ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN 2

30 MAI 2011 – PARIS

1974

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART CONTEMPORAIN 2

LUNDI 30 MAI 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N°1974 - 1974B

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
Spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule
Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 26 mai 2011
11–19h

Vendredi 27 mai 2011
11–19h

Samedi 28 mai 2011
11–19h

Dimanche 29 mai 2011
10–15h

VENTE LE LUNDI 30 MAI À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
ADAMI, Valerio — **432**
ADAMS, Norman — **353**
AESCHBACHER, Arthur — **374**
ALECHINSKY, Pierre — **349**
APPEL, Karel — **348**
ARAKI, Nobuyoshi — **462**
ARDEN-QUIN, Carmelo — **264 à 266**
ARMAN — **378, 379, 384, 393, 394, 400, 401**
ARMLEDER, John — **441**
ARROYO, Eduardo — **413**
AUBERTIN, Bernard — **360 à 362**

B
BAJ, Enrico — **351**
BARBIER, Gilles — **455**
BEN — **430**
BEOTHY, Etienne — **263**
BETTENCOURT, Pierre — **341**
BLAIS, Jean-Charles — **436, 437**
BOIX-VIVES, Anselme — **333**
BOTO, Martha — **274**
BRYEN, Camille — **288, 289**

C
CESAR — **376, 381 à 383, 385, 396**
CHAISSAC, Gaston — **318 à 327**
CHAPOVAL, Youla — **255 à 258**
CHARCHOUNE, Serge — **278, 279**
CHRISTOFOROU, John — **340**
COMBAS, Robert — **433 à 435, 438**
CRUZ-DIEZ, Carlos — **273A**
CUECO, Henri — **412**

D
DADO — **337, 338**
DEBRE, Olivier — **296**
DELAHAYE, Luc — **456**
DELVOYE, Wim — **451, 452**
DESCHAMPS, Gérard — **399**
DESGRANDCHAMPS, Marc — **445**
DEWASNE, Jean — **270 à 272**
DMITRIENKO, Pierre — **311**
DUBUFFET, Jean — **357**
DUFOUR, Bernard — **277**

E
ELDEROGLU, Abidin — **307**
ERRO, Gudmundur — **416, 417**

F
FABRE, Jan — **449**
FARHI, Jean-Claude — **398**
FASSIANOS, Alexandre — **343, 344**
FAUTRIER, Jean — **282**
FILLIOU, Robert — **370**
FONTANA, Lucio — **356**
FRANCIS, Sam — **290**

G
GAROUSTE, Gérard — **439**
GASIOROWSKI, Gérard — **369**
GAUTHIER, Oscar — **310**
GERMAIN, Jacques — **309**
GILLET, Roger Edgar — **332**
GILLI, Claude — **380**
GOLDIN, Nan — **363, 364**
GREEN, Gregory — **454**

H
HAINS, Raymond — **375, 377**
HAJDU, Etienne — **313, 314**
HANTAI, Simon — **276**
HARING, Keith — **407**
HARTUNG, Hans — **300**
HEROLD, Jacques — **331**
HIQUILY, Philippe — **316, 317**
HIRST, Damien — **440**
HUSAIN, Maqbool Fida — **354**

J
JACQUET, Alain — **415**
JORN, Asger — **350**
JOURNIAC, Michel — **372**

K
KIJNO, Ladislas — **293**
KLASEN, Peter — **418, 421**
KLEIN, William — **275**

L
LACASSE, Joseph — **308**
LAM, Wifredo — **280**
LANSKOY, André — **305, 312**
LEPPIEN, Jean — **259 à 261**
LINDSTROM, Bengt — **352**
LJUBA — **334 à 336**
LUCARIELLO, Saverio — **459 à 461**

M
MARFAING, André — **303, 304**
Markus MUNTEAN / Adi ROSENBLUM — **446**
MATTA, Roberto — **283**
MERCIER, Mathieu — **444**
MESSAGIER, Jean — **297**
MICHAUX, Henri — **281**
MOLNAR, Vera — **268, 269**
MUSIC, Zoran Antonio — **345**

N
NEMOURS, Aurélie — **267**
NESBITT, Lowell — **420**
NITKOWSKI, Stani — **342**

O
OLDENBURG, Claes — **402 à 404**

P
PASQUA, Philippe — **445A, 448**
PEINADO, Bruno — **457**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **359**
PONCET, Antoine — **315**
PRASSINOS, Mario — **329, 330**

R
RAUSCHENBERG, Robert — **405**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **386 à 392**
RAYSSE, Martial — **294**
ROOSKENS, Anton — **346, 347**

S
SANDORFI, Istvan — **425 à 427**
SCHIFANO, Mario — **431**
SCHLOSSER, Gérard — **422, 423, 423A, 424**
SEGUI, Antonio — **414, 428, 429**
SOMA MASHE, Jivya — **355**
SPEEDY GRAPHITO — **442**

T
T'ANG HAYWEN — **298, 299**
TATAH, Djamel — **443**
TING, Walasse — **419, 301**
TITUS-CARMEL, Gérard — **365 à 367**
TSCHANG (CHANG)-YEUL, Kim — **368**
TURAN, Selim — **306**
TUTTLE, Richard — **371**

V
VELICKOVIC, Vladimir — **339**
VERNA, Jean-Luc — **447**
VIALLAT, Claude — **358**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena — **284 à 287**
VON EBNETH, Lajos — **262**

W
WANG KEPING — **453**
WARHOL, Andy — **406, 408, 411**
WESSELMANN, Tom — **409, 410**
WOLMAN, Gil Joseph — **373**

X
XENAKIS, Constantin — **273**

Y
YOSHIDA, Kimiko **458**

Z
ZACK, Léon — **291, 292**
ZANGS, Herbert — **363, 364**

À partir de 14h30

ART CONTEMPORAIN 2
LOTS 215 À 464

Ensemble de 40 œuvres provenant
de la Succession Michel Seuphor
Lots 215 à 254

Ensemble de 10 œuvres
de G. Chaissac

Collection de Mme C. France
Lots 318 à 321



Ensemble de 40 œuvres provenant de la succession Michel Seuphor

Les lots n°215 à 254 seront inscrits sur le procès verbal de Francis Briest, Commissaire Priseur Judiciaire. Ces lots sont soumis aux frais légaux de 14,352 % TTC.

Michel Seuphor par Serge Lemoine

L'exposition Mondrian qui vient de s'achever au Centre Pompidou aura permis de se rappeler la figure de Michel Seuphor qui fréquenta l'artiste hollandais dans les années 20 à Paris et sur lequel il rédigea la première monographie en 1956. Mais Michel Seuphor fut bien plus que l'ami de Mondrian, d'abord un poète, puis un écrivain aux multiples facettes, un critique d'art influent, un théoricien et le créateur de la revue *Cercle et carré*, un historien de l'art auteur de nombreux ouvrages importants, un artiste enfin, activité à laquelle il s'est beaucoup consacré des années 50 jusqu'à la fin de sa vie.

Michel Seuphor était flamand, né Fernant Berckelaers à Anvers en 1901. Il se fait d'abord connaître dans son pays où les Wallons étaient alors majoritaires comme militant de la cause flamande, puis comme poète et éditeur de la revue *Het Overzicht* (Le Panorama), qu'il a fondée en 1921 avec Geert Pijnenburg. Cette revue politique et culturelle, qui comprendra 24 numéros jusqu'en 1925, s'orientera de plus en plus vers les arts plastiques et les courants internationaux d'avant- garde, tels que le dadaïsme, le constructivisme, le mouvement De Stijl, dont témoignent par exemple, outre les articles et les participations de divers auteurs, les extraordinaires couvertures qui sont confiées à partir du n° 13 en 1923 à des artistes tels que Jozef Peeters, Karel Maes, Victor Servranckx, Robert Delaunay, J. J. P. Oud ou encore László Moholy-Nagy.

Michel Seuphor est en effet à ce moment lié avec les principaux artistes belges d'avant-garde et en particulier le dadaïste Paul Joostens, quand il se rend à Berlin en 1922, à Paris et aux Pays-Bas en 1923 et noue des relations avec de nombreux artistes et poètes tels que Fernand Léger, Piet Mondrian, Moholy-Nagy, Picasso, Constantin Brancusi, Luigi Russolo, Enrico Prampolini, Walter Gropius, ainsi que Tristan Tzara, F. –T. Marinetti, Blaise Cendrars, Paul Dermée, Herwarth Walden et Paul Westheim. Il adopte définitivement le pseudonyme de Michel Seuphor, anagramme d'Orpheus qu'il avait créé en 1918, et s'installe à Paris en 1925. C'est à ce moment qu'il se met à fréquenter assidûment l'atelier de Mondrian, rue du Départ. Il se lie aussi avec Jean Arp et Sophie Taeuber, le peintre Evsa Model qui avait fondé et animait la librairie *L'Esthétique* boulevard du Montparnasse et le photographe André Kertesz, qui venait d'arriver de Hongrie.



© Florence Henri

Michel Seuphor chez Florence Henri, 1928

Avec Paul Dermée, le créateur de la revue *L'Esprit nouveau*, dont la parution, sous la direction de Le Corbusier et d'Ozenfant, venait de cesser, Michel Seuphor reprend l'idée d'une revue artistique internationale, qu'il fonde en 1927 avec la collaboration de Prampolini sous le titre *Documents internationaux de l'Esprit Nouveau*, qui ne comprendra qu'un seul numéro. Lié avec tous les artistes et écrivains d'avant-garde français et étrangers, il publie textes, préfaces, essais sur l'art, recueils de poèmes (celui intitulé *Lecture élémentaire* a sa couverture dessinée par Evsa Model), une pièce de théâtre (*L'éphémère est éternel*, écrite en 1926, pour laquelle Mondrian compose les décors et qui ne sera représentée qu'en 1974), en organisant des expositions, en particulier à la galerie Povolotsky, rue Bonaparte. Il joue un grand rôle dans la défense de l'art abstrait et s'engage plus avant en créant avec le peintre uruguayen Joaquín Torres-García un groupement d'artistes sous le nom de *Cercle et Carré*, où se retrouvent des peintres, des sculpteurs, des poètes, des musiciens, des architectes, tels que Mondrian, Russolo, Vantongerloo, Arp, mais aussi des nouveaux venus comme Jean Gorin et Marcelle Cahn. Une revue, dont Michel Seuphor est le rédacteur et qui comprendra 3 numéros, paraît en 1930, tandis qu'une exposition de groupe est organisée à la Galerie 23, rue La Boétie. Si cette manifestation reçut peu de visiteurs et ne connut à l'époque qu'un retentissement limité, elle sera par la suite dotée d'une grande aura, en raison du nombre et de la qualité de ses participants, ainsi que de l'originalité de la démarche qui cherchait à atteindre la « synthèse des arts ». L'entreprise s'arrêtera à cause de la maladie de Michel Seuphor, obligé de partir en convalescence, et des dissensions dans le milieu des artistes abstraits, Théo van Doesburg ayant constitué la même année un mouvement concurrent baptisé « Art concret ». C'est ensuite l'association « Abstraction-Création art non figuratif », créée en 1931 par Auguste Herbin et Georges Vantongerloo, qui prendra le relais de ce que *Cercle et Carré* avait initié, mais sans Michel Seuphor, occupé à d'autres tâches et qui s'oriente bientôt dans une autre voie : il se charge d'abord avec le poète polonais Jan Brzekowski et le peintre Henryk Stazewski de constituer à Paris la « collection internationale d'art nouveau », qui sera donnée à la ville de Łodz en Pologne. Son évolution personnelle le conduit d'autre part en 1932 à devenir un catholique fervent. En proie à une crise mystique, Michel Seuphor commence une nouvelle vie, quitte Paris en 1934 et se retire avec son épouse à Anduze dans le Gard, où il va se consacrer à la réflexion et à la création littéraire, publiant un bulletin, des poèmes, puis un roman à clefs, largement autobiographique, *Les évasions d'Olivier Trickmansholm*, dans lequel il relate ses débuts et son activité à Paris et qui paraît en 1939. Il s'engage avant-guerre dans le combat contre le fascisme, aide les actions de résistance pendant l'occupation, se lie en 1944 avec Pierre-André Benoit et écrit un nouveau roman Le visage de Senlis, qui paraîtra en 1947. Willem Sandberg lui demande en 1946 de collaborer à l'exposition qu'il consacre au Stedelijk Museum d'Amsterdam à Piet Mondrian, décédé en 1944 à New York.

215

Michel SEUPHOR
(1901-1999)

L'ETE EN NOUVELLE ZELANDE, 1953
Encre et collages sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, L'été en Nouvelle-Zélande, août 53»
37 x 54 cm (14,43 x 21,06 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

600 / 800 €

216

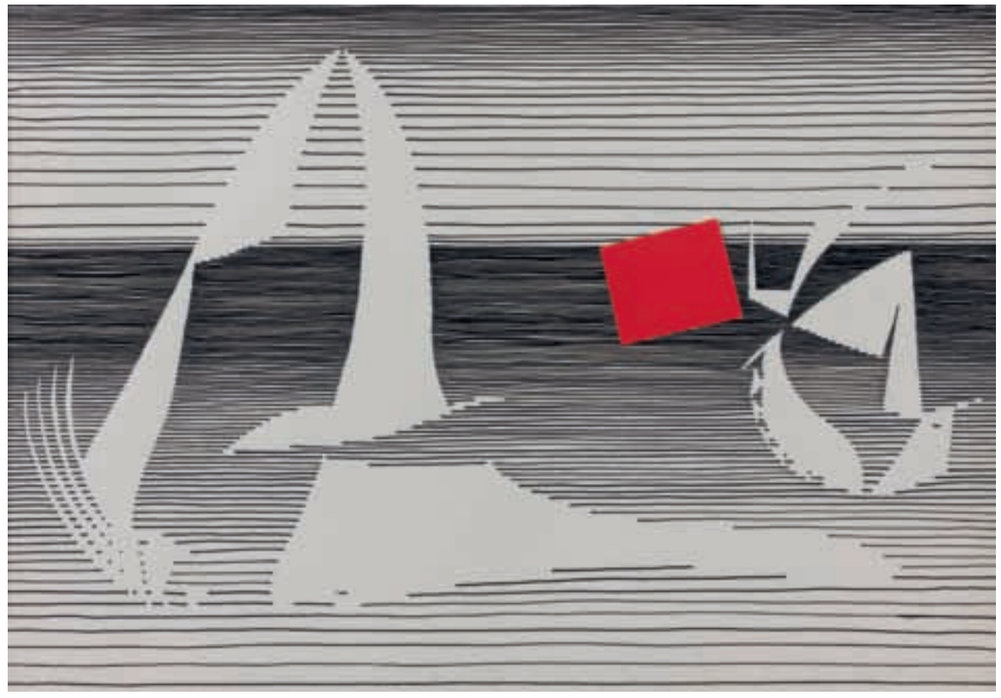
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LUMIERES, 1952
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, lumières, II 52»
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

600 / 800 €

215



216



Ensemble de 40 œuvres provenant de la succession Michel Seuphor

Michel Seuphor sera de retour à Paris en 1948. Il va publier pour la Galerie Maeght un important ouvrage *L'art abstrait ses origines ses premiers maîtres*, qui sera suivi en 1949 d'une exposition en deux volets, organisée avec Louis Clayeux et sous le patronage d'Andry-Farcy, le conservateur du Musée de Grenoble. Michel Seuphor commence alors la troisième partie de sa vie, où il va poursuivre une intense activité de critique d'art, publiant des préfaces, organisant des expositions, en particulier à la Galerie des 2 Îles dont il dirige la programmation. Il collabore à la revue *Art d'aujourd'hui*, à l'instar de Léon Degand et se trouve engagé dans la défense de l'art abstrait, en particulier contre Charles Estienne. Il aide alors de nombreux jeunes artistes à leurs débuts, comme Aurelie Nemours. Parallèlement, il commence à dessiner, et produit des compositions de plus en plus élaborées dans un style qui lui est propre et qu'il nomme « dessin à lacunes »; cette activité dans laquelle il s'engage totalement au début des années 50, va être reconnue par des expositions, des commandes à la Manufacture de Sèvres, à celle des Gobelins, des achats par des collectionneurs et des musées.

C'est en 1956 que paraît sa monographie sur Piet Mondrian, à laquelle il travaillait depuis 1950 et qui va fixer pour longtemps une certaine image de l'artiste, grand esprit mais personnage distant, solitaire et isolé. À la suite de cet ouvrage majeur, viennent les livres de référence : en 1957, le remarquable et très utile *Dictionnaire de la peinture abstraite*, à la parution duquel il organise à la Galerie Creuze une exposition « 50 ans de peinture abstraite ». Ce travail de fond, inattendu pour un poète et artiste qui se consacre à la critique d'art, est suivi par *La sculpture de ce siècle* en 1957, remarquable essai historique, suivi d'un dictionnaire. Tout en collaborant aux revues *L'Œil* et *Quadrum*, il publie en 1962 sa première histoire de l'art abstrait *La peinture abstraite son genèse son expansion* qui comptera beaucoup, puis en 1965 *Le style et le cri*, une suite d'essais sur l'art du XX^{e} siècle, dans lesquels il fait part de sa réflexion sur la forme, de ses questionnements sur le sens et de ses considérations morales. Michel Seuphor participe en 1969 à l'organisation de la première exposition consacrée par les musées français à Piet Mondrian à l'Orangerie. Son dernier et important ouvrage moins rédigé qu'abondamment illustré, *L'art abstrait*, paraît en quatre volumes entre 1971 et 1974, en collaboration avec Michel Ragon pour les tomes 3 et 4. Comme une apothéose, une exposition rétrospective retraçant l'ensemble de ses activités, accompagné d'un important catalogue, est organisée au Gemeentemuseum de La Haye et au Centre Georges-Pompidou en 1977. Celle-ci sera accompagnée d'une donation de 16 œuvres de sa collection personnelle au Musée national d'art moderne en 1977. Michel Seuphor disparaît en février 1999 à l'âge de 97 ans.

217
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

GAMMES (HOMMAGE A BACH), 1953
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, gammes (hommage à Bach), sept. 53»
54 x 37,50 cm (21,06 x 14,63 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

600 / 800 €

218
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LE CERCLE ET LE CARRE, 1953
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Le cercle et le carré (voir conférence faite à Lodz) mars 53»
54 x 37,50 cm (21,06 x 14,63 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

600 / 800 €

219
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LE PEIGNE DU CIEL, 1955
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, le peigne du ciel, 19 III 55»
54 x 37,50 cm (21,06 x 14,63 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

600 / 800 €

220
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

ARCHEOLOGIES, 1955
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, archéologies, 15 déc 55»
54 x 37 cm (21,06 x 14,43 in.)

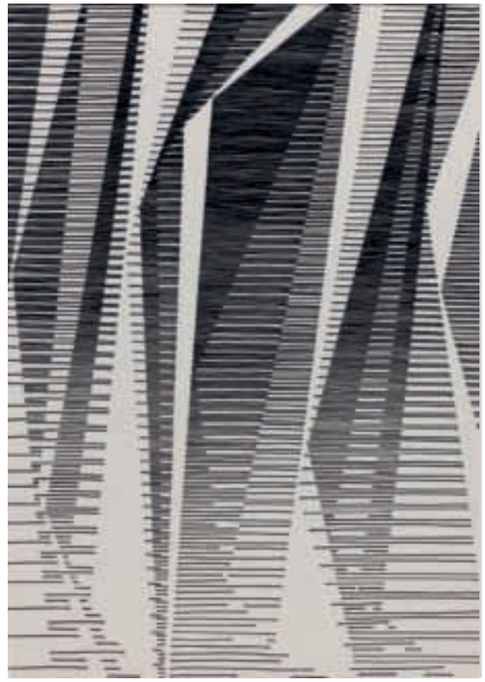
Provenance :
Succession Michel Seuphor

600 / 800 €

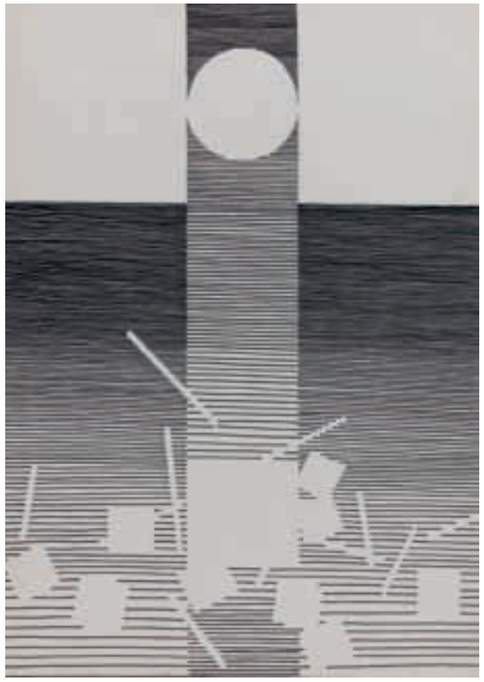

Michel Seuphor dessinant un projet de tapisserie en 1958
© Succession Seuphor


Exposition Michel Seuphor à la galerie Denise René, mars-avril 1963
© Succession Seuphor

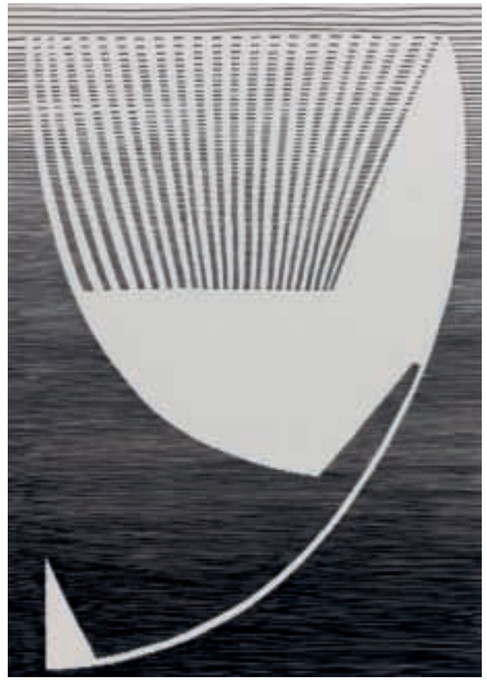
217



218



219



220



Ensemble de 40 œuvres provenant de la succession Michel Seuphor

221
Pas de lot

222
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

JE LEVE LE P'TIT DOIGT ET VOILA CE QUI ARRIVE, 1962
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, je lève le petit doigt et voilà ce qui arrive, 13 nov 62»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

223
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LA HAUTE SCIENCE SE PROMENE, 1967
Encre sur papier jaune
signé, titré et daté au dos «Seuphor, La haute science se promène, 3 janv. 1967»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

800 / 1 200 €

224
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LOFTY, 1965
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, lofty, 2 févr. 65»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

225
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

ERASME OU LA SOUPLE CONDUITE, 1963
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Erasme ou la souple conduite, 27 avril 1963»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

Il faut revenir sur son travail artistique, original dans sa forme et son fond comme dans sa technique et dont 40 oeuvres sont pour la première fois mises en vente publique en provenance de sa succession. Michel Seuphor a exclusivement pratiqué le dessin à la plume et à l'encre de Chine, parfois enrichi de collages, sur des grandes feuilles de papier Canson généralement de format Raisin. Quand il fréquentait Mondrian, il avait cherché à pratiquer la peinture en réalisant quelques compositions à la gouache dans l'esprit du néoplasticisme, ainsi que des collages d'inspiration plus dadaïste. Sans persévérer. Il a commencé l'exercice du dessin à la fin des années 40 de façon occasionnelle, en travaillant le trait, en utilisant des lignes continues, à l'exclusion de toute hachure et en rejetant le modelé, pour se forger sa manière qu'il a qualifiée de « dessin à lacunes ». Le principe consiste à couvrir la surface de lignes horizontales parallèles toujours de la même épaisseur, mais de façon à jouer sur les espacements qui peuvent être plus ou moins larges. Selon la densité de ces lignes, le résultat peut suggérer des effets de profondeur ou de mouvement, de clair- obscur ou traduire un plan. Des formes géométriques en réserve, lignes droites, lignes courbes, barres, disques, rectangles, carrés, triangles ou de contours plus indéterminés, sont en même temps installées, toujours situées dans le plan. L'image vient du contraste entre le fond et les formes d'une grande variété et de la complexité plus ou moins grande de leur arrangement. L e trait est dessiné à main levée avec une grande régularité au moyen d'une plume-palette (une plume avec un réservoir d'encre), l'artiste travaillant à l'horizontale sur sa table et en s'aidant d'un guide. Les feuilles de papier sont blanches, parfois de couleur bleue ou jaune (*La haute science se promène – en vers – dans le petit et le grand véhicule*, 1967, n° 223) et peuvent comporter des éléments collés de papier de couleur qui apparaissent soit comme forme (un carré de couleur rouge dans *L'été en Nouvelle Zélande* de 1953, n° 215), soit comme variation du fond (*Jonglerie*, 1974, n° 247). Parfois le titre fait partie de l'œuvre (*Archéologie*, 1955) et se trouve écrit en réserve (n° 220), parfois il est écrit à la main (*V comme valse*, 1971, n° 228). Les compositions sont variées, tantôt abstraites (*Les angles droits sollicitent*, 1977, n° 253), tantôt allusives (Le rêve de Descartes : sauterelle, 1977, n° 252), jouent de formes multiples qui se composent avec le fond (*La pêche du poisson-lumière*, 1975, n° 248), rappellent la mer, suggèrent l'horizon, montrent un soleil ou la lune (*La notte, la lucce, il mare, noi*, 1971, n° 227), affirment des axes (*1 cercle, 3 carrés, 28 rectangles, 28 triangles*, 1975, n° 244) ou mettent l'accent sur la dispersion (*Constellation avec l'alliance*, 1974, n° 239). Des compositions comme Le peigne du ciel (1955, n° 219), *Les dentelles aiment le bal*, 1972, n° 232), par leur fantaisie, montrent la variété de l'inspiration de l'artiste dans l'invention des images et la création d'un monde qui se montre plus proche de la fantaisie de Jean Arp que de la morale de Piet Mondrian. Son style n'est pas sans présenter de rapport avec les œuvres de Hans Erni du milieu des années 30 avec leurs formes organiques et leurs modulations de même qu'avec les stries verticales dont sont constitués les tableaux d'Adolf Fleischmann. Avec des moyens simples, une technique limitée, Michel Seuphor a su créer un univers peuplé de formes poétiques qui témoignent d'une vision personnelle.

Serge Lemoine



© Succession Seuphor

Michel Seuphor en 1968 photographié par Hans Hartung.



222



223



224



225

226
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

RAPPORT, 1968
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Rapport, 5 avril 68»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

227
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LA NOTTE, LA LUCE, IL MARE, NOI, 1971
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, la notte, la luce, il mare, noi, 2 IV 71»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

900 / 1 300 €

228
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

V COMME VALSE, 1971
Encre sur papier
titré en bas à droite «V comme valse», signé, titré et daté au dos «Seuphor, V comme valse, 30 juill. 71»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

229
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

JEU SUR BANC D'ESSAI, 1971
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, jeu sur banc d'essai, 23 juin 71»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

230
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

SEQUENCE, 1971
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Sequence, 13 sept 71»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

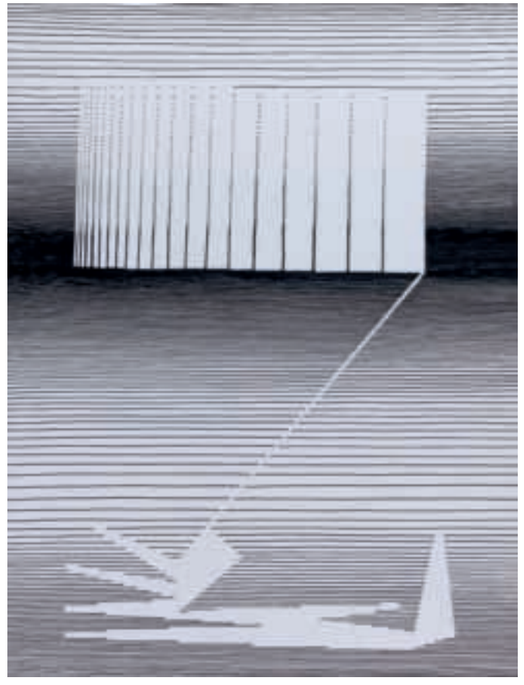
231
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

AVEC L'EQUERRE, 1972
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, avec l'équerre, 4 oct-72»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

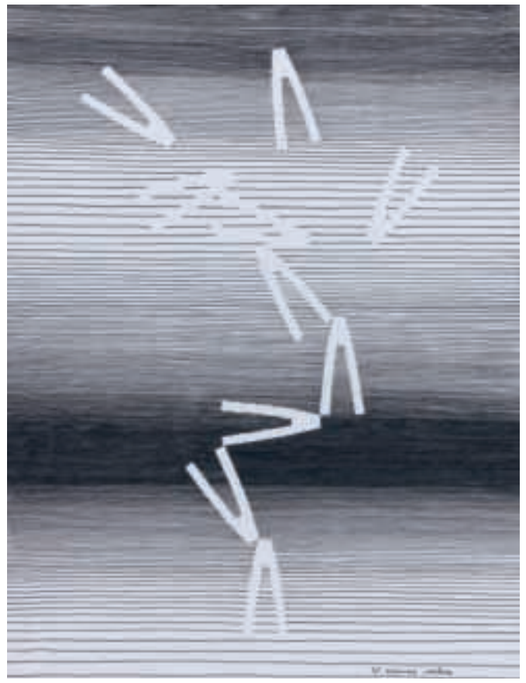
226



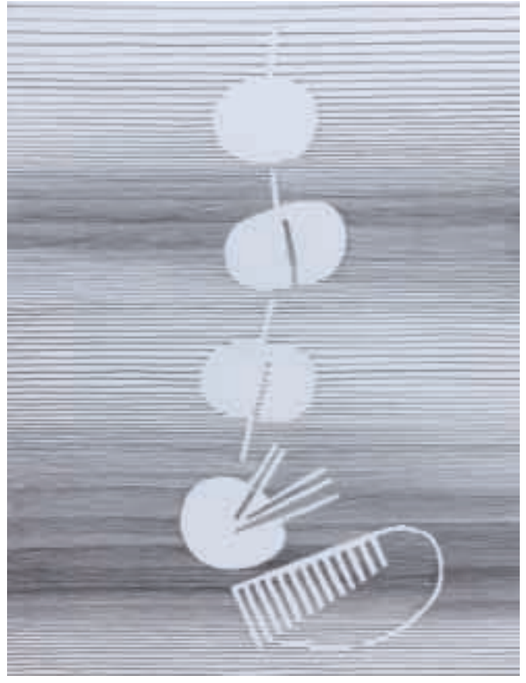
227



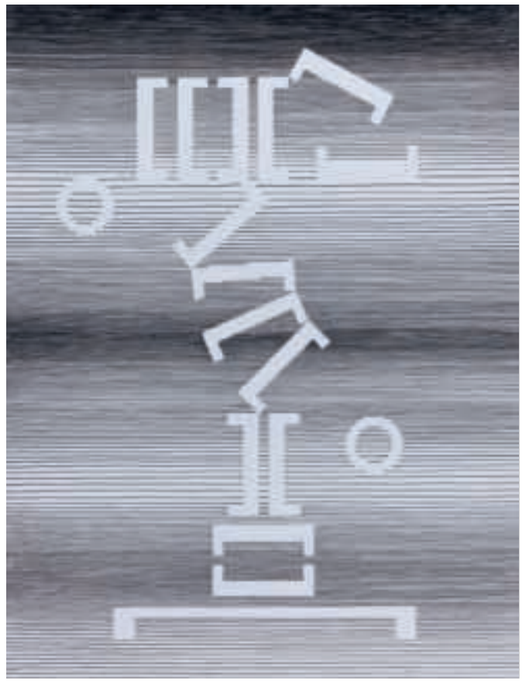
228



230



229



231



232
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LES DENTELLES AIMENT LE BAL, 1972
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, les dentelles aiment le bal, 25-sept-72»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

233
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

BAROQUINAGE, 1972
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, baroquinage, 26 VI 72»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

234
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

HYMNE A DEUX SOLEILS, 1972
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, hymne à deux soleils, 23-mai-72»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

900 / 1 300 €

235
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

CALME ET CAPRICIEUX, 1972
Encre et collage sur carton
signé, titré et daté au dos «Seuphor, calme et capicieux, 23 août 72»
76 x 53 cm (29,64 x 20,67 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

1 000 / 1 500 €

236
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

PORTE POUR RIEN, 1972
Encre sur carton jaune
signé, titré et daté au dos «Seuphor, porte pour rien, 20 mars 72»
52 x 74 cm (20,28 x 28,86 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

800 / 1 200 €

237
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

DIALECTIQUE DU OUI ET DU NON, 1973
Encre sur papier jaune
signé, titré et daté au dos «Seuphor, dialectique du oui et du non, 1 déc. 73»
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)

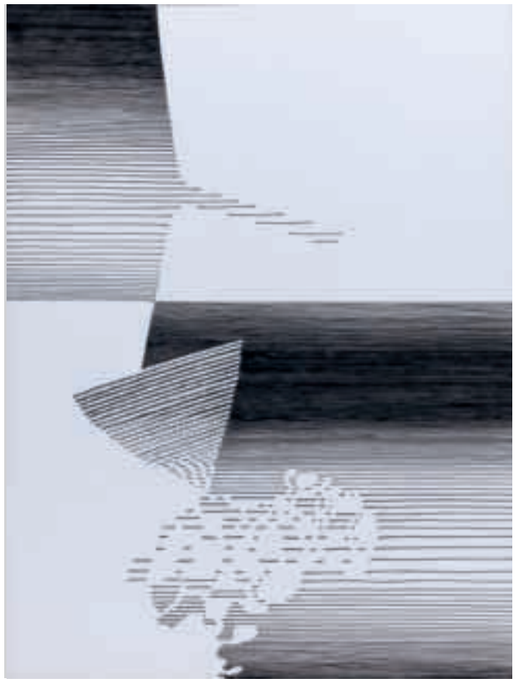
Provenance :
Succession Michel Seuphor

800 / 1 200 €

232



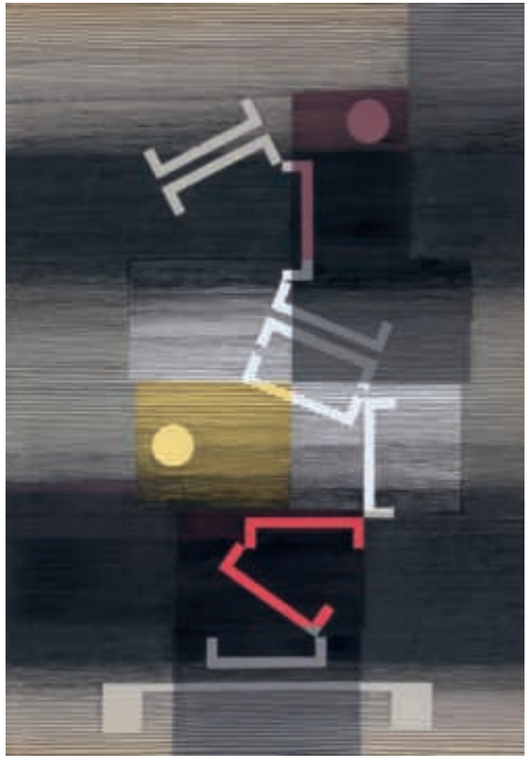
233



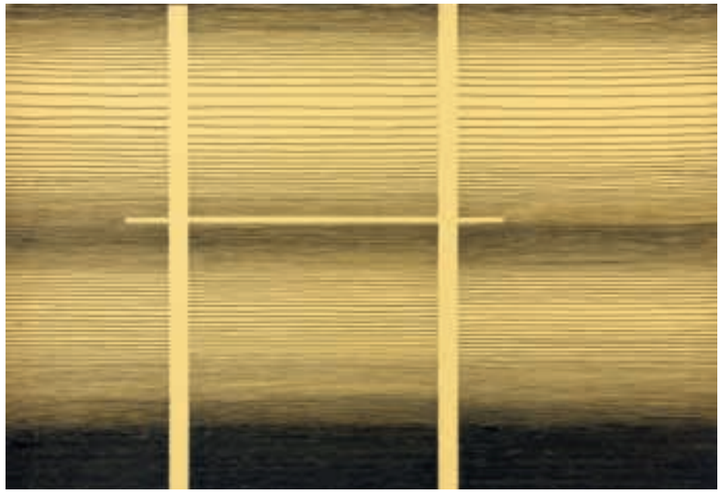
234



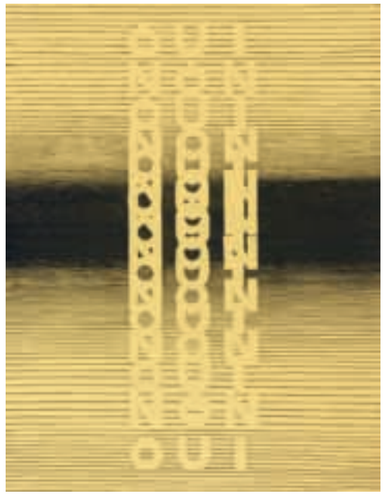
235



236



237



238
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

ETOILE EN VISITE, 1974
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, etoile en visite, 24 XII 74»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

239
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

CONSTELLATION AVEC L'ALLIANCE, 1974
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, constellation avec l'alliance, 20 août 74»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

240
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE, 1973
Encre et collage sur carton
signé, titré et daté au dos «Seuphor, prélude à l'après-midi d'un faune, 30 avril 73»
52 x 74,50 cm (20,28 x 29,06 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

1 000 / 1 500 €

241
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

VEGETAL NOCTURNE, 1973
Encre et collage sur papier bleu
signé, titré et daté au dos «Seuphor, végétal nocturne, 28 juill. 73»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

800 / 1 200 €

242
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

UN CHANT DE PAIX EN ISRAEL, 1974
Encre sur quatre feuilles de papier
chacun signé, titré et daté au dos «Seuphor, un chant de paix en Israël, 6, 7, 8 mars 74»
oeuvre en quatre parties
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

2 000 / 3 000 €

242A
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

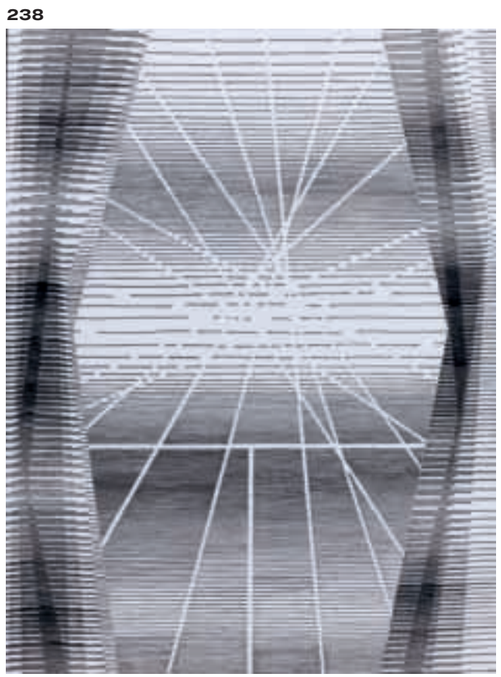
COMPOSITION, 1954
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, composition, Février 54»
37,50 x 54 cm (14,63 x 21,06 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

Exposition :
Vienne

600 / 800 €

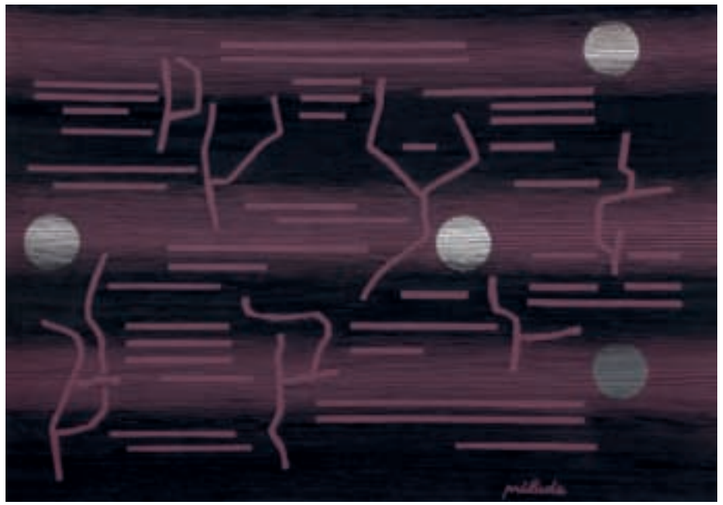
238



239



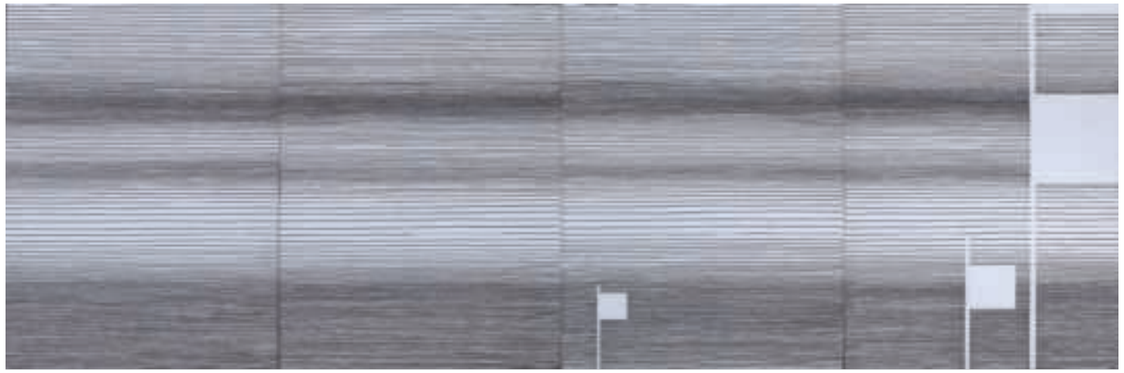
240



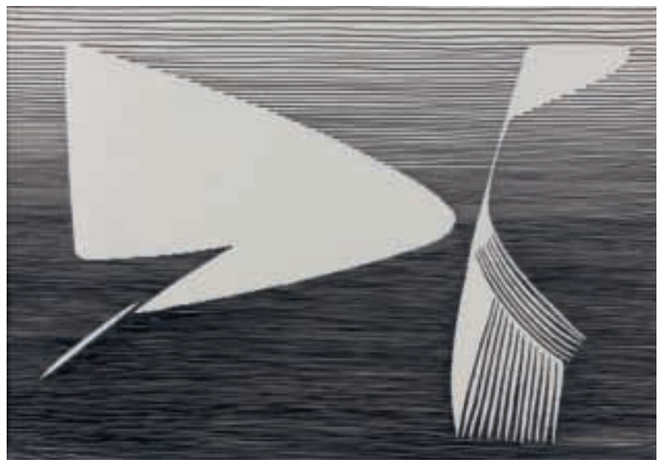
241



242



242A



243
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

CONCERT DE LIGNES, 1975
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, concert de lignes, 10-nov-75»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

244
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

1 CERCLE, 3 CARRES, 28 RECTANGLES, 28 TRIANGLES, 1975
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, 1 cercle, 3 carrés, 28 rectangles, 28 triangles, 19 août 75»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

245
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

UN CHANT D'HOMME, 1975
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, un chant d'homme, 23 oct. 75»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

246
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

PETIT PRELUDE AU BONHEUR, 1975
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, petit prélude au bonheu, 8 août 75»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

900 / 1 300 €

247
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

JONGLERIE, 1974
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, jonglerie, 31 juill. 74»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

800 / 1 200 €

248
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LA PECHE DU POISSON LUMIERE, 1975
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, la pêche du poisson lumière, 11 déc. 75»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

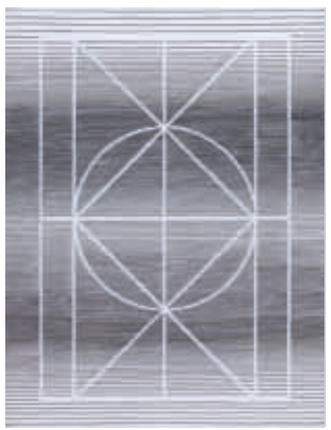
249
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

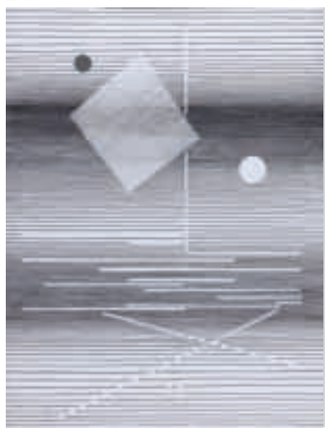
30 ECHELONS DANS UN TIERS DE L'ESPACE, 1975
Encre sur papier rouge
signé, titré et daté au dos «Seuphor, 30 échelons dans 1/3 de l'espace, 31 AOUT 75»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

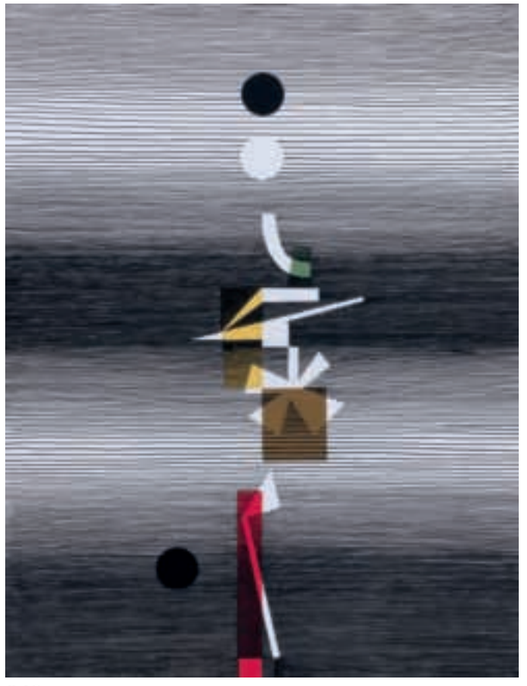
800 / 1 200 €

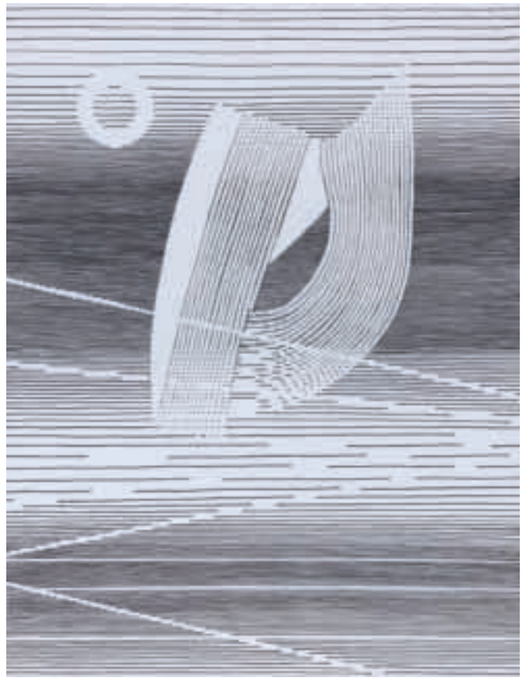
243


244


245


246


247


248


249


250
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

TELLUS, 1977
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Tellus, 22 oct. 77»
51 x 67 cm (19,89 x 26,13 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

900 / 1 300 €

251
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

SONATE EN BLANC ET NOIR, 1977
Encre sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Sonate en blanc et noir, 19 mai 77»
51 x 67 cm (19,89 x 26,13 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

252
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LE REVE DE DESCARTES : SAUTERELLE, 1977
Encre sur papier jaune
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Le rêve de Descartes: sauterelle, 28 sept 77»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

700 / 900 €

253
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

LES ANGLES DROITS SOLLICITENT, 1977
Encre sur papier rouge
signé, titré et daté au dos «Seuphor, les angles droits sollicitent, 10 août 77»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Succession Michel Seuphor

800 / 1 200 €

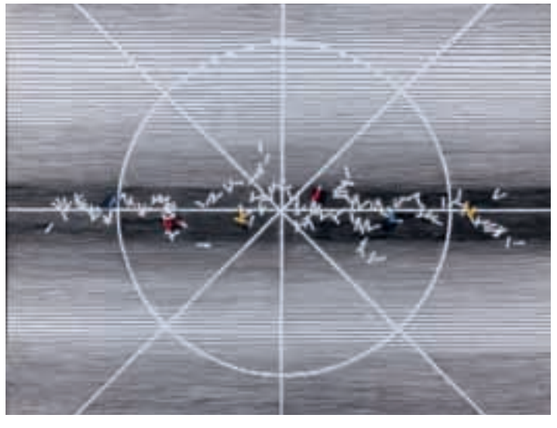
254
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

FANTAISIE ESTIVALE, 1977
Encre et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, fantaisie estivale, 2 juill 77»
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)

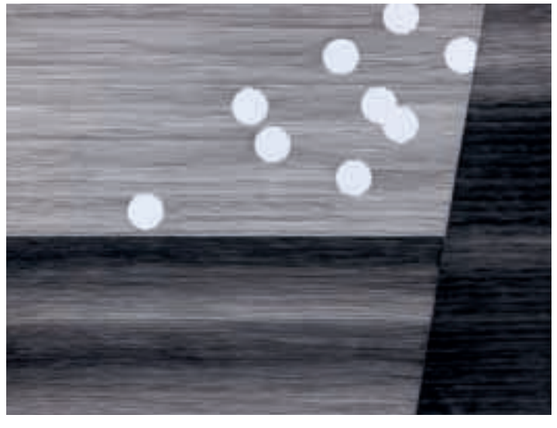
Provenance :
Succession Michel Seuphor

900 / 1 300 €

250



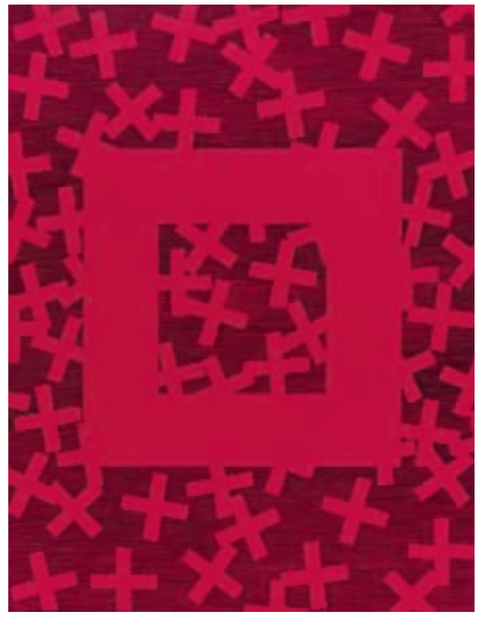
251



252



253



254



255
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1949
Dessin à l'encre de Chine, pastel, gouache et aquarelle sur papier
daté en bas à droite « 18 IV 1949»
36 x 21 cm (14,04 x 8,19 in.)

Cette oeuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet
Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset

1 500 / 2 000 €

256
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION ABSTRAITE
Dessin au pastel sur papier
signé en bas à droite «Chapoval»
44 x 35 cm (17,16 x 13,65 in.)

Cette oeuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet
Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset

1 000 / 1 500 €

257
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION, 1948
Huile sur toile
datée en bas à droite « 27 oct 1948», datée au dos «25 oct 1948»
40 x 47 cm (15,60 x 18,33 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Jeanne Chapoval
Collection particulière, France
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet
Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset

4 000 / 5 000 €

258
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION GEOMETRIQUE BEIGE ET GRISE, IV 1948
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Chapoval, IV 1948»
46 x 35,50 cm (17,94 x 13,85 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet
Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset

3 500 / 4 500 €

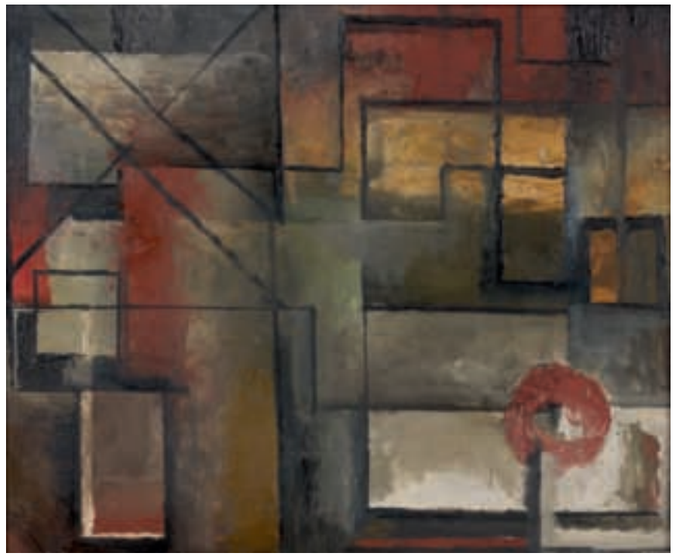
259
Jean LEPPIEN
(1910-1991)

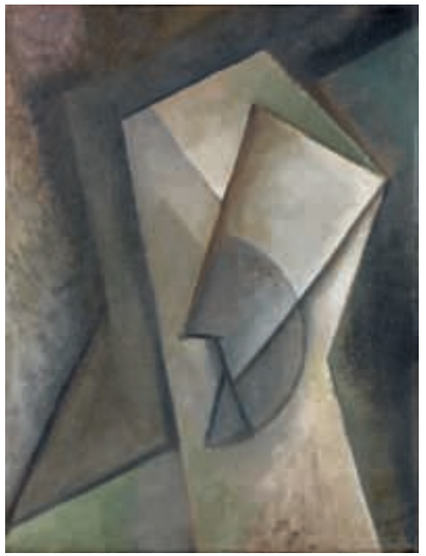
COMPOSITION ABSTRAITE, 1949
Huile sur panneau d'isorel
doublement signé et situé au dos «Jean Leppien, JL 6/49, LIII, Roquebrune»
91 x 125 cm (35,49 x 48,75 in.)

10 000 / 15 000 €

255


256


257


258


259


260
Jean LEPPIEN
(1910-1991)

COMPOSITION, 1986
Huile et ficelles sur toile
doublement signée, datée et annotée au dos «JL, Leppien, 12/86, XXXI»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

261
Jean LEPPIEN
(1910-1991)

SANS TITRE, 1989
Gouache et collage sur papier
signé et daté en bas à gauche «Leppien, 89»
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

2 800 / 3 200 €

262
Lajos VON EBNETH
(1902-1982)

COMPOSITION BLEU,ROUGE ET JAUNE
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «EL»
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)

Provenance :
Galerie Variations, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

3 500 / 4 500 €

263
Etienne BEOTHY
(1897-1961)

COMPOSITION, CIRCA 1938-1940
Gouache et crayon sur papier
signé en bas à droite du monogramme «EB»,
porte au dos le tampon de l'artiste
28,50 x 21 cm (11,12 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Lahumière, Paris
Collection Particulière, Bruxelles
Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

264
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)

COMPOSITION, 1957
Dessin au crayon bille, encre et collage de carton sur papier
signé et daté en bas à droite «Arden Quin, 57»
23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)

2 000 / 3 000 €

265
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)

COLLAGE, 1960
Collages de papier découpés et altuglas
signé du monogramme et daté en bas à droite «AQ, 60», contresigné, titré et daté au dos «Arden Quin, A, 1960, Collage»
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

3 200 / 3 500 €

266
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)

SANS TITRE, 1956
Technique mixte, collage et découpage sur papier
signé et daté en bas à droite «Arden Quin, 56»
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

4 000 / 5 000 €

267
Aurélie NEMOURS
(1910-2005)

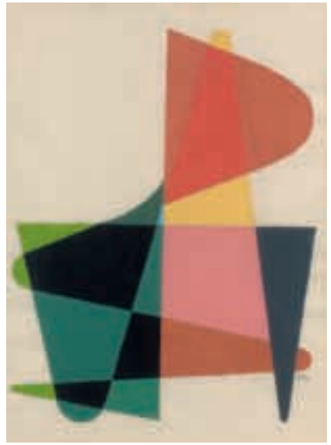
SANS TITRE, CIRCA 1960
Huile sur papier
11 x 8 cm (4,29 x 3,12 in.)

6 000 / 8 000 €

260


261


262


263


264


265


266


267


268
Vera MOLNAR
(née en 1924)

STRUCTURE DU QUADRILATÈRE, 1988
Dessin aux feutres de couleurs
signé et daté en bas vers la droite «V.Molnar / 88»
29,50 x 42 cm (11,51 x 16,38 in.)

3 200 / 3 500 €

269
Vera MOLNAR
(née en 1924)

STRUCTURE DU QUADRILATÈRE, 1988
Dessin aux feutres de couleurs sur papier kraft
signé et daté en bas vers la droite «V.Molnar / 88»
30 x 27 cm (11,70 x 10,53 in.)

2 800 / 3 200 €

270
Jean DEWASNE
(né en 1921)

LA JEUNE GARDE, 1957
Huile sur isorel
signé en bas à droite sur une étiquette «Jean Dewasne»
130 x 225 cm (50,70 x 87,75 in.)

Provenance :
Galerie Arditti, Paris
Acienne collection d.c.b, Paris

25 000 / 35 000 €

271
Jean DEWASNE
(né en 1921)

DELTA U, 1975
Laque sur carton marouflé sur panneau en contreplaqué
signé au dos «J Dewasne»
50 x 65 x 3,50 cm (19,50 x 25,35 x 1,37 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

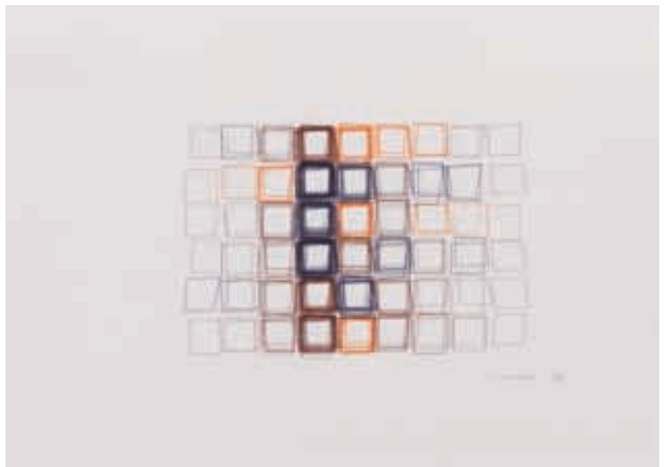
5 000 / 7 000 €

272
Jean DEWASNE
(né en 1921)

COMPOSITION EN ROUGE ET BLEU, 1977
Laque sur carton marouflé sur panneau en contreplaqué
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

268


269


270


271


272


273
Constantin XENAKIS
(né en 1931)

C PLUS S, 1972
Acrylique sur toile
signée en haut vers la droite «Constantin Xenakis», contresignée, titrée, située et datée au dos «Constantin Xenakis, C plus S, Berlin, 1972
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

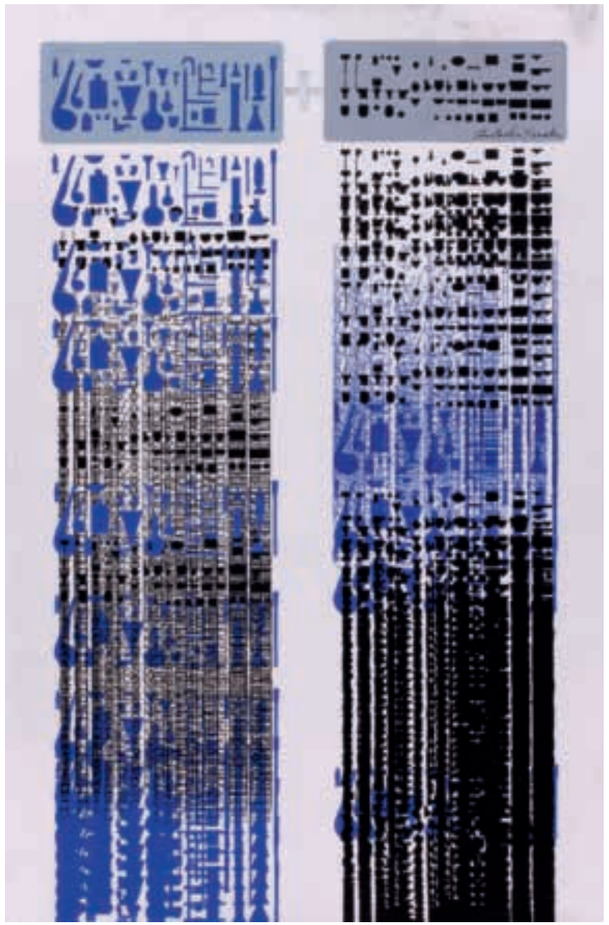
273A
Carlos CRUZ-DIEZ
(né en 1923)

COLOR ADITIVO PERMUTABLE, 1982
Structure en six modules en acrylique sur aluminium
80 x 80 x 80 cm chaque élément
Dimensions variable selon le montage
Exemplaire unique

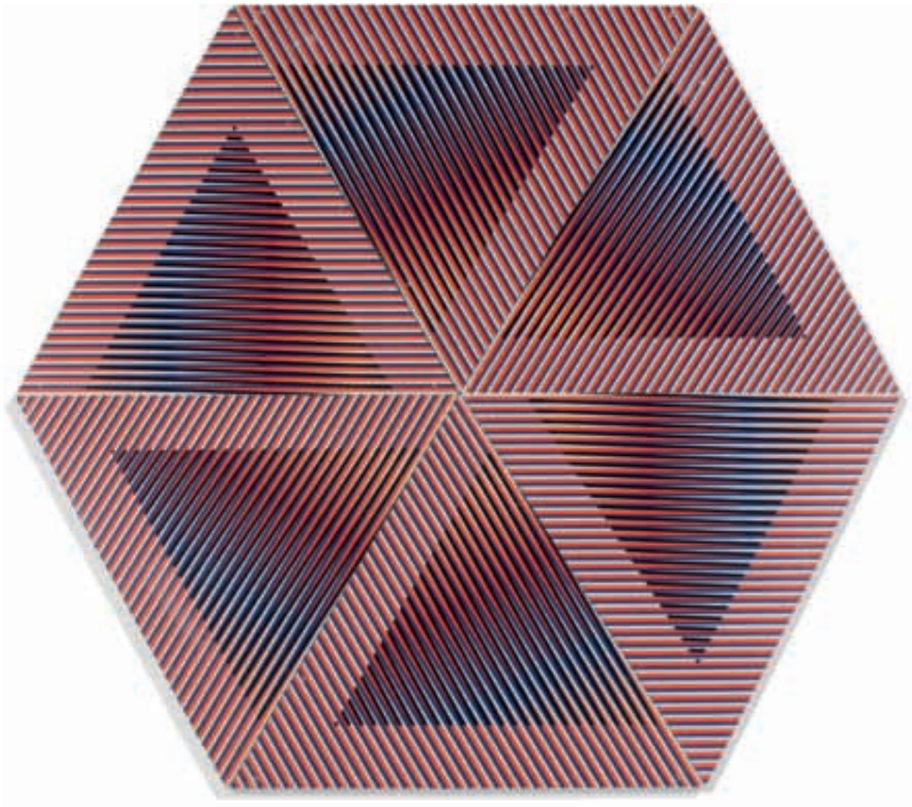
Provenance :
Collection particulière, Espagne
Un plan de montage signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

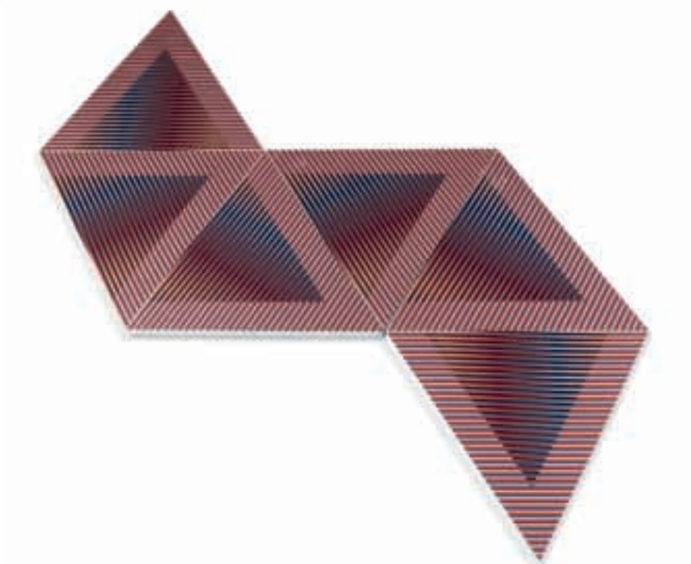
35 000 / 45 000€

273



273A





274
Martha BOTO
(1925-2004)

SANS TITRE
Caisson en contreplaqué, cylindre en plexiglas, rubans colorés, miroir, système électrique, ampoules et moteur
65 x 132 x 57,50 cm (25,35 x 51,48 x 22,43 in.)

Provenance :
Succession Gregorio Vardanega, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente de succession, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, Paris, 3 avril 2008, n° 16

15 000 / 20 000 €

275
William KLEIN
(né en 1928)

SANS TITRE (QUADRIPTYQUE), 1952
Tirages argentiques d'époque contrecollés sur bois contreplaqué
un des tirages signé, situé et daté en bas à droite «William Klein Paris 1952», chaque panneau signé et daté au dos «William Klein 1952»
4 x (89 x 32 cm)
89 x 128 cm (34,71 x 49,92 in.)

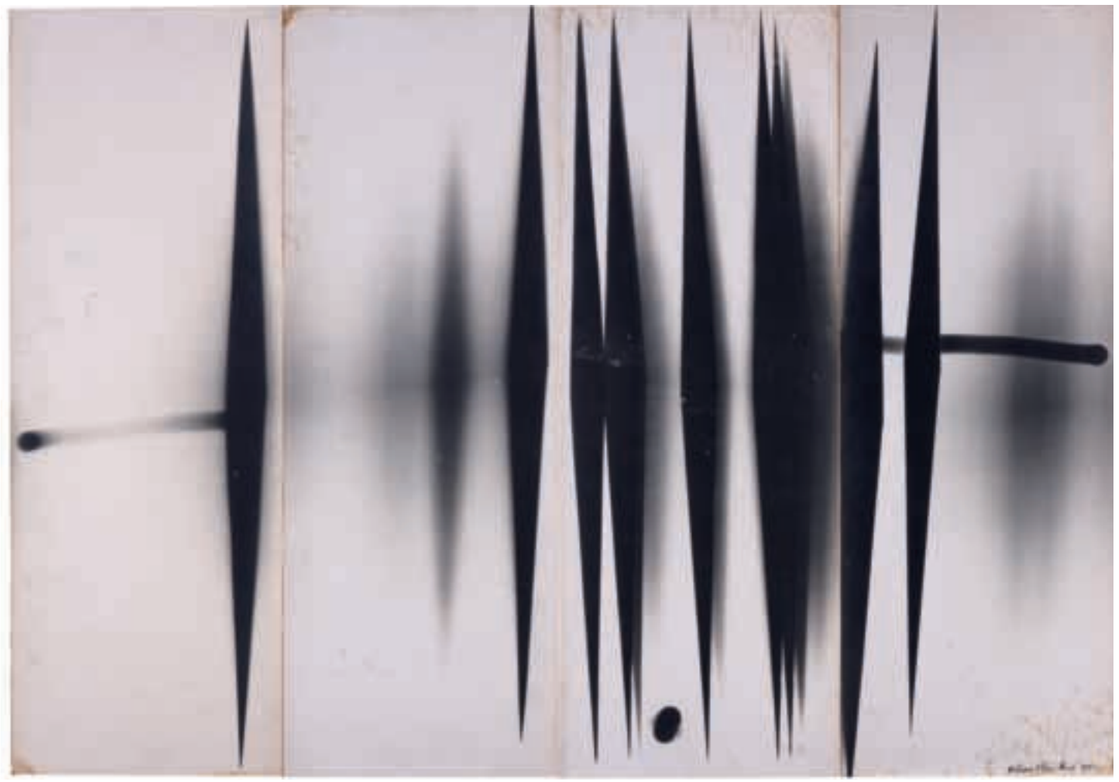
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

274



275



276
Simon HANTAI
(1922-2008)

COMPOSITION, CIRCA 1954
Gouache, collage encre et décalcomanie sur papier
signé en bas à gauche «Simon Hantaï», contresigné au dos «Simon Hantaï»
17,50 x 22 cm (6,83 x 8,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

277
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

COMPOSITION, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bernard Dufour, 58»
98 x 80 cm (38,22 x 31,20 in.)

4 000 / 6 000 €

278
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

SÉSAME, 1951
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Charchoune, III 51», contresignée et datée au dos «Charchoune, III 51»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera répertoriée dans le volume IV du catalogue raisonné peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

279
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

COMPOSITION, 1944
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Charchoune, IX X 44»
16 x 30,50 cm (6,24 x 11,90 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan aux éditions Lauwell & Leeds (Genève).
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

278


279


276


277


280

Wifredo LAM
(1902-1982)

SANS TITRE, 1973
Dessin aux pastels et crayons de couleurs
signé, daté, dédicacé et situé en bas vers le centre
«W Lam, 30.11.73, Avec mes amitiés, Paris»
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

Nous remercions Monsieur Eskil Lam de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 / 9 000 €

281

Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1948
Dessin à l'aquarelle et crayons de couleurs sur carton
signé du monogramme en bas à droite «HM»
31,50 x 50 cm (12,29 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Drouin, Paris, 1948
Collection G et Pierre Brache, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
St-Paul de Vence, Fondation Maeght, «Henri Michaux», 3 avril-10 juin 1976, n°45 du catalogue
Londres, The Solomon R.Guggenheim Museum, Rétrospective Henri Michaux, 1978, n°34 du catalogue
Tokyo, The Seibu Museum of Art, «Henri Michaux», 2 janvier-21 février, n°36 du catalogue
Paris, Centre Georges Pompidou /Musée National d'Art Moderne, «Henri Michaux», n°50
Bibliographie : «Henri Michaux», Centre Georges Pompidou/Musée Nationale d'Art Moderne, reproduit en noir et blanc sous le n°50 p.60
Alfred Pacquement, «Henri Michaux-Peintures», Editions Gallimard, 1993 reproduit sous le n°123, p.115

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 / 9 000 €

282

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

SANS TITRE, NU, 1966
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet de l'atelier et daté en bas à droite
«Atelier Fautrier, 7.3.66»
52 x 35 cm (20,28 x 13,65 in.)

3 500 / 4 500 €

283

Roberto MATTA
(1911-2002)

SANS TITRE
Dessin au crayon et pastels de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Matta»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Nous remercions Monsieur Ramutcho Matta de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 5 000 €

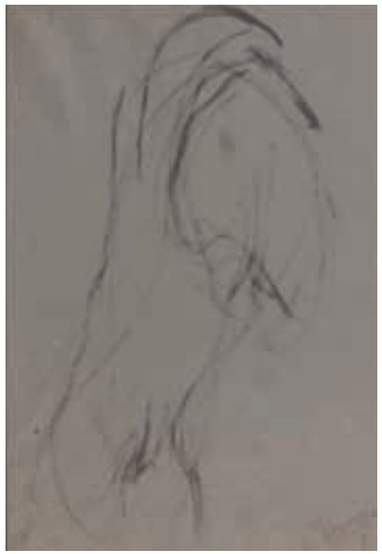
280



281



282



283



284

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

RIO, 1946
Dessin au crayon et à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Vieira da Silva, 46»
25,50 x 20,50 cm

Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira da Silva,
Catalogue Raisonné, Editions Skira, 1994, reproduit sous le n°484 p.97

13 000 / 18 000 €

285

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

CHAPELLE DANS LA VILLE BLEUE, 1975
Gouache sur papier
signé et dédicacé en bas vers le centre «Vieira da Silva pour Jean Boë», daté en bas à gauche «20 V 75»
26 x 13 cm (10,14 x 5,07 in.)

Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira da Silva,
Catalogue Raisonné, 1926-1992,
Editions Skira, 1994 reproduit sous le n°2834 p.566

8 000 / 12 000 €

286

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

PETITE FOLIE, 1979
Tempera sur papier
signé en bas à droite «Vieira da Silva», titré en bas au centre «Petite folie»
26 x 14,50 cm (10,14 x 5,66 in.)

Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira da Silva,
Catalogue Raisonné, 1926-1992,
Editions Skira, 1994 reproduit sous le n°3118 p.618

13 000 / 15 000 €

287

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

LE CHEVAL FOU, OCT 1974
Tempera sur papier
signé en bas à droite «Vieira da silva», daté en bas à gauche «oct 74»
15 x 28 cm (5,85 x 10,92 in.)

Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira Da Silva,
Catalogue Raisonné, 1926-1992, Editions Skira, 1994,
reproduit sous le n°2742 p.552

13 000 / 15 000 €

284



285



286



287



288
Camille BRYEN
(1907-1977)

COMPOSITION N°307, 1961
Huile sur toile
signée en bas à droite «Bryen», contresignée, titrée et numérotée au dos «Bryen, 61, n°307»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, Camille Bryen, l'oeuvre peint, 1968, reproduit sous le n°307 p.150

4 500 / 5 500 €

289
Camille BRYEN
(1907-1977)

COMPOSITION N°882, Mai 1976
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Bryen»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Verbeke, « Camille Bryen », 1977

Bibliographie :
Parinaud, « Camille Bryen », 1979 reproduit en couleur p.19
Jacqueline Boutet-Loyer, « Camille Bryen », l'oeuvre peint, 1986 reproduit sous le n°882 p.235

4 000 / 5 000 €

290
Sam FRANCIS
(1923-1994)

PAPILLONS BLEUS, CIRCA 1959
Gouache et aquarelle sur papier
signé au dos «Sam Francis»
14 x 10 cm

Provenance :
The Elkon Gallery, Inc, New York

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Sam Francis sous le n°SF59-352

8 000 / 12 000 €

291
Léon ZACK
(1892-1980)

COMPOSITION, 1968
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Zack, 68»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Giraffe Gallery, Los Angeles
Galerie Massol, Paris

4 000 / 6 000 €

292
Léon ZACK
(1892-1980)

SANS TITRE, 1962
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche « Léon Zack, 62»
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

Bibliographie :
Pierre Cabanne, « Léon Zack », Les Editions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le n°544 p.186

3 500 / 4 500 €

288


289


290


291


292


293
Ladislas KIJNO
(né en 1921)

CRIS ET SILENCE
Peinture glycéro sur papier froissé marouflé sur toile
signé en bas à droite «Kijno»
99,50 x 80,50 cm (38,81 x 31,40 in.)

2 000 / 3 000 €

294
Martial RAYSSE
(né en 1936)

SANS TITRE, (SÉRIE DES COULÉES), 1960
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «Martial Raysse, 60»,
contresigné et daté au dos «Martial Raysse, 60»
64 x 99 cm (24,96 x 38,61 in.)

Cette oeuvre fait partie des oeuvres de jeunesse de l'artiste
Nous remercions les Archives Martial Raysse pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées

3 500 / 4 500 €

295
Pas de lot

296
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

GEIRANGER, PETITE BRUNE, 1971
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «O.Debré, Siranger, Petite brune, 71»
46 x 54 cm (17,94 x 21,06 in.)

Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

297
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

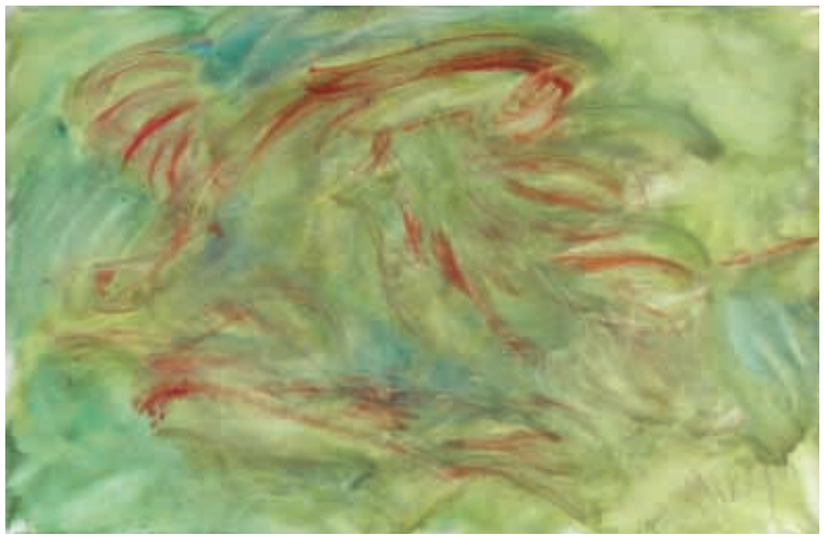
COMPOSITION, JANVIER 1961
Huile sur toile
signée en bas à droite «Messagier», contresignée et datée «Messagier, janvier 1961»
59,50 x 92 cm (23,21 x 35,88 in.)

3 000 / 4 000 €

296



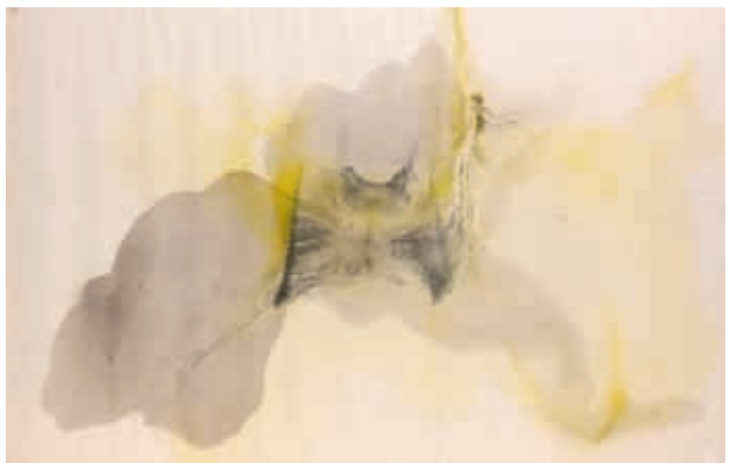
297



293



294



298
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)

COMPOSITION, (DIPTYQUE)
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

299
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)

COMPOSITIONS
Ensemble de 9 encres de Chine sur papier (tryptique
Chacune signée en bas à droite «T'ang»
18 x 16,50 cm (7,02 x 6,44 in.)

3 000 / 4 000 €

300
Hans HARTUNG
(1904-1989)

COMPOSITION, 1960
Fusain, pastel gras de couleur et grattage sur carton baryté
signé et daté en bas à droite «Hartung, 60»
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

15 000 / 20 000 €

301
Walasse TING
(1929-2010)

COMPOSITION, CIRCA 1963
Encre de Chine sur papier japon
porte en bas au centre le cachet de l'artiste
60 x 94 cm (23,40 x 36,66 in.)

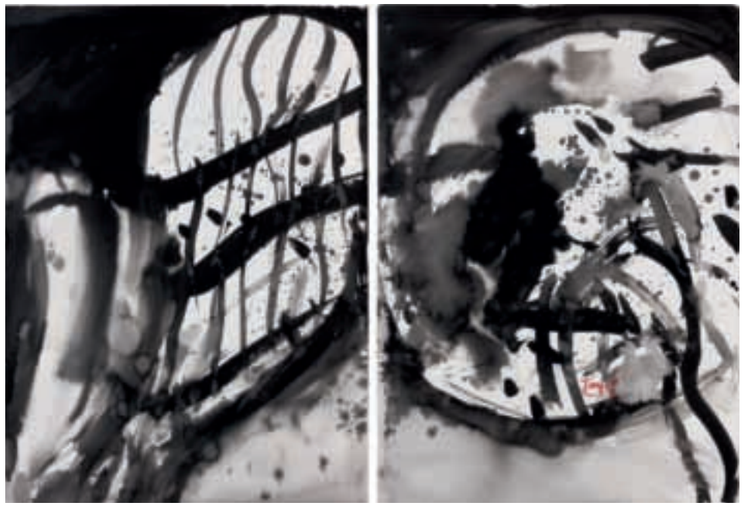
2 000 / 3 000 €

302
Pas de lot

299



298



300



301



303
André MARFAING
(1925-1987)

SANS TITRE, 1973
Huile sur toile
signée en bas à droite «Marfaing», datée au dos sur le châssis «X 1973»
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Toulouse
Collection particulière, Toulouse
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

Exposition :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Protée, 1983

3 000 / 4 000 €

304
André MARFAING
(1925-1987)

LAVIS E443, 1984
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à gauche «Marfaing, 84», titré au dos «Lavis E443»
49,50 x 64 cm (19,31 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°11325
Collection particulière, Toulouse
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

❍ **305**
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION EN ROUGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lanskoy»
70 x 60 cm (27,30 x 23,40 in.)

Une photo-certificat de Monsieur André Schoeller en date du 28 mars 2008 sera remise à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

303



304



305



306
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION VERTE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Selim, 56»,
contresignée, dédicacée et annotée au dos
«Selim, à Madame Calatchi amicalement, ST 13»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Calatchi, Cannes
Collection particulière, Cannes

7 000 / 8 000 €

307
Abidin ELDEROGLU
(1901-1974)

COMPOSITION
Encres de Chine sur toile fine
signée en bas à droite «Elderoglu»
34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)

1 800 / 2 500 €

308
Joseph LACASSE
(1894-1975)

COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
signée et datée au dos
130 x 96 cm (50,70 x 37,44 in.)

12 000 / 15 000 €

309
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962
Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite
sur la bordure «J.G, 9.VIII.68», numérotée au dos
«472»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

5 000 / 6 000 €

310
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

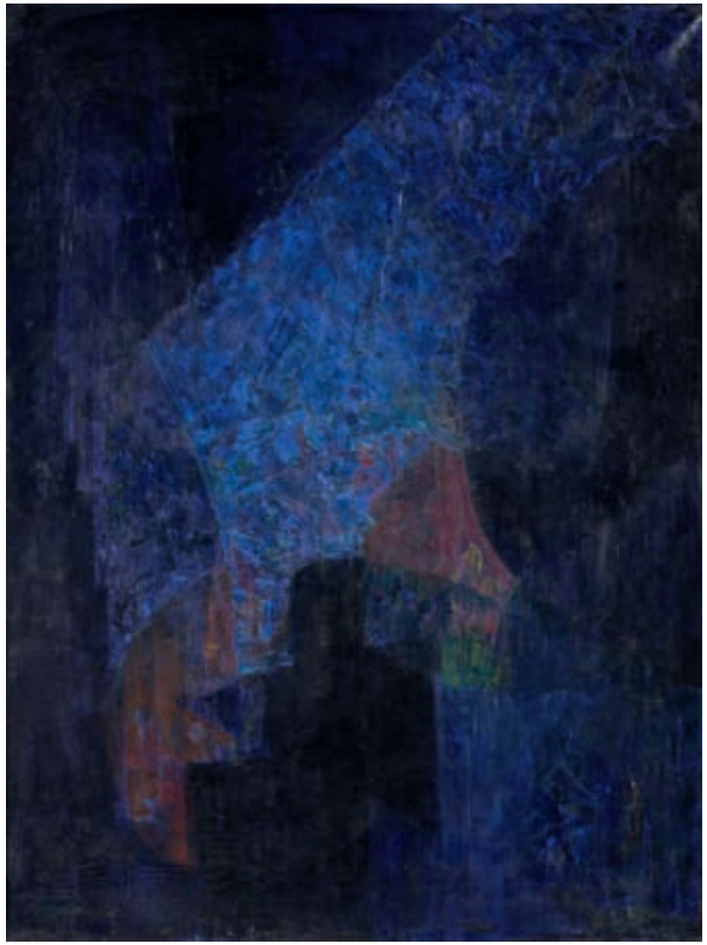
COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite «Oscar Gauthier»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

306


307


308


309


310


311
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SOLDAT INCONNU, 1969
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «P Dmitrienko, 1969», contresignée, titrée et datée au dos «P Dmitrienko, soldat inconnu, 1969»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Wolfgang Saure, Weltkunst, Münich, 1972 reproduit
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Rurik Dmitrienko

8 000 / 10 000 €

312
André LANSKOY
(1902-1976)

L'APPEL DES GRIS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'aquéreur

30 000 / 40 000 €

311



312



313
Etienne HAJDU
(1907-1996)

SANS TITRE, 1974
Sculpture en bois
signé en bas à droite sur la terrasse «Hajdu» et daté en bas à gauche «1974»
Pièce unique
Hauteur : 45 cm (17,55 in.)

5 000 / 6 000 €

314
Etienne HAJDU
(1907-1996)

SANS TITRE, 1971
Sculptureen bronze à patine doré
signé en bas à droite «Hajdu», daté en bas à gauche «1971» et numéroté au dos « 1/4»
Hauteur : 27 cm (10,53 in.)

3 000 / 4 000 €

315
Antoine PONCET
(né en 1928)

COMPOSITION
Sculpture en marbre blanc de carrare
72 x 51 x 18 cm (28,08 x 19,89 x 7,02 in.)

12 000 / 15 000 €

316
Philippe HIQUILY
(né en 1925)

PIN UP, 1989
Sculpture en laiton patiné
65,50 x 67 x 13 cm (25,55 x 26,13 x 5,07 in.)

Expositions :
Paris-Concremiers, L'Espace Art Brenne, «Le Chemin de la mémoire et de l'inspiration», 8 juin-8 septembre 1991 reproduit p.101 au catalogue

Bibliographie :
Un exemplaire similaire en bronze reproduit:
Pierre Cabanne»Hiquily, bronzes et mobilier», Edition la différence, collection les irréguliers, Paris, 2005, reproduit p.55
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous la coordination de Malika Vinot sous le n°89.Sc.PU.Lt.65
Prototype à l'édition en bronze par la Galerie Patrice Trigano

8 000 / 12 000 €

317
Philippe HIQUILY
(né en 1925)

PENNY, 1989
Sculpture en bronze à patine brune
signée et numérotée «EA 1/1»
Fondeur Bocquel F.D
70 x 83 x 13 cm (27,30 x 32,37 x 5,07 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Hiquily, Bronzes et mobilier», Edition La Différence, Collection Les Irréguliers, Paris, 2005, reproduit p.36
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous la coordination de Malika Vinot sous le n°89.Sc.Pen.Ed.Bz.70

12 000 / 15 000 €

315



313



314



316



317



Ensemble de 10 œuvres de G. Chaissac **Lots n°318 à 327**
Collection de Mme C. France **Lots n°318 à 321**

Si Gaston Chaissac partageait « l'ambition de Dubuffet de vouloir dessiner comme un enfant » (lettre à Albert Gleizes, 1948), tant il est vrai que « la civilisation est aussi une des principales causes de la mort du côté enfantin de l'homme », il n'en reste pas moins un artiste savant, conscient de sa qualité de peintre, à l'opposé de l'image du « Picasso du Bocage » ou du « Klee spontané » dont on a trop longtemps voulu l'affubler.

Depuis sa découverte de la peinture en 1927, cet artiste s'est appliqué, hors des leçons apprises de l'académisme, à mettre en valeur toutes les ressources de la gaucherie, poussant la naïveté à un très haut degré de raffinement. Ainsi ses œuvres conjuguent habilement la maîtrise et l'innocence. D'un côté, les figures aux corps totémiques, les visages rudimentaires aux yeux cernés de cercles témoignent de sa volonté d' « amplifier [son] primitivisme rural ». De l'autre, l'emprunt à des traditions savantes – religieuses avec le motif ironique de la crucifixion ou picturales, avec des dessins visiblement inspirés de Picasso ou des recherches abstraites proches des travaux d'Herbin et de Mondrian – l'inscrit pleinement dans un art culturel.

Gaston Chaissac prend aussi pour support des matériaux naturels (pierre, bois) ou des ustensiles ménagers devenus hors d'usage (panier, bassine, balai). Ce souci d'intégrer dans ses œuvres des fragments du quotidien répond autant à des contraintes économiques qu'à une volonté délibérée d'humilité et à une affinité réelle avec tous les objets de rebut, cassés, bricolés ou « empruntés à la fumisterie ». La pièce représentant un visage peint sur un balai est exemplaire de cette vaste entreprise de cueillette. Elle témoigne aussi de l'omniprésence du motif du masque aux yeux ronds, aux traits simplifiés et stéréotypés, dans l'œuvre de Gaston Chaissac et constitue un autoportrait symbolique de la personnalité énigmatique et contradictoire du peintre.



© Robert Doisneau

Gasto Chaissac photographié par Robert Doisneau

318
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

TETE
Technique mixte sur balai
signé sur le
baton «Chaissac»
50 x 19 cm (19,50 x 7,41 in.)

15 000 / 20 000 €

319
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE, FÉVRIER 1955
Dessin à l'encre de chine noire sur papier
signé en bas à droite «Gaston Chaissac», daté en bas au centre «Février 55»
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

2 500 / 3 000 €

320
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE, 1950
Dessin à l'encre de chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite «G.Chaissac, 21.4.50»
27 x 20,50 cm (10,53 x 8 in.)

2 500 / 3 000 €

321
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE
Dessin aux pastels gras et crayons de couleurs sur papier
signé en bas à gauche «G.Chaissac»
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

5 000 / 7 000 €

319



320



321



318



322
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

COMPOSITION A TROIS TÊTES SUR FOND MOUCHETÉ, CIRCA 1955
Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé en bas à droite «G.Chaissac»
21,70 x 15 cm (8,46 x 5,85 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

323
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

COMPOSITION À CINQ CROIX, CIRCA 1963
Huile sur panneau
signé en bas au centre «Chaissac»
25 x 19,50 cm (9,75 x 7,61 in.)

Provenance :
Galeria de Arte Miguel Adria, Barcelone
Galleria Pagani, Milan
Collection particulière européenne

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

324
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

DEUX PERSONNAGES, CIRCA 1942
Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite «Chaissac»
24,50 x 15 cm (9,56 x 5,85 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

322



323



324



325
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

COMPOSITION A UNE TETE, CIRCA 1959
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Chaissac»
62 x 18 cm (24,18 x 7,02 in.)

Provenance :
Galerie Nathan, Zürich
Collection particulière européenne

Expositions :
Allemagne, Winterthur Kunstmuseum, n°55
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

326
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

PERSONNAGE MASCULIN, CIRCA 1942
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Chaissac»
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, Etude Guy Loudmer, 11/3/1991
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

327
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1962
Gouache sur papier marouflé sur panneau
signé, daté et situé en bas à gauche « Chaissac, 12.1.62, Vix»
51 x 65 cm (19,89 x 25,35 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

15 000 / 18 000 €

328
Pas de lot

325



326



327



329
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

ALPILLES, 1976
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en haut à droite «Prassinos», daté en haut à gauche « 5 avril, 76, n°1», daté au dos «5 avril 1976, n°1»
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)

Cette oeuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet
Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

330
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

ALPILLES, 1977
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en haut à gauche «Prassinos», daté en bas à droite «4 juillet 77-1», contresigné et daté au dos « Prassinos, 4 juillet 77-1»
100 x 149,80 cm (39 x 58,42 in.)

Cette oeuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet»
Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquéreur

Ces dessins font partie de la série des «Alpilles», Collines qui se situent en face de la maison de Mario Prassinos à Eygalières en Provence

3 000 / 4 000 €

331
Jacques HEROLD
(1910-1987)

DESCENDRE DANS LA RUE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «J Hérold, avril 1967», contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis «J Hérold, 1967, Descendre dans la rue»
129 x 195 cm (50,31 x 76,05 in.)

15 000 / 20 000 €

332
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

LE CASQUE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «R.E Gillet, 1967», titrée et numérotée au dos sur le châssis « Le casque Delphine, n°473»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, N°5115
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Centre nationale des Arts Plastiques, «Rétrospective», exposition personnelle (sans le n°, le casque), 1987

Bibliographie :
Gérald Gassiot-Talabot, Anne Tronche, Philippe Curval, Centre national des arts plastiques, «R.E Gillet», 1987, reproduit p.16
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°473

2 000 / 3 000 €

333
Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

PERSONNAGE AUX POISSONS
Huile sur carton
signé en bas au centre «Anselme Boix-Vives»
74,50 x 59 cm (29,06 x 23,01 in.)

3 000 / 4 000 €

329


330


331


332


333


334

LJUBA
(né en 1934)

LE FLEURISSEMENT, (RASCVETAVANJE), 1962
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « Kupola, Rascvetavanje, 1962»
101 x 214 cm (39,39 x 83,46 in.)

Bibliographie :
Alain Bosquet, «Ljuba», La Connaissance, Bruxelles, 1974, reproduit p.21
Groupe d'auteurs «Ljuba», Pierre Belfond, Paris, reproduit en double page 36 et 37
Anne Tronche «Ljuba», Alpine Fine Arts, New York, 1981, reproduit p.225
Sarane Alexandrian, «Ljuba», Editions du Cercle d'Art, 2003, Paris, reproduit p.29
Nous remercions Ljuba de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Il s'agit de l'un des rares tableaux peints à Belgrade et apportés à Paris lors de l'arrivée de l'artiste en France

12 000 / 15 000 €

335

LJUBA
(né en 1934)

LA CRÉATION DES ANDROÏDES, 1970
Huile sur toile
titrée en bas au centre «Androïde», signée, titrée, datée et située au dos « Ljuba, la création des Androïdes, 1970, Paris»
266 x 202 cm (103,74 x 78,78 in.)

Expositions :
Paris, Galerie de Seine, «Ljuba», 31 mars-7 juin 1972, reproduit au catalogue p.22

Bibliographie :
René de Solier, «Ljuba», Musée de Poche, Paris, 1971, reproduit p.60
Alain Bosquet, «Ljuba», la Connaissance, 1974, reproduit p.43
Groupe d'auteurs «Ljuba», Pierre Belfond, 1978, Paris, reproduit en couverture et p.61 en couleur
Anne Tronche, «Ljuba», Alpine Fine Arts, New York, 1981 reproduit pp.132 et 239
Anne Tronche, «Ljuba», Albin Michel et Beograd, Prosveta, 1988, Paris, reproduit p.111
Sarane Alexandrian, «Ljuba», Editions du Cercle d'Art, 2003 reproduit p.45
Milan Komnenic, «Ljuba, Grand Format, Belgrade, 2006, reproduit p.17

Nous remercions Ljuba de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

15 000 / 20 000 €

334



335



336
LJUBA
(né en 1934)

BISER, 1973-74
Huile sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Ljuba, 1973-1974, Biser, Paris»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Anne Tronche « Ljuba », Editions Alpine Fine Art Collection, New York, 1988, reproduit en noir et blanc p.248
Jean-Louis Ferrier « Ljuba », Editions Pierre Belfond, 1978, reproduit en pleine page en noir et blanc p.205
André-Pieyre de Mandiargues, L'Oeil, n°236, mars 1975, « Aimer Ljuba », reproduit en couleur p.17

3 000 / 4 000 €

337
DADO
(1933-2010)

SANS TITRE
Acrylique sur drap marouflé sur toile
216 x 150 cm (84,24 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie RL Beaubourg, Paris
Collection particulière Paris

10 000 / 15 000 €

338
DADO
(1933-2010)

SANS TITRE, 1997
Huile sur panneau
signé et daté au dos «Dado, 97»
240 x 130 x 7 cm (93,60 x 50,70 x 2,73 in.)

13 000 / 15 000 €

336



337



338



339
Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)

«CHUTE», 1989
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Velickovic, 1989, Chute»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

5 000 / 7 000 €

340
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

PORTRAIT EN PROFIL ROUGE SUR FOND BLANC, 1985
Acrylique sur toile
signée et datée en haut à gauche «Christoforou, 85», titrée et datée au dos sur le châssis «portrait en profil rouge sur fond blanc, 1985»
100 x 81 cm (39,37 x 31,88 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Art du temps, Monsieur Gérard Xuriguera
Collection particulière, Paris

Expositions :
Montbéliard, Centre d'Art Contemporain, janvier-février 86
Angers, Ecole régionale des Beaux-Arts et ortothéque, «Présence de l'art contemporain en Anjou», mars 86, reproduit dans le catalogue p.150

5 000 / 7 000 €

341
Pierre BETTENCOURT
(1917-2006)

LES TREIZE TOURS, 1964
Ardoise, éponge, coquillages, coquilles d'oeuf, toile de jute, graines et terre cuite sur panneau
255 x 151 cm (99,45 x 58,89 in.)

Provenance :
Ancienne Collection René de Montaigu, Paris
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Belgique

8 000 / 12 000 €

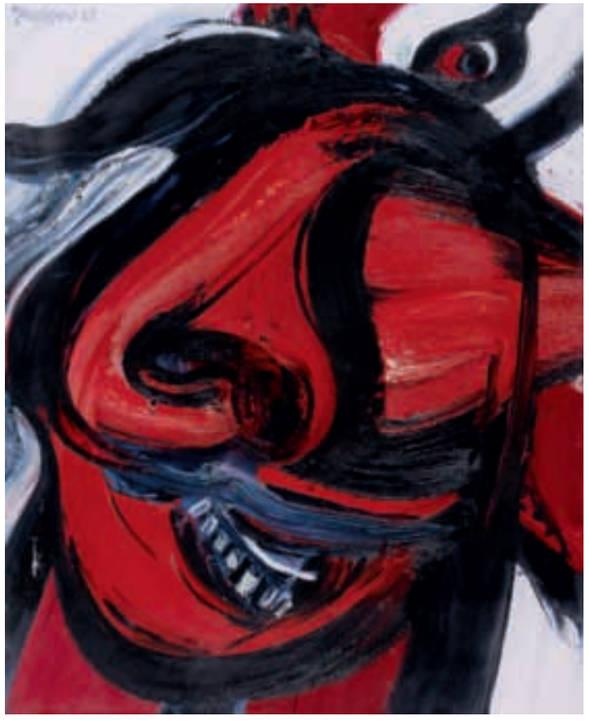
342
Stani NITKOWSKI
(1949-2001)

MERCENAIRE, CIRCA 1985
Huile sur toile
signée en bas à droite «Nitkowski», contresignée et titrée au dos «
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

339


340


341


342


343
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

LA CHAMBRE NOCTURNE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «A Fassianos, 1967»
81 x 61 cm (31,59 x 23,79 in.)

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

344
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

ANGE BICYCLETTISTE, 1968
Huile et peinture à la feuille d'or sur toile
signée, titrée et datée au dos « A Fassianos, Ange Bicyclettiste, 68»
45 x 38 cm (17,55 x 14,82 in.)

6 000 / 8 000 €

345
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

MOTIVO DALMATA, 1950
Huile sur toile
signée et datée «Music, 1950», contresignée, titrée et datée au dos «Music, Motivo Dalmata, 1950»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

40 000 / 60 000 €

343



345



344



346

Anton ROOSKENS
(1906-1976)

COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Rooskens, 54»
52 x 33 cm (20,28 x 12,87 in.)

8 000 / 12 000 €

347

Anton ROOSKENS
(1906-1976)

PERSONNAGE, CIRCA 1953-55
Huile sur papier
signé en bas à droite «Rooskens»
48 x 31,50 cm (18,72 x 12,29 in.)

7 000 / 9 000 €

❍ **348**

Karel APPEL
(1921-2006)

SANS TITRE, 1960
Technique mixte et collage sur papier
signé en bas à droite «Appel»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

18 000 / 20 000 €

346



347



348



349

Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

COMPOSITION, 1959
Aquarelle et encre sur papier double-face
signé en bas à droite au recto «Alechinsky», daté au verso «V 59»
44 x 28 cm (17,16 x 10,92 in.)

Bibliographie :
Cahier du Musée de Poche, n°4, Editions Georges Fall, 1960 reproduit p.61

5 000 / 7 000 €

350

Asger JORN
(1914-1973)

PERSONNAGE ET POISSONS
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Jorn, 51»
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

5 000 / 7 000 €

351

Enrico BAJ
(1924 -2003)

LA BREBIS PRÉOCCUPÉE, 1989
Acrylique et collage de ficelles, plastique et tissus sur toile
50 x 59,50 cm (19,50 x 23,21 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Vence

Exposition :
Vence, Galerie Beaubourg, «7 milliards pour l'an 2000»

14 000 / 16 000 €

349



350



351



352
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

PERSONNAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindström pourra être remis sur demande de l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

353
Norman ADAMS
(1927-2005)

MAN IN FIELD OF SUNFLOWERS, 1983
Huile sur toile
signée du monogrammée et datée «NA 83" en bas à droite
titrée monogrammée et datée «NA 1983» au dos
124 x 154 cm (48,36 x 60,06 in.)

5 000 / 6 000 €

354
Maqbool Fida HUSAIN
(né en 1915)

SANS TITRE, 2006
Acrylique sur toile
signée et datée en haut à gauche «Husain 06»
67 x 95 cm (26,13 x 37,05 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

355
Jivya SOMA MASHE
(né en 1934)

LA MONTAGNE SACREE
Acrylique et pigment animal sur toile libre
signée en bas à gauche «jivya Soma Mashé»
120 x 96 cm (46,80 x 37,44 in.)

2 500 / 3 500 €

352



353



354



355



356

Lucio FONTANA

(1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1951

Dessin à l'encre de Chine, aquarelle, trous sur papier
signé et daté en bas à droite «L Fontana, 51»
23,50 x 29,50 cm (9,17 x 11,51 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Cette œuvre est vendue sous réserve de l'obtention du certificat auprès de la Fondation Lucio Fontana à Milan

8 000 / 12 000 €

357

Jean DUBUFFET

(1901-1985)

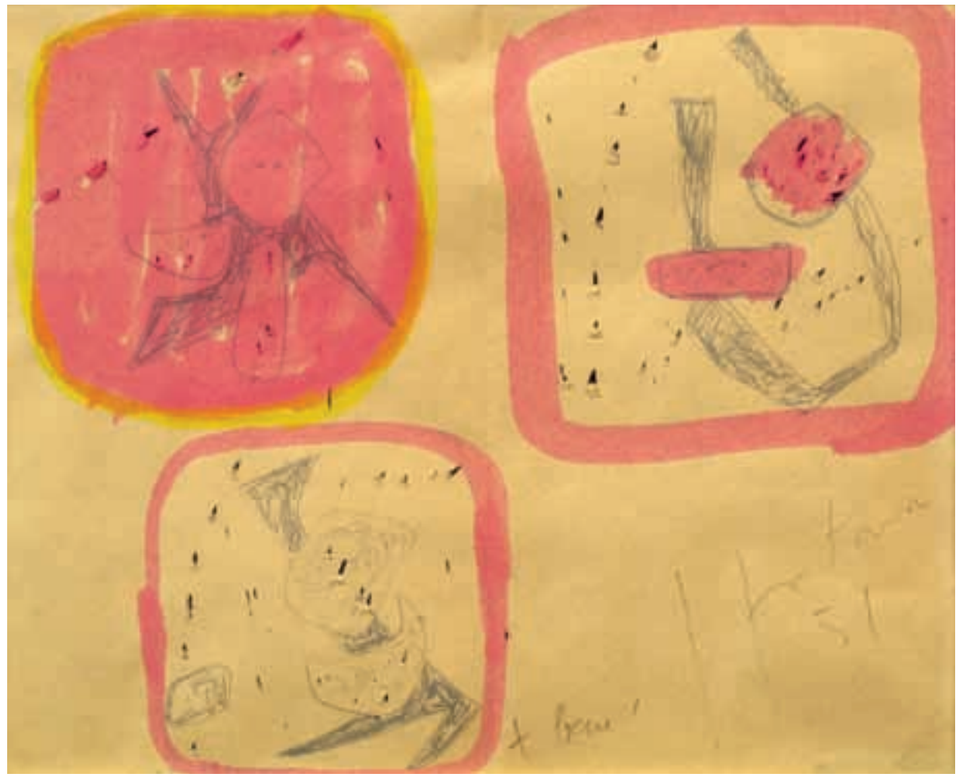
TOUR, 19 JUILLET 1973

Dessin au marqueur sur papier découpé et collé sur papier gris
signé, daté et dédicacé en bas à droite
«J.Dubuffet, 73, A Marcel Bernet»
27 x 18 cm (10,53 x 7,02 in.)

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVIII: Roman Burlesque, Sites tricolores, Les Editions de Minuit, 1979, reproduit sous le n°40 p.41

10 000 / 15 000 €

356



357



358
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, 1980
Acrylique sur toile libre
158 x 201 cm (61,62 x 78,39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

359
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

SANS TITRE, 1990
Technique mixte sur papier marouflé sur papier marouflé sur toile
signé et daté au dos «Pincemin, 1990»
120 x 161 cm
105 x 105 cm (40,95 x 40,95 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

10 000 / 15 000 €

360
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

LIVRE BRÛLÉ, 1974
Pages de bottin calciné dans un emboitage en plexiglas
signé, titré et daté «1974» au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

361
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

FIL DE FER, 1975
Acrylique et fils de fer sur panneau
signé, titré et daté au dos «Aubertin, 1975, Fils de fer»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

358



359



360



361



362
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

MONOCHROME ROUGE, 1976
Technique mixte et fils de fer sur panneau
signé, titré et daté au dos « Aubertin, 1976, Monochrome rouge»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

4 000 / 5 000 €

363
Herbert ZANGS
(1924-2003)

PLIAGES, 1953
Papier kraft plié contrecollé sur papier kraft. Blanchi.
signé et daté en bas à droite
60 x 47,50 cm (23,40 x 18,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Krefeld, Galerie Heidefeld & Partner, «Herbert Zangs, oeuvres vons 1952-1954», 2007

Bibliographie :
Emmy de Martelaere, «Herbert Zangs-Catalogue Raisonné des oeuvres abstraites, Tome I - Fascicule N°2, 1953-1954», 2007, p. 102, N° I.2.114
Un certificat sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

364
Herbert ZANGS
(1924-2003)

PLUS-MINUS, 1953
Cartons ondulés découpés collés sur carton ondulé. Blanchi
signé et daté en bas à droite
110 x 50 cm (42,90 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Bookstorming Maison Rouge, «Herbert Zangs, Accrochage», 2004
Izmir, Centre Culturel Français-Goethe Institut, «Le Banchiment- Die Verweissungen 1952-1954», 2006
Bibliographie : Emmy de Martelaere, «Herbert Zangs-Catalogue Raisonné des oeuvres abstraites, Tome I - Fascicule N°2, 1953-1954», 2007, p. 58, N° I.2.34
Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

363



362



364



365
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)

GIANT'S CAUSEWAY-CO ANTRIM (NORTHERN IRELAND, 1969
Dessin au crayon noir, crayon de couleur, feutre et collage de photographie en noir et blanc
signé et daté en bas à droite «G.Titus-Carmel, 69», titré en bas vers le centre «Giant's causeway-co antrim (northern ireland)
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

366
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)

AMERICAN STAR'S POOL, 1969
Dessin au crayon et collage de fibre synthétique sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «G Titus Carmel, American star's pool, 69»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

367
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)

SUITE NARWA AN GRAND ARC IV, 78
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «G.Titus-Carmel, Suite Narwa AN Grand arc Iv»
122 x 235,50 cm (47,58 x 91,85 in.)

5 000 / 6 000 €

368
Kim TSCHANG (CHANG)-YEUL
(né en 1929)

GOUTTES D'EAU, 1973
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis « Kim Tschang yeul, gouttes d'eau, 1973 »
90 x 75 cm (35,10 x 29,25 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

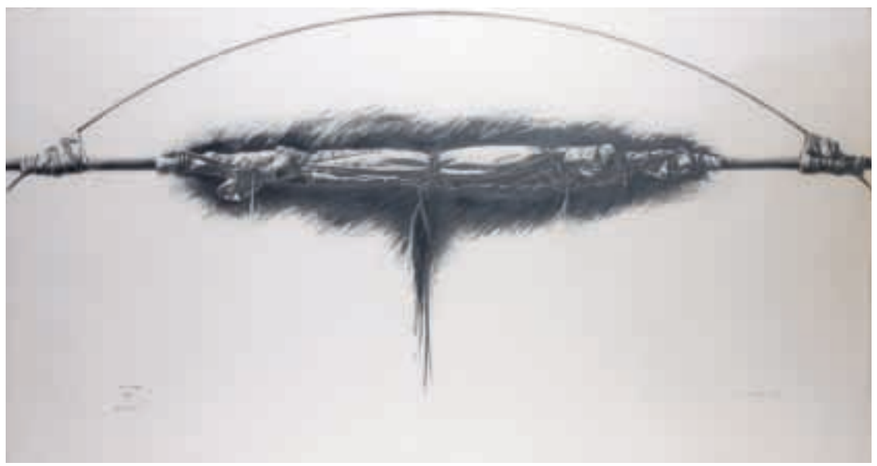
365



366



367



368



369
Gérard GASIOROWSKI
(1930-1986)

SANS TITRE, 9 JUILLET 1980
Collages de photographies, carte postale sur boite peinte rempli de paille
signé et daté sur la boite de deux tampons «Academie Worosiskiga (anagramme de l'artiste), 9 juillet 80»
48 x 60 x 51 cm (18,72 x 23,40 x 19,89 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Clamensou, les dernières nouvelles du front (des arts), 1er juillet 1993, reproduit en couleur

Cette oeuvre fait partie de la série des «caches»

1 000 / 1 500 €

370
Robert FILLIOU
(1926-1987)

BOITE OPTIMISTE N°2, VIVE LE MARIAGE A TROIS
Photographie en noir et blanc dans emboitage signé du monogramme à l'intérieur de la boite «RF»
9 x 12 x 2,50 cm (3,51 x 4,68 x 0,98 in.)

1 000 / 1 200 €

371
Richard TUTTLE
(né en 1941)

SANS TITRE, 1988
Aquarelle et stylo bille sur papier
signé au dos «Tuttle»
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

372
Michel JOURNIAC
(1943-1995)

JOURNIAC: HOMMAGE A FREUD, CONSTAT CRITIQUE A UNE MYTHOLOGIE TRAVESTIE, 1972
Transfert photographique monté sur panneau
signé en bas à droite «Journiac», contresigné, titré, daté et numérotée au dos «Journiac, Hommage à Freud envoir postal 1972, 1 tirage 10/10, tirage pour mère»
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

Exposition :
Strasbourg, Musée de la ville de Strasbourg, février 2004, un exemplaire simlaire reproduit p.13

Il s'agit du tirage réservé pour la mère de l'artiste

4 000 / 5 000 €

373
Gil Joseph WOLMAN
(1929-1995)

ART SCOTCH BAGUETTE
Collage de papier journal sur scotch tendu sur panneau peint et baguette dans emboitage
135 x 28 x 7 cm (52,65 x 10,92 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie Seconde Modernité, Paris

15 000 / 20 000 €

369



370



371



372



373



374
Arthur AESCHBACHER
(né en 1923)

HORIZON, SANS TITRE, 1965
Collage d'affiches déchirées sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Aeschbacher, 1965»
129 x 162 cm (50,31 x 63,18 in.)

Provenance :
Galerie Arlette Gimaray, Paris
Galerie Zéro L'infini, Etuz
Collection particulière, France

13 000 / 15 000 €

375
Raymond HAINS
(1926-2005)

VIVE LA R, 1973
Arrachage d'affiches marouflées sur toile
signées et datées en bas à droite « Hains, 1973», contresignées, titrées et datées au dos «raymond Hains, 1973, Vive la R»
101,50 x 65 cm (39,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Morain, Paris
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, «Raymond hains, la tentative», 27 juin-3 septembre 2001

Bibliographie :
Pierre Leguillou, «J'ai la mémoire qui planche, Raymond Hains», Centre Georges Pompidou, Editions du Centre Georges Pompidou, 2001, reproduit au catalogue p.175

15 000 / 20 000 €

374



375



376

CÉSAR
(1921-1998)

PORTRAIT DE COMPRESSION, 1977
Compression de laine de verre sur panneau peint et fusain
signé et daté en bas à droite «César, 1977»
Edition de 100 exemplaires réalisée pour les salariés de Jour de France en 1977
44,50 x 33,50 x 5 cm (17,36 x 13,07 x 1,95 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4006
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

3 500 / 4 500 €

377

Raymond HAINS
(1926-2005)

SANS TITRE, 1966
Affiches lacérées marouflées sur toile
signées et datées en bas à droite «Raymond Hains, 1966», contresignées et datées au dos «Raymond Hains, 1966»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

10 000 / 15 000 €

378

ARMAN
(1928-2005)

FLORAL, 1981
Rouages de turbines en acier
152 x 122 x 5 cm (59,28 x 47,58 x 1,95 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Ancienne Collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, «No Comment», 2006
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, «Arman, Passage à l'Acte», 16 juin-14 octobre 2001
Tel Aviv, Museum of Art, «Arman», 15 avril-13 juin 1999
Antibes, Château Grimaldi, «Arman, Parade der Objekte, Retrospective 1955 bis 1982», mai 1982-Août 1983
Hanovre, Kunstmuseum, «Arman, Parade der Objekte, Retrospective 1955 bis 1982», 1982
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, «Arman», 1981

Bibliographie :
Bernard Lamarche-Vadel, «Arman», Collections Mains et Merveilles, Editions de la Différence, 1987 reproduit p.261
Catalogue de l'exposition, «Arman, Passage à l'Acte», Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 16 juin-14 octobre 2001 reproduit au catalogue p.196

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2813
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8018.81.026 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

35 000 / 45 000 €

376



377



378



379
ARMAN
(1928-2005)

PIECES D'ÉCHIQUIER, 1967
Pièces d'échiquier dans résine polyester
signé et daté en haut vers la droite «Arman, 67»
Pièce unique
41,50 x 17,50 x 4 cm (16,19 x 6,83 x 1,56 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003.67.050 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €

380
Claude GILLI
(né en 1938)

SANS TITRE, 1963
Huile sur panneau découpé
signé et daté au dos «Gilli, 63»
48 x 69 x 5 cm (18,72 x 26,91 x 1,95 in.)

6 000 / 8 000 €

381
CÉSAR
(1921-1998)

COMPRESSION D'ORFÈVRERIE, 1974
Compression en métal d'objets divers
signé en bas à droite «César»
33,50 x 15 x 14 cm (13,07 x 5,85 x 5,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Marseille

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

379



380



381



382
CÉSAR
(1921-1998)

POULE PATINEUSE, 1992
Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «César, 1992»,
dédicacé en bas à gauche « Pour Amandine,
amitié»
29 x 20,50 cm (11,31 x 8 in.)

1 500 / 1 800 €

383
CÉSAR
(1921-1998)

POULETTE, 1982
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à droite «César», numéroté au dos
«2/8»
Fondeur Bocquel
17 x 10 cm (6,63 x 3,90 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4704

8 000 / 12 000 €

384
ARMAN
(1928-2005)

INCLUSION DE MACHINE À ÉCRIRE, 1963
Inclusion de machine dans résine
signé en bas à droite «Arman»
41,50 x 20 x 18 cm (16,19 x 7,80 x 7,02 in.)

Provenance :
Galerie Ferrero, Nice
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous
le n°APA#8204.71.012 avec la collaboration de Madame
Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €

385
CÉSAR
(1921-1998)

L'HIPPOCAMPE, 1957
Sculpture en bronze et patine dorée
signé et numéroté à la base «César, n°4/8»
Cachet du fondeur cire perdu «Valsuani»
21 x 34 x 16,50 cm (8,19 x 13,26 x 6,44 in.)

Provenance :
Galerie Colette Creuzevault, Paris

Expositions :
Tokyo, Galerie Yoshi, «César», 1982, n°7, un exemplaire
similaire reproduit

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «César», catalogue raisonné,
volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, Paris,
1994, un exemplaire similaire reproduit sous le
n°191p.109

15 000 / 20 000 €

382



383



384



385



386
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CROIX POUR CERCUEIL AVEC BOUQUET A, 1972
4 croix en métal peint vissé et fleurs séchées sur panneau vinylique
signé, titré et daté au dos «Raynaud, Croix pour cercueil avec bouquet A, 1972»
70 x 115 x 5 cm (27,30 x 44,85 x 1,95 in.)

Exposition :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Daniel Varenne, Genève

Bibliographie :
Beaux Arts Magazine, n°50, X, 1994, reproduit p.28
Denyse Durand-Ruel, «Jean-Pierre Raynaud», catalogue raisonné 1962-1973, Tome I, Editions du Regard, 1998, reproduit sous le n°405 p.208

4 000 / 6 000 €

387
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

SANS TITRE, 2002
Collage du livre rouge de mao sur toile imprimée sous plexiglas
signé et daté au dos «Raynaud, 2002»
71 x 212 x 7,50 cm (27,69 x 82,68 x 2,93 in.)

8 000 / 12 000 €

388
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CARRELAGE ET JOUET, 1990
Carrelage en céramique et jouet en plastique sur métal
signé et daté au dos «Raynaud, 1990»
42 x 15 x 7,50 cm (16,38 x 5,85 x 2,93 in.)

Expositions :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, «Les Raynaud de Raynaud», 25 mars-10 septembre 2006

2 000 / 3 000 €

389
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CARRELAGE ET JOUET, 1990
Carrelage en céramique et jouet en plastique sur métal
signé et daté au dos «Raynaud, 1990»
30,50 x 17 x 10 cm (11,90 x 6,63 x 3,90 in.)

Expositions :
Nice, Musée d'Art Modernete d'Art contemporain, «Les Raynaud de Raynaud», 25 mars-10 septembre 2006

2 000 / 3 000 €

390
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CARRELAGE ET JOUET, 1990
Carrelage en céramique et jouet en plastique sur métal
signé et daté au dos «Raynaud, 1990»
30,50 x 16,50 x 11,50 cm (11,90 x 6,44 x 4,49 in.)

Expositions :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, «Les raynaud de Raynaud», 25 mars-10 septembre 2006

2 000 / 3 000 €

391
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CARRELAGE ET JOUET, 1990
Carrelage en céramique et jouet en plastique sur métal
signé et daté au dos «raynaud, 1990»
30,50 x 16 x 10 cm (11,90 x 6,24 x 3,90 in.)

Expositions :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, «Les Raynaud de Raynaud», 25 mars-10 septembre 2006

2 000 / 3 000 €

392
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CARRELAGE ET JOUET, 1990
Carrelage en céramique et jouet en plastique sur métal
signé et daté au dos «Raynaud, 1990»
30,50 x 15 x 12 cm (11,90 x 5,85 x 4,68 in.)

Expositions :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'art contemporain, «Les Raynaud de Raynaud», 25 mars-10 septembre 2006

2 000 / 3 000 €

386



387



388



389



390



391



392



393
ARMAN
(1928-2005)

ACCUMULATION DE ROUAGES, 1968
Accumulation de rouages dans plexigas et socle en métal
signé en bas à droite «Arman»
61 x 25 x 13 cm (23,79 x 9,75 x 5,07 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003.66.122 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

8 000 / 12 000 €

394
ARMAN
(1928-2005)

VIOLON DÉCOUPÉ IV, 2005
Sculpture en bronze à patine médaille et brune signé en bas à droite sur la terrasse «Arman», numéroté au dos «71/100»
Fondeur Boquel
58,50 x 22 x 17 cm (22,82 x 8,58 x 6,63 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.04.053 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 / 5 000 €

395
ARMAN
(1928-2005)

LA RONDE DES SCIES, 1981
Accumulation de scies circulaires
Pièce unique
120 x 90 cm (46,80 x 35,10 in.)

Provenance :
Ancienne collection Micheline et Claude Renard, Paris
Collection particulière, Belgique

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2853
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8018.81.011 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Pendant son séjour à Nagoya, en 1980-81, Arman travaille intensément aux sculptures d'outils accumulés et créé de grandes oeuvres murales avec des outils et des ustensiles.

15 000 / 20 000 €

393



394



395



396
CÉSAR
(1921-1998)

POUCE, 1980
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numeroté au dos «César, n°8/8»
Fondeur Bocquel
19 x 10,50 x 8 cm (7,41 x 4,10 x 3,12 in.)

Expositions :
Paris, Fondation Cartier, «César», 2008, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.72

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2933

12 000 / 15 000 €

397
Pas de lot

398
Jean-Claude FARHI
(né en 1940)

COLONNE, 1982
Sculpture en plexiglas
signé et daté à la base «Fahri, 82»
hauteur: 128 cm (49,92 in.)
diamétre: 25 cm

5 000 / 7 000 €

399
Gérard DESCHAMPS
(né en 1937)

FLEURS DE HOLLANDE, 1963
Accumulation de tissus dans emboitage
signé, titré et daté au dos «Gérard Deschamps, Fleurs de Hollande, 1963»
57 x 72 x 9 cm (22,23 x 28,08 x 3,51 in.)

15 000 / 20 000 €

396



398



399



400
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, 1997
Technique mixte, collage de pinceaux et assise de chaise, bois peint sur toile marouflé sur panneau
signé sous la base en bas à droite «Arman»
150 x 120 x 53 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8010.97.009 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €

❍ 401
ARMAN
(1928-2005)

COMPOSITION AVEC VIOLON
Acrylique sur toile
signée en bas vers la droite «Arman»
109 x 96 cm (42,51 x 37,44 in.)

Provenance :
Galleri Siwert Bergström, Malmö

18 000 / 20 000 €

400



401



402
Claes OLDENBURG
(né en 1929)

SANS TITRE, 1959-60
Fusain sur papier
signé du monogramme «CO» et daté «59» en bas à gauche
35 x 41 cm (13,65 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris

6 000 / 8 000 €

403
Claes OLDENBURG
(né en 1929)

SANS TITRE, 1968
Encre de Chine sur papier
signé du monogramme «CO» et daté «1968» en bas à gauche
34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris

8 000 / 12 000 €

404
Claes OLDENBURG
(né en 1929)

RAY GUN, 1961
Encre de Chine et stylo sur papier
signé du monogramme «CO» et daté «1961» en bas à droite
24,80 x 20 cm (9,67 x 7,80 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris

6 000 / 8 000 €

405
Robert RAUSCHENBERG
(1925-2008)

LIGHT, (FROM SEVEN CHARACTERS), 1982
Technique mixte, collage de gaze marouflé sur carton, miroir et tissu dans plexiglas
signé et daté en bas vers la droite «Rauchenberg, 82»
Il existe 17 variations de cette pièce éditée par Gemini, G.E.L, LA
109 x 79 x 6,40 cm (42,51 x 30,81 x 2,50 in.)

15 000 / 20 000 €

402



403



404



405



406
Andy WARHOL
(1928-1987)

BLUE FLOWER, 1957
Gouache et encre sur papier
signé en bas vers le milieu
34,30 x 28 cm (13,38 x 10,92 in.)

Provenance :
11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

❍ 407
Keith HARING
(1958-1990)

SHOUTING FIGURE
Dessin au marqueur sur papier
signé en bas au centre «K Haring»
14,60 x 9,50 cm (5,69 x 3,71 in.)

Un certificat de la succession Keith Haring en date du 8 novembre 1991 sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

408
Andy WARHOL
(1928-1987)

COMMITTEE 2000, 1982
Acrylique et sérigraphie sur toile
signée au dos sur le verso «Andy Warhol»,
contresignée au dos sur le châssis «AW049»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

90 000 / 120 000 €

406



407



408



❍ 409
Tom WESSELMANN
(1931-2004)

STUDY FOR SUNSET NUDE, 2002
Dessin aux crayons de couleurs et feutre sur papier calque
signé et daté en bas au centre «Wesselmann, 02»
7 x 9 cm (2,73 x 3,51 in.)

Provenance :
Galerie Benden & Klimczak, Viersen, Allemagne

Bibliographie :
Galerie Benden & Klimczak, 2005 reproduit au catalogue p.6

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'Estate Tom Wesselmann à New York sous le n°D026

13 000 / 15 000 €

410
Tom WESSELMANN
(1931-2004)

STUDY FOR SUNSET NUDE WITH MATISSE APPLES ON PINK TABLECLOTH, 2003
Dessin à l'encre et crayons de couleurs sur papier
signé en haut au centre «Wesselmann», titré et daté au dos «Study for sunset nude with Matisse apples on pink tablecloth, 2003»
10 x 15,50 cm (3,90 x 6,05 in.)

Provenance :
Art of this Century, Paris, 2003
Galerie Rive gauche, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'Estate Tom Wesselman à New York sous le n°D3102

9 000 / 11 000 €

411
Andy WARHOL
(1928-1987)

FISH, 1983
Sérigraphie sur soie
Pièce unique
85 x 87 cm (33,15 x 33,93 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Andy Warhol Foundation for the visual arts, inc sous le n°UP 22.08
Un certificat de la Fondation Warhol sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €

409



410



411



412
Henri CUECO
(né en 1929)

PAR LE SIMPLE EFFET DES COURBES SUR LES DUNES
Ensemble de 4 dessins au crayon de papier et crayons de couleurs sur papier
chacun signé en bas à droite «Cueco»
28 x 40,50 cm (10,92 x 15,80 in.)

1 800 / 2 220 €

413
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

MANGA, 2002
Huile sur toile en deux parties
signée et datée en bas au centre «Arroyo, 2002», contresignée, titrée et datée au dos «Arroyo, Manga, 2002»
66 x 24 cm (25,74 x 9,36 in.)

Provenance :
Collection Esteban Roura, Espagne
Galeria Metta
Collection particulière, Perpignan

Bibliographie :
Eduardo Arroyo, Un dia si y otro tambien: Edition Galeria Metta reproduit p.79

7 000 / 9 000 €

414
Antonio SEGUI
(né en 1934)

CON IDEAS EN LA TESTA, 1984
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Segui, 84», titrée au dos «Con Ideas en la testa»
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)

30 000 / 40 000 €

412



413



414



415
Alain JACQUET
(1939-2008)

MARBLE, 1970
Cellulosoique sur toile
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

4 000 / 5 000 €

416
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

MODIGLIANI GROSZ, 1968
Acrylique sur toile
signée, datée et située au dos «Erro, 1968, New York»
102 x 76 cm (39,78 x 29,64 in.)

Bibliographie :
Erro, catalogue général, Editions du Chêne, 1976, reproduit sous le n°11 p.143

Cette oeuvre fait partie de la série «Ecce Homo», 1968

12 000 / 15 000 €

417
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

LE CHEVAL MUSCULI COAXALE, MAI 1961
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro», «mai 1961»
135 x 97 cm (52,65 x 37,83 in.)

Bibliographie :
Erro, catalogue général, Editions du Chêne, 1976, reproduit sous le n°23 p.67

12 000 / 15 000 €

418
Peter KLASEN
(né en 1935)

VOLANT I, 1975
Acrylique sur papier
signé, titré et daté au dos «Klasen, Volant I, 1975»
79 x 118,50 cm (30,81 x 46,22 in.)

7 000 / 9 000 €

416



415



417



418



419
Walasse TING
(1929-2010)

SANS TITRE
Aquarelle et gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à gauche
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

3 000 / 4 000 €

420
Lowell NESBITT
(1933-1993)

THREE ANEMONIES, 1975
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « L Nesbitt, Three Anemonies, 75»
153 x 153 cm (59,67 x 59,67 in.)

5 000 / 7 000 €

421
Peter KLASEN
(né en 1935)

FRAGMENTS/VISAGE DE NUITX37, 2002
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, 2002, Fragments/Visage de nuit x 37»
200 x 180 cm (78 x 70,20 in.)

15 000 / 20 000 €

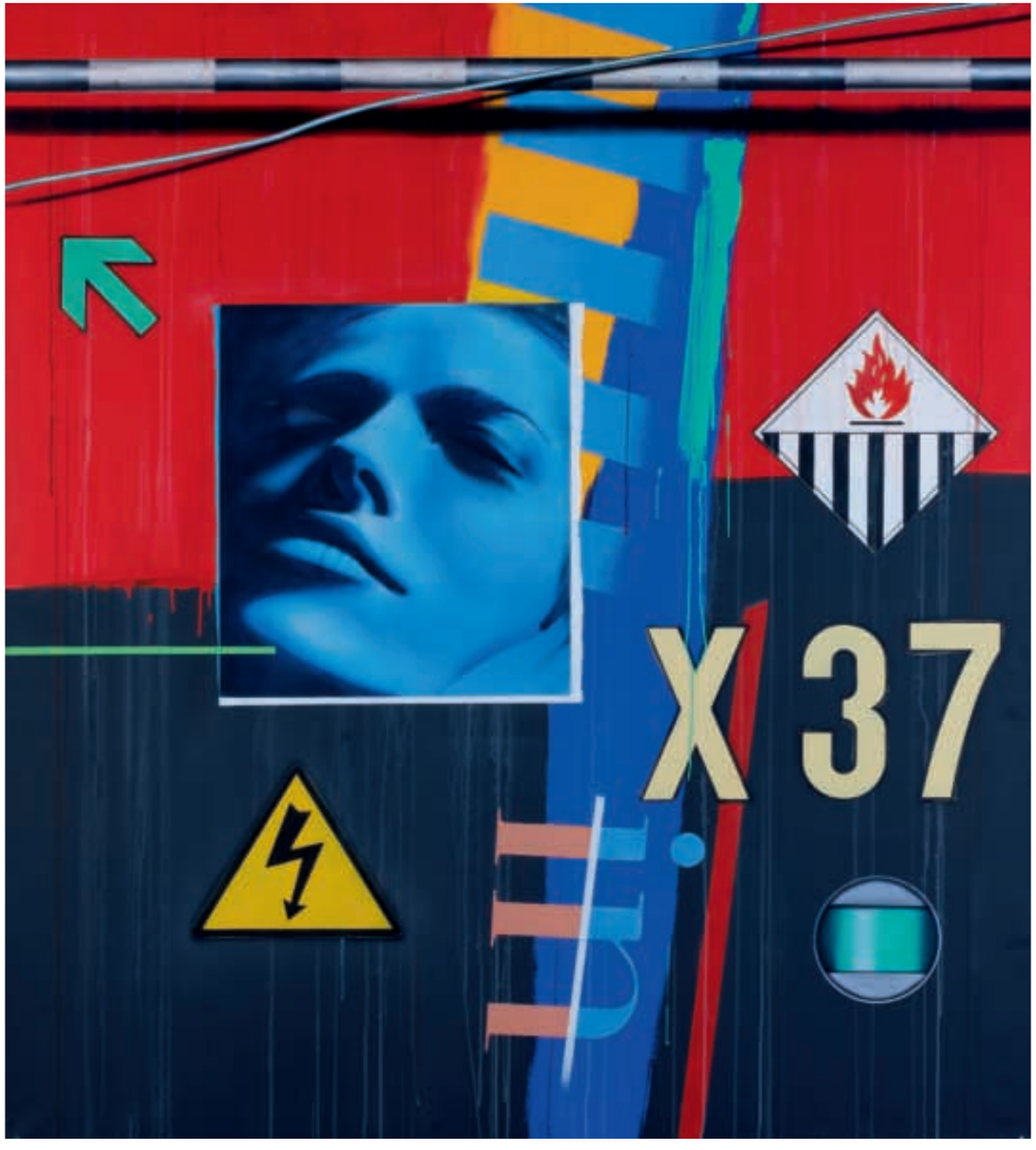
419



420



421



422

Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

CA FAIT RÊVER, 1989
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, Ca fait rêver, 89»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

423

Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

JEUNE FILLE AU CHAT, 1988
Acrylique sur toile sablée
signée et datée au dos «Schlosser, 88»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

423A

Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

UN CERTAIN TEMPS, 2010
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, 2010, Un certain temps»
105 x 105 cm (40,95 x 40,95 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

14 000 / 16 000 €

424

Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

CETTE NUIT, 2002
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, 2002, Cette nuit»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

14 000 / 16 000 €

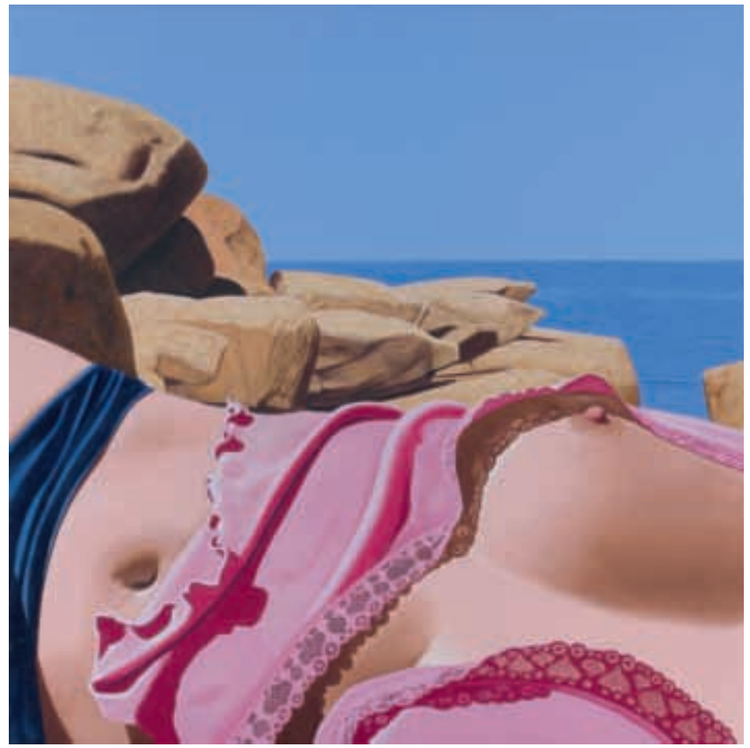
422



423



423A



424



425
Istvan SANDORFI
(né en 1948)

PORTRAIT DE MLLE K, 1988
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Sandorfi Istvan, 1988, Portrait de Mlle K»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

426
Istvan SANDORFI
(né en 1948)

VESTIGE, 1989
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Sandorfi Istvan, 1989, Vestige»
88 x 115 cm (34,32 x 44,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

427
Istvan SANDORFI
(né en 1948)

LE DOIGTE IMPLACABLE DU DOCTEUR K
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « Sandorfi Istvan, Déc 84, Le doigté implacable du docteur K»
93 x 130 cm (36,27 x 50,70 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

428
Antonio SEGUI
(né en 1934)

CASI EL PARAISO, 1984
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Segui, 84», contresignée, titrée et datée au dos «Segui, Casi el Paraiso, 11.10.84»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

429
Antonio SEGUI
(né en 1934)

«TEXTURE N°15», 1988
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Segui, 88», contresignée, datée et titrée au dos «Segui, 4.10.88, Texture n°15»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

12 000 / 15 000 €

425


426


427


428


429

430
BEN
(né en 1935)

JE SUIS UN CHIEN CULTUREL, 1988
Acrylique sur carton d'isorel double-face
signé et titré au recto en bas vers la droite «Ben, Je suis un chien culturel», contresigné et annoté au verso sur une étiquette collée : Ben, Je suis un chien culturel me fait penser à Olivier Mosset je crois que c'est son portrait bien sur il lui manque le charme de olivier 8/10 ce qui caractérise cette pièce c'est le coup de pinceau culturel libre qui le parcours, très allemand c'est pas cher»
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Provenance :
Ancienne collection Rosset
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°7471

2 500 / 3 000 €

431
Mario SCHIFANO
(1934-1998)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas vers la droite «Schifano»
70 x 95 cm (27,30 x 37,05 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
Cette oeuvre est référencée sous le n°SM 70/677 dans les Archives de la Fondation Mario Schifano
Un certificat de la Fondation Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

432
Valerio ADAMI
(né en 1935)

THÉSÉE, 1981
Acrylique sur toile
signée et titrée au dos «Adami, Thésée»
194 x 261 cm (75,66 x 101,79 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Galerie Prazan-Fitoussi, Paris
Collection particulière, Paris

42 000 / 50 000 €

430



431



432



433
Robert COMBAS
(né en 1957)

A CHAISE A KHALED, QU'IL A VENDU, 1993
Acrylique sur bois
signé et daté en bas à droite sur la traverse
« Combas, 93»
98 x 50 x 40 cm (38,22 x 19,50 x 15,60 in.)

Nous remercions l'Atelier Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

4 000 / 5 000 €

434
Robert COMBAS
(né en 1957)

GROSI GROSSE DENT, 1987
Acrylique sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Combas, 87»
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie Art 333, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions l'Atelier Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

1 500 / 2 000 €

435
Robert COMBAS
(né en 1957)

MON MONT GERBIER DES JONCS RENCONTRES TA RIVIERE, 1988-1989
Acrylique sur toile marouflée sur toile
signée et datée «1988-1989» en bas vers la droite
220 x 200 cm (85,80 x 78 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris

Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

25 000 / 30 000 €

433



434



435



436
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

L'HOMME COUCHE, 1983-84
Technique mixte sur papier kraft
130 x 180 cm (50,70 x 70,20 in.)

Provenance :
Obelisk Gallery, Boston
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

437
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1985
Technique mixte sur papier kraft
daté «16-02-85» en bas à droite
64,50 x 80,50 cm (25,16 x 31,40 in.)

Provenance :
Galerie Fabien Boulakia, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1992.

5 000 / 7 000 €

438
Robert COMBAS
(né en 1957)

PANOFKIKI, 2000
Technique mixte, pull-over, acrylique et glitter sur toile sous plexiglas peint
signé et daté sur le plexiglas en haut à droite «Combas, 2000»
88 x 160 cm (34,32 x 62,40 in.)

Un critique d'Art déguisé en fleur, une fleur artistique déguisée en Panofski, un critique avec un S à la place de Ki (1) Ki (2) restant dans le rang. Trois petits chatons blancs font les cons avec un oiseau coeur marron couleur merde. Et les fleurs Pchit et Délice ouvrent grands leurs pétales.

Nous remercions l'Atelier Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

12 000 / 15 000 €

439
Gérard GAROUSTE
(né en 1946)

SANS TITRE, 1982
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «G Garouste, juillet, 82»
120 x 140 cm (46,80 x 54,60 in.)

Provenance :
Galerie Heyram-Mabel Semmler, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

436


437


438


439


❍ 440
Damien HIRST
(né en 1965)

SANS TITRE, (FROM WAR CHILD), 1995
Acrylique sur papier
signé et numéroté au dos «67/250»
Pièce unique d'une édition toutes différentes de 250 exemplaires
15,20 x 9,50 cm (5,93 x 3,71 in.)

Provenance :
Kay Richards, Los Angeles
Mark Moore, Los Angeles

4 000 / 5 000 €

441
John ARMLEDER
(né en 1948)

SANS TITRE, 1982
Technique mixte et collage sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «JM, 82»
66 x 97 cm (25,74 x 37,83 in.)

4 000 / 5 000 €

442
SPEEDY GRAPHITO
(né en 1961)

RESEAU SOCIAL, 2010
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Speedy Graphito Réseau social 2010»
150,50 x 150 cm (58,70 x 58,50 in.)

20 000 / 25 000 €

Suite à un voyage sur la planète Venus en 1999, Speedy Graphito récupère de ce voyage, 12 ans après, les ondes artistiques sous forme d'inspirations abstraites et psychiques.
Un cycle vient de renaitre. Une nouvelle série de toiles, une fois n'est pas coutume, vient rompre l'image logotype et bouleverse les étiquettes de cet artiste insaisissable.

« Réseau Social CMJN « est la première toile de cette nouvelle série naissante.

Speedy Graphito raconte sa symbolique :
- La technologie a envahi nos domiciles, nos emploies du temps et notre esprit.

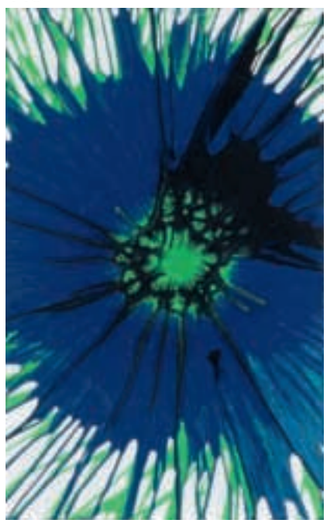
De l'ordinateur de bureau au téléphone portable, nous sommes reliés les uns aux autres par des liens de connexion, des filaments invisibles qui tissent les nouvelles autoroutes de la communication. L'homme est devenu un réceptacle, un être tentaculaire qui enlace le Monde dans ses réseaux, comme le scarabée bousier nourrie sa boule, agrandissant celui-ci d'une écorce supplémentaire.

Plus qu'une adaptation à son environnement, l'homme se métamorphose à son entourage sous l'effet du miroir. Le Monde et l'homme ne font plus qu'un, une osmose parfaite entre les éléments composant cette alchimie.
Le dehors et le dedans s'unissent semblable à deux jumeaux.

Cette toile pose l'énigme de la représentation. Une abstraction qui laisse libre court à l'imagination pour y laisser percevoir l'image se son être.

CMJN est la première gamme chromatique des imprimantes à jets d'encre. Elle préfigure le début de l'ère technologique et de son invasion. (Cyan, Magenta, Jaune, Noir).

440



441



442



443

Djamel TATAH

(né en 1964)

SANS TITRE, 1992
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
signé et daté au dos «Djamel Tatah, 1992»
170 x 180 cm (66,30 x 70,20 in.)

Provenance :
Galerie Eric Dupont, Paris,
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1997

8 000 / 12 000 €

444

Mathieu MERCIER

(né en 1970)

ASSIETTE ET SON MOTIF RÉPÉTÉ, 1996
Acrylique et assiette en faïence sur panneau d'aggloméré
signé, titré et daté au dos «Mercier, assiette et son motif répété, 1996»
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire en 1996

12 000 / 15 000 €

445

Marc DESGRANDCHAMPS

(né en 1960)

SANS TITRE, 1988
Huile sur toile
signée et numérotée au dos «Desgrandchamps, 1156»
200 x 140 cm (78 x 54,60 in.)

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

445A

Philippe PASQUA

(né en 1965)

BERLIN-WALL 1961-1999, (L'EXPRESSION DEVANT LA LUTTE), 1991
Acrylique, glycéro et collage de bois et de papier sur toile
signé, titré et daté en bas vers la droite «P Pasqua, Berlin Wall, 1961-1999, 91», contresigné, titré et daté au dos «P Pasqua, l'expression devant la lutte, 1991»
198,50 x 126,50 cm (77,42 x 49,34 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

446

Markus MUNTEAN / Adi ROSENBLUM

(nés en 1962)

SANS TITRE, (SHE WONDERED AT TIMES), 2008
Huile sur toile
signée et datée au dos «MUN/ROS, 08»
51 x 42 cm (19,89 x 16,38 in.)

Provenance :
Arndt & Partner, Berlin
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

443



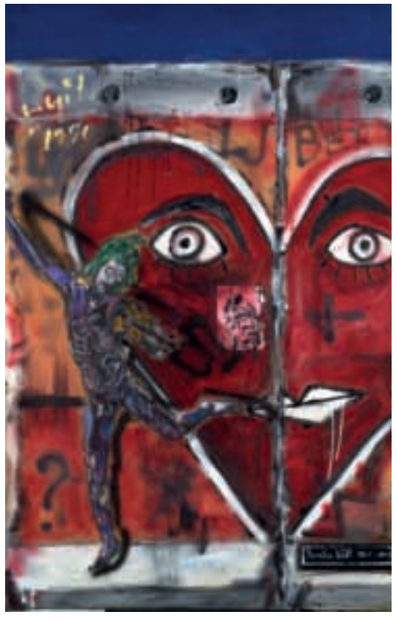
444



445



445A



446



447
Jean-Luc VERNA
(né en 1966)

DIABLE ENCEINT
Transfert réhaussé à la mine de plomb et crayon blanc
33,50 x 26 cm (13,07 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Air de Paris, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

448
Philippe PASQUA
(né en 1965)

CRÂNE-PAPILLONS
Crâne en résine polyester recouvert de papier argent et papillons
195 x 40 x 50 cm (76,05 x 15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

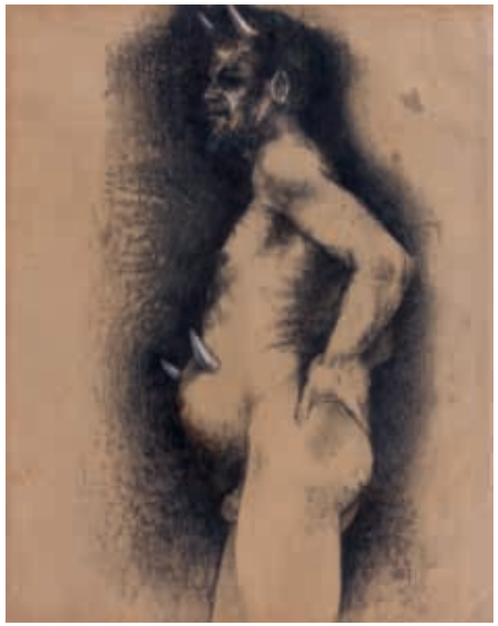
449
Jan FABRE
(né en 1958)

CHAPITRE XII, 2010
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté sous la base « Jan Fabre, n°2/8»
42 x 26 x 25 cm (16,38 x 10,14 x 9,75 in.)

20 000 / 30 000 €

450
Pas de lot

447



448



449



451
Wim DELVOYE
(né en 1965)

STUDIES FOR CLOACA SHARES, CONVERTIBLE BONDS & CERTIFICATES-STUDY #73, 2003
Dessin au crayon, feutres et collage sur papier
signé en bas à droite «W Delvoye»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

7 000 / 9 000 €

452
Wim DELVOYE
(né en 1965)

FORTUNE FAVOURS FOOLS
Scie en métal et bois peint
signé au dos «W Delvoye»
56 x 13 x 2 cm (21,84 x 5,07 x 0,78 in.)

10 000 / 15 000 €

453
WANG KEPING
(né en 1949)

SANS TITRE
Sculpture en bois sur panneau
signé au dos «Wang Keping»
140 x 70 x 20 cm (54,60 x 27,30 x 7,80 in.)

18 000 / 25 000 €

451



452



453



454

Gregory GREEN

(né en 1959)

SUITCASE BOMB, 1995
Technique mixte, et assemblage d'objets dans valise
43,50 x 43,50 x 27 cm (16,97 x 16,97 x 10,53 in.)

Expositions :
Londres, Cabinet Gallery, 1996

Bibliographie :
Une oeuvre similaire :
Saul Ostrow, Gregory Green, «Terror and Empowerment» reproduite p.29
Catalogue Gregory Green, Cabinet Gallery, Londres, 1996 reproduit p.43

1 200 / 1 500 €

455

Gilles BARBIER

(né en 1965)

LES VISIONS DE L'AVENIR, 1997
Ensemble de trois dessins au crayon et photographie couleur collée sur carton
8 juillet 3065
7 mai 2058
11 décembre 8978
3 oeuvres uniques
chacune numerotée au dos sur une étiquette «1/1»
Pièces uniques
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

2 500 / 3 000 €

456

Luc DELAHAYE

(né en 1962)

MUSENYI, 2004
Tirage cibachrome-print contrecollé sur aluminium
signé, titré , daté et numéroté au dos sur une étiquette « Luc Delahaye, Musenyi, 2004, n°2/5»
120 x 260,50 cm (46,80 x 101,60 in.)

10 000 / 15 000 €

457

Bruno PEINADO

(né en 1970)

SANS TITRE, EXTREME JAUNE N°1023, 2006
Plaque de verre brisée et peinture
215,20 x 110,20 x 1,80 cm (83,93 x 42,98 x 0,70 in.)

Expositions :
Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, «De leur temps 3, Le prix Marcel Duchamp, 10 ans de création», 6 novembre 2010 au 13 février 2011, reproduit au catalogue p. 131

10 000 / 15 000 €

458

Kimiko YOSHIDA

(née en 1963)

LA MARIEE AVEUGLEE, AUTOPORTRAIT, 2003
C-Type print sur diasec
signé, titré, daté et numéroté au dos sur une étiquette: Kimiko Yoshida, 2003, la mariée aveuglée, autoportrait, HC»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

6 000 / 8 000 €

454



455



456



457



458



459
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)

VANITY AUX LEGUMES (FOND ROUGE), 1995
Tirage chromogénique
69 x 99 cm (26,91 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

1 500 / 2 000 €

460
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)

VANITY AU POISSON
Tirage chromogénique
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

2 000 / 2 500 €

461
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)

FANTÔME À TENDANCE ORIENTALE, 1999
Tirage chromogénique
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Expositions :
Marseille, Les Ateliers d'Artistes, «Saverio Lucariello», 2000
Carquefou, FRAC des pays de la loire

Bibliographie :
Jean-Yves Jouannais, Christophe Kihm, Saverio Lucariello: Aphorismes, 1996-2000, Images en manoeuvres Editions, 2000, reproduit non paginé
Jean-Yves Jouannais, «Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art», Art Press, n°216, septembre 1996 reproduit p.32-42

1 500 / 2 000 €

462
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

SANS TITRE, (KINBAKU), 2008
Photographie en noir et blanc
signée au dos « Nobuyoshi Araki»
72 x 91 cm (28,08 x 35,49 in.)

10 000 / 12 000 €

463
Nan GOLDIN
(née en 1953)

JOANA LAUGHING, L'HÔTEL, PARIS, 1999
Tirage cibachrome de l'époque
signé, titré et daté «1999» au verso
Numéroté «4/15»
76 x 101 cm (29,64 x 39,39 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste au modèle en 1999
Acquis directement du modèle à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Guido Costa, Nan Goldin, Phaidon, Paris, 2005, page 51

4 000 / 5 000 €

464
Nan GOLDIN
(née en 1953)

JOANA NUDE ON MY FUTON IN MORNING LIGHT. NYC., 1999
Tirage cibachrome d'époque contrecollé sur aluminium
signé, titré, daté «1999» au verso
Numéroté «5/15»
101 x 76 cm (39,39 x 29,64 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste au modèle en 1999
Acquis directement du modèle à l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

459

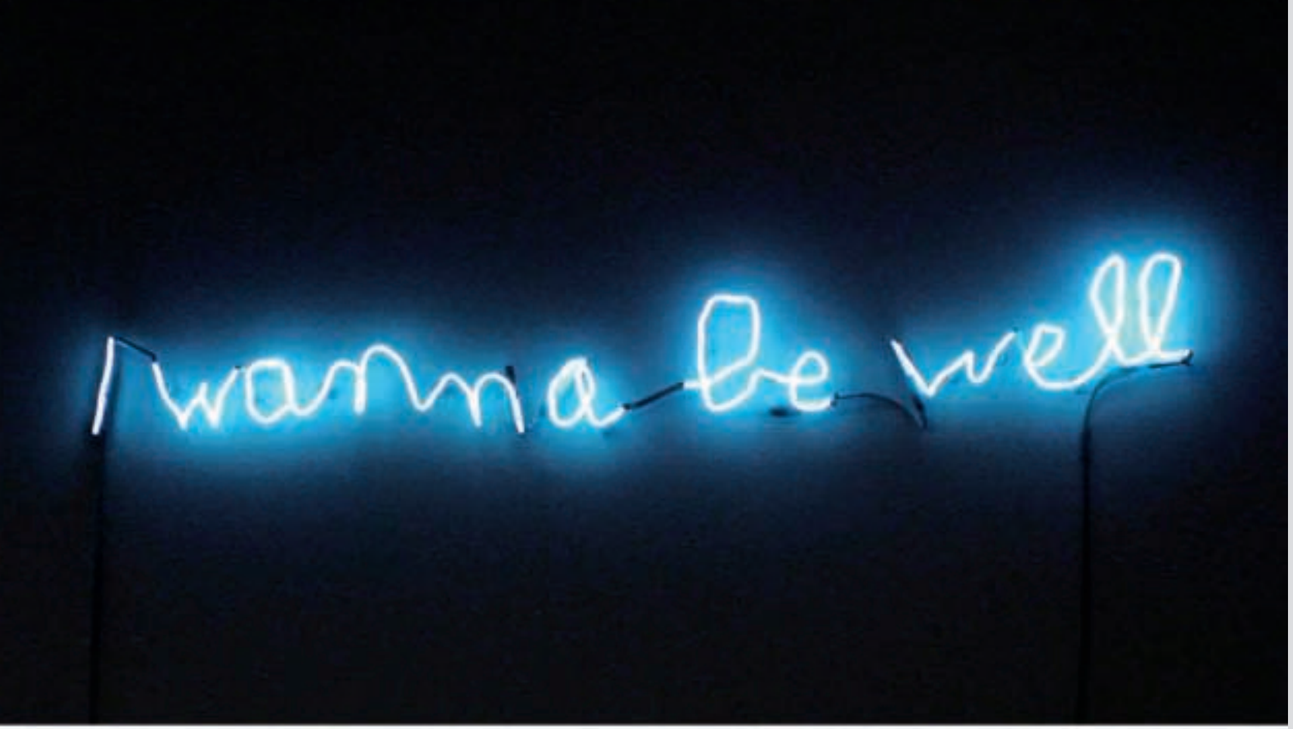

460


461


462


463


464

CLAUDE LÉVÊQUE (né en 1953), **I WANNA BE WELL**, 2010. Néon blanc, Courtesy the artist and Kamel Mennour, Paris, 15 x 143 cm

SÉQUENCEUR #1 CONTEMPORAIN

VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION SAINT-LOUIS POUR LA RECHERCHE SUR LES LEUCÉMIES

MARDI 17 MAI 2011 À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

Adam Adach
Yann Arthus-Bertrand,
Martine Aballéa
Saâdane Afif
Pierre Ardouvin
Elisabeth Ballet
Cécile Bart
Éric Baudart
Maricke Benetti
Jean-Pierre Bertrand
Karina Bisch
Étienne Bossut
Simon Boudvin
Anne Bréjeant
Daniel Buren
René Burri
Philippe Cazal
Laurent Chamberi
Nicolas Chardon
Miguel Chevalier
Claude Closky
John Cornu
Marc Couturier
Christophe Cuzin
Stéphane Dafflon
Jacqueline Dauriac
Krijn de Koning
Odile Decq
Marceline Delbecq
Martine Diemer
Noël Dolla
Jennifer Douzenel
Vincent Dulom
Éric Duyckaerts
Ernest T
Anne Ferrer
Jacques Fournel
Franck Gérard
Philippe Gronon
Nicolas Guiet
Patrice Hamel
Bernaldi-Arnod
Hippolyte Hentgen
Yuko Higaki
Thomas Hirschhorn
Fabrice Hyber
Claire-Jeanne Jézéquel
Véronique Joumard
Nathalie Junod-Ponsard-
Vincent Lamouroux
Isabelle Lartault
Bertrand Lavier
Ange Leccia
Natacha Lesueur
Claude Lévêque
Didier Marcel
Cyrille Martin
Philippe Mayaux
Mathieu Mercier
François Morellet
Olivier Mosset
Côme Mosta-Heirt
Marylène Negro
Stefan Nikolaev
Yan Pei-Ming
Romain Pellas
Dominique Perrault
François Perrodin
Pascal Pinaud
Christiane Pooley
Éric Poitevin
Ghislaine Portalis
Philippe Ramette
Hugues Reip
Evariste Richer
Jean-Jacques Ruillier
Claude Rutault
Benjamin Sabatier
Sarkis
Pierre Savatier
Adrian Schiess
Luc Schuhmacher
Franck Scurti
Alain Séchas
Malick Sidibé
Kristina Solomoukha
Sylvain Sorgato
Nathalie Talec
Patrick Tosani
Didier Trenet
Felice Varini
Xavier Veilhan
Michel Verjux
Jacques Vieille
Jean-Luc Vilmouth
Kees Visser
Mäkhi Xenakis
Raphaël Zarka

Exposition publique :
lundi 16 et mardi 17 mai
de 11h à 19h

Contact :
Arnaux Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aolivoux@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CATALOGUE EN LIGNE : WWW.ARTCURIAL.COM

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

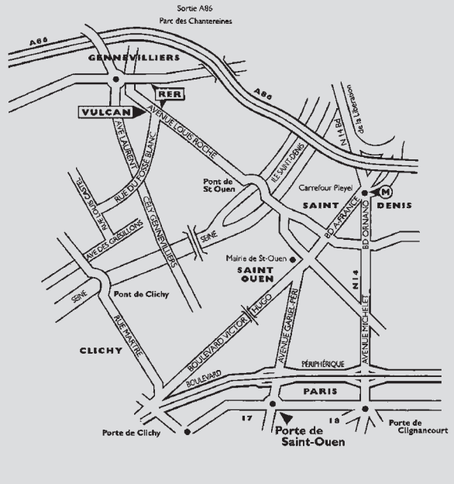
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the storage at the Hôtel Marcel Dassault (garden level) either after the sale, or from Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h
et de 14h30 à 16h30
Vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 15h30
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4[e] jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture and bulky objects will be stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am – 12am
and 2:30pm – 4:30pm
Friday : 9am – 12am and 2pm – 3:30pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE et CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higner than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N°1974 - 1974B

LUNDI 30 MAI À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60