ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT 19H

Détail du lot n°13



Détail du lot n° 106

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE, MINIATURES, SCULPTURES DU XIXE SIÉCLE

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

VENTE N°1884

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialiste
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

Renseignements
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53,
ebastier@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 10 décembre
11–19h
Samedi 11 décembre
11–19h
Dimanche 12 décembre
11–19h
Lundi 13 décembre
11–16h

VENTE LE LUNDI 13 DÉCEMBRE À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Experts

Tableaux anciens
Cabinet Turquin,
Pour les lots 1, 4 à 9, 11, 14, 15, 18 à 22, 24 à 37, 46 à 49, 52, 53, 62, 64
Chantal Mauduit
+33 (0)1 47 03 48 78
chantal.mauduit@turquin.fr,

Sculptures,
Alexandre Lacroix,
Pour les lots 70, 73 à 75, 77, 82, 84, 90, 92, 94, 95, 102, 103, 108 et 112
+ 33 (0) 6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr

Miniatures
Nathalie Lemoine-Bouchard,
Pour les lots 54 à 61
+33 (0)1 53 34 05 33
nlemoinebouchard@hotmail.fr

Comptabilité vendeurs et acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Avec la participation ARTCURIAL
pour les lots 38, 41, 42, 43, 44 et 45

illustration de couverture : détail du lot n° 11



Détail du lot n° 84

INDEX

B
BAIL, Joseph – **86**
BARYE, Antoine-Louis – **75, 79, 82, 84**
BASSANO, Jacopo (suiveur de) – **19**
BEAUFORT, Jacques-Antoine (attribué à) – **50**
BEMBO, Bonifacio (atelier de) – **2**
BERNY D'OUVILLE, Charles – **56**
BOLDINI, Giovanni – **114**
BOECKHORST, Jan (attribué à) – **34**
BORCHAERT VOET, Carel – **25**
BOSIO, François-Joseph (d'après) – **70**
BRUEGHEL, Jan le Jeune (atelier de) – **12**

C,D
CALAME, Alexandre – **71**
CALS, Adolphe-Félix – **72**
CARABAIN, Jacques – **80, 81**
CARPEAUX, Jean-Baptiste – **103**
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest – **90**
CRANACH, Lucas (suiveur de) – **24**
CRESPI, Luigi (entourage de) – **4**
DALOU, Aimé-Jules – **102, 108**
DANTAN, Jean-Pierre le Jeune – **92**
DEHODENCQ, Edme-Alexis-Alfred – **99**
DELPY, Hippolyte-Camille – **89**
DEMACHY, Pierre-Antoine (entourage de) – **51**
DERANTON, Joseph (attribué à) – **54**
DETAILLE, Jean-Baptiste-Charles – **96**
DEVAMBEZ, André – **106, 107**
DEVAUX, Eugène – **76**
DIEU, Antoine – **39**
DORFFMEISTER, Joseph – **53**
DREUX, Alfred de – **78**
DUCAYER, Jean – **36, 37**
DUPRE, Julien – **87**

E
Ecole allemande vers 1600 – **24**
Ecole allemande de la première partie du XVIIIe siècle – **23**
Ecole anglaise du XIXe siècle – **65**
Ecole de Bergame, vers 1525 – **1**
Ecole flamande du XVIe siècle – **26**
Ecole flamande du XVIIe siècle – **29, 30**
Ecole française vers 1700 – **40**
Ecole française vers 1775 – **60**
Ecole française vers 1780 – **51**
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle – **55**
Ecole française du début du XIXe siècle – **61**
Ecole française vers 1800 – **47**
Ecole française du XIXe siècle – **97, 99**
Ecole française du premier tiers du XIXe siècle – **57**
Ecole hollandaise du XVIIe siècle – **17**
Ecole d'Italie du Nord vers 1620 –**19**
Ecole italienne du XVIIIe siècle – **4**
Ecole italienne ou espagnole de la fin du XIXe siècle – **113**
Ecole vénitienne du XIXe siècle – **64**

F, G
FINOT, Baron Jules – **93**
FREMIET, Emmanuel – **74, 77, 94, 95**
GAMELIN, Jacques – **52**
GERICAULT, Théodore – **66**
GILLIG, Jacob – **18**
GOENEUTTE, Norbert – **97**
GOTTMAN, Lorens – **48**
GRAAT, Barend (attribué à) – **33**
GRECO, Gennaro – **10**
GUIDOBONO, Bartolommeo – **7**

H, I, K
HARDY, Dudley – **109**
HARPIGNIES, Henri-Joseph – **104**
HEISS, Johann – **13**
HERSENT, Louis – **83**
HONTHORST, Gerrit von (suiveur de) – **17**
HUSSON, Honoré-Jean-Aristide – **73**
ISABEY, Eugène – **91**
KOETS, Roelof le Vieux (attribué à) – **31**

L, M
LABILLE-GUIARD, Adélaïde (entourage de) – **60**
LA FOSSE, Charles de – **41 à 45**
LANFANT, François-Louis (dit Lanfant de Metz) – **111**
LAURENS, Jean-Paul – **98**
LEROLLE, Henri – **101**
LOIR, Luigi – **105**
LOTTO, Lorenzo (entourage de) - **1**
MANGLARD, Adrien – **49**
MARIESCHI, Michele (suiveur de) – **64**
MASSEAU, Pierre Félix – **112**
METSU, Gabriel – **11**
MOEYART, Nicolaes Cornelisz (attribué à) – **27**
MONOGRAMMISTE F.M. – **59**
MONNOYER, Jean-Baptiste (et atelier) – **35**

O, P
OUDRY, Jean-Baptiste (suiveur de) – 47
PARROCEL, Joseph – **46**
PICHOT, Jean-Baptiste – **68**
PLUMER, Jeremias (attribué à) – **20**
POLI, Gherrardo – **5**
PORCELLIS, Jan – **28**
PERIN-SALBREUX, Louis-Lié (entourage de) – **55**

R,S
REGNIER, Nicolas (attribué à) – **3**
RIGOLOT, Albert-Gabriel – **110**
ROCCO, Giovanni Luigi (attribué à) – **6**
ROESTRATEN, Pieter Gerritsz van – **14**
ROSSI, Nicola Maria– **9**
STALBEMT, Adriaen van – **15**

T
TIMMERMANS, Louis-Etienne – **88**
TRACHEL, Hercule – **67**
TRAVERSI, Gaspare – **8**
TREZEL, Félix-Pierre – **62**

V
VALETTE-FALGORES, Jean– **38**
VALLIN, Jacques-Antoine – **63**
VALLOTON, Félix – **100**
VAN AELST, Pieter Coeck (atelier de) – **26**
VAN BALEN, Hendrick (atelier de) – **12**
VAN DER LAMEN, Christoph Jacobsz (atelier de) – **30**
VAN DER LISSE, Dirk (attribué à) – **32**
VAN HELMONT, Matheus – **22**
VAN UDEN, Lucas (attribué à) – **21**
VAN UTRECHT, Adriaen (atelier de) – **29**
VERBRUGGEN, Gaspar Pieter– **16**
VERNET, Horace – **69**
VEYRASSAT, Jules – **85**

W
WEYLER, Jean-Baptiste – **58**



1

Ecole de Bergame vers 1525
Entourage de Lorenzo Lotto

Déploration sur le Christ mort
Peinture à l'huile sur panneau de bois au fil longitudinal
Dimensions du panneau :
1,60 x 56,60 cm. (8,10 x 22,3 in.)
Dimensions de la surface picturale :
21,10 x 56,10 cm. (8,7 x 22,1 in.)
Epaisseur du panneau : 1,20 cm. (0,5 in.)

25 000 – 35 000 €

La scène se déroule au premier plan d'un paysage arboré au centre duquel, dans une trouée lumineuse, se détache la ville fortifiée de Jérusalem. Le Christ gît à même le sol dans un linceul blanc, la tête et les épaules reposant sur les genoux de la Vierge assise à terre les bras écartés en signe d'affliction, saint Jean l'Évangéliste la soutenant par derrière. Autour de ce groupe à gauche se pressent deux saintes femmes se lamentant, à droite Nicodème et Joseph d'Arimathie tenant le pot d'onguent que la Madeleine lui a laissé pour se prosterner aux pieds du Christ.
Cette représentation répond au schéma iconographique des groupes sculptés, ces *mortori* ou *sepolcri* en usage au nord de l'Italie dans la plaine du Pô, où le Christ posé directement à terre était pleuré par la Vierge, les saintes femmes et les acteurs présents à la Descente de croix. Ce thème se développe en liaison avec la spiritualité franciscaine qui mettait l'accent sur la personne humaine du Christ que les confréries exaltaient lors de cérémonies religieuses, mystères et processions de la Passion ou du Corpus Domini.
À Bergame en 1523-1524, dans l'église Sant' Alessandro in Colonna, la confrérie du Corpus Domini avait fait orner sa chapelle d'un ensemble de sculptures en terre cuite dédiées à la Passion dont un groupe grandeur nature représentait la Lamentation (détruit par la suite) ; peu auparavant, vers 1521, Lorenzo Lotto (Venise, vers 1480-Loreto, 1556) avait peint pour cette même chapelle une toile de sujet identique au pathétisme exacerbé, encore en place. (cf. F. Cortesi Bosco, in *Lorenzo Lotto, Il Compianto sul Cristo morto*, Atti della giornata di studio, Bergame 14 Décembre 2001, p. 11-35)

En 1513-1516, Lotto avait réalisé à Bergame pour Alessandro Martinengo Colleoni (de la famille du condottiere) le retable du *Couronnement de la Vierge* (Bergame, Église San Bartolomeo et Accademia Carrara) dont le panneau central de la prédelle avec la *Déposition du Christ au tombeau* reprend dans une mise en scène théâtrale dramatique intense, le thème de la Lamentation associé à celui de la Mise au tombeau.
C'est dans cette ambiance que l'exécution de notre panneau doit être replacée : dans cette composition en frise ouvrant sur un paysage lointain entre deux sombres frondaisons - dont on retrouve la disposition adoptée par Lotto dans deux panneaux avec *Saint Jérôme* peints à Bergame (Bucarest, Musée National et Allentown, Art Museum ce dernier signé et daté 1515) le peintre anime la scène autour du Christ : les attitudes éplorées et les gestes de compassion envers la Vierge qu'il prête au groupe de gauche contrastent avec ceux de Joseph d'Arimathie et de Nicodème discutant plus prosaïquement à droite tandis que la sainte Madeleine, dans une posture tout aussi prosaïque, baise avec frénésie les pieds du Sauveur. Le goût de la narration dynamique où le jeu des mains et des regards donne toute son expressivité à la scène servi par une exécution rapide de la touche picturale, semble dériver des fresques que Lotto réalisa dans l'Oratoire Suardi à Trescore près de Bergame en 1523-1525 ; les scènes de *la Passion de sainte Barbe* en particulier ont dû frapper l'auteur de notre Lamentation : les divers épisodes du récit s'étalent pareillement en frise à l'avant d'un lointain paysage et le détail de la suivante épouvantée devant la fuite de la sainte tentant d'échapper au courroux de son père est repris dans la sainte femme de notre panneau à la droite de la Vierge.
Ainsi faut-il vraisemblablement replacer la création de ce dernier au bas d'un retable destiné à l'un des édifices religieux bergamasque aux environs de 1525 dont l'auteur encore anonyme, fut proche de Lorenzo Lotto lors de la présence de celui-ci dans cette ville.



1

2

Atelier de Bonifacio Bembo
Actif à Brescia de 1447 à 1477

Portrait de gentilhomme
et **Portrait d'une dame de qualité**
Deux tempera sur bois formant pendant
38 x 36,50 cm (15 x 14,40 in.)
et 38,50 x 36 cm (15,20 x 14,20 in.)

12 000 – 15 000 €



Fig. 1
© RMN, Musée des Arts décoratifs, Paris

Ces deux portraits font partie d'un important décor anciennement démantelé, réalisé par Bonifacio Bembo et son atelier dans la deuxième moitié du XV^e siècle pour le monastère La Colomba à Crémone en Italie. Artiste actif auprès des cours brillantes des Visconti et des Sforza à Milan, Bonifacio Bembo est surtout célèbre pour les fresques de la chapelle San Agostino de Crémone et pour être l'auteur présumé de certains des fameux jeux de tarots des Visconti.

Cette impressionnante série de figures, dont nous présentons deux exemplaires, était destinée à être placée de façon oblique entre chaque poutre dans l'angle supérieure de la pièce qu'elle décorait. Ces portraits étaient insérés dans un décor complexe de menuiserie comme le montrent les bords non préparés ; et la numérotation en chiffres latins en partie inférieure indique très probablement le positionnement des éléments entre eux dans le décor.

Le musée des Arts décoratifs de Paris conserve cinq éléments (Fig. 1, Tempera sur bois, 36 x 45, inv. PE 1781) de ce même décor dont un autre élément est aussi réapparu sur le marché de l'art parisien ces dernières années.



2 (I/II)



2 (II/II)



3

Attribué à Nicolas Régnier
Maubeuge, vers 1591 – Venise, 1667

La Diseuse de bonne aventure
Toile
106 x 137,50 cm (41,34 x 53,63 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 22 juin 1960, n° 51 (comme Bartolomeo Manfredi); Ancienne collection David Rust, Washington; Collection particulière, Rome

Bibliographie:
Jean-Pierre Cuzin, « Pour Valentin », *Revue de l'Art*, 1975, note 21 (comme Nicolas Régnier)
Arnaud Brejon de Lavergnée et Jean-Pierre Cuzin, « Une œuvre de Nicolas Régnier au musée des Beaux-Arts de Lyon », *Bulletin des Musées et Monuments lyonnais*, 1976, fig. 7.
Benedict Nicolson, *The International Carravaggesque Movement*, Oxford-New York, 1979, vol. II, repr. n° 595, vol. III (comme attribué à Nicolas Tournier)
Jean-Pierre Cuzin, « Manfredi's Fortune Teller and Some Problems of Manfrediana methodus », in *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, 1980, vol. 58, n°1, repr. p. 18;
Nicolas Tournier 1590-1639. Un peintre caravagesque, catalogue de l'exposition Toulouse, musée des Augustins, 2001, cité p. 173
Jean-Pierre Cuzin, « La Diseuse de bonne aventure de Manfredi et quelques problèmes de « Manfrediana methodus » », in *Figures de la réalité*, Hazan, 2010, p. 22 (repr.).

80 000 – 120 000 €

Notre tableau serait une reprise par Nicolas Régnier du tableau de Bartolomeo Manfredi acquis par le musée de Detroit en 1979 (Toile 122 x 154 cm). Il se rapproche de la partie gauche du tableau de Bartolomeo Manfredi, anciennement conservé à Dresde et détruit pendant la seconde guerre mondiale.

Initié à l'art de la peinture à Anvers dans l'atelier d'Abraham Janssens, Nicolas Régnier est à Rome entre 1617 et 1626. Au service du marquis Vincenzo Giustiniani, protecteur du Caravage et amateur de Nicolas Poussin, Nicolas Régnier suit la méthode de Bartolomeo Manfredi, la *Manfrediana methodus*, telle qu'elle est définie par l'historien d'art allemand Joachim von Sandrart. Les personnages cadrés à mi-corps, sont regroupés dans un espace restreint et se détachent d'un fonds sombre. La lumière tel un coup de projecteur, modèle leur visage.
L'artiste ajoute toutefois quelques variantes dans les contrastes de coloris. Les visages sont plus gais et traités de manière satinée, les yeux des protagonistes sont noirs brillants et les chairs luisantes. Le traitement des voiles et des étoffes permet à Jean Pierre Cuzin de rapprocher notre tableau de la *Madeleine pénitente* conservée à Detroit (toile 122 x 96,5 cm) et de le dater vers 1625, juste avant le départ de Régnier à Venise où il s'établit définitivement.

Le sujet de la diseuse de bonne aventure est un emprunt au Caravage. En se conformant à l'iconographie de Manfredi, Nicolas Régnier introduirait deux personnages supplémentaires illustrant le double vol symétrique. Cuzin ajoute « À chaque protagoniste correspond un comparse plus âgé, un double […] à la vieille bohémienne qui tire délicatement la bourse de la poche du jeune homme correspond, à droite, l'homme mûr qui retire du sac de la jeune bohémienne un poulet ».

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.



3

4

École italienne du XVIIIe siècle
Entourage de Luigi Crespi

Portrait d'homme jouant du luth
Toile
113 x 85,50 cm (44,07 x 33,35 in.)

8 000 – 10 000 €

Dans un intérieur richement décoré, ce gentilhomme jouant sur un luth à six cordes, ses partitions négligemment disposées sur une table tandis qu'il regarde le spectateur, peut être aussi bien un musicien professionnel qu'un aristocrate dilettante.
Comme nous le signale le Dr. David Nutter, professeur émérite d'histoire de la musique à l'université de Davis en Californie, la position des doigts du musicien est parfaitement réaliste et la partition sur laquelle nous pouvons lire les mots *piu presto* est celle d'un trio pour cordes, probablement de la Renaissance, intitulé *Trio Bolognese*.

Nous remercions Madame Beverley Wilcox et le Docteur David Nutter pour leur aide à la rédaction de cette notice.



4

5

Gherardo Poli
Florence, 1676 – Pise, 1746

Carrosse arrivant dans des ruines antiques et **Lavandières s'affairant autour d'un bassin antique**
Paire de toiles
56 x 110 cm (21,84 x 42,90 in.)

Bibliographie en rapport:
Franco Canepa, *Gherardo e Giuseppe Poli, La pittura di capriccio nella Toscana di primo settecento*, Pise, 2002

40 000 – 60 000 €

Peintre de caprices architecturaux et de vedute fantastiques, Gherardo Poli est actif dès la fin du XVIIe siècle à Pise. En 1706, il devient membre de l'*Accademia fiorentina del Disegno, Prima Compagnia dei Pittori* où il est inscrit comme *pittore di Animali, Pesci, Paesi ed Istoria di Cimatori*. En l'absence de peintures de nature morte ou d'animaux, Gherardo Poli est célèbre pour ses caprices architecturaux influencés par les gravures de Stefano della Bella ou de Jacques Callot; ils sont réalisés avec une touche énergique et un coloris lumineux parsemé de quelques touches de couleurs pour les personnages offrant ainsi une vision particulière de ce domaine.
Dans nos tableaux, Poli met en scène des ruines antiques de façon théâtrale animées de personnages énergiquement esquissés comme saisis en plein mouvement apportant vitalité et gaîté aux compositions.
Son fils Giuseppe collabore avec lui dès les années 1730 et poursuit l'œuvre de son père avec toutefois un coloris plus contrasté.



5 (I/II)



5 (II/II)

6
Attribué à Giovanni Luigi Rocco
Actif dans la première moitié du XVIII[e] siècle

Chocs de cavalerie
Paire de toiles
(Manques et restaurations anciennes)
78,50 x 129 cm (30,62 x 50,31 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 12 000 €

7
Bartolommeo Guidobono, dit Il Prete di Savona
Savonne, 1657 – Turin, 1709

Marie Madeleine
Toile
76,50 x 64 cm (29,84 x 24,96 in.)

15 000 – 20 000 €

La délicatesse et la douceur qui se dégagent de ce tableau sont à mettre en rapport avec l'œuvre de Guidobono, l'un des artistes les plus importants de Gênes dans la seconde moitié du XVII[e] siècle avec Domenico Piola et Gregorio de Ferrari. Après avoir étudié à Parme où il découvre l'œuvre de Corrège, il travaille à Venise, à Gênes et à Turin pour la famille de Savoie à la fin de sa vie.

Comme dans notre tableau, Guidobono aime associer sujet religieux et grâce féminine. L'image sensuelle de Marie Madeleine mise en valeur par un clair obscur influencé par le Corrège, peut être rapprochée d'un tableau de Guidobono représentant une allégorie et conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (toile, 144 x 234cm)



6 (I/II)



6 (II/II)



7

8

Gaspare Traversi
Naples, 1722 -Rome, 1770

La fileuse
Toile
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Amsterdam, Sotheby's, 5 novembre 2002, n°327 (comme Giuseppe Bonito)

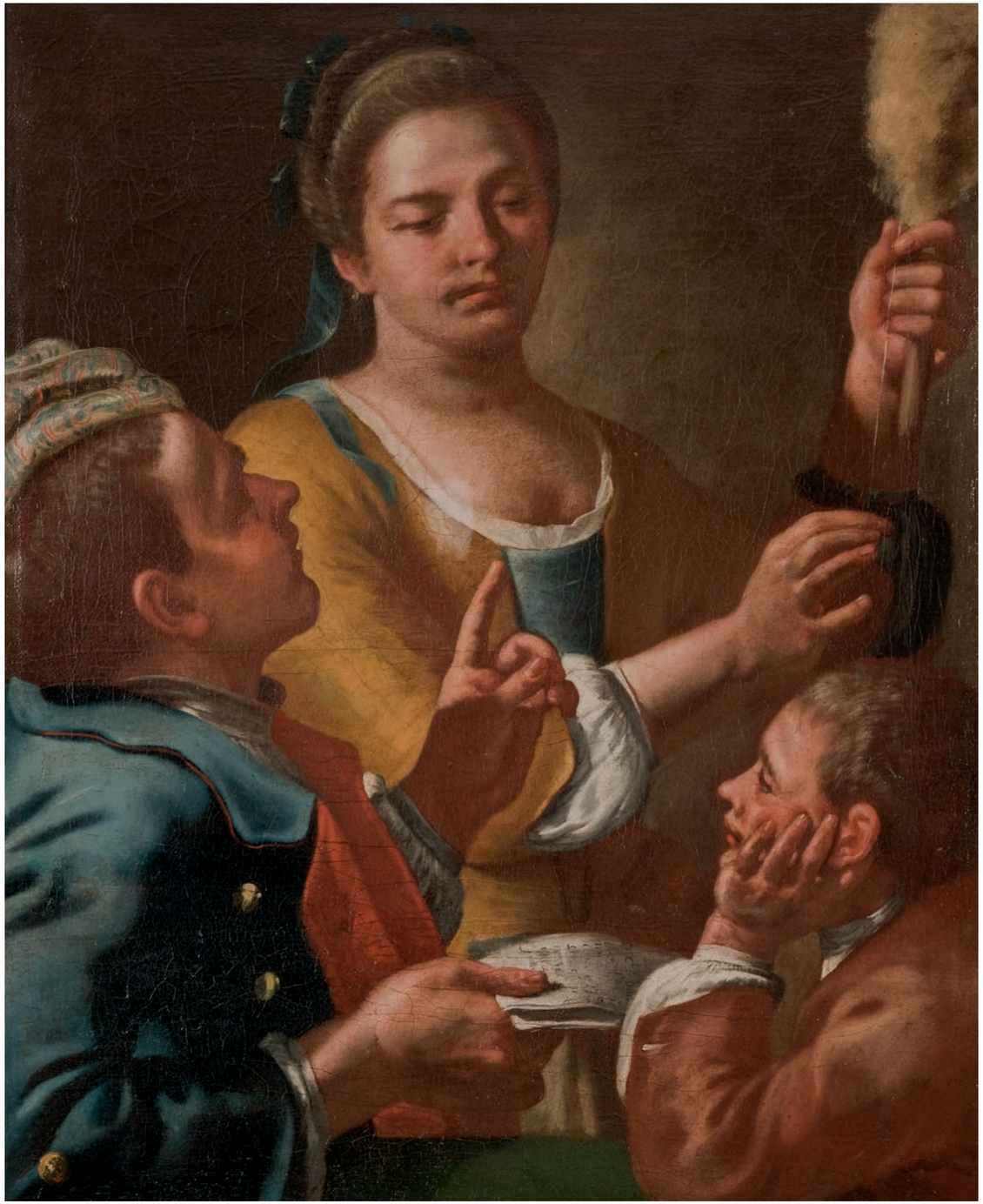
Expositions:
Gaspare Traversi, napoletani del '700 tra miseria e nobilta, Naples, Castel Sant'Elmo, 2003-2004, n° 26.

40 000 – 60 000 €

Natif de Naples, ville dont la tradition picturale est imprégnée par le réalisme du Caravage, Traversi débute dans l'atelier de Solimena et s'imprègne des réminiscences baroques de l'artiste.
Peintre d'histoire, portraitiste, Gaspare Traversi se révèle un maître de la scène de genre, il sait fixer sur la toile les événements quotidiens de la vie bourgeoise à la manière d'instantanés pleins de légèreté et de gaieté.

Dans notre tableau, deux jeunes garçons vus *da sotto in su* encadrent une jeune fileuse, protagoniste de la scène. Traversi concentre toute son attention sur la physionomie et la psychologie des modèles refusant toutes dérives décoratives du baroque ; il consacre son œuvre à la tradition de la bambochade.

Notre tableau peut être rapproché d'une autre composition de Traversi, *La fille attentive* et *le fils rebelle*, (toile, 77,5 x 104,5 cm, conservée au Young Memorial Museum à San Francisco), les deux tableaux datent probablement du premier séjour romain de Traversi, vers 1752.



8

9

Nicola Maria Rossi
Naples, 1690 – 1758

L'enlèvement de Proserpine
Toile
96 x 96 cm (37,44 x 37,44 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré de deux tons d'or, travail napolitain du XIX[e] siècle

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel George V, Me Tajan, 20 décembre 2000, n° 2 (comme Paolo de Matteis);
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

25 000 – 35 000 €

Fille de Cérès et de Jupiter, Proserpine qui cueillait des fleurs dans la plaine d'Enna, en Sicile, est enlevée par Pluton, dieu des Enfers. Avant de disparaître sous terre, elle pousse un cri terrible. Cérès l'entend, se précipite mais ne trouve plus que la ceinture de Proserpine. Le Soleil, qui voit tout, l'informe de ce malheur. Cérès quitte l'Olympe et, déguisée en vieille femme, part à la recherche de sa fille…

Le thème, l'attitude théâtrale de Proserpine, les drapés bouillonnants, les putti et autres figures volantes sont caractéristiques de la peinture baroque développée par Solimena, le maître de Nicola Maria Rossi. L'influence de Solimena permet de dater notre tableau des premières décennies du XVIII[e] siècle. Par la suite, Rossi devient un artiste célèbre à Naples et à Vienne où il travaille pour le compte de Harrach, il exécute une série de toiles pour ses résidences d'été au château Rohrau.

Nous remercions Monsieur Nicola Spinosa qui nous a aimablement suggeré l'attribution lors d'un examen de visu de l'œuvre.


Tableau avec cadre


9



10

Gennaro Greco
Naples, 1663 – 1714

Caprice architectural
avec le triomphe de Flore
Toile
74,50 x 139 cm (29,06 x 54,21 in.)

Provenance:
Collection particulière, Rome

100 000 – 120 000 €

Gennaro Greco, redécouvert par Voss en 1923 dans le commerce de l'art berlinois, est documenté en 1708, dans la congrégation des peintres napolitains. Connu comme peintre de plafonds et d'ornements, il se spécialise dans la technique des *quadratture* auprès d'Andrea del Pozzo et de Matteis.
Les éléments architecturaux dans un paysage méditerranéen, animé de vives et fluides figures nous permettent de dater notre tableau du début du XVIII[e] siècle, autour de 1710, alors que Gennaro Greco collabore avec Sebastiano Conca.

Selon le professeur Giancarlo Sestieri qui considère notre tableau comme un "Chef d'œuvre absolu de Gennaro Greco" les figures seraient réalisées par Sebastiano Conca jeune, avant son arrivée à Rome au début du XVIII[e] siècle.
Nous pouvons aisément rapprocher notre tableau de deux œuvres attribuées à ces deux artistes et datées autour de 1710 par le professeur Nicola Spinosa représentant l'*Eté* et l'*Hiver* et présentes en 1990 dans le commerce d'art londonien (toile 75 x 125 cm). Notre tableau aux dimensions proches serait ainsi la représentation du *Printemps*.

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.



10

11

Gabriel Metsu

Leyde, 1629 – Amsterdam, 1667

Le déjeuner du chien
Toile agrandie sur les quatre côtés
Au revers du châssis, une étiquette de transport et deux cachets de cire rouge.
48 x 39 cm (18,72 x 15,21 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Amsterdam, 5 décembre 1785, n° 55 (non repr., vendu 780 florins à Fouquet);
Collection du baron Delessert, Paris, en 1833 (son cachet à la cire rouge sur le châssis au verso);
Sa vente; Paris, Hôtel Drouot, 15-18 mars 1869, n° 49 (non repr., vendu 8 400 francs);
Galerie F. Kleinberger, Paris;
Collection Maurice Kann, Paris (mentionné en 1907 et 1909);
Collection August de Ridder, Schönberg, Francfort, jusqu'à son décès en 1911;
Collection de sa veuve, Madame August de Ridder en 1913;
Vente Galerie de feu M. A. de Ridder ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre, Paris, Galerie Georges Petit, 2 juin 1924, n° 40, M. Feral expert, (vendu 280.000 francs);
Acquis à cette vente par le grand-père de l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

Exposition:
The Collection of Pictures of the Late Herr A. de Ridder, New York, F. Kleinberger Galleries, 24 novembre – 15 décembre 1913

Bibliographie:
John Smith, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters*, Londres, Smith and Son, 1833, Part IV, p. 108 et 109, n° 115;
John Smith, *Supplement to the catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters*, Londres, Smith and Son, 1842, p. 121, n° 18;
Benjamin et François Delessert, *Notice sur la collection de tableaux de MM. Delessert*, Paris, 1844, p. 31, n° 76 et 1846, p. 44, n° 114;
François Delessert, *Catalogue des tableaux de M. François Delessert*, Paris, 1855, p. 48, n° 118;
Charles Blanc, *Histoire des Peintres de toutes les écoles. École hollandaise*, Paris, Librairie Renouard, 1861, vol.1, p. 16;
Charles Blanc, « La Galerie Delessert », in *Gazette des Beaux-Arts*, février-mars 1869, première période p.105-127 et 201-222, le tableau est décrit p. 206-207;
Cornelis Hofstede de Groot, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, Londres, Macmillan and co., 1907, vol. 1, p. 282, n° 104;
Wilhelm Bode, *Die Gemäldegalerie des weiland Herrn A. de Ridder in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus*, Berlin, J. Bard, 1910, n.p., repr. et 1913, p. 8 et n°25, repr.;
Franklin W. Robinson, *Gabriel Metsu (1629-1667). A study of his place in Dutch painting of the Golden Age*, New York, Abner Schram, 1974, p. 33 et repr. p. 129, fig. 56.

600 000 – 800 000 €

Chef d'œuvre de Gabriel Metsu, *Le déjeuner du chien* illustre parfaitement l'art des *Fijnschilders* – ou « peintres fins » -, ces artistes hollandais actifs au XVII[e] siècle qui, par le raffinement de leur pinceau et l'acuité de leur regard, atteignirent un degré de perfection rarement égalé dans l'histoire de la peinture et dont le succès traversa les siècles sans connaître de désaffection auprès des plus grands collectionneurs.
L'histoire de notre tableau illustre parfaitement cette tendance puisqu'il fit partie de trois grandes collections, célèbres notamment pour leur choix de tableaux des écoles du Nord.

L'artiste, originaire de Leyde, a très probablement fréquenté l'atelier de Gérard Dou. La minutie des tableaux de ce dernier, le soin qu'il apportait à chaque détail faisait alors le renom de cette prospère cité commerçante de Hollande. À peine âgé d'une vingtaine d'années, Metsu figure avec Jan Steen parmi les membres fondateurs de la guilde des peintres de cette ville. Quelques années plus tard, il la quitte pour Utrecht puis Amsterdam où il est mentionné à partir de 1657. Esprit ouvert à toute expression picturale, il aborde tous les genres: peinture d'histoire et religieuse, puis scènes de genre et portraits, voire quelques natures mortes.

Selon Franklin W. Robinson notre tableau peut être daté des premières années de l'artiste à Amsterdam [1], période décrite par Charles Blanc comme « le Metsu de la seconde manière », celui « que l'on préfère, celui qui est partout recherché et payé des prix fous [2]. »

Les divers titres qui ont été donnés au tableau (*Une dame et sa servante*, *Intérieur de cuisine*) montrent bien le côté inhabituel de la scène dont on ne sait dire s'il s'agit d'un portrait ou d'une scène de genre. Si, bien souvent, le peintre de l'âge d'or hollandais place un chien dans une scène, ce dernier n'en constitue pas le motif central et il faut regarder le tableau en détail pour le remarquer. Ici, comme la dame et sa servante, notre regard se porte sur lui et sa fantaisie nous charme. Celle-ci fait oublier la rigueur de la composition, pourtant très précisément écrite par les lignes du décor et le jeu des lumières. L'éclat de l'assiette et celui du pilon rappellent ceux des ustensiles de *la Jeune fille à table*, tableau signé G.METSU (panneau, 23,5 x 20 cm, vente Sotheby's, New-York, 30 janvier 1997, lot 13A, repr.). On y retrouve les mêmes mains fines qui confèrent de l'élégance au geste et font vivre le modèle. Plus que les traits de son visage Metsu s'attache à saisir son émotion afin que nous puissions la partager. Le rendu des étoffes, somptueux, est exceptionnel dans l'œuvre du peintre.

« Rien n'est plus fin que ces compositions de Metsu, si ce n'est le pinceau qui les fait vivre [3]. » C'est par ces quelques mots enthousiastes que l'historien et critique d'art Charles Blanc réussissait à définir en 1883 l'art de Gabriel Metsu, dont nous pouvons ici admirer un brillant exemple.

Nous remercions Adriaan E. Waiboer qui a examiné notre tableau de visu

1. Franklin W. Robinson , *Gabriel Metsu (1629-1667). A study of his place in Dutch Genre Painting of the Golden Age*, New York, 1974, p. 33.
2. Charles Blanc, « Galerie Delessert », in *Gazette des Beaux-Arts*, 1869, p. 206.
3. Charles Blanc, *Histoire des Peintres de toutes les écoles. École hollandaise*, Paris, Librairie Renouard, 1861, vol.1, p. 6.



11



12

Atelier de Hendrick van Balen,
Anvers, 1575 – 1632
et de Jan Brueghel le Jeune,
Anvers, 1601 – 1678

Allégorie des Cinq Sens
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
110 x 168 cm (42,90 x 65,52 in.)

Provenance:
Collection particulière, Allemagne

50 000 – 70 000 €

Originaire d'Anvers, Hendrick van Balen aurait commencé son apprentissage auprès de Martin de Vos avant de partir pour l'Italie, où il s'arrêta à Rome et à Venise où il fréquenta notamment Hans Rottenhammer. A son retour, il ouvrit un atelier qui fut, à côté de celui de Rubens, l'un des plus prospères d'Anvers. Spécialisé dans les tableaux de cabinet aux sujets allégoriques savants, il s'entoure des pinceaux raffinés de Brueghel de Velours, de Jan Brueghel le Jeune mais aussi de Joos de Momper et de Gaspar de Wit. Au sein de cet atelier également voué à l'art de la gravure, va se développer un répertoire de figures que l'on retrouve habilement déclinées au sein de leur production.
Notre *Allégorie des Cinq Sens* suit ici à la lettre les préceptes iconologiques de Cesare Ripa (fig. 1), dont le traité connut une large diffusion bien au-delà des frontières italiennes. Nous pouvons ainsi identifier de gauche à droite: l'Odorat humant quelques fleurs et accompagnée d'un chien de chasse, le Goût se saisissant de fruits, l'Ouïe jouant du luth auprès d'un cerf, animal dont l'oreille est toujours en alerte, le Toucher capable de ressentir aussi bien la douceur du plumage d'un oiseau que la rudesse de la carapace de la tortue qui se trouve à ses pieds, et enfin la Vue s'observant dans un miroir. Ces cinq allégories reliées les unes aux autres par diverses figures annexes et attributs illustrent l'harmonie qui découle de la présence de chacun des sens.

Les différents attributs de nos figures sont par ailleurs autant de prétextes à représenter avec brio divers matières comme la délicatesse des fleurs, le velouté des fruits, la précision de la fourrure du petit singe ou encore l'éclat cuivré des instruments d'astronomie. Cette attention portée aux petits détails de la composition reflète à la fois la collaboration d'un atelier composé de peintres spécialisés dans les différents genres et le goût des amateurs, collectionneurs de curiosités et de toutes sortes d'objets précieux.
Nous connaissons plusieurs interprétations de ce thème au sein de la production d'Hendrick Van Balen avec ou sans la participation de son atelier, témoignages du succès de ces compositions. La plus proche de notre tableau est actuellement conservée à la Kunsthalle de Karlsruhe (Huile sur panneau, 92 x 160,50 cm, Inv. Nr. 173, fig. 2)

Ce lot est présenté par Monsieur Gérard Auguier.



Fig. 1
Iconologie de Cesare Ripa et Jean Baudoin, Paris, 1643, p. 49



Fig. 2
Hendrick van Balen, *Allégorie des Cinq Sens*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



12



13

Johann Heiss

Memmingen, 1640 – Augsbourg, 1704

Danse de satyres et de nymphes
et **Bacchanale**
Paire de toiles
63 x 108 cm (24,57 x 42,12 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel George V,
Me Tajan, 20 décembre 2000, n°27;
Collection particulière, Europe

100 000 – 120 000 €

Élève de Schönfeld, Johann Heiss reçoit de nombreuses commandes des cours princières et des couvents. Il peint tous types de sujets, allégoriques et religieux.
Issu d'une riche famille — son père est notaire de l'Empire — Johann Heiss fait des études de lettres avant de partir en 1660 en Italie, à Venise, Bologne et Rome. Dès son retour, en 1663-64, il entre au service du duc de Würtemberg, Eberhard III, à la cour de Stuttgart mais ne tarde pas à rentrer à Memmingen. En 1677, Heiss s'installe définitivement à Augsbourg aux côtés de Johann Heinrich Schönfeld.

Johann Heiss se souvient des bacchanales de Poussin et de Titien, des œuvres de Rubens et des reliefs antiques. Sa composition en mouvement, ouverte sur un paysage, les éléments d'architecture présentés dans l'ombre tels des coulisses de théâtre, ses vives couleurs et ses personnages au corps massif, entre ombre et lumière permet de dater notre tableau des années 1680, alors que Johann Heiss est tout juste installé à Augsbourg.
Les années 1680 sont les plus riches de sa carrière. Il participe en 1684 à la formation de l'Académie d'Augsbourg et est à la tête d'un atelier doté de nombreux assistants comme Johann Georg Knappich et Gottfried Eichler. Après la mort de sa femme, avec qui il eut six enfants, Heiss se remarie en 1686 avec la fille du graveur de la cour impériale, Matthäus Küssel. Peintre reconnu, Heiss est en contact avec de riches marchands de la ville comme Philipp Christoph Raiser et des commanditaires étrangers notamment à la cour de Prague.

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.



13 (I/II)



13 (II/II)

14

Pieter Gerritsz van Roestraten
Haarlem, 1630 – Londres, 1700

Nature morte au tapis d'Orient
Toile
139 x 136 cm (54,21 x 53,04 in.)

50 000 – 70 000 €

Élève de Frans Hals dont il épouse la fille, Pieter Gerritsz van Roestraten peint au début de sa carrière des portraits et des scènes paysannes puis s'oriente vers la peinture de nature morte dans le style de Willem Kalf, encouragé par le roi Charles II d'Angleterre à qui Peter Lely l'a présenté. Actif à Haarlem et à Amsterdam, il s'installe dans les années 1660 à Londres où il vécut jusqu'à la fin de sa vie. Il aime représenter des objets coûteux et délicats savamment agencés sur un tapis d'orient et qui se détachent sur un fond sombre. Les objets sont décrits avec précision et une grande attention est portée aux effets de matière tels que le grès, l'argenterie... De grandes dimensions, inhabituelles chez l'artiste, la composition de notre tableau s'ordonne autour de l'instrument de musique dont la verticalité vient animer la vie silencieuse de ces objets. Nous pouvons le rapprocher d'une autre composition similaire de l'artiste dans le commerce en 1972 (cf. Vente à la Haye, *Vereeniging van Handelaren in oude kunst in Nederland (1912-1972)*, au Gemeentemuseum, 20 avril 1972, n°70, repr.)



14



15

Adriaen van Stalbemt
Anvers, 1580 – 1662

Amarillis et Mirtil
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Porte la marque en creux du pannelier Lambrecht I Steens au revers
41 x 28,50 cm (15,99 x 11,12 in.)

8 000 – 12 000 €

Ce sujet bucolique illustre un passage de l'acte III de la tragi-comédie de Jean-Baptiste Guarini (1538-1612), le *Pastor fido* qui relate l'histoire tragique de Callirhoé et de Corésus; l'intrigue complexe est entremêlée d'épisodes comiques et pastoraux dont Amarillis et Mirtil. Amarillis a donné un baiser à Mirtil, qu'elle aime, mais à qui elle témoigne la plus grande froideur, étant promise à Silvio. Comprenant sa méprise, elle se dévoile, tandis que Corisque cachée derrière Mirtil assiste à l'échange des deux amants.
Notre tableau est à rapprocher d'une paire de panneaux de Stalbemt illustrant les aventures de Dorinda et Sylvio, autres protagonistes du *Pastor Fido* (cf. vente Sotheby's, Amsterdam, 10 novembre 1998, n°58, repr.): outre les sujets, nous retrouvons l'influence d'Elsheimer dans les personnages et la même facture du feuillage.

16

Gaspar Pieter Verbruggen
Anvers, 1635 – 1681

Guirlandes de fleurs entourant un socle et un vase de fruits
Toile
Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

15 000 – 20 000 €

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.

17

École hollandaise du XVII^e siècle
Suiveur de Gerrit von Honthorst

Trois bacchantes
Toile
88 x 64 cm (34,32 x 24,96 in.)

Provenance:
Collection particulière, Rome

20 000 – 30 000 €

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.



15



16



17

18

Jacob Gillig
Utrecht, vers 1636 – 1701

Nature morte aux pêches, mat de pêche et gardons avec le portrait présumé d'Isaac Watton
Toile
Signée et datée 'J. Gillig fecit / A. 1687' en haut à droite
74 x 62 cm (28,86 x 24,18 in.)

Provenance:
Collection particulière de l'Est de la France

4 000 – 6 000 €

19

École d'Italie du Nord vers 1620
Suiveur de Jacopo Bassano

L'Adoration des bergers
Panneau de peuplier, une planche, renforcé
46,50 x 39 cm (18,14 x 15,21 in.)

Dans un cadre en poirier à décor de profil ondulé, travail italien du XVII^e siècle

3 000 – 4 000 €

20

Attribué à Jeremias Plumer
Actif au XVII^e siècle

Nature morte aux bécasses, grive musicienne, coq et coupe de pommes
Toile
82,50 x 125,50 cm (32,18 x 48,95 in.)

30 000 – 40 000 €

Cette nature morte énigmatique et imposante par l'équilibre de la composition révèle de nombreuses influences : influence nordique dans le rendu réaliste du plumage des oiseaux, influence de l'école de l'Est de la France dans la disposition des différents éléments composant cette nature morte et dans le traitement de fruits et des légumes, également influence italienne dans la lumière qui inonde la composition grâce à cette ouverture centrale inhabituelle dans ce type de nature morte.



Fig. 1

Cette mise en page équilibrée et rythmée, ce fond dénudé à l'imitation de la pierre peuvent être rapprochés d'une nature morte hollandaise signée de Jeremias Plumer, artiste actif au XVII^e siècle et dont l'œuvre reste à redécouvrir, (toile, 82,5 x 125,5cm, signée et datée 'Jeremy Plume / fecit 1628', Fig. 1).

Nous remercions monsieur Fabrice Faré qui a examiné et étudié notre tableau pour son aide dans sa description.



20



18



19

21
Attribué à Lucas van Uden
Anvers, 1595 – 1672

Paysans sur un chemin devant un paysage panoramique
Panneau de chêne parqueté
(Restaurations)
36 x 71 cm (14,04 x 27,69 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Drouot Montaigne,
2 avril 2003, n°9;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, France

20 000 – 30 000 €

22
Matheus van Helmont
Anvers, 1623 – Bruxelles, 1679

Le roi boit
Toile
Signée 'MV / Hellemont / F.' en bas au centre
58 x 81 cm (22,62 x 31,59 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Palais Galliera,
Me Maurice Rheims, 9 mars 1961, n°143;
Vente anonyme; Paris, Drouot-Montaigne,
2 avril 2003, n°14;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, France

18 000 – 22 000 €

Le thème du tableau est très populaire en Flandre: quand le roi de la fête de l'Épiphanie, qui est tiré au sort s'il n'a pas été désigné par la fève du gâteau, lève son verre, tout le monde crie: « Le roi boit ! ». Pieter Brueghel et Jacob Jordaens ont particulièrement aimé illustrer cette tradition populaire.
La lumière entrant dans la pièce par la fenêtre à petits carreaux, la table dressée devant une tenture, la figure du roi, celle de la femme avec l'enfant sur ses genoux s'inspirent de leurs œuvres. Les ustensiles de cuisine posés à même le sol, sont un emprunt au maître de Matheus van Helmont, David Teniers, qui en dispose ainsi dans ses intérieurs d'alchimistes.



21



22

23

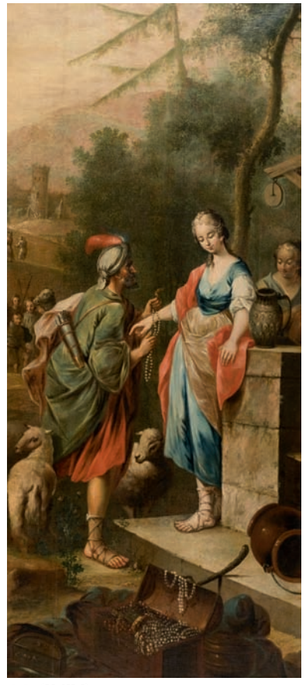
École allemande de la première partie du XVIIIe siècle

Eliezer et Rebecca au puits; La rencontre d'Isaac et Rebecca et **L'alliance de Jacob et de Laban**
Suite de quatre huiles sur toiles, rentoilées
225 x 203 cm. (88,60 x 79,90 in.) pour *La rencontre d'Isaac et Rebecca* et *L'alliance de Jacob et de Laban*
225 x 86 cm. (88,60 x 33,90 in.)
et 225 x 101 cm (88,60 x 39,80 in.)
pour *Eliezer et Rebecca au puits*

12 000 – 15 000 €

Ces quatre tableaux proviennent probablement d'un ensemble décoratif plus important illustrant des scènes de la Genèse, et notamment l'histoire d'Isaac, fils d'Abraham et de Sarah. Nous reconnaissons d'une part la rencontre entre Eliezer, serviteur qu'Abraham avait envoyé trouver une épouse pour Isaac parmi sa famille du pays d'Aram, et Rebecca, sœur de Laban. Eliezer lui offre des bijoux symbolisant l'heureuse issue de sa quête. L'épisode suivant nous présente Isaac séduit et ébloui par l'arrivée de sa nouvelle épouse tandis que la troisième scène illustre probablement un événement postérieur : l'alliance de Jacob, fils d'Isaac, et de Laban, après de nombreuses années de querelle.


23 (I/IV)


23 (II/IV)


23 (III/IV)


23 (IV/IV)

24
École allemande vers 1600
Suiveur de Lucas Cranach

Salomé tenant la tête de saint Jean-Baptiste
Panneau
Porte une signature apocryphe de Cranach avec le dragon en haut à droite
41 x 25,50 cm (15,99 x 9,95 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance:
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

25
Carel Borchaert Voet
Zwolle, 1671 – Dordrecht, 1743

Vase de fleurs
Toile
Signée 'C. B VOET' en bas à droite
53 x 43 cm (20,67 x 16,77 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Philipps, 6 juillet 1999, n° 14;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

26
École flamande du XVI^e siècle
Atelier de Pieter Coeck van Aelst

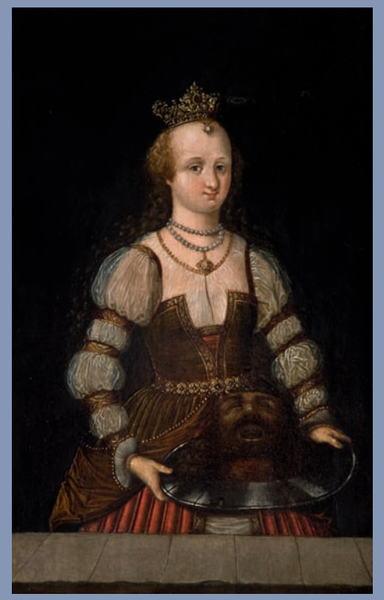
Vierge à l'Enfant lisant un feuillet
Panneau, parqueté
(Restaurations)
64,50 x 46 cm (25,16 x 17,94 in.)

Dans un cadre en bois peint et doré, travail italien du XVII^e siècle (recoupé)

Provenance:
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €

Notre tableau s'inspire d'une composition de Pieter Coeck van Aelst connue par plusieurs versions (cf. Georges Marlier, *La Renaissance flamande, Pierre Coeck d'Alost*, Bruxelles, 1966, fig. 183 et 184 et Max J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, vol. XII, Leyde-Bruxelles, 1975, p. 105, n° 153, pl. 83).
Cette composition dérive d'un original perdu de Jan Gossaert et notamment la pose de l'Enfant vient du *Saint Luc peignant la Vierge* conservé à la Galerie Nationale à Prague.
Cependant le style de Pieter Coeck van Aelst est clairement visible dans le visage de la Vierge avec la fossette bien marquée au centre du menton arrondi, le nez droit, les cheveux divisés par une raie et la longue boucle ramenée sur le devant de l'épaule. Le thème de la Vierge en buste lisant se rattache à celui du *Repos pendant la fuite en Egypte* avec ce fond de paysage en partie masqué dans notre tableau par une draperie verte. La Vierge lit un feuillet de parchemin sur lequel est écrit un texte religieux en latin, déchiffrable sur certaines versions, où il est question de « notre père Abraham ».



24



25



26

27
Attribué à
Nicolaes Cornelisz Moeyart
Amsterdam, vers 1592 – 1655

Abraham préparant le sacrifice d'Isaac
Toile
90 x 117 cm (35,10 x 45,63 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection particulière, Paris

8 000 – 10 000 €

28
Jan Porcellis
Gand, vers 1584 – Soutermonde, 1632

Deux voiliers dans la tempête
Toile
Monogrammé 'IP' en bas au centre
47 x 43 cm (18,33 x 16,77 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

Porcellis est considéré en Hollande comme le peintre de marines le plus important de sa génération après Hendrick Vroom et développe le paysage monochrome initié par Jan van Goyen, Salomon van Ruysdael… Porcellis est également l'un des premiers artistes à exploiter l'importance du ciel donnant ainsi une atmosphère particulière aux tableaux, comme dans notre tableau où la ligne d'horizon très basse permet le développement d'un ciel immense et changeant qui confirme la pensée de John Constable sur le ciel « the key note, the standard of scale, and the chief organ of sentiment »…
Le ciel, la vision de la pleine mer renforcent le sentiment de vulnérabilité de l'homme perdu au milieu de l'océan et à la merci des éléments déchaînés rappelant aussi l'existence et la puissance de Dieu.



27



28

29
École flamande du XVII^e siècle
Atelier de Adriaen van Utrecht

Couple devant un étal de volatiles et de légumes dans un office
Toile
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

30
École flamande du XVII^e siècle
Atelier de Christoph Jacobsz van der Lamen

Déjeuner élégant à l'orée d'une forêt
Panneau de tilleul (?), parqueté
45 x 68 cm (17,55 x 26,52 in.)
(Fentes et restaurations)

Provenance:
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

31
Attribué à Roelof Koets, dit le vieux
Haarlem, vers 1592 – 1655

Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, à la coupe de fruits, au jambon et au pain disposés sur une table
Panneau de chêne
64 x 87 cm (24,96 x 33,93 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €

Notre tableau est à rapprocher de trois versions de cette composition de Roelof Koets avec quelques variantes :
— *Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, à la coupe de fruits, au jambon, au pain et à la pièce de grès disposés sur une table*, panneau, 81 x 113 cm, Galerie Green, en 1976;
— *Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, à la coupe de fruits, au jambon et au pain disposés sur une table animée d'un singe*, panneau, 63,50 x 88 cm, dans le marché parisien vers 1995 (galerie Sépia);
— *Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, à la coupe de fruits, au raisin, au jambon, au pain et au verre vénitien disposés sur une table*, panneau, 74 x 107 cm, à New York, Lawrence Steigrad Fine Art, 2002.

Dans la lignée de Willem Claesz Heda et de Pieter Claesz avec lequel il collabore, Roelof Koets offre une nature morte montrant les apprêts d'un déjeuner fidèle aux croyances christiques des hollandais et à leur goût de collectionneur pour les pièces montées.



29



30



31

32
Attribué à Dirk van der Lisse
Mort à La Haye en 1669

Diane et ses suivantes surprises par Actéon
Panneau de chêne, une planche
30,50 x 38,50 cm (11,90 x 15,02 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Dorotheum, Vienne, 24 mars 1999, n° 62;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

33
Attribué à Barend Graat
Amsterdam, 1628 – 1709

Saint Jean l'Évangéliste
Panneau de chêne, une planche
37 x 31 cm (14,43 x 12,09 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance:
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

34
Attribué à Jan Boeckhorst
Münster, 1605 – Anvers 1668

La Charité
Toile
134 x 109 cm (52,26 x 42,51 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

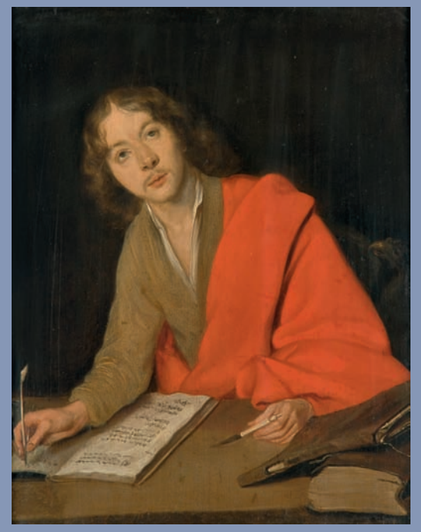
Provenance:
Vente anonyme; Londres, Phillips, 8 avril 1995, n°84;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

Natif de la ville allemande de Münster, Jan Boeckhorst s'installe à Anvers vers 1626 et y passe le reste de sa vie. Il est successivement influencé par Jacob Jordaens, Pierre-Paul Rubens puis, dans les années 1640, par Anton van Dyck.
Notre tableau révèle l'influence de ce dernier et nous pouvons le rapprocher du tableau de van Dyck, de même sujet, actuellement conservé à la National Gallery à Londres.



32



33



34

35

Jean-Baptiste Monnoyer et atelier
Lille, 1636 – Londres, 1699

Bouquets de fleurs sur un entablement
Paire de toiles
40 x 32,50 cm (15,60 x 12,68 in.)

Provenance:
Gallery Richard Green, Londres

12 000 – 15 000 €

Né à Lille, Jean Baptiste Monnoyer fait son apprentissage artistique à Anvers et débute avec des tableaux d'histoire. A Paris dès 1655, il se spécialise dans le genre de la nature morte et travaille pour l'hôtel Lambert et l'hôtel Lauzun avant d'être appelé par Charles Lebrun pour la décoration de nombreux châteaux royaux tels que Saint Cloud, Versailles, Marly, Trianon…
Malgré ses succès parisiens, il accepte la proposition de Lord Montagu, ambassadeur d'Angleterre à Paris, de partir pour Londres. Monnoyer passe le reste de sa vie à Londres où il rencontre un très grand succès auprès de l'aristocratie, de la reine Mary II et de la reine Anne.

Nous remercions Madame Claudia Salvi qui nous a aidé dans la description de cette paire de tableaux.

36

Jean Ducayer
Actif en France au XVII[e] siècle

Portrait de jeune femme
Panneau de chêne, une planche, non parquetée
Au revers du panneau, deux cachets de cire rouge du XVIII[e] siècle, et une étiquette :
'M Ruv… 1623'
44 x 25 cm (17,16 x 9,75 in.)
(Soulèvements)

Dans un cadre en bois sculpté et repeint en vert et rouge, travail français du début du XVIII[e] siècle

3 000 – 4 000 €

37

Jean Ducayer
Actif en France au XVII[e] siècle

Portrait de jeune femme
Panneau de chêne
36 x 27 cm (14,04 x 10,53 in.)

6 000 – 8 000 €

38

Jean Valette-Falgores, dit Penot
Montauban, 1710 – après 1777

Trompe l'œil au pêle-mêle
Huile sur toile, rentoilée
Anciennement inscrit 'A Monsieur / Monsieur Dorville Rue / De La Harpe / A Pa... et Obigao he / Coni / Claude... / Port 1660' au verso de la toile d'origine
64 x 81 cm (24,96 x 31,59 in.)

12 000 – 15 000 €



35 (I/II)



35 (II/II)



36



37



38



39
Antoine Dieu
Paris, 1692 – 1727

Le mariage de Louis de France, duc de Bourgogne et de Marie-Adélaïde de Savoie, le 7 décembre 1697
Toile
51 x 81 cm (19,89 x 31,59 in.)

Provenance:
Probablement mentionné dans l'inventaire après décès de l'artiste (voir M. Rambaud, *Documents du Minutier central concernant l'histoire de l'art 1700-1750*, Paris, 1971, t. II, p. 852);
Troisième vente collection Bernard-Franck, Paris, Hôtel Drouot, 21-22 mars 1935, n° 17, repr. (comme attribué à Nicolas de Largillierre);
Vente anonyme; Paris, Palais d'Orsay, Me Couturier et Nicolay, 23 juin 1978, n° 22, repr.;
Vente anonyme; Monaco, Sotheby's Parke Bernet, 26 mai 1980, n° 545, repr.;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Martin Eidelberg, « « Dieu invenit, Watteau pinxit » Nouvel éclairage sur une ancienne relation », *Revue de l'Art*, n° 115, 1997, p. 29, repr. fig. 5, p. 28

20 000 – 30 000 €


Fig. 1
Huile sur toile, 343 x 578 cm
© RMN, Musée national du château de Versailles

Notre tableau est une esquisse pour un projet de tapisserie qui ne fut jamais tissée, et dont nous ne connaissons qu'une grande peinture à l'huile, conservée à Versailles (voir *Catalogue du Musée du château de Versailles – Les peintures*, Paris, 1995, tome I, n° 1472 reproduit p. 264, fig. 1.). La tapisserie fut commandée à la manufacture des Gobelins en 1710 par Louis XIV, d'abord à Nicolas Bertin puis à Antoine Dieu dans le cadre d'un ensemble de tentures sur *L'Histoire du Roi*. Antoine Dieu réalisa également un carton pour *La naissance duc de Bourgogne*, en 1715, d'après une esquisse d'Antoine Watteau (voir *op. cit. supra*, n° 1471, reproduit p. 263).
L'idée de produire tout un cycle de tapisseries des Gobelins sur l'histoire du roi date sans doute de 1662. Plusieurs séries se succédèrent. Notre projet appartient à la *Cinquième suite*, mise en œuvre à la fin du règne du roi à l'initiative du duc d'Antin, et qui devait se composer de sept sujets, dont trois à caractère familial. Seulement trois tapisseries de cette *Cinquième suite* furent tissées (voir catalogue de l'exposition *Gli arazzi del re sole*, Firenze, Palazzo Vecchio, 1982). D'après les livres de compte, Antoine Dieu livra ses cartons en 1716.

Le mariage du duc de Bourgogne, aîné des petits fils de Louis XIV, et de Marie Adélaïde de Savoie, eut lieu le 7 décembre 1697. Cette union scellait la réconciliation entre la France et la Savoie après la longue guerre de la Ligue d'Augsbourg de 1689 à 1697. Alliée traditionnelle de la France, la Savoie, qui est alors une grande puissance, changea de camp en s'alliant à la coalition des autres pays européen. Elle fut toutefois la première à signer un pacte secret avec la France, le 29 juin 1696, prélude à la Paix de Turin du 29 août suivant. Louis XIV et Victor Amédée devaient s'affronter à nouveau pendant la guerre de succession d'Espagne de 1700 à 1713.

Le mariage fut célébré dans la chapelle du château de Versailles. Bossuet en fit le récit dans sa lettre CLXXXII, destinée à son neveu: « Toute cette cour est d'une magnificence inouïe pour le mariage de monseigneur le duc de Bourgogne: il fut célébré samedi; j'eus l'honneur de servir la princesse. Tout fut fait avec une grâce merveilleuse de la part des mariés. Monsieur le cardinal de Coislin fit l'office: ce ne fut qu'une messe basse. On fit les fiançailles et le mariage en même temps, dans la chapelle royale. Les évêques étoient en rochet et camail, ayant à leur tête messieurs les cardinaux d'Estrées, Furstemberg et Janson… »

La cérémonie fut célébrée en présence de la plupart des membres de la famille royale, qui figurent sur notre tableau: le roi, avec à sa droite le Grand Dauphin, père du marié. A gauche de la composition, Monsieur, frère du roi, et sa femme, la princesse Palatine, leur fils le duc de Chartres, futur régent. Le marié est entouré par ses frères le duc d'Anjou, futur roi d'Espagne sous le nom de Philippe V, et le duc de Berry, encore enfants. De nombreux princes du sang ou enfants légitimés de Louis XIV y assistèrent: le prince et la princesse de Conti, les ducs de Maine, de Bourbon... L'ambassadeur de Savoie représente la famille de la mariée. Le duc de Beauvilliers, gouverneur du duc de Bourgogne et de ses frères et pour lequel le roi avait la plus grande estime, est représenté à l'extrême gauche. De même que le révérend père d'Aix de La Chaize qui fut le confesseur et le conseiller de Louis XIV.
La cérémonie fut célébrée par le cardinal de Coislin, grand aumônier de France, et petit - fils de Pierre Séguier.
Louis XIV souhaita renouer avec le faste et la splendeur d'antan en organisant deux bals somptueux dans la galerie des glaces les 11 et 14 décembre qui suivirent.

La petite duchesse âgée de onze ans au moment du mariage, le duc en avait quatorze, devint la coqueluche de la cour, enchantant les dernières années du roi par sa jeunesse et sa joie de vivre. Louis XIV répondit à tous ses caprices, cherchant constamment à lui faire plaisir. Il réaménagea ainsi la Ménagerie. La guerre de succession d'Espagne n'entama en rien cette affection. On s'aperçu cependant après son décès prématuré, que la petite duchesse de Bourgogne livrait dans les lettres qu'elle écrivait à son père, des informations confidentielles.
De l'avis général, le duc et la duchesse de Bourgogne formaient un couple assez mal assorti, le caractère enjoué de la jeune femme s'opposant à la morosité de son époux. Cependant ils furent assez soudés dans le monde de Versailles et de sa cour, fait d'intrigues et de clans, la duchesse se montrant en tout très solidaire de son mari. Ils eurent trois fils, dont le premier mourut au berceau. La duchesse mourut en 1712, sans doute d'une variante de la rougeole. Elle contamina vraisemblablement le duc qui ne tarda pas à la suivre dans la tombe, ainsi que quelques semaines plus tard leur fils aîné, le petit duc de Bretagne. Le plus jeune de leurs enfants, le duc d'Anjou, futur Louis XV, ne dut la vie qu'à sa gouvernante, Madame de Ventadour, qui refusa catégoriquement de le faire saigner. Il succéda à son arrière grand-père en 1715.

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.


39

40

École française vers 1700

Suite de neuf portraits de membres de la famille royale
Huiles sur toiles, de forme ovale
Environ 35 x 27 cm. (13,8 x 10,6 in.) chaque

Dans des cadres en bois sculpté et partiellement redoré, travail français de la fin du XVII[e] et du début XVIII[e] siècle

40 (I/IX) — portrait de Louis XIV, roi de France (1638 -1715)

40 (II/IX) — portrait de Marie-Anne de Bourbon, dite « Mademoiselle de Blois », princesse de Conti (1666-1739), d'après une composition de François de Troy dont une copie est conservée au Château de Versailles

40 (III/IX) — portrait présumé de Louis de Bourbon, comte de Vermandois (1667-1683)

40 (IV/IX) — portrait de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736), d'après un portrait de François de Troy conservé au musée du château de Sceaux

40 (V/IX) — portrait présumé de Louise-Françoise de Bourbon, dite « Mademoiselle de Nantes », duchesse de Bourbon, princesse de Condé (1673-1743)

40 (VI/IX) — portrait présumé d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans, dite « Mademoiselle de Chartres », duchesse de Lorraine (1676-1744)

40 (VII/IX) — portrait présumé de Françoise-Marie de Bourbon, dite la seconde « Mademoiselle de Blois », duchesse d'Orléans (1677-1749)

40 (VIII/IX) — portrait présumé de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712)

40 (IX/IX) — portrait de Charles de France, duc de Berry (1686-1714)

20 000 – 30 000 €

Cette suite composite de neuf portraits réalisée autour de 1700 représente différents enfants, petits-enfants et descendants de Louis XIV réunis autour de son propre portrait. Leurs effigies défilent devant nous comme elles le feraient au sein d'une galerie de portraits, telles qu'elles se développèrent en France à partir du XVI[e] siècle.
Sous le règne de Louis XIV, le genre du portrait connut une éclosion sans précédent dans l'histoire de la peinture française. Il devint une composante essentielle de la vie sociale de l'époque, objet d'échanges, d'intrigues amoureuses, ou encore gage d'amitié. Chaque amateur se devait d'en orner son cabinet.
Dès lors, il n'y a rien de surprenant à ce que les effigies de la famille royale connaissent un grand succès et se répandent dans les intérieurs.
Issus de modèles officiels destinés à être diffusés, nos portraits représentent pour la plupart les enfants naturels de Louis XIV et de la duchesse de La Vallière ainsi que de la marquise de Montespan, qui furent légitimés et pour certains mariés aux plus éminents princes du sang, ce qui provoqua un scandale sans précédent dans l'histoire de la dynastie des Bourbons.
Cet ensemble de portraits témoigne de l'importance de la représentation d'une famille royale nombreuse et prospère, peu de temps avant les années 1710 qui virent disparaître les uns après les autres les héritiers du trône de France. Ne survivra que le petit duc d'Anjou, second fils du duc et de la duchesse de Bourgogne, futur Louis XV.


40
(VIII/IX)


40
(I/IX)


40
(VI/IX)


40
(IX/IX)


40
(V/IX)


40
(III/IX)


40
(VII/IX)


40
(IV/IX)


40
(II/IX)

41
Charles de La Fosse
Paris, 1636 – 1716

Un évêque avec saint François
Huile sur papier de format octogonal
41,50 x 50,60 cm (16,19 x 19,73 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Madrid, Alcala Subastas, 8 mai 2003, n° 20 (repr.);
Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 juillet 2005, n° 146 (repr.);
Collection du Sud Ouest de la France

Bibliographie:
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636-1716. II. Catalogue raisonné*, Dijon, 2006, p.103, n° P. 149 (repr.)

6 000 – 8 000 €

42
Charles de La Fosse
Paris, 1636 – 1716

La Trinité avec sainte Térésa
Huile sur papier de format octogonal
42,70 x 54 cm (16,65 x 21,06 in.)
(Manques)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Madrid, Alcala Subastas, 8 mai 2003, n° 20 (repr.);
Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 juillet 2005, n° 145 (repr.);
Collection du Sud Ouest de la France

Bibliographie:
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636-1716. II. Catalogue raisonné*, Dijon, 2006, p.103, n° P. 148 (repr.)

6 000 – 8 000 €

43
Charles de La Fosse
Paris, 1636 – 1716

Trois anges et putti portant la croix
Huile sur papier de format hexagonal
41 x 45,30 cm (15,99 x 17,67 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Madrid, Alcala Subastas, 8 mai 2003, n° 20 (repr.);
Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 juillet 2005, n° 144 (repr.);
Collection du Sud Ouest de la France

Bibliographie:
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636-1716. II. Catalogue raisonné*, Dijon, 2006, p.103, n° P. 147 (repr.)

6 000 – 8 000 €

44
Charles de La Fosse
Paris, 1636 – 1716

La roi David et d'autres figures
Huile sur papier de format octogonal
42,80 x 54,20 cm (16,69 x 21,14 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Madrid, Alcala Subastas, 8 mai 2003, n° 20 (repr.);
Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 juillet 2005, n° 148 (repr.);
Collection du Sud Ouest de la France

Bibliographie:
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636-1716. II. Catalogue raisonné*, Dijon, 2006, p.104, n° P. 151 (repr.)

6 000 – 8 000 €

45
Charles de La Fosse
Paris, 1636 – 1716

Un ange apportant une palme à un évêque
Huile sur papier de format octogonal
42,90 x 53,30 cm (16,73 x 20,79 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme; Madrid, Alcala Subastas, 8 mai 2003, n° 20 (repr.);
Vente anonyme; Londres, Christie's, 5 juillet 2005, n° 149 (repr.);
Collection du Sud Ouest de la France

Bibliographie:
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636-1716. II. Catalogue raisonné*, Dijon, 2006, p.104, n° P. 152 (repr.)

6 000 – 8 000 €

Le décor du dôme de l'église des Invalides, construite par Jules Hardouin-Mansart entre 1676 et 1701, fut commandé à Charles de La Fosse, qui avait appris l'art de la fresque lors de ses séjours à Rome et à Venise. Il représenta à l'intérieur du dôme *Saint Louis déposant sa couronne et son épée entre les mains de Jésus-Christ*, assis au milieu d'une gloire et accompagné de la Vierge (fig. 1). Notre ensemble d'esquisses constitue l'une des premières étapes du travail préparatoire du peintre. Les sujets représentés ne trouvèrent pas leur place dans le décor final mais la grande vigueur avec laquelle ils sont brossés illustrent les recherches bouillonnantes de l'artiste.



Fig. 1.
Vue intérieure du dôme de l'église des Invalides.



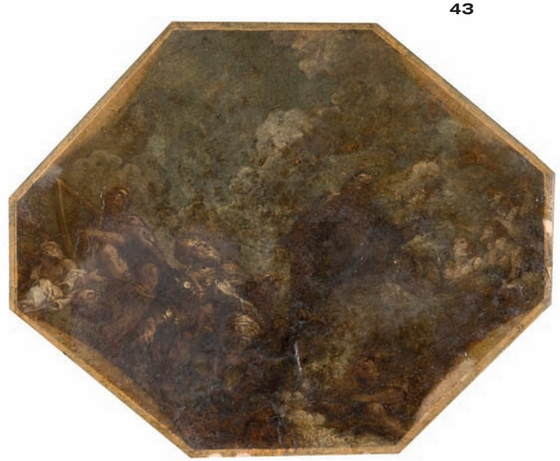
41



42



43



44



45

46

Joseph Parrocel
Brignoles, 1646 – Paris, 1704

Le conseil de guerre
Toile
59,90 x 121 cm (23,36 x 47,19 in.)
(Griffures)

Provenance:
Collection parisienne avant 1993;
Collection parisienne;
Vente anonyme; Paris, Drouot-Montaigne, 10 juin 1997, n° 28, repr. (avec le titre *Choc de cavalerie*, il était présenté avec une autre toile de Parrocel, *Armée franchissant un pont*, toile, 62 x 136cm);
Vente anonyme; Paris, Sotheby's, 19 juin 2006, n° 24, repr. (avec le titre *Choc de cavalerie*)

Bibliographie:
Jérôme Delaplanche, *Joseph Parrocel, 1646 - 1704. La nostalgie de l'héroïsme*, Paris, Arthéna, 2006, p. 209, n° P. 76, repr. et repr. détail p. 71.

20 000 – 25 000 €

La restauration, en 2005, des vingt tableaux du réfectoire des Invalides [1], puis la publication de l'ouvrage de Jérôme Delaplanche ont suscité un regain d'intérêt pour Joseph Parrocel, l'un des plus grands peintres de batailles du XVII[e] siècle français.
C'est à son retour d'Italie et après avoir été reçu à l'Académie royale en 1676 qu'il peint ces 350 mètres carrés de fresque. A la différence d'Adam van der Meulen, il néglige les détails pour s'attacher au dynamisme des scènes: les raccourcis des cavaliers qu'il place au premier plan nous propulsent au cœur des chocs de cavalerie et combats.
Plus calme, ce *Conseil de guerre*, est d'un format habituel pour l'artiste qui réalise peu de grandes compositions. Il montre l'influence durable de Jacques Courtois (1621-1676) qui l'a formé en Italie, notamment quant à la composition.
La vigueur et la souplesse du trait, l'intensité des coloris, notamment le rouge qui éclate sur la croupe blanche du cheval, le frémissement des nuages, le bras tendu qui donne de l'ampleur au tableau sont autant de marques de l'artiste.

1. Frédéric Lacaille (dir.), *Peintures murales aux Invalides, l'œuvre révélé de Joseph Parrocel*, Dijon, Faton, 2005

47

École française vers 1800
Suiveur de Jean-Baptiste Oudry

La chasse au loup
Toile
Porte une signature apocryphe 'JB Oudry' en bas à gauche
163 x 192 cm (63,57 x 74,88 in.)
(Restaurations anciennes)

20 000 – 30 000 €

Réalisée d'après la composition originale d'Oudry peinte pour la salle des Gardes du château de Chantilly en 1725. Cette commande comprenait également une *Chasse au renard*, une *Chasse au sanglier* et une *Chasse au cerf*.



46



47

48

Lorens Gottman
Stockholm, 1708 - 1779

Bergers se désaltérant au bord d'une rivière devant des ruines antiques
Toile
Au revers du châssis, une étiquette portant une inscription 'Lorens Gottman pinxit 1771' et un numéro d'inventaire 29
56 x 66,50 cm (21,84 x 25,94 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 17 décembre 1998, lot 208, repr.;
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 10 juillet 2008, lot 265, repr.

8 000 – 12 000 €

Gottmann est un artiste suédois connu comme peintre décorateur dans les années 1750-1760. Reçu à l'Académie de Stockholm en 1731, il en devient membre en 1773. Son œuvre montre une influence des artistes français du XVII[e] siècle: La *Descente de croix* qu'il a peinte pour l'église d'Osterby est une reprise de Jean Jouvenet, tandis qu'ici il se place comme héritier des peintres de ruines du XVII[e] siècle, notamment Pierre Patel.



48

49

Adrien Manglard
Lyon, 1695 - Rome, 1760

Pêcheurs et cavaliers sur une côte rocheuse
Toile
56 x 122 cm (21,84 x 47,58 in.)

Provenance:
Vente anonyme; New York, Sotheby's, 28 janvier 1999, n°490 (comme Pietro Antoniani)

30 000 – 40 000 €

Filleul d'Adriaen van der Kabel qui l'initie à la peinture de personnages, Manglard quitte sa ville natale pour Marseille avant de s'établir à Rome où il arrive en 1715. Il s'initie à l'art de Claude Gellée dont il retient les effets de lumière et la perspective aérienne et à l'art de Salvator Rosa lui empruntant les puissants contrastes de clair-obscur. En 1735, il rejoint l'Académie de Saint Luc et deux ans plus tard l'Académie Royale de Paris. Il se spécialise dans la peinture de marine et ses clients romains sont les familles Rospigliosi, Colonna ou Pamphili ainsi que Philippe de Bourbon, duc de Parme qui lui commande, en 1757, cent quarante paysages et vues côtières pour ses palais à Parme et à Colorno. Célèbre en son temps, il est maintenant davantage connu comme étant le maître de Joseph Vernet. Notre tableau est à rapprocher d'une gravure de Manglard (cf. Silvia Maddalo, *Adrien Manglard (1695-1760)*, Rome, 1982, p.158, n°23, repr.). Malgré quelques différences, nous retrouvons les principaux éléments: l'omniprésence de la mer, l'étude atmosphérique avec ces effets de lumière puissants et les personnages minuscules comme fragiles et impuissants face aux éléments déchainés. Les dessins de Manglard montrent qu'il était un observateur attentif de la nature et des bateaux parfaitement décrits. Notre tableau permet de comprendre tout ce que Joseph Vernet doit à son maître.



49

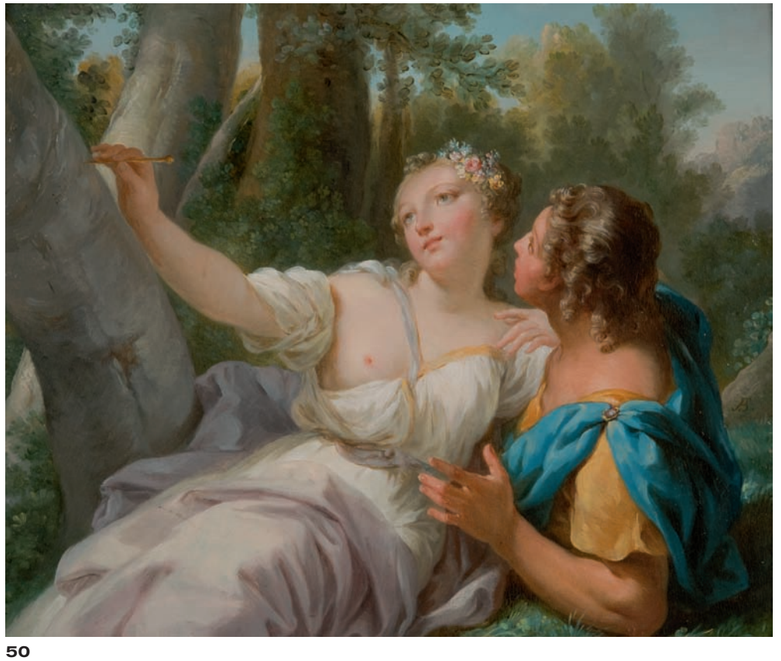
50

Attribué à
Jacques-Antoine Beaufort
Paris, 1721 - Rueil, 1784

Angélique et Médor
Panneau
Porte un monogramme 'JB' à droite
26 x 31 cm (10,14 x 12,09 in.)

15 000 – 20 000 €

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.



50

51
École française vers 1780
Entourage de Pierre-Antoine Demachy

Vue du Pont-Neuf et de l'Hôtel de la Monnaie et **Vue de la Seine avec le Louvre et le Collège des Quatre-Nations**
Paire d'huiles sur panneaux
12,50 x 19,50 cm. (2,9 x 4,9 in.) et 13 x 20 cm. (5,1 x 7,9 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

52
Jacques Gamelin
Carcassonne, 1738 - 1803

L'Adoration des bergers
Sur sa toile d'origine
71,50 x 81 cm (27,89 x 31,59 in.)
(Petits manques)

6 000 – 8 000 €


51 (I/II)


51 (II/II)

53
Joseph Dorffmeister
Ödenbourg, 1764 - (?), avant 1814

Deux enfants avant le bal
Toile
Signée et datée 'Joseph Dorffmeister / 1797' à gauche
114 x 84 cm (44,46 x 32,76 in.)

25 000 – 30 000 €

Fils du peintre hongrois, Stephan Dorffmeister, Joseph Dorffmeister est élève à l'Académie de Vienne. Il devient membre en 1803 de l'Académie de Gênes où il travaille à des fresques, notamment sur le thème du Génie de la Musique, au Casino Di Negro.
Daté de 1797, notre double portrait peut être mis en rapport avec la paire de portraits représentant *Ferdinand III, l'archiduc d'Autriche et son épouse, Marie-Amelie Thérèse de Bourbon* (toiles, 115 x 95 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum) datée de la même année. Dans notre tableau tout comme dans ces deux portraits, Dorffmeister a insisté sur les regards et le rendu des détails. Cependant, le cadrage serré de notre composition, malgré la vue en pied, tout comme le geste familier des enfants, donne une dimension plus intime à notre portrait. L'embrassade des deux enfants est une allusion à la continuité de leur dynastie; la plus grande a le regard fièrement tourné vers le spectateur quand le plus petit la regarde, tous les deux conscients de leurs propres rôles. La rose à terre symbolise la vanité de la vie.


52


53

54

Attribué à Joseph Deranton

Nancy, 1756 - Paris, 1814

Jeune femme à mi-corps en robe rose rayée de brun, guimpe blanche sur les épaules, ses cheveux tenus par un ruban bleu, vers 1789
Miniature sur ivoire de forme ovale
6 x 5 cm (2,34 x 1,95 in.)
Cadre en bois mouluré et doré, formant chevalet

Provenance:
Ancienne collection Veil-Picard;
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

55

École française de la fin du XVIII[e] siècle Entourage de Louis-Lié Périn-Salbreux

Jeune femme en redingote bleue et gilet brodé, à mi-corps de trois-quarts à gauche dans un paysage, vers 1790-1792
Miniature sur ivoire de forme ronde
Au verso, étiquette portant le numéro 19; étiquette manuscrite: 'Mad. Rolland / 1794'
Diamètre: 5,70 cm (2,20 in.)
(Légère trace d'humidité en bas à gauche)
Cadre à réverbère en métal doré et guilloché, formant chevalet.

Provenance:
Ancienne collection Veil-Picard;
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 800 €

L'identification ancienne de cette jeune femme à Manon Roland (1754-1793), égérie du mouvement girondin pendant la Révolution, ne paraît pas devoir être retenue.

56

Charles Berny d'Ouville

Clermont-Ferrand, 1771 - Paris, 1856

Portrait présumé du baron de Glandevès, pair de France et gouverneur des Tuileries, accoudé à un guéridon
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire
Signé 'Berny Chles' à droite
Au revers, ancienne étiquette imprimée en doré 'baron de Glendeveze / gouverneur / des Tuileries / en 1830'
9,50 x 7,50 cm (3,71 x 2,93 in.)
(Oxydation, petites lacunes)
Cadre en bois doré à vue ovale (petit accident)

Provenance:
Probablement collection du lithographe Jean Engelmann (1816-1875);
Puis par descendance

1 000 – 1 500 €

Georges François Pierre Baron de Glandevès (Marseille, 1768-1832), fut garde du corps du roi de la compagnie écossaise en 1814, maréchal de camp, commandeur de Saint-Louis en 1820, pair de France le 23 décembre 1823, veuf sans enfants en 1817 de Marie Agathe Adélaïde Jeanne de Chabot. Il fut gouverneur des Tuileries en 1828. Il se démit de la pairie en janvier 1832 et mourut peu après; avec lui s'éteignit le nom de Glandevès, tiré de l'ancienne localité de Glandèves (aujourd'hui commune d'Entrevaux, Alpes de Haute-Provence). La maison de Glandevès, connue depuis le XIII[e] siècle et alliée aux d'Agoult, Blacas ou Riquetti de Mirabeau, a joui d'un rang éminent parmi la noblesse de Provence.



54

Toutes les miniatures
sont reproduites en taille réelle



55



56

57
École française
du premier tiers du XIXe siècle

Scène de chasse à courre
Huile sur toile de soie
Diamètre: 7,50 cm (3 in.)
Cadre en bois doré (accident)

Provenance:
Ancienne collection Veil-Picard;
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

58
Jean-Baptiste Weyler, académicien
Strasbourg, 1747- Paris, 1791

Gentilhomme en costume gris, perruque et jabot, vers 1775
Miniature sur ivoire de forme ovale
Traces de la signature à droite au dessus de l'épaule
3,70 x 3 cm (1,44 x 1,17 in.)
Cadre médaillon en laiton doré

800 – 1 200 €

59
Monogrammiste F.M.
Actif vers 1785

Jeune femme en robe lavande, assise accoudée sur un coussin bleu, tenant une lettre
Miniature sur ivoire de forme ronde
Monogrammée et datée 'F. M. 178[5 ?]' à droite (peu visible)
Envoi sur la lettre : 'A Monsieur / monsieur Croisill[e] / at..er à paris'
Diamètre : 7 cm (2.8 in.)
Cadre en bois noirci, paniers de fleurs et cornes d'abondances en métal doré en écoinçons
(Petites restaurations)

800 – 1 000 €

60
École française vers 1775
Entourage d'Adélaïde Labille-Guiard

Homme en costume taupe et gilet brun, perruque poudrée à marteaux, à mi-corps de trois-quarts à gauche
Miniature sur ivoire de forme ronde
Diamètre: 6 cm (2.8 in.)
(Fêle en périphérie)
Sur le couvercle d'une boîte en écaille brune et composition montée en métal doré vers 1775
(petits accidents)

400 – 600 €

61
École française
du début du XIXe siècle

Portrait d'enfant avec son cheval de bois
Miniature sur ivoire de forme ronde
Avec l'étiquette de la collection Alphonse Kann avec le n° 'KA 890' au verso du cadre
Diamètre: 7,3 cm (2,90 in.)

Provenance:
Ancienne collection Alphonse Kann;
Puis par descendance

2 000 – 3 000 €



57



58



59



60



61



62

Félix-Pierre Trezel
Paris, 1782 - 1855

Portrait d'homme tenant une paire de gants
Toile
Signée et datée 'F. Trézel. /1811' en bas à droite
80 x 64,50 cm (31,20 x 25,16 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection particulière de l'Est de la France

5 000 – 7 000 €

63

Jacques-Antoine Vallin
Paris, 1760 - (?), après 1831

Vénus traversant les mers
Toile
58,50 x 80,50 cm (22,82 x 31,40 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Madrid, Alcala Subastas, 9-10 octobre 2002;
Collection particulière, Europe

Exposition:
Probablement Salon de 1804, n° 478 (*Venus traversant les mers pour se rendre auprès d'Adonis*)

40 000 – 60 000 €

Fils d'un ciseleur quai de la Mégisserie, Jacques-Antoine Vallin est protégé par Gabriel-François Doyen et entre très jeune à l'Académie Royale. Élève de Drevet, d'Antoine-François Callet et d'Antoine Renou, Jacques-Antoine Vallin traite tous les genres, le portrait, les thèmes mythologiques et le paysage.
Son art toujours gracieux est influencé par Pierre Paul Prudhon. Notre tableau fait probablement référence à un épisode contemporain: le couronnement de l'impératrice Joséphine le 2 décembre 1804. Par ses dimensions nous pouvons rapprocher notre tableau de *La Marche de Silène* (toile 60 x 86 cm), signée et présentée au même Salon de 1804 (n° 479).
Nous pouvons également comparer notre tableau à deux compositions assez proches de l'artiste représentant *Le Triomphe d'Amphitrite*, l'une exposée à la galerie Wildenstein en 1982 (*Consulat - Empire-Restauration. Art in Early 19th Century France*, Galerie Wildenstein, New York, 21 avril - 28 mai 1982, Huile sur toile, 57,50 x 84 cm), et la seconde présentée en vente chez Sotheby's Monaco en 1987 (21 juin 1987, n° 718, huile sur toile, 34,50 x 47 cm).

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.



62



63

64
École vénitienne du XIXe siècle
Suiveur de Michele Marieschi

Vue du Campo de San Giovanni e Paolo à Venise
Toile
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

20 000 – 30 000 €

Reprise avec variantes d'une composition de Marieschi (toile, 56,4 x 85cm, collection privée, Londres) qui a été également gravée (cf. Ralph Toledano, *Michele Marieschi*, Milano, 1995, p.93, n°V.27. a. et b.)
En 1234 le doge Giacomo Tiepolo offre aux frères Dominicains le marais qui se trouvait à cet endroit afin qu'ils y construisent un temple et un couvent. Le temple est terminé en 1430 et consacré avec les noms de SS. Giovanni e Paolo (dit San Zanipolo par les vénitiens).
Ce temple va servir pour les funérailles des doges et il est visité chaque année par le Prince et la Seigneurie le 26 juin, jour des saints titulaires de l'église, en souvenir de la fameuse victoire remportée sur les Turcs en 1656 aux Dardanelles. Le temple devient alors le Panthéon de la mémoire de Venise et le peuple y accourt souvent à des fêtes et des cérémonies solennelles en se rassemblant sur le vaste campo qui, après la Place Saint Marc, est le plus monumental et notoire pour ses œuvres d'art et sa mémoire historique, maintes fois représenté par les védutistes Guardi, Canaletto, Marieschi…
À côté de l'église se trouve le couvent des Dominicains, dit Scuola Grande di S. Marco et siège actuel de l'hôpital civil, qui dans le temps accueillait les mendiants et les vagabonds de la ville, ainsi que les pèlerins en route vers la Terre Sainte.



64

65
École anglaise du XIXe siècle

Paysage avec Orphée et Eurydice mordue par un serpent
Toile
136 x 183,50 cm (53,04 x 71,57 in.)

Provenance:
Collection particulière, Allemagne

20 000 – 30 000 €



65

66
Théodore Géricault
Rouen, 1791 - Paris, 1824

Étude de deux chevaux à l'écurie, vers 1812-1813
Huile sur toile
Monogrammée G à droite sur le tapis de selle du cheval
Porte l'inscription 'Cartouche et Généraux' au crayon, au verso du cadre et l'inscription '96 x' à l'encre sur le châssis
32,50 x 40,50 cm (12,68 x 15,80 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection particulière depuis 1980, France

Bibliographie:
Germain Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné, t. III La gloire de l'Empire et la Première Restauration*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1989, p. 16 (mention comme copie anonyme).

40 000 – 60 000 €

Examens scientifiques:
- Tableau examiné par Lumière Technology en 2010. Examen photographique multispectral à 240 millions de pixels: Couleurs D65; lumière rasante; réflectographie ultraviolet; réflectographie fausses couleurs; réflectographie fausses couleurs inversées; réflectographie infrarouge 900nm & 1000nm, émissio infrarouge.
- Nettoyé et restauré en 2010 par Mme Laurence Baron-Callegari (Restaurateur du Patrimoine, diplômée de L'IFROA).

Cette belle esquisse inédite de Théodore Géricault est préparatoire au tableau de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild (fig. 1), que Bazin décrivait ainsi: « Ils [les chevaux] sont vus côté montoir, par la croupe, au râtelier. Derrière le râtelier et une fenêtre. Ils sont tous les deux à tous crins; l'un, celui qui est à droite, porte une couverture sur laquelle on distingue la marque G quelque peu effacée; il repose sur trois pieds et tourne la tête. Il boit dans son blanc et a balzanes quatre, irrégulièrement chaussées. Le premier cheval est bai-brun. Litière au premier plan. A droite, à un grand clou planté dans le mur est accrochée une cordelette [1]. »



Fig. 1.
Th. Géricault, *Deux chevaux à l'écurie*, huile sur toile, 32, 5 x 40, 5 cm, collection particulière (anciennement Fondation Salomon de Rothschild).

De l'esquisse au tableau final
Géricault, on le sait, multiplia les esquisses peintes. Ses tableaux, au même titre que ses dessins les plus aboutis [2], sont souvent le fruit d'un intense travail préparatoire. Très tôt, dès 1812, il peignit ainsi plusieurs études préparatoires pour son *Officier de chasseurs de la garde impériale chargeant*, plus tard pour sa *Course des chevaux libres* (1817) et pour son *Marché aux bœufs*, peint en 1817-1818, dont on ne possède plus qu'une seule version alors que Dedreux-Dorcy, un intime de l'artiste, affirmait qu'il devait en exister « dix-huit ou vingt esquisses [3] » .
L'*Étude de deux chevaux à l'écurie*, selon nous, est sans doute une étude peinte sur nature, dans l'écurie elle-même. Elle est rapidement brossée comme l'atteste la merveilleuse fluidité de la matière révélée par l'analyse en Reflectographie fausses couleurs (fig. 2). Une fois revenu dans son atelier, Géricault aurait procédé à quelques modifications par rapport à son modèle initial, ce qui explique les différences notoires entre les deux œuvres (différences qui excluent d'emblée que cette esquisse puisse être une simple copie inachevée).



Fig. 2.
Théodore Géricault, *Étude de deux chevaux à l'écurie*, Reflectographie Fausses Couleurs 900 nanomètres.
©Lumière Technology.

Si les dimensions de l'esquisse (32, 9 x 40, 2 cm) et celles du tableau final sont pratiquement identiques (32, 5 x 40, 5 cm) il est important de signaler que le cadrage n'est pas tout à fait le même. Il existe, entre l'extrémité gauche de l'esquisse et la tête du cheval qui est en train de manger, un espace bien plus grand que dans la version finale. Suite à ce constat, on réalise encore que le cheval de gauche, dans l'esquisse, est bien plus petit que dans la version finale. Dans cette dernière la croupe est enfin soulignée par un mince filet plus clair, chargé de signifier l'impact de la lumière sur le crin (l'absence de ce reflet, dans l'esquisse préparatoire, confirme que nous ne sommes pas dans le cas de figure d'un quelconque copiste).
Il est encore important de remarquer que le rendu de l'espace de l'écurie n'est pas le même. Dans la version finale on remarque l'importante présence d'une fenêtre et d'un râtelier. Le clou forgé, planté, porte ombre sur le mur de droite. A ce clou pend une cordelette. Ces détails n'existent pas dans l'esquisse préparatoire.

Visuellement, ces petites différences ont d'importantes conséquences sur le dynamisme même de la mise en page et sur l'ensemble de la morphologie des chevaux. Dans la version finale, la tête du cheval qui regarde vers le spectateur a été totalement repensée: elle a été redessinée et elle est peinte en pleine pâte. On aura bien évidemment remarqué combien les traitements picturaux sont différents d'un tableau à l'autre. Au contraire de la version finale, la matière de l'esquisse est fluide, légère. L'écriture est brillante, rapide et va à l'essentiel.



66



Fig. 3.
Théodore Géricault, *Étude de deux chevaux à l'écurie*, détail, Émissiographie Infra Rouge. Étude multicouche. ©Lumière Technology.

Grâce à l'analyse en Emissiographie Infra Rouge (fig. 3), on constate encore que le monogramme « G » n'a pas été ajouté plus tardivement: il a bien été peint dans la pâte (comme nous l'a encore confirmé Mme Baron-Callegari).

Datation
Le tableau qui nous intéresse date très probablement des années 1812-1813, époque de la folle passion de Géricault pour les chevaux. Il n'est sans doute pas exagéré, à la suite de Philippe Grunchec, de croire que la présence du monogramme G sur le tapis de selle du cheval de droite vaut signature et indique que c'est très probablement le propre cheval de l'artiste [4]. Nous serions donc en face d'un véritable portrait équestre.
Cette individualisation est une démarche caractéristique de l'artiste que Lorenz Eitner, en son temps, a fort bien remarqué: « Une douzaine d'esquisses à l'huile représentant chacune un cheval isolé, sans doute peintes à la même époque en relation avec ce travail, constituent les seules vestiges d'un ensemble autrefois beaucoup plus important. Le *Cheval de Napoléon* actuellement à New York, le *Cheval espagnol dans une écurie* conservé au Louvre, le *Cheval bai brun avec les pieds blancs*' aujourd'hui à Stanford et le '*Cheval pommelé effrayé par la foudre* de la National Gallery à Londres illustrent le soin avec lequel Géricault semble avoir peint ces études réalistes sans les destiner à un usage ultérieur. Les modèles choisis sont des animaux aux formes élégantes et à la physionomie aussi fortement individualisée que dans des portraits d'hommes. On voit bien que l'artiste connaît et apprécie les chevaux en question, et qu'il s'efforce de cerner leurs particularités au lieu de montrer simplement des spécimens d'une race donnée [5] » .

L'onirisme de l'esquisse
La découverte de cette 'Étude de deux chevaux à l'écurie' a ceci de passionnant qu'elle nous oblige à comprendre et à accepter l'esthétique romantique de Géricault. Le tableau définitif de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, malgré son caractère ébauché, est en fait un tableau ultra fini, travaillé et pensé. L'esquisse peinte s'en démarque par la nervosité de sa facture, le peu d'épaisseur de la couche picturale, l'aspect très brossé du fond et de la robe des chevaux. Le brio de cette gestuelle et la dominante des camaïeux de brun ont pour avantage de créer un climat psychologique tout a fait particulier, quasi onirique. Dès 1834 David d'Angers constatait: « Une esquisse d'un grand maître plaît davantage et fait plus rêver que le tableau fini [6] » .

Bruno Chenique
Docteur en Histoire de l'art
Ancien pensionnaire à la Villa Médicis (Rome) et au Getty Research Institute (Los Angeles)
Membre de l'Union française des experts.

1. Bazin l'admet comme autographe mais avouait ne le connaître que par la photographie (t. III, 1989, p. 111, n° 615, repr). Il est passé en vente avec un certificat de Lorenz Eitner (*Impressionist & Nineteenth Century Art*, Londres, Christie's, 8 décembre 1998, n° 7, repr. coul). Grunchec, pour sa part, se demandait s'il n'était pas « une œuvre peinte dans l'entourage immédiat de l'artiste » (Philippe Grunchec, *Tout l'œuvre peint de Géricault*, introduction de Jacques Thuillier, Paris, Flammarion, 1978, pp. 130-131, n° A. 9. A, repr).
2. Charles Clément, *Géricault. Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, [1866-1867 et 1868], troisième édition augmentée d'un supplément, Paris, Didier, pp. 102-103.
3. Clément, 1879, pp. 299-300.
4. « Le monogramme G sur le tapis de selle du cheval semble indiquer que l'animal appartenait à Géricault qui, selon son inventaire posthume, en possédait en tout trois » (Ph. Grunchec, 1978, pp. 130-131, n° A. 9. A).
5. Lorenz Eitner, *Géricault, sa vie, son œuvre*, [1983], traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort, Paris, Gallimard, 1991, pp. 47-50.
6. André Bruel, *Les Carnets de David d'Angers*, t. I (1828-1837), Paris, Plon, 1958, p. 340.

Cette œuvre sera incluse dans le *Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault*, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique. Un avis sera remis à l'acquéreur.

Ce lot est présenté par Monsieur René Millet.

67
Hercule Trachel
Nice, 1820 - 1872

Deux vues de Nice:
Le port, la citadelle, le vieux-Nice et la baie des anges vus de la Grande Corniche
et **La vallée du Paillon vue de la route de Gênes**
Paire d'huiles sur toiles, rentoilées
Signées 'Trachel E.' en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre
53,60 x 70,40 cm (20,90 x 27,46 in.)

12 000 – 15 000 €



67 (I/II)



67 (II/II)

68

Jean-Baptiste Pichot
Actif en Suisse à la fin du XVIIIe
et au début du XIXe siècle

La traversée du pont devant un paysage de glaciers, Bergers et leur troupeau dans un paysage vallonné et **Deux soldats et un marcheur sur une route dans un paysage de collines**
Suite de trois gouaches sur papier
Signée 'Pichot' en bas à gauche pour *La traversée du pont devant un paysage de glacier*
49,50 x 67,50 cm (19,31 x 26,33 in.)
Dans leurs cadres d'origine en bois et stuc doré à décor de palmettes, travail français du début du XIXe siècle de la Maison Salmon à Paris

Provenance:
Collection particulière, Normandie

3 000 – 4 000 €

69

Horace Vernet
Paris, 1789 - 1863

Le grenadier blessé
Huile sur toile
Signée des initiales 'H.V' en bas à gauche
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)

Provenance:
Collection particulière, France

4 000 – 6 000 €

Le regard vide de cet officier blessé, le ciel chargé mêlé aux fumées des salves d'artillerie, l'ordre de bataille continuant, irrémédiablement, et se dirigeant vers le néant ; voilà la vision de l'Empire finissant qu'a voulu traduire Horace Vernet.
Notre tableau montre la fin de l'aventure napoléonienne et le dernier effort surhumain de Waterloo face à une Europe coalisée. Horace Vernet, pourtant de sentiment pro-napoléonien, individualise ici avec un grenadier ce que Géricault avait déjà brillamment traduit au Salon de 1814 avec son Cuirassier blessé (actuellement conservé au Musée du Louvre). Le rapprochement du travail de Vernet avec celui de Géricault est évident lorsque l'on découvre le Cuirassier assis sur un tertre



Fig. 1
Théodore Géricault, *Cuirassier assis sur un tertre*, HST, 46 x 38 cm. ©RMN, Musée du Louvre, Paris

(Fig. 1), élément du procédé d'élaboration du grand tableau de Salon.
Refusé au Salon de 1822, Horace Vernet expose la même année chez lui quarante-cinq de ses toiles dont *Le soldat de Waterloo* (localisation actuelle inconnue) peint quelques années auparavant.
Notre tableau est très proche de ce dernier dans sa volonté de représenter la fin de l'épopée napoléonienne. Il peut être daté autour de 1820.



68 (I/III)



68 (II/III)



68 (III/III)



69

70

D'après François-Joseph Bosio

Monaco, 1768 - Paris, 1845

Henri IV enfant
Bronze à patine argentée
Fonte d'édition probablement exécutée par Barbedienne
Annoté 'HENRY IV. de Bosio' sur la base
68 cm (26,52 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

Dans un style troubadour inhabituel pour Bosio, la statuette d'Henri IV eut un large succès tout au long du XIX[e] siècle. Après le plâtre du Salon de 1822, Bosio exécuta deux marbres, un pour le château de Versailles et un autre pour le château de Pau. Une fonte en argent par Charles- Nicolas Odiot est aujourd'hui conservée au Louvre (inv. Cc37)

5 000 – 7 000 €



70

71

Alexandre Calame

Corsier-sur-Vevey, 1810 - Menton, 1864

Montagnes suisses avec une vue présumée de la Haendeck
Huile sur toile marouflée sur carton
Porte une signature 'A. Calame' en bas à gauche
Cachet de cire rouge de la vente de l'atelier et une étiquette portant le numéro imprimé 430 au verso
30,50 x 39 cm (11,90 x 15,21 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste; Paris, 17-18 mars 1865, probablement n°430 (*Sapins à la Haendeck*);
Collection particulière, Paris

Alexandre Calame était un artiste très apprécié dans toutes les cours d'Europe et particulièrement par la reine Victoria et le prince Albert.
Notre composition illustre l'art clair et lumineux de la première partie de la carrière de l'artiste. Parfaitement équilibré, ce magnifique paysage suisse offre une vision sereine des montagnes natales de Calame.

5 000 – 7 000 €

72

Adolphe-Félix Cals

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Portrait d'homme
Huile sur toile
Signée 'Cals / 1846' en haut à droite
92,50 x 73 cm (36,08 x 28,47 in.)
Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré, travail français des années 1840

Expositions:
Probablement Salon de 1846, n°300 (*Portrait de M. Yv...*)

C'est dans la grande tradition du portrait de gentilhomme selon laquelle, depuis Giorgione, l'harmonie générale doit refléter l'assurance du modèle, que Cals peint ce portrait. Inspiré par l'exemple d'Ingres dont il a pu voir au Salon les portraits du comte de Pastoret (1826) ou du comte Molé (1834), Cals joue subtilement sur la posture, montrant le corps de trois quarts tandis que le visage, peint avec une grande acuité psychologique, regarde de face et avec calme le spectateur. La position des mains croisées, peu courante dans le portrait, pourrait avoir été inspirée par l'attitude d'Edouard V dans *Les Enfants d'Edouard* de Delaroche (Salon de 1831, Paris, musée du Louvre).
Notre tableau appartient à la première période de l'artiste, celle qui précède la rencontre avec le comte Doria, qui lui offre l'hospitalité au château d'Orrouy dans l'Oise. Dès lors, Cals s'adonnera à la peinture de paysage, devenant l'un des plus brillants peintres pré-impressionnistes.

4 000 – 5 000 €



71



72

73
Honoré-Jean-Aristide Husson
Paris, 1803 - Menton, 1864

Portrait présumé de Mademoiselle Jouffroy
Buste en marbre blanc
Signé et daté 'A HUSSON 1838' en creux sur le côté
Hauteur : 47 cm (18,33 in.)

Exposition:
Probablement Salon de 1838, n° 1882

Élève de David d'Angers, Husson obtient le 1er prix de Rome en 1830. Après cinq années passées en Italie il rentre en France où il accomplit une belle carrière recevant de nombreuses commandes de l'État.
Le Musée du château de Versailles conserve cinq de ses bustes. Ses œuvres ornent le Jardin du Luxembourg, la place de la Concorde ou encore l'Église de la Madeleine

3 000 – 4 000 €

74
Emmanuel Frémiet
Paris, 1824 - 1910

Chatte et ses petits
Bronze à patine brune richement nuancée
Épreuve ancienne signée 'E. Fremiet', atelier de More
23,30 x 57,70 x 35,60 cm
(9,09 x 22,50 x 13,88 in.)

7 000 – 9 000 €

75
Antoine-Louis Barye
Paris, 1795 - 1875

Tigre dévorant un gavial (première réduction)
Bronze à patine brune et reflet vert
Fonte posthume de Brame signée 'BARYE' sur la terrasse
Une ancienne étiquette de collection portant le n°569 et titré sous la base
20 x 51 cm (7,80 x 19,89 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle répertorié sous le numéros A 74 (2), p. 205.

Ce modèle est la réduction à demi-grandeur de l'original, lui-même à « demi-grandeur de la nature », pour reprendre l'expression de l'artiste.
Michel Poletti et Alain Richarme estiment le tirage d'époque à moins de quarante exemplaires et l'édition posthume de H. Brame semble à peine plus abondante selon les biographes de l'artiste.

10 000 – 12 000 €


73


74


75

76
Eugène Devaux
Tournai, 1822 - Schaerbeek, 1914

Jeune napolitaine pensive
Huile sur toile de forme ovale
Signée et datée 'Eugène Devaux / 1856' en bas à gauche
55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

3 000 – 4 000 €



76

77
Emmanuel Frémiet
Paris, 1824 - 1910

Chef gaulois
Cire
Signée et dédicacée 'hommage à M.Courmont / E. Fremiet' sur la base
34 x 30,50 x 9 cm (13,26 x 11,90 x 3,51 in.)

Provenance:
Collection de H. Courmont, directeur des Beaux-Arts de 1860 à 1866

10 000 – 15 000 €

Comme Barye et Rodin, Frémiet forgea sa manière à l'écart de l'École des beaux-arts. Élève de son oncle François Rude, il travailla pendant quatre ans au Museum d'Histoire naturelle comme dessinateur naturaliste et auprès de médecins comme modeleur anatomique. Ses débuts au Salon en 1843 marquèrent les prémices d'une carrière qui fut féconde et jonchée d'honneurs, sous le Second Empire et surtout sous la Troisième République.

En 1862, le musée des Antiquités nationales est inauguré au château de Saint-Germain-en-Laye. La même année, l'État commande à Frémiet la représentation d'un chef gaulois, œuvre destinée à être placée dans ce musée. Cette sculpture participe de l'intérêt alors nouveau pour le passé national et du goût personnel de Napoléon III, lequel avait fait entreprendre les fouilles d'Alésia. Satisfait du modèle en plâtre du Chef gaulois exposé au Salon de 1863, l'État fait fondre le bronze l'année suivante par la maison Jacquier (hauteur 1,57 m, longueur 1,12 m). Cette œuvre importante constitue la première réalisation d'une figure historique et naturaliste fondée sur des études archéologiques, parfaite expression de la double passion du XIX[e] siècle pour l'histoire et pour la science. Par la suite, Frémiet deviendra le spécialiste de ces sculptures « scientifiques » permettant l'évocation d'univers disparus comme en témoigne aussi notre 'Duguesclin' (n° 95 de cette vente)
Notre esquisse en cire du 'Chef gaulois', qui présente de nombreuses similitudes avec la sculpture définitive mais également plusieurs différences dans les détails (les armes ainsi que la pose sont différentes dans l'œuvre achevée), doit probablement correspondre à une phase précoce du travail de l'artiste. Comme le souligne la dédicace inscrite sur le socle, Frémiet a fait don de cette cire à Henri Courmont, directeur des Beaux-Arts de 1860 à 1866. Ami de Viollet-le-Duc et de Mérimée, Courmont avait d'abord été chef de bureau à la Commission des monuments historiques avant d'être nommé à la direction des Beaux-Arts par le surintendant Nieuwerkerke . C'est probablement grâce à son intervention que Frémiet reçut la commande du Chef Gaulois en 1862.

1. P. de Chennevières, *Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts*, Arthena, 1979, tome 2, p. 57, 58 et 96; *Le comte de Nieuwerkerke, Art et pouvoir sous Napoléon III*, Compiègne, Musée national du Château, 2000, p. 49-51.



77

78

Alfred De Dreux

Paris, 1810 - 1860

Reître et son cheval devant une maison
Huile sur toile
Signée 'Alfred de Dreux' en bas à droite
73,70 x 59,90 cm (28,74 x 23,36 in.)

Ce tableau sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre d'Alfred De Dreux actuellement en préparation par Madame Marie-Christine Renauld et qui paraîtra aux éditions Actes Sud.

8 000 – 12 000 €

79

Antoine-Louis Barye

Paris, 1795 - 1875

Charles VII le Victorieux
Statuette en bronze à patine brun clair et mordorée
Signé 'Barye' sur la terrasse
Inscription 'F. Barbedienne fondeur' sur la terrasse
Cachet or
Hauteur totale : 29,8 cm. (11,7 in.)
Largeur base : 23,4 cm. (9,2 in.); Profondeur base : 7,2 cm. (2,8 in.)

Bibliographie :
Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 71-74.

5 000 – 6 000 €

1836-1840 (pour la création du modèle)
Il s'agit ici d'un des premiers tirages de Ferdinand Barbedienne, réalisé entre 1876 et 1889 comme l'indique le cachet or placé sur la terrasse.
Ce lot est présenté par Monsieur Albéric Froissart.
(06 80 26 86 38)



78



79

80

Jacques Carabain
Amsterdam, 1834 - Schaarbeek, 1907

Vue de Montmélian
avec la colonne Pillet-Will
Huile sur panneau de chêne, parqueté
Signé 'J. Carabain' en bas à gauche
Annoté 'DON / DU CTE PILLET-WILL / BIENFAITEUR / DE SA VILLE NATALE / 1840' sur la colonne
46,50 x 38,50 cm (18,14 x 15,02 in.)

Provenance:
Collection particulière, Belgique

2 500 – 3 500 €

La colonne représentée sur notre tableau est actuellement toujours en place à Montmélian en Savoie, ville natale du fondateur de la lignée Pillet-Will.
Michel Frédéric Pillet est né en 1781 à Montmélian et épouse en 1804 à Lausanne Françoise Elisabeth Adélaïde Will, née vers 1783, fille du banquier allemand de Heidelberg Philippe Louis Will. Frédéric transforme alors son nom en Pillet-Will et s'établit à Paris comme banquier en 1809. Par Lettres Patentes du 27 novembre 1833, il est anobli par le Roi de Sardaigne et fait Comte Pillet. Banquier extrêmement ingénieux qui participe à l'élan industriel de la France sous la Monarchie de Juillet, sa réussite est à cette époque comparable à celle d'Alphonse de Rothschild, des Delessert ou encore des frères Pereire. Il fut co-fondateur et vice-président de la Caisse d'Epargne de Paris en 1858 et Régent de la Banque de France de 1828 à sa mort en 1860.

81

Jacques Carabain
Amsterdam, 1834 - Schaarbeek, 1907

Vue de la Via Basilica à Pescara
Huile sur toile
Signée 'J. Carabain' en bas à droite
Porte une étiquette au verso signée de l'artiste certifiant l'authenticité de l'œuvre en date du 12 décembre 1884 et la titrant 'La via Basilica à Pescara'.
89 x 61 cm (34,71 x 23,79 in.)

5 000 – 7 000 €

82

Antoine-Louis Barye
Paris, 1795 - 1875

Le général Bonaparte
Bronze à patine doré
Fonte posthume signée 'BARYE' sur la terrasse et marquée 'F. BARBEDIENNE, Fondeur' sur l'arrière de la base
35,50 x 32 x 13 cm (13,85 x 12,48 x 5,07 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle répertorié sous le numéros F 1, p. 62.

8 000 – 12 000 €



80



81



82

83
Louis Hersent
Paris, 1777 - 1860

Autoportrait et **Portrait de l'épouse de l'artiste**
Paire d'huiles sur toiles
Monogrammée et datée 'LH 1848. / aetatis suae 71.' en haut à gauche pour l'autoportrait de l'artiste
Monogrammée et datée 'LH / 1852'
en bas à droite pour le portrait de son épouse
27,50 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

4 000 – 6 000 €

Hersent se représente simplement, la palette à la main. L'artiste s'est de nombreuses fois prêté à l'exercice de l'autoportrait et souvent avec succès comme dans l'Autoportrait au jardin' (Fig. 1; huile sur toile, signée et datée '1850', 58 x 48,5 cm., coll. part.) où la sérénité de son tempérament s'intègre parfaitement au calme jardin fleuri et ensoleillé d'un après-midi d'été.

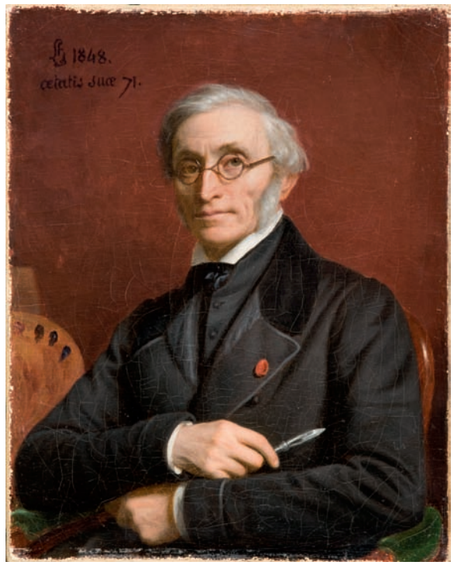
Anne-Marie de Brem montre dans son étude monographique sur l'artiste [1] que Louis Hersent s'est de nombreuses fois représenté autour de 1850. Sur notre tableau daté de 1848, Hersent, âgé de 71 ans, semble alors regarder son œuvre et sa personnalité d'artiste avec un œil rétrospectif.
Louis Hersent épouse en 1821 Louise Mauduit, fille d'un savant géomètre membre du Collège de France et elle-même peintre. Elle expose à partir de 1810 au Salon et réalise de nombreux sujets historiques souvent achetés par la liste civile sous la Restauration et la Monarchie de Juillet.
D'une santé fragile, Louis Hersent parviendra néanmoins à l'âge de 83 ans, notamment grâce aux soins d'une épouse attentive qui forma avec lui un couple harmonieux et uni pendant plus de quarante ans. Louis Hersent meurt en 1861, son épouse Louise décédera quatorze mois plus tard.

1. Anne-Marie de Brem, *Louis Hersent*, catalogue de l'exposition au Musée de la Vie romantique, Paris, 29 sept. 1993 – 9 janv. 1994


Fig.1



83 (I/II)



83 (II/II)

84
Antoine-Louis Barye
Paris, 1795 - 1875

Panthère saisissant un cerf
Bronze à patine brune rouge nuancé de vert
Épreuve ancienne signée 'AL Barye', atelier Barye, fondu entre 1857 et 1875
34,50 x 56 x 26,80 cm (13,46 x 21,84 x 10,45 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle répertorié sous le numéro A 81 (1), p. 215

15 000 – 20 000 €


84

85
Jules Veyrassat
Paris, 1828 - 1893

La pause des faneurs
Huile sur panneau
Signé et daté 'J. Veyrassat. 57' en bas à gauche
17,50 x 31,50 cm (6,83 x 12,29 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

1 800 – 2 200 €

86
Joseph Bail
Limonest, 1862 - Paris, 1921

Intérieur de cuisine
Huile sur toile
Signée 'Bail Joseph' en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 – 4 000 €

87
Julien Dupré
Paris, 1851 - 1910

Paysanne faisant boire ses vaches
Huile sur toile
Signée 'DUPRE -' en bas à gauche
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

18 000 – 22 000 €



85



86



87

88
Louis-Etienne Timmermans
Bruxelles, 1846 - Paris, 1910
Le Tréport: effet de lune sur le port
Huile sur toile
Signée et datée 'L. TIMMERMANS 1904'
en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Salle 10, 13 mai 1974;
Acquis 9.000 frs par l'actuel propriétaire à cette vente;
Collection particulière, Paris

3 500 – 4 500 €

89
Hippolyte-Camille Delpy
Joigny, 1842 - Paris, 1910

Bord de Marne animé de personnages
Huile sur panneau
Signé et daté 'H.C Delpy.76' en bas à droite
32 x 46 cm (12,48 x 17,94 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Loeb en 1980;
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Madame Michèle Lannoy-Duputel et Monsieur David Duputel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

90
Albert-Ernest Carrier-Belleuse
Anizy-le-Château, 1824 -Sèvres, 1887

Le Réveil
Buste en terre cuite
Signé 'CARRIER BELLEUSE' au dos
Hauteur : 58 cm (22,62 in.)
Reposant sur un piédouche en bois
(Petit accident dans la chevelure)

6 000 – 8 000 €


88


89


90

91

Eugène Isabey
Paris, 1803 - 1886

Deux élégantes lisant une lettre dans un parc
Huile sur panneau parqueté
Signé des initiales 'EI' en bas à gauche
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

92

Jean-Pierre Dantan, dit Dantan jeune
Paris, 1800 - Bade, 1869

Portrait d'une jeune femme
Buste en marbre blanc
Signé et daté 'Dantan f. 1867' au dos
Hauteur : 62 cm (24,18 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

93

Jules, baron Finot
Guéret, 1827 - (?), 1906

Scène de chasse à courre : le bât l'eau du cerf
Gouache sur trait de crayon
78 x 121,50 cm (30,42 x 47,39 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

10 000 – 12 000 €



91



92



93

94

Emmanuel Frémiet
Paris, 1824 - 1910

Saint Georges à cheval terrassant le dragon
Bronze à patine brun foncé
Fonte posthume signée 'E. FREMIET' et cachet du fondeur 'F. BARBEDIENNE' sur la terrasse
Hauteur : 51 cm (19,89 in.)

Bibliographie en rapport:
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet, La main et le multiple*, catalogue de l'exposition, Dijon, Grenoble, 1988 - 1989, Dijon, 1988, modèle référencé sous le numéro S 272

3 000 – 4 000 €

Le modèle de notre sculpture a été présenté par Frémiet au Salon de 1891 et aussitôt acheté par l'Etat. Il est aujourd'hui conservé avec son esquisse préparatoire en cire au Musée d'Orsay (RF 2003; RF 2976). Une version monumentale, fondue par Thiebaut, a été présentée lors de L'Exposition Universelle de 1900 (actuellement en dépôt à Barentin en Seine Maritime)
Notre sculpture a été éditée par la maison Barbedienne à partir de 1910.

95

Emmanuel Frémiet
Paris, 1824 - 1910

Bertrand du Guesclin
Bronze à patine dorée
Fonte posthume signée 'E. FREMIET' sur le devant de la terrasse, cachet 'F. BARBEDIENNE' à l'arrière de la plinthe et titrée 'Bertrand Dugueslin' en caractères gothiques sur la plinthe
(Manque une des deux rênes)
Hauteur : 64 cm (24,96 in.)

Bibliographie en rapport:
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet, La main et le multiple*, catalogue de l'exposition, Dijon, Grenoble, 1988 - 1989, Dijon, 1988, modèle référencé sous le numéro S 277

1 800 – 2 200 €

Réalisée dans le cadre d'une commande d'Etat, la statue équestre de Dugueslin trône aujourd'hui encore au centre de la place éponyme de Dinan.
Présentée par Frémiet au Salon de 1902, la statue monumentale mesurait près de quatre mètres de haut. Notre sculpture a été éditée par la maison Barbedienne à partir de 1910



94



95

96

Jean-Baptiste-Charles Detaille
Saint-Germain-en-Laye, 1852 -
Beaulieu-sur-Mer, 1894

Le baron Lupin et Salvator, vainqueur du Prix du Jockey-Club et du Grand Prix de Paris en 1875
Huile sur toile marouflée sur carton
Annotée 'Charles Detaille / Ecurie Bon Lupin / « Salvator » / gagnant Gd Prix Paris 1875 / Jockey Club 1875' au verso
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

4 000 – 6 000 €

De quatre ans plus jeune que son frère Edouard Detaille, peintre de sujets militaires, Charles Detaille se spécialise dans les portraits équestres, les sujets de sport et de courses de chevaux. L'artiste avait son atelier avenue de la Grande Armée, dans le quartier des principaux manèges qui avaient l'avantage d'être en bordure du bois de Boulogne et où résidaient de nombreux membres du Jockey-Club et beaucoup d'amateurs d'équitations.
Héritier, en 1840, d'un important patrimoine, le baron Auguste Lupin (1807-1895) se passionne très jeune pour les chevaux de course. Comme de nombreux autres jeunes dandy, il est jockey amateur avant de fonder sur le modèle anglais, en 1833, avec ses amis lord Henry Seymour, Anatole Demidoff et le duc d'Orléans, la fameuse Société d'encouragement pour l'amélioration des races de chevaux. En 1845, Lupin établit une écurie de course à Vaucresson pour entraîner les nombreux pur-sang qu'il fait venir d'Angleterre. Son plus fameux cheval sera Dollar, vainqueur de nombreuses courses, pour lequel il achète en 1867 le haras de Viroflay afin d'y loger son étalon. En 1872, c'est là que nait le pur-sang Salvator, de Dollar et de Sauvagine.
Entraîné par Joseph Hayhoe et monté par le jockey Wheeler habillé aux couleurs du baron Lupin, casaque noire et toque rouge, Salvator remporte plusieurs courses en 1874 (Prix de l'Espérance, Grand Prix de Deauville, etc.). Mais il est surtout resté célèbre dans les annales hippiques pour avoir remporté, en 1875, le Prix du Jockey-Club à Chantilly et, deux semaines plus tard, le Grand-Prix de Paris à Longchamp. Salvator est le second cheval à réussir le doublé de ces deux prix prestigieux et seuls vingt-deux autres chevaux lui ont succédé jusqu'à aujourd'hui: Lupin pouvait être fier de son œuvre et le face à face entre le propriétaire et son cheval est saisissant. Cette œuvre inachevée est probablement une esquisse pour un tableau de plus grand format dont la localisation est aujourd'hui inconnue. Après son doublé, Salvator ne participe plus qu'au Grand Prix de Deauville de 1876 où il est classé second. Vendu en Angleterre comme étalon, il sera le père de deux vainqueurs, Ossian et Lapin.



96

97

Norbert Goeneutte
Paris, 1854 - Auvers-sur-Oise, 1894

Portrait de femme à l'ombrelle
Huile sur toile, rentoilée
Signée et datée 'Nobert Goeneutte / 1880' en haut à gauche
55,50 x 46,50 cm (21,65 x 18,14 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

98

Jean-Paul Laurens
Fouquevoux, 1838 - Paris, 1921

Le jugement de Salomon, d'après Valentin de Boulogne
Huile sur toile
Monogrammée 'JPL' en bas à gauche
18,50 x 24 cm (7,22 x 9,36 in.)

Provenance:
Collection particulière de l'Est de la France

D'après le tableau de Valentin de Boulogne exécuté en 1625 et actuellement conservé au Musée du Louvre.

800 – 1200 €



97



98

99

Edme-Alexis-Alfred Dehodencq
Paris, 1822 - 1882

Le départ des mobiles
Huile sur toile, rentoilée
Cachet de collection à la cire rouge sur le châssis
90 x 130 cm (35,10 x 50,70 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier Alfred Dehodencq (2e vente), Paris, Drouot Rive Gauche, 2 mars 1976, n° 94, ill.;
Galerie Chéreau, décembre 1986;
Vente anonyme; New York, Sotheby's, 9 février 1999, n° 69;
Collection particulière, Paris

Œuvres en rapport:
Deux œuvres de la même composition, avec variantes, sont conservées dans les collections publiques françaises; *La descente des ouvriers* (Huile sur toile, 34,5 x 50 cm) conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon (Gabriel Séailles, *Alfred Dehodencq*, Paris, 1910, p. 198, n° 184) et *Départ des mobiles de la Seine* (Huile sur toile, exposé au Salon de 1870) conservée au musée d'Art et d'Histoire de Narbonne (Vente Dehodencq, Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 1885, n° 52).
De nombreux dessins préparatoires à cette composition sont passés en vente à Paris, à l'Hôtel Drouot, notamment le 30 avril 1986 (n° 73 à 91 du cat.) et le 4 avril 1991 (n° 15 à 18 du cat.).

10 000 – 12 000 €

L'artiste représente ici le départ des mobiles pour le front lors de la guerre franco-allemande (19 juillet 1870 - 29 janvier 1871), qui opposa le Second Empire français et les principautés germaniques unies derrière la Prusse. Élève de Cogniet, Dehodencq professa d'abord une admiration pour Géricault avant que son art n'évolue après ses voyages en Espagne et au Maroc pour se rapprocher du romantisme de Delacroix.

Il découvrit en Afrique du Nord la magie des foules immenses et de leur tumulte enivrant. Manet écrivait de Dehodencq: « quelle rue, quel peuple! Dehodencq a vu et très bien vu. Avant d'aller là, il était aveugle. Il y a des gens qui ne croient pas au miracle. Eh bien moi, depuis Dehodencq, j'y crois ». Gabriel Séailles insiste sur le talent de l'artiste à retranscrire les scènes de rues animées; « Dehodencq comprenait la foule; il l'a souvent peinte dans ses tableaux indifférente, cruelle ou gaie ». La différence stylistique entre la partie gauche et la partie droite de l'œuvre pourrait s'expliquer par une probable collaboration de son fils Edmond (1860 - 1887) dans les parties plus esquissées à droite du tableau.



99

100

Félix Vallotton

Lausanne, 1865 - Paris, 1925

Portrait de Jules Moteley et **Portrait d'Albert Creswell**
Deux huiles sur toiles formant pendant
Signées et datées 'par VALLOTTON / 1886' en haut à droite, titrées 'MOTELEY' et 'CRESWELL' en haut à gauche
45,50 x 37,50 cm (17,75 x 14,63 in.)
Sans cadres

Provenance:
Galerie Sullerot, Paris;
Vente anonyme; Genève, Me Rosset, 27 mars 1974, n° 125 et 126 (repr.);
Vente anonyme; Lucerne, Galerie Fischer, 11-15 novembre 1975, n° 2084a et 2084b;
Collection particulière, France

Bibliographie:
Marina Ducrey, *Félix Vallotton. L'œuvre peint. II. Catalogue raisonné*, Zurich-Lausanne-Milan, 2005, p. 18, n° 25 et 26 (repr.).

4 000 – 6 000 €

Élève de l'Académie Julian jusqu'en 1885, Félix Vallotton réalisa des portraits pochades de ses camarades d'atelier. Parmi ceux-ci figurent nos deux modèles, Jules Georges Moteley, peintre de genre et de paysages, et Albert Cresswell que Vallotton fréquenta également au sein de l'atelier de Gustave Boulanger. La spontanéité et la vigueur de la touche dont l'artiste fait preuve ici sont annonciatrices des portraits charges qu'il réalisera dans les années 1890.

101

Henri Lerolle

Paris, 1848 - (?), 1929

Jeune femme assise devant la fenêtre dans un intérieur
Huile sur toile
Signée des initiales 'H. L.' en bas à gauche
41,50 x 34 cm (16,19 x 13,26 in.)

1 500 – 2 000 €

102

Aimé-Jules Dalou

Paris, 1838 - 1902

Buste de Mademoiselle Vuillier, aussi appelé La Candeur
Bronze à patine « pain brûlé »
Épreuve authentique signée 'Dalou', fonte et édition posthume numérotée 'B7' , cachet de la maison 'A.A. Hébrard cire perdue'
36,50 x 17,70 x 20,20 cm (14,24 x 6,90 x 7,88 in.)

18 000 – 22 000 €

Dalou fut profondément marqué par les représentations féminines de son maître Carpeaux et s'en inspira largement lorsqu'il commença à travailler autour du thème des nus et des baigneuses à partir de la seconde partie des années 1860. Cette thématique sensuelle marquera l'ensemble de ses représentations féminines tout au long de sa carrière.
Républicain convaincu, son engagement politique pendant la Commune le contraignit à s'exiler en Angleterre entre 1871 et 1879.
Il y réalisa de nombreuses sculptures de nus pour répondre au goût des amateurs mais aussi par nécessité économique. S'il hésite entre réalisme et idéalisation de la figure féminine, ses biographes soulignent que le visage de ses esquisses est à peu près toujours le même : celui de son épouse, son modèle favori.

Ce portrait de la sœur de Madame Dalou âgée d'environ 16 ans serait un des seuls bustes de femmes exécutés par l'artiste lors de son séjour anglais.



100 (I/II)



100 (I/II)


101


102

103
Jean-Baptiste Carpeaux
Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Ugolin
Bronze à patine verte
Fonte posthume, porte le numéro '15' sur la base
Hauteur : 48 cm (18,72 in.)

Bibliographie en rapport:
Sur les traces de Jean-Baptiste Carpeaux, catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris, 11 mars - 5 mai 1975, Paris, Edition des musées nationaux, 1975;
Michel Polletti et Alain Richarme, *Jean - Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, modèle répertorié sous le n°ES 16, p. 170.

5 000 – 7 000 €

Le comte Ugolin est un personnage du Chant XXXIII de *L'Enfer* de Dante. Emprisonné pour trahison il est condamné avec ses deux fils et ses deux petits-fils à mourir de faim. Pour sa dernière année de pensionnaire à la villa Médicis, Carpeaux choisit d'illustrer ce drame en ronde bosse. Contre l'avis de Schnetz, alors son directeur à l'institut de France, Carpeaux s'obstine à traiter ce cruel sujet qui n'est inspiré ni de l'art sacré ni de l'histoire ancienne comme il est alors d'usage pour les travaux de troisième année des pensionnaires de la villa Médicis. Après de multiples rebondissements, des problèmes de santé, un séjour d'une année en France et de lourds déboires financiers, Carpeaux obtient gain de cause, termine son groupe et revient à Paris ou Ugolin est exposé en 1862 à l'École des Beaux-Arts. Un marbre est réalisé (aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York) et un bronze fondu par Thiebaut en 1863 (aujourd'hui au jardin des Tuileries).
D'une belle nervosité, notre bronze est l'une des réductions sans indication de fondeur dont on trouve la trace à partir de 1871, il fait sans doute partie des exemplaires fondus par la famille jusqu'à ce que la maison Susse en achète les droits en 1914.



103

104
Henri-Joseph Harpignies
Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Menton: Sous-bois sur la côte
Huile sur panneau, parqueté
Signé et daté 'h harpignies. 1908' en bas à gauche
Localisé 'Menton' en bas à droite
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 21 mars 1990, n° 112a;
Collection particulière, France

6 000 – 8 000 €

Nous remercions Madame Anne Hellebranth de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

105
Luigi Loir
Göritz, 1845 - Paris, 1916

Le campement des gitans
Huile sur panneau
Signé 'LOIR LUIGI' en bas à droite
12,50 x 21,70 cm (4,88 x 8,46 in.)

8 000 – 10 000 €

Nous remercions Monsieur Noë Willer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Luigi Loir (catalogue n°2) actuellement en cours de préparation.



104



105

106

André Devambez
Paris, 1867 - (?), 1943

Vol durant la « Quinzaine d'Octobre »; Port-Aviation, 14 octobre 1909
Huile sur toile
Localisée, datée et signée 'PORT-AVIATION / 14 octobre 1909 / André / Devambez' en bas à droite
63 x 85 cm (24,57 x 33,15 in.)

Expositions:
Salon de la Société des Artistes français, 1910

Bibliographie:
Henri Bidou, « Les Salons de 1910 », in *Gazette des Beaux-Arts*, 1910/06, p. 490, repr. p. 487.

15 000 – 20 000 €

Après le succès planétaire de la première 'Semaine d'aviation de la Champagne', d'août 1909 à Reims, la capitale ne voulut pas être en reste! Aussi la Société d'encouragement à l'aviation (la SEA, fondée en juillet 1908) organisa-t-elle un grand meeting, sur le nouvel espace permanent spécialement créé pour que volent des aéroplanes, Port-Aviation (commune de Viry-Châtillon, Seine-et-Oise, aujourd'hui en Essonne). La 'Grande quinzaine d'aviation de Paris' se déroula du 7 au 21 octobre 1909, sous le patronage du président de la République, Armand Fallières, qui vint assister aux vols le 14 octobre. Une quarantaine d'aviateurs, les plus célèbres de l'époque, s'inscrivirent aux différentes épreuves, dotées de plus de 100 000 F (francs/or) de prix.
Le site de Port-aviation avait été conçu pour pallier les divers inconvénients que présentait la plaine d'Issy-les-Moulineaux et le terrain de Vincennes utilisés jusque là. Ces terrains étaient en réalité des champs de manœuvres militaires qu'il fallait louer ou emprunter sous conditions et à des heures particulières (entre 4 et 6 heures du matin, avant les exercices équestres). Ce qui posait d'innombrables problèmes aux « précurseurs » de l'aviation pour la réalisation d'un vol.
Dès l'origine tant le choix du site de Port-Aviation que la qualité des installations reflétaient l'ambition de l'initiateur du projet, l'aviateur Koechlin. Dès 1909, les installations comprenaient 32 hangars!

Le terrain d'aviation proprement dit comprenait un mât aux signaux ancêtre de la tour de contrôle au centre d'une piste circulaire en herbe de 3 Km, à l'abri des vents par l'alignement des coteaux riverains de Viry-Châtillon, Savigny et Juvisy. Cette protection contre l'action du vent était absolument nécessaire pour permettre aux avions de l'époque de s'élever à plusieurs mètres du sol. Il est clair que cet ensemble avait été conçu pour permettre l'organisation spectaculaire de réunions aéronautiques comme en témoigne notre tableau. André Devambez représente parfaitement les typologies du lieu mais en accentue aussi la dimension, tant par l'éloignement des hangars dans le fond de la composition à gauche que par le point de vue qu'il choisi pour sa composition qui permet notamment de donner une ampleur majestueuse à la manifestation représentée.

La Grande quinzaine d'aviation de Paris fut un immense succès populaire. Rien que le dimanche 10 octobre 1909, près de 300 000 personnes se précipitèrent sur l'aérodrome pour voir évoluer les frêles « cages à poules »! L'événement le plus marquant fut le premier survol de Paris par un aéroplane, piloté par le comte Charles de Lambert le 18 octobre 1909 au départ de Port-Aviation. Marcel Bloch, plus tard Marcel Dassault, écrivit dans son livre le Talisman que la vue du biplan Wright au-dessus de Paris fut le déclencheur de sa vocation.

Le tableau d'André Devambez, Vol durant la « quinzaine d'octobre », Port-Aviation, 14 octobre 1909, évoque la journée de la visite d'Armand Fallières, président de la république. Il montre le grand pionnier Louis Paulhan volant au-dessus de la piste à bord de son biplan Voisin n° 27, moteur Gnôme 50 ch, et commémore également le douzième anniversaire du premier vol de Clément Ader qui fit décoller son avion le 14 octobre 1897 à Satory (Versailles).

Nous remercions Monsieur Jean Molveau, journaliste aéronautique, pour son aide à la rédaction de cette notice.



106

107
André Devambez
Paris, 1867 - (?), 1943

L'heure de pointe
Huile sur carton
Signé 'André / Devambez' en bas à droite
14 x 34 cm (5,46 x 13,26 in.)

4 000 – 6 000 €

Contemporain de la naissance de l'aviation, du téléphone, du gramophone et du cinéma, l'artiste a également connu la rapide évolution des automobiles et le développement du métro. Grâce à son ami l'architecte Chedanne, il obtint en 1910 la commande du décor de l'ambassade de France à Vienne, consacré aux transports modernes. Un des panneaux de ce décor est dédié au métro, symbolisé par l'entrée dessinée par Guimard pour le boulevard Raspail.
Cet artiste fasciné par les points de vue aérien plonge cette fois ci avec ce petit panneau dans les entrailles de la ville lumière. L'intérieur du métro n'est illustré dans son œuvre que par une lithographie en couleurs, *Quai du métro* [1] et un dessin, *La Station de métro* [2] .

Devambez aime le pittoresque quotidien de la rue et il accumule les détails anecdotiques avec une précision incroyable. L'angle de vue original de notre tableau et le découpage arbitraire de la foule sont très influencés par les estampes japonaises et surtout par la photographie pour laquelle l'artiste se passionnait. Devambez rend parfaitement ici, dans une dimension restreinte, le grouillement pittoresque de la foule que nous retrouvons parfaitement aussi dans la foule amassée à Port-aviation le 14 octobre 1909 (n° 106 de cette vente)

1. *André Devambez, peintures-dessins-lithographies*, catalogue de l'exposition, Neuilly-Plaisance, 4 juin-4 juillet 1992, n°134.
2. Fusain, aquarelle et encre de chine, localisation inconnue.

108
Aimé-Jules Dalou
Paris, 1838 - 1902

Porteuse de lait
Bronze à patine brune
Fonte posthume à cire perdue signée 'DALOU' sur la terrasse
Cachet du fondeur et signature Susse Frères Paris, numéroté 5 en creux
13 cm (5,07 in.)

1 200 – 1 500 €



108

109
Dudley Hardy Sheffield,
1865 - Londres, 1922

Sarah Bernhardt, la plume à la main
Huile sur panneau
Signé 'Dudley Hardy' en bas à gauche
30,50 x 24,50 cm (11,90 x 9,56 in.)

3 500 – 4 500 €

Après une formation à Düsseldorf, à Londres puis à Anvers, Dudley Hardy s'installe à Londres en 1886 comme dessinateur de journaux pour *The Picturial Word* et *The Lady's Pictorial*. Cependant tenté par la peinture, Hardy vient se perfectionner à Paris en 1888 et étudie auprès de Dagnan-Bouveret. C'est très probablement durant les années 1888 à 1890 qu'il y rencontre Sarah Bernhardt. Marie Henriette Bernhardt, dite Sarah Bernhardt (1844-1923) est alors au sommet de son art. Surnommée la Voix d'or ou la Divine, la comédienne, qui a quitté avec éclat la Comédie française en 1880 pour fonder sa propre compagnie, enchaîne les spectacles et les tournées à l'étranger. A la fin des années 1880, Sarah se produit à Paris dans des pièces aussi diverses que Jeanne d'Arc de Jules Barbier, Thérèse Raquin d'Emile Zola ou Cléopâtre de Victorien Sardou, à chaque fois dans le rôle principal. Ses nombreux amis peintres, comme Georges Clairin, Jules Bastien-Lepage, et surtout Louise Abbéma, multiplient les portraits de l'actrice. Mais celle-ci est aussi la proie des caricaturistes qui la surnomment le salsifis à cause de sa silhouette mince et sinueuse. En 1889, Dudley Hardy peint un premier portrait de face de l'actrice, aujourd'hui conservé au Sterling and Francine Clark Art Institute à Williamstown. De dimension plus grande, notre tableau la représente de profil, reprenant le type du portrait peint par Jules Bastien-Lepage vers 1879 (coll. part.) tout en accentuant le côté caricatural. Ici, Sarah tient une plume démesurée qui fait sans doute allusion à ses prétentions littéraires: après un premier essai d'écriture en 1878 (*Dans les nuages, impressions d'une chaise*), Sarah publie et joue un drame en un acte et en prose, *L'Aveu*, en 1886.



107



109

110
Albert-Gabriel Rigolot
Paris, 1862 - 1932

Paysage à l'étang
Huile sur toile
Signée 'ARigolot' en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 500 – 4 500 €

111
François-Louis Lanfant, dit Lanfant de Metz
Sierck, 1814 - La Havre, 1892

Scène de famille dans un intérieur Louis XV
Huile sur carton
Signé 'Lanfant' en bas à droite
22 x 16,50 cm (8,58 x 6,44 in.)

Provenance:
Collection particulière du Sud de la France

1 800 – 2 200 €

112
Pierre Félix Masseau dit Pierre Fix-Masseau
Lyon, 1869 - 1937

Beethoven
Bronze à patine brune
Signé 'FIX MASSEAU' et cachet du Fondeur 'M Colin& Cie / PARIS' sur la base
Hauteur : 44 cm (17,16 in.)
Hauteur totale: 51 cm (20,10 in.)
Repose sur une base en bois sculpté

4 000 – 5 000 €

113
École italienne ou espagnole de la fin du XIXe siècle

Groupes d'élégants et élégantes devant la loggetta de Sansovino, Place Saint Marc, Venise
Huile sur toile
Signée des initiales 'ZZ' en bas à droite
Nombreuses inscriptions au verso de la toile
77 x 156 cm (30,03 x 60,84 in.)

8 000 – 12 000 €

Cette élégante assemblée regroupée place Saint Marc illustre l'idée que les artistes de la fin du XIXe siècle se faisaient de la Venise du Settecento.
Le sujet est traité de façon théâtrale, la façade de la loggetta sert de décor de fond de scène, divers groupes animent le panorama mondain, les gentilshommes rendent hommage aux courtisanes.
A la base du campanile, l'architecte Jacopo Sansovino conçu les plans et fit ériger en 1549 la loggetta qui abritait la caserne de la garde du Palais des Doges.


110


111


112


113

114

Giovanni Boldini

Ferrare, 1842 - Paris, 1931

Femme nue allongée sur un lit
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Porte le cachet de la vente de l'atelier de l'artiste (L. 272c) en haut à droite
Annoté 'n°134 atelier Boldini / Emilia Boldini - Cardona / 1931' à l'encre au verso
25 x 35 cm. (9.8 x 13.8 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

50 000 – 70 000 €

Notre dessin, réalisé vers 1900 – 1910, correspond à la période la plus brillante de la carrière de l'artiste, celle où Boldini devient le grand peintre mondain de Paris et dont les œuvres sont aujourd'hui tant recherchées. Si l'artiste a de nombreuses fois poussé les portes des alcôves avec son pinceau en retranscrivant des jeux de jambes vertigineux comme par exemple dans *La lecture au lit* (Fig. 1, aquarelle, 35 x 49,5 cm.) notre dessin est un émouvant témoignage d'un moment intime saisi sur le vif.

Quelques coups de pinceaux lancés, une gamme de couleur réduite, les doigts élancés finalement nerveusement ponctués de touches de rouge et la fraicheur de la carnation rendue par la gouache confèrent à ce dessin un caractère à la fois sensuel et vibrant et traduisent un sentiment rapide et intense de plaisir.

Par sa fraicheur et son côté intime, cette jeune femme nue est à rapprocher des scènes légères de boudoir que les artistes français du XVIII[e] siècle aimaient tant réaliser. Ses jambes relevées ne font elles pas immanquablement penser à *la Jeune fille faisant danser son chien sur son lit* de Jean-Honoré Fragonard actuellement conservé à l'Alte Pinakothek de Munich.

Nous remercions Madame Francesca Dini qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre après examen de visu. Ce dessin - répertorié dans les archives Dini sous le n°001849 - sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en cours de préparation.
Un certificat d'authenticité de Madame Francesca Dini en date du 8 novembre 2010 sera remis à l'acquéreur.



Fig. 1



114

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Laurent Dassault

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, **20 65**
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**
Jessica Cavalero : **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

TABLEAUX PROVENÇAUX ET ORIENTALISTES
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior :
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy : **20 17**
Contact : Lucas Hureau : **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure, Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

DESSINS ANCIENS

COLLECTION D'UN AMATEUR – 30 ANS DE PASSION
MERCREDI 30 MARS 2011 – 18H

ET À DIVERS
MERCREDI 30 MARS 2011 – 19H

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

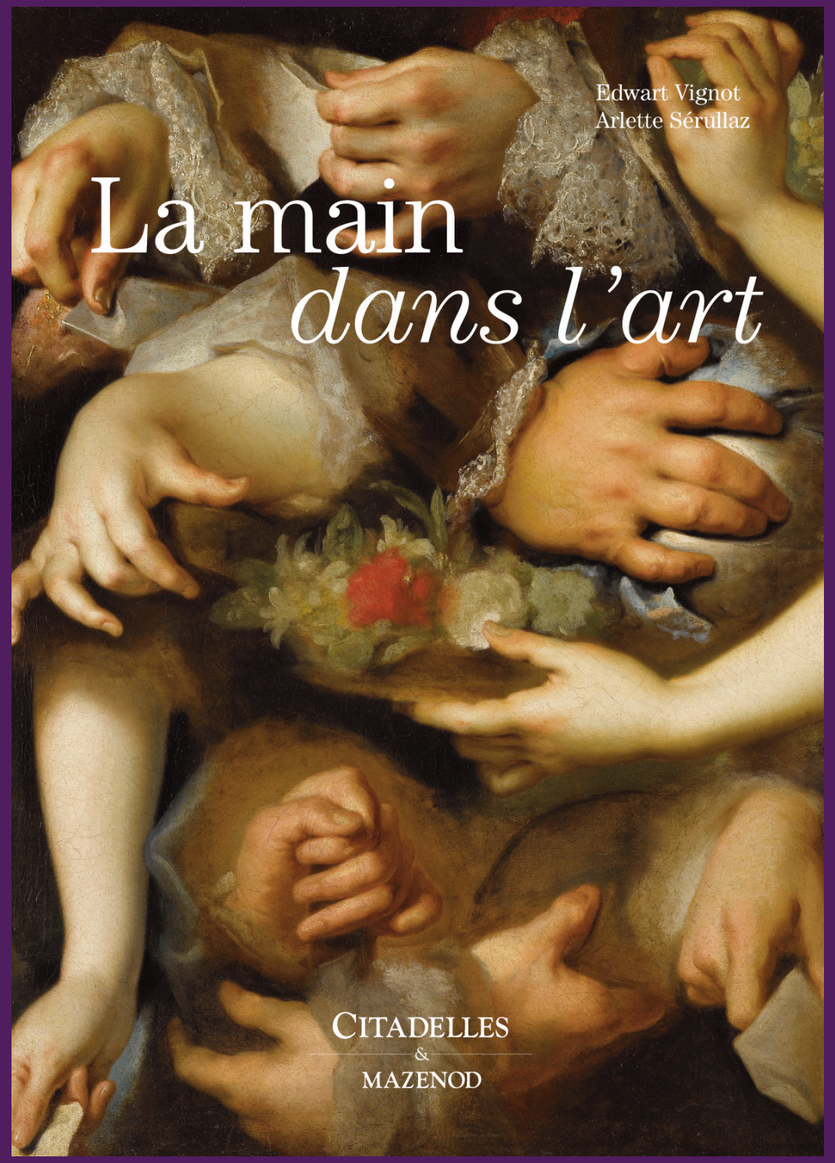
Renseignements :
Matthieu Fournier,
spécialiste,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

Arlette Sérullaz et Edwart Vignot dédicaceront leur ouvrage,

La main dans l'art,
le vendredi 10 décembre de 17h à 20h

à la Librairie Artcurial
61, avenue Montaigne – Paris VIII[e] – librairie@artcurial.com

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART



Un ouvrage alliant découvertes et fine analyse des œuvres choisies par les deux auteurs.

Cet ouvrage tente de réunir les exemples les plus emblématiques, les plus inattendus ou les plus étonnants, mains célèbres ou non du XVI[e] ou XX[e] siècle.

De Michel-Ange à Dürer, de Léonard à Fragonard ou de Courbet à Picasso, il n'est pas un artiste qui n'ait traduit la pensée humaine en un geste dicté par la main.

COMMODE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
En placage d'ébène et
panneaux de laque de
Coromandel
attribuée à Martin Carlin
Hauteur :
91 cm. (36 in.),
Largeur :
140,5 cm. (55 ¼ in.),
Profondeur :
64,5 cm. (25 ¼ in.)
Est. : 300 000 - 500 000 €



COLLECTION D'UN AMATEUR

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010 À 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[ÈME]

Spécialiste :
Isabelle Bresset,
+33 (0)1 42 99 20 13,
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

**TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
MINIATURES, SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE
VENTE N° 1884**

**LUNDI 13 DÉCEMBRE, 19H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

BIDS@ARTCURIAL.COM

**ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES**

**TEL : +33 (0)1 42 99 20 51
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60**



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN