

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2794

19 OCTOBRE 2015 – PARIS

POST-WAR & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

## POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 19 OCTOBRE 2015 À 11H ET 14H30  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The composition is dominated by vibrant red and black strokes that crisscross the canvas. In the lower-left quadrant, there are patches of yellow and green. The background is a mix of white and dark tones, with some areas appearing more textured or layered. The overall style is gestural and dynamic, characteristic of mid-20th-century abstract art.

## POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 19 OCTOBRE 2015 À 11H ET 14H30  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ARTCURIAL  
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris**

**ASSOCIÉS**

**Francis Briest**, Co-Président  
**Hervé Poulain**  
**François Tajan**, Co-Président

**Fabien Naudan**, Vice-Président

Directeur associé senior  
**Martin Guesnet**

Directeurs associés  
**Stéphane Aubert**  
**Emmanuel Berard**  
**Olivier Berman**  
**Isabelle Bresset**  
**Matthieu Fournier**  
**Bruno Jaubert**  
**Matthieu Lamoure**

**POST-WAR & CONTEMPORAIN  
VENTE N°2794**

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

**Commissaires-Priseurs**  
Francis Briest  
Arnaud Oliveux

**Spécialistes**  
Hugues Sébilleau  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35  
hsebilleau@artcurial.com

Karim Hoss  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 66  
khoss@artcurial.com

**Catalogueur**  
Sophie Cariguel  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04  
scariguel@artcurial.com

**Recherche et authentification**  
Jessica Cavaleiro  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08  
jcavaleiro@artcurial.com

**Renseignements**  
Vanessa Favre  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

**Directeur Développement Européen**  
Martin Guesnet  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31  
mguesnet@artcurial.com



Hugues Sébilleau



Karim Hoss

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**Vendredi 16 octobre**  
11h – 19h  
**Samedi 17 octobre**  
11h – 18h  
**Dimanche 18 octobre**  
14h – 18h

**VENTE  
LUNDI 19 OCTOBRE 2015  
À 11H ET 14H30**

**Catalogue visible sur internet  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**

**Comptabilité vendeurs**  
Charlotte Norton  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23  
cnorton@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Solène Desdouits  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05  
sdesdouits@artcurial.com

**Transport et douane**  
Marion Le Bec  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77  
shipping2@artcurial.com



**ARTCURIAL LIVE BID**  
Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service,  
*Artcurial Live Bid.*  
Pour s'inscrire : [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Thomas Gisbert de Callac  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

# Index

## A

ABIDIN, Dino – 54  
ADZAK, Roy – 220  
ANTHOONS, Willy – 35  
ARMAN – 140, 150, 154, 155  
ASSAR, Nasser – 55  
ATLAN, Jean-Michel – 30  
AUBERTIN, Bernard – 137, 138

## B

BELLEGARDE, Claude – 45  
BERGMAN, Anna Eva – 72, 73  
BERTINI, Gianni – 70, 149, 152, 153, 156  
BERTRAND, Huguette Arthur – 68, 69  
BLAIS, Jean-Charles – 186, 187  
BOGART, Bram – 210  
BRU, Georges – 59  
BRYEN, Camille – 51  
BURY, Pol – 136

## C

CALLIYANNIS, Manolis – 206 à 208  
CANE, Louis – 122  
CASTELLI, Luciano – 121  
CASTILLO, Jorge – 194, 195  
CESAR – 144  
CHARCHOUNE, Serge – 75  
CLAVÉ, Antoni – 193  
COGNEE, Philippe – 219  
COMBAS, Robert – 178  
CORNEILLE – 119

## D

de MARIA, Nicola – 211  
DEBRE, Olivier – 46, 87, 91  
DMITRIENKO, Pierre – 88  
DOUCET, Jacques – 41, 42, 94  
DUFRENE, François – 143  
DUMITRESCO, Natalia – 2, 6, 7, 9, 11, 13 à 15, 17, 19, 20, 63, 64, 67  
DUVILLIER, René – 47

## E

ERRO, Gudmundur – 167 à 176

## F

FASSIANOS, Alecos – 181 à 183  
FATMI, Mounir – 221  
FAUTRIER, Jean – 25, 26  
FAVIER, Philippe – 218  
FERAUD, Albert – 49  
FICHET, Pierre – 53  
FIEVRE, Yolande – 116 à 118  
FILLIOU, Robert – 217

## G

GERMAIN, Jacques – 21, 50, 61, 62

## H

HARTUNG, Hans – 71  
HERNANDEZ, Sergio – 197

## I

ISTRATI, Alexandre – 1, 3 à 5, 8, 10, 12, 16, 18, 22, 66

## J

JACCARD, Christian – 125  
JACOBSEN, Robert – 132  
JENKINS, Paul – 52  
Jiaying, HE - 113

## K

KIJNO, Ladislav – 65, 95 à 112  
KIMURA, Tshuta – 24  
KLASEN, Peter – 157 à 163, 165, 166  
KOENIG, John Franklin – 36 à 40  
KRAJCBERG, Frans – 209

## L

LANSKOY, André – 79, 80, 82, 83  
LEPPIEN, Jean – 134  
LINDSTROM, Bengt – 56

## M

MARFAING, André – 77  
MARYAN – 31  
MATHIEU, Georges – 44, 92  
MATTA, Roberto – 190, 191  
MESSAGIER, Jean – 48, 89, 90  
MIOTTE, Jean – 32, 84, 86  
MONORY, Jacques – 142  
MUSIC, Zoran Antonio – 188, 189

## N

NIETO, Rodolfo – 198, 199  
NOEL, Georges – 93  
NOUVEAU, Henri – 28

## P

PASQUA, Philippe – 222  
PEIRE, Luc – 133  
PILLET, Edgard – 129, 130  
PINCEMIN, Jean-Pierre – 127, 128  
PLENSA, Jaume – 123  
PLESSI, Fabrizio – 212 à 216  
POLIAKOFF, Serge – 78

## R

RANCILLAC, Bernard – 164  
REQUICHOT, Bernard – 33  
RETH, Alfred – 27  
REVEL, Paul Jean – 43  
RUSTIN, Jean – 60

## S

SAINT PHALLE, Niki de - 145 à 148  
SAURA, Antonio – 192  
SCHNEIDER, Gérard – 85  
SEGUI, Antonio – 179, 180  
STEIN, Joël – 135  
SZAFRAN, Sam – 57, 58

## T

TAKIS, Vassiliakis – 131  
TAL-COAT, Pierre – 74  
TOBEY, Mark – 115  
TOLEDO, Francisco – 196, 200  
TSINGOS, Thanos – 201 à 205

## V

VELDE, Bram Van – 81  
VELDE, Geer Van – 34  
VELICKOVIC, Vladimir – 184, 185  
VIALLAT, Claude – 124, 126  
VILLEGLÉ, JACQUES – 139, 141

## Z

ZACK, Léon – 76  
ZAO WOU- KI – 114



**À partir de 11 h**  
**Lots 1 à 60**

Ensemble de 21 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

1

**Alexandre ISTRATI**  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1952

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
« A. Istrati », constresignée, datée et située au dos  
« A. Istrati, 11 Impasse Ronsin, Paris XV, 1952 »  
116 x 89 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE*  
45,67 x 35,04 in.

1 500 – 2 000 €

2

**Natalia DUMITRESCO**  
1915 – 1997

SANS TITRE – 1992

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « N. Dumitresco, 1992 », datée au dos « 1992 »  
97 x 130 cm

**Exposition :**  
Paris, Galerie Artcurial, *Natalia Dumitresco – Peintures, Gouaches, Editions*, novembre – décembre 1994

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DATED ON THE REVERSE*  
38,19 x 51,18 in.

1 500 – 2 000 €

3

**Alexandre ISTRATI**  
1915 – 1991

L'ARBRE DE VIE – 1966

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche « A. Istrati », contresignée, datée et titrée au dos  
« A. Istrati, 1966, l'abre de vie »  
146 x 114 cm

**Provenance :**  
Galerie Artcurial, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
57,48 x 44,88 in.

1 500 – 2 000 €

4

**Alexandre ISTRATI**  
1915 – 1991

HARMONIE EN NOIR – 1991

Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos « Harmonie en noir, A. Istrati, 1991 »  
60 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
23,62 x 28,74 in.

800 – 1 200 €

5

**Alexandre ISTRATI**  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1954

Huile sur toile  
Signée, datée et située au dos  
« A. Istrati, 11 Impasse Ronsin, Paris XV, 1954 »  
116 x 88 cm

**Provenance :**  
Galerie Denise René, Paris

**Exposition :**  
Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, *Espace*, mars – avril 1955

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE*  
45,67 x 34,65 in.

1 500 -2 000 €

6

**Natalia DUMITRESCO**  
1915 – 1997

SANS TITRE – 1989

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « N. Dumitresco, 1989 », contresignée, datée et située au dos  
« Natalia Dumitresco, Cannes, V. 1989 »  
130 x 97 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE*  
51,18 x 38,19 in.

1 500 – 2 000 €



Ensemble de 21 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

7  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

SANS TITRE – 1955  
Huile sur toile  
Cachet de l'artiste  
et datée au dos « 55 »  
54 x 73 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED AND  
DATED ON THE REVERSE  
21,26 x 28,74 in.

800 – 1 200 €

8  
Alexandre ISTRATI  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1988  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « A. Istrati »,  
datée au dos « 1988 »  
145 x 114 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,  
DATED ON THE REVERSE  
57,09 x 44,88 in.

1 500 – 2 000 €

9  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

SANS TITRE – 1975  
Huile sur toile  
Cachet de la signature  
et datée au dos « V. 1975 »  
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED  
AND DATED ON THE REVERSE  
28,74 x 36,22 in.

1 000 – 1 500 €

10  
Alexandre ISTRATI  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1964  
Huile sur toile  
Cachet de la signature  
et datée au dos « 1964 »  
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED AND  
DATED ON THE REVERSE  
28,74 x 23,62 in.

800 – 1 200 €

11  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

ENSEMBLE DE 3 HUILES  
27 x 35 cm  
18 x 23 cm  
19 x 24 cm

SET OF 3 OILS  
10,62 x 13,77 in.  
7 x 9 in.  
7,48 x 9,44 in.

1 500 – 2 000 €

12  
Alexandre ISTRATI  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1990  
Huile sur toile  
Cachet de la signature  
et datée au dos sur le châssis « 1990 »  
81 x 65 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED AND DATED  
ON THE REVERSE ON THE STRETCHER  
31,89 x 25,59 in.

1 000 – 1 500 €

7



11



Ensemble de 21 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

13  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

SANS TITRE – 1991  
Huile sur toile  
Cachet de la signature  
et datée au dos « 1991 »  
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED  
AND DATED ON THE REVERSE  
28,74 x 36,22 in.

1 200 – 1 500 €

14  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

ENSEMBLE DE 2 HUILES  
41 x 33 cm  
33 x 41 cm

SET OF 2 OILS  
16,14 x 13 in.  
13 x 16,14 in.

1 500 – 2 000 €

15  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

JAUNE DE NAPLE – 1990  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« N. Dumitresco », contresignée, datée  
et titrée au dos « Natalia Dumitresco,  
jaune de Naple, 1990 »  
89 x 116 cm

Exposition :  
Paris, FIAC, Galerie M.F. Toninelli, 1990

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED  
ON THE REVERSE  
35,04 x 45,67 in.

1 200 – 1 500 €

16  
Alexandre ISTRATI  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1952  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
« A. Istrati », contresignée, datée et située  
au dos « A. Istrati, 11 Impasse Ronsin, Paris XV,  
1952 »  
89 x 116 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED  
ON THE REVERSE  
35,04 x 45,67 in.

1 500 – 2 000 €

17  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

SUSPENCE – 1970  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « N. Dumitresco,  
1970 », contresignée, datée et titrée au dos  
« Natalia Dumitresco, Suspence, 1970 »  
130 x 97 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED  
AND TITLED ON THE REVERSE  
51,18 x 38,19 in.

1 500 – 2 000 €

18  
Alexandre ISTRATI  
1915 – 1991

FADO – 1991  
Huile sur toile  
Signée, datée et titrée au dos « Fado, 1991,  
A. Istrati »  
73 x 60 cm

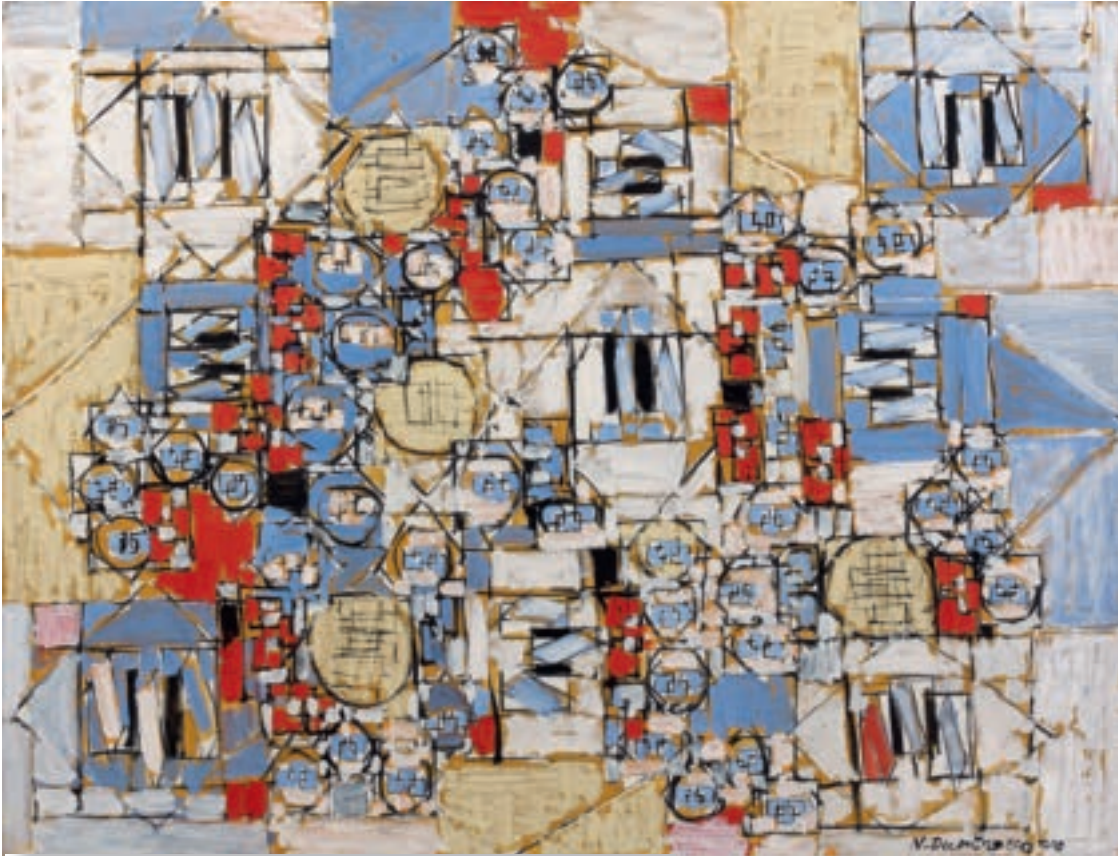
OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED  
AND TITLED ON THE REVERSE  
28,74 x 23,62 in.

800 – 1 200 €

13



15



Ensemble de 21 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

19  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

SANS TITRE – 1989  
Huile sur toile  
Cachet de la signature  
et datée au dos « 1989 »  
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED AND  
DATED ON THE REVERSE  
28,74 x 36,22 in.

1 000 – 1 500 €

20  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

ENSEMBLE DE 2 ENCRE SUR PAPIER  
65 x 49,5 cm  
21 x 20 cm

SET OF 2 INKS ON PAPER  
25,59 x 19,48 in.  
8,26 x 7,87 in.

1 000 – 1 200 €

21  
Jacques GERMAIN  
1915 – 2001

SANS TITRE – 1964  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« J. Germain, 64 »  
38 x 45,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED  
AND DATED LOWER RIGHT  
14,96 x 17,91 in.

1 500 – 2 000 €

22  
Alexandre ISTRATI  
1915 – 1991

SANS TITRE – 1955  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche « A. Istrati »,  
contresignée, datée et située au dos  
« A. Istrati, 11 Impasse Ronsin, Paris XV, 1955 »  
114 x 146,50 cm

Provenance :  
Studio Paul Facchetti, Paris

Exposition :  
Lissone, IX Premio Lissone de Pintura, 1955

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED  
ON THE REVERSE  
44,88 x 57,68 in.

2 000 – 3 000 €

23  
Lot non venu

21



22



Tshuta KIMURA

1917 – 1987

LE PORT À DIEPPE – 1956

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Kimoura », contresignée

et datée au dos « Kimoura, 1956 », titrée au dos

sur le châssis « Le Port à Dieppe »

50 x 65 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de l'artiste.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,  
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE,  
TITLED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER*  
19,69 x 25,59 in.

3 000 – 5 000 €



25

Jean FAUTRIER  
1898-1964

NU ALLONGÉ

Encre et fusain sur papier  
19 x 33,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par le Comité Jean Fautrier.

*INK AND CHARCOAL ON PAPER*  
7,48 x 13,19 in.

1 500 – 2 000 €

26

Jean FAUTRIER  
1898-1964

NU

Encre et fusain sur papier  
Cachet de l'artiste  
en bas à droite  
30,50 x 24 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par le Comité Jean Fautrier.

*INK AND CHARCOAL ON PAPER;  
ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT*  
12,01 x 9,45 in.

1 500 – 2 000 €

25



26



27

Alfred RETH

1884 – 1966

SANS TITRE – 1956

Huile et sable sur panneau

Signé et daté en bas à droite « A. Reth, 56 »

32,50 x 23,50 cm

Provenance :

Galerie Urban, Paris

Ancienne Collection Albert Schleret, Paris

Collection particulière, France

*OIL AND SAND ON PANEL; SIGNED*

*AND DATED LOWER RIGHT*

12,80 x 9,25 in.

1 500 – 2 000 €

28

Henri NOUVEAU

1901 – 1959

SANS TITRE – 1947

Technique mixte sur papier

Signé des initiales

et daté en bas à droite « H.N., 1947 »

45,50 x 30,50 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED*

*WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT*

17,91 x 12,01 in.

1 500 – 2 000 €

29

Lot non venu

27



28



**30**  
**Jean-Michel ATLAN**  
1913-1960

**COMPOSITION**  
Pastel sur carton  
Signé en bas à droite « Atlan »  
22 x 22 cm

Nous remercions Monsieur Jacques Elbaz  
pour les informations qu'il nous a aimablement  
communiquées.

*PASTEL ON CARDBOARD;  
SIGNED LOWER RIGHT*  
8,66 x 8,66 in.

**3 000 – 4 000 €**

**31**  
**MARYAN**  
1927 – 1977

**SANS TITRE – 1955**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « Maryan, 55 »  
81 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND  
DATED LOWER RIGHT*  
31,89 x 25,59 in.

**1 500 – 2 000 €**

**32**  
**Jean MIOTTE**  
Né en 1926

**SANS TITRE – 1958**  
Encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite « Miotte, 58 »  
32 x 50 cm

Un certificat de la Fondation Jean Miotte  
sera remis à l'acquéreur.

*INK ON PAPER; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT*  
12,60 x 19,69 in.

**1 000 – 1 500 €**

30



31



32



**33**  
**Bernard REQUICHOT**  
1929 – 1961

**SUSPENTATEUR – 1956**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Réquichot »  
et titrée au dos « Suspendateur »  
64,50 x 81 cm

**Bibliographie :**  
R. Barthes, M. Billot & A. Pacquement,  
*Bernard Réquichot*, Editions La Connaissance,  
Bruxelles, 1973, reproduit en noir et blanc  
sous le n°125, p. 197

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT  
AND TITLED ON THE REVERSE*  
25,39 x 31,89 in.

**2 500 – 3 500 €**

**34**  
**Geer Van VELDE**  
1889 – 1978

**SANS TITRE – Circa 1957-58**  
Aquarelle sur papier  
Cachet du monogramme en bas à droite « GvV »  
22 x 20,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Monsieur Pierre François Moget.

*WATERCOLOUR ON PAPER; STAMPED  
WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*  
8,66 x 8,07 in.

**1 800 – 2 500 €**

**35**  
**Willy ANTHOONS**  
1911 – 1983

**ÉVASION – 1959**  
Collage sur papier  
Signé du monogramme, signé à nouveau  
et daté en bas à droite « WA, W. Anthoons,  
1959 », titré en bas au centre « Evasion »  
28,50 x 39 cm

**Provenance :**  
Galerie Ariel, Paris  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

*SIGNED WITH MONOGRAM, SIGNED  
AGAIN AND DATED LOWER RIGHT,  
TITLED LOWER CENTRE*  
11,22 x 15,35 in.

**1 000 – 1 500 €**



36

John Franklin KOENIG

1924 – 2008

SABINA BERNARDINA – 1957-59

Huile sur toile

Signée en bas au centre « jf Koenig, 57 »,  
contresignée, datée, titrée et annotée  
au dos « Sabina Bernardina, 12 Koenig 57,  
revu sommairement 9/59 »

90 x 90 cm

Provenance :

Galerie Artempe, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE,  
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED  
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*

35,43 x 35,43 in.

1 500 – 2 000 €

37

John Franklin KOENIG

1924 – 2008

P.T : W ? – 1991

Monotype réhaussé au pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite « j.f. Koenig, 91 »,  
titré en bas à gauche « P.T : W ? »

76 x 56,50 cm

*MONOTYPE WITH PASTEL ON PAPER;  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,  
TITLED LOWER LEFT*

29,92 x 22,24 in.

1 000 – 1 500 €

38

John Franklin KOENIG

1924 – 2008

ENSEMBLE DE 2 OEUVRES SUR PAPIER

64,5 x 49 cm

76 x 56,5 cm

Provenance :

Galerie Artemper, Paris

À l'actuel propriétaire par cessions successives

*SET OF 2 WORKS ON PAPER*

25,39 x 19,29 in.

29,92 x 22,24 in.

1 000 – 1 200 €

37



38



39

John Franklin KOENIG

1924 – 2008

YA YO NO SOY YO – 1959

Huile sur toile

Signée en bas au centre « Koenig », contresignée, datée et titrée au dos « Yo yr no soy yo, 5 Koenig 59 »

79 x 79 cm

Provenance :

Jean-Paul Ledeur, Paris

Galerie Artemper, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

31,10 x 31,10 in.

1 500 – 2 000 €

39



40

John Franklin KOENIG

1924 – 2008

STARTUP – 1958-59

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Koenig », contresignée, datée et titrée au dos « Startup, 7/58-2 Koenig 59 »

100 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

39,37 x 25,59 in.

1 500 – 2 000 €

40



**41**  
**Jacques DOUCET**  
1924 – 1994

**SANS TITRE – 1966**  
Collage sur carton découpé, collé sur papier kraft, marouflé sur carton  
Signé en bas au centre « doucet »  
14 x 9 cm

**Exposition :**  
Paris, Galerie Dina Vierny, « Jacques Doucet, Tableaux-Collages, Papiers Collés Ovales », mai 1969

**Bibliographie :**  
A. Doucet, *Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné, Tome II*, Éditions Galilée, Paris, 1998, p. 232, reproduit en noir et blanc sous le n°709, p. 108

Un certificat de Madame Andrée Doucet sera remis à l'acquéreur.

*COLLAGE ON CUT CARDBOARD, GLUED ON KRAFT PAPER, LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER CENTRE*  
5,51 x 3,54 in.

**600 – 800 €**

**42**  
**Jacques DOUCET**  
1924 – 1994

**SANS TITRE – 1963**  
Pastel et gouache sur papier  
Signé en bas à droite « doucet »  
54 x 38 cm

**Bibliographie :**  
Cette œuvre sera incluse dans le Complément n°2 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet.

Un certificat de Madame Andrée Doucet pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

*PASTEL AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*  
21,26 x 14,96 in.

**1 200 – 1 500 €**

**41**



**42**



**43**  
**Paul Jean REVEL**  
1922 – 1982

**COMPOSITION N°105 – 1962**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« paul j revel, 62 », contresignée et annotée  
au dos « paul j revel, N°105 »  
91,50 x 73 cm

**Provenance :**  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND  
INSCRIBED ON THE REVERSE*  
36,02 x 28,74 in.

**800 – 1 200 €**

**44**  
**Georges MATHIEU**  
1921 – 2012

**COMPOSITION**  
Gouache dorée et collage sur cartoline  
Dedicacée en bas à droite « Avec les voeux  
de Mathieu »  
9 x 21 cm

Un certificat du Comité Georges Mathieu pourra  
être remis sur demande de l'acquéreur.

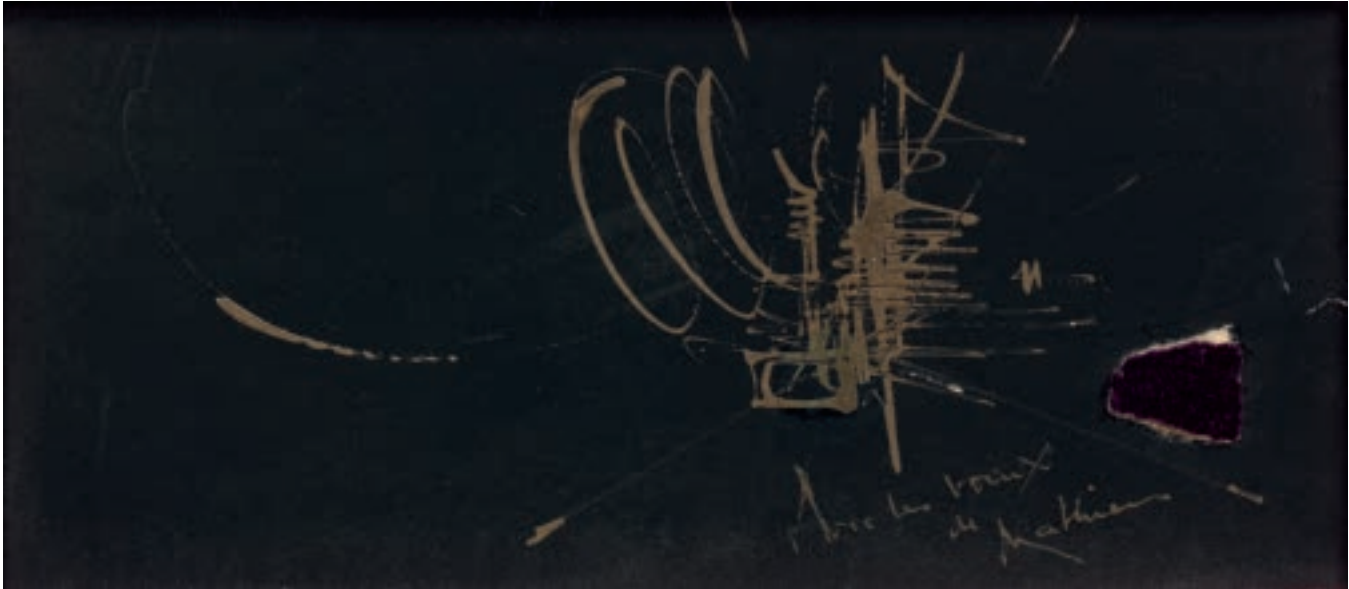
*GOLD GOUACHE AND COLLAGE ON PAPER;  
DEDICATED LOWER RIGHT*  
3,54 x 8,27 in.

**1 500 – 2 500 €**

43



44



45

Claude BELLEGARDE

Né en 1927

**TYPOGRAMME DE JEANIC SCHOELLER  
1966**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Bellegarde,

Typogramme de Janique

shoeller, 66 »

100 x 50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED*

*AND TITLED ON THE REVERSE*

39,37 x 19,69 in.

**1 000 – 1 500 €**

46

Olivier DEBRÉ

1920 – 1999

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite « Odebré »

56 x 38,50 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED*

*LOWER RIGHT*

22,05 x 15,16 in.

**1 800 – 2 500 €**

45



46



47

René DUVILLIER

1919 – 2002

APPROCHE DE VULCAIN I – 1969

Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Duvillier »,  
contresignée, datée et titrée au dos  
« Duvillier, 3 juillet 69, Approche de Vulcain I »  
89 x 115 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,  
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED  
ON THE REVERSE*  
35,04 x 45,28 in.

1 000 – 1 500 €

48

Jean MESSAGIER

1920 – 1999

SANS TITRE

Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite « Messagier »  
75,50 x 108 cm

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED  
LOWER RIGHT*  
29,72 x 42,52 in.

1 300 – 1 800 €

47



48



49

Albert FERAUD

1921 – 2008

SANS TITRE

Acider soudé

Signé en bas à gauche

de la terrasse « A. Feraud »

Pièce unique

48 x 34 x 20 cm

*WELDED STEEL; SIGNED LOWER LEFT  
OF THE BASE; UNIQUE PIECE*

18,90 x 13,39 x 7,87 in.

1 000 – 1 500 €



49

50

Jacques GERMAIN

1915 – 2001

SANS TITRE – 1972

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « J. Germain,

72 », contresignée et datée au dos « Jacques

Germain, 30 IV 72 »

130 x 97 cm

Provenance :

La Galerie 5, Toulouse

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Marcq-en-Barœul, Centre artistique Bondues-

Marcq-Septentrion, décembre 1972 – janvier 1973

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Vedovato-Rivet.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND  
DATED ON THE REVERSE*

51,18 x 38,19 in.

3 000 – 4 000 €

50



51

Camille BRYEN

1907 – 1977

COMPOSITION – 1970

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche « Bryen »,  
contresignée, datée et annotée

au dos « 617, Bryen, nov. 70 »

65 x 54 cm

Exposition :

Cannes, Galerie Cavaleiro, *Bryen*,

août – septembre 1973, n°15

Bibliographie :

J. Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'Œuvre Peint*,

Éditions Paris, Paris, 1986, reproduit en noir et

blanc sous le n°617, p. 191

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,*

*SIGNED AGAIN, DATED AND INSCRIBED*

*ON THE REVERSE*

25,59 x 21,26 in.

3 000 – 4 000 €

52

Paul JENKINS

1923 – 2012

COMPOSITION

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite « Paul Jenkins »

27 x 20 cm

*WATERCOLOUR ON PAPER;*

*SIGNED LOWER RIGHT*

10,63 x 7,87 in.

1 700 – 2 200 €

53

Pierre FICHET

1927 – 2007

SANS TITRE – 1985

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « P. Fichet, 85 »,

contresignée au dos « P. Fichet »

65 x 54 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER*

*LEFT, SIGNED AGAIN ON THE REVERSE*

25,59 x 21,26 in.

1 500 – 2 000 €

52



53



51



54

Dino ABIDIN

1913 – 1993

SANS TITRE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Abidin »

Dimensions de la composition : 51 x 72 cm

Dimensions de la toile : 60 x 81 cm

Provenance :

Galerie Vieille du Temple, Paris

Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

*DIMENSIONS OF THE COMPOSITION:*

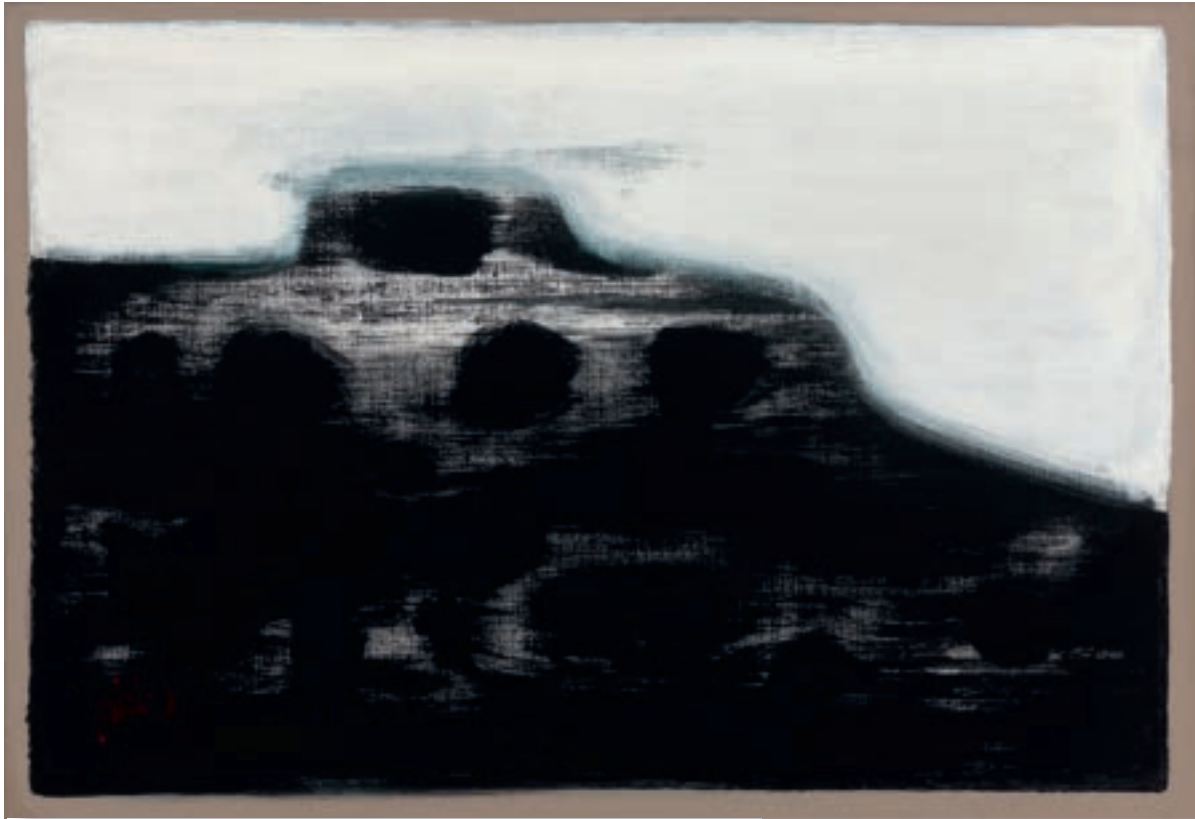
20 x 28,34 in.

*DIMENSIONS OF THE CANVAS:*

23,62 x 31,88 in.

2 000 – 3 000 €

54



55

Nasser ASSAR

Né en 1928

SANS TITRE – 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas

à gauche « N. Assar, 64 »

65 x 49,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED*

*AND DATED LOWER LEFT*

25,59 x 19,49 in.

2 000 – 3 000 €

55



**Bengt LINDSTRÖM**  
1925 – 2008

**REGARD D'UN ASTRE II – Circa 1982**

Acrylique sur papier  
Signé deux fois en haut à gauche (à l'envers)  
et en bas à droite « Lindström »  
76,30 x 56,30 cm

Un certificat du Comité Bengt Lindström  
sera remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON PAPER; SIGNED TWICE UPPER  
LEFT (UPSIDE DOWN) AND LOWER RIGHT*  
30,04 x 22,17 in.

**3 000 – 4 000 €**



57

Sam SZAFRAN

Né en 1934

ÉTUDE DE CHEVAL – 1960

Fusain sur papier

Signé, daté, titré et dédié en bas « Pour Serge et Catherine de la part d'Hercule avec l'amitié de Szafran, Etude de Cheval, Szafran sam, 1960 »  
42,50 x 61 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED, DATED,  
TITLED AND DEDICATED LOWER

16,73 x 24,02 in.

1 300 – 1 800 €

57



58

Sam SZAFRAN

Né en 1934

RHINOCÉROS – 1960

Fusain sur papier

Signé, daté, titré et dédié en bas à droite  
« Rinoceros, Szafran, 1960, Pour Serge et Catherine de la part d'Hercule, Szafran »  
44 x 55 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED, DATED,  
TITLED AND DEDICATED LOWER RIGHT

17,32 x 21,65 in.

1 300 – 1 800 €

58



59

Geroges BRU

Né en 1933

SANS TITRE

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite « Georges Bru »

83 x 147 cm

*PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

32,68 x 57,87 in.

1 500 – 2 000 €

59



60

Jean RUSTIN

1928 – 2013

FEMME SUR UN LIT – 1985-86

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « Rustin, 85 »,

contresignée, datée et titrée au dos « Femme

sur un lit, 1986, Rustin »

35 x 26,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED*

*LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, DATED*

*AND TITLED ON THE REVERSE*

13,78 x 10,43 in.

1 000 – 1 500 €

60





À partir de 14h30  
Lots 61 à 222

61  
Jacques GERMAIN  
1915 – 2001

COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée au dos « J Germain »  
35 x 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE  
13,78 x 10,63 in.

2 000 – 3 000 €

62  
Jacques GERMAIN  
1915 – 2001

COMPOSITION – 1960  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« J. Germain, 60 », contresignée et  
datée au dos « Jacques Germain, 60 »  
89 x 115,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND  
DATED ON THE REVERSE  
35,04 x 45,47 in.

6 000 – 8 000 €

61



62



**63**  
**Natalia DUMITRESCO**  
1915 – 1997

**COMPOSITION N°16 – 1956**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
« N. Dumitresco », contresignée et datée  
au dos « Natalia Dumitresco, 56 »  
40 x 79 cm

**Provenance :**  
Saidenberg Gallery, New York  
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN AND DATED ON  
THE REVERSE*  
15,75 x 31,10 in.

**2 500 – 3 500 €**

**64**  
**Natalia DUMITRESCO**  
1915 – 1997

**SANS TITRE**  
Huile sur toile  
Cachet de la signature  
au dos « N. Dumitresco »  
65 x 54 cm

*OIL ON CANVAS; STAMPED WITH  
SIGNATURE ON THE REVERSE*  
25,59 x 21,26 in.

**2 500 – 3 500 €**



65

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

SANS TITRE

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé

Signé en bas à droite « Kijno »

25,50 x 20 cm

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON

CREASED PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

10,04 x 7,87 in.

1 000 – 1 500 €

66

Alexandre ISTRATI

1915 – 1991

COMPOSITION – 1951

Huile sur toile

Signée en haut à droite

« A. Istrati » et datée au dos « 1951 »

80,50 x 64,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

AND DATED ON THE REVERSE

31,69 x 25,39 in.

3 000 – 4 000 €

65



66



67  
Natalia DUMITRESCO  
1915 – 1997

COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
« N. Dumitresco », contresignée au dos  
« Natalia Dumitresco »  
64,50 x 80,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN ON THE REVERSE  
25,39 x 31,69 in.

5 000 – 7 000 €

67



68  
Huguette Arthur BERTRAND  
1922 – 2005

SANS TITRE – 1957  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas  
à droite « Huguette Bertrand, 1957 »  
54 x 44 cm

Provenance :  
Galerie Arnoux, Paris  
Collection particulière, Paris

GOUACHE ON PAPER; SIGNED  
AND DATED LOWER RIGHT  
21,26 x 17,32 in.

1 500 – 2 000 €

69  
Huguette Arthur BERTRAND  
1922 – 2005

EPEÏRE  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Huguette Bertrand »,  
contresignée au dos sur le châssis « Huguette  
Bertrand »  
91,50 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;  
SIGNED AGAIN ON THE REVERSE ON THE  
STRETCHER  
36,02 x 28,74 in.

4 000 – 6 000 €

68



69



70

Gianni BERTINI

1922 – 2010

SANS TITRE – 1954

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

« G. bertini », contresignée et datée au dos

« 29 avril '54, Gianni bertini »

46 x 55 cm

Cette œuvre fait partie du début de la période  
« Art Informel » de l'artiste quand il était à  
Paris.

Un certificat des Archives Gianni Bertini  
sera remis à l'acquéreur.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE*  
18,11 x 21,65 in.

2 000 – 3 000 €

71

Hans HARTUNG

1904 – 1989

P1947-34 – 1947

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite « Hartung, 47 »,

titré et annoté au dos « PAD-3, P1947-34 »

48,50 x 73 cm

Provenance :

Galerie Daniel Gervis, Paris, en 1986

Collection particulière, Pays-Bas

Bibliographie :

P. Daix, *Hans Hartung*, Éditions Bordas/Daniel  
Gervis, Paris, 1991, reproduit en noir et blanc  
sous le n°214, p. 398

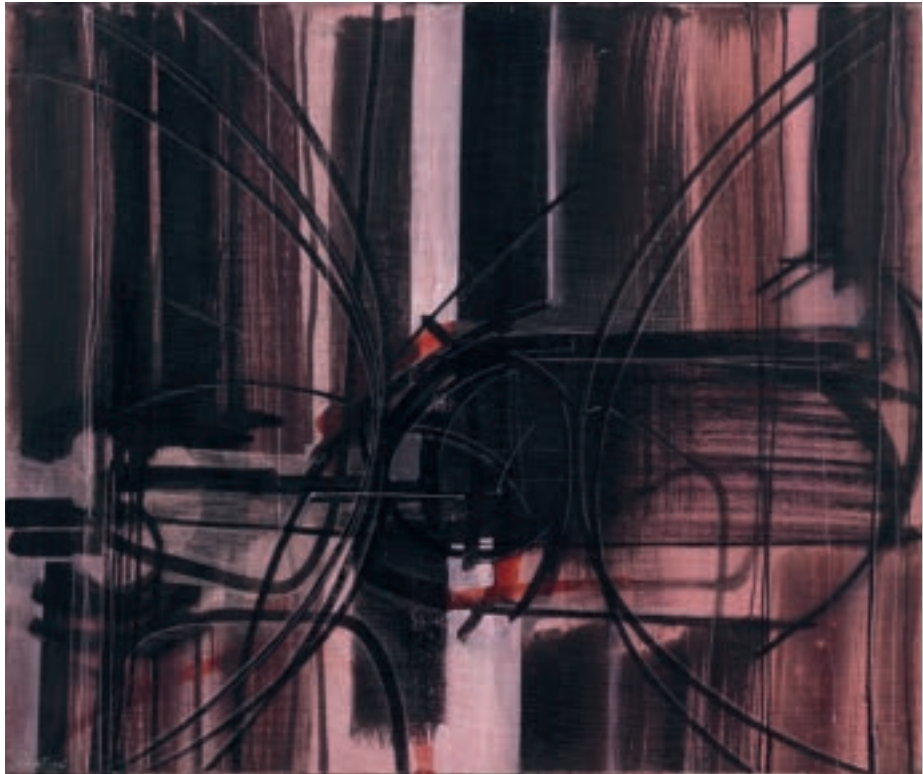
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement  
en préparation par la Fondation Hans Hartung  
et Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva  
Bergman.

*PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; TITLED AND INSCRIBED  
ON THE REVERSE*  
19,09 x 28,74 in.

15 000 – 20 000 €

70



71



72

Anna Eva BERGMAN

1909 – 1987

N°63-1960 – 1960

Tempera et feuilles de métal sur carton  
Signé du monogramme et daté en bas à droite  
« AEB, 1960 », titré au dos « n°63-1960 »  
27,50 x 38 cm

**Provenance :**  
Ancienne Collection du Docteur Tomatis,  
France, 1960  
Collection particulière, Lyon

**Bibliographie :**  
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement  
en préparation par la Fondation Hans Hartung  
et Anna-Eva Bergman.

*TEMPERA AND METAL SHEETS ON  
CARDBOARD; SIGNED WITH MONOGRAM  
AND DATED LOWER RIGHT, TITLED  
ON THE REVERSE*  
10,83 x 14,96 in.

3 500 – 4 500 €

73

Anna Eva BERGMAN

1909 – 1987

N°4-1973 PETITE FALAISE BLEU FONCÉ  
1973

Acrylique et feuilles de métal sur panneau  
Signé du monogramme et daté en bas à droite  
« AEB, 1973 », contresigné, daté et titré  
au dos « no 4-1973, Petite falaise bleu foncé,  
AEBergman »  
35 x 24,50 cm

**Provenance :**  
Galerie Noëlla Gest, Saint-Rémy-de-Provence,  
1974  
Collection particulière, France

**Bibliographie :**  
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement  
en préparation par la Fondation Hans Hartung  
et Anna-Eva Bergman.

*ACRYLIC AND METAL SHEETS ON PANEL;  
SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER  
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED  
ON THE REVERSE*  
13,78 x 9,65 in.

3 000 – 4 000 €

72



73



74

Pierre TAL-COAT

1905 – 1985

FAILLE ou GROTTTE – 1948

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Tal Coat »

46 x 55 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

18,11 x 21,65 in.

