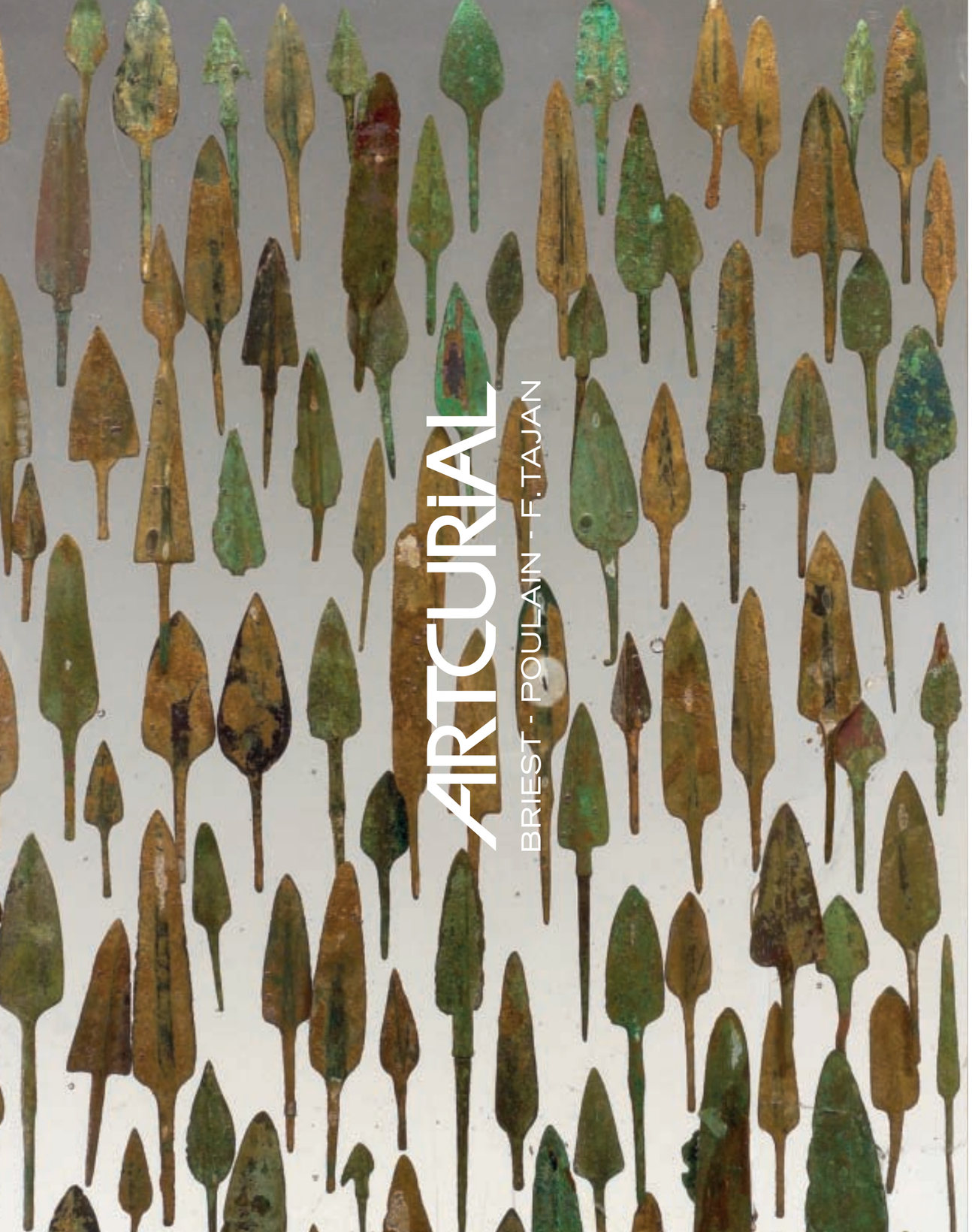


ART CONTEMPORAIN 2

1ER JUIN 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
14H30



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président :
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand,
Martin Guesnet, Fabien Naudan

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N°1858

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Martin Guesnet,
directeur associé
+33 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux,
spécialistes
+33 1 42 99 16 35 / 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari,
spécialiste Italie
+33 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte,
spécialiste junior
+33 1 42 99 96 24
hwilmotte@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 27 mai
11–19h
Vendredi 28 mai
11–19h
Samedi 29 mai
11–19h
Dimanche 30 mai
11–19h

VENTE LE MARDI 1ER JUIN À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli
+33 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frèrejean
+33 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Marianne Balse
+ 33 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



INDEX

A
ADAMI, Valerio (né en 1935) — **223**
APPEL, Karel (1921-2006) — **174**
ARMAN (1928-2005) — **201, 202, 210, 211**
ASSAR, Nasser (né en 1928) — **135A**

B
BACCI, Edmondo (né en 1913) — **155**
BARKER, Clive (né en 1940) — **197**
BARRE, Martin (1924 - 1993) — **167**
BEN (né en 1935) — **233**
BENANTEUR, Abdallah
(né en 1931 en Algérie) — **128**
BITRAN, Albert (né en 1929) — **121 à 123**
BLAIS, Jean-Charles (né en 1956) — **229, 230**
BOLTANSKI, Christian
(né en 1944) — **234 à 239**
BONALUMI, Agostino (né en 1935) — **191**
BOURGEOIS, Louise (née en 1911) — **216**
BRYEN, Camille (1907-1977) — **140**

C
CESAR (1921-1998) — **204, 214**
CHAISSAC, Gaston (1910-1964) — **177**
CHAPOVAL, Youla (1919-1951) — **136**
CHARCHOUNE, Serge (1888-1975) — **146**
CHILLIDA, Eduardo (1924-2002) — **164**
CHU TEH CHUN (né en 1922) — **162, 163**
COMBAS, Robert (né en 1957) — **227, 231**
CORNEILLE (né en 1922) — **176**
CUECO, Henri (né en 1929) — **221, 222**

D
Daniel DEWAR & Gregory GICQUEL — **250**
DEVRIM, Nejad (1923 - 1995) — **126, 127**
DINE, Jim (né en 1935) — **215**
DMITRIENKO, Pierre (1925-1974) — **141**
DOMELA, César (1900-1992) — **186**
DUBUFFET, Jean (1901-1985) — **173**
DUFRENE, François (1930-1982) — **213**

E
ELDEROGLU, Abidin (1901-1974) — **124**
ERRO, Gudmundur (né en 1932) — **228**
ESSAYDI, Lalla (née en 1956) — **240**
ESTEVE, Maurice (1904-2001) — **142, 143**

F
FICHET, Pierre (1927-2007) — **152**
FILLIOU, Robert (1926-1987) — **233A**
FIMA, Efraim (né en 1916) — **147**
FLECHTNER, Thomas (né en 1961) — **249**
FROMANGER, Gérard (né en 1939) — **224**

G
GILIOLI, Emile (1911-1977) — **161**
GOBER, Robert (né en 1954) — **199**
GOETZ, Henri (1909-1989) — **153, 154**
GUIRAGOSSIAN, Paul (1926 - 1993) — **129**

H
HARTUNG, Hans (1904-1989) — **144, 145**
HIQUILY, Philippe (né en 1925) — **159, 160**
HIRST, Damien
(né en 1965) — **251, 254 à 256**

J
JACQUET, Alain (1939-2008) — **225**
JONONE (John Perello aka) (né en 1963) — **184**
JUDD, Donald (1928-1994) — **188A**

K
KHAZEM, Jean-Pierre (né en 1968) — **243**
KOUNELLIS, Jannis (né en 1936) — **198**
KOWALSKI, Piotr (1927 - 2004) — **193A**

L
LALANNE, Claude (née en 1924) — **212**
LANSKOY, André (1902-1976) — **137 à 139**
LEWITT, Sol (1928 - 2007) — **188, 193**
LINDSTROM, Bengt (1925-2008) — **175**
LO GIUDICE, Marcello (né en 1955) — **181**
LONGO, Robert (né en 1953) — **241, 242**

M
MATTA, Roberto (1911-2002) — **179**
MEIJER, Jan (1927-1995) — **182**
MESSAC, Ivan (né en 1948) — **220**
MESSAGIER, Jean (1920-1999) — **156**
MICHAUX, Henri (1899-1984) — **178**
MIDDENDORF, Helmut (né en 1953) — **252**
MIOTTE, Jean (né en 1926) — **151**
MONORY, Jacques (né en 1924) — **226**
MOTHERWELL, Robert (1915-1991) — **219**
MOUDARRES, Fateh (Syrie - 1922 - 1999) — **135**
MUSIC, Zoran Antonio
(1909-2005) — **168 à 171**

O
OLDENBURG, Claes (né en 1929) — **217**
ORHON, Mubin (1927 - 1981) — **110 à 113**

P
PANE, Gina (1939 - 1990) — **200**
PENALBA, Alicia (1918-1982) — **157, 158**
PISTOLETTO, Michelangelo (né en 1933) — **196**
POTAGE, Michel (né en 1949) — **172**
PRINCESSE FAHR-EL NISSA ZEID
(1901 - 1991) — **125**

Q
QUINN, Marc (né en 1964) — **253**

R
RAYNAUD, Jean-Pierre (né en 1939) — **209**

S
SAINT-PHALLE, Niki de (1930-2001) — **206**
SALVO (né en 1947) — **257**
SANTOMASO, Giuseppe (1907 - 1990) — **180**
SAURA, Antonio (1930-1998) — **165**
SCHARF, Kenny (né en 1958) — **232**
SCHNEIDER, Gérard (1896-1986) — **148 à 150**
SPOERRI, Daniel (né en 1930) — **203**
STELLA, Frank (né en 1936) — **187**
SUGIMOTO, Hiroshi (né en 1948) — **248**

T
TAKIS, Vassiliakis (né en 1925) — **189**
TAPIES, Antoni (né en 1923) — **166**
TINGUELY, Jean (1925-1991) — **205, 207, 208**
TSINGOS, Thanos (1914-1965) — **183**
TURAN, Selim (1915-1994) — **114 à 120**
TUTTLE, Richard (né en 1941) — **192**

V
VASARELY, Victor (1906 - 1997) — **194, 195**
VEILHAN, Xavier (né en 1963) — **244 à 246**
VITALI, Massimo (né en 1944) — **247**

W
WANG YAN CHENG (né en 1960) — **185**
WESSELMANN, Tom (né en 1931) — **218**

Z
ZENDEROUDI, Charles Hossein
(né en 1937) — **130 à 134**

110
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1963
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche « Mubin, 1963 », contresignée, datée et située au dos « Mubin Orhon, 1963, Paris »
194 x 129,50 cm (75,66 x 50,51 in.)

70 000 – 100 000 €

111
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

COMPOSITION, 1962
Gouache sur papier kraft signé et daté en bas à gauche « Mubin, 1962 »
118 x 262 cm (46,02 x 102,18 in.)

20 000 – 30 000 €



Mubin Orhon naît à Istanbul en 1924. Il fait ses études à la faculté de Sciences Politiques d'Ankara. Il s'installe ensuite à Paris et travaille sur ses premiers dessins à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès lors il sera partie prenante de cette Ecole de Paris d'après guerre regroupant des artistes de divers horizons.
Ses œuvres sont exposées au Salon des Réalités Nouvelles en 1953, au Salon des Comparaisons en 1955, chez Iris Clert en 1956, au Salon de Mai en 1957 puis dans la Galerie Lucien Durand dans les années 60.
L'œuvre de Mubin, basée sur la recherche de la forme abstraite d'abord géométrique puis gestuelle et lyrique, a aujourd'hui une place incontestable dans la peinture abstraite turque.
Les quatre œuvres présentées aujourd'hui sont particulièrement caractéristiques de ces préoccupations esthétiques.

111



110



112
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche
« Mubin, 1959 »
97 x 129,50 cm (37,83 x 50,51 in.)

40 000 – 60 000 €

113
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

COMPOSITION ROUGE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Mubin, 1959 »,
contresignée au dos sur le châssis « Mubin Orhon »
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

50 000 – 60 000 €

112



113



114
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION BLEU-GRIS, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Selim, 55 »
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

20 000 – 30 000 €

115
Selim TURAN
(1915-1994)

SANS TITRE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Selim, 56 », contresignée, datée et annotée au dos « Selim, 1956, ST 20 » 41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

4 000 – 5 000 €

116
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION BEIGE
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite « Selim », contresigné et annoté au dos « Selim, ST 14 »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

7 000 – 8 000 €

117
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite « Selim »
40 x 64 cm (15,60 x 24,96 in.)

2 200 – 2 800 €

Selim Turan naît à Istanbul en 1915. Il étudie la peinture à l'Académie des Beaux Arts d'Istanbul où il obtient son diplôme en 1938. En 1950, la Galerie Breteau lui consacre une exposition, et le Salon des Réalités Nouvelles présente au grand public ses œuvres abstraites. Son succès lui vaudra d'être invité aux salons de Mai et des Comparaisons, expositions qui lui assurent une reconnaissance artistique sur la scène culturelle parisienne. Sous l'influence de l'art oriental (la calligraphie, le folklore turc), Selim Turan va progressivement retourner à ses origines en délaissant l'impressionnisme et le cubisme pour l'abstraction lyrique et la figuration abstraite.
Selim Turan décède en 1994 à Paris.
Il est aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de l'art contemporain turc.

117



114





115



116

118
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION
Huile sur panneau de bois
signé en bas à droite « Selim »
51,50 x 29 cm (20,09 x 11,31 in.)

