ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORIENTALISME

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2771 12 MAI 2015 – PARIS

ORIENTALISME

MARDI 12 MAI 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ORIENTALISME

MARDI 12 MAI 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Détail du lot 63



Détail du lot 66

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



François Tajan



Olivier Berman

ORIENTALISME
VENTE N°2771

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Priseur
François Tajan

Spécialiste
Olivier Berman
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Les œuvres de Jacques Majorelle sont présentées par le cabinet d'expertise Marcilhac
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : +33 (0)6 71 81 38 35
amarcilhac@gmail.com

Renseignements
Audrey Sadoul
Tél. : +33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Recherche et authentifications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire :www.artcurial.com

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Sur rendez-vous, les quinze jours précédant la date de la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 9 mai
11h – 18h
Dimanche 10 mai
14h – 18h
Lundi 11 mai
11h – 19h
Mardi 12 mai
11h – 16h

VENTE
MARDI 12 MAI 2015
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél . :+33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Charlotte Norton
Tél . :+33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél . : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Détail du lot 17

Index

B
Van BIESBROECK, Jules – 60
BIRCK, Alphonse – 34, 35, 36, 58, 61
BOMPARD, Maurice – 63
BOUVIOLLE, Maurice – 62
BREST, Germain Fabius – 24
BRIDGMAN, Frederick Arthur – 50, 51, 52
De BUZON, Marius – 59

C
CARABAIN, Victor – 29
CRUZ-HERRERA, José – 17

D
DELAHOGUE, Alexis – 38, 41
DEMNATI, Amine – 20
DESHAYES, Eugène – 47, 48, 49
DINET, Étienne – 33
DUVIEUX, Henri – 26

E
EL GLAOUI, Hassan – 21, 22

F
FLANDIN, Eugène – 23

G
GASSON, Jules – 54
GIRARDET, Eugène – 46
GOLDSCHEIDER, Friedrich – 57

H
De HAGEMANN, Godefroy – 30
HÖSEL, Oscar Erich – 25

J
JOUVE, Paul – 64, 65

L
LAZERGES, Paul – 40
LÉVY-DHURMER, Lucien – 18
LIMOUSE, Roger – 19
LUCAS-ROBIQUET, Marie-Aimée – 37

M
MAJORELLE, Jacques – 8, 9, 10, 11, 12, 13
MARILHAT, Prosper – 28

P
PONTOY, Henri – 1, 2, 5, 6, 7

R
ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice – 3, 4
ROUSSEAU, Henri – 42, 43, 44, 45

S
SCHMIED, François-Louis – 66, 67
SIMONI, M. – 55
STARCK, Julius Joseph Gaspard – 31
STYKA, Adam – 14, 15, 16

T
THIL, Jeanne – 27

V
VERSCHAFFELT, Édouard – 39

W
WASHINGTON, Georges – 53, 56

Z
ZIEM, Félix – 32

1
Henri PONTOY
1888 – 1968

MALIKA, 1939
Huile sur panneau
Signé « Pontoy » en bas à droite,
situé « Marrakech », titré « Malika 15 ans »
et daté « 1939 » au dos
46 x 38 cm

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT, LOCATED, TITLED AND DATED ON THE BACK:
18,11 x 14,96 in.

6 000 – 8 000 €

2
Henri PONTOY
1888 – 1968

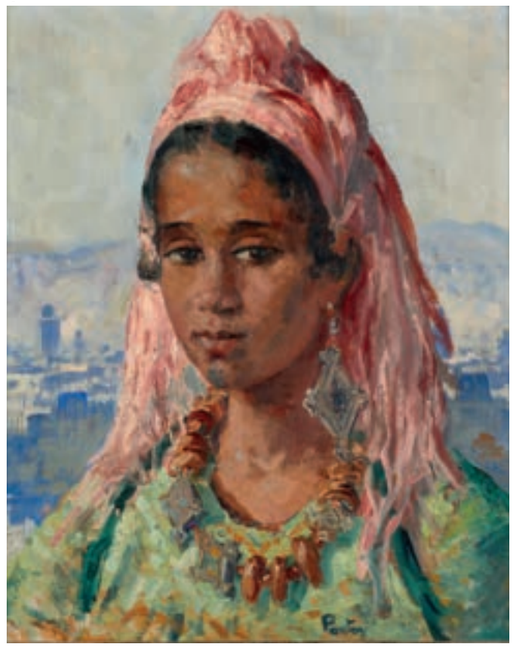
LES PORTEUSES D'EAU
Huile sur toile
Signéé « Pontoy » en bas à droite
85 x 139,50 cm

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
33,46 x 54,92 in.

20 000 – 30 000 €

1



2



3
Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL
1862 – 1943

LA HALTE
Huile sur carton fort
Signé « Maurice Romberg » en bas à droite
24 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON FIBERBOARD, SIGNED LOWER RIGHT:
9,44 x 12,99 in.

1 500 – 2 000 €

4
Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL
1862 – 1943

LA HALTE
Huile sur carton fort
Signé « Maurice Romberg » en bas à gauche
20,40 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON FIBERBOARD, SIGNED LOWER LEFT:
8,03 x 13,78 in.

1 500 – 2 000 €

5
Henri PONTOY
1888 – 1968

LE RETOUR À LA CASBAH
Huile sur panneau
Signé « PONTOY » en bas au centre
59,80 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM CENTER:
23,54 x 31,49 in.

8 000 – 12 000 €

3



4



5



6
Henri PONTOY
1888 – 1968

LA TOUR HASSAN, RABAT
Huile sur toile
Signée «Pontoy» en bas à droite
46 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
18,11 x 21,65 in.

2 000 – 3 000 €

7
Henri PONTOY
1888 – 1968

CASBAH AU BORD DE L'OUED
Huile sur toile
Signée « Pontoy » en bas à gauche
54,20 x 73,30 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT:
21,33 x 28,85 in.

8 000 – 12 000 €

6



7




Lot 8


Lot 9


Lot 10


Lot 11


Lot 12


Lot 13

Jacques MAJORELLE

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle (Toul 1859 – Nancy 1926), Jacques Majorelle, né en 1886 baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. Dans cet environnement artistique exceptionnel sa vocation s'éveilla sans peine. Inscrit en 1901 à l'École des Beaux-arts de Nancy, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour la peinture. Il s'inscrit en 1903 à l'Académie Julian à Paris.

Il fit son premier voyage en 1909 en Espagne et en Italie. Il découvre, à l'instar des peintres impressionnistes avant lui et des premiers orientalistes, une lumière inconnue car lointaine des éclairages lorrains. Sa palette va donc naturellement s'orienter vers plus de contrastes et de jeux de couleurs. Trois séjours prolongés en Égypte entre 1910 et 1913 vont sceller définitivement son destin. Un attrait irrésistible pour cette région du monde le pousse à aller admirer ces paysages aux couleurs de feu. Jacques Majorelle ne sera pas un peintre d'atelier mais un artiste voyageur.

Il débarque au Maroc en septembre 1917, et arrive à Marrakech au mois d'octobre accueilli par le maréchal Lyautey. Envoûté par le charme de Marrakech, il décide de s'y installer. Après l'agitation de Marrakech, Jacques Majorelle recherche la solitude du désert et entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas entre 1919 et 1922. Les paysages deviennent ses sujets de prédilection ainsi que les fabuleuses villes fortifiées, les casbahs, et plus particulièrement celle d'Anemiter dans la vallée d'Ounila. Les nombreuses œuvres qu'il rapporte font l'objet d'une exposition à Paris dans la célèbre galerie Georges Petit du 16 au 30 janvier 1922 avec quatre-vingt-dix-sept tableaux consacrés au Grand Atlas (vallée de Telouet et d'Ounila et vallée de Reraïa). Lyautey visite l'exposition et achète trois tableaux pour sa résidence à Rabat.

Jacques Majorelle, devenu le peintre de l'Atlas, séjourne encore de juin à septembre 1928 à Anemiter et de novembre 1928 à janvier 1929 à Ouarzazate. A partir de cette période, l'artiste introduit l'or et l'argent en les combinant aux autres couleurs de sa palette. Il réussit à dépouiller les métaux précieux de leur influence décorative pour leur faire jouer le rôle de simples couleurs. Les œuvres peintes pendant ce séjour représentent essentiellement *Les Casbahs de l'Atlas* ; elles seront exposées en 1929 à Casablanca et à Paris en 1930 à la galerie de la Renaissance. Le succès est immense. Le public parisien vient à la rencontre de Majorelle, passionné par le côté documentaire inhérent à son œuvre et ébloui par son écriture picturale. Un album intitulé *Casbahs de l'Atlas,* tiré à cinq cent vingt exemplaires, paraît en 1930. La critique est unanime, tous les amateurs apprécient la perfection et la somptuosité de la gravure.

En 1923, il fait l'acquisition d'un grand terrain à Marrakech où il fait construire sa villa, connue aujourd'hui sous le nom de « Villa Majorelle », entourée d'un parc de quatre hectares peuplé d'essences rares.

La découverte de l'Afrique noire entre 1945 et 1952 comble son insatiable curiosité pour ce continent. L'artiste visite le Soudan, le Niger, la Côte d'Ivoire, la Guinée et le Sénégal. Ses œuvres consacrées aux forêts équatoriales, aux femmes noires, aux marchés et aux fêtes villageoises sont ensuite exposées à Casablanca en 1948 et à Abidjan en 1952 et saluées. Les critiques lui donnent le titre de *maître.*

Durant ces années de pérégrinations africaines, Jacques Majorelle revient régulièrement dans sa villa de Marrakech ; il retourne également dans la région la plus chère à son cœur, l'Atlas, dans la vallée d'Ounila et séjourne dans le village d'Anemiter peint tant et tant de fois. Blessé, il ne peut plus voyager et passe les dernières années de sa vie à Marrakech.

Jacques Majorelle décède à Paris en 1962 et repose à Nancy, aux côtés de son père.[1]

M-C. S.

Son of the cabinetmaker Louis Majorelle (Toul 1859 – Nancy 1926), Jacques Majorelle, born in 1886, is immersed in the Art Nouveau movement through his childhood as his father is one of the most famous supporter of the style. He enrolls in the École des Beaux-Arts of Nancy in 1901, where he begin his studies in architecture but quickly abandons it for painting.

