

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

UNE HISTOIRE D'HOMME IV
MARDI 1^{ER} MARS 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT





Histoire d'Hommes

Le Temps peut nous sembler immuable comme
statifié par l'Histoire. Cela rappelle à ma
mémoire l'histoire de ce Hebrs qui possédait
une très belle montre de l'illustre horloger suisse
Pigot. Un de nos amis, accidentel, lui
demande "quelle heure est-il?". L'astronome,
dans le sursaut élastique de ses dents blanches
lui fait lire ---

Sur le cadran de sa montre, tout le mécanisme
avait été avalé et remplacé par le mot
"Now" écrit en coquillages minuscules.

Il est, en effet, "maintenant" à chaque instant,
pour toujours. Il oublie pas que chaque
moment vécu ne se reproduit jamais à
l'identique, le vivre pleinement me semble
le moindre des choses.

Bien
le 8-1-14

Henri
Paul de Brès
Duc de France

Une histoire d'Homme IV

Vente le lundi 1^{er} mars 2011, 14h30

Lots 1 à 337

Expositions publiques

Vendredi 25 février, 11h – 19h

Samedi 26 février, 11h – 19h

Dimanche 27 février, 11h – 19h

Lundi 28 février, 11h – 17h

Paris – Hôtel Marcel Dassault

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Nous remercions pour leurs textes :

S.A.R. Le Comte de Paris, Duc de France

Frédéric Brun,
Emmanuel Carrère,
Laurent Dassault,
Michel Duchaussoy,
Lapo Elkann
et Nathalie Guilot

Un amical merci également à :

Hélène Devynck,
Julia Duchaussoy
et Alexis Francis Bœuf

Alessia Margiotta
et Fiona Sanjabi

Nous remercions :

Frédéric Stoesser consultant au département Artcurial Motorcars
pour la présentation du lot n°59

Commissaire priseur : Stéphane Aubert

Spécialiste :

Cyril Pigot, +33 (0)1 42 99 16 56 | cpigot@artcurial.com

Contact :

Eva-Yoko Gault, +33 (0)1 42 99 20 15 | egault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :

Marion Cartierac +33 (0)1 42 99 20 44, mcartierac@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0)1 42 99 16 56 / 20 15

Vente n° 1887



• 1 •
TALARICO, Napoli
Parapluie pour homme
en ébène, argent, et poignée en corne, commande spéciale.
400 / 600 €



• 2 •
CARTIER
Ensemble de sept boutons de blazer, circa 1960
de forme circulaires en argent. Dans leur écrin.
150 / 200 €



L'élégance est une idée essentielle : elle procède d'accessoires. L'objet devient le sujet, car les instruments sont utiles à la vie. Entre nos mains, ils passent de l'ombre à la lumière. Alors convient-il de les choisir beaux pour la rendre jolie. Rien n'y est plus nécessaire que le superflu, bien entendu.

En matière d'élégance, certains noms s'imposent comme des références. Figures de proue, et non têtes de gondoles, ils affirment une idée de l'homme. Lequel préférez vous ? L'audace du Duc de Windsor, la mise impeccable de Cary Grant, les mélanges de motifs de Fred Astaire, la montre sur la manche de Gianni Agnelli, les souliers glacés de Philippe Noiret, la décontraction de Steve McQueen ? Qu'importe ! Chacun trouvera son image. L'essentiel est de partager la notion, de faire partie du cénacle. Les adresses les plus confidentielles se murmurent entre initiés : *“Connaissez vous Renard ?”*. *“Je sais l'adresse de Jay !”*. *“Mes montures ? C'est la maison Bonnet, pourquoi ?”*. *“Où Diable trouvez vous ces gants Saumur ?”*. *“Allez chez Aubercy et recommandez vous de moi...”*.

Pour William Hogart *“un habit, c'est une idée qui flotte autour du corps d'un homme”* disait. La phrase

deviendra la devise de Chevreuil, le célèbre tailleur de la rue de la Paix qui habilla le “Monde” dans les années 1850. L'armure à laissé place à d'autres parures pour les gentilshommes modernes et ses ustensiles ont des noms savants: gardes temps ou instruments d'écritures

Il est de bon ton de respecter certains codes. Les Cercles se reconnaissent aux rayures. Parfois, il faudra s'en jouer. Pour l'élégant, en effet, la tradition est suivie à la lettre, au point de devenir provocation. Chez le novice branché, l'outrecuidance espérée n'est qu'un piètre conformisme à l'humeur atone du moment. Car il faut connaître et maîtriser son sujet pour pouvoir détourner, réinterpréter, renouveler, moderniser. Laisser ouvert le dernier bouton du gilet, bien sûr. Ne pas avoir sur soi de carte de visite après 19 heures, certes, mais faire noter à la dame, sur son téléphone tactile, son adresse mail...

L'élégance est dans la matière, et dans la manière. Il conviendra de toujours faire primer la qualité plutôt que le nom, la façon au lieu de l'étiquette, la rareté sur le commun, la pâte et non la griffe. Porter le monocle, enfermer ses cigares dans un étui en autruche, faire broder ses initiales, fermer ses manches de chemise avec des bâtonnets de tanzanite, prendre des notes dans un carnet bleu, ne vouloir qu'une boutonnière sur son costume: soit. Mais à condition que tout cela soit un choix. Un style personnel vaudra toujours bien mieux qu'un *look* copié.

L'élégance est dans le geste. Savoir ne pas partir trop tard d'un dîner, régler le dîner à la caisse et non devant ses convives.

L'élégance consiste à feindre la facilité, dissimuler le travail sous l'étoffe souple de la légèreté : comme chez les grands crooners, pour que le spectacle soit chic, le public ne doit jamais voir les coulisses. Tout est affaire d'attention. Pas uniquement de faire attention à ses affaires.

L'élégance, classique ou insolente, est une manière d'être, un art de vivre, une façon de se conduire, une authenticité. Un mot de Paul Morand peut servir de commandement aux apprentis élégants : *“Le beau, c'est le vrai bien habillé”*.

Frédéric BRUN
Auteur des biographies de Cary Grant et de Frank Sinatra
Journaliste pour Le Spectacle du Monde et Valeurs Actuelles



• 6 •
LE MÉPRIS, 1963
Affiche du film de Jean-Luc Godard
Dessiné par G. Allard.
Entoilée.
158,5 x 112,5 cm
2 000 / 2 500 €



• 10 •
André SAS (né en 1928)
Jean-Paul BELMONDO, 1964
Tirage argentique postérieur.
Signé en bas à droite.
39 x 49 cm
300 / 500 €



• 14 •
Jean-Pierre FIZET (né en 1942)
Jean-Paul BELMONDO
Tirage argentique postérieur. Numéroté 8/12.
Signé en bas à droite.
69 x 49 cm
300 / 500 €



• 16 •
Jean BARTHET (1920-2000)
Brigitte BARDOT
Tirage argentique postérieur.
Signé en bas à droite.
44 x 44 cm
300 / 500 €



• 9 •
TRAVAIL FRANCAIS
Plaque “Dernière Station avant déviation”, circa 1950
Plaque publicitaire en tôle laquée.
1 500 / 2 000 €



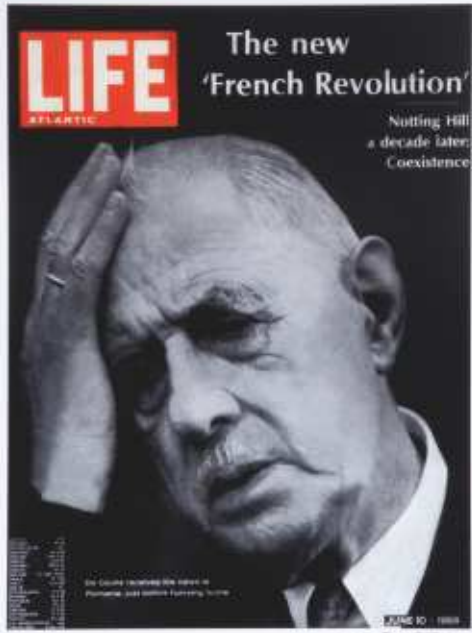
• 11 •
Jean-Pierre FIZET (né en 1942)
Catherine DENEUVE, 1967
Tirage argentique postérieur. Numéroté 6/10.
Photographie réalisée en 1967 sur le tournage des “Demoselles de Rochefort”.
49 x 69 cm
300 / 500 €



• 14 •
René GRUAU (1909-2004)
BLIZZAND, circa 1955
Imprimeur Chabillac 0010067010-6 A.
Affiche Originale Publicitaire de Gruau pour la célèbre marque d'Imperméable BLIZZAND des tissus Boussac.
Impression lithographique. Gruau est un illustrateur lié au “New Look” qui contribua par ses dessins avec Christian Dior à l'expression d'une femme élégante et très parisienne. Il collabora aussi pour “Fémina” “Marie-Claire”, réalisa la célèbre affiche “Rouge Baiser” et conçut les fameuses affiches du Lido et du Moulin Rouge.
Encadré. 158 x 118,50 cm
1 200 / 1 400 €



• 17 •
Jean-Pierre FIZET (né en 1942)
Romy SCHNEIDER, 1947
Tirage argentique postérieur.
Signé en bas à droite et numéroté 6/8.
60 x 45 cm
300 / 500 €



• 8 •
Jean-Pierre FIZET (né en 1942)
Charles DE GAULLE
Couverture de LIFE Magazine.
Signée en bas à droite.
95 x 75,50 cm
300 / 500 €



• 12 •
André SAS (né en 1928)
Jean-Paul BELMONDO, 1964
Tirage argentique postérieur.
Signé en bas à droite.
39 x 49 cm
300 / 500 €



• 15 •
Jean BARTHET (1920-2000)
Brigitte BARDOT
Tirage argentique postérieur.
Signé en bas à droite.
44 x 44 cm
300 / 500 €



• 18 •
Jean-Pierre FIZET (né en 1942)
Alain DELON, 1969
Tirage argentique postérieur. Epreuve d'artiste.
Photographie réalisée en 1969 sur le tournage “Le Clan des Siciliens”.
60 x 45 cm
300 / 500 €



• 19 •

ROLEX pour ASPREY, vers 1960

Rare et belle montre bracelet en argent. Boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam : 34 mm
En état de fonctionnement.
2 000 / 3 000 €



• 20 •

BREGUET TYPE XX " Blue Dial ", vers 1960

Très rare et superbe chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Lunette tournante en acier. Cadran bleu avec deux compteurs bleu. Totalisateur 15 minutes à 3h et petite trotteuse à 9h. Aiguilles et chiffres arabes luminescents. Mouvement mécanique calibre Valjoux 22.

Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam : 38 mm
En état de fonctionnement.
12 000 / 15 000 €



• 21 •

**MAUBOUSSIN
Montre bracelet**

Chronographe "Fuga", boîtier rectangulaire, creux en acier noir, cadran nacre à trois compteurs, index diamants, grande trotteuse rouge, aiguilles luminescentes, remontoir sert d'un cabochon rubis. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet caoutchouc avec boucle déployante "Mauboussin".

Vendue avec son écrin d'origine.
2 000 / 3 000 €



• 33 •

**LEAL DE LA GALA
Photographie argentique**

de la sculpture du buste de Saint-Jean Baptiste de Rodin. Tirage couleur. Signé en bas à droite.

46 x 30,50 cm
300 / 400 €



• 34 •

H. MOLINS

Statuette "Dandy", circa 1925

en régule argenté, sur son socle.
20 x 6,50 cm

200 / 300 €



• 35 •

**ARMAN (1928-2005)
VENUS SEQUENTIELLE, 1994**

Sculpture en bronze découpé à la cire perdue, patine brune, signé et numéroté sur la base "Arman 166 / 600", porte le cachet du fondeur Romain Barelrier

29 x 9,50 x 9,50 cm
600 / 800 €



• 36 •

**Bernard BOUTET DE MONVEL
(Paris, 1884 - 1949)**

Portrait de LAMI LOUIS POTTER, 1900
Eau-forte en couleur. Signé en bas à gauche.

39,5 x 17 cm
500 / 700 €



• 22 •

**ELIE BLEU
Collection "Héritage"**

Paire de boutons de manchette ornés de baguettes amovibles de topazes bleues, montures plaquées palladium.

Dans leur écrin.
300 / 350 €



• 23 •

**ELIE BLEU
Collection "Héritage"**

Paire de boutons de manchette ornés de baguettes d'améthyste interchangeables, montures plaquées or rose.

Dans leur écrin.
300 / 350 €



• 26 •

**ELIE BLEU
Cabinet à secrets, 1985**

en sycamore teinté et loupe d'ambroine, marqueterie. Collection "Perroquet". Comportant sept tiroirs et un secret.

3 000 / 3 200 €



• 27 •

**TIFFANY & Co
Paire de boutons de manchettes**

en argent en forme de mors de cheval. Signés. Poids brut : 14 g. On y joint deux paires de boutons de manchettes émaillés bleu et rouge. Travail anglais.

180 / 200 €

• 28 •

**VAN CLEEF & ARPELS
Paire de boutons de manchettes**

en or jaune (14K) stylisés de tressages. Signés VCA NY.

Poids brut : 11 g.
200 / 300 €



• 42 •

**Jean BARTHET
Couture Paris (1920-2000)
Forme en bois du chapeau
de Michael Jackson**

Ayant servi à la confection du chapeau type de Michael Jackson.

1 000 / 1 500 €



• 42B •

**LAGUIOLE / GILLES
Couteau**

Modèle "Feuille d'Ivoire" avec insert en nacre. Manche ciselé et sculpté. Lame acier en damas torsadé. Ressort ciselé avec l'abeille forgée dans la masse avec un insert en nacre. Signé Gilles.

Dim. : 12 cm fermé et 21,5 cm ouvert. Poids : 80 g
400 / 600 €



• 43 •

**Jean BARTHET Couture Paris (1920-2000)
Chapeau "type" de Michael Jackson**

Feutre et tissus.

Création essayée, modifiée et validée par le chanteur.

Ce modèle restait en atelier à titre de référence de façon à pouvoir faire les commandes.

3 000 / 4 000 €



• 41 •

Lot non venu



• 29 •

BREITLING TOP TIME, vers 1960

Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette noire tournante. Cadran noir avec 3 compteurs argent, échelle tachymétrique. Mouvement mécanique.

Bracelet cuir avec boucle ardillon. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam : 41 mm.
En état de fonctionnement.
3 000 / 5 000 €



• 30 •

**BLANCPAIN FIFTY FATHOMS 1000 m,
vers 1970**

Rare et belle montre de plongée en acier. Boîtier tonneau, couronne et fond vissés. Lunette tournante orange.

Cadran noir avec index et trotteuse centrale orange. Dateur à 3 heures. Mouvement automatique.

Bracelet caoutchouc noir. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam : 42 mm
En état de fonctionnement.
4 500 / 5 500 €



• 31 •

**UNIVERSAL GENÈVE
AERO COMPAX, vers 1960**

Rare et beau chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Lunette tournante graduée sur 24 heures. Cadran blanc avec 3 compteurs, totalisateur 15 minutes à 3h, des heures à 6h et petite trotteuse à 9 heures.

Lecture sur 24 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam : 40 mm
En état de fonctionnement.
4 000 / 6 000 €



• 32 •

**BREITLING CHRONOMÈTRE,
vers 2007**

Montre bracelet de plongée en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante. Cadran marron avec index appliqués, dateur à 3 heures, aiguilles luminescentes. Mouvement automatique certifié chronomètre. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam : 37 mm
En état de fonctionnement.
1 500 / 1 800 €



• 44 •

**Jean BARTHET (1920-2000)
Sophia LOREN**

Tirage argentique postérieur. Signé en bas à droite.

46 x 36 cm
300 / 500 €



• 45 •

**BORSALINO
Chapeau**

en feutre gris mou. Ce chapeau est aussi connu sous le nom de "Fedora" (une pièce de Victorien Sardou écrite en 1882 pour Sarah Bernhardt) ou de "Bogart", en hommage à l'acteur Humphrey Bogart qui l'a immortalisé au cinéma. Signe distinctif des gangsters des années 1930, il a donné son nom à un titre de film français sorti en 1970. Ce chapeau est devenu un symbole de Michael Jackson, puisque le chanteur l'a toujours porté pendant la chorégraphie de Billie Jean et de plusieurs autres chansons durant ses concerts. Taille 7.

40 / 60 €



• 46 •

Frédéric BRUN

"FRANCK SINATRA, les images d'une vie", éd. par Yann-Brice Dherbier. YB Editions, 2010. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Sera dédié spécialement par l'auteur.

20 / 40 €



• 47 •
BURBERRY
Lot de deux écharpes
en cachemire à motifs tartan l'une marine et l'autre beige.
80 / 100 €



• 48 •
SWAINE ADENEY - 1750
Mallette
en cuir marron, fermoir pression, porte étiquette, intérieur doublé
de tissu en coton écossais, double poignée.
35 x 48 x 24 cm
200 / 300 €



• 49 •
NALDI
Boîte à stylos
en palissandre, pour 21 stylos, deux niveaux intérieur.
7,5 x 29,5 x 19,5 cm
400 / 600 €



• 52 •
ELIE BLEU / JANSEN PARIS
Cave à cigares
en ronce de Thuya, bordure teintée noire. Intérieur en cèdre compartimenté plateau
compartimenté, humidificateur à pierre, 2 poignées latérales en métal doré.
14 x 40 cm
600 / 800 €



• 55 •
Jean-Pierre FIZET (né en 1942)
Jane BIRKIN, 1973
Diasac.
Tirage argentique postérieur. Signé en bas à droite.
Photographie réalisée en 1973 pour le film "Le Pleurnichard" de Michel Audiard.
85,5 x 120 cm
800 / 1 000 €



• 50 •
ON NE VIT QUE DEUX FOIS
Affiche du film avec Sean Connery
Impression offset sur papier.
Entoilée.
160 x 120 cm
1 500 / 1 800 €



• 53 •
GOYARD
Exceptionnelle malle Backgammon
en toile enduite et cuir noir, fermoir en métal argenté, double poignée en cuir noir.
34 x 50,50 x 9 cm
3 500 / 4 500 €



• 51 •
BRUCE MERITTE / GOVIN SOREL
(né en 1968 / né en 1956)
JAMES BOND / ROGER MOORE
Tirage argentique contrecollé sur aluminium. Edition 1/7.
Signé et numéroté au dos. Encadré.
60 x 150 cm
400 / 600 €



• 54 •
ROLEX BIG BUBBLE réf : 5029
vers 1959
Belle montre bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé.
Couronne et lunette or. Cadran crème avec index épis
appliqués or, aiguilles feuilles or, trotteuse centrale.
Mouvement automatique certifié chronomètre.
Rare bracelet Rolex Oyster riveté élastique en or
et acier avec boucle déployante en acier signé Rolex.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam : 35 mm
En état de fonctionnement.
6 500 / 8 500 €



• 56 •
PINEL & PINEL
Etui à cigare
en alligator naturel.
Pour deux cigares. Grand modèle.
17,50 x 5,50 cm
500 / 700 €



• 57 •
PINEL & PINEL
Etui à cigare
en alligator beige.
Pour deux cigares. Petit modèle.
15 x 5,50 cm
500 / 700 €



• 58 •
PINEL & PINEL
Etui à cigares
en alligator violet.
Pour deux cigares. Petit modèle.
15 x 5,50 cm
500 / 700 €



“L'automobile est mon premier grand amour.
La Fiat 600 Multipla, pour moi, tout comme pour l'Italie et les italiens, représente et rappelle
le grand élan créatif et économique qui caractérisa la culture automobile et la culture de mon
pays dans les années soixante.
Je me souviens de merveilleux moments d'enfance passés à l'intérieur d'une 600 Multipla
durant mes vacances estivales à Capri et Saint-Tropez.
Je pense que cette voiture est la commémoration de ce que la Dolce Vita a apporté de plus
beau.”
Lapo Elkann
Entrepreneur créatif, LA HOLDING



• 59 •
FIAT 600D MULTIPLA - 1965
Châssis # 127582
Moteur # 100 008 / 2219492
La Multipla est la première voiture dite Monospace de grande série, quelques constructeurs eurent cette idée avant la seconde guerre mondiale mais leurs essais restèrent à l'état de prototype ou de très petites productions. La base est celle de la Fiat 600, sortie en 1955, grande sœur de la célèbre Fiat 500. Elle se différencie par un moteur à quatre cylindres en ligne à refroidissement à eau contre seulement deux refroidis par air sur la 500 et par un volume plus important tout en reprenant la même ligne générale.
La Multipla reprend donc la plate forme et la majorité de l'ensemble mécanique de la 600, mais avec une carrosserie monocoque tout acier spécialement étudié pour le transport de personnes. La suspension avant est différente de la 600, les lames transversales laissent place à des ressorts hélicoïdaux afin de supporter l'excès de poids. Beaucoup furent utilisées comme taxi, navette d'hôtel et bien sûr en familiale.
Elle offre trois rangées de sièges dont les centraux sont escamotables et disparaissent ingénieusement dans le plancher, quant à la banquette arrière, elle se démonte en un clin d'œil et l'adorable Multipla se métamorphose en camionnette.
La voiture présentée est originaire d'Italie et est équipée du moteur de la série D comme il se doit dont la cylindrée est passée de 633 cm3 à 767 cm3 et la boîte est à quatre rapports dont la première n'est toujours pas synchronisée.
Elle a fait l'objet d'une restauration soignée et poussée par les établissements "Lazare & Vespucci" avec le souci de l'authenticité. La carrosserie a été mise à nu et sablée et la mécanique restaurée. Le moteur a été refait ainsi que l'embrayage et la boîte de vitesses.
Les freins, les amortisseurs, les cardans et les pneus sont neufs. La sellerie en vinyle rouge à passepoil blanc a été refaite à neuf et ses tapis en caoutchouc remplacés.
Ces voitures sont rares à notre époque car, utilisées et usées souvent jusqu'à la corde, la plupart finirent à la casse. Il est peu fréquent d'en trouver une qui n'a pas souffert et qui a été restaurée de la sorte.
Elle demeure une automobile amusante, facile à conduire et à entretenir et un investissement sûr.
Carte grise française de collection.
26 000 / 30 000 €

ENTRETIEN AVEC MICHEL DUCHAUSSOY PAR JULIA DUCHAUSSOY

Julia Duchaussoy - Que représente, qu'évoque une malle pour toi ?

Michel Duchaussoy - Une armoire que l'on emmènerait partout avec soi.

C'est un objet qui a toujours excité ma curiosité à cause de l'ingéniosité des rangements : un tiroir pour les mouchoirs, un endroit pour les cravates...

JD - Quelle Histoire cet objet te raconte t'il ?

MD - Il transporte mon imaginaire au temps des colonies, avec ce confort et cette élégance typiquement anglaise qui reste pour moi la référence en matière d'esthétique.

JD - La malle est elle liée à la mémoire collective des comédiens ?

MD - Bien sur ! Elle a toujours fait partie de notre histoire. Depuis les tournées de la troupe de Molière (où les comédiens étaient propriétaires et responsables de leurs costumes) jusqu' à nos jours, elles font partie du matériel essentiel à notre travail.

Au 19^e siècle, lorsque les tournées se faisaient en chemin de fer, il paraît même que les grandes comédiennes surchargeaient les wagons avec des malles car elles tenaient à emporter leurs propres draps!

JD - La malle est elle synonyme d'aventure pour toi ?

MD - Oui (*sourire*). Au cours des tournées de la Comédie-Française, nous mettions nos costumes, mais aussi nos effets personnels dans des malles. Le voyage durait quatre mois de Seattle au Mexique. Nous passions de l'hiver à l'été et il fallait remplacer les costumes chauds par des pantalons de toile... je précise qu'à cette époque, que tu n'as pas connu, les hommes étaient cravatés dès le matin et les femmes portaient des chapeaux ! Sans compter les vêtements de soirée !

JD - Tu as une malle à toi ?

MD - Oui, ma cantine. Elle s'est toujours déplacée avec moi pendant ma carrière militaire. Tes grands-parents me l'avaient offerte lors de mon départ en Algérie. Elle est toujours dans ma cave, remplie de souvenirs.

JD - Si tu devais me dessiner une malle, elle serait comment ?

MD - Assez grande pour y mettre une robe de soirée et des vêtements chauds. En bois et en toile, pas trop claire. Avec des renforts en cuivre, parce que tu voyages beaucoup.

Michel Duchaussoy
Comédien



• 61 - 62 - 63 •
Lots
non venus

• 64 •
LOUIS VUITTON
Malle wardrobe
en toile Monogram enduite, bordures cuir,
renforts en hêtre, angles renforcés en laiton massif,
serrure et fermoir et double poignée en laiton doré.
29 x 100 x 55 cm
5 500 / 6 000 €

• 65 •
GOYARD
Magnifique valise rigide "Palace"
en toile enduite argent, bordures lozinées et renforts en cuir argent,
renforts métalliques, renforts en hêtre, double châssis, clochette avec clefs,
poignée en cuir argent.
39 x 55 x 25 cm
2 500 / 3 000 €

• 66 •
USA
Malle plate
N° 1334, en revêtement en toile enduite noire, bordures lozinées,
angles renforcés en laiton massif, serrure et fermoir en laiton doré,
double poignée en cuir, intérieur en capiton neuf.
50 x 98 x 53,50 cm
800 / 1 000 €



• 67 •
LOUIS VUITTON
Malle cabine
en toile enduite marron, bordures cuir, renforts hêtre, angles renforcés cuir, cornières en
laiton doré, serrure et fermoir en laiton massif, double poignée cuir, intérieur en toile
comprenant cinq cintres en bois et six tiroirs à rangements, monogrammé "R. Lounsbey".
45 x 106 x 54,50 cm
4 000 / 6 000 €

• 68 •
GLOBE-TROTTER
Malle Wardrobe
en cuir marine, angles renforcés en cuir, fermoir en métal chromé,
intérieur comprenant quatre cintres, et quatre compartiments.
80 x 49 x 32,50 cm
400 / 600 €

• 69 •
AUX ÉTATS UNIS
Malle à chapeau
en toile damier, bordures lozinées, angles renforcés en métal doré,
fermoir en métal doré, clefs.
45,50 x 45 x 45,50 cm
1 500 / 2 000 €



• 70 •
LOUIS VUITTON
Malle avec châssis
Rue Scribe n°138911 - en toile enduite jaune, bordures et angles renforcés en cuir,
serrure et fermoirs en laiton doré, poignée cuir,
intérieur en toile de coton.
36 x 65,50 x 27 cm
600 / 800 €

• 71 •
LOUIS VUITTON
Malle cabine
1 rue du Scribe Paris N°0395 - en cuir, bordures cuir, angles renforcés en cuir,
cornières en laiton doré, serrure et fermoirs en laiton massif,
double poignée en cuir intérieur en capiton neuf.
33 x 90 x 51 cm
3 500 / 4 000 €

• 72 •
GOYARD
Malle à chapeaux
en cuir marron, bordures cuir, angles renforcés en laiton doré,
fermoir en laiton, clefs, poignée cuir.
Restauree.
40 x 40 x 25,50 cm
1 000 / 1 500 €



• 73 •
MOYNAT
Malle courrier
en cuir Gold, bordures lozinées, renforts hêtre, angles renforcés
en laiton massif, double châssis, fermoirs en laiton,
double poignée cuir, intérieur toile.
64,50 x 100 x 58 cm
1 000 / 1 500 €

• 74 •
LOUIS VUITTON
Malle courrier haute
1 rue Scribe Paris N°193060 - en toile Monogram, bordures en métal noir,
renforts hêtre, cornières métalliques, serrure et fermoirs en laiton massif,
clefs, double poignées en métal noir sur les côtés, intérieur en capiton neuf,
monogrammé d'une étoile noire.
56,50 x 110 x 56,50 cm
6 000 / 7 000 €

• 75 •
MOYNAT
Malle courrier haute
Moynat 5 Place du Théâtre Français 1 Avenue de l'Opéra, en toile "damier" enduite,
bordures métallisées, renforts hêtre, angles renforcés en métal noir, double châssis,
fermoirs en laiton massif, clefs, double poignées en métal noir, intérieur en capiton neuf,
monogrammée "C.M.P".
66 x 90 x 55 cm
2 000 / 3 000 €



• 76 •
J. HASSALL
Mascotte de voiture, circa 1920
en bronze nickelé et céramique, représentant le célèbre policier humoriste anglais "Bobby".
14 x 7 cm
500 / 700 €



• 77 •
Bettina RHEIMS (Née en 1952)
KATE MOSS
(SÉRIE ANDROGYNE), 1989
Tirage argentique
signé au dos "Bettina Rheims".
25,50 x 20 cm
1 400 / 1 600 €



• 78 •
André SAS (né en 1928)
"Les Beatles", 1964
Tirage argentique postérieur.
Signé en bas à droite. Photographie réalisée en janvier 1964 au cinéma Cyrano à Versailles.
39 x 49 cm
300 / 500 €



• 79 •
LUCIEN PELLAT-FINET
Teddy
en laine noire et manches en cuir noir. Application d'un écusson "Tête de mort" dans le dos. Sur le devant à droite écusson d'une tête de mort et à gauche broderie de la marque LPF
Taille japonaise XL - Large.
400 / 600 €



• 80 •
PAIRE DE BOTTINES
en cuir marron avec leurs embouchoirs.
200 / 300 €



• 81 •
ETERNA 1935,
n° 692, vers 1990
Montre bracelet rectangulaire en acier, cadran noir, dateur à 6 heures, grande trotteuse, mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
200 / 400 €



• 82 •
LONGINES
Montre rectangulaire
en or gris, cadran argenté avec index bâtons et aiguilles flèches en or gris, mouvement mécanique.
Cadran et mouvement signés.
300 / 500 €



• 83 •
CHRONOGRAPHE SUISSE,
vers 1940
Chronographe de poignet
en or rose, cadran argenté 3 tons, mouvement mécanique à roue à colonnes.
500 / 700 €



• 84 •
BAUME & MERCIER
Chronographe n° 2868928
Boîtier rond, lunette acier, chiffres romains gravés, cadran argenté, compteur noir et crème, dateur rapide, couronne et poussoir vissés.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Bracelet acier articulé avec double boucle déployante signée Baume et Mercier.
Vendu dans son écrin d'origine, avec ses papiers.
600 / 800 €



• 85 •
BOTTES d'équitation
pour homme en mesure en cuir noir et cuir gold, avec embouchoirs bois.
400 / 600 €



• 86 •
ÉLIE BLEU
Collection "Signature"
Paire de boutons de manchettes en ébène, et or gris 18K.
Poids brut : 6 g
Dans leur écrin.
350 / 400 €



• 87 •
ÉLIE BLEU
Collection "Flower Bunch"
Paire de boutons de manchettes en or gris ornés diamants noirs.
Poids brut : 15 g
Dans leur écrin.
2 300 / 2 500 €



• 88 •
TRAVAIL BRÉSILIEN
Paire de boutons de manchettes,
circa 1970
de forme circulaire en argent ornés de cabochons d'améthyste.
Poids brut : 12 g
100 / 150 €



• 91 •
Paire de boutons de manchettes
ornés de perles de turquoise, attachées de chaînettes en or agrémentées de petites perles.
Poids brut : 10 g
150 / 200 €



• 95 •
LACOSTE
"Visionnaire 54"
Édition spéciale (épuisée) de 3 polos Lacoste réalisés à l'occasion du 75^e anniversaire de la Maison en collaboration avec le photographe britannique Nick Knight (Large), le couturier Karl Lagerfeld (Medium) et le chanteur américain du Groupe R.E.M Michael Stipe (small).
180 / 200 €



• 92 •
AQUASCUTUM
Paire de boutons de manchettes
en argent, motif circulaire émaillé bleu et motif centre en argent avec une croix en relief.
Poids brut : 17 g
Dans sa boîte.
60 / 80 €



• 93 •
SAKS FIFTH AVENUE
Paire de boutons de manchettes
en argent de forme carré et marqueterie de pierres dures.
Dans son écrin.
80 / 120 €



• 94 •
TRAVAIL FINLANDAIS
Paire de boutons de manchettes,
circa 1960
en vermeil.
Poids brut : 19 g
150 / 200 €



• 96 •
GOYARD
Sac "Bellechasse"
en toile enduite et cuir naturel, double poignée.
A son origine, le "Bellechasse" relève d'une commande particulière destinée à un amateur de grands crus, résidant rue de Bellechasse dans le 7^e arrondissement de Paris.
Ce sac était destiné au transport de 6 bouteilles de vin de la cave aux étages de sa maison.
29 x 44 x 22 cm
600 / 800 €



• 97 •
GOYARD Sac
"Comores"
en toile enduite noire et cuir naturel, poche zippée à l'intérieur, doublure en coton jaune, double poignée transformable.
38 x 34 x 8 cm
600 / 800 €



• 98 •
GOYARD
"Steamer bag" (PM)
en toile enduite et cuir naturel, piquères seller blanches.
Le sac Steamer était autrefois vendu en complément avec les malles cabine.
Ce modèle est un fourre tout destiné à accueillir les vêtements utilisés que l'on souhaitait séparer du linge propre.
47 x 34 x 19 cm
700 / 900 €



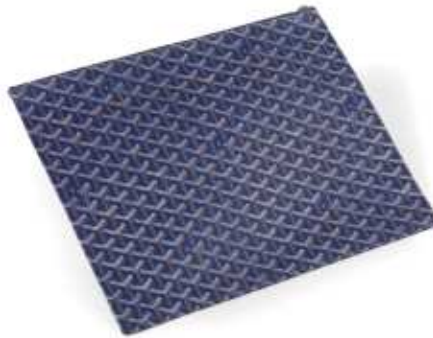
• 99 •
GOYARD
Serviette "Ambassade"
en toile enduite et cuir rouge, fermeture éclair, double poignée transformable, 2 anneaux de chaque côté permettant l'ajout d'une bandoulière, à l'intérieur une petite poche zippée et 1 poche compartiment.
30 x 41 x 10 cm
700 / 900 €



• 100 •
GOYARD
Cartable
en cuir noir, deux soufflets intérieur, partie centrale avec fermeture éclair, clefs, poignée cuir.
27 x 40 cm
600 / 800 €



• 101 •
GOYARD
Valise souple
en toile "goyardine" enduite et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée transformable. Commande spéciale.
52 x 77 x 24,50 cm
1 000 / 1 500 €



• 102 •
GOYARD
Pochette "Sainte Marie"
en toile enduite marine, fermeture éclair, doublure en coton jaune.
29 x 39 cm
350 / 450 €



• 103 •
GOYARD
Sac de voyage
en toile goyardine, coins en cuir grainé noir, fermeture éclair, clefs, cadenas, porte étiquette, double poignée.
29 x 53 x 24 cm
300 / 400 €



• 104 •
GOYARD
Valise souple
en toile goyardine et cuir gainé gold, angles renforcés, fermeture éclair, clefs, cadenas, porte étiquette, à l'intérieur sangles et poche zippée, double poignée.
36 x 50 x 16,5 cm
400 / 500 €



• 105 •
BULGARI
Montre "Bulgari" en or jaune - n° p81328
Bulgari, montre contemporaine en or jaune de forme ronde, lunette gravée Bulgari, cadran noir, dateur, index aiguilles "bâtons or", mouvement à quartz.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Boucle arillon Bulgari.
1 600 / 1 800 €



• 106 •
BOUCHERON
Montre "La Ronde"
Boucheron, série contemporaine, montre bracelet en acier, lunette godronnée et motif "pointe de diamant" sur la carrure, cadran rayonnant avec index flèches et aiguilles "Vendôme". Seconde centrale et dateur à 1 H. Mouvement automatique, calibre Girard Perregaux 4000, bracelet crocodile mate noir, doublé crocodile noir. Cadran, boîtier et mouvement signés. Dans son étui Boucheron.
2 000 / 2 500 €



• 107 •
MAGELLAN
MAGELUNA vers 2010
Originale montre bracelet en acier. Boîtier rond, verre saphir bombé. Cadran bleu nuit hémisphérique. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendue dans son écrin type chronomètre de Marine. Papiers d'origine.
Diam : 40 mm.
En état de fonctionnement.
3 000 / 5 000 €



• 108 •
EBEL 1911
BTR vers 2009
Chronographe bracelet en titane. Boîtier rond, fond saphir. Pousoirs et lunette caoutchouc. Cadran carbone avec 3 compteurs, dateur entre 4 et 5 heures. Aiguilles et index luminescents. Mouvement automatique certifié chronomètre calibre 137. Bracelet caoutchouc avec boucle déployante en titane signée Ebel. Cadran, boîtier et mouvement signés.
En état de fonctionnement.
Vendu avec son écrin et ses papiers d'origine.
3 000 / 5 000 €



A l'heure du tout numérique, je reste une inconditionnelle de la plume et du papier. De par mon métier et mes années de journalisme, j'ai un rapport intime et sensuel au stylo. L'odeur de l'encre, l'esthétique de l'objet, la plume crissant sur le papier sont autant de plaisirs jamais rassasiés. Je me souviens de mon premier stylo, j'étais encore une adolescente. Petit détail qui rendait l'objet encore plus précieux : La recharge d'encre était indépendante. Ce qui n'était pas sans réveiller en moi des envies d'écriture. Je m'imaginais dans la peau d'Anaïs Nin, assise à mon bureau, une feuille blanche posée sur la table et en main, ma jolie plume noire. C'était comme une sorte de cérémonial intime que je m'offrais au retour de l'école. J'écrivais de manière compulsive, quotidiennement, carnet de voyages mais aussi billets doux à mes premières amours. Oui, je me souviens, cet objet ne quittait pas mon sac ainsi que le carnet de moleskine dans lequel je consignais mes pensées. Cette habitude ne m'a plus quittée. Il m'arrive de délaisser ma plume pour un roller. Mais j'y reviens toujours... Une plume vous rend poète, force l'inventivité, c'est un objet qui garde une allure follement romantique !

Nathalie Guiot,
Editrice et collectionneuse



• 115 •
**PILOT/NAMIKI
"Cheval", 2000**
Stylo Pilot/Namiki flat top en laque faisant partie de la collection des signes du zodiac chinois. Agrémentée d'une technique maki-e.
Plume or 18 cts.
1 200 / 1 500 €



• 116 •
**HERVÉ OBLIGI
Crayon, 1998**
Magnifique plume de bureau. Lapis lazuli, sculpté de forme hexagonale. Un exemplaire connu.
Plume or 18 cts.
1 200 / 1 500 €



• 117 •
**SHEAFFER
Stylo plume
plume en or 18 cts.
80 / 100 €**



• 118 •
**MONTEGRAPPA
Tourbillon**
Plume en or blanc et celluloid noir réalisée par la maison Girard Perregaux.
Plume or 18 cts rhodiée.
2 500 / 3 000 €



• 119 •
**DELTA
"Adolphe Sax"**
Stylo plume, modèle édition limitée, résine noire et attributs plaqués or 24 cts et métal argenté, plume or 18 cts. Dans son écrin d'origine, avec ses papiers.
200 / 300 €



• 120 •
**MONT BLANC
Agatha Christie**
Stylo plume en résine noire à décor d'un serpent, édition limitée. Dans sa boîte d'origine avec ses papiers.
600 / 800 €



• 121 •
**MICHEL AUDIARD
"Les Vanités", circa 1990**
Epreuve d'artiste en bronze argenté.
Stylo plume or 18 cts.
800 / 1 200 €



• 122 •
**NAMIKI
"Libellules"**

Magnifique plume de collection, signé Yasunori Sakamoto.
Ce stylo en laque Urushi avec la technique ancestrale du Maki-E, a été produit en faible quantité dans le début des années 1990. C'est aujourd'hui une pièce rare recherchée par les collectionneurs du monde entier.
Techniques utilisées : "Libellules" en shu-urushi et hira-maki-e de grains d'or 24 carats, yeux en Kanagai (inserts de morceaux de métal et d'or), fond en roiro et raden de nacre bleu.
Plume or 18 cts. Très bon état.

"LES LIBELLULES"
"Malheur à qui, par mégarde, attraperait une libellule ! Le plus souvent appelée "tondo" ou "aka tonbo" (libellule écarlate), elle se nomme aussi "seiri", ce qui est phonétiquement identique au mot japonais qui veut dire "esprit". D'où la croyance populaire que la libellule transporterait les esprits. Ici, l'esprit ou plutôt l'œil du collectionneur est directement attiré par les particules de nacre qui impriment un mouvement de tourbillon au stylo et le rendent plus vivant, voire animé. Plus qu'un envol de libellules, c'est une danse, qui n'est pas sans rappeler celle des pétales de fleurs de cerisier tombant sur le sol, considérée comme le comble de l'esthétisme par les japonais. La délicatesse des ailes de libellules, élément principal du dessin, donne aussi beaucoup de grâce au stylo. La finesse du trait et l'utilisation d'une seule couleur contribuent à l'élégance du modèle et témoignent de l'expertise de l'artiste. On notera le relief de l'or utilisé pour les yeux des libellules. Un détail qui montre avec quelle rigueur et quelle méticulosité, l'artiste s'attache à reproduire la nature qui l'entoure. La créativité des artistes s'exprime moins dans l'invention des motifs, le plus souvent inspirés d'observations de la nature, que dans la richesse des techniques. Ce qui donne un côté authentique aux stylos Namiki, qui deviennent ainsi les témoins d'une époque, les messagers d'une culture. ... Encore une fois, on ne peut réduire un Namiki à un simple ustensile d'écriture au vu de sa dimension artistique, artisanale et culturelle. Mais il appartient à chacun de trouver son propre mode de lecture car il n'y a pas de règle en matière d'émotion." (Christophe Larquemin, "Les quatre saisons de Namiki", Ed. Velvet, 2009, p. 128).

4 000 / 6 000 €





Mon portefeuille doit avoir 25 ans. Il les accuse, c'est à dire qu'il ne porte plus rien, ni feuilles ni billets ni papiers, que le cuir n'est plus qu'une fine dentelle et la doublure, n'en parlons même pas. Depuis plusieurs années déjà, jeme dis qu'il serait temps d'en changer. Je me le dis mais je n'en fais rien, et cette inertie, cette fidélité distraite à un objet non seulement décrépit mais qui n'a jamais été spécialement beau ou précieux, m'étonnent d'autant plus qu'il n'a pas davantage pour moi de valeur sentimentale : on ne me l'a pas offert, je l'ai acheté tout seul, dans un grand magasin. Ce qu'il y a, c'est que c'est mon portefeuille. Il a vieilli avec moi, en le remplaçant j'aurais vaguement l'impression de me remplacer moi-même. Or il n'y a qu'un seul renouvellement possible, de soi et des excroissances de soi que sont ces espèces de doudous, c'est l'amour. C'est donc de la femme que j'aime que j'attends un nouveau portefeuille : j'espère qu'il me durera, celui-là, jusqu'à la fin.

Emmanuel Carrère
Ecrivain, scénariste et réalisateur



• 123 •
PETER CHARLES, Paris
Portefeuille en crocodile mate chocolat
en crocodile mate chocolat, intérieur turquoise.
Long. : 11,5 cm - Larg. : 9,5 cm
700 / 900 €



• 124 •
GOYARD
Portefeuille "Victoire"
en toile enduite bordeaux, 2 poches financières,
6 poches cartes de crédit et 2 poches latérales multifonction.
9 x 11 cm
200 / 300 €



• 125 •
CARTIER
Portefeuille
en veau souple chocolat, intérieur ton sur ton,
2 poches financières, 4 poches cartes de crédit,
1 poche multifonction, 1 poche monnaie
fermoir pression. Dans son écrin.
10 x 10,50 cm
60 / 80 €

• 126 •
CASSEGRAIN
Porte-carte
en lézard marron, huit poches cartes de crédit.
11 x 9 cm
150 / 200 €

• 127 •
PETER CHARLES, Paris
Porte-carte
en crocodile mate chocolat, avec à l'intérieur
base en cuir grainé orange pour bloquer les cartes.
Long. : 10 cm - Larg. : 7 cm
100 / 150 €

• 128 •
CARTIER
Pince à billets "Cabochon"
en cuir de veau souple noir, logo double C embossé,
intérieur en cuir de veau bordeaux, 3 poches cartes de
crédit, coins en acier inoxydable. Dans sa housse.
12,50 x 9 cm
80 / 100 €

• 129 •
PETER CHARLES, Paris
Porte-carte de crédit
en crocodile brillant rouge.
Long. : 12 cm - Larg. : 9 cm
200 / 300 €



• 130 •
PETER CHARLES, Paris
Porte-cartes de crédit
en crocodile brillant jaune.
Long. : 10 cm - Larg. : 8 cm
150 / 200 €

• 131 •
PETER CHARLES, Paris
Porte-monnaie
en crocodile mate chocolat
intérieur en cuir grainé rouge.
Long. : 10 cm - Larg. : 8 cm
150 / 200 €

• 132 •
CARTIER
Porte-monnaie
en veau noir. Collection "Les Must", logo
double C doré. petit compartiment et petit
soufflet avec rabat pour la monnaie. Dans
sa boîte avec son certificat d'origine.
8 x 9,5 cm
60 / 80 €

• 133 •
LANCEL
Porte-document
de forme enveloppe en chèvre rouge avec
bouton pression, poche ouverte sur le côté
extérieur.
17,5 x 24 cm
150 / 200 €

• 134 •
GOYARD
Porte-carte
en toile noire, deux poches cartes de crédit,
trois poches multifonction.
Dans sa boîte d'origine.
9,5 x 15 cm
150 / 180 €

• 135 •
PETER CHARLES, Paris
Porte-carte de crédit
en crocodile violet.
Long. : 10 cm - Larg. : 8 cm
150 / 200 €



• 136 •
ÉLOI
Coupe papier
en argent, figurant une pièce de monnaie
de 5 francs avec le portrait de l'empereur
Napoléon III.
250 / 300 €

• 137 •
CARTIER
Porte-stylo
en cuir grainé bordeaux.
Collection "Les Must", logo double C
embossé, intérieur ton sur ton.
Dans sa boîte d'origine avec son certificat.
13,3 x 5,5 cm
60 / 80 €

• 138 •
ÉLOI
Loupe
dans une pièce de 5 francs en argent
"Napoléon III", daté de 1870.
80 / 100 €

• 139 •
MONTBLANC
**Lot comprenant
deux stylos**
Un stylo porte bille série "Noblesse oblige"
en résine noir et métal doré et un porte
mine série "Meisterstuck" en résine noir et
métal argenté. Dans leur écrin d'origine.
150 / 180 €

• 140 •
MONTBLANC
**Stylo plume
"Meisterstuck"**
Dans son écrin.
100 / 150 €

• 141 •
GOYARD
Porte-bloc papier
en toile enduite marine.
31 x 23 cm
400 / 600 €



• 142 •
MORABITO
Portefeuille
en phoque noir, angles en or jaune, trois
poches financières.
Dim. fermé : Haut. : 12 cm - Larg. : 10 cm
200 / 250 €

• 143 •
LANCEL
Portefeuille
en crocodile marron, trois poches
financières, deux poches à cartes de crédit.
Dim. fermé : Haut. : 12 cm - Larg. : 10 cm
200 / 300 €

• 144 •
CARTIER
Écritoire - Porte-bloc note
en cuir de vachette bordeaux,
logo double C estampé, intérieur
ton sur ton, coins métalliques
 finition dorée. Dans sa boîte d'origine.
16 x 10,5 cm
80 / 100 €

• 145 •
PETER CHARLES, Paris
Porte-carte de crédit
en crocodile mate noir,
pour six cartes de crédit.
13 x 10,5 cm
150 / 200 €

• 146 •
LOUIS VUITTON
Album photo
en toile Monogram,
fermoir sur languette.
15 x 11 cm
150 / 180 €

• 147 •
LOUIS VUITTON
Multiclefs 4
en toile Monogram, pour quatre clefs.
10,50 x 5,50 cm
40 / 60 €



• 148 •
CIDNA : Départ de la Nuit de la "Flèche d'Orient"
Affiche photographique sur carton, circa 1925
Affiche apposée à l'intérieur des Agences CIDNA.
41 x 51 cm
500 / 700 €



• 149 •
MAQUETTE DU "FLYER", circa 1910
en toile et métal.
Restauration à une hélice.
Envergure : 40 cm
300 / 400 €



• 150 •
MAQUETTE DU "FLYER", circa 1910
en argent sterling contrôlé : 595,20 g, poinçons d'orfèvre sur une aile.
Envergure : 31 cm - Hauteur : 8 cm
1 500 / 2 000 €



© 2006 - W. Stevens

Supersonique de ligne aérodynamique
Il pouvait en trois heures traverser l'Atlantique
Avant qu'Æther lui ferme les portes de son ciel
Et le condamne brisé dans l'air des mortels.
A ses balbutiements, Dassault était présent
Mon grand-père s'est penché sur l'aile de ce géant
Dont il avait rêvé et que la France a fait
Concorde fut reproduit, mais 8 fois seulement
Avant de s'immobiliser
Au sol des musées

Laurent DASSAULT
Président du Comité de Développement
et Administrateur d'Artcurial



• 158 •
PLANISPHERE AIR FRANCE, 1959
Impression sur papier reprenant pour promouvoir le réseau air france.
À l'époque des premiers Boeing 727 et 707 augmentant la possibilité des longs courriers grâce aux moteurs à réactions.
75 x 107 cm
400 / 600 €



• 160 •
**BARBIER BÉNARD TURENNE
Spot sur Pied, circa 1955**
en aluminium.
Éclairages de piste ou d'avion.
Haut. : 200,5 cm
2 000 / 3 000 €



• 151 •
**MYSTERE IV
Lampe "Chambre de combustion"**
Abat-jour en fil d'inox.
Le "Dassault MYSTERE IV" est un chasseur de jour français des années 1950, qui connut une longue carrière en France, où il resta en service jusqu'en 1982. Ont été produits 411 modèles "Mystère IV A" de série, dont 242 pour l'Armée de l'Air. Les 50 premiers appareils furent dotés du réacteur britannique "Tay", les suivants avaient des réacteurs "Hispano-Suiza Verdon".
95 x 50 cm
1 800 / 2 000 €



• 153 •
**KLM LOOCKEED ELECTRA L 188 ROYAL DUTCH AIRLINES
Maquette d'avion, circa 1960**
Grande maquette publicitaire d'agence en aluminium peint avec les décalcomanies d'origine aux couleurs KLM.
76 x 41 x 82 cm
3 000 / 4 000 €



• 154 •
**JEU D'ECHECS
Coffret en bois teinté avec au centre un échiquier bicolore noir et vert**
avec 2 coffrets latéraux, l'un avec 2 reproductions du Concorde, tamponné du timbre commémorant le vol inaugural du Concorde le 2 mars 1969 à Toulouse, l'autre avec 2 reproductions de l'Airbus A300B commémorant le 1^{er} vol inaugural le 7 avril 1973 à Toulouse. Chaque compartiment avec ses pièces en plastique moulé.
39,50 x 60 cm
200 / 300 €



• 155 •
**CONCORDE
Axe de compresseur du réacteur de l'olympus, circa 1987**
en chrome-molybdène vanadium et base en fer.
6 000 / 8 000 €



• 156 •
**HERCULES C
Pâle d'hélice (quadripale)**
Le "C-130 Hercules" est un avion de transport tactique conçu par "Lockheed Aircraft Corporation". Vol initial en août 1954 et le premier avion de série livré en avril 1955, est toujours produit en grandes quantités. Cet appareil se caractérise par un train d'atterrissage à plusieurs roues parfaitement adapté aux terrains sommairement aménagés, une voilure haute portant les moteurs, des empennages en flèche et une rampe de chargement ventrale permettant d'accéder à la soute à fret, large de 3,13 m et haute de 2,81 m. Il constitue l'épine dorsale du transport aérien près du front aussi bien pour le transport du matériel que pour le largage de parachutistes.
264 x 50 cm
9 000 / 10 000 €



• 157 •
**BEECH 18
Pâle d'hélice**
en métal duralumin.
Hélice à pas variable.
Haut. : 118 cm
1 000 / 1 500 €



• 159 •
MAQUETTE DU CONCORDE AIR FRANCE, 1969
en résine, référence n° 3691.
228 x 100 cm
7 000 / 8 000 €



• 161 •
Attribué à Louis BLÉRIOT
Très beau modèle de soufflerie, circa 1920
en noyer et métal.
Envergure : 92 cm - Long. : 56 cm
3 500 / 4 000 €



• 162 •
RIVA AQUARAMA
Maquette de bateau à moteur
en bois vernis, métal et cuir. Modèle d'exposition sur son ber.
Long. : 83 cm
500 / 700 €



• 163 •
MITRE
Gants de boxe, circa 1920
Garnissage crin.
200 / 300 €



• 164 •
OLYMPIC
Ballon de rugby, circa 1920
en cuir marron, piqûres sellier.
200 / 300 €



• 165 •
Corinne DALLE-ORE (née 1969)
"New Zealand - All Blacks Scored", 2010
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
120 x 100 cm
800 / 1 000 €



• 166 •
MITRE
Ballon de volley, circa 1950
en cuir marron.
200 / 300 €



• 167 •
ARC, circa 1900
Rare modèle en bois d'if et d'acajou avec ses poutres en corne,
aux extrémités, cordage en lin.
Long. : 195 cm
400 / 500 €



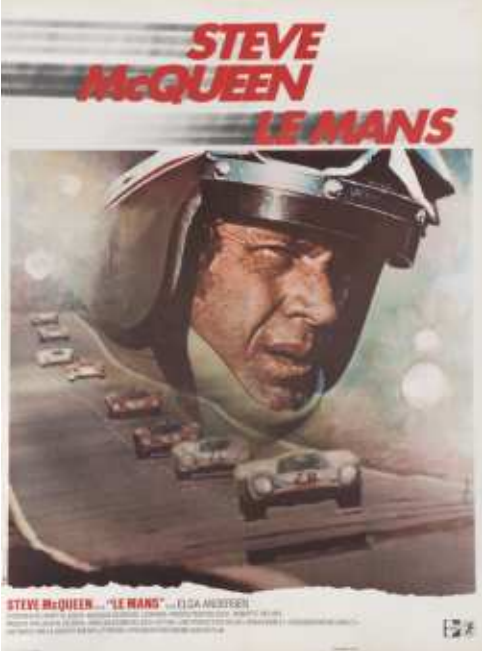
• 168 •
GILLMAN & Co.; Limited
"Aviron", 1926
Photographie de collégiens à Oxford
Tirage argentique.
Chaque photographie mesure chacune : 24 x 29 cm.
600 / 800 €



• 169 •
VOITURE À PEDALE, circa 1950
en tôle peinte.
Long. : 89 cm - Larg. : 30 cm
300 / 400 €



• 170 •
H. ALNWICK
Canne à pêche, circa 1900
Modèle "Greenheart", 3 pièces
300 / 500 €



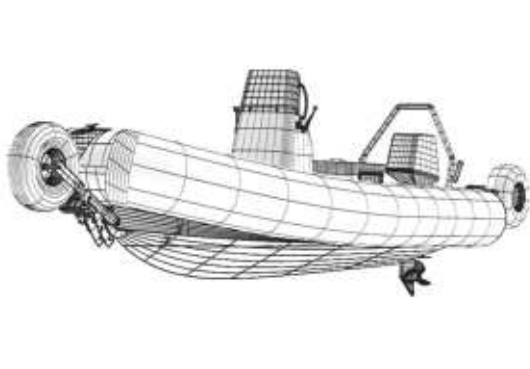
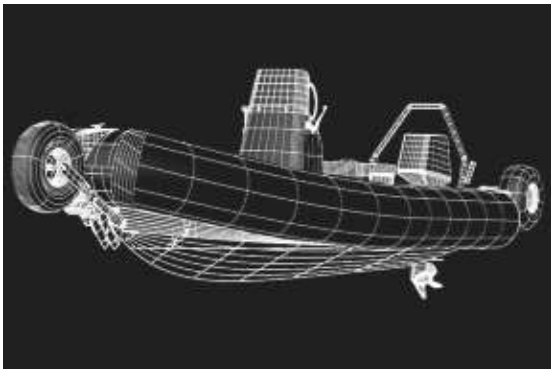
• 171 •
LE MANS, 1971
Affiche du film avec Steve Mac Queen
Impression offset sur papier.
Entoilée, encadré.
80 x 60 cm
800 / 1 000 €



• 172 •
LOUIS VUITTON
Housse de raquette de tennis
en toile Monogram.
39 x 26,50 cm
40 / 60 €



• 173 •
PAIRE DE SKI
avec leurs dragons. En bois stratifié, métal et cuir
L'inventeur Jørgen Aaland est né en Veblungnes, de la Norvège en 1895.
Une grande partie de sa vie d'adulte, il a vécu aux États-Unis,
mais il revient à la Norvège et la mort dans Veblungnes en 1973.
Jørgen Aaland a joué un rôle dans l'invention du ski stratifié.
1 000 / 1 500 €



• 174 •
Bateau amphibie semi-rigide SEALEGS ALL BLACKS, à coque en aluminium
Série limitée de 15 exemplaires, numéro 0, de couleur noire, personnalisée par la signature gravée, sur la console centrale, des joueurs ainsi que de l'entraîneur de l'équipe de rugby des All Blacks,
Modèle Loisirs 7.1m RIB, construit à Auckland, Nouvelle Zélande en 2010

Caractéristiques techniques :
Longueur hors tout : 7,1 m (23ft 7") - Largeur : 2,61 m - Tirant d'eau : 41 cm - Poids : 1 390 kg - Capacité : 8 passagers - Charge utile : 700 kg en mer et sur terre - Puissance conseillée HP : 150 hp - Vitesse de pointe en mer : 78 km/h (48 mph)
Motorisation : Moteur hors bord Evinrude 150 Ch pour la navigation et Honda 2 cylindres pour le démarrage et l'allumage électrique

Caractéristiques générales
Coque en aluminium 5 mm (5083 Marine Grade) - 6 chambres Hypalon 828 TM tubes gonflables - Réservoir de carburant Integral 80 litres et jauge - Console centrale entièrement équipée pour un passage de terre sur mer et réciproquement grâce au système hydraulique Equipment Lowrance HD 7 (gps/sondeur), 1-pod fusion (station compatible tous modèles Apple), système Evinrude i-command, avec sièges pour 8 passagers - Points de fixation pour la pratique du ski nautique
Avertisseur sonore - Pont anti-dérapant - Pompe de cale automatique 4180lph - Feux de navigation à LED - Double phares à halogène - Batterie 12v Hella Crankmaster Endurant 1000

Les spécificités Sealegs
Sealegs, société basée à Albany, avec un chantier naval à Auckland, Nouvelle-Zélande, est le leader mondial des bateaux amphibies. Conçus au départ pour un usage militaire afin de déployer des troupes le long des côtes dans un temps très court, ils ont été adaptés à un usage sportif et de loisir tout en gardant leurs qualités premières : vitesse, puissance et maniabilité. Le système des trois roues rétractables, dont celles arrière sont commandées par des vérins hydrauliques avec des moyeux en acier inoxydable et couplées à un moteur, permet une mise à l'eau d'un grand confort pour les passagers, qui peuvent rester à bord lorsque le bateau roule le long d'une rampe ou bien sur le sable. Dès l'entrée dans l'eau, les roues sont aisément relevées et mises hors d'eau.
Le modèle Loisirs 7.1 RIB est conforme aux normes européennes et homologué aux Etats-Unis ainsi qu'au Canada.

La copie des papiers d'importations définitive en France, sera remise à l'acquéreur
Vendu au profit de l'association Plunket, en Nouvelle Zélande et dédiée à l'éducation des enfants, association partenaire de la NZRU (Fédération Néo-Zélandaise de rugby).
50 000 / 60 000 €



Les Profits de la vente seront destinés à l'association Plunket, basée en Nouvelle Zélande, dédiée à l'éducation des enfants. Association référencée et partenaire de la New Zealand Rugby Union.

Un maillot All Blacks

Signé par les joueurs ayant réalisé le Grand Chelem à l'occasion de la tournée européenne 2010. Ici en photo, de g. à d., Jimmy Cowan, Joe Rokocoko et Richie McCaw, Capitaine, qui partage avec Mils Muliaina le record de sélections (94).

Un Sealegs unique

Numéro zéro d'une série de 15 exemplaires. Signé par les All Blacks, des joueurs de rugby d'exception. Réservé à un être d'exception pour une vie en liberté, sur mer comme sur terre.

SEALEGS®
PATENTED AMPHIBIOUS TECHNOLOGY





• 175 •
Corinne DALLE-ORE (née 1969-) "Shadow", 2009
Technique Mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
162 x 130 cm
1 200 / 1 500 €



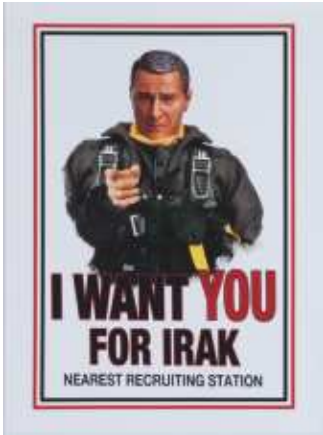
• 176 •
Roman CIEŚLEWICZ (1930-1996) CCCP/USA , 1966
Affiche sérigraphiée en couleur, couverture n°4 de la revue Opus.
Affiche 2/68 par Georges Fall Éditeur - Paris 1968.
Affiche collage - Roman Cieślewicz (D'après "Superman"). Serg Paris.
81 x 54,50 cm
800 / 1 000 €



• 177 •
BALLY, USA Machine à sous "Betty Boop", 1998
En bois stratifié, métal chromé et verrerie. Machine électronique de casino, à trois rouleaux cylindriques verticaux.
Fonctionne avec des billets de 5, 10, 20 et 50 euros
2 000 / 3 000 €



• 178 •
BRUCE MERITTE en collaboration avec GOVIN SOREL (né en 1968 / né en 1956) TERMINATOR
Tirage jet d'encre sur dibond. Édition n° 1/7. Signé au dos. Encadré.
200 x 100 cm
800 / 1 000 €



• 180 •
BRUCE MERITTE GOVIN SOREL (né en 1968 / né en 1956) I WANT YOU FOR IRAK
Tirage argentique contrecollé sur aluminium. Édition n° 1/7.
Signé au dos. Encadré.
60 x 40 cm
400 / 600 €



• 181 •
NORATLAS 2501 Banquette "Siège parachutiste"
Avion de transport militaire à la réputation bien établie, le "Nord 2501 Noratlas" a été conçu selon la formule expérimentée avec le "Fairchild C-82 Packet" américain. Le prototype du "Nord Noratlas" prit l'air pour la première fois le 10 septembre 1949. Il fut construit en série avec des Bristol Hercules fabriqués sous licence par la SNECMA. Destiné avant tout au transport de fret militaire. Au début des années quatre-vingt, l'armée de l'Air utilisait encore de nombreux Noratlas pour des missions aussi diverses que le transport, l'entraînement des équipages, la recherche et le sauvetage, la calibration et l'entraînement aux contre-mesures électroniques. L'avion a été officiellement retiré du service en 1987.
133 x 155 cm
5 000 / 6 000 €



• 182 •
GOLDIE APOCALYPSE ANGEL, 2009
Sérigraphie en couleurs
signée en bas à droite "Goldie", numérotée en bas à gauche "AP 19/20", porte au dos le tampon "Goldie".
69,50 x 50 cm
Un certificat d'authenticité de Eddie Lock sera remis à l'acquéreur
400 / 500 €



• 179 •
TRAVAIL AMÉRICAIN Casque de l'armée américaine
Olive avec élastique et couvre casque en toile motif camouflage.
80 / 100 €



• 184 •
GILBARCO USA Pompe à essence "Gulf", 1940
en tôle d'acier laqué émaillée orange et bleu, base en fonte d'acier, globe en verre sérigraphié. Système d'éclairage du globe et de façades.
191 x 52 x 36 cm
4 000 / 5 000 €



• 185 •
FALCON 10 Pompe hydraulique
Élément de voiture, base acier.
97 cm
1 000 / 1 200 €



• 186 •
AQUILON Élément de turbine, circa 1950
Avion à double empenage, utilisé par la marine, alliage base d'aluminium.
57 x 37 cm
1 000 / 1 200 €



• 187 •
FALCON 10 Élément de train d'atterrissage, circa 1967
Base acier. Dassault aviation.
31 x 22 cm
1 200 / 1 500 €



• 183 •
Andrea VISCONTI Vase "Love Tank", 2008
Céramique argentée.
Édition 10 exemplaires. Estantillé "Love Tank Andrea Visconti Prototip Superego éditions".
26,50 x 41,90 x 23,90 cm
400 / 600 €



• 188 •
CONCORDE Carter réacteur olympus
En titane. Neuf marques de maintenances gravées sur la pièce.
Diam. : 45 cm
2 500 / 3 000 €



• 189 •
MILLS BELL-O-MATIC USA Machines à sous : Le shériff et le Bandit, 1949

Exceptionnelles machines à sous représentant un shérif en bleu et un bandit en noir, fabriquées en 1949 par Mills Bell-O-Matic, installé à Reno - Nevada et Chicago - Illinois.
Les têtes et les bras des personnages sont en résine caoutchouc peinte à l'aérographe, dans leur état d'origine, les chapeaux en feutrine d'époque.
Le corps est maintenu par une barre métallique fixée sur la partie arrière permettant une station debout indépendante. Supports des machines et pieds en résine dure (peinture d'origine) et socles ronds en métal.
Ces deux cow-boys sont équipés de machines Mills Hightop de 1949. Elles présentent un jackpot apparent avec passage de pièces en vitrine et un mécanisme complexe avec réserve de gains et entraînement du lanceur par bras vertical.
Elles fonctionnent avec des pièces de 10 cent U.S.A.
Les deux mécaniques des machines ont été révisées. A leur sortie, ces modèles étaient les machines haut de gamme assurant la notoriété de la marque par la diffusion restreinte de leur production.
Ils furent souvent utilisés dans les casinos de Las Vegas comme vitrine du département « slot machine ».
Ces deux modèles ont été présentés au Salon des Jeux Automatiques de Chicago en 1950.
H. : 180 cm - Diam. : Socle 60 cm
BIBLIOGRAPHIE. Jean Lemaitre: Les Jack Pots. Ed. Alternatives, 1996, page de couverture. Marshall Fey: Slot Machine, Fourth Edition. Ed. Liberty Belle Books, 1994, p. 176.
20 000 / 30 000 €



• 190 •
CAPSULE "5"
Jouet, circa 1960
en métal laqué.
Long. : 25 cm
200 / 300 €



• 191 •
"SOUTH POLE EXPLORER B-17"
Jouet mécanique
Personnage articulé en métal laqué, avançant sur des skis par le mouvement des bras et des bâtons. Fonctionne avec une clef. Vendue dans sa boîte d'origine.
22,50 cm
200 / 300 €



• 192 •
NASA APOLLO 17 : du 7 au 19 décembre 1972
Photographie de l'astronaute Harrison Schmidt examinant un rocher lunaire près du site Taurus-Littrow.
Tirage noir et blanc. Tirage presse.
Légende NASA au dos, numéroté 72-6794.
20 x 25,50 cm
500 / 700 €



• 193 •
CHAR "MOON PATROL",
Jouet télécommandé,
circa 1970
En métal laqué. Dans sa boîte d'origine.
Long. : 28 cm
150 / 200 €



• 194 •
INVADER (né en 1969 -)
SK8 EVER MADE, 2001
Collages de mosaïque sur skateboard en bois peint à l'acrylique signé, daté et titré au dos "INVADER 2001 SK8 ever made".
79,50 x 19,50 cm
250 / 350 €



• 195 •
NASA APOLLO 16 :
Vue de la terre le 16 avril 1972
Malgré la couverture des nuages, on peut apercevoir au travers, une large partie des Etats Unis, une partie du Mexique ainsi qu'une partie de l'Amérique centrale.
Tirage couleur. Tirage presse.
Légende NASA au dos, numéroté AS 16-118 et daté "16 avril 1972".
24 x 20 cm
500 / 700 €



• 197 •
NASA APOLLO 9 : du 3 au 13 mars 1969
Photographie de l'astronaute Russel Schweickart "escaladant" en scaphandre le module lunaire "Spider".
Tirage noir et blanc. Tirage presse.
Légende NASA au dos, numéroté 69-H-506 et daté "march 6, 1969".
25 x 20,50 cm
500 / 700 €



• 200 •
NASA APOLLO 17 :
du 7 au 19 décembre 1972
Photographie de l'astronaute Harrison Schmitt au côté du drapeau américain.
Tirage couleur. Tirage presse.
Légendes NASA au dos, numéroté AS17-134 et daté "décember , 1972".
24 x 20 cm
500 / 700 €



• 201 •
NASA APOLLO 15 :
du 26 juillet au 7 août 1971
Photographie de l'astronaute James B. Irwin à côté de la jeep lunaire, le mont Hadley dans le fond. Tirage couleur. Tirage presse.
Légende NASA au dos, numéroté 71-HC-1140 et daté "august 11, 1971".
20 x 25 cm
500 / 700 €



• 202 •
OMEGA
Coffret commémoratif
de la Mission "Apollo 11"
du 16 au 24 juillet 1969
comprenant 20 tirages couleurs d'époque.
Édité par Omega.
Dans son coffret d'origine figurant la surface lunaire.
49 x 39 cm
1 000 / 1 500 €



• 199 •
NASA APOLLO 9 :
du 3 au 13 mars 1969 "Spider"
Photographie représentant Russel Schweickart escaladant le module lunaire "Spider".
Tirage couleur. Tirage presse.
Légende NASA au dos, numéroté 69-H-306 et daté "march 15, 1969".
500 / 700 €



• 203 •
STAR WARS
Lot de deux vaisseaux
"Vulture Droid Starfighters"
Plastique moulé. Éléments de théâtralisation exposés en 2002 au sein du corner Star Wars du magasin "Toys R Us" de Times Square à New York. Les vaisseaux possèdent des anneaux métalliques permettant de les suspendre et de recréer une véritable bataille spatiale. 76 x 45 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
150 / 200 €



• 204 •
TRAVAIL AMERICAIN
Paire de lampes robots,
circa 1970
"Fille et Gargon" à bras articulés, en métal chromé, système d'éclairage.
Haut. : 96 cm
5 000 / 6 000 €



• Lot 204 •

• 205 •
VENDO USA
Distributeur "Coca-Cola, circa 1950
en métal peint, de bouteilles de soda réfrigérant en métal peint, entièrement restauré, pour "Coca-Cola".
Système de refroidissement électrique et distribution par Monnayeur, manufacturé par Vendo.
146 x 39 x 39 cm
7 000 / 9 000 €



• 206 •
BRUCE MERITTE / GOVIN SOREL
(né en 1968 / né en 1956)
GOLDORAK
Tirage argentine contrecollé aluminium.
Edition n° 2/7. Signé et numéroté au dos. Encadré.
60 x 60 cm
300 / 400 €



• 211 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
Flower Ball
Ballon de football. Edition limitée.
200 / 300 €



• 207 •
MOTORBOY ()
I CAN BE YOUR HERO
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée
en bas vers la droite "Motorboy AP".
64 x 46 cm
200 / 300 €



• 212 •
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)
PEGASUS, 1987
4 assiettes à dessert en porcelaine peintes d'écritures du détail du
tableau "Pégasus".
Edition de Tony Shafrazi Gallery, NYC, Paris, 2010.
200 / 300 €



• 208 •
HUTCH ROLLERGIRL
Sérigraphie en couleurs
signée en bas à droite "A Hutch", titrée en bas au centre
"Rollergirl", numérotée en bas à gauche "4/10 AP".
63 x 47,50 cm
300 / 400 €



• 213 •
Takashi MURAKAMI pour CASIO
Montre bracelet G-shock rose
Rare collector, édité à l'occasion du 40^e anniversaire de Tokyo FM, l'une des principales
stations de radio japonaise, l'artiste de renommée internationale Takashi Murakami
rejoint la maison Casio pour un modèle de montre inédit. La G-Shock se voit
alors désignée par la star de l'art contemporain. Dans son écran et sa boîte.
2 800 / 3 000 €



• 209 •
Milo TCHAIS
(né en 1981)
SANS TITRE, 2010
Acrylique, peinture aérosol
et marker sur skateboard
signé et daté au dos "Milo Tchais 10".
82 x 21 cm
200 / 300 €



• 210 •
CASIO - BAPE
Montre "G-Shock" jaune
Casio Bape N°091/1000.
Montre résistante aux chocs, écran rétroéclairé
avec le logo de "Bape".
Bracelet en caoutchouc, boucle ardillon.
Crée par Pharrell Williams, édition limitée
à 1000 exemplaires.
Avec son certificat d'authenticité.
Vendue dans sa boîte d'origine avec ses papiers.
1 000 / 1 500 €



• 215 •
Damien HIRST (né en 1965)
WARHOL FACTORY x LEVI'S x
Livre sculpture sur le "Jean".
Livre dans sa boîte en plexiglas, l'ensemble réuni
formant une boîte sculpture avec d'un côté
la reproduction d'une sérigraphie et
de l'autre la reproduction d'une peinture
de la série des "Dot Paintings".
40,5 x 32 x 6 cm
600 / 800 €



• 216 •
Victor VASARELY
(1906 - 1997)
HEXAGONE, 1988
Sculpture de plexiglas contenant 4 ouvrages sous couvertes
inédites de Victor Vasarely.
Edition limitée : n°977/1500.
Certificat d'authenticité signé de l'artiste, situé et daté.
Dans son coffret d'origine.
600 / 800 €



• 214 •
Gudmundur ERRO (né en 1932)
Lot de 3 lithographies
I want you, 2001
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 174/199
75 x 56 cm
1 200 / 1 500 €



• 217 •
Bettina RHEIMS
(née en 1952)
SANS TITRE
Tirage photographique couleur
signé au dos "Bettina Rheims".
25 x 20 cm
800 / 1 200 €



• 218 •
CRASH (John Crash Matos dit)
(né en 1961)
W. 40TH STREET, 1996
Sérigraphie en couleurs sur aluminium laqué signé
et daté en bas à gauche "J. Crash 96", numéroté au
dos "43/5". Edition de 5 exemplaire numérotée
de "1/5" à "5/5" + ZAP + B.A.T.
52 x 41 x 5 cm
Provenance : Publiée par Sigumasters,
Inc. Passaic Park, New Jersey
L'œuvre est présentée dans son carton d'origine
Un certificat sera remis à l'acquéreur
400 / 500 €



• 219 •
Robert COTTINGHAM
(né en 1935)
HAWK EYE, 2000
Bois gravé en couleurs avec gaufrage, épreuve
signée, titrée, datée "2000" et numérotée 28/35.
60 x 43 cm
Colour wood engraving with embossing, signed,
titled, dated "2000" and numbered 28/35
In very good condition.
300 / 500 €



• 220 •
DORA (née en 1977)
& **ROWDY DORALLAS**
Sérigraphie sur papier
signée en bas à droite "Dora & Rowdy",
numérotée en bas à gauche "AP".
Edition de 50 + AP.
70 x 50 cm
150 / 200 €



• 221 •
Philippe BONAN (né en 1968)
PORTRAITS D'ARTISTES
Portfolio de 15 photographies tirées
sur papier perlé de Philippe Bonan
le portfolio signé par Philippe Bonan
et Ivan Messac et numéroté "HC"
Notre exemplaire est signé sur la couverture
par Gilbert and George
Ce portfolio a été tiré à 30 exemplaires numérotés
de 1 à 30 + quelques exemplaires numérotés "HC".
Chaque photographie : 19 x 12,5 cm
Provenance : Collection Témoignages, Chez Higgins
300 / 400 €



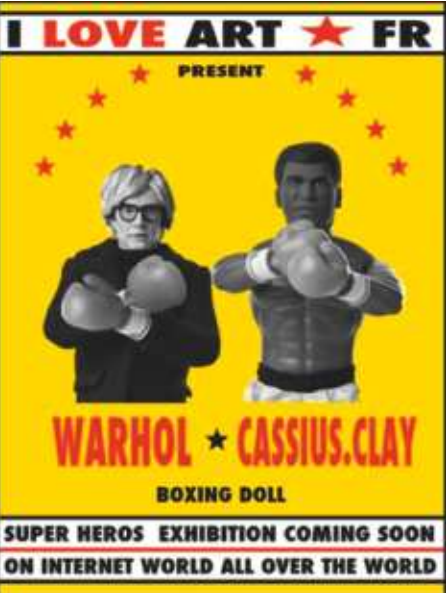
• 222 •
BULLITT, 1968
Affiche française du film avec Steve
Mac Queen et Jacqueline Bisset
Dessiné par Michel Landi.
168 x 128 cm
1 500 / 2 000 €



• 226 •
ENSEIGNE LUMINEUSE
Rock'n Roll
Néon en verre "cristal" soufflé.
50 x 80,5 cm
500 / 700 €



• 230 •
"SPIDERMAN"
Sculpture en résine. Spider-Man (L'Homme Araignée) est un personnage
de fiction créé par Stan Lee et Steve Ditko dans Amazing Fantasy #15 édité
par Marvel Comics en 1962. Spiderman est l'ater-ego de Peter Parker, qui
devint orphelin à l'âge de six ans. Il montra très tôt un penchant et un
certain talent pour les sciences. Un jour, à la suite d'une expérience à
laquelle il assiste, il est mordu par une araignée radioactive. Cette morsure
va lui conférer des super-pouvoirs : une force et une agilité hors du
commun, la capacité d'adhérer aux parois, ainsi qu'un "sens d'araignée"
l'avertissant des dangers imminents.
210 x 112 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
800 / 1 000 €



• 223 •
BRUCE MERITTE / GOVIN SOREL
(né en 1968 / né en 1956)
WARHOL VS CASSIUS CLAY
Tirage argentine contrecollé sur aluminium. Edition n° 2/7.
Signé au dos. Encadré.
60 x 40 cm
400 / 600 €



• 227 •
SHURE, USA
Micro "Tête de mort", 1950
Célèbre micro des années 1950 utilisé à l'époque sur scène
ou en studio. Appelé aussi micro "tête de mort",
le modèle présenté est la version la plus recherchée.
Micro en membrane en aluminium brossé.
Pied original, base fonte.
102,5 cm
800 / 1 200 €



• 231 •
Eero AARNIO (né en 1932)
Fauteuil modèle "Ball Chair"
à coque en polyester blanc et pied en fonte d'aluminium laqué
blanc. Intérieur capitonné de tissu d'origine rouge.
Editeur ADELTA
Haut. : 125 cm - Diam. : 100 cm
Bibliographie :
Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen, 2002,
modèle référencé et reproduit p. 91
4 000 / 6 000 €



• 224 •
TUCKER, USA
Feu de signalisation "Walk Don't walk",
circa 1950
pour passage piéton. Base en fonte de couleur jaune et feu en
métal et verre indiquant le feu rouge "Walk - Don't Walk".
En état de marche.
2 000 / 3 000 €



• 228 •
TILT
DECK-ON EDITION, 2007
Sérigraphie sur 3 skateboards (triptyque)
numérotés au dos "90/100".
Provenance : Deck'on Edition
300 / 400 €



• 232 •
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Urinoir
en faïence émaillée polychrome.
600 / 800 €



• 225 •
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)
VOTE, 2008
Sérigraphie en couleurs
numéroté au crayon en bas à gauche "2267/5000".
97 x 65,5 cm
500 / 700 €



• 229 •
André SAS
Grace KELLY, 1960
Tirage argentine postérieur.
Signé en bas à droite.
Photographie réalisée à Palma de Majorque.
39 x 49 cm
300 / 500 €



• 233 •
BALLY
Flipper "Rolling Stone", 1980
Structure et pieds en métal, quatre joueurs. Flipper à thématique
liée au célèbre groupe "Rolling Stones", collaboration entre
la marque "Bally" et les "Rolling Stones" pour la création
d'un flipper à leur effigie en 1980.
En parfait état de marche, fronton glace en verre.
Le Rolling Stones, dessiné par Greg Freres joue quelques morceaux
des Stones pendant la partie.
2 500 / 3 500 €



• 234 •
TOROS EN SEVILLA, 1997
Affiche du programme des corridas de la saison.
Encadré.
141 x 67 cm
600 / 800 €



• 235 •
TOROS EN SEVILLA, 2000
Affiche du programme des corridas pour la saison.
Encadré.
141 x 67 cm
600 / 800 €



• 236 •
REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLAN, 2002
Affiche du programme des corridas de la saison.
Encadré.
141 x 67 cm
600 / 800 €



• 237 •
ARMURE DE CENTURION, circa 1940
pour le théâtre en cuir et application de métal doré.
Haut. avec base : 134 cm
Sans la base : 85-86 cm
Larg. : environ 34 cm
500 / 700 €



• 248 •
COUVRE-LIT
en renard.
210 x 235 cm
4 000 / 5 000 €



• 249 •
JOHN CAGE
Cowboy et son cheval s'abreuvant en Arizona, circa 1930
Huile sur carton. Encadré (artisanat cutwork fabriqué durant la période suivant la crise de 1929).
Signé en bas à gauche J. Cage.
29 x 39 cm
300 / 500 €



• 250 •
SEEBURG
Juke box 45 Tours, 1976
Modèle "Sunstar", permettant l'écoute de 80 disques 45 tours soit 160 sélections. Structure châssis en bois de couleur noire avec éclairage en façade. Juke box électromécanique avec système d'amplification à lampes, baffles de la marque "Elipson", en parfait état de marche en 220 volts. Vendu avec une télécommande par fil pour le volume et l'éjection des disques. L'industrie du juke-box a été rentable dès sa création. Elle a connu son âge d'or à partir des années 1940 et jusqu'au début des années 1970. On estime qu'environ 2 millions de machines ont été produites pendant cette période. L'image du juke-box est maintenant traditionnellement associée à l'essor de la musique rock'n'roll, bien que l'on y ait également écouté beaucoup de swing durant la décennie précédente. Aujourd'hui, il n'existe plus que Deutsche Wurlitzer en Allemagne et Rock-Ola Mfg aux États-Unis qui commercialisent des "réplicas" du 1015 en versions 45 tours ou 100 CD. Si le jukebox traditionnel a pratiquement disparu des cafés-bars-tabacs au profit des "Walmounting à écrans tactiles" grâce à ce post-marché des "réplicas à lecteur 100 CD", le jukebox continue toujours à se faire entendre... mais surtout dans nos maisons.
137 x 102 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



• 238 •
KENDALL & Co, rue de la Paix, Paris N°509750
Rare manchon, XIX^e
pour homme en tissu molletonné vert, partie frontale porte-document en cuir grain long vert anglais, bordure avec application d'un motif étoilé en argent, fermoir pression en argent. Application sur le devant d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.
300 / 400 €



• 239 •
PAIRE BOTTES DE POSTILLON, XVIII^e siècle
en cuir noir, éperons en fer, molette dentelée, bouclerie forgée.
Le postillon est surtout connu comme un homme chargé de mener une voiture hippomobile, tout comme le cocher. Mais alors que le cocher conduit l'attelage depuis la voiture, assis sur un siège, le postillon monte le cheval, ou l'un des chevaux (toujours, dans le cas où plusieurs chevaux forment l'attelage, le cheval de gauche) qui tirent le véhicule, et que l'on appelle le porteur.
52 x 33 cm
1 000 / 1 500 €



• 240 •
TRAVAIL FRANCAIS
Rare collier de chien, circa 1900
en cuir marron et clous en nickel. Inscription "César Faivre Restaurateur 151 Bd de l'Hôpital Paris XIII".
300 / 500 €



• 241 •
BOUCHERON
Montre "Gradin", n°74.979
en or jaune, boîtier rectangle, cadran guilloché clous de Paris, aiguilles Dauphine or, mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle ardillon en or.
600 / 800 €



• 242 •
GUBELIN
Pendulette de bureau "World Time"
en métal chromé, large lunette portant les grandes villes du monde, mouvement à quartz. Dateur à 6 heures.
Haut. : 4 cm - Larg. : 11 cm
600 / 800 €



• 243 •
AURICOSTE
Pendulette de bureau
en métal nickelé et laiton doré.
Cube rotatif à 5 faces, chaque face figurant une boussole, une horloge, un baromètre, un calendrier perpétuel et un thermomètre (Celsius).
Dim avec la base : 10,5 x 11,5 cm
600 / 800 €



• 244 •
KENDALL & Co
Pendulette de voyage
en écaille de tortue. Cadran circulaire avec chiffres romains peints, et aiguilles métalliques.
6,5 x 6,5 x 3,5 cm
200 / 300 €



• 245 •
ELOI
Rare coupe cigarette guillotine
Pièce de 1 dollar Morgan en argent des États-Unis d'Amérique, daté de 1887, prise en argent.
300 / 500 €



• 246 •
DUNHILL
Briquet de table "Giant"
en laque de Chine noire et métal doré.
150 / 200 €



• 247 •
CENDRIER - ŒUF, circa 1970
Vide-poche. En métal argenté et doré.
Haut. : 25,5 cm
400 / 600 €



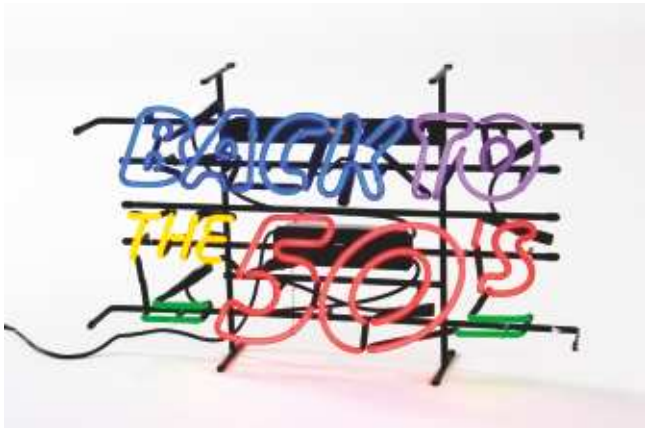
• 253 •
KARL LAGERFELD
T-Shirt "Donald"
en coton dessiné et signé par Karl Lagerfeld (édition numérotée et signée).
Taille : L - Don of The Walt Disney Company.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
40 / 60 €



• 254 •
PAIRE D'APPLIQUES
de cloison de forme ovale, en aluminium avec grille de protection et alimentées à l'électricité en provenance du paquebot MERMOZ.
12,5 x 19 cm
300 / 500 €



• 252 •
TRAVAIL FRANCAIS
Matraque de matelot, circa 1920
Servait à l'origine à tuer les poissons pêchés en cuir tressé.
Long. : 24,5 cm
200 / 300 €



• 255 •
ENSEIGNE LUMINEUSE
Back to the 50's
Néon en verre "cristal" soufflé.
45 x 75 cm
500 / 700 €



• 256 •
MICHELIN
Lampe, 1966
figurant le fameux bibendum. En 1894, le stand Michelin est installé à l'Exposition universelle et coloniale de Lyon.
Une pile de pneumatiques en signale l'entrée.
À sa vue, Édouard Michelin dit à son frère André :
"Regarde, avec des bras, cela ferait un bonhomme !".
Haut. : 53 cm - Diam. base : 42 cm
500 / 700 €



• 257 •
LEGO
Architecte et son maître d'œuvre
Ensemble de deux personnages en plastique peint.
Lego Group est une société danoise créée en 1932, fabriquant des jeux dont la gamme de produits la plus connue est basée sur des briques élémentaires à assembler.
Les deux statues présentées sont des éléments de théâtralisation des points de vente qui ne sont pas commercialisés.
49 x 28 x 19 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
300 / 500 €



• 258 •
ELOI
Pince à billets
en argent figurant une pièce de 5 francs.
50 / 60 €

• 259 •
LOUPE DE BUREAU
en acier, figurant une poulie de bateau.
80 / 100 €



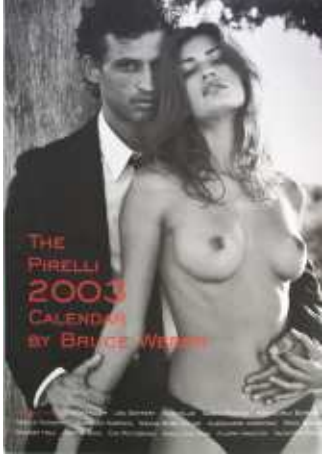
• 260 •
ST-RAPHAEL
Pendule de bar, circa 1960
en tôle émaillée. On y joint un thermomètre de bar publicitaire en tôle émaillée.
600 / 800 €



• 261 •
BERNARDAUD
Cendrier vide poche
en porcelaine blanche, bordure rouge avec liseré à l'or fin. Réalisé spécialement pour le groupe UMP - Assemblée Nationale.
19,5 x 16 cm
80 / 100 €



• 262 •
LANCEL
Coffret de voyage
avec cartes routières, circa 1960
de tous les départements français, en cuir porc gold.
Poignée de transport.
14 x 26,5 x 14 cm
200 / 300 €



• 263 •
PIRELLI
Calendrier, 2003
par Bruce Weber
60,50 x 43,50 cm
150 / 200 €



• 264 •
SPANCRAFT, USA
Coffret à bijoux
avec 3 tiroirs, dans une bûche de bois.
17,5 x 18 x 15 cm
200 / 300 €



• 265 •
TRAVAIL ITALIEN, Chope, circa 1960
en métal argenté, figurant un homme barbu.
Haut. : 16 cm
80 / 120 €



• 266 •
DUNHILL
Rare couteau
inséré dans une pièce Louis Philippe de 5 francs, daté 1847
en argent avec couteau, lime et ciseau.
300 / 400 €



• 267 •
ANONYME
Porte-parapluie
en grenouille, circa 1960
en osier, yeux en billes
150 / 200 €



• 268 •
CHAISE D'ATELIER, CIRCA 1940
en métal.
99 cm
400 / 600 €



• 269 •
LOUIS VUITTON
Sac "Steamer"
en cuir épi naturel, chiffré sur le devant "L.N.", poignée.
65 cm
800 / 1 000 €



• 270 •
OMEGA Art Déco 8 jours, n° 7541391
Pendulette de bureau en laiton doré, cadran argenté brossé, disque ovoïde avec chiffres romains peints, aiguilles Breguet, mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
10,5 x 15 cm
400 / 600 €



• 271 •
ELOI
Loupe secrète
Rare pièce Napoléon III à système en argent, daté de 1867, verre en cristal, 2 prises dont l'une avec une chaînette porte-clefs.
400 / 600 €



• 272 •
DUNHILL
Rare mètre
à système, dans une pièce anglaise en argent "Half Crown 1940", à l'effigie du roi George VI.
250 / 300 €



• 273 •
ELOI
Couteau pivot
sur pièce semeuse de 1 franc en argent.
Dim. ouverte : 17 cm
Dim. fermée : 10 cm
200 / 300 €



• 274 •
R. JOHN WRIGHT
Poupée "Le Petit Prince", 2000
Rare édition du centenaire, collector dont l'édition est épuisée (numérotée n°100/250), créée à l'occasion du Tour du Monde de la poupée du Petit Prince, la société R. John Wright Dolls, Inc. a été chargée de concevoir une poupée unique du Petit Prince. Cette société, reconnue comme la meilleure manufacture de poupées de collection depuis plus de 20 ans, dans l'Etat de New-York. Dessinée pour représenter avec exactitude le personnage classique d'Antoine de Saint Exupéry dans son immortel ouvrage, elle a été fabriquée avec la meilleure laine feutrée, totalement articulée. Elle se distingue par ses cheveux en mohair véritable et tissés à la main. Les traits de son visage sont entièrement peints à la main.
Don de la Succession Saint-Exupéry – d'Agay
Vendue dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.
56 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
1 500 / 2 000 €



• 275 •
R. JOHN WRIGHT
Poupée "Le Petit Prince aviateur"
en laine feutrée, totalement articulée, cheveux en mohair véritable et tissés à la main, traits du visage entièrement peints à la main.
Edition n° AP 3/5/250, vendue dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité datant du 14/02/2003.
Don de la Succession Saint-Exupéry – d'Agay.
56 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
1 500 / 1 800 €



• 276 •
"TALKING"
Robot, fin 1970
en résine plastique noire et rouge.
Marche et parle en anglais.
Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 30 cm
150 / 200 €



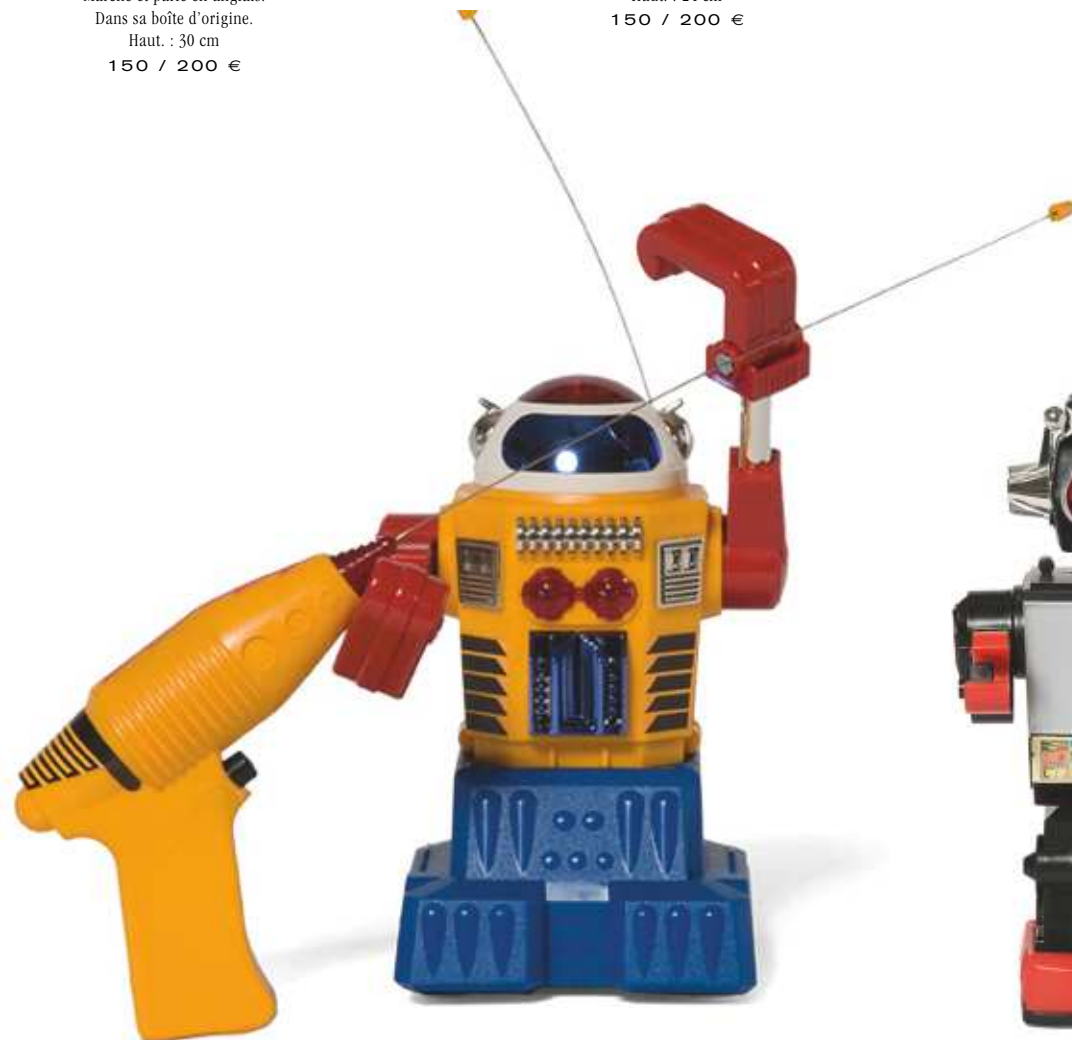
• 277 •
"SKY"
Robot, fin 1970
en résine plastique or, bleue et rouge.
Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 24 cm
150 / 200 €



• 278 •
"STARPSHOOTER",
Robot, circa fin 1970
en résine plastique noire et argent.
Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 22 cm
150 / 200 €



• 279 •
"SKY"
Robot
en résine plastique jaune et rouge et bleue.
Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 23 cm
150 / 200 €



• 280 •
"RADIOBO"
Robot
en résine plastique jaune, bleu et rouge, avec son pistolet.
Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 19 cm
150 / 200 €



• 281 •
"THE 13 GIANT WALKING"
Robot "SATURN", circa 1980
en résine plastique noire et rouge.
Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 30 cm
150 / 200 €



• 282 •
LEGO CITY
Vitrine
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
200 / 300 €



• 283 •
CHAR DE L'ESPACE
en métal laqué.
Dans sa boîte d'origine.
Long. : 29,5cm
150 / 200 €



• 286 •
"SUPER ASTRONAUT"
Robot, fin 1970
en résine plastique rouge. Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 29 cm
150 / 200 €



• 284 •
"NON STOP"
Robot
en résine plastique noire, jaune et rouge, avec lance-rocket. Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 26 cm
150 / 200 €



• 285 •
"DRAGON"
Robot, circa 1985
Marche, s'arrête et repart; lumières clignotantes ;
la tête du dragon surgit en grondant; bras articulés. Dans sa boîte d'origine.
Haut. : 27 cm
150 / 200 €



• 287 •
ELIE BLEU/DUNHILL
Cave à cigares
en ébène de macassar, intérieur en cèdre, humidificateur à pierre, clefs.
30 x 24,50 x 13 cm
600 / 800 €



• 289 •
ELIE BLEU / YUE MINJUN
Exceptionnelle cave à cigares
en sycamore teinté, édition limitée à 99 exemplaires.
Ce coffret réalisé à 99 exemplaires pour le monde était destiné à l'export et n'a jamais été commercialisé en Europe.
11,5 x 30,5 x 25 cm
8 000 / 10 000 €



• 288 •
ÉLIE BLEU
Coffret à cigares "Che Cuba"
en sycamore teinté bleu et marqueterie de sycamore naturel, teinté noir et rouge.
Pour 110 cigares. Collection "Che Cuba".
Édition limitée n°200/256.
48,5 x 27 x 10,5 cm
2 500 / 3 000 €



• 290 •
PINEL & PINEL
Étui à cigares
en alligator rose.
Grand modèle.
17,50 x 5,50 cm
600 / 800 €



• 291 •
ELIE BLEU
Étui à cigares "Nixes Che Guevara"
en patte d'autruche vert. Pour trois cigares.
Collection "Voyage".
Dans sa boîte.
400 / 600 €



• 292 •
PINEL & PINEL
Étui à cigares
en alligator bleu. Intérieur cuir naturel.
Grand modèle.
17,50 x 5,50 cm
600 / 800 €



• 293 •
ELIE BLEU
Coffret à cigares "Tic-Tac-Toe"
en sycamore teinté gris. Pour 75 cigares. Collection "Vanités".
Édition limitée n° 341/666.
25 x 25 x 13,4 cm
1 500 / 1 700 €



• 294 •
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Cave à cigares
en bois de Palissandre et galuchat.
14 x 34 x 22 cm
400 / 600 €



• 295 •
DUNHILL
Coupe cigare secret guillotine
en vermeil guilloché découvrant un système à guillotine, de forme carré.
Signé : Dunhill
300 / 500 €



• 296 •
ELIE BLEU
Cave à cigares
en placage d'ébène de Macassar, bois de rose et filet de boir clair,
intérieur avec double plateau en cèdre, clefs. Signé.
26,50 x 33 x 23 cm
800 / 1 000 €



• 297 •
DUNHILL
Rare et exceptionnel coupe cigare
en argent monté sur une pièce de 5 francs
Napoléon III, daté 1869, coupe en V et couteau.
500 / 700 €



• 298 •
**CAMEO, Paris
Pavillon Noir**
Paire de boutons de manchettes "Têtes de mort"
en argent canon de fusil
orné de diamants noirs et blanc.
Signés.
Poids brut : 24 g
600 / 800 €



• 299 •
Bronze de Vienne
figurant un enfant africain.
3 x 3,7 cm
80 / 100 €



• 304 •
BROCHE "MAURE"
en argent, émail, bois
et pierre de couleur.
Haut. : 5,5 cm
180 / 220 €



• 309 •
**ALEXANDER MQUEEN
Lot de 3 foulards**
en mousseline de soie (beige, vert, rose)
à motif "Têtes de mort".
150 / 200 €



• 313 •
**ALEXANDER MQUEEN
Lot de 3 foulards**
en mousseline de soie (rose, violet et jaune)
à motif "Têtes de mort".
150 / 200 €



• 300 •
**PLAYMOBIL
Statue "Pirate"**
Don de Playmobil.
157,5 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
300 / 500 €



• 305 •
**TRAVAIL AFRICAINE
Sculpture**
figurant un masque à décor de coquillages et coiffe
en plume.
Haut. avec socle : 155 cm - Haut. : 77 cm
400 / 600 €



• 310 •
**CAMEO Paris
Pavillon noir**
Bague "Tête de mort" en argent et argent canon de fusil,
orné de diamants noirs et diamants blancs.
Signée.
Poids brut : 26 g.
400 / 500 €



• 314 •
**J.M. WESTON
Paire de mocassin**
en crocodile noir, avec leur embouchoirs.
Taille : 7 1/2E
600 / 800 €



• 315 •
**J.M. WESTON
Paire de golf**
en crocodile marron, avec leur embouchoirs.
Taille : 7 1/2E
800 / 1 000 €



• 301 •
**PLAYMOBIL
Statue "Chevalier Noir"**
Don de Playmobil.
157 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
300 / 500 €



• 303 •
**PAIRE D'ELEPHANTS,
circa 1920**
en ébène.
20 cm
600 / 800 €



• 308 •
**BROCHE
"SCORPION"**
en argent et labradorite.
180 / 220 €



• 311 •
**JEAN-CLAUDE JITROIS
Pantalon**
en python.
Taille : 42.
300 / 500 €



• 316 •
**J.M. WESTON
Paire de golf**
en crocodile noir mate, avec leurs embouchoirs.
Taille : 7 1/2E
800 / 1 000 €



• 317 •
**J.M. WESTON
Paire de mocassin**
en crocodile marron Havane.
Taille : 7 D
600 / 800 €



• 318 •
**DISNEY ART EDITION
Tableau "Pocahontas", 1995**
Celluloid original de production à la gouache sur film transparent, décor original à la gouache
sur papier représentant une scène extraite du film de Walt Disney "Pocahontas".
Édition limitée à 500 exemplaires.
Édition numérotée en bas à droite 464/500.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
28 x 49 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
1 500 / 1 800 €



• 319 •
**PLAYMOBIL
Plateau "Grand château Royal"**
Comprenant : - Chevaliers / tournoi - Prince / convoi /
trésor - Chevalier noir - Canonnier du Roi.
53 x 102 x 49 cm
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
300 / 400 €



• 323 •
**BANDAI
Les chevaliers du Zodiac**
La collection complète des 12 chevaliers d'or, "Chevaliers du Zodiac" (Saint Seiya)
dans leur version collector. Réédition des fameuses figurines "Chevaliers
du Zodiac" de Bandai, un des premiers succès phénoménaux dans l'univers
des jouets garçons au début des années 90. Don de la société Bandai.
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
200 / 300 €



• 326 •
**PLAYMOBIL
Statue "Empereur Romain"**
Les premiers personnages PLAYMOBIL ont vu le jour en
1974. Depuis lors, presque 2,2 milliards de personnages
ont été fabriqués. Les personnages commercialisés
mesurent 7,5 cm. Ces statues servent à la décoration
des points de vente et ne sont pas commercialisées
auprès des particuliers. Don de Playmobil. 153 cm
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
200 / 300 €



• 327 •
**"LINK"
Sculpture en résine**
Link est un personnage imaginaire et le principal protagoniste de la série de jeux vidéo The Legend of
Zelda de Nintendo. Créé par Shigeru Miyamoto, The Legend of Zelda est un des noyaux durs de
Nintendo. Link est dépeint comme un garçon hylien du pays imaginaire nommé Hyrule. Le but
récurrent des jeux de la série est pour Link de combattre les forces du mal, Ganondorf ou Vaati, sauver
la Princesse Zelda et le royaume d'Hyrule. Pour cela, il peut compter sur l'aide de plusieurs
personnages (le plus souvent des Sages) qui peuvent lui confier leurs pouvoirs, et aussi sur le pouvoir
de la Triforce du Courage qu'il possède. 185 x 130 cm
Don d'Ylan Anoufa. Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
300 / 500 €



• 328 •
**PLAYMOBIL
Statue "Soldat en
armure"**
Don de Playmobil.
156 cm
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association
"Petits Princes".
300 / 500 €



• 329 •
**NECA
Statue de Legolas
"Le Seigneur des Anneaux"**
Sculpture en étain du personnage de Legolas au gouffre de Helm,
tirée de la trilogie du "Seigneur des Anneaux".
Série limitée à 1000 exemplaires en alliage à base d'étain de chez NECA.
Série limitée numérotée 429/1000.
60 x 45,5 cm
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
200 / 300 €



• 321 •
**MECCANO
Tête de girafe "Geoffrey"**
Buste de Geoffrey la girafe, mascotte officielle
de Toys R Us, entièrement réalisée en pièces "Meccano".
Pièce unique. Haut. : 47 cm
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
150 / 200 €



• 322 •
**MECCANO
Voiture.**
110 x 70 x 65 cm
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
400 / 600 €



• 325 •
**DREAM WORKS
"Kung Fu Panda"**
Sculpture en résine. "Kung Fu Panda" est un film d'animation américain
sorti en 2008, produit par DreamWorks. Passionné, costaud et
quelque peu maladroit, Po, un panda, est sans conteste le plus grand fan
de kung-fu. Élu pour accomplir une prophétie, il doit apprendre le kung-fu
auprès de ses idoles, les "Cinq cyclones" : Tigresse, Grue, Mante, Vipère, et Singe,
sous les ordres du maître Shifu. 185 cm
Don d'Ylan Anoufa. Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
400 / 800 €



• 324 •
**F. GABAGLIO pour CHICCO
Pendentif "Chicco di Felicità"**
Cette médaille, appelée "Chicco di Felicità" (grain de bonheur), est une pièce unique réalisée en or rose
18 carats, assortie de son cordon en cuir tressé. Elle a été réalisée spécialement pour la vente
aux enchères Toys R Us - Association Petits Princes. Elle porte sur une face une tête
et sur l'autre l'inscription "Chicco di Felicità" (grain de bonheur). Don de la société Chicco.
Don d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
80 / 100 €



• 330 •
"BATMAN"
Sculpture en résine. Batman est un personnage de fiction créé par Bob Kane et Bill Finger dans la bande dessinée "DéTECTIVE Comics" #27 en 1939. Batman est l'alter ego de Bruce Wayne, un riche industriel et philanthrope, il combat le crime qui gangrène Gotham City.
Hauteur : 180 cm
Don d'YDon d'Ylan Anoufa.
Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
800 / 1 000 €



• 331 •
ROLEX OYSTER DATE PRECISION
réf : 6694, vers 1971
Belle montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissés. Cadran rouge fantaisie avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 34 mm
En état de fonctionnement.
1 200 / 1 500 €



• 332 •
ROLEX AIRKING DOMINO'S PIZZA,
vers 1991
Originale montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissés. Cadran argent avec index bâtons appliqués et logo Domino's Pizza à 6 heures. Mouvement automatique. Bracelet Tropic. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 34 mm
En état de fonctionnement.
3 000 / 5 000 €



• 333 •
SCATOLA DEL TEMPO
Cabinet rotatif 3 montres
en métal argenté et plastique moulé.
16 x 30 x 10,5 cm
2 000 / 2 500 €



• 334 •
ROLEX
Présentoir, circa 1960
en bois peint, dos figurant un décor floral
et base avec application d'une suédine.
1 000 / 1 500 €



• 335 •
BREITLING NAVITIMER 92
vers 1990
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, poussoirs ronds. Fond vissé. Lunette tournante en acier avec règle à calcul. Cadran bleu avec 3 compteurs argent, aiguilles luminescentes. Mouvement automatique. Bracelet Pilot en acier avec boucle déployante en acier signés Breitling. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 37 mm
En état de fonctionnement.
2 000 / 3 000 €



• 336 •
OMEGA SEAMASTER
vers 1970
Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé, poussoirs ronds. Cadran deux tons bleu et gris avec 2 compteurs, dateur à 3 heures, totalisateur des heures à 6 heures et petite trotteuse à 9 heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 36 mm
En état de fonctionnement.
1 500 / 2 500 €



• 337 •
PELUCHE GÉANTE
"ÉLÉPHANT"
155 x 150 x 310 cm
Don d'Ylan Anoufa. Vendu au profit de l'Association "Petits Princes".
1 000 / 1 500 €

JOUETS COLLECTOR TOYS "Я" US

3^E ÉDITION DE LA VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION PETITS PRINCES



Association
Petits Princes



R. JOHN WRIGHT
Le Petit Prince, 2000
Poupée, 56 cm
Rare édition du centenaire
numérotée 100/250
Don de la succession
Saint-Exupéry - d'Agay
Estimations : 1 500 - 2 000 €

Depuis sa création en 1987, l'Association *Petits Princes* donne vie aux rêves des enfants gravement malades.

En vivant leurs passions et en réalisant leurs rêves, ces enfants trouvent une énergie supplémentaire pour se battre contre la maladie.
En lien avec plus de 100 services pédiatriques dans la France entière, plusieurs projets sont organisés pour un même enfant autour de ses passions, au rythme de ses traitements et hospitalisations.

Parce que la maladie bouleverse tout l'univers familial, les parents et la fratrie participent également à la réalisation des rêves. Depuis 23 ans, l'Association *Petits Princes* a réalisé plus de 3700 rêves. Aujourd'hui, un rêve est réalisé tous les deux jours.

Afin de permettre à l'Association *Petits Princes* de réaliser encore plus de rêves d'enfants malades en 2011, Toys "Я" Us met en vente une trentaine de jeux et jouets collectors présentés dans les pages suivantes.

MERCI À NOS GÉNÉREUX PARTENAIRES



The Walt Disney Company
France

playmobil

chicco

LEGO

MECCANO

MEGA
BLOKS

BAN
DAI

vtech

Hasbro



Galerie Alexandre Leadouze
16 avenue Matignon
Paris



Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être annexés par des avis écrits ou ceux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 –Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annotations verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont esprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou futur. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont données à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 –La vente

a) En vue d'une bonne négociation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'arrangement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour motifs validés.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénomination préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, en double tantivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'emménager les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestations.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera priorité. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation haute figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigeant la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de retarder ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le processus du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de renne d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 –L'exécution de la vente

a) En cas du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 15 000 euros: 25 % + TVA au tant en vigueur (pour les livres, TVA = 12,6 % et pour les autres catégories, TVA = 4,56 % du prix d'adjudication)

• De 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au tant en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 4,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au tant en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ● aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rémises à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un ty de TVA Intracommunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces, jusqu'à 5 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qui aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires des l'adjudication du lot personnel.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de modification aux données cadastrales fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-

Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure notée iectrucheuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été réalisés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés exceptés), pourront être importés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en cas du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 –Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être autorisé à utiliser à titre indicatif une système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 –Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues ordinairement aux enchères en vigueur.

L'exercice de ce droit interviendrait immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant continuer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 –Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est formelle et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 –Biens soumis à une législation particulière

Les conditions particulières s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes:

• De 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au tant en vigueur (soit 3,15 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au tant en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules représenter, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisionnel. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les courriers techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en indiquer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules prélevés d'un antiquaire (*) nous ont été confiés par des personnes extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunitaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 –Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 –Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PARTICIPEZ A L'ÉVÈNEMENT

JAEGER-LECOULTRE UNIQUE AUCTION

VENTE EN PRÉPARATION • 29 NOVEMBRE 2011

Nos spécialistes sont à votre disposition pour expertiser vos montres et pièces horlogères.

Expert: Romain Réa

Contact: Julie Valade 01 42 99 16 41 jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Banque partenaire:

Neufilize OBC
ABN AMRO

Retrait des lots:

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été enregistrés par le ART LOSS REGISTER Ltd, Londres.

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du 25 au 27 février. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un « rapport de condition » à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de « fourchettes » constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un « panneau enchérisseur » avec un numéro qui sera durant la vente, votre « identité ». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un « ordre d'achat » au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mail (bids@artcurial.com) ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au « prix marteau » (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce « adjugé ») : c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 16 et 27% (TVA incluse).

Si je « gagne », comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte bancaire au-détail). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je « gagne », comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage « longue durée ».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Légrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable
et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chénais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte,
Isabelle Bresset, Stéphane Aubert,
Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAO
INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
DEAUVILLE

Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr.

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot,
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
LYON

Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

MEMBRES DU CONSEIL
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot,
Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939

contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,
spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari,
spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte,
spécialiste Junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Lateule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Lateule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Marie Megglé
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
spécialiste Junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardevan Ghavami,
consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebourrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques :Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten,
expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
contact : Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Line David
+33 (0)1 42 99 20 12

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste Junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste Junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stösser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com
contact : Marie Calzada

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Éva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Inès Sonnevillle
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

ARTCURIAL

BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdlabrosseferrand@artcurial.com

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

UNE HISTOIRE D'HOMME IV
VENTE LE MARDI 1^{ER} FÉVRIER 2011, 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE PIN / EXPIRATION DATE

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS
PRET D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS. LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS.
(LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM.
I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.
(THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EURO PRICE
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS.
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases Petits objets / Small objects

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN), SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS: LUNDI AU VENDREDI: DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H
(STOCKAGE GRATUIT LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL: +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9 AM — 12:30 AM AND 1:30 PM — 5 PM
(STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TÉL: +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / Large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC, 92230 GENNEVILLIERS TÉL: +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01.
- STOCKAGE GRATUIT LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES.
- sur simple demande de votre part VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT: RONAN MASSART, TÉL: +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE, 135 RUE DU FOSSÉ BLANC, 92230 GENNEVILLIERS TÉL: +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01.
- STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.
- VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: RONAN MASSART, TÉL: +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED.

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du jeudi 3 mars à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services
from Thursday, March 3rd at 9am



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN