ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ART DÉCO – LUNDI 28 FÉVRIER 2011 À 14H30
DESIGN – LUNDI 28 FÉVRIER 2011 À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



Art Déco
Vente le lundi 28 février 2011, 14h30
Lots 101 à 232

Design
Vente le lundi 28 février 2011, 20h
Lots 301 à 541

Expositions publiques

Vendredi 25 février, 11h – 19h
Samedi 26 février, 11h – 19h
Dimanche 27 février, 11h – 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e^

Art déco

Commissaire priseur : François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac, expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris, Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 I Fax : +33 (0)1 43 54 96 97 I felix.marcilhac@yahoo.fr
8, rue Bonaparte, 75006 Paris – France

Renseignements :
Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40 | sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan, recherche et documentation

Design

Commissaire priseur : Hervé Poulain

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 I hwilmotte@artcurial.com

Renseignements:
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 I abarthelemy@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Art déco : +33 (0)1 42 99 16 40 **Design :** +33 (0)1 42 99 20 48

Vente n° 1952

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du 25 au 27 février. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un «rapport de condition» à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de «fourchettes» constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un «panneau enchérisseur» avec un numéro qui sera durant la vente, votre «identité». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un «ordre d'achat» au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mèl [bids@artcurial.com] ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au «prix marteau» (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce «adjugé») : c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 18 et 27% (TVA incluse).

Si je «gagne», comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte banquaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je «gagne», comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage «longue durée».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.



• 101 •
PANTIN (verrerie de, attribué à)
Coupelle
ronde à bordure ondulée. Epreuve en verre irisé à monture en métal doré à motifs de fleurs formant piètement.
Diam. 14,5 cm
200 / 300 €



• 102 •
EMILE GALLE
Jardinière
en faïence en forme de panière à anses dentelées dans le style rocaille. Décor de fleurs au naturel
dans le goût du XVIIIème siècle.
Signé E. Gallé et située Nancy.
Haut. 20 cm - long. 43 cm
800 / 1 000 €



• 103 •
ALEXANDRE BIGOT (céramiste)
ET PAUL JOUVE (sculpteur)
Bas-relief " Ours "
Epreuve en grès émaillé vert à cristallisations sur fond à bordure ornementé de fleurs.
18 x 32 x 3 cm
Historique : Réduction des bas-reliefs de frise de la Porte monumentale
de l'Exposition universelle de Paris en 1900 édité en 1902 et commercialisé par le céramiste.
800 / 1 000 €



• 104 •
MARCEL CHAUFRIASSE
Gourde en porcelaine
à corps rond et plat à anses latérales pleines en tête de lion. Décor de médaillon figurant trois danseuses et un satyre, émail blanc sur fond bleu (on y joint un petit vase de même origine accidenté).
Signés dans le décor et sous couverte à la base.
Haut. 18 cm
100 / 150 €



• 105 •
Emile Gallé
Table à thé
en noyer mouluré sculpté à plateau ovale polylobé à fond marqueté à motifs de feuillages (petits sauts de placage), et tablette intercalaire.
Piètement latéral en découpe feuillagé et panneau central à motif de feuilles de ricins en découpe évidée.Signée.
Haut. 76 cm - plateau : 70 x 41 cm
4 000 / 5 000 €



• 106 •
Emile GALLE
Meuble à musique
en noyer mouluré sculpté à panneaux marquetés en façade et sur les côtés à étagères ouvertes et casiers verticaux pour partitions de musique en partie basse.
Casier quadrangulaire en partie haute ouvrant par deux portes pleines à découpes ailes de papillons, ornementées de végétaux, oiseaux et papillons,
surmontant un tiroir à façade marquetée en bois de couleur d'essence différentes à motif de papillons.
Décors latéraux figurant une grande clé de sol sur fond de fleurs.
Signé Gallé dans le décor en marqueterie.
Haut. 144 cm - larg. 81 cm - prof. 52 cm
6 000 / 8 000 €



• 107 •
Louis MAJORELLE
Guéridon
à deux plateaux triangulaire à fonds marquetés de fleurs et piètement tripode à jambes torses rainurées.
Signé.
Haut. 74 cm - diam. 25 cm
800 / 1200 €



• 108 •
ALBIN MULLER & E. HUECK (éditeur)
Lampe à huile
à corps en cuivre natif et piètement de forme florale en cuivre jaune.
Signé et marque de fabrique.
Haut. 24 cm
300 / 400 €



• 109 •
EUGÈNE ROUSSEAU (attribué à)
Vase bambou
en cristal transparent à corps torsadé. Monture en métal doré.
Haut. 14 cm
150 / 200 €



• 110 •
EUGÈNE ROUSSEAU (attribué à)
Vase balustre
en verre craquelé à traînées rouge lie-de-vin, jaune, bleu et vert.
Non signé.
Haut. 19 cm
400 / 600 €



• 111 •
CRACO
Porte parapluies
en grès à corps cylindrique émaillé vert bouteille à décor de lévrier en bas-relief.
Signé et marqué en creux sous couverte " exemplaire unique ".
Haut. 59 cm
1 000 / 1 200 €



• 112 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Baguier
en fer forgé à support en forme de trois serpents dressés.
Haut. 19,5 cm
120 / 150 €



• 113 •
CHARLES PIGUET
Lampe
de table à piétement en fer forgé à tige centrale feuillagée sur socle hexagonal.
Cache ampoule conique en albâtre.
Signée du cachet frappé en creux.
Haut. 40 cm
1 000 / 1 500 €



• 114 •
SCHNEIDER
Lustre
à monture en fer forgé à motif d'arcatures feuillagées. Vasque centrale en verre marmoréen jaune et blanc.
Signé sur la verrerie.
Haut. 80 cm - diam. 47 cm
500 / 600 €



• 115 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Miroir de table
en acier forgé à encadrement pivotant ornementé de fleurs de myosotis.
Bras latéraux en volutes sur socle rectangulaire.
Haut. 28 cm
150 / 200 €



• 118 •
ROBJ & SCHNEIDER
Paire de portes bouquets
à piétement feuillagé en fer forgé et vase en verre marmoréen rouge orangé.
Signé sur le fer forgé Robj et Schneider sur les verreries.
Haut. 135 cm
10 000 / 12 000 €



• 116 •
CAMILLE THARAUD
Vase ovoïde couvert
en porcelaine à deux parties collées à la cuisson. Emaux à coulées vertes en triangles irréguliers sur fond à cristallisation marron.
Cachet de fabrique Limoges et marqué C. Tharaud.
Haut. 28,5 cm
400 / 600 €



• 117 •
KERAMIS & CHARLES CATTEAU (dessinateur)
Vase en grès
à corps cylindrique sur talon rond et col annulaire ourlé.
Décor de frise à feuilles lancéolées en ondulation et fleurs stylisées.
Email marron sur fond uni beige granité.
Signé du cachet de fabrique et marqué Ch. Catteau D.2305
Haut. 28,5 cm
400 / 600 €



• 119 •
SEVRES (Manufacture Nationale de)
Vase
balustre en porcelaine dure, décor d'après Victor Menu à motif de tonnelle et de rosiers en fleurs à couverte émaillée beige et marron sur fond blanc.
Signé du cartouche S. 1922 et marqué décoré à Sèvres 1923.
Haut. 50,5 cm
2 000 / 3 000 €



• 120 •
CHARDER
Vase balustre
à col annulaire et pied rond débordant. Epreuve en verre marmoréen doublé,
marron violacé sur fond beige et blanc (petit éclat au col).
Signé.
Haut. 59 cm
800 / 1 000 €



• 121 •
GASTON LE BOURGEOIS
Médaillon
octogonal en poirier sculpté à motif de deux têtes de coq.
Indication manuscrite au dos : Le Bourgeois, étude - poirier
janvier 1914
Diam. 31 cm
800 / 1 000 €



• 122 •
ANDRÉ METTHEY
Coupe
En céramique à corps conique légèrement galbé sur talon débordant.
Décor intérieur et extérieur à motifs de feuilles vrillées et de rubans, émaux verts rehaussés de dorure sur fond gris.
Signée du cachet monogramme de l'artiste en creux sous couverte.
Haut. 12,3 cm - diam. 20,7 cm
600 / 800 €



• 123 •
ANDRÉ METTHEY
Assiette ronde
à fond creux en grès sur talon annulaire.
Décor en rosace et tiges de fleurs, émaux bleu et blanc sur fond ocre rehaussé
de dorure à ondulations émaillées bleu (restaurations).
Signée du cachet monogramme.
Diam. 22 cm
100 / 120 €



• 124 •
RAYMOND DELAMARRE
“ Moglie “
Plaquette rectangulaire en bas-relief, épreuve en bronze patiné.
Signée dans le décor.
10 x 12 cm
Provenance: famille de l'artiste
500 / 600 €



• 125 •
BELLERY-DESFONTAINES
(dans le goût de)
Fauteuil
en chêne naturel ciré à dossier bandeau galbé ornementé d'un motif incrusté,
carré, accotoirs détachés à manchette boudin. Piétement droit.
Fond de siège recouvert de tissu.
Haut. 80 cm - larg. 57 cm - prof. 50 cm
500 / 600 €



• 126 •
BELLERY-DESFONTAINES
(dans le goût de)
Bureau
en chêne naturel ciré à plateau rectangulaire gainé façon cuir ouvrant en ceinture par trois tiroirs
sur caissons latéraux l'un à porte pleine ornementée d'un motif incrusté, carré, l'autre à quatre tiroirs.
Haut. 75 cm - plateau : 140 x 80 cm
1 500 / 1 800 €



• 127 •
BELLERY-DESFONTAINES
(dans le goût de)
Tabouret
en chêne naturel ciré à accotoirs latéraux à manchette galbée ornementée d'un motif incrusté, carré.
Piétement d'angle à jambes fuselées à barres latérales et entretoise en partie basse. Fond de siège recouvert
de tissu coloré.
Haut. 67 cm (accotoir) - haut. 46 cm (fond de siège)
larg. 48 cm
500 / 600 €



• 128 •
HENRI SIMMEN
Vase miniature
en grès en rouleau galbé et petit col annulaire.
Signature monogramme.
Haut. 10 cm
300 /400 €



• 129 •
ROBERT LALLEMANT
Vase
en céramique à corps cylindrique et col rentré en pan incliné émaillé beige craquelé.
Signature manuscrite sous la base.
Haut. 11 cm
50 / 100 €



• 130 •
EMILE DECŒUR &
SÉRAPHIN SOUDBININE (sculpteur)
“ Satyre “
statuette en grès à couverte beige tachetée marron.
Signée S. Soudbinine, située Paris et marque au trèfle.
Haut. 12,5 cm
1 000 / 1 500 €



• 131 •
RENÉ LALIQUE
Pendulette électrique Ato, modèle “ Eglantine “
épreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc, à cadran circulaire en métal argenté et chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signé Lalique en relief dans la masse.
Haut. 12 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'Œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2006, section “ Pendules”, pièce hors classification non référencées, portant la lettre D, reproduite p.370.
1 500 / 2 000 €



• 132 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Socle de porte-photo
à 3 épaisses lames de verre rosé et monture de fixation en bronze doré.
Base : 9 x 26 cm
50 / 60 €



• 133 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de bouts de table
à deux bras de lumières, épreuves en laiton cuivré rouge.
Haut. 14 cm - long. 23 cm
150 / 200 €



• 134 •
PETITOT
Paire de lustres
à structure en laiton doré et à fût central à pans coupés ornementés de baguettes de verre transparent.
Signé de la marque du fabricant.
Haut: 70 cm - Diam: 60 cm
2 000 / 3 000 €



• 135 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Mobilier de salon
composé d'un canapé et de deux fauteuils en bois sculpté à décor floral et tissu blanc.
Canapé: haut: 81 - larg: 120 cm - prof: 50 cm
Fauteuil: haut: 60 - larg: 60 cm - prof: 45 cm
1 800 / 2 000 €



• 136 •
JULES LELEU
Table de salle à manger
en palissandre à plateau rectangulaire laqué sur piétement latéral en arceaux à sabots en bronze
Table : haut. 74 cm - plateau : 120 x 225 cm
Provenance : Vente Loudmer-Poulain, commissaires priseurs associés,
Camard expert, Paris, 21 mai 1980, lot n°186
1 000 / 1 200 €



• 137 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Ensemble de six chaises
à haut dossier galbé gainé de cuir (usagé).
Chaise : haut. 100 cm
Camard expert, Paris, 21 mai 1980, lot n°186
300 / 400 €



• 138 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Bureau
en bois vernissé façon acajou à plateau rectangulaire, ouvrant en ceinture par un tiroir et à un caisson latéral
à trois tiroirs et prise ronde en métal et deux étagères ouvertes en façade. Barre à pied en métal tubulaire chromé (oxydé).
Haut. 76 cm - plateau : 115 x 60 cm
800 / 1 000 €



• 139 •
MAURICE JALLOT
Paire de chaises
à bâtis en bois laqué crème à dossier écusson galbé. Pieds avants sabre.
Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu d'origine vert à passepoil.
Haut. 106 cm - larg. 48 cm - prof. 48 cm
300 / 400 €



• 140 •
JULES LELEU ET LE GOEFF (ébéniste)
Bois de lit
en placage d'acajou et incrustations d'ébène et de nacre à motif de fleurs.
Tête de lit en découpe arbalète en partie haute et double tablette latérale débordante.
Pied de lit courbe et enveloppant reprenant le même décor.
Estampillé d'un fer à chaud et marque du cachet de la Chambre Syndicale de l'ameublement, groupe des ébénistes d'art.
Tête : haut. 115 cm - larg. 165 cm (totale)
Pied : haut. 72 cm - larg 150 cm
500 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
28 février 2010, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 141 •
ZAMORA (attribué à)
“La valse”
Gouache, lavis et encre de chine sur papier gris (petites déchirures)
Non signée
32 x 24,5 cm
600 / 800 €



• 142 •
ZAMORA (attribué à)
“Robe longue en velours noir”
Gouache, lavis et encre de chine sur papier gris (petites déchirures).
Non signée
32 x 24,5 cm
600 / 800 €



• 143 •
ZAMORA (attribué à)
« Le tailleur gris”
Gouache, lavis et encore de chine sur papier gris (petites déchirures).
Non signée
32 x 24,5 cm
600 / 800 €



• 144 •
ERTE (Romain de Tirtoff)
Etude de robes de scène pour la divine comédie
Gouache et encre de Chine sur papier crème à rehauts d'argent.
Signé en bas à droite, marqué au dos n°10463 et titré à la main : “ La Divine Comédie “.
37,5 x 26,5 cm - 33 x 23 cm (à vue)
2 000 / 2 500 €



• 145 •
RENÉ LALIQUE
Vase “ Druide “
Epreuve réalisée en verre soufflé-moulé, opalescent satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique
Haut. 19 cm
500 / 600 €



• 146 •
RENÉ LALIQUE
Lampe “ Six danseuses “
à piétement balustre avec son abat-jour d'origine à corps tronconique.
Epreuves réalisées en verre blanc satiné mat, soufflé-moulé pour la base et en verre moulé-pressé pour l'abat-jour.
Haut. 34 cm - diam. 23,5 cm
6 000 / 8 000 €



• 147 •
DAUM
Vase sphérique
à petit col annulaire galbé. Epreuve réalisée en verre doublé, marron sur fond beige.
Décor de chrysanthème chinois gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 24 cm - diam. 21 cm
2 500 / 3 000 €



• 148 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Pendulette quadrangulaire
plaquée de miroirs (partiellement désargenté et accident sur une face).
Socle en bois noirci (sans garantie de marche).
Haut. 16,5 cm
50 / 60 €



• 149 •
ANDRÉ BAUD
Vase en céramique
à double conque croisée sur socle ovalisé. Email velouté blanc.
Signé et situé Vallauris.
Haut. 31 cm - larg. 39 cm
2 000 / 3 000 €



• 150 •
CHARLES CATTEAU & BOCH FRÈRES (céramiste)
Vase en faïence
à corps ovoïde. Décor de frise de fruits, émaux cloisonnés jaune, orange et marron clair
sur fond craquelé blanc à rubans bleus.
Marqué du cachet de fabrique et du monogramme CT.
Haut. 30,5 cm
250 / 300 €



• 151 •
DAUM
Vase ovoïde
à col galbé. Epreuve réalisée en épais cristal transparent malfin, blanc.
Signé.
Haut. 29 cm
400 / 500 €



• 152 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Etui à cigarettes
à corps rectangulaire et plats laqués noir (restauration) à décor de triangles à filets argent partiellement émaillés beige.
14 x 8 cm
100 / 150 €



• 153 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lot de deux pochettes du soir
Lot se composant d'une pochette pour dame rectangulaire en tissu perlé beige à décor profilé et d'un sac à main de forme rectangulaire en cuir beige et plaques de galalithe.
12 x 17 cm - 15 x 22 cm
100 / 150 €



• 154 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lot de deux pochettes pour dame,
en cuir et galuchat, l'un rectangulaire beige à fermoir en argent émaillé vert, l'autre de forme arrondie, gris anthracite.
16 x 21 cm - 13 x 18 cm
150 / 200 €



• 155 •
MAURICE DUFRENE (attribué à)
Tabouret
en hêtre vernissé de forme curule et piètement en arceau galbé et cannelé. Fond de siège recouvert de velours vert (usagé).
Haut. 44 cm - larg. 69 cm - prof. 40 cm
800 / 1 000 €



• 156 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de fauteuils
à dossier plat incliné accotoirs pleins à larges manchettes plates. Piètement latéral plein en placage de palissandre.
Fond de siège, dossier et accotoirs recouverts de cuir (usagé).
Haut. 90 cm - larg. 75 cm - prof. 63 cm
1 500 / 1 800 €



• 157 •
JANSEN DECORATION
Fauteuil de bureau
en bois noirci à dossier bandeau arrondi et piétement avant droit. Fond de siège en cuir beige.
Haut. 70 cm - larg. 58 cm - prof. 46 cm
200 / 250 €



• 158 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table basse
en bois laqué à deux plateaux carrés et angles rabattus en support de panneaux de piètement à surface cannelée.
Haut. 60 cm - plateau : 65 x 65 cm
1 000 / 1 200 €



• 159 •
FRANCIS JOURDAIN
Table basse
à plateau ovale en bois de placage veiné à épaisse ceinture sur quatre pieds en gaine légèrement fuselée en bois vernissé façon acajou.
Haut. 48 cm - plateau : 65 x 44 cm
400 / 500 €



• 160 •
PAUL FOLLOT
Guéridon bas
en bois laqué noir à filets dorés, plateau supérieur quadrilobé à ceinture sculptée de rubans en draperie.
Piètement excentré à quatre jambes galbées et fuselées.
Tablette basse d'entretoise ronde soulignée d'un filet doré.
Haut. 62 cm - diamètre. 73 cm
2 500 / 3 500 €



• 161 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Table basse
à plateau rectangulaire et pieds moulurés entièrement laqués chamois.
Haut. 42,5 cm - plateau : 61 x 51 cm
2 000 / 3 000 €



• 162 •
DOMINIQUE - ANDRE DOMIN & MARCEL GENE-VRIERE
Table basse
en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé d'époque de peaux de galuchat en découpe rectangulaire
et bordure d'entourage sur piètement détaché à caisson intercalaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur base en U renversé et bandeaux latéraux galbés
et effilés. Prise de tirage rouleau façon ivoire.
Haut. 55 cm - plateau : 100 x 53 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, " Dominique, décorateur ensemblier du XXème siècle ",
les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante référencée et reproduite p. 185
8 000 / 10 000 €



• 163 •
PAUL IRIBE
Table basse
en ébène de Macassar à plateau rectangulaire et noyer d'Amérique mouluré.
Piétement d'angle, bas,
en gaine facettée à petit chapiteau d'attache sur demi sphère inversée en bois doré.
Haut. 33 cm - plateau : 135 x 44,5 cm
Bibliographie : Catalogue de l'exposition, " 1930 Quand le meuble devient sculpture ",
Le Louvre des Antiquaires, 6 mars - 6 juin 1981, modèle référencé
et reproduit sous le n°21
du catalogue.
8 000 / 10 000 €



• 164 •
JANSEN DECORATION
Table basse
à plateau cuvette rectangulaire et piètement d'angle en consoles galbées entièrement recouverte
de miroirs à décor floral églomisé. (Petite restauration au miroir).
Haut. 47 cm plateau : 107 x 57 cm
800 / 1 000 €



• 165 •
JANSEN DECORATION
Grande table
en fer forgé carré à ceinture à bandeau galbé souligné d'un filet de laiton et piétement d'angle à trois barres galbées en console.
Plateau en épaisse dalle de verre opalin noir (petit éclat à un angle).
Haut. 75 cm - plateau : 118 x 233 cm
3 000 / 4 000 €



• 166 •
DOMINIQUE - ANDRE DOMIN & MARCEL GENEVRIERE
Table à jeux
en placage d'ébène de Macassar sur bâti d'acajou à plateau amovible réversible gainé de drap beige sur casier en creux légèrement galbé sur les côtés. Piètement d'angle à gaine fuselée galbée monté en pans coupés à chapiteaux d'attaches ornementés d'une baguette d'ivoire (sauts de placage). Estampillée au fer rond.
Haut. 75 cm - plateau 80 x 80 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, " Dominique, décorateur ensemblier du XXème siècle
",les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante référencée et reproduite p. 223
10 000 / 12 000 €



• 167 •
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Table haute
à plateau rectangulaire et piètement latéral plein entièrement gainée toutes faces de peaux de galuchat rectangulaires en mosaïque, crème ou teintées vert foncé et vert clair.
Haut. 75 cm - plateau : 45 x 35 cm
5000 / 6000 €



• 168 •
LÉON JALLOT
Cadre rectangulaire
à patte chevalet en bois laqué or à motifs géométriques triangulaires se chevauchant à or mat et brillant.
Cadre : 55 x 26,5 cm - 31 x 22,5 cm (à vue)
300 / 400 €



• 169 •
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Pied de lampe
à jambe facettée et pied rond et plat entièrement gainée de peaux de galuchat.
Haut. 30 cm
400 / 600 €



• 170 •
MICHEL ZADOUNAISKY
Bougeoir
en fer forgé à deux porte bougies à feuilles découpées en partie médiane.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 27 cm
250 / 300 €



• 171 •
MARTINE (atelier) & PAUL POIRET
Paire de fauteuils
en bois peint en blanc et vert (usures visibles et manques de peinture) à dossier cage à mailles carrées.
Haut. 64 cm - larg.. 58 cm - prof. 57 cm
5 000 / 6 000 €



• 172 •
SERGE ROCHE (dans le goût de)
Applique " coquillage "
Epreuve en plâtre patiné (petits éclats de surface).
Haut. 23 cm
300 / 400 €



• 173 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Grand canapé
de salon à dossier plat incliné à découpe et accotoirs pleins latéraux à support de façade en volute entièrement recouvert d'une housse en tissu blanc.
Haut.80 cm - long. 300 cm - prof. 110 cm
600 / 800 €



• 174 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe de parquet
en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique sur piètement tubulaire droit et socle rond à décrochement
et attaches galbées.
Haut. 172,5 cm - vasque, diam : 44 cm
800 / 1 000 €



• 175 •
BAGUES (attribué à)
Lampadaire
en fer forgé et tôle découpée peint et doré à un bras directionnel en poterne, tablette ronde intercalaire et piètement tripode à fût ornementé de bouquets de fleurs et de feuilles
en applications.
Haut. 170 cm - bras : long. 75 cm
600 / 800 €



• 176 •
JEAN PERZEL
Lampadaire
en acier brossé oxydé à fût cylindrique sur socle rond et plat et reflecteur hémisphérique aplati à cache ampoule en verre.
Signé.
Haut.170 cm
1 500 / 2 000 €



• 177 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de lampadaires
en fer forgé à fût composé de trois lamelles en ailettes à découpe triangulaire effilée et trois bras de support de lampes en console. Cache ampoules sur tige à vasque en verre opalin, piètement tripode à lames plates à enroulement.
On y joint des abat-jour en peau à bordure de bandelette de cuir à piqûres sellier.
Haut.180 cm (totale)
4 000 / 6 000 €



• 178 •
JEAN DESPRES
Boîte à cigarettes
en étain martelé à larges facettes à corps quadrangulaire et couvercle sur charnière à prise en barrette.
Signée.
Haut. 2 cm - base : 14,5 x 8 cm
700 / 800 €



• 179 •
JEAN DESPRES
Timbale
en métal argenté à corps tronconique martelé sur talon en forme de gourmette à maillons plats.
Signature manuscrite.
Haut. 6,8 cm
600 / 800 €



• 180 •
JEAN DESPRES
Lot de trois petits vases
en métal argenté martelé à corps ovoïde et col galbé ouvert.
Signés.
Haut. 11 cm - 11 cm - 9 cm
400 / 500 €



• 181 •
GEORG JENSEN (orfèvre)
& JOHAN ROHDE (dessinateur)
Pichet en argent
à corps sphérique et col à bec verseur galbé.
Anse détachée en volute à prise en ébène.
Signé du cachet d'orfèvre, marque sterling, N°653 et poinçon d'artiste.
Haut. 19 cm
800 / 1000 €



• 182 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampe de chevet
Lampe de chevet, pied à boule en verre blanc et monture en métal chromé (usures).
Haut. 30 cm (avec abat-jour)
300 / 400 €



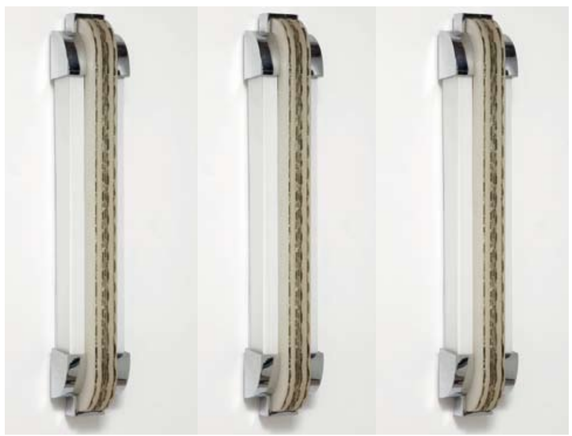
• 183 •
ATELIER RENE PROU (attribué à)
Miroir de table
rond pivotant, en métal argenté sur base rectangulaire en gradin.
Porte une étiquette en métal laqué marquée du monogramme a r p.
Haut. 42 cm
1 500 / 2 000 €



• 184 •
JEAN PERZEL (atelier de)
Paire d'appliques
à monture en métal chromé et bague de support arrondie à plaquette de fixation murale laquée blanc. Cache ampoule hémisphérique en verre dépoli blanc, opaque, à découpe d'origine pour fixation.
Signé du cachet signature frappé en creux sur la monture, sur chacun des deux.
Haut. 24 cm (totale) - prof. 6 cm - cache ampoule, diam. 22 cm
600 / 800 €



• 185 •
JEAN PERZEL (atelier de)
Paire d'appliques
en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique et support mural à corps triangulaire en console à décrochements.
Intérieur laqué blanc.
Signé du cachet signature Jean Perzel frappé en creux sur chacune des deux montures.
Haut. 31 cm - prof. 33 cm - diam. 30 cm
3 000 / 4 000 €



• 186 •
JEAN PERZEL (atelier de)
Suite de trois appliques
au modèle à monture en métal chromé et lames en verre dépoli et blanc opaque alterné, verticales, en découpe brute sur champ.
Cache ampoule en verre opalin dit verre américain, bleu laiteux.
Signé du cachet signature frappé en creux sur chacune des trois montures.
Haut. 10 cm - long. 66 cm -larg. 10 cm
3 000 / 4 000 €



• 187 •
JEAN PERZEL (atelier de)
Deux appliques
au modèle à monture en métal chromé et réflecteur conique à ressaut et console de fixation murale à sept lames de verre dépoli à taille sur champ, brute.
Signé du cachet signature frappé en creux sur chacune des deux.
Haut. 65 cm - larg. 50 cm - prof. 25 cm
4 000 / 6 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
28 février 2010, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 188 •
GENET & MICHON
Vasque luminaire
en laiton patiné à réflecteur conique galbé sur socle en bronze doré à attache pétiolée. Signé sous la base.
Haut. 66,5 cm - diam. 39 cm
800 / 1 000 €



• 189 •
TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950
Paire de chenets
En fer forgé à tête de chenet en forme de flamme en découpe.
Haut: 33 cm - Larg.31 cm - Prof. 42 cm
300 / 400 €



• 190 •
TRAVAIL DE STYLE ART-DECO
Paire de vases en plâtre
Paire de vasque en forme de corne d'abondance, épreuve en plâtre sur socle quadrangulaire (petits éclats).
Haut. 50 cm
1 000 / 1 200 €



• 191 •
TRAVAIL ETRANGER CONTEMPORAIN
Deux panthères couchées
Panneau rectangulaire en laque noire granitée sur fond doré à la feuille.
Marque en caractère asiatique.
91 x 122 cm
1 500 / 2 000 €



• 192 •
EUGENE PRINTZ
Importante boiserie courbe
en noyer d'Amérique massif et placage de noyer ouvrant au centre par une double porte cintrée et deux portes latérales sous tenture.
Estampillée au fer à froid du cachet de l'ébéniste.
Haut. 226 cm - long. 375 cm - prof. 183 cm
10 000 / 12 000 €



• 193 •
CHARLES DUDOUYT & LA GENTILHOMMIERE
(éditeur)
Bureau directorial
en chêne patiné noirci à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une tirette escamotable côté visiteur.
Piétement latéral plein à classeur en épaisseur ouvrant par un panneau plein sur charnière pour rangement.
Haut. 75 cm - plateau : 175 x 75 cm
- Une photo publicitaire d'époque présentant l'ensemble de bureau sera remise à l'acquéreur.
5 000 / 6 000 €



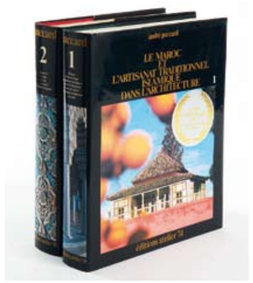
• 194 •
SADDIER (ETABLISSEMENT) & GERTRUDE MAUD GOLDSMITH
Cabinet de salon – Vers 1927
en placage de bois exotique à trois casiers vitrés, juxtaposés en décrochement, ouvrant au centre pour un abattant sur tirette et deux casiers bas latéraux à un vantail plein.
Haut. 200 cm - larg. 180 cm - prof. 30 cm
Provenance : Vente Aguttes, commissaire priseur, Neuilly, 30 novembre 2009, lot n°54
6 000 / 8 000 €



• 195 •
ANDRÉ SORNAY
Paire de chaises
en pin de l'Orégon patiné à dossier plat en découpe trapézoïdale et panneau clouté en bordure.
Estampillé sur chacun des deux sièges.
Haut.90 cm - larg. 46 cm - prof. 45 cm
Bibliographie : Thierry Roche, " André Sornay ", Beau Fixe éditeur, Lyon, 2002, modèle référencé et reproduit p.106.
2 000 / 2 500 €



• 196 •
EUGÈNE PRINTZ (Dans le goût de)
Paravent
double face à quatre feuilles articulées à cornières et plats en laiton oxydé à l'éponge.
Haut. 136 cm, larg. 44,5 cm (par feuille)
2 000 / 2 500 €



• 197 •
ANDRÉ PACCARD
“ Le Maroc et l’artisanat traditionnel islamique dans l’architecture “.
Encyclopédie des arts traditionnels marocains, deux volumes in-4°, reliés avec leur jaquette d’origine, édition originale en langue française, Arabic Publications S.A. Genève, Suisse, 1981, comprenant plus de 2000 illustrations sur le travail artisanal du bois, du plâtre, du cuivre, du cuir, des zelliges et de la peinture sur bois.
500 / 600 €



• 198 •
CLAK’SON
Lot de cinq dessins humoristiques
auxquels nous joignons deux reproductions sur les mêmes thèmes.
Signés.
Dimensions diverses.
50 / 60 €



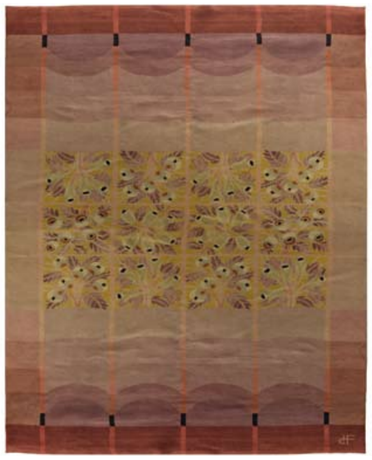
• 199 •
ANONYME
Lot de six gouaches
Projets d’affiches publicitaires dont trois pour le Salon des Arts Ménagers, deux pour des villes touristiques, Nîmes et Arles et une sixième pour le Thé Éléphant.
Dimensions diverses.
40 / 60 €



• 200 •
ROGER BEZOMBES
“ Apesanteur fish “
Plaquette en bronze patinée en inclusion entre deux feuilles de plexiglas. Edition Artcurial, justificatif de tirage numéroté 853/5000
Signée.
16 x 21,5 x 3 cm
100 / 150 €



• 201 •
JULES COUDYSER
Tapis
rectangulaire en laine à décor de médaillon central lancéolé à motifs floraux stylisés bleu, vert et beige sur fond marron à bandes vertes.
Monogrammé dans la trame.
220 x 155 cm
3 000 / 4 000 €



• 202 •
GEORGES DE FEURE (attribué à)
Tapis rectangulaire
en laine à médaillon central et quadrillage floral sur fond beige rose, mauve et lit de vin.
Monogramme GF dans la trame.
295 x 182 cm
3 500 / 4 000 €



• 203 •
RENÉ PROU
Tapis rectangulaire
en laine à décor de bordures vert et beige sur fond uni violet (usures de surface).
Signature monogramme
290 x 310 cm
1 500 / 2 000 €



• 204 •
IVAN DA SILVA BRUHNS
Tapis rectangulaire en laine
à décor central en médaillon dans le goût aztèque, marron et jaune et bordure à frise géométrique. Signature et monogramme de la Manufacture de Savigny, tissés dans la trame.
315 x 223 cm
5 000 / 6 000 €



• 205 •
SONIA DELAUNAY (d’après) & ARTCURIAL (éditeur)
Tapis “ Arlequin ”
en laines de couleurs d’après un carton original de l’artiste datant de 1924 et édité en 1983 à 100 exemplaires.
Monogramme dans la trame, signé et référencé au revers sur un bolduc.
180 x 240 cm
2 000 / 3 000 €



• 206 •
JEAN BORIS LACROIX
“ Composition 1933 ”
Gouache originale sur papier crème (non décadrée).
Signé du monogramme de l’artiste en bas à droite.
30 x 22 cm (à vue)
- Provenance : Vte. J.-A. Labat & L. Thierry, commissaires priseurs, Drouot, Paris 29 mars 1991
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
28 février 2010, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 207 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lustre
en métal tubulaire chromé à deux anneaux superposés de six lumières chacun et à bobèches coniques sur base de fixation en boule de verre. Grosse boule en partie basse et tige de suspension à cache bélière ronde.
Haut. 75 cm - diam. 55 cm
500 / 600 €



• 208 •
Jacques ADNET & LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Plateau de service
à monture en métal chromé et fond de plateau en miroir. Poignées latérales détachées en métal tubulaires chromé.
Base : 53 x 31,5 cm
350 / 400 €



• 209 •
JEAN BORIS LACROIX
Paire de bougeoirs
à socle conique en métal chromé et support de bobèche rond, à épaisse plaque de verre (petit éclat de surface).
Haut. 9,5 cm
1 500 / 2 000 €



• 210 •
JACQUES ADNET (attribué à)
Lampe de bureau
petit modèle, en métal tubulaire chromé et calotte fixe hémisphérique.
Haut. 25 cm
800 / 1 000 €



• 211 •
ROBERT MALLET-STEVENS (d’après un modèle de)
Paire de fauteuils
réédition contemporaine en noyer massif, accotoirs à manchette plate et montant en quadrillage à fond de siège en toile écrue.
Haut. 80 cm - larg. 62 cm - prof. 65 cm
1 000 / 1 500 €



• 212 •
TRAVAIL DE STYLE MODERNISTE
Fauteuil
en bois noirci et plaques de métal chromé à dossier et entourage
rectangulaire bordé d’un tasseau en bois noirci à fond de siège à panneau de bois plein.
Haut. 68 cm - larg.. 64 cm - prof. 53 cm
4 000 / 6 000 €



• 213 •
FRANÇOIS TURPIN
Fauteuil à bascule
en cornière de métal laqué blanc. Accotoirs détachés à larges manchettes en bois. Fond de siège en toile crème, à l’identique ;
Haut. 80 cm - larg. 54 cm - long. 106 cm
Bibliographie :Pierre Migennes, “Les meubles de jardin de François Turpin”, Art et Décoration, mai 1933, pp.153-154.
3 000 / 4 000 €



• 214 •
RENÉ HERBST (ATTRIBUÉ À) (1891-1982)
Présentoir
en métal tubulaire chromé à double support rectangulaire sur socle en bois noirci.
Haut. 64 cm - socle 50 x 14,5 cm
500 / 600 €



• 215 •
TRAVAIL FRANCAIS
Tabouret de bar
en métal tubulaire laqué noir (écaillures et traces de rouille) à fond de siège rond recouvert de tissu d’époque d’Hélène Henry (usagé et déchiré). Petit dossier en arc de cercle, barre de pied circulaire.
Assise : haut. 73 cm - haut. 96 cm (totale)
Fond de siège : diam. 35 cm
1 500 / 1 800 €



• 216 •
SIEGEL
Lot de quatre présentoirs
de vêtement en bois naturel vernissé dont un pour veste, un pour bustier et deux pour pantalons.
Signés pour trois d’entre eux sur la base en bois du timbre Siegel ou sur la visse de fixation pour le quatrième.
Dimensions diverses.
400 / 500 €



• 217 •
SIEGEL
Présentoir à vêtement
Structure en métal chromé, fût réglable en hauteur sur base carrée.
Support à vêtement en plexiglas torsadée.
Signé sue la visse.
Haut: 128 cm
300 / 400 €