He enrolls in the Académie Julian in Paris in 1903 and takes his first trip to Spain and Italy in 1909. Just like the Impressionists and the first Orientalists before him, he discovers there an unfamiliar light. His palette begins to change as he uses stronger contrasts and a broader range of colors. Three long stays in Egypt seal his destiny: Jacques Majorelle will not be a studio painter but a travelling artist.

He arrives in Morocco in September 1917 and travels in October to Marrakech, where he is welcomed by the Marshal Lyautey. Captivated by the charm of Marrakech, he decides to make it his home. After a hectic time in Marrakech, Jacques Majorelle seeks out the solitude of the desert and undertakes a series of expeditions in the Atlas mountains between 1919 and 1922. Landscapes become his favorite subject in addition to the remarkable fortified cities and casbahs, especially the casbah of Anemiter in the Ounila Valley. The many paintings he brings back from his travels are exhibited in Paris at the famous Georges Petit Gallery from January 16 to 20, 1922, with ninety-seven paintings of the Grand Atlas mountains, including the Telouet, Ounila and Reraya valleys. Lyautey visits the exhibit and purchases three paintings for his residence in Rabat.

Jacques Majorelle, now the established painter of the Atlas mountains, spends June to September 1928 in Anemiter, and November 1928 to January 1929 in Ouarzazate. During this period the artist begins to use gold and silver by mixing them with the other colors of his palette. He succedes in eliminating the decorative influence of these metals by presenting them as ordinary colors. Most works painted during this period belong to the Casbahs de l'Atlas *series, exhibited in 1929 in Casablanca and in Paris at the Galerie de la Renaissance in 1930. It is a tremendous success. The parisian public warmly welcomes Majorelle, impressed by his pictorial style and fascinated by the inherent documentary quality of his work. An album intitled* Casbahs de l'Atlas *is published in 1930 in a limited edition of 120 copies. Critics are unanimous and connoisseurs are appreciative of the perfection and sumptuousness of the prints.*

In 1923, Jacques Majorelle purchases a large piece of land in Marrakech where he builds his villa, known today as the "Villa Majorelle", in the center of a four hectare garden of rare plants.

His discovery of sub-Saharan Africa between 1945 and 1952 during three voyages satisfies his insatiable curiosity for the African continent. The artist visits French Sudan, Niger, Côte d'Ivoire, Guinea, and Senegal. His paintings of the equatorial forests, village festivals, African women and dancers are exhibited in Casablanca in 1948 and in Abidjan in 1952 to considerable acclaim. Critics start calling him "maître"*.*

During these years of African wondering Jacques Majorelle returns to his Marrakech villa on a regular basis. He also travels to the region he loves the most, the Ounila valley in the Atlas range, and stays in the Anemiter village he has painted so often. He spends the last years of his life in Marrakech as an injury made travelling impossible.

Jacques Majorelle dies in Paris in 1962. He is buried in Nancy at his father's side.[1]

[1] Félix Marcilhac, *Les Orientalistes,* Jacques Majorelle, ACR Éditions, Paris, 1995. Nancy, Musée des Beaux-Arts, Paris, Institut du Monde Arabe, *Rétrospective Jacques Majorelle*, 1999-2000

8
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

SOUK EL KHÉMIS, TEMPS GRIS – 1919
Huile sur carton fort
Monogrammé « jm », situé « Marrakech »
et daté « 19 » en bas à droite
22,50 x 32,80 cm

Provenance :
Collection de M. X
Collection particulière, France

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *La vie et l'œuvre Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, reproduit p. 60

Exposition :
Galerie Georges Petit, Exposition Jacques Majorelle du 16 au 30 janvier 1922

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise Marcilhac.

OIL ON FIBERBOARD, SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT: 8,85 x 12,91 in.

10 000 – 15 000 €

9
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

SOUK EL KHÉMIS – 1918
Huile sur carton fort
Monogrammé « jm », situé « Marrakech »
et daté « 18 » en bas à droite
23,80 x 32,50 cm

Provenance :
Collection de M. X
Collection particulière, France

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *La vie et l'œuvre Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, reproduit p. 58

Exposition :
Galerie Georges Petit, Exposition Jacques Majorelle du 16 au 30 janvier 1922

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise Marcilhac.

OIL ON FIBERBOARD, SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT: 9,37 x 12,79 in.

10 000 – 15 000 €

« Souk el Khémis, temps gris » (1919)
Réalisée peu de temps après l'arrivée de Jacques Majorelle au Maroc, cette composition représente elle aussi le monticule de terre accumulé devant la porte Bâb el Khémis sur lequel se tiennent les femmes le jeudi matin pour proposer et vendre leurs couvertures. On disait alors qu'il s'agissait de la terre provenant de la rampe d'accès aménagée par les Almohades pour édifier au XII[e] siècle le minaret de la mosquée de la Koutoubia. Ici, le point de vue du peintre se situe en haut du tertre et donne une vue plongeante de l'espace avec une ouverture en profondeur sur le massif montagneux. Les touches de peinture y sont déjà plus larges, moins violentes, comme balayées à la surface du panneau et les silhouettes mieux précisées malgré le temps gris indiqué par le peintre.

A. M.

Realised shortly after Jacques Majorelle's arrival in Morocco, this composition also represents the hill of soil accumulated in front of the door Bâb el Khémis where women came Thursday morning to sell their blankets. It was said then that it was the soil from the access ramp built by the Almohades to build in the 12th century the minaret of the Koutabia mosque. Here, the painter's point of view is situated on top of the hill and provides a plunging view of of the space with a profound opening onto the mountains. The touches of painting are already larger, less violent, as though brushed onto the panel's surface and the silhouettes more precise despite the grey weather indicated by the artist.

« Souk el Khémis » (1918)
Peinte dans les premiers mois de son installation à Marrakech cette étude, pleine de spontanéité et de couleurs traduit l'émerveillement du peintre devant le pittoresque des scènes qu'il y découvre si différentes de celles peintes en Égypte. Sa vision est nette et précise, sa composition est frontale et son cadrage recentré sur des formes disparates qui mettent en valeur les masses colorées des couvertures que proposent ces femmes aux abords des murs de la ville. L'utilisation de touches de couleurs pures posées par des coups de pinceau saccadés et bien différenciées fait vibrer la lumière et permet au peintre de traduire la brutalité de l'intensité lumineuse de la scène. Véritable témoignage ethnologique cette composition est d'une réelle beauté.

A. M.

Painted during the first months of his move to Marrakech, this study, full of spontaneity and colors, translates the painter's awe in front of the picturesque scenes he discovers, so different from those in Egypt. His vision is clear and sharp, his composition is frontal and his frame is centered on the disparate forms that highlight the colored masses of blankets that women sell just outside the city's walls. Touches of pur color applied by bouncing and differientiated strokes of the paintbrush make the light vibrate and enable the painter to translate the brutality and the luminous intensity of the scene. An authentic ethnological testmony, this composition is truly beautiful.

8



9



10
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

NU DANS LES JARDINS MAJORELLE
Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signé « j. majorelle » et situé « Marrakech »
en bas à droite
88 x 77,50 cm

Provenance :
Acquis au début des années 1960
dans une galerie à Casablanca
Collection particulière, France

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise
Marcilhac.

GOUACHE ON PAPER PASTED ON PANEL,
SIGNED AND LOCATED BOTTOM RIGHT:
34,64 x 30,51 in.

80 000 – 150 000 €

Yucca, aloès, ficoïdes et branches de palmier washingtonia forment au second plan un fond de verdure aux multiples nuances de vert qui tranche avec le rose délicat, ponctué de rouge, des fleurs de la potiche du premier plan. En haut de la composition, une trouée de plantes laisse voir le ciel d'un bleu transparent. Une silhouette de femme noire traverse l'allée de terre une jarre sur son bonnet rouge. Vision parfaite d'un paradis personnel.

A. M.

Yucca, aloe, ficoides and palm tree branches form a background of nuanced greenery that contrasts with the delicate pink, punctated with red, of the potted flowers in the foreground. The sky, transparent blue, is visible through a breach in the plants. A black woman's silhouette walks through the alley, a jar on top her red hat. Perfect vision of a private paradise.


Les Jardins Majorelle



Jacques MAJORELLE

Nu dans les jardins Majorelle

Abandonnant la poussière des marchés, leurs orages de lumières et de couleurs, abandonnant les casbahs, les architectures austères de l'Atlas, leurs lignes sèches, à partir de 1931 Jacques Majorelle décide de renouveler ses sujets et sa technique.

Quatre années durant (la veine, en réalité, ne se tarira jamais tout à fait) il va se consacrer aux nus noirs. Cette nouvelle série de tableaux porte un nom : *les Negresses nues*. Les « négresses », ce sont de jeunes femmes noires, pour la plus part descendantes des belles esclaves de la vallée du Sous et de Draa, qui ont posé nues sur les divans de sa villa-atelier ou bien dehors, dans les allées du jardin. Avec la présence de ces « créatures » d'ébène ou d'acajou, de ces femmes à l'état de nature, voici le domaine de Bou Saf Saf devenu cette fois un véritable Éden.

Un Majorelle peut en cacher un autre. Sous l'ascète, sous le mystique, sous l'homme froid et solitaire sommeillait en réalité un grand sensuel qui se découvre, à quarante-cinq ans, des fantasmes paradisiaques. Ces tableaux qui, d'une certaine façon, attestent que l'engouement parisien des années trente pour la culture nègre a fait des vagues jusqu'à Marrakech, ces tableaux en hommage à la beauté noire ont des titres charmants ou évocateurs. Ils s'appellent Nocturne, Sieste, Marbre noir, Bijoux berbères, Invitation, Pénétration, *Le Repos sous la lune,* Clair de lune.

En octobre 1933, Victor Prouvé découvre les nus noirs lors d'une exposition à la galerie Mosser à Nancy et confie son émoi dans l'*Est républicain*: « Qu'elles sont attachantes ces belles créatures qui, en consentant à se dévêtir, devant lui, se sont montrées dans toute l'aisance de leurs libres gestes ! Il a regardé ces femmes circulant dans sa propriété, longeant les hauts et frêles palmiers ou passant sous l'ample feuillage des bananiers, silhouettes noires opposées aux fraîches colorations… Toute une exposition en nudités noires ? C'est bien dans la ligne de Majorelle que de se consacrer à une seule page d'étude et de la sublimer… »[1]

Leaving the markets' dust, their storms of colors and light, abandoning the casbahs, the austere architecture of the Atlas, their dry lines, starting in 1931 Jacques Majorelle decides to renew his themes and techniques.

For four years he dedicates himself to black nudes. This new series of paintings has a name: les Negresses nues. *The "negresses" are young black women, mostly the descendents of slaves from the Sous and Draa valleys, who posed nude on the sofas of his villa-studio or outside, in the alleyways of the garden. With the presence of these beauties of ebony and mohogany, of these women in the state of nature, the estate of Bou Saf Saf becomes a veritable Eden.*

A Majorelle can hide another. Beneath the ascetic, beneath the mystic, beneath the cold and solitary man was hidden in a sensual man who discovers, at forty-five, paradisiacal fantasies. These paintings which are, in a certain way, a testimony that the 1930S parisian enthusiasm for black culture travelled to Marrakech, these paintings have charming or evocative titles. They are named Nocturne, Sieste, Marbre noir, Bijoux berbères, Invitation, Pénétration, Le Repos sous la lune, *Clair de lune.*

In October 1933, Victor Prouvé discovers the black nudes during an exhibition at the Galerie Mosser in Nancy and shares his emotion in the Est républicain*: "How endearing are these beautiful creatures who, in consenting to undress, in front of him, have shown themselves comfortable in their free gestures! He looked at these women circulating in his estate, walking along the tall and frail palm trees or under the ample foliage of the banana trees, black silhouettes against fresh colorations… A whole exhibition of black nudes? It is well like Majorelle to dedicate himself to a unique theme and to sublimate it…"*[1]

[1] Alain Leygonie, *Un Jardin à Marrakech : Jacques Majorelle, peintre-jardinier, 1886 – 1962*, Paris, Éditions Michalon, 2007, p. 107-108



Détail du lot 10

11
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

SOUK À BAB TARZOUT, MARRAKECH,
Circa 1935 – 1940
Huile sur toile
Signée « j. majorelle » et située « Marrakech »
en bas à gauche
78 x 89,50 cm

Provenance :
Acquis au Maroc dans les années 1940
et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED AND LOCATED
BOTTOM LEFT: 30,70 x 35,23 in.

150 000 – 200 000 €



Jacques Majorelle, Bab el Kémis, circa 1940, vendu 397 082 € (frais inclus), Artcurial,
le 9 juin 2011. Collection privée.



Jacques MAJORELLE

Souk à Bab Tarzout, Marrakech

Jacques Majorelle dépeint une série de scènes de vie de souk à Marrakech à la fin des années 30 et au début des années 40. L'œuvre que nous présentons témoigne des recherches sur les vibrations de la lumière et de la chaleur qui animent le travail de l'artiste à cette époque. Dans ***Souk à Bab Tarzout,*** les hommes sont le véritable sujet de l'œuvre. Travaillés en aplats colorés aux tonalités chaudes les corps matiéristes expriment l'esprit de synthèse et le goût pour la stylisation de Jacques Majorelle.

Jacques Majorelle depicts a series of every day life scenes at the souk in Marrakech at the end of the 1930s and the beginning of the 1940S. Our painting is a testimony of the researches on vibrations from the light and heat that animate the artist's work at that time. In Souk à Bab Tarzout, *men are the true subjet of the painting. Represented in colorful shapes, the matierist bodies express Jacques Majorelle's spirit of synthesis and taste for stylization.*



Détail du lot 11

12
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

MARRAKECH
Technique mixte rehaussée de poudre d'or
sur papier fort
Signé « j. majorelle » et situé « Marrakech »
en bas à gauche
54,30 x 65 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste en 1959
Collection particulière, France

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise
Marcilhac.

*MIXED MEDIA HEIGHTENED WITH GOLD
ON FORTIFIED PAPER PASTED ON PANEL,
SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT:*
21,37 x 25,59 in.

50 000 – 70 000 €



Cette vue d'une ruelle du souk de Marrakech transcrit parfaitement l'éblouissement vaporeux des rayons du soleil qui saisi le passant parcourant ses allées poussiéreuses sous des cannisses mal ajustées. Au second plan, les portes des Bakal comme les volets des auvents, plus nettement représentés en perspective, ferment la composition pour concentrer le regard du spectateur sur les taches blanches largement posées en avant et traduisant en sensation colorée la violence de la lumière.

A. M.

This view of a street in the Marrakech souk perfectly transcribes the vaporous glare of the sun's rays that grasps the passerby browsing dusty alleys under poorly adjusted reed screenings. In the background, the doors of the Bakal and the canopies' shutters, more sharply represented in perspective, close the composition to focus the viewer's gaze on the white touches translating in a colorful sensation the violence of the light.

13
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

DAKAR – 1953
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée « j. majorelle », située « Dakar »
et datée « 53 » en bas à droite
50,50 x 65 cm

Provenance :
Offert dans les années 1960 par la princesse (X)
sœur de Sa Majesté Hassan II à M. X en
remerciement de ses services de précepteur
et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise
Marcilhac.

OIL ON CANVAS PASTED ON PANEL, SIGNED, LOCATED AND DATED BOTTOM RIGHT:
19,88 x 25,59 in.

70 000 – 100 000 €



Concentrant sa composition sur les trois femmes accroupies devant leur étalage de marchandise, à l'instar d'un touriste debout photographiant une scène de marché, l'artiste choisit de peindre son sujet en gros plan, en pleine lumière, pour mettre en valeur la richesse et la variété des étoffes dont elles sont revêtues. Pudiquement, les têtes sont baissées, retournées ou cachés par un pan de robe. Au second plan des ombres colorées suggèrent la présence d'autres femmes près de leur bassine fermant cette transcription réaliste à valeur de témoignage dans le temps.
A. M.

Concentrating his composition on three women kneeling in front of their stand of merchandise, just like a standing tourist photographing a market scene, the artist chooses to paint his subject close up, in full light, to highlight the sumptuousness and variety of the women's clothes. Modestly, their heads are lowered, turned away or hidden by a piece of fabric. In the background, colored shadows suggest the presence of other women next to their bassin, anchoring this realistic transcription as a testimony of time.



Jacques Majorelle, Marché à Bamako, 1949. Collection privée, vendu 149 200 € (frais inclus), Artcurial, le 18 décembre 2011. Collection privée.

14
Adam STYKA
1890 – 1959

PORTE DE MARRAKECH
Huile sur carton fort
Signé « ADAM STYKA » en bas à droite
34 x 42 cm

Provenance :
Offert au Général Weygand par Adam Styka
en souvenir de la bataille de Varsovie en 1920
Conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON FIBERBOARD, SIGNED LOWER RIGHT:
13,38 x 16,53 in.

6 000 – 8 000 €



Fils d'un peintre polonais de talent, Adam Styka fait ses études à la célèbre Académie des Beaux-Arts de Paris. Passionné par les couleurs et la lumière, c'est grâce à une bourse du gouvernement français qu'il peut étudier ces sujets dans des lieux plus exotiques. Après avoir suivi une formation militaire à Fontainebleau, Adam Styka s'engage dans l'armée française pendant la Première Guerre Mondiale. Cet engagement lui vaut de nombreuses médailles et décorations ainsi qu'une bourse qui lui permet de voyager dans les colonies françaises d'Afrique du Nord. Après 1914, Adam Styka entreprend une série de voyages au Maroc, en Algérie et en Tunisie, voyages qu'il renouvelle chaque année. Les tableaux orientalistes qu'il produit à cette époque sont exposés à Paris, notamment au Grand Palais et au Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français.

L'atmosphère exceptionnelle que Adam Styka découvre au Maghreb – soleil éblouissant, ombres denses, étroite palette de teintes tour à tour délavées et saturées – et sa soif de communiquer la personnalité flamboyante de celles et de ceux qu'il rencontre, insufflent à son art un réalisme déterminé. Adam Styka avait parfois recours aux photographies de Lehnert & Landrock afin de s'assurer de l'exactitude de ses études de personnages, ce qui atteste des liens étroits entre peinture et photographie entretenus par les orientalistes.

The son of a talented Polish painter, Adam Styka began his formal training in Paris, at the esteemed Académie des Beaux-Arts. His interest in light and color, together with a funding opportunity from the French government, soon led him to seek out his subject matter in more exotic locales. Styka graduated from the French Military Academy in Fontainebleau and served in the French artillerie during World War I. Upon receiving several medals and honors, the French government awarded him citizenship and a grant for travel to various French colonies. Styka began a series of annual trips to North Africa after 1914, visiting Morocco, Algeria and Tunisia. The Orientalist paintings that he produced during these years were exhibited in Paris, notably at the Grand Palais and the Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français.

The unique atmospheric effects that Styka encountered in the Maghreb – brilliant sunlight, harsh shadows, an a limited range of alternately bleached and deeply saturated hues – and his concern to convey the dynamic personaliyies of those he encountered infused his art with an unflinching realism that was unparalleled at the time.

15
Adam STYKA
1890 – 1959

JEUNE MAROCAINE
Huile sur carton
Signé « Adam Styka » en bas à droite
41 x 32 cm

Provenance :
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire
et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON CARDBOARD, SIGNED BOTTOM RIGHT:
16,14 x 12,59 in.

3 000 – 5 000 €

16
Adam STYKA
1890 – 1959

LES AMOUREUX
Huile sur toile
Signée « Adam Styka » en bas à droite
82 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
32,28 x 25,59 in.

30 000 – 40 000 €

15



16



17
José CRUZ HERRERA
1890 – 1972

LE JOUR DE L'AÏD – 1942
Huile sur toile
Signée « J Cruz Herrera »
et datée « 1942 » en bas à droite
55 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED
BOTTOM RIGHT: 21,65 x 18,11 in.

30 000 – 40 000 €



José Cruz-Herrera naît en 1890 à Linea de la Conception (Cadix). Il étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts de Madrid et reçoit par la suite une bourse lui permettant de poursuivre ses études à Paris et à Rome. Il est récompensé par plusieurs prix, notamment celui de l'Exposition Internationale de Panama. Lors de son séjour en France, il expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris puis à Venise et Barcelone.

Après le succès de l'exposition d'une quarantaine de ses œuvres au Salon du Cercle des Beaux-Arts de Madrid, José Cruz-Herrera décide au début des années 1920 de voyager au-delà des frontières de l'Europe. Il découvre l'Amérique du Sud mais surtout le Maroc où, après deux séjours entre 1920 et 1923, il décide de s'installer. Séduit, il établit sa résidence à Casablanca. Le Maroc devient son pays de cœur et contribue à révolutionner sa peinture. Des paysages dont la touche est désormais typiquement impressionniste, aux scènes du quotidien peintes dans des coloris riches et chauds, sans oublier ses portraits de femmes richement parées au visage raffiné, toute la peinture de cette période témoigne de la profonde influence de ce pays sur la création de José Cruz-Herrera.

José Cruz Herrera is born in 1890 in Linea de la Conception, in Cadix. He studies painting at the École des Beaux Arts of Madrid and receives thereafter a grant that allows him to further his studies in Paris and Rome. He is awarded several prizes through his career, most notably at the International Exposition of Panama. During his stay in France, he is often exhibited at the Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts of Paris, as well as in Venice and Barcelona.

Following the success of the exhibit of forty of his works at the Salon du Cercle des Beaux-Arts of Madrid, José Cruz-Herrera decides at the beginning of the 1920s to travel outside of Europe. He discovers Latin America and Morocco where, after two stays in 1920 and 1923, he decides to remain. Seduced, he established himself in Casablanca. Morocco becomes the country of his heart and revolutionizes his paintings. From his impressionist landscapes, to his scenes of daily life painted in warm tones, and his portraits of women with rafined faces, all of the painting of this period demonstrates the profound influence Morocco has had on José Cruz-Herrera's creation.

18
Lucien LÉVY-DHURMER
1865 – 1963

JEUNE FEMME
Pastel sur papier
Signé « Lévy Dhurmer » en bas à droite
35 x 48,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

PASTEL ON PAPER, SIGNED BOTTOM RIGHT:
13,78 x 18,90 in.

40 000 – 60 000 €

« Des yeux limpides où l'âme se noie était l'un des thèmes favoris de Lévy-Dhurmer »

Lynne Thornton

Lucien Lévy-Dhurmer était un pastelliste brillant et un membre de premier plan du mouvement symboliste. Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, il travailla de 1887 à 1895 pour Clément Massier, artiste renommé pour ses faïences lustrées aux vernis chatoyants. Ces effets singuliers ont sans doute inspiré Lévy-Dhurmer. En 1896, il fit sa première exposition à la galerie Georges Petit à Paris où il présenta ses œuvres symbolistes. Il connut alors un véritable succès critique. Il fut un infatigable voyageur en France, en Italie, en Espagne et en Hollande. En 1901, il fit son premier séjour au Maroc. L'Afrique du Nord lui inspira des portraits poétiques d'hommes arabes ou de femmes berbères.

Lucien Lévy-Dhurmer was a brilliant pastellist and an artist at the forefront of the symbolist movement. Trained at the École des Beaux-Arts of Paris, he worked from 1887 to 1895 for Clément Massier, an artist renowned for the luminous glaze of his earthenware.
These unique effects certainly inspired Levy-Dhurmer. In 1896, he had his first exhibition at the Galerie Georges Petit in Paris, where he presented his symbolist works. He knew then an astounding success. He was an inveterate traveler of France, Italy, Spain and Holland. In 1901, he traveled for the first time to Morrocco. North Africa inspired himpoetic portraits of arab men and of Berber women.



Lucien Lévy-Dhurmer, Beauté de Marrakech, 297 900 € (frais inclus), Artcurial, le 18 décembre 2011. Collection privée.



19
Roger LIMOUSE
1894 – 1989

LA SORTIE DU SULTAN À RABAT
Huile sur toile
Signée « R. Limouse » en bas à droite
60 x 82 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
23,62 x 32,28 in.

35 000 – 45 000 €



Roger Limouse est né en Algérie en 1894 et après avoir étudié à l'Académie Julian de Paris, il retourne en Afrique du Nord dans les années trente. Son art de la lumière et de la couleur s'exprime alors pleinement dans ses paysages et décors intérieurs chatoyants qu'il observe.

Peintre de la réalité poétique, Roger Limouse est un éblouissant coloriste Fauve. Il dépeint le triomphe de la couleur. On dit de Limouse qu'il est le dernier fauve. Trois peintures de Roger Limouse sont présentées dans les collections permanentes du Musée d'Art Moderne de Paris.

Roger Limouse is born in Algeria in 1894 and after having studied at the Académie Julian in Paris he returns to North Africa in the 1930s. His art of light and color then come through fully in his landscapes and interiors of the region.

Painter of a poetic reality, Roger Limouse is an astonishing Fauve colorist. He depictsthe triumph of color. It is said that Limouse is the last fauve. Three paintings of Roger Limouse are presented in the permanent collection of the Musée d'Art Moderne de Paris.

20
Amine DEMNATI
1942 – 1971

FOULE
Huile sur panneau
Signé « A. DEMNATI » en bas à droite
16,80 x 31,40 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT:
6,61 x 12,36 in.

8 000 – 10 000 €

21
Hassan EL GLAOUI
Né en 1923

FANTASIA
Gouache sur papier
Signé « Hassan el GLaoui » en bas à gauche
51 x 62 cm

Provenance :
Collection particulière, France

GOUACHE ON PAPER, SIGNED BOTTOM LEFT:
20,07 x 24,40 in.

5 000 – 7 000 €

22
Hassan EL GLAOUI
Né en 1923

CAVALIERS DE FANTASIA
Gouache sur isorel
Signé « Hassan el GLaoui » en bas au centre
75 x 107 cm

Provenance :
Collection particulière, France

GOUACHE ON HARDBOARD, SIGNED BOTTOM CENTER: 29,52 x 42,12 in.

12 000 – 18 000 €

20



21



22



23
Eugène FLANDIN
1809 – 1876

LA MOSQUÉE D'URFA – 1849
Huile sur toile
Signée « Eug. Flandin », située « Mésopotamie »
et datée « 1849 » en bas à gauche
73,20 x 100,40 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED
AND DATED LOWER LEFT: 28,81 x 38,52 in.

15 000 – 20 000 €



Eugène Flandin naît à Naples en 1803. Un an après ses débuts au Salon de Paris, il accompagne l'armée française dans sa campagne de 1837 en Algérie. En 1840, Eugène Flandin et l'architecte peintre Pascal Coste sont envoyés en mission en Perse pour receuillir des informations sur l'évolution du pays sous le règne de Mohammad Chah Qadjar et pour faire un inventaire complet sur ses monuments anciens et modernes. Ils publient en 1851 un album en six volumes sur leur voyage.

En 1844, Eugène Flandin se rend en Mésopotamie avec l'archéologue et diplomate français Paul-Émile Botta, à la recherche de la cité disparue de Ninive, ancienne capitale de l'empire assyrien. Notre tableau, titré *Mesopotamie* et daté 1849 correspont à ce voyage. Il représente la Mosquée de la ville d'Urfa, au sud-est de la Turquie, entourée par la fontaine miraculeuse de Callirhoé. Ce site, sur la route de la Soie, est un lieu de pelerinage pour les musulmans. Selon la légende, le roi Nemrod de Babylone aurait condamné Abaraham au bûcher car ce dernier s'opposait au culte des idoles, couramment pratiqué dans la région. Pour le protéger, les flammes se transformèrent en poissons, devenus sacrés et présents encore en abandance aujourd'hui dans la fontaine.

Eugène Flandin was born in Naples in 1803. A year after his debut at the Salon des Artistes Français in Paris, he accompanies the french army in its 1837 campain in Algeria. In 1840, Eugène Flandin and the painter-architect Pascal Coste are sent to Persia with the mission to gather information on the evolution of the country under Mohammad Chah Qadjar and to inventory the country's ancient and modern monuments. They publish in 1851 an album in six volumes on their trip.

In 1844, Eugène Flandin goes to Mesopotamia with the architect and diplomat Paul-Emile Botta to find the lost city of Ninive, the ancient capital of the Assyrian empire. Our painting, titled Mesopotamia *and dated 1859, corresponds to this trip. It depicts the mosque of the city of Urfa, in Turkey's South-East, surrounded by the miraculous fountain of Callirhoé. This site, on the Silk Road, is a pilgrimage site for muslims. According to legend, the kind Nemrod of Babylon condemned Abraham to the stake as he opposed himself to the cult of idols, which was practiced in the region. To protect Abraham, the flammes transformed into fish, which became sacred and remain abundant in the fountain to this day.*

24
Germain FABIUS BREST
1823 – 1900

RUE ANIMÉE, CONSTANTINOPLE
Huile sur toile
Signée « fabius brest » en bas à droite
31 x 41 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
12,20 x 16,14 in.

25 000 – 35 000 €



Comme d'autres jeunes artistes nés à Marseille dans la première moitié du XIX[e] siècle, Fabius Brest suit l'enseignement du peintre Emile Loubon (1809 – 1863). Ce dernier, également directeur de l'École des Beaux-Arts de Marseille, peut s'enorgueillir d'avoir porté sur les marches de la gloire de jeunes artistes toujours célèbres tels Paul Guigou et Adolphe Monticelli. Comme beaucoup de ses contemporains, Germain Fabius Brest commence par peindre les paysages provençaux avec leurs champs couverts de lavande, leurs collines bleutées et leurs reliefs escarpés. Les couleurs qu'il emploie sont celles de la nature méditerranéenne, lumineuse et chatoyante. Grâce à Emile Loubon, il participe au Salon à Marseille à partir de 1847 où exposent également Monticelli et Guigou, puis au Salon officiel à Paris à partir de 1857.

Au milieu du XIX[e] siècle le mouvement orientaliste est en plein essor. Théophile Gautier publie l*e Roman de la momie* en 1857 et le peintre Eugène Fromentin relate ses voyages en Orient dans *Un été dans le Sahara* paru en 1857 et, deux ans plus tard, dans *Une année dans le Sahel*. Encouragé par Emile Loubon qui fit aussi un périple en Asie Mineure, Germain Fabius Brest décide de partir pour la Turquie à la fin de l'année 1855, comme l'atteste le visa accordé par le consul général ottoman de Marseille. L'artiste, âgé de trente-deux ans, embarque à Gênes pour la Turquie. Il y séjourna environ trois ans et, séduit par Constantinople qu'il choisit comme deuxième patrie, envoie en 1857 pour sa première participation au Salon une vue de la ville. La capitale ottomane est désormais sa source d'inspiration. Les œuvres se multiplent et sont envoyées à Paris. Le succès ne tarde pas, les plus grands critiques de l'époque parlent de lui. Ainsi la Bédollière note dans *Le Siècle* le 23 septembre 1857 : « Il a de la verve, de l'originalité, quelque chose d'étrange, et en définitive, de l'avenir ». Dès lors, à tous les salons, Germain Fabius Brest fera rêver le public parisien avec ses vues du Bosphore et de Constantinople. Ses tableaux toujours favorablement acceuillis par la critique sont achetés par l'État.

Like many other young artists born in Marseilles during the first half of the 19th century, Fabius Brest learns how to paint from Emile Loubon (1809 – 1863). The latter, director of the École des Beaux-Arts of Marseilles, can be proud of having led so many young artist to the path of fame, including Paul Guigou and Adolphe Monticelli. Like many of his contemporaries, Germain Fabius Brest begins painting the landscapes of southern France and its fields of lavender, its bluish hills and its craggy cliffs. His colors are Mediterranean, all in delicate tones and fragrances. With the support of Emile Loubon, he is able to participate in the Marseilles Salon starting in 1847, where Monticelli and Guidou were also exhibiting, and then in the official Salon in Paris starting in 1857.

By the middle of the 19th century, the Orientalist movement is in full swing. Théophile Gautier publishes Roman de la momie in 1857, and the painter Eugène Fromentin recounts his travels in the Orient in Un été dans le Sahara*, also published in 1857, and, two years later, in* Une année dans le Sahel*. Encouraged by Emile Loubon, who also traveled in Asia Minor, Germain Fabius Brest decides to travel to Turkey at the end of the year 1855, as proven by the visa he obtained at the Ottoman Empire's consulat in Marseilles. The artiste, then thirty-two, embarks for Turkey in Genoa. He lives there three yeas and, captivated by Constantinople, which he later came to consider as his second home, he sends a view of the city for his first exhibition at the Salon. The capital becomes his primary source of inspiration. The success quickly follows and La Bédollière writes in* Le Siècle*, on September 23, 1857 "He has verve, originality, something strange, and, ultimately, a future". Ever since, at every Salon Germain Fabius Brest will let the Parisian public dreamy about his views of the Bosphorus and Constantinople. His paintings, always favorably received by the critics, were bought by the French state.*

25
Oscar Erich HÖSEL
1869 – 1951

MUSICIEN
Épreuve en bronze à patine brune
Signée en creux «Erich Hösel » et située
« Constantinopel » sur la base
H. : 49,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

BRONZE FIGURE, SIGNED AND LOCATED ON THE BASE: H. : 19,48 in.

3 000 – 4 000 €

26
Henri DUVIEUX
1855 – 1920

VUE DE CONSTANTINOPLE
Huile sur toile
Signée « Duvieux » en bas à droite
24 x 33,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT: 9,44 x 13,18 in.

3 000 – 5 000 €

27
Jeanne THIL
1887 – 1968

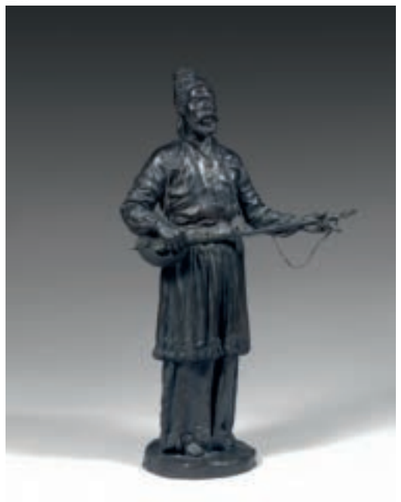
FONTAINE À YÉNI-KOULÉ-SALONIQUE
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé « JEANNE THIL » en bas à droite
64,50 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, France

GOUACHE ON PAPER LAID ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT: 25,39 x 31,89 in.

3 000 – 5 000 €

25



26



27



28
Prosper MARILHAT
1811 – 1847

LES DROMADAIRES
Huile sur panneau
Signé « PA. MARILHAT « en bas à droite
24,50 x 29,40 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT:
9,64 x 11,57 in.

2 000 – 3 000 €

29
Victor CARABAIN
1863 – 1942

RUE SOUK EL SELAKS, LE CAIRE
Huile sur toile
Signée « V. Carabain » en bas à droite
50 x 40 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
19,68 x 15,74 in.

2 000 – 3 000 €

30
Godefroy DE HAGEMANN
1820 – 1877

VUE DU CAIRE – 1876
Huile sur toile
Signée et datée « G de hagemann 76 »
en bas à droite
83,50 x 62 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT: 32,87 x 24,40 in.

5 000 – 7 000 €

28



29



30



31
Julius Joseph Gaspard STARCK
1814 – 1884

L'ÉCOLE CORANIQUE
Huile sur toile
Signée « J. Starck » en bas à gauche
108 x 78 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT:
42,52 x 30,70 in.

40 000 – 60 000 €

L'école coranique est traditionnellement le premier enseignement qu'un enfant reçoit au sein de la société islamique. Elle perdure encore dans de nombreux pays. Les écoles coraniques sont souvent appelées en langage courant *kuttab ou m'seyyid.* Les enfants, âgés de quatre à cinq ans, y apprennent à lire et à écrire ainsi que l'arithmétique. Mais c'est la mémorisation du Coran qui est le cœur de l'enseignement. Le son des voix en chorus d'enfants récitant le Coran est caractéristique des villages musulmans. Le Coran mémorisé, l'éducation de l'élève est achevée, à moins qu'il ne continue son cursus à la *madrasa* (enseignement secondaire).

Dans les écoles coraniques, les élèves écrivent sur des tablettes en bois appelées *lawh*, sur lesquelles est apposé un mélange à base de chaux pour obtenir une surface propre et lisse et effacer les leçons précédentes. L'encre utilisée est un mélange de charbon de bois et d'eau, le stylo est un roseau dont la pointe est aiguisée afin de rendre les pleins et les déliés caractéristiques des lettres arabes.[1]

The Koranic school is traditionally the first schooling a child receives in Islamic societies. It remains present in many countries. Colloquially, these schools are often called kuttab *or* m'seyyid*. Children aged four or five years old learn to read and write, as well as arithmetic. The full course of such schools culminate in the complete memorization of the Koran. The voices of a chorus of children reciting the Koran is one of the most characteristic neighborhood sounds of Islamic villages. When the Koran is memorized in its entirety, the student's education is finished unless he goes on to the madrasah (secondary education).*

In Koranic schools the writing is traditionally done on wooden tablets called lawh which are painted over with a lime mixture to provide a clean smooth surface and to erase the previous lesson. The ink is a mixture of coal and water, the pen is a reed sharpened to produce the characteristic thick and thin of Arabic letters.[1]

[1] Cyril Glassé, The New Encyclopedia of Islam, Walnut Creek, AltaMira Press, p. 270.



32
Félix ZIEM
1821 – 1911

ENTRÉE DE VILLE
Aquarelle et crayon sur papier
Signé « Ziem » en bas à droite
20,20 x 11,90 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions l'association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED BOTTOM RIGHT: 7,95 x 4,68 in.

3 000 – 5 000 €

33
Étienne DINET
1861 – 1929

OULED-NAÏL
Crayons de couleurs et rehauts de gouache sur papier
Signé « E. DINET » en bas à droite et « poème en arabe » en bas à gauche
22 x 15,5 cm à vue

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions Monsieur Koudir Benchikou de nous avoir aimablement confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre.

COLOR PENCIL HEIGHTENED WITH GOUACHE ON PAPER, SIGNED BOTTOM RIGHT:
8,66 x 6,10 in.

6 000 – 8 000 €

32



33



34
Alfonse BIRCK
1859 – 1942

BOU SAADA
Aquarelle sur papier
Signé « Birck » en bas à droite
37 x 53,5 cm à vue

Provenance :
Collection particulière, France

WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED
BOTTOM RIGHT: 14,56 x 21,06 in.

2 500 – 3 500 €

35
Alfonse BIRCK
1859 – 1942

JEUNE FILLE AUX FIBULES
Aquarelle sur papier
Signé « A. Birck » en bas à droite
31 x 24 cm à vue

Provenance :
Collection particulière, France

WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED
BOTTOM RIGHT: 12,20 x 9,44 in.

2 000 – 3 000 €

36
Alphone BIRCK
1859 – 1942

DISCUSSION PRÈS DU PUIT
Aquarelle sur papier
Signé « A.Birck » en bas à gauche
50,5 x 72,5 cm à vue

Provenance :
Collection particulière, France

WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED
BOTTOM LEFT: 19,88 x 28,54 in.

5 000 – 7 000 €

35



34



36



37
Marie-Aimée LUCAS-ROBIQUET
1858 – 1959

UNE CARAVANE DANS L'OUED, BYSKRA
Huile sur toile
Signée « m. Lucas-Robiquet » en bas à droite
54 x 64,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Sotheby's 29 Octobre 2008, lot 59
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
21,26 x 25,39 in.

10 000 – 15 000 €

Marie-Aimée Lucas-Robiquet est née le 18 octobre 1858 à Avranches, en Normandie. D'une famille aisée, elle part pour Paris et suit les cours de l'atelier particulier de Félix Joseph Barrias. La jeune femme est reçue pour la première fois au Salon avec un portrait. En 1891, elle se marie à Henri Lucas, et suit son mari militaire en Afrique du Nord en commençant par l'Algérie, et en particulier Biskra. À cette époque, elle se consacre à la peinture orientaliste jusqu'en 1913. Connues pour son style naturaliste, ses scènes nord-africaines sont les plus prisées par la critique. Ses tableaux du Maghreb et d'Afrique du Nord démontrent sa maîtrise dans l'art de traduire sur la toile les éléments de la culture et de l'atmosphère de ces lieux. Notre tableau correspond à cette période orientaliste à Biskra, et rappelle *Une caravane dans l'Oued Biskra*, exposé au Salon des Artistes Français en 1893, et publié dans le *Monde illustré* du 12 août 1893.

Elle connaît un grand succès dans sa carrière artistique : de 1880 à 1934, elle est régulièrement exposée dans les Salons de la Société des Artistes Français, de la Société des Peintres Orientalistes Français, de la Société des Amis des Arts de Nantes, de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts et de la Société Coloniale des Artistes Français. En 1906 et en 1922, elle participe aux Expositions Coloniales de Marseille. En 1922, elle est faite Chevalier de la Légion d'Honneur pour l'exceptionnelle qualité de ses réalisations artistiques.

Dr Mary Healy

Marie-Aimée Lucas-Robiquet was born on October 18th, 1858, in Avranches, Normandy. From a wealthy family, she leaves for Paris and attends classes at the studio of Félix Joseph Barrias. The young woman is accepted at the Salon des Artistes Français for the first time with a portrait. In 1891, she marries Henri Lucas, and follows her military husband in North Africa, starting with Algeria and Biskra in specific. She dedicates herself to orientalist painting until 1913. She favores the Naturalist style and her North African scenes are by far the most critically acclaimed of her œuvre. Her paintings of the Maghreb and North Africa demonstrate her ability to translate onto the canvas elements of the region's culture and atmosphere. Our paintings corresponds to this orientalist period in Biskra, and is similar to Une caravane dans l'Oued Biskra, *exhibited at the Salon in 1893 and published in the* Monde Illustré *of August 12th, 1893.*

She knows a great success in her artistic career: from 1880 to 1934, she is regularly exhibited at the Salon de la Société des Artistes Français, the Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts and the Salon de la Société Coloniale des Artistes Français. In 1906 and 1922, she participates in the Expositions Coloniales of Marseilles. In 1922, she is made Chevalier de la Légion d'Honneur for the exceptionnal quality of her artistic creations.


Marie-Aimée Lucas-Robiquet, une caravane dans l'Oued, Byskra, Salon de Paris 1893, n° 1159. Collection privée.



38
Alexis DELAHOGUE
1867 – 1950

LA RENCONTRE
Huile sur toile
Signée « A. Delahogue » en bas à gauche
19,50 x 27,60 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT:
7,67 x 10,86 in.

1 500 – 2 000 €

39
Édouard VERSCHAFFELT
1874 – 1955

FANTASIA
Huile sur toile
Signée « E. Verschaffelt » en bas à droite
39 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
15,35 x 19,29 in.

2 000 – 3 000 €

40
Paul LAZERGES
1845 – 1902

LA CARAVANE – 1901
Huile sur toile
Signée « Paul Lazerges » et datée « 1901 »
en bas à droite
46,50 x 38,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED BOTTOM RIGHT: 18,30 x 15,15 in.

4 000 – 6 000 €

41
Alexis DELAHOGUE
1867 – 1950

AU BORD DE L'OUED
Huile sur toile
Signée et datée « A. Delahogue 1908 »
en bas à droite
32 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED BOTTOM RIGHT: 12,59 x 17,71 in.

5 000 – 7 000 €

38



39



40



41



42
Henri Émilien ROUSSEAU
1875 – 1933

CAVALIERS
Huile sur panneau
Signé « Henri Rousseau » en bas à droite
11 x 17,30 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT:
4,33 x 6,81 in.

2 000 – 3 000 €

43
Henri Émilien ROUSSEAU
1875 – 1933

CAVALIER
Huile sur panneau
Signé « Henri Rousseau » en bas à droite
15 x 11,40 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT:
5,90 x 4,48 in.

3 000 – 4 000 €

44
Henri Émilien ROUSSEAU
1875 – 1933

LE REPOS PRÈS DES RUINES
Huile sur panneau
Signé « Henri Rousseau » en bas à gauche
18,40 x 12,70 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM LEFT:
7,24 x 5 in.

3 000 – 4 000 €

45
Henri Émilien ROUSSEAU
1875 – 1933

LA HALTE
Huile sur panneau
Signé « Henri Rousseau » en bas à droite
18 x 13,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT:
7,08 x 5,31 in.

3 000 – 4 000 €

43



44



45



42



46
Eugène GIRARDET
1853 – 1907

RUE ANIMÉE À BOU SAADA
Huile sur toile
Signée « Eugène Girardet » en bas à gauche
66 x 51 cm

Provenance :
Acquis en Algérie et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM LEFT:
25,98 x 20,07 in.

40 000 – 60 000 €

Eugène Girardet étudie avec Jean-Léon Gérôme, qui l'incite à visiter l'Orient. Il part en 1874 pour le Maroc et l'Algérie, et se consacre à la peinture orientaliste. Il retourne plusieurs fois en Afrique du Nord au cours des années 1870, dont un séjour en Tunisie en 1877. Mais il est particulièrement attiré par l'Algérie qu'il parcourt à plusieurs reprises, afin de rassembler des études, s'imprégner des paysage et se mêler à la vie. Il apprécie particulièrement el Kantara et Bou Saâda, où il rencontre Etienne Dinet. À l'exemple de Gustave Guillaumet, le Millet de l'Afrique du Nord, Girardet peint des scènes intimes de la vie quotidienne.

Eugène Girardet studies with Jean-Léon Gérôme, who encourages him to visit the Orient. He leaves in 1874 for Morocco and Algeria, and thereafter dedicates himself to orientalist themes. He returns several times to North Africa through the 1870s, and visits Tunisia in 1877. But he is especially attracted to Algeria, which he travels through on several occasions, in order to gather studies, enjoy the landscapes and experience the local life. He particularly appreciates el Kantara and Bou-Saada, where he meets Etienne Dinet. Following the example of Gustave Guillaumet, North Africa's Millet, Girardet paints intimate scenes of daily life.



47
Eugène DESHAYES
1862 – 1939

CAMPEMENT
Huile sur panneau
Signé « Eug. Deshayes » en bas à droite
22 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT:
8,66 x 21,56 in.

2 500 – 3 500 €

48
Eugène DESHAYES
1868 – 1939

BORD DE MER
Huile sur panneau
Signé « Eug. Deshayes » en bas à droite
21 x 50,40 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL, SIGNED BOTTOM RIGHT:
8,26 x 19,84 in.

1 500 – 2 500 €

49
Eugène DESHAYES
1828 – 1890

LA PROMENADE
Huile sur carton fort
Signé « Eug. Deshayes » en bas à droite
46,40 x 62,30 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON FIBERBOARD, SIGNED LOWER RIGHT:
18,26 x 24,52 in.

10 000 – 15 000 €

47



48



49



50
Frederick Arthur BRIDGMAN
1847 – 1928

BEAUTÉ ALGÉRIENNE
Huile sur toile
Signée « F. A. Bridgman » en bas à gauche
40,50 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT:
15,94 x 19,68 in.

18 000 – 22 000 €



Frederick Arthur Bridgman naît en Alabama aux États-Unis et s'installe avec sa famille à New York où il débute sa formation artistique. Il s'installe à Paris en 1866. L'Algérie a captivé Frederick Arthur Bridgman dès son premier voyage en Afrique du Nord en 1872. Pendant les années 1880, l'artiste et sa famille logent à l'Hôtel de l'Orient. Il loue les services d'un guide, Belkassem, qui lui ouvre les portes des résidences algéroises. L'artiste, en fin observateur, découvre alors le quotidien des habitants : « Ici nous avons tous les avantages de la civilisation avec assez d'images à peindre pour une personne ».

C'est en fréquentant l'atelier de Jean-Léon Gérôme que Frederick Arthur Bridgman acquiert toute la finesse de son style académique. Il décrit Alger, ses habitants, ses paysages et ses architectures avec une palette de couleurs chaudes, laissant percevoir les vibrations de la lumière : les rayons du soleil réchauffant la terre ou les dalles des cours intérieures, les ombres profondes des arbres ou des intérieurs rafraichissant l'atmosphère. Il expose à l'American Art Gallery en 1881 à New York et publie dans l'*Harpers's Monthly Magazine* en 1888 le récit de ses voyages. Il remporte la médaille d'argent aux Expositions Universelles de 1889 et de 1900.

Frederick Arthur Bridgman was born in Alabama in the United States and moved with his family to New York where he began his artistic training. He moved to Paris in 1866. Algeria captivated Frederick Arthur Bridgman since his first trip to North Africa in 1872. Through the 1880s, the artist and his family lived in the Hôtel de l'Orient. He rented the services of a guide, Belkassem, who opened to him the doors of the Algerian residences. The artist, keen observer, discovers the population's daily life: "here we have all the advantages of civilization with enough images for any one person to paint".

Frederick Arthur Bridgman refined his academic style in the studio of Jean-Léon Gérôme. He described Algiers and its population, landscapes, and architecture with a palette of warm colors that evokes the light's vibrations – the sun's rays warming the earth or the tiles in an interior courtyard, the deep shadows of trees or of interiors that cool the atmosphere. In 1881, he exhibited at the American Art Gallery in New York and published the tale of his travels in Harper's Monthly Magazine *in 1888. He was awarded the silver medal at the 1889 and 1900 Expositions Universelles.*

51
Frederik Arthur BRIDGMAN
1847 – 1928

VUE D'ALGER – 1886
Huile sur toile
Signée « F. A. Bridgman », située « Alger »
et datée « 1886 » en bas à gauche
28 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED AND DATED BOTTOM LEFT: 11,02 x 13,77 in.

6 000 – 8 000 €

52
Frederik Arthur BRIDGMAN
1847 – 1928

CASBAH D'ALGER – 1886
Huile sur toile
Signée « F.A. Bridgman », située « Alger »
et datée « Jan 86 » en bas à gauche
38 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED AND DATED BOTTOM LEFT: 14,96 x 18,11 in.

8 000 – 12 000 €

51



52



53
Georges WASHINGTON
1827 – 1910

LA CHARGE
Huile sur toile
Signée « G. Washington » en bas à droite
55,50 x 77 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
21,85 x 30,31 in.

25 000 – 35 000 €



Georges Washington, né à Marseille en 1827, expose ses œuvres au Salon des Artistes Français durant une cinquantaine d'années. À la fidélité dont il fait preuve s'ajoute la constance des sujets traités : en effet, l'artiste a très majoritairement montré des vues et des scènes animées exécutées en Algérie (Sahara, Constantine et Kabylie). Au cours de ses voyages, Georges Washington peint surtout la vie rurale et nomade, et plus particulièrement des groupes de cavaliers dans des scènes de chasse, de haltes sous les frondaisons, de campements et de fantasias. L'influence de François Picot, peintre d'histoire, dont il reçoit l'enseignement à l'École des Beaux-Arts à Paris, et les conseils de son beau-père, Félix Philippoteaux, peintre militaire, ont probablement nourri sa réflexion et son écriture picturale. Comme Eugène Fromentin, Georges Washington peint la vie des tribus et des cavaliers dans des espaces majestueux. Ensemble, ils témoignent des coutumes traditionnelles algériennes.

Georges Washington, born in Marseille in 1827, exhibits his work at the Salon des Artistes Français for fifty years. In addition to his loyalty to the Salon he also displays consistency in his subjects : the majority of the artist's work shows views and animated scenes executed in Algeria, the Sahara, Constantine and Kabylia. Georges Washington favors depictions of rural and nomadic life, especially scenes of horsemen during a hunt, a halt under trees, in camps or fantasias.
The influence of François Picot, a history painter under whom he studied at the Ecole des Beaux-Arts in Paris, and the advice of his father-in-law, Félix Philippoteaux, a military painter, also certainly contributed to his approach and style. Like Eugène Fromentin, Georges Washington painted the life of tribes and horsemen in majestic spaces. Together, these two painters witnessed Algeria's traditional customs and lifestyle.

54
Jules GASSON
XIXe siècle

HALTE
Huile sur toile
Signée « J. Gasson » en bas à gauche
55 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM LEFT:
21,65 x 14,96 in.

3 000 – 4 000 €

55
M. SIMONI
XXe siècle

GARDE
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton
Signé « M. Simoni » en bas à droite
51,80 x 36 cm

WATERCOLOR ON PAPER PASTED ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT:
20,39 x 14,17 in.

4 000 – 6 000 €

56
Georges WASHINGTON
1827 – 1910

À L'OUED
Huile sur toile
Signée « G. Washington » en bas à gauche
46,50 x 62 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM LEFT:
18,30 x 24,40 in.

20 000 – 30 000 €

54



55



56



57
Friedrich GOLDSCHEIDER
1845 – 1897

PORTEUSE D'EAU
Épreuve en terre cuite polychrome
Signée « F. Goldscheider » dans un cartouche
et numérotée « 828 17 » sur la base
H. : 72 cm

Provenance :
Collection particulière, France

PAINTED TERRA COTTA FIGURE, STAMPED AND NUMBERED ON THE BASE
H. : 28,34 in.

3 000 – 4 000 €

58
Alphonse BIRCK
1859 – 1942

CASBAH D'ALGER
Aquarelle sur papier
Signé « ABIRCK » en bas à droite
45,2 x 37 cm à vue

Provenance :
Collection particulière, France

WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED BOTTOM RIGHT: 17,79 x 14,56 in.

2 500 – 3 500 €

59
Marius DE BUZON
1979 – 1958

LA CUEILLETTE
Huile sur toile
Signée « F. marius de Buzon », située
« Grande Kabylie » et datée « 1933 »
en bas à droite
110 x 140 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED AND LOCATED BOTTOM RIGHT: 43,30 x 55,11 in.

6 000 – 8 000 €

57



58



59



60
Jules Van BIESBROECK
1873 – 1965

CONVERSATION
Huile sur toile
Signée « Van Biesbroeck » en bas à droite
36,50 x 28,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
14,37 x 11,22 in.

3 000 – 5 000 €

61
Alphone BIRCK
1859 – 1942

JEUNE BERBÈRE AUX NATTES
Pastel sur papier
Signé « ABick » en haut à droite
54 x 43,3 cm à vue

Provenance :
Collection particulière, France

PASTEL ON PAPER, SIGNED TOP RIGHT:
21,25 x 17,04 in.

2 500 – 3 500 €

62
Maurice BOUVIOLLE
1893 – 1971

LE SOUK AUX ÉPICES
Huile sur toile
Signée « M. Bouviolle » en bas à droite
52 x 79 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM RIGHT:
20,47 x 31,10 in.

6 000 – 8 000 €



60

61



62



63
Maurice BOMPARD
1857 – 1936

FÊTE À BISKRA
Huile sur toile
Signée « Maurice Bompard » en bas à gauche
et située « Biskra » en bas à droite
56,40 x 90 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS, SIGNED BOTTOM LEFT AND LOCATED BOTTOM RIGHT: 22,20 x 35,43 in.

50 000 – 70 000 €

« Remarquable orientaliste », c'est ainsi qu'Elizabeth Cazenave commence sa notice sur Maurice Bompard dans son ouvrage *Les Artistes de l'Algérie*, publié chez Bernard Giovanangeli en 2001. Né à Rodez en 1857, Maurice Bompard entre en 1873 à l'École des Beaux Arts de Marseille où il devient l'élève de Dominique-Antoine Magaud. Deux ans plus tard, il part à Paris et fréquente brièvement l'Académie Julian avant de rejoindre Gustave Boulanger et Jules Lefebvre aux Beaux-Arts. En 1878, âgé de vingt-et-un ans, il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français. Entre 1880 et 1890, l'artiste est récompensé par trois médailles, deux aux Salons des Artistes Français, la dernière à l'Exposition Universelle de 1889. En 1882, Maurice Bompard reçoit une bourse pour un voyage d'études. Il visite l'Allemagne, l'Espagne, la Tunisie et l'Algérie. C'est dans ce pays qu'il décide de revenir tous les ans de 1890 et 1900, explorant Biskra et ses environs, Chetma et el Kantara. Maurice Bompard y peint majoritairement des scènes intimistes de la vie quotidienne, dont *Les bouchers de Chetma*, pour lequel il reçoit le prix d'argent du Salon de 1890. En 1893 il est un des fondateurs, avec Etienne Dinet, Eugène Girardet et Paul Leroy, de la Société des Peintres Orientalistes Français. Au tournant du siècle, Bompard abandonne les sujets orientalistes pour se concentrer sur des scènes de vie à Venise. Il meurt en 1936, à Paris. Ses œuvres sont exposées dans les collections permanentes du musée d'Orsay, du musée des Beaux-Arts de Marseille et du musée Denys-Puech de Rodez.

"A remarkable Orientalist" was the phrase used by Elisabeth Cazenave to begin her Maurice Bompard entry in her work Les Artistes de l'Algérie, *published by Bernard Giovanangeli in 2001. Born in Rodez in 1857, Maurice Bompard joins in 1873 the École des Beaux Arts of Marseille where he becomes the student of Dominique-Antoine Magaud. Two years later, he leaves for Paris, where he briefly attends the Académie Julian before becoming the student of Gustave Boulanger and Jules Lefebvre at the Beaux-Arts. In 1878, at the age of twenty-one, he exhibits for the first time at the Salon des Artistes Français. Between 1880 and 1890, the artist won three medals, two at the Salon des Artistes Français and the last at the 1889 Universal Exposition. In 1882, Maurice Bompard receives a grant for a study travel. He visits Germany, Spain, Tunisia and Algeria. He returns to Algeria every year from 1890 to 1900, exploring Biskra as well as Chetma and el Kantara. There, he paints intimate scenes of daily life, including* The butchers of Chetma, *for which he wins the silver medal at the 1890 Salon. In 1893 he is a founder, with Etienne Dinet, Eugène Girardet et Paul Leroy, of the Société des Peintres Orientalistes Français. At the turn of the century, Maurice Bompard abandons orientalist subjects to focus on Venitian scenes. He dies in 1936, in Paris. His works are part of the permenant collections of the musée d'Orsay, the musée des Beaux-Arts of Marseille, and the musée Denys-Puech of Rodez.*


Maurice Bompard, La rivière d'El-Kantara, 76 100 € (frais inclus), Artcurial, le 10 décembre 2013. Collection privée.



64
Paul JOUVE
1878 – 1973

MÉHARI ET TARGUI ASSIS – 1931
Crayon sur papier Japon
Signé en bas à gauche, titré « Tahoua »
et daté « 31 » en bas à droite
31 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, vie et œuvre*,
Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit
p. 228

Lors de son voyage en Afrique, Jouve traversera successivement le Sénégal, le Soudan, la Haute Volta, pour arriver au Niger, le pays touareg.
Ce dessin a été réalisé, lorsque quittant Niamey, il se rendit à Tahoua au Niger. Tahoua est une ville à la limite du désert où les touaregs sont très nombreux, notre dessin y fut réalisé.
Jouve choisit ensuite ce dessin, comme premier frontispice de l'ouvrage de Colette, *Les Paradis Terrestres*, édité par Philippe Gonin en 1932.
Jean Luc Perrichon, grava les bois en couleur de cet ouvrage d'après les dessins de Jouve.
Ce dessin est donc l'original du frontispice de l'ouvrage de Colette *Les paradis terrestres*.

PENCIL ON JAPANESE PAPER, SIGNED BOTTOM LEFT, TITLED AND DATED BOTTOM RIGHT: 12,20 x 10,62 in.

3 000 – 5 000 €

64



65
Paul JOUVE
1878 – 1973

TOUAREGS – 1931
Encre de Chine sur papier fort
Signé en bas à droite
50 x 63 cm

Le carton d'invitation au vernissage de la galerie Tedesco est joint.

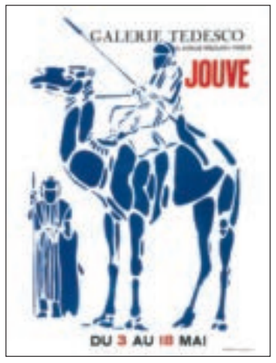
Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, vie et œuvre,*
Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, carte
reproduite p. 248
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, vie et œuvre,*
Éditions de l'Amateur, Paris 2005, affiche
reproduite p. 315

À la demande du gouvernement général de l'A.O.F., Jouve, réalise une carte touristique et cynégétique de l'Afrique. Pour décorer cette carte, il crée différents motifs, dont le dessin « Touaregs » que nous présentons.
Jouve réutilsera ce motif pour l'affiche de son exposition à la Galerie Tedesco, 21 avenue Friedland à Paris en 1961.
Il s'agit du dessin original de l'artiste pour l'affiche de son exposition à la Galerie Tedesco, 21 avenue de Friedland à Paris en 1961.
Le carton d'invitation au vernissage de la galerie Tedesco est joint.

INDIAN INK ON FORTIFIED PAPER, SIGNED BOTTOM RIGHT: 19,68 X 24,80 in.

3 000 – 5 000 €



65



66
François-Louis SCHMIED
1873 – 1941

ZAGHIT, SUD ORANAIS – 1933
Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel
Marie-Louise en feuilles d'argent réalisée par l'artiste et cadre d'origine conçu par l'artiste
Signé et daté « 1933 » en bas à droite
Porte une étiquette d'exposition au dos, n°2
64 x 94 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Exposition :
possibilité d'exposition : Paris, Pavillon Marsan, *François-Louis Schmied*, 1934

DISTEMPER PAINTING ON HARDBOARD, SIGNED AND DATED BOTTOM RIGHT, SILVER LEAF BORDER AND FRAME BY THE ARTIST:
25,19 x 37,00 in.

25 000 – 35 000 €



François-Louis Schmied, l'un des quatre artistes du groupe fameux de l'époque des Arts Déco, composé de Jean Dunan, Jean Goulden et Georges Jouve, s'est principalement illustré dans l'art du livre, de la reliure et de la gravure sur bois, qu'il a apprise à Genève à la fin du XIX^{e} siècle. Ses livres parus dans les années 20 et 30 comptent parmi les chef-d'œuvres de l'époque et sont particulièrement recherchés par les bibliophiles. François-Louis Schmied a été aussi peintre et décorateur, ayant collaboré avec Jean Dunan à la décoration du paquebot *Normandie.*

Datées de 1933, ces deux peintures de François-Louis Schmied sont très représentatives de son art par leur composition savante, leur dessin épuré, leurs couleurs subtiles, leur technique à la détrempe et à l'aérographe, leur montage soigné, ainsi que par leur sujet : deux vues du désert du Sahara, bien en concordance avec les thèmes de prédilection orientaux de l'artiste, qui finira d'ailleurs par s'installer au Maroc en 1934 et y restera jusqu'à sa mort.

Ces deux œuvres, qui ont sans doute été montrées en 1934 à la grande exposition de François-Louis Schmied au Pavillon de Marsan à Paris, organisée par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France pour la présentation de son édition de l'*Odyssée*, représentent les citadelles (Kzar) de Taghit dans la région de la Saoura au sud-ouest de l'Algérie et celle de Figuig dans le Sahara marocain. Les motifs architecturaux interprétés par l'artiste sont stylisés, de même que le paysage : la palmeraie de Taghit est réduite, celle de Figuig n'étant pas représentée. Le dessin est précis, la palette colorée restreinte, jouant des contrastes et exprimant la lumière. La composition est étagée par plans, sans utilisation de la profondeur : la vue de Taghit est en effet ramenée à la verticale. Ces deux peintures sont exécutées à la détrempe, ce qui leur donne cet aspect mat, avec la technique particulière de l'aérographe (ici une pipette que l'on utilise avec des caches), qui donne cette matière pulvérisée permettant de moduler les surfaces, François-Louis Schmied a souligné d'une marie-louise à la feuille d'argent ces compositions, qu'il a lui-même encadrées d'une bordure géométrique.

Serge Lemoine

François-Louis Schmied, one of the four artist of the famous group of the Art Deco epoque, composed of Jean Dunan, Jean Goulden and Georges Jouve, illustrated himself mainly in the art of the book, from book covers to wood carving, which he learned in Geneva at the end of the 19th century. His books published in the 1920s and 1930s count among the masterpieces of the time and are particularly sought out by bibliophiles. François-Louis Schmied was also a painter and decorator, having collaborated with Jean Dunan for the decoration of the cruise ship Normandie.

Dated 1933, these two paintings by François-Louis Schmied are very representative of his art by their masterful composition, their refined drawing, their subtle colors, their distemper and aerograph technique, their meticulous assembly, as well as their subject : two views of the Sahara desert, in accordance with the oriental theme of predilection of the artist, who eventually moved to Morrocco in 1934 and remained there until his death.

These two works, which were certainly shown in the 1934 exhibition fo François-Louis Schmied at the Pavillion de Marsan in Paris, organized by the Companie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France for the presentation of his Odysée *edition, representing the citadels (Kzar) of Taghit in the Saoura region in the South-West of Algeria and of Figuig in the Morroccan Sahara. The architectural motfs interepreted by the artist and the landscape are stylized: the palm grove of Taghit is reduced and Figuig's is not represented.The drawing is precise, the colored palette restrained, playing with constrasts and expressing light. The composition is layered by planes, without the use of depth : the view of Taghit is brought to the vertical. These two paintings were executed through distemper, which gives them their matte aspect, with the particular aerograph technique (here a pipette used with covers), which gives this pulverized matter that allows the modulation of surfaces, François-Louis Schmied has underlined with a silver marie-louise these compositions, which he framed himself with a geometric border.*

67
François-Louis SCHMIED
1873 – 1941

VUE PRISE D'EL HAMMAN, FIGUIG
Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel
Marie-Louise en feuilles d'argent réalisée par
l'artiste et cadre d'origine conçu par l'artiste
Signé en bas à droite, porte une étiquette
d'exposition au dos n°1
64 x 94 cm

Provenance :
Collection partiuclière, France

Exposition :
possibilité d'exposition : Paris, Pavillon Marsan,
François-Louis Schmied, 1934

DISTEMPER PAINTING ON HARDBOARD,
SIGNED BOTTOM RIGHT, SILVER LEAF BORDER
AND FRAME BY THE ARTIST: 25,19 x 37,00 in.

25 000 – 35 000 €



FIGURE ANTHROPOMORPHE
Culture Chupicuaro
État de Guanajuato
Mexique occidental
Préclassique récent
400-100 avant J.-C.
Est.: 12 000 – 15 000 €



ART PRÉCOLOMBIEN

LUNDI 11 MAI 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Marie-Bénédicte Charreyre
+ 33 1 42 99 20 18
mbcharreyre@artcurial.com

IMPORTANT VASE POST-SASSANIDE
En argent, VIII^e siècle
Hauteur : 28 cm
Est.: 150 000 – 180 000 €



ARTS D'ORIENT
DONT LA COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

MARDI 12 MAI 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Mathilde Neuve-Église
+ 33 1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

Carlo BUGATTI
(1855 – 1940)
Ensemble de mobilier
composé d'une table,
d'un tabouret, d'un fauteuil
et d'une étagère en bois
à incrustation d'os,
d'étain et décor
de parchemin et plaque
de cuivre repoussé.









ART DÉCO

MARDI 26 MAI 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

BAGUE
En or rose, ornée d'un diamant rose
taillé en poire
Poids du diamant: 4,50 ct
Certificat GIA (2002) couleur
naturelle fancy light pink even
Est. : 230 000 – 250 000 €



VENTE EN PRÉPARATION

JOAILLERIE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

HERMÈS Paris
Sac *Kelly – Golf* 28 cm
En box bleu Saphir et bleu Denim
Année : 2014.
Commande spéciale
Est. : 15 000 – 20 000 €



VENTE EN PRÉPARATION

HERMÈS VINTAGE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Eva-Yoko Gault
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com



VENTE EN PRÉPARATION

HORLOGERIE DE COLLECTION

COLLECTION D'UN GENTLEMAN

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

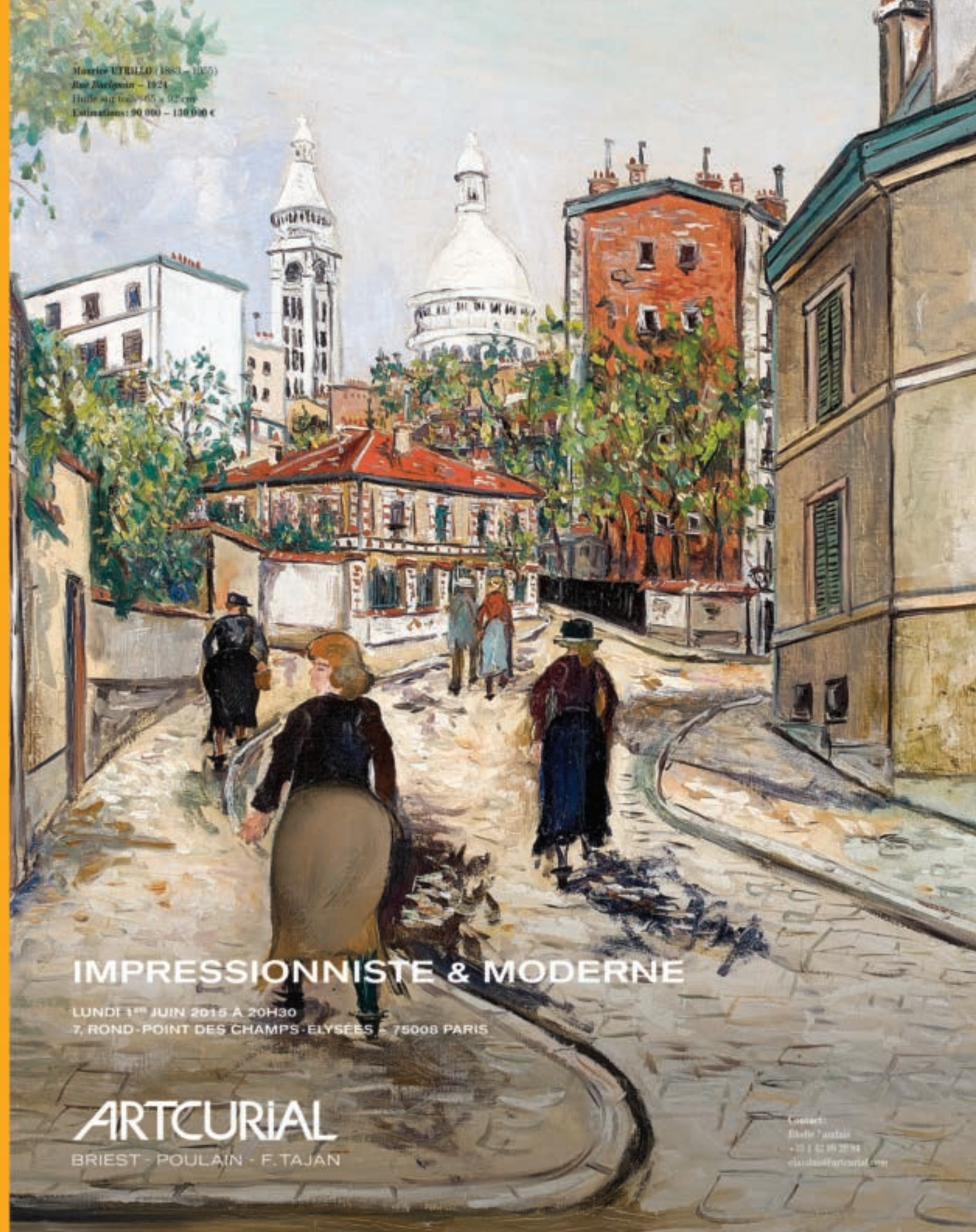
Contact :
Marie Sarrou-Legrand
+33 1 42 99 20 53
msarrou@artcurial.com

LA RÉFÉRENCE DE L'ART CONTEMPORAIN
AU MAROC ET DANS LE MONDE ARABE

EN VENTE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL



Pour vous abonner ou réserver votre page de publicité,
contactez : diptykmagazine@gmail.com - www.diptykblog.com



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
NEM ÄNGO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulima-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjug6" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN
Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **20 25**

ART DÉCO
Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE
Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Directeur des opérations et de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ORIENTALISME
VENTE N°2771

MARDI 12 MAI 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM