ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

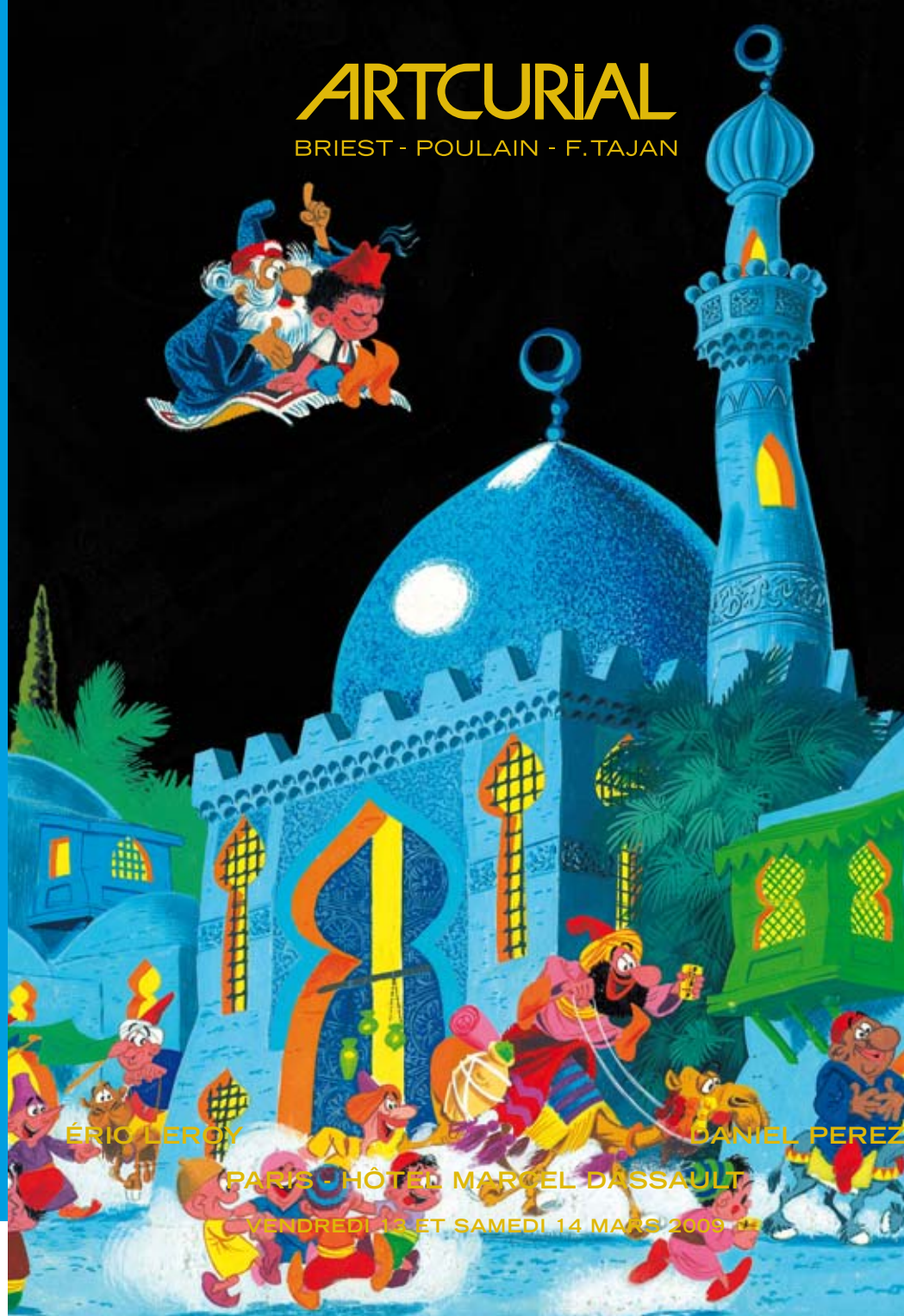
ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BANDES DESSINÉES

13-14 MARS 2009 PARIS

01531

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ÉRIC LEROY — DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS 2009



BANDES DESSINÉES

VENDREDI 13 MARS 2009 À 19H

Lots n° 1 à 126

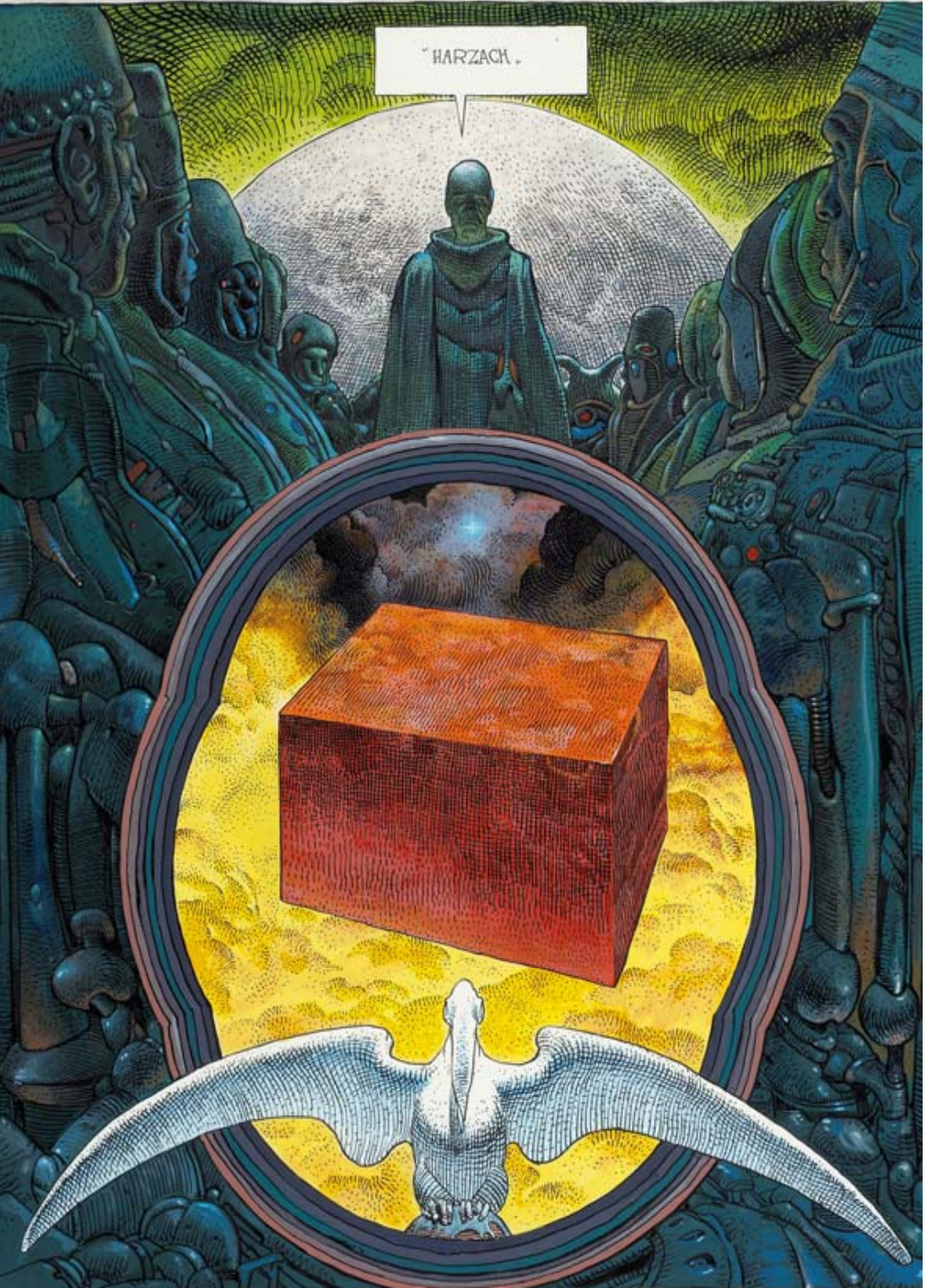
SAMEDI 14 MARS 2009 À 11H

Lots n° 127 à 497

SAMEDI 14 MARS 2009 À 15H

Lots n° 498 à 823

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 17 et +33 (0)1 42 99 20 11
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERT :
Bandes dessinées
Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 11 Mars de 11h à 19h
Jeudi 12 Mars de 11h à 19h
Vendredi 13 Mars de 11h à 17h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTES :
Vendredi 13 Mars à 19h
Samedi 14 Mars à 11h
Samedi 14 Mars à 15h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01531



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BANDES DESSINÉES

Direction : François Tajan

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

Contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

INDEX

ADAMOV **502 - 503 - 504 - 505**
AIDANS **506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515**
ALBUMS DU JOURNAL SPIROU **127 - 128**
ANDRIOLA **516**
ANONYME **517 - 518**
ARRANZ **140**
ATTANASIO **141 - 519**
AUCLAIR **520**

B
BARA **521**
BAUDOIN **142 - 522**
BERTHET **523 - 524**
BILAL **12 - 525 - 526**
BILAL - CHRISTIN **143**
BLANC-DUMONT **144 - 527 - 528**
BOUCQ **529 - 530**
BRANNER **531**
BRECCIA **532 - 533**
BRÉTÉCHER **534**
BUSHMILLER **535**

C
CABANES **536**
CALKINS **537**
CALVO **538**
CANIFF **539 - 540 - 541 - 542**
CAPP **543**
CAZA **544**
CÉZARD **147**
CÉZARD **545**
CHALAND **148 - 149 - 546 - 547**
CHARLES **548**
CIVIELLO **549**
COLLECTIF **150**
CONRAD **550**
CRAENHALS **151 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555**
CRANE **556**
CROMWELL **557 - 558**
CUVELIER **559 - 560**

D
DANY **561 - 562 - 563 - 564 - 565**
DAVID B **152**
DAVIS **566**
DE GIETER **567**
DE MOOR **571 - 572 - 573**
DELABY **568**
DEMAREZ **569 - 570**
DERIB **574 - 575**
DESORGHER **576**
DEVIL **577**
DIRKS **578**
DIVERS DESSINATEURS **153**
DON LAWRENCE **579**
DRUILLET **13**
DUPA **580**
DUQUESNOY **581**

E
EDGAR RICE BURROUGHS **146**
EDGAR RICE BURROUGHS - BURNE HOGARTH **145**
EISNER **582**
ÉRIC **583 - 584**

F
FERRANDEZ **585**
FISHER **586**
FOERSTER **587 - 588**
FOLLET **589 - 590 - 591 - 592 - 593**
FONT **594**
FORTON **114 - 595**
FORTON - CHARLIER **154**
FORTON - VERNES **155**
FOURNIER **156**
FRANK PÉ **596 - 597**
FRANQUIN **1 - 14 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 598 - 599 - 600**
FRANZ **601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608**
FUNCKEN **185 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618**

G
GAJIC **619**
GAL **620**
GEERTS **621**
GILLON **622**
GIRAUD **197 - 623 - 624 - 625 - 626**
GIRAUD - CHARLIER **186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196**
GODARD **627**
GODWIN **628**
GOTLIB **629**
GOULD **630**
GRATON **198 - 199 - 200 - 201**
GRAY **631**
GREG **632 - 633 - 634**
GRIFFO **635**
GUARNIDO **202**
GUÉRINEAU **636 - 637**
GUIBERT **203**

H
HAMPSON **638**
HARMAN **204 - 639 - 640**
HAUSMAN **641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646**
HERGÉ **2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 14 B - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 107 A - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 205 - 206 - 207 - 208 - 208 A - 208 B - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217- 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 263 - 264 - 265 - 266 - 266 A - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 274 A - 275 - 276 - 276 A - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 288 A - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 327 A - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 647 - 648 - 649**
HERMANN **354 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670**
HERMANN - GREG **353**
HERRIMAN **671**
HUBINON **359 - 672 - 673 - 674**
HUBINON - CHARLIER **355 - 356 - 357 - 358 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365**
HULET **675**

J
JACOBS **366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372- 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680**
JACOBS - JUILLARD **386**
JEAN-MARIE PIGEON **14 A**
JEF AÉROSOL **499 - 500**
JIDÉHEM **681**
JIJÉ **387 - 388 - 389 - 390 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689**
JIJÉ - LORG **690**
JUILLARD **691 - 692 - 693 - 694**
JUNG **695**

K
KELLY **696**
KIKO **697 - 698 - 699 - 700**
KNERR **701**
KOELEMAN - OVEREIJNDER - DAM **391**
KRESSE **392**

L
LACROIX **113**
LAMBIL - SALVERIUS - CAUVIN **394**
LE GALL **702 - 703 - 704 - 705 - 706**
LELONG **707 - 708**
LEPAGE **709 - 710**
LIBERATORE **711**
LIBERGE **712**
LOISEL **108 - 109 - 713 - 714 - 715**
LOUSTAL **395**
LUGUY **716 - 717 - 718 - 719**

M
MACHEROT **396 - 397 - 722 - 723**
MALTAITE **725**
MANARA **726**
MANDRYKA **727**
MARIJAC **728**
MARINI **729 - 730**
MARTIN **398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 731**
MC CAY **721**
MC CLURE **720**
MC MANUS **724**
MESSMER **732**
MÉZIÈRES **404 - 733 - 734 - 735 - 736**
MÉZIÈRES - CHRISTIN **403**
MICHETZ **737**
MITACQ **406 - 410 - 738**
MITACQ - CHARLIER **405 - 407 - 408 - 409**
MOEBIUS **411 - 739 - 740 - 741**
MORRIS **139 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 742 - 743**
MORRIS - BATEM - MITTEI **421**

P
PAAPE **744 - 745 - 746 - 747 - 748**
PALACIOS - GOURMELEN **422**
PARRAS **749 - 750 - 751**
PELLOS **110 - 111 - 112 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126**
PER SQUARE METER **499 A**
PEYO **423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431**
PICHARD **752**
PINCHON **435**
PRATT **436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445**

R
RAYMOND **753 - 754**
REDING **446**
REISER **755**
REMACLE **447 - 756 - 757 - 758**
REVUE EAGLE **138**
ROBA **759**
ROBBINS **760 - 761 - 762**
ROBIN **763**
ROSINSKI - VAN HAMME **448**
ROSINSKI **764 - 765 - 766 - 767**

S
SALINAS **768**
SALVERIUS - CAUVIN **393 - 449**
SATRAPI **450 - 451**
SCHUITEN **769**
SEGRELLES **770**
SEVERIN **771**
SFAR **452**
SICK 1 **501**
SIRIUS **453 - 454 - 772 - 773**
SLEEN **774**
SMUDJA **775**
SOREL **776 - 777 - 778**
SPEEDY GRAPHITO **498**
STASSEN **79**
STERRETT **780**
SWOLFS **781**

T
TABARY **455 - 456 - 457**
TALIAFERRO **782**
TARDI **458 - 459 - 783 - 784**
THOS **785**
TIBET **461 - 462 - 463 - 786 - 787**
TIBET - DUCHATEAU **460**
TILLIEUX **464 - 788 - 789 - 790**
TRONDHEIM **465 - 466 - 468**
TRONDHEIM – SFAR - DIVERS DESSINATEURS **467**
TUFTS **791**
TURF **792**

U
UDERZO **469 - 483 - 793 - 794**
UDERZO – CHARLIER **485 - 486 - 487 - 488 - 489**
UDERZO – GOSCINNY **470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482- 484**

V
VAN BUREN **795**
VANCE **796 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803**
VANCE - CORIA **797**
VANDERSTEEN **804 - 805**
VICOMTE **806 - 807 - 808 - 809**
VINK **810 - 811**

W
WALT DISNEY **490 - 491**
WALTHERY **432 - 433 - 434 - 812**
WASTERLAIN **813**
WENDLING **814**
WILL **492 - 493 - 494 - 495 - 815 - 816 - 817 - 818**
WOZNIAK **819**
WRIGHTSON **820 - 821**

Y
YOUNG **822**
YSLAIRE **823**

Z
ZEP **496 - 497**



14

SÉRIGRAPHIES

1
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Sérigraphie en couleur représentant Gaston secouant un livre poussiéreux d'où tombent les principaux héros créés par Franquin. Exemplaire hors commerce numéroté sur 100 en chiffres romains et signé par Franquin. Encadrée.
Format : 75,6 x 54,2 cm.

200 / 300 €

2
HERGÉ

PUBLICITÉS POUR LES ÉDITIONS CASTERMAN

Ensemble complet de 5 publicités identiques réalisées sur des feuilles de différentes couleurs, pour annoncer la publication des 5 premières aventures de Tintin aux éditions Casterman. Imprimées en Belgique en 1937. Rare.
Format : 25,9 x 15,6 cm l'une.

300 / 400 €

3
HERGÉ

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Petite plaquette publicitaire dépliante pour la sortie du Crabe aux pinces d'or au cinéma. Supplément au journal Tintin Belge du 11 décembre 1947. (État neuf avec épingle d'origine non rouillée.
Format : 10 x 8 cm. Rare.

300 / 500 €



© Moulinsart 2009

6

4
HERGÉ

FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE

Tirage en photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés par Hergé, celui-ci marqué " Exemplaire d'auteur " et numéroté sur 50.
Cette planche devait être le début de l'aventure " Objectif Lune ". Réalisée par Hergé au début des années 50. Publiée et offerte par Publiart à l'occasion du 50ème anniversaire de la naissance de Tintin et des 25 ans de Publiart en 1979. (État neuf).
Format : 35,5 x 55 cm.

2 500 / 3 000 €

5
HERGÉ

FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE

Tirage en photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Cette planche devait être le début de l'aventure " Objectif Lune ". Réalisée par Hergé au début des années 50. Publiée et offerte par Publiart à l'occasion du 50ème anniversaire de la naissance de Tintin et des 25 ans de Publiart en 1979.
Format : 35,5 x 55 cm. (État neuf, complet du cristal de protection expliquant le tirage).

1 200 / 1 800 €

6
HERGÉ

PRIX STÉPHANE JANSSEN 1979

Lithographie en couleurs signée. Réalisée en 1979 à l'occasion du Prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club. Offerte aux 25 lauréats de ce prix en 1979. Quelques épreuves supplémentaires ont été tirées, signées par Hergé mais non numérotées. Celle-ci est l'une d'elles.
Format : 84 x 59 cm. Encadrée. Superbe. Rarissime.

7 000 / 9 000 €



14 A

7
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Reproduction offset en noir et blanc, reprenant la case 4 planche 19 de l'édition noir et blanc, épreuve signée et dédicacée par Hergé au feutre noir. Encadrée. Rare.
Format : 51 x 49 cm.

1 800 / 2 000 €

8
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du " World Wildlife Fund Belgium " en 1981, reprenant la planche 34 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires.
Format : 100 x 70 cm. (État neuf).

1 000 / 1 500 €

9
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du " World Wildlife Fund Belgium " en 1981, reprenant la planche 19 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires.
Format : 100 x 70 cm. (État neuf).

1 000 / 1 500 €

10
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du " World Wildlife Fund Belgium " en 1981, reprenant la planche 40 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires.
Format : 100 x 70 cm. (État neuf).

1 500 / 2 000 €

11
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du " World Wildlife Fund Belgium " en 1981, reprenant la planche 25 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires.
Format : 100 x 70 cm. (État neuf).

1 500 / 2 000 €

12
BILAL
MONTRE AUGUSTE REYMOND

Superbe montre à mécanisme Suisse, graphisme réalisé par Bilal, pour Auguste Reymond, horloger depuis 1898. Sous boîte d'origine, avec certificat signé et numéroté 77/180 par Bilal. Est joint une bouteille de Champagne Robert Dufour & Fils, cuvée prestige Le Pythagore, Vendanges aux livres 1992. Étiquette par Enki Bilal numérotée sur 250.

200 / 300 €

OBJETS

13
DRUILLET
SALAMMBO I - CARTHAGE

Tapisserie en couleurs, reprend la planche 50-51 de cet album édité en 1982 aux éditions Dargaud.
Format : 224 x 140 cm. Rare.

600 / 800 €

JEAN-MARIE PIGEON

14
FRANQUIN
LE MARSUPILAMI

Sculpture réalisée en 1990 par Jean-Marie Pigeon, pour la galerie Christian Desbois, à l'occasion d'une exposition Franquin au CNBDI d'Angoulème. Complet de la sérigraphie signée par Franquin et numérotée à 50 exemplaires. Rare.
Dimensions : 95 x 50 x 100 cm.

8 000 / 10 000 €

Reproduit page 8

14 A
JEAN-MARIE PIGEON
FIÈRE CHANDELLE

Sculpture monochrome en plâtre réalisée en 1988 par Jean-Marie Pigeon pour les Éditions Sol 3. Équipement électrique 220 volts. Signée au dos. Tirage limité. Rare. Certificat d'authenticité signé par Henri Brenot. (État neuf).
Hauteur : 21 cm.

500 / 600 €

14 B
HERGÉ
BUSTE DE TINTIN

Bronze à patine verte par Nat Neujean représentant le buste de Tintin réalisé à 6 exemplaires en 1954 avec la collaboration de Hergé.
Hauteur : 40 cm. Socle en bois. Superbe bronze réalisé en présence de Hergé par ce grand sculpteur mondialement connu. Rare. Très décoratif. (Parfait état).

20 000 / 25 000 €

15
HERGÉ
TINTIN ET MILOU

Sculpture en plâtre polychrome, représentant les 2 héros courant sur le monde. Réalisée pour les boutiques Studio Aventures. (Parfait état).
Hauteur : 100 cm.

1 000 / 1 500 €

16
HERGÉ
LES TOILES DE TINTIN
LE LOTUS BLEU

Sérigraphie en couleurs (les couleurs peintes à la main) sur toile montée sur châssis.
1ère toile d'un triptyque réalisé en 1994 par Champaka à Bruxelles. Édition numérotée à 30 exemplaires au verso. Reprend la case 3 de la planche 17 du Lotus Bleu.
Format : 79 x 164 cm.

200 / 300 €

17
HERGÉ
ENSEMBLE DE 5 MASQUES EN PLASTIQUE

Masques en plastique moulés en relief aux effigies de Tintin, Milou, Haddock, Dupont et Tournesol.
Format : 25 cm environ l'un.

50 / 100 €

18
HERGÉ
TINTIN ET MILOU

Résine polychrome sur socle en marbre blanc, représentant Tintin et Milou marchant. Tirage unique.
Longueur : 20 cm, hauteur : 19 cm.

400 / 600 €

PIXI RÉSINE

19
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
POTICHE LE LOTUS BLEU

Résine polychrome représentant Tintin et Milou dans la potiche, réalisée en 1991 par Patrick Regout. Réf 30 000. Édition numérotée à 4275 exemplaires. (Neuf).
Hauteur : 28 cm.

500 / 600 €

20
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
TINTIN RÉVERBÈRE

Résine polychrome réalisée en 1991 à 2077 exemplaires, représentant Tintin s'accrochant à un lampadaire pour fuir des rats, lampadaire monté en lampe avec mécanisme électrique. Porte le numéro 445.
Hauteur : 38 cm.

400 / 500 €

21
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN COW-BOY

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition numérotée à 1051. (Neuf). exemplaires. Réf. 30008.
Hauteur : 10,5 cm.

150 / 200 €

22
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN ET MILOU (cravate rouge)

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition numérotée à 1746 exemplaires. Réf. 30006. (Neuf).
Hauteur : 10,5 cm.

150 / 200 €

23
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN EN SCAPHANDRE

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition numérotée à 1204 exemplaires. Réf. 30011.
Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €

24
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN ÉCOSSAIS

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition limitée à 1218 exemplaires. Réf. 30010. (Neuf).
Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €

25
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN CASQUETTE

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition numérotée à 1594 exemplaires. Réf. 30009.
Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €

26
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN CHINOIS

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition numérotée à 1370 exemplaires. Réf. 30007.
Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €

27
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
BUSTE TINTIN ET MILOU (cravate bleue)

Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Édition numérotée à 1358 exemplaires. Réf. 30006.
Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €



162

28
HERGÉ
PIXI
MILOU AU BAQUET

Résine polychrome réalisée en 1991. Édition numérotée à 362 exemplaires. Réf. 30002.
Longueur : 17 cm.

120 / 150 €

29
HERGÉ
PIXI ÉDITIONS
MILOU COUCHÉ

Résine polychrome, réalisée en 1991, tirage numéroté à 453 exemplaires. Réf. 30014.
Longueur : 11 cm.

80 / 120 €

30
HERGÉ
PIXI
MILOU

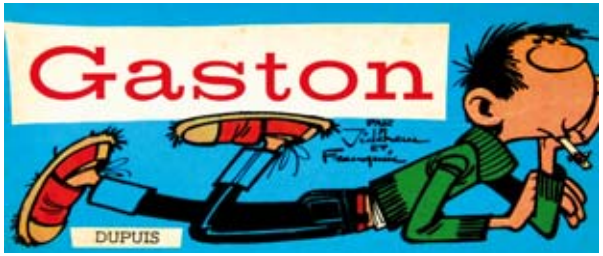
Métal polychrome, édition à 450 exemplaires. Réf. 40005. Rare.
Dimension : 5 cm.

250 / 350 €

31
HERGÉ
PIXI
HADDOCK

Métal polychrome, édition à 375 exemplaires. Réf. 40001. Rare.
Hauteur : 12 cm.

180 / 220 €



180

32
HERGÉ

PIXI
TOURNESOL

Métal polychrome, édition à 375 exemplaires.
Réf. 40004. Rare.
Hauteur : 11 cm.

180 / 220 €

33
HERGÉ

PIXI
TINTIN

Métal polychrome, édition à 450 exemplaires.
Réf. 40000. Rare.
Hauteur : 10 cm.

180 / 220 €

34
HERGÉ

PIXI
DUPONT

Métal polychrome. Édition à 350 exemplaires.
Réf. 40002. (Manque la canne).
Hauteur : 11 cm.

180 / 220 €

35
HERGÉ

PIXI
DUPOND

Métal polychrome, édition à 350 exemplaires.
Réf. 40003. Rare. Complet de la canne.
Dimension : 8 cm.

180 / 220 €

PATRICK REGOUT

36
HERGÉ

TINTIN ET MILOU AU CONGO

Résine monochrome grise. Réalisée en 1994.
Édition numérotée à 200 exemplaires.
Hauteur : 18,5 cm.

100 / 150 €

37
HERGÉ

TINTIN ET TCHANG

Résine polychrome grise représentant Tintin et Tchang, scène de la photo de l'album " Le Lotus Bleu ", réalisée en 1992. Édition numérotée à 200 exemplaires.
Hauteur : 17 cm.

200 / 300 €

38
HERGÉ

BUSTE DE TINTIN

Porcelaine monochrome (blanche grise) réalisée à quelques très rares exemplaires. Rare. (Superbe hormis un léger éclat sur un bord de la houpette).
Hauteur : 32 cm.

400 / 600 €

LEBLON DELIENNE

39
HERGÉ

MILOU EN AMÉRIQUE

Résine polychrome représentant Milou dans le cactus, réalisée en janvier 1995 par Marie Leblon. Réf. 570. Tirage à 3298 exemplaires numérotés. Certificat. (Neuf).
Hauteur : 8 cm.

100 / 150 €

40
HERGÉ

MILOU - LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Résine polychrome représentant Milou tenant le sceptre dans sa gueule, réalisée en janvier 1995 par Marie Leblon. Réf. 580. Tirage à 3245 exemplaires numérotés. Certificat. (Neuf).
Longueur : 9 cm.

100 / 150 €

41
HERGÉ

MILOU ROI AU CONGO

Résine polychrome représentant Milou sur son trône, avec socle, réalisée en janvier 1995 par Marie Leblon. Réf. 560. Tirage à 2074 exemplaires numérotés. Certificat. (Neuf).
Hauteur : 16 cm.

100 / 150 €

42
HERGÉ

MILOU OS - LE CRABE AUX PINCES D'OR

Résine polychrome représentant Milou tenant un os dans sa gueule, réalisée en septembre 1995 par Marie Leblon. Réf. 590. Tirage à 3245 exemplaires numérotés. Certificat. (Neuf).
Longueur : 8 cm.

100 / 150 €

43
HERGÉ

MILOU - LE LOTUS BLEU

Résine polychrome représentant Milou dans la potiche, réalisée en septembre 1995 par Marie Leblon. Réf. 510. Tirage à 3430 exemplaires numérotés. Certificat. (Neuf).
Hauteur : 7 cm.

100 / 150 €

44
HERGÉ

MILOU LECHE TINTIN

Résine polychrome réalisée en septembre 1994 par Marie Leblon. Édition à 3852 exemplaires. Réf. 7.
Hauteur : 13 cm.

300 / 400 €

45
HERGÉ

BUSTE HADDOCK

Résine polychrome réalisée en septembre 1994 par Marie Leblon. Édition à 1626 exemplaires. Réf. 3.
Hauteur : 16 cm.

120 / 180 €

46
HERGÉ

BUSTE DUPONT

Résine polychrome réalisée en septembre 1994 par Marie Leblon. Édition à 885 exemplaires. Réf. 6.
Hauteur : 14 cm.

120 / 180 €

47
HERGÉ

BUSTE DUPOND

Résine polychrome réalisée en septembre 1994 par Marie Leblon. Édition à 948 exemplaires. Réf. 5.
Hauteur : 14 cm.

120 / 180 €

48
HERGÉ

TINTIN ET MILOU - L'ÎLE NOIRE

Résine polychrome réalisée en septembre 1993 par Marie Leblon. Boîte à décor. Édition numérotée à 3000 exemplaires. Réf. 52.
Hauteur : 15 cm.

400 / 600 €

49
HERGÉ

TINTIN ET MILOU - L'OREILLE CASSÉE

Résine polychrome réalisée en septembre 1993 par Marie Leblon. Boîte à décor. Édition numérotée à 3000 exemplaires. Certificat. Réf. 53. (Neuf).
Hauteur : 15 cm.

350 / 550 €

50
HERGÉ

TINTIN - LE CRABE AUX PINCES D'OR

Résine polychrome réalisée en janvier 1995 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Certificat. Réf. 59.
Hauteur : 17 cm.

250 / 350 €

51
HERGÉ

TINTIN - LE LOTUS BLEU

Résine polychrome réalisée en septembre 1993 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Certificat. Réf. 51.
Hauteur : 15 cm.

250 / 350 €

52
HERGÉ

TINTIN - L'OREILLE CASSÉE

Résine polychrome réalisée en septembre 1996 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Certificat. Réf. 54.
Hauteur : 16 cm.

250 / 350 €

53
HERGÉ

MILOU DORT, GROGNE ET MARCHE

Ensemble de 3 sculptures en résine polychrome, réalisées en 1990 par Marie Leblon. Édition à 650 exemplaire pour chaque.
Dimension : 10 cm l'un.

400 / 600 €

54
HERGÉ

TINTIN - LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Résine polychrome réalisée en janvier 1994 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Certificat. Réf. 58.
Hauteur : 16 cm.

250 / 350 €

55
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Résine polychrome réalisée en janvier 1994 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Certificat. Réf. 56.
Hauteur : 17 cm.

250 / 350 €

56
HERGÉ

TINTIN EN AMÉRIQUE

Résine polychrome réalisée en janvier 1994 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Certificat. Réf. 57.
Hauteur : 16 cm.

250 / 350 €



203

57
HERGÉ

TINTIN ET MILOU - LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

2 sculptures en résine polychrome réalisées en septembre 1995 par Marie Leblon. Tintin édité à 5354 exemplaires, Milou à 3250 exemplaires. Certificats.
Hauteur : 15 cm le premier, 4,5 cm le second.

400 / 600 €

58
HERGÉ

BUSTE DE TINTIN EN PULL

Résine polychrome sur socle, réalisée en 1988 par Marie Leblon. Édition à 1200 exemplaires.
Hauteur : 15 cm, largeur du socle : 17 cm.

250 / 350 €

59
HERGÉ

BUSTE DE MILOU

Résine polychrome sur socle bois noir.
Hauteur : 11 cm.

200 / 300 €



450

LEBLON DELIENNE - MARIONNETTES

60
HERGÉ
MARIONNETTE À FILS - TINTIN PULL BLEU

Édition à 300 exemplaires, réalisé en janvier 1990.
Hauteur : 80 cm.

200 / 300 €

61
HERGÉ
MARIONNETTE À FILS - TOURNESOL

Édition à 300 exemplaires, réalisé en septembre 1987.
Hauteur : 80 cm.

200 / 300 €

62
HERGÉ
MARIONNETTE À FILS - HADDOCK

Édition à 300 exemplaires, réalisé en septembre 1987.
Hauteur : 80 cm.

200 / 300 €

63
HERGÉ
MARIONNETTE À FILS - MILOU

Édition à 300 exemplaires, réalisé en septembre 1986.
Longueur : 50 cm.

200 / 300 €



458

64
HERGÉ
MARIONNETTE À FILS - TINTIN IMPERMÉABLE

Édition à 300 exemplaires, réalisé en septembre 1986.
Hauteur : 80 cm.

200 / 300 €

ARKANIS

65
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Sculpture en verre gravée sur les 2 faces, avec 2 socles en verre. Scène extraite de l'album " Tintin au Tibet ", où Tintin et Milou sont devant la grotte de glace. Éditée par Arkanis Productions. Très rare et très décoratif. Superbe.

1 200 / 1 500 €

AROUTCHEFF

66
HERGÉ
SOUS-MARIN PETIT MODÈLE

Bois et métal polychrome, avec personnages pixi en métal. Rare.
Longueur : 34 cm.

200 / 300 €

67
HERGÉ
SOUS-MARIN GRAND MODÈLE

Bois et résine polychrome, réalisée en 1995, version avec les 4 ailerons indépendants.
Longueur : 45 cm.

300 / 400 €

68
HERGÉ
FUSÉE LUNAIRE - PETIT MODÈLE

Bois polychrome (rouge et blanc).
Hauteur : 23 cm.

80 / 100 €

69
HERGÉ
FUSÉE LUNAIRE - MODÈLE MOYEN

Bois polychrome (rouge et blanc).
Hauteur : 38 cm.

100 / 120 €

DANIEL ROUXELIN

71
HERGÉ
BUSTE DE TINTIN AU CONGO

Résine polychrome avec mine de plomb, sur socle. Épreuve d'artiste numéro 2/8, signée et datée 1996.
Hauteur : 13 cm, largeur du socle : 17 cm.

200 / 300 €

72
HERGÉ
BUSTE DE TINTIN - LE LOTUS BLEU

Résine polychrome avec mine de plomb, sur socle. Épreuve d'artiste numéro 4/7, signée et datée 1994.
Hauteur : 13 cm, largeur du socle : 17 cm.

200 / 300 €

73
HERGÉ
BUSTE DE TINTIN - L'OREILLE CASSÉE

Résine polychrome avec mine de plomb, sur socle. Épreuve d'artiste numéro 3/7, signée et datée 1994.
Hauteur : 14 cm, largeur du socle : 17 cm.

200 / 300 €

74
HERGÉ
BUSTE DE TINTIN - L'ÎLE NOIRE

Résine polychrome avec mine de plomb, sur socle. Épreuve d'artiste numéro 3/7, signée et datée 1994.
Hauteur : 14 cm, largeur du socle : 17 cm.

200 / 300 €

75
HERGÉ
BUSTE DE TINTIN AU TIBET

Résine polychrome avec mine de plomb, sur socle. Épreuve d'artiste numéro 4/7, signée et datée 1994.
Hauteur : 14 cm, largeur du socle : 17 cm.

200 / 300 €

AXIS - TAPIS

76
HERGÉ
PORTRAIT - LE LOTUS BLEU

Tapis pure laine vierge, réalisé par Axis.
Format : 98 x 77 cm.

200 / 300 €

77
HERGÉ
PORTRAIT DE MILOU

Tapis pure laine vierge réalisé par Axis.
Format : 100 x 70 cm.

200 / 300 €

78
HERGÉ
PORTRAIT - ILE NOIRE

Tapis pure laine vierge réalisé par Axis.
Format : 130 x 100 cm.

200 / 300 €

79
HERGÉ
PORTRAIT DE HADDOCK

Tapis pure laine vierge, réalisé par Axis.
Format : 130 x 100 cm.

200 / 300 €



494

80
HERGÉ
TINTIN ET MILOU AU VOLANT DE L'AMILCAR

Tapis pure laine réalisé par Axis.
Format : 130 x 100 cm.

300 / 400 €

DÉMONS ET MERVEILLES – PENDULES

81
HERGÉ
PENDULE TINTIN - TINTIN ET MILOU REPORTER

Réalisée par Démons et Merveilles en 1995. (superbe état).
Diamètre : 33 cm.

50 / 100 €

82
HERGÉ
PENDULE TINTIN - TEMPLE DU SOLEIL

Réalisée par Démons et Merveilles en 1992. (superbe état).
Diamètre : 33 cm.

50 / 100 €

83
HERGÉ
PENDULE TINTIN - VOITURE

Réalisée par Démons et Merveilles en 1993. (superbe état).
Diamètre : 33 cm.

50 / 100 €

84
HERGÉ
PENDULE TINTIN

Réalisée par Démons et Merveilles en 1992. (superbe état).
Diamètre : 33 cm.

50 / 100 €

PLAQUES ÉMAILLÉES

85
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Plaque émaillée en couleurs réalisée en 1993 par " l'Émaillerie Belge Nouvelle S.A. " pour les éditions " Qu'en penses-tu ? " S.C. Représente un des hors-texte de cet album. Édition numérotée à 71 exemplaires. Sous boîte illustrée de l'image en noir sur le front. (Neuf).
Format : 82 x 60 cm.

600 / 800 €

86
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Plaque émaillée en couleurs réalisée en 1991 par " l'Émaillerie Belge Nouvelle S.A. " pour les éditions " Qu'en penses-tu ? " S.C. Représente l'un des hors-texte de l'album. On y voit Tintin tiré en pousse-pousse dans les rues de Shanghai. Édition numérotée à 71 exemplaires. Sous boîte illustrée de l'image en noir sur le front. (Neuf).
Format : 82 x 60 cm.

600 / 800 €

87
HERGÉ

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Plaque émaillée en couleurs réalisée en 1991 par " l'Émaillerie Belge Nouvelle S.A. " pour les éditions " Qu'en penses-tu ? " S.C. Représente le second hors-texte de cet album. Édition numérotée à 70 exemplaires. Sous boîte illustrée de l'image en noir sur le front. (Neuf).
Format : 82 x 60 cm.

600 / 800 €

88
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en couleurs réalisée en 1987 par l'émaillerie belge pour les éditions du Lombard. Exemplaire justifié " H. ". (Neuf).
Format : 32 x 30 cm.

150 / 200 €

89
HERGÉ

LE LOTUS BLEU

Plaque émaillée en couleurs réalisée par l'émaillerie Belge. Couverture de cet album. Édition numérotée à 50 exemplaires.
Format : 61 x 41 cm.

200 / 300 €

90
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 2 de la planche 60 de l'album " Objectif Lune ". Édition numérotée à 99 exemplaires. (État neuf).
Format : 96 x 27 cm

600 / 700 €

91
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la page 61 de l'album " Objectif Lune ". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

92
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la page 61 de l'album " Objectif Lune ". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

93
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 9 de la page 22 de l'album " On a marché sur la Lune". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

94
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 9 de la page 22 de l'album " On a marché sur la Lune". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

95
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 5 de la page 13 de l'album " On a marché sur la Lune". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

96
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la page 61 de l'album " Objectif Lune". (État neuf)
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

97
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 9 de la page 22 de l'album " On a marché sur la Lune". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

98
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard 1985. Plaque réalisée par " l'Émaillerie Belge " en 1985. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la page 23 de l'album " On a marché sur la Lune". (État neuf).
Format : 35 x 35 cm

200 / 300 €

99
HERGÉ

RASCAR CAPAC

Plaque émaillée en couleur et dorée à l'or fin,représentant Rascar Capac, d'après l'album " Les sept boules de cristal ".
Format : 25 x 15 cm. (État neuf).

100 / 150 €

100
HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaqué émaillée en couleurs, représente la case 12 page 49 de l'album " Le trésor de Rackham le Rouge ".
Format : 80 x 60 cm. (État neuf).

400 / 500 €

101
HERGÉ

THERMOMÈTRE TINTIN

Plaque émaillée en couleurs avec thermomètre à mercure. Représente Tintin et Milou de dos avançant sous la neige vers une église. Exemplaire marqué " Prototype " au verso. Rare. (Neuf).
Hauteur : 45 cm.

200 / 300 €

102
HERGÉ

ENSEMBLE DE 2 PLAQUES ÉMAILLÉES

- Hergé - Les aventures de Tintin, Collections Casterman - pour la sortie de Tintin au Tibet - 19 x 49 cm
- Tintin Orange pur sucre - Boisson à l'orange - 22 x 32,7 cm
On y joint l'affiche de cinéma pour le film " Tintin et les oranges bleues " - 160 x 120 cm

100 / 150 €

CARTES DE VŒUX

103
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Studio Hergé/Casterman, 1980. Mini album (10,2 x 7,4 cm) édité à 1500 exemplaires. Signé par Hergé. 500 seulement ont été vraisemblablement signés et distribués comme carte de voeux. (Bel album).

400 / 500 €

104
HERGÉ

CARTE DE VOEUX

Carte de voeux pour l'année 1982, représentant Tintin portant sur un plateau les chiffres de cette nouvelle année et une colombe, Milou tenant dans sa gueule un fer à cheval, agrémentée d'une dédicace à l'encre de 5 lignes, signée " Georges " et datée du " 24.12.81 ".

150 / 200 €

105
HERGÉ

CARTE DE VOEUX

Réalisée pour l'année 1983, sous forme de calendrier dépliant en 6 volets recto-verso. Largement illustrée, signée et accompagnée de ces mots : " avec les remerciements de ".
On joint la plaquette " Le palais des jouets au Printemps ", réalisée par Sapho pour les magasins Printemps et illustrée par Hergé.

250 / 350 €

DOCUMENTS

106
HERGÉ

CARTE DE VISITE

Agrémentée d'une dédicace de 6 lignes à l'encre de Chine noire.

800 / 1 000 €

107
HERGÉ

CARTE

Carte imprimée représentant Tintin et Milou en buste enrichie de 3 lignes de dédicace à l'encre de Chine, signé et daté " août 1981 ".

800 / 1 000 €



108

107 A
HERGÉ

QUICK ET FLUPKE

Illustration imprimée représentant les 2 héros au bord d'une voie ferrée observant un train de voyageurs. Document enrichi d'un dessin dédicace à l'encre brune, signé, avec 3 lignes de texte. Le dessin représente Tintin en buste.

800 / 1 000 €

108
LOISEL

ATTAKUS COLLECTION
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Sculpture en résine porcelaine polychrome et tissu, représentant Pélisse et le Fourreux dans sa main gauche. Édition numérotée à 399 exemplaires. Avec tiré à part, livret signé et numéroté par Loisel et Le Tendre et boîte d'origine numérotée.
Hauteur : 77 cm. (État neuf).

1 000 / 1 200 €

109
LOISEL

ATTAKUS COLLECTION
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Sculpture en résine porcelaine monochrome et tissu, représentant Pélisse et le Fourreux dans sa main gauche. Édition numérotée à 199 exemplaires sur la boîte d'origine. Avec tiré à part.
Hauteur : 77 cm. (État neuf).

1 000 / 1 200 €

LES PIEDS NICKELÉS : PELLOS - FORTON - LACROIX
ENSEMBLE DE PLANCHES ORIGINALES



110



111



113

110
PELLOS

70 ANS DE PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine et feutre noir pour une superbe illustration représentant les Pieds Nickelés au sommet d'une montagne, célébrant les 70 ans d'existence de cette série née en 1908 dans " L'épatant ". Couverture de la revue " Trio - Les Pieds Nickelés Magazine " en 1978. Signée.
Format : 25,6 x 20,5 cm.

1 000/1 200 €

111
PELLOS

NOVOPOLIS

Encre de Chine, lavis, feutre noir et mine de plomb pour la planche 18 de cet album édité en 1982 aux Éditions Mars Aps. Novopolis est la suite de Futuropolis, par Pellos, en 1977. Signée.
Format : 47 x 32,4 cm.

600 / 700 €

112
PELLOS

NOVOPOLIS

Encre de Chine, lavis, feutre noir, gouache blanche et mine de plomb pour la planche 35 de cet album édité en 1982 aux Éditions Mars Aps. Novopolis est la suite de Futuropolis, par Pellos, en 1977. Signée.
Format : 47 x 32,4 cm.

600 / 700 €

113
LACROIX

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine et aquarelle bleue pour 5 planches : les planches 13, 27, 35, 37 et 38 d'albums édités vers 1950 aux Éditions SPE.
32,3 x 25 cm environ l'une

250 / 350 €

114
FORTON

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine et aquarelle bleue pour les planches 21 et 28 d'un des albums de cette série.
32,7 x 25,3 cm environ l'une

100 / 150 €

115
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour le strip 1648 en 3 cases d'une planche d'un album de cette série. Années 50.
11,1 x 45,5 cm

100 / 150 €

116
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour le strip 3250 en 3 cases d'un des albums de cette série. Années 50. Signé
10 x 41,5 cm

100 / 150 €

117
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine et crayon bleu pour la planche 10 d'un des albums de cette série. Les Pieds-Nickelés sont, dans cette histoire, cheminots à la SNCF.
38 x 27 cm

250 / 300 €

118
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour une planche d'un des albums de cette série. Les Pieds-Nickelés, cheminots à la SNCF, découvrent un wagon rempli de lingots d'or. On y joint le calque de mise en couleurs aux crayons de couleurs.
38 x 27 cm

250 / 300 €



114



117



118

119
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour une planche d'un des albums de cette série. Les Pieds-Nickelés arrêtent un wagon blindé. On y joint le calque de mise en couleurs, aux crayons.
38,5 x 27,2 cm

250 / 300

120
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour une planche d'un des albums de cette série. Les Pieds-Nickelés déguisés en agents SNCF transportent du purin dans un wagon blindé.
38,5 x 27 cm

200 / 250 €

121
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine et crayon bleu pour la planche 2 d'un des albums de cette série. Les Pieds-Nickelés achètent un lot de vêtements aux enchères.
40,8 x 29 cm - déchirures dans la planche

200 / 250 €

122
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour une planche d'un des albums de cette série. La grève SNCF débute plus tôt que prévus, les passagers sont abandonnés de nuit en rase campagne.
33,6 x 23 cm

200 / 250 €



119

123
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour la demie planche 8B d'un album réalisé dans les années 70. Les Pieds-Nickelés s'essayent sans succès au théâtre. On y joint le calque de mise en couleurs au crayon.
22,5 x 34,4 cm

100 / 150 €

124
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine et crayon bleu pour la demie-planche 3A d'un album de cette série. Années 1970. Les Pieds-Nickelés, encerclés par la police, se font passer pour des ouvriers agricoles.
22,5 x 34,3 cm

100 / 150 €



121

125
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine et crayon bleu pour la demie-planche 15B d'un album de cette série. Les Pieds-Nickelés volent un tracteur et des vaches dans une ferme.
22,5 x 34,5 cm

100 / 150 €

126
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de chine pour la planche 171 d'un des albums de cette série. Superbe planche ancienne (années 1950 probablement). Signée. On y joint le calque de mise en couleurs aux crayons.
37,3 x 24,7 cm

150 / 200 €

VENTE SAMEDI À 11 HEURES

JOURNAUX

127
ALBUMS DU JOURNAL SPIROU

ENSEMBLE DE 3 RELIURES ÉDITEUR PENDANT LA GUERRE

Couvertures de Jijé.
- n° 12 - 5ème année - du n° 34 (20.8.1942) au n° 52 (31.12.1942).
- n° 13 - 6ème année - du n° 1 (7.1.1943) au n° 17 (29.4.1943).
- n° 14 - 6ème année - du n° 18 (6.5.1943) au n° 35 (2.9.1943).
(Chaque volume en superbe état).

350 / 500 €

128
ALBUMS DU JOURNAL SPIROU

ENSEMBLE DE 5 RELIURES ÉDITEUR D'APRES GUERRE

Couvertures de Franquin.
- n° 57 - 19ème année - du n° 938 (5.4.1956) au n° 950 (28.6.1956).
- n° 59 - 19ème année - du n° 964 (4.10.1956) au n° 976 (27.12.1956).
- n° 64 - 20ème année - du n° 1019 (24.10.1957) au n° 1028 (26.12.1957).
- n° 67 - 21ème année - du n° 1050 (29.5.1958) au n° 1060 (7.8.1958).
- n° 70 - 22ème année - du n° 1081 (1.1.1959) au n° 1091 (12.3.1959).
(Chaque volume en superbe état).

550 / 750 €

129
HERGÉ

LE BOY SCOUT

Reliure amateur pour des numéros de 1925 dont le n° 1. Nombreux dessins inédits de Hergé ainsi que les aventures de Totor C.P. des Hannetons.

2 000 / 3 000 €

130
HERGÉ

LE BOY SCOUT

Numéro 99 de cette revue mensuel, daté du mois de novembre 1926. La couverture est de Hergé, ainsi qu'une double page des " Extraordinaires aventures de Totor C.P. des hannetons. (Très bel état hormis 2 trous pour classeurs et une déchirure au 4ème plat).

100 / 150 €

131
HERGÉ

LE BOY SCOUT

Numéro 100 de cette revue mensuel, daté du mois de décembre 1926. La couverture est de Hergé, ainsi que la publicité pour la Brasserie Léopold. (Très bel état hormis 2 trous pour classeurs).

100 / 150 €

132
HERGÉ

LE BOY SCOUT BELGE

Revue mensuelle datée du 10 novembre 1929. Couverture de Hergé ainsi que 2 illustrations pour le texte " Le jamborée de la majorité ", paquebots et train. Couverture dissociée de ses agrafes, autrement en bon état général.

100 / 150 €

133
HERGÉ

LE PETIT " VINGTIÈME "

COLLECTION COMPLÈTE DE 599 NUMÉROS : DU 1er NOVEMBRE 1928 AU 9 MAI 1940

Supplément hebdomadaire du quotidien " Le Vingtième Siècle ", paraissant tous les jeudis. 8 pages en 1928 puis 16 pages de 1929 à 1940.
1928, 9 numéros. (Les numéros 1, 3, 4, 5, 6 et 7 sont en fac-similé). - 1929, 51 numéros. (Le numéro 11 en fac-similé. Manque la couverture du numéro 12). - 1930, 52 numéros. (Manque la couverture du n° 1). - 1931, 53 numéros. - 1932, 52 numéros. - 1933, 52 numéros. - 1934, 52 numéros. - 1935, 52 numéros. - 1936, 52 numéros. - 1937, 52 numéros. - 1938, 51 numéros. - 1939, 52 numéros. - 1940, 19 numéros.
Cet ensemble exceptionnel comporte plus de 400 couvertures de Hergé. Nous y retrouvons l'ensemble des aventures de Tintin de " Tintin au pays des Soviets " au premier essai de " Tintin au pays de l'Or Noir ", les aventures de Jo, Zette et Jocko, celles de Quick et Flupke, celle de Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet et celle de Popol et Virginie au Pays des Lapinos. Ainsi que de nombreuses illustrations inédites. Rare. (Superbe état, très propre, non massicotés, non reliés ! Quelques rares restaurations très professionnelles).

25 000 / 30 000 €

134
HERGÉ

LE SOIR JEUNESSE - LE SOIR

COLLECTION COMPLÈTE DE 764 NUMÉROS : DU 17 OCTOBRE 1940 AU 3 SEPTEMBRE 1944
Le Soir-Jeunesse :
- Supplément hebdomadaire au quotidien " Le Soir " du 17 octobre 1940 au 15 mai 1941. 30 numéros. On y retrouve sur une double page centrale l'aventure de Tintin " Le Crabe aux Pinces d'Or ", Quick et Flupke ainsi que de nombreuses illustrations inédites.
Le Soir :
- 1941 - 55ème année : n° 125, 224, 226 à 283, 285 à 306. La fin de l'album " Le Crabe aux Pinces d'Or " et le début de " L'Étoile Mystérieuse ". On joint les pages découpées de Tintin pour les n° 118, 125, 132, 139, 146, 153, 167, 181, 195, 202, 209 et 223.
- 1942 - 56ème année : n° 1 à 33, 37 à 44, 46 à 58, 60 à 77, 79 à 97, 99 à 112, 114 à 120. " L'Étoile Mystérieuse "
- 1942 - 56ème année : n° 131 à 133, 135, 136 à 144, 146 à 153, 155, 157, 164 à 166, 168 à 171, 174 à 183, 186 à 230, 232 à 251, 253 à 307. " Le Secret de la Licorne " et " Le Trésor de Rackham le Rouge ".
- 1943 - 57ème année : n° 1 à 11, 27, 40 à 224. " Le Trésor de Rackham le Rouge ".
- 1943 - 57ème année : n° 225 à 266. " Dupond et Dupond Détectives ".
- 1943 - 57ème année : n° 283, 285, 288, 291, 294 à 307. " Les Sept Boules de Cristal ".
- 1944 - 58ème année : n° 1 à 96, 98, 100, 102, 104, 106, 107, 156, 158 à 160, 162, 164 à 185, 187, 189 à 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203 à 206. " Les Sept Boules de Cristal ".
Très rare. (Superbe ensemble en superbe état couvrant les aventures de Tintin réalisées en temps de guerre. Présentés à plats dans des boîtes. Manque 18 numéros : 1 pour " Le crabe aux pinces d'or ", 7 pour " L'Étoile Mystérieuse " et 10 pour " Le secret de la Licorne ".

25 000 / 30 000 €

135
HERGÉ

LE PETIT VINGTIÈME

ENSEMBLE DE 31 NUMÉROS DE 1932 - 1933 ET 1939
- 1932 - n° 6, 10, 11 (Tintin en Amérique et Quick et Flupke)
- 1933 - n° 5, 7, 9, 10, 12, 13, 19, 29, (Les cigares du Pharaon et Quick et Flupke)
- 1939 - n° 1, 5, 9, 10, 12 à 14, 16, 17, 19, 21 à 25, 27, 28, 30 à 32 (Le Sceptre d'Ottokar et Le Stratonef H. 22)
(L'ensemble en très bon état général).

1 200 / 1 800 €



133 133 133 133 133

© Moulinsart 2009

136
HERGÉ

LE PETIT VINGTIÈME

ENSEMBLE DE 43 NUMÉROS DE 1937
Complet du n° 1 (7.1.1937) au n° 41 (14.10.1937), n° 44 (4.11.1937) et 49 (9.12.1937)
Sont notamment publiées dans ces numéros les aventures de Tintin (la fin de L'oreille cassée et L'Ile Noire), celles de Jo, Zette et Jocko (Le rayon du mystère) et celles de Quick et Flupke.
(l'ensemble en très bon état général, manque le haut de couverture du n° 6, le n° 26 porte une déchirure sur 10 cm).

2 000 / 3 000 €

137
HERGÉ

LES AMIS DE HERGÉ - COLLECTION COMPLÈTE DE 46 NUMÉROS

Du n° 1 daté de juin 1985 au n° 46 daté de novembre 2008. 4 numéros hors-série et 2 calendriers de 1987 et 1990. (État neuf).

1 000 / 1 500 €

138
REVUE EAGLE

ENSEMBLE DE 60 NUMÉROS

Daté de juin 1960 à juin 1964. Avec les aventures de " Dan Dare - Pilot of the future et Junior Reporter (Luc Junior) par Uderzo.

500 / 600 €

139
MORRIS

RECUEIL N° 1 DU JOURNAL LUCKY LUKE

Recueil cartonné d'éditeur regroupant les 6 premiers numéros de la revue Lucky Luke, édités en 1974 par Dargaud. Rare. (Proche du neuf).

60 / 80 €

ALBUMS

140
ARRANZ

WINNETOU - ENSEMBLE DE 5 ALBUMS

Éditions Société d'éditions Périodiques, 1965 à 1968. Les 4 premiers en édition originale. (L'ensemble en bon état).

30 / 60 €

141
ATTANASIO

SPAGHETTI AU RENDEZ-VOUS DES CYCLISTES

Lombard, 1963. Édition originale cartonnée, collection Jeune Europe. Rare. (Coiffes très légèrement cognées, autrement superbe album à l'intérieur superbe).

200 / 300 €

142
BAUDOIN

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS FUTUROPOLIS DONT 2 DÉDICACÉS

- Baudoin / J.M.G. LE CLÉZIO - Le Procès-Verbal - Futuropolis / Gallimard, 1989 - Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine, signé, représente une femme nue couchée de dos. (État neuf).
- Baudoin / Pasolini - Théorème - Futuropolis / Gallimard, 1992 - Album enrichi d'un dessin dédicace signé et daté " 94 ", représentant Pasolini en buste. (État neuf).
- Baudoin - Le Portrait - Futuropolis, 1990 - 19 volumes de la collection 30 / 40. (Pliures aux coins).

150 / 200 €

143
BILAL - CHRISTIN

PARTIE DE CHASSE

Dargaud, 1983. Tirage de tête signé par Bilal et Christin et numéroté à 900 exemplaires pour la France. Couverture cartonnée toilée noire et étui de même nature. Complet de la lithographie en couleurs, pliée en 4 (comme pour toute l'édition), signée et numérotée à 1200 exemplaires. (Très bon état général hormis quelques rousseurs et salissures au verso de la lithographie).

100 / 150 €

144
BLANC-DUMONT

JONATHAN CARTLAND - ENSEMBLE DE 5 ALBUMS EN EO

- Silver Canyon - Dargaud, 1983 - Tirage de tête cartonné et toilé, sous étui, numéroté à 925 exemplaires, signé par Blanc-Dumont et Harle.
- Jonathan Cartland (1975) - Dernier convoi pour l'Oregon (1976) - Le fantome de Wah-Kee (1977) - Le trésor de la femme araignée (1978). (Chacune en très bon état).

400 / 500 €

145
EDGAR RICE BURROUGHS - BURNE HOGARTH

TARZAN - ENSEMBLE DE 2 ALBUMS

- Tarzan - Les peuples du feu et de la mer - Éditions C.E.L.E.G., 1965 - Album broché, tirage numéroté à 350 exemplaires.

- Tarzan seigneur de la jungle - Éditions Azur Claude Offenstadt, 1967 - Édition originale cartonnée. (Les deux en très bon état).

80 / 100 €

146
EDGAR RICE BURROUGHS

TARZAN - ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN EO

- Tarzan et les Pygmées - Hachette, 1940. Album cartonné.
- Tarzan et les aventuriers - Hachette, 1951.
- Tarzan le justicier - Hachette, 1952. (Les 3 en très bon état).

60 / 80 €

147
CÉZARD

ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER

ENSEMBLE DES 2 PREMIERS ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES
Pistoles en stock - Sur la mer calmée. Éditions Vaillant, collection Images et Aventures, 1963 - 1964. (Les 2 albums en très bon état général, coiffes inférieures très légèrement élimées. Milieu du dos du premier très légèrement frotté).

360 / 500 €

148
CHALAND

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS

- Adolphus Claar - Éditions Magic Strip, 1984. Album en Néerlandais enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine, signé. Représente le héros en buste.
- Coeurs d'Acier - Champaka, 1990 - Ensemble de 2 volumes sous étui, édition à 1000 exemplaires.
- Spirou - A la recherche de Bocongo - Petit album à l'italienne édité à compte d'auteur en 1984, édition numérotée à 1000 exemplaires. (Parfait état).

500 / 600 €

149
CHALAND

ENSEMBLE DE 2 TIRAGES DE TÊTE

- Bob Fish - Les Humanoïdes Associés, 1981. Édition numérotée et signée à 1000 exemplaires. (Petit défaut au 4ème plat, autrement superbe album).
- Le cimetière des Eléphants - Les Humanoïdes Associés, 1984. Édition numérotée et signée à 777 exemplaires. (Plats et coins très légèrement frottés et élimés).
On joint " Le testament de Godefroid de Bouillon - Édition Magic Strip, 1981.

200 / 300 €

150
COLLECTIF

LES MYSTÈRES DE LA BANQUE

Album publicitaire réalisé par le Crédit Mutuel de Bretagne, tirage de luxe à 175 exemplaires signés et numérotés par les auteurs. Les auteurs sont : Ted Benoit, Jean-Louis Floch, Stanislas, B. Dartigues, Yves Chaland et Nares et Bocquet. Couverture de Ted Benoit. (Parfait état).

30 / 40 €

151
CRAENHALS

LES 4 AS – ENSEMBLE DE 15 ALBUMS

Éditions Casterman, 1964 à 1979. Complet du 1er au 11 - 13 - 15 à 17. En édition originale à partir du n° 3 au 10 et du 15 au 17. (Dos jaunis, nombreux défauts et manques).

100 / 150 €

152
DAVID B

L'ASCENSION DU HAUT MAL

COLLECTION COMPLÈTE EN ÉDITION ORIGINALE
L'Association, 1996 à 2003. 6 volumes. (État neuf).

200 / 300 €

153
DIVERS DESSINATEURS

L'ASSOCIATION - COLLECTION PATTE DE MOUCHE

ENSEMBLE DE 25 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Les numéros sont les suivants : 1-2-4-7-9-10-14-16-17-21 à 24-28-29-32-41-43-44-47-49 à 52-55. (État neuf).

450 / 550 €

154
FORTON - CHARLIER

LES AVENTURES DE KIM DEVIL LE MYSTÈRE DU DIEU BLANC

Dupuis, 1957. Édition originale. (Très bel album tout proche du neuf).

80 / 120 €

155
FORTON - VERNES

BOB MORANE LA CHASSE AUX DINOSAURES

Éditions Parallax, 1988. Tirage de luxe réalisé à 1250 exemplaires numérotés et signés par Vernes. (État neuf).

30 / 60 €

156
FOURNIER

SPIROU ET FANTASIO LA MAISON DANS LA MOUSSE

Éditions MJC Longwy, 1985. Portfolio toilé vert contenant 5 planches en noir, 1 de titre et 1 de texte. Édition numérotée et signée à 200 exemplaires. (Très bon état).

150 / 200 €

157
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC

Éditions Dupuis 1951, dos en kraft brun. 4ème plat bleu avec catalogue et pile d'albums Dupuis. Édition originale. (Album en très bel état, 4ème plat avec colle de poisson sur le retour du dos, coin inférieur légèrement frotté. Intérieur neuf).

450 / 600 €

158
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO SPIROU ET LES HÉRITIERS

Dupuis, 1952. Édition originale, dos papier rouge pincé. (Premier plat très légèrement sali dans le jaune, coiffe inférieure cognée, autrement très bel album proche du neuf).

1 000 / 1 200 €

Reproduit page 25

159
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO SPIROU ET LES HÉRITIERS

Dupuis, 1955. Édition originale française, dos papier pincé rouge. (Album aux plats non frottés. Intérieur superbe. Coins piquants. Dos et coiffes parfaits).

400 / 500 €

160
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO LES CHAPEAUX NOIRS

Dupuis, 1952. Édition originale, dos papier pincé rouge. (4ème plat légèrement frotté autrement bel album à l'intérieur superbe).

600 / 800 €

161
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO 4 AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1953. Dos toilé orange, 4ème plat tramé bleu. Édition non mentionnée au BDM. (Très bel album en superbe état). Mentionnée au BDM dos toilé rouge, 4ème plat tramé bleu. La couleur rouge du dos se serait ainsi altérée avec le temps. (Très bel album en superbe état).

800 / 1 000 €

Reproduit page 25

162
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO

Éditions R.T.P., 1973. Collection " Dessinateurs de notre temps " n° 1. Album broché. **Volume enrichi d'un superbe dessin dédicace au feutre noir, représentant Spirou en buste. Signé.** (Très bel album).

700 / 1 000 €

Reproduit page 11

163
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO LA CORNE DE RHINOCÉROS

Dupuis, 1955. Édition originale française, dos carré rouge. (Très bel album. Plats légèrement jaunis, coiffes et coins légèrement frottés, intérieur superbe malgré quelques traces de scotch aux gardes).

500 / 600 €

164
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO LA CORNE DE RHINOCÉROS

Dupuis, 1955. Édition originale, dos papier pincé rouge. (Coiffe inférieure et bas du dos cogné et restauré, coin supérieur restauré (un 6 au stylo effacé dans l'angle supérieur droit du 1er plat), autrement bel album).

500 / 600 €

165
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON

Dupuis, 1956. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. (Ancienne et habile restauration à la coiffe inférieure, autrement superbe. Intérieur neuf).

700 / 800 €

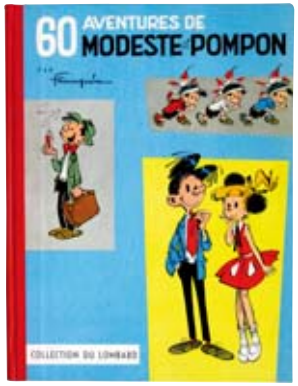
Reproduit page 25

166
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos carré rouge. (Très bel album. Plats jaunis mais non frottés, coiffes cognées et légèrement restaurées à la gouache rouge, discrètes et anciennes traces de scotchs en gardes. Coins très légèrement frottés, intérieur en parfait état).

500 / 600 €



178

167
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
LE GORILLE A BONNE MINE

Dupuis, 1959. Édition originale, dos papier pincé bleu. (Très bel album au dos légèrement insolé, petits défauts au 4ème plat).

250 / 300 €

Reproduit page ci-contre

168
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
LE NID DES MARSUPILAMIS

Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé bleu gris. (Très bel album au dos légèrement décoloré).

400 / 450 €

Reproduit page ci-contre

169
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
Z COMME ZORGLUB

Dupuis, 1961. Édition originale, dos rond pelliculé gris. (Superbe album, plats superbes).

1 200 / 1 500 €

170
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
Z COMME ZORGLUB

Dupuis, 1961. Édition originale, dos rond pelliculé gris. (Superbe album à la coiffe inférieure très légèrement cognée).

800 / 1 000 €

171
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
Z COMME ZORGLUB

Dupuis, 1961. Édition originale, dos rond pelliculé gris. (Superbe album proche du neuf, plats superbes, coins et coiffes piquants, intérieur neuf).

600 / 800 €

Reproduit page ci-contre

172
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
L'OMBRE DU Z

Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé gris bleu. (Superbe album, plats superbes).

1 200 / 1 500 €

Reproduit page ci-contre

173
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
SPIROU ET LES HOMMES-BULLES

Dupuis, 1964. Édition originale, dos rond pelliculé bleu noir, le chiffre 17 est en noir au 4ème plat. (Très bel album aux coiffes très légèrement élimées, plats superbe, intérieur neuf).

300 / 400 €

174
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
SPIROU ET LES HOMMES-BULLES

Dupuis, 1964. Édition originale, dos rond pelliculé bleu-noir. Chiffre 17 en noir au 4ème plat. (Coiffes très légèrement cognées, dos en parfait état autrement tout proche du neuf).

500 / 600 €

Reproduit page ci-contre

175
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
QRN SUR BRETZELBURG

Dupuis, 1966. Édition originale, dos rond pelliculé bleu, pelliculage fripé. (Très bel album).

100 / 150 €



179

176
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
LE NID DES MARSUPILAMIS

Éditions du Lion 1985. Tirage de luxe noir et blanc avec 2 hors-texte couleurs, édition signée et numérotée à 1000 exemplaires. Couverture jaune, étui gris. (État neuf).

350 / 450 €

177
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO
LA MAUVAISE TÊTE

Éditions du Lion 1987. Tirage de luxe noir et blanc contenant une sérigraphie en couleurs signée et numérotée. Édition à 1000 exemplaires sous étui toilé bleu. (État neuf).

350 / 450 €

Reproduit page ci-contre

178
FRANQUIN

MODESTE ET POMPON
60 AVENTURES DE MODESTE ET POMPON

Lombard, 1958. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat à damiers bleus, dernier titre " Ca c'est du sport ". (Très bel album au 1er plat superbe ainsi que le dos et les coiffes, intérieur neuf complet du point Tintin).

300 / 350 €

179
FRANQUIN

BONJOUR MODESTE

Lombard, 1959. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat à damiers verts, dernier titre " Le grand défi ". (Bel album complet du point Tintin).

300 / 400 €



158 161 165
167 168 171
172 174 177



190



191



192

180
FRANQUIN
GASTON O

Dupuis, 1960. Petit album broché à l'italienne. Très rare. (Superbe album, léger pli au 1er plat, intérieur proche du neuf).

3 500 / 4 000 €

Reproduit page 12

181
FRANQUIN
GASTON O

Dupuis, 1960. Petit album broché à l'italienne. Très rare. (Pliure verticale au premier plat, léger manque dans l'angle supérieur gauche du premier plat, coins légèrement élimés. très bel intérieur. Agrafe inférieure légèrement rouillée).

3 500 / 4 000 €

182
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
GAFFES EN GROS

Éditions J'ai Lu, 1988. Album cartonné avec 3 gros " Z " en relief. Tirage de tête numéroté à 1000 exemplaires, réaliser pour fêter le numéro 100 de la collection J'ai Lu BD. Avec le flyer et la carte postale annonçant la publication de l'album. (Neuf).

120 / 150 €

183
FRANQUIN
LE FACTEUR EST MON AMI

Dupuis, 1992. Album publicitaire co-édité par La Poste à l'occasion de l'émission du timbre " Philatélie de la jeunesse 1992 : Gaston Lagaffe ". Tirage à 5000 exemplaires. Timbre collé en page de titre, avec cachet.

50 / 80 €

184
FRANQUIN
LA MITRE RAILLEUSE

Lot de 2 portfolios identiques signés, sous coffret, l'un numéroté sur 300 exemplaires (édition belge contenant 16 reproductions) le second sur 650 exemplaires (édition française avec 10 reproductions). (État neuf).

200 / 300 €

185
FUNCKEN
LE CHEVALIER BLANC

Lombard, 1956. Édition originale cartonnée, dos carré papier rouge moucheté de noir. 4ème plat peau d'ours, dernier titre " Le puits 32 ". (Très bel album aux plats sans altération de couleur, coiffes, dos et coin inférieur légèrement frottés, intérieur en parfait état, manque le point Tintin, 1ère garde collée au moment de l'impression).

80 / 120 €

186
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
FORT NAVAJO

Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée française, dépôt légal 3ème trim. 1965. Dernier album de l'ancienne Collection Pilote, 16 titres au 4ème plat. (Coiffe inférieure abîmée, porte une dédicace à l'encre bleue face à la page de titre, autrement très bel album).

350 / 450 €

187
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
TONNERRE À L'OUEST

Dargaud, 1966. Édition originale française brochée. Rare. (Superbe album à l'état neuf).

8 00 / 1 000 €

188
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
TONNERRE À L'OUEST

Dargaud, 1966. Édition originale française cartonnée, 1er trim. 1966. (Superbe album). L'album le plus rare de Blueberry.

800 / 1 000 €

189
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
TONNERRE À L'OUEST

Dargaud, 1966. Édition originale cartonnée française, dépôt légal 1er trim. 1966. (Coiffe supérieure cognée, coiffe inférieure légèrement frottée, autrement très bel album).

600 / 800 €

190
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
TONNERRE À L'OUEST

Dargaud, 1966. Édition originale brochée belge. (Superbe album).

700 / 900 €

Reproduit page ci-contre

191
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
LE CHEVAL DE FER

Dargaud, 1970. Édition originale, dépôt légal 1er trim. 1970. (Superbe album).

200 / 300 €

Reproduit page ci-contre

192
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
GÉNÉRAL " TÊTE JAUNE "

Dargaud, 1971. Édition originale. (Superbe album).

150 / 200 €

Reproduit page ci-contre

193
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
GÉNÉRAL " TÊTE JAUNE "

Dargaud, 1971. Édition originale, dépôt légal, 4ème trim. 1971. (Album à l'état neuf).

120 / 150 €

194
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
BALLADE POUR UN CERCUEIL

Dargaud, 1974. Édition originale. (Proche de l'état neuf).

100 / 150 €

195
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
LE HORS LA LOI

Dargaud, 1974. Édition originale. (Très bel album). Album très fragile, les cahiers sont souvent décollés.

150 / 200 €

196
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY
LE HORS LA LOI

Dargaud, 1974. Édition originale, dépôt légal 4ème trim. 1974. (Album quasi neuf).

80 / 100 €

197
GIRAUD
BLUEBERRY'S

Stardom, 1997. Tirage de tête réalisé à 500 exemplaires signés et numérotés sur un tiré à part en couleurs. Présenté avec une cassette vidéo " Jean Giraud's Stardom " sous boîte en carton illustrée en sérigraphie sur le front.

120 / 150 €

198
GRATON
MICHEL VAILLANT

Dargaud, 1970. Édition originale cartonnée. Réédité plus tard sous le titre " Spécial Michel Vaillant ". **Signé et dédicacé par 6 des plus grands pilotes de l'époque : François Cévert (Pilote de F 1 qui décédera en 1973 au GP des États-Unis), Jean Pierre Beltoise (Champion de moto, F3, F2, F1 et supertourisme), Henri Pescarolo (Champion de F3, F2, F1 en endurance), Jen François Piot (Pilote de rallye, décédé au Rallye du Maroc en 1980), Jean Todt (Copilote de rallye de 1966 à 1981, Dirigeant en F1 chez Peugeot Talbot Sport de 1982 à 1993, puis chez Ferrri de 1993 à 2007) et Jean pierre Jabouille (Champion de F3, F2 et F1).** (Album quasi neuf, superbement enrichi).

250 / 300 €

199
GRATON
MICHEL VAILLANT
LE CIRQUE INFERNAL

Lombard, 1969. Édition originale cartonnée. (Proche du neuf). Est joint : Michel Vaillant - Spécial 20ème anniversaire - Dargaud, 1979. Édition originale. (Neuf).

50 / 70 €

200
GRATON
MICHEL VAILLANT
DE L'HUILE SUR LA PISTE !

Dargaud, 1970. Édition originale (Sept. 1970). **Album enrichi d'un superbe dessin dédicace au stylo bille bleu, signé " Michel Vaillant ".** Représente Michel Vaillant en buste avec un canotier. (Superbe état).

80 / 100 €

201
GRATON
MICHEL VAILLANT

Ensemble de 43 albums en édition originale : tomes 1 à 15 (le n° 9 en 3 exemplaires, le 10, 12, et 15 en double), le 24 en double, le 27, 28 à 30. Le 36 en double, le 37 à 39, 45, 54, 56, 58, 59. Dossiers Michel Vaillant – James Dean – La Passion Foudroyée. (état quasi neuf).

1 000 / 1 200 €

202
GUARNIDO
BLACKSAD

ENSEMBLE DE 5 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Dargaud, 2000 à 2005. Quelque part entre les ombres - Artic-Nation - Ame Rouge. (État neuf).
- Les dessous de l'enquête - Imbroglio, 2001.
- L'histoire des aquarelles - Dargaud / Desbois, 2005.

250 / 300 €

203
GUIBERT
LA GUERRE D'ALAN 1

L'Association, 2000. Édition originale, **album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir, signé et daté 2000,** représentant un soldat assis. (État neuf).

80 / 120 €

Reproduit page 13

204
HARMAN
RED RYDER

Ensemble des 3 premiers titres de cette série publiée chez Dupuis. Édition originale pour les n° 1 (1948) et 2 (1950) et réédition pour le n° 2. On joint les rééditions des n° 1 et 3. (État neuf).

350 / 450 €

HERGÉ

ALBUMS NOIR ET BLANC

205
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT " VINGTIÈME " AU PAYS DES SOVIETS

Les éditions du Petit " Vingtième ", 1930. Édition originale noir et blanc de 138 pages. **Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires, signé Tintin par Hergé et Milou de la main gauche de Germaine, sa première femme. Album du Premier Mille,** dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre. Premier et mythique album de Tintin. Celui-ci est probablement l'exemplaire le plus beau jamais présenté en vente. (Superbe album dans un état d'une très rare fraîcheur !).

45 000 / 50 000 €

Reproduit page ci-contre

206
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT " VINGTIÈME " AU PAYS DES SOVIETS

Les éditions du Petit " Vingtième ", 1930. Édition originale noir et blanc de 138 pages. **Signé Tintin par Hergé et Milou de la main gauche de Germaine, sa première femme.** Album du deuxième Mille, dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre. Premier et mythique album de Tintin. Il ne s'agit pas d'un des 500 tirages de tête mais celui-ci est signé de manière identique à ces tirages de tête. Est joint le certificat de la fondation, signé par Philippe Goddin, authentifiant cet exemplaire. (Très bel exemplaire proche du neuf, intérieur superbe, rousseurs en gardes, coins très légèrement élimés).

37 000 / 40 000 €

Reproduit page ci-contre

207
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT " VINGTIÈME " AU PAYS DES SOVIETS

Les Éditions du Petit " Vingtième ", 1930. Édition originale, album du neuvième mille. Dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre. (Album dans son jus, agréable pour la lecture, plats salis, jaunis et usés, coins frottés, gardes fendues, restauration par ajout d'une rustine en page 1, nombreuses déchirures, la plupart de quelques millimètres, dos d'origine en bel état).

7 000 / 8 000 €

208
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Casterman, 1969. Édition spéciale numérotée à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté. Première réédition depuis 1930, reprend la couverture originale à l'intérieur de l'album. (État neuf).

1 000 / 1 200 €

208 A
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT " VINGTIÈME " AU CONGO

Les éditions du Petit " Vingtième ", 1931. Édition originale noir et blanc de 115 pages. **Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires, signé Tintin et Milou par Hergé. Album du 1er Mille,** dos toilé vert, 4ème plat P2 ter. (Volume en très bel état aux plats non frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur en très bel état). Rarissime, sans aucun doute le tirage de tête le plus rare de la collection Hergé. À peine 10 exemplaires recensés. Indispensable dans une collection de prestige. Pièce de musée.

65 000 / 75 000 €

Reproduit page ci-contre

208 B
HERGÉ

ARCHIVES HERGÉ

Casterman, 1973. Album cartonné avec jaquette. Cette édition reprend les 3 premières aventures de Tintin dans leur version originale. **Album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir pour l'éditeur de Tintin au Danemark, signé, daté du «9.11.1973», 5 lignes de texte. Représente Tintin et Milou en buste.** (Très bel album).

1 000/1 500

209
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman, 1937. 1ère édition Casterman noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat A3. Petite image collée au 1er plat. (Superbe album).

8 000 / 9 000 €

210
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman, 1937. 1ère édition Casterman noir et blanc avec petite image collée. Dos toilé rouge, 4ème plat A 3. Album du 10ème mille, 4 hors-texte couleur. (Album tout proche de l'état neuf, plats superbes).

7 800 / 8 200 €

Reproduit page 31

211
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman, 1937. 1ère édition Casterman noir et blanc avec petite image collée. 4ème plat A 3. 4 hors-texte couleurs. Album du 20ème mille. (Superbe album tout proche de l'état neuf, intérieur superbe malgré quelques rousseurs).

6 500 / 7 500 €

212
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman, 1941. Dos pellior rouge, 4ème plat A 14. Album noir et blanc du 20ème mille, petite image collée, 4 hors-texte couleurs. (Rousseurs jaunes en pages de garde, gardes légèrement fendues, coiffes cognées, autrement très bel album aux coins piquants et plats non frottés. Intérieur en parfait état).

2 000 / 3 000 €

213
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman, 1944. Album noir et blanc, **grande image, 4ème plat A 22 avec numéro d'autorisation 5594.** 4 hors-texte couleur. (Bel album aux plats frottés et légèrement salis, usure aux coins et aux coiffes, intérieur usagé avec quelques traces d'humidité et salissures. Tampon au premier plat.). Probablement le seul album connu avec ce 4ème plat. Rare.

4 000 / 6 000 €

214
HERGÉ

TINTIN EN AMÉRIQUE

Édition Ogéo, Collection des albums Coeurs Vaillants, 1934. Album noir et blanc petit format, dos toilé vert, dessin en couverture identique à l'édition Petit Vingtième avec textes remaniés. (Couverture anciennement pliée et cassée verticalement, usée, coins usés. Déchirures dans les marges de nombreuses pages, plis et cassures dans le papier. Dos et coiffes en très bel état). Rare.

4 000 / 5 000 €



205 206

208 A 276 A

© Moulinsart 2009

215
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1935. 4ème plat blanc P 5, dos toilé rouge, album du 6ème mille. Album en noir et blanc, petite image imprimée (la même que celle de l'édition du Petit Vingtième). Pages de garde blanches. C'est le premier album de Hergé imprimé par Casterman. Intérieur semblable à l'édition du Petit Vingtième. Probablement l'album le plus rare de Hergé. (Album aux plats salis, dos fendu et restauré aux mors, coins usés. Rousseurs, restauration en page 8-9. Album agréable à la lecture).

3 000 / 4 000 €

216
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1937. Album noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat A4. Petite image collée au 1er plat. (Superbe album proche de l'état neuf).

6 000 / 8 000 €

217
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1939. Album noir et blanc du 20ème mille. Dos rouge, 4ème plat A 8, pages de garde blanches. Petite image collée, 4 hors-texte couleur. (Très bel album aux plats non frottés, intérieur en superbe état sans déchirures ni rousseurs. Restauration au niveau de la première garde).

2 000 / 2 500 €

218
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1934. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat P 6. Petite image imprimée, pages de garde blanches. Édition sans les hors-texte, avec au premier plat la mention " Éditions Casterman Paris - Tournai " sur 2 lignes. (Album agréable à la lecture, aux plats légèrement salis et frottés, coins et coiffes usagés. Intérieur en très bon état aux pages légèrement patinées).

2 500 / 3 000 €

219
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1942. Album noir et blanc du 30ème mille, grande image. 4ème plat A 18, dos pellior rouge, 4 hors-texte couleur. (Album en très bel état, aux plats non salis et sans altérations de couleurs. Coins et coiffes légèrement frottés, dos en très bel état. Intérieur en parfait état malgré quelques petites traces de lecture).

18 000 / 22 000 €

Reproduit page ci-contre

220
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1936. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre. Pages de garde grises. Petite image collée, 5 hors-texte couleur. (Très bel album au 1er plat non sali et sans altération de couleur, dos et coiffes en parfait état, coins piquants, intérieur en parfait état excepté une petite restauration en bas de page dans le premier cahier. Petite image superbe).

4 000 / 4 500 €

221
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1944, 4ème plat A23. **Unique exemplaire au cartonnage souple avec une couverture " grand image ". Il s'agit d'un essai par l'éditeur non réalisé car le cahier intérieur est trop lourd. Nom de l'ancien propriétaire sur la page de titre. Celui-ci travaillait aux Éditions Casterman à Tournai. (Album aux plats légèrement frottés ainsi que les coins et coiffes. Intérieur en bel état). Document hitorique. Seul exemplaire connu.**

6 000 / 7 000 €

222
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1942. Album noir et blanc du 20ème mille, grande image. 4ème plat A 18, dos pellior rouge, 4 hors-texte couleur. (Très bel album aux plats non frottés et non salis. Dos en parfait état, coins piquants, intérieur en parfait état sans déchirure ni rousseurs. Habile restauration à la coiffe supérieure).

4 000 / 5 000 €

223
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1937. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A 2, pages de garde grises. 4 hors-texte couleur. (Superbe album hormis une discrète restauration en coiffe inférieure).

8 000 / 9 000 €

Reproduit page ci-contre

224
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1937. Édition originale, album noir et blanc du 15ème mille, dos rouge, 4ème plat A 2, pages de garde blanches. Petite image collée, 4 hors-texte couleur. (Très bel album aux plats non frottés et non salis, dos, coiffes et intérieur en parfait état, coins piquants).

3 000 / 4 000 €

225
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1937. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat A 2. Petite image collée. 4 hors-texte couleurs, pages de garde grises. (Petites griffures dans la petite image, plats légèrement salis, coins frottés, coiffes légèrement usées. Bel album à l'intérieur en parfait état. Nom inscrit en page de titre).

3 000 / 4 000 €

226
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1938. Seconde édition petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A 2. Édition identique à la première hormis les pages de garde bleu foncé. (Superbe album tout proche de l'état neuf).

2 000 / 3 000 €

227
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1942. Dos pellior rouge foncé, 4ème plat A 18. Album noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec grande image couleurs, pages de garde bleu foncé. Album du 20ème mille. (Très bel album aux plats légèrement salis, dos et coiffes en très bel état, coins élimés. Intérieur en parfait état malgré quelques traces de lectures et quelques infimes déchirures dans les marges des pages 5, 11, 13 et 45).

4 000 / 5 000 €

228
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1938. Édition originale noir et blanc, dos rouge, 4ème plat A 5, pages de garde bleu foncé. Petite image collée, 4 hors-texte couleur. Le nom de Hergé a été oublié dans le titre au 1er plat. (Superbe album proche de l'état neuf).

8 000 / 9 000 €



210 219 223

231 234 240

242 267 272

© Moulinsart 2009

229
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1941. Album noir et blanc du 15ème mille, dos rouge, 4ème plat A 17bis, pages de garde blanches. Petite image collée, 4 hors-texte couleur. **Album enrichi d'un dessin dédicace signé, représente Tintin et Milou en buste.**

3 000 / 3 500 €

230
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1941. Album noir et blanc du 15ème mille, dos rouge, 4ème plat A 17bis, pages de garde blanches. Petite image collée, 4 hors-texte couleur. (Album en très bel état, 1er plat non frotté mais légèrement taché, dos et coiffes en très bel état. Intérieur en parfait état malgré quelques traces de lecture).

2 500 / 3 000 €

231
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Édition originale avec les 4 hors-texte couleur. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A 7. (Superbe album proche de l'état neuf).

9 000 / 10 000 €

Reproduit page 31

232
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat A 7. Petite image collée. **1 des 500 premiers exemplaires sans les hors-texte.** (Gardes fendues, plats salis et usés, défauts sur la petite image. Dos et coiffes en très bel état mais légèrement salis. Intérieur agréable pour la lecture, sans déchirure).

7 000 / 8 000 €

233
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1941. 4ème plat A 17. Petite image collée, 4 hors-texte couleur, pages de garde blanches. (Très bel album aux plats non frottés, coiffes et dos en parfait état, coins piquants, intérieur quasi neuf avec quelques rousseurs).

1 500 / 2 000 €

234
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Album " grande image ", couverture inédite, dos pellior rouge, 4ème plat A 18. 4 hors-texte couleur. Album du 20ème mille. (Plats superbes, superbe album tout proche de l'état neuf).

22 000 / 25 000 €

Reproduit page 31

235
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Dos pellior rouge, premier plat avec grande image couleurs, 4 HT couleurs. 4ème plat A 18, album du 20ème mille. (Petites griffures au premier plat, défaut au coin inférieur du 1er plat. Restauration aux coiffes, quelques déchirures restaurées dont une en page de titre, autrement bel album. Album agréable pour la lecture).

3 000 / 4 000 €

236
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Édition originale noir et blanc, dos rouge, 4ème plat A13. **Les pinces de crabe tournée vers le bas** en page de titre. Petite image collée, 4 hors-texte couleur. (Superbe album tout proche de l'état neuf).

8 000 / 9 000 €

237
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Dos rouge, 4ème plat A 13, 4 hors-texte couleur, petite image collée. Page de titre avec pinces du crabe vers le haut. Les strips en page 77 ne sont pas inversés. (Très bel album aux plats non frottés, coins et coiffes légèrement élimés, dos en parfait état, intérieur superbe avec de magnifiques hors-texte pleine page).

4 000 / 5 000 €

238
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Dos pellior rouge, 4ème plat A 13. Petite image collée, pages de garde blanches, 4 hors-texte couleurs. Les pinces du crabe tournées vers le haut, strips inversés en page 77. (Très bel album en très bon état général, plats non frottés, coiffes et dos en parfait état).

2 500 / 3 500 €

239
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1942. Album noir et blanc, grande image. 4ème plat A 18, dos pellior rouge, 4 hors-texte couleur. (Superbe album tout proche du quasi neuf).

7 000 / 9 000 €

240
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1942. Album noir et blanc, grande image. 4ème plat A 18, dos pellior rouge, 4 hors-texte couleur. (Album en très bel état, aux coiffes et coins très légèrement frottés, plats non salis, intérieur en parfait état avec de superbes hors texte).

4 000 / 5 000 €

Reproduit page 31

241
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1945, 4ème plat blanc A23 bis. Dos pellior jaune. Édition couleurs avec les 4 hors-texte de l'édition noir et blanc. Titre en blanc au premier plat. Titre en rouge à la page de titre. (Volume quasi neuf, intérieur superbe).

1 200 / 1 500 €

ALBUMS COULEURS

242
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos jaune, 4ème plat B 1. Titre en réserve blanc au 1er plat, en bleu en page de titre. (Superbe album proche du neuf, plats somptueux, intérieur neuf).

2 000 / 2 200 €

Reproduit page 31

243
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1947. Dos rouge, 4ème plat B 1. **Enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir, signé, daté du " 11.12.69 ".** Représente Tintin et Milou en buste. (Coiffes légèrement cognées, autrement très bel album. Cartonnage plié au coin inférieur du 1er plat).

1 500 / 2 000 €

244
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1945. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B 1. (Superbe album aux plats somptueux et à l'intérieur neuf, coiffe inférieure très légèrement cognée. Proche de l'état neuf).

3 500 / 4 000 €

245
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1945. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B 1. (Très bel album aux plats non frottés, coins piquants, habile restauration sur la première page de garde, intérieur proche du quasi neuf).

2 000 / 3 000 €

246
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1948. Dos rouge, 4ème plat B 2, noté 1946 (recartonnage). (Très bel album aux plats non frottés, coins et coiffes légèrement élimés, intérieur en très bel état malgré quelques rousseurs).

250 / 300 €

247
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1952. Dos rouge, 4ème plat B 7. (Très bel album aux plats superbes, dos et coiffes en parfait état, coins piquants, intérieur quasi neuf).

250 / 350 €

248
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1957. Dos rouge, 4ème plat B 22, pages de garde bleu foncé. **Album enrichi d'une dédicace de 2 lignes à l'encre brune, signée,** face à la page de titre. (Superbe album, proche du neuf).

1 200 / 1 500 €

249
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1955. Édition originale couleur française, dos jaune, 4ème plat B 14. (Très bel album aux coins piquants, dos et coiffes en parfait état, intérieur, petite déchirure sur 3 mm à la coiffe inférieure).

400 / 450 €

250
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1955. Édition originale couleurs française, 4ème plat B 14, dos jaune, pages de garde bleu foncé. Dépot légal, 3ème trim. 1955. (Très bel album hormis les coiffes très légèrement cognées).

400 / 600 €

251
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1960. Dos rouge, 4ème plat B 29. (Très bel album tout proche du neuf hormis un léger coup à la coiffe inférieure).

200 / 300 €

252
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B 1 au pull 2 couleurs. Titre en bleu en page de titre. (Très bel album proche du neuf, plats superbe, intérieur neuf).

1 800 / 2 000 €

253
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleurs, dos rouge, 4ème plat B 1 (pull 2 couleurs). Pages de garde bleu foncé, titre en bleu en page de titre. 1 des 30 000 exemplaires sur papier épais. (Superbe album tout proche de l'état neuf, plats non frottés, intérieur neuf).

850 / 950 €

254
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B 1. Titre en bleu en page de titre. 1 des 30 000 exemplaires sur papier épais. (Coiffe inférieure anciennement fendue, supérieure cognée, autrement bel album, ancienne dédicace à l'encre bleue en page de titre, intérieur superbe malgré quelques déchirures, 1er plat non frotté).

800 / 1 000 €

255
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1948. Dos rouge, 4ème plat B 2, titre en bleu. Tirage à 8871 exemplaires. (Superbe album).

500 / 700 €

256
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1979. 4ème plat C3 ter. **Signé par Hergé et par Tchang en page de titre.** (État neuf).

1 200 / 1 500 €

257
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1979. Dos carré bleu imprimé, 4ème plat C 3ter. **Album dédicacé et signé au feutre noir par Tchang sur la page de titre**. (État neuf).
On joint l'ouvrage " Tchang Revient ! ", éditions Magic Strip, 1981. Petite plaquette brochée, éditée à l'occasion du retour de Tchang en Belgique. Édition à 1000 exemplaires numérotés. (Neuf sous emballage).

500 / 700 €

258
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1943. Édition originale couleurs, dos rouge, 4ème plat A 20. (Superbe album).

6 000 / 7 000 €

259
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20, n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. (Très bel album aux plats non frottés, coins et coiffes très légèrement élimés. Dos bien rouge. Intérieur superbe).

1 800 / 2 200 €

260
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1944. Dos jaune, 4ème plat A 23bis, papier buvard. Cahiers signalés par des chiffres. (Superbe album aux plats non frottés, dos et coiffes en parfait état, coins piquants mais légèrement élimés, intérieur superbe).

850 / 950 €

261
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1946. Dos rouge, 4ème plat B 1 (Pull 2 couleurs). Tirage à 17 775 exemplaires. (Très bel album au 1er plat sans altération de couleur, dos et coiffes en très bel état, intérieur quasi neuf).

350 / 400 €

262
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1950. 4ème plat B 4, dos rouge. (Très bel album. Coiffes légèrement cognées, petite tache au 4ème plat).

600 / 800 €

263
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1950. Dos rouge, 4ème plat B 4. (Très bel album aux plats non frottés, coiffes et coins légèrement élimés, dos en parfait état, quelques rousseurs et traces de lecture à l'intérieur).

180 / 220 €

264
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1953. Dos rouge, 4ème plat B 8. 1er plat au feuillage bleu. (Très bel album au premier plat superbe, coin supérieur du 1er plat très légèrement cogné, intérieur neuf).

150 / 200 €

265
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1958. Dos rouge, 4ème plat B 24. **Album enrichi d'une dédicace de 2 lignes à l'encre brune, signée**, face à la page de titre. (Superbe album hormis le coin inférieur très légèrement cogné et élimé).

1 500 / 1 800 €

266
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge, très rare. Édition originale couleurs. (Très bel album sans altération de couleur sur les plats. Intérieur en parfait état malgré des rousseurs et une déchirure restauré en page de titre et page 59).

1 800 / 2 200 €

266 A
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1943. Édition originale couleurs, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge. Très rare. (Très bel album, plats superbes, intérieurs neuf).

8 000 / 9 000 €

267
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1944. Dos bleu, 4ème plat A 23bis, sans numéro d'autorisation. **Rarissime album dit " eau rouge " en raison d'une différence importante d'impression des couleurs en page 47. La mer est rouge, ainsi que le pull de Tintin. Le kilt est vert et non rouge.** (Très bel album, plats superbes, intérieur neuf).

7 000 / 8 000 €

Reproduit page 31

268
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1954. Dos rouge, 4ème plat B 11. (Album proche du quasi neuf).

300 / 500 €

269
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1966. Édition originale française pour cette nouvelle édition redessinée par Bob de Moor. Dos imprimé, 4ème plat B 36. (Très bel album hormis un léger défaut à la coiffe inférieure).

250 / 300 €

270
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1966. Dos imprimé, 4ème plat B 36. Nouvelle version redessinée par Bob de Moor. Édition originale belge de cette version. (Très bel album au 1er plat non frotté, coins et coiffes élimés, traces de feutre sans gravité au 4ème plat au niveau des titres, l'intérieur neuf).

100 / 120 €

271
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Ensemble de 4 feuillets non découpés (61 x 46 cm pliés en 4), sortis d'imprimerie, non reliés, coupés ni assemblés en album. Chacun porte le cachet des Studios. Édition de 1966. Sous feuillet portant le tampon des Studios Hergé. (Très bon état).

800 / 1 000 €

272
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1947. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B 1. Porte la mention " Casterman - Tournai - Paris " au 1er plat. (Superbe album dans un état rare).

2 500 / 3 000 €

Reproduit page 31

273
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1948. Dos rouge, 4ème plat B 2. (Coiffes légèrement cognées et frottées, autrement très bel album. 1er plat superbe).

300 / 500 €

274
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1950. Dos rouge, 4ème plat B 4. (Très bel album aux plats non frottés, coiffes et dos en parfait état, coins piquants mais légèrement frottés, intérieur quasi neuf).

120 / 150 €

274 A
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat A 22 blanc. Pages de garde bleues foncées. (Superbe album aux coiffes et coins très légèrement frottés, intérieur en parfait état).

6 000 / 8 000 €

275
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1945. Dos jaune, 4ème plat A 23 bis, sans n° d'autorisation. (Superbe album malgré une petite déchirure page 12 et 13, habillement restaurée, coiffes et dos en parfait état, coins très légèrement élimés mais piquants, plats non frottés).

2 000 / 3 000 €

276
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1945. Dos jaune, 4ème plat A 23bis sans numéro d'autorisation, cartonnage souple. (Superbe, album quasi neuf).

800 / 1 200 €

276 A
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1943. Dos rouge, 4ème plat A22 (3 exemplaires connus). **Édition de 62 pages dite " alternée " imprimée en noir et blanc d'un seul côté en alternance avec deux pages blanches.**
(Volume aux coins et coiffes élimés. 1er plat légèrement frotté. Intérieur en parfait état. Le plus beau des 3 exemplaires existants). **Rarissime, un des 5 exemplaires connus publiés en 1943.** Seul album qui permet de lire cette aventure en noir et blanc. Ces albums " alternés " avaient été réalisé par Casterman pendant la guerre afin d'éviter certains problèmes de douanes face aux envois de feuillets pour la publication dans les journaux étrangers. Pièce de musée.

85 000 / 95 000 €

Reproduit page 29

277
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1942. Édition originale, dos rouge, 4ème plat A 18. Pages de garde bleu foncé. Pas de titre en haut de la page 1, titre en bleu en page de titre. (Dos usé, coiffes abîmées, élimé aux tranches des plats, 1er plat légèrement frotté et sali. 1ère garde légèrement fendue. Intérieur superbe).

1 800 / 2 000 €

278
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1951. Dos rouge, 4ème plat B 21bis. **Enrichi d'une dédicace de 2 lignes à l'encre brune, signée**, face à la page de titre. (Superbe album, proche de l'état neuf).

1 000 / 1 500 €

279
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale dos rouge, 4ème plat A 20 avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. (Album proche du quasi neuf, coiffe supérieure légèrement cognée, plats superbe, intérieur neuf).

4 000 / 5 000 €

280
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4ème plat A 20 avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. (Très bel album aux plats légèrement frottés, dos et coiffes en très bel état, coins légèrement élimés, intérieur neuf).

2 000 / 2 500 €

281
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4ème plat A 20 blanc avec numéro d'autorisation n° 1785-1786-1787. (Anciennes et discrètes traces de scotchs en gardes, coiffes très légèrement cognées, petites griffures au 4ème plat, autrement très bel album, intérieur en parfait état).

1 300 / 1 600 €

282
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4ème plat A 20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Pages de garde bleu foncé. (Album aux plats, coins et coiffes frottés, intérieur neuf).

1 200 / 1 500 €

283
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1946. Dos jaune, 4ème plat B 1 (pull 2 couleurs), papier épais (tirage à 10 000 exemplaires). (Superbe album aux plats non frottés et non salis, coiffes et coins intacts, dos en parfait état, intérieur neuf).

1 200 / 1 500 €

284
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1947. Dos rouge, 4ème plat B 1 au pull 2 couleurs. **Album enrichi d'une dédicace de 2 lignes à l'encre brune, signée,** face à la page de titre. (Superbe album).

2 500 / 3 000 €

285
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1947. Dos rouge, 4ème plat B 1, papier normal. (Superbe album, plats somptueux, intérieur neuf).

1 200 / 1 500 €

286
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1947. Dos rouge, 4ème plat B 1, papier fin. (Très bel album aux plats non frottés, intérieur quasi neuf, coiffes et coins légèrement élimés. Dos en parfait état).

500 / 600 €

287
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1950. Dos rouge, 4ème plat B 4. (Album quasi neuf aux plats et dos superbes, coins légèrement élimés, intérieur en parfait état malgré quelques rousseurs en bas de pages).

120 / 150 €

288
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1958. Dos rouge, 4ème plat B 26. (Superbe album tout proche du neuf).

200 / 300 €

288 A
HERGÉ
«ENHJORNINGEN»S HEMMELIGHED

Illustrations for laget, vers 1970. Édition danoise brochée de l'album " Le secret de la licorne ". **Album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir, signé, dédicacé à la fille de l'éditeur Danois des aventures d'Hergé et daté du «10.9.1971». Face à la première planche. Représente Tintin et Milou en buste.** (Album usagé).

800 / 1 000

289
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1980. **Album pour l'inauguration du parc de Walibi,** dos carré vert. Contient 1 page de crayonnés et 4 pages en plus. Tirage limité à 250 exemplaires. (État neuf).

350 / 400 €

290
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1966. Dos imprimé, 4ème plat B 36, couverture souple sans les pages de garde, intérieur agrafé. Tirage d'essai réalisé afin de réduire le coût des couvertures cartonnées. **Il n'existe que quelques exemplaires de ces essais non commercialisés.** (Bel album, quelques légers plis). Album rare et d'une extrême fragilité.

3 000 / 4 000 €

291
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1946. Dos jaune, 4ème plat B 1 (pull 2 couleurs), noté 1946. Tirage à 14 130 exemplaires. (Très bel album aux plats non frottés, coins et coiffes légèrement élimés, dos en parfait état. Intérieur en très bel état malgré quelques traces de lectures et rousseurs).

350 / 450 €

292
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1949. Dos rouge, 4ème plat B 3. (Album proche de l'état neuf excepté une petite griffure en bas du 1er plat).

120 / 150 €

293
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1950. Dos rouge, 4ème plat B 4. (Restauration habile aux coiffes, 1ère page très légèrement froissée).

100 / 150 €

294
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1952. Dos jaune, 4ème plat B 6. Édition avec médaillon bleu au 1er plat. (Album quasi neuf aux plats superbes, coins piquants, dos en parfait état, intérieur neuf aux pages bien blanches).

180 / 220 €

295
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1958. 4ème plat B 26, dos jaune. (Proche du neuf).

700 / 800 €

296
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1958. Dos jaune, 4ème plat B 26. (Proche du neuf hormis coiffe inférieure très légèrement frottée).

200 / 300 €

297
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1985. **Tirage spécial pour les journées notariales de Belgique,** comprenant un cahier broché de 28 pages, numéroté à 1000 exemplaires. Porte un autocollant au premier plat. (État tout proche du neuf).

300 / 400 €

298
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B 2. Page de titre avec titre en bleu. (Très bel album aux plats superbes, coins piquants, léger coup sur la coiffe inférieure, intérieur en très bel état malgré quelques traces de lecture).

1 000 / 1 500 €

299
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B 2, titre en bleu en page de titre. (Coiffes cognées, coin inférieur du premier plat légèrement cogné, autrement bel album).

400 / 500 €

300
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1949. dos jaune, 4ème plat B 3, marqué 1948. (Casterman. Tournai. Paris). (Superbe album tout proche du quasi neuf).

180 / 220 €

301
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1949. Dos papier beige, 4ème plat B 3, **marqué " Imprimerie Sapho – Casterman Paris ".** (Superbe album). Extrêmement rare.

4 000 / 5 000 €

Reproduit page 39

302
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1950. Dos jaune, 4ème plat B 4. (Coiffe inférieure cognée, 4ème plat griffé, autrement album en parfait état).

200 / 400 €

303
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1950. Dos jaune, 4ème plat B 4. (Coiffes légèrement cognées, 1er plat non frotté, coins et coiffes élimés, fente au bas du dos intérieur neuf).

100 / 150 €

304
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1958. Dos jaune, 4ème plat B 24. **Album enrichi d'une dédicace de 2 lignes à l'encre brune, signée,** face à la page de titre. (Très bel album).

900 / 1 200 €

305
HERGÉ
LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Édition originale couleur, dos jaune, 4ème plat B 3, 2 symboles Incas en page de titre. (Album proche du neuf aux coiffes très légèrement cognées, intérieur neuf).

1 200 / 1 500 €

Reproduit page 39

306
HERGÉ
LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B 3. Pages de garde bleu foncé, 2 symboles Incas en page de titre. (Très bel album aux plats non frottés, coins et coiffes très légèrement élimés, intérieur neuf).

800 / 1 000 €

307
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B 4. Titre au 1er plat " Au pays de l'or noir ". Pages de garde bleu foncé. (Très bel album tout proche de l'état neuf, plats superbes, coins et coiffes piquants, intérieur neuf).

2 000 / 2 500 €

Reproduit page 39

308
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B 4. Titre au premier plat " Au pays de l'or noir ". (Très bel album au 1er plat superbe, coins et coiffes légèrement frottés, dos en parfait état ainsi que l'intérieur).

1 200 / 1 800 €

309
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1950. Édition originale, 4ème plat B 4, dos jaune, pages de garde bleu foncé. Le titre au premier plat : " Au pays de l'Or Noir ". (Très bel album en très bon état. Coiffes légèrement cognées et fendues aux mors).

1 000 / 1 200 €

310
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman, 1953. Édition originale belge. Dos rouge, 4ème plat B 8. Pages de garde bleu foncé. (Album aux plats non frottés, dos et coiffes en parfait état, coins légèrement élimés, intérieur neuf malgré quelques traces de lecture).

800 / 1 000 €

311
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman, 1953. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 8. (Très bel album, plats superbes, intérieur en parfait état malgré une petite restauration sur la première garde).

750 / 850 €

312
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman, 1953. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 8. (Très bel album hormis les coiffes très légèrement cognées, plats superbe, intérieur en parfait état malgré quelques traces de lecture).

450 / 550 €

313
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman, 1953. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 8. Pages de garde bleu foncé. (Album proche du quasi neuf, plats superbes).

450 / 550 €

314
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman, 1962. Dos rouge, 4ème plat B 31. (Très bel album tout proche de l'état neuf).

200 / 300 €

315
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 11. (Très bel album, plats superbes, dos et coiffes en parfait état, ainsi qu l'intérieur).

750 / 850 €

Reproduit page 39

316
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 11. (Album proche du quasi neuf, aux plats non frottés, dos et coiffes en parfait état, coins piquants, intérieur tout proche de l'état neuf).

450 / 500 €

317
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 11. (Très bel album aux coins et coiffes très légèrement élimés. Plats superbes, intérieur en parfait état, nom au recto de la première garde).

300 / 400 €

318
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman, 1963. Dos rouge, 4ème plat B 33. (Très bel album tout proche du neuf hormis deux légères griffures au 1er plat, coiffes très légèrement frottées, intérieur superbe).

200 / 300 €

319
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1956. **Édition originale, album dos vert,** 4ème plat B 20. (Superbe album tout proche du quasi neuf, plats somptueux). Rare, probablement le plus beau jamais vu sur le marché.

20 000 / 25 000 €

320
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1958. Dos rouge, 4ème plat B 23ter. **Album enrichi d'un rarissime dessin dédicace à l'encre bleu-vert, représentant Tournesol en buste, 5 lignes de texte signées.** Face à la page de titre. (Plats frottés, coins et coiffes élimés, 1ère garde détachée).

3 000 / 3 500 €

Reproduit page 39

321
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 20. (Superbe album quasi neuf).

1 800 / 2 000 €

322
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1956. Édition originale belge, 4ème plat B 20, dos rouge, pages de garde bleu foncé. (Très bel album proche de l'état neuf, coin légèrement cogné à la coiffe inférieure du 4ème plat).

1 000 / 1 200 €

323
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 20. Pages de garde bleu foncé. (Album tout proche de l'état neuf, plats superbes).

600 / 700 €

324
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1960. Dos rouge, 4ème plat B 28. (Tout proche du neuf hormis les coiffes inférieures et supérieures légèrement frottées, plat superbe).

200 / 300 €

325
HERGÉ
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Tirage de tête, **dos carré jaune,** 4ème plat B 24. **Édition numérotée à 100 exemplaires, celui-ci nominatif, signé et daté de " octobre 1958 ".** Il s'agit du tirage de tête le plus rare, limité à 100 exemplaires, seuls les 50 premiers auraient un dos jaune, les premiers numéros seraient les seuls à être nominatifs.
(Très bel album aux plats non frottés, léger coup sur la partie inférieure du 1er plat, coiffes et dos en très bel état mais légèrement salis, coins frottés. Intérieur neuf). Rare.

12 000 / 14 000 €

326
HERGÉ
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 24. (Album en très bel état aux plats très légèrement frottés, dos en parfait état, coiffes et coins légèrement élimés, intérieur neuf).

2 000 / 3 000 €

327
HERGÉ
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 24. (Album aux plats non frottés, intérieur neuf, coins piquants, plats non frottés au noir bien profond).

300 / 400 €

327 A
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Casterman, 1960. 4ème plat B 29, dos toilé jaune imprimé. **L'un des 100 exemplaires du tirage de luxe numéroté et signé par Hergé.** (Bel album aux plats légèrement salis, coiffes très légèrement élimées, coin supérieur cogné, inférieur légèrement frotté. Intérieur en très bel état malgré quelques rousseurs, déchirure aux plis des gardes).

6 000/8 000

328
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 29. **Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre brune, signé et daté de janvier 1961. Représente Tintin et Milou en buste.** (Très bel album, Neige, très légèrement salie, intérieur neuf).

1 000 / 1 300 €

329
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Casterman, 1960. Édition originale française, dos rouge, 4ème plat B 29. Pages de garde bleu clair. (Album proche du quasi neuf, 1er plat superbe, intérieur neuf, dos très légèrement insolé).

800 / 1 000 €

330
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B 29. (Superbe album proche du neuf, légères traces de scotch en gardes, plats somptueux, neige bien blanche, intérieur neuf).

600 / 800 €

331
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. Tirage de tête, dos carré rouge sans titre, 4ème plat B 34. **Édition signée et numérotée à 100 exemplaires. Enrichi d'un dessin-dédicace à l'encre bleue, signé et daté " Juin 1963 ", représentant Tintin et Milou en buste.** (Album aux plats non frottés, coiffes légèrement élimées, dos en très bel état, intérieur neuf, coins légèrement cognés). Rarement dédicacé. Rare.

12 000 / 14 000 €

332
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune, 4ème plat B 34. (Superbe album tout proche de l'état neuf, très léger coup à la coiffe inférieure, intérieur et plats superbes).

2 000 / 3 000 €

333
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune sans titre, 4ème plat B 34. (Très bel album aux plats non frottés, coiffes et coins légèrement élimés, intérieur neuf excepté 1 petite pliure sur les 2 premières pages).

400 / 600 €

334
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune sans titre, 4ème plat B 34. (Intérieur neuf, plats sans altération de couleur, coins et coiffes très légèrement élimés).

300 / 400 €



301 305 307

315 320 336

339 342 343

© Moulinsart 2009

335
HERGÉ

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. Édition originale française, dos jaune, 4ème plat B 34. (Plats frottés, coiffe inférieurs abîmée, autrement bel album).

100 / 200 €

336
HERGÉ

VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman, 1968. Tirage de tête sur papier glacé, dos carré jaune avec titre imprimé. **Signé et numéroté sur 250 exemplaires.** (État neuf hormis un très léger défaut à la coiffe inférieure).

5 000 / 7 000 €

Reproduit page précédente

337
HERGÉ

VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman, 1968. Dos carré toilé rouge imprimé, 4ème plat B 37. Tirage spécial du cocktail donné à Paris pour le lancement de l'album le 16 mai 1968. **Édition limitée à 2000 exemplaires.** Porte la signature et la dédicace de Hergé en fac-similé. (État neuf).

1 500 / 1 800 €

338
HERGÉ

VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman, 1968. Édition originale, 2ème tirage, avec la bulle de Haddock en page 42 " Allez-vous me dire dans quelle caverne de brigands... ". Dos carré avec titre, 4ème plat B 37. (Très bel album, léger défaut en coiffe inférieure).

80 / 100 €

339
HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976. Tirage de tête, dos carré jaune imprimé du titre en noir, 4ème plat B 42bis. **Édition signée et numérotée à 100 exemplaires. celui-ci en outre contresigné, dédicacé et daté du " 20.4.76 ".** (État tout proche du neuf).

8 000 / 10 000 €

Reproduit page précédente

340
HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976. **Tirage de tête, dos carré jaune avec titre imprimé, édition à 100 exemplaires, celui-ci numéroté mais non signé.** (État neuf, jamais ouvert).

6 000 / 8 000 €

341
HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976. Édition originale, dos carré jaune avec titre imprimé, 4ème plat C 1. 24 traductions au catalogue. **Enrichi d'un dessin dédicace de 2 lignes à l'encre bleue, daté du 5.7.77. Représente Tintin et Milou en buste**. (Très bel album).

1 500 / 2 000 €

342
HERGÉ

QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES

Éditions du Petit Vingtième, 1931. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat P 2, pages de garde blanches. **Tirage de tête numéroté à 500 exemplaire et signé " Quick " et " Flupke " par Hergé et Germaine.** (Superbe album).

9 000 / 10 000 €

Reproduit page précédente

343
HERGÉ

LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES. 2ÈME SÉRIE

Éditions du Petit Vingtième, 1932. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge. **Tirage de tête numéroté à 500 exemplaire et signé " Quick " et " Flupke " par Hergé et Germaine.** (Superbe album).

5 000/6 000 €

Reproduit page précédente

344
HERGÉ

QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4ÈME SÉRIE

Casterman, 1937. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat A 1. Pages de garde grises. (Très bel album aux plats très légèrement salis)

200 / 300 €

345
HERGÉ

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE

ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE COULEURS
1ère, 3ème, 4ème et 6ème série.
Casterman 1948, 49, 50 et 54, 4èmes plats B 2,3,4 et 9, dos rouges. (Exemplaires en très bel état général, dos légèrement insolés, coins légèrement usés).

300 / 500 €

346
HERGÉ

QUICK ET FLUPKE
LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE - 11ÈME SERIE

Casterman, 1969. Édition originale, dos cartonné vert, dernier titre " Vol 714 pour Sydney " au 4ème plat. (Album en superbe état, plats non frottés, intérieur neuf).

180 / 200 €

347
HERGÉ

JO, ZETTE ET JOCKO
LE TESTAMENT DE M. PUMP

Casterman, 1953. Deuxième édition, dos rouge, 4ème plat B 8. (Coin supérieur et coiffe supérieure très légèrement cognés).

150 / 200 €

348
HERGÉ

JO, ZETTE ET JOCKO
DESTINATION NEW YORK

Casterman, 1954. Dos rouge, 4ème plat B 10. (Superbe album proche de l'état neuf).

100 / 150 €

349
HERGÉ

JO, ZETTE ET JOCKO
LA VALLÉE DES COBRAS

Casterman, 1963. Dos jaune, 4ème plat B 34. (Très bel album tout proche du neuf, hormis la coiffe inférieure légèrement cognée).

50 / 80 €

350
HERGÉ

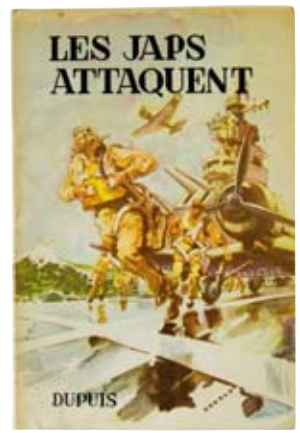
L'AVIATION - I. DES ORIGINES À 1914

Lombard - Collection Voir et Savoir, 1954. Album cartonné toilé bleu. Bien complet de tous les chromos. (Très bon état).

200 / 300 €



355



357



358

351
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DES GS

Lombard, 1979, Petit fascicule publicitaire broché (14 x 10 cm) pour la Citroën GS. 16 pages.

30 / 40 €

352
HERGÉ

DRÔLES DE PLUMES

11 Nouvelles de Tintin au pays du Roi des Belges.
Éditions Moulinsart, 2003. Tirage de tête numéroté à 200 exemplaires. Sous étui cartonné et toilé noir. (Neuf).

80 / 100 €

353
HERGÉ - GREG

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE PIPO
L'ÉTOFFE D'UN CRACK !

Lombard, 1969. Édition spéciale Pipo/Set. Petit fascicule (16,5 x 11 cm) publicitaire broché de 20 pages pour les vêtements Pipo. Rare. (État neuf).

300 / 400 €

354
HERMANN

JEREMIAH - ALBUMS 1 A 13 EN EO

Éditions Fleurus, Hachette, Novedi puis Dupuis, 1979 à 1988. 13 volumes, chacun en édition originale. (État neuf hormis certaines coiffes légèrement frottées).

200 / 250 €

355
HUBINON - CHARLIER

BUCK DANNY
LES MYSTÈRES DE MIDWAY

Dupuis, 1948. Édition originale brochée, 4ème plat blanc. (Proche du neuf).

2 500 / 3 000 €

356
HUBINON - CHARLIER

BUCK DANNY
LES MYSTÈRES DE MIDWAY

Dupuis, 1948. Édition originale brochée, 4ème plat blanc avec rectangle éditeur sans la mention " Éditions J. Dupuis " sous le nom " France ". (Dos abîmé et fendu au mors du 1er plat, léger manque à la coiffe inférieure, pliure ancienne au 4ème plat).

800 / 1 000 €

357
HUBINON - CHARLIER

BUCK DANNY
LES JAPS ATTAQUENT

Dupuis,1948. Édition originale brochée, 4ème plat blanc avec prix marqué " 20 F ". Pub en page 63. (Très bel album en très bon état).

2 500 / 3 000 €

358
HUBINON - CHARLIER

BUCK DANNY
LA REVANCHE DES FILS DU CIEL

Dupuis, 1950. Édition originale brochée, 2 titres au 4ème plat, " Les mystères de la clef hindoue " au catalogue. (Proche du neuf).

2 500 / 3 000 €

359
HUBINON

STANLEY

Dupuis, 1955. Édition originale française, dos carré blanc. (État neuf hormis un petit défaut en coiffe inférieure).

40 / 60 €

360
HUBINON - CHARLIER

BARBE-ROUGE
LE FILS DE BARBE ROUGE

Dargaud, 1963.Édition originale française. Dos blanc, 7 titres au 4ème plat. (Coiffes frottées, coin supérieur très légèrement cogné, intérieur neuf, plats non frottés).

250 / 300 €

361
HUBINON - CHARLIER

BARBE-ROUGE
DÉFI AU ROY

Lombard, 1964. Édition originale brochée belge. 12 titres au 4ème plat. (Plats légèrement jauni, quelques cassures au premier plat, autrement très bel album).

400 / 500 €

362
HUBINON - CHARLIER

BARBE-ROUGE
DÉFI AU ROY

Dargaud, 1964. Édition originale française cartonnée. Dos blanc, 12 titres au 4ème plat. (Album proche de l'état neuf excepté la coiffe inférieure légèrement frottée).

250 / 350

363
HUBINON - CHARLIER

BARBE-ROUGE
LES REVOLTES DE L'OCEANE

Dargaud, 1965. Édition originale française. 16 titres au 4ème plat. (Coiffes et plats légèrement frottés, griffure au 4ème plat, intérieur neuf).

100 / 130 €

364
HUBINON - CHARLIER

TIGER JOE

Éditions de la Libre Belgique, 1951. Édition originale brochée. (Pli en couverture dans le coin supérieur droit, petit manque au coin inférieur en page de titre, autrement proche du neuf).

80 / 100 €

365
HUBINON - CHARLIER

TIGER JOE

ENSEMBLE DES 3 PREMIERS ALBUMS AUX ÉDITIONS DELIGNE
Éditions Michel Deligne, 1977. Éditions originales brochées, albums noir et blanc, couvertures de Géron. (Proche du neuf).

50 / 60 €

366
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE SECRET DE L'ESPADON T 1

Éditions du Lombard 1950. Édition originale. Dernier titre " Le voleur de Bagdad ". (Album en très bel état, coins élimés. Dos en parfait état. Intérieur en parfait état malgré une déchirure dans la marge sur 2 cm page 35. 1er plat sans altération de couleur).

800 / 1 000 €

367
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE SECRET DE L'ESPADON - SX 1
CONTRE-ATTAQUE

Éditions du Lombard, 1960. Réédition dos toilé rouge, avec 4ème plat à damiers vert, dernier titre " Oumpah-pa le peau-rouge (sans le h). Cachet de Philippe Biermé en page de titre. (Très bel album au dos et coiffes impeccables, 1er plat non frotté, intérieur en parfait état. Tranches frottées). On y joint : Le secret de l'Espadon T1 + 2 - Collection du Lombard, 1964 - Album cartonné pelliculé regroupant les 2 tomes en 1 volume - (Album en très bel état, coiffe supérieure abîmée).

70 / 90 €

368
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE
PYRAMIDE - TOME I

Éditions du Lombard, 1954. Édition originale dos toilé rouge. 4ème plat peau d'ours, dernier titre " La révolte des gueux ". Tampon de Philippe Biermé en page de titre. (1er plat très légèrement frotté, autrement très bel album. Dos et intérieur en parfait état).

300 / 400 €

369
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE
PYRAMIDE - TOME II

Éditions du Lombard, 1955. Édition originale dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours, dernier titre, Le puits 32. Tampon de Philippe Biermé en page de titre. Complet du point Tintin. (Album en très bel état, coin supérieur du premier plat cogné, déchirure sur 2 cm page 51, dos et coiffes superbes ainsi que les plats).

200 / 300 €

Reproduit page ci-contre

370
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE
PYRAMIDE

Éditions du Lombard, 1959. Album cartonné regroupant les tomes 1 et 2 en 1 volume, contenant une image inédite à la jonction des 2 tomes à la page 56. Bien que marqués de 1959, ce sont des éditions de 1965. (Album en très bel état).

120 / 160 €

371
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LA MARQUE JAUNE

Lombard, 1956. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours verte, dernier titre " Le Puits 32 ". (Manque le point Tintin, premier plat légèrement frotté, autrement très bel album, intérieur neuf, dos et coiffes superbes).

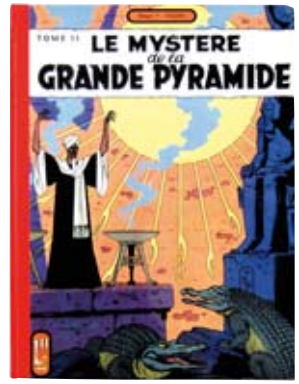
900 / 1 200 €

372
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE

Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat damiers verts, dernier titre " Le puits 32 ". (Très bel album hormis le coin inférieur légèrement frotté. Manque le point Tintin).

700 / 900 €



369



375



379

373
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE

Lombard, 1965. Réédition avec couverture redessinée, première édition avec titres au dos, dernier titre " Le piège diabolique ". Pages de garde vertes Atlante avec point d'interrogation. Tampon de Philippe Biermé en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes signée et datée 1980,** adressée à Philippe Biermé par Jacobs. (Album en très bel état).

500 / 700 €

374
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
S.O.S. MÉTÉORES

Éditions du Lombard 1959. Édition originale belge, dernier titre " Le Grand Défi ". (Volume proche de l'état neuf, plats non frottés. Intérieur parfait aux pages bien blanches sans le point Tintin. Coiffe inférieure élimée).

800 / 1 000 €

375
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
S.O.S. MÉTÉORES

Collection du Lombard, 1959. Édition originale française, dos toilé rouge, 4ème plat damiers bleus, dernier titre " L'énigmatique Mr Barelli ". tampon de Philippe Biermé en page de titre. Album très fragile car collé et non cousu. (Album en très bel état aux plats non frottés, dos et coiffes en parfait état, coins piquants, tranches légèrement frottées, complet du point Tintin. Bandeau Lombard collé sur la page de titre).

700 / 900 €

376
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
S.O.S. MÉTÉORES

Lombard, 1959. Édition originale française, dos toilé rouge, 4ème plat damiers bleus, dernier titre " L'énigmatique Monsieur Barelli ". En page de titre, un bandeau " Éditions du Lombard... Bruxelles " collé sur une page de titre " Dargaud...Paris ". (Manque le Point Tintin, autrement très bel album).

600 / 800 €

377
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
S.O.S. MÉTÉORES

Éditions du Lombard, 1967. Édition avec pages de garde aux portraits. Première édition avec titre au dos, dernier titre " L'affaire du collier ". Imp. Dessain - Malines. Tampon de Philippe Biermé en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes signée et datée 1980,** adressée à Philippe Biermé par Jacobs. (Album en très bel état).

500 / 700 €

378
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
S.O.S. MÉTÉORES

Dupuis/Golden Creek Studio Éditions, 2007. Tirage de luxe grand format noir et blanc, dos toilé. Édition numérotée à 470 exemplaires, celui-ci justifié EA. Signé par l'éditeur. (Epuisé. Neuf). Complet des 2 bleus et de leur film du noir en sérigraphie.

180 / 200 €

379
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER

LE PIÈGE DIABOLIQUE

Éditions du Lombard, 1962. Édition originale dos toilé rouge, 4ème plat à damiers, dernier titre " Le monstre du Lac ". Tampon de Philippe Biermé en page de titre. (Superbe album proche de l'état neuf).

600 / 1 000 €

380
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE PIÈGE DIABOLIQUE

Éditions du Lombard 1962. Dos toilé rouge. Dernier titre " Le monstre du lac ". Imprimerie N.O.I. n° 104. Édition originale. plat à damiers. (Superbe volume tout proche de l'état neuf, complet du point Tintin).

450 / 600 €



381



381

381
JACOBS
EDGAR P. JACOBS

Bruxelles, Éditions Blake et Mortimer, 1983. Portfolio de luxe réalisé à 155 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire D, 1 des 5 exemplaires hors commerce numérotés de A E, signé et dédicacé par Jacobs à Philippe Biermé. Contient 23 planches et 3 pages de justification. (État neuf).

400 / 500 €

382
JACOBS

EDGAR-PIERRE JACOBS :
30 ANS DE BANDES DESSINÉES

Éditions Littaye, 1973. Coffret contenant :
- l'album broché, **enrichi d'une longue dédicace de 5 lignes de Jacobs** à Philippe Biermé, signée et datée de 1973.
- L'édition cartonnée du même album aux éditions Alain Littaye en 1981, **enrichi d'une dédicace de 3 lignes de Jacobs** à Philippe Biermé, signé et datée de 1981.
- L'histoire en 4 page " Le trésor de Tout-Ankh-Amon.

Le tout sous chemise souple au motif de la Marque Jaune.

500 / 700 €

383
JACOBS

OPÉRA DE PAPIER

Éditions Gallimard 1981. Édition originale cartonnée enrichie d'une dédicace et du dossier de presse dédicacé. (État neuf).

250 / 350 €

384
JACOBS

30 ANS DE BD

Éditions Alain Littaye 1981. Album cartonné numéroté et **enrichi d'une ligne de dédicace par Jacobs.** (État quasi neuf).

350 / 450 €

385
JACOBS

EDGAR-PIERRE JACOBS :
30 ANS DE BANDES DESSINÉES

Éditions Alain Littaye, 1973. Exemplaire numéro 228, signé par Jacobs.

150 / 200 €

386
JACOBS - JUILLARD

ATLANTIS

Éditions Archives Internationales, 2006. Portfolio sous chemise toilée illustrée, l'ensemble sous emboîtage illustré. Contient 7 sérigraphies en couleurs, 4 de Jacobs, 3 de Juillard. Celles de Juillard sont signées. Édition à 75 exemplaires numérotés. (État neuf).

400 / 500 €

387
JIJÉ

BADEN-POWELL

Dupuis, 1952. Seconde édition, dos papier rouge, 4ème plat rayé rouge et blanc. (Coiffes cognées, autrement album proche du neuf).

80 / 120 €



396



399



407

388
JIJÉ

BLANC CASQUE

Dupuis 1957. Édition originale française, dos papier pincé rouge. (Album quasi neuf, 4ème plat très légèrement frotté).

60 / 80 €

389
JIJÉ

JERRY SPRING
LUNE D'ARGENT

Dupuis, 1956. Édition originale belge brochée. (Proche du neuf, superbe).

70 / 80 €

390
JIJÉ

JERRY SPRING
TRAFIC D'ARMES

Dupuis, 1957. Édition originale française brochée (Copyright 1956). (Initiales à l'encre en page de titre, autrement proche du neuf).

70 / 80 €

391
KOELEMAN - OVEREIJNDER - DAM

LES AVENTURES DE MARTIN LE MALIN - ENSEMBLE DE 15 ALBUMS BROCHÉS

Collection " Les albums tricolores ", s.d. Volumes 2-3-4-5-6-7-8-10-12-13-15-16-18-19-20. (Très bon état).

100 / 150 €

392
KRESSE

LES PEAUX-ROUGES - LES 8 PREMIERS ALBUMS EN EO

Casterman, 1974 à 1979. Albums cartonnés. (Très bon état hormis le dos du 3ème album de la série).

100 / 130 €

393
SALVERIUS - CAUVIN

LES TUNIQUES BLEUES

LES ALBUMS 3 A 5 EN ÉDITION ORIGINALE Dupuis, 1973-74. Brochés. (Neuf hormis le cachet d'un ancien collectionneur au 3èmeplat).

220 / 250 €

394
LAMBIL - SALVERIUS - CAUVIN

LES TUNIQUES BLEUES

LES ALBUMS 6 A 10 EN ÉDITION ORIGINALE Dupuis, 1975-76. Brochés. (Proche du neuf).

200 / 220 €

395
LOUSTAL

COLLECTION PARTICULIÈRE

PMJ Éditions / Ed. du couloir, 1998. Portfolio de 9 lithographies en 3 couleurs plus 1 page de titre, 1 réalisée par Dupuy-Berberian et 1 d'achevé d'imprimer. Édition à 200 exemplaires. Celui-ci non numéroté. (Parfait état).

20 / 30 €

396
MACHEROT

CHLOROPHYLLE CONTRE LES CONSPIRATEURS

Lombard 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours. (Album proche du neuf, avec point Tintin. Pastille rouge au 1er plat).

300 / 400 €

397
MACHEROT

CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS ET CLIFTON ET LES ESPIONS

Dupuis/Golden Creek Studio Éditions, 2004. Tirage de luxe grand format noir et blanc, dos toilé. Édition numérotée à 320 exemplaires. Monogrammé par Macherot. (Epuisé. Neuf). Complet des 2 bleus et de leur film du noir en sérigraphie.

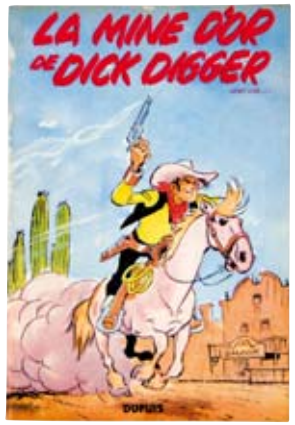
200 / 250 €

398
MARTIN

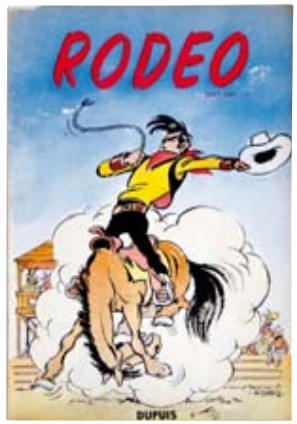
ALIX
LA GRIFFE NOIRE

Lombard, 1959. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat à damiers bleus, dernier titre " Le grand défi ". (Coiffe inférieure très légèrement fendue, autrement très bel album aux plats non frottés, intérieur en parfait état. Manque le Point Tintin).

200 / 250 €



412



413



414

399
MARTIN

ALIX
LA GRIFFE NOIRE

Lombard, 1959. Édition originale, dos rouge, 4ème plat damiers bleus, dernier titre " Le grand défi ". (Superbe album à l'état quasi neuf, bien complet du Point Tintin).

700 / 900 €

Reproduit page précédente

400
MARTIN

ALIX L'INTRÉPIDE

Casterman 1986. Édition luxe grand format éditée pour les 30 ans de la série. Tirage à 1300 exemplaires numérotés et signés. (État neuf).

50 / 70 €

401
MARTIN

ALIX
LES LÉGIONS PERDUES

Dupuis/Golden Creek Studio Éditions, 2006. Tirage de luxe grand format noir et blanc, dos toilé. Édition numérotée à 320 exemplaires. Signé par Martin. (Epuisé. Neuf). Complet des 2 bleus et de leur film du noir en sérigraphie. Est joint : Alix l'intrépide - Casterman, 1986. Tirage de luxe grand format, dos toilé, étui. Édition numérotée sur 1000 exemplaires, signé par l'auteur. (Neuf).

250 / 300 €

402
MARTIN

LEFRANC
LE MYSTÈRE BORG

Casterman, 1965. Édition originale. (Album quasi neuf hormis une légère restauration dans la partie inférieure du dos. Dos et coiffes très légèrement frottés, intérieur neuf excepté quelques rousseurs et une petite déchirure d'origine page 27).

300 / 400 €

403
MÉZIÈRES - CHRISTIN

VALÉRIAN

LES 7 PREMIERS ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Dargaud, 1970 à 1977. La cité des eaux mouvantes - L'Empire des Mille Planètes - Le pays sans étoile - Bienvenue sur Alflolol - Les oiseaux du Maître - L'ambassadeur des ombres - Sur les terres truquées. (L'ensemble des albums en état quasi neuf).

900 / 1 100 €

404
MÉZIÈRES

VALÉRIAN

ENSEMBLE DE 2 ALBUMS DE LA COLLECTION OMNIBUS
Collection Omnibus, 1986 et 1988. Tirages de luxe cartonnés en édition originale, dos cuir noir, lettres or. Chacun compilant 3 albums de la série. (Neuf).

40 / 60 €

405
MITACQ - CHARLIER

LA PATROUILLE DES CASTORS
LE MYSTÈRE DE GROSBOIS

Dupuis, 1955. Édition originale belge brochée, **enrichie d'un dessin-dédicace à la mine de plomb, signé, représentant Mouche.** (Album quasi neuf).

800 / 1 000 €

406
MITACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS
LE MYSTÈRE DE GROSBOIS

Éditions Dupuis 1955. Édition originale brochée. (Album quasi neuf hormis une légère trace d'humidité au coin inférieur du 1er plat et des 1ère pages). Rare dans cet état.

400 / 600 €

407
MITACQ - CHARLIER

LA PATROUILLE DES CASTORS
LE DISPARU DE KER-AVEN

Dupuis, 1957. Édition originale française brochée. (Superbe album tout proche du neuf hormis un petit " 2 " marqué à l'encre sur le bas du dos. Plats et intérieur superbes).

800 / 1 000 €

Reproduit page précédente

408
MITACQ - CHARLIER

LA PATROUILLE DES CASTORS
LA BOUTEILLE À LA MER

Dupuis, 1959. Édition originale brochée. (Album tout proche de l'état neuf excepté un ancien pli en couverture et en page de titre).

200 / 300 €

409
MITACQ - CHARLIER

LA PATROUILLE DES CASTORS
LE TROPHÉE DE ROCHECOMBE

Dupuis, 1960. Édition originale brochée. (Très bel album proche du neuf malgré quelques pliures sur le 1er plat).

200 / 300 €

410
MITACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS

ENSEMBLE DE 6 NUMÉROS EN ÉDITION ORIGINALE
Dupuis, 1972 à 1984. N° 17 à 20, 23 et 24 de la série. Brochés. (Proche du neuf).

150 / 200 €

411
MOEBIUS

FASCICULE PUBLICITAIRE POUR LES CHAUSSURES ERAM

Eram, 1977. Petite brochure (19 x 15 cm) de 16 pages couleurs (8 illustrations + les 2 plats de la couverture). (Parfait état).

70 / 90 €

412
MORRIS

LUCKY LUKE
LA MINE D'OR DE DICK DIGGER

Dupuis, 1949. Édition originale brochée, 4ème plat blanc. Mention " Lucky Luke - 1 " au premier plat. (Superbe album à l'état neuf).

12 000 / 14 000 €

413
MORRIS

LUCKY LUKE
RODÉO

Dupuis, 1949. Édition originale brochée, 4ème plat blanc. Mention " Lucky Luke - 2 " au 1er plat. (Superbe album à l'état neuf).

12 000 / 14 000 €

414
MORRIS

LUCKY LUKE
ARIZONA

Dupuis, 1951. Édition originale brochée, avec les publicités Red Ryder en page 44 et Buck Danny en page 45. (Superbe album à l'état neuf).

4 000 / 4 500 €

415
MORRIS

LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER

Dupuis, 1953. Édition originale brochée. (État Neuf).

200 / 300 €

416
MORRIS

LUCKY LUKE
HORS-LA-LOI

Dupuis, 1954. Édition originale brochée. Marquée " Dupuis ... 84 bv St Germain ". (Très bel album aux plats sans altération de couleur, coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur en superbe état).

450 / 550 €

417
MORRIS

LUCKY LUKE
L'ELIXIR DU DOCTEUR DOXEY

Dupuis, 1955. Édition originale belge, brochée. (Plats très légèrement salis, autrement superbe).

200 / 240 €

418
MORRIS

LUCKY LUKE
DES RAILS SUR LA PRAIRIE

Dupuis, 1957
Édition originale française cartonnée, dos papier pincé bleu-gris. Rare. (Très bel album, coiffes et coins légèrement élimés. Plats et intérieur superbes).

800 / 1 000 €

419
MORRIS

LUCKY LUKE
LE JUGE

Dupuis, 1959. Édition originale brochée. Bien complet de la feuille volante. (Album proche de l'état neuf, intérieur superbe).

400 / 500 €



418

420
MORRIS

LUCKY LUKE
L'EVASION DES DALTON

Dupuis/Golden Creek Studio Éditions, 2007. Tirage de luxe grand format noir et blanc, dos toilé. Édition numérotée à 320 exemplaires. Signé par l'éditeur. (Epuisé. Neuf). Complet des 2 bleus et de leur film du noir en sérigraphie.

450 / 550 €

421
MORRIS - BATEM - MITTEI

EXPO LA BANDE A 4

Catalogue pour une exposition réalisée en 2004, sur la Bande à 4 constituée de Franquin, Will, Morris et Jijé. Tirage de luxe numéroté à 199 exemplaires, signé par Morris et Batem. Tiré à part de Mitteï, signé et numéroté sur 199. Carton d'invitation et ticket d'entrée. (Parfait état).

150 / 200 €

422
PALACIOS - GOURMELEN

MAC COY - ENSEMBLE DE 10 ALBUMS

Dargaud. Pièges pour Mac Coy (1978) - Le triomphe de Mac Coy (EO) - Wanted Mac Coy (1978) - La mort blanche (EO) - Trafiquants de scalps (EO) - Little Big Horn (EO) - Le canyon du diable (EO) - Camerone (EO) - L'outlaw (EO) - Mescaleros Station (EO). On joint Nevada Hill - Guido Buzzelli - Dargaud, 1974 - Édition originale. (L'ensemble en bon état général).

80 / 120 €



424



425



426



427



428



430

423
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LE CHÂTIMENT DE BASENHAU

Dupuis, 1954. Édition originale brochée. (Coiffe inférieure légèrement abîmée, autrement superbe. Plats très légèrement salis).

300 / 400 €

424
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LA PIERRE DE LUNE

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos papier pincé gris bleu. (Très bel album aux coins et coiffes légèrement élimés. Plats et intérieur superbes. Initiales au feutre en page de titre, sans gravité). Rare dans cet état.

1 500 / 1 800 €

425
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LE SIRE DE MONTRÉSOR

Dupuis, 1960. Édition originale française, dos papier pincé beige. (Très bel album aux coiffes et coins très légèrement frottés, plats et intérieur superbes). Rare dans cet état.

1 200 / 1 500 €

426
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LA FLÛTE À SIX SCHTROUMPFS

Dupuis, 1960. Édition originale française, dos papier beige avec titre imprimé. (Très bel album aux coiffes et coins légèrement élimés. Dos en très bel état, plats sans altération de couleurs, intérieur superbe).

1 500 / 1 800 €

427
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LA GUERRE DES 7 FONTAINES

Dupuis, 1961. Édition originale française, dos rond pelliculé jaune avec titre imprimé. (Très bel album, coiffes frottées, plats et intérieur superbes, dos en très bel état).

800 / 1 200 €

428
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT
LE SORTILÈGE DE MALTROCHU

Dupuis, 1970. Édition originale, dos rond pelliculé jaune avec titre imprimé. (Très bel album).

100 / 120 €

429
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT

ENSEMBLE DES 3 PREMIERS ALBUMS EN SECONDE ÉDITION
Dupuis, 1968 pour les 2 premiers, 1967 pour le 3ème.
Secondes éditions françaises. Dos ronds pelliculés avec titres imprimés. (Superbes albums).

150 / 180 €

430
PEYO
LES SCHTROUMPFS NOIRS

Dupuis, 1963. Édition originale. (Coiffes très légèrement cognées, autrement superbe album, proche du neuf).

600 / 700 €

431
PEYO
LES SCHTROUMPFS
LE SCHTROUMPFISSIME

Éditions Dupuis 1965, édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf, intérieur neuf, nom sur la page de titre).

180 / 220 €

432
WALTHERY
BENOÎT BRISEFER
LES DOUZE TRAVAUX DE BENOÎT BRISEFER

Dupuis, 1968. Édition originale, dos rond pelliculé vert. (Album proche de l'état neuf malgré les coiffes légèrement frottées).

100 / 150 €

433
WALTHERY
BENOIT BRISEFER
TONTON PLACIDE

Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. (Coiffes très légèrement cognées, autrement très bel album, coin supérieur du 1er plat très légèrement cogné également).

80 / 120 €

434
WALTHERY
BENOIT BRISEFER

ENSEMBLE DE 2 ALBUMS : LE CIRQUE BODONI - LADY D'OLPHINE
Dupuis, 1971 et 1973. Tous 2 en édition originale. (Très bel état hormis les coiffes légèrement cognées et le coin inférieur légèrement frotté sur chaque album).

160 / 200 €

435
PINCHON
BÉCASSINE - ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

Gautier et Languereau Editeurs.
- Bécassine Mobilisée, 1918 - dos toilé bleu
- Les cent métiers de Bécassine, 1920 - dos toilé beige. (Très bon état).

150 / 200 €



436



437



437



437

436
PRATT
CORTO MALTESE

Venise, Éditions Multigraphic, 1977. 12 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 100 exemplaires. Sous portefeuille cartonné à rabats, une 13ème sérigraphie en couleurs collée sur le premier plat, également signée et numérotée. (La sérigraphie collée sur le portefeuille légèrement frottée et salie, autrement, les 12 planches en superbe état. Complet de l'achevé d'imprimer numéroté). Rare. Le portefeuille le plus abstrait de Pratt, il s'agit de zooms faits sur le costume de Corto Maltese !
Format : 70 x 70 cm l'une.

2 500 / 3 000 €

437
PRATT
TANGO

Éditions Del Grifo, 1986. 12 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires. Sous portefeuille cartonné noir à rabat, estampé du titre et de la signature de l'artiste sur le 1er plat. (Superbe état, rarement complet, la plupart des portefeuilles ayant été divisés et vendus planche par planche). Probablement le plus beau portfolio d'Hugo Pratt.
Format : 70 x 70 cm l'une.

3 500 / 4 000 €

438
PRATT
FAREWELL LADIES

Editori del Grifo, 1986. Portfolio de 10 photolithos en couleur, 9 paraphées, 1 signée, toutes numérotées sur 999 exemplaires. Sous feuillet imprimé, contenant l'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée et toilée d'éditeur. (Discrètes rousseurs peu nombreuses sur la planche signée, autrement en parfait état).

700 / 900 €



438

439
PRATT
CORTO EN CORDOBA

Vertige Graphic, 1989. Portfolio de 12 photogravures en couleur, chacune signée et numérotée sur 999 exemplaires. Sous feuillet imprimé, contenant l'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée et toilée d'éditeur. (Parfait état).

750 / 850 €

440
PRATT
CORTO MALTESE

Éditions del Grifo, 1990. 10 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée à 200 exemplaires. Sous portefeuille cartonné noir à rabats. (Neuf). Portraits des principaux héros des aventures de Corto en Sibérie, à Venise, à Buenos Aires et en Ethiopie. Superbe.
Format : 50 x 50 cm l'une.

2 500 / 3 000 €

441
PRATT
CORTO MALTESE T. 1

Éditions Publicness, 1971. Album de luxe toilé blanc, sans jaquette, format à l'italienne. Le premier plat représente Corto Maltese, partie droite de la 1ère case de 'histoire " Le secret de Tristan Bantam ", sur fond violet, le titre " Corto Maltese " en jaune. (Jauni au dos et dans la partie gauche du premier plat, droite du 4ème, autrement parfait état).

2 500 / 3 000 €

442
PRATT
CORTO MALTESE
LA LAGUNE DES BEAUX SONGES

Publicness, 1973. Édition originale en langue anglaise " The lagoon of beautiful dreams ". Format 42 x 32 cm. (Superbe état).

300 / 350 €



439



440

443
PRATT
CORTO MALTESE
LES ÉTHIOPIQUES

Casterman, 1980. 2ème série cartonnée couleur, grand format. Avec de nombreuses aquarelles inédites. (État neuf).

120 / 180 €

444
PRATT

CORTO MALTESE EN SIBÉRIE

Casterman, 1982. 2ème série cartonnée couleur, grand format. (État neuf hormis une dédicace à l'encre au verso de la page de titre).

120 / 180 €

445
PRATT HUGO

CORTO MALTESE

LA JEUNESSE 1904-1905

Casterman 1983. Tirage de tête cartonné et toilé gris, signé et numéroté sur 1000 exemplaires. (État neuf).

150 / 200 €

446
REDING

MONSIEUR VINCENT L'AMI DES PAUVRES

Lombard, 1957. Dos toilé rouge, 4ème plat à damiers violets, dernier titre " Le puits 32 ". (Très bel album proche du neuf hormis le coin inférieur de chaque plat légèrement frotté. Manque le Point Tintin).

80 / 120 €

447
REMACLE

HULTRASSON LE VIKING

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Dupuis, 1965 à 1974.
Fais-moi peur, Viking ! - Hultrasson chez les Scots - L'eau de politesse. (Proche du neuf).

80 / 120 €

448
ROSINSKI - VAN HAMME

THORGAL

ENSEMBLE DES 28 PREMIERS ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Lombard, 1980 à 2004. Complet de " La magicienne trahie " à " Kriss de Valnor ". (État neuf).

500 / 600 €

449
SALVERIUS - CAUVIN

LES TUNIQUES BLEUES
UN CHARIOT DANS L'OUEST

Dupuis, 1972. Édition originale brochée. Avec la publicité Spirou en page 47 et le catalogue sur 1 page, au 4ème plat, la mention d'éditeur sur 3 lignes. (Proche du neuf). Rare.

200 / 250 €

450
SATRAPI

PERSÉPOLIS 2

L'Association, 2001. Édition originale, dépôt légal 4ème trim. 2001. **Enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir, signé.** Représente l'héroïne descendant des escaliers. (Proche du neuf).

100 / 200 €

Reproduit page 14

451
SATRAPI

PERSÉPOLIS - LES 4 VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE

L'Association, 2000 à 2003. (État neuf).

450 / 550 €

452
SFAR

LES AVENTURES D'OSSOUR HYRSIDOUX - TOMES 1 ET 2

Éditions Cornélius, 1994-1995. Les 2 volumes brochés sont en édition originale. Rare. (État neuf).

400 / 500 €

453
SIRIUS

L'EPERVIER BLEU
LES PIRATES DE LA STRATOSPHÈRE

Dupuis, 1951. Édition originale brochée. (Dos légèrement usé, autrement très bel album, plats non frottés sans altération de couleur).

250 / 350 €

454
SIRIUS

TIMOUR
LE CAPTIF DE CARTHAGE

Dupuis, 1958. Réédition cartonnée, dos papier pincé bleu et gardes blanches. (Superbe, tout proche du neuf).

20 / 40 €

455
TABARY

TOTOCHE
LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME

Éditions Vaillant, Collection Images et Aventures, 1963. Édition originale cartonnée. (Coiffes légèrement élimées).

120 / 150 €

456
TABARY

TOTOCHE
LE BOLIDE

Éditions Vaillant, Collection Images et Aventures, 1964. Édition originale cartonnée. (Très bel album).

250 / 300 €

457
TABARY

CORINNE ET JEANNOT

COLLECTION COMPLÈTE DE 8 ALBUMS EN EO

Éditions Vaillant / Dargaud / Glénat / de la Seguinière & Tabary, 1970 à 1998. Albums cartonnés. (L'ensemble en très bon état). Est joint : Richard et Charlie au Japon - Éditions Glénat, 1977. Édition originale brochée.

100 / 150 €

458
TARDI

RUE DES REBUTS

Alain Beaulet Éditions, 1990. Édition originale, **album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir, signé,** représentant un personnage en pied sous la pluie, ressemblant à Bardamu ou Ici Même. (Neuf).

80 / 120 €

Reproduit page 14

459
TARDI

PRESQUE TOUT TARDI

Sapristi, 1996. Tirage de tête toilé noir, sous étui. 1 marque page, 1 tiré à part signé et numérotée sur 500. Édition numérotée et signée à 475 exemplaires. (État neuf).

50 / 100 €

460
TIBET - DUCHATEAU

RIC HOCHET
TRAQUENARD AU HAVRE

Lombard, 1963. Édition originale, dépôt légal, 3ème trim. 1963. (Superbe album, rare dans cet état).

600 / 700 €

461
TIBET

RIC HOCHET
TRAQUENARD AU HAVRE

Lombard, 1963. Édition originale cartonnée, dépôt légal Sept. 1963. (Superbe album au dos très légèrement insolé, plats et intérieur en parfait état).

300 / 350 €

462
TIBET

RIC HOCHET
L'OMBRE DE CAMÉLÉON

Dargaud, 1966. Édition originale cartonnée, dépôt légal sept. 1966. (État neuf).

120 / 150 €

463
TIBET

UNE VIE FABULEUSE

Bata, 1979. Fascicule broché de 8 pages couleurs pour les chaussures Bata.

40 / 50 €

464
TILLIEUX

GIL JOURDAN

LIBELLULE S'ÉVADE - POPAÏNE ET VIEUX TABLEAUX

Dupuis/Golden Creek Studio Éditions, 2008. Tirage de luxe grand format noir et blanc, dos toilé. Édition numérotée à 445 exemplaires dont 50 hors commerce, celui-ci numéroté sur 50. Signé par l'éditeur. (Epuisé. Neuf). Complet des 2 bleus et de leur film du noir en sérigraphie.

180 / 200 €

465
TRONDHEIM

LAPINOT ET LES CAROTTES DE PATAGONIE

L'Association/Le Lézard, 1992. Édition originale. On y joint un marque page représentant Lapinot. (Couverture très légèrement jaunie, autrement très bel album).

400 / 450 €

466
TRONDHEIM

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE

- Lapinot et les carottes de Patagonie - L'Association, 1992.
- Mildiou - Seuil, 1994.
- Slaloms - L'association, 1993.
(Les 3 volumes en superbe état).

600 / 800 €

467
TRONDHEIM – SFAR - DIVERS DESSINATEURS

DONJON

ENSEMBLE DE 28 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Dargaud, 1999 à 2006. Les dessinateurs sont notamment : Larcenet, Bézian, Killofer, J.C. Menu, Sfar, Trondheim, Blain, Blutch, Andréas, Blanquet, Kerascoët... (État neuf).
- Donjon Potron-Minet - Volumes 97 à 99.
- Donjon Zénith - Volumes 1 à 4.
- Donjon Crépuscule - Volumes 101 à 105.
- Donjon Parade - Volumes 1 à 5.
- Donjon Monsters - Volumes 1 à 10.
- Donjon Bonus - Clefs en mains.

500 / 600 €

468
TRONDHEIM

LAPINOT

COLLECTION COMPLÈTE DE 12 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE
Dargaud, 1995 à 2004. Blacktown - Pichenettes - Walter - Amour et Intérim - Vacances de printemps - Pour de vrai - La couleur de l'enfer - L'accélérateur atomique - La vie comme elle vient.
Les Formidables aventures sans Lapinot : Dargaud, 1997 à 2001. Les aventures de l'univers - Ordinateur mon ami - Cyberculture mon amour.
(L'ensemble en état quasi neuf).

350 / 450 €

469
UDERZO

ASTÉRIX

Stylo bille noir pour un dessin représentant le visage d'Astérix souriant. Signé, agrémenté de 2 lignes de dédicaces. Sur feuille à carreau. Format : 27,8 x 21 cm.

500 / 600 €

Reproduit page 55



460

470
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
ASTÉRIX LE GAULOIS

Dargaud, 1961. Édition originale cartonnée, dos blanc, 3ème trim. 1961. (Superbe album proche de l'état neuf, plats superbes, coins piquants, dos blanc légèrement frotté aux coiffes, intérieur en très bon état). Rare.

1 600 / 1 800 €

Reproduit page 55

471
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
ASTÉRIX LE GAULOIS

Dargaud, 1963. Seconde édition dos blanc, le 4ème plat avec étoiles comporte 12 titres. Marqué 3ème trim. 1961. (Coiffe inférieure légèrement frottée, autrement bel album. Plats et intérieur superbes).

300 / 350 €

472
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX LE GAULOIS

Dargaud / Lombard, 1966. Réédition dos imprimé, marqué 3ème trim. 1961. 1ère édition dite " au Menhir ", dernier titre Astérix et Cléopâtre. **Album dédicacé et signé par Goscinny et Uderzo** sur la page de titre. (Album en bon état).

250 / 300 €

473
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX ET LES GOTHS

Dargaud, 1963. Édition originale cartonnée, dos blanc, 3ème trim. 1963. (Superbe album proche de l'état neuf, plats et dos bien blanc, coins piquants, intérieur neuf).

1 800 / 2 000 €

Reproduit page ci-contre

474
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX ET LES GOTHS

Dargaud, 1972. **Album enrichi d'un dessin dédicace au crayon gras noir, signé, sur page blanche en regard de la page de titre, représentant Obélix en buste.** (Pelliculage décollé par endroits, autrement en bon état).

500 / 700 €

Reproduit page ci-contre

475
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
ASTÉRIX GLADIATEUR

Dargaud, 1964. Édition originale dos blanc, 4ème plat avec étoiles, comportant 12 titres. (Coiffe inférieure très légèrement cognée, autrement très bel album aux plats et intérieur superbe).

1 500 / 2 000 €

Reproduit page ci-contre

476
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
ASTÉRIX GLADIATEUR

Dargaud, 1964. Édition originale, dos blanc, dépôt légal 3ème trim. 1964. 4ème plat avec étoiles comportant 12 titres dont 3 sous " Vient de paraître ". (Superbe album, plats superbes, intérieur en parfait état. Coiffe inférieure très légèrement élimée).

600 / 800 €

477
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX

Dargaud, 1965. Édition originale, dos blanc, 4ème plat avec étoiles et 13 titres de la Collection Pilote. (Album aux plats non frottés, intérieur en parfait état, coins et coiffes élimés).

200 / 300 €

478
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX

Dargaud, 1965. Édition originale dos blanc, 4ème plat avec étoiles comportant 13 titres. (Quelques rousseurs essentiellement sur les premières pages, très bel album hormis la coiffe inférieure très légèrement cognée, plats superbes).

200 / 250 €

479
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

Dargaud, 1965. Édition originale, 4ème plat avec 16 titres au catalogue. (Très bel album proche du neuf hormis un défaut au mors de la première garde).

400 / 500 €

Reproduit page ci-contre

480
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

Dargaud, 1965. 1er album au dos imprimé. 4ème plat avec étoiles, 16 titres sur 1 colonne. DL 3ème trim. 1965. (Nom à l'encre en page de titre, coiffe inférieure légèrement cognée, autrement album quasi neuf).

400 / 500 €

481
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
LE COMBAT DES CHEFS

Dargaud, 1966. Édition originale, avec initiales des prénoms des auteurs au 1er plat, dépôt légal 1er trim. 1966. (Album quasi neuf, intérieur en parfait état, coin supérieur très légèrement cogné).

100 / 150 €

482
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX
BLUE BOOK

Dargaud, 1977. Album cartonné recouvert de toile brune, l'effigie d'Astérix estampée or. Édition mentionnée à 25, celui-ci non numéroté. Album réalisé pour promouvoir la sortie et l'édition des aventures d'Astérix aux États-Unis. Il est probable que 25 exemplaires aient été numérotés, sous couverture cuir. Quelques dizaines voire centaines d'exemplaires non numérotés auraient été réalisés en plus, sous couverture toile. (Proche du neuf, sous kraft d'origine).

500 / 600 €

483
UDERZO

ASTÉRIX CHEZ RAHAZADE - CARNET DE CROQUIS

Albert René, 1988. Édition originale. (Très bel album).

60 / 80 €

484
UDERZO – GOSCINNY

ASTÉRIX

ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE ITALIENNE
Édition Mondadori. La Zizanie, Les Helvètes, Le Devin et Les Belges. (Proche du neuf).

100 / 120 €

485
UDERZO – CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE
L'ÉCOLE DES AIGLES

Dargaud, 1961. Édition originale française cartonnée. Dos blanc, 3 titres au 4ème plat. (Coiffe inférieure recollée, supérieure légèrement abîmée, autrement album en parfait état).

250 / 350 €

486
UDERZO – CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE
DANGER DANS LE CIEL

Dargaud, 1963. Édition originale française cartonnée, dos blanc, 7 titres au 4ème plat. (Superbe album tout proche du neuf).

300 / 350 €

Reproduit page ci-contre

487
UDERZO – CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE
ESCADRILLES DES CIGOGNES

Dargaud 1964. Édition originale française cartonnée. (Album neuf, superbe).

600 / 800 €

Reproduit page ci-contre

488
UDERZO – CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE
ESCADRILLE DES CIGOGNES

Dargaud, 1964. Édition originale cartonnée française, dos blanc, 12 titres au 4ème plat. (Superbe album).

300 / 400 €



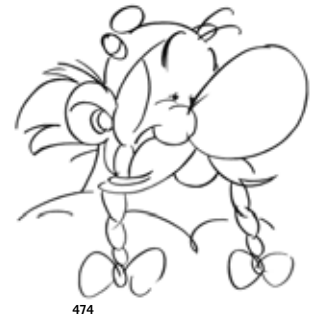
469



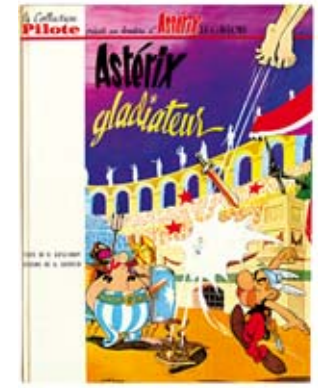
470



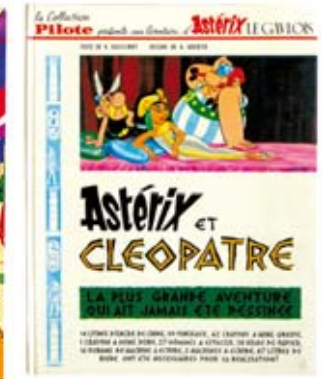
473



474



475



479



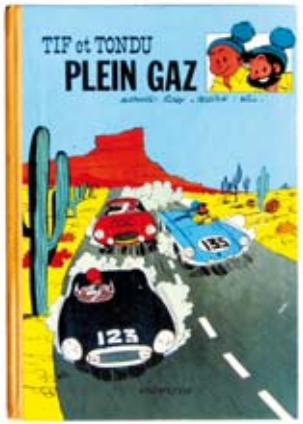
486



487



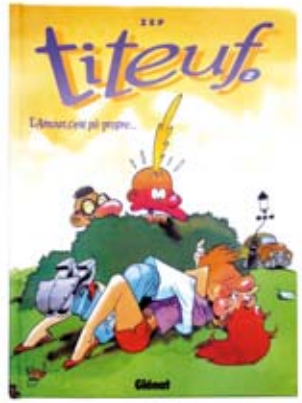
489



493



496



497

489
UDERZO – CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE
MIRAGE SUR L'ORIENT

Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée française. 16 titres au 4ème plat. (Coiffe supérieure cognée, autrement album en parfait état).

100 / 150 €

Reproduit page précédente

490
WALT DISNEY

MICKEY ET LE PRINCE MALALAPATTE

Les Albums Hop-la !, Éditions Hachette, 1935. Album Pop-Hop. (Très bel album aux coiffes légèrement élimées).

80 / 100 €

491
WALT DISNEY

MICKEY HOP-LA !

Collection Silly Symphonies, Hachette, 1934. Album Pop-Hop. (Très bel album aux coiffes légèrement cognées et au dos habilement restauré).

80 / 100 €

492
WILL

TIF ET TONDU
PLEIN GAZ

Dupuis, 1959. Édition originale cartonnée française, dos papier pincé beige clair. (Superbe album tout proche du neuf).

250 / 300 €

493
WILL

TIF ET TONDU
PLEIN GAZ

Éditions Dupuis 1959. Album cartonné, dos papier pincé beige clair. Édition originale française. (Album proche de l'état neuf, léger coup sur le coin inférieur du 1er plat. Intérieur neuf).

180 / 220 €

494
WILL

TIF ET TONDU
TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE

Dupuis, 1976. Album broché, **enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir représentant Tif et Tondu en buste. Signé et daté 79.**

80 / 100 €

Reproduit page 15

495
WILL

TIF ET TONDU
LE RETOUR DE CHOC

Dupuis/Golden Creek Studio Éditions, 2006. Tirage de luxe grand format noir et blanc, dos toilé. Édition numérotée à 320 exemplaires. Signé par l'éditeur et le scénariste Rosy. (Épuisé. Neuf). Complet des 2 bleus et de leur film du noir en sérigraphie.

180 / 200 €

496
ZEP

TITEUF
C'EST PÔ JUSTE

Glénat, 1995. Édition originale, **album enrichi d'un dessin dédicace représentant Titeuf en pied en train de faire un dessin au propriétaire de l'album. Signé Zep et Titeuf.** (État neuf).

800 / 1 000 €

497
ZEP

TITEUF
L'AMOUR, C'EST PÔ PROPRE...

Glénat, 1993. Édition originale, dépôt légal Juillet 1993. (Proche du neuf).

400 / 500

GRAFFITIS



498

498
SPEEDY GRAPHITO

COMICS PLANET

Acrylique, posca et bombe aérosol de couleur sur assemblage de planches en reliefs, représentant de nombreux héros de comics américains ou de mangas. Monogrammée du cachet au recto, signée, monogrammée, titrée et datée " 2008 au verso.
" Depuis les années 80, Speedy Graphito impose un style résolument novateur. Polyvalent et talentueux, il est aujourd'hui internationalement reconnu comme l'un des artistes phares de la scène street française. Pour cette palissade peinte, il retrouve les thèmes liés au monde des comics et SFO américains. Une oeuvre caractéristique et représentative de cet artiste fort apprécié. "
Format : 62 x 58 cm. Enchâssé dans un coffret de bois noir.

4 500 / 5 500 €



499



499 A



500



501



Graffiti de Sick One dans les rue de Melbourne

499
JEF AÉROSOL

SPIDERMAN

Pochoir et bombe aérosol sur toile montée sur châssis. Signée au recto, contresignée, titrée et datée " 2009 " au verso.
" Jef Aérosol appartient à la première vague d'art urbain et graffiti-art du début des années 80. Il travaille dans la rue depuis 1982 (Paris, Londres, Chicago, Venise, Lisbonne...) et expose régulièrement en galerie ses portraits et personnages grandeur nature, au pochoir et toujours accompagnés de sa fameuse flèche rouge !
L'œuvre proposée est à la fois très caractéristiques de son style et absolument rare car exceptionnelle de par son thème. "
Format : 50 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €

499 A
PER SQUARE METER

LES 4 FANTASTIQUES

Acrylique de couleur, bombe aérosol et posca sur toile montée sur châssis, signée et datée " 2008 au verso ".
Format : 123 x 118 cm.

2 000 / 2 200 €

Per Square Meter est le nom d'une galerie de Melbourne en Australie créée et dirigée par 4 artistes ; Dvate ; Sear ; Dabs et Myla. Cette peinture est une réalisation de tous les quatre, un travail très difficile sur une toile de cette dimension.
- Dvate - Sdm Adn Mdr Tmp'sDvate est un artiste graffeur et un graphiste de formation basé à Melbourne. Il est très actif sur la scène de graffiti et réalise de nombreuses et grandes fresques dans la ville. Il est allé à Londres pour travailler sur plusieurs projets tel qu'Addidas/ Footlocker «end to end» Europeantour et pour Disney. Il est également allé peindre en galerie aux États-Unis.
- Sear., d'origine canadienne, ayant vécu au Canada et en Nouvelle Zélande, travaille maintenant sur Melbourne. Son travail est très influencé par le punk rock et le Hip Hop Funk. Elle a un style très propre et sensible fort apprécié aussi bien en Australie qu'à l'étranger. Elle travaille sur murs, toiles et réalise des sculptures.
- Dabs est un illustrateur et graffeur très prolifique qui a passé toute sa jeunesse à Melbourne. Son style est fort influencé par son origine de Melbourne et il a su acquérir sa propre touche très caractéristique et très contemporaine sans délaisser ses bases de graffeur. Il a exposé en Californie en 2008. Il travaille sur tout type de supports.
- Myla est une illustratrice qui vit à Melbourne. Elle est très perfectionniste et utilise toutes sortes de matériaux pour réaliser ses œuvres très fouillées. Elle a exposé en Californie en 2008. Elle travaille sur tout type de supports.

500
JEF AÉROSOL

POISON IVY

Pochoir et bombe aérosol sur toile montée sur châssis. Signée au recto, contresignée, titrée et datée " 2009 " au verso.
Format : 50 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €

501
SICK 1

STARS WARS - ANAKIN SKYWALKER

Pochoir et bombe aérosol en couleur sur toile, signée au recto, contresignée et datée " Christmas 2007 " au verso.
Format : 50,5 x 40,5 cm.

500 / 600 €

Bon nombre d'artistes australiens vont marquer de leurs empreintes avec stencil, bombe, mosaïque, affiches ou pochoirs, murs et bâtiments des grandes villes australiennes. Sick 1 est l'un des plus présents sur les murs de Melbourne avec des pochoirs magnifiques de très grandes tailles.
L'œuvre proposée est à la fois très caractéristique de son style et absolument rare car Sick 1 travaille rarement sur toile.

ORIGINAUX

COLLECTION D'UN AMATEUR



502



503

502
ADAMOV (Philippe)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album " La guerre des dieux ", 7ème album de la série, publié en 1995 aux Éditions Glénat. Signée et datée 1995.
Format : 38 x 28,2 cm. Encadrée.

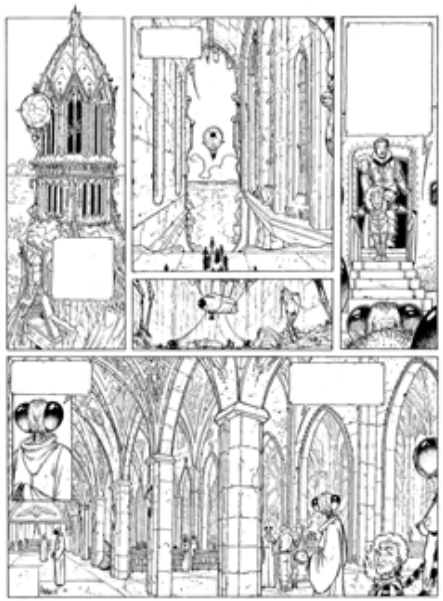
1 750 / 2 000 €

503
ADAMOV (Philippe)

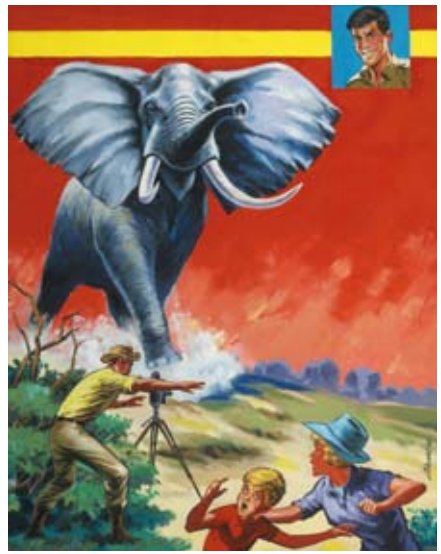
L'IMPÉRATRICE ROUGE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album " Le sang de Saint-Bothrace ", 1er album de la série, publié en 1999 aux Éditions Glénat. Signée et datée 1999.
Format : 40,5 x 28,5 cm. Encadrée.

1 750 / 2 000 €



504



506



505

504
ADAMOV (Philippe)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album " les yeux de Nicolas ", 4ème album de la série, publié en 1990 aux Éditions Glénat. Signée.
Format : 40,8 x 32 cm.

600 / 750 €

505
ADAMOV (Philippe)

L'IMPÉRATRICE ROUGE

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album " Le sang de Saint-Bothrace ", premier volume de la série " L'impératrice rouge ", édité en 1999 aux Éditions Glénat.
Format : 43,1 x 33,2 cm. Signée.

500 / 600 €

506
AIDANS (Édouard)

LES FRANVAL

Gouache de couleur pour la couverture de l'album " Du sang sur l'ivoire ", 1er album de la série " Les Franval ", publié en 1966 aux Éditions Lombard-Dargaud dans la collection Jeune Europe. Prépublié dans le Journal Tintin en 1963. Signée et datée 1965.
Format : 32,8 x 26 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



507



508

507
AIDANS (Édouard)

LES FRANVAL

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album " Du sang sur l'ivoire ", 1er album de la série, publié en 1966 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 41 du 13 octobre 1964.
Format : 52,2 x 40,4 cm.

200 / 300 €

508
AIDANS (Édouard)

TOUNGA

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album " Tounga et les hommes rouges ", 2ème album de la série " Tounga ", publié en 1967 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépublié dans le Journal Tintin n° 34 daté du 21 août 1962. Superbe planche de combat du tigre à dents de sabre Aramh contre les Hommes Rouges.
Format : 48,8 x 36,4 cm.

200 / 300 €

509
AIDANS (Édouard)

TOUNGA

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album " L'étalon noir ", 6ème album de la série " Tounga ", Publié en 1971 aux Éditions Lombard-Dargaud. Magnifique planche ou Tounga aperçoit l'étalon noir.
Format : 45,4 x 34,8 cm.

200 / 300 €



509



510



511



512

510
AIDANS (Édouard)

TOUNGA

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album " Le faiseur de feu ", 12ème album de la série, publié en 1982 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans la revue Super As n° 40 du 13 novembre 1979. Signée et datée 77.
Format : 51 x 36,8 cm.

200 / 300 €

511
AIDANS (Édouard)

TOUNGA

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 38 de l'album " La piste perdue ", 13ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 34 du 23 août 1983. Signée et datée 83.
Format : 51,3 x 36,6 cm.

200 / 300 €

512
AIDANS (Édouard)

TOUNGA

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 43 de l'album " La loi et le sang ", publié en 1985 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 36 du 5 septembre 1985. Signée et datée 85.
Format : 51 x 37 cm.

200 / 250 €



513



514

513
AIDANS (Édouard)

LES PANTHÈRES

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album " Le bolide maudit ", 3ème et dernier album de la série " Les panthères ", publié en 1975 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 27 daté du 3 juillet 1973. Superbes plans du dérapage et de l'accident de la Lotus John Player Spécial.
Format : 48,7 x 37,2 cm.

200 / 300 €

514
AIDANS (Édouard)

TONY STARK

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album " Une valise en enfer ", 1er album de la série, publié en 1979 aux Éditions Fleurus. Prépubliée dans la revue Super As n° 17 du 5 juin 1979.
Format : 49,8 x 38 cm.

70 / 100 €

515
AIDANS (Édouard)

TONY STARK

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album " Opération Jonas ", 5ème album de la série, publié en 1981 aux Éditions Novedi-Hachette. Prépubliée dans la revue Super As n° 68 du 27 mai 1980.
Format : 51 x 36,4 cm.

70 / 100 €



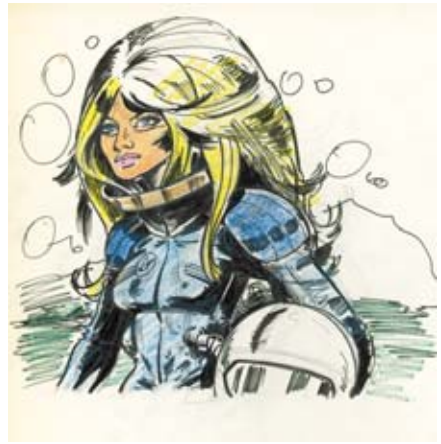
515



516



517



518

516
ANDRIOLA (Alfred)

CHARLIE CHAN

Encre de Chine pour un strip en 4 cases, réalisé le 21 mai 1942. Titré " Who's afraid of the big, bad shark ? " et dédicacé. Signé. Encadré.
Rare planche de la première série de ce dessinateur, réalisée de 1938 à 1942.
Format : 14,5 x 53,2 cm.

550 / 600 €

517
ANONYME

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES ÉROTIQUES

Encre de Chine et lavis pour 2 planches érotiques.
Format : 32 x 24 cm l'une.

100 / 200 €

518
ANONYME

ENSEMBLE DE 35 CRAYONNÉS ET PLANCHES

Mine de plomb, certains encrés, la plupart recto-verso, pour des croquis, crayonnés, esquisses et planches pour un album réalisé au début des années 80.
Formats variables, la plupart : 44 x 29,5 cm.

100 / 150 €



519



520

519
ATTANASIO (Dino)

SPAGHETTI

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album " Spaghetti et le talon d'achille ", 2ème album de la série, publié en 1962 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 14 du 4 avril 1961. Signée 2 fois.
Format : 39,8 x 30,6 cm.

200 / 300 €

520
AUCLAIR (Claude)

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album " Le clan des centaures ", publié en 1976 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 28 du 9 juillet 1974.
Format : 66,3 x 48,3 cm. Superbe planche grand format.

800 / 1 000 €

521
BARA (Guy Herzog dit)

MAX L'EXPLORATEUR

Encre de Chine pour le gag M. 8, publié dans le Journal Tintin n° 2 du 14 janvier 1969. Signée.
Format : 50 x 37,7 cm.

400 / 500 €



521



523



522



524

522
BAUDOIN (Edmond)

SALADE NIÇOISE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 20 de cet album publié en 1999 aux Éditions L'Association. L'une des belles planches de cet album.
Format : 29,8 x 21 cm.

300 / 400 €

523
BERTHET (Philippe)

LE MARCHAND D'IDÉES

Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de l'album " Le semeur d'étoiles ", publié en 1988 aux Éditions Glénat.
Format : 21 x 19 cm. Encadrée. Rare.

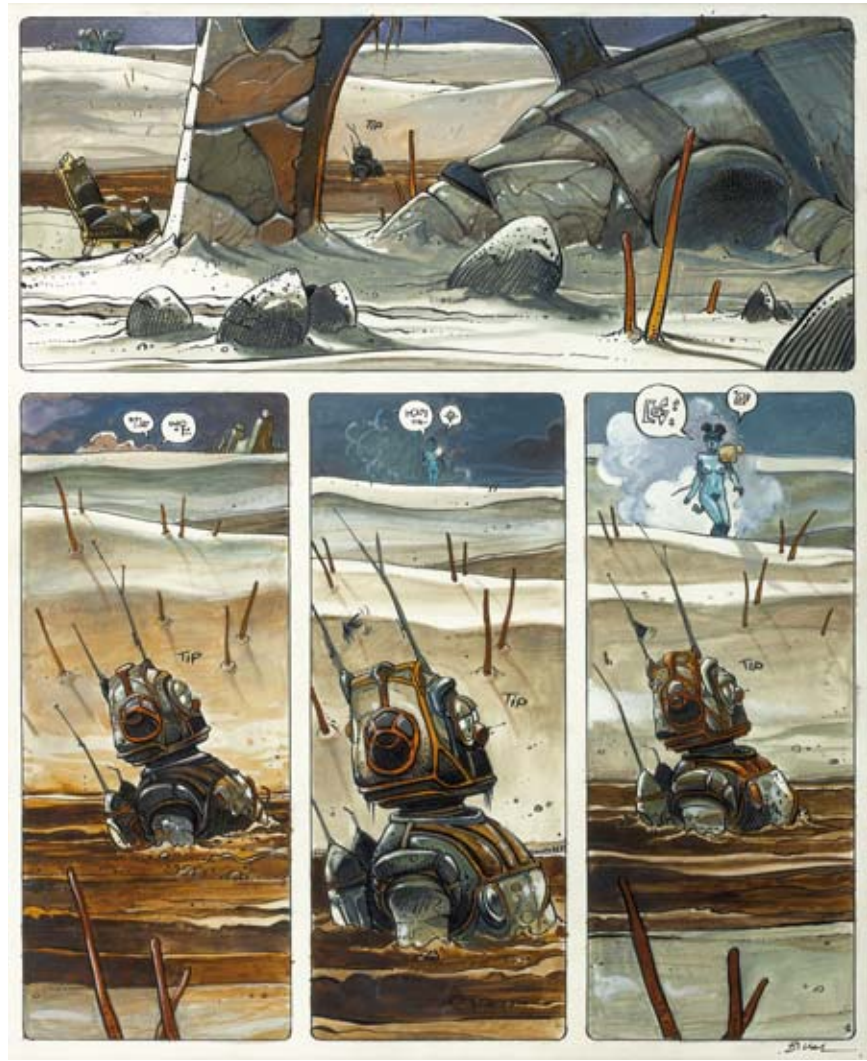
1 000 / 1 500 €

524
BERTHET (Philippe)

COULEUR CAFÉ

Encre de Chine pour la planche 3 de l'épilogue de cet album, publié en 1983 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2266 du 17 septembre 1981. Signée.
Format : 40,1 x 30,1 cm.

500 / 600 €



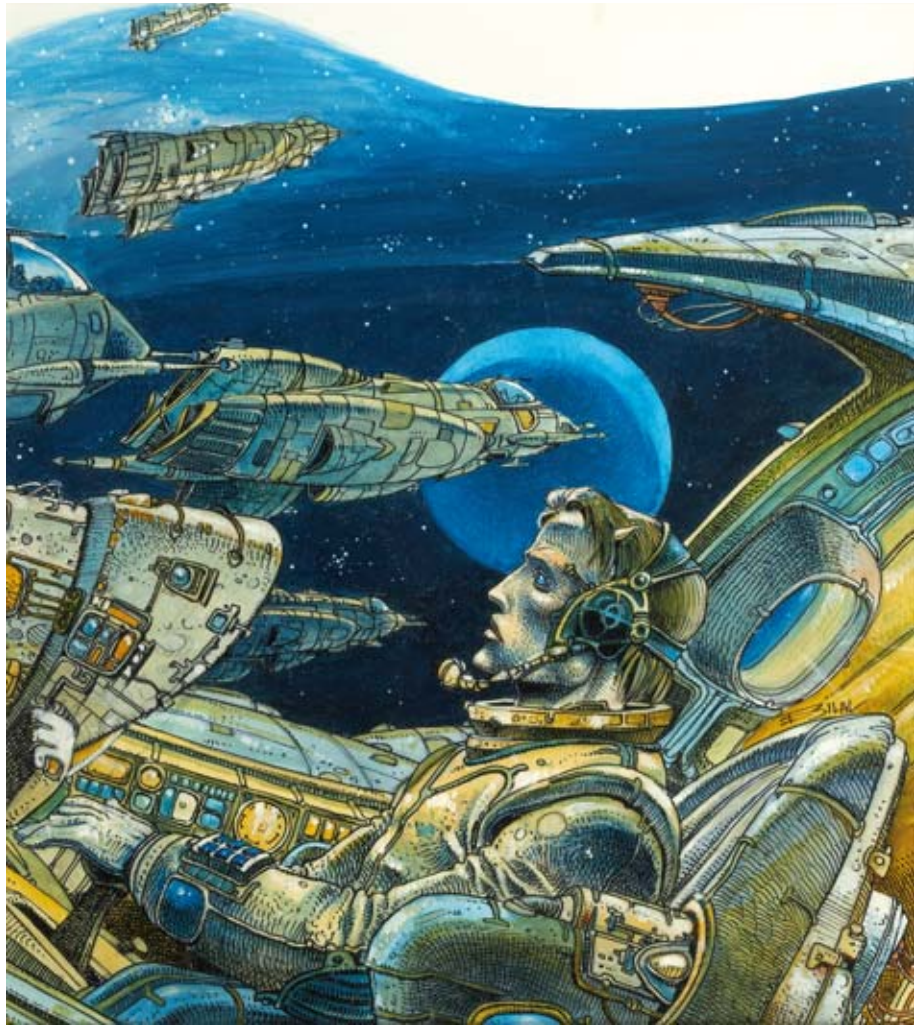
525

525
BILAL (Enki)

MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE

Encre de Chine, crayon gras et encre de couleur pour la planche 1 de l'histoire " Drame Colonial " de cet album publié en 1978 aux Éditions Dargaud. Signée.
Format : 36 x 29 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de la période " Métal Hurlant " de Enki Bilal existant sur le marché.

7 500 / 10 000 €



526

526
BILAL (Enki)

A LA POURSUITE DES SLANS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de ce roman de Alfred E. Van Vogt, édité au début des années 1980 par Gallimard dans la Collection Mille Soleils. Reproduit dans l'ouvrage " L'État des Stocks ". Signée.
Format : 28 x 24,4 cm. Encadrée. Superbe.

5 000 / 6 000 €



527

527
BLANC-DUMONT (Michel)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine pour la couverture de l'album " La rivière du vent ", 5ème album de la série, publié aux Éditions du Lombard en 1979. Signée.
Format : 25,5 x 31,3 cm.

900 / 1 000 €

528
BLANC-DUMONT (Michel)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album " Les survivants de l'ombre ", 8ème album de la série " Jonathan Cartland ", publié en 1987 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote / Charlie Mensuel n° 10 de janvier 1987.
Format : 42,6 x 34 cm. Une des plus belles planches de cet artiste.

700 / 800 €



528



529

529
BOUCQ (François)

JÉRÔME MOUCHEROT

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 22 de l'album " Les Dents du recoin ", 1er album de la série " Jérôme Moucherot ", édité en 1994 chez Casterman. Prépublié dans le journal "A suivre" n° 191 daté de décembre 1993.
Format : 44 x 34 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album.

1 750 / 2 000 €



530

530
BOUCQ (François)

FACE DE LUNE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration écologique réalisée pour Greenpeace en 2003, publiée page 36 du premier album " Dessins pour le climat " aux Éditions Glénat en 2005. On y voit représenté Face de Lune en train de sauver une mouette d'une marée noire. La série " Face de lune " a été créée en 1991 dans le Journal "A suivre" puis éditée chez Casterman l'année suivante. Signée.
Format : 34,2 x 50,7 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €

531
BRANNER (Martin)

WINNIE WINKLE

Encre de Chine pour une planche réalisée le 1er mars 1925, titrée " The breadwinner ". Signée. Encadrée.
Format : 61 x 43 cm.

700 / 800 €



531



533



532

532
BRECCIA (Alberto)

NADIE CONSPIRATION SINISTRA

Encre de Chine pour la planche 10 de cet album.
Format : 39,6 x 29 cm.

500 / 600 €

533
BRECCIA (Alberto)

AGUIRRE

Huile de couleur sur carton pour la planche 35 de cet album publié en 1991 aux Éditions Soleil dans la collection Soleil Noir. Récit de la recherche de l'Eldorado au XVI[ème] siècle par Aguirre, lieutenant de Gonzalo Pizarro. Superbement adapté au cinéma par Werner Herzog en 1972.
Format : 47 x 34,8 cm.

2 000 / 2 250 €



534



534



535

534
BRÉTÉCHER (Claire)

CAR TU DEVIENS FEMME DÉJÀ

Encre de Chine pour les planches 1 et 2 de ce gag prépublié dans la revue " L'écho des savanes " en 1973 puis en album dans " Le cordon infernal " en 1976, édité à compte d'auteur. Chacune signée.
Format : 32,5 x 25,1 cm l'une.

500 / 600 €

535
BUSHMILLER (Ernie)

NANCY

Encre de Chine pour le strip 670 en 3 cases, réalisé le 28 août 1941. Encadré.
Format : 13,2 x 56,2 cm.

250 / 300 €



536



538



537



539

536
CABANES (Max)

DANS LES VILLAGES

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album " L'anti-Jôle ", 2ème album de la série, publié en 1982 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Pilote n° 96 du mois de mai 1982. Signée. Superbe planche grand format.
Format : 59,3 x 43 cm.

500 / 600 €

537
CALKINS (Dick)

BUCK ROGERS

Encre de Chine et trame pour le strip 210 en 4 cases, réalisé en 1942 pour la John Dille Co. Encadré.
Format : 12 x 41,2 cm.

600 / 700 €

538
CALVO (Edmond-François)

OLIVIER LE PREUX

Encre de Chine pour la planche 15 de cette histoire parue dans la revue "Grandir" n° 15 de 1949. Signée.
Format : 41 x 31,1 cm. Rarissime, superbe.

1 250 / 1 500 €

539
CANIFF (Milton)

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine pour une planche en 4 strips, réalisée le 30 mars 1941. Signée. Encadrée.
Format : 72 x 54,5 cm.

3 000 / 4 000 €



540



541



542



543

540
CANIFF (Milton)
STEVE CANYON

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 2 août 1953.
Signée. Encadrée. Superbe.
Format : 52,6 x 67,4 cm.

600 / 800 €

541
CANIFF (Milton)
TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour un strip en 4 cases, réalisé le 7 février 1939. Signé. Encadré.
Format : 16 x 51,7 cm.

300 / 400 €

542
CANIFF (Milton)
STEVE CANYON

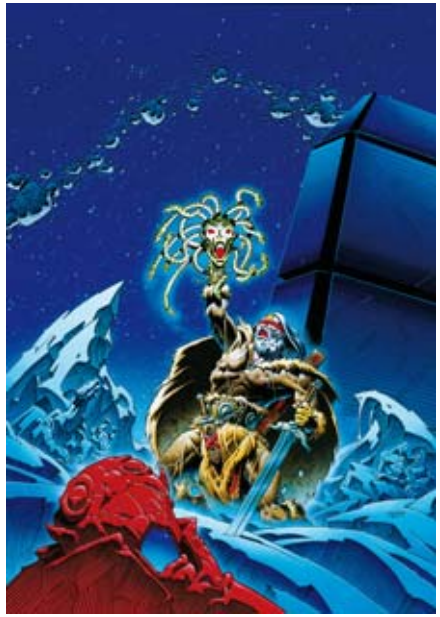
Encre de Chine pour un strip en 3 cases, réalisé le 4 mars 1967.
Signé. Encadré.
Format : 17,7 x 56 cm.

200 / 300 €

543
CAPP (Al)
LIL' ABNER

Encre de Chine pour une planche en 4 strips, réalisée le 3 novembre 1946. Signée. Encadrée.
Format : 56,3 x 49,2 cm.

800 / 1 000 €



544



545



546

544
CAZA (Philippe Cazaumayou dit)

LE MONDE D'ARKADI

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album " Le grand extérieur ", 2ème volume de cette série, publié en 1990 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 59,8 x 42,8 cm. Signée et datée 90. Superbe.

1 300 / 1 500 €

545
CÉZARD (Jean)

ARTHUR LE FANTÔME

Encre de Chine pour la planche 7 de fin de l'histoire " Du colt à Calamity City ", publiée dans la revue Pif n° 105 du 22 février 1971.
On y joint la mise en couleur aux crayons sur calque.
Format : 50 x 37,8 cm.

300 / 350 €

546
CHALAND (Yves)

BOB FISH

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album du même nom, publié en 1981 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant n° 56 d'octobre 1980.
Format : 44,2 x 32,1 cm. Superbe. Rare.

3 200 / 4 000 €



547

547

CHALAND (Yves)

LES AVENTURES DE SPIROU

Encre de Chine pour le strip 4 B en 3 cases, de la 3ème page de l'histoire " Cœurs d'acier ", publié dans le journal Spirou n° 2300 du 13 mai 1982. Publié dans l'intégrale Chaland n° 4, en 1997 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 19,1 x 43 cm. Rare. Première fois qu'est présentée en vente publique une planche de cet album.

2 000 / 2 500 €



548

548
CHARLES (Jean-François)

LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE

Huile sur toile montée sur chassis pour la couverture de l'album " Du sang dans la boue ", publié en 1989 aux Éditions Glénat.
Signée et datée 1989.
Format : 59 x 44,2 cm. Encadrée.

3 200 / 4 000 €



549

549
CIVIELLO (Emmanuel)

KORRIGANS

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 31 de l'album " Les enfants de la nuit ", 1er album de la série, publié en 2000 aux Éditions Delcourt. Avec le calque du lettrage. Superbe planche en couleur directe.
Format : 60 x 44 cm.

900 / 1 000 €



550

550
CONRAD (Didier)

LES INNOMMABLES

Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleurs pour un projet de couverture de l'album " Aventures en jaune ", publié en 1983 aux Éditions Temps Futurs. Ce projet retenu fut ensuite abandonné en raison du changement d'éditeur (au profit de Glénat & Bédéscope).
Format : 33 x 26 cm. Encadré. Une des plus belles illustrations des tout débuts de cette série.

1 600 / 2 000 €



551



552

551
CRAENHALS (François)

CHEVALIER ARDENT

Pastel gras de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 25 daté du 20 juin 1967, annonçant la parution dans l'hebdomadaire de l'aventure " La loi de la Steppe ", publié en album en 1971 aux Éditions Casterman. Signée.
Format : 49 x 37 cm. Encadrée. Superbe.

1 250 / 1 500 €

552
CRAENHALS (François)

CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album " Le secret du Roi Arthus ", 6ème album de la série " Chevalier Ardent ", publié en 1974 aux Éditions Casterman. Prépublié dans le Journal Tintin n° 4 daté du 27 janvier 1970.
Format : 51 x 36,6 cm. Signée au verso.

600 / 750 €



553



555



554

553
CRAENHALS (François)

POM ET TEDDY

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album " Le talisman noir ", 2ème album de la série, publié en 1958 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 21 du 23 mai 1956. Signée et datée au verso.
Format : 48 x 35,5 cm.

800 / 1 000 €

554
CRAENHALS (François)

AVENTURE À SARAJEVO

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 1962 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 23 daté du 8 juin 1960. Signée au verso.
Format : 45,4 x 35,1 cm.

400 / 600 €

555
CRAENHALS (François)

RÉMY ET GHISLAINE

Encre de Chine et lavis d'encre pour la planche 10 de l'album " Le cas étrange de M. de Bonneval ", 1er album de la série, publié en 1955 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin n° 39 du 26 septembre 1951. Signée au verso.
Format : 53,3 x 38,4 cm.

500 / 750 €



556



557



558

556
CRANE (Roy)

WASH TUBBS

Encre de Chine pour 1 strip en 4 cases, réalisé en juillet 1935. Signé. Encadré.
Format : 13,3 x 53,2 cm.

400 / 500 €

557
CROMWELL (Didier David dit)

ANITA BOMBA

Encre de Chine et de couleur pour la planche 15 de l'album " Aussi loin que je me rappelle ", 1er album de la série, publié en 1994 aux Éditions Casterman.
Format : 57 x 45,5 cm.

500 / 750 €

558
CROMWELL (Didier David dit)

MINETTOS DESPERADOS

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album " L'étoile des rocheuses ", 2ème album de la série "Minettos Desperados", publié en 1990 aux Éditions Glénat. Signée.
Format : 50,1 x 32,7 cm.

250 / 300 €



559



560

559
CUVELIER (Paul)

CORENTIN

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album " Le signe du Cobra ", 5ème album de la série, publié en 1969 aux Éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin n° 22 du 30 mai 1967. Superbe.
Format : 49,1 x 36,5 cm.

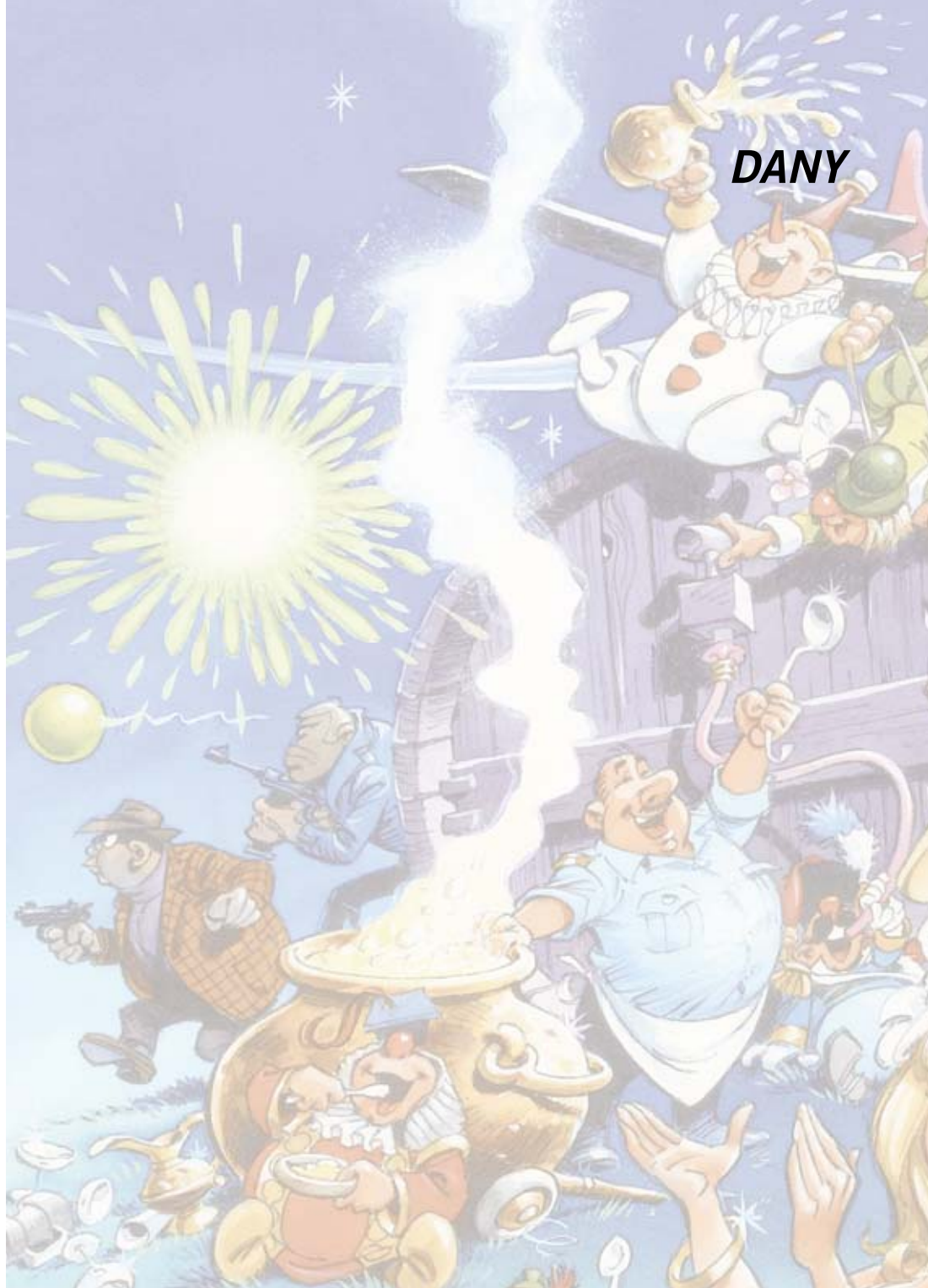
2 500 / 3 000 €

560
CUVELIER (Paul)

ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Huile sur toile pour une illustration érotique représentant 2 amoureux nus dans une barque.
Format : 24,9 x 17,5 cm. Encadrée.

600 / 750 €





561

561
DANY (Daniel Henrotin dit)

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album " L'oiseau de par-ci, par-là ", 6ème album de la série, publié en 1975 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée.
Format : 42,7 x 33 cm. Encadrée.

2 500 / 3 000 €



562

562
DANY (Daniel Henrotin dit)

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 21 daté du 20 mai 1986, annonçant le début de la prépublication de l'album " L'océan sans surface ", publié en 1987 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée et datée 1986.
Format : 36,2 x 26,4 cm. Encadrée. Superbe.

1 600 / 2 000 €



563

563
DANY (Daniel Henrotin dit)

COLOMBE

Mine de plomb, aquarelle et gouache de couleur pour une illustration représentant Colombe dénudée à cheval, dans un décor de désert américain. Réalisée pour le portfolio Colombe 1, édité par Bédéscope en 1985. Signée.
Format : 35 x 20 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €



564



565



566

564
DANY (Daniel Henrotin dit)

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album " La bulle de si-c'était-vrai ", 2ème album de la série, publié en 1971 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 49 du 9 décembre 1969.
Format : 43,3 x 33,3 cm.

1 000 / 1 200 €

565
DANY (Daniel Henrotin dit)

HISTOIRE SANS HÉROS

Encre de Chine pour la planche 18 du chapitre 3 de cet album publié en 1977 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 28 du 8 juillet 1975.
Format : 46,9 x 35,7 cm.

800 / 1 000 €

566
DAVIS (Phil)

MANDRAKE THE MAGICIAN

Encre de Chine pour 1 planche de 6 cases en 3 strips, réalisée le 15 juin 1952. Superbe. Lee Flak, créateur de cette série, délégua très rapidement le dessin à Phil Davis, afin de se consacrer pleinement au scénario. Davis illustrera ces aventures jusqu'à sa mort en 1964.
Format : 56,2 x 38,3 cm.

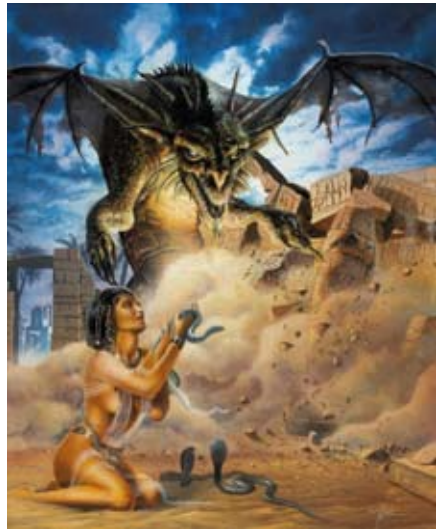
1 250 / 1 500 €



567



568



569



570

567
DE GIETER (Lucien)

PAPYRUS

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album " Les larmes du géant ", 9ème album de la série, publié en 1986 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2499 du 4 mars 1986. Signée.
Format : 41,8 x 32,5 cm.

500 / 600 €

568
DELABY (Philippe)

MURENA

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album " La pourpre et l'or ", 1er album de la série, publié en 1997 aux Éditions Dargaud. Signée et datée 96.
Format : 51 x 36,5 cm.

1 200 / 1 500 €

569
DEMAREZ (Thierry)

LA CHARMEUSE DE SERPENTS

Acrylique de couleur sur toile montée sur panneau de bois pour une illustration représentant une charmeuse de serpents dénudée au milieu des ruines d'un temple égyptien, un dragon faisant son apparition. Signée.
Format : 45,4 x 36,5 cm. Encadrée.

700 / 800 €

570
DEMAREZ (Thierry)

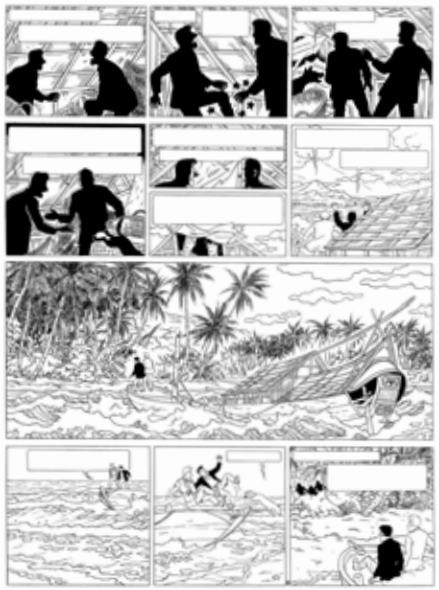
LE GARDIEN

Acrylique sur toile montée sur carton pour une illustration représentant une femme et un guerrier géant. Signée.
Format : 45,5 x 36,7 cm. Encadrée.

700 / 800 €



571



572



573



574



575

571
DE MOOR (Bob)

CORI LE MOUSSAILLON

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et rustine, pour la planche 36 de l'album éponyme, 1er album de cette série, publié en 1976 aux Éditions Distri-BD. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 45 du 7 novembre 1951.
Format : 39,1 x 30,2 cm. Magnifique scène de nuit ou Cori embarque clandestinement sur le navire la perle et découvre le projet de mutinerie contre Janszoon.

500 / 600 €

572
DE MOOR (Bob)

BARELLI

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album " Barelli à Nusa Penida ", publié en 1980-82 aux Éditions Bédéscope. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 28 du 11 juillet 1951.
Format : 40,6 x 30 cm.

800 / 1 000 €

573
DE MOOR (Bob)

LE LION DE FLANDRE

Encre de Chine pour la planche 44 de cet album publié en 1976 aux Éditions Deligne. Prépublié dans le journal Tintin flamand " Kuifje " en 1950. Signée.
Format : 40,5 x 30 cm.

600 / 750 €

574
DERIB (Claude de Ribaupierre dit)

BUDDY LONGWAY

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 12 de l'album Chinook, 1er album de la série, publié en 1974 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 15 daté du 10 avril 1973.
Format : 50,1 x 36,5 cm.

1 500 / 1 800 €

575
DERIB (Claude de Ribaupierre dit)

BUDDY LONGWAY

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album " L'Orignal ", 6ème album de la série " Buddy Longway ", publié en 1978 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépublié dans le Journal Tintin n° 35 daté du 30 août 1977.
Format : 46,1 x 36 cm.

1 250 / 1 500 €



576



578



577



579



580



581

576
DESORGHER (Daniel)

JIMMY TOUSSEUL

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album " Le royaume du léopard ", 5ème album de la série "Jimmy Tousseul", publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2778 du 10 uillet 1991. Signée et datée 2000 au recto, dédicacée et contresignée au verso.
Format : 43,7 x 33,6 cm.

350 / 450 €

577
DEVIL (Nicolas)

SAGA DE XAM

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la dernière planche de l'histoire " Planète interdite ", publiée en 1967 aux Éditions Losfeld. Le triomphe du Pop Art en BD.
Format : 55 x 36,6 cm.

175 / 225 €

578
DIRKS (Rudolph)

CAPTAIN AND THE KIDS

Encre de Chine pour un gag en 3 strips, réalisé le 10 décembre 1939. Signé. Encadré. Série plus connue en France sous le nom de " Pim Pam Poum ".
Format : 37,2 x 58,3 cm.

500 / 600 €

579
DON LAWRENCE (Donald Southam Lawrence)

L'EMPIRE DE TRIGAN

Encre de Chine et de couleur pour la planche 46 de l'album du même nom, publié en 1976 aux Éditions Septimus. Cette série fut débutée en 1965 dans le bimensuel Ranger puis dans l'hebdomadaire Look and Learn. Cette planche date de 1967. Signée.
Format : 45 x 35,7 cm. Encadrée.

700 / 750 €

580
DUPA (Luc Dupanloup dit)

CUBITUS

Encre de Chine pour la planche 7 de fin de l'histoire " Les aventures invraisemblables de l'inspecteur Cubitus ", prépubliée dans le Journal Tintin n° 15 daté du 20 janvier 1974, publié au Éditions du Lombard en 1990, dans l'album " Les enquêtes de l'inspecteur Cubitus ".
Format : 47,3 x 36,6 cm.

250 / 300 €

581
DUQUESNOY

EDMUND BELL

Mine de plomb, crayon gras et gouache blanche pour les pages de garde de l'album " Le train fantôme ", 5ème album de la série, publié en 1993 aux Éditions Dargaud. Signée et datée 93.
Format : 34,8 x 50,2 cm.

300 / 400 €



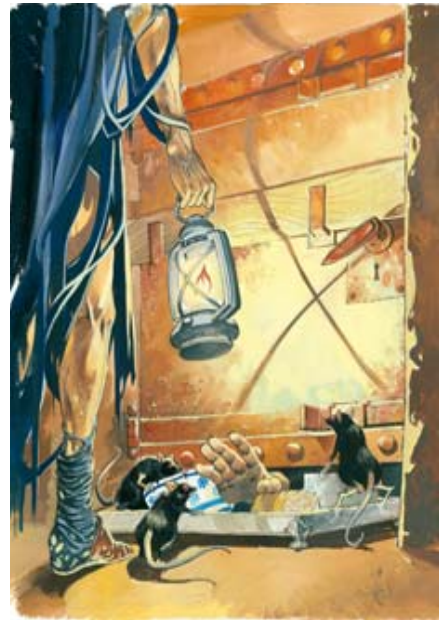
582

582
EISNER (Will)

THE SPIRIT

Encre de Chine pour la planche 6, publiée page 10, de la revue " Philadelphia Bulletin "du 28 août 1949. Encadrée.
Superbe planche d'une aventure de ce célèbre héros nouvellement adapté au cinéma. La série la plus connue de l'un des plus grands artistes du neuvième art.
Format : 56 x 38,2 cm.

2 500 / 3 000 €



583

583
ÉRIC (Frédéric Delzant dit)

LE VERROU

Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1987 aux Éditions Dargaud.
Format : 41,8 x 31,7 cm.

250 / 350 €

584
ÉRIC (Frédéric Delzant dit)

TETFOL

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album " Le fils du loup ", 1er album de cette série, publié en 1981 aux Éditions du Lombard.
Prépubliée dans le Journal Tintin n° 33 du 5 décembre 1978.
Format : 59,5 x 42,1 cm.

100 / 150 €



584



585

585
FERRANDEZ (Jacques)

CARNETS D'ORIENT

Gouache et aquarelle de couleur pour une superbe illustration réalisée en marge de cette série débutée en 1987 aux Éditions Casterman.
Signée. Encadrée.
Format : 20 x 20 cm

300 / 400 €



586



587



588

586
FISHER (Bud)

MUTT & JEFF

Encre de Chine pour un strip en 5 cases, réalisé le 2 novembre 1923. Signé. Cette série est connue comme étant la première bande dessinée publiée chaque jour dans un magazine et remportant un vif succès. A partir de 1918, cette série ne sera plus publiée que le samedi.
Format : 20,4 x 72 cm.

250 / 350 €

587
FOERSTER (Philippe)

STARBUCK

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album " Le galion de minuit ", 1er album de la série " Starbuck ", publié en 1990 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal Spirou n° 2590 du 1er décembre 1987. Quelques esquisses à la mine de plomb dans la marge supérieure.
Format : 47,6 x 36,6 cm.

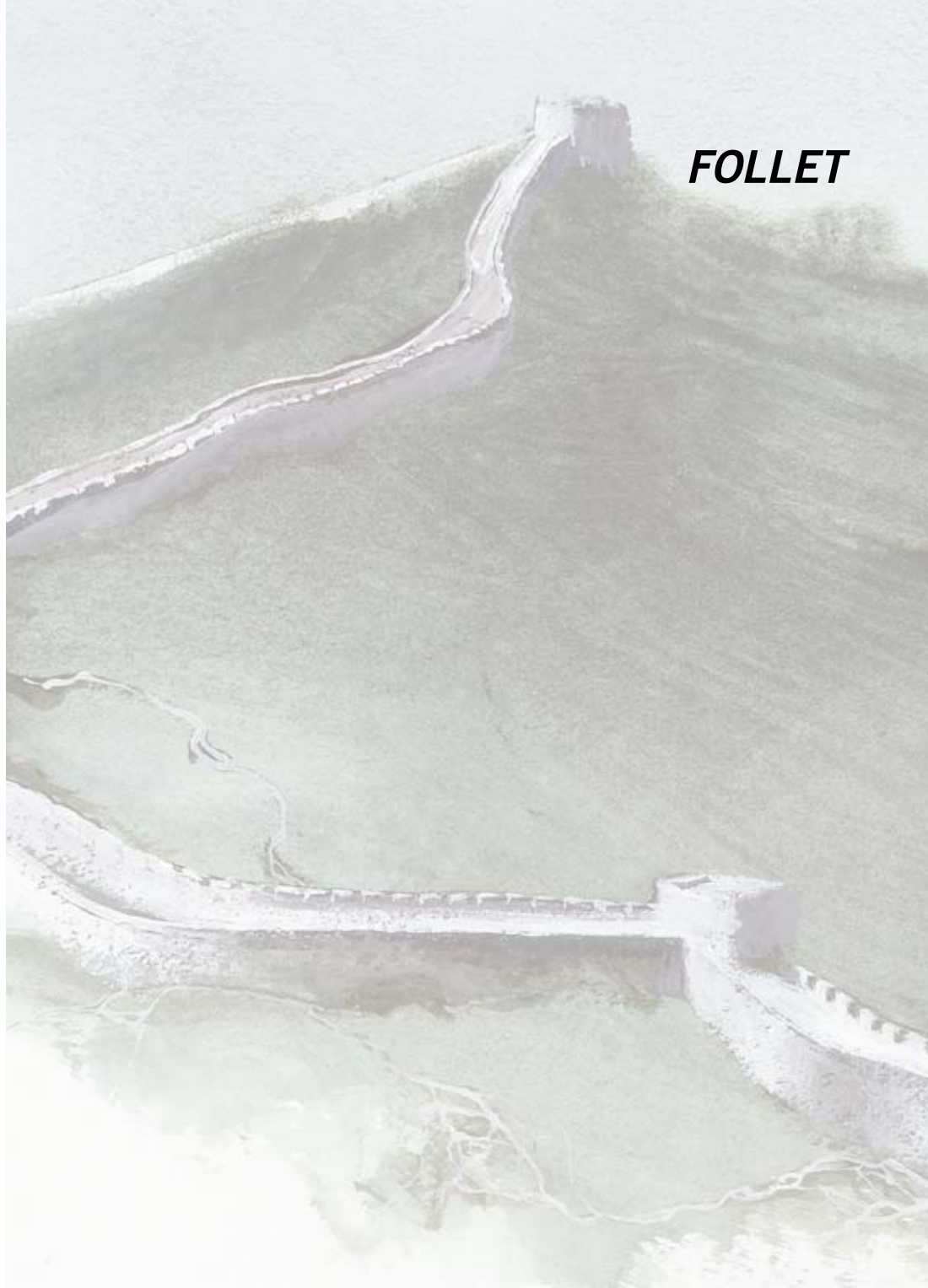
300 / 400 €

588
FOERSTER (Philippe)

HANTONS SOUS LA PLUIE

Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire " C'est le plombier " de cet album publié en 1990 aux Éditions Audie. Prépubliée dans la reuve Fluide Glacial n° 110 du mois de juillet 1985.
Format : 45,9 x 36,5 cm.

250 / 350 €





589



590

589
FOLLET (René)

MURAILLE DE CHINE

Aquarelle est acrylique de couleur pour une illustration représentant une parcelle de la Muraille de Chine. Signée. Encadrée.
Format : 21,5 x 44,5 cm.

300 / 400 €

590
FOLLET (René)

COURRIER POUR L'IRAN

Gouache de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 3 daté du 20 janvier 1960. Signée. Encadrée.
Format : 33 x 22,8 cm.

300 / 400 €



591



592



593

591
FOLLET (René)

LES COMPAGNONS DE L'ENFER

Gouache de couleur pour une illustration représentant 2 hommes en train de se battre. Illustration pour le chapitre 13 de l'histoire " Les compagnons de l'enfer ", publiée dans le Journal Tintin n° 52 du 30 décembre 1959. Signée.
Format : 23,3 x 41,2 cm.

150 / 200 €

592
FOLLET (René)

LES SAMOURAÏS DU SOLEIL NOIR

Gouache et aquarelle de couleur pour une illustration du chapitre 2 de cette histoire publiée dans la Journal Tintin n° 43 du 23 octobre 1957. Signée.
Format : 27 x 23,2 cm.

150 / 200 €

593
FOLLET (René)

LE MONSTRE DES WAMBUTIS

Gouache de couleur pour une illustration représentant un africain et un chasseur blanc en train de chasser une antilope. Pour le chapitre 14 de l'histoire " Le monstre des Wambutis ", publiée dans le Journal Tintin n° 34 du 21 août 1957. Signée.
Format : 28 x 23 cm.

200 / 250 €



594



595

594
FONT (Alfonso)

CLARKE ET KUBRICK

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album " Les tricheurs ", tome 2 de la série " Clarke et Kubrick ", publié en 1985 aux Éditions Glénat. Signée.
Format : 37 x 25,7 cm. Encadrée.

750 / 900 €

595
FORTON (Gérald)

BEN BARRY

Gouache de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 24 daté du 13 juin 1961. Cette histoire ne sera jamais publiée en album. Encadrée. (ancienne déchirure au bord droit de la feuille, dans le jaune, sous l'oreille du héros, ainsi que quelques craquelures dans l'image)
Format : 40,9 x 30,7 cm.

200 / 300 €



596



596



597

596
FRANK PÉ

ZOO

Encre de Chine pour la planche 39 du tome 1 de cette série, publié en 1994 aux Éditions Dupuis. Est joint la planche du noir en sérigraphie, mise en couleur par l'artiste et retouchée à l'encre de Chine.
Format : 38,8 x 29 cm la couleur (encadrée), 49,2 x 37 cm le noir.

1 600 / 2 000 €

597
FRANK PÉ

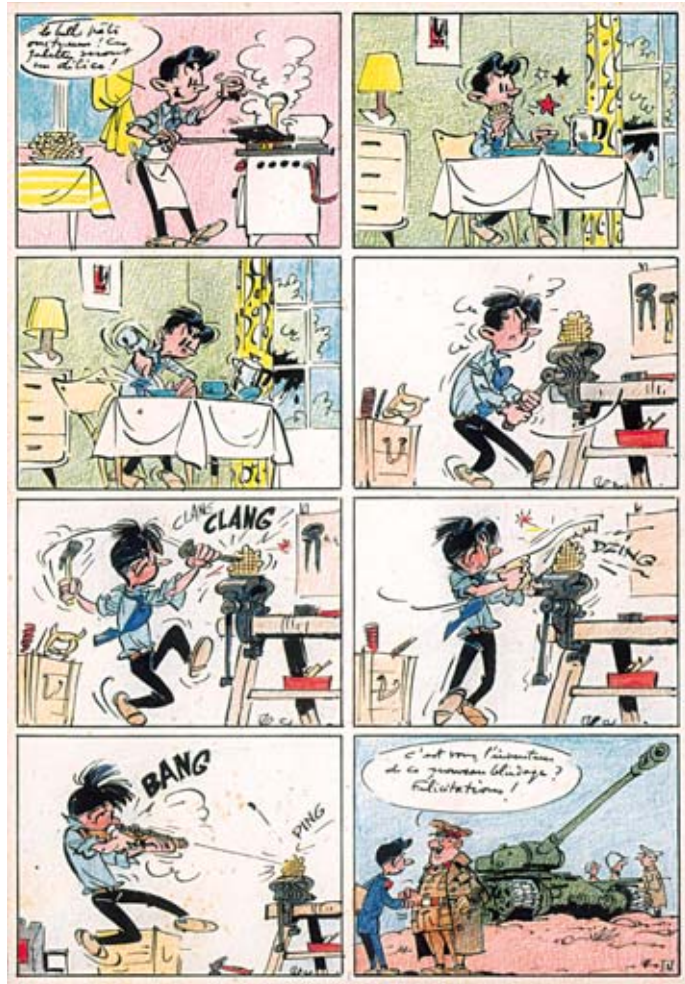
BROUSSAILLE

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album " Les baleines publiques ", 1er album de la série, publié en 1987 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal de Spirou n° 2435 daté du 13 décembre 1984. Signée "Frank84 + Bom".
Format : 43,3 x 34,5 cm.

650 / 750 €



598



599

598
FRANQUIN (André)

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour le gag 882 (en 4 strips dont 1 grande case) de l'album " La saga des gaffes ", publié en 1982 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal Spirou n° 2278 du 10 décembre 1981.
Format : 61,3 x 36,7 cm. Probablement l'une des plus belles planches de Gaston Lagaffe, exceptionnelle par la présence de Gaston, Mademoiselle Jeanne et Prunelle et par la grande case du courrier en retard formant l'anneau de Saturne. Un des gags les plus intimes entre Gaston et Mademoiselle Jeanne. Pièce de musée. Signée.

50 000 / 60 000 €

599
FRANQUIN (André)

MODESTE ET POMPON

Encre de Chine et crayon de couleur pour le projet très abouti du gag n° 4 pour l'album " 60 aventures de Modeste et Pompon ", publié en 1958 aux Éditions du Lombard. Gag dans son état définitif prépublié dans le Journal Tintin n° 45 du 5 novembre 1955.
Format : 24,6 x 18,4 cm. Document d'une grande rareté qui montre l'une des étapes les plus importantes du processus de création d'une planche et d'un gag par Franquin. Pour la version définitive, Franquin ajoutera Pompon dans la plupart des cases.

12 500 / 15 000 €



600

600
FRANQUIN (André)

MODESTE ET POMPON

Encre de Chine et crayon de couleur pour le projet très abouti du gag n° 3 de l'album " 60 aventures de Modeste et Pompon ", publié en 1958 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le Journal Tintin n° 44 du 30 octobre 1955.
Format : 24,6 x 18,5 cm. C'est avec ces planches que Franquin est allé voir Raymond Leblanc afin de discuter de la publication de cette série dans le Journal Tintin. A l'origine, ces gags ne s'articulaient que autour de Modeste. Après réflexions, Franquin y ajouta Pompon. Ces projets sont très proches de l'état définitif, tant pour la mise en page que pour l'encrage, l'une des seules différences réside dans la présence de Pompon dans la planche publiée. Rare. Historique.

12 500 / 15 000 €



601



603



602



604



605

601
FRANZ (Franz Drappier dit)

THOMAS NOLAND

Gouache de couleur et mine de plomb pour la couverture de l'album " Race de Chagrin ", 2ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud.
Format : 31 x 24 cm. Encadrée.

600 / 750 €

602
FRANZ (Franz Drappier dit)

WYOMING DOLL

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 53 de cet album publié en 1999 aux Éditions Dargaud.
Format : 46,2 x 34,4 cm.

500 / 600 €

603
FRANZ (Franz Drappier dit)

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album " Les gladiateurs de Marsia ", 12ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 40 du 4 octobre 1983. Signée.
Format : 50,2 x 36,5 cm.

300 / 400 €

604
FRANZ (Franz Drappier dit)

JUGURTHA

Encre de Chine pour le projet de couverture de l'album " La pierre noire ", publié en 1991 aux Éditions du Lombard. Signée et datée 1990. Projet non retenu bien que très abouti, très différent de la couverture définitive.
Format : 42 x 29,8 cm.

300 / 400 €

605
FRANZ (Franz Drappier dit)

THOMAS NOLAND

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album " Race de chagrin ", 2ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Charlie Mensuel. Signée et datée 83.
Format : 50,1 x 36,5 cm.

300 / 400 €



606



608



607

606
FRANZ (Franz Drappier dit)

THOMAS NOLAND

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album " Race de chagrin ", 2ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Charlie Mensuel. Signée et datée 83.
Format : 50,1 x 36,6 cm.

300 / 400 €

607
FRANZ (Franz Drappier dit)

POUPÉE D'IVOIRE

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album " La reine oubliée ", 3ème album de la série, publié en 1990 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans la revue Vécu n° 41 du mois de janvier 1990.
Format : 53,2 x 42 cm.

300 / 400 €

608
FRANZ (Franz Drappier dit)

KORRIGAN

Encre de Chine pour la planche 1 du chapitre 4 de cet album publié en 1980 aux Éditions Chlorophylle. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 44 du 2 novembre 1971. Superbe planche en 3 cases ne formant qu'une image.
Format : 48,2 x 35,9 cm.

200 / 300 €

FUNCKEN



609

609
FUNCKEN (Fred)

TOURNOI MÉDIÉVAL

Gouache de couleurs pour une superbe illustration représentant une scène de tournoi, les tribunes d'honneur au second plan.
Format : 32 x 54 cm. Encadrée.

1 250 / 1 500 €



610



611



612



613

610
FUNCKEN (Fred)

HARALD LE VIKING

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album " L'île de la brume ", 1er album de la série, publié en 1958 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 45 du 7 novembre 1955.
Format : 51,2 x 39,1 cm.

400 / 500 €

611
FUNCKEN (Fred)

HARALD LE VIKING

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album " L'île de la brume ", 1er album de la série, publiée en 1958 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 36 du 5 septembre 1956.
Format : 53,3 x 41 cm. Signée.

400 / 500 €

612
FUNCKEN (Fred)

DE L'OR À LA PELLE !

Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin n° 26 du 29 juin 1955. Signée.
Format : 43,7 x 32 cm.

250 / 300 €

613
FUNCKEN (Fred)

DIOGÈNE

Gouache de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 40 daté du 6 octobre 1960. Représente l'attaque d'un navire par des pirates des mers. Signée.
Format : 26 x 20,7 cm. Encadrée.

400 / 500 €



614



616



617



618



615

614
FUNCKEN (Fred)

LES VIKINGS

Encre de Chine pour un projet de couverture du Journal Tintin. Probablement réalisé dans les années 50, ce projet n'a vraisemblablement jamais été publié. Superbe.
Format : 42,1 x 30,9 cm.

350 / 400 €

615
FUNCKEN (Fred)

LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album " L'usurpateur ", 4ème album des Éditions Chlorophylle, publié en 1980. Prépublié dans le Journal Tintin n° 3 daté du 18 janvier 1956.
Format : 44,8 x 32,7 cm.

300 / 400 €

616
FUNCKEN (Fred)

LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album du même nom, 1er album de la série, publié en 1956 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 5 du 3 février 1954.
Format : 50,9 x 39,9 cm. Une des très belles planches de cet album.

400 / 500 €

617
FUNCKEN (Fred)

LE CROISSANT ET LA CROIX - LES CROISADES DES SAINT-PREUX

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 de cet album publié en 1985 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 427 du 15 novembre 1985.
Format : 47,2 x 34,5 cm.

200 / 300 €

618
FUNCKEN (Fred)

CAPITAN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 25 de l'album " Capitan et le masque de cuir ", 3ème album de la série, publié en 1967 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 26 du 29 juin 1965.
Format : 54,9 x 36,3 cm.

200 / 300 €



619



620



621

619
GAJIC (Aleksa)

LE FLÉAU DES DIEUX

Encre de Chine et de couleur pour la planche 7 page 9 de l'album " Morituri te salutant ", 1er album de la série " Le fléau des dieux ", publié en 2000 aux Éditions Soleil Productions. Signée et datée 2000.
Format : 49 x 37 cm. Encadrée.

850 / 1 000 €

620
GAL (Jean-Claude)

LA 100ÈME FEMME DE BAROCEK

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire publiée dans la revue Métal Hurlant n° 100 du mois de juin 1984.
Format : 51,4 x 41,1 cm.

500 / 600 €

621
GEERTS (André)

UNE LÉGENDE VRAIE ? DE NOËL...

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 1 de cette histoire en 4 pages, publiée dans le Journal Spirou n° 2280 du 24 décembre 1981. Signée et datée 81.
Format : 27 x 19,7 cm.

200 / 300 €



622

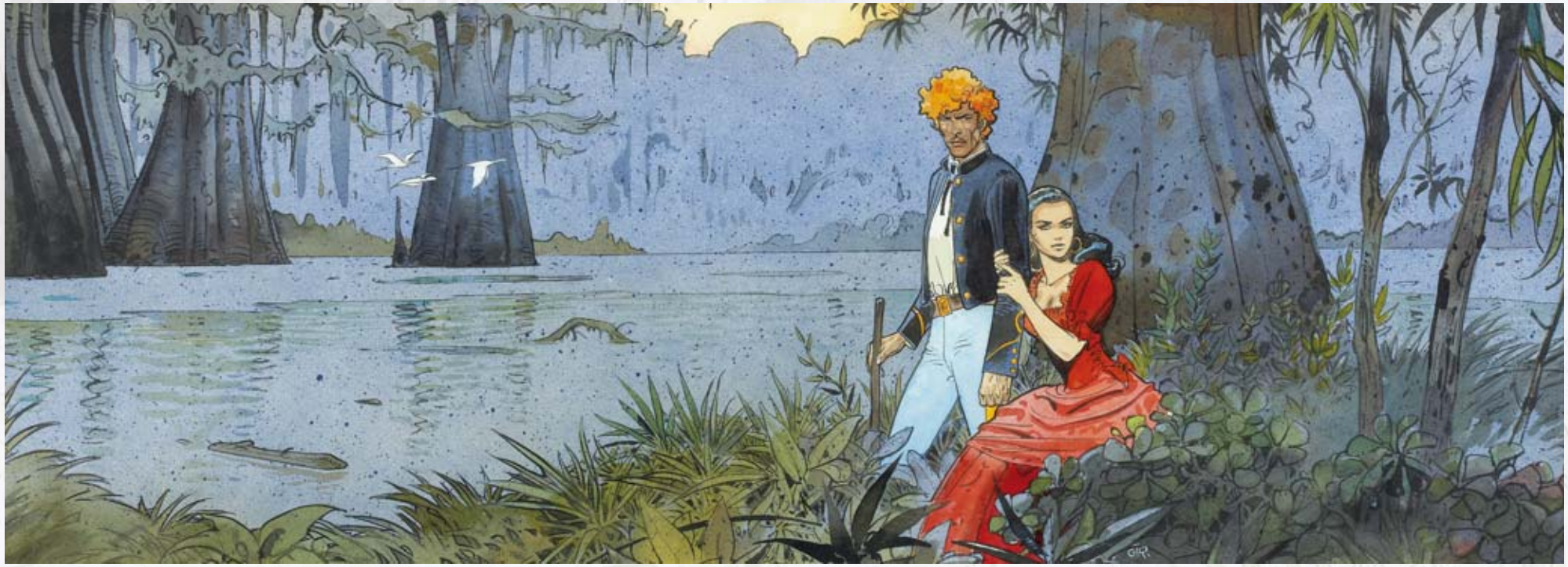
622
GILLON (Paul)

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 92 de l'album " Les Maîtres Rêveurs ", 6ème album de la série " Les naufragés du temps ", publié en 1978 aux Éditions Les humanoïdes associés. Prépublié dans la revue " Métal Hurlant " n° 30 daté de juin 1978. Planche d'un format exceptionnel et d'une grande puissance de l'encrage.
Format : 85 x 67,8 cm. Encadrée.

1 750 / 2 000 €

GIRAUD



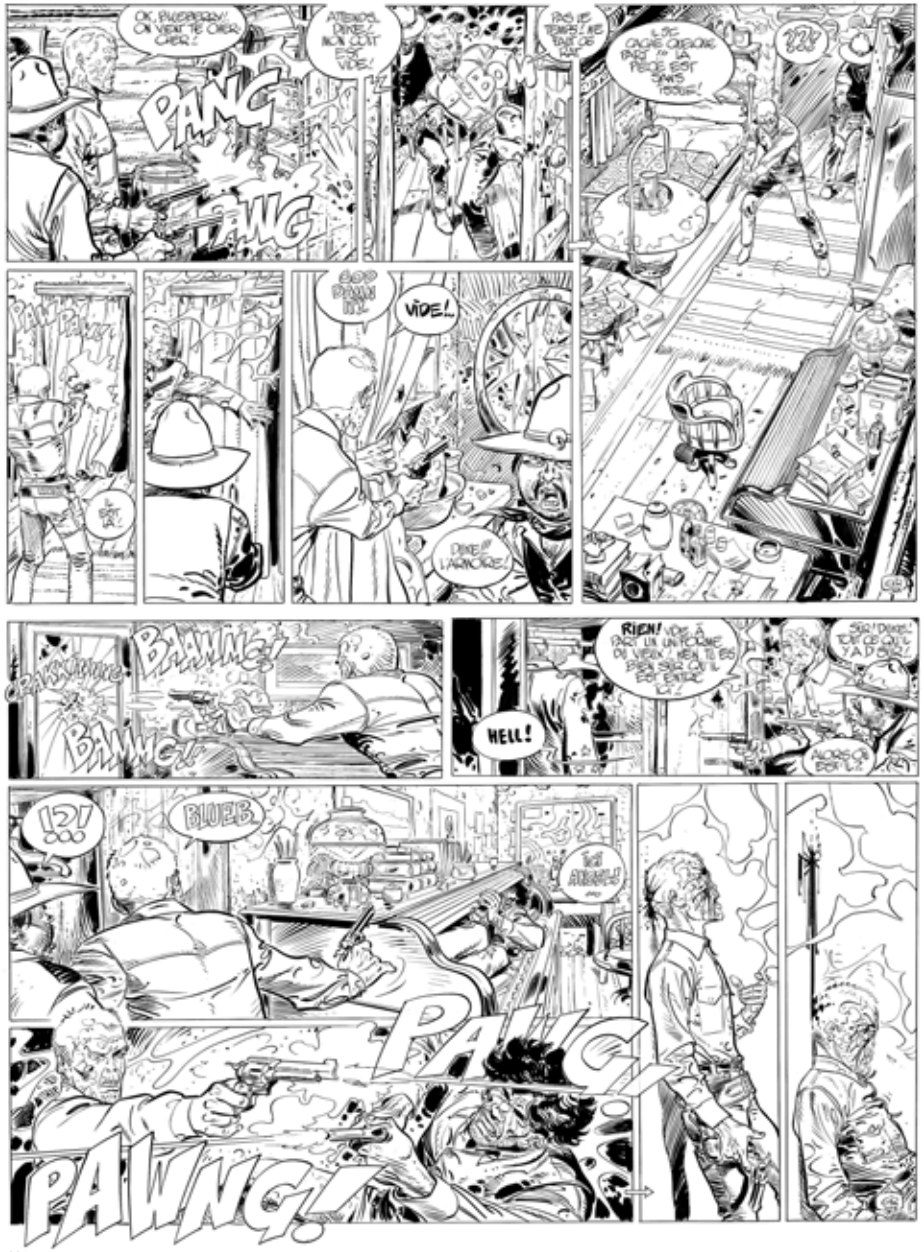
623

623
GIRAUD (Jean)

JIM CUTLASS

Encre de Chine, aquarelle et encre de couleur pour la couverture (plats, dos et rabats) de la réédition en 1991 de l'album " Mississipi River ", aux Éditions Casterman. Signée.
Format : 21,3 x 58,6 cm. Encadrée. Superbe illustration dans un format exceptionnel. Pièce de musée.

25 000 / 30 000 €



624



625

624
GIRAUD (Jean)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album " Le bout de la piste ", publié en 1986 aux Éditions Novedi. Signée sur chaque demi-planche. Superbe planche de grand format ou l'on assiste à la mort de Angel Face.
Format : 64,7 x 50 cm.

9 000 / 11 000 €

625
GIRAUD (Jean)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album " Le spectre aux balles d'or ", 12ème album de la série, publié en 1972 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Pilote n° 538 du 26 février 1970. Croquis à la mine de plomb au verso. Superbe planche pour l'un des meilleurs albums de la série.
Format : 50,5 x 38,2 cm.

7 000 / 8 000 €



626

626
GIRAUD (Jean)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album " Arizona Love ", publié en 1990 aux Éditions Alpen. Signée. Probablement une des plus belles planches de Blueberry, et l'une des plus mythiques.
Format : 49,9 x 37,6 cm.

7 000 / 8 000 €



627

627
GODARD (Christian)

MARTIN MILAN

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album " Mille ans pour une agonie ", 1er album de la deuxième série des aventures de Martin Milan, publié en 1978 aux Éditions Dargaud. Signée et datée 1978.
Format : 34,2 x 33,5 cm. Encadrée. Rare.

1 250 / 1 500 €

628
GODWIN (Frank)

RUSTY RILEY

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 30 octobre 1955 pour King Features syndicate. Encadrée.
Format : 44 x 58 cm.

650 / 750 €



628



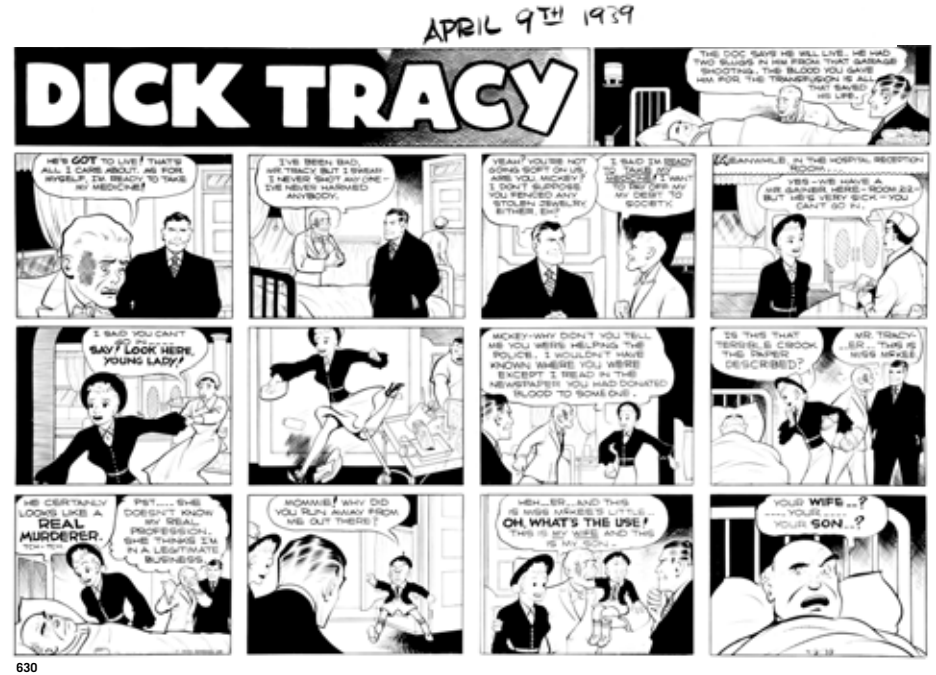
629

629
GOTLIB (Marcel)

RUBRIQUE-A-BRAC

Encre de Chine pour la planche 4 de l'histoire " L'enfant Sauvage ", dernière planche de cette histoire prépubliée dans le Journal Pilote n° 555 daté du 25 juin 1970, publiée en album en 1972 aux Éditions Dargaud. Signée.
Format : 45,2 x 37 cm. Superbe planche en hommage au film de François Truffaut, un des grands moments de la Rubrique-à-brac.

2 000 / 2 500 €



630

630
GOULD (Chester)

DICK TRACY

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 9 avril 1939 pour le Chicago Tribune. Signée. Encadrée. Rare.
Format : 58,5 x 73,5 cm.

2 750 / 3 000 €



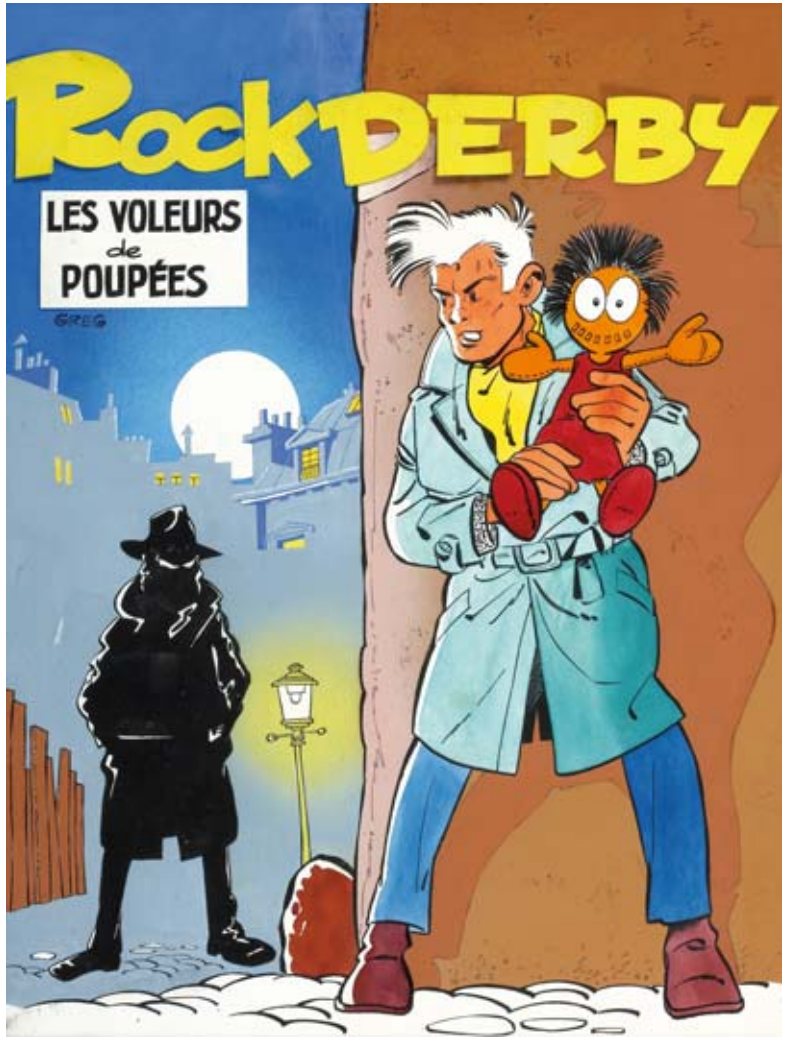
631

631
GRAY (Harold)

LITTLE ORPHAN ANNIE

Encre de Chine pour un strip en 3 cases, daté du 21 septembre 1946 pour le News Syndicate Co. Inc. Signé. Encadré. L'un des plus grands classiques de la Bande Dessinée américaine. Dans les années 40, cette série était suivie quotidiennement par plus de 25 millions de lecteurs.
Format : 16,2 x 51 cm.

700 / 800 €



632

632
GREG (Michel Régnier dit)

ROCK DERBY

Encre de Chine, gouache et encre de couleurs, avec collage du titre et du nom du héros en lettres jaunes, pour la couverture de l'album " Les voleurs de poupées ", 2ème album de la série " Rock Derby ", édité en 1975 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée.
Format : 40 x 30 cm. Encadrée.

1 250 / 1 500 €



633

633
GREG (Michel Régnier dit)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 165b, 2ème planche du gag 165 intitulé " Son ombre il chérit " de l'album " Achille Talon mon fils à moi ! ", publié en 1970 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le Journal Pilote n° 383. Superbe illustration pleine page.
Format : 40 x 33 cm.

400 / 500 €



634



635



636



637

634
GREG (Michel Régnier dit)

ZIG ET PUCE

Encre de Chine pour la planche 48 de l'album " Le prototype Zéro-zéro ", publié en 1967 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 43 du 27 octobre 1964.
Format : 42 x 33,6 cm.

450 / 600 €

635
GRIFFO (Goelen Werner dit)

VLAD

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Vlad tenant une arme dans le Moscou des années 2050. Réalisée pour un ex-libris de la librairie Durango. Signée et datée 2000. Encadrée.
Format : 29,6 x 21,5 cm.

300 / 400 €

636
GUÉRINEAU (Richard)

LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour le projet de couverture non retenu de album 6 de la saison 1, titré " Existences ", publié en 2002 aux Éditions Delcourt. Signé.
Format : 29,8 x 21,2 cm.

150 / 200 €

637
GUÉRINEAU (Richard)

LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour le projet de couverture retenu du tome 1 de cette série, " Ombres ", publié en 1997 aux Éditions Delcourt. Signé. Très proche de l'état définitif.
Format : 29,7 x 21 cm.

150 / 200 €



638

638
HAMPSON (Frank)

DAN DARE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 2 de l'histoire " Marooned on Mercury ", 4ème histoire de cette série débutée en 1950 dans la revue Eagle. Prépublié dans le n° 43, volume 3 de la revue Eagle, daté du 10 janvier 1953. Publié en album en 1977 puis 1983.
Format : 48 x 38,5 cm.

1 400 / 1 500 €



639



640

639
HARMAN (Fred)

RED RYDER AND LITTLE BEAVER

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 15 juin 1958 pour le Mc Naught Syndicate. Signée. Encadrée. Superbe.
Format : 49,3 x 70 cm.

700 / 900 €

640
HARMAN (Fred)

RED RYDER

Encre de Chine pour un strip en 3 cases, réalisé le 25 octobre 1940 pour le Nea Service Inc. Signé. Encadré.
Format : 15,2 x 64 cm.

400 / 500 €

HAUSMAN



641

641
HAUSMAN (René)

LE PRINCE DES ÉCUREUILS

Encre de Chine, gouache, aquarelle et pastel de couleur pour la planche 2 de cet album publié en 1998 aux Éditions Dupuis.
Signée et datée 1995.
Format : 43 x 31 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €



642



643



644

642
HAUSMAN (René)

LAÏYNA

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 34 de l'album " La forteresse de Pierre ", 1er album de la série " Laïyna ", publié en 1985 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2488 daté du 17 décembre 1985.
Format : 43 x 32 cm. Encadrée.

1 250 / 1 500 €

643
HAUSMAN (René)

LAÏYNA

Encre de Chine et aquarelle de couleurs pour la planche 1 de l'album " Le crépuscule des Elfes ", 2ème album de la série " Laïyna ", publié en 1988 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2593 daté du 22 décembre 1987. Signée.
Format : 43,8 x 32,7 cm. Encadrée.

1 250 / 1 500 €

644
HAUSMAN (René)

LES TROIS CHEVEUX BLANCS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 43 de cet album publié en 1993 aux Éditions Dupuis.
Format : 49,8 x 38,7 cm.

800 / 900 €



645

645
HAUSMAN (René)

ALLEZ COUCHER, SALES BÊTES !

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une histoire en 1 planche titrée " Gondre Nadure ", publiée page 21 de cet album édité chez Dupuis en 1991. On y voit un Doryphore en train d'essayer de séduire une Coccinelle. Signée.
Format : 32,6 x 24 cm. Encadrée.

600 / 750 €

646
HAUSMAN (René)

SAKI ET ZUNIE

Encre de Chine pour la planche 26 d'une histoire de cette série. Signée et datée 1958. Mise en couleurs au verso.
Format : 44,1 x 31,5 cm.

200 / 300 €



646

647
HERGÉ

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Encre de Chine et mine de plomb pour la couverture de l'album " Le Crabe aux Pinces d'Or ", publiée aux Éditions Casterman en 1942 en version dite " Grande Image " et en 1943 pour l'album couleurs. L'album est encore édité de nos jours avec cette couverture. Pièce de musée.
Format : 42 x 31 cm. Encadrée.

350 000 / 400 000 €

Le Crabe aux Pinces d'Or est à plus d'un titre un album charnière dans l'œuvre d'Hergé.
Tout d'abord, cet album voit l'apparition du Capitaine Haddock ; d'abord relégué à un rôle mineur, il s'affirmera comme le compagnon d'aventures le plus fidèle de Tintin et Milou. Seules 6 couvertures d'albums représentent ces 3 personnages de face. Les autres couvertures sont soit axées sur Tintin et Milou seuls ou représentent nos héros de dos, au mieux de profil.
Le Crabe aux Pinces d'Or est par ailleurs le premier album à être réalisé dans un contexte de guerre et d'occupation, celui de la Seconde Guerre Mondiale et de l'occupation allemande. L'occupation de la Belgique contraint Hergé à abandonner les aventures de " Tintin au pays de l'or noir ". La fin du journal " Le Vingtième Siècle " et de son supplément amène Hergé à rejoindre le journal d'occupation " Le Soir-Jeunesse " dans lequel il publiera à partir du 17 octobre 1940 " Le Crabe aux pinces d'or ". Tout d'abord à raison d'une double page par semaine puis une demi-feuille pour finir par un strip quotidien de 4 cm sur 17 dans le Journal " Le Soir " à partir du 3 septembre 1941. Cette contrainte amènera Hergé à développer une nouvelle technique narrative afin d'entretenir un suspens à la fin de chaque strip et non à la fin de chaque double page comme c'était le cas pour les albums précédents. De par cette contrainte, cet album s'avère être l'un des plus denses, des plus riches, des plus efficaces et des plus rythmés. Le journal Le Soir publiant à 300 000 exemplaires, la visiblité des aventures de Tintin s'en trouve accrue. C'est à partir de la sortie de cet album que les ventes commenceront à décoller. Le succès éditorial ne se démentira pas par la suite. Cet album sera par ailleurs le dernier à paraître en noir et blanc.



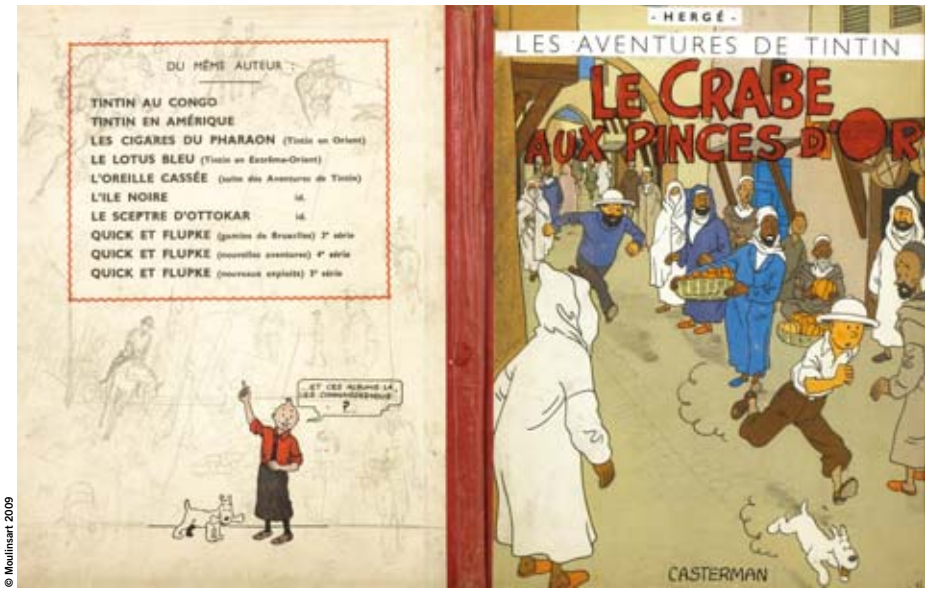
© Moulinsart 2009

647



© Moulinsart 2009

648



© Moulinsart 2009

649

648
HERGÉ

QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine, crayon de couleur bleu et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal " Le petit Vingtième " daté du 30 novembre 1939. Titrée et annotée dans la marge inférieure " En pages 12 et 13 : Flupke et la défense passive ".
Format : 21 x 20,5 cm. Historique. Pièce de musée. Une des plus belles illustrations de Quick et Flupke sur le marché.

22 500 / 25 000 €

649
HERGÉ

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Encre de Chine et mine de plomb pour le projet de couverture de l'édition " Grande image " publiée en 1942. Le 4ème plat A 13 de 1941 est largement agrémenté de croquis variés et aboutis dont plusieurs essais de cavaliers au galop. Le premier plat reproduit le 3ème hors-texte couleur de l'album, rehaussé à la mine de plomb, le titre en rouge de la main de Hergé ainsi que le nom de l'éditeur. Ont été collés 2 bandeaux, l'un portant le nom de l'auteur, l'autre le traditionnel " Les aventures de Tintin ". Il est vraisemblable que les crayonnés datent de 1944-45 en raison d'un crayonné au verso du premier plat représentant un projet de bandeau de titre du 1er plat de l'album " Le trésor de Rackham le Rouge ".
Format : 47 x 30,5 cm. Encadré. Exceptionnel document de travail expliquant la complexité des choix de couvertures au cours des différentes rééditions. Pièce de musée.

10 000 / 12 500 €

HERMANN



650

650
HERMANN (Hermann Huppen dit)

JÉRÉMIAH

Mine de plomb et encre de couleur pour la couverture de l'album " Zone frontière ", 19ème album de la série " Jérémiah ", édité en 1996 aux Éditions Dupuis. Signée. Encadrée.
Format : 34 x 25 cm.

6 000 / 7 500 €



651

651
HERMANN (Hermann Huppen dit)

JÉRÉMIAH

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour la planche 22 de l'album " Zone frontière ", 19ème album de la série " Jérémiah ", publié en 1996 aux Éditions Dupuis. Signée, datée "2/11/95".
Format : 43,2 x 32,6 cm.

3 000 / 3 500 €



652

652
HERMANN (Hermann Huppen dit)

COMANCHE

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album " Les loups du Wyoming ", 3ème album de cette série, publiée en 1974 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 41 du 10 octobre 1972.
Format : 47,2 x 36,1 cm.

2 500 / 3 000 €



653

653
HERMANN (Hermann Huppen dit)

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album " La flamme verte du conquistador ", 8ème album de la série " Bernard Prince ", publié en 1974 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 10 du 7 mars 1972.
Format : 46,3 x 36 cm.

2 250 / 2 500 €



654



655



656

654
HERMANN (Hermann Huppen dit)

JÉRÉMIAH

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album " Alex ", 15ème album de la série " Jérémiah ", publié en 1990 aux Éditions Dupuis. Signée et datée 1989.
Format : 47,8 x 36,5 cm.

1 750 / 2 000 €

655
HERMANN (Hermann Huppen dit)

JÉRÉMIAH

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album " Un cobaye pour l'éternité ", 5ème album de la série " Jérémiah ", publié en 1981 aux Éditions Novedi-Hachette. Signée.
Format : 47,5 x 36,5 cm.

1 750 / 2 000 €

656
HERMANN (Hermann Huppen dit)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album " Alda ", 5ème album de la série " Les tours de Bois-Maury ", publié en 1988 aux Éditions Glénat. Signée et datée 1988.
Format : 48,1 x 36,5 cm.

1 750 / 2 000 €



657



658



659

657
HERMANN (Hermann Huppen dit)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album " Germain ", 3ème album de la série " Les tours de Bois-Maury ", publié en 1986 aux Éditions Glénat. Prépublié dans la revue Vécu mensuel n° 14 de avril 1986. Signée et datée 1985.
Format : 47,6 x 36,7 cm.

1 750 / 2 000 €

658
HERMANN (Hermann Huppen dit)

MISSIE VANDISANDI

Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Signée et datée 1990.
Format : 47,8 x 36,6 cm.

1 250 / 1 500 €

659
HERMANN (Hermann Huppen dit)

DYLAN STARK

Gouache de couleur pour l'illustration du Chapître " L'homme des monts déchirés " de ces nouvelles illustrées par Hermann, éditée dans le Journal Tintin n° 46 daté du 28 octobre 1969. Signée. Encadrée. Hermann illustrera de 1968 à 1971 3 histoires de Dylan Stark, héros de l'écrivain Pierre Pelot, découpées en chapîtres.
Format : 32,6 x 22 cm.

1 400 / 1 600 €



660



661

660
HERMANN (Hermann Huppen dit)

ALERTE AUX PIRATES

Encre de Chine pour la couverture de l'album " Alerte aux pirates ", édité en 1980 aux Éditions Bédéscope. Sur un scénario de Duval & Step. Signée. Encadrée.
Format : 30 x 25 cm.

1 250 / 1 500 €

661
HERMANN (Hermann Huppen dit)

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la première planche de l'histoire " Spécialité maison ", prépubliée dans le Journal Tintin n° 13 daté du 29 mars 1966, publiée aux Éditions du Lombard en 1980. Signée. Le début des aventures de Bernard Prince.
Format : 48,4 x 36,6 cm.

600 / 750 €



662

662
HERMANN (Hermann Huppen dit)

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la 2ème planche de l'histoire " Spécialité maison ", prépubliée dans le Journal Tintin n° 13 daté du 29 mars 1966, publiée aux Éditions du Lombard en 1980. Le début des aventures de Bernard Prince.
Format : 48,4 x 36,6 cm.

600 / 750 €

663
HERMANN (Hermann Huppen dit)

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la 3ème planche de l'histoire " Spécialité maison ", prépubliée dans le Journal Tintin n° 13 daté du 29 mars 1966, publiée aux Éditions du Lombard en 1980. Le début des aventures de Bernard Prince.
Format : 48,4 x 36,6 cm.

600 / 750 €

664
HERMANN (Hermann Huppen dit)

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la 4ème et dernière planche de l'histoire " Spécialité maison ", prépubliée dans le Journal Tintin n° 13 daté du 29 mars 1966, publiée aux Éditions du Lombard en 1980. Le début des aventures de Bernard Prince.
Format : 48,4 x 36,6 cm.

600 / 750 €



663



664



665



666



667



668

665
HERMANN (Hermann Huppen dit)

NIC

Encre de Chine pour la planche de fin du chapitre 3 de l'album " Bonnes nuits Nic ", publié en 1982 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2282 du 7 janvier 1982.
Format : 36,6 x 25,6 cm.

600 / 750 €

666
HERMANN (Hermann Huppen dit)

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 8 du chapitre 3 de l'album " Le casque Celtibère ", 2ème et dernier album de Hermann pour cette série, publié aux Éditions Archives de notre temps en 1975 puis en 1977 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 28 du 14 juillet 1970. Signée et dédicacée.
Format : 44,8 x 36,6 cm.

400 / 500 €

667
HERMANN (Hermann Huppen dit)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Mine de plomb et crayon gras gris-mauve sur calque pour une illustration représentant William sur fond de Tapisserie de Bayeux. Projet de couverture non retenu pour l'album " William ", 7ème album de cette série, publié en 1990 aux Éditions Glénat.
Format : 47 x 35 cm.

400 / 500 €

668
HERMANN (Hermann Huppen dit)

RÉGULARISATION DES SANS-PAPIERS

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration politique réalisée pour le festival d'Angoulême. Signée.
Format : 36,7 x 11,3 cm.

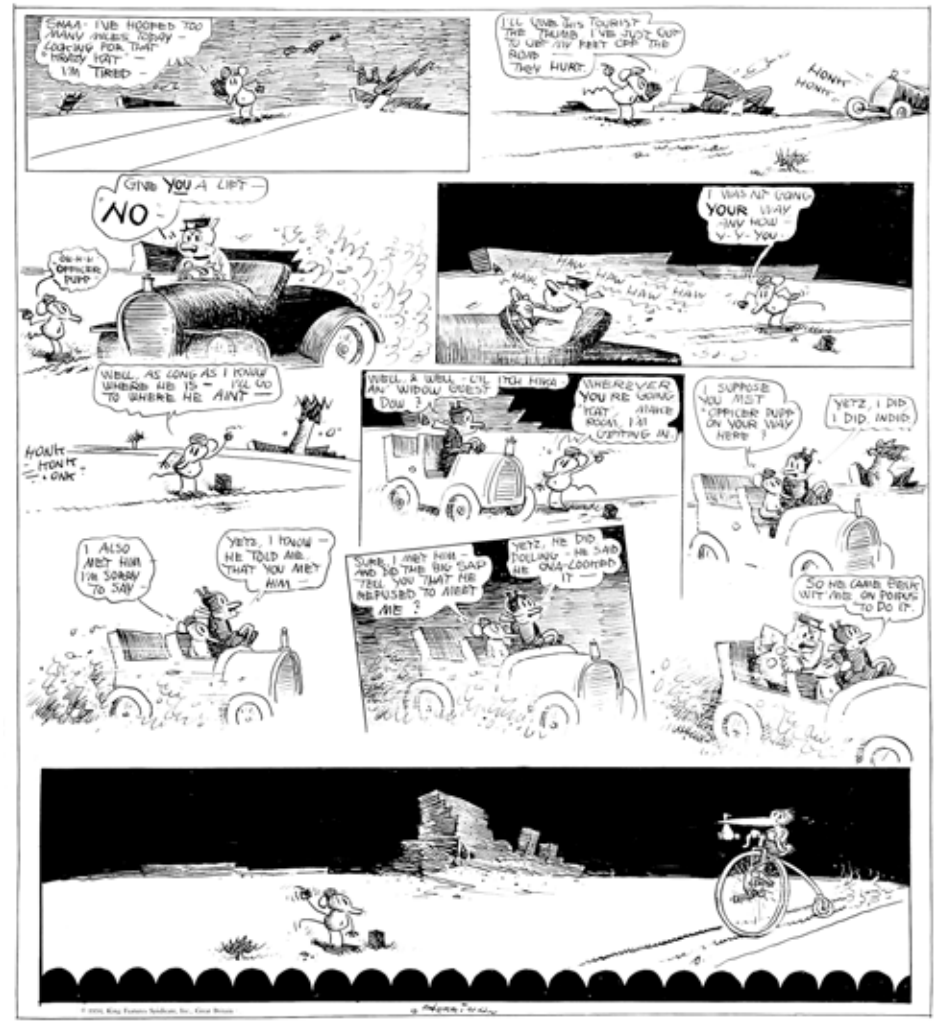
350 / 400 €



669



670



671

669
HERMANN (Hermann Huppen dit)

BERNARD PRINCE

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Bernard Prince en pied, de face. Réalisée pour et à l'occasion d'une exposition " Bernard Prince " en 1997. Signée et datée 1997.
Format : 30,2 x 19,3 cm.

300 / 400 €

670
HERMANN (Hermann Huppen dit)

JEREMIAH, KURDY ET ESRA

Mine de plomb pour une illustration représentant Jérémiah et Kurdy accoudés à la mule surnommée Esra de ce dernier. Illustration réalisée et présentée dans le cadre d'une expo " Jérémiah " en 1996. Signée.
Format : 28,8 x 21 cm.

200 / 250 €

671
HERRIMAN (Georges)

KRAZY KAT

Encre de Chine pour une planche réalisée le 15 avril 1934, pour le King features synicate. Signée. Encadrée. Superbe. L'un des plus grands auteurs américains. Sont présents les 3 héros de cette série, Krazy Kat, Ignatz Mouse et Officer Pupp.
Format : 53,9 x 47,5 cm.

7 000 / 8 000 €



672

672
HUBINON (Victor)

SURCOUF

Gouache de couleur pour la couverture de l'album " Surcouf - Corsaire de France ", 2ème album de la série " Surcouf ", publié en 1952 aux Éditions Dupuis. Signée.
Format : 38 x 27 cm. Encadrée.
Rarissime, de toute beauté.

8 500 / 10 000 €



673

673
HUBINON (Victor)

BUCK DANNY

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album " Tigres volants contre pirates ", 28ème album de la série, publié en 1962 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 1126 du 12 octobre 1961. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
Superbe planche dramatique avec la présence de Buck Danny et Lady X. Rare.
Format : 53 x 39,4 cm.

7 000 / 8 000 €



674



675

674
HUBINON (Victor)

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine pour la planche 52 de l'album " Les nouvelles aventures de Blondin et Cirage ", publié en 1951 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal Spirou n° 553 daté du 18 novembre 1948. Résumé de l'épisode précédent à l'encre bleue au verso.
Format : 53 x 35,7 cm.
Superbe. Rare.

2 500 / 3 500 €

675
HULET (Daniel)

PHARAON

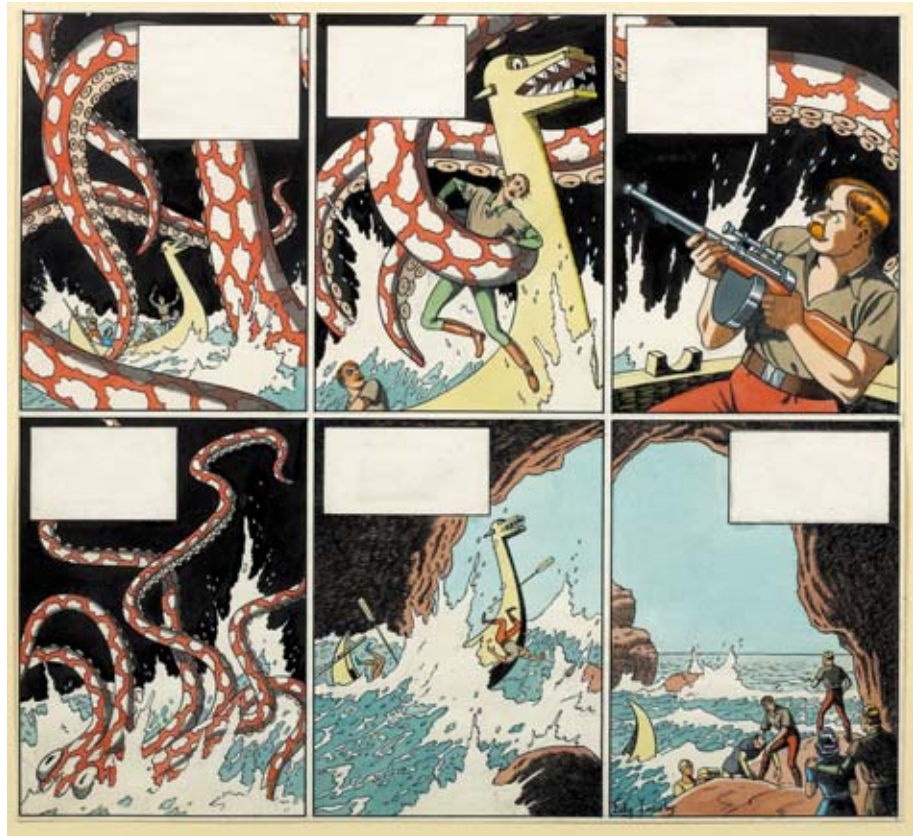
Gouache, acrylique et encre de couleur pour la couverture de l'album " Des ombres sur le sable ", 6ème album de la série " Pharaon ", publié en 1985 aux Éditions Novedi & Hachette. Signée et datée 1984.
Format : 43,7 x 34 cm. Encadrée.

900 / 1 000 €





676



677

676
JACOBS (Edgar Pierre)

LE RAYON " U "

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 51 en 2 strips de cet album édité en 1974, après remaniements, aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépublié tel quel en 1944 dans le n° 3 de la revue Bravo. Signée.
Format : 30,2 x 29,7 cm. Encadrée.
Sublime. Pièce de musée.

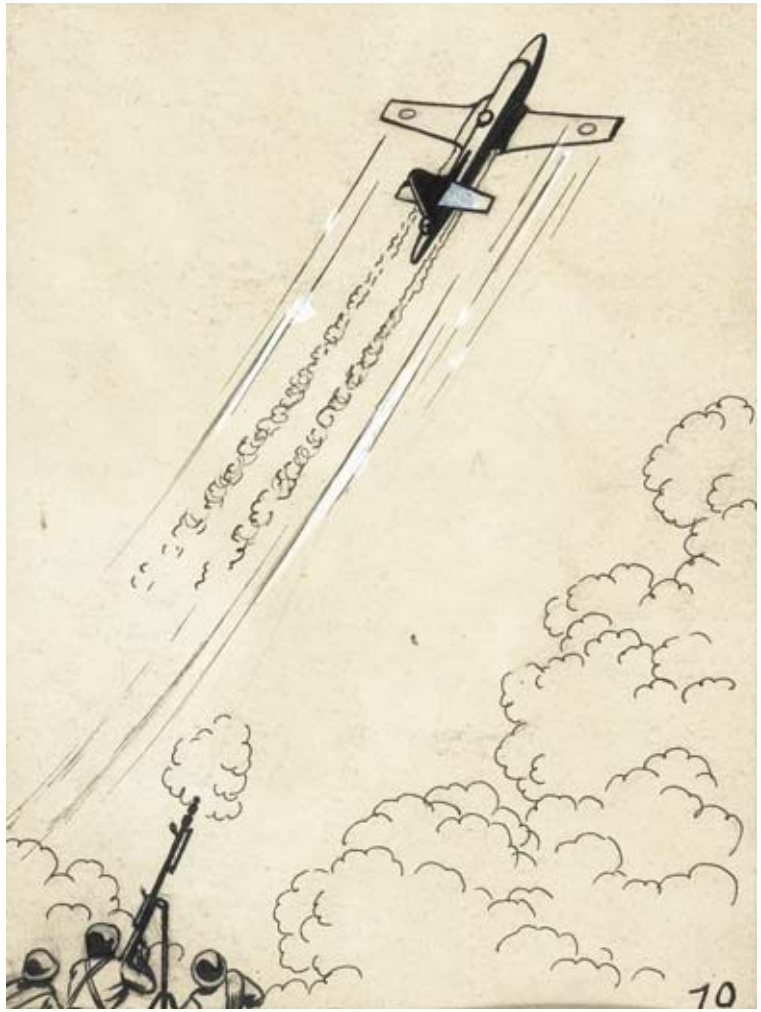
25 000 / 30 000 €

677
JACOBS (Edgar Pierre)

LE RAYON " U "

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 61 en 2 strips, prépubliée tel quel dans le journal Bravo n° 13 de 1944. Éditée avec remaniements en 1974 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée.
Format : 29,3 x 32,2 cm. Encadrée.
Une des très rares planches de Jacobs circulant sur le marché. Seul album dont les originaux sont en couleur directe. Pièce de musée.

25 000 / 30 000 €



678

678
JACOBS (Edgar Pierre)

BLAKE ET MORTIMER
LE SECRET DE L'ESPADON

Encre de Chine avec rehauts à la mine de plomb et à la gouache blanche pour la case 9 planche 10 de l'album " Le secret de l'Espadon ", 1er volet des aventures de Blake et Mortimer, publié en 1950 aux Éditions du Lombard. Case prépubliée dans le Journal Tintin n° 10 daté du 28 novembre 1948.
Format : 14,4 x 11 cm. Encadrée.
Une des rares illustrations de Jacobs circulant sur le marché.

2 500 / 3 000 €



680

679
JACOBS (Edgar Pierre)

BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb pour un crayonné d'études de vêtements et d'attitudes pour les cases 10 et 11 de la planche 17 de l'album " SOS Météores ", publié en 1959 aux Éditions du Lombard.
Format : 21 x 17 cm. Représente Mortimer tenant une carte géographique, refaisant à pied le trajet fait en voiture de nuit, la veille, dans les environs de Buc. On y voit l'immense précision et soucis du détail de Jacobs.

850 / 1 000 €

680
JACOBS (Edgar Pierre)

BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb pour un crayonné d'étude de mouvements pour la case 5 de la planche 42 de l'album " SOS Météores ", publié en 1959 aux Éditions du Lombard. Représente Olrik se jetant sur Blake, un pique feu à la main.
Format : 17 x 21,2 cm.
Jacobs avait l'habitude de faire des croquis d'attitudes de collaborateurs posant pour lui, ce dans un soucis d'exactitude et de précision dans le moindre détail.

700 / 750 €



679



681

681
JIDÉHEM (Jean de Maesmaker dit)

STARTER

Encre de Chine (le lettrage au crayon bleu) pour la couverture du Journal Spirou n° 1194 du 2 mars 1961, pour le chapitre " Caravane sans chameau " de la rubrique Auto. Signée et datée 61.
Format : 39,6 x 29,5 cm.

600 / 750 €



682



683



684

682
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour les strips 29 à 32 de l'histoire " Spirou et les hommes grenouilles ", publiés page 39 de l'album " Les Chapeaux Noirs " aux Éditions Dupuis en 1952. Prépubliés dans le Journal Spirou n° 690 du 28 juin 1951. Mise en couleur au verso du dernier strip et de la 1ère case du 3ème strip. Rarissime. Superbe.
Format : 38,7 x 37,3 cm.

12 500 / 15 000 €

683
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album " Les soucoupes volantes ", 9ème album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis.
Format : 49,7 x 32,4 cm.
Superbe planche avec Blondin et Cirage ainsi que le cousin du Marsupilami. Rare.

2 000 / 2 500 €

684
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album " Le ranch de la malchance ", 7ème album de la série " Jerry Spring ", édité en 1959 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n° 973 du 6 décembre 1956.
Format : 45 x 33,3 cm.
On y joint la mise en couleur aux crayons sur calque.

1 700 / 2 000 €



685



686



687

685
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album " Yucca Ranch ", 2ème album de la série, publié en 1955 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 862 du 21 octobre 1954.
Format : 49,8 x 34,2 cm.

1 500 / 1 750 €

686
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album " Le cavalier perdu ", 4ème album de la série " Blueberry ", publié en 1968 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n° 300 du 22 août 1965.
Format : 46 x 35,4 cm.
Signée.

1 400 / 1 500 €

687
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album " Le secret de Neptune ", 10ème album de la série " Valhardi ", publié en 1961 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal Spirou n° 1133 du 31 décembre 1959.
Format : 51,9 x 40 cm.
On y joint la mise en couleur aux crayons sur calque

1 300 / 1 500 €



688



689



690

688
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

TANGUY ET LAVERDURE

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album " Les anges noirs ", 9ème album de la série et premier avec Jijé au dessin, publié en 1968 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Pilote n° 416 du 12 octobre 1967. Superbe.
Format : 55 x 44,5 cm.

900 / 1 000 €

689
JIJÉ (Joseph Gillain dit)

DON BOSCO

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 42 de la nouvelle version de cet album, publiée en 1950 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou.
Format : 40,3 x 28,3 cm.

1 200 / 1 500 €

690
JIJÉ - LORG

BARBE-ROUGE

Encre de Chine sur carton pour la planche 4 de l'album " L'île des vaisseaux perdus ", 2ème album réalisé conjointement par Jijé et Lorg, publié en 1980 aux Éditions Fleurus. Prépubliée dans le revue Super As n° 35 du 9 octobre 1979.
Format : 58,8 x 44 cm.

550 / 600 €

JUILLARD



694



691

691
JUILLARD (André)

LES SEPT VIES DE L'ÉPERVIER

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album " La blanche morte ", 1er album de la série, publié en 1983 aux Éditions Glénat.
Prépubliée dans la revue " Circus Mensuel n° 55 datée de novembre 1982.
Format : 44 x 32,5 cm.
Signée, contresignée et dédicacée au verso.

1 000 / 1 100 €



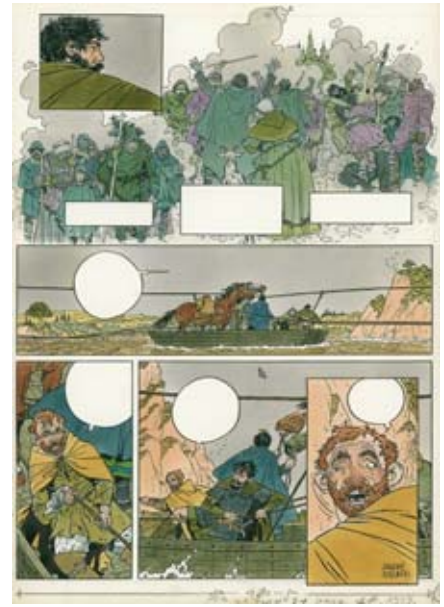
692

692
JUILLARD (André)

ARNO

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album " Le puits Nubien ", 3ème album de la série " Arno ", publié en 1987 aux Éditions Glénat.
Prépubliée dans la revue " Vécu " n° 19 du mois d'octobre 1986.
Format : 44 x 32,5 cm.
Signée, contresignée et dédicacée au verso. Superbe.

800 / 900 €



693

693
JUILLARD (André)

BOHÉMOND DE SAINT-GILLES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 2 du Chapitre " Les loups " de l'album " Duel en Sicile ", 3ème album de la série, publié en 1983 aux Éditions Fleurus. Signée.
Format : 45 x 32,4 cm.

700 / 900 €



695

694
JUILLARD (André)

LES SEPT VIES DE L'ÉPERVIER

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1992.
Signée et datée 1992. Superbe.
Format : 23,6 x 40,1 cm.

650 / 750 €

Reproduit pages 174-175

695
JUNG (Sik)

LA JEUNE FILLE ET LE VENT

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album
" Soon-Li ", 1er album de la série, publié en 1997 aux Éditions
Delcourt. Format : 34,5 x 25,7 cm. Encadrée.

500 / 600 €



696

696
KELLY (Walt)

POGO

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 3 strips, réalisée le 23 mai 1954. Signée. Encadrée.
Format : 45,5 x 62 cm.

1 000 / 1 100 €

KIKO



697

697
KIKO (Roger Kamil dit)

FOUFI

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration pour l'album " Foufi et la lampe d'or ", publié en 1967-68 aux Éditions Carrousel. Signée.
Format : 27 x 72 cm. Encadrée.
Une des plus belles et impressionnantes illustrations pour cette série et cet auteur.

4 000 / 5 000 €



698



699

698
KIKO (Roger Kamil dit)

FOUFI

Gouache de couleur pour une illustration réalisée en relation à la sortie de l'album " Foufi et le tapis enchanté ", publié aux Éditions Dupuis dans la collection du Carrousel en 1966. Signée au verso.
Format : 25,5 x 31,4 cm.

1 000 / 1 200 €

699
KIKO (Roger Kamil dit)

FOUFI

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 4 de l'histoire " Foufi the Kid " en 4 planches, réalisée pour le journal Spirou n° 1513 daté du 13 avril 1967.
Format : 41,7 x 34,5 cm.
Signée. Agrémentée d'un petit dessin de Foufi dans la marge, également signé et daté du 12/97.
Superbe planche humoristique ou Kiko rêve de Foufi se mesurant à Lucky Luke au cours d'un rodéo ; réveillé par la rédaction, il décide de dessiner ce rêve pour un " Spécial Lucky Luke " du journal Spirou.

600 / 750 €



700

700
KIKO (Roger Kamil dit)

FOUFI

Encre de Chine pour la planche 1 d'un l'album de cette série débutée en 1968 aux Éditions Dupuis.
Format : 47 x 33,6 cm.
Signée. Superbe planche introductive, avec Foufi sur son tapis en tête de chapitre.

400 / 500 €

701
KNERR (Harold)

THE KATZENJAMMER KIDS (THE CAPTAIN AND THE KIDS)

Encre de Chine pour un gag en 3 strips, réalisé le 10 mars 1946. Signé et daté. Encadré.
Format : 41,3 x 58,2 cm.

500 / 600 €



701



702

702
LE GALL (Franck)

THÉODORE POUSSIN

Encre de Chine pour la couverture de l'album " Le trésor du Rajah blanc ", publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Titrée " Frank Le Gall - Cover Théodore Poussin n° 5 - 1/1 ".
Format : 36,5 x 27,2 cm.
Très rare couverture d'album. Superbe.

1 750 / 2 000 €



703



704

703
LE GALL (Franck)

THÉODORE POUSSIN

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album "Un passager porté disparu ", 6ème album de la série " Théodore Poussin ", publié en 1992 aux Éditions Dupuis.
Format : 42,6 x 32 cm.
Superbe planche avec une case centrale exceptionnelle.

800 / 1 000 €

704
LE GALL (Franck)

THÉODORE POUSSIN

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album " Secrets ", 4ème album de la série " Théodore Poussin ", publié en 1990 aux Éditions Dupuis.
Format : 42,6 x 32,1 cm.
On y voit notamment M. Novembre et Théodore Poussin à bord de la chaloupe du Marie Vérité, mis en joue par des pirates.

800 / 1 000 €



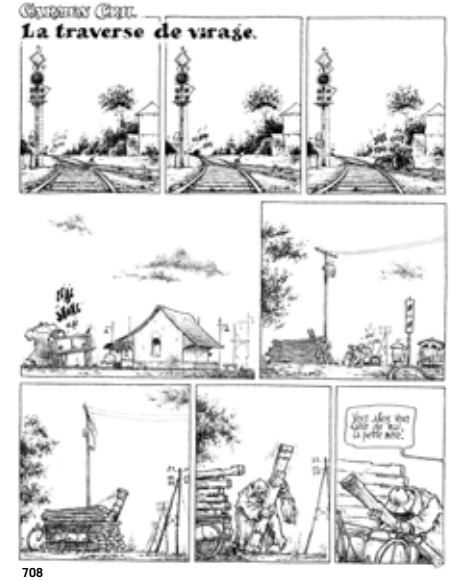
705



706



707



708

705
LE GALL (Franck)

THÉODORE POUSSIN

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour un essai de mise en couleur de la couverture de l'album " Le trésor du Rajah Blanc ", publié en 1991 aux Éditions Dupuis.
Format : 27,1 x 22,1 cm.

250 / 300 €

706
LE GALL (Franck)

THÉODORE POUSSIN

Mine de plomb pour le crayonné préparatoire de la couverture de l'album " Le trésor du Rajah Blanc ", publié en 1991 aux Éditions Dupuis.
Format : 27,2 x 22,2 cm.

250 / 300 €

707
LELONG (Jean-Marc)

CARMEN CRU

Encre de Chine pour la planche 1 du gag " Le pique-nique ", prépublié dans la revue Fluide Glacial n° 102 daté du mois de novembre 1984. Éditée page 7 du tome 3 de la série Carmen Cru.
Format : 50,1 x 32,5 cm.

450 / 500 €

708
LELONG (Jean-Marc)

CARMEN CRU

Encre de Chine pour la première planche de l'histoire " La traverse de virage ", prépubliée dans la revue Fluide Glacial n° 103 datée de décembre 1984. Publié en album en 1985 aux Éditions Fluide Glacial. Page 17 du tome 3 de la série Carmen Cru.
Format : 50 x 32,7 cm.

450 / 500 €



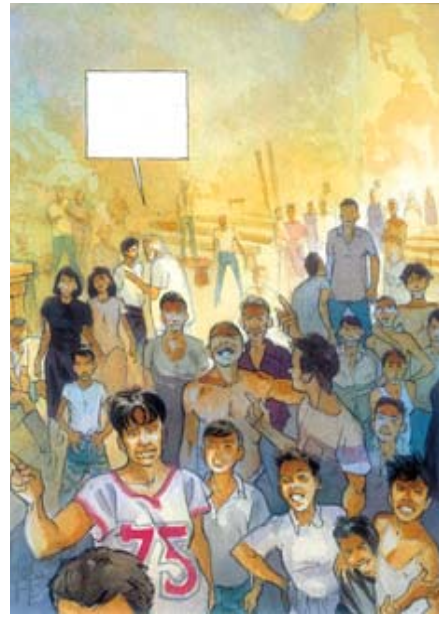
709

709
LEPAGE (Emmanuel)

LA TERRE SANS MAL

Mine de plomb, encre de Chine, encre de couleurs et gouache blanche pour la planche 36 de cet album édité en 1999 aux Éditions Dupuis. Crayonnés au verso.
Format : 48,2 x 33,3 cm.
Signée. Magnifique.

900 / 1 000 €



710

710
LEPAGE (Emmanuel)

MUCHACHO

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une case non retenue de l'album " Muchacho ", publié en 2004 aux Éditions Dupuis. Signée.
Format : 21,2 x 16,1 cm.

100 / 150 €

711
LIBERATORE

RANXEROS

Encre et pastel de couleur pour la planche 2 de l'album " Bon anniversaire Lubna " publié en 1983 aux Éditions Albin Michel. Prépublié dans la revue " L'écho des savanes " de juillet 1982.
Format : 31,3 x 23,6 cm. Encadrée.

1 600 / 2 000 €

712
LIBERGE (Éric)

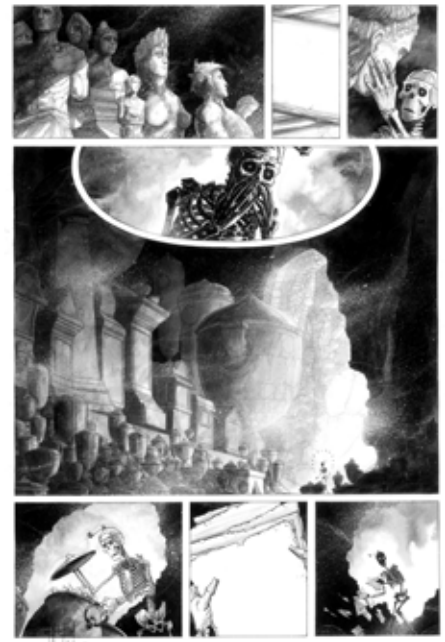
MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine, lavis, mine de plomb et gouache blanche pour la planche 31 de l'album " Le pays des larmes ", 3ème album de la série, publié en 2001 aux Éditions Pointe Noire. Doublement signée.
Format : 41,9 x 29,3 cm.

500 / 600 €



711



712

LOISEL





713

713
LOISEL (Régis)

TROUBLES-FÊTES

Mine de plomb, aquarelle de couleur et grattage sur calque pour une planche de l'histoire " Cérémonie ", publiée page 59 de l'album " Troubles-Fêtes ", édité en 1989 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 28,3 x 21,6 cm.
Signée.

4 000 / 5 000 €



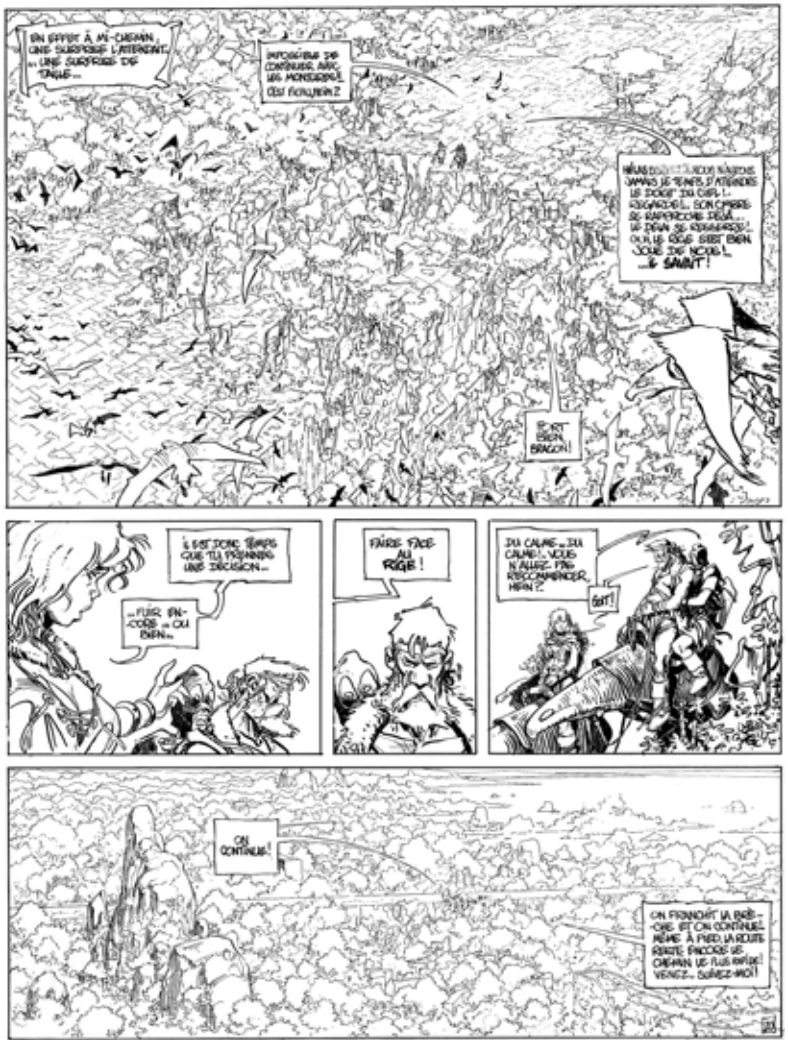
714

714
LOISEL (Régis)

PETER PAN

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 37 de l'album " Londres ", 1er album de la série " Peter Pan ", publié en 1990 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 44,3 x 32,6 cm.
Magnifique planche ou Peter Pan survole de nuit la ville de Londres enneigée. Peter Pan invente le nom de la fée Clochette.

4 500 / 5 000 €



715

715
LOISEL (Régis)

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 20 de l'album " Le Rige ", 3ème album de la série, publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Charlie Mensuel n° 38 du mois de juin 1985.
Format : 50 x 39,5 cm.
Signée. Superbe.

4 500 / 5 000 €



716



717

716
LUGUY (Philippe)

PERCEVAN

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 12 de l'album " Les seigneurs de l'enfer ", 7ème album de la série, publié en 1992 aux Éditions Dargaud.
Format : 49,3 x 38,2 cm.

400 / 500 €

717
LUGUY (Philippe)

PERCEVAN

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album " Le sablier d'El Jérada ", 5ème album de la série, publié en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 50 x 39,4 cm.

400 / 500 €

718
LUGUY (Philippe)

PERCEVAN

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album " Les trois étoilées d'Ingaar ", 1er album de la série, publié en 1982 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans la revue Gomme n° 4 de février 1982.
Format : 48,8 x 38 cm.

400 / 500 €



718



719



720

719
LUGUY (Philippe)

PERCEVAN

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album " L'épée de Ganaë ", 3ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions Glénat.
Format : 49,6 x 38,8 cm.

400 / 500 €

720
MC CLURE (Darrell)

LITTLE ANNIE ROONEY

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 20 août 1944. Signée et datée. Encadrée. Superbe.
Format : 37,5 x 55,5 cm.

200 / 300 €



721

721
MC CAY (Winsor)

LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

Encre de Chine pour une planche de 19 cases en 4 strips, réalisée le 27 novembre 1910 pour le New York Herald. Signée. Encadrée.
Format : 71,5 x 55,5 cm.
Une splendide planche réalisée par l'un des plus importants créateurs du neuvième art, ayant inspiré de nombreux auteurs et réalisateurs tels que Moebius ou encore Hayao Miyazaki. Little Nemo est son oeuvre la plus célèbre, débutée en 1905, elle continuera dans les pages du New York Herald puis du New York American jusqu'en 1913. Loin d'être uniquement destinée aux enfants, cette oeuvre, au même titre que " Alice au pays de Merveilles " puise ses racines dans l'inconscient, l'interprétation des rêves, la psychologie et les thématiques Freudiennes, avec une fantaisie et un onirisme exceptionnels. Rarissime, visionnaire, pièce de musée.

Cette œuvre fait partie d'une longue séquence où Little Nemo, Flip et le sauvage voyagent en dirigeable tout d'abord sur la planète Mars puis, font le tour de la terre en passant par des sites remarquables. Première apparition du Hibou parlant sur le toit du New York Herald sur lequel ils se sont posés. Ils discutent au début avec le directeur artistique de la revue dans lequel cette série paraissait.

Publiée page 57 du 4ème tome de Little Nemo in Slumberland (1910-11), édité par Zenda Éditions en 1990.

22 500 / 25 000 €





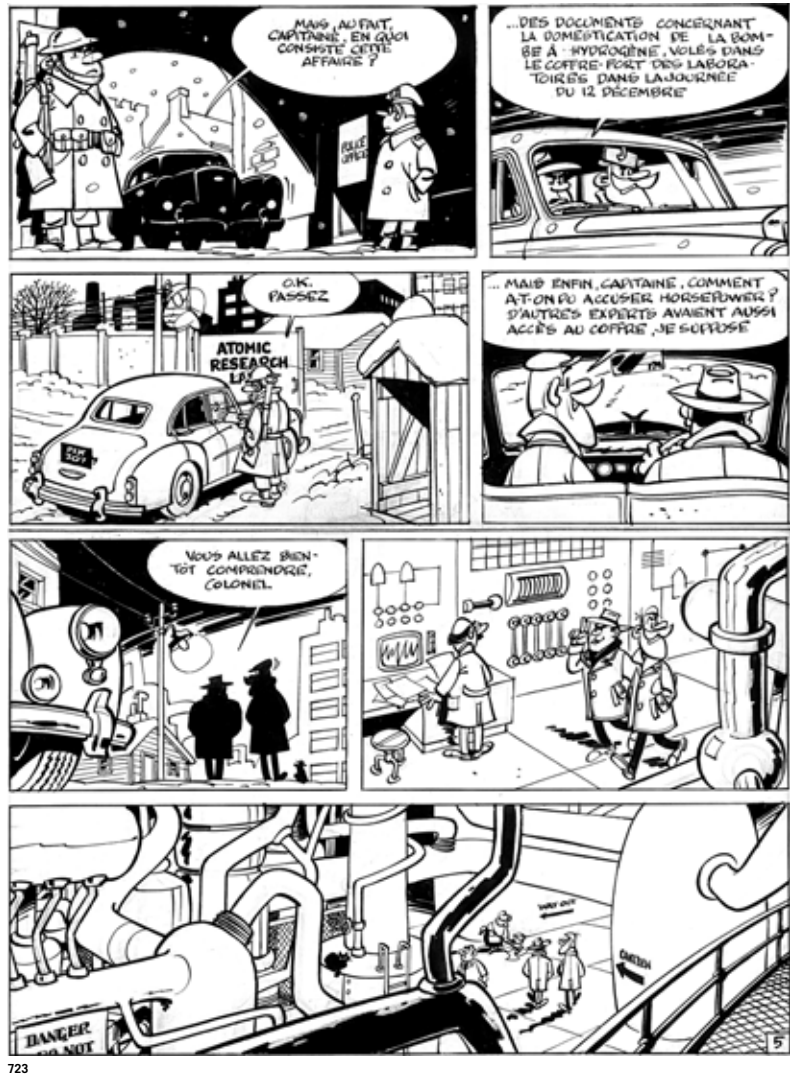
722

722
MACHEROT (Raymond)

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la planche 30 de l'album " Pas de Salami pour Célimène ", publié en 1957 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 19 du 9 mai 1956. Essai du dernier strip au verso, ainsi que quelques croquis. Signée et datée 56.
Format : 51,3 x 37,4 cm.

6 000 / 7 500 €



723

723
MACHEROT (Raymond)

CLIFTON

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album " Clifton et les espions ", 3ème album de la série " Clifton ", publié en 1965 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépublié dans le Journal Tintin n° 51 du 22 décembre 1960.
Format : 44,5 x 35,4 cm.

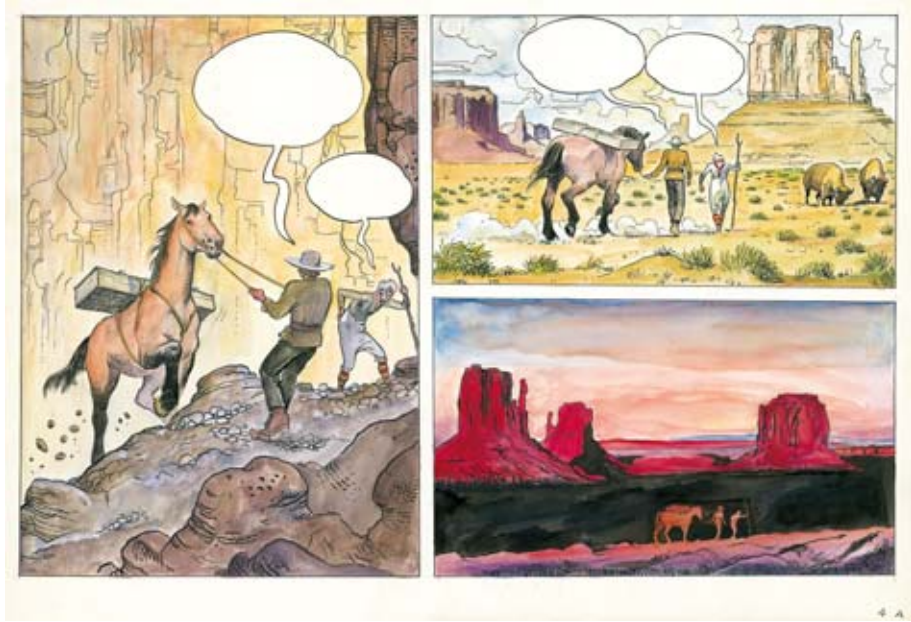
2 500 / 3 000 €



724



725



726

724
MC MANUS (Georges)

BRINGING UP FATHER

Encre de Chine et crayon bleu pour un gag d'un strip en 4 cases, réalisé le 5 janvier 1924 pour International Feature Service Inc. Signé. Encadré.
Format : 11,3 x 44,2 cm.

300 / 400 €

725
MALTAITE (Éric)

421

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 de l'album " Morgane Angel ", 10ème album de la série, publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2737 du 26 septembre 1990.
Format : 51,7 x 40,3 cm.

400 / 500 €

726
MANARA (Milo)

QUATRE DOIGTS L'HOMME DE PAPIER

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la demi-planche 4A de cet album publié en 1982 aux Éditions Dargaud. Superbe.
Format : 35,1 x 49,9 cm.

850 / 1 000 €



727



728

727
MANDRYKA (Nikita)

LE CONCOMBRE MASQUÉ

Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire " Tous dans le bain ", pour l'album " Le retour du Concombre Masqué ", 2ème album de la série, publié en 1975 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Pilote n° 647 du 30 mars 1972. Rare.
Format : 52,6 x 37,6 cm.

1 100 / 1 200 €

728
MARIJAC (Jacques Dumas dit)

JIM BOUM, CHEVALIER DU FAR-WEST

Encre de Chine pour la couverture de l'album " La diligence infernale ", supplément du journal Coeurs Vaillants n° 8 du 23 février 1941, édité dans la collection " Les belles histoires de Coeurs Vaillants ". Signée.
Format : 20,4 x 27,6 cm.

200 / 300 €



729

729
MARINI (Enrico)

L'ÉTOILE DU DÉSERT

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la planche 11 du premier tome de cette série, publié en 1996 aux Éditions Dargaud.
Format : 43,2 x 32,1 cm.
Signée.
On y joint la mise en couleur à l'aquarelle, totalement réencrée. La planche du noir signée.

1 300 / 1 500 €

730
MARINI (Enrico)

GIPSY

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 9 de l'album " Le jour du tsar ", 3ème album de la série, publié en 1995 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 43,5 x 32,7 cm.
Signée.

900 / 1 000 €



730



732



731

731
MARTIN (Jacques)

ALIX

Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin n° 49 daté du 8 décembre 1949. Couverture annonçant le début de l'aventure " Le Sphinx d'Or ". Monogrammée.
Format : 44,5 x 30,5 cm. Encadrée.
Une des plus belles couvertures de Tintin par Jacques Martin sur le marché. Rare.

6 000 / 7 500 €

732
MESSMER (Otto)

FÉLIX THE CAT

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 4 strips, pour la page 3 du volume 12, réalisé en 1949.
Format : 53,2 x 39,2 cm.

150 / 200 €

Reproduit page 205

MÉZIÈRES



733

733
MÉZIÈRES (Jean-Claude)

VALÉRIAN

Encre de Chine avec collage, sur carton, pour la couverture de l'album " Les oiseaux du maître ", 5ème album de la série " Valérian ", publié en 1973 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée et titrée et datée au verso.
Format : 50,2 x 41 cm.
Superbe, rare.

4 500 / 5 000 €



734

734
MÉZIÈRES (Jean-Claude)

VALÉRIAN

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album " Le pays sans étoile ", 3ème album de la série, publié en 1972 aux Éditions Dargaud.
Prépubliée dans le Journal Pilote n° 575 du 12 novembre 1970. Superbe.
Format : 47,6 x 39,7 cm.

2 500 / 3 000 €



735

735
MÉZIÈRES (Jean-Claude)

VALÉRIAN

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album " Les armes vivantes ", 14ème album de la série, publié en 1990 aux Éditions Dargaud.
Format : 55,6 x 45,5 cm.
Les planches 14 et 15 présentées ici forment une double page cohérente de par le splendide décor qui s'étend dans les marges de chaque planche. Exceptionnel ensemble. Rare.

2 500 / 3 000 €



736

736
MÉZIÈRES (Jean-Claude)

VALÉRIAN

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la planche 15 de l'album " Les armes vivantes ", 14ème album de la série, publié en 1990 aux Éditions Dargaud.
Format : 55,6 x 45,5 cm.
Superbe planche formant double page avec la planche 14 (lot précédent).

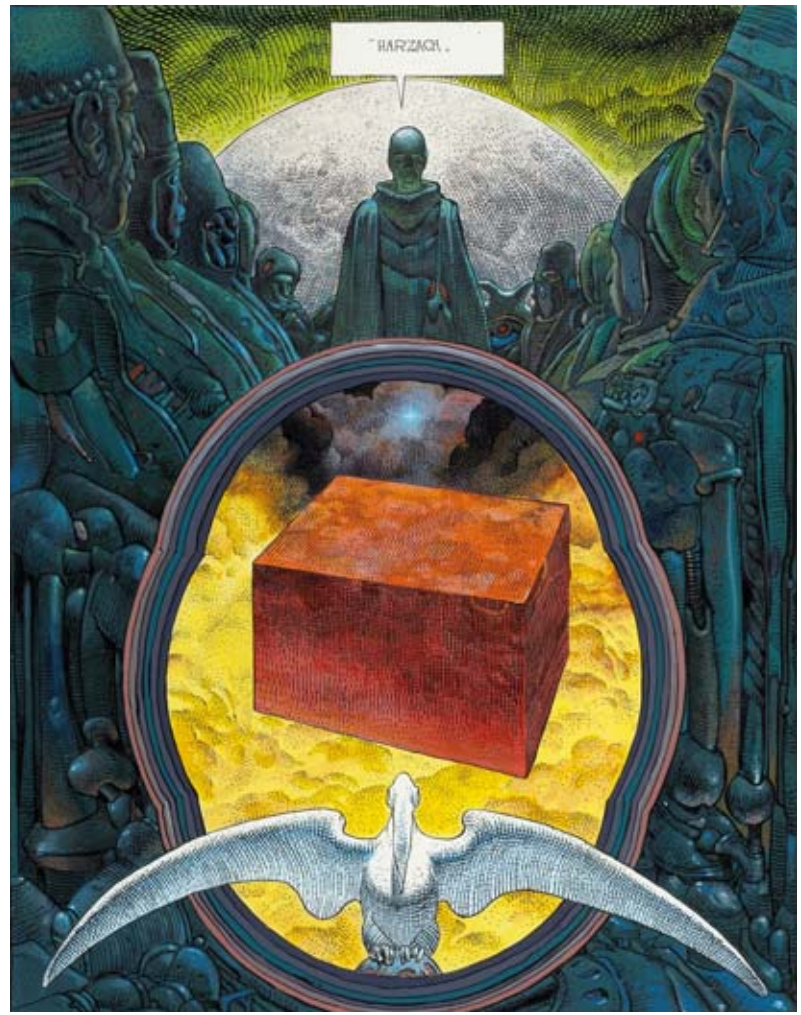
2 500 / 3 000 €



737



738



739

737
MICHETZ (Marc de Groide dit)

KOGARATSU

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album " Le printemps écartelé ", 3ème album de la série, publié en 1988 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2562 du 19 mai 1987. Signée et datée 86. Crayonnés au verso. Superbe.
Format : 45,4 x 34,4 cm.

450 / 500 €

738
MITACQ (Michel Tacq dit)

LA PATROUILLE DES CASTORS

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album " Le signe indien ", publié en 1963 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 1211 du 29 juin 1961.
Format : 55,9 x 39,5 cm.
Signée. La mise en couleur à l'aquarelle au verso. Superbe.

1 250 / 1 500 €

739
MOEBIUS

ARZACH

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche titrée " Harzach ", 7ème et dernière planche du chapitre du même nom de cet album publié en 1976 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Il s'agit de la planche de fin de la première édition. Rééditée en 1991 page 52, dans la collection " Pied Jaloux ".
Format : 37 x 29 cm.
Cette planche est une illustration à part entière bien qu'elle s'inscrive dans une histoire. On y voit l'ampleur du mysticisme de Moebius et toute la dimension onirique et cet album révolutionnaire. Encadrée. Pièce de musée.

35 000 / 40 000 €

Reproduit page 2



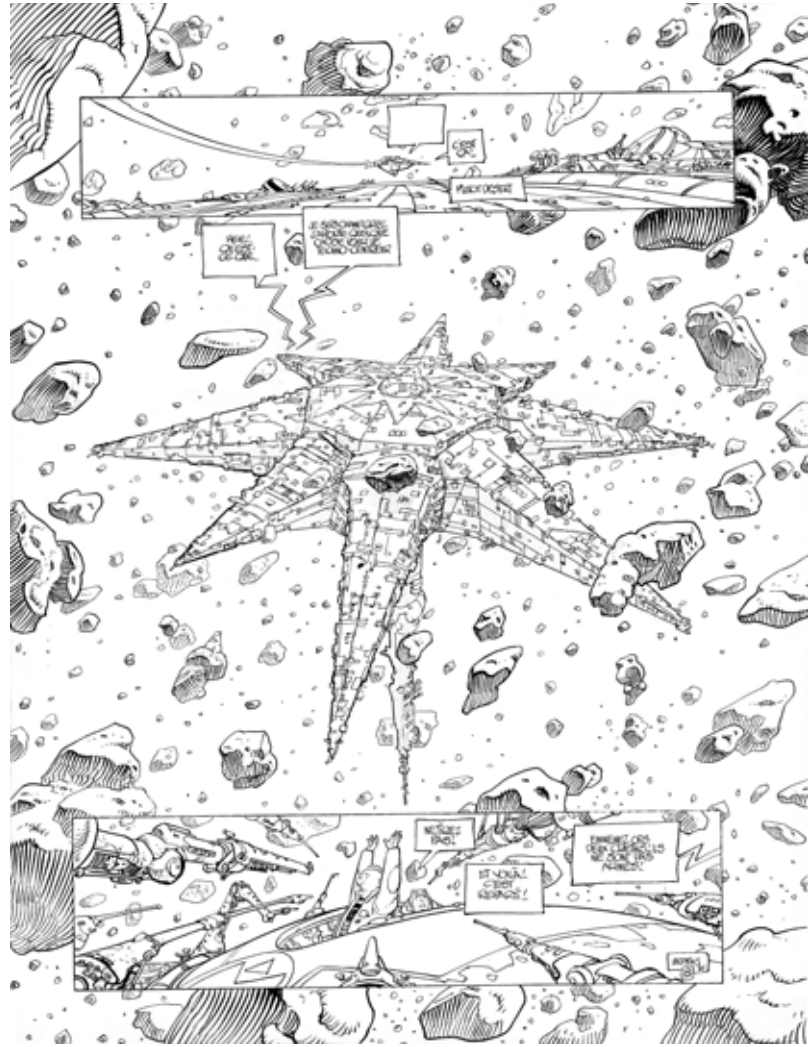
740

740
MOEBIUS

STARWATCHER

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant le personnage-concept " Starwatcher " en train d'ouvrir une boîte d'ou jaillissent des rayons lumineux. Illustration de couverture de PFL, en 1986 aux Éditions Aedena ". Publiée page 78 de l'ouvrage " Starwatcher ", édité en 1994 aux Éditions Casterman, dans le chapitre " Destin 3 pour Edena ". Signée " Jean Gir. ".
Format : 14,5 x 10,5 cm. Encadrée.
Superbe. Pièce de musée.

5 000 / 6 000 €



741

741
MOEBIUS

JOHN DIFOOL - L'INCAL

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 de l'album " La 5ème essence - 1ère partie : Galaxie qui songe ", 5ème album de la série, édité en 1988 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 49,1 x 37 cm.
Signée et datée 1987.

2 500 / 3 000 €



742

742
MORRIS (Maurice de Bévère dit)

LES DALTONS

Encre de Chine pour une illustration représentant les Daltons nous saluant. Illustration ayant servie à la réalisation d'une affiche au format 60 x 40 cm. Mise en couleur aux crayons au verso. Superbe, du pur Morris.
Format : 24,2 x 16,7 cm.

1 750 / 2 000 €



743

743
MORRIS (Maurice de Bévère dit)

DAISY TOWN

Mine de plomb pour une illustration préparatoire pour le film " Daisy Town ", représentant quelques habitations de la ville du même nom. Réalisée vers 1970. Le film a été réalisé dans les studios Belvision.
Format : 25,2 x 72,8 cm.

80 / 100 €



744

744
PAAPE (Eddy)

LUC ORIENT

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album " L'enclume de la foudre ", 13ème album de la série " Luc Orient ", publié en 1978 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépublié dans le Journal Tintin n° 29 daté du 19 juillet 1977.
Format : 50,8 x 36,7 cm.
Superbe.

800 / 1 000 €



745



746



747

745
PAAPE (Eddy)

VALHARDI

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 24 de l'aventure " Le roc du diable ", publié dans l'ouvrage " Rétrospective Jean Valhardi tome 2 " aux Éditions Deligne en 1975. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 598 du 29 septembre 1949.
Format : 52,7 x 35,9 cm.
Signée.

850 / 1 000 €

746
PAAPE (Eddy)

VALHARDI

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 23 de l'histoire " Le roc du diable ", publiée dans l'ouvrage " Rétrospective Jean Valhardi tome 2 " aux Éditions Deligne en 1975. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 597 du 22 septembre 1949. Signée.
Format : 51,8 x 35,9 cm.

800 / 1 000 €

747
PAAPE (Eddy)

LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL

Encre de Chine pour la couverture de l'album " Comment naquit la Marseillaise ", 2ème album de cette série, publié en 1953 aux Éditions Dupuis.
Format : 38,3 x 25,8 cm.
Signée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.

900 / 1 000 €

748
PAAPE (Eddy)

WESTERN

Gouache de couleur pour une illustration représentant une scène de bagarre. Signée.
Encadrée.
Format : 16 x 22 cm.

300 / 400 €



748



749

749
PARRAS (Antonio)

JOURNAL PILOTE

Gouache de couleur pour la couverture du recueil n° 2 du journal Pilote. On y voit représentés les principaux héros de ce journal dont Barbe-Rouge, Astérix, Tanguy...) Signée et datée 1960.
Format : 33 x 27 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €



750

750
PARRAS (Antonio)

PARTISANS D'UKRAINE

Gouache de couleur pour la couverture du 3ème volet, intitulé
“ Opérations contre la Wehrmacht ”, de cet ouvrage de Fedorov, publié en 1966 aux Éditions J'ai lu dans la collection Leur Aventure, n° A126-127 de cette collection.
Format : 28,9 x 20 cm.

250 / 300 €

751
PARRAS (Antonio)

LES PANZERS PASSENT LA MEUSE

Gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Paul Berben et Bernard Iselin, publié en 1969 aux Éditions J'ai lu dans la collection Leur Aventure, n° A126-127 de cette collection.
Format : 28,9 x 21,1 cm.

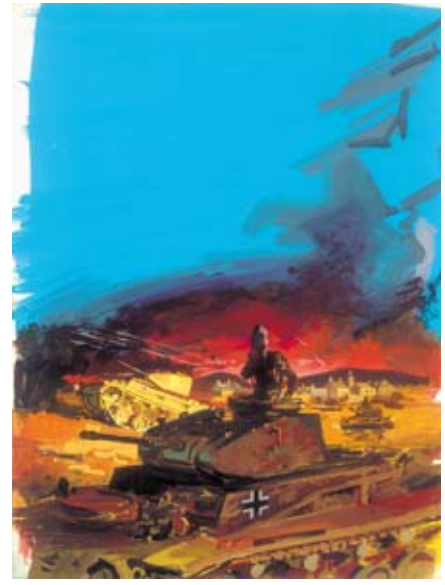
200 / 250 €

752
PICHARD (Georges)

LA PRINCESSE A ENCORE FUGUÉ

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur sur carton pour la planche 4 de cette histoire en 16 pages publiée dans la revue Charlie Mensuel n° 93 du mois d'octobre 1976. Signée au recto, dédicacée au verso.
Format : 43,7 x 31,9 cm.

350 / 400 €



751



752



753



754



755



756

753
RAYMOND (Alex)

JUNGLE JIM

Encre de Chine pour 1 planche en 3 strips, réalisée le 11 février 1934. Encadrée. Historique, superbe, par l'un des plus grand auteurs américains.
Format : 34 x 68,5 cm.

3 500 / 4 500 €

754
RAYMOND (Alex)

RIP KIRBY

Encre de Chine pour un strip en 3 cases, réalisé le 19 août 1955. Signé. Encadrée. Magnifique, superbe encrage et grande efficacité des plans de nuit.
Format : 15,3 x 51,6 cm.

500 / 600 €

755
REISER (Jean-Marc)

LA CABINE TÉLÉPHONIQUE

Encre de Chine pour un gag en 1 planche. Signé.
Format : 36,7 x 25,4 cm.

500 / 600 €

756
REMACLE (Marcel)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album " Pavillons noirs ", 1er album de cette série, publié en 1960 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 1047 du 8 mai 1958.
Format : 51,9 x 36,6 cm.
Mise en couleurs aux crayons au verso.

650 / 800 €



757



758



759

757
REMACLE
LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album " Aux mains des Akwabons ", 7ème album de la série, publié en 1964 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 1271 du 23 août 1962.
Format : 38,3 x 27,7 cm.

300 / 350 €

758
REMACLE
HULTRASSON

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album " L'eau de politesse ", 4ème album de la série, publié en 1974 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 1824 du 29 mars 1973.
Format : 42,3 x 33,1 cm.

300 / 400 €

759
ROBA (Jean)
BOULE ET BILL

Encre de Chine (lettrage au crayon bleu) pour la couverture du 122ème album du Journal Spirou, pour l'année 1971. Également utilisée pour la couverture du Journal Spirou n° 1736 du 22 juillet 1971. Superbe et très rare illustration représentant Boule et Pouf dans un bateau gonflable, en train de ramer, Bill utilisant l'une de ses oreilles comme gouvernail. Du pur Roba.
Format : 36,7 x 25,4 cm.

4 000 / 5 000 €



760



761



762



763

760
ROBBINS (Frank)
JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour 1 strip en 3 cases, réalisé le 23 décembre 1948. Signé. Encadré.
Format : 16,8 x 53 cm.
Les 3 strips présentés ici se suivent et forment une planche en 3 strips publiés à l'époque à raison d'un strip par jour.

200 / 250 €

761
ROBBINS (Frank)
JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour 1 strip en 3 cases, réalisé le 24 décembre 1948. Signé. Encadré.
Format : 16,8 x 53 cm.

200 / 250 €

762
ROBBINS (Frank)
JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour 1 strip en 3 cases, réalisé le 25 décembre 1948. Signé. Encadré.
Format : 16,8 x 53 cm.

200 / 250 €

763
ROBIN (Thierry)
ROUGE DE CHINE

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 46 de l'album " Masques ", 2ème album de la série, publié en 1992 aux Éditions Delcourt.
Signée.
Format : 58,4 x 40,7 cm.

500 / 600 €

ROSINSKI



764

764
ROSINSKI (Grzegorz)

THORGAL

Huile sur toile montée sur chassis pour la couverture de l'album " Arachnéa ", publié en 1999 aux Éditions du Lombard.
On y voit représentés Thorgal et Aaricia avançant au milieu de toiles d'araignées gigantesques. Signée et datée 1998.
Format : 68,7 x 48,7 cm. Encadrée.
Superbe.

35 000 / 40 000 €



765

765
ROSINSKI (Grzegorz)

THORGAL

Gouache de couleur sur papier pour la couverture du Journal Tintin (Kuifje) n° 27 daté du 27 juin 1989. Pour l'album " Le maître des montagnes ", publié en 1989 aux Éditions Le Lombard. Signée et datée 1989. Encadrée.
Format : 42,2 x 31,2 cm.
Superbe.

12 500 / 15 000 €



766

766
ROSINSKI (Grzegorz)

THORGAL

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album " La galère noire ", 4ème album de la série " Thorgal ", publié en 1982 aux Éditions du Lombard. Signée " Rosinski & Van Hamme ". Prépubliée dans le Journal Tintin n° 19 daté du 12 mai 1981.
Format : 47,4 x 36,1 cm.
Superbe planche d'un des meilleurs albums de cette série.

4 500 / 5 000 €



767

767
ROSINSKI (Grzegorz)

THORGAL

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album " La galère noire ", 4ème album de la série " Thorgal ", publié en 1982 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 20 daté du 19 mai 1981.
Format : 47,4 x 36,1 cm.
Un des meilleurs albums de cette série. Les 2 planches se suivent.

4 500 / 5 000 €



769



768

768
SALINAS (José Luis)

CISCO KID

Encre de Chine avec collage de trame jaune pour 1 strip en 3 cases, réalisé le 7 mai 1951.
Signé. Encadré.
Format : 15,2 x 49,3 cm.

400 / 500 €

769
SCHUITEN (François)

LES CITÉS OBSCURES

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album " Les murailles de Samaris ", 1er album de la série, édité en 1983 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans la revue " A Suivre " n° 54 du mois de juillet 1982.
Format : 48,5 x 36,5 cm.

2 500 / 3 000 €

770
SEGRELLES (Vicente)

LE MERCENAIRE

Huile et acrylique de couleur sur papier pour une illustration en marge de la série " Le Mercenaire ", superbe série Héroic Fantasy débutée dans Circus puis publiée à partir de 1982 aux Éditions Glénat. Signée.
Format : 45,5 x 30,7 cm. Encadrée.

2 500 / 3 000 €



770



771



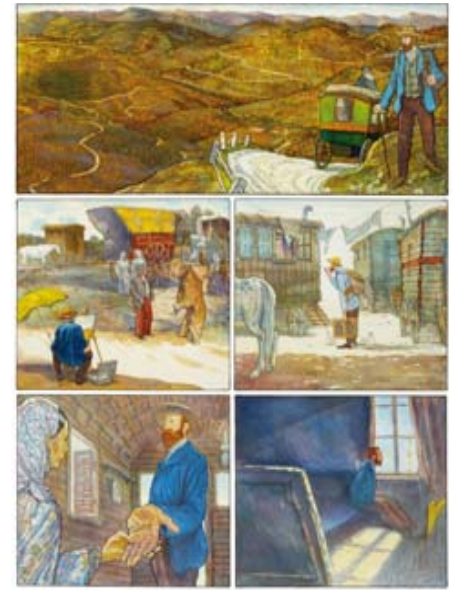
772



773



774



775

771
SEVERIN (Alec)

CHEVAUX

Mine de plomb et lavis pour 4 illustrations représentant des chevaux dans différentes postures. Chacune signée.
Format : 21 x 15 cm environ l'une.

80 / 100 €

772
SIRIUS (Max Mayeu dit)

L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine et crayons de couleur pour la planche 36 de l'album " Le pharaon des cavernes ", publié en 1950 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 413 du 14 mars 1946.
Format : 41,7 x 31,7 cm.

600 / 750 €

773
SIRIUS (Max Mayeu dit)

GODEFROID DE BOUILLON

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour la planche 17 de cet album publié en 1950 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal Spirou n° 435 du 15 août 1946.
Format : 45,8 x 31,5 cm.

650 / 800 €

774
SLEEN (Marc)

NÉRO

Encre de Chine pour la planche 1 en 4 strips, pour l'album " Het geheim van slappe bizon ", prépublié dans Standard en 1965, publié en album aux Éditions Erasme en 1967.
Format : 47,9 x 36,5 cm.

650 / 750 €

775
SMUDJA (Gradimir)

VINCENT ET VAN GOGH

Mine de plomb, encre, aquarelle et pastel de couleur pour la planche 8 ce cet album publié en 2003 aux Éditions Delcourt.
Format : 49,7 x 38,6 cm. Encadrée.

850 / 1 000 €



776



776

776
SOREL (Guillaume)

LE CYCLE DE VIRICONIUM

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour les couvertures des 3 romans de John Harrison formant " Le cycle de Viriconium ", publiés aux Éditions Folio SF : La cité Pastel - Le signe des Locustes - Les dieux incertains. Ces couvertures forment une seule et même illustration bien que réalisées sur 2 feuilles. Signée et datée 03. Superbe.
Format de l'ensemble : 39,3 x 88 cm.

1 250 / 1 500 €



777



778

777
SOREL (Guillaume)

LES CONTES DE L'ANKOU

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleurs pour la planche de fin de l'histoire de Sorel publiée dans l'album collectif " Qui est mon père ? ", 2ème album de la série " Les contes de l'Ankou ", publié en 2005 aux Éditions Soleil Productions. Signée et datée 2004. Encadrée.
Format : 60 x 45 cm.

600 / 700 €

778
SOREL (Guillaume)

L'ÎLE DES MORTS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 35 de l'album " Acta est fabula, 5ème album de la série, publié en 1996 aux Éditions Vents d'Ouest. Superbe.
Format : 65 x 50 cm.

400 / 500 €



780



779

779
STASSEN (Jean-Philippe)

LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS

Gouache de couleurs pour la planche 26 du tome 1 de cette série, publié en 1992 aux Éditions Dupuis. Superbe.
Format : 41,6 x 31,6 cm.

500 / 600 €

780
STERRETT (Cliff)

POLY AND HER PALS

Encre de Chine pour 1 strip en 3 cases, réalisé le 17 novembre 1941. Publié chez Futuropolis en 1980. Encadré.
Format : 14,6 x 64,4 cm.

300 / 350 €



782



781

781
SWOLFS (Yves)

DURANGO

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album " Sierra Sauvage ", 5ème album de la série " Durango ", publié en 1985 aux Éditions des Archers.
Format : 47,1 x 36,5 cm.

600 / 750 €

782
TALIAFERRO (Al)

DONALD DUCK

Encre de Chine et collage de trames de couleur pour 1 strip en 4 cases, réalisé le 1er février 1955. Porte une signature " Walt Disney ".
Format : 15,3 x 51,3 cm.

400 / 500 €

TARDI



783

783
TARDI (Jacques)

LE DÉMON DES GLACES

Encre de Chine et grattage sur 3 cartons assemblés pour la planche 6 de cet album publié en 1974 aux Éditions Dargaud. Exceptionnelle planche de grand format. Seul album de cet auteur réalisé dans la pure tradition des gravures des Éditions Hetzel des ouvrages de Jules Verne. Rare.
Format : 53,3 x 43,9 cm.

3 000 / 4 000 €



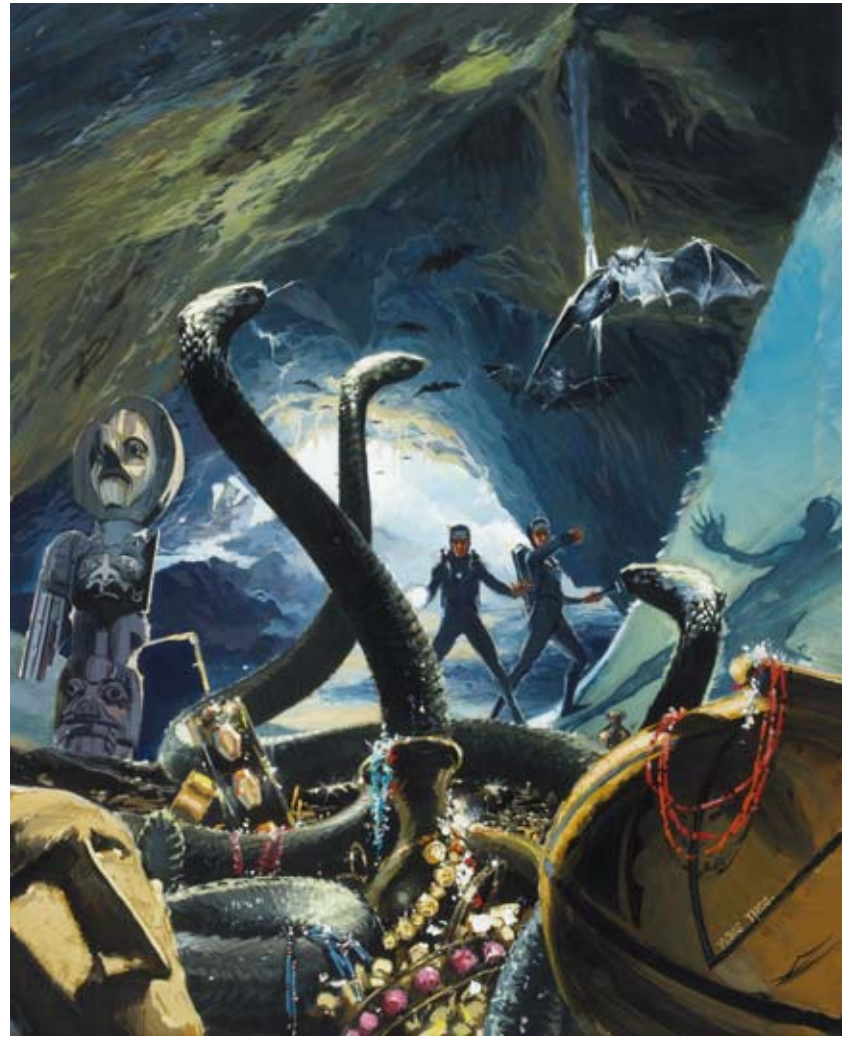
784

784
TARDI (Jacques)

NESTOR BURMA

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la planche 33 de l'album " Brouillard au pont de Tolbiac ", publié en 1982 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans la revue A Suivre n° 42 de juillet 1981.
Format : 44,2 x 32,6 cm.
Superbe. On y voit Burma et Belita marchant sous les ponts de la rue Watt, en dessous des voies de chemin de fer de la gare d'Austerlitz.

3 000 / 4 000 €



785

785
THOS (Yves)

BOB MORANE

Gouache de couleur pour la couverture de l'album " La vallée des crotales ", réédité avec cette couverture en 1969 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée.
Format : 45,7 x 37 cm. Encadrée.
Superbe.

1 600 / 2 000 €



786

786
TIBET (Gilbert Gascard dit)

CHICK BILL

Encre de Chine (lettrage au crayon bleu) pour la couverture de l'album " Le trésor du gros magot ", 11ème album de la série, publié en 1962 aux Éditions du Lombard. Signée. Superbe et rare couverture.
Format : 32,3 x 23,4 cm.

2 000 / 2 500 €



787

787
TIBET (Gilbert Gascard dit)

CHICK BILL

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album " Le trésor du Gros-Magot ", 11ème album de la série, publié en 1962 aux Éditions du Lombard. Signée 2 fois. Superbe.
Format : 36,4 x 30,2 cm.

1 100 / 1 200 €

TILLIEUX



788

788
TILLIEUX (Maurice)

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album " Popaïne et vieux tableaux ", 2ème album de la série, publié en 1959 aux Éditions Dupuis.
Format : 49 x 35 cm. Encadrée.
Superbe planche ou Libellule enchaîne les gags autour de la perte de sa fausse moustache.

8 000 / 10 000 €



789

789
TILLIEUX (Maurice)

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album " Les cargos du crépuscule ", 4ème album de la série " Gil Jourdan ", publié en 1961 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n° 1121 du 8 octobre 1959.
Format : 44,1 x 32,5 cm.
Mise en couleur au verso. Superbe planche.

7 000 / 8 000 €



790

790
TILLIEUX (Maurice)

MARC JAGUAR

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album " Le lac de l'homme mort ", publié en 1957 aux Édition Dupuis.
Prépublié dans la revue Risque-tout en 1956.
Format : 56 x 39,2 cm.
Très belle planche.

3 000 / 4 000 €



791



792

791
TUFTS (Warren)

CASEY RUGGLES

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 16 juillet 1950. Signée. Encadrée.
Format : 41,3 x 61,1 cm.

300 / 350 €

792
TURF

LA NEF DES FOUS

Encre de Chine, lavis, encre, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 11 de l'album " Eaux-folles ", 1er album de la série " La nef des fous ", édité en 1993 aux Éditions Delcourt. Signée et datée " 04.92 ".
Format : 42,7 x 32,8 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



793

793
UDERZO (Albert)

ASTÉRIX ET OBÉLIX

Gouache de couleur pour une superbe illustration représentant Obélix courant, portant Idéfix et Astérix, ce dernier nous saluant. Couverture de la revue " Comix " datée du 7 septembre 1968. Réutilisée pour un album à colorier paru en 1974 aux Éditions Dargaud.
Format : 35,5 x 24,5 cm. Encadrée.
Une des plus belles oeuvres de Uderzo jamais vue sur le marché. Pièce de musée. Rarissime.

35 000 / 40 000 €



794



795

794
UDERZO (Albert)

LES BONNES SOIRÉES

Encre de Chine et aquarelle de couleur bleu pour l'illustration n° 168 de la rubrique " Sa majesté mon mari " de la revue " Les Bonnes soirées " n° 1633 datée du 24 mai 1953. Signée. L'une des plus belles illustrations de cette revue, l'une des rares aquarellées.
Format : 24,9 x 32,5 cm.

1 250 / 1 500 €

795
VAN BUREN (Raeburn)

ABBIE AND SLATS

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, réalisée le 19 octobre 1941. Signée. Encadrée.
Format : 44,5 x 53,8 cm.

100 / 150 €





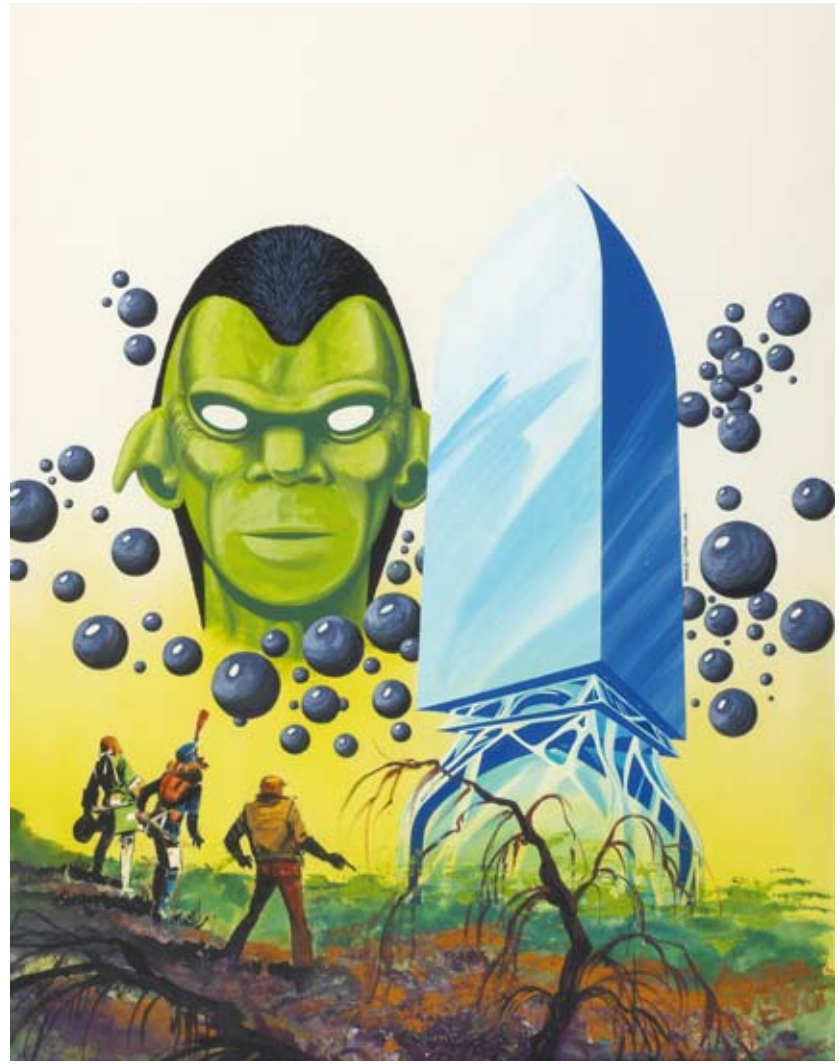
796

796
VANCE (William)

XIII

Huile sur toile montée sur chassis pour la couverture du tirage de tête de l'album " The XIII mystery - L'enquête ", publié en 1999 aux Éditions Dargaud - Khani. Signée et datée 98. Encadrée. Exceptionnel par le format, le sujet et la rareté.
Format : 99 x 72,3 cm.

12 500 / 15 000 €



797

797
VANCE (William) - CORIA (Francisco)

LUC ORIENT

Gouache de couleurs pour la couverture de l'album " La porte de cristal ", 1er album du nouveau cycle, édité en 1977 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée " Vance - Coria " et datée du " 4.11.76 ".
Format : 44,5 x 33,2 cm. Encadrée.

1 750 / 2 000 €



798

798
VANCE (William)

BOB MORANE

Gouache de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 14 daté du 4 avril 1978, pour l'album " L'empreinte du crapaud ", publié ensuite en 1979 aux Éditions du Lombard. Signée et datée 1978.
Format : 45,5 x 31 cm. Encadrée.

1 750 / 2 000 €



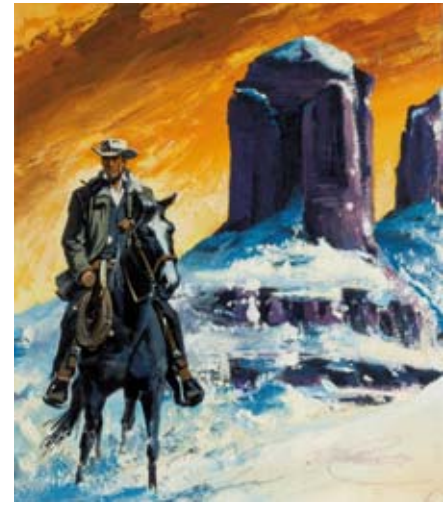
799

799
VANCE (William)

BRUNO BRAZIL

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album " La cité pétrifiée ", 4ème album de la série " Bruno Brazil ", édité en 1972 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 9 daté du 2 mars 1971.
Format : 45,6 x 36,6 cm.
Signée. Contresignée au verso.

900 / 1 000 €



800

800
VANCE (William)

RINGO

Huile sur papier pour la couverture du Journal Tintin n° 32 daté du 10 août 1965, annonçant le récit " Piste pour Santa Fé " qui sera le 1er album de la série Ringo, édité en 1967 aux Éditions Lombard-Dargaud dans la collection Jeune Europe. Porte la signature de Vance, effacée et dans la marge inférieure le lettrage " TA FE ", reprenant la mise en page de la couverture du journal.
Format : 19,3 x 16,5 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



801



802



803

801
VANCE (William)

BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album " L'archipel de la terreur ", 15ème album de la série " Bob Morane ", publié en 1972 aux Éditions Lombard-Dargaud. Signée et datée 69, contresignée au verso.
Prépubliée dans la revue Femmes d'aujourd'hui en 1970.
Format : 63,2 x 48,2 cm.
Une des plus belles planches vues sur le marché ces dernières années. Grand format.

600 / 750 €

802
VANCE (William)

BRUCE J. HAWKER

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album " L'orgie des damnés ", 2ème album de la série, publié en 1986 aux Éditions du Lombard.
Prépubliée dans le Journal Tintin n° 1 daté du 5 janvier 1982.
Format : 43,3 x 33,1 cm.
Signée, contresignée au verso.

600 / 750 €

803
VANCE (William)

HOWARD FLYNN

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album " Le premier voyage du Lieutenant Howard Flynn ", 1er album de la série, publié en 1966 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 5 daté du 4 février 1964.
Format : 44,5 x 35 cm.
Superbe planche avec une vue somptueuse du trois mats " Achilleus ".

350 / 400 €



804

804
VANDERSTEEN (Willy)

BOB ET BOBETTE
LAMBIQUE CHERCHEUR D'OR

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une planche en 4 strips numérotés de 49 à 52 de cet album, 1er album de la série, publié en 1950 aux Éditions Erasme. Encadrée.
Format : 42 x 30,2 cm.

2 750 / 3 000 €



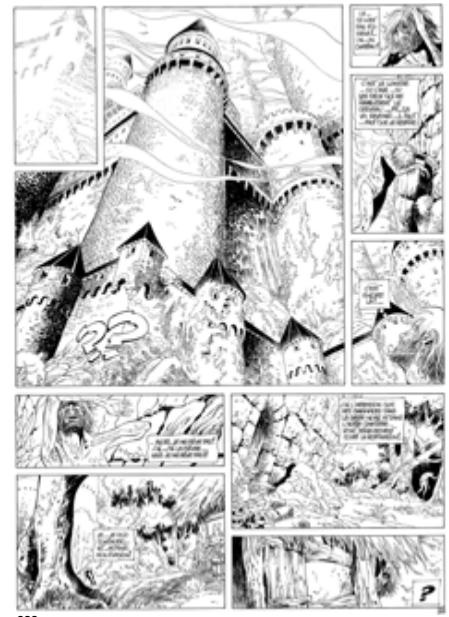
805



806



807



808

805
VANDERSTEEN (Willy)

BESSY

Encre de Chine et crayon bleu pour les 2 demi planches 23 et 24 de l'album " La horde noire ", édité en 1950 aux Éditions Erasme. Valeureux combat entre Bessy et un Renne.
Format : 45,3 x 32,6 cm.

200 / 250 €

806
VICOMTE (Laurent)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 10 de l'album " La pierre de folie ", 4ème album de la série, publié en 1988 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans la revue Circus Magazine n° 118 du mois de février 1988. Signée et datée 90 au verso). Superbe planche grand format d'une grande sensualité.
Format : 59 x 44,8 cm.

1 250 / 1 500 €

807
VICOMTE (Laurent)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 3 de l'album " Le bâtard ", 3ème album de la série, publié en 1985 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans la revue Circus n° 82 du mois de février 1985.
Format : 50 x 37 cm.

1 250 / 1 500 €

808
VICOMTE (Laurent)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album " Le grand pays ", 2ème album de la série, publié en 1984 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le revue Circus n° 67 du mois de novembre 1983.
Format : 50,1 x 37 cm.
Signée au verso.

1 250 / 1 500 €

809
VICOMTE (Laurent)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1985, en marge de l'album " Le grand pays ". Représente Arthis Jolinon et la photographe sans nom, marchant cote à cote, elle de dos. Signée et datée 85, contresignée et dédicacée au verso.
Format : 29,7 x 21 cm.

600 / 750 €



809



810



812



811

810
VINK (Khoa Vinh dit)

LE MOINE FOU

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour la planche 10 de l'album " Brouillard pourpre ", 3ème album de la série, publié en 1987 aux Éditions Dargaud. Signée.
Format : 41,1 x 31,2 cm. Encadrée.

900 / 1 000 €

811
VINK (Khoa Vinh dit)

LE MOINE FOU

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 15 de l'album " La mémoire de pierre ", 2ème album de la série " Le moine fou ", publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le n° 38 de la revue Charlie Mensuel daté de juin 1985. Signée et datée 1984.
Format : 41,2 x 31 cm. Encadrée.

900 / 1 000 €

812
WALTHERY (François)

ROLAND LABRICOLE

Encre de Chine pour la planche de fin n° 6 d'un récit court intitulé " Tout en courant ", publié dans le Journal Spirou n° 1552 du 11 janvier 1968. Signé et daté 67. Publié en 1983 aux Éditions Dupuis dans l'album " Le chinois est rancunier ".
Format : 42,3 x 32,6 cm.

300 / 400 €



814



813

813
WASTERLAIN (Marc)

DOCTEUR POCHE

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album " Il est minuit Docteur Poche ", 1er album de la série, publié en 1978 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal Spirou n° 2006 daté du 23 septembre 1976.
Format : 45,5 x 31 cm.

400 / 500 €

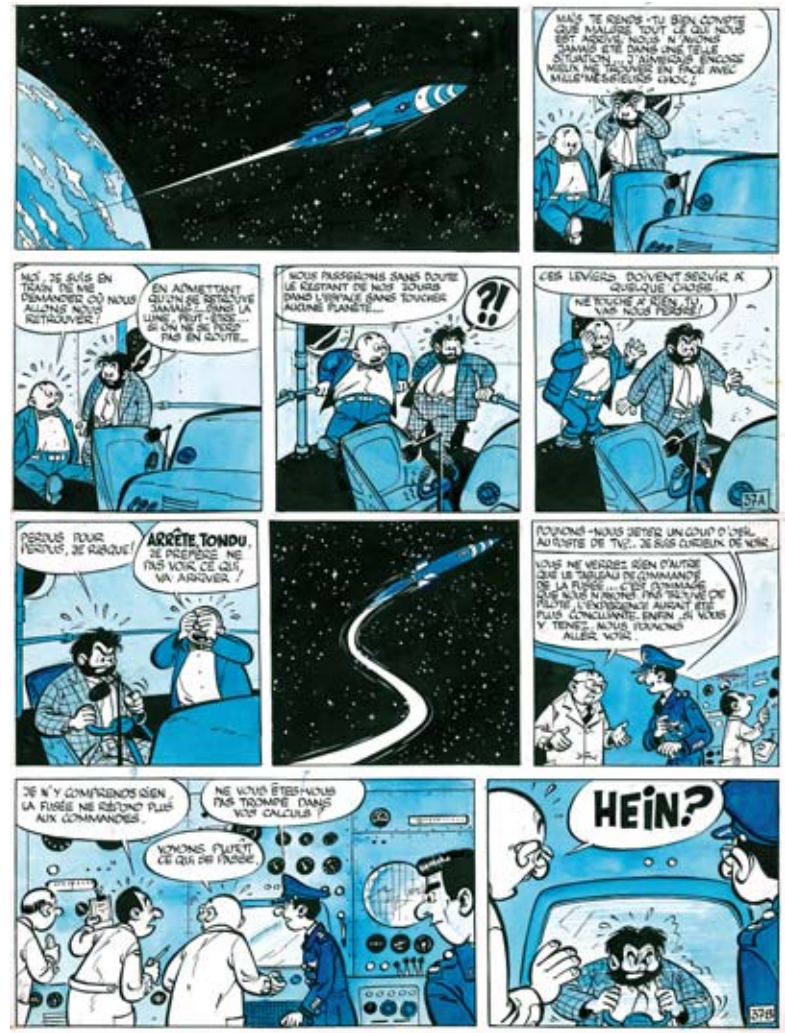
814
WENDLING (Claire)

LES LUMIÈRES DE L'AMALOU

Encre de Chine et de couleur pour les pages de garde des albums de cette série débutée en 1990 aux Éditions Delcourt.
Format : 22,2 x 35,2 cm. Encadrée.

700 / 750 €

WILL



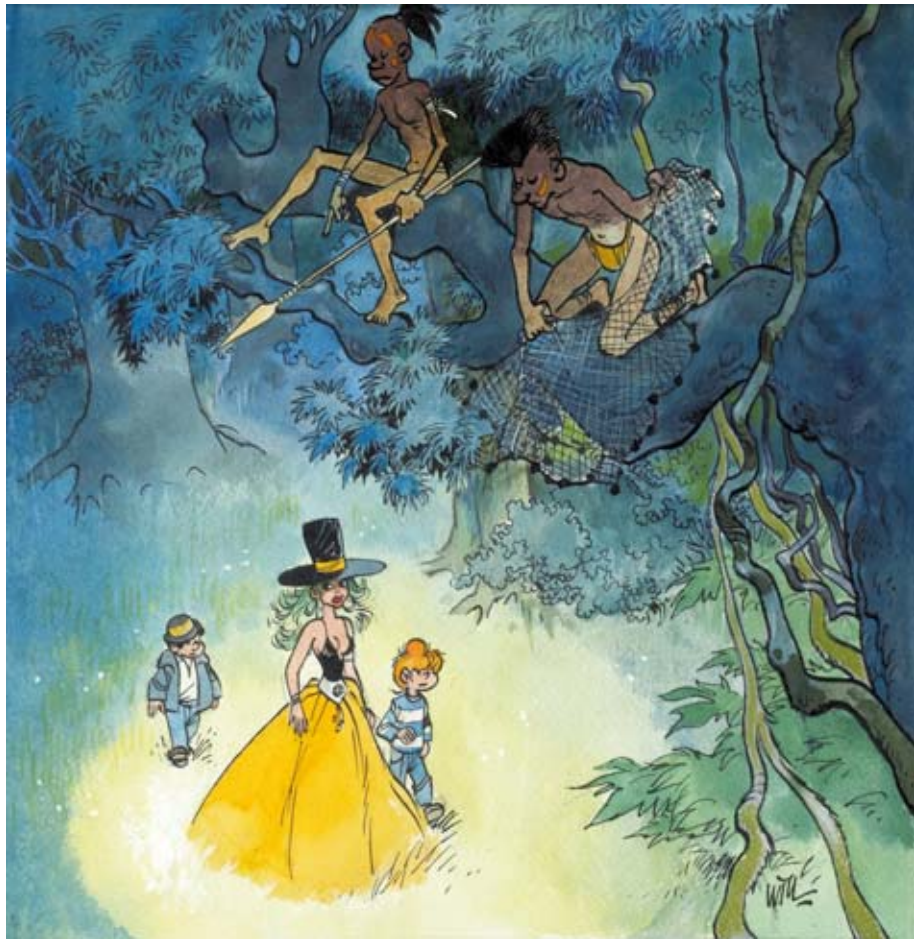
815

815
WILL (Willy Maltaite dit)

TIF ET TONDU

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la planche 37 de l'album " Tif et Tondu contre la Main Blanche ", publié en 1956 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 891 du 12 mai 1955.
Format : 48,3 x 35,8 cm.
Très rare planche aquarellée. Magnfique.

8 000 / 9 000 €



816

816
WILL (Willy Maltaite dit)

ISABELLE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album " Les Abraxas pernicieux ", 12ème album de la série " Isabelle ", publié en 1995 aux Éditions Dupuis. Signée.
Format : 25,8 x 25 cm.
Encadrée. De toute beauté. Rare.

4 500 / 5 000 €



817

817
WILL (Willy Maltaite dit)

LA VINGT-SEPTIÈME LETTRE

Encre de Chine, mine de plomb, aquarelle et acrylique de couleur pour le projet de couverture de cette histoire publiée en 1990 aux Éditions Dupuis. Cette illustration est publiée en page 43 de l'ouvrage " Collection privée ", édité en 1995 aux Éditions Concerto. L'édition Aire libre de 1999 reprend en couverture une composition similaire. Signée et datée 1990.
Format : 37 x 27 cm.
Superbe. Rare.

3 500 / 4 000 €



818

818
WILL (Willy Maltaite dit)
ISABELLE

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour la planche 1 d'une histoire de cette série débutée vers 1970 dans le Journal Spirou. Signée.
Signée.
Format : 45 x 35 cm. Encadrée.
Planche de toute beauté et de toute rareté.

4 500 / 5 000 €



819



820

819
WOZNIAK (Olivier)
HIPSTER KOVALSKY

Encre de Chine pour les pages de garde de cet album publié en 1984 chez Futuropolis. Signée et dédicacée.
Format : 36,7 x 28,1 cm.

100 / 150 €

820
WRIGHTSON (Berni)
SWAMP THING

Encre de Chine pour la planche 7 du numéro 2 de cette série, publiée en décembre / janvier 1972/73. Signée. On y voit la créature végétale " Swamp thing " capturée et attachée à une croix. Rare. Superbe planche réalisée par le créateur de cette série reprise ensuite jusqu'à nos jours.
Format : 40 x 26,6 cm.

3 500 / 4 000 €

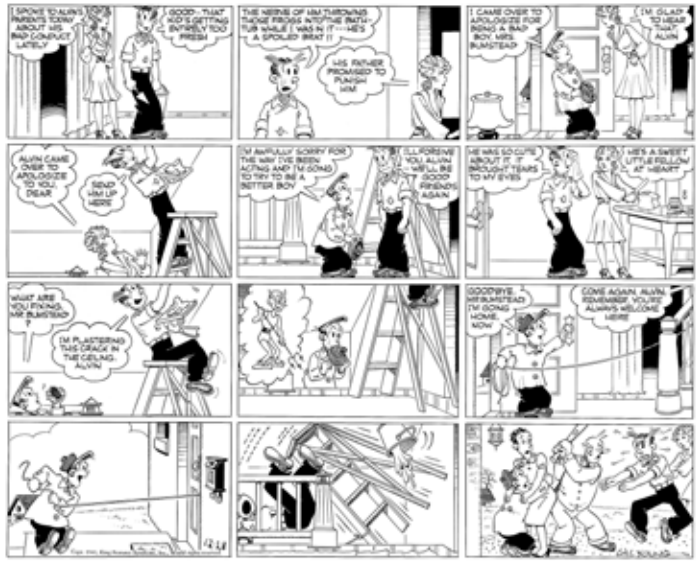
821
WRIGHTSON (Berni)
SWAMP THING

Encre de Chine pour la planche 5 en 3 strips du numéro 4 de cette série, publiée en avril/mai 1973. Signée et datée 79. Encadrée.
Wrightson n'a dessiné que les 10 premiers numéros de cette série débutée en 1972.
Format : 40 x 26,5 cm.

1 500 / 2 000 €



821



822



823

822
YOUNG (Chic)

BLONDIE

Encre de Chine pour une planche en 4 strips réalisée le 28 décembre 1941. Signée. Encadrée.
Format : 39,9 x 51,5 cm.

700 / 750 €

823
YSLAIRE (Bernard)

SAMBRE

Gouache et aquarelle de couleur pour la mise en couleurs de la planche 30 de l'album " Révolution, Révolution ", 3ème album de la série " Sambre ", publié en 1993 aux Éditions Glénat. Signée. Encadrée.
Format : 39 x 29 cm.

1 500 / 2 000 €

Rien n'est écrit

À Claude Moliterni

Drapeau Graphic - 02 51 21

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

BANDES DESSINÉES
Vendredi 13 mars 2009 à 19h
Samedi 14 mars 2009 à 11h
Samedi 14 mars 2009 à 15h

❑ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
❑ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

Téléphone / phone

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / Credit card numbers

Expire fin / Expiration date

Nom/Name	
prénom/ first name	
Adresse Adress	
Téléphone Phone	Bureau / Office
	Domicile / Home
Fax	
Email	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / Lot Description	Limite en **EUROS** Maximum **EUROS** price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) <u>En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes:</u>

1) Lots en provenance de la CEE:

a) Pour les originaux :

- Quel que soit le prix d'adjudication : 20% TTC (soit 16,73% + TVA à 19,6%).

b) Pour les autres catégories :

- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les objets, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les objets, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

a) For originals :

• Whatever the hammer price 20% including VAT (or 16.73% + VAT = 19.6%)

b) For other categories :

• **From 1 to 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for objects, VAT = 3.92% of the hammer price).

• **Over 350 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for objects, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAA

REPRÉSENTATION À MONACO

ART&RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain,
François Tajan, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification,
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Dessins anciens :**Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen,** expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix,** expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12,
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com