• 218 •
DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT, ATTRIBUÉ À)
Pendule
Structure en métal chromé et cadran carré en miroir biseauté à chiffres arabes (sans garantie de marche) et attaches latérales en plaque de métal chromé, recourbées, sur socle en bois vernissé.
Haut. 29,5 cm - larg. 36 cm
1 000 / 1 200 €



• 219 •
LOUIS SOGNOT
Suite de trois fauteuils
en métal tubulaire chromé (très rouillé) à dossier enveloppant et barres d’accotoirs en biais sur socle en arceau. Fonds de siège et de dossiers recouverts de velours verts (très usagé)
Haut. 75 cm - larg.. 50 cm - prof. 40 cm
1 000 / 1 200 €



• 220 •
LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX
Table, porte-revues
à plateau rectangulaire en bois laqué noir (sauts de laque) à découpe centrale formant casier.
Piétement tubulaire en métal chromé.
Haut. 58,5 cm - larg.. 98 cm - prof. 38,5 cm
Bibliographie : Art et Décoration, août 1933, modèle similaire reproduit p.226.
3 000 / 4 000 €



• 221 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
Caisson cylindrique
recouvert de suédine grise, ouvrant en deux parties sur roulettes formant coiffeuse à plateau en palissandre avec étagères en verre d'un côté, tablette et miroir trois faces de l'autre. Tabouret encastrable en forme de tambour.
Meuble: haut. 140 cm - diam. 52 cm
Tabouret : haut. 35 cm - diam. 39 cm
1 800 / 2 000 €



• 222 •
JACQUES QUINET
Table bureau – vers 1957
à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre granité légèrement galbé sur les côtés en longueur. Support et ceinture en bronze à patine médaille et piétement d'angle à quatre jambes profilées montées en biais et bras d'attache d'angle à traverse centrale haute.
Haut. 74 cm - plateau : 250 x 115 cm
Bibliographie : : Guitemie Maldonado, " Jacques Quinet ", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 116 pour un dessin préparatoire d'une table à document à piètement identique au nôtre.
10 000 / 12 000 €



• 223 •
JACQUES QUINET (1918-1992)
Console – vers 1950
à plateau en stratifié façon acajou et bordure d'encadrement plate, vissée gainée de skaï brun à piqûres sellier. Piétement à jambe cylindrique gainé de skaï brun à piqûres sellier et sabots ronds, en laiton doré. Entretoise centrale en métal tubulaire doré.
Haut. 75 cm, Larg. 181 cm, Prof. 61 cm.
4 000 / 5 000 €



• 224 •
JACQUES QUINET (1918-1992)
Canapé trois places modèle « Dunkerque » - Vers 1950
Entièrement gainé de skaï bordeaux piqué sellier et sabots en métal chromé.
Haut. 70 cm, Long. 180 cm, Prof. 75 cm.
Bibliographie : Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 135.
2 000 / 3 000 €



• 225 •
MAXIME OLD
Table basse
en chêne naturel ciré à support de plateau en deux ailettes croisées à barreaux formant porte journaux. Plateau à dalle de verre rectangulaire et piétement à jambes plates en biais.
Haut. 52 cm - plateau : 104 x 40 cm
Bibliographie: Art et Décoration n°21, p.5, 1951
500 / 600 €



• 226 •
TRAVAIL FRANCAIS 1950
Miroir rectangulaire
en bois à doubles gradins plaqués de miroirs teintés rose. Fine cornière de métal à chaque angle.
Haut.: 93 cm - Larg.: 72 cm - Prof.: 7 cm
400 / 500 €



• 227 •
PIERO FORNASETTI
Ensemble de six assiettes série Melodramma
Céramique à décor en grisaille sur fond or.
Signé Fornasetti Milano - Made in Italy.
Diam: 25,5 cm
500 / 600 €



• 228 •
R. & Y. AUGOUSTI
Banquette
rectangulaire en bronze à surface de structure ornementée de cercles, piétement latéral à jambes effilées et fond de siège gainé de peaux de galuchat.
Signée sur une plaquette en métal fixée en fond de siège.
Haut.50 cm - long. 150 cm - larg. 40 cm
3 000 / 4 000 €



• 229 •
R & Y AUGOUSTI
Tabouret
de forme ovoïde, ouverte en partie centrale, à fond de siège incurvé, entièrement recouvert de plaquettes triangulaires en nacre noire.
Signé sur une plaquette en métal fixée en fond de siège.
Haut. 50 cm - siège : 40 x 32 cm
1 200 / 1 500 €



• 230 •
R. & Y. AUGOUSTI
Meuble de toilette
à haut caisson quadrangulaire entièrement gainé de peaux de galuchat ouvrant par une porte pleine en façade à bandeau central en bronze ornementé de cercles sur quatre pieds d'angle en gaine fuselée. Intérieur en bois de placage exotique à deux casiers à fond de miroir, deux petits tiroir et une tirettes à façades gainées de peaux de galuchat sur quatre tiroirs superposés en partie basse également gainés en façade de peaux de galuchat.
Signé sur une plaquette en métal fixée en fond de panneau.
Haut. 160 cm - larg.40 cm - prof. 32 cm
5 000 / 6 000 €



• 231 •
R. & Y. AUGOUSTI
Bureau
à plateau rectangulaire à piétement plein latéral et caisson gauche à trois tiroirs, entièrement gainé de plaques rectangulaires en peaux de serpents ocre clair.
Signé sur une plaquette en métal fixée en fond de plateau.
Haut. 75 cm - plateau : 120 x 54 cm
1 000 / 1 200 €



• 232 •
R. & Y. AUGOUSTI
Bureau
à plateau rectangulaire en bronze à surface ornementée de cercles à fond de plateau gainé de peaux de galuchat, ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Piétement d'angle à jambes effilées gainées en angle extérieur de peaux de galuchat.
Signé sur une plaquette en métal fixée en fond de plateau.
Haut. 80 cm - plateau : 100 x 50 cm
3 000 / 4 000 €



• 301 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Fauteuil «Elda» - 1965
Coque en fibre de verre moulée, assise et dossier recouverts de cuir noir
Edition Comfort
94 x 97 x 99 cm
4 000 / 6 000 €



• 302 •
GERRIT THOMAS RIETVELD (1888 - 1964)
Fauteuil de repos «Crate» - création 1934
Structure en lames de pin massif, assise et dossier à pans coupés, à claire-voie, montage par visserie apparente
Réalisation circa 1970
1 500 / 2 500 €



• 303 •
GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)
Fauteuil «Utrecht» - création 1935
Structure en bois et mousse recouverte de drap de laine noir surpiqué blanc
Edition Cassina
Exemplaire circa 1990
70 x 64 x 85 cm
500 / 700 €



• 304 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Fauteuil «J. (Série Lang)»- 1987
Pied en aluminium moulé, coque tubulaire, rembourrage en mousse, revêtement en cuir noir
85 x 61 x 66 cm
300 / 500 €



• 305 •
MARC NEWSON
(Né en 1962)
Fauteuil «Plastic Orgone Chair» - création 1993
Structure évidée en plastique rotomoulé teinté blanc
85 x 75 x 115 cm
800 / 1 200 €



• 306 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Fauteuil «Costes» - 1984
Structure en tube d'acier, coque en bois multiplis cintré et cuir noir
Edition Driade
80 x 47 x 40 cm
300 / 500 €



• 307 •
MARC NEWSON
(Né en 1962)
Fauteuil «Plastic Orgone chair» - création 1993
Structure évidée en platique rotomoulé teinté bleu
85 x 75 x 115 cm
800 / 1 200 €



• 308 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Fauteuil «Pat Conley I» - 1985
Structure en tube d'acier laqué
Edition Xo
63 x 54 x 71 cm
600 / 800 €



• 309 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «LCM» création 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé teinté noir, piètement en tube d'acier chromé
Etiquette de l'éditeur
Edition Herman Miller
67 x 55 x 60 cm
400 / 500 €



• 310 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «RAR» création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal et patins de bois massif
Estampille de l'éditeur
Edition Herman Miller
67 x 53 x 57 cm
1 000 / 1 500 €



• 311 •
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Fauteuil «Swag Leg» 1958
Polyester moulé, piètement tripode en aluminium chromé
Edition Herman Miller
82 x 74 x 56 cm
500 / 700 €



• 312 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil «545» - création 1963
Coques en bois moulé pressé, rembourrées de mousse, recouverte de tissu , piètement «tulip» en métal laqué
Edition Artifort
76 x 71 x 60 cm
400 / 600 €



• 313 •
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Fauteuil «Swag Leg» 1958
Polyester moulé, piètement tripode en aluminium chromé
Edition Herman Miller
82 x 74 x 56 cm
500 / 700 €



• 314 •
PIERRE PAULIN
1927-2009)
Fauteuil «Oyster» 157 création 1952
Coque en polyester moulé , mousse de polyuréthane et tissu rouge, piètement en tube d'acier
Edition Artifort
86 x 87 x 82 cm
400 / 600 €



• 315 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR rope edge" création 1948
Coque moulée en polyester rose renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal zingué et patins de bois massif
Edition Herman Miller
Fabrication "Zenith Plastics" pour Herman Miller Editeur
Etiquette de l'éditeur
69 x 63 x 69 cm
2 400 / 2 800 €



• 316 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «RAR Rope Edge» - 1950
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Etiquette de l'éditeur
Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur
67 x 53 x 57 cm
2 500 / 3 500 €



• 317 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «RAR Rope Edge» - 1950
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Etiquette de l'éditeur
Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur
67 x 53 x 57 cm
2 500 / 3 500 €



• 318 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Fauteuil «Mushroom» F562 et son ottoman F561 1959
Structure tubulaire en acier, mousse de polyuréthane et jersey extensible rouge
Edition Artifort
Fauteuil: 75 x 108 x 100 cm
Ottoman: 36 x 50 cm
4 000 / 6 000 €



• 319 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils de repos «RAR» création 1948
Coque en polyester teinté orange renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal chromé et patins de bois massif
Edition Herman Miller
67 x 53 x 57 cm
1 000 / 1 500 €



• 320 •
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses «Barcelona» création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir et coussins recouverts de cuir capitoné
Edition Knoll International
75 x 75 x 75 cm
2 000 / 3 000 €



• 321 •
ICO PARISI (1916 - 1996)
Paire de fauteuils visiteurs - circa 1970
Assise et dossier en bois multiplis et cuir noir, piètement réglable en métal laqué
Edition MIM
84 x 54 x 53 cm
600 / 800 €



• 322 •
MARCEL BREUER (1902-1981)
Paire de fauteuils «Wassily» création 1925
Structure en tube de métal chromé, cintré et soudé et bandes de cuir tendu marron
Etiquette de l'éditeur
Edition Gavina
74 x 78 x 67 cm
1 000 / 1 200 €



• 323 •
CHARLOTTE PERRIAND & LE CORBUSIER (1903-1999 & 1887-1965)
Paire de fauteuils - circa 1950
Structure en tube de métal chromé, cuir noir formant assise,dossier et accoudoirs
73 x 79 x 69 cm
1 500 / 2 500 €



• 324 •
MARC NEWSON (Né en 1962)
Paire de fauteuils «Plastic Orgone chair» - création 1993
Structure évidée en plastique rotomoulé teinté noir
85 x 75 x 115 cm
2 000 / 3 000 €



• 325 •
MARCEL WANDERS (Né en 1963)
Paire de chaises « Flower» - 2006
Acier chromé
Edition Mooi
75 x 57 x 61 cm
500 / 700 €



• 326 •
ARNE JACOBSEN (1902 - 1971)
Paire de chaises «Grand Prix» circa 1960
Bois et placage de bois
Edition Fritz Hansen
79 x 48 x 50 cm
1 000 / 1 500 €



• 327 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Paire de fauteuils «Dr Sonderbar» 1985
Tube et tôle d'acier chromé
Edition Xo
64 x 91 x 47 cm
1 200 / 1 600 €



• 328 •
ARNE JACOBSEN (1902 - 1971)
Paire de chaises «Fourmi» création 1951
Assise en palissandre, piètement tripode en tige de métal chromé
Estampille de l'éditeur
Edition Fritz Hansen
77 x 51 x 56 cm
600 / 800 €



• 329 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises - circa 1970
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en aluminium
Etiquette de l'éditeur
Edition Herman Miller
81 x 47 x 55 cm
500 / 700 €



• 330 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Paire de chaises «Miss Beasone» 1985
Structure en tube d'acier laqué noir, assise et dossier en toile de coton noir tendu
Edition 3 Suisses et Xo
100 x 44 x 41 cm
400 / 600 €



• 331 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSX» - création 1948
Coque en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué blanc
Estampille de l'éditeur _ Edition Herman Miller
80 x 47 x 51 cm
400 / 600 €



• 332 •
RENÉ HERBST (1891-1982)
Paire de chaises «Sandows» création 1930
Structure en tube d'acier chromé, ressorts emrobés de tissu formant assise et dossier
Edition Ecart International
81 x 41 x 51 cm
800 / 1 200 €



• 333 •
GEORGE NELSON (1908 - 1986)
Paire de fauteuils «Swag Leg» - 1960
Coque moulé en polyester blanc renforcé de fibre de verre, piètement en métal
Etiquette de l'éditeur _ Edition Herman Miller
80 x 73 x 55 cm
1 600 / 2 000 €



• 334 •
PASCAL MOURGUE (NÉ EN 1943)
Paire de fauteuils "Papillon" - 1970
Contreplaqué stratifié rouge et blanc, assise en toile de coton
Edition Groupe Essai
80 x 70 x 80 cm
800 / 1 200 €



• 335 •
OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)
Paire de fauteuils «Cubique» - 1968
Structure en fil de métal chromé, assise rembourrée de mousse recouverte de skai rouge
Edition Airborne
57 x 80 x 72 cm
500 / 700 €



• 336 •
GEORGE NELSON (1908 - 1986)
Paire de fauteuils «Coconut» - création 1954
Coque en acier, rembourré de mousse, recouverte de cuir, piètement en tube d'acier chromé
Estampille de l'éditeur _ Edition Vitra
83 x 104 x 85 cm
3 000 / 5 000 €



• 337 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils «F572» - 1968
Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de jersey crème
Edition Artifort
73 x 72 x 75 cm
4 000 / 6 000 €

• 338 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Prototype de la bibliothèque à tablettes empilables 1967
Bois multiplis thermoformé
Cette bibliothèque fait partie d'un essai de développement mené par Mobilier International. Ce moblier n'a jamais fait l'objet d'une édition
163 x 80 x 37 cm
7 000 / 9 000 €

• 339 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Table basse «Elysée» - 1973
Piètement «Trêfle» en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture à microbilles plastique gris, plateau en verre fumé
Edition Alpha International
42 x 80 cm
4 500 / 6 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
28 février 2010, Hôtel Marcel Dassault, 20h00



• 340 •
MATHIEU MATEGOT (1910 - 2001)
Porte-manteau «Ideal n°110» - circa 1960
Métal et tôle de métal perforé et laqué
21 x 102 x 30 cm
500 / 700 €



• 341 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Fauteuil «545» - création 1963
Coques en bois moulé pressé, rembourrées de mousse, recouverte de tissu , piètement «tulip» en métal laqué
Edition Artifort
76 x 71 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 342 •
ARNE JACOBSEN (1902 - 1971)
Fauteuil «Swann» - création 1957
Piètement cuivre, assise recouverte de skaï noir
Edition Fritz Hansen
76 x 75 x 67 cm
600 / 800 €



• 343 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Fauteuil «545» - création 1963
Coques en bois moulé pressé, rembourrées de mousse, recouverte de tissu , piètement «tulip» en métal laqué
Edition Artifort
76 x 71 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 344 •
HANS OLSEN (Né en 1919)
Chaise «Bikini» - circa 1960
Structure en contreplaqué moulé, recouvert de velours
Edition Roljle
Estampille de l'éditeur
73 x 72 x 62 cm
1 000 / 1 500 €



• 345 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "DAX" - 1948
Coque en polyester rose renforcé de fibre de verre, piètement en tube de métal galvanisé
Etiquette de l'éditeur
Fabrication "Zenith Platics" pour Herman Miller éditeur
79 x 63 x 63 cm
500 / 900 €



• 346 •
ODELBERG OLSON
Chaise «T 60 U» - 1947
Structure en acier, assise et dossier en bois multiplis
Edition Knoll International
300 / 500 €



• 347 •
ROBERT MALLET-STEVENS (attribué à) (1886 - 1945)
Chaise - création 1928
Métal laqué noir
Edition Ecart International
83 x 40 x 52 cm
100 / 200 €



• 348 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "DAR" - 1948
Coque en polyester rose renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal laqué noir
Etiquette de l'éditeur
Fabrication "Zenith Plastics" pour Herman Miller éditeur
80 x 63 x 63 cm
800 / 1 200 €



• 349 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise pupitre circa 1970
Coque en polyester orange renforcé de fibre de verre, tablette recouverte de stratifié blanc, piètement en tube de métal chromé
80 x 67 x 60 cm
300 / 500 €



• 350 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «DCM» création 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier chromé
Estampille de l'éditeur
Production «Evans Products» pour Herman Miller éditeur
75 x 49 x 45 cm
400 / 500 €



• 351 •
OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)
Chauffeuse «Joker» - 1960
Structure en acier plat chromé, sangles de caoutchouc, coussins recouverts de cuir
Edition Airborne
69 x 60 x 67 cm
300 / 500 €



• 352 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Fauteuil club «Richard III» - 1984
Coque en polyester laqué gris, coussin d'assise en cuir noir
Estampille de l'éditeur
Edition Baleri
92 x 93 x 75 cm
600 / 800 €



• 353 •
D'APRÈS SONIA DELAUNAY
Tapis modèle «Varese» - circa 1980
Laine
Numéroté 62/100
150 x 220 cm (58,50 x 85,80 in.)
2 000 / 3 000 €



• 354 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Ensemble composé d'un canapé 3 places et un canapé 5 places «Bulb Bulb» 275 - 1970
Coques juxtaposées en fibre de verre, mousse de polyuréthane et jersey extensible
Etiquette de l'éditeur
Edition Artifort
Canapé 5 places: 62 x 190 x 82 cm
Canapé 3 places: 62 x 115 x 82 cm
6 500 / 8 500 €



• 355 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble «Mushroom» composé de trois fauteuils «F562» et deux ottomans «F561» - 1959
Structure tubulaire en acier, mousse de polyuréthane et jersey extensible
Plaque de l'éditeur
Edition Artifort
Petit modèle: 65 x 85 x 75 cm
Grand modèle: 78 x 104 cm
Ottoman: 36 x 51 cm
5 000 / 7 000 €



• 356 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Rousseau VII» 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 16 cm
100 / 200 €



• 357 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Pyrgi VI» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 358 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Pyrgi II» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 359 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Pyrgi VIII» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 360 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Pyrgi VII» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 361 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Hubei Beaubourg» 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 365 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Style» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
150 x 60 cm
1 000 / 1 500 €



• 362 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Hubei I» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 363 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Hubei III» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 364 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Hubei III» - 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 21 cm
100 / 200 €



• 366 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Rousseau III» 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 16 cm
100 / 200 €



• 367 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Rousseau III» 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 16 cm
100 / 200 €



• 368 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Vase «Rousseau III» 2007
Fibre de verre moulée en quatre pièces, laque au pistolet et pochoir
Collection «Mendinismi»
Edition Corsi
40 x 16 cm
100 / 200 €



• 369 •
ALVAR AALTO (1898 - 1976)
Chaise longue modèle «43» - création 1936
Structure en bouleau multiplis, larges sangles de lin tressées formant dossier et assise
Edition Artek
71 x 61 x 165 cm
3 000 / 5 000 €



• 370 •
OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)
Paire de chaises longues «Boulourn» - création 1968
Structure en polyester blanc renforcé de fibre de verre
Edition Airborne
62 x 155 x 62 cm
1 500 / 2 000 €



• 371 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Poutre 3 fauteuils - création 1954
Poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli, coques moulées en polyester renforcé de fibre de verre
Estampille de l'éditeur
Edition Herman Miller
82 x 197 x 62 cm
800 / 1 200 €



• 372 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Suite de trois fauteuils club «Len Niggelman» - 1986
Structure en bois, mousse et cuir noir, pieds en aluminium moulé
Estampillé «Starck» sur les pieds
Edition 3 Suisses
68 x 68 x 84 cm
1 200 / 1 600 €



• 373 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatres chaises «DSW» circa 1960
Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tige de métal laqué noir
Edition Herman Miller
78 x 46 x 57 cm
600 / 800 €



• 374 •
CHARLES POLLOCK (NÉ EN 1930)
Suite de quatre fauteuils création 1965 circa 1960
Piètement en aluminium, coque en polyester renforcé de fibre de verre, revêtement en cuir capitonné
Edition Knoll International
83 x 65 x 73 cm
1 200 / 1 600 €



• 375 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Suite de quatre fauteuils «Asahy» 1991
Structure en bois massif
Edition Driade
92 x 44 x 54 cm
600 / 800 €



• 376 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises «La Fonda» - création 1961
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en fonte de métal chromé
Edition Herman Miller
83 x 47 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 377 •
EERO SAARINEN (1910 - 1961)
Suite de quatre fauteuils «Tulip» création 1956
Piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan blanc, coque en fibre de verre laqué blanc, coussin d'assise en cuir noir
Edition Knoll International
82 x 65 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 378 •
HARRY BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de six chaises «420» création 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé
Edition Knoll International
77 x 55 x 55 cm
800 / 1 200 €



• 379 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises «DSX» circa 1970
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en tube de métal chromé
Edition Herman Miller
81 x 47 x 52 cm
1 000 / 1 500 €



• 380 •
HARRY BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de quatre chaises «427P» création 1956
Polyester renforcé de fibre de verre, piètement en métal laqué noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
Exemplaire datant de 1963 (daté sous l'assise)
78 x 52 x 53 cm
1 000 / 1 500 €



• 381 •
Charles POLLOCK (Né en 1930)
Suite de quatre fauteuils création 1965
Piètement en aluminium, coque en polyester renforcé de fibre de verre, revêtement en cuir capitonné
Edition Knoll International
83 x 65 x 73 cm
1 200 / 1 600 €



• 382 •
CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de 4 chaises «Bikini» création 1951
Structure en tige de métal cintré soudé et laqué blanc, housse en skai noir et blanc
Edition Herman Miller
83 x 48 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



• 383 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Suite de quatre chaises «Hashwood» 1987
Tube et tôle d'acier laqué noir
Edition 3 Suisses et Idée (Japon)
79 x 49 x 50 cm
500 / 700 €



• 384 •
HARRY BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de cinq chaises «420» - création 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et recouvert de Rilsan noir
Edition Knoll International
74 x 53 x 56 cm
600 / 800 €



• 385 •
PASCAL MOURGUE (Né en 1943)
Suite de cinq chaises «Lune d'argent» - 1986
Métal laqué gris
Edition Fermob
75 x 60 x 50 cm
700 / 900 €



• 386 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises "DSW" - création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre recouverte de tissu d'Alexander Girard, piètement en tige de métal laqué noir et bois massif
Edition Vitra
78 x 47 x 56 cm
1 200 / 1 600 €



• 387 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Suite de six fauteuils «Costes» - 1984
Structure en tube d'acier et coque en bois multiplis cintré, cuir noir.
Edition Driade
80 x 47 x 54 cm
800 / 1 200 €



• 388 •
HARRY BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de six chaises «420» - création 1952
Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir
Edition Knoll International
77 x 55 x 55 cm
1 500 / 2 500 €



• 389 •
NORMAN CHERNER (Né en 1920)
Suite de 2 fauteuils et 4 chaises «Cherner» - 1958
Assise et piètement en contreplaqué moulé, assise partiellement recouverte de skai noir
Edition Plycraft
Fauteuil: 79 x 67 x 58 cm
Chaise: 79 x 45 x 56 cm
4 500 / 5 500 €



• 390 •
HARRY BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de six chaises «420» - création 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, galette de skaï blanc
Edition Knoll International
77 x 53 x 58 cm
800 / 1 200 €



• 391 •
WARREN PLATNER (Né en 1919)
Suite de six fauteuils #1725 A - 1966
Structure en faisceau de fil d'acier cintré, soudé et nickelé, coussins en mousse de polyuréthane recouverte de toile de laine
Edition Knoll International
2 000 / 3 000 €



• 392 •
NORMAN CHERNER (Né en 1920)
Suite de six chaises «Cherner» - 1958
Assise et piètement en contreplaqué moulé
Edition Plycraft
79 x 45 x 56 cm
4 500 / 5 500 €



• 393 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Canapé «ABCD» 2 places - création 1968
Assemblage de coquilles en fibre de verre rembourée de mousse recouverte de tissu
Edition Artifort
63 x 162 x 74 cm
2 000 / 3 000 €



• 394 •
OSVALDO BORSANI (1911-1985)
Banquette «D70» - création 1954
Structue en tube d'acier laqué noir, rembourrée de mousse, recouverte de tissu
Edition Tecno
84 x 190 x 96 cm
2 000 / 3 000 €



• 395 •
RON ARAD (Né en 1951)
Canapé « Victoria & Albert» - 2002
Structure en résine de polyester renforcé avec support en acier garnie de mousse recouverte de laine rose, piètement an acier
Edition Moroso
106 x 208 x 90 cm
2 500 / 3 500 €



• 396 •
FLORENCE KNOLL (Née en 1917)
Ensemble composé d'un canapé #53 et un fauteuil #51 «Parallel Bar System» - 1955
Piètement et lame d'acier chromé et acier laqué noir,
assise et dossier en cuir capitonné
Edition Knoll International
Fauteuil: 78 x 62 x 80 cm
Canapé: 77 x 214 x 79 cm
2 500 / 3 500 €



• 397 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Canapé «Koala» - 1995
Structure recouverte de tissu velours orangé, piètement en bronze doré
Edition BGH.
Signé du cachet en creux sous chaque pied.
86 x 155 x 60 cm
2 000 / 2 500 €



• 398 •
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI (1966 - 1974)
Canapé «Superonda» - 1966
Deux blocs modulables en mousse de polyuréthane recouverte de vinyle rouge
Edition Poltronova
72 x 234 x 90 cm
600 / 800 €



• 399 •
OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)
Ensemble «Djinn» composé d'un canapé 2 places et un fauteuil - création 1965
Structure tubulaire dans une mousse de polyuréthane recouverte de tissu jersey élastique noir
Edition Airborne
Canapé: 67 x 127 x 67 cm
Fauteuil: 67 x 74 x 67 cm
200 / 300 €



• 400 •
DE SEDE ÉDITEUR
Canapé «Modular seating system» - circa 1970
Elements en mousse de polyuréthane recouverte de patchwork
de cuir havane d'origine
2 000 / 3 000 €



• 401 •
OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)
Chaise longue «Djinn» - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse, recouverte de jersey élastique rouge
Edition Airborne
70 x 169 x 60 cm
400 / 600 €



• 402 •
CHARLOTTE PERRIAND & JEAN PROUVE
(1903-1999 & 1901 -1984)
Lit SCAL n°450 à tablette escamotable dit «Lit Antony» - 1952
Tôle d'acier plié, tube d'acier, tablette et patins en bois
26 x 190 x 80 cm
Provenance : Cité universitaire - Anthony
Galerie Jousse-Seguin - Paris
Collection particulière - Paris
4 000 / 6 000 €

• 403 •
LOT NON VENU



• 404 •
CHARLOTTE PERRIAND & JEAN PROUVE
(1903-1999 & 1901 -1984)
Lit SCAL n°450 à tablette escamotable dit «Lit Antony» - 1952
Tôle d'acier plié, tube d'acier, tablette et patins en bois
26 x 190 x 80 cm
Provenance : Cité universitaire - Anthony
Galerie Jousse-Seguin - Paris
Collection particulière - Paris
4 000 / 6 000 €



• 405 •
GERRIT THOMAS RIETVELD
(1888-1964)
Table d'appoint «Schroeder» création 1922
Bois laqué polychrome
Edition Cassina
65 x 50 x 50 cm
200 / 300 €



• 406 •
EDWARD J. WORMLEY (1907 - 1995)
Table basse/banc «Long John» - 1952
Noyer massif
Edition Dunbar
30 x 152 x 48 cm
800 / 1 200 €



• 407 •
SHIRO KURAMATA (1934-1991)
Table basse «Nara» - 1983
Terazzo et morceaux de verre
Edition Memphis
Signature de l'éditeur et numéroté 79
41 x 60 x 60 cm
1 500 / 2 000 €



• 408 •
MARCEL BREUER (1902-1981)
Console - circa 1930
Tube de métal chromé et bois laqué rouge
Edition Thonet
61 x 66 x 40 cm
1 000 / 1 500 €



• 409 •
FRANÇOIS ARNAL (né en 1924)
Piètement pour table basse «serre-joint T9» - circa 1970
Acier plat chromé
Vendu dans sa boite d'origine
1 000 / 1 500 €



• 410 •
VLADIMIR KAGAN (né en 1927)
Table basse «Escargot» - circa 1960
Piètement en bois, plateau en verre
37 x 105 cm
1 000 / 1 500 €



• 411 •
POUL KJAERHOLM (1929 - 1980)
Ensemble de trois tables gigognes «PK 71» - création 1957
Structure en acier, plateaux en acrylique blanc
Edition Fritz Hansen
Hauteur maximale: 28 cm
1 000 / 1 500 €



• 412 •
MAX BILL (1908-1994)
Table basse «Dreirundtisch» - 1949
Bois et linoleum noir
Edition AG Möbel Fabrik Horgen-Glarus
44 x 110 x 113 cm
1 500 / 2 500 €



413
CINI BOERI (Née en 1924)
Table basse «Lunario» - création 1965
Piètement en feuille d'acier laminé renfermant deux contrepoids en fonte sablée, plateau en verre
Edition Knoll International
41 x 110 x 150 cm
1 500 / 2 000 €



• 414 •
FLORENCE KNOLL (Née en 1917)
Table basse «2511 MC» - 1958
Piètement en profilé carré d'acier chromé, plateau en marbre
Edition Knoll International
43 x 104 x 57 cm
400 / 600 €



• 415 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse 3 plateaux - circa 1970
Base en bois recouvert de stratifié noir, tubes de métal chromé et plateaux en verre
42 x 79 cm
300 / 400 €



• 416 •
PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM (1931-1984 & Né en 1931)
Table basse - circa 1960
Plateau en palissandre, structure en inox brossé
Edition Kill
43 x 140 x 76 cm
800 / 1 200 €



• 417 •
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Table de salle à manger - 1946
Plateau rectangulaire en frêne légèrement galbé, piètement d'angle à entretoise haute en frêne
Edition BCB
73,50 x 122 x 82,50 cm
2 000 / 3 000 €



• 418 •
CHRISTIAN GAVOILLE Table «Divine» - 1988
Piètement en fonte d'aluminium, plateau en hêtre et placage de loupe, plaque de verre
Edition Galerie Neotu
75 x 100 cm
400 / 600 €

• 419 •
EERO SAARINEN (1910 - 1961)
Table «Tulip» - création 1956
Piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan blanc, plateau en stratifié blanc
Edition Knoll International
74 x 107 cm
700 / 900 €



420
LUIGI SACCARDO
POUR MAISON JANSEN
Table de salle à manger - circa 1970
Plateau en marbre, piètement en inox
72 x 130 cm
1 500 / 2 500 €



• 421 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Exceptionnelle lampe de sol tripode «BG 44» - 1981
Vasque en terre cuite posée sur un haut piètement tripode en fer battu patiné vert antique
Edition Neotu
Gravé BG
193 x 57 cm
Provenance : Achetée par l'actuel propriétaire à la Galerie Neotu - Paris en 1983
6 000 / 8 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
28 février 2010, Hôtel Marcel Dassault, 20h00



• 422 / 423 •
MARIO BELLINI (Né en 1935)
Lampe de sol «Chiara» - 1967
Unique feuille de métal chromé, laqué et courbé
Edition Flos
1 500 / 2 500 €



• 424 •
MARCEL WANDERS (Né en 1963)
Lampadaire «Middle Big Shadow» 1998
PVC teinté vert
Edition Cappellini
Etiquette de l'éditeur
74 x 162 cm
200 / 300 €



• 425 •
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Lampadaire "Spider" - création 1965
Tige de métal chromé, réflecteur en métal laqué blanc
Edition O'Luce
161 x 35 x 22 cm
800 / 1 200 €



• 429 •
GINO SARFATTI (1912 - 1985)
Lampadaire n°1055 - 1955
Base et porte-ampoule en métal laqué noir,
fût en métal chromé
Edition Arteluce
193 cm
1 600 / 2 200 €



• 426 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Luminaire «Easy Light» - 1979
Bâton lumineux, tube fluorescent, interrupteur à mercure
Vendu en l'état
140 cm
300 / 500 €



• 427 •
FRANZ WEST (Né en 1947)
Lampadaire «Privat Lamp des Kunstler's II» - 1989
Maillons de chaine soudés
Edition Meta-Memphis
200 cm
1 200 / 1 600 €



• 428 •
INGO MAURER (Né en 1932)
Lampe «Uchiwa» - 1973
Bambou et papier de riz
Edition Design M
214 x 112 cm
500 / 700 €



• 430 •
JOE COLOMBO (1930 - 1971)
Lampadaire «Alogena» 1970
Socle en fonte recouvert de métal laqué noir, tige en acier chromé, diffuseur avec variateur en métal laqué noir
Edition O-Luce
210 x 14 cm
200 / 400 €



• 431 •
GIOFFREDO REGGIANI
Lampe de sol 4 lumières 1960
Tubes d'acier patine dorée
Edition Reggiani
163 x 34 x 34 cm
400 / 600 €



• 432 •
JOE COLOMBO (1930 - 1971)
Lampadaire «Alogena» 1970
Socle en fonte recouvert de métal laqué blanc, tige en acier chromé, diffuseur avec variateur en métal laqué blanc
Edition O-Luce
210 x 24 cm
200 / 400 €



• 433 •
JOSEPH ANDRÉ MOTTE (Né en 1925)
Lampadaire «Diabolo» création 1954
Structure en bois (vendu sans diffuseur)
Edition Disderot
143 x 18 cm
400 / 800 €



• 434 •
GILLES DERAIN (Né en 1944)
Lampadaire «MCP» 1980
Métal laqué noir
Edition Lumen Center
123 x 35 x 30 cm
300 / 400 €



• 435 •
INGO MAURER (Né en 1932)
Lampadaire "Bamboo" circa 1975
Piètement acier patine dorée, abat-jour en toile
Edition Design M
160 x 60 cm
300 / 500 €€



• 436 •
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)
Lampe «Taccia» - création 1962
Base en aluminium strié laqué noir, réflecteur en plexiglas
Edition Flos
51 x 47 cm
1 000 / 1 500 €



• 437 •
COSTANTINO CORSINI & GIORGIO WISKEMANN
Lampe de table "Spinnaker" circa 1970
Feuille d'acier chromé, base en pierre reconstituée
Edition Stilnovo
65 x 44 x 27 cm
600 / 800 €



• 438 •
GAE AULENTI (Née en 1927)
Lampe «Mezzoracolo» - création 1969
Corps en métal laqué et diffuseur en verre opalin
Edition Artemide
66 x 43 cm
500 / 700 €



• 439 •
PIERRE CARDIN (Né en 1922)
Lampe - circa 1975
Métal doré et altuglas
90cm de hauteur
500 / 700 €



• 440 •
TRABUCCHI VECCHI VOLPI
Paire de lampes de table «Bliz» - 1972
Feuille d'aluminium laqué blanc et jaune
Estampille de l'éditeur
Edition Stilnovo
37 x 25 x 27 cm
600 / 800 €



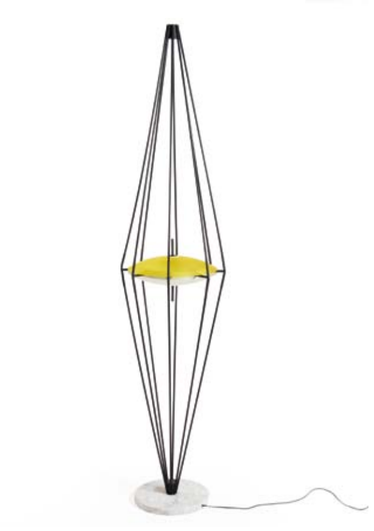
• 441 •
INGO MAURER (Né en 1932)
Lampe «Bulb Bulb» - 1980
Plastique rotomoulé par injection, culot laqué gris
Edition Design M
59 x 32 cm
500 / 700 €



• 442 •
FILIPPO PANSECA (Né en 1940)
Lampe «Sphera» - circa 1960
Base en métal chromé, diffuseur en perspex, miroir
Edition Kartell
60 x 45 cm
600 / 800 €



• 443 •
STUDIO A.R.D.I.T.I COLLABORATION GIANNI GAMBERINI
Lampe de table basse tension «B.T Promozionale» - 1972
Base triangulaire en bois massif recouverte sur deux faces de plaques conductrices en acier poli, flexibles en fil d'acier, portes-ampoules aimantés en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419
Tampon de l'éditeur
Edition Sormani
76 x 50 x 13 cm
500 / 700 €



• 444 •
ETTORE SOTTSASS (1917 - 2007)
Lampadaire - 1958
Base en marbre blanc, structure cage en fil d'acier laqué noir, diffuseur en perspex blanc et jaune
Edition Arredoluce
212 x 46 cm
4 000 / 6 000 €



• 445 •
GIUSEPPE OSTUNI
Lampadaire deux lumières n°339 - circa 1950
Base en marbre, réflecteurs en métal laqué blanc, fûts en laiton
Edition O'Luce
191 x 70 x 29 cm
2 200 / 2 600 €



• 446 •
MAISON CHARLES ÉDITEUR
Lampe "Orgue" - 1965
Inox
Estampille de l'éditeur
67 x 25 cm
1 000 / 1 500 €



• 447 •
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Grand lustre «Dokidoki» - 1961
Disque de contreplaqué, fils électriques et ampoules
Un des deux exemplaires réalisés à l'occasion de la rétrospective «Pierre Paulin» au Musée du Grand Hornu en Belgique en 2007
70 x 180 cm
2 000 / 3 000 €



• 448 •
GINO SARFATTI (1912 - 1985)
Applique n°226 - 1959
Acier chromé
Etiquette de l'éditeur
Edition Arteluce
90 x 26 x 31 cm
1 000 / 1 500 €



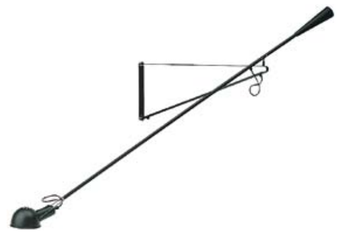
• 449 •
GINO SARFATTI (1912 - 1985)
Applique d'exterieur n°1102 - 1975
Cylindre grillagé blanc, diffuseur en verre opalin
Edition Arteluce
36 x 32 cm
400 / 600 €



• 450 •
STILNOVO ÉDITEUR
Luminaire en applique n°1036 - circa 1950
Laiton et acier laqué noir
38 x 83 cm
2 500 / 3 500 €



• 451 •
ATELIERS GRAS
Applique murale - circa 1910
Métal laqué noir
Environ 73 cm de profondeur
800 / 1 200 €



• 452 / 453 / 454 •
PAOLO RIZZALTTO
Applique orientable «265» - création 1973
Métal laqué noir. Edition Aredoluce. 205 cm
600 / 800 €



• 455 •
STILNOVO ÉDITEUR
Applique - circa 1955
Laiton et métal laqué rouge
Estampille de l'éditeur
38 cm
1 500 / 2 500 €



• 456 •
GINO VISTOSI
3 appliques circulaires - circa 1965
Structure en verre de Murano soufflé
14 x 37 cm
600 / 800 €



• 458 •
CHARLOTTE PERRIAND & LE CORBUSIER (1903-1999 & 1887-1965)
Porte-manteau - circa 1950
Structure et patères en chêne, attaches en lames d'acier
100 x 81 x 18 cm
Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire à la vente Sotheby's du 19 octobre 2000 à Londres
5 000 / 7 000 €



• 459 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Attelle «Leg Splint» - 1942
Bois multiplis thermoformé (monté sur socle)
Edition «Evans Products»
113 cm
600 / 800 €



• 457 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «LCW» - création 1945
Structure en contreplaqué moulé, assemblage par collage, silentbloc et vis
Edition Evans Products
68 x 56 x 61 cm
1 200 / 1 600 €



• 460 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse «LCW» - création 1945
Structure en contreplaqué moulé, assemblage par collage, silentbloc et vis
Edition Herman Miller
68 x 56 x 61 cm
1 200 / 1 600 €



• 461 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets «Champignon» - 1990
Faïence de Charolles émaillée noire
Edition Solo Lyon
46 x 40 cm
1 800 / 2 200 €



• 462 •
ALESSANDRO MENDINI (dans le goût de)
Paire de tabourets
Modèle réalisé pour l'aménagement d'une boutique à Rome
Provenance : Galerie Yves Gastou
45 x 35 x 35 cm
600 / 800 €



• 463 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
Nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets "Champignons" - 1990
Faïence de Charolles émaillée blanche
Edition Solo Lyon
46 x 40 cm
1 800 / 2 200 €



• 464 •
LOT
NON VENU

• 465 •
ALAIN RICHARD (Né en 1926)
Table "série 800" - 1959
Plateau en bois, piètement en tube de métal laqué noir à section carrée
Estampille "Alain Richard"
Edition Meuble TV
72 x 240 x 90 cm
1 500 / 2 500 €



• 466 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Pupitre double - circa 1930
Bois massif
80 x 120 x 93 cm
300 / 500 €



• 467 •
ETTORE SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase «Laure» - 1994
Céramique partiellement dorée à la feuille reposant sur une base en pierre
Manufacture de Sèvres
54 x 29 x 29 cm
10 000 / 12 000 €



• 468 •
ETTORE SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase «Ombrello di buddha» - 1988
Base en marbre noir surmontée d'un cylindre de marbre vert pâle, un large disque de laiton doré surmonté d'un cône en laiton argenté, disques en laitons doré, cylindre argenté recouvert d'une résille de métal laqué noir
Collection Bharata
Edition Design Gallery Milano
41 x 26 cm
5 000 / 7 000 €



• 469 •
ETTORE SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase «German silver» - 1988
Base circulaire en palissandre, corps en laiton argenté ciselé, disque de laiton doré
Collection Bharata
Edition Design Gallery Milano
52 x 25 cm
5 000 / 7 000 €



• 470 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA (Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide rouge et fibre végétale
Edition Corsi Design Factory
34 x 26 x 24 cm
300 / 500 €



• 471 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana « - 2010
Résine translucide marron et cuir vert
Edition Corsi Design Factory
33 x 20 x 20 cm
300 / 500 €



• 472 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine rouge, cuir marron
Edition Corsi Design Factory
34 x 27 x 25 cm
300 / 500 €



• 473 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine rouge translucide et cuir
Edition Corsi Design Factory
30 x 21 x 22 cm
300 / 500 €



• 474 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide violette et cuir jaune
Edition Corsi Design Factory
37 x 22 x 26 cm
300 / 500 €



• 475 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine bleue translucide et cuir marron
Estampillé «Nativo Campana Série 2010 Corsi»
Edition Corsi Design Factory
32 x 23 x 21 cm
300 / 500 €



• 476 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide rouge et peau marron
Edition Corsi Design Factory
35 x 26 x 26 cm
300 / 500 €



• 477 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide bleue, cuir vert
Estampillé «Nativo Campana Série 2010 Corsi»
Edition Corsi Design Factory
33 x 21 x 21 cm
300 / 500 €



• 478 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide marron et cuir rouge et noir
Edition Corsi Design Facturé
36 x 21 x 24 cm
300 / 500 €



• 479 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide violette et cuir noir
Edition Corsi Design Factory
34 x 27 x 22 cm
300 / 500 €



• 480 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide marron et cuir orange
Estampillé «Campana Prova 8»
Edition Corsi Design Factury
29 x 19 x 22 cm
300 / 500 €



• 481 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide bleue et cuir blanc
Estampillé «Campana Pelle»
Edition Corsi Design Factory
36 x 23 x 23 cm
300 / 500 €



• 482 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide ambre et cuir marron
Estampillé «Campana Pelle»
Edition Corsi Design Factory
37 x 22 x 21 cm
300 / 500 €



• 483 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine rouge et peau noire
Edition Corsi Design Factory
34 x 38 x 36 cm
300 / 500 €



• 484 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine verte translucide, cuir
Edition Corsi Design Factory
26 x 27 x 27 cm
300 / 500 €



• 485 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine rouge et peau noire et blanche
Edition Corsi Design Factory
34 x 40 x 35 cm
300 / 500 €



• 486 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide rouge et peau orange
Edition Corsi Design Factory
31 x 30 x 32 cm
300 / 500 €



• 487 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA (Nés en 1953 & 1961)
Coupe «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide marron et fibre végétale
Edition Corsi Design Factory
15 x 52 x 35 cm
300 / 500 €



• 488 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA (Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide ambre
Estampillé «Nativo Campana Corsi»
Edition Corsi Design Factory
16 x 62 x 33 cm
400 / 600 €



• 489 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide orange et branches
Estampillé «Nativo Campana Série 2010 Corsi»
Edition Corsi Design Factory
76 x 38 x 36 cm
300 / 500 €



• 490 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine translucide violette et branches
Estampillé «Nativo Campana Serie 2010 Corsi»
Edition Corsi Design Factory
79 x 29 x 26 cm
300 / 500 €



• 491 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase «Nativo Campana» - 2010
Résine jaune translucide et branches
Estampillé «Nativo Campana Serie 2010 Corsi»
Edition Corsi Design Factory
71 x 37 x 30 cm
300 / 500 €



• 492 •
MATHIEU MATEGOT (1910 - 2001)
Etagère «Escargot» - 1955
Armature en fer carré, cintré, soudé et laqué
et tôle perforée laquée
25 x 60 x 17 cm
400 / 600 €



• 493 •
WALTER WIRZ
Paire d'étagères murales - 1960
Bois naturel
Edition Wilhelm Renz
26 x 100 x 19 cm
500 / 700 €



• 494 •
MATHIEU MATEGOT (1910 - 2001)
Etagère «Escargot» - 1955
Armature en fer carré, cintré, soudé et laqué
et tôle perforée laquée
25 x 60 x 17 cm
400 / 600 €



• 495 •
FLORENCE KNOLL (Née en 1917)
Buffet - circa 1955
Corps en bois recouvert de stratifié blanc, plateau en marbre,
piètement en tube de métal à section carrée
Edition Knoll Intenational
66 x 95 x 48 cm
1 000 / 1 500 €



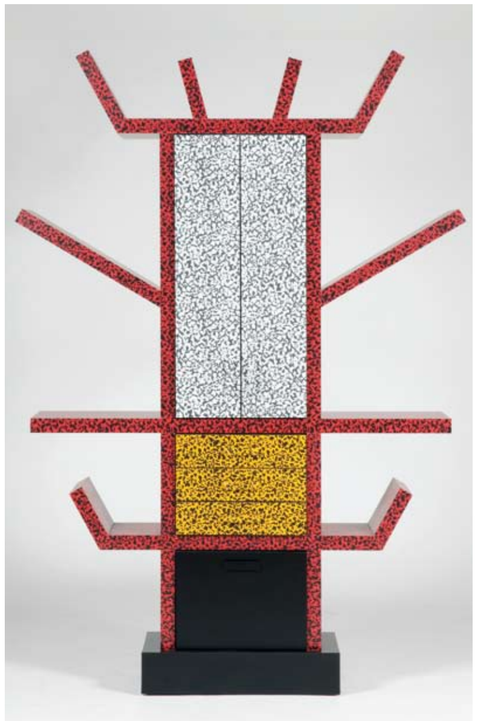
• 496 •
FLORENCE KNOLL (Née en 1917)
Buffet - circa 1955
Plateau en marbre, corps en bois recouvert de stratifié blanc,
piètement en tube de métal à section carrée
Edition Knoll International
2 000 / 3 000 €



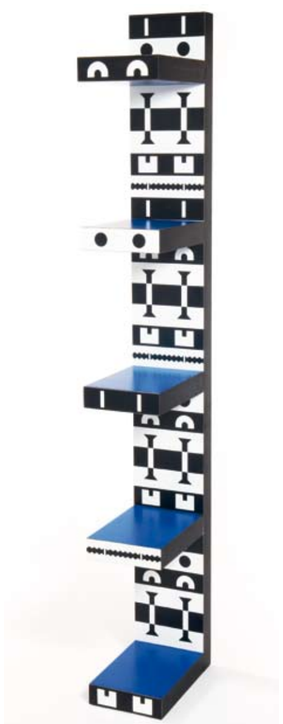
• 497 •
MATTEO THUN (Né en 1952)
Commode - 1985
Tôle d'acier laqué
Edition Bieffeplast
80 x 100 x 66 cm
1 500 / 2 500 €



• 498 •
FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)
Buffet n°116 - 1948
Corps en bois, piètement en tube de métal laqué noir à section carrée
Etiquette de l'éditeur et du fabricant
Edition Knoll International
Fabrication Wohnbedarf SA
68 x 190 x 46 cm
1 000 / 1 500 €



• 500 •
ETTORE SOTTSASS (1917 - 2007)
Etagère «Casablanca» - 1981
Structure en mélaminé à motifs polychromes
Edition Memphis
Plaque de l'éditeur
223 x 150 x 40 cm
4 000 / 6 000 €



• 501 •
ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)
Bibliothèque - 1988
Contreplaqué recouvert de stratifié polychrome
Collection Ollo
Edition Studio Alchimia
221 x 27 x 43 cm
1 000 / 1 500 €



• 499 •
GEORGE NELSON (1908 - 1986)
Cabinet «Thin Edge» à 4 tiroirs - circa 1954
Bois et placage de bois, prises en acier traité en surface «White powder»,
piètement en bois
Edition Herman Miller
70 x 61 x 47 cm
1 000 / 1 500 €



• 502 •
JOE COLOMBO
(1930 - 1971)
Meuble de rangement
«Boby» - 1970
ABS blanc
Edition Bieffeplast
76 x 45 x 45 cm
300 / 400 €



• 503 •
JOE COLOMBO
(1930-1970)
Meuble de rangement
«Boby» - 1970
ABS teinté vert
Edition Bieffeplast
74 x 43 x 41 cm
200 / 400 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
28 février 2010, Hôtel Marcel Dassault, 20h00



• 504 •
FABIAAN VAN SEVEREN (né en 1957)
Table «Y-Table» - 2005
Piètement et plateau en bois laqué teinté ébène, annotations techniques du designer reproduites en fac-similé
sur les différents éléments de la table
Série limitée «Designer version»
Edition Vange
74 x 247 x 97 cm
2 000 / 3 000 €



• 505 •
JEAN PROUVE (1901 -1984)
Pupitre scolaire biplace n°850 - 1946
Piètement en tôle d'acier pliée et laqué, plateau, sièges et dossier en bois massif
75 x 120 x 92 cm
2 000 / 3 000 €



• 506 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Ensemble composé d'une table et quatre chaises - circa 1990
Noyer et aluminium
Table: 75 x 195 x 100 cm
Chaises: 84 x 41 x 41 cm
2 000 / 3 000 €



• 507 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Meuble bibliothèque - circa 1990
Structure en noyer, façade des tiroirs et côtés recouverts de feuilles d'aluminium
Gravé BG
150 x 120 x 42 cm
1 500 / 2 500 €



• 508 / 509 •
PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Etagère «John Idl» - 1977
Métal laqué noir et étagères en MDF laqué noir
Edition Disform
210 x 100 x 60 cm
400 / 500 €



• 510 •
WOLFGANG LAUBERSHEIMER
Meuble de rangement - 1985
Acier et béton
Gruppe Pentagon éditeur
64 x 57 x 43 cm
1 500 / 2 500 €



• 511 •
GEORGE NELSON (1908 - 1986)
Cabinet «Thin Edge» - 1954
Corps en bois et placage de bois, prises et pieds en acier
Edition Herman Miller
85 x 170 x 47 cm
3 000 / 5 000 €



• 512 •
GEORGE NELSON (1908 - 1986)
Cabinet «BSC Basic Storage
Component» à 5 tiroirs - 1950
Bois et placage de bois, prises en fonte d' aluminium
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
101 x 61 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 513 •
GEORGES JOUVE (1910 - 1964)
Calice - circa 1950
Céramique émaillée polychrome
Signé sous la base
28 x 11 cm
800 / 1 200 €



• 514 •
GEORGES JOUVE (1910 - 1964)
Vase rouleau - circa 1950
Céramique émaillée blanche et bleue
Signé sous la base
29 x 13 cm
1 500 / 2 500 €



• 515 •
GEORGES JOUVE (1910 - 1964)
Pot - circa 1950
Céramique émaillée jaune
Signé sous la base
19 x 6,50 cm
1 000 / 1 500 €



• 516 •
GEORGES JOUVE (1910 - 1964)
Vide-poche - circa 1950
Céramique émaillée noire
Signé sous la base
7,50 x 19 x 13,50 cm
800 / 1 200 €



• 517 •
GEORGE NELSON (1908 - 1986)
Horloge murale - circa 1950
Bois
Edition Howard Miller
600 / 800 €



• 518 •
DANS LE GOÛT DE GEORGES JOUVE
Miroir «forme libre» - circa 1955
Céramique émaillée noire
38 x 31 x 5 cm
200 / 300 €



• 519 •
MICHEL BOYER (Né en 1935)
Chandelier - 1972
Acier chromé
Edition Rouve
22 x 28 cm
300 / 500 €



• 520 •
KAY BOJESEN (1886 - 1958)
Jouet articulé «Singe» - création 1950
Bois
Estampillé «Kay Bojesen Denmark Copenhagen»
20 cm
500 / 700 €



• 521 •
ALEXANDRE NOLL (1890 - 1970)
Sculpture - circa 1950
Bois massif
Signée dans la masse
26 x 30 x 10 cm
3 500 / 4 500 €



• 522 •
KAY BOJESEN (1886 - 1958)
Jouet articulé «Elephant» - création 1950
Bois
Estampillé «Kay Bojesen Denmark Copenhagen»
13 cm
400 / 600 €



• 523 •
SAM BERMAN Paravent - circa 1970
Cinq panneaux en laminé blanc à application de motifs en PVC et en acajou
Pièce réalisée pour un intérieur de l'architecte Richard Meier
179 x 48 x 3 cm
800 / 1 200 €



• 524 •
DAMIEN HIRST (né en 1965)
Suite de cinq planches de skate «Dot» - 2009
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
Edition Suprême (limitée et épuisée)
1 200 / 1 600 €



• 528 •
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Porte-parapluie - circa 1960
Tôle recouverte d'une sérigraphie polychrome
57 x 26 cm
500 / 700 €



• 525 •
ROGER CAPRON
(Né en 1922)
Pichet - circa 1955
Céramique émaillée rouge et noir
Signé «Capron Vallauris»
28 x 18 x 13 cm
100 / 200 €



• 526 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Téléviseur «Jim Nature» - 1994
Edition Saba
200 / 300 €



• 527 •
TAPIO VELI ILMARI WIRKKALA (1915 - 1985)
Ensemble de 4 vases «Pollo» - 1970
Céramique émaillée
Edition Rosenthal
Marqués «Rosenthal Studio Linie Germany»
9 x 13 x 10 cm
1 000 / 1 500 €



• 529 •
MAX BILL (1908-1994)
Horloge murale - 1956
Céramique émaillée gris
Edition Junghans
Etiquette de l'éditeur
26 x 18 cm
400 / 600 €

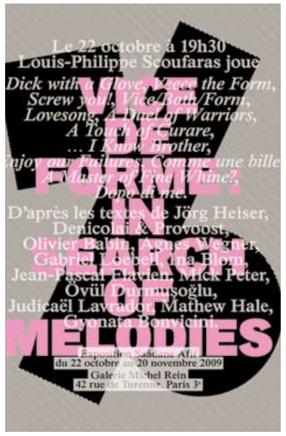


• 530 •
SHIRO KURAMATA (1934-1991)
Vase «Flower» - 1989
Acrylique teinté rose et tube à essai
en verre
Ishimaru Co. Editeur
25 x 27 x 8 cm
1 500 / 2 500 €

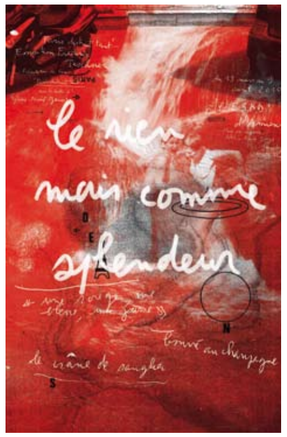


• 531 •
INGO MAURER (Né en 1932)
Paire de lampes «ML1» - 1967
Base en verre soufflé opalin
Etiquette sur l'une des deux bases
Edition Design M
33 cm
300 / 500 €

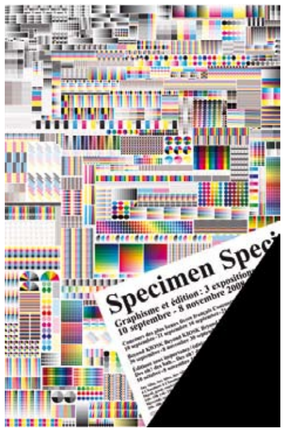
A l'occasion du Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont 2010, dix créations remarquables réalisées par des graphistes français ont été récompensées par un jury de professionnels. Ces dix affiches sont emblématiques de l'excellence de la création graphique française, mais également exemplaires des relations privilégiées qui peuvent exister entre un graphiste et un commanditaire. Un exemplaire de chacune de ces affiches est aujourd'hui proposé aux enchères.



• 532 •
DEVALENCE ATELIER FONDÉ EN 2001 PAR ALEXANDRE DIMOS (1978) ET GAEL ETIENNE (1974)
Vice de forme :
in search of melodies - 2009
Affiche réalisée en 50 exemplaires pour une exposition de Saâdane Afif, à la Galerie Michel Rein. Sérigraphie 4 couleur par RL Communication. 130 x 100 cm
300 / 500 €



• 533 •
FRÉDÉRIC TESCHNER né en 1972
Le rien mais comme splendeur - 2010
Affiche réalisée pour l'Esad d'Amiens.
Exemplaire avant la lettre (30 exemplaires).
Sérigraphie 2 couleurs par Lézard Graphique.
176 x 120 cm
300 / 500 €



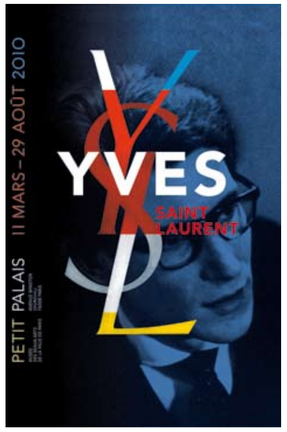
• 534 •
FANETTE MELLIER née en 1977
Spécimen - 2008
Affiche réalisée pour l'exposition «Graphisme et edition» à Chaumont. Imprimée en offset quadrichromie au recto / noir au verso par l'Imprimerie du Petit-Cloître. Tirage : 100 exemplaires.
176 x 120 cm
200 / 400 €



• 535 •
HELMO COLLECTIF FORMÉ DE THOMAS COUDERC (1977) ET CLÉMENT VAUCHEZ (1978)
Jazzdor - 2008
Série complète de 8 affiches pour le festival de Jazz de Strasbourg représentant les figures du Jazz français contemporain. photographies d' Olivier Roller, Tendance Floue et Thomas Couderc. Sérigraphie 3 couleurs par Lézard Graphique. 70 x 50 cm
300 / 500 €



• 536 •
LES GRAPHIQUANTS ATELIER GRAPHIQUE FONDÉ EN 2008
Floating, Métrobus - 2010
Affiche destinée à rendre visible les espaces publicitaires non loués. Série complète de deux affiches (une bleue, une verte) imprimée en offset monochrome par Impression & Services.
176 x 120 cm
200 / 400 €



• 537 •
PHILIPPE APELOIG né en 1962
Yves Saint Laurent - 2010
Affiche sérigraphiée en 4 couleurs par Seric pour l'exposition-rétrospective d' Yves Saint Laurent, au Petit Palais à Paris.
Edition limitée sur papier Archive, sans logo (tirage : 30 ex.)
176 x 120 cm
300 / 500 €



• 538 •
PASCAL BEJEAN ET NICOLAS LEDOUX nés en 1967 et 1966
Théâtre Nanterre-Amandiers - 2009
Affiche pour la pièce « Casimir et Caroline ».
Affiche sérigraphiée en 2 couleurs par Lézard Graphique tirée à 300 exemplaires.
176 x 120 cm
300 / 500 €



• 539 •
PASCAL BEJEAN ET NICOLAS LEDOUX nés en 1967 et 1966
Fréquences - 2010
Trois modèles différents en impression laser sur feuilles A4 scotchées entre elles. Affiches réalisées en 4 exemplaires (par modèle) pour Le Transpalette, lieu d'art contemporain à Troyes.
170 x 122 cm
200 / 400 €



• 540 •
VINCENT PERROTTET ET ANNETTE LENZ nés en 1958 et 1964
Le nouveau relax - 2010
Affiche réalisée pour le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont en sérigraphie 2 couleurs par Lézard Graphique.
Tirage : 90 exemplaires.
175 x 118 cm
200 / 400 €



• 541 •
ATELIER TER BEKKE & BEHAGE
STUDIO FORMÉ D' EVELYN TER BEKKE (1966) ET DIRK BEHAGE (1962)
Théâtre National de la Colline 2009-2010
Affiche pour la pièce « Merlin ou la terre dévastée ».
Affiche sérigraphiée en 3 couleurs par Lézard Graphique tirée à 300 exemplaires.
150 x 100 cm
300 / 500 €

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l' adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication)
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○)
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux)

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être nétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions Le paiement du lot aurat lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d' une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1.85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu' il recevra de l' assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu' après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d' adjudication initial et le prix d' adjudication sur folle enchère s' il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l' adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d' exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n' aura pas respecté les présentes conditions générales d' achat.

e) Les achats qui n' auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lots de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d' un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l' état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d' une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d' une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d' une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s' appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l' acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d' adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d' adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d' une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l' examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d' immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l' inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d' une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and, notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 15 000 euros : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (indentified by an *)
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retrocded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higher than € 10.000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable
et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte,
Isabelle Bresset, Stéphane Aubert,
Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAG

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT
Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

MEMBRES DU CONSEIL
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot,
Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63 **Tatiana Ruiz Sanz**
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,
spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari,
spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Marie Megglé
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardavan Ghavami,
consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten,
expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
contact : Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Line David
+33 (0)1 42 99 20 12

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com
contact : Marie Calzada

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Inès Sonneville
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ART DÉCO – LE LUNDI 28 FÉVRIER 2011, 14H30
DESIGN – LE LUNDI 28 FÉVRIER 2011, 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		€
N°		€
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9 AM – 12:30 AM AND 1:30 PM – 5 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du jeudi 3 mars à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday, March 3rd at 9am



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN