



STRUCTURE NOMADE JEAN PROUVÉ

ET ŒUVRES PAR JEAN PROUVÉ, CHARLOTTE PERRIAND,
LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, LUCIEN HERVÉ

LUNDI 24 OCTOBRE 2011 À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

© Lucien Hervé, Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

STRUCTURE NOMADE JEAN PROUVÉ

ET ŒUVRES PAR JEAN PROUVÉ,
CHARLOTTE PERRIAND,
LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET,
LUCIEN HERVÉ

VENTE N°2022

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialistes
Fabien Naudan,
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte,
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Renseignements
Alma Barthélemy,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 21 octobre
11h-19h
Samedi 22 octobre
11h-19h
Dimanche 23 octobre
11h-19h

VENTE
LE LUNDI 24 OCTOBRE 2011
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

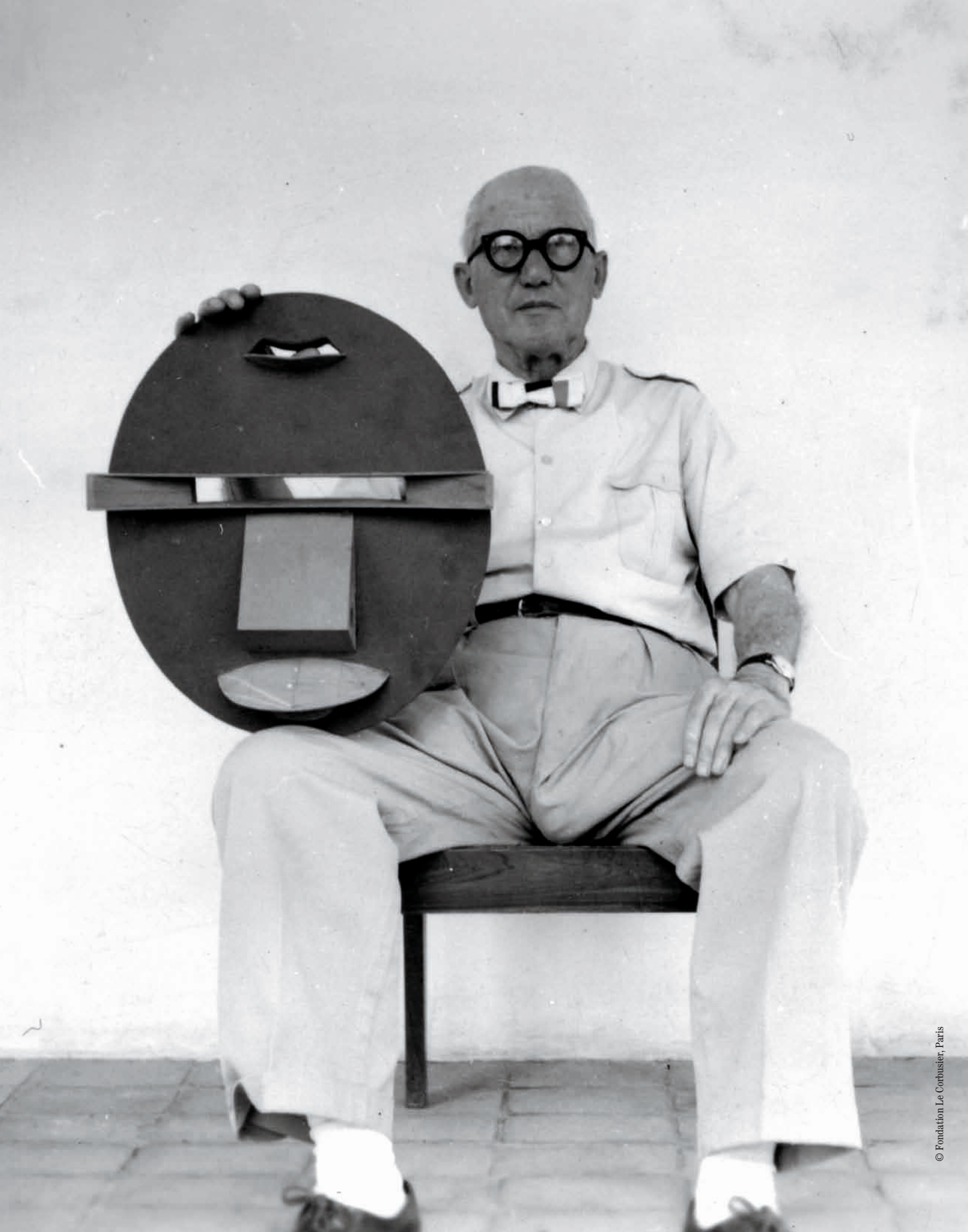
Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Pour toutes les photos des lots
mis en vente : © Photos C. Baraja /
E. Touchaleaume, Archives
Éric Touchaleaume, Paris.











1
Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE DEUX TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX
« GROUPE SCOLAIRE VILLEJUIF » – 1957
Tirage argentique
Annotés « Jean Prouvé (Villejuif) »
et « Paris : école à Villejuif », monogramés L.H.
au dos à la mine de plomb
12,3 × 21,3 cm pour l'un et 14,5 × 19,5 cm
pour l'autre

2 800 – 3 200 €

2
Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL
« CHANDIGARH » – 1955
Tirage argentique
Monogrammé L.H et situé « Secrétariat
1955 CS 27 »
23 × 14 cm

1 400 – 1 800 €

3
Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE DEUX TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX
« JEAN COCTEAU » et « BÂTIMENT
GROPIUS » – 1949 et 1959
Tirage argentique
Monogrammé L.H et titré « J.Cocteau, 1949
à Cap-Ferrat » Tampon « Photo Lucien Hervé »
et monogrammé L.H au dos à la mine de plomb
23 × 17 cm pour l'un et 14 × 23,6 cm pour l'autre

3 200 – 3 600 €

2



1



3



4

Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE DEUX TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES DONT UN D'ÉPOQUE
et UN MODERNE « OBSERVATOIRE
DE JAÏPUR » – 1955 et 2005

Tirage argentique
Monogrammé L.H et titré « Jaipur Observatoire »
Monogrammé, daté et numéroté « L.H 2005
n°2/10 »
6,5 × 11,5 cm pour l'un et 24 × 40 cm
pour l'autre

2 200 – 2 600 €

5

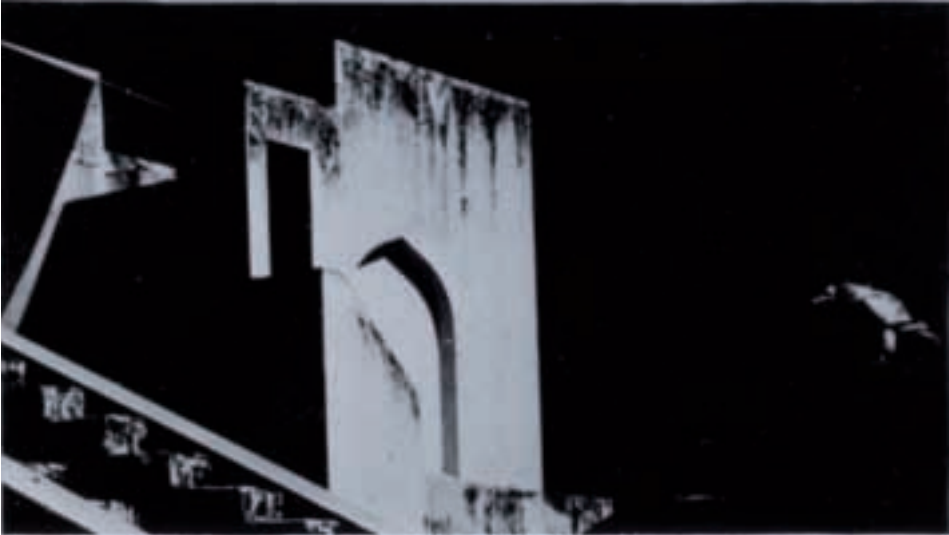
Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE TROIS TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES MODERNES
« JEAN PROUVÉ » – 1999

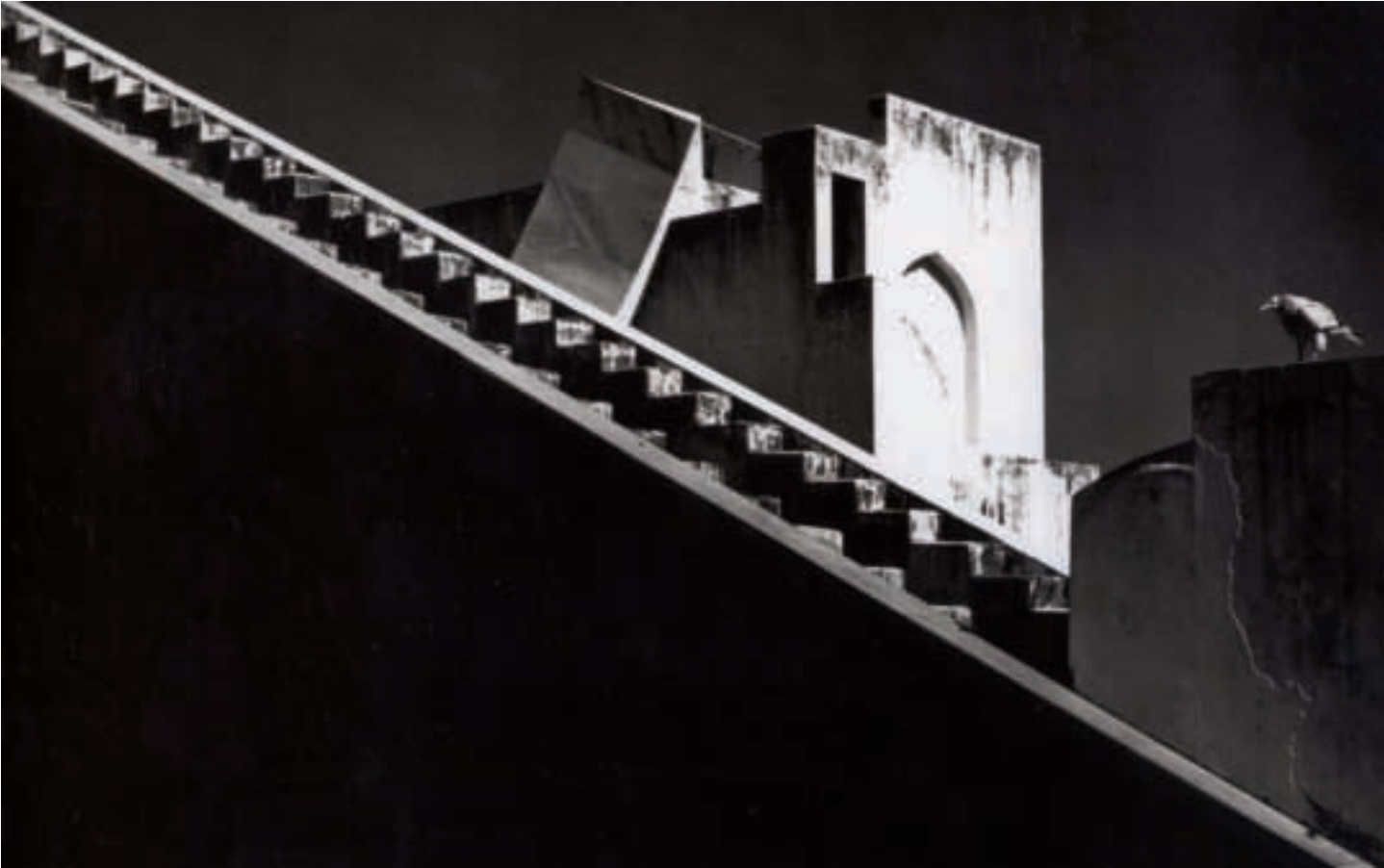
Tirage argentique
« Accumulation, Ateliers de Maxéville »
Monogrammé L.H numéroté EA 3/5
26 × 20 cm (encadrement 40 × 50 cm)
« Guéridon et chaise, circa 1950 »
Monogrammé L.H numéroté EA 3/5
25,5 × 26,5 cm (encadrement 40 × 50 cm)
« Maison de Meudon, circa 1950 »
Monogrammé L.H numéroté EA 3/5
25 × 23 cm (encadrement 40 × 50 cm)

3 600 – 4 200 €

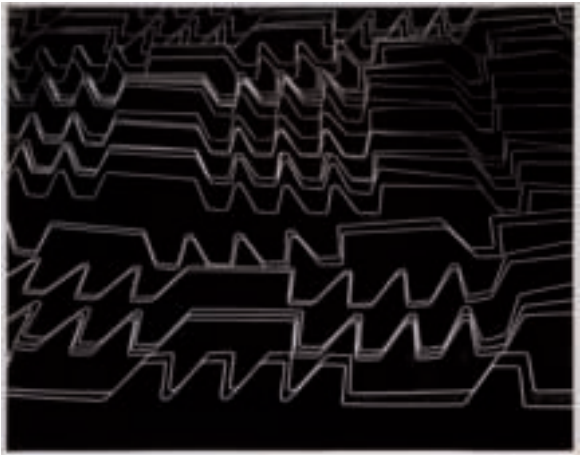
4



4



5



6

Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE TROIS TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES MODERNES

« CONSTRUCTEURS » – 1999

Tirage argentique
« Les mains de Le Corbusier, Cabanon Cap
Martin, 1951 »
Monogrammé L.H numéroté 13/30
25,5 × 27,5 cm (encadrement 40 × 50 cm)
« Chantier de l'Unité d'Habitation de Marseille, 1949 »
Monogrammé L.H numéroté 13/30
24 × 30 cm (encadrement 40 × 50 cm)
« Unesco »
Monogrammé L.H numéroté 13/30
24,5 × 32 cm (encadrement 40 × 50 cm)

3 600 – 4 200 €

7

Lucien HERVÉ
(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE TROIS TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES MODERNES

« PARIS » – 1999

Tirage argentique
« Cyclistes Paris 1947 »
Monogrammé L.H numéroté 22/30
24 × 29 cm (encadrement 40 × 50 cm)
« Paris »
Monogrammé L.H numéroté 22/30
25 × 24 cm (encadrement 40 × 50 cm)
« Paris »
Monogrammé L.H numéroté 22/30
25 × 27 cm (encadrement 40 × 50 cm)

3 600 – 4 200 €

6



7



8

Lucien HERVÉ

(1910 – 2007)

ENSEMBLE DE TROIS TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES MODERNES

« ENFANCE » – 1999

Tirage argentique

« Fatepuhr Sikri, Inde, 1955 »

Monogrammé L.H numéroté 23/30

25 × 24 cm (encadrement 40 × 50 cm)

« L'accusateur »

Monogrammé L.H numéroté 23/30

25,5 × 27 cm (encadrement 40 × 50 cm)

« Merde »

Monogrammé L.H numéroté 23/30

25 × 34 cm (encadrement 40 × 50 cm)

3 600 – 4 200 €



9

**Charlotte PERRIAND
& Sakakura JUNZÔ**
(1903 – 1999)

**RARE EXEMPLAIRE COMPLET SIGNÉ
DU PORTFOLIO « CHOIX TRADITION
CRÉATION. AU CONTACT AVEC L'ART
JAPONAIS » – 1941**

In-4, cahier de 32 pages

Préface de Charlotte Perriand, présentation
de l'exposition, 53 planches sous chemise,
le tout dans une boîte marouflée de jute
Édition Koyama-Shoten Tokyo

Bibliographie :

Jacques Barsac « Charlotte Perriand et
le Japon » Édition Norma – Paris 2008.
Exemplaire similaire reproduit page 152

8 000 – 10 000 €



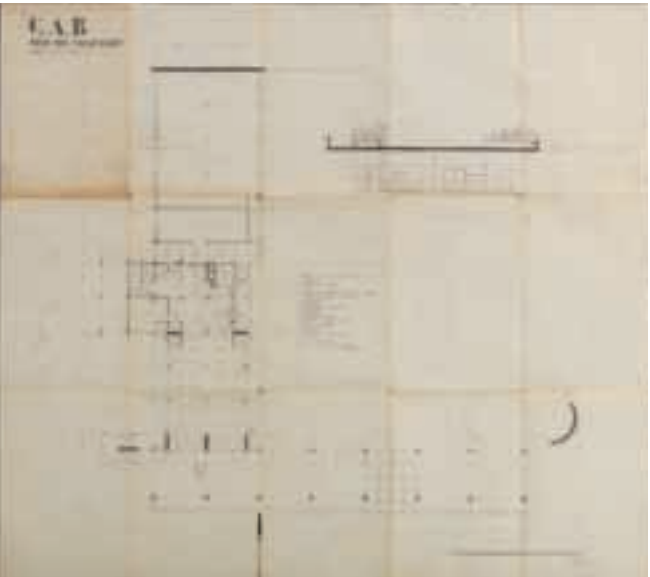
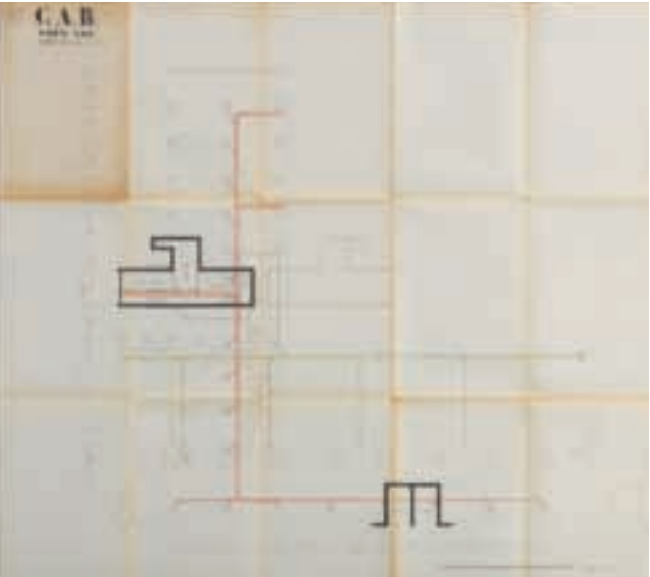
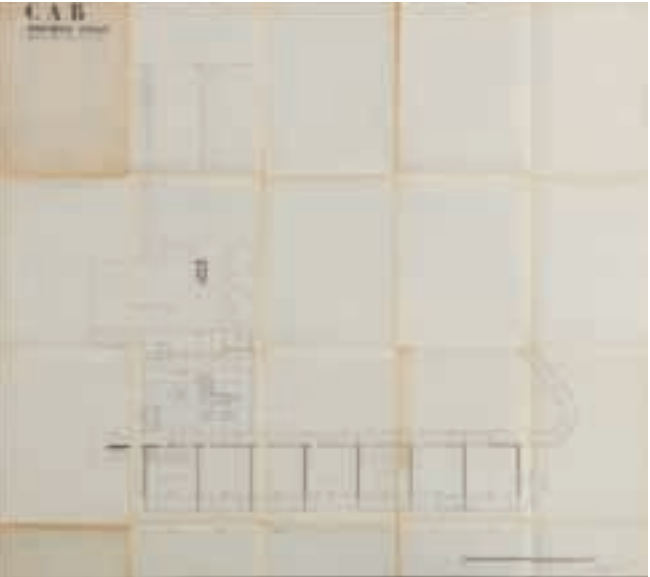
10
Pierre JEANNERET
& DOMINIQUE ESCORSA
(1896 – 1967)

