

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

01 449

JEUDI 10 AVRIL 2008 PARIS

ART MODERNE II

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART MODERNE II

PARIS – HÔTEL DASSAULT
JEUDI 10 AVRIL 2008 – 14H15



ART MODERNE II

Lots n° 70 à 224

PARIS - HÔTEL DASSAULT

JEUDI 10 AVRIL 2008 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art Moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Dimanche 6 avril	11h - 19h
Lundi 7 avril	11h - 19h
Mardi 8 avril	11h - 19h
Mercredi 9 avril	11h - 16h

VENTE :
Jeudi 10 avril 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01449



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 32 - vdela Brosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contact : Pamela de Sevin

+33 (0)1 42 99 20 20 - pdesevin@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavaleiro

+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavaleiro@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 20 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 20 52 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

contact : Véronique-Alexandrine Hussain

+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel

+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^e siècle

+33 (0)1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardinia Ferrari, spécialiste Italie

+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardinaferrari@artcurial.com

Hervé Perdiolle, spécialiste Inde

+33 (0)1 42 99 16 28 - perdiolleherve@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher

+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu

mcsainsaulieu@orange

INDEX

- A**
AIZPURI, Jacques **204 - 206**
ALTMANN, Alexandre **113**
- B**
BEOTHY, Alfred **217 - 218**
BISSIER, Julius **214**
BISSIERE, Roger **128**
- C**
CAHN, Marcelle **132 à 134**
CAMOIN, Charles **101**
CHAGALL, Marc **172**
CHARCHOUNE, Serge **121**
COCTEAU, Jean **145 à 147**
COURMES, Alfred **150 - 151**
CROSS, Henri-Edmond **74**
- D**
DALI, Salvador **193**
DERAIN, André **77**
DOMINGUEZ, Oscar **178**
- F**
FERAT, Serge **124**
FINI, Leonor **209 à 213**
FRIESZ, Émile-Othon **92**
- G**
GEN PAUL **103**
GIACOMETTI, Alberto **174 - 175**
GLEIZES, Albert **123**
GOERG, Edouard **102**
GOETZ, Henri **183 à 190**
GONTCHAROVA, Natalia **120**
GRIGORIEV, Boris **115**
GRUBER, Francis **91**
- H**
HAMBOURG, André **208**
HELION, Jean **104 - 140 - 141**
HERBIN, Auguste **122 - 139**
HODE, Pierre **104**
- I**
IACOVLEFF, Alexandre **114**
- K**
KADAR, Bela **119**
KISLING, Moïse **106**
KOSNICK-KLOSS, Jeanne Freulich **219**
KUPKA, Frank **125**

- L**
LA FRESNAYE, Roger de **148**
LA VILLEON, Emmanuel de **82B**
LABISSE, Félix **195**
LABOUREUR, Jean-Émile **73 - 76**
LACASSE, Joseph, **138**
LAPICQUE, Charles **207**
LAUGE, Achille **82 - 83**
LEGER, Fernand **135 à 137 - 196**
LEPPIEN, Jean **220 à 224**
LIPCHITZ, Jacques **126**
LUCE, Maximilien **81**
- M**
MALFRAY, Charles **86 à 90**
MAN RAY, **192**
MANGUIN, Henri-Charles **78**
MASSON, André **176 - 177 - 179 à 181**
MAURIN, Charles **72**
MIRO, Joan **194**
MORET, Henry **79**
- O**
ORTIZ DE ZARATE, Manuel **105**
- P**
PICABIA, Francis **169 - 170**
PICASSO, Pablo **152 à 168 - 171 - 173**
PIGNON, Edouard **200 - 206B à 206C**
- R**
RENOIR, Pierre-Auguste **70 - 71**
RETH, Alfred **131 - 199 - 216**
ROUSSEL, Ker-Xavier **84**
ROY, Pierre **182**
- S**
SARYAN, Martiros Sergeevich **111**
SIMA, Joseph **191**
STAEL, Nicolas de **215**
STEINLEN, Théophile-Alexandre **75**
SURVAGE, Léopold **129 - 142 à 144 - 202**
SZENES, Arpad **198**
- T**
TARKHOFF, Nicolas Alexandrovitch **108 à 110**
TERECHKOVITCH, Constantin **107**
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de **80**
TUTUNDJIAN, Léon **149**
- U**
UTRILLO, Maurice **95 - 96 - 98 à 100**
- V**
VALADON, Suzanne **93 - 94 - 97**
VAN VELDE, Geer **205**
VASSILIEFF, Marie **116 à 118**
VOLT, Antonucci **197**
VOROBIEFF, Marie dite MAREVNA **112**
VILLON, Jacques **130 - 203**
VUILLARD, Edouard **85**
- W**
WALCH, Charles **201**
- Z**
ZADKINE, Ossip **127**



70

70
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
1841-1919

LE FEU OU LE PETIT FORGERON ACCROUPI, 1916

Bronze à patine brune, cachet de la succession Renoir à l'intérieur de la base
Cette épreuve en bronze réalisée à une date ultérieure
33 x 16 x 30 cm (12,87 x 6,24 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alfred Poyet, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : A. Vollard, "Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir", Paris, 1918, vol. I, p.112, n° 446 et 447 (version en plâtre illustrée)
J. Meier-Graefe, "Renoir", Leipzig, 1929, n° 409 et 410, pages 406-407, (un exemplaire similaire)
Paul Haesaerts, "Renoir sculpteur", Éditions Hermès, Bruxelles, 1947, n° 19 (un exemplaire similaire)

12 000 / 15 000 €



71

71
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
1841-1919

L'EAU OU LA PETITE LAVEUSE ACCROUPIE, 1916

Bronze à patine brune, cachet du fondeur "cire perdue Valsuani" sur le côté à l'arrière de la base, cachet de la succession Renoir à l'intérieur de la base
Cette épreuve en bronze réalisée en 1953
Édition à 10 exemplaires
34,5 x 10,5 x 29 cm (13,46 x 4,10 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Vente Sotheby's, Londres, 28 juin 1961, n° 44
Ancienne Collection Alfred Poyet, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : A. Vollard, "Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir", Paris, 1918, vol. I, p.112, n° 446 et 447 (version en plâtre illustrée)
J. Meier-Graefe, "Renoir", Leipzig, 1929, n° 409 et 410, pages 406-407, (un exemplaire similaire)
Paul Haesaerts, "Renoir sculpteur", Éditions Hermès, Bruxelles, 1947, n° 20 (un exemplaire similaire)

12 000 / 15 000 €



72

CHARLES MAURIN

1856-1914

PORTAIT DE GEORGES SEURAT, CIRCA 1885-1890

Huile sur toile signée en bas à droite

32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

EXPOSITION : Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier, "Charles Maurin, un symboliste du réel", 16 juin - 30 septembre 2006, n° 5, reproduit page 31

10 000 / 15 000 €

D'un tempérament très indépendant, Charles Maurin ne fit jamais vraiment partie d'un mouvement mais oscillera entre réalisme et symbolisme tout au long de sa carrière.

Charles Maurin va beaucoup s'investir dans le portrait dans les années 1880.

Il réalise des portraits qu'il veut objectifs et implacables.

Léon Giron dit à ce propos à la fin des années 1880 : "Maurin est de la race des psychologues, il vous peindra

une physionomie plutôt qu'un visage, avec une rare vérité et une merveilleuse intensité d'expression".

Le portrait proposé ici représente Georges Seurat. Charles Maurin a sans doute été impressionné par ses recherches et s'est attaché à trouver des solutions techniques qui, comme celle dite du vaporisateur, lui permettaient d'aller dans le même sens.

A partir de 1890, Charles Maurin va évoluer vers le symbolisme et ses portraits vont faire l'objet d'une plus grande stylisation.



73

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

LE DIMANCHE AU BORD DE L'EAU OU LES DEUX SOLDATS, 1901

Huile sur carton, cachet de l'atelier en bas à gauche

50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Lucie Mazan

EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Exposition

Laboureur", 1966-67, n° 2 du catalogue

Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Jean-Émile Laboureur"

Gravelines, 1987, n° 23

Saint-Nazaire, 1991, n° 13

Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1991, n° 13

BIBLIOGRAPHIE : Dominique Dupuis-Labbé, "La formation de l'art de Jean-Émile Laboureur jusqu'en 1913 et le répertoire de son œuvre peint", Mémoire de l'École du Louvre, 1983, répertorié sous le n° 13
Sylvain Laboureur, "Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur", Tome III, Éditions Ides et Calandes, Neuchâtel, 2001, n° 13, reproduit en couleurs page 22

Deux soldats du 65^e régiment d'infanterie en promenade, au bord de l'Erdre, vers le pont de la Tortière à Nantes.

20 000 / 25 000 €



74



75

74

HENRI-EDMOND CROSS

1856-1910

LES PÊCHEURS, CIRCA 1895

Dessin à l'encre sur papier calque
18 x 30,5 cm (7,02 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée
par M. Patrick Offenstadt
Ce dessin est une étude pour le tableau "Pêcheur (Var)" aujourd'hui
dans les collections du Rijksmuseum Kröller-Müller (Compin n° 52).
Le même motif des pêcheurs à la ligne apparaît également dans le
fond de la toile plus aboutie "Bords méditerranéens" (Compin n° 51)

2 000 / 3 000 €



76

75

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

1859-1923

DEUX CHATS

Fusain et craie blanche sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
44 x 57 cm (17,16 x 22,23 in.)

7 000 / 9 000 €

76

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

1877-1943

JEANNE LABOUREUR COUSANT, 1898-1899

Aquarelle et crayon sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
16 x 15 cm (6,24 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Lucie Mazan

1 800 / 2 200 €



77

77

ANDRÉ DERAÏN

1880-1954

LES VIGNES, CIRCA 1903

Dessin à l'encre de Chine sur papier, cachet de la signature en bas à droite
31,5 x 47,5 cm (12,29 x 18,53 in.)

PROVENANCE : Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

12 000 / 15 000 €

78

HENRI-CHARLES MANGUIN

1874-1949

ÉTUDE POUR "JEANNE COUSANT SOUS UN CHÊNE-LIÈGE, VILLA DEMIÈRE", CIRCA 1907

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)
Étude pour l'œuvre "Jeanne cousant sous un chêne-liège, Villa
Demièr", été-automne 1907, huile sur toile, 46 x 38 cm,
reproduit au catalogue raisonné établi par Marie-Caroline Sainsaulieu,
sous le n° 273, reproduit page 126

8 000 / 10 000 €



78



79



80

79

HENRY MORET

1856-1913

**BARQUES AU SEC SUR LE RIVAGE
OU BATEAUX AU POULDU, 1886**

Huile sur toile signée, datée et située "Bretagne 1886" en bas à gauche

46,2 x 65,5 cm (18,02 x 25,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière

EXPOSITION : Quimper, Musées des Beaux-Arts, "Henry Moret, un paysagiste à l'École de Pont-Aven", n° 2, reproduit page 14

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Yves Rolland et Marie-Bénédicte Baranger, "Henry Moret", Éditions Palatines, Plomelin, 2002, reproduit en couleurs page 19.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Yves Rolland
Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

Henry Moret découvre le sud de la Bretagne au début des années 1880 et va en être profondément imprégné. Il fait la connaissance en 1888 de Paul Gauguin, Emile Bernard, Ernest de Chamillard et Charles Laval à Pont-Aven.

L'œuvre que nous présentons date de 1886. Cela la rend particulièrement intéressante car il existe peu d'œuvres connues datant d'avant sa rencontre avec Gauguin. Il s'agit du site du Bas-Pouldu, petit port qu'il fréquente depuis 1881 et qui deviendra un des lieux privilégiés de l'École de Pont-Aven.

80

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

LA RAVAUDEUSE, 1882

Dessin au fusain sur papier signé et daté "82" en bas à droite
59 x 47 cm (23,01 x 18,33 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Tapié de Céleyran

Ancienne collection André Farcy

Ancienne collection B. Gauthier, Toulouse

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Toulouse, Palais des Arts, "23^e Exposition des Artistes Méridionaux", 1932

BIBLIOGRAPHIE : M.G. Dortu, Paul Brame et C.M. De Hauke, "Toulouse-Lautrec et son œuvre", Tome V, Collectors Éditions, New York, 1971, n° D. 2.663, reproduit pages 432-433

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL-TOULOUSE-RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

12 000 / 15 000 €



81

81

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

PERSONNAGE AU BORD DE LA RIVIÈRE,

CIRCA 1930 - 1935

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche

27,5 x 34 cm (10,73 x 13,26 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

Une attestation de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

82

ACHILLE LAUGÉ

1861-1944

LES ROSES

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 72 cm (21,26 x 28,35 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL-TOULOUSE-RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

6 000 / 8 000 €



82

82B



82B

82B

EMMANUEL DE LA VILLÉON

1858-1944

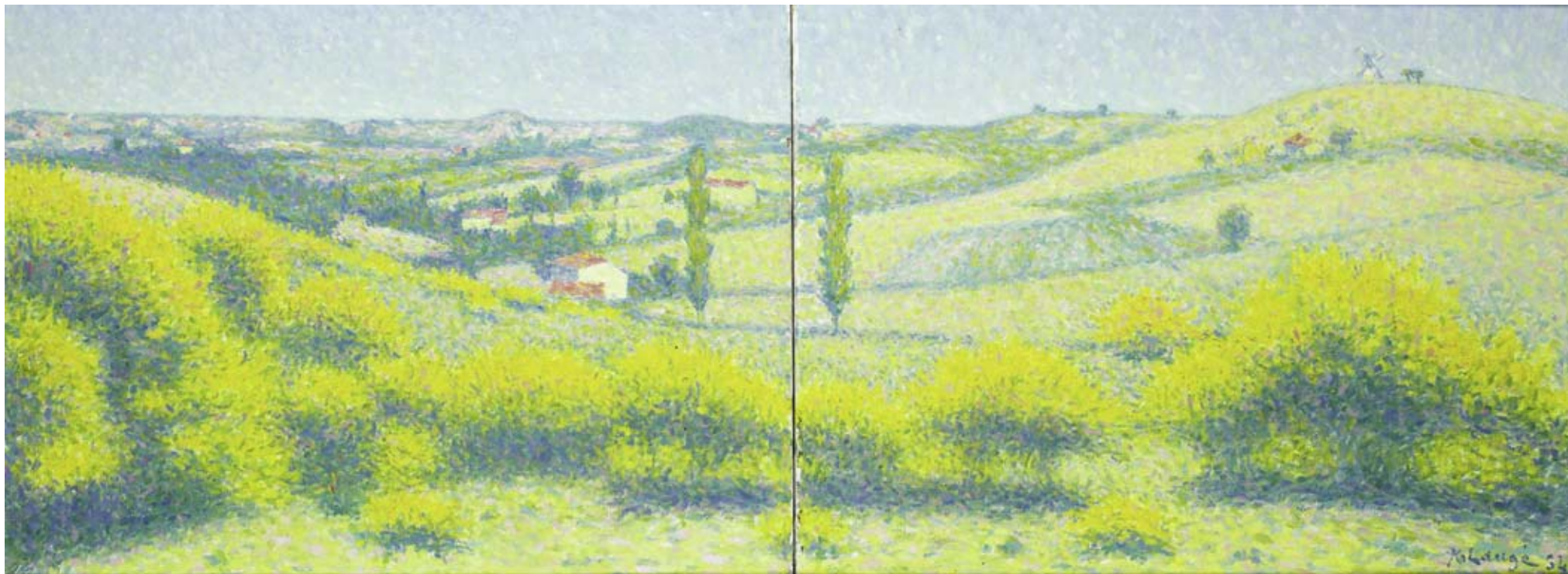
LA MOISSONNEUSE, CIRCA 1925

Huile sur panneau signé en bas à droite

31,5 x 41 cm (12,29 x 15,99 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Laurence Buffet-Challié, "Emmanuel de La Villéon", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1980, reproduit p.86
Madame Collard, Madame Bataille "Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, n° 245

5 000 / 6 000 €



83

ACHILLE LAUGÉ

1861-1944

LE MOULIN DE GATIMEL AUX ENVIRONS DE CAILHAU, 1934

Huile sur toile (diptyque) signée et datée "1934" en bas à droite
52 x 145 cm (20,28 x 56,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente
ARTCURIAL-TOULOUSE-RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

30 000 / 40 000 €

Achille Laugé fréquente les Beaux-Arts à Toulouse en 1876 où il fait la connaissance de Antoine Bourdelle. Après être allé étudier aux Beaux-Arts à Paris, il s'installe à Cailhau. Comme Monet qui avait eu un bateau-atelier, il imagina une charrette-atelier qui roulait jusqu'au motif, et dans laquelle il peignait en plein air, parfois à l'huile, parfois au pastel, avant de reprendre en atelier ce qu'il avait vu. L'œuvre que nous présentons reprend le paysage de Cailhau que Laugé aimait tant et dans lequel il emploie une technique pointilliste. Il simplifie sans styliser et demeure toujours naturel.

Bourdelle résuma la peinture de Laugé en ces termes :

"Toi, tu apportes une vision très personnelle, beaucoup de logique sereine et un beau don de l'unité dans l'amour de l'air lumineux qui règne jusque dans tes ombres".



84



86



85

84

KER-XAVIER ROUSSEL

1867-1944

PAYSAGE

Pastel sur papier signé en bas à droite
24 x 24,5 cm (9,36 x 9,56 in.)

2 000 / 3 000 €

85

EDOUARD VUILLARD

1868-1940

PAYSAGE DES VOSGES, 1917

Pastel et rehauts de gouache sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 32 cm (10,53 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Galerie Paul Vallotton, Lausanne

5 000 / 6 000 €

86

CHARLES MALFRAY

1887-1940

LÉDA ET LE CYGNE, 1912-1913

Bronze à patine noire signé en creux sur le tertre, cachet du fondeur "Valsuani cire perdue" et numéroté "6/8" sur la base
Cette épreuve en bronze réalisée à une date ultérieure
31 x 20 x 15 cm (12,09 x 7,80 x 5,85 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie Malaquais, "Charles Malfray 1887-1940 sculpteur", 5 avril - 30 juin 2007, reproduit page 77 (un exemplaire similaire)

BIBLIOGRAPHIE : Jacques de Laprade, "Malfray", Fernand Mourlot, Paris, 1944, page 17 (un exemplaire similaire)
Françoise Galle, "Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray", mémoire de DESS, Université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971, n° 3 (un exemplaire similaire)

2 500 / 3 000 €



87

87

CHARLES MALFRAY

1887-1940

MATERNITÉ, CIRCA 1920

Bronze à patine verte signé en creux sur la terrasse, cachet du fondeur "E. Godard cire perdue" et numéroté "8/8" au dos de la terrasse
Cette épreuve en bronze réalisée à une date ultérieure
34 x 14 x 15 cm (13,26 x 5,46 x 5,85 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie Malaquais, "Charles Malfray 1887-1940 sculpteur", 5 avril - 30 juin 2007, reproduit pages 74-75 (un exemplaire similaire)

2 500 / 3 000 €

88

CHARLES MALFRAY

1887-1940

NYMPHE AU ROCHER

Bronze à patine brune signé en creux sur le côté droit, cachet du fondeur "Valsuani cire perdue", numéroté "6/8" sur la base
34 x 12 x 15 cm (13,26 x 4,68 x 5,85 in.)

2 500 / 3 000 €



88



89

89

CHARLES MALFRAY

1887-1940

NU À LA DRAPERIE, TORSE ACCROUPI, 1930

Bronze à patine brun foncé signé en creux à la base, cachet du fondeur "Valsuani cire perdue" et numéroté "6/8" sur la base
Cette épreuve en bronze réalisée à une date ultérieure
15 x 16 x 11 cm (5,85 x 6,24 x 4,29 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie Malaquais, "Charles Malfray 1887-1940 sculpteur", 5 avril - 30 juin 2007, reproduit page 112 (un exemplaire similaire)

BIBLIOGRAPHIE : Jacques de Laprade, "Malfray", Paris, Fernand Mourlot, 1944, p. 10, page 27 et pl. XIV (un exemplaire similaire)
Jean Cassou, Bernard d'Orival et Geneviève Homolle, "Catalogue guide du Musée National d'Art Moderne de Paris", Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1954, pages 201-202 (un exemplaire similaire)
Françoise Galle, "Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray", mémoire de DESS, Université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971, n° 83 et 84 (un exemplaire similaire)

2 000 / 2 500 €



90

90

CHARLES MALFRAY

1887-1940

LE SILENCE, DIT LA BOULE, 1916-1918

Bronze à patine verte signé du monogramme en creux sur le devant, cachet du fondeur "E. Godard cire perdue" et numéroté "E.A. 4/4" sur la base

Cette épreuve en bronze réalisée à une date ultérieure

29 x 19 x 17 cm (11,31 x 7,41 x 6,63 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie Malaquais, "Charles MalfRAY 1887-1940 sculpteur", 5 avril - 30 juin 2007, reproduit pages 85 et 87 (un exemplaire similaire)

BIBLIOGRAPHIE : Jacques de Laprade, "MalfRAY", Paris, Fernand Mourlot, 1944, pages 17-18 (un exemplaire similaire)
Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, "Catalogue guide du Musée National d'Art Moderne de Paris", Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1954, pages 201-202 (un exemplaire similaire)
Charles Kunstler, "La sculpture contemporaine de 1900 à 1960", Édition de l'illustration, Paris, 1961, reproduit pl. XXIII (un exemplaire similaire)

Françoise Galle, "Catalogue raisonné des sculptures de Charles MalfRAY", mémoire de DESS, Université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971, n° 26, 27, 28, 29 et 30 (un exemplaire similaire)

2 000 / 2 500 €



91



92

91

FRANCIS GRUBER

1912-1948

NATURE MORTE À LA SAUCIÈRE, 1942

Huile sur toile signée et datée "1942" en bas à gauche

46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

4 000 / 5 000 €

92

ÉMILE-OTHON FRIESZ

1879-1949

PRINTEMPS, NORMANDIE, 1939

Huile sur toile signée et datée "39" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1939" au dos

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Odile Allouaers

6 000 / 8 000 €



93

SUZANNE VALADON

1865-1938

PORTRAIT DE MADAME PAUL PÉTRIDÈS, 1937

Huile sur toile signée et datée "1937" en haut à droite
55 x 46,5 cm (21,45 x 18,14 in.)

PROVENANCE : Galerie Paul Pétridès, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Paris, Galerie Pétridès, 1938

Paris, Galerie Pétridès, 1942

Paris, Galerie Pétridès, "Suzanne Valadon", 1947, n° 40, reproduit Munich, Haus der Kunst, "Maurice Utrillo V/Suzanne Valadon", juin -

septembre 1960, n° 104, reproduit

Paris, Musée National d'Art Moderne, "Valadon", mars - avril 1967

Osaka, Grand Magasin Daimaru, Tokyo, Galerie Nichido et Nagoya,

Grand Magasin Matsuzakaya "Foujita à Paris", septembre - octobre

1968, n° 9, reproduit

Aichi, Musée Prefectoral, Tokyo, Takashimaya Art Gallery, Osaka, Takashimaya Art Gallery et Kumamoto, Musée préfectoral des Beaux-Arts, "Six femmes peintres : Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Laurencin, Eva Gonzales, Suzanne Valadon, Natalia Gontcharova", 1983
Cannes, Salons de la Malmaison, "Femmes...Portraits et nus", décembre 1985 - février 1986

BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouret, "Suzanne Valadon", Paris, 1947

Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Suzanne Valadon", Compagnie

française des arts graphiques, Paris, 1971, n° P463, page 346,

reproduit page 347

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



94

SUZANNE VALADON
1865-1938

PORTRAIT DE PAUL PÉTRIDÈS, 1934

Huile sur toile signée et datée "1934" en bas vers la gauche
41,5 x 33 cm (16,19 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Pétridès, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Pétridès, 1938
Paris, Galerie Pétridès, 1942
Paris, Galerie Pétridès, "Suzanne Valadon", 1947, n° 4, reproduit
Munich, Haus der Kunst, "Maurice Utrillo V./Suzanne Valadon", juin -
septembre 1960
Paris, Musée National d'Art Moderne, "Valadon", mars - avril 1967
Osaka, Grand Magasin Daimaru, Tokyo, Galerie Nichido et Nagoya,
Grand Magasin Matsuzakaya "Foujita à Paris", septembre - octobre
1968, n° 8, reproduit

Aichi, Musée Prefectoral, Tokyo, Takashimaya Art Gallery, Osaka,
Takashimaya Art Gallery et Kumamoto, Musée préfectoral des Beaux-Arts,
"Six femmes peintres : Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Laurencin, Eva
Gonzales, Suzanne Valadon, Natalia Gontcharova", 1983
Musée de Payerne, "Utrillo et les peintres de Montmartre", avril -
septembre 200, n° 4, reproduit
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Suzanne
Valadon", Compagnie française des arts graphiques, Paris, 1971,
n° P462, page 346, reproduit page 347
Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



95

95

MAURICE UTRILLO
1883-1955

**BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLEU,
CIRCA 1940**

Huile sur carton signé en bas à droite
9,8 x 6 cm (3,82 x 2,34 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean Fabris
Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

96

MAURICE UTRILLO
1883-1955

TROIS ROSES AU VASE BLANC, 1940

Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite et daté "1940"
en bas à gauche
24,5 x 17 cm (9,56 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Gilbert et Paul Pétridès, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Maurice
Utrillo", Tome III, Paul Pétridès Éditeur, 1966, n° 2195,
reproduit page 291
Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



96



97

97

SUZANNE VALADON
1865-1938

**NU, BUSTE PENCHÉ, TÊTE DE PROFIL GAUCHE,
CIRCA 1895**

Dessin à la sanguine et rehaut de fusain sur papier vergé
signé au crayon en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



98



100

98

MAURICE UTRILLO

1883-1955

MONTMARTRE, 1940

Pastel et crayons de couleurs sur papier teinté dédié et daté "Nouvel An 1940" en bas

15,5 x 10,5 cm (6,05 x 4,10 in.)

PROVENANCE : Galerie Gilbert et Paul Pétridès, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Maurice Utrillo", Tome IV, Paul Pétridès Éditeur, 1966, n° D79, page 70, reproduit page 71

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



99

99

MAURICE UTRILLO

1883-1955

FEMME DANS UN PAYSAGE, 1940

Dessin aux crayons de couleur, fusain et crayon gras sur papier teinté dédié en bas à gauche et daté "Nouvel An 1940" en bas à droite 15,5 x 11,5 cm (6,05 x 4,49 in.)

PROVENANCE : Galerie Gilbert et Paul Pétridès, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Maurice Utrillo", tome IV, Paul Pétridès Éditeur, 1966, n° D80, page 70, reproduit page 71

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

100

MAURICE UTRILLO

1883-1955

MONTMARTRE, 1941

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs sur papier Lettre illustrée d'une vue du Moulin de la Galette

Signé en bas à droite, situé et daté "juin 1941" en haut

26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Galerie Gilbert et Paul Pétridès, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, "Cent Tableaux par Utrillo", 1959

BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, "L'œuvre complet de Maurice Utrillo", Tome IV, Paul Pétridès Éditeur, 1966, n° D82, page 70, reproduit page 71

3 000 / 4 000 €



101

101

CHARLES CAMOIN

1879-1965

PLACE CLICHY, 1910

Huile sur toile coupée en quatre morceaux par l'artiste lui-même et reconstituée au format signée en bas à gauche 45,7 x 54,5 cm (17,82 x 21,26 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin

18 000 / 25 000 €

102

EDOUARD GOERG

1893-1969

DON QUICHOTTE, 1925

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1925" au dos

100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

5 000 / 7 000 €



102

103

GEN PAUL
1895-1975

LE JOUEUR DE GUITARE, CIRCA 1925

Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Jack Palance, Californie
A l'actuel propriétaire par cessions successives

40 000 / 60 000 €

A partir de 1924, Gen Paul amorce une évolution solitaire. Il commence à s'éloigner de la peinture de ses amis Utrillo, Leprin, Génin, Quizet et Frank-Will, chahute les sujets et en vient à créer une forme personnelle d'expressionnisme du mouvement. Il trouve ses sources au Musée du Prado, auprès du Greco, de Velasquez et surtout de Goya.

Il rencontre des musiciens cette même année et commence à faire des portraits d'une grande force dans lesquels les visages et les personnages prennent de plus en plus d'importance.

L'œuvre ici présentée nous montre un guitariste qui occupe toute la surface du tableau. L'instrument est ici mis en valeur par rapport au musicien par des lignes claires et détaillées. Ses mains sont démesurées comme souvent dans l'œuvre de l'artiste.

En 1928, la Galerie Bing l'expose avec Picasso, Rouault, Braque et Soutine, et le met au même niveau que ceux-ci.

C'est à travers ces œuvres, et durant cette période qui dure jusqu'en 1929, que Gen Paul atteint le sommet de sa maturité artistique, ce qui le situera parmi les meilleurs expressionnistes français.





104



105

104

PIERRE HODE

1889-1942

NATURE MORTE, HOMMAGE À BACH

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

15 000 / 20 000 €

Descendant d'une famille tolédane de conquistador, implantée au Chili depuis le XVI^e siècle, Ortiz De Zarate désireux de quitter sa famille, s'installe en Italie à Rome où il vit de copies de tableaux. En 1902 il rencontre Modigliani et l'incite à venir à Paris. En 1906 il s'installe à Montparnasse et très vite intègre "la bande à Picasso". Il se lie avec Apollinaire et Max Jacob. Connu pour sa personnalité, il est l'indispensable relais des sud américains à Montparnasse.

En 1916 il organise les expositions Lyre et Palette aux côtés de Modigliani et Kisling. C'est probablement là qu'il expose son portrait cubiste de Picasso que l'on peut rapprocher au tableau présenté "Nu". Il se consacra au cubisme jusqu'à la fin des années 1920. Adolphe Basler le soutiendra, célèbre critique d'art de l'École de Paris, il publiera de nombreux articles et essais sur ces artistes du début du XX^e siècle.

105

MANUEL ORTIZ DE ZARATE

1886-1946

NU, CIRCA 1916

Huile sur toile signée et dédiée "à Basler" au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Basler
A l'actuel propriétaire par cessions successives

20 000 / 30 000 €



106

106

MOÏSE KISLING

1891-1953

CITRONS, 1916

Huile sur toile signée et datée "1916" en haut à droite, dédiée "à Radricand?" en haut vers la droite; contresignée, siuée et datée "Paris février 1916" au dos
22 x 27,5 cm (8,58 x 10,73 in.)

PROVENANCE : Vente, Hôtel Drouot, Maîtres Calmels-Chambre-Cohen, Paris, 8 avril 2002, lot 77

A l'actuel propriétaire par cessions successives

20 000 / 30 000 €

107

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

1902-1978

JEUNE FILLE DANS UN PARC

Huile sur toile signée en bas à droite
143 x 87 cm (55,77 x 33,93 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Terechkovitch
L'authenticité a été verbalement confirmée par Madame Terechkovitch

25 000 / 30 000 €



107



108

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

MADAME TARKHOFF ET SES ENFANTS

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 63 cm (39 x 24,57 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

50 000 / 60 000 €



109

109

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

DEUX ENFANTS JOUANT À L'AUTOMOBILE, 1910

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

30 000 / 40 000 €

110

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

PORTRAIT DE MADAME TARKHOFF

Huile sur toile signée en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

10 000 / 12 000 €



110



111



112

○ 111

MARTIROSERGEEVICH SARYAN
1880-1972

LA CUEILLETTE DES FRUITS, ARMÉNIE, 1934

Aquarelle et crayons de couleurs sur papier signé et daté "1934"
et annoté en cyrillique en bas à gauche, contresigné, titré et daté
"1934" à l'encre en cyrillique au dos
36 x 50 cm (14,04 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Européenne
Un certificat de la Galerie Tretiakov sera remis à l'acquéreur
Un certificat du Musée National d'Arménie sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

112

MARIE VOROBIEFF DITE MAREVNA
1892-1984

NATURE MORTE AUX FRUITS, 1928

Huile sur panneau signé en bas à gauche, dédié, situé et daté
"A chère Madame Juliet Garmen, petit souvenir de Marevna, Paris
1928, acceptes ces petits bagatels au défaut d'autre chose!!" au dos
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Succession Docteur Germain

8 000 / 12 000 €



113

ALEXANDRE ALTMANN
1885-1950

LA MAISON JAUNE, 1903

Huile sur toile signée et datée "1903" en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



114

ALEXANDRE IACOVLEFF

1887-1938

BUSTE DE FEMME

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite

53 x 41,5 cm (20,67 x 16,19 in.)

Un certificat de Madame Caroline Haardt de La Baume sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

115

BORIS GRIGORIEV

1886-1939

SCÈNE DE BAL MASQUÉ

Gouache sur papier signé en bas à droite

24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

15 000 / 20 000 €



115

116

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

MADONE, 1950

Gouache et crayon gras sur carton signé, situé et daté "Paris 1950" en bas à gauche

60,5 x 49,3 cm (23,60 x 19,23 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

25 000 / 35 000 €

La figure humaine a été pour Marie Vassilieff la principale source d'inspiration. Thème qu'elle a traité avec force et humour dans ses poupées portraits et ses marionnettes, avec science et maîtrise dans les nus cubistes, avec tendresse dans les scènes d'enfant et les maternités, enfin avec ferveur dans les piétons. Maintes influences de sa jeunesse en Russie s'exercèrent sur l'œuvre de Marie Vassilieff ; l'art des scythes, l'iconographie byzantine, la renaissance italienne, les louboks... Après sa période cézanienne puis cubiste précédant la première Guerre mondiale, puis celle de l'après-guerre où elle renoue avec le réalisme, Marie Vassilieff élargit le champ de ses créations artistiques à la réalisation d'icônes et d'œuvres d'inspiration religieuse. Le tableau objet de la vente rentre dans cette dernière catégorie. Une femme agenouillée, prie sur une tombe. Les traits symétriques du visage, stylisés s'articulent autour du nez qui en constitue l'épine dorsale. Des auréoles encadrent le personnage et la partie haute de la pierre tombale. Tous les éléments religieux, couronne d'épines, Golgotha sont entremêlés de fleurs et d'épis jaune vif. Malgré son côté religieux ce tableau dégage une impression poétique empreinte de pitié.



116



117

117

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

VIERGE À L'OISEAU ROUGE, 1938

Peinture, encre et collage de feuille de rhodoïd sur carton signé le long du bord gauche, daté "Paris, 1938" le long du bord droit 31 x 23,5 cm (12,09 x 9,17 in.)

6 000 / 8 000 €



118



118

118

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

MÉDAILLONS DECORATIFS

Ensemble de deux gouaches sur papier l'une portant le cachet rond de la succession au dos Diam. : 18 cm (chaque)

3 000 / 4 000 €



119

119

BELA KADAR

1877-1956

COMPOSITION, CIRCA 1925

Gouache sur carton signé en bas à droite 52 x 40 cm (20,28 x 15,60 in.)

20 000 / 30 000 €

120

NATALIA GONTCHAROVA

1881-1962

PAYSAGE ABSTRAIT, CIRCA 1920

Aquarelle, gouache et traces de mine de plomb sur papier vélin signé du monogramme en bas à gauche 18,2 x 25 cm (7,10 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Charlotte Bergman, The Israel Museum, Jérusalem
Collection particulière, États-Unis

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Denise Bazetoux et Jean Chauvelin
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



120



121

121

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

ÉTUDE POUR "CUBISME ORNEMENTAL # 10", CIRCA 1922

Aquarelle sur papier signé au crayon en bas à droite 29,5 x 19,5 cm (11,51 x 7,61 in.)

Un certificat de Monsieur Raymond Creuze sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



122



123

122

AUGUSTE HERBIN

1882-1960

COMPOSITION À LA SPHÈRE, 1936

Gouache sur papier signé en bas à droite

23,5 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Geneviève Claisse

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

123

ALBERT GLEIZES

1881-1953

FEMME DANS UN MÉDAILLON, 1938

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "38" en bas à droite, dédié "Pour mon cher Léopold Surville, avec mon admiration et mon amitié, Paris, janvier 1938" en bas dans la marge

27,5 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Léopold Surville

A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 / 5 000 €

124

SERGE FERAT

1882-1958

GUÉRIDON ET PARTITION DE MUSIQUE, 1921

Lavis d'encre sur papier signé et daté "21" en bas à droite

58 x 38,5 cm (22,62 x 15,02 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



124



125

FRANK KUPKA

1871-1957

ÉTUDE POUR "AUTOUR D'UN POINT", CIRCA 1920-1925

Gouache et crayon sur papier signé en bas à gauche

24,5 x 34 cm (9,56 x 13,26 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

A partir de 1911, Kupka effectue une série de gouaches intitulées "Autour d'un point" qui sont des études pour la toile qui porte le même nom, qu'il exécute entre 1927 et 1930.

On retrouve dans ces études une rigueur géométrique et une pureté de la forme ainsi qu'un emprunt aux disques de Newton.

Kupka s'intéressa beaucoup au point auquel il consacra une section dans son livre "La création des arts plastiques". Il évoque dans ce livre la "sensation d'incertitude" qu'il éprouve en dessinant un point et dit à ce sujet : "Pour autant que nous regardons [notre "moi"] comme le centre du monde ambiant où il n'est qu'un point illusoire. C'est cette angoisse existentielle qui pousse l'artiste à tracer des lignes, à relier les points, à créer des structures. L'homme n'a-t-il pas éprouvé de tout temps le besoin de réunir par des lignes les étoiles éparées de l'espace cosmique ?"



126



127

126

JACQUES LIPCHITZ

1891-1973

L'ÉTREINTE : MAQUETTE N° 2, 1933

Bronze à patine verte signé et numéroté "5/7" sur la terrasse, cachet du fondeur "Modern Art Foundry NY" sur le bord de la terrasse
16 x 22,5 x 12 cm (6,24 x 8,78 x 4,68 in.)

PROVENANCE : Christina Pinkerton, Belgique

BIBLIOGRAPHIE : Alan G. Wilkinson, "The Sculpture of Jacques Lipchitz, A Catalogue Raisonné, The Paris Year, 1910-1940", Thames and Hudson, Londres, 1996, Tome I, n° 298, reproduit page 100 (un exemplaire similaire)

7 000 / 9 000 €

127

OSSIP ZADKINE

1890-1967

LES MENADES, 1937

Terre cuite signée du monogramme et datée "37" au dos de la base, numérotée, cachet de l'atelier et inscrit "4/10 Manufacture nationale Sèvres LR" sur le côté gauche de la base
42 x 16 x 22 cm (16,38 x 6,24 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Lecombe, "Ossip Zadkine, l'œuvre sculpté", Paris, 1994, n° 285 (l'œuvre originale illustrée)

15 000 / 20 000 €



128

128

ROGER BISSIÈRE

1886-1964

RIDEAU DE SCÈNE POUR LE CENTRE MÉDICO-UNIVERSITAIRE DANIEL DOUADY À SAINT-HILAIRE-DU-TOUVET, MAQUETTE, 1939

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Lille

EXPOSITION : Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de collections lilloises", 19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit page 45

BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et Virginie Duval, "Bissière, catalogue raisonné 1886-1939", Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 1011, reproduit page 334

10 000 / 12 000 €

129

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

ARCHITECTURE, 1927

Huile sur toile signée et datée "27" en bas à droite

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cete œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset

Un certificat de Monsieur Eric Brosset sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



129



130

130

JACQUES VILLON

1875-1963

LA LAMPE DE CHEVET, 1913

Huile sur panneau signé et daté "13" en bas à gauche, contresigné et daté "1913" au dos
22 x 15,5 cm (8,58 x 6,05 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cete œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation aux Éditions Louis Carré et Cie
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



131

131

ALFRED RETH

1884-1966

SCÈNE DES HALLES, 1930

Huile, morceaux de toiles découpées et lame de bois sur panneau
72,5 x 59,5 cm (28,28 x 23,21 in.)

PROVENANCE : Galerie Urban, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Salon des Tuileries, 1930

15 000 / 20 000 €



132

132

MARCELLE CAHN

1895-1981

COMPOSITION, 1937

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
"1937" au dos

50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Beno d'Incelli, Paris
Collection particulière, Lille

EXPOSITION : Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de collections lilloises", 19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit p. 97

8 000 / 10 000 €

133

MARCELLE CAHN

1895-1981

NU SUR FOND BLEU, 1924

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
"1924" au dos

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Maître Claude Robert,
12 décembre 1969, lot 25, reproduit au catalogue
Paris, Hôtel Saint-Honoré, Maîtres Loudmer, Poulain, 21 juin 1979,
lot 32, reproduit au catalogue
Collection particulière, Lille

EXPOSITION : Londres, Gallery Kaplan, "Marcelle Cahn :
retrospective exhibition of works from 1911", juin 1960, n° 7
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de collections lilloises",
19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit page 125

8 000 / 10 000 €



133

133



134

134

MARCELLE CAHN

1895-1981

PERSONNAGES AUX CHEVAUX, 1935

Huile sur toile signée et datée "1935" en bas à droite
60,9 x 45 cm (23,75 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Lille

6 000 / 8 000 €



135

135

FERNAND LÉGER

1881-1955

UNE MAIN, 1951

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier signé du monogramme et daté "51" en bas vers le centre, annoté au dos du montage "D-9 MAIN 1951", et cachet de cire du Musée Fernand Léger 41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Collection Nadia Léger ; par descendance jusqu'à ce jour

EXPOSITION : Paris, Réunion des Musées Nationaux Grand Palais, "Fernand Léger", 16 octobre 1971 - 10 janvier 1972, n° 207

8 000 / 12 000 €



136

136

FERNAND LÉGER

1881-1955

ÉTUDE POUR "PEINTURE MONUMENTALE"

Gouache et encre sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite, titré à l'encre au dos 24 x 29 cm (9,36 x 11,31 in.)

PROVENANCE : Collection Nadia Léger ; par descendance jusqu'à ce jour

12 000 / 15 000 €



137

FERNAND LÉGER

1881-1955

ÉTUDE POUR "ÉLÉMENTS MÉCANIQUES"

Aquarelle et crayon sur papier monté sur panneau, cachet de l'atelier en bas à droite 26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Collection Nadia Léger ; par descendance jusqu'à ce jour

15 000 / 20 000 €



138

JOSEPH LACASSE
1894-1975

COMPOSITION, 1917

Huile sur panneau signé et daté "1917" en bas à droite
135 x 100 cm (52,65 x 39 in.)
Un certificat de Madame Francine Lacasse sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



139

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

VÉNUS, 1945

Gouache sur papier signé et daté à l'encre dans la marge en bas à droite, titré en bas à gauche
29 x 24 cm (11,31 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Maître Loudmer, 13 avril 1994, lot 29
Collection particulière, Lille
EXPOSITION : Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de collections lilloises", 19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit page 115

12 000 / 15 000 €

140

JEAN HÉLION
1904-1987

LA FILLE AUX CHEVEUX BLONDS, 1946

Gouache et encre sur papier signé et daté "46" en bas à droite
19,5 x 28 cm (7,61 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



140

JEAN HÉLION
1904-1987

ÉQUILIBRE, 1933

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, signé du monogramme et daté "33" en bas à droite
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €



142

142

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LA MUTUALITÉ

Mine de plomb sur calque, cachet de l'atelier en bas à droite, titré en bas au centre
126 x 42 cm (49,14 x 16,38 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Éric Brosset

2 000 / 3 000 €

143

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

FEMME AU VERRE, 1928

Dessin à la mine de plomb sur papier signé du monogramme en bas à droite
53,5 x 42 cm (20,87 x 16,38 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Éric Brosset

2 000 / 3 000 €



143



144

144

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

ARBRE ET MAISONS, 1927

Gouache et crayon sur papier signé, daté "27" et cachet rond de l'atelier en bas à droite
27,5 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Éric Brosset

4 000 / 6 000 €

145

JEAN COCTEAU

1889-1963

CORPS DÉCOUPÉ (PÉRIODE D'OPIUM), CIRCA 1928-1930

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à gauche
21 x 13 cm (8,19 x 5,07 in.)
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Guédras

3 000 / 3 500 €



145



146

146

JEAN COCTEAU

1889-1963

RAVAGE DE HOLLYWOOD

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, légendé en bas à gauche, au verso ÉTUDE D'ANGE, dessin à l'encre, annotation au crayon "Reportage dans le monde visible et invisible"
25 x 24 cm (9,75 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €

147

JEAN COCTEAU

1889-1963

AU RENDEZ-VOUS DES ÉGORGEURS, CIRCA 1939-1940

Dessin à l'encre sur papier fin
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

148

ROGER DE LA FRESNAYE

1885-1925

FEUILLE D'ÉTUDE, NU ET ÉTUDE DE TÊTES

Dessin au crayon sur papier contrecollé sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
26 x 43 cm (10,14 x 16,77 in.)

1 000 / 1 500 €



147



149

149

LÉON TUTUNDJIAN

1906-1968

NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS, 1926

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "1926" en bas à droite
32 x 43 cm (12,48 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Atelier Tutundjian, Maître Claude Robert, n° 5331 d'inventaire
Collection particulière, France

5 000 / 6 000 €



150



151

150

ALFRED COURMES

1898-1993

OSTENDE, LENDEMAIN DE CARNAVAL, 1929

Huile sur toile signée, datée "1929" et située "Ostende" en bas vers le centre, titrée au dos sur une ancienne étiquette d'exposition
71 x 89 cm (27,69 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Collection du fils de l'artiste, Paris

15 000 / 20 000 €

151

ALFRED COURMES

1898-1993

LE GAGNANT, 1928

Gouache sur papier signé et daté "1928" en bas à droite
16 x 22,5 cm (6,24 x 8,78 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

CÉRAMIQUES DE PICASSO



152

152

PABLO PICASSO

1881-1973

LE BARBU, 1953 (AR # 217)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau. Rouge, vert, patine noire
Cachets Madoura plein feu, d'après Picasso, inscription Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
31 x 18,5 cm (12,09 x 7,22 in.)

4 500 / 6 000 €



153

153

PABLO PICASSO

1881-1973

VASE AUX CHÈVRES, 6 JUIN 1952

(AR # 157 - B # 36 VA - R # 399-400 VA)

Vase bas à pans coupés, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes, couverte partielle au pinceau, brun, noir, blanc, bleu
Cachets Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso et d'après Picasso sous la base
Édition à quelques exemplaires

19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)

10 000 / 15 000 €



154

154

PABLO PICASSO

1881-1973

PICHET AUX OISEAUX, 1962 (AR # 456 - R # 741)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau. Noir, blanc, patine rouge
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso
Madoura, numéroté 154/200 sous la base
22 x 19,5 cm (8,58 x 7,61 in.)

3 500 / 4 500 €

155

PABLO PICASSO

1881-1973

VISAGE 9 JANVIER 1969 (AR # 611)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine grise.
Rouge, vert, bleu
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso
Madoura, R145, numéroté 499/500 sous la base
31,5 x 11,5 cm (12,29 x 4,49 in.)

3 500 / 4 500 €



155



156

156

PABLO PICASSO

1881-1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1950 (AR # 107 - B # 15)

Assiette ronde/carrée E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc, brun, vert
Cachets Madoura plein feu et empreinte originale sous la base
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)
Édition à 50 exemplaires comportant des variantes

3 000 / 4 000 €



157

157

PABLO PICASSO

1881-1973

LA DANSE, 1^{re} AOÛT 57, 1957 (AR # 400 - R # 732)

Plat rectangulaire, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Rouge, noir, blanc. Cachets Madoura plein feu, Édition Picasso
Édition à 400 exemplaires
31,5 x 39 cm (12,29 x 15,21 in.)

3 000 / 4 000 €

158

PABLO PICASSO

1881-1973

VISAGE DE FACE, 1963 (A.R. # 508 - B # 162 VA)

Assiette ronde
Terre de faïence rouge. Rouge
Cachets empreinte originale, Madoura plein feu, numérotée "T. 110
33/100" sous la base
Diam. : 26,5 cm (10,33 in.)

1 500 / 2 000 €



159

159

PABLO PICASSO

1881-1973

PLAT ESPAGNOL AU TOROS, 1957 (AR # 403)

Plat rond tourné R.A. terre de faïence rouge, décor à la couverte, gravé au couteau, patiné noir, dos décoré
Rouge et noir
Cachets Madoura, Éditions Picasso, inscription Édition Picasso
Madoura, numéroté 51/100 sous la base.
Diam. : 40,5 cm (15,79 in.)

6 000 / 8 000 €



160

PABLO PICASSO
1881-1973

POISSON FOND BLEU, 1952 (AR # 171 - B # 26-27-28-29 VA - R # 64 VA)

Plat ovale E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes, revers couverte au pinceau. Grège, bleu, blanc. Cachets Madoura, empreinte originale de Picasso sous la base Édition à 100 exemplaires 34,5 x 42,5 cm (13,46 x 16,58 in.)

4 500 / 5 500 €

161

PABLO PICASSO
1881-1973

JOUEUR DE FLÛTE, 1951 (AR # 127 - B # 22 VA)

Assiette creuse E.O. terre de faïence blanche recouverte d'émail. Rouge Cachets empreinte originale et Madoura plein feu sous la base. Édition à 40 exemplaires comportant des variantes Diam. : 24 cm (9,36 in.)

2 000 / 3 000 €

162

PABLO PICASSO
1881-1973

JOUEUR DE FLÛTE, 1951 (AR # 127 - B # 22 VA)

Assiette creuse E.O. terre de faïence blanche recouverte d'émail. Vert et gris. Cachets Empreinte originale et Madoura plein feu sous la base. Édition à 40 exemplaires comportant des variantes Diam. : 24 cm (9,36 in.)

2 000 / 3 000 €

163

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1950 (AR # 106 - B # 15 VA)

Assiette ronde/carrée E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc. Brun, vert. Cachets Madoura plein feu, et empreinte originale, sous la base Édition à 50 exemplaires comportant des variantes 25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)

3 000 / 4 000 €

164

PABLO PICASSO
1881-1973

PICADOR, 1955 (AR # 289)

Coupelle ronde tournée, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, émail blanc, noir, rouge. Cachet Édition Madoura Picasso sous la base. Édition à 500 exemplaires Diam. : 12,5 cm (4,87 in.)

1 200 / 1 500 €

165

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE N° 72, 1963 (AR # 474 - R # 751)

Assiette ronde, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine grise. Bleu, noir, blanc. Inscription Édition Picasso Madoura, numéro 72, numéroté 48/150 sous la base. Diam. : 25 cm (9,75 in.)

2 000 / 3 000 €

166

PABLO PICASSO
1881-1973

SUJET POULE, 1954 (AR # 250)

Pièce de forme tournée, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc. Bleu. Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso sous la base. Édition à 500 exemplaires 13 x 17,5 cm (5,07 x 6,83 in.)

1 200 / 1 500 €

166B

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOQUETTON, 1952 (AR # 135 - R # 699)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun, noir Cachet "D'après Picasso" et inscription "Édition Picasso Madoura" sous la base. Édition à 500 exemplaires 25 cm (9,75 in.)

2 500 / 3 000 €



167

167

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE AU MASQUE

Sculpture-pendentif en or 23 carats. Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre Pierre Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence 1434 et numéro d'édition 8/20 au revers Diam. : 5 cm - Poids : 35 g Dans sa boîte de présentation en bois 25 cm (9,75 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Claire Siaud, Pierre Hugo, "Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo", Aix-en-Provence, 2001, reproduit p. 153 (un exemplaire similaire) Un certificat de Pierre Hugo sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

168

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DANS UN CARRÉ

Sculpture-pendentif en or 23 carats. Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre Pierre Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence 1435 et numéro d'édition 9/20 au revers Diam. : 5 cm - Poids : 35 g Dans sa boîte de présentation en bois 25 cm (9,75 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Claire Siaud, Pierre Hugo, "Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo", Aix-en-Provence, 2001, reproduit p. 153 (un exemplaire similaire) 10 000 / 12 000 €



168



166B



169

169

FRANCIS PICABIA
1879-1953

ESPAGNOLE, CIRCA 1925 - 1927

Encre sur papier signé en bas à droite
21 x 16,5 cm (8,19 x 6,44 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia
Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



170

170

FRANCIS PICABIA
1879-1953

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON, CIRCA 1925-1927

Encre sur papier signé et dédié en bas à droite
21 x 16,5 cm (8,19 x 6,44 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia
Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €



171

PABLO PICASSO
1881-1973

TRICORNE, ÉTUDE DE MAQUILLAGE, 1919

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier signé en haut à gauche
13 x 11 cm (5,07 x 4,29 in.)

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €

Picasso : Il s'agit d'une étude de maquillage pour un danseur dans le "Ballet de la Licorne" créé par la Compagnie des Ballets Russes et dirigé par Diaghilev en 1919. L'Art Nègre suggère le goût de la stylisation dans ce ballet de Serge Diaghilev. Picasso avait déjà collaboré pour "Roméo et Juliette" en 1917 et pour "Parade" de Satie. Diaghilev aimait s'entourer des plus grands peintres tels que Derain, Braque, Matisse... En 1919 est créé "Tricorne", sur une musique de Manuel de Falla, décors et costumes de Pablo Picasso. L'artiste a aussi travaillé sur :
- "Pucinel", Stravinski, 1917
- "Cuadro Flamenco", suite de danse andalouse, 1921
- "L'après-midi d'un faune", Debussy, 1922
Serge Diaghilev (1872- 1929) est à la fois le créateur, le directeur et l'animateur des Ballets Russes dont l'histoire retiendra l'exceptionnelle synthèse de l'académisme et de l'avant-garde.



172

172

MARC CHAGALL
1887-1985

PROFIL JAUNE POUR CHARLES, 1957

Gouache sur double page de titre d'un ouvrage consacré à Marc Chagall
signé, dédié "Pour Charles (Sorlier) en amitié" en bas à gauche
et daté "1957" en bas au centre

27,9 x 43,6 cm (10,88 x 17 in.)

PROVENANCE : Charles Sorlier, Paris
Galerie des Arcades, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

173

PABLO PICASSO
1881-1973

PALETTE DE L'ARTISTE

Dessin au crayon gras signé en bas au centre et dédié en haut
à droite

20 x 13,5 cm (7,80 x 5,27 in.)

3 000 / 5 000 €



173



174

174

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

ARBRE, MÉDAILLONS ET CHANDELIER, CIRCA 1960

Encre rouge sur papier inscrit "est très" en bas à gauche
38,7 x 54,6 cm (15,09 x 21,29 in.)

PROVENANCE : Galerie le Chat Bernard
Virginia Lust Gallery, New York

9 000 / 12 000 €

175

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

**EN PENSANT À PAUL ÉLUARD
(NATURE MORTE AUX FLEURS), 1952**

Stylo bille et encre sur papier signé en bas à droite, inscrit "Stampa samedi
soir 22 novembre 1952 en pensant à Paul Eluard" en bas au centre
22,9 x 16,5 cm (8,93 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Saindenberg Gallery, New York

20 000 / 25 000 €



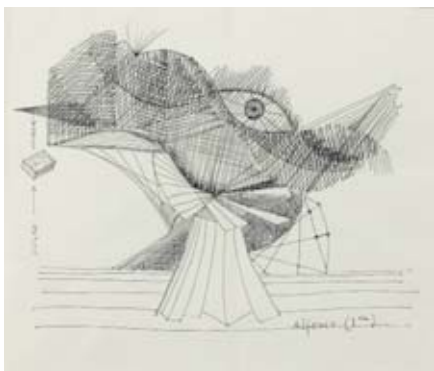
175



176



177



178

176

ANDRÉ MASSON

1896-1987

SANS TITRE, 1984

Feutre noir et rouge sur papier signé en bas à droite
46,6 x 29,3 cm (18,17 x 11,43 in.)

PROVENANCE : Margaret Hartog, offert par l'artiste en mars 1984

4 000 / 6 000 €

177

ANDRÉ MASSON

1896-1987

SANS TITRE, 1941

Encre sur papier signé et daté "41" en bas à droite
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

8 000 / 12 000 €

178

OSCAR DOMINGUEZ

1906-1957

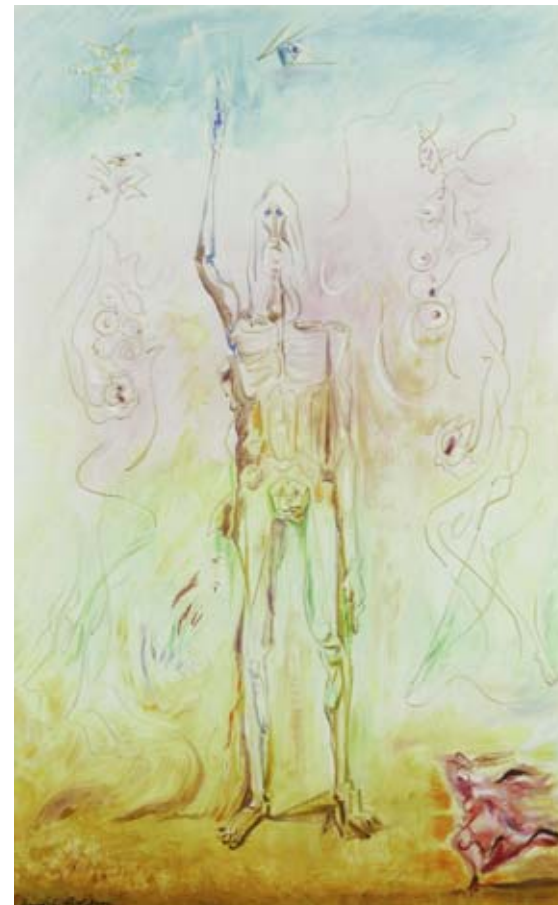
ALFONSO (1^{ère})

Dessin à l'encre de Chine sur papier légendé en bas à droite,
cachet de l'"Atelier Oscar Dominguez" au dos
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'Atelier Oscar
Dominguez, Maître Maurice Reims, 14 novembre 1960

A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 500 / 4 500 €



179

ANDRÉ MASSON

1896-1987

**APPARITION D'UN ASCÈTE AU DÉSERT
(SUITE ENTREVISIONS), 1973**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée "1973" au dos
130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

25 000 / 35 000 €



180



182

180

ANDRÉ MASSON
1896-1987

**PAYSAGE D'AIX
(MAISON DU GARDE DU BARRAGE ZOLA), 1947-1948**

Pastel sur papier signé au crayon en bas à gauche
31,8 x 48,5 cm (12,52 x 19,09 in.)
Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



181

181

ANDRÉ MASSON
1896-1987

APRÈS L'AVERSE, 1950

Huile sur toile signée du monogramme et datée "50"
en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de stock
38 x 39 cm (14,82 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris (n° de stock 3786)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

14 000 / 16 000 €

182

PIERRE ROY
1881-1950

ÉTUDE POUR "HOMMAGE À GOYA", CIRCA 1948

Pastel sur papier, cachet de la signature en bas à droite
69 x 53 cm (26,91 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Etude pour le tableau "Hommage à Goya", huile sur toile de 1948,
aujourd'hui dans les collections du Musée Goya de Castres

3 000 / 4 000 €

En 1936, Henri Goetz définit sa position dans une formule lapidaire. Il veut faire "une peinture non figurative de pure invention". Cette déclaration conjugue deux choses : le choix d'un langage non figuratif et la place de l'imagination de pure invention. Il se place avec cela entre le surréalisme et l'abstraction. Il va produire à partir de là une œuvre fantasmagorique d'aspect surréaliste jusqu'en 1947.

Sa rencontre en 1937 avec des membres du groupe Surréaliste va fortement l'influencer. Il ne fit pourtant jamais partie du mouvement et il ne se sentit jamais un véritable surréaliste, son véritable but en tant qu'artiste ayant été la possibilité de créer et de recréer, dans une dimension illimitée, les espaces et les formes de son univers personnel.

Il part au début de la guerre dans le sud de la France où il reste jusqu'à la libération. Il réalise durant cette période de nombreux dessins, dont nous avons quelques exemples à travers l'ensemble présenté ici.

183

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION SURRÉALISTE, 1943

Huile sur carton signé et daté "1943" en bas à gauche
24,5 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, M^{re} Claude Robert
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

3 500 / 4 500 €



183



184

184

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION SURRÉALISTE, 1942

Gouache sur papier signé et daté "42" en bas à gauche
12 x 20 cm (4,68 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Henri Goetz", mai - juin 1975, n° 71
BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier 1930-1960", Éditions Garnier Nocera, Paris, 2001, Tome I, n° 227, reproduit page 148

2 500 / 3 000 €



185



186

185

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION SURREALISTE, 1944

Dessin au fusain sur papier toilé signé en bas à droite
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier 1930-1960", Éditions Garnier Nocera, Paris, 2001, Tome I, n° 271, reproduit page 157

2 500 / 3 000 €

186

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION SURREALISTE, 1943

Dessin au crayon sur papier signé et daté "43" en bas à gauche
20 x 24 cm (7,80 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Henri Goetz", mai-juin 1975, n° 80

BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Henri Goetz, catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier, 1930-1960", Éditions Garnier Nocera, Paris, 2001, Tome I, n° 242, reproduit page 151

2 500 / 3 000 €



187



188

187

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION SURREALISTE, 1941

Dessin au crayon sur papier signé et daté "41" en bas à droite
18,5 x 23 cm (7,22 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Henri Goetz", mai - juin 1975, n° 63

BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Henri Goetz, catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier, 1930-1960", Éditions Garnier Nocera, Paris, 2001, Tome I, n° 213, reproduit page 145

2 500 / 3 000 €

188

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION SURREALISTE, 1940

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "40" en bas à gauche
19,5 x 26 cm (7,61 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Henri Goetz", mai - juin 1975, n° 59

BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Henri Goetz, catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier, 1930-1960", Éditions Garnier Nocera, Paris, 2001, Tome I, n° 164, reproduit page 133

2 500 / 3 000 €



189



191

189

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION SURREALISTE, 1942

Dessin au crayon sur papier signé et daté "42" en bas à gauche
12,5 x 21 cm (4,88 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Henri Goetz", mai-juin 1975, n° 75

BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier 1930-1960", Éditions Garnier Nocera, Paris, 2001, Tome I, n° 230, reproduit page 148

2 500 / 3 000 €



190

190

HENRI GOETZ

1909-1989

SANS TITRE, CIRCA 1948

Gouache et encre sur papier signé en haut à gauche et signé en bas à gauche
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)

1 500 / 2 000 €

191

JOSEF SIMA

1891-1971

SANS TITRE, 1929

Dessin à l'encre et crayon de couleur sur papier signé et daté "1929" en bas à droite
55 x 66 cm (21,45 x 25,74 in.)

3 800 / 4 500 €



192



194

192

MAN RAY

1890-1976

CADEAU, 1921-1974

Bronze à patine brune inscription "cadeau Man Ray 3774/5000" sur le manche. Édition Luciano Anselmino, Turin, 1974

30,6 x 16 x 16 cm (11,93 x 6,24 x 6,24 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Janus "L'art de notre temps, Man Ray", Éditions Le Livre de Paris, Bagneux, 1973, page 29, reproduit planche 25 (un exemplaire similaire). Sarane Alexandrain, "Man Ray", Éditions Filipacchi, Paris, 1973, n° 2, reproduit page 69 (un exemplaire similaire). Lara Vinca Masini, "Man Ray", Éditions Sansoni, Florence, 1974, page 88, reproduit planche 14 (un exemplaire similaire)

1 500 / 2 000 €



193

193

SALVADOR DALÍ

1904-1989

SPACE VÉNUS, 1977-1984

Bronze à patine verte marque de la signature et n° 228/350 sur la terrasse Inter Art Resources Ltd, édition

Haut. : 65 cm (25,35 in.)

PROVENANCE : Collection particulière européenne

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dalí", sculptures & objets", n° 616, reproduit page 239 (un exemplaire similaire)

Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

194

JOAN MIRÓ

1893-1983

PERSONNAGES, ÉTOILE, 1978

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite

36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Galerie Maeght, Barcelone

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Jaques Dupin sera remis à l'acquéreur

22 000 / 28 000 €



195

195

FÉLIX LABISSE

1905-1982

L'INTRIGUE PERLÉE, 1962

Huile sur toile signée en bas à gauche, signée, titrée et datée "1962" au dos 73,5 x 92 cm (28,67 x 35,88 in.)

2 000 / 3 000 €

196

D'APRÈS FERNAND LÉGER

1881-1955

SANS TITRE, 1953

Mosaïque polychrome

Exécutée par l'Atelier Melano mosaïste, à la demande de Fernand Léger 47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Collection particulière

EXPOSITION : Ravenne, "Frammenti di un discorso musivo", 21 mars-13 juin 1999, reproduit en couleurs en couverture et page 70 Il s'agit d'une commande de Fernand Léger à Lino Melano (Biot) comme "épreuve de travail" essai avant d'autres travaux ultérieurs.

15 000 / 20 000 €

197

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

FLORE, 1947-48

Bronze à patine brune signé et numéroté "2/8" sur le côté de la base, cachet "Susse Frères Paris" à l'arrière de la base Haut. : 58 cm (22,62 in.)

18 000 / 22 000 €



196

196



197



198

198

ARPAD SZENES

1897-1985

PORTRAIT DE VIEIRA, CIRCA 1945

Gouache sur papier signé en bas à droite
49,2 x 40 cm (19,19 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Galerie Jacob, Paris
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Chiara Calzetta Jaeger, "Arpad Szenes, catalogue raisonné des dessins et des peintures", Tome I Éditions Skirta, 2005, n° AS45-034, reproduit page 160

12 000 / 18 000 €



199

199

ALFRED RETH

1884-1966

LA MACHINE À ÉCRIRE, 1957

Huile, collage, sable et pigments sur panneau signé en bas à droite,
daté au dos

81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Galerie Bellecour, Lyon

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire (1988)

12 000 / 15 000 €



200

200

EDOUARD PIGNON

1905-1993

PÊCHEURS ET VOILES, 1949

Huile sur toile signée et datée "49" en bas à droite
52,10 x 63,2 cm (20,32 x 24,65 in.)

PROVENANCE : Galerie Kabutoya, Tokyo

10 000 / 15 000 €

201

CHARLES WALCH

1896-1948

LES CORBEAUX

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €

202

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

MAINS ET POISSONS, 1953

Caséine sur panneau signé et daté "53" en bas à droite, ancienne
étiquette d'exposition "Pontoise n° 41" au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Éric Brosset

8 000 / 12 000 €



201



202



203



204

203

JACQUES VILLON

1875-1963

**NATURE MORTE, COMME IL VOUS PLAIRA,
VASES COQUILLAGES, 1951**

Huile sur toile signée et datée "51" en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée "1951" au dos
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection C. de Ginestet ; par
descendance jusqu'à ce jour

EXPOSITION : Paris, Galerie Schmit, "Rétrospective Jacques Villon",
28 avril - 8 juillet 2004, reproduit au catalogue
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente Artcurial
Toulouse Rivet

12 000 / 15 000 €

204

PAUL AÏZPIRI

né en 1919

LA CARTOMANCIENNE

Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Tarmenaga, Paris
Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €



205



206B

205

GEER VAN VELDE

1898-1978

FEMME DANS L'ATELIER, CIRCA 1942

Gouache sur papier signé du monogramme en bas à droite
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

5 000 / 7 000 €

206

PAUL AÏZPIRI

né en 1919

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



206



206C

206B

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LA MEULE, 1959

Aquarelle sur papier signé et daté "59" en bas à gauche
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)

3 000 / 4 000 €

206C

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

GUERRIER, 1968

Aquarelle sur papier signé et daté "68" en bas à droite
55 x 75 cm (21,45 x 29,25 in.)

3 000 / 4 000 €

Charles Lapicque a été imprégné par la Bretagne et la mer dès son enfance, car c'est en 1900, à l'âge de douze ans, qu'il y va pour la première fois. Il exploita ces thèmes tout au long de sa carrière.

L'œuvre proposée ici fait partie d'une série faite après son retour de Venise où il a été très marqué par l'art baroque que l'on retrouve dans cette composition, et cela surtout grâce à la couleur à qui il confie : "tous les rôles possibles, la chargeant tour à tour d'exprimer le ton local, l'ombre et la lumière, la vision d'un corps par transparence avec un autre, la liaison ou la discontinuité entre les divers lambeaux de l'espace, l'affirmation ou le contre-point du trait, enfin la sorte d'aura ou de traînée propre à évoquer la mobilité de l'objet à travers l'espace."

207

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

LE TRIEUX À LANCERF, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1957" au dos
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Marc Métayer
Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €





208

ANDRÉ HAMBourg

1909-1999

L'ÉCOLE DE VOILE (DEAUVILLE)

Huile sur toile signée en bas à gauche, signée du monogramme et titrée au dos

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Stephen Silagy, Beverly Hills

15 000 / 20 000 €



209

209

LÉONOR FINI

1908-1996

COUPLE

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

3 000 / 4 000 €

210

LÉONOR FINI

1908-1996

JEUNE FEMME

Huile et gouache sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite

60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)

5 000 / 7 000 €

211

LÉONOR FINI

1908-1996

LA DANSE D'AMOUR, 1985

Technique mixte sur papier signée en bas à droite

42,5 x 33,5 cm (16,58 x 13,07 in.)

2 000 / 3 000 €



210

210



211



212



213



214

212
LÉONOR FINI
1908-1996

TÊTE, 1968

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
40 x 28 cm (15,60 x 10,92 in.)

1 200 / 1 500 €

213

LÉONOR FINI
1908-1996

JEUNE FILLE NUE

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
26 x 22 cm (10,14 x 8,58 in.)

1 000 / 1 500 €

214

JULIUS BISSIER
1893-1965

COMPOSITION, 1963

Aquarelle sur papier signé et daté "26.4.63" en bas à gauche
26 x 31 cm (10,14 x 12,09 in.)

PROVENANCE : La Medusa, Rome
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



215

NICOLAS DE STAËL
1914-1955

**COMPOSITION, RECHERCHE DÉCORATIVE
POUR LE CABARET DU THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES, CIRCA 1945**

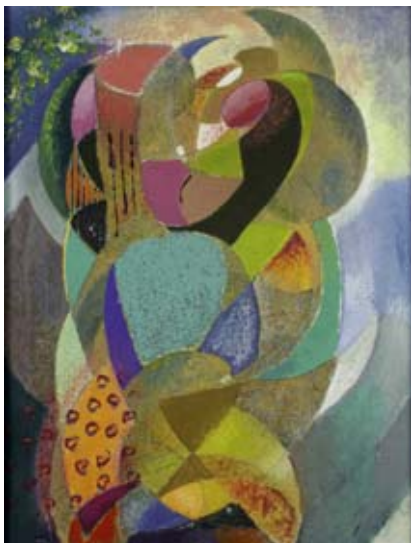
Gouache et encre sur fond de monotype sur papier annoté au dos
au crayon "n° 11 - Françoise de Staël, Reattu 1958 n° 720078"
50 x 39 cm (19,50 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Paris, Drouot-Montaigne, Vente "Félix Aublet,
La traversée du siècle (1903-1978)", 28 novembre 2004, lot 249
Collection particulière, Lille

EXPOSITION : Arles, Musée Réattu, "Exposition Nicolas de Staël",
juin - septembre 1958

Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de collections lilloises",
19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit page 133
du catalogue

18 000 / 25 000 €



216



218



217

216

ALFRED RETH

1884-1966

COMPOSITION

Huile, sable et pigment sur panneau d'isorel, cachet de la signature au dos

47 x 36 cm (18,33 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles ; par descendance jusqu'à ce jour

8 000 / 12 000 €

217

ÉTIENNE BÉOTHY

1897-1961

RELIEF, 1951

Huile sur panneau signé du monogramme et daté "51" en bas à droite, cachet de l'atelier au dos

42 x 54 cm (16,38 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

Un certificat de Madame Ayin Béothy, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

218

ÉTIENNE BÉOTHY

1897-1961

RYTHME, 1949

Huile sur panneau signé et daté "49" en bas à droite

116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

Un certificat de Madame Ayin Béothy, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



219

219

JEANNE FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS

1892-1966

DE LA VIE À LA MORT, 1935

Haut-relief en bronze à patine noire, monté sur un socle, signé du monogramme en creux, contresigné et numéroté 5/8 en haut à droite, marque "Susse Fondateur Paris" sur la base

55 x 27 x 15 cm (21,45 x 10,53 x 5,85 in.)

4 000 / 5 000 €

220

JEAN LEPIPIEN

1910-1991

COMPOSITION, LXXXVI, 1949-1950

Huile sur panneau d'isorel signé et daté "50" en bas à gauche, titré et daté "10/49 - 4/50" au dos

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Egon Gunter, Mannheim

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Rome, Acquario Romano, "Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958", 19 mai - 7 juillet 1999, reproduit au catalogue

6 000 / 8 000 €



220



221

221

JEAN LEPIPIEN

1910-1991

TOTEM À TROIS BRAS, 1957

Huile sur toile signée, titrée et datée "II/57" au dos

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

EXPOSITION : Rome, Acquario Romano, "Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958", 19 mai - 7 juillet 1999, reproduit au catalogue

6 000 / 8 000 €



JEAN LEPPPIEN

COMPOSITION # XLII, 1968

2 000 / 3 000 €



JEAN LEPPPIEN

COMPOSITION # LXXXIX, 1970

2 000 / 3 000 €

JEAN LEPPPIEN

COMPOSITION # XXXVII, 1961

PROVENANCE : Galerie Cavallero, Cannes
Galerie Pagani, Milan

5 000 / 7 000 €

ART MODERNE II

☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

[illegible]

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

Four empty number lines are provided for recording answers. Each number line has 11 tick marks, creating 10 equal intervals. No numbers are written on the lines.

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

--	--	--	--	--

NOM / NAME	
PRENOM / FIRST NAME	
ADRESSE / ADDRESS	
TELEPHONE / PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication, (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphones et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par franchise dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping

Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Faure
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com



CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyn@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulina, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, oliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferri@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVREURIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevaldière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com