ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE :
Art Déco / Design

Jeudi 12 octobre 2023 - 10h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris









INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

Art déco / Design

vente n°4352

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Samedi 7 octobre
14h-18h

Lundi 9 octobre
11h-18h

Mardi 10 octobre
11h-18h

Mercredi 11 octobre
11h-18h

Une selection de lots sera visible sur rendez-vous au garde-meuble (détails sur notre site internet)

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 12 octobre 2023

1ère session à 10h:
lots 1 à 149

2e session à 14h:
lots 150 à 562

Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost
Stéphane Aubert

Département Art-Déco & Design

Directrice Associée
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueurs
Edouard Liron
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Administratrice Sénior
Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Consultant Design
Thibault Lannuzel
Tél.: +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot 493, Pierre CHAREAU (D'après), *Coffre à linge*, circa 1990 - p.37

INDEX

A

AALTO, Alvar 386, 404
ABLOH, Virgil 509
ACCOLAY 243, 244
ADZAK, Roy 314 à 316
ALBINI, Franco 445
AMSTELHOECK 64
ANONYME 63, 75 à 79, 543
ARAD, Ron 329, 355, 560
ARNAL, François 284, 285
ASTORI, Antonia 469
ATELIER de GLATIGNY 80, 81
AUGUSTI, Ria & Youri 410
AULENTI, Gae 427, 440

B

BALINI, Stéphanie pour Christian LIAIGRE 196
BARBER, Edward & OSGERBY, Jay 359, 527
BARBIER, Philippe 289
BARRAULT, Julien 220 à 225
BEGA, Melchiorre 412
BELLINI, Mario 455, 471
BELLMANN, Hans 559
BERTOIA, Harry 553, 558
BEVILACQUA, Marco 454, 457
BIGOT, Alexandre 35, 36
BILL, Max & GUGELOT, Hans 504
BING & GRØNDAHL 47, 55 à 58
BOCH FRÈRES KERAMIS 90, 92, 93, 104, 105, 109, 110, 117, 123, 124, 126
BOCH LA LOUVIÈRE 85, 89, 96, 97, 107, 111, 114 à 116
BONNEFILLE, Pierre 200 à 219
BONNEFILLE dit BONFIL, Robert 242
BORSANI, Osvaldo 417
BOTTA, Mario 431, 432
BOUCHET, Mike 473
BOUROULLEC, Ronan & Erwan 510
BOYER, Michel 296 à 312
BREUER, Marcel 525
BUFFA, Paolo 413

C

CACCIA DOMINION, Luigi 406
CASA MILANO ÉDITEUR 449
CASTAGNA, Massimo 548
CAPRON, Roger 250
CHAPO, Pierre 253, 254, 503
CHAREAU, Pierre (D'après) 492, 493
CHARPIN, Pierre 368
CÉCIL, Aimé 542
CHIESA, Pietro 408
CHRISTIN, Yves 328
CIMINI, Tommaso 325, 330, 332
CITTERIO, Antonio 447
COLOMBO, Joe 456
CRISTAL ARTE (dans le goût de) 539 à 541
CRISTAL LALIQUE 22
CROS, César Isidore Henry 31

D

DARRÉ, Vincent 232
DAUM, Nancy 28 à 30
DE CRECY, Marion 227
DEGANELLO, Paolo 470
DE LA TOUR D'AUVERGNE, Yves 348, 349
DELAHERCHE, Auguste 33
DELAPORTE 136
DEQUET, Bernard 288
DESPRES, Jean 132
DE VALLOMBREUSE, Henri 73
DISDEROT, Pierre 248

E

EAMES, Charles & Ray 480 à 488, 555
ENDERLIN, Joseph Louis 72
EKBERG, Josef pour la manufacture GUSTAVSBERG 59, 60
ELCHINGER & SOUFFLENHEIM 74
ESPELT, Mithé 226

F

FABRICIUS, Preben 394
FABRICIUS, Preben & KASTHOLM, Jørgen 394
FAILLANT-DUMAS, Jérôme 192
FANTONI, Marcello dit Marco 441
FERMIGIER, Étienne 290, 291
FONTANA ARTE 425
FOSTER, Norman 358
FORSSELL, Pierre 373
FRANCKEN Ruth 556
FRANCK, Kaj 374
FRANK, Jean-Michel 498, 499
FRATTINI, Gianfranco 452, 453

G

GABRIEL, René 256
GALLÉ, Émile 25, 26, 32
GALLÉ (Établissements) 2 à 10, 11 à 19
GECCHELIN, Bruno 335
GENSOLI, Maurice pour la MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES 38
GINORI, Richard pour MISSONI Home 423, 424
GIRARD, Alexander 561
GRAUMANS, Rody 326
GRAY, Eileen Moray (D'après) 494 à 498
GRUEBY FAIENCE COMPANY 70
GUARICHE, Pierre 258, 266
GUHL, Willy 264
GUZZINI 439

H

HARCOURT, Geoffrey 319
HERBST, René 147
HELD, Marc 320 à 324
HENNINGSEN, Poul 385
HOENTSCHEL, Georges 71
HÖGLUND, Erik 372
HØST, Marianne pour ROYAL COPENHAGUE 43
HUREL, Philippe 167,171, 175, 182
HVIDT, Peter 400
HVIDT, Peter & MØLGAARD-NIELSEN, Orla 401

I

INGRAND, Max 426, 428, 430

J

JACOBSEN, Arne 396
JOUVE, Georges 246
JUHL, Finn 391, 393, 399

K

KÄHLER, Nils 376, 377, 380
KERAMIS 82, 84, 87, 88, 91, 94, 98 à 102, 106, 108, 113, 118 à 122, 125, 127 à 131
KERAMIS-BOCH LA LOUVIÈRE 83, 86, 95, 103, 112
KJAERHOLM, Poul 397
KNOLL, Florence 552
KURAMATA, Shiro 331

L

LA CREMAILLÈRE 133
LAFONT, Sophie 544
LALIQUE, René 20, 21
LALIQUE, Marc 23
LAPORTE, Jean- Pierre 313
LEFEVRE, Guy pour maison JANSEN 538
LELEU, Jules 149
LEONORI, Luca 336
LIAIGRE, Christian 156 à 188, 194, 195, 197 à 199
LILIJENTHAL, Heinz 562
LINNEMANN-SCHMIDT, Per & Annelise 375, 379 à 384
LISSONI, Piero 354
LOMBARDO, Fabio 333
LUCE, Jean 136, 137
LUNDBERG, Tom & MARVITS Stig 403

M

MACKINTOSH, Charles Rennie 489
MAHDAVI, India 229 à 241
MAISON REGAN 255
MANGIAROTTI, Angelo 422
MANUFACTURE de CHOISY LE ROI 34
MANUFACTURE de ROZENBURG 61
MANUFACTURE RÖRSTRAND 54
MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES 37
MARISCAL, Javier 345
MASSIER, Delphin 39, 40
MATEGOT, Mathieu 275 à 278
MATHSSON, Bruno 398
MATTSON, Frédrik 361
MAURER, Ingo 341, 343, 344, 346
MAURER, Ingo & RINGELHAN, Franz 342
MAZZA, Sergio & GRAMIGAN, Giuliana 437
MENDINI, Alessandro 465 à 468
MIES VAN DER ROHE Ludwig 524, 529 à 535
MINOTTI 450
MOGENSEN, Borge 395 405
MOURGUE, Olivier 317 318
MULLER FRÈRES LUNEVILLE 27
MUSTERE, GESETZL GESCHIZL 41

N

NATHANAIEL, B pour ROYAL COPENHAGUE 50, 51
NELSON, George 475 à 479
NEWSON, Marc 362 à 364

O

OSTERVIG, Kurt 402

P

PANTON, Verner 514 à 523
PAULIN, Pierre 251, 279 à 282, 292
PEARSALL, Adrien 550
PENALBA, Alicia 549
PEREGALLI, Maurizio & CALATRONI, Sergio 338
PERGAY, Maria 287, 288
PERRIAND, Charlotte 260, 261
PERRIAND, Charlotte & et L'Atelier d'Architecte 257
PERRIAND, Charlotte & JEANNERET Charles-Édouard dit LE CORBUSIER 490, 500, 501
PESCE, Gaetano 472, 474
PERZEL, Jean 142
PHILIPPON, Antoine & LECOQ, Jacqueline 268, 269
PLATNER, Warren 511 à 513
POLLOK, Chrarles 526, 528
POLTRONA FRAU ÉDITEUR 443
PONOMAREW, Serge 134
PONTI, Gio 415
PONTI, Gio 433
POULSEN, Tue 378
PROUVé, Jean 259, 262, 506 à 508

R

RAGAZZO, Felice 429
RAMOND, Marcel 360
REINOSO, Pablo 365, 367
RICHARD, Alain 247
RICHARD, Jean-Philippe 24
RIETVELD, Gerrit Thomas 491
RINALDI, Gastone 444
RIVADOSSI, Giuseppe 451
RODE, Daniel 358
ROMANO, Augusto 409, 411
ROUX-SPITZ, Michel 148
ROYAL COPENHAGUE 45, 46, 48, 49
ROYÈRE, Jean 141, 144
RUELLAND, Jacques et Dani 245
RUSKIN POTTERY 66

S

SAALBURG, Guillaume 340
SAARINEN, Eero 390, 554, 557
SANDOZ, Édouard-Marcel pour HAVILAND FRANCE Théodore 138
SCARPA, Afra & Tobia 458, 459
SCHMITT, Eric 150
SCHMITT, Eric pour LIAIGRE Christian 151 à 154
SEGUIN, Jérôme Abel 189
SENTOU, Robert 263, 265
SERRE, Michelle et Jacques dits LES DEUX POTIERS 249
SILVA, Bela 231
SOTTSASS, Ettore 460 à 464
STARCK, Philippe 350 à 353
STOPPINO, Giotto 448
SWILDENS, Ben 295

T

TAILLON, Roger 267
TAKAHAMA, Kazuhide 446
TERRY, Emilio 143
THUN, Matteo 334
TIFFANY, Louis Comfort 1
TIFFOCHE, Gustave 228
TRAVAIL CONTEMPORAIN 163
TRAVAIL FRANCAIS 42, 145, 146, 252, 545
TRAVAIL ITALIEN 407, 418, 420, 436, 442, 546
TRAVAIL SUEDOIS 388

U

UGINOX 283
URQUIOLA, Patricia 370, 438

V

VAN DEN NIEUWELAAR, Aldo 327
VASARELY, Victor 547
VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR
VITRAC, Jean-Pierre 294

W

WANDRES, Marcel 347 à 357
WEGNERE, Hans J. 389
WEISDORF, Louis 387
WERKSTÄTTE MÜNCHEN-HERRSCHING 65
WETTSTEIN, Hannes 339

Y

YCAMI 337
YANAGI, Sori 551
YTTERBERG K.E 371

Z

ZADOUNAISKY, Michel 140
ZANUSO, Marco 414, 419
ZONCA 434, 435

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.
Lots dont l'adjudication est TTC :
Lots 155, 159, 167, 178, 179, 180, 182, 183, 185, 280, 410, 450, 451, 497, 498, 499, 500, 518, 524, 526, 528, 529, de 530 à 534, 547.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 341 et 343 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

1ère session

Jeudi 12 octobre 2023 - 10h

Lots 1 à 149



Lot 140, Michel ZADOUNAISKY (1903-1983), *Miroir Art Déco* - p.12

Les Arts verriers



1

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)

Vase épaulé à panse renflée

Verre Favrile à motif iridescent de palmes
Signé et numéroté 6917
H. : 9 cm

400 - 600 €



2

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme bulbe

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de floraison d'hortensias
Signé à l'étoile
H. : 9 cm

150 - 200 €



3

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Petit vase

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées jaunes et marron sur fond jaune
Signé
H. : 9 cm

200 - 300 €



4

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Coupe

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de liserons bleus et violets sur fond jaune
Signée
H. : 5,5 cm - diam. : 12,4 cm

200 - 300 €



5

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Bonbonnière

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pelargoniums bleus sur fond jaune opalescent
Scellée
Signée
Diam. : 11 cm

200 - 300 €



6

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Paire de vases

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de crocus et papillon violines sur fond jaune
Signée
H. : 12 cm

600 - 800 €



7

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Pied de lampe piriforme

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pampres de vigne bruns-orangés sur fond rosé
Signé
H. : 15,5 cm

150 - 200 €



8

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Petit vase à panse aplatie

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de viola silvestris bleues sur fond jaune
Signé
H. : 10,5 cm - L. : 12 cm

200 - 300 €



9

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase trilobé à col pincé

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de flore des marais orange sur fond blanc nuagé bleu
Signé
H. : 20,7 cm

900 - 1 300 €



10

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme bulbe à col droit

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères vertes et trèfles marron sur fond blanc poli au feu
Signé
H. : 14,2 cm

300 - 500 €



11

Émile GALLÉ (1846-1904)

Flacon

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à finition givrée à décor de clématites violettes sur fond blanc
Piédouche retaillé
Signé
H. : 11,6 cm

500 - 700 €



12

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme épaulée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de gentianes bleues sur fond jaune opalescent
Signé
H. : 13,5 cm

300 - 500 €



13

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme épaulée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de flore des marais bleue et marron sur fond miel
Signé
H. : 14,5 cm

300 - 500 €



14

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme épaulée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de flore des marais violette sur fond blanc nuagé de bleu et de vert
Signé
H. : 13 cm

300 - 500 €



15

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Soliflore de forme fuselée

Épreuve en verre mulicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées indigènes violettes sur fond blanc nuagé de rose
Col accidenté
Signé
H. : 18 cm

50 - 100 €



16

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme tubulaire

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'oeillets miel sur fond blanc nuagé rose et vert
Signé
H. : 34,2 cm

600 - 800 €



17

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme tubulaire

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites violettes sur fond blanc
Signé
H. : 21 cm

300 - 500 €



18

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme obus

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de verveines violines sur fond blanc nuagé de bleu
Signé
H. : 36,8 cm

600 - 800 €



19

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme cornet

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'iris violine sur fond blanc poli au feu
Signé
H. : 19,6 cm

400 - 600 €



20

René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Ormeaux» dit aussi «Feuillages» modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H. : 16,5 cm

200 - 300 €



21

René LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Archers» modèle créé en 1921

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant à patine marron
Signé
H. 27 cm

2 000 - 2 500 €



22

CRISTAL LALIQUE

Bouchon de Radiateur «Rolls Royce»

Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H. : 19 cm

4 000 - 6 000 €



23

Marc LALIQUE pour CRISTAL LALIQUE (1900-1977)

Sculpture «Danseuse deux bras levés» modèle créé vers 1960

Cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Signée
H. : 23,8 cm

200 - 400 €



24

Jean-Philippe RICHARD (Né en 1947)

Sculpture - 1990

Épreuve en bronze à patine brune
Tirage justifié 1/27
Signée et datée
H. : 29,5 cm

300 - 500 €



25

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase enrubanné - 1904

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et émaillé à décor d'ombelles et d'empreintes fossiles de fougères
Signé
H. : 14 cm

500 - 700 €



26

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme épaulée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et poli au feu à décor de clématites grandiflora violettes sur fond blanc
Monture d'origine en argent au même décor
Signé et poinçonné
H. : 12 cm

800 - 1 000 €



27

MULLER FRÈRES LUNEVILLE

Vase de forme balustre à anse appliquée à chaud

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré
Signé
H. : 25,5 cm

200 - 300 €



28

DAUM Nancy

Soliflore miniature - circa 1900

Verre givré dégagé à l'acide puis émaillé doré à décor tournant de feuilles et de fleurs de pensées
Verrerie parlante «flore de souvenirs»
Signé
H. : 10 cm

500 - 700 €



29

DAUM Nancy

Vase de forme fuselée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et ciselure sur plaquettes affleurantes en application à décor de pavots de Californie
Signé
H. : 39, 7 cm

1 500 - 2 000 €



30

DAUM Nancy

Vase de forme urne à panse renflée

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de prunelier sur fond coloré par vitrification de poudres d'oxydes
Signé
H. : 32 cm

1 200 - 1 500 €



31

César Isidore Henry CROS (1840-1907)

Masque féminin à l'antique

Pâte de verre à cire perdue, visage ovale à réhauts de polychromie réalisés par estampage de poudres d'oxydes au pinceau dans le moule
Fêle
H. : 14 cm

300 - 500 €



32

Émile GALLÉ
(1846-1904)

Cache-pot naturaliste floriforme

Faïence émaillée polychrome
Signé
H. : 13 cm

100 - 150 €



33

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Ensemble de deux vases miniatures

Grès émaillé polychrome
Monogrammé et numéroté
H. : 3,8 cm - 4,2 cm

150 - 200 €



34

MANUFACTURE de CHOISY LE ROI

Verseuse

Céramique à cristallisation
Mention manuscrite et numéroté
H. : 22 cm

200 - 300 €



35

Alexandre BIGOT (1862-1927)

Pichet

Grès émaillé à effets de coulures
Cachet de la manufacture et numéroté
Étiquette ancienne au revers
H.: 28,5 cm

200 - 300 €



36

Alexandre BIGOT (1862-1927)

Soliflore de forme tronconique

Grès émaillé à effets de cristallisation
Marqué et numéroté
Étiquette d'origine
H. : 28,5 cm

300 - 500 €



37

MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES

Soliflore japonisant - 1900

Porcelaine émaillée polychrome à décor tournant de fleurs de trèfles
Cachet de la manufacture
Marqué, numéroté et daté
H. : 25,5 cm

600 - 800 €



38

Maurice GENSOLI pour la MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES (1892-1972)

Pot cylindrique

Faïence émaillée à décor incisé d'animaux stylisés
Signé et estampillé
H. : 27,5 cm

300 - 500 €



39

Delphin MASSIER (1836-1907)

Panneau rectangulaire

Céramique émaillée iridescente à décor de paysage arboré
Signé
16,5 × 38 cm

500 - 700 €



40

Delphin MASSIER (1836-1907)

Paire d'aiguières

Épreuve en céramique émaillée à décor de Bacchus en partie haute et anse à corps de femme jetée en arrière sur panse ovoïde et base circulaire chantournée
H. : 58 cm

1 000 - 1 500 €



41

MUSTER GESETZL GESCHTZL

Ensemble de deux panneaux

Carreaux de terre cuite émaillée polychrome à décor de fleurs de trèfles et de boules de neige
Monogrammé
Cachet de la manufacture
81 × 20 cm

200 - 300 €



42

TRAVAIL FRANÇAIS

Panneau de boiserie

Composé d'un bandeau horizontal et de trois éléments verticaux en céramique émaillée à décor floral et d'ombelles
112 × 90 cm

100 - 200 €



43

Marianne HØST pour ROYAL COPENHAGUE (1865-1943)

Plat circulaire

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un couple de brochets
Signé, estampillé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 7 cm - Diam. : 39,5 cm

50 - 100 €



44

ROYAL COPENHAGUE

Truite fario

Épreuve en porcelaine polychrome
Cachet de la manufacture
L. : 23,5 cm

100 - 150 €



45

ROYAL COPENHAGUE

Pingouin

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome
Estampillé, marqué
H. : 26,5 cm

100 - 150 €



46

ROYAL COPENHAGUE

Ours polaire

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome
Estampillé
Cachet de la manufacture partiellement effacé
L. : 18 cm

100 - 150 €



47

BING & GRØNDAHL

Cacatoès

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome
Monogrammé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 34,5 cm

200 - 300 €



48

ROYAL COPENHAGUE

Basset hound

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome
Estampillé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 22,5 cm

150 - 200 €



49

ROYAL COPENHAGUE

Renard

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome
Estampillé, marqué et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 27 cm

100 - 150 €



50

B. NATHANIEL pour ROYAL COPENHAGUE (1813-1888)

Plat circulaire

Porcelaine émaillée polychrome à décor japonisant de chrysanthèmes
Signé, estampillé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 6,2 cm - Diam. : 39,5 cm

50 - 100 €



51

B. NATHANIEL pour ROYAL COPENHAGUE (1813-1888)

Vase canope

Porcelaine à décor de capucines stylisées bleu sur fond blanc
Signé, estampillé et numéroté
Fêlée
H. : 19,5 cm

50 - 100 €



52

Karl LINDSTRÖM pour la MANUFACTURE RÖRSTRAND (1865-1936)

Vase naturaliste

Porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de fleurs et cosses de pavots
Monogrammé
Cachet de la manufacture
Trace d'une ancienne étiquette
H.: 23,5 cm

500 - 800 €



53

Karl LINDSTRÖM pour la MANUFACTURE RÖRSTRAND (1865-1936)

Vase naturaliste floriforme

Porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de cyclamens
Monogrammé, marqué et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 47 cm

600 - 800 €



54

MANUFACTURE RÖRSTRAND

Vase à anses

Céramique émaillée à cristallisation
Cachet de la manufacture
H. : 25 cm

400 - 600 €



55

BING & GRØNDAHL

Vase de forme fuselée

Porcelaine émaillée à cristallisation
Numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 16 cm

100 - 150 €



56

BING & GRØNDAHL

Urne ajourée

Porcelaine émaillée polychrome à décor de branches fleuries
Monogrammé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 22,5 cm

200 - 300 €



57

BING & GRØNDAHL

Vase de forme fuselée

Porcelaine émaillée à effets de cristallisation
Monogrammé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 16 cm

150 - 200 €



58

BING & GRØNDAHL

Soliflore naturaliste floriforme

Porcelaine émaillée à cristallisation
Monogrammé et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 24 cm

100 - 150 €



59

Josef EKBERG pour la manufacture GUSTAVSBERG (1877-1945)

Vase - 1910

Porcelaine dure à décor tournant en sgraffito d'une frise et de marguerites bleues
Signé et daté
H. : 22,5 cm

600 - 800 €



60

Josef EKBERG pour la manufacture GUSTAVSBERG (1877-1945)

Vase à panse renflée - 1901

Céramique craquelée et émaillée verte à décor spiralé de fougères
Signé et daté
H. : 22,5 cm

400 - 600 €



61

MANUFACTURE de ROZENBURG

Soliflore

Porcelaine émaillée polychrome à décor floral stylisé
Signé et numéroté
H. : 21,8 cm

400 - 600 €



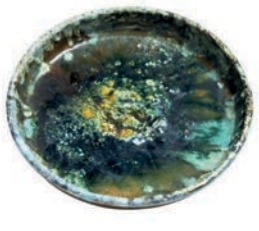
62

MANUFACTURE de ROZENBURG

Plat circulaire

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage champêtre stylisé
Signé, marqué et numéroté
H. : 4 cm - Diam. : 22,2 cm

200 - 300 €



63

ANONYME

Plat circulaire

Grès émaillé polychrome

Signé
H. : 3,5 cm - Diam. : 22,7 cm

200 - 300 €



64

AMSTELHOECK

Coupe circulaire

Céramique émaillée à décor interne de plumes de paon stylisés
Marqué
H. : 7 cm - Diam. : 19 cm

300 - 500 €



65

WERKSTÄTTE MÜNCHEN-HERRSCHING

Vase

Céramique émaillée à décor de semis de fleurs stylisées
Signé et monogrammé
H. : 24,5 cm

100 - 200 €



66

RUSKIN POTTERY

Paire de vases - 1914

Céramique émaillée à lustre métallifère
Signé et daté
H. : 15 cm

400 - 600 €



67

ROOKWOOD POTTERY COMPANY

Vase de forme obus

Céramique émaillée polychrome à décor en relief de fleurs
Monogramé et numéroté
Cachet de la manufacture
Étiquette «Rockwood Pottery Cincinnati U.S.A. Universal Exhibition Paris 1900»
H. : 34 cm

500 - 700 €



68

ROOKWOOD POTTERY COMPANY

Vase de forme balustre

Céramique émaillée polychrome à décor en relief
Monogramé et numéroté
Cachet de la manufacture
Étiquette «Rockwood Pottery Cincinnati U.S.A. Universal Exhibition Paris 1900»
H. : 25 cm

150 - 200 €



69

ROYAL DOULTON LAMBETH

Vase de forme balustre

Porcelaine émaillée à décor d'épis stylisés
Marqué et numéroté
Cachet de la manufacture
H. : 35 cm

100 - 200 €



70

GRUEBY FAIENCE COMPANY

Vase de forme épaulée

Faïence émaillée verte à décor stylisé lancéolé
Marqué
H. : 24,5 cm

400 - 600 €



71

Georges HOENTSCHEL (1855-1915)

Vase de forme épaulée

Grès émaillé à effets de coulures d'émaux gris, beiges, dorés et ocre sur fond à patine brune
Monogramme de l'artiste
H. : 21,5 cm

150 - 200 €



72

Joseph Louis ENDERLIN (1851-1940)

Buste de Jeanne Enderlin

Épreuve de tirage en terre cuite à l'imitation d'un bronze à cire perdue patiné
Signé
H. : 21, 5 cm

300 - 500 €



73

Henri de VALLOMBREUSE (1856-1919)

Buire naturaliste floriforme

Grès de Puisaye émaillé à effets de coulures à patine brune
Signé
H. : 16 cm

500 - 700 €



74

ELCHINGER & SOUFFLENHEIM

Vase de forme toupie

Grès émaillé vert à effets de coulures en partie haute
Marqué et numéroté
H. : 27, 5 cm

200 - 300 €



75

ANONYME

Vase naturaliste floriforme

Grès émaillé à effets de coulures à patine brune
Marque non identifiée
H. : 11,5 cm

150 - 200 €



76

ANONYME

Flacon d'inspiration asiatique

Grès émaillé à effets de coulures à patine grise
Marque non identifiée et numéroté
H. : 15 cm

100 - 150 €



77

ANONYME

Pot circulaire

Céramique émaillée sang de boeuf à cabochons et effets de coulures
H. : 11 cm

100 - 200 €



78

ANONYME

Vase à panse renflée

Céramique émaillée rouge à effets de coulures en partie basse
H. : 28,5 cm

300 - 400 €



79

ANONYME

Vase à anses mouvementées

Grès émaillé flamé et vernissé
Marques partiellement effacées
Petits éclats
H. : 33 cm

150 - 200 €



80

ATELIER de GLATIGNY (Dans le goût de)

Soliflore à large col

Grès porcelanique émaillé à effets de surface
H. : 24,5 cm

150 - 200 €



81

ATELIER de GLATIGNY (Dans le goût de)

Soliflore à large col

Grès porcelanique émaillé à effets de surface
H. : 24,5 cm

100 - 200 €

Collection de Monsieur X

Charles Catteau (1880-1966)



82

KERAMIS

Vase «Coulures» - 1920

Grès émaillé patiné à effets irisés
Marqué et numéroté
D661 - 913
H. : 11 cm

150 - 200 €



83

KERAMIS BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Roses blanches» - 1920

Grès émaillé polychrome à rangs de perles et bandeau décoré de roses stylisées
Estampillé, marqué et numéroté
D622 - 894
H. : 22 cm

300 - 500 €



84

KERAMIS

Vase «Boules de neige» - 1920

Grès émaillé polychrome à décor floral stylisé
Marqué et numéroté
D666 - 895
H. : 29 cm

150 - 200 €



85

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Roses blanches» - 1920

Grès émaillé polychrome à rangs de perles et bandeau décoré de roses stylisées
Marqué, estampillé et numéroté
D622 - 907
H. : 29 cm

300 - 500 €



86

KERAMIS - BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Petites roses» - 1922

Grès émaillé polychrome à décor floral stylisé
Estampillé, marqué et numéroté
D700 - 907
H. : 28 cm

200 - 300 €



87

KERAMIS

Vase «Raisins» - 1920

Grès émaillé polychrome à décor stylisé de pampres de vigne en réserve
Marqué et numéroté
D649 - 901
H. : 23 cm

150 - 200 €



88

KERAMIS

Vase «Maia» - 1923

Grès émaillé craquelé à décor de crosses et feuilles lancéolées
Signé, marqué et numéroté
D775 - 903
H. : 15,5 cm

150 - 200 €



89

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Pingouins» - 1927

Faïence fine émaillée craquelée bicolore à décor de pingouins
Estampillé, titré Alfred et numéroté
D1104
H. : 31 cm

400 - 600 €



90

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Oiseaux» - 1930

Faïence fine émaillée polychrome à bandeau décoré d'oiseaux stylisés et cernes à l'imitation de la dorure
Monogrammé, marqué et numéroté
D1348
Décorateur : Léon DELFANT
H. : 17 cm

300 - 500 €



91

KERAMIS

Vase «Oiseau» - 1929

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor d'oiseaux branchés sur des bambous
Estampillé et numéroté
D1322 - 806
H. : 27 cm

300 - 500 €



92

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Écureuils» - 1930

Faïence fine émaillée polychrome à bandeau décoré d'animaux stylisés
Signé, monogrammé, estampillé et numéroté
D1349 - 960
Décorateur : Léon DELFANT
H. : 32 cm

1 000 - 1 500 €



93

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Lignes minimalistes» - 1934

Faïence fine émaillée polychrome à l'imitation de la dinanderie
Estampillé et numéroté
D1818 - 446
H. : 17 cm

150 - 200 €



94

KERAMIS

Vase «Motifs géométriques» - 1929

Grès émaillé d'inspiration cubiste ocre sur fond havane
Signé, marqué, estampillé et numéroté
D1247 - 1062
H. : 20, 5 cm

200 - 300 €



95

KERAMIS - BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Fleurs» - 1924

Grès émaillé craquelé à décor floral stylisé ivoire sur fond caramel
Signé, marqué, estampillé et numéroté
D934 - 895
H. : 28 cm

300 - 500 €



96

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Fleurs» - 1930

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor floral stylisé
Estampillé et numéroté
D1121 - 960
H. : 32 cm

200 - 300 €



97

BOCH LA LOUVIÈRE

Paire de vases «Ours» - 1936

Faïence fine émaillée à décor noir sur fond doré
Estampillé et numéroté
D2127 - 945
H. : 26 cm

800 - 1 000 €



98

KERAMIS

Vase «Hirondelles» - 1929

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à bandeau décoré d'oiseaux stylisés
Estampillé et numéroté
D1297
H. : 25, 5 cm

200 - 400 €



99

KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1930

Grès émaillé polychrome à décor vertical de fleurs stylisées
Monogrammé, estampillé, marqué et numéroté
D1211 - 909
H. : 28 cm

150 - 200 €



100

KERAMIS

Vase «Diane chasseresse» - 1937

Céramique émaillée polychrome à décor allégorique de la chasse
Signé, estampillé et numéroté
D2306 - 1344
H. : 31 cm

800 - 1 000 €



101

KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1921

Faïence fine émaillée polychrome à décor de médaillons de fleurs stylisées et rubans
Numéroté
D673 - 806
H. : 27 cm

100 - 150 €



102

KERAMIS

Paire de vases «Petites roses» - 1922

Grès émaillé polychrome à décor floral stylisé
Marqué et numéroté
D700 - 896
H. : 27,5 cm

400 - 600 €



103

KERAMIS - BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Petites roses» - 1922

Grès émaillé polychrome à décor floral stylisé
Marqué, estampillé et numéroté
D700 - 904
Présence d'une étiquette
H. : 22 cm

200 - 300 €



104

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1923

Faïence fine émaillée polychrome à décor de bandes verticales de fleurs stylisées
Monogrammé, titré Olga et numéroté
D788 - 242
H. : 18 cm

150 - 200 €



105

BOCH FRÈRES KERAMIS

Paire de vases «Fleurs» - 1923

Faïence fine émaillée polychrome à décor de bandes verticales de fleurs stylisées
Monogrammé, titré Olga et numéroté
D788 - 806
H. : 27,5 cm

400 - 600 €



106

KERAMIS

Vase «Daims» - 1924

Faïence émaillée polychrome craquelée à décor de cervidés
Signé, estampillé et numéroté
D943 - 1291
H. : 24 cm

200 - 300 €



107

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Daims» - 1924

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor de cervidés
Signé, estampillé et numéroté
D943 - 975
H. : 31,5 cm

300 - 500 €



108

KERAMIS

Vase «Oiseaux bleus» - 1932

Faïence fine émaillée polychrome à décor d'un couple d'oiseaux sur fond ivoire craquelé
Estampillé et numéroté
D1557 - 914
H. : 34, 5 cm

300 - 500 €



109

BOCH FRÈRES KERAMIS

Paire de vases «Oiseaux» - 1930

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à bandeau décoré d'oiseaux stylisés
Signé, monogrammé, estampillé et numéroté
D1366 - 118
Décorateur : Léon DELFANT
H. : 32 cm

500 - 700 €



110

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Oiseaux» - 1927

Faïence fine émaillée polychrome à décor d'oiseaux
Marqué et numéroté
D1130 - 875
H. : 18 cm

150 - 200 €



111

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Prototype» - 1926

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor floral stylisé
Estampillé et numéro partiellement effacé
D1065
Décorateur : Léon LAMBILLOTTE
H. : 17 cm

150 - 200 €



112

KERAMIS - BOCH LA LOUVIÈRE

Paire de vases «Prototype» - 1926

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor floral stylisé
Estampillé, marqué et numéroté
D1065 - 898
Décorateur : Léon LAMBILLOTTE
H. : 31 cm
(restaurés)

400 - 600 €



113

KERAMIS

Paire de vases «Flore» - 1923

Faïence émaillée polychrome craquelée à décor de rubans et de végétaux
Monogrammé, estampillé et numéroté
D745 - 960 N°2
H. : 34 cm

300 - 500 €



114

BOCH LA LOUVIÈRE

Paire de vases «Flore» - 1923

Faïence émaillée polychrome craquelée à décor de rubans et de végétaux
Monogrammé, estampillé et numéroté
D745 - 267
H. : 35, 5 cm

300 - 500 €



115

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase «Œillets» - 1926

Faïence fine émaillée polychrome à décor floral stylisé
Monogrammé, estampillé et numéroté
D1049 - 898
H. : 31,5 cm

150 - 200 €



116

BOCH LA LOUVIÈRE

Paire de vases «Œillets» - 1926

Faïence fine émaillée polychrome à décor floral stylisé
Monogrammé, estampillé et numéroté
D1049
H. : 23,5 cm

300 - 500 €



117

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Pies» - 1930

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à bandeau décoré d'oiseaux stylisés
Signé, monogrammé, estampillé et numéroté
D1366
Décorateur : Léon DELFANT
H. : 32 cm

250 - 350 €



118

KERAMIS

Paire de vases «Fleurs» 1933

Faïence fine émaillée polychrome à décor floral stylisé
Monogrammé, estampillé et numéroté
D1735 - 721
Décorateur : Léon DELFANT
H. : 23 cm

500 - 700 €



119

KERAMIS

Paire de vases «Perroquets» - 1930

Faïence fine émaillée polychrome à décor de perroquets et branches fleuries
Estampillé et numéroté
D1435 - 894
H. : 23 cm

400 - 600 €



120

KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1937

Faïence fine émaillée polychrome à décor floral stylisé
Estampillé et numéroté
D2244 - 960 N°2
H. : 31,5 cm

200 - 300 €



121

KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1933

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor de fleurs à l'imitation des cloisonnés
Estampillé et numéroté
D1759 - 945
H. : 26 cm

100 - 150 €



122

KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1933

Faïence fine émaillée polychrome craquelée à décor floral stylisé
Estampillé et numéroté
D1704 - 804
H. : 29,5 cm

200 - 300 €



123

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1934

Faïence fine émaillée crispée polychrome à large bandeau décoré de fleurs stylisées
Monogrammé, estampillé et numéroté
D1845 - 1142
H. : 37 cm

300 - 500 €



124

BOCH FRÈRES KERAMIS

Vase «Fleurs» - 1933

Faïence fine émaillée polychrome à décor floral stylisé
Monogrammé, estampillé et numéroté
D1735 - 267
H. : 33,5 cm

200 - 300 €



125

KERAMIS

Paire de vases «Fleurs jaunes» - 1938

Faïence fine émaillée polychrome à bandeau décoré de fleurs stylisées
Estampillé et numéroté
D2343 - 895
H. : 29 cm

400 - 600 €



126

BOCH FRÈRES KERAMIS

Paire de vases «Oiseaux» 1934

Faïence fine émaillée polychrome à décor japonisant d'oiseaux et de fleurs
Marqué, estampillé et numéroté
D1849 - 991
H. : 20 cm

300 - 500 €



127

KERAMIS

Vase «Oiseaux» - 1934

Faïence fine émaillée crispée polychrome à décor japonisant d'oiseaux et de fleurs
Marqué BV, estampillé et numéroté
D1849 - 899
H. : 28 cm

150 - 200 €



128

KERAMIS

Vase «Faisans» - 1933

Faïence fine émaillée polychrome à décor faisans et fleurs à l'imitation des cloisonnés
Estampillé et numéroté
D1760 - 806
H. : 27,5 cm

400 - 600 €



129

KERAMIS

Vase «Paon» - 1934

Faïence fine émaillée polychrome à décor paon et fleurs à l'imitation des cloisonnés
Estampillé, marqué et numéroté
D1859 - 806
H. : 27 cm

300 - 500 €



130

KERAMIS

Vase «Faisans» - 1933

Faïence fine émaillée polychrome à décor faisans et fleurs à l'imitation des cloisonnés
Estampillé et numéroté
D1760 - 606
H. : 31 cm

400 - 600 €



131

KERAMIS

Vase «Paon» - 1934

Faïence fine émaillée polychrome à décor paon et fleurs à l'imitation des cloisonnés
Estampillé et numéroté
D1859 - 894
H. : 22, 5 cm

300 - 500 €



132

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Médaillon modèle «Signe du zodiaque»

Argent martelé représentant le signe du scorpion
Signé
Diam. : 5 cm - Poids brut : 39 g

300 - 500 €



133

LA CREMAILLÈRE

Paire de coupes

Métal chromé
Signées
14 × 28 cm

200 - 300 €



134

Serge PONOMAREW (1911-1984)

Sculpture - 1956

Pièce gravée biface à décor rupestre
Socle en pierre noire
Signée et datée
23 × 15 × 6 cm

200 - 300 €



135

Paul JOUVE (1878-1973)

«Touaregs» - 1931

Encre de Chine sur papier fort
Signé en bas à droite
50 × 63 cm
On y joint le carton d'invitation de la galerie Tedesco

2 500 - 3 000 €



136

Jean LUCE (1895-1964)

Surtout de table

Dalle de verre à fond réfléchissant argenté, décor en creux gravé au jet de sable
24 × 36 cm

500 - 700 €



137

Jean LUCE (1895-1964)

Vase - circa 1925

Épais verre noir à décor tournant d'un motif géométrique dégagé à l'acide et sablé
Cachet de l'artiste
H. : 14,5 cm

5 000 - 8 000 €



138

Édouard-Marcel SANDOZ pour Théodore HAVILAND FRANCE (1881-1971)

Cacatoès - modèle créé en 1925

Porcelaine de Limoges blanche émaillée
Monogrammé et estampillé
H. : 54 cm

200 - 300 €



139

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chandeliers montés en lampe

Structure en sipo à trois bras de lumière
Signé «Delaporte»
21,5 × 38 × 9 cm

200 - 400 €



140

Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Miroir Art Déco

Fer forgé et fer battu ouvragé à décor d'antilopes
62,5 × 110,5 cm

2 000 - 3 000 €



141

Jean ROYÈRE (1902 -1981)

Paire de poignées de portes

Fixation en laiton et tige en métal laqué noir
H. : 100,5 cm - P. : 14,5 cm

1 500 - 2 000 €



142

Jean PERZEL (1892-1986)

Applique mod.1055

Structure en laiton et métal laqué blanc, diffuseur en verre blanc strié
Signé
9 × 39,2 × 19,5 cm
on y joint un second diffuseur en verre (éclats)

100 - 150 €



143

Emilio TERRY (Dans le goût de)

Paire de miroirs - circa 1940

En acajou à fronton orné de petites étoiles dorées
91,5 × 42 × 5 cm

900 - 1 200 €



144

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Chevet - circa 1950

Piètement et structure en chêne, poignée en laiton
57,5 × 62,5 × 43,5 cm

2 000 - 3 000 €



145

TRAVAIL FRANCAIS

Ensemble de mobilier Art Déco

Structure en noyer, assise et dossier recouverts de cuir noir
Table : 70 × 70.5 cm
Fauteuil : 69 × 65 × 64 cm

1 000 - 1 500 €



146

TRAVAIL FRANÇAIS

Tapis circulaire

Laine beige à décor de rinceaux vert
Diam. : 186 cm

300 - 500 €



147

René HERBST (1891-1982)

Mannequin - circa 1930

Piètement en bois peint et structure en métal laqué blanc
Édition Siegel
124 × 30 × 18,5 cm

800 - 1 000 €



148

Michel ROUX-SPITZ (Dans le goût de)

Lampadaire

Structure en bois, abat-jour tronconique
181 × 69 cm

300 - 500 €



149

Jules LELEU (1883-1961)

Tapis rectangulaire

Laine blanche sur fond vert olive à décor dit 24 panneaux
Signé
197 × 140 cm

1 000 - 1 500 €

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

2^{e} session

Jeudi 12 octobre 2023 - 14h

Lots 150 à 562



Lot 435,
ZONCA, *Suite de huit appliques «Nuvola»*,
circa 1960 - p.32

Christian Liaigre et ses contemporains



150

Eric SCHMITT (Né en 1955) pour Christian LIAIGRE (1943-2020)

Vase «Seau» - 2006

Verre coloré et verre
Monogrammé
24 × 40 × 23 cm

400 - 500 €



151

Eric SCHMITT (Né en 1955) pour Christian LIAIGRE (1943-2020)

Vase «Ring»

Base en bronze patiné noir, corps en verre
Monogrammé
52 × 22 cm

800 - 1 200 €



152

Eric SCHMITT (Né en 1955) pour Christian LIAIGRE (1943-2020)

Vase «Coupe» - 2006

Verre coloré et verre
Monogrammé
20,5 × 23 × 35 cm

400 - 500 €



153

Eric SCHMITT (Né en 1955) pour Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table «Naja» - 2013

Structure moulée en bronze massif recouvert de cire teintée
Monogrammée
33 × 197,5 × 39,5 cm

8 000 - 10 000 €



154

Eric SCHMITT (Né en 1955) pour Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Openwork» - circa 2002

Bronze patiné
Monogrammé
42 × 45 cm

6 000 - 8 000 €



155

Eric SCHMITT (Né en 1955) pour Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Umberto» - 1998

Bronze patiné noir
Signée «ES»
Marque du fondeur
40 × 101 × 50 cm

2 500 - 3 000 €



156

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon dit «Flibuste» - modèle créé en 1997

Corps en bois laqué noir
38 × 60 × 40 cm

400 - 600 €



157

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de guéridons «Bronze Trépied»

Structure en bronze patiné noir
Monogrammés
55,5 × 25 cm

2 000 - 3 000 €



158

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Flibuste» - modèle créé en 1997

Corps en bois laqué noir
37 × 60 × 40 cm

600 - 800 €



159

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Scarabée» modèle créé en 1997

En bois laqué aubergine
75 × 110 cm

500 - 600 €



160

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Nagato» - modèle créé en 1986

Structure en chêne massif
Monogrammé
44 × 28,5 × 28,5 cm

600 - 800 €



161

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Guéridon dit «Spirito» - 2006

Structure en métal patiné noir, base et plateau en chêne patiné
Estampillé
45 × 70 × 42 cm

500 - 600 €



162

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Pluie»

Structure en chêne massif
Monogrammé
45 × 31 × 31 cm

600 - 800 €



163

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table

Piètement en bois teinté noir verni, plateau en bois teinté noir
75,5 × 124 cm

600 - 800 €



164

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de tabourets «Bruyère» - modèle créé en 2000

Structure en rondins de châtaignier
48 × 46 × 32 cm

800 - 1 000 €



165

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Sud» - circa 1993

Piètement en bronze martelé patiné blanc, assise recouverte de cuir noir
Étiquette de l'éditeur
46 × 42 × 42 cm

500 - 700 €



166

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Ottoman «Mousson»

Piètement et structure en bois teinté marron, tapissé de tissu kaki
Monogrammé et étiquette de l'éditeur
51 × 94,5 × 62 cm

400 - 600 €



167

Philippe HUREL (1955-2022)

Trois chauffeuses pivotantes «Cardinal»

Piètement en hêtre massif, assise et dossier recouverts de tissu texturé gris
69 × 69 × 71 cm

500 - 600 €



168

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Chauffeuse «Mandarin» - modèle créé en 1998

Structure en chêne teinté, recouverte de cuir blanc
Monogrammée
77,5 × 61 × 76,5 cm

400 - 600 €



169

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau «Polo»

Structure en sycomore, deux tablettes escamotables latérales gainées de cuir brun et un tiroir en ceinture
73 × 220 × 75 cm

1 200 - 1 500 €



170

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table «Celtic» - 2013

Piètement en chêne, plateau en frêne olivier naturel teinté
75 × 120 × 300

1 500 - 2 500 €



171

Philippe HUREL (Né en 1955)

Banc

Structure en bois recouvert de cuir rouge
40 × 150 × 55 cm

500 - 800 €



172

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Autan»

Piétement et structure en chêne teinté noir, tapissée de tissu gris anthracite
72 × 194 × 86,5 cm

1 000 - 1 500 €



173

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc modèle «Cordouan» - modèle créé en 1994

Structure en bois d'ipé massif et coussins recouverts de cuir taupe Monogrammé
50 ×190 × 54 cm

2 000 - 3 000 €



174

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc Velin - modèle créé en 1998

Piètement en bois teinté, assise et dossier recouverts de cuir taupe
83 × 120 × 52 cm

600 - 800 €



175

Philippe HUREL (Né en 1955)

Canapé d'angle

Piètement en hêtre teinté et verni noir, tapissé de velours argenté et gris, coussins argentés et gris
77 × 340 × 190 × 100 cm

3 000 - 3 500 €



176

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Augustin» - modèle créé en 2000

Piètement en chêne teinté marron, tapissé de tissu gris clair
65,5 × 291,5 × 117 cm

1 500 - 2 000 €



177

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil

Piètement en bois teinté marron, structure en bois tapissée de tissu taupe
95 × 81,5 × 79 cm

400 - 600 €



178

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Mousson»

Structure en bois teinté marron tapissé de tissu crème
66 × 160 × 97 cm

1 000 - 1 500 €



179

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Toribio» - modèle créé en 1997

Piètement en chêne teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir crème
Monogrammé
81 × 57 × 62 cm

250 - 300 €



180

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Barbuda» - modèle créé en 1996

Piètement et structure en bois teinté noir, tapissé de cuir beige
Monogrammé
106 × 76 × 76 cm

500 - 600 €



181

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Stall»

Structure en sycomore verni, assise recouverte de cuir fauve
84 × 63 × 57 cm

400 - 600 €



182

Philippe HUREL (1955-2022)

Paire de fauteuils «Maiko» modèle créé en 1996

Piètement en chêne massif, assise, dossier et accoudoirs recouverts de cuir brun
86 × 58 × 62 cm

500 - 800 €



183

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Chaise «Velin» - modèle créé en 1998

Structure en noyer teinté, assise et dossier tapissés de cuir crème
Monogrammée
87 × 45 × 50 cm

200 - 400 €



184

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chaises «Velin» modèle créé en 1998

Structure en noyer teinté, assise et dossier tapissés de cuir beige
Monogrammée
87 × 45 × 50 cm

400 - 600 €



185

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Archipel» modèle créé en 1994

Structure en chêne teinté marron, assise recouverte de tissu bouclé léopard
Marque de l'éditeur
78, 5 × 45 × 50 cm

1 500 - 2 000 €



186

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Archipel» modèle créé en 1994

Structure en chêne teinté noir, assise en lanières de coton noir
Monogrammée
85 × 46,5 × 53 cm

1 200 - 1 500 €



187

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Archipel»

Structure en chêne teinté marron, assise recouverte de tissu bouclé léopard
Marque de l'éditeur
78,5 × 45 × 50 cm

1 500 - 2 000 €



188

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils «Sellerie»
modèle créé en 1983

Sabots en laiton, piètement en bois teinté noir, assise et dossier
recouverts de cuir noir
85,5 × 59 × 63 cm

600 - 800 €



189

Jérôme Abel SEGUIN (Né en 1950)

Table basse «Saringan»

Fer recyclé, fonte d'acier
Signé «JAS»
38 × 195,5 × 70 cm

500 - 800 €



190

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de six chaises

Piètement en sipo massif, assise et dossier recouverts de tissu gris
97 × 52 × 62 cm

600 - 800 €



191

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de cinq chaises

Piètement en sipo massif, assise et dossier recouverts de tissu beige
97 × 52 × 62 cm

500 - 700 €



192

Jérôme FAILLANT-DUMAS (Né en 1957)

Paire de chaises «numéro 19»

Piètement en chêne naturel teinté recouvert de tissu bleu léopard
87 × 52 × 58 cm

250 - 300 €



193

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de cinq chaises

Piètement en sipo massif, assise et dossier recouverts de tissu sable
97 × 52 × 62 cm

500 - 700 €



194

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de cinq appliques

Structure en métal epoxy teinté gris
40 × 8 × 12,5 cm

500 - 700 €



195

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe à poser

Base et fût en métal chromé, abat-jour en tissu
H. 51 cm

300 - 500 €



196

Stéphanie BALINI pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)

Lampe de table «Bûche»

Bronze nickelé satiné, réflecteur en laiton époxy noir
60 × 7,5 × 32 cm

400 - 600 €



197

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire «Amande»
modèle créé en 2005

Base et fût en bronze modelé et patiné blanc, abat-jour en tissu orange soyeux
Monogrammé
178 × 51,5 cm

1 000 - 1 200 €



198

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire dit «Dinka»

Piètement en ébène, diffuseur en papier aquarelle
208,5 × 60 cm

500 - 800 €



199

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lit

Structure en bois teinté
206,5 × 217,5 × 201 cm
Vendu avec un sommier signé Christian Liaigre

800 - 1 200 €

Pierre Bonnefille



200

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Deux panneaux décoratifs - circa 2005
Poudres minérales, pigments naturels, encadrement en bois teinté noir
102,5 × 32 cm chaque (avec cadre)
1 500 - 2 000 €



201

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Deux peintures - circa 2005
Huile sur toile
Signé «PB» en bas à droite
42 × 42 cm chacun
1 500 - 2 000 €



202

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Deux panneaux décoratifs - circa 2005
Poudres minérales, pigments naturels, encadrement en bois teinté noir
102,5 × 32 cm chaque (avec cadre)
1 500 - 2 000 €



203

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Miroir
Encadrement en bois recouvert de feuilles de cuivre
220 × 88 cm
300 - 400 €



204

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Miroir
Encadrement en bois recouvert de feuilles de cuivre
94 × 133 cm
300 - 400 €



205

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Miroir
Encadrement en bois recouvert de feuilles de cuivre
200 × 88 cm
300 - 400 €



206

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Miroir
Encadrement en bois recouvert de tulle beige
88 × 120 × 3 cm
150 - 200 €



207

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Console
Piètement recouvert de tulle noir et plateau laqué bordeaux
87 × 160 × 35 cm
250 - 300 €



208

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Suite de trois tables basses
Bois recouvert de tulle noir
40 × 160 × 36 cm
40 × 124 × 72 cm
40 × 72 × 36 cm
1 000 - 1 500 €



209

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Console
Piètement gainé de tulle marron, plateau laqué bordeaux
87 × 140 × 35 cm
200 - 250 €



210

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Console
Piètement en bois et plateau recouvert de tulle et d'une feuille de laiton doré
87 × 140 × 35 cm
200 - 250 €



211

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Table basse
Structure en bois recouverte de tulle noir et rouge
37 × 142 × 142 cm
600 - 800 €



212

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Paire de tabourets
Structure en bois teinté recouverte de skaï marron
23 × 43 × 43 cm
150 - 200 €



213

Pierre BONNEFILLE pour Christian LIAIGRE (Né en 1958)
Guéridon dit «Petrus» - 2009
Piètement en métal laqué noir, plateau gainé de tulle taupe par Pierre Bonnefille en exclusivité pour la collection de mobilier Liaigre
58 × 65 × 65 cm
2 500 - 3 000 €



214

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Table de jeu «Baggamon» et «Dames»
Piètement en bois et plateau recouvert de tulle, plateau amovible
73 × 73 × 73,5 cm
400 - 600 €



215

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Petite table de salle à manger
Piètement en bois teinté noir, plateau en bois recouvert de tulle doré
73 × 103 × 103 cm
400 - 600 €



216

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Grande table de salle à manger
Piètement en bois teinté noir, plateau en bois recouvert de tulle doré
73 × 103 × 206
1 000 - 1 500 €



217

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Suite de trois fauteuils
Structure et piètement en bois teinté, assise recouverte de cuir brun et dossier en cannage
88 × 51 × 58 cm
250 - 300 €



218

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Suite de sept chaises
Structure et piètement en bois teinté, assise recouverte de cuir brun et dossier en cannage
87 × 47 × 48,5 cm
1 000 - 1 500 €



219

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Bibliothèque
En MDF teinté recouvert de tulle noir
230 × 241,5 × 35 cm
400 - 600 €



220

Julien BARRAULT (Né en 1972)
Lampe modèle «Milo» - 2018
Céramique
Signée et datée au revers «Silvia Valentin pour Julien Barrault 2018»
26,5 × 30,3 cm
800 - 1 000 €



221

Julien BARRAULT (Né en 1972)
Paire de lampes modèle «H»
Base en marbre portor, abat-jour carré en tissu blanc
Monogrammée
H. Totale : 57,5 × 39 cm
1 200 - 1 500 €



222

Julien BARRAULT (Né en 1972)
Lampe modèle «Grand trèfle»
Base en bois laqué noir, abat-jour trifolié en tissu
Monogrammée
H. totale : 65 × 39 cm
800 - 1 200 €



223

Julien BARRAULT (Né en 1972)
Lampe modèle «Bembe»
Base sculptée en tatajuba, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
H. Totale : 59 × 32 cm
500 - 700 €



224

Julien BARRAULT (Né en 1972)
Lampe modèle «Hypnose»
Base sculptée en laiton ciré, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
H. totale : 50,5 × 34,5 cm
600 - 800 €



225

Julien BARRAULT (Né en 1972)
Lampe modèle «Nefertiti»
Base en bois laqué blanc, abat-jour pièce de forme en tissu blanc
Monogrammée
H. Totale : 77,5 × 35,5 × 29,3 cm
1 000 - 1 200 €



226

Mithé ESPELT (1923-2020)
Miroir «Oblong» circa 1949
Céramique craquelée émaillée dorée
33,5 × 18,5 cm
1 000 - 1 500 €



227

Marion DE CRECY (Née en 1954)
Miroir
Céramique craquellée émaillée, dorée, argentée et rouge
44,5 × 45 cm
300 - 500 €



228

Gustave TIFFOCHE (1930-2011)
Sculpture «Nana»
Grès émaillé
Signature et cachet de l'artiste
H. 50 cm
1 500 - 2 000 €



229

India MAHDAVI (Née en 1962)
Salière, poivrière - 2017
En grès bishop doré et argenté
Édition Monoprix
H. 7,3 cm
50 - 80 €



230

India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase et plat - 2022
Céramique émaillée bleue et blanche à motif fleuri
Édition H&M Home
Signé au revers
Plat : 6 cm × 35,5 cm
Vase : 30,5 × 13 cm
50 - 100 €



231

Bela SILVA (Née en 1966)
Plat et Vase - 2020
Céramique émaillée blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Plat numéroté 194 /432 - soliflore numéroté 226 /432
Plat : 4 × 36 × 24 cm
Vase : 31,5 × 15 cm
80 - 120 €



232

Vincent DARRÉ (né en 1959)
Une carafe «Poisson» et un pichet «Oiseau»
En céramique émaillée blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Carafe : 26 × 8,5 × 8,5 cm
Pichet : 26 × 23,5 × 9 cm
80 - 100 €



233

India MAHDAVI (Née en 1962)
Deux tabourets «Picolo» - 2021
En métal laqué orange et vert d'eau
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
200 - 300 €



234

India MAHDAVI (Née en 1962)
Paire de tabourets «Pico» - 2021
En métal laqué rose poudré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
200 - 300 €



235

India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2020
En céramique émaillée rose poudré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
30,5 × 18 cm
50 - 100 €



236

India MAHDAVI (Née en 1962)
Paire de tabourets «Pico» - 2021
En métal laqué corail et vert pâle
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
200 - 300 €



237

India MAHDAVI (Née en 1962)
Paire de tabourets «Picolo» - 2021
En métal laqué rose fluo
Édition Monoprix
Étiquette, cachets de l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
200 - 300 €



238

India MAHDAVI (Née en 1962)
Paire de tabourets «Picolo» - 2017
En métal laqué orange et vert d'eau
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
200 - 300 €



239

India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2020
En céramique émaillée noir
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
30,5 × 18 cm
50 - 100 €



240

India MADHAVI (Née en 1962)
Deux tabourets «Picolo» - 2021
En métal laqué doré et rose pâle
Édition Monoprix
45 × 32 cm
200 - 300 €



241

India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
En métal laqué vert olive
Édition Monoprix
45 × 32 cm
100 - 150 €

Design Français



242

Robert BONNEFILLE dit BONFIL (1886-1976)

Céramique

En céramique émaillée
Signé Bonfil Paris
6 × 23 × 14 cm

150 - 200 €



243

ACCOLAY

Suite de trois vases de la série «Gauloise»

Céramique émaillée bleue
Signé «Accolay» au revers des trois pièces
28,5 cm
25 cm
15,5 cm

300 - 500 €



244

ACCOLAY

Vase de la série «Gauloise»

Céramique émaillée prune
Signé «Accolay» au revers
H. : 29,5 cm

150 - 200 €



245

Jacques et Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010)

Lampe à poser - circa 1960

Céramique émaillée verte
Signée «Ruelland»
30 × 30 cm

3 000 - 5 000 €



246

Georges JOUVE (1910-1964)

Pichet - circa 1950

Céramique émaillée
Marque dite à l'Alpha
Eclat
H. : 21 cm

600 - 800 €



247

Alain RICHARD (1926-2017)

Suite de trois appliques modèle A5 circa 1960

Structure en inox brossé et métal chromé
Édition Disderot
19,5 × 16,5 × 10 cm

100 - 150 €



248

Pierre DISDEROT (1920-1991)

Suspension «3040» - circa 1960

Structure en laiton laqué blanc à l'intérieur, diffuseur en verre sablé, contre-poids en laiton
Édition Disderot
Hauteur réglable, diam.: 50 cm

800 - 1 200 €



249

Michelle & Jacques SERRE dits LES DEUX POTIERS (Née en 1936 & 1934-2016)

Suite de trois panneaux - 1962

Lave émaillée, décor géométrique émaillé
Signé «Les 2 potiers» sur la plaque de gauche
Chaque plaque : 60 × 40 × 2 cm
Total : 60 × 120 × 2 cm

2 000 - 3 000 €



250

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse

Piètement en bois, plateau recouvert de carreaux de céramique
33 × 68 × 98 cm

600 - 800 €



251

Pierre PAULIN (1927-2009)

Table basse CM191 - 1957

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois d'acajou
Édition Thonet
37,5 × 110 × 47 cm

1 000 - 1 200 €



252

TRAVAIL FRANCAIS

Bureau - circa 1950

Structure en métal tubulaire et plateau en métal laqué vert
77 × 139 × 188 cm

800 - 1 000 €



253

Pierre CHAPO (Attribué à)

Paire de tables basses

Structure en pin
40 × 79 × 56 cm chacune

300 - 500 €



254

Pierre CHAPO (1927-1986)

Lit de repos modèle «L03»

Structure en orme massif, ouvrant par deux tiroirs
33,5 × 204 × 79,5 cm

800 - 1 200 €



255

René GABRIEL (1890-1950)

Meuble bas - circa 1950

Structure en chêne massif teinté
Édition Lieuvin
45 × 150 × 50 cm

600 - 800 €



256

MAISON REGAIN

Table Basse - circa 1970

Piètement et structure en orme massif
Estampillé
27,5 × 74 × 74 cm

400 - 600 €



257

Charlotte PERRIAND et l'Atelier d'Architecte en Montagne (1903-1999)

Bar

Structure en pin, mélaminé blanc et vert, aluminium brossé et métal laqué blanc
Réalisé pour les studios de la Résidence tourisme des Lauzières, Les Arcs 1800
237 × 162,5 × 92 cm

2 000 - 3 000 €



258

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Paire de plafonniers «G13» - circa 1956

Structure en métal laqué blanc perforé, diffuseur en lentille de Fresnel
Édition Disderot
14 × 25 cm

1 500 - 1 800 €



259

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise-soleil «Ondes» - 1964

Aluminium embouti, strié et perforé structure en bois peint bleu
275 × 177 × 10 cm

8 000 - 12 000 €



260

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table «Les Arcs»

Piètement en métal laqué noir, plateau en pin et laminé bleu
Les Arcs 1800
67 × 199 × 79,5 cm

1 500 - 2 000 €



261

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Trois tiroirs de rangement

Structure en métal laqué noir, tiroirs en plastique moulé teinté rouge blanc et gris
Signé modèle Charlotte Perriand breveté SGDG
31,5 × 52 × 40 cm

800 - 1 200 €



262

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bureau de surveillant

Structure en métal tubulaire laqué vert recouvert de chêne
78 × 125 × 65 cm

600 - 800 €



263

Robert SENTOU (1922-2008)

Suite de quatre chaises «Dordogne» - circa 1960

Structure en frêne, assise et dossier en paille
Édition Sentou
76 × 47 × 45 cm

3 000 - 4 000 €



264

Willy GUHL (1915-2004)

Chaise Longue

Matériaux mixtes
Édition Eternit
55,5 × 55,5 × 77 cm

800 - 1 200 €



265

Robert SENTOU (1922-2008)

Suite de quatre chaises «Dordogne» - circa 1960

Structure en frêne, assise et dossier en paille
Édition Sentou
76 × 47 × 45 cm

3 000 - 4 000 €



266

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Enfilade suspendue rétroéclairée - circa 1973

Façade recouverte de stratifié écru sur bâti en bois
Fabrication Negroni, pièce unique
35 × 332 × 39,5 cm

3 000 - 4 000 €



267

Roger TALLON (1929-2011)

Paire de chaises «Wimpy» - circa 1960

Piètement en fonte d'aluminium, assise et dossier en contreplaqué moulé
Édition Sentou
75 × 42 × 43 cm

1 800 - 2 500 €



268

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ (1930-1995 & née en 1932)

Cabinet modèle 1307 dit «Pointe de diamant» - 1962

Piètement en acier chromé, structure en bois recouverte d'un placage d'acajou
Édition Erwin Behr
157 × 120 × 53 cm

3 500 - 5 000 €



269

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ (1930-1995 & née en 1932)

Suite de quatre chaises modèle 3004 - 1963

Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier recouverts de cuir, dossier à encadrement de sipo contreplaqué moulé
Édition Les Huchers-Minvielle
76 × 49 × 58 cm

2 800 - 3 500 €



270

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Plateau - circa 1960

Structure en tôle perforée laquée blanc
Diam. : 45 cm

100 - 150 €



271

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Porte-revues circa 1950

Structure en métal et ritigule laqués noir, poignée et patins en laiton
48 × 47,5 × 33,5 cm

300 - 500 €



272

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Suite de trois tables gigognes dites «Soumba» - 1953

Structure en tube et tôle de métal plié et gauffré laqué noir, jaune et rouge, sabots en laiton
Grande : 46 × 33 × 35 cm
Moyenne : 42 × 35,5 × 34 cm
Petite : 37 × 36 × 33 cm

900 - 1 200 €



273

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table d'appoint Java circa 1955

Structure en métal tubulaire laqué noir, plateau en tôle plissée
60 × 56,5 × 47 cm

500 - 700 €



274

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Suite de trois tables gigognes - 1953

Structure en métal et plateaux en tôle perforée laquée rouge, jaune et noir
52 × 53,8 × 43 cm
47 × 48,3 × 43 cm
41,5 × 43 × 43 cm

2 000 - 3 000 €



275

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Paire de chaises «Nagasaki» - 1954

Structure et piètement en métal laqué noir, assise, dossier et accotoirs en tôle perforée laquée noir
76,5 × 69,5 × 60 cm

4 000 - 6 000 €



276

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble de deux chaises et deux fauteuils «Tube» - circa 1950

Structure en métal tubulaire, assise, dossier et accotoirs en rigitule laqué blanc
Fauteuils : 85 × 73 × 57 cm
Chaises : 84,5 × 42 × 56,5 cm

600 - 800 €



277

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table d'extérieur circa 1950

Structure en métal tubulaire, plateau en rigitule laqué blanc
67 × 81 × 82,5 cm

500 - 700 €



278

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Série de six chaises de jardin modèle «Palm Beach» circa 1950

Structure en métal tubulaire, assise et dossier en rigitule laqué noir
90 × 45 × 55,5 cm

1 000 - 1 500 €



279

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils mod. «AP 14» dits «Anneau» - circa 1960

Structure tubulaire en acier inoxydable, assise en toile de coton noir
Édition A (André) Polak - Pays-Bas
Seconde série
67 × 79 × 60 cm

1 500 - 1 800 €



280

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuil «F437» dite «Orange Slice» - modèle créé en 1959

Piètement tubulaire en métal chromé, dossier et assise recouverts de cuir noir et blanc
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
70 × 82 × 78 cm

400 - 500 €



281

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F422 dit «Globe» circa 1960

Piètement en aluminium, coque en hêtre garnie de mousse recouverte de tissu d'origine blanc, première version
Édition Artifort
93 × 100 × 85 cm

2 000 - 3 000 €



282

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chauffeuses mod. F780 dits «Concorde» - modèle créé en 1966

Structure tubulaire rembourée de mousse recouverte de tissu bleu, pieds «patins» en métal laqué, plateau en mélaminé
Édition Artifort
91 × 60 × 85 cm

800 - 1 200 €



283

UGINOX (Attribué à)

Table basse - circa 1970

Structure et plateau en acier inoxydable
42,5 × 81 cm

200 - 300 €



284

François ARNAL (1924-2012)

Console «Serre-joints» - circa 1970

Piètement en acier chromé, plateau en marbre noir veiné
Édition Atelier A
74 × 170 × 55 cm

3 000 - 4 000 €



285

François ARNAL (1924-2012)

Suite de trois tabourets Z - ca. 1970

Plexiglas fumé thermoformé
Édition MMM
38,5 × 35 × 36 cm

300 - 600 €



286

Bernard DEQUET

Table - circa 1970

Piètement en aluminium poli, plateau verre
Édition Protis
65 × 120 cm

400 - 600 €



287

Maria PERGAY (Née en 1930)

Enfilade - circa 1980

Base en retrait, structure en stratifié noir ouvrant par quatre portes sur deux étagères et soulignée de bandes de laiton doré
73 × 220 × 50 cm

3 000 - 4 000 €



288

Maria PERGAY (Née en 1930)

Applique «Ronde» - circa 1970

Acier brossé
40 × 40 × 13,5 cm

1 800 - 2 500 €



289

Philippe BARBIER (1927-2020)

Table basse - circa 1970

Piètement en bronze, plateau en laque avec une agathe incrustée
Signée
37 × 100 × 50 cm

1 000 - 1 500 €



290

Etienne FERMIGIER (1932-1973)

Bureau - circa 1959

Piètement tubulaire en acier chromé, caisson en bois teinté noir, plateau en verre teinté bleu
Édition Meubles et Fonction
75 × 200 × 107 cm

800 - 1 200 €



291

Etienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire mod. F161/2 Spot circa 1970

Base en fonte laquée blanc, fût en métal chromé, diffuseurs ajustables et orientables en métal laqué blanc
Édition Monix
Estampille de l'éditeur
H. : 160 cm

300 - 500 €



292

Pierre PAULIN (Attribué à)

Bibliothèque - circa 1970

Structure en métal plié laqué blanc
109 × 105,5 × 35 cm

500 - 1 500 €



293

VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR

Suite de trois appliques mod. 20658 circa 1970

Structure en aluminium anodisé
4,5 × 40 × 22 cm

400 - 600 €



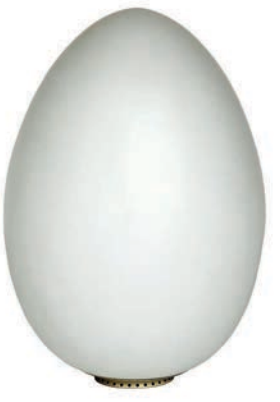
294

Jean-Pierre VITRAC (Né en 1944)

Suite de trois appliques mod. 20572 - circa 1970

Base en métal laqué noir et blanc, diffuseur en verre dépoli sérigraphié
Édition Verre Lumière
27,5 × 24 × 12 cm

1 500 - 2 000 €



295

Ben SWILDENS (Né en 1938)

Lampe oeuf modèle «10430» - circa 1969

Base en métal laqué blanc et partiellement perforée, diffuseur en verre opalin
Édition Verre Lumière
H. : 60 cm

200 - 300 €

Michel Boyer, décorateur



296

Michel BOYER (1935-2011)

Lampadaire mod. 10582 - 1979

Métal laqué noir, métal patine canon de fusil
Édition Verre Lumière
175 × 21 × 21 cm

700 - 900 €



297

Michel BOYER (1935-2011)

Table basse - 1977

Bois laqué noir
Commande spéciale
66 × 104,5 × 164 cm

600 - 800 €



298

Michel BOYER (1935-2011)

Console - 1977

Bois laqué noir
Commande spéciale
82 × 100 × 35 cm

800 - 1 200 €



299

Michel BOYER (1935-2011)

Armoire murale rétroéclairée - 1977

Structure en contreplaqué laqué blanc ouvrant par cinq portes recouvertes de miroirs et cerclées de métal chromé, verre dépoli et néons
Commande spéciale
100 × 167 × 21 cm

300 - 500 €



300

Michel BOYER (1935-2011)

Ensemble de cinq porte-serviettes 1977

Composé de quatre de taille moyenne et d'un plus long
Métal chromé
Commande spéciale
70 × 11 cm
50 × 11cm

500 - 800 €



301

Michel BOYER (1935-2011)

Armoire murale rétroéclairée - 1977

Structure en contreplaqué laqué blanc ouvrant par cinq portes recouvertes de miroirs et cerclées de métal chromé, verre dépoli et néons
Commande spéciale
100 × 170 × 20 cm

300 - 500 €



302

Michel BOYER (1935-2011)

Ensemble de six porte-serviettes 1977

Composé de trois de taille moyenne et de trois de petite taille
Métal chromé
Commande spéciale
50 × 11 cm
27 × 11 cm

600 - 800 €



303

Michel BOYER (1935-2011)

Armoire murale rétroéclairée - 1977

Structure en contreplaqué laqué blanc ouvrant par trois portes recouvertes de miroirs et cerclées de métal chromé, verre dépoli et néons
Commande spéciale
100 × 95 × 20,5 cm

300 - 500 €



304

Michel BOYER (1935-2011)

Console piètement × - circa 1968

Structure en aluminium brossé, plateau en verre
Édition Rouve
72 × 135 × 65 cm

600 - 800 €



305

Michel BOYER (1935-2011)

Armoire murale rétroéclairée - 1977

Structure en contreplaqué laqué blanc ouvrant par cinq portes recouvertes de miroirs et cerclées de métal chromé, verre dépoli et néons
Commande spéciale
100 × 170 × 20 cm

300 - 500 €



306

Michel BOYER (1935-2011)

Podium - 1977

Structure en bois laqué crème
90,5 × 90 × 53 cm

200 - 400 €



307

Michel BOYER (1935-2011)

Meuble - 1977

Structure en bois laqué crème, huit tiroirs
Commande spéciale
60 × 187 × 30 cm

300 - 500 €



308

Michel BOYER (1935-2011)

Paire de Jardinières 1977

Structure en bois laqué crème, bac en métal
62 × 80 × 80 cm

200 - 400 €



309

Michel BOYER (1935-2011)

Table basse - 1977

Structure en bois laqué crème
Commande spéciale
45,5 × 161 × 50 cm

300 - 500 €



310

Michel BOYER (1935-2011)

Coiffeuse - 1977

Structure en bois laqué crème
Commande spéciale
135 × 122 × 50 5 cm

500 - 600 €



311

Michel BOYER (1935-2011)

Meuble Hi-Fi - 1977

Bois laqué noir et équipements Hi-Fi
Bang & Olufsen Beomaster 6000
Commande spéciale
75 × 186 × 49 cm

1 200 - 1 500 €



312

Michel BOYER (1935-2011)

Bureau «Directeur de banque Rothschild» - circa 1970

Structure en bois recouverte d'un placage de frêne teinté noir
à deux caissons latéraux ouvrant à trois tiroirs à gauche, un tiroir et un classeur à droite
Un plumier en acier brossé court tout le long du plateau
72,5 × 200 × 80 cm
On y joint un caisson sur roulettes à structure en bois recouvert de plaques d'inox
Édition TFM-ARC Mobilier National
46 × 44 × 58 cm

1 800 - 2 500 €



313

Jean-Pierre LAPORTE (Né en 1944)

Paire de poufs «Macaron» - circa 1969

Mousse recouverte de tissu de jersey brun Placide Joliet
Édition Thonet
20 × 60 cm

600 - 800 €



314

Roy ADZAK (1927-1987)

Cendrier «Pomme» - circa 1970

Résine orange
Atelier A
3,4 × 13,4 × 11, 2 cm

200 - 300 €



315

Roy ADZAK (1927-1987)

Vide poche «main» - circa 1970

Fonte d'aluminium
Atelier A
2,3 × 16,5 × 20,4 cm

200 - 300 €



316

Roy ADZAK (1927-1987)

Cendrier «Raisin» - circa 1970

Bronze
Signé «Adzak» et numéroté «1/100»
Atelier A
4 × 10,8 × 13, 3 cm

200 - 300 €



317

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

Chaise «Caddie» - 1968

Structure tubulaire en acier, roulettes en caoutchouc
Édition Erbos - Atelier de Recherche et de Création du Mobilier National (ARC)
77,5 × 50 × 50 cm

3 000 - 3 500 €



318

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

Chauffeuse «Whist» et son ottoman - 1964

Structure en acier chromé et aluminium, assise et dossier recouverts de cuir noir
Première édition Airborne
Chauffeuse: 63 × 70 × 73 cm
Ottoman: 36 × 70 × 64,5 cm

1 800 - 2 500 €



319

Geoffrey HARCOURT (Né en 1936)

Rocking Chair mod. «F595» modèle créé en 1967

Piètement en acier et bois, coque recouverte de tissu blanc
Édition Artifort
98 × 92 × 107 cm

1 500 - 2 000 €



320

Marc HELD (Né en 1932)

Paire de fauteuils «Culbuto» - modèle créé circa 1967

Coque en polyester renforcée de fibre de verre laquée garnie de mousse recouverte de tissu jaune
Édition Knoll International
72 × 70 × 73 cm

4 000 - 6 000 €



321

Marc HELD (Né en 1932)

Table haute pour IBM - 1983

Piètement en acier chromé, pin, plateau en contreplaqué recouvert de mélaminé blanc
Édition Bessière
Cachet de l'éditeur
110 × 50 cm

200 - 300 €



322

Marc HELD (Né en 1932)

Paravent pour IBM - 1983

Structure en acier tubulaire laqué blanc, écran en hêtre et métal perforé laqué blanc
Édition Bessière
157 × 185 × 50 cm

1 000 - 1 500 €



323

Marc HELD (Né en 1932)

Suite de six chaises pour IBM - 1983

Piètement en hêtre, assise et dossier en lamellé thermo-moulé et plaqué en épicéa et érable
Édition Bessière
Cachet de l'éditeur
75 × 44,5 × 46 cm

800 - 1 000 €



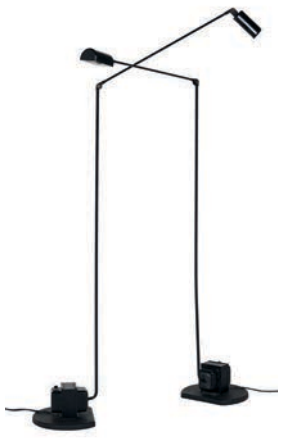
324

Marc HELD (Né en 1932)

Table pour IBM - 1983

Piètement en hêtre et acier laqué noir, plateau en mélaminé blanc et chants massifs en hêtre
Édition Bessière
Cachet de l'éditeur
72 × 208 × 78 cm

500 - 700 €



325

Tommaso CIMINI (1947-1997)

Paire de lampadaires Daphine Terra Classic - modèle créé en 1973

Base en fonte, structure en métal laqué noir
H. max : 136 cm

300 - 500 €



326

Rody GRAUMANS (Né en 1968)

Suspension «85 lamps» - 1993

Fils éléctriques et ampoules
Édition Droog Design
86 × 63 cm

1 000 - 1 500 €



327

Aldo VAN DEN NIEUWELAAR (1944-2010)

Lampe «TC6 Cirkellamp» circa 2000

Métal laqué blanc, néon
Signée
On y joint la boîte d'origine
Diam. : 40,5 cm

600 - 800 €



328

Yves CHRISTIN (1949-1999)

Paires de lampes «Concorde» - 1970

Base en fonte, métal laqué noir
Édition Antonangeli Illuminazione
39 × 70 × 18 cm

200 - 300 €



329

Ron ARAD (Né en 1951)

Lampe «Aerial light» - 1981

Base et fût en aluminium laqué noir, antenne de voiture, fils d'aluminium, système halogène, télécommande infra-rouge
Orientable et téléscopique
Édition One Off
53 × 50 cm

3 000 - 5 000 €



330

Tommaso CIMINI (1947-1997)

Paire de lampadaires Daphine Terra Classic - modèle créé en 1973

Base en fonte, structure en métal laqué noir
H. max : 136 cm

300 - 500 €



331

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Console «Twilight Time» - 1985

Piètement en résille métallique chromée, plateau en verre
70 × 102 × 57 cm

3 000 - 5 000 €



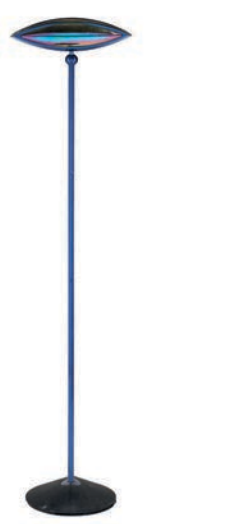
332

Tommaso CIMINI (1947-1997)

Paire de lampadaires Daphine Terra Classic - modèle créé en 1973

Base en fonte, structure en métal laqué noir
H. max : 136 cm

300 - 500 €



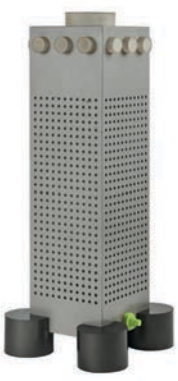
333

Fabio LOMBARDO

Lampadaire Aeto - circa 1980

Piètement en fonte laqué noire, structure en métal laqué bleu, diffuseur en métacrylate
Édition Flos
H. : 193 cm

300 - 500 €



334

Matteo THUN (Né en 1952)

Lampe «Zerodue» - 1985

Métal laqué, polypropylène
Édition Bieffeplast
94 × 37,5 × 37,5 cm

1 200 - 1 500 €



335

Bruno GECCHELIN (Né en 1939)

Paire de lampadaires «Mezza Luna» - 1977

Base circulaire en marbre blanc, tige en métal chromé, diffuseur réglable en métal laqué blanc
Édition Skipper
Hauteur réglable : 197 cm

500 - 700 €



336

Luca LEONORI

Valet à service multiples - 1985

Métal laqué gris, feuille de metal laqué gris, cablage de fer tressé
Édition Pallucco
80 × 48 cm

200 - 300 €



337

YCAMI

Commode - circa 1990

Structure en aluminium, verre, montée sur roulettes
82 × 100 × 40 cm

600 - 800 €



338

Maurizio PEREGALLI & Sergio CALATRONI (Nés en 1951)

Chaise «Millepunte» - circa 1986

Structure en métal laqué noir et assise en caoutchouc
Édition Zeus
78 × 54 × 48 cm

150 - 200 €



339

Hannes WETTSTEIN (1958-2008)

Bureau mod. L18 dit «Levels» - 2002

Structure recouverte de mélaminé blanc
Édition Cassina
Bureau : 72,5 × 170 × 50 cm
Caisson : 62,5 × 82 × 50 cm

200 - 300 €



340

Guillaume SAALBURG (Né en 1957)

Paire de miroirs

Structure en bois recouverte de verre miroité
40 × 40 × 3,5 cm

150 - 200 €



341

Ingo MAURER (1932-2019)

Paire de suspensions «XXL Dome» - 1999

Structure en fibre de verre vernie et aluminium argenté à l'extérieur et rose fluorescent à l'intérieur
115 × 180 cm

3 000 - 5 000 €



342

Ingo MAURER & Franz RINGELHAN (1932-2019)

Lampadaire «Ilios»
modèle créé en 1983

Base et structure en métal, verre opalin
H. 190 cm

300 - 400 €



343

Ingo MAURER (1932-2019)

Suspension «XXL Dome» - 1999

Structure en fibre de verre vernie et aluminium argenté à l'extérieur et orange fluorescent à l'intérieur
115 × 180 cm

1 500 - 2 500 €



344

Ingo MAURER (1932-2019)

Suspension «Zettle'Z 5»
modèle créé en 1997

Structure en acier perforé, verre
43,5 cm × 170 cm

300 - 500 €



345

Javier MARISCAL (Né en 1950)

Paire de tabourets «Duplex»
modèle créé en 1980

Piètement en métal polychrome, assise en cuir noir
Édition BD Ediciones de Diseño
82 × 39,5 × 39,5 cm

1 000 - 1 200 €



346

Ingo MAURER (1932-2019)

Applique murale «Uchiwa III»
modèle créé en 1973

Bambou, papier de riz, métal laqué noir
Édition Design M
78 × 58,5 × 16 cm

1 200 - 1 500 €



347

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Suspension «Skygarden I» - 2007

Structure en acier inoxydable rusty brown, plâtre moulé & aluminium
Édition Flos
30 × 60 cm

400 - 600 €



348

Yves DE LA TOUR D'AUVERGNE (Né en 1927)

Sculpture - circa 1980

Structure en polychlorure de vinyle recouverte de poudre de marbre blanche, base en contreplaqué laqué noir
Signé et numéroté 2/8
124 × 230 × 73,5 cm

800 - 1 000 €



349

Yves DE LA TOUR D'AUVERGNE (Né en 1927)

Fauteuil «Alpha» - 1982

Acier plié laqué gris
85 × 139 × 110 cm
On y joint des coussins

800 - 1 000 €



350

Philippe STARCK (Né en 1949)

Miroir «L'Oreille qui voit» - 2008

Encadrement en bois recouvert de feuilles d'argent
Édition XO
163 × 92 × 5 cm

2 000 - 2 200 €



351

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de tabourets «Bonze» - 2005

Céramique émaillée argentée
Édition XO
Étiquette de l'éditeur
45,5 × 33,5 cm

400 - 600 €



352

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de chaises «Lila Hunter» - 1988

Structure en tube d'acier, assise en cuir noir refaite à neuf, dossier en bois de hêtre vernis
Édition XO
75 × 53 × 53 cm

600 - 800 €



353

Philippe STARCK (Né en 1949)

Miroir «L'Oreille qui voit» - 2008

Encadrement en bois recouvert de feuilles d'argent
Édition XO
72 × 40,5 × 3 cm

800 - 1 200 €



354

Piero LISSONI (Né en 1956)

Fauteuil pivotant «Reef» - circa 2000

Piètement en métal laqué gris, assise, dossier et accoudoirs recouverts de tissu beige
Édition Cassina
70 × 96 × 87 cm

300 - 500 €



355

Ron ARAD (Né en 1951)

Table «Fly Py» - 1994

Piètement en acier argent, plateau en bouleau multiplis thermoformé
Estampille au fer sous le plateau «Fly Ply / by Ron Arad / for Aleph / made in Italy»
Édition Aleph
74 × 210 × 93 cm

2 500 - 3 000 €



356

Norman FOSTER (Né en 1935)

Table «Nomos» - modèle créé en 1986

Piètement en métal chromé, plateau en verre
Édition Tecno
Estampille de l'éditeur
74 × 220 × 100 cm

1 500 - 2 000 €



357

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Fauteuil «VIP» - 2000

Encadrement acier, rembourrage mousse et tissu de laine gris
Édition Moooi
Étiquette de l'éditeur
80 × 68 × 58 cm

300 - 400 €



358

Daniel RODE (Né en 1967)

Chaise «Chabada»

Structure en multiplis de hêtre moulé recouverte de mousse polyuréthane et tapissée de tissu en laine violette
Édition Roche Bobois
85 × 46 × 52 cm

100 - 150 €



359

Edward BARBER & Jay OSGERBY (Nés en 1969)

Fauteuil «Pilot» - 2015

Piètement en fonte d'aluminium laqué gris, assise et dossier recouverts de tissu
Édition Knoll
99 × 70 × 78 cm

200 - 400 €



360

Marcel RAMOND (Né en 1935)

Paire de chauffeuses

Édition Rondy Forestier
Marque de l'éditeur
91 × 41 × 79 cm

400 - 600 €



361

Frederik MATTSON (Né en 1973)

Fauteuil pivotant «Innovation C» circa 2000

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de tissu violet
Édition Bla Station
73 × 70 × 70 cm

200 - 300 €



362

Marc NEWSON (Né en 1963)

Penderie «Kiss the Future» - 1997

Polypropylène blanc, métal
Signée
Marque de l'éditeur
200 × 132 × 50 cm

3 000 - 4 000 €



363

Marc NEWSON (Né en 1963)

Suite de quatre chaise longue «Bucky II» - 1997

Polyéthylène moulé
Signée
Marque de l'éditeur
53 × 107 × 104 cm

1 200 - 1 600 €



364

Marc NEWSON (Né en 1963)

Armoire W&LT de la série «Kiss the Future» - 1996

Structure en polypropylène vert, barres en metal
Signée
Marque de l'éditeur
192,5 × 192 × 63

3 000 - 4 000 €



365

Pablo REINOSO (Né en 1955)

Paire de tables «Pocket Table» circa 2000

Structure en bois recouverte de cuir jaune
Édition Poltrona Frau
36 × 41 × 41 cm

500 - 800 €



366

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Paire de tables basses «Babel» - 2011

Bois peint laqué en noir
Édition XO
49,5 × 70 cm

300 - 500 €



367

Pablo REINOSO (Né en 1955)

Paire de tables «Pocket Table» - 2000

Structure en bois recouverte de cuir blanc
Édition Poltrona Frau
36 × 41 × 41 cm

500 - 800 €



368

Pierre CHARPIN (Né en 1962)

Étagère «Prototype» - 1995

Polystyrène peint en vert
Titrée, signée et datée
70 × 70 × 27 cm

1 000 - 1 500 €



369

Hilton McCONNICO (1943-2018)

Banquette - circa 2005

Structure en bois doré à la feuille d'or souligné de motifs étoilés noir
119 × 209 × 134 cm
Literie: 120 × 190 cm

3 000 - 4 000 €



370

Patricia URQUIOLA (Née en 1961)

Canapé modèle «552 Floe Insel» - 2017

Structure recouverte de tissu chiné vert et jaune
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
73 × 344 × 168 cm

800 - 1 000 €

Design Scandinave



371

K. E. YTTERBERG

Suite de douze bougeoirs - circa 1960

En laiton
Édition BCA Eskilstuna
Marque de l'éditeur
20,5 cm

1 500 - 2 000 €



372

Erik HÖGLUND (1932-1998)

Ensemble de cinq serre-livres et une sculpture - circa 1960

Base en métal laqué noir, structure en verre soufflé moulé
Édition Kosta Boda
Signé
Sculpture: 25,5 × 14 × 14 cm
Serre-livres : Hauteurs variables de 8 cm à 11,5 cm

600 - 800 €



373

Pierre FORSSELL (1924-2004)

Paire de bougeoirs dits «Variable» - circa 1950

Laiton
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
17 cm

800 - 1 200 €



374

Kaj FRANCK (1911-1989)

Coupe mod.KF218 dite «Lancet» 1962

Verre soufflé coupé coloré
Signée et datée
10 × 34,5 × 10 cm

600 - 800 €



375

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999 & 1918-1969)

Ensemble de trois plats - circa 1960

Céramique émaillée
Édition Palshus
Signés
Dimensions variables de 18 à 31,5 cm

100 - 200 €



376

Nils KÄHLER (1906-1979)

Paire de bougeoirs - circa 1960

Céramique émaillée
Édition Herman Kähler
Signés
6 x 13,5 cm

100 - 200 €



377

Nils KÄHLER (1906-1979)

Plat - circa 1960

Céramique émaillée
Édition Herman Kähler
Signé
6 x 23,3 x 49,2 cm

100 - 200 €



378

Tue POULSEN (née en 1939)

Lampe de table - circa 1960

Base en grès émaillé, abat-jour en tissu crème
Édition Tue Poulsen
Signé
H. Totale : 52 cm

200 - 300 €



379

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999 & 1918-1969)

Suite de trois lampes de table - circa 1960

Base en grès émaillé, abat-jour en tissu crème
Édition Palshus
Signée
Hauteurs variables de 34,5 à 47 cm

1 500 - 2 500 €



380

Nils KÄHLER (1906-1979)

Lampe de table - circa 1960

Céramique émaillée, abat-jour en tissu beige
Signée
51 x 15 cm

300 - 400 €



381

381 & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999 & 1918-1969)

Lampe de table mod. DL 26 - circa 1960

Base en céramique émaillée, abat-jour en tissu crème
Édition Palshus
Signée
59 × 17 cm

400 - 600 €



382

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999 & 1918-1969)

Paire de lampes de table mod. DL 32 circa 1960

Base en céramique émaillée, abat-jour en tissu crème
Édition Palshus - Marque de l'éditeur
43 × 7 cm

800 - 1 200 €



383

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999 & 1918-1969)

Lampe de table mod. DL 32 - circa 1960

Base en céramique émaillée, abat-jour en tissu crème
Édition Palshus
Signée
62,5 × 10 cm

400 - 600 €



384

Per & Annelise LINNEMANN-SCHMIDT (1912-1999 & 1918-1969)

Lampe de table mod. DL 27 - circa 1960

Base en céramique émaillée, abat-jour en tissu crème
Édition Palshus
Signée
71 × 13 cm

400 - 600 €



385

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension dite «Artichoke» circa 1980

Cache bélière en plastique blanc, structure en aluminium brossé partiellement laqué blanc
Édition Louis Poulsen
109 × 50 cm

2 000 - 3 000 €



386

Alvar AALTO (1898-1976)

Lampe de table mod. A704 circa 1950

Base en métal recouverte de cuir noir, fût et abat-jour en métal laqué noir, diffuseur en métal laqué blanc
Édition Artek
36 × 40 cm

2 500 - 3 500 €



387

Louis WEISDORF (Né en 1932)

Plafonnier «Turbo» modèle créé en 1965

Métal laqué blanc
Diam. : 32 cm

200 - 250 €



388

TRAVAIL SUÉDOIS

Miroir - circa 1960

Cadre en cuivre et décor en laiton, miroir
99 × 75 × 1 cm

400 - 600 €



389

Hans J. WEGNER (1914-2007)
Paire de fauteuils mod. AP 20
circa 1955
Piètement en chêne, structure recouverte de tissu crème
Édition AP Stolen
81 × 71 × 68 cm
3 000 - 5 000 €



390

Eero SAARINEN (1910-1961)
Fauteuil dit «Grasshopper»
Piètement et structure en bois courbé lamellé cintré, recouvert de tissu vert
Édition Knoll
87 × 72 × 92,5 cm
800 - 1 200 €



391

Finn JUHL (1912-1989)
Fauteuil mod. 192
modèle créé en 1948
Assise et dossier tapissés de tissu moutarde
Édition France & Son
Étiquette de l'éditeur
84,5 × 71,5 × 59 cm
1 000 - 1 500 €



392

Alf SVENSSON (1929-1992)
Paire de fauteuils dits «TeVe» - circa 1950
Structure en chêne, assise et dossier tapissés de peaux de moutons
Édition Ljungs Industrier
Plaque de l'éditeur
72,5 × 66 × 61 cm
2 000 - 3 000 €



393

Finn JUHL (1912-1989)
Fauteuil dit «Bwana» & son ottoman
circa 1960
Structure en teck, coussin d'assise et de dossier en cuir noir
Édition France & Sons
Étiquette de l'éditeur sur l'ottoman
Fauteuil : 90 × 85, 5 × 82 cm
Ottoman : 40 × 64 × 46 cm
3 000 - 4 000 €



394

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & né en 1931)
Fauteuil de bureau mod. FK6725 dit «Tulip» - modèle créé en 1954
Piètement pivotant en aluminium sur roulettes, coque en polyester recouverte de cuir cognac
Édition Kill International
105 × 70 × 70 cm
500 - 800 €



395

Borge MOGENSEN (1914-1972)
Paire de fauteuils mod. 2207
modèle créé en 1963
Piètement en acajou, assise et dossier recouverts de cuir fauve
Édition Fredericia Stolefabrik
84 × 69 × 81 cm
1 000 - 1 500 €



396

Arne JACOBSEN (1902-1971)
Chaise Série 7 modèle 3117 créé en 1955, le nôtre de 1969
Piètement en métal, roulettes, assise en chêne courbé laqué noir
Édition Fritz Hansen
Marque de l'éditeur et daté 1969
83,5 × 49 × 48,5 cm
400 - 600 €



397

Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)
Suite de six chaises mod. PK9 - 1960
Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir taupe
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
75,5 × 56 × 59,5 cm
8 000 - 12 000 €



398

Bruno MATHSSON (1907-1988)
Étagère - circa 1960
Structure en bouleau courbé
Édition Karl Mathsson
150 × 39 × 3 cm
500 - 700 €



399

Finn JUHL (1912-1989)
Quatre chaises mod. BO 63 - modèle créé en 1955
Structure en chêne, assise et dossier recouverts de laine
Édition Bovirke
81 × 48,5 × 56 cm
2 000 - 3 000 €



400

Peter HVIDT (1916-1986)
Table de salle à manger - circa 1960
Structure en teck
Édition Søborg-Møbler
Étiquette et estampille de l'éditeur
75 × 135,5 × 100,5 cm
75 × 190 × 100,5 cm (avec allonge)
400 - 600 €



401

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN (1919-1986 & 1907-1993)
Table basse
Structure en teck et hêtre
Édition Fritz Hansen
56 × 91,5 × 48 cm
1 000 - 1 500 €



402

Kurt OSTERVIG (1912-1986)
Table de salle à manger - circa 1960
Piètement et plateau en teck
Édition Jason Möbelfabrik
72 × 194,5 cm
3 000 - 4 000 €



403

Tom LUNDBERG & Stig MARVITS
Paravent à quatre feuilles
Panneaux en chêne patiné et cérusé, clous tapissier en bronze doré
160 × 39,5 × 4,5 cm (chaque feuille)
600 - 800 €



404

Alvar AALTO (1898-1976)
Une table mod. 82 et ses quatre chaises mod. 66 - circa 1930
Structure en bouleau courbé
Édition Finmar Ltd - Marque de l'éditeur sous la table
Table: 71 × 75 × 83 cm
Chaises: 77 × 37 × 39 cm
200 - 700 €



▲ 405

Børge MOGENSEN (1914-1972)
Paire d'étagères dites «China» - circa 1945
Structure en palissandre
Édition C.M. Madsen
Marque de l'éditeur
160 × 122 × 26 cm
2 000 - 3 000 €

Design Italien



406

Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Suspension modèle «LS8»

Structure en métal, diffuseurs en verre
Édition Azucena
104 × 58,5 cm

800 - 1 200 €



407

TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire - circa 1960

Piètement en laiton doré, fût en métal laqué et diffuseurs en verre opalin
H. : 192 cm

1 500 - 1 800 €



408

Pietro CHIESA (1892-1948)

Lampadaire mod. 05556 dit «Luminator» - 1937

Base circulaire en laiton et fût en laiton laqué blanc
Édition Fontana Arte
190 × 33 cm

3 000 - 5 000 €



409

Augusto ROMANO (1918-2001)

Paire de Fauteuils

Structure en bois de hêtre teinté recouvert de velours bleu
83 × 63 × 79 cm

5 000 - 7 000 €



410

Ria & Youri AUGUSTI (Née en 1960 & Né en 1961)

Banquette - circa 1980

Piètement en bois de poirier, assise et dossier tapissés de galuchat
97 × 148 × 74,5 cm

2 500 - 3 500 €



411

Augusto ROMANO (1918-2001)

Paire d'ottomans

Piètement en bois de hêtre teinté assise et dossier recouverts de velours bleu canard
40 × 60 × 55 cm

2 000 - 2 500 €



412

Melchiorre BEGA (1898-1976)

Paire de fauteuils

Piètement en bois de hêtre teinté, assise et dossier tapissés de velours bleu canard
101 × 82 × 90 cm

1 500 - 1 800 €



413

Paolo Buffa (Dans le goût de)

Paire de fauteuils

Structure en bois de cerisier, assise et dossier recouverts de peau lainée beige
80 × 61 × 79,5 cm

1 500 - 1 800 €



414

Marco ZANUSO (1916-2001)

Fauteuil «Lady» - 1951

Structure en métal, piètement recouvert de laiton, assise et dossier recouverts de tissu orange
Édition Arflex
76 × 78 × 89 cm

800 - 1 200 €



415

Gio PONTI (Attribué à)

Paire de fauteuils - 1950

Piètement en laiton, assise et dossier tapissés de tissu noir
88 × 86 × 80 cm

2 000 - 3 000 €



416

Donato d'URBINO & Paolo LOMAZZI (Nés en 1935 & 1936)

Fauteuil «Scacciapensieri» - circa 1970

Structure en bois, assise recouverte de cuir cognac
87 × 77,5 × 84,5 cm

500 - 700 €



417

Osvaldo BORSANI (1911-1985)

Fauteuil «P40» - 1954

Piètement en tube d'acier, mousse recouverte d'un drap de laine noir
Édition Tecno
Pastille de l'éditeur
90 × 72 × 117 cm

300 - 400 €



418

TRAVAIL ITALIEN

Meuble d'appui - circa 1960

Piètement en bois laqué noir, structure en sipo ouvrant par deux portes rouleau
99,5 × 133,5 × 49,5 cm

1 800 - 2 500 €



419

Marco ZANUSO (1916-2001)

Fauteuil «Lady» - 1951

Structure en métal, piètement recouvert de laiton, assise et dossier recouverts de tissu orange
Édition Arflex
76 × 78 × 89 cm

800 - 1 200 €



420

TRAVAIL ITALIEN

Meuble d'appui - circa 1960

Piètement en bois laqué noir, structure en sipo ouvrant par deux portes rouleau
99,5 × 133,5 × 49,5 cm

1 800 - 2 500 €



421

Studio B.B.P.R. (1932-1970)

Bureau «Spazio» - le modèle créé en 1960

Structure en acier, plateau recouvert de vinyle, éléments en plastique
Édition Olivetti
195 × 77 × 81 cm

500 - 700 €



422

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Ensemble de six chaises «Tre 3» - 1978

Structure en acajou, assise et dossier en cuir tendu cognac
Édition Skipper - Marque de l'éditeur
80 × 49,5 × 55,5 cm

4 000 - 5 000 €



423

Richard GINORI pour MISSONI Home

Vase «Ninfa» de la série «Bolla» - 2015

Porcelaine et cordage
Édition Missoni Home
Marque de l'éditeur
24 × 30 × 13 cm

250 - 400 €



424

Richard GINORI pour MISSONI Home

Vase «Zigo» de la série «Bolla» - 2015

Porcelaine
Édition Missoni Home
Marque de l'éditeur
34 × 40 × 15 cm
On y joint la boîte d'origine

250 - 400 €



425

FONTANA ARTE Editeur

Deux vases soliflores
mod. 2049 et 2392 - circa 1970

En verre, détails en métal chromé
Étiquettes de l'éditeur
mod. 2049 : 20,5 × 14 × 6,5 cm
mod. 2392 : 14 × 20,5 × 6,5 cm

1 200 - 1 600 €



426

Max INGRAND (1908-1969)

Lampe «1853» ou «Fontana small»
modèle créé en 1954

Base en métal laqué blanc partiellement perforé, pied et abat-jour en verre opalin
Édition Verre Lumière
52,5 × 32 cm

200 - 300 €



427

Gae AULENTI (1927-2012)

Lampe à poser dite «Mezzo-oracolo»
modèle créé en 1969

Base en métal laqué brun et aluminium perforé, diffuseur en verre opalin
Édition Artemide
63,50 × 42 cm

1 800 - 2 200 €



428

Max INGRAND (1908-1969)

Lampe «1853» ou «Fontana large»
modèle créé en 1954

Base en métal laqué blanc partiellement perforé, pied et abat-jour en verre opalin
Édition Fontana Arte
79 × 47 cm

200 - 300 €



429

Felice RAGAZZO (Né en 1944)

Deux lampes «Poliedra» - 1969

Acier chromé, plastique
Édition Guzzini
52 × 38 × 34 cm

1 500 - 1 800 €



433

Gio PONTI (1891-1979)

Lampadaire «Pirellone»
modèle créé en 1967

Acier et verre
Édition Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
184 × 38 × 17 cm

1 200 - 1 500 €



430

Max INGRAND (1908-1969)

Lampe «1853» ou «Fontana large»
modèle créé en 1954

Base en métal laqué blanc partiellement perforé, pied et abat-jour en verre opalin
Édition Fontana Arte
77,5 × 46,3 cm

200 - 300 €



431

Mario BOTTA (Né en 1943)

Paire d'appliques «Shogun» - 1986

Métal laqué perforé blanc
Édition Artemide
31,5 × 33,5 × 33 cm

400 - 600 €



432

Mario BOTTA (Né en 1943)

Lampe de table «Shogun» - 1986

Métal verni, tôle d'acier perforé vernie
Édition Artémide
Marque et étiquette de l'éditeur
56 × 32,5 cm

800 - 1 000 €



434

ZONCA

Suite de huit appliques «Nuvola» - circa 1960

Tôle laquée, métacrylate
Étiquette de l'éditeur
Grand modèle : 49 × 54 × 10,5 cm
Petit modèle : 33,5 × 31,5 × 10,8 cm

2 800 - 3 500 €



435

ZONCA

Suite de huit appliques «Nuvola» - circa 1960

Tôle laquée, métacrylate
Étiquette de l'éditeur
Grand modèle : 49 × 54 × 10,5 cm
Petit modèle : 33,5 × 31,5 × 10,8 cm

2 800 - 3 500 €



436

TRAVAIL ITALIEN

Paire d'appliques - circa 1980

Piètement en fonte d'aluminium et diffuseur en verre murano
32,5 × 21 × 27 cm

200 - 300 €



437

Sergio MAZZA & Giuliana GRAMIGNA (Né en 1931 & 1929-2016)

Paire de table basse modèle 912 - 1969

Structure en métal chromé, plateau en verre fumé
35,5 × 90 × 90 cm

1 000 - 1 200 €



438

Patricia URQUIOLA (Née en 1961)

Table «Liquefy» - 2017

Piètement et plateau en verre à effet marbré
Édition Glas Italia
Étiquette de l'éditeur
40 × 120 × 90 cm

600 - 800 €



439

GUZZINI

Lampadaire «Faro»

Métal chromé et méthalycrate, réglable en hauteur
200 × 42 cm

300 - 500 €



440

Gae AULENTI (1927-2012)

Table basse dite «Tavolo con ruote»
1980

Roues industrielles en caoutchouc et métal laqué noir, plateau en verre
Édition Fontana Arte
28 × 110 × 110 cm

400 - 600 €



441

Marcello dit Marco FANTONI (1915-2011)

Table basse «T 147» - 1971

Structure en bois laqué noir, plateau en verre, éléments en acier inoxydable, tiroirs en façade
Édition Tecno
45 × 130 × 130 cm

800 - 1 000 €



442

TRAVAIL ITALIEN

Table basse

Structure en métal chromé, plateau en verre fumé
35,5 × 90 × 90 cm

300 - 500 €



443

POLTRONA FRAU ÉDITEUR

Table basse «Géométrie»

Piétement en acier laqué gris, plateau en bois teinté noir
Étiquette de l'éditeur
34,5 × 77 × 77 cm

300 - 500 €



444

Gastone RINALDI (1920-2006)

Paire de chaises «DU 30»
modèle créé en 1953

Piètement tubulaire en métal laqué noir, assise en cuir jaune
Édition Poltrone Frau
83 × 50 × 53,5 cm

400 - 600 €



445

Franco ALBINI (1905-1977)

Bureau - modèle créé en 1958

Piètement en acier chromé, plateau en verre trempé
Édition Knoll
69 × 122 × 67 cm

500 - 800 €



446

Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010)

Paire de chaises «Kazuki» - 1968

Structure en bois laqué rouge
Édition Simon Gavina
Étiquette de l'éditeur
107 × 46 × 46,5 cm

600 - 800 €



447

Antonio CITTERIO (Né en 1955)

Canapé d'angle «Apta»

Piétement en métal chromé, structure en bois tapissé de tissu gris chiné, trois coussins larges, deux coussins carrés, cinq coussins en velours gris taupe
Édition B&B - Maxalto
Étiquette de l'éditeur
64 × 334 × 269 cm

800 - 1 200 €



448

Giotto STOPPINO (1926-2011)

Console «Sheraton» - circa 1970

Structure en laminé noir, détail en métal chromé, étagères en verre
Édition Acerbis
69,5 × 180 × 49 cm

600 - 800 €



449

CASA MILANO EDITEUR

Table basse «Brera»

Structure en bois recouverte de placage de wengé
Plaque de l'éditeur
36 × 160 × 80 cm

300 - 400 €



450

MINOTTI

Canapé «Lewitt»

Structure en bois recouverte de velours beige
Patins en acier
Édition Minotti
Étiquette de l'éditeur sur le tissu
63 × 222,5 × 100

500 - 600 €



451

Giuseppe RIVADOSSI (Né en 1935)

Enfilade «Grande Arca» - 2010

Base en acier et structure en pin
84,5 × 281 × 45 cm

8 000 - 12 000 €



452

Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

Paire de fauteuils «Sesann» - modèle créé en 1970

Structure en acier tubulaire chromé et bois, tapissé de velours marron
Édition Cassina - Étiquette de l'éditeur
62 × 108 × 100 cm

1 800 - 2 000 €



453

Gianfroco FRATTINI (1926-2004)

Canapé Sesann - modèle créé en 1970

Structure tubulaire en métal chromé et bois, tapissé de de velours marron
Édition Cassina - Étiquette de l'éditeur
67 × 240 × 95 cm

1 500 - 1 800 €



454

Marco BEVILACQUA (Né en 1970)

Paire de tables basses dites «Caio» 2013

Structure en laiton et plateaux en verre fumé et verre fumé miroité
50 × 59,5 cm

2 500 - 3 500 €



455

Mario BELLINI (Né en 1935)

Canapé modulaire Camaleonda - circa 1970

Structure en bois garnie de mousse, tapissée de velours vert
Édition B&B Italia
Étiquette de l'éditeur
66 × 284 × 250 cm
Grands modules : 66 × 90 × 94 cm
Petit module : 66 × 64 × 90 cm

7 000 - 9 000 €



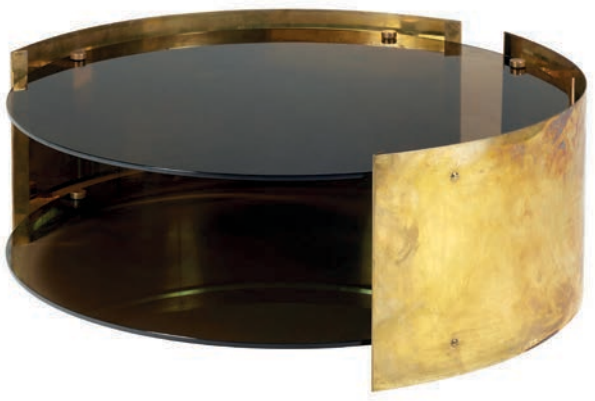
456

Joe COLOMBO (1930-1971)

Fauteuil «Tubo» - modèle créé en 1970

Structure en tubes de polypropylène blanc, garni de mousse, joints en métal et en caoutchouc
Édition Flexform
62,5 × 59 × 107 cm
On y joint sa housse d'origine

4 000 - 5 000 €



457

Marco BEVILACQUA (Né en 1970)

Table basse dite «Caio» - 2013

Structure en laiton et plateaux en verre fumé et verre fumé miroité
40 × 105 cm

3 000 - 5 000 €



458

Afra & Tobia SCARPA (1937-2011 & né en 1935)

Paire de fauteuils «Soriana» - 1970

Piètement en bois teinté noir sur roulettes, structure en métal chromé et bois, tapissé de velours gris anthracite
Édition Cassina
64 × 90 × 94 cm

3 500 - 5 000 €



459

Afra & Tobia SCARPA (1937-2011 & né en 1935)

Canapé «Soriana» - circa 1970

Piètement en bois teinté noir sur roulettes, structure en métal chromé et bois, tapissé de velours gris anthracite
Édition Cassina
66 × 162 × 98 cm

3 000 - 4 000 €



460

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Vase «Shiva» - 1973
Céramique émaillée rose
Édition BD
Monogrammé
23,5 × 17,5 × 7 cm
300 - 400 €



461

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Coupe «Fruttiera» - 1986
Céramique émaillée
Édition Tendentse
Production Alessio Sarri
Marque de l'éditeur
20 × 40 cm
1 000 - 1 500 €



462

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Coupe «Fruttiera con manici» - 1985
Céramique peinte
Édition Tendentse
Production Alessio Sarri
Étiquette de l'éditeur
23 × 39,5 cm
3 000 - 5 000 €



463

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Lampe «Luce Bassa» - 1988
Marbre noir, bois laqué rouge, métal et albâtre
Édition Design Gallery Milano
Étiquette de l'éditeur «Design Gallery Milano Ettore Sottsass 1988 Bharata Collection»
73 × 22 × 22 cm
4 000 - 4 500 €



464

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Vase «German Silver» de la série Bharata - 1988
Base en acajou verni, fût en métal plaqué argent réhausssé de peinture noire, laiton
Édition limitée sur 36 exemplaires
Estampillé «Design Gallery Milano»
52 × 25 cm
2 500 - 3 000 €



465

Alessandro MENDINI (1931-2019)
Pot couvert - 1993
Céramique émaillée blanche, or et métal
Édition A. Sarri
Signé, numéroté 6/24 et daté
65 × 25 × 20 cm
1 200 - 1 500 €



466

Alessandro MENDINI (1931-2019)
Pot couvert - 1993
Céramique émaillée noire, rouge, blanche et or
Édition A. Sarri
Signé, numéroté 14/24 et daté
58 × 15 × 15 cm
1 200 - 1 500 €



467

Alessandro MENDINI (1931-2019)
Vase «Alchemilla»- 1993
Céramique émaillée bleue, or et blanche
Édition A. Sarri
Signé, numéroté 19/24 et daté
60 × 18 cm
1 200 - 1 500 €



468

Alessandro MENDINI (Né en 1931)
Chaise Mastrangelo 1996
Structure en bois découpé, incisé et teinté
Édition
Bagatti Valsecchi Museum
Plaque de l'éditeur
85 × 44 × 33 cm
500 - 700 €



469

Antonia ASTORI (Née en 1940)
Coiffeuse «Aforismi» - 1984
Structure en bois recouvert de mélaminé et caisson en métal laqué gris, prises et cadre du miroir à trois faces en métal chromé
Édition Driade
Table : 73 × 150 × 50 cm
Caisson : 67,5 × 40 × 43 cm
Miroir : 58 × 56 × 2 cm
3 000 - 4 000 €



470

Paolo DEGANELLO (Groupe ARCHIZOOM Associati) (Né en 1940)
Paire de fauteuils mod. «AEO» - 1973
Structure en plastique moulé gris et métal tubulaire laqué blanc,
Édition Cassina
Marque de l'éditeur
105 × 83 × 70 cm
800 - 1 000 €



471

Mario BELLINI (Né en 1935)
Trois modules Gli Scacchi modèle créé en 1971
Structure en Duraplum et plastique
Édition C&B Italia
Cachet et étiquette de l'éditeur
54,5 × 119,5 × 90,5 cm
600 - 800 €



472

Gaetano PESCE (Né en 1939)
Canapé Cannaregio deux modules - 1987
Structure en bois et mousse recouverte de velour noir, marron et vert et tissu marron, beige,
Édition Cassina
91 × 180 × 120 cm
500 - 700 €



473

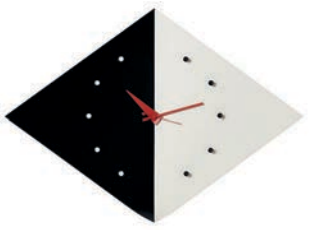
Mike BOUCHET (Né en 1970)
Lampadaire «Spazio Disponibile» 2009
Socle en fer, mât et pancarte en bois peint
Signé, daté et numeroté 8/15
200 × 35 × 35 cm
1 000 - 1 200 €



474

Gaetano PESCE (Né en 1939)
Canapé Cannaregio deux modules - 1987
Structure recouverte de velour noir, rouge et marron et tissu beige et marron
Édition Cassina
96 × 258 × 89 cm
500 - 700 €

Les Classiques



475

George NELSON (1908-1986)
Horloge «Kite Clock»
modèle créé circa 1952

Métal laqué blanc et noir
Aiguilles rouges
Édition Vitra
41 × 55 × 9 cm

200 - 300 €

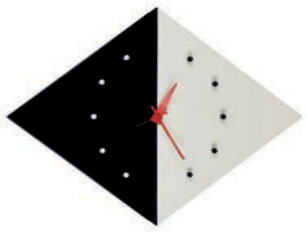


476

George NELSON (1908-1986)
Horloge «Ball Clock»
modèle créé en 1955

Bois laqué, métal laqué noir, laiton
Édition Vitra
Diam. 33,5 cm

200 - 300 €



477

George NELSON (1908-1986)
Horloge «Kite Clock»
modèle créé circa 1952

Métal laqué blanc et noir
Aiguilles rouges
Édition Vitra
41 × 55 × 9 cm

200 - 300 €



478

George NELSON (1908-1986)
Bibliothèque modulable «Compréhensive Storage System» - 1958

Caissons en mélaminé blanc, sur 7 montants fixation sol et plafond en aluminium, soit 6 colonnes composées de :
1 caissons à tiroirs (intérieur bois)
2 caissons à portes
3 caissons de rangement ouverts (taille vinyls)
12 étagères simples
Édition Herman Miller - Mobilier International
249 × 500 × 51 cm

2 000 - 3 000 €



479

George NELSON (1908-1986)
Ottoman «Coconut»
modèle créé en 1955

Piètement tubulaire en acier chromé, assise recouverte de cuir brun
Édition Vitra
83,5 × 102 × 82,5 cm

200 - 300 €



480

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Attelle «Leg Splint»
1942

Bois multiplis thermo-formé, socle en plas-tique
Édition Evans Products
H. : 111,5 cm

300 - 400 €



481

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise longue Soft Pad «ES 106»
modèle créé en 1968

Piètement en aluminium laqué, assise recouverte de cuir brun
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
73 × 44 × 195 cm

500 - 700 €



482

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chauffeuses mod. DCM
modèle créé en 1945

Piètement tubulaire en métal chromé, assise et dossier en bois teinté noir
Édition Herman Miller - Evans pro-ducts company
Étiquette de l'éditeur
75 × 49 × 54 cm

800 - 1 200 €



483

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Aluminium Group
EA 124» - modèle créé en 1958

Structure en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de tissu Hopsak rouge
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
90 × 62 × 70 cm

400 - 600 €



484

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «EA 105»
modèle créé en 1958

Piètement en acier chromé, assise et dossier recouverts de cuir bleu marine
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
84,5 × 53 × 54 cm

600 - 800 €



485

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Aluminium Chair
EA117 Vitra» - modèle créé en 1958

Piètement en aluminium injecté fi-nition époxy noir foncé, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Vitra
Hauteur règlable de 83 à 95 cm
58 × 54 cm

500 - 700 €



486

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Aluminium Group
EA 124» - modèle créé en 1958

Structure en aluminium laqué epoxy noir, assise et dossier recouverts de tissu Hopsak bleu
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
90 × 62 × 72 cm

400 - 600 €



487

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de trois Fauteuils «Aluminium
Group EA 104» - modèle créé en 1958

Structure en aluminium poli, assise et dossier en résille noire
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
82 × 58 × 71 cm

600 - 800 €



488

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Soft Pad EA 217»
modèle créé en 1969

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir bleu marine
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
Hauteur règlable de 81,5 à 92,5 cm
58 × 57 cm

800 - 1 000 €



489

Charles Rennie MACKINTOSH (D'après)

Chaise «292 Hill House 1» modèle créé en 1902

Structure en frêne teinté noir, revêtement en velours rose
Édition Cassina
Marque de l'éditeur
140 × 41 × 37 cm

200 - 300 €



490

Charlotte PERRIAND, Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (D'après)

Paire de fauteuils mod. «LC 1» et un ottoman - modèle créé en 1929

Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier inclinable recouverts de peau de poulain, accoudoirs en cuir
Ottoman : 50,5 × 50 × 44 cm
Fauteuil : 65,5 × 60 × 64,5 cm

2 000 - 2 500 €



491

Gerrit Thomas RIETVELD (D'après)

Fauteuil «Red Blue Chair»

Structure en hêtre teinté, assise et dossier laqués
Édition Cassina
86,5 × 65,5 × 83 cm

800 - 1 200 €



492

Pierre CHAREAU (D'après)

Bureau mod. MB405 et son tabouret curule SN3

Structure en acier laqué noir, étagères et assise en pin, tablette pivotante
Édition MCDE
Bureau : 105,5 × 190 × 105,5 cm
Tabouret : 49 × 49 × 38,5 cm

5 000 - 8 000 €



493

Pierre CHAREAU (D'après)

Coffre à linge - circa 1990

Structure et encadrement en métal plié
Façade en loupe de fresne teintée noire
Rangements intérieurs en bois de sycomore avec caissons de rangement et huit tiroirs
132 × 174 × 50 cm

5 000 - 8 000 €



494

Eileen Moray GRAY (D'après)

Table d'appoint ajustable mod. «E1027» modèle créé en 1927

Structure tubulaire en acier chromé, plateau en verre
Édition VW Vereinigte Werkstätten de 1980
Marque de l'éditeur
63 × 51 cm

800 - 1 000 €



495

Eileen Moray GRAY (D'après)

Tapis «Black Board»

Laine
Édition Ecart International Paris
250 × 230 cm

2 000 - 3 000 €



496

Eileen Moray GRAY (1879-1976)

Paire de chaises «Roquebrune» modèle créé en 1932, le nôtre de 1990

Piètement tubulaire en acier chromé, assises et dossiers en cuir fauve
Édition VW Vereinigte Werkstätten
Marque de l'éditeur et daté (19)90
77 × 46 × 53 cm

1 500 - 2 000 €



497

Eileen Moray GRAY (D'après)

Canapé dit «Lota» - modèle créé en 1924

Structure recouverte de tissu beige, caissons en bois laqué noir
Édition Classicon
90 × 244 × 89 cm

500 - 600 €



498

Jean-Michel FRANK (D'après)

Fauteuil «Club 1930» - modèle créé en 1930

Structure en chêne teinté, assise et dossiers recouverts de suédine caramel
Édition Écart International
80 × 80 × 83 cm

800 - 1 000 €



499

Jean-Michel FRANK (D'après)

Canapé «Club 1930» - modèle créé en 1930

Structure en chêne teinté, assise et dossiers recouverts de suédine caramel
Édition Écart International
81 × 230 × 90 cm

1 000 - 1 200 €



500

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (D'après)

Paire de fauteuils «LC2»

Stucture tubulaire en métal laqué noir, assise et dossiers recouverts de cuir noir
87 × 45 × 50 cm

1 200 - 1 500 €



501

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (D'après)

Table mod. «LC6» - modèle créé en 1928

Piètement tubulaire en acier laqué noir, plateau en verre sablé
Édition Cassina
H. réglable : 69 à 74 cm
225 × 86 cm

1 000 - 1 500 €



502

Charlotte PERRIAND (D'après)

Bibliothèque «Nuage» - modèle créé en 1954/1956 le nôtre de 2012

Structure en chêne naturel massif, bois laqué blanc et noir
Panneaux coulissants en métal laqué gris
Édition Cassina
Marque de l'éditeur et numérotée 212
169 × 177 × 33 cm

3 000 - 5 000 €



503

Pierre CHAPO (1927-1986)

Deux tabourets «S31A» - le modèle créé en 1974

Structure en orme massif
Chapo Création - Marque de l'éditeur
46 × 32 cm

1 200 - 1 500 €



504

Max BILL & Hans GUGELOT (1908-1994 & 1920-1965)

Table basse «Ulmer Hocker» - modèle créé en 1954

Structure en épicéa naturel, assise et traverse en bois d'hêtre
Édition Vitra
44 × 39,5 × 29,5 cm

100 - 150 €



505

Charlotte PERRIAND (D'après)

Table «511 Ventaglio» - modèle créé en 1972, le nôtre circa 2010

Piètement et plateau en chêne naturel massif
Édition Cassina - Marque de l'éditeur
Numérotée 1804
73 × 231 × 142 cm

5 000 - 6 000 €



506

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil «Direction»
modèle créé en 1951, le nôtre de 2015

Structure en métal laqué vert olive assise et dossier recouverts de cuir marron, accoudoirs en noyer américain
Collection Office avec G-Star RAW
Édition limitée Vitra
81,5 × 65 × 62 cm

1 000 - 1 500 €



507

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Suite de trois chaises «Standard»
modèle créé 1934/1950, le nôtre de 2002

Structure en métal laqué jaune, assise et dossier en placage de hêtre naturel
Édition Vitra
Plaque de l'éditeur
81 × 42 × 52 cm

300 - 500 €



508

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil inclinable mod. D80 dit «Grand repos»
modèle créé circa 1930, le nôtre de 1983

Piètement à roulettes à l'avant, structure en métal laqué noir, assise, dossier et accoudoirs tapissés de veau velours rouge, coussin de tête en cuir noir
Édition Tecta
92 × 63 × 100 cm

2 000 - 3 000 €



509

Virgil ABLOH (1980-2021)

Fauteuil «Antony» - modèle créé en 1950, le nôtre de 2019

Piètement en métal laqué orange, assise et dossier en plexiglas
Collection Spin-off
Édition limitée Vitra numérotée 120 / 300
88 × 50,5 × 68,5 cm
On y joint sa boîte d'origine et son tote bag

4 000 - 6 000 €



510

Ronan & Erwan BOUROULLEC (Nés en 1971 & 1976)

Bibliothèque modulable «Self» - 2004

Étagères en ABS teinté blanc, séparateurs en polycarbonate teinté bleu, blanc et gris
Édition Vitra
130 × 180 × 39 cm
Séparateurs : 33 × 0,7 × 36 cm

1 500 - 1 800 €



511

Warren PLATNER (1919-2006)

Tabouret

Structure en fils d'acier, finition nickel poli, coussin recouvert de velours bleu
Édition Knoll International
51,5 × 40 cm

800 - 1 200 €



512

Warren PLATNER (1919-2006)

Table modèle «1725» - modèle créé en 1699

Structure en fils d'acier chromé, plateau en verre fumé
Édition Knoll International
69 × 150 cm

2 000 - 3 000 €



513

Warren PLATNER (1919-2006)

Ensemble de six fauteuils modèle «1725»
modèle créé en 1966

Structure en fils d'acier cintrés et soudés, assises et accotoirs en mousse recouverte de tissu
Édition Knoll International
76 × 71 × 54 cm

5 000 - 8 000 €



514

Verner PANTON (1926-1998)

Suite de quatre éléments modulables «Pantonova» - modèle créé en 1971

Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en tissu bleu pétrole
78 × 49 × 57,7 cm

1 800 - 2 500 €



518

Verner PANTON (1926-1998)

Suspension «VP Globe» modèle créé en 1969

Globe en méthacrylathe
Réflecteurs en métal chromé, laqué bleu et rouge
Édition Verpan
131 × 50 cm

200 - 300 €



515

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise «Panton Classic» modèle créé circa 1960

Fibre de verre laquée blanc
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
81,5 × 50 × 60 cm

150 - 200 €



516

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise «Panton chair Junior»

Structure polypropylène teinté noir
Édition Vitra
62,5 × 37,5 44, 5 cm

50 - 100 €



517

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton chair» modèle créé circa 1960

ABS blanc
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 × 40 × 48 cm

200 - 300 €



519

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton Chair» modèle créé circa 1960

Polypropylène teinté blanc
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
83 × 50 × 60 cm

150 - 200 €



520

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise «Panton Chair» modèle créé circa 1960

Polypropylène teinté bleu turquoise
Édition Vitra
83 × 50 × 60 cm

100 - 150 €



521

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton Chair» - circa 1970

Polyuréthane moulé et teinté blanc
80 × 48 × 62 cm

500 - 800 €



522

Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois «Panton Chair» - modèle créé circa 1960

Polypropylène teinté violet
Édition Vitra limitée (couleur spéciale)
86 × 50 × 61 cm

400 - 600 €



523

Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois chaises «Wire Cone Chair» ou «K2» - modèle créé en 1959, les nôtres de 2007

Structure en fils de métal, assise et dossier recouverts de tissu tonus noir
Édition Vitra
75 × 64 × 64 cm

600 - 800 €



524

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Table basse «Barcelona» - modèle créé en 1929

Piètement en lame d'acier chromé, verre
Édition Knoll International
Marque de l'éditeur
46 × 100 × 100 cm

300 - 500 €



525

Marcel BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuils «Wassily» ou «B3» - modèle créé en 1925

Structure en métal tubulaire chromé, cuir ivoire
Édition Knoll International - Marque de l'éditeur
73 × 79 × 69,5 cm

1 500 - 2 000 €





526

Charles POLLOCK (1930-2013)

Suite de six fauteuils «Executive Chair» modèle créé circa 1963

Piètement en fonte d'aluminium et en aluminium chromé sur roulettes, coque en plastique thermo-formé, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Knoll International
Hauteur règlable de 79 à 92,5 cm
67 × 72,5 cm

1 500 - 1 800 €



527

Edward BARBER & Jay OSGERBY (Nés en 1969)

Table «Wood Table» - 2014

Piètement et structure en noyer américian massif
Édition Vitra
74 × 200 × 90 cm

600 - 800 €



528

Charles POLLOCK (1930-2013)

Suite de six fauteuils «Executive Chair» modèle créé circa 1963

Piètement en fonte d'aluminium et en aluminium chromé sur roulettes, coque en plastique thermo-formé, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Knoll International
Hauteur règlable de 79 à 92,5 cm
67 × 72,5 cm

1 500 - 1 800 €



529

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de huit fauteuils «Brno» - modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

1 600 - 1 800 €



530

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de six fauteuils «Brno» - modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir vert
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

1 200 - 1 500 €



531

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de huit fauteuils «Brno» - modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

1 600 - 1 800 €



532

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de quatre fauteuils «Brno» modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir rouge
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

800 - 1 000 €



533

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils «Brno» modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir gris
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

400 - 600 €



534

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de quatre fauteuils «Brno» modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir rouge
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

800 - 1 000 €



535

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils «Brno» modèle créé en 1930

Piètement en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de tissu bleu-gris
Édition Knoll International
78 × 58 × 57 cm

400 - 600 €



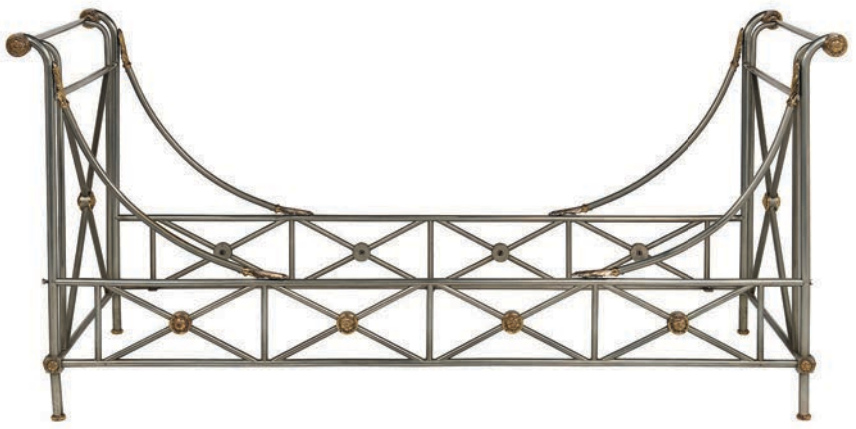
536

MAISON JANSEN

Table basse - circa 1970

Structure en métal chromé, laiton, verre et plexiglas
44 × 130 × 75 cm

1 500 - 2 000 €



537

MAISON JANSEN

Lit simple - circa 1970

Structure en métal argenté et doré
103 × 216 × 95 cm
On y joint un sommier et un matelas

500 - 700 €



538

Guy LEFEVRE pour MAISON JANSEN

Bureau

Piètement en métal argenté, bois laqué rouge, plateau recouvert de cuir noir
81 × 130,5 × 65,5 cm

1 000 - 1 500 €



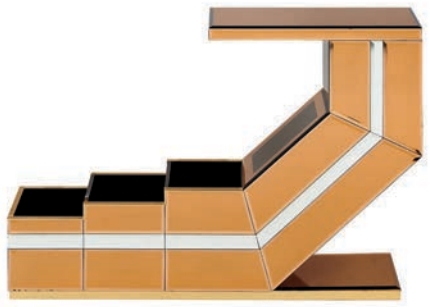
539

CRISTAL ARTE (dans le gôut de)

Buffet

Stucture en bois recouverte de plaques de cuivre et laiton
84,5 × 170 × 58 cm

800 - 1 200 €



540

CRISTAL ARTE (Dans le goût de)

Jardinière éclairante

Structure en bois recouverte de miroirs
95 × 142 × 28,5 cm

400 - 600 €



541

CRISTAL ARTE (Dans le goût de)

Table

Structure en bois recouverte de miroirs et miroirs teinté, métal chromé, doré et laiton
76 × 150 × 110 cm

700 - 1 000 €



542

Aimé CECIL

Paire de lampadaires

Structure en métal laqué noir, abat-jours en tissus
Édition les Héritiers
Étiquette de l'éditeur
165,5 × 20 × 40 cm

200 - 300 €



543

ANONYME

Malle-lit

Cadre en bois, encadrement recouvert de cannage, éléments en laiton et cuir, sommier en métal laqué noir, matelas
Fermée : 70 × 110 × 70 cm
Ouverte : 124 × 110 × 227 cm

800 - 1 000 €



544

Sophie LAFOND

Guéridon «Nuage» modèle créé en 2013

Structure en bronze argenté, plateau en albâtre
Estampillé
64,5 × 69,5 × 38 cm

2 000 - 3 000 €



545

TRAVAIL FRANCAIS

Table d'appoint

Structure en fer forgé, plateau en verre
58 × 62 × 62 cm

1 000 - 1 500 €



546

TRAVAIL ITALIEN

Table de salle à manger - circa 1970

Piètement quadripode en marbre avec entretoise, entourage en laiton, plateau circulaire en verre fumé
75,5 × 160 cm

500 - 700 €



547

Victor VASARELY (1906-1997)

Tapis

Laine
Signé en bas à droite et numéroté 27 sur le bolduc
336 × 238 cm

4 000 - 6 000 €



548

Massimo CASTAGNA (Né en 1957)

Table basse «Connection» - 2013

Piètement en laiton, plateau circulaire en verre fumé
Édition Gallotti & Radice
31,5 × 110 cm

400 - 600 €



549

Alicia PENALBA (1918-1982)

Tapis «Éclats»

Laine
numéroté 51/100
Édition Artcurial
186 × 234 cm

2 000 - 3 000 €



550

Adrian PEARSALL (1925-2011)

Méridienne - circa 1960

Piètement en noyer, assise et dossier recouverts de tissu blanc
68,5 × 180 × 90 cm
On y joint une housse en coton blanc

1 500 - 2 000 €



551

Sori YANAGI (Né en 1915)

Paire de tabourets «Eléphant» modèle créé en 1954

Structure en fibre de verre blanche
Édition Habitat
Étiquette de l'éditeur
35 × 53 × 45 cm

400 - 600 €



552

Florence KNOLL (1917-2019)

Paire de commodes variante du modèle 324 - créé en 1960

Structure en acajou du Honduras, plateau en stratifié blanc
Édition Knoll
76,5 × 92,5 × 50 cm

2 000 - 2 500 €



553

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de dix chaises «Wire DK» - modèle créé en 1951

Structure tubulaire en fil d'acier cintré
Édition Knoll International
78 × 53 × 58 cm

2 000 - 2 500 €



554

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle à manger «Tulip» - modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué blanc, plateau en marbre arabescato
Édition Knoll Studio
73 × 242 × 137 cm

1 800 - 2 500 €



555

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de Chaises «Wire Chair» modèle créé en 1951

Structure tubulaire en acier chromé, assise avec une galette en cuir blanc
Édition Vitra
82 × 48 × 43 cm

400 - 600 €



556

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Tampon - circa 1970

Structure en bois laqué noir
43 × 31 cm

4 000 - 5 000 €



557

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint «Tulip» modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué blanc, plateau en marbre arabescato
Édition Knoll International
36 × 51 cm

400 - 600 €



558

Harry BERTOIA (1915-1978)

Fauteuil «Bird» modèle 423 LU et son ottoman - modèle créé en 1952

Structure tubulaire en acier chromé et soudé, recouverte de tissu lainé marron
Édition Knoll International
Fauteuil : 100 × 96,5 × 98,5 cm
Ottoman : 40 × 63 × 46 cm

800 - 1 200 €



559

Hans BELLMANN (1911-1946)

Table «Colonial» modèle créé en 1945, le nôtre de 2006

Piètement tripode en hêtre noir, plateau en poirier
Édition Vitra
52 × 60 cm

300 - 500 €



560

Ron ARAD (Né en 1951)

Fauteuil à bascule «Tom Vac Chair»

Piètement en érable et acier tubulaire chromé, coque en polypropylène teinté blanc
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
76 × 66 × 82 cm

300 - 400 €



561

Alexander GIRARD (1907-1993)

Table «Hexagonal Table» modèle créé en 1967, le nôtre de 2014

Piètement et plateau en aluminium poli
Édition Vitra
43 × 51 cm

300 - 400 €



562

Heinz LILIENTHAL (1927-2006)

Table basse - circa 1970

Piètement en métal patiné, plateau en bois recouvert d'une résine métallisée
Numérotée 10/72
56 × 110 cm

1 500 - 1 800 €

ARTCURIAL



Diégo GIACOMETTI (1902-1985)
Table basse X - circa 1965
Bronze patiné doré
Plateau en verre fumé
47 × 139 × 67 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :
Mi-octobre

Vente aux enchères :
Mardi 28 novembre 2023

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Pétronille Esclattier
+33 1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

artcurial.com

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68 Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
Marieke Baujard
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables: Arméli Itoua, Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Brayan Monteiro
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur:
Mehdi Bouchekout

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ARTCURIAL
7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration
d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références
bancaires et d'effectuer un dépôsit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté
des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé»
ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication,
l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions
et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale,
d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre.
Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.
La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying
the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves
the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen.
Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_14

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XXe siècle, Art Déco / Design
Vente n°4352
Jeudi 12 octobre 2023 - 10h & 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.