ENSEMBLE DE QUATRE PLANS
« CENTRE D'APPRENTISSAGE DE BÉZIER
(C.A.B.) » – Avril 1950

Tirage au bleu réhaussé à la mine de plomb
et au crayon de couleur
Signature de Pierre Jeanneret et tampon
« Pierre Jeanneret architecte 20 rue Jacob,
Paris » sur certains plans

Provenance :
M. Escorsa – Béziers

4 000 – 6 000 €

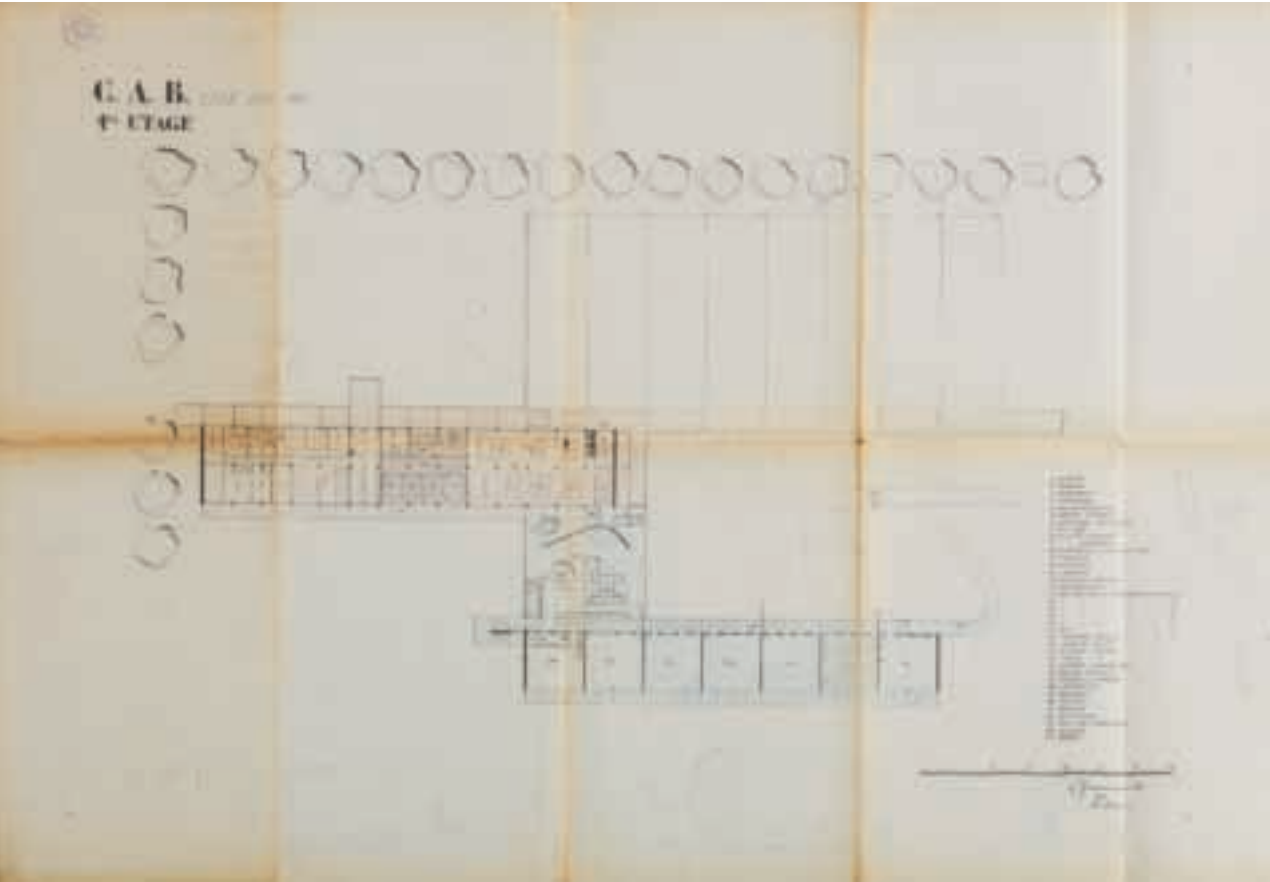
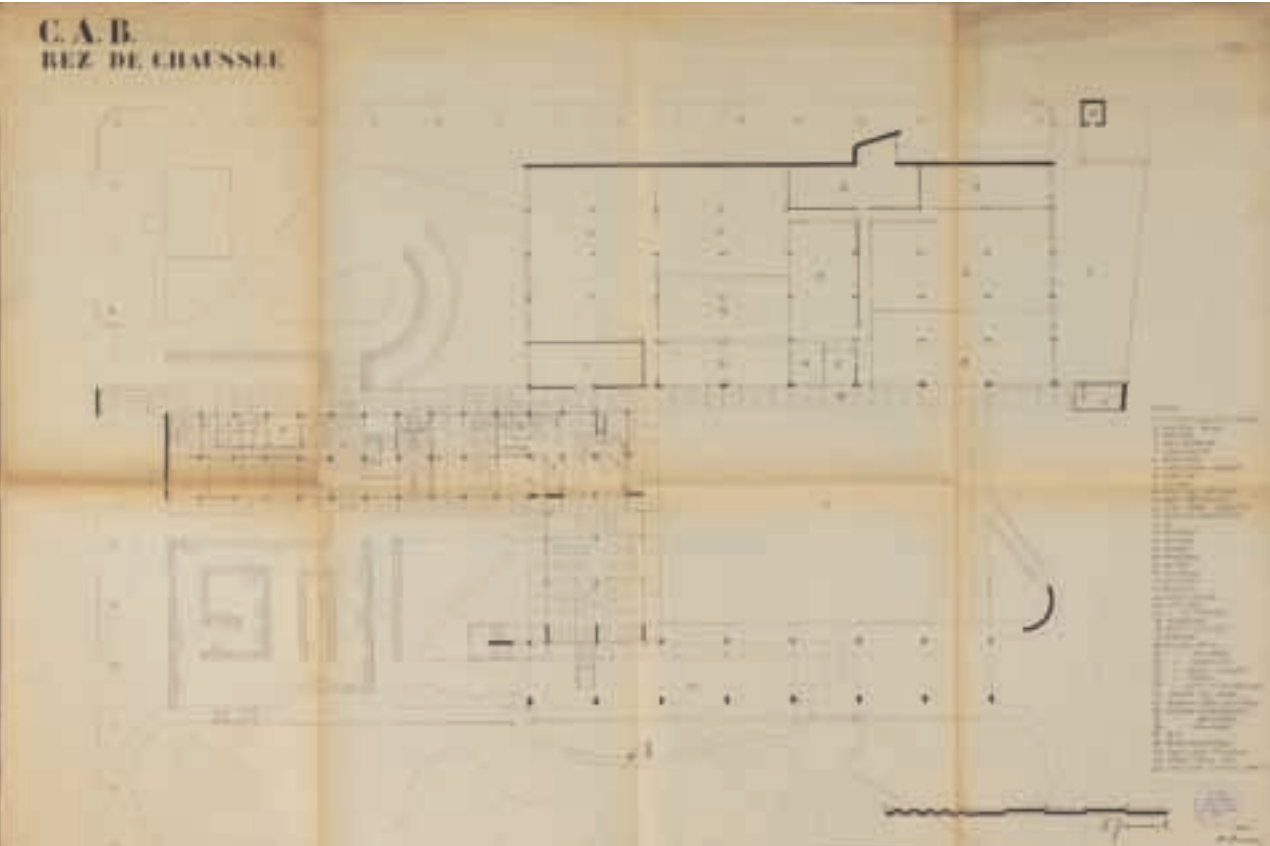
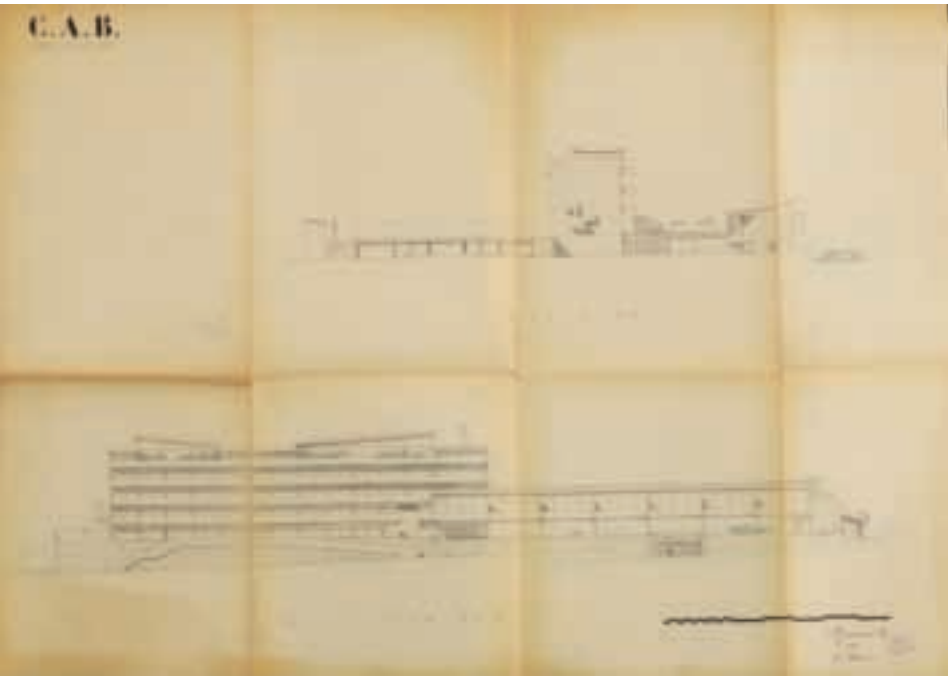
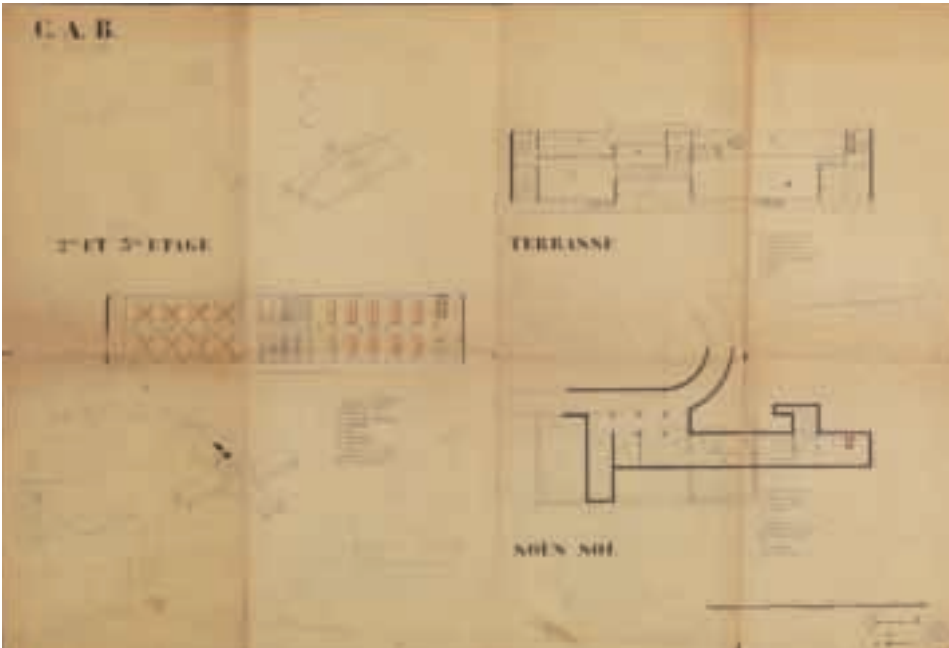


11
Pierre JEANNERET
& DOMINIQUE ESCORSA
(1896 – 1967)

ENSEMBLE DE QUATRE PLANS
« CENTRE D'APPRENTISSAGE DE BÉZIERS
(C.A.B.) » – Avril 1950
Tirage au bleu réhaussé à la mine de plomb
et au crayon de couleur
Signature de Pierre Jeanneret et tampon
« Pierre Jeanneret architecte 20 rue Jacob,
Paris » sur certains plans

Provenance :
M. Escorsa – Béziers

3 000 – 5 000 €

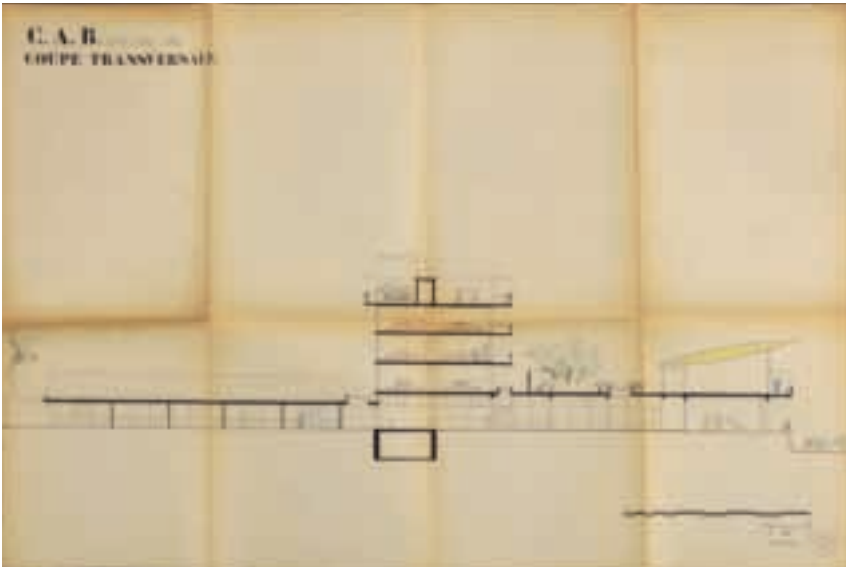
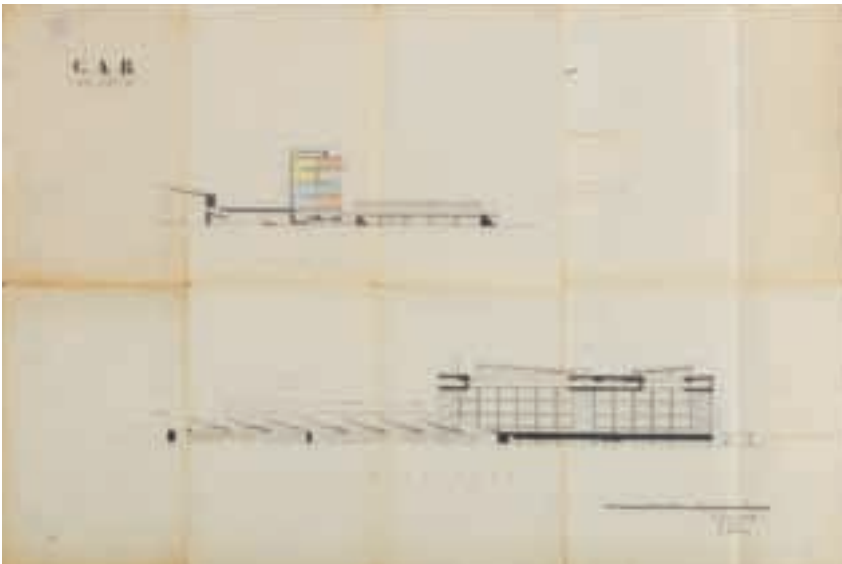
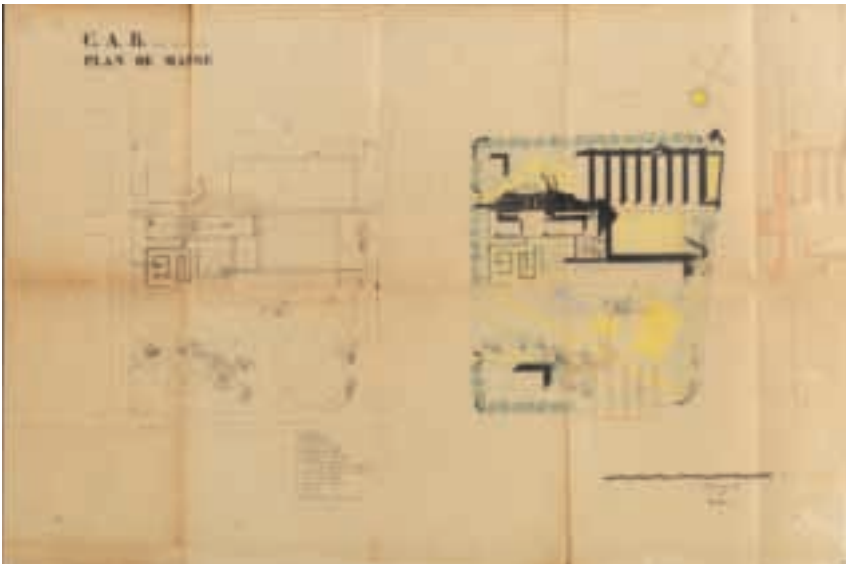
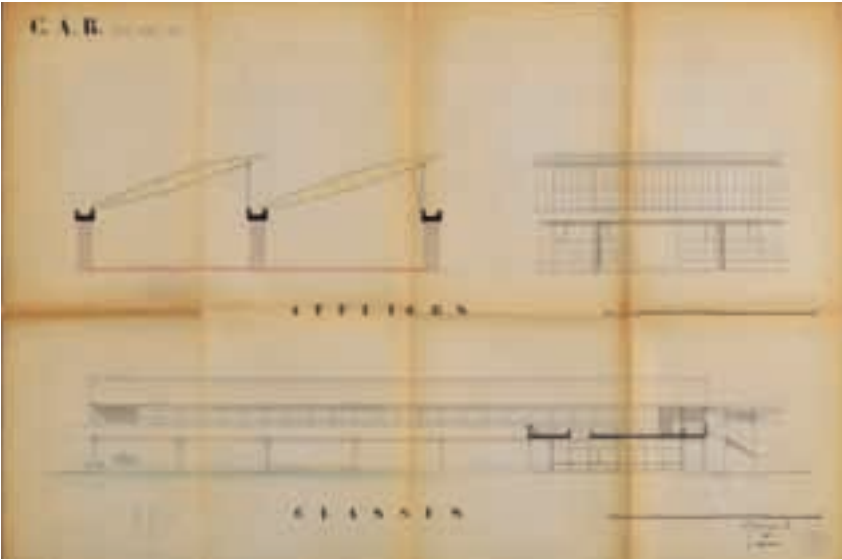


12
Pierre JEANNERET
& DOMINIQUE ESCORSA
(1896 – 1967)

ENSEMBLE DE CINQ PLANS
« CENTRE D'APPRENTISSAGE DE BÉZIER
(C.A.B.) » – Avril 1950
Tirage au bleu réhaussé à la mine de plomb
et au crayon de couleur.
Signature de Pierre Jeanneret, de Dominique
Escorsa et tampon « Pierre Jeanneret architecte
20 rue Jacob, Paris » sur certains plans.

Provenance :
M. Escorsa – Béziers

4 000 – 6 000 €

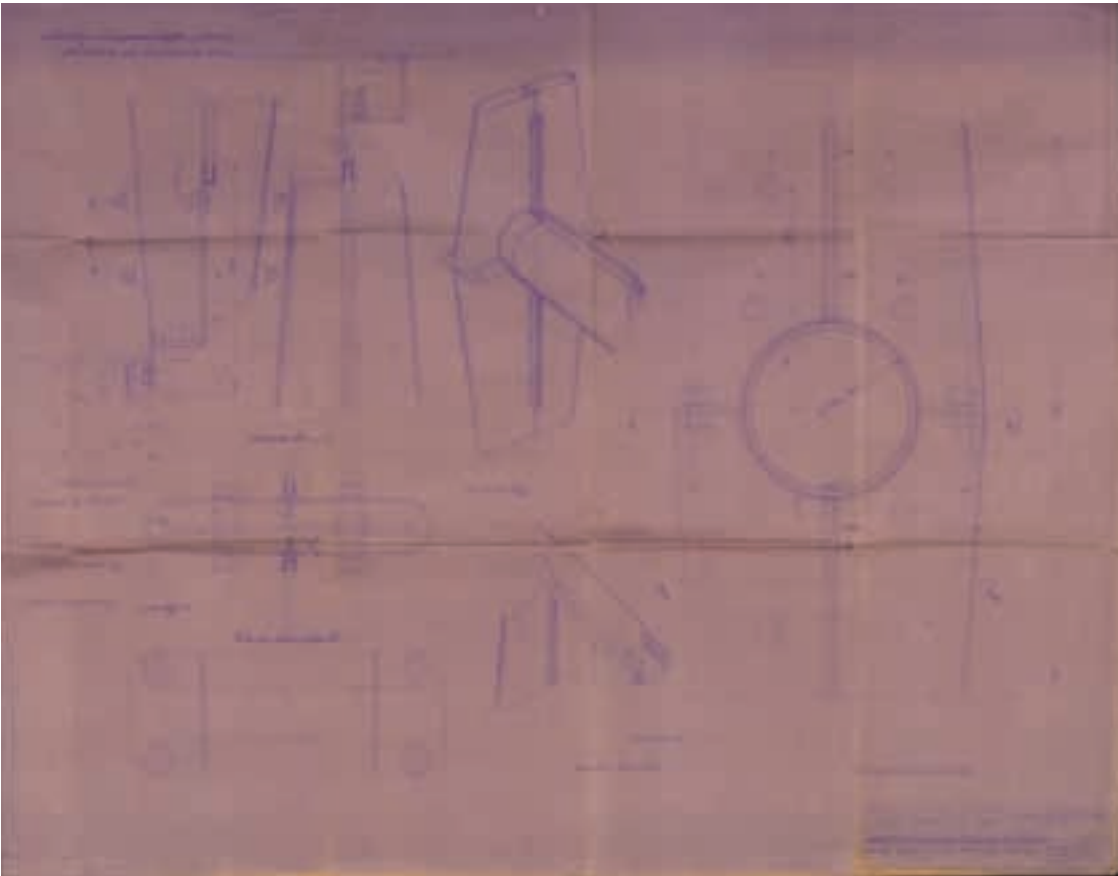
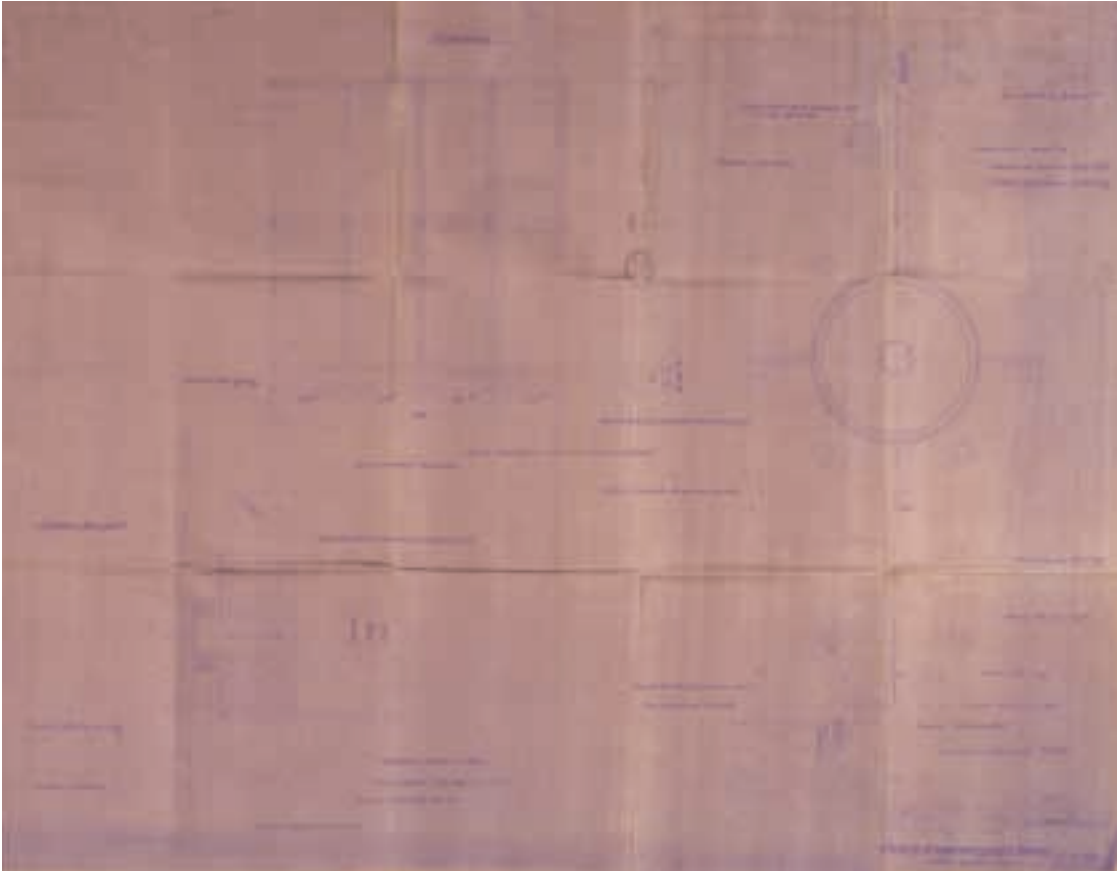
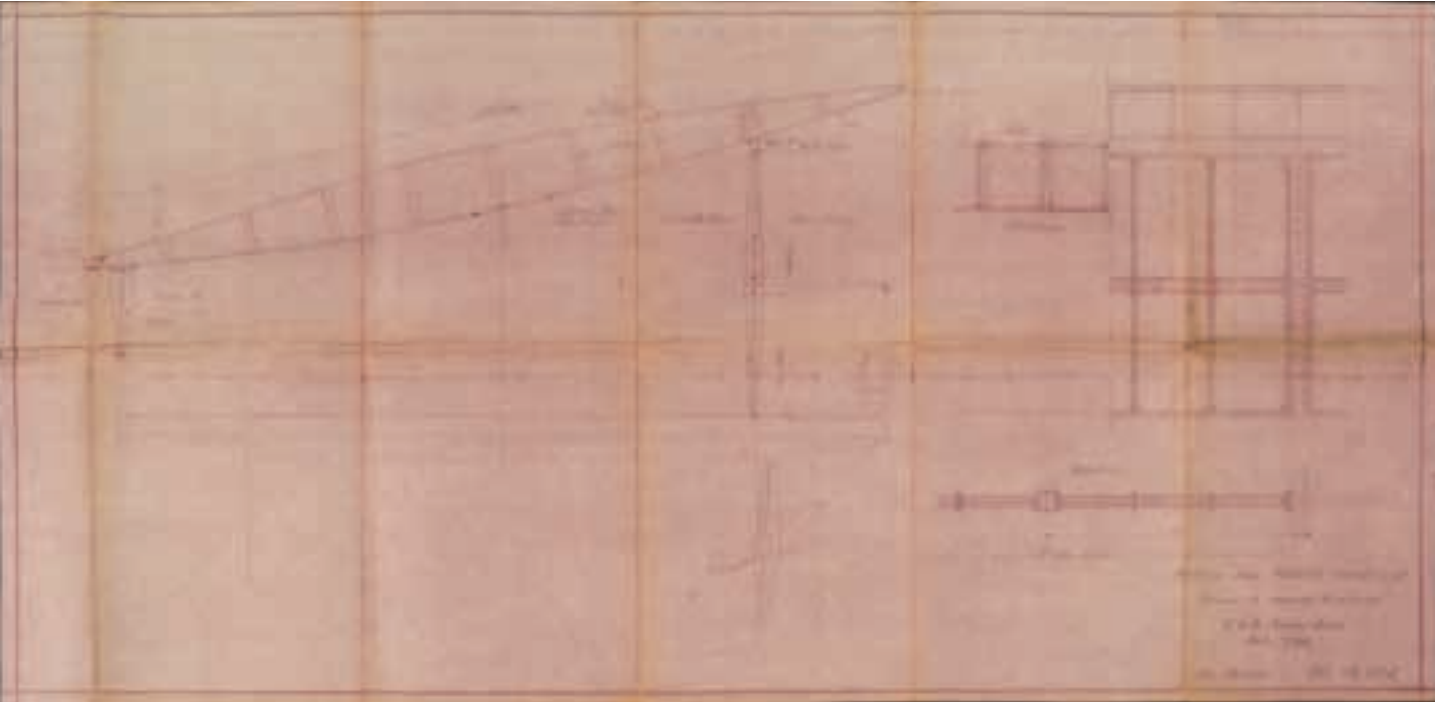
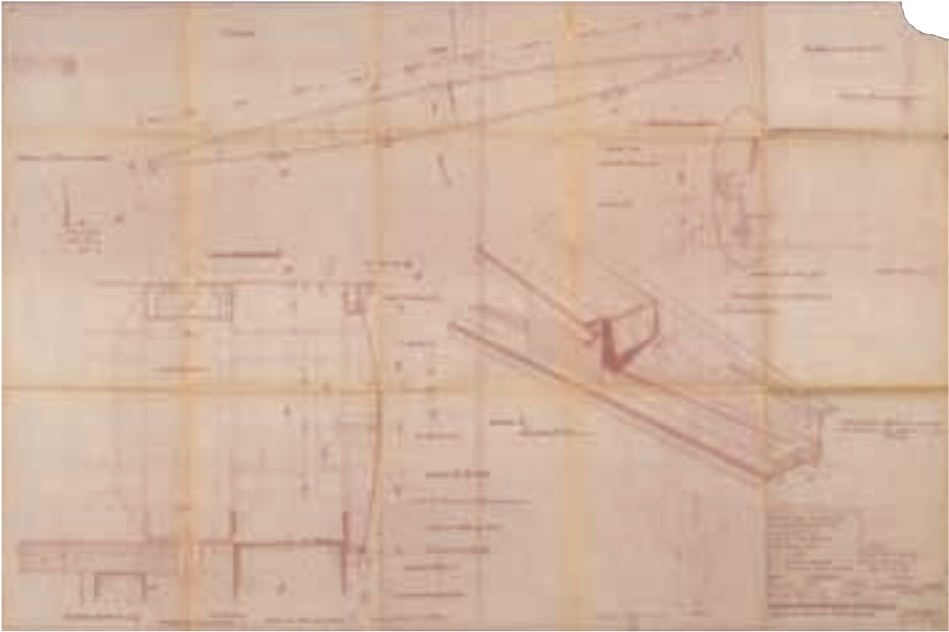


13
Ateliers Jean PROUVÉ pour
Pierre JEANNERET et Dominique
ESCORSA, architectes

ENSEMBLE DE QUATRE PLANS « CENTRE
D'APPRENTISSAGE DE BÉZIER (C.A.B.) »
– Avril 1950/1953
Tirages au bleu de réalisations métalliques,
baies basculantes et toiture, commandés
aux Ateliers Jean Prouvé pour les bâtiments
du Centre d'Apprentissage de Béziers.

Provenance :
M. Escorsa – Béziers

6 000 – 10 000 €



Le Studio Indiano à Chandigarh était le studio du photographe Suresh Sharma qui pratiquait également le développement pour d'autres photographes, et remplissait le rôle d'agence pour fournir en documentation les architectes et services municipaux de Chandigarh. Le fonds d'archive du Studio Indiano, comprend une sélection de plus de 2 000 négatifs et autant de contacts vintage. Les photos réalisées par Suresh Sharma sont mélangées sans distinction avec d'autres, attribuées sans certitude à Pierre Jeanneret, Jeet Malhotra, Handaji et autres photographes anonymes. En l'absence d'archives consultables sur Pierre Jeanneret et autres auteurs présumés, la paternité de nombreux clichés n'a pas été identifiée à ce jour. Afin d'éviter des erreurs d'attribution, l'appellation générale « Studio Indiano. Chandigarh » a été retenue.

14



14
Studio Indiano

ENSEMBLE DE SIX CONTACTS VINTAGE
« SECRÉTARIAT » – circa 1965
Tirage argentique
5 × 5 cm (encadrement 43 × 48 cm)

1 000 – 1 500 €

15
Studio Indiano

ENSEMBLE DE NEUF CONTACTS VINTAGE
« HAUTE COUR » – circa 1965
Tirage argentique
5 × 5 cm (encadrement 43 × 48 cm)

1 200 – 1 600 €

15



16

Studio Indiano

ENSEMBLE DE DOUZE CONTACTS
VINTAGE « ASSEMBLÉE » – circa 1965

Tirage argentique
5 × 5 cm (encadrement 43 × 48 cm)

1 400 – 1 800 €

16



17

Studio Indiano

ENSEMBLE DE NEUF CONTACTS VINTAGE
« GHANDI BAHWAN » – circa 1965

Tirage argentique
5 × 5 cm (encadrement 43 × 48 cm)

1 200 – 1 600 €

17



ENSEMBLE DE HUIT TIRAGES
PHOTOGRAPHIQUES MODERNES
« CHANDIGARH » - circa 1965

Tirage argentique
Dimensions variables +/- 27 × 30 cm

3 200 – 4 600 €





19

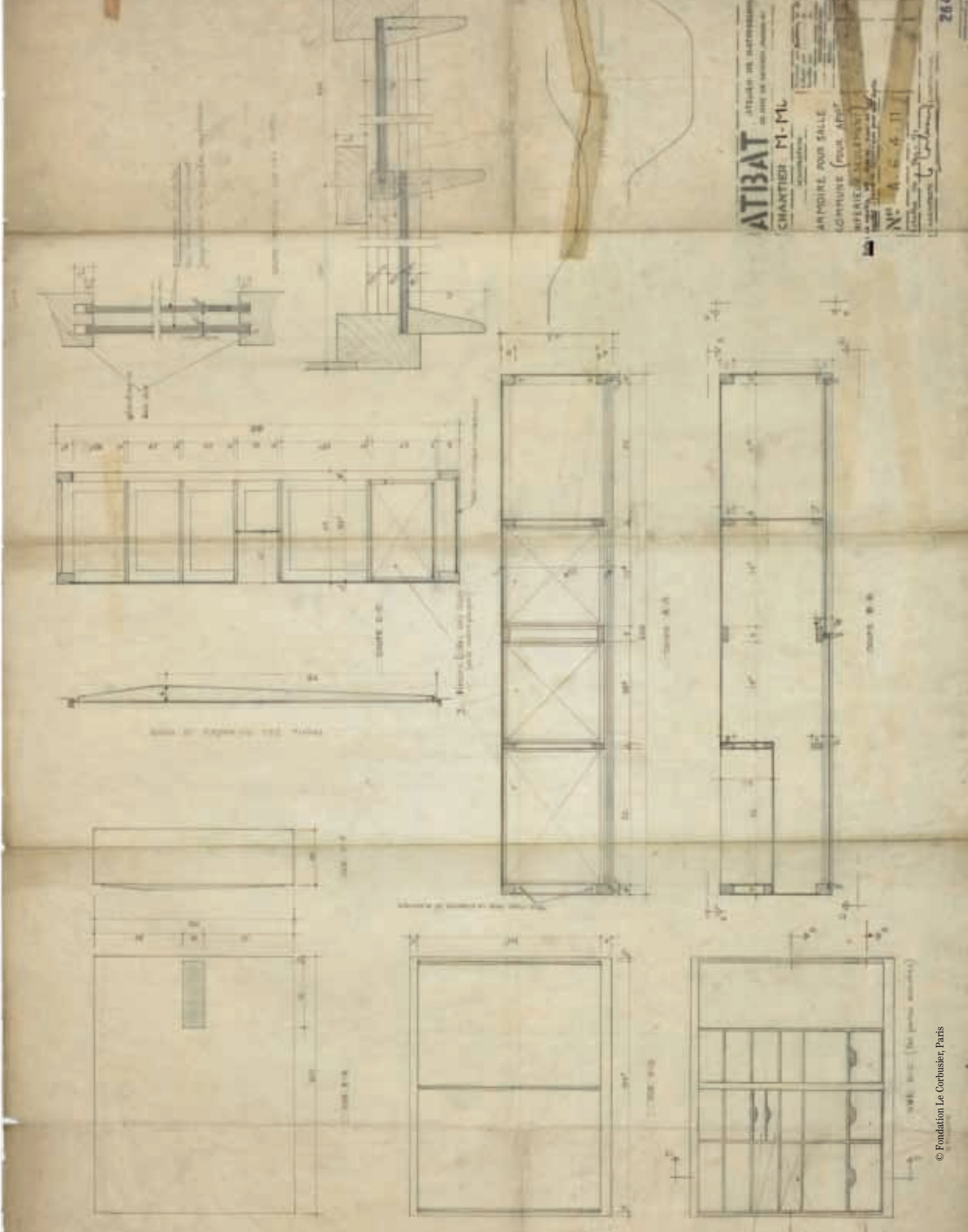
Charlotte PERRIAND, PIERRE JEANNERET & LE CORBUSIER
(1903 – 1999, 1886 – 1967, 1887 – 1965)

TABLE « PAVILLON SUISSE » – 1933
Piètement en tube d'acier laqué gris,
plateau recouvert de linoléum gris ceinturé
de hêtre massif
69,50 × 120 x 79,50 cm (27,11 x 46,80 × 31,01 in.)

Provenance :
Pavillon Suisse – Cité Internationale
Universitaire de Paris

Bibliographie :
Le Corbusier et Pierre Jeanneret
« L'architecture vivante » Paris – 1933.
Modèle similaire reproduit in-situ sur
les planches 8 et 12.
Le Corbusier et Pierre Jeanneret « Œuvre
complète de 1929 – 1934 » Édition Gisberger,
Zürich – 1957. Modèle similaire reproduit
in-situ page 81 et 85.

4 000 – 6 000 €



20
Charles - Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

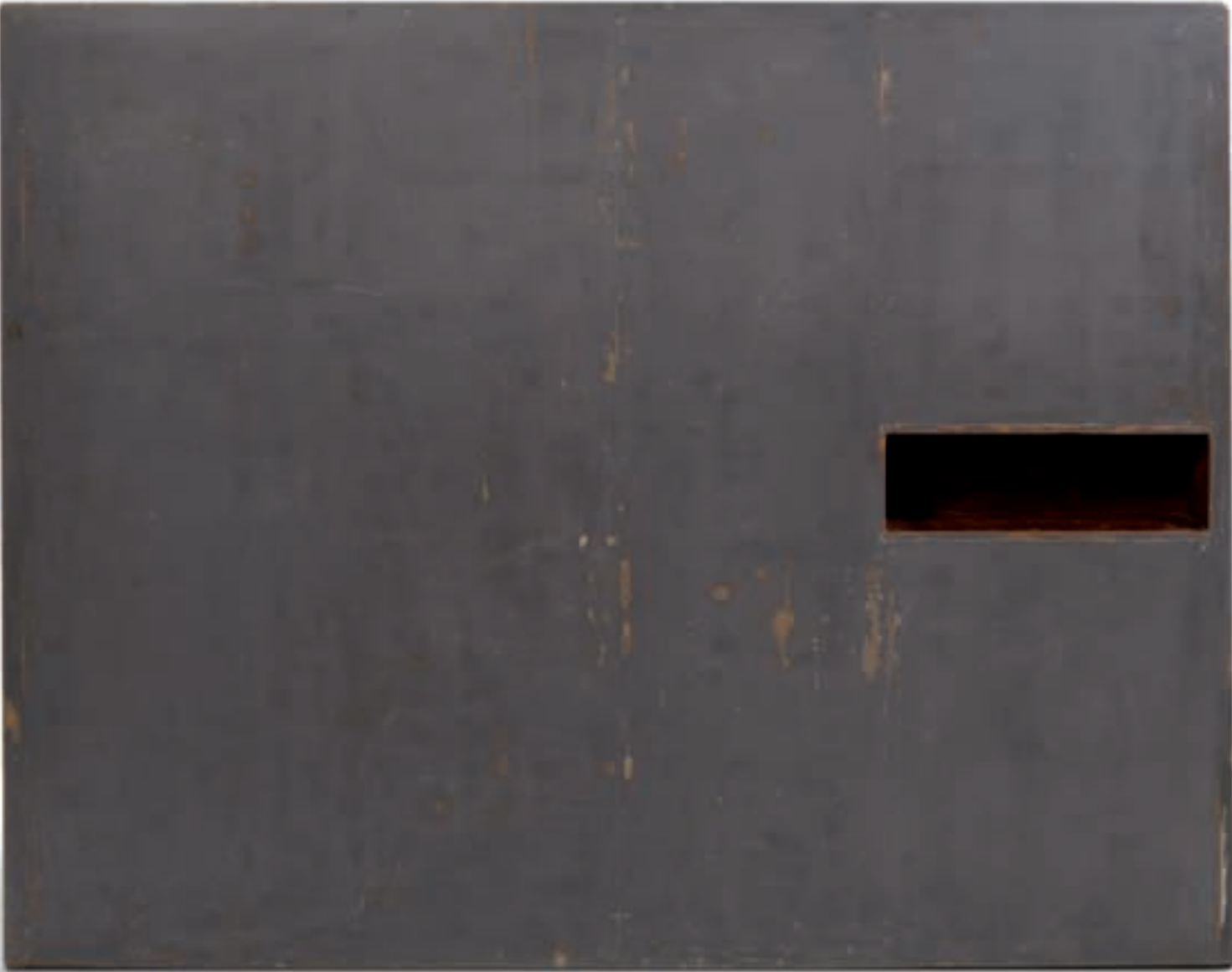
GRANDE ARMOIRE-CLOISON
« TYPE MARSEILLE » – 1949
Structure en bois blanc et contreplaqué laqué gris d'origine, s'ouvrant sur une face par deux portes en contreplaqué verni et présentant sur l'autre face une niche laquée brun/rouge, poignées de tirage fuselées en chêne massif.

Ce modèle d'armoire a été réalisé uniquement pour les cent quarante appartements en duplex dits « inférieurs », c'est à dire avec entrée à l'étage supérieur. La plupart ont été détruites. 200 × 42,50 × 155,50 cm (78 × 16,58 × 60,65 in.)

Provenance :
Salle principale des appartements inférieurs de la Cité Radieuse – Marseille

Bibliographie :
Allen Brooks « The Le Corbusier Archives Volume 17 » Édition Garland Publishing Co., New York – 1982. Plan de la grande armoire-cloison reproduit page 60.

8 000 – 12 000 €



21

Charles - Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER

(1887 – 1965)

PLAQUE REGARD DE CANALISATION dite
« MANHOLE COVER » – 1954

Fonte moulée au sable reproduisant en creux
le plan directeur de la ville de Chandigarh
dessiné en 1951 par Le Corbusier
10 × 63 cm (3,90 × 24,57 in.)

Provenance :

Espaces publics – Chandigarh

Bibliographie :

« Le Corbusier, Œuvre complète Volume 8 –
les dernières œuvres » Édition Artemis, Zürich.
Modèle similaire reproduit page 117.
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé LC-MU-01-B page 118, 119
et 601.

10 000 – 15 000 €

22

Charles - Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER

(1887 – 1965)

LAMPADAIRE D'INTÉRIEUR dit
« DIABOLO » – 1964

Abât-jour orientable constitué de deux cônes
en tôle d'aluminium emboutie, laqué jaune et
noir, monté sur une rotule mobile, fût en tube
d'acier laqué gris fixé sur une platine en tôle
d'acier, ce luminaire étant à l'origine scellé
dans le sol.
220 cm (85,80 in.)

Bibliographie :

« Le Corbusier Œuvre complète de 1929
– 1934 » Édition Gisberger, Zürich – 1970.
Modèle similaire reproduit in-situ page 121.
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé LC-LU-02-A page 243 et 599.

25 000 – 35 000 €

21



22



23
Charles - Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

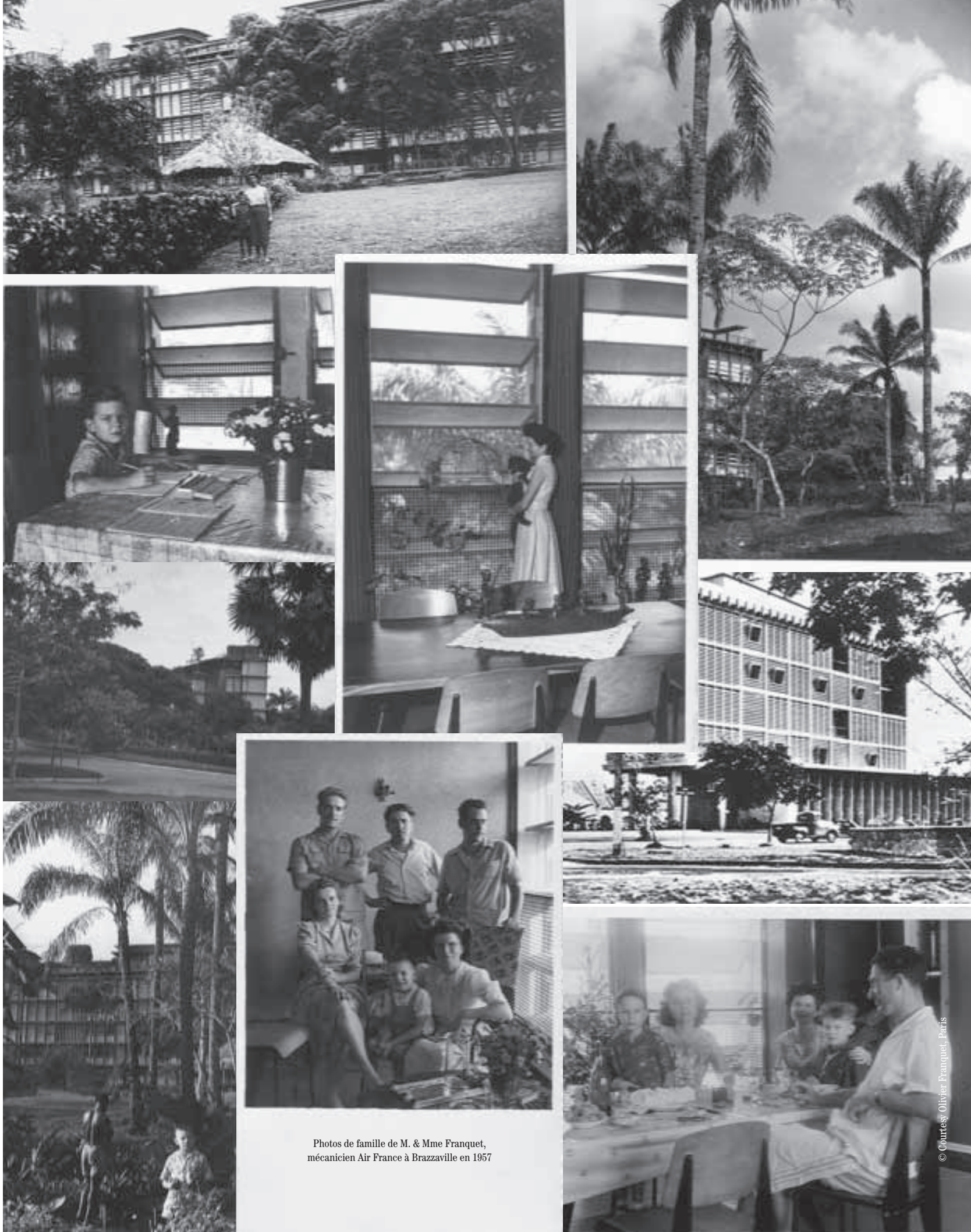
BORNE D'ÉCLAIRAGE – 1954
Structure monobloc en béton armé brut,
système d'éclairage dissimulé dans la partie
supérieure, trappe de visite en fonte s'ouvrant
au dos sur le boîtier de dérivation électrique
86 × 86 × 56,50 cm (33,54 × 33,54 × 22,04 in.)

Provenance :
Espaces publics – Chandigarh

Bibliographie :
Allen Brooks « The Le Corbusier Archives
Volume 17 » Édition Garland Publishing Co.,
New York – 1982.
Plan de la borne reproduit page 318.
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé LC-MU-13-A page 121 et 603.

20 000 – 30 000 €





Photos de famille de M. & Mme Franquet, mécanicien Air France à Brazzaville en 1957

© Courtesy Olivier Franquet, Paris



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

**BLOC DE RANGEMENT « TYPE AIR
FRANCE BRAZZAVILLE » – 1952**

Structure entièrement démontable composée de deux châssis latéraux en acier laqué gris et de deux raidisseurs plats en aluminium. Quatre bacs coulissants en tôle d'aluminium emboutie, plateau supérieur fixe à bord relevés. Ce petit meuble de rangement était destiné à l'équipement intérieur des grands placards « Type Brazza ». Seule une dizaine de ces blocs de rangements ont été retrouvés dans l'immeuble Air France.

Fabrication Ateliers Jean Prouvé à Maxéville
75 × 36 × 50,50 cm (29,25 × 14,04 × 19,70 in.)

Provenance :
Grands appartements de l'Unité d'Habitation
Air France - Brazzaville

Bibliographie :
Jacques Barsac « Charlotte Perriand –
Un art d'habiter » Éditions Norma, Paris – 2005.
Modèle similaire reproduit page 331.

10 000 – 14 000 €



25
Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

PAIRE DE CONSOLES ESCAMOTABLES
« TYPE AIR FRANCE BRAZZAVILLE » – 1952
Épais plateau trapézoïdale en Padouk massif
Seuls trois exemplaires de cette console ont
été retrouvés.
90 × 67 × 67 cm (35,10 × 26,13 × 26,13 in.)

Provenance :
Buanderie des grands appartements de l'Unité
d'Habitation Air france - Brazzaville

Bibliographie :
Jacques Barsac « Charlotte Perriand –
Un art d'habiter » Éditions Norma, Paris – 2005.
Modèle similaire reproduit page 333.

12 000 – 16 000 €



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

PLACARD-CLOISON À OFFICE DE PASSE-PLAT « TYPE AIR FRANCE BRAZZAVILLE » – 1952

Bâti démontable en Padouk massif, cloison intérieure en contreplaqué d'Okoumé, côtés et façades en contreplaqué laqué (repeint au modèle).

Une face comportant douze portes à double parois en contreplaqué d'Okoumé peint et poignées en Padouk.

L'autre face comportant deux portes asymétriques revêtues de tôle d'aluminium « pointe de diamant » laqué vert « Brazza », cadre et poignées en Padouk massif. Une dizaine de placards-cloisons complets, a été retrouvée sur les quarante réalisés. 220 × 223 × 59 cm (85,80 × 86,97 × 23,01 in.)

Provenance :

Grands et moyens appartements de l'Unité d'Habitation Air France – Brazzaville

Bibliographie :

Mary McLeod « Charlotte Perriand – An art of living » Édition Abrams, New York – 2003. Modèle similaire reproduit page 224 et 225. Jacques Barsac « Charlotte Perriand – Un art d'habiter » Éditions Norma, Paris – 2005. Modèle similaire reproduit page 332.

15 000 – 20 000 €







Jean PROUVÉ

(1904 – 1984)

BAHUT « TYPE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
BRAZZAVILLE » – circa 1950

Structure entièrement démontable en tôle d'aluminium pliée, reposant sur un piètement en tôle d'acier pliée, l'ensemble laqué « Vert Tilleul » (nuancier Ateliers Jean Prouvé). Plateaux en latté et chêne massif, portes coulissantes en tôle d'aluminium laquées gris-beige (repeintes au modèle), poignées en chêne massif, montage de l'ensemble au moyen de quatre tirants en tige d'acier, vis en bronze et écrous papillon. Le plateau inférieur de ce bahut comporte des perforations assurant la ventilation intérieure. Commande de dix exemplaires réalisée pour l'aménagement de l'agence Société Générale du Congo à Brazzaville. Huit exemplaires ont été retrouvés. 100 × 200 × 45 cm (39 × 78 × 17,55 in.)

Provenance :

Agence Société Générale du Congo – Brazzaville

Bibliographie :

« Jean Prouvé Mobilier 1924 – 1953 » Catalogue de l'exposition Galeries Éric Touchaleaume et Down Town, Paris – 1987. Variante tout aluminium reproduite page 27. Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète Volume 3 1944 – 1954 » Édition Birkhauser, Bâle – 2005. Modèle similaire reproduit page 170 et 171. « Jean Prouvé » Catalogue de la Galerie Patrick Seguin, Édition Galerie Patrick Seguin, Paris – 2007. Modèle similaire reproduit page 478, 479 et 480.

25 000 – 35 000 €



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

TABLE N°501 « TYPE CITÉ » – 1952

Piètement démontable en tôle d'acier pliée, tiroir en ceinture à poignée en tôle d'aluminium brut, l'ensemble laqué « Brun Van Dyck » (nuancier Ateliers Jean Prouvé).
Plateau en tôle d'aluminium pliée, laqué rouge.
72 × 90 × 70 cm (28,08 × 35,10 × 27,30 in.)

Provenance :

Immeuble Air France – Brazzaville

Bibliographie :

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète
Volume 2 1934-1944 » Édition Birkhauser,
Bâle – 1995. Modèle similaire reproduit page
38 et 39.
« Jean Prouvé » Catalogue de la Galerie Patrick
Seguin, Edition Galerie Patrick Seguin,
Paris – 2007. Modèle similaire reproduit page
410 et 411.

6 000 – 8 000 €



**BRISE SOLEIL « TYPE AIR FRANCE
BRAZZAVILLE » – 1952**

Châssis en tôle d'aluminium pliée, laqué
« Vert Tilleul » (nuancier Ateliers Jean
Prouvé), volets orientables profilés en tôle
d'aluminium rainurée, système de réglage et
d'ouverture par tringlerie en acier et poignée
en fonte d'aluminium.

Ce type de brise soleil équipait les
dix-neuf studios en rez-de-chaussée
de l'Unité d'Habitation Air France.
152 × 156 × 23 cm (59,28 × 60,84 × 8,97 in.)

Provenance :

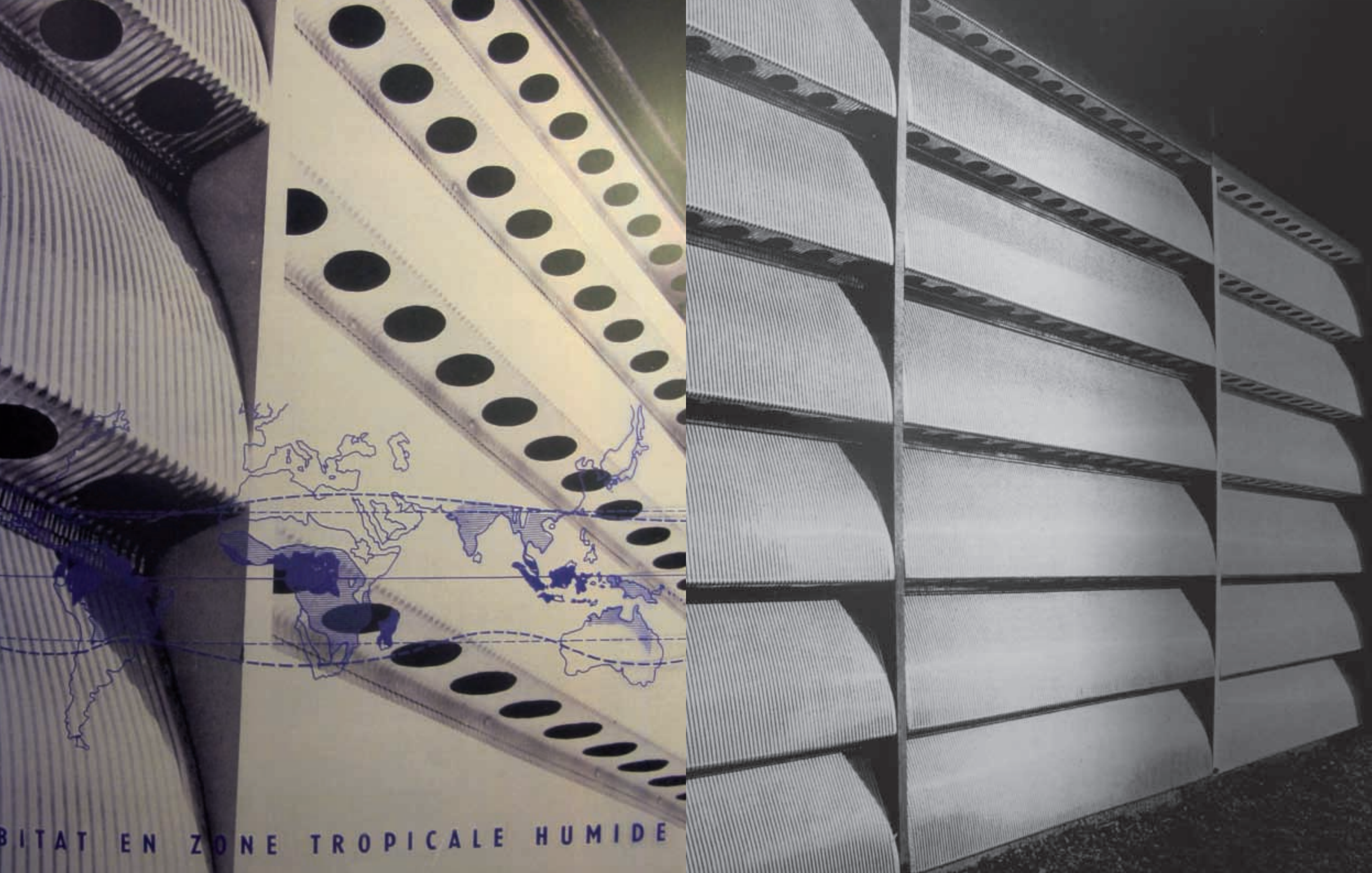
Studio de l'Unité d'Habitation Air France –
Brazzaville

Bibliographie :

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète
Volume 3 1944 – 1954 » Édition Birkhauser, Bâle
– 2005. Modèle similaire reproduit page 296.

15 000 – 20 000 €





BITAT EN ZONE TROPICALE HUMIDE

PANNEAU DE FAÇADE « TYPE ONDE »

– 1962

Assemblage de neuf « ondes » en tôle d'aluminium striée, insérées sur deux montants latéraux en bois laqué bleu ciel, réunis par des entretoises en tube d'aluminium.
339 × 177,5 × 16 cm (105,30 × 69,42 × 6,24 in.)

Provenance :

École communale – Cameroun

Bibliographie :

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète
Volume 4 1954 – 1984 » Édition Birkhauser,
Bâle – 2008. Modèle similaire reproduit page
180 et 181.

20 000 – 30 000 €



© Archives Touchaleaume, Paris





TEINTES CONSTRUCTIONS



331 Blanc Colombe



339 Vert Tillou



333 Coquille d'Œuf



341 Blé Vert



335 Gris Vermeer



343 Vert Europe



337 Ivoire



345 Jaune Citron

Des teintes mobilier peuvent être choisies dans les teintes constructions.

Si des teintes constructions sont choisies parmi les teintes mobilier, elles devront être portées à notre connaissance suffisamment tôt pour permettre l'approvisionnement.

Dans tous les cas, il y a intérêt à nous communiquer les teintes le plus rapidement possible.

TEINTES MOBILIER



370 Gris Bazzani



382 Jaune Sicilien



372 Gris Moyen



384 Rouge Corsaire



374 Bleu Dynastie



386 Brun Van Dyck



376 Bleu Bazzani



388 Grenat Royan



378 Vert Acide



390 Noir



380 Vert Limons



392 Vert Métallisé

Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

TABLE DE SALLE À MANGER N°503
dite « TROPIQUE » – 1951

Piètement démontable à quatre pieds fuselés et cornières de renfort sous plateau en tôle d'acier pliée, entretoise en tube d'acier, l'ensemble laqué « Brun Van Dyck » (nuancier Ateliers Jean Prouvé). Plateau en tôle d'aluminium pliée, laqué beige sable (repeint au modèle).

Rare modèle démontable entièrement métallique destiné aux pays tropicaux, dérivé des modèles bois ou acier et bois commercialisés en métropole par la Galerie Steph Simon.
72,50 × 190 × 90 cm (28,28 × 74,10 × 35,10 in.)

Provenance :
Maison Tropicale de Niamey (Niger), Jean Prouvé constructeur.

Bibliographie :
« Jean Prouvé Mobilier 1924 – 1953 » Catalogue de l'exposition Galeries Éric Touchaleaume et Down Town, Paris – 1987. Variante de couleur reproduite page 20

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète Volume 3 1944-1954 » Édition Birkhauser, Bâle – 2005. Modèle similaire reproduit page 146.
« Jean Prouvé # Les Maisons Tropicales » Édition Éric Touchaleaume, Paris, 2006. Exemplaire proposé à la vente reproduit page 111.
« Jean Prouvé » Catalogue de la Galerie Patrick Seguin, Édition Galerie Patrick Seguin, Paris – 2007. Modèle similaire reproduit page 447.

60 000 – 80 000 €



Table Tropicale in-situ dans la Maison Tropicale de Niamey, 2000. (Il s'agit de l'exemplaire proposé à la vente, avant décapage des couches de peinture rajoutées ultérieurement et restitution de la couche originale).
© Photo Éric Touchaleaume, Paris.



32

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

LIT SIMPLE « TYPE AIR FRANCE
BRAZZAVILLE » – 1952

Châssis métallique vissé sur quatre pieds venant en débord. L'ensemble en tôle d'acier pliée, laqué « Brun Van Dyck » (nuancier Ateliers Jean Prouvé). Panneau de tête de lit en chêne massif. Variante du modèle de lit « type Flavigny ». 59 × 204,50 × 80 cm (23,01 × 79,76 × 31,20 in.)

Provenance :

Chambres à coucher de l'Unité d'Habitation Air France – Brazzaville

Bibliographie :

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète Volume 3 1944 – 1954 » Édition Birkhauser, Bâle – 2005. Modèle similaire reproduit page 166 et 167. « Jean Prouvé » Catalogue de la Galerie Patrick Seguin, Édition Galerie Patrick Seguin, Paris – 2007. Variante du modèle reproduit page 368 et 369.

4 000 – 6 000 €

33

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

CLOISON PERSIENNÉE « TYPE AIR
FRANCE BRAZZAVILLE » – 1952

Bâti en tôle d'acier pliée, laqué « Gris Brazza » (nuancier Ateliers Jean Prouvé), ailettes fixes en tôle d'aluminium striée, poignées de portes en fonte d'aluminium. Ce modèle de cloison intérieure réalisé en deux variantes, à trois ou quatre panneaux, équipait les six grands appartements de l'Unité d'Habitation Air France. 211 × 90 cm (82,29 × 35,10 in.)

Provenance :

Unité d'Habitation Air France – Brazzaville

Bibliographie :

Peter Sulzer, « Jean Prouvé Œuvre complète, volume 3 : 1944 – 1954 », Édition Birkhauser, Bâle – 2005. p. 302, n°1262.2 : « Unité d'habitation Air France, Brazzaville. Les Ateliers Jean Prouvé ont étudié et réalisé (...) des cloisons persiennées ».

10 000 – 12 000 €

32



33





78 STRUCTURE NOMADE JEAN PROUVÉ | 24 OCTOBRE 2011. PARIS



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

CHAISE « TYPE N°4 » – 1934

Châssis en tôle d'acier pliée et tube d'acier cintré, laqué blanc. Assise et dossier en contreplaqué moulé, fixés par vis à douille en aluminium.

74,50 × 38,50 × 48 cm (29,06 × 15,02 × 18,72 in.)

Bibliographie :

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète Volume 2 1934 – 1944 » Édition Birkhauser, Bâle – 1995. Modèle similaire reproduit page 82 et 83.

« Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique » Catalogue d'exposition. Édition Vitra, Weil am Rhein – 2004. Modèle similaire reproduit page 310.

« Jean Prouvé » Catalogue de la Galerie Patrick Seguin, Édition Galerie Patrick Seguin, Paris – 2007.

Modèle similaire reproduit page 246, 247, 248 et 249.

4 000 – 6 000 €



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

FAUTEUIL « GRAND REPOS » – 1930

Châssis en tôle d'acier pliée, laqué « Blé Vert » (nuancier Ateliers Jean Prouvé). Bloc assise-dossier monté sur roulements à billes coulissants dans deux rails intégrés dans le piètement. Deux ressorts placés sous l'assise permettent de l'incliner doucement en position couchée et de la remonter en position droite par un simple mouvement du corps vers l'avant. À main gauche, bouton de blocage en position assise.

Assise, accotoirs et appuie-tête gainés de cuir mastic d'origine.

Présenté à la première exposition UAM (Union des Artistes Modernes) en juin 1930, le prototype du fauteuil « Grand Repos » équipera les différentes résidences de la famille Prouvé jusqu'à son acquisition par le Centre Pompidou en 1993.

Le second exemplaire, vendu chez Sotheby's à Monaco en 1986, se trouve désormais dans la collection du Vitra Design Museum.

Les trois exemplaires connus présentent chacun des variantes de détails, celui-ci est le plus abouti et probablement le dernier né de la série.

Il se distingue par son revêtement de cuir mastic, son appui-tête, son bouton de blocage de l'assise, sa teinte « Blé Vert ». Il s'agit à l'évidence d'une commande particulière de la part d'un esthète appréciant son confort. État d'origine exceptionnel.

Par son esthétique unique et sa conception révolutionnaire, le fauteuil « Grand Repos » est un chef-d'œuvre du modernisme.

91 × 71 × 108 cm (35,49 × 27,69 × 42,12 in.)

Provenance :

Collection privée – Suisse

Vente Artcurial – Paris Mai 2006

Expositions :

« Jean Prouvé » Fondation Peter Sulzer/

Simonshof, Gleisweiler (Allemagne) – 2011

Bibliographie :

« Jean Prouvé Serge Mouille Deux maîtres du métal » Éditions Alan, Paris – 1985.

Modèle similaire page 42.

« Jean Prouvé Mobilier 1924 – 1953 » Catalogue de l'exposition Galeries Éric Touchaleaume et Down Town, Paris – 1987.

Modèle similaire reproduit page 14 et 15.

Jan Van Gest « Jean Prouvé » Éditions Taschen, Cologne – 1991. Modèle similaire reproduit page 47.

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète

Volume 1 1917 – 1933 » Édition Birkhauser,

Bâle – 1995. Modèle similaire reproduit page 92 et 93.

« Jean Prouvé » Hors-série n°166 Connaissance Des Arts, Paris – 2001.

Modèle similaire reproduit page 26 et 2.7

« Jean Prouvé à Paris » Édition du Pavillon

de l'Arsenal, Paris – 2001. Modèle similaire reproduit page 228.

« Jean Prouvé » Catalogue de la Galerie Patrick Seguin, Édition Galerie Patrick Seguin,

Paris – 2007. Modèle similaire reproduit page 272 et 273.

Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète

Volume 4 1954 – 1984 » Édition Birkhauser,

Bâle – 2008. Exemplaire proposé à la vente reproduit page 10.

250 000 – 300 000 €

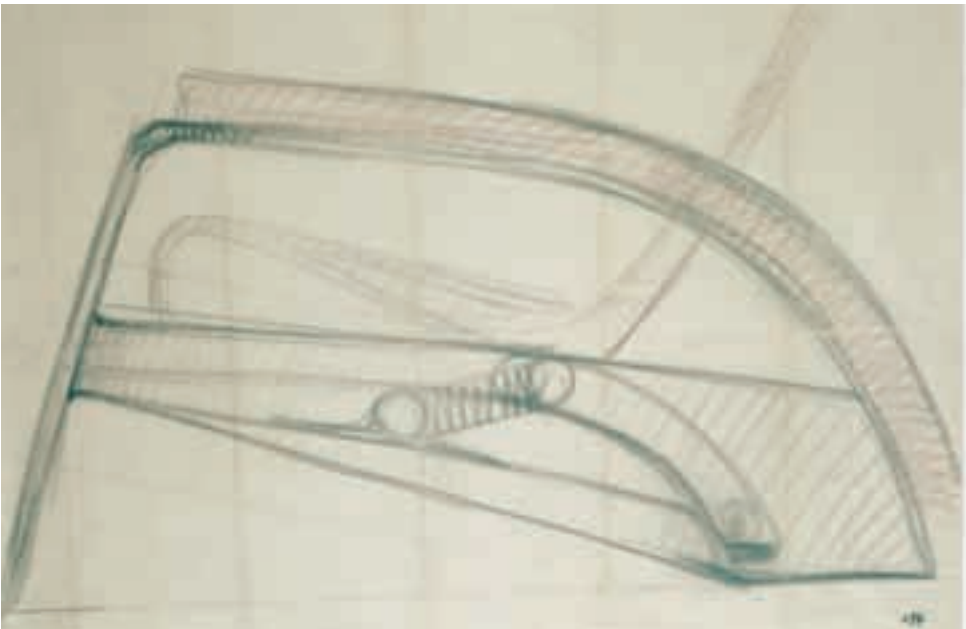


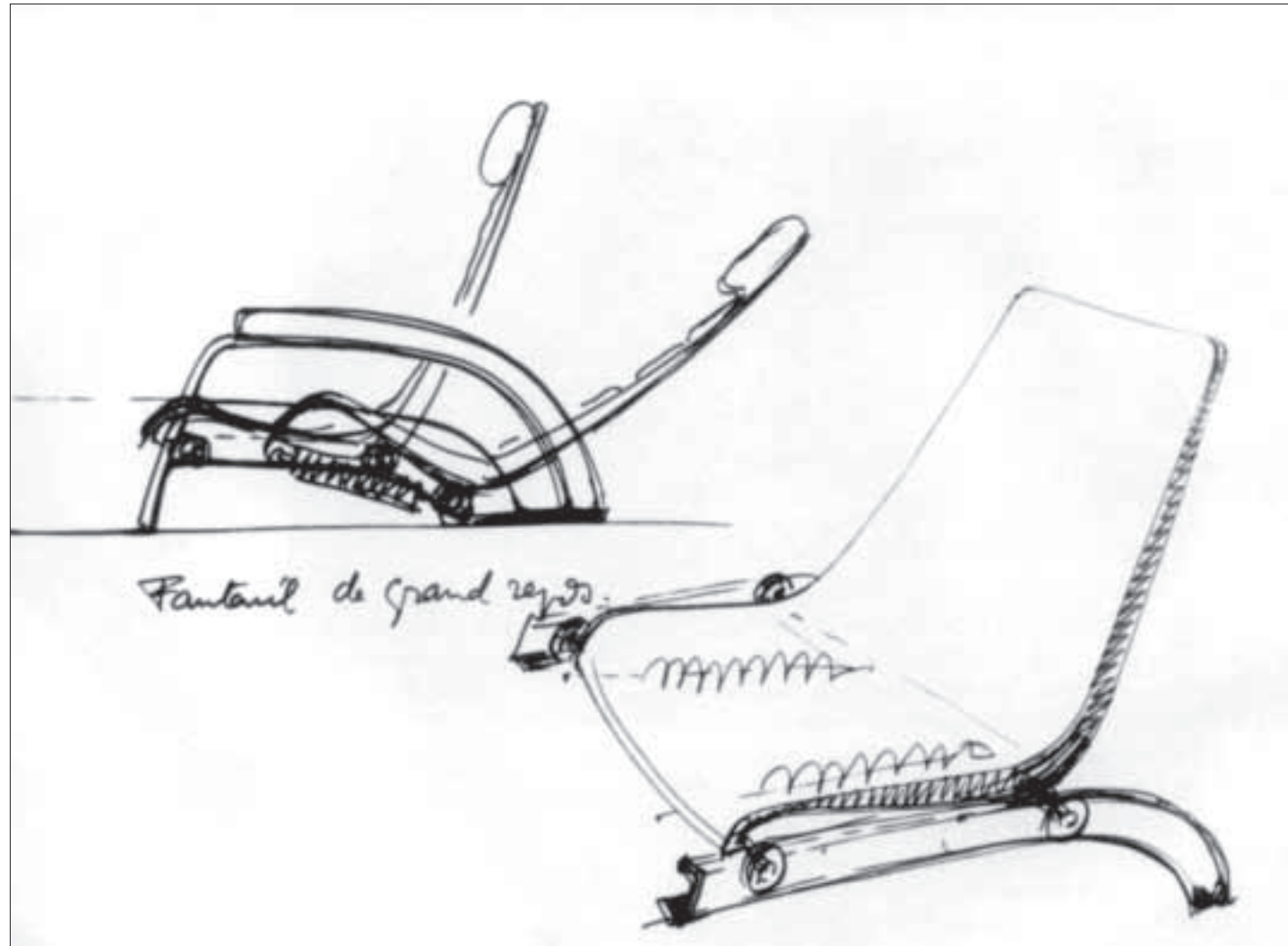


Exemplaire de la Famille Prouvé acquis par le Centre Georges Pompidou



Exemplaire du Vitra Design Museum





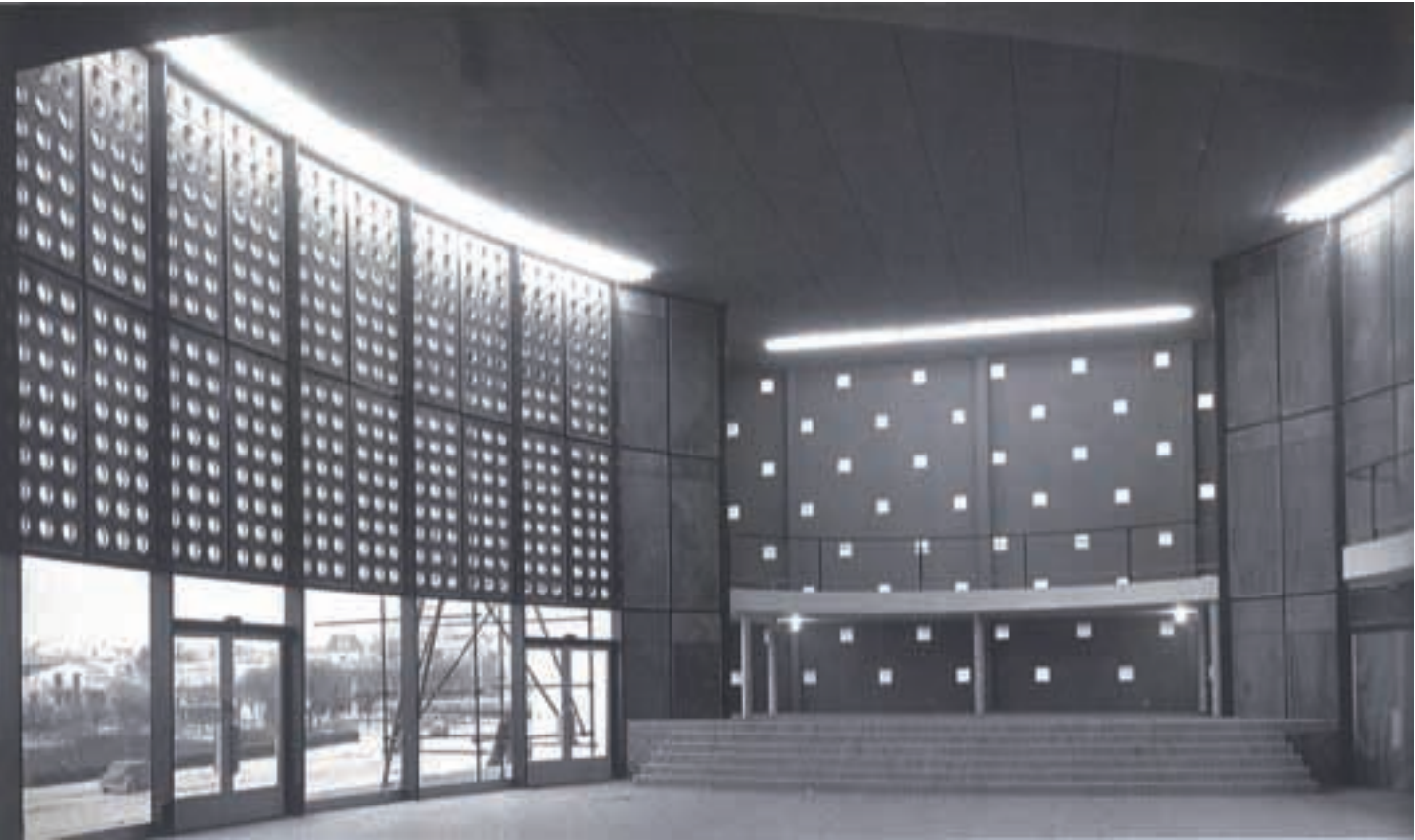
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

PORTES « TYPE ROYAN » – 1954

Face externe en tôle d'aluminium nervurée, laquée « Jaune Citron » (nuancier Ateliers Jean Prouvé), face interne en contreplaqué verni. Poignées en tôle d'aluminium brut pliée. Gonds de type « tube-pivot » en acier, objet d'un dépôt de brevet des Ateliers Jean Prouvé en 1930 à l'occasion de la conception des vitrines du Musée Zoologique de Nancy.
231,50 × 240 × 5 cm (90,29 × 93,60 × 1,95 in.)

Provenance :
Palais des Congrès – Royan

15 000 – 20 000 €



Vue intérieure du hall d'accueil du Palais des Congrès, Royan. Portes doubles en bas à droite. © DR.



Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

PENDERIE « TYPE CACHAN » – 1955

Bornes en tôle d'acier pliée, laquées « Grenat Royan » (nuancier Ateliers Jean Prouvé).

Plateau en chêne massif et placage de chêne, équipé de deux grilles de ventilation encastrées, entretoise en tube d'acier, tringle et cintres en aluminium.

À l'origine les bornes faisaient également office de gaines de chauffage à air pulsé.

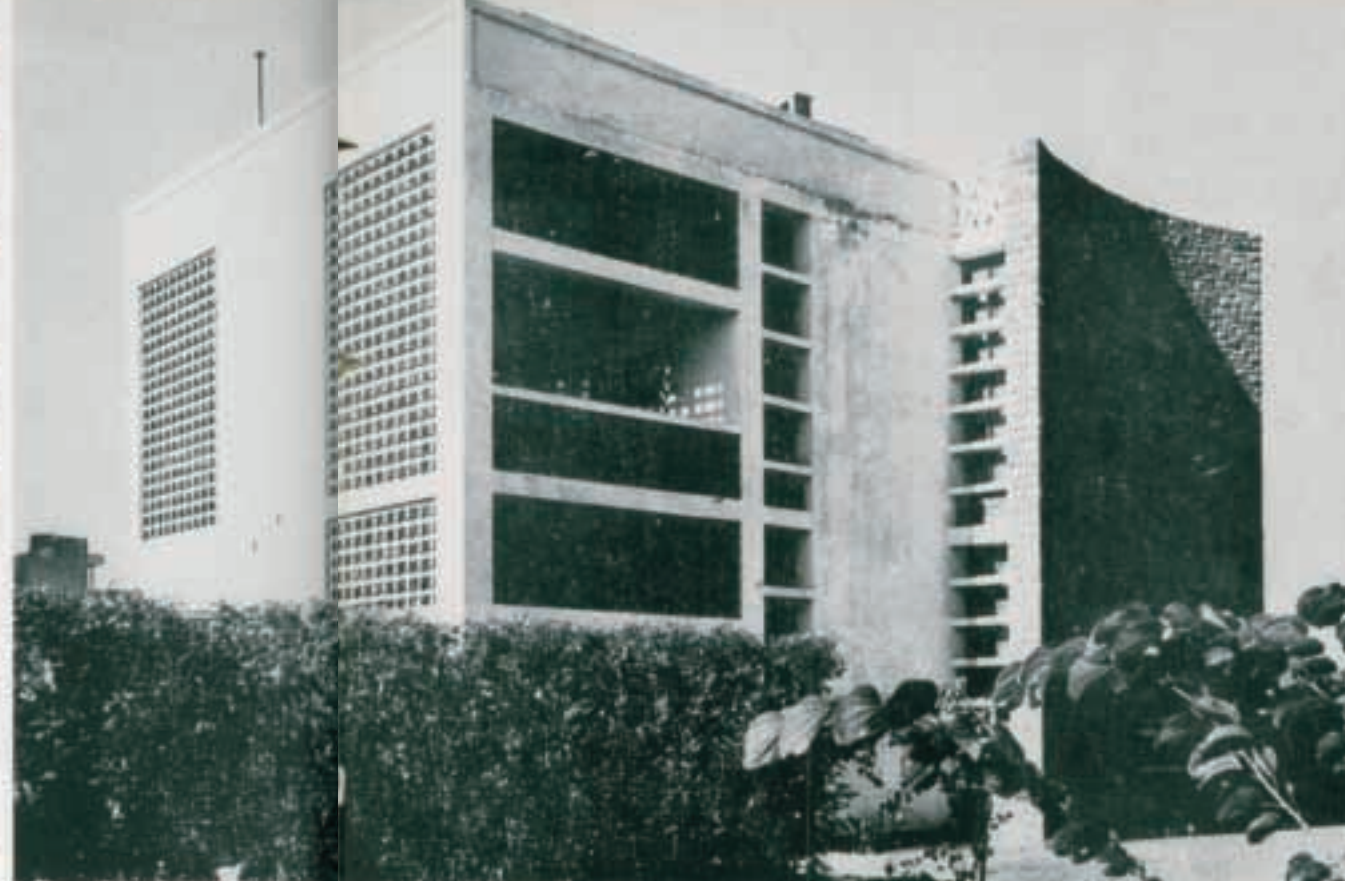
150 × 211 × 56 cm (58,50 × 82,29 × 21,84 in.)

Provenance :

Restaurant du Centre National d'Enseignement Technique (CNET) – Cachan

8 000 – 10 000 €





La maison de Pierre Jeanneret à Chandigarh

La maison que l'habite à Chandigarh est une des maisons-types réalisées en série et destinées aux hauts fonctionnaires du gouvernement indien.

Il n'y a fait aucun aménagement spécial, et ce n'est d'avoir ajouté quelques couleurs et quelques meubles que j'ai fabriqués avec les moyens existants : des labelets, des cailloux, objets de partout, ont permis de créer une ambiance familière ; j'ai aussi exploité le talent artistique de mon cuisinier pour les tapis.

Étant donné les prix élevés du ciment, du verre, du fer et du bois, cette maison est conçue pour utiliser le moins possible de ces matériaux, tout en respectant les conditions climatiques : murs en pierre ou en brique, qui montent sur toute la hauteur ; murs aveugles incurvés, ou percés de claustras sur les façades les plus exposées au soleil et à la pluie, ou encore percés de bandes verticales d'ouvertures étroites. Une lumière diffuse est obtenue par l'éclairage naturel indirect.

P. J.

1. Vue de la façade principale. Le mur en pierre, légèrement incurvé pour raison de stabilité, masque l'entrée.
2. Vue prise du jardin, un mur identique ferme un côté de la façade latérale.
3. Détail de l'entrée.
4. Les loggias aménagées à chaque niveau permettent, grâce à leur orientation et à leur ventilation, de se détendre souvent au cours de la journée en raison des nécessités du climat.
5. Détail de la salle de séjour.
6. 7. Vues de l'escalier.



PLAN
A. Séjour
B. Repas
C. Bureau
D. Office
E. Cuisine
F. Personnel
G. Garage



38
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

PAIRE DE TABOURETS HAUTS – circa 1960
Piètement tripode en tige de fer peinte rouge ou bleu, entretoise triangulaire à usage de repose-pieds, assise concave en teck massif. 70 × 34 cm (27,30 × 13,26 in.)

Provenance :
College of Architecture – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure Indienne, Design Art Architecture » Édition Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-58-A page 425, 426 et 570.

6 000 – 8 000 €

39
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

TABLE D'ARCHITECTE – circa 1956
Plateau amovible en planches de cèdre massif encastré sur deux tréteaux à pieds « type fuseau » en teck massif.
Modèle de table à dessin proche de celui que Pierre Jeanneret avait conçu pour son usage personnel à Chandigarh.
85 × 183 × 90 cm (33,15 × 71,37 × 35,10 in.)

Provenance :
Atelier Gianni Rattan Singh – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure Indienne, Design Art Architecture » Édition Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-TAT-05-A page 579.

6 000 – 8 000 €



40
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

BIBLIOTHÈQUE VITRÉE – circa 1958
Corps en teck massif et placage de teck reposant sur un piètement « type fuseau » en teck massif, portes coulissantes en verre 117 × 107 × 26 cm (45,63 × 41,73 × 10,14 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L’aventure Indienne, Design Art Architecture » Édition Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume. Modèle référencé PJ-R-15-A page 595.

6 000 – 8 000 €

41
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

LAMPADAIRE « DEUX LUMIÈRES » dit « STANDARD LAMP » – circa 1955/56
Teck massif, réflecteurs en tôle d’aluminium emboutie, laqués jaune et noir. Très peu d’exemplaires de ce luminaire rare et fragile, équipant exclusivement quelques résidences particulières, ont été conservés et retrouvés. 169 cm (65,91 in.)

Provenance :
Résidence particulière – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L’aventure Indienne, Design Art Architecture » Édition Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume. Modèle référencé PJ-LU-04-B page 292, 293 et 598.

20 000 – 30 000 €

40



41



42
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

MEUBLE DE RANGEMENT
dit « FILE RACK » – circa 1957/58
Sisso massif (palissandre indien)
71 × 120 × 31 cm (27,69 × 46,80 × 12,09 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-R-27-A page 194, 195, 596
et 597.

10 000 – 12 000 €



Pierre JEANNERET

(1896 – 1967)

PETITE TABLE DE BIBLIOTHÈQUE

ÉCLAIRANTE – circa 1963

Plateau en plaquage de teck ceinturé de teck massif reposant sur deux pieds « en V » en teck massif et placage de teck. Déflecteur en tôle pliée, laqué gris-vert, monté sur tube d'acier chromé. Verre dépoli de séparation (refait au modèle).

73 × 152,50 × 92 cm (28,47 × 59,48 × 35,88 in.)

Provenance :

Penjab University – Chandigarh

Bibliographie :

Éric Touchaleaume et Gérard Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure

Indienne, Design Art Architecture » Édition

Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.

Modèle référencé PJ-TAT-10-A page 373 et 580.

30 000 – 40 000 €





Pierre JEANNERET

(1896 – 1967)

PAIRE DE CHAUFFEUSES DÉMONTABLES

– circa 1953/54

Structure démontable en bois massif, assemblage par vis et écrous. Assise en sangles de coton, dossier en cordelettes de coton.

Ce type de siège, fabriqué à très peu d'exemplaires, compte parmi les premiers modèles de meubles créés par Pierre Jeanneret à son arrivée à Chandigarh, pour son usage personnel et celui de ses proches collaborateurs.

Un exemplaire très proche figure dans la collection du City Museum de Chandigarh aux côtés de quelques autres meubles provenant de chez Pierre Jeanneret.

69 × 54 × 66 cm (26,91 × 21,06 × 25,74 in.)

Provenance :

Don de Pierre Jeanneret à un proche collaborateur.

Bibliographie :

Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure Indienne, Design Art Architecture » Édition Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-08-A page 268, 269, 280, 281 et 557.

16 000 – 20 000 €



Pierre JEANNERET

(1896 – 1967)

BUREAU – circa 1957/58

Plateau amovible reposant sur un caisson court à casiers ouverts et sur un caisson long à casiers ouverts et tiroirs, prises à fond aluminium, piètement « rondins ».

Teck massif et placage de teck.

72 × 183 × 183 cm (28,08 × 71,37 × 71,37 in.)

Provenance :

Bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :

Éric Touchaleaume et Gérald Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure

Indienne, Design Art Architecture » Édition

Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.

Modèle référencé PJ-BU-16-A page 576.

10 000 – 12 000 €



46
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

**SOFA « TYPE PIEDS COMPAS » –
circa 1955/56**
Piètement type « compas » en teck massif,
assise et dossier retapissés ultérieurement
en maroquin rouge.
76 × 142 × 78 cm (29,64 × 55,38 × 30,42 in.)

Provenance :
Salle de réunion des résidences universitaires
de Penjab University, Hall de réception
et salons de l'Assemblée – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-36-A/B page 362, 363
et 565.

15 000 – 20 000 €

47
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

**PAIRE DE CHAUFÉUSES « TYPE PIEDS
COMPAS » – circa 1955/56**
Piètement type « compas » en teck massif,
assise et dossier retapissés ultérieurement
en maroquin rouge.
76 × 52 × 78 cm (29,64 × 20,28 × 30,42 in.)

Provenance :
Salle de réunion des résidences universitaires
de Penjab University, Hall de réception et
salons de l'Assemblée – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-36-A/B page 362, 363
et 565.

25 000 – 35 000 €



48
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

PAIRE DE CHAUFFEUSES BASSES
CANNÉES dites « **KANGOUROU** » –
circa 1955
Montants latéraux plats profilés en Z en Sisso
massif, assise et dossier cannés
(refait au modèle)
61 × 53 × 66 cm (23,79 × 20,67 × 25,74 in.)

Provenance :
Collection particulière – Chandigarh

Bibliographie :
Éric Touchaleaume et Gérard Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure
Indienne, Design Art Architecture » Édition
Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-59-A page 306, 307 ,
570 et 571.

30 000 – 40 000 €



49
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

**GRANDE TABLE DE BIBLIOTHÈQUE –
circa 1955/56**

Plateau en plaquage de teck ceinturé de teck massif reposant sur deux pieds « en V » en teck massif et placage de teck.

Ce modèle de table était proposé avec le système d'éclairage démontable en option.

À cet effet, il suffisait de retirer la baguette de bois et les bouchons obstruant les orifices de fixation.

74 × 243 × 122 cm (28,86 × 94,77 × 47,58 in.)

Provenance :

Salle de bibliothèque de la High Court – Chandigarh.

Ce type de table équipe également les bibliothèques de différents bâtiments de Pierre Jeanneret sur Penjab University, Chandigarh.

Bibliographie :

Éric Touchaleaume et Gérard Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure Indienne, Design Art Architecture » Édition Gourcuff Gradenigo/Éric Touchaleaume.

Modèle référencé PJ-TA-08-A et PJ-TA-10-B page 580.

40 000 – 60 000 €



© Studio Indiano, Chandigarh. Archives Éric Touchaleaume, Paris



STRUCTURE NOMADE – 1957

Composée de cinq béquilles asymétriques et vingt-cinq poteaux perforés, l'ensemble en tôle d'acier pliée et laquée « Rouge Corsaire » (nuancier des Ateliers Jean Prouvé). Poteaux aérateurs équipés de volets en aluminium. Toiture composée de vingt et un panneaux courbes en bois lamellé-collé de « type Rousseau », doublés de plaques d'isolation et recouverts de bacs de toiture en tôle d'aluminium emboutie. Vitrages d'origines remplacés par du verre Triplex aux normes de sécurité et d'isolation actuelles. Les portes d'origine manquantes, ont été remplacées par deux doubles portes asymétriques à hublots, en contreplaqué vernis marine, provenant de chez un ancien collaborateur des Ateliers Jean Prouvé. Plancher démontable contemporain, constitué de panneaux creux à double paroi de contreplaqué ignifugé, isolés intérieurement et revêtus en surface de tôle d'acier cirée.

Longueur : 17,50 m
Largeur : 9,77 m
Hauteur : 3,05 m

Provenance :

L'un des trois bâtiments du groupe scolaire de Villejuif.
Chapelle de Locmaria, Quiberon.

Bibliographie :

« Architecture d'aujourd'hui – Constructions scolaires » Numéro 72 de Juin 1957. Modèle reproduit page 8 à 11.
S. Pacaud « Acier, Stahl, Steel : le groupe scolaire léger de Villejuif » Numéro 11 de 1957. Modèle similaire reproduit page 452 à 456.
« L'Art Sacré » Numéro 7/8 de Mars/Avril 1958. Modèle similaire reproduit en couverture page 12 et 13.
« L'Art Sacré » Numéro 11/12 de Juillet/Août 1958. Modèle similaire reproduit page 5
« Cimaïse : Jean Prouvé » Numéro 54 de Juillet/Août 1961. Modèle similaire reproduit page 116.
« Jean Prouvé » Catalogue du Musée des Arts Décoratifs, Paris – 1964. Modèle similaire reproduit sur la planche 22
« Bauen + Wohnen : Jean Prouvé » Numéro 7 de Juillet 1964. Modèle similaire reproduit page 276 et 279.
Maurice Besset « Nouvelle architecture française » Éditions Arthur Niggli SA, Teufen – 1967. Modèle similaire reproduit page 132.

Benedikt Huber et Jean-Claude Steinegger « Jean Prouvé, une architecture par l'industrie » Éditions d'Architecture par Artemis, Zürich – 1971. Modèle similaire reproduit page 28, 47, 140,141 et 207.
« Jean Prouvé Constructeur » Catalogue du Musée Boymans-Van Beuninguen, Rotterdam – 1981. Modèle similaire reprodut page 24 et 174.
Dominique Clayssen « Jean Prouvé, l'idée constructive » Éditions Dunod, Paris – 1990
Modèle similaire reproduit page 194 et 195.
« Jean Prouvé Constructeur » Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, Paris – 1990. Modèle similaire reproduit page 194 et 195.
Catherine Coley « Jean Prouvé » Éditions centre Georges Pompidou, Paris – 1993. Modèle similaire reproduit page 54.
Jean-François Archieri et Jean-Pierre Levasseur « Prouvé: cours du CNAM 1957 – 70 » Éditions Mardaga, Paris – 1995. Modèle similaire reproduit page 185.
« Jean Prouvé Constructeur 1901–1984 » Éditions de la RMN, Paris – 2001. Modèle reproduit page 136.
Laurence Allegret et Valérie Vaudou « Jean Prouvé et Paris » Éditions Picard, Paris – 2001. Modèle reproduit page 23 et page 306 à 313.
Connaissance Des Arts « Jean Prouvé » hors-série n°166, Paris – 2001.
Modèle similaire reproduit page 60 et 61.
« Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique » Éditions Vitra, Weil am Rhein – 2004. Modèle similaire reproduit page 41, 58, 82, 238 et 299.
Peter Nils « Jean Prouvé 1901 – 1984 : la dynamique de la création » Éditions Taschen, Cologne – 2006. Modèle similaire reproduit page 78 et 79.
Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvre complète Volume 4 1954 – 1984 » Édition Birkhauser, Bâle – 2008. Modèle reproduit page 38 et 100.
Modèle similaire reproduit page 98 à 101.
Éric Touchaleaume « Jean Prouvé Structures Nomades 1957 » Éditions Éric Touchaleaume, Paris – 2010.

Estimation : 1 500 000 – 2 500 000 €

Le montage de la structure nomade chez l'acquéreur pourra être assuré, gracieusement, par des équipes habilitées.

Pour tout renseignement concernant la présentation du bâtiment, veuillez contacter Fabien Naudan au +33 (0)1 42 99 20 48.

STRUCTURE NOMADE (NOMADIC STRUCTURE) – 1957
Five asymmetrical stays and 25 perforated posts, all made from folded steel sheets and lacquered “Rouge Corsaire” (Ateliers Jean Prouvé colour chart). Air-vent posts fitted with aluminium shutters. Roof comprising 21 curved panels made from «Rousseau» type glued laminated wood, lined with insulation boards and covered in pressed aluminium panels. Original glazing replaced by Triplex Glass to meet current safety and insulation standards. The missing original doors have been replaced by two asymmetrical double doors with portholes made from varnished marine plywood sourced from a former employee of the Ateliers Jean Prouvé. Contemporary demountable floor made from hollow double-wall panels of fire-resistant plywood, internally insulated and surface-coated in waxed steel sheet.

Length: 689 inches
Depth: 385 inches
High: 120 inches

Provenance:

One of the three buildings in the Villejuif school complex.
Chapel of Locmaria, Quiberon.

Estimate: € 1 500 000 – 2 500 000

The nomadic structure could be assembled free of charge at the purchaser's address by certified teams.

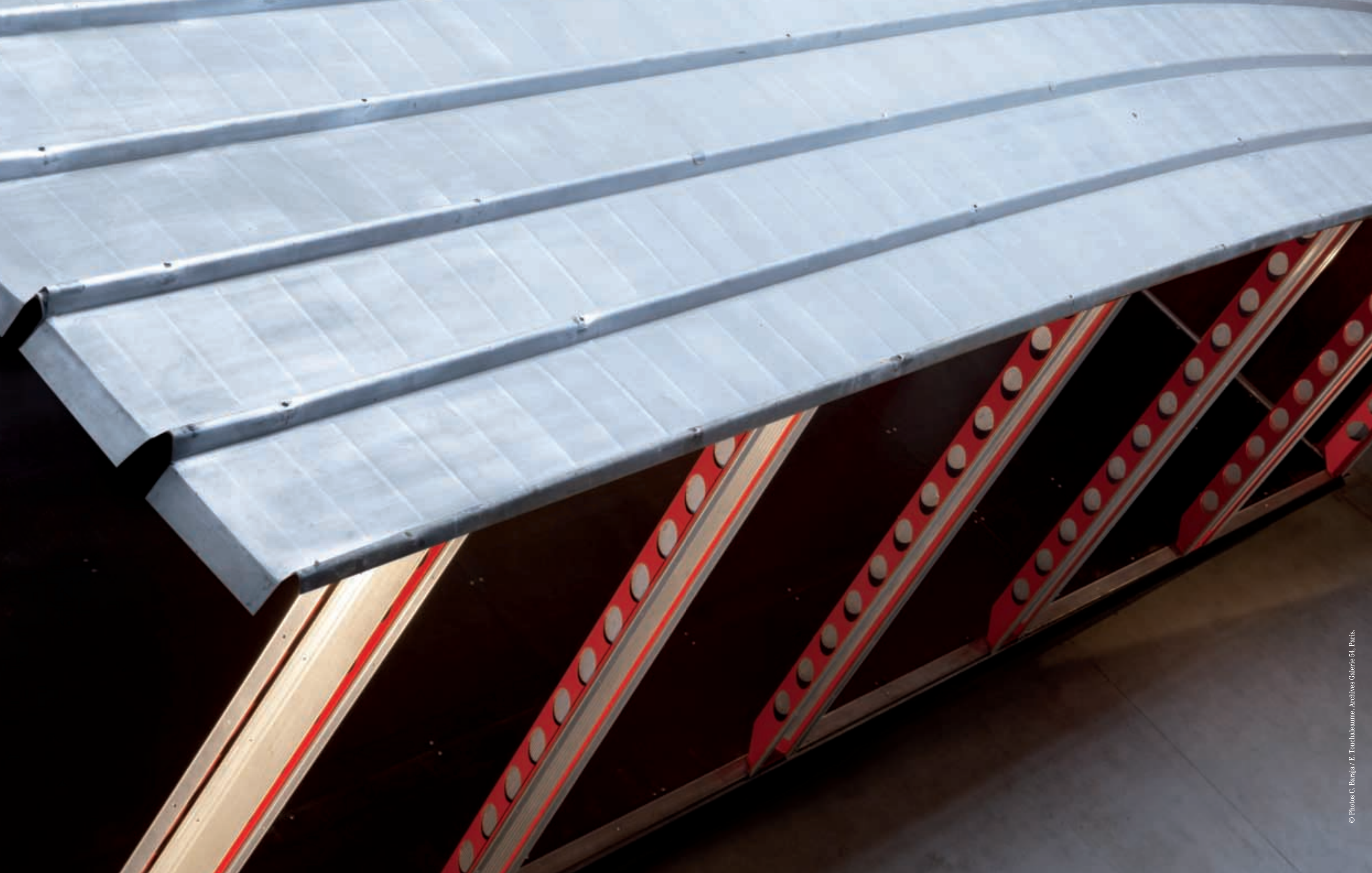
For any information about the building's presentation, please contact Fabien Naudan: +33 (0)1 42 99 20 48.











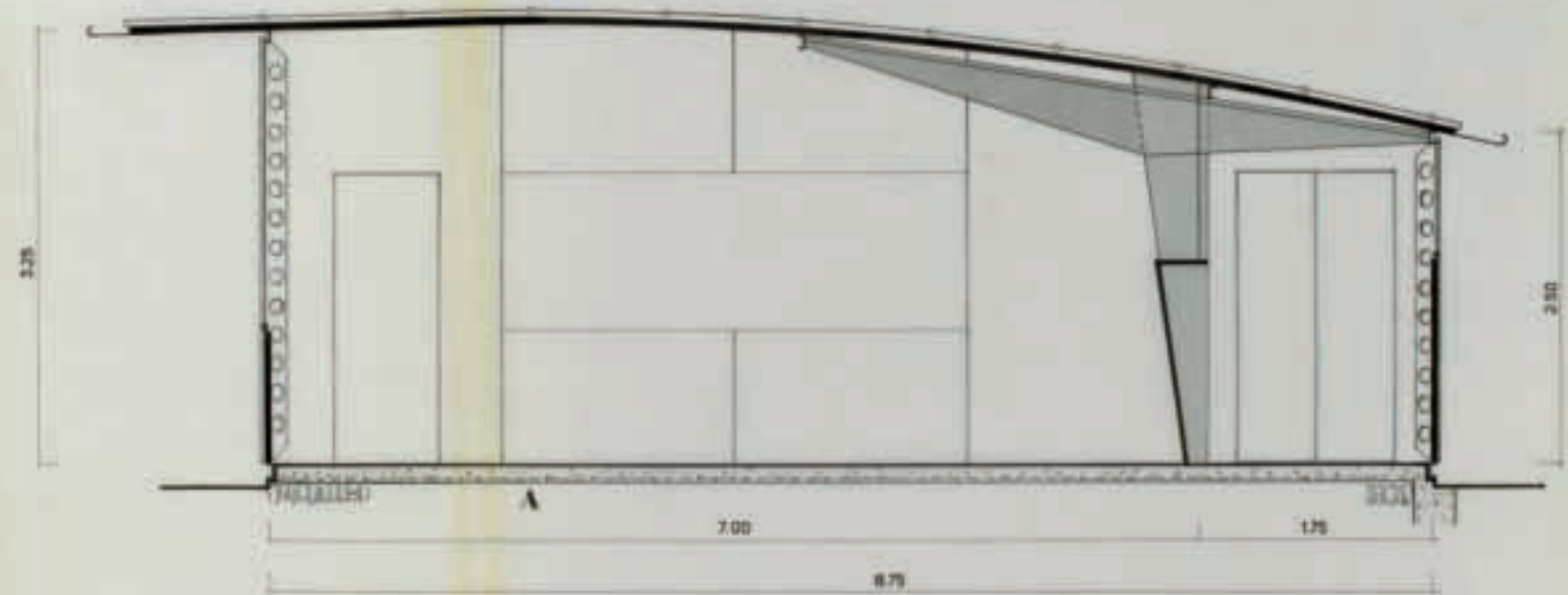




© Photos C. Baraja / E. Touchaleaume. Archives Galerie 54, Paris.



A plan de la charpente
de plancher noyée
dans la dalle béton



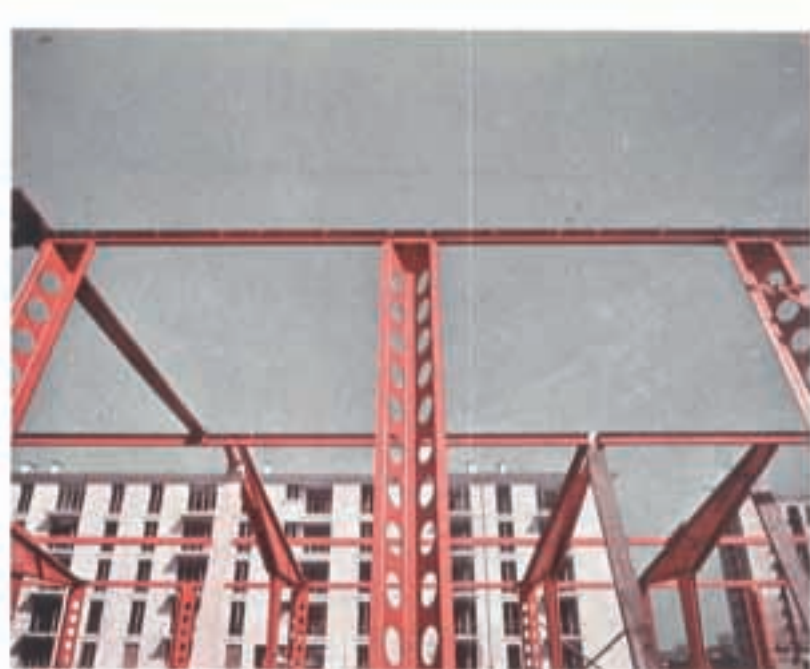
COUPE TRANSVERSALE



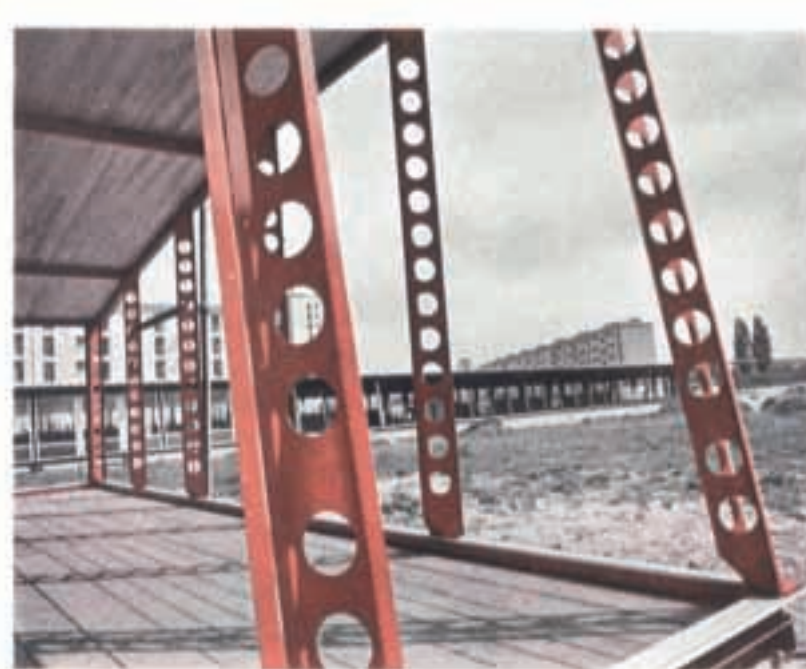
© Photos CNAC/ MNAM. RMN. Droits réservés. 2011



1



2



3



4

ECOLE A VILLEJUIF

Un soulier métallique de construction élémentaire en H et U.P.N., assemblés par boulonnage, situe la modulation et comporte tous les percements pour la fixation de la superstructure. Il est posé sur des murs ou d'axe en béton constituant un vide souterrain. Le plancher est composé de panneaux préfabriqués en bois.

Les plateaux de bois contrecollés Rousseau, de 40 mm d'épaisseur, totalisés en 8,50 m de longueur, sur 0,875 de largeur créent une toiture en poutre horizontale à l'exclusion de toute autre charpente, et un plafond de très bel aspect aux excellentes qualités thermiques.

La grande résistance de ce matériau a permis de limiter à la moitié de la classe et à la galerie la structure interne en tôle plate.

Celle-ci, en acier, est constituée de simples poteaux et de goussets de profil d'égale résistance, qui, assemblés par moirage, constituent les béquilles de structure.

Des bacs d'aluminium, de la longueur totale de la toiture (8,50 m), complètent, par leur pouvoir réfléchissant, l'isolation thermique de la charpente. L'isolation phonique est obtenue par application des bacs sur un isolant mou.

Les façades se composent de poteaux aéroteurs et de glaces claires et armées. Les poteaux aéroteurs en place conjuguent l'ancrage de la toiture et des béquilles au sol, la résistance aux efforts du vent sur les façades, les fissures des glaces et l'aération.

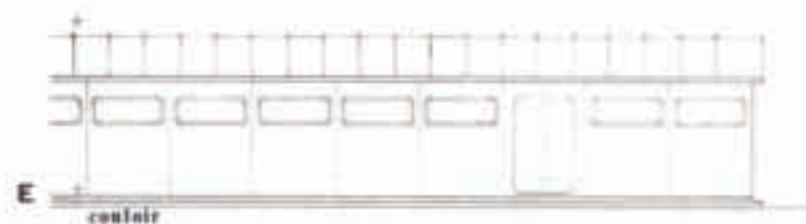
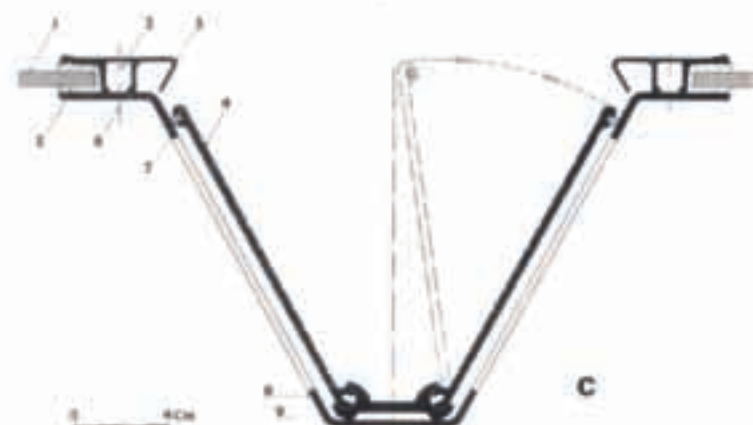
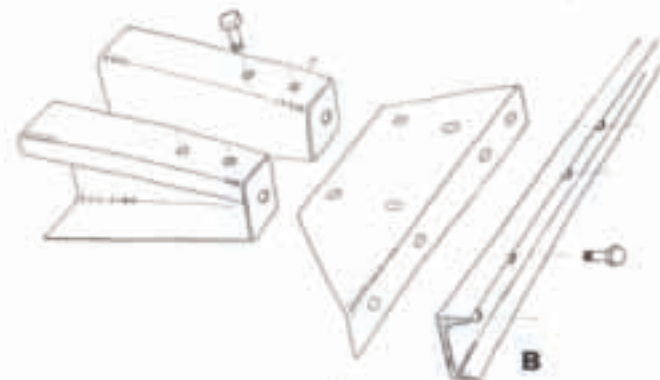
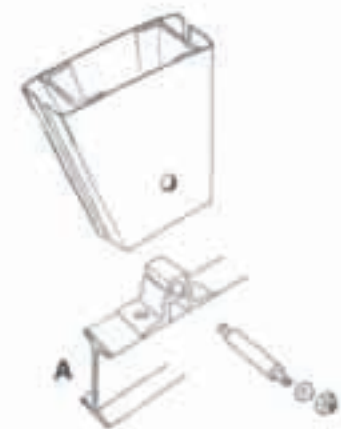
Entre galeries et classes, l'allège est composée d'un panneau Rousseau d'une très grande résistance aux chocs. Ce panneau boulonné aux poteaux des béquilles assure un contreventement longitudinal total. Une tablette posée horizontalement sur cette allège forme, côté galerie les ailettes vestiaires et côté classe un rayonnage. Des glaces terminent la cloison entre tablette et plafond.

Les cloisons entre classes réalisées en Linex sont doubles; elles s'encastrant d'une part entre les deux goussets moisés sur les poteaux et d'autre part sont placées entre des lattes fixées aux plafonds et planchers.

VARIANTES : Tout en gardant une même disposition sur la trame de 1,75 m et un principe constructif analogue, il est possible d'étudier des variantes de l'école dédite à Villejuif : la béquille est remplacée par un pied-droit et la toiture, ne travaillant plus en tension, est posée sur la structure.

En façades, on peut prévoir un remplacement du système poteaux-aéroteurs vitragés par des panneaux de façades à glaces courantes, composées de moules de polystyrène entre un revêtement extérieur d'aluminium strié et un revêtement intérieur de bois.

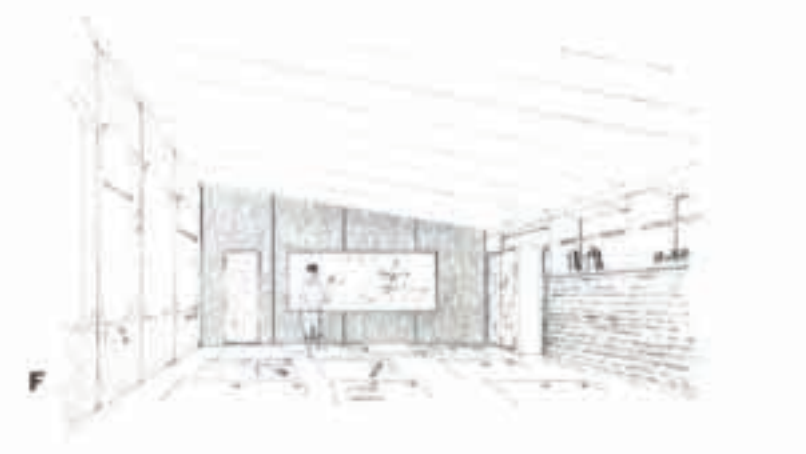
Il est également facile de remplacer une partie des vitrages transparents par des vitrages translucides.



1. Allège en bois armé, parements de finition en tôle d'aluminium strié. 2. Détail de la structure avant mise en place de la couverture. Les poteaux aéroteurs et les béquilles portent les rives supérieures sur lesquelles sont boulonnées les plateaux de bois de la couverture. 3. Les plateaux de bois viennent d'être fixés prêts à recevoir les bacs de protection. 4. Vue d'ensemble sur la structure d'un des bâtiments : les éléments porteurs sont placés sur la trame répondant aux normes du Ministère de l'Éducation Nationale (1 m 75). 5. Vue du chantier pendant le montage des béquilles et le raccordement des rives sur les poteaux aéroteurs.

A. Détail d'accrochage de la béquille au sol. B. Détail d'accrochage de la béquille sur la rive. C. Coupe horizontale d'un poteau aéroteur et de ses scellements indiquant la fixation des glaces : 1. Vitrage triple. 2. Fixation du pare-chocs. 3. Volets aluminium extrudé. 4. Mastic. 5. Vitr. 6. Vitr. 7. Joint plastique. 8. Profil poteau. 9. Charnière aluminium.

Étude d'une variante : D. Façade principale équipée de panneaux de 1 m 75 d'entraxe munis de glaces soufflées verticalement. E. Façade acoustique. F. Perspective intérieure d'une salle de classe. G. Détail d'un pied-droit.



5. Photo E. Morel



Présentation de quelques éléments provenant de l'école de Boulogne sur mer, lors de la rétrospective Jean Prouvé, Centre Pompidou, Paris, 1991.
© Photos CNAC / MNAM. RMN. Droits réservés. 2011.

Ce type de structure qualifié de « provisoire » ou « nomade », a été conçu pour être installé et éventuellement déplacé très rapidement, afin de répondre en urgence à des demandes d'équipement à usages multiples. Sa conception à partir de quelques éléments sériels permet de scinder le bâtiment en plusieurs sections à la taille voulue. À l'instar de toutes les réalisations de Jean Prouvé, l'intelligence du concept, la robustesse et la qualité d'exécution est telle, que plus de cinquante ans après leur fabrication, ces structures en parfait état démentent avec éclat leur qualificatif de « provisoire ». En revanche, la facilité de montage et de remontage justifie pleinement l'appellation de « nomade ».

Outre sa fonctionnalité, Jean Prouvé a souhaité créer un type de bâtiment qui soit résolument moderne, clair et spacieux, et surtout ludique pour les enfants, chacune des structures étant peinte d'une couleur vive : vert, rouge et bleu.

En 1957, trois longues unités (deux de 70 mètres et une de 43,75 mètres) sont réalisées et implantées à Villejuif en région parisienne, à usage d'école provisoire. En 1958, le bâtiment vert est détruit par un incendie et les deux autres – le rouge et le bleu – sont démantelés peu après.

Cette section du bâtiment rouge, d'une longueur de 17,50 mètres, a été récupérée par l'architecte Michel Proux, ami et collaborateur occasionnel de Jean Prouvé, pour être reconvertie en chapelle dans les années 1960, à Quiberon dans le quartier de Locmaria, à l'usage des ouvriers des conserveries de sardine. Désaffectée depuis quelques années, elle a été restaurée dans les règles de l'art et se trouve aujourd'hui proposée à la vente.

D'autres « tranches » de structure récupérées lors du démontage du site d'origine ont été réutilisées pour différents usages. Vers 1967, l'architecte Maurice Silvy, ancien collaborateur de Jean Prouvé à Maxéville (Nancy), récupère une section du bâtiment bleu, d'une longueur de 35 mètres, afin d'y installer son agence d'architecture à Massy en région parisienne. La moitié de cette section a été exposée dans la cour de l'Hôtel de la Monnaie de Paris de juillet à novembre 2010. Quelques éléments sont actuellement exposés à la Fondation Simonshof à Gleisweiler (Allemagne), animée par le Professeur Peter Sulzer, auteur de l'œuvre complète de Jean Prouvé.

Une courte section de quelques mètres a été réutilisée en salle de classe à Boulogne-sur-Mer, puis démontée en 1988. Quelques éléments ont été exposés au Centre Georges Pompidou lors de la rétrospective Jean Prouvé en 1991. Ce bâtiment, incomplet, a été inscrit en 1989 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Par ailleurs quelques éléments disparates, béquilles et poteaux aérateurs, ont été proposés dernièrement sur le marché de l'art.

Cette section rouge de 17,50 mètres et la section bleue de 35 mètres sont les deux seuls bâtiments complets et réutilisables qui ont été conservés.

« (...) Deux des réalisations auxquelles (Jean Prouvé) il tient le plus, l'école de Villejuif de 1956 et la buvette d'Evian, achevée en 1957, donnent l'exemple d'une évidente unité conceptionnelle où apparaît sa maîtrise. Dans ces deux bâtiments, (...), l'élément porteur est constitué par une béquille métallique permettant de spectaculaires porte-à-faux de la toiture et répondant à l'appui complémentaire des poteaux légers qui délimitent la façade.

Cette réduction radicale du système de support à une série d'éléments simples donne à ces bâtiments une morphologie très caractéristique de l'esprit de Prouvé : la toiture inclinée permet à la façade de s'ouvrir largement, la souplesse d'application des « murs rideaux » autorise un usage fréquent des panneaux de verre, accentuant la compénétration du décor naturel et de l'espace interne. Les lignes de force, les réseaux de tension, la recherche du point d'équilibre enfantent une esthétique de l'élan, de l'expansion plastique, de l'asymétrie directionnelle qui est non seulement la conséquence d'un parti architectonique éminemment fonctionnel, mais la représentation d'une attitude mentale dans laquelle nous reconnaissons l'esprit « pionnier » résolument novateur et actif du constructeur.

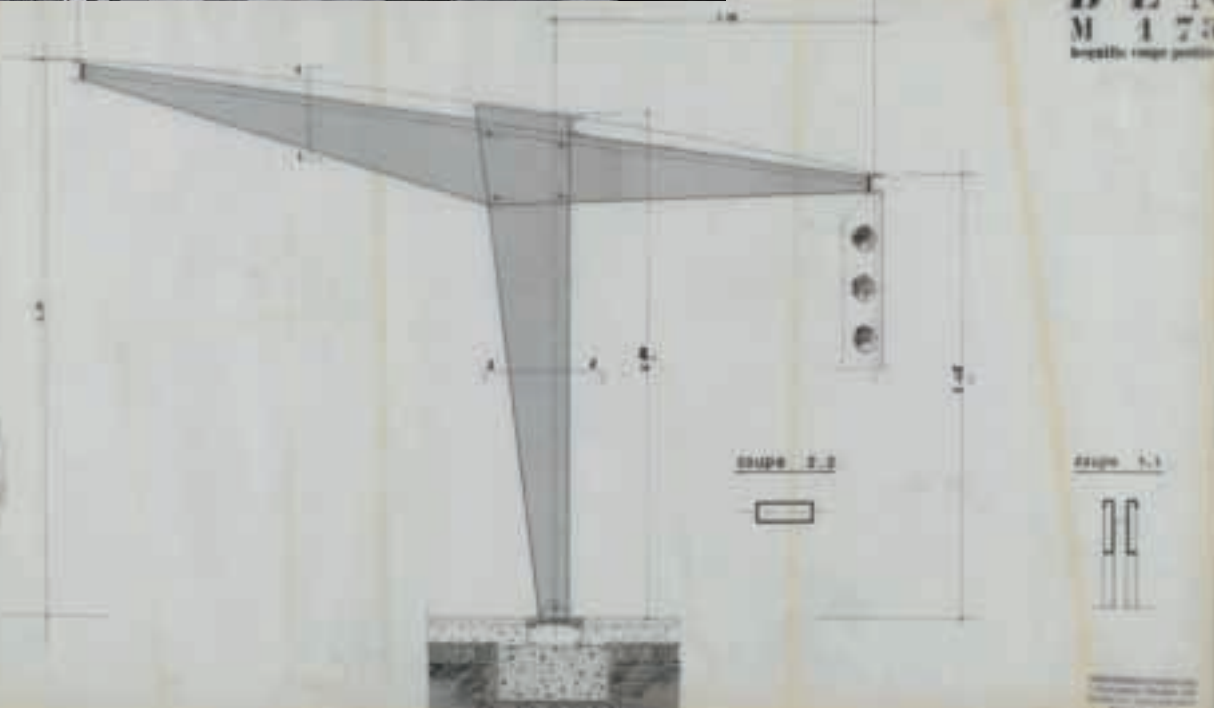
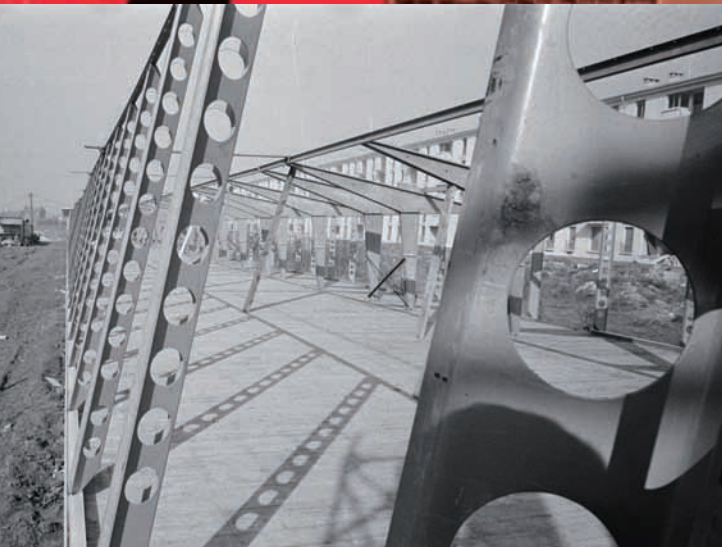
Toujours ici, la sobriété des moyens, la modestie et l'efficiencia du propos, le génie de la simplicité conceptrice font œuvre de beauté. L'esthétique s'impose après coup et triomphe, par surcroît. »

G. Gassiot-Talabot, Jean Prouvé, Cimaie n°54, juillet-août 1961, p.112.



constructions scolaires

architecture d'aujourd'hui











Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. **b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. **c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 1 000 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 1 000 001 euros: 14 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an .

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :

James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Contact :

Marianne Lecuyer
+33 (0)6 81 66 91 18
mlecuyer@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Daniel Janicot
Michel Pastor, Hervé Poulain,

Comité de développement Président :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur associé :

Violaine de La Brosse-Ferrand

Directeur adjoint : Bruno Jaubert

Consultant pour les œuvres

de l'École de Paris, 1905-1939 :

Nadine Nieszawer

Spécialistes junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialistes junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Contacts : Florent Wanecq, **20 63**

Jessica Cavallero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau

Arnaud Oliveux

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Catalogueur :

Florence Latieule, **20 38**

Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert :

Isabelle Milsztein

Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste junior :

Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Gérard Auguier, Cabinet Turquin

Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman

Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Bernard Bruel

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers

Spécialiste junior :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne

Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Thierry Portier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrrier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade

Expert : Thierry Stetten

Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure

et Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry

Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Contact : Marie Calzada

vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Contacts : Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Contact : Inès Sonnevillle, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

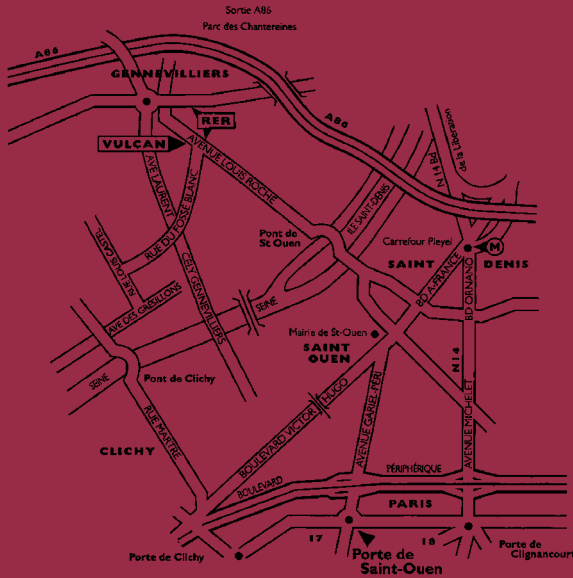
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artecurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 13h
et de 14h à 17h
Vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artecurial Furniture
and bulky objects will be stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
*Monday to thursday : 9am - 1pm
and 2pm - 5pm
Friday : 9am - 1pm and 2pm - 4pm*
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

SERGE MOUILLE
PAIRE DE TORCHÈRES
DITES « FLAMMES » – 1962
Ce modèle extrêmement
complexe en réalisation
ne fut produit à la main
qu'en quelques exemplaires
seulement par Serge Mouille
lui-même. 39 x 29 x 30 cm.
Est. : 15 000 – 20 000 €

DESIGN

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 22 NOVEMBRE 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

JEAN PROUVÉ

VENTE N° 2022

LUNDI 24 OCTOBRE À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

NOM/NAME

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM