ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN

Mardi 15 octobre 2019 - 14h30 & 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

vente n°3957

Art Déco

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

Vendredi 11 octobre
11h-18h

Samedi 12 octobre
11h-18h

Lundi 14 octobre
11h-18h

VENTE

Mardi 15 octobre
14h30
Lots 1 à 262

Commissaire-Priseur

François Tajan

Spécialistes

Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Design

VENTE

Mardi 15 octobre
18h
Lots 301 à 551

Commissaire-Priseur

Hervé Poulain

Spécialiste

Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Spécialiste junior

Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Administrateur

Alexandre Barbaise
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Consultant Design Scandinave

Aldric Speer
aspeer@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
❍❍ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 178, 190, 229, 467, 458 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

ART DÉCO

Lots 1 à 262 — Mardi 15 octobre 2019 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

A

AGOSTINI, Félix 247
ANDERSEN, Just 110
ANDRÉ, Maurice & ATELIER PICAUD 238
ARGY-ROUSSEAU, Gabriel 122
AUBLET, Félix 229

B

BACCARAT 126
BARODA 188
BARTHOLOMÉ, Albert & SIO-DECAUVILLE 65
BESNARD, Jean & RULMANN, Jacques-Émile 123, 124
BIGOT, Alexandre 22
BURKHALTER, Jean 228
BUTHAUD, René 56, 57, 71, 72, 73

C

CARTIER, J. 64
CATTEAU, Charles & BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE 125
CAZAUX, Édouard 68, 69, 70
CHAREAU, Pierre & HENRY, Hélène 152
CHARLES, Laurent & MAISON CHARLES 175, 179
CHAYE, Simon & ATELIER BRAQUENIÉ 232
CHIPARUS, Déméter H. 67, 193
CHRISTIAN DIOR 213
COLIN, Paul 220, 221
CONDÉ, Géo & MOUGIN NANCY 62
CROCHET, Jean-François & TERZANI 246

D

D'ARGENTAL 90
DAGE, Louis 53
DALPAYRAT, Pierre-Adrien 32, 47, 48
DAUM 84, 85, 87, 88, 89, 98
DAURAT, Maurice 205
DE VEZ 91
DELAHERCHE, Auguste 41, 42, 44, 45
DENBAC 30
DESMANT, Louis-Etienne 23
DESPRÈS, Jean 201 à 204, 206 à 212
DUFET, Michel & ATELIER LE SYLVE 154
DUFY, Raoul 128 à 138
DUVAL-BRASSEUR, Jacques 248

E

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT XXe SIÈCLE 78
ERTÉ 216, 217

F

FONTANA ARTE (dans le goût de) 164
FEURE de Georges 108
FRANK Jean-Michel & ECART INTERNATIONAL 161, 162

G

GAGNÈRE, Olivier 243
GALLÉ 82, 83, 86
GALLÉ, Émile 33, 80, 81, 106
GOUPY, Marcel 214
GUIGUICHON Suzanne 155
GRAY, Eileen & CLASSICON 160
GRAY, Eileen & ECART INTERNATIONAL 158
GREKOFF, Élie & ATELIER PINTON 233
GUÉRIN, Roger 60

H

HERMÈS PARIS 165, 166

I

ICART, Louis 218, 219

J

JACOB & ATELIER PICAUD 234
JOUVE, Paul 215

K

KIJNO, Ladislas 239

L

LLACHENAL, Edmond 14, 52
LACHENAL, Raoul 18
LACROIX, Boris 222 à 227
LAGRIFFOUL, Henri 198-199
LALIQUE René 101, 102, 111, 112, 113
LE VERRE FRANÇAIS 116, 117, 116
LEDRU, Léon 99
LEGRAS François-Théodore 93
LELEU 196
LENOBLE, Émile 58, 75, 76
LEPAGE, Céline 79
LION, Eugène 35
LLOYD WRIGHT, Frank & CASSINA 159
LOETZ (dans le goût de) 121
LOEWER, Claude & ATELIER PICAUD 235 à 237
LOOS, Adolf 103
LUCE, Jean 74, 127
LUCOTTE, Michel 172
LURÇAT, Jean & ATELIER SIMON ANDRÉ 231

M

MAISON BAGUÉS 245
MAISON CHARLES 241, 242, 244
MAJORELLE, Louis 104
MARAIS, Jean 167
MARTEL, Jan & Joël 173
MASSIER, Clément 16-24-29,49
MASSIER, Delphin 26, 107
MASSIER, Jérôme 12
MASSOUL, Félix 36, 37
MAYODON, Jean 77
METTHEY, André 1 à 11, 51
MILLET, Paul 59
MONTIÈRES-LES-AMIENS 15, 21
MOUGIN, Joseph 46
MULLER Frères 92, 100
MÜLLER, Émile 13, 19

P

PASCAUD, Jean 194
PERZEL 174
PETIT, Marc & ATELIER PICAUD 240
POINTU, Léon 63
PRASSINOS, Mario & ATELIER SUZANNE GOUBELY 230
PRINTZ, Eugène 197
PRIVAT, August Gilbert 195
PROST, Maurice 171

Q

QUINET, Jacques 252, 253

R

RAMBERVILLIERS France 20,25
RENOLEAU, Alfred 28
REVERNAY 31
RICHARD, Alain 251
RITZ PARIS & ATELIER COS 254 à 262
ROUX-SPITZ, Michel 180 à 186
RULHMANN, Jacques-Émile 139 à 148
RUMÈBE, Fernand 38, 39, 40, 50

S

S.C.M.M 176
SABINO, Marius-Ernest 114
SAINT-AMAND-EN-PUISAYE 34
SCHNEIDER 97
SCHNEIDER, Charles 115
SERRÉ, Georges 55
SÈVRES France 27
SOGNOT, Louis 153

T

TERESZCZUK, Peter 66
THONET 105
TIFFANY STUDIO 109
TRAVAIL 1900 54
TRAVAIL DU XXe SIÈCLE 96
TRAVAIL FRANÇAIS 149, 150, 151, 156, 163, 168, 170, 187, 192
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 157, 169, 178
TRAVAIL FRANÇAIS 1940 189, 190, 191
TRAVAIL FRANÇAIS 1960 249
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970 250
TRAVAIL MODERNE 177
TRIBOUT, George 61

V

VAL SAINT-LAMBERT 94, 95, 99
VALLAURIS France 17
VAUTRIN, Line 200

Z

ZSOLNAY 119, 120

DESIGN

Lots 301 à 551 — Mardi 15 octobre 2019 à 18h, Hôtel Marcel Dassault

B

BELLINI, Mario 441
BOYER, Michel 448
BRAZIER JONES, Mark 370 371 376 378
BOUROULLEC Ronan & Erwan 467
BRICE, Roland 421
BROTTO, Angelo 537
BUCK Erik 445

C

CACCIA DOMINIONI, Luigi 496
CANDILIS, Georges & BLOMSTEDT, Anja 383 385
CARDIN, Pierre 515
CAVALIERE, Alik 372
CHAPO, Pierre 386
CIANCIMINO, Georges 408
CITTERO, Antonio 393 466, 502 à 504
COLLIN, Vincent 373
COLOMBO, Joe 492 541
CORRADI DELL'ACQUA Corrado 547
CRESPI, Gabriella 511 à 513

D

DE GUELTZL, Marco 368
DELAUNAY, Sonia 362

E

EAMES, Charles & Ray 450 à 454, 456 à 458, 486 à 489
EISLER, Martin & HAUNER, Carlo 499
EVENNOU, Franck 367 374 375 377

F

FABRICIUS Preben & KASTHOLM Jorgen 406 531
FERMIGIER, Etienne 539
FOLIE, Pierre 449

G

GAROUSTE, Elisabeth 415
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI Mattia 361 369 442
GEHRY, Frank 462
GRAY, Eileen 359
GASCOIN, Marcel 384 388 389 390
GUARICHE, Pierre 397 533
GUEDEN, Colette 468
GUHL, Willy 494

H

HELD, Marc 529
H.LUND JØrgen & LARSEN Ole 405
HOJ, Jurgen 427

I

INGRAND, Max 548 551

J

JEANNERET, Pierre 412
JAKOBSSEN, Hans Agne 532 534 545

K

KJAERHOLM Poul 407
KURAMATA, Shiro 418 444

L

LAFOND, Sophie pour Christian LIAIGRE 314
LANGKILDE Svend Editeur 395 398
LECLERC, Albert 522
LE GALL, Hubert 365 366 379
LIAIGRE, Christian 301 à 358
LOUIS VUITTON 523 524

M

MANGIAROTTI, Angelo 438 439
MATEGOT, Mathieu 422 460 516
MATHSSON, Bruno 409
MATTA, Roberto 364
MAURER, Ingo 540 et 543
MAURER-BECKER, Dorothée 546
MERCIER, Mathieu 530
MERELLE, Fabien 411
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 493, 498, 501
MOGENSEN BØRGE 394, 464 469 507
MOURGUE, Olivier 495 497

N

NELSON, George 396 399 401 506 510
NICOLA L 528

O

OPPENHEIM, Meret 380 382

P

PAOLOZZI, Louis 423
PARISI, Ico 437
PAULIN, Pierre 402 403 472 à 485 505
PERGAY, Maria 518 519
PERGAY, Maria & HUGONET 517
PERRIAND, Charlotte 387 459 461 470
PERRIAND, JEANNERET & LE CORBUSIER 500 509
PESCE, Gateano 490
PONTI, Gio 446 471
PROUVÉ, Jean 391
PROUVÉ, Jean & LELEU, Jules 392

R

REDMILE, Anthony 514
RIETVELD, Gerrit Thomas 414 416 443
RINALDI, Gastone 465
ROBICHEZ, Franck 455

S

SAARINEN, Eero 42, 426 428 à 434, 436, 463
SANDSTROM Yngvar 424
SARFATTI, Gino 525 à 527
SCARPA 544
SCIALANGA, Luigi 381
SMITH, Rodd 549
SOTTSASS, Ettore 435 508 520 536 538
SØLVSTEN Harbo 425
STARCK, Philippe 447 491
STUDIO ZUMTOBEL & PORSCHE DESIGN 542
SZEKELY, Martin 535

T

TRAVAIL CONTEMPORAIN 440
TRAVAIL FRANÇAIS 417 419 420
TRAVAIL MODERNISTE 410

V

VAN DER LECK, Bart 363
VAN DER STRAETEN, Hervé 413
VENET, Bernar 550
VILLENEUVE, Nico 400

W

WIRKKALA, Tapio 521

Z

ZANOTTA Edition 404
ZELMANOVITCH, Marcel 360

André Metthey

(1871-1920)

Le Fauve de la céramique



1

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'une rosace centrale.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 22,5 cm

600 - 800 €



2

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor de baies et de feuillages.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 22 cm

600 - 800 €



3

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'un médaillon central orné de petites pastilles blanches.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 22 cm

600 - 800 €



4

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'un bouquet de fleurs.
Signé du cachet monogramme.
D.: 25,5 cm

600 - 800 €



5

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'un médaillon central orné de motifs vert (petits éclats sur le talon).
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 22 cm

600 - 800 €



6

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor de striures blanches sur fond tacheté bleu.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 22 cm

600 - 800 €



7

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'un médaillon central représentant une femme accroupie.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 25,5 cm

800 - 1 000 €



8

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'un motif central étoilé.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: : 22 cm

600 - 800 €



9

André METTHEY (1870-1920)

Plat rond - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décord'un motif central étoilé (petits éclats au dos).
Signé du cachet monogramme en creux et trace d'étiquette.
D.: 34,5 cm

600 - 800 €



10

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor de petits croissants de lune sur fond vert (restauration sur la bordure).
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 26 cm

300 - 400 €



11

André METTHEY (1870-1920)

Assiette - Circa 1910

Céramique émaillée et dorée à décor d'un motif central étoilé.
Signé du cachet monogramme en creux.
D.: 25,5 cm

600 - 800 €

Collection d'un amateur francfortois



12

Jérôme MASSIER (1820-1909)

Buste de Jeune Femme
Circa 1890-1900

Céramique émaillée, irisée vert et brun.
Monogrammé «J.M.»
H.: 38 cm - L.: 35 cm

300 - 400 €



13

Émile MÜLLER (?-1889)

Buste de femme - Circa 1880

Grès émaillé beige, jaune et vert, la coiffure ornée de branches de chêne.
Cachet de Sèvres de 1916 et marqué «G».
H.: 45 cm - L.: 48 cm

300 - 400 €



14

Edmond LACHENAL (1855-1930)

Pichet - Circa 1900

Céramique émaillée, à fond vert, décor de branchages fleuris. Base et anse à l'imitation de branchages.
Un petit éclat au col.
Signé sur la panse «E. Lachenal».
H.: 32 cm

600 - 800 €



15

MONTIÈRES-LES-AMIENS

Vase - Circa 1900

À corps ovoïde à deux pincements ajourés en céramique irisée, à décor de vigne vierge.
Signé «Montières» sur le flanc.
H.: 34,5 cm

200 - 300 €



16

Clément MASSIER (1845-1917)

Vase - Circa 1900

Céramique irisée à deux anses et à décor floral.
Signé sous la base «C.M., Golfe Juan».
H.: 26 cm - L.: 21,5 cm

100 - 150 €



17

VALLAURIS FRANCE

Petit vase - Circa 1910

Corps balustre et anses latérales à l'imitation de feuillages en céramique émaillée jaune et brun.
Numéroté sous la base.
H. :10 cm

100 - 120 €



18

Raoul LACHENAL (1885-1956)

Vase - Circa 1905

Corps conique à col et base pétiolées en céramique émaillée gris, vert et rose.
Signé sous la base «Raoul Lachenal», daté «1905».
H.: 19 cm - D.: 20 cm

500 - 600 €



19

Emile MÜLLER (Attribué à)

Boule de rampe - Circa 1880

Grès émaillé vert et brun.
Non signé.
H.: 26 cm

200 - 300 €



20

RAMBERVILLIERS, FRANCE

Vase - Circa 1900

Corps cylindrique à anses latérales détachées en grès émaillé bleu et vert lichen.
Signé sous la base du cachet.
H.: 8 cm

100 - 150 €



21

MONTIÈRES-LES-AMIENS

Cache-pot - Circa 1900

Céramique irisée, à quatre anses détachées, orné sous le col d'une frise de fruits et fleurs stylisées.
Signé «Montières».
H.: 27 cm - D.: 34 cm

150 - 200 €



22

Alexandre BIGOT (1862-1927)

Pichet - Circa 1900

Grès émaille vert et bleu nuancé.
Signé sous la base.
H.: 25,5 cm

300 - 400 €



23

Louis-Etienne DESMANT (1844 - 1902)

Plat-Circa 1900

Céramique, irisée vert, beige et gris-bleu, à décor de fleurs d'hortensia et de papillons.
Signé au dos.
D.: 33 cm

150 - 200 €



24

Clément MASSIER (1845-1917)

Coupe - 1892

Céramique irisée, à décor vermiculé.
Signée, située et datée «Clement Massier, Golfe Juan, AM, 1892 au dos.
D.: 33 cm

300 - 400 €



25

RAMBERVILLIERS, FRANCE

Dromadaire - Circa 1900

Sculpture en grès émaillé, irisé vert et bleu. Accident et restauration.
Signé du cachet.
14 x 27 x 14 cm

150 - 200 €



29

Clément MASSIER (1844-1917)

Jardinière et son socle

Céramique émaillée bleu turquoise à décor en bas-relief de chardons.
Signé du cachet.
H.: 131 cm (totale)

1 000 - 1 500 €



26

Delphin MASSIER (1836-1907)

Grand cache-pot - Circa 1900

En céramique polychrome, à décor d'iris en haut-relief (restauration à une feuille).
Signé sous la base «Delphin Massier, Vallauris, AM».
H.: 38 cm - D.: 50 cm

200 - 300 €



27

SÈVRES FRANCE

Grand vase amphore - Circa 1900

Porcelaine émaillée beige, marron et vert, à décor d'oiseaux et de papillons sur branches de pêchers.
Signé du cachet de la Manufacture de Sèvres, daté «15.03.09» et marqué «G». Signature illisible.
H.: 60 cm

600 - 800 €



28

Alfred RENOLEAU (1854-1930)

Grand vase balustre
Circa 1900-1910

Grès émaillé vert et beige, à décor de jeunes enfants en semi-relief.
Signé sous la base «A. Renoleau A.».
H.: 52 cm

200 - 300 €



30

DENBAC (MANUFACTURE À VIERZON)

Cache-pot et pique fleurs - Circa 1900

Grès émaillé dans les tons bruns et beige.
Signé sur le cache-pot.
Cache-pot : 18,5 x 19,5 cm
Pique fleurs : H.: 13 cm

300 - 400 €



31

REVERNAY

Vase - Circa 1900

Corps ovoïde en grés émaillé beige, jaune et vert.
Signé sous la base et numéroté «21».
H.: 19 cm

100 - 200 €



32

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Tasse et sous-tasse - Circa 1900

Grès émaillé bleu, beige et rouge sang-de-bœuf.
Signé sous la sous-tasse.
Sous-tasse: D.: 13 cm
Tasse: 4 x 10 cm

200 - 300 €



33

Émile GALLÉ (1846-1904)

Verseuse - Circa 1885

Faïence polychrome, à bec verseur en forme de tête d'oiseau. Corps à décor de pensées et rehauts de feuilles d'or.
Signé sous la base «E. Gallé» en rouge.
H.: 28 cm - L.: 23 cm

Bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

1 500 - 2 000 €



34

SAINT-AMAND-EN-PUISAYE

Petit vase coloquinte - Circa 1920-1930

Grès émaillé marron nuancé de vert.
Signé sous la base «Saint-Amand».
H.: 13 cm

100 - 120 €



35

Eugène LION (1867-1945)

Deux vase - Circa 1900

Grès émaillé bleu, vert, beige, violet et rouge sang-de-boeuf.
Signés sous la base «Lion».
H.: 19 cm ; 23 cm

250 - 300 €



36

Félix MASSOUL (1872-1938)

Vase

Corps cylindrique en céramique émaillée vert tacheté, l'intérieur jaune.
Marqué «Massoul» sous la base au feutre.
H.: 11 cm

300 - 400 €



37

Félix MASSOUL (1872-1938)

Vase

Coprs obusal en céramique émaillée turquoise, bleu et vert, à décor de frise géométrique.
Signé sous la base «Massoul».
H.: 17 cm

600 - 800 €



38

Fernand RUMÈBE (1875-1952)

Coupe creuse - Circa 1920

Grès émaillé blanc, à décor floral bleu foncé sur fond beige.
Monogrammé sous la base «F.R.» et numéroté.
H.: 5 cm - D.: 19 cm

300 - 400 €



39

Fernand RUMÈBE (1875-1952)

Vase - Circa 1920

Corps ovoïde et long col galbé en grès émaillé, beige à décor floral stylisé gris, bleu et brun.
Monogrammé sous la base «F.R.»
H.: 28,5 cm

600 - 800 €



40

Fernand RUMÈBE (1875-1952)

Vase balustre - Circa 1920

Grès émaillé beige craquelé à décor stylisé brun et gris. Fond percé.
Monogrammé sous la base «F.R.» et numéroté.
H.: 26 cm

500 - 600 €



41

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase - Circa 1900

Corps ovoïde en grès à décor de frise feuillagée bleue sur fond beige.
Signé sous la base à la pointe «Auguste Delaherche ».
H.: 23 cm

300 - 400 €



42

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase - Circa 1900

Corps cylindrique et col renflé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf et vert.
Signé du cachet sous la base et numéroté «5023».
D.: 14 cm

300 - 400 €



43

Raoul LACHENAL (1885-1956)

Coupe sur talon - Circa 1920-1930

Céramique émaillée noir et turquoise.
Signé sous la base «Lachenal» et initiales «S.G.».
H.: 12 cm - D.: 29 cm

150 - 200 €



44

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Grand plat - Circa 1900

Céramique émaillée brun nuancé d'or.
Signé du cachet au dos et numéroté «3200».
D.: 32 cm

200 - 300 €



45

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe - Circa 1900

Grès à décor émaillé bleu-vert et gris de branches de houx.
Signé au dos du cachet et numéroté «5048».
D.: 29,5 cm

200 - 300 €



46

Joseph MOUGIN (1876-1961)

Vase bouteille - Circa 1930

Grès émaille, bleu-gris et rouge sang-de-bœuf.
Signé sous la base à l'émail «J. Mougin» et numéroté.
H.: 32 cm

150 - 200 €



47

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase - Circa 1900

Corps ovoïde annelé en grès émaillé, vert, bleu et rouge sang de bœuf.
Signé sous la base et numéro «89»
H.: 19 cm

500 - 600 €



48

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase - Circa 1900

Grès émaillé beige, marron, rouge et bleu.
Signé du cachet et numéroté «78».
H.: 35 cm

1 000 - 1 500 €



49

Clément MASSIER (1844-1917)

Petit vase - Circa 1900

Céramique irisée vert.
Signé
«Clement Massier, Golfe Juan, AM»
H.: 13 cm

100 - 200 €



50

Fernand RUMÈBE (1875-1952)

Plat - Circa 1920

Grès à décor de fleurs stylisés émaillé bleu, marron-rouge, vert et gris.
Signée au dos «F. Rumèbe» et numérotée «115».
D.: 35,5 cm

500 - 600 €



51

André METTHEY (1871-1920)

Coupe ronde - Circa 1900

Céramique à décor de feuilages et de pastilles émaillé brun, rouge et jaune.
Signé au dos du cachet de l'artiste
D.: 25 cm

300 - 400 €



52

Édmond LACHENAL (1855-1930)

Grand Plat - Circa 1900

Céramique émaillée à décor d'animaux dans des rinceaux. Cartouche «A la plus belle».
Signé «E.Lachenal», daté «1889» et situé «Châtillon-sur-Seine» au dos.
D.: 35,5 cm

600 - 800 €



53

Louis DAGE (1885-1963)

Lot de quatre céramiques - Circa 1920 - 1930

comprenant trois vases dont un à col et base soulignés d'une monture en métal et un plat en céramique à émail polychrome.
Signés.
D.: 23,5 cm (plat)
H.: 21 cm ; 25,5 cm ; 23 cm ; 20,5 cm (vases)

300 - 400 €



54

TRAVAIL 1900

Vase

corps cylindrique à quatre ailerons, en grès émaillé beige-rosé à coulées blanches.
Porte une signature.
H.: 12,5 cm

200 - 300 €



55

Georges SERRÉ (1889-1956)

Vase boule - Circa 1920

Grès émaillé vert et noir, à décor de cercles.
Monogrammé sous la base.
H.: 9 cm

500 - 600 €



56

René BUTHAUD (1886-1986)

Coupelle - Circa 1920-1930

Grès émaillé beige et marron, à décor de sirène, signée sous la base des initiales «R.B.»
D.16 cm

300 - 400 €



57

René BUTHAUD (1886-1986)

Coupelle - Circa 1920-1930

Céramique à décor de sirène émaillé brun sur fond vert amande (défaut d'émail).
Monogrammé «R.B.» sous la base.
D.: 17 cm

300 - 400 €



58

Émile LENOBLE (1875-1940)

Petite coupe - Circa 1920-1930

Céramique à décor d'une frise géométrique bleu foncé sur fond turquoise.
Signé sous la base du cachet de l'artiste.
D.: 16,5 cm

500 - 600 €



59

Paul MILLET (SÈVRES)

Coupe - Circa 1930

Faïence jaspée bleue sur base en métal chromé.
Signé du tampon «P.M. Sèvres made in France».
H.10 cm - D.: 31 cm

100 - 150 €



60

Roger GUÉRIN (1896-1954)

Vase et coupe- Circa 1930

Grès émaillé, le premier à décor egyptien, le second à coulées beiges, bleues et vertes.
Signés et numérotés.
Coupe : 24,5 x 25,5 cm
Vase : H.: 41 cm

150 - 200 €



61

Georges TRIBOUT (1884-1962) & MONTIÈRES

Grand Vase - Circa 1921

Céramique émaillée, à quatre anses détachées, à décor représentant la cueillette des oranges.
Signé «Montières» et «G. Tribout».
H.: 41 cm

Bibliographie :
Michel Souchon, *Montières*, Édition Syntaxe, 1987, reproduit p. 20.

500 - 800 €



62

Géo CONDÉ (1891-1980) & MOUGIN NANCY

Vase boule - Circa 1920

En grès à décor géométrique en relief émaillé beige, vert et brun.
Signé sous la base «Mougin Nancy» numéroté «279.J.», «Condé-Dc» et numéroté «7177».
H.: 18 cm

300 - 400 €



63

Léon POINTU (1879-1942)

Vase boule - Circa 1920

Grès émaillé bleu à coulées argent.
Signé sous la base des cachets «Grès Morvandeaux Saint Honoré», «L- Pointu France» et numéroté «42».
H.: 23 cm - D.: 29 cm

50 - 80 €



64

J. CARTIER

Pierrot chantant à la lune Circa 1920

Sculpture en grès émaillé beige et brun.
Signé «J. Cartier».
H.: 45 cm

300 - 400 €



65

Albert BARTHOLOMÉ (1848-1928) & SIOT-DECAUVILLE (fondeur)

«Jeune fille se voilant le visage»

Sculpture en bronze doré.
signée «A. Bartholomé», numérotée «R966» et cachet de fondeur Siot Decauville.
H.: 25 cm

600 - 800 €



66

Peter TERESZCZUK (1875-1963)

Lampe

Bronze à patine brune formant plumier et encrier.
Signé.
H.: 28 cm

400 - 600 €



67

Demeter CHIPARUS (1888-1947)

Femme Agenouillée Circa 1920-1930

Sculpture en terre cuite.
Signée sur la base et marquée «Édition Reveyrolis Paris».
57 x 44,5 x 24,5 cm

1 000 - 1 500 €



68

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Six coquetiers et plateau - Circa 1930

Céramique émaillée vert, beige, doré et blanc.
Trace de signature sous le plateau.
Plateau: 24 x 12 x 6,5 cm
Coquetiers: 5,5 x 5 x 5 cm

300 - 400 €



69

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Adam et Ève - Circa 1930

Plaque décorative en céramique émaillé polychrome.
51 x 59 cm

1 000 - 1 200 €



70

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Vase - Circa 1930

Corps ovoïde et col galbé en céramique émaillée blanc, rose, beige et bleu, à décor d'une frise de femmes et d'enfants en bas-relief.
Signé sous la base en creux «Cazaux».
H.: 28,5 cm

1 500 - 2 000 €



71

René BUTHAUD (1886-1986)

Vase - Circa 1925

Corps ovoïde et col galbé en céramique à émail polychrome craquelé à décor d'une jeune femme et d'un bouquet de fleurs.
Monogrammé.
H.: 31 cm

2 000 - 2 500 €



72

René BUTHAUD (1886-1986)

Portrait de jeune femme - Circa 1930-1950

Aquarelle et gouache sur papier.
Monogrammé «R.B»
15,5 x 11,5 cm

600 - 800 €



73

René BUTHAUD (1886-1986)

Couple - 1958

Gouache sur papier
Monogrammé «R.B.» en bas à droite et daté «58»
13 x 9 cm (à vue)

500 - 600 €



74

Jean LUCE (1895-1964)

Vase gourde - Circa 1925-1930

Grès à décor émaillé de fleur stylisée dans un cartouche doré et noir et frise rainurée en partie basse. Anses latérales émaillées noir.
Signé sous la base du cachet de l'artiste.
H.: 18 cm

600 - 800 €



75

Émile LENOBLE (1875-1940)

Grand vase - Circa 1920

Corps balustre en céramique émaillée turquoise (défaut de l'émail).
Signé du cachet sous la base.
H.: 38 cm

600 - 800 €



76

Émile LENOBLE (1875-1940)

Vase bouteille - Circa 1920

Grès émaillé beige, à décor de frise géométrique.
Signé du cachet de l'artiste.
H.: 40 cm

1 500 - 2 000 €



77

Jean MAYODON (1893-1967)

Vase bouteille - Circa 1930

anciennement monté en lampe en céramique émaillée verte, noir et or, à décor en bas-relief de gazelles sur fond feuillagé. Restauration au col.
Monogrammé.
H.: 35,5 cm

1 000 - 1 200 €



78

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Grand plat

Céramique émaillée bleu irisé à décor figurant le combat des Amazones.
D.: 62 cm

200 - 300 €



79

Céline LEPAGE (d'après) (1882-1928)

Femme voilée de Marrakech - Modèle créé en 1921

Céramique émaillée blanc craquelé.
Monogrammée «CL»
H.: 75 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

2 000 - 3 000 €



80

Émile GALLÉ (1846-1904)

Petit flacon et son bouchon
Circa 1885

Épreuve en verre fumé à décor de feuillages en émaux polychrome.Signé «E Gallé Nancy» sous la base.
H.: 16 cm

500 - 600 €



81

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase - Circa 1885

Épreuve en verre fumé à décor de chardons en émaux polychrome. Signé «Cristallerie Émile Gallé Nancy» et marqué «Modèle et décor déposés» sous la base.
H.: 26,5 cm

1 000 - 1 500 €



82

GALLÉ

Petit vase ovoïde

Épreuve en verre à décor floral rouge dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé.
H.: 10 cm

150 - 200 €



83

GALLÉ

Vase

Épreuve en verre à décor de chrysanthèmes chinois brun dégagé à l'acide sur fond orangé. Signé.
H.: 13 cm

200 - 300 €



84

DAUM

Coupe - Circa 1912

Épreuve en verre marmoréen jaune à décor floral gravé à la roue. Pointes étirées et col remodelé à chauD.: Signé.
H.: 22 cm

300 - 400 €



85

DAUM

Petit vase

Épreuve en verre marmorréen orange et vert à décor de paysage dégagé à l'acide. Signé.
H.: 20 cm

500 - 600 €



86

GALLÉ

Vase balustre - Circa 1914

Épreuve en verre multicouche blanc, jaune, bleu et vert, à décor gravé à l'acide de liserons sur fond de paysage. Signé.
H.: 35,5 cm

800 - 1 000 €



87

DAUM

Vase - Circa 1920

Épreuve en verre marmoréen jaune orange et bleu à décor de feuilles de marronniers et marrons gravé en camée à l'acide (petit défaut de matière au col).
Signé en intailles sous la base.
H.: 27,5 cm

600 - 800 €



88

DAUM

Grand vase sur piédouche

Épreuve en verre marmoréen jaune et rouge à décor floral émaillé. Signé.
H.: 48 cm

800 - 1 000 €



89

DAUM

Grand vase - Circa 1925

Épreuve en verre rose et noir à décor de poudres intercallaires et inclusions de feuilles d'orre à une pointe. Signé.
H.: 55,5 cm

800 - 1 000 €



90

D'ARGENTAL

Vase - Circa 1920

Épreuve en verre multicouche vert, anis, orange, jaune et brun, à décor dégagé à l'acide de village vosgien. Signé.
H. : 50 cm

500 - 600 €



91

DE VEZ

Lampe - Circa 1914

Épreuve en verre multicouche blanc, vert, anis et marron, à décor de fleurs et feuillages stylisés dégagé à l'acide. Monture en bronze. Signé.
H. : 38 cm - D. : 27 cm

500 - 600 €



92

MULLER Frères

Petit vase - Circa 1920

Épreuve en verre à décor émaillé de cavaliers sur fond marmoréen jaune et violet. Signé «Muller Fres Lunéville»
H.: 11 cm

300 - 400 €



93

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Vue de Venise - Circa 1900

Épreuve en verre à décor dégagé à l'acide et émaillé. Signé.
H.: 19,5 cm

200 - 300 €



94

VAL SAINT-LAMBERT

Vase - Circa 1900

Épreuve en verre multicouche à décor de vignes vertes sur fond jaune. Signé des initiales «VSL».
H.: 25,5 cm

800 - 1 000 €



95

VAL SAINT-LAMBERT

Vase - Circa 1900

Épreuve en verre multicouche à décor de branchages roses sur fond blanc. Signé des initiales «VSL».
H.: 18 cm

500 - 600 €



96

TRAVAIL DU XXe SIÈCLE

Vase balustre

Épreuve en verre multicouche à décor floral orangé sur fond rose. Signature non identifiée.
H.: 30 cm

80 - 100 €



97

SCHNEIDER

Vase soliflore

En verre teinté vert et jaune. Signature à l'amphore.
H.: 23,5 cm

150 - 200 €



98

DAUM

Coupe - Circa 1925

Épreuve en verre bleu à décor de feuilles d'or intercalaires. Signé.
H.: 22 cm

300 - 400 €



99

Léon LEDRU (1855-1926) pour VAL SAINT-LAMBERT

Vase - Circa 1910

Épreuve en cristal bleu à décor floral en métallisation par galvanoplastie.Signé.
H.: 25,5 cm

200 - 300 €



100

MULLER Frères

Suspension

À monture en fer forgé à décor de ginkgo biloba, vasque et cache-ampoule en verre jaune, bleu et blanc.
Signé sur les verreries.
H.: 100 cm - L.: 54 cm

500 - 600 €



101

René LALIQUE (1860-1945)

Suspension «Dahlias» Modèle de 1921

Épreuve en verre blanc moulé-pressé à cache-bélière rapportée.
Signée.
H.: 63 cm - D.: 30,5 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref.n°2459, p. 671.

1 000 - 1 200 €



102

René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier «Coquilles» Modèle de 1921

Épreuve en verre blanc patiné moulé-pressé à chaînes et cache-bélière rapportées.
Signé.
H.: 65 cm - D.: 30 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. n°2460, p. 672.

1 000 - 1 500 €



103

Adolf LOOS (attribué à)

Suspension

À trois lumières en cuivre et métal noirci découpé et estampé. Cache-ampoule à corps toupie en verre blanc rainuré et pastilles de verre vert.
H.: 120 cm - D.: 80 cm

Provenance :
Galerie Francis Janssens van der Maalen, Tefaf Maastricht, circa 2008

800 - 1 000 €



104

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon

À deux plateaux polylobés à décor floral en marqueterie de bois d'essences variées.
Piètement tripode en bois mouluré vernis.
Signé.
74 x 47 cm

1 000 - 1 500 €



106



107



105

THONET

Paire de fauteuils

Bois thermoformé noirci à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs évidés à petit cercle et manchette plate sur piètement d'angle.
Estampillé Thonet.
83 x 61,5 x 55 cm

400 - 600 €



108

George de FEURE (dans le goût de)

Paire de candélabres

En métal doré à trois bobèches à l'imitation de fleurs et de branchages.
H.: 43 cm

400 - 600 €

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vitrine - Circa 1900

Panneaux en marqueterie de bois d'essences diverses à décors de fleurs, papillons et voiliers ouvrant en partie haute par une porte vitrée et en partie basse par une porte pleine surmontée d'un casier ouvert et d'un tiroir. Montants en bois mouluré.
Entrées de serrure en bronze doré en forme de papillon et de poisson.
Signé dans la marqueterie.
144 x 54 x 39 cm

3 000 - 4 000 €



109

TIFFANY STUDIO

Deux coupes

Corps sphériques rainurés en bronze doré.
Signées du cachet et numérotées.
3,2 x 11,4 cm ; 5 x 20,3 cm

300 - 400 €

Delphin MASSIER (1836-1907)

Importante jardinière et son socle

Faïence polychrome. Vasque à décor floraux ornementée de trois papillons et de fleurs en haut-relief sur piédouche à l'imitation du marbre.
Sellette composée d'un paon et de feuillages en haut-relief sur base circulaire. Les ailes d'un papillon restaurées et petits éclats restaurés.
Signé «Delphin Massier» et situé «Vallauris».
H.: 132 cm.

3 000 - 4 000 €



110

Just ANDERSEN (1884-1943)

Coupe

Corps sphérique à bord plat rainuré en bronze patiné.
Signée du cachet, marquée «Danemark» et numérotée «B52».
6 x 31 cm

150 - 200 €



111

René LALIQUE (1860-1945)

Pendentif «Figurine dans des fleurs»
Modèle créé en 1919

Épreuve en verre blanc moulé-pressé à patine en grisaille.
Signé «R.Lalique» à la pointe.
D.: 5,7 cm

Bibliographie :
Marcilhac, nº1662 p. 581.

600 - 800 €



112

René LALIQUE (1860-1945)

Porte-pinceaux «Laurier»
Modèle de 1922

Verre moulé-pressé opalescent.
Signé «R Lalique».
H.: 18 cm

Bibliographie :
Marcilhac, ref. nº947 p. 427.

300 - 400 €



113

René LALIQUE (1860-1945)

Vase couvert «Tourterelles»
Modèle créé en 1925

Épreuve en verre teinté gris soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé (rayures, petits éclats au col et au bouchon, petit fêne interne en bordure du bouchon). Signé «R Lalique» sous la base. H.: 28 cm (totale)

Bibliographie :
Marcilhac, ref. 931 p.431.

800 - 1 000 €



114

Marius-Ernest SABINO (1878-1961)

Vase

Épreuve en verre noir moulé-pressé satiné et brillant à décor de poissons.
Signé sous la base.
H.: 21 cm

600 - 800 €



115

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Deux vases et un pichet - Circa 1920

En verre marmoréen rouge, orange et brun violacé. Signés.
H.: 20 cm - 19 cm - 17 cm

Bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

600 - 800 €



116

LE VERRE FRANÇAIS

Pichet

Épreuve en verre jaune à décor de roses dégagé à l'acide, à anse en verre violet appliquée à chaud.
Signé «Le Verre Français».
H.: 31,2 cm

600 - 800 €



117

LE VERRE FRANÇAIS

Coupe sur piédouche

Épreuve en verre rose à décor de dahlia dégagé à l'acide.
Signé «Le Verre Français».
H.: 18,5 cm

400 - 500 €



118

LE VERRE FRANÇAIS

Vase - Circa 1925

Verre multicouche violet, bleu et orangé.
Signé «Le Verre français» sur le pied.
H.: 22,5 cm

200 - 300 €



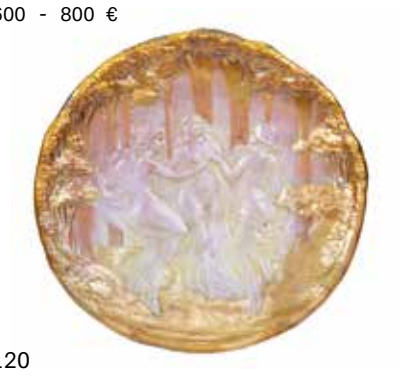
119

ZSOLNAY

Cache-pot «Ronde de petites filles»
Circa 1898

Épreuve en céramique à émail irisé à décor en haut-relief.
Signé du cachet et marqué "7770".
H.: 20 cm - D.: 32 cm

4 000 - 5 000 €



120

ZSOLNAY

Plat - Circa 1900

Céramique irisée à décor en relief de trois femmes dansant dans la forêt.
Signé du cachet au revers.
D.: 32,5 cm

800 - 1 000 €



121

LOETZ (dans le goût de)

Petit vase

Verre vert irisé et rose soufflé à col corolle et anses en application.
Col souligné d'un décor de pastilles dorées.
7,5 x 14,5 cm

100 - 150 €



122

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupe sur pied aux anses - 1927

Pâte de verre dans les tons mauves, roses et ocre. Signé.
10.5 x 20 cm

Bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

1 500 - 2 000 €



125

Charles CATTEAU & BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE (1880-1966)

Vase monumental aux écureuils - 1925

En grès à corps ovoïde à décor d'écureuils dans différentes attitudes émaillé brun, ocre et crème.
Signé «CH.: Catteau», marqué «Grès Keramis», numéroté «D.1032» et «984» et marqué du cachet Boch La Louvière.
H.: 46 cm

Historique et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

10 000 - 15 000 €



123

Jean BESNARD & Jacques Émile RUHLMANN (modèle de) (1889-1958 & 1879-1933)

Deux pieds de lampe - Circa 1925

Céramique à corps sphérique et col annulaire. Émail blanc craquelé, mat et brillant.
Non signés, portent une étiquette d'origine de la maison Ruhlmann marquée «D 3301/36562» et «D 3301/36701».
H.: 14 cm

Provenance :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

500 - 600 €



124

Jean BESNARD & Jacques Émile-RUHLMANN (modèle de) (1889-1958 & 1879-1933)

Coupe plate - Circa 1925

Céramique sur talon annulaire galbée.
Émail craquelé blanc, mat.
Signature monogramme, manuscrite, marquée «R».
D.: 29 cm

Provenance :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

400 - 600 €



126

BACCARAT (Cristallerie)

Partie de service de verres modèle «Harcourt»
Modèle de 1841

En cristal se composant de 12 verres à eau, 11 verres à vin, 11 flutes à champagne.
Signés du cachet.
H. : 15,7 cm ; 13,5 cm; 18 cm

1 000 - 1 500 €



127

Jean LUCE (1895-1964)

Service de verres - Modèle circa 1925

Verre blanc à décor géométrique gravé à l'acide, signature monogramme sur chaque carafe, composé de 2 carafes et leur bouchon (H.: 26 cm), 10 grands verres (H.: 11,5 cm), 10 verres moyen (H.: 9 cm), 11 petits verres (H.: 8,5 cm), 1 petite coupe (H.: 8 cm)

800 - 1 000 €

Raoul Dufy

(1877-1953)

Pour la Maison Bianchini-Férier à Lyon

Raoul Dufy débute sa collaboration avec Charles Bianchini, célèbre soyeux de Lyon en 1911 puis rejoint la firme Atuyer-Bianchini-Férier L'artiste fournira des compositions florales ou géométriques destinées à être transposées en impressions sur tissus. Nous présentons ici 11 de ces projets témoins de cette alliance entre art et industrie.



128

Raoul DUFY (1877-1953)

Bouquet de fleurs orangées - Circa 1912

Gouache et crayon sur papier
68,5 x 54 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 971.

2 000 - 3 000 €



129

Raoul DUFY (1877-1953)

Bluettes - Circa 1912

Gouache sur papier
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
60 x 42 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 1010.

2 000 - 3 000 €



130

Raoul DUFY (1877-1953)

Parterre de roses - Circa 1912

Gouache sur papier
Cachet Bianchini-Férier en bas à gauche
63 x 57,5 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 970.

1 000 - 1 500 €



131

Raoul DUFY (1877-1953)

Feuilles blanches - Circa 1912

Gouache et crayon sur papier
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
33,5 x 20,5 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 976.

600 - 800 €



132

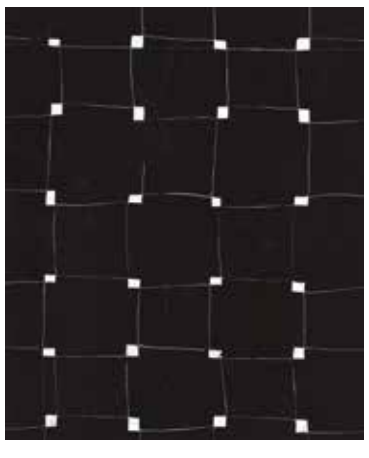
Raoul DUFY (1877-1953)

Arabesques rouges - Circa 1912

Gouache et crayon sur papier
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
44 x 37 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 1011.

1 000 - 1 500 €



133

Raoul DUFY (1877-1953)

Composition aux carrés blancs, fond noir Circa 1912

Gouache sur papier noir
54 x 45 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 993.

1 000 - 1 500 €



134

Raoul DUFY (1877-1953)

Labyrinthe - Circa 1912

Gouache sur papier noir
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
63 x 46,5 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 1007.

1 500 - 2 000 €



135

Raoul DUFY (1877-1953)

Carres noirs et blancs, fond jaune - Circa 1912

Gouache sur papier
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
53 x 42,5 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 988.

1 000 - 1 500 €



136

Raoul DUFY (1877-1953)

Composition en beige - Circa 1912

Gouache sur papier
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
99 x 66 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 986.

1 500 - 2 000 €



137

Raoul DUFY (1877-1953)

Losanges noirs et blancs - Circa 1912

Gouache sur papier noir
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
55,5 x 42 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 998.

1 000 - 1 500 €



138

Raoul DUFY (1877-1953)

Losanges et carrés blancs, fond noir - Circa 1912

Gouache sur papier noir
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite
63 x 51,5 cm (à vue)

Provenance :
Vente Me Marc-Arthur Kohn, 9 août 2009, Cannes, lot 972.

1 000 - 1 500 €

Jacques Émile Ruhlmann

(1879-1933)



139

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Étude de chambre

Crayon et gouache sur papier calque.
21 x 20 cm (à vue)

500 - 600 €



140

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de quatre projets, encre et gouache sur papier calque.
7 x 6 - 7 x 12 cm (à vue)

500 - 600 €



141

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Étude

Encre, gouache et réhauts d'argent sur papier calque.
(à vue) 24,5 x 25,5 cm (à vue)

500 - 600 €



142

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de quatre projets, encre et gouache sur papier calque.
8 x 13 - 8 x 11 cm (à vue)

500 - 600 €



143

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de deux projets, fusain, gouache et rehauts d'or sur papier calque.
19 x 14,5 cm (à vue)

500 - 600 €



144

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de quatre projets, encre, gouache et crayon sur papier calque.
8 x 12,5 - 8 x 11 cm (à vue)

500 - 600 €



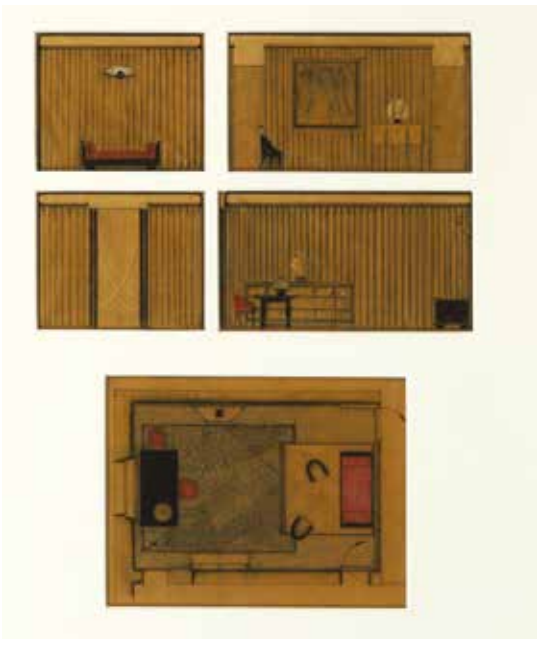
145

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de deux projets, gouache, crayon et encre sur papier calque.
6,5 x 19,5 - 7 x 10 cm (à vue)

500 - 600 €



146

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de 5 projets, encre et crayon sur papier calque.
25,5 x 17,5 et 8 x 17,5 cm (à vue)

500 - 600 €



147

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Étude

Fusain et crayon sur papier calque.
27,5 x 26 cm (à vue)

500 - 600 €



148

Jacques Émile RUHLMANN (1879-1933)

Études

Ensemble de cinq projets, encre et gouache sur papier calque.
7 x 7,5 - 8 x 8,5 cm (à vue)

500 - 600 €



149

TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint

Bois laqué noir et plateau en marqueterie de peaux de galuchat.
Un tiroir en ceinture.
48 x 56,5 x 36,5 cm

300 - 500 €



150

TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint

En bois vernissé à plateau triangulaire sur jambe droite et panneau courbe.
55,50 x 66 cm

300 - 500 €



151

TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint

Bois vernis et plateau en bois laqué.
Sabots en métal.
70 x 49 x 44 cm

300 - 500 €



152

Pierre CHAREAU & Hélène HENRY (1891-1965 & 1883-1950)

Paravent - Circa 1932

Á trois feuilles articulées en bois peint vert sapin (usures et manques) ornementé double face d'un tissu d'origine d'Hélène Henry (usures).
H.: 105 cm - L.: 27 cm (deux feuilles des extrémités)
L.: 22 cm (feuillet central).

300 - 500 €



153

Louis SOGNOT (1892-1970)

Coiffeuse en noyer - Circa 1932

En bois vernis à caisson latéral fixe ouvrant par une porte pleine surmontant un large tiroir, flanquée de trois tiroirs. Psyché à rampes de lumière indirecte à trois volets sur glissières, escamotables sous cloison, recouverts, au dos, de feuilles d'aluminium. Plateau en dalle de verre, débordante, enchâssée en épaisseur (éclats).
H.: 133 cm - L.: 201 cm - P.: 53 cm

Historique, provenance et bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

600 - 800 €



154

Michel DUFET (1888-1985) & ATELIER LE SYLVE (AU BUCHERON)

Table et huit chaises - Circa 1934

En placage de loupe de frêne vernis et bois vernis noir. Garniture des chaises en tissu beige refaite à neuf.
Table : 77,5 x 240 x 110 cm
Chaise : 88,5 x 42,5 x 43 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Michel Dufet*, Éditions de l'Amateur, 1988, Paris, modèle de chaise p.203.

1 000 - 1 500 €

155

Suzanne GUIGUICHON (1901-1985)

Secrétaire

En chêne ciré et baguettes d'entourage en chêne patiné marron à caisson décentré ouvrant par un abattant sur casiers intérieurs et niches surmontant un élément à étagère ouverte et casier à porte en abattant.
H. 116 cm - L. 150 cm - P. 26 cm

500 - 600 €



156

TRAVAIL FRANÇAIS

Table de milieu - Circa 1930

En chêne ouvrant par quatre tiroirs en ceinture.
Piètement double réunit par une entretoise basse et reposant sur huit sabots carrés en bronze.
74,5 x 122 x 80 cm

600 - 800 €



157

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Paire de fauteuils confortables

Piètement en chêne vernissé monté sur roulettes.
Garniture en tissus jaune.
90 x 76 x 78 cm

500 - 600 €



158

Eileen GRAY (d'après) & ECART INTERNATIONAL (éditeur)

Fauteuil dit «Transat»

Structure en bois clair vernis et métaL.
Revêtement en tissu beige.
79 x 55 x 106 cm

Provenance :
Acquis auprès d'Ecart International vers 1993.

600 - 800 €



159

Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959) & CASSINA (éditeur)

Table moD.: 605 «Allen»
Création du modèle 1917/
Production 1986

Cerisier naturel à plateau rectangulaire.
73,5 x 192,5 x 98 cm

1 000 - 2 000 €



160

Eileen GRAY (d'après) & CLASSICON (éditeur)

Canapé dit «Lota»

Caissons quadrangulaires en bois laqué noir et kaki. Fond de siege et coussins garnis de tissus beige. Sans roulettes et pieds.
Caissons : 52,5 x 30 x 88 cm
Assise : 36 x 180 x 87 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire vers 1986.

600 - 800 €



161

Jean-Michel FRANK (d'après) & ECART INTERNATIONAL (éditeur)

Canapé trois places dit «à dossier droit»

Piètement en bois. Revêtement en tissu beige.
80 x 230 x 88 cm

Provenance :
Commandé directement aurpès d'Ecart International vers 1993.

800 - 1 200 €



162

Jean-Michel FRANK (d'après) & ECART INTERNATIONAL (éditeur)

Canapé trois places dit «Club»

Piètement en bois et revêtement en cuir gris charbon clair (usures).
59 x 230 x 85 cm

Provenance :
Commandé directement auprès d'Ecart International en 1986.

600 - 800 €



163

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux plaques décoratives

En hommage à Alberto Giacometti
Bronze
D.: 18,5 cm

300 - 500 €



164

FONTANA ARTE (dans le goût de)

Vase

En verre et métal chromé.
20 x 8 x 21 cm

1 200 - 1 500 €



165

HERMÈS PARIS

Boîte

Corps cylindrique en métal argenté.
Signée du cachet.
6,5 x 15,5 cm

500 - 600 €



166

HERMÈS PARIS

Porte-verres

Structure en laiton à deux réceptacles ornementés de motifs de fers à cheval en métal argenté.
Signé du cachet.
25 x 15 cm

500 - 600 €



167

Jean MARAIS (1913-1998)

Vase «Soleil»

En terre cuite émaillée noir .
Signé.
H.: 40 cm

150 - 200 €



168

TRAVAIL FRANÇAIS

Nécessaire de bureau

En cuir noir se composant d'un sous-main, un porte-courrier, un casier à courrier, un porte-revues, une corbeille à papier et une lampe à abat-jour en parchemin.
Dimensions diverses.

500 - 600 €



169

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Corbeille à papier

ébène de Macassar.
38 x 30 x 30 cm

150 - 200 €



170

TRAVAIL FRANÇAIS

Nécessaire de bureau

en simili-cuir piqué sellier comprenant un sous-main, un plumier, un porte lettres, un casier à courrier.
Dimensions diverses.

150 - 200 €



171

Maurice PROST (1894-1967)

Panthère marchant - 1928

Épreuve en bronze à patine noire sur socle d'origine en marbre noir.
Fonte d'édition d'époque de Susse Frères, Éditeurs, Paris.
Signature manuscrite.
H.: 18,5 cm (Totale) - Base: 37 x 6 cm

5 000 - 6 000 €



172

Michel LUCOTTE (Né en 1931)

Deux oiseaux tête en l'air - 1951

Sculpture en faïence à émail granité beige, gris et vert jaspés, pyrites vertes.
Signée «Lucotte» et datée «1951».
H.: 81 cm

1 000 - 1 200 €



173

Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

L'Accordéoniste - Modèle créé en 1925

Épreuve en bronze, fonte post-mortem à patine noire numérotée 4/8, signée et cachet de fondeur «Venturi Arte Bologna».
H.: 37,5 cm

Bibliographie :
Joël et Jan Martel, Galimard / Electra éditeurs, Paris 1996, modèle en terre cuite reproduit p.24.

2 000 - 3 000 €



174

PERZEL (atelier)

Lampe de bureau modèle 509 bis
Modèle créé en 1929

Métal chromé à cache ampoule et verre blanc.
Signé.
H.: 42 cm

600 - 800 €



175

Laurent CHARLES & MAISON CHARLES

Plafonnier dit «Archéo» - Circa 1980

Structure en métal chromé, diffuseurs en verre sablé
76 x 75 x 75 cm

600 - 800 €



178

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Deux lampadaires

Fût en bois peint.
Vasque réflecteur en laiton oxydé.
H.: 170 cm - D.: 50 cm

500 - 600 €



179

Laurent CHARLES & MAISON CHARLES

Lampadaire dit «Archéo»
Circa 1980

Structure en métal chromé, diffuseurs en verre sablé
H.: 186 cm

600 - 800 €



176

S.C.M.M. (éditeur)

Suite de quatre chaises

Structure en métal tubulaire laqué marron. Fonds de siège en chêne.
Étiquette d'origine sous l'assise (une des assises manquantes).
89 x 37 x 42,5 cm.

200 - 300 €



177

TRAVAIL MODERNE

Suite de trois chaises

Structure en métal tubulaire chromé, d'après un modèle édité par Thonet.
Fond de siège et dossier en cuir havane. Manque une barre de soutien sous une assise.
84 x 50 x 60 cm
On y joint un fauteuil en tube de métal, assise et dossier tendu de cuir noir.
79 x 54 x 55 cm

200 - 300 €

Michel Roux-Spitz

(1888-1957)

Mobilier de la Bibliothèque nationale



180

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Meuble bibliothèque - Circa 1936

Corps quadrangulaire muni de quatre casiers sur ses deux faces.
106 x 167 x 70 cm

Historique :
Ce bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

500 - 600 €



181

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Table-bureau double face - Circa 1936

Chêne patiné ouvrant en ceinture, sur deux faces opposées par un tiroir en partie droite. Intérieurs des tiroirs refaits à l'identique.
75 x 155 x 84 cm

Historique :
Cette table-bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

800 - 1 000 €



182

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Table-bureau double face - Circa 1936

Chêne patiné ouvrant en ceinture, sur deux faces opposées par un tiroir en partie droite. Usures.
75 x 155 x 84 cm

Historique :
Cette table-bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

800 - 1 000 €



183

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Table-bureau double face - Circa 1936

Chêne patiné ouvrant en ceinture, sur deux faces opposées par un tiroir en partie droite. Usures.
75 x 155 x 84 cm

Historique :
Cette table-bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

800 - 1 000 €



184

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Table-Bureau double-face - Circa 1936

Chêne patiné ouvrant en ceinture, sur deux faces opposées par un tiroir en partie droite.
75 x 155 x 84 cm

Historique :
Cette table-bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

800 - 1 000 €



185

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Petit bureau - Circa 1936

Chêne cérusé à façade pleine et deux caissons latéraux, ouvrant par un tiroir central en ceinture, casiers ouverts et tiroirs.
Usures, petits manques et taches.
H.: 83 cm (totale) - H.: 75 cm (plateau) - Plateau: 155 x 80 cm

Historique :
Ce bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographie - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

500 - 600 €



186

Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)

Petit bureau - Circa 1936

Chêne cérusé à façade pleine et deux caissons latéraux, ouvrant par un tiroir central en ceinture et trois tiroirs latéraux. Sous- mains et poignées en plastique (non d'origine). Usure et petits manques.
H.: 83 cm (totale) - H.: 74 cm (plateau) - Plateau: 150 x 75,5 cm

Historique :
Cet bureau provient de la salle des catalogues et des Bibliographies - Julien Cain de la Bibliothèque nationale aménagée en 1936 par Michel Roux-Spitz.

500 - 600 €



187

TRAVAIL FRANÇAIS

Console d'appui

Fer forgé à patine dorée. Ceinture ornementée d'un aigle aux ailes déployées.
Plateau rectangulaire en marbre.
87 x 129 x 38 cm

300 - 400 €



188

BARODA

Deux fauteuils - Circa 1950

En bois peint entièrement rehaussé de dorure à dossier droit évidé à décor de deux paons, manchettes basses tubulaires ornementées de pampilles de bois, à montants circulaires bagués terminés par des sphères en partie haute formant piètement balustre à l'avant et à l'arrière.
Coussin amovible en tissu indien.
82 x 58 x 60 cm

3 500 - 4 000 €



189

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse

Chêne vernis à plateau rectangulaire débordant à incrustations de dalles d'ardoise.
46 x 130 x 60 cm

500 - 600 €



190

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de chevets

Corps quadrangulaire sur piètement galbé en placage de palissandre et loupe ouvrant en façade par deux portes pleines. Prises de tirage pétiolées en métal doré.
60 x 55 x 35 cm

200 - 300 €



191

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de bibliothèque

Chêne vernis à plateau rectangulaire à incrustation de huit dalles d'ardoise. Piètement gaine mouluré. Sabots en bronze à patine médaille.
79,5 x 179 x 90 cm

1 500 - 2 000 €



192

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de meubles

En bois vernis ouvrant sur un intérieur en sycomore à une étagère centrale et un tiroir en partie supérieure. Entrées de serrures en métal doré.
94 x 75 x 45 cm

800 - 1 500 €



193

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

Buste de jeune femme

Épreuve en terre cuite sur socle en bois.
Signée «D.H.: Chiparus»
H.: 31 cm - Base: 7 x 30 cm

200 - 300 €



194

Jean PASCAUD (1906-1996)

Meuble de rangement - Secrétaire

En ébène de Macassar, souligné d'un jonc en métal chromé, orné d'un médaillon en miroir et ouvrant sur un intérieur en sycomore.
158 x 157 x 40 cm

Historique :
Resté dans la famille depuis l'origine

1 000 - 1 500 €



195

Auguste Gilbert PRIVAT (1892-1969)

Ève à la pomme

Plâtre doré à la feuille (redoré).
Signé sur la base.
H.: : 85,5 cm

600 - 800 €



199

Henri LAGRIFFOUL (1907-1981)

Vasque éclairante monumentale

En plâtre, de forme conique sur piètement boules et socle carré. Element décoratif sculpté en bas-relief «danseuse et forgeron».
H.: 190 cm

Bibliographie :
Mobilier et décoration, 31ème année, 1950, n°2, notre modèle reproduit dans un reportage complet sur l'appartement.

2 000 - 3 000 €



196

LELEU (attribué à)

Tapis

en laine à fond beige et décor central en losanges gris à motifs centraux bleu et rouge (usures).
140 x 80 cm

100 - 150 €



197

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Bureau

Chêne ciré et dessus en cuir vert. Deux tiroirs en ceinture, les poignées rubans en bronze patiné.
H.: 76 cm - plateau : 50 x 99 cm.

Historique :
Modèle créé spécialement pour l'aménagement des chambres d'étudiant de la Cité universitaire à Paris.

200 - 400 €



198

Henri LAGRIFFOUL (1907-1981)

Console d'appui

Plateau en pierre de Lens sur cariatide en plâtre. Base en pierre de Lens.
(Éclats, manques et craquelures sur le pied de la sculpture).
93 x 140 x 45 cm

1 000 - 1 500 €



200

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier «Les renards» - Circa 1980

En bronze doré à maillons articulés.
Estampillé «Line Vautrin», monogrammé «LV» et marqué «Bte SGDG»
L.: 33,50 cm

1 000 - 1 500 €



201

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Pendentif et sa chaîne - Circa 1960-1970

En argent, le pendentif rectangulaire à fond martelé et décor en application.
Signé «J. Després» à la pointe et poinçon d'orfèvre sur le pendentif.
Pendentif : 5,5 x 3 cm
Chaîne : 33 cm
Poids : 71 gr.

400 - 600 €



202

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Bracelet - Circa 1960-1970

En argent composé de cinq segments articulés à fond martelé et décor en application.
Signé «J.Després» à la pointe.
L.: 19 cm
Poids : 109 gr.

4 000 - 6 000 €



203

Jean DESPRÉS (1889 -1 980)

Coupe - Circa 1960-1970

En métal argenté sur base en retrait soulignée d'une gourmette.
Signée «J.Després» à la pointe.
6,5 x 11 cm

300 - 400 €



204

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Coupe papier - Circa 1960-1970

En métal argenté martelé et décor de gourmette en application.
Signé du poinçon d'orfèvre.
L.: 16 cm

400 - 600 €



205

Maurice DAURAT (1880-1969)

Coupe

En étain argenté poli vasque circulaire reposant sur des pieds encastrés.
Signé du cachet «M. Daurat».
H.: 10 cm - D.: 35 cm

3 000 - 5 000 €



206

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Coupe et deux timbales - Circa 1960-1970

En métal argenté à bases soulignées de rangées de perles.
Signé «J.Despres» sur chaque.
Coupe : 4 x 11 cm
Timbales : H.: 7,5 cm

500 - 600 €



207

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Coupe - Circa 1930

En métal argenté entièrement martelé à réceptable circulaire sur base carrée.
Signée «J.Després» à la pointe.
H.: 8 cm - D.: 33 cm

1 000 - 1 500 €



208

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de candélabres

En métal argenté.
Signé sur chaque pièce et poinçon d'orfèvre.
H.: 25 cm

4 000 - 5 000 €



209

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Bougeoir - Circa 1960-1970

En métal argenté à fut cylidrique souligné d'une gourmette en partie basse et reposant sur une base circulaire martelée.
Signé du poinçon d'orfèvre.
H.: 17, 5 cm

400 - 600 €



210

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Seau à glace - Circa 1960-1970

En métal argenté entièrement martelé souligné au col de deux rangées de perles. Anse rectangulaire fixe.
Signé «J. Després» à la pointe.
H.: 22,5 cm

500 - 600 €



211

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Seau à glace - Circa 1960-1970

En métal argenté entièrement martelé souligné d'une gourmette à la base.
Anse rectangulaire fixe.
Signé «J. Després» à la pointe.
H.: 29 cm

200 - 300 €



212

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Seau à Magnum - Circa 1960-1970

En métal argenté martelé souligné de trois rangées de perles en partie haute. Anses latérales en lame plate courbée.
Signé «J.Després» à la pointe.
H.: 25 cm - D.: 26 cm

3 000 - 4 000 €



213

CHRISTIAN DIOR

Partie de service de table - Modèle «Palladio»

En porcelaine de Limoges.
Comprenant: 1 plat rond, 1 saladier, 1 ravier, 1 saucière, 5 coupelles, 4 assiettes à pain, 5 assiettes plates. 1 plat rond et 6 assiettes à marli jaune.
Signé et marqué «Palladio d'après les gravures originales d'Andrea Palladio extraites de son recueil «Quatre livres d'architecture» édité à Venise en 1570» et «Christian Dior porcelaine de Limoges France».
Dimensions diverses.

500 - 800 €



214

Marcel GOUPY (1886-1977) pour la Maison ROUARD, réalisé par HAVILAND

Service à thé «Orsay» - Modèle créé en 1936

En porcelaine, composé de 4 tasses et leurs sous-tasses, une théière, un pot à lait et un pot à sucre.
Chaque pièce portant les marques des Maison Rouard ou Haviland et parfois annotée «modèle de Marcel Goupy» au revers.
Dimensions diverses.

300 - 400 €

Jouve / Erté / Icart
Colin
Lacroix
Burkhalter / Aublet



215

Paul JOUVE (1878-1973)

Lionne couchée

Crayon et rehauts de gouache sur papier. Signé.
25 x 33 cm

2 000 - 3 000 €



216

ERTÉ (1892-1990)

Projet de costume pour la revue «Amour»

Gouache et collage sur papier.
Cachet bleu «ERTE» en bas à droite et cachet bleu «Composition originale ERTE, Romain de Tirtoff» au dos.
Annotation au crayon n°7- Amour- n°1173 au dos.
37,5 x 27,5 cm

1 000 - 1 500 €



217

ERTÉ (1892-1990)

«Las Vegas»

Gouache sur papier
Signé en bas à droite et titré au revers
37 x 27,5 cm

800 - 1 200 €



218

Louis ICART (1888-1950)

«Orientale»

Eau-forte en couleurs, marquée «Copyright 1925 By Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli, Paris», en haut à droite.
Signée au crayon en bas à droite.
37,5 x 51,5 cm (cuvette)
45,5 x 59,5 cm (feuille)

800 - 1 000 €



219

Louis ICART (1888-1950)

«La Gitane»

Aquatinte.
Signée en bas à droite au crayon, marquée «Copyright 1939 L.: Icart, Sty, NY» en haut à gauche.
46,5 x 56,5 cm (cuvette)
63 x 80 cm (feuille)

800 - 1 000 €



220

Paul COLIN (1892-1985)

Le Tumulte Noir: Saint Granier et Nikita Balief - Circa 1927

Lithographie rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page). Signé.
47 x 31 cm (chaque côté)

Historique :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

600 - 800 €



221

Paul COLIN (1892-1985)

Le Tumulte Noir : Cecil Sorel et Suzanne Lenglen - Circa 1927

Lithographie rehaussée de gouache sur papier crème (deux sujets sur une même page). Signé.
47 x 31 cm (chaque côté)

Historique :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.

600 - 800 €



222

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique

Technique mixte sur papier.
Signé du tampon et du monogramme.
35 x 29 cm (à vue)

800 - 1 000 €



223

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique

Papiers gouachés et collés sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
43 x 28 cm

800 - 1 000 €



224

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique - 1925

Papiers gouachés et collés sur papier. Contrecollés sur carton.
Monogrammé et daté «1925» en bas à droite.
27 x 20 cm

800 - 1 000 €



225

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique - 1925

Papiers gouachés et collés sur papier. Contrecollés sur carton.
Monogrammé et daté «1925» en bas à droite.
27 x 20 cm

800 - 1 000 €



226

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition à la partition de musique

Papiers gouachés découpés et partitions découpées collés sur papier. Signé du cachet en bas à droite, monogrammé en bas à gauche et daté 1934 (?).
30,5 x 23,2 cm

800 - 1 000 €



227

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition aux carrés

papier découpés et gouachés collés sur papier.
Signé du cachet en bas à gauche.
29,5 x 21,2 cm (à vue)

800 - 1 000 €



228

Jean BURKHALTER (1895-1982)

Composition géométrique

Gouache sur papier. Cachet de l'atelier «Jean Burkhalter».
19,5 x 19,5 cm (à vue)

500 - 600 €



229

Félix AUBLET (1903-1978)

Composition abstraite - Circa 1960

Huile sur toile.
88 x 130 cm

500 - 600 €

Tapisseries et Tapis



230

Mario PRASSINOS (1916-1985) & ATELIER SUZANNE GOUBELY

«Bouquet sombre» - 1962

Tapisserie d'Aubusson
Tissage de basse lisse en laine et coton
Signée en bas à gauche et monogramme du lissier
Avec son bolduc
148 x 107,5 cm

Provenance :
Galerie La Demeure, Paris.
Un certificat d'authenticité de Catherine Prassinos en date du 19 février 2019 sera remis à l'acquéreur.

3 000 - 3 500 €



231

Jean LURÇAT (1892-1966) & ATELIER SIMON ANDRÉ

«Pelouse»

Tapisserie d'Aubusson
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à gauche
Avec son bolduc.
149 x 95 cm

1 500 - 2 000 €



232

Simon CHAYE (Né en 1930) & ATELIER BRAQUENIÉ

«Le Bucheron»

Tapisserie d'Aubusson
Tissage mains de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à droite et marque du lissier en bas à gauche
Avec son bolduc
178 x 132 cm

600 - 800 €

233

Élie GREKOFF (1914-1985) & ATELIER PINTON

«Châteaux en Espagne»

Tapisserie de Felletin
Tissage mains de basse lisse en laine
Signée dans la trame en haut à droite et marque du lissier en bas à gauche
Avec son bolduc
117 x 180 cm

600 - 800 €



234

JACOB & ATELIER PICAUD

«Petite onde» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame en bas à gauche et marque du lissier en bas à droite
Avec son bolduc
96 x 50 cm

200 - 300 €



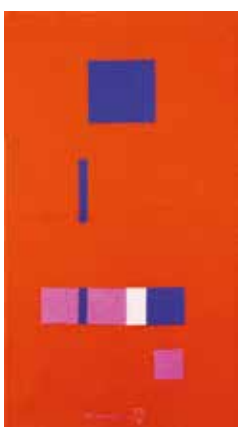
235

Claude LOEWER (1917-2006) & ATELIER PICAUD

«Acajou» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame et marque du lissier en bas au centre
Avec son bolduc
100 x 60 cm

500 - 600 €



236

Claude LOEWER (1917-2006) & ATELIER PICAUD

«Martagon» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame et marque du lissier en bas au centre
Avec son bolduc
129 x 70,5 cm
129 x 70,50 cm (50,79 x 27,76 in.)

400 - 600 €



237

Claude LOEWER (1917-2006) & ATELIER PICAUD

«Cannelle» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson
Tissage main de basse lisse en laine
Signée dans la trame et marque du lissier en bas au centre
Avec son bolduc
100 x 60 cm

500 - 600 €



238

Maurice ANDRÉ (1914-1985) & ATELIER PICAUD

«Etincelles» - Circa 1960-1970

Tapisserie d'Aubusson
Tissage main de basse lisse en laine
Signé dans la trame en bas à gauche et marque du lissier en bas à droite
Avec son bolduc
200 x 138 cm

1 500 - 2 000 €



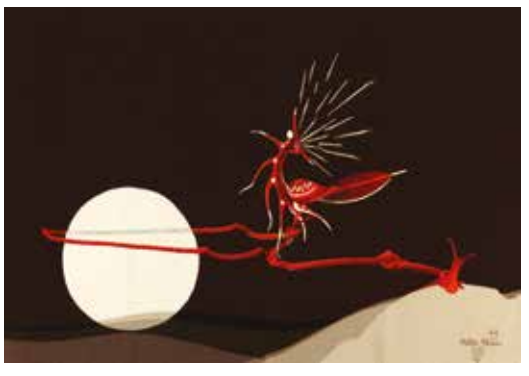
239

Ladislas KIJNO (1921-2012)

«Clio V»

Tapis en laine tuftée
Signé «Kijno» au revers
270 x 180 cm

1 000 - 2 000 €



240

Marc PETIT (Né en 1932) & ATELIER PICAUD

«Elegie» - Circa 1970

Tapisserie d'Aubusson
Tissage de basse lisse en laine
Signé dans la trame et marque du lissier en bas à droite
Avec son bolduc
126 x 190 cm

600 - 800 €



241

MAISON CHARLES

Paire d'appliques

Monture en bronze doré à l'imitation de feuilles de chêne et vasque en verre sablé.
Signées deux fois sur chaque monture.
14,50 x 35 x 20 cm

800 - 1 200 €



242

MAISON CHARLES

Deux appliques modèle «Guadeloupe» - Circa 1960

En bronze doré, l'une à cinq bras de lumières la seconde à deux bras de lumières.
Signés sur chaque platine de fixation.
Signé et numéroté sur chaque feuille.
H.: 44 cm - 21 cm

1 000 - 1 500 €



243

Olivier GAGNÈRE (Né en 1952)

Paire de lampes

Vasque «Marly» en plâtre façonné monté postérieurement en lampe.
L'une signée sur une étiquette.
H.: 52.5 cm

Provenance :
Galerie Édition Limitée, Paris.

1 200 - 1 500 €





244

MAISON CHARLES

Lampe de table

Base en acier, fût en bronze doré, abat-jour en lin gris.
Signée.
89 x 59 x 59 cm

1 000 - 1 200 €



245

MAISON BAGUÉS

Lampe

Corps balustre en bois peint faux marbre. Monture en bronze et métal doré.
Etiquette de l'éditeur sous la base.
H.: 60 cm

700 - 800 €



246

Jean-François CROCHET (Né en 1949) & Terzani (éditeur)

Paire de lampadaires «Antinea Terra» Circa 1990

Piètement en fer forgé patiné sur base en pierre. Vasque en verre de Murano ambré.
Signés.
H.: 180 cm

400 - 600 €

247

Félix AGOSTINI (1910-1980)

Rare paire d'appliques «Caryatide» Circa 1960

Épreuve en bronze à patine argent vieilli (non électrifié).
Abat-jour quadrangulaire en tissu beige refait à neuf.
H.: 47 cm - L.: 27,5 cm

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne, ayant droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce lot. Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acheteur.

3 000 - 4 000 €



248

Jacques DUVAL-BRASSEUR (Né en 1934)

Importante table de salle à manger

Piètement sculpture figurant deux hérons ailes déployées en métal doré et argenté.
Plateau rectangulaire en verre.
Signé
76,5 x 220 x 110 cm

3 000 - 4 000 €



249

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Paire de tables d'appoint

Structure en laiton patiné. Plateau en marbre.
H.: 67 cm - Plateau : 57 x 57 cm

2 800 - 3 000 €



250

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970

Guéridon

Piètement à quatre jambes en métal chromé (piqures) et plateau rond en verre fumé.
H.: 62 cm - D.: 63 cm

300 - 400 €



251

Alain RICHARD (1926-2017)

Paire de tables d'appoint - Circa 1960

Structures en laiton, plateaux en bois
Édition Richard création
Étiquette de l'éditeur
61 x 29,5 x 22,5 cm

600 - 800 €



252

Jacques QUINET (1918-1992)

Table - Circa 1960

À plateau hexagonal entièrement gainé de cuir marron (refait à l'identique) à piètement central tubulaire et trois branches de fixation en partie haute sur quatre jambes en fonte plate.
H.: 80 cm - D.: 125 cm

Provenance :
Appartement de Jacques Quinet à Ajaccio, Corse.

1 500 - 2 000 €



253

Jacques QUINET (1918-1992)

Table basse - Circa 1970

En bois laqué noir (rayures et éclats) à plateau rectangulaire intégrant une jardinière carrée à réceptacle amovible en métal.
Piètement asymétrique en panneaux pleins. Numérotée «1/150» et monogrammée «JQ»
30 x 110 x 50 cm

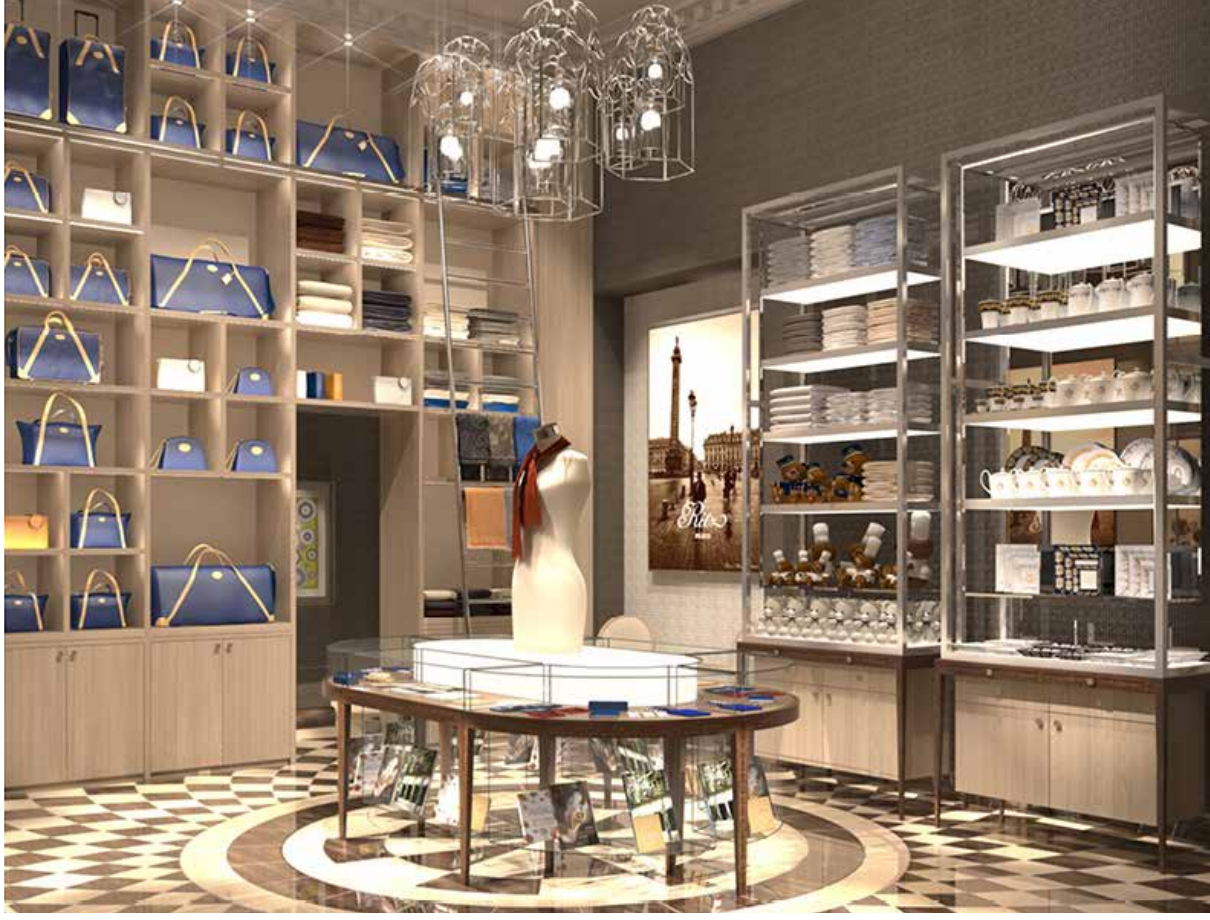
Bibliographie :
Informations complémentaires disponibles sur notre site internet.
30 x 110 x 50 cm

400 - 600 €

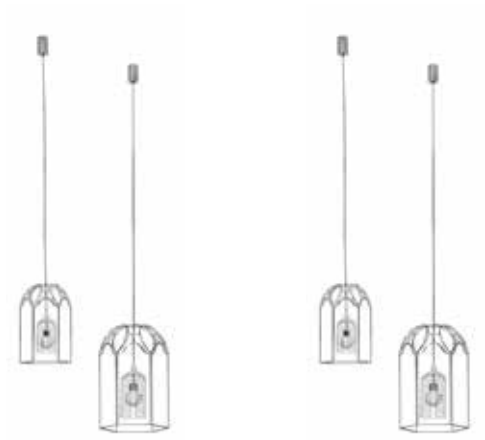
Ensemble de mobilier et luminaires provenant de la

Boutique du Ritz Paris

réalisé par Atelier COS



© ATELIER COS
ARCHITECTURE | DESIGN | CONSEIL



254 & 255

RITZ PARIS & ATELIER COS

Deux suspensions - 2012-2016

Structure en métal, réflecteur en boule de verre bullé (Système électrique non vérifié)
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
Grande : 210 x 40 x 40 cm
Petite : 183 x 30 x 30 cm

200 - 300 €



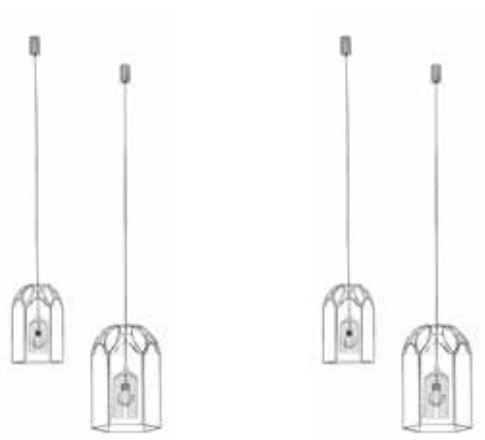
256

RITZ PARIS & ATELIER COS

Grande suspension - 2012-2016

Structure en métal, réflecteur en boule de verre bullé (Système électrique non vérifié)
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
264,50 x 59,50 x 59,50 cm

200 - 300 €



257 & 258

RITZ PARIS & ATELIER COS

Deux suspensions - 2012-2016

Structure en métal, réflecteur en boule de verre bullé (Système électrique non vérifié)
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
Grande : 210 x 40 x 40 cm
Petite : 183 x 30 x 30 cm

200 - 300 €



259

RITZ PARIS & ATELIER COS

Meuble-vitrine bas – 2012-2016

Piètement et structure en bois, vitrine en métal chromé et verre (accidents et manques), éclairage LED et éclairage central en verre sablé
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
100 x 264 x 148 cm

400 - 600 €



260

RITZ PARIS & ATELIER COS

Deux meubles-vitrines éclairants - 2012-2016

Piètement et structure en bois, corps à deux portes et deux tablettes coulissantes, sabots en métal, vitrine en verre et métal, éclairage par LED
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
370 x 134 x 61 cm

800 - 1 200 €



261

RITZ PARIS & ATELIER COS

Deux meubles-vitrines éclairants - 2012-2016

Piètement et structure en bois, corps à deux portes et deux tablettes coulissantes, sabots en métal, vitrine en verre et métal (accidents sur l'une des portes en verre), éclairage par LED
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
370 x 134 x 61 cm

600 - 800 €



262

RITZ PARIS & ATELIER COS

Deux meubles-vitrines éclairants - 2012-2016

Piètement et structure en bois, corps à deux portes et deux tablettes coulissantes, sabots en métal, vitrine en verre et métal, éclairage par LED
Boutique Ritz, Hôtel Ritz, Paris
370 x 134 x 61 cm

800 - 1 200 €

Important ensemble de mobilier par

Christian Liaigre



301

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Prototype de porte-manteau

Base et portant en bronze et corps en bois
187 x 58 x 45 cm

300 - 500 €



302

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Tabouret dit «Nagato»
Création 1986

Chêne massif
Monogrammé
43 x 28,50 x 28,50 cm

600 - 800 €



303

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Tabouret dit «Nagato»
Création 1986

Chêne massif
Monogrammé
43 x 28,50 x 28,50 cm

600 - 800 €



304

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Mantra»
Création 1999

Piètement et structure en bois teinté noir et plateau gainé de «Tulle» par Pierre Bonnefille Liaigre
Monogrammé
67 x 90 x 40,50 cm

600 - 800 €



305

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Chevet dit «Renard» – Création 2011

Piètement et prise de main en métal patiné noir, plateau et tiroir gainé de tulle gris
48 x 80 x 40 cm

300 - 500 €



306

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table d'appoint dite «Mantra»
Création 1999

Piètement en bois teinté noir et plateau gainé de «Tulle» par Pierre Bonnefille Liaigre
Monogrammée
67 x 90 x 40,50 cm

600 - 800 €



307

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Petit bahut dit «Continent»

Structure en ébène verni
76 x 110 x 50 cm

600 - 800 €



308

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Cinabre»

Piètement en inox brossé, plateau en bois recouvert de tulle crème
60 x 60 x 60 cm

1 200 - 1 500 €



309

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Boucanier»

Piètement et structure en pin sablé blanc
Monogrammé
58,50 x 70 x 70 cm

500 - 600 €



310

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Cigale» – 2006

Structure en bois laqué marron à patine bronze
70,50 x 65 cm

600 - 800 €



311

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Mauï» – Création 1997

Piètement en chêne naturel massif, plateau en ébène satiné
72 x 79 x 40 cm

800 - 1 200 €



312

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Paire de chevets dits «Brume» – Création 1999

Structure en métal patiné, plateau amovible en wengé
50,50 x 53 x 33 cm

800 - 1 200 €



313

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Guéridon dit «Scarabée» – Création 1997

Structure en bois laqué aubergine mat
74,50 x 90 x 90 cm

800 - 1 200 €



314

Sophie LAFOND pour Christian LIAIGRE

Ensemble comprenant deux guéridons dits «Nuage»
Création 2013

Structure en bronze argenté, plateau en albâtre
Monogrammés
68 x 57 x 40 cm
50 x 40 x 57 cm

4 000 - 6 000 €



315

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse dite «Gauguin» – Création 2010

Piètement et structure en métal patiné noir, plateau en ardoise
38 x 200 x 120 cm

2 000 - 3 000 €



316

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse dite «Boke» – Création 1998

Piètement et structure en bois, plateau en ébène de Macassar teinté noir
37,50 x 175 x 105,50 cm

500 - 800 €



317

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse variante du modèle «Gauguin» Création 2010

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois recouvert de tulle noir
Monogrammée
38 x 170 x 110 cm

600 - 800 €



318

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse dite «Caloptère»

Piètement en bois teinté noir, plateau en bois laqué blanc
Monogrammée
36,50 x 190 x 100 cm

600 - 800 €



319

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table dite «Celtic» – 2006

Piètement et structure en chêne, plateau en bois clair
Monogrammée
76 x 230 x 150 cm

1 500 - 2 500 €



320

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table basse dite «Galet» – 2006

Piètement et structure en métal epoxy noir, tapissée de cuir nacre
37 x 221 x 130 cm

600 - 800 €



321

Chrisitan Liaigre (Né en 1943)

Banc dit «Au dessin»

Piètement en perspex transparent, structure en bois tapissé de cuir blanc
42,50 x 159 x 36 cm

600 - 800 €



322

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Bureau dit «Longitude» – Création 2000

Piètement et structure en métal patiné noir, tiroirs et plateau en chêne gainé de cuir marron
Monogrammé
74 x 150 x 70 cm

800 - 1 000 €



323

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Galion» – Création 2005

Structure en chêne, plateau en bois laqué noir
80 x 180 x 45 cm

1 500 - 2 500 €



324

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Parchemin» – Création 1991

Structure en fer battu, plateau en parchemin crème
71 x 200 x 30 cm

1 500 - 2 500 €



325

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Parchemin» – Création 1991

Structure en fer battu, plateau en parchemin crème
82 x 190 x 28 cm

1 500 - 2 500 €



326

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Banquette dite «Velin» – 2006

Piètement et structure en chêne teinté marron, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Monogrammée
80 x 116 x 55 cm

400 - 600 €



327

Chrisitan LIAIGRE (Né en 1943)

Paire de chaises dites «Velin» – 2006

Piètement et structure en chêne teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir blanc
Monogrammées
81 x 57 x 48 cm

400 - 600 €



328

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Banquette dite «Velin» – 2006

Piètement et structure en chêne teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir blanc
81 x 116 x 57 cm

400 - 600 €



329

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Fauteuil dit «Basile» – 2007

Piètement et structure en chêne, tapissé de cuir marron
Etiquette CL
70 x 68 x 69 cm

500 - 600 €



330

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Fauteuil dit «Picolo» – Création 1996

Piètement structure en bois teinté noir, tapissé de laine gris
Etiquette CL
73 x 120 x 87 cm

600 - 800 €



331

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Fauteuil dit «Basile» – 2007

Piètement et structure en chêne, tapissé de cuir marron
Etiquette CL
70 x 68 x 69 cm

500 - 600 €



332

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Fauteuil dit «Barbuda» – Création 1996

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de velours aubergine
106 x 76 x 66 cm

600 - 800 €



333

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Fauteuil dit «Bouddha» – Création 2004

Piètement et structure en métal patiné noir, tapissé de cuir et tissu beige
Etiquette CL
67 x 88 x 91 cm

600 - 800 €



334

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Fauteuil dit «Barbuda» – Création 1996

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de velours aubergine
106 x 76 x 66 cm

600 - 800 €



335

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Méridienne dite «Latin» – 2003

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de cuir kaki, coussins en soie
82 x 87 x 156 cm

800 - 1 200 €



336

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Paire de fauteuils dits «Latin» – 2006

Piètement et structure en chêne teinté noir, tapissé de tissu beige, coussin en soie grise
Monogrammés
85 x 87 x 82 cm

1 000 - 1 500 €



337

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Méridienne dite «Nobile» – 2006

Piètement et structure en métal epoxy noir, tapissé de cuir blanc et tissu ecru, plaid et coussins en laine et tissu écru
Etiquette CL
76 x 200 x 99 cm

1 000 - 1 500 €



338

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Augustin» – Création 2000

Piètement et structure en bois teinté marron, structure en bois tapissé de lin gris
Etiquette CL
64,50 x 301 x 123 cm

1 000 - 2 000 €



339

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Hunier»

Piètement et structure en métal patiné noir et chêne, tapissé de tissu bleu gris
Etiquette CL
69 x 240 x 95 cm

1 000 - 2 000 €



340

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Hunier»

Piètement et structure en métal patiné noir et chêne, tapissé de tissu bleu gris
Etiquette CL
69 x 240 x 95 cm

1 000 - 2 000 €



341

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Augustin» – 2006

Piètement et structure en bois, tapissé de lin et velours bronze
65 x 380 x 130 cm

1 500 - 2 500 €



342

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lit de repos dit «Padd» – 2006

Piètement et structure en métal epoxy noir, tapissé de cuir kaki
43 x 220 x 95 cm

1 200 - 1 500 €



343

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Miroir dit «Ebène» – Création 1995

Cadre en ébène, miroir
247 x 140 x 4 cm

800 - 1 200 €



344

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Unique lampe dite «Atoll» – 2006

Structure en bronze ciré doré
Monogrammée
76 x 74,50 x 16,50 cm

1 500 - 2 000 €



345

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Canisse»

Base et fût en métal patiné noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
56,50 x 45 x 20,50 cm

400 - 600 €



346

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Paire d'appliques dites «Ré»

Structure en métal patiné bronze, abat-jour en papier aquarelle blanc
70 x 13 x 27 cm

600 - 800 €



347

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Canisse»

Base et fût en métal patiné noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
56,50 x 45 x 20,50 cm

400 - 600 €



348

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Claire»

Base en bois teinté noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
Monogrammée
86,50 x 36,50 x 46 cm

400 - 600 €



349

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Bronze»

Base et fût en bronze, abat-jour en papier aquarelle blanc
Monogrammée
73 x 25 x 25 cm

400 - 600 €



350

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Claire»

Base en bois teinté noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
Monogrammée
86,50 x 36,50 x 46 cm

400 - 600 €



351

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampe de table dite «Bronze»

Base et fût en bronze, abat-jour en papier aquarelle blanc
Monogrammée
73 x 25 x 25 cm

400 - 600 €



352

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampadaire dit «Canisse»

Base et fût en métal patiné noir verni, abat-jour en papier aquarelle blanc
147,50 x 60 x 23 cm

400 - 600 €



353

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Liseuse mod. CL4

Corps en métal patiné
94 x 23 x 30 cm

300 - 500 €



354

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampadaire dit «Terral»

Structure en laiton patiné noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
168,50 x 54 cm

800 - 1 200 €



355

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampadaire dit «Port-Louis»

Structure en bronze patiné noir, abat-jour en papier aquarelle blanc
159 x 45 cm

800 - 1 200 €



356

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Armoire dite «Manuscript» – 2006

Piètement et structure en métal patiné et pin sablé noir, deux portes en verre
Monogrammée
220 x 97 x 43 cm

3 000 - 5 000 €



357

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Cabinet dit «Octant» – Création 1997

Piètement et coffre en wengé, abattant en métal
Monogrammé
116 x 60 x 44,50 cm

1 000 - 2 000 €



358

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Armoire dite «Manuscript» – 2006

Piètement et structure en métal patiné et pin sablé noir, deux portes en verre
Monogrammée
220 x 97 x 43 cm

3 000 - 5 000 €



359



360



361

359

Eileen GRAY (1878-1976)

Tapis dit «La ronde» – Création 1924

Laine nouée main
Edition Ecart International
Etiquette de l'éditeur
220 cm

300 - 500 €

360

Marcel ZELMANOVITCH (Né en 1951)

Tapis de la série «Clef» – Circa 2000

Laine tuftée
Édition Galerie Diurne
Monogrammé
320 x 349 cm

300 - 500 €

361

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

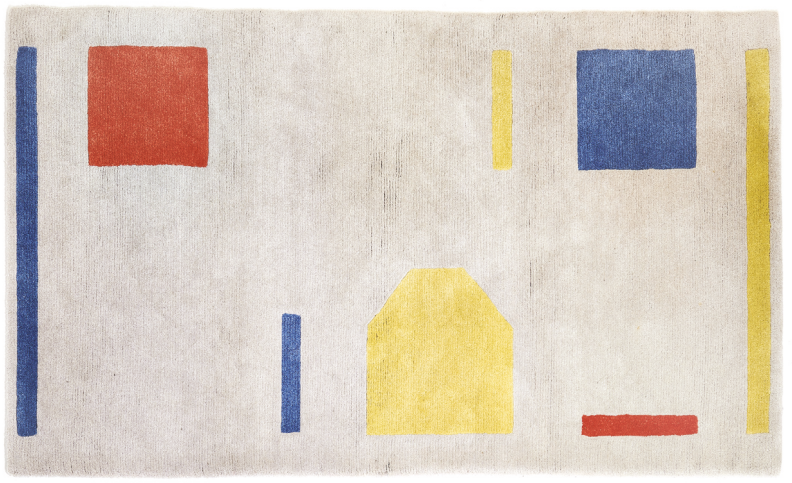
Tapis

Laine tuftée
Edition Tisca - Etiquette de l'éditeur
Monogrammé
362 x 330 cm

2 500 - 3 500 €



362



363



364

362

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Tapis dit «Varese» – Création 1925

Laine tuftée main
Édition Artcurial
Monogrammé
220 x 148 cm

1 000 - 1 500 €

363

Bart VAN DER LECK (1876-1958)

Tapis dit «Contrepoint» – Création 1930

Laine tuftée main
Édition Artcurial
Etiquette de l'éditeur
118 x 226 cm

400 - 600 €

364

Roberto MATTA (1911-2002)

Tapis dit «Noria»

Laine tuftée main
Édition Artcurial
Etiquette de l'éditeur
184 x 240 cm

300 - 500 €

Hubert Le Gall,
Franck Evennou,
Garouste & Bonetti,
Mark Brazier-Jones...

Mobilier de décorateurs



365
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Lustre dit «Polyèdres» – 2006
Structure en acier doré à la feuille d'or
122 x 95 cm
3 000 - 5 000 €



366
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Paire de tables dites «Marguerites» – 2005
Structure en bronze patiné
Signées, datées et numérotées
50 x 49 x 34,50 cm
8 000 - 12 000 €



367
Franck EVENNOU (Né en 1959)
Paire de guéridons dits «Aux lianes» – 1994
Piètement en bronze, plateau en ardoise
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammés, datés et numérotés
49 x 50 x 50 cm
1 500 - 2 500 €



368
Marco DE GUELTZL (1958-1992)
Bureau dit «Commande spéciale» – 1987
Piètement et structure en fer forgé, plateau en verre sablé, taillé et gravé
Pièce unique
Diffusion Galerie Avant-Scène
74 x 180,50 x 70 cm
1 500 - 2 500 €



369
Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 & 1953)
Table basse dite «Fourches» – Circa 1997
Piètement et structure en fer battu, plateau en verre
Edition En Attendant les Barbares
Monogrammée et estampille de l'éditeur
41 x 140 x 140 cm
2 000 - 3 000 €



370

Mark BRAZIER-JONES (Né en 1956)

Console dite «Lyre» – 2003

Structure en acier et billes de verre, plateau en fragments de pierre et d'objets incrustés
Diffusion Galerie Avant-Scène
Signée et datée
88 x 102 x 46 cm

1 500 - 2 500 €



371

Mark BRAZIER-JONES (Né en 1956)

Console dite «Lyre» – 1990

Structure en acier et billes de verre, plateau en fragments de pierre et d'objets incrustés
Diffusion Galerie Avant-Scène
Signée et datée
89 x 103 x 45 cm

1 500 - 2 500 €



372

Alik CAVALIERE (1926-1998)

Semainier dit «Genesio» – Création 1990

Piètement et structure en bois laqué polychrome, poignées en bronze doré
Édition Zanotta
Diffusion Galerie Avant-Scène
Signé
128 x 52 x 50 cm

2 000 - 4 000 €



373

Vincent COLLIN (Né en 1963)

Buffet à cinq portes dit «Louxor» – Circa 2000

Piètement et structure en fer forgé patiné et carreaux en céramique grise
Édition Galerie Avant-Scène
102 x 210 x 42 cm

1 500 - 2 500 €



374

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Table de salle à manger dite «Commande spéciale» – Circa 2000

Piètement en bronze, plateau en bois
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammée et numérotée
73 x 140 x 280 cm

3 000 - 5 000 €



375

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Bureau de collectionneur – 1995

Piètement en bronze, structure en bois, plateau en verre recouvrant des vitrines, prises en bronze doré
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammé, daté et numéroté
75 x 200 x 90 cm

3 000 - 5 000 €



376

Mark BRAZIER JONES (Né en 1956)

Bougeoir dit «Astrocharger» – Circa 1990

Fer forgé partiellement laqué doré et billes de verre, diffuseur en verre
Diffusion Galerie Avant-Scène
17,50 x 20,50 x 18 cm

400 - 600 €



377

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Paire de chenets dits «Feuilles» – Création 1993

Structure en bronze et fer battu
Monogrammés
Edition Galerie Avant-Scène
32 x 36 x 14 cm

1 500 - 2 500 €



378

Marc BRAZIER-JONES (Né en 1956)

Applique dite «Olympia» – 1986

Structure en métal patiné doré et brun, feuilles en laiton et billes en verre
Diffusion Galerie Avant-Scène
72 x 30 x 15 cm

1 000 - 2 000 €



379

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Ensemble comprenant 17 boutons de portes et deux paires de poignées et caches serrures

Bronze doré et métal
Signé sur les caches serrures
5,5 x 3,5 cm / 5 x 12 x 18 cm / 26 cm
On y joint 6 boutons de porte

1 000 - 2 000 €



380

Meret OPPENHEIM (1913-1985)

Table dite «Traccia» – Circa 2010

Piètement en laiton, plateau en bois doré à la feuille d'or
Edition Cassina
Plaque de l'éditeur
64 x 68 x 53 cm

2 000 - 3 000 €



381

Luigi SCIALANGA

Unique Guéridon – Circa 1995

Base en bois recouvert de fausse fourrure, structure en métal argenté
Edition Galerie David Gill
42 x 55 x 40 cm

1 800 - 2 500 €



382

Meret OPPENHEIM (1913-1985)

Table dite «Traccia» – Circa 1970

Piètement en laiton, plateau en bois doré à la feuille d'or blanc
Edition Simon by Estel
Plaque de l'éditeur
64 x 58 x 63 cm

2 000 - 3 000 €



383

Georges CANDILIS & Anja BLOMSTEDT (1913-1995 & Née en 1937)

Etagère double dite «Les Carrats» – 1969

Structure en frêne et contreplaqué de frêne, équerres en fonte d'aluminium moulé
70,50 x 155 x 27,50 cm

Provenance :
Résidence Les Carrats, Port-Leucate
(Arch.: georges Candilis)
Collection particulière, France

4 000 - 6 000 €



384

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Secrétaire mural – Circa 1950

Structure en chêne clair
74 x 77 x 27 cm

1 500 - 2 500 €



385

Georges CANDILIS & Anja BLOMSTEDT (1913-1995 & Née en 1937)

Table basse dite «Les Carrats» – 1969

Structure en frêne et contreplaqué de frêne, équerres en fonte d'aluminium moulé
24,50 x 191 x 69,50 cm

Provenance :
Résidence Les Carrats, Port-Leucate
(Arch.: georges Candilis)
Collection particulière, France

3 000 - 4 000 €



386

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table basse mod. T22C dite «Oeil» – Circa 1980

Structure en orme massif assemblé
Réalisation atelier Pierre Chapo
Etiquette de l'éditeur
35 x 128 x 150 cm

5 000 - 8 000 €



387

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table dite «Les Arcs» – Circa 1960

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois massif
67 x 89 x 89 cm

800 - 1 200 €



388

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret dit «3 Positions» Circa 1950

Structure en chêne massif ciré
44 x 37 x 34 cm

800 - 1 200 €



389

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret dit «Trèfle» – Création 1949

Structure en chêne massif ciré
45 x 30 x 30 cm

600 - 800 €



390

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Trois étagères dites «E» – Circa 1949

Structure en chêne massif
Avec tiroirs:31 x 77 x 24,5 cm
Sans tiroir:24,5 x 77 x 22 cm

1 000 - 2 000 €



391

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bureau dit «Antony» variante avec pieds tubes – Création 1955

Piètement et structure en tube et tôle d'acier plié et laqué noir, plateau en bois recouvert de stratifié
73 x 140 x 66,50 cm

4 000 - 6 000 €



392

Jean PROUVÉ & Jules LELEU (1901-1984 & 1883-1961)

Bureau en applique dit «Martel de Janville» – 1936

Structure en tôle d'acier pliée et laquée rouge, plateau en bois recouvert de mélaminé et prises en métal chromé
38 x 171 x 75 cm

5 000 - 7 000 €



393

Antonio CITTERO (Né en 1950)

Cabinet – 1997

Structure en chêne teinté
Edition B&B Italia
Etiquette de l'éditeur
105 x 90 x 51 cm

600 - 800 €



394

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Paire de chevets muraux – Circa 1950

Structure en teck
Edition Søborg Møbelfabrik
48 x 28 x 22 cm

1 000 - 1 500 €



395

Svend LANGKILDE Editeur

Deux cabinets – Circa 1960

Piètement en bois teinté, corps en palissandre
Edition Langkilde Møbler
Etiquette du distributeur Illums Bolighus
66 x 100 x 47 cm

4 000 - 6 000 €



396

George NELSON (1908-1986)

Cabinet mod. BCS – Circa 1950

Piètement en bois laqué noir, corps en bois et placage de bois, poignées en aluminium
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
75 x 86,50 x 47 cm

500 - 600 €



397

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Bahut mod. 148 – Création 1953/1954

Piètement et poignées en métal laqué noir, corps en chêne, plateau recouvert de stratifié blanc
Edition Meubles TV
Etiquette de l'éditeur
80,50 x 135 x 44,50 cm

3 000 - 5 000 €



398

Svend LANGKILDE Editeur

Cabinet – Circa 1960

Piètement en bois teinté, corps en palissandre composé de 4 tiroirs
Edition Langkilde Møbler
67 x 100 x 47 cm

2 000 - 3 000 €



399

George NELSON (1908-1986)

Cabinet dit «Miniature chest» – Création 1953

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, corps en bois et placage de bois, plateau recouvert de mélaminé blanc, prises en aluminium
Edition Herman Miller
68 x 76,50 x 36 cm

3 000 - 4 000 €



400

Nico VILLENEUVE

Bibliothèque mod. NICO 139 – Circa 2000

Structure en bois et placage de bubinga
Edition Nico
88 x 384 x 40 cm

600 - 800 €



401

George NELSON (1908-1986)

Cabinet mod. 5211 dit «Miniature chest» Création 1953

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, corps en bois, porte recouverte de mélaminé blanc, poignées en porcelaine blanche
Edition Herman Miller
66 x 51,50 x 33 cm

3 000 - 4 000 €



402

Pierre PAULIN (1927-2009)

Important bureau à caisson mod. Bu2 – 1952

Structure en merisier et placage de bois, plateau recouvert de stratifié gris
Autoédition Pierre Paulin
75 x 154,50 x 80 cm

1 500 - 2 500 €



403

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau de dame mod. CM193 – Création 1958

Piètement en bois laqué noir, structure en bois naturel verni, tiges en métal laqué noir
Édition Thonet
84 x 102 x 62,50 cm

1 000 - 1 500 €



404

ZANOTTA Edition

Bureau – Circa 2000

Structure en bois clair, plateau gainé de cuir noir avec un rangement escamotable
Etiquette de l'éditeur
71 x 100 x 66 cm

400 - 600 €



405

Jørgen H. LUND & Ole LARSEN (Né en 1946 & 1945)

Bureau mod. Bo-983 – Circa 1970

Piètement et structure en métal chromé, plateau et tiroirs en chêne
Edition Bo-Ex
71 x 240 x 120 cm

3 000 - 4 000 €



406

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & Né en 1931)

Bureau – Circa 1967

Piètement en acier chromé, plateau et caisson en teck, tiroirs laqués noirs
Edition Kill International
70 x 220 x 110 cm

800 - 1 200 €



407

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Bureau – 1957

Piètement en métal laqué gris, plateau en pin
Edition Rud Rasmussen
61 x 140 x 85 cm

2 000 - 3 000 €



408

George CIANCIMINO (Né en 1928)

Table console – Circa 1970

Piètement et structure en aluminium, plateau en verre fumé
Édition Mobilier International
73 x 159 x 62 cm

300 - 500 €



409

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Table dite «Maria Flap» – Création 1936

Piètement escamotable et plateau composé de quatre panneaux pliants en bouleau
Edition Karl Mathsson
Etiquette de l'éditeur
72,5 x 281 x 90 cm

5 000 - 7 000 €



410

TRAVAIL MODERNISTE

Important paravent à six feuilles – Circa 1930

Structure en métal chromé, panneaux en thuya
240 x 210 x 5 cm

400 - 600 €



411

Fabien MERELLE (Né en 1981)

Paravent à trois feuilles
dit «Où vont les âmes fluettes» – 2010

Structure en bois teinté noir et panneaux en papier Canson imprimés et rehaussés à l'encre, sous verre
Signé, titré et daté
110 x 121 x 2 cm

800 - 1 200 €



412

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paravent à trois feuilles
mod. PJ-DIVERS-01-A – Circa 1957-58

Structure en teck et moleskine rouge et vert
168 x 171 x 3,50 cm

3 000 - 5 000 €



413

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

Table basse – 2005

Structure en bois et bronze, plateau recouvert de poulain teinté vert
Monogrammée
Créée au profit de l'Association «La Source»
51 x 60 x 60 cm

800 - 1 200 €



414

Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)

Guéridon dit «Schroeder»
Création 1923

Structure en bois teinté polychrome
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
60 x 50 x 50 cm

300 - 500 €



415

Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949)

Table dite «Patchwork» – 2005

Piètement en acier laqué noir et polychrome, plateau en bois teinté noir et motifs polychromes
Créée au profit de l'Association «La Source»
65 x 64 x 64 cm

300 - 500 €



416

Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)

Guéridon dit «Schroeder»
Création 1923

Structure en bois teinté polychrome
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
60 x 50 x 50 cm

300 - 500 €



417

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux tables basses – Circa 1970

Structure en feuille de métal
36 x 36 x 35 cm

400 - 600 €



418

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Guéridon mod. 203 dit «Kyoto»
Création 1983

Structure en béton incrusté de morceaux de verre multicolore, métal chromé
Edition Memphis
Tampon de l'éditeur
73 x 59 cm

800 - 1 200 €



419

TRAVAIL FRANÇAIS

Trois tables basses – Circa 1970

Structure en acier brossé
33 x 80 x 32 cm
35 x 70 x 40 cm
32 x 40 x 40 cm

200 - 300 €



420

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux tables basses – Circa 2000

Piètement en bois pétrifié teinté noir, plateau en verre
Édition Galerie Jean-Luc Méchiche
49 x 60 x 60 cm

400 - 600 €



421

Roland BRICE (1911-1989)

Table basse – Circa 1970

Piètement et structure en métal laqué noir, plateau en métal émaillé polychrome
45 x 67 x 62 cm

1 800 - 2 500 €



422

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Suite de trois tables gigognes dites «Soumba» – 1953

Structure en tube et tôle de métal plié et gauffré laqué noir (sur base rouge), jaune et noire
Grande : 46 x 33 x 35 cm
Moyenne : 42 x 35,5 x 34 cm
Petite : 37 x 36 x 33 cm

1 500 - 2 500 €



423

Louis PAOLOZZI

Ensemble comprenant une table basse lumineuse et trois poufs – Circa 1960

Base en bois recouvert de stratifié blanc et plexiglas, plateau en verre, poufs tapissés en laine kaki
Edition Monopoly
Table : 40 x 82 cm - Poufs : 35 x 60 x 31 cm

2 500 - 3 500 €



424

Yngvar SANDSTROM

Table basse – Circa 1955

Piètement en bouleau, plateau en lamelles de teck et bouleau
Edition Nordiska Kompaniet
40 x 148 x 57 cm

600 - 800 €



425

Harbo SØLVSTEN (1915–1980)

Table basse

Piètement en frêne, plateau en teck
54 x 154 x 61 cm

1 500 - 2 000 €



426

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table d'appoint mod. 160M
Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc et plateau en marbre
Edition Knoll International
Estampille et étiquette de l'éditeur
51 x 41 cm
600 - 800 €



427

Jurgen HOJ (1925-1994)
Table basse et assises
mod. Vil58/Vil08 – Circa 1960
Structure en métal brossé, plateau en marbre et coussins en cuir noir
Edition Niels Vitsøe
39 x 60 x 60 cm
1 400 - 1 600 €



428

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table basse mod. 162 – Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
37 x 105 x 70 cm
1 000 - 1 500 €



429

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table d'appoint mod. 163M
dite «Tulip» – Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir, plateau en marbre noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
51 x 51 cm
800 - 1 200 €



430

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table d'appoint mod. 161M
dite «Tulip» – Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau ovale en marbre
Edition Knoll International
Estampille et étiquette de l'éditeur
53 x 57,50 x 39 cm
800 - 1 200 €



431

Eero SAARINEN (1910-1961)
Paire de tables d'appoint mod. 160M
dites «Tulip» – Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc
Edition Knoll International
Estampille de l'éditeur
51 x 41,50 cm
1 200 - 1 500 €



432

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table d'appoint mod. 161M
dite «Tulip» – Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau ovale en marbre
Edition Knoll International
Estampille et étiquette de l'éditeur
53 x 57,50 x 39 cm
800 - 1 200 €



433

Eero SAARINEN (1910-1961)
Paire de tables d'appoint
mod. 160M – Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir et plateau en marbre noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
52 x 41 cm
1 200 - 1 500 €



434

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table mod. 176TR dite «Tulip»
Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en laminé blanc
Edition Knoll Studio
Estampille et plaque de l'éditeur
73 x 120 cm
800 - 1 200 €



435

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Paire de guéridons dits «Primavera»
Circa 1990
Base et plateau en marbre, fût en métal laqué blanc
Edition Ultima Edizione
55 x 50 cm
2 500 - 3 500 €



436

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table mod. 173M dite «Tulip»
Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc (fêles)
Edition Knoll International
73 x 107 cm
600 - 800 €



437

Ico PARISI (1916-1996)
Table mod. 1950-55 – Création 1950
Piètement en noyer verni, sabots en laiton, plateau en pierre et placage de marbre
Edition Fratelli Rizzi
72 x 96 cm
4 000 - 6 000 €



438

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Table de la série «Eros» – 1971
Corps en marbre noir
Edition Skipper
72 x 145 x 145 cm
4 000 - 6 000 €



439

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Deux guéridons de la série «Eros» – Création 1971
Corps en marbre noir
Edition Skipper
Petit : 38 x 54 x 45 cm
Grand : 72 x 68 x 45 cm
3 500 - 4 500 €



440

TRAVAIL CONTEMPORAIN
Trône asiatique
Structure en bois naturel sculpté et laqué noir
135 x 58 x 46 cm
80 - 120 €



441

Mario BELLINI (Né en 1935)
Chaise mod. 412 dite «CAB»
Création 1977
Structure métallique recouverte de cuir rouge
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
82 x 47 x 52 cm
80 - 120 €



442

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Chaise dite «Jour et Nuit» – Création 1991
Structure en métal laqué noir et bronze recouverte d'une housse en tissu parme
Edition Galerie Avant-scène
98 x 48 x 48 cm
600 - 800 €



443

Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)
Chaise dite «Zig Zag» – Création 1932
Structure en chêne clair
Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
74 x 54 x 37 cm
400 - 600 €



444

Shiro KURAMATA (1934-1991)
Prototype réalisé au Japon de la chaise «Apple Honey» – 1986
Structure en métal epoxy et aluminium poli, assise tapissée de cuir noir
70,50 x 47,50 x 47 cm
800 - 1 200 €



445

Erik BUCK (1923-1982)
Paire de tabourets – 1964
Structure en teck,
assise en cuir rouge
Edition Oddense Maskinsnedkeri
84 x 36 x 45 cm
600 - 800 €



446

Gio PONTI (1891-1979)
Chaise dite «Gabriela»
Création 1971
Piètement et structure en acier, assise et dossier recouverts de simili cuir noir
Edition Palluco
106 x 59 x 57 cm
400 - 600 €



447

Philippe STARCK (Né en 1949)
Prototype du tabouret «Royalton BS» 1988
Piètement en fonte d'aluminium poli, assise en velours de couleur pêche
Edition XO - Estampille de l'éditeur
76 x 37,50 cm
600 - 1 000 €



448

Michel BOYER (1935-2011)
Tabouret dit «X» – 1968
Structure en feuille d'aluminium
Edition Rouve
32 x 50 x 50 cm
2 500 - 3 500 €



449

Pierre FOLIE (Né en 1938)
Chaise – Circa 1970
Structure en métal chromé et feuille de métal
81 x 42 x 52 cm
600 - 800 €



450

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil mod. DAX – Circa 1950
Piètement «Eiffel» en fils d'acier teinté noir, coque en fibre de verre teinté gris recouvert de simili cuir bordeaux
Edition Herman Miller
80 x 64 x 57 cm
400 - 600 €



451

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise mod. DCM – Création 1945
Piètement en tubes d'acier chromé, assise et dossier en contreplaqué moulé teinté noir
Edition Herman Miller
75 x 52 x 48 cm
200 - 400 €



455

Franck ROBICHEZ (Né en 1942)
Chaise géante dite «La Grande» 2004
Structure en acier laqué rouge Ferrari
Signée, datée et numérotée
180 x 80 x 80 cm
2 400 - 2 800 €



452

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil mod. DAX – Circa 1950
Piètement «Eiffel» en fils d'acier laqué noir, coque en fibre de verre teinté crème
Edition Herman Miller - Etiquette
78 x 62 x 62 cm
400 - 600 €



453

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise dite «Wire DKR»
Création 1951
Piètement «Eiffel» en fils d'acier laqué noir, housse en tissu orange
Edition Herman Miller - Etiquette
82 x 48 x 50 cm
100 - 200 €



454

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil mod. DAX – Circa 1950
Piètement «Eiffel» en fils d'acier laqué noir, coque en polyester renforcé de fibres de verre teinté ivoire
Edition Herman Miller - Estampille
78 x 62 x 62 cm
400 - 600 €



456

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse mod. LCW
Création 1945
Structure en multiplis moulé et cintré
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
67 x 56 x 53 cm
1 000 - 1 500 €



457

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse mod. LCM
Création 1945
Piètement en tubes d'acier chromé, assise et dossier en contreplaqué moulé teinté noir
Edition Herman Miller
68 x 66 x 56 cm
400 - 600 €



458

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil mod. DAR – Création 1948
Piètement «Eiffel» en fils d'acier laqué noir, coque Zenith rope edge en fibre de verre teintée jaune
Edition Herman Miller
79 x 63 x 53 cm
600 - 800 €



459

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Paire de chaises dites «Bauches» et un tabouret – Circa 1950

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
Edition Steph Simon
Chaise: 83 x 43 x 43 cm
Tabouret: 47 x 36 x 36 cm

600 - 800 €



460

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble comprenant deux tables dites «Kangourou» et une paire de chaises dites «Nagasaki»- Création 1954

Structure en tube et tôle de métal laqué noir et blanc et perforé, sabots des tables en laiton
Edition Gubi
40 x 65 x 47 cm

600 - 800 €



461

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de trois chaises dites «Bauches» et un tabouret – Circa 1950

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
Edition Steph Simon
Chaise: 82 x 43 x 43 cm
Tabouret: 47 x 36 x 36 cm

800 - 1 200 €



462

Frank GEHRY (Né en 1929)

Ensemble comprenant une chaise dite «Wiggle» deux tables basses dites «Easy edge» – Création 1972

Structure en carton ondulé
Edition Vitra
51 x 63 x 43 cm

800 - 1 200 €



463

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de quatre chaises dites «Tulipes» Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque pivotante en fibre de verre tapissée de tissu orange
Edition Knoll international
80 x 50 x 50 cm

600 - 800 €



464

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Suite de quatre chaises mod. BM61 – 1957

Structure en chêne, assise et dossier en cannage
Edition Fredericia Stolefabrik
74 x 48 x 48 cm

1 200 - 1 800 €



465

Gastone RINALDI (1920-2006)

Suite de cinq fauteuils dits «Lynn» Création 1970

Structure en acier chromé, assise et dossier recouverts d'une housse en cuir cognac
Edition Rima
67 x 64 x 56 cm

600 - 800 €



466

Antonio CITTERO (Né en 1950)

Suite de six chaises dites «Calipso» – 2000

Piètement et structure en chêne, assise en cuir et dossier en cuir tressé
Edition B&B Italia - Etiquette de l'éditeur
88,50 x 47 x 58 cm

600 - 800 €



467

Ronan & Erwan BOUROULLEC (Nés en 1971 & 1976)

Suite de huit chaises dites «Striped» – Création 2005

Structure en métal laqué vert, assise et dossier en lanières de polyamide vert
Edition Magis
78 x 40 x 55 cm

400 - 600 €



468

Colette GUEDEN (1905-2000)

Suite de huit chaises – Circa 1950

Structure en métal laqué noir, assise et dossier en tissage de paille
89 x 45 x 54 cm

1 500 - 2 500 €



469

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Suite de six chaises mod. BM61 – 1957

Structure en chêne, assise et dossier en cannage
Edition Fredericia Stolefabrik
74 x 48 x 48 cm

2 000 - 3 000 €



470

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de dix chaises dites «Meribel» – Circa 1960

Piètement et structure en bois massif, assise en tissage de paille
76,50 x 42 x 42 cm

4 000 - 5 000 €



471

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de dix chaises mod. 646 dites «Leggera» Création 1951

Piètement et structure en frêne massif, assise tapissée de skaï bleu
Edition Cassina
83 x 42,50 x 46 cm

2 500 - 3 500 €

15 fauteuils par Pierre Paulin



472

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F560 dit «Mushroom»
Création 1963

Structure en bois, garni de mousse, recouverte de skaï beige, galette d'assise en tissu orange
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
67 x 80 x 70 cm

800 - 1 200 €



473

Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils mod. F163 dits «Little Tulip»
Création circa 1972

Piètement en métal chromé et teinté gris, assise et dossier en bois garni de mousse, recouverte de cuir noir
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
77 x 88 x 59 cm

600 - 800 €



474

Pierre PAULIN (1927-2009)
Rare fauteuil mod F580 dit «Groovy»
Création 1964

Base en métal laqué noir, structure tubulaire en métal, garni de mousse, recouverte de laine violette
Edition Artifort
67 x 75 x 76 cm

600 - 800 €



475

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F437 dit «Orange slice»
Création 1959

Piètement en tube d'aluminium, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine beige
Edition Artifort
68 x 85 x 81 cm

600 - 800 €



476

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F580 dit «Groovy»
Création 1964

Structure tubulaire en métal, garni de mousse, recouverte de laine gris chiné
Edition Artifort
68 x 77 x 68 cm

800 - 1 200 €



477

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F437
dit «Orange Slice» – Création 1959

Piètement en tube d'aluminium, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine jaune
Edition Artifort
70 x 85 x 81 cm

600 - 800 €



478

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F557 dit «Oyster»
Création 1961

Piètement pivotant en fibre de verre teinté blanc, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine gris
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
78 x 80 x 72 cm

600 - 800 €



479

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F437 dit «Orange slice»
Création 1959

Piètement en tube de métal chromé, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine bleu chiné
Edition Artifort
68 x 84 x 70 cm

600 - 800 €



480

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F157 dit «Oyster
Création 1952

Piètement en tube d'aluminium, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de tissu rouge
Edition Artifort
85 x 90 x 84 cm

600 - 800 €



481

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F157 dit «Oyster»
Création 1952

Piètement en tube d'aluminium, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine beige
Edition Artifort
85 x 88 x 78 cm

600 - 800 €



482

Pierre PAULIN (1927-2009)
Rare fauteuil mod. F570
Création 1968

Piètement en tube de métal chromé, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de feutre rouge
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
76 x 86 x 74 cm

500 - 600 €



483

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F444 – Circa 1962

Piètement en métal chromé et laqué noir, assise en cuir naturel patiné
Edition Artifort
92 x 82 x 77 cm

800 - 1 200 €



484

Pierre PAULIN (1927-2009)
Rare fauteuil mod. F570
Création 1968

Piètement en tube de métal chromé, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de feutre rouge
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
76 x 86 x 74 cm

500 - 600 €



485

Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil mod. F545 dit «Big Tulip»
Circa 1965

Piètement en acier, coque en bois thermoformé, garni de mousse, recouverte de laine bleu
Edition Artifort
93 x 86 x 87 cm

600 - 800 €



486

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670 dit «Lounge chair» et son ottoman mod. 671 – Création 1956

Piètement en acier chromé et métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir marron
Edition Herman Miller
Etiquettes de l'éditeur
Fauteuil : 82 x 84 x 82 cm
Ottoman : 42 x 66 x 53 cm

2 800 - 3 200 €



487

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos dit «Lounge chair 670» et son ottoman – Création 1956

Coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir marron, piètement en métal laqué noir et chromé
Edition Herman Miller
Diffusion Mobilier international
Etiquette du diffuseur
Fauteuil : 81 x 80 x 83 cm
Ottoman : 44 x 66 55 cm

3 000 - 4 000 €



488

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos dit «Lounge chair 670» et son ottoman – Création 1956

Coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir marron, piètement en métal laqué noir et chromé
Edition Herman Miller
Diffusion Mobilier international
Etiquette du diffuseur
Fauteuil : 81 x 80 x 83 cm
Ottoman : 44 x 66 55 cm

3 000 - 4 000 €



489

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670 dit «Lounge chair» et son ottoman mod. 671 – Création 1956

Piètement en métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
Fauteuil : 80 x 82 x 90 cm
Ottoman : 42 x 65 x 48 cm

3 500 - 4 500 €



490

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Fauteuil mod. 357 dit «Feltri» Création 1987

Structure en feutre et housse en coton rouge
Édition Cassina
127 x 100 x 72 cm

800 - 1 500 €



491

Philippe STARCK (Né en 1949)

Rare fauteuil dit «Oscar Bon» – Création 2004

Structure en fibre de carbone
Edition Driade
Estampille de l'éditeur
75 x 59 x 50 cm

2 000 - 3 000 €



492

Joe COLOMBO (1930-1971)

Fauteuil dit «Tubo» – Création 1970

Structure en tubes de polypropylène, garni de mousse, recouverts de vinyl, joints en métal et en caoutchouc
Édition Flexform
63 x 105 x 59 cm

1 500 - 2 500 €



493

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chauffeuse dite «Barcelona» Création 1929

Structure en acier plat chromé, coussins en cuir fauve
Edition Knoll international
74 x 75 x 74 cm

400 - 600 €



494

Willy GUHL (1915-2004)

Paire de fauteuils d'extérieur dits «Loop» – Création 1954

Structure en fibrociment
Edition Eternit
53 x 55 x 78 cm

1 000 - 2 000 €



495

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

Paire de fauteuils dits «Djinn» Création 1964/1965

Structure en tube d'acier et sangles, garnis de mousse, recouverte d'une housse en jersey crème
Édition Airbone
66 x 64 x 65 cm

2 400 - 3 000 €



496

Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Paire de fauteuils dits «Catilina» Création 1958

Structure en acier epoxy gris et noir,coussin d'assise en nubuck crème
Edition Azucena
Plaque de l'éditeur
91 x 68 x 57 cm

2 000 - 4 000 €



497

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

Paire de chaises longues dites «Bouloum» – Création 1968

Structure en polyester teinté blanc renforcé de fibre de verre
Edition Airborne
60 x 60 x 140 cm

2 000 - 3 000 €



498

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire d'ottomans dits «Barcelona» Création 1929

Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonné marron
Edition Knoll Studio
Etiquette de l'éditeur
38 x 55 x 58,50 cm

800 - 1 200 €



499

Martin EISLER & Carlo HAUNER (1913-1977 & 1927-1997)

Paire de fauteuils dits «Costela» Création circa 1959

Piètement et structure en teck, métal laqué noir et laiton, coussins d'assise et de dossier en cuir beige
Edition Forma
80 x 70 x 76 cm

3 000 - 5 000 €



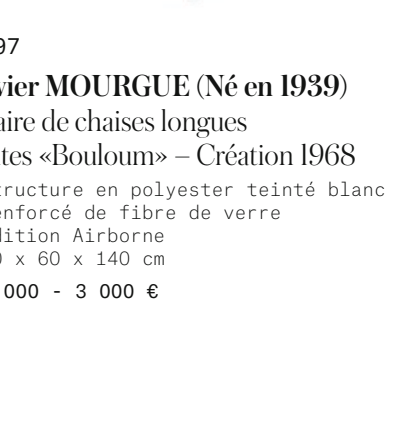
500

PERRIAND, JEANNERET & LE CORBUSIER (1903-1999, 1896-1967 & 1887-1965)

Paire de fauteuils mod. LC1 Création 1928

Structure en tubes d'acier chromé, assise et dossier en poulain, accoudoirs en cuir noir
Edition Cassina - Estampille de l'éditeur
65 x 64 x 59 cm

1 000 - 1 500 €



501

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils dits «Barcelona» et leurs ottomans – Création 1929

Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir blanc
Edition Knoll Studio
Etiquette de l'éditeur
73 x 74,50 x 77 cm

1 800 - 2 200 €



502

Antonio CITTERIO (Né en 1950)

Canapé trois places mod. APTA – Création 1996

Piètement et structure en bois tapissé de daim beige
Edition B&B Italia
Etiquette de l'éditeur
84 x 222 x 96,50 cm

800 - 1 200 €



503

Antonio CITTERIO (Né en 1950)

Canapé trois places mod. APTA – Création 1996

Piètement et structure en bois tapissé de daim beige
Edition B&B Italia
Etiquette de l'éditeur
84 x 222 x 96,50 cm

800 - 1 200 €



504

Antonio CITTERIO (Né en 1950)

Canapé trois places mod. APTA – Création 1996

Piètement et structure en bois tapissé de daim beige
Edition B&B Italia
Etiquette de l'éditeur
84 x 222 x 96,50 cm

800 - 1 200 €



505

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé mod. F442 – Création 1962

Piètement et structure en métal chromé, tapissé de cuir noir
Edition Artifort
72 x 206 x 76 cm

1 000 - 2 000 €



506

George NELSON (1908-1986)

Deux banquettes dites «Steelframe modular seating» – Création circa 1957

Structure en métal laqué blanc, tablette en bois teinté noir et recouvert de stratifié, coussins tapissés de laine
Edition Herman Miller - Etiquette de l'éditeur
Petite: 40 x 123 x 61 cm - Grande: 71 x 180 x 61 cm

1 500 - 2 500 €



507

Borge MOGENSEN

Canapé mod.4853 – 1953

Piètement en bois, structure recouverte de tissu rouge
Edition Tage Kristensen & Co
70 x 210 x 80 cm

2 000 - 3 000 €



508

Ettore SOTTSASS (1917 – 2007)

Paire de lits dits «Califfo» – Création 1967

Structure en bois laqué rouge
Edition Poltronova
78 x 95 x 203 cm

1 000 - 2 000 €



509

PERRIAND, JEANNERET & LE CORBUSIER (1903-1999, 1896-1967 & 1887-1965)

Chaise longue mod. LC4 – Création 1928

Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en poulain, coussin en cuir
Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
75 x 148 x 56 cm

1 500 - 2 000 €



510

George NELSON (1908-1986)

Canapé dit «Marshmallow» – Création 1956

Structure tubulaire en acier chromé et laqué noir, coussins en mousse, recouverts de vinyl noir et rouge
Édition Vitra
78 x 130 x 72 cm

800 - 1 200 €



511

Gabriella CRESPI
(Née en 1930)
Bougeoir
Métal et plexiglas
Signé
8 x 7,50 x 4,50 cm
100 - 200 €



512

Gabriella CRESPI
(Née en 1930)
Porte courrier
Laiton et rotin
Signé
14,50 x 29,50 x 10 cm
200 - 400 €



513

Gabriella CRESPI
(Née en 1930)
Boîte à cigarettes
Laiton
Signée
1,50 x 21,50 x 21,50 cm
200 - 400 €



514

Anthony REDMILE
Vide-poche
Corne et laiton
Signé
5,50 x 18,50 cm
300 - 500 €



515

Pierre CARDIN
(Né en 1922)
Coupe
Métal argenté
7 x 34 x 17,50 cm
80 - 100 €



516

Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)
Plat – Circa 1950
Tôle de métal perforé et laqué blanc
38 cm
200 - 300 €



517

Maria PERGAY & HUGONET
(Née en 1930)
Deux coupes – Circa 1970
Métal argenté
Estampillées
Grande coupe : 11 x 29 cm
Petite coupe : 10 x 24 cm
500 - 600 €



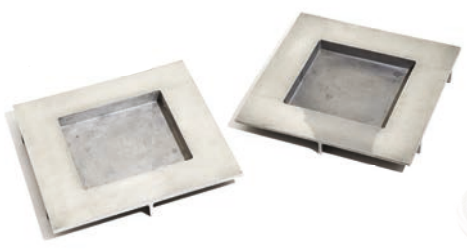
518

Maria PERGAY (Née en 1930)
Plateau – Circa 1970
Métal argenté
46 cm
300 - 500 €



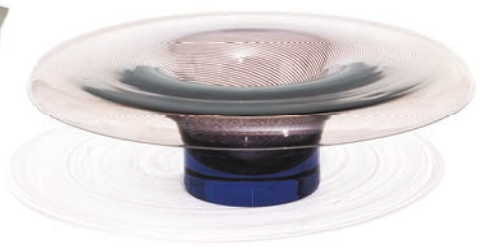
519

Maria PERGAY (Née en 1930)
Porte-revue – Création 1968
Structure en acier inoxydable
Production Uginox
25 x 41,50 x 42 cm
1 500 - 2 000 €



520

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Paire de vide-poches – 1962
Fonte d'aluminium mat
Edition Il Sestante
2,50 x 24,50 x 24,50 cm
600 - 800 €



521

Tapio WIRKKALA (1915-1985)
Coupe dite «Medusa»
Création 1966
Verre transparent et teinté
Édition Venini
Estampille de l'éditeur
8 x 31,50 cm
800 - 1 200 €



522

Albert LECLERC (Né en 1935)
Coupe mod. 419 – 1966
Fonte d'aluminium mat
Edition Il Sestante
6 x 37 x 28 cm
600 - 800 €



523

LOUIS VUITTON
Vanity case n° 1107271
Toile Monogram, garnitures en laiton doré, bordures lozinées, poignée en cuir naturel, serrure n°1329637, miroir et boîte amovible intérieurs, porte-adresse en cuir naturel, clé
30 x 36 x 22 cm
800 - 1 200 €



524

LOUIS VUITTON
Deux valises dites «Alzer» n° 1096786 & n° 1106538
Toile Monogram, bordures lozinées, garnitures en laiton doré, poignée ronde et porte-adresse en cuir naturel (n° 1096786)
Cuir gris, bordures lozinées, garnitures en laiton doré, poignée ronde en cuir (n° 1106538)
22 x 71 x 47 cm
1 200 - 1 500 €



528

NICOLA L (1937-2018)

Lampe dite «Oeil» – 1969/99

Plastique teinté beige, bleu et blanc
30 x 43 x 25 cm

Provenance :
Collection Frank de Biasi, New York

2 500 - 3 500 €



525

Gino SARFATTI (1912-1985)

Suspension mod. 2097/50
Création 1958

Structure en fer, bras en laiton chromé, attache en acier et ampoules
Edition Arteluce
88 x 100 cm

400 - 600 €



526

Gino SARFATTI (1912-1985)

Suspension mod. 2097/50
Création 1958

Structure en fer, bras en laiton chromé, attache en acier et ampoules
Edition Arteluce
88 x 100 cm

400 - 600 €



527

Gino SARFATTI (1912-1985)

Suspension mod. 2097/50
Création 1958

Structure en fer, bras en laiton chromé, attache en acier et ampoules
Edition Arteluce
88 x 100 cm

400 - 600 €



529

Marc HELD (Né en 1932)

Suspension à quinze lumières – 1972

Base et structure en fonte de métal, couronne d'acier nickelé, quinze projecteurs orientables et modulables
Edition Knoll
85 cm

2 000 - 3 000 €



530

Mathieu MERCIER (Né en 1970)

Lampe dite «Double douilles» – 1999

Ampoules, douilles et fils électriques
Edition Galerie Chez Valentin
Signée
61 x 42 x 48 cm

1 000 - 2 000 €



531

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & Né en 1931)

Suspension – Circa 1960

Structure en cuivre
Edition Nordisk Solar
30 x 70 cm

1 000 - 1 500 €



532

Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Paire de suspensions – Circa 1960

Structure en laiton perforé
Edition Hans Agne Jakobsson
Etiquette de l'éditeur
16 x 18 cm

600 - 800 €



533

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Applique à deux bras – Circa 1950

Attache et réflecteur en métal laqué noir et perforé, bras en laiton
Edition Disderot
17 x 22 x 23 cm

1 000 - 1 500 €



534

Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Paire d'appliques – Circa 1960

Structure en laiton
Edition Hans Agne Jakobsson
Etiquette de l'éditeur
24 x 16 x 24 cm

1 500 - 2 000 €



535

Martin SZEKELY (Né en 1956)

Paire d'appliques dites «Lumière I» – 1984

Structure en inox
Édition Neotu - Signées et datées
25,50 x 20 x 33 cm

1 500 - 2 500 €



536

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Lampadaire dit «Callimaco»
Création 1982

Base en métal laqué gris, fût en métal laqué jaune et réflecteur en métal laqué rouge
Edition Artemide - Etiquette Editeur
201 x 38 cm

800 - 1 200 €



537

Angelo BROTTO (1914-2002)

Lampadaire mod. 6005 – Circa 1960

Base en marbre, fût en laiton et métal laqué noir, réflecteur en laiton, verre opalin et métal laqué rouge et crème
Edition Esperia
210 cm

1 500 - 2 000 €



538

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Lampadaire dit «Callimaco»
Création 1982

Structure en métal laqué noir
Edition Artemide
Etiquette de l'éditeur
200 x 40 cm

1 000 - 2 000 €



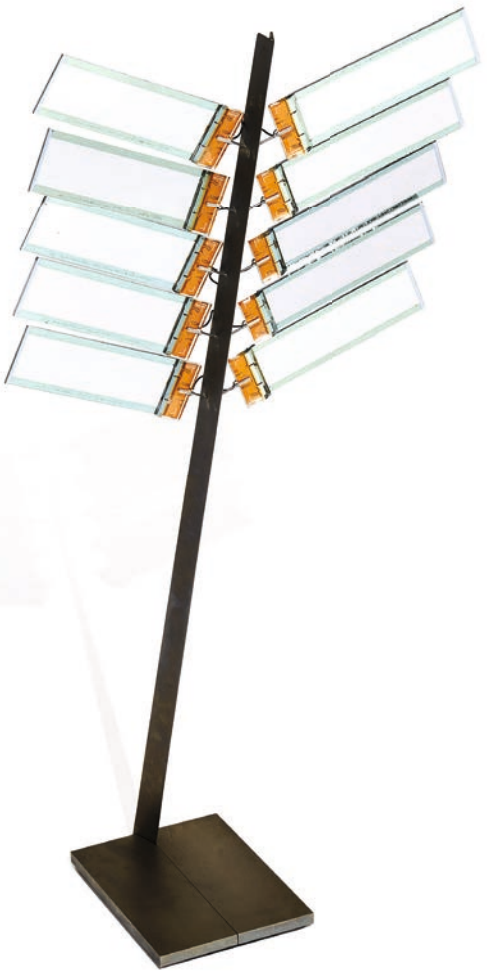
539

Etienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire – Circa 1968

Base en fonte, fût en métal chromé et deux spots orientables en aluminium
Edition Monix
166 x 24 cm

600 - 800 €





540

Ingo MAURER (Né en 1932)

Lampe dite»Los Minimalos Uno»
Création 1994

Structure et bras télescopique en acier inoxydable, fibre d'acier et aluminium
Edition Ingo Maurer
Hauteur: de 40 à 75 cm
65 x 15 x 15 cm

200 - 300 €



541

Joe COLOMBO (1930 - 1971)

Lampe de bureau en agrafe «Topo»
1969

Structure en métal laqué vert
Edition Stilnovo
65 cm

300 - 500 €



542

STUDIO ZUMTOBEL & PORSCHE DESIGN

Lampe de bureau mod. P'7111 dite «Pan Desk Lamp» – 2009

Structure en aluminium
Edition Zumtobel
Signée
94,50 x 22 x 100 cm

300 - 500 €







543

Ingo MAURER (Né en 1932)

Lampe de table dite «Early Future» – 2008

Structure en métal chromé, diffuseurs OLED
Édition Ingo Maurer
Signée et titrée
75 x 35 x 18,50 cm

2 000 - 3 000 €

544

SCARPA

Lampe de table – Circa 1980

Base en bronze, abat-jour en papier
Signée et numérotée
63 x 37 cm

1 000 - 2 000 €

545

Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Paire de lampes de table – Circa 1960

Base et fût en laiton, abat-jour en métal laqué blanc
Edition Hans Agne Jakobsson
Etiquette de l'éditeur
72 x 41 cm

3 000 - 4 000 €

546

Dorothée MAURER-BECKER (Née en 1938)

Lampe dite «Scherenlampe» – Circa 1970

Sructure en métal chromé et laqué blanc
Edition Design M
74 x 20 x 12 cm

400 - 600 €





547

Corrado CORRADI DELL'ACQUA (1905-1982)

Paire de miroirs dits «Vipera» – Circa 1960

Cadre en laiton, miroir, lanière en métal et bois
Edition Azucena
44,5 cm

1 000 - 2 000 €

548

Max INGRAND (1908-1969)

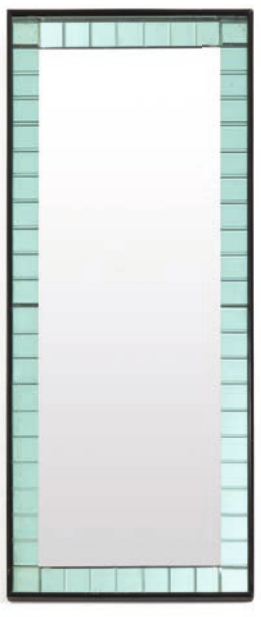
Miroir mod. 2041 – Circa 1960

Structure en bois, cadre en verre fumé et sablé sur fond noir, fixations en métal et miroir
Edition Fontana Arte
71 x 9 cm

2 000 - 3 000 €







549

Rodd SMITH

Important cadre de miroir

Métal patiné
224 x 194 x 3 cm

200 - 400 €

550

Bernar VENET (Né en 1941)

Miroir «Sans titre» – 2005

Cadre en acier et miroir
Edition Stephane Klein & TAT Arts
Signé et numéroté
77 x 63 x 10 cm

1 000 - 2 000 €

551

Max INGRAND (1908-1969)

Miroir mod. 2016 – Circa 1960

Structure en bois, cadre en verre teinté bleu et biseauté, miroir
Edition Fontana Arte
112 x 47 cm

3 000 - 4 000 €



Vente Online only

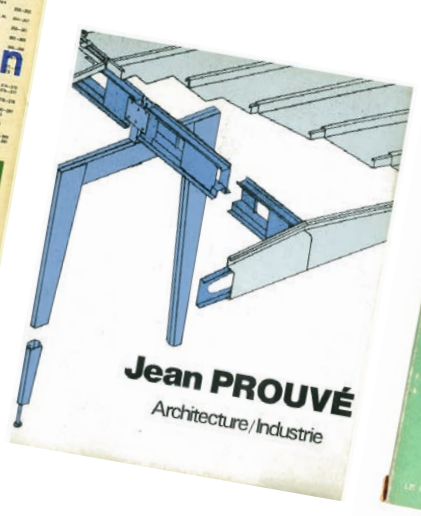
Céramiques & Documentation

Mercredi 16 octobre 2019 à 11h













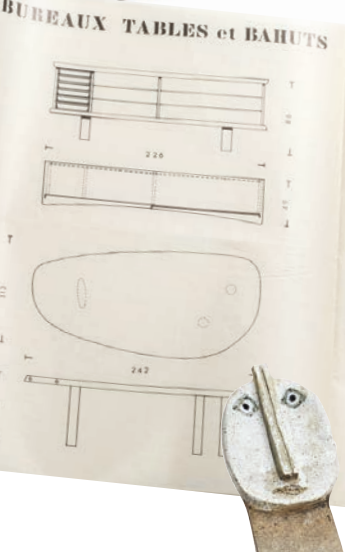
Catalogue en ligne

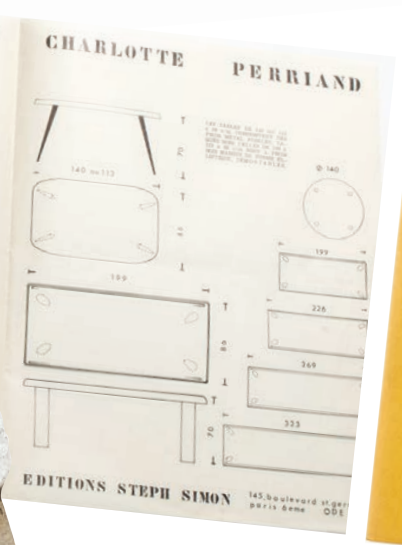
www.artcurial.com





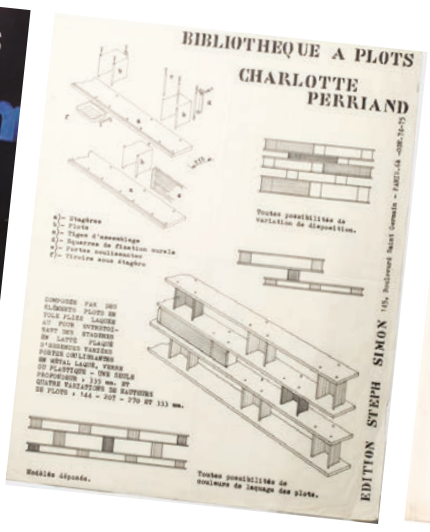






















ARTCURIAL



Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Important bahut en forme dit « Japon » - 1962

Estimation : 220 000 - 300 000 €

Jean ROYÈRE (1902 - 1981)
Unique suspension dite « Maison de l'Iran » - 1958

Estimation : 120 000 - 180 000 €

Vente en préparation

DESIGN

Clôture du catalogue
début octobre

Vente aux enchères
Mardi 19 novembre - 20h

Contact
Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 90 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL



Jacques ADNET (1900-1984)
Lampe de table - circa 1926 / 1928

Estimation : 10 000 - 12 000 €

Vente en préparation

ART NOUVEAU / ART DÉCO

Clôture du catalogue
fin octobre

Vente aux enchères
Mardi 26 novembre - 19h

Contact
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 90 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 17 970 00 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste
Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higueret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 2010
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administration : Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud, Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Ventes Généralistes
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e s.
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers

IAA International Auctioneers

V-197

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé»
ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter
par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte
American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par
convention particulière entre le vendeur
et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans
l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant;
si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC.
La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un
acheteur hors UE sur présentation des
justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant la livraison
dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre.
Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir,
et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement
est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur.
Tout enlèvement se fait sur rendez-vous
uniquement avec un délai de 5 jours a minima pour permettre une parfaite organisation
des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.*
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.*
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.*
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.*
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

g) *This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.
The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter.
All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^{e} siècle, Art Déco / Design
Vente n°3957
Mardi 15 octobre 2019 – 14h30 & 18h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*
○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone:*

Code banque / *BIC or swift:* Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / *Name of the Bank :*

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager:*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny :*
Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500 €.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Hicham Adraoui
+33 (0)1 41 47 94 11
hicham.adraoui@vulcanfineart.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Hicham Adraoui
+33 (0)1 41 47 94 11
hicham.adraoui@vulcanfineart.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*