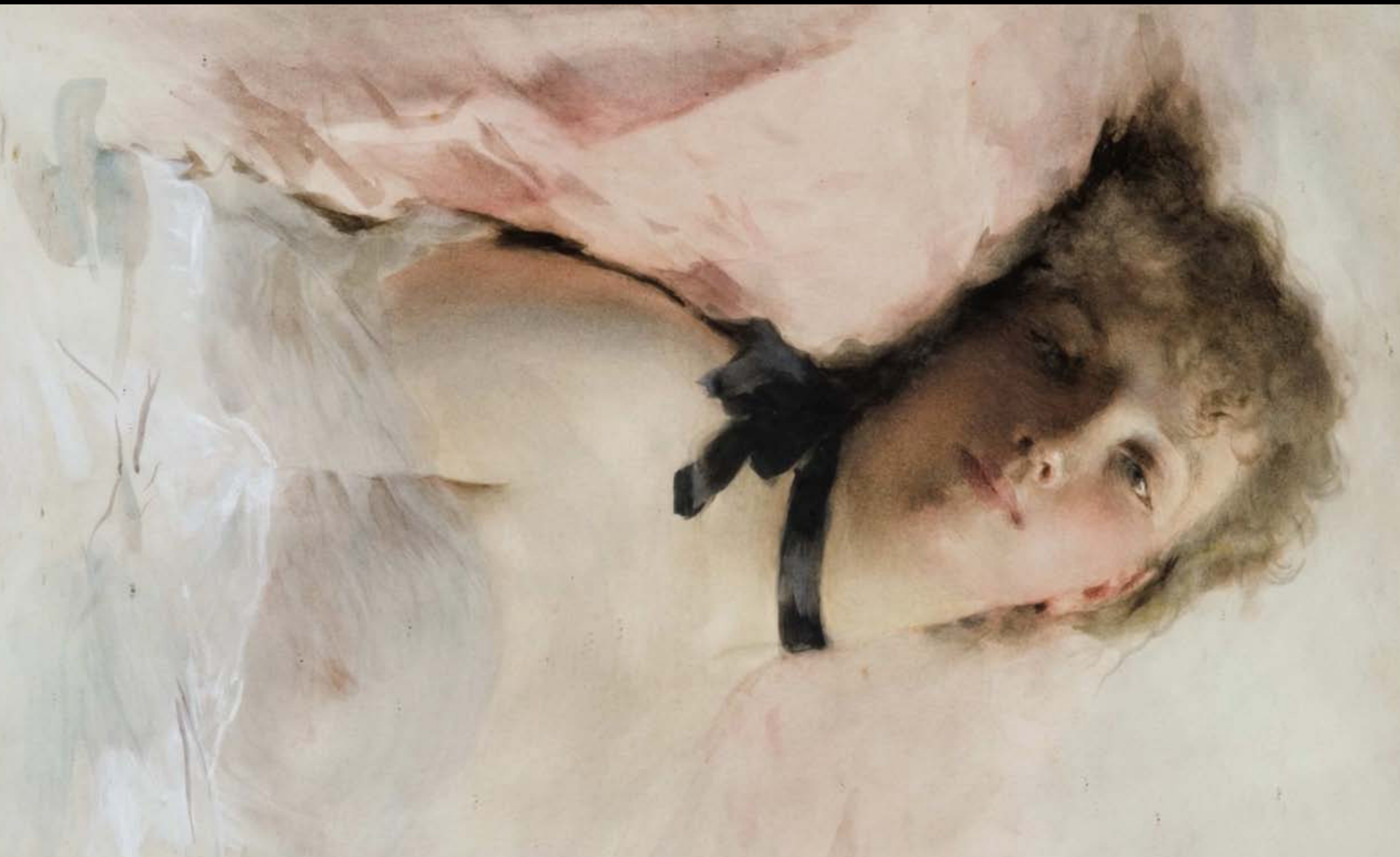
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

**LUNDI 10 OCTOBRE 2011**
**HÔTEL DROUOT – SALLE 1 – 14H**





Détail du lot 210
Couverture : Détail du lot 350




**RAPPORT DE CONDITION :**
**Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition**

## EXPERTS :

**Dessins anciens :**
**Cabinet de Bayser**, pour les lots 5 à 170, 197, 251, 358
Patrick et Augustin de Bayser, + 33 (0) 1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

**Miniatures :**
**Nathalie Lemoine-Bouchard**, pour les lots 171 à 184
+ 33 (0) 1 53 34 05 33, nlemoinebouchard@hotmail.com

**Icônes :**
**Ariane de Saint Marcq**, pour le lot 185
+ 33 (0) 1 40 70 16 85, arianedesaintmarcq@hotmail.com

**Tableaux anciens :**
**Cabinet Turquin**, pour les lots 190, 205, 209, 212, 221, 224, 231, 237, 244, 246, 241, 262, 267, 275 et 276, 284, 286 et 303
Chantal Mauduit, + 33 (0) 1 47 03 48 78, chantal.mauduit@turquin.fr

**Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍) :**
Pour les lots 231, 358 et 372

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE, MINIATURES, SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

## PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1
**9, rue Drouot, 75009 Paris**

**Téléphone pendant l'exposition :**
+33 (0) 1 48 00 20 01

**Commissaire-Priseur :**
Matthieu Fournier

**Renseignements :**
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier,
+33 (0) 1 42 99 20 53, ebastier@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs :**
Nicole Frerejean,
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs :**
Sandrine Abdelli,
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone :**
Anne-Sophie Masson,
+33 (0) 1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES :

| | |
|---|---|
| Samedi 8 octobre | 11h - 18h |
| Lundi 10 octobre | 11h - 12h30 |

## VENTE :
## LUNDI 10 OCTOBRE 2011 À 14H

**Catalogue sur demande**
au + 33 (0)1 42 99 20 53

**VENTE N° 02025**

# INDEX


**A**
Alaux, 364
Albane (d'après), 189
Albertson, 361
Andrieux, 74
Asselyn (suiv. de), 205

**B**
Badalocchio (attr. à), 201
Balen, van (atelier de), 223
Balkans, vers 1700, 185
Barau, 336
Baron, 133
Bassano (d'après), 125
Beaubrun (atelier de), 252
Bella (attr. à), 14
Bellange (ent. de), 218
Bernard (attr. à), 330
Berthold-Mahn, 359
Bertin (attr. à), 271
Beyeren (attr. à), 246
Birat, 180
Bisschop (attr. à), 23
Blondel, 300
Boggs, 357
Bosse (d'après), 212
Boucher (d'après), 261
Boudon, 184
Bouillat, 174
Boulanger, 141
Brill (ent. de), 237
Brion (attr. à), 313
Brown, 356
Brunel de Neuville, 346
Brunelleschi, 168

**C**
Cabié, 340
Callet (attr. à), 254
Cals (attr. à), 67
Canaletto (d'après), 1
Carolus-Duran (ent. de), 320
Carrache (d'après), 33
Champin, 66
Champmartin (attr. à), 293
Chantereau (attr. à), 47
Chaplin, 350
Chapon, 175
Chéret, 134, 135
Chocarne-Moreau, 352
Claudot (attr. à), 250
Coiny, 56
Colin (attr. à), 299
Colla, 337
Condamy, 355
Conder, 147
Corot (ent. de), 331
Corrège (d'après), 188, 202
Couder (attr. à), 287
Couturier, 285

**D**
Dalou (d'après), 322
Daniell, 62
David (d'après), 270
Decamps, 303
Deranton (attr. à), 177
Desboutin, 335
Desfontaines, 268
Deshayes, 341
Désiré-Lucas, 137
Desjobert, 333
Desvallières, 138, 140
Diepenbeck (attr. à), 221
Dolard, 309
Dolci (attr. à), 10
Dolci (d'après), 199
Doré (attr. à), 69
Dubasty, 171
Duez (attr. à), 306
Dujardin (dans le goût de), 240

**E**
Ec. all. du XVI^e s., 22
Ec. all. du XVIII^e s., 266
Ec. all. du XIX^e s., 265
Ec. angl. déb. XVII^e s., 248
Ec. angl. fin XVIII^e s., 294
Ec. angl. du XIX^e s., 72, 75, 301
Ec. angl. du XX^e s., 361
Ec. anv. vers 1600, 215
Ec. dalmate du XVII^e s., 186
Ec. danoise du XVII^e s., 224
Ec. du XVII^e s., 222
Ec. déb. XIX^e s., 183, 203
Ec. du XIX^e s., 189, 199, 261, 281, 342
Ec. du milieu du XIX^e s., 308
Ec. sec. moitié XIX^e s., 360
Ec. fin XIX^e s., 234, 323
Ec. de l'Est du XVIII^e s., 528
Ec. Europe centrale du XVIII^e s., 19
Ec. européenne fin XIX^e s., 126, 318
Ec. européenne vers 1900, 143
Ec. fla. vers 1600, 216
Ec. fla. du XVII^e s., 21, 212, 232, 237, 242
Ec. fla. du XVIII^e s., 11, 24, 31, 213, 233, 241
Ec. fla. du XIX^e s., 198
Ec. flor. du XVI^e s., 193
Ec. fr. du XVII^e s., 33, 187, 218, 252, 255
Ec. fr. fin XVII^e s., 251
Ec. fr. déb. XVIII^e s., 267
Ec. fr. vers 1700, 30, 253
Ec. fr. du XVIII^e s., 34, 35, 36, 37, 40, 204, 257, 263
Ec. fr. sec. partie du XVIII^e s., 43
Ec. fr. fin XVIII^e s., 26, 270
Ec. fr. vers 1790, 275
Ec. fr. vers 1800, 29, 70, 260
Ec. fr. déb. XIX^e s., 65, 272, 274, 282
Ec. fr. 1818, 56
Ec. fr. 1825, 54
Ec. fr. vers 1830, 273
Ec. fr. vers 1840, 276
Ec. fr. prem. part. XIX^e s., 59
Ec. fr. du XIX^e s., 51, 55, 60, 77, 125, 128, 179, 181, 264, 288, 295, 302, 314, 315, 339, 368, 374
Ec. fr. sec. partie du XIX^e s., 344
Ec. fr. du milieu du XIX^e s., 311
Ec. fr. fin XIXe, 310, 326, 329, 348
Ec. fr., Pont-Aven fin XIX^e s., 371
Ec. fr. fin XIXe - déb. XX^e s., 178
Ec. fr. néoclassique, 44, 50, 53, 57
Ec. fr. 1836, 277, 285
Ec. fr. 1837, 289
Ec. fr. 1850, 300
Ec. fr. vers 1850, 127
Ec. fr., 1856, 292
Ec. fr. vers 1860, 331
Ec. fr. vers 1880, 320
Ec. fr. du XX^e s., 172
Ec. génoise du XVII^e s., 13
Ec. holl. du XVII^e s., 214, 226, 243, 244, 247
Ec. holl. fin XVII^e s., 20
Ec. holl. du XVIII^e s., 205
Ec. holl. fin XVIII^e s., 245
Ec. it. du XVI^e s., 9
Ec. it. vers 1600, 12
Ec. it. du XVII^e s., 5, 6, 7, 8, 41, 190, 191, 229
Ec. It. vers 1700, 235
Ec. it. du XVIII^e s., 207
Ec. it. vers 1800, 188
Ec. it. du XIX^e s., 192
Ec. liégeoise vers 1700, 230
Ec. de Lyon vers 1810, 286
Ec. moderne, 80, 146, 170, 338, 362, 363, 365, 366, 376
Ec. nap. fin XVII^e s., 210
Ec. nap. déb. XIX^e s., 76
Ec. nap. du XIX^e s., 206
Ec. néoclassique, 52, 58, 63
Ec. néoclassique it., 64
Ec. nordique vers 1600, 17
Ec. du Nord fin XVIII^e s., 27
Ec. polonaise, 369
Ec. rom. fin XVI^e s., 236
Ec. rom. du XVII^e s., 25
Ec. rom. vers 1700, 227
Ec. rom. du XVIII^e s., 194, 202, 249
Ec. romantique vers 1830, 280
Ec. russe, 367
Ec. russe du XIX^e s., 173
Ec. suisse 1775, 46
Ec. toscane du XVI^e s., 195
Ec. toulousaine du déb. du XVIII^e s., 259
Engelbrecht (ent. de), 217
Epp, 316

**F**
Falconet (d'après), 326
Flandrin (attr. à), 279
Fleury, 307
Français (attr. à), 297

**G**
Gaulli (ent. de), 25
Gérard (attr. à), 283
Gianni (attr. à), 209
Giordano (d'après), 203
Glaize (attr. à), 124
Godchaux, 332
Godefroid, 71
Gois (attr. à), 38
Goltzius (suiv. de), 244
Gorp, 269
Greuze (ent. de), 275
Grimaldi, 16
Grimm, 48
Gros (d'après), 172
Gruchy (attr. à), 298
Guillaume, 169
Guillonnet, 375
Guys (attr. à), 129

**H**
Hals (atelier de), 214
Harpignies, 79, 144, 317
Harpignies (dans le goût de), 310
Hébert, 319
Heda (suiv. de), 247
Hoef (attr. à), 225
Hoet (attr. à), 200
Hondius, 231

**I**
Isabey (attr. à), 73

**J**
Janssens (attr. à), 262

**K**
Kinsburger, 327
Koch, 366

**L**
Ledoux, 130
Le Gout-Gérard, 343
Leloir, 284
Lemonnier (attr. à), 39
Lépicié (d'après), 260
Le Sueur (d'après), 251
Leteurtre, 329
Lévy, 139
Lhuillier, 312
Lhuillier (attr. à), 296
Lieuven, 339
Lutti (ent. de), 249

**M**
Magne, 148
Malfroy, 370
Mantel, 372
Marc-Bonnemée, 167
Mêne (d'après), 325
Merson, 132
Mildorfer (attr. à), 18
Moïse, 334
Molenaer (attr. à), 228
Monfort, 131
Monsu Bernardo (ent. de), 224
Monticelli, 345
Moreau (d'après), 4
Moricci (attr. à), 208
Muller (attr. à), 28
Muziano (ent. de), 236

**N**
Nadar, 81 à 123
Nattier (d'après), 264
Nieulandt (attr. à), 238
Noël, 78

**O**
Ostade, van (dans le goût de), 198

**P**
Palianti, 68
Panini (d'après), 3
Pasquier, 170
Pays-Bas déb. XVI^e s., 217
Pays-Bas fin XVI^e s., 211
Pérignon, 42
Pérignon (attr. à), 45
Pesaro (attr.à), 15
Petit, 61
Petitjean (attr. à), 347
Peyron (d'après), 63
Piranèse, 2
Potémont, 290
Poynter, 136
Prinet, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166
Puvis de Chavannes, 142

**R**
Raphaël (d'après), 23
Rigaud (attr. à), 256
Righetti, 328
Roettiers (attr. à), 32
Romano (d'après), 187
Romany, 278
Rosa (d'après), 5
Rowlandson (attr. à), 49
Rubens (atelier de), 21
Rubens (d'après), 72, 233, 295
Rubens (suiv. de), 232, 242

**S**
Saunier, 145
Savine (d'après), 324
Schut (attr. à ), 220
Schütz, 4
Spindler, 358
Stalbemt (attr. à), 219
Szinyei Merse (attr. à), 353

**T**
Teniers (d'après), 234
Thier, 196
Timmermans, 349
Trevisani (ent. de), 227

**V**
Valenciennes, 305
Velde, 239
Vien (d'après), 36
Vogler, 373
Volpato, 3

**W**
Waller, 304
Watteau (d'après), 257
Weyler, 176
Will, 354
Willis Good (d'après), 321
Winterthour, 197
Wouwerman (ent. de), 226

**Z**
Zo, 351



1



2



3 (I/III)



4

---

1

## PAR ANTONIO CANAL, DIT CANALETTO

Venise, 1697 - 1768

**Caprice architectural à travers un portique**
Gravure en noir numérotée FF4 en bas à gauche et signé 'A. Canal f. V' dans la marge
Petite marges
(Quelques piqûres, pliures au centre)
30 x 43,50 cm (11,70 x 16,97 in.)

**800 / 1 200 €**

---

2

## PAR GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Mogliano Veneto, 1720 - Rome, 1778

**Vue de la place saint Pierre, Rome**
Gravure en noir
(Griffures, insolée)
45,5 x 70 cm (17,9 x 27,6 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

3

## PAR GIOVANNI VOLPATO

D'après Francesco Panini

**"Vedute dell'Anfiteatro Flavio oggidi Colosseo osservato dal Celio"**
Gravure en noir
49 x 72 cm (19,11 x 28,08 in.)

On y joint deux éléments d'une suite de trois représentant une vue panoramique de Rome avec un descriptifs des édifices numérotés de 14 à 39
Sans cadres
**Ensemble de trois estampes**
(Collées sur le pourtour, griffures, insolation, état moyen)

**400 / 600 €**

---

4

## PAR CHARLES SCHÜTZ

D'après Gustave Moreau

**Jupiter et Sémélé**
Lithographie en noir
51 x 29,50 cm (19,89 x 11,51 in.)

**120 / 150 €**



5 (I/II)



5 (II/II)



6

---

5

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

D'après Salvator Rosa

**Deux feuilles d'études de personnages**
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche, annotées 'Salvator' en bas à gauche et numérotées '1303' et '1304' en haut à gauche
au verso de l'une : deux études de composition dont l'une avec trois moines se tenant la main, au crayon noir, lavis bistre et rehauts de gouache blanche
au verso de l'autre : monogrammé 'DB', annoté 'Salvator Rosa' et porte un cachet de cire
(Restaurations anciennes)
31,50 x 22 cm (12,29 x 8,58 in.)

