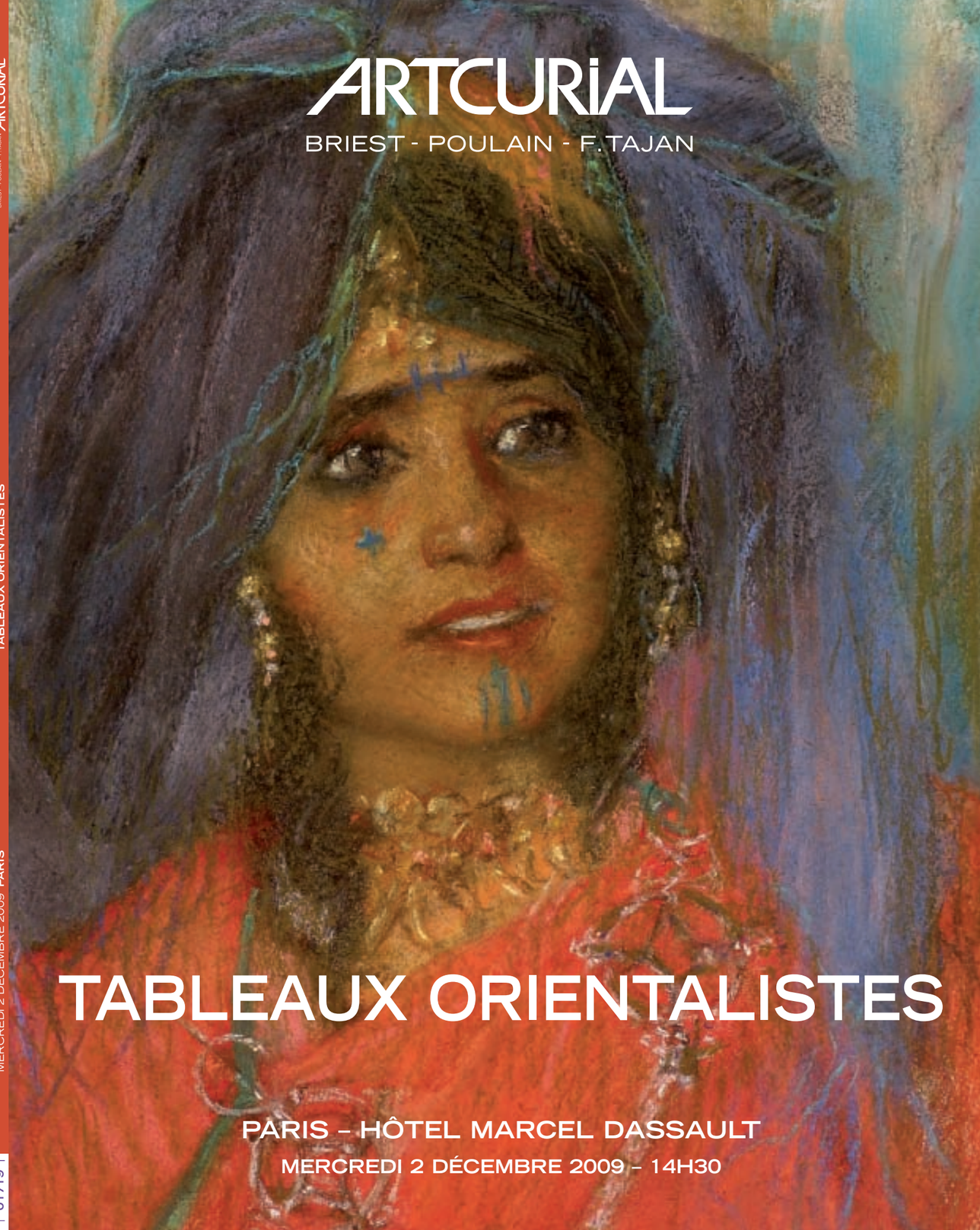
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES | MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 PARIS | 01719 | ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# TABLEAUX ORIENTALISTES

## PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

## MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 – 14H30



# TABLEAUX ORIENTALISTES

## PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 À 14H30

En couverture lot 21

Ci-contre, détail du lot 15



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN


ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**


## PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

**Téléphone pendant l'exposition :**
+33 (0)1 42 99 20 67


COMMISSAIRE PRISEUR :
**François Tajan**

SPÉCIALISTE :
**Olivier Berman,** +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
**Constance Boscher,** +33 (0)1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
**Marie-Caroline Sainsaulieu,**
mcsainsaulieur@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
**Marianne Balse,** +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
**Sandrine Abdelli,** +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
**Nicole Frerejean,** +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com


EXPOSITIONS PUBLIQUES :

| | |
|---|---|
| Vendredi 27 novembre | 11h – 19h |
| Samedi 28 novembre | 11h – 19h |
| Dimanche 29 novembre | 11h – 19h |
| Lundi 30 novembre | 11h – 19h |
| Mardi 1er décembre | 11h – 19h |

VENTE :

Mercredi 2 décembre 2009 à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N°01719

❍ signale les lots provenant hors de la CEE

Ci-contre, détail du lot 14

# INDEX


**B**
BARRIAS, FÉLIX JOSEPH **13**
BASCOULES, JEAN DÉSIRÉ **25**
BERTUCHI-NIETO, MARIANO **26**

**C**
CHECA Y SANZ, ULPIANO **12**

**D**
DESHAYES, EUGÈNE **16**
DELAHOGUE, ALEXIS AUGUSTE **31**
DROUET-ADAM, SUZANNE **17**

**F**
FRERE, CHARLES THÉODORE **2, 3**

**H**
HUGUET, VICTOR PIERRE **9, 10, 11**

**L**
LANDELLE, CHARLES **34**
LAZERGUES, JEAN BAPTISTE PAUL **4**
LEFEBVRE, CHARLES **22**
LEVY-DHURMER, LUCIEN **21**
L'HOEST, EUGÈNE LÉON **35**
LOUCHE, CONSTANT **30**

**M**
MAJORELLE, JACQUES **14, 15**
MANTEL, JEAN GASTON **32**

**N**
NERI, PAUL **18**
NOIRE, MAXIME **28**

**P**
PONTOY, HENRY JEAN **27, 29**

**R**
RABES, MAX **5**
RAYNAUD, MARIUS **33**
ROCHEGROSSE, GEORGES ANTOINE **24**
RUDHARDT, CLAUDE CHARLES **1**

**S**
SAINT-PIERRE, GASTON CASIMIR **6, 7, 8**
SCHMIED, FRANÇOIS-LOUIS **19, 20**
STYKA, ADAM **23**




1

1

## CLAUDE CHARLES RUDHARDT

Genève, 1829 - Paris, 1895

**L'OBELISQUE DE THOUTMOSIS 1ER A KARNAK**

Huile sur toile
signée «C. Rudhardt» en bas à droite
76 x 62,70 cm (29,64 x 24,45 in.)

**15 000 / 20 000 €**



2



3



4



5

3

### CHARLES THEODORE FRERE

Paris, 1814 - Paris, 1888

**LE GUE**

Huile sur toile
signée «Th Frère» en bas à gauche, contresignée «Th Frère» au dos
et porte une inscription illisible
24,50 x 32,50 cm (9,56 x 12,68 in.)

**9 000 / 10 000 €**

2

### CHARLES THEODORE FRERE

Paris, 1814 - Paris, 1888

**VUE DU NIL**

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée «Th Frère» en bas à droite
23,50 x 28,70 cm (9,17 x 11,19 in.)

**6 000 / 8 000 €**

4

### JEAN-BAPTISTE PAUL LAZERGUES

Paris, 1845 - Agnières, 1902

**LA TRAVERSEE DU GUE**

Huile sur toile
signée en bas à droite «Paul Lazergues»
55 x 74 cm (21,65 x 29,13 in.)

**3 000 / 4 000 €**

5

### MAX RABES

Samter-sur-Posen, 1868 - Vienne, 1944

**LE REPOS DANS LES RUINES**

Huile sur toile
signée «Max Rabes» en bas à gauche
90 x 116 cm (35,10 x 45,24 in.)

**15 000 / 20 000 €**

# VICTOR HUGUET ET GASTON SAINTPIERRE

Victor Huguet et Gaston Saintpierre, peintres contemporains aux liens familiaux, sont représentés ici chacun par un lot de tableaux exceptionnels. Inondés de soleil, ils sont aussi de merveilleuses invitations à voyager car ils rapportent avec exactitude les us et coutumes de l'Afrique du Nord. Victor Huguet et Gaston Saintpierre ont réalisé des œuvres de rêve où l'exotisme servi par un chromatisme flamboyant fait triompher le mouvement orientaliste.

Victor Huguet[1], élève d'Emile Loubon[2] à Marseille, se rend en 1852 en Egypte, puis en Crimée en 1853. Ces deux voyages scellent définitivement son goût pour la peinture orientaliste. Il expose régulièrement aux Salons des œuvres magnifiques, telles que *Halte de Bicharis dans le désert de Libye*[3], en 1861, ou *Dans les douars*[4] *du sud de l'Algérie* en 1877. Il participe au premier Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français, ainsi qu'à une exposition d'art musulman au Palais de l'Industrie à Paris, en 1893. Une grande renommée l'accompagne de son vivant et les marchands comme Paul Durant-Ruel le soutiennent. Ses œuvres, conservées dans de nombreux musées en France et à l'étranger, furent peintes en Algérie, Libye, Egypte et Constantinople.

Elève de Jalabert et de Cogniet, Gaston Saintpierre[5] se fait remarquer en 1860 par l'exécution d'un tableau pour la cathédrale d'Oran intitulé *Saint Louis débarquant à Tunis.* En 1861, il présente pour la première fois au Salon un *Portrait* ; dès lors, il y participera tous les ans avec des tableaux d'histoire ou de sujets algériens. L'orientalisme conduit son œuvre sa vie durant, tel que l'indique les titres indiqués dans les carnets de l'artiste conservés par la famille. Le salon des Artistes Français, dont il devient membre sociétaire à partir de 1883, l'avait récompensé avec une médaille de deuxième classe en 1879. Il fut nommé également membre du comité et du jury. L'Etat fait appel à lui régulièrement. En 1900, il exécute plusieurs peintures murales pour le plafond du buffet de la gare de Paris-Lyon-Marseille ; à la même époque, il décore le foyer du théâtre de Nîmes. De nombreux musées conservent ses peintures, tels Amiens (*Pensive*, 1890, Salon de 1891, vendu à l'Etat[6]), Bordeaux (*Daphné*, Salon de 1906, vendu à l'Etat)[7], Lyon, Paris (Musée d'Orsay).

1. Le Lude (Sarthe) 1835 – Paris 1902.
2. Aix-en-Provence 1809 – Marseille 1863.
3. Cette œuvre fut adjugée le 8 décembre 2008 chez Artcurial 159.156 €, record mondial pour ce peintre.
4. Campement de nomades en Afrique du Nord.
5. Nîmes (Gard) 1833 – Paris 1916.
6. Référence connue par les carnets personnels de l'artiste.
7. Référence connue par les carnets personnels de l'artiste.

## OUVRAGES CONSULTÉS :

J.-M. Delisle, « Saintpierre », *Larousse mensuel illustré*, n° 121, mars 1917, p.76.
Lynne Thornton, *Les orientalistes, Peintres voyageurs, 1828-1908*, ACR Edition, Paris, 1983.



6

❍ **6**

## GASTON CASIMIR SAINT-PIERRE

Nîmes, 1833 - Paris, 1916

**PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME**

Huile sur toile
signée en bas à droite
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
**PROVENANCE :** Famille de l'artiste
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

**1 000 / 1 500 €**



7

❍ **7**

## GASTON CASIMIR SAINT-PIERRE

Nîmes, 1833 - Paris, 1916

**L'ATTENTE AU RENDEZ-VOUS**

Huile sur toile
signée en bas à droite
81,50 x 64,50 cm (31,79 x 25,16 in.)
**PROVENANCE :** Famille de l'artiste
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour
**EXPOSITIONS :** Paris, Salon de 1901

**8 000 / 12 000 €**



8

❍ **8**

## GASTON CASIMIR SAINT-PIERRE

Nîmes, 1833 - Paris, 1916

**LE CAFE, INTERIEUR ARABE A TLEMCEN**

Huile sur toile
signée en bas à droite
65,50 x 49,50 cm (25,55 x 19,31 in.)
**PROVENANCE :** Famille de l'artiste
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

**12 000 / 15 000 €**



9

❍ **9**

## VICTOR PIERRE HUGUET

Le Lude, 1835 - Paris, 1902

**PORTE AUX ENVIRONS DE TUNIS, 1892**

Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée «Janvier 92» et située «Tunis» en bas à droite
49,50 x 40,50 cm (19,31 x 15,80 in.)
**PROVENANCE :** Famille de l'artiste
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

**8 000 / 12 000 €**



10

❍ **10**

## VICTOR PIERRE HUGUET

Le Lude, 1835 - Paris, 1902

**PORTE AUX ENVIRONS DE TUNIS**

Huile sur toile
signée en bas à droite
49,50 x 40,50 cm (19,31 x 15,80 in.)
**PROVENANCE :** Famille de l'artiste
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

**10 000 / 15 000 €**

11

## VICTOR PIERRE HUGUET

Le Lude, 1835 - Paris, 1902

**LA CUEILLETTE**

Huile sur toile
signée en bas à droite
105 x 81 cm (40,95 x 31,59 in.)

**PROVENANCE :** Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

**25 000 / 30 000 €**



11



12



13

**12**

## ULPIANO CHECA Y SANZ

Colmenar de Oreja, 1860 - Dax, 1916

**CAVALIERS A LA SORTIE DES REMPARTS DE FEZ**

Aquarelle et gouache sur papier
signé «U. Checa» en bas à gauche
44,50 x 57 cm (17,36 x 22,23 in.)

**8 000 / 12 000 €**

**13**

## FELIX JOSEPH BARRIAS

Paris, 1822 - Paris, 1907

**PRINCESSE ORIENTALE**

Huile sur panneau
signé «Félix Barrias» en haut à droite
23,50 x 14 cm (9,17 x 5,46 in.)

**3 000 / 5 000 €**

# JACQUES MAJORELLE

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, Jacques Majorelle[1] baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. Dans cet environnement artistique de haut niveau, sa vocation s'éveilla donc sans peine. Inscrit en 1901 à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy, il entreprend d'abord des études d'architecture qu'il abandonne pour la peinture et s'inscrit à l'Académie Julian à Paris en 1903. Un voyage en Espagne puis en Italie en 1909 lui apporte une conception nouvelle de la lumière. Sa palette va s'orienter vers plus de contrastes et de jeux de couleurs. Un séjour en Egypte de quatre ans, entre 1910 et 1914, où il découvre le monde musulman, va sceller définitivement son destin et nourrir durablement sa passion pour l'Afrique. Les paysages peints durant les années de guerre en Bretagne seront les dernières œuvres exécutées en France, puisque Majorelle s'installe au Maroc en 1917.

« Dans les rues, les portes en fer à cheval d'un décor varié à l'infini, les zaouias et mille motifs charmants et délabrés sont autant de cadres (possibles) à l'aménagement d'un tableau. Aussitôt que j'aurai réuni quelques photos vous vous rendrez compte du grouillement de Marrakech[2], car la dominante est ici le grouillement et non la simplicité à grand style comme en Egypte » écrivait-il. Son œuvre représente fidèlement les us et coutumes marocains, les artisans, les souks, les remparts, les paysages et les Kasbahs, qui vont nourrir sa réflexion artistique. Une exposition de groupe à Casablanca, intitulée France-Maroc, montre ses premières œuvres marocaines et à Paris la galerie Georges Petit organise en 1922 une exposition personnelle. Jacques Majorelle acquiert alors sa notoriété de peintre orientaliste. En 1921, il fait une première expédition dans le sud du Maroc au retour de laquelle il publie *Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'anti-Atlas*. Ivre de lumière et d'espace, Majorelle peint dans un état proche de l'exaltation. « Mon pinceau a trouvé de quoi faire » écrivait-il. Il réalise également une série de superbes gravures réunies dans un ouvrage publié en 1930, *Les Kasbahs de l'Atlas*, préfacé par Lyautey.

Les paysages architecturés l'inspirent. Sous le soleil, la lumière accentue les aspérités de la terre, prolonge les ombres et force les couleurs. Ses œuvres sont remarquables, comme cette détrempe intitulée *Anemiter*[3], peinte vers 1950. Deux couleurs dominantes s'affrontent, l'ocre rouge et le vert, pour raconter cet extraordinaire paysage brûlé de soleil où les greniers à grains sortent de terre avec leurs floraisons de tours crénelées, où la vallée fertile offre à côté son asile ombragé. La palette simplifiée rend la transparence de l'air dans un souci de vérité *absolue*. Dans son tableau *Taghit* (n°), François Louis Schmied[4] a utilisé la même technique, palette réduite et dessin précis, pour dire l'immensité désertique.

1. 1886-1962
2. Il s'y fait construire une villa en 1923 dans le style mauresque, qu'il peint dans une dominante bleue en 1937. Elle est connue sous le nom de Villa Majorelle et se visite.
3. Majorelle reviendra tout au long de sa vie sur ce site qu'il peindra inlassablement sous des éclairages différents et en toutes les saisons.
4. 1873-1941, Peintre, illustrateur et décorateur, a peint les paysages du sud du Sahara.

Le *divertissement*, peint en 1954, montre un autre aspect de la peinture de Jacques Majorelle, celui de la vie quotidienne, avec les marchés, les souks ou les campements. Ici, nous sommes dans l'intimité des femmes réunies qui parlent et se divertissent. Majorelle n'interprète pas mais rend avec fidélité l'atmosphère confinée du Riad.

Grand peintre orientaliste, peut-être le plus célèbre, par son œuvre, ses écrits et sa villa de Marrakech qui fait honneur à la France, Jacques Majorelle a contribué à faire connaître la magnificence du Maroc.



*Majorelle travaillant à Freija.1927. Photographie ancienne, située et datée au dos. Coll. Madame Françoise Robin.*
*Travaillant durant des heures sur le motif à l'abri du soleil sous son parasol et accompagné de son serviteur, Majorelle peignait sans relâche jusqu'à ce qu'il soit satisfait de son oeuvre.*

## OUVRAGE CONSULTÉ :

Félix Marcilhac, *Jacques Majorelle*, ACR Édition, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988.

**14**

## JACQUES MAJORELLE

Nancy, 1886 - Paris, 1962

**LE DIVERTISSEMENT, 1954**

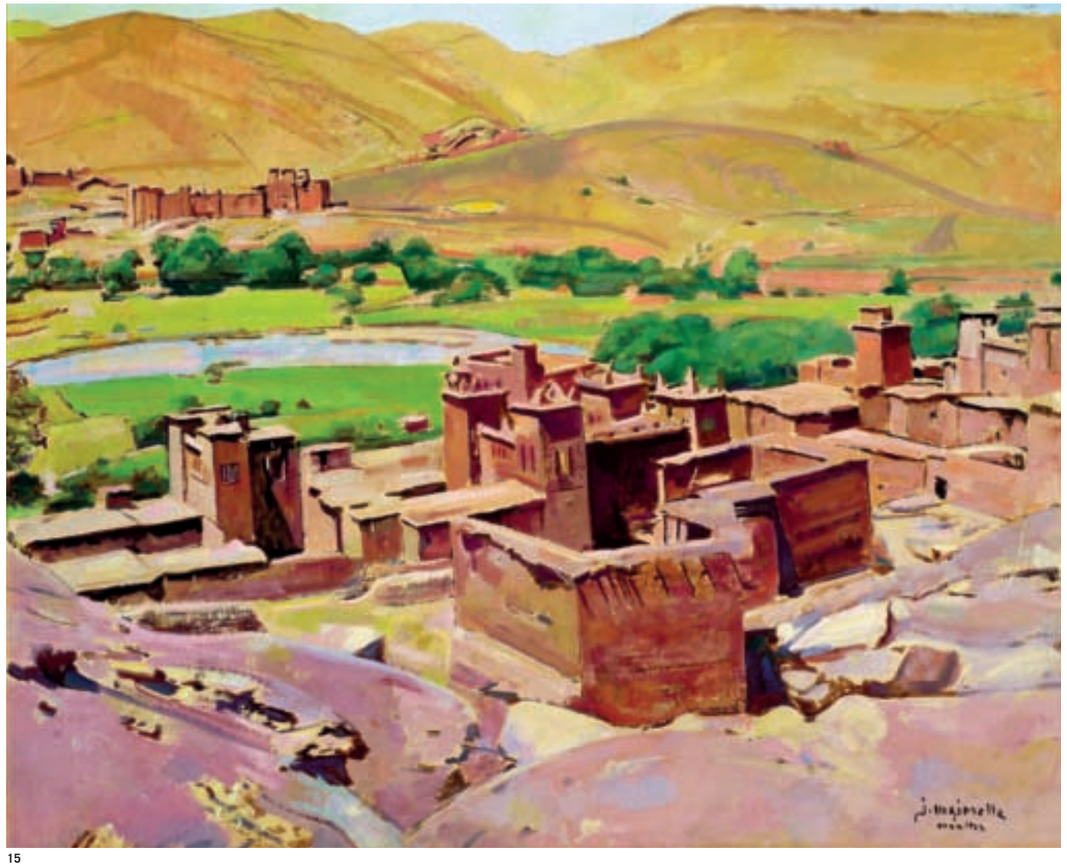
Peinture à la détrempe sur toile
signée, datée et dédicacée « A monsieur Fourny, Seigneur d'Hortival et à son accueillante famille, souvenir cordial» en bas à droite
65 x 54,50 cm (25,35 x 21,26 in.)

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marcilhac, «Les orientalistes : La vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle (1886-1962)», ACR Editions, 1988, reproduit page 260

**100 000 / 120 000 €**



**14**



15

15

## JACQUES MAJORELLE

Nancy, 1886 - Paris, 1962

**ANEMITER**

Peinture à la détrempe sur toile marouflée sur carton
signé «J Majorelle» et situé «Anemiter» en bas à droite
58,50 x 71 cm (22,82 x 27,69 in.)

**PROVENANCE :** Acquis en 1954 au Maroc
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marcilhac, «Les orientalistes : La vie et l'oeuvre de Jacques Majorele (1886-1962)», ACR Edition, 1988, reproduit en couleurs page 247

**100 000 / 120 000 €**



16



17



18

**16**

## EUGENE DESHAYES

1868 - 1939

**L'OASIS, 1900**

Huile sur toile
signée «Eugène Deshayes», datée «1900» en bas à droite, porte une dédicace illisible en bas à droite
50 x 131 cm (19,50 x 51,09 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**17**

## SUZANNE DROUET-ADAM

née en 1908 à Paris

**LA FÊTE DE PRINTEMPS**

Huile sur panneau
signé «Drouet» en bas à gauche, titré «La fête de printemps» au dos
55 x 45,50 cm (21,45 x 17,75 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**18**

## PAUL NERI

1910 - 1965

**VUE DU SUD MAROCAIN**

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite et porte une dédicace
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

**2 500 / 3 500 €**

# FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED



*François-Louis Schmied, c. 1930*

François-Louis Schmied, l'un quatre artistes du groupe fameux de l'époque des Arts Déco, composé de Jean Dunand, Jean Goulden et Georges Jouve, s'est principalement illustré dans l'art du livre, de la reliure et de la gravure sur bois, qu'il a apprise à Genève à la fin du XIX$^{ème}$ siècle. Ses livres parus dans les années 20 et 30 comptent parmi les chefs d'œuvre de l'époque et sont particulièrement recherchés par les bibliophiles. François-Louis Schmied a été aussi peintre et décorateur, ayant collaboré avec Jean Dunand à la décoration du paquebot *Normandie*.
Datées de 1933, ces deux peintures de François-Louis Schmied sont très représentatives de son art par leur composition savante, leur dessin épuré, leurs couleurs subtiles, leur technique à la détrempe et à l'aérographe, leur montage soigné, ainsi que par leur sujet : deux vues du désert du Sahara, bien en concordance avec les thèmes de prédilection orientaux de l'artiste, qui finira d'ailleurs par s'installer au Maroc en 1934 et y restera jusqu'à sa mort.

Ces deux œuvres, qui ont sans doute été montrées en 1934 à la grande exposition de François-Louis Schmied au Pavillon de Marsan à Paris, organisée par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France pour la présentation de son édition de l'*Odyssée*, représentent les citadelles (Kzar) de Taghit dans la région de la Saoura au sud-ouest de l'Algérie et celle de Figuig dans le Sahara marocain.
Les motifs architecturaux interprétés par l'artiste sont stylisés, de même que le paysage : la palmeraie de Taghit est réduite, celle de Figuig n'étant pas représentée. Le dessin est précis, la palette colorée restreinte, jouant des contrastes et exprimant la lumière. La composition est étagée par plans, sans utilisation de la profondeur : la vue de Taghit est en effet ramenée à la verticale. Ces deux peintures sont exécutées à la détrempe, ce qui leur donne cet aspect mat, avec la technique particulière de l'aérographe (ici une pipette que l'on utilise avec des caches), qui donne cette matière pulvérisée permettant de moduler les surfaces, François-Louis Schmied a souligné d'une marie-louise à la feuille d'argent ces compositions, qu'il a lui-même encadrées d'une bordure géométrique.

Serge Lemoine

## BIBLIOGRAPHIE :

Félic Marcilhac, catalogue de la vente, Paris, Hôtel Drouot, 1964
Danielle Buyssens, François-Louis Schmied - Le texte en sa splendeur, Editions La Bibliothèque des arts, 2001



19



20

**19**

## FRANCOIS-LOUIS SCHMIED

Genève, 1873 - Tahanaout, 1941

**ZAGHIT (SUD ORANAIS), 1933**

Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel
Marie-Louise en feuilles d'argent réalisée par l'artiste et cadre d'origine conçu par l'artiste
signé et daté «1933» en bas à droite, porte une étiquette d'exposition au dos, n°2
64 x 94 cm (24,96 x 36,66 in.)
**EXPOSITIONS :** Possibilité d'exposition : Paris, Pavillon Marsan, «François Louis Schmied», 1934.

**8 000 / 12 000 €**

**20**

## FRANCOIS-LOUIS SCHMIED

Genève, 1873 - Tahanaout, 1941

**VUE PRISE D'EL HAMMAN (FIGUIG)**

Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel
Marie-Louise en feuilles d'argent réalisée par l'artiste et cadre d'origine conçu par l'artiste
signé en bas à droite, porte une étiquette d'exposition au dos, n°1
64 x 94 cm (24,96 x 36,66 in.)
**EXPOSITIONS :** Possibilité d'exposition : Paris, Pavillon Marsan, «François Louis Schmied», 1934.

**8 000 / 12 000 €**

*« Des yeux limpides où l'âme se noie étaient l'un des thèmes favoris de Lévy-Dhurmer et de beaucoup d'autres peintres et écrivains symbolistes. »*

Lynne Thornton

**21**

## LUCIEN LEVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

**PORTRAIT D'UNE BERBERE MAROCAINE**

Pastel sur papier
signé «Levy-Dhurmer» en bas à droite, porte une dédicace au dos
49 x 46 cm (19,11 x 17,94 in.)

**PROVENANCE :** Ancienne collection Dominique Durand, Paris
Vente, Paris, Maîtres Gros et Delettrez du 27 avril 1990, lot 99
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE :** Lynne Thornton, «La femme dans la peinture orientaliste», ACR Edition, 1993, reproduit en couleurs page 208
Elisabeth Cazenave, «Les artistes de l'Algérie», Bernard Giovanangeli Editeurs, Association Abd-el-Tif, 2001, reproduit page 310

**20 000 / 30 000 €**




**21**

*« Je reviens à Tanger par la place du grand marché, qui est un peu au-dessus de la ville, à l'extérieur des vieux murs crénelés et des vieilles portes ogivales [...]. J'ai un instant de plaisir étrange à songer que je ne suis encore ici qu'au seuil, qu'à l'entrée profanée par tout le monde, de cet empire du Maghreb où je pénétrerai bientôt ».*

Pierre Loti, 1889.



22

**22**

## CHARLES LEFEBVRE

1846-1894

**L'ENTREE D'UN JEUNE NOBLE (TANGER ?)**

Huile sur toile
signée «Charles Lefebvre» en bas à gauche
65 x 99 cm (25,35 x 38,61 in.)
Elève de l'Académie de Bruxelles (1858-1859), il visita l'Afrique du Nord et voyagea au Maroc, en Algérie, en Tunisie et en Egypte. Il exposa au Salon des Beaux Arts de Bruxelles.

**60 000 / 80 000 €**



23



24

**23**

## ADAM STYKA

Kielce, 1890 - 1959

**PORTRAIT D'UN NOTABLE**

Huile sur carton
signé «Adam Styka», daté «1917» et situé «Biskra» en bas à gauche
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

**12 000 / 15 000 €**

**24**

## GEORGES ANTOINE ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - Albiar, 1938

**LE GARDE**

Huile sur panneau
signé «G Rochegrosse» en haut à droite
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

**2 500 / 3 000 €**



**25**

## JEAN DESIRE BASCOULES

Perpignan, 1886 - Montpellier, 1976

**GARDE MAROCAIN**

Huile sur panneau
signé «Jean Désiré Bascoulès» en bas à droite
55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)

**12 000 / 15 000 €**



26



27

**26**

## MARIANO BERTUCHI-NIETO

Grenade, 1885 - Tétouan, 1965

**PATIO MAROCAIN**

Huile sur toile
signée «M. Bertuchi» en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée
Une oeuvre similaire est reproduite dans l'ouvrage d'Eduardo Dizy Caso, «Les orientalistes de l'Ecole espagnole», Editions ACR, 1997, reproduit en couleur page 41

**4 000 / 5 000 €**

**27**

## HENRY JEAN PONTOY

Reims, 1888 - 1968

**LA PROMENADE**

Huile sur toile
signée «Pontoy» en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

**5000 / 7000 €**

**28**

## MAXIME NOIRE

Guiglange, 1861 - Alger, 1927

**VILLAGE**

Huile sur toile
signée «Noiré» au milieu
55 x 32 cm (21,45 x 12,48 in.)

**800 / 1 200 €**



29

**29**

## HENRI JEAN PONTOY

Reims, 1888 - 1968

**LE SOUK**

Huile sur toile
signée «Pontoy» en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée
Après sa formation à l'Ecole nationale des Beaux Arts de Paris, Henry Pontoy est très vite attiré par l'Orient, effectuant différents voyages vers le Maghreb, jusqu'à son installation à Fès en 1927. Il s'attache alors au Maroc, participant à la vie artistique du pays par l'intermédiaire d'expositions artistiques de l'Afrique Française, à la Galerie Derche de Casablanca, ou encore au Salon des Artistes Français de la Société Coloniale. Il se place en témoin de la vie marocaine représentant le quotidien de ses habitants, dans ses fameuses scènes de souk.

**8 000 / 10 000 €**



30





31

30

## CONSTANT LOUCHE

Alger, 1880 - Grenoble, 1965

**LE FIGUIG**

Huile sur toile
signée «Constant Louche» et titrée «Le figuig»
en bas à droite
76 x 135,50 cm (29,64 x 52,85 in.)

**5 000 / 7 000 €**

31

## ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE

Soissons, 1867-1930

**LA CARAVANE ET LA SORTIE DE LA CASBAH**

Paire d'huiles sur toile
signées «A. Delahogue» respectivement en
bas à gauche et en bas à droite
55,50 x 23 cm (21,65 x 8,97 in.)

**13 000 / 15 000 €**



32

32

## JEAN GASTON MANTEL

1914 - 1995

**FANTASIA, 1968**

Huile sur toile marouflée sur panneau
signé et daté «68» en bas à droite
92 x 180 cm (35,88 x 70,20 in.)

**20 000 / 30 000 €**



33



34

**33**

## MARIUS RAYNAUD

Marseille, 1860 - 1935

**LA BAIE D'ALGER**

Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 60 cm (39 x 23,40 in.)

**2 500 / 3 500 €**

**34**

## CHARLES LANDELLE

Laval, 1812 - 1908

**LE RETOUR AU VILLAGE, 1881**

Huile sur Toile
signée en bas à droite, située «Alger» et datée «1881»
37,50 x 55 cm (14,63 x 21,45 in.)
**PROVENANCE :** Collection privée

**2000 / 3000 €**

**35**

## EURGÈNE LEON L'HOEST

PARIS, 1874 - 1937

**LA PROMENADE**

Bronze à patine brune
signé en bas à droite sur la terrasse «E L Hoest», porte le cachet du Fondeur en haut à droite sur la terrasse «Susse»
22,50 x 24 x 9,80 cm (8,78 x 9,36 x 3,82 in.)

**2 000 / 3 000 €**







BIJOUX ET MONTRES

LUNDI 30 NOVEMBRE 2009 ET MARDI 1ER DÉCEMBRE 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

RARES PENDANTS D'OREILLES ornés de diamants et de deux rubis Birmans pesant 5,20 et 5,34 cts. Est. : 40 / 42 000 €
SUPERBE COLLIER FORMANT DEUX BRACELETS en platine et or gris sertis de diamants taillés en brillant et en baguette (env 30 cts.) et de rubis ovales (env 40 cts.).
Dans son écrin de la maison F.Chiappe. Epoque 1930. Est. : 60 / 65 000 €
ROLEX POUR TIFFANY & CO, «KILLY», ref : 6036 vers 1965, très rare et beau chronographe bracelet à triple quantième en acier. Mouvement mécanique calibre Valjoux 720.
Vendu avec son écrin et ses papiers d'origine. Est. : 70 / 90 000 €

**Renseignements : Julie Valade,** +33 (0)1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
**www.artcurial.com**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN




# ART MODERNE

**MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 À 20H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

**D'APRÈS FERNAND LEGER (1881 - 1955),** NATURE MORTE AUX POMMES ET PICHET DEVANT LA FENÊTRE, circa 1952,
peinture sur dix plaques en fibrociment, signée en bas à droite: «ATELIER F. LEGER G. BAUQUIER», 388 x 582,50 cm. Est. : 350 / 450 000 €

**Spécialiste : Violaine de La Brosse-Ferrand,** +33 (0)1 42 99 20 32, vdelabrosseferrand@artcurial.com
**www.artcurial.com**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



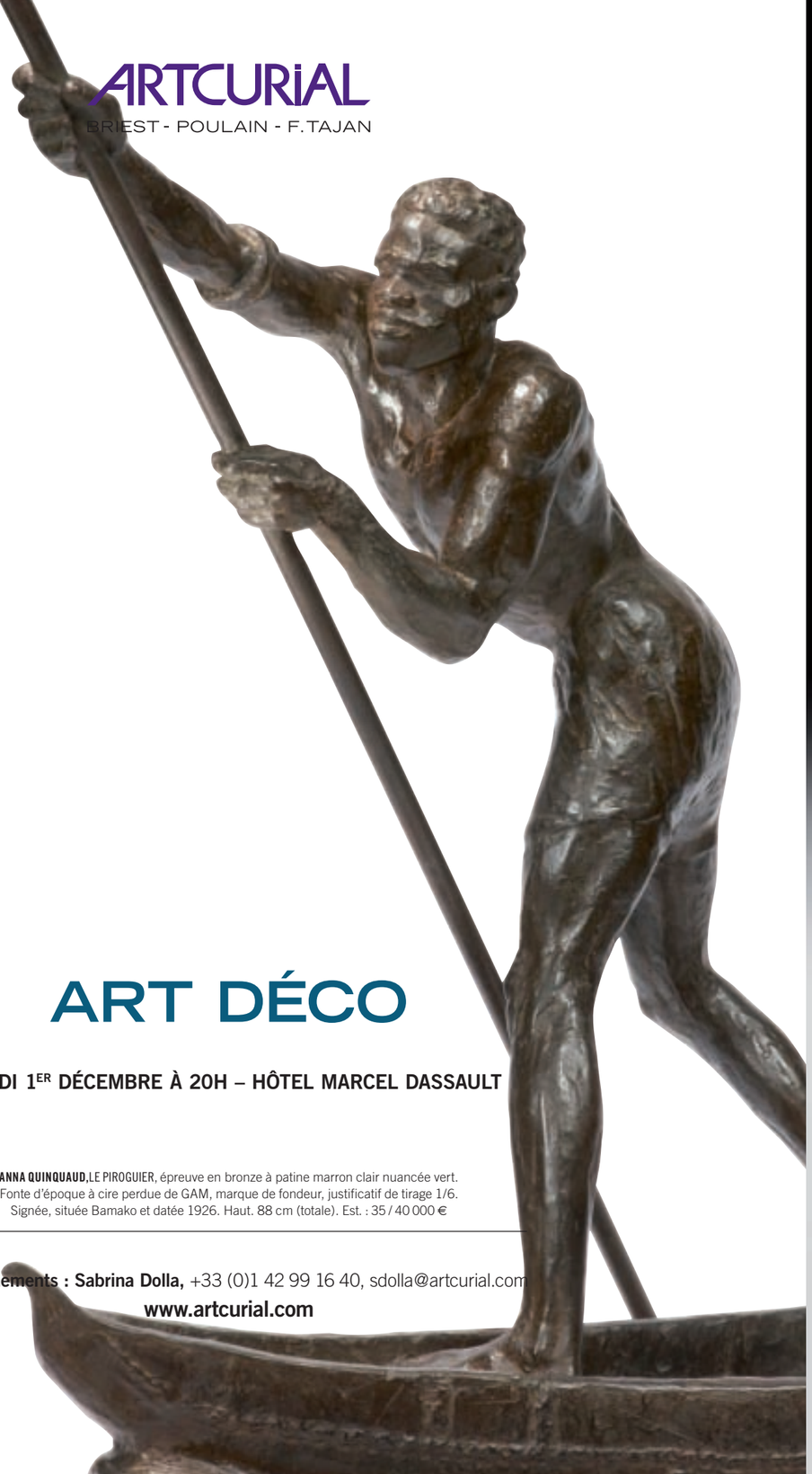
# ART CONTEMPORAIN

**LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

**JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988),** CANTASSO, 1982, acrylique et collage sur toile, 151 x 153 cm

**Renseignements : Martin Guesnet, spécialiste,** +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
**www.artcurial.com**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



# ART DÉCO

**MARDI 1ER DÉCEMBRE À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

**ANNA QUINQUAUD,** LE PIROGUIER, épreuve en bronze à patine marron clair nuancée vert.
Fonte d'époque à cire perdue de GAM, marque de fondeur, justificatif de tirage 1/6.
Signée, située Bamako et datée 1926. Haut. 88 cm (totale). Est. : 35 / 40 000 €

**Renseignements : Sabrina Dolla,** +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
**www.artcurial.com**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



# MOBILIER ET OBJETS D'ART

## ORFÈVRERIE, ART D'ASIE, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

**MARDI 15 DÉCEMBRE 2009 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

SURTOUT DE TABLE D'EPOQUE NAPOLEON III PAR CARDEILHAC A PARIS, en bronze ciselé et doré, lapis lazuli et verre,
Haut. : 25 cm. (10 in), Larg. : 86,5 cm. ( 34 in.), Prof. : 51 cm. (20 ¼ in.). Est. : 15 / 25 000 €

**Renseignements : Isabelle Bresset,** +33 (0)1 42 99 20 13, ibresset@artcurial.com
**www.artcurial.com**




ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

TABLEAUX ORIENTALISTES

Mardi 2 décembre 2009 à 14h30

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

**Références bancaires obligatoires à nous communiquer :**
***Required bank reference:***

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

| | |
|---|---|
| Nom/*Name* | |
| prénom/ *first name* | |
| Adresse *Address* | |
| Téléphone *Phone* | Bureau / *Office* |
| | Domicile / *Home* |
| Fax | |
| Email | |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot n° | Description du lot / *Lot Description* | Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price* |
|---|---|---|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

**A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
**7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris**
**Fax: +33 (0)1 42 99 20 60**

Date :

Signature obligatoire :
*Required signature:*

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○ )**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

**4 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

**5 - Préemption de l'État français**

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

**7 - Biens soumis à une législation particulière**

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

**8 - Indépendance des dispositions**

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 - Compétences législative et juridictionnelle**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**BANQUE PARTENAIRE :**
Neuflize OBC
NEUFLIZE OBC

**Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

**1 - Goods for auction**

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

**2 - The sale**

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 - The performance of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**4 - The incidents of the sale**

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

**5 - Pre-emption of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 - Items falling within the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

**8 - Severability**

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

**9 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**BANQUE PARTENAIRE :**
Neuflize OBC
BIEN AMPS

**All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.**