4 500 – 5 500 €

75

Serge CHARCHOUNE

1888 – 1975

BACH CANTATE N.140 (EVEILLES VOUS)

VAR II – 1966

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Charchoune »,  
contresignée, datée, titrée deux fois et située au  
dos « 13 r. de Chatillon, 92 Vanves, Charchoune,  
Bach Cantate N140 (Eveilles vous), Var II, 66 »  
62 x 75 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Supplément  
du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint  
de l'artiste, actuellement en préparation  
par Monsieur Pierre Guénégan.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;*

*SIGNED AGAIN, DATED, TITLED TWICE*

*AND LOCATE ON THE REVERSE*

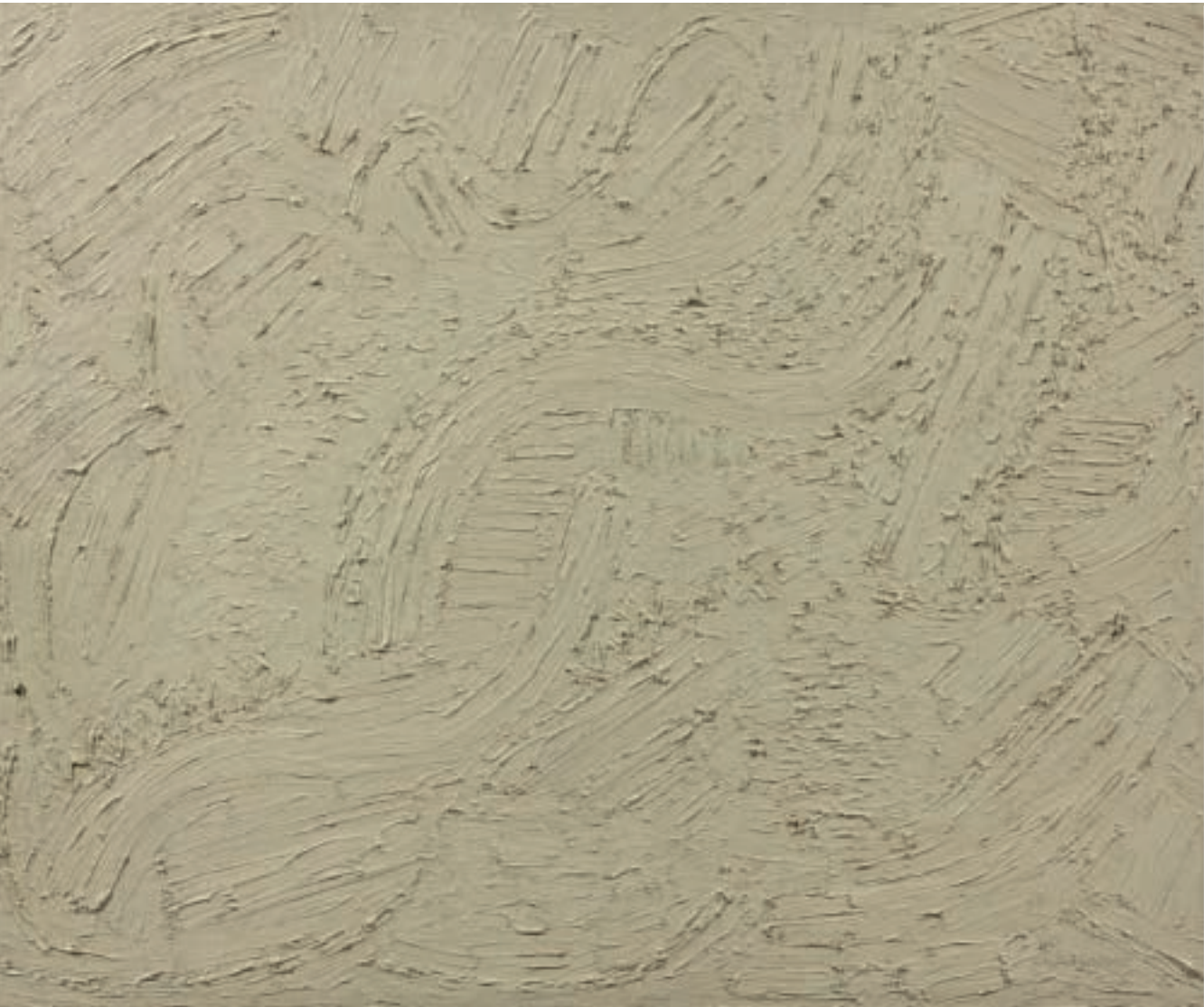
24,41 x 29,53 in.

10 000 – 15 000 €

74



75



76

Léon ZACK

1892 – 1980

SANS TITRE – 1975

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à droite « Léon Zack, 75 »

65 x 92 cm

Provenance :

Galerie Protée, Paris

Ancienne Collection Marion J. Feuillet, France

Mun Galeria de Arte, Bilbao

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Cabanne, *Léon Zack – Catalogue de l'Œuvre*

*Peint*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,

reproduit en noir et blanc sous le n° 1273,

pp. 330-331

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED*

*LOWER RIGHT*

25,59 x 36,22 in.

3 000 – 5 000 €



**77**  
**André MARFAING**  
1925 – 1987

**III 57.B – 1957**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « Marfaing,  
57 », contresignée et titrée au dos « Marfaing,  
III.57.B »  
96,50 x 130 cm

**Provenance :**  
Galerie Claude Bernard, Paris  
Collection particulière, Paris

**Exposition :**  
Copenhague, Kunstforeningen, mars 1963, n°3,  
non reproduit

Un certificat de Madame Marie Marfaing  
sera remis à l'acquéreur.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN AND  
TITLED ON THE REVERSE*  
37,99 x 51,18 in.

**15 000 – 20 000 €**



**78**  
**Serge POLIAKOFF**  
1900 – 1969

**COMPOSITION**  
Gouache sur papier  
Signé en bas à gauche « Serge Poliakoff »  
45 x 60 cm

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED  
LOWER LEFT*  
17,72 x 23,62 in.

**30 000 – 40 000 €**



79

André LANSKOY

1902 – 1976

SANS TITRE

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Lanskoy »

50 x 65 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*  
19,69 x 25,59 in.

5 000 – 7 000 €

79



80

André LANSKOY

1902 – 1976

SANS TITRE

Gouache et pastel sur papier

Signé en bas à droite « Lanskoy »

65 x 50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

*GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*  
25,59 x 19,69 in.

5 000 – 7 000 €

80



**81**  
**Bram Van VELDE**  
1895 – 1981

**COMPOSITION**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « AgyVelde »  
69 x 79 cm

**Bibliographie :**  
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement  
en préparation par Monsieur Rainer Michael  
Mason.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*  
27,17 x 31,10 in.

**40 000 – 50 000 €**



SANS TITRE – Circa 1960

Tapiserie d'Aubusson en laine

Signé dans le tissage en bas à gauche

« Lanskoj »

94,50 x 119 cm

AUBUSSON WOOL FLATWEAVE TAPESTRY;

SIGNED IN THE WEAWE LOWER LEFT

37,20 x 46,85 in.

4 000 – 6 000 €



SANS TITRE

Gouache et collage sur papier

Signé deux fois en haut et en bas

à gauche « Lanskoy »

73 x 108 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue

Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement

en préparation.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis

à l'acquéreur.

*GOUACHE AND COLLAGE ON PAPER;*

*SIGNED TWICE UPPER AND LOWER LEFT*

28,74 x 42,52 in.

4 000 – 6 000 €



84

Jean MIOTTE

Né en 1926

SANS TITRE – Circa 1956-58

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Miotte »

92 x 73 cm

Un certificat de la Fondation Jean Miotte  
sera remis à l'acquéreur.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

36,22 x 28,74 in.

8 000 – 12 000 €



85

Gérard SCHNEIDER

1896 – 1986

SANS TITRE – 1974

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite « Schneider, 74 »

73 x 92 cm

Exposition :

Paris, Galerie Beaubourg, *Schneider*, mars 1975, reproduit en couleur en couverture et à l'intérieur du catalogue (non paginé)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous la n°GS-T-74-40.

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné des Œuvres sur Toile de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*  
28,74 x 36,22 in.

10 000 – 15 000 €

85



86

Jean MIOTTE

Né en 1926

SANS TITRE

Acrylique sur toile

Signée en bas vers le centre « Miotte »

98 x 80 cm

Un certificat de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE*  
38,58 x 31,50 in.

8 000 – 12 000 €

86



87

Olivier DEBRÉ

1920 – 1999

**BLANC-GRIS DE BALTIQUE  
AUX TÂCHES FONCÉES – 1985**

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos

« O. Debré, Stoksund (Suède), 85,

Blanc-gris de Baltique aux taches foncées »

60 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED,  
TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE*  
23,62 x 28,74 in.

**6 000 – 8 000 €**



88

Pierre DMITRIENKO

1925 – 1974

ESPAGNE – 1959-60

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Dmitrienko,

1960 », contresignée, datée et titrée au dos

« P. Dmitrienko, 1959-1960, Espagne »

81 x 100 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Monsieur Rurik Dmitrienko.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED*

*LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED*

*AND TITLED ON THE REVERSE*

31,89 x 39,37 in.

6 000 – 8 000 €



89  
Jean MESSAGIER  
1920 – 1999

UN BEAU PRINTEMPS/HYDROCARBURES  
1973

Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite « Messagier », titrée  
en bas au centre « un beau printemps/  
Hydrocarbures », contresignée et datée  
deux fois au dos de la toile et sur le châssis  
et titrée au dos « Messagier, 1973, un beau  
printemps/Hydrocarbures »  
75,50 x 129,50 cm

ACRYLIC ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,  
TITLED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN  
AND DATED TWICE ON THE REVERSE  
OF THE CANVAS AND ON THE STRETCHER  
AND TITLED ON THE REVERSE  
29,72 x 50,98 in.

3 000 – 4 000 €

90  
Jean MESSAGIER  
1920 – 1999

LES VANDOISES EN FÊTE (POISSONS)  
1964

Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Messagier »,  
contresignée deux fois au dos sur la toile  
et le châssis « Messagier », datée et titrée au dos  
sur le châssis « Les Vandoises en fête, poissons,  
juin 1964 »  
65 x 159,50 cm

**Bibliographie :**  
A. Jouffroy et R. Leydier, *Jean Messagier*,  
Editions Cercle d'Art, Paris, 2007, reproduit  
en couleur sous le n°45 (non paginé)

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,  
SIGNED AGAIN TWICE ON THE REVERSE  
ON THE CANVAS AND ON THE STRETCHER,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE  
ON THE STRETCHER  
25,59 x 62,80 in.

4 000 – 6 000 €

89



90



JAUNE D'AUTOMNE – 1978

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos

« O. Debré, Jaune d'Automne, tourenne, 78 »

180 x 180 cm

Provenance :

Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire en 1980

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED,  
TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE*  
70,87 x 70,87 in.

35 000 – 45 000 €



Georges MATHIEU

1921 – 2012

SILENCE APAISÉ – 1988

Alkyde sur toile

Signée en bas à gauche « Mathieu »,  
titrée au dos sur le châssis « Silence apaisé »  
81 x 100 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste  
Galerie Protée, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire en 1988

Exposition :

Paris, Galerie Protée, « Georges Mathieu »,  
octobre-novembre 1988

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ALKYDE PAINT ON CANVAS; SIGNED  
LOWER LEFT, TITLED ON THE REVERSE*  
31,89 x 39,37 in.

35 000 – 45 000 €



Georges NOËL

1924 – 2010

SEE THROUGH LANDSCAPE – 1990

Technique mixte et collage sur toile

Signée en bas à droite « Noël », contresignée,

datée et titrée deux fois au dos « See through

Landscape, Georges Noël, 1990 »

150 x 150 cm

Provenance :

Galerie Tristan, Issy-les-Moulineaux

Acquis directement auprès de cette dernière

par l’actuel propriétaire

Exposition :

Ludwigshafen-am-Rhein, Kunstverein,

*Rétrospective Georges Noël* , décembre 1993 –

janvier 1994

Exposition itinérante : Dresden, Galerie

Rähnitzgasse, février – mars 1994; Freiburg,

Ausstellungshalle Marienbad, mars – avril 1994

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue

Raisonné de l’œuvre de l’artiste, actuellement

en préparation par Madame Margit Rowell.

Un certificat de Madame Margit Rowell

sera remis à l’acquéreur.

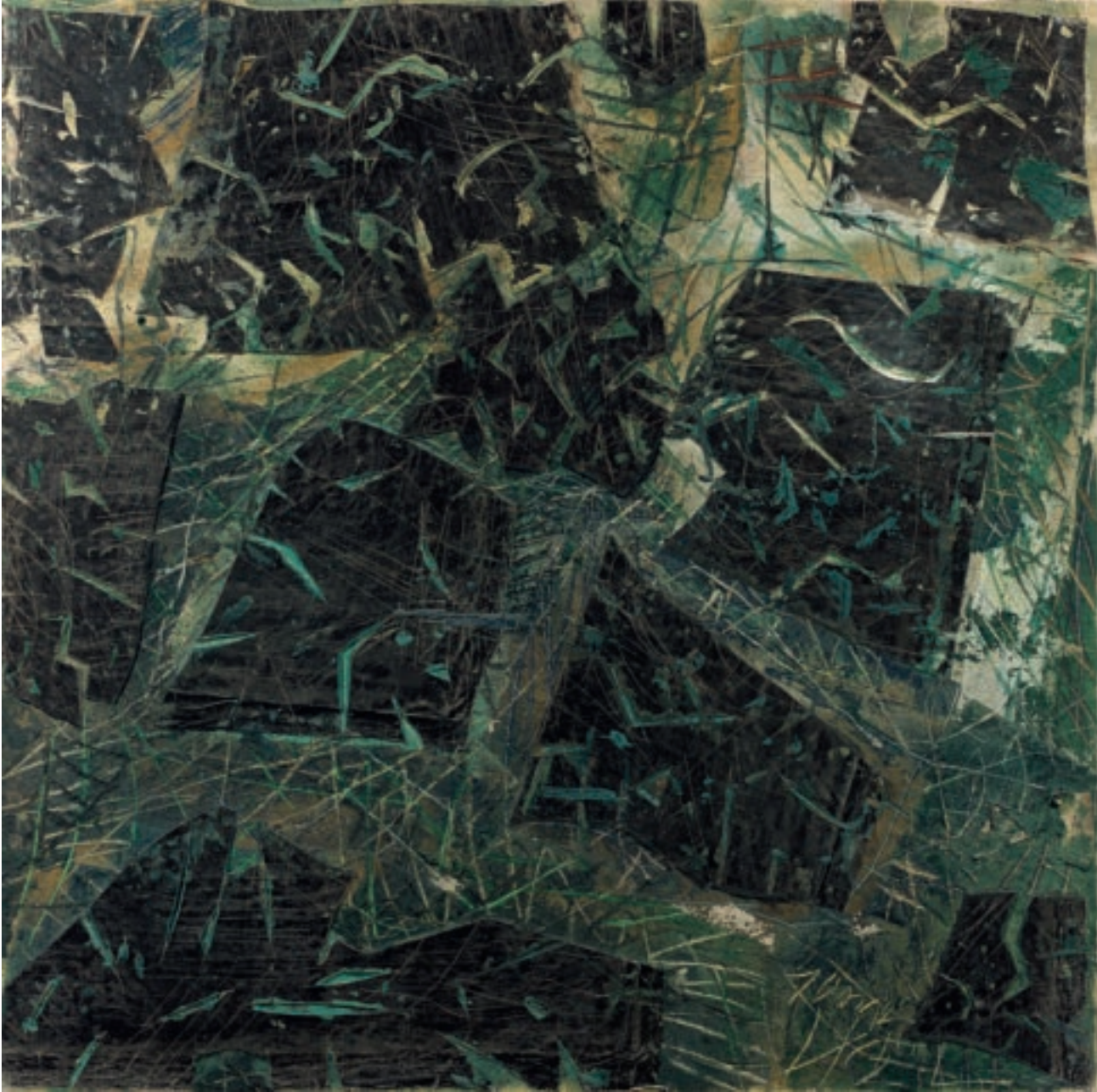
*MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CANVAS;*

*SIGNED, DATED AND TITLED TWICE*

*ON THE REVERSE*

59,06 x 59,06 in.

8 000 – 12 000 €



94  
Jacques DOUCET  
1924 – 1994

TRAJECTOIRE DU MÉTÉORE ÉCLATÉ  
1985  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche « doucet », contresignée  
et titrée au dos « Jacques Doucet, Trajectoire  
du Météore Eclaté »  
194 x 97 cm

Provenance :  
Galerie Ariel, Paris  
Collection Prince Troubetzkoy, Europe  
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :  
Paris, Galerie Ariel, *Peintures de Doucet*,  
novembre-décembre 1985, reproduit en noir  
et blanc p. 105

Bibliographie :  
A. Doucet, *Jacques Doucet, Parcours 1977-  
1994, Catalogue Raisonné, Tome III*, Éditions  
Galilée, 1999, p. 222, reproduit en couleur sous  
le n°1464, p. 91

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE  
76,38 x 38,19 in.

10 000 – 15 000 €



# Ladislav KIJNO

« Il fallait pour [Kijno] rendre le frémissement de la matière, le tragique des éléments, le pouvoir fascinateur du chaos et pourtant faire œuvre de création. Il y a parfaitement réussi. Il ne décrit pas, il évoque, suggère, transfigure, métamorphose les données naturelles. »

Frank Elgar

Né en 1921 à Varsovie d'une mère française et d'un père polonais, Ladislav Kijno a grandi aux côtés de fortes personnalités qui ont forgé la sienne. Parmi elles, son père ouvrier dont le son du violon a bercé son enfance et dont le talent de dessinateur l'a éveillé à l'art. Sa sensibilité révolutionnaire a profondément marqué Kijno, qui s'est également nourri des pensées humanistes de son grand-père maternel. C'est l'héritage de ces deux hommes qui le conduira à s'engager aux côtés des réprouvés et des opprimés, comme en témoigne le soutien actif qu'il apportera à Angela Davis, militante des droits civiques à laquelle il dédiera plusieurs œuvres dans les années 1970.

Entretemps, l'habitude acquise auprès de ses aînés de penser l'univers dans lequel il habite conduisit le jeune Kijno à entreprendre des études de philosophie. Cependant, celles-ci n'ont pu totalement satisfaire son besoin de toucher à l'absolu. Au contraire. Comme l'expliqua son maître, le philosophe Jean Grenier, elles « *créèrent en lui un tourment qui ne s'apaisait pas. [...] La philosophie peut mettre à nu cette blessure qui est celle de la condition humaine ; elle laisse souvent à l'art ou à la religion, ou aux deux à la fois, le soin de la guérir.* » Et en effet, Kijno plongea à cœur perdu dans la spiritualité.

Au tournant des années 1940, il vécut dans une communauté bretonne des pères du Saint-Esprit. Mais c'est finalement le dessin qui lui apporta la lumière. À l'instant où il prenait son crayon, il se sentait comme Eluard et les autres poètes qu'il admirait tant, c'est-à-dire comme un sorcier tentant de saisir la magie du monde pour la propager sous d'autres formes. Doutes et questionnements ne furent pas totalement apaisés, pour autant. Ainsi, en 1949, la peinture de *La Cène* qu'il réalisa pour la crypte de l'église d'Assy détruisit sa croyance en ce qu'il appelle « *le*

"[Kijno] felt compelled to render the quivering of matter, the tragic aspect of the elements, the fascinating attractions of chaos, yet still make something creative. He succeeded perfectly. He does not describe, but rather evokes, suggests, transforms, metamorphoses the natural world."

Frank Elgar

*Born in 1921 in Warsaw to a French mother and a Polish father, Ladislav Kijno grew up alongside strong personalities who helped him forge his own – among them, his worker father, whose violin playing permeated his childhood and whose talent for drawing awakened him to art. His father's revolutionary sensibility profoundly influenced Kijno, who also fed upon the humanist reflections of his maternal grandfather. It was these two men's legacy that led him to engage with outcasts and the downtrodden, evidenced in his active support to Angela Davis, a civil rights activist to whom he dedicated several works during the 1970s.*

*Meanwhile, the habit he acquired from his elders of thinking about the world in which he lived led the young Kijno to study philosophy. However, it did not fully satisfy his need to touch the absolute. On the contrary. As the philosopher Jean Grenier, his professor, explained, it "created in him a torment that could not be assuaged. [...] Philosophy can expose the wound of the human condition, but; it often delegates the task of curing it to art or religion or both at once."*

*Indeed, Kijno plunged heart and soul into spirituality. In the early 1940s, he lived in a Breton community of the Fathers of the Holy Spirit. But ultimately, it was drawing that brought him into the light. The moment he took up his pencil, he felt like Eluard and the other poets he admired so greatly, that is to say like a sorcerer attempting to capture the magic of the world to apply it in other forms. His doubts and questions, however, were not fully laid to rest. Thus, in 1949, the painting La Cène (The Last Supper), made for the crypt of the Eglise d'Assy, destroyed his belief in what he called "the figural phenomenon". He felt that he was could not capture the essence of things by focusing only on their appearance.*



Ladislav Kijno dans le jardin du Ryōan-ji, à Kyōto, en 1972.

© Guy Loudmer

*phénomène figural* ». Il sentit, en effet, qu’il était incapable de capter l’essence des choses en se focalisant seulement sur leur apparence extérieure : « *Il y a des transmissions secrètes et contradictoires, des corrélations, [...] des forces premières, une énergie, des courants ascendants, des forces magnétiques, des marées motrices, un va-et-vient constant* » qu’il est impossible d’apercevoir et de révéler en restant attaché à l’objet.

Cherchant à saisir ces flux mystérieux, Kijno finit donc par embrasser l’abstraction, dont il deviendra l’un des grands représentants en France. Cette quête l’avait déjà conduit, quelques années auparavant, à expérimenter la pratique du froissage qui sera une constante dans son œuvre et qui le fera connaître dans le monde entier. Celle-ci consiste à malmener le tissu, une fois enduit de peinture, comme s’il allait être détruit. Mais le papier ou la toile froissée est à nouveau lissé et se rouvre ainsi à la vie. Ce faisant, le support se couvre entièrement de traces, visibles dans les *Compositions* notamment, qui témoignent de cette expérience de mort imminente et de renaissance métamorphosante. Les veinures, les sillons et les aspérités sont telles des veines, les cicatrices et les rides qui s’étendent sur la peau de l’homme et qui témoignent de sa vie. Émouvantes, ces marques artistiques nous parlent, elles, du flux vital de l’Univers qui mêle destruction et création.

Mais dans sa vie comme dans son art, Kijno rejeta les forces d’anéantissement pures. Jusqu’à sa mort en 2012, il plongeait donc inlassablement au cœur de ce vide qu’est la toile ou le papier vierge pour y trouver la lumière de la création, cette étincelle à l’origine de toute chose qui semble parfois émerger à la surface de son œuvre. En effet, dans *Coltrane, jazz, choc*, par exemple, certaines formes ténébreuses sont transpercées par une lueur blanche brillante obtenue grâce à l’emploi de bombes aérosol, celles-là même que Kijno utilisait pour protester sur les murs des villes contre la guerre d’Algérie. Mais les sources de son inspiration sont moins à chercher dans les conflits de son époque, que dans le rythme du vent agitant les feuilles des arbres ou dans les masses formées par les galets volcaniques de la Baie de Funchal.

Voulant percer l’essence de ces phénomènes ou de ces objets, il s’immergeait en eux pour transcrire ensuite ce qu’il y avait découvert en un réseau de formes et de lignes, dont le rythme n’est autre que celui de son âme bouleversée par son aventure « *spéléologique* » dans les cavités du monde.

Cette analogie avec l’univers musical n’est pas fortuite, Kijno l’ayant lui-même établi à travers les titres données à ses créations. Il faut dire qu’il était persuadé que chaque être porte en lui une rythmique qui détermine sa personnalité. Forcée au son du violon de son père, celle qui animait Kijno transparaît dans chacune de ses œuvres, puisqu’elles sont finalement des transcriptions du monde établies à travers son être. Il faut alors nous taire et plonger en elles pour les entendre nous murmurer : « *Buvez, buvez aux sources de mon rythme* ». C’est la puissance de cet art, qui a le pouvoir d’apaiser la soif d’absolu de toutes les âmes, qui lui valut d’être célébrée jusqu’à Picasso en personne.

“There are secret and contradictory transmissions, correlations, [...] the primary forces, energy, updrafts, magnetic forces, tides, a constant back-and-forth movement” *that are impossible to see or reveal by remaining attached to the object.*

*Seeking to capture these mysterious flows, Kijno eventually embraced abstraction, becoming one of its great representatives in France. This quest had already led him, a few years ago, to experiment with the froissage technique that remained a constant in his work and make him known worldwide. The technique involves to manhandling fabric once coated with paint, as if about to destroy it. But the crumpled paper or canvas is then smoothed and reopens to life once more. In so doing, the support is completely covered with marks and lines, particularly visible in Compositions that reflect this near-death experience and the metamorphosis of rebirth. Veining, furrows and bumps are so many veins, scars and wrinkles embedded in a man’s skin, documenting his life. These moving artistic markings speak to us of the vital flow of a universe that combines destruction and creation.*

*But in both his life and art, Kijno rejected the force of pure annihilation. Until his death in 2012, he plunged tirelessly into the heart of the emptiness of blank canvas or paper to seek the light of creation, that spark at the origin of all things that sometimes seems to emerge at the surface of his work. In Coltrane, jazz, choc, for example, some shadowy forms are pierced by a bright white light created using spray cans, the very cans Kijno used to write on city walls to protest the war in Algeria. But the sources of his inspiration are less to be found by looking in the conflicts of his time as in the rhythm of the wind shaking the leaves of trees or in masses formed by volcanic pebbles in the Baie de Funchal.*

*Seeking to penetrate the essence of these phenomena or objects, he immersed himself in them to later transcribe what he discovered in a network of shapes and lines, whose rhythm is none other than that of a soul distraught by his “speleological” adventure into the cavities of the world.*

*The analogy with the world of music is not accidental, Kijno having established the connection through the titles he gave to his creations. It must be understood that he was convinced every being had a rhythm that determined its personality. Shaped by the sound of his father’s violin, the rhythm that animated Kijno is reflected in every work – they are ultimately transcriptions of the world as formed in his being. We must then become silent and dive into the works to hear them whisper: “Drink, drink at the sources of my rhythm.” Such is the strength of his art, which has the power to quench the thirst for the absolute in all souls, celebrated by Picasso himself.*

| 1921                  | 1925                                                   | 1946                                    | 1949                                                                      | 1954                                                               | 1955                           | 1957                                | 1966                                                          | 1971                                                                      | 1980                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Né à Varsovie         | S’installe à Nœud-les-Mines, dans le nord de la France | Réalise ses premiers papiers froissés   | Peint une « Cène » de la crypte de l'Eglise d'Assy, en Haute-Savoie       | Première exposition personnelle à la Galerie Saint-Placide à Paris | S’installe à Antibes           | Exposition au Musée d'Antibes       | Exposition à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence       | Rétrospective au Musée du Havre et à la Maison de la Culture de Rennes    | Kijno représente la France à la Biennale de Venise    |
| <i>Born in Warsaw</i> | <i>Settles down in Nœud-les-Mines, Northern France</i> | <i>Creates his first creased papers</i> | <i>Paints a “Last Supper” in the crypt of Assy Church, in Upper-Savoy</i> | <i>First personal exhibition in Saint-Placide Gallery in Paris</i> | <i>Settles down in Antibes</i> | <i>Exhibition in Antibes Museum</i> | <i>Exhibition at Maeght Foundation in Saint-Paul de Vence</i> | <i>Retrospective in the Havre Museum and in the Arts Centre of Rennes</i> | <i>Kijno represents France in the Venice Biennial</i> |

| 1981                                                                            | 1984                                                   | 1986                               | 1994                                   | 1999                                                                                | 2000                                                  | 2001                                            | 2006                                                             | 2012                                  | 2013                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| S’installe à Saint-Germain-en-Laye où il restera jusqu’à sa mort                | Exposition au Musée d'Art Contemporain de Dunkerque    | Exposition au Musée de Toulon      | Exposition itinérante au Canada        | Réalise la grande rosace de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille          | Rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Lille        | Exposition au Musée Paul Valéry à Sète          | Rétrospective au Château Saint-Michel à Saint-Pétersbourg        | Meurt à Saint-Germain -en Laye        | Exposition « Combas-Kijno » au Centre d'Art et d'Histoire du Château de Vascoeuil      |
| <i>Settles down in Saint-Germain-en-Laye where he will stay until his death</i> | <i>Exhibition in the Dunkerque Contemporary Museum</i> | <i>Exhibition in Toulon Museum</i> | <i>Travelling exhibition in Canada</i> | <i>Creates the large rose window of Notre-Dame de la Treille Cathedral in Lille</i> | <i>Retrospective in the Fine Arts Museum in Lille</i> | <i>Exhibition in Paul Valéry Museum in Sète</i> | <i>Retrospective in Saint-Michael Castel in Saint-Petersburg</i> | <i>Dies in Saint-Germain -en-Laye</i> | <i>Exhibition “Combas-Kijno” in the Art and History Centre of the Vascoeuil Castel</i> |

95

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

SANS TITRE – 1969

Acrylique et glycéro-spray sur toile

Signée en bas à gauche « Kijno », contresignée

et datée au dos « Kijno, 1969 »

73 x 92 cm

Provenance :

Ancienne Collection Albert Schleret, Paris

Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CANVAS;

SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND

DATED ON THE REVERSE

28,74 x 36,22 in.

1 500 – 2 000 €

96

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

CAMACHA – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche « Kijno, 58 »,

contresignée, datée et titrée au dos sur le

châssis « Kijno, 1958, Camacha »

89 x 130 cm

Provenance :

Galerie Henri Benezit, Paris

Ancienne Collection Albert Schleret, Paris

Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER

LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED

ON THE REVERSE ON THE STRETCHER

35,04 x 51,18 in.

3 000 – 4 000 €

95



96



97

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

SIGNE VICTORIEUX POUR ANGELA I

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à gauche « Kijno », titré en bas  
à droite « Signe victorieux pour Angela I »  
82,50 x 61 cm

Provenance :  
Galerie Soleil, Paris  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CREASED  
PAPER; SIGNED LOWER LEFT, TITLED  
LOWER RIGHT  
32,48 x 24,02 in.

1 000 – 1 500 €

98

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

COMPOSITION N°18

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à droite « Kijno »  
89 x 58,50 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CREASED  
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT  
35,04 x 23,03 in.

1 000 – 1 500 €

99

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

COMPOSITION N°10 – 1967

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à droite « Kijno », contresigné,  
daté et annoté au dos « n°10, composition, 1967,  
Kijno »  
91 x 62,50 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CREASED  
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,  
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE  
35,83 x 24,61 in.

1 200 – 1 500 €

100

Ladislav KIJNO

1921 – 2012

COLTRANE, JAZZ, CHOC – 1967

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à droite « Kijno », contresigné, daté,  
titré et annoté au dos « N°14, Coltrane – jazz –  
choc, Kijno, 1967 »  
94 x 62,50 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CREASED  
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,  
DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE  
REVERSE  
37,01 x 24,61 in.

1 200 – 1 500 €

97



98



99



100



101  
Ladislav Kijno  
1921 – 2012

SANS TITRE – 1969  
Acrylique et glycéro-spray sur toile  
Signée en bas à gauche « Kijno », contresignée  
et datée au dos « Kijno, Dec. 1969 »  
73 x 60 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CANVAS;  
SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN  
AND DATED ON THE REVERSE  
28,74 x 23,62 in.

1 500 – 2 000 €

102  
Ladislav Kijno  
1921 – 2012

TERRA NOVA – 1969  
Acrylique et glycéro-spray sur toile  
Signée en bas à droite « Kijno », contresignée  
et datée deux fois et titrée au dos « Kijno, 1969,  
Terra Nova »  
100 x 81 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CANVAS;  
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN AND  
DATED TWICE AND TITLED ON THE REVERSE  
39,37 x 31,89 in.

1 800 – 2 500 €

103  
Ladislav Kijno  
1921 – 2012

SERIE DES HOMMAGES À EISENSTEIN  
1975  
Acrylique et glycéro-spray sur toile  
Signée et datée en bas à droite « Kijno, 75 »,  
contresignée, datée et titrée au dos « série des  
Hommages à Eisenstein, Kijno, 75 »  
162 x 114 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CANVAS;  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED  
AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE  
63,78 x 44,88 in.

3 000 – 4 000 €

102



103



104  
Ladislav Kijno  
1921 – 2012

JAZZ – 1961  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas  
à gauche « Kijno, 61 »  
98,50 x 63,50 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED AND  
DATED LOWER LEFT  
38,78 x 25 in.

1 800 – 2 000 €

105  
Ladislav Kijno  
1921 – 2012

COMPOSITION N°18 – 1965  
Acrylique et glycéro-spray sur toile  
Signée en bas à gauche « Kijno », contresignée,  
datée et titrée au dos sur le châssis  
« composition 18, Kijno, 1965 »  
55 x 46 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CANVAS;  
SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE  
ON THE STRETCHER  
21,65 x 18,11 in.

1 200 – 1 500 €

106  
Ladislav Kijno  
1921 – 2012

HOMMAGE À GÉRARD PHILIPPE – 1975  
Acrylique et glycéro-spray sur toile  
Signée en bas à gauche « Kijno », contresignée,  
datée, titrée et annoté au dos « S.G.15, Hommage  
à Gérard Philipe, Kijno, 1975 »  
81 x 65 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CANVAS;  
SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED,  
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE  
31,89 x 25,59 in.

1 500 – 2 000 €

104



105



106



107

Ladislav Kijno

1921 – 2012

COMPOSITION N°16 – 1960

Technique mixte sur papier froissé  
Signé et daté en bas à gauche « Kijno, 60 »  
73 x 41,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

MIXED MEDIA ON CREASED PAPER;  
SIGNED AND DATED LOWER LEFT  
28,74 x 16,34 in.

800 – 1 200 €

108

Ladislav Kijno

1921 – 2012

COMPOSITION N°17

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à droite « Kijno »  
98 x 55,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON  
CREASED PAPER; SIGNED LOWER RIGHT  
38,58 x 21,85 in.

1 000 – 1 500 €

109

Ladislav Kijno

1921 – 2012

HOMMAGE À ÉLUARD – 1968

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à droite « Kijno », contresigné, daté,  
titré et annoté au dos « n°11, Hommage  
à Eluard, Kijno, 1968 »  
101 x 83,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Albert Schleret, Paris  
Collection particulière, France

ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CREASED  
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,  
DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE  
REVERSE  
39,76 x 32,87 in.

1 200 – 1 500 €

107



108



109



**110**  
**Ladislav KIJNO**  
1921 – 2012

**SANS TITRE – 1957**  
Technique mixte sur carton  
Signé et daté en bas à gauche « Kijno, 57 »  
79,50 x 48,50 cm

*MIXED MEDIA ON CARDBOARD;  
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*  
31,30 x 19,09 in.

**1 000 – 1 500 €**

**111**  
**Ladislav KIJNO**  
1921 – 2012

**SANS TITRE**  
Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
marouflé sur toile  
Signé en bas à droite « Kijno »  
108 x 87 cm

*ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON CREASED  
PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED  
LOWER RIGHT*  
42,52 x 34,25 in.

**1 200 – 1 500 €**

**112**  
**Ladislav KIJNO**  
1921 – 2012

**SANS TITRE**  
Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé  
Signé en bas à gauche « Kijno »  
112 x 91 cm

*ACRYLIC AND GLYCERO-SPRAY ON  
CREASED PAPER; SIGNED LOWER LEFT*  
44,09 x 35,83 in.

**2 000 – 3 000 €**

**110**



**111**



**112**



113

HE Jiaying

Né en 1958

SANS TITRE

Encre et peinture sur soie

Signée en chinois et tampons de l'artiste

en bas à gauche

81,50 x 138 cm

INK AND PAINT ON SILK; SIGNED IN CHINESE  
AND ARTIST'S STAMPS LOWER LEFT

32,09 x 54,33 in.

45 000 – 65 000 €

He Jiaying naît à Tianjin en 1957. Passionné de peinture depuis l'enfance, il entre à 20 ans à l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin pour apprendre les fondements de la peinture traditionnelle chinoise. Aujourd'hui membre du Conseil de l'Association des Artistes Chinois, créée en 1949, mais aussi membre de la Société Chinoise pour la Peinture Contemporaine Gongbi et toujours professeur à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale, il a reçu de nombreuses récompenses (chinoises comme internationales). Il s'est vu attribué notamment le titre exceptionnel d' «expert national» par le ministère de la culture de son pays, ainsi que l'honneur et la consécration d'être exposé au Musée du Louvre, à Paris, en 2012.

Reconnu par la communauté artistique internationale comme l'un des artistes contemporains passé maître dans l'art de la peinture figurative chinoise, sa peinture mêle la grâce et le raffinement de l'art oriental avec l'émotion et l'humanité qu'on retrouve dans les scènes de genre d'origine européenne. La finesse et l'émotion qui se dégage de ses compositions relève également des supports utilisés par l'artiste, tel les rouleaux de soie, qui enrichissent le caractère traditionnel et la beauté ineffable de ses œuvres tout en s'accordant parfaitement avec la délicatesse de ses sujets féminins. Son sens de l'observation aiguisé, doublé d'un savoir et d'une pratique, lui permettent, à travers sa peinture, de communiquer les sentiments et les messages qu'il est le premier à percevoir.

Sa rigueur et la générosité de sa peinture dans la simplicité de ses compositions sont estimées et lui valent d'être reconnu comme « le plus prometteur et le plus représentatif de la jeune génération de peintres ». Son réalisme pourrait être considéré comme un hommage à la nature humaine et à sa spontanéité, ainsi que le prouve ses modèles, le plus souvent de simples passants à qui il demande de poser pour lui.

He Jiaying was born in Tianjin in 1957. Since his childhood he has been passionate about painting and at the age of 20 years old, he entered the Tianjin Academy of Fine Arts to study the basis of traditional Chinese painting. Today, he is a member of the Board of the Chinese Artists Association created in 1949, but also a member of the Chinese Society for Gonbi Contemporary Painting, as well as still a lecturer at his hometown Academy of Fine Arts. He received many rewards and prizes (Chinese as well as international). He has even been granted the exceptional title of "national expert" by the Chinese Ministry of Culture and his work was celebrated in the Musée du Louvre exhibition, in Paris, in 2012.

He Jiaying is recognized by the international artistic community as one of the contemporary artists who became a master in the art of Chinese figurative painting. His work mixes grace and refinement of Eastern art with the emotion and humanity which can be found in European genre scenes. The subtlety and emotion which emerge from his compositions also come from the medium chosed by the artist, such as rolls of silk. It enhances the traditional nature and the ineffable beauty of his works while matching perfectly with the delicacy of his feminine subjects. His sharpened sense of observation coupled with his knowledge and his skill allow him to communicate through his painting the feelings and messages he is the first to perceive.

His rigour and the generosity of his work in the simplicity of his compositions are most valued and made him internationally well-known as "the most promising and representative of the young painters' generation". His realism could be considered as a tribute to human nature and spontaneity, as shown by the models he chooses to pose for him, most of the time simple passers-by.



ZAO WOU-KI

1920 – 2013

COMPOSITION – 1999

Encre de Chine sur papier

Signé en chinois et en Pinyin et daté

en bas à droite « Wou-ki Zao, 99 »

88 x 94 cm

Provenance :

Galerie Raymond Dreyfus, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire en 2003

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Vedovato-Rivet.

Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur.

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED IN CHINESE*

*AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT*

34,65 x 37,01 in.

50 000 – 70 000 €



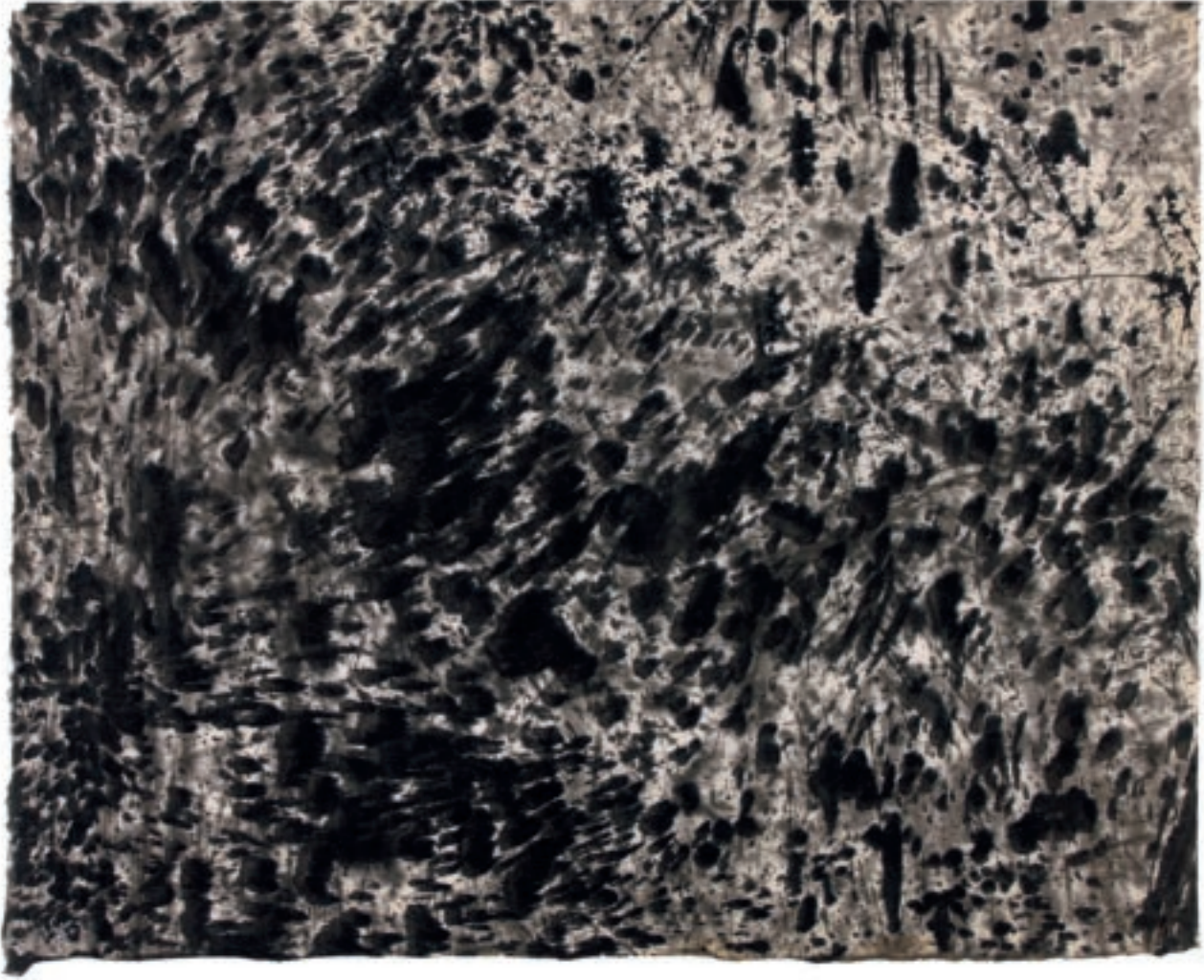
**115**  
**Mark TOBEY**  
1890-1976

**SANS TITRE – 1957**  
Encre sur papier  
Signé et daté en bas à gauche « Tobey, 57 »  
50 x 62 cm

**Provenance :**  
Galerie Cordier-Warren, New York  
Collection particulière, Paris  
Don à l'actuel propriétaire

*INK ON PAPER; SIGNED  
AND DATED LOWER LEFT*  
19,69 x 24,41 in.

**10 000 – 15 000 €**



116  
Yolande FIÈVRE  
1907 – 1983

SANS TITRE – 1963  
Argile, pierre et bois dans un emboîtement  
Signé en bas à droite « Fièvre », contresigné  
et daté au dos « Fièvre, 1963 »  
22 x 32 x 9 cm

Provenance :  
Galerie de France, Paris  
Collection particulière, Paris

Exposition :  
Paris, Galerie de France, *Collection  
Particulière, Paris*, octobre –décembre 1994

CLAY, STONE AND WOOD IN A BOX; SIGNED  
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON  
THE REVERSE  
8,66 x 12,60 x 3,54 in.

2 000 – 3 000 €

117  
Yolande FIÈVRE  
1907 – 1983  
  
PETITE COUR POUR UN ROI MORT – 1962  
Argile, pierre, bois et os dans un emboîtement  
Signé en bas à gauche « Fièvre », contresigné  
et daté au dos « Yolande Fièvre, Mai 1962 »  
65 x 20 x 8 cm

Provenance :  
Galerie de France, Paris  
Collection particulière, Paris

Exposition :  
Paris, Galerie de France, *Collection  
Particulière, Paris*, octobre –décembre 1994

CLAY, STONE, WOOD AND BONE IN A BOX;  
SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN  
AND DATED ON THE REVERSE  
25,59 x 7,87 x 3,15 in.

4 000 – 6 000 €

118  
Yolande FIÈVRE  
1907 – 1983  
  
PETIT PEUPLE POUR DES PIERRES – 1966  
Argile, pierre et bois dans un emboîtement  
Signé, daté et titré au dos « Fièvre, Août 1966,  
Petit peuple pour des pierres »  
65 x 20 x 10 cm

Provenance :  
Galerie de France, Paris  
Collection particulière, Paris

Paris, Galerie de France, *Collection  
Particulière, Paris*, octobre –décembre 1994

CLAY, STONE AND WOOD IN A BOX; SIGNED,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE  
25,59 x 7,87 x 3,94 in.

5 000 – 7 000 €

116



117



118



119

CORNEILLE

1922 – 2010

SANS TITRE

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche « Corneille »

60 x 200 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED

LOWER LEFT

23,62 x 78,74 in.

18 000 – 25 000 €

120

Lot non venu



121

Luciano CASTELLI

Né en 1951

**ROSTBILD SCHROTTPLATZ 3 -1988**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Rostbild

Schrottplatz 3, Luciano Castelli, 88 »

200 x 249,80 cm

**Provenance :**

Galerie Farideh Cadot, Paris

Collection particulière, Espagne

**Exposition :**

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts,

« Luciano Castelli – Images/Bilder 1972-1988 »,

1989

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED*

*AND TITLED ON THE REVERSE*

78,74 x 98,35 in.

**15 000 – 20 000 €**



122  
Louis CANE  
Né en 1943

TROIS + TROIS = 6 – 1979  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « Cane, 1979 »,  
contresignée, datée deux fois, titrée et annotée  
deux fois au dos « trois + trois = 6, Louis Cane,  
1971.79, Novembre 1979, N°79-195, Novembre  
1979, N°79-195 »  
230 x 230 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par l'artiste.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED TWICE, TITLED  
AND INSCRIBED TWICE ON THE REVERSE  
90,55 x 90,55 in.

4 000 – 6 000 €



123

Jaume PLENSA

Né en 1955

SUITE DEL SILENCI III – 1987

Fer

Numéroté 1/3

23 x 29 x 32 cm

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*IRON; NUMBERED 1/3*

9,06 x 11,42 x 12,60 in.

5 000 – 7 000 €



**124**  
**Claude VIALLAT**  
Né en 1936

**SANS TITRE N°120 – 1985**  
Acrylique sur toile  
157 x 213 cm

Un certificat de l'artiste sera  
remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS*  
61,81 x 83,86 in.

**15 000 – 20 000 €**



**125**  
**Christian JACCARD**  
Né en 1939

**SANS TITRE**  
Acrylique sur toile et chanvre trempé peint  
Signée des initiales au dos « chj »  
133 x 128 cm

*ACRYLIC ON CANVAS AND PAINTED HEMP;  
SIGNED WITH INITIALS ON THE REVERSE*  
52,36 x 50,39 in.

**2 000 – 3 000 €**

**126**  
**Claude VIALLAT**  
Né en 1936

**SANS TITRE N°306 – 2006**  
Acrylique et collage sur tissu  
122,50 x 111 cm

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC AND COLLAGE ON FABRIC*  
48,23 x 43,70 in.

**3 000 – 4 000 €**

**127**  
**Jean-Pierre PINCEMIN**  
1944 – 2005

**SANS TITRE – 1976**  
Huile sur tissu  
Signé et daté au dos  
« Pincemin, 76 »  
66,50 x 52 cm

*OIL ON FABRIC; SIGNED  
AND DATED ON THE REVERSE*  
26,18 x 20,47 in.

**3 000 – 4 000 €**



**125**

**126**



**127**



**128**  
**Jean-Pierre PINCEMIN**  
1944 – 2005

**SANS TITRE – 1977**  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos « 1977,  
Pincemin »  
220,50 x 170,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED  
AND DATED ON THE REVERSE*  
86,81 x 67,13 in.

**30 000 – 40 000 €**



**129**  
**Edgard PILLET**  
1912 – 1996

**PERISTYLE – 1955**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche « E. Pillet, 55 »,  
titrée au dos « Peristyle »  
100 x 65 cm

**Provenance :**  
Galerie Arnoux, Paris  
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER LEFT, TITLED ON THE REVERSE*  
39,37 x 25,59 in.

**5 000 – 7 000 €**

**130**  
**Edgard PILLET**  
1912 – 1996

**ESCALE – 1956**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
« E. Pillet », datée et titrée au dos « Escale, 1956 »  
112,50 x 66 cm

**Provenance :**  
Galerie Le Breton, Paris  
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
44,29 x 25,98 in.

**5 000 – 7 000 €**

**129**



**130**



**131**  
**Vassiliakis TAKIS**  
Né en 1925

**MAGNETIC FLOWER – 1976-89**  
Métal, fils, hameçons, aimant, fer et laiton  
Signé derrière la base « Takis »  
Pièce unique  
61 x 26 x 38 cm

**Provenance :**  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par la Fondation Takis (K.E.T.E.).

*METAL, STRINGS, HOOKS, MAGNET,  
IRON AND BRASS; SIGNED ON THE  
REVERSE OF THE BASE; UNIQUE PIECE*  
24,02 x 10,24 x 14,96 in.

**6 000 – 8 000 €**

**132**  
**Robert JACOBSEN**  
1912 – 1993

**SANS TITRE**  
Fer peint  
Signé des initiales sur la base de gauche « R.J. »  
Pièce unique  
33 x 34 x 10 cm

*PAINTED IRON; SIGNED WITH INITIALS  
ON THE LEFT BASE; UNIQUE PIECE*  
12,99 x 13,39 x 3,94 in.

**3 000 – 4 000 €**



**133**  
**Luc PEIRE**  
1916-1994

**GETA – 1961**  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos « Peire, 61 »  
54 x 73 cm

**Exposition :**  
Saint-Etienne, Maison de la Culture,  
*Luc Peire : Peintures, Estampes*, 1975, n°7

**Bibliographie :**  
L. Peire, M. Peire, E. Sotaert et J. Fontier,  
*Luc Peire, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Éditions Stichting/Fondation  
Jenny & Luc Peire, Knokke, 2005, reproduit  
en couleur sous le n°801, p. 225

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
Luc Peire sous le n°ILP 648-1961.

*OIL ON CANVAS; SIGNED*  
*AND DATED ON THE REVERSE*  
21,26 x 28,74 in.

**5 000 – 7 000 €**

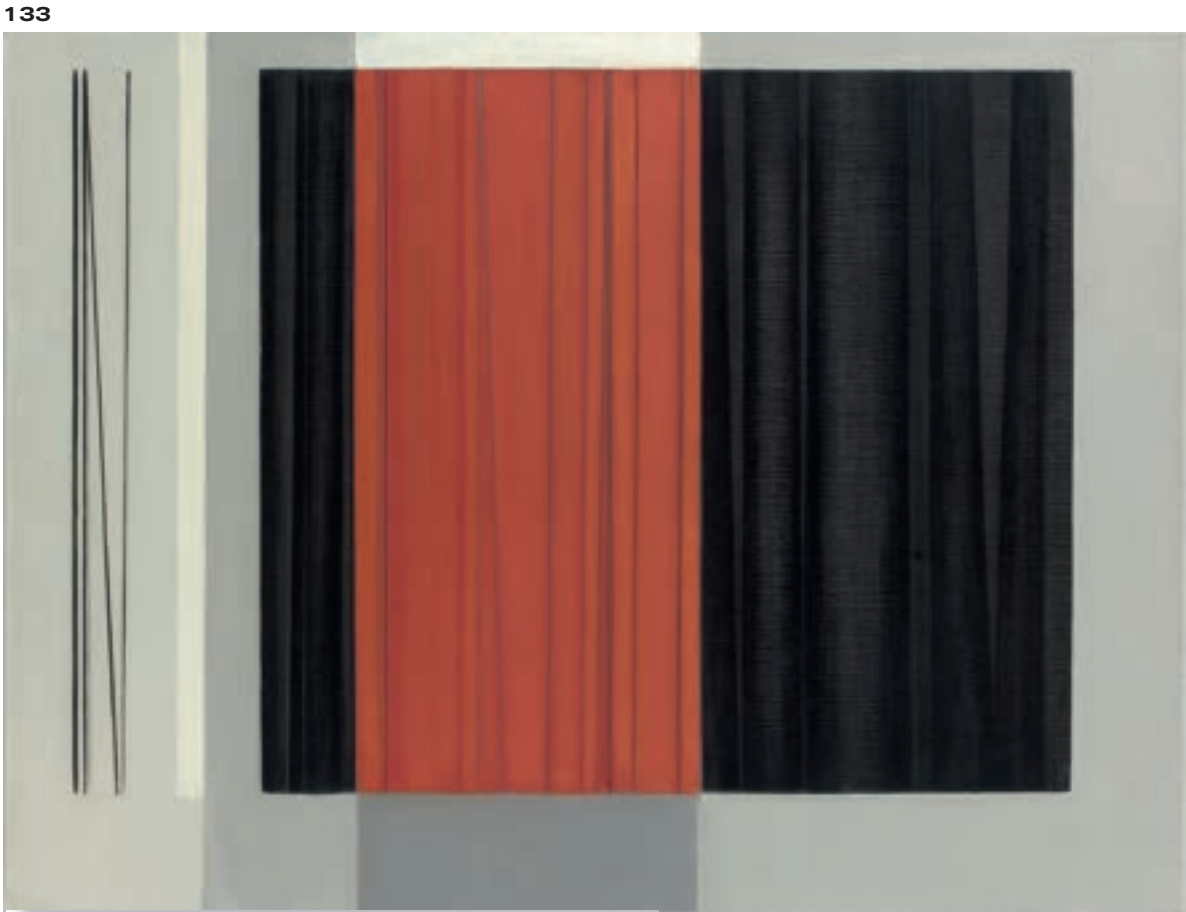
**134**  
**Jean LEPPIEN**  
1910-1991

**TOTEM ROUGE – 1959**  
Huile sur toile  
Signée en bas vers la gauche « Leppien »,  
contresignée, datée, située et annotée au dos  
« JL 7/59 CXV, Jean Leppien, Roquebrune A.M. »  
100 x 60 cm

**Provenance :**  
Galerie Cavaleiro, Cannes  
À l'actuel propriétaire par cessions successives

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,*  
*SIGNED AGAIN, DATED, LOCATED*  
*AND INSCRIBED ON THE REVERSE*  
39,37 x 23,62 in.

**5 000 – 7 000 €**



**135**  
**Joël STEIN**  
Né en 1926

**MAILLONS – 1969**  
Acrylique sur carton découpé marouflé sur carton  
Signé, daté et titré au dos « Maillons, JStein, 69 »  
50 x 50 cm

**Provenance :**  
Galleria d'Arte Rosenberg, Milan  
Collection particulière, Milan

Un certificat de la Galleria d'Arte Rosenberg  
figure au dos de l'œuvre.

*ACRYLIC ON CUT CARDBOARD LAID  
DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED  
AND TITLED ON THE REVERSE*  
19,69 x 19,69 in.

**1 500 – 2 000 €**

**136**  
**Pol BURY**  
1922 – 2005

**35 SPHÈRES – 1985**  
Fer et moteur électrique  
Pièce unique  
58 x 30 x 15 cm

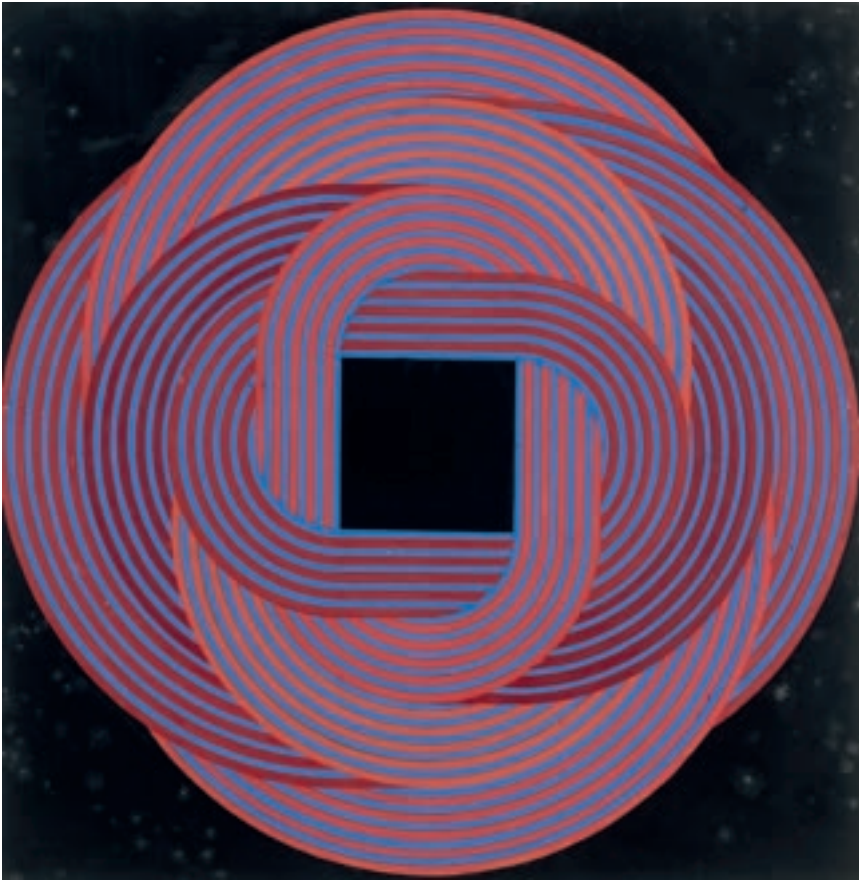
**Exposition :**  
New York, Chelsea Art Museum, *Pol Bury*,  
mars – avril 2009

Un certificat de Madame Velma Bury  
sera remis à l'acquéreur.

*IRON AND ELECTRICAL ENGINE;  
UNIQUE PIECE*  
22,83 x 11,81 x 5,91 in.

**5 000 – 7 000 €**

**135**



**136**

**137**  
**Bernard AUBERTIN**  
1934 – 2015

**DESSIN DE FEU – 2006**  
Combustion d'allumettes collées  
sur panneau peint  
Signé et daté en bas au centre  
« Bernard Aubertin, 2006 »  
50 x 50 cm

**Bibliographie :**  
*Bernard Aubertin – Feu sur Bois*, Archivio  
Opere Bernard Aubertin, 2011, reproduit  
en couleur p. 79 (non numéroté)

*BURNT MATCHES ON PAINTED PANEL;*  
*SIGNED AND DATED LOWER CENTRE*  
19,69 x 19,69 in.

**3 000 – 4 000 €**

**138**  
**Bernard AUBERTIN**  
1934 – 2015

**DESSIN DE FEU – 1974**  
Combustion d'allumettes collées sur carton  
Porte une étiquette au dos signée et datée  
par l'artiste  
Tampon des Archives Bernard Aubertin au dos  
102,50 x 72 cm

**Provenance :**  
Galleria Centro, Brescia  
À l'actuel propriétaire par cessions successives  
  
*BURNT MATCHES ON CARDBOARD; LABEL*  
*ON THE REVERSE SIGNED AND DATED*  
*BY THE ARTIST; STAMP OF BERNARD AUBERTIN*  
*ARCHIVES ON THE REVERSE*  
40,35 x 28,35 in.

**4 000 – 6 000 €**

137



138



139  
JACQUES VILLEGLÉ  
Né en 1926

RUE DESNOYERS, 24 OCTOBRE 1976 – 1976

Affiches lacérées marouflées sur toile  
Signée, titrée et dédicacée au dos  
« rue Desnoyers 24 octobre 1976, pour  
Marc Sautereau, Jacques Villeglé »  
43 x 65 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Marc Sautereau, Paris  
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :  
L. Bertrand-Dorléac, *Politique*, Éditions Ides et  
Calendes, Neuchâtel, 2008, reproduit en couleur  
p. 120

Nous remercions Madame Valérie Villeglé pour  
les informations qu'elle nous a aimablement  
communiquées.

TORN POSTERS LAID DOWN ON CANVAS;  
SIGNED, TITLED AND DEDICATED  
ON THE REVERSE  
16,93 x 25,59 in.

20 000 – 30 000 €



140

ARMAN

1928 – 2005

**SANS TITRE (POUBELLE) – 1971**

Accumulation de déchets et résine polyester

dans plexiglas

Signée en haut à droite « Arman »

Pièce unique

102 x 50,50 x 12 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1257.

Une attestation de la Fondation A.R.M.A.N.  
sera remis à l'acquéreur.

*ACCUMULATION OF REFUSE AND POLYESTER*

*RESIN IN PLEXIGLAS; SIGNED UPPER RIGHT;*

*UNIQUE PIECE*

40,16 x 19,88 x 4,72 in.

**25 000 – 35 000 €**



**141**  
**JACQUES VILLEGLÉ**  
Né en 1926

**AVENUE VICTORIA 4 JUIN 1965**  
Affiches lacérées marouflées sur toile  
Signée et datée « Villeglé, 65 » en bas à droite,  
titrée au dos « Avenue Victoria, 4 juin 1965 »  
65 x 92 cm

**Exposition :**  
Saint-Paul de Vence, Galerie Alexandre  
de La Salle, *Villeglé*, 1976  
Düsseldorf, Gallery 44, *Jacques Villeglé*, 1987

**Bibliographie :**  
*Villeglé, Catalogue Thématique – Sans Lettre  
Sans Figure*, Éditions Ides et Calendes,  
Neuchâtel, 2004, reproduit p. 160

Nous remercions Madame Valérie Villeglé pour  
les informations qu'elle nous a aimablement  
communiquées.

*TORN POSTERS LAID DOWN ON CANVAS;  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,  
TITLED ON THE REVERSE*  
25,59 x 36,22 in.

**25 000 – 30 000 €**



**142**  
**Jacques MONORY**  
Né en 1924

**PERSONNAGE N°139 – 1963**  
Huile et collage sur panneau  
Signé et daté en bas à droite « Monory, 63 »,  
contresigné et titré au dos « Monory, no 139,  
Personnage »  
58,50 x 58 cm

*OIL AND COLLAGE ON PANEL; SIGNED  
AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED  
AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE*  
23,03 x 22,83 in.

**1 500 – 2 000 €**

**142**



**143**  
**François DUFRÈNE**  
1930 – 1982  
**LE BŒUF ÉCORCHÉ – 1960**  
Dessous d'affiche sur papier  
Signé, daté et titré en bas à droite « Le Boeuf  
Ecorché, fdufrène, 60 », contresigné, daté,  
titré et annoté au dos « François dufrène,  
Dessous d'Affiche, le Boeuf écorché, 1960 »  
96 x 44 cm

**Provenance :**  
Galerie J., Paris  
Ancienne Collection Marc Martin-Malburet,  
Paris  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**  
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'artiste, actuellement en  
préparation par Madame Ginette Dufrène.

*TORN POSTERS ON PAPER; SIGNED,  
DATED AND TITLED LOWER RIGHT,  
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND  
INSCRIBED ON THE REVERSE*  
37,80 x 17,32 in.

**8 000 – 12 000 €**

**143**



144  
CESAR  
1921 – 1998

LA PUNAISE – 1955-89

Bronze à patine noire  
Signé en bas à droite sur la terrasse « César »  
et numéroté sur la tranche arrière de  
la terrasse « 2/8 »  
Fonte Romain Barelrier  
Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC  
21 x 37 x 46 cm

**Bibliographie :**  
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°98, pp. 96-97 (exemplaire en fer soudé)

Cette œuvre est également intitulée « La Puce ».

*BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED LOWER RIGHT ON THE BASE AND NUMBERED ON THE BACK EDGE OF THE BASE; ROMAIN BARELIER FOUNDRY*  
(8,27 x 14,57 x 18,11 in.

20 000 – 30 000 €



**145**  
**Niki de SAINT PHALLE**  
1930 – 2001

**GIGI BRAVO**  
Feutre noir sur papier  
Signé au haut à droite « Niki » et titré  
au centre « Caro Gigi »  
29,70 x 21 cm

*BLACK FELT-PEN ON PAPER; SIGNED  
UPPER RIGHT AND TITLED ON THE CENTRE*  
11,69 x 8,27 in.

**1 200 – 1 500 €**

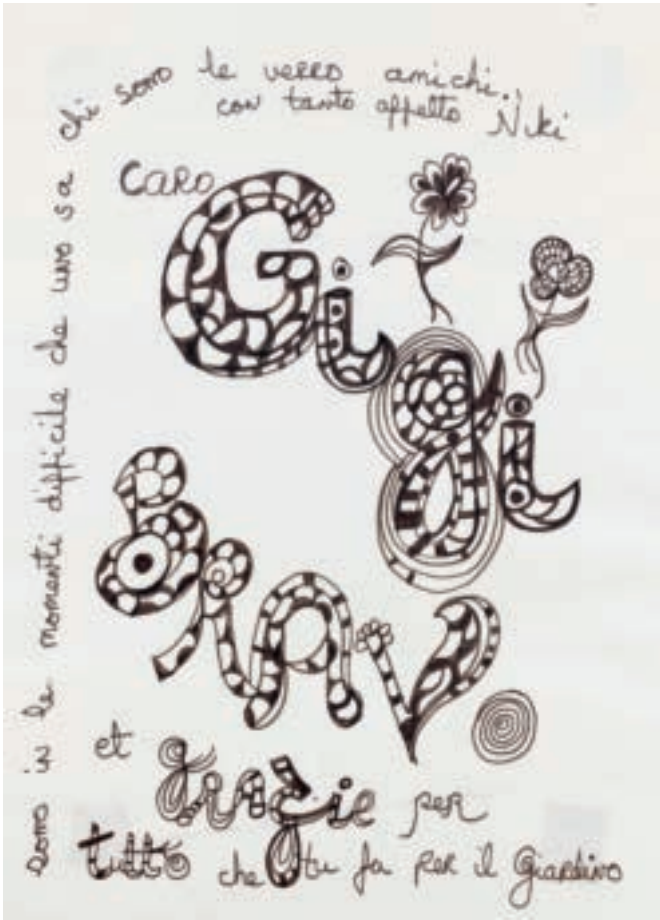
**146**  
**Niki de SAINT PHALLE**  
1930 – 2002

**NANA DANS LE CIEL – 1987**  
Crayons de couleur et feutre noir sur papier  
Signé en bas à droite « Niki » et daté  
en haut à droite « 27 luglio 87 »  
28 x 19 cm

*COLOURED PENCILS AND BLACK  
FELT-PEN ON PAPER; SIGNED LOWER  
RIGHT AND DATED UPPER RIGHT*  
11,02 x 7,48 in.

**2 500 – 3 500 €**

145



146



**147**  
**Niki de SAINT PHALLE**  
1930 – 2002

**FORMIDABLE !**  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé en bas à droite « Niki »  
27 x 23,50 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGE  
ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*  
10,63 x 9,25 in.

**2 500 – 3 500 €**

**148**  
**Niki DE SAINT PHALLE  
& Jean TINGUELY**  
1930 – 2002 & 1925 - 1991

**CARO GIGI – 1989**  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite « di Jean e Niki »,  
daté à gauche à la verticale « le 19.8.1989 »  
et titré en haut vers la gauche « Caro Gigi »  
25 x 35 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED  
LOWER RIGHT, DATED VERTICALLY  
ON THE LEFT AND TITLED UPPER LEFT*  
9,84 x 13,78 in.

**2 000 – 3 000 €**

147



148



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p><b>149</b><br/> <b>Gianni BERTINI</b><br/> 1922 – 2010</p> <p><b>MINOS AU TRAVAIL – 1962</b><br/> Technique mixte sur papier journal marouflé sur carton<br/> Signé et daté en bas à droite « bertini, 1962 », contresigné, daté, titré et annoté au dos « Gianni bertini, Minos au travail, MRF, 10 LXII »<br/> 67 x 90 cm</p> <p>Cette œuvre fait partie de la période « Art Informel » de l'artiste, pendant laquelle il utilisait notamment des journaux comme support (surtout de 1960 à 1962).</p> <p>Un certificat des Archives Gianni Bertini sera remis à l'acquéreur.</p> <p><i>MIXED MEDIA ON NEWSPAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE</i><br/> 26,38 x 35,43 in.</p> <p><b>2 000 – 3 000 €</b></p> | <p><b>150</b><br/> <b>ARMAN</b><br/> 1928 - 2005</p> <p><b>SANS TITRE – 1987</b><br/> Bronze découpé d'éléphant à patine noire<br/> Signé « Arman » sur la patte avant droite et numéroté « 3/8 » sur la patte arrière droite<br/> Fonte Bocquel<br/> Édition de 8 exemplaires + 4 EA<br/> 150 x 174 x 60 cm</p> <p><b>Provenance :</b><br/> Galerie Beaubourg-Pierre et Marianne Nahon, Château Notre-Dame des Fleurs, Vence<br/> Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire</p> <p>Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8302.87.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.</p> <p>Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5030.</p> <p><i>SLICED BRONZE ELEPHANT WITH BLACK PATINA; SIGNED ON THE RIGHT FRONT LEG AND NUMBERED ON THE RIGHT BACK LEG; BOCQUEL FOUNDRY</i><br/> 59,06 x 68,50 x 23,62 in.</p> <p><b>30 000 – 40 000 €</b></p> | <p><b>151</b><br/> <b>Lot non venu</b></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

149



152

Gianni BERTINI

1922 – 2010

153

Gianni BERTINI

1922 – 2010

LA ROUTE D'ÉLECTRE – 1983

Acrylique et report photographique sur toile  
Signée et datée vers le centre droit « bertini, 83 », contresignée, datée et titrée au dos « Gianni bertini, 1983, la route d'Electre »  
89 x 115,50 cm

**Exposition :**  
Paris, Georges Fall, *Bertini : Peintures*,  
février – mars 1984, reproduit en noir et blanc  
(non paginé)

Cette œuvre fait partie de la période de  
« Synthèse » de l'artiste.

Un certificat des Archives Gianni Bertini  
sera remis à l'acquéreur.

ACRYLIC AND PHOTOGRAPHIC TRANSFER ON CANVAS; SIGNED AND DATED CENTRE RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE  
35,04 x 45,47 in.

2 000 – 3 000 €

L'AMIE DE THALIE – 1976

Acrylique et report photographique sur toile  
Signée et datée au centre vers la droite « bertini, 1976 », contresignée, datée et titrée au dos « bertini, l'amie de Thalie, 1976 »  
73 x 60 cm

Cette œuvre fait partie de la période « Mec-Art »  
de l'artiste, lorsque celui-ci travaillait avec  
Pierre Restany.

Nous remercions les Archives Bertini pour les  
informations qu'elles nous ont aimablement  
communiquées.

ACRYLIC AND PHOTOGRAPHIC TRANSFER ON CANVAS; SIGNED AND DATED CENTRE RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE  
28,74 x 23,62 in.

2 500 – 3 500 €



154  
ARMAN  
1928 – 2005

EMPREINTES DE PERCEUSES – 1977  
Encre sur papier  
127 x 97 cm

Provenance :  
Acquis directement auprès de l'artiste par la  
Galerie Jöllenbeck, Cologne, en 1977  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :  
Cologne, Galerie Jöllenbeck, *Arman, Arbeiten  
auf Papier*, 1978

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
Arman sous le n°APA#1001.77.002 avec la  
collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de Madame Durand-Ruel sous le n°2370.

INK ON PAPER  
50 x 38,19 in.

4 000 – 6 000 €

155  
ARMAN  
1928 – 2005

ACCUMULATION RENAULT N°149 – 1968  
Coupe de moteur dans plexiglas n°5  
62,50 x 40,50 x 34,54 cm

Exposition :  
Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs,  
*Arman – Accumulations Renault*, mai 1969,  
p. 77, reproduit en noir et blanc sous le n°42  
(non paginé)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
Arman sous le n°APA#8029.68.052, avec la  
collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1651.

SLICED ENGINE IN PLEXIGLAS N°5  
24,61 x 15,94 x 13,60 in.

15 000 – 20 000 €

154



155



**156**  
**Gianni BERTINI**  
1922 – 2010

**SANS TITRE – 1992**  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signé et daté centre droit « bertini, 1992 »  
108 x 75 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON  
CANVAS; SIGNED AND DATED CENTRE RIGHT*  
42,52 x 29,53 in.

**1 500 – 2 000 €**

**157**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**MANETTE FOND JAUNE KG – 1988**  
Acrylique, corde, carton et collage sur touret  
en bois et métal  
Signé en bas au centre « Klasen »  
Diamètre : 105 cm

**Bibliographie :**  
*Peter Klasen, Oxidizing Agent, Tableaux-Objets  
Choisis 1960-1990*, Éditions Galerie Louis Carrée  
& Cie et Galerie Enrico Navarra, p. 96, reproduit  
en couleur en couverture

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC, ROPE, CARDBOARD AND COLLAGE  
ON WOOD AND METAL CABLE-DRUM;  
SIGNED LOWER CENTRE*  
DIAMETER: 41,33 in.

**8 000 – 12 000 €**

« Ma peinture est profondément liée à  
l'environnement urbain dans lequel je vis.  
Elle se comprend comme un refus, voire  
une dénonciation d'un monde de plus en  
plus envahissant d'objets et d'images qui  
conditionnent fondamentalement notre vie  
quotidienne ».

*“My painting is very deeply linked to the  
city environment in which I live in. It can  
be understood as a refusal, even a denunciation  
of a world more and more invasive with objects  
and images which fundamentally determine  
our everyday life”.*

Peter Klasen

156



157

158

Peter KLASEN

Né en 1935

**VERRÓU/2 FLÈCHES FOND JAUNE 215  
1993**

Acrylique et collage sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Klasen,

Verrou/2 flèches

fond jaune 215, 1993 »

116 x 89 cm

**Exposition :**

Aix-en-Provence, Fondation Vasarely,

*Impakt-Peter Klasen*, juillet – octobre 2002

Un certificat de l'artiste sera remis

à l'acquéreur.

*ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS; SIGNED,*

*DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

45,67 x 35,04 in.

**8 000 – 12 000 €**



159

Peter KLASEN

Né en 1935

CAMION BÂCHÉ BLEU/NOIR, UV 87-109  
1986

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et dédiée au dos

« Klasen, Camion bâché bleu/noir, UV 87-109,  
1986, A Max Mesmier, 25.05.26, les Amis du  
Gabon »

92 x 73 cm

Provenance :

Galerie Lavignes-Bastille, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire en 1994

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED  
AND DEDICATED ON THE REVERSE  
36,22 x 28,74 in.

8 000 — 12 000 €



**160**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**WIR LEBEN NOCH!/LE MUR DE BERLIN**  
**1988**  
Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,  
Wir Leben Noch!/Le Mur de Berlin, 1988 »  
115,50 x 89 cm

**Exposition :**  
Aix-en-Provence, Fondation Vasarely, *Impakt-  
Peter Klasen*, juillet – octobre 2002

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED  
AND TITLED ON THE REVERSE*  
45,47 x 35,04 in.

**8 000 – 12 000 €**

**161**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**FREIHEIT FÜR ALLE/LE MUR DE BERLIN**  
**1988**  
Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,  
Freiheit für Alle/Le Mur de Berlin, 1988 »  
116 x 89 cm

**Exposition :**  
Aix-en-Provence, Fondation Vasarely,  
*Impakt-Peter Klasen*, juillet – octobre 2002

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED  
AND TITLED ON THE REVERSE*  
45,67 x 35,04 in.

**8 000 – 12 000 €**

160



161



**162**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**MANETTE/CHARGE-VIDE,  
FOND ROUGE 211 – 1987**  
Acrylique et aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,  
Manette/Charge-Vide, fond rouge 211, 1987 »  
81 x 65 cm

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC AND AEROSOL ON CANVAS; SIGNED,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
31,89 x 25,59 in.

4 000 – 6 000 €

**163**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**MANETTE BEZAULT G2 – 1987**  
Acrylique, bois, ficelle et carton sur toile  
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,  
Manette Bezault G2, 1987 »  
72,50 x 60 cm

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC, WOOD, ROPE AND CARDBOARD  
ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED  
ON THE REVERSE*  
28,54 x 23,62 in.

5 000 – 7 000 €



164

**Bernard RANCILLAC**

Né en 1931

**DIANA DORS, D'APRÈS PHOTO X – 1987**

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Rancillac, 87,  
Diana, d'ap photo X »

65 x 92 cm

**Bibliographie :**

S. Fauchereau, *Rancillac*, Éditions du Cercle  
d'Art, 1991, reproduit en noir et blanc sous  
le n°170, p. 180

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par l'artiste.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
25,59 x 36,22 in.

**5 000 – 7 000 €**



**165**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**IRON LADY N°42 – 1999**  
Acrylique sur carton, encadrement  
métallique et système électrique  
Titré en bas au centre « I/L 42 »  
60,50 x 50 cm

**Exposition :**  
Aix-en-Provence, Fondation Vasarely,  
*Impakt-Peter Klasen*, juillet-octobre 2002

Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CARDBOARD, NEON LIGHTS,  
METALLIC FRAME AND ELECTRICAL  
SYSTEM; TITLED LOWER CENTRE*  
23,82 x 19,69 in.

**2 000 – 4 000 €**

**166**  
**Peter KLASEN**  
Né en 1935

**BLUE DREAM/VANNE – 2004**  
Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
« Klasen, Blue Drean/Vanne, 2004 »  
146 x 97 cm

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
57,48 x 38,19 in.

**8 000 – 12 000 €**

**165**



**166**



# Gudmundur ERRÓ

« Le collage, c'est la partie la plus excitante de mon travail, la plus libre; c'est presque une écriture automatique. C'est là que je trouve des solutions formelles pour saturer l'espace, mon côté « all-over », comme on dit pour les artistes abstraits américains. Le collage, c'est à la fois l'original et le modèle ».

Erró

*"Collage is the most exciting part of my work, where I have more freedom; it is almost like automatic writing. It is there that I find formal solutions to fill the space, it is my "all-over" side, as we say for abstract American artists. Collage is the original and the model at the same time".*

Erró

Erró dans son atelier, vers 2006 - © DR



**167**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**GIVE A LIFT TO YOUR LIFE N°1 – 1958**  
Technique mixte et collage sur carton  
Signé et daté au dos du papier « Erró, 1958 »,  
titré au dos du support sur une étiquette  
« Give a Lift to Your Life »  
35 x 25 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CARDBOARD;  
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE  
OF THE PAPER, TITLED ON THE REVERSE  
OF THE BACKGROUND ON A LABEL*  
13,78 x 9,84 in.

**1 000 – 1 500 €**

**168**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**WHY ARE WE HERE N°3 – 1958**  
Collage sur papier  
Signé, daté et annoté au dos du papier  
« 3, Erró, 1958 », titré au dos du support  
sur une étiquette « Why Are We Here »  
32 x 25 cm

**Bibliographie :**  
*Erró, Catalogue Général 1950-1974*, Éditions  
du Chêne, Paris, 1976, reproduit en noir  
et blanc p. 34 (non numéroté)

Cette œuvre fait partie de la série  
«Collage, Paris, 1958 (cm 25 x 32)».

*COLLAGE ON PAPER; SIGNED, DATED  
AND INSCRIBED ON THE REVERSE  
OF THE PAPER, TITLED ON THE REVERSE  
OF THE BACKGROUND ON A LABEL*  
12,60 x 9,84 in.

**500 – 700 €**

167



168



**169**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**AUTO SUSPECT N°9 – 1962**  
Collage sur papier  
Signé, daté et annoté au dos du papier  
« 9, Erró, 1962 », titré au dos du support  
sur une étiquette « Auto Suspect »  
30 x 23 cm

*COLLAGE ON PAPER; SIGNED, DATED  
AND INSCRIBED ON THE REVERSE  
OF THE PAPER, TITLED ON THE REVERSE  
OF THE BACKGROUND ON A LABEL*  
11,81 x 9,06 in.

**500 – 700 €**

**170**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**MARLIN N°30 – 1978**  
Collage sur papier  
Signé, daté, et annoté au dos du papier « 30,  
Erró, 1978 », titré au dos du support sur une  
étiquette « Marlin »  
20 x 17 cm

*COLLAGE ON PAPER; SIGNED, DATED  
AND INSCRIBED ON THE REVERSE  
OF THE PAPER, TITLED ON THE REVERSE  
OF THE BACKGROUND ON A LABEL*  
7,87 x 6,69 in.

**800 – 1 000 €**

**171**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**BABY BOY N°7 – 1978**  
Collage sur papier  
Signé et daté au dos « Erró, 1978 »  
20 x 24 cm

*COLLAGE ON PAPER; SIGNED  
AND DATED ON THE REVERSE*  
7,87 x 9,45 in.

**800 – 1 000 €**

**172**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**POUPEE DE TEXAS N°36 – 1989**  
Collage sur papier  
Porte une étiquette au dos signée, datée, titrée  
et annotée par l'artiste « Série. Portrait de  
Poupées, 1989, Poupée de Texas, Erró, No.36 »  
34 x 28 cm

**Bibliographie :**  
*Erró, Catalogue 1984-1998*, Éditions  
Fernand Hazan, Bergame, 1998, reproduit  
en noir et blanc sous le n°862, p. 261  
(un exemplaire similaire en peinture)

Cette œuvre fait de partie de la série  
« Portraits de Poupées », 1989-1992.

*COLLAGE ON PAPER; LABEL ON THE REVERSE  
SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED  
BY THE ARTIST*  
13,39 x 11,02 in.

**1 000 – 1 500 €**

**169**



**171**



**170**



**172**



**173**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**TOWERS N°10 – 1977**  
Collage sur papier  
Signé et daté au dos « Erró, 1977 »  
26 x 28 cm

*COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*  
10,24 x 11,02 in.

**1 000 – 1 500 €**

**174**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**LATINUM N°23 – 1977**  
Collage sur papier  
Porte une étiquette au dos  
Signée, datée, titrée et annotée par l'artiste « 23, Latinum, Erró, 1977 »  
26 x 19 cm

*COLLAGE ON PAPER; LABEL ON THE REVERSE SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED BY THE ARTIST*  
10,24 x 7,48 in.

**1 000 – 1 500 €**

**175**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**THE KISS N°25 – 1980**  
Collage sur papier  
Signé, daté et annoté au dos du papier « 25, Erró, 1980 », titré au dos du support sur une étiquette « The Kiss »  
33 x 24 cm

*COLLAGE ON PAPER; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE OF THE PAPER, TITLED ON THE REVERSE OF THE BACKGROUND ON A LABEL*  
12,99 x 9,45 in.

**1 000 – 1 500 €**

**176**  
**Gudmundur ERRÓ**  
Né en 1932

**THE SMALL LIONS N°33 – 1981**  
Collage sur papier  
Porte une étiquette au dos signée, datée, titrée et annotée par l'artiste « Serie Ouled Nail, 1981, The Small Lions, Erró, 1981, No.33 »  
40 x 23 cm

**Bibliographie :**  
*Erró, 1974-1986, Catalogue Général*, Éditions L'Incitation à la Création/Fernand Hazan, Bergame, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°673, p. 116 (un exemplaire similaire en peinture)

Cette œuvre fait partie de la série « Ouled Nail », 1981.

*COLLAGE ON PAPER; LABEL ON THE REVERSE SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED BY THE ARTIST*  
15,75 x 9,06 in.

**1 000 – 1 500 €**

**173**



**175**



**174**



**176**



178

Robert COMBAS

Né en 1957

LE MONSIEUR A UN CHAPEAU – 2001

Technique mixte et collage sur toile

Signée et datée en bas à droite « 2001, Combas »

97 x 77 cm

Titre complet : « Le monsieur a un chapeau,  
2 femmes, une maison et un éléphant qui broute  
dans le jardin »

Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur.

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CANVAS;

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

38,19 x 30,31 in.

10 000 – 15 000 €



179

Antonio SEGUI

Né en 1934

RECUERDOS DE PROVINCIA – 1985

Acrylique sur toile

Signée et datée en haut à droite « a.segui, 85 »,

contresignée, datée et titrée au dos « Recuerdos

de Provincia, Segui, 14-11 »

130 x 97 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à

l'acquéreur.

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND

DATED UPPER RIGHT; SIGNED AGAIN,

DATED AND TITLED ON THE REVERSE

51,18 x 38,19 in.

25 000 – 35 000 €



**180**  
**Antonio SEGUI**  
Né en 1934

**PARIS JOURNAL 25 – 1992**  
Huile et acrylique sur papier journal marouffé sur toile  
Signé et daté au dos « 11.4.92, Segui »  
38 x 46 cm

**Provenance :**  
Galerie Marwan Hoss, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition :**  
Paris, Galerie Marwan Hoss, *Antonio Segui, Paris Journal, Peintures*, novembre – décembre 1992, reproduit en noir et blanc (non numéroté)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*OIL AND ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*  
14,96 x 18,11 in.

**3 000 – 4 000 €**

**181**  
**Alecos FASSIANOS**  
Né en 1935

**SANS TITRE (NU FÉMININ ROUGE)**  
Huile sur toile  
Signée en haut à gauche « A. Fassianos »  
111 x 79 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT*  
43,70 x 31,10 in.

**6 000 – 8 000 €**

**180**



**181**



**182**  
**Alecos FASSIANOS**  
Né en 1935

**SANS TITRE (FEMME ET OISEAU) – 1977**  
Huile sur papier marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
« A. Fassianos, 77 »  
Un poème d’Odysseas Elytis figure  
au dos de l’œuvre  
92 x 66 cm

Poème d’Odysseas Elytis : « Loin de la peste  
des cités, j’ai rêvé auprès d’elle un désert,  
où les larmes n’aient pas de sens, et où la seule  
lumière fut celle du bûcher dévorant tout  
ce que j’avais ».

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;  
SIGNED AND DATED LOWER LEFT; POEM  
OF ODYSSEAS ELYTIS ON THE REVERSE*  
36,22 x 25,98 in.

**6 000 – 8 000 €**

**183**  
**Alecos FASSIANOS**  
Né en 1935

**SANS TITRE (COUPLE)**  
Huile sur toile  
Signée en grec au centre droit « A. Fassianos »  
66,50 x 81 cm  
  
*OIL ON CANVAS; SIGNED IN GREEK  
CENTRE RIGHT*  
26,18 x 31,89 in.

**6 000 – 8 000 €**

182



183



**184**  
**Vladimir VELICKOVIC**  
Né en 1935

**SANS TITRE – 1967**  
Encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas vers le centre  
« Velickovic, 23/5/1967 »  
53,50 x 71,50 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, France, depuis 1973

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Vedovato-Rivet.

L'authenticité de cette œuvre a été  
verbalement confirmée par l'artiste.

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED  
AND DATED LOWER CENTRE*  
21,06 x 28,15 in.

**1 800 – 2 500 €**

**185**  
**Vladimir VELICKOVIC**  
Né en 1935

**HM FIG. CLXXIII – 1988**  
Huile, fusain et collage sur carton fin  
Signé, daté, titré et annoté en bas à droite  
« Barzilay's Vlada, 16.12.1988, HM Fig. CLXXIII,  
1988, Velickovic », contresigné, daté et titré  
au dos « HM. Fig. CLXXIII, 1.12.1988, Velickovic »  
50 x 31,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été  
verbalement confirmée par l'artiste.

*OIL, CHARCOAL AND COLLAGE ON THIN  
CARDBOARD; SIGNED, DATED, TITLED AND  
INSCRIBED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,  
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
19,69 x 12,52 in.

**1 500 – 2 500 €**

**184**



**185**



**186**  
**Jean-Charles BLAIS**  
Né en 1956

**SANS TITRE – 1988**  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé deux fois et daté en bas à droite  
« Blais, J.C. Blais, 88 »  
100 x 70 cm

**Provenance :**  
Galerie Yvon Lambert, Paris  
Galerie de France, Paris  
Collection particulière, Paris

**Exposition :**  
Paris, Galerie de France, *Collection Particulière*, octobre – décembre 1994, reproduit au catalogue p. 29

*MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER;  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*  
39,37 x 27,56 in.

**1 500 – 2 000 €**

**187**  
**Jean-Charles BLAIS**  
Né en 1956

**SANS TITRE – 1989**  
Acrylique et collage sur papier kraft  
Signé et daté en bas à droite  
« J. Charles Blais, 89 »  
168 x 68,50 cm

**Provenance :**  
Galerie Yvon Lambert, Paris  
Collection particulière, Bruxelles

*ACRYLIC AND COLLAGE ON KRAFT PAPER;  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*  
66,14 x 26,97 in.

**2 500 – 3 000 €**

**186**



**187**



**188**  
**Zoran Antonio MUSIC**  
1909-2005

**IL FILOSOFO – 1990**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Music »  
146 x 89,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*  
57,48 x 35,24 in.

**40 000 – 70 000 €**



**189**  
**Zoran Antonio MUSIC**  
1909-2005

**CANALE DELLA GIUDECCA – 1980**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite « Music, 80 »,  
contresignée, datée, titrée et annotée au dos  
« Music, canale della Giudecca, 1980,  
7-BGM-8-25P »  
60,50 x 81,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED,  
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE  
23,82 x 32,09 in.*

**20 000 – 30 000 €**



**190**  
**Roberto MATTA**  
1911 – 2002

**SANS TITRE**  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite « matta »  
49 x 59,50 cm

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta  
pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

*PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*  
19,29 x 23,43 in.

**5 000 – 7 000 €**

**191**  
**Roberto MATTA**  
1911 – 2002

**COMPOSITION – 1964**  
Huile sur toile  
48,50 x 50,50 cm

**Provenance :**  
Iolas Gallery, Paris  
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta  
pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

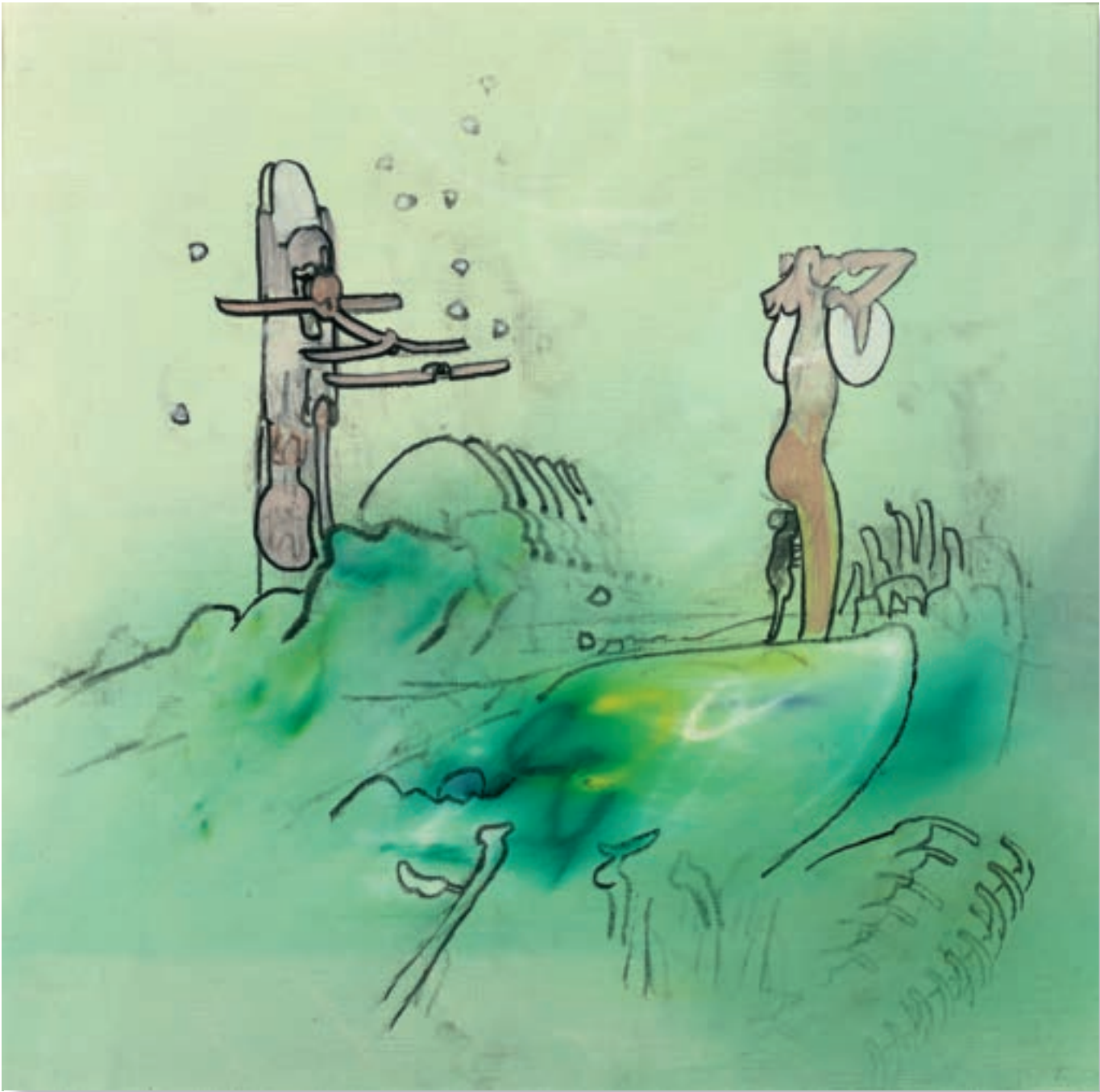
*OIL ON CANVAS*  
19,09 x 19,88 in.

**20 000 – 30 000 €**

**190**



**191**



**192**  
**Antonio SAURA**  
1930 – 1998

**SANS TITRE**  
Encre sur papier  
Signé et dédié en bas à gauche « Para Claude  
con la amistad de Saura », cachet de l'artiste  
en bas à droite  
30,50 x 22 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Monsieur Olivier Weber-Caflisch de la  
Fondation Archives Antonio Saura.

*INK ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED  
LOWER LEFT, ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT*  
12,01 x 8,66 in.

**1 500 – 2 000 €**

**193**  
**Antoni CLAVÉ**  
1913 – 2005

**SANS TITRE – 1984**  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite « Clavé »  
49 x 34 cm

**Provenance :**  
Galerie Sapone, Nice  
Collection particulière, France

Cette œuvre est vendue en collaboration  
avec Artcurial Toulouse-Vedovato-Rivet.

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera  
remis à l'acquéreur.

*MIXED MEDIA ON PAPER;  
SIGNED LOWER RIGHT*  
19,29 x 13,39 in.

**2 000 – 3 000 €**

192



193



**194**  
**Jorge CASTILLO**  
Né en 1933

**ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES SUR PAPIER**  
36,7 x 37,5 cm  
34 x 49 cm  
34,5 x 49 cm

**Exposition :**  
Hambourg, Levy Galerie, *Jorge Castillo – Œuvres sur papier*, février 1987, reproduits

*SET OF 3 WORKS ON PAPER*  
14,44 x 14,76 in.  
13,38 x 19,29 in.  
13,58 x 19,29 in.

**1 000 – 1 500 €**

**195**  
**Jorge CASTILLO**  
Né en 1933  
**SANS TITRE (PETITE FILLE AU TABOURET) – 1961**  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos « Castillo, 61 »  
149 x 100 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*  
58,66 x 39,37 in.

**6 000 – 8 000 €**

**194**



**195**



**196**  
**Francisco TOLEDO**  
Né en 1940

**SANS TITRE**  
Encre sur papier  
Signé en bas à droite « Toledo »  
47 x 62,50 cm

*INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*  
18,50 x 24,61 in.

**800 – 1 000 €**

**197**  
**Sergio HERNANDEZ**  
Né en 1957

**SOMBRERO DE MAGO – 2008**  
Bronze à patine noire  
Signé sur la terrasse « Hernandez »  
70 x 41 x 41 cm

*BRONZE WITH BLACK PATINA;  
SIGNED ON THE BASE*  
27,56 x 16,14 x 16,14 in.

**1 000 – 1 200 €**

196



197

**198**  
**Rodolfo NIETO**  
1936 – 1988

**CARACOL – 1966**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche « Nieto », contresignée  
et datée au dos « Rodolfo Nieto,  
TO 1966-22, 4 de abril »  
116 x 89 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,  
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE*  
45,67 x 35,04 in.

**1 500 – 2 000 €**

**199**  
**Rodolfo NIETO**  
1936 – 1988

**SANS TITRE – 1965**  
Technique mixte sur papier  
Dedicacé en bas à droite « de Nieto  
a Severo Sarduy »,  
Signé, daté et annoté au dos « PA-1965-15,  
Rodolfo Nieto »  
37 x 45 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; DEDICATED  
LOWER RIGHT, SIGNED, DATED  
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*  
14,57 x 17,72 in.

**1 200 – 1 500 €**

**200**  
**Francisco TOLEDO**  
Né en 1940

**SANS TITRE**  
Gouache et encre sur papier marouflé  
sur carton  
42 x 55,50 cm

*GOUACHE AND INK ON PAPER LAID  
DOWN ON CARDBOARD*  
16,54 x 21,85 in.

**800 – 1 200 €**

**198**



**199**



**200**



**201**  
**Thanos TSINGOS**  
1914 – 1965

**FLEURS – 1960**  
Huile sur toile  
Signée et datée  
en bas à droite « Tsingos, 60 »  
81 x 65 cm

**Bibliographie :**  
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue  
Raisonné de l'artiste actuellement en  
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

*OIL ON CANVAS; SIGNED  
AND DATED LOWER RIGHT*  
31,89 x 25,59 in.

**5 000 – 7 000 €**



202  
Thanos TSINGOS  
1914 – 1965

SANS TITRE – 1952  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Tsingos »,  
contresignée et datée au dos « Tsingos, 52 »  
89 x 130 cm

Bibliographie :  
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue  
Raisonné de l'artiste actuellement en  
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,  
SIGNED AGAIN AND DATED ON  
THE REVERSE*  
35,04 x 51,18 in.

3 000 – 4 000 €

203  
Thanos TSINGOS  
1914 – 1965

SANS TITRE  
Huile sur toile  
Signée en haut à gauche « Tsingos »  
65 x 64 cm

Bibliographie :  
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue  
Raisonné de l'artiste actuellement en  
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

*OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT*  
25,59 x 25,20 in.

1 800 – 2 500 €



204  
Thanos TSINGOS  
1914 – 1965

SANS TITRE – 1949  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Tsingos », contresignée  
deux fois et datée au dos « Tsingos, Thanos  
Tsingos, Octobre 49 Decembre 1949 »  
73 x 92 cm

Bibliographie :  
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue  
Raisonné de l'artiste actuellement en  
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;  
SIGNED AGAIN TWICE AND DATED  
ON THE REVERSE*  
28,74 x 36,22 in.

1 800 – 2 500 €

205  
Thanos TSINGOS  
1914 – 1965

SANS TITRE – 1955  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
« Tsingos, 55 »  
60 x 73 cm

Bibliographie :  
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue  
Raisonné de l'artiste actuellement en  
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

*OIL ON CANVAS; SIGNED  
AND DATED LOWER RIGHT*  
23,62 x 28,74 in.

2 000 – 3 000 €

204



205



206  
Manolis CALLIYANNIS  
Né en 1926

ENSEMBLE DE 2 AQUARELLES  
36 x 50 cm  
37,5 x 50 cm

SET OF 2 WATERCOLOURS  
14,17 x 19,68 in.  
14,76 x 19,68 in.

800 – 1 200 €

207  
Manolis CALLIYANNIS  
Né en 1926

ENSEMBLE DE 3 AQUARELLES  
36,5 x 50 cm  
50 x 36 cm  
36,5 x 50 cm

SET OF 3 WATERCOLOURS  
14,37 x 19,68 in.  
19,68 x 14,17 in.  
14,37 x 19,68 in.

1 200 – 1 800 €

208  
Manolis CALLIYANNIS  
Né en 1926

MÈRE ET ENFANT – 1951  
Huile sur panneau  
Signé et daté en haut à droite « Manolis  
Calliyannis, 51 », contresigné, daté, titré  
et situé au dos « Mère et enfant, IX-51,  
Calliyannis, 8 rue de Vaugirard Paris VI »  
53,50 x 65 cm

Provenance :  
Gimpel Fils, Londres  
Collection particulière, Europe

OIL ON WOOD; SIGNED AND DATED UPPER  
RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED, TITLED  
AND LOCATED ON THE REVERSE  
21,06 x 25,59 in.

1 500 – 2 000 €

206



207



208



**209**  
**Frans KRAJCBERG**  
Né en 1921

**SANS TITRE**  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche « F Krajcberg »  
35 x 24,5 cm

**Provenance :**  
Galleria del Naviglio, Milan  
Collection particulière, Gênes

*MIXED MEDIA ON CANEVAS;*  
*SIGNED LOWER LEFT*  
13,77 x 9,64 in.

**3 000 – 4 000 €**



210

**Bram BOGART**

Né en 1921

**ZWARTROND BLAUW – 1966-67**

Technique mixte sur panneau

Signé et daté sur la tranche « Bogart, 67 »,

contresigné, daté et titré au dos « Bram

Bogart, Mei 1966, Zwartrond Blauw »

61 x 61 cm

*MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED AND*

*DATED ON THE EDGE, SIGNED AGAIN,*

*DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

24,02 x 24,02 in.

**4 000 – 6 000 €**



**211**  
**Nicola de MARIA**  
Né en 1954

**TESTA ROMANTICA + LUCE – 1988-89**  
Technique mixte sur toile  
Signée plusieurs fois, datée et titrée au dos  
« Testa Romantica + Luce, 1988, 1989, nicola  
de maria »  
150 x 110 cm

**Provenance :**  
Galerie Lelong, New York  
Collection particulière, Monaco

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED SEVERAL  
TIMES, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*  
59,06 x 43,31 in.

**40 000 – 60 000 €**



212  
Fabrizio PLESSI  
Né en 1940

VIDEOLAND PROJECT, PROGETTO  
PER VIDEO INSTALLAZIONE  
Technique mixte sur papier marouflé  
sur panneau  
Signé en bas à droite « Plessi » et titré en haut  
à gauche « Videoland project, Progetto per video  
installazione »  
147 x 104 cm

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN  
ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT AND  
TITLED UPPER LEFT  
57,87 x 40,94 in.

2 500 – 3 500 €

213  
Fabrizio PLESSI  
Né en 1940  
  
PROGETTO PER LA LLONJA DI PALMA  
DE MALLORCA, INSTALLAZIONE ACUSTICO  
VISIVA – 2011  
Technique mixte et impression sur papier  
marouflé sur panneau  
Signé en bas à droite « Plessi » et titré en bas  
à gauche « Progetto per la Llonja di Palma de  
Mallorca, Installazione acustico visiva »  
100 x 150 cm

MIXED MEDIA AND PRINT ON PAPER LAID  
DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT  
AND TITLED LOWER LEFT  
39,37 x 59,06 in.

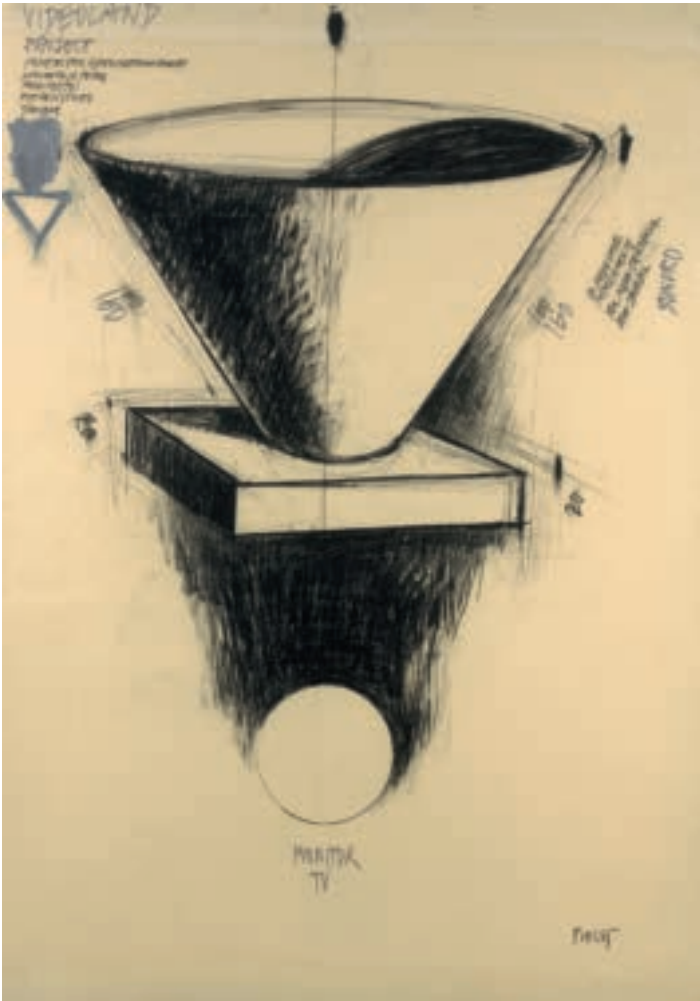
2 500 – 3 500 €

214  
Fabrizio PLESSI  
Né en 1940  
  
PROGETTO PER MARI VERTICALI,  
PADIGLIONE VENEZIA, BIENNALE  
DI VENEZIA – 2011  
Technique mixte et impression sur papier  
marouflé sur panneau  
Signé en bas à droite « Plessi », daté et titré  
en haut à gauche « Progetto per mari verticali,  
Padiglione Venezia, Biennale di Venezia, 2011 »  
100 x 150 cm

MIXED MEDIA AND PRINT ON PAPER LAID  
DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT,  
DATED AND TITLED UPPER LEFT  
39,37 x 59,06 in.

2 500 – 3 500 €

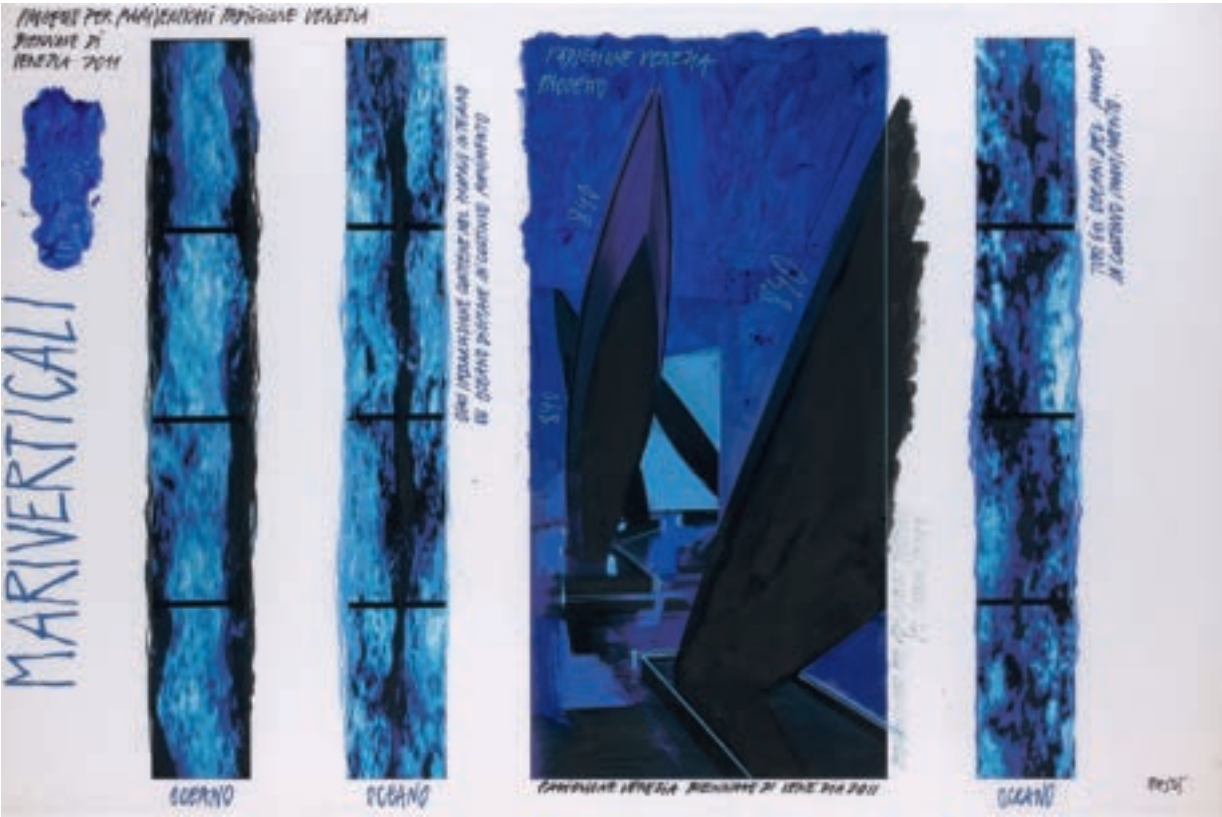
212



213



214



215

**Fabrizio PLESSI**

Né en 1940

## PROGETTO PER GRANDE BARCA DIGITALE 2008

### Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signé et daté en bas à droite « Plessi, 08 »,  
titré en haut à gauche « Progetto per grande  
barca digitale »  
100 x 148 cm

**Provenance :**

Galleria d'Arte Contini, Venise  
Collection particulière, Italie

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN  
ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT, TITLED UPPER LEFT  
39,37 x 58,27 in.

**2 500 – 3 500 €**

216

**Fabrizio PLESSI**

Né en 1940

**PROGETTO PER VIDEO SCULTURA,  
DIGITAL STONES, LAVA PROJECT – 2007**

## Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

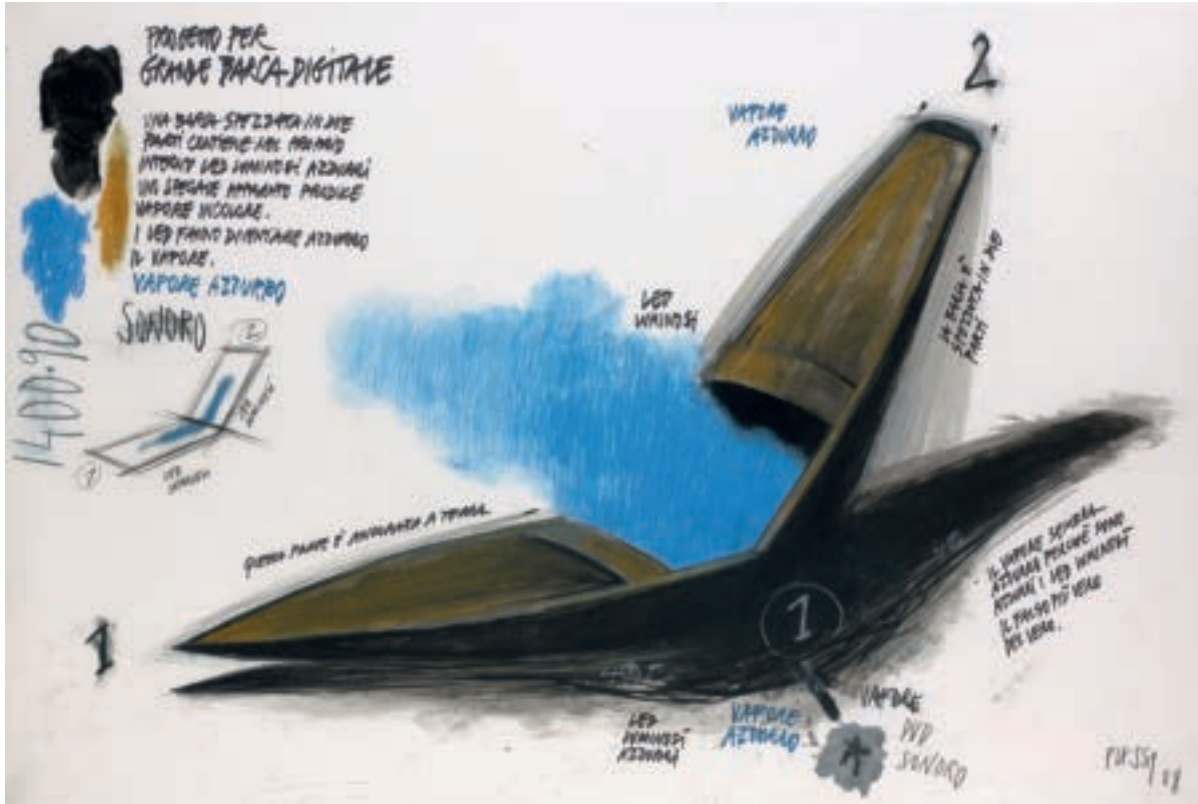
Signé en bas à droite « Plessi » et titré en haut  
à gauche « Progetto per video scultura,  
Digital Stones, Lava Project »  
100 x 148 cm

**Exposition :**

Venise, Galleria d'Arte Contini, *Fabrizio Plessi*  
Lava, avril – septembre 2008

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN  
ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT AND  
TITLED UPPER LEFT  
39,37 x 58,27 in.

**2 500 – 3 500 €**



217

Robert FILLIOU

1926 – 1987

STOP FRAME

Crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite « R. Filliou »

29,50 x 20,50 cm

COLOURED PENCILS ON PAPER;

SIGNED LOWER RIGHT

11,61 x 8,07 in.

1 500 – 2 000 €

218

Philippe FAVIER

Né en 1957

SANS TITRE – 1993

Collage sur ardoise

Signée et datée en bas au centre

« P. Favier, 7/01/93 »

18 x 25,50 cm

COLLAGE ON SLATE; SIGNED

AND DATED LOWER CENTRE

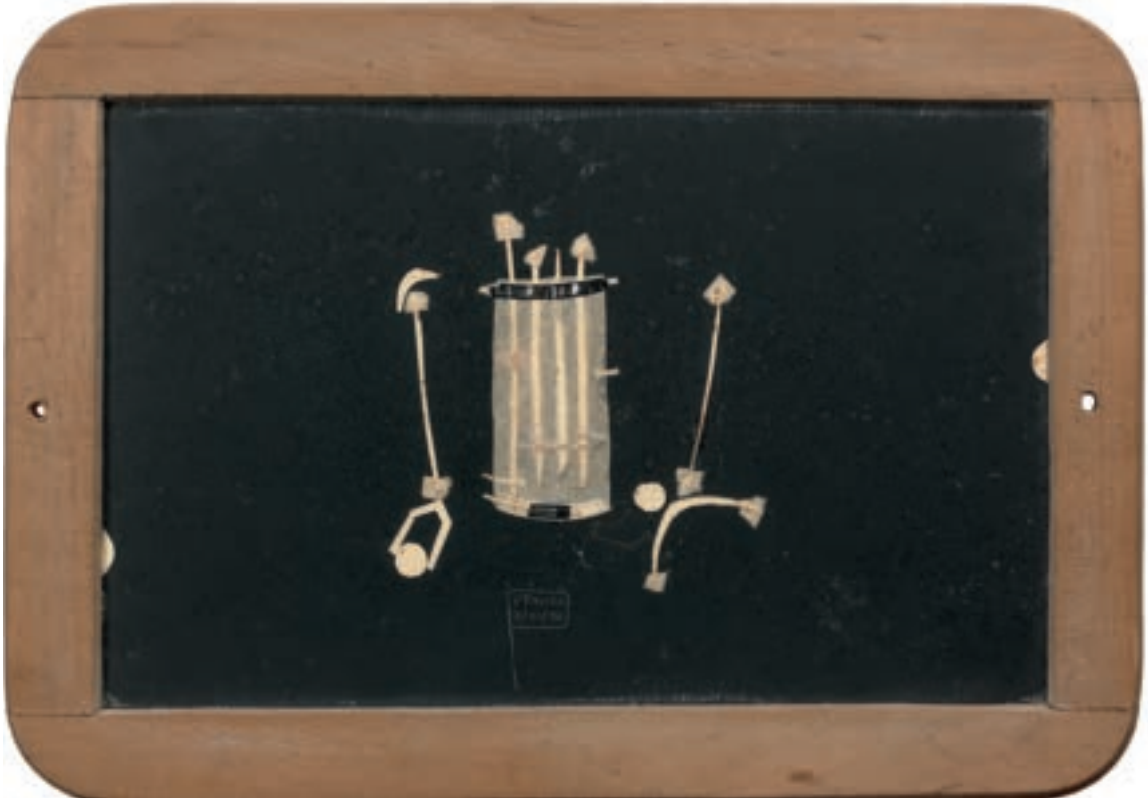
7,09 x 10,04 in.

1 200 – 1 500 €

217



218



**219**  
**Philippe COGNÉE**  
Né en 1957

**SANS TITRE – 2011**  
Encaustique sur toile marouflée sur panneau  
Signé des initiales deux fois, signé à nouveau  
et daté trois fois au dos « P. Cognée, 2011,  
P.C., 2011 »  
65 x 81 cm

Cette œuvre fait partie de la série « Versailles ».

*WAX ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL;  
SIGNED WITH INITIALS TWICE, SIGNED AGAIN  
AND DATED THRICE ON THE REVERSE*  
25,59 x 31,88 in.

**6 000 – 8 000 €**



**220**  
**Roy ADZAK**  
1927 – 1987

**BUDDAH, VARIATION E**  
Moulage, résine polyester et bois peint  
Signé, titré et situé au dos « Adzak, Buddah,  
Variation E, Paris »  
50 x 25 x 11 cm

*CAST, POLYESTER RESIN AND PAINTED  
WOOD; SIGNED, TITLED AND LOCATED  
ON THE REVERSE*  
19,69 x 9,84 x 4,33 in.

**1 000 – 1 500 €**



**220**

**221**  
**Mounir FATMI**  
Né en 1970

**GUILTY – 2007**  
Cables d'antenne, cavaliers et gesso sur panneau  
Signé, daté et numéroté au dos « Mounir Fatmi,  
1/5, 2007 »  
160 x 130 cm

**Provenance :**  
La B.A.N.K., Paris  
Collection particulière, Paris

*ANTENNA CABLES, CABLE HOLDERS  
AND GESSO ON BOARD; SIGNED, DATED  
AND NUMBERED ON THE REVERSE*  
62,99 x 51,18 in.

**35 000 – 45 000 €**

**221**



222

Philippe PASQUA

Né en 1965

CONSTANCE – 2005

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Pasqua Philippe,  
2005, Constance »

250 x 199 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED*

*AND TITLED ON THE REVERSE*

98,43 x 78,35 in.

10 000 – 15 000 €





Herb RITTS (1952 - 2002)  
*Tajana Veiled Head, Joshua Tree* - 1988  
 Estimation: 5 000 - 10 000 € / 5 880 - 11 000 \$

PHOTOGRAPHIE

## COLLECTION AMEDEO M. TURELLO

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 15H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
 Capécine Tamboise  
 +33 (0)1 42 99 16 21  
 ctamboise@artcurial.com



Marc NEWSON (Né en 1962)  
*Orgone Stretch lounge* - 1993  
 Aluminium poli miroir et laqué noir  
 62 x 79 x 78,5 cm  
 Estimation: 400 000 - 500 000 € / 442 000 - 553 000 \$

## DESIGN MASTERPIECES

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 19H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
 Claire Gallois  
 +33 (0)1 42 99 16 24  
 cgallois@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881 - 1973)  
*Le verre et le pichet* - 1944  
 Huile sur toile - Signée et dédiée en haut à gauche - Pour Georges Hugnet, Picasso - 27 x 35 cm  
 Est. 700 000 - 1 000 000 €

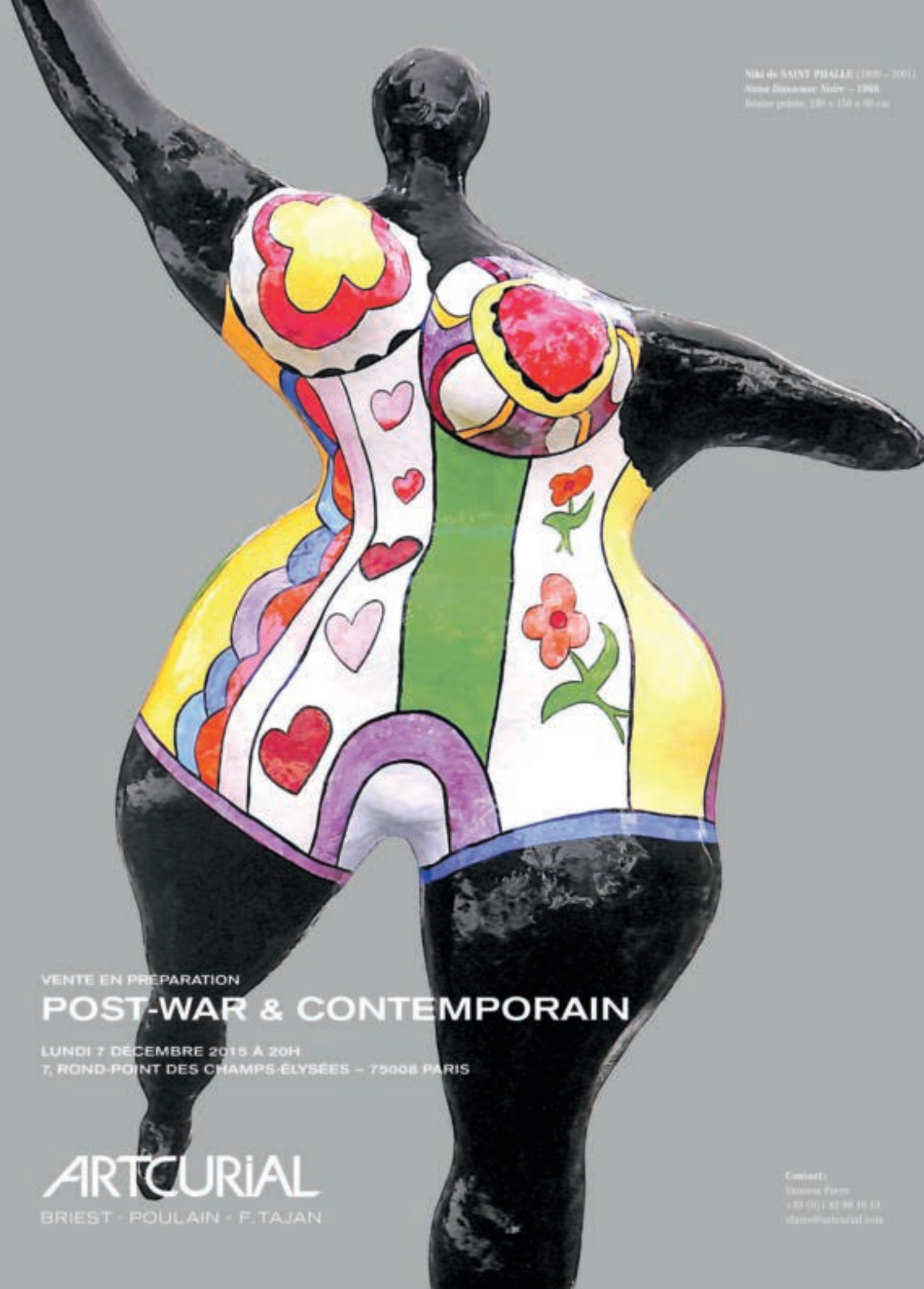
VENTE EN PRÉPARATION

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H - CLÔTURE DU CATALOGUE MI-OCTOBRE 2015  
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
 Élodie Landaï  
 +33 (0)1 42 96 20 84  
 elandais@artcurial.com



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2001)  
*Atome Danseuse Noire* - 1966  
 Bronze patiné, 230 x 150 x 60 cm

VENTE EN PRÉPARATION

## POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H  
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
 Valérie Fournier  
 +33 (0)1 42 96 10 13  
 vfour@artcurial.com



**PARTICIPEZ À NOS PREMIÈRES  
VENTES D'HIVER À MONACO – JANVIER 2016**

JOAILLERIE • HORLOGERIE DE COLLECTION • HERMÈS VINTAGE  
VINS FINS ET SPIRITUEUX • HOMMAGE AU CIRQUE: COLLECTION FRATELLINI

CLÔTURE DES CATALOGUES: 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2015

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
Louise Gréther  
+377 97 77 51 99  
lgrether@artcurial.com

LEMPERTZ

1845

Ventes aux enchères à Cologne

27 novembre Art moderne  
27 novembre Photographie  
28 novembre Art contemporain



Heinz Mack. Doppel-Karo (Chromatische Konstellation). 1996. Acrylique sur carton sur bois, 93,5 x 123,5 cm. Vente le 28 novembre

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com  
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 bruxelles@lempertz.com

# Ordre de transport

## Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

### ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : \_\_\_\_\_

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : \_\_\_\_\_

Facture N° AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_

Lots : \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : \_\_\_\_\_

Adresse de livraison : \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_ Étage : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- ☐ \_\_\_\_\_
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tel. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: \_\_\_\_\_

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### SHIPMENT ADDRESS

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No : \_\_\_\_\_

Recipient Email : \_\_\_\_\_

### Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- ☐ Yes ☐ No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

### PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

### Stockage et enlèvement des lots

#### Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

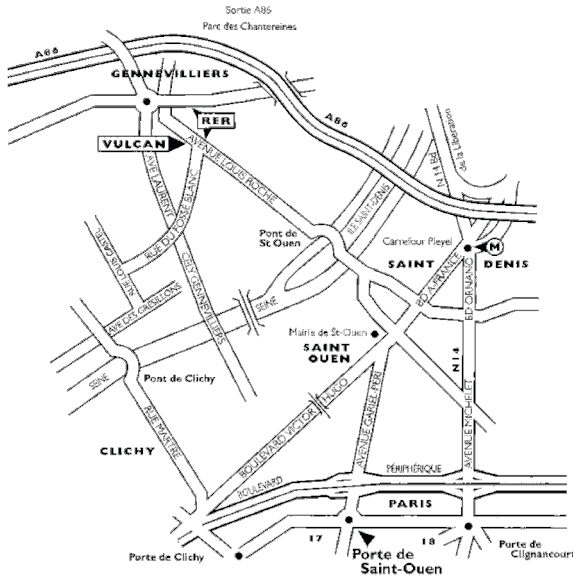
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot. *Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

### Tableaux et objets d'art

#### Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

### Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

Contact : Aurélie Gaita,  
**aurelie.gaita@vulcan-france.com**

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

### Vulcan Fret Services warehouse :

*Monday to thursday : 9am - 12.30pm*

*and 1.30pm - 5pm*

*Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm*

**135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers**

Contact : Aurélie Gaita,  
**aurelie.gaita@vulcan-france.com**

**Tel : +33 (0)1 41 47 94 00**

**Fax : +33 (0)1 41 47 94 01**

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 – Le bien mis en vente

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – La vente

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

#### 3 – L'exécution de la vente

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
- Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue ).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

### 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

### 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS  
OF PURCHASE  
IN VOLUNTARY  
AUCTION SALES

Artcurial-  
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.  
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.  
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.  
**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.  
**c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.  
**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.  
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

**a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.  
**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.  
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.  
**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.  
**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.  
**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.  
**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.  
**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.  
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.  
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.  
**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
  - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).  
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.  
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.  
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.  
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
  - In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
  - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
  - By bank transfer;
  - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.  
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.  
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.  
**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.  
**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.  
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.  
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.  
**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.  
**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.  
**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.  
**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.  
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.  
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.  
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.  
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.  
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.  
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.  
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL  
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20  
F. +33 1 42 99 20 21  
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior  
Martin Guesnet

Directeurs associés  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :  
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :  
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Nicole Dassault, Laurent Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE  
ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

FRANCE

BORDEAUX  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE  
VEDOVATO – RIVET  
Commissaire-Priseur :  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat – 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON  
MICHEL RAMBERT  
Commissaire-Priseur :  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE  
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ  
22, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Contact :  
Clémence Enriquez, 20 18

ARQANA  
ARTCURIAL DEAUVILLE  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :  
Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE  
Caroline Messensee, directeur  
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien  
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE  
Vinciane de Traux, directeur  
5, Avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE  
Gioia Sardagna Ferrari, directeur  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano  
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO  
Louise Gréther  
Résidence Les Acanthes  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District – Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiai7@gmail.com

ISRAËL  
Philippe Cohen, représentant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION  
ET GESTION  
Secrétaire général :  
Axelle Givaudan

Relations clients :  
Anne de Turenne, 20 33  
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :  
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication  
et Activités Culturelles :  
Directeur : Carine Decroi, 16 52  
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :  
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :  
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :  
Responsable : Marion Dauneau  
Léonor Augier, Perrine Minot,  
Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale :  
Responsable : Virginie Boisseau  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :  
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks :  
Directeur : Éric Pourchet  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent  
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :  
Marion Le Bec, 20 77  
shipping2@artcurial.com  
Marine Viet, 16 57  
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,  
ENCHÈRES  
PAR TÉLÉPHONE

Direction :  
Thomas Gisbert de Callac, 20 51  
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher  
Aurélie Pasquio  
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS  
CATALOGUES  
Direction :  
Géraldine de Mortemart, 20 43  
Isaure de Kervénoaël, 20 86

COMMISSAIRES-  
PRISEURS HABILITÉS  
Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE  
Directeur Art Impressionniste  
& Moderne :  
Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905 – 1939 :  
Expert : Nadine Nieszawer  
Spécialiste junior :  
Stéphanie de Dumast  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art :  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur :  
Florent Wanecq  
Administrateur :  
Elodie Landais, 20 84

POST-WAR  
& CONTEMPORAIN  
Responsables :  
Hugues Sébilleau  
Karim Hoss  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

URBAN ART  
LIMITED EDITION  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Administrateur :  
Karine Castagna, 20 28

ORIENTALISME  
Directeur :  
Olivier Berman  
Administrateur :  
Audrey Sadoul, 20 20

ESTAMPES,  
LIVRES ILLUSTRÉS  
ET MULTIPLES  
Expert : Isabelle Milsztein  
Administrateur :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

ART DÉCO  
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts :  
Cabinet d'expertise Marcilhac

DESIGN  
Directeur :  
Emmanuel Berard  
Administrateur :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant design scandinave :  
Aldric Speer  
Administrateur :  
Capucine Tamboise, 16 21

PHOTOGRAPHIE  
Expert :  
Christophe Lunn  
Administrateur :  
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART  
DU XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> S.  
Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques , expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie , experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noble  
Spécialiste junior :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS  
ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> S.  
Directeur :  
Matthieu Fournier  
Dessins anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Estampes anciennes, expert :  
Antoine Cahen  
Sculptures, expert :  
Alexandre Lacroix  
Tableaux anciens, experts :  
Cabinet Turquin  
Spécialiste junior :  
Elisabeth Bastier  
Administrateur - catalogueur :  
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,  
CÉRAMIQUES  
ET HAUTE ÉPOQUE  
Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS  
Spécialiste :  
Guillaume Romaneix  
Expert : Olivier Devers  
Administrateur :  
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL  
Direction :  
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE  
Directeur : Isabelle Bresset, 20 13  
Expert : Philippe Delalande  
Administrateur - catalogueur :  
Qinghua Yin, 20 32

ARCHÉOLOGIE  
ET ARTS D'ORIENT  
Spécialiste junior  
et administrateur :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE  
Expert : Daniel Lebourrier  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES  
ET ARMES ANCIENNES  
Expert : Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX  
Directeur : Julie Valade  
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Marianne Balse, 20 52

MONTRES  
Direction :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Romain Réa  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS  
AUTOMOBILES  
DE COLLECTION  
Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Spécialiste : Pierre Novikoff  
Spécialistes junior : Antoine Mahé,  
Gautier Rossignol  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations et  
de l'administration :  
Iris Hummel 20 56  
Administrateur :  
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA  
AÉRONAUTIQUE,  
MARINE  
Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41  
Expert automobilia :  
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES  
Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX  
Experts :  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Administrateur :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS  
Spécialiste :  
Eva-Yoko Gault  
Administrateur :  
Audrey Sadoul, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES  
Direction :  
Isabelle Boudot de La Motte  
Spécialiste junior mode vintage :  
Élisabeth Telliez  
Administrateurs :  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

INVENTAIRES  
Directeur :  
Stéphane Aubert  
Consultant : Jean Chevallier  
Clercs aux inventaires :  
Astrid Guillon  
Administrateur :  
Clémence Enriquez, 20 18

Tous les emails des collaborateurs  
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,  
s'écrivent comme suit :  
initiale du prénom et nom  
@artcurial.com, par exemple :  
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ  
À INTERNATIONAL  
AUCTIONEERS

IA  
International  
Auctioneers

# Ordre d'achat

## Absentee Bid Form

POST-WAR & CONTEMPORAIN  
VENTE N°2794

LUNDI 19 OCTOBRE 2015 À 11H ET 14H30  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*  
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS  
*FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:  
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:  
  
ADRESSE / *POST ADDRES*:  
  
TÉLÉPHONE / *PHONE*:  
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:  
  
CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:  
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:  
CODE GUICHET:   
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:  
PRÉNOM / *FIRST NAME*:  
ADRESSE / *ADDRESS*:  
  
TÉLÉPHONE / *PHONE*:  
FAX:   
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.  
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT / | LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i> |
|-----|----------------------|-------------------------------------------|
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |
| N°  |                      | €                                         |

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.  
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60  
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED DATED SIGNATURE*