**700 / 900 €**

---

6

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

**Portrait d'homme**
Pastel sur trait de crayon noir signé d'un monogramme à gauche
Le dessin est exécuté au verso d'un fragment d'estampe du XVI$^{e}$ siècle
17,70 x 15 cm (6,90 x 5,85 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**



7



8 (I/II)

---

7

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

**Étude de tête couronnée de lauriers**
Sanguine sur trait de crayon
8,20 x 7,80 cm (3,20 x 3,04 in.)
Sans cadre

**400 / 600 €**

---

8

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

**Figure d'oriental assis**
Plume et encre brune sur papier teinté bleu, annoté 'Bombaja' au crayon au verso, porte le numéro 664 à l'encre au verso
Porte une ancienne attribution à Agostino Buffo, dit Bombaja (1500-1550)
Trace de cachet en bas à droite
16,70 x 13 cm (6,51 x 5,07 in.)

On y joint une École nordique représentant le Christ au jardin des Oliviers au crayon et une étude pour saint Simon au verso
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**400 / 600 €**



9



10



11



12 (I/II)



13



14



15



16

---

9

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVI[E] SIÈCLE

**Étude pour la Flagellation du Christ**
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, annoté 'Martin Hemskerck.' au crayon au verso
19,20 x 25 cm (7,49 x 9,75 in.)
Sans cadre

**500 / 700 €**

---

10

## ATTRIBUÉ À CARLO DOLCI

Florence, 1616 - 1686

**Femme agenouillée**
Sanguine et crayon noir, mise au carreau au crayon noir, annoté 'C. Dolci' en bas à gauche
25,50 x 17,80 cm (9,95 x 6,94 in.)

**800 / 1 200 €**

---

11

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE

D'après Salvator Rosa

**Trois figures de militaires**
Plume et encre brune
19,50 x 13 cm (7,61 x 5,07 in.)

**150 / 200 €**

---

12

## ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

**Études de bras**
Pierre noire
11 x 17 cm (4,29 x 6,63 in.)

On y joint une étude d'évêque recto-verso à la plume et encre brune
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**150 / 200 €**

---

13

## ÉCOLE GÉNOISE DU XVII[E] SIÈCLE

**Trois femmes au bain épiées par deux hommes**
Plume et encre brune Sans cadre
19 x 30 cm (7,41 x 11,70 in.)

**400 / 600 €**

---

14

## ATTRIBUÉ À STEFANO DELLA BELLA

Florence, 1610 - 1664

**Fantaisie autour du blason des Médicis**
Plume et encre brune, lavis brun et gris, double trait d'encadrement
33,70 x 20 cm (13,14 x 7,80 in.)
Sans cadre

Notre dessin est très probablement préparatoire à la gravure dont nous connaissons un exemplaire à la Finnish National Gallery d'Helsinki (Inv 1900-02-26, C 420:2). Selon la particularité de cet artiste, cette gravure est dans le même sens que le dessin préparatoire.

**1 200 / 1 500 €**

---

15

## ATTRIBUÉ À NICCOLO MARTINELLI, DIT TROMETTA

Pesaro, 1540/1545 - 1610/1615

**Recto : Étude pour saint Antoine de Padoue ; Verso : Étude de jambes**
Plume et encre brune, crayon noir sur papier bleu, traces d'incision
18 x 13,50 cm (7,02 x 5,27 in.)

**600 / 800 €**

---

16

## GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI

Bologne, 1606 - Rome, 1680

**Forteresse dans un paysage de rivière**
Plume et encre brune, lavis brun
20,40 x 34 cm (7,96 x 13,26 in.)

**1 800 / 2 200 €**



17



18



19



20



21



22



23



24 (I/III)

---

17

## ÉCOLE NORDIQUE VERS 1600

**Saül**
Plume et encre brune sur papier bleu
(Collé en plein sur son montage ancien, une tache à gauche)
18,50 x 20,50 cm (7,22 x 8 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

---

18

## ATTRIBUÉ À JOSEF IGNAZ MILDORFER

Innsbruck, 1719 - (?), 1775

**Étude de plafond avec une sainte martyre**
Plume et encre noire sur trait de crayon, mise au carreau au crayon, dans un motif de forme chantournée et bordé d'aquarelle
(Taches)
39 x 22 cm (15,21 x 8,58 in.)

**1 200 / 1 500 €**

---

19

## ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE` DU XVIIIE SIÈCLE

**Étude pour la figure de saint Jean-Baptiste**
Plume et encre brune, lavis gris
(Rousseurs et pliure)
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

**200 / 300 €**

---

20

## ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE

**Chemin de campagne animé d'une charrette et d'un troupeau de moutons**
Crayon noir et lavis gris annoté 'I Ruysdael' au crayon au verso
14 x 18,50 cm (5,46 x 7,22 in.)
**Provenance :**
Ancienne collection Mourian, son cachet (L.1853) en bas à gauche

**300 / 400 €**

---

21

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Atelier de Pierre-Paul Rubens

**Judith et Holopherne**
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
20 x 15,70 cm (7,80 x 6,12 in.)
Sans cadre
**Provenance :**
Ancienne collection Nicos Dhikheos, son cachet (L.3529) en bas à droite

Notre dessin est une copie d'une feuille conservée au Graphische Sammlung im Stadelschen Kunstinstitut, Frankfurt sur le Main (inv. 15 690).

**400 / 600 €**

---

22

## ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIE SIÈCLE

**Étude de sainte**
Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle
24,50 x 13,50 cm (9,56 x 5,27 in.)

**1 500 / 2 000 €**

---

23

## ATTRIBUÉ À JAN DE BISSCHOP

Amsterdam, 1628 - La Haye, 1671

**La Dispute du Saint Sacrement, d'après Raphaël**
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun.
33,50 x 24 cm (13,07 x 9,36 in.)
**Expositions :**
'Dessins anciens n° 7', Paris, Galerie Jean-Marie Le Fell, 2009, p. 17, n° 14, repr.

Notre dessin reprend la partie droite de la fresque de Raphaël réalisée dans la Chambre de la Signature au Vatican de 1508 à 1511.

**1 200 / 1 500 €**

---

24

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

**Tête d'homme barbu**
Pastel et crayon noir
25,50 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)

On y joint une étude de femme de l'entourage d'Antoine Watteau et une étude pour un personnage à genoux priant
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**300 / 400 €**



25 (I/II)



25 (II/II)



26



27



28



29



30



31



32

25
## ÉCOLE ROMAINE DU XVII[E] SIÈCLE
Entourage de Giovanni Battista Gaulli

**Saint Jean-Baptiste et Saint Roch**
Plume et encre noire, lavis gris, sur trait de crayon, mis au carreau au crayon
Différentes études de figures au verso
19,20 x 13,70 cm (7,49 x 5,34 in.)

On y joint une école romaine du XVII[e] siècle, entourage de Giacinto Brandi, représentant la Pietà dans une nuée d'anges, à la plume et encre brune sur trait de crayon, dans un même montage

**500 / 700 €**

26
## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

**La récompense du champion**
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche (Pliure au centre à gauche)
15,50 x 30 cm (6,05 x 11,70 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

27
## ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

**Paysage classique animé**
Crayon noir (Mauvais état)
18,50 x 26 cm (7,22 x 10,14 in.)

**150 / 200 €**

28
## ATTRIBUÉ À JAN HARMENSZ MULLER
Amsterdam, 1571 - (?), 1628

**Sainte Famille avec deux anges musiciens, d'après Bartholomeus Spranger**
Plume et encre brune
37,50 x 24,90 cm (14,63 x 9,71 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Alliance des Arts, son cachet (L.61) en bas à gauche ;
Ancienne collection du comte Marquet de Vasselot, son cachet (L.2499) en bas à droite

Notre dessin est préparatoire pour une gravure de Jan Harmensz Muller d'après Bartholomeus Spranger (voir : *The New Hollstein, Dutch and Flemish etchings, engavings and woodcuts, The Muller Dynasty part II*, "Jan Harmensz Muller", Rotterdam, 1999, n°166 p. 181, rep.).

**2 000 / 3 000 €**

29
## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

**Visage d'homme barbu de trois-quart**
Contre-épreuve de sanguine
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)

Dans un cadre en bois et pâte dorée à motifs de volutes, travail du début du XIXe siècle

**80 / 120 €**

30
## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

**Étude d'homme drapé allongé vu de dos**
Crayon noir et rehauts de craie blanche
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

31
## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE

**L'éducation d'Achille**
Plume et encre brune, lavis gris sur papier beige filigranné Van der Ney
(Nombreuses pliures)
27,20 x 24,30 cm (10,61 x 9,48 in.)

**500 / 700 €**

32
## ATTRIBUÉ À FRANÇOIS ROETTIERS
Londres, 1685 - Vienne, 1742

**Académie d'homme et diverses études de bustes**
Plume et encre brune, porte le numéro 41 en haut à droite (ancienne page de livre d'étude)
43 x 26,50 cm (16,77 x 10,34 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**



33



35



34



36



37



40



38



39 (I/II)

---

33

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

D'après Ludovic Carrache

**Héros attaquant une harpie**
Sanguine
30 x 18,20 cm (11,70 x 7,10 in.)
Sans cadre

**400 / 600 €**

---

34

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

**Paysage animé d'un troupeau de moutons**
Lavis brun sur trait de crayon, trait d'encadrement à la plume
14,10 x 19,20 cm (5,50 x 7,49 in.)

**500 / 700 €**

---

35

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

**Putti jouant**
Crayon noir et rehauts de craie blanche
(Pliure)
29 x 40,50 cm (11,31 x 15,80 in.)

**600 / 800 €**

---

36

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

D'après Joseph-Marie Vien

**Deux études de personnages pour la caravane des sultans à La Mecque**
Sanguine annotée 'Le Prince' en bas à gauche et '58' en haut à droite
23,50 x 31,50 cm (9,17 x 12,29 in.)

**300 / 400 €**

---

37

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

**Femme au puits dans un enclos à vaches**
Lavis brun sur trait de crayon
(Cassure de 2 cm sur le papier dans le ciel)
17,50 x 21,50 cm (6,83 x 8,39 in.)

**500 / 700 €**

---

38

## ATTRIBUÉ À ÉTIENNE-PIERRE-ADRIEN GOIS

Paris, 1731 - 1823

**Femme vêtue à l'antique**
Sanguine et rehauts de craie blanche et noire, porte une annotation moderne au verso
53,50 x 21 cm (20,87 x 8,19 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

39

## ATTRIBUÉ À ANICET CHARLES GABRIEL LEMONNIER

Rouen, 1743 - Paris, 1824

**La vision de saint Philippe Néri, d'après un maître**
Sanguine annotée 'l'enfant est bien / Dumont le romain peut-être' au revers

On y joint *Le Christ chassant les marchands du temple*, d'après Jean Jouvenet
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
Sans cadres

**Provenance :**
Ancienne collection André Hippolyte Lemonnier, son cachet (L.1330a) en haut à droite

**400 / 600 €**

---

40

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

**Le retour du troupeau**
Lavis brun sur trait de crayon, annoté 'Fragonard' en bas à droite
(Deux ajouts de bande de papier, une de 7,50 cm de large sur le côté gauche et la seconde de 6 cm dans le haut)
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Georg Plach, son cachet (L.1188) en bas à gauche ;
Vente anonyme ; Paris, Galerie Charpentier, 18 mars 1959, n° 95 ;
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessiné de Fragonard*, Paris, 1961, n° 296, non repr. (comme Fragonard).

**700 / 900 €**



41



42 (I/II)



42 (II/II)

41

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVII[E] SIÈCLE

**La fontaine de Vénus**
Plume et encre brune, lavis brun
(Piqûres, trous)
22,50 x 16 cm (8,78 x 6,24 in.)

**Provenance :**
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M[e] Paul Renaud, 8 octobre 1997, n° 109

**250 / 350 €**

42

## ALEXIS-NICOLAS PÉRIGNON LE VIEUX

Nancy, 1726 - Paris, 1782

**Paire de paysages animés**
Sanguine, signés 'N. Pérignon' en bas à droite
25 x 42 cm (9,75 x 16,38 in.)

**1 000 / 1 200 €**



43



44

43

## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIII[E] SIÈCLE

**Carnet d'études de vingt-et-une pages**
Crayon et sanguine, comprenant diverses études de paysages, de personnages et d'animaux, certaines pages de textes au crayon et à l'encre
Dimensions du carnet : 24,50 x 17 cm (9,60 x 6,70 in.)

**200 / 300 €**

44

## ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

**Paysage classique avec Cincinnatus recevant l'envoyé du Sénat**
Plume et encre brune, lavis bistre, tondi
Diamètre : 19,50 cm (7,68 in.)
(Piqûres)

**300 / 400 €**



45



46

45

## ATTRIBUÉ À ALEXIS-NICOLAS PÉRIGNON LE VIEUX

Nancy, 1726 - Paris, 1782

**Paysage animé au pêcheurs devant une église**
Gouache
19 x 30,50 cm (7,41 x 11,90 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Veil-Picard
Collection particulière, Paris

**800 / 1 200 €**

46

## ÉCOLE SUISSE, 1775

**Feuille d'études calligraphiques avec un blason et deux caricatures**
Plume et encre noire, daté '1775' au centre
49,50 x 34,50 cm (19,31 x 13,46 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**



47



48

47

## ATTRIBUÉ À JÉRÔME-FRANÇOIS CHANTEREAU

Paris, 1710 - 1757

**Paysanne et ses trois enfants**
Sanguine
Une étude de figure féminine au verso
15,50 x 11 cm (6,05 x 4,29 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

48

## SAMUEL IERONYMUS GRIMM

Burgdorf, 1733 - Londres, 1794

**Vue de Christ Church Castle, Angleterre**
Plume et encre noire, aquarelle, signée 'S. H. Grimm' en bas à droite
15,20 x 27 cm (5,93 x 10,53 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**



49 (I/IV)



50 (I/III)



51



52



53 (I/II)



54 (I/II)



55 (I/II)



56 (I/VI)

---

49

## ATTRIBUÉ À THOMAS ROWLANDSON

Londres, 1756 - 1827

**La lecture ou les joies du couple**
Crayon noir passé au stylet pour la gravure
13,50 x 20 cm (5,27 x 7,80 in.)

On y joint trois dessins du XIXe siècle
Sans cadres
**Ensemble de quatre dessins**

**400 / 500 €**

---

50

## ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

**Dessinateur au pied d'une cascade**
Crayon noir et lavis brun
26,50 x 17 cm (10,34 x 6,63 in.)

On y joint un portrait d'officier attribué à François-Joseph Heim et une feuille d'études de figures et de chevaux à la plume et encre brune
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**300 / 400 €**

---

51

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Académie d'homme**
Crayon et fusain
59 x 42,50 cm (23,01 x 16,58 in.)

**500 / 700 €**

---

52

## ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

**Vue idéalisée de la Rome antique avec l'arc de Constantin et le Colisée**
Crayon noir
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

**400 / 600 €**

---

53

## ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

**Cornélie mère des Gracques**
Crayon noir et craie blanche Étude reprennant la même composition au verso
27 x 31,50 cm (10,53 x 12,29 in.)

On y joint une jeune fille pleurant une biche morte attribuée à Alexandre-Marie Colin
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**300 / 400 €**

---

54

## ÉCOLE FRANÇAISE, 1825

**Portrait de femme assise au bonnet**
Crayon noir, daté '17 avril 1825' en bas à droite
22 x 14,50 cm (8,58 x 5,66 in.)

On y joint un portrait d'homme, École française du XIXe siècle, au fusain et à la craie blanche.

**150 / 200 €**

---

55

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Portrait d'homme**
Crayon noir, porte une inscription illisible en bas à droite
23 x 17 cm (8,97 x 6,63 in.)

On y joint un portrait de femme, École française du XIXe siècle, au crayon noir et rehauts de gouache blanche.

**150 / 200 €**

---

56

## ÉCOLE FRANÇAISE, 1818

(Coiny)

**Scène d'adieu près d'un foyer**
Lavis brun et gouache blanche sur trait de crayon, signé, localisé et daté 'Coiny Rome 1818' en bas à gauche
17,40 x 17 cm (6,79 x 6,63 in.)

On y joint cinq feuilles, l'une représentant deux femmes drapées escortées par l'Amour, un homme dessinant annoté 'A Colin à Montreuil' dans le bas, deux caricatures d'homme au chapeau de profil et une étude de femme au béret
Sans cadres
**Ensemble de six dessins**

**400 / 600 €**



57 (I/II)



58



59 (I/V)



60

57

## ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

**Deux figures drapées**
Pierre noire (Rousseurs)
42 x 28,50 cm (16,38 x 11,12 in.)

On y joint une figure drapée néoclassique sur papier préparé
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**300 / 400 €**

58

## ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

**Étude de bras d'après nature**
Crayon, fusain et rehauts de blanc sur papier bleu (Taches)
42 x 56 cm (16,38 x 21,84 in.)

**600 / 800 €**

59

## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

**Couple à trois**
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, un paysage à la plume et encre brune au verso du montage
18,50 x 27,40 cm (7,22 x 10,69 in.)

On y joint quatre feuilles d'études néoclassiques diverses, trois au crayon, une à la plume et encre.
Sans cadres
**Ensemble de cinq dessins**

**300 / 400 €**

60

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Jeune fille assise**
Mine de plomb
(Insolé)
21,50 x 17,50 cm (8,39 x 6,83 in.)
Sans cadre

**150 / 200 €**



61



62



63



64

61

## SAVINIEN PETIT

Paris, 1815 - Trémilly, 1878

**Deux études pour saint Joseph et une étude de moine**
Trois dessins à la craie noire et blanche sur un même montage
44,50 x 23,50 cm (17,50 x 9,30 in.) ; 49 x 18,50 cm (19,30 x 7,30 in.) et 44,50 x 25,50 cm (17,50 x 10 in.)
Sans cadre
**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Piasa, Hôtel Drouot s. 5, n°129

Les deux études pour saint Joseph sont préparatoires à la fresque réalisée par l'artiste pour la chapelle Saint-Joseph dans la cathédrale de Bordeaux.

**300 / 400 €**

62

## WILLIAM DANIELL

(?), 1769 - Londres, 1837

**Indien assis**
Crayon noir, lavis gris
15 x 23 cm (5,85 x 8,97 in.)
**Provenance :**
New York, Davis Galleries, selon une étiquette au verso ; Vente anonyme ; Paris, Millon & Associés, 11 juin 2008, n°92 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire

**400 / 600 €**

63

## ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

D'après Pierre Peyron

**Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort pour être livrés au Minotaure**
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon (Bords irréguliers)
46,50 x 53,50 cm (18,14 x 20,87 in.)
Sans cadre

D'après l'œuvre de Pierre Peyron actuellement conservée à Londres, au Wellington Museum.

**300 / 400 €**

64

## ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE

**Guerrier combattant un lion**
Plume et encre brune
33 x 48,50 cm (12,87 x 18,92 in.)

**400 / 600 €**



65 (I/II)



65 (II/II)



67



66



68



69 (I/IV)



71



70 (I/II)



70 (II/II)



72

---

69

## ATTRIBUÉ À GUSTAVE DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

**Scène de banquet**
Plume et encre noire, lavis gris, annoté 'Au banquet de la vie, infortuné convive / J'apparus un jour et je meurs' dans le bas (Citation de Nicolas Gilbert, *Ode imitée des Psaumes*)
17 x 23 cm (6,63 x 8,97 in.)
Sans cadres

On y joint deux dessins et une lithographie : une étude pour un Centaure d'après l'antique attribué à Laboureur, deux élégantes conversant avec une étude d'homme drapé au verso, et une lithographie représentant deux hommes tenant un cheval
**Ensemble de quatre dessins et lithographies**

**200 / 300 €**

---

70

## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

**Jeune femme confectionnant une couronne de fleurs dans un intérieur** et **Jeune femme lisant une lettre dans un intérieur**
Deux aquarelles gouachées, l'une signée 'ALEXANDRINE LAM...' en bas à droite
17,30 x 21 cm (6,75 x 8,19 in.)

**1 500 / 2 000 €**

---

71

## MARIE-ELÉONORE GODEFROID

Paris, 1778 - 1849

**Portrait du baron Gérard**
Crayon noir et rehauts de craie blanche (Restaurations)
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
Sans cadre

**Provenance :**
Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, février 1988, n° 331 (adjugé 9.000 francs)

**Bibliographie :**
*Œuvre du Baron François Gérard,* Paris, 1835, repr.

**800 / 1 200 €**

---

72

## ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE

**Portrait d'Hélène Fourment et de deux de ses enfants, d'après Pierre-Paul Rubens**
Crayon noir et sanguine, rehauts de blanc
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)

D'après le tableau de Rubens conservé au Musée du Louvre (INV. 1795)

**600 / 800 €**

---

65

## ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**Vue d'une porte fortifiée** et **Vue d'une place en Italie**
Deux dessins au lavis brun sur trait de crayon, le premier portant une trace de signature dans le bas
13,70 x 11,60 cm (5,34 x 4,52 in.)
Sans cadres

**150 / 200 €**

---

66

## JEAN-JACQUES CHAMPIN

Sceaux, 1796 - Paris, 1860

**Vue du lac Léman prise de Genève**
Lavis brun sur trait de crayon, localisé 'Gèneve. / Vue prise du Quartier / St antoine.' en bas à gauche et signé 'Champin' en bas à gauche
25 x 38 cm (9,75 x 14,82 in.)

**300 / 400 €**

---

67

## ATTRIBUÉ À ADOLPHE-FÉLIX CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

**Portrait de jeune garçon**
Crayon noir, fusain, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
62 x 25 cm (24,18 x 9,75 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

68

## CHARLES MARIE BERNARD PALIANTI

Né en 1815

**Intérieur d'église gothique**
Aquarelle signée 'C. Palianti' en bas à gauche
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

**300 / 400 €**



73 (I/V)



74 (I/III)



75



76



77 (I/II)



78



79



80

---

73

## ATTRIBUÉ À EUGÈNE ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

**Les rochers**
Aquarelle sur trait de crayon noir (Pliure)
31,50 x 50 cm (12,29 x 19,50 in.)
Sans cadres

On y joint des élégantes à la sortie d'une église à l'encre noire et rehauts de gouache, des figures dans une forêt à la plume et encre brune et lavis gris, une feuille d'études de figures et d'animaux au crayon noir et une étude de vache au crayon noir
**Ensemble de cinq dessins**

**300 / 400 €**

---

74

## CLÉMENT-AUGUSTE ANDRIEUX

Paris, 1829 - Samois, 1880

**Portrait d'homme et portrait de femme**
Plume et encre noire porte le cachet de la vente après-décès de l'artiste (L.15) en bas à gauche
14,50 x 9,50 cm (5,66 x 3,71 in.)

On y joint une École française du XIXe siècle représentant une marchande de légumes et une étude de femme au crayon noir par Hippolyte Poterlet.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**200 / 300 €**

---

75

## ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE

(C. Stone)

**Le Messager**
Aquarelle et gouache sur papier signé et daté 'C. Stone / 1851' à gauche (en très petit, au-dessus de la hanche)
(Petite épidermure)
36 x 28 cm (14,04 x 10,92 in.)

**100 / 150 €**

---

76

## ÉCOLE NAPOLITAINE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**Vue du port de Naples**
Aquarelle et lavis brun sur trait de crayon
Trace d'inscription dans le bas
15 x 24 cm (5,85 x 9,36 in.)

**150 / 200 €**

---

77

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**La halte du chasseur**
Crayon noir, estompe, lavis gris, daté '17 nov 1876' en bas à droite
40 x 32,50 cm (15,60 x 12,68 in.)

On y joint une École française du XIXe siècle représentant une meute de chiens courant à la plume et encre noire monogrammée 'D.C.'.
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**200 / 300 €**

---

78

## JULES NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

**Marine au clair de lune**
Mine de plomb, estompe et craie blanche, signé et daté 'JULES NOEL 1846.' en bas à droite
16 x 24,50 cm (6,24 x 9,56 in.)

Nous remercions Monsieur Michel Rodrigue qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

**300 / 400 €**

---

79

## HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

**Paysage**
Craie noire, signé et daté 'h harpignies / 18 (?)' en bas à droite
12,50 x 14,50 cm (4,88 x 5,66 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

80

## ÉCOLE MODERNE

**Portrait de jeune fille**
Pastel
33,50 x 25,50 cm (13,07 x 9,95 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVIIe siècle

**400 / 600 €**




Les 128 portraits-charges, regroupés en 43 lots, que nous présentons dans cette vente, figurèrent dans la vente organisée par la maison de ventes Tajan le 3 décembre 2004. Lors de cette vacation, l'autoportrait de Nadar fut adjugé 148 000 €, et les figures d'Alexandre Dumas, Théophile Gauthier ou encore Baudelaire connurent également un grand succès.

Si les portraits que nous présentons sont ceux de personnalités moins célèbres, elles constituent néanmoins autant de vibrants témoignages d'un XIX[e] siècle non moins passionnant peuplé d'écrivains, de poètes, de musiciens, de sculpteurs et de peintres.

Maître dans l'art du portrait photographique, Nadar s'essaya en premier lieu à la caricature, dès 1848, au sein du célèbre Charivari, qui publiait également les dessins d'Honoré Daumier. Le Musée des gloires contemporaines ou Panthéon Nadar, commencé en 1851, rassemble de nombreuses personnalités des arts et des lettres destinées à la réalisation de quatre lithographies de grands formats, où ces personnages étaient présentés en cortèges (fig. 1).

**Les photographies de chaque portrait-charge et un descriptif complet sont disponibles sur notre site internet www.artcurial.com**


81 (I/III)


82 (I/III)


83 (I/III)


84 (I/II)

81
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Julien Turgan (1824-1887), Panthéon Nadar 171**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, numéroté '35' en bas vers la droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Paul Serre et de Jacques Hippolyte Rolle (né en 1804), Panthéon Nadar 57.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

82
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Auguste Romieu (1800-1855), Panthéon Nadar 136**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N' en bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Aurélien Scholl (1833-1899) et de Louis Ulbach (1822-1889), Panthéon Nadar 110.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

83
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Sigismond Thalberg (1812-1871)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Hubert Charles Vincent (né en 1826), Panthéon Nadar 242 et de Pierre Zaccone (1817-1895), Panthéon Nadar 127.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

84
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Edgar Quinet (1803-1875), Panthéon Nadar 76**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N. vers le bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint le portrait-charge du Docteur Melchior Yvan (né en 1803), Panthéon Nadar 105.
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**1 500 / 2 000 €**



85 (I/III)



86 (I/III)



87 (I/III)



88 (I/II)



89 (I/III)



90 (I/III)



91 (I/III)



92 (I/III)

85

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Philippe Auguste Jeanron (1809-1877)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Eugène Auguste Colbrun (1833-1866) et de Pierre Edmond Alexandre Hédouin (1820-1889).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

86

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Ernest Christophe (1827-1892),**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits- charges de Clément Caraguel (1819-1882), Panthéon Nadar 56 et d'Eugène Chapus (vers 1800-1877), Panthéon Nadat 192.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

87

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Auguste Philibert Chaalons d'Argé, Panthéon Nadar 201**
Fusain, estompe, rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' vers le bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Gustave Bourdin (1820-1870), Panthéon Nadar 193 et d'Etienne Enault (1816-1883), Panthéon Nadar 202.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

88

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Léon Escudier dit Mâle (1808-1881), Panthéon Nadar 181**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Marie Pierre Escudier dit Femelle (1811-1880), Panthéon Nadar 180 et François Fertiault (né en 1814), Panthéon Nadar 225.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

89

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Léonord Joseph Havin (1799-1868), Panthéon Nadar 159**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N'. et numéroté 21 en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Adolphe Desbarolles (1801-1886) et d'Achille Denis (1798-1890), Panthéon Nadar 188
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

90

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Louis François Nicolaïe, dit Clairville (1811-1879)**
Fusain, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Jules Lecomte (1814-1864), Panthéon Nadar 33 et d'Ernest Prarond (1821-1909), Panthéon Nadar 245.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

91

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Eugène Antoine Samuel Lavieille (1820-1889)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Eugène Furpille, Panthéon Nadar 239 et de Lefils.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

92

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Félix Auguste Duvert (1795-1876)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' vers le bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Louis Charles Emmanuel Comte de Coëtlogon (1814-1886), Panthéon Nadar 185 et Louis de Cormenin (1826-1866), Panthéon Nadar 109.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**



93 (I/III)



94 (I/III)



95 (I/III)



96 (I/III)



97 (I/III)



98 (I/III)



99 (I/III)



100 (I/III)

93

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Hippolyte Julien Joseph Lucas (1807-1878), Panthéon Nadar 37**

Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits charges de Paul Duplessis (vers 1815-1865), Panthéon Nadar 124 et de Gustave Le Brisoys Desnoireterres (1817-1892), Panthéon Nadar 131.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

94

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Paul- Henri Corentin Feval ( 1817- 1887), Panthéon Nadar 39**

Aquarelle, rehauts de gouache, signé de l'initiale 'N.' et numéroté 86 en bas à droite, annoté 'Paul Féval' dans le bas
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits- charges de Jules Moinaux (1815-1895), Panthéon Nadar 231 et de Charles Monselet (1825-1888), Panthéon Nadar 212.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

95

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Armand Baschet (1829-1886), Panthéon Nadar 213**

Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N' en bas à droite, numéroté 178 en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits de Alexandre Bouché et de Blaize des Vosges (1810-1876), Panthéon Nadar 153.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

96

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Léopold Duras (1813-1863), Panthéon Nadar 169**

Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à droite, annoté 'Duras' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Charles Deslys (vers 1820-1885), Panthéon Nadar 132 et de Charles-Victor Prévot, vicomte d'Arlincourt (1789-1856), Panthéon Nadar 106.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

97

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Charles Gilles (1820-1856), Panthéon Nadar 229**

Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Joachim Hounau Dit Georges Bell (né vers 1825), Panthéon Nadar 234 et d'Adrien Decourcelle (1824-1892).
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

98

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Auguste Barthélémi Glaize (1807-1893)**

Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N' vers le bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Arnaud De Barenton, Panthéon Nadar 217 et de Louis- Jean- Emmanuel Gonzales (1815-1887), Panthéon Nadar 128.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

99

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Xavier Aubryet (1827-1880) Panthéon Nadat 216**

Fusain, estompe et rehaut de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à gauche et numéroté 179 en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits- charges de Léon Bertrand (1804-1877) et de Falempin, Panthéon Nadar 174.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

100

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Marie-Michel Altaroche (1811-1884), Panthéon Nadar 74**

Fusain et rehauts de gouache, signé de l'initiale 'N.' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Ernest Bourget (?-1864) et de Pierre Bry.
Sans cadres

**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**



101 (I/III)



102 (I/III)



103 (I/III)



104 (I/III)



105 (I/III)



106 (I/III)



107 (I/III)



108 (I/III)

101
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Ferdinand Dugué (né en 1812)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Paul Juillerat (1818-1897), Panthéon Nadar 218 et d'Albert de La Fizelière (1809-1878), Panthéon Nadar 66
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

102
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Hippolyte Omer Ballue (1820-1867)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Ernest Alby (1809-1868), Panthéon Nadar 122 et de François-Emmanuel-Joseph Bazin (1819-1878).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

103
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Xavier Aymon de Montepin (1824-1902), Panthéon Nadar 117**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'intiale 'N'. en bas à gauche et numéroté '68' en bas vers la droite
15,50 x 23,50 cm (6,05 x 9,17 in.)

On y joint les portraits-charges d'Albert Monnier (1829-1900) et de Munich.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

104
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Edouard Martin (1828-1866)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15 cm (9,17 x 5,85 in.)

On y joint les portraits-charges d'Amédé Victor Meunier (né en 1817), Panthéon Nadar 139 et d'André Saturnin Morin (1807-1888).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

105
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Pierre Bernard (1810-1876), Panthéon Nadar 178**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, numéroté 106 dans le bas
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)

On y joint les portraits-charges de Gustave d'Alaux (1816-1885), Panthéon Nadar 158 et d'Emile Badoche, Panthéon Nadar 191.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

106
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Auguste Anastasi (1819-1889)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à droite
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)

On y joint les portraits-charges de Louis Barré (1799-1857), Panthéon Nadar 237, et de Joseph Lemaire dit Darcier (1819-1883).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

107
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Eugène Bareste (1814-1861), Panthéon Nadar 187**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Alfred d'Almbert (1819-1887), Panthéon Nadar 230 et de Xavier Aubryet (1827-1880), Panthéon Nadar 216.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

108
**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**
Paris, 1820 - 1910

**Auguste Luchet (1806-1872), Panthéon Nadar 19**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Dutertre ou Du Tertre De Véteuil (vers 1810-1877) et Jules Alexandre Lefèvre dit Lefèvre- Deumier (1797-1857), Panthéon Nadar 129
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**



109 (I/III)



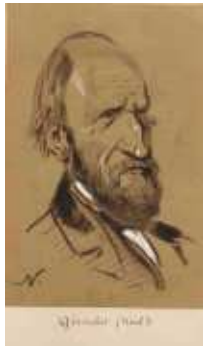
110 (I/III)



111 (I/III)



112 (I/III)



113 (I/III)



114 (I/III)



115 (I/III)



116 (I/III)

109

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Eugène Nus (1816-1894)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'intiale 'N.' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Edmond Texier (1816-1887), Panthéon Nadar 45 et de Léon Paillet, Panthéon Nadar 167.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

110

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Justin Ouvrié (1806-1879)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche annoté 'Justin Ouvrié' en bas à droite
24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Octave Penguilly-L'Haridon (1811-1870) et de Charles Victor Tillot (né en 1825), Panthéon Nadar 70.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

111

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Achille Ricourt, Panthéon Nadar 95**
Fusain et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à gauche et numéroté 83 en bas à droite
24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Benedict Henry Revoil (1816-1882) Panthéon Nadar 179 et d'Auguste Poitevin (1819-1873)
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

112

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Félix Armand Marie Jobbé Duval (1821-1889)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, annoté 'Jobbé Duval' en bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Louis Jourdan (1810-1881), Panthéon Nadar 161 et de Jacques Adrien Lavieille (1818-1862).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

113

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Karl Girardet (1813-1871)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Augustin Théodore de Lauzanne (1805-1877) et de Benjamin Gastineau (1823-1888), Panthéon Nadar 235.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

114

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Florent Wilhems (1823-1905)**
Fusain, estompe, rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Jean Weber (1818-1902) et d'Auguste Mermet (1810-1889)
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

115

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Evariste Luminais (1822-1896)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Auguste Jean Baptiste Lechesne (1815-1888) et de Henri Nicolle (1819-1863), Panthéon Nadar 244.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

116

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Charles Louis Pubereau dit Sainte Foy (né en 1817)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'intiale 'N.' en bas à droite
23,50 x 15 cm (9,17 x 5,85 in.)

On y joint les portraits- charges d'Auguste Adrien Edmond de Gondes Marquis de Varennes (1801-1864), Panthéon Nadar 198 et de Léon Laurent Pichat (né en 1823), Panthéon Nadar 53
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**



117 (I/III)



118 (I/III)



119 (I/III)



120 (I/III)



121 (I/III)



122 (I/III)



123 (I/III)



124

117

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Albéric Second (1816-1887), Panthéon Nadar 78**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' et annoté en bas à droite
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)

On y joint les portraits-charges de Pierre Charles Théodore Lafforgue dit Robertson (1803-1871), Panthéon Nadar 238 et de Marc Antoine Amédé dit Marc Michel (1812-1868).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

118

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Auguste Lireux (1810-1870), Panthéon Nadar 50**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)

On y joint les portraits-charges de Jean Bernard Lafin dit Mary Lafon (1812-1884), Panthéon Nadar 130 et de Henri Joseph Gentilhomme puis Paul Molé-Gentilhomme (1814-1856).
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

119

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Charles Rouvenat de Larounat (1819-1884)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à droite.
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Joseph Léon Gatayes (1805-1872), Panthéon Nadar 30 et de Constant Gueroult (1811-1882), Panthéon Nadar 21.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

120

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Joseph Méry (1798-1865), Panthéon Nadar 18**
Fusain, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

On y joint les portraits-charges de Jean Baptiste Théodore Wékerlin (né en 1821) et de Lambert Thiboust (1826-1867)
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

121

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Arthur Hubbard (1827-1882)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' et numéroté 99 en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges de Lefrançois, Panthéon Nadar 163 et d'Adolphe Pierre Leleux (1812-1891.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

122

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**Nicolas Villiaumé (né en 1818), Panthéon Nadar 85**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'initiale 'N.' en bas à droite et numéroté 113 en bas vers la gauche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint les portraits-charges d'Alphonse Royer (1803-1875) et de Pierre Petroz, Panthéon Nadar 69.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

123

**GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR**

Paris, 1820 - 1910

**François Louis Lanfant ou Lenfant De Metz (1814-1892)**
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, signé de l'intiale 'N.' en bas à droite et en bas à gauche.
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

On y joint aussi les portraits-charges de Paul Henrion (1819-1901) et de Jean-Baptiste Raymond Julien Lemer (1815-1893), Panthéon Nadar 125.
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**1 500 / 2 000 €**

124

**ATTRIBUÉ À AUGUSTE BARTHÉLÉMY GLAIZE**

Montpellier, 1807 - Paris, 1893

**L'amateur d'estampes**
Crayon noir Porte un monogramme 'AG' et daté '3/88' en bas à droite
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

**300 / 400 €**



125



126



127



128



129



130



132 (Partie de lot)



131 (I/V)



132 (Partie de lot)



132 (Partie de lot)

125
## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Quatre scènes d'après Bassano**
Aquarelle gouachée (Déchirures et taches)
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

126
## ÉCOLE EUROPÉENNE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

**Vue du Bosphore**
Crayon, porte une signature en bas à droite
31,50 x 22,50 cm (12,29 x 8,78 in.)

**200 / 300 €**

127
## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

**Portrait d'homme et portrait charge d'un autre personnage**
Crayon
65,50 x 49 cm (25,55 x 19,11 in.)

**100 / 120 €**

128
## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Entourage de Charles Jacque

**La Halte de poste**
Crayon et rehauts de blanc
28,50 x 54 cm (11,12 x 21,06 in.)

**150 / 200 €**

129
## ATTRIBUÉ À CONSTANTIN GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

**La Calèche**
Crayon noir et lavis d'encre de Chine
21 x 30,50 cm (8,19 x 11,90 in.)

**400 / 600 €**

130
## AUGUSTE-LOUIS-CHARLES LEDOUX

Paris, 1816 - Montrouge, 1869

**Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste, projet de vitrail**
Aquarelle et encre sur trait de crayon, en forme de cintre gothique, dédicacé, signé et daté 'a mon ami Felix Clement / Aug. Ledoux. fevrier 1855' en bas à droite
98 x 61 cm (38,22 x 23,79 in.)

**600 / 800 €**

131
## ANTOINE-ALPHONSE MONFORT

Paris, 1802 - 1884

**Trois personnages d'après *Les Noces de Cana* de Véronèse**
Aquarelle vernissée (Pliure au centre, écaillures)
30 x 24,50 cm (11,70 x 9,56 in.)

On y joint quatre dessins du XIXe siècle représentant des études d'après les maîtres
Sans cadres
**Ensemble de cinq dessins**

**400 / 600 €**

132
## LUC-OLIVIER MERSON

Paris, 1846 - 1920

**Ensemble d'études sur papier et documentation relative à la production et à la vie de l'artiste,** comprenant environ une quinzaine de dessins de l'artiste, ainsi que des éléments de correspondance et des documents photographiques

**Provenance :**
Marcelle Krier-Lambrette, élève de l'artiste ;
Puis par descendance

**600 / 800 €**



133 (I/XVII)



134 (I/IV)



135 (I/V)



136



137 (I/III)



138



139



140

---

133

## HENRI BARON

Besançon, 1816 - Genève, 1885

**Feuilles d'études de personnages**
Ensemble de dix-sept dessins au crayon noir sur cinq montages
Sans cadres

**300 / 400 €**

---

134

## JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

**Deux femmes les bras écartés**
Sanguine brûlée signée 'JCheret' en bas à droite
38,50 x 23,50 cm (15,02 x 9,17 in.)

On y joint trois dessins du même artiste : une femme tenant sa robe aux genoux de profil, une femme tenant un panier à la main droite et une femme à la robe longue
Sans cadres
**Ensemble de quatre dessins**

**300 / 400 €**

---

135

## JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

**Femme assise de profil en robe longue et chapeau**
Sanguine brûlée signée 'JCheret' en bas à droite
39 x 23 cm (15,21 x 8,97 in.)
Sans cadres

On y joint quatre dessins du même artiste : une femme tenant un livre, une femme déguisée en Pierrot, une femme assise vue de dos et une femme assise sur le côté de trois-quarts
**Ensemble de cinq dessins**

**300 / 400 €**

---

136

## SIR EDWARD POYNTER

Paris, 1836 - Londres, 1919

**Études d'un buste et de bras féminins**
Crayon noir daté 'Aug 29/71' en haut à droite
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)
**Provenance :**
Ancienne collection Sir Robert Mond ;
Ancienne collection F. B. Brackley, selon une étiquette au verso

**300 / 400 €**

---

137

## LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS

Fort-de-France, 1869 - (?), 1949

**Autoportrait de l'artiste**
Fusain et rehauts de craie blanche
On y joint deux paysages au pastel et un manuscrit de quatre pages retraçant différentes anecdotes et considérations sur la peinture, l'ensemble sur un montage de format in-4°.
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

**300 / 400 €**

---

138

## GEORGES DESVALLIÈRES

Paris, 1861 - 1950

**Portement de Croix**
Gouache, pastel, signé des initiales 'G.D' en bas à gauche
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

139

## HENRI-LÉOPOLD LÉVY

Nancy, 1840 - Paris, 1904

**Étude de nu féminin pour un projet de décor**
Crayon noir et rehaut de craie blanche, mise au carreau sur papier partiellement préparé blanc, porte le cachet rouge de la vente de l'atelier de l'artiste en 1905 (L.1676) dans le bas
(Manque en haut à gauche)
29,50 x 37 cm (11,51 x 14,43 in.)

**200 / 300 €**

---

140

## GEORGES DESVALLIÈRES

Paris, 1861 - 1950

**Portrait d'homme**
Plume et encre noire sur trait de crayon, rehauts de gouache blanche, signé 'G. Desvallieres' en bas à droite
33 x 24,50 cm (12,87 x 9,56 in.)

**400 / 600 €**



141



142 (recto)



143



144



145



146



147



148

---

141

**GUSTAVE BOULANGER**

Paris, 1824 - 1888

**Étude de nu**
Crayon signé des initiales 'G. B' en bas à droite
28,50 x 20,50 cm (11,20 x 8,10 in.)

**400 / 600 €**

---

142

**PIERRE PUVIS DE CHAVANNES**

Lyon, 1824 - Paris, 1898

**Figures de fantaisie, recto et verso**
Plume et encre brune, encre ferrogallique, crayon noir, porte le cachet du monogramme de l'artiste (L.2104) au verso en bas à droite
(Taches)
13 x 10,50 cm (5,07 x 4,10 in.)

Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de Chavannes qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

**300 / 400 €**

---

143

**ÉCOLE EUROPÉENNE VERS 1900**

**Visage de femme**
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, porte une signature en bas à gauche
52,50 x 36 cm (20,48 x 14,04 in.)

**200 / 300 €**

---

144

**ATTRIBUÉ À HENRI-JOSEPH HARPIGNIES**

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

**Paysage**
Aquarelle, porte une signature et une date 'h harpignies. 1(?)' en bas à droite
8,70 x 15,70 cm (3,39 x 6,12 in.)

**200 / 300 €**

---

145

**NOËL SAUNIER**

Vienne, 1847 - Paris, 1890

**Danse républicaine autour de l'arbre de la liberté**
Aquarelle gouachée signée 'Noël Saunier' en bas à gauche
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

**800 / 1 200 €**

---

146

**ÉCOLE MODERNE**

**La place de la Concorde vers 1910**
Pastel sur trait de crayon, signé des initiales 'PL' en bas à gauche
17,20 x 23 cm (6,71 x 8,97 in.)

**150 / 200 €**

---

147

**CHARLES CONDER**

Londres, 1868 - Virginia Water, 1909

**Eventail aux courtisanes**
Aquarelle et gouache sur soie signée et datée 'CONDER 98' en bas à droite
15 x 43 cm (5,85 x 16,77 in.)

**600 / 800 €**

---

148

**HENRI-MARCEL MAGNE**

Paris, 1877 - (?), 1944

**Vue du cloître de Saint Jean des Ermites à Palerme**
Aquarelle sur trait de crayon localisée, datée et signée 'Palerme 11 Mai 95 / H Marcel Magne' en bas à droite
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

**600 / 800 €**



René-Xavier Prinet entre dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme lorsque celui-ci est au sommet de sa gloire puis rejoint un groupe de jeunes artistes d'avant-garde, influencés par Manet, "la Bande noire". En 1894, il épouse Jeanne Jacquemin et passe à partir de ce moment-là ses vacances à Cabourg, dans la villa de ses beaux-parents. Comme Proust, il témoigne alors de sa vie mondaine et familiale dans ce lieu de villégiature. Dans ses dessins pris sur le vif lors de promenades sur la digue et la plage de Cabourg, il croque baigneurs, enfants et cavaliers. A partir de ses croquis, dessins et photographies, il crée des toiles dans son atelier à Bourbonne ou à Paris. Son œuvre dessiné retranscrit de manière enjouée l'atmosphère de la Belle-Epoque. Il a également produit des gravures et illustré de nombreux romans. L'ensemble de dessins que nous présentons a été conservé par la famille de l'artiste jusqu'à ce jour.



149



150

149

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Couple de cavaliers, étude pour une scène sur la plage de Cabourg**
Crayon, mise au carreau
29 x 29 cm (11,31 x 11,31 in.)

**400 / 600 €**

150

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Étude de femme en tenue de plage**
Crayon noir, mise au carreau
23,50 x 17,50 cm (9,17 x 6,83 in.)

**400 / 600 €**



151 (I/III)



152 (I/III)



153 (I/II)



154

151

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Étude de femme au manteau découvrant son sein**
Crayon, porte le cachet de l'atelier (L.3737) au verso
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)

On y joint une étude de jeune fille assise de dos et une étude de nu assis.
**Ensemble de trois dessins**

**600 / 800 €**

152

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Couple au miroir**
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé des initiales 'R.X.P' en bas à droite
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

On y joint un couple s'embrassant dans un intérieur et une étude d'homme au chapeau à la sanguine.
**Ensemble de trois dessins**

**1 200 / 1 500 €**

153

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Jeune fille en robe de nuit dans un intérieur**
Crayon noir, fusain et rehauts de blanc signé des initiales 'R. X. P.' en bas à droite
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

On y joint une femme de chambre au balcon, signée en haut à droite avec annotations dans la marge.
**Ensemble de deux dessins**

**600 / 800 €**

154

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Homme en galante compagnie sous la pluie**
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, signé des initiales 'R. X. P' en bas à gauche
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

**400 / 600 €**



155 (I/IV)



156 (I/III)



157 (I/II)



158 (I/II)

155

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Femme au chapeau au balcon**

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé des initiales 'R.X.P' en bas à gauche, porte cachet de l'atelier (L.3737) en bas à droite, annoté 'Subitement la rue m'envoya sa puante haleine... / (Chapitre X)' dans la marge en bas

39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

On y joint une femme assise lisant (petite déchirure) et deux scènes d'intérieur (déchirure sur l'une d'entre elles).

**Ensemble de quatre dessins**

**700 / 900 €**

156

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Le baiser, projet de vignette de forme ronde**

Crayon noir, estompe, rehauts de blanc, signé des initiales 'R. X. P' en bas à droite

20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)

On y joint une étude de femme assise et une étude de nu en pied.

**Ensemble de trois dessins**

**500 / 700 €**

157

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**La calèche**

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé des initiales 'R.X.P' en bas à droite

20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)

On y joint une étude de deux cavaliers sur la plage.

**Ensemble de deux dessins**

**400 / 600 €**

158

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Étude de femme debout**

Crayon noir

29 x 19 cm (11,31 x 7,41 in.)

On y joint un autoportrait de l'artiste, crayon noir et sanguine, (importantes déchirures)

**Ensemble de deux dessins.**

**400 / 600 €**



159



160 (I/II)



161



162 (I/III)

159

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Nu au drapé dans un intérieur marocain**

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, mise au carreau

60 x 40 cm (234 x 15,60 in.)

Ce dessin est à mettre en relation avec une autre esquisse de l'artiste passée en vente en 2003 ( Vente anonyme; Paris, Mes Beaussant Lefèvre, Hôtel Drouot, s. 10, n°170)

**1 500 / 2 000 €**

160

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Deux scènes d'intérieur pour la pièce "Maman Colibri"**

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, les deux signés en bas à droite, annotations dans les marges

29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

**1 000 / 1 200 €**

161

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Jeanne Prinet lisant**

Craie noire, estompe rehauts d'aquarelle et de gouache blanche sur papier, signé 'R.X. Prinet' en bas à gauche

Ancienne étiquette d'exposition au verso

(Déchirure)

55 x 106 cm (21,45 x 41,34 in.)

**2 000 / 3 000 €**

162

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Étude de femme tenant un bouquet**

Crayon noir

23 x 17 cm (8,97 x 6,63 in.)

On y joint une étude de femme tenant son sac et une étude de femme assise.

**Ensemble de trois dessins**

**400 / 600 €**



163 (I/II)



164 (I/II)



165



166 (I/III)



167



168



169



170

---

163

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Étude d'homme à son bureau**

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, mise au carreau

50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

On y joint une reprise de l'homme à son bureau.

**Ensemble de deux dessins**

**400 / 600 €**

---

164

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**L'entrée du conservatoire**

Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche, signé des initiales 'R.X.P' en bas à gauche, annoté 'Le Conservatoire - (Chap. XVI cul de lampe)' dans la marge en bas

22,50 x 16,50 cm (8,78 x 6,44 in.)

On y joint une scène de concert

**Ensemble de deux dessins**

**800 / 1 200 €**

---

165

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Bateau à vapeur**

Crayon noir et rehauts de gouache blanche, signé 'R. X. Prinet' en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier (L.3737) en bas à droite, annoté 'Cul-de-Lampe - (Ma Figure - Chapitre XI)' dans la marge inférieure

29 x 29 cm (11,31 x 11,31 in.)

**400 / 600 €**

---

166

**RENÉ-XAVIER PRINET**

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

**Femme pensive dans un café, illustration pour "L'Enchantement"**

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé 'R X Prinet' en bas à droite, annoté 'Quatre heures, déjà ! Comme nous avons déjeuné tard ! - (L'Enchantement - Acte II - Scène I-en tête)' dans la marge en bas

28,58 x 39 cm (11,15 x 15,21 in.)

On y joint un homme menaçant une femme au piano signé des initiales en bas à gauche et une femme écrivant.

**Ensemble de trois dessins**

**1 200 / 1 500 €**

---

167

**LOUISE-MATHILDE MARC-BONNEMÉE, NÉE MARQUET**

Bordeaux, (?) - Paris, 1900

**Bouquet de fleurs**

Pastel sur papier signé 'M. Marquet' en bas à droite

56 x 37,50 cm (21,84 x 14,63 in.)

**300 / 400 €**

---

168

**UMBERTO BRUNELLESCHI**

Pistoia, 1879 - Paris, 1949

**Personnages de théâtre**

Gouache au pochoir sur trait gravé, signée 'BRUNELLESCHI' en bas à droite

31 x 29 cm (12,09 x 11,31 in.)

**80 / 120 €**

---

169

**ALBERT GUILLAUME**

Paris, 1873 - Faux, 1942

**"Acré ! V'là les nurses ! ..."**

Aquarelle, plume et encre de Chine, signé 'AGuillaume' en bas à droite, titré dans le bas et légendé 'Nouvelles couches / par Albert Guillaume' dans le haut

Porte une ancienne étiquette d'exposition à Valenciennes au verso

27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

**200 / 300 €**

---

170

**ÉCOLE MODERNE**

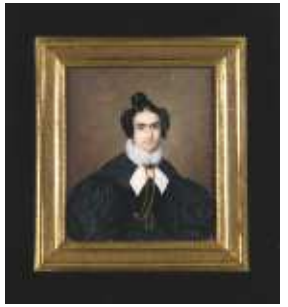
(H. Pasquier)

**Femme à sa toilette**

Pastel sur papier signé et daté 'H. Pasquier / 09' en bas à gauche

38 x 28,50 cm (14,82 x 11,12 in.)

**200 / 300 €**



171



172



173



174



175



176



177



178

---

171

**JOSEPH DUBASTY**

Actif entre 1808 et 1842

**Femme en robe noire à manches gigot, courte écharpe crème à damier blanc croisée sous une ruche de dentelle et grande chaîne en sautoir à fermoir orné d'un camée, vers 1836**

Miniature sur ivoire signé 'Dubasty, palais royal 148' à droite le long du cadre

Large bordure en laiton doré, cadre en bois de placage vernis noir (20 x 16,3 cm)

10,70 x 9 cm (4,17 x 3,51 in.)

**500 / 700 €**

---

172

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE**

D'après le baron Antoine-Jean Gros

**Bonaparte au pont d'Arcole**

Miniature sur ivoire ou ivoirine, de forme ovale signé 'Gérard' à droite

9 x 7 cm (3,51 x 2,73 in.)

Cadre en bois noirci

**200 / 300 €**

---

173

**ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE**

**Nicolas Pavlovitch Romanov (1796-1855), empereur Nicolas Ier de Russie (1825-1855)**

Miniature sur ivoire de forme ovale

6,30 x 5,20 cm (2,46 x 2,03 in.)

Cadre rectangulaire en bois noir

**Provenance :**

Vente anonyme ; Genève, Sotheby's, Hôtel des Bergues, 26 novembre 1982, n° 221 ;

Vente anonyme ; Genève, Hôtel des ventes, mars 2010, n° 1067.

**1 800 / 2 200 €**

---

174

**BOUILLAT**

Début XIX^e siècle

**Officier supérieur avec son sabre, en uniforme à épaulettes, distinctives dorées**

Miniature sur ivoire de forme octogonale, signé 'Bouillat Fct.' à droite le long du cadre

8,50 x 7,60 cm (3,32 x 2,96 in.)

Cadre en bois doré (13,40 x 13,10 cm)

**600 / 800 €**

---

175

**HIPPOLYTE CHAPON**

Vers 1790 - après 1838

**Enfant aux chaussons bleus et son petit chien**

Miniature sur ivoire de forme ovale signé et daté 'chapon. / 1820.' au milieu à droite

Médaillon en métal doré ovale, avec bélière (10,5 x 8,9 cm)

9,80 x 8,10 cm (3,82 x 3,16 in.)

Sur l'œuvre de Chapon, peintre en miniature et Cent-Suisse du roi, représenté au Musée historique lorrain à Nancy, voir Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature*, Paris, 2008, p. 150.

**1 500 / 1 800 €**

---

176

**JEAN-BAPTISTE WEYLER, ACADÉMICIEN**

Strasbourg, 1747- Paris, 1791

**Gentilhomme en costume gris, perruque et jabot, vers 1775**

Miniature sur ivoire de forme ovale Traces de la signature à droite au dessus de l'épaule

3,70 x 3 cm (1,44 x 1,17 in.)

Cadre médaillon en laiton doré

**600 / 800 €**

---

177

**ATTRIBUÉ À JOSEPH DERANTON**

Nancy, 1756 - Paris, 1814

**Jeune femme à mi-corps en robe rose rayée de brun, guimpe blanche sur les épaules, ses cheveux tenus par un ruban bleu, vers 1789**

Miniature sur ivoire de forme ovale

6 x 5 cm (2,34 x 1,95 in.)

Cadre en bois mouluré et doré, formant chevalet

**Provenance :**

Ancienne collection Veil-Picard ;

Collection particulière, Paris

**300 / 400 €**

---

178

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

**Napoléon, duc de Reichstadt, roi de Rome, en uniforme autrichien (1811-1832)**

Miniature sur ivoire de forme ovale Pendentif en métal doré à décor rocaille, (4,70 x 3,90 cm)

3,60 x 2,70 cm (1,40 x 1,05 in.)

D'après le portrait de Moritz Michael Daffinger (Bibliothèque impériale, Vienne), avec variantes dans l'uniforme (ici distinctives rouges et décorations dorées).

**250 / 300 €**



179



180



181



182



183



184



185



186

---

179

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Gentilhomme en costume Régence, longue perruque et manteau brun rayé**
Miniature sur carton de forme ovale,
cadre ovale en métal doré surmonté d'un nœud rubané,
porte un ancien numéro de collection : 2019
7,70 x 6,30 cm (3 x 2,46 in.)
Cadre 12 x 8,5 cm (4,70 x 3,30 in.)

**300 / 500 €**

---

180

## AMÉLIE BIRAT

1812 - après 1867

**Petite fille blonde en robe de dentelle sur fond de ciel**
Miniature sur ivoire de forme ovale, signée et datée 'Amélie Birat 1850' à droite, dans son étui de présentation grenat
(Oxydations)
5 x 4 cm (1,95 x 1,56 in.)
Étui : 9 x 7,3 cm (3,50 x 2,90 in.)

Mme Birat, médaillée en 1847, exposa au Salon de 1841 à 1867 ; ses œuvres sont rares.

**200 / 400 €**

---

181

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

**Bouquet de fleurs, couple de colombes et pêches sur un entablement**
Miniature sur nacre de forme ronde, sur une boîte ronde en loupe à l'intérieur doublé d'écaille
(Accidents)
Diamètre : 5,1 cm (2 in.)
Diamètre boîte : 7 cm (2,8 in.)

**400 / 600 €**

---

182

## STANISLAS COMTE OSTROROG, DIT WALERY

Mogilev (Lithuanie), 1833- Londres, 1890

**Portrait d'homme**
Transfert photographique sur émail, en médaillon ovale, signé et daté 'WALERY / Paris / 1883' sur le contre émail
dans son étui de présentation grenat
6,90 x 5,40 cm (2,69 x 2,11 in.)
Cadre : 10,2 x 8,5 cm (4 x 3,3 in.)

Ostrorog dit Walery eut un atelier à Paris, 9 bis rue de Londres, et expérimenta divers transferts photographiques sur ivoire et sur émail, dont les témoins sont très rares ; en mai 1883, il parti s'installer à Londres, devint photographe de la reine Victoria et fut maintes fois primé aux expositions de Photographies.

**120 / 150 €**

---

183

## ÉCOLE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**Jeune homme en buste, en redingote et gilet noir**
Miniature sur ivoire de forme ovale, dans un médaillon en métal doré, au revers belles initiales entrecroisées, probablement en or,
porte un ancien numéro de collection : 2013
Médaillon : 5,7 x 4,6 cm (2,20 x 1,80 in.)
5,20 x 4,20 cm (2,03 x 1,64 in.)

**400 / 600 €**

---

184

## DAVID BOUDON

Genève, 1748 - Etats-Unis, après 1816

**Enfant de profil, au grand col à la reine, 1789**
Aquarelle, crayon et lavis sur carton-ivoire de forme ronde (préparé à la craie et colle animale en imitation de l'ivoire), signé et daté 'D. Boudon / fecit 1789' en bas à droite
Inscription au crayon 'David Boudon fecit / De Genève, Originaire de St / Laurent de Trebe, Baronnie /De Bare haute Levenne / Gevaudan Diocèse de / En Languedoc / - 1789' au crayon au revers
Diamètre : 5,50 cm (2,20 in.). Cerclage en laiton doré.

Sur D. Bouton et une inscription autographe similaire en 1790, voir Plantade, in *100 ans de miniatures suisses 1780-1880*, Genève, 1999, p. 139-146.

**600 / 800 €**

---

185

## DEISIS

Le Christ est entouré de la Vierge et
de saint Jean-Baptiste qui par leur gestes intercèdent pour l'humanité
**Balkans, probablement Bulgarie, vers 1700**
Tempera sur panneau
(Début de fentes, restaurations, panneau central d'un triptyque)
28 x 16,50 cm (10,92 x 6,44 in.)

**1 500 / 2 000 €**

---

186

## ÉCOLE DALMATE DU XVIIE SIÈCLE

**L'Adoration des bergers**
Huile sur panneau de résineux, deux planches
(Petits manques)
72,50 x 87 cm (28,28 x 33,93 in.)

**1 800 / 2 200 €**



187



188



189



190



191



192



193



194

---

187

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE

D'après Giulio Romano

**Sainte Marguerite**
Huile sur toile
98 x 64 cm (38,22 x 24,96 in.)
Sans cadre

Notre tableau est une reprise en sens inverse de la composition réalisée par Giulio Romano d'après un dessin de Raphaël et actuellement conservée au musée du Louvre. Une autre version est également visible au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

**1 200 / 1 500 €**

---

188

## ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800

D'après Corrège

**Le mariage mystique de sainte Catherine**
Huile sur panneau de noyer
(Soulèvement)
29,50 x 24 cm (11,51 x 9,36 in.)

D'après le tableau du Corrège conservé au musée de Capodimonte de Naples.

**1 200 / 1 500 €**

---

189

## ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

D'après l'Albane

**La ronde des amours**
Huile sur carton
12 x 17 cm (4,68 x 6,63 in.)

**600 / 800 €**

---

190

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

**Saint François d'Assise**
Toile
(Restaurations anciennes)
119 x 93 cm (46,41 x 36,27 in.)

**1 000 / 1 200 €**

---

191

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

**Scène de l'Ancien Testament**
Huile sur plaque d'ardoise
25 x 33,50 cm (9,75 x 13,07 in.)
Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**

---

192

## ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE

**Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste**
Huile sur panneau, tondo
85 x 84 cm (33,15 x 32,76 in.)
Sans cadre

Notre tableau est une reprise avec variantes d'une composition aujourd'hui donnée au Maître de Memphis (fin du XVe siècle) et actuellement conservée au musée du Petit Palais d'Avignon. Cette composition qui faisait partie de la collection Campana a du être célèbre au XIXe siècle puisque d'autres reprises de cette composition sont connues ( citons par exemple celle de même dimension que la nôtre présentée en vente à Paris, Hôtel Drouot, Mes Beaussant Lefèvre, le 8 avril 2011, lot 31)

**1 500 / 2 000 €**

---

193

## ÉCOLE FLORENTINE DU XVIE SIÈCLE

**Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste**
Huile sur panneau, deux planches
(Quelques repeints anciens)
116 x 87 cm (45,24 x 33,93 in.)

**8 000 / 12 000 €**

---

194

## ÉCOLE ROMAINE DU XVIIIE SIÈCLE

Suiveur de Giovanni Paolo Panini

**Ruines animées de personnages**
Huile sur toile, rentoilée, porte le numéro 476 à l'encre au verso
62,50 x 47 cm (24,38 x 18,33 in.)
Sans cadre

**1 000 / 1 500 €**



195



197



199



201



196



198



200



202

---

195

## ÉCOLE TOSCANE DU XVIE SIÈCLE

**Portrait de gentilhomme**
Huile sur panneau
(Fente, manque, soulèvements et restaurations)
61 x 48,50 cm (23,79 x 18,92 in.)

**2 000 / 3 000 €**

---

196

## BAREND HENDRIK THIER

Lüdinghausen, 1743 - Leyde, 1811

**Vachère et son troupeau au pied d'un moulin**
Huile sur panneau signé et daté 'BH. Thier fecit 1781' dans le bas
46 x 63 cm (17,94 x 24,57 in.)

**3 000 / 4 000 €**

---

197

## JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthour, 1723 - Berne, 1786

**Vue de Nidau et du lac de Bienne**
Aquarelle sur trait de plume et encre noire
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)
Sans cadre

L'artiste reprit plusieurs fois cette composition et la grava à l'eau forte.

**1 500 / 2 000 €**

---

198

## ÉCOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE

Dans le goût d'Adriaen Van Ostade

**Famille de paysans dans un intérieur**
Huile sur panneau
18,50 x 26,50 cm (7,22 x 10,34 in.)

**200 / 300 €**

---

199

## ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

D'après Carlo Dolci

**Vierge de l'Annonciation**
Huile sur toile
87 x 71 cm (33,93 x 27,69 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à vue ovale, travail allemand du XIXe siècle.

**2 500 / 3 500 €**

---

200

## ATTRIBUÉ À GÉRARD HOET

Bommel, 1648 - La Haye, 1733

**Le mariage de Mirtillo**
Huile sur panneau
29,20 x 22,80 cm (11,39 x 8,89 in.)

**700 / 900 €**

---

201

## ATTRIBUÉ À SISTO BADALOCCHIO

Parme, 1585 - 1621/22

**La mise au tombeau du Christ**
Huile sur toile
48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)

Un certificat original du professeur Massimo Pulini attribuant le tableau à Sisto Badalocchio et le rapprochant d'une composition d'Annibal Carrache (original récemment identifié dans les collections du Metropolitan Museum à New York) sera remis à l'acquéreur.

**4 000 / 6 000 €**

---

202

## ÉCOLE ROMAINE DU XVIIIE SIÈCLE

D'après Corrège

**La Madeleine au désert**
Velin marouflé sur toile, trace de signature en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

D'après une composition du Corrège dont une copie par Cristofano Allori est actuellement conservée à Florence au palais Pitti.

**3 000 / 4 000 €**



203



205



204



206



207



209



208



210

---

203

## ÉCOLE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

D'après Luca Giordano

**Le jugement de Pâris**
Huile sur toile
135 x 180 cm (52,65 x 70,20 in.)
Sans cadre

D'après la composition de Luca Giordano conservée à Saint Petersbourg au musée de l'Ermitage.

**4 000 / 6 000 €**

---

204

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

**Vue d'une baie animée au couchant**
Huile sur toile
(Accidents)
101 x 178 cm (39,39 x 69,42 in.)

**3 000 / 4 000 €**

---

205

## ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Suiveur de Jan Asselyn

**Convoi dans un paysage**
Toile
46 x 66,50 cm (17,94 x 25,94 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle.

**1 500 / 2 000 €**

---

206

## ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

**Vue de Naples et du Vésuve**
Huile sur toile, rentoilée
27 x 40 cm (10,53 x 15,60 in.)
Sans cadre

**600 / 800 €**

---

207

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE

**Gentilhommes sur un marché**
Huile sur toile, rentoilée
40,50 x 53 cm (15,80 x 20,67 in.)

**4 000 / 6 000 €**

---

208

## ATTRIBUÉ À GIUSEPPE MORICCI

Florence, 1806 - 1879

**Vue du Palais des doges et du bassin de saint Marc, Venise**
Peinture sous verre, annoté 'moricci Venezia france(...)/ David (...)' sur le montage au verso
14,50 x 20 cm (5,66 x 7,80 in.)

**800 / 1 200 €**

---

209

## ATTRIBUÉ À GIROLAMO GIANNI

Naples, 1837 - 1895

**Vue de la baie de Naples**
Toile signée 'G. Gianni' en bas à droite
(Restaurations anciennes)
49,50 x 91 cm (19,31 x 35,49 in.)

**5 000 / 7 000 €**

---

210

## ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE

**Le Sacrifice d'Isaac**
Huile sur toile, rentoilée
72 x 95 cm (28,08 x 37,05 in.)
Sans cadre

**3 000 / 4 000 €**



211



212



213



214



215



216



217



218

211

**PAYS-BAS, FIN DU XVI^E SIÈCLE**

**Portrait d'homme tenant un gant et un livre**
Huile sur panneau parqueté
(Restaurations)
48,50 x 37 cm (18,92 x 14,43 in.)

**600 / 800 €**

212

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE**
D'après Abraham Bosse

**Le retour du fils prodigue**
Toile
66,50 x 82,50 cm (25,94 x 32,18 in.)

Notre tableau est la reprise d'une composition gravée par Abraham Bosse, appartenant à la série de *La Parabole de l'enfant prodigue*, réalisée dans les années 1630.

**2 000 / 3 000 €**

213

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE**

**Cavalier donnant l'aumône**
Huile sur toile
31,50 x 39,50 cm (12,29 x 15,41 in.)

**700 / 900 €**

214

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE**
Atelier de Frans Hals

**Portrait de dame âgée de 84 ans**
Huile sur toile, rentoilée, porte l'inscription 'AETATIS 84' en haut à gauche sous les armoiries du modèle
86 x 64 cm (33,54 x 24,96 in.)

**1 800 / 2 000 €**

215

**ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600**

**La Trinité couronnant la Vierge**
Huile sur panneau
(Restaurations)
66 x 51 cm (25,74 x 19,89 in.)

**1 500 / 2 000 €**

216

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600**

**Scène de banquet**
Huile sur panneau de résineux
62,50 x 84 cm (24,38 x 32,76 in.)

**4 000 / 6 000 €**

217

**PAYS-BAS, DÉBUT DU XVI^E SIÈCLE**
Entourage de Cornelis Engelbrecht

**La prédication de saint Jean-Baptiste**
Huile sur panneau, doublé et parqueté
(Restaurations)
58 x 71 cm (22,62 x 27,69 in.)
Sans cadre

**6 000 / 8 000 €**

218

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE**
Entourage de Jacques de Bellange

**La Madeleine pénitente**
Huile sur cuivre (Petits manques)
20,20 x 14 cm (7,88 x 5,46 in.)
Sans cadre

Notre tableau reprend une composition de nombreuses fois traitée dont le musée Bossuet de Meaux conserve une belle version.

**600 / 800 €**



219



221



220



222

219

## ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN STALBEMT

Anvers, 1580 - 1662

**Allégorie de la Richesse**
Huile sur panneau de chêne, une planche, renforcé (Usures)
37 x 32 cm (14,43 x 12,48 in.)
Sans cadre

**2 000 / 3 000 €**

220

## ATTRIBUÉ À CORNELIS SCHUT

Anvers, 1597 –1655

**La Déploration sur le Christ mort**
Huile sur panneau, une planche
(Soulèvements et manques)
49,50 x 64,50 cm (19,31 x 25,16 in.)

Dans un cadre ancien en bois mouluré

**4 000 / 6 000 €**

221

## ATTRIBUÉ À ABRAHAM VAN DIEPENBECK

Bois-le-Duc, 1596 - Anvers, 1675

**La flagellation du Christ**
Toile
54,50 x 42 cm (21,26 x 16,38 in.)

Notre tableau est une reprise d'une composition de Pierre-Paul Rubens conservée dans l'église Saint Paul à Anvers.

**2 000 / 3 000 €**

222

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

**Vierge à l'Enfant**
Huile sur toile
110 x 85 cm (42,90 x 33,15 in.)

**3 000 / 4 000 €**



223

223

## ATELIER DE HENDRICK VAN BALEN ET DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE

Anvers, 1575 - 1632 et Anvers, 1601 - 1678

**Allégorie des Cinq Sens**
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
110 x 168 cm (42,90 x 65,52 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Allemagne

Originaire d'Anvers, Hendrick van Balen aurait commencé son apprentissage auprès de Martin de Vos avant de partir pour l'Italie, où il s'arrêta à Rome et à Venise où il fréquenta notamment Hans Rottenhammer. A son retour, il ouvrit un atelier qui fut, à côté de celui de Rubens, l'un des plus prospères d'Anvers. Spécialisé dans les tableaux de cabinet aux sujets allégoriques savants, il s'entoure des pinceaux raffinés de Brueghel de Velours, de Jan Brueghel le Jeune mais aussi de Joos de Momper et de Gaspar de Wit. Au sein de cet atelier également voué à l'art de la gravure, va se développer un répertoire de figures que l'on retrouve habilement déclinées au sein de leur production.
Notre 'Allégorie des Cinq Sens' suit ici à la lettre les préceptes iconologiques de Cesare Ripa, dont le traité connut une large diffusion bien au-delà des frontières italiennes. Nous pouvons ainsi identifier de gauche à droite : l'Odorat humant quelques fleurs et accompagnée d'un chien de chasse, le Goût se saisissant de fruits, l'Ouïe jouant du luth auprès d'un cerf, animal dont l'oreille est toujours en alerte, le Toucher capable de ressentir aussi bien la douceur du plumage d'un oiseau que la rudesse de la carapace de la tortue qui se trouve à ses pieds, et enfin la Vue s'observant dans un miroir. Ces cinq allégories reliées les unes aux autres par diverses figures annexes et attributs illustrent l'harmonie qui découle de la présence de chacun des sens.
Les différents attributs de nos figures sont par ailleurs autant de prétextes à représenter avec brio diverses matières comme la délicatesse des fleurs, le velouté des fruits, la précision de la fourrure du petit singe ou encore l'éclat cuivré des instruments d'astronomie. Cette attention portée aux petits détails de la composition reflète à la fois la collaboration d'un atelier composé de peintres spécialisés dans les différents genres et le goût des amateurs, collectionneurs de curiosités et de toutes sortes d'objets précieux.
Nous connaissons plusieurs interprétations de ce thème au sein de la production d'Hendrick Van Balen avec ou sans la participation de son atelier, témoignages du succès de ces compositions. La plus proche de notre tableau est actuellement conservée à la Kunsthalle de Karlsruhe (Huile sur panneau, 92 x 160,50 cm, Inv. Nr. 173)

Ce lot est présenté par Monsieur Gérard Auguier.

**25 000 / 35 000 €**



224



225



226



227



228



229



230



231

---

224

## ÉCOLE DANOISE DU XVII[E] SIÈCLE

Entourage de Bernhardt Keil, dit Monsu Bernardo

**Portrait d'homme au bonnet de fourrure**
Toile
(Restaurations)
62 x 45,50 cm (24,18 x 17,75 in.)

**3 000 / 4 000 €**

---

225

## ATTRIBUÉ À ABRAHAM VAN DER HOEF

Haarlem, 1611/12 - 1666

**Choc de cavalerie**
Huile sur toile marouflée sur panneau, porte un monogramme 'P.W.' en bas à gauche
(Restaurations)
43 x 52 cm (16,77 x 20,28 in.)

**3 000 / 4 000 €**

---

226

## ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Entourage de Philips Wouwerman

**Scène de bataille**
Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un monogramme 'PW' en bas à gauche
40 x 52 cm (15,60 x 20,28 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Jean-Louis Charmolüe, Château Montrose, Saint Estephe (Gironde)

**2 500 / 3 500 €**

---

227

## ÉCOLE ROMAINE VERS 1700

Entourage de Francesco Trevisani

**Le Christ au jardin des Oliviers**
Toile marouflée sur isorel
68 x 45 cm (26,52 x 17,55 in.)

**1 200 / 1 500 €**

---

228

## ATTRIBUÉ À JAN MIENSE MOLENAER

Haarlem, vers 1610 - 1668

**Scène de réjouissances dans une taverne**
Huile sur panneau parqueté (Restaurations)
34,50 x 42,50 cm (13,46 x 16,58 in.)

Notre tableau est à mettre en rapport avec une composition similaire attribuée au même artiste et présentée en vente chez Artcurial le 14 décembre 2009, lot 16 (adjugé 11.000 €).

**4 500 / 5 000 €**

---

229

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVII[E] SIÈCLE

**L'Adoration des mages**
Huile sur toile, rentoilée
43,50 x 67 cm (16,97 x 26,13 in.)
Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**

---

230

## ÉCOLE LIÉGEOISE VERS 1700

**Demeter changeant le fils de Céléos en lézard**
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
79 x 63 cm (30,81 x 24,57 in.)

**2 000 / 3 000 €**

---

❍ 231

## ABRAHAM HONDIUS

Rotterdam, vers 1625 - Londres, 1695

**Scène de chasse au sanglier**
Panneau de chêne parqueté signé et daté 'Abraham Hondius 1667' en bas à gauche
(Fentes et restaurations anciennes)
69,50 x 100 cm (27,11 x 39 in.)

**5 000 / 7 000 €**



232



233



234



235



236



237



238



239

---

232

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE**

Suiveur de Pierre-Paul Rubens

**La Vertu terrassant les vices**
Huile sur bille de noyer de forme semi-ovale
40,50 x 28 x 8 cm (15,80 x 10,92 x 3,12 in.)
Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**

---

233

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE**

D'après Pierre-Paul Rubens

**Danse paysanne**
Huile sur toile, rentoilée
111 x 150 cm (43,29 x 58,50 in.)

Notre tableau est une reprise inversée de la composition de Rubens, conservée à Madrid au musée du Prado.

**2 000 / 3 000 €**

---

234

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE**

D'après David II Teniers

**Joueurs de dés dans une taverne**
Huile sur toile
42 x 63 cm (16,38 x 24,57 in.)

**700 / 900 €**

---

235

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700**

**Littoral méditerrannéen animé d'un fort, de bateaux et de personnages**
Huile sur toile, rentoilée
35 x 18 cm (13,65 x 7,02 in.)

**600 / 800 €**

---

236

**ÉCOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE**

Entourage de Girolamo Muziano

**Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et ses parents**
Huile sur cuivre
(Restaurations)
45,50 x 35,50 cm (17,75 x 13,85 in.)

**2 000 / 3 000 €**

---

237

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE**

Entourage de Paul Bril

**Pont traversant un paysage montagneux**
Cuivre
(Petits manques)
23,50 x 30 cm (9,17 x 11,70 in.)
Sans cadre

**4 000 / 6 000 €**

---

238

**ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN NIEULANDT**

Anvers, 1587 - Amsterdam, 1658

**Vue d'un village animé avec un pont**
Huile sur panneau de chêne
18 x 28 cm (7,02 x 10,92 in.)

**2 000 / 3 000 €**

---

239

**ADRIAN VAN DE VELDE**

Amsterdam, 1636 - 1672

**Troupeau de moutons à la rivière dans un paysage d'Italie**
Huile sur panneau de chêne, une planche, signé et daté 'A. v. velde / 166...' en bas à gauche
(Usures et restaurations)
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

**3 000 / 4 000 €**



240



241



242



243

240

## DANS LE GOÛT DE KAREL DUJARDIN

**Groupe de paysans dans un paysage**
Huile sur panneau
39,20 x 49,50 cm (15,29 x 19,31 in.)

**700 / 900 €**

241

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

**La Vierge de pitié au pied de la croix**
Huile sur toile, annotée 'Schmidt pinxit' au revers
(Trous et manques)
107 x 67 cm (41,73 x 26,13 in.)

**1 000 / 1 500 €**

242

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Suiveur de Pierre-Paul Rubens

**Scène de charité dans un intérieur d'église avec la statue de saint Nicolas de Tolentino**
Huile sur panneau de chêne, deux planches, porte une marque de pannelier au revers
30 x 36 cm (11,70 x 14,04 in.)

**1 000 / 1 500 €**

243

## ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

**Le marchand de saucisses**
Huile sur toile
(Restaurations)
47 x 63,50 cm (18,33 x 24,77 in.)

**3 000 / 4 000 €**



244



245



246



247

244

## ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Suiveur de Hendrick Goltzius

**Mercure et Argus**
Toile
42,50 x 58,50 cm (16,58 x 22,82 in.)

Reprise, dans le même sens, d'une gravure de Hendrick Goltzius.

**2 000 / 3 000 €**

245

## ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

**Marine**
Huile sur panneau de chêne, renforcé, porte une ancienne annotation 'Backhuysen' à l'encre au verso
(Fentes et petits manques)
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)

**1 000 / 1 500 €**

246

## ATTRIBUÉ À ABRAHAM H. VAN BEYEREN

La Haye, 1620 - Overschie, 1690

**Marine par mer agitée**
Panneau de chêne, parqueté, traces de monogramme en bas à gauche
(Restaurations anciennes)
43,50 x 62 cm (16,97 x 24,18 in.)

**6 000 / 8 000 €**

247

## ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Suiveur de Willem Claesz. Heda

**Nature morte à la tourte et au rohmer**
Huile sur panneau de chêne, deux planches, porte une marque de pannelier représentant une étoile à six branches au revers
41 x 65 cm (15,99 x 25,35 in.)

**5 000 / 7 000 €**



248



249



250



251



252



253



254



255

248
## ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XVII[E] SIÈCLE

**Portrait d'homme**
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
65,50 x 48,50 cm (25,55 x 18,92 in.)

**800 / 1 200 €**

249
## ÉCOLE ROMAINE DU XVIII[E] SIÈCLE
Entourage de Benedetto Lutti

**Deux putti jouant**
Pastel
45 x 54,50 cm (17,55 x 21,26 in.)

**1 000 / 1 200 €**

250
## ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CLAUDOT, DIT CLAUDOT DE NANCY
Badonviller, 1733 - Nancy, 1805

**Vacher et son troupeau**
Huile sur toile, (fragment), annotée 'JB Claudot 1775' sur le châssis au verso
(Pliure verticale au centre)
30,50 x 57 cm (11,90 x 22,23 in.)

**700 / 900 €**

251
## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII[E] SIÈCLE
D'après Eustache Le Sueur

**Le Christ chez Marthe et Marie**
Gouache
42 x 27,50 cm (16,38 x 10,73 in.)

D'après le tableau d'Eustache Le Sueur conservé à l'Alte Pinakothek de Munich.

**1 200 / 1 500 €**

252
## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE
Atelier des frères Henri et Charles Beaubrun

**Portrait de la Grande Mademoiselle**
Huile sur toile
97,50 x 80 cm (38,03 x 31,20 in.)

**4 000 / 6 000 €**

253
## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

**Portrait d'un gentilhomme**
Huile sur toile de forme ovale
70 x 58 cm (27,30 x 22,62 in.)

Dans son cadre d'origine en chêne sculpté et redoré

**1 500 / 2 000 €**

254
## ATTRIBUÉ À ANTOINE-FRANÇOIS CALLET
Paris, 1741 - 1823

**Étude de tête de femme de profil**
Huile sur toile, rentoilée, de forme ovale
54,50 x 45,50 cm (21,26 x 17,75 in.)

**3 000 / 4 000 €**

255
## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

**Tête de femme**
Huile sur panneau de chêne, une planche
(Restaurations)
31,24 x 0,50 cm (12,18 x 0,20 in.)
Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**



256



257



258



259



260



261



262



263 (I/II)



263 (II/II)

256

## ATTRIBUÉ À GASPARD RIGAUD

Perpignan, 1661 - Paris, 1705

**Portrait d'homme au drapé rouge**
Toile
81 x 65,50 cm (31,59 x 25,55 in.)

**2 000 / 3 000 €**

257

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

D'après Antoine Watteau

**La Danse paysanne**
Huile sur panneau, une planche
(Restaurations et soulèvement)

**Provenance :**
Ancienne collection des marquis d'Argence au château du Grand Lucé dans la Sarthe puis au château de la Chaussée à Bougival ;
Vente de cette propriété sur place les 9 et 10 juin 1963, Mes Blaches et Martin, n° 285 ;
Collection particulière

D'après l'œuvre d'Antoine Watteau conservée à Zurich.

**1 200 / 1 500 €**

258

## ÉCOLE DE L'EST DU XVIII[E] SIÈCLE

**Couple galant au plat d'écrevisses**
Huile sur panneau de résineux
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)
Sans cadre

**800 / 1 200 €**

259

## ÉCOLE TOULOUSAINE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

**Portrait d'un parlementaire**
Huile sur toile, rentoilée
79,50 x 63 cm (31,01 x 24,57 in.)

**1 200 / 1 500 €**

260

## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

D'après Nicolas-Bernard Lépicié

**La Visitation**
Huile sur toile
(Deux petites déchirures)
56 x 32 cm (21,84 x 12,48 in.)

Notre tableau est une copie ancienne de la grande composition de Lépicié, aujourd'hui disparue, commandée en 1768 pour orner le choeur de la cathédrale de Bayonne.

**800 / 1 200 €**

261

## ÉCOLE DU XIX[E] SIÈCLE

D'après François Boucher

**Vénus dans la forge de Vulcain**
Huile sur toile, rentoilée
34 x 47,40 cm (13,26 x 18,49 in.)
Sans cadre

Notre tableau est une reprise de la composition réalisée par François Boucher pour la chambre de Louis XV au château de Marly et actuellement conservée au musée du Louvre.

**600 / 800 €**

262

## ATTRIBUÉ À VICTOR HONORÉ JANSSENS

Bruxelles, 1658 - 1736

**Renaud et Armide**
Toile marouflée sur panneau d'isorel
(Restaurations)
81,50 x 116 cm (31,79 x 45,24 in.)
Sans cadre

**2 000 / 3 000 €**

263

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

**Deux caprices architecturaux dont l'un avec le pont et le château Saint Ange**
Paire d'huiles sur toiles
33 x 41,50 cm (12,87 x 16,19 in.)

**2 500 / 3 500 €**



264



265



266



267

264

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

D'après Jean-Marc Nattier

**Portrait de Madame Victoire**
Huile sur toile
73 x 60,50 cm (28,47 x 23,60 in.)

D'après le portrait de Madame Victoire conservé au musée du château de Versailles.

**1 200 / 1 500 €**

265

## ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXE SIÈCLE

**Nature morte aux pommes, châtaignes et noix**
Huile sur toile
41 x 50 cm (15,99 x 19,50 in.)

**800 / 1 200 €**

266

## ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

**Élégantes et leurs pages dans un intérieur**
Huile sur panneau de résineux
41 x 29,50 cm (15,99 x 11,51 in.)
Sans cadre

**800 / 1 200 €**

267

## ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

**Trompe-l'oeil aux deux grives litornes**
Toile
54 x 43,50 cm (21,06 x 16,97 in.)
Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**



268



269



270



271

268

## JACQUES JOSEPH FRANÇOIS SWEBACH DIT DESFONTAINES

Metz, 1769 - Paris, 1823

**Scène de chasse à courre dans un sous-bois**
Huile sur panneau
24,50 x 32,50 cm (9,56 x 12,68 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et pâte doré, travail d'époque Restauration.

Notre tableau est à mettre en rapport avec une autre scène de chasse de la main de l'artiste et de composition très proche, conservée à Riom au musée de Mandet.

**2 500 / 3 500 €**

269

## HENRI-NICOLAS VAN GORP

Paris, 1756 - 1819

**La séparation douloureuse**
Huile sur toile
56,50 x 46,50 cm (22,04 x 18,14 in.)

**Provenance :**
Vente anonyme ; Paris, Christie's, 15 décembre 2004, n°569

**2 500 / 3 500 €**

270

## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

D'après Jacques-Louis David

**Vestale**
Huile sur toile
76 x 67 cm (29,64 x 26,13 in.)

D'après le tableau de Jacques-Louis David redécouvert en 1985 conservé dans une collection particulière.

**3 000 / 4 000 €**

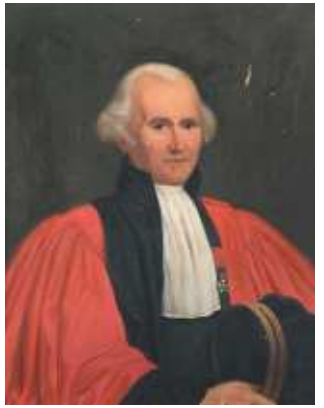
271

## ATTRIBUÉ À JEAN-VICTOR BERTIN

Paris, 1775 - 1842

**Paysage à l'étang**
Huile sur toile
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

**1 500 / 2 000 €**



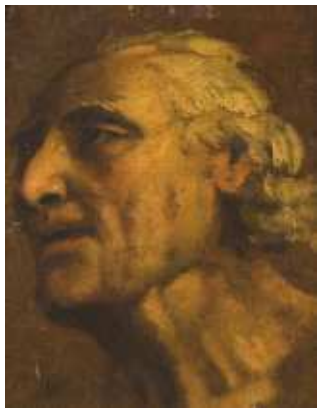
272



273



274



275



276



278 (I/II)



278 (II/II)



277



279

---

272

## ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**Portrait d'un magistrat**
Huile sur toile
73,50 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)

**800 / 1 000 €**

---

273

## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

**Portrait présumé de Henri Blanchet, pharmacien à Aubonne**
Huile sur toile, porte une étiquette au verso identifiant le modèle
Toile de la maison Haro, Au génie des arts
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

274

## ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**Chasseur au pied d'une cascade**
Huile sur papier marouflé sur toile
(Déchirures et restaurations)
37 x 29 cm (14,43 x 11,31 in.)
Sans cadre

**400 / 600 €**

---

275

## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790

Entourage de Jean-Baptiste Greuze

**Étude de tête d'homme**
Papier sur carton
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)

**1 500 / 2 000 €**

---

276

## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Entourage d'Hyppolite Flandrin

**Académie d'homme**
Toile
(Restaurations anciennes)
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

**1 200 / 1 500 €**

---

277

## ÉCOLE FRANÇAISE, 1836

**Pèlerins priant devant une chapelle dédiée à saint François**
Huile sur toile, trace de signature et daté '1836' en bas à gauche
(Restaurations)
53,50 x 81 cm (20,87 x 31,59 in.)
**Provenance :**
Collection particulière, Toulouse

**2 000 / 3 000 €**

---

278

## ADÈLE ROMANY

Paris, 1769 - 1846

**Portrait d'homme à la veste verte** et **Portrait de femme portant une écharpe de vison**
Paire d'huiles sur toiles signées et datées 'Mme Romany / 1837' en bas à droite
(Petits accidents)
24,50 x 19 cm (9,56 x 7,41 in.)

**800 / 1 200 €**

---

279

## ATTRIBUÉ À HYPPOLITE FLANDRIN

Lyon, 1809 - Rome, 1864

**Académie d'homme de profil**
Huile sur papier marouflé sur toile annoté 'Hte Flandrin' en bas à droite
Châssis de la maison Haro fils
(Usures et bords irréguliers)
64 x 30 cm (24,96 x 11,70 in.)
Sans cadre

**600 / 800 €**



280



281



282 (I/III)



283



284



285



286



287

---

280
## ÉCOLE ROMANTIQUE VERS 1830

**Portrait de femme à la robe rouge et au col de fourrure**
Huile sur toile, rentoilée
Porte une étiquette ancienne avec l'inscription 'Bonington / La femme au boa / 146' sur le châssis au verso
(Restaurations)
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

**700 / 900 €**

---

281
## ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
D'après un maître

**Bohémienne et ses enfants**
Huile sur panneau
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

---

282
## ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

**Paysage de plaine par ciel rose**
Huile sur carton
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)

On y joint une étude de tronc d'arbre, huile sur papier marouflé sur carton par Meynard et une étude de cheminée néo gothique, feuille recto-verso
Sans cadres
**Ensemble de trois dessins**

**200 / 300 €**

---

283
## ATTRIBUÉ À FRANÇOIS PASCAL SIMON, BARON GÉRARD
Rome, 1770 - Paris, 1837

**Portrait présumé de Madame Lazare et sa fille**
Huile sur papier marouflé sur carton
(Restaurations)
14,30 x 13 cm (5,58 x 5,07 in.)

**400 / 600 €**

---

284
## JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE LELOIR
Paris, 1809 - 1892

**Sainte Rosalie**
Papier marouflé sur carton signé 'A. Leloir' en bas à gauche
(Coulures)
26 x 16 cm (10,14 x 6,24 in.)

**800 / 1 200 €**

---

285
## ÉCOLE FRANÇAISE, 1836
(Couturier)

**Deux chasseurs et leurs chiens dans un paysage**
Huile sur toile signée et datée 'couturier 1836' dans le bas
90 x 116,50 cm (35,10 x 45,44 in.)
**Provenance :**
Ancienne collection du général Vergé du Taillis, Versailles au XIXe siècle ;
Acquis auprès de ses descendants par la famille de l'actuelle propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

---

286
## ÉCOLE DE LYON VERS 1810

**Étude de coloquinte**
Toile d'origine
32 x 38 cm (12,48 x 14,82 in.)

Dans son cadre d'origine à palmettes

**4 000 / 6 000 €**

---

287
## ATTRIBUÉ À AUGUSTE COUDER
Paris, 1790 - 1873

**Saint Dominique sauvant des marchands naufragés dans le Rhône**
Huile sur toile, toile de la maison Alphonse Giroux
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

**1 800 / 2 200 €**



288 (I/II)



289



290



292



293



294



295



296

---

288
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Profil d'homme**
Huile sur papier marouflé sur carton
19 x 15 cm (7,41 x 5,85 in.)

On y joint un intérieur de maison, huile sur papier
Sans cadres
**Ensemble de deux dessins**

**200 / 300 €**

---

289
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1837**

**Nature morte à la coupe en opaline, aux huîtres et aux raisins**
Huile sur toile, rentoilée, signée des initiales et datée 'AL / 1837' en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

**200 / 300 €**

---

290
**ADOLPHE POTÉMONT**
Paris, 1828 - 1883

**Elégantes dans une allée de sous-bois**
Huile sur toile signée 'Alphe Potémont' en bas à droite
31 x 46,50 cm (12,09 x 18,14 in.)

**1 000 / 1 500 €**

---

291
Pas de lot.

---

292
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1856**

**Paysage de campagne**
Huile sur carton, inscriptions au verso
24,50 x 28,50 cm (9,56 x 11,12 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

---

293
**ATTRIBUÉ À CHARLES-ÉMILE-CALLANDE DE CHAMPMARTIN**
Bourges, 1797 - La Neuville-en-Hez, 1883

**Officier sur son lit de mort**
Huile sur toile
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

**400 / 600 €**

---

294
**ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE**

**Portrait présumé de l'éditeur et poète Charles Fox (1749-1806)**
Huile sur cuivre de forme ronde
Porte une inscription 'Charles (...) Fox' partiellement effacée au verso
Diamètre : 17 cm (6,70 in.)

**600 / 800 €**

---

295
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**
D'après Pierre-Paul Rubens

**La réconciliation de Marie de Médicis et de Louis XIII**
Huile sur toile
55,50 x 45,50 cm (21,65 x 17,75 in.)
Sans cadre

Cette esquisse reprend les figures situées en haut à gauche de la composition de Pierre-Paul Rubens réalisée pour le cycle de *La Vie de Marie de Médicis*, aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

**600 / 800 €**

---

296
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Étude présumée pour le naufrage du Vengeur en 1794**
Huile sur toile marouflée sur carton
38 x 45 cm (14,82 x 17,55 in.)

**700 / 900 €**



297



298



299



300



301



302 (I/II)



303



304

---

297

**ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS**

Plombières, 1814 - Paris, 1897

**Paysage de landes au soleil couchant**
Huile sur papier marouflé sur panneau annoté 'Donné par mon cher Maître L. Français / le 2 Janvier 1876. / L. Boudot' au revers
23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

298

**ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS MILLET**

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

**Portrait de jeune fille**
Huile sur panneau de chêne
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

**800 / 1 000 €**

---

299

**ATTRIBUÉ À ALEXANDRE-MARIE COLIN**

Paris, 1798 - 1875

**Étude de tête de femme**
Huile sur toile
24 x 185 cm (9,36 x 72,15 in.)
Sans cadre

**600 / 800 €**

---

300

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1850**

(E. Blondel)

**Moisonneuse protégeant son enfant du soleil**
Huile sur toile signée et datée 'E. Blondel 1850' en bas à gauche
Toile de la maison Alphonse Giroux
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**400 / 600 €**

---

301

**ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Deux cavaliers King Charles sur une table près d'un chapeau**
Huile sur panneau, une planche
(Manques et accidents)
19,50 x 27 cm (7,61 x 10,53 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

---

302

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Village d'Italie**
Huile sur carton annoté 'Carguel' au verso
13,80 x 15,80 cm (5,38 x 6,16 in.)

On y joint une feuille d'études représentant notamment une scène nocturne au lavis et craie blanche sur papier avec diverses études au verso
Sans cadre
**Ensemble de deux dessins**

**300 / 400 €**

---

303

**ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS**

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

**Homme noir en prison**
Carton, porte une étiquette avec le numéro 30 en bas à gauche
28,50 x 21 cm (11,12 x 8,19 in.)

**1 200 / 1 500 €**

---

304

**SAMUEL EDMUND WALLER**

Gloucester, 1850 - Londres, 1903

**Johnny of Braidislee**
Huile sur toile signée et datée 'J.E. Waller - 1872-' en bas à gauche
48,50 x 74,50 cm (18,92 x 29,06 in.)

La lutte héroïque de Johnnie Braidislee est illustrée dans le recueil de poèmes *Ionica*, composé par William Johnson Cory (1832-1892)

**3 000 / 4 000 €**



305



306



307



308



309



310



311



312

305
## HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

**Torrent dans un paysage de montagnes**
Huile sur papier marouflé sur panneau, signé et daté 'h harpignies 84' en bas à gauche
30 x 45,50 cm (11,70 x 17,75 in.)

**Provenance :**
Acquis auprès de la galerie Alfred Loeb en 1975

**2 500 / 3 500 €**

306
## ATTRIBUÉ À ERNEST ANGE DUEZ
Paris, 1843 - Bougival, 1896

**Portrait d'élégante à la robe prune dans un sous-bois**
Huile sur panneau, dédicacé, porte une signature et daté 'A mon cher Ami et Compatriote Lappey / J. R. (...) / 1885' en haut à droite
(Restauration au panneau)
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)
Sans cadre

**800 / 1 200 €**

307
## FANNY FLEURY, NÉE LAURENT
Paris, 1848 - 1905

**Autoportrait de l'artiste, pensive devant un bouquet de fleurs**
Huile sur toile, rentoilée, signée 'F. FLEURY' en bas à gauche
(Restaurations)
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**600 / 700 €**

308
## ÉCOLE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

**Promenade au bord d'une rivière**
Huile sur toile marouflée sur carton
40 x 49 cm (15,60 x 19,11 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

309
## CAMILLE DOLARD
Lons-le-Saunier, 1810 - Lyon, 1884

**Nature morte aux grives, carpes et perche**
Huile sur toile signée et datée ' C. Dolard / 1848' en bas à droite
Porte une étiquette avec le numéro 96 en haut à droite
48 x 42,50 cm (18,72 x 16,58 in.)

**Provenance :**
Vente Pingeon ; avril 1888, n° 467, selon une étiquette au verso

**1 500 / 2 000 €**

310
## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût de Henri-Joseph Harpignies

**Cheval gris dans un pré bordant un village**
Huile sur toile, rentoilée, porte une signature et une date 'h harpignies. 1880' en bas à gauche
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

**300 / 400 €**

311
## ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

**Locuste testant ses poisons sur ses esclaves**
Huile sur toile, rentoilée
Indications au crayon sur la préparation blanche dans l'angle supérieur gauche
38 x 46,50 cm (14,82 x 18,14 in.)
Sans cadre

**800 / 1 200 €**

312
## CHARLES-MARIE LHUILLIER
Granville, 1824 - Le Havre, 1898

**Composition au violoncelle, buste en marbre blanc et vase pot pourri en porcelaine Imari**
Huile sur toile signée 'Ch.Lhullier' en bas à gauche
55 x 45,50 cm (21,45 x 17,75 in.)

**2 000 / 3 000 €**



313



314



315



316



317



318



319



320

---

313

**ATTRIBUÉ À GUSTAVE BRION**

Rothau, 1824 - Paris, 1877

**Polichinelle**
Huile sur panneau, porte une signature 'BRION.' en bas à droite
41 x 22 cm (15,99 x 8,58 in.)

**300 / 400 €**

---

314

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Le maréchal-ferrant**
Huile sur toile
(Trois petits trous et petits manques)
46,50 x 55,50 cm (18,14 x 21,65 in.)
Sans cadre

**800 / 1 200 €**

---

315

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Paysage à la chaumière**
Huile sur panneau
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

**500 / 700 €**

---

316

**RUDOLF EPP**

Eberbach, 1834 - Munich, 1910

**Joyeuse buveuse**
Huile sur toile signée et datée 'Rud. Epp / 97.' en bas à droite
67 x 49 cm (26,13 x 19,11 in.)

**1 000 / 1 200 €**

---

317

**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES**

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

**Menton : Sous-bois sur la côte**
Huile sur panneau, parqueté, signé et daté 'h harpignies. 1908' en bas à gauche, localisé 'Menton' en bas à droite
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Vente anonyme ;
Paris, Hôtel Drouot, 21 mars 1990, n° 112a ;
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Anne Hellebranth de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**4 000 / 6 000 €**

---

318

**ÉCOLE EUROPÉENNE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE**

**Étude pour un visage de fillette**
Huile sur toile
36 x 28 cm (14,04 x 10,92 in.)

**500 / 700 €**

---

319

**WILLIAM HENRI, DIT HENRI HÉBERT**

Vandoeuvres, 1849 - Genève, 1917

**Le paradoxe de l'âne de Buridan**
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 'Henri Hébert. 73.' en bas à droite,
titré 'l'Ane de Buridan' au verso
46 x 36,50 cm (17,94 x 14,24 in.)

Notre tableau s'inspire d'une fable que l'on attribue à tort au philosophe médiéval Jean Buridan, qui a longuement discuté de la question du libre arbitre dans ses commentaires sur l'*Ethique* d'Aristote.

**Pour une notice plus complète sur ce tableau, consultez notre site internet www.artcurial.com**

**4 000 / 6 000 €**

---

320

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880**

Entourage de Carolus-Duran

**Chien noir marchant**
Huile sur toile
(Restaurations)
34,50 x 62 cm (13,46 x 24,18 in.)
Sans cadre

**600 / 800 €**



321



322



323



324

321

## D'APRÈS JOHN WILLIS GOOD

1845 - 1879

**Cheval de course**
Bronze à patine brune, signé 'WILLIS-Good' sur la terrasse
24 x 31 x 9 cm (9,36 x 12,09 x 3,51 in.)

**700 / 900 €**

322

## D'APRÈS AIMÉ-JULES DALOU

Paris, 1838 - 1902

**Le Terrassier**
Bronze à patine brun foncé (reprises à la patine), signé et inscrit 'Dalou / cire perdue / Susse Fres Edts Paris' et cachet rond de l'éditeur sur la base
Hauteur : 60,50 cm (23,60 in.)

**1 200 / 1 500 €**

323

## ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

**Buste de femme**
Marbre blanc
50 x 24 x 24,50 cm (19,50 x 9,36 x 9,56 in.)

**600 / 800 €**

324

## D'APRÈS LÉOPOLD SAVINE

Paris, 1861 - 1934

**Femme aux plumes de paon**
Bronze à patine dorée, signé 'L. SAVINE' et marque du fondeur Louchet au dos, sur une base de marbre gris
Hauteur : 16 cm (6,24 in.)
Hauteur totale : 20 cm. (7,9 in.)

**300 / 400 €**



325



326

325

## D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE

Paris, 1810 - 1879

**"Chien braque seul"**
Bronze à patine brune, signé 'P. J. MÊNE' sur la base
3 x 9,50 x 3,50 cm (1,17 x 3,71 x 1,37 in.)

On y joint un dogue couché en bronze à patine brune

**Œuvre en rapport :**
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro CHI 20, p. 103.

**200 / 300 €**

326

## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

D'après Etienne Maurice Falconet

**Deux amours se disputant un coeur**
Marbre blanc
(Manque une phalange)
48 x 32 x 22 cm (18,72 x 12,48 x 8,58 in.)

**1 500 / 2 000 €**



327



328

327

## SYLVAIN KINSBURGER

Paris, 1855 - 1935

**Faune et putto**
Terre cuite patinée signée 'S. KINSBURGER' au revers et marquée 'Original de S.K.' sous la base
37,50 x 42 x 13 cm (14,63 x 16,38 x 5,07 in.)

**2 500 / 3 500 €**

328

## GUIDO RIGHETTI

Milan, 1875 - 1958

**Groupe de trois grandes antilopes d'Ethiopie**
Bronze à patine brune, fonte UDB réalisée en 2000, numérotée EA III/IV, porte la marque de fondeur 'APON/ Paris' sur la terrasse
27,50 x 50 x 16 cm (10,73 x 19,50 x 6,24 in.)

Un certificat d'authenticité numéroté 01120 de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

**2 500 / 3 000 €**



329



330



331



332



333



334



335



336

---

329

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE**

(F. Leteurtre)

**"Rochers de la Vallée de la Sole", forêt de Fontainebleau**

Aquarelle gouachée et vernie sur trait de crayon, titrée et signée 'Leteurtre' en bas à droite

37 x 54 cm (14,43 x 21,06 in.)

**200 / 300 €**

---

330

**ATTRIBUÉ À JOSEPH BERNARD**

Vienne (Isère), 1866 - Boulogne-Billancourt, 1931

**Étude de nu pour un décor plafonnant**

Huile sur toile, sur trait de mise au carreau au crayon, signée 'J. Bernard' en bas à droite

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

**600 / 800 €**

---

331

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860**

Entourage de Jean-Baptiste-Camille Corot

**Sous-bois à la fontaine**

Huile sur papier

41,50 x 30 cm (16,19 x 11,70 in.)

Sans cadre

**400 / 600 €**

---

332

**EMILE GODCHAUX**

Né vers 1860

**Paysanne sur un chemin de campagne**

Huile sur toile signée 'Godchaux' en bas à droite

(Trou et léger manque en bas vers le centre)

49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

**400 / 600 €**

---

333

**EUGÈNE DESJOBERT**

Châteauroux, 1817 – Paris, 1863

**Paysage de campagne**

Huile sur papier marouflé sur panneau, signé 'Paul Desjobert' en bas à droite

20 x 34 cm (7,80 x 13,26 in.)

**Provenance :**

Ancienne collection Georges Clairin ;

Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, les 2 et 3 février 1920, n° 224

**800 / 1 000 €**

---

334

**GUSTAVE MOÏSE**

Né à Rouen en 1879

**Tête de franciscain**

Huile sur toile signée 'G. MOISE' en bas à droite

17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)

Sans cadre

**200 / 300 €**

---

335

**MARCELIN DESBOUTIN**

Cérilly, 1823 - Nice, 1902

**Portrait de garçonnet blond**

Huile sur panneau

35 x 28,80 cm (13,65 x 11,23 in.)

**250 / 300 €**

---

336

**EMILE BARAU**

Reims, 1851 – Neuilly-sur-Seine, 1930

**Paysage, vue de Hollande**

Huile sur toile signée 'Emile Barau' en bas à gauche

58 x 94 cm (22,62 x 36,66 in.)

Sans cadre

**Exposition :**

Salon des artistes français de 1878, n° 106

**600 / 800 €**



337



338 (I/IV)



339



340



341



342



343



344

337
## JOSEPH COLLA
Né à Marseille en 1841

**Paysage de plaine**
Huile sur panneau signé 'Colla' en bas à gauche
14,50 x 23,50 cm (5,66 x 9,17 in.)

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna qui nous a aimablement suggéré l'attribution de ce tableau.

**300 / 400 €**

338
## ÉCOLE MODERNE

**Deux figures féminines et Deux figures masculines**
Ensemble de quatre gouaches
32 x 23 cm (12,6 x 9,1 in.) pour trois d'entre elles et
25 x 31 cm (9,8 x 12,2 in.) pour la quatrième

**300 / 400 €**

339
## ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
(L. Lieuven)

**Marine**
Huile sur carton signé 'L. LIEUVEN' en bas à droite
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)

**150 / 200 €**

340
## LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ
Dol, 1853 - Bordeaux, 1939

**Bord de rivière**
Huile sur toile signée 'Louis Cabié' en bas à droite
(Non montée sur châssis)
35 x 35 cm (13,65 x 13,65 in.)

**500 / 700 €**

341
## EUGÈNE DESHAYES
Paris, 1828 - 1890

**Paysage**
Panneau d'acajou, signé 'Eug. Deshayes' en bas à gauche
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

**400 / 600 €**

342
## ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

**Le marchand de tapis**
Huile sur carton, porte une signature et daté 1891 en bas à droite
30 x 38 cm (11,70 x 14,82 in.)

**800 / 1 200 €**

343
## FERNAND LE GOUT-GÉRARD
Saint-Lo, 1856 - Paris, 1924

**Le retour des pêcheurs**
Huile sur panneau, signature partiellement effacée en bas à droite
16 x 18 cm (6,24 x 7,02 in.)

**700 / 900 €**

344
## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

**Amateur dans son intérieur**
Huile sur toile, rentoilée
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**1 500 / 2 000 €**



345



346



347



348



349



350



351



352

---

345

## ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824 - 1886

**Angelots**
Huile sur toile signée 'Monticelli' dans le bas
60 x 85 cm (23,40 x 33,15 in.)

**Provenance :**
Vente anonyme ; Paris, Tajan, 29 avril 2005, n°125

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna sera remis à l'acquéreur.

**2 000 / 3 000 €**

---

346

## ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE

Paris, 1852 - 1941

**Bouquet de dahlias**
Huile sur toile signée 'Brunel Neuville' en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**600 / 800 €**

---

347

## ATTRIBUÉ À EDMOND PETITJEAN

Neufchâteau, 1844 - Paris, 1925

**"Rue à Neufchateaux"**
Huile sur toile, porte une signature 'E. Petitjean' en bas à gauche, titrée au verso
46 x 38,50 cm (17,94 x 15,02 in.)

**600 / 800 €**

---

348

## ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

**La vague**
Huile sur panneau, porte une signature 'Courbet' en bas à gauche
15,50 x 26,50 cm (6,05 x 10,34 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

---

349

## LOUIS-ETIENNE TIMMERMANS

Bruxelles, 1846 - Paris, 1910

**Canal hollandais avec effet de lune**
Huile sur toile signée et datée 'E.TIMMERMANS.1902' en bas à gauche
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

**1 500 / 2 000 €**

---

350

## CHARLES CHAPLIN

Les Andelys, 1825 - Paris, 1891

**Jeune femme alanguie aux seins découverts**
Aquarelle gouachée, signée 'Ch. Chaplin' dans le bas
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)

**2 000 / 3 000 €**

---

351

## ACHILLE ZO

Bayonne, 1826 - Bordeaux, 1901

**Composition à la théière**
Huile sur panneau, une planche, signé 'ACHILLE ZO' en bas à gauche
34,50 x 26,50 cm (13,46 x 10,34 in.)

**3 000 / 4 000 €**

---

352

## PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU

Dijon, 1855 - 1931

**Jeunes ramoneur et marmiton fumant des cigarettes**
Huile sur toile signée 'CHOCARNE-MOREAU' en bas à gauche
46,50 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)

**5 000 / 7 000 €**



353



354



355



356



357

353

**ATTRIBUÉ À PÁL SZINYEI MERSE**

Szinyeújfalu, 1845 - Jarovnice, 1920

**Paysage de campagne**

Huile sur toile signée et datée 'P Szinyei 1869' en bas à droite

Etiquette et numéro d'exposition au pochoir sur le châssis au verso

Porte une étiquette indiquant 'NEMZETI SZALON / Festo : Szinyei Merse Pal / Tulajdonos / Néo : Soos Eleme(r) / Lakhely : Budapest Enzsébet Körut 56' (soit SALON NATIONAL, Peintre Szinyei Merse Pal, Propriétaire, Nom : Soos Eleme(r), Adresse : Budapest Enzsebet Körut 56) ainsi que la mention 'Fiumei Kiallitas' (Exposition Florence) sur le châssis au verso

63 x 79 cm (24,57 x 30,81 in.)

Sans cadre

**5 000 / 7 000 €**

354

**FRANK WILL**

Nanterre, 1900 - Clichy, 1950

**La place de la Concorde, Paris**

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'Frank Will' en bas à droite

48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

**800 / 1 200 €**

355

**CHARLES-FERNAND DE CONDAMY**

Paris, 1855 - 1913

**Sanglier au ferme**

Aquarelle gouachée signée 'de condamy' en bas à gauche

34,50 x 24,50 cm (13,46 x 9,56 in.)

**800 / 1 200 €**

356

**JOHN LEWIS BROWN**

Bordeaux, 1829 - Paris, 1890

**"Les Bords de l'étang", Bât l'eau au cerf**

Huile sur toile signée 'John Lewis Brown' en bas à gauche

Titré et porte le numéro 656 sur une étiquette à l'encre au verso

65,50 x 50,50 cm (25,55 x 19,70 in.)

**2 000 / 3 000 €**

357

**FRANK - MYERS BOGGS**

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

**Notre-Dame, brume d'automne**

Huile sur toile signée 'Frank Boggs' en bas à gauche

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

**1 800 / 2 500 €**



358 (I/II)



358 (II/II)



359



360



361



362



363



364



365

❍ 358

## WALTER SPINDLER

1878 - 1940

**Deux études de costumes pour Sarah Bernhardt dans le rôle de Théodora**
Plume et encre brune, aquarelle dédicadé, signé et daté 'To my friend / Graham Robertson / Walter Spindler / 1890.' en bas à droite, légendé 'Théodora / 1. Acte....' dans le bas pour l'un, le second signé et daté 'Walter Spindler / 1890.' en bas à droite
34,50 x 21,50 cm (13,46 x 8,39 in.)

**1 500 / 2 000 €**

359

## CHARLES BERTHOLD-MAHN

Paris, 1881 - 1975

**Vue des quais, Paris**
Huile sur panneau
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
Sans cadre

**200 / 300 €**

360

## ÉCOLE DE LA SECONDE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

**Étude de ruelle couverte**
Huile sur panneau
23,50 x 14 cm (9,17 x 5,46 in.)
Sans cadre

361

## ÉCOLE ANGLAISE DU XXE SIÈCLE

(S. Albertson)

**Vue de la Salute et de la douane de mer, Venise**
Huile sur toile signée et datée 'S. Albertson / 1892' en bas à droite
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)
Sans cadre

**300 / 400 €**

362

## ÉCOLE MODERNE

**L'ours polaire et vase en verre opalin noir**
Huile sur toile
45 x 65 cm (17,55 x 25,35 in.)
Sans cadre

**400 / 600 €**

363

## ÉCOLE MODERNE

**Paysage au cyprès**
Huile sur toile
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)
Sans cadre

**100 / 200 €**

364

## GUSTAVE ALAUX

Bordeaux, 1887 - Paris, 1965

**Le rio de San Barnaba, Venise**
Huile sur carton signé 'Gustave Alaux' en bas à droite, contresigné et localisé 'Gustave Alaux / Venise - le rio San Barnaba / à droite l'église Sn Giovanni e Paolo' au verso
18,50 x 14,50 cm (7,22 x 5,66 in.)

**Exposition :**
*Exposition des œuvres de Gustave Alaux, peintre de la marine*, Paris, Galerie Art français, 19 juin - 4 juillet 1943, n° 48

Le guide de l'exposition de la galerie Art français de 1943 sera remis à l'acquéreur.

**600 / 800 €**

365

## ÉCOLE MODERNE

**Jaguar attaquant un python**
Huile sur papier marouflé sur carton
44,50 x 44 cm (17,36 x 17,16 in.)
Sans cadre

**500 / 700 €**



366 (I/II)



366 (II/II)



368



367



369



370



371



372



373

366
**ÉCOLE MODERNE**
(Koch)

**Deux bouquets de roses**
Paire d'huiles sur toile, l'une des deux rentoilée, signées 'Koch' en bas à droite et en bas à gauche
Toiles de la maison Pin à Paris
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
Sans cadres

**500 / 700 €**

367
**ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX$^{E}$ SIÈCLE**

**Entrée d'une église sous la neige**
Huile sur carton, porte une signature en bas à droite
Une étude de tête de femme au verso
24,30 x 31,20 cm (9,48 x 12,17 in.)

**400 / 600 €**

368
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX$^{E}$ SIÈCLE**

**Sentier dans la roche**
Huile sur toile, rentoilée porte une signature 'G. Courbet' en bas à droite
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)
Sans cadre

**800 / 1 200 €**

369
**ÉCOLE POLONAISE**

**Paysage enneigé**
Huile sur panneau d'isorel signé 'A. Skarzynski' en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

**200 / 300 €**

370
**CHARLES MALFROY**
Né à Lyon en 1862

**Vue présumée du port de Martigues**
Huile sur toile signée 'Malfroy' en bas à droite
(Accidents)
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

**4 000 / 6 000 €**

371
**ÉCOLE FRANÇAISE, PONT-AVEN, FIN DU XIX$^{E}$ SIÈCLE**

**Jeune bretonne au pot à lait**
Huile sur toile
150,50 x 110 cm (58,70 x 42,90 in.)
Sans cadre

Une attribution à Amélie Lundahl a été suggérée.

**4 000 / 6 000 €**

❍ 372
**JEAN GASTON MANTEL**
Amiens, 1914 - 1995

**La promenade à cheval, 1970**
Huile sur toile signée et datée 'J.G. MANTEL / 70' en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

**5 000 / 7 000 €**

373
**PAUL VOGLER**
Paris, 1852 - Verneuil-sur-Havre, 1904

**Paysan à l'entrée d'un village**
Huile sur toile signée 'P.Vogler' en bas à gauche
50 x 74 cm (19,50 x 28,86 in.)
**Provenance :**
Vente anonyme ; Versailles, Me Blache, 2 décembre 1973, n°150 ;
Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 €**



374 (I/II)



374 (II/II)



375



376

374
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

**Rivière du Midi avec barques, encadrée de maisons et Rivière du Midi avec rue de village**
Paire d'huiles sur toiles, portent une signature 'Pelletier' en bas à droite
56,50 x 73,50 cm (22,04 x 28,67 in.)
**800 / 1 200 €**

375
**OCTAVE GUILLONNET**
1872-1967

**"Baie de Cavalaire le Soir"**
Huile sur panneau signé 'EODV - Guillonnet' en bas à gauche, titré et dédicacé et contresigné 'Baie de Calavaire le Soir / En très respectueux Hommage / a Mademoiselle Huguette Preol / O Guillonnet' au verso
14 x 18 cm (5,46 x 7,02 in.)
**300 / 400 €**

376
**ÉCOLE MODERNE**

**Nu au bouquet**
Huile sur papier
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
**500 / 700 €**






# VINS FINS ET SPIRITUEUX
## CAVE DES HÉRITIERS ETS NICOLAS ET AUTRES FLACONS D'AMATEURS

**MERCREDI 12 OCTOBRE 2011 À 14H**
**HÔTEL MARCEL DASSAULT**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIIIE**

**Contact:**
Laurie Matheson et Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33/16 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

## Enlèvement des lots :

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial au 12 rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à compter du mercredi 12 octobre.**

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

**Les lots sont vendus en l'état.**

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels jusqu'au 6 octobre prochain pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 2.000 €**

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) **En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot : 20 % + TVA au taux en vigueur** (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**4 - Compétences législative et juridictionnelle**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

# KOLLER



ALFRED DE DREUX. Cheval blanc et deux chiens. 1857. Huile sur toile. 59,8x73,4 cm.

## Tableaux du 19ème siècle

### Ventes à Zurich le 23 septembre 2011


Koller Zurich
Hardturmstrasse 102 · CH-8031 Zurich
Tel. +41 /44 445 63 63 · office@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com

Koller Genève
2, rue de l'Athénée · CH-1205 Genève
Tel. +41/22 311 03 85 · geneva@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com


**JUSEPE DE RIBERA**
(1591 – 1652)

**SAINT PIERRE REPENTANT**, vers 1630
Huile sur toile
127 x 100 cm

Certificat de Nicola Spinosa

Est. : 60 000 – 80 000 €

## TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX$^{E}$ SIÈCLE
## SCULPTURES DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

**VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 8 NOVEMBRE 2011**
**PENDANT LA SEMAINE DU SALON PARIS TABLEAU**

**HÔTEL MARCEL DASSAULT**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII$^{E}$**


**Contact :**
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com


ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN