

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 30 JUIN 2009 - 14H30

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART MODERNE

MARDI 30 JUIN 2009 PARIS

01590

ART MODERNE

MARDI 30 JUIN 2009 À 14H30

Tableaux impressionnistes et modernes
Œuvres sur papier
Avant-gardes historiques
Figuration d'avant-guerre en France
Ecole de Paris 1905 - 1939
Art Russe - À divers amateurs

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0)1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art moderne

Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, +33 (0)1 42 99 20 35

bjaubert@artcurial.com

Écoles étrangères de la fin du XIX^e siècle

Olivier Berman, +33 (0)1 42 99 20 67

oberman@artcurial.com

ASSISTÉS DE :

Nadine Nieszawer

Membre de l'Union Française des Experts

+33 (0)1 42 78 81 61

expertise@ecoledeparis.org

Expert pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939 (Lots 182 à 235)

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 26 juin

11h – 19h

Samedi 27 juin

11h – 19h

Dimanche 28 juin

11h – 19h

Lundi 29 juin

11h – 16h

VENTE :

Mardi 30 juin 2009 à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

L'intégralité des œuvres présentées

dans cette vente sont visibles sur le site

www.artcurial.com

VENTE N°01590

Détail du lot 117



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT ART MODERNE
ET ART CONTEMPORAIN :**

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavaleiro
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavaleiro@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE :**

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67 - oberman@artcurial.com

Contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ALTMAN Natan Isaevich **101, 102**
ANTCHER Isaac **182 à 185**
ARP Hans **122**

B

BAUCHANT André **70, 71**
BAKST Léon **96**
BENDALL Mildred **236, 237**
BENOIT Jean **148 à 150**
BERMAN Eugène **124**
BISSIERE Roger **72**
BLOND Maurice **186 à 190**
BLONDEL André **191**
BOBERMAN Voldemar **192 à 197**
BONNARD Pierre **27 à 35**
BOUDIN Eugène **1 à 7**
BOURDELLE Emile-Antoine **66**
BRAUNER Victor **113, 114**
BRAYER Yves **171**
BUFFET Bernard **169**

C

CAHN Marcelle **125**
CAILLAUD Aristide **248**
CAMOIN Charles **16**
CARRIERE Eugène **19**
CAVAGLIERI Mario **17, 18**
CHAPIRO Jacques **198**
CHASTEL Roger **158**
CHEMIAKIN Michel **179B**
COCTEAU Jean **134**
COTTAVOZ André **161**

D

DE BUZON Marius **239**
DE KERMADEC Eugène **127, 128**
DE LA VILLEON Emmanuel **21, 22, 24**
DE WAROQUIER Henri **247**
DERAIN André **243**
DOMERGUE Jean-Gabriel **59, 60**
DUFY Raoul **74, 80**

E

EBERL François **199, 200**
ELESZKIEVICZ Stanislaw **206 à 209**

F

FASINI Alexandre **210**
FILLON Arthur **238**

FINI Léonor **145, 146**
FRIESZ Emile-Othon **244**
FREUNDLICH Otto **130**
FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS Jeanne **131**

G

GAGNAIRE Aline **151**
GALANIS Demetrius **100**
GARFINKIEL David **202, 203**
GEN Paul **63, 64, 245**
GERNEZ Paul-Elie **81, 82**
GONTCHAROVA Natalia **90B, 132 et 133**
GRANOWSKY Samuel **201**
GRAU SALA Emilio **62, 159**
GROMAIRE Marcel **168**
GRUNSWEIGH Nathan **204, 205**

H

HAMBOURG André **180**
HAYDEN Henri **213**
HELION Jean **174**
HELLEU Paul César **41**
HERBIN Auguste **76**
HILAIRE Camille **160**
HUMBLLOT Robert **170**

I

ISSAIEV Nicolas **103 à 105**

K

KARS Georges **75**
KREMEGNE Pinchus **211**
KUPKA Frank **123**

L

LACOSTE Charles **44, 45**
LAMBERT-RUCKI Jean **154**
LANDAU Zygmunt **212**
LAPICQUE Charles **175 à 179**
LAPCHINE Georgy Alexandrovich **89**
LATAPIE Louis **83**
LAURENS Henri **116**
LAUNOIS Jean **240**
LAVEZZARI Jan **88**
LEBEDEV Vladimir Vasilyevich **97**
LEBOURG Albert **43, 241**
LECOMTE Paul-Emile **20**
LEGER Fernand **138**
d'après Fernand LEGER **140, 141**
LE SCOUZEC Maurice **242**

LHOTE André **109 à 112**
LORJOU Bernard **163**
LOTIRON Robert **73**
LUBITCH Ossip **214 à 224**
LUCE Maximilien **9 à 15**
LURCAT Jean **106, 107**

M

MAGRITTE René **117**
MAILLOL Aristide **40**
MALIAVINE Philippe **98**
MAN RAY **147**
MANZANA-PISSARRO Georges **53**
MARCHAND André **157**
MARINI Marino **120**
MAUFRA Maxime **8**
MASSON André **115**
MILICH Adolphe **210B**
MIR TRINXET Joaquin **52**
MOULY Marcel **155, 156, 164**

N

NADAL Carlos **173**
NEILLOT Louis **56, 57**

O

OLIVE Jean-Baptiste **23**
ORLOF Alexandre **250**

P

PARRA Ginès **162**
PASCIN **225 à 227**
PASTOUKHOFF Boris **90**
PAVIL Elie Anatole **93**
PEDRETTI Turo **167**
PERSON Henri **25**
PETITJEAN Hippolyte **46**
PICASSO Pablo **246**
PIGNON Edouard **165, 166**
PISSARRO Camille **37**
PLANSON André **58, 61**
POMPON François **77 à 79**
PORTNOFF Michel **91**
POURTAU Léon **48**

R

REICHEL Hans **142**
RETH Alfred **129, 139**
ROCHER Maurice **153**
RUBIN Reuven **228**

S

SAFI Ibrahim **92**
SEVERINI Gino **38, 39**
SEYSSAUD René **49, 50**
SIMA Josef **126**
SIRONI Mario **118**
SOMM Henry **42**
STEINLEN Théophile Alexandre **47**
STERLING Marc **229 à 231**

T

TERECHKOVITCH Constantin **94**
TOZZI Mario **119**
TURZHANSKY Leonid **95**

U

UBEDA Agustin **249**
UTRILLO Maurice **65, 69**
UTTER André **67**

V

VALADON Suzanne **68**
VALTAT Louis **51, 54, 55, 84 à 87**
VAN RYSSELBERGHE Théo **26**
VILLON Jacques **108, 172**
VINOGRADOV Sergei Arsenievich **99**
VOLOVICK Lazare **232 à 234**
VUILLARD Edouard **36**
VULLIAMY Gérard **143, 144**

W

WEINGART Joachim **235**
WEISBERG Vladimir **152**
WEISBUCH Claude **181**

Z

ZADKINE Ossip **135 à 137**

UNE COLLECTION FRANÇAISE



1



2

1
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

SCENE DE PLAGE, 1866

Aquarelle et mine de plomb sur papier
daté en bas à droite et annoté en haut à droite
13,50 x 25,50 cm (5,27 x 9,95 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €

2
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

SCENE DE VILLAGE BRETON

Aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite
21,50 x 35 cm (8,39 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

3500 / 4000 €



3



4

3
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

BARQUES AU PORT

Aquarelle et mine de plomb sur papier
cachet du monogramme en bas à droite
11 x 18,40 cm (4,29 x 7,18 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

4
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

A LA FERME

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé du monogramme en bas à droite, annoté au centre à droite
12,50 x 17 cm (4,88 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 500 / 2000 €



5

5
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

BORD DE SEINE

Aquarelle et crayon sur papier
signé au crayon en bas à droite
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Collection privée, France

A l'actuel propriétaire par cessions successives
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Monsieur Robert Schmit

6 000 / 8 000 €

*« Tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses... me montèrent à la tête comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium »
Charles Baudelaire*

6

EUGÈNE BOUDIN

(1824-1898)

VOILIERS DANS LE PORT, 1882

Huile sur panneau
signé et daté «82» en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Paris, Galeries Durand-Ruel
(acheté à Boudin avant 1891)
Ancienne collection de Mme de La Chapelle, Paris,
Ancienne collection Félix Gouin, Paris
Vente, Paris, Palais-Galliera, Maître Maurice Rheims, 30 novembre
1961, lot 20
Acquis lors de cette vente par les grands-parents de l'actuel
propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, «Eugène Boudin, catalogue de
l'oeuvre», tome II, Paris 1973. Reproduit et répertorié p. 148 sous le
n° 1681

45 000 / 50 000 €

Eugène Boudin naît d'un père marin à Honfleur le 12 juillet 1824. Il restera toute sa vie proche de la mer. Peintre essentiellement marin, il devient expert en matière de rendu de tout ce qui est lié à la mer et à ses rivages. Il commence très tôt à peindre en plein air car pour lui « *tout ce qui est peint directement a toujours une force, une puissance, une vivacité de touche qu'on ne retrouve pas dans l'atelier* ». Le ciel dans chacune de ses marines, comme dans celle que nous proposons ici, est un élément prédominant qui couvre les trois quart du tableau et qui permet au peintre d'étudier les jeux de lumière qui décomposent et absorbent les formes dans la mer. Cette recherche sera une préoccupation constante, comme il le rappelle au peintre Braquara dans une lettre du 16 juin 1896, « *si je reprends un peu de puissance je vais me mettre aux ciels et chercher encore, chercher toujours à lutter contre cette chose difficile à aborder : la lumière* ». Eugène Boudin n'appartint à aucun mouvement, mais il participa au Salon des Impressionnistes qui eut lieu chez Félix Nadar en 1874 et inspira fortement Claude Monet qui dit de lui : « *Je regarde plus attentivement et puis ce fut tout à coup comme une voile qui se déchire : j'avais compris, j'avais saisi de que pouvait être la peinture par le seul exemple de cet artiste épris de son art et d'indépendance ; ma destinée de peintre était ouverte. Si je suis devenu peintre, c'est à Eugène Boudin que je le dois* ».





7

7
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)

PAYSAGE NORMAND, CIRCA 1880-1885

Huile sur panneau
signé en bas à droite
21 x 41 cm (8,19 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Palais-Galliera, Maîtres Maurice et Philippe Rheims, 18 mars 1964, lot 21
Acquis lors de cette vente par les grands-parents de l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, «Eugène Boudin, catalogue de l'oeuvre», tome II, Paris 1973. Reproduit et répertorié p. 83 sous le n° 1487
20 000 / 30 000 €

8
MAXIME MAUFRA
(1861-1918)

PAYSAGE AU PONT

Huile sur toile (restauration)
signée en bas à droite
46 x 54,70 cm (17,94 x 21,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
5 000 / 7 000 €

9
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

PARIS, REMORQUEUR SUR LA SEINE, CIRCA 1930

Huile sur panneau
signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
23,70 x 32,40 cm (9,24 x 12,64 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'Artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint», Tome III, Paris, 2007, reproduit page 74, n°117.
8 000 / 10 000 €



8



9

10
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

MARINE, HAUTE-NORMANDIE, DIEPPE, LE TREPORT

Ensemble de quatre dessins au lavis d'encre, encre et mine de plomb sur papier, montés sous un même encadrement
cachet rouge de l'atelier sur l'un des dessins
Diam. : 9cm. - 12,5 x 17 cm. - 9,5 x 13,5 cm. - 9,5 x 13 cm.
PROVENANCE : Famille de l'artiste
800 / 1 200 €

11
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

PAYSAGE A GISORS - PAYSAGE D'ILE DE FRANCE, LES ENVIRONS DE ROLLEBOISE - MARINE

Ensemble de 12 dessins dont dix dans un même encadrement
certains signés
6 x 6 cm. - 12 x 17 cm. - 29 x 38.5 cm. - 29 x 39 cm.
PROVENANCE : Famille de l'artiste
1 200 / 1 500 €



12

12
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

OUVRIER

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Berri Raspail, «M. Luce», 14 mai-14 juin 1941, n°16
Mantes-La-Jolie, Musée de l'Hôtel Dieu, «Maximilien Luce. Peintre de la condition humaine», 17 juin -31 octobre 2000, reproduit en couleurs, n°24.
BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin - Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce. Catalogue de l'oeuvre peint. Tome II», Editions JBL, Paris, 1986, reproduit page 201, n°7910.
8 000 / 10 000 €



13



16

13
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

MOULINEUX, Baigneurs, 1903

Huile sur carton fin marouflé sur toile
signé et daté «1903» en bas à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin - Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint», tome II, Editions JBL, Paris, 1986, reproduit page 320, n° 1290

4 000 / 5 000 €



14

14
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

PAYSAGE AUX ENVIRONS DE ROLLEBOISE

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint», Tome III, Paris, 2007, reproduit page 283, n°1425

5 000 / 7 000 €

15
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

COINS DE PARIS, LE PETIT BETTING

Album de huit lithographies de Maximilien Luce accompagné d'un
texte de Gustave Bogey

Couverture lithographiée, tirage sur papier Japon, numérotée 24,
signée

Deux dessins originaux au fusain, signés et dedicacés à Georges
Lecomte sur les première et deuxième pages

PROVENANCE : Famille de l'artiste

400 / 600 €

16
CHARLES CAMOIN
(1879-1965)

PETIT PAYSAGE DU MIDI

Huile sur carton
signé en bas à droite

9 x 15 cm (3,51 x 5,85 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Madame Gramont-Camoin

5 000 / 6 000 €



17

17
MARIO CAVAGLIERI
(1887-1969)

VUE D'UNE FENETRE, 1912

Huile sur toile

Signée et datée «1912» en bas à droite
108 x 48 cm (42,12 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Collection privée
européenne.

6 000 / 8 000 €

18
MARIO CAVAGLIERI
(1887-1969)

VUE SUR UNE MAISON, 1912

Huile sur toile

Signée et datée «1912» en bas à gauche
108 x 48 cm (42,12 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Collection privée
européenne.

6 000 / 8 000 €



18

21
EMMANUEL DE LA VILLEON
(1858-1944)

PAYSAGE DE PRINTEMPS, 1926
Tempéra sur toile
signée et datée «1926» en bas à droite, n°
601 au dos

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

22
EMMANUEL DE LA VILLEON
(1858-1944)

GRAND BASSIN DE PESSELIÈRES, CHER

Huile sur panneau
signé en bas à droite
27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard,
Madame Bataille «Emmanuel de La Villeon,
catalogue raisonné», Les Editions de
l'Amateur, Paris, 1981, n°2372

800 / 1 200 €

19
EUGÈNE CARRIERE
(1849-1906)

PAYSAGE

Huile sur toile marouflée sur panneau
31,50 x 39 cm (12,29 x 15,21 in.)

Un certificat de Madame Jeannie
Dumesnil-Nora sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

20
PAUL-EMILE LECOMTE
(1877-1950)

PLACE DE VILLAGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

800 / 1 000 €



23

23
JEAN-BAPTISTE OLIVE
(1848-1936)

COTE ROCHEUSE VERS MARSEILLE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €



24

24
EMMANUEL DE LA VILLEON
(1858-1944)

PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT, CIRCA 1925

Huile sur toile
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame Bataille «Emmanuel de La Villeon, catalogue raisonné », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1981, reproduit p. 179, n°27

3 000 / 4 000 €



25

25
HENRI PERSON
(1876-1926)

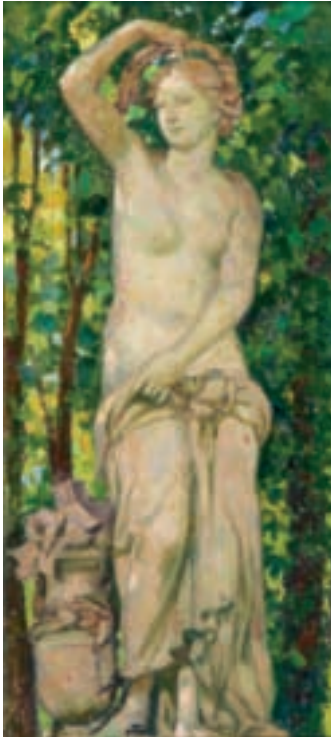
TARTANES DANS LE PORT DE SAINT-TROPEZ

Huile sur toile
signée en bas à gauche
96 x 129 cm (37,44 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Breton
10 000 / 12 000 €

26
THÉO VAN RYSSELBERGHE
(1876-1958)

SOUVENIR DU PARC DE VERSAILLES

Huile sur papier marouflé sur toile
cachet de l'atelier en bas vers le centre
64 x 31 cm (24,96 x 12,09 in.)
4 000 / 5 000 €



26



27

27

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

L'ENTREE DU PORT DE DEAUVILLE DEPUIS UNE FENETRE, 1935

Dessin à la mine de plomb sur papier
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

PROVENANCE : JPL Fine Arts, Londres

Wolseley Fine Arts, Londres

Collection particulière, France

EXPOSITIONS : Londres, JPL Fine Arts, «La Mer», 19 octobre-17 décembre 1993, n°8, reproduit

Madrid, Centre culturel Codbe Duque, «Una mirada sobre Pierre Bonnard», 15 janvier-4 mars 2001, n°76, reproduit page 87

4 000 / 4 500 €

28

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

LA SEINE DEPUIS LA MAISON DU PEINTRE A VERNON, CIRCA 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier
11 x 17,40 cm (4,29 x 6,79 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Claude Bernard, «Pierre Bonnard», 23 mai - 20 juillet 1991, n°41

Madrid, Centre culturel Codbe Duque, «Una mirada sobre Pierre Bonnard», 15 janvier-4 mars 2001, n°75, reproduit page 86

Un certificat de Monsieur Antoine Terrasse sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



28



29

29

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

VUE DE SAINT-TROPEZ, CIRCA 1930

Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
11,90 x 15,70 cm (4,64 x 6,12 in.)

PROVENANCE : JPL Fine Arts, Londres

Collection particulière, France

EXPOSITIONS : New York, The American Federation of Arts, «Bonnard, drawings from 1893 - 1946», octobre 1972 - octobre 1974, n°73

Genève, Musée d'art et d'histoire, «Dessins de Pierre Bonnard - Collection Alfred Ayrton», 8 avril - 24 septembre 1976

Londres, Arts Council of Great Britain, «Drawings by Bonnard», 1984 - 1985, n°73

Madrid, Centre culturel Codbe Duque, «Una mirada sobre Pierre Bonnard», 15 janvier-4 mars 2001, n°15, reproduit page 34

Un certificat de Monsieur Charles Terrasse sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



30



31

30

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

PAYSAGE PROVENCAL, LE CANNET, 1930

Dessin à la mine de plomb sur papier
12 x 19 cm (4,68 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

EXPOSITIONS : Madrid, Centre culturel Codbe Duque, «Una mirada sobre Pierre Bonnard», 15 janvier-4 mars 2001, n°71, reproduit page 83

Un certificat de Monsieur Michel Terrasse sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

31

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

MARTHE ET LE CHIEN, CIRCA 1918

Dessin à la mine de plomb et craie blanche sur papier
11,30 x 17 cm (4,41 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection

Claude Terrasse, Paris

Galerie Marilyn Pink, Los Angeles

Collection particulière, France

EXPOSITIONS : Madrid, Centre culturel Codbe Duque, «Una mirada sobre Pierre Bonnard», 15 janvier-4 mars 2001, n°53, reproduit page 65

Un certificat de Monsieur Michel Terrasse sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



32

32

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

LES GRANDS ARBRES

Dessin au fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
20,80 x 13 cm (8,11 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Galerie Berthet-Aittouarès, Paris

Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €



33



34

33
PIERRE BONNARD
(1867-1947)
PROMENADE OMBRAGÉE, CIRCA 1930
Dessin à la mine de plomb sur papier
cachet du monogramme en bas vers la
droite
10 x 16 cm (3,90 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
France
1 200 / 1 800 €



35

34
PIERRE BONNARD
(1867-1947)
PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1920
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite, dédié au verso de
l'encadrement: «Monsieur, je vous envoie
un petit dessin pour votre oeuvre.
Croyez à ma considération . Bonnard»
15,50 x 11,50 cm (6,05 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
France
EXPOSITIONS : Madrid, Centre culturel
Codbe Duque, «Una mirada sobre Pierre
Bonnard», 15 janvier-4 mars 2001
Un certificat de Madame Paule Cailac sera
remis à l'acquéreur
1 500 / 2 000 €



37

35
PIERRE BONNARD
(1867-1947)
PORTRAIT DE FEMME AU BERET, CIRCA 1924
Dessin à la mine de plomb sur papier
17,40 x 10,70 cm (6,79 x 4,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Neffe-Degandt,
Londres
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Madrid, Centre culturel
Codbe Duque,
«Una mirada sobre Pierre Bonnard», 15
janvier-4 mars 2001, n°45, reproduit page
57
Un certificat de Monsieur Michel Terrasse
sera remis à l'acquéreur
2 000 / 2 500 €

36
EDOUARD VUILLARD
(1868-1940)
**AU SALON ET PERSONNAGES
DANS UN INTERIEUR**
Ensemble de deux dessins au crayon sur
papier montés sous un même encadrement
Cachet du monogramme sur chaque
11 x 8,5 cm. - 8 x 13,5 cm.
1 800 / 2 500 €



38

37
CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)
SCENE DE MARCHÉ, CIRCA 1890
Aquarelle et crayon sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
19 x 15,50 cm (7,41 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera
incluse au catalogue raisonné des oeuvres
sur papier actuellement en préparation par
Monsieur Joachim Pissarro.
Une attestation de Monsieur Joachim
Pissarro sera remise à l'acquéreur
4 500 / 6 000 €



39

38
GINO SEVERINI
(1883-1966)
**ETUDE POUR «PRINTEMPS A
MONTMARTRE», CIRCA 1909**
Dessin au crayon sur papier contrecollé sur
carton fort
signé en bas à droite
20,40 x 13 cm (7,96 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
Paris
BIBLIOGRAPHIE : Etude pour le tableau
éponyme reproduit dans «Gino Severini,
catalogo ragionato», Daniela Fonti, 1988,
n° 80
Un certificat de Madame Romana Severini
sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

39
GINO SEVERINI
(1883-1966)
FEMME A LA FENÊTRE, CIRCA 1908
Dessin au crayon sur papier contrecollé sur
carton fort
signé en bas à droite
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
Paris
Un certificat de Madame Romana Severini
sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €



40

40
ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)

NU ASSIS DE FACE

Dessin à la sanguine sur papier contrecollé
cachet du monogramme en bas à gauche
38,50 x 26,50 cm (15,02 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Claude van der Veene, Cannes
Acquis auprès de celui-ci par le père de l'actuel propriétaire
Messieurs Bertrand et Olivier Lorquin ont confirmé l'authenticité de
cette oeuvre

5 000 / 7 000 €

41
PAUL CÉSAR HELLEU
(1859-1927)

NU ALLONGE (DIANE MITFORD)

Dessin au fusain et à la sanguine sur papier
signé en bas à gauche
46 x 61,50 cm (17,94 x 23,99 in.)
L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par
l'Association des Amis de Paul-César Helleu

2 000 / 3 000 €



41



42

42
HENRY SOMM
(1844 - 1907)

JEUNE-FILLE A L'EVANTAIL ET FARANDOLE DE PERSONNAGES

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
24,50 x 34 cm (9,56 x 13,26 in.)

2 500 / 3 000 €

43
ALBERT LEBOURG
(1849-1928)

PAYSAGE DE BORD DE SEINE

Pastel sur papier
signé en bas à droite
19 x 30,50 cm (7,41 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €



43



44

44
CHARLES LACOSTE
(1870 - 1959)

L'ARBRE EN FLEUR, SAULT-DE-NAVAILLES, AVRIL 1895

Huile sur papier
signé en bas à droite, situé et daté «avril 1895» en bas à gauche
27 x 39 cm (10,53 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

45
CHARLES LACOSTE
(1870 - 1959)

PAYSAGE DE BORD DE RIVIERE, 1934

Huile sur carton
signé et daté «1934» en bas à droite
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 800 €



46

46
HIPPOLYTE PETITJEAN
(1854-1929)

BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche
35,50 x 28,50 cm (13,85 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles Hôtel Rameau, 12 juin 1985, n° 7
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITIONS : Cologne, Galerie Abels, «Exposition Petitjean», 1959,
n° 37 du catalogue

2 000 / 3 000 €

47
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923)

CHAT ABYSSINIEN, CIRCA 1905-1906

Bronze à patine brun mordoré, fonte d'édition ancienne
signature en creux sur la terrasse
Hauteur : 13,4 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Kaene, «Théophile-Alexandre Steinlen,
l'oeil de la rue», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, un autre
exemplaire reproduit sous la fig. 32

1 500 / 2 000 €



48



49

48
LÉON POURTAU
(1868-1898)

AUTO PORTRAIT

Pastel sur papier
signé en haut à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)

6 000 / 8 000 €

49
RENÉ SEYSSAUD
(1867-1952)

PAYSAGE À LA ROUTE

Huile sur carton
signé en bas à gauche
37 x 58,50 cm (14,43 x 22,82 in.)

4 000 / 6 000 €



51

50
RENÉ SEYSSAUD
(1867-1952)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
81,50 x 54 cm (31,79 x 21,06 in.)

1 800 / 2 200 €



52

51
LOUIS VALTAT
(1869-1952)

LES GRAPPES DE RAISINS

Huile sur papier marouflé sur toile
signé du monogramme en bas à droite
43,10 x 42 cm (16,81 x 16,38 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association des Amis de Louis Valtat
Un certificat de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

52
JOAQUÍN MIR TRINXET
(1873 - 1940)

POBLE ESCALONAT

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et annotée «Egcarrec/ Sr. Plandiura/ un altre/ quasi igual de Maspujol/ J. Mir» au dos
70 x 95 cm (27,30 x 37,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Barcelone
EXPOSITIONS : Etiquette d'exposition de la Galerie Dalmau, Barcelone, «Homenaje a Joaquín Mir» au dos
Un certificat de Francesc Miralles sera remis à l'acquéreur.
Notre tableau est une variante de «Poble escalonat» actuellement dans les collections du Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone

50 000 / 70 000 €



53

53
GEORGES MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)

LE JARDIN FLEURI, 1953
Huile sur panneau d'Isorel
signé et daté «1953» en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
8 000 / 12 000 €



54

54
LOUIS VALTAT
(1869-1952)

FEMME ASSISE LISANT
Huile sur toile marouflée sur panneau
signée du monogramme en bas à gauche
18 x 20 cm (7,02 x 7,80 in.)
EXPOSITIONS : Genève, Petit-Palais, «Rétrospective centenaire Louis Valtat», 1969
Un certificat de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur
8 000 / 12 000 €



55

55
LOUIS VALTAT
(1869-1952)

GRAND BOUQUET AU VASE BLEU
Huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
55 000 / 65 000 €

56
LOUIS NEILLOT
(1898-1973)

CORBEILLE AUX CITRONS, 1970
Huile sur toile
signée et datée «1970» en bas à gauche
20 x 33 cm (7,80 x 12,87 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Colette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, «Louis Neillot, catalogue raisonné», Paris, 1997, n°1241, reproduit page 169
1 200 / 1 500 €

57
LOUIS NEILLOT
(1898-1973)

VALLEE DE CHEVREUSE, 1938
Huile sur toile
signée et datée «1938» en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Colette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, «Louis Neillot, catalogue raisonné», Paris, 1997, n° 365, reproduit page 71
1 800 / 2 200 €



58



59

58
ANDRÉ PLANSON
(1898-1981)

PARIS, PROMENADE D'ETE SUR L'ILE AUX CYGNES, 1944

Huile sur toile
signée et datée «44» en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

2 000 / 2 500 €



60

59
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889-1962)

THALIA

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche, titré au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
PROVCENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

60
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889-1962)

MARGOT

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche, titré au dos
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVCENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €

61
ANDRÉ PLANSON
(1898-1981)

PAYSAGE DU VAUCLUSE, VILLEDIEU

Huile sur toile
signée en bas à droite, située au dos sur le châssis
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie des Granges, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000 / 1 500 €



62
EMILIO GRAU SALA
(1911-1975)

LE PARAPLUIE ROUGE, 1941

Huile sur toile
signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Castelucho, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Castelucho, «Emilio Grau Sala»,
mai 1941
BIBLIOGRAPHIE : «El Hogar Español», n° 17 du 31 mai 1941,
reproduit
25 000 / 30 000 €



63

63

GEN PAUL

(1895-1975)

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1925-1928

Huile sur toile
signée en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

15 000 / 20 000 €

64

GEN PAUL

(1895-1975)

PORTRAIT D'HOMME, 1929

Huile sur panneau
signé en bas à gauche, contresigné, dédié et daté «1929» au dos
41 x 24 cm (15,99 x 9,36 in.)

2 500 / 3 000 €



64

« Gen Paul : attaché à la vie moderne qui l'inspire et qu'il traduit, il en a saisi le rythme et la signification. L'esprit et l'exécution de son œuvre sont d'une verve intarissable, d'où l'effort et toute inquiétude ont disparu. Il a l'aisance innée, le don naturel de la facilité dans l'exécution, à tel point qu'il semble peindre comme on écrit ou comme on parle »
(Henri Bing 1928)



65

MAURICE UTRILLO

(1883-1955)

LE MOULIN DE LA GALETTE A MONTMARTRE, CIRCA 1920

Huile sur carton
signé en bas à droite
32,50 x 38 cm (12,68 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Vente, Paris, Palais-Galliera, Maîtres Rheims et Laurin, 14 mars 1967, lot 94

Acquis lors de cette vente par les grands-parents de l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, «L'oeuvre complet de Maurice Utrillo», tome V, Paris, 1974. Reproduit et répertorié p. 198, n° 2641

30 000 / 40 000 €



68



66

66
EMILE-ANTOINE BOURDELLE
 (1861-1929)

MATERNA OU VIERGE A L'OFFRANDE, CIRCA 1919

Plâtre et rehaut polychrome
 titré en creux «Materna» sur le devant, signé et dédié au dos «A
 T'Serstevens/Affectueusement/Bourdelle» au dos
 Hauteur : 64 cm.

PROVENANCE : Don de l'artiste à l'écrivain-voyageur belge Albert
 T'Serstevens en 1921
 Ancienne collection Amandine Doré T'Serstevens
 A l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou, Michel Dufet, «Emile Antoine
 Bourdelle», éditions Arted, Paris, 1984, modèle référence p. 130
 sous le n° 624
 Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Musée Bourdelle,
 Paris (ref. AB/1573, lettre du 19 juin 2006)

7 000 / 8 000 €

67
ANDRÉ UTTER
 (1886-1948)

LE CHATEAU DE SAINT-BERNARD, AIN, 1935

Huile sur toile
 signée en bas à droite, titrée au dos
 75 x 73 cm (29,25 x 28,47 in.)

1 200 / 1 500 €



69

68
SUZANNE VALADON
 (1865-1938)

NATURE MORTE AU PANIER DE FRUITS, 1917

Huile sur carton contrecollé sur panneau parqueté
 signé et daté «1917» en bas à gauche
 26 x 38 cm (10,14 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, «L'oeuvre complet de Suzanne
 Valadon», Paris 1971. Reproduit et répertorié sous le n° P 96

8 000 / 12 000 €

69
MAURICE UTRILLO
 (1883-1955)

LE LAPIN AGILE A MONTMARTRE, CIRCA 1916

Huile sur carton
 signé en bas à droite
 53,70 x 64 cm (20,94 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
 Un certificat de Messieurs Jean Fabris et Gilbert Pétridès sera remis
 à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



70



72



71

70

ANDRÉ BAUCHANT

(1873-1958)

FRUITS DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile
signée «A.Bauchant 2» en bas à gauche
45 x 58 cm (17,55 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Suède
EXPOSITIONS : Stockholm, Galerie Blanche, «Tradition naïve», Mai 1963

3 500 / 4 000 €

71

ANDRÉ BAUCHANT

(1873-1958)

LE JARDIN

Huile sur toile
signée «A. Bauchant 2» en bas à droite
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
Collection particulière, Suède
2 000 / 3 000 €



73

72

ROGER BISSIERE

(1886-1964)

NATURE MORTE AU CHAPEAU, 1928

Huile sur carton monté sur châssis
signé en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
Un certificat de Monsieur Louttre Bissière sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

73

ROBERT LOTIRON

(1886-1966)

PRINTEMPS A CHAMBOURCY

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
1 200 / 1 500 €



74

RAOUL DUFY

(1877-1953)

NATURE MORTE AUX BISCUITS, CIRCA 1923

Aquarelle sur papier
signé au crayon en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera au supplément du Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur
15 000 / 20 000 €



75

GEORGES KARS

(1882-1945)

NATURE MORTE OU BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1918

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Munich
(étiquettes au dos)
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Munich, Galerie Neue Kunst Hans Goltz,
"Georges Kars", 1913
Préfacé par Alfred Basler, cette première exposition de Georges Kars
en Allemagne en 1913, rencontre un succès retentissant puisque les
musées Wallraf-Richartz Museum de Cologne et celui de la ville de
Stettin acquièrent alors, deux des œuvres exposées chez Hans Goltz.
15 000 / 20 000 €



76

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

PAYSAGE DU DOUBS, 1922

Huile sur toile
signée en bas vers le centre
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie de l'Effort Moderne, Léonce
Rosenberg (n°460)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Geneviève Claisse, «Herbin, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint». Editions du Grand-Pont, Lausanne, 1993. Reproduit
et répertorié p. 358, n° 449
25 000 / 30 000 €



77

FRANÇOIS POMPON

(1855-1933)

PANTHERE NOIRE, 1925

Bronze à patine noire mouchetée or
Signé en creux et cachet du fondeur «C.Valsuani cire perdue» sur la patte postérieure gauche
14,50 x 5 x 36 cm (5,66 x 1,95 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Collection privée française constituée à la fin des années 1960

A l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, «François Pompon», éditions Gallimard/Electal. Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Reproduit et répertorié p. 215 sous le n° 133-B, réduction appelée par Pompon taille «moyenne», sans terrasse. Modèle créé en 1925. Fonte d'édition posthume

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



78

FRANÇOIS POMPON

(1855-1933)

GRUE COURONNEE EN MARCHE (AIGRETTE STRIEE), 1926

Bronze à patine noire
Signé en creux à l'avant gauche de la terrasse et cachet du fondeur «C.Valsuani cire perdue» à l'arrière droit de la terrasse
28,50 x 15,50 x 8 cm (11,12 x 6,05 x 3,12 in.)

PROVENANCE : Collection privée française constituée à la fin des années 1960

A l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, «François Pompon», éditions Gallimard/Electal. Réunion des musées Nationaux, Paris. Reproduit et répertorié p 205 sous le n° 102-A
Modèle créé en 1926. Fonte d'édition posthume

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

79

FRANÇOIS POMPON

(1855-1933)

GRUE COURONNEE EN MARCHE (AIGRETTE LISSE TRONQUEE), 1926

Bronze à patine noire
Signé en creux à l'avant droit de la terrasse, cachet du fondeur «C.Valsuani cire perdue» à l'arrière gauche de la tarrasse
27 x 13,50 x 8,50 cm (10,53 x 5,27 x 3,32 in.)

PROVENANCE : Collection privée française constituée à la fin des années 1960

A l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, «François Pompon», éditions Gallimard/Electa. Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Reproduit et répertorié p. 205 sous le n° 102-B

Modèle créé en 1926. Fonte d'édition posthume

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



80

80

RAOUL DUFY

(1877-1953)

ROSIER FLEURI

Gouache et fusain sur papier calque
(déchirures et manques)
cachet du monogramme et de Bianchini
Ferrier en bas à droite.
58 x 51 cm (22,62 x 19,89 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Fanny Guillon-
Laffaille

3 000 / 4 000 €

81

PAUL-ELIE GERNEZ

(1888-1948)

**BAIGNEUSES AU SOLEIL
COUCHANT, CIRCA 1914**

Huile sur carton
signé en bas à gauche
20,50 x 79 cm (8 x 30,81 in.)

1 800 / 2 500 €

82

PAUL-ELIE GERNEZ

(1888-1948)

BAIE DE SEINE, HONFLEUR, 1914

Huile sur carton signé, situé et daté «1914»
en bas à gauche
17 x 79 cm (6,63 x 30,81 in.)

1 200 / 1 500 €



88

83

LOUIS LATAPIE

(1891-1972)

NU DANS L'ATELIER

Huile sur toile
signée en bas à gauche
68 x 46 cm (26,52 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

84

LOUIS VALTAT

(1869-1952)

FEMME AU BORD DE LA MER

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
12 x 20 cm (4,68 x 7,80 in.)
Un certificat de Louis-André Valtat sera
remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

85

LOUIS VALTAT

(1869-1952)

JEUNE FILLE AU BOUQUET

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
14 x 8 cm (5,46 x 3,12 in.)

800 / 1 000 €

86

LOUIS VALTAT

(1869-1952)

FEMME EN DESHABILLE ROSE

Aquarelle, lavis d'encre et fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €

87

LOUIS VALTAT

(1869-1952)

**JEUNE FEMME ASSISE EN BORD
DE FENÊTRE**

Aquarelle et crayon sur papier
cachet du monogramme en bas à gauche
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €

88

JAN LAVEZZARI

(1876 - 1947)

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile et peinture argent sur panneau
signé en bas à gauche
70 x 49 cm (27,30 x 19,11 in.)

1 200 / 1 500 €



89

89

GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE

(1885 - 1950)

LE PORT DE SAINT-TROPEZ

Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

90

BORIS PASTOUKHOFF

(1894 - 1974)

BOUQUET AUX LYS BLANCS

Huile sur toile
signée en bas à droite
90 x 60 cm (35,10 x 23,40 in.)

5 000 / 6 000 €



90



908



92



91

908

NATALIA GONTCHAROVA

(1881-1962)

BOUQUET DE PIVOINES DANS UN VASE

Huile sur toile marouflée sur carton
signé en bas à droite
44,50 x 40 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

91

MICHEL PORTNOFF

(1885 - 1978)

SCENE DE PRINTEMPS, 1928

Huile sur toile
signée et datée «1928» en bas à droite
66 x 101 cm (25,74 x 39,39 in.)

3 000 / 4 000 €

92

IBRAHIM SAFI

(1898 - 1983)

GRAND BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

6 000 / 8 000 €

93

ELIE ANATOLE PAVIL

(1873-1944)

AU THEÂTRE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

8 000 / 12 000 €

94

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

(1902-1978)

FILLETTE AU JARDIN, 1948

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté «48» en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

10 000 / 12 000 €



93



94



95

95
LEONID TURZHANSKY
(1875 - 1945)
JOUR D'ETE DANS UN JARDIN
Huile sur papier
signé en cyrillique en bas à droite et au dos
22 x 31 cm (8,58 x 12,09 in.)
3 000 / 4 000 €

96
LÉON BAKST
(1866-1924)
PORTRAIT D'UN NOIR, ETUDE DE PHYSIONOMIE
Huile sur carton
signature gravée «Bakst» en bas à droite
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
5 000 / 6 000 €

97
VLADIMIR VASILYEVICH LEBEDEV
(1891 - 1967)
NU A LA GUITARE (ETUDE), CIRCA 1930
Dessin au lavis brun sur papier contrecollé
13 x 9 cm (5,07 x 3,51 in.)
800 / 1 000 €

98
PHILIPPE MALIAVINE
(1869-1940)
AUTO PORTRAIT
Dessin à la mine de plomb sur papier
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)
800 / 900 €

99
SERGEI ARSENIEVICH VINOGRADOV
(1869 - 1938)
LA JOUEUSE DE CARTE
Dessin au crayon de couleur sur papier
annoté au crayon en cyrillique en bas à droite
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)
800 / 1 000 €

100
DEMETRIUS GALANIS
(1882-1966)
BALLERINE, JEANNE SCHWARTZ
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
56 x 47 cm (21,84 x 18,33 in.)
1 200 / 1 800 €



96



100

101
NATAN ISAEVICH ALTMAN
(1889 - 1970)
PAYSAGE DE SAVOIE, CIRCA 1930
Dessin à l'encre bleue sur papier
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
1 000 / 1 500 €



103



105

102
NATAN ISAEVICH ALTMAN
(1889 - 1970)
LA BOURSE: PROJET D'ILLUSTRATION POUR «L'ARGENT» D'EMILE ZOLA
Dessin à l'encre de Chine sur papier
annotations au crayon en cyrillique en bas à gauche
17 x 12,50 cm (6,63 x 4,88 in.)
300 / 400 €

103
NICOLAS ISSAIEV
(1891-1977)
NATURE MORTE AU PICHET
Huile sur toile
signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
6 000 / 8 000 €



104

104
NICOLAS ISSAIEV
(1891-1977)
COMPOSITION
Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
3 500 / 4 000 €

105
NICOLAS ISSAIEV
(1891-1977)
VILLE D'ORIENT
Huile sur carton
signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
27 x 34,50 cm (10,53 x 13,46 in.)
2 500 / 3 000 €



106



107

106
JEAN LURCAT
(1892-1966)

CLAIR DE LUNE, 1928
Huile sur panneau
signé et daté «28» en bas à droite, titré au dos sur une étiquette
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Vente Bergerac, Me Biraben, 21 mars 1992 à
l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Gérard Denizeau et Simone Lurçat, «L'oeuvre
peint de Jean Lurçat, catalogue raisonné 1910-1965», Editions
Acatos, Lausanne, 1998, reproduit et répertorié page 333, n°1928.8
4 000 / 6 000 €



108

107
JEAN LURCAT
(1892-1966)

PERSONNAGES SUR UNE PLAGE SURREALISTE, 1939
Huile sur toile
signée en bas à gauche
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)
PROVENANCE : collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Gérard Denizeau et Simone Lurçat, «L'oeuvre
peint de Jean Lurçat, catalogue raisonné 1910-1965», Editions
Acatos, Lausanne, 1998, reproduit et répertorié page 437,
n°1939.17.
2 000 / 3 000 €

108
JACQUES VILLON
(1875-1963)

LA LAMPE DE CHEVET, 1913
Huile sur panneau
signé et daté «13» en bas à gauche, contresigné et daté «1913»
au dos
22 x 15,50 cm (8,58 x 6,05 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation aux Editions Louis Carré et Cie
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur
4 000 / 5 000 €



○109
ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)

LE RIVAGE, 1912
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection famille de l'artiste;
Acquis directement par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et
Madame Suzanne Bermann Martin
Un certificat de Madame Suzanne Bermann Martin sera remis à
l'acquéreur
60 000 / 70 000 €



110

○110
ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)

LA LECTURE, CIRCA 1942

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
61 x 75,50 cm (23,79 x 29,45 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection famille de l'artiste;
Acquis directement par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et
Madame Suzanne Bermann Martin
Un certificat de Madame Suzanne Bermann Martin sera remis à
l'acquéreur

45 000 / 60 000 €

○111
ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)

LE PETIT ARBRE, 1960

Huile sur toile
signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection famille de l'artiste;
Acquis directement par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et
Madame Suzanne Bermann Martin
Un certificat de Madame Suzanne Bermann Martin sera remis à
l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



111

112
ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)

VILLAGE DE LA DRÔME

Gouache sur papier
signé au crayon en bas à droite
37 x 55 cm (14,43 x 21,45 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse au
catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Jean-François Aittouarès et
Madame Suzanne Bermann Martin
Un certificat de Madame Suzanne Bermann
Martin sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



112



113



115



114

113
VICTOR BRAUNER
(1903-1966)

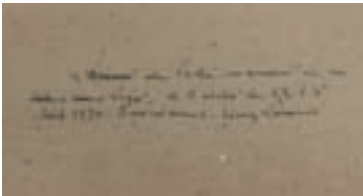
1952
Encre et aquarelle sur papier
signé, daté et dédié «a mon très cher Alain affectueusement
son ami» en bas à droite, inscriptions au dos
21,50 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Mes Calmels, Cohen,
21 mars 2004, lot 63. Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur
Samy Kinge
4 000 / 5 000 €

114
VICTOR BRAUNER
(1903-1966)

PROJET POUR CHAPEAU TANDEM, 1938
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, titré et annoté en bas
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jacques Hérold. Paris,
Hôtel Drouot, Mes Calmels, Cohen, 21 mars 2004, lot 65.
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire.
EXPOSITION : Lugano, Villa Malpensata, «Victor Brauner,
miti, pregasi, simboli», 1985. Reproduit p. 103 du catalogue.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur
Samy Kinge
1 800 / 2 200 €



116



116 (verso)

115
ANDRÉ MASSON
(1896-1987)

SANS TITRE, 1960
Dessin à l'encre sur papier marouflé en toile
signé en bas à droite
57 x 38 cm (22,23 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le Comité André
Masson

8 000 / 10 000 €

116
HENRI LAURENS
(1885-1954)

FLÛTE ET GUITARE, 1917
Papier collé, fusain et craie blanche sur carton
signé et daté "1917" au crayon en bas à droite, contresigné et
dédiacé à l'encre au dos "A Monsieur de Léché en souvenir de sa
visite avec Leger - de l'atelier de l'E.I.V. (Etang-la-Ville), avril 1930;
Amicalement, Henri Laurens"
38 x 50 cm
PROVENANCE : Ancienne collection du Vicomte Alain de Léché,
Paris
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire en décembre
1962
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'oeuvre d'Henri Laurens actuellement en préparation par
Monsieur Quentin Laurens
Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur
60 000 / 80 000 €



Fig. Le Dernier cri, 1967
Huile sur toile

René Magritte nait en 1898 en Belgique. Des 1925, il se rapproche des surréalistes belges comme E.L.T Mesens, Camille Goemans ou encore Paul Nougé. Pour Magritte, le surréalisme est révolutionnaire car il est l'ennemi irréductible de toutes les valeurs idéologiques bourgeoises. Magritte va introduire très tôt dans sa peinture des objets du quotidien là où nous ne les rencontrons jamais. Les objets doivent être disposés dans un ordre nouveau et acquérir un sens bouleversant.

Le dessin *Feuille et Arbre* proposé ici est sans doute une étude pour le tableau *Le dernier cri* exécuté en 1967. L'arbre et la feuille sont des éléments récurrents dans l'œuvre de Magritte. Ainsi dans *La Géante* c'est une grande feuille dont la tige s'enracine dans le sol et prend la place de l'arbre. Dans notre dessin c'est la feuille qui contient l'arbre sur ce qui semblerait être l'écorce de ce dernier. Les titres chez Magritte, comme *Le dernier cri*, sont selon Paul Nougé, une commodité pour la conversation et ne sont pas des explications. Les titres sont choisis de telle façon qu'ils empêchent de situer les tableaux dans une région familière. Pour Magritte, l'œuvre d'art touche au mystère, et ce mystère est la vérité, soustraite au regard par des phénomènes de surface. Il dit, lors de sa conférence au Musée Royal des Beaux-arts à Anvers en 1938 : «Quant au mystère, à l'énigme que mes tableaux étaient, je dirai que c'était la meilleure preuve de ma rupture avec l'ensemble des absurdes habitudes mentales qui tiennent généralement lieu d'un authentique sentiment de l'existence.»

Exécuté en 1967, *Le dernier cri* dont nous proposons ici une variante a été exécuté l'année de la mort du peintre et montre la persistance avec laquelle il a cherché à questionner le sens des images.



117
RENÉ MAGRITTE
(1898-1967)

FEUILLE ET ARBRE

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche, inscription «avec les compliments de René Magritte» au dos

29,80 x 24,10 cm (11,62 x 9,40 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur

45 000 / 50 000 €



118



119

118

MARIO SIRONI

(1885-1965)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1940

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile
signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
55,50 x 36 cm (21,65 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Galleria La Bussola, Torino
A l'actuel propriétaire par cessions successives

20 000 / 25 000 €

119

MARIO TOZZI

(1895-1979)

ETUDE POUR «VENUS ET SES INCARNATIONS», 1932

Dessin à l'encre et plume sur papier
signé et daté «1932» en bas à gauche
22,50 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Etude pour le tableau «Vénus» reproduit dans «Mario Tozzi» par
André Verdet, Le Musée de Poche, Paris, 1975, p.11

2 500 / 3 000 €



120

MARINO MARINI

(1901 - 1980)

CAVALLO BRUNO, 1953

Encre, huile et gouache sur papier maroufflé sur panneau d'Isorel
signé et daté «1953» en bas à droite
41 x 57 cm (15,99 x 22,23 in.)

PROVENANCE : New York, Galerie La Boétie
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Lorenzo Papi, Konstanze Crüwell-Doertenbach,
«Marino Marini, peintures», éditions Scheffel, répertoire et reproduit
p. 111 sous le n° 216

35 000 / 45 000 €



122

121

Lot non présenté

122

HANS ARP

(1887-1966)

SANS TITRE, 1947

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche de la composition et dédié «à Eduard Loeb J.Arpe» sur la bordure inférieure du montage
31,60 x 24,20 cm (12,32 x 9,44 in.)

PROVENANCE : Don de l'artiste à Edouard Loeb, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

4 000 / 5 000 €

123

FRANK KUPKA

(1871-1957)

ETUDE

Aquarelle sur papier teinté
signé en bas à droite
19 x 13 cm (7,41 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



123

124

EUGÈNE BERMAN

(1899-1972)

PERSONNAGE ENDORMI, 1940

Gouache, encre et aquarelle sur papier
monogrammé et daté «1940» en bas à droite
18 x 28,50 cm (7,02 x 11,12 in.)

1 200 / 1 500 €

125

MARCELLE CAHN

(1895-1981)

ARBRES LE LONG DES QUAIS, CIRCA 1925

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite
Au verso :

NU ENDORMI

Dessin au crayon
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

500 / 600 €



126

126

JOSEF SIMA

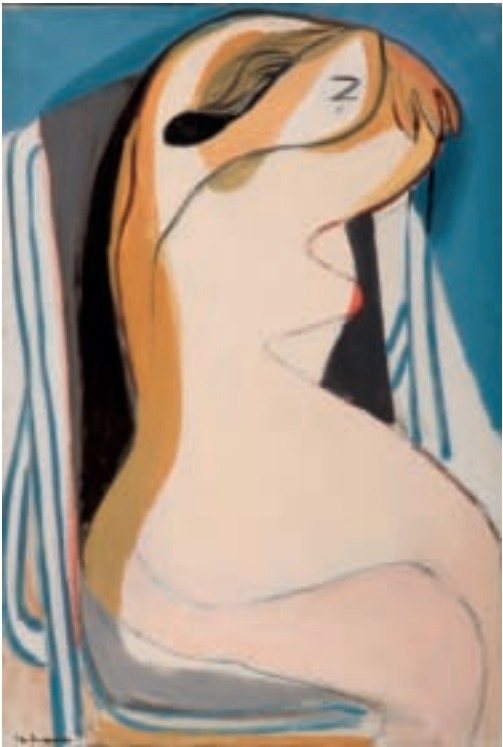
(1891-1971)

PAYSAGE, 1929

Huile sur toile
signée et datée «1929» en bas à droite
47 x 81 cm (18,33 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Paulhan, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

30 000 / 40 000 €

«Ce processus de métamorphoses apparaît pour la première fois dans des «Paysages» de 1929 (qui ont autrefois appartenu à Roger Gilbert-Lecomte, Jean Paulhan, et Joë Bousquet) : on y voit les plaines nues de la Brie se transformer en rectangles transparents et irréguliers se chevauchant, tandis que l’îlot formé d’un arbuste isolé, à l’aspect flou, flotte au dessus d’eux. Ces plaines rappellent la structure des nuages d’autrefois»
Frantisek Smejkal, «Sima», éditions Cercle d’Art, Paris, 1992.



127

127
EUGÈNE DE KERMADEC
(1899 -1976)

FEMME NUE DANS UN FAUTEUIL, 1933

Huile sur toile
signée en bas à gauche
72 x 49,50 cm (28,08 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Simon, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Louise Leiris sous les numéros 11913/13769

4 000 / 6 000 €

128
EUGÈNE DE KERMADEC
(1899 -1976)

EN ORDRE DISPERSE, 1962

Huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Louise Leiris sous les numéros 10372/54094

5 000 / 7 000 €



128



129

129
ALFRED RETH
(1884-1966)

COMPOSITION

Huile, pigments, sable et collage sur carton marouflé sur toile, cachet de la signature en bas vers le centre
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)

5 000 / 7 000 €



130

130
OTTO FREUNDLICH

(1878-1943)
COMPOSITION, 1937

Gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite, contresigné et daté «Paris, 23/ V 1937» au dos
50 x 42 cm (19,50 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Juliette Cohen, Paris
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera au Supplément du Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Edda Maillet de l'Association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich.
Un certificat de Madame Edda Maillet sera remis à l'acquéreur

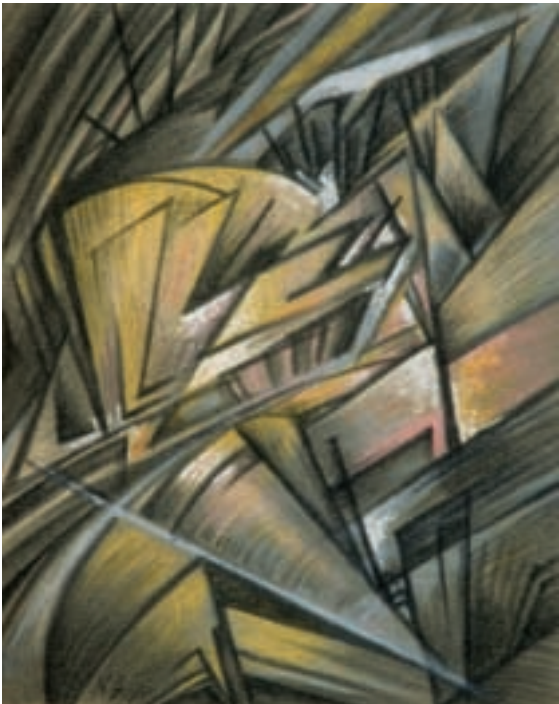
30 000 / 40 000 €

131
JEANNE FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS
(1892-1966)

SANS TITRE, 1965

Pastel sur papier
signé du monogramme et daté «65» en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

1 000 / 1 200 €



132

132

NATALIA GONTCHAROVA

(1881-1962)

COMPOSITION RAYONNISTE,
CIRCA 1913-1914

Pastel et fusain sur papier teinté
monogrammé en latin en bas à gauche
28 x 22,50 cm (10,92 x 8,78 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera
au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux
sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

133

NATALIA GONTCHAROVA

(1881-1962)

PROJET DE COSTUME POUR LE
MUSICIEN A LA CORNE DE BELIER
DANS COQ D'OR, 1916

Crayon, aquarelle et gouache sur papier
signé en haut à droite en latin
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera
au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux
sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



133

134

JEAN COCTEAU

(1889-1963)

ORPHEE A LA LYRE

Dessin à l'encre, grattage et crayon de
couleur sur papier
signé en bas à droite, dédié en bas à
gauche
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection
Laurent Rombaldi, Paris (reçu en cadeau
de l'artiste)

A l'actuel propriétaire par descendance

1 200 / 1 500 €

135

OSSIP ZADKINE

(1890-1967)

PERE ET SON ENFANT, 1964

Dessin au crayon et crayons de couleur sur
papier
signé et daté «64» en bas à droite,
dédié en bas à gauche
25 x 18,50 cm (9,75 x 7,22 in.)

1 500 / 2 000 €

136

OSSIP ZADKINE

(1890-1967)

FRISE DE GUERRIERS, 1964

Dessin à l'encre de Chine sur une feuille
de papier BFK pliée en quatre avec une
fenêtre octogonale sur l'une face
signé du monogramme et daté «64» en
bas à droite, porte au dos une dédicace de
Zadkine et numéroté S/Z
26,50 x 82 cm (10,34 x 31,98 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Ionel
Scantéité, Paris
Ce dessin enrichi un exemplaire de
tête numéroté «S» de la monographie
«Zadkine» par Ionel Janou, éditions Arted,
Paris, 1964, dédié par l'artiste et
l'auteur au maquettiste de l'ouvrage, Ionel
Scantéité (ouvrage joint)

1 500 / 2 000 €

137

OSSIP ZADKINE

(1890-1967)

HOMME A LA GUITARE

Dessin à l'encre et plume sur papier
signé et dédié «à Nesto Giacometti» en
bas au centre
26,30 x 20 cm (10,26 x 7,80 in.)

600 / 800 €



138

138

FERNAND LEGER

(1881 - 1955)

«FORMES ABSTRAITES DANS LE PAYSAGE»
ORANGE, 1954

Céramique polychrome
signé du monogramme et daté «54» en bas à droite
Pièce unique réalisée par Fernand Léger en 1954 dans les ateliers
Brice à Biot
41,50 x 59,50 x 8,5 cm (16,19 x 23,21 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Roland Brice
Un certificat de Monsieur Claude Brice sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

139

ALFRED RETH

(1884-1966)

PERSONNAGES ATABLES DANS UN JARDIN

Huile, sable, pigment et collage sur carton
signé en bas vers la droite
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Michel Boutin, Paris
Collection particulière, France

4 000 / 6 000 €



139



140



141

○140
D'APRÈS FERNAND LEGER
(1881 - 1955)
COMPOSITION (PAYSAGE)
Mosaïque polychrome
Monogramme en bas à droite
Pièce unique réalisée par Heidi Melano d'après une gouache de Fernand Léger
61 x 140 cm (23,79 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Succession Georges Bauquier
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Une attestation de Madame Heidi Melano sera remise à l'acquéreur
Une attestation de Madame Simone Bauquier sera remise à l'acquéreur
8 000 / 10 000 €

○141
D'APRÈS FERNAND LEGER
(1881 - 1955)
COMPOSITION (PAYSAGE), REALISE CIRCA 1960
Vitrail
monté dans un châssis en fer, inclus dans un caisson lumineux
46 x 94 x 26 cm (17,94 x 36,66 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Succession Nadia Léger
Succession Georges Bauquier
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Une attestation de Madame Simone Bauquier sera remise à l'acquéreur
8 000 / 10 000 €



142

142
HANS REICHEL
(1892-1958)
VEGETATIONS, 1955
Aquarelle et crayon sur papier
signé du monogramme et daté «1955» en bas à droite
25,50 x 26 cm (9,95 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Beno d'Incelli
A l'actuel propriétaire par cessions successives
5 000 / 7 000 €

143
GÉRARD VULLIAMY
(né en 1909)
SANS TITRE, 1946
Pastel et fusain sur papier
signé et daté «46» en bas à droite
19,50 x 25,50 cm (7,61 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
500 / 600 €



147

144
GÉRARD VULLIAMY
(né en 1909)
SANS TITRE, 1948
Fusain et pastel sur papier contrecollé sur carton
signé et daté «48» en bas à droite
19,50 x 25,50 cm (7,61 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
500 / 600 €

145
LÉONOR FINI
(1908-1996)
JEUNE SORCIERE AUX FLEURS, CIRCA 1969
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Genève, Galerie Lambert-Monet
A l'actuel propriétaire par cessions successives
1 800 / 2 500 €

146
LÉONOR FINI
(1908-1996)
SORCIERE, CIRCA 1969
Aquarelle et lavis sur papier
signé en bas à droite
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Genève, Galerie Lambert-Monet
A l'actuel propriétaire par cessions successives
1 500 / 2 000 €

147
MAN RAY
(1890-1976)
NATURAL PAINTING, 1960
Huile sur panneau d'Isorel
signé et daté «60» en bas à droite, contresigné et dédié «à René Basset de Man Ray» au dos
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection René Basset, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre figurera au Catalogue of the Paintings of Man Ray, actuellement en préparation par Messieurs Andrew Strauss et Timothy Baum
7 000 / 8 000 €



148

148

JEAN BENOIT

(Né en 1922)

UNE SEULE MAROTTE EN TETE, 1972

Os et pâte de bois

PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

EXPOSITIONS : Québec, Musée National des Beaux-Arts du Québec, «Jean Benoît, Mimi Parent, Surréalistes», 1^{er} avril-24 octobre 2004

En 1970, Jean Benoit est influencé par ses voyages en océanie, il réalise des sculptures-objets à partir d'ossements d'animaux et d'élytres d'insectes.Ses oeuvres traitent très souvent de la figure humaine en proie à des angoisses. Eros et thanatos sont au centre de ses préoccupations. Ils occupent son univers depuis son enfance. Tout jeune, il démontrait un intérêt certain pour la sexualité et une fascination pour l'idée de la mort intimement liée à la vie.

4 000 / 6 000 €

149

JEAN BENOIT

(Né en 1922)

UNE SEULE MAROTTE EN TETE, 1972

Os et pâte de bois

PROVENANCE : Collection Anne et Jacques kerchache, Paris

EXPOSITIONS : Québec, Musée National des Beaux-Arts du Québec, «Jean Benoit, Mimi Parent.Surréalistes, 1^{er} avril-24 octobre 2004

2 000 / 3 000 €



151

150

JEAN BENOIT

(Né en 1922)

UNE SEULE MAROTTE EN TETE, 1972

Os et pâte en bois

PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

EXPOSITIONS : Québec, Musée National des Beaux-Arts du Québec, «Jean Benoît, Mimi Parent.Surréalistes, 1^{er} avril-24 octobre 2004

2 000 / 3 000 €

151

ALINE GAGNAIRE

(1911 - 1997)

DES COMPOSITIONS, 1964

Huile sur toile

signée, tirée et datée «1964» au dos 100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 200 / 1 500 €



152

152

VLADIMIR WEISBERG

(1924 - 1985)

COMPOSITION AUX COLONNES, CÔNES ET PYRAMIDES, 1973

Huile sur toile

signée en cyrillique datée «1973» en haut à droite 58 x 63 cm (22,62 x 24,57 in.)

15 000 / 20 000 €

153

MAURICE ROCHER

(né en 1918)

FIGURE, 1965

Huile sur toile

signée en bas à droite, contresignée et datée «1965» au dos 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 000 / 1 500 €



154



155

154
JEAN LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

LES QUATRE SAISONS
Huile sur carton marouflé sur toile
signé «Lambert-Rucki 1912» en haut à droite
73,30 x 60,20 cm (28,59 x 23,48 in.)

15 000 / 20 000 €

155
MARCEL MOULY
(1918 - 2008)

LA THEIERE D'ETAIN, 1977
Huile sur toile
signée et datée «77» en bas à droite, contresignée, titrée et datée
«Gentilly 1977» au dos
73,50 x 54,50 cm (28,67 x 21,26 in.)

12 000 / 15 000 €



156
MARCEL MOULY
(1918 - 2008)

LA MANDOLE A L'ECHIQUIER, 1992
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1992» au dos
130 x 96,50 cm (50,70 x 37,64 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Breton, Paris
Collection particulière, France

18 000 / 25 000 €



157

157
ANDRÉ MARCHAND
(1907 - 1998)

PROVENCE, LE MAS AUX CYPRES, CIRCA 1949

Huile sur toile
signée en bas vers la gauche, titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection
Kapferer, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Charpentier,
«Cent tableaux par André Marchand»,
1956
Arles, Musée Reattu, André Marchand,
rétrospective», 1963

2 000 / 3 000 €



159



160

159
EMILIO GRAU SALA
(1911-1975)

CADAQUES, 1967

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée
et datée «1967» au dos
31 x 40 cm (12,09 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Collection particulière,
Paris

6 000 / 8 000 €



161

160
CAMILLE HILAIRE
(1916 - 2004)

FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée,
titrée au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

2 500 / 3 000 €



163

161
ANDRÉ COTTAVOZ
(né en 1922)

LA TOILE BLEUE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
38 x 45 cm (14,82 x 17,55 in.)

3 000 / 4 000 €



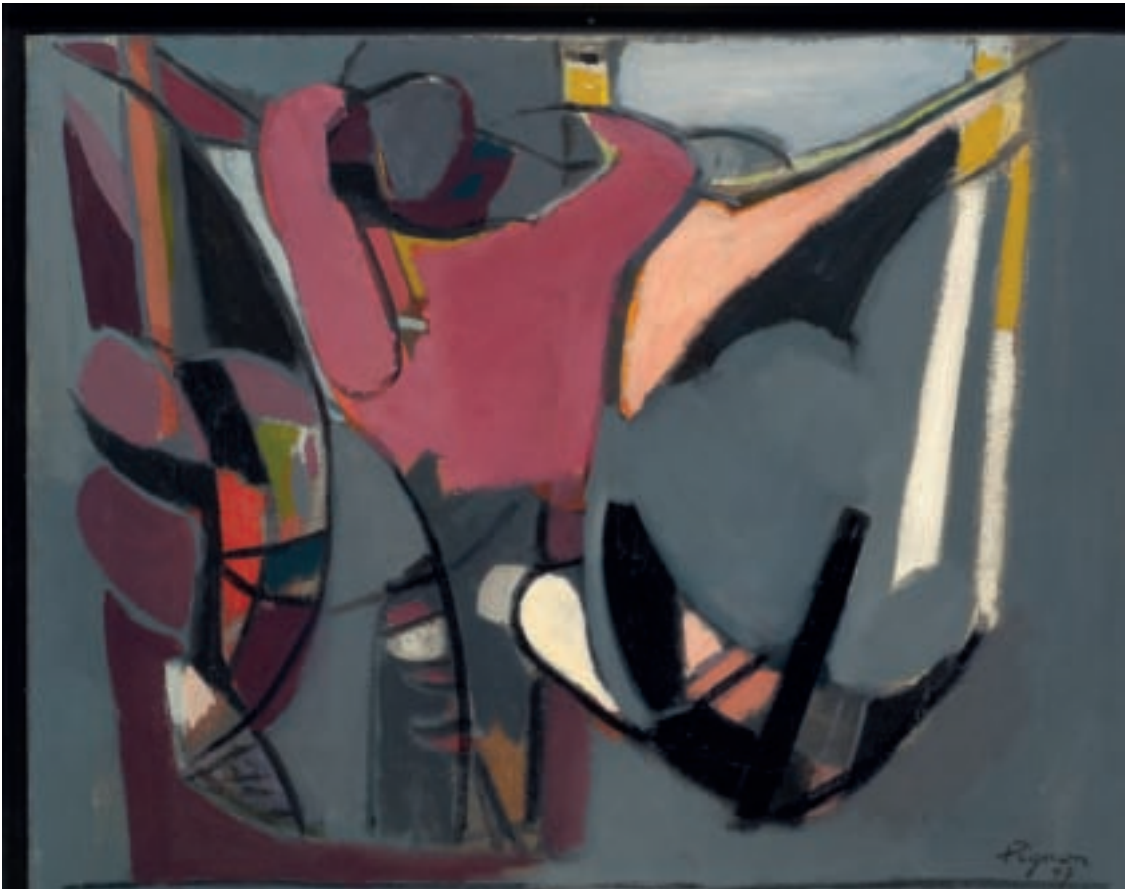
164

162
GINÈS PARRA
(1895-1960)

NATURE MORTE AU COMPOTIER

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €



165

163
BERNARD LORJOU
(1908-1986)

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
4 000 / 6 000 €
Voir reproduction page 69

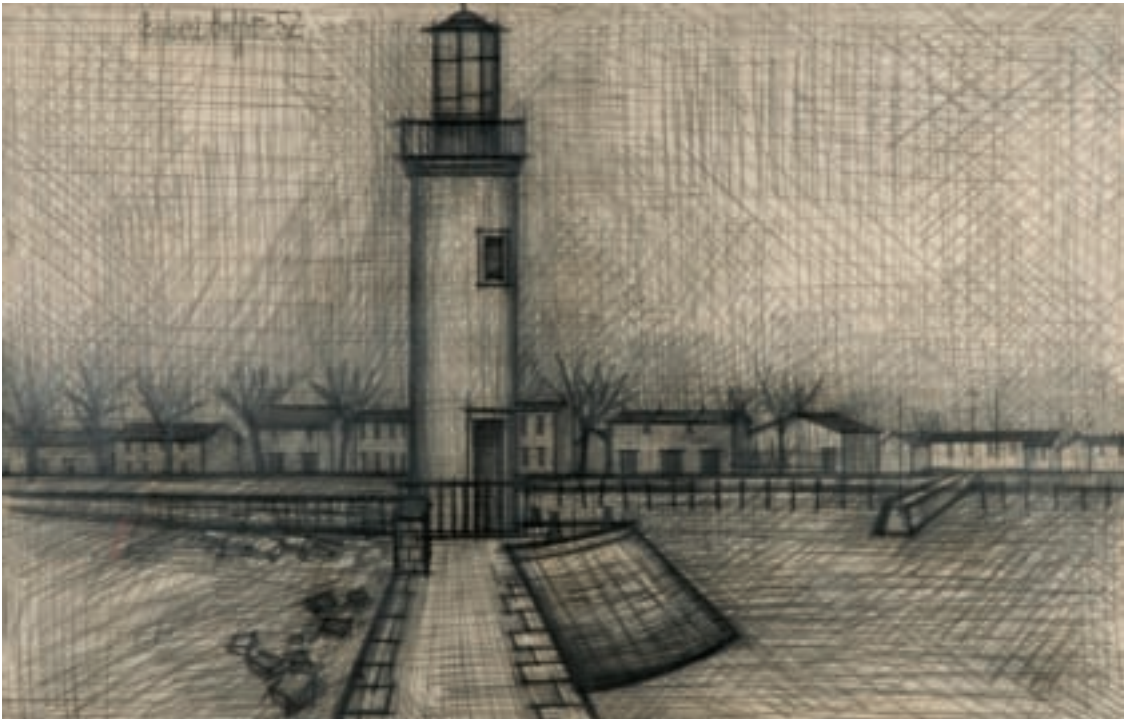
164
MARCEL MOULY
(1918 - 2008)
BATEAUX ROUGES A HONFLEUR, 1984
Huile sur toile
signée et datée «84» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «Gentilly 1984»
au dos
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)
2 000 / 3 000 €
Voir reproduction page 69

165
EDOUARD PIGNON
(1905-1993)
OSTENDE, 1947
Huile sur toile
signée et datée «47» en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus
dans le catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Philippe Bouchet
6 000 / 8 000 €

166
EDOUARD PIGNON
(1905-1993)
NATURE MORTE A LA NAPPE BLEUE, 1943
Aquarelle sur papier
signé et daté «43» en bas vers la gauche
42 x 28,50 cm (16,38 x 11,12 in.)
L'authenticité de cette oeuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Philippe Bouchet
1 000 / 1 200 €

167
TURO PEDRETTI
(1896 - 1964)
GITTERFENSTER, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée
et datée «55» au dos
46 x 34,50 cm (17,94 x 13,46 in.)
1 500 / 1 800 €

168
MARCEL GROMAIRE
(1892-1971)
NU ALLONGE, 1951
Dessin à l'encre sur papier contrecollé sur
carton
signé et daté «1951» en bas à droite
25 x 33,50 cm (9,75 x 13,07 in.)
1 200 / 1 500 €



169

169
BERNARD BUFFET
(1928-1999)

LE PHARE, 1952
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté «52» en haut à gauche
64 x 100 cm (24,96 x 39 in.)
8 000 / 10 000 €

170
ROBERT HUMBLLOT
(1907-1962)
L'ECUYERE OU YVETTE L. ET SON PONEY, 1954
Huile sur toile
signée et datée «54» en bas à droite
195 x 144 cm (76,05 x 56,16 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Musée Galliera, «Humblot», octobre-novembre
1964, n°49 du catalogue (reproduit en couleur)
Cagnes, Musée, «Humblot», avril-mai 1966, n° 27
Paris, Galerie de Paris, «Humblot», octobre 1966, n°59
Genève, Galerie des Granges, «Rétrospective Humblot», février-avril
1973, n° 38 du catalogue, reproduit en couleur en couverture
BIBLIOGRAPHIE : Robert Rey, «Robert Humblot», collection
«Objectivement», édition Flammarion, Paris, 1957, reproduit en
couleur planche 2
Bertrand Duplessis, «Humblot», collection «Peintres de notre temps»,
Paris, 1972, reproduit p.33
6 000 / 8 000 €



170



171



172

171
YVES BRAYER
(1907-1990)
CHEVAUX AU GRAND RADEAU, CAMARGUE, 1958

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite, titré au dos du montage
39 x 52 cm (15,21 x 20,28 in.)
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

172
JACQUES VILLON
(1875-1963)

PALEMON
Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
21,50 x 52 cm (8,39 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Percier
Paris, Galerie Raymonde Cazenave
Collection particulière, Paris
Palémon, du nom mythologique de Palaimon, changé en Dieu Marin, nom scientifique de la crevette rose ou du bouquet

3 000 / 5 000 €



173



180

173
CARLOS NADAL
(1917-1998)

VUE D'AMSTERDAM
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
36 x 54 cm (14,04 x 21,06 in.)

1 500 / 2 000 €

174
JEAN HELION
(1904-1987)

SCENE JOURNALIERE, 1983
Dessin au pastel et crayon de couleur sur papier teinté
signé et daté «83» en bas à gauche
23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)

800 / 1 000 €

175
CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)

PAYSAGE EN CASTILLE, 1973
Huile sur toile
signée et datée «73» en bas à gauche, contresignée, datée «1973» et titrée au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

176
CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)

SANS TITRE
Aquarelle sur papier découpé monté sur carton
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
35,50 x 25,50 cm (13,85 x 9,95 in.)

600 / 800 €



175

○177
CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)

NUAGES SUR LA MER, 1951
Aquarelle sur papier signé et daté «51» en haut à droite
32 x 24,50 cm
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zurich
Collecion Particulière, Suisse
1 000 / 1 500 €

○178
CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)

L'HOMME AUX RAILS, 1960
Dessin au feutre sur papier signé et daté «60» au crayon en haut à droite
27,50 x 21 cm
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zurich
Collection Patriculière, Suisse
Etude pour le livre «Appareil de la terre», éditions Galanis, Paris, 1960
600 / 800 €

179
CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)

L'HOMME AU CHAPEAU, 1960
Dessin au feutre de couleur sur papier
signé et daté «60» en bas à droite
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)
1 000 / 1 200 €

179B
MICHEL CHEMIAKIN
(né en 1943)

LES CONSPIRATEURS, 1973
Dessin à l'encre de Chine et feutre sur papier
signé, daté "1973" et situé "Paris" en bas à gauche
28,80 x 21,20 cm
600 / 800 €

180
ANDRÉ HAMBOURG
(1909 - 1999)

PETITS CHEVAUX SUR LA PLAGE DE DEAUVILLE
Huile sur toile
signée en bas à droite
16 x 27 cm (6,24 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Drouant-David, Paris
Ancienne collection Gould, Cannes
5 000 / 6 000 €

181
CLAUDE WEISBUCH
(né en 1927)

PORTRAIT DE FB, 1970
Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «70» au dos
65,50 x 53,50 cm (25,55 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Tamenaga, Paris.
A l'actuel propriétaire par cessions successives.
2 000 / 2 500 €

ECOLE DE PARIS - 1905-1939

avec l'assistance de :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0)1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
Expert pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939
Lots n°182 à 235



182



183

182
ISAAC ANTCHER
(1899-1992)
PAYSAGES AUX TOITS ROUGES
Huile sur toile
signée en bas à gauche
46,20 x 55,40 cm (18,02 x 21,61 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 200 / 1 500 €



184

183
ISAAC ANTCHER
(1899-1992)
FERMES DANS UN SOUS BOIS
Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite
72,50 x 100 cm (28,28 x 39 in.)
2 000 / 3 000 €

184
ISAAC ANTCHER
(1899-1992)
LE PARC A VANVES
Huile sur toile
signée en bas à gauche
50 x 61,30 cm (19,50 x 23,91 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 200 / 1 500 €

185
ISAAC ANTCHER
(1899-1992)
NATURE MORTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 000 / 1 500 €



186



188



187

Maurice Blond - Łódź - 1899 - Clamart - 1974 .En 1922, il suit l'enseignement de l'École des Beaux-Arts de Varsovie. En 1923, départ pour Berlin. En 1924 il arrive à Paris, s'installe à la cité Falguière et se lie avec le groupe des russes. Volontaire dans l'armée française en 1939, il est démobilisé au début de la guerre. A la Libération à Paris il signe ses tableaux du nom de Blond.

186

MAURICE BLOND
(1899-1974)

RUE ANIMEE, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à gauche
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

2 000 / 2 500 €

187

MAURICE BLOND
(1899-1974)

LA STATION D'ESSENCE, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée «Bloume» en bas à gauche
50 x 64,80 cm (19,50 x 25,27 in.)

2 000 / 2 500 €

188

MAURICE BLOND
(1899-1974)

RUE ANIMEE ET PORTRAIT D'ENFANT

Huile sur panneau recto/verso
signée «Bloume» en bas à gauche
47,70 x 64,60 cm (18,60 x 25,19 in.)

2 000 / 2 500 €

189

MAURICE BLOND
(1899-1974)

NATURE MORTE, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en haut à droite
38,50 x 55 cm (15,02 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €

190

MAURICE BLOND
(1899-1974)

THEIERE ET CHAISE DANS L'ATELIER

Huile sur panneau
signé en haut à gauche
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

1 000 / 1 500 €

191

ANDRÉ BLONDEL
(1909-1949)

NATURE MORTE, 1943

Huile sur carton
signé en bas à droite
23,50 x 35 cm (9,17 x 13,65 in.)

1 300 / 1 500 €



192

192
VOLDEMAR BOBERMAN
(né en 1897)

PARIS, LA SEINE
Huile sur toile
signée en bas à gauche
50 x 65,70 cm (19,50 x 25,62 in.)
600 / 800 €

193

VOLDEMAR BOBERMAN
(né en 1897)

BOUTIQUE D'IBIZA, 1959

Huile sur toile
signée et datée «1959» en bas à gauche,
tirée sur le châssis
50,80 x 65,50 cm (19,81 x 25,55 in.)

600 / 800 €

194

VOLDEMAR BOBERMAN
(né en 1897)

LES BATEAUX

Huile sur toile
signée en bas à droite
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

600 / 800 €



193



194

195

VOLDEMAR BOBERMAN
(né en 1897)

VUE DE PARIS, 1973

Huile sur toile
signée en bas à droite et en bas à gauche,
datée «1973» en bas à gauche
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

600 / 800 €

196

VOLDEMAR BOBERMAN
(né en 1897)

LE PORT, 1972

Huile sur toile
signée et datée «1972» en bas à gauche
50,50 x 100 cm (19,70 x 39 in.)

600 / 800 €

197

VOLDEMAR BOBERMAN
(né en 1897)

VUE DE PARIS

Huile sur toile
24,20 x 35 cm (9,44 x 13,65 in.)

400 / 600 €



198
JACQUES CHAPIRO
(1887-1972)
LIEVRE ET LINGE SUR UNE TABLE, 1929
Huile sur toile
signée et datée «929» en bas à gauche
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
8 000 / 10 000 €



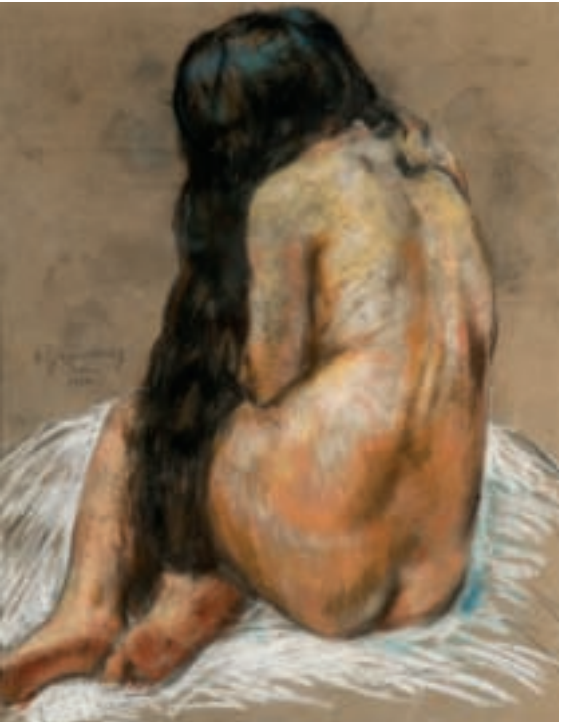
199
FRANÇOIS EBERL
(1887-1962)
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur panneau
signé en bas à gauche
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
1 000 / 1 200 €

200
FRANÇOIS EBERL
(1887-1962)
PORTRAIT DE RENEE BELL, 1961
Huile sur toile
signée et datée «61» en bas à gauche
65 x 42 cm (25,35 x 16,38 in.)
Expositions : Paris, Salon des Indépendants, 1961
3 000 / 4 000 €

201
SAMUEL GRANOWSKY
(1889-1942)
NU DE DOS, 1926
Pastel sur papier
signé, daté «1926» et situé «Paris» au centre à gauche
78 x 61 cm (30,42 x 23,79 in.)
5 000 / 6 000 €



200



201



202



204

202
DAVID GARFINKIEL
(1902-1970)
LA SYNAGOGUE, CIRCA 1935
Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 55,50 cm (17,94 x 21,65 in.)
2 000 / 3 000 €



203

203
DAVID GARFINKIEL
(1902-1970)
DISCUSSION TALMUDIQUE, CIRCA 1935
Huile sur toile
signée en bas à gauche
33 x 40,70 cm (12,87 x 15,87 in.)
1 500 / 2 000 €

204
NATHAN GRUNSWEIGH
(1880-1943)
MATERNITE
Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
1 500 / 1 700 €

205
NATHAN GRUNSWEIGH
(1880-1943)
TETE DE MAROCAIN
Huile sur toile
signée en bas à droite
21,50 x 16,20 cm (8,39 x 6,32 in.)
600 / 800 €



206

206
STANISLAW ELESZKIEVICZ
(1900 - 1963)
LA THEIERE OU LE PORTEUR D'EAU
Huile sur carton
signé en bas à gauche
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
12 000 / 18 000 €

207
STANISLAW ELESZKIEVICZ
(1900 - 1963)
LA LETTRE
Huile sur carton
signé en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 €



207



210

208
STANISLAW ELESZKIEVICZ
(1900 - 1963)

LE GISANT
Huile sur carton
signé en bas à gauche
63 x 80 cm (24,57 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €

209
STANISLAW ELESZKIEVICZ
(1900 - 1963)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur panneau
signé en bas à gauche
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Adolphe Pétérelle
1 500 / 2 000 €

210
ALEXANDRE FASINI
(1892 - 1942)
PERSONNAGES AUX ETOILES, 1930

Huile sur toile
signée et datée «930» en bas à droite
64,70 x 92 cm (25,23 x 35,88 in.)
8 000 / 10 000 €

210B
ADOLPHE MILICH
(1884 - 1964)

LE MIDI, 1931
Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée et datée «1931» au dos sur une
étiquette d'exposition
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
1 000 / 1 200 €



211



212

211
PINCHUS KREMEGNE
(1890-1981)

L'ATELIER DE CERET
Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
7 000 / 8 000 €



213

213
HENRI HAYDEN
(1883-1970)
VUE VERS MOLIER, LES BOIS, 1968

Gouache sur carton
signé et daté «68» en bas à gauche
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)
2 000 / 3 000 €



214

Ossip Lubitch - Grodno - 1896 - Paris - 1990. Il passe son adolescence à Odessa. En 1919, il part à Berlin. En 1923, un contrat pour la décoration d'un cabaret montmartrois lui donne l'occasion de rejoindre Paris où il reste. En 1944, il est arrêté et interné à Drancy. A la Libération il s'installe rue Campagne Première à Montparnasse.

214
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

FLEURS AU VASE BLEU, 1934

Huile sur toile
signée en haut à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
800 / 1 000 €

215
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

CHEMIN EN PROVENCE, 1961

Huile sur toile
signée en bas à droite
37 x 35 cm (14,43 x 13,65 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
800 / 1 000 €

216
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

NATURE MORTE AU MASQUE, 1951

Huile sur toile
signée en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
800 / 1 000 €



217

217
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

FLEURS ET MASQUE

Huile sur toile
signée en bas au centre
41 x 27,30 cm (15,99 x 10,65 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
800 / 1 000 €

218
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

FLEURS, 1926

Huile sur panneau
signé en bas à droite
45,80 x 33,80 cm (17,86 x 13,18 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
800 / 1 000 €

219
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

MAISON A MERIDOL, 1966 - ROUTE D'EYDALIERES

Ensemble de deux huiles sur toile
signée en bas à gauche (chaque)
47 x 65 cm. - 51 x 64,5 cm.
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 200 / 1 400 €



220

220
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

NATURE MORTE A L'EVENTAIL, 1950

Huile sur toile
signée en bas à droite
45,30 x 38,40 cm (17,67 x 14,98 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
800 / 1 000 €

221
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

SAINT REMY, MAISON DES OLIVIERES - PAYSAGE A EYDALIERES

Ensemble de deux huiles sur toile
signée en bas à gauche (chaque)
61 x 46,5 cm. - 45 x 64,5 cm.
61 x 46,50 cm (23,79 x 18,14 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 200 / 1 400 €

222
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

VUE DE LA MONTAGNE SAINTE VICTOIRE - SAINT REMY LE VILLAGE

Ensemble de deux huiles sur toile
signée en bas à droite (chaque)
71,5 x 50 cm. - 53 x 65 cm.
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 200 - 1 400 €



225

223
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

VUE DE SAINT REMY - PAYSAGE A MERINDOL

Ensemble de deux huiles sur toile
signée en bas à gauche (chaque)
46 x 54,5 cm. - 53,3 x 64,4 cm.
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 200 / 1 400 €

224
OSSIP LUBITCH
(1896-1990)

ROUTE ANIMEE A SAINT REMY - PAYSAGE PROVENCAL, 1966 - MAISONS A EYDALIERES

Ensemble de trois huiles sur toile
signée en bas à gauche et signée en bas à droite
53,5 x 64,5 cm. - 49,5 x 61,5 cm. - 42,7 x 54,5 cm.
PROVENANCE : atelier de l'artiste
1 800 / 2 000 €

225
J. PINCAS DIT PASCIN
(1885-1930)

SCENE DE CAFE, CIRCA 1928

Pastel et gouache sur papier marouflé sur toile
signé au centre à gauche
39,50 x 50 cm (15,41 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Theo Waddington Gallery, Londres
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Budapest, «Modigliani, Soutine et leurs amis de Montparnasse», 2003

8 000 / 10 000 €

226
J. PINCAS DIT PASCIN
(1885-1930)

SCENE DE CAFE

Dessin à la mine de plomb sur papier
20 x 13 cm (7,80 x 5,07 in.)
800 / 1 200 €

227
J. PINCAS DIT PASCIN
(1885-1930)

ENFANTS JOUANT DANS UN PARC

Aquarelle et mine de plomb sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite, dédicacé par Lucy Khrog en bas à gauche
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)
800 / 1 000 €



228



230



229

228
REUVEN RUBIN
(1893-1974)

HOMMES A LA THORA
Technique mixte sur papier
signée en hébreu en bas à droite
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)
5 000 / 6 000 €

229
MARC STERLING
(1898-1976)

FILLETTE AU CANARI
Huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
4 000 / 5 000 €

230
MARC STERLING
(1898-1976)

FILLETTE AU CHEVAL ROUGE
Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €



231



232

231
MARC STERLING
(1898-1976)

ARBRES SUR FOND ROUGE ET NOIR
Huile sur toile
signée en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
3 000 / 3 500 €

232
LAZARE VOLOVICK
(1902-1977)

NU ALLONGE, CIRCA 1935
Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
4 500 / 5 000 €



233



234

233
LAZARE VOLOVICK
(1902-1977)

SOLANGE ASSISE
Huile sur toile
signée en bas à droite
81,50 x 66 cm (31,79 x 25,74 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
4 500 / 5 000 €

234
LAZARE VOLOVICK
(1902-1977)
SOLANGE ASSISE DANS UN FAUTEUIL
Huile sur toile
signée en bas à droite
73,30 x 61,40 cm (28,59 x 23,95 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
4 500 / 5 000 €



235

235
JOACHIM WEINGART
(1895 - 1942)

HOMME ASSIS, CIRCA 1914
Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 77,50 cm (39 x 30,23 in.)
10 000 / 12 000 €

236
MILDRED BENDALL
(1891 - 1974)
NATURE MORTE AUX VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite
54,50 x 46,40 cm (21,26 x 18,10 in.)
1 500 / 2 000 €

237
MILDRED BENDALL
(1891 - 1974)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche
37,50 x 44,70 cm (14,63 x 17,43 in.)
1 200 / 1 500 €

238
ARTHUR FILLON
(1900 - 1974)
PLAGE NORMANDE PRES DE TROUVILLE
Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
1 000 / 1 500 €



239



240

239
MARIUS DE BUZON
(1879 - 1958)
LA PLAGE DE SOLLER
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et situé 'Soller'
Palma de Majorque
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
1 500 / 2 000 €

240
JEAN LAUNOIS
(1898-1942)
LE PORT DE SAINT-GILLES, CIRCA 1925
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)
300 / 400 €

241
ALBERT LEBOURG
(1849-1928)
SCENE DE CAMPEMENT
Fusain et craie sur papier teinté
Signé en bas à droite et situé «Algérie»
28,50 x 44 cm (11,12 x 17,16 in.)
600 / 800 €

242
MAURICE LE SCOUZEC
(1881 - 1940)
PAYSAGE A LA FERME, 1927
Aquarelle et fusain sur papier
signé, situé et daté «august 27» en bas à droite
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)
800 / 1 200 €

243
ANDRÉ DERAÏN
(1880-1954)
ETUDE POUR UN COSTUME DE THEATRE
Dessin à la mine de plomb sur papier
cachet de l'atelier en bas à gauche
28 x 38,50 cm (10,92 x 15,02 in.)
300 / 400 €

244
EMILE-OTHON FRIESZ
(1879-1949)
NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS
Huile et gouache sur papier
signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
500 / 700 €

245
GEN PAUL
(1895-1975)
LE CAVALIER
Dessin aux pastels et fusain sur papier contrecollé sur carton
signé en bas à gauche
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Edouard Bouin
400 / 600 €

246
PABLO PICASSO
(1881-1973)
SUJET POISSON, 1952 (AR#139)
Pichet tourné, R.A. terre de faïence rouhe, décor aux engobes, noir, blanc. Cachets Madoura, Edition Picasso. Edition à 500 exemplaires.
13 x 21,5 cm (11,51 x 8,19 in.)
2 000 / 2 500 €

247
HENRI DE WAROQUIER
(1881-1970)
PROFIL, 1928
Dessin à la mine de plomb et sepia sur papier
signé en bas au centre, titré et daté «1928» au dos
26,80 x 20,80 cm (10,45 x 8,11 in.)
300 / 400 €

248
ARISTIDE CAILLAUD
(1902-1990)
LE CIRQUE, 1957
Huile sur toile
signée et datée «57» en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
1 800 / 2200 €

249
AGUSTIN UBEDA
(né en 1925)
LA BASILIQUE, 1959
Huile sur toile
signée en bas à droite, datée «11-59» au dos
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
600 / 800 €

250
ALEXANDRE ORLOFF
(1899-1979)
COMPOSITION, 1968
Huile sur papier
signé et daté «68» en bas à droite
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)
800 / 1000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

- **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait

avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et

notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS 

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an ☉)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS 

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Rendez-vous à Monte Carlo...
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise chaque été
sa vente de joaillerie et horlogerie de prestige :
Importants Bijoux et Horlogerie de Collection
La vente se déroulera en juillet prochain,
à l’Hôtel Hermitage.

Si vous souhaitez nous confier des lots pour cette vente,
contactez Julie Valade 01 42 99 16 41 \ jvalade@artcurial.com



ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
Mardi 30 juin 2009 à 14h30

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME
PRÉNOM/
FIRST NAME
ADRESSE
ADDRESS
TÉLÉPHONE
PHONE
FAX
EMAIL

BUREAU / OFFICE
DOMICILE / HOME

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire :
Required signature:

BLONDEAU & MEAUDRE

A. C. I. ART CATALOGUE INDEX

CATALOGUES RAISONNÉS
DES ARTISTES NÉS ENTRE 1780 ET LA FIN DU XX^E SIÈCLE

L'A. C. I., Art Catalogue Index,
avec 2700 notices, inventorie
plus de 1500 catalogues raisonnés
publiés sur 900 artistes, couvrant la période
du début du XIX^e siècle à la fin 2008.

Cette publication réunit
les catalogues raisonnés et les catalogues critiques
sur la peinture, la sculpture, les œuvres sur papier,
la gravure et les media contemporains.

L'A. C. I. est enrichi d'une introduction
de Rainer Michael Mason, retraçant
les différentes étapes de l'évolution
du catalogue raisonné.

2009
PREMIÈRE ÉDITION

Commande :

Librairie Lardanchet
100, rue du faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T: +33 1 42 66 68 32
F: +33 1 49 24 07 87
Email: thierry@lardanchet.fr

JRPI Ringier
www.jrp-ringier.com

www.aciartcatalogueindex.com
info@aciartcatalogueindex.com

A. C. I.
1^e édition : 2009
512 p., relié
ISBN : 978-3-905829-53-2
66 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



DESIGN

MARDI 16 JUIN À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1924), CHAISE, laiton patiné, estampillée sur un montant «Lalanne» et sur un autre «Artcurial 52/500», 78 x 39 x 38 cm. Est. : 5 / 7 000 €
PAIRE DE CHEVETS, laiton patiné, estampillés sur l'un «Lalanne 60/500 Artcurial» et sur l'un autre «Lalanne 61/500 Artcurial», 64,5 x 40 x 38 cm. Est. : 10 / 12 000 €

Spécialiste : Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
www.artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE

LUNDI 22 JUIN 2009 À 19H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, HOMME ASSIS À LA GAZETTE, huile sur panneau, 46 x 38 cm. Est. : 6 000 / 8 000€

Renseignements : Matthieu Fournier, +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com



TABLEAUX ORIENTALISTES

MARDI 30 JUIN À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

GEORGES ANTOINE ROCHEGROSSE (1859 - 1938), PRINCESSE ORIENTALE, SCÈNE DE MARCHÉ, huile sur toile, signée en bas à gauche, 116,50 x 149,50 cm

Renseignements : Olivier Berman, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com
www.artcurial.com