

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2796

20 OCTOBRE 2015 – PARIS

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

MARDI 20 OCTOBRE 2015 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

MARDI 20 OCTOBRE 2015 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

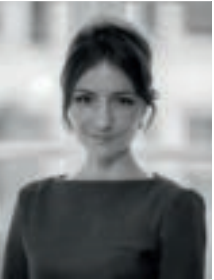
Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Bruno Jaubert



Stéphanie de Dumast

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
VENTE N°2796

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Commissaire - Preiseur
Francis Briest

Spécialiste
Bruno Jaubert
Directeur Impressionniste & Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
sdedumast@artcurial.com

Expert pour les œuvres de
l'École de Paris 1905 – 1939
Nadine Nieszawer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
nnieszawer@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Renseignements
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 16 octobre
11h – 19h
Samedi 17 octobre
11h – 18h
Dimanche 18 octobre
14h – 18h
Lundi 19 octobre
11h – 18h

VENTE
LE MARDI 20 OCTOBRE 2015
À 11H ET À 14H30
Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Perrine Minot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A

AIZPIRI, Paul – 312
ALIX, Yves – 98
ALTMANN, Alexandre – 121
ANDRÉ, Albert – 114

B

BALANDE, Gaston – 101
BAUQUIER, Georges
203 à 256
BEAUFORD DELANEY
291, 292
BISSIER, Julius – 196
BOLIN, Gustav – 283
BONNARD, Pierre – 66, 67, 69
BORDES, Léonard – 63
BORES, Francisco – 257 à 260
BOUDIN, Eugène – 1
BRANCUSI, Constantin – 182
BRAQUE, Georges – 261
BRAYER, Yves – 295 à 297
BRIANCHON, Maurice
289, 290

C

CAMOIN, Charles – 92, 106
CASSINARI, Bruno – 198
CAVAGLIERI, Mario – 35, 36
CAVAILLES, Jean-Jules-Louis
288
CHABAUD, Auguste – 94, 95
CHAPIRO, Jacques – 136, 137
CHAPOVAL, Youla – 184
CHARRETON, Victor – 45, 46
CHERET, Jules – 19, 20
CHIGOT, Eugène – 41
CHIRICO, Giorgio de – 185, 190
COTTAVOZ, André – 308, 309
COUTAUD, Lucien – 279, 280

D

DAUCHOT, Gabriel – 293
DELVAUX, Paul – 178
DERAIN, André – 29, 65
DUFY, Raoul – 71, 72
DYF, Marcel Dreyfus – 108

E

EISENCHITZ, Willy – 123
EPSTEIN, Henri – 119, 120
ESPAGNAT, Georges d’ – 104

F

FEININGER, Lyonel – 12
FINI, Léonor – 277, 278
FOUJITA, Léonard Tsuguharu
82 à 88

G

GEN PAUL – 74, 79 à 81
GENIN, Lucien – 110, 111
GOERG, Edouard – 113
GONZALEZ, Julio – 139 à 145
GRAU SALA, Emilio – 105
GROMAIRE, Marcel – 76 à 78
GROSZ, George – 14
GUERRIER, Raymond – 299
GUILBERT, Narcisse – 44
GUILLAUMIN, Armand – 38, 39

H

HARADA, Rihaku – 112
HAYDEN, Henri – 122
HEROLD, Jacques – 176, 177
HILAIRE, Camille – 307
HUGO, Jean – 150
HUMBLLOT, Robert – 294

I

INDENBAUM, Léon – 146

J

JANSEM, Jean – 303

K

KHODOSSIEVITCH-LEGER
189
KIKOÏNE, Michel – 128
KREMEGNE, Pinchus
129 à 132
KUPKA, Frank – 25 à 28

L

LA SERNA, Ismaël de – 181
LA VILLEON, Emmanuel de – 55
LABISSE, Félix – 281
LACOSTE, Charles – 31
LAGAR, Celso – 91
LALOY, Yves – 170
LAPICQUE, Charles – 284 à 286
LAURENCIN, Marie – 70
LAUVRAY, Abel – 61
LEBASQUE, Henri – 7, 73
LEBOURG, Albert – 59, 60
LEPRIN, Marcel – 107
LEVY DHURMER, Lucien
22 à 24
LHOTE, André – 37, 149,
151 à 153
LOISEAU, Gustave – 47
LORJOU, Bernard – 310, 311
LUBITCH, Ossip – 124
LUCE, Maximilien – 40, 48, 50,
56 à 58
LURÇAT, Jean – 155 à 166

M

MACLET, Elisée – 109
MAI TRUNG THU – 262
MAILLOL, Aristide – 15 à 18
MAN RAY – 172
MANE-KATZ – 133
MARCHAND, André – 313
MAREMBERT, Jean – 282
MAREVNA, Marie Vorobieff dite
135
MARTIN-FERRIERES, Jac – 97
MARTINI, Arturo – 68
MASSON, André – 171,
173 à 175
MAUFRA, Maxime – 42
MENKES, Sigmund – 134
MINTCHINE, Abraham – 125
MODIGLIANI, Amedeo – 183
MONTEZIN, Pierre-Eugène – 52

N

NILOUSS, Peter Alexanrovitch
49

O

OLIVE, Jean-Baptiste – 8 à 11

P

PANN, Abel – 118
PAPAZOFF, Georges
167 à 169
PASCIN, J. Pincas dit – 126, 127
PAVIL, Élie Anatole – 116, 117
PERSON, Henri – 43
PESKE, Jean Misceslas – 99,
100
PETITJEAN, Edmond – 62
PICABIA, Francis – 180
PIGNON, Edouard – 263 à 276
PISSARRO, Camille – 3, 4
PISSARRO, Paul-Émile – 5
POUGNY, Jean Puni dit
200 à 202
PRAX, Valentine – 287
PRESSMANE, Joseph – 138
PRIKING, Franz – 298,
300 à 302
PROUVE, Victor – 53, 54
PUIGAUDEAU, Ferdinand du
51
PUY, Jean – 30, 102

R

REDON, Odilon – 2
REICHEL, Hans – 192 à 195
RENOIR, Pierre-Auguste et
GUINO, Richard – 32
RENOIR, Pierre-Auguste
(d’après) – 33
RETH, Alfred – 148
RODIN, Auguste – 13
ROSSO, Medardo – 34

S

SEYSSAUD, René – 93, 96
SIGNAC, Paul – 64
SIRONI, Mario – 199
SURVAGE, Léopold – 191

T

TAL-COAT, Pierre – 154
TOFFOLI, Louis – 305
TOZZI, Mario – 179

U

UTRILLO, Maurice – 89

V

VALTAT, Louis – 6
VASSILIEFF, Marie – 186 à 188
VENARD, Claude – 306
VILATO, Javier – 304
VILLON, Jacques – 197
VLAMINCK, Maurice de – 75, 90,
103
VUILLARD, Edouard – 21

W

WILL, Frank – 115

Z

ZARRAGA, Angel – 147



I
Impressionniste & Moderne

Mardi 20 octobre 2015 à 11h
Lots 1 à 138

B. Olive

1
Eugène BOUDIN
1824 – 1898

BARQUE SUR LA PLAGE
Crayon sur papier
Cachet de collection en bas à droite
13,20 x 21 cm

PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
5,20 x 8,27 in

2 000 – 3 000 €

2
Odilon REDON
1840 – 1916

PAYSAGE
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «ODILON REDON»
19,50 x 27,50 cm

Provenance :
Galerie Minerva, Paris
Vente Londres, Sotheby's Olympia, 12 juillet
2007, lot 161

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
7,68 x 10,83 in.

4 000 – 6 000 €

3
Camille PISSARRO
1830 – 1903

PAYSAGE DES ANTILLES – Circa 1852-1854
Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «C.P.»
(Lugt 613c)

Au Verso :
FEMME ACCOUDÉE AU TURBAN
Encre et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «CP»
19,20 x 27,40 cm

*PENCIL ON PAPER, STAMPED WITH THE
INITALS LOWER RIGHT (RECTO); INK AND
PENCIL ON PAPER, SIGNED WITH THE
INITIALS LOWER RIGHT (VERSO)*
7,56 x 10,79 in.

4 000 – 6 000 €

4
Camille PISSARRO
1830 – 1903)

ÉTUDES DE PERSONNAGES VUS DE DOS (RECTO/VERSO)
Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite (recto)
«C.P.» (Lugt 613a)
15 x 13 cm

*PENCIL ON PAPER (RECTO/VERSO); STAMPED
WITH THE INITIALS LOWER RIGHT ON THE
FRONT*
5,91 x 5,12 in.

1 500 – 2 000 €

5
Paul-Émile PISSARRO
1884 – 1972

SAULES À LYONS – 1916
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Paulémile
Pissarro.1916.», titré au dos «Saules à Lyons»
48,20 x 32 cm

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT; TITLED ON
THE REVERSE; 18,98 x 12,60 in.*

800 – 1 000 €

6
Louis VALTAT
1869 – 1952

PAYSAGE SOUS LES OLIVIERS
Crayons de couleur sur papier
Signé des initiales en bas à droite «LV»
23,50 x 31,50 cm

*COLOURED PENCILS ON PAPER; SIGNED WITH
THE INITIALS LOWER RIGHT; 9,25 x 12,40 in.*

800 – 1 200 €

7
Henri LEBASQUE
1865 – 1937

MADELEINE – 1919
Mine de plomb sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite «Madeleine
1919 Lebasque»
26,50 x 17,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Denise Bazetoux.

*PENCIL ON PAPER; SIGNED, DATED AND
TITLED LOWER RIGHT; 10,43 x 6,89 in.*

800 – 1 200 €

2



3



8
Jean-Baptiste OLIVE
1848 – 1936

PORT DE MARSEILLE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «JB Olive»
23 x 41,30 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
9,06 x 16,26 in.

8 000 – 10 000 €

9
Jean-Baptiste OLIVE
1848 – 1936

BORD DE LA CORNICHE À MARSEILLE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «JB Olive»
50 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,69 x 23,62 in.

10 000 – 15 000 €



10
Jean-Baptiste OLIVE
1848 – 1936

COIN DE CALANQUES
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «JB Olive»
22 x 33 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
8,66 x 12,99 in.

3 000 – 4 000 €

11
Jean-Baptiste OLIVE
1848 – 1936

DÉPART POUR LA PÊCHE
AUX PIEDS DES FALAISES D'ÉTRETAT
Huile sur toile
Signée en bas à droite «JB. Olive»
41 x 54,50 cm

Bibliographie :
F. Baille, M. Raynaud, *Jean-Baptiste Olive*
Prisme de lumière Catalogue raisonné,
Fondation Regards de Provence, Marseille,
2008,n° 135, reproduit en noir et blanc p. 165

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
16,14 x 21,46 in.

5 000 – 6 000 €



12

Lyonel FEININGER
1871 – 1956

PONT DU CARROUSEL – 1911

Crayon sur papier
Daté en bas à droite «1911»

Au dos :
ÉTUDE DE PERSONNAGES ET BARQUES
22 x 30,20 cm

Provenance :
Galerie Achim Moeller, New York
Galerie Gimpel Fils, Londres

Exposition :
Londres, Gimpel Fils, *Drawing Show*, mars-avril
2004, n°24

PENCIL ON PAPER; DATED LOWER RIGHT;
STUDY ON THE BACK; 8,66 x 11,89 in.

2 500 – 4 500 €

13

Auguste RODIN
1840 -1917

NU DEBOUT – Circa 1896-1898

Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier
33 x 24,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné des dessins et peintures d'Auguste
Rodin actuellement en préparation par
Madame Christina Buley-Uribe.

Un certificat de Madame Christina Buley-Uribe
sera remis à l'acquéreur.

PENCIL AND WATERCOLOUR LIGHTS ON
PAPER; 12,99 x 9,65 in.

8 000 – 12 000 €

14

George GROSZ
1893 – 1959

LES ACROBATES

Encre et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Grosz»,
titré en haut à droite «Les acrobates»
30 x 19,30 cm

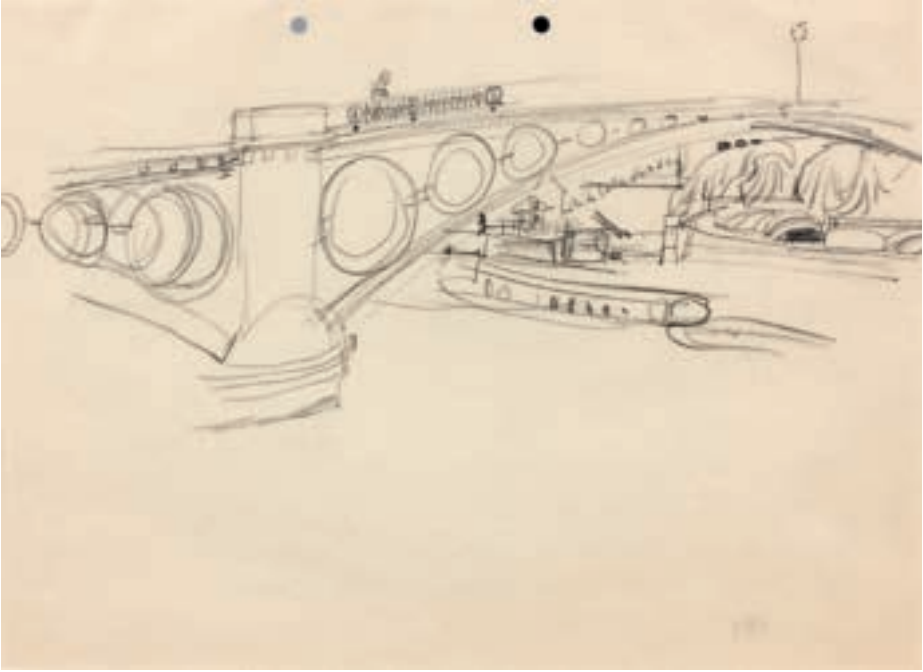
Provenance :
Succession de l'artiste, 1959
Richard Cohn, New York
Vente, New York, Sotheby's, 8 octobre 1986,
lot 218
Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2007, lot 182
À l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Ralph Jentsch.

INK AND PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH
THE SIGNATURE LOWER RIGHT, TITLED UPPER
RIGHT; 11,81 x 7,60 in.

3 000 – 4 000 €

12



13



15
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

FIGURE DRAPÉE DEBOUT

Crayon sur papier
30,50 x 17 cm

Provenance :
Vente Nice, Succession Weissel, 28 novembre 2013, lot 357 (provenant d'un ensemble de 12 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

PENCIL ON PAPER; 12,01 x 6,69 in.

1 500 – 2 000 €

16
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU DEBOUT DE PROFIL

Crayon sur papier
Cachet du monogramme «M»
34,40 x 23,70 cm

Provenance :
Vente Nice, Succession Weissel, 28 novembre 2013 , lot 322 (provenant d'un ensemble de 4 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM; 13,54 x 9,33 in.

1 500 – 2 000 €

17
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU DEBOUT, VU DE DOS – 1928

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «M»
Ce dessin a été réalisé d'après le modèle qui a servi à l'œuvre La Vénus au Collier.
36,50 x 24 cm

Un certificat de Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM LOWER LEFT; 14,37 x 9,45 in.

1 500 – 2 000 €

18
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU DEBOUT DE FACE

Crayon sur papier
30 x 17,80 cm

Provenance :
Vente Nice, Succession Weissel, 28 novembre 2013 , lot 345 (provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

PENCIL ON PAPER; 11,81 x 7,01 in.

1 500 – 2 000 €

15



16



17



18



19

Jules CHERET
1836 – 1932

FIGURE ALLEGORIQUE

Pastel sur papier
Signé en bas à droite «Chéret»
50 x 32 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Pierre Blanchet.

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
19,69 x 12,60 in.

2 500 – 3 000 €

19



20

Jules CHERET
1836 – 1932

À LA PÊCHE

Pastel sur toile
Signé en bas à droite «Cheret»
45 x 27 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Pierre Blanchet.

PASTEL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,72 x 10,63 in.

2 000 – 3 000 €

21

Édouard VUILLARD
1868 – 1940

LES MÂTS DU POULIGUEN – 1908

Peinture à la colle sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «E
Vuillard» (Lugt 2497a)
62 x 41 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière
Vente Paris, Drouot Montaigne, 26 novembre
1993, lot 26
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard, Catalogue
critique des peintures et pastels*, volume 2, Skira,
Wildenstein Institute Paris, 2003, n°VIII-264,
reproduit en couleurs p. 949

GLUE-BASED DISTEMPER ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS; STAMPED WITH THE
SIGNATURE LOWER RIGHT; 24,41 x 16,14 in.

15 000 – 20 000 €

21



22

Lucien LEVY DHURMER

1865 – 1953

PAYSAGE DE SAVOIE – Circa 1925

Pastel sur carton
Signé en bas à droite «L. Levy-Dhurmer»
58,30 x 71,60 cm

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; 22,95 x 28,19 in.

6 000 – 8 000 €

23

Lucien LEVY-DHURMER

1865 – 1953

FEMME NUE DE DOS

Pastel sur carton
Signé en bas à gauche «L. Levy-Dhurmer»
59,20 x 46,10 cm

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT 23,31 x 18,15 in.

2 000 – 3 000 €

24

Lucien LEVY-DHURMER

1865 – 1953

ÉTANG AUX NÉNUPHARS

Pastel sur carton
Signé en bas à droite «L. Levy-Dhurmer»
57,60 x 45,60 cm

Provenance :
Ancienne collection M. et Mme Zagorowsky
À l'actuel propriétaire par descendance

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; 22,68 x 17,95 in.

8 000 – 12 000 €

22



24



25
Frantisek KUPKA
1871 – 1957

KLYTAIMNESTRA SEULE,
ILLUSTRATION POUR LES ERINNYES
DE LECONTE DE LISLE – Circa 1906-1908
Gouache, encre et mine de plomb sur papier
Signé en haut à droite «Kupka»
34,50 x 24 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
Monsieur Pierre Brullé.

GOUACHE, INK AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED UPPER RIGHT; 13,58 x 9,45 in.

6 000 – 8 000 €

26
Frantisek KUPKA
1871 – 1957

LE CHAR, ILLUSTRATION POUR LES
ERINNYES DE LECONTE DE LISLE
Circa 1906-1908
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Kupka»
34,50 x 24 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
Monsieur Pierre Brullé.

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 13,58 x 9,45 in.

6 000 – 8 000 €

27
Frantisek KUPKA
1871 – 1957

LES VIEILLARDS, ILLUSTRATION
POUR LES ERINNYES DE LECONTE
DE LISLE – Circa 1906-1908
Aquarelle, mine de plomb et encre sur papier
Signé en bas à droite «Kupka»
34,50 x 24 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
Monsieur Pierre Brullé.

WATERCOLOUR, PENCIL AND INK ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 13,58 x 9,45 in.

6 000 – 8 000 €

28
Frantisek KUPKA
1871 – 1957

GUERRIERS – Circa 1917-1919
Aquarelle et gouache sur fond de gravure
sur carton
Signé en bas à gauche «Paul Regnard»
21,70 x 16,30 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera
remis à l'acquéreur.

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON ETCHING
BASE ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
8,54 x 6,42 in.

3 000 – 4 000 €

25



27



26



28



29

André DERAÏN

1880 – 1954

BAIGNEUSE

Assiette en céramique peinte réalisée dans l'atelier d'André Mettey
Signée et numérotée au dos «Derain XX», cachet du céramiste au dos «M»
Restauration
Diamètre : 24,9 cm

PAINTED CERAMIC PLATE ; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED ON THE REVERSE
Diameter : 9,80 in.

3 000 – 4 000 €



29

30

Jean PUY

1876 – 1960

ODYSSÉE

Assiette en céramique peinte, réalisée dans l'atelier d'André Mettey
Signée et titrée au dos «Odysée J. Puy», cachet du céramiste au dos «M»
Restauration
21,80 x 21,80 cm

PAINTED CERAMIC PLATE ; SIGNED, TTITLED AND STAMPED ON THE REVERSE
8,58 x 8,58 in.

600 – 800 €



30

31

Charles LACOSTE

1870 – 1959

BATEAU VERS LES ANDELYS – 1900

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à gauche «Charles Lacoste 1900»
46 x 32,50 cm

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
18,11 x 12,80 in.

8 000 – 10 000 €

31



Pierre-Auguste RENOIR et
Richard GUINO

LE FORGERON – 1916

Bronze à patine brune
Conçue en 1916, cette épreuve fondue à
une date postérieure
Hauteur : 32,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière

Bibliographie :
J.-P. Seurat, *Renoir Guino*, Museo delle Arti -
Palazzo Bandera, 1997, reproduit en couleurs
p. 65 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA
Height: 12,80 in.

8 000 – 10 000 €



Pierre-Auguste RENOIR (d’après)
1841 – 1919

ENSEMBLE DE QUATRE BAS-RELIEFS

1-CLAUDE DE PROFIL

Bronze à patine dorée
Porte une signature en bas à gauche «Renoir»,
numéroté en bas à gauche «D», cachet
du fondeur en bas à droite «CIRE PERDUE C.
VALSUANI»
Diamètre : 26 cm

2-CLAUDE DE PROFIL

Bronze à patine dorée
Porte une signature en bas à gauche «Renoir»,
numéroté sur la tranche «10/10», cachet du
fondeur sur la tranche «CIRE PERDUE C.
VALSUANI»
Diamètre : 26 cm

Bronze à patine brune
Porte une signature en bas à gauche «Renoir»,
numéroté en bas à gauche «5», cachet du
fondeur sur la tranche «CIRE PERDUE C.
VALSUANI»
30 x 27 cm

4-CLAUDE DE PROFIL

Plâtre
Porte une signature en bas à gauche «Renoir»
39,8 x 43 cm

Provenance :
Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière

SET OF FOUR BAS-RELIEF; BRONZE WITH
GILDED PATINA, SIGNATURE LOWER LEFT;
NUMBERED LEFT, FOUNDRY LOWER RIGHT;
BRONZE WITH GILDED PATINA, SIGNATURE
LOWER LEFT, NUMBERED ON THE EDGE,
FOUNDRY MARK ON THE EDGE; BRONZE WITH
BROWN PATINA, SIGNATURE LOWER LEFT,
NUMBERED LOWER LEFT, FOUNDRY MARK
ON THE EDGE; PLASTER, SIGNATURE LOWER
LEFT; Diameter : 10.24 in. (x2) ; 11.81 x 10.63 in. ;
15.67 x 16.93 in.

1 500 – 2 000 €

Medardo ROSSO
1858 – 1928

INNAMORATI SOTTO IL LAMPIONE – 1883

Bronze d’édition ancienne à patine brune
Hauteur : 65 cm

Bibliographie :
P. Mola, F. Vittucci, *Medardo Rosso Catalogo
ragionato della scultura*, Skira, Museo Medardo
Rosso, Milan, 2009, n°I.5, reproduit en noir et
blanc p. 235 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA
Height : 25,59 in.

15 000 – 20 000 €



35
Mario CAVAGLIERI
1887 – 1969

VUE SUR UNE MAISON – 1912
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «CAVAGLIERI
1912»
108 x 48 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 42,52 x 18,90 in.*

2 500 – 3 000 €

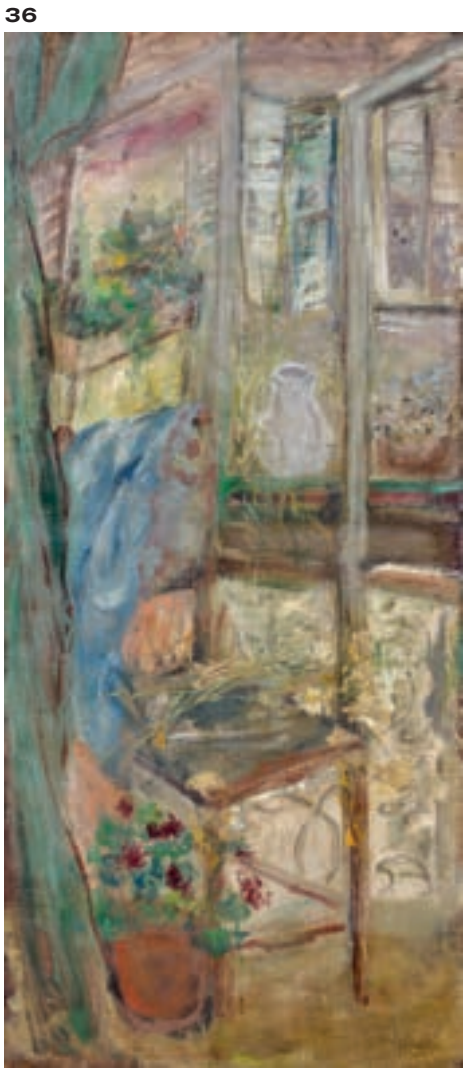


36
Mario CAVAGLIERI
1887 – 1969

VUE D'UNE FENETRE – 1912
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «CAVAGLIERI
1912»
108 x 48 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 42,52 x 18,90 in.*

2 500 – 3 000 €



37
André LHOTE
1885 – 1962

LA RÊVEUSE (LUCIE) – 1908
Huile sur toile
Signée en haut à droite «A. LHOTE.»
46 x 38 cm

Exposition :
New York, Selected Artists Galleries (étiquette
au dos)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Madame Dominique Bermann-Martin.

Un certificat de Madame Dominique Bermann-
Martin sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
18,11 x 14,96 in.

15 000 – 20 000 €



38

Armand GUILLAUMIN

1841 – 1927

LE TRAYAS, PAYSAGE DU MIDI

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche «Guillaumin»

48 x 39 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d’inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l’acquéreur.

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

18,90 x 15,35 in.

3 000 – 4 000 €

39

Armand GUILLAUMIN

1841 – 1927

PONTCHARRA, PLAINE DE L'ISÈRE

Circa 1901

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Guillaumin»

22 x 27 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d’inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

8,66 x 10,63 in.

7 000 – 9 000 €

40

Maximilien LUCE

1858 – 1941

LE BAC À GUERNES – Circa 1925

Huile sur toile

Titrée, située et signée au crayon sur le châssis au dos

38 x 55 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

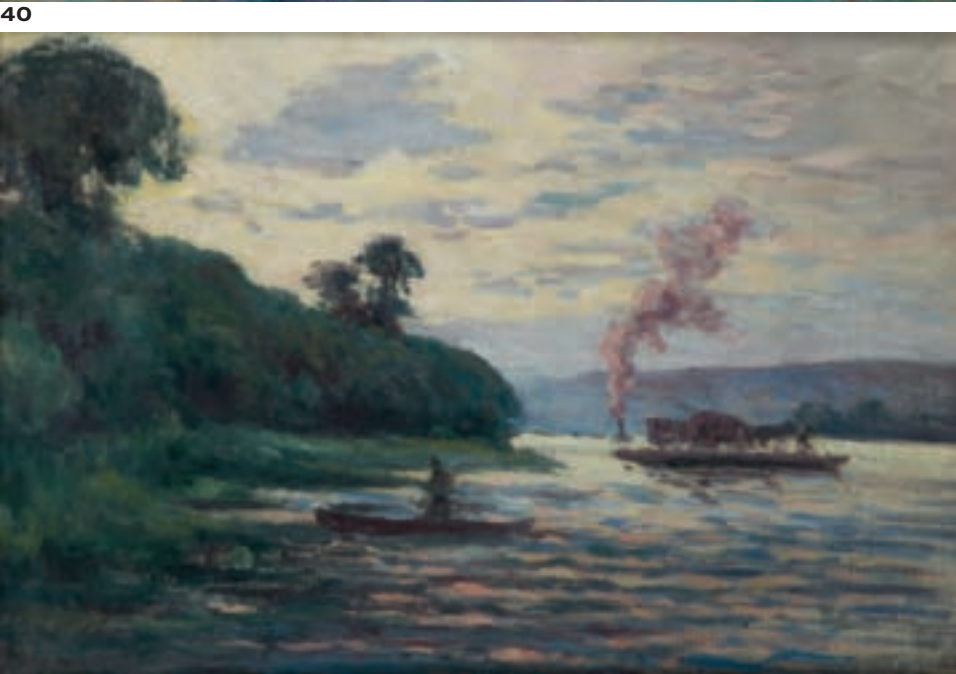
Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation pour Madame Denise Bazetoux.

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS; TITLED, LOCATED AND SIGNED ON THE STRETCHER

14,96 x 21,65 in.

5 000 – 6 000 €



41
Eugène CHIGOT
1860 – 1927

LE PONT SUR LE GRAND MORAIN
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Eug Chigot»
64,50 x 80,50 cm

Provenance :
Galerie Kapla, Londres
(étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,39 x 31,69 in

2 000 – 3 000 €

41



42
Maxime MAUFRA
1861 – 1918

CHATEAU-GAILLARD, LES ANDELYS,
EFFET DU MATIN – 1902
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «maufra 1902»
65 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Exposition :
Galerie des Granges, Genève, n°42
(étiquette au dos)

Un certificat de Monsieur Yves Maufra sera
remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 25,59 x 31,89 in.

8 000 – 12 000 €

43
Henri PERSON
1876 – 1926

PAYSAGE D'ÉTÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Person»
45 x 56 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans l'additif
au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Madame Marie-Aude Bossard.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,72 x 22,05 in.

6 000 – 8 000 €

42



43



44
Narcisse GUILBERT
1878 – 1942

BATEAUX DANS LE PORT DE ROUEN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «GUILBERT»
46 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
18,11 x 24,02 in.

3 000 – 4 000 €

45
Victor CHARRETON
1864 – 1936

MARCHÉ AUX FLEURS SOUS LA NEIGE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Victor Charreton»
27 x 33 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
10,63 x 12,99 in.

1 500 – 2 000 €

46
Victor CHARRETON
1864 – 1936

PAYSAGE DE BORD DE MER – 1906
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «Victor Charreton»
24,50 x 34,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 9,65 x 13,58 in.

1 500 – 2 000 €

47
Gustave LOISEAU
1865 – 1935

RUE À PISSEFONTAINE À TRIEL-SUR-SEINE (YVELINES) – 1915
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G. Loiseau», datée au dos «1915»
38 x 46 cm

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, DATED
AND LOCATED ON THE REVERSE
14,96 x 18,11 in.

15 000 – 25 000 €

44



47



48
Maximilien LUCE
1858 – 1941

LA BUVETTE AU BORD DE LA SEINE

Huile sur toile en forme d'éventail
Signée en bas à gauche «Luce»
36 x 73 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Éditions JBL, Paris, 1986, n° 2685, reproduit en noir et blanc p. 611

OIL ON CANVAS WTH THE SHAPE OF A FAN; SIGNED LOWER LEFT; 14,17 x 28,74 in.

8 000 – 12 000 €



48

49
Peter Alexanrovitch NILOUSS
1869 – 1943

PROMENADE DANS LE PARC ENNEIGÉ

1921
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «P. Nilouss 1921»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 21,26 x 25,59 in.

15 000 – 20 000 €

49



50
Maximilien LUCE
1858 – 1941

ROLLEBOISE, SCÈNE CHAMPÊTRE

Huile sur toile en forme d'éventail
Signée en bas à gauche «Luce»
36 x 72 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Éditions JBL, Paris, 1986, n° 2619, reproduit en noir et blanc p. 598

OIL ON CANVAS WTH THE SHAPE OF A FAN;
SIGNED LOWER LEFT; 14,17 x 28,35 in.

7 000 – 9 000 €



51
Ferdinand du PUIGAUDEAU
1864 – 1930

PARTERRE FLEURI

Huile sur toile
Signée en bas à droite «F. du Puigaudeau»
54,50 x 65 cm

Bibliographie :
A. Laurentin, *Ferdinand Du Puigaudeau Tome 1*, Éditions Thierry Salvador, Paris, 1989, n°87, reproduit en noir et blanc p. 292

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,46 x 25,59 in.

15 000 – 20 000 €

52
Pierre-Eugène MONTEZIN
1874 – 1946

RUE DU CHEMIN DE FER À VENEUX

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Montezin»
54 x 65 cm

Exposition :
Paris, Galerie Raphaël Gerard, *Exposition Montezin*, mai 1943, n°14

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 25,59 in.

12 000 – 18 000 €

53
Victor PROUVÉ
1858 – 1943

GOLFE DE PORTO (CORSE) – 1925

Huile sur carton
Signé, daté et situé en bas à gauche «Golfe de Porto «Corse) aout 1925 V. Prouvé»
45 x 59 cm

OIL ON CARDBOARD ; SIGNED, DATED AND
LOCATED LOWER LEFT; 17,72 x 23,23 in.

2 000 – 3 000 €

54
Victor PROUVÉ
1858 – 1943

CALANCHES DE PIANA – 1926

Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «V. Prouvé Calanches De Piana 1926»
55,50 x 73,50 cm

WATERCOLOUR ON PAPER ; SIGNED, DATED
AND LOCATED LOWER RIGHT; 21,85 x 28,94 in.

1 000 – 1 500 €

51



52



55

Emmanuel de LA VILLEON

1858 – 1944

PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «E. de la Villeon»

60 x 73 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Robert Peirce.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

23,62 x 28,74 in.

2 500 – 3 000 €

56

Maximilien LUCE

1858 – 1941

L'YONNE ET LA CATHEDRALE D'AUXERRE

Circa 1910-1912

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Luce»

46 x 55 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Tome IV du catalogue raisonné de l'Œuvre de Maximilien Luce actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

18,11 x 21,65 in.

18 000 – 25 000 €



57

Maximilien LUCE

1858 – 1941

ROLLEBOISE, LA SEINE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Luce»

65 x 81 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

A. Tabarant ,*M. Luce*, Éditions Grès, Paris, 1928, pl. 29
J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Éditions JBL, Paris, 1986, n° 2493, reproduit en noir et blanc p. 574

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

25,59 x 31,89 in.

12 000 – 18 000 €

58

Maximilien LUCE

1858 – 1941

ENSEMBLE DE 6 ŒUVRES SUR PAPIER

GRUE SUR LA SEINE

Fusain sur papier

Cachet de la signature en bas à droite «Luce»

12,3 x 18,8 cm

HAMEAU

Encre sur papier

Signé en bas à gauche «Luce», cachet de l'initiale en bas à droite «L»

9,5 x 12 cm

FEMME A LA LESSIVE

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier

Cachet de l'initiale en bas à droite «L»

12,5 x 10 cm

FEMME COUSANT

Crayon sur papier

Cachet de la signature en bas à droite «Luce»

16 x 14,3 cm

PAYSAGE

Crayon et lavis d'encre sur papier

Cachet de la signature en bas à droite «Luce»

10 x 18,3 cm

DEUX ÉTUDES DE PROFILS

Lavis d'encre et crayon sur papier

Lavis d'encre et gouache sur papier

Cachet de l'initiale en bas à droite «L» (chaque)

11,2 x 7,1 cm (chaque)

SET OF SIX WORKS ON PAPER - 4,84 x 7,40 in.; 3,74 x 4,72 in.; 4,92 x 3,94 in.; 6,30 x 5,63 in.; 3,94 x 7,20 in.; 4,41 x 2,80 in. (each)

1 200 – 1 800 €



59

Albert LEBOURG
1849 – 1928

LE MOULIN – 1893
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «A Lebourg
1893»
46,50 x 62 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 18,31 x 24,41 in.*

6 000 – 8 000 €



60

Albert LEBOURG
1849 – 1928

ROUEN, L'ALLÉE FLEURIE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «A Lebourg»
46 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,11 x 25,59 in.*

10 000 – 15 000 €

61

Abel LAUVRAY
1870 – 1950

VUE DE MANTES
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lauvray»
60,50 x 81 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,82 x 31,89 in.*

800 – 1 000 €

62

Edmond PETITJEAN
1844 – 1925

CHAMPS EN LISIERE DE VILLAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «E. Petitjean»
63 x 81 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
24,80 x 31,89 in.*

800 – 1 000 €

63

Léonard BORDES
1898 – 1969

PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Bordes»
50 x 61 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,69 x 24,02 in.*

800 – 1 000 €



PORT-LOUIS, THONIERS À QUAI – 1922

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite «P. Signac

Port-Louis 1922»

28,70 x 44,50 cm

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
11,30 x 17,52 in.*

15 000 – 20 000 €



65
André DERAINE
1880 – 1954

FIGURE DEBOUT
Encre sur papier
Signé en bas à droite «a Derain»
30,50 x 18,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,01 x 7,28 in.

1 200 – 1 500 €



66
Pierre BONNARD
1867 – 1947

NU DEBOUT – Circa 1925
Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «PB»
18 x 11 cm

Exposition :
Laren, Singer Museum, *Pierre Bonnard 1867-1947*, mai-juin 1977, n°59, reproduit en noir et blanc p. 54

PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH THE
INITIALS LOWER RIGHT
7,09 x 4,33 in.

3 500 – 4 000 €



67
Pierre BONNARD
1867 – 1947

PAYSAGE DU MIDI – Circa 1924
Encre et rehauts de gouache sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «PB»
16,50 x 27,30 cm

Provenance :
Ancienne collection David-Weill
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, *Pierre Bonnard*, novembre-décembre 1936
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Pierre Bonnard*, novembre 1971 - janvier 1972, n°39
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Pierre Bonnard*, février 1972
Laren, Singer Museum, *Pierre Bonnard 1867-1947*, mai-juin 1977, n°40, reproduit en noir et blanc p. 50

INK AND GOUACHE LIGHTS ON PAPER;
STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT
6,50 x 10,75 in.

6 000 – 8 000 €



68

Arturo MARTINI

1889 – 1947

GIUDITTA – 1932

Bronze à patine brun vert

Signé sur la base au dos «Martini», titré sur la tranche de la base «GIUDITTA»

Hauteur : 42 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Giuseppe Lo Duca

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

G. Vianello, N. Stringa, C Gian Ferrari, *Catalogo ragionato delle sculture*, Neri Pozza Editore, Vicence, 1998, n°330, p. 223 (exemplaire en terre cuite)

Un certificat de Madame Claudia Gian Ferrari sera remis à l'acquéreur.

BRONZE WITH BROWN-GREEN PATINA; SIGNED ON THE BASE ON THE BACK, TITLED ON THE PLINTH OF THE BASE; Height: 16,54 in.

8 000 – 12 000 €

68



69

Pierre BONNARD

1867 – 1947

PROJET DE DECORATION POUR LE PALAIS

DE CHAILLOT # 3 – 1937

Huile sur toile

Cachet de l'atelier en bas à gauche «Bonnard»

(Lugt 3886)

65,50 x 34,50 cm

Provenance :

Succession Bonnard (Inv. n° 880)

Ancienne Collection Jean Cassou, Paris

Bibliographie :

Jean et Henry Dauberville, *Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, vol. 3, 1920-1939*, Paris, 1973, n°1553 (partie supérieure de la composition), reproduit p. 431

OIL ON CANVAS; STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER LEFT; 25,79 x 13,58 in.

15 000 – 20 000 €

69



70
Marie LAURENCIN
1885 – 1956

JEUNE FILLE AUX MANCHES RAYÉES
1931
Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite «Marie Laurencin 1931»
19,50 x 14 cm

Provenance :
Galerie L'Obsidienne, Paris

Bibliographie :
D. Marchesseau, *Marie Laurencin Catalogue raisonné, Volume II*, Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1999, n°PP0440, reproduit en noir et blanc p. 385

PENCIL AND COLOURED PENCILS ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
7,68 x 5,51 in.

2 000 – 3 000 €



71
Raoul DUFY
1877 – 1953

NU ALLONGÉ
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
32,70 x 52,20 cm

Provenance :
Galerie Stiebel, Paris (étiquette au dos)

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,87 x 20,55 in.

3 000 – 5 000 €

72
Raoul DUFY
1877 – 1953

NATURE MORTE AUX BANANES
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas vers le centre «Raoul Dufy»
Dimensions de la feuille : 39,5 x 52,3 cm
35 x 50 cm

Provenance :
Vente Louviers, 28 janvier 1979
Collection Édouard Gaffié, Villefranche
Collection particulière, Paris



Exposition :
Londres, Wildenstein & Co, *Raoul Dufy*,
octobre 1975, n°35

Bibliographie :
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels II*, Louis Carré & Cie, Paris, 1982, n°1399, reproduit en noir et blanc p. 125

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER CENTER; 13,78 x 19,69 in.

6 000 – 8 000 €

73
Henri LEBASQUE
1865 – 1937

FEMME ALLONGÉ À L'OMBRELLE
Circa 1917
Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé en bas à droite «H Lebasque»
26,50 x 33 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Denise Bazetoux.

WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 10,43 x 12,99 in.

2 000 – 2 500 €



74

GEN PAUL

1895 – 1975

RUE DES POETES

Encre de Chine sur papier

Signé et titré en bas à gauche «Gen Paul rue des poètes»

41 x 31 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER LEFT; 16,14 x 12,20 in.

1 000 – 1 500 €

75

Maurice de VLAMINCK

1876 – 1958

MAISON EN BORD DE ROUTE

Encre sur papier

Signé en bas à droite «Vlaminck»

19,70 x 26 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT 7,76 x 10,24 in.

1 500 – 1 800 €

76

Marcel GROMAIRE

1892 – 1971

FEMME NUE – 1949

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite «Gromaire 1949»

33 x 25 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 12,99 x 9,84 in.

1 000 – 1 500 €

77

Marcel GROMAIRE

1892 – 1971

FEMME – 1968

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1968»

32 x 25 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 12,60 x 9,84 in.

1 000 – 1 500 €

78

Marcel GROMAIRE

1892 – 1971

FEMME NUE DEBOUT DE DOS – 1950

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche « Gromaire 1950»

33 x 25,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 12,99 x 10,04 in.

1 000 – 1 500 €

79

GEN PAUL

1895 – 1975

PARTIE DE CARTES

Gouache sur papier

Signé en haut à gauche «Gen Paul»

49,50 x 64,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED UPPER LEFT 19,49 x 25,39 in.

6 000 – 8 000 €

80

GEN PAUL

1895 – 1975

CAVALIERS AVENUE DU BOIS

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

49 x 65 cm

GOUACHE ON PAPER SIGNED LOWER RIGHT 19,29 x 25,59 in.

6 000 – 8 000 €

81

GEN PAUL

1895 – 1975

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES SUR PAPIER

SCÈNE DE CORRIDA

Encre sur papier

Signé en haut à droite «Gen Paul»

47 x 63 cm

PARIS, LE PONT-NEUF ET LA STATUE D'HENRI IV

Encre sur papier

Signé en bas à gauche «Gen Paul»

47 x 63 cm

CLOWNS MUSICIENS

Encre sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

63,5 x 48,2 cm

SET OF THREE WORKS ON PAPER; INK ON PAPER, SIGNED UPPER RIGHT; INK ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT; INK ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT 18,50 x 24,80 in. (x2); 25 x 18,98 in.

2 500 – 3 000 €



82

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES
SUR PAPIER DE RIZ

POISSONS, CREVETTES ET COQUILLAGES

Lavis d'encre sur papier de riz
Signé en lettres latines et en japonais et cachet à droite «Foujita»
64 x 29,5 cm

POISSONS, CREVETTES ET COQUILLAGES

Lavis d'encre sur papier de riz
Signé en lettres latines et en japonais et cachet en bas à gauche «Foujita»
61 x 28,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Madeleine et Jean Chabas
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par Madame Sylvie Buisson.

SET OF TWO WORKS ON RICE PAPER; INKWASH ON RICE PAPER; SIGNED TWICE AND STAMPED ON THE RIGHT; INKWASH ON RICE PAPER; SIGNED TWICE AND STAMPED LOWER LEFT

8 000 – 10 000 €

82 I/II



82 II/II



83

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

COIN DE RUE À MEXICO – 1933

Gouache et encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche «Foujita MEXICO 1933»
23,50 x 17 cm

Provenance :

Ancienne collection Madeleine et Jean Chabas
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Sylvie Buisson.

GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; 9,25 x 6,69 in.

6 000 – 8 000 €

83



84

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

FILLETTE – 1952

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche «Foujita
1952 Paris», signé et dédié en haut à gauche
«a Madeleine et Jean Chabas mes fidèles
amitiés Pour la vie Foujita et kimiyo»
37,30 x 27,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Madeleine et Jean Chabas
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Sylvie Buisson.

INK AND INKWASH ON PAPER; SIGNED, DATED
AND LOCATED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN
AND DEDICATED UPPER LEFT; 14,69 x 10,83 in.

6 000 – 8 000 €

85

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

ADORATION – 1952

Mine de plomb et estompe sur calque
Signé en bas au centre «Foujita»
41,80 x 39,10 cm

Provenance :

Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession
Kimiyo Foujita*, 8 décembre 2013, lot 110
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Sylvie Buisson.

PENCIL AND STUMP ON TRACING PAPER;
SIGNED LOWER CENTER; 16,46 x 15,39 in.

5 000 – 7 000 €

86

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

PORTRAIT D'ENFANT – 1941

Aquarelle, encre et rehauts de gouache sur
papier
Signé, daté et situé à gauche «Foujita 1941
Hanoï»
33,50 x 25,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Madeleine et Jean Chabas
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Sylvie Buisson.

WATERCOLOUR, INK AND GOUACHE ON PAPER;
SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE LEFT
13,19 x 10,04 in.

2 000 – 3 000 €

87

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

LA COLOMBE

Encre sur papier
29 x 46,70 cm

Provenance :

Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession
Kimiyo Foujita*, 28 octobre 2013, lot 27
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Sylvie Buisson.

INK ON PAPER; 11,42 x 18,39 in.

1 500 – 2 000 €

88

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886 – 1968

PORTRAIT DE MONSIEUR CHABAS

Lavis d'encre sur papier
51,50 x 28,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Madeleine et Jean Chabas
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Sylvie Buisson.

INKWASH ON PAPER; 20,28 x 11,22 in.

600 – 800 €



89

Maurice UTRILLO

1883 – 1955

RUE À SANNOIS – 1916

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «Maurice, Utrillo, V,»

32,80 x 38,30 cm

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Casanova,

Paris

À l'actuel propriétaire par cessions successives.

Exposition :

Exposition itinérante au Japon, *Maurice Utrillo,*

130^e anniversaire de sa naissance, avril-

septembre 2013, n° 26, reproduit en couleurs

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo,*

Tome II, Éditions Paul Pétridès, Paris, 1962,

n°618, p. 148, reproduit en noir et blanc p. 149

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo,*

Tome V, Éditions Paul Pétridès, Paris, 1974,

n°2598, p. 178, reproduit en noir et blanc p. 179

Un certificat de l'Association Maurice Utrillo sera

remis à l'acquéreur.

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

12,91 x 15,08 in.

30 000 – 40 000 €



MAISON PRÈS DU CHEMIN

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Vlaminck»

47 x 61,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

18,50 x 24,21 in.

35 000 – 40 000 €



91
Celso LAGAR
1891 – 1966

BAIGNEUSES – Circa 1919-1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lagar»
54 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Manuel Gallardo.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 25,59 in.

5 000 – 7 000 €

91



92
Charles CAMOIN
1879 – 1965

AGAY, ESTEREL – 1955
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche «Ch Camoin», contresigné
et dédié au dos «à mon ami Gustave Ch Camoin»
55 x 46 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par les
Archives Camoin.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
Camoin.

*OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND DEDICATED ON THE
REVERSE; 21,65 x 18,11 in.*

15 000 – 20 000 €

92



93
René SEYSSAUD
1867 – 1952

PAYSANS
Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Seyssaud»
44,50 x 53,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
17,52 x 21,06 in.

1 500 – 2 000 €

94
Auguste CHABAUD
1882 – 1955

PORTRAIT – Circa 1930
Huile sur carton
Signé vers le bas à droite «A. CHABAUD»
46 x 34,20 cm

Provenance :
Vente Aix en Provence, Mes Hours et Hugues de
Valaurie, 26 novembre 1988, lot 372

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Patrice Léoni.

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
18,11 x 13,46 in.

1 500 – 2 000 €

95
Auguste CHABAUD
1882 – 1955

VEILLÉE – Circa 1920
Huile sur panneau
74,50 x 81,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Patrice Léoni.

OIL ON PANEL; 29,33 x 32,09 in.

6 000 – 8 000 €

96
René SEYSSAUD
1867 – 1952

GARRIGUE À SAINT-CHAMAS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Seyssaud»
27 x 41 cm

Provenance :
Vente Aix en Provence, Me Hours, 20 octobre
1984, lot 264

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
10,63 x 16,14 in.

1 200 – 1 800 €

93



95



97
Jac MARTIN-FERRIERES
1893 – 1972

PAYSAGE D'ITALIE – 1927
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Jac Martin-Ferrieres 27»
76,50 x 88 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyrille Martin.

OIL ON CANVAS; SIGNED DATED LOWER RIGHT
30,12 x 34,65 in.

3 000 – 4 000 €

98
Yves ALIX
1890 – 1969

LES CHASSEURS DE CANARDS – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Yves Alix», contresignée et titrée au dos «YVES ALIX LES CHASSEURS DE CANARDS»
65 x 54 cm

Exposition :
L'Isle-sur-la-Sorgue, Musée Campredon,
Rétrospective Yves Alix, novembre 1990 – mars 1991, reproduit en noir et blanc p. 35

Bibliographie :
G. Alix, C. Dumas, L'œuvre peint de Yves Alix
Peintre-Graveur, Les Peintures à l'huile,
Association des Amis d'Yves Alix, Saint-Tropez,
2003, n° 507 p. 124, reproduit en couleurs p. 125

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE
25,59 x 21,26 in.

4 000 – 6 000 €

99
Jean Miseslas PESKÉ
1870 – 1949

NATURE MORTE AUX FRUITS
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Peské.»
37,70 x 46 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
14,84 x 18,11 in.

1 500 – 2 000 €

100
Jean Miseslas PESKÉ
1870 – 1949

LA LECTURE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Peske»
55,50 x 45,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,85 x 17,91 in.

2 000 – 3 000 €



101

Gaston BALANDE

1880 – 1971

PARC DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Balande»
54,50 x 146,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,46 x 57,68 in.

5 000 – 7 000 €

102

Jean PUY

1876 – 1960

NATURE MORTE À LA SCULPTURE

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J Puy»
38 x 46 cm

Bibliographie :
S. Limouzi, L. Fressonnet-Puy, *Jean Puy*, Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2000, reproduit en couleurs p. 105
S. Limouzi, L. Fressonnet-Puy, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy*, Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2001, n°69206, reproduit en noir et blanc p. 357

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
14,96 x 18,11 in.

1 200 – 1 800 €

103

Maurice de VLAMINCK

1876 – 1958

FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vlaminck»
73 x 54 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,74 x 21,26 in.

30 000 – 40 000 €

101



103



104
Georges d' ESPAGNAT
1870 – 1950

LE PARC
Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «GdE»
72 x 52,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond.

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIALS
LOWER RIGHT; 28,35 x 20,67 in.*

3 000 – 4 000 €

104



105
Emilio GRAU SALA
1911 – 1975

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU CHAPEAU
Huile sur toile
Signée et située en bas à droite «Grau Sala
paris»
46 x 46 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Grau-Santos.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED
LOWER RIGHT; 18,11 x 18,11 in.*

5 800 – 6 200 €

106
Charles CAMOIN
1879 – 1965

LE CARROUSEL DU LOUVRE – Circa 1950
Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite «Ch Camoin»
14 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Verviers
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par les
Archives Camoin.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
Camoin.

OIL ON CANVASBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
5,51 x 9,45 in.

4 000 – 5 000 €

105



106



107
Marcel LEPRIN
1891 – 1933

BAL DU 14 JUILLET
Huile sur toile
Signée en bas à droite «LEPRIN»
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,59 x 31,89 in.

4 000 – 6 000 €

108
Marcel Dreyfus DYF
1899 – 1985

ENVIRONS DE CANNES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Dyf»
46 x 54,80 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
18,11 x 21,57 in.

5 000 – 6 000 €

107



108



109
Elisée MACLET
1881 – 1962

MAISON AU BORD D'UN CANAL
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Maclet»
55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,65 x 18,11 in.

2 500 – 3 000 €

110
Lucien GENIN
1894 – 1958

**VUE DE PARIS, LE PANTHÉON
ET LA RUE SOUFFLOT**
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «lucien genin»
46 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
18,11 x 21,65 in.

3 000 – 4 000 €

109



111
Lucien GENIN
1894 – 1958

PLACE PIGALLE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «lucien genin»
50 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,69 x 24,02 in.

3 000 – 4 000 €

112
Rihaku HARADA
1890 – 1954

BORD DE MER – 1939
Encre et plume sur soie
Signée et datée en bas à gauche «1939 Harada»
46,50 x 65,50 cm

INK ON SILK; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
18,31 x 25,79 in.

1 000 – 1 500 €

110



111

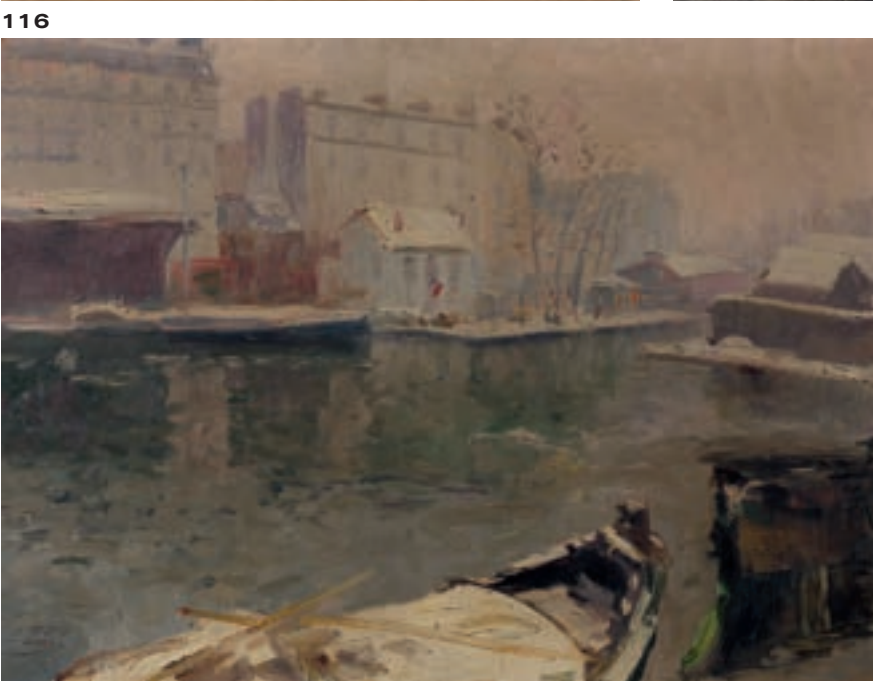


113 Édouard GOERG 1893 – 1969	114 Albert ANDRÉ 1869 – 1954
FEMMES AUX CHATS – 1942 Huile sur toile Signée en bas vers la gauche «E. Goerg 42», contresignée, datée et titrée au dos «femmes aux chats Ed Goerg 1942 100,50 x 81,50 cm	JEUNE FEMME AU CAFÉ - NATURE MORTE AUX POISSON (RECTO/VERSO) Huile sur carton Cachet de la signature en bas à droite au recto «Albert ANDRÉ» 64 x 53 cm
Exposition : Paris, Galerie Drouant-David, <i>Exposition Goerg</i> , octobre-novembre 1942, n° 48	<i>OIL ON CARDBOARD (RECTO/VERSO); STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT</i> ; 25,20 x 20,87 in.
Bibliographie : G. Diehl, <i>Édouard Goerg</i> , Éditions de Clermont, Paris, 1947, reproduit p. 45 W. George, <i>Édouard Goerg</i> , Pierre Cailler Éditeur, Genève, 1965, reproduit pl. 28 (titré <i>les jeunes filles en fleurs</i>) Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard Goerg actuellement en préparation par Madame Francine Germak et Madame Philippine Maréchaux.	2 000 – 3 000 €
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE</i> 39,57 x 32,09 in.	115 Frank WILL 1900 – 1950
4 000 – 6 000 €	ROUEN, CHALANDS SUR LA SEINE Huile sur toile Signée en bas à droite «FRANK WILL» 40,50 x 60 cm
	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 15,94 x 23,62 in.
	3 000 – 4 000 €



116 Élie Anatole PAVIL 1873 – 1944
BORD DE CANAL Huile sur toile Signée en bas à gauche «Elie Pavil» 53,80 x 72,70 cm
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT</i> 21,18 x 28,62 in.
2 000 – 2 500 €

117 Élie Anatole PAVIL 1873 – 1944
RUE EN HIVER Huile sur toile Signée en bas à droite «Elie Pavil» 54,70 x 46 cm
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 21,54 x 18,11 in.
1 500 – 2 000 €



118
Abel PANN
1883 – 1963

ÉTUDE POUR REBEKAH ET ELIEZER
Pastel sur papier
Signé, titré et situé en bas vers la gauche «Étude
pour Rebekah et Eliezer Abel Pann Jerusalem»
45,60 x 61,50 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED, TITLED AND
LOCATED LOWER LEFT; 17,95 x 24,21 in.

12 000 – 15 000 €



119
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

BATEAUX ET PECHEURS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «H. Epstein»
46 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,11 x 25,59 in.

3 000 – 4 000 €

120
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

ARBRES EN FLEUR
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
«H. Epstein»
38,50 x 46,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,16 x 18,31 in.

3 000 – 4 000 €

121
Alexandre ALTMANN
1885 – 1932

BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
52 x 62 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
20,47 x 24,41 in.

4 000 – 5 000 €

122
Henri HAYDEN
1883 – 1970

LE VILLAGE DE CREYSSE – 1929
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hayden»
38 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
14,96 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

123
Willy EISENCHITZ
1889 – 1974

LES PLATANES
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Willy Eisenchitz»
37,50 x 52 cm

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; 14,76 x 20,47 in.

2 000 – 3 000 €

124
Ossip LUBITCH
1896 – 1990

CANAL SOUS LA NEIGE, PARIS – Circa 1930
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Lubitch»
60 x 73 cm

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT; 23,62 x 28,74 in.

800 – 1 000 €

121



122



119



120



125
Abraham MINTCHINE
1898 – 1931

PORTRAIT D'HOMME – Circa 1929
Peinture à la colle sur carton fin marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «A. Mintchine»
53 x 40 cm

Provenance :
Galerie Di Veroli, Paris
Collection particulière, Paris

A GLUE-BASED DISTEMPER ON THIN CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS ; SIGNED LOWER LEFT; 20,87 x 15,75 in.

4 000 – 5 000 €

125



126
J. Pincas dit PASCIN
1885 – 1930

MARGOT ET MADELEINE – Circa 1927
Huile sur toile
Signée en bas à droite «pascin», datée, titrée et annotée au dos «Margot et Madeleine 30F toile de Pascin commencée Bard de Clichy en 1927»
88 x 72 cm

Provenance :
Perls Galleries, New York
Vente Tel Aviv, Sotheby's, 11 novembre 1995, lot 21

Bibliographie :
Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls, A. Rambert, *Pascin, catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels et dessins*, Tome I, Galerie Abel Rambert, Paris, 1984, n°551, reproduit p. 288

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
34,65 x 28,35 in.

18 000 – 25 000 €

127
J. Pincas dit PASCIN
1885 – 1930

AUX LUMIÈRES DE PARIS – Circa 1925
Encre et lavis d'encre sur papier
Annotation d'une autre main en bas
33 x 40 cm

Bibliographie :
P. Mac Orlan, *Aux Lumières de Paris*, Éditions Crès, 1925, reproduit pp. 96-97

INK AND INK WASH ON PAPER; ANNOTATED ALONG THE LOWER EDGE; 12,99 x 15,75 in.

2 000 – 3 000 €

126



128
Michel KIKOÏNE
1892 – 1968

SOUS LES PONTS
Pastel sur papier
Signé à droite «Kikoïne»
30,50 x 46 cm

Provenance :
Galerie Michel Boutin, Paris
Collection particulière, France

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,01 x 18,11 in.

2 000 – 3 000 €

129
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

PAYSAGE DE CERET
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kremegne»
65 x 92 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,59 x 36,22 in.

4 000 – 6 000 €

128



130
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

BORD DE SEINE – Circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kremegne»
39 x 52,50 cm

Provenance :
Galerie Léopold Zborowski, Paris
Paris, vente Hôtel Drouot, Me Loudmer,
19 octobre 1997, lot n°120

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
15,35 x 20,67 in.

1 500 – 2 000 €

131
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

JERUSALEM – Circa 1950
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kremegne»
60 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,62 x 28,74 in.

2 000 – 3 000 €

132
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

**NATURE MORTE AUX FRUITS
DANS L'ATELIER – Circa 1945**
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kremegne»
60 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,62 x 28,74 in.

1 500 – 2 000 €

129



131



133

MANE-KATZ

1884 – 1962

HASSID À LA BARBE ROUSSE – 1927

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas à droite
«Mané-Katz 1927»

55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT - 21,65 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

134

Sigmund MENKES

1896 – 1986

FEMME À SA TOILETTE

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Menkes»

50,50 x 38,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

19,88 x 15,16 in.

6 000 – 8 000 €



135

Marie Vorobieff dite MAREVNA

1892 – 1984

NU À SA TOILETTE – 1931

Encre sur papier

Signé et daté en bas à gauche «MAREVNA 1931», signé et dédié en bas à droite «pour chère Julliete Germain tres affectueusement - Marevna»

26,50 x 19,50 cm

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT

10,43 x 7,68 in.

800 – 1 000 €

136

Jacques CHAPIRO

1887 – 1972

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES

VASE DE FLEURS

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «jacques Chapiro»

41 x 33 cm

PAYSAGE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «jacques Chapiro»

56 x 66 cm

SET OF TWO WORKS; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT - 16,14 x 12,99 in. ; 22,05 x 25,98 in.

2 000 – 3 000 €

137

Jacques CHAPIRO

1887 – 1972

FEMME DANS UN PAYSAGE – 1936

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «jacques Chapiro», contresignée et datée au dos «jacques Chapiro / 5 rue Barrault / Paris / 1936

54 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

21,26 x 31,89 in.

2 500 – 3 000 €

138

Joseph PRESSMANE

1904 – 1967

BOUQUET DE FLEURS – 1961

Huile sur toile

Signée en bas vers le centre «J. Pressmane»

46 x 33,50 cm

Provenance :

Galerie Marigny, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER

18,11 x 13,19 in.

800 – 1 000 €





II

Impressionniste & Moderne

Mardi 20 octobre 2015 à 14h30
Lots 139 à 313

139
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

MERE ET SES DEUX ENFANTS – Circa 1929
Encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier
Certifié et signé au dos par Roberta Gonzalez
24,20 x 7,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste, Monthyon
Roberta Gonzalez, France
Succession Julio Gonzalez, Paris
Galerie Elvira Gonzalez, Madrid
Galerie Peter Coray, Lugano
Galerie de France, Paris
Galerie Guillermo de Osma, Madrid
Collection particulière européenne

Exposition :
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1955
Venise, Biennale, 1964
Exposition itinérante Italie, Espagne libre, 1964-1965

Bibliographie :
J. Gibert, Julio Gonzalez, les Maternités, Éditions Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc p. 53

INDIA INK, INKWASH AND WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED AND CERTIFIED ON THE REVERSE BY ROBERTA GONZALEZ
9,53 x 2,95 in.

2 500 – 3 000 €

140
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

ÉTUDES POUR LA PETITE MONTSERRAT EFFRAYEE – Circa 1938-1940
Crayon sur papier
22,60 x 31,70 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Gibert, Julio Gonzalez, dessins, Scènes Paysannes, Éditions Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc p. 306

PENCIL ON PAPER; 8,90 x 12,48 in.

3 000 – 5 000 €

141
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

ÉTUDES DE VISAGES – 1930-1933
Crayon sur papier
13 x 16,70 cm

PENCIL ON PAPER; 5,12 x 6,57 in.

2 000 – 3 000 €

139



140



141



142
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

ÉTUDE POUR FEMME SE COIFFANT
Circa 1930
Crayon sur papier
16,20 x 13,50 cm

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux
Collection particulière, Paris

Exposition :
New York, Pace Wildenstein, *Julio Gonzalez, Drawings for sculpture*, 1995

Un certificat de Monsieur Marwan Hoss sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; 6,38 x 5,31 in.

800 – 1 000 €



143
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

ÉTUDES DE FEMMES ANGOISSEES
1938 – 1940
Crayon sur papier
Daté «12-10-38 / 26-2-40 / 5 9-38 / 10 octobre»,
annotations au verso
26,90 x 21 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Carmen Martinez et Viviane Grimminger
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Londres, Hayward Gallery, *Julio Gonzalez : Sculpture and Drawings*, avil 1990, n°66
Paris, Galerie de France, n°12

Bibliographie :
J. Gibert, *Julio Gonzalez, dessins, Scènes Paysannes*, Éditions Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc p. 254

PENCIL ON PAPER; DATED ON THE FRONT,
INSRIBED ON THE REVERSE; 10,59 x 8,27 in.

3 000 – 5 000 €

144
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

ÉTUDES DE SCULPTURES (RECTO/VERSO)
Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche au recto
«jG.»
14 x 17 cm

PENCIL ON PAPER (RECTO/VERSO); STAMPED
WITH THE INITIALS LOWER LEFT ON THE
FRONT; 5,51 x 6,69 in.

2 000 – 3 000 €

145
Julio GONZALEZ
1876 – 1942

ÉTUDES DE SCULPTURES (RECTO/VERSO)
Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite au recto «jG.»
16,30 x 13,50 cm

Bibliographie :
J. Merkert, *Catalogue raisonné des sculptures*,
Éditions Electa, Milan, 1987, n°135.D1 p. 127,
reproduit en noir et blanc p. 128 (verso)

PENCIL ON PAPER (RECTO/VERSO); STAMPED
WITH THE INITIALS LOWER RIGHT ON THE
FRONT; 6,42 x 5,31 in.

2 000 – 3 000 €

144 Recto



145 Recto



144 Verso



145 Verso



146
Léon INDENBAUM
1890 – 1980

JEUNE FILLE AUX ANGLAISES – 1913
Bronze à patine noire
Signée, numéroté et inscrit
«Indenbaum 1/12 PP»
Hauteur : 28 cm

Tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.

BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED, NUMBERED AND INSCRIBED; Height : 11,02 in.

3 000 – 4 000 €



○ **147**
Angel ZARRAGA
1886 – 1946

HEADING – 1926
Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche
«Angel ZARRAGA 26»
41 x 33 cm

Exposition :
Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes, *Angel Zarraga. El Sentido de la Creacion*, mai-juillet 2014, pp. 210 et 211, reproduit en couleurs

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 16,14 x 12,99 in.

25 000 – 35 000 €

147



148
Alfred RETH
1884 – 1966

LE BASSIN DE HONFLEUR – 1911
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Reth 1911»
60 x 73 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Fils, février 1959, n°2
(étiquette au dos)

Bibliographie :
J. Cserba, C. Kopeczky, K. Maklary, K. Passuth,
Alfred Reth 1884-1966 *Du Cubisme à
l'Abstraction*, Maklary Artworks, Budapest, 2003,
n° 40, reproduit en noir et blanc p. 128

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 23,62 x 28,74 in.*

15 000 – 20 000 €



149
André LHOTE
1885 – 1962

NU ASSIS – 1937
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A. LHOTE», datée et
titrée au dos sur le châssis «Nu assis 1937»
55 x 46 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Dominique Bermann Martin.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, DATED
AND TITLED ON THE STRETTCHER ON THE
REVERSE; 21,65 x 18,11 in.*

12 000 – 18 000 €



150
Jean HUGO
1894 – 1984

PAYSAGE
Huile sur carton
Signé en bas à droite «j-Hugo»
26 x 37 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Marie Hugo.

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
10,24 x 14,57 in.

3 000 – 4 000 €

151
André LHOTE
1885 – 1962

PAYSAGE DU SUD DE LA FRANCE – 1932
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «A. LHOTE»
27,50 x 47,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT
10,83 x 18,70 in.

4 000 – 6 000 €

150



152
André LHOTE
1885 – 1962

VUE DE VILLAGE – Circa 1919
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «A. LHOTE»
32 x 25 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 12,60 x 9,84 in.

1 500 – 2 000 €

153
André LHOTE
1885 – 1962

LE PONT DE VIC SOUS THIL (CÔTE D'OR)
Circa 1921
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «A. LHOTE»
35,50 x 52,30 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 13,98 x 20,59 in.

2 500 – 3 000 €

151



152



153



154	155
Pierre TAL-COAT 1905 – 1985	Jean LURÇAT 1892 – 1966
LES HOMMES OISEAUX – 1934 Tempera sur carton parqueté Signé en bas droite «Tal Coat» 43 x 59 cm	LA SOUPE – 1936 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite «Lurçat 1936» 114 x 162 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur et Madame Henri Bénézit	Provenance : Atelier de l'artiste Galerie Henri Bénézit, Paris Collection particulière
Exposition : Quimper, Musée des Beaux-Arts, <i>Hommage à Pierre Tal-Coat</i> , juillet-septembre 1985, n°4 Genève, Musée Rath, Colmar, Musée Unterlinden, Antibes, Musée Picasso, Winterthur, Kunstmuseum, Valences, Centre Julio Gonzales, <i>Tal-Coat : devant l'image</i> , mars 1997-septembre 1998, n°6	Exposition : Zürich, Kunstgewerbemuseum, <i>Jean Lurçat</i> , mai-juin 1947, n°38 Berne, Kunsthalle, <i>Jean Lurçat</i> , juin-juillet 1947, n°43 Paris, Galerie Suillerot, <i>Peintures de Jean Lurçat</i> , mars-avril 1967, n°13 Venise, <i>XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i> , 1972, n°822 Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, <i>Lurçat 10 ans après</i> , janvier-février 1976, n°30 Angers, Musée, <i>Lurçat 10 ans après</i> , avril-mai 1976 Paris, Forum des Halles, <i>Paris, Patrie des Peintres</i> , juin-juillet 1978 Angers, Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, <i>Jean Lurçat, l'homme et ses lumières</i> , avril-septembre 1992, n°76 Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, <i>Années Trente en Europe</i> , février-mai 1997
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.	
<i>TEMPER ON CRADDLED CARDBOARD</i> 16,93 x 23,23 in.	
3 000 – 5 000 €	

154



Bibliographie :
Avant la tapisserie était la peinture, in *La Dépêche du Midi*, 23 janvier 1976
G. Denizeau, *L'œuvre peint de Lurçat entre les deux guerres*, in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français année 1994*, 1995, reproduit p. 248
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1936.23, reproduit en couleur p. 108 (légende erronée), reproduit en noir et blanc p. 419 (reproduction erronée)

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 44,88 x 63,78 in.

8 000 – 12 000 €

155



156
Jean LURÇAT
1892 – 1966

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES SUR PAPIER

ANIMAL IMAGINAIRE – 1948
Gouache sur papier
32,5 x 49,9 cm

TORTUE – 1948
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Lurçat 48»
19,6 x 49,4 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°43 (animal imaginaire), 45 (tortue)
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°7 (animal imaginaire), 9 (tortue)

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1948.1 (animal imaginaire), 1948.20 (tortue), reproduits en noir et blanc pp. 462, 464

SET OF TWO WORKS ON PAPER; GOUACHE ON PAPER; GOUACHE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
12,80 x 19,65 in ; 7,72 x 19,45 in.

2 000 – 3 000 €

157
Jean LURÇAT
1892 – 1966

LE COQ ROUGE – 1947
Gouache sur papier
144 x 92 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *A selection of Gouaches by Mintchine and Jean Lurçat*, janvier-février 1947, n°19

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.13, reproduit en noir et blanc p. 459

GOUACHE ON PAPER; 56,69 x 36,22 in.

1 200 – 2 000 €

158
Jean LURÇAT
1892 – 1966

FRUITS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
38,70 x 75,20 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°38
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurça*, mars 1951, n°2

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.14, reproduit en noir et blanc p. 459 (dimensions erronées)

GOUACHE ON PAPER; 15,24 x 29,61 in.

1 500 – 2 000 €

159
Jean LURÇAT
1892 – 1966

COQ – Circa 1947
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
57 x 37 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Gérard Denizeau.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
22,44 x 14,57 in.

600 – 800 €

160
Jean LURÇAT
1892 – 1966

PAYSAGE DE BORD DE MER
Circa 1945-1948
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
37,80 x 55,90 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Gérard Denizeau.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
14,88 x 22,01 in.

1 500 – 2 000 €

161
Jean LURÇAT
1892 – 1966

FIGUE ET PAYSAGE – 1953
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «lurçat 1953»
26,20 x 20,50 cm

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Gérard Denizeau.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
10,31 x 8,07 in.

500 – 700 €

156 II/II



158



160



162
Jean LURÇAT
1892 – 1966

**ENSEMBLE DE QUATRE ŒUVRES
SUR PAPIER**

COQ – 1949
Gouache sur papier
33 x 49,9 cm

SAUTERELLE – 1947
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Lurçat 47»
32,4 x 50 cm

TORTUE ET PAPILLON – 1948
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lurcat»
32,5 x 49,9 cm

TORTUE AUX PAPILLONS – 1947
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Lurcat 1947»
32,3 x 50,5 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°41 (sauterelle), 42 (tortue aux papillons), 44 (tortue et papillon), 52 (coq)
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°5 (sauterelle), 6 (tortue aux papillons)

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.25 (sauterelle), 1947.28 (tortue aux papillons), 1948.23 (tortue et papillon), 1949.4 (coq), reproduits en noir et blanc pp. 461, 465, 466

SET OF FOUR WORKS ON PAPER; GOUACHE ON PAPER; GOUACHE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
12,99 x 19,65 in. ; 12,76 x 19,69 in. ; 12,80 x 19,65 in. ; 12,72 x 19,88 in.

3 000 – 4 000 €

163
Jean LURÇAT
1892 – 1966

POMME ET PAYSAGE – 1947
Gouache sur papier
25 x 32,50 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *A selection of Gouaches by Mintchine and Jean Lurçat*, janvier-février 1947, n°23
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°48
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°12

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.23, reproduit en noir et blanc p. 460

GOUACHE ON PAPER; 9,84 x 12,80 in.

1 200 – 1 500 €

164
Jean LURÇAT
1892 – 1966

QUATRE POIRES – 1949
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
25,40 x 49,40 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°50
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°14

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1949.12, p. 467

GOUACHE, WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT; 10 x 19,45 in.

1 500 – 2 000 €

165
Jean LURÇAT
1892 – 1966

POMME – 1947
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
24,60 x 49,60 cm

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.22, reproduit en noir et blanc p. 460

GOUACHE, WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT; 9,69 x 19,53 in.

1 500 – 2 000 €

166
Jean LURÇAT
1892 – 1966

FRUIT DANS UN PAYSAGE – 1947
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Lurçat 47»
24,60 x 49 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°39
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°3

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.14, reproduit en noir et blanc p. 459

GOUACHE, WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
9,69 x 19,29 in.

1 500 – 2 000 €

162 IV/IV



163



167
Georges PAPAZOFF
1894 – 1972

PERSONNAGES MARITIMES – 1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff», datée au dos
«1925», cachet de la vente d’atelier au dos
146 x 96 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
A.B. Nakov, *Papazoff, franc-tireur du
surréalisme*, Éditions la Connaissance,
Bruxelles, 1973, reproduit p. 87

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
DATED AND STAMPED ON THE REVERSE*
57,48 x 37,80 in.

20 000 – 30 000 €



168
Georges PAPAZOFF
1894 – 1972

CHIENS DE CIRQUE – 1962
Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff», datée au dos «1962», cachet de la vente d'atelier au dos
92 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND STAMPED ON THE REVERSE
36,22 x 28,74 in.

10 000 – 15 000 €



169
Georges PAPAZOFF
1894 – 1972

LES ECLAIREURS
Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche «papazoff», contresignée, datée et titrée au dos «LES ECLAIREURS 1927 papazoff», cachet de la vente d'atelier au dos
144,50 x 113,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND STAMPED ON THE REVERSE; 56,89 x 44,69 in.

15 000 – 20 000 €



170
Yves LALOY
1920 – 1999

LES ADIEUX – Circa 1963-1964
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Y. Laloy», titrée et
annotée au dos «Les Adieux X74»
27,80 x 50,40 cm

Provenance :
Galerie l'Étoile Scellée, Paris
Ancienne collection R. Walker
(acquis auprès de celle-ci le 17 mai 1964)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Lima, Art Center, 1965

Bibliographie :
S. Duco, *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Yves
Laloy*, Skira, 2014, n°235 p. 135

Cette toile est une variante de l'œuvre intitulée
L'Enfer ou Adieux au Louis Girard, peinte en
1958-1959.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED ON THE REVERSE*; 10,94 x 19,84 in.

2 000 – 3 000 €

171
André MASSON
1896 – 1987

NU VERT ET ROSE – 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite «andré masson»
41 x 33 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Galerie Simon
(n° inventaire 03785, n°photo 50254)
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
du Comité André Masson.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
16,14 x 12,99 in.

8 000 – 12 000 €

172
MAN RAY
1890 – 1976

ÉTUDE POUR UNE EAU-FORTE – 1952
Craie blanche sur carton noir
Signé des initiales et daté en bas à gauche «MR
LII»
47,50 x 32 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Juliet Man Ray (sa veuve)
Vente Londres Sotheby's, *Vente Man Ray*,
23 mars, 1995, lot 570
Collection particulière, France

*CHALK ON BLACK CARDBOARD; SIGNED AND
DATED LOWER LEFT*; 18,70 x 12,60 in.

2 000 – 3 000 €

170



171



173
André MASSON
1896 – 1987

HOMMES ET CHEVAUX
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson»
28,20 x 38 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité Masson.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
11,10 x 14,96 in.

1 500 – 2 000 €

174
André MASSON
1896 – 1987

PERSONNAGE – 1946
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «andré Masson»
24 x 16 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris (n° inventaire 03299, n° photo S0422)
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité Masson.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
9,45 x 6,30 in.

1 000 – 1 500 €

175
André MASSON
1896 – 1987

SISYPHE – 1940
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «andré Masson 1940»
37 x 26 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris (n° inventaire 13012, n° photo 57925)
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité Masson.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 14,57 x 10,24 in.

4 000 – 6 000 €

176
Jacques HÉROLD
1910 – 1987

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES
SUR PAPIER

PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE
D'YVES TANGUY – Circa 1961
Encre de Chine sur papier
Annoté en bas à droite «Tanguy»
31,5 x 24,5 cm

PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE
D'YVES TANGUY – Circa 1961
Encre de Chine sur papier
Annoté en bas à droite «Tanguy»
31,5 x 24,5 cm

PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE
D'ANDRÉ BRETON – Circa 1961
Encre de Chine sur papier
Annoté en bas à gauche «Breton»
31,5 x 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Muguette Hérold

SET OF THREE WORKS ON PAPER; INDIA INK
ON PAPER, INSCRIBED LOWER RIGHT; INDIA
INK ON PAPER, INSCRIBED LOWER RIGHT;
INDIA INK ON PAPER, INSCRIBED LOWER LEFT
12,40 x 9,65 in. (each)

1 500 – 2 000 €

177
Jacques HÉROLD
1910 – 1987

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES
SUR PAPIER

PORTRAIT D'ADELINE
Encre de Chine sur papier
Annoté en bas à gauche «Adeline»
31,5 x 24,5 cm

SANS TITRE – Circa 1961
Encre de Chine sur papier
31,5 x 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Muguette Hérold

SET OF TWO WORKS ON PAPER; INDIA INK ON
PAPER, INSCRIBED LOWER LEFT; INDIA INK
ON PAPER - 12,40 x 9,65 in. (each)

1 000 – 1 500 €

173



174



175



178
Paul DELVAUX
1897 – 1994

NU ALLONGÉ
Crayon sur papier
32,50 x 41 cm

PENCIL ON PAPER; 12,80 x 16,14 in.

1 500 – 2 000 €

178



179
Mario TOZZI
1895 – 1979

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES SUR PAPIER

DEUX FEMMES DEBOUT – Circa 1930
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Mario Tozzi»
23 x 17,4 cm

PORTRAIT
Crayon sur papier
14,6 x 11,4 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Giuseppe Lo Duca
À l'actuel propriétaire par descendance

SET OF TWO WORKS ON PAPER; PENCIL ON
PAPER, SIGNED LOWER LEFT; PENCIL ON
PAPER; 9,06 x 6,85 in.; 5,74 x 4,49 in.

1 500 – 2 000 €

179



180
Francis PICABIA
1879 – 1953

PORTRAIT DE FEMME – 1941-1942
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Francis Picabia»
36,50 x 29,70 cm

Un certificat d'Olga Picabia sera remis à
l'acquéreur.

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
14,37 x 11,69 in.

12 000 – 16 000 €

181
Ismaël de LA SERNA
1897 – 1968

PROFIL D'HOMME
Encre et mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
20,50 x 18,50 cm

Provenance :
Paris, Drouot, Vente de la succession,
13 novembre 2002

INK AND PENCIL ON PAPER; STUDIO STAMP
LOWER RIGHT; 8,07 x 7,28 in.

300 – 400 €

180



182

Constantin BRANCUSI

1876 – 1957

ÉTUDE DE NU

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «C Brancusi»

21 x 12,80 cm

Provenance :

Vente Paris, Christie's, 20 mai 2009, lot 20

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame Margit Rowell.

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

8,27 x 5,04 in.

6 500 – 7 000 €



183

Amedeo MODIGLIANI

1884 – 1920

MATAMORE – 1915-1916

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «modigliani», titré en haut «MATAMORE»

43,30 x 26,50 cm

Provenance :

Galerie Huguette Bérès, Paris

Collection particulière, Lugano

Exposition :
Lugano, Museo d'Arte Moderna La Malpensata, *Maestri Europei del XX secolo*, 1975, n°106
Verone, Galleria dello Scudo, novembre 1984 - février 1985
Turin, palazzo Reale, *Incontri Italiani 1900-1920*, mars-avril 1985
Milan, Fiera di Milano, *Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea*, mai-juin 1985
Venise, Ca Vendramin Calergi, septembre 1985
Verone, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Modigliani a Montparnasse*, juillet-octobre 1988, p. 74
Milan, Societa per le Belle Arti, décembre 1988-janvier 1989
Takasaky, Musée Municipal, juillet 1994, n°126 p. 139 p.138
Tokyo, Musée Takashimaya, juillet-août 1994
Kyoto, Takashimaya Gallery, octobre 1994
Marina di Massa, Palazzo Carrara, juillet-août 1996
Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, avril-août 2009, n°63, p.178
Gallarate, Museo d'Arte Moderna a Gallarate, *MA GA*, mars-juin 2010, p. 99

Bibliographie :
O. Patani, *Amedeo Modigliani, disegni*, Eunomia, Milan, 1972, n°19
O. Patani, *Le Lucertole blu*, Grafica Uno, Milan, 1973, p. 54
Ouvrage collectif, *Catalogo Bolaffi*, volume 1, Turin, 1974, p. 212
O. Patani, *Modigliani – Disegni*, edizione della Seggiola, Oggiono, 1976, n°41, reproduit p. 131
O. Patani, *Modigliani – Disegni*, Mazzota, Milan, 1982, p.65
C. Parisot, *Amedeo Modigliani Catalogue Raisonné Tome I*, Graphis Arte, Livourne, 1990, n°75 - 15 p. 347, reproduit p. 286
O. Patani, *Amedeo Modigliani Catalogo generale Disegni 1906 - 1920*, Leonardo, Milan, 1994, n°161, reproduit en noir et blanc p. 121
C. Parisot, *Modigliani – Itinerario*, G. Canale, 1996, non paginé

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AT THE TOP; 17,05 x 10,43 in.

18 000 – 25 000 €



184
Youla CHAPOVAL
1919 – 1951

COMPOSITION – 1946
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Chapoval XI – 1946»
22 x 33,50 cm

Provenance :
Collection Jacqueline Auriol
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Villeneuve d'Ascq, *Youla Chapoval :1919-1951*, mars-mai 1991, n°7

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l’artiste actuellement en préparation par la Famille Moisset.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 8,66 x 13,19 in.

1 500 – 2 000 €

185
Giorgio de CHIRICO
1888 – 1978

IL CONSOLATORE – 1970
Bronze à patine argentée
Signé et numéroté sur la terrasse « G. de Chirico 2/9», cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse à l’arrière «FOND. ARTISTICA GI. BI. ESSE VERONA ITALIA»
Hauteur : 34 cm

Provenance :
Cadeau d’Ida de Chirico à l’actuel propriétaire

BRONZE WITH SILVER PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE, FOUNDRY MARK ON THE EDGE OF THE BASE; Height : 17,32 in.

15 000 – 20 000 €



186
Marie VASSILIEFF
1884 – 1957

NU À LOISEAU – 1952
Pastel et stylo sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «MARIE VASSILIEFF PARIS 1952»
31,80 x 23,80 cm

PASTEL AND PEN ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; 12,52 x 9,37 in.

1 500 – 2 000 €

187
Marie VASSILIEFF
1884 – 1957

FEMME EN BORD DE MER – 1952
Gouache, crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite «MARIE VASSILIEFF», daté et situé en bas à gauche «PARIS 1952»
31,70 x 23,70 cm

GOUACHE, PENCIL AND COLOURED PENCILS ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; 12,48 x 9,33 in.

1 500 – 2 000 €

188
Marie VASSILIEFF
1884 – 1957

FEMME À LA FLEUR – 1952
Gouache, encre et pastel sur papier découpé
Signé, daté et situé en bas vers la gauche «MARIE VASSILIEFF PARIS 1952»
36,50 x 25,20 cm

GOUACHE, INK AND PASTEL ON CUT PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT 14,37 x 9,92 in.

1 500 – 2 000 €

189
Nadia KHODOSSIEVITCH-LEGER
1904 – 1983

COMPOSITION AUX PLANTES
Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite «N. Petrovo - L»
50 x 29 cm

GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 19,69 x 11,42 in.

1 200 – 1 800 €

190
Giorgio de CHIRICO
1888 – 1978

ÉTUDE DE COSTUME POUR L'OPERA «ORFEO» DE GLUCK (HOMME PLEUREUR) 1971
Aquarelle et crayon sur carton
Signé en bas à gauche «G. de Chirico», titré en haut à droite «Homme pleureur», annoté en bas à droite «même motif derrière»
29,50 x 19,50 cm

Provenance :
Galleria Alexander Iolas, Milan
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
C. Bruni Sakraischik, *Catalogo Generale Giorgio de Chirico volume quinto opere dal 1951 al 1974*, Etecta Editrice, Milan, 1974, n°784, reproduit en noir et blanc

WATERCOLOUR AND PENCIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT, TITLED UPPER RIGHT, INSCRIBED LOWER RIGHT; 11,61 x 7,68 in.

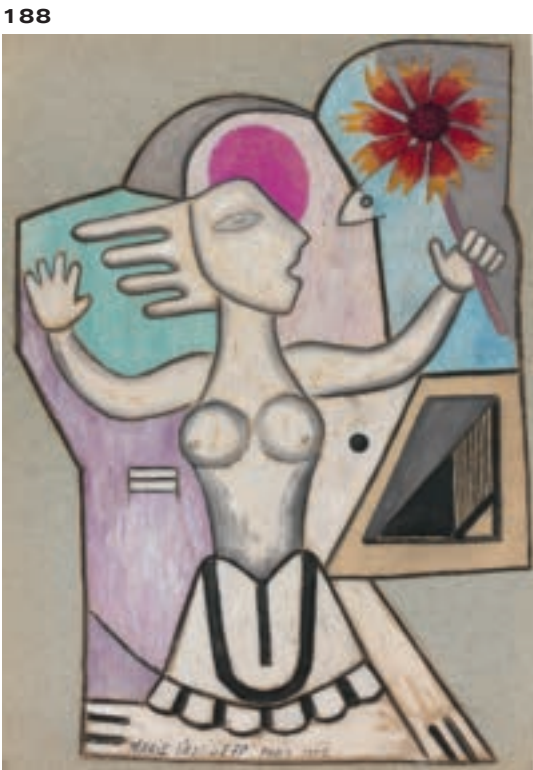
4 000 – 6 000 €

191
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

PARADE AMOUREUSE – 1944
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage 44»
24,50 x 35,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 9,65 x 13,98 in.

6 000 – 8 000 €



192
Hans REICHEL
1892 – 1958

COMPOSITION – 1951
Gouache sur papier
Signé de l'initiale et daté en bas à droite R 1951»
16,50 x 54 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIAL AND DATED LOWER RIGHT
6,50 x 21,26 in.

3 000 – 4 000 €

193
Hans REICHEL
1892 – 1958

LE CŒUR NOIR – 1949
Collage et aquarelle sur papier
Signé de l'initiale en bas à droite «R», daté sur le carton de fond en bas à droite «1949-47»
22,50 x 22,50 cm

COLLAGE AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIAL LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACCKBOARD LOWER RIGHT
8,86 x 8,86 in.

1 500 – 2 000 €

194
Hans REICHEL
1892 – 1958

COMPOSITION – 1957
Aquarelle sur papier
Signé de l'initiale, daté et numéroté en bas à droite «R 1957 34»
21,50 x 23,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIAL, DATED AND NUMBERED LOWER RIGHT; 8,46 x 9,25 in.

4 000 – 5 000 €

195
Hans REICHEL
1892 – 1958

OISEAU MORT ET FLEURS – 1924
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite «REICHEL 1924»
16,50 x 24 cm

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
6,50 x 9,45 in.

6 000 – 8 000 €

196
Julius BISSIER
1893 – 1965

47/48 – 1947
Monotype et crayon sur papier
Signé et annoté en bas à droite «Julius Bissier 47/48»
15 x 21,90 cm

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Bissier sous le n°47/48/Diap.23R

MONOTYPE AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND INSCRIBED LOWER RIGHT; 5,91 x 8,62 in.

800 – 1 200 €

193



194



195



192



197
Jacques VILLON
1875 – 1963

ÉTUDE POUR NATURE MORTE AU FLEURS
Circa 1923
Huile sur toile
38 x 52 cm

Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; 14,96 x 20,47 in.

4 000 – 6 000 €

198
Bruno CASSINARI
1912 – 1992

SANS TITRE – 1950
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «cassinari 50»
74 x 56,50 cm

Provenance :
Galleria Angolare, Milan
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*GOUACHE ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
29,13 x 22,24 in.

1 200 – 1 500 €

199
Mario SIRONI
1885 – 1965

NUDO – Circa 1932-1933
Huile sur papier maroufflé sur panneau
Signé en bas à droite «Sironi»
50 x 40,50 cm

Exposition :
Udine, Galleria del Girasole, *Sironi*, janvier 1962, n°521, reproduit en noir et blanc au catalogue

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milan, sous le n° 67/13 RA.

OIL ON PAPER LAID DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT; 19,69 x 15,94 in.

2 500 – 3 000 €

200
Jean Puni dit POUGNY
1892 – 1956

TÊTE D'ARLEQUIN - 1952
Huile sur toile maroufflée sur panneau
15,20 x 13,70 cm

Provenance :
Julius Löwenstein, Londres
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Cote d'Azur Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°1029, reproduit en noir et blanc p. 264

Cette œuvre est répertoriée aux archives de l'artiste sous le n° 1312-126 B.

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL
5,98 x 5,39 in.

6 000 – 8 000 €

201
Jean Puni dit POUGNY
1892 – 1956

DÉJEUNER – 1944
Huile sur toile
Signée en haut à droite «Pougny»
12,70 x 10 cm

Provenance :
Collection Lucien Leroy, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Cote d'Azur Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°644, reproduit en noir et blanc p. 171

Cette œuvre est répertoriée aux archives de l'artiste sous le n° 877-208 A.

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
5 x 3,94 in.

2 000 – 3 000 €

202
Jean Puni dit POUGNY
1892 – 1956

INTÉRIEUR, ATELIER – 1956
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Pougny»
16 x 10 cm

Provenance :
Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden
À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
6,30 x 3,94 in.

2 500 – 3 000 €

197



200





Georges Braque, Nadia Léger et Georges Bauquier, Circa 1960
Droits réservés

Atelier Georges Bauquier

II^{ème} vente

Si Georges Bauquier (1910 – 1997) est connu comme le grand défenseur de l'œuvre de son maître Fernand Léger, le cocréateur du musée de Biot et l'auteur du catalogue raisonné de l'artiste, beaucoup ignorent qu'il fut aussi un peintre et un dessinateur passionné qui ne cessa jamais de tracer le sillon d'une œuvre exigeante.

Dès son adolescence, à Nîmes, Georges Bauquier se révèle être un « fou de dessin » comme le qualifie Jean Lescure. En 1934, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris puis deux ans plus tard à l'Ecole d'art contemporain dirigée par Fernand Léger qui le prend très vite sous son aile. Engagé, membre du parti communiste, le jeune artiste participe à la résistance et est emprisonné en 1944. Après la guerre, il retrouve son mentor pour ne plus jamais le quitter.

À la mort de Fernand Léger en 1955, Georges Bauquier et Nadia décident d'édifier un musée pour y présenter son œuvre. L'institution est inaugurée en 1960 et Georges Bauquier le dirigera pendant plus de 30 ans jusqu'en 1993.

L'admiration qu'il portait à son maître a poussé Georges Bauquier à rester un « peintre dans l'ombre », oubliant sa propre postérité. Mais elle ne l'empêcha pas de poursuivre sa propre aventure picturale et de développer une œuvre originale. Il y affirme avec constance la primauté du dessin puissamment architecturé dans lequel s'exprime sa maîtrise exceptionnelle du trait et de l'ombre, il recherche toujours l'harmonie des formes et la justesse des équilibres. Passant de la figuration à l'abstraction, Georges Bauquier explore aussi la lumière dans ses peintures traversées de riches bandes vivement colorées savamment distribuées dans l'espace, faisant jaillir la poésie des formes les plus construites.

Although Georges Bauquier (1910-1997) has long been known as the great defender of the work of his teacher, Fernand Léger, co-creator of the Biot Museum and author of the catalogue raisonné on that artist, many are unaware that he too was a painter and passionate artist who never ceased to deepen the groove of his challenging work.

As a teenager in Nîmes, Georges Bauquier proved to be “crazy about drawing”, as Jean Lescure would say. In 1934 he entered the Ecole des Beaux-Arts in Paris and two years later attended the Ecole d'art contemporain directed by Fernand Léger, who quickly took the young artist under his wing. A committed member of the Communist party, Georges Bauquier was a member of the Resistance during WWII and was imprisoned in 1944. After the war, he reunited with his mentor, never to leave him subsequently.

Upon the death of Fernand Léger in 1955, Georges Bauquier and Nadia decided to build a museum to showcase the artist's work. The museum opened in 1960 and George Bauquier directed it for over than 30 years until 1993.

The admiration he felt for his master led Georges Bauquier to remain a “painter in the shadows”, paying no attention to his own posterity. But this did not prevent him from continuing his own pictorial adventures and developing an original line of work. He consistently affirms the primacy of powerfully structured drawing in which he expresses his exceptional mastery of line and shadow, always seeking a harmony of shapes and accuracy of balance. Moving from representational art to abstraction, Georges Bauquier also explored light in his paintings using rich, brightly colored bands stringently organized in space, causing poetry to emerge from the most severely constructed shapes.

203

Georges BAQUIER

1910 – 1997

ÉTUDE : LE VISAGE – 1958

Encre de Chine sur papier

43 x 30,20 cm

INDIA INK ON PAPER; 16,93 x 11,89 in.

300 – 400 €

204

Georges BAQUIER

1910 – 1997

LE TOURNESOL – 1947

Fusain sur papier

63,50 x 49,30 cm

Exposition :

Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit p. 13

Vascoeuil, Château de Vascoeuil, *Georges Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit

CHARCOAL ON PAPER; 25 x 19,41 in.

300 – 400 €

205

Georges BAQUIER

1910 – 1997

LA MAIN À LA CEINTURE – 1934

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite «G. BAQUIER 1934»

41,50 x 54,50 cm

Exposition :

Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 16,34 x 21,46 in.

500 – 700 €

206

Georges BAQUIER

1910 – 1997

PORTRAIT DE FEMME

Crayon sur papier

62,50 x 42,50 cm

PENCIL ON PAPER; 24,61 x 16,73 in.

200 – 300 €

207

Georges BAQUIER

1910 – 1997

LE MOULIN À CAFÉ (ÉTUDE) – Circa 1955

Encre sur papier

48 x 58 cm

INK ON PAPER; 18,90 x 22,83 in.

150 – 200 €

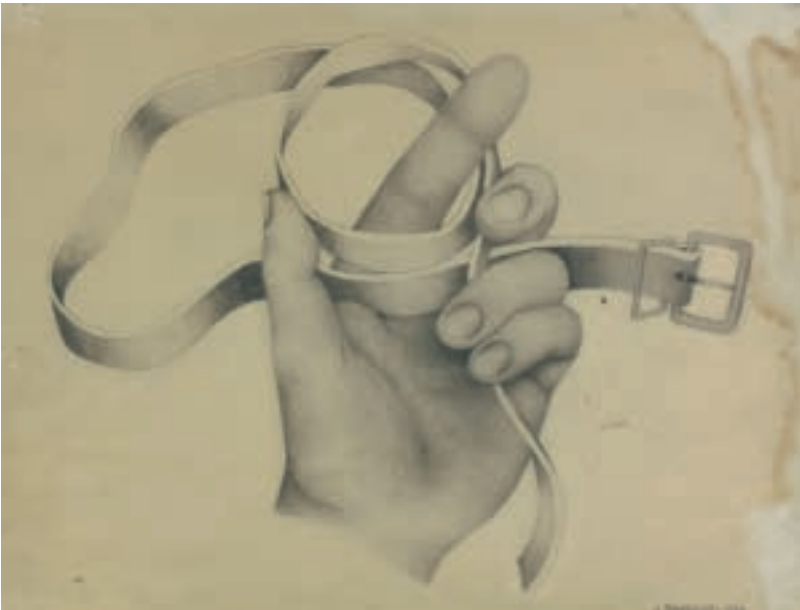
203



204



205



206



208
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

LE POÊLE – 1951
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Bauquier 51»
73,50 x 92 cm

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleurs p. 30

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 28,94 x 36,22 in.

1 500 – 2 000 €

208



209
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE – 1949
Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER»,
contresignée, datée et titrée au dos
«G.BAUQUIER,1949, NATURE MORTE»
81 x 100 cm

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleurs p. 27

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
31,89 x 39,37 in.

3 000 – 5 000 €

210
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE À LA TÊTE DE FEMME
Huile sur toile
60 x 73 cm

OIL ON CANVAS; 23,62 x 28,74 in.

1 200 – 1 500 €

211
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE AUX POIVRONS ROUGE ET JAUNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G. Bauquier»
65 x 54 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,59 x 21,26 in.

1 200 – 1 500 €

212
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE AUX POISSONS – 1948
Huile sur toile
54 x 65 cm

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleurs p. 21

OIL ON CANVAS; 21,26 x 25,59 in.

2 000 – 3 000 €

209



210



213

Georges BAUQUIER

1910 – 1997

ÉTUDE DE RACINE – 1942

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «G.BAUQUIER, 1942.»

61,50 x 47 cm

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 24,21 x 18,50 in.

500 – 700 €

214

Georges BAUQUIER

1910 – 1997

ÉTUDE DE RACINES – 1943

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite «G.Bauquier Janvier 43»

62 x 48 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 24,41 x 18,90 in.

500 – 700 €

215

Georges BAUQUIER

1910 – 1997

COMPOSITION – 1968

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite «G.Bauquier 68»

70 x 55 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 27,56 x 21,65 in.

500 – 700 €

216

Georges BAUQUIER

1910 – 1997

QUEUE DE COMÈTE – 1966

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite « G.Bauquier 66»

96 x 72 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 37,80 x 28,35 in.

800 – 1 000 €



217
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

FORMES GRISES SUR FOND ORANGE
1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «70
G.BAUQUIER» contresignée, datée et titrée au
dos «FORMES GRISES SUR FOND ORANGE
1970 G. Bauquier»
92 x 65 cm

Exposition :
Biot, Musée National Fernand Léger, *Regard
sur une œuvre, Georges Bauquier; peintures,
dessins, sculptures*, juillet-septembre 1992,
reproduit en couleurs

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*; 36,22 x 25,59 in.

2 000 – 3 000 €

218
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

MARINE – 1967
Huile sur toile
73 x 92 cm

Exposition :
Biot, Musée National Fernand Léger, *Regard
sur une œuvre, Georges Bauquier; peintures,
dessins, sculptures*, juillet-septembre 1992,
reproduit en couleurs

OIL ON CANVAS; 28,74 x 36,22 in.

1 200 – 1 500 €

219
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

COMPOSITION SUR FOND ORANGE – 1969
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «69
G.BAUQUIER», contresignée, datée et titrée
«COMPOSITION SUR FON AU ORANGE, 1969
G.Bauquier 9-XI-69»
92 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE*; 36,22 x 28,74 in.

3 000 – 4 000 €

220
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

COMPOSITION SUR FOND ORANGE N°2
1969
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «69
G.BAUQUIER», contresignée, datée et titrée au
dos «COMPOSITION SUR FOND ORANGE. N°2
G.Bauquier 18-10-69»
92 x 73 cm

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges
Bauquier; dessins - peintures*, mai-juillet 1971,
reproduit en couleurs

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*; 36,22 x 28,74 in.

800 – 1 000 €



221
Georges BAQUIER
1910 – 1997

COMPOSITION N°1 – 1968
Huile sur toile
195 x 130,50 cm

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleurs

OIL ON CANVAS; 76,77 x 51,38 in.

5 000 – 7 000 €



222
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LE BOL CASSÉ – 1933
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «G. Bauquier 33»,
signé en bas à gauche «G. BAQUIER»
46,50 x 61,50 cm

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit
Biot, Musée National Fernand Léger, *Regard sur une œuvre, Georges Bauquier, peintures, dessins, sculptures*, juillet-septembre 1992, reproduit
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit p. 11

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED LOWER LEFT
18,31 x 24,21 in.

500 – 700 €

223
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LA FEUILLE DE HOUX – 1970
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «G.BAQUIER 70»
74 x 54 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 29,13 x 21,26 in.

500 – 700 €

224
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LES BÛCHERONS
Fusain sur papier
47,50 x 63 cm

CHARCOAL ON PAPER; 18,70 x 24,80 in.

300 – 400 €

225
Georges BAQUIER
1910 – 1997

FILETS DE PÊCHE ET MARINS
Encre de Chine sur papier
54,30 x 74,30 cm

INDIA INK ON PAPER; 21,38 x 29,25 in.

300 – 400 €

226
Georges BAQUIER
1910 – 1997

JOUEURS DE RUGBY
Crayon sur papier
57 x 43 cm

PENCIL ON PAPER; 22,44 x 16,93 in.

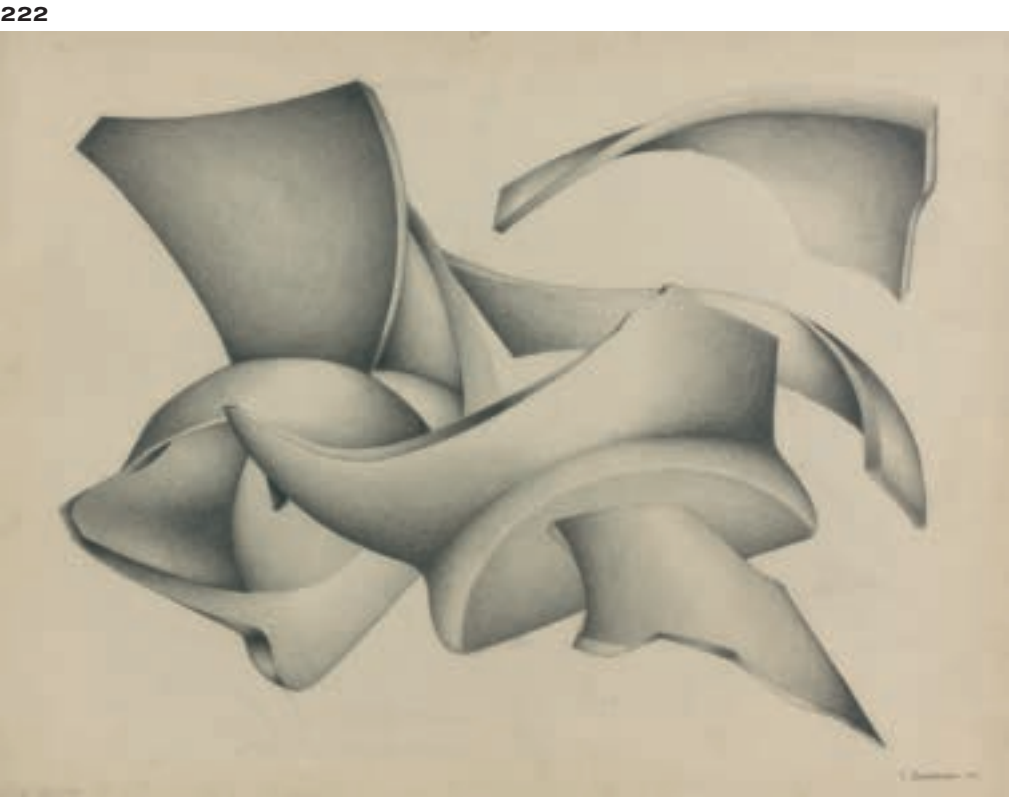
200 – 300 €

227
Georges BAQUIER
1910 – 1997

MARINS DANS LES GRÉEMENTS – 1955
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «G. Bauquier 55»
48 x 63 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 18,90 x 24,80 in.

500 – 700 €



228
Georges BAQUIER
1910 – 1997

**NATURE MORTE À LA THÉIÈRE,
VERRE ET AU PANIER DE FRUITS**
Gouache sur papier
25,30 x 31,80 cm

GOUACHE ON PAPER; 9,96 x 12,52 in.

250 – 300 €

229
Georges BAQUIER
1910 – 1997

**COMPOSITION AU BUSTE FÉMININ
ET VASE DE FLEURS**
Gouache sur papier
29,70 x 22,70 cm

GOUACHE ON PAPER; 11,69 x 8,94 in.

300 – 400 €

230
Georges BAQUIER
1910 – 1997

**NATURE MORTE AU BUSTE JAUNE
ET AU VASE VERT**
Gouache sur papier
21 x 29 cm

GOUACHE ON PAPER; 8,27 x 11,42 in.

250 – 300 €

231
Georges BAQUIER
1910 – 1997

**COMPOSITION AU POIVRON ROUGE
ET CORDAGE**
Gouache sur papier
20,30 x 28 cm

GOUACHE ON PAPER; 7,99 x 11,02 in.

250 – 300 €

232
Georges BAQUIER
1910 – 1997

**COMPOSITION A LA GUITARE
ET AU VASE DE FLEURS**
Gouache et crayon sur papier
17 x 23 cm

GOUACHE AND PENCIL ON PAPER
6,69 x 9,06 in.

250 – 300 €

233
Georges BAQUIER
1910 – 1997

COMPOSITION AU PROFIL ET CORDAGE
Gouache sur papier
18 x 16 cm

GOUACHE ON PAPER; 7,09 x 6,30 in.

250 – 300 €



234
Georges BAQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE AU PICHET, BOUTEILLE, VERRE ET PIPE – 1942
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «G Bauquier 1942»
48,50 x 63 cm

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleurs p. 17
Vascoeuil, Château de Vascoeuil, *Georges Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en couleurs

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 19,09 x 24,80 in.

800 – 1 000 €

235
Georges BAQUIER
1910 – 1997

COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache sur papier
22 x 26,20 cm

GOUACHE ON PAPER; 8,66 x 10,31 in.

250 – 300 €

236
Georges BAQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE À LA GUITARE ET AU REVEIL
Gouache, encre et crayon sur papier
11 x 17 cm

GOUACHE, INK AND PENCIL ON PAPER 4,33 x 6,69 in.

200 – 250 €

237
Georges BAQUIER
1910 – 1997

COMPOSITION AU VISAGE
Gouache sur papier
20,80 x 15,80 cm

GOUACHE ON PAPER; 8,19 x 6,22 in.

200 – 300 €

238
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LE BUCHERON N°4
Gouache sur papier
31 x 23 cm

GOUACHE ON PAPER; 12,20 x 9,06 in.

250 – 300 €

239
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LE BUCHERON N°1
Gouache sur papier
31 x 24 cm

GOUACHE ON PAPER; 12,20 x 9,45 in.

250 – 300 €

240
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LE BUCHERON N°6
Gouache sur papier
31 x 24 cm

GOUACHE ON PAPER; 12,20 x 9,45 in.

250 – 300 €

234



237



235



239



241
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

INTÉRIEUR
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «G.BAUQUIER»
80 x 103,50 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
31,50 x 40,75 in.

300 – 500 €

242
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

**ÉTUDE: VOYAGE AUTOUR
DE DEUX POMMES – 1976**
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «G.BAUQUIER,76»
65,50 x 90,50 cm

*CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 25,79 x 35,63 in.*

300 – 500 €

243
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

**ÉTUDE : NATURE MORTE
AUX DEUX POMMES – 1980**
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «G.BAUQUIER, 80»
71,50 x 91,50 cm

*CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 28,15 x 36,02 in.*

300 – 500 €

244
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE
Encre de Chine sur papier
54 x 43 cm

INDIA INK ON PAPER; 21,26 x 16,93 in.

200 – 300 €

245
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

INTERIEUR À LA CHAISE ET AU POELE
Encre de Chine et crayon sur papier
51,50 x 42 cm

INDIA INK AND PENCIL ON PAPER
20,28 x 16,54 in.

200 – 300 €

246
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

PAYSAGE D'ITALIE
Encre sur papier
20,50 x 15,30 cm

INK ON PAPER; 8,07 x 6,02 in.

100 – 150 €

247
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

ÉTUDE POUR LA THÉIÈRE BLEUE
Fusain sur papier
70,50 x 55,50 cm

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges
Bauquier; dessins - peintures* , mai-juillet 1971,
reproduit

CHARCOAL ON PAPER; 27,76 x 21,85 in.

300 – 400 €

241



244



243



246



248
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

LA FENÊTRE – 1958
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G.BAUQUIER 1958», contresignée, datée et titrée au dos «La fenêtre 1958 G.Bauquier»
97 x 130 cm

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier; dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleurs
Biot, Musée National Fernand Léger, *Regard sur une œuvre, Georges Bauquier; peintures, dessins, sculptures*, juillet-septembre 1992, reproduit en couleurs
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleurs p. 40

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 38,19 x 51,18 in.

1 200 – 1 500 €



249
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE AUX DEUX POMMES
Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAUQUIER», contresignée au dos «G.BAUQUIER»
92 x 60 cm

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleurs p. 84
Vascoeuil, Château de Vascoeuil, *Georges Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en couleurs

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE REVERSE
36,22 x 23,62 in.

1 200 – 1 500 €



250
Georges BAUQUIER
1910 – 1997

FEMME COUSANT AU CHAT – 1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «70 G.BAUQUIER»
162 x 130 cm

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier; dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleurs

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 63,78 x 51,18 in.

3 000 – 4 000 €



251
Georges BAQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE À LA FENÊTRE
Circa 1978
Huile sur toile
Signée en bas à droite «G.BAQUIER» et
contresignée au dos «G.BAQUIER»
115 x 146 cm

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier
natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 -
février 2003, reproduit en couleurs p. 59
Vascoeuil, Château de Vascoeuil, *Georges
Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches -
Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en
couleurs

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE REVERSE*
45,28 x 57,48 in.

3 000 – 5 000 €

252
Georges BAQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE AU PICHET PICASSO
1975
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G.BAQUIER»,
contresignée et datée au dos « G. BAQUIER
1.6.75»
92 x 73 cm

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier; Dessins,
Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit
en couleurs p. 49
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier
natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 -
février 2003, reproduit en couleurs p. 55
Vascoeuil, Château de Vascoeuil, *Georges
Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches -
Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en
couleurs

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN AND DATED ON THE REVERSE*
36,22 x 28,74 in.

2 000 – 3 000 €

253
Georges BAQUIER
1910 – 1997

FAUTEUIL AU CHÂLE ROUGE
Huile sur toile
92 x 73 cm

OIL ON CANVAS; 36,22 x 28,74 in.

800 – 1 000 €



254
Georges BAQUIER
1910 – 1997

PAYSAGE

Huile sur toile
131 x 195 cm

OIL ON CANVAS; 51,57 x 76,77 in.

3 000 – 4 000 €

254



255
Georges BAQUIER
1910 – 1997

NATURE MORTE À LA POUPÉE RUSSE

Huile sur toile
Signée au dos «G.BAQUIER»
54 x 65 cm

Exposition :

Vascoeuil, Château de Vascoeuil, *Georges Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en couleurs

OIL ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE
21,26 x 25,59 in.

800 – 1 000 €

255



256
Georges BAQUIER
1910 – 1997

LES BRANCHES, ÉTAT DÉFINITIF – 1960

Huile sur toile
Signée et datée au dos «LES BRANCHES ETAT
DEFINITIF G.BAQUIER 1960»
130 x 97 cm

Exposition :

Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier; dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleurs
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier; Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleurs p. 48

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 51,18 x 38,19 in.

3 000 – 4 000 €

256



257
Francisco BORES
1898 – 1972

DANIEL – 1941
Huile sur toile
65 x 54 cm

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1941/93, reproduit en couleurs p. 459

OIL ON CANVAS; 25,59 x 21,26 in.

6 000 – 8 000 €

257



258
Francisco BORES
1898 – 1972

LES DEUX ENFANTS – 1942
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Borès 42»
60 x 73 cm

Exposition :
Paris, Galerie Villand et Galanis, 1975-1976, n°11, reproduit en noir et blanc
Luxembourg, Musée d'Histoire et d'Art, 1976, n°21
Madrid, DGPAC, 1976, n°59, reproduit en noir et blanc p. 71

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1942/30, reproduit en couleurs p. 478

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 23,62 x 28,74 in.

20 000 – 30 000 €

258



259
Francisco BORES
1898 – 1972

PAYSAGE DE NORMANDIE – 1941
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite « Borès 41 »
34,5 x 26,7 cm

On y joint :
ÉTUDE DE NU MASCULIN – 1942
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite « Borès 42»
27,7 x 20 cm

Provenance :
Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1941/33, reproduit en couleurs p. 432

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 13,58 x 10,51 in.; 10,90 x 7,87 in.

1 500 – 2 000 €

260
Francisco BORES
1898 – 1972

CHAMPS ENSOLEILLÉS – 1943
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Borès 43»
60 x 73 cm

Provenance :
Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1943/11, reproduit en couleurs p. 501

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 23,62 x 28,74 in.

10 000 – 15 000 €

260



261 Georges BRAQUE 1882 – 1963 POISSON D'OR – 1963 Gouache sur papier noir Signé à droite «G Braque», signé, daté et annoté en bas «J'autorise H.N. Heger de Lowenfeld à reproduire l'œuvre ci-dessus G Braque 63» 26 x 20 cm Provenance : Ancienne collection Heger de Lowenfeld <i>GOUACHE ON BLACK PAPER; SIGNED ON THE RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND INSCRIBED AT THE BOTTOM</i> 10,24 x 7,87 in. 4 000 – 5 000 €	262 MAI TRUNG THU 1906 – 1980 JEUNE EUROPÉENNE DANS UN JARDIN JAPONAIS Gouache sur soie Signée en bas à gauche «MAI THU», cachet de l'artiste et annotée en caractères chinois en bas à gauche 36 x 56 cm Provenance : Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville À l'actuel propriétaire par cessions successives <i>GOUACHE ON SILK; SIGNED LOWER LEFT</i> 14,17 x 22,05 in. 3 000 – 4 000 €
---	--

261



262





Édouard Pignon en 1955
© Margo Friters-Drucker

Édouard Pignon

1905 – 1993

« Édouard Pignon présente une œuvre en constante évolution – depuis L'Ouvrier mort de 1936, on mesure le chemin parcouru en plus de cinquante années – échappant aux contraintes du milieu de l'art, ignorant les instructions partisans, les adhésions intéressées, les tentations de la mode et apparaissant souvent isolée pour ne pas dire opposée aux mouvements comblés de louanges par la critique. Son œuvre est un long combat entre l'homme et la nature puisqu'il ne peint, en définitive, que l'affrontement, l'ébranlement, la lutte qu'apporte l'effort humain sur le monde. [...]

Malgré sa conquête de la réalité et de l'espace, Pignon occupe une place difficile dans la peinture moderne : inclassable parce qu'en même temps abstrait, figuratif, il a traversé la grande aventure de l'art du XX^{ème} siècle qui l'a conduit à la création indépendante, à la fascination du réel, par une longue quête qui, bien que toujours à contre-courant, n'a jamais cessé et continue aujourd'hui encore d'être actuelle. »

Philippe Bouchet in *Édouard Pignon*, catalogue d'exposition, Le Monde de l'Art, février-avril 1992, p. 105

“Edouard Pignon has given us an oeuvre in constant evolution - since L'Ouvrier mort in 1936, we can measure the distance traveled over fifty years as he escaped the constraints of the art world, ignoring sectarian rules, self-serving acquiescence, the temptations of fashion, in fact often appearing isolated and even opposed to movements praised by the critics. His work is a long struggle between man and nature – in fact he ultimately painted only the confrontation and shock, the fight that human effort brings into the world. [...]

“But despite his conquest of reality and space, Pignon occupies a difficult position in modern painting: unclassifiable because abstract and figurative at the same time, he traversed the great adventure of twentieth century art as it led him to an independent creation, a fascination with the real, via a long quest, though against the tides, that never came to a close and continues to be relevant today.”

Philippe Bouchet in *Edouard Pignon*, exhibit catalog, Le Monde de l'Art, February-April 1992, p. 105

263
Édouard PIGNON
1905 – 1993

MATERNITE – Circa 1939-1940
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Pignon»
65 x 50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de l’artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n° 1900.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED**LOWER LEFT*; 25,59 x 19,69 in.

2 500 – 3 500 €

264
Édouard PIGNON
1905 – 1993

JOUEURS DE CARTES – 1938
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 38»
25,50 x 36 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED *LOWER RIGHT*; 10,04 x 14,17 in.

500 – 700 €

265
Édouard PIGNON
(1905 – 1993)

OSTENDE – 1948
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 48»
45 x 61 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED *LOWER RIGHT*
17,72 x 24,02 in.

1 000 – 1 500 €

266
Édouard PIGNON
1905 – 1993

LES OLIVIERS – 1951
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Pignon 51»
65 x 81 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de l’artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n° 1919.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED *LOWER RIGHT*; 25,59 x 31,89 in.

2 000 – 3 000 €

267
Édouard PIGNON
1905 – 1993

PÊCHEURS, OSTENDE – 1948
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Pignon 48»
46,80 x 61,50 cm

Exposition :
Paris, Musée National d’Art Moderne, Edouard Pignon, juillet-octobre 1966, n° 165, reproduit en couleurs

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED *LOWER LEFT*; 18,43 x 24,21 in.

1 000 – 1 500 €

268
Édouard PIGNON
1905 – 1993

OSTENDE – 1951
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 51»
46 x 62 cm

Exposition :
Saint-Germain-en-Laye, (Etiquette au dos)

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED *LOWER RIGHT*; 18,11 x 24,41 in.

600 – 800 €

269
Édouard PIGNON
1905 – 1993

LES OLIVIERS – 1963
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 63»
56 x 76 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED *LOWER RIGHT*; 22,05 x 29,92 in.

800 – 1 000 €

263



266



270
Édouard PIGNON
1905 – 1993

L'OUVRIER MORT – 1951
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 51»
55,50 x 76 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 21,85 x 29,92 in.

600 – 800 €

271
Édouard PIGNON
1905 – 1993

LES LABOUREURS – 1956
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 56»
47 x 62 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 18,50 x 24,41 in.

1 000 – 1 500 €

272
Édouard PIGNON
1905 – 1993

VENDANGEURS – 1955
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 55»
58 x 77 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 22,83 x 30,31 in.

1 200 – 1 800 €

270



271



272



273
Édouard PIGNON
1905 – 1993

LA GRAPPE DE PLONGEURS – 1966
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Pignon 66»
57 x 76 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
H. Parmelin, *Pignon, touches en zig zag pour un Portrait*, Galerie Beaubourg – Marval, Paris, 1987, reproduit en couleurs pl. XXXII

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; 22,44 x 29,92 in.

1 000 – 1 500 €

274
Édouard PIGNON
1905 – 1993

VENDANGEURS – 1955
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «55 Pignon»
22 x 27 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de l’artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n°1918.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 8,66 x 10,63 in.

800 – 1 000 €

275
Édouard PIGNON
1905 – 1993

BATTAGE DANS LA COLLINE – 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Pignon 61»
114 x 146 cm

Provenance :
Ancienne Collection Albert Schleret, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de l’artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet sous le n°1899

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 44,88 x 57,48 in.

5 000 – 7 000 €

276
Édouard PIGNON
1905 – 1993

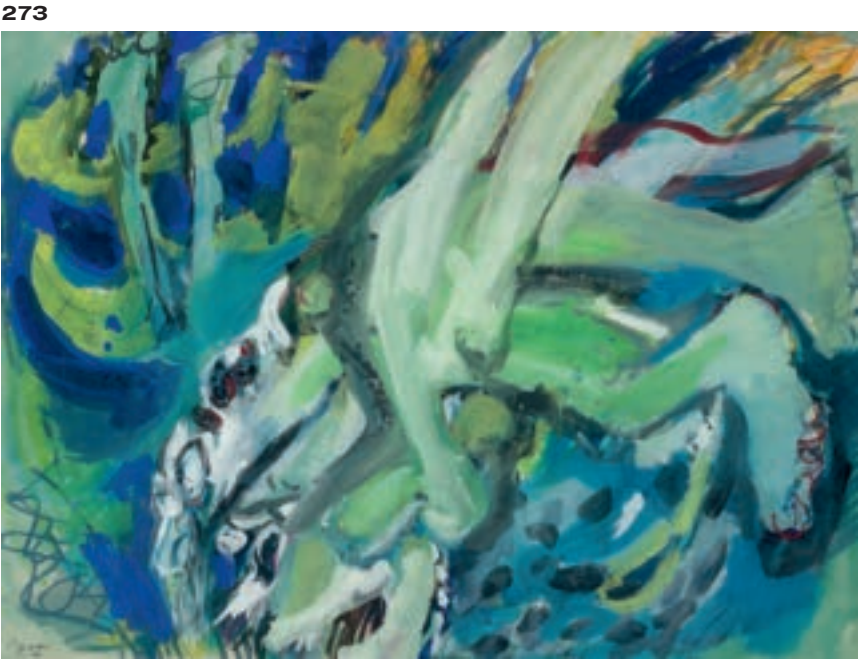
LA FERME DE JO – 1957
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «57 Pignon»
57 x 74 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 22,44 x 29,13 in.

1 000 – 1 500 €



277

Léonor FINI

1908 – 1996

Portrait de femme

Aquarelle et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite «Leonor Fini»

35 x 26 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Arlette Souhami et Monsieur Richard Overstreet.

Watercolour and inkwash on paper; signed lower right; 13,78 x 10,24 in.

1 000 – 1 500 €

278

Léonor FINI

1908 – 1996

Ensemble de deux œuvres sur papier

Jeune sorcière aux fleurs

Circa 1969

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «Leonor Fini»

35 x 28 cm

Sorcière – Circa 1969

Aquarelle et lavis sur papier

Signé en bas à droite «Leonor Fini»

35 x 28 cm

Provenance :

Genève, Galerie Lambert-Monet

À l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Arlette Souhami et Monsieur Richard Overstreet.

Set of two works; watercolour on paper, signed lower right, watercolour and inkwash on paper, signed lower right; 13,78 x 11,02 in. (each)

1 000 – 1 500 €

279

Lucien COUTAUD

1904 – 1977

Composition surréaliste – 1929

Huile sur toile

Signée en bas à droite «L. Coutaud», contresignée et datée au dos «L.Coutaud 1929»

27 x 46 cm

Provenance :

Galerie Mony Calatchi, Paris

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the back 10,63 x 18,11 in.

1 200 – 1 800 €

280

Lucien COUTAUD

1904 – 1977

Troisième vue de Venise, aux neuf gondoles – 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Coutaud 57», contresignée, titrée et datée au dos «troisième vue de Venise aux neuf gondoles Coutaud 2-1957»

73 x 92 cm

Exposition :

Paris, Galerie David et Garnier, Lucien Coutaud, mai 1959

Paris, Musée Galliera, Coutaud - Labisse - Couturier, mai-juin 1962, n°25

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, titled and dated on the back; 28,74 x 36,22 in.

2 000 – 2 500 €

281

Félix LABISSE

1905 – 1982

Chrysorapis – 1975

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «LABISSE», contresignée, datée et titrée au dos «CHRYSORAPIS LABISSE 1975»

55 x 46 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated and titled on the reverse 21,65 x 18,11 in.

7 000 – 9 000 €

282

Jean MAREMBERT

1904 – 1968

Composition surréaliste

Huile sur toile

Signée en bas à droite «marembert»

65 x 54 cm

Oil on canvas; signed lower right 25,59 x 21,26 in.

1 000 – 1 500 €



283

Gustav BOLIN

1920 – 1999

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Bolin.»

46 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

18,11 x 24,02 in.

1 000 – 1 200 €

284

Charles LAPICQUE

1898 – 1988

LA FUITE DE SAINT PIERRE – 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Lapicque 60», contresignée, datée et titrée au dos «Lapicque la fuite de Saint Pierre 1960»

49 x 60 cm

Provenance :

Ancienne collection Albert Schléret

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 19,29 x 23,62 in.

4 000 – 6 000 €



285

Charles LAPICQUE

1898 – 1988

LOT DE 3 ŒUVRES SUR PAPIER

SANS TITRE – 1947

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite «Lapicque 47», annoté en haut à gauche «Sep A 181»

26,9 x 20,9 cm

SANS TITRE – 1948

Encre de Chine sur calque

Signé et daté en bas au centre «Lapicque 48»

27,3 x 20,9 cm

SANS TITRE – 1948

Encre de Chine sur calque

Signé et daté à droite «Lapicque 48»

27 x 21 cm

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Des certificats de Monsieur Marc Métayer seront remis à l'acquéreur.

SET OF 3 WORKS ON PAPER; PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, INSCIBED UPPER LEFT; INDIA INK ON TRACING PAPER, SIGNED AND DATED LOWER CENTER; INDIA INK ON TRACING PAPER, SIGNED AND DATED ON THE RIGHT

10,60 x 8,20 in. ; 10,70 x 8,2 in. ; 10,30 x 8,30 in.

1 200 – 1 500 €

286

Charles LAPICQUE

1898 – 1988

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES SUR PAPIER

GAIN DE CAUSE – 1974

Crayon gras et sanguine sur papier

Signé et daté en haut à droite «Lapicque 74»

32,90 x 23,90 cm

LE MANIPULATEUR – 1973

Crayon gras et pastel sur papier

Signé en haut à droite «Lapicque»

49,70 x 32,50 cm

DESTROYER EN MANŒUVRE – 1951

Encres de couleur sur papier pelure

Signé et daté en bas à droite «Lapicque 51»

27,90 x 43,50 cm

Bibliographie :

Ces œuvres seront incluses dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Des certificats de Monsieur Marc Métayer seront remis à l'acquéreur.

SET OF THREE WORKS; SOFT PENCIL AND RED CHALK ON PAPER, SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; SOFT PENCIL AND PASTEL ON PAPER, SIGNED UPPER RIGHT; COLORED INK ON INDIA PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 10,60 x 8,10 in.; 10,60 x 8,30 in.; 10,20 x 8,50 in.; 10,60 x 8,20 in.

1 200 – 1 800 €

287

Valentine PRAX

1899 – 1981

SUR LA PLAGE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «V. Prax»

50 x 65 cm

Provenance :

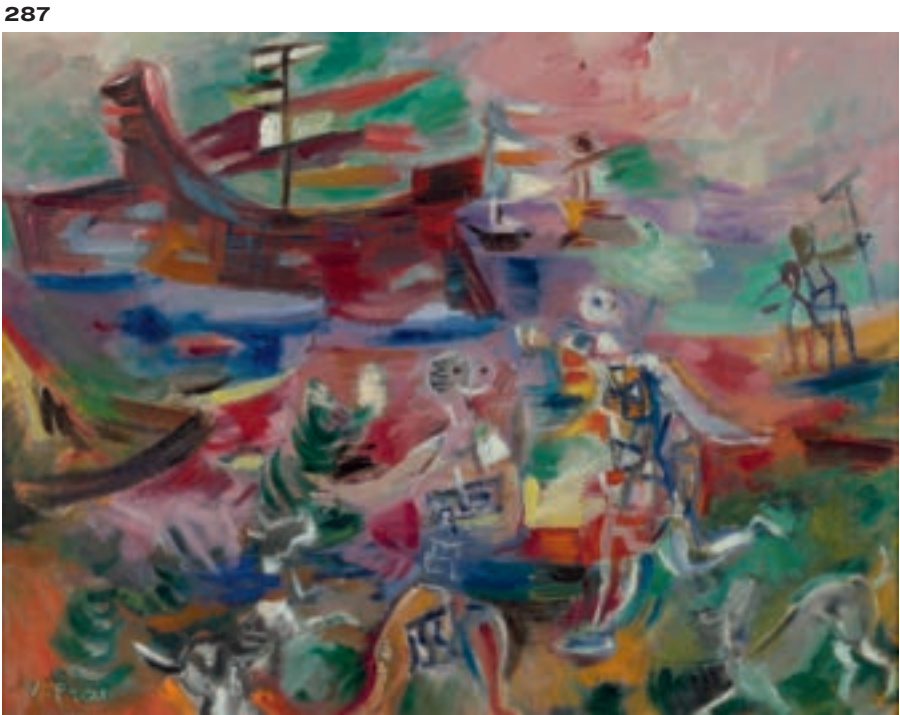
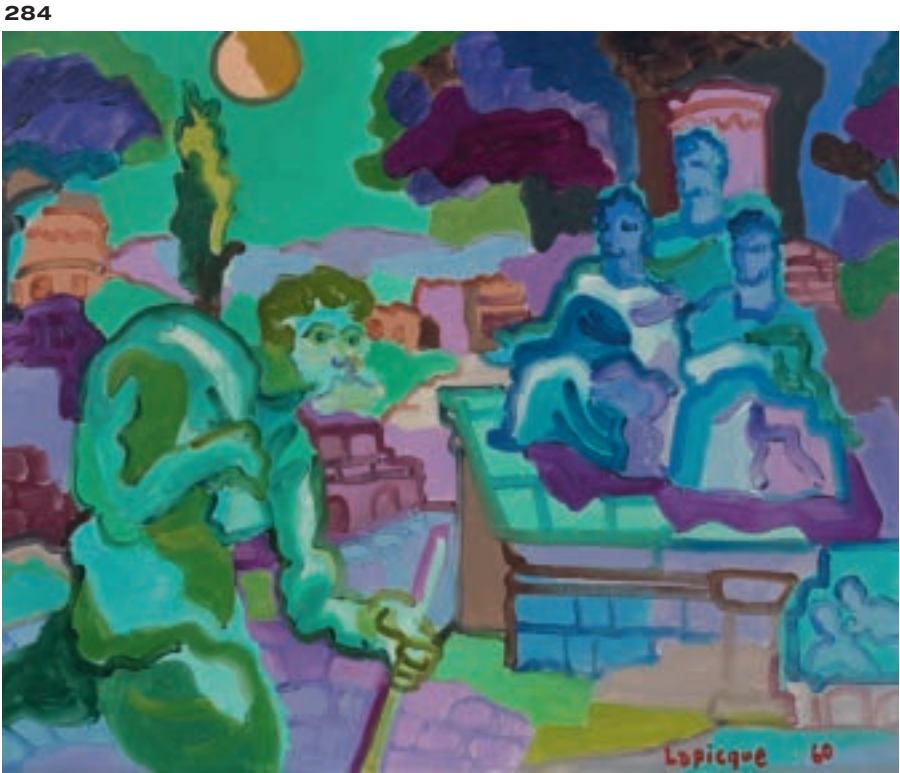
Vente Versailles, Me Blache, 5 juin 1988

À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

19,69 x 25,59 in.

2 500 – 3 000 €



288
Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS
1901 – 1977

LA MÉRIDIENNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J CAVAILLES»,
contresignée et titrée au dos «J. CAVAILLES «LA
MERIDIENNE»»
73 x 92 cm

Provenance :
Famille de l'artiste
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Jules Cavaillès sous le numéro P_06_019

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN AND TITLED ON THE BACK*
28,74 x 36,22 in.

6 000 – 8 000 €

289
Maurice BRIANCHON
1899 – 1979

PLAGE DE CARNAC – 1961
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Brianchon», datée et
située au dos sur le châssis «Carnac 1961»
61 x 61 cm

Provenance :
Galerie des Chaudronniers, Genève
Waterhouse & Dodd, Londres/New York
Kunsthandel Rob Noortman, Maastricht

Exposition :
Bevaix, Galerie Pro Arte, *Maîtres de la réalité
poétique et de la tradition française*, avril-mai
1973, n°9, reproduit

Bibliographie :
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon
Catalogue de l'Œuvre peint*, La Bibliothèque
des Arts, Lausanne, 2008, n° 617, reproduit en
couleurs p. 280

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, DATED
AND LOCATED ON THE STRETCHER*
24,02 x 24,02 in.

10 000 – 15 000 €



290

Maurice BRIANCHON

1899 – 1979

PLAGE À DEAUVILLE – 1965

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Brianchon»

74 x 59 cm

Exposition :

New York, Findlay Galleries, *Maurice Brianchon*,
mai-juin 1975, n°18, reproduit

Bibliographie :

P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon
Catalogue de l'Œuvre peint*, La Bibliothèque des
Arts, Lausanne, 2008, n° 710, reproduit en noir et
blanc p. 314

Un certificat de Madame Carole Senille-Rapatel
sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

29,13 x 23,23 in.

15 000 – 20 000 €



291
BEAUFORD DELANEY
1910 – 1979

PAYSAGE
Huile sur toile
54 x 65 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Geneviève Brouard,
France
Acquis directement auprès de l'artiste

OIL ON CANVAS; 21,26 x 25,59 in.

6 000 – 8 000 €

292
BEAUFORD DELANEY
1910 – 1979

PORTRAIT DE PICASSO – Circa 1970
Huile sur toile
Signée en bas à droite «BEAUFDELANEY»
46 x 38 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Geneviève Brouard,
France
Acquis directement auprès de l'artiste

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,11 x 14,96 in.

12 000 – 16 000 €

293
Gabriel DAUCHOT
Né en 1927

BAL DU 14 JUILLET
Huile sur toile
Signée en bas vers le centre «DAUCHOT»
40 x 80 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER
15,75 x 31,50 in.

600 – 800 €

294
Robert HUMBLLOT
1907 – 1962

RUE DE VILLAGE EN BRETAGNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «HUMBLLOT»
24 x 41,40 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
9,45 x 16,30 in.

1 000 – 1 500 €

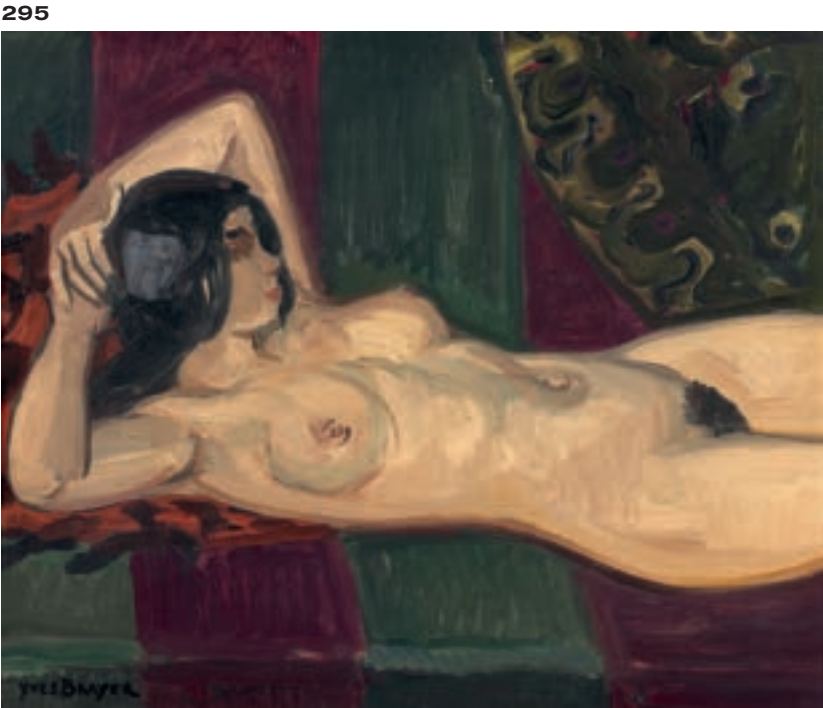
291



292



295 Yves BRAYER 1907 – 1990 LISA AU CANAPÉ – 1973 Huile sur toile Signée en bas à gauche «YVES BRAYER», titrée au dos «LISA AU CANAPE» 38 x 46 cm Bibliographie : L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, <i>Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 2 : 1961-1989</i>, La bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°3267, reproduit en noir et blanc p. 204 Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro D 94. <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE REVERSE</i>; 14,96 x 18,11 in. 3 000 – 4 000 €	296 Yves BRAYER 1907 – 1990 PAYSAGE DE CORDES – 1974 Aquarelle sur papier Signé en bas à droite «YVES BRAYER», daté et situé en bas à gauche «Cordes 1974» 48,50 x 64 cm Exposition : Cordes-sur-Ciel, Musée Yves Brayer, <i>Les premières fêtes du Grand Fauconnier</i>, 2001 Bibliographie : L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, <i>Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 2 : 1961-1989</i>, La bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°3267, reproduit en noir et blanc p. 204 Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro O 2900. Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur. <i>WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND LOCATED LOWER LEFT</i> 19,09 x 25,20 in. 2 500 – 3 000 €	297 Yves BRAYER 1907 – 1990 LE PASEO À NIMES – 1974 Huile sur toile Signée en bas à gauche «YVES BRAYER», titrée au dos «LE PASEO A NIMES», dédicacée deux fois au dos sur le châssis «à Jacqueline / Pour l'anniversaire de Jacqueline» 38 x 46 cm Bibliographie : L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, <i>Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 2 : 1961-1989</i>, La bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°3289, reproduit en noir et blanc p. 208 (dimensions 46 x 55 cm : l'œuvre a ensuite été redécoupée) Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro D 204. <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE REVERSE, DEDICATED TWICE ON THE STRETCHER</i>; 14,96 x 18,11 in. 3 000 – 4 000 €
---	--	---



298 Franz PRIKING 1929 – 1979	300 Franz PRIKING 1929 – 1979
LA CHAPELLE Huile sur toile Signée en haut à gauche «Priking» 114 x 146 cm	PORT D'ARLES Huile sur toile Signée en bas vers le centre «Priking» 61 x 81 cm
Provenance : Vente Aix en Provence, Mes Hours et Hugues de Valaurie, 16 juin 2001, lot 419	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER</i> 24,02 x 31,89 in.
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT</i> 44,88 x 57,48 in.	1 500 – 2 000 €
2 000 – 2 500 €	301 Franz PRIKING 1929 – 1979
299 Raymond GUERRIER Né en 1920	PORT DE PÊCHE Huile sur toile Signée en bas à gauche «Priking» 89 x 116 cm
VASE ET TOURNESOL Huile sur toile Signée en bas à gauche «GUERRIER» 98 x 48 cm	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT</i> 35,04 x 45,67 in.
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT</i> 38,58 x 18,90 in.	2 500 – 3 000 €
1 000 – 1 500 €	



302 Franz PRIKING 1929 – 1979	300
VALLÉE DES BAUX Huile sur toile Signée en bas à droite «Priking» 65 x 81 cm	
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 25,59 x 31,89 in.	301
1 500 – 2 000 €	

303
Jean JANSEM
1920 – 2013

NATURE MORTE À LA JARRE DE GRÈS
Circa 1950
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Jansem»
24 x 46 cm

Un certificat de Madame Flora Jansem sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT
9,45 x 18,11 in.

2 500 – 3 000 €

304
Javier VILATO
1921 – 2000

NU ASSIS – 1953
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Javier Vilato»,
datée au dos «X-1953»
100 x 81 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT,
DATED ON THE REVERSE; 39,37 x 31,89 in.*

5 000 – 7 000 €



305
Louis TOFFOLI
1907 – 1999

LE MAÇON – 1966
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Toffoli», titrée et numérotée au dos «4057 le maçon»
55 x 46 cm

Bibliographie :
J. Pelissier, *Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint huiles tome I*, Association des amis de Louis Toffoli, Paris, 1993, n°1131, reproduit en noir et blanc p. 257

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND NUMBERED ON THE REVERSE
21,65 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

306
Claude VENARD
1913 – 1999

NATURE MORTE
Huile sur panneau d’Isorel
Signé en bas à gauche «C VENARD»
46 x 55 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
18,11 x 21,65 in.

2 000 – 3 000 €



307
Camille HILAIRE
1916 – 2004

NU AU JARDIN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hilaire», contresignée et titrée au dos «Nu au Jardin Hilaire»
116 x 89 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE
45,67 x 35,04 in.

6 000 – 8 000 €

308
André COTTAVOZ
1922 – 2012

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «COTTAVOZ»
22 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
8,66 x 12,99 in.

800 – 1 200 €



309
André COTTAVOZ
1922 – 2012

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite «COTTAVOZ»
35 x 24 cm

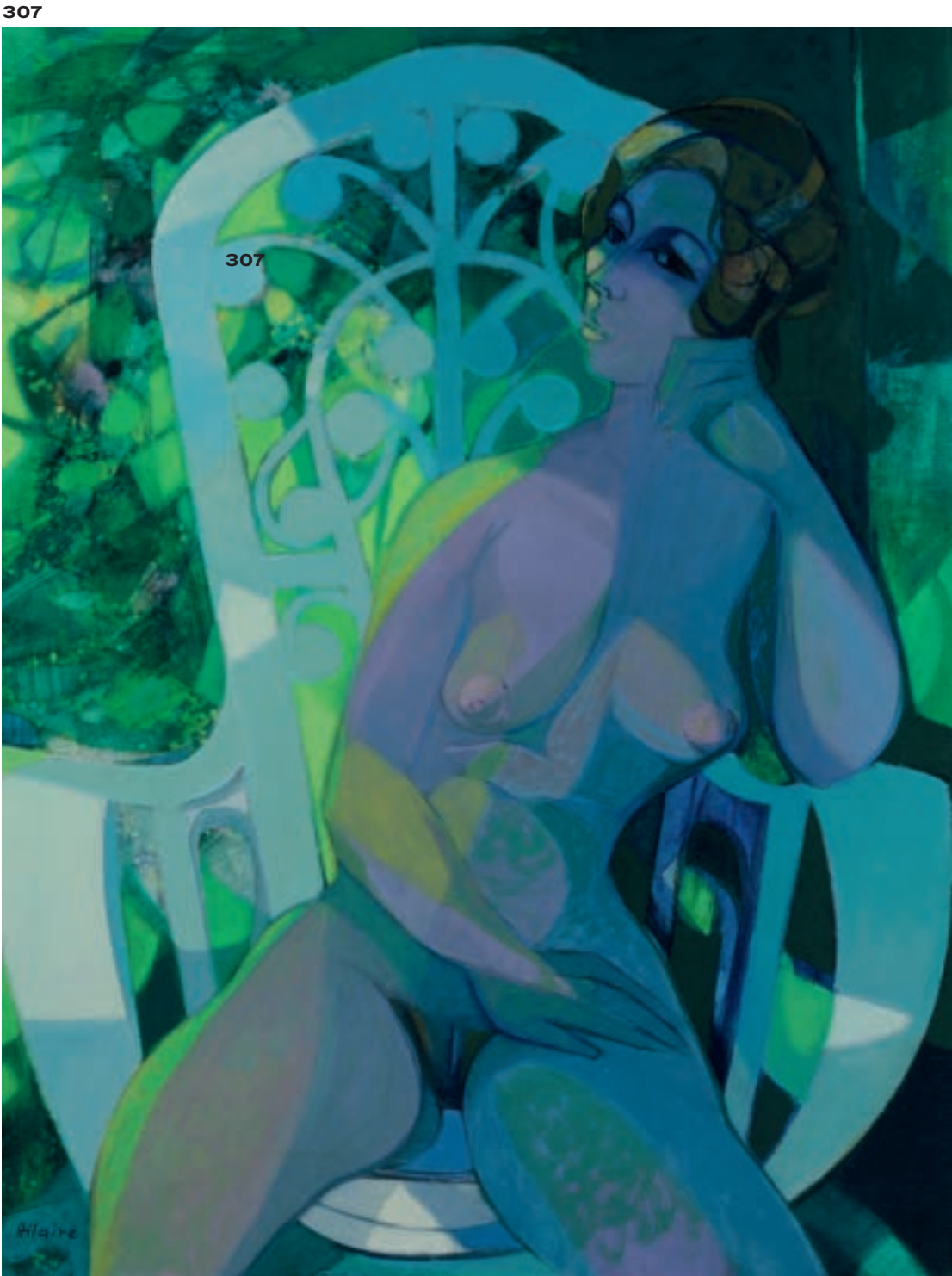
FORET BRULÉE
Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche «COTTAVOZ»
19 x 24 cm

FORET BRULÉE
Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite «COTTAVOZ»
16 x 22 cm

Provenance :
Fonds Kriegel
À l'actuel propriétaire par cessions successives

SET OF THREE WORKS; OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVASBOARD, SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVASBOARD, SIGNED LOWER RIGHT; 13,80 x 9,45 in.; 7,48 x 9,45 in. ; 6,30 x 8,66 in.

800 – 1 000 €



310
Bernard LORJOU
1908 – 1986

BOUQUET DE FLEURS – Circa 1960-1961
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «LORjou»
73 x 54 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Association Bernard Lorjou.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
28,74 x 21,26 in.

3 000 – 4 000 €

311
Bernard LORJOU
1908 – 1986

LE TORERO – Circa 1968-1969
Acrylique sur carton
Signé en bas au centre «LORjou»
68,50 x 48 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Association Bernard Lorjou.

ACRYLIC ON CARDBOARD; SIGNED LOWER CENTER; 26,97 x 18,90 in.

2 000 – 3 000 €

312
Paul AÏZPIRI
Né en 1919

CLOWN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Aizpiri»
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
28,74 x 23,62 in.

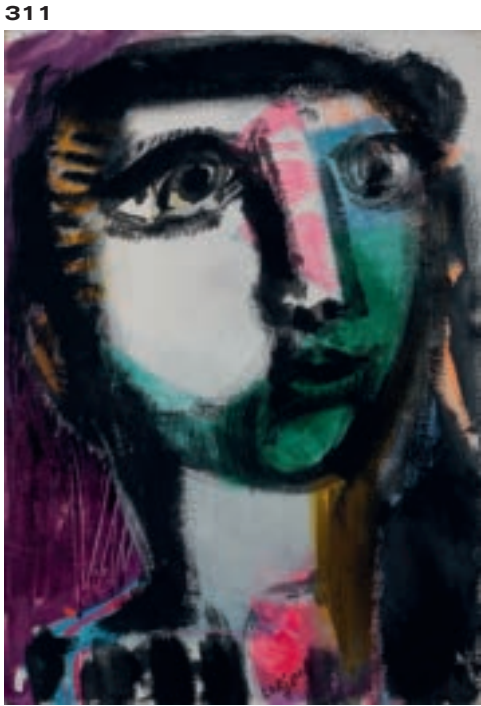
5 000 – 7 000 €

313
André MARCHAND
1907 – 1997

TAUREAUX
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «andré marchand»
76,50 x 56 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
30,12 x 22,05 in.

400 – 600 €





Herb RITTS (1952 – 2002)
Tatjana Veiled Head, Joshua Tree – 1988
Est. 8 000 – 10 000 € / 8 880 – 11 000 \$

PHOTOGRAPHIE

COLLECTION AMEDEO M. TURELLO

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 15H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com



École de la seconde partie du XVIII^e siècle
Allégorie aux armes du clan Drummond
Paire d'huiles sur panneaux – 60,50 x 29,50 cm

VENTE EN PRÉPARATION

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com



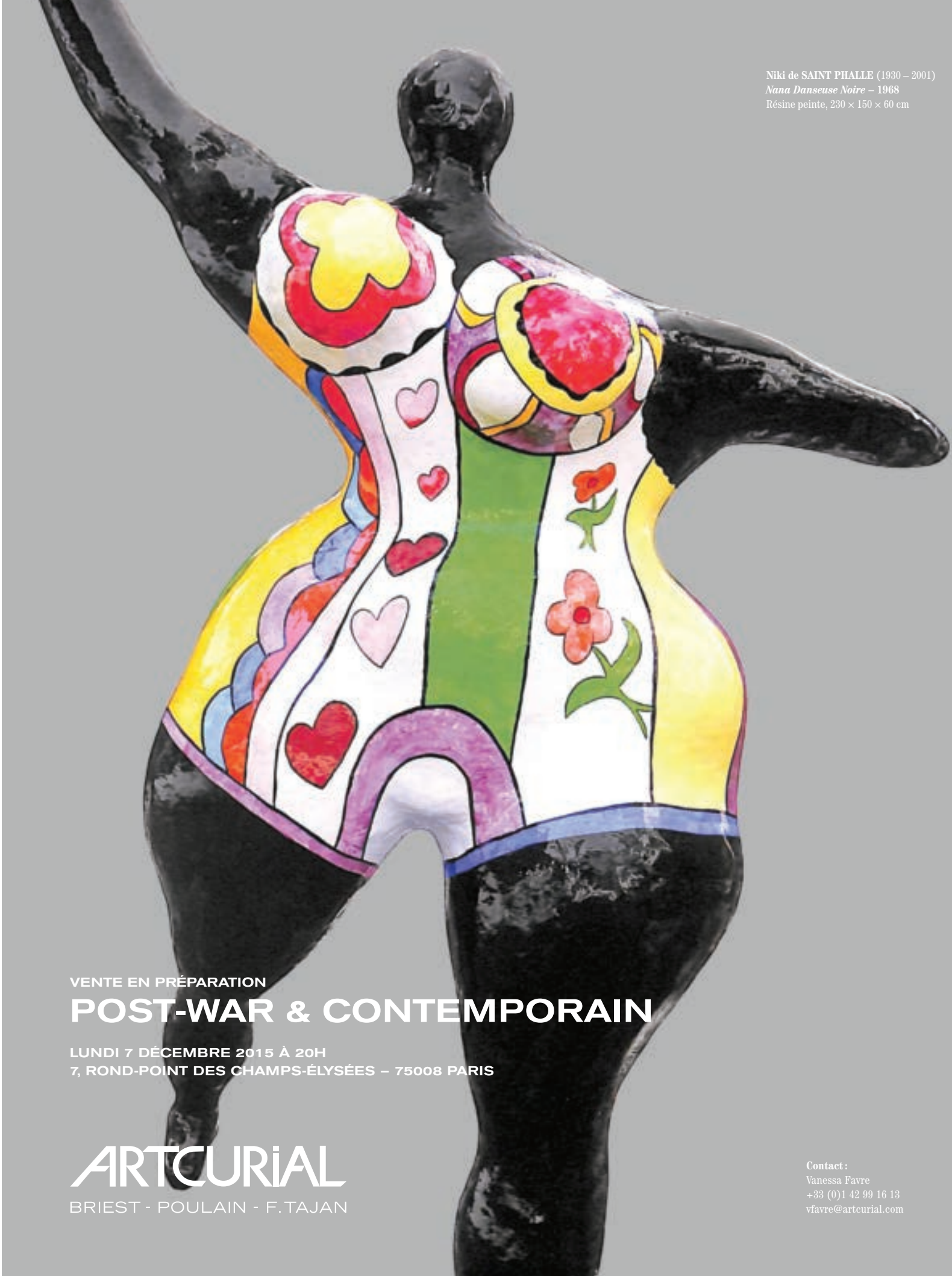
Pablo PICASSO (1881 - 1973)
Le verre et le pichet – 1944
Huile sur toile – Signée et dédiée en haut à gauche « Pour Georges Hugnet, Picasso » – 27 x 35 cm
Est. 700 000 – 1 000 000 €

VENTE EN PRÉPARATION
IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H – CLÔTURE DU CATALOGUE MI-OCTOBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Élodie Landais
+33 1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com



Niki de SAINT PHALLE (1930 – 2001)
Nana Danseuse Noire – 1968
Résine peinte, 230 x 150 x 60 cm

VENTE EN PRÉPARATION
POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



Eugène GIRARDET (1853 – 1907)

Rue animée à Bou Saada

Huile sur toile, 66 x 51 cm. Est. 40 000 – 60 000 €, vendu 58 840 € le 12 mai 2015

VENTE EN PRÉPARATION

ORIENTALISME

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015 – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Olivier Berman
+33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com



PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015 – JEUDI 17 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître la
valeur de vos bouteilles, veuillez
contacter nos experts :
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :

COMMISSAIRES-
PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Impressionniste

& Moderne :

Bruno Jaubert

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior :

Stéphanie de Dumast

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq

Administrateur :

Elodie Landais, **20 84**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Responsables :

Hugues Sébilleau

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Catalogueur :

Sophie Cariguel

Administrateur :

Vanessa Favre, **16 13**

URBAN ART
LIMITED EDITION

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Administrateur :

Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Administrateur :

Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Spécialiste junior :

Cécile Tajan, **20 80**

Experts :

Cabinet d'expertise Marcilhac

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

Consultant design scandinave :

Aldric Speer

Administrateur :

Capucine Tamboise, **16 21**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Spécialiste junior :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Spécialiste junior :

Elisabeth Bastier

Administrateur -catalogueur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Directeur : Isabelle Bresset, **20 13**

Expert : Philippe Delalande

Administrateur -catalogueur :

Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior

et administrateur :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebourrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateur :

Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Direction :

Marie Sanna-Legrand

Expert : Romain Réa

Administrateur :

Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Spécialistes junior : Antoine Mahé,

Gautier Rossignol

Consultant : Frédéric Stoesser

Directeur des opérations et

de l'administration :

Iris Hummel **20 56**

Administrateur :

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson

Luc Dabadie

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste :

Eva-Yoko Gault

Administrateur :

Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Clercs aux inventaires :

Astrid Guillon

Administrateur :

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: **shipping@artcurial.com** soit par fax au: **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____

Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of : _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

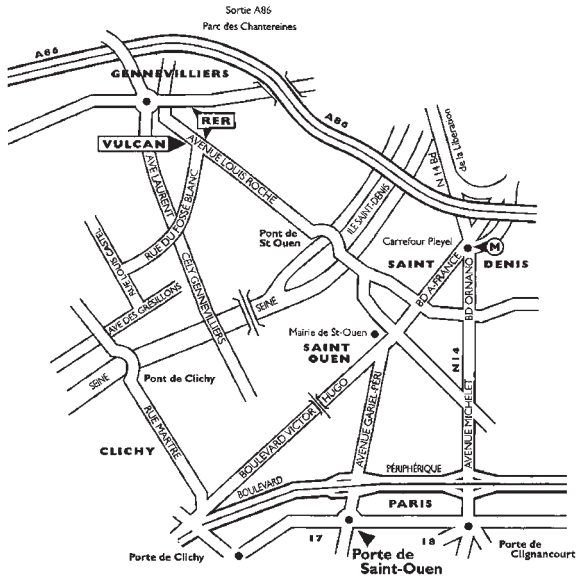
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

lundi au vendredi: de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.
- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
VENTE N°2796

MARDI 20 OCTOBRE 2015 À 11H & À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*:

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S
PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE