ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE
DESIGN – LUNDI 18 OCTOBRE 2010 À 20H
ART DÉCO – MARDI 19 OCTOBRE 2010 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du 15 au 18 octobre. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un «rapport de condition» à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de «fourchettes» constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous!

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un «panneau enchérisseur» avec un numéro qui sera durant la vente, votre «identité». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un «ordre d'achat» au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mèl [bids@artcurial.com] ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au «prix marteau» (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce «adjugé»): c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 18 et 27% (TVA incluse).

Si je «gagne», comment d ois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte banquaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je «gagne», comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage «longue durée».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.



• 1 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils «300» - 1967
Coque en résine injectée blanche
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur dans la masse
59 x 80 x 70 cm
400 / 600 €



• 2 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils «Bridge» - circa 1955
Piètement en tube d'acier laqué vert, assise et dossier en contreplaqué moulé, rembourré de mousse recouverte de skai beige
Edition Thonet
78 x 61 x 56 cm
500 / 700 €



• 3 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils «Bridge» - circa 1955
Piètement en tube d'acier laqué vert, assise et dossier en contreplaqué moulé, rembourré de mousse recouverte de skai beige
Edition Thonet
78 x 61 x 56 cm
500 / 700 €



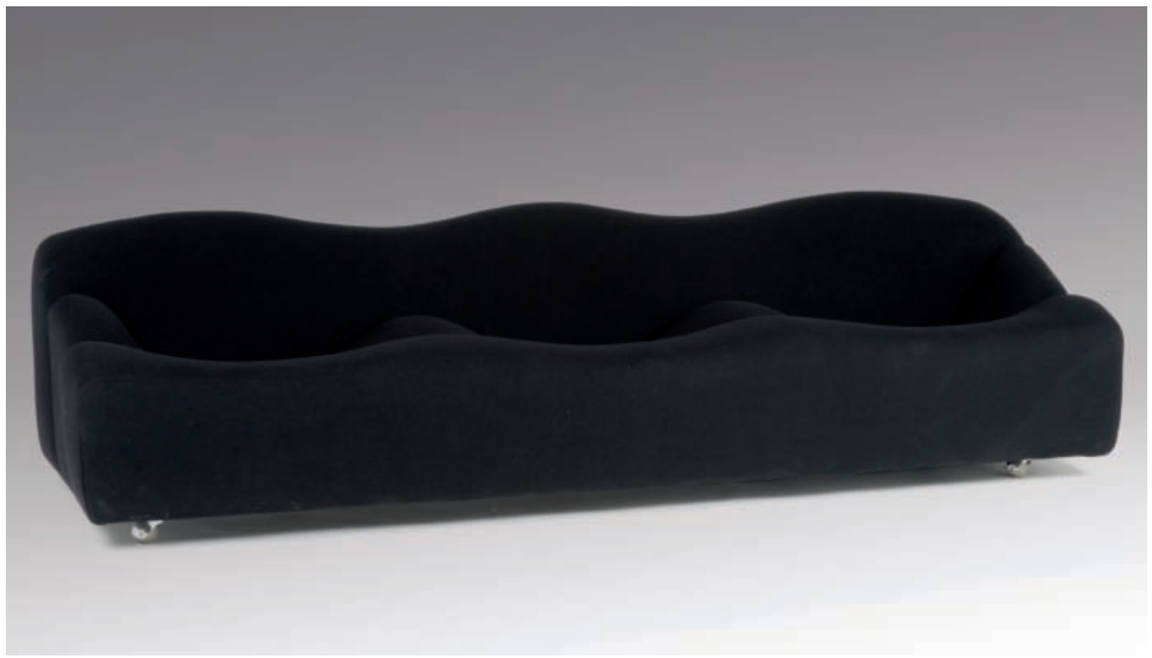
• 4 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Guéridon - 1960
Piètement central en acier brossé satiné, plateau en mélaminé blanc
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
53 x 69 cm
300 / 500 €



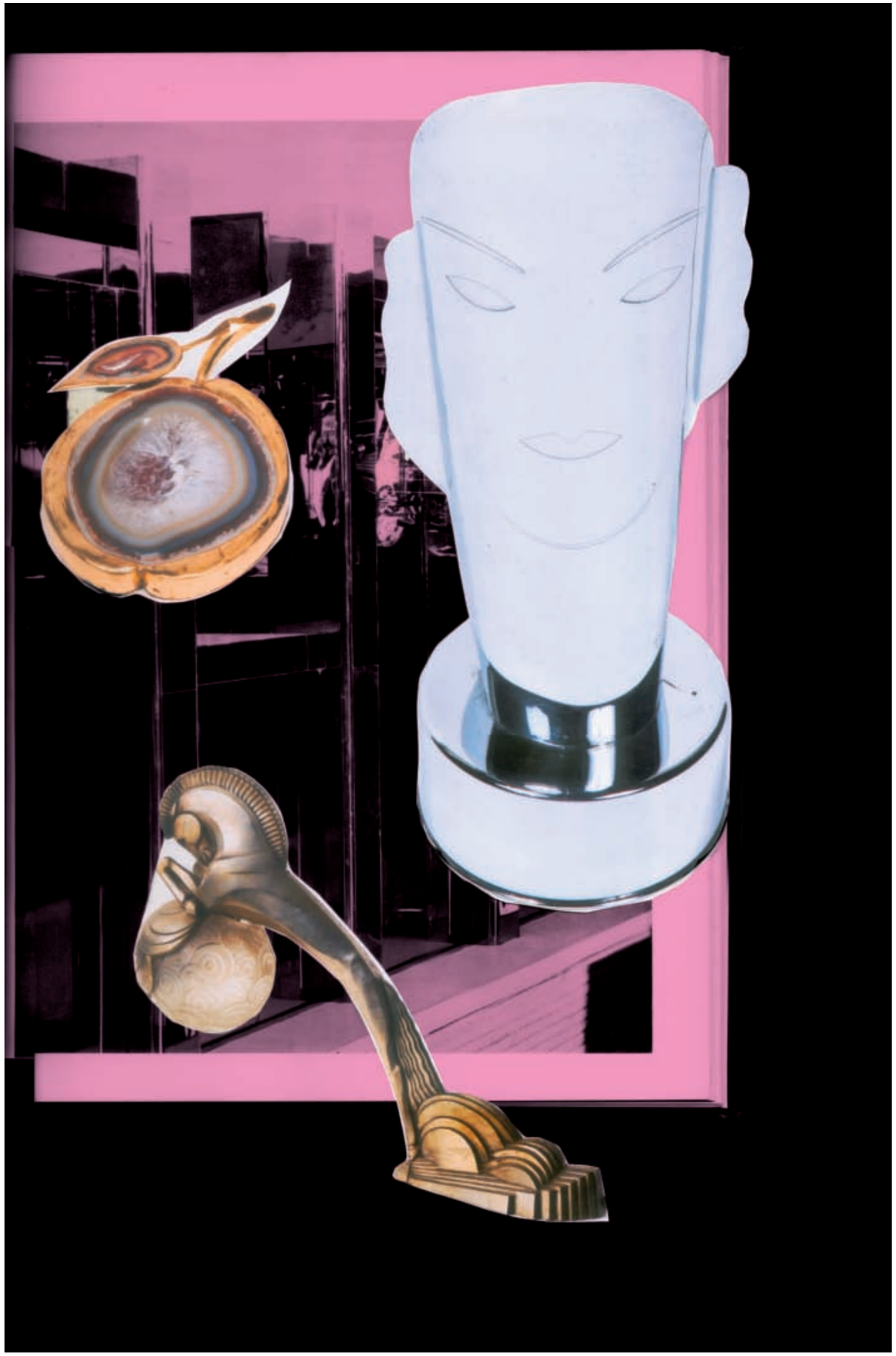
• 5 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Chauffeuse «CM 190» - 1959
Piètement en tube de métal laqué noir, assise et dossier rembourrés de mousse recouverte de tissu
Edition Thonet
70 x 55 x 68 cm
200 / 300 €



• 6 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Table basse - 1960
Plateau en palissandre, piètement central en fonte d'acier brossé satiné
Edition Artifort
33 x 105 cm
500 / 700 €



• 7 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Canapé 3 places «ABCD» - 1968
Structure composée de coquilles en fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de jersey noir
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
63 x 245 x 70 cm
4 000 / 6 000 €



Design
Vente le lundi 18 octobre 2010, 20h
Lots 1 à 243

Art Déco
Vente le mardi 19 octobre 2010, 14h30
Lots 300 à 542

Expositions publiques

Vendredi 15 octobre, 11h – 19h
Samedi 16 octobre, 11h – 19h
Dimanche 17 octobre, 11h – 19h
Lundi 18 octobre, 11h – 14h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIIIe

Design

Commissaire priseur: Hervé Poulain

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 I hwilmotte@artcurial.com

Renseignements:
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 I abarthelemy@artcurial.com

Art déco

Commissaire priseur: François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac, expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris, Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 I Fax : +33 (0)1 43 54 96 97 I felix.marcilhac@yahoo.fr
8, rue Bonaparte, 75006 Paris – France

Renseignements :
Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40 | sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan, recherche et documentation

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Art déco : +33 (0)1 42 99 16 40 **Design :** +33 (0)1 42 99 20 48

VENTE N° 1895

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.



• 36 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Suite de quatre prototypes du fauteuil «Nino Rota» - 2002
Polyéthylène rotomoulé
Édition Cappellini
Estampillés dans la masse «Nino Rota Ron Arad for Cappellini»
72 x 65 x 65 cm (28,08 x 25,35 x 25,35 in.)
4 000 / 6 000 €



• 37 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Table «Fly Ply» - 1994
Plateau en bois multiplis thermoformé, piètement en fonte d'aluminium
Edition Driade
73 x 210 x 93 cm (28,47 x 81,90 x 36,27 in.)
5 000 / 7 000 €



• 40 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Ensemble composé d'une table «Annika» et de cinq fauteuils «Eva» - création 1944
Structure et piétement en bouleau courbé, assis et dossier en tressage de sangles naturelles
Edition Dux
Table: 50 x 83 cm
Fauteuil: 85 x 52 x 74 cm
1 200 / 1 600 €



• 38 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Ensemble composé de trois chaises «123» et une table basse - 1973
Structure interne en tube d'acier rembourré de mousse, recouverte de tissu
Edition Fritz Hansen
Table: 43 x 80 x 80 cm – Chaise: 84 x 60 x 80 cm
1 200 / 1 500 €



• 39 •
Travail français Rare ensemble de mobilier pour enfant composé d'une table et quatre fauteuils de repos - circa 1950
Rotin tressé sur une structure en bois
100 / 200 €



• 41 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Paire de chauffeuses «Djinn» création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse recouverte de skaï rouge
Edition Airborne
66 x 69 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



• 42 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «Soft Pad» - création 1969
Châssis en aluminium poli, rembourré et habillé de cuir havane
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
74 x 58 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



• 43 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «Soft Pad» - création 1969
Châssis en aluminium poli, rembourré et recouvert de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
98 x 65 x 80 cm
1 000 / 1 500 €



• 44 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises» DCW» - circa 1950
Assise, dossier et piètement en multiplis moulé, assemblage par collage, vis et silentbolcs «Shock Mounts»
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
74 x 50 x 54 cm
1 500 / 2 500 €



• 45 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils visiteurs «Aluminium Group» - création 1958
Piètement et accoudoirs en fonte d'aluminium, structure formant assise et dossier recouverte de tissu vert marron
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
81 x 57 x 58 cm
800 / 1200 €



• 46 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «Executive chairs» - création 1960
Siège tournant rembourré de mousse recouverte de cuir noir, piètement en aluminium
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
83 x 58 x 58 cm
800 / 1 200 €



• 47 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Paire de chaises «123» - 1973
Structure interne en tube d'acier rembourré de mousse, recouverte de tissu
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
84 x 60 x 80 cm
600 / 800 €



• 48 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Paire de fauteuils - circa 1960
Piètement en noyer, structure recouverte de tissu
Edition Knoll International
84 x 66 x 62 cm
1 000 / 1 200 €



• 49 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Paire de chauffeuses «3550» dites «Bachelor» - création 1955
Ruban de cuir, renforcé de sangles tendues sur une structure en fil d'acier, cintré et chromé
Edition Fritz Hasen
74 x 50 x 74 cm
700 / 900 €



• 50 •
Charles POLLOCK (Né en 1930)
Paire de fauteuils visiteur - création 1965
Piètement tournant en acier chromé, coque en fibre en polyester renforcé de fibre de verre, revêtement en cuir capitonné noir
Edition Knoll International
82 x 66 x 70 cm
800 / 1 200 €



• 51 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Paire de fauteuils «Pernilla» - création 1934
Structure et piètement en bouleau courbé, assis et dossier en tressage de sangles naturelles
Edition Dux
100 x 74 x 76 cm
600 / 800 €



• 52 •
Etienne FERMIGIER (1932 - 1973)
Paire de tabourets d'architecte - 1971
Acier chromé, assise «tracteur» en métal laqué blanc à hauteur réglable
Edition Mirima
Etiquette de l'édtieur
111 x 42 x 41 cm
300 / 500 €



• 53 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Paire de fauteuils «EVA» - création 1944
Structure en piètement en bouleau courbé, assise et dossier en trssage de sangles naturelles
Edition Bruno Mathsson
Estampille de l'éditeur
83 x 50 x 68 cm
600 / 800 €



• 54 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets «Champignon» - 1990
Faïence de Charolles émaillée noire
Edition Solo Lyon
46 x 40 cm
1 500 / 2 500 €



• 55 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Paire de fauteuils «65A» - création 1958
Piètement en profilé d'acier chromé, assise et dossier recouverts de tissu blanc capitonné
Edition Knoll International
78 x 75 x 70 cm
600 / 800 €



• 56 •
Jean PROUVÉ (dans le goût de)
Paire de chaises
Bois vernissé à dossier bandeau, piètement arrière en lames profilées à barres latérales, fonds de siège et dossier en bois thermoformé, lamellé
100 / 200 €



• 57 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «La Fonda» - création 1961
Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc
Edition Herman Miller
83 x 47 x 50 cm
400 / 600 €



• 58 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Paire de fauteuils «Sing Sing» - circa 1985
Structure en tube d'acier soudé, assise en métal déployé nickelé
Edition XO
90 x 59 cm
700 / 900 €



• 8 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils «570» - 1963
Piètement en tube de métal chromé, structure recouverte de toile de jersey noir
Edition Artifort
76 x 87 x 77 cm
4 000 / 6 000 €

• 9 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Siège «F582 Ribbon Chair» - 1966
Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de tissu rouge, pied en bois laqué gris
Edition Artifort
Etiquette de l'éditeur
70 x 94 x 54 cm
3 000 / 5 000 €

• 10 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Siège «F582 Ribbon Chair» - 1966
Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de tissu rouge, pied en bois laqué gris
Edition Artifort
Etiquette de l'éditeur
70 x 94 x 54 cm
3 000 / 5 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle – DESIGN
18 octobre 2010, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 11 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Fauteuil «Womb» et son ottoman - création 1948
Structure en contreplaqué moulé, rembourré de mousse recouverte de toile de laine jaune, structure porteuse et piètement en acier cintré laqué noir
Edition Knoll International
800 / 1 200 €



• 12 •
George NELSON (1908 - 1986)
Chauffeuse «Coconut» et son repose-pied - création 1954
Coque laquée blanche, rembourrée de mousse, recouverte de tissu rouge, piètement en tube d'acier chromé
Edition Herman Miller
Chauffeuse: 83 x 101 x 83 cm
Ottoman: 44 x 60 x 47 cm
1 800 / 2 200 €



• 13 •
Groupe ARCHIZOOM Associati (1966 - 1974)
Fauteuil de repos et son ottoman «Mies» - 1969
Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussins en mousse recouverts de peau, système d'éclairage intégré sur l'ottoman
Edition Poltronova
Fauteuil: 76 x 74 x 130 cm – Ottoman: 30 x 105 x 20 cm
4 000 / 6 000 €



• 14 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Chaise longue - création 1986
Bois multiplis thermoformé, assise recouverte de mousse et gainé de jersey noir
Edition Knoll International
82 x 66 x 115 cm
1 500 / 2 500 €



• 15 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «LCW» - circa 1950
Assise, dossier et piètement en multiplis moulé «Calico Ash», assemblage par collage, vis et silentbolcs «Shock Mounts»
Edition Herman Miller
68 x 56 x 63 cm
1 500 / 2 500 €



• 16 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - 1960
Coque moulée en polyester renforcé de fibre de verre, recouverte d'un tissu d'Alexander Girard, piètement en fil de métal galvanisé, patins de bois massif
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
69 x 63 x 69 cm
1 500 / 2 000 €



• 17 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «DCW» - 1945
Contreplaqué moulé, assemblage par collage, vis et silentblocs «Shock Mounts»
Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur
Etiquette de l'éditeur
74 x 50 x 54 cm
600 / 800 €



• 18 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR rope edge» - création 1948
Coque «Zénith» moulée en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé et patins de bois massif
Fabrication «Zénith Plastics» pour Herman Miller éditeur
69 x 63 x 69 cm
1 400 / 1 800 €



• 19 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «LCM» - circa 1960
Assise et dossier en bois multiplis moulé, assemblage par collage, vis et silentblocs «Shock Mounts», piètement en tube d'acier chromé
Edition Herman Miller
70 x 56 x 55 cm
400 / 600 €



• 20 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - création 1948
Coque moulée en polyester blanc, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé, patins de bois massif
Edition Herman Miller
69 x 63 x 69 cm
600 / 800 €



• 21 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau - circa 1965
Coque moulée en polyester teinté noir renforcé de fibre de verre, piètement à roulettes quatre branches
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
300 / 400 €



• 22 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Fauteuil «Prince de Fribourg et Treyer» - 1987
Structure en acier recouverte de mousse de polyuréthane, recouverte de skai noir, pieds en aluminium
Edition Driade
76 x 109 x 106 cm
800 / 1 200 €



• 23 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - création 1948
Coque moulée en polyester teinté coquille d'oeuf renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal, patins en bois massif
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
69 x 63 x 69 cm
500 / 600 €



• 24 •
Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Chaise «427» - création 1956
Piètement en fil d'acier cintré et laqué blanc, coque en polyester jaune moulé renforcé de fibre de verre
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
77 x 52 x 55 cm
300 / 500 €



• 25 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Aluminium Group» - création 1958
Structure en aluminium poli, rembourrée, recouverte de Naugahyde noir
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
89 x 63 x 70 cm
300 / 400 €



• 26 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» - création 1948
Coque en polyester bleu renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
69 x 63 x 69 cm
500 / 700 €



• 27 •
RAPHAEL (1912 - 2000)
Fauteuil - 1980
Structure en fibre plastique, coussin d'assise en cuir
60 x 73 x 54 cm
200 / 400 €



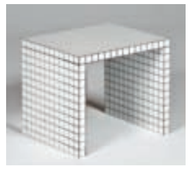
• 28 •
André MONPOIX (1925 - 1976)
Chauffeuse - 1954
Structure en tube de métal laqué noir, assise et dossier en fils plastique
Edition Meuble TV
Transfert de l'éditeur
67 x 60 x 68 cm
600 / 800 €



• 29 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret bas «tripode» - circa 1955
Bois massif
27 x 33 cm
600 / 800 €



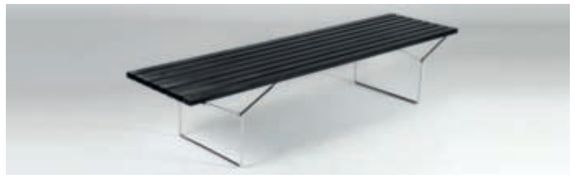
• 30 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Tabouret «Time life» - création 1960
Pièces de bois massif
Edition Herman Miller
37 x 32 cm
800 / 1 200 €



• 31 •
Groupe SUPERSTUDIO (Fondé en 1966)
Tabouret «Quaderna» - 1971
Structure en multiplis, plaquée de laminé blanc sérigraphié
Edition Zanotta
39 x 45 x 36 cm
500 / 700 €



• 32 •
George NAKASHIMA (1905 - 1990)
Tabouret «Grass» - circa 1970
Structure en bois, assise en corde
32 x 45 x 40 cm
500 / 700 €



• 33 •
Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Banc «400 YC» - création 1952
Assise en lames de bois laquées noires, piètement en fil d'acier cintré et chromé
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
40 x 183 x 48 cm
800 / 1 200 €



• 34 •
Hans OLSEN (Né en 1919)
Chaise «Bikini» - circa 1960
Structure en contreplaqué moulé, recouvert de velours
Edition Roljle
Estampille de l'éditeur
73 x 72 x 62 cm
2 000 / 3 000 €



• 35 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Banc 3 places - création 1954
Coques moulées en polyester teinté orange, poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur sous les sièges
78 x 230 x 59 cm
800 / 1 200 €



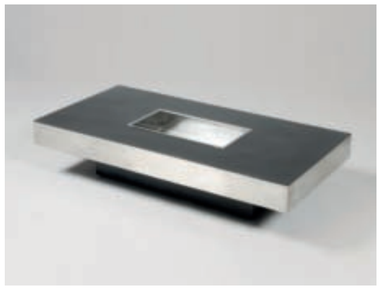
• 59 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Buffet - circa 1955
Structure en bois recouvert de mélaminé noir, portes en bois recouvertes de mélaminé gris et blanc, prises en cuir noir piqué
Edition Knoll International
70 x 181 x 45 cm
2 500 / 3 500 €



• 60 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Enfilade #116 - création 1948
Corps en bois, portes coulissantes en bois recouvert de mélaminé blanc, prises en cuir, piètement en métal laqué noir
Edition Knoll International
Etiquette WB Form Design
67 x 190 x 46 cm
1 500 / 2 500 €



• 61 •
Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
Ensemble de quatre tables gigognes «Marema» - 1967
Structure en ABS noir, plateau réversible blanc ou noir
Edition Cassina
Etiquette de l'éditeur
39 x 40 cm
500 / 700 €



• 62 •
Willy RIZZO
Table basse - 1971
Bois laqué noir et inox
Signé et daté «11/71»
29 x 138 x 69 cm
800 / 1 200 €



• 63 •
George NELSON (1908 - 1986)
Bureau «Action Office» - 1965
Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
72 x 126 x 81 cm
1 500 / 2 000 €



• 64 •
George NELSON (1908 - 1986)
Bureau «Action Office» - 1965
Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant en lamelles de bois
Edition Herman Miller
81 x 81 x 167 cm
2 000 / 3 000 €



• 65 •
George NELSON (1908 - 1986)
Bureau «Steelframe #4111 - circa 1960
Montants en cornière de métal plié laqué, plateau et éléments en bois laqué
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
76 x 107 x 45 cm
700 / 900 €



• 66 •
Fritz HALLER & Paul SCHÄRER
(Né en 1924 & 1933)
Ensemble de cinq éléments de mobilier «USM Haller» - création 1964
Structure en tige d' acier chromé, parois en métal laqué blanc
Dimensions variables
500 / 700 €



• 67 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Etagère double «John IId» - 1977
Métal laqué noir, MDF laqué noir
Edition Disform
210 x 210 x 60 cm
600 / 800 €



• 68 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Etagère double «John IId» - 1977
Métal laqué noir, MDF laqué noir
Edition Disform
210 x 210 x 60 cm
600 / 800 €



• 69 •
Charles & Ray EAMES
(1907-78 & 1912-88)
Table «La Fonda» - création 1961
Pietement enrobé de rilsan noir, plateau en bois
Edition Vitra
72 x 108 cm
300 / 500 €



• 70 •
Gionatan de PAS, Donato d' URBINO, Paolo LOMAZZI Table de salle à manger «Esse» - 1969
Plateau en palissandre et noyer, pièteement en acier chromé, système d'allonges
Edition Acerbis
Etiquette de l'éditeur
72 x 160 x 120 cm
400 / 600 €



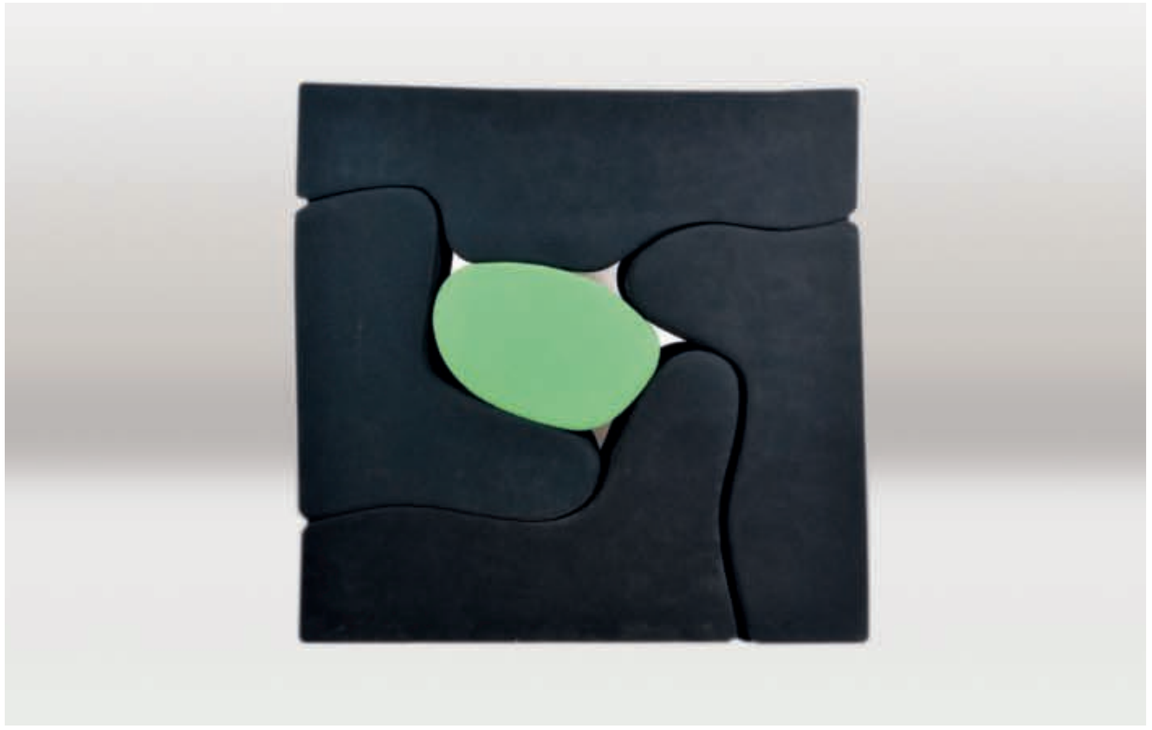
• 71 •
George NELSON (1908 - 1986)
Table «Swag leg» - circa 1970
Piètement en aluminium laqué blanc, plateau recouvert de mélaminé blanc
Edition Herman Miller
67 x 60 x 60 cm
400 / 600 €



• 72 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Bahut - circa 1960
Corps et portes en bois teinté noir, piètement en métal chromé
Edition Knoll International
66 x 91 x 46 cm
800 / 1 200 €



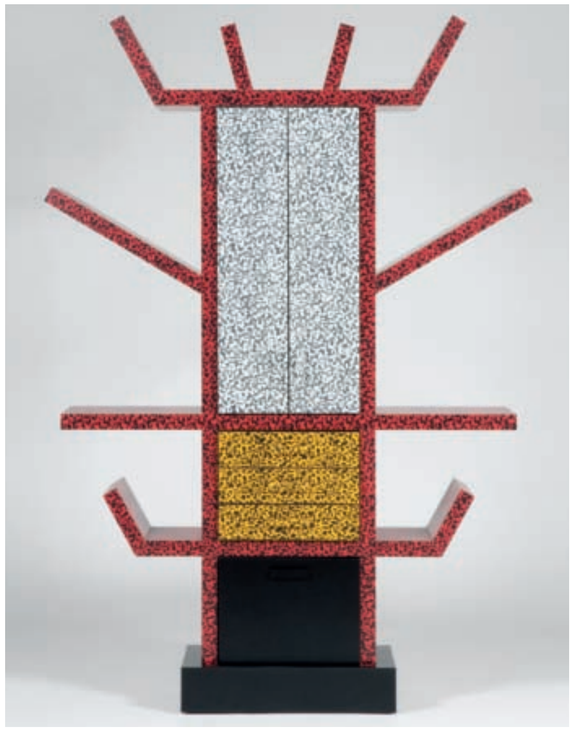
• 73 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Etagère modèle «Carlton» - 1981
Structure en mélaminé à motifs polychromes
Edition Memphis
Plaque de l'éditeur
199 x 190 x 40 cm
5 000 / 7 000 €



• 74 •
Roberto Sebastian MATTA
Ensemble «Malitte» - création 1966
Blocs de mousse de polyuréthane recouverts de tissu noir et vert
Edition Knoll International
160 x 160 x 63,50 cm
2 000 / 3 000 €



• 75 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Commode «Mombasa» - 1989
Structure et tiroirs en bois naturel et bois laqué, boutons de porte en laiton
Edition Zanotta
Signé sur la droite
143 x 74 x 54 cm
3 000 / 5 000 €



• 76 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Etagère «Casablanca» - 1981
Structure en mélaminé à motifs polychromes
Edition Memphis
Plaque de l'éditeur
223 x 150 x 40 cm
5 000 / 7 000 €



• 77 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Canapé «Califfo» - 1964
Structure en palissandre laqué, coussins en polyuréthane expansé recouvert de tissu
Edition Poltronova
200 x 84 x 52 cm
5 000 / 7 000 €



• 78 •
Ronan et Erwan BOUROULLEC (Nés en 1971 et 1976)
Lit de repos «Safe rest» - 1999
Structure en tube d'acier laqué noir tendue de cuir noir
Edition Domeau et Pérès
55 x 255 x 73 cm
3 000 / 5 000 €



• 79 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Canapé 4 places «67A» - circa 1960
Piètement en métal chromé, assise et dossier capitonnés en toile de laine
Edition Knoll Interntational
80 x 295 x 75 cm
3 000 / 5 000 €



• 80 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Canapé 4 places «Eva» - création 1944
Structure et piètement en bouleau courbé, assis et dossier en tressage de sangles naturelles
Edition Dux
85 x 210 x 74 cm
800 / 1 200 €



• 81 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Console - circa 1930
Structure en tube d'acier chromé, plateau en bois laqué vert
Edition Thonet
Plaque de l'éditeur
50 x 50 x 39 cm
1 800 / 2 200 €



• 82 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Canapé - circa 1960
Piètement en tube d'acier carré chromé,
revêtement en jersey orange
Edition Knoll International
83 x 215 x 80 cm
1 500 / 2 500 €



• 83 •
Mario BELLINI (Né en 1935)
Canapé deux places «Bambole» - création 1972
Structure en tube métallique rembourrée de mousse,
recouverte de cuir havane
Edition B&B
72 x 170 x 90 cm
1 500 / 2 500 €



• 84 •
George NELSON (1908 - 1986)
Canapé «Modular Seating» - circa 1955
Assise et dossier en tissu capitonné, tablette en bois recouvert de stratifié blanc, piétement en profilé d'acier chromé
Edition Herman Miller
800 / 1 200 €













• 85 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Ensemble de salon «Cannaregio» composé de 9 éléments - 1987
Structure en bois multiplis, rembourrage en mousse de polyuréthane, revêtements amovibles en tissu polychrome
Edition Cassina
Ottoman (2 jaunes & 2 verts): 45 x 52 x 70 cm – Fauteuil (2 ex): 90 x 100 x 114 cm – Canapé 2 places: 98 x 170 x 84 cm
Méridienne: 110 x 92 x 147 cm – Chauffeuse: 100 x 105 x 94 cm
3 000 / 5 000 €



• 86 •
George NELSON (1908 - 1986)
Table de chevet «Chest of Drawer Leg» - 1955
Corps en placage de bois, piètement en fonte d'aluminium recouverte de Rilsan blanc
Edition Herman Miller
65 x 38 x 76 cm
1 000 / 1 200 €



• 87 •
Jacques CHARPENTIER
Suite de trois chauffeuses - circa 1970
Revêtement en cuir noir capitonné
Edition Charpentier
68 x 81 x 64 cm
600 / 800 €



• 88 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Suite de trois chaises de bureau «Tulip» - création 1956
Coque en fibre de verre laquée blanc, coussin amovible par Velcro,
piètement en fonte d'aluminium moulé enrobé de Rilsan, sur roulettes
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
81 x 50 x 57 cm
1 200 / 1 600 €



• 89 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Ensemble de quatre fauteuils de repos «Pernilla» et un repose-pied - création 1934
Structure et piètement en bouleau courbé, assise et dossier
en tressage de sangles naturels
100 x 66 x 88 cm
800 / 1 200 €



• 90 •
Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de quatres chaise «Wire #420» - création 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en tissu gris
Edition Knoll International
78 x 53 x 47 cm
800 / 1 000 €



• 91 •
George NELSON (1908 - 1986)
Cabinet «Chest of drawer» - 1955
Corps en placage de palissandre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc
Edition Herman Miller
66 x 76 x 34 cm
2 500 / 3 500 €



• 92 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises «DSW» - circa 1960
Coque moulée en polyester renforcé de fibre de verre recouverte d'un tissu
d'Alexander Girard, piètement en fil de métal
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
80 x 47 x 42 cm
1 000 / 1 200 €



• 93 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises «Side chair» - circa 1965
Coque moulée en polyester (jaune, blanc, orange, noir) renforcé de fibre de verre,
piètement quatre branches en aluminium
Edition Herman Miller
82 x 46 x 40 cm
1 200 / 1 600 €



• 94 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six fauteuils de bureau «La Fonda» création 1961
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, rembourrée de mousse habillée
de tissu, piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan blanc
Edition Vitra – Etiquette de l'éditeur
83 x 66 x 60 cm
1 800 / 2 200 €



• 95 •
Alvar AALTO (1898 - 1976)
Suite de 6 chaises - création 1933
Bois multiplis thermoformé
Edition Artek
66 x 54 x 43 cm
1 000 / 1 500 €



• 96 •
Armin WIRTH (Né en 1903)
Suite de sept chaises encastrables «Alu-Flex» - 1953
Assise et dossier en contreplaqué moulé laqué vert pâle, piètement en profilé
d'aluminium coulé
Edition PH Zieringe KG
Plaque «Alu-Flex» au dos
82 x 44 x 48 cm
1 400 / 1 800 €



• 97 •
HARDOY, BONNET & KURCHAN
Deux paires de fauteuils AA - création 1935
Structure en métal laqué noir, toile formant assise et dossier
95 x 74 x 77 cm
800 / 1 200 €



• 98 •
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Suite de dix chaises «3107» - circa 1990
Assise en contreplaqué moulé teiné noir, fixée par silentbloc sur un piètement en tube d'acier cintré et chromé,
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
76 x 50 x 50 cm
1 200 / 1 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle – DESIGN
18 octobre 2010, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 99 •
Piero FORNASETTI (1913-1988)
Paravent à 4 feuilles - circa 1970
Impresion sur panneaux de bois
Edition Fornasetti Milano
Etiquette de l'éditeur en bas à gauche
135 x 140 cm
5 000 / 7 000 €



• 100 •
Eleanore PEDUZZI - Uli BERGER - Klaus VOGT - Riva HEINZ ULRICH
Canapé modulable modèle «DS-600» - 1972
Structure en bois garni de mousse recouverte de daim marron
Edition De Sede
Canapé composé de 20 éléments dont les deux éléments d'extrémité
72 x 520 x 100 cm
4 000 / 6 000 €



• 101 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Lampe «Spider» - 1965
Diffuseur et base en métal laqué marron, tige en acier chromé
Edition O'Luce
500 / 700 €



• 102 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Lampe «Coupé» - 1967
Socle et diffuseur en métal laqué blanc, tige en acier chromé
Edition O' Luce
300 / 500 €



• 103 • et • 104 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe «Bulb Bulb» - 1980
Plastique moulé par injection
Edition Design M
59 x 32 cm
600 / 800 €



• 105 •
André CAZENAVE
(Né en 1928)
Ensemble de quatre lampes «Dorra» - 1970
Poudre de marbre sur structure en polyester
Edition Disderot – Etiquette de l'éditeur
400 / 600 €



• 106 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Lampe «KD 27» - 1967
Base en ABS,
globe lumineux en PMMA opalin
Edition Kartell
34 x 25 cm
200 / 300 €



• 107 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Moodlight» - 1980
Tôle de métal emboutie et laquée
Edition Design M
28 x 12 cm
400 / 600 €



• 108 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Plafonnier «Shiro» - 1972
Diffuseur en aluminium laqué jaune
Edition Design M
25 x 37 cm
200 / 300 €



• 112 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Paire d'appliques «Bulb Opal» - 1966
Base et bras en métal laqué blanc, verre opalin
Edition Design M
30 x 20 cm
800 / 1 200 €



• 109 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Bamboo» - 1975
Piètement acier chromé,
Edition Design M
83 x 40 cm
200 / 300 €



• 110 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Applique «Bulb» - 1966
Bras en base en métal chromé,
Edition Design M
30 x 20 cm
400 / 600 €



• 111 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Bambou» - 1975
Piètement à patine dorée
Edition Design M
57 x 21 cm
200 / 300 €



• 113 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampadaire «Bambou» - circa 1975
Piètement acier,
Edition Design M
175 cm
200 / 300 €



• 114 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Suspension «Ilo Ilu» - 1986
Miroir et jeu de poids et contrepoids
Edition Ingo Maurer GmBh
Hauteur variable
1 000 / 1 200 €



• 115 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampadaire «Bambou» - circa 1975
Piètement acier à patine dorée,
Edition Design M
175 cm
200 / 300 €



• 116 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampadaire «Bamboo» - circa 1975
Piètement acier chromé,
Edition Design M
155 x 50 cm
300 / 500 €



• 117 • et • 118 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Paire d'appliques «Ushiwa III» - 1973
Bambou et papier de riz
Edition Design M
74 x 57 cm
800 / 1 200 €



• 119 •
Max SAUZE
(né en 1933)
Paire de lampes à poser «Mars» - 1970
Diffuseur en lame d'aluminium brossé
18 x 17 x 17 cm
400 / 600 €



• 120 •
Martine BEDIN
(Née en 1957)
Lampe «Super» - 1981
Coprs en fibre de verre laquée bleu,
Edition Memphis
34 x 60 x 18 cm
400 / 600 €



• 121 •
Max SAUZE
(Né en 1933)
Suspenstion «Jupiter 2» - circa 1970
Lames d'aluminium brossé
32 x 34 cm
300 / 500 €



• 122 •
Vico MAGISTRETTI
(Né en 1920)
Lampe «Nemea» - 1979
Métal laqué blanc et céramique
Edition Artemide – Vendu en l'état
40 x 40 cm
200 / 300 €



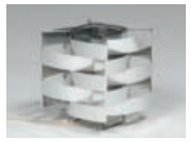
• 123 •
Max SAUZE
(né en 1933)
Lampe de table - 1970
Diffuseur en lame d'aluminium brossé, base en bois recouvert d'acier chromé
60 x 24 x 24 cm
600 / 800 €



• 124 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe «Tahiti» - 1981
Mélaminé à motif polychrome et chrome
Edition Memphis – Plaque de l'éditeur
68 x 40 x 10 cm
700 / 900 €



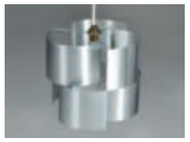
• 125 •
Elio MARTINELLI
(Né en 1922)
Ensemble de six spots 1966
Métal laqué
Edition Martinelli Luce
26 x 18 x 18 cm
600 / 800 €



• 126 •
Max SAUZE
(né en 1933)
Lampe à poser «Mars» - 1970
Diffuseur en lame d'aluminium brossé
18 x 17 x 17 cm
300 / 500 €



• 127 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Applique «Moonshine» - 1994
Résine molle – Vendu en l'état
Edition Fish Design
62 x 28 cm
100 / 200 €



• 128 •
Max SAUZE
(né en 1933)
Suspension - circa 1970
Diffuseur en lame d'aluminium brossé
25 x 27 cm
200 / 300 €



• 129 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe de table en agraffe - 1973
Métal et ABS
Edition Erco
Estampille de l'éditeur
200 / 300 €



• 130 •
Isao HOSOE
(Né en 1942)
Ensemble de 3 lampes «Tama» - circa 1975
Polyéthylène et ABS coloré
Edition Valenti
40 x 35 cm
200 / 400 €



• 131 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Lampe à poser «S-473» - 1972
Métacrylate opalescent – Edition Yamagiwa
37 x 45 x 45 cm
700 / 900 €



• 132 •
Studio Tetrarch
Ensemble de quatre lampes de table (ou appliques) «Pistillino» - 1972
Résine synthétique thermorésistant
Edition Valenti
Estampille de l'éditeur
15 x 37 cm
400 / 600 €



• 133 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Lampe de bureau en agraffe - circa 1965
Base et diffuseur en métal laqué argent, tige en métal chromé
Edition O'Luce
120 cm
600 / 800 €



• 134 •
Poul HENNINGSEN
(1894-1967)
Suspension - 1980
Feuilles de métal laqué blanc
Edition Louis Poulsen
39 x 41 cm
500 / 700 €



• 135 •
Tobia SCARPA (Né en 1935)
Lampadaire «Butterfly» - 1985
Tissu plissé et métal laqué noir
Edition Flos
Etiquette de l'éditeur
205 cm
500 / 700 €



• 136 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Liseuse «Archimoon soft» - 1999
Aluminium laqué gris et tissu plissé
Edition Flos
Hauteur variable (environ 150 cm)
300 / 500 €



• 137 •
Tito (Juan-Bautista dit) AGNOLI (Né en 1931)
Lampadaire - 1954
Base en travertin, axe en acier chromé, corps du spot en inox
Edition O'Luce
191 x 17 cm
800 / 1 200 €



• 138 •
REGGIANI Editeur
Lampadaire «Quatres lumières» - circa 1970
Fûts en tige de métal laqué marron, diffuseurs-globes en verre opalin
165 x 23 cm
400 / 500 €



• 139 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampadaire «Coupé» - 1967
Métal laqué blanc, tige en métal chromé
Edition O'Luce
147 cm
800 / 1 200 €



• 140 •
Franz WEST (Né en 1947)
Lampadaire «Privat Lamp Des Kunzlers II» - 1989
Maillons de chaine soudés
Edition Meta-Memphis
200 cm
1 000 / 1 500 €



• 141 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampadaire «Coupé» - 1967
Métal laqué jaune, tige en acier chromé
Edition O' Luce
147 cm
600 / 800 €



• 142 •
Rose-Marie & Rico BALTENSWEILER
(Né en 1927 & 1920-1987)
Lampadaire - 1969
Aluminium eloxé, flexible d'acier
Edition Baltensweiler AG
153 cm
600 / 800 €



• 143 •
Jean Louis AVRIL
(Né en 1935)
Colonne de rangement
- 1967
Carton laqué marron
Edition L.A.C
89 x 35 cm
400 / 600 €



• 144 •
Jean Louis AVRIL
(Né en 1935)
Chevet - 1967
Carton laqué rouge
Edition L.A.C
50 x 35 cm
300 / 500 €



• 145 •
Jean Louis AVRIL
(Né en 1935)
Bar - 1967
Carton laqué blanc
Edition L.A.C
68 x 45 cm
400 / 600 €



• 146 •
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
Table servante «Extra Dry» - 1952
Tôle laqué noir, plateau en bois
84 x 53 x 92 cm
800 / 1 200 €



• 147 •
Meret OPPENHEIM (1913 - 1985)
Table «Traccia» - 1972
Piètement en bronze, plateau en bois doré
Edition Simon pour Gavina
Plaque de l'éditeur
65 x 68 x 53 cm
1 800 / 2 200 €



• 148 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Table modulable «T41» - 1958
Plateau en bois, piètement en métal laqué noir, hauteur réglable à 2 positions (table basse et table de salle à manger)
Edition Tecno
Pastille de l'éditeur sur la piètement
Hauteur maximale: 75 cm – Diamètre: 112 cm
800 / 1 200 €



• 149 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Paire de guéridon «Tulip» - création 1956
Plateau rond en stratifié palissandre,
piètement en aluminium laqué blanc
Edition Knoll Interantional
66 x 70 cm
600 / 800 €



• 150 •
Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949)
Ensemble de quatre tables basses «Barbapapa» - circa 1990
Piètement en bois tourné laqué noir, plateau en bois laqué
Estampille EG
Hauteur: 44 cm
Plateaux: dimensions variables
1 200 / 1 600 €



• 151 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Table de salle à manger «Tulip» - création 1956
Plateau en marbre, piètement en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan noir
Edition Knoll International
73 x 199 x 122 cm
1 500 / 2 500 €



• 152 •
Angelo MANGIAROTTI (Né en 1921)
Table de salle à manger - 1968
Piètement en porcelaine émaillée, plateau rond en bois laqué noir
Edition Brambilla
73 x 127 cm
1 200 / 1 600 €



• 153 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Table de salle à manger «T69» - création 1963
Piètement en acier brossé, face externe nickelée, plateau en bois laqué
Edition Tecno
Etiquette de l'éditeur
68 x 130 cm
800 / 1 200 €



• 154 •
Frank Lloyd WRIGHT (1869 - 1959)
Importante table de salle à manger - 1989
Structure en bois de cerisier teinté
Edition Cassina
73 x 250 x 98 cm
1 200 / 1 600 €



• 155 •
Carlo SCARPA
Table transformable formant console «Orseolo» - 1972
Bois laqué noir et fonte d'aluminium
Edition Simon International pour Gavina
Etiquette de l'éditeur
71 x 274 x 66 cm
600 / 800 €



• 156 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Table de salle à manger «LC6» - création 1928
Structure en acier laqué gris, plateau en verre
Exemplaire circa 1990
Edition Cassina
70 x 225 x 85 cm
1 000 / 1 500 €

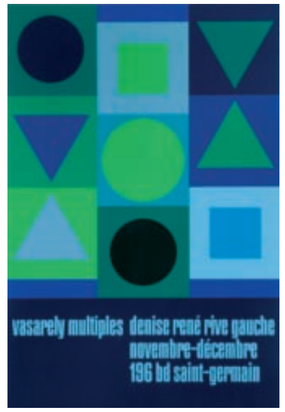




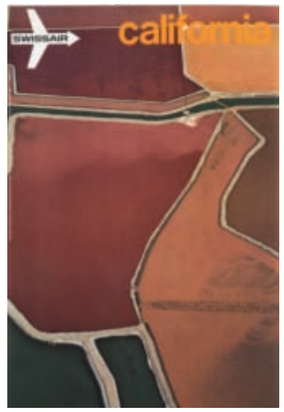




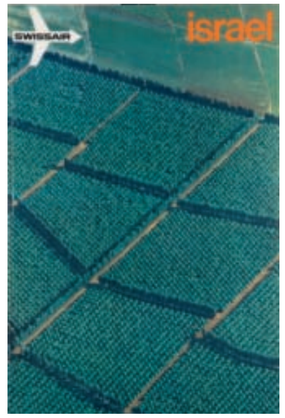












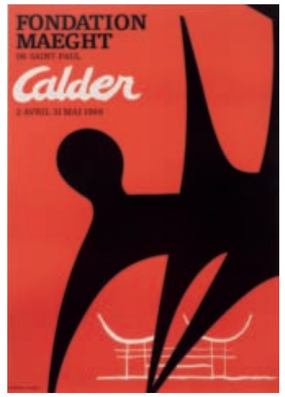




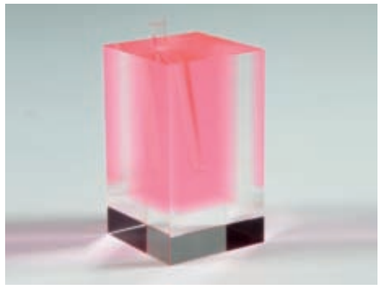








• 157 •
Important lot d'affiches
Techniques d'impression diverses
1 800 / 2 200 €



• 158 •
Shiro KURAMATA
(1934-1991)
Vase «Flower» - 1989
Acrylique et verre
Ishimaru co. Editeur
23 x 11 x 11 cm
1 000 / 1 500 €



• 159 •
Sergio MAZZA
Miroir - circa 1970
Structure en aluminium brossé et miroir
51 x 47 cm (19,89 x 18,33 in.)
800 / 1 000 €



• 160 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Horloge murale - 1950
Noyer et laiton,
Edition Howard Miller
36 cm de diamètre
500 / 700 €



• 161 •
George SOWDEN (né en 1942)
Horloge «Metropole» - 1982
Mélaminé polychrome
Edition Memphis
Plaque de l'éditeur
83 x 24 x 24 cm
1 000 / 1 200 €



• 162 •
Alessandro MENDINI
(Né en 1931)
Vase «VELZA III» - 2007
Fibre de verre moulée et laquée
Exemplaire numéroté 8/50
Edition CORSI
70 x 36 cm
400 / 600 €



• 163 •
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
Suite de 3 Skate Boards - 2009
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
Tirage limité et épuisé
Edition Supreme
1 000 / 1 500 €



• 164 •
Alessandro MENDINI
(Né en 1931)
Vase «Diderot II» - 2007
Fibre de verre moulée et laquée
Exemplaire numéroté 2/50
Edition CORSI
75 x 29 cm
400 / 600 €



• 168 •
Gian Carlo PIRETTI
(Né en 1940)
Porte-manteaux - escabeau «Dilemma» - 1984
Acier, ABS gris
Edition Castilia
Porte-manteau: 198 x 41 cm
200 / 400 €



• 169 •
Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Gerbe décorative - circa 1975
Base en métal chromé, fils de métal
Edition Knoll International
73 x 70 cm
300 / 400 €



• 165 •
Max BILL (1908-1994)
Horloge murale - 1956
Métal laqué
Edition Junghans
26 x 19 cm
400 / 600 €



• 166 •
Michèle FORGEOIS
(1978 - 2000)
Boite «TGV» - 1984
Laiton
Edition Artcurial
4 x 17 x 13 cm
300 / 500 €



• 167 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Meuble de rangement «Boby» - 1970
ABS blanc
Edition Bieffeplast
300 / 500 €



• 170 •
Enzo MARI (Né en 1932)
Seau à glace «Dulband» - 1973
Acier inoxydable,
Edition Danese
20 x 23 cm
200 / 300 €



• 171 •
Raymond LOEWY
(1893 - 1986)
Six façades de tiroirs - 1965
ABS rouge
Edition Doubinsky Frères
12 x 9 cm
200 / 400 €



• 172 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Machine à écrire «Valentine» - 1969
ABS rouge
Edition Olivetti
12 x 35 x 35 cm
200 / 300 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN
VIA
Valorisation
de l'Innovation
dans l'Ameublement
VENTE LE LUNDI 18 OCTOBRE 2010 À 20 H
LOTS 173 À 243



• 173 •
Hilton Mc CONNICO (Né en 1943)
Armoire «Hommage à un boxeur déchu» - 1997
Marqueterie de bois rares à l'extérieur, intérieur en bois brut, tube fluo et paire de gants de boxe
Inscription gravée à l'intérieur: «Il sera toujours le plus beau dans les yeux de sa mère»
210 x 110 cm
5 000 / 7 000 €



• 173 BIS •
Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER (1903-1999 & 1887-1965)
Chaise longue «LC 4» - création 1929
Structure en tube d'acier chromé, revêtement en peau, repose tête en cuir noir, base en métal laqué noir
Edition Cassina
75 x 160 x 56 cm (29,25 x 62,40 x 21,84 in.)
1 500 / 2 500 €



• 174 •
SISMO
Chaise longue «La Corbusière» - circa 1990
Structure en métal laqué blanc et mousse recouvert de tissu pied de poule
109 x 82 x 160 cm
800 / 1 200 €



• 175 •
Eileen Moray GRAY (1879 - 1976)
Meuble à pantalon - circa 1980
Bois laqué noir, métal chromé, roulettes
Edition Ecart International
73 x 33 x 46 cm (28,47 x 12,87 x 17,94 in.)
800 / 1 200 €



• 176 •
LIEU éditeur
Table de salle à manger et deux tabourets
Bois et fer forgé
Table: 75 x 170 x 81 cm
Tabourets: 49 x 41 x 41 cm
400 / 600 €



• 177 • et • 177 BIS • et • 177 TER •
Bob WILSON (né en 1941)
Paire de chaises «Hamlet Machine» - 1987
Structure en cornière perforée soudée, assise en tôle d'acier
Edition XO – Edition numérotée
98 x 29 x 43 cm
2 000 / 3 000 €



• 178 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Chauffeuse « 560 - Mushroom» - 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de toile de laine
Edition Artifort – Etiquette de l'Editeur
67 x 87 x 80 cm
400 / 600 €



• 179 •
Kurt THUT (Né en 1931)
Cabinet «Folien» - 1993
Structure en aluminium, bois et parois en toile tendue
Edition Thut Möbel
200 x 67 x 58 cm
500 / 700 €



• 180 •
MIGEON & MIGEON
Table "Hoggar" - 1989
Résine opaque grise ardoise et inclusions de résine translucide blanche
75 x 100 x 120 cm
2000 / 3000 €



• 181 •
Kaare KLINT (1888-1954)
Paire de fauteuils «Safari» - création 1933
Structure en bois, toile de jute tendue et coussin
Edition Rud Rasmussen
81 x 58 x 58 cm
500 / 700 €



• 182 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Paire de chaises pliantes «Mrs. Frick», 1995
Fabrication Disform
Métal laqué noir
87 x 97 x 50 cm
150 / 250 €



• 183 •
Michel DUFET (1888-1985)
Paire de chaises - circa 1930
Structure en métal nickelé, sangles formant assise et dossier
Edition Ecart International
Noire: 80 x 42 x 63cm.
Rouge: 95 x 45 x 58cm.
500 / 700 €



• 184 •
Xavier PAUCHARD (1880 - 1948)
Ensemble de seize chaises et fauteuils «Tolix»
Tôle galvanisée
Edition Tolix
Dimension variable
800 / 1 200 €



• 185 •
René-Jean CAILLETTE (né en 1919)
Suite de six chaises (dont quatre incomplètes) «RJC» - création 1957
Structure en fils d'acier chromés, assise en medium bicolore
89 x 47 x 47 cm
200 / 400 €



• 186 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Ensemble de seize tabourets «Bubu»
Plastique translucide
Edition XO
Estampille de l'éditeur
44 x 32 cm
400 / 600 €



• 187 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Fauteuil «Koala» - 1995
Structure en bois recouverte de tissu à motifs géométriques réalisé par Lelièvre,
pieds en bronze
Edition BGH
82 x 75 x 75 cm
800 / 1 200 €



• 188 •
CHERIF Banquette «Grenade»
Structure en bois recouverte de velours rouge
71 x 175 x 66 cm
800 / 1 200 €



• 189 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Canapé "Djinn" - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse et de jersey élastique rouge
Edition Airbone
66 x 140 x 70 cm
800 / 1200 €



• 190 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Ensemble «Rodéo» composé d'un bureau et son fauteuil - 1990
Structure du fauteuil et piètement du bureau en fer martelé, plateau du bureau et revêtement du fauteuil en peau de vache
Estampille BG
Bureau: 76 x 152 x 92cm – Fauteuil: 90 x 57 x 60cm
25 000 / 35 000 €



• 191 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Chaise «Barbarian chair» - 1981
Bronze et peau de chèvre
Edition Néotu
Estampille BG
117 x 58 x 51 cm
4 000 / 6 000 €



• 192 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Chaise «School Chair» - 1988
Lames d'aluminium et bandes de néoprène noir
Edition Vitra
93 x 35 x 50 cm
4 000 / 6 000 €



• 193 •
Pascal MOURGUE (Né en 1943)
Chaise «Rio»
Structure tubulaire laquée bordeaux et assise en contreplaqué
73 x 47 x 48 cm
80 / 120 €



• 194 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Chaise «Cheap Chip» - 1998
Structure en aluminium laqué époxy et polypropylène
Edition XO
Estampille de l'éditeur
78 x 40 x 49 cm
80 / 120 €



• 195 •
Thierry POUBEAU
Chaise «Pauline»
Bois multipli et bois massif
87 x 50 x 50 cm
100 / 120 €



• 196 •
Pascal MOURGUE (Né en 1943)
Chaise «Victoria»
Structure en bois et assise en cuir tendu
81 x 43 x 40 cm
100 / 120 €



• 197 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Chaise «Fantastic Plastic Elastic (FPE)» - 1997
Structure en aluminium verni
et polypropylène teinté dans la masse
Edition Kartell
79 x 45 x 53 cm
100 / 150 €



• 198 •
Jean PROUVE (1901 -1984)
Chaise «Standard B81» - création 1935
Structure en métal laqué bleu marine et bois multipli
Edition Vitra
81 x 42 x 50 cm
300 / 500 €



• 199 •
Christian DUC
Chaise «African Queen» - 1994
Structure en frêne teinté recouverte et assise en cuir
90 x 43 x 46 cm
120 / 150 €



• 200 •
Christophe PILLET (Né en 1959)
Fauteuil «Sunset» - 1997
Structure en métal laqué blanc recouvert de jersey bleu
Edition Cappellini
77 x 83 x 65 cm
200 / 300 €



• 201 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI,
Guéridon "Isba" 1992
On y joint deux fauteuils Lou FAGOTIN éditeur – Structure en bois de châtaignier
Fauteuil sombre: 98 x 65 x 68cm – Fauteuil clair: 99 x 60 x 66cm – Table: 60 x 58cm
Estampille LF sur la table
300 / 500 €



• 202 •
Lou FAGOTIN éditeur
Fauteuil à dossier bas
Structure en bois de châtaigner
78 x 59 x 53 cm
120 / 150 €



• 203 •
HARDOY, BONET et KURCHAN
Fauteuil AA - Création 1935
Structure tubulaire en métal, toile formant assise et dossier
88 x 75 x 75 cm
300 / 500 €



• 204 •
SZUSZI
Suite de cinq tabourets réglables «Elvis» - 2002
Polypropylène rouge et blanc
Edition Ghaadé
30 cm de diamètre
Hauteur réglable
250 / 450 €



• 205 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Chaise «La Marie» - 2000
Acrylique transparent
Edition Kartell
Estampille de l'éditeur
87 x 38 x 50 cm
80 / 120 €



• 206 •
KOMPLOT
(Boris Berlin & Poul Christensen)
Paire de chaises «NON» - 2000
Structure en acier recouverte de caoutchouc
Edition Källemo AB
Estampille de l'éditeur
77 x 40 x 45 cm
150 / 250 €



• 207 •
Robert MALLET-STEVENS (1886 - 1945)
Paire de chaises - création 1928
Tube et plaque d'aciers laqués
Edition Ecart
Estampille de l'éditeur
83 x 40 x 52 cm
300 / 500 €



• 208 •
Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)
Chaise «Cylindre» - 1986
Métal laqué noir et cuir
Edition Academy
80 x 48 x 55 cm
200 / 300 €



• 209 •
Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)
Chaise «Compas» - 1986
Structure en acier nickelé,
assise et dossier en cuir noir
Edition Academy
79 x 55 x 57 cm
150 / 250 €



• 210 •
Pascal MOURGUE (Né en 1943)
Chaise «Lune d'argent» - 1986
Tiges et tôle chromés
Edition Fermob
75 x 61 x 42 cm
150 / 250 €



• 211 •
Travail Anonyme Fauteuil - circa 1980
Structure en bois et cuir tressé
82 x 67 x 57 cm
100 / 200 €



• 212 •
CALLIGARIS editeur
Chaise «Ice» - circa 2000
Coque en acrylique transparent teinté
orange, une face diamantée, piètement
en tube de métal chromé
80 x 44 x 50 cm
100 / 150 €



• 213 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Chaise «Lio Comun» - 1991
Métal laqué gris et bois laqué
Edition XO
86 x 56 x 50 cm
150 / 250 €



• 214 •
Xavier PAUCHARD (1880 - 1948)
Chaise - création 1934
Structure en métal embouti
Edition Tolix
80 x 43 x 47 cm
80 / 120 €



• 215 •
Jean NOUVEL (Né en 1945)
Fauteuil «Elémentaire» - 2004
Bois massif et cuir noir
Edition Ligne Roset.
75 x 65 x 67 cm
500 / 700 €



• 216 •
Thibault DESOMBRE (Né en 1958)
Chaise «Zina» - 1990
Chêne massif et contreplaqué teinté
78 x 43 x 43 cm
100 / 120 €



• 217 •
Marco MARAN
Chaise «Carambola»
Structure en bois multipli et pieds chromés
Edition Plank
Estampille de l'éditeur
85 x 42 x 53 cm
100 / 120 €



• 218 •
Alberto TUROLO
Chaise «Eileen»
Structure acier et assise en bois multipli
recouvert d'un simili cuir rouge
Edition ITF
79 x 48 x 48 cm
100 / 120 €



• 219 •
Alberto TUROLO
Chaise «Séléne»
Structure en acier chromé,
dossier en bois et assise en cuir
Edition ITF
85 x 45 x 48 cm
100 / 120 €



• 220 •
Sophie LARGER
Pouf «Glup» - 2007
Enveloppe en tissu
et microbilles de polystyrène
Edition Ligne Roset
35 x 100 cm
100 / 150 €



• 221 •
Alberto TUROLO
Chaise «Aïcha»
Structure en métal
recouverte de cuir tendu et cousu
Edition ITF
84 x 45 x 48 cm
100 / 120 €



• 222 •
Jean-Louis GUINOCHET
Fauteuil «Victor»
Structure en bois teinté garni de tissu
polychrome
96 x 64 x 53 cm
100 / 200 €



• 223 •
John HUTTON
Fauteuil «Smoker»
Structure en bois recouverte
de tissu rouge
86 x 59 x 69 cm
150 / 250 €



• 224 •
Fauteuil «Haute époque»
Structure en bois polychrome
et tissu à motifs brodés
Edition Style et Confort
89 x 59 x 54 cm
150 / 250 €



• 225 •
Jean-Charles de CASTELBAJAC (Né en 1949)
«Funny Valentine» 1991
Bois et tissu orange
Edition Ligne Roset
91 x 40 x 48 cm
150 / 250 €



• 226 •
LONNE
Fauteuil «Haru»
Structure en bois
Collection Natsu
76 x 70 x 63 cm
120 / 150 €



• 227 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Chaise «Miss Trip» - 1996
Hêtre massif, polypropylène blanc
Edition Kartell
85 x 40 x 42 cm
100 / 150 €



• 228 •
B.CISOTTI & S.LAUBE
Chaise «Luna»
Métal chromé et multipli moulé
Edition Plank
Etiquette de l'éditeur
86 x 47 x 54 cm
100 / 120 €



• 229 •
Marie-Christine DORNER
Fauteuil «Fantôme» - 1992
Acier laqué époxy gris, assise en cuir
Edition Montis - Holland
75 x 58 x 58 cm
120 / 150 €



• 230 •
Jean NOUVEL (Né en 1945)
Fauteuil «Saint James» 1990
Acier laqué et tissu noir
Edition Ligne Roset
82 x 80 x 66 cm
150 / 250 €



• 231 •
D'après Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933)
Chaise «Défense»
Bois laqué et mousse recouverte de tissu
Edition Pierre Counot Blandin
89 x 60 x 66 cm
500 / 700 €



• 232 •
Thibault DESOMBRE (Né en 1958)
Chaise «Finn» - 1989
Structure en bois et dossier en mousse
gainée de textile
Edition Ligne Roset
88 x 38 x 52 cm
100 / 120 €



• 233 •
Pascal MOURGUE (Né en 1943)
Chaise «Dune « - 1996
Structure en métal laqué gris recouverte
d'une résille enduite
Edition Fermob
85 x 45 x 50 cm
100 / 120 €



• 234 •
DRUCKER
Chaise «Fouquet's»
Structure en osier cintré et cannage
d'osier polychrome
Edition Maison Drucker SA
Plaques de l'éditeur
84 x 45 x 50 cm
80 / 120 €



• 235 •
René BOUCHARA (Né en 1963)
Chaise «Glenn Gould» 2005
Bois laqué noir, housse de velours
Edition Cazzaro - Italy
77 x 42 x 44 cm
150 / 200 €



• 236 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Chaise «Ero» - 2001
Fils d'acier chromé et plastique teinté bleu
Edition Kartell
Estampille de l'éditeur
81 x 52 x 58 cm
120 / 150 €



• 237 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Fauteuil «Club» - 2001
ABS injecté
Edition XO
Estampille de l'éditeur
84 x 60 x 50 cm
100 / 150 €



• 238 •
Richard PEDUZZI (Né en 1943)
Chaise
Bois
88 x 45 x 53 cm
120 / 150 €



• 239 •
Olivier GAGNERE (Né en 1952)
Fauteuil «Marly» - 1994
Hêtre teinté, velours, sabots en laiton
Edition Artelano
76 x 68 x 78 cm
200 / 300 €



• 240 •
Chaise «Voyelle»
Bois polychrome et tissu brodé
Edition Style et Confort
90 x 47 x 60 cm
120 / 150 €



• 241 •
Travail Espagnol
Chaise «Indecasa»
Fonte d'aluminium et assise en cuir
Edition Collection Alu
75 x 44 x 48 cm
100 / 120 €



• 242 •
JAI DESIGN PARTNERS
éditeur Chaise «Jak» - circa 1990
Impression sur bois multipli
82 x 40 x 51 cm
100 / 150 €



• 243 •
FERMOB éditeur Fauteuil «Christine»
Structure en métal laqué vert et bois
90 x 60 x 56 cm
80 / 120 €

VIA

Association pour la Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement

VIA
Valorisation
de l'Innovation
dans l'Ameublement

En trente ans, VIA[1], association pour la Valorisation de l'innovation dans l'ameublement, est devenue une plate-forme de recherche et d'expression unique au monde. Sa mission : promouvoir la création et l'innovation dans le secteur de l'aménagement du cadre de vie en France et à l'étranger. Sa particularité : son programme annuel d'aides à la création qui permet de révéler les jeunes talents du design par le financement de leurs prototypes. C'est notamment sur cette activité que VIA a fondé sa renommée internationale, saluée en janvier 2010 à travers l'exposition anniversaire *VIA Design 3.0* au Centre Pompidou, à Paris.
Vitrine de la création française, l'association produit chaque année depuis sa création une dizaine d'expositions en France et à l'étranger et met ainsi en avant la production et la création française. Procédant de la même intention, son showroom commercial a présenté place Sainte-Opportune (Paris 1er), puis cour du Commerce Saint-André (Paris 6e), des produits d'éditeurs français jusqu'en 1995, date de cessation de cette activité commerciale.

Les pièces qui font l'objet de cette vente ont été, soit sélectionnées pour les expositions produites par VIA, soit mises en vente dans son showroom. Elles ne proviennent pas du fonds de collection VIA qui est uniquement constitué des prototypes financés par l'association : plus de 400 prototypes pour plus de 300 designers soutenus en trente ans. Effectivement, ces pièces uniques sont conservées ou, depuis une décision de Gérard Laizé, font l'objet de donations aux musées. Ainsi, parmi les soixante-quatorze lots figurant dans ce catalogue, on retiendra notamment, le fauteuil et le bureau *Rodéo* en fer martelé et peau de vache créés par Garouste & Bonetti et édités en huit exemplaires en 1990 par Néotu, ainsi que la table en résine *Hoggar* de Migeon & Migeon (1989) et la chaise *Hamlet Machine* dessinée par Robert Wilson, éditée en série limitée à 25 exemplaires (Édition XO, 1987). Témoins de l'éclectisme et du foisonnement créatif de la fin des années 80 et du début des années 90, ces pièces équipèrent le bureau et la salle de réunion de Jean-Caude Maugirad – fondateur du VIA et directeur général jusqu'en 1995 – cour du Commerce Saint-André.

Des pièces telles que les chaises *Compas* et *Cylindre* de Jean-Michel Wilmotte ou bien Mrs. Frick dessinée par Philippe Starck pour les 3 Suisses en 1985, le canapé *Djinn* d'Olivier Mourgue (Edition Airborne, 1964-65), la chaise *FPE – Fantastic Plastic Elastic* de Ron Arad (Edition Kartell, 1997) ou encore le pouf *Glup* de Sophie Larger (Edition Ligne Roset, 2007) furent, elles, mises en scène dans de nombreuses expositions, dont notamment *Meubles d'en France*, qui fût présentée plus de cent fois à travers le monde. La grande armoire en marqueterie *Hommage à un boxeur déchu* est une pièce unique qui fût créée à l'occasion de l'exposition monographique *Paradox* consacrée à Hilton McConnico et présentée en 1998 dans la galerie VIA, Viaduc des Arts (Paris 12ème).
D'autres pièces comme la chaise *Barbarian Chair* (Edition Néotu 1981) de Garouste & Bonetti ou le banquette Grenade de Chérif furent mises en vente dans le showroom VIA. Le fruit de cette vente sera entièrement reversé au fonds d'*Aide à la création VIA* qui permet le financement des prototypes des talents émergents du design français.

[1] *VIA a été créé en 1979 à l'initiative du CODIFA (Comité pour le développement des industries françaises de l'ameublement) avec le soutien du ministère de l'industrie. Il est dirigé par Gérard Laizé depuis fin 1994.*

Vente le lundi 18 octobre 2010, 20h
Lots 173 à 243

Expositions publiques

Vendredi 15 octobre, 11h – 19h
Samedi 16 octobre, 11h – 19h
Dimanche 17 octobre, 11h – 19h
Lundi 18 octobre, 11h – 14h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIIIe

Commissaire priseur : Hervé Poulain

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 I hwilmotte@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 I abarthelemy@artcurial.com

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou séquelle. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf déclaration préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,506 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○)
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être remboursées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement de lot sera lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,95 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires de l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait jugée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par le voix, le jeste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une délégation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécificités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-ETajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restant à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE
DESIGN – LUNDI 18 OCTOBRE 2010 À 20H
ART DÉCO – MARDI 19 OCTOBRE 2010 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE:*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

AYANT PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE FIGURANT DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'EFFECTUER POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS (OU LE) DÉSIGNÉS CI-DESSOUS.
(LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM.
I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.
(THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESIGNATION DU LOT/ *LOT DESIGNATION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO FIGURE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*

Banque partenaire :

FORTIS



• 300 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lustre
en bronze patiné à six bras de lumière ornementés de fleurs et caches ampoules de forme florale en verre givré.
Haut. 90 cm - larg. 70 cm
500 / 600 €



• 301 •
DAUM (dans le goût de)
Vasque luminaire
à corps bombé. Epreuve en verre opalin blanc laiteux et décor de bandes gravées à l'acide.
Haut. 25 cm - diam. 50 cm
1 000 / 1 200 €



• 302 •
ETLING
Lampe de table
sur piédouche à caches ampoules en triple corolle en verre dépoli rainuré, monture en bronze argenté.
Signée.
Haut. 28,5 cm
500 / 600 €



• 303 •
SABINO
Vase « Danseuses »
Epreuve en verre noir à trace de patine verte. Monté en lampe postérieurement.
Signé.
Haut. 36 cm
5 000 / 6 000 €



• 304 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Armoire
en bois naturel vernissé ouvrant par deux portes à partie haute vitrée, décors pyrogravés à motifs de fleurs en parties basses et sur les cotés.
Haut. 190 cm - larg. 90 cm
800 / 1 000 €



• 305 •
TRAVAIL FRANÇAIS – Fin XIX^eme - début XX^eme siècle
Mobilier de salon
En bois sculpté laqué noir, corail et en partie doré, comprenant une paire de bergères, une méridienne et une paire de tabourets, à motif de fleurs et feuillage, les dossiers surmontés de fleurs et feuillage et en partie canné pour les bergères, reposant sur des pieds terminés en grecques, garniture de damas broché à motifs de chinoiseries de couleur pourpre ; usures et accidents
Dimensions :
Méridienne : Hauteur : 82,7 cm., Largeur : 140 cm., Profondeur : 60 cm.,
Bergère : Hauteur : 84,8 cm., Largeur : 60 cm.
Tabouret : Hauteur : 32,5 cm., Largeur : 50 cm., Profondeur : 41,5 cm.
4 000 / 5 000 €



• 306 •
ART & DECORATION
Suite de 36 volumes
in-quarto semestriels (1897-1914) dans leur reliure d'origine gaufrée à motifs floraux. Titrée sur dos (non collationnés).
2 000 / 3 000 €



• 307 •
TRAVAIL MODERNISTE
Chaise pliante
en lame de métal chromé à piétement latéral en X.
Haut : 90 cm - Larg. 34,5 cm - prof. : 42 cm
150 / 200 €



• 308 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Mobilier de salon
composé d'un canapé et de deux fauteuils en bois sculpté à décor floral et tissu blanc.
Canapé: haut: 81 - larg: 120 cm - prof: 50 cm
Fauteuil: haut: 60 - larg: 60 cm - prof: 45 cm
2 000 / 2 500 €



• 309 •
THONET éditeur
Fauteuil
en bois cintré noirci à dossier rectangulaire légèrement galbé. Accotoirs détachés à manchettes galbées. Dossier et et fond de siège cannés. Piètements avant fuselés et cannelés à entretoise haute. Etiquette d'éditeur.
Haut. 103 cm -larg: 50 cm - prof. 42 cm
200 / 300 €



• 310 •
THONET
Guéridon
à plateau rond, en bois de placage clair sur quatre pieds à fûts effilés, galbés sur socle rond et plat doublé de cuivre martelé. Etiquette d'origine Thonet Wien, en papier collée sur la ceinture.
Haut. 78 cm – diam. 80 cm
600 / 800 €



• 311 •
SIEGL (Attribué à)
Chaise
en bois massif à dossier galbé et ajourés. Dossier et assise en bois et piètement avant rainuré.
Haut. 85 cm - larg: 40 cm - prof: 42 cm
200 / 300 €



• 312 •
THONET (dans le goût de)
Guéridon
en acajou à plateau rond à fond cuvette gainé de cuir surpiqué. Piètement à quatre colonnes géminées et olivettes de séparation sur socle rond.
Haut. 74 cm - diam. 61 cm
500 / 600 €



• 313 •
EMILE GALLE
Paire de "Lions héraldiques"
porte-flambeaux en faïence. Décor d'émaux stannifères bleu foncé sur fond bleu clair à monture pour fixations électriques.
Signés, monogrammés et situés Nancy.
Haut. 44 cm
2 000 / 2 500 €



• 314 •
EMILE GALLE
" LE CHASSEUR PRIS AU PIÈGE "
Boite à tiroir en faïence, décor d'enfant derrière des barreaux à motifs de feuillage et de rubans (légers sauts d'émail).
Signée.
Haut. 14 cm - base : 19,5 x 8 cm
700 / 800 €



• 315 •
ALEXANDRE BIGOT
" Poissons"
Médaillon évoquant les signes du zodiaque. Emaux à glaçures cristallisés vert.
Signé du cachet de la signature frappé en creux.
Diam. 25,5 cm
400 / 600 €



• 316 •
ALEXANDRE BIGOT
" Taureau " & " Lion "
Deux médaillons évoquant les signes du zodiaque. Emaux à glaçures cristallisés vert.
Signé du cachet à la tour crénelée.
Diam. 25,5 cm
600 / 800 €



• 317 •
ARNE BANG
Pot
en grès à corps galbé et petites anses détachées. Couverte cristallisée gris vert. Anse en rotin et ornementation de pampres en argent (en règle).
Signature monogramme gravée sous couverte.
Haut. 16,5 cm
700 / 800 €

• 318 •
ARNE BANG
Coupelle
en grès à corps rond et bord rentré et décor de feuillage en relief au col. Couverte cristallisée beige ocre.
Signature monogramme gravée sous couverte.
diam. 12,5 cm
250 / 300 €



• 319 •
ARNE BANG
Vase
en grès à corps ovalisé et décor de feuillage en relief au col. Couverte cristallisée beige ocre.
Signature monogramme gravée sous couverte.
Haut. 14,5 cm
300 / 400 €

• 320 •
JEAN LUCE
Service de table
en faïence émaillée beige gris à décor de chiffres partiellement effacés et décors de poissons se composant d'assiettes creuses, assiettes plates, assiettes à dessert, bol et assiettes à bouillons, platerie de service et saucières (éclats).
Signé du monogramme habituel.
1 000 / 1 200 €



• 321 •
RAYMOND CHEVALIER
Coupe
en grès sur talon annulaire à l'imitation de la vannerie. Décor d'animal fantastique en application sur fond à médaillon émaillé marron.
Signée et datée 1944
Diam. 34 cm
300 / 400 €



• 322 •
FRANÇOIS RUMEBE
Vase
en grès à corps ovoïde renflé au col et talon rond débordant. Décor de grosses fleurs émaillé bleu, blanc, vert et marron sur fond gris beige.
Signature manuscrite sur le fond ; Haut. 27 cm
600 / 800 €



• 323 •
SEVRES (Manufacture Nationale de)
Vase
en porcelaine épaisse à corps piriforme légèrement étranglé sur talon annulaire et petit col galbé plat. Décor de vol d'oiseaux stylisés de Prunier. Email à fond gris métallisé et tracé ocre.
Cachet rond de la manufacture et cachet aux L affrontés daté (19)52 et marqué M.Prunier. Haut. 21,5 cm
800 / 1 000 €



• 324 •
SEVRES (Manufacture Nationale de)
Vase
en porcelaine épaisse à corps piriforme sur talon annulaire et petit col galbé. Décor de poissons d'après Lissim (petit éclat au col).
Cachet rond de la manufacture et cachet aux L affrontés daté (19)57. Haut. 20,5 cm
500 / 600 €



• 325 •
EDOUARD CAZAUX
Vase
en porcelaine à corps ovoïde et col galbé. Décor de trois médaillons figurant des femmes nues, assises, sur fond à motifs géométriques en triangles émaillé or craquelé sur vert (légers éclats). Signé. Haut. 34 cm
2 000 /2 500 €



• 326 •
CH - FRANCE
Pied de lampe
en faïence de forme et décor géométrique . Email marron sur fond beige craquelé, rehaussé de dorure.
Haut. 28 cm
250 / 300 €



• 327 •
TRAVAIL FRANCAIS 1920-1930
Pied de lampe
en céramique à corps ovoïde et col galbé à bourrelet. Décor de bandeaux scarifiés (percé d'origine pour électrification).
Haut. 31 cm
120 / 150 €



• 328 •
JEAN BESNARD
Vase
en grès à corps ovoïde à trois anses détachées au col. Email bleu à bulles et boursouflures.
Signature manuscrite monogramme sous couverte, daté 1925.
Haut. 26 cm
500 / 600 €



• 329 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Pendule
en faïence émaillée et façade en métal doré à découpe florale à décor de vol de papillons. Cadran rond en émail à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Haut. 44 cm
200 / 300 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
19 octobre 2010, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 330 •
EMILE GALLE
Vase conique
à corps plat et col découpé à chaud. Epreuve en verre doublé marron vert sur fond beige ambré. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Haut. 12,5 cm
300 /500 €



• 331 •
EMILE GALLE
Vase ovoide
à col galbé et corps légèrement ovalisé et aplati. Epreuve en verre doublé, violet sur fond blanc rosé. Décor de fleurs de champs gravé, en camée à l'acide.
Signé. Haut. 13 cm
400 / 500 €



• 332 •
EMILE GALLE
Coupe
en verre opaque vert céladon violacé (étude de matière).
Signée.
Haut. 7,5 cm - diam. 14 cm
200 / 300 €



• 333 •
DAUM
Vase sphérique
à col trilobé étiré en pointes à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de coquelicot gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud et rehaussé de dorure. Signé. Haut. 7,5 cm
1 000 / 1 200 €



• 334 •
DAUM
Vase sphérique
sur talon à col annulaire. Epreuve en verre marmoréen à décor intercalaire en croisillons.
Signé.
Haut. 15,5 cm
500 / 600 €



• 335 •
ROBJ
Veilleuse brûle-parfum
à monture en fer forgé et cache ampoule en verre marmoréen vert tacheté bleu violacé (léger éclat).
Signée sur la verrerie et sur la monture.
Haut. 13,5 cm
250 / 300 €



• 336 •
EMILE GALLE
Vase balustre
à col galbé ouvert. Epreuve en verre doublé marron sur fond beige. Décor de pampres gravé en camée à l'acide (éclat à la base). Signé.
Haut. 31,5 cm
200 / 300 €



• 337 •
EMILE GALLE
Vase tube
à base ronde aplatie. Epreuve en verre doublé rouge lit de vin sur fond beige rosé. Décor de lys gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 59 cm
1 000 / 1 200 €



• 338 •
EMILE GALLE
Vase piriforme
sur piédouche et long col. Epreuve en verre multicouche marron, bleu et beige. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 49,5 cm
2 000 / 2 500 €



• 339 •
VERRE FRANÇAIS (LE)
Vase ovoïde
à corps épaulé et col annulaire. Epreuve en verre marron orangé tacheté jaune. Décor de fleurettes gravé en réserve à l'acide. Signé. Haut. 23,5 cm
Bibliographie : reproduit en couleurs sur la couverture du livre "Schneider, maître verrier", Faton éditeur, Paris.
500 / 600 €



• 340 •
DAUM
Vase à piédouche
Epreuve en verre orangé et noir violacé.
Signé.
Haut. 35 cm
1 200 / 1 500 €



• 341 •
VERRE FRANÇAIS (LE)
Vase ovoïde
à col à étranglement. Epreuve en verre marron sur fond marmoréen orange. Décor de scarabées gravé en réserve à l'acide (légers éclats) Signé Le verre français et du berlingot tricolore.
Haut. 31,5 cm
Bibliographie : Gérard Bertrand, "Schneider le Verre Français", Editions Faton, Dijon, 1995, modèle reproduit p. 52.
800 / 1 000 €



• 342 •
DAUM
Vase conique
sur talon carré débordant. Epreuve en verre ambré marron. Décor rainuré gravé à l'acide à surface granitée.
Signé.
Haut. : 29,5 cm
500 / 600 €



❍ • 343 •
DAUM
Vase conique
sur talon à col ourlé. Epreuve en verre jaune ambré. Décor géométrique gravé à l'acide à surface granitée.
Signé.
Haut. 49 cm
2 000 / 3 000 €



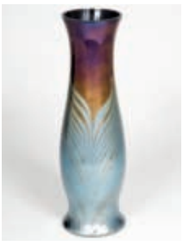
❍ • 344 •
DAUM
Vase cornet
sur talon plat. Epreuve en verre ambré. Décor géométrique gravé, en réserve à l'acide à surface granitée.
Signé.
Haut. 39 cm
600 / 800 €



• 345 •
DAUM
Vase conique épaulé
Epreuve en verre jaune clair. Décor rainuré gravé à l'acide à surface granitée.
Signé.
Haut. 32 cm
800 / 1 000 €



• 346 •
LORRAIN
Lampe de table
à pied cylindrique sur base évasée et cache ampoule rond. Epreuves en verre blanc à décor de fleurs modernes gravé en réserve à l'acide sur fond granité et givré. Monture à trois branches en fer forgé argenté. Signé. Haut. 32 cm
500 / 600 €



• 347 •
QUEZAL (dans le goût de)
Vase balustre
en verre irisé à décor peigné (infime éclat au col)
Haut. 32,5 cm
300 / 350 €



• 348 •
VERART
Vase coloquinte
à col annulaire renflé. Epreuve en verre violacé. Décor de bandeaux effilochés, gravé au jet de sable sur fond granité.
Signé.
Haut. 27 cm
100 / 120 €



• 349 •
ANDRÉ HUNEBELLE & VERRERIE R. COGNE-VILLE (éditeur).
Vase "Muguet"
Epreuve en verre soufflé moulé patiné (éclat).
Haut. 26 cm
300 / 400 €



• 350 •
MULLER (dans le goût de)
Vase tronconique
à corps galbé et col rond bombé. Décor de baies et de feuillages stylisés gravé à l'acide.
Haut. 19 cm
200 / 250 €



• 351 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bouteille en verre soufflé
rose craquelé à décors de poissons et de fonds marins gravé au jet de sable.
Haut. 36,5 cm
400 / 500 €



• 352 •
TRAVAIL NORDIQUE
Vase
en verre craquelé, blanc, à corps ovoïde plat et rubans étirés à chaud.
Signature non identifiée.
Haut. 25 cm
300 / 400 €



• 353 •
ORREFORS
Vase conique
en verre dépoli à surface granitée.
Signé.
Haut. 21 cm - diam. 22 cm
400 / 500 €



❍ • 354 •
DAUM
Vase conique
sur talon débordant. Epreuve en verre bleu glacier. Décor géométrique gravé, à l'acide à surface granitée.
Signé. Haut. 18 cm
400 / 500 €



❍ • 355 •
DAUM
Vase cornet
sur talon. Epreuve en verre vert émeraude. Décor géométrique gravé à l'acide. Signé. Haut.16 cm
600 / 800 €



❍ • 356 •
DAUM
Vase tronconique
Epreuve en verre vert clair. Décor de coulées débordantes gravé, à l'acide à surface granitée. Signé. Haut. 12,5 cm
Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, "L'art du verre en France d'Emile Gallé à nos jours", Editions de l'Amateur, vase identique page 56.
400 / 500 €



❍ • 357 •
DAUM
Vase conique
formant réflecteur percé d'origine pour électrification. Epreuve en verre opalin blanc laiteux. Décor à surface granitée, gravée à l'acide. Signé. Haut. 30,5 cm
1 000 / 1 200 €



• 358 •
Antoine LE PERLIER
Boîte à secret
en pâte de verre à corps quadrangulaire et couvercle sur glissière en deux parties.
Signée et trace de cachet du verrier.
Haut. 8 cm - base : 30 x 15 cm
1 000 / 1 500 €



❍ • 359 •
SCHNEIDER
Coupe sur pied
à large réceptacle. Epreuve en verre marmoréen violet et marron tacheté jaune.
Signée.
Haut. 16,5 cm - diam. 39 cm
1 000 / 1 200 €



• 360 •
RENÉ LALIQUE
Coupe ouverte "Roscoff"
Epreuve en verre moulé-pressé, blanc. Signée R. Lalique. Diam. 35 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, section coupe n °10 - 383.
800 / 1 000 €



• 361 •
RENÉ LALIQUE
" Orphelinat des armées "
Médaille en métal doré estampé à découpe cruciforme.
Signé R. Lalique dans le décor.
3 x 3 cm
100 / 150 €



• 362 •
RENÉ LALIQUE
" Chrysis "
Epreuve en cristal moulé-pressé, satiné mat.
Signé Lalique France ; Haut. 13 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, section presse-papiers, modèle référencé et reproduit p. 505 sous le numéro 1183.
80 / 100 €



• 363 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Tête de Bouddha
en verre opalescent.
Socle en bois foncé.
Haut.(totale) : 44 cm - Haut (sujet seul) : 30 cm
600 / 800 €



• 364 •
SAND
Vase boule
à corps plat. Epreuve en verre noir à bandes gravées au jet de sable rehaussée d'argent.
Signé.
Haut. 16 cm
150 / 200 €



• 365 •
VERART
Vase toupie
à col galbé ouvert. Epreuve en verre noir à décors géométriques à médaillons gravé au jet de sable sur fond doré.
Signé.
Haut. 19 cm
120 / 150 €



• 366 •
S. BIZARD
" Couple de pigeon "
Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte d'édition d'époque sur socle rectangulaire.
Signée.
Haut. 28 cm - base : 16 x 47 cm
300 / 400 €



• 367 •
ALPHONSE SALADIN (1878-1956)
" Félicité "
Sculpture en noyer, taille directe.Signée.
Haut. 54,5 cm base : 45 x 26 cm
2 000 / 3 000 €



• 368 •
Jésus CONTRERAS
" Buste de femme "
Sculpture en marbre blanc, taille directe.
Signée et située Paris.
On y joint un socle en bois, façon travail chinois.
Haut. 28 cm - larg. 27 cm - prof. 15 cm
500 / 600 €



• 369 •
BARBEDIENNE (éditeur)
" Antique "
Epreuve en bronze patiné vert repris de l'Antique.
Marque de fondeur éditeur sur le socle.
Haut. 70 cm
600 / 800 €



• 370 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Lampe de parquet
à fût cylindrique en métal laqué crème et tiges d'entourage en laiton doré. Vasque réflecteur hémisphérique en métal laqué crème. Socle en gradin ornementé de quatre attaches à bagues en cuivre rouge en épaisseur (bosses et sauts de laque). Haut. 175 cm
800 / 1 000 €



• 371 •
LUMINATOR
Lampadaire
en métal cuivré à vasque évasée sur piétement rond.
Plaque d'éditeur "Luminator Inc III Patent applied for monopole pour France et Colonies Maurice Rheims 12 rue Drouot Paris".
Haut : 169 cm
300 / 400 €



• 372 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Lampadaire
à quatre tiges de fer forgé carré ornementées de feuilles de tôles dorées découpées à quatre pieds en volute à enroulements feuillagés.
Haut. 170 cm
1 000 / 1 500 €



• 373 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Paire de lampadaires
en bois laqué écaille brune à fût droit sur piétement à quatre jambes courbes et sabots en laiton doré, bague haute en bakélite crème.
Haut. 137 cm
800 / 1 000 €



• 374 •
SCARPA (attribué à)
Lampadaire
à fût en métal tubulaire doré et tête de fixation électrique à feuille en volute. Base à découpe trilobée sur talon en bois.
Haut. 120 cm - haut. 14 cm
- On y joint une paire d'appliques à un bras de lumière à branche feuillagée.
600 / 800 €



• 375 •
TRAVAIL MODERNE
Lampe de parquet
fût droit à baguette d'Altuglas enserrée dans deux tiges de laiton sur socle carré.
Haut. 170 cm
300 / 400 €



• 376 •
TRAVAIL MODERNE
Paire de lampes de parquet
à fût en ailettes à quatre plaques de verre transparent et réflecteur hémisphérique en métal chromé sur socle rond également en métal chromé.
Haut. 175 cm
1 000 / 1 200 €



• 377 •
TRAVAIL MODERNE
Lampe de parquet
à fût en ailettes à quatre plaques de verre transparent et réflecteur hémisphérique en métal chromé sur socle rond également en métal chromé.
Haut. 175 cm
500 / 600 €



• 378 •
TRAVAIL 1930
Paire de candélabres
En fer forgé, peint en blanc et en partie doré, à quatre lumières soutenu par des bras en enroulement orné d'agrafes de feuillage, le fût torse terminé en balustre ceint de corolle de feuillage, la base signée FFE SANGUINETI CHIAVARI et daté 1930 Hauteur : 221 cm.
3 500 / 4 000 €

• 379 •
SABINO
Lampe de table
à pied en ailettes de verre. Monture, socle et base de réflecteur en laiton doré. Cache ampoule en verre opalin.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 79 cm (totale)
500 / 600 €



• 380 •
HENRI DELISLE
Lampe " Bouillotte "
à trois bras de lumière en laiton poli et chromé. Socle à vasque concave sur talon annulaire et cache ampoule en tôle laquée beige.
Haut. 80 cm
600 / 800 €



• 381 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1960-1980
Vasque éclairante
en métal oxydé or sur fond rouge orangé. Décor de deux anses et anneaux en altuglas.
Haut. 41,5 cm
200 / 300 €



• 382 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960
Lampe de bureau
en laiton doré à fût façon " bambou " et piétement tripode en lames découpées plates.
Haut. 49 cm
600 / 800 €



• 383 •
ETIENNE KOHLMANN
Pied de lampe
chapiteau à base tripartite gainée de cuir. Monture et socle en laiton doré. Fausse bougie en bois laquée beige.
Haut. 47 cm
300 / 400 €



• 384 •
JEAN BORIS LACROIX & MITIS (ÉDITEUR)
Lampe de table
à socle à trois colonnettes en bois ornementées au centre d'un cylindre en verre jaune dépoli. Vasque cache ampoule conique. Monture et socle en laiton cuivré. Haut. 47 cm (totale)
1 200 / 1 500 €



• 385 •
PERZEL (ATELIER)
Lampe de bureau
à piètement en laiton doré mat. Abat-jour tronconique en tôle laquée beige, sur cache ampoule en verre dépoli.
Signé du cachet J. Perzel frappé en creux.
Haut. 75 cm
1 000 / 1 200 €



• 386 •
TRAVAIL ART DECO
Vasque éclairante
de forme évasée en métal doré à quatre ailettes en épaisse dalle de verre teintée orange.
Haut. 39 cm - diam. 30,5 cm
400 / 500 €



• 387 •
GENET & MICHON
Paire de bouts de table
à deux bras de lumière et bobèche en verre. Epreuves en bronze sur socle rectangulaire.
Signés.
Haut. 19 cm - larg. 30 cm
300 / 400 €



• 388 •
GENET & MICHON
Paire de bouts de table
en bronze à deux bras de lumière à épaisses bobèches en verre facetté sur socle rectangulaire.
Signés.
Haut. 17 cm - larg. 27 cm
300 / 400 €



• 389 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de lampes de chevet
à calotte hémisphérique en laiton, fût et socle gainés de cuir vert.
Haut. 27 cm
600 / 700 €



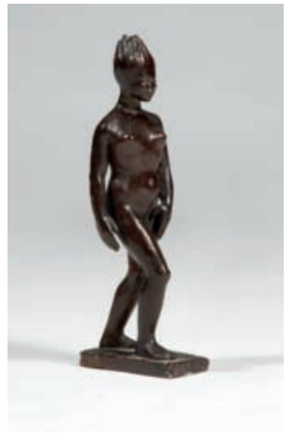
• 390 •
HERMES - PARIS
Lampes de chevet « Etrier de Saumur du Grand Ecuyer»
deux au modèle, l'une en bronze argenté (complète) l'autre en bronze doré (sans cache ampoule).
Signée du cachet Hermès Paris sur celle en bronze doré.
Haut. 14,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 391 •
H. CASH
« Portrait de femme »
Epreuve en bronze à patine dorée nuancée marron. Fonte d'édition à cire perdue de Valsuani, cachet de fondeur. Socle en marbre noir. Signé.
Haut. 34 cm (sujet seul) - socle : 15 x 14 x 14 cm
500 / 700 €



• 392 •
TRAVAIL MODERNE
« Le charmeur de serpent »
Epreuve en bronze patiné, réplique contemporaine.
Haut. 180 cm
5 000 / 6 000 €



• 393 •
LUCILE PASSAVANT
« Métisse »
Epreuve en bronze à patine médaille. Fonte à cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 4/8. Signée.
Haut. 38 cm – terrasse : 7 x 14 cm
1 000 / 1 500 €



• 394 •
LUCILE PASSAVANT
« La source, femme drapée »
Sculpture en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Non signée.
Haut. 85 cm – base : 21 x 19 cm
300 / 400 €









• 395 •
JACQUES ADNET & CIE DES ARTS FRANÇAIS (ATTRIBUÉ À)
Bureau
en placage de palissandre à plateau rectangulaire cintré et caissons latéraux ouvrant par une porte pleine et un tiroir en ceinture. Tablette escamotable.
- On y joint son fauteuil basculant pivotant sur piètement cruciforme réglable en hauteur et accotoirs latéraux détachés.
Haut. 77,5 cm - plateau : 196 x 90 cm
Fauteuil : haut. 87 cm - larg. 67- prof. 54 cm
3 000 / 4 000 €

• 396 •
JACQUES ADNET & CIE DES ARTS FRANÇAIS (ATTRIBUÉ À)
Bibliothèque
à deux corps en placage de palissandre ouvrant en partie basse par deux portes pleines sur glissières et deux portes latérales sur pivots. Tablette escamotable en ceinture de plateau débordant, caisson supérieur à portes vitrées au centre et portes latérales pleines.
Haut. 200 cm - larg. 200 cm - prof. 50 cm
1 500 / 2 000 €

• 397 •
JACQUES ADNET & CIE DES ARTS FRANÇAIS (ATTRIBUÉ À)
Table
en placage de palissandre à plateau rectangulaire pliant sur piètement latéral haut en arceau.
On y joint une suite de quatre chaises à dossier galbé, piètement avant sabre, et fond de sièges recouverts façon cuir beige.
Table : haut. 75 cm - plateau : 100x60 cm (fermée) et 100x120 cm (ouvert)
Chaises : haut. 83 cm - larg. 47 - prof. 47 cm
800 / 1 000 €

• 398 •
TRAVAIL MODERNE
Paire de bibliothèques hautes
à caissons ouverts en bois de placage vernissé façon palissandre.
Haut. 255 cm - larg. 70 cm - prof. 31 cm
600 / 800 €









• 399 •
JACQUES ADNET & CIE DES ARTS FRANÇAIS (ATTRIBUÉ À)
Guéridon
en placage de palissandre à plateau et socle carrés deux piètements d'angle débordant à panneaux pleins en décrochement (décollements et sauts de placage).
Haut. 60 cm - plateau : 60 x 60 cm
1 000 / 1 500 €

• 400 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire de chaises
en placage de palissandre à dossier droit légèrement incurvé et piètement avant droit à barre latérale d'entretoise détachée. Fond de siège et dossier recouverts de cuir beige.
Haut. 90 cm - larg. 50 cm - prof. 43 cm
600 / 800 €

• 401 •
JACQUES ADNET & CIE DES ARTS FRANÇAIS (ATTRIBUÉ À)
Table basse
en placage de palissandre à plateau rectangulaire sur hausse et casiers ouverts et piètement latéral plein.
Haut. 51 cm - plateau : 70,5 x 45,5 cm
600 / 800 €

• 402 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Fauteuil
en placage de palissandre, à dossier plat rectangulaire à angles rabattus et piètement latéral plein formant accotoirs en feuilles ouvertes. Fond de siège, dossier et accotoirs recouverts de cuir beige.
Haut. 84 cm - larg. 89 cm - prof. 52 cm
800 / 1 000 €



• 403 •
PAUL JOUVE
« Aigle enserrant un lièvre « (c.1931).
Eau forte sur papier crème, épreuve gravée par André Maillard (émargée sur les côtés).
Signée et marquée gravée par André Maillard.
Cuvette : 38,5 x 52,5 cm - papier : 45,5 x 53,5 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005 référencé p. 369
1 000 / 1 200 €



• 404 •
PAUL JOUVE
« Grands-ducs »
Eau forte sur papier crème, épreuve gravée par André Maillard (mouillures).
Signée hors planche, marquée dernier essai et gravée par André Maillard.
Cuvette : 65 x 93 cm - papier : 75 x 107 cm
2 000 / 2 200 €



• 405 •
PAUL JOUVE
« Tigre au repos » (1927)
Eau forte sur papier crème, épreuve gravée par André Maillard (émargée sur les côtés).
Signée, datée 1927, marquée épreuve d'essai et gravée par André Maillard.
Cuvette : 45,5 x 55 cm - papier : 50 x 54,5 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005 référencé p. 363.
1 500 / 1 800 €



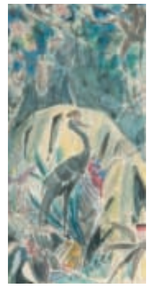
• 406 •
PAUL JOUVE
« Aigle sur un rocher » (c.1914)
Eau forte sur papier crème, épreuve gravée par André Maillard, justificatif de tirage numérotée 9/30
Signée hors planche et marquée André Maillard.
Cuvette: 35,5 x 20,5 cm - papier : 56,5 x 38,5 cm
600 / 800 €



• 407 •
PAUL JOUVE
« Marteau de porte » (c.1931)
Eau forte sur papier crème. Planche de frontispice extraite de Album Paul Jouve, édition Apollo pour Georges Weill. Signée hors planche et marquée épreuve d'état (bonnes marges).
Cuvette : 53,5 x 42 cm - papier : 65,5 x 50 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005 référencé p. 369
1 500 / 1 800 €



• 408 •
PAUL JOUVE
« Aigle dressé » (c.1914)
Eau forte sur papier crème. Justificatif de tirage numérotée 30/30
Signée hors planche.
cuvette: 22 x 17 cm - papier : 38 x 28 cm
600 / 800 €





• 409 •
LÉON JALLOT
Perroquets branchés et « Aigrette »
Deux cartons de tapisserie formant pendant, crayon, aquarelle et encre de Chine. Frappés du timbre sec marqué : L. Jallot.
23 x 14,5 cm
500 / 600 €



• 410 •
JEAN RABIANT
« Vouloir »
Epreuve en bronze à patine nuancée vert, fonte d'édition d'époque sans marque de fondeur.
Signée à la base et titrée sur un cartouche. Haut. 48 cm
500 / 600 €



• 411 •
JEAN LAMBERT-RUCKI
Crucifix
en bois à christ en bronze doré.
Signé.
Croix : 31 x 25 cm - haut. 22 cm (sujet seul)
300 / 400 €



• 412 •
PIERRE D'AVESN
« Colonne aux trois muses »
Plâtre d'atelier stéarine.
Signé du timbre humide sous la base.
Haut. 14,5 cm
100 / 120 €



• 413 •
PIERRE D'AVESN
Lot de dix calques
dessins gouachés originaux. Projets de plat, coupes, vases et gobeleterie.
Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
150 / 200 €



• 414 •
PIERRE D'AVESN
Lot de trois dessins
originaux gouachés et encre de Chine.
Projets de vases.
Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
120 / 150 €



• 415 •
PIERRE D'AVESN
« Panthère »
gouache et fusain sur papier calque épais (petites déchirures).
Signé du timbre humide.
48 x 66 cm
100 / 120 €



• 416 •
PIERRE D'AVESN
Lot de dix calques
dessins gouachés originaux, projet de vases, plats, coupes, fontaines, pièces de forme. Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
120 / 150 €



• 417 •
PIERRE D'AVESN
Lot de cinq calques
dessins originaux à la gouache, projet de pendule, vases, fontaines, pièces de forme. Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
100 / 120 €



• 418 •
PIERRE D'AVESN
Lot de quatre calques
gouachés originaux et un dessin sur papier végétal BFK. Projets divers de flaconnage à parfum.
Signé du timbre humide. Dimensions diverses.
120 / 150 €



• 419 •
PIERRE D'AVESN
Lot de dix gouaches originales sur papier bistre. Projets de coupes et vases.
Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
150 / 180 €



• 420 •
PIERRE D'AVESN
Lot de dix gouaches originales
sur papier bistre et papier crème. Projets de coupes, vases, surtout de table et luminaires.
Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
150 / 200 €



• 421 •
PIERRE D'AVESN
Lot de dix calques
grand format, dessins gouachés originaux. Projets de plats ronds à décors, d'oiseaux, de fleurs, ou de motifs géométriques. Signé du timbre humide. Dimensions diverses.
120 / 150 €



• 422 •
PIERRE D'AVESN
Lot de cinq calques
dessins originaux, projets de vases, coupes, mascottes et presse-papiers auxquels on joint une feuille de dessins.
Signé du timbre humide.
Dimensions diverses.
100 / 120 €



• 423 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Paire d'appliques
en bronze doré à deux bras de lumière de forme florale.
Haut. 32 cm
300 / 400 €



• 424 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Plafonnier
à monture en métal nickelé en forme de corbeille à rang de perles de verre.
Haut. 30 cm - Diam. 52 cm
500 / 600 €



• 425 •
« France »
Huile sur toile.
Signée en bas à droite (signature non identifiée).
43 x 73 cm
300 / 400 €







• 426 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Mobilier de salon
se composant de quatre fauteuils club et d'un canapé double places entièrement gainé de cuir beige (usagé), à piètement en bois et tirette escamotable à prises en fer forgé en façade d'accotoirs.
Canapé : hauteur : 82 cm -longueur : 180 cm - profondeur : 80 cm
Fauteuil : hauteur : 80 cm - longueur : 98 cm - profondeur : 80 cm
800 / 1 000 €



• 427 •
JULES LELEU
Mobilier de salle à manger
en palissandre se composant d'une table à plateau rectangulaire laqué sur piètement latéral en arceaux à sabots en bronze et d'une suite de six chaises à haut dossier galbé gainé de cuir prune (usagé).
Table : haut. 74 cm - plateau : 120 x 225 cm
Chaise : haut. 100 cm
Provenance : Vente Loudmer-Poulain, commissaires priseurs associés, Camard expert, Paris, 21 mai 1980, lot n°186
3 000 / 4 000 €



• 428 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Table de salle à manger
en bois laqué rouge sang de bœuf et plateau rond plaqué de stratifié rouge sur ceinture à gorge. Piétement droit croisé.
Haut. 80 cm - diam. 110 cm
200 / 300 €



• 429 •
MICHEL HIRCH
Paire de guéridons
en acajou à plateau rond et ceinture à piétement en quatre gaines fuselées et tablettes d'entretoise à découpe convexe. Sabots en bronze doré.
Estampillées.
Haut. 72 cm - diam. 70 cm
600 / 800 €







• 430 •
JANSEN DECORATION
Mobilier de salle à manger
en chêne naturel ciré de style Louis XV se composant d'une grande table à plateau rectangulaire et possibilité d'allonges (trois fournies) sur jambes escamotables à dalle de miroir églomisé en cuvette (accidents) et d'une suite de douze chaises à dossier plat à coussin houssé et fond de siège capitonné.
Table : haut. 74,5 cm - long. 230 cm - long. 395 cm (ouverte)
1 000 / 1 200 €

• 431 •
TRAVAIL MODERNE
Table basse
à piétement en métal tubulaire carré, patiné, et plateau en bois à découpe moucharabieh.
Haut. 45 cm - plateau : 120 x 140 cm
200 / 300 €



• 432 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Banquette
à piètement latéral plein en lames courbes formant accotoirs.
Fond de siège rectangulaire recouvert de peau d'Aluin beige.
Haut. 62 cm - larg. 65 - prof. 35 cm
100 / 150 €



• 433 •
GEISHA
Deux tables gigognes
à plateaux rabattables en bois laqué beige et piétement doré.
Haut. 68 cm -plateau : 43,5 x 28 cm
Historique : Ce modèle de table disponible dans le commerce dans les années trente avait été choisi par André Groult pour les recouvrir de marqueterie de paille blonde ou brune et les vendre comme telles, sous son nom, à ses clients.
1 500 / 1 800 €



❍ • 434 •
LEON & MAURICE JALLOT
(ATTRIBUE A)
Bureau
en palissandre à plateau rectangulaire arrondi aux deux angles sur façade et caisson de retour droit, pivotant sur charnière latérale sur tiroirs et casiers ouverts et par deux tiroirs en ceinture. Partie de plateau en cuvette, au centre, gainé façon cuir crème. On y joint une chaise en palissandre à dossier plat et gainée de peau retournée, havane.
Bureau : haut. 75,5 cm - plateau 77 cm long. 150 cm
Chaise : haut. 82 cm - larg. 43 cm - prof. 41 cm
8 000 / 10 000 €



• 435 •
DIM (dans le goût de)
Table de milieu
en noyer vernissé à plateau carré et piétement central à fût galbé sur socle carré en doucine et talon en bois vernissé noir.
Haut. 76,5 cm - côtés : 90 x 90 cm
3 000 / 4 000 €



• 436 •
DÉMETER H. CHIPARUS
Pendule borne
en marbre Portor, onyx et marbre beige à figure de femme assise, épreuve en régule (composition) à patine bicolore sur socle rectangulaire d'origine et paire de cassolettes (petits éclats).
Signée sur le socle.
Pendule : haut. 25 cm - socle : 53 x 13 cm
Cassolette : haut. 17 cm - larg.. 10 cm - prof. 8 cm
2 000 / 2 500 €



• 437 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lampe " Cheval "
Epreuve en métal argenté à base lestée et cache ampoule en verre dépoli.
Haut. 39 cm - long. 50 cm
1 000 / 1 200 €



• 438 •
DEMETER H. CHIPARUS
" Danseuse assise jambe allongée "
Epreuve en bronze doré à rehauts de laque rouge, blanc et argent. Fonte d'édition ancienne. Socle d'origine en onyx marron et vert.
Signée sur le socle.
Haut. 38 cm - socle : 6 x 56 x 18 cm
7 000 / 8 000 €



• 439 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de chauffeuses
à haut dossier droit recouvertes de velours vert (usagé).
Piétement d'angle à jambe en gaines fuselées.
Haut. 100 cm - larg. 45 cm - prof. 60 cm
500 / 600 €



• 440 •
MAURICE DUFRENE - La Maîtrise
(Editeur)
Paire de fauteuils
à bâti en acajou vernissé à montants avants sculptés façon " chute d'eau " et enroulements latéraux, gravés.
Haut. 80 cm - larg. 68 cm - prof. 77 cm
Bibliographie : "Sièges Modernes présentés par J.J. Adnet", Editions d'Art Charles Moreau, pl. 8.
1 500 / 2 000 €



• 441 •
FRANCISQUE CHALEYSSIN
Suite de trois fauteuils
en chêne patiné à la céruse, dossier rectangulaire plat à accotoirs détachés à manchettes débordantes.
Haut. 85 cm - larg. 65 cm - prof. 66 cm
4 000 / 6 000 €



• 442 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de fauteuils bas
à piétement de façade formant tête d'accotoir en bois exotique à base à découpe galbée. Fond de siège, dossier et accotoirs recouverts de velours rasé violacé (usagé).
Haut.72 cm - larg. 72 cm - prof. 92 cm
3 000 / 4 000 €



• 443 •
TRAVAIL FRANCAIS 1920-1930
Tapis
en laines de couleurs à décor d'un motif de frise grecque sur fond marron, daté en bas à droite 1928
350 x 240 cm
1 000 / 1 500 €



• 444 •
JULES LELEU
Tapis rond
en laines de couleurs à décor de rosace feuillagée vert d'eau sur fond rouge brique.
Signé dans la trame.
Diam. 180 cm
600 / 800 €



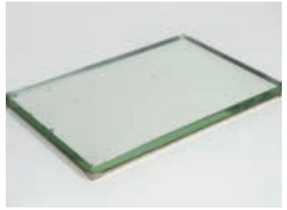
• 445 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1960-1980
Tapis rectangulaire
en tissage de laines de couleurs à décor géométrique.
200 x 150 cm
300 / 400 €



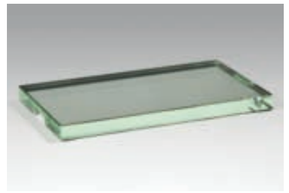
• 446 •
SONIA DELAUNAY (D'APRÈS)
& ARTCURIAL (ÉDITEUR)
Tapis " Arlequin "
en laines de couleurs d'après un carton original de l'artiste datant de 1924 et édité en 1983 à 100 exemplaires.
Monogramme dans la trame, signé et référencé au revers sur un bolduc. 180 x 240 cm
3 000 / 4 000 €



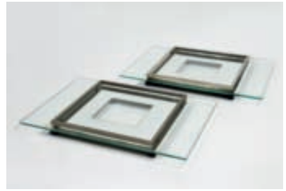
• 447 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lot de douze porte-couteaux et douze porte-cartes
Métal chromé.
Long. 8,5cm - Long. 3 cm
300 / 400 €



• 448 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Plateau de centre de table
en épaisse dalle de verre à fond miroir sur petite monture à cornière métallique.
Haut. 2,5 cm - plateau : 30 x 45 cm
150 / 200 €



• 449 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1925-1930
Plateau de centre de table
en épaisse dalle de verre légèrement fumé à fond réfléchissant argent et encoches latérales en découpe intérieure.
Haut. 3 cm - plateau : 42 x 24 cm
500 / 600 €



• 450 •
BORIS LACROIX
Plateau de centre de table
en plaque de verre à fond réfléchissant argent à baguette d'encadrement central en métal chromé sur socle à bandeaux en bois noirci. Deux au modèle, pourront être séparés (éclat à l'un).
Dimensions : 32 x 47 cm
1 000 / 1 200 €



• 451 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Seau à glace
en métal argenté sur socle en bois noirci.
Haut. 16 cm (totale)
150 / 200 €



• 452 •
CHRISTOFLE
Présentoir
en escalier modèle en métal nickelé. Signé.
Haut. 24 cm - larg. 10 cm - prof. 18,5 cm
400 / 600 €



• 453 •
BROT (Miroiterie)
“ Le Mirophar ”
Miroir de table de toilette à éclairage indirect et monture en métal nickelé.
Cachet de fabrique.
Diam. 16 cm
400 / 500 €



• 454 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Casse-noix étrier
en bronze nickelé sur socle rectangulaire.
Haut. 8 cm - base : 7 x 4 cm
100 / 120 €



• 455 •
RONSON
“ Bar Tender Touch Tip ”
Briquet de table figurant un barman à son comptoir, métal laqué façon bois et métal chromé (sans garantie de marche).
Marque de fabrique sous la base.
Haut. 19 cm
400 / 500 €



• 456 •
GALLIA
Lot de douze porte-couteaux
en métal argenté figurant de petits animaux stylisés.
Cachet de fabrique.
Long. 9 cm
200 / 250 €



• 457 •
ANDRE ROY POUR DAMON
Lampe de bureau
à structure en métal tubulaire chromé à bras latéral formant support de calotte demi cylindrique pivotante.
Haut. 22 cm - larg. 14 cm - prof. 15 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, novembre 1930, modèle référencé et reproduit pp. 190-191.
1500 / 2 000 €



• 458 •
JAN & JOËL MARTEL
“ Malkowski ”
Epreuve en céramique à glaçure gris moucheté.
Signé J. Martel dans le moule, sur tracée en surface et marqué du cachet de fabrique Céramique de Boulogne.
Haut. 48 cm
600 / 800 €



• 459 •
JEAN DESPRES
Deux verseuses et un pot à lait
en étain à poignée détachée en palissandre. Couvercles ronds et prise sphérique. - On y joint un sucrier en étain, de forme identique à anses détachées.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 22 cm - 18 cm - 13 cm - 15 cm
600 / 800 €



• 460 •
JEAN DESPRES
Cafetière et pot à lait
en étain à anses en palissandre. On y joint un sucrier.
Signature manuscrite sur chaque pièce.
Haut. 12,5 cm - 6 cm et 11 cm.
800 / 1 000 €



• 461 •
JEAN DESPRES
Lot de trois petits vases
en métal argenté martelé à corps ovoïde et col galbé ouvert.
Signés.
Haut. 11 cm - 11 cm - 9 cm
600 / 800 €



• 462 •
JEAN DESPRES
Coupe
sur talon annulaire galbé en étain martelé à petites facettes.
Signature manuscrite.
Haut. 6 cm - diam. 23 cm
100 / 150 €



• 463 •
JEAN DESPRES
Boite à cigarettes
en étain martelé à larges facettes à corps quadrangulaire et couvercle sur charnière à prise en barrette.
Signée.
Haut. 2 cm - base : 14,5 x 8 cm
1 000 / 1 500 €



• 464 •
JEAN DESPRES
Vase couvert
en étain martelé à larges facettes et anses pleines latérales sur socle cylindrique à trois bagues superposées.
Signé.
Haut. 22 cm - diam. 19 cm
2 000 / 2 500 €



• 465 •
JEAN DESPRES
Epinglier
en étain martelé à anses latérales débordantes plates.
Signé.
Haut. 05 cm - long. 13,5 cm - larg. 5 cm
300 / 400 €



• 466 •
JEAN DESPRES
Bracelet
en métal argenté de section ovalisée à larges bandeaux ornementés de triples barrettes détachées en application.
Signé.
Diam. 6 x 4 cm
1 000 / 1 500 €



• 467 •
JEAN DESPRES
Paire de candélabres
à trois lumières en métal argenté. Base circulaire martelée à bagues perlées.
Signé.
Haut. 16,5 cm - larg. 32,5 cm
3 000 / 3 500 €



• 468 •
JEAN DESPRES (1889-1980)
Boite
ronde et plate en métal argenté. Base ornementée de chaînettes à maillons plats, prise à boule et chaînettes.
Signature manuscrite.
Haut. 8 cm - diam. 20 cm
Bibliographie :
Mélissa Gabardi, Jean Desprès, Les Arts Décoratifs Norma Editions, 2009, Paris, modèle référencé et reproduit p. 150.
2 000 / 2 500 €



• 469 •
TRAVAIL FRANÇAIS & ETRANGER 1925
Petits objets gainés de galuchat
Deux boîtes à pilules rondes, boîte à timbre rectangulaire, briquet
à mèche, minaudière cylindrique à passementerie.
Dimensions diverses.
- On y joint un coupe papier en ébène et peau de poisson teintée verte.
500 / 600 €



• 470 •
POMONE
Boite
en métal estampé à corps rond et entourage en pans coupés à décor de fleurs stylisées rehaussé de couleurs.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 6 cm - diam. 12,5 cm
150 /200 €



• 471 •
MANUFACTURE DES TABACS
Boite à cigarette
à corps quadrangulaire entièrement recouvert de marqueterie de paille de seigle bruni à filets de paille blonde.
Haut. 3,5 cm - base : 18,5 x 12 cm
100 / 120 €



• 472 •
TRAVAIL ETRANGER 1930-1940
Paire de candélabres
en métal argenté martelé à quatre bras de lumières en console et une bobèche centrale.
Haut. 47 cm
500 / 600 €



• 473 •
SIEGEL
Présentoir bustier
en fer et tôle laqué crème, ornementé de volutes en plexiglas.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux (léger manque).
Haut. 75 cm - larg. 37 cm
800 / 1 000 €



• 474 •
SIEGEL
Présentoir bustier
en fer et tôle laqués crème ornementé de volutes en plexiglas.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux (petit manque).
Haut. 75 cm - larg. 37 cm
800 / 1 000 €



• 475 •
PIERRE CHAREAU
Bois de lit
en Keckwood à entourage bas en bandeau uni plat et haute tête de dosseret unie et plate.
Dosseret : haut. 87,5 cm - larg. 195 cm
Literie : 140 x 200 cm
Bibliographie :
Les Arts de la maison, ed. Albert Morancé, hiver 1924, pl.4.
5 000 / 6 000 €



• 476 •
SIEGEL
Lot de trois présentoirs
pour veste ou chemisier en bois thermoformé à tige réglable en hauteur.
Signé sous la base du timbre encreur.
Haut. 128 cm - haut. 87 cm - haut. 131 cm
400 / 500 €



• 477 •
SIEGEL
Deux présentoirs de vitrine
en bois thermo-formé à tige réglable en hauteur sur socle rectangulaire épais, l'un pour veste seule et l'autre pour veste et pantalon. Signés au timbre humide sous la base et dans la masse sur la molette.
Haut. 140 cm - haut. 170 cm
600 / 800 €



• 478 •
TRAVAIL MODERNISTE
Important paravent - vers 1928
à six feuilles en thuya à encadrement en métal chromé.
Haut. : 239 cm - Larg: 35 cm (par feuille) - Prof. : 4,6cm
8 000 / 10 000 €



• 479 •
JACQUES ADNET
Tabouret
en métal tubulaire chromé de section carrée à structure en U continu à angle droit. Fond de siège rectangulaire.
Haut. 41 cm - larg.. 47 cm - prof. 37 cm
Bibliographie :
L'Art Vivant, décembre 1933, p.500.
1 000 / 1 200 €



• 480 •
MARCEL BREUER
Fauteuil - c.1930
en métal tubulaire Parkerisé, modèle B.34. Accotoirs à manchette en bois laqué. Fond de siège et de dossier en tissu.
Haut. 84,5 cm - Larg. 58 cm - Prof. 67 cm
Bibliographie :
Christopher Wilk, « M. Breuer », New York, 1981, rep. p. 73.
« M. Breuer, Design und Architektur », vitra Design Museum, Weil an Rhein, p.88 ; A.v. Vegesack, « Deutsche Stahlrohrmöbel », Munich, 1986, pp. 17,20,24,74,110,115.
800 / 1 000 €



• 481 •
MARCEL BREUER
Chaise - c.1928
en métal tubulaire chromé, modèle B.5. Fond de siège et de dossier en tissu.
Haut. 84 cm - Larg. 46 cm - Prof. 60,5 cm
Bibliographie :
" Mobilier et Décoration ", Paris, décembre 1929, p.217.
Christopher Wilk, « M. Breuer », New York, 1981,
rep. pp. 45-50.
« Bent wood and metal furniture », New York, 1987, p. 273.
1 200 / 1 500 €



• 482 •
RENÉ HERBST (DANS LE GOÛT DE)
Tabouret
en métal tubulaire chromé et fond de siège à cordelière enlacée.
Haut.42 cm - larg. 46 cm - prof. 45 cm
150 / 200 €



• 483 •
JUMO (Etablissements)
Lampe de bureau dite " bolide "
Réédition contemporaine en bakélite marron sur bras articulé pliant.
Haut. 14 cm - base : 28 x 19 cm
300 / 400 €



• 484 •
DESNY (attribué à)
Lampe de chevet
à monture en métal chromé et cache ampoule en plaques de verre bleu teinté dans la masse et miroir.
Haut. 13 cm
500 / 600 €



• 485 •
JEAN LUCE
Vase cylindrique
à corps obusal. Epreuve en verre fumé à décor de motifs géométriques, gravé au jet de sable.
Signé du monogramme habituel.
Haut. 15 cm
1 500 / 1 800 €



• 486 •
JEAN LUCE
Vase rond
à corps plat. Epreuve en verre blanc. Décors de cercles et demi-cercles, gravés au jet de sable.
Signé du monogramme habituel.
Haut. 16,5 cm
1 500 / 1 800 €



• 487 •
ROBERT LALLEMANT
Vase
en faïence à corps cubique sur talon carré rentré et col carré.
Email vert d'eau.
Signé.
Haut. 17,5 cm
600 / 800 €



• 488 •
ROBERT LALLEMANT
Vase
en faïence à corps quadrangulaire sur talon rectangulaire rentré et col en gradins. Email vert d'eau.
Signé.
Haut. 25,5 cm
600 / 800 €



• 489 •
ROBERT LALLEMANT
Vase
en faïence à corps cylindrique à anses pleines latérales à décor craqué. Email vert d'eau.
Signé.
Haut. 22 cm
Bibliographie : Arlette Barré-Despont, "UAM", Editions du Regard, Paris 1991, p. 330
1 000 / 1 200 €



• 490 •
ROBERT LALLEMANT
Lampe
de table en faïence à corps quadrangulaire et décors rainurés, à deux bras de lumière. Email vert d'eau.
Signé.
Haut. 20 cm
600 / 800 €



• 491 •
JEAN PERZEL (ATELIER)
Paire d'appliques
à monture en métal chromé à cache ampoule cylindrique pivotant en verre dépoli (référence 230 du catalogue du fabriquant).
Signé du cachet de fabrique.
Long. 39 cm
800 / 1 000 €



• 492 •
WMF - IKORA
Lampe de chevet
en métal chromé, cache ampoule hémisphérique pivotant.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. 23,5 cm
200 / 300 €



• 493 •
NORMAN BELL GEDDES
Lampe " Tête de femme "
en feuille de métal courbée et chromée à découpe à la forme sur socle à base ronde.
Non signée.
Haut. 25 cm
600 / 800 €



• 494 •
GEORGES LELEU
Lampe de table
à monture en métal chromé et cache ampoule conique en verre à cannelures striées.
Signée sur la verrerie.
Haut. 23 cm
400 / 500 €



• 495 •
JEAN ROYERE1902-1981
Paire de fauteuils
en hêtre ciré à haut dossier incliné et accotoirs détachés à manchettes plates. Piètement antérieur à jambe droite fuselé, piètement postérieur monté en biais à jambes fuselées. Fonds de siège et dossiers recouverts de reps rouge (usagé à déchirures visibles). Haut. 94 cm - larg. 60 cm - prof. 50 cm
2 000 / 3 000 €



• 496 •
JEAN ROYERE & GOUFFE (ÉDITEUR)
Secrétaire
en placage de chêne naturel sablé et patiné à la céruse (sauts de placage), ouvrant par un abattant sur casier et tiroirs en sycomore à l'intérieur et par deux portes pleines en partie basse. Signé d'une plaque de l'éditeur Gouffé.
Haut. 120 cm - larg. 70 cm - prof. 35 cm
500 / 600 €



• 497 •
JEAN ROYERE & GOUFFE (ÉDITEUR)
Paire de fauteuils
en chêne naturel sablé et patiné à la céruse à dossier galbé évidé et croisillons galbé. Fonds de siège recouverts de tissu floral (usagé)
Signé chacun d'une plaque de l'éditeur Gouffé.
Haut. 80 cm - larg. 55 cm - prof. 44 cm
300 / 400 €



• 498 •
JEAN ROYERE
Paire de petites chaises
structure en chêne et garniture de tissu rouge à décor de fleurettes, pieds fuselés.
500 / 600 €



• 499 •
ANDRÉ SORNAY
Meuble de rangement
Meuble de rangement en placage de pin de l'Oregon à un caisson quadrangulaire ouvrant par une porte pleine ornement de tasseaux croisés et reposant sur un socle débordant à droite et ouvrant par un large tiroir à poignée rouleau.
Haut.168 cm - larg.140 - prof. 50 cm
300 / 400 €



• 500 •
JEAN ROYERE (DANS LE GOÛT DE)
Console
à long plateau rectangulaire en chêne, piètement avant en fer forgé carré constitué de quatre éléments juxtaposés à motif central losangé, détachés, à boules de laiton.
Haut. 103 cm - plateau : 280 x 35 cm
- On y joint deux éléments latéraux de dimensions différentes à décor identique.
1 000 / 1 500 €



• 501 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Importante table de salle à manger
en frêne vernissé. Plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne sur piètement latéral cruciforme et barre d'entretoise centrale.
Haut. 75 cm - plateau : 175 x 82 cm (fermée)
185 x 82 cm (ouverte)
800 / 1 000 €



• 502 •
RAPHAEL
Guéridon
en fer forgé et bois laqué, à quatre pieds fuselés et plateau rond laqué bordeaux.
Haut. 47 cm - diam. 64 cm
Bibliographie :
modèle similaire à plateau rectangulaire, " Ensembles mobiliers 1948 ", planche 39.
800 / 1 000 €



• 503 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Petite table basse
en bois vernissé à plateau rectangulaire à fond de miroir auré et piétement d'angle en gaine galbées.
Haut.50 cm - plateau : 65 x 45 cm
200 / 300 €



• 504 •
ANDRÉ ARBUS
Suite de huit chaises
en bois vernissé façon acajou à dossier écusson galbé et piètement avant en console, monté en biais. Fonds de siège et dossiers recouverts de velours vert bouteille (usagé).
Haut. 88 cm - larg. 50 cm - prof. 50 cm.
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, 2003, Paris, modèle référencé et reproduit p. 155.
5 000 / 7 000 €



• 505 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Mobilier de salle à manger
en noyer vernissé se composant d'une table à plateau rond à ceinture en retrait et quatre pied à jambe profilées, d'une suite de quatre chaises au modèle et d'une paire de fauteuils à fonds de siège et dossiers paillés.
Table : haut. 74 cm - diam. 20 cm
Chaise : haut. 93 cm - larg.. 44 cm - prof. 41 cm
fauteuil: haut. 95 cm - larg.. 55 cm - prof. 50 cm
800 / 1 000 €



• 506 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Guéridon de style néo-classique
en frêne vernissé à plateau rond et piétement à quatre colonnettes sur cercle et pieds en console.
Haut. 75 cm - diam. 60 cm
300 / 400 €



• 507 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Ensemble de six miroirs
à fond églomisé, trois à décors d'écussons et d'entrelacs et trois d'une frise latérale (éclats).
38 x 70 cm (chaque)
600 / 800 €



• 508 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Miroir
en métal noirci ornementé de rayons à boules de laiton.
Diam. 60 cm
150 / 200 €



• 509 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980
Miroir mural
à découpe concave à deux plaques, l'une argentée, l'autre fumée.
Diam. 70 cm
100 / 120 €



• 510 •
JACQUES DUVAL-BRASSEUR
Vide-poches
en plaque d'agathe à fond creux et monture en laiton doré figurant des feuilles. Signé.
Long. 34 cm
250 / 300 €



• 511 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Bureau
à plateau cintré en rotin tressé à caissons latéraux en bambou, l'un rectangulaire ouvrant par trois tiroirs et l'autre cylindrique à quatre casiers ouverts.
On y joint son fauteuil.
Bureau : haut. 76 cm - plateau 165x68 cm
Fauteuil : haut. 86 cm - larg. 56 - prof. 52.
800 / 1 000 €



• 512 •
JACQUES ADNET (attribué à)
Chaise et tabouret
en métal tubulaire noirci à piètement en arceaux latéraux, dossier et fonds de siège recouverts de tissu chenillé vert passepoilé cuir à piqûres selliers (usagé).
Chaise : haut. 80 cm - larg. 44 cm - prof. 38 cm
Tabouret : haut. 44,5 cm - larg. 41 cm - prof. 35 cm
Provenance : Galerie Artworks, Paris
500 / 600 €



• 513 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Garniture de bureau
en cuir marron à pigûres selliers se composant d'un sous-main, d'un carnet, d'un buvard à bascule, d'un coupe-papier et d'un pot en onyx sur socle cuir.
Sous-main : 38 x 51 cm
200 / 250 €



• 514 •
JEAN LURÇAT (D'APRÈS)
& SAINT FRERES
LISSIERS
" Le ciel "
Tapis rectangulaire à fond noir, tissage mécanique à motifs de soleils stylisés, lunes et étoiles en laine de couleurs.
Signé et titré sur un bolduc au revers.
Dimensions : 310 x 200 cm
2 000 / 2 500 €



• 515 •
PAUL DUPRE-LAFON & HERMES
(1900-1971)
Valet de nuit
en acajou, laiton et cuir rouge (tâches et usures). Accidents et manques au bras d'articulation de la tablette, manque le support du repose pantalon.
Estampillé du cachet P. Dupré Lafon
et marqué Hermès Paris à l'or.
Haut. 130 cm - larg. 45 cm - prof. 46 cm
5 000 / 6 000 €



• 516 •
COLETTE GUEDEN
(ATTRIBUÉ À)
" Femme au masque "
Sujet en céramique crue émaillé noir à décor rouge, vert et blanc.
Haut. 45,5 cm
800 / 1 000 €



• 517 •
COLETTE GUEDEN
(ATTRIBUÉ À)
" Femme au cœur rouge "
Sujet en céramique crue et émaillé blanc à décor rouge, vert et jaune.
Haut. 45,5 cm
800 / 1 000 €



• 518 •
JEAN PICARD-LEDOUX (D'APRÈS)
" Arbre de vie
aux papillons "
Tapisserie mécanique à fond noir et décor rapporté.
Signée dans le décor.
165 x 95 cm
200 / 300 €



• 519 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Valet de nuit
en métal tubulaire gainé façon cuir noir à pigûres selliers.
Haut. 115 cm
500 / 600 €



• 520 •
GIO PONTI & PIERO FORNASETTI
Bureau
à structure en bois laqué noir sur intérieur en acajou (modèle de 1949). Décor de pistolets et de clefs, en reports sérigraphique, or et argent à plateau débordant et entourage de fond de plateau, tablette intercalaire basse, en découpe à deux tiroirs suspendus latéraux et prise de tirage. Piétement latéral à deux jambes fuselées, montées en biais, à sabots en laiton. Étiquette d'origine.
Haut. 70 cm - plateau : 88 x 46 cm
Bibliographie : Patrick Mauriès, Fornasetti, Designer de la fantaisie, Thames & Hudson, Paris, 1991, bureau identique à décor différent reproduit p.253.
8 000 / 10 000 €



• 521 •
MURANO (TRAVAIL ITALIEN)
Paire d'appliques " Feuilles "
en verre blanc à particules dorées et tiges en verre blanc torsadé. Bras en poterne à plaquette de fixation murale.
Haut. 68 cm - prof. 13 cm - larg. 24 cm
600 / 800 €



• 522 •
MURANO (TRAVAIL ITALIEN)
Paire de vasques murales
à poterne et plaquette de fixation en laiton. Cache ampoule en verre jaune dépoli.
Haut. 27 cm - prof. 22 cm - platine de fixation : 19 x 10 cm
200 / 300 €



• 523 •
MURANO (TRAVAIL ITALIEN)
Vasque luminaire
en verre jaune ambré et rouge orangé en forme de clochette.
Haut. 40 cm
250 / 300 €



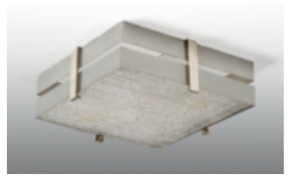
• 524 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire d'appliques
en tôle découpée laquée crème (usures et taches à la laque, sans monture électrique). Haut. 23 - larg. 13,5 cm - prof. 30 cm
800 / 1 000 €



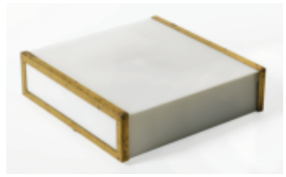
• 525 •
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
Table basse
en bronze doré à plateau rectangulaire à dalle de verre et entourage feuillagé. Piètement d'angle courbe à double entretoise en arceaux. Haut. 44 cm - plateau : 105 x 50 cm
600 / 800 €



• 526 •
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
Table basse
Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire en cuvette à fond de dalle de verre auré et bâti feuillagé.
Haut. 37 cm - plateau : 103 x 50 cm
600 / 800 €



• 527 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
Deux plafonniers carrés
(de modèles différents) à monture en acier brossé pour l'un et laqué noir pour l'autre, caches ampoule en résine.
Haut. 10 cm - 30 x 30 cm - Haut. 6,5 cm - 39 x 39 cm
150 / 200 €



• 528 •
PERZEL (ATELIER)
Plafonnier
à monture en laiton et plaque de verre opalin.
Signé. Haut. 9 cm - côté : 33,5 x 33,5 cm
500 / 700 €



• 529 •
JEAN MARAIS (D'APRÈS)
" Main "
Epreuve en terre cuite moulée.
Signature en creux. Manque le socle en marbre noir Long. 25 cm
150 / 200 €



• 530 •
ROGER BEZOMBES (D'APRÈS)
" Homo-truelle "
Sculpture, épreuve en altuglas et bronze poli, multiple, justificatif de tirage au dos n°101/5000 Signée au dos.
Haut. 28 cm - larg. 22 cm
300 / 400 €



• 531 •
DAUM
Deux presse-papiers
en cristal moulé pressé, l'un d'après un modèle de Tony Morgan et l'autre d'après un modèle de Roy Adzak.
Signés Daum et du nom de l'artiste.
7 x 7,5 cm et 9 x 7 cm
150 / 200 €



• 532 •
GAROUSTE & BONETTI
Lampe " Lune "
deux au modèle. Pied en bronze patiné à fausse bougie et cache ampoule en verre dépoli à plaque ronde.
Signé du cachet B.G.
Haut. 41 cm (totale)
1 000 / 1 200 €



• 533 •
GAROUSTE & BONETTI
Applique " Masque "
Epreuve en bronze à patine dorée légèrement fumée.
Justificatif de tirage numéroté 6/99.
Signée. Haut. 25 cm - larg. 25 cm
1 000 / 1 200 €



• 534 •
FONTANA ARTE
Lampe " Vase "
Epreuve en verre opalin en forme de coloquinte à col orné d'une bague en laiton (fêles au col).
Haut. 50 cm
200 / 300 €



• 535 •
CHRISTIAN LIAIGRE
Tabouret pliant
en chêne noirci patiné à la céruse à piètement en " X ". Fond de siège en cuir noir surpiqué.
Haut. 38 cm - larg. 60 cm - prof. 45 cm
200 / 300 €



• 536 •
CHRISTIAN LIAIGRE
Guéridon
à plateau carré en bois vernissé sur piètement à quatre jambes en arceaux croisés et plaques de fixation en métal à vis et boulons apparents et sabots en métal chromé. Haut. 67 cm - plateau : 64 x 64 cm
400 / 500 €



• 537 •
CHRISTIAN LIAIGRE
Banquette
en chêne patiné à la céruse à piètement effilé et fond de siège gainé de lanières de cuir surpiqué.
Haut. 48 cm - larg.. 62 cm -prof. 34 cm
200 / 300 €



• 538 •
CHRISTIAN LIAIGRE
Suite de trois chevets
en bois teinté rouge en piètement d'angle effilé et sabot à façade en métal doré. (éraflures et usures de couleur) Haut. 55,5 cm - plateau : 40 x 40 cm
300 / 400 €



• 539 •
MARCEL BREUER (DANS LE GOÛT DE)
Suite de trois petites tables gigognes
à piètement en métal tubulaire chromé et plateaux en bois stratifié crème. Haut. 43 cm - plateau : 40 x 40 cm
150 / 200 €



• 540 •
DIRK MEYLAERTS
Armoire ronde sur roulettes " Big O"
pour télévision et hifi, en placage de platane thermoformé. Prototype de 1994 à trois caissons tambours superposés ouvrant chacun par deux portes cintrées. Haut. 195 cm - diam. 185 cm
1 800 / 2 000 €



• 541 •
JOSEPH ANDRÉ MOTTE
Lampadaire
en bois tourné noirci à corps convexe et cache ampoule en verre opalin blanc opaque. Haut. 165 cm
300 / 400 €



• 542 •
TRAVAIL MODERNE
Valet de nuit
en métal nickelé à râtelier pour pantalons et cravates à hauteur réglables. Haut. 142,5 cm
200 / 300 €



• 543 •
JIELDE
Lampe de table d'architecte
en métal tubulaire et cache ampoule" parkerisé " vert.
Haut. 60 cm - développement. 100 cm
150 / 200 €

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être complétées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu ou prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est aussi réputé pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages dits.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entérinera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,980 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○ dans commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter le TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être remboursées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le présent du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait estimée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être amené à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
Le vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reposent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Banque partenaire :
FORTIS

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et cela dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable
et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte,
Isabelle Bresset, Stéphane Aubert,
Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT

Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot,
Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,
spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari,
spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Marie Megglé
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardavan Ghavami,
consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten,
expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact :
Spécialiste : Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
contact : Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Inès Sonneville
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu



ART DÉCO
VENTE LE 23 NOVEMBRE 2010 À 19H

D'ARBUS À HIQUILY
DEUX COLLECTIONS PARTICULIÈRES
VENTE LE 23 NOVEMBRE 2010 À 20H30

DESIGN
VENTE LE 24 NOVEMBRE 2010 À 19H

CHANDIGARH PROJECT 3
VENTE LE 24 NOVEMBRE 2010 À 20H30

Jean PROUVÉ (1901-1984), Paire de portes, 1953. Pavillon du centenaire de l'Aluminium. Est. : 100 / 150 000 €

Exposition publique :
du 20 au 22 novembre
de 11 à 19 heures

Renseignements :

pour l'Art Déco :
Sabrina Dolla,
+33 (0)1 42 99 16 40,
sdolla@artcurial.com

pour le Design :
Fabien Naudan,
+33 (0)1 42 99 20 19,
fnaudan@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 | Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
DESIGN – LUNDI 18 OCTOBRE 2010 À 20H
ART DÉCO – MARDI 19 OCTOBRE 2010 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

|_|_|_|_|_| |_|_|_|_|_| |_|_|_|_|_| |_|_|_|_|_|

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

|_|_|_| |_|_|_|

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		€
N°		€
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Luminaires et petits objets
Lights & small objects

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 10 AM – 12:30 AM AND 2 PM – 5 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du jeudi 22 octobre à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday, October 22th at 9am



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN