ARTCURIAL

BRIEST · POULAIN · F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ART DÉCO – DESIGN
MARDI 7 AVRIL 2009 – PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT – 14H30 ET 19H





Art Déco

Vente le mardi 7 avril 2009 à 14h30
Lots n° 1 à 203

Design

Vente le mardi 7 avril 2009 à 19h00
Lots n° 300 à 723

Expositions publiques

Vendredi 3 avril	de 11h à 19h
Samedi 4 avril	de 11h à 19h
Dimanche 5 avril	de 11h à 19h
Lundi 6 avril	de 11h à 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond – Point des Champs-Élysées Paris VIII^e

Art Déco

Commissaire-priseur : François Tajan

assisté de Félix Marcilhac
8, rue Bonaparte, 75006 Paris – France | Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 | Fax : +33 (0)1 43 54 86 87 | felix.marcilhac@wanadoo.fr

Renseignements :
Sabrina Dotta, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40 | sdotta@artcurial.com
Cécile Tajan, recherches et documentation

Design

Commissaire-priseur : Hervé Poulain

Spécialistes :
Fulvian Haudan, +33 (0)1 42 99 20 19 | fhaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 | hwilmotte@artcurial.com

Renseignements :
Alexandra Caron, +33 (0)1 42 99 20 40 | acaron@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Marianne Susse, +33 (0)1 42 99 20 51 | Fax : +33 (0)1 42 99 20 50 | felix@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frangeart, +33 (0)1 42 99 20 45 | nfrangeart@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abbott, +33 (0)1 42 99 20 06 | sabbott@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Art déco : +33 (0)1 42 99 16 40 **Design :** +33 (0)1 42 99 20 40

Catalogue visible sur Internet
www.artcurial.com

Avec la participation de

ARTCURIAL

pour les lots 83 et 84

VENTE N° 01500
Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :
+ 8,0% du prix d'adjudication pour les lots précédés par un symbole
ou 16,0% du prix d'adjudication pour les lots précédés par un symbole
Cette taxe peut être remboursée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs de réexpédition hors CEE

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui. Les objets vendus aux enchères sont exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour cette vente, l'exposition se déroule du vendredi 3 au lundi 6 avril. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un « rapport de condition » à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de « fourchettes », constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un « numéro enchérisseur », avec un numéro qui sera durant la vente, votre « identité ». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus simplement, rendez-vous le jour de la vente et profitez-en !

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un « ordre d'achat » au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir tel objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mail (bids@artcurial.com) ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au « prix marteau » (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce "adjugé") : c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 19 et 27% (TVA incluse).

Si je « gagne », comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte).
Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je « gagne », comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer nos conditions de stockage « longue durée ».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur Internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pourrez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent des qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.



· 1 ·
TRAVAIL AUTRICHIEN
Lustre
à monture en cuivre doré à trois tiges de suspension et trois bras de lumière en ailettes triangulaires pleines à caches ampoules toupie en verre irisé beige à filures noires sur fond rouge.
Haut. : 104 cm - Diam. : 65 cm
200 / 300 €



· 2 ·
BIOBJECT COLLECTANIA
Cabinet en noyer vernissé
ouvrant à deux portes latérales pleines et neuf tiroirs à prises en métal chromé. Poignées latérales et piétement à huit sphères. Piétement haut à plateau rectangulaire et tablette frontale escamotable à barreaux verticaux, patins latéraux et barre d'entretoise basse sur quatre pieds boules en métal chromé.
Haut. : 155 cm (totale) - Larg. : 120 cm - Prof. : 47 cm
600 / 800 €



· 3 ·
Jacques GRUBER
Deux vitraux
formant paire en verre mosaïque de couleurs et opalescent à décor de pavots sur fond de verre cathédrale jaune ambré et entourage à bandeau rouge. Encadrement de présentation en bois (postérieur). Signé sur l'un des deux.
Haut. : 164 cm - Larg. : 46 cm (chaque)
1 800 / 2 000 €



· 4 ·
Émile GALLÉ
Pendule
en faïence à motifs de deux lions dressés, s'affrontant et ornementation héraldique à couronne ducale sur fond en rocaille. Email stannifère jaune et noir violacé sur fond bleuté. Cadran d'origine à chiffres arabes de G. Fontaine (éclats et sauts d'émail, couronne restaurée et vitre arrière fendue). Signée et située Nancy.
Haut. : 60 cm - Base : 52 x 21 cm
4 000 / 5 000 €



· 5 ·
DAUM
Vase cornet
sur base évasée. Épreuve en verre marmoréen, bleu, jaune et rosé. Décor de cardère gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud et rehaussé de dorure sur fond granité. Signé.
Haut. : 50 cm
4 000 / 5 000 €



· 6 ·
DAUM
Vase monumental
à corps ovoïde et col galbé aplati. Épreuve réalisée en verre fumé marron clair. Décor d'arborescence à feuillage dentelé gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Signé.
Haut. : 59 cm
Exposition : Exposition internationale de Liège (Belgique), 1930.
8 000 / 10 000 €



· 7 ·
DAUM
Vase "Aulne"
Épreuve en verre doublé soufflé-moulé vert sur fond jaune-orangé à décor de frondaison d'arbres sur fond de village repris finement à la meule. Signé.
Haut. : 29 cm
5 000 / 6 000 €



· 8 ·
DAUM
Vase balustre
sur base évasée à col galbé polylobé découpé à chaud. Épreuve en verre marmoréen vert tacheté jaune. Décor forestier, gravé en réserve à l'acide, émaillé et patiné (col légèrement rodé). Signé.
Haut. : 48 cm
3 000 / 4 000 €



· 9 ·
DAUM
Vase balustre
à base renflée et col galbé. Épreuve en verre doublé, marron ambré sur fond marmoréen jaune tacheté marron. Décor de tiges de dahlias en fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 52 cm
3 000 / 4 000 €



· 10 ·
DAUM
Vase conique
sur piédouche à bague et col renflé en partie haute. Épreuve en verre blanc et jaune orangé. Décor de frésia, gravé en réserve à l'acide et émaillé. Signé.
Haut. : 50 cm
2 300 / 2 500 €



· 11 ·
Émile GALLÉ
Vase tube
à base évasée et col galbé. Épreuve réalisée en verre triplé vert et violet sur fond blanc opaque. Décor de branches d'hortensia en fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 44,5 cm
1 000 / 1 200 €



· 12 ·
Émile GALLÉ
Vase conique
à col annulaire galbé. Épreuve en verre doublé marron vert sur fond beige ambré. Décor de branches d'oliviers, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 21,5 cm
800 / 1 000 €



• 13 •
Émile GALLÉ
Vase ovoïde
à col plat tronqué. Épreuve en verre doublé, violet sur fond jaunâtre et blanc. Décor de branches de clématites en fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 37,5 cm
800 / 1 000 €



• 14 •
Émile GALLÉ
Pied de lampe de forme balustre
à base évasée et col annulaire. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune ambré. Décor de magnolia "Grandiflora" gravé en camée à l'acide (percé d'origine à la base pour électrification). Signé.
Haut. : 37 cm
800 / 1 000 €



• 15 •
Émile GALLÉ
Vase soliflore à base bulbeuse
Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de sureaux, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 17 cm
600 / 800 €



• 16 •
Émile GALLÉ
Vase à corps tronconique
et col galbé découpé à chaud et polylobé. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune ambré opalescent. Décor de paysage vosgien, lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 13 cm
1 000 / 1 200 €



• 17 •
Émile GALLÉ
Coupe tronconique sur talon galbé
Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de clématite simple, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 12,5 cm - Diam. : 16 cm
1 000 / 1200 €



• 18 •
DAUM - MAJORELLE
Vase à corps tronconique à anses latérales libres
Épreuve en verre doublé rouge violacé tacheté bleu sur fond opalescent soufflé dans une monture en fer forgé.
Signé du nom des deux artistes.
Haut. : 17,5 cm
600 / 800 €



• 19 •
DAUM - MAJORELLE
Coupe à corps rond et plat
Épreuve en verre marmoréen orange tacheté marron à inclusions de particules de feuilles d'or soufflée dans une monture en fer forgé.
Signée du nom des deux artistes.
Haut. : 10 cm - Diam. : 32 cm
300 / 400 €



• 20 •
Michel DAUM
Lot de trois vases
en cristal fumé teinté vert clair à corps soufflés modelés à chaud à la pince.
Haut. : 15 cm - 11,5 cm - 5,5 cm
300 / 350 €



• 21 •
BAROVIER & TOSO (MURANO)
Deux vases coquilles
en verre soufflé à inclusions dorées l'un à prise latérale à anses florales et l'autre en cornet pétiolé.
Signé sur le premier.
Haut. : 14 cm - 10 cm
100 / 150 €



• 22 •
TRAVAIL DE STYLE ART-NOUVEAU
Deux lampes
à corps de femme dressé, bras levés, en résine façon bronze supportant des abat-jour légèrement différents, en forme de conques à moxaïque de plaquettes violacés à l'imitation du verre américain réalisées.
Haut. : 80 cm
400 / 500 €



• 23 •
TRAVAIL ÉTRANGER
Coupe évasée en argent massif martelé
sur piédouche à frise perlée. Poinçonné.
Haut. : 25 cm - Poid : 821 g
500 / 600 €



• 24 •
TRAVAIL DE STYLE ART-NOUVEAU
Lampe de table
à piétement en métal patiné façon bronze de forme arborescente et abat-jour tronconique à écailles de verre réalisée d'après un modèle édité par Tiffany Studio (éclats et manques).
Haut. : 75 cm - Diam. : 52 cm
300 / 400 €



• 25 •
BAROVIER & TOSO (MURANO)
Pied de lampe de forme balustre
en verre soufflé à inclusions filigranées dorées. Non signé.
Haut. : 46 cm
400 / 500 €



• 26 •
Léon POINTU
Vase en grès à corps ovoïde
et col galbé émaillé noir à coulée de dorure et de ruban doré.
Signé.
Haut. : 33 cm
120 / 150 €



• 27 •
A. CYTERE & RAMBERVILLERS
Vase en céramique lustrée
à corps ovoïde et col galbé polylobé à couverte métallisée et décor de fleurs incisées. Signé du cachet, numéroté 617.
Haut. : 32 cm
80 / 100 €



• 28 •
Georges SERRE
Vase en grès à corps ovoïde renflé
sur talon annulaire et col droit. Emaillé jaune tacheté mauve à bordure et intérieur marron. Signature monogramme, gravée en creux.
Haut. : 15 cm
300 / 400 €



• 29 •
Jacques ADNET
"Pigeon blanc"
Épreuve en faïence blanche.
Signé en creux, sous couverte.
Haut. : 20 cm
180 / 200 €



• 30 •
Léon POINTU
Coupe sur talon
en céramique à corps ouvert galbé. Émail intérieur doré moucheté et incisé façon vannerie à l'extérieur.
Signée.
Haut. : 7 cm - Diam. : 21 cm
60 / 80 €



• 31 •
CERENNE (VALLAURIS)
Service à poissons
se composant de huit assiettes et de deux plats à corps ovalisés. Décor de poisson sur fond de vagues stylisées. Émaux polychromes à bordure verte sur fond crème.
Signé du cachet frappé en creux sous couverte.
Diam. : 26,5 cm - Long. : 57 cm
60 / 80 €



• 32 •
A. MARIONNET
Plat à corps ovale à anses latérales
Épreuve en bronze doré à décor de citrons et de branches de citronniers en haut-relief.
Signé.
53 x 35 cm
600 / 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 33 •
SCHNEIDER
Grand vase tronconique
à découpe pétiolée modelée à chaud à la pince en cristal clair.
Signé.
Haut. : 33,5 cm
200 / 250 €



• 34 •
André THURET
Vase cylindrique
à corps tonse modelé à chaud réalisé en verre fumé transparent à particules intercalaires argent (gerce à fêle au col).
Signé.
Haut. : 23 cm
600 / 800 €



• 35 •
André THURET
Vase
cylindrique à corps cabossé modelé à chaud réalisé en verre fumé transparent à particules intercalaires argent (infime éclat en surface). Signé.
Haut. : 21,5 cm
1 500 / 1 800 €



• 36 •
René LALIQUE & ATO
Pendule borne électrique, modèle "Quatre moineaux"
Épreuve en verre moulé pressé (éclats et manques). Cadran d'origine en métal argenté à chiffres arabes émaillés noir (sans garantie de marche). Signée R. Lalique sur la base et manqué ATO sur le cadran. Haut. : 15,5 cm
100 / 150 €



• 37 •
René LALIQUE
Plafonnier, modèle "Charme"
Épreuve en verre moulé pressé blanc. Cordelière et cache bélière d'origine. (infimes éclats)
Signé R. Lalique.
Diam. : 34,5 cm
1 000 / 1 200 €



• 38 •
René LALIQUE
Paire d'appliques demi-coupes, modèle "Charme"
Épreuves en verre moulé pressé blanc.
Signé R. Lalique.
Larg. : 35 cm
1 000 / 1 200 €



• 39 •
H. MOLINS
Enfant assis jouant
Statuette chryséléphantine à visage en ivoirine et corps en bronze à patine bicolore or et argent. Socle d'origine en onyx.
Signature manuscrite sur la base.
Haut. : 10,5 cm
150 / 200 €



• 40 •
H. MOLINS
Patineur
Statuette chryséléphantine à visage en ivoirine et corps en bronze à patine bicolore or et argent. Socle d'origine en onyx.
Signature manuscrite sur le socle.
Haut. : 18,5 cm
300 / 400 €



• 41 •
H. MOLINS
Caddie
Statuette chryséléphantine à visage en ivoirine et corps en bronze à patine bicolore argent et or. Socle d'origine en onyx.
Signature manuscrite sur la base.
Haut. : 18,5 cm
300 / 400 €



• 42 •
JOUANNEAULT
Joueuse de tennis
Statuette chryséléphantine à tête en ivoirine et corps en bronze à patine bicolore, vert et argent. Socle d'origine en onyx.
Signature manuscrite sur la base.
Haut. : 16,5 cm
400 / 500 €



• 43 •
Joe DESCOMPS
Coup de vent
Statuette chryséléphantine à tête et mains en ivoirine, robe et jambe en bronze à patine verte et argent. Socle pyramidal d'origine en onyx.
Signature manuscrite sur le socle.
Haut. : 25 cm (sujet seul)
800 / 1 000 €



• 44 •
H.M. WHITE
Femme à l'épervier
Statuette chryséléphantine à tête en ivoirine et corps en bronze doré.
Socle d'origine en onyx.
Signé sur la base en bronze.
Haut. : 20 cm (totale)
300 / 400 €



• 45 •
Paul BEYER
Plat en dinanderie de cuivre natif (c.1927)
Émaillé sur cuivre martelé et patiné à corps rond et creux. Décor de frise à motifs géométriques émaillés, inscrit en bordure d'un carré entouré d'un double cercle.
Signé du cachet frappé en creux.
Diam. : 27 cm
Bibliographie : Marc Ducret, "Paul Beyer", 2006. Modèle reproduit et référencé p. 82.
1 800 / 2 000 €



• 46 •
CIBOURE
Coupe en grès à petites anses latérales
oreillettes, pleines. Décor figurant une femme basque, porteuse de panier, sur fond de paysage animé. Émaux marron et noir sur fond beige.
Signée du cachet de fabrique.
Diam. : 20 cm
1 000 / 1 200 €



• 47 •
André METTHEY
Assiette en grès
à bords recourbés sur talon annulaire. Décor de rosace et marli à cloisonnement émaillé ocre à rehauts de dorure sur fond beige.
Signée du cachet monogramme, frappé en creux.
Diam. : 22 cm
600 / 800 €



• 48 •
André METTHEY
Assiette en grès
à bords recourbés sur talon annulaire. Décor pétiolé émaillé marron orangé sur fond beige craquelé rehaussé de dorure (éclats au talon).
Signé du cachet monogramme, frappé en creux.
Diam. : 22 cm
600 / 800 €



• 49 •
Paul BEYER
Vierge
Statuette en grès vernissé.
Signature manuscrite gravée.
Haut. : 27 cm
Bibliographie :
Marc Ducret, "Paul Beyer", 2006.
Modèle reproduit et référencé p. 97.
800 / 1 000 €



• 50 •
BOCH FRÈRES (céramiste) & Charles CATTEAU (dessinateur)
Grand vase en faïence à corps ovoïde
sur talon et col annulaire concentrique. Décor de frise de danseuses. Email orange et noir rehaussé de dorure.
Signé du cachet de fabrique et du cachet signature Charles Catteau, sous couverte et marqué D 1979.
Haut. : 39 cm
1 200 / 1 500 €



• 51 •
Pierre BOBOT
Panneau rectangulaire
en laque de chine à décor de plantes aquatiques en fleurs, de grenouille, d'oiseau d'eau et d'un papillon sur fond or.
Signé.
75 x 125 cm
500 / 600 €



• 52 •
André METTHEY
Vase couvert en grès
à corps ovoïde et anses latérales détachées en anses de panier. Décor de pastilles et d'ondulations émaillée bleu sur fond blanc craquelé rehaussé de dorure (restaurations à une anse). Signé du cachet monogramme frappé en creux. Haut. : 42 cm
2 500 / 3 000 €

• 53 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de chenets
à tête de mouflon en fer forgé plat.
Haut. : 40 cm - Prof. : 50 cm
300 / 500 €



· 54 ·
Jean-Émile LABOUREUR
L'entomologiste (1932-1933)
Burin, 5e état (non décadrée).
Signée dans la planche dans un cartouche, en bas à droite.
39 x 44 cm
200 / 300 €



· 55 ·
François-Louis SCHMIED
Deux suites de planches extraites de "Kim" (1930)
L'une en noir se composant de 30 planches plus une planche refusée par le graveur Gonin (marquée en marge), l'autre de 30 planches en couleurs sur Japon nacré, sous chemise (usagée).
31 x 26 cm
600 / 800 €



· 56 ·
Maurice PROST
Panthère noire en marche - 1928
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition de Susse frères, Paris, marque d'éditeur. Socle en marbre gris, noir.
Signée sur le socle des deux noms.
Haut. : 31 cm - Socle : 64,5 x 10,5 cm
10 000 / 12 000 €



· 57 ·
Paul-Cesar HELLEU
Portrait de la Comtesse de Meritens
Pointe-sèche en noir, épreuve signée en bas à gauche.
52,5 x 33 cm (à vue)
Provenance : Vente Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud, Drouot, 11 avril 1997, n° 37 du catalogue, Mademoiselle Cailac expert.
1 000 / 1 200 €



· 58 ·
Émile AUBRY
Nue féminin assis
Étude, fusain et craie sur papier gris (non décadré)
Signée en bas à droite et monogrammée en bas à gauche.
61 x 45 cm (à vue)
150 / 200 €



· 59 ·
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1950
Nu au bouquet
Fixé sous verre. Signature monogramme en bas à gauche et marqué "fécit 47".
65 x 50 cm
1 300 / 1 500 €



· 60 ·
Georges GUYOT
Panthère couchée
Impression sur papier crème.
Signée et dédicacée "à Adam Saulnier en toute sympathie".
64 x 50 cm
150 / 200 €



· 61 ·
Louis ICART
Apache dancer
Eau-forte et aquatinte, copyright Louis Icart, Paris, 1929, éditeur David Ashley, New York (non décadré, état moyen).
53,5 x 35,5 cm (à vue)
500 / 600 €





· 62 ·
Louis ICART
Golden Weil
Eau-forte et aquatinte, copyright Louis Icart, Paris, 1930, justificatif de tirage marqué 207. Timbre sec de l'artiste (non décadré). Signée hors planche.
44 x 54 cm (à vue)
600 / 800 €



· 63 ·
Jean DUPAS
Where is this bower beside the silver Thames
Affiche lithographique en couleurs sur papier crème (déchirures).
Signée dans la planche et datée 1930, titrée hors planche.
100 x 127 cm
600 / 800 €

· 64 ·
Jean DUPAS
Arnold Constable
Affiche lithographique en couleurs, sans texte. Tolmer éditeur, Paris (coupé, déchirures en bordures). Signée sur papier crème.
Signée, située Paris et datée 1928 dans la planche.
90 x 78 cm
600 / 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



· 65 ·
CHRISTOFLE (orfèvre)
& Luc LANEL (dessinateur)
Seau à champagne
en métal argenté, modèle Normandie à corps tronconique et anses latérales à prises sphériques, frappé du sigle monogramme de la compagnie de navigation CGT.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. : 21 cm
1 200 / 1 500 €



· 66 ·
"NORMANDIE"
Maquette navigante
du paquebot en bois peint noir, blanc, brun et rouge, fanion et ruban bleu marquant le record de vitesse de la traversée, ancre, canot de sauvetage, etc . . présentée sous vitrine.
Maquette : 150 x 50 cm
Vitrine : 47 x 42 x 167 cm
4 000 / 6 000 €



· 67 ·
CHRISTOFLE (orfèvre)
& Luc LANEL (dessinateur)
Lot de trois pièces
en métal argenté, modèle "Ondulations", se composant d'un seau à glace à anses amovibles, d'un seau à rafraîchir à anses pleines et d'un petit plat de service. Marquées du cachet de fabrique.
Haut. : 13,5 cm - 20,5 cm - Diam. : 23,5 cm
800 / 1 000 €



· 68 ·
CHRISTOFLE (orfèvre)
& Luc LANEL (dessinateur)
Service à thé à café
quatre pièces avec son plateau d'origine. Épreuves en métal argenté. Signé sur chaque pièce du cachet de fabrique.
Plateau : 32,5 x 43,5 cm
1 200 / 1 500 €



· 69 ·
Jean DESPRÈS
Coupe ovale en métal argenté
sur talon ovalisé ornementé d'une chaîne à maillons plats.
Plaquette nominative en application
sur le côté et datée 28.4.70 sur le fond.
Haut. : 7 cm - vasque : 60 x 28 cm
4 000 / 6 000 €



· 70 ·
Jean DESPRÈS
Coupe en métal argenté
à corps hémisphérique sur talon annulaire ornementé d'une double chaîne à maillons plats.
Signature manuscrite à la pointe.
Haut. : 11 cm - Diam. : 20 cm
2 000 / 3 000 €



· 71 ·
JAEGER
Baromètre-thermomètre
à cadran rond à double plaque de verre et monture en laiton sur socle laqué noir (sans garantie de marche).
Signé sur le cadran.
Haut. : 13,5 cm
300 / 350 €



· 72 ·
JAEGER LECOULTRE
Pendulette
en laiton doré à cadran à double dalle de verre. Chiffre marqué par des dauphins et des petites boules sur fond gravé de vaguelettes (sans garantie de marche). Signé sur le cadran.
Haut. : 20 cm
300 / 400 €



· 73 ·
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Pendulette borne
à corps quadrangulaire sur socle en gradin entièrement recouvert de marqueterie de paille blonde à motif rayonnant. Cadran rond en métal doré à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Haut. : 12 cm
100 / 150 €



· 74 ·
BIOBJECT COLLECTANIA
Commode modèle "Marlene", circa 2000
de style art déco en loupe d'orme et loupe de pasqualer à corps légèrement arrondi, ouvrant en façade par trois tiroirs à poignées en métal chromé et plateau escamotable sur glissières. Fond de plateau à ramborde et tiroirs.
Haut. : 90 cm (totale) - Larg. : 110 cm - Prof. : 51 cm
300 / 400 €



· 75 ·
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930 -1940
Paire de fauteuils
en placage d'ébène de Macassar vernissé à dossier enveloppant et accotoirs pleins en découpe galbée en pans coupés.
Piétement avant droit de section carrée à sabots télescopiques.
Haut. : 82 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 44 cm
600 / 800 €



· 76 ·
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Paire de fauteuils bas
en bois vernissé noir, à dossier plat incliné et accotoirs pleins à parement de façade et bandeau de dossier à godron. Piétement fuselé en bois doré à corps facetté. Recouvert façon peau (usagé).
Haut. 92 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 60 cm
1 500 / 1 800 €



· 77 ·
Marcel COARD (attribué à)
Paire de chaufferuses basses
à hauts dossiers recouverts de velours rasé gris à coussin amovible. Piétement apparent en bois à crosses courbes à l'avant et petites gaines à l'arrière.
Haut. : 80 cm - largeur : 56 cm - profondeur : 66 cm
1 500 / 1 800 €



· 78 ·
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Chauffeuse
à haut dossier galbé et fond de siège tambour. Piétement en sycomore recouvert de tissu blanc (usagé).
Haut. : 87 cm - Diam. : 53 cm
500 / 600 €



• 79 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Lustre dans le goût de Brandt
à six bras de lumière en zigzag
ornementés de palmettes.
Haut. : 63 cm - Diam. : 55 cm
300 / 400 €



• 80 •
Jules LELEU
Guéridon
en placage de bois clair à plateau circulaire
en soleil. Piétement central à fût cylindrique
sur triple gatin.
Haut. : 68 cm - Diam. : 89 cm
700 / 800 €



• 81 •
Jules LELEU
Paire de fauteuils
en bois vernissé façon acajou à dossier arrondi galbé et accotoirs
détachés à manchettes. Pieds avant sabres, pieds arrières cambrés.
Fonds de siège et de dossier recouverts de tissu rasé, vert.
Marque numérotée 17104 et 17105.
Haut. : 81 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 52 cm
600 / 800 €



• 82 •
Jules LELEU
Console d'applique
en bois vernissé à deux bras de support en volute à crosse
surmontée d'un miroir à encadrement de bronze doré et à un bras
de lumière latéral, fixe, et coquilles d'ornementation, haute et
basse. Frappé du cachet Leleu Paris sur le montant du miroir.
Console : Haut. : 58,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 29 cm
Miroir : 75 x 55 cm
2 000 / 2 500 €



• 83 •
DOMINIQUE - Marcel GENEVRIÈRE
& André DOMIN
Meuble d'enfilade
ouvrant en façade par deux portes pleines gainées de parchemin
sur les côtés et au centre par deux plaques coulissantes en verre.
Socle débordant en sycomore.
Haut. : 100 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 40 cm
3 500 / 4 000 €



• 84 •
Raymond SUBES
Console d'applique
en fer forgé à deux éléments latéraux, à trois bandeaux en volutes
et barre d'entretoise. Plateau rectangulaire à cornière métallique
et dalle de marbre rouge Languedoc.
Plaque de marbre : 210 x 40 cm
7 500 / 8 000 €



• 85 •
Charles DUDOUYT
Ensemble de quatre étagères d'angle
en placage d'ébène de Macassar à platine de fixation montés
en angle. Estampillé au fer sur chaque étagère.
Haut. : 20 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 20 cm
800 / 1 000 €



• 86 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Console en chêne ciré
en chêne ciré à plateau rectangulaire reposant sur deux bras
en volutes à attache centrale sur socle cubique.
Haut. : 92 cm - plateau : 160 x 36 cm
1 000 / 1 500 €



• 87 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Paire de fauteuils club
à dossier plat incliné et accotoirs pleins à larges manchettes.
Recouvert de tissu rouge (usagé).
Haut. : 80 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 80 cm
1 000 / 1 200 €



• 88 •
Micheline de ROUGEMONT
Paravent
en bois peint à six feuilles articulées. Décor double face à motifs
d'animaux fantastiques sur un côté et de course de chevaux
Camarguais de l'autre, jaune, or et noir sur fond vert.
Signature monogramme.
Haut. : 115 cm - Larg. : 24,5 cm (par feuille)
400 / 500 €



• 89 •
JANSELME
Projet de mobilier de salon
Crayon lavis et aquarelle sur carton.
Signé en bas à droite, avec une dédicace d'envoi
(déchirures latérales).
47 x 63 cm (à vue)
100 / 120 €



• 90 •
Léon JALLOT
Projet de bibliothèque
Crayon gras et aquarelle sur papier crème.
Signé du timbre humide monogramme de l'artiste.
30 x 25 cm (à vue)
150 / 200 €



• 91 •
Léon JALLOT
Projet de tapis rectangulaire
à décor géométrique
Dessin au crayon rehaussé de gouache et d'encre de
Chine sur papier bistre.
Signé du timbre humide monogramme de l'artiste.
42,5 x 29,5 cm (à vue)
300 / 400 €



• 92 •
Léon JALLOT
Projet de vitrail aux hirondelles
Encre de Chine et lavis d'aquarelle sur papier calque.
Marqué "esquisse de vitrail pour Monsieur Zuns".
Signé du timbre humide monogramme de l'artiste.
58,5 x 31,5 cm (à vue)
250 / 300 €



• 93 •
Léon JALLOT
Projet de tapis rectangulaire à
décor géométrique
Dessin au crayon rehaussé de gouache
sur papier crème.
Signé du timbre humide monogramme de l'artiste.
51 x 33,5 cm (à vue)
300 / 400 €



• 94 •
Léon JALLOT
Projet de tapis rond
Crayon, gouache et lavis d'aquarelle.
Signé en bas à droite.
51 x 30 cm (à vue)
200 / 250 €





❍ • 95 •
JANSEN
Console
en acajou à caisson en découpe ouvrant en façade par une niche ouverte et deux casiers latéraux à fermeture à rideau coulissant. Piétement latéral cannelé à montants plats et jambes basses galbées et barre d'entretoise. Estampillée.
Haut. : 80 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 30 cm
300 / 400 €



❍ • 96 •
TRAVAIL FRANCAIS, 1925
Commode de style directoire
en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontant deux portes à panneaux pleins ornementés de frise en guirlandes de cordelières et draperie sculptées. Piétement d'angle à montants cannelés. Plateau en dalle de marbre Portor.
Haut. : 88 cm - Plateau : 110 x 42,5 cm
300 / 400 €



❍ • 97 •
JANSEN
Paire de tables de chevets
en acajou mouluré à plateaux rectangulaires et dalles de marbre à découpes d'angles arrondies et tablettes latérales escamotables. Caissons quadrangulaires ouvrant en partie haute par un tiroir à poignée en bronze doré surmontant un casier à porte pleine à entrée de serrure en bronze. Piétement d'angle à quatre jambes fuselées à chapiteaux et sabots en bronze doré. Estampillées.
Haut. : 64 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 35 cm
400 / 500 €



❍ • 98 •
JANSEN
Secrétaire
en acajou ouvrant en partie haute par deux portes à vantaux pleins surmontées d'un large tiroir sur intérieur à rangement vertical, casier fermé et tiroirs. Partie basse à deux portes sur étagères. Piétement à quatre toupies d'angle à corps fuselé. Estampillée.
Haut. : 125 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 46 cm
300 / 400 €



❍ • 99 •
JANSEN
Bonheur du jour
en acajou à caisson rectangulaire et plateau gainé bordeaux ouvrant en ceinture par un tiroir à prises de tirage ronde en bronze doré. Casier de rangement à tablettes ouvertes et tiroirs en fond de plateau. Piétement à jambes fuselées, cannelées, bague et sabots en bronze doré. Estampillé.
Haut. : 75 cm (au plateau) - Haut. : 90 cm (totale)
Plateau : 88 cm - Prof. : 52 cm
250 / 300 €



❍ • 100 •
JANSEN
Bureau plat
en acajou à plateau rectangulaire gainé de cuir noir à caisson ouvrant en façade par deux tiroirs à poignée de bronze doré et tirettes latérales escamotables également gainées de cuir noir. Piétement d'angle à jambes en gaines fuselées à sabots en bronze doré. Estampillé.
Haut. : 76 cm - Plateau : 130 x 75 cm
400 / 500 €



❍ • 101 •
JANSEN
Bureau de dame
dit "Bonheur du jour" en acajou à plateau rectangulaire à volet articulé rabattable, ouvrant en ceinture par un tiroir. Casier en fond de plateau à deux portes vitrées sur tiroirs à entrées de serrure en bronze doré. Piétement d'angle à jambes fuselées à sabots en bronze doré.
Haut. : 70 cm (au plateau) - Haut. : 106 cm (totale)
Plateau : Larg. : 80 cm - Prof. : 40 cm (fermé) - Prof. : 61 cm (déployé)
250 / 300 €



❍ • 102 •
JANSEN
Console demi-lune
de style Louis XVI en acajou ouvrant en façade par deux tiroirs à entrée de serrure en bronze doré. Plateau en marbre à galerie d'encadrement en laiton. Piétement à quatre jambes fuselées, cannelées à sabots en bronze doré. Estampillée.
Haut. : 83 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 42 cm
400 / 500 €



❍ • 103 •
JANSEN
Banquette
en bois vernissé à fine ceinture et fond de siège recouvert de tissu vert d'eau (déchirure). Piétement d'angle à quatre jambes fuselées et sabots en bronze doré. Estampillée.
Haut. : 50 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 40 cm
100 / 150 €



❍ • 104 •
JANSEN
Table basse
de style Louis XV en bois gainé de parchemin vernissé à bordure de cornière de laiton patiné à plateau rectangulaire galbé et fond à plaque de verre églomisée. Pieds cambrés à sabots feuillagé.
Haut. : 45 cm - Plateau : 92 x 43 cm
400 / 500 €



❍ • 105 •
JANSEN
Table basse
en acajou à plateau rectangulaire en cuvette, arrondi aux angles, à dalle de marbre blanc et cornière d'entourage en laiton. Ceinture unie plate ornementée de médaillon en laiton. Piétement en gaines fuselées à chapiteaux d'attache en partie haute.
Haut. : 41 cm - Plateau : 115 x 46,5 cm
250 / 300 €



❍ • 106 •
JANSEN
Suite de trois tables gigognes
en bois laqué noir et plateau cuvette à dalle de verre à bordure d'encadrement miroir (une dalle refaite sans décor). Piétement d'angle en gaines fuselées à bagues d'attache haute et sabots en bronze doré. Estampillées.
Haut. : 50 cm - 42 cm - 30 cm
Plateaux : 61 x 42 cm - 49 x 36 cm - 38 x 29 cm
400 / 500 €



❍ • 107 •
JANSEN
Console table de salle à manger
en acajou à plateau rabattable à deux volets. Ceinture à bandeau uni, plat. Piétement sur glissière, à quatre jambes fuselées à bagues d'attache formant chapiteaux et sabots en bronze doré.
Haut. : 80 cm - Plateau : 160 x 55,5 cm
300 / 400 €



❍ • 108 •
JANSEN
Table d'appoint
en acajou à plateau rectangulaire à gorge ornementée, ouvrant en ceinture par deux tablettes latérales escamotables. Piétement d'angle à jambe fuselée et bague d'attache. Sabots en bronze doré. Estampillée du fer à froid. Haut. : 57 cm - Plateau : 60 x 37 cm
200 / 250 €



❍ • 109 •
JANSEN
Console demi-lune
en acajou à dalle de marbre blanc à cornière d'entourage en laiton et épaisse ceinture ouvrant en façade par un tiroir à deux poignées en bronze doré. Piétement à quatre jambes en applications ornementées de plaquettes et sabots en bronze doré. Tablette basse d'entretoise. Estampillée.
Haut. : 82 cm - Larg. : 85,5 cm - Prof. : 41 cm
250 / 300 €



❍ • 110 •
JANSEN
Console
en bois vernissé façon acajou à plateau galbé et quatre jambes en gaine fuselées à sabots en laiton. Plateau à la forme en dalle de marbre. Estampillée.
Haut. : 82 cm - Plateau : Larg. : 113 cm - Prof. : 31 cm
400 / 500 €



• 111 •
Louis SOGNOT
Meuble de rangement haut
en chêne, à vitrine d'exposition, ouvrant par deux casiers à porte pleine en partie gauche, une vitrine à dalles de verres coulissantes à droite sur deux rangées à portes pleines en bois sur glissière. Prises de tirage en métal doré. Piétement en bandeaux arqués.
Haut. : 145 cm - Long. : 178 cm - Prof. : 47 cm
Exposition : Salon des Artistes Décorateurs 1955.
1 800 / 2 000 €



• 112 •
Eugène PRINTZ
Bureau "Citée universitaire"
en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prises rouleau (non d'origine) et sous mains intégré en cuir (refait à neuf). Piétement fuselé se prolongeant en partie gauche en appui-livre.
Haut. : 75 cm - Plateau : 115 x 60 cm
1 800 / 2 000 €



• 113 •
André SORNAY
Enfilade
en placage de pin de l'Orégon à corps quadrangulaire suspendu à deux bandeaux plein, ouvrant en façade par deux portes pleines au centre et deux portes latérales. Poignées rouleau en bois, verticales.
Haut. : 105 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 54 cm
3 000 / 4 000 €



• 114 •
André SORNAY
Meuble de rangement
en placage de pin de l'Orégon à un caisson quadrangulaire ouvrant par une porte pleine ornement de tasseaux croisés et reposant sur un socle débordant à droite et ouvrant par un large tiroir à poignée rouleau.
Haut. : 168 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 50 cm
1 200 / 1 500 €



• 115 •
André SORNAY (attribué à)
Paire de guéridons
en acajou à plateau rectangulaire à pans coupés sur piétement en ailettes croisées en diagonales.
Porte une estampille.
Haut. : 70 cm - Plateau : 66 x 45 cm
1 500 / 2 000 €



• 116 •
André SORNAY
Paire de chaises
en pin de l'Orégon patiné à dossier plat en découpe trapézoïdale et panneau clouté en bordure. Estampillé sur chacun des deux sièges.
Haut. : 90 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 45 cm
Bibliographie : Thierry Roche, "André Sornay", Beau Fixe éditeur, Lyon, 2002, modèle référencé et reproduit p. 106.
3 000 / 4 000 €



• 117 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1950
Mobilier de salon
se composant de quatre fauteuils club et d'un canapé double places entièrement gainé de cuir beige (usagé), à piétement en bois et tirette escamotable à prises en fer forgé en façade d'accotoirs.
Canapé : Haut. : 82 cm - Longueur : 180 cm - Prof. : 80 cm
Fauteuil : Haut. : 80 cm - Longueur : 98 cm - Prof. : 80 cm
4 000 / 6 000 €



• 118 •
Otto MULLER
Suspension, modèle "Sistrah"
à monture en métal (oxydé) et cache ampoule en verre opalin en partie supérieure et en verre blanc transparent en partie basse (complet de ses lentilles).
Haut. : 50 cm - Diam. : 40 cm
500 / 600 €



• 119 •
Jacques ADNET (attribué à)
Lustre à monture en métal chromé
à six bras de lumière et tiges de suspension facettées. Caches ampoules cylindriques en verre dépoli.
Haut. : 63 cm - Diam. : 60 cm
1 500 / 2 000 €



• 120 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Deux plafonniers
à caisson quadrangulaire, l'un caréé, l'autre rectangulaire, en cornières de métal peint et plaques de verre dépoli.
Haut. : 17 cm - Base : 50 x 50 cm et 35 x 50 cm
800 / 1 000 €



• 121 •
PERZEL
Plafonnier rond
en gradins concentriques à monture en métal doré mat et caches ampoules en lames de verre doublé, blanc, courbes (plusieurs plaques cassées).
Haut. : 25 cm - Diam. : 65 cm
300 / 400 €



• 122 •
Jacques ADNET & COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS (éditeur)
Classeur de bureau vertical
à papier à quatre rambardes à éléments lancéolés sur platine rectangulaire en métal chromé.
Haut. : 13,5 cm - Platine : 14 x 29 cm
2 000 / 3 000 €



• 123 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Paire de miroirs rectangulaires
de salle de bain à montures et fixations murales à positionnement réglable en métal chromé.
Miroir seul : 48 x 60 cm
500 / 600 €



• 124 •
TRAVAIL MODERNISTE
Paire de lampes
de chevet à monture borne en métal chromé sur base carrée, plate, et cache ampoule quadrangulaire en verre dépoli.
Haut. : 20 cm
800 / 1 000 €



• 125 •
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de table
à piétement en lame d'acier cruciforme monté en décrochement. Cache ampoule cylindrique en verre dépoli.
Haut. : 25,5 cm (monture seule) - 34 cm (totale)
1 500 / 1 800 €



• 126 •
Louis SOGNOT
Lampe de lecture, c. 1930
à piétement en métal tubulaire chromé (oxydation) à tige réglable en haut. et réflecteur à cache ampoule conique, orientable, à poignée en céramique.
Haut. : 125 cm (position basse)
Haut. : 180 cm (position haute)
Provenance : Chambre de l'appartement de Mme Agnès aménagée par Louis Sognot à la fin des années 1920.
600 / 800 €



• 127 •
Robert MALLET-STEVENS (Modèle de)
Lampadaire de parquet
en métal chromé à réflecteur conique et socle rond galbé en doucine.
Haut. : 175 cm
1 000 / 1 200 €



• 128 •
Pierre CHAREAU (dans le goût de)
Lampadaire en chêne
à tiges à crémaillères à hauteur réglable. Socle en bois tourné.
Haut. : 155 cm (position haute)
1 200 / 1 500 €



• 129 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Lampadaire
à fût vertical en métal tubulaire chromé à grosse section, supportant un cache ampoule réflecteur en verre opalin, blanc et deux tablettes basses, rondes, en épis, sur socle plat et rond.
Haut. : 190 cm (totale)
1 000 / 1 200 €



• 130 •
TRAVAIL MODERNISTE
Table de fumeur
en métal chromé à plateau rond en épaisse dalle de verre à cendrier pivotant. Piétement tripode à trois jambes droites et entretoise latérale en lames plates, l'une des jambes se prolongeant en luminaire à abat-jour cylindrique ornementé de baguettes de verre dépoli.
Haut. : 70 cm (au plateau)
Haut. : 188 cm (totale) - Diam. : 55 cm
3 000 / 4 000 €



• 131 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1950-1960
Lampadaire "soldat"
pour chambre d'enfant en bois tourné peint.
Haut. : 135 cm
500 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 132 •
Louis SOGNOT
Table console, c. 1930
Table console à piétement en métal tubulaire chromé à jambes croisées en arceaux. Plateau rectangulaire en acajou verni à bandeau d'épaisseur arrondi sur la face antérieure. Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 73 cm - Plateau : 109 x 57 cm
Provenance : Succession Charlotte Alix.
Bibliographie : Art & Décoration, Paris, 1930, variante référencée et reproduite p. 106.
5 000 / 6 000 €



• 133 •
Louis SOGNOT & Charlotte ALIX
Tabouret de salle de bain, c. 1935
Tabouret de salle de bain en métal tubulaire chromé à structure en zigzag et fond de siège en sangles de cuir gris refaites à l'identique.
Haut. : 45 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 40 cm
Provenance : succession Charlotte Alix.
Bibliographie : Revue "Acier" OTUA, 1934, modèle référencé et reproduit p. 35; Arlette Despond-Barré, UAM, Éditions du Regard, Paris, 1982, modèle reproduit p. 509.
Exposition : Musée de l'Annonciade, "Yves et Charlotte Alix", Saint-Tropez, 1989, n° 13 du catalogue, rep. (np)
3 000 / 4 000 €



• 134 •
Jean PERZEL
Guéridon bas
à plateau rond en épaisse dalle de verre dépoli par-dessous à fixation centrale en métal chromé à plot en verre à éclairage indirect, électrifié à neuf. Piétement à fût conique sur socle rond et plat à bordure arrondie en métal doré. Estampillé sur le socle du cachet de l'atelier frappé à froid.
Haut. : 50 cm - Diam. : 75 cm
4 000 / 5000 €



• 135 •
Jean BURKHALTER
Table bureau
à plateau rectangulaire en comblanchien à angles arrondis. Piétement en métal tubulaire de grosse section, en arceau galbé à entretoise basse, peint en vert.
Haut. : 80 cm - Plateau : 90 x 60 cm
1 000 / 1 500 €



• 136 •
Louis SOGNOT et Charlotte ALIX
Prototype de chaise, c. 1930
à structure en métal tubulaire laqué rouge bordeaux (écaillures) à dossier bandeau droit et fond de siège à la forme, tressé de rotin.
Haut. : 80 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 48 cm
Provenance : succession Charlotte Alix
Bibliographie : Historique : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
1 500 / 2 000 €



• 137 •
Robert MALLET-STEVENS & Pierre DARIEL (éditeur)
Mobilier de terrasse
en bois relaqué jaune moutarde, se composant de deux chaises, deux fauteuils pliants et d'une table basse en lattes ajourées.
Chaise : Haut. : 70 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 70 cm
Fauteuil : Haut. : 80 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 80 cm
Table : Haut. : 55 cm - Plateau : 59 x 59 cm
Bibliographie : Marie Dormoy, "Les meubles de jardin", Art et décoration, Paris, mai 1930, modèle référencé et reproduit p. 138.
2 000 / 3 000 €



• 138 •
THONET (éditeur) & Émile GUILLOT (architecte)
Fauteuil modèle B 261
en métal tubulaire chromé, à dossier arrondi et accotoirs détachés formant piétement, à manchettes galbées en bakélite noire. Dossier et fond de siège recouverts de cuir noir.
Haut. : 81 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 45 cm
Bibliographie : Catalogue commercial de Thonet frères, "Meubles en tubes d'acier pour tous les emplois", Paris, modèle référencé sous le n° B 261 et reproduit pl 1.
800 / 1 000 €



• 139 •
Francis JOURDAIN (attribué à)
Fauteuil
en bois clair à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachés à piétement droit fuselé, plat. Fonds de siège et dossier en cordages tressés et barreaux latéraux en soutien de ceinture.
Haut. : 85 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 47 cm
500 / 600 €



• 140 •
Sonia DELAUNAY (d'après)
Tapis "1930"
Grand tapis rectangulaire en laines de couleurs à décor géométrique multicolore sur fond gris clair. Édition Artcurial d'après un carton de l'artiste. Signature monogramme dans la trame en bas à gauche. Bolduc au dos
325 x 265 cm
3 000 / 4 000 €



• 141 •
SIEGEL (ÉTABLISSEMENT)
Deux présentoirs à pantalon
en bois naturel vernissé et tige de support réglable sur socle carré monté en bois.
Marqués du timbre encré Siégel Paris, sous la base.
Haut. : 128 cm (position haute)
600 / 800 €



• 142 •
TRAVAIL MODERNE
Bibliothèque de milieu
en palissandre à trois caissons montés en quinconce à étagères ouvertes à galeries latérales à barreaux.
Haut. : 120 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 75 cm
2 500 / 3 000 €



• 143 •
Eyre de LANUX (d'après) & Evelyn WILD
TAPIS
rectangulaire en laine au point noué à décor géométrique dans le goût des compositions Aztèques marron foncé sur fond de laine écrue (partiellement coupé sur un côté).
170 x 98 cm
3 000 / 4 000 €



• 144 •
André RENOU & Jean-Pierre GENISSET - LA CREMAILLERE (éditeur)
Guéridon (1951)
à plateau rond, en bois rouge, sur piétement en lames de fer forgé à patine dorée, oxydée.
Haut. : 72 cm - Diam. : 69 cm
Provenance : Hôtel restaurant "La croix du Sud" Dakar, Sénégal.
3 000 / 3 500 €



❍❍ • 145 •
Paolo TROUBETSKOY (d'après)
Indien à cheval aux aguets
(avec sa lance en bronze). Reproduction en bronze, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signé sur la terrasse Paolo Troubetzkoy et daté 1895.
Haut. : 56 cm - Socle : 42 x 16 cm
2 000 / 2 500 €



• 146 •
Michel ZADOUNAISKY
Lampadaire
en fer forgé à deux bras de lumière et platine centrale à entrelacs cruciformes et volutes à enroulements fermés.
Non signé.
Haut. : 160 cm
600 / 800 €



• 147 •
Jean PERZEL
Lampadaire de parquet (1938)
en métal et verre à piétement en tôle laquée beige à cône effilé sur base ronde et plate en gradin et réflecteur. Attache à boule de verre formant diffuseur de lumière, cercle de laiton.
Signé.
Haut. : 171 cm - Diam. : 56 cm
1 000 / 1 500 €



• 148 •
SAINT-GOBAIN
Écran de cheminée
à trois volets en verre sécurit articulés sur charnières.
Marqué Saint Gobain Sécurit.
Haut. : 60 cm - Long. : 120 cm (ouvert à plat)
800 / 1 000 €



• 149 •
CARDEILHAC
Paire de bougeoirs
à bobèche conique en métal argenté sur piétement en anneaux.
Signés du cachet d'orfèvre.
Haut. : 9 cm
80 / 100 €



• 150 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1950
Garniture de bureau en cuir noir à piqûres selliers
se composant d'un classeur vertical, d'un buvard à bascule, d'une pendulette (sans garantie de marche), d'un gobelet porte crayon, d'une paire de ciseaux et d'un coupe-papier dans son écrin et d'un grand sous-mains rectangulaire.
Buvard : 50 x 37 cm
400 / 500 €



• 151 •
CHRISTOFLE
GALLIA (orfèvre) & Gino SABATTINI (dessinateur)
Théière en métal argenté
à corps sphérique plat et bec verseur conique. Signée du cachet de fabrique.
Haut. : 11,5 cm
120 / 150 €



• 152 •
CHRISTOFLE & GALLIA (orfèvre)
Pique-fleurs
en métal argenté de forme sphérique ouvrant en deux parties.
Signé des deux cachets.
Diam. : 15 cm
200 / 300 €



• 153 •
SAINT GOBAIN
Pare-feu
articulé à trois plaques de verre fumé, trempé, quatre attaches à charnières à plaquettes de fixation, carrées, en laiton (petits éclats en bordure d'arête).
Haut. : 55 cm - Larg. : 110 cm (ouvert)
800 / 1 000 €



• 154 •
André RENOU & Jean-Pierre GENISSET
LA CREMAILLERE (éditeur)
Paire de guéridons (1951)
à plateau rectangulaire, en bois rouge, sur piétement en lames de fer forgé à patine dorée, oxydée.
Haut. : 72 cm - Plateau : 63 x 75 cm
Provenance : Hôtel restaurant "La croix du Sud" Dakar, Sénégal.
6 000 / 8 000 €



• 155 •
Georges MARTY
Persée et Andromède (19)39
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite et daté 39.
Historique : Encadrement d'origine en chêne vernissé d'André Arbus.
155 x 160 cm
10 000 / 12 000 €



• 156 •
Gilbert POILLERAT (Dans le goût de)
Paire de lustres cages
à armature en fer plat à double couronne superposées de six bras de lumière chacune en console feuillagées en tôle découpée dorée à pendeloques de verre et bobèches de forme florale en tôle découpée dorée. Cache bélière d'origine en tôle découpée.
Haut. : 110 cm - Diam. : 100 cm
8 000 / 10 000 €



• 157 •
SAINTE RADEGONDE
Paire de vases
en céramique montée en lampe à corps ovoïde égualé et col galbé.
Application de bandeau de serpentin blanc en colimaçon émaillé blanc sur fond vert moucheté.
Signé du cachet à la hache frappé en creux
Haut. : 30 cm
200 / 250 €



• 158 •
SAINTE RADEGONDE
Coupe
en céramique à corps hémisphérique sur talon et bordure à enroulement façon vannerie émaillée blanc sur fond vert moucheté.
Marquée de la seule lettre A émaillée sous couverte.
Haut. : 10,5 cm - Diam. : 23 cm
60 / 80 €



• 159 •
SAINTE RADEGONDE
Timbale
sur piédouche en céramique, décor de volutes en applications émaillées blanc sur fond moucheté vert. Signé du cachet à la hache frappé en creux.
Haut. : 16 cm
40 / 50 €



• 160 •
SAINTE RADEGONDE
Vase
en céramique à corps ovoïde tronqué sur piédouche. Application latérale en colombins émaillés blanc sur fond moucheté vert. Signé du cachet à la hache frappé en creux.
Haut. : 21 cm
80 / 100 €



• 161 •
SAINTE RADEGONDE
Vase
en céramique à corps tronconique. Décor en damier à motifs d'écureuils, de feuilles et de glands de chêne, émaillé blanc sur fond moucheté vert. Marqué des lettres MF émaillées sous couverte.
Haut. : 27 cm
80 / 100 €



• 162 •
SAINTE RADEGONDE
Vase
à double corps tronconique enveloppé d'une résille façon vannerie à décor d'ancre marine et de coquilles Saint-Jacques. Email blanc et vert moucheté.
Monogramme à l'émail sous couverte. (Eléc). Haut. : 15 cm
50 / 60 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 163 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1950
Miroir rectangulaire
à large encadrement en plâtre moulé à motif de volutes et de coquilles.
46,5 x 40 cm
200 / 300 €



• 164 •
René PROU
Paire de chaises
à structure en métal laqué gris à piétement fuselé se terminant par des boules et dossier recourbé. Galette en skai jaune.
Haut. : 78 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 42 cm
250 / 300 €



• 165 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1950
Suite de trois tables gigognes
en fer rond noirci et cornière de plateau à petites attaches en boule aplaties dorées. Plateau en verre églomisé à la feuille d'or souligné d'un filet noir. Sabots boules.
Haut. : 48 cm - Plateau : 36,5 x 36,5 cm
300 / 400 €



• 166 •
René PROU
Paire de chaises
de terrasse en fer forgé rond peint en blanc à dossier galbé à volutes en croisillons. Fond de siège écusson sur cornière à cousin recouvert de tissu (usagé).
Haut. : 82 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm
400 / 500 €



• 167 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1930-1940
Applique en fer forgé doré
à trois bras de lumière en volutes et platine d'attache quadrangulaire (sans caches ampoules).
Haut. : 42 cm
300 / 400 €



• 168 •
GALEY FRÈRES
Paire d'appliques
à deux bras de lumière, montés en arceaux sur épaisse platine de fixation murale, verticale. Cache ampoule en verre dépoli.
Haut. : 20 cm - Larg. : 25 cm
300 / 400 €



• 169 •
Jean PASCAUD
Paire d'appliques
en bronze doré à un bras de lumière en corne recourbée et bobèche à bordure perlée. Platine de fixation murale ronde.
Abat-jour en verre opalin doublé, rouge sur fond blanc.
Haut. : 20 cm - Prof. : 27 cm
Abat-jour : Haut. : 13 cm - Diam. : 30 cm
4 000 / 5 000 €



• 170 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1950
Paire d'appliques
en laiton patiné canon de fusil à deux bras de lumière en arc de cercle et platine de fixation murale horizontale.
Haut. : 10 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 10 cm
300 / 400 €



• 171 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1940
Desserte roulante
en fer forgé doré et cornière d'encadrement à trois plateaux rectangulaires et piétement latérale à double lyre inversée. Dalle de verre en cuvette. On y joint un plateau.
Haut. : 71 cm - Plateau : 60 x 35,5 cm
300 / 400 €



• 172 •
René DROUET
Guéridon bas
à monture en fer forgé, doré. Plateau rond en dalle de verre à décor églomisé à motif de deux écureuils jouant sur fond de tentures en draperies. Piétement à quatre jambes en volutes et attaches centrales en entretoise croisée. Datée dans le décor (19)37. Haut. : 33 cm - Diam. : 59,5 cm
2 000 / 3 000 €



• 173 •
Line VAUTRIN, 1913-1997
La mer
Coffret en laiton à corps quadrangulaire ouvrant à plat ornementé double face, sur le dessus à motif de bateau dans les vagues sur le dessous de poissons au fil de l'onde. Intérieur doublé de feuille de liège teinté bleu vert, couleur de mer.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
4 x 17,5 x 15 cm
4 000 / 5000 €



• 174 •
BAGUES
Paire d'appliques Perroquet
à monture de fixation en métal doré à deux bras de lumière. Application de motifs en verre moulé et ornementation de feuilles et de fleurs à pétales en verre sur fond réfléchissant argent.
Haut. : 40 cm
2 000 / 2 500 €



• 175 •
RAMSAY
Table basse
en fer forgé doré à quatre pieds d'angle en console et plateau rectangulaire légèrement galbé. Plateau à plaque de verre transparent à la forme.
Haut. : 30 cm - Plateau : 100 x 50 cm
500 / 600 €



• 176 •
René DROUET
Suite de huit chaises
en fer noirci à dossier en médaillon rond et assise en cuvette ovalisée sur piétement à jambes galbées. Fonds de siège et de dossier recouverts de tissu rayé.
Haut. : 83 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 43 cm
Bibliographie : Bruno Foucart et Jean-Louis Gaillemin "Les décorateurs des années 40", Norma édition, Paris 1998, modèle identique avec des garnitures différentes,
référencé et reproduit in situ sur un document photographique d'époque p. 105
5 000 / 6 000 €



• 177 •
René PROU
Console
en fer forgé redoré, piétement de façade à double volute croisée et bandeaux en arabesques à support de petites sphères. Plateau rectangulaire légèrement galbé en façade en dalle de travertin.
Haut. : 75 cm - Plateau : 105 x 30 cm
1 500 / 2 000 €

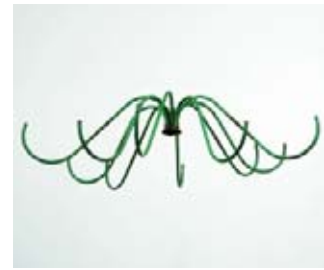




• 178 •
BAGUES
Table de salle à manger
à plateau ovalisé en bois laqué noir et dalle de verre à possibilités d'allonge (fournie) sur piétement latéral à quatre jambes verticales sur roulettes en acier bruni, et entretoise en rayons.
Haut. : 75 cm - Long. : 200 cm - Larg. : 100 cm - Allonge : 60 x 100 cm
6 000 / 8 000 €



• 179 •
Jean ROYÈRE
Console
en fer rond forgé et cornière d'angle à plateau cuvette et dalle de marbre noir (rapportée). Piétement latéral en ondulation et barre d'entretoise.
Haut. : 82 cm - Dalle : 82 x 25 cm
Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier et Jacques Lacoste "Jean Royère", Éditions Norma, Paris, 2002, variante à piétement d'angle et ornementation de billes en bronze référencée et reproduite p. 154.
3 000 / 4 000 €



• 180 •
Jean ROYÈRE
Monture de lustre
à dix bras de lumière en volute en métal tubulaire laqué vert (usures) sans tige de suspension, douilles ni boules d'ornementation.
Haut : 35 cm - Diam. : 130 cm
6 000 / 8 000 €



• 181 •
Jean ROYÈRE
Suite de quatre fauteuils
en fer rond noirci à fond de siège et de dossier coquille en rotin tressé jaune et noir. Accotoirs détachés à manchettes plates en arc de cercle.
Haut. : 80 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 45 cm
Historique : Attestation de provenance, vente Tajan, 17 mars 2005, lot n° 279.
500 / 600 €



• 182 •
Jean ROYÈRE
Petit bureau asymétrique
en chêne clair à plateau à partie arrondie, à panneaux de façade et latérale droit ornementés de rectangle en défonce à fond en raphia tissé.
Haut. Totale : 85 cm - Long. Totale : 100 cm - Prof. Totale : 55 cm
Plateau : Haut. : 73 cm - 90 x 50 cm
1 500 / 1 800 €



• 183 •
René GABRIEL
Meuble de bureau
en chêne, à deux éléments juxtaposés, l'un ouvrant par deux tiroirs sur glissières en partie haute et deux portes pleines en partie basse sur étagères, et l'autre par six tiroirs en partie haute et deux portes pleines en partie basse. Poignées en arc de cercle gainées de cuir havane à piqûres selliers. Piétement à trois lames pleines, profilées.
Haut. : 117 cm - Long. : 172 - Prof. : 53 cm
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans Mobilier et Décoration, mars 1949.
2 500 / 3 000 €



• 184 •
FONTANA ARTE (dans le goût de)
Paire d'appliques à monture en métal chromé
et caches ampoules composés de sept lames de verre dressé en épis.
Haut. : 28 cm - Larg. : 16,5 cm
400 / 500 €



• 185 •
TRAVAIL ITALIEN, 1940-1950
Table bureau
Table bureau à plateau rectangulaire à ceinture galbée gainée d'origine en parchemin et ouvrant en façade par deux tiroirs. Piétement d'angle galbé à jambes fuselées facettées en bois vernissé noir.
Haut. : 74,5 cm - Plateau : 100 x 57 cm
2 000 / 2 500 €



❍ • 186 •
TRAVAIL ITALIEN
Lustre
en métal tubulaire à six bras de lumière en volutes et corps central d'attache quadrangulaire. Caches ampoules en coupelle hémisphérique en verre filigrané blanc.
Haut. : 95 cm - Larg. : 82 cm
150 / 200 €



• 187 •
SALVIATI (MURANO)
Vase
à corps ovoïde réalisé en verre fumé, gris transparent. Applications affleurantes de larmes de verre rouge et filets blancs. Signé du cachet marqué TT.
Haut. : 30 cm
200 / 300 €



❍ • 188 •
FONTANA ARTE & Pietro CHIESA (attribué à, architecte)
Console
à plateau rectangulaire en dalle de verre transparent et supports en console à lames de verre bleu verticales.
Plateau : 168,5 x 41 cm - Support : Haut. : 84,5 cm - Prof. : 22,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 189 •
Paolo BUFFA (attribué à)
Bibliothèque suspendue
à deux montants latéraux en bois noirci à deux étagères ouvertes, un casier de rangement et un caisson formant secrétaire à abattant gainé en façade de parchemin à décor double face, réglables en hauteur.
Haut. : 290 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 35 cm
2 000 / 3 000 €





• 190 •
Louis SOGNOT
Suite de trois photos d'intérieur
représentant des aménagements de Louis Sognot et Charlotte Alix, tirages noir et blanc, chacun à encadrement d'origine et sous verre à fixations par crochets.
Estampillé au dos du fer Louis Sognot.
58 x 58 cm
2 000 / 2 500 €



• 191 •
Louis SOGNOT (1892-1970)
Banc
à structure en métal tubulaire en U renversé entièrement recouvert de rotin tressé (accidents et cassure de soudure visible)
Haut. : 39 cm - Long. : 95 cm - Larg. : 40 cm
Provenance : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier
500 / 600 €



• 192 •
Louis SOGNOT (1892-1970)
Applique pivotante
en métal tubulaire à double tige croisée et un bras de lumière à platine de fixation murale, tronconique, galbée, en laiton.
Prof. : 37 cm
200 / 300 €



• 193 •
Louis SOGNOT (1892-1970)
Bureau double face, c. 1940
en acajou à plateau rectangulaire en découpe arrondie sur un côté, ouvrant sur chaque face par une niche en ceinture, l'une à deux tiroirs (les deux autres étant manquant). Caissons latéraux suspendus, montés dos à dos, chacun à cinq tiroirs et poignées en arceau en métal. Plateau gainé d'origine, en feuillure, de linoléum vert.
Haut. : 76 cm - Plateau : 65 x 107 cm
1 200 / 1 500 €



• 194 •
Louis SOGNOT (1892-1970)
Console, c. 1950
à piétement en métal tubulaire noirci à barres latérales et d'entretoise en fer plat. Plateau en dalle de verre en découpe arrondie.
Haut. : 80 cm - Plateau : 126 x 35 cm
1 000 / 1 500 €



• 195 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1950-1960
Étagère murale d'applique
en merisier à deux tablettes en découpe libre, montées en décrochement et percée d'un rond sur un côté.
Haut. : 37 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 35 cm
Provenance : Monsieur Chevallier
500 / 600 €



• 196 •
Louis SOGNOT
Secrétaire, c. 1950
en chêne ciré à caisson suspendu ouvrant par un abattant surmontant une rangée de trois tiroirs. Intérieur à casiers compartimentés en placage d'acajou. Plateau gainé de skaï beige. Piètement en métal tubulaire laqué blanc à jambes en arceaux et sabots en bronze doré. On y joint sa chaise d'origine en métal tubulaire laqué beige et fond de siège et dossier tressé façon rotin. Estampillé au dos du secrétaire du fer à chaud.
Secrétaire : Haut. : 118 cm - Caissons : Larg. : 79,5 cm - Prof. : 35 cm
Chaise : Haut. : 80 cm - Larg. : 51 - Prof. : 45 cm
Provenance : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.
3 000 / 4 000 €



• 197 •
Louis SOGNOT
Fauteuil
à structure en métal tubulaire noirci à dossier bandeau. Accotoirs à manchettes se prolongeant en piétement avant. Dossier et fond de siège en rotin tressé (usures)
Haut. : 80 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 44 cm
Provenance : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
800 / 1 000 €



• 198 •
Louis SOGNOT
Table de salle à manger
en chêne à plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne sur piétement latéral en arceau à jambes profilées.
Haut. : 74 cm - Plateau : 90 x 80 cm (fermé) - 170 x 80 cm (ouvert)
Bibliographie : René Herbst, Union des artistes modernes Paris, "25 années UAM-1930-1955" - Éditions du Salon des arts ménagers, Paris 1956, cabine reproduite p. 105.
800 / 1 000 €



• 199 •
Jean PERZEL
Paire d'appliques murales
à un bras de lumière pivotant et caches ampoule en verre dépoli (un accidenté).
Signées.
Haut. : 35 cm - Bras long. : 35 cm
300 / 400 €



• 200 •
SAINT CLÉMENT
Suite de trois vases en faïence
à corps sphérique et décor pétoulé en relief émaillé bleu lavande sur fond craquelé et granité blanc.
Situé sur chaque pièce. Haut. : 25 cm - 20 cm - 20 cm
200 / 300 €



• 201 •
TRAVAIL FRANÇAIS, 1950-1960
Applique murale
à bras articulé en métal tubulaire laqué noir. Abat-jour en tôle à cache ampoule perforé, laqué blanc intérieurement et platine de fixation murale. Prof. totale : 108 cm
200 / 300 €



• 202 •
TRAVAIL MODERNE
Porte-revues
en feuille d'aluminium plée à angle droit sur base en marbre à découpe angueuse.
Haut. : 37,5 cm - Socle : 20 x 20 x 20 cm
80 / 100 €



• 203 •
TRAVAIL MODERNE CONTEMPORAIN
Table basse
à plateau rond en épaisse dalle de verre sur double piétement en lames d'acier en angle droit et galbées.
Haut. : 45 cm - Diam. : 90 cm
300 / 400 €

◂ Art Deco vente à 14h30

A *Adnet, Jacques* — 25, 122
Adnet, Jacques (attribué à) — 119
Aho — 36
Aubry, Emilie — 98

B *Bagues* — 174, 178
Arwas, Paul — 16, 19
Bibliothèque Colonnade — 2, 74
Bonnefon & Tiano (Maisons) — 21, 23
Bulnes, Pierre — 54
Bach Frères — 93
Biffle, Paolo (attribué à) — 189
Burkhalter, Jean — 159

C *Canapé/banc* — 143
Cadwell, Charles — 58
Carnera (Ateliers) — 21
Chareau, Pierre (Dans le grenier) — 138
Chêne, Pietro (attribué à) — 108
Christofle (éditeur) — 16, 47, 48
Christofle Gallia — 192, 192
Clouzot — 16
Conrad, Marcel (attribué à) — 77
Cyrot A. & Bumbereliers — 27

D *Dunlé, Pierre* — 157
Dunin — 7, 8, 18, 19
Dunin, Michel — 26
Delaunay, Sonia (Cuprite) — 148
Desmoga, Joe — 93
Dufrêne, René — 172, 176
Dudouyt, Charles — 85
Dufau, Jean — 115, 161

F *Fontana Arte* — 188
Fontana Arte (Dans le goût de) — 184
Gabriel, René — 185
Calès, Prince — 168
Galle, Emile — 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Genhart, Jean-Pierre — 114, 116
Graber, Jacques — 3
Guillot, Emile — 158
Gut el, Georges — 80

H, I, J *Hélie, Paul-César* — 17
Izart, Louis — 61, 62
Jaeger — 75
Jaeger Lecoultre — 72
Jallot, Leon — 90, 91, 92, 93, 94
Jaussaud — 85
Jouve — 97, 130
Jouve, Paul — 42
Jourdain, Francis (attribué à) — 120

L *Labourdette, Emile* — 94
La Cromaillon — 128, 129
Lalique, René — 36, 37, 38
Lancel, Luc — 51, 57, 58
Lanoir, Yves Du — 145
Lelièvre, Jules — 80, 81, 82

M, N *Majorelle* — 18, 19
Mallet-Stevens, Robert (Inédit de) — 127, 137
Marinot, A. — 32
Marty, Georges — 131
Métthey, André — 47, 48, 51
Métivet, H. — 39, 40, 41
Muller, Hilla — 108
Normandie (Paquebot) — 66

P *Pascaud, Jean* — 103
Perzel — 133
Perzel, Jean — 134, 137, 139
Petitot, Gilbert (Dans le goût de) — 196
Poisin, Léon — 36, 37
Prieto, Eugène — 131
Print, Maurice — 16
Prou, René — 164, 166, 177

R *Ramsay* — 175
Rateau, André — 144, 174
Ringuenet, Micheline — 89
Rispoir, Jean — 179, 180, 181, 182

S *Sabattini, Lino* — 126
Salmi-Clément — 108
Salmi-Cohatte — 108, 132
Salmi-Rodrigande — 107, 109
Salvisberg — 187
Seguy (Tapissier) — 141
Segoni, Louis — 111, 124, 132, 198 à 194, 196 à 198
Segoni, Louis & Alix, Charlotte — 133, 136
Schneider — 33
Serre, Georges — 28
Simmoni, François Louis — 93
Sorvay, André — 113, 114, 116
Sorvay, André (Attribué à) — 170
Sulzer, Raymond — 86

T *Theret* (Éditeur) — 138
Thiers, André — 34, 35
Travail Autrichien — 1
Travail De Style Art Nouveau — 22, 24
Travail Etranger — 73
Travail Français 1930-1940 — 53, 75, 75, 76, 78, 79, 86, 87, 120, 122, 126, 167
Travail Français 1940 — 171
Travail Français 1940-1950 — 98, 117, 118, 142, 191, 178
Travail Français 1950-1960 — 131, 199, 200
Travail Italien — 185, 186
Travail Moderne — 142, 201
Travail Moderne Contemporain — 202
Travail Moderniste — 124, 125, 130
Troubetzkoy, Paola (Comtesse) — 101

V, W, Z *Vautrin, Line* — 173
Viardot, R. M. — 44
Wild, Evelyn — 145
Zadkowsky, Michel — 160

Design vente à 19h ▸

A *Aarnio Eero* — 326
Arnaud, Jef — 344
Agnelli 1916 (Dans l'univers de) — 437
Arad, Ron — 425, 470
Art Nouveau Editeur — 327, 328, 345, 346, 347, 351
Aubock, Carl — 449
Aulenti, Gae — 415, 455, 476
Avril, Jean Louis — 418

B *Baas Marteen* — 306, 307, 310
Bak Mogens — 370
Becker, Dorothée — 356, 418
Begge, Alessandro — 362
Bellini, Mario — 406, 440
Belloni, Andrea — 377
Benenati, Giovanni — 380, 381
Bendtsen — 410, 417
Benoit, Christian — 484
Berger, Felix — 395
Bertoia, Harry — 317, 325, 335, 424
Binazzi, Lapo — 417
Biny, Jacques — 423
Boeri, Cini — 479
Bernard, Geraldo — 346, 366
Bofia, Martin — 448
Borowski & Braun & Braun — 430
Boyer, Michel — 513
Brandi, Andrea — 372, 374
Bunzer — 427
Braun, Editeur — 454
Brauer, Marcel — 463
Budweiser, Cas — 314

C, D *Cassidy, Tennent, Anna* — 433
Castiglioni, Achille & Pier Giacomo — 404, 445, 449
Cazenave, André — 424
Celada, Gianni — 454
Charpentier, Jacques — 530
Chermayeff, Serge — 308
Coen — 304, 308
Colectania, Editeur — 483, 504, 496, 497, 498, 504, 506, 507
Colombo, Joe — 365, 366, 442
Commessaro, Claude — 522
De Pas, Giovanni, D'Urbino, Donato, Lomazzi, Paolo — 368
Dixon, Tom — 426
Dubuys, Jean-Claude — 461, 462, 467
Dubreuil, André — 395
Dumas, Editeur — 461

E, F *Eames Charles & Ray* — 310, 312, 314, 3278, 328, 332, 334, 336, 344, 346, 355, 374, 375, 376, 377, 378, 422, 426, 427, 496, 498, 501, 474, 480, 482, 485, 486, 502, 504, 502, 492
Eames Charles & Ray et Nelson George — 331
Evans, Paul — 322
Fabricius, Preben — 444
Faggion, Mario — 416
Feldt, Pierre — 441
Fontana Arte, Editeur — 417
Formanek, Hans — 433, 438
Frattini, Gianfranco — 475
Fritz, Hansen, Editeur — 360

G, H *Gaudier, Jean-Paul* — 304, 305, 306, 307, 308
Giovanni, Elisabeth & Ranetti, Marina — 441
Gavina, Dino — 323
Gehry, Frank O. — 477
Ghion, Christian — 439
B. Gottlieb & Co — 308
Groupe, Architecton — 480
Groupe, Superstudio — 337
Grundig, Editeur — 533
Gruppo G14 — 355
Guariche, Pierre — 441
Harcourt, Geoffrey — 338, 340, 342, 465, 707
Held, Mary — 477
Helle, Stella — 334
Hiratt, Peter & Mulgrand, Aarlon — 418, 442, 465, 501
House, Jean — 531

I, J, K *Ito, Toru* — 422
Jacob & Mac Farlane — 303
Jacobsen, Arne — 361, 488, 523, 674, 687, 688
Jeanneret, Pierre — 486, 487, 488, 494, 498, 686
Jeanneret, Pierre & Perriand, Charlotte — 496
Jeanneret, Pierre & Prouvé, Jean — 703
Jeanneret & Le Corbusier, Charles-Edouard — 333, 422, 466, 660, 679
Jouve, Georges — 6058
Kaufhall, Editeur — 539, 541, 544, 548, 549, 550
Kjaerholm, Poul — 432
Knoll, Florence — 341, 656, 700
Knoll, Florence (Dans le goût de) — 678
Kuenzel, Ilse — 502
Kurumada, Shiro — 474, 475, 525, 702

L *Lacroix, Boris* — 501
Lagerfeld, Karl — 300
Laverne, Erwine & Estelle — 331
Leitzel, Ferrucio — 528
Leguina, Paul — 698
Lomazzi, Cesare & Magi, Franco — 341
Lindgren, Christian — 672, 713, 714
Liang, Le, Kho — 679

M *Mac Cobb, Paul* — 476
Macmillan, Hannah — 302
Maffei, Pierre — 491
Magistretti, Vico — 458, 459
Mangiarotti, Angelo — 428, 503
Marcelis, Gino — 483
Massoni, Luigi — 479
Matta, Roberto, Sebastian — 493, 500
Matégot, Matthieu — 452, 503
Matégot, Matthieu (Dans le goût de) — 535, 556, 557
Mauroy, Ingo — 350, 351, 352, 356, 389, 610
Mauroy, Ingo Et Bluprofun, Franz — 357
Mauroy, Ingo Et Graff, Friedman — 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 413, 414, 415, 416, 417
Mayor, Julian — 395
Meis Van Der Rohe, Ludwig — 543, 724, 728
Magnusson, Borge — 709
Menuet, François — 530
Morrison, Jasper — 574
Mouv, Joseph, André — 169, 638
Mouille, Serge — 454

N *Nurland, Torsten* — 468
Nelson, George — 320, 327, 452, 518
Newson, Marc — 578, 588, 589, 590, 698
Noguchi, Isamu — 513
Noguchi, Isamu (Dans le goût de) — 648
Nuel, Alexandre — 485
Nuovel, Jean — 540

O, P *offredi, Giovanni* — 455, 466
Ostuni, Angelo — 485
Panton, Verner — 331, 367, 448, 524, 527, 688, 699
Paulin, Pierre — 559 — 567, 581, 584, 588, 588, 604, 605, 576, 577, 638, 587, 593
Perriand, Charlotte — 495, 496, 627
Perov, Gardano — 698, 901, 905, 906, 992
Pozzoni, C. — 452
Philippon, Antoine — 561
Philosophie, Michelangelo — 485
Pira, Paolo — 507
Pistner, Warren — 514, 525, 688, 676, 694, 695
Poliech, Charlin — 429, 536, 673
Prouvé, Louis, Editeur — 598
Prouvé, Jean — 485, 492, 525, 574, 676, 721

Q *Quaranta, Danielle* — 519
Rampoldi, Adriano — 516
Rann, Olivier — 449
Richard, Alain — 528
Saarinen, Eero — 331, 359, 363, 365

S, T *Salvisberg, Claudia* — 449
Sapper, Richard — 568
Sarfatti, Gino — 464, 466, 486, 567, 568, 569, 670, 671, 673, 675
Scarpa, Tobia — 462, 505, 507, 647
Schulz, Richard — 477
Space, Intruder — 563
Sportes, Ronald, Crail — 614
Starck, Philippe — 561, 573, 581, 668, 670, 674, 823, 826, 652, 682, 705, 706, 714, 714, 716
Stayform, Editeur — 457, 549
Stilnovo, Editeur — 445, 628, 632
Stilon, Roger — 525, 531
Thome, Günter — 456
Thonet, Editeur — 443
Thygesen, Knud — 450, 649
Treanor, Jaime — 464

V, W, Z *Van Der Rohe, Mies* — 301
Van Gelt, Adrien — 535
Vigo, Sandu — 452
Vuhrmaster — 452
Vuldier, Anne — 702
Vil — 467
Waddel, Theodore — 476, 578
Wanders, Marcel — 589
Wegner, Hans J. — 452, 693
Wendl, Wilhelm — 574
Wilmotte, Jean, Michel — 718
West, Franz — 630
Yanagi, Sori — 624, 644
Zanuso, Marco — 638
Zanuso, Marco Et Sapper, Richard — 595

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Jean-Paul Gaultier pour Evian
Collection Haute Couture

Evian vous invite à découvrir la collection Haute Couture que Jean-Paul Gaultier a dessiné en exclusivité pour la plus célèbre des eaux minérales naturelles.

Ainsi, le créateur a habillé 5 bouteilles uniques de robes de cristaux scintillants, dont la transparence rappelle l'essentialité de l'eau minérale naturelle d'Evian : sa pureté.

Œuvres uniques, elles ont été réalisées par la prestigieuse maison Baccarat, qui a mit le savoir-faire tricentenaire de ses artisans au service de ces créations d'exception.

Après avoir été exposées dans les principales métropoles internationales, elles sont aujourd'hui mises aux enchères au profit de la convention RAMSAR, dont l'action pour la préservation des zones humides de la planète est soutenue par Evian depuis plus de 10 ans.



• 300 •
Jean-Paul GAULTIER
Bouteille Reflet
Bouteille en cristal de Baccarat taillé et poli manuellement ornée de lettres en cristal
Bouchon réalisé en formage, taillé et poli à la main
La bouteille repose sur une flaque sur laquelle sont appliqués des lettres en cristal
Pièce unique
40 x 30 x 20 cm
Mise à prix : 3 000 €



• 301 •
Jean-Paul GAULTIER
Bouteille Plateau
Bouteille en cristal de Baccarat taillé et poli manuellement ornée de gouttes de cristal
Plateau de cristal taillé et poli manuellement collé sur le corps de la bouteille qui porte deux verres originaux
Pièce unique
40 x 30 x 20 cm
Mise à prix : 3 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 302 •
Jean-Paul GAULTIER
Bouteille Gouttes
Bouteille en cristal de Baccarat taillé et poli manuellement ornée de gouttes de cristal
Bouchon réalisé en formage, taillé et poli à la main
La bouteille repose sur une flaque de cristal
Pièce unique
40 x 25 x 18 cm
Mise à prix : 3 000 €



• 303 •
Jean-Paul GAULTIER
Bouteille Bulles
Bouteille en cristal de Baccarat taillé et poli manuellement
Bouchon et bulles en cristal, taillés et platinés manuellement
Les bulles sont collées entre elles
Pièce unique
43 x 25 x 25 cm
Mise à prix : 5 000 €



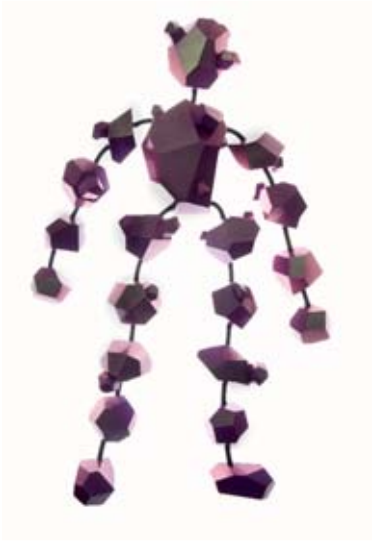
• 304 •
Jean-Paul GAULTIER
Bouteille Source
Bouteille en cristal de Baccarat taillé et poli manuellement ornée de gouttes de cristal collées
"Evian" et "Jean-Paul Gaultier" noms sablés sur le cristal
Bouchon en formage, taillé et poli à la main
La bouteille repose sur une flaque de cristal
Pièce unique
40 x 30 x 20 cm
Mise à prix : 3 000 €

Noël Rêve Cosmic

A l'occasion de Noël 2008, le Printemps a donné carte blanche à quatre grands noms issu des univers de la Mode, du Design et de l'Architecture pour interpétrer le thème "Noël Rêve Cosmic".
Les quatre personnages réalisés en exclusivité sont vendus aux enchères au Profit de l'Association Petits Princes qui réalise les rêves des enfants gravement malades.



• 305 •
Karl LAGERFELD
Personnage animé - 2008
Pièce unique
Coton et lycra. Créée pour la Maison Chanel
65 cm



• 306 •
Hervé van der SRAETEN
Personnage animé - 2008
Pièce unique
Résine moulée
65 cm



• 307 •
Hannah MacGIBBON
Peluche - 2008
Pièce unique
Coton, strass et broderies
Réalisée pour la Maison Chloé
61 cm



• 308 •
JACOB & MacFARLANE
Personnage animé - 2008
Pièce unique
Résine moulée, peinture argentée
Haut. variable : 29 cm - 54 cm

Association Petits Princes





• 309 •
Norman CHERNER
Suite de quatre chaises "Cherner" - 1957
Bois multiplis cintré, assise et dossier recouverts de coussins en vinyl noir. Édition Plycraft
80 x 44 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



• 310 •
Charles & Ray EAMES
Lounge Chair #670 et son ottoman #671 création 1956
Structure en palissandre moulé, aluminium et cuir. Édition Herman Miller. 80 x 82 x 55 cm
2 500 / 3 500 €



• 311 •
George NELSON & Charles et Ray EAMES
Bureau d'architecte "Action Office" et perch - circa 1960
Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé en bois naturel. Perch : piètement en métal brossé, coque en plastique renforcé de fibre de verre crème recouverte de laine bleue chinée. Édition Herman Miller. Plaque de l'éditeur sous l'assise du perch. Bureau : 111 x 167 x 81 cm - Perch : 112 x 47,5 x 50 cm"
2 800 / 3 200 €



• 312 •
Charles & Ray EAMES
Chaise "DCW" - 1945
Assise et dossier en multiplis moulé, piètement et châssis en multiplis cintré. Édition "Evans Products" pour Herman Miller
75 x 49 x 51,5 cm
700 / 900 €



• 313 •
Isamu NOGUCHI
Table "Cyclone" - création 1954
Plateau en mélaminé blanc, piètement en fil de métal laqué noir, base en bois naturel. Édition Knoll International
50,5 x 61 cm
2 500 / 3 000 €





• 315 •
L. MIES VAN DER ROHE
création 1929
Piètement en x en lame d'acier chromé, coussin d'assise en cuir capitonné noir
Édition Knoll International
Exemplaire circa 1960
57 x 59 x 54 cm
600 / 800 €



• 316 •
Charles & Ray EAMES
Suite de six chaises "DCR" - création 1948
Coque moulée en polyester teinté orange renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir. Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
80,5 x 47 x 48 cm
1 200 / 1 500 €



• 317 •
Harry BERTOIA
Suite de six chaises - création 1952
Structure en fils de métal cintré, soudé et chromé, coussins d'assise recouverts de cuir rouge, piètement en fil de métal chromé
Édition Knoll International
78 x 48,5 x 50 cm
1 200 / 1 600 €



• 320 •
George NELSON
Canapé "Sling Sofa" trois places -1963
Structure triangulaire en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir noir. Édition Herman Miller
72 x 221,5 x 81 cm
5 000 / 7 000 €



• 317 B •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil de bureau "Time Life" - création 1960
Structure en fonte d'aluminium, cuir noir
Exemplaire circa 1970. Édition Heram Miller. Étiquette de l'éditeur
90 x 68 x 66 cm
700 / 900 €



• 318 •
Charles & Ray EAMES
Suite de huit chaises "Wire DKR" - création 1951
Structure en tige de métal cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en toile de laine rouge, piètement en tube de métal chromé.
Édition Vitra
85 x 49 x 45 cm
2 000 / 2 500 €



• 319 •
Harry BERTOIA
Suite de dix chaises #420 - création 1952
Structure en fils de métal cintré, soudé et chromé, simples coussins d'assise recouverts de toile de laine rouge, piètement en fil de métal chromé. Édition Knoll International
78 x 48,5 x 50 cm
2 000 / 2 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 321 •
Erwine & Estelle LAVERNE
Suite de huit chaises "Champagne" - 1957
Coque en perspex moulé, piètement central en métal brossé, coussins en laine noire
Estampille "Formes Nouvelles Champagne Chair Laverne"
81,5 x 66,5 x 52 cm
5 000 / 7 000 €



• 322 •
Paul EVANS
Table de salle à manger "Cityskape" - circa 1970
Piètement en patchwork de feuilles de métal, plateau en dalle de verre
74,5 x 242 x 120 cm
4 000 / 6 000 €



• 323 •
Roger TALLON
Ensemble de 31 spots - 1975
Métal brossé, métal laqué, vis de réglage en ABS rouge
Édition Erco
26 x 20 x 17 cm
300 / 500 €



• 324 •
Warren PLATNER
Paire de fauteuils "Lounge Chairs" - création 1966
Structure en faisceaux de fil d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu en laine. Édition Knoll International
77 x 95 x 65 cm
4 000 / 6 000 €



• 325 •
Warren PLATNER
Paire de fauteuils "Lounge Chairs" - création 1966
Structure en faisceaux de fil d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu en laine. Édition Knoll International
77 x 95 x 65 cm
4 000 / 6 000 €



• 326 •
Eero AARNIO
"Paire de Fiesta Chairs" - 1965
Structure en métal laqué blanc, coussins garnis de mousse recouverts de cuir noir
Edition Fontassino
63 x 60 x 60 cm
2 000 / 2 500 €



• 327 •
George NELSON
Canapé 3 places - circa 1950
Châssis en bois, cadre en tube d'acier carré et soudé, revêtement en toile de laine grise
Édition Herman Miller
75 x 210 x 81 cm
1 500 / 2 000 €



• 328 •
Charles & Ray EAMES
Table basse "Surf Board" - Création 1951
Piètement en métal laqué noir, plateau en multiplis mélaminé noir
Édition Herman Miller. Plaque de l'éditeur
25 x 227 x 74 cm
800 / 1 200 €



• 329 •
Knoll International Design Department Table basse "André" - 1967
Structure en métal chromé, plateau en verre
Édition Knoll International
38 x 115 x 115 cm
600 / 800 €



• 330 •
Verner PANTON Suite de quatre chaises "Cantilever" - circa 1970
ABS blanc. Édition Herman Miller
Estampille "Fehlbaum Production"
82,5 x 50 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 331 •
Eero SAARINEN Table basse création 1956
Piétement en fonte d'aluminium recouverte de rilsan noir, plateau en marbre noir. Édition Knoll International
52 x 91 cm
300 / 500 €



• 332 •
Charles & Ray EAMES Suite de trois chaises à bascule - création 1953
Coque en plastique jaune moulé renforcé de fibre de verre, piétement en fil de métal chromé et bois. Édition Herman Miller
Exemplaire circa 1990
70 x 46,5 x 69 cm
800 / 1 200 €



• 333 •
LE CORBUSIER Table basse "LC 10" - création 1928
Structure en acier chromé et acier laqué noir, plateau en verre. Édition Cassina
33 x 70 x 70 cm
300 / 500 €



• 334 •
Charles & Ray EAMES Paire de fauteuils de repos "Loose cushion" - 1970
Coque moulée en polyester blanc garnie sur la surface interne de toile de laine orange et skaï noir, piétement en fonte d'aluminium. Édition Herman Miller
86,5 x 65,5 x 68 cm
1 500 / 2 000 €



• 335 •
Charles & Ray EAMES Paire de "LAR" - 1953
Coque moulée en polyester teinté renforcé de fibre de verre recouverte de tissu d'origine Alexandre Girard, piétement en tige d'acier laquée noire
Édition Herman Miller
64 x 65,5 x 50 cm
1 000 / 1 500 €



• 336 •
Eero SAARINEN Table ronde "Tulipe" création 1956
Plateau en marbre noir veiné vert, piétement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir. Édition Knoll International
72 x 91 cm
600 / 800 €



• 337 •
Groupe SUPERSTUDIO Table basse "Quaderna" 1971
Structure en multiplis plaqué de laminé blanc, sérigraphié de carrés
Édition Zanotta
39 x 111 x 111 cm
800 / 1 200 €



• 338 •
François MONNET Table basse "Naja" - 1969
Piétement en lame d'acier brossé plié, plateau en verre
Édition Kappa
40 x 85 x 85 cm
800 / 1 200 €



• 339 •
Pierre PAULIN Fauteuil "Ben Chair" création 1991
Structure en acier tubulaire garnie de mousse recouverte de toile de laine gris bleue. Édition Artifort. Étiquette de l'éditeur
75 x 71 x 70 cm
180 / 200 €



• 340 •
Travail anonyme Suite de six chaises modèle "Fantasia"
Piétement en métal laqué noir, assise et dossier en plastique gris
Traces d'usure sur le piétement
80 x 38 x 39 cm
150 / 200 €



• 341 •
Florence KNOLL Table basse - circa 1960
Piétement en profilé d'acier chromé plateau en ardoise
Édition Knoll International
43 x 74,5 x 74,5 cm
800 / 1 200 €



• 342 •
Travail anonyme Table basse - circa 1970
Mélaminé beige
54 x 56 x 60 cm
100 / 150 €



• 343 •
Eero SAARINEN Table "Tulipe" création 1956
Plateau en bois multiplis sur pied monobloc en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc
Édition Knoll International
Exemplaire circa 1990
73 x 106 cm
800 / 1 200 €



• 344 •
Charles & Ray EAMES Paire de fauteuils "DAX" création 1952
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, garnie de mousse recouverte de toile de laine bleue, piétement "massive X base" en tube de métal chromé
Édition Herman Miller
76 x 66 x 54 cm
200 / 250 €



• 345 •
Cesare LEONARDI & Franca STAGI Table basse - 1970
GPR blanc
Édition Kappa
28,5 x 76 x 71 cm
400 / 600 €



• 346 •
Charles & Ray EAMES Suite de six chaises "DCR" - création 1948
Coque moulée en polyester teinté blanc renforcé de fibre de verre, piétement en tiges de métal laqué noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
80,5 x 47 x 48 cm
1 200 / 1 500 €



• 347 •
Pierre PAULIN Fauteuil "543" - 1967
Piétement "quatre branches" en acier plat laitonné, coques en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de toile de laine beige. Édition Artifort
76 x 88 x 61 cm
600 / 800 €



• 348 •
HARCOURT Geoffrey Fauteuil de direction 1980
Cuir noir. Édition Artifort
Étiquette de l'éditeur
92 x 69 x 86 cm
300 / 500 €



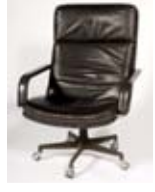
• 349 •
Jean NOUVEL Fauteuil "Saint James" 1990
Structure en tube d'acier cintré et chromé garnie de mousse et recouverte de toile de coton blanc déhoussable. Édition Ligne Roset. Plaque de l'éditeur.
80 x 80 x 62 cm
1 500 / 2 000 €



• 350 •
HARCOURT Geoffrey Fauteuil et son ottoman 1980
Piétement en métal laqué noir, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir
Édition Artifort
Fauteuil : 89 x 70,50 x 78 cm
Ottoman : 43 x 59 x 49 cm
300 / 500 €



• 351 •
Pierre PAULIN Fauteuil "550" - 1967
Piétement sur roulettes en aluminium brossé, coques et appui-tête en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de toile de laine rouge. Édition Artifort
97 x 89 x 61 cm
500 / 700 €



• 352 •
HARCOURT Geoffrey Fauteuil de direction circa 1980
Cuir marron. Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
99 x 70,5 x 78 cm
150 / 200 €



• 353 •
Charles & Ray EAMES Fauteuil de repos à bascule "RAR" création 1949
Coque moulée en polyester teinté camel renforcé de fibre de verre, piétement en tige d'acier chromé et patins de bois massif
Étiquette Mobilier International
63 x 63 x 68 cm
400 / 600 €



• 354 •
Charles & Ray EAMES Suite de quatre chaises - création 1955
Coque en polyester jaune paille moulé renforcé de fibre de verre, piétement dowel-rod bois et fils d'acier laqué noir. Édition Herman Miller.
Exemplaire circa 1990
78 x 47 x 55 cm
1 000 / 1 200 €



• 355 •
Charles & Ray EAMES Fauteuil de repos "RAR" création 1949
Coque moulée en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir, patins de bois massif. Édition Herman Miller
Macaron de l'éditeur
69,5 x 62,5 x 55 cm
600 / 800 €



• 356 •
Charles & Ray EAMES Fauteuil de repos à bascule RAR création 1949
Coque moulée en polyester teinté marron renforcé de fibre de verre, piétement en tige d'acier chromé et patins de bois massif
Étiquette Mobilier International
63 x 63 x 68 cm
400 / 600 €



• 357 •
Charles & Ray EAMES Fauteuil d'architecte "Dowel Rod" création 1955
Coque moulée en polyester beige renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir, bois et acier cintré
Édition Herman Miller. Étiquette de l'éditeur. Estampille de l'éditeur
110,5 x 62 x 50 cm
400 / 600 €



• 358 •
Charles & Ray EAMES Fauteuil d'architecte "Dowel Rod" création 1955
Coque moulée en polyester orange renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir, bois et acier cintré
Édition Herman Miller. Trace d'étiquette de l'éditeur. Estampille de l'éditeur
110,5 x 62 x 50 cm
400 / 600 €



• 359 •
Harry BERTOIA Fauteuil "Diamant" et son ottoman - création 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, recouverte de laine orange
Édition Knoll International
99 x 95 x 80 cm
Ottoman : 39 x 61 x 44 cm
400 / 600 €



• 360 •
Fritz Hansen Editeur Suite de quatre chaises circa 1975
Structure en métal laqué, dossier et galette en bois cintré teinté noir
Étiquette de l'éditeur
70 x 55 x 49,5 cm
300 / 500 €



• 361 •
Philippe STARCK Suite de six chaises "Miss Dorn" - 1983
Structure en tube d'acier époxy laqué, coussins d'assise garnis de mousse recouverte de velours noir
Édition Disform
70 x 54 x 45 cm
600 / 800 €



• 362 •
Eero SAARINEN Suite de quatre fauteuils "Tulipe" - création 1956
Coque en polyester, fonte d'aluminum recouvert de rilsan blanc, laine chinée bordeaux
Édition Knoll International
Exemplaire circa 1990
81,5 x 65,5 x 57 cm
1 000 / 1 200 €



• 363 •
Arne JACOBSEN Suite de huit chaises "3105" - création 1958
Piétement en tube d'acier cintré chromé, bois naturel multiplis cintré
Édition Fritz Hansen
Tampon "FH" sous l'assise
77 x 40,5 x 46 cm
1 000 / 1 500 €



• 364 •
Pierre PAULIN Chaufeuse "157-Oyster" création 1952
Coque en bois moulé garnie de mousse recouverte de skaï
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
85 x 88 x 77 cm
700 / 900 €



• 365 •
Pierre PAULIN Paire de "F675 - Butterfly" - 1963
Assise et dossier en cuir naturel, structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé. Édition Artifort
65 x 82 x 64 cm
2 500 / 3 500 €



• 366 •
Joe COLOMBO Paire de fauteuils "Elda" - 1965
Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouvert de cuir blanc
Édition Comfort
100 x 91 x 90 cm
4 500 / 5 500 €



• 367 •
Verner PANTON Rare fauteuil rocking-chair "Série 1-2-3" - 1973
Structure en tube de métal cintré, garnie de mousse recouverte de cuir capitonné
Édition Fritz Hansen
115 x 60 x 80 cm
500 / 700 €



• 368 •
Pierre PAULIN Fauteuil "444" - 1963
Structure en lames d'acier brossé, assise et dossier en cuir noir
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
97 x 82 x 67 cm
1 000 / 1 500 €

• 369 •
Pierre PAULIN Paire de chaufeuses "chaussette" - 1954
Structure en métal laqué noir garnie de mousse recouverte de tissu rouge
Édition Thonet
71 x 60 x 56 cm
1 500 / 1 800 €

• 370 •
Andrée PUTMAN Canapé en L - circa 1975
Commande spéciale réalisée pour la famille Citroën
500 / 700 €

• 371 •
François SCALI Ensemble de trois étagères modulables 1998
Métal laqué, plexiglass et bois
Réalisé pour Maharishi
182 x 159 x 80 cm
300 / 500 €

• 372 - 372b - 372t •
François SCALI Bureau - 1998
Tube de métal laqué. Plateau de verre sablé
Réalisé pour Maharishi
73 x 140 x 80 cm
100 / 200 €

• 373 •
François SCALI Ensemble de six portants - 1998
Acier et plexiglass
Réalisés pour Maharishi
182 x 150 x 75 cm
300 / 500 €

• 374 •
Wilhelm WERNDL Bureau de dame "IGL" - 1970
Polyuréthane-duromer modelé, aluminium, plastique et bois
Édition Studio IGL Design
69 x 156 x 65 cm
1 000 / 1 500 €



• 375 •
Philippe STARCK
Paire de fauteuils club "Len Niggelman" - 1986
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir, deux pieds avant en aluminium moulé
Édition 3 Suisses. Tampon "Starck" imprimé dans la masse. Patine d'usage
68 x 68 x 84 cm
1 000 / 1 200 €



• 376 •
Pierre PAULIN
Fauteuil "675-Butterfly" - 1963
Assise et dossier en cuir noir,
structure en fils d'acier cintré soudé et chromé
Édition Artifort
64 x 76 x 65 cm
1 000 / 1 200 €



• 377 •
Andrea BELLOSI
Lampe de table "Arc en ciel" - 1979
Métal chromé noir, marbre gris
Édition Studio Alchimia
28 x 24,5 x 20 cm
1 400 / 1 600 €



• 378 •
Marc NEWSON
Paire de fauteuils "Plastic Orgone Chair" - création 1993
Structure évidée en plastique rotomoulé teinté noir
Édition Pod
Estampille "Orgone Chair Marc Newson"
85 x 75 x 115 cm
1 800 / 2 200 €



• 379 •
Pierre PAULIN
Fauteuil "444" - 1963
Structure en lames d'acier brossé, assise et dossier en cuir noir
Édition Artifort
95,5 x 81,5 x 66 cm
1 400 / 1 600 €



• 380 •
Giacomo BENEVELLI
Lampadaire "Arabesco" - circa 1965
Tôle d'aluminium découpée laquée blanche mat,
tubes en altuglas, plateau en perspex
Édition Gaetano Missaglia
100 x 27 x 27 cm
2 000 / 2 500 €



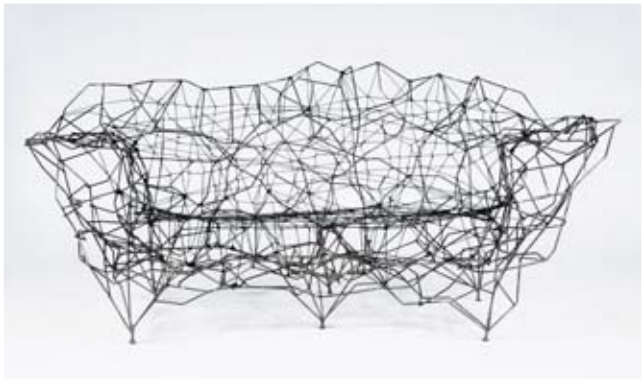
• 381 •
Philippe STARCK
Suite de trois fauteuils club "Len Niggelman" - 1986
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir, deux pieds avant en aluminium moulé
Édition 3 Suisses
Tampon "Starck" imprimé dans la masse
68 x 68 x 84 cm
1 800 / 2 200 €



• 382 •
Ika KUENZEL
Fauteuil "Caution this is a rodeo" - 2006
Selle de cheval sur coussin en cuir noir
Édition limitée à vingt exemplaires
45 x 45 x 45 cm
4 000 / 6 000 €



• 383 •
Giacomo BENEVELLI
Applique "Arabesco" - circa 1965
Tôle d'aluminium brossé, structure en métal laqué blanc
Édition Gaetano Missaglia
46,5 x 96,5 x 7,5 cm
2 500 / 3 000 €



• 384 •
COCO
Sofa - 2005
Structure en fils de métal soudé et vernis, assise et dossier en corde tendue
90 x 213 x 82 cm
3 000 / 4 000 €



• 385 •
Julian MAYOR
Prototype de la chaise "Impression Chair " - 2007
Aluminium anodisé
69 x 59 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



• 386 •
Marteen BAAS
Sculpt stainless chair - 2005
Tôle d'acier sablé, finition mat
#1/8 Marteen Baas argent 07
87,5 x 39 x 40 cm
3 000 / 4 000 €



• 387 •
Marteen BAAS
Smoke table - 2004
Bois brulé recouvert de résine époxy
Plaque en métal "BAAS" incrustée
80 x 80 x 77,5 cm
3 000 / 5 000 €



• 388 •
COCO
Fauteuil - 2005
Structure en fils de métal soudé et vernis, assise et dossier en corde tendue
90 x 99 x 70 cm
1 000 / 1 500 €



• 389 •
Marcel WANDERS
Banc "Pizza Carrara Bench" - 2005
Marbre de Carrare, piètement en métal laqué blanc
40,5 x 130 x 45 cm
15 000 / 20 000 €



• 390 •
Marteen BAAS
Sculpt Cabinet with drawer - 2005
Tôle d'acier finition pigment noir
Inscription "Sculpt Cabinet on drawer" 4/8
51 x 87 x 32,5 cm
6 000 / 8 000 €



• 391 •
Ingo MAURER
Lampe "Bulb-Bulb" - 1980
Plastique moulé par injection
Édition Design M.
Estampillée "Design Ingo Maurer" sur le globe
59 x 32 cm
800 / 1 200 €



• 392 •
Ingo MAURER
Plafonnier "Shiro" - 1972
Aluminium anodisé, polissure fine
Édition Design M.
26 x 36 cm
200 / 300 €



• 393 •
Ingo MAURER
Plafonnier "Head Light" - 1968
Corps en métal chromé laqué blanc, diffuseur en résine
Édition Design M.
58 cm
500 / 700 €



• 397 •
Ingo MAURER et Franz RINGELHAN
Lampadaire "Ilios" - 1983
Structure et base en métal laqué noir, éclairage halogène
Édition Ingo Maurer GMBH
191 x 24 cm
400 / 600 €



• 394 •
Ingo MAURER et Jan ROTH
Lampe "Metropolight" - 1970
Polystyrène expansé
Édition Design M
50 cm
1 000 / 1 500 €



• 395 •
Ingo MAURER
Lampe "Giant Bulb Opal" - 1968
Base en métal chromé, globe en verre opalin
Édition Design M
54 x 33 cm
1 200 / 1 600 €



• 396 •
Dorothée BECKER
Lampe de table télescopique "Scherenlampe" - 1968
Base, bras extensible et globe pivotant orientable en acier chromé
Édition Design M.
Haut. réglable maximum : 80 cm
600 / 800 €



• 401 •
Ingo MAURER
Lampadaire - circa 1975
Piétement acier, réflecteur en toile marron
Édition Design M.
160,5 x 60 cm
150 / 200 €



• 398 •
Ingo MAURER et Friedman GRAFF
Lampe de bureau orientable "Graffunzel"
Métal chromé
Edition Design M
78 x 14 cm
600 / 800 €



• 399 •
Ingo MAURER et Friedmann GRAFF
Lampe de bureau orientable "Graffunzel"
Métal laqué blanc et métal chromé
Edition Design M
78 x 14 cm
600 / 800 €



• 400 •
Ingo MAURER et Friedman GRAFF
Lampe de bureau orientable "Graffunzel"
Métal doré
Edition Design M
78 x 14 cm
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 402 •
Ingo MAURER
Lampe "Pollux" - 1967
Base et porte-ampoule orientable en métal chromé,
Édition Design M. Étiquette de l'éditeur
20 x 7 cm
250 / 300 €



• 403 •
Ingo MAURER
Lampe Polluxus - 1967
base et porte-ampoule orientable en métal chromé.
Édition Design M. Étiquette de l'éditeur
22 x 13 cm
500 / 700 €



• 404 •
Ingo MAURER
Lampe "Prix" - 1969
Métal chromé
Édition Design M.
23 x 14 cm
150 / 200 €



• 405 •
Ingo MAURER
Lampe de table "Bulb Clear" - 1966
Base en métal chromé, diffuseur en verre soufflé
Édition Design M.
30 x 19 cm
500 / 700 €



• 406 •
Ingo MAURER
Paire d'appliques "Bulb Clear" - 1966
Base et bras en métal chromé, globe en verre soufflé
Édition Design M
30 x 20 x 20 cm
1 000 / 1 500 €



• 407 •
Ingo MAURER
Lampe de table "Bulb Opal" - 1966
Base en métal chromé, diffuseur en verre opalin
Édition Design M.
30 x 19 cm
600 / 800 €



• 408 •
Ingo MAURER
Paire de lampes de table "Bulb Clear" - 1966
Base en métal chromé, globe en verre soufflé
Édition Design M. Trace d'étiquette sur une lampe.
30 x 19 cm
700 / 900 €



• 409 •
Ingo MAURER
Lampe de table "Bulb Opal" - 1966
Base en métal laqué jaune, diffuseur en verre opalin
Édition Design M.
30 x 19 cm
400 / 600 €



• 410 •
Dorothée BECKER
Lampe télescopique en applique "Scherenlampe" - 1968
Platine de fixation, bras télescopique et globe orientable
en acier chromé. Édition Design M. Étiquette de l'éditeur
Long. réglable maximum : 45 cm -Larg. : 21 cm
600 / 800 €



• 411 •
Ingo MAURER
Paire de lampes "Pollux" - 1967
Base et porte-ampoule orientable en métal chromé.
Édition Design M.
20 x 7 cm
500 / 700 €



• 412 •
Ingo MAURER
Lampe "Gully" - 1969
Aluminium chromé et laqué rouge
Édition Design M.
19 x 31 cm
200 / 300 €



• 413 •
Ingo MAURER
Lampe "Gully" - 1969
Acier chromé
Édition Design M.
19 x 31 cm
200 / 300 €



• 414 •
Ingo MAURER
Lampe ML 32 (petit modèle) - 1968
Verre teinté blanc
Édition Design M.
30 x 22 cm
400 / 600 €



• 415 •
Ingo MAURER
Lampe de table - circa 1975
Piétement acier patine dorée, réflecteur en toile
Édition Design M
70 cm
100 / 120 €



• 416 •
Ingo MAURER
Paire d'appliques Bulb - 1966
Base et bras en métal chromé, globe en opaline
Édition Design M.
30 x 20 x 20 cm
600 / 800 €



• 417 •
Ingo MAURER
Lampe de table "ML1 Clear" - 1967
Fût en verre soufflé, abat-jour d'origine en papier de riz
Édition Design M. Étiquettes de l'éditeur
45 x 31 cm
100 / 120 €



• 417 bis •
Laurent FETIS
Composition n° 1 - 2009
Encre de chine sur calque signée et encadrée
37,5 x 52 cm
500 / 700 €



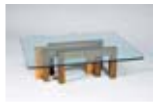
• 418 •
Peter HVIDT & MOLGAARD-NIELSEN
Table basse double plateau circa 1955
Teck et rotin. Édition France & Son
Plaque de l'éditeur
57 x 77 x 77 cm
300 / 500 €



• 419 •
Dieter RAMS
Fauteuil modèle 620 - 1962
Structure en polyester blanc renforcé de fibre de verre, coussin d'assise et dossier amovible en cuir havane
Édition Vistor
90 x 82 x 70 cm
600 / 800 €



• 420 •
Warren PLATNER
Fauteuil de repos à haut dossier création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu en laine grise
Édition Knoll International
102,5 x 107 x 87 cm
600 / 800 €



• 421 •
Giovanni OFFREDI
Table basse "Monos" - 1981
Piétement entrelacs à trois essences de bois, plateau en verre
Édition Saporiti. Étiquette de l'éditeur
36,5 x 100 x 120 cm
600 / 800 €



• 422 •
Charles & Ray EAMES
Paire de chaises "DCR" création 1948
Coque moulée en polyester beige renforcé de fibre de verre, piétement en fil de métal laqué noir. Édition Herman Miller
78 x 47 x 50 cm
600 / 800 €



• 423 •
Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
Chaise longue "LC 4" création 1929
Structure en métal laqué noir, berceau en tube d'acier, garniture en peau
Édition Cassina. Exemplaire circa 1980
73 x 56,5 x 160 cm
1 800 / 2 200 €



• 424 •
Harry BERTOIA
Suite de trois fauteuils "Diamond chairs #421" création 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré soudé et recouvert de rilsan noir et blanc, galette de mousse recouverte de tissu rouge
Édition Knoll International
77 x 85 x 50 cm
1 200 / 1 600 €



• 425 •
Ron ARAD
Suite de quatre chaises "FPE" - 1997
Structure en tube d'aluminium, assise et dossier en feuille de plastique opaline
Édition Kartell
78 x 43 x 59 cm
300 / 400 €



• 426 •
Charles & Ray EAMES
Banc deux places et tablette - création 1954
Poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli, coque moulée en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre et tablette en stratifié blanc. Édition Herman Miller
81 x 185 x 61 cm
600 / 800 €



• 427 •
Charles & Ray EAMES
Rare table d'enfant "IT1" - 1947
Piétement pliable en tube de métal zingué et fil d'acier, plateau en bois multiplis
Édition Herman Miller
43 x 55 x 46 cm
700 / 900 €



• 428 •
Marco ZANUSSO
Fauteuil "Lady" - création 1951
Structure en bois garnie de mousse recouverte de toile de laine verte, piètement tubulaire
Édition Arflex. Plaque de l'éditeur
80 x 65 x 75 cm
200 / 300 €



• 429 •
Charles POLLOCK
Suite de quatre fauteuils de bureau - création 1965
Piétement en acier laqué noir, aluminium extrudé, coques capitonnées de mousse recouverte de cuir gris.
Édition Knoll International
82 x 65,5 x 75 cm
1 000 / 1 500 €



• 430 •
Charles POLLOCK
Suite de quatre fauteuils #12A1 - création 1965
Piétement en acier laqué noir, aluminium extrudé, coques capitonnées de mousse recouverte de cuir noir capitonné, piètement quatre branches (1° série) en aluminium moulé laqué noir et acier inoxydable poli.
Édition Knoll International.
Étiquette de l'éditeur.
74,5 x 66,5 x 64 cm
1200 / 1 500 €



• 431 •
Poul KJAERHOLM
Tabouret - création 1961
Piétement en métal brossé, assise en cuir
35 x 62 x 45 cm
3 000 / 5 000 €



• 432 •
Hans J. WEGNER
Fauteuil modèle "JH 513" circa 1950
Structure en teck, assise et dossier recouverts de laine beige. Édition Johannes Hansen. Plaque de l'éditeur
90,5 x 71 x 51 cm
200 / 300 €



• 433 •
Gae AULENTI
Ensemble composé d'un canapé deux places, de deux fauteuils et d'une table basse - 1976
Structure en tube d'aluminium extrudé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir noir
Édition Knoll International
Fauteuil : 75 x 80 x 84 cm
Canapé : 77 x 153 x 84 cm
1 000 / 1 500 €



• 434 •
Travail Français
Table basse double plateau - circa 1950
Rotin, inclusion d'une céramique émaillée polychrome
47 x 42 x 83 cm
300 / 500 €



• 435 •
Tom DIXON
Chaise longue "Bird" création 1991
Structure en bois recouverte de suédine beige.
Édition Cappellini. Estampille de l'éditeur.
État d'usage
82 x 179 x 52 cm
100 / 200 €



• 436 •
Warren PLATNER
Fauteuil de repos à haut dossier et son ottoman - création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu en laine crème. Édition Knoll International
102,5 x 107 x 87 cm
1 800 / 2 200 €



• 437 •
Tito AGNOLI
Fauteuil de repos création 1960
Osier tressé sur structure en tube d'acier cintré
Édition Pierantonio Bonacina
70 x 61,5 x 114 cm
200 / 250 €



• 438 •
Pierre PAULIN
Paire de fauteuils "CM 170" dit "Tripode Cage" - 1958
Structure en métal laqué blanc. Édition Thonet.
Traces d'oxydation
73 x 82 x 68 cm
2 500 / 3 500 €



• 439 •
Rud THYGESEN
Suite de six fauteuils - 1975
Structure en bouleau multiplis, assise et dossier en maillages de sangles de coton noir
Édition Magnus Olsen Durup. Plaque de l'éditeur
75,5 x 60 x 46 cm
1 200 / 1 500 €



• 440 •
Mario BOTTA
Suite de quatre chaises "Secunda" - 1982
Structure et assise en acier laqué noir, dossier cylindrique recouvert de polyuréthane. Édition Alias
73 x 52 x 59 cm
800 / 1 200 €



• 441 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
Paire de fauteuils - 1985
Structure en bois garnie de mousse recouverte de velours rouge, éléments en laiton
89,5x 70 x 85 cm
3 000 / 4 000 €



• 442 •
Peter HIVDT et Orla MOLGAARD-NIELSEN
Fauteuil "AX" - 1947
Teck, assise et dossier en bois multiplis cintré.
Édition Fritz Hansen
75,5 x 61,5 x 65 cm
400 / 600 €



• 443 •
THONET éditeur
Suite de quatre tabourets de bar - circa 1980
Bois laqué noir, acier chromé
Étiquette de l'éditeur sous un tabouret
82 x 43 cm
600 / 800 €



• 444 •
Preben FABRICIUS
Table basse à double plateau
Verre et aluminium
43 x 73 x 39,5 cm
800 / 1 200 €



• 445 •
Pierre GUARICHE
Ensemble de trois chaises
Édition Steiner
Étiquette de l'éditeur
76,5 x 51 x 47 cm
120 / 150 €



• 446 •
Giovanni OFFREDI
Table "Monos" - 1981
Piétement à trois essences de bois
Édition Saporiti
Étiquette de l'éditeur
69 x 190 x 90 cm
1 000 / 1 500 €



• 447 •
Galvano Tecnica Editeur
Ensemble de huit chaises
ABS injecté blanc et chrome
Estampille de l'éditeur
200 / 300 €



• 448 •
Verner PANTON
Paire de chaises "Panton Chair" - 1971
ABS rouge. Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 50 x 54 cm
600 / 800 €



• 449 •
Rud THYGESEN
Importante table composée de trois modules - circa 1970
Bois naturel. Édition Botium
74 x 205 x 110 cm
800 / 1 200 €



• 450 •
Vico MAGISTRETTI
Ensemble composé de deux canapés deux et trois places "Maralunga" - 1973
Structure et coussins en mousse de polyuréthane expansé et mousse de polystyrène recouverts de velours.
Édition Cassina. Étiquette de l'éditeur
Canapé deux places : 72 x 166 x 82 cm - Canapé trois places : 72 x 235 x 82 cm
700 / 900 €

• 451 •
Lot non venu



• 452 •
G. PEZZINI
Suite de huit chaises "Evolutif" circa 1990
ABS injecté gris
79 x 42 x 42 cm
100 / 150 €



• 453 •
Gae AULENTI
Ensemble composé d'un canapé deux places, d'un fauteuil et d'une table basse - 1976
Structure en tube d'aluminium extrudé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir noir
Édition Knoll International
Table : 33 x 86 x 86 cm
600 / 800 €



• 454 •
Warren PLATNER
Fauteuil - création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu en laine crème.
Édition Knoll International
102,5 x 107 x 87 cm
600 / 800 €



• 455 •
Warren PLATNER
Ottoman - création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussin en mousse de polyuréthane recouvert de tissu en laine violet
Édition Knoll International
39 x 66,5 cm
200 / 300 €



• 456 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil "RAR"
création 1950
Coque moulée en polyester jaune renforcée de fibre de verre, piétement en tiges d'acier chromé, patins de bois massif
71 x 46 x 68 cm
400 / 600 €



• 457 •
Franck GEHRY
Chaise "Wiggle"
création 1972
Carton ondulé, chants en panneaux de fibre dure. Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
87 x 55,5 x 61 cm
600 / 800 €



• 458 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil de repos
"LAR Rope Edge" - 1953
Coque moulée en polyestere "Parchment", piétement en tiges de métal laqué noir.
Fabrication "Zenith Plastics"
63 x 63 x 63 cm
400 / 600 €



• 459 •
Charlotte PERRIAND
Tabouret tripode - 1962
Édition Steph Simon
27 x 32 cm
1 000 / 1 200 €



• 460 •
LE CORBUSIER
Table basse "LC 10"
création 1928
Structure en acier chromé et acier laqué bordeaux, plateau en verre. Édition Cassina
35 x 120 x 120 cm
600 / 800 €



• 461 •
Jean-Claude DUBOYS
Table modulable
modèle A6 - 1980
Érable massif verni satiné
Édition Attitude
72 x 95 x 95 cm
300 / 400 €



• 462 •
Jean-Claude DUBOYS
Paire de tabourets
modèle A4 - 1980
Érable massif verni satiné
Édition Attitude
45 x 40 x 56 cm
300 / 400 €



• 466 •
Carlo SCARPA
Bibliothèque "Zibaldone"- 1974
Structure en noyer, porte en verre
Édition Bernini
230 x 150 x 36 cm
2 000 / 3 000 €



• 467 •
Jaime TRESSERA
Bar oval - circa 2000
Noyer, laiton argenté
Edition Jaime Tressera
160 x 50 x 30 cm
1 500 / 2 000 €



• 463 •
HARCOURT Geoffrey
Fauteuil et son ottoman
circa 1980
Structure garnie de mousse recouverte de cuir naturel, piétement en acier brossé.
Édition Artifort.
Fauteuil : 101 x 68 x 62 cm
300 / 500 €



• 464 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil "RAR Rope Edge"
1949
Coque moulée en polyester teinté jaune "Parchment" renforcée de fibre de verre, piétement en tige de métal
Fabrication "Zenith Plastics"
Étiquette de l'éditeur
1 800 / 2 200 €



• 465 •
Jean-Claude DUBOYS
Paire de tabourets
modèle A4 - 1980
Érable massif verni satiné
Édition Attitude
45 x 40 x 56 cm
300 / 400 €



• 468 •
Philippe STARCK
Paire de chaises "Starck
Chair" - 1984
Acier époxy, assise en feuille de caoutchouc souple tendu
Édition Baleri
73 x 52 x 49 cm
300 / 500 €



• 469 •
Hans J. WEGNER
Paire de fauteuils
circa 1960
Structure en bois naturel, assise et dossier garnis de mousse recouverts de laine
97 x 74 x 80 cm
700 / 900 €



• 470 •
Philippe STARCK
Paire de chaises
"Starck Chair" - 1984
Acier époxy, assise en feuille de caoutchouc souple tendu. Édition Baleri
73 x 52 x 49 cm
300 / 500 €



• 471 •
Shiro KURAMATA
Paire de fauteuils - 1983
Assise et dossier rembourrés de mousse recouverte de toile de laine bleu gris, accoudoirs en bois multiplis thermoformé
Ces fauteuils ont été réalisés pour le Tsukuba Dai Ichi Hotel à Tokyo
67 x 68,5 x 80 cm
2 000 / 3 000 €



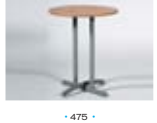
• 472 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil de repos EA 115
"Aluminuim Group" et son
ottoman création 1958
Structure en aluminium poli, assise et dossier recouverts de vinyl noir .Édition Herman Miller. Tampon de l'éditeur
100 x 65 x 75 cm
1 200 / 1 500 €



• 473 •
Charles POLLOCK
Paire de fauteuils de bureau
création 1965
Piétement en acier laqué noir, aluminium extrudé, coques capitonnées de mousse recouverte de cuir noir. Édition Knoll International
82 x 65,5 x 75 cm
600 / 800 €



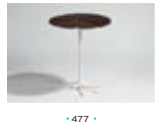
• 474 •
Philippe STARCK
Guéridon - circa 1990
Acajou, sycomore
Réalisé pour la boutique Hugo Boss de la Place des Victoires à Paris
70 x 70 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



• 475 •
Shiro KURAMATA
Rare version de table
d'appoint - circa 1980
Piétement laqué gris, plateau en agglomeré. Édition Ishimaru Co. Ltd
74 x 60 cm
1 500 / 2 000 €



• 476 •
Gae AULENTI
Table basse - 1980
Plateau de verre, roulettes et métal vernis
Édition Fontana Arte
26 x 110 x 110 cm
600 / 800 €



• 477 •
Richard SCHULTZ
Guéridon "Petal Coffee Table"
1960
Piétement en métal enduit de résine blanche, plateau à huit sections de bois
Édition Knoll International
48 x 40,5 cm
800 / 1200 €



• 478 •
Paul MAC COBB
Table basse - circa 1955
Piétement en cuivre laqué noir, plateau en travertin. Édition Herman Miller
37 x 51,5 x 51,5 cm
500 / 700 €



• 479 •
Cini BOERI
Table basse "Lunario"
1970
Base en métal chromé, plateau en verre
Édition Gavina
42 x 110 x 150 cm
600 / 800 €



• 480 •
Arne JACOBSEN
Fauteuil de bureau
"Oxford" - 1958
Assise en contreplaqué moulé recouvert de cuir havane, piétement et accoudoirs en fonte d'aluminium Édition Fritz Hansen.
Étiquette de l'éditeur
91,5 x 65 x 50,5 cm
800 / 1 200 €



• 481 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil RAR - 1970
Coque en polyester renforcé de fibre de verre garnie de toile de laine, piétement en métal, patins en bois.
Édition Herman Miller
67 x 65 x 68 cm
700 / 900 €



• 482 •
Charles & Ray EAMES
Chaise "Plastic Side Chair"
création 1950
Coque moulée en polyester teinté orange, piétement en métal laqué noir. Fabrication Zenith Plastics pour Herman Miller.
Tampon "Zenith 4 Prime"
78,5 x 47,5 x 48 cm
300 / 500 €



• 483 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil " DAX" - circa 1960
Coque en fibre de verre renforcée de fibre de verre "parchment", piétement en fil de métal zingué. Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
79 x 65 x 50 cm
500 / 700 €



• 484 •
DUMAS Éditeur
Fauteuil - 1970
Acrylique thermoformé
81 x 45 x 44 cm
100 / 150 €



• 485 •
Charles & Ray EAMES
Chauffeuse "LCW" - 1945
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piétement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocks.
Édition "Evans Products" pour Herman Miller Editeur
68 x 56 x 49 cm
1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 486 •
Pierre JEANNERET
Bureau à trois tiroirs - circa 1960
Teck naturel
69 x 99 x 56 cm
Provenance : Bâtiment public, Chandigarh
2 500 / 3 500 €



• 487 •
Pierre JEANNERET
Suite de trois chaises type Himalayan Hostel non-
démontables - circa 1960
Teck massif teinté noir, assise cannée
43 x 43,50 x 45 cm
Provenance : Himalayan Mess Hostel, Chandigarh
4 500 / 5 500 €



• 488 •
Charlotte PERRIAND
Paire de porte-manteaux
à quatre patères - 1952
Padouk massif
10 x 60,5 x 2,5 cm
Provenance : Salles de bain des appartements de l'Unité d'Habitation Air France de Brazzaville au Congo
2 000 / 3 000 €



• 489 •
Jean PROUVÉ
Banc Marcoule - circa 1950
Tôle d'acier plié laqué, assise et dossier en chêne
75 x 142,5 x 67,5 cm
4 500 / 5 500 €



• 490 •
Pierre JEANNERET
Suite de quatre "V Type chairs" - circa 1950
Structure en teck à dossier plat, assise et dossier cannés, piétement compas à barre d'entretoise
85 x 44 x 52 cm
Provenance : Penjab University, Chandigarh
8 000 / 12 000 €



• 491 •
Mathieu MATEGOT
Guéridon "Nagasaki" - 1954
Piétement en métal laqué noir, plateau en rigitule noir
70,5 x 70 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



• 492 •
Jean PROUVÉ
Ensemble maternelle composé d'un
pupitre et d'une chaise enfant - 1951
Piétement en tôle laquée rouge, plateau, dossier et assise en contreplaqué
Bureau : 50 x 56 x 40,5 cm
Chaise : 61 x 31,50 x 31 cm
2 500 / 3 500 €



• 493 •
Jean PROUVÉ
Lit - circa 1950
Cadre en métal laqué noir
33,5 x 189 x 80,5 cm
800 / 1 200 €

• 494 •
Pierre JEANNERET
Console à côtés retombants
circa 1960
Teck noirci
71,5 x 122 x 60,5 cm
8 000 / 12 000 €

• 495 •
Charlotte PERRIAND & Pierre JEANNERET
Table de salle à manger n° 6 - création 1940
Piétement en frêne massif verni, plateau en triplé plaqué frêne vernis
85 x 204 x 71 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
5 000 / 7 000 €

• 496 Lot non venu •



• 497 •
Gaetano PESCE
Fauteuil "UP5" & son ottoman - création 1969
Structure en Bayfit garnie de mousse recouverte de jersey noir, fond en toile de jute
Édition B&B
Étiquette et tampon de l'éditeur
Exemplaire circa 1990
105 x 120 x 130 cm
1 000 / 1 200 €



• 500 •
Roberto Sebastian MATTA
Ensemble "Malitte" - création 1966
Blocs de mousse de polyuréthane recouverts de tissu noir et vert
Édition Knoll International
160 x 160 x 63,5 cm
3 000 / 4 000 €



• 504 •
Gaetano PESCE
Fauteuil "UP1" - création 1969
Structure en Bayfit garnie de mousse recouverte de tissu strech jaune
Édition B & B
Exemplaire circa 1990
67 x 100 x 100 cm
300 / 500 €



• 498 •
Roberto Sebastian MATTA
Siège "Magritta" - création 1970
Structure en fibres de polystyrène recouvertes de jersey noir et vert
Édition Gavina
65 x 85 cm
800 / 1 200 €



• 499 •
Gaetano PESCE
Canapé "UP 4" - création 1969
Structure en Bayfit garnie de mousse recouverte de jersey noir,
fond en toile de jute
Édition B&B. Étiquette et tampon de l'éditeur. Exemplaire circa 1990
67 x 167 x 100 cm
800 / 1 200 €



• 501 •
Scooter Lambretta type "J 50" - 1964
Moteur 49,8 cc type 2 temps 5 vitesses. Mécanique et moteur entièrement révisés par un spécialiste Lambretta.
Sellerie refaite à l'identique. Circuit électrique remplacé, révision complète du moteur et des éléments mécaniques.
Aspect extérieur entièrement d'origine
1 000 / 2 000 €

• 502 - 503 • Lots non venus



• 505 •
Mario BELLINI
Canapé modèle "Camaleonda" - 1971
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir marron
Édition B&B
Un élément : 90 x 90 x 40 cm
10 000 / 12 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 506 •
Jean-Louis AVRIL
Paire de fauteuils d'enfant
Carton thermoformé et peint
49,50 x 36 x 34,50 cm
400 / 600 €



• 507 •
STARFORM EDITEUR
Table Pongo et sa chaise enfant - circa 1980
Plastique et lamifié colorés, chaise en bois laqué
Macaron "Disney by Starform
Table : 75 x 117 x 42 cm
Chaise : 57 x 32 x 32 cm
Tampon "Disney by Starform" sur la chaise
700 / 900 €



• 508 •
D. GOTTLIEB & CO
Flipper électromécanique "Vulcan" - circa 1960
Coffre en bois peint, cadre en métal et transfert polychrome sur verre
Vendu en l'état
187 x 56,5 x 132,5 cm
500 / 700 €



• 509 •
STARFORM EDITEUR
Commode "Mickey Mouse, Walt Disney" circa 1980
Plastique et lamifié colorés
Macaron "Disney by Starform
116 x 100 x 54 cm
600 / 800 €



• 510 •
Gionatan DE PAS, Donato D'URBINO, Paolo LOMAZZI
Chaise enfant démontable - 1971
ABS jaune
Édition BBB Bonacina
50 x 50 x 33 cm
50 / 70 €



• 511 •
Travail Américain
Mobo "Chair Desk" circa 1950
Tôle laquée rouge
Etiquette "Mobo" New York - London Ltd.
48 x 57 x 67 cm
200 / 300 €



• 512 •
Travail Italien
Bureau d'enfant et sa chaise - circa 1975
ABS blanc et tube de métal
52 x 60 x 45 cm - 55 x 35 x 35 cm
150 / 200 €



• 513 •
Alexander BEGGE
Paire de chaises pour enfants "Casalino 0" création 1971
Polypropylène orange
Résine injectée orange
Édition Casala
52 x 37 x 34 cm
80 / 120 €



• 514 •
BUDWEISER USA
Lampe publicitaire "Bud Light" - 1986
Résine plastique thermomoulée
Cette lampe représente
le chien Spuds MacKenzie
Elle a été réalisée pour le lancement
de la bière Bud Light
38 x 25 x 50 cm
300 / 400 €



• 515 •
Ensemble de deux téléphones dont un Ericophon - circa 1970
Téléphone Popeye : 25 x 12,5 x 15 cm
Téléphone Ericophon : 21 x 8,5 x 10,5 cm
100 / 200 €



• 516 •
Adriano RAMPOLDI
Radio Lampada circa 1970
ABS et polyméthacrylate orange
Édition Europhon
Étiquette de l'éditeur
21 x 16 cm
80 / 120 €



• 517 •
Travail français
Lampe Pepsi - circa 1970
Plastique sérigraphié
27 x 7 cm
50 / 80 €



• 518 •
George NELSON
Horloge "Ball clock" circa 1955
Laiton et bois laqué noir
Édition Howard Miller
Tampon de l'éditeur. Clé d'origine
34 x 7 cm
1 000 / 1 200 €



• 519 •
ZANUSSO Marco et SAPPER Richard
Interphone modèle "FD 1102"
Métal chromé
Édition Brionvega
19 x 19 x 5,5 cm
50 / 70 €



• 520 •
Alain RICHARD
Ensemble de quatre spots - circa 1965
Fonte de métal laqué jaune
22 x 14 x 17,5 cm
400 / 600 €



• 521 •
Philippe STARCK
Tabouret "Gnome Attila" 2000
Technopolymère thermoplastique
teinté noir
44 x 40 cm
120 / 150 €



• 522 •
Ora ITO
Table basse
Plateau de verre : 49,5 cm
40 x 92 cm
1 000 / 1 500 €



• 523 •
Anna CASTELLI FERRIERI
Élément "Componibili" création 1968
ABS blanc
Édition Kartell. Estampille de l'éditeur
40 x 32 cm
40 / 60 €



• 524 •
Verner PANTON
Lampe de table "Panthella" - 1970
Piétement en synthétique,
diffuseur en acrylique laqué blanc
Édition Poulsen
Étiquette de l'éditeur
72 x 50 cm
200 / 300 €



• 525 •
Sori YANAGI
Rare chaise - circa 1990
Piétement en fils de métal chromé,
assise en ABS recouverte de toile laine
bleue et rouge. Édition Kotobuki
Estampille de l'artiste
76,5 x 41 x 49 cm
500 / 700 €



• 526 •
Philippe STARCK
Fauteuil "Louis Ghost" 2002
Polycarbonate blanc
Édition Kartell
94 x 54 x 55 cm
100 / 120 €



• 527 •
Verner PANTON
Chaise "Vilbert" - 1993
Feuilles de mélaminé teinté
Édition Ikea (épuisée)
84 x 42 x 55 cm
700 / 900 €



• 528 •
Ferruccio LAVIANI
Lampe "Bourgie" - 2004
Polycarbonate transparent
Édition Kartell
Tampon de l'éditeur
Haut. variable : 68 à 78 cm
140 / 160 €



• 529 •
Jean PROUVÉ
Chaise maternelle n° 805 1951
Structure en tôle d'acier pliée,
assise et dossier en bois multiplis
57 x 31 x 38 cm
600 / 800 €



• 530 •
Jacques CHARPENTIER
Lampe - circa 1970
Fût en métal chromé,
réflecteur en toile de coton beige
79 x 40 cm
450 / 550 €



• 531 •
Isao HOSOE
Lampe de table circa 1980
ABS rouge
43 x 20 x 8,5 cm
200 / 300 €



• 532 •
Roger TALLON
Corbeille "Art et Bureau" 1966
ABS blanc et marron
Estampillé art & bureau
52 x 27,50 cm
80 / 100 €



• 533 •
GRUNDIG
Paire de haut-parleurs circa 1960
Plaque de l'éditeur
90 x 32 cm
800 / 1200 €



• 534 •
Gianni CELADA
Lampe de bureau "Katiuskia modèle 2563" 1969
Fût en cellydor injecté, diffuseur en métacrylate
Édition Fontana Arte
32 x 10 cm
800 / 1 200 €



• 535 •
Adries VAN ONCK
Porte-habit Valet "Totem" circa 1980
ABS noir et métal laqué
Édition Magis
Estampille de l'éditeur
100,5 x 41,5 x 42 cm
80 / 120 €



• 536 •
Olivier THOME (Né en 1949)
Tapis - 1985
Pure laine
Motif vert sur fond rouge
150 x 245 cm
Provenance : Galerie Néotu
300 / 500 €



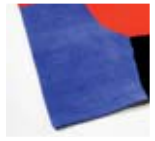
• 537 •
ART SURFACE Editeur
Tapis "Folon" - circa 1980
Fond gris à motifs rouge et bleus
Art Surface Nice. Signature cousue
Édition de cent exemplaires
200 x 295 cm
200 / 300 €



• 538 •
Tapis Ruckhul
Jonc de mer
160 x 225 cm
200 / 300 €



• 539 •
KASTHALL
Tapis
Losanges noirs et blancs
160 x 240 cm
200 / 300 €



• 540 •
Art Surface Éditeur
Tapis "Poliakoff"
Signature cousue "Serge Poliakoff"
210 x 255 cm
200 / 300 €



• 541 •
Gunilla LAGERHEM ULLBERG
Tapis "Moss"
Laine beige
Kasthall, Suède
170 x 240 cm
200 / 300 €



• 542 •
Tapis rayures beiges et noires
Jonc de mer
160 x 235 cm
200 / 300 €



• 543 •
ART SURFACE Editeur
Tapis "Alechinsky"
Étiquette cousue de la signature
295 x 300 cm
300 / 500 €



• 544 •
Gunilla LAGERHEM ULLBERG
Tapis "Moss n° 6"
Chiné rouge
Kasthall Editeur, Suède. Étiquette de l'éditeur
180 x 240 cm
200 / 300 €



• 545 •
RUCKHSTAHL
Tapis "Feltro Grotto"
Feutre gris
160 x 280 cm
150 / 200 €



• 546 •
ART SURFACE Editeur
Tapis "Pol Burry"
Motifs ronds beiges et marrons
Trace d'étiquette
195 x 285 cm
200 / 300 €



• 547 •
ART SURFACE Editeur
Tapis "Yves Klein"
Bleu Klein
195 x 240 cm
300 / 500 €



• 548 •
Gunilla LAGERHEM ULLBERG
Tapis "Moss"
Laine beige
Kasthall, Suède
170 x 240 cm
200 / 300 €



• 549 •
Gunilla LAGERHEM ULLBERG
Tapis "Moss"
Chiné turquoise
Kasthall Editeur, Suède. Étiquette de l'éditeur
170 x 240 cm
150 / 200 €



• 550 •
KASTHALL
Tapis
Motifs losanges noirs et blancs
160 x 240 cm
200 / 300 €



• 551 •
ART SURFACE Editeur
Tapis "Arman"
200 x 300 cm
300 / 500 €



• 552 •
Mathieu MATEGOT
Table "Bellevue" - 1956
Piétement en métal laqué noir,
plateau en verre fumé
58 x 100 cm
1 400 / 1 800 €



• 554 •
Jasper MORRISON
Fauteuil "The thinking man's chair" - 1986
Structure en tube de métal émaillé, dossier
et assise en lattes de métal émaillée
Édition Cappellini. Étiquette de l'éditeur
Inscriptions au feutre blanc
71 x 56,5 x 95 cm
1 800 / 2 200 €

• 553 • Lot non venu



• 555 •
Mathieu MATEGOT (Dans le goût de)
Paire de tables d'appoint - circa 1950
Piétement fuseau tripode en tige d'acier cintré et laqué, plateau en tôle d'acier perforé
(relaquage). Importantes traces d'oxydation sur l'une des deux tables
52 x 55,5 cm
300 / 500 €



• 556 •
Mathieu MATEGOT (Dans le goût de)
Paire de tables d'appoint - circa 1950
Piétement fuseau tripode en tige d'acier cintré et laqué, plateau en tôle d'acier perforé (relaquage)
52 x 55,5 cm
300 / 500 €



• 557 •
Mathieu MATEGOT (Dans le goût de)
Paire de tables d'appoint circa - 1950
Piétement fuseau tripode en tige d'acier cintré et laqué, plateau en tôle d'acier perforé (relaquage)
52 x 55,5 cm
300 / 500 €



• 558 •
Fauteuil de repos en osier - circa 1980
Structure en feuille de plastique opaline,
assise et dossier en osier laqué
Importants manques de peinture
67,5 x 75 x 114 cm
200 / 300 €



• 559 •
Paul LEGEARD
Table basse "ruban" - circa 1970
Piétement en ruban d'acier brossé,
plateau en dalle de verre
Édition DOM
57 x 110 x 110 cm
800 / 1 000 €



• 560 •
Verner PANTON
Fauteuil de repos circa 1960
Structure tubulaire chromée
et toile de tissus
74 x 52 x 69 cm
500 / 700 €



• 561 •
Charles & Ray EAMES
Table "DTM 20" création 1946
Piétement pliable en tige de métal chromé,
plateau en multiplis
Édition Herman Miller
75 x 137 x 86,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 562 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil "RAR Rope Edge" - 1949
Coque moulée en polyester teinté jaune
"Parchment" renforcée de fibre de verre,
piétement en tige de métal
Fabrication "Zenith Plastics"
Étiquette de l'éditeur
68 x 62,5 x 60 cm
1 800 / 2 200 €



• 563 •
Charles & Ray EAMES
Fauteuil "RAR" création 1950
Coque en polyester rose renforcé
de fibre de verre, piétement en fil de métal
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
69 x 63 x 56 cm
500 / 700 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 564 •
Gino SARFATTI
Paire d'appliques simples - 1960
Support en acier laqué marron, globes diffuseurs en verre
Édition Arteluce
33 x 20 x 33 cm
600 / 800 €



• 565 •
Gino SARFATTI
Applique - circa 1960
Métal laqué noir, verre
Édition Arteluce
47 X 21 cm
500 / 700 €



• 566 •
Gino SARFATTI
Paire d'appliques n° 238/2 - 1960
Support en acier laqué noir, globes diffuseurs en verre
Édition Arteluce
33 x 45 x 33 cm
800 / 1 000 €



• 567 •
Gino SARFATTI
Applique tubulaire - circa 1955
Métal laqué noir, verre sablé
Édition Arteluce
33 cm
1 000 / 1 200 €



• 568 •
Gino SARFATTI
Plafonnier n° 2097 - création 1958
Métal chromé. Édition Arteluce
90 x 71 cm
1 000 / 1 200 €



• 569 •
Gino SARFATTI
Lampe "600" - 1966
Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc
rempli de billes d'acier. Édition Arteluce
25,5 x 8 cm
300 / 400 €



• 570 •
Gino SARFATTI
Lustre "2097" - création 1958
Structure en acier
Édition Arteluce
77 x 90 cm
800 / 1 000 €



• 571 •
Gino SARFATTI
Lampe - 1952
Base en métal laqué blanc, fûts en laiton, métal laqué gris
Édition Arteluce
27,4 cm
3 000 / 4 000 €



• 572 •
Andrea BRANZI
Vase "Italico" - 2006
Céramique noire "Bucchero" et métal doré
Édition Design Gallery. Édition limitée à vingt exemplaires
44 x 30 cm
1 200 / 1 500 €



• 573 •
Gino SARFATTI
Lampe à poser "N° 584" - 1957
Diffuseur en perspex brun, socle en métal laqué noir granité,
fût en acier chromé. Édition Arteluce. Étiquette de l'éditeur
56 cm
1 500 / 2 500 €



• 574 •
Andrea BRANZI
Vase "Eugubino" - 2006
Céramique noire "Bucchero" et métal argenté
Édition Design Gallery. Édition limitée à vingt exemplaires
44 x 34 cm
1 200 / 1 500 €



• 575 •
Gino SARFATTI
Lampe de sol #1086 - 1961
Métal laqué noir, diffuseur orientable
Édition Arteluce. Étiquette de l'éditeur
129 x 18 cm
1 500 / 2 000 €



• 576 •
Theodore WADDELL collaboration Dante BAND
Lampe "Venere" - 1971
Verre, métal chromé et PVC noir.
Édition Zanotta - Production Manetti.
27 x 11 cm
1 000 / 1 500 €

• 577 •
Lapo BINAZZI pour le Groupe U.F.O.
Lampe "Maschera" - 1982
34 x 29 x 18 cm
2 000 / 3 000 €

• 578 •
Theodore WADDELL collaboration Dante BAND
Lampe "Elettra" - 1971
Verre, métal chromé et PVC noir.
Édition Zanotta - Production Manetti.
20 x 21 cm
1 000 / 1 500 €

• 579 •
Luigi MASSONI
Lampe "Figura" - 1971
Édition Iter Elettronica
44 x 46 x 9 cm
1 500 / 2 000 €



• 580 •
Gruppo DAM
Lampe "Record" - 1969
Édition Azienda La Murrina
Étiquette "Vetreria La Murrina Murano Italy"
29 x 27 x 33 cm
2 000 / 3 000 €



• 581 •
Michelangelo PISTOLETTO
"Tutti Designer" - 1989
Édition Memphis
58 x 38 cm
1 800 / 2 000 €



• 582 •
Gaetano PESCE
Applique SPAGHETTI
Sculpture en résine et fils électrique
68 cm
Provenance : Gallery Moss, New York. Collection Particulière, New York
3 000 / 4 000 €



• 583 •
Gino MAROTTA
Applique "Dalia" - 1968
Structure en métal laqué blanc, méthacrylate
Édition Design Center
55 cm
2 000 / 2 500 €



• 584 •
Osvaldo BORSANI et Eugenio GERLI
Table modèle "T 69" - 1963
Piétement en lame d'acier nickelé et brossé, plateau en chêne
Édition Tecno
72 x 120 cm
500 / 700 €



• 585 •
Patrice MAFFEI
Table "Comète" - circa 1970
Tôle d'acier "Uginox" cintré, dalle de verre
Édition Kappa
72 x 99,5 cm
500 / 700 €



• 586 •
Osvaldo BORSANI
Table réglable - 1958
Plateau en orme, piétement en métal laqué noir
Édition Tecno
78 x 102 cm
900 / 1 200 €



• 587 •
Pierre PAULIN
Table basse - 1960
Plateau en bois multiplis recouvert de mélaminé blanc, piétement en fonte d'acier brossé satiné. Édition Artifort
38 x 105 cm
300 / 500 €



• 588 •
Marc NEWSON
Fauteuil de repos "Embryo"
création 1988
Piétement en acier chromé enchassé dans une coque en mousse de polyuréthane recouverte de jersey crème. Édition Idée Japon
80 x 85 x 80 cm
1 200 / 1 600 €



• 589 •
Marc NEWSON
Fauteuil "Plastic Orgone Chair"
création 1993
Structure évidée en plastique rotomoulé teinté jaune
Édition Pod. Estampille "Orgone Chair Marc Newson
Modèle daté 2000. 85 x 75 x 115 cm
800 / 1 200 €



• 590 •
Marc NEWSON
Fauteuil de repos "Embryo"
création 1988
Piétement en acier chromé enchassé dans une coque en mousse de polyuréthane recouverte de jersey noir. Édition Idée Japon
80 x 85 x 80 cm
2 500 / 3 000 €



• 591 •
André DUBREUIL
Fauteuil "Spine Chair" - 1988
Fer et patine or
Édition Cecotti
82 x 74 x 92 cm
1 000 / 1 500 €



• 592 •
Uli BERGER
Canapé "DS 6000" - circa 1970
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir cognac
Édition de Sede. Vingt éléments
Un élément : 75 x 27,50 x 102 cm
73 x 595 x 102 cm
6 000 / 8 000 €



• 593 •
Shigeru BAN
Paravent - circa 1995
Assemblage de tubes de carton. Édition Cappellini (épuisée)
180 x 250 cm
1 500 / 2 000 €

• 594 • Lot non venu

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 600 •
Boris LACROIX
Luminaire - 1954
Base en acier laqué, fûts en tube d'acier cintré laqué, diffuseurs en métal repoussé, laqué. 165,5 cm
3 000 / 5 000 €



• 595 •
Verner PANTON
Lampadaire "Pantop"
1980
Base et tige en métal chromé, diffuseur en plastique blanc. Édition Poulsen
133 x 46 cm
600 / 800 €



• 596 •
Tobia SCARPA
Paire de luminaires
"Papillona" - création 1975
Structure en aluminium laqué, réflecteurs en aluminium et verre. Édition Flos
192 x 26 cm
400 / 600 €



• 597 •
Tobia SCARPA
Paire de luminaires
"Papillona" - création 1975
Structure en aluminium laqué, réflecteurs en aluminium et verre. Édition Flos
192 x 26 cm
400 / 600 €



• 598 •
LOUIS POULSEN Editeur
Luminaire - circa 1970
Piétement en fonte laquée, diffuseur en plexi. Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur
132 x 51 cm
500 / 700 €



• 599 •
Travail anonyme
Paire de luminaires
circa 1970
Métal laqué blanc, ABS blanc
Traces d'oxydation sur le piétement
129 x 30 cm
120 / 150 €



• 601 •
Mario BELLINI
Lampe de sol "Chiara"
1967
Feuille d'acier inoxydable, laquée blanc sur une face. Édition Flos
167 x 85 x 32 cm
1 800 / 2 200 €



• 602 •
Travail anonyme
Lampadaire modèle
"BH 23" - création 1923
Métal nickelé. Édition Tecnolumen Bauhaus.
Tampon de l'éditeur dans la masse
160,5 x 65,5 x 19 cm
400 / 600 €



• 603 •
Joseph-André MOTTE
Lampadaire "Diabolo"
1957
Fût en bois laqué noir, réflecteur en opaline blanche. Édition Disderot
160 cm
700 / 900 €



• 604 •
Achille et Pier Giacomo
CASTIGLIONI
Luminaire - 1962
Diffuseur membrane en plastique projeté "cocoon" sur structure en fil métallique
Édition Flos. 194,5 x 43 x 51 cm
1 300 / 1 500 €



• 605 •
Angelo OSTUNI
Lampadaire téléscopique
circa 1950
Base en fonte laquée blanche, réflecteur en métal laqué blanc. Édition O'Luce
Étiquette de l'éditeur
57 x 18 x 32 cm
Haut. maximum : 152 cm
2 000 / 3 000 €



• 606 •
Joe COLOMBO
Lampe de table en
agrafe "Coupé" - 1967
Base et réflecteur en métal laqué blanc, tige cintrée en métal chromé
Édition O'Luce. 125 x 80 cm
500 / 700 €



• 607 •
Travail scandinave
Lampe - circa 1960
Piétement en métal, réflecteur en aluminium laqué noir
125 cm
600 / 800 €



• 608 •
Torsten NEELAND
Lampe UV-1 - 2004
Métal chromé, néon lumière noire, peinture fluorescente
Édition Mouvements Modernes
95 x 35 x 8 cm
1 500 / 1 800 €



• 609 •
Franz WEST
Lampadaire "Privat lampe
des Kunzlers II" - 1989
Maillon de chaine d'acier soudé et verni
Édition Meta-Memphis
192 x 35 x 35 cm
1 500 / 2 000 €



• 610 •
Richard SAPPER
Lampe "Tizio"
création 1971
Structure en aluminium laqué noir.
Édition Artemide. On y joint deux autres luminaires. 103 x 11 cm
500 / 700 €



• 611 •
Pierre FOLIE
Lampe multi bras
circa 1970
Laiton et matériel électrique
146 x 20 x 20 cm
300 / 500 €



• 612 •
Nanda VIGO
Lampadaire - 1989
Métal laqué et verre polyoptique
Lumi Editeur
186 cm
1 800 / 2 200 €



• 613 •
Arne JACOBSEN
Lampe de parquet
"AJ Visor" - 1957
Métal laqué kaki foncé
Édition Louis Poulsen & Co.
150 x 32,5 x 26 cm
300 / 500 €



• 614 •
Ronald, Cecil SPORTES
Paire de luminaires
"Elysée" - 1984
Métal laqué. Édition Verre Lumière
197 x 30 x 30 cm
1 200 / 1 600 €



• 615 •
Claudio SALOCCHI
Lampadaire "Aloa" - 1971
Base en plastique moulé rouge, tige en métal chromé, éclairage halogène
Édition Sormani. Estampille de l'éditeur "Nucleo Sormani SPA Arosio" sous la base
175 x 30 cm
400 / 600 €



• 616 •
STILNOVO EDITEUR
Applique "Parabole"
circa 1950
Métal laqué blanc et laiton
42 x 30 cm
600 / 800 €



• 617 •
FONTANA ARTE EDITEUR
Lampe de sol
téléscopique "Bluebell"
circa 1965
Fût en tige d'acier chromé reposant sur une base lestée en métal laqué noir, porte ampoule et diffuseur orientable et réglable
Édition Fontana Arte. 241,5 x 30 x 29,5 cm
600 / 800 €



• 618 •
Mario FAGGIAN
Lampe de table à quatre lumières "President" - 1969
Tubes à diffuseurs orientables en métal chromé, base en métal laqué noir. Édition Luci. Inscription dans la masse sous la base
40 x 24 x 30 cm
800 / 1 200 €



• 619 •
Danielle QUARANTE
Lampe "Cyclade" - 1970
Altuglas transparent, double réflecteur en altuglas blanc
44,5 x 42,5 x 36 cm
900 / 1 200 €



• 620 •
Jacques BINY
Lampe de table - circa 1950
Diffuseur en tôle perforée laquée noire, réflecteur en métal brossé, intérieur en métal laqué blanc, billes de laiton, piètement tripode reposant sur des petites billes
Importantes traces d'oxydation
38,5 x 27,2 x 18,5 cm
300 / 500 €



• 621 •
Cini BOERI
Lampe de bureau "#602" création 1968
Base en métal laqué noir, tubes en PVC blanc. Édition Arteluce
28 x 15 cm
500 / 700 €



• 622 •
Charlotte PERRIAND
Paire d'appliques "CP1" 1962
Réflecteur en métal laqué blanc et noir Édition Steph Simon
6 x 16,5 x 12,5 cm
300 / 500 €



• 623 •
Jacques BINY
Paire d'appliques circa 1950
Tôle perforée et métal laqué noir et blanc, billes de laiton. Traces d'oxydation sur les réflecteurs. 37 x 31 x 24,5 cm
500 / 600 €



• 624 •
André CAZENAVE
Paire rochers lumineux "Dorra" - 1970
Réflecteur en polyester et poudre de marbre, socle porte-ampoule en aluminium. Édition Atelier A. Haut. variables entre : 15,5 et 37 cm
500 / 700 €



• 625 •
André CAZENAVE
Paire rochers lumineux "Dorra" - 1970
Réflecteur en polyester et poudre de marbre, socle porte-ampoule en aluminium. Édition Atelier A. Haut. variables entre : 15,5 et 37 cm
500 / 700 €



• 626 •
Joseph-André MOTTE
Paire de veilleuses forme galet - creation c. 1960
Verre dépoli, base en métal laquée noir pour l'une, blanche pour l'autre
8 x 16 cm
150 / 200 €



• 627 •
J. BOUVIER
Paire d'appliques circa 1970
Feuilles de métal poli miroir et plié
Signé dans la masse
22 x 19 x 8 cm
300 / 500 €



• 628 •
STILNOVO Editeur
Lampe de table à hauteur réglable - circa 1950
Piètement en marbre, fût en laiton, diffuseur en tôle de métal repoussé laqué vert. Étiquette de l'éditeur sous la base. 40 x 35 cm
600 / 800 €



• 629 •
Angelo MANGIAROTTI
Lampe - circa 1975
Base en métal laqué noir granité, métal laqué blanc, plaque de marbre gris et blanc. 18 x 36 x 12,5 cm
1 000 / 1 500 €



• 630 •
Ronan et Erwan BOUROULLEC
Vase soliflore - 1997
ABS blanc injecté. Édition Cappellini. Étiquette de l'éditeur. 14 x 20 cm
120 / 150 €



• 631 •
"Visionnaire 48 Coffret VAN CLEEF & ARPELS" 2006
Coffret contenant vingt-cinq cartes et un pendentif Van Cleef & Arpels en or 18 carats sur ruban de soie. 25,5 x 16 x 5,5 cm
600 / 800 €



• 632 •
Philippe STARCK
Paire de chenets
Fonte. Starck in Ovo" gravé dans la masse
29 x 38 cm
250 / 350 €



• 633 •
Piero FORNASETTI
Sept assiettes - circa 1955
Céramique décorée à motifs antiques
Réalisées pour Bonwit Teller
Vendues dans leur boîte d'origine
Cachet "Fornasetti Milano". 10,4 cm
250 / 350 €



• 634 •
BRAUN Editeur
Paire de briquets de table "Cylindric" circa 1970
Métal brossé - Boîtes d'origine
Hauteur : 12 cm
50 / 70 €



• 635 •
Christian GHION
Vase "OVO" - création 1998
Triple épaisseur de verre soufflé bleu et blanc. Édition Roset-Cinna
Édition épuisée. 38 x 26,5 cm
150 / 250 €



• 636 •
Vico MAGISTRETTI
Lampe "Nemea" - 1979
Plateau circulaire en métal laqué blanc, tige de métal chromé, diffuseur en ABS blanc. Édition Artemide. 41 x 40 cm
600 / 800 €



• 637 •
Charlotte PERRIAND
Ensemble de huit appliques "CP1" - 1962
Réflecteur en métal laqué blanc et noir Édition Steph Simon
6 x 16,5 x 12,5 cm
1 400 / 1 600 €



• 638 •
Piero FORNASETTI
Vase - circa 1970
Céramique à décor sérigraphiée
Édition Bitossi. Numéroté 299/299. Certificat joint dans sa boîte d'origine. 30 x 19 cm
100 / 150 €



• 639 •
Shiro KURAMATA
Vase soliflore "#2" - 1989
Acrylique et verre. Ishimaru co-éditeur
Vendu sans sa boîte d'origine
21,5 x 11 x 11 cm
800 / 1 200 €



• 640 •
Isamu Noguchi (Dans le goût de)
Lampe de table circa 1960
Base et fût en bois, diffuseur sphérique de type lampion. 62 x 39 cm
150 / 250 €



• 641 •
TRAVAIL MODERNE
Paire de pieds de lampes - circa 1990
Fer forgé patiné
Petit modèle : Haut. : 31 cm
Grand modèle : Haut. : 36 cm
150 / 250 €



• 642 •
Joe COLOMBO
Lampe de table "Spider n° 291" - 1965
Base et réflecteur en métal laqué vert, tige en métal chromé. Édition O'Luce
40,5 x 24 x 18 cm
250 / 350 €



• 643 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
Lampe de table "Gatto" 1962
Diffuseur membrane en plastique projeté "cocoon" sur structure en fil métallique
Édition FLOS. 31 x 18 cm
300 / 400 €



• 644 •
Travail anonyme
Lampe casque - circa 1970
Casque de moto et volant de voiture
Édition Leuchten. Étiquette de l'éditeur
53 x 28,5 x 28,5 cm
200 / 300 €



• 645 •
Ingo MAURER
Applique "Uchiwa" - 1973
Bambou et papier de riz. Édition Design M.
59,5 x 45 cm
100 / 120 €



• 646 •
Travail Italien
Lampe de table - circa 1960
Fonte d'acier laqué granité noir
35 x 40 x 42 cm
400 / 600 €



• 647 •
Tobia SCARPA
Lampe de table "Biagio" création 1968
Structure et diffuseur monobloc en marbre taillé. Édition Flos. 34 x 15 x 39 cm
500 / 700 €



• 648 •
Travail anonyme
Lampe casque - circa 1970
Casque de moto et volant de voiture
Édition Leuchten. 53 x 28,5 x 28,5 cm
150 / 250 €



• 649 •
Achille CASTIGLIONI
Paire de lampes de table "Lampadina" - création 1971
Aluminium anodisé et bakélite
Édition Flos. Tampon de l'éditeur sous la base. 24 x 12,5 cm
200 / 300 €



• 650 •
Sori YANAGI
Tabouret "Elephant" création 1954
Polypropylène
37 x 51 x 46,5 cm
80 / 120 €



• 651 •
Angelo MANGIAROTTI
Paire de lampes de bureau "Brambilla" circa 1965
Céramique jaune. Étiquette "Fratelli Brambilla Milano" sur une des lampes. 17 x 17 cm
1 400 / 1 600 €



• 652 •
STILNOVO éditeur
Lampe de bureau circa 1970
Base en fonte d'acier laqué recouverte de résine, fût et diffuseur coudé en résine noire. Estampille de l'éditeur. 44,5 x 16,5 cm
200 / 300 €

• 653 •
Pierre PAULIN
Plafonnier - circa 1955
Base en tôle de métal laquée blanche et chromée, diffuseur en verre sablé
Édition Disderot. Légers manques de peinture. 50 cm
250 / 350 €





• 655 •
Ensemble de vingt-quatre Kubrick Andy Warhol camouflage
100 / 150 €



• 656 •
Ensemble de cinq planches Andy Warhol
80 x 20 cm
800 / 1 200 €



• 657 •
Ensemble de 22 Bearbrick
300 / 400 €



• 658 •
GONZALES ART, DE LYS & FUTURA
Ensemble de trois planches Black and White
80 x 20 cm
400 / 600 €



• 659 •
ANDRÉ
Tête Mr A - 2006
35,5 cm
1 500 / 2 500 €



• 660 •
PEACE KEEPER
Paire de planches Maharishi
80 x 20 cm
200 / 300 €



• 661 •
Ensemble de vingt-quatre toys camouflage Kubrick
100 / 150 €



• 662 •
LIES ONE & LOZE 120
Coffret graffiti - 2004
Coffret en carton bombé et signé par l'artiste. Il est composé d'un tee-shirt, d'une mini bombe de peinture et de stickers.
5,5 x 21 x 23 cm
100 / 200 €



• 663 •
Deux poupées Basquiat et Twiggy
29 cm
100 / 200 €



• 664 •
INVADER
Ensemble de trois paires de "Sneakers" - 2003
Synthétique, gomme rouge, gris et noir
Taille : 42,5 cm
150 / 200 €



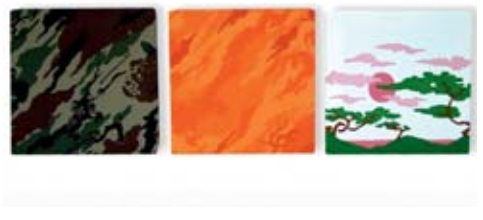
• 665 •
Suite de trois planches camouflage
80 x 20 cm
500 / 700 €



• 666 •
Jef AEROSOL OUT OF REACH - 1988
Pochoir et peinture aérosol sur toile de drap
signée, datée "88" et titrée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "88" au dos. 116 x 89,5cm
Provenance : Collection particulière, France
1 500 / 1 800 €



• 667 •
VR
"Street art" - 1987
Pochoir sur linoléum
Signature de l'artiste
64 x 48 cm
500 / 700 €



• 668 •
Ensemble de trois toiles camouflage
35 x 35 x 7,5 cm
1 000 / 1 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 669 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
Table modèle d'avion "LC6" création 1928
Piétement en acier laqué noir, plateau en verre grainé
Édition Cassina
68,5 x 224,5 x 84,5 cm
1 500 / 2 500 €



• 670 •
Ron ARAD
Canapé "Victoria and Albert" - 2002
Piétement en acier verni, structure en résine de polyester renforcée avec support en acier garnie de mousse recouverte de laine orange
Édition Moroso. Étiquette de l'éditeur
107 x 205 x 95 cm
3 500 / 4 000 €



• 671 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
Table modèle d'avion "LC6" création 1928
Piétement en acier laqué noir, plateau en verre sablé
Édition Cassina
68,5 x 224,5 x 84,5 cm
1 200 / 1 600 €



• 672 •
Christian LIAIGRE
Canapé - circa 1990
Structure en bois garnie de mousse recouverte de toile de lin beige. Vendu avec deux coussins
95 x 279 x 100 cm
800 / 1 000 €



• 673 •
Gianfranco FRATTINI
Bureau modèle "804" - 1957
Bois de rose, cuir, aluminium, verre, plateau en ABS blanc amovible. Édition Bernini
79 x 105,5 x 65 cm
1 000 / 1 500 €



• 674 •
Jean PROUVÉ
Paire de chaises inclinables création 1924
Structure en métal laqué noir, assise et dossier en toile de coton bleue. Édition Tecta. Étiquette "Jean Prouvé Exemplaire circa 1990
101 x 45,5 x 45 cm
1 500 / 2 000 €



• 675 •
Arne JACOBSEN
Ensemble composé d'une table et de quatre chaises serie "3107" Création 1955
Plateau de la table en bois reposant sur quatre pieds en tube de métal chromé, chaises en contreplaqué moulé sur piétement en tube d'acier cintré. Édition Fritz Hansen. Tampon de l'éditeur sous l'assise
Table : 70 x 120 cm - Chaises : 77,5 x 49 x 43,5 cm
1 000 / 1 200 €



• 676 •
Jean PROUVÉ
Paire de chaises pliantes - circa 1990
Structure en métal laqué noir, assise et dossier en toile de coton rouge. Édition Tecta
102 x 43 x 45 cm
1 800 / 2 200 €



• 677 •
Marc HELD
Paire de lits simples - 1970
Coque en fibre de verre laquée
Édition Créateurs et industriels
24,5 x 202 x 102 cm
800 / 1 200 €



• 678 •
Florence KNOLL (dans le goût)
Lit - circa 1950
Piétement en métal laqué noir, bois laqué noir, matelas recouvert de laine chinée vert
32 x 190,5 x 90,5 cm
600 / 800 €



• 679 •
Kho LIANG LE
Table basse "T826-Nuage" - 1965
Piétement "tulipe" en métal laqué blanc, plateau en multiplis recouvert de stratifié
Édition Artifort. Tampon de l'éditeur
37,5 x 120 cm
800 / 1 200 €



• 680 •
Groupe ARCHIZOOM Associati
Fauteuil de repos "Mies" - 1969
Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussin en mousse recouvert de peau refait à l'identique
Édition Poltronova
76 x 80 x 130 cm
1 000 / 1 500 €



• 681 •
Antoine PHILIPPON
Bureau de direction - 1961
Structure en glace "sécurit" et bois
Édition Minvielle Bureau
75 x 210 x 80 cm
2 000 / 3 000 €



• 682 •
Philippe STARCK
Étagère "John Ild" - création 1977
Métal laqué noir, MDF laqué noir
Édition Disform
210 x 100 x 60 cm
300 / 500 €



• 683 •
Marcel BREUER
Paire de tables gigognes - 1936
Feuilles de bois multiplis cintré verni
Édition Isokon
Cachet Estonia sous le plateau
Petite table : 34 x 39 x 61 cm - Grande table : 36 x 45 x 61 cm
1 500 / 2 000 €



• 684 •
Christian BENAIS
Important canapé "Biennale" et ottoman - 1987
Structure en bois garni de mousse recouvert de tissu à motifs
Vendu avec quatre coussins
90 x 270 x 130 cm
Ottoman : 49 x 112 x 112 cm
800 / 1 200 €



• 685 •
Serge MOUILLE
Paire d'appliques à bras fixe - 1953
Réflecteur orientable en tôle repoussée laquée,
rotules en laiton verni, bras en fil d'acier laqué
82 x 22 x 16 cm
4 000 / 6 000 €



• 685 B •
Alexandre NOLL
Vide-poche - circa 1950
Ébène sculpté
Signé sous la base
18 x 15 x 8 cm
800 / 1 200 €



• 685 T •
Georges JOUVE
Coupe - circa 1955
Céramique émaillée blanche
ignée et monogrammée sous la base
7 x 18 x 12,5 cm
500 / 700 €



• 686 •
Pierre JEANNERET
Table basse (Coffee table) - circa 1960
Plateau en teck rond enchâssé sur un support à traverses montées en triangle et piétement
excentré, tripode, en rondins verticaux. 41 x 61,5 cm
Provenance : Assemblée, Chandigarh, Le Corbusier architecte
5 000 / 7 000 €



• 687 •
Pierre JEANNERET (1896-1967)
Pupitre de conférence - circa 1960
Teck massif noir, plateau en teck plaqué
75,5 x 138,5 x 61,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh
6 000 / 8 000 €



• 687 B •
Arne JACOBSEN
Suite de six chaises n° 3100 "Fourmi" - création 1952
Piétement en tube d'acier cintré chromé, feuille de palissandre moulée
Édition Fritz Hansen. Estampille de l'éditeur
76 x 53 x 50 cm
3 000 / 4 000 €



• 688 •
Arne JACOBSEN
Table - création 1952
Piétement en tube d'acier cintré chromé, plateau en palissandre
Édition Fritz Hansen
69 x 115 x 85 cm
2 000 / 3 000 €



• 689 •
Carl AUBOCK
Table basse - circa 1950
Première édition portant un numéro sous le plateau
46 x 105 x 62 cm
1 600 / 1 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 avril 2009, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 690 •
Marc NEWSON
Orgone Lounge - 1989
ABS rouge. Édition Cappellini. Étiquette de l'éditeur
52 x 181 x 74 cm
3 500 / 4 500 €



• 691 •
Peter HIVDT et Orla MOLGAARD-NIELSEN
Ensemble composé d'une table
et de quatre chaises - circa 1960
Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu.
Table : 73 x 120 x 120 cm - Avec rallonges : 225 cm
Chaises : 73,5 x 55 x 52 cm
500 / 700 €



• 692 •
Charles & Ray EAMES
Suite de six chaises
Coques rouges, piétement laqué blanc
Édition Herman Miller. Estampille de l'éditeur
79 x 47 x 55 cm
1 200 / 1 500 €



• 693 •
Travail contemporain
Bar - circa 1995
Loupe de bois et verre
118 x 140 x 40 cm
300 / 500 €



• 694 •
BIOBJECT COLLECTION
Bahut modèle "Traverse" - circa 2000
Loupe de noyer
77 x 210 x 51 cm
500 / 700 €



• 695 •
Travail français
Table basse - circa 1990
Bois massif
43 x 194 x 114 cm
300 / 500 €



• 696 •
BIOBJECT COLLECTION
Bureau modèle "Président" - circa 2000
Loupe d'orme et cuir
91 x 205 x 86 cm
300 / 400 €



• 697 •
Paolo PIVA
Canapé "Alanda
Structure en métal laqué, coussins garnis de mousse recouverts
de cuir noir. Édition B&B. Étiquette de l'éditeur
91 x 205 x 86 cm
500 / 700 €



• 698 •
Florence KNOLL
Buffet "#116" - création 1948
Corps en bois, poignées en cuir, piétement en métal laqué noir
Édition Knoll International
78 x 180 x 45 cm
400 / 600 €



• 699 •
BIOBJECT COLLECTION
Bahut "Lenox" - circa 2000
72 x 220 x 55 cm
500 / 700 €



• 700 •
Florence KNOLL
Buffet - circa 1950
Bois. Édition Knoll International
66 x 183 x 46 cm
1 000 / 1 500 €



• 701 •
Travail danois
Bureau - circa 1950
Bois naturel
73 x 135 x 82 cm
300 / 500 €



• 702 •
Arne VODDER
Bureau en L en deux parties - circa 1955
Teck massif
Sibast Édition
77 x 206 x 168 cm
400 / 600 €



• 703 •
Pierre JEANNERET & Jean PROUVÉ
Table de présentation pour Daum à Nancy - circa 1945
Plateau en placage de bubenga flammé, piétement en chêne massif
80 x 144 x 85 cm
Provenance : Salle d'exposition des verreries Daum à Nancy
4 000 / 6 000 €



• 704 •
BIOBJECT COLLECTION
Table ronde modèle "Trocadéro" et six chaises
circa 2000
Plateau en loupe d'orme et piétement en noyer, chaises en hêtre verni et alcantara
Chaises : 90,5 x 45 x 48 cm - 72 x 140 cm
800 / 1 200 €



• 705 •
Peter HIVDT et Orla MOLGAARD-NIELSEN
Bibliothèque - circa 1960
Teck et verre. Patine d'usage
208,5 x 282 x 47 cm
1 200 / 1 600 €



• 706 •
BIOBJECT COLLECTION
Meuble de rangement
"Archives" - circa 2000
Loupe d'orme
165 x 50 x 45 cm
300 / 400 €



• 707 •
BIOBJECT COLLECTION
Étagère "Palace" - circa 2000
Loupe d'orme, verre et système d'éclairage halogène
180 x 120 x 35 cm
300 / 400 €



• 708 •
Borge MOGENSEN
Armoire - circa 1960
Bois naturel
155 x 116 x 52 cm
600 / 800 €



· 709 ·
Philippe STARCK
Table de salle à manger "Lang" - 1987
Piétement en fonte d'aluminium poli, plateau en verre sablé
Édition Aleph by Starck. Estampille de l'éditeur
73 x 160,5 x 89 cm
800 / 1 200 €



· 710 ·
Philippe STARCK
Suite de six fauteuils "J. Lang" - 1987
Piétement en aluminium, structure garnie de mousse recouverte de cuir noir
Édition Driade. Aleph by Starck" imprimé dans la masse
84 x 60 x 71 cm
3 000 / 5 000 €



· 711 ·
Philippe STARCK
Table "M. (Série Lang)" - 1987
Quatre pieds d'aluminium moulé appliqués au plateau, plateau en verre
Estampille "Aleph by Starck. Éclat sur le bord du plateau
74 x 150 cm
400 / 600 €



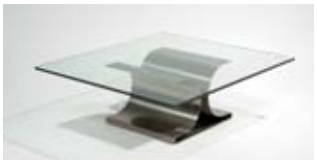
· 712 ·
Philippe STARCK
Suite de quatre chaises "Ed Archer" - 1987
Piétement en fonte d'aluminium et structure en tube d'acier tendu de cuir havane
Estampille "Aleph by Starck" sur le cuir. Édition Driade
97,5 x 47 x 55 cm
1 400 / 1 800 €



· 713 ·
Christian LIAIGRE
Banc "Archipel" - circa 2000
Chêne et cuir
40 x 135 x 40 cm
800 / 1 200 €



· 714 ·
Christian LIAIGRE
Console "Lhasa" - circa 2000
Chêne
80 x 180 x 50 cm
1 400 / 1 800 €



· 715 ·
Michel BOYER
Table basse modèle "X" - circa 1970
Piétement en acier inoxydable, plateau en verre
Plateau d'origine (légers éclats aux angles). Édition Rouve
33 x 100 x 100 cm
2 500 / 3 500 €



· 716 ·
Philippe STARCK
Canapé "Royalton" - 1988
Pieds en fonte d'aluminium poli à l'avant et en hêtre massif à l'arrière, structure en acier
garnie de mousse recouverte de toile de coton beige et de cuir. Édition Driade
114,5 x 205 x 97 cm
700 / 900 €



· 717 ·
HARCOURT Geoffrey
Canapé "Cleopatra" - 1973
Structure en acier, garnie de mousse recouverte de cuir noir
Édition Artifort
66 x 190 x 89 cm
1 400 / 1 800 €



· 718 ·
Jean-Michel WILMOTTE
Canapé "Todo Modo" - 1993
Structure en acier et bois garnie de mousse recouverte de toile de laine rouge
Édition Tecno
Canapé : 69,5 x 127,5 x 85,5 cm - Ottoman : 69,5 x 87 x 85,5 cm
1 800 / 2 200 €



· 719 ·
Ludwig MIES VAN DER ROHE
Paire de chaufferuses "Barcelona" - création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir, assise et dossier amovibles en cuir
capitonné. Édition Knoll International. Exemplaire circa 1960. État d'usage
74 x 75 x 76 cm
2 500 / 3 500 €



· 720 ·
Ludwig MIES VAN DER ROHE
Paire de chauffeuses "Barcelona" - création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir, assise et dossier amovibles en cuir
capitonné. Édition Knoll International. Exemplaire circa 1960. État d'usage
74 x 75 x 76 cm
2 500 / 3 500 €



· 721 ·
Jean PROUVÉ
Table "Trapèze" - création 1950
Piétement en tôle d'acier pliée laquée noir, plateau en stratifié noir
Édition Vitra. Exemplaire circa 2005
72 x 225 x 72,5 cm
2 000 / 3 000 €



· 722 ·
Claude COURTECUISSE
Rare exemplaire de pré-série du fauteuil "Mercurio" 1970
Plexiglas thermoformé, coussin d'assise et dossier recouverts de feutre orange
Édition Cattaneo. Tampon de l'éditeur sous l'assise
60 x 72,5 x 65 cm
1 300 / 1 500 €



· 723 ·
Shiro KURAMATA
Fauteuil "How high the moon" - 1987
Treillis de métal déployé nickelé
Édition Vitra
75 x 85 x 95,5 cm
3 000 / 5 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN





DESIGN
JUIN 2009
HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE 30 AVRIL

Spécialiste : Fabien Naudan,
+33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
www.artcurial.com



JUIN 2009
HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE 30 AVRIL

Spécialiste : Fabien Naudan,
+33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO

MARDI 2 JUIN 2009 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JACQUES ADNET (1900-1984), TABLE BASSE, circa 1960, à piétement en bronze patiné médaille et plateau en épaisse dalle de verre. Hauteur : 36,5 cm. Plateau : 90 x 90 cm. Est. : 50 / 60 000 €

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE 15 AVRIL 2009

Expert : Félix Marcilhac
Renseignements : Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents différents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

Banque partenaire :
FORTIS

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 15 000 euros : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price) .
• From 15 001 to 600 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (indentified by an O).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Banque partenaire :

FORTIS

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Lapprou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

REPRÉSENTATION À MONACO
ART & RAPY CONTEMPORARY ART GALLERY
Delphine Pastor, Vanessa Knaebel
11, avenue Princesse Grace.
98000 Monaco
+377 93 25 27 14,
vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, commissaire priseur
contact: Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain, François Tajan, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Bescher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact: Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact: Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE
Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : Georges et Louis Lefebvre, experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Alexandre Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact :
Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact: Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact: Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact: Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact: Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^ème^ SIÈCLE
ART-SCO, MARDI 7 AVRIL 2020 À 14H30
DEMAIN, MARDI 7 AVRIL 2020 À 10H
PARIS HÔTEL MARCEL BARBAULT

Nom/Name _____

Prénom/First name _____

Adresse/Address _____

Téléphone/Phone _____

Fax _____

Email _____

Lot	Désignation du lot/Description	Limite en €/Max. price in €
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€
n°		€

A RETOURNER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL-BREST-POULAIN-F.TAJAN
2 RUE DU PORT DES CHARTRONS BP 72222 . 33080 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 99

Stockage et enlèvement des lots / *Storage & collection of purchases*

Luminaires et petits objets / *Lights & small objets*

Mobilier et pièces volumineuses / *Furniture & large objects*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du vendredi 10 avril à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Friday, April 10th at 9am



ARTCURIAL
BREST - POULAIN - F.TAJAN