

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2148 30 MAI 2012 – PARIS ART CONTEMPORAIN 1 ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART CONTEMPORAIN 1

MERCREDI 30 MAI 2012 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert


Francis Briest


Martin Guesnet


Hugues Sébilleau

ART CONTEMPORAIN 1

VENTE N°2148

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-Priseur :
Francis Briest

Spécialiste :
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste :
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements :
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art :
Agnès Lepicard

Avec la participation
d'Artcurial Toulouse – Jacques Rivet
pour les lots 102, 103

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 26 mai
11h-19h
Dimanche 27 mai
11h-19h
Lundi 28 mai
11h-19h
Mardi 29 mai
11h-19h

VENTE
LE MERCREDI 30 MAI 2012
À 20H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



INDEX

A
ADAMI, Valerio — **99**
ARMAN — **93, 97, 98**

C
CALDER, Alexander — **47**
CARDENAS, Augustin — **67, 68**
CASTELLANI, Enrico — **86**
CÉSAR — **74 à 83**
CHAISSAC, Gaston — **64 à 66**
CHU TEH-CHUN — **57**
COMBAS, Robert — **101**

D
DEBRÉ, Olivier **55**
DUBUFFET, Jean **60 à 63**

G
GILBERT & GEORGE — **104**

H
HARTUNG, Hans — **54, 58**

L
LINDSTRÖM, Bengt — **66A**

M
MARFAING, André — **49**
MARTIN, Agnès **8**— **7**
MATHIEU, Georges — **50, 51**
MESSAGER, Annette — **102, 103**
MITORAJ, Igor — **69**

N
NASH, David — **71, 72**

P
PLENSA, Jaume — **105**
POLIAKOFF, Serge — **45, 46, 48**

Q
QUEIROZ, Jorge — **106**

R
RANCILLAC, Bernard — **100**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **89, 90**
RIOPELLE, Jean-Paul — **53**
ROTELLA, Mimmo — **92, 94**

S
SAINT-PHALLE, Niki de — **95, 96**
SOULAGES, Pierre — **70**
SPOERRI, Daniel — **88**

T
TAKIS, Vassiliakis — **73**
TAPIES, Antoni — **59**
TROUVÉ, Tatiana — **107**

V
VASARELY, Victor — **84, 85**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena — **52**
VILLEGLÉ, JACQUES — **91**

Z
ZAO WOU- KI — **56**

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

45

Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION, CIRCA 1960/1966
Gouache sur papier réhaussée à la tempera
signé en bas à droite «Serge Poliakoff»
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

Provenance :
Knodler & Co, New-York
Collection particulière, France

Expositions :
Tokyo, Fuji, Television Gallery, «Serge Poliakoff», 19/05 au 10/06 1978, reproduit au catalogue sous le n°45
Osaka, Fuji Television Gallery, «Serge Poliakoff», 20/06 au 20/07 1978, reproduit au catalogue sous le n°45

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Tome V du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Alexis Poliakoff

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Serge Poliakoff sous le n°860015

Cette gouache a été réhaussée à la tempera par Serge Poliakoff en 1966

30 000 – 40 000 €

46

Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Serge Poliakoff»
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Argos, Nantes
Collection particulière, Paris

40 000 – 60 000 €

« En ce qui concerne l'avenir,
je mise sur Poliakoff. »

Wassily KANDINSKY

45



46



47

Alexander CALDER
(1898-1976)

COMPOSITION, 1953
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Calder, 53»
73,50 x 107,50 cm (28,67 x 41,93 in.)

Provenance :
Collection Christophe Czwiklitzer, Baden Baden

30 000 – 40 000 €

Si Calder est surtout connu pour ses mobiles, il a développé, dès les années 1950, une véritable passion pour les gouaches. Œuvres d'art à part entière, elles s'inscrivent dans la continuité de son travail de sculpteur, dont elles partagent le langage minimaliste et joyeusement coloré. Ainsi de cette gouache de 1953 qui réduit les moyens graphiques à l'essentiel : restriction de la palette aux couleurs primaires (bleu, jaune, rouge, auxquels s'opposent le noir et le blanc), simplification des formes (cercle, hélice, spirale), symbolisme élémentaire (soleil, lune, étoile), composition dissymétrique, ordonnée à la seule sensibilité. Si l'on reconnait dans ces gouaches les disques et les tiges des mobiles, les socles et trépieds des stabiles, leur mode de fabrication fait aussi appel au mouvement. Calder explique qu'il exécutait ses gouaches sur une petite table et *« quand il y avait trop d'eau, [il] inclinait la table et laissait couler [la peinture] par terre »*, puis les laisser sécher un peu avant d'y ajouter des dessins à l'encre de chine. La gaité, la simplicité et la diversité de ses gouaches répondent parfaitement à l'idée qu'il se fait de ses mobiles : *« un poème qui danse avec l'allégresse de la vie et de ses surprises. »*

47



❍ 48

Serge POLIAKOFF

(1900-1969)

COMPOSITION (JAUNE, ROUGE, NOIR, BLANC), 1954

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Serge Poliakoff 54 III», contresignée et datée au dos» Serge Poliakoff, 1954»

116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

Ancienne Collection Hostettler, Berne

Collection Jacques Hirsch, Neuilly-sur-Seine

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

St-Gallen, Kunstmuseum, «Serge Poliakoff», 11/06 au 31/07 1966, n°30 du cat

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, «Serge Poliakoff», 30/09 au 2/111975, n°16 du cat

Hovikodden, Sonja Henie-Onstad Kunstsenter, «Poliakoff», 5/02 au 14/03 1976, n°24 du cat

Vallauris, Musée Municipal, «Serge Poliakoff», 24/06 au 2/10 1978, n°20 du cat reproduit en noir et blanc

Paris, Galerie Melki, Rétrospective «Serge Poliakoff», 12 novembre 1991 au 8 janvier 1992, n°18 du cat, reproduit en couleur p.59

Bibliographie :

Giuseppe Marchiori, «Serge Poliakoff», Les Presses de la Connaissance, Paris, 1976 reproduit en noir et blanc p.52

Alexis Poliakoff, «Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, volume I, 1922-1954», Editions Acatos, 2004, reproduit sous le n°54-25 p.491

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Serge Poliakoff sous le n°954011

250 000 – 350 000 €

En général, Poliakoff ne donne d'autres titres à ses tableaux que « composition abstraite » ou l'énoncé de ses couleurs principales. C'est que, répudiant la mimesis, la peinture de Poliakoff s'affirme comme le véritable sujet de son œuvre. Régi par une stricte nécessité plastique, le tableau ne tire de sens que de son support, de l'imbrication nette et vibrante de ses couleurs, appliquées par contraste ou par modulation : *« il n'y a pas pour Poliakoff de couleur privilégiée. Pas plus que les lignes ou les plans, les couleurs n'ont d'essence particulière. Elles sont fonctionnelles, et ne se trouvent d'expression que dans l'ensemble où elles s'organisent. C'est la valeur – ou le ton rapporté à d'autres tons – qui définit la véritable matière picturale »*, écrit Jean-Paul Aron.

Dans cette toile de 1954, les couleurs rouge et or divisent nettement le tableau en deux. Posées en éventail autour d'un axe vertical, elles organisent chaque partie en miroir inversé. A gauche, les couleurs claires illuminent le fond rouge ; à droite, des formes d'un bleu sombre se détachent de l'or chaud. On le voit, *« Poliakoff oscille entre deux solutions du problème des valeurs. Tantôt il opère par contraste violent, d'où l'emploi qu'il fait du blanc dans ses premiers plans. Tantôt il développe une modulation sur un ton fondamental »* (Jean-Paul Aron). Ici, ces deux techniques coïncident, *« le premier plan constitué par une opposition très marquée se profilant sur une modulation »*. Evitant l'écueil d'une géométrie trop stricte, Poliakoff conserve l'œuvre en mouvement, grâce à l'irrégularité des surfaces et des courbes. Comme le rappelle Albert Schulze-Vellinghausen, l'œuvre de Poliakoff, *« c'est de la géologie qui s'anime. Géologiques aussi ses couleurs qui rappellent les nuances de la terre ; Poliakoff – en cela pleinement russe – s'en tient au canon sacré qui régissait l'univers des icônes : vert, terre d'ombre, et aussi un jaune d'or chaud représentent en quelque sorte le cosmos dans lequel un rouge ou un bleu émerge soudain, puis, telle une vision s'efface. »* D'une simplicité souveraine, cette toile est aussi éloignée de la froide géométrie que de l'improvisation gestuelle. Animée de *« la gravité et la grandeur de l'art sacré des époques passées »*, elle dégage *« un silence propre, significatif, qui se distingue curieusement du tumulte de maints exercices artistiques actuels »* (Franz Meyer). Ce silence éloquent et signifiant évoque non seulement les vastes paysages de la Russie natale mais aussi une forme d'hermétisme assumé qui confère une force poétique élémentaire à cette toile.





49
André MARFAING
(1925-1987)

SANS TITRE, 1958
Huile sur toile
signée en bas à droite «Marfaing», contresignée
et datée au dos «Marfaing, 58»
115 x 146 cm (44,85 x 56,94 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Aldrich, New York
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Etats-Unis

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

25 000 – 35 000 €



50

Georges MATHIEU

(né en 1921)

LES COMMUNES ITALIENNES, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mathieu, 59», titrée au dos sur le châssis : «Les Communes italiennes»
81 x 130 cm (31,59 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Birch, Copenhague
Galerie Ariel, Paris, n°6052
Galerie Beaubourg, Paris
Collection privée, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Beaubourg, «Mathieu-Œuvres anciennes 1948-1960», 21 février-30 mars 1974, reproduit sous le n°11

Bibliographie :
Pierre Restany, «Georges Mathieu», Adam n°285, octobre-novembre 1959 reproduit p.87

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

80 000 – 120 000 €



Georges Mathieu dans le salon de sa demeure parisienne. Sur le sol, au premier plan : LES COMMUNES ITALIENNES. 1959
Photo Lido ; Documentation J.-M.C.



En 1959, l'Italie intensifia son intérêt particulier pour l'Abstraction Lyrique de Mathieu. Tour à tour et entre autres manifestations, il fut invité à donner une conférence à Milan (« De l'abstrait au possible ») ; à peindre et exposer, après Rome, Milan, Naples, Turin, à Venise (dont LA BATAILLE DE LÉPANTE, 2 m x 5 mètres, Collection Nouveau Musée National de Monaco) ; à réaliser une mosaïque de 7452 pièces qu'il exécuta en 6 heures et trente minutes à Ravenne et titra : HOMMAGE À ODOACRE.

D'autres peintures de cette année rappellent, dans leur titre, les occupations et préoccupations italiennes de l'artiste.
LES COMMUNES ITALIENNES. 1959 participe de cette activité.
Sur le fond de la toile écrue, dans le format « à l'italienne », comme sur une partition destinée à recevoir quelques portées, le peintre a étalé à la brosse, au milieu, une large traînée de noir, divisant, ainsi l'espace scénique. Puis, dans la partie basse, directement avec le tube de couleur, d'une écriture rouge qui s'amplifie au fur et à mesure, il a tracé l'argument de son œuvre en une suite d'arabesques.

Mathieu dit : *L'Abstraction Lyrique est capable d'exprimer toutes les émotions, toutes les passions. J'essaie d'exprimer la frénésie de mon temps, la puissance de l'énergie qui éclate, parfois, mais qu'on sent le plus souvent latente, prête à jaillir.*
L'art abstrait, c'est la plus difficile et la plus compliquée des peintures.
Quand un peintre figuratif fait un tableau, il a devant lui l'objet ou le sujet qu'il peint. Il a du temps pour le reproduire. Il peut reprendre sa toile, juger de ses effets, la comparer à l'original, etc.
Dans l'abstrait et particulièrement dans l'Abstraction Lyrique, c'est le contraire.
L'artiste est seul devant sa toile. Avec ses tubes de couleur et son imagination. Plus de repères, plus de règles. Il ne s'agit plus de reproduire mais d'inventer. C'est à la fois exaltant et angoissant. Il faut une extraordinaire concentration.
L'artiste passe en un instant du désespoir le plus profond à l'euphorie la plus folle. C'est l'exaltation de la création à l'état pur.

Où est le pouvoir d'émotion, dans cette toile ? N'est-il pas dans l'opposition créatrice des forces en présence : celle d'une forme sourde et dense que vient éveiller le ballet des signes ? Tel un opéra aux couleurs de la vie.

Jean-Marie CUSINBERCHE

51

Georges MATHIEU

(né en 1921)

JACQUES CASSART, 1964
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mathieu, 64»,
titrée au dos sur le châssis : «Jacques Cassart»
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Argos, Jeanne Bourgeat, Nantes
Galerie Messine, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Nantes, Galerie Argos, «Mathieu», 18 janvier-15 février 1964
Paris, Galerie Charpentier, «Mathieu», 13 octobre-15 décembre 1965, n°2 du catalogue

Bibliographie :
Louise-Françoise Hervieu, Nantes, *Mathieu terrifie, trouble et séduit*. ARTS, 29 janvier 1964

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

60 000 – 80 000 €



**Georges Mathieu en conversation avec Jeanne Charles Bourgeat, à la Galerie Argos, Nantes.
Sur le mur, l'on aperçoit JACQUES CASSART. 1964
Photo D.R. ; Documentation J.-M .C.**

Je suis touché par l'intérêt que l'on me porte à Nantes. Je crois y voir l 'assurance que la ville possède un bel esprit de jeunesse. J'applaudis beaucoup à l'initiative de Mme Bourgeat et de sa galerie Argos, car j'y vois un acte important de décentralisation artistique.

Sachez que toutes les œuvres que je présente ici ont été spécialement élaborées pour la galerie et que c'est la première fois que je fais des toiles aussi petites.

Ainsi le décor est il esquissé par l'artiste lui-même, en ce samedi 18 janvier 1964, lors du vernissage de sa première exposition personnelle à Nantes, dans la galerie Argos de Jeanne Charles Bourgeat.

Parmi les toiles exposées, se trouve JACQUES CASSART. 1964.
Sur un fond vertical noir – pour éliminer toute anecdote et donner plus d'ampleur aux signes – voici deux calligraphies en rouge et blanc qui s'enlacent et dansent, deux figures qui s'accordent et s'entendent pour offrir une composition unique d'éclairs, de bruits et de lumières, illustration exemplaire de l'Abstraction Lyrique.

Mathieu a donné à cette toile le nom de Jacques Cassard (1678-1740), marin et corsaire français, né à Nantes et cousin du grand Surcouf, qui s'illustra en escortant des convois, assaillis par l'ennemi, de 40 bateaux de ravitaillement pour les villes qui attendaient d'être approvisionnées.
Un jour, devant une assemblée et en présence de Cassard, Duguay-Trouin avait tonné : *Apprenez, Messieurs, que cet homme est une des gloires de notre marine. C'est le capitaine Cassard, le plus grand homme de mer que la France possède aujourd'hui, puisque Duquesne et Jean Bart ne sont plus. Je donnerais toutes les actions de ma vie pour une des siennes…*

Pour l'artiste qui avait titré son œuvre en l'honneur de cette célébrité nantaise, c'était une manière de célébrer la mémoire en même temps que les qualités essentielles du marin : l'audace et le courage, la vaillance jusqu'à la hardiesse.

Et lorsque le peintre voulut remercier la galeriste de tous ses efforts et sa constance et de son ardeur à défendre sa peinture, c'est cette toile qu'il choisit de lui offrir.
Un an plus tard, en 1965, quand Raymond Nacenta l'invitera à exposer « 100 tableaux à la Galerie Charpentier », Mathieu empruntera cette même toile qui porte le n° 2 dans le catalogue avec cette indication :
JACQUES CASSART. 1964
Collection J. Bourgeat
Les deux noms réunis, par l'artiste, en un même et double hommage.

Jean-Marie CUSINBERCHE



52

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

TERRASSE ENSOLEILLÉE, 1952
Huile sur toile
signée en bas à droite «Vieira Da Silva»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection particulière, Londres
Collection Urvater, Belgique
Galerie Artcurial, Paris

Expositions :
Paris, Fondation Dina Vierny, Musée Maillol, «Maria Elena Vieira da Silva», 1999, reproduit en couleurs pp.84-85
Lausanne, Galerie Alice Pauli, «Hommage à Vieira da Silva», 1992 reproduit sous le n°5 p.24

Bibliographie :
Ministère de l'Instruction Publique Belge, «Les grandes collections belges, collection Urvater», Editions de la Connaissance, 1957, reproduit en couleur sous le n°118 (titré «Paysage de janvier»)
Guy Weelen/Jean-François Jaeger, «Vieira Da Silva», Monographie, Genève, Editions Skira, 1993, reproduit en couleurs p.337
Guy Weelen/Jean-François Jaeger, Catalogue raisonné, «Maria Elena Viera Da Silva» Editions Skira, Genève, 1994 reproduit sous le n°931 p.180

Un certificat de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur

300 000 – 400 000 €



« L'œuvre de Vieira da Silva surgit et l'aiguillon d'une douce force obstinée, inspirée, replace ce qu'il faut bien nommer l'art, dans le monde solidaire de la terre qui coule et de l'homme qui s'en effraie. Vieira da Silva tient serrée dans a main, parmi tant de mains ballantes, sans fermeté, sans lacis, sans besoin, quelque chose qui est à la fois lumière d'un sol et promesse d'une graine. Son sens du labyrinthe, sa magie des arêtes, invitent aussi bien à un retour aux montagnes gardiennes qu'à un agrandissement en ordre de la ville, siège du pouvoir. Nous ne sommes plus, dans cette œuvre, pliés et passifs, nous sommes aux prises avec notre propre mystère, notre rougeur obscure, notre avidité, produisant pour le lendemain ce que demain attend de nous. »

René Char

53

Jean-Paul RIOPELLE
(1923-2002)

SANS TITRE, 1959-1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «Riopelle»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Malingue, Paris
Collection particulière, Italie

Bibliographie :
Yseult Riopelle/Tanguy Riopelle, «Jean-Paul Riopelle»,
Catalogue Raisonné, Tome 3, 1960-1965, Hibou éditeurs, 2009,
reproduit en couleurs sous le n°1960.030H.1959-1960 p.87

140 000 – 160 000 €





Jean-Paul Riopelle dans son atelier

54

Hans HARTUNG

(1904-1989)

T1974-R23, 1974
Acrylique sur toile
signée, doublement titrée au dos sur le châssis :
«Hartung, T1974 R23»
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

Provenance :
Fondation Verannerman, Kruishoutem, 1978
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Kruishoutem, Fondation Verannerman, «Hans Hartung», 1978, reproduit sur la page de couverture du catalogue
New York, The Metropolitan Museum of Art, «Hans Hartung Painting 1971-1975», 1975-1976

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T1974-R23

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris pour la Fondation Hartung Bergman

120 000 – 150 000 €



Hans Hartung dans son atelier



55
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

ROSE ROUGE COULÉE TACHES ROSES ET ROUGE, 1988-89
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite du monogramme «O.D, 89», contresignée, titrée, datée et située au dos «O. Debré, Rose rouge coulée taches roses et rouge, 88-89, Cachan»
185 x 185 cm (72,15 x 72,15 in.)

50 000 – 70 000 €









Olivier Debré au travail. En haut, à gauche : En bord de Loire. Photo André Morain, Paris. En haut, à droite : Dans la cour de son atelier tourangeau. Photo André Morain, Paris. En bas : Durant la fabrication du rideau de la Comédie Française dans un hangar du Bourget. Photo Daniel Besson, Paris

56
ZAO WOU- KI
(né en 1921)

SANS TITRE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et dédicacé en bas au centre «Zao Wou-Ki,
Pour Dominique Bozo, amitiés»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

70 000 – 90 000 €



57
CHU TEH-CHUN
(né en 1922)

SYNTHÈSE HIVERNALE, 1985
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
«Chu Teh-Chun, 85»
Contresignée, titrée et datée au dos
«Chu Teh-Chun, Synthèse Hivernale, 1985»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière Paris

100 000 – 150 000 €



Chu Teh-Chun dans son atelier, 1992.



58

Hans HARTUNG
(1904-1989)

T1982-U14, 1982
Acrylique sur toile
signée et datée en haut à gauche «Hartung, 82»,
contresignée et datée au dos «Hartung, 82»
81 x 60 cm (31,8 x 23,60 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T1982-U14

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris pour la Fondation Hartung Bergman

30 000 – 40 000 €



Hans Hartung dans son atelier



59

Antoni TAPIES

(1923-2012)

AUTOPORTRAIT MARRON, 1982

Technique mixte sur carton

signé en bas à droite «Tapies»

48,50 x 40 cm (18,92 x 15,60 in.)

Provenance :

Galerie Maeght/Lelong, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Maeght, «Tapies», 1982

Bibliographie :

Anna Agusti, «Tapies», Œuvres complètes, Volume 5, 1982-1985, Fondation Antoni Tapies, Editions Poligrafa, SA, 1998, reproduit en noir & blanc sous le n°4247 p.76

Derrière le miroir, «Tapiès», Galerie Maeght, juin 1982, reproduit sous le n°45 p.15

35 000 – 45 000 €



Antoni Tapies



Autoportrait, 1944 - Encre sur papier



60

Jean DUBUFFET
(1901-1985)

BRAS BALLANTS, 4 AOÛT 1982
Acrylique sur papier entoilé (avec 4 pièces rapportées collées)
signé du monogramme et daté en bas à gauche «J.D.82»
67 x 100 cm (26,13 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Beyeler, Bâle
Hokin Gallery Inc, Palm Beach, Floride
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean-Luc Chalumeau, «Dubuffet:1901-1985», Editions du Cercle d'Art, Paris, 1996 & 2001, reproduit en couleur sous le n°44, non paginé
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXV : «Sites aléatoires», Editions de Minuit, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°116 p.62

Un certificat de la Fondation Jean Dubuffet sera remis à l'acquéreur

150 000 – 200 000 €



Jean Dubuffet aura prêté toute sa vie durant une attention particulière à la notion de site. Il les a représentés sous les espèces les plus diverses, des *Tables paysagées à la série des Sols et terrains,* des *Routes et chaussées* aux *Lieux momentanés, cursifs ou abrégés.* Mais paradoxalement, il met en doute ce qui constitue le socle et le sujet de son œuvre. Pour Jean Dubuffet, il n'y a pas de lieux réels, il n'y a que des idées de lieux. Abstractions ou mirages, les sites s'affichent comme de pures productions de l'esprit et de l'art.

Les *Bras ballants* appartient au cycle des *Sites aléatoires* qui prolongent les recherches entamées avec les *Psycho-sites*. Les 150 peintures qui composent cette série ont été élaborées entre le 1er février et le 18 septembre 1982. Elles ont toutes le même format : 67 x 100 cm. Chacune représente un site dans lequel évolue un groupe de personnages, presque toujours peints séparément puis découpés et collés sur la toile. Indéterminé, le site se rapporte encore à l'idée d'un lieu. Mais il ne correspond à aucun point sur une carte. Toute notion d'ancrage a disparu, *« comme si le problème était de représenter l'abstrait concept correspondant à la notion de site – résumant tous sites qui puissent être, vastes ou confinés, résumant en somme l'espace où nous vivons, l'idée des lieux qui nous entourent »*, explique Jean Dubuffet. Les personnages ont pour fonction de rendre visible les territoires dans lesquels ils évoluent. Ce sont « des idéogrammes qui suggèrent, face au site une présence humaine » (Jean Dubuffet). Les silhouettes fantaisistes affichent leur artifice : têtes rudimentaires, membres disproportionnés, perspectives absentes, points de vue démultipliés… Tout est fait pour rappeler au spectateur qu'il contemple une fiction. Pour le peintre, le véritable sujet du tableau, c'est cette rencontre entre un site et le regard que nous lui portons lorsqu'on ne le regarde pas vraiment, qu'on le contemple de façon inactive et rêveuse, *« les bras ballants »*. Ce qui se montre alors, c'est moins un lieu qu'*« un sentiment de lieu »*, d'un *« lieu qui n'a d'existence que mentale. »*

Pour Dubuffet, le site est donc bien l'instrument conceptuel et matériel d'une refonte de la réalité. Montrer ce qui pourrait être, c'est attenter à l'idée que nous nous faisons du réel à travers des images qui mettent en doute la pertinence des vues humaines : *« toutes ces peintures prennent appui sur la conviction qu'il n'y a pas lieu de faire la différence entre un site prétendu réel et un simple fantasme, tout ce que nous croyons voir étant toujours et en tout cas une arbitraire production de l'esprit. »* En peignant, non ce qu'il voit mais ce qu'il désire voir, Dubuffet offre des spectacles qu'il n'a aucune chance de rencontrer qu'en les constituant lui-même, affirmant la primauté de l'invention sur la reproduction fidèle des objets du monde. Devant ces sites d'une fausseté agressive, *« la pensée décroche de ses repères habituels et se met activement à visionner. Elle le fait d'autant mieux que les images sont plus évasives. »*

Ainsi, Dubuffet rejoint les intentions profondes de l'art brut : inventer un principe de figuration qui ne doit rien à la culture, échapper par l'imagination aux blocages de la pensée, donner une voix nouvelle aux désirs profonds.

61

Jean DUBUFFET
(1901-1985)

SIGNAUX, 18 MAI 1975
Dessin à l'encre de Chine (éléments découpés et collés sur papier jaune)
signé du cachet du monogramme en bas à droite
«JD»
25 x 22 cm (9,75 x 8,58 in.)

Expositions :
Bruxelles, Galerie Eric Van de Weghe, «Jean Dubuffet», 11/03/1992-18/04/1992 reproduit au catalogue de l'exposition Londres, Waddington Galleries, «Jean Dubuffet: Travaux sur papier 1974-85», 30/09/1987-24/10/1987, reproduit sous le n°30 p.46

Bibliographie :
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIX : «Crayonnages, Récits, Conjectures», Les Editions de Minuit, 1979 , reproduit en noir et blanc sous le n°334 p.133

8 000 – 12 000 €

62

Jean DUBUFFET
(1901-1985)

FIGURE XVIII, 6 NOVEMBRE 1983
Dessin aux feutres de couleur sur papier
signé du cachet du monogramme en bas à droite
«JD»
21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Galerie Jeanne Bucher, «Cent dessins de Jean Dubuffet: Œuvres de 1964 à 1985», 19/03/2009-16/05/2009
Lisbonne, Fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, «Jean Dubuffet, œuvres sur papier», 16/11/2000-14/01/2000, reproduit au catalogue p.50

Bibliographie :
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXVIII : Derniers dessins, les Editions de Minuit, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°158 p.45

7 000 – 9 000 €

63

Jean DUBUFFET
1901-1985)

DEUX HOMMES AU PARC, 11 SEPTEMBRE 1974
Dessin aux crayons de couleurs et feutre noir sur papier
signé du cachet du monogramme en bas à droite
«J.D»
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, «Cent dessins de Jean Dubuffet: Œuvres de 1964 à 1985», 19/3/2009-16/05/2009
Lisbonne, Fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, «Jean Dubuffet, œuvres sur papier», 16/11/2000-14/01/2000, reproduit en couleurs au catalogue p.25
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, «Jean Dubuffet : les dernières années», 20/06/1991-22/09/1991 reproduit en couleurs sous le n°10 p.38

Bibliographie :
Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIX: «Crayonnage, récits, Conjectures», Les Editions de Minuit, 1979, reproduit en noir et blanc sous le n°48 p.26

13 000 – 15 000 €

61



62



63



64

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Chaissac»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Thomas Le Guillou

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

110 000 – 130 000 €



Nombre d'œuvres de Gaston Chaissac figure dans de prestigieuses collections d'Art Brut. Pourtant, l'artiste n'émergera jamais totalement à ce courant fondé par Jean Dubuffet, qui voulait réunir des *« personnes indemnes de toute culture artistique »*, susceptibles de proposer une alternative à *« l'art des artistes »*. Si Chaissac partageait *« l'ambition de Dubuffet de vouloir dessiner comme un enfant »* (lettre à Albert Gleizes, 1948), il n'en reste pas moins un artiste savant, conscient de sa qualité de peintre, à l'opposé de l'image du *« Picasso du Bocage »* ou du *« Klee spontané »* à laquelle on l'a trop longtemps réduit.

Depuis sa découverte de la peinture en 1927, cet artiste s'est appliqué, hors des sentiers de l'académisme, à exploiter toutes les ressources de la gaucherie, poussant la naïveté à un très haut degré de raffinement. Ses œuvres conjuguent habilement la maîtrise et l'innocence. D'un côté, les corps totémiques et les visages rudimentaires aux yeux cerclés de noir témoignent de sa volonté d' « amplifier [son] primitivisme rural ». De l'autre, l'emprunt à des traditions savantes – religieuses avec le motif ironique de la crucifixion ou picturales, avec des dessins visiblement inspirés de Picasso ou des recherches abstraites proches des travaux d'Herbin – l'inscrit pleinement dans un art culturel.

La toile «Sans titre» de 1960 témoigne de l'omniprésence de la figure humaine, dans l'œuvre de Chaissac, dans un contexte où domine le monde des objets d'une part, et l'art abstrait de l'autre. Le visage aux yeux ronds et aux traits simplifiés évoque les dessins d'enfants ou les masques des civilisations primitives. Dessiné à la diable, il revêt un aspect générique, sans détermination sexuelle ou sociale. Les couleurs arbitraires, inappropriées, sont appliquées sans gradation ni souci de profondeur.



❍ 65

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

HOMME SEUL, 1963
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas vers la gauche «Gaston Chaissac»,
annotée au dos «N°19»
95 x 64 cm (37,05 x 24,96 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Iris Clert en 1972 par l'actuel propriétaire

Exposition :
Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 8 juillet-1er octobre 2000

Bibliographie :
Johannes Gachnang, «Gaston Chaissac», Ides et Callendes, 1988 reproduit p.120
Remy Zaugg, «Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo», Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2000, reproduit au catalogue p.43

Nous remercions Monsieur Thomas Le Guillou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

80 000 – 120 000 €



Plus on avance dans l'œuvre, plus le corps disparait. Ainsi de l'*Homme seul* dont le corps se résume à un bras longiligne comme un totem. La prééminence de la tête sur le corps rappelle l'importance du masque chez Gaston Chaissac. Si le masque a pour fonction de dissimuler et de montrer, l'*Homme seul* constitue un autoportrait symbolique de la personnalité énigmatique du peintre. Ce tableau fut acquis d'une manière particulièrement originale. L'actuel propriétaire l'a acheté en 1972 au pied du camion de la galeriste Iris Clert, qui lorsqu'elle voyageait, y vendait ses tableaux. Ce mode d'acquisition sauvage est un joli clin d'œil à l'esprit d'un artiste qui s'est toujours tenu à l'écart des circuits institués.


Iris Clert entourée d'amis à la Dokumenta de Kassel, 1972.

66

Gaston CHAISSAC

(1910-1964)

BOUQUET, CIRCA 1948

Huile sur carton

signé en bas à droite « Gaston Chaissac»

63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

Provenance :

Galerie Iris Clert, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Callu-Merite, «Partage», 6 novembre-6 décembre 1997

Nous remercions Monsieur Thomas Le Guillou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Le dessin préparatoire de cette œuvre qui s'intitule «Bouquet, 1948» a été publié à l'occasion de la rétrospective» Gaston Chaissac» présentée à la Galerie Louis Carré & Cie du 19 mai au 16 juillet 1988 et reproduite au Catalogue de l'exposition sous le n°17 p.30

50 000 – 70 000 €

Chaissac se livre aussi à des recherches stylistiques qui l'amènent à une manière beaucoup plus géométrique et dépouillée, proche des compositions de Picasso ou de Klee. Dans ce Bouquet de couleurs, daté de 1948, l'artiste accentue savamment la naïveté du dessin en le rehaussant d'un trait noir : *« dans mes gouaches, j'entoure généralement mon dessin d'un trait noir pour finir et c'est toujours plus maladroit que ce que je dessine avant de peindre. »* Dans la lignée de Picasso, Kurt Schwitters ou Jean Arp, Chaissac peint le Bouquet directement sur du carton. Ce souci d'intégrer dans ses œuvres des fragments du quotidien répond autant à des contraintes économiques qu'à une volonté délibérée d'humilité et à une affinité réelle avec tous les matériaux de rebut ou les objets cassés, bricolés, *« empruntés à la fumisterie »*.



«… Je ne sais pas si vous conaissez mes bouquets. Mes bouquets c'est le bouquet de la peinture» Gaston Chaissac



66A

Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

LES JUMEAUX, 1965
Huile sur toile
161,5 x 130 cm (62,99 x 50,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Centre culturel Suédois, «Rétrospective Bengt Lindström», 1981

Bibliographie :
Bengt Lindström, Collection mains et merveille, Editions de la Différence, Paris 1993
Catalogue d'exposition Bengt Lindström «Les grands dieux», Galerie Michèle Sadoun, Paris, 1990

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

40 000 – 60 000 €



68



67
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

LE GRAND BAISER, 1980
Sculpture en marbre blanc de Carrare reposant sur un socle en marbre gris
signé du monogramme et daté au dos «AC, 80»
200 x 65 x 45 cm (78 x 25,35 x 17,55 in.)

Provenance :
Succession Jean Hugues
Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

60 000 – 80 000 €

68
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

COLONNE D'ÉTÉ
Sculpture en marbre gris de C arrare
H = 235 cm (91,65 in.)

Provenance :
Succession Jean Hugues
Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
José Pierre, «La Sculpture de Cardenas», La Connaissance, Bruxelles, 1971, un exemplaire similaire à rapprocher sous le n°240 p.123

40 000 – 50 000 €

« Pendant une longue période, son matériau favori fut le bois, d'où sa main faisait surgir des formes généralement totémiques et apparentées aux sculptures de la Polynésie plus qu'à celles de l'Afrique ; formes que l'on aurait pu classer aussi raisonnablement dans l'art abstrait que dans le concret ou dans le fantastique et qui m'émerveillèrent, dès la première fois que je les vis, par la perfection de leur travail qui en vérité appelait la caresse de la main autant que le regard. Sans renier leur parenté avec l'art des grands ancêtres, les sculptures de Cardenas, plus tard se rapprochèrent des peintures de Max Ernst et de celles de Wilfredo Lam, spécialement en ce que celles-là devaient à l'observation de la flore et de la faune naturelles, à un certain témoignage de la sève et du sang. Ainsi Cardenas devint-il le sculpteur surréaliste par excellence… »

André Pieyre de Mandiargues
(Extrait de la préface au catalogue Cardenas – Le Point Cardinal, Paris)

67



69

Igor MITORAJ
(né en 1944)

ÉCLIPSE I, 1978
Sculpture en marbre blanc de Carrare reposant
sur un socle en marbre gris
signé et daté en bas au centre «Mitoraj, 1978»
Pièce unique
40 x 70 cm (15,75 x 27,50 in.)
Dimension du socle : H = 33,5 cm

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Monaco

Exposition :
Paris, Artcurial, Centre d'Art plastique contemporain, «Igor Mitoraj, Archéologies», novembre 1978, reproduit sur la couverture du catalogue et p.IX

60 000 – 80 000 €

« Il ne reste plus alors à Mitoraj, archéologue, qu'a exhumer de sépultures imaginaires, ces corps et ces morceaux de corps devenus le contraire de la mort, de la corruption, de l'interprétation, indestructibles»

Jacques Lassaigne
Conservateur en chef du Musée d'Art Moderne
de la ville de Paris - novembre 1978



70
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

VASE, 2000-2008
Porcelaine striée blanche et noire, dorure à l'or fin
signé et numéroté sous le pied «Soulages, n°1/10»
Edité à 10 exemplaires et réalisé par la Manufacture Nationale de Sèvres
H = 66 cm (26 in.)
Diamètre : 34,5 cm

180 000 – 220 000 €

Le vase de Pierre Soulages est l'une des œuvres phares des récentes créations contemporaines de Sèvres.

Réalisé en 2000 pour la Présidence de la République, un exemplaire de vase est le trophée du grand prix Sumo au Japon, offert par le Président Jacques Chirac.
Ce vase n'avait pas fait l'objet de contrat d'édition. Aprés avoir exposé le prototype au Japon, en Espagne, en Grande-Bretagne, en Corée, et devant le succès rencontré, la Manufacture de Sèvres décide avec l'artiste, en 2008, de produire cette œuvre en dix exemplaires.

Unique intervention de Soulages dans le champ de la céramique, ce vase est représentatif de sa démarche où il a su exalter la porcelaine à partir d'une forme remaniée, d'un travail subtil sur la matière et l'emploi d'un or pur à 24 carats (400gr). Là encore, il choisit l'abstraction et ce vase révèle des entailles, des sillons dans la matière noire qui créent à la fois des jeux de lumière et d'ombres.

Ce vase a reçu le prix du plus bel objet du Pavillon des Arts et du Design, à Paris en avril 2009.

Ce vase a été réalisé à l'atelier de grand coulage. Il est composé d'un corps, d'un pied et d'un couvercle.

Cette pièce a été obtenue à partir d'une modification du vase Gensoli n°11 selon les souhaits de l'artiste. Toutes les stries ont été mesurées puis tournassées après ajustage à l'atelier de grand coulage.
Chaque partie du vase cuit à 1280 C°.
L'ouverture est découpée à l'aide d'une meule diamantée, puis est chanfreinée à l'intérieur. Celle-ci permet de voir la dorure (400 gr d'or pur 24 carats).

L'extérieur est décoré d'un dégradé de noir. Les stries sont moins profondes et plus serrées dans la partie supérieure. L'artiste a choisi le noir de petit feu d'effet semi-mat. La première couche est un gris léger qui permet, lors de la deuxième couche, de faire le dégradé de noir. Les filets noirs sont ensuite posés par le fileur-doreur.

En 2008, la Manufacture Nationale de Sèvres décide avec l'artiste de produire cette œuvre en 10 exemplaires.



71
David NASH
(né en 1945)

12 STACKS-BLACKCOLUMN, 1988
Sculpture en chêne brûlé
293 x 46 cm (114,27 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerrij S65, Belgique
Collection particulière, Nice

30 000 – 40 000 €

72
David NASH
(né en 1945)

TWELVE STACK, 1988
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «David Nash, 88»,
titré en bas au centre «twelve stack»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, Nice

6 000 – 8 000 €

« David Nash (…) est le seul sculpteur que je connaisse qui cultive ses sculptures. Il choisit les essences dont il aura besoin : chêne, bouleau, aulne, tulipier. Il les plante sur un coteau qu'il a acquis de l'autre côté du village. Il les laisse se développer (…). Le moment venu, il modifie leur forme, générant une courbe là, un coude ici, en attachant le jeune arbre avec d'infinies précautions. (…) De la génération minimaliste qui a précédé la sienne, David Nash a retenu le goût des formes simples et le rejet de l'ornement au bénéfice d'un travail subtil des proportions. Triangle, cercle, carré ou cône, sphère et cube dont il fit un grand usage en deux ou trois dimensions, formes qui proviennent aussi bien de Sol LeWitt que de Sengaï. Ce que David Nash n'a pas retenu de la leçon minimaliste, c'est l'aspect de finition industrielle gommant toute apparence de travail manuel. »

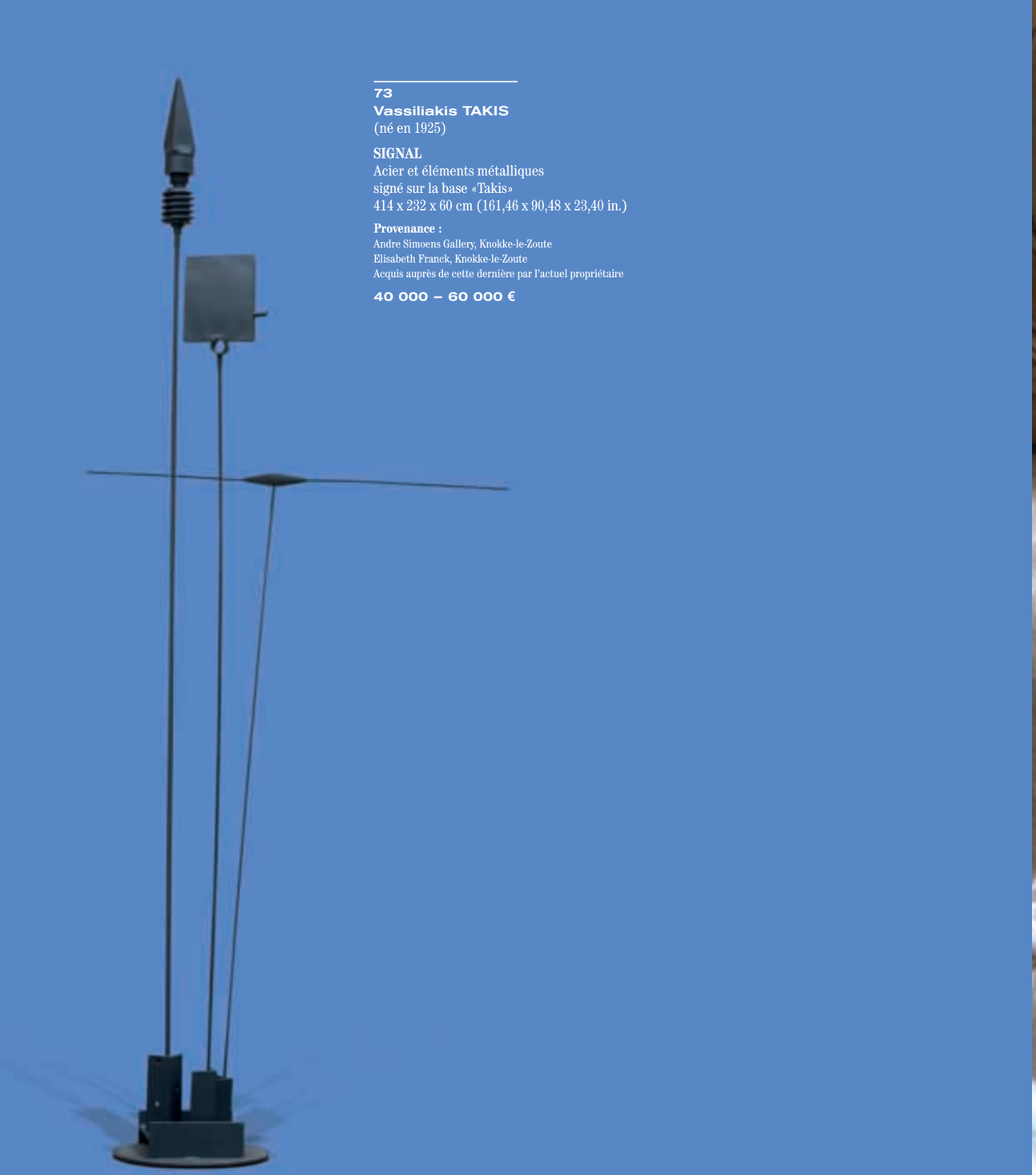
Jean Frémont

72



71





73
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

SIGNAL
Acier et éléments métalliques
signé sur la base «Takis»
414 x 232 x 60 cm (161,46 x 90,48 x 23,40 in.)

Provenance :
Andre Simoens Gallery, Knokke-le-Zoute
Elisabeth Franck, Knokke-le-Zoute
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

40 000 – 60 000 €

CÉSAR MONUMENTAL

10 œuvres provenant de la succession
(voir catalogue séparé)

Lots 74 à 83

74
CÉSAR
(1921-1998)

POUCE, 1965-1993
Sculpture en fonte de fer
signé et numéroté «César, n°EA 1/2»
Fondeur Bocquel
252 x 143 x 102 cm (98,28 x 55,77 x 39,78 in.)

300 000 – 400 000 €



75
CÉSAR
(1921-1998)

GROS POING, 1984
Sculpture en bronze
signé et numéroté «César, n°7/8»
Fondeur Bocquel
90 x 190 x 81 cm (35,10 x 74,10 x 31,59 in.)

150 000 – 200 000 €



76
CÉSAR
(1921-1998)

OMER LE HOLLANDAIS, 1991
Sculpture en bronze soudé à patine brune
signé et numéroté «César, n°8/8»
Fondeur Bocquel
117,50 x 198 x 37,50 cm (45,83 x 77,22 x 14,63 in.)

100 000 – 150 000 €



77
CÉSAR
(1921-1998)

VICTOIRE DE VILLETANEUSE, 1965
Sculpture en bronze à patine verte
signée et datée sur le socle en bas à droite
«César, 1965», numérotée au dos «EA 2/3»
Cachet du Fondeur Susse
230 x 92 x 101,50 cm (89,70 x 35,88 x 39,59 in.)

250 000 – 350 000 €



78
CÉSAR
(1921-1998)

LA PACHOLETTE, 1966-1990
Sculpture en bronze soudé
signé et numéroté «César, N°EA 4/4»
Fondeur Barelier
190 x 250 x 170 cm (74,10 x 97,50 x 66,30 in.)

250 000 – 300 000 €



79
CÉSAR
(1921-1998)

LA RAMBAUD, 1990
Sculpture en bronze soudé
signé et numéroté «César, n°3/8»
Fondeur Bocquel
190 x 190 x 140 cm (74,10 x 74,10 x 54,60 in.)

250 000 – 300 000 €



80
CÉSAR
(1921-1998)

POMPES DE CLAIRE, 1987
Sculpture en bronze soudé
signé et numéroté «César, n°8/8»
Fondeur Bocquel
140 x 150 x 90 cm (54,60 x 58,50 x 35,10 in.)

100 000 – 150 000 €



81
CÉSAR
(1921-1998)

COMPRESSION VOITURE VENISE, 1995
Voiture compressée
Pièce unique
150 x 60 x 60 cm (58,50 x 23,40 x 23,40 in.)

150 000 – 200 000 €



82
CÉSAR
(1921-1998)

COMPRESSION DE BIDONS ARGENTÉS, 1974
Métal compressé
66 x 52 x 53 cm (25,74 x 20,28 x 20,67 in.)

40 000 – 60 000 €



83
CÉSAR
(1921-1998)

COMPRESSION MURALE MONACO, 1994
Compression de braux émaillés sur panneau de bois
signé et daté en bas à gauche «César, 1994»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

60 000 – 80 000 €



84

Victor VASARELY
(1906- 997)

VAROS, 1956
Huile sur carton contrecollé sur panneau d'isorel
signé en bas au centre «Vasarely», contresigné,
titré et daté au dos «Vasarely, Varos, 1956»
106 x 100 cm (41,34 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur

60 000 – 80 000 €

"L'imagination est la plus scientifique des facultés."

Charles Baudelaire

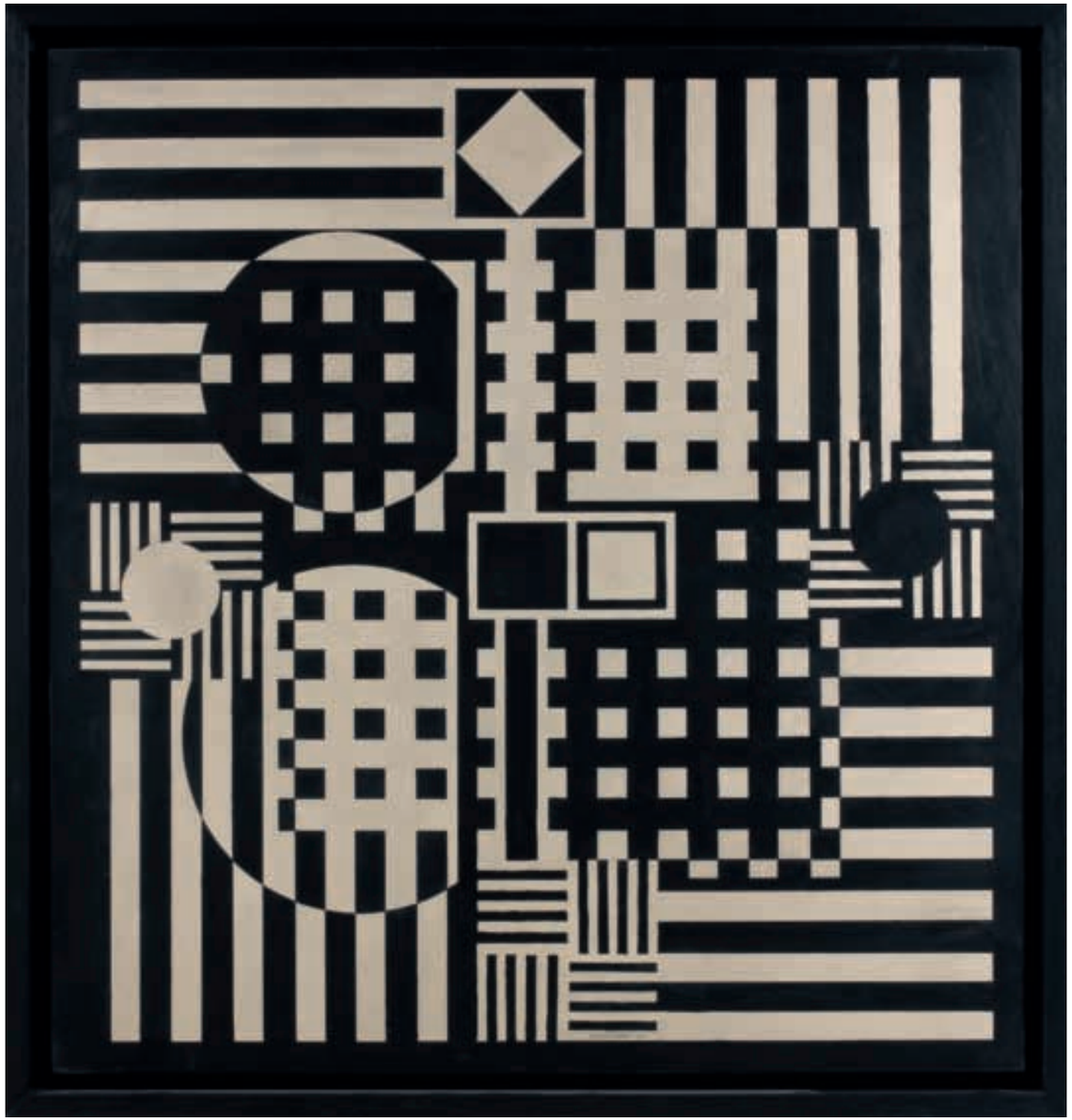
Fondateur de l'Op'Art, Vasarely a exploré toutes les ressources de la science et de l'art pour créer l'illusion du mouvement. D'une exécution froide et impersonnelle, ses toiles possèdent le charme immédiat des jeux d'optique, opérant en dehors de toute préoccupation de contenu. A partir d'un nombre minimal d'unités plastiques, l'artiste crée une infinité de variations combinatoires qu'il décline œuvre après œuvre, célébrant le règne d'une *« nouvelle beauté plastique mouvante et émouvante »* (Notes pour un manifeste, 1955).

Une œuvre comme *Varos* est emblématique de la dimension combinatoire de l'art de Vasarely. Dans la période *Noir-Blanc*, l'artiste superpose deux images sur une plaque de verre avant de les transposer à l'huile sur une toile. Ainsi échelonnées en plans, les surfaces se recoupent et créent des effets de reliefs et de profondeur. *« Les contrastes aigus noir-blanc, l'insoutenable vibration des couleurs complémentaires, le papillotement des réseaux rythmés et des structures permutées »* (Vasarely) provoquent une expérience visuelle déstabilisante. Incapable de se fixer sur une image déterminée, l'œil perçoit moins un tableau achevé qu'une succession d'instantanés qui s'animent en fonction des déplacements du corps. Vasarely renoue ainsi avec les recherches des constructivistes, pour qui le mouvement ne relève ni de la composition ni du sujet, mais du regard qui en est le créateur.

Après avoir introduit la polychromie dans les années 1960, Vasarely inaugure un nouveau traitement de la ligne et du carré au cours de la période *Vonal*, signifiant «le trait» en hongrois. Dans *Inogüe (voir lot n°85 pp. 61-61)*, composée en 1975, la démultiplication du carré introduit l'illusion du volume et de la profondeur. L'opposition symétrique des deux carrés aux couleurs inversées ainsi que le caractère tantôt concave, tantôt convexe de leur diagonale renforcent l'effet cinétique. L'œuvre bidimensionnelle semble véritablement *« profonde »* et s'anime, telle un *« perpetuum mobile en trompe l'œil »*. Cet alphabet plastique s'affirme aussi comme un langage universel, compréhensible par tous. Héritier du Bauhaus, Vasarely pose les principes d'un art collectif, intégré à la cité et à l'environnement urbain, dont la finalité est à la fois sociale et philosophique.



Victor Vasarely



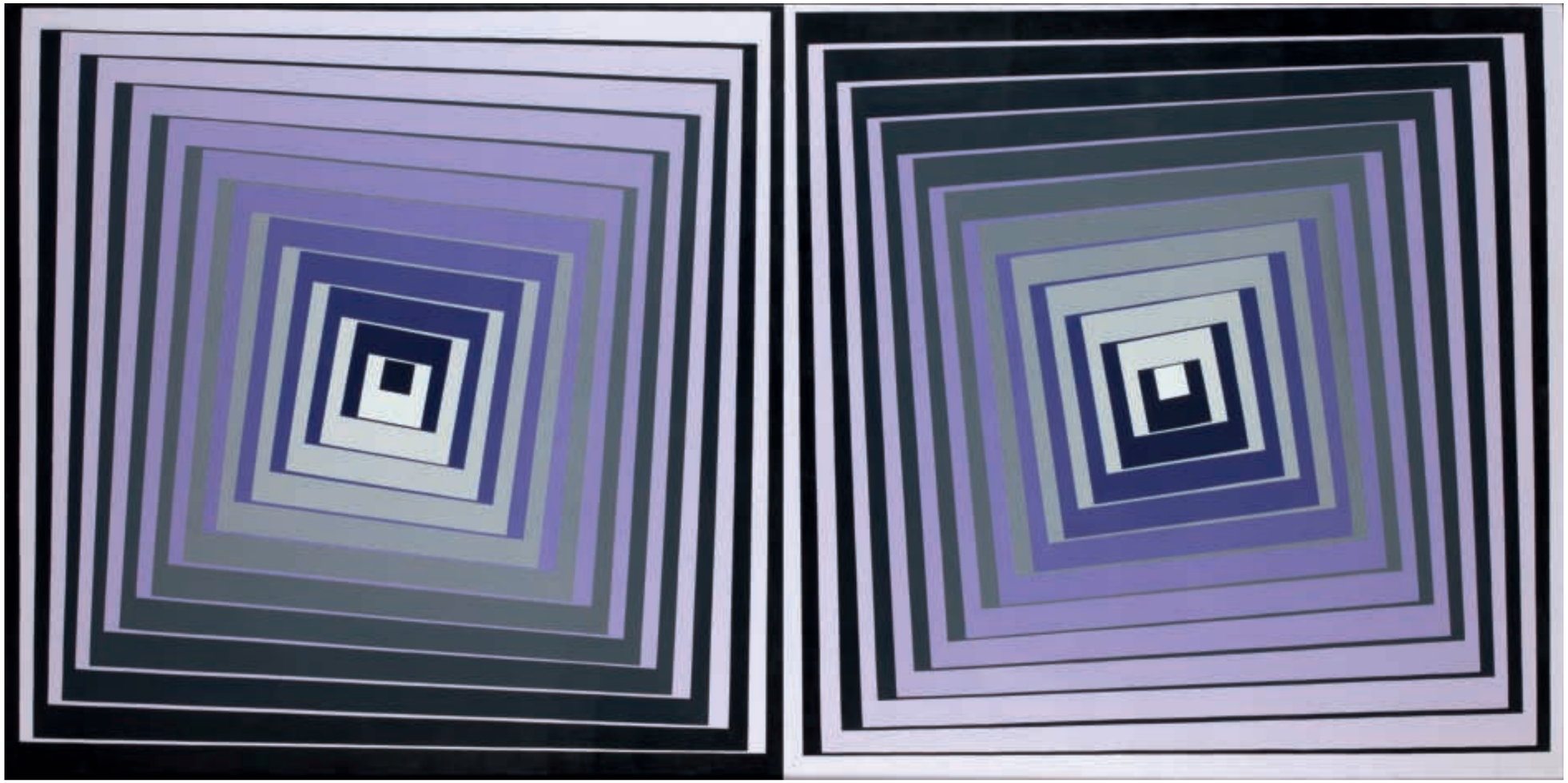
85
Victor VASARELY
(1906-1997)

INOGÜE, 1975-1980
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Vasarely», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Vasarely, Inogüe, 1975/1980, P.1050»
120 x 240 cm (46,80 x 93,60 in.)

Exposition :
Tokyo, The Seibu Museum of Art, «Vasarely», 2 janvier-25 février 1981

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

80 000 – 120 000 €

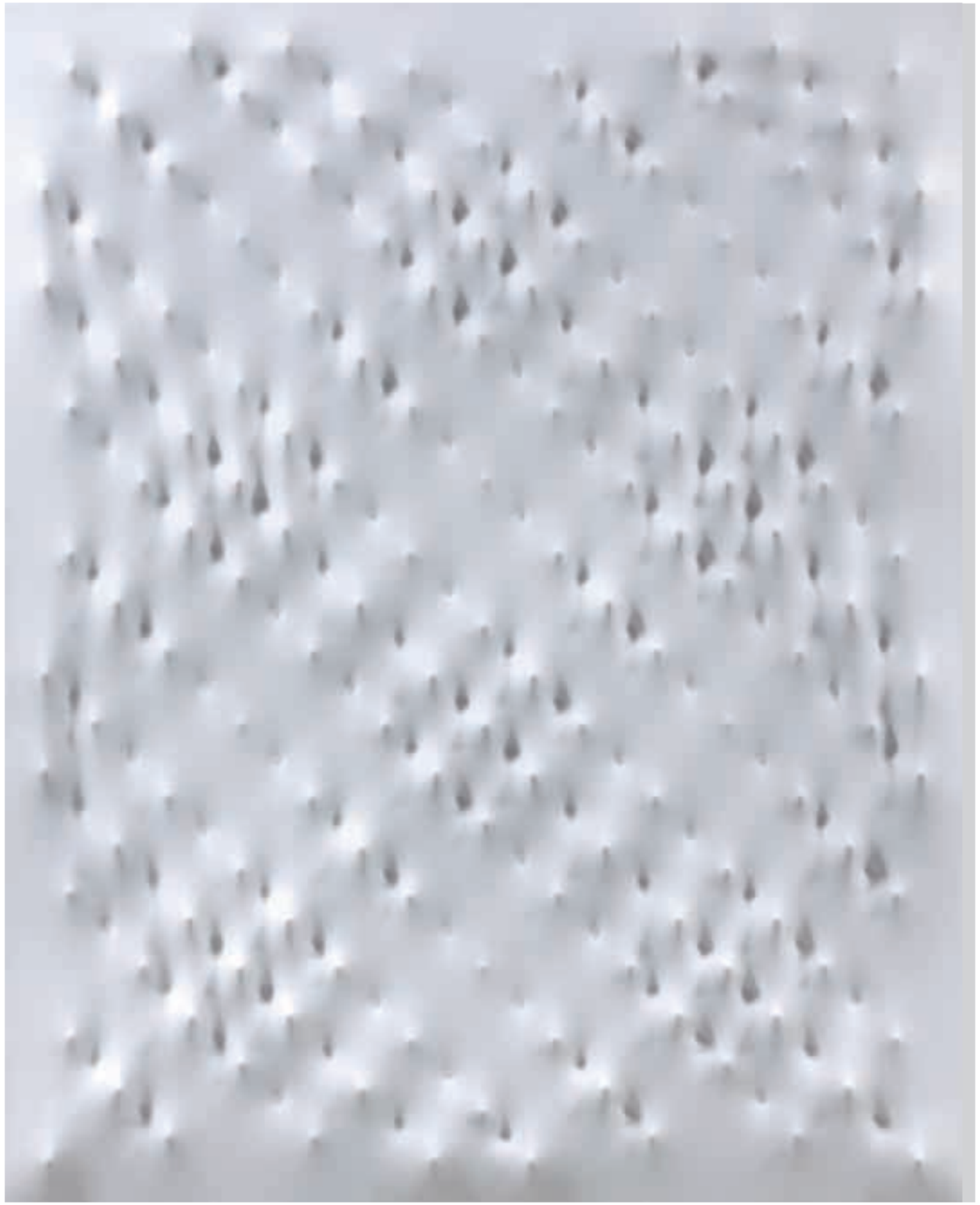


86
Enrico CASTELLANI
(né en 1930)

SUPERFICIE BIANCA 04-017, 2004
Acrylique sur toile montée sur panneau sous plexiglas
signé, titré et daté au dos «Enrico Castellani, Superficie Bianca, 2004»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Un certificat des Archives Castellani sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Castellani sous le n°04-017

90 000 – 120 000 €



❍ 87

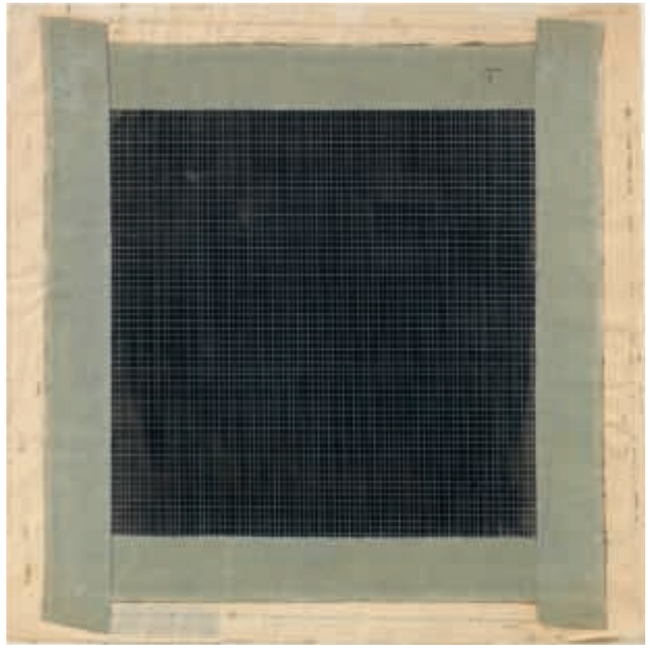
Agnès MARTIN
(1912-2004)

SANS TITRE, 1964
Lavis d'encre et encre blanche sur papier
signé et daté au dos «A. Martin, 64»
19,50 x 19,50 cm (7,61 x 7,61 in.)

Provenance :
Robert Elkon Gallery, New York
Londres, Christie's, 8 mai 1990, n°159
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Genève, MAMCO, Rudiments d'un musée possible 1, 23-09-1994/29-01-1995
Genève, MAMCO, «Vivement 2002, 6e épisode, 04-11-2001/15-05-2002
Genève, MAMCO, Mille et trois plateaux-6e épisode, Conjonctions, 08-06-2006/17-09-2006

160 000 – 200 000 €

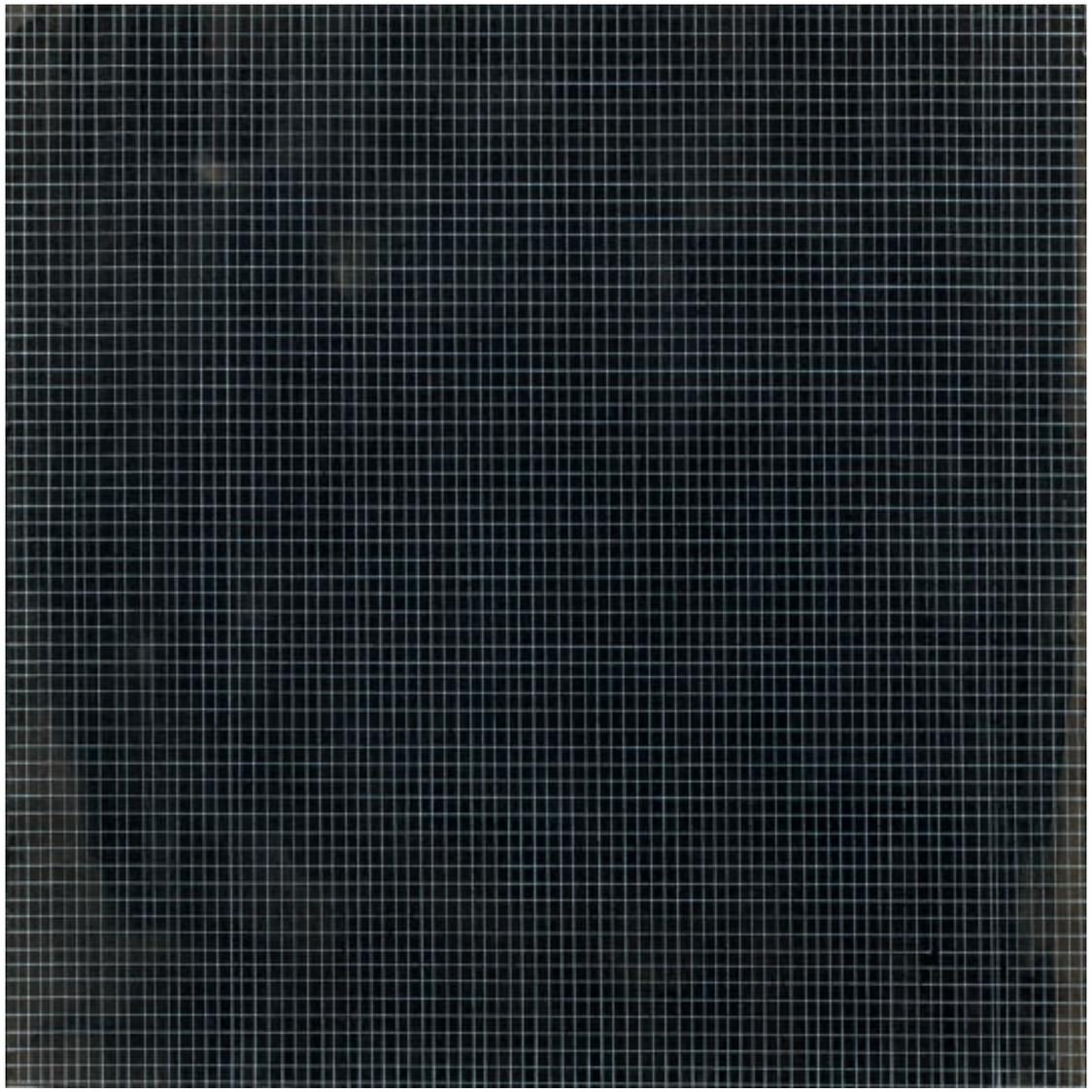


Agnès Martin, Sans titre, 1964 sans son cadre

Entre minimalisme et expressionnisme abstrait, Agnès Martin a dédié la totalité de son existence artistique à l'exploration obsédante d'un motif unique : la grille, ou trame. Un tel choix formel semble faire signe vers un matérialisme absolu, la grille ayant été le lieu par excellence de l'autonomisation de la peinture – ce par quoi elle put enfin s'affranchir de tout ce qui soumettait à autre chose qu'à sa propre essence. Et pourtant, le tour de force d'Agnès Martin aura été d'investir ce symbole du modernisme d'une dimension résolument spirituelle, réintroduisant ainsi la sensibilité et l'expression subjective au coeur du plus aride minimalisme.

« Mes formats sont carrés, mais les grilles ne sont jamais totalement carrées ; ce sont des rectangles, elles ne sont pas tout à fait carrées, ce qui crée une sorte de contradiction, de dissonance, même si ce n'était pas dans mon intention première. Lorsque je recouvre la surface carrée de rectangles, le poids du carré s'en trouve allégé, sa toute-puissance s'en trouve détruite[1] ». Par la grâce d'un trait aquarellé où s'imprime le tremblé du tracé, Agnes Martin « allège » le carré auquel le siècle dernier rendit tant hommage. Elle tisse un réseau de lignes fragiles et irrégulières qui jouent de la plus ou moins grande finesse du trait, créent des ombres et des pleins et défont la belle assurance des grilles minimalistes millimétrées. Les bords floutés de la grille lui confèrent une aura qui hypnotise le regard : le carré ainsi retravaillé fait signe vers la philosophie Taoïste et ressaisit l'essence même du visible en une « abstraction flottante » d'une grande pureté.

1. Agnès Martin in Lucy Lippard, « Hommage to the Square », Art in America, vol. 55, no 4, juillet-août 1967, p. 55.



88

Daniel SPOERRI
(né en 1930)

TABLEAU-PIÈGE, MARS 1963
LA CAFETIÈRE RESTAURANT DE LA GALERIE J
Assemblage d'objets sur panneau
signé, titré, daté et situé au dos «Daniel Spoerri, La cafetière Restaurant de la Galerie J, mars 1963, Paris»
90 x 170 x 30 cm (35,10 x 66,30 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie J, Paris
Galleria Schwartz, Milan
Collection particulière européenne

Expositions :
Gènes, Musée d'Art Contemporain Villa Croce, «The fluxus Constellation», 2002
Münich, Aktionforum, Praterinsel, «Daniel Spoerri présente Eat-Art», 2001
Milan, Galleria Fonte d'Abisso, Pierre Restany, «La mémoire vive de Milan», 1997
Milan, Galleria Marconi «Avant-gardes des années 60 (Baj-Rotella-Spoerri), 1987
Milan, XVII Triennale de Milan, «Le projet domestique», 1986
Vérone, «L'Arte in Trappola»
Milan, «Jeune art suisse», 1972
Milan, Galleria Schwarz, 1966

Bibliographie :
Arturo Schwarz, La Galleria, 1954-1974, Milan 1995, reproduit p.236

60 000 – 80 000 €


Daniel Spoerri



89

Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

PSYCHO-OBJET, 1966
Assemblage: panolac, bois, métal, impression photographique sous plastique, cailloux de marbre blanc, molesquine, toile, peinture
signé et daté au dos «Raynaud, 1966»
190 x 120 x 20 cm (74,10 x 46,80 x 7,80 in.)

Provenance :
Galleria Apollinaire, Milan
Galerie 1900-2000, Paris
Ancienne Collection Monsieur Bertrand Faure, Paris
Collection particulière, Italie

Expositions :
Bordeaux, CAPC, Musée d'Art Contemporain, «Psycho-objets, 1964-1968», 1993 reproduit au catalogue p.30
Paris, Galerie de Poche, 1989
Milan, Galleria Apollinaire, «Raynaud», 1967

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «Jean-Pierre Raynaud», Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome I, Editions du Regard, 1998, reproduit sous le n°85 p.54
Abraham M.Hammacher, «JP Raynaud», Editions du cercle d'Art, Paris, 1991, reproduit sous le n°26 p.44
Gladys C.Fabre, préface Georges Duby, «JP Raynaud», Editions Hazan, Paris,1986, reproduit p.36

50 000 – 70 000 €

Dans le sillage des nouveaux réalistes, Jean-Pierre Raynaud s'est attaché à raconter *« l'aventure des objets »*. Mais avec ses psycho-objets, il s'applique à figurer la psyché la plus individuelle dans des objets impersonnels, à l'inverse des nouveaux réalistes qui célébraient la poésie anonyme d'objets collectifs et sociaux. Son œuvre se comprend toute entière dans ce basculement de la sociologie à la psychologie, dans ce passage d'une *« approche perceptive du réel »* à une approche *objective* de l'intériorité.

Entre 1964 et 1967, Raynaud met en place l'essentiel de son lexique formel. Son *« laboratoire mental »* (Alain Jouffroy) compose une véritable *« grammaire physique de l'oppression »* : le pot de fleurs violemment obturé, le carrelage mortuaire, le matériel médical, la grille d'aération, les sens interdits. Mêlant hygiène et cruauté, ces objets inquiétants et macabres symbolisent *« la mort dans le vif, l'aliénation et l'horreur organique dans la société policée de l'ère industrielle. »* Dans ce Psycho-Objet de 1966, Raynaud réemploie ses outils cognitifs de prédilection. Le mur de panolac blanc tient à la fois du carrelage de morgue et de la toile de peintre : *« d'habitude on accroche les tableaux contre les murs et puis c'est tout. J'ai voulu faire un mur et pas un tableau. »* Agressive, la couleur rouge tranche violemment avec la blancheur immaculée du mur, dont la surface nette, aseptisée, neutralise toute émotivité.

Dans ce décor angoissant, Raynaud intègre les photographies d'aliénés de Jean-Philippe Charbonnier : *« ces images de malades mentaux représentaient en quelque sorte l'archétype de la souffrance humaine […]. Les malades mentaux étaient dans des cellules en carrelage pour des raisons d'hygiène, avec pour litière de la paille ou du foin »* explique l'artiste. Enfermé dans l'enceinte de son for intérieur, le fou est la figure archétypale de l'enfermement. Il est, dans une certaine mesure, le double de l'artiste dont *« l'équilibre mental est sans cesse menacé par un environnement urbain considéré comme un danger permanent dont il faut à tout prix se préserver »* Nicolas Bourriaud.



90

Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

MUR PVC 2000, 1969
Assemblage : PVC, bois, métal, vinyle, sable, peinture
signé, titré et annoté au dos «Raynaud, Mur PVC n°2000, Suite Angle 74 cm, A/B, B/B»
240 x 134 x 74 cm (93,60 x 52,26 x 28,86 in.)

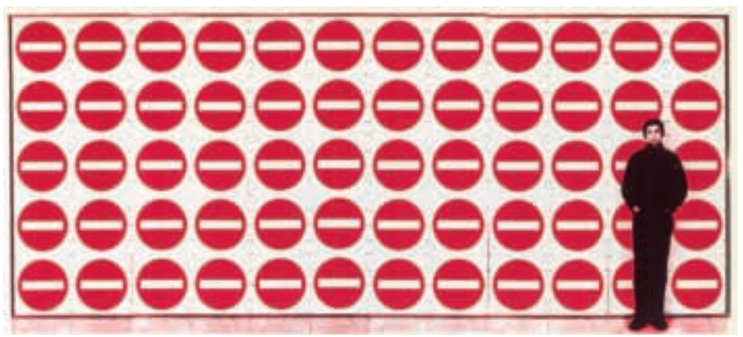
Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Montréal, Centre International d'Art Contemporain, «Jean-Pierre Raynaud», 1991 reproduit au catalogue p.71
Chicago, The Museum of Contemporary Art, «Jean-Pierre Raynaud», 1991, reproduit au catalogue p.71
Houston, The Menil Collection, «Jean-Pierre Raynaud», 1991, reproduit au catalogue p.71
Paris, Grand-Palais, «Douze ans d'Art Contemporain en France», 1972
New-York, Alexandre Iolas Gallery, «Raynaud», 1970, reproduit au catalogue de l'exposition
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, «Raynaud», 1970

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «Jean-Pierre Raynaud», Catalogue Raisonné, Tome I, 1962-1973, Editions du Regard, Paris, 1998, reproduit sous le n°268 p.151
Catherine Francblin, «Raynaud's Psycho-objects», Art in America, VI p.116, 1991
Affiche Galleria Annuncia, Milan, 1972
Chroniques de l'Art Vivant n°31, VI, p.2, 1972
Arte Milano n°1, V, p.33, 1972
Jacques Caumont & Jean-Pierre Raynaud, werk n°12, Zürich, XII, p.816, n°12, 1970

40 000 – 50 000 €





JEAN-PIERRE RAYNAUD DEVANT « MUR SENS INTERDIT »

91

JACQUES VILLEGLÉ

(né en 1926)

BOULEVARD DE L'HÔPITAL, 1967
Décollage d'affiches marouflées sur toile
signé en bas à droite «Villeglé», titré et daté au dos «Boulevard de l'hôpital, 12 février 1967»
74,80 x 99 cm (29,17 x 38,61 in.)

Bibliographie :
Odile Felgine, «Jacques Villeglé», Editions Linda & Guy Pieters , 2007, reproduit pp.156 & 157

20 000 – 30 000 €

92

Mimmo ROTELLA

(1918-2006)

AMORE VERO, 2004
Décollage d'affiches marouflées sur toile
signé en bas à droite «Rotella», titré et daté au dos «Amore Vero, 2004»
198 x 140,50 cm (77,22 x 54,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°200441117161802

50 000 – 60 000 €

91



92



93

ARMAN

(1928-2005)

FOURCHETTES, 1983

Accumulation de fourchettes sur panneau
signée en bas vers la droite sur une fourchette «Arman»
Pièce unique et originale
125 x 140 cm (48,75 x 54,60 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8020.83.008 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2880

20 000 – 25 000 €

94

Mimmo ROTELLA

(1918-2006)

THE GREAT DICTATOR, 2005

Décollage d'affiches marouflées sur toile
signé en bas à gauche «Rotella», titré et daté au dos «The great dictator, 2005»
194 x 139 cm (75,66 x 54,21 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°20050923163046

55 000 – 65 000 €

93



94



❍ 95

Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

ANGEL VASE (BLEU), 1993
Sculpture en résine polyester peinte
signé et numéroté à l'intérieur du vase «Niki de Saint-Phalle, EA n°10/10»
Porte le cachet Haligon
Diamètre : 43 cm
97,80 x 54 cm (38,14 x 21,06 in.)

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

60 000 – 80 000 €

❍ 96

Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

NANA ON DOLPHIN, 1994
Sculpture en résine polyester peinte
signé et numéroté à la base «Niki de Saint-Phalle, n°5/8
83 x 92 x 22 cm (32,37 x 35,88 x 8,58 in.)

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

120 000 – 150 000 €


95


96

97
ARMAN
(1928-2005)

SHUT-UP
Mitraillettes découpées dans béton
signé et numéroté en bas à droite «Arman, n°1/8»
133 x 112 x 29 cm (53,40 x 44 x 11,40 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10240

60 000 – 80 000 €

98
ARMAN
(1928-2005)

LONG TERM PARKING, 1982-2003
Inclusion de voitures miniatures dans ciment
signé et numéroté en bas au centre sur une plaque «Arman, n°EA 3/4»
140 x 45 x 45 cm (54,60 x 17,55 x 17,55 in.)

50 000 – 60 000 €



Arman «Long Term Parking», 1982, Jouy-en-Josas

97



98



99

Valerio ADAMI

(né en 1935)

TAVOLA COSTRUTTIVA, 1965
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Adami, tavola costruttiva, 7.7.65-3.8.65»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Studio Marconi ,Milan
Galleria Schwartz, Milan
Collection particulière européenne

30 000 – 40 000 €

100

Bernard RANCILLAC

(né en 1931)

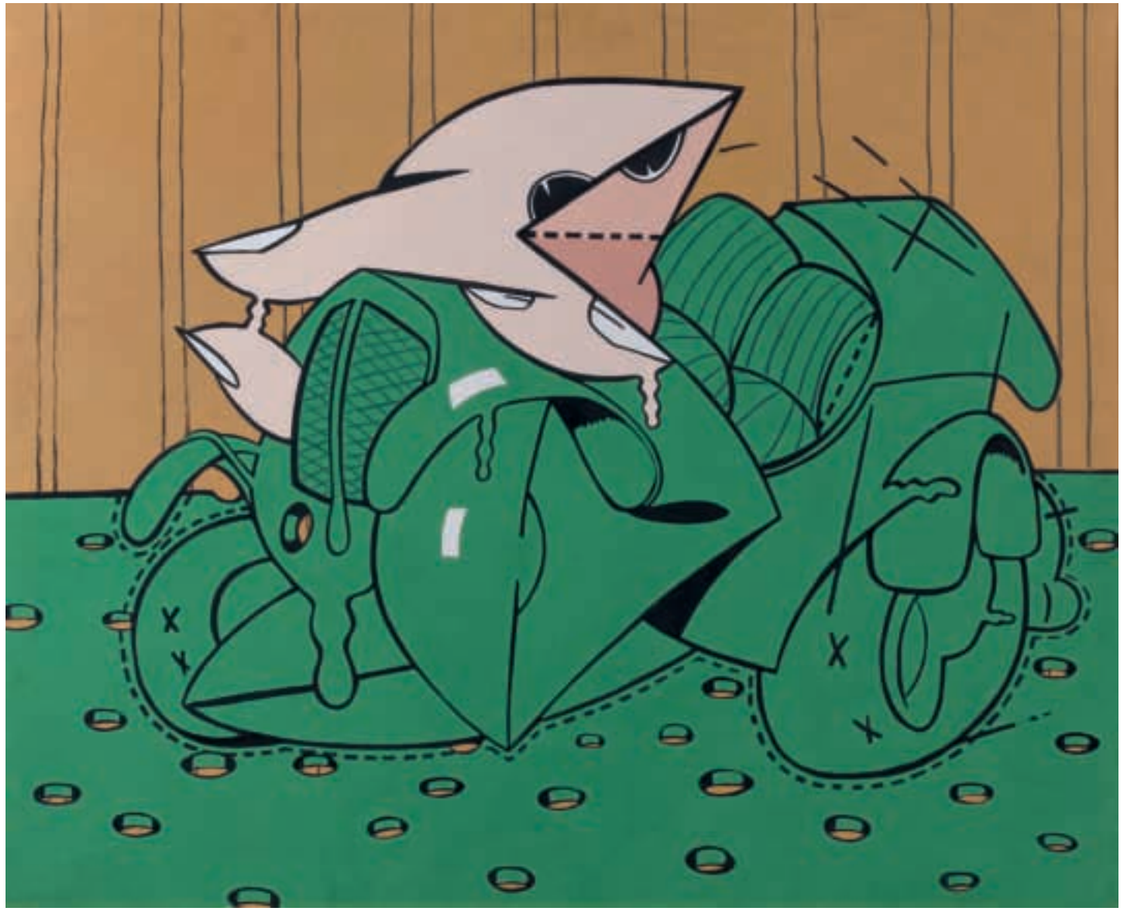
HOLLYWOOD D'APRÈS PHOTO WARNER BROS, 1984-85
Huile sur toile
signée au milieu vers la droite du monogramme «BR», contresignée, titrée et datée au dos «Rancillac, 84-85, Hollywood, d'après photo Warner Bros»
240 x 170 cm (93,60 x 66,30 in.)

Exposition :
St Etienne, Musée d'Art Moderne, «Rancillac», 2003

Bibliographie :
Serge Fauchereau, «Rancillac», Editions du Cercle d'Art, 1991, reproduit en couleur sous le n°164 p.175

15 000 – 20 000 €

99



100



101

Robert COMBAS
(né en 1957)

AU LOIN L'USINE DE LA COFAZ, 1984
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Combas, 1984»
102 x 204 cm (39,78 x 79,56 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Xavier Fourcade, New-York
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Philippe Dagen, Monographie «Robert Combas», Editions Guy Pieters, 2010

Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées

30 000 – 40 000 €




Robert Combas dans son atelier

102
Annette MESSAGER
(née en 1943)

LE COUTEAU FOU, (SÉRIE LES CHIMÈRES), 1984
Acrylique peinte sur photographie noir et blanc assemblé marouflé sur tulle
186 x 70 cm (72,54 x 27,30 in.)

Provenance :
Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Jacques-Rivet

10 000 – 15 000 €

103
Annette MESSAGER
(née en 1943)

LES PIQUES, 1993
Technique mixte, animaux en peluches, poupées en tissus, collants, pastels et aquarelles sur papier sur neuf pics en métal
Dimensions variables selon installation

Provenance :
Galerie Crousel Robelin Bama, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Jacques-Rivet

10 000 – 15 000 €

102



« L'art doit toujours un peu faire rire et un peu faire peur. »

Jean DUBUFFET

Présentées au Centre Pompidou en 1993, *Les Piques* marquent un tournant plus politique et plus sombre dans l'œuvre d'Annette Messager. Référence à la Terreur de la Révolution et à son cortège d'exécutions, le cycle des Piques fut précédé d'une autre installation, *Les Piques de la Révolution française* (1991), qui mettait déjà en scène une inquiétante profusion de figurines embrochées sur des perches de métal. Si la première œuvre employait des peluches et des animaux empaillés, la seconde s'ouvre à de nouveaux personnages : bas rembourrés, oscillant entre forme viscérale et tête cagoulée, fragments de corps peints ou dessinés, cartes géographiques de territoires dévastés, images de manifestants inspirés de l'actualité.

Figures récurrentes de l'œuvre d'Annette Messager, les peluches sont soumises à un traitement particulièrement agressif. Distribuées régulièrement sur le mur, comme une collection d'entomologie ou de poupées vaudous, elles sont d'autant plus angoissantes qu'elles sont faites de matériaux familiers, évoquant des travaux de broderie ou d'enfance : aiguille, tissus, colle, vieux jouets, papiers récupérés. Ces monstrueux doudous symbolisent à la fois *« les cadavres de l'enfance »*, tristes dépouilles d'un âge d'or perdu, et le malaise social qui s'exprime dans les années 1990. Défigurée par les conflits humains, cette humanité pantelante s'insurge contre un monde déréglé et malade dont elle dénonce la violence, autant qu'elle l'exorcise. Les piques lacérant leurs victimes rappellent aussi les tiges d'un jeu de marionnettes. En empruntant aux codes du théâtre populaire, Annette Messager confère une dimension tragi-comique à cette insurrection tout à la fois sadique et cathartique.

103



104

GILBERT & GEORGE

(nés en 1943 et 1942)

ONE WAY, 2001

Œuvre composée de douzes photographies numériques couleurs encadrées
signée et datée en bas vers le centre «Gilbert & George, 2001»,titrée et datée au dos sur une étiquette «One way, 2001»
190 x 302 cm (74,10 x 117,78 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

New York, Brooklyn Museum, «Gilbert & George», 2008-2009
Milwaukee, Milwaukee Art Museum, «Gilbert & George», 2008
San Francisco, De young Museum, «Gilbert & George», 2008
Turin, Rivoli, Castello di Rivoli, «Gilbert & George», 2007-2008
Munich, Haus der Kunst, «Gilbert & George», 2007
Frankfurt, Portikus, «Gilbert & George, Nine Dark Pictures», 2002, fig 33
Londres, Tate Modern, «Gilbert & George: Major Exhibition», 15 février-6 mai 2007 reproduit au catalogue de l'exposition n°164, non paginé

120 000 – 150 000 €

« Etre des sculptures vivantes, tel est notre sang et notre destin, notre passion et notre ruine, notre lumière et notre vie. Lorsque sur nous le jour se lève, nous nous éveillons à notre néant, dans la froide et poussiéreuse lumière matinale qui filtre par notre fenêtre. Nous endossons le costume de responsabilité qu'exige notre art. »

Gilbert & George





Vue de l'exposition «Nine Dark Pictures», Portikus, Frankfurt, 2002, Notre tableau au fond à droite



«Underneath the arches» - Sculpture Vivante dans Cable Street, Londre, 1970

One Way fait partie d'un ensemble troublant et visionnaire de neuf images achevées peu avant le 11 septembre 2001, les *Nine Dark Pictures*. Elles furent exposées pour la première fois en Grèce le 6 octobre 2011, la veille du premier bombardement américain contre les talibans. *« A l'origine des Nine Dark Pictures, il y a ces tracts ahurissants contre l'Occident que nous collectons depuis dix ans. Ces tracts contre la politique, contre le capitalisme. Pour la loi coranique. »* Dans le district cosmopolite et multilingue de l'East End, la rue où vivent Gilbert & George est prise en tenaille entre une église et une mosquée. A quelques dizaines de mètres, se dressent les gratte-ciel de la City. De l'autre côté, s'étend le quartier musulman de Brick Lane. Située au 12 Fournier Street, leur maison est juste au milieu, entre l'occident et l'orient. *« Ces artistes qui, dès leurs débuts, ont eu pour volonté artistique d'élever leur quartier cosmopolite au rang d'unique source d'inspiration – comme un précipité de l'univers – se sont fixés sur ce qui est devenu l'exacte fracture du monde »*, souligne très justement François Jonquet.

Emblème de cet affrontement, les *Nine Dark Pictures* se construisent autour du symbolisme de la religion et de la propagande qui baigne l'East End. Elles mêlent des titres bibliques, *Jesus Said, Faith, Christ Almighty*, à des titres symboliques de la violence environnante : *Animosity, Locked, Closed,* ou encore *One Way,* littéralement "sens unique", « aller simple », à l'image de l'unilatéralité des esprits. Si les autres tableaux de la série recyclent des tracts agressifs – images de chrétienté ou d'islam fanatique – *One Way* représente un Londres aux couleurs éteintes, comme vidée de ses habitants, en état de couvre-feu. Figés dans leur intimidante posture statuesque, Gilbert & George se dressent au centre du tableau comme deux Cassandre d'un désastre à venir. Sévères, formels, ils adoptent leur pose frontale classique, visage neutre, bras et jambes légèrement écartés, revêtus de leurs inimitables costumes cravates semblables à des armures. L'équilibre de la composition assure à chacun un rôle égal. Noyaux à deux cellules, ils occupent le centre du tableau, tandis que les photographies se répartissent de part et d'autre, à l'arrière-plan, soulignant l'harmonie de leur duo. Car depuis 1970, Gilbert & George ont beau être deux, ils forment une seule et unique sculpture vivante.

Depuis leurs premières séries, le quadrillage s'affirme comme un principe fondamental de la composition. Chaque tableau est ordonné en panneaux qui circonscrivent la couleur, fixent les images et confèrent à l'ensemble un impressionnant aspect hiératique et solide. Pour Gilbert & George, les grilles sont des éléments qui servent à bâtir un ensemble, comme on construit une maison brique à brique ou que l'on divise une semaine en jours. Cet outil graphique exprime la vision d'un monde dominé par la répression médiatique et sociale. Comme l'écrit Rudy Fuchs, *« dès les années 1970, les grilles présentent le monde plus vaste auquel les sculptures vivantes s'adressent et qui leur impose ses restrictions. »*

Les couleurs vives et puissantes renforcent l'artificialité de ces images-écrans. Dans les Nine Dark Pictures, Gilbert & George reviennent au rouge et au jaune qu'ils utilisaient dans les années 1980 *(Marching, Crusade, London)*. Couleurs publicitaires par excellence, elles dégagent une lumière flamboyante qui accroche le regard : *« c'est l'alliance de couleurs la moins artistique. Dans les musées, on ne voit que très peu de tableaux en rouge et jaune, pas de paysages en rouge et jaune »* explique George, aussi relayé par Gilbert : *« En revanche, on reconnaît dans le monde entier un fast food McDonald's ! »* Pour les artistes, ce sont aussi les couleurs du Joueur de flute de Hamelin, vêtu en rouge et jaune, et dont la mélodie entraînait tous les enfants derrière lui. *« Nous jouons une mélodie à nous sur ces images. Et je suis sûr que les jeunes vont adorer. Ne serait-ce que parce qu'elles mettent leurs parents mal à l'aise. »*

105

Jaume PLENSA

(né en 1955)

WHY, 1998

Sculpture en résine de polyester, fer et néon
101 x 45 x 40 cm (39,39 x 17,55 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière,

Nous remercions les Archives Plensa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

30 000 – 35 000 €

106

Jorge QUEIROZ

(né en 1966)

SANS TITRE, 2005

Technique mixte sur papier
signé et daté au dos «Jorge Queiroz, 2005»
152 x 126 cm (59,28 x 49,14 in.)

Provenance :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Strasbourg

10 000 – 15 000 €

105



106



107

Tatiana TROUVÉ
(née en 1968)

L, 2009
Sculpture en métal et caoutchouc
Pièce unique
227 x 36 x 54 cm (89,40 x 14,20 x 21,25 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

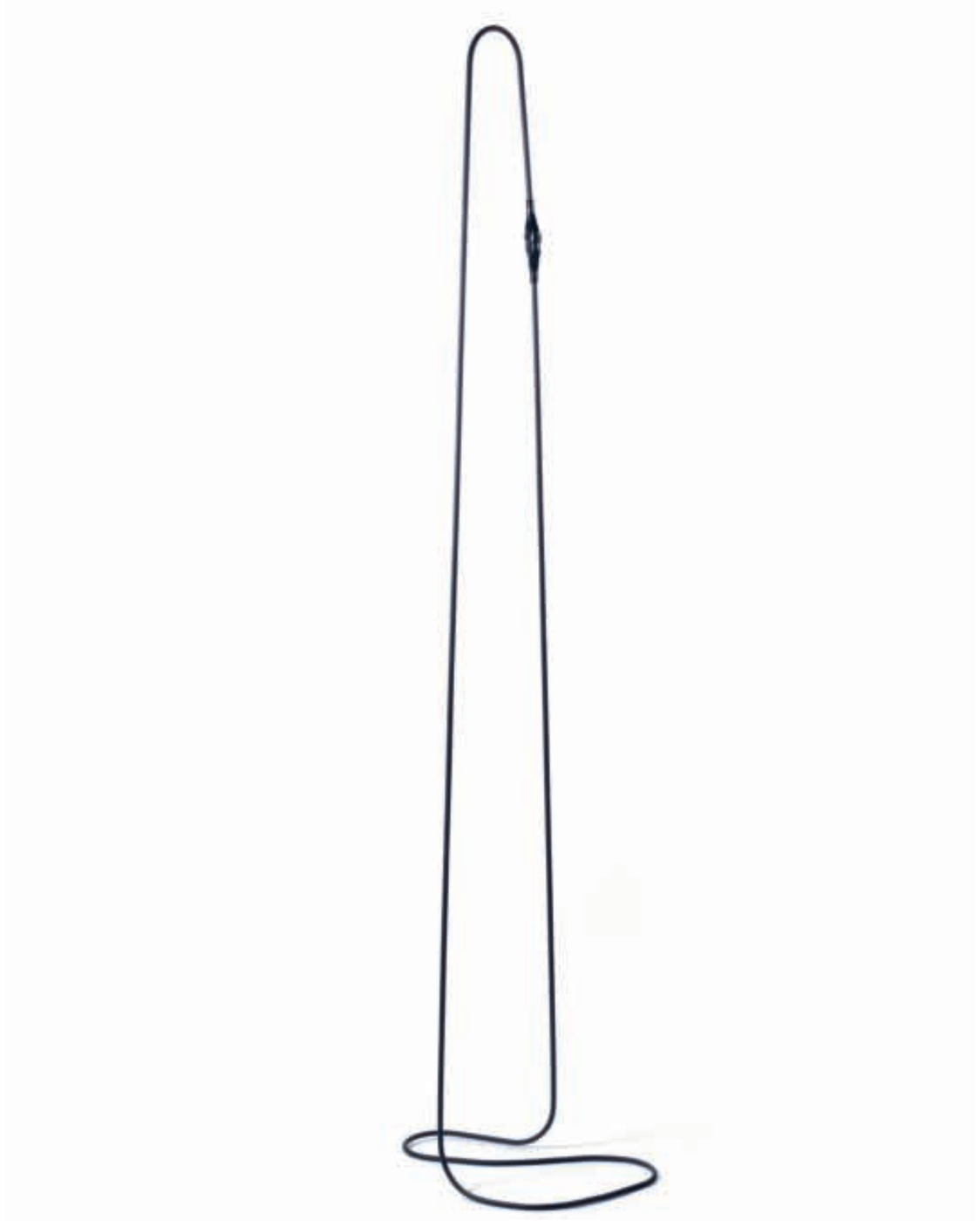
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

Tatiana Trouvé construit des installations à mi-chemin entre le dessin et la sculpture. Ligne en trois dimensions, « L » ouvre la possibilité d'un espace intermédiaire entre ces deux genres, une 4ème dimension située entre la dimension 2 du dessin et la dimension 3 de la sculpture, comme l'indiquait déjà le titre de l'exposition du Centre Pompidou (4 between 3 & 2) où elle exposait, en 2008, des pièces du même ordre.

Dans « L », le fil de métal se dresse et dessine en l'air un arc de deux mètres de haut, comme si le temps avait fugitivement arrêté son mouvement. Ce temps intermédiaire, entre le mouvement et l'arrêt suggère l'existence d'un univers autonome, obéissant à des lois différentes de celles qui règlent notre environnement. Comme l'explique Tatiana Trouvé, *« le travail que j'engage sur l'espace, dans mes installations, est déterminé par la création de lois physiques différentes de celles qui traversent et constituent notre réalité. J'imagine des secteurs magnétiques ou des densités atmosphériques singulières, des vitesses qui à leur tour sculpteraient les formes, tantôt en contredisant les lois de la gravité, en aspirant les matières et les objets vers le plafond, en les déformant ou en les compressant, mais aussi en les figeant dans des mouvements de chute ou d'équilibre. »*

Les pièces construites à partir de tubes, fils ou cordes s'emboitant les uns dans les autres ont aussi partie liée avec l'architecture. Cependant, l'artiste *« dessine des espaces où les frontières entre ce qui est révélé d'une architecture et ce qui la constitue demeurent indécises »*. Ses structures tubulaires montrent surtout l'espace caché derrière les murs, l'espace des fils d'électricité et des tubes de canalisation qui, pour être invisibles, rendent l'espace vivant. Ces conduits de métal connectent les pièces entre elles, suggèrent une circulation quand les murs imposent des limites. En explorant ce qui se passe dans *« l'intériorité d'un lieu »*, Tatiana Trouvé construit de nouvelles jonctions entre l'espace dessiné et l'espace de pensée. Pour elle, en effet, l'espace fonctionne un peu comme un cerveau. Il n'arrête pas de se modifier, de s'altérer, de s'arrêter dans des formes suffisamment imprécises pour suggérer qu'elles sont toujours en instance de métamorphose.





PENDULETTE AUTOMATE DU XVII^e SIÈCLE.
LE MOUVEMENT PAR PAUL SCHILLER.
LE SOCLE ATTRIBUÉ À ANDRÉ CHARLES BOULLE
(1642 – 1742)
Hauteur : 25 cm. (9 ¾ in.)
Est. : 50 000 – 80 000 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARDI 19 JUIN 2012 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



Eugène GIRARDET (Paris, 1853 – Paris, 1907), **Le Retour au village**
Huile sur toile, 69 x 110 cm • Est. : 130 000 – 160 000 €

MAJORELLE ET SES CONTEMPORAINS 2

ACKEIN • CRUZ HERRERA (2) • DUFY • GIRARDOT • EDY LEGRAND (3) • MAJORELLE (8)
MANTEL (5) • PONTOY • QUINQUAUD

LUMIÈRES D'ORIENT

ALSINA • BIARD • BOMPARD • BOUVIOLLE • BRIDGMAN • CAFFI • DINET (2) • ERNST • GIRARDET
NOAILLY • ROUSSEAU • VERSCHAFFELT • WAAGEN • WASHINGTON (2) • WERTHEIMER

MARDI 5 JUIN 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Exposition publique :
Sur rendez-vous 15 jours avant la vente

Dimanche 3 et lundi 4 juin, de 11h à 19h
Mardi 5 juin, de 11h à 17h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com

Spécialiste :
Olivier Berman

Contact :
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Damian Hirst. Dicetyl Phosphate. 2005. Laque sur toile, 53,3 x 109,2 cm. Vente le 23 mai

VENTES AUX ENCHERES A COLOGNE

Art moderne **le 22 mai** Art contemporain **le 23 mai** Photographie **le 23 mai**

LEMPERTZ

Neumarkt 3 50667 Cologne tél. +49/221/92 57 29-32 fax-6
1, rue aux Laines 1000 Bruxelles tél: +32/2/5 14 05 86 fax: +32/2/5 11 48 24
info@lempertz.com www.Lempertz.com

IAG International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Thierry Candelier, direction
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Bernard de Reviers
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 1
VENTE N°2148

MERCREDI 30 MAI À 20H
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com