3 000 – 4 000 €

119
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION
Huile sur panneau d'isorel
signé, dédicacé au dos « M.Selim Turan,
à mon frére de lait André Voisin avec mes
meilleurs voeux »
46 x 27 cm (17,94 x 10,53 in.)

3 000 – 4 000 €

120
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION NOIRE ET VERTE
Huile sur toile
signée et annotée au dos « Selim, ST 5 »
88,50 x 64,50 cm (34,52 x 25,16 in.)

12 000 – 15 000 €

121
Albert BITRAN
(né en 1929)

LUMIÈRE ET OMBRE DE MAI, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Bitran, 62 »,
contresignée, titrée et datée au dos « Bitran,
Lumière et ombres de mai, 62 »
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
Provenance : Galerie Ariel, Paris, n°3732
Galerie Birch, Copenhague

7 000 – 9 000 €

122
Albert BITRAN
(né en 1929)

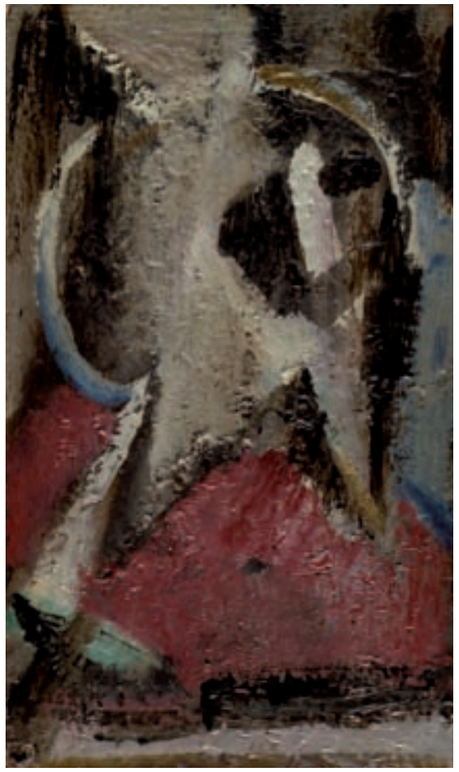
HEMISPHÈRE SUD III, 1960
Huile sur toile
signée et datée « 60 » en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos « Bitran,
1960, Hémisphére Sud III »
96 x 162 cm (37,44 x 63,18 in.)

12 000 – 15 000 €

118



119



120



121





122

123
Albert BITRAN
(né en 1929)

REFLETS D'APRÈS LA PLUIE, DANS L'ATELIER, 1963
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche, « Bitran, 63 », contresignée, titrée et datée au dos « Bitran, 63, reflets d'après la pluie, dans l'atelier »
64,50 x 80 cm (25,16 x 31,20 in.)
Provenance : Galerie Ariel, Paris, n°4146
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

124
Abidin ELDEROGLU
(1901-1974)

COMPOSITION
Encres de Chine sur toile fine
signée en bas à droite « Elderoglu »
34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)

3 000 – 4 000 €

125
PRINCESSE FAHR-EL NISSA ZEID
(1901 - 1991)

COMPOSITION
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche « fahr el Nissa zeid »
57 x 46 cm (22,23 x 17,94 in.)

7 000 – 9 000 €

126
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

SANS TITRE, 1967
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite « Nejad, 67 »
33,50 x 33,50 cm (13,07 x 13,07 in.)

1 200 – 1 500 €

127
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée au dos « Nejad D »
20 x 24 cm (7,80 x 9,36 in.)

3 000 – 4 000 €


123

124


125



127


126

128
Abdallah BENANTEUR
(Né en 1931 en Algérie)

LES SOURCES DU NIL, 1997
Huile sur toile
signée en bas à droite « Benanteur »,
contresignée, titrée et datée au dos
« Benanteur, 97, les sources du Nil »
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance : Collection privée, Paris
Bibliographie : « Benanteur, Peintures »,
Claude Lemand Éditeur, Paris, 2002 reproduit p.191

24 000 – 30 000 €



128

○129
Paul GUIRAGOSSIAN
(1926 - 1993)

COMPOSITION, 1970
Huile sur toile
signée en bas au centre « Paul G », contresignée
et datée au dos « Paul Guiragossian, 1970 »
98,50 x 72 cm (38,42 x 28,08 in.)

30 000 – 50 000 €



129

130
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche « Zenderoudi, 67 »
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

1 500 – 2 000 €

131
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Zenderoudi, 67 »
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

2 000 – 3 000 €

132
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Zenderoudi, 67 »
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

1 500 – 2 000 €

133
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche « Zenderoudi, 67 »
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

1 500 – 2 000 €

134
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Zenderoudi, 67 »
66 x 55 cm (25,74 x 21,45 in.)

10 000 – 15 000 €

135
Fateh MOUDARRES
(Syrie - 1922 - 1999)

SANS TITRE, 1971
Dessin aux pastels gras de couleurs et feuille d'or signé et daté en bas à droite « Moudarres, 1971 » 44,50 x 36 cm (17,36 x 14,04 in.)

4 000 – 5 000 €

130



135



131



132



133



134



135A
Nasser ASSAR
(né en 1928)

SANS TITRE, "1962"
Encre de Chine et gouache sur papier
marouflé sur toile
signé et daté "62" en bas à droite
75 x 105 cm
1 800 – 2 200 €

136
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION, DÉCEMBRE 51
Huile sur toile double-face
signée en bas à droite « Chapoval »
Porte au dos sur le châssis le cachet
« Collection Bella Chapoval Moisesco »
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

Provenance : Ancienne collection Bella Chapoval Moisesco
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Henri Moisset

10 000 – 12 000 €

137
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à gauche « Lanskoy »
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Nous remercions Monsieur André Schoeller de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 6 000 €

138
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

Provenance : Galerie 7, Paris
Acquis directement par l'actuel propriétaire depuis 1967
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur
Une attestation écrite de Monsieur Jean-Louis Prat sera remis à l'acquéreur

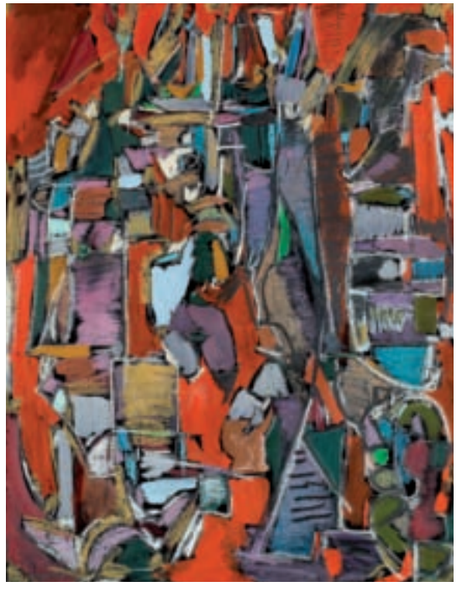
30 000 – 40 000 €

135A





136



137

138



139
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite « Lanskoy »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance : Galerie Mathias Fels, Paris
Collection Particulière, Paris
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

140
Camille BRYEN
(1907-1977)

COMPOSITION, (NUMÉRO 507), FÉVRIER, 1968
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche « Bryen », contresignée, datée et titrée au dos « Bryen, 68, 507 »
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance : Galerie Gye-Jacquot, Nice
Collection particulière, France
Exposition : Paris, la Roue II, 1968
Bibliographie : Jacqueline Boutet-Loyer, « Camille Bryen, l'œuvre peint », 1986, p.177 non reproduit

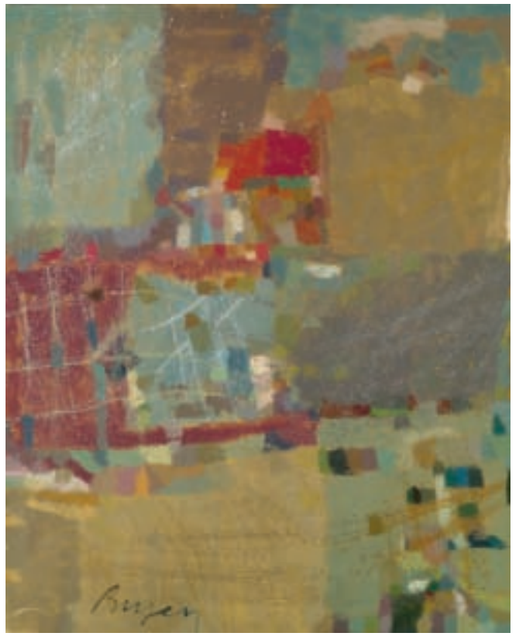
10 000 – 12 000 €

141
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

LA CHASSE AUX MOUSTIQUES, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche « P.Dmitrienko, 1958 », contresignée, titrée, datée au dos « Pierre Dmitrienko, la chasse aux moustiques, 1958 »
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance : Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko

6 500 – 7 000 €


140


141

139



142
Maurice ESTÈVE
(1904-2001)

D 1987, 1977
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite « Estève, 77 »,
daté et archivé au dos « 1977, Dn°1987 »
35 x 47 cm (13,65 x 18,33 in.)

Provenance : Paris, Vente Charbonneaux, 19.2.1982
Collection particulière, Paris
Exposition : Marseille, Musée Cantini, « Estève », 1981
Cette œuvre est inscrite dans les Archives de Madame Monique Prudhomme-Estève sous le n°D 1987

10 000 — 15 000 €

143
Maurice ESTÈVE
(1904-2001)

SANS TITRE, 1955
Dessin au fusain et crayon de couleur sur
papier signé et daté en bas à droite
« Estève, 55 »
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

Cette œuvre est inscrite dans les archives de Madame Monique Prudhomme-Esteve sous le n° 46

8 000 — 12 000 €



142



143

144
Hans HARTUNG
(1904-1989)

P 1961-108, 1961
Acrylique sur carton baryté
signé et daté en bas à droite « Hartung, 61 »
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

Provenance : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Exposition : Beyrouth, Centre d'Art Contemporain, « Hans Hartung Pastels », 1961
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°P 1961-108
Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman

23 000 — 26 000 €



144

145
Hans HARTUNG
(1904-1989)

T 1975-H13, 1975
Acrylique sur carton baryté marouflé
sur panneau d'isorel
titré et daté au dos « T 1975-H13, 5-2-75 »
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

Provenance : Collection privée, Paris
Un certificat de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman (n°2657) sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

40 000 — 60 000 €



145

146
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

MENDELSSOHN VAR I,
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, 1971
Huile sur toile
signée, datée et annotée en bas à droite
« Charchoune, 71, III », contresignée, titrée
et située au dos « Charchoune, Mendelssohn
Var I (songe d'une nuit d'été), 13 rue
de Châtillon, Vanves
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le Tome V du Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

9 000 – 10 000 €

❍147
Efraim FIMA
(né en 1916)

IMAGINARY LANDSCAPE, (DYPTIQUE), 1970
Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée « Fima, Imaginary Landscape, 1970, n°7 » au dos de chaque panneau
195,60 x 241,50 cm (76,28 x 94,19 in.)

8 000 – 12 000 €

148
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1967
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche « Schneider, 67 »
26,50 x 36,50 cm (10,34 x 14,24 in.)

5 000 – 6 000 €

149
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1968
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite « Schneider, 68 »
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)

1 800 – 2 200 €

150
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1980
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à gauche « Schneider, 80 »
37 x 53 cm (14,43 x 20,67 in.)

2 500 – 3 500 €

146



147



148



149



150



151
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
signée en bas à droite « Miotte », contresignée, datée et située au dos « Miotte, 89, Paris »
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

9 000 – 12 000 €

152
Pierre FICHET
(1927-2007)

COMPOSITION, 1984
Huile sur toile
signée en bas à gauche « P.Fichet », contresignée, datée et annotée au dos « P. Fichet, février 1984, n°7-84 »
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance : Galerie Protée, Paris
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

153
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION SUR FOND BLEU, 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche « Goetz »
112 x 144 cm (43,68 x 56,16 in.)

Exposition : Paris, Galerie Daniel Besseiche, mars-avril 2002
Bibliographie : K.Masrour, Henri Goetz, la Nuova Foglio Editrice, 1981, reproduit p.103
Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Henri Goetz, Tome 2, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocéra

6 000 – 8 000 €

154
Henri GOETZ
(1909-1989)

SERIPHOS, 1975
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche « Goetz, 75 », titrée au dos sur le châssis « Seriphos »
52,50 x 63,50 cm (20,48 x 24,77 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

155
Edmondo BACCI
(né en 1913)

AVVENIMENTO N°242, CIRCA 1957
Tempera sur toile
signée en bas à droite « E.Bacci », contresignée et titrée au dos « Edmondo Bacci, Avvenimento #42 »
187 x 127 cm (72,93 x 49,53 in.)

Provenance : Crane Kalman Gallery, Londres
Collection particulière, Paris
Bibliographie : Chiara Bertola, Edmondo Bacci, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Cavallino / Venezia,1992, reproduit sous le n°104 p.60

10 000 – 15 000 €

156
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite « Messagier », contresignée et datée au dos « Messagier, sept-1960 »
72 x 127 cm (28,08 x 49,53 in.)

6 000 – 8 000 €

151



152



153



154



155





156

157
Alicia PENALBA
(1918-1982)

PETITE AILÉE N°4, 1973
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté au dos « Penalba, n°4 / 8 »
Cachet du Fondeur Valsuani
29 x 38 x 16 cm (11,31 x 14,82 x 6,24 in.)

Exposition : Paris, Villand & Galanis, « Penalba, sculptures de 1972 à 1976 », 5 avril au 15mai 1977 reproduit au catalogue non paginé

5 000 – 7 000 €

158
Alicia PENALBA
(1918-1982)

ÉCLAT
Sculpture en bronze à patine doré reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté sur la terrasse « Penalba, n°7 / 8 »
20 x 13 x 13 cm (7,80 x 5,07 x 5,07 in.)

2 000 – 3 000 €

159
Philippe HIQUILY
(Né en 1925)

JOSÉPHINE, 1991
Sculpture mobile en laiton platiné
signé au dos sur la base du monogramme « PH »
86 x 46 x 18 cm (33,54 x 17,94 x 7,02 in.)

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 €

160
Philippe HIQUILY
(Né en 1925)

LA RENAISSANCE DE VENUS, 2000
Sculpture en Fer martelé original
signé au dos « Hiquily »
Pièce unique
110 x 40 x 56 cm (42,90 x 15,60 x 21,84 in.)

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

20 000 – 30 000 €

161
Emile GILIOLI
(1911-1977)

SANS TITRE
Sculpture en marbre noir et blanc
signé en creux et numéroté en bas à droite « Gilioli, n°2 / 6 »
15 x 36 x 5 cm (5,85 x 14,04 x 1,95 in.)

1 000 – 1 500 €

157


158


159


160


161


162
CHU TEH CHUN
(né en 1922)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite « Chu Teh-Chun »
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

Provenance : Galerie Arlette Gimaray, Paris
Collection particulière, Paris

22 000 – 25 000 €

163
CHU TEH CHUN
(né en 1922)

COMPOSITION, 1970
Gouache sur papier
signé et daté « 70 » en bas à droite, contresigné,
daté « 1970 » et numéroté « 348 » au dos
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Provenance : Collection particulière, Paris
Madame Chu Teh Chun a confirmé l'authenticité
de cette œuvre

20 000 – 30 000 €



162

163



164
Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

COMPOSITION,
Encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche
18 x 18 cm (7,02 x 7,02 in.)

Provenance : Collection particulière, Paris
Exposition : Houston, Musée Fine Arts, « Chillida », 1966 reproduit au catalogue
Nous remercions Monsieur Mamen Lizariturry de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre à partir de ce dessin une lithographie a été réalisée par la Galerie Maeght de Paris, reproduite dans « Derrière le miroir », n°143, avril 1964

12 000 — 15 000 €

165
Antonio SAURA
(1930-1998)

CERTIFICADO
Encre de Chine, collage sur papier kraft collé sur isorel
titré en haut vers la gauche
32 x 45,50 cm (12,48 x 17,75 in.)

Provenance : Galerie Maeght, Barcelone
Collection particulière, Paris
Exposition : Barcelone, Galerie Maeght, « Antonio Saura » reproduit au catalogue

10 000 — 15 000 €

166
Antoni TAPIES
(né en 1923)

COUVERCLE DEPLOYÉ AU GRAPHISME NOIR, 1976
Acrylique et crayon sur carton
51 x 59 cm (19,89 x 23,01 in.)

Provenance : Galerie Maeght, Barcelone
Galeria Charles Taché, Barcelone
Collection particulière, Paris
Bibliographie : Anna Agusti, « Tapies », Catalogue Raisonné, volume 4.1976-1981, Fondation Antoni Tapies, Éditions du Cercle d'Art, 1996, reproduit sous le n°3111 p.44
Un certificat d'authenticité de Monsieur Francisco Farreras, Directeur de la Galerie Maeght sera remis à l'acquéreur

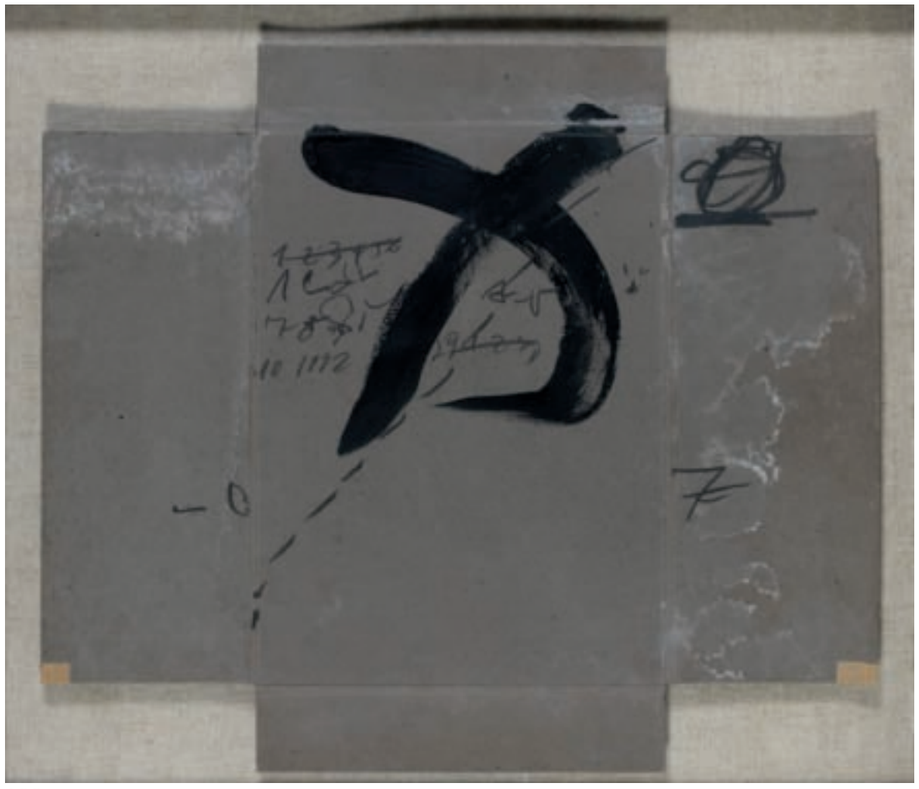
12 000 — 15 000 €



164



165



166

167
Martin BARRE
(1924 - 1993)

59-96 x 88-B, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche « Martin Barré, 59 », contresignée, titrée et datée au dos « Martin Barré, 59-96 x 88-B, 1959 »
96 x 87,50 cm (37,44 x 34,13 in.)

Provenance : Galerie Arnaud, Paris
Collection Particulière, Portugal
Exposition : Portugal, Galeria Antonio Prates, « Martin Barré Pintura », mai-juin 1999 reproduit au catalogue de l'exposition p.6
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Ann Hindry et Yve-Alain Bois

15 000 — 20 000 €

168
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

MOTIF VÉGÉTAL, 1972
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche « Music, 72 », contresignée, titrée, datée et annotée au dos « Music, 1972, Motif végétal, acrylique »
112 x 144 cm (43,68 x 56,16 in.)

Provenance : Galleria d'Arte Contini, Venise
Collection particulière européenne
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galleria d'Arte Contini sous le n° 72 / 041

40 000 — 60 000 €

169
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

PAYSAGE DALMATE, 1978
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite « Music, 78 »
20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)

3 000 — 4 000 €

170
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

PAYSAGE VIDE, 1960
Gouache sur papier
signé et daté « 1960 » en bas au centre, contresigné, titré et daté au dos
50 x 66 cm (19,50 x 25,74 in.)

Provenance : Collection particulière, Paris

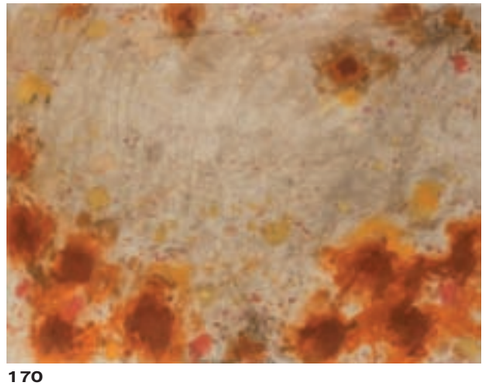
7 000 — 9 000 €


167

168



169


170

171
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

AUTOPORTRAIT, 1986
Technique mixte sur papier marouflé
sur panneau signé et daté en bas à droite « Music, 86 », contresigné, titré et daté au dos « Music, Autoportrait, 1986 »
44 x 32 cm (17,16 x 12,48 in.)

Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 — 15 000 €

172
Michel POTAGE
(né en 1949)

LE PRIX DES PRINCES, V 1984
Technique mixte sur toile marouflé sur papier double-face
signé et daté en bas à droite « Michel Potage, V 84 » et titré en bas au centre « Le prix des princes »
145 x 168 cm (56,55 x 65,52 in.)

Provenance : L'Aire du verseau, Paris
Collection Particulière européenne

1 500 — 2 000 €

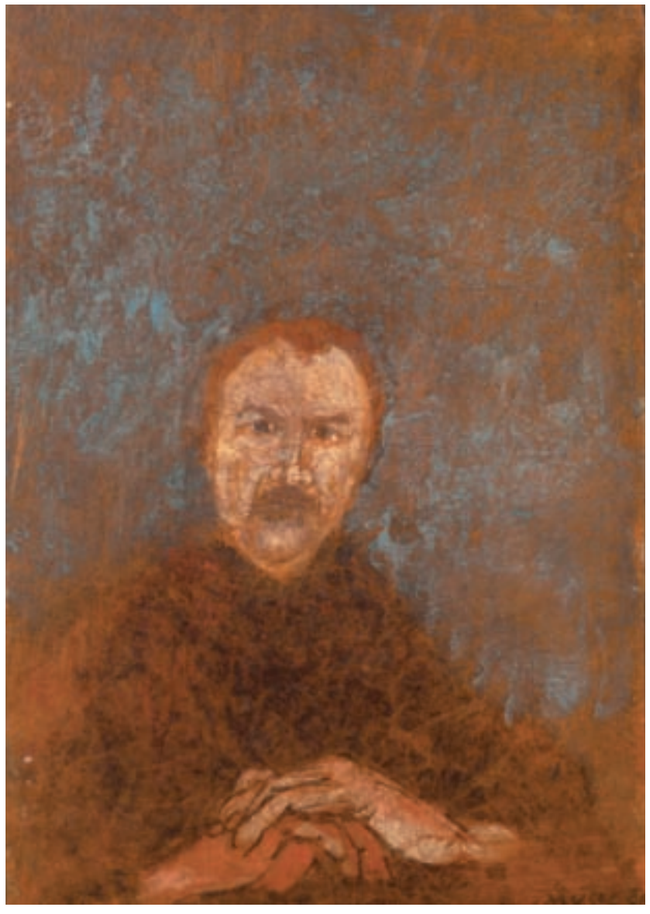
173
Jean DUBUFFET
(1901-1985)

SANS TITRE, (TABLE), 1951
Encre sur papier
signé, daté et dédicacé « J.Dubuffet, 51, a jean-Jacques Hauwuy » en bas au centre
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

Provenance : Jean-Jacques Hauwuy, Paris
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Jean Dubuffet et sera reproduite dans la réédition du catalogue des travaux de Jean Dubuffet , Max Loreau, Fascicule VII, « Tables paysagées, paysages du mental, pierres philosophiques », Les Éditions de Minuit.

20 000 — 30 000 €

171



172



173



174
Karel APPEL
(1921-2006)

SANS TITRE, 1971
Acrylique sur papier marouflé sur toile
marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche « Appel, 71 »
76 x 57,50 cm (29,64 x 22,43 in.)

Provenance : Collection Tage Andersen, Danemark
Collection particulière, Espagne
Cette œuvre est référencée dans les Archives
de Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar sous le n°080619
Un certificat de Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar sera remis à l'acquéreur.

18 000 – 25 000 €

175
Pas de lot

176
CORNEILLE
(né en 1922)

PERSONNAGES ET OISEAUX
Sculptures en bois peint en quatre éléments
signé sur un des éléments en bas au centre
« Corneille » et numéroté en bas au centre
« II / Iv »
214 x 224 x 115 cm (83,46 x 87,36 x 44,85 in.)

35 000 – 40 000 €

177
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

PERSONNAGE, 1963
Gouache sur papier
signé en bas à gauche « Chaissac », daté
en bas à droite « 2.1.63 », dédicacé et signé
en haut à droite « à monsieur françois mathey
g.chaissac »
26,50 x 20,70 cm (10,34 x 8,07 in.)

Provenance : Ancienne collection François Mathey, Paris
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

174



177



176



178
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, CIRCA 1957-58
Encre sur papier
signé du monogramme « HM » en bas à gauche
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)

Provenance : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 — 7 000 €

179
Roberto MATTA
(1911-2002)

NEW SODOMA N.S, 1943
Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
signé en bas à droite, titré au milieu vers la droite
49 x 42,50 cm (19,11 x 16,58 in.)

Provenance : Galerie de France, Paris
Maxwell Davidson Gallery, New York
Collection particulière, Paris

10 000 — 12 000 €

180
Giuseppe SANTOMASO
(1907 - 1990)

SUITE FRIULANA 1, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Santomaso, 62 », contresignée et titrée au dos « Santomaso, Suite Friulana 1 »
Porte au dos le cachet de l'artiste, n°3269
72 x 53,50 cm (28,08 x 20,87 in.)

Provenance : Grace Borgenicht Gallery, New York
Gallery Gunther Frank, Münich, n°17
Exposition : Dortmund, Museum Am Ostwall, " Rétrospective de 100 oeuvres", 1966, reproduit sous le n°37
Turin, Galleria Mazzoleni, "L'Europa degli informali", 13-03-09/15-06-09, reproduit p.66
Bibliographie : Alfieri, Catalogue Raisonné de Giuseppe Santomaso, 1975, répertotiée sous le n°413, non paginé.
L'oeuvre est enregistrée dans les Archives "Giuseppe Santomaso" par la Galleria Blu, Milan sous le n°SOT/937

50 000 — 70 000 €

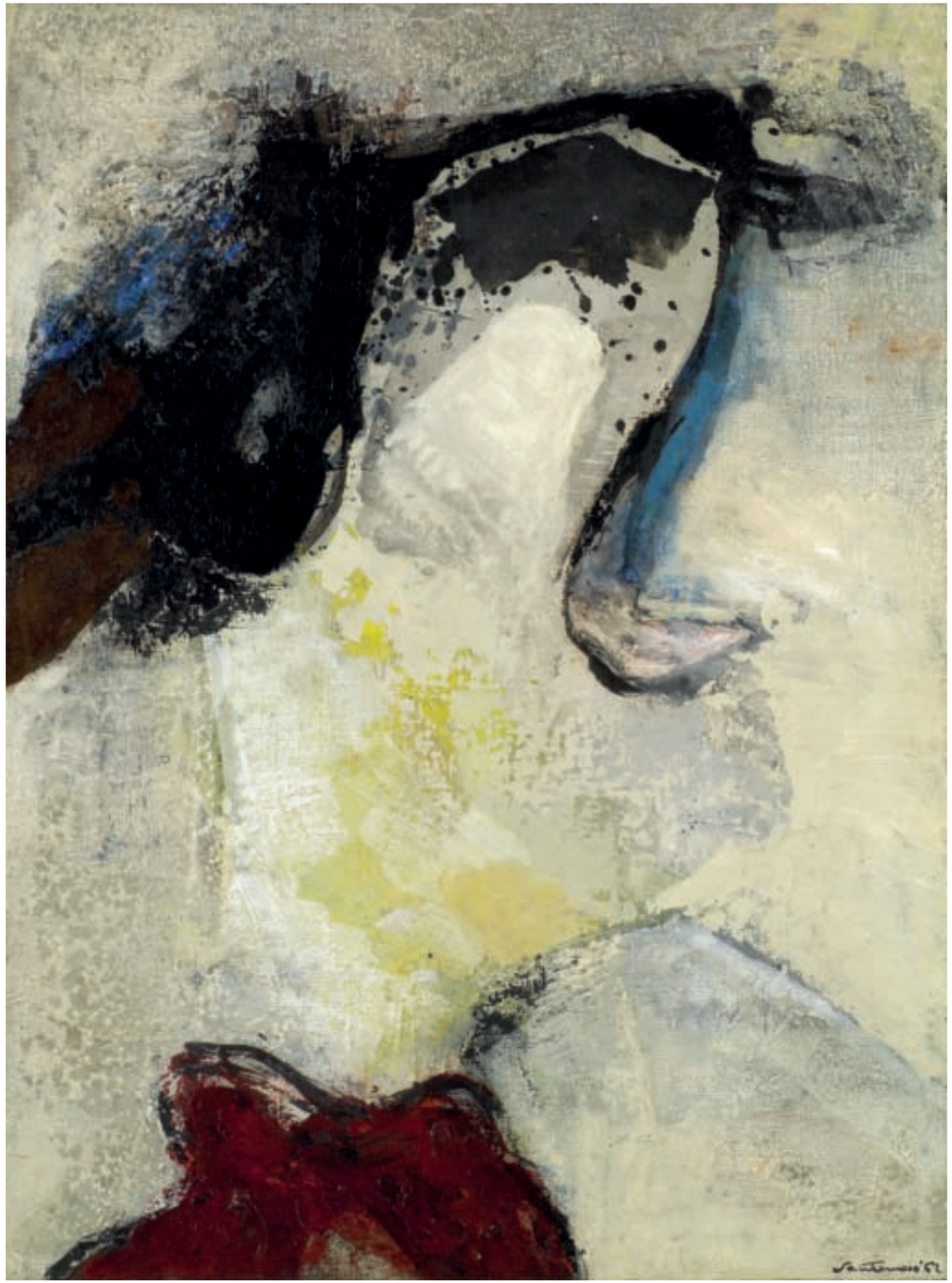
178



179



180



181
Marcello LO GIUDICE
(né en 1955)

RED-ROUGE, 2009
Technique mixte sur toile dans plexiglas
signée, titrée et datée au dos « Lo Giudice, Red-Rouge, 2009 »
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 — 10 000 €

182
Jan MEIJER
(1927-1995)

ALASKA, 1981-1983
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « Jan Meijer, Alaska 4 / 1981-1983 »
197 x 115 cm (76,83 x 44,85 in.)

Provenance : Ancienne collection Dinxinfass, New York, 1985. Galerie Protée, Paris
Collection particulière, France

4 500 — 5 500 €

183
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

SANS TITRE, 1955
Huile sur toile
signée « Tsingos » et datée « 55 » en bas à droite
195 x 128,50 cm (76,05 x 50,12 in.)

Exposition : Paris, Galerie Kleber, « Tsingos », octobre-novembre 1955
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi

25 000 — 35 000 €

181



182



183



184
JONONE (John Perello aka)
(né en 1963)

SANS TITRE, 2006
Acrylique sur toiles (diptyque)
chaque toile signée, datée et située au dos
« JonOne 2006 Paris »
Dimensions de chaque toile 150 x 105 cm
Dimensions totale : 150 x 210 cm

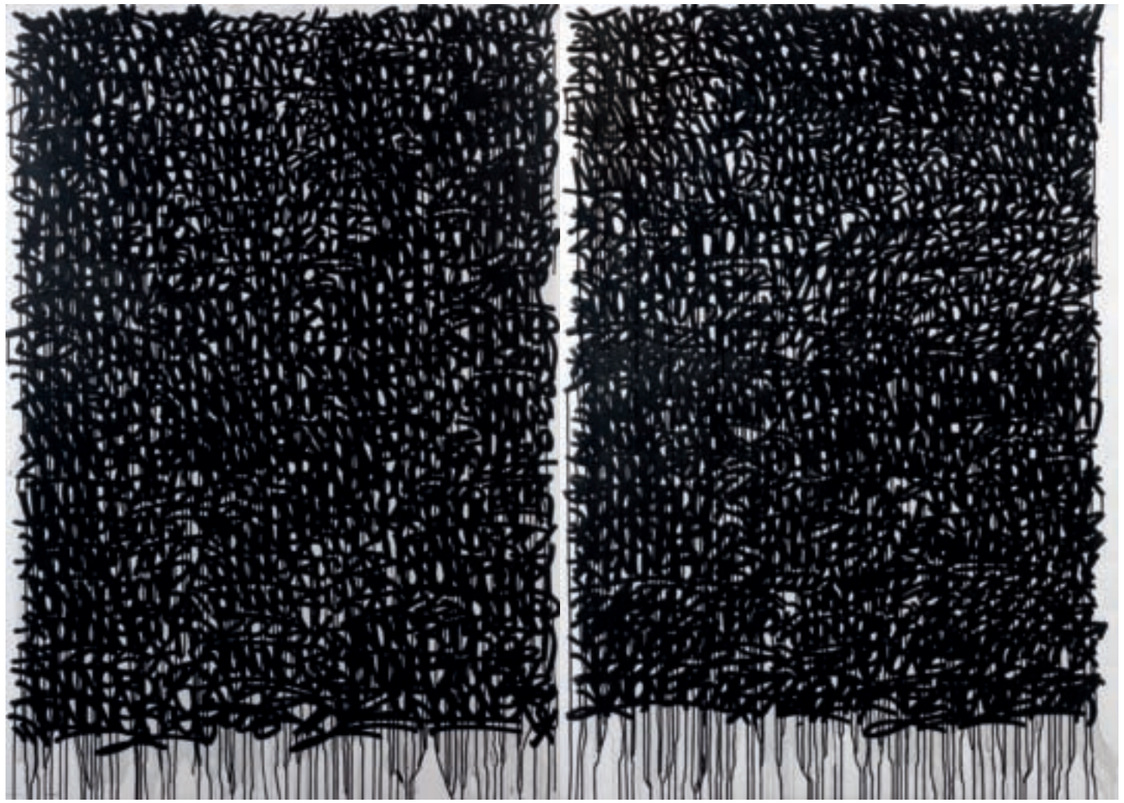
Provenance : Collection particulière, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

12 000 — 15 000 €

185
WANG YAN CHENG
(Né en 1960)

SANS TITRE, 2004
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Wang, 30.04. »
130 x 194 cm (50,70 x 75,66 in.)

25 000 — 35 000 €



184



185

186
César DOMELA
(1900-1992)

COMPOSITION, 1948
Gouache sur papier
signé au crayon en bas à droite « Domela », contresigné et daté au dos « Domela Gouache 1948 » au dos
62,50 x 48,80 cm (24,38 x 19,03 in.)

6 000 – 8 000 €

187
Frank STELLA
(né en 1936)

ÉTUDE
Crayon sur papier quadrillé
signé et dédicacé « For Iris Clert » en bas à droite
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)

Provenance : Ancienne Collection Iris Clert, Paris
Paris, Drouot Montaigne, Vente Collection Pierre Cornette de St Cyr, 17 octobre 1994, n°78
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

188
Sol LEWITT
(1928 - 2007)

1, 2, 3, 1970
Sculpture en métal peint en blanc
Édition de 25 exemplaires + 5 EA
75 x 25 x 25 cm (29,25 x 9,75 x 9,75 in.)

Bibliographie : Ad Petersen, « Édition Seriaal, de eigen uitgave van Seriaal (1968-1974) » in Bulletin Stedelijk Museum, 1985, reproduit sous le n°6 p.27
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

5 000 – 7 000 €

188A
Donald JUDD

SANS TITRE, 1966
Crayon sur papier
27 x 35 cm
(Déchirures et manques)

Provenance : Galerie Daniel Templon, Paris
Vente Drouot-Montaigne, Collection Philippe et Carine Meaille, 19 décembre 2001
Collection particulière, Mulhouse

10 000 – 15 000 €

○189
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

PLANTE D'ISIS, 1989
Sculpture et tige en métal
signée du monogramme « T » et annotée « 21 » à la base
Pièce unique
H : 145 cm (56,55 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
Galerie André Simoens, Belgique

20 000 – 25 000 €

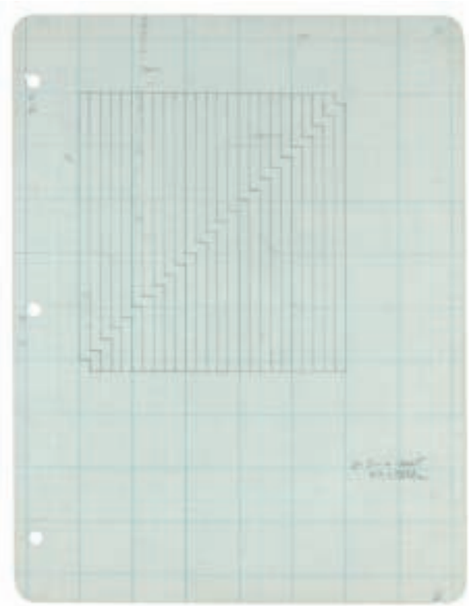


186



188A

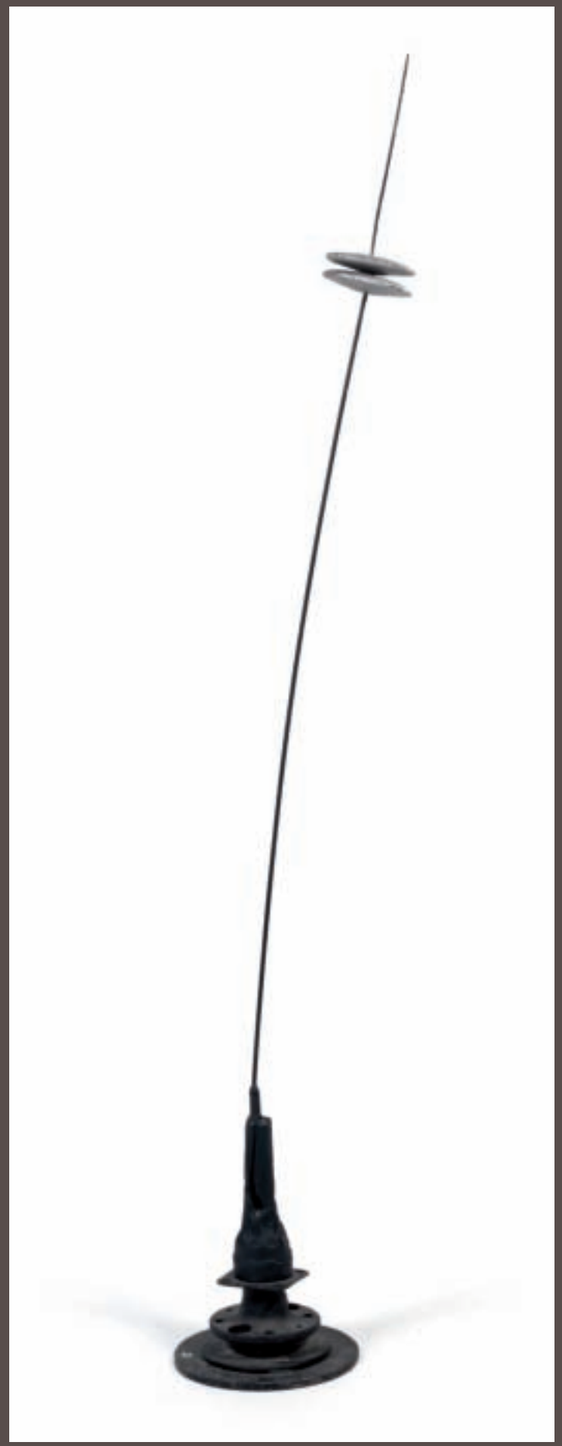
187





188

189



190
Pas de lot

191
Agostino BONALUMI
(né en 1935)

ROSSO (ESTROFLESSIONE), 2007
Acrylique sur toile reposant sous une structure métallique
signé et daté au dos « Bonalumi, 07 »
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bonalumi sous le n° 07-054

20 000 – 30 000 €

192
Richard TUTTLE
(né en 1941)

Z 13, 1981
Fer et papier journal sur carton
signé, titré et daté « Richard Tuttle, Z 13 1981 »
au dos 26,50 x 25,50 cm (10,34 x 9,95 in.)

Provenance : Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière européenne.
Un certificat de la Galerie Ferranti sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

193
Sol LEWITT
(1928 - 2007)

SANS TITRE, 1987
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite « S.Lewitt, 87 »
24 x 19,50 cm (9,36 x 7,61 in.)

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Lyon
Exposition : Paris, Galerie Yvon Lambert, « Sol Lewitt », 26 septembre-24 octobre 1987

6 000 – 8 000 €

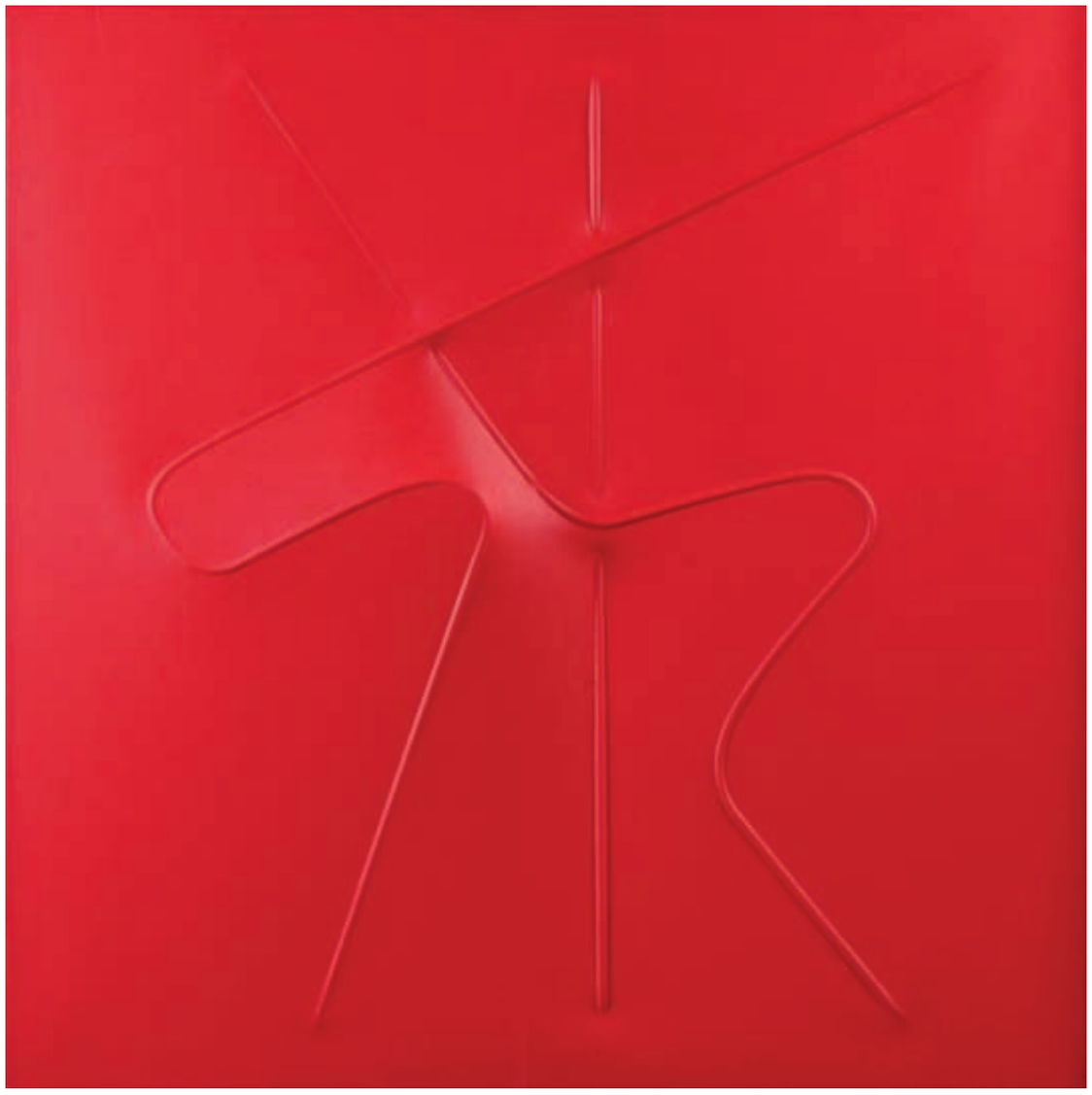
192



193



191



193A
Piotr KOWALSKI
(1927 - 2004)

ROOM ROOM, 1970-2007
Deux néons avec transformateurs
Dimensions des néons : 32 x 95 cm - 12 x 33 cm
Il s'agit d'une édition posthume à 4 exemplaires réalisée en 2007 d'après une œuvre de 1970, numérotée « 2 / 4 ».

Provenance : Galerie Renée Block, Berlin
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Andrea Kowalski sera remis à l'acquéreur

3 000 — 4 000 €

194
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

PILLA, 1975
Acrylique sur carton marouflé sur panneau
signé en bas à droite « Vasarely », doublement contresigné, titré, daté et annoté au dos
« Vasarely, Pilla, 1975, n°2894 »
39,50 x 68 cm (15,41 x 26,52 in.)

18 000 — 25 000 €

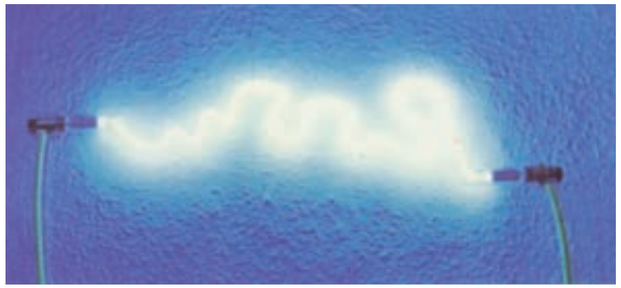
195
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

TRIDIM, 1968
Collage de cartons découpés
signé en bas au centre « Vasarely », contresigné, titré, daté, annoté et situé au dos « Vasarely, Tridim, été 1968, Recherche tridimensionnelle sous le plan », Gordes »
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Provenance : Collection Privée, Buenos Aires

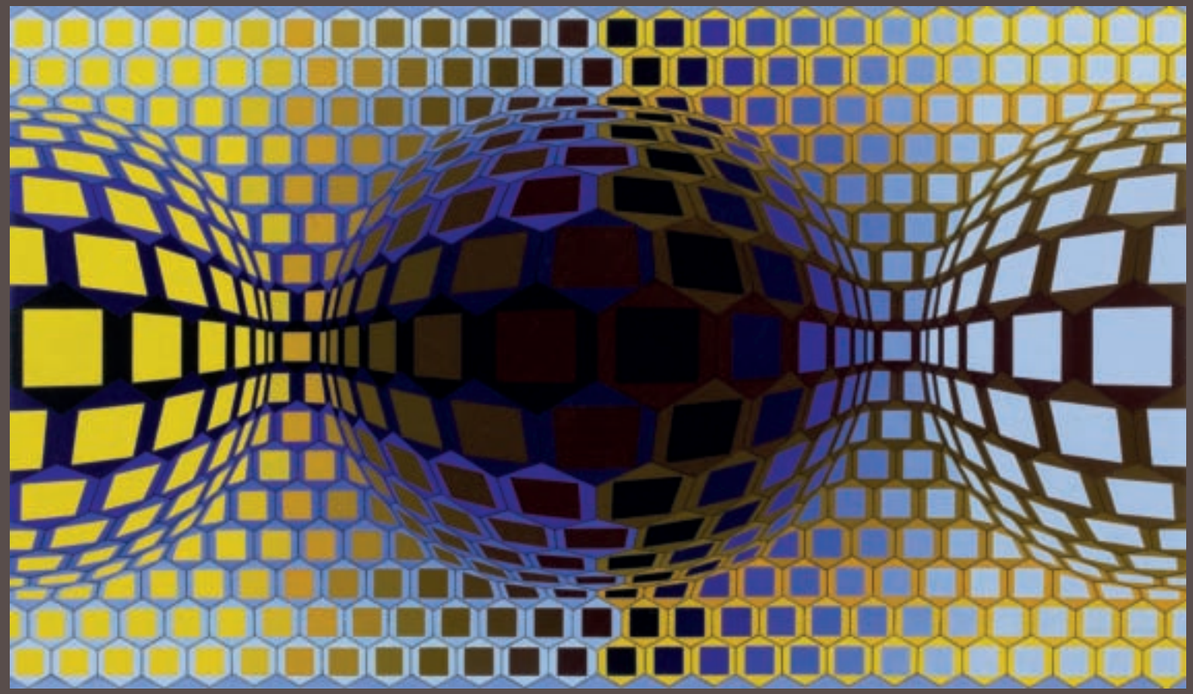
4 500 — 5 500 €

193A





194





195

196
Michelangelo PISTOLETTO
(né en 1933)

GEMELLE (TRIPTYQUE), 1998
Sérigraphie sur métal miroir
chacune signées, et numérotées au dos
« Pistoletto, 28A, 28B, 28C / 60
50 x 40 cm
50 x 120 cm (19,50 x 46,80 in.)

Provenance : Éditions Schellmann

6 000 – 8 000 €

197
Clive BARKER
(né en 1940)

THREE HANDS GRENADES, 1969
Sculpture en métal argenté
signé, titré, daté et numéroté sous la base
« Clive Barker, Three hands grenades, 1969, n°3 / 6 »
11,50 x 22 x 5 cm (4,49 x 8,58 x 1,95 in.)

Provenance : Hanover Gallery, Londres
Collection particulière, Italie
Bibliographie : Jo Ferman, Marco Livingstone, « Clive Barker, Sculpture », Catalogue Raisonné, 1958-2000, reproduit sous le n°104, p.101

8 000 – 12 000 €

198
Jannis KOUNELLIS
(né en 1936)

SANS TITRE
Journaux, charbons et métal dans son emboitage d'origine
numéroté en haut à gauche « 15 / 30 »
65 x 42,50 x 29 cm (25,35 x 16,58 x 11,31 in.)

6 000 – 8 000 €

199
Robert GOBER
(né en 1954)

WHOLE PIGS, 1993
Sérigraphie sur papier journal
signé, daté et numéroté en bas à droite « R. Gober, 93-4, n°44 / 75 »
57 x 30 cm (22,23 x 11,70 in.)

2 500 – 3 000 €

200
Gina PANE
(1939 - 1990)

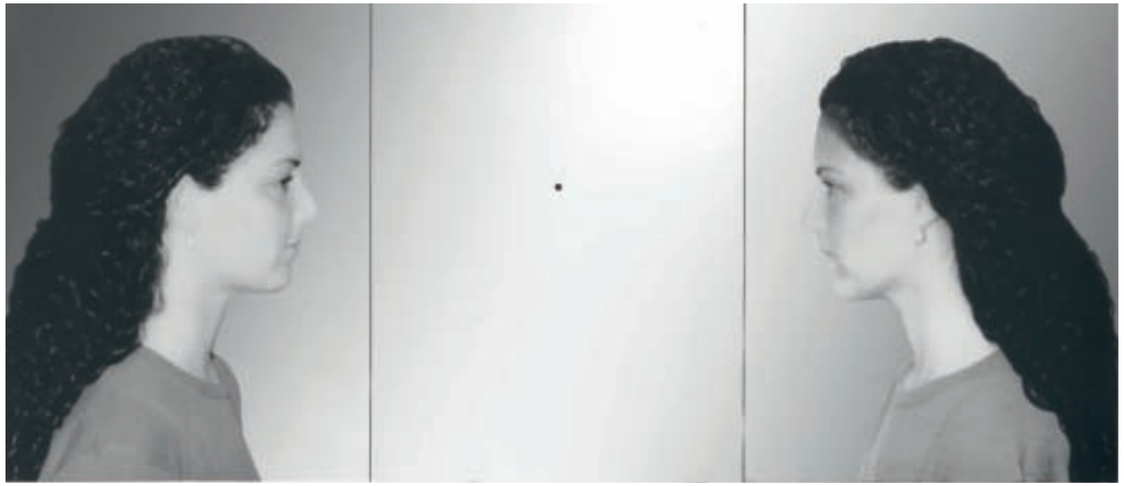
FEU, 1973
Sérigraphie sur papier marouflé sur panneau
signé, daté, numéroté et situé en bas vers la droite « Gina Pane, 24 novembre 1973, n°EA III / III, Paris »
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

200



196



197





199



198

201
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, 1988
Sculpture en laiton doré découpé
signé et numéroté en bas à droite « Arman, n°EA »
90 x 132 cm (35,10 x 51,48 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.88.076 avec la Collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4931

7 000 — 9 000 €

202
ARMAN
(1928-2005)

PHANTOME DE FEMME, 2001
Sculpture en acier découpé
signé et numéroté en bas au centre sur la base « Arman, n°II / III »
50 x 13 x 15 cm (19,50 x 5,07 x 5,85 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6797

4 000 — 5 000 €

203
Daniel SPOERRI
(né en 1930)

PRIÈRE DE NE PAS CRACHER DANS L'ESCALIER, 1990
Tableau-piège, technique mixte, assemblage d'objets divers, prise électrique
signé et daté à l'intérieur du tiroir « Daniel Spoerri, 90 », titré au centre sur une plaque émaillée « Prière de ne pas cracher dans l'escalier »
158,50 x 120 x 17 cm (61,82 x 46,80 x 6,63 in.)

Provenance : Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 — 25 000 €

201



202



203



204
CÉSAR
(1921-1998)

POUCE, 1989
Sculpture en crystal baccarat
signé et numéroté au dos « César, n°134 / 300 »
43,50 x 21 x 17 cm (16,97 x 8,19 x 6,63 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3984

6 000 — 8 000 €

205
Jean TINGUELY
(1925-1991)

POUR CARLO VAN DER BOSCH, 1975
Technique mixte et collage sur frontispisce de catalogue
signé, daté et dédicacé sur le pourtour de l'œuvre « Jean Tinguely, 1975, Pour Carlo Van der Bosch »
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)

Bibliographie : Jean Tinguely & Niki de saint-Phalle, Galleria Arte e Arte, Bologne 2009, reproduit au catalogue, non paginé

3 000 — 5 000 €

206
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

SERPENT GODDESS, 1982
Sculpture en polyester peint
signé, numéroté sous la base « Niki, n°6 / 7 »
Cachet Robert Haligon
Édition de 7 exemplaires + 3 EA
16 x 23 x 10 cm (6,24 x 8,97 x 3,90 in.)

Expositions : New-York, Gimpel & Weitzenhoffer Gallery, « Niki de Saint-Phalle : My skinnies, 11 mai-5 juin 1982
Londres, Gimpel Fils, My Skinnies, 15 juin-31 juillet 1982
Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

18 000 — 25 000 €

207
Jean TINGUELY
(1925-1991)

CENODOXUS, 1982
Technique mixte et collage de papier sur papier
signé en bas à droite « Jean Tinguely », titré et daté en bas au centre « Cenodoxus, 1982 »
et daté en bas à gauche « 1982 »
29 x 51 cm (11,31 x 19,89 in.)

Provenance : Collection particulière, italie
Bibliographie : Jean Tinguely & Niki de saint-Phalle, Galleria Arte e Arte, Bologne, 2009, reproduit au catalogue, non paginé

4 000 — 6 000 €

208
Jean TINGUELY
(1925-1991)

METAMATIC N°9, 1959-1962
Dessin au feutres de couleur sur papier
signé en bas au centre « Tinguely »
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

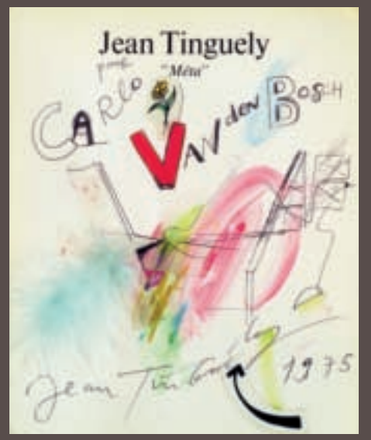
Provenance : Galerie Handschin, Bâle
Collection particulière, Italie

1 500 — 2 000 €


204


208

206

205

207

207

209
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

POT ROUGE, 1999
Pot en céramique et carrelages
signé et numéroté sous la base
« Raynaud, n°39 / 75 »
Diamètre du pot = 19 cm
41 x 70 x 29,50 cm (15,99 x 27,30 x 11,51 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5686

9 000 — 10 000 €

210
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, (PROTOTYPE), 1976
Accumulation de jetons du casino de Nice dans résine polyester
signé en bas à droite « Arman »
Prototype d'un multiple à 75 exemplaires
39 x 25 x 4,50 cm (15,21 x 9,75 x 1,76 in.)

Provenance : Galerie Georges Philippe & Nathalie Vallois, Paris. Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.75.051 avec la collaboration de Madame Corice canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9606

10 000 — 15 000 €

211
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, 1966
Inclusion de pic de lances dans résine
signé, daté et situé en bas à gauche « Arman, 1966, NY »
55 x 39 x 3 cm (21,45 x 15,21 x 1,17 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 10019

30 000 — 40 000 €

210



209



211



212
Claude LALANNE
(née en 1924)

BOUGEOIR BUISSON D'OR
Bougeoir en bronze à patine doré
signé et numéroté au dos « Lalanne,
n°79 / 250 »
18 x 40 x 12 cm (7,02 x 15,60 x 4,68 in.)

Provenance : Éditions Artcurial, Paris
L'authenticité de cette œuvre à été confirmée par l'artiste

6 000 — 8 000 €

213
François DUFRÊNE
(1930-1982)

SANS TITRE, 1961
Dessous d'affiches sur papier
signés et datés en bas vers la droite
« F Dufrêne, 61 », contresignés, titrés, datés et situés au dos « François Dufrêne », Dessous d'affiche, 1961, Paris »
56 x 87 cm (21,84 x 33,93 in.)

10 000 — 15 000 €

214
CÉSAR
(1921-1998)

LE GARI, 1954-1978
Sculpture en bronze à patine doré
signé et numéroté au dos « César, n°4 / 8 »
39 x 45 x 39,50 cm (15,21 x 17,55 x 15,41 in.)

Bibliographie : Denyse Durand -Ruel « César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964 », Éditions de la Différence, Paris, 1994, reproduit sous le n° 64 p. 71

En 1978, une édition a été réalisée par le fondeur Valsuani d'après le fer original de 1954. Les exemplaires « 1/8 » à « 4/8 » + « EA ½ » ont été tirés.

30 000 — 40 000 €

213



214





212

215
Jim DINE
(né en 1935)

HEART
Peinture à l'aérographe sur papier double face
signé en bas à droite sur le recto
62 x 50 cm (24,18 x 19,50 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
Collection particulière, Los Angeles
Collection particulière, Paris
Exposition : Brest, Musée des Beaux-Arts, « Alain Robbe-Grillet, Cette année à Brest », 17 décembre 2003 au 20 avril 2004, reproduit au catalogue p.40

8 000 – 12 000 €



215
verso

216
Louise BOURGEOIS
(née en 1911)

SANS TITRE
Dessin à l'encre double-face
au recto dessin signé du monogramme
« LB » en bas vers la gauche, au verso lettre
manuscrite de Louise Bourgeois
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Ce dessin a été réalisé sur la première p. d'un livre pour Harry Jacovetti, éditeur de portefeuilles d'estampes

8 000 – 12 000 €

217
Claes OLDENBURG
(né en 1929)

OSLO MONUMENT FROZEN EJACULATION (SKI JUMP), 1966
Encre, aquarelle et crayon sur papier
signé du monogramme « CO » et daté « 66 »
en bas à droite, situé « Oslo » en bas à gauche
56,50 x 76 cm (22,04 x 29,64 in.)

Provenance : Sidney Janis Gallery, New York
Paris, Drouot Montaigne, Étude de Quay / Lombrail, Collection Pierre Cornette de st Cyr, lot 77
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

218
Tom WESSELMANN
(né en 1931)

SMOKING CIGAR, 1999
Collage et liquitex sur papier bristol
signé et daté « 99 » en bas au centre
27,50 x 22,50 cm (10,73 x 8,78 in.)

Provenance : Collection particulière, Paris
Exposition : Brest, Musée des Beaux-Arts, « Alain Robbe-Grillet, Cette année à Brest », 17 décembre 2003 au 20 avril 2004, reproduit au catalogue p.40
Cette œuvre est numérotée au dos : D9923

10 000 – 15 000 €

219
Robert MOTHERWELL
(1915-1991)

BLUE : COBALT + WHITE, 1968
crayon et aquarelle sur papier
signé et daté « 68 » en bas à gauche, titré
« Blue : cobalt + white blue ground is acquatint
black line is soft-ground etching
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

Provenance : Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

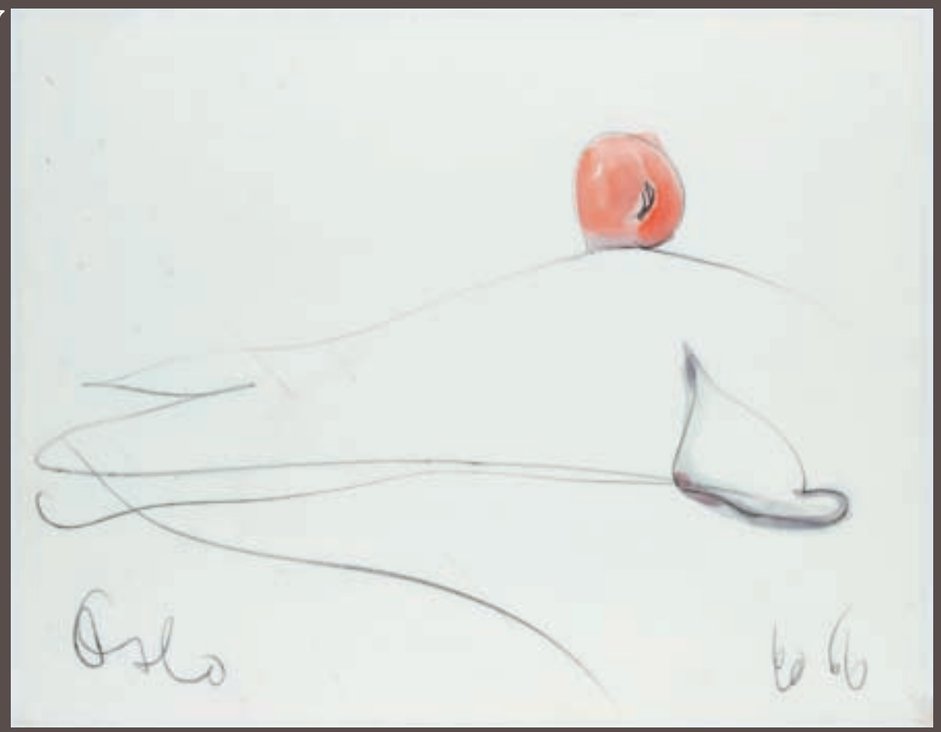


215



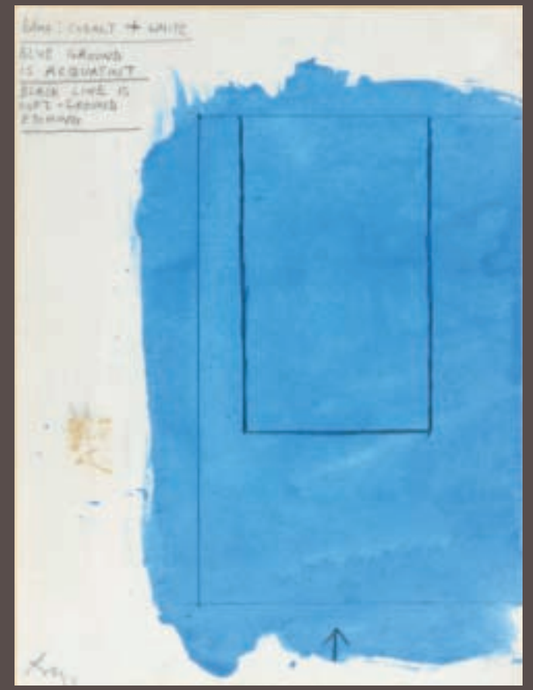
216

217





218



219

220
Ivan MESSAC
(né en 1948)

UNION LIBRE, 1977
Dessin à l'encre de Chine et encres de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite « Messac, 1977 », titré en bas à gauche « Union libre »
106 x 74 cm (41,34 x 28,86 in.)

2 200 — 2 500 €

221
Henri CUECO
(né en 1929)

SANS TITRE, 1974
Dessin au crayon et crayons de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite « Cueco, 74 »
53 x 67 cm (20,67 x 26,13 in.)

1 200 — 1 500 €

222
Henri CUECO
(né en 1929)

CLOSTRAS N°6, 1975
Huile sur toile
signée en bas à droite « Cueco », contresignée, titrée et datée au dos « Cueco, Clostras n°6, 75 »
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

6 000 — 8 000 €

223
Valerio ADAMI
(né en 1935)

GALERIA MAEGHT
Acrylique sur deux feuilles de papier marouflé sur panneau
signé et titré au milieu vers la droite
71 x 103 cm (27,69 x 40,17 in.)

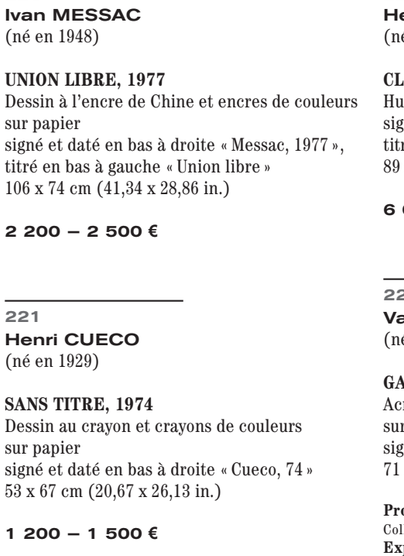
Provenance : Galerie Maeght, Barcelone
Collection particulière, Paris
Exposition : Barcelone, Galerie Maeght, « Adami », reproduit sur la couverture du catalogue

8 000 — 12 000 €

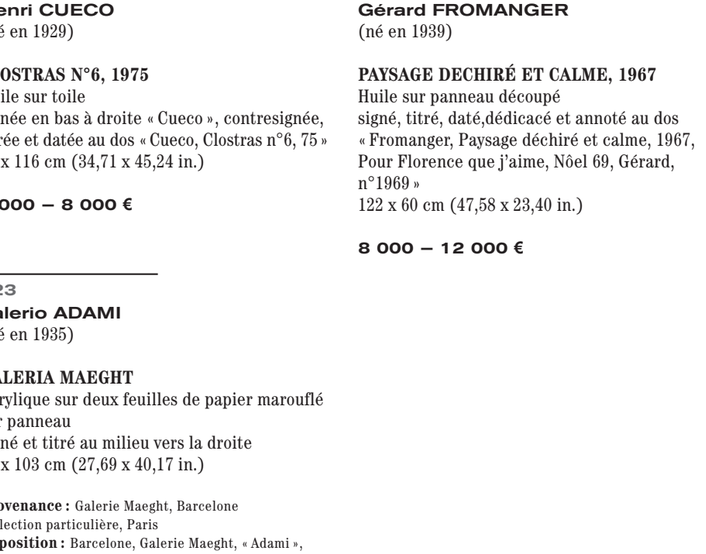
224
Gérard FROMANGER
(né en 1939)

PAYSAGE DECHIRÉ ET CALME, 1967
Huile sur panneau découpé
signé, titré, daté,dédicacé et annoté au dos « Fromanger, Paysage déchiré et calme, 1967, Pour Florence que j'aime, Nôel 69, Gérard, n°1969 »
122 x 60 cm (47,58 x 23,40 in.)

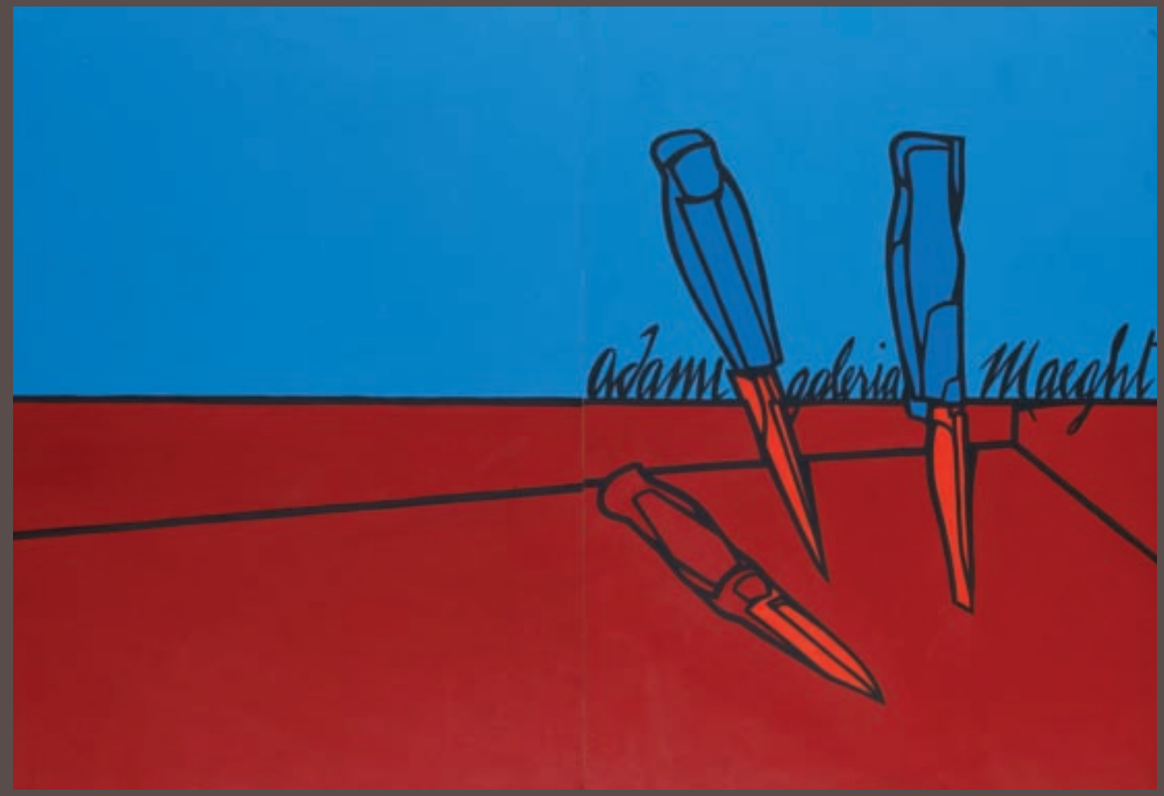
8 000 — 12 000 €



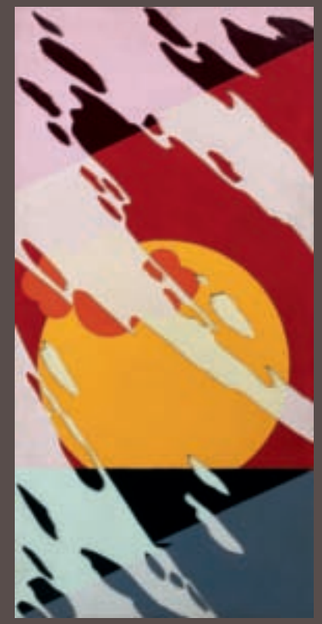
220


221

223




222


224

225
Alain JACQUET
(1939-2008)

GABRIEL D'ESTREES, 1965
Sérigraphie sur toile
signée et datée en bas vers la gauche « Alain Jacquet, 65 »
115 x 161 cm (44,85 x 62,79 in.)

Exposition : Illinois, Museum of Contemporary Art, « Alain Jacquet / Jean Tinguely / Martial Raysse », 2 mars-7 avril 1968

8 000 – 12 000 €

226
Jacques MONORY
(né en 1924)

J.M EDWARD JACKSON / SILENCE 1980,
n°631, 1982
Huile et collage de miroir sur toile
titré en haut au milieu, daté au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

Bibiographie : Pierre Tilman, Monory, Éditions Frederic Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°631

18 000 – 25 000 €



225



226

227
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1997
Technique mixte et collage sur toile
signée en haut vers la droite « Combas »
104 x 79,50 cm (40,56 x 31,01 in.)

Provenance : Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

13 000 — 15 000 €

228
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

MY BEST COACH, 1988
Acrylique sur toile
signée et datée au dos « Erro, 1988 »
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance : Galerie Montenay, Paris
Bibliographie : Erro, Catalogue 1984-1998, Éditions Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n°538 p.219
Cette oeuvre fait partie de la série « Polyculture agressive »

15 000 — 20 000 €

229
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE
Deux dessins à l'encre sur papier
10 x 9,50 cm (3,90 x 3,71 in.)

300 — 400 €

230
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

HOMME COURANT ET CHEMINÉE, circa 1985
Gouache et pastels gras de couleurs sur carton
signé doublement en bas au centre et en bas à droite « Blais »
75 x 59 cm (29,25 x 23,01 in.)

2 000 — 3 000 €

227

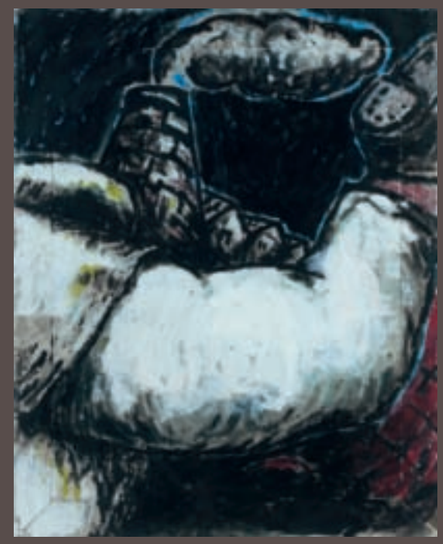


228





229



230

231
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 2000
Technique mixte, Pull-over, acrylique et glitter sur toile sous plexiglas peint
signé et daté sur le plexiglas en haut à droite « Combas, 2000 »
88 x 160 cm (34,32 x 62,40 in.)

15 000 – 20 000 €

○232
Kenny SCHARF
(né en 1958)

SPACE SNAKE, 1987-1988
Huile et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos « Kenny Scharf, Space Snake, 87-88 »
81 x 101 cm (31,59 x 39,39 in.)

Provenance : Martin Lawrence Galleries, USA
Michael Kohn, Los Angeles

15 000 – 20 000 €

233
BEN
(né en 1935)

LES TABLES ONT UN COEUR, 1996
Tipex sur plateau en plexiglas reposant sur une structure en métal
signé et daté en bas au centre sur le plateau « Ben, 96 »
75 x 150 x 77,50 cm (29,25 x 58,50 x 30,23 in.)

5 000 – 7 000 €

233A
Robert FILLIOU
(1926-1987)

MAI 22, 1973 8 :29 to 8 :32 A.M. CALENDAR, 1973
Deux boîtes en carton,
photographies, mine de plomb, papiers collés, ruban et ficelle
5,80 x 38 x 9 cm (2,26 x 14,82 x 3,51 in.)

Provenance : Succession de l'artiste
Galerie Philippe Nelson, Paris
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €



231

232



233


233A

234
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

SANS TITRE, (PHOTO DE CLASSE), 1969-1972
Photographie en noir et blanc sur panneau d'isorel dans son encadrement en métal d'origine
signé et daté au dos « C.Boltanski, 1969-1972 »
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

Nous remercions Monsieur Bob Calle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000 — 4 000 €

235
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

LE JOYEUX EXTRAVAGANTLE BLAGUEUR,
Projet pour une pochette de disque
Collage de photographie en noir et blanc réhaussé de pastels gras de couleurs sur carton au pastels gras
signé, titré et annoté sur le pourtour de l'œuvre « Christian Boltanski, le joyeux extravagantle blagueur, projet pour une pochette de disque »
29 x 21,50 cm (11,31 x 8,39 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Bob Calle sous le n°1242

2 000 — 3 000 €

236
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

FIGURE OMBRE (BOUGIE)
Cuivre découpé, structure en aluminium, cire et bougies
31 x 5 x 11 cm(12,09 x 1,95 x 4,29 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Bob Calle sous le n°1372

1 500 — 2 000 €

237
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

FIGURE OMBRE (BOUGIE)
cuivre découpé, structure en aluminium, cire et bougie
31 x 5 x 11 cm (12,09 x 1,95 x 4,29 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Bob Calle sous le n°1605

1 500 — 2 000 €

238
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

MAMAN FAIT LE MÉNAGE, 1974
Photographie en noir et blanc
signé et titré en haut vers la droite « C. Boltanski, Maman fait le ménage »,
contresigné, titré et daté au dos « C. Boltanski, Maman fait le ménage, 1974 »
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

Nous remercions Monsieur Bob Calle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 — 1 500 €

239
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

LE PAPA BRICOLEUR, 1974
Photographie en noir et blanc
signé et titré en haut vers la droite « C. Boltanski, le papa bricoleur », contresigné et daté au dos « C.Boltanski, 1974 »
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

Nous remercions Monsieur Bob Calle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 — 1 500 €


234



235

236


237



238


239

240
LALLA ESSAYDI
(née en 1956)

LES FEMMES DU MAROC #25A, 2006
Impression chromogénique sur aluminium
signée 'Lalla Essaydi', datée '2006', titrée 'Les femmes du Maroc #25A', et numéroté 2 / 15
102 x 83 cm (39,78 x 32,37 in.)

Un certificat de Edwynn Houk Gallery sera remis à l'acquéreur.

4 000 — 6 000 €

241
Robert LONGO
(né en 1953)

MEN IN THE CITIES, 1981-98
Tirage chromogénique
signé, daté « 81-98 » et numéroté « E10 / 10 » au dos
108,80 x 76 cm (42,43 x 29,64 in.)

6 000 — 8 000 €

242
Robert LONGO
(né en 1953)

MEN IN THE CITIES, 1981-98
Tirage chromogénique
signée et datée « 81-98 » et numéroté « B 10 / 10 » au dos
108,80 x 76 cm (42,43 x 29,64 in.)

6 000 — 8 000 €

243
Jean-Pierre KHAZEM
(né en 1968)

« LE MIROIR », « LE LIT », « STICKY FINGERS », « RADIATOR'S GIRL », 1997
4 Photographies couleurs
signée au dos de Radiator's girl,
sur une étiquette « JP Khazem »
Seule édition, série indivisible
de 4 photographies
Il s'agit d'une édition de 5 / 5 + 1 AP
72 x 52 cm (28,08 x 20,28 in.)

Provenance : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Emmanuel Perrotin, « Radiator's girl », 5-12-1998 / 23-1-1999, un exemplaire similaire reproduit, « Les années 90 », Éditions Du Regard, p.82
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 — 2 500 €



240

241



242







243

244
Xavier VEILHAN
(né en 1963)

SANS TITRE, (LES MAISONS 1, 2 et 3), 1990
Ensemble de trois huiles sur toile
chacune signée, titrée et datée au dos « Xavier Veilhan, les maisons, 1, 2 et 3, 1990 »
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Expositions :
Milan, Galleria Fac Similé, « Xavier Veilhan, un peu de biologie », 1990, reproduites au Catalogue, non paginé
Exposition itinérante : Dijon, Consortium de Dijon, « Xavier Veilhan », 1993, reproduit au catalogue
Tours, CCC de Tours, « Xavier Veilhan », 1994, reproduit au catalogue
Languedoc Roussillon, FRAC, Languedoc Roussillon, « Xavier Veilhan », 1995, reproduit au catalogue
Nous remercions les Archives Xavier Veilhan de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres

2 000 — 3 000 €

245
Xavier VEILHAN
(né en 1963)

SANS TITRE, (HIPPOPOTAME), 1999
Photographie en couleur contrecollée sur PVC
signé et daté au dos « Xavier Veilhan, 1999 »
150 x 170 cm (58,50 x 66,30 in.)

Nous remercions les Archives Xavier Veilhan de nous avoir confirmé l'authenticité cette œuvre

10 000 — 15 000 €

246
Xavier VEILHAN
(né en 1963)

SANS TITRE, 1995
Ensemble de cinq photographies en couleurs sur PVC
chacune signée et datée au dos « Xavier Veilhan, 1995 »
38 x 58 cm (14,82 x 22,62 in.)

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Nous remercions les Archives Xavier Veilhan de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres
Les prises de vue de ces œuvres auraient été réalisées au Japon

1 500 — 2 000 €













244

245







246

247
Massimo VITALI
(né en 1944)

ROSIGNANO SOLVAY BEACH 1, 1998
Cibachrome print monté sous plexiglas
annoté « Massimo Vitali Rosignano Solvay Beach 1 1998 édition « 1 / 9 » négatif #0085 » au dos
180 x 220 cm (70,20 x 85,80 in.)

Provenance : Galerie du Jour, Agnès b, Paris
Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire
Bibliographie : « Massimo Vitali Beach and Disco », édition Steidl, 2000, un exemplaire similaire reproduit pp.26-27

13 000 — 16 000 €

248
Hiroshi SUGIMOTO
(né en 1948)

SEA OF BUDDHA, 1994
Ensemble de trois tirages argentiques sur papier
chacun numérotés au dos « 9 / 25 030 », « 9 / 25 031 », « 9 / 25 032 »
41,50 x 53 cm (16,19 x 20,67 in.)

35 000 — 40 000 €



247







248

249
Thomas FLECHTNER
(né en 1961)

CARSCHINAFURGGA, 1998
Tirage chromogénique contrecollé
sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté au dos « T
Flechtner, carschinafurgga, 1998, n°1 / 3 »
180 x 220 cm (70,20 x 85,80 in.)

4 000 – 5 000 €

250
Daniel DEWAR & Gregory GICQUEL

SANS TITRE, 2006
Bois, laine et porcelaine émaillée
315 x 140 cm (122,85 x 54,60 in.)

Provenance : Galerie Hervé Loevenbruck, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

251
Damien HIRST
(né en 1965)

THE HOURS SPIN SKULL
Sculpture en acrylique, cadrans de montres
sur résine
titré au dos « The hours »
21 x 16 x 11 cm (8,19 x 6,24 x 4,29 in.)

5 000 – 6 000 €

❍252
Helmut MIDDENDORF
(né en 1953)

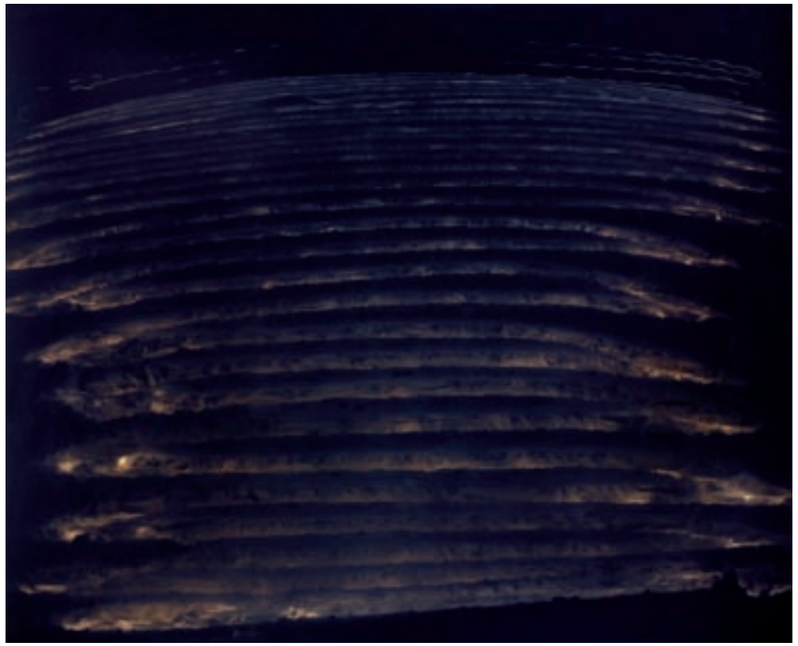
TAG NACHT KOPF PINSEL-GESTIRN, 1980
Aquarelle, crayon et fusain sur papier
signé, et daté en bas à gauche « Middendorf,
80 », titré en bas à droite »Tag nacht kopf
Pinsel-Gestirn »
63 x 88 cm (24,57 x 34,32 in.)

2 000 – 3 000 €

253
Marc QUINN
(né en 1964)

CLOSE UP / TULIPES
Impression pigmentée sur papier
signé et numéroté au dos « Marc Quinn,
n°20 / 59 »
97 x 74 cm (37,83 x 28,86 in.)

1 500 – 2 000 €

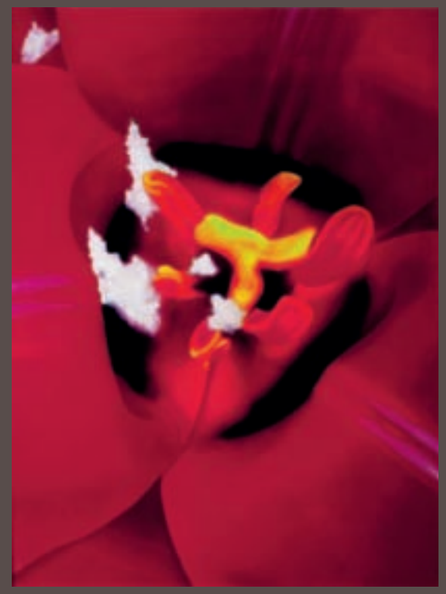

249

250


251



252


253

254
Damien HIRST
(né en 1965)

SPINN II, CATHERINE WHEEL, 2002
Sérigraphie sur papier
signé au crayon en bas à droite « Damien Hirst »
96 x 73 cm (37,44 x 28,47 in.)

4 000 — 5 000 €

255
Damien HIRST
(né en 1965)

CEPHALOLOTHIN
Sérigraphie sur papier
signé en bas à droite « Damien Hirst »
numéroté au dos « 50 / 75 »
102 x 91 cm (39,78 x 35,49 in.)

6 000 — 8 000 €

256
Damien HIRST
(né en 1965)

PSALM / DEUS, DEUS / MEUS
sérigraphie et paillettes sur papier
signé en bas au centre « D Hirst » et numéroté
en bas à gauche « 10 / 50 »,
74 x 71 cm (28,86 x 27,69 in.)

5 000 — 7 000 €

257
SALVO
(né en 1947)

STOCCARDA, 1994
Huile sur toile
signée et titrée au dos « salvo, Stoccarda »
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

Provenance : Galerie kaess-Weiss, Stuttgart
Colllection particulière, Italie
Expositions : « Salvo », Galerie der Stadt, Stuttgard
25 novembre - 5 février 1995 reproduit au catalogue
p. 127.
une photo-certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

35 000 — 45 000 €



254



255



256

257



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

5 – Préemption de l'Etat français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Competences législative et jurdictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

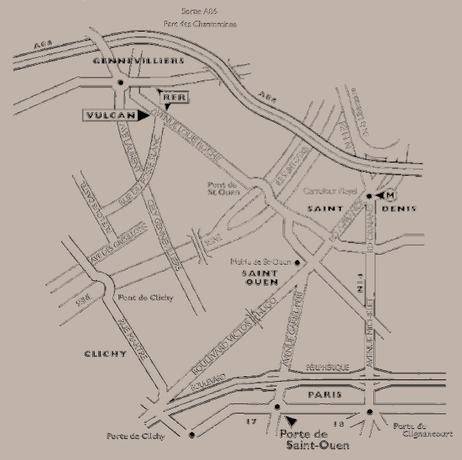
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 13h
et de 14h à 17h
Vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects*
may not be collected at Artcurial Furniture
and bulky objects will be stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 1pm
and 2pm - 5pm
Friday : 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

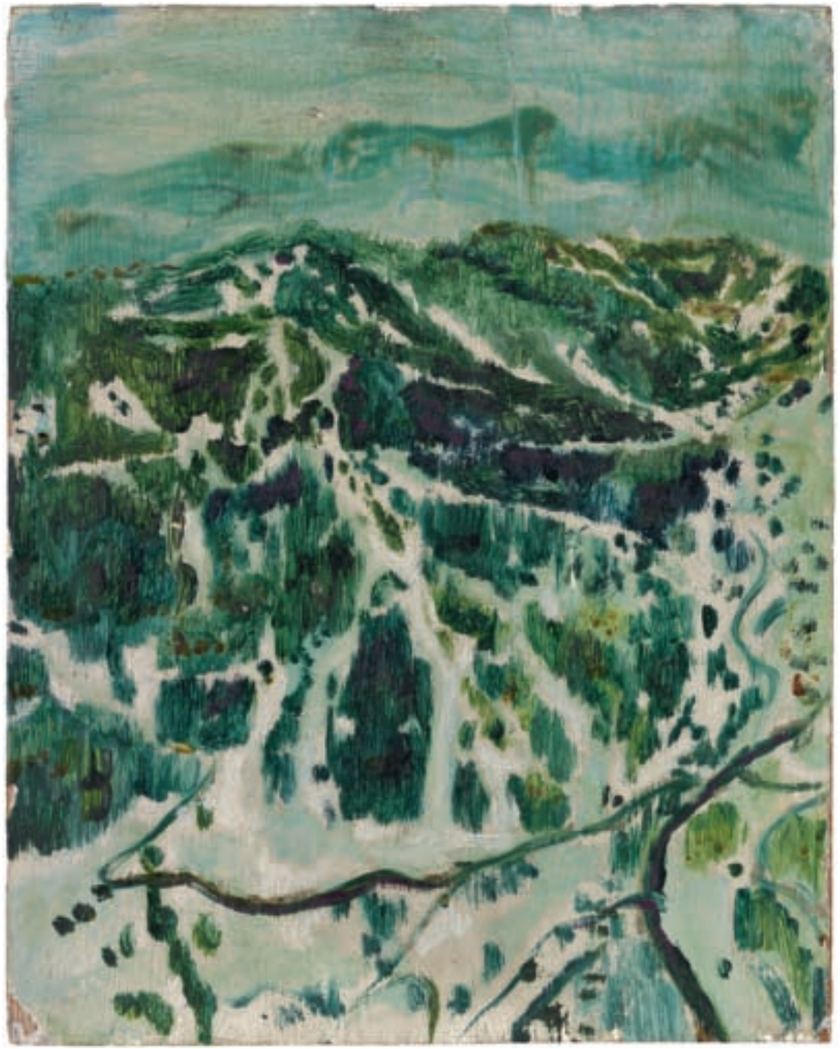
Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day*
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a*
quote, for any storage over 45 days, upon request.

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote*
for the shipment of your purchases.

• *Lots can be collected after the 4th day*
following the sale's date.



Peter Doig. *Ski mountain.* 1995. Huile sur bois, 26,8 x 21 cm. Vente le 2 juin

Ventes aux Enchères à Cologne

Photographie le 31 mai Collection Vogel (art contemporain) le 1 juin
Art Contemporain le 2 juin Art Moderne le 2 juin Design le 5 juin (à Berlin)

LEMPERTZ

La plus grande maison de vente aux enchères d'Allemagne

Neumarkt 3 50667 Cologne Tél. +49/221/92 57 29 - 27 Fax - 6
1, rue aux Laines 1000 Bruxelles Tél: +32/2/5 14 05 86 Fax: +32/2/5 11 48 24
Catalogues sur demande et online: www.Lempertz.com

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N° 1858

LUNDI 1ER JUIN, 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Co-Président : Francis Briest
Hervé Poulain
Co-Président : François Tajan

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Joséphine Dubois, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Philippe Da Silva, Vincent Mauriol, Claud Pereira , Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Géraldine Papin

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Marianne Balse, **20 51**

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand
Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz : **20 34**
Jessica Cavalero : **20 08**
Priscilla Spitzer : **20 65**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Contacts : Sophie Cariguel : **20 04**
Florence Latieule : **20 38**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman : **20 67**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Spécialiste : Isabelle Milsztein
Contact : Alexandra Cozon : **20 52**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla : **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé : Fabien Naudan
Spécialiste : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy : **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy : **20 17**
Contact : Lucas Hureau : **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques, experts :
Georges et Louis Lefebvre
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten,
Contact : Sophie Peyrache : **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, 20 53

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz : **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte : **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache : **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans : **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule : **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache : **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache : **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon : **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade : **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel : **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel : **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson : **16 33**
Luc Dabadie : **16 34**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot : **16 56**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy : **20 16**
Élisabeth Telliez : **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Éléonore Latté : **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers