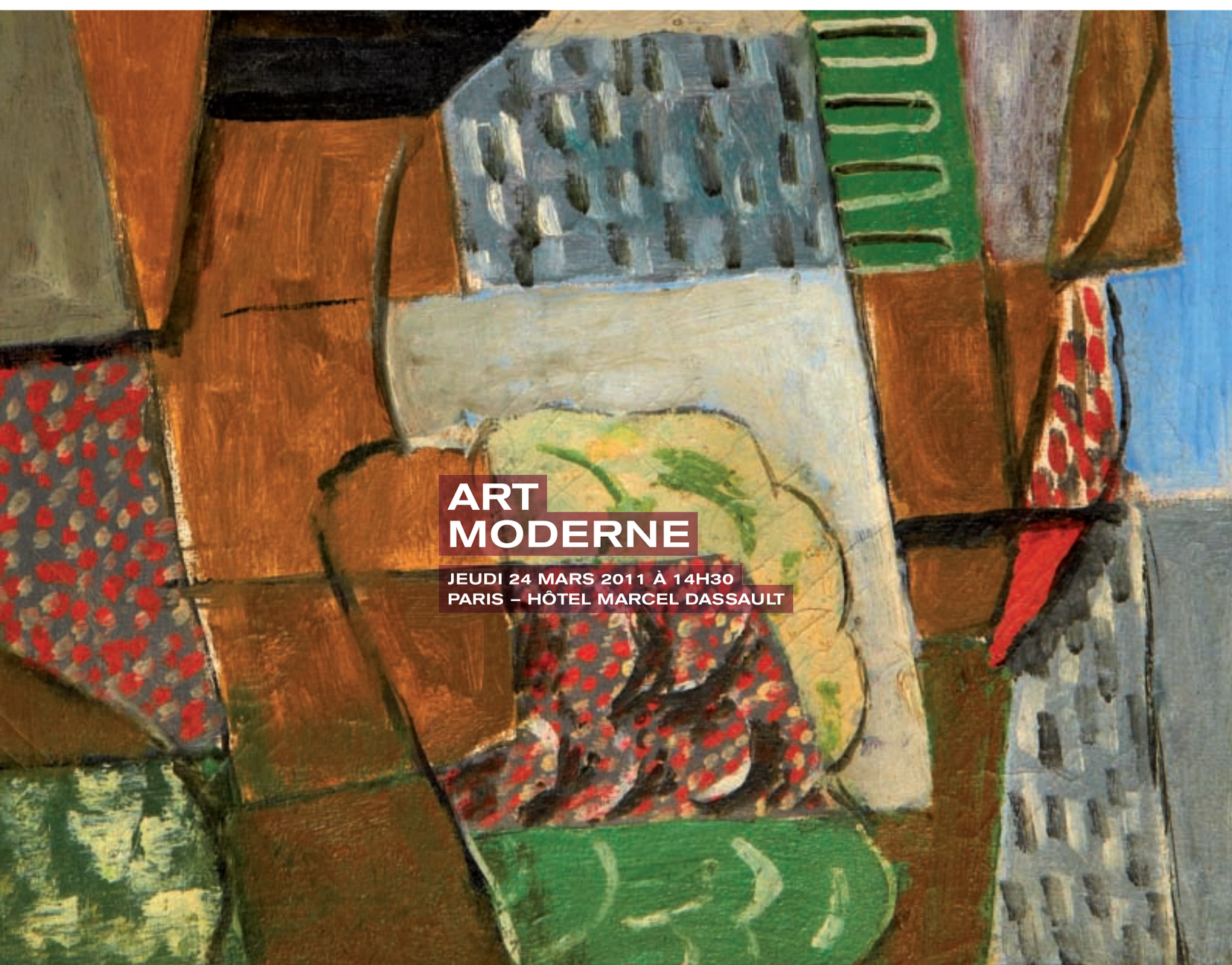


ART MODERNE

JEUDI 24 MARS 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ART MODERNE
VENTE N°1942

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65

Commissaire-Priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Violaine de La Brosse-Ferrand,
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 19 mars
11h-19h
Dimanche 20 mars
11h-19h
Lundi 21 mars
11h-19h

VENTE
LE JEUDI 24 MARS 2011
À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
AIZPIRI Paul — 416
B
BARANOFF-ROSSINE Vladimir — 220
BAUCHANT André — 289
BELLMER Hans — 364 à 366
BERTRAM — 277
BERTRAM Abel — 276
BOGGS Frank - Myers — 190
BOMBOIS Camille — 290, 291
BONNARD Pierre — 297
BOUDIN Eugène — 180 à 182
BOURDELLE Emile-Antoine — 198 à 200
BRAUNER Victor — 350, 353 à 355
BRAYER — 459
BRAYER Yves — 458
BREKER Arno — 382
BRIANCHON Maurice — 418
C
CAMOIN Charles — 281
CARRA'Carlo — 346
CATHELIN Bernard — 417
CAVAILLES Jean-Jules-Louis — 428 à 430
CHABANIAN Arsène — 279
CHABAUD Auguste — 422
CHAGALL Marc — 371
CHARCHOUNE Serge — 331 à 338
CHARMY Emilie — 235
CHEMIAKIN Michel — 463 à 468
CHERET Jules — 223
CLAVE Antoni — 421
COCTEAU Jean — 372 à 381
COSSON Marcel — 272 à 275
COUTAUD Lucien — 404
D
DALI Salvador — 389 à 401
DECKERS Émile — 196B
DELAUNAY Sonia — 326
DERAIN André — 236 à 245
DOMERGUE Jean-Gabriel — 293 à 296
DUFY Jean — 258
DUFY Raoul — 255 à 257
DUNOYER de SEGONZAC André — 263
E
ESPAGNAT Georges (d') — 229
F
FAUTRIER Jean — 356
FEININGER Lyonel — 322
FINI Léonor — 345
FOTINSKY Serge — 246
FRIESZ Emile-Othon — 230, 231, 292
G
GALL François — 423
GAUGUIN Paul — 192
GEN PAUL — 264, 411 à 414
GENIN Lucien — 415
GOERG Edouard — 433
GONTCHAROVA Natalia — 339 à 343
GRAU SALA Emilio — 425, 426
GRIGORIEV Boris — 424
GROMAIRE Marcel — 320, 443
GUILBERT Narcisse — 204, 205, 211, 212
GUINO Michel — 457
H
HAYDEN Henri — 329, 419
HELION Jean — 324, 325, 444 à 446
HENNER Jean-Jacques — 224
HERVE Jules-René — 280, 299 à 303
HUGNET Georges — 359
HUGO Jean — 360, 361
J
JANSEM Jean — 420
JOLLY André — 196
JONGKIND Johan Barthold — 183 à 185
José-Garcia TELLA — 427
K
KERMADEC Eugène (de) — 448
KUPKA Frank — 450
L
LA VILLEON Emmanuel (de) — 304, 305
LABISSE Félix — 351, 402
LAGUT Irène — 388B
LALOY Yves — 406, 407, 452
LAPCHINE Georgy Alexandrovich — 278
LARIONOV Mikhaïl — 442
LATAPIE Louis — 288, 405
LAURENCIN Marie — 268, 269, 317
LE SIDANER Henri — 188
LEBOURG Albert — 208
LECOURT Raymond — 207
LEGER Fernand — 327, 328
LEVY DHURMER Lucien — 307 à 316
LHERMITTE Léon Augustin — 189
LHOTE André — 250 à 254
LOMBARD Alfred — 234
LORJOU Bernard — 431, 435, 436
LOUTREUIL Maurice — 232
LUCE Maximilien — 306
LURCAT Jean — 439 à 441
M
MAAR Dora — 352
MACLET Elisée — 408 à 410
MAGRITTE René — 347
MANGUIN Henri Charles — 227, 228
MARC Robert — 456
MARCEL-LENOIR Jules Oury, dit — 233
MARCHAND André — 447
MASSON André — 362, 363
MATISSE Henri — 318, 319
MAUFRA Maxime — 186
MILSHTEIN Zvy — 462
MONTEZIN Pierre-Eugène — 225
MOREAU-NELATON Etienne — 195
MORET Henry — 197
MORISOT Berthe — 193B
MOULY Marcel — 455
MÜHL Roger — 434, 460
N
NOAILLES Marie-Laure (de) — 453, 454
NOUVEAU Henri, Henrik Neugeboren — 344
P
PAPART Max — 437, 451, 461
PATKO Károly — 247, 248
PESKE Jean Misceslas — 260 à 262, 298
PEYRISSAC Jean — 449
PICASSO Pablo — 367 à 370
PINCHON Robert-Antoine — 203, 209, 210
PISSARRO Camille — 193
POUGNY Jean Puni (dit) — 271
PREVERT Jacques — 357, 358
PUY Jean — 226
Q
QUIBEL René — 215 à 217
R
RABUZIN Ivan — 403
RODDE Michel — 432
ROY Pierre — 349
S
SAINT DELIS Henri (de) — 259
SEGERS Adrien — 206, 213
SEVERINI Gino — 323
SIRONI Mario — 341
SLEWINSKI Wladyslaw — 194
SURVAGE Léopold — 383 à 388
T
TAL-COAT Pierre — 282 à 287
TIRVERT Eugène — 214
TORRES-GARCIA Joaquin — 321
TOYEN Marie Cerminova dite — 348
U
UTRILLO Maurice — 270
V
VALADON Suzanne — 267
VAN DONGEN Kees — 218, 219
VASARELY Victor — 342
VASSILIEFF Marie — 340
VIGNON Victor — 191
VLAMINCK Maurice (de) — 249, 265, 266
VOGLER Paul — 221, 222
VUILLARD Edouard — 201, 202
W
WALCH Charles — 438
WILDER André — 187
Z
ZADKINE Ossip — 330



180
Eugène BOUDIN
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

BARQUES DE PÊCHE PAR MER AGITÉE
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet bleu du monogramme en bas à droite (Lugt 828), annoté « barque rouge » au crayon en bas au centre
20 x 31 cm (7,80 x 12,09 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France
Exposition :
Paris, École Nationale des Beaux-Arts, « Exposition Eugène Boudin », janvier 1899
Paris, Galerie Charpentier, « Cent Tableaux de Boudin », 1958 (étiquette au dos)

4 000 – 6 000 €

181
Eugène BOUDIN
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

LE DÉPART DES BARQUES DE PÊCHE
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet bleu du monogramme en bas à droite (Lugt 828)
20,50 x 28 cm (8 x 10,92 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France
Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, « Cent Tableaux de Boudin », 1958 (étiquette au dos)

3 000 – 4 000 €

182
Eugène BOUDIN
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

MARÉE BASSE, COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER, circa 1885-1890
Huile sur panneau parqueté signé en bas à gauche « E. Boudin »
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris
(acheté à Boudin le 31 juillet 1891)
Ancienne collection Devilder, Roubaix (décembre 1920)
Vente Devilder, Paris Hôtel Drouot, 19 décembre 1931, n° 53
Succession de Madame D., France
Bibliographie :
Robert Schmit, « Eugène Boudin, catalogue » Tome II, Paris 1973. Reproduit et répertorié p. 283, n° 2042

20 000 – 30 000 €

181



180



182



183
Johan Barthold JONGKIND
(1819-1891)

PORT D'HONFLEUR, 1865
Gouache et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
(Lugt 1401), situé et daté
au crayon en bas à droite
« Honfleur 6 Sept 65 »
14 x 23 cm (5,46 x 8,97 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France
Exposition :
Paris, Galerie Schmit, « Exposition Jongkind »,
mai-juin 1966, n° 81
Bibliographie :
Victorine Hefting, « Jongkind, sa vie, son œuvre,
son époque», Paris, 1975, n° 354, p. 169. Cette œuvre est
référencée dans les Archives du Comité
Jongkind-Paris-La Haye sous le n° G00217

1 800 – 2 200 €

184
Johan Barthold JONGKIND
(1819-1891)

BORD DE RIVIÈRE
Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
(Lugt 1401)
18,50 x 25 cm (7,22 x 9,75 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France
Exposition :
Paris, Galerie Schmit, « Exposition Jongkind »,
mai-juin 1966, n° 96
Cette œuvre est référencée dans les Archives du Comité
Jongkind-Paris-La Haye sous le n° G00563

1 500 – 2 000 €

185
Johan Barthold JONGKIND
(1819-1891)

FEUILLE D'ÉTUDE (RECTO-VERSO)
Lavis d'encre et mine de plomb sur papier
(double face)
Cachet de la signature au centre à droite
au recto (Lugt 1401)
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France
Exposition :
Paris, Galerie Schmit, « Exposition Jongkind »,
mai-juin 1966, n° 156
Cette œuvre est référencée dans les Archives du Comité
Jongkind-Paris-La Haye sous le n° G00590

1 200 – 1 500 €

186
Maxime MAUFRA
(1861-1918)

BRUME LE SOIR À NANTES
Huile sur toile signée en bas à droite
« M. Maufra », titrée au dos « Brume le soir
à Nantes »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

187
André WILDER
(1871-1965)

QUAIS D'UN PORT ANIMÉ, 1908
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« A. Wilder 1908 »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

4 500 – 5 000 €

185 (recto)



184



183



186



187



188
Henri LE SIDANER
(1862-1939)

BERGÈRES ET LEUR TROUPEAU, MARCILLY, 1887
Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche « Henri Le Sidaner Marcilly »
37 x 55 cm (14,43 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner
Un certificat de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

189
Léon Augustin LHERMITTE
(1844-1925)

LES MEULES, 1924
Pastel sur papier monté sur toile signé et daté en bas à droite « L. Lhermitte 1924 »
32 x 44 cm (12,48 x 17,16 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

190
Frank - Myers BOGGS
(Springfield, 1855 - Meudon, 1926)

NOTRE-DAME, BRUME D'AUTOMNE
Huile sur toile signée en bas à gauche « Frank Boggs »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

3 000 – 4 000 €

191
Victor VIGNON
(1847-1909)

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE, 1897
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « V. Vignon 1897 »
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France

4 000 – 6 000 €

190



191



188



189



192
Paul GAUGUIN
(Paris, 1848 - Atuona, 1903)

LE MARCHÉ (RECTO), DEUX PAYSANS ET VACHE (VERSO), circa 1889
Aquarelle et fusain sur papier, recto-verso
Cachet des initiales « P.G. » (Lugt 2078) en bas à droite sur chaque face
17,80 x 27,30 cm (6,94 x 10,65 in.)

Provenance :
Succesion de l'artiste
Ancienne collection Leslie T. Good (sa vente Londres le 23 juin 1965, lot 82)
Ancienne collection Frieda Kittay Goldsmith, Palm Beach, Floride
Vente New York, Christie's le 7 novembre 2007, lot 146
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Exposition :
Londres, Whitechapel Art Gallery, « French Art », 1932, n° 160

35 000 – 40 000 €

193
Camille PISSARRO
(1830-1903)

BORDS DE L'EPTE À ÉRAGNY
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt n° 613e)
20 x 17 cm (7,80 x 6,63 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France

10 000 – 15 000 €

193B
Berthe MORISOT
(1841-1895)

MÉZY, BORDS DE SEINE, circa 1891
Dessin au crayon de couleur sur papier contrecollé cachet des intiales en bas à droite
(Lugt 388a - vert)
17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre figurera dans le deuxième volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Yves Rouart

3 000 – 4 000 €

193B



193



192 (recto)



192 (verso)



194
Wladyslaw SLEWINSKI
(1854-1918)

BOUQUET DE FLEURS AU VASE BLEU
Huile sur toile tampon de la succession Wladyslaw SLEWINSKI et signée par la veuve de l'artiste « E. Slewinska » au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Vente Pierre Bergé & Associés, Paris Hôtel Drouot, 1er décembre 2004, lot 121
Collection européenne
Un certificat de Monsieur Adam Konopacki, Art Consultant Varsovie, sera remis à l'aquéreur

35 000 – 45 000 €

195
Étienne MOREAU-NELATON
(1859-1927)

ÉTRETAT, circa 1898
Huile sur toile signée en bas à droite « E. Moreau-Nelaton »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's Londres le 19 octobre 2006, lot 132
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

3 000 – 3 500 €

196
André JOLLY
(Charleville, 1883 - Le Mans, 1952)

LA MARE HERBEUSE, 1911
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « André Jolly 1911 »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

3 000 – 4 000 €

196B
Émile DECKERS
(1885-1968)

NU À ALGER, 1934
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite « Deckers Alger 1934 »
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)

5 000 – 6 000 €

195



196



196B



194



197
Henry MORET
(1856-1913)

FALAISES PAR GROSSE MER, 1891
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
« Henry Moret 1891 »
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Jean-Yves Rolland
Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

198
Émile-Antoine BOURDELLE
(Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929)

BEETHOVEN, MASQUE, 1901
Bronze à patine noire
signé en creux à la base
Cachet du fondeur « Alexis Rudier, Paris »
Hauteur : 33 cm (12,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Ionel Jianou, Michel Dufet, « Bourdelle, catalogue des sculptures », Paris Arted, 1975. Le modèle référencé p. 73, n° 80

5 000 – 6 000 €

198



199
Émile-Antoine BOURDELLE
(Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929)

ISADORA DUNCAN DANSANT LA MARSEILLAISE, circa 1919
Dessin à l'encre brune sur papier
Légendé et signé en bas à droite « Bourdelle »
32,50 x 20,50 cm (12,68 x 8 in.)

600 – 800 €

200
Émile-Antoine BOURDELLE
(Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929)

DANS UNE ÉGLISE, DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES ASSIS
Deux aquarelles et crayon sur deux feuilles de carnet à dessins montées sous un même encadrement 13,5 x 10,5 cm chaque

200 – 300 €

201
Édouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940)

LUCY HESSEL ASSISE, circa 1920
Dessin au fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909b)
16,50 x 13 cm (6,44 x 5,07 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
K.X. Roussel, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

800 – 1 200 €

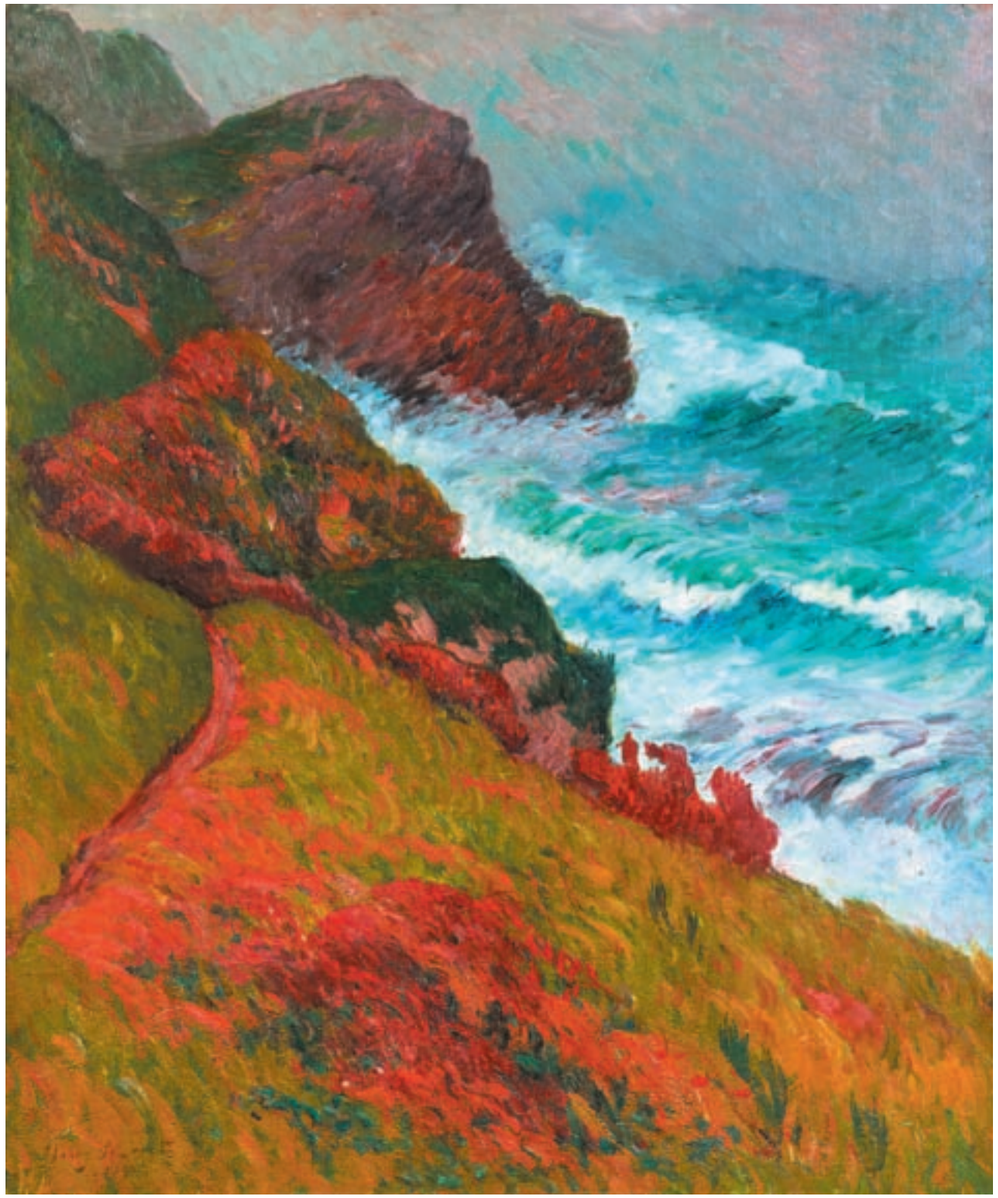
202
Édouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940)

ÉTUDE DE FEMME ET CHAISE
Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909c)
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
K.X. Roussel, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

800 – 1 200 €

197



203
Robert-Antoine PINCHON
(1886-1943)

VIEILLE FERME DE BOIS-GUILLAUME, PRINTEMPS, circa 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
« Robert A Pinchon »
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

7 000 – 9 000 €

204
Narcisse GUILBERT
(1878-1942)

JARDIN AU PRINTEMPS
Huile sur toile signée en bas à gauche
« GUILBERT », titrée et contresignée au dos
« Jardin au Printemps Guilbert »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

5 000 – 7 000 €

205
Narcisse GUILBERT
(1878-1942)

COIN DE ROUEN SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« GUILBERT »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

205



206
Adrien SEGERS
(1876-1950)

PONT BOIELDIEU, ROUEN, 1917
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite « Rouen 1917 Adr Segers »
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

800 – 1 200 €

207
Raymond LECOURT
(1882-1946)

PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« R. Lecourt », contresignée et annotée au dos sur le châssis « R. Lecourt Neige »
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

1 000 – 1 200 €

207



206



203



204



208
Albert LEBOURG
(1849-1928)

LES BORDS DE L'ITON À HONDOUVILLE
Huile sur toile signée et située en bas à gauche « A. Lebourg Hondouville »
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

Provenance :
Succession de Madame D., France
Bibliographie :
Léonce Bénédite, Georges Bergaud, « Albert Lebourg », Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923. Répertorié p. 319, n° 413

8 000 – 12 000 €

209
Robert-Antoine PINCHON
(1886-1943)

VIEUX PORT DE SAINT-TROPEZ, circa 1932
Huile sur toile signée en bas à gauche « Robert A Pinchon »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

8 000 – 12 000 €

210
Robert-Antoine PINCHON
(1886-1943)

LA GRILLE DU PARC
Pastel sur papier signé et dédicacé en bas à gauche « A H.H....amicalement Robert A Pinchon »
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

500 – 600 €

211
Narcisse GUILBERT
(1878-1942)

COIN DE JARDIN EN ÉTÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche « GUILBERT », contresignée au dos « Guilbert »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

3 000 – 4 000 €

212
Narcisse GUILBERT
(1878-1942)

NATURE MORTE AUX POMMES
Huile sur panneau signé en bas à gauche « GUILBERT »
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

600 – 800 €

213
Adrien SEGERS
(1876-1950)

COIN DE MARCHE, LA NUIT
Huile sur toile signée en bas à gauche « Adrien Segers »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

600 – 800 €

214
Eugène TIRVERT
(1881-1948)

SUR LA ROUTE ENNEIGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite « Tirvert »
107 x 146 cm (41,73 x 56,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

215
René QUIBEL
(actif en 1925)

RUE ENNEIGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite « R. QUIBEL »
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

600 – 800 €

216
René QUIBEL
(actif en 1925)

PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur toile signée en bas à droite « R. QUIBEL »
65 x 91 cm (25,35 x 35,49 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

600 – 800 €

208



209



211



214



217
René QUIBEL
(actif en 1925)

PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT
Huile sur toile signée en bas à gauche
« R. QUIBEL »
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

600 – 800 €

218
Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

MUSICIENS DES RUES DEVANT L'ACADÉMIE DE BILLARD, circa 1904
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche « vdongen »
45 x 28,50 cm (17,55 x 11,12 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

219
Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

ATHLÈTE GREC ET TANAGRA
Aquarelle, gouache et fusain sur papier signé
en bas à droite « vandongen »
25,50 x 20,80 cm (9,95 x 8,11 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

219



218



220
Vladimir BARANOFF-ROSSINE
(Kherson, 1888 - Auschwitz, 1944)

PAYSAGE, circa 1907-1910
Huile sur panneau signé en bas à gauche
« Rossiné »
28 x 36,50 cm (10,92 x 14,24 in.)

Un certificat de Tatiana Baranoff-Rossiné sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

221
Paul VOGLER
(1852-1904)

REMORQUEUR SUR LA SEINE EN ÉTÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 500 – 2 000 €

222
Paul VOGLER
(1852-1904)

PAYSAN À L'ENTRÉE D'UN VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« P Vogler »
50 x 74 cm (19,50 x 28,86 in.)

Provenance :
Maître Blache, Versailles, 2 décembre 1973 (lot 150)
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

223
Jules CHÉRET
(1836-1932)

JEUNE FILLE À LA MANDOLINE
Pastel sur toile signé en bas à gauche
31 x 19 cm (12,09 x 7,41 in.)

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Pierre Blanchet

2 000 – 3 000 €

224
Jean-Jacques HENNER
(1829-1905)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile contrecollée sur carton fort
signé en haut à gauche « JJ HENNER »
45 x 38 cm (17,55 x 14,82 in.)

2 500 – 3 000 €

225
Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

LA SORTIE DU CATÉCHISME (VENEUX)
Huile sur panneau parqueté signé en bas
à droite « Montezin »
27 x 40,50 cm (10,53 x 15,80 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montezin

5 000 – 7 000 €

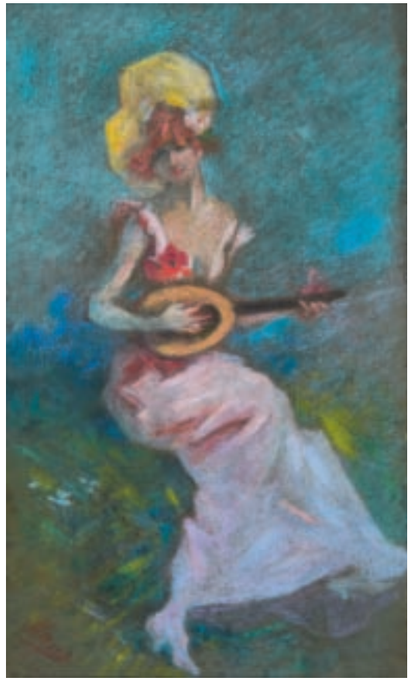
222


226


221


225


220


223


224


226
Jean PUY
(1876-1960)

NATURE MORTE À LA SOUPIÈRE, circa 1919
Huile sur papier marouflé sur toile
28,50 x 55 cm (11,12 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris (photo n° 19778)
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy,
« Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy »,
éditions Les Amis de Jean Puy, 2001,
n° 60204. Reproduit et répertorié p. 187
(voir reproduction page 24)

4 000 – 5 000 €

227
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

TOULON, VUE SUR LE MOURRILLON, 1926-1927
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Manguin »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Marcel Bernheim, Paris (acquis de l'artiste en février 1927)
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Lucie et Claude Manguin, Marie-Caroline Sainsaulieu,
« Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint »,
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980,
n° 850. Reproduit et répertorié p. 282

12 000 – 18 000 €

228
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

BAIGNEUSES, L'OUSTALET, SAINT-TROPEZ, 1939
Huile sur carton toilé signé en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

Provenance :
Ancienne collection Fernand Ledoux, Paris
(acquis de l'artiste en mai 1943)
Vente Loudmer, Paris le 5 avril 1995, lot 45
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Exposition :
Paris, Galerie Pétridès, « Manguin », 1943, n° 29
Honfleur, Grenier à sel, « Manguin », 1968, n° 18
(daté par erreur 1912)
Bibliographie :
Lucie et Claude Manguin, Marie-Caroline Sainsaulieu,
« Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint »,
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980,
n° 1122. Reproduit et répertorié p. 351

12 000 – 18 000 €

228



227



229
Georges d'ESPAGNAT
(1870-1950)

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS ET COUPE DE FRUITS
Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche « g d E », contresignée du monogramme au dos « G d E »
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

10 000 – 15 000 €

230
Émile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879 - Paris, 1949)

LA SERRE
Huile sur toile signée en bas à droite « E. Othon Friesz »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

5 000 – 6 000 €

231
Émile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879 - Paris, 1949)

DEUX BAIGNEUSES DANS LES ROCHERS ou NUS SUR LA PLAGE, 1925
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Othon Friesz 1925 »
26,50 x 41 cm (10,34 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie Katia Granoff, Paris
Acquis auprès de cette dernière par la famille de l'actuel propriétaire en avril 1986
Bibliographie :
Robert Martin, Odile Aittouarès, « Emile Othon Friesz, l'œuvre peint, vol. I », éditions Aittouarès, Paris, 1995. Reproduit et répertorié p. 219, n° 596

2 000 – 3 000 €

232
Maurice LOUTREUIL
(Montmirail, 1885 - Paris, 1925)

ÉTUDE ACADÉMIQUE, circa 1920
Huile sur toile
80 x 50 cm (31,20 x 19,50 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christian Caillard, Paris
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Jean-François Levantal, « Loutreuil », éditions J.F.L Paris, 1985. Reproduit et répertorié pp. 144-145 sous le n° 72

2 000 – 3 000 €

233
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

RUE DE VILLAGE
Huile sur carton fort signé en haut à gauche « marcel lenoir »
24,50 x 31 cm (9,56 x 12,09 in.)

1 000 – 1 500 €

234
Alfred LOMBARD
(1884-1973)

LA RUE, LE TOURNIQUET
Crayon noir sur papier signé en bas à droite « A Lombard »
24,80 x 14,80 cm (9,67 x 5,77 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

700 – 900 €

235
Émilie CHARMY
(1877-1974)

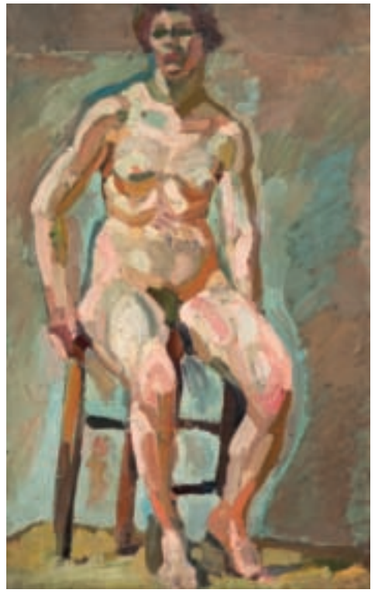
PAYSAGE AU BORD D'ÉTANG
Huile sur toile signée en bas à gauche « Charmy »
39 x 46 cm (15,21 x 17,94 in.)

800 – 1 200 €

229



232



231



230



236
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

SCÈNE DE PARC, circa 1946-1950
Huile sur toile
Cachet ovale « Atelier André Derain » au dos sur la toile et le châssis
45 x 44 cm (17,55 x 17,16 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Derain
Un certificat du Comité Derain sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

237
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

PERSONNAGES, circa 1945-1950
Aquarelle et encre sur papier
Cachet ovale de l'atelier en bas à droite (Lugt 668a)
42,30 x 28,30 cm (16,50 x 11,04 in.)

Provenance :
Collection européenne
Exposition :
Valence, IVAM, « André Derain », 12 décembre 2002 - février 2003
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, « André Derain », 14 mars - 9 juin 2003

4 000 – 5 000 €

238
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

FEMME DANS UN PAYSAGE
Aquarelle et gouache sur papier de forme irrégulière
Cachet ovale de l'atelier en bas à droite (Lugt 668a)
29 x 24,70 cm (11,31 x 9,63 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. Mrs Hobson, Grande-Bretagne
Theo Waddington Fine Art Ltd., Londres
Collection particulière, Grande-Bretagne

1 500 – 2 000 €

239
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

SCÈNE PAYSANNE, circa 1950
Aquarelle sur papier
Cachet ovale de l'atelier en bas à droite (Lugt 668a)
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

3 000 – 4 000 €

240
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

CHEVAL
Haut-relief en terre-cuite vernissée
11,50 x 18,30 x 2,60 cm
(4,49 x 7,14 x 1,01 in.)

Provenance :
Collection européenne
Exposition :
Valence, IVAM, « André Derain », 12 décembre 2002 - février 2003
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, « André Derain », 14 mars - 9 juin 2003
Bibliographie :
Pieter Coray, « André Derain, sculpteur », éditions Electa, Milan, 1994, n° 56, reproduit

4 000 – 5 000 €

241
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NU ASSIS DE PROFIL
Dessin à la sanguine sur papier
Cachet ovale de l'atelier en bas à droite (Lugt 668a)
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

600 – 800 €

236


239


238


237


240


242
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NU ASSIS TOURNÉ VERS LA DROITE
Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite « a. Derain »
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)

600 – 800 €

243
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NU APPUYÉ SUR UN SOFA
Dessin à la sanguine sur papier
Cachet ovale de l'atelier en bas à droite
(Lugt 668a)
29 x 37 cm (11,31 x 14,43 in.)

800 – 1 000 €

246



244
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

FEMME NUE DEBOUT DE PROFIL
Dessin à la sanguine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite « a. derain »
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Un certificat de Madame Geneviève Taillade sera remis à l'acquéreur

800 – 1 000 €

245
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

PETIT MASQUE (C. # 39)
Bronze à patine brune marqué et numéroté au tas au verso « AT A DERAIN 10 / 11 »
Hauteur : 9,2 cm

Bibliographie :
Pieter Coray, « André Derain, sculpteur », éditions Electa, 1994. Reproduit et répertorié p. 109, n° 105. (La terre cuite originale dans les collections du Kunsthaus de Zürich)

1 000 – 1 500 €

246
Serge FOTINSKY
(Odessa, 1887 - Paris, 1971)

LES PÊCHEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche « s. Fotinsky »
101 x 80 cm (39,39 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Joseph Billiet, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 – 10 000 €

247
Kàroly PATKO
(1895 - 1941)

PAYSAGE D'ITALIE, 1930
Peinture à la tempera sur panneau signé et daté en bas à droite « Patko 1930 »
73,50 x 85,50 cm (28,67 x 33,35 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's Londres le 22 février 1989, lot 241
À l'actuel propriétaire par cessions successives

10 000 – 12 000 €

248
Kàroly PATKO
(1895-1941)

PAYSAGE D'ITALIE, 1930
Peinture à la tempera sur panneau signé en bas à gauche « Patko »
64 x 73,50 cm (24,96 x 28,67 in.)

Provenance :
Collection particulière

10 000 – 12 000 €

247



248



249
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-1958)

VUE DE VILLAGE
Aquarelle et encre sur papier signée
« Vlaminck » en bas à droite
45,50 x 54 cm (17,75 x 21,06 in.)

12 000 – 15 000 €

250
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

PAYSAGE (CARRIÈRES DE PLÂTRE), circa 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
« A. LHOTE »
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre a été répertoriée dans les archives de Madame Dominique Bermann Martin pour le catalogue raisonné de l'artiste

6 000 – 8 000 €

251
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

PÉNICHES EN BORD DE RIVIÈRE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
« A. LHOTE »
39 x 55 cm (15,21 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €

252
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

FEMMES AU PIANO, circa 1920
Dessin au crayon et à l'encre de Chine
sur papier calque signé en bas à droite
« A. LHOTE » et numéroté au crayon « 91 »
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Grimar, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
Bibliographie :
Étude pour l'ouvrage de Jean Cocteau, illustré par André Lhote, « Escales », Éditions de La Sirène, Paris, 1920.
Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et de Monsieur Jean-François Aittouarès sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

253
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

FEMME ASSISE ET MARIN À L'ACCORDÉON, circa 1920
Dessin à la mine de plomb sur papier calque
signé à l'encre en bas à droite « A. LHOTE »
21,70 x 25,90 cm (8,46 x 10,10 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Grimar, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
Bibliographie :
Étude pour l'ouvrage de Jean Cocteau, illustré par André Lhote, « Escales », Éditions de La Sirène, Paris, 1920.

800 – 1 200 €

254
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

LA COIFFURE - SCÈNE DE PORT - SCÈNE DE CABARET - MAISON CLOSE, circa 1920
Ensemble de quatre dessins à la mine
de plomb sur papier
Trois signés à l'encre en bas à droite, un signé
à l'encre en bas à gauche, « A. LHOTE »
26 x 20 cm - 26 x 20,4 cm - 26 x 20 cm - 26 x 20,4 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Grimar, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
Bibliographie :
Quatre études pour l'ouvrage de Jean Cocteau, illustré par André Lhote, « Escales », Éditions de La Sirène, Paris, 1920

1 200 – 1 500 €

250



251



249



255
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

GUIRLANDE DE FLEURS
Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à gauche « Raoul Dufy »
47 x 52 cm (18,33 x 20,28 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le supplément
du catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels
de Raoul Dufy, actuellement en préparation
par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille
sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

256
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

BOUQUETS DE ROSES (ÉTUDE DE TISSUS)
Gouache sur papier
Tampon Bianchini Ferier initiales RD en bas
à droite
57 x 75 cm (22,23 x 29,25 in.)

6 000 – 8 000 €

257
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

ATTELAGES ET MUSCIENS
(ÉTUDE DE TISSUS)
Gouache et crayon sur papier
Tampon Bianchini Ferier initiales RD en bas
à droite
50 x 37,50 cm (19,50 x 14,63 in.)

4 000 – 5 000 €

258
Jean DUFY
(Le Havre, 1888 - Boussay, 1964)

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS,
1933
Aquarelle gouachée et mine de plomb sur
papier dédicacé, signé et daté en bas à droite
« à mon ami Jean Barois Jean Dufy 1933 »
42,50 x 52,50 cm (16,58 x 20,48 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Barois, France
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis
à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

259
Henri de SAINT DELIS
(Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)

HONFLEUR, LA LIEUTENANCE
Aquarelle et crayon sur papier signé en bas
à gauche « H. de St Delis »
24 x 34,20 cm (9,36 x 13,34 in.)

1 000 – 1 500 €

260
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

LA CHAUMIÈRE
Aquarelle et crayon sur papier signé en bas
à gauche
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

Provenance :
La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

600 – 800 €

255



256



257



258



261
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

PIÈCE D'EAU DANS UN PARC
Aquarelle gouachée sur papier signé en bas à gauche « Peske »
63 x 80 cm (24,57 x 31,20 in.)

2 000 – 3 000 €

262
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

BORD DE MER, PLAGE ET ROCHERS
Aquarelle et crayon double face signé sur chaque face « Peske »
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

1 500 – 2 000 €

263
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

LE PONT DE COUILLY
Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche « a. Dunoyer de Segonzac »
53 x 40 cm (20,67 x 15,60 in.)

Un certificat de Madame Varine sera remis à l'acquéreur

1 400 – 1 800 €

264
GEN PAUL
(1895-1975)

RUE LEPIC, PARIS, circa 1926-1930
Gouache et fusain sur papier signé et situé en bas à droite au crayon « Gen Paul rue Lepic Paris »
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Galerie André Roussard

2 500 – 3 000 €

265
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

VILLAGE NORMAND, L'ÉGLISE
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite « Vlaminck »
28 x 23 cm (10,92 x 8,97 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

266
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

CAMPAGNE NORMANDE
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite « Vlaminck »
22,50 x 15,50 cm (8,78 x 6,05 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

267
Suzanne VALADON
(1865-1938)

FILLETTE NUE ASSISE, circa 1908
Dessin au crayon sur papier
26 x 18,50 cm (10,14 x 7,22 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. A. AYNAUD, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Exposition :
Paris, Galerie de l'Élysée, 1949
Paris, Musée National d'Art Moderne, « Exposition du Dessin », 1954, n° 215
Bibliographie :
Paul Petrides, « L'œuvre complet de Suzanne Valadon », Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris, 1971. Reproduit et repertorié sous le n° D-143

4 000 – 6 000 €

267



264



261



263



262 (recto)



262 (verso)



265



266



268
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

JEUNE FILLE AU CORSAGE ROSE, 1942
Aquarelle, encre et crayon sur papier
signé à l'encre en haut à droite
« Marie Laurencin »
29 x 24,50 cm (11,31 x 9,56 in.)

Provenance :
David B. Findlay Galleries, New York
À l'actuel propriétaire par cessions successives

7 000 – 9 000 €

269
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

JEUNE FILLE, À LA BLOUSE BLEUE ET AU RUBAN VERT
Aquarelle sur papier signé en haut à droite
« Marie Laurencin »
35 x 30 cm (13,65 x 11,70 in.)

8 000 – 12 000 €

270
Maurice UTRILLO
(Paris, 1883 - Dax, 1955)

LE MOULIN DE LA GALETTE À MONTMARTRE, 1934
Dessin au crayon gras et mine de plomb
sur papier signé et daté en bas à droite
« Maurice Utrillo, V, 1934 », titré en bas
à gauche « Le Moulin de la Galette
à Montmartre »
27,30 x 37 cm (10,65 x 14,43 in.)

14 000 – 16 000 €

271
Jean Puni dit POUGNY
(1892-1956)

RUE À MONTMARTRE, circa 1928-1930
Huile sur toile fine marouflée sur toile signée
en bas à droite « Pougny »
49 x 66,60 cm (19,11 x 25,97 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jacques Spreiregen, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Herman Berninger, « Pougny, Catalogue de l'œuvre, tome 2 Paris-Côte d'Azur, 1924-1956 ». Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992. Reproduit et répertorié p. 104, n° 353

10 000 – 12 000 €

269



268



271



270



272
Marcel COSSON
(1878-1956)

PETIT LAC, VOILIERS ET PERSONNAGES
Huile sur carton fort signé en bas à gauche
« COSSON »
41 x 32,20 cm (15,99 x 12,56 in.)

2 200 – 2 500 €

273
Marcel COSSON
(1878-1956)

LE DÉPART DES ATTELAGES - SCÈNE DE CHASSE À COURRE
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite
« COSSON »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

4 000 – 6 000 €

274
Marcel COSSON
(1878-1956)

LE PADDOCK
Huile sur toile signée en bas à droite
« COSSON », annoté sur le châssis
« Le Paddock - par Cosson »
54,30 x 65 cm (21,18 x 25,35 in.)

3 000 – 4 000 €

276



275
Marcel COSSON
(1878-1956)

TIREUSE DE CARTE ET DANSEUSE DANS UNE LOGE
Huile sur carton signé en bas à droite
« COSSON »
50,20 x 64,60 cm (19,58 x 25,19 in.)

4 000 – 6 000 €

276
Abel BERTRAM
(1871-1954)

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
« Abel Bertram »
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 500 – 2 000 €

277
Abel BERTRAM
(1871-1954)

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Abel Bertram »
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

1 200 – 1 500 €

279



278
Georgy Alexandrovich LAPCHINE
(1885-1950)

PARIS, MARCHANDE DE QUATRE SAISONS
Huile sur panneau signé en bas à gauche
« g. Lapchine »
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

3 000 – 4 000 €

279
Arsène CHABANIAN
(1864-1949)

BORD DE MER LE SOIR
Huile sur toile signée en bas à droite
« A. Chabanian »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 – 1 800 €

280
Jules-René HERVE
(1887-1981)

ENFANTS ET OIES AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Jules R. Hervé », et contresignée au dos
« Jules R. Hervé »
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

4 000 – 5 000 €

272



273



274



275



280



278



281
Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

VUE DE SAINT-TROPEZ
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
21 x 26,50 cm (8,19 x 10,34 in.)

1 500 – 1 800 €

282
Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985)

ARLEQUIN
Huile sur toile
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Ancienne collection Flandin
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

3 000 – 4 000 €

283
Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985)

SCÈNE D'ATELIER, circa 1929-1930
Huile sur carton
74 x 93 cm (28,86 x 36,27 in.)

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Bénézit sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

281



284
Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985)

LE BISTROT DU PORT DE BRIGNEAU, circa 1925
Huile sur toile
Trace de monogramme en bas à droite « T.C. »
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Mildred Oppenheim, New York
Galerie Jacques Ancely, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat et Monsieur Jean-Pierre Benezit

2 000 – 3 000 €

285
Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985)

RUE DE VILLAGE, 1921
Huile sur panneau signé et daté
« Tal Coat 1921 » en bas à gauche
63 x 84 cm (24,57 x 32,76 in.)

Provenance :
Ancienne collection Flandin
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

2 500 – 3 000 €

286
Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985)

PROMENADE À LA CAMPAGNE, circa 1936-1937
Huile sur toile signée en bas à droite « Tal coat »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

1 500 – 2 000 €

287
Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët, 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985)

L'ABBAYE DE CURÉ
Huile sur toile signée en bas à droite « Tal-Coat »
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Provenance :
Ancienne collection Flandin
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

1 200 – 1 500 €

288
Louis LATAPIE
(1891-1972)

JEUNES FILLES À LEUR COIFFURE, 1926
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
« Latapie 26 »
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Laure Latapie
Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

289
André BAUCHANT
(Château-Renault, 1873-1958)

LAVARDIN, CHÂTEAU FORT DES COMTES DE VENDÔME, 1949
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« A. Bauchant 1949 », titrée au dos
sur le châssis « LAVARDIN, CHATEAU FORT DES COMTES DE VENDOME »
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Galerie Emilio Arditti, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
Galerie Ralph, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans la prochaine mise à jour du catalogue raisonné en préparation par Monsieur Olivier Lorquin

1 800 – 2 500 €

282



283



284



289



288



285



290
Camille BOMBOIS
(1883-1970)

UN TOURNANT DU CHER À SAINT-AMAND-MONTROND
Huile sur toile signée en bas à droite
« Bombois Clle », titrée au dos sur le châssis
19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Olivier Lorquin en accord avec Monsieur Didier Jumau

1 200 – 1 500 €

291
Camille BOMBOIS
(1883-1970)

LE LAC DU BOIS DE VINCENNES
Huile sur toile signée en bas à gauche
14 x 22 cm (5,46 x 8,58 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Olivier Lorquin en accord avec Monsieur Didier Jumau

1 000 – 1 200 €

292
Émile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879 - Paris, 1949)

LE PORT D'HONFLEUR, MARÉE BASSE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« E. Othon Friesz »
54 x 65 cm

Provenance :
Galerie J.M. Bernard, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire (décembre 1959)
Un certificat de Madame Friesz en date du 15 janvier 1960 sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

293
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

FEMME BRUNE, TORSE NU
Huile sur toile signée en bas à droite
« jean gabriel Domergue »
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

8 000 – 10 000 €

294
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

ORGUEIL
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite
« Jean Gabriel Domergue », titré au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

4 000 – 5 000 €

295
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

NU DEBOUT
Huile sur toile signée en bas à droite
« jean gabriel domergue »
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

4 000 – 6 000 €

296
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

MARIE AU BIBI
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue », titré au dos « Marie »
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

2 200 – 2 500 €

293



294



295



292



296



297
Pierre BONNARD
(Fontenay-aux-Roses, 1867 - La Cannet, 1947)

DESSIN DE GUERRE, FEUILLE D'ÉTUDES, SOLDATS, circa 1914
Fusain et rehaut d'aquarelle bleue sur papier signé en bas à droite « Bonnard »
24,50 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)

Un certificat de Monsieur Antoine Terrasse sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

298
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

ROCHERS EN BORD DE MER
Aquarelle et encre sur papier
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

Provenance :
La Tableauthèque, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

299
Jules-René HERVÉ
(1887-1981)

PAYSAGE AUX LAVANDIÈRES
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

1 500 – 1 800 €

300
Jules-René HERVÉ
(1887-1981)

UNE RUE ANIMÉE À MONTMARTRE
Huile sur toile signée en bas à droite « Jules R. Hervé », et contresignée au dos « Jules R. Hervé »
27,20 x 22,20 cm (10,61 x 8,66 in.)

1 500 – 1 800 €

301
Jules-René HERVÉ
(1887-1981)

PLACE DU VILLAGE ET SON MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche « Jules R. Hervé »
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

1 500 – 1 800 €

302
Jules-René HERVÉ
(1887-1981)

LES ROMANICHELS, ROUTE DE LA MARMOTTE
Huile sur carton signé en bas à gauche « Jules R. Hervé », contresigné et titré au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

1 500 – 1 800 €

303
Jules-René HERVÉ
(1887-1981)

ENFANTS ET PÊCHEUR AU BORD DE LA RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite « Jules R. Hervé », contresignée au dos « Jules R. Hervé »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

2 000 – 2 500 €

304
Emmanuel de LA VILLÉON
(1858-1944)

LA MOISSONNEUSE, circa 1925
Huile sur panneau signé en bas à droite
31,50 x 41 cm (12,29 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Laurence Buffet-Challié, « Emmanuel de La Villéon », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1980, reproduit p. 86
Madame Collard, Madame Bataille « Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné « , Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, n° 245

2 500 – 3 000 €

305
Emmanuel de LA VILLÉON
(1858-1944)

PAYSAGE
Aquarelle et crayon sur papier marouflé sur toile signé au crayon en bas à droite « E. de La Villéon »
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Ouvrage collectif, « Emmanuel de La Villéon, 1858-1944 Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 425

300 – 400 €

297


298


299


300


301


302


303


304


306
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

PARIS, GRANDE GRUE SUR LA SEINE
Lavis d'encre et crayon sur papier signé en bas à gauche « Luce »
49 x 60 cm (19,11 x 23,40 in.)

Provenance :
La Tableauthèque, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

307
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

PALMERAIE ET MARABOUT LA NUIT
Pastel sur papier monté sur carton signé en bas à droite « L. Levy-Dhurmer »
72 x 55 cm (28,08 x 21,45 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

5 000 – 6 000 €

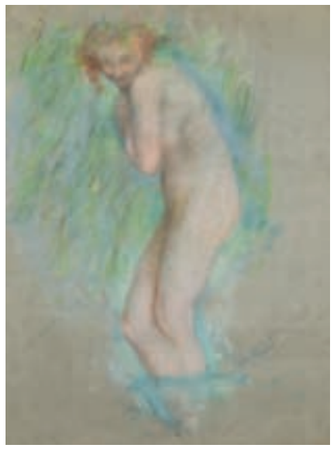
308
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

ÉTUDE DE NU, LA PUDIQUE
Dessin au pastel et au fusain sur papier teinté signé en bas à gauche « L. Lévy-Dhurmer »
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

1 500 – 1 800 €

309



309
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

LA FRILEUSE
Pastel sur papier teinté signé en bas à droite « L. Levy-Dhurmer »
60 x 47 cm (23,40 x 18,33 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

1 500 – 2 000 €

310
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

NU DEBOUT DE PROFIL
Pastel sur papier teinté signé en bas à gauche « L. Levy-Dhurmer »
60 x 44 cm (23,40 x 17,16 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

1 000 – 1 200 €

311
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

RIVIÈRE EN CRUE
Pastel sur papier signé en bas à droite « L. Levy-Dhurmer »
72 x 55 cm (28,08 x 21,45 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

800 – 1 000 €

312
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

NU À LA CHAISE
Pastel sur papier teinté signé en bas à gauche « L. Levy-Dhurmer »
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

1 500 – 2 000 €

313
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

PAYSAGE DE NEIGE
Pastel sur papier
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

1 500 – 1 800 €

314
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

BERGER GREC
Pastel sur papier signé en bas à droite « L. Lévy-Dhurmer »
75 x 59 cm (29,25 x 23,01 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

800 – 1 000 €

315
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

LES MARTYRS
Pastel sur papier teinté signé en bas à droite « L. Levy-Dhurmer »
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

600 – 800 €

316
Lucien LEVY DHURMER
(Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953)

PORTRAIT DE FEMME - ÉTUDE DE DRAPÉ ET MAINS - MADAME LEVY DHURMER SUR SON LIT DE MORT, 1944
Ensemble de 3 pastels sur papier
Deux signés, dont un daté « 19 août 1944 »
60 x 47 cm

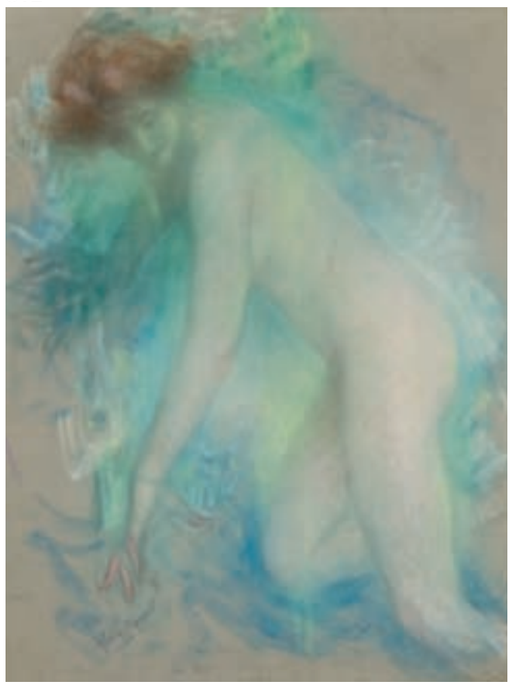
Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

600 – 800 €

307



312



308



313



317
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

LES DEUX AMIES
Dessin au crayon de couleur et à la mine de plomb sur papier contrecollé sur carton fin signé au crayon en bas à droite « Marie Laurencin »
31 x 23,50 cm (12,09 x 9,17 in.)

3 500 – 4 500 €

318
Henri MATISSE
(1869-1954)

LES ACROBATES
Dessin à l'encre sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

Provenance :
Ancienne collection Docteur Charles-Éric Simeoni
Vente, Paris Artcurial, Hôtel Dassault, le 2 mars 2004 (lot 34)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Ce dessin est repertorié dans les Archives Henri Matisse de Madame Wanda de Guebriant

12 000 – 15 000 €

319
Henri MATISSE
(1869-1954)

TROIS VISAGES DE FEMME, 1947
Dessin à l'encre sur une enveloppe adressée à André Rouveyre signée en haut au centre « Matisse à Vence am »
21,50 x 13,50 cm (8,39 x 5,27 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Partie de correspondance référencée dans l'ouvrage « Matisse-Rouveyre correspondance », Éditions Flammarion, Paris 2001, p. 468, n° 844

3 000 – 4 000 €

317



319



318



320
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

TÊTE CUBISTE, 1923
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
contrecollé sur carton fort signé et daté
en haut à gauche « Gromaire 1923 »
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)

Un certificat de Madame Françoise
Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

321
Joaquin TORRES-GARCIA
(Montevideo, 1874 - Montevideo, 1949)

DIBUJO CONSTRUCTIVO, 1933
Dessin à l'encre sur papier
signé du monogramme en bas à gauche « JTG »
et daté en bas à droite « 33 »
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la Succession Torres-Garcia, Montevideo,
en date du 18 mai 1981 sera remis à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

322
Lyonel FEININGER
(New York, 1871 - New York, 1956)

BRÜCKE, 1917
Dessin au fusain et encre sur papier
signé à l'encre en bas à gauche « Feininger »,
titré en bas au centre et daté en bas à droite
« Dec. 1917 », au dos cachet ovale du Feininger
Estate et numéroté au crayon « IX-31 A91 »
24,10 x 31,50 cm (9,40 x 12,29 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
Dessin préparatoire pour la peinture « Brücke III »
réalisée en 1917 à Ober-Weimar (Hess, œuvre-catalogue
n° 174, planche 18)

15 000 – 20 000 €

323
Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

ÉTUDE POUR « CONSTRUCTION GÉOMÉTRIQUE POUR FEMME ASSISE », 1912
Dessin à l'encre de Chine sur papier vergé
signé et daté à l'encre en bas à droite
« G. Severini 1912 »
9 x 17,50 cm (3,51 x 6,83 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste
Galerie Zlotowski, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Gino Severini, « 50 ans de réflexion », éditions Art
Moderne, Rome 1963, reproduit p. 32 et légendé
« Expression cherchée par la géométrie pure (1912) »
Un certificat de Madame Romana Severini-Brunori
sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

322



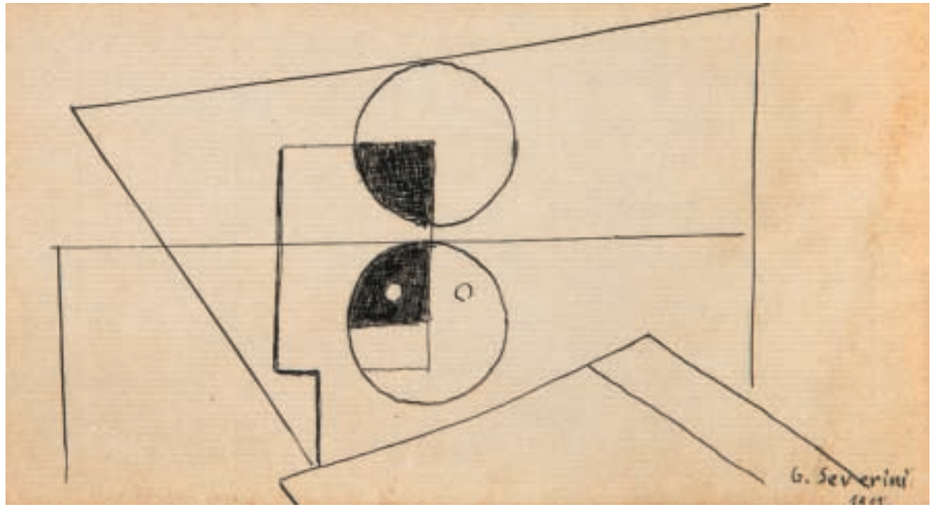
320



321



323



324
Jean HÉLION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

ÉQUILIBRE, 1934
Aquarelle sur papier signé et daté « 34 » en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection particulière, Espagne

2 500 – 3 000 €

325
Jean HÉLION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

ÉQUILIBRE, 1933
Encre et aquarelle sur papier
signé, daté en bas à droite « Hélion vas 33 »
20,80 x 26,70 cm (8,11 x 10,41 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Exposition :
Paris, Musée national d'Art Moderne, « Hélion Dessins 1930-1978 », 1979. Reproduit p. 15

3 500 – 4 000 €

326
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

DÉCOR POUR « LES QUATRE SAISONS », 1928-1929
Gouache, aquarelle et mine de plomb
sur papier monogrammé, daté et numéroté
au crayon en bas à droite « S D. 28-29 831 »
19,70 x 25,60 cm (7,68 x 9,98 in.)

Provenance :
Ancienne collection Robert Altmann, Viroflay
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de M. Richard Riss sera remis à l'acquéreur

22 000 – 25 000 €

327
Fernand LÉGER
(Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955)

DANSEUSE ET MUSICIENNE, circa 1953-1954
Dessin à l'encre de Chine sur calque marouflé sur toile
Cachet du monogramme en bas à gauche « F.L. »
20,50 x 19,30 cm (8 x 7,53 in.)

Provenance :
Succession Georges Bauquier
Collection Suzanne Bauquier
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

328
Fernand LÉGER
(Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955)

ESQUISSE POUR LE BALLET « DAVID TRIOMPHANT »
Dessin à la mine de plomb sur papier marouflé sur toile cachet du monogramme
en bas à gauche « F.L. »
20,20 x 13 cm (7,88 x 5,07 in.)

Provenance :
Succession Georges Bauquier
Collection Suzanne Bauquier
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Ce ballet a été créé par Serge Lifar sur une musique de Vottorio Rieti en 1936

1 200 – 1 500 €

326



327



328



324



325



329
Henri HAYDEN
(Varsovie, 1883 - Paris, 1970)

SANS TITRE (PAYSAGE), 1920
Huile sur toile signée en bas à droite
« Hayden », contresignée et datée au dos
« XI-1920 »
32,50 x 40,50 cm (12,68 x 15,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection Fernand Ledoux, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

15 000 – 20 000 €

330
Ossip ZADKINE
(Vitebsk, 1890 - Paris, 1967)

LISEUSE, circa 1941-1944
Sculpture en terre cuite à deux teintes,
pièce unique
9 x 27 x 12 cm (3,51 x 10,53 x 4,68 in.)

Provenance :
Ancienne collection Elizabeth Fuller
(Mrs Gilbert Chapman), Connecticut, États-Unis
Vente Sotheby's New York, 18 octobre 1984, lot 187
Vente Paris Hôtel Drouot, 20 mars 1988,
Maître Charbonneaux, lot 109
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Sylvain Lecombre, « Ossip Zadkine, l'œuvre sculpté »,
éditions Paris Musées, 1994. Reproduit et répertorié
p. 374, n° 336

15 000 – 20 000 €

« Il faut sentir, exprimer et vivre profondément, intensément et honnêtement notre propre existence émotionnelle.
Et notre intuition s'épanouira dans une spontanéité sans contrainte »

Ossip Zadkine in *The permanent Red*, John Berger, Londres 1960, p. 116

329



330



Serge Charchoune

« Des paysages de 1915 aux arabesques puristes de 1927, des mélismes musicalistes de 1945 aux visions feutrées de 1970, la peinture de Charchoune dessine, jusqu'à la fin, un espace où l'ornement s'épanche incessamment dans la couleur, où l'émotion colorée s'évanouit à son tour dans un bercement, dans la résonance d'une méditation contemplative, lointaine. Comme si la couleur ne pouvait s'entendre que dans la distance de la mémoire, survivre qu'estompée. Jusqu'à cette obsession de l'atténuation, de l'étouffement dans le silence monochrome qui ne cessera d'envelopper les dernières peintures. Mais les formes aussi, et leurs contours. Leur ombre, les mélismes que leur contiguïté dessine, importe plus que les objets mêmes ou les rares personnages.
Au point de leur retirer toute individuation pour n'en laisser que la présence et que l'écho, ou bien le regard qu'on leur porte. Nous ne sommes pas loin de Morandi, de Giacometti et de quelques autres. Mais à cela de distance que la rêverie de Charchoune est comme tantôt hantée par la fantaisie d'un vertige visionnaire, spectral, qui prodigue aux formes et aux couleurs une stridence, une existence immatérielle, excessive au goût peut-être ; tantôt au contraire, par la perte d'un sens ou plutôt un éloignement mesuré, mené jusqu'à un terme soigneusement convenu où la réalité se dissocie pour se réorganiser aussitôt au gré d'un rythme, d'un chant qui nous sont inconnus. Ou bien c'est même cette musique qui en dernier ressort renvoie à un spectacle, à une réalité quasi mystique dans son cas.
On rappellera alors par des origines russes une antécédence tenace. »

Henry-Claude Cousseau in « Charchoune », catalogue Galerie des Ponchettes, Nice, printemps 1981



Serge Charchoune dans son atelier à Vanves, circa 1960
© Bibliothèque Kandinsky. Photo Jacqueline Hyde

331



331
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

LE ROI-BANDJO, 1947
Huile sur toile signée en bas à droite
« Charchoune »
52,70 x 30 cm (20,55 x 11,70 in.)

Bibliographie :
Raymond Creuze, « Serge Charchoune » tome II, Paris, 1976. Reproduit p. 68, n° 434
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1931-1950 », tome III, 2009. Reproduit p. 295, n° 1947/019
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

332
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

COMPOSITION, 1925
Huile sur toile signée en bas à droite
« Charchoune »
22,50 x 27 cm (8,78 x 10,53 in.)

Bibliographie :
Raymond Creuze, « Serge Charchoune » tome I, Paris, 1976. Reproduit p. 66, n° 69
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1925-1930 », tome II, 2008. Reproduit p. 156, n° 1925/007
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

333
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

NATURE MORTE, circa 1927
Huile sur toile signée en bas à droite
« Charchoune »
18 x 19,50 cm (7,02 x 7,61 in.)

Bibliographie :
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1925-1930 », tome II, 2008. Reproduit p. 175, n° 1927/05

8 000 – 10 000 €

334
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

COMPOSITION (DITE « AU VITRAIL »), 1945
Huile sur panneau d'Isorel
signé et daté en bas à droite
« Charchoune XI-XII-45 »
60 x 72,30 cm (23,40 x 28,20 in.)

Bibliographie :
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1931-1950 », tome III, 2009. Reproduit p. 260, n° 1945 / 046

20 000 – 30 000 €

335
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

NATURE MORTE (DITE « AUX CUILLÈRES »), 1943
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite « Charchoune VI 1943 »
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)

Provenance :
Vente Hôtel Rameau, Versailles, 13 juin 1979
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1931-1950 », tome III, 2009. Reproduit p. 209, n° 1943/001
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

334


335


332


333


336
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

SHÉHÉRAZADE, 1950
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Charchoune IV 50 », contresignée et datée au dos
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Raymond Creuze, « Serge Charchoune » tome II, Paris, 1976. Reproduit p. 222, n° 656
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1931-1950 », tome III, 2009. Reproduit p. 318, n° 1950/013
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

337
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

COMPOSITION DITE « LE SILENCE DE LA MER », 1949
Huile sur toile signée en bas à droite « Charchoune », contresignée au dos « Charchoune »
90 x 130 cm (35,10 x 50,70 in.)

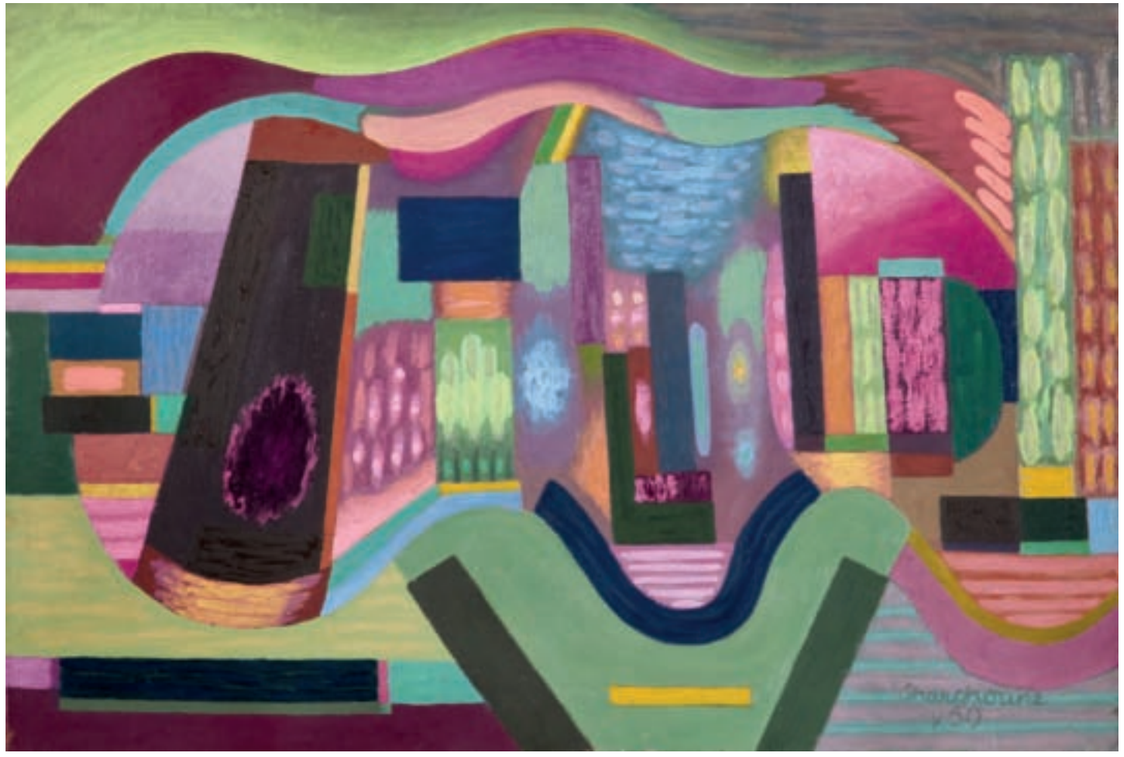
Provenance :
Galerie Creuze, Paris
Collection particulière, Paris
Exposition :
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, « Serge Charchoune, Peinture de 1913 à 1965 », cat. n° 87
Moscou, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine et Musée National Russe, « Serge Charchoune », 2006. Reproduit au catalogue p. 128
Bibliographie :
Raymond Creuze, « Serge Charchoune » tome II, Paris, 1976. Reproduit p. 164, n° 583
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1931-1950 », tome III, 2009. Reproduit p. 307, n° 1949/003
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

337



336



338
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

COMPOSITION TABAC, 1938
Huile sur toile signée en bas à droite « Charchoune »
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)

Bibliographie :
Raymond Creuze, « Serge Charchoune » tome I, Paris, 1976. Reproduit p. 234, n° 332
Pierre Guénégan, « Serge Charchoune, catalogue raisonné 1931-1950 », tome III, 2009. Reproduit p. 174, n° 1938/010
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

339
Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

NU DEBOUT
Dessin à la peinture noire sur papier signé en bas à droite en latin « N Gontcharova »
242 x 115 cm (94,38 x 44,85 in.)

Provenance :
Galerie Alfred Kren, Cologne
Collection particulière, Berlin
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Exposition :
Berlin, Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst, Kunstverein Berlin und Akademie der Künste, 1967, « Avant-garde Osteuropa 1910-1930 », n° 27

7 000 – 9 000 €

340
Marie VASSILIEFF
(Smolensk, 1884 - Nogent-sur-Marne, 1957)

MASQUE-PERSONNAGE
Sculpture en métal, nacre et matière plastique, pièce unique signée en rouge sur la natte droite « MARIE VASSILIEF »
(traces de signature)
63 cm (24,57 in.)

15 000 – 20 000 €

341
Mario SIRONI
(1885-1965)

PAESAGGIO
Huile et sable sur panneau d'Isorel signé en bas à droite « SIRONI »
20,50 x 28 cm (8 x 10,92 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

342
Victor VASARELY
(1906-1997)

GES-105, 1946
Peinture, encre et collage sur Rodhoïd, monté sur panneau signé et daté en bas au centre « vasarely - 1946 », titré, daté, numéroté et contresigné au dos du panneau « VASARELY, GES-105 # 314 - 1946, Vasarely »
20,50 x 18 cm (8 x 7,02 in.)

8 000 – 10 000 €

338


339


341


340


342


343

Natalia GONTCHAROVA

(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

QUARANTE-TROIS ILLUSTRATIONS POUR LE POÊME « LE GARS » DE MARINA TSVETAEVA, 1929-1930

Ensemble de 43 dessins à la mine de plomb sur papier 35 signés du monogramme « N.g », 4 signés « N. Gontcharova », 4 sans signature
28 x 22 cm (chaque)

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie 1900-2000, « Natalia Gontcharova, œuvres sur papier », Anthony Parton, septembre-octobre 2007. Reproduit pp. 134 à 143, n° 341

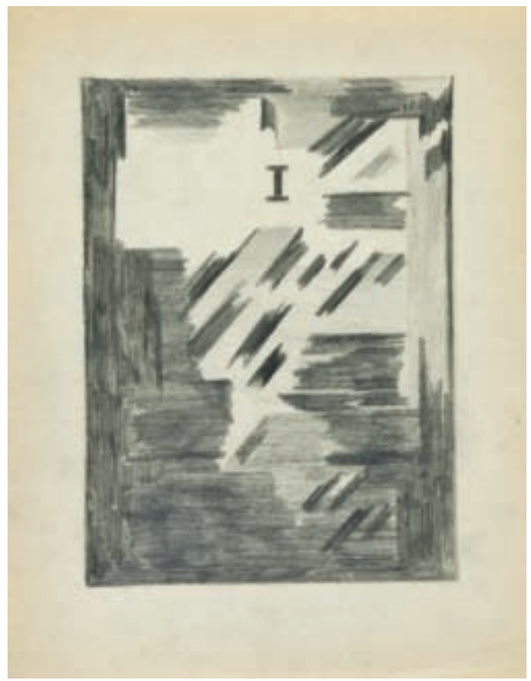
« Ce retour au naturalisme aboutit finalement à une série d'images glaciales exécutées de 1925 à 1930 pour "Le Gars" de Marina Tsvetaeva. Ces dessins ne furent jamais publiés et par la suite disparurent. Ce n'est que récemment qu'ils sont remontés à la surface (...) Les illustrations de Gontcharova sont ici à nouveau de forme naturaliste, mais il n'y a rien de banal dans l'expression de ces images excitantes, qui sont pleines de mouvement, de suspense et de sang. Car Gontcharova créa des images plus extraordinaires que celles du poème lui-même. »
Anthony Parton

55 000 – 65 000 €









344
Henri, Henrik Neugeboren NOUVEAU
(1901 - Paris, 1959)

QUATRE FIGURES, circa 1929
Aquarelle et encre sur papier contrecollé sur panneau signé des initiales en bas à droite « H.N. »
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Franka Berndt, Paris
Collection particulière, Paris

600 – 800 €

345
Léonor FINI
(1908-1996)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Encre et lavis d'encre sur papier signé et dédicacé en bas à droite « pour Alix Luca Leonor Fini »
41,50 x 32 cm (16,19 x 12,48 in.)

600 – 800 €

346
Carlo CARRA
(1881-1966)

ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR « DONNE SEDUTE », 1946
Dessin au fusain sur papier
31 x 24,50 cm (12,09 x 9,56 in.)

Provenance :
Ancienne collection Giuseppe Ravegnani
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Claudia Gian Ferrari sera remis à l'acquéreur

2 000 – 4 000 €

347
René MAGRITTE
(1898-1967)

SANS TITRE, PERSONNAGES (ÉTUDE DOUBLE FACE)
Dessin à la mine de plomb sur papier, double face annoté par Georgette Magritte au dos
16 x 20,70 cm (6,24 x 8,07 in.)

Un certificat du Comité-Fondation-Magritte sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

348
Marie Cerminova dite TOYEN
(Prague, 1902 - Paris, 1980)

ÉTUDE POUR « ON THE EDGE », 1945
Dessin au fusain et pastel sur papier signé et daté à la mine de plomb en bas à droite « Toyen 45 »
57,50 x 39 cm (22,43 x 15,21 in.)

Étude pour le tableau « On the Edge », 1945, aujourd'hui dans les collections du Musée de Bochum (Allemagne).
Une attestation du Professeur Karel Srp sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

346



347



348



349
Pierre ROY
(Nantes, 1881 - Milan, 1950)

NAISSANCE DE VÉNUS, 1920
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite « P.R. », titrée au dos sur le châssis
24 x 19,20 cm (9,36 x 7,49 in.)

Provenance :
Ancienne collection Boris d'Anrep
À l'actuel propriétaire par cessions successives

12 000 – 15 000 €

350
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903 - Paris, 1966)

LE TRIOMPHE DE LA MÉTAPHYSIQUE, 1923-1935
Huile sur panneau titré, monogrammé et daté en haut à droite dans la composition
« LE TRIOMPHE DE LA MÉTAPHYSIQUE VB 1935 »
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

351
Félix LABISSE
(1905-1982)

MINOTAURE, 1952
Huile sur toile signée en bas à gauche
« LABISSE », titrée, signée et datée au dos
« MINOTAURE LABISSE 52 »
40 x 50,30 cm (15,60 x 19,62 in.)

5 000 – 6 000 €

352
Dora MAAR
(1907-1997)

NATURE MORTE À LA CRUCHE ET AU FRUIT
Huile sur carton signé en bas à gauche
« DORA MAAR »
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

2 000 – 3 000 €

349



350



351



352



353
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903 - Paris, 1966)

SANS TITRE, 1947
Dessin à la mine de plomb et crayon de couleur sur papier beige signé et daté en bas à droite « VB 23.IX.947 »
19 x 18 cm (7,41 x 7,02 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €

354
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903 - Paris, 1966)

DESSIN, 29.IX.1955
Lavis d'encre de Chine sur papier daté en bas à gauche « 29.IX.1955 »
55 x 75 cm (21,45 x 29,25 in.)

Provenance :
Ancienne collection Robert Altmann, Viroflay
à l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de M. Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

13 000 – 16 000 €

355
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903 - Paris, 1966)

SANS TITRE (PETIT BONHOMME), circa 1925
Dessin à l'encre de Chine sur papier, étude de mouvement à l'encre et aquarelle au dos signé en bas vers la droite « Victor BRAUNER »
13,60 x 12,20 cm (5,30 x 4,76 in.)

Provenance :
Galerie Didier Imbert Fine Art, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Exposition :
Paris, Didier Imbert Fine Art, « Victor Brauner », 26 octobre - 21 décembre 1990 (h.c.)
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

356
Jean FAUTRIER
(Paris, 1898 - Chatenay-Malabry, 1964)

NU DEBOUT, circa 1933-1934
Dessin à l'encre de Chine sur papier
34,50 x 23,50 cm (13,46 x 9,17 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean-Paul Ledeur, Paris
Exposition :
Zurich, Kunsthaus, « Jean Fautrier », 14 mars - 4 mai 1986

4 500 – 5 500 €

354


353


356


355


357
Jacques PRÉVERT
(1900-1977)

VISAGE, circa 1973
Collage et feutre sur papier sur une carte illustrée signée et dédicacée au verso, adresse postale au recto
15 x 22,50 cm (5,85 x 8,78 in.)

1 000 – 1 200 €

358
Jacques PRÉVERT
(1900-1977)

AUTOPORTRAIT AU MOULIN ROUGE, 1962
Collage et encre sur carte postale dédicadée, signée et datée « à michel son ami Jacques Prevert Aout 1962 »
10,50 x 15 cm (4,10 x 5,85 in.)

800 – 1 000 €

357



358



359
Georges HUGNET
(Paris, 1904 - Saint-Martine-de-Ré, 1974)

SANS TITRE, 1961
Collage signé du monogramme et daté « 1961 » en bas à droite
34,50 x 25 cm (13,46 x 9,75 in.)

1 500 – 2 000 €

360
Jean HUGO
(1894-1984)

SCÈNE BRETONNE
Gouache sur papier
4,50 x 9 cm (1,76 x 3,51 in.)

Provenance :
Succession Comtesse Jean de Polignac
À l'actuel propriétaire par cessions successives

800 – 1 000 €

361
Jean HUGO
(1894-1984)

SCÈNE DE RUE
Aquarelle, gouache et encre sur papier signé à l'encre en bas à droite « Jean Hugo »
9,50 x 14 cm (3,71 x 5,46 in.)

800 – 1 000 €

362
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

LE PONT (DE BLOIS), 1946
Pastel sur papier signé au crayon en bas à droite « andré masson », titré, daté et annoté au dos
35 x 44 cm (13,65 x 17,16 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos n° stock 017883 - photo n° 59477 + bis)
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

363
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

ÉTREINTE, circa 1944-1945
Dessin à l'encre de Chine sur papier rose monogrammé au crayon en bas à droite
21,20 x 27,80 cm (8,27 x 10,84 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

359



362



363



360



361



364
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris, 1975)

DESSIN ÉROTIQUE - FEMME CRINOLINE ET SEINS, 1939
Dessin à la mine de plomb sur papier
datée en bas à droite « 1. Janvier 39 »
26 x 19,40 cm (10,14 x 7,57 in.)

Provenance :
Succession Élise « Lizica » Codréanou
À l'actuel propriétaire par cession successive
Exposition :
Paris, Halle Saint-Pierre, « Varian Fry, Marseille 1940-41 », septembre 2007 - mars 2008, reproduit p. 91

20 000 – 25 000 €

365
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris, 1975)

SANS TITRE, circa 1962
Dessin à la mine de plomb sur papier
contrecollé sur carton
21,60 x 16,40 cm (8,42 x 6,40 in.)

Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

366
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris, 1975)

VISAGE ET DESSIN ANATOMIQUE, circa 1944
Dessin à la mine de plomb sur papier cadrié
signé au crayon en bas à gauche « Bellmer »
23,50 x 17,50 cm (9,17 x 6,83 in.)

5 000 – 7 000 €

365



366



364



367
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PASEO - PASE DE CAPE - PICADOR - BANDERILLEROS - PASE DE MULETA - COGIDA - L'ESTOCADO - ARRASTRO, 1959 (AR # 424 à 431 - B # 140 à 147 - R # 560 à 567)
Suite de huit plats aux différentes scènes de corrida, décor à l'engobe noir
Cachets au dos, numéroté 42 / 50 (chaque)
Diamètre : 42 cm

18 000 – 25 000 €

368
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CHOUETTE, 1968 (AR # 543)
Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine noire. Rouge, vert, blanc, noir
Cachet Madoura plein feu, Édition Picasso, n° 25/500 sous la base
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

5 000 – 7 000 €

369
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LA JOIE DE VIVRE, 1956 (AR # 346 - # 96)
Plat rond - E.O. terre de faïence blanche
Diamètre 42 cm
Cachet Madoura et empreinte originale d'un tirage à 100 exemplaires

2 000 – 2 500 €

370
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TAUREAU ET PICADOR, 1956 (AR # 369)
Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir
Cachet Madoura sous la base
d'un tirage à 500 exemplaires
14 x 14 cm (5,18 x 5,18 in.)

2 000 – 2 500 €

371
Marc CHAGALL
(1887-1985)

POÈMES POUR IRMGARD ET ALFRED, 1976
Pastel, encre de Chine et crayon sur la page de titre de l'ouvrage « Poèmes » de Marc Chagall, publié chez Cramer Éditeur, Genève, 1975 signé en bas à gauche « Chagall », dédicacé et daté au dos
26,50 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)
Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €

368



371

370



369





372
Jean COCTEAU
(1889-1963)

L'OISEAU, 1950
Dessin au crayon sur papier signé, titré et daté en bas à gauche « L'oiseau Jean Cocteau 1950 »
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mourlot, Paris
Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 500 – 1 800 €

373
Jean COCTEAU
(1889-1963)

ÉTUDE POUR « LE CRIME D'OXFORD », circa 1938
Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite « Jean » et annoté en haut à gauche « à classer Jean Cocteau »
31,80 x 21 cm (12,40 x 8,19 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

1 200 – 1 500 €

374
Jean COCTEAU
(1889-1963)

LES CHEVALIERS DE LA PESTE, circa 1951
Dessin au stylo à bille noir et essais de couleurs sur papier à lettre à entête « Santo-Sospir »
Cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

375
Jean COCTEAU
(1889-1963)

ÉTUDE (NON CHOISIE) POUR UNE ILLUSTRATION DU TEXTE DE LA MACHINE INFERNALE, THÉÂTRE TOME I, GRASSET 1957, circa 1956
Dessin au crayon de couleur sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
23 x 15,50 cm (8,97 x 6,05 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

376
Jean COCTEAU
(1889-1963)

PETIT FAUNE SOLDAT, circa 1957
Dessin au crayon gras noir sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

377
Jean COCTEAU
(1889-1963)

JEUNE MENTONNAISE DE PROFIL, circa 1956-1958
Dessin au crayon gras noir sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
21 x 13,50 cm (8,19 x 5,27 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

378
Jean COCTEAU
(1889-1963)

ORPHÉE CHERCHANT SA TÊTE, circa 1926
Gouache, fusain et lavis d'encre sur papier titré au dos.
12,40 x 24 cm (4,84 x 9,36 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

1 500 – 1 800 €

379
Jean COCTEAU
(1889-1963)

PERSONNAGE AU CHAPEAU, 1958
Dessin au crayon de couleur sur deux feuilles assemblées signé et daté en bas vers le centre « J. Cocteau 1er août 1958 »
43,80 x 20,50 cm (17,08 x 8 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras
Cette œuvre fait partie d'une série de dessins exécutés par Jean Cocteau à Venise sur la plage du Lido pour illustrer un poème intitulé « Gondole des morts »

1 200 – 1 500 €

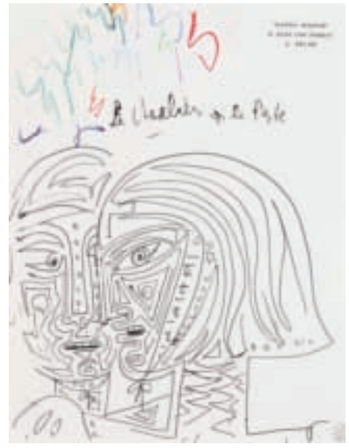
380
Jean COCTEAU
(1889-1963)

PERSONNAGE-POISSON, 1958
Dessin au crayon de couleur et encre sur calque contrecollé sur carton
Trace de signature à l'encre et daté en bas à droite « Jean Cocteau 58 »
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras
Cette œuvre fait partie d'une série de dessins exécutés par Jean Cocteau à Venise sur la plage du Lido pour illustrer un poème intitulé « Gondole des morts »

800 – 1 000 €

372


373


374


375


376


377


378


379


380


381
Jean COCTEAU
(1889-1963)

SPHINGE TÊTE EN BAS
Dessin au stylo à bille bleu sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
13,50 x 21 cm (5,27 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

382
Arno BREKER
(Elberfeld, 1900 - Dusseldorf, 1991)

BUSTE DE JEAN COCTEAU, 1963
Bronze à patine noire signé, daté « 1963 », titré « Jean Cocteau »
Cachet du fondeur Godard à la base
Hauteur : 23 cm

Étude pour le monument à Jean Cocteau de Milly-la-Forêt

1 200 – 1 800 €

383
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PERSONNAGE À LA FEUILLE ET CHEVAL, 1941
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Survage 9.5.41 »
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

Un certificat de Monsieur Éric Brosset sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

384
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

COMPOSITION AU CŒUR ET AUX MAINS, 1945
Caséine sur panneau monté sur bois signé et daté en bas à droite du panneau « Survage 45 »
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

4 000 – 5 000 €

385
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PAYSAGE ANCIEN
Huile sur toile signée en bas à droite « Survage »
35 x 44 cm (13,65 x 17,16 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

5 000 – 7 000 €

386
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PAYSAGE DE SAN GIMIGNANO, 1950
Aquarelle sur papier signé, situé et daté en bas à droite « Survage 50 S. Gimignano »
29 x 43 cm (11,31 x 16,77 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

3 000 – 4 000 €

387
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PAYSAGE D'ISCHIA, 1947
Aquarelle sur papier signé, situé et daté vers le centre à droite « Survage 47 Ischia »
Cachet rond de l'atelier en bas à droite
44 x 55,50 cm (17,16 x 21,65 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

1 800 – 2 500 €

388
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

ESQUISSE DU HUSSARD DE MAVRA, 1922
Dessin à la mine de plomb et rehaut d'aquarelle bleue sur papier signé et daté au crayon en bas à droite « Survage 22 »
Cachet rond de l'atelier en bas à droite
43 x 26 cm (16,77 x 10,14 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

600 – 800 €

388B
Irène LAGUT
(1893-1994)

VIERGE, 1919
Huile sur toile signée en bas à droite « Irène Lagut », contresignée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Léonce Rosenberg, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

800 – 1 000 €

386


387


383


384


385


389
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

LE CORRFEGIDOR ET LA MEUNIÈRE, 1959
Aquarelle, crayon de couleur, encre de Chine et feutre sur carton signature à la couronne et daté en bas à gauche « G DALI 1959 »
50 x 31,60 cm (19,50 x 12,32 in.)

Provenance :
Ancienne collection Perrot Moore, Cadaques
Exposition :
Vascoeuil, Château de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, « Salvador Dali », 1er juillet - 21 octobre 2001, reproduit en couleurs
Un certificat de Monsieur Robert Descharnes sera remis à l'acquéreur
Illustration pour « Le Tricorne » de Martinez Sierra, adapté en ballet par Manuel de Falla, 1958-1959

20 000 – 30 000 €

390
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

CAVALIER, 1967
Dessin au stylo bille bleu sur papier contrecollé sur carton signé, dédicacé et daté « Pour Monsieur RIZZOLI / Hommage de DALI / 1967 »
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

Provenance :
Ancienne collection Rizzoli
Vente, Paris, Hôtel George V, Maîtres Ader, Tajan, 27 juin 1994, lot A
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes pourra être remis à la demande de l'acquéreur

12 000 – 18 000 €

390



389



391
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

OSLO AUX YEUX DE GALA, 1968
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Dali 1968 »
53,59 x 67,09 cm (20,90 x 26,17 in.)

Provenance :
Ancienne collection Perrot Moore, Cadaques
Un certificat de Monsieur Robert Descharnes sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

394



392
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

NU ALLONGÉ
Dessin au crayon sur papier fin signature postérieure et cachet de la collection Perrot Moore en bas à droite « Museo Perrot Moorre Cadaques The Salvador Dali collection »
15,50 x 24 cm (6,05 x 9,36 in.)

Provenance :
Ancienne collection Perrot Moore, Cadaques

3 000 – 4 000 €

393
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

NU DEBOUT, 1972
Dessin à la mine de plomb signature et date apocryphe en bas à droite
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

Provenance :
Ancienne collection Perrot Moore, Cadaques

6 000 – 8 000 €

394
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

« ANGÉLUS DE MILLET » - AMANDA
Gouache sur fond photographique, au verso « COUPLE », dessin à la mine de plomb titré à l'encre au dos
36,79 x 29,70 cm (14,35 x 11,58 in.)

Provenance :
Ancienne collection Perrot Moore, Cadaques
Exposition :
Vienne, Palais Auersperg, « Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Austellung des Museu Perrot-Moore, Cadaques », Mars - Avril 1982, n° 51 reproduit
Munich, « Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Eine Aussetellung des Museu Perrot-Moore » mai-juillet 1982, n° 51 reproduit en couleurs
Perpignan, Palais des Rois de Majorque, « Salvador Dali, huiles, dessins, sculptures », août - septembre 1982, n° 51, reproduit
Zurich, Seedamm-Kulturzentrum, « Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Sammlung Perrot-Moore », 5 décembre 1982 - 30 janvier 1983, n° 49 reproduit
Toulouse, « Salvador Dali, Huiles, Dessins, Sculptures », Réfectoire des Jacobins, novembre 1983 - janvier 1984, reproduit
Un certificat de Monsieur Robert Descharnes sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

391



393



392



395
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

L'ANGÉLUS, 1972
Gouache sur photographie signée en bas à droite « Salvador Dali » et cachet de la collection Perrot-Moore au dos, annotations manuscrites au dos
24,60 x 29,40 cm (9,59 x 11,47 in.)

Provenance :
Ancienne collection Perrot Moore, Cadaques
Vente Collection Perrot Moore, Paris, Artcurial, le 1er juillet 2003, lot 233
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Exposition :
Vienne, Palais Auersperg, « Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Austellung des Museu Perrot-Moore, Cadaques », mars-avril 1982, n° 52 reproduit en couleurs
Munich, « Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Eine Aussetellung des Museu Perrot-Moore » mai-juillet 1982, n° 52 reproduit en couleurs
Perpignan, Palais des Rois de Majorque, « Dali à Perpignan », août-septembre 1982, n° 51 reproduit en couleurs
Zurich, Seedamm-Kulturzentrum, « Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Sammlung Perrot-Moore », 5 décembre 1982 - 30 janvier 1983, n° 50 reproduit en couleurs
Toulouse, « Salvador Dali, Huiles, Dessins, Sculptures », Réfectoire des Jacobins, novembre 1983 - janvier 1984, reproduit en couleurs
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

396
Salvador DALI
(Figuières, 1904 - 1989)

FEMME À LA TÊTE DE ROSE, 1981
Bronze à patine dorée et incrustation de petits diamants, béquille en résine, monté sur une base électrifiée
Exemplaire signé en creux « Dali » sur l'épaule gauche, numéroté « E A » sur la cheville gauche, inscription « copyright DALI 1981 » sous la base
Édition Galerie Art 204, Paris.
Hauteur : 44 cm (avec la base)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 267, n° 684
(un autre exemplaire)
Rare exemplaire d'essai hors édition, réalisé par l'éditeur William Gelender à partir du modèle légalement édité à 350 exemplaires plus 35EA en 1981
Un certificat de MM. Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

397
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

VÉNUS SPATIALE, 1977-1984
Sculpture-multiple en bronze à deux patines
Inscription « Dali »
Cachet du fondeur et cachet de l'éditeur, numérotée 334/350 sur la base
65 x 35 x 32,50 cm (25,35 x 13,65 x 12,68 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 239, n° 616
(un autre exemplaire)

8 000 – 10 000 €

398
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

FEMME EN FLAMME, 1980
Sculpture-multiple en bronze à patine brun clair signé « Dali » en creux et n° 158/350, éditions I.A.R. Ltd.
84 cm (32,76 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 255, n° 655
(un autre exemplaire)

4 000 – 5 000 €


398

395


396


397


399
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

LE CHEVAL À LA MONTRE MOLLE, 1980
Sculpture-multiple en bronze à deux patines
Inscription « Dali », marque de fondeur et marque d'éditeur, numéroté sous la selle
34/350, sur une base en marbre
44 x 52 x 16 cm (17,16 x 20,28 x 6,24 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 252, n° 650
(un autre exemplaire)

8 000 – 10 000 €

400
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

LE YING ET LE YANG, 1968
Sculpture en bronze poli montée sur un socle en marbre
Signature en creux « Dali » et numéroté E A
Hauteur : 13,5 cm - Socle : 27 x 16 cm

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 126, n° 312
(un autre exemplaire)

3 500 – 4 500 €

401
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

LES FLEURS DU MAL, 1968
Sculpture en cristal bullé violacé et socle en verre dépoli signée et datée « 68 »
Cachet de Daum
Numérotée 75/150
(accident à la base)
17 cm (6,63 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, sculptures et objets, Le Dur et Le Mou », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 130, n° 326
(un autre exemplaire)

1 500 – 2 000 €

402
Félix LABISSE
(1905-1982)

CONJURATION POUR PERDRE AU JEU
Huile sur panneau signé en bas vers la droite « LABISSE », titré et signé au dos « CONJURATION POUR PERDRE AU JEU, LABISSE »
45 x 37,50 cm (17,55 x 14,63 in.)

3 500 – 4 500 €

403
Ivan RABUZIN
(1921-2008)

PAYSAGE ONIRIQUE, 1968/69
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Ivan Rabuzin 1968/9 », et annotée au dos sur la toile « I grandi boschi »
97 x 130 cm

Provenance :
Galeria d'Arte Dino Tega, Riccione, Italie
Collection particulière, France

4 000 – 6 000 €

404
Lucien COUTAUD
(1904-1977)

VILLÉGIATURE, 1973
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Coutaud 73 », titrée, datée et signée au dos « Villigiature 23-7-73 Coutaud 15-7 »
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

2 000 – 3 000 €

405
Louis LATAPIE
(1891-1972)

COMPOSITION
Huile sur panneau signé en bas à gauche « latapie », contresigné et daté au dos « latapie 1957 », tampon de l'atelier et tampon d'authentification de Simone Latapie
5 mai 1988 au dos
44 x 63 cm (17,16 x 24,57 in.)

1 500 – 2 000 €

399


402


403


404


400


405


406
Yves LALOY
(1920-1999)

DIEU SATAN A TOUT, circa 1965
Huile sur toile signée en bas à droite « Y. laloy » et titrée au dos « DIEU SATAN A TOUT »
65 x 33 cm (25,35 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection privée, Allemagne
Galerie Schreiner, Bâle
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Exposition :
Rennes, Musée des Beaux-Arts, « Yves Laloy, 1920-1999 », 2004. Reproduit p. 129, n° 114
Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

15 000 – 20 000 €

407
Yves LALOY
(1920-1999)

AILE ET LUI, circa 1969
Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite « Y. laloy », titrée en haut à gauche « AILE ET LUI. »
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

Provenance :
Galleria del Levante, Milan
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

20 000 – 30 000 €

407



406



408
Élisée MACLET
(Lihons, 1881 - Paris, 1962)

PARIS, LE THÉÂTRE DE L'ATELIER
Huile sur carton signé en bas à droite
« maclet »
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

3 000 – 3 500 €

409
Élisée MACLET
(Lihons, 1881 - Paris, 1962)

PERSONNAGES DANS UNE RUE DE MONTMARTRE
Huile sur toile signée en bas à droite
« E. maclet »
33 x 41,40 cm (12,87 x 16,15 in.)

2 000 – 3 000 €

410
Élisée MACLET
(Lihons, 1881 - Paris, 1962)

MONTMARTRE, LA TOUR DU PHILOSOPHE
Huile sur carton fort signé en bas à droite
« maclet »
42,50 x 50 cm (16,58 x 19,50 in.)

2 500 – 3 500 €

411
GEN PAUL
(1895-1975)

PLACE CLICHY, 1942
Gouache et encre sur papier signé, titré et daté en bas à droite « Gen Paul Place Clichy 1942 »
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Galerie André Roussard

2 000 – 2 500 €

412
GEN PAUL
(1895-1975)

CORRIDA, BILBAO, 1968
Aquarelle et lavis d'encre sur papier signé, daté et situé en haut à droite « GenPaul 68 Bilbao »
47,50 x 62,50 cm (18,53 x 24,38 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Galerie André Roussard

2 000 – 3 000 €

413
GEN PAUL
(1895-1975)

EL VASCO
Dessin au pastel et fusain sur papier signé et titré en bas à droite « EL VASCO GenPaul »
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Galerie André Roussard

400 – 600 €

414
GEN PAUL
(1895-1975)

LE QUATUOR DE JAZZ
Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite « Gen Paul »
39 x 52,50 cm (15,21 x 20,48 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Galerie André Roussard

800 – 1 200 €

415
Lucien GENIN
(Rouen, 1894 - Paris, 1958)

RUE DE PARIS
Gouache sur papier signé en bas à droite
« luciengenin »
42 x 31 cm (16,38 x 12,09 in.)

1 000 – 1 500 €

415


413


410


408


409


411


412


416
Paul AIZPIRI
(né en 1919)

VENISE, circa 1958
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Aizpiri »
73,20 x 60,40 cm (28,55 x 23,56 in.)

Provenance :
Ancienne collection A. Canonica
Galerie R. Ferrero, Genève
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Exposition :
Genève, Galerie R. Ferrero, « Aïzpiri 1958 »,
n° 1 (étiquette d'exposition au dos)

8 000 – 10 000 €

417
Bernard CATHELIN
(1919-2004)

ORAGE SUR FONTENOY, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
« cathelin 63 », contresignée, titrée et datée
au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Findlay Galleries, New York
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame C. Senille sera remis
à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

418
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

SCÈNE DE PLAGE, 1948
Huile sur panneau signé en bas à droite
« Brianchon »
46 x 27 cm (17,94 x 10,53 in.)

Bibliographie :
Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte,
« Maurice Brianchon, catalogue de l'œuvre peint », 2008,
reproduit p. 182, n° 352

4 000 – 5 000 €

419
Henri HAYDEN
(Varsovie, 1883 - Paris, 1970)

NATURE MORTE À LA CARAFE, 1965
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
« Hayden 65 », contresignée et dédicacée
au dos « à Mary, amical souvenir, Hayden
octobre 1965 »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mary St-John Hutchinson, Londres
À l'actuel propriétaire par descendance

4 000 – 6 000 €

420
Jean JANSEM
(né en 1920)

LA POUPÉE
Huile sur toile signée en haut à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

Provenance :
Galerie Hélios, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

421
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

MÈRE ET ENFANTS DANS UN PARC, 1944
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à droite « clavé 44 »
30,70 x 46,70 cm (11,97 x 18,21 in.)

5 000 – 6 000 €

416


417


418


419


420


421


422
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

CHEVAUX DANS LA COUR DU MAS MARTIN, circa 1930
Huile sur toile signée ou cachet « A. Chabaud » en bas à droite
Étiquette de l'atelier Auguste Chabaud au dos « n° 00537 »
53,50 x 76,50 cm (20,87 x 29,84 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par M. Patrice Leoni, arrière-petit-fils de l'artiste

4 000 – 6 000 €

423
François GALL
(1912-1987)

ANIMATION DEVANT LE PARVIS DE NOTRE-DAME
Huile sur toile signée et située en bas à droite « F. gall Paris »
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

1 500 – 2 000 €

424
Boris GRIGORIEV
(1886-1939)

SCÈNE DE PLAGE
Aquarelle et mine de plomb sur papier signé en bas à droite « Boris Grigoriev »
29,40 x 46 cm (11,47 x 17,94 in.)

Provenance :
Cyrille Grigoriev, Cagnes-sur-Mer
À l'actuel propriétaire par cessions successives

6 000 – 7 000 €

425
Emilio GRAU SALA
(Barcelone, 1911 - Paris, 1975)

PAYSAGE DE BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche « Grau Sala »
59,60 x 72,80 cm (23,24 x 28,39 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Grau-Santos

8 000 – 12 000 €

426
Emilio GRAU SALA
(Barcelone, 1911 - Paris, 1975)

LA LOGE
Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche
27 x 26 cm (10,53 x 10,14 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Grau-Santos

500 – 600 €

427
José-Garcia TELLA
(1906-1983)

PORT, 1962
Huile sur panneau d' isorel signé et daté « VI 62 » en bas à gauche; contresigné et inscrit « Argel VII-62-Paris » au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

800 – 1 000 €

424


423


422


425


428
Jean-Jules-Louis CAVAILLES
(1901-1977)

FEMME À SA LECTURE DANS UN INTÉRIEUR FLEURI
Gouache et mine de plomb sur papier signé en haut à gauche « J. CAVAILLES »
56 x 36,50 cm (21,84 x 14,24 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Jules Cavaillès sous le n° P_10_031

2 500 – 3 000 €

429
Jean-Jules-Louis CAVAILLES
(1901-1977)

LE MODÈLE TORSE NU DANS UN INTÉRIEUR
Gouache et mine de plomb sur papier signé en bas à droite « J. CAVAILLES »
56,40 x 44,50 cm (22 x 17,36 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Jules Cavaillès sous le n° P_10_030

1 500 – 2 000 €

430
Jean-Jules-Louis CAVAILLES
(1901-1977)

FEMME DANS LE CANAPÉ VERT
Gouache et fusain sur papier signé en bas à droite « J. CAVAILLES »
33,50 x 26,50 cm (13,07 x 10,34 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Jules Cavaillès sous le n° P_10_028

1 200 – 1 500 €

428



429



431
Bernard LORJOU
(1908-1986)

FLEURS, circa 1950
Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite « Lorjou »
102 x 68 cm (39,78 x 26,52 in.)

5 000 – 7 000 €

432
Michel RODDE
(né en 1913)

LE DÉFILÉ DE DONZERE, 1957
Huile sur toile signée en bas vers la gauche « MICHEL RODDE » et numérotée « 95 c » au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

800 – 1 200 €

433
Edouard GOERG
(1893-1969)

DES FILLES SOURIANTES AU SOLEIL, 1958
Huile sur toile signée en bas à droite « E. GOERG », contresignée titrée et datée au dos « des filles souriantes au soleil E. Goerg Sept-Oct-58 »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

434
Roger MÜHL
(1929-2008)

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite « Mühl »
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

800 – 1 200 €

435
Bernard LORJOU
(1908-1986)

CAMÉLIA JAUNE, circa 1964
Huile sur toile signée en bas à droite « Lorjou », titrée au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie A. Gattlen, Lausanne
Collection particulière, Paris
Exposition :
Lausanne, Galerie A. Gattlen, « Blancs et noirs », décembre 1964 - mars 1965, n° 34

5 000 – 7 000 €

435



431



430



433



434



436
Bernard LORJOU
(1908-1986)

NATURE MORTE À LA PASTÈQUE, 1975-1977
Huile sur toile signée en bas à droite « Lorjou »
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Expression, Saint-Tropez
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Adeline P. Rhodes sera remis à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

437
Max PAPART
(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

PORTRAIT DE JEUNE HOMME, 1956-1962
Huile sur toile signée, dédicacée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 500 – 2 000 €

438
Charles WALCH
(1896-1948)

DEUX AMIES, 1948
Gouache sur papier signé en bas à droite « Ch.WALCH »
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Nadine Lehni et François Walch, « Charles Walch, catalogue raisonné », Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2000, n° 581, reproduit p. 305

2 000 – 2 500 €

439
Jean LURCAT
(Bruyère, 1892-1966)

LE PAPILLON
Aquarelle et gouache sur papier signé au crayon en bas à droite « jeanlurçat », dédicacé en bas au centre
41 x 50 cm (15,99 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

1 500 – 2 000 €

440
Jean LURCAT
(Bruyère, 1892 - Saint-Paul-de-Vence, 1966)

ROC FEU
Tapisserie d'Aubusson, Atelier P. Legoueix
signée, titrée et numérotée « MI 101 »
sur le bolduc, signature de l'artiste et initiales du lissier tissées en bas à droite et à gauche
131 x 246 cm (51,09 x 95,94 in.)

2 000 – 3 000 €

441
Jean LURCAT
(Bruyère, 1892-1966)

HERBE FOLLE
Tapisserie Atelier Goubely-Gatien, Aubusson
titrée et signée sur le bolduc
178 x 127 cm (69,42 x 49,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

2 000 – 3 000 €

436


437


438


439


441


440


442
Mikhaïl LARIONOV
(1881-1964)

DEUX NUS, circa 1908
Gouache et crayon sur papier gris monogrammé en haut à droite au crayon « M.L »
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)

3 000 – 4 000 €

443
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

FEMME NUE, 1966
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche « Gromaire 1966 »
24 x 30,50 cm (9,36 x 11,90 in.)

Provenance :
Galerie Martal, Montréal
Galerie de la Présidence, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

444
Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

LES BATEAUX
Dessin au crayon de couleur sur papier signé et dédicacé à l'encre en bas à droite « pour J.A Real amitiés Hélion »
20,30 x 26 cm (7,92 x 10,14 in.)

800 – 1 200 €

445
Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

VANITÉ DU 14 JUILLET, 1968
Dessin au pastel, crayon gras, mine de plomb et feutre sur papier signé et daté à l'encre en bas à droite « Hélion 68 », daté en bas à gauche à l'encre « Juillet 68 »
35,50 x 22,50 cm (13,85 x 8,78 in.)

1 500 – 1 800 €

446
Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

MANNEQUINERIE AU GISANT (ÉTUDE), 1950
Dessin au crayon gras sur papier signé et daté en bas à gauche « Helion ...50 »
23,50 x 30,60 cm (9,17 x 11,93 in.)

1 200 – 1 500 €

447
André MARCHAND
(1907-1998)

CHANT DES SAUTERELLES, LE SOIR (MONTAGNETTE)
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

5 000 – 6 000 €

448
Eugène de KERMADEC
(1899-1976)

L'ODALISQUE, 1971
Aquarelle, gouache, pastel et fusain sur papier signé à la mine de plomb en bas à droite « E. de Kermadec »
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection européenne

600 – 800 €

449
Jean PEYRISSAC
(1895-1974)

RAPSODIE, 1923
Gouache sur papier
Cachet sec de l'atelier en bas à droite, daté au crayon en bas à droite « VIII.1938 »
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris
Exposition :
Cahors, Musée de Cahors Henri-Martin, « Rétrospective Jean Peyrissac », exposition itinérante Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, Musée André Malraux, Le Havre, octobre 2002 - octobre 2003

1 500 – 2 000 €

442


443


444


445


447


446


448


449


450
Frank KUPKA
(1871-1957)

ÉTUDE POUR BLANC SUR JAUNE, circa 1932
Dessin à la mine de plomb et au crayon de couleur sur papier signé en bas à droite « Kupka »
20,30 x 14,80 cm (7,92 x 5,77 in.)

Provenance :
Galerie Piltzer, Paris
Collection européenne
Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

451
Max PAPART
(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

OISEAU, 1960
Gouache, aquarelle et collage sur papier monté sur panneau d'isorel signé et daté en bas à droite « m Papart - LX », contresigné, titré et daté au dos « X-LX max Papart OISEAU »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

3 000 – 4 000 €

452
Yves LALOY
(1920-1999)

COMPOSITION, circa 1960
Huile sur toile
53 x 81 cm (20,67 x 31,59 in.)

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

4 000 – 6 000 €

453
Marie-Laure de NOAILLES
(1902-1970)

ÉCLOSION PRÉMATURÉE, 1960
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos « ÉCLOSION PRÉMATURÉE Marie Laure 12.6 »
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

1 000 – 1 500 €

454
Marie-Laure de NOAILLES
(1902-1970)

MADAME DE LA PALICE, 1963
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos « MADAME DE LA PALICE Marie Laure Mai 63 »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

2 000 – 2 500 €

455
Marcel MOULY
(1918-2008)

FEMMES ATTABLÉES, 1948
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « M. MOULY 5/48 », contresignée et titrée au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

3 000 – 5 000 €

456
Robert MARC
(1943-1999)

COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à gauche « Robert Marc » et contresignée au dos
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)

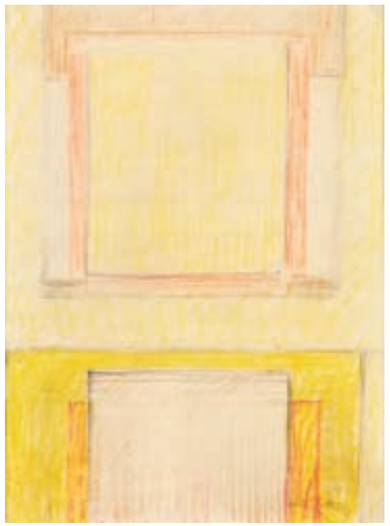
1 000 – 1 500 €

457
Michel GUINO
(né en 1926)

L'HOMME QUI MARCHE OU MACHIN-CHOSE, circa 1973
Bronze à patine brune signé et numéroté sur la terrasse « GUINO » 2/8
Cachet du Fondeur « Tivernon »
36 cm (14,04 in.)

4 000 – 5 000 €

452

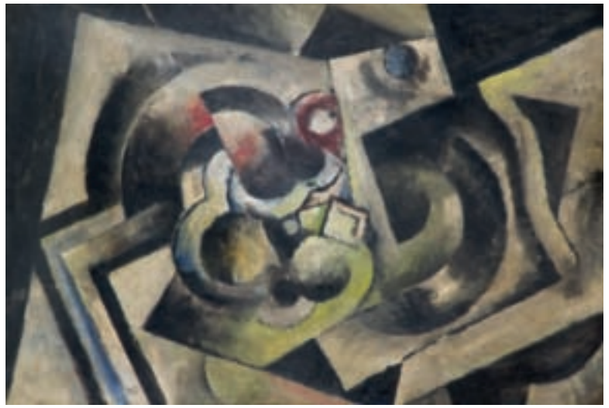

450


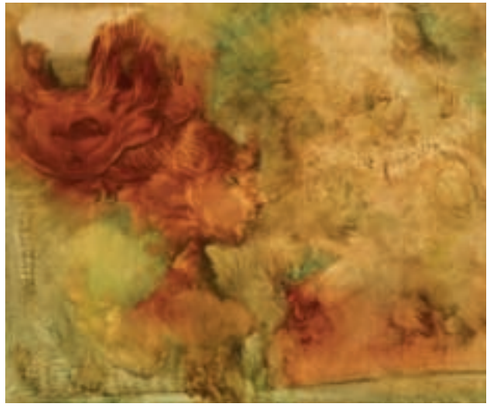
457


451


453


455


456


454


458
Yves BRAYER
(Versailles, 1907 - Paris, 1990)

LE MARCHAND DE POISSON, STAMBOUL, 1933
Aquarelle et crayon sur papier signé, situé et daté en bas à droite « Yves Brayer Stamboul 1933 »
32 x 24,70 cm (12,48 x 9,63 in.)

Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

800 – 1 000 €

459
Yves BRAYER
(Versailles, 1907 - Paris, 1990)

DIVINITÉ AZTÈQUE, ILLUSTRATION POUR « VARIATION SUR L'AMOUR », circa 1968
Aquarelle sur papier signé en bas à droite « Yves BRAYER »
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Illustration pour « Variation sur l'Amour » publié en 1968 au Club Français du Livre
Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

460
Roger MÜHL
(1929-2008)

FRUITS, 1970
Huile sur toile signée en bas à droite « Mühl », titrée et datée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Wally Findlay Galleries, New York
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

461
Max PAPART
(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

PROJET POUR ESPACE AÉRIEN, 1974
Gouache et collage sur papier signé en bas à droite « max Papart »
49 x 66 cm (19,11 x 25,74 in.)

800 – 1 000 €

462
Zvy MILSHTEIN
(né en 1934)

LA MARIÉE, 1989
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « MILSHTEIN 89 »
130 x 96,70 cm (50,70 x 37,71 in.)

Provenance :
Galerie Expression, Paris (référence étiquette galerie 3336)

800 – 1 000 €

463
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1979
Aquarelle, gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite « M. Chemiakine 79 »
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)

2 500 – 3 500 €

464
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1979
Gouache, aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite « M. Chemiakine 79 »
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)

2 500 – 3 500 €

460


465
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1980
Aquarelle, gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite « M. Chemiakine 80 »
29,50 x 30 cm (11,51 x 11,70 in.)

2 500 – 3 500 €

466
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1979
Aquarelle, gouache et encre sur papier signé et daté en bas à gauche « M. Chemiakine 79 »
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

2 500 – 3 500 €

467
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1989
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à gauche « M. Chemiakine 89 »
32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)

1 800 – 2 200 €

468
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

PERSONNAGES DE TIEPOLO, 1990
Pastel sur papier Canson teinté signé et daté en bas à gauche « M. Chemiakine 90 »
222 x 122 cm (86,58 x 47,58 in.)

7 000 – 9 000 €

463


464


465


466


468


CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies
en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ●).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PAUL CAMILLE GUIGOU (VILLARS, 1834 - PARIS, 1871), **VUE DE LOURMARIN**, 1868
Provenance : Collection de M. et Mme Maurizi Bouchard • Estimations : 60 000 - 80 000 €

TABLEAUX PROVENÇAUX

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 18 MAI 2011 À 16H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67,
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



NICOLAS DE STAËL, MÉDITERRANÉE (LA CIOTAT), 1952-53
Huile sur toile, 50 x 61 cm. • Est : 700 000 – 1 000 000 €

ART CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION • DIMANCHE 29 ET LUNDI 30 MAI 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 04,
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART MODERNE
VENTE N° 1942

JEUDI 24 MARS À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60