

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

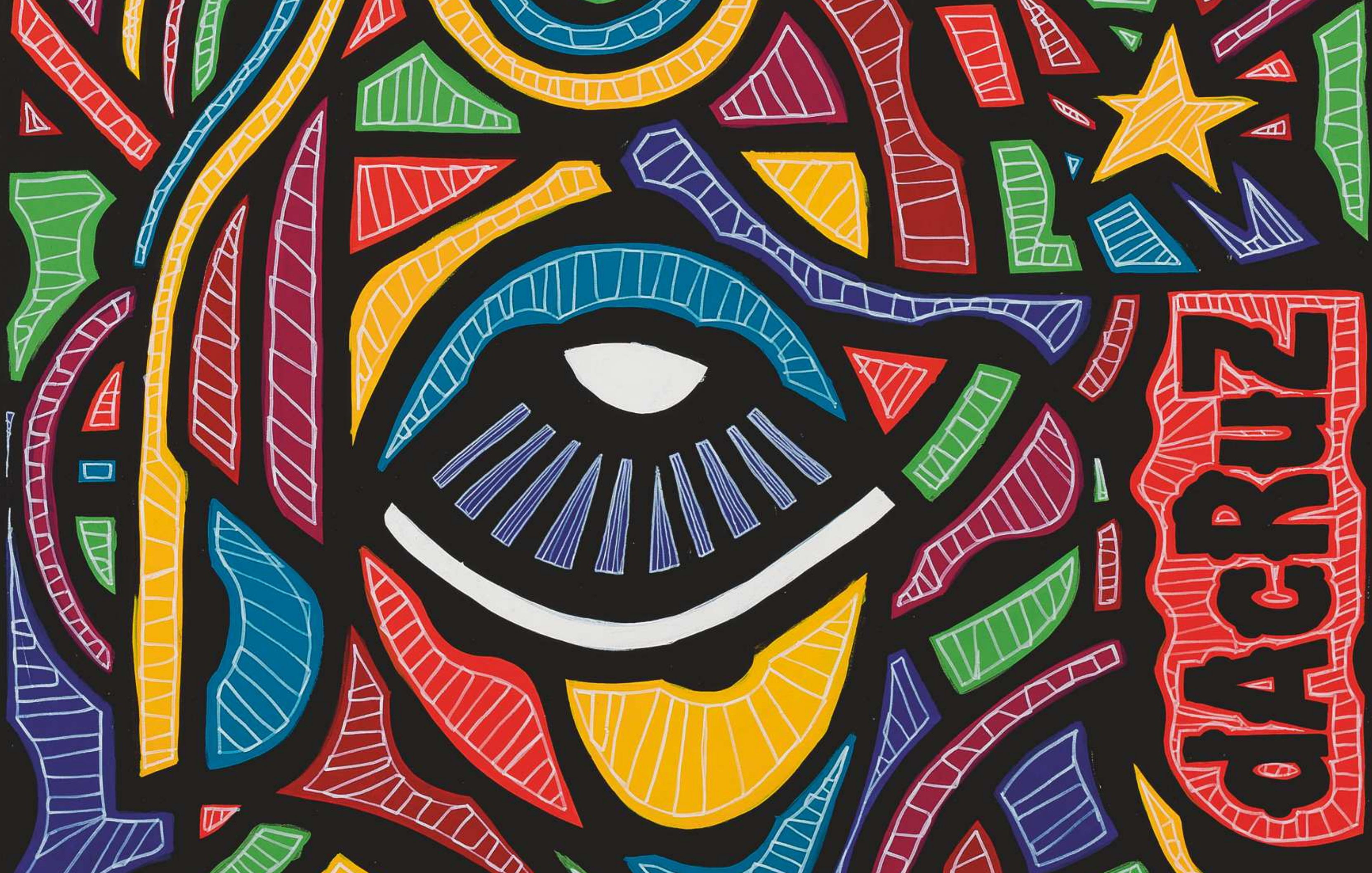
URBAN ART
AU PROFIT D'EMMAÛS

MERCREDI 20 MAI 2015 À 20H

PARIS - GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, SALLE BORIS VIAN

**URBAN ART
AU PROFIT D'EMMAÛS**

MERCREDI 20 MAI 2015 À 20H
PARIS – GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, SALLE BORIS VIAN





**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président**

Fabien Naudan, Vice-Président

**Directeur associé sénior
Martin Guesnet**

**Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure**



Arnaud Oliveux

**URBAN ART
AU PROFIT D'EMMAÛS
VENTE N° 2807**

Commissaire-priseur :
Arnaud Oliveux

Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

En collaboration avec :
Galerie wallworks,
Claude Kunez,
Monsieur Antonin Giverne (Katre)
et La Villette



Toutes photographies copyright
© Alain Smilo

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

**Grande halle de la Villette, studio 1
Dans le cadre du Villette Street Festival**

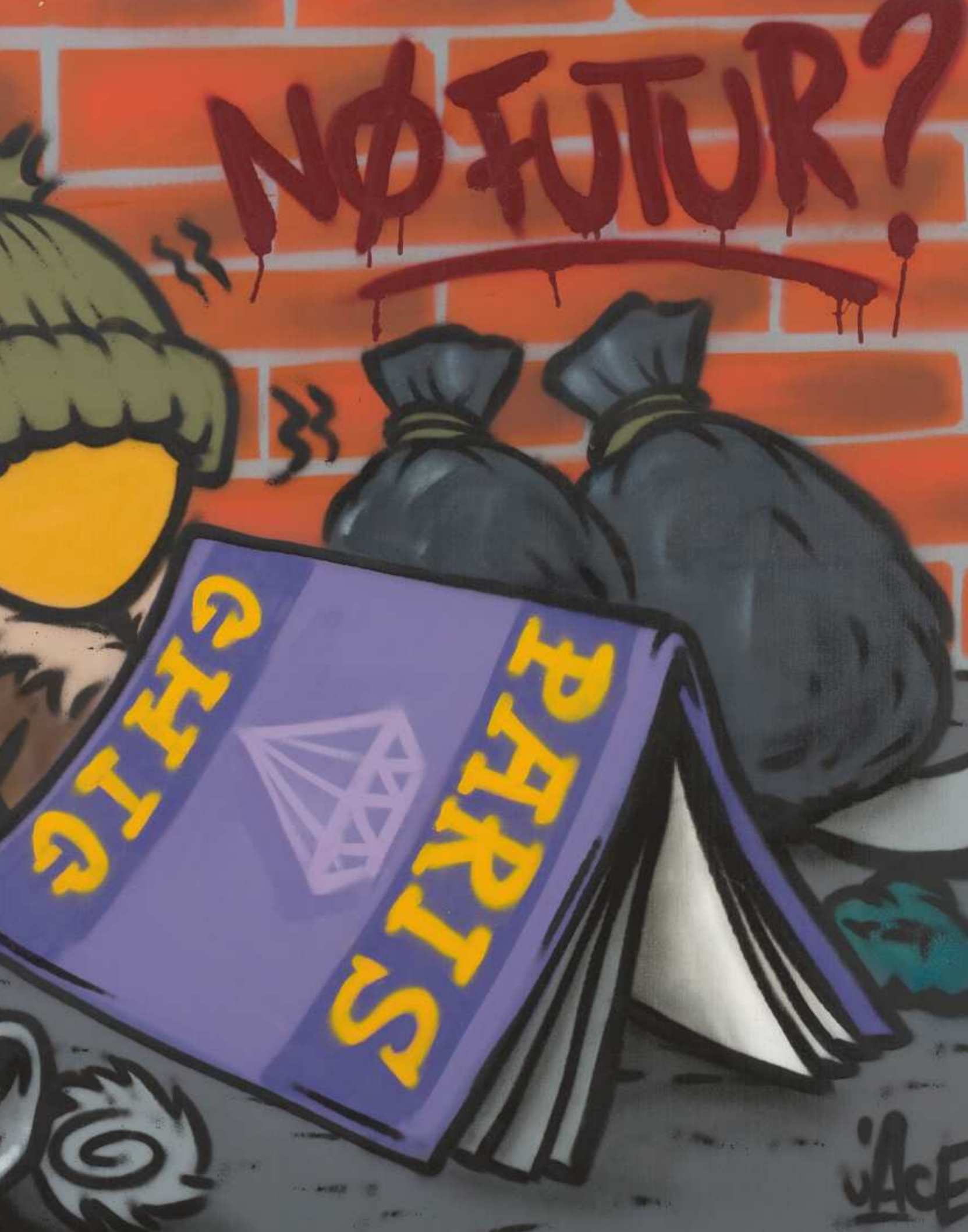
Du 7 au 20 mai
Les Jeudis et Vendredis - 16h-20h
Les Samedis et Dimanches - 14h-20h

**VENTE
MERCREDI 20 MAI 2015
À 20H
Grande halle de la Villette,
salle Boris Vian**

**Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com**

Comptabilité
Perrine Minot
+33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Tous les acteurs d'Emmaüs et moi-même sommes extrêmement touchés et reconnaissants d'avoir été choisis comme bénéficiaires de la vente aux enchères d'Urban art, dans le cadre du Villette Street Festival.

Alors que le Mouvement Emmaüs a toujours besoin de mieux faire connaître ses actions et ses combats, être associé à un tel événement est une véritable chance. En effet, c'est une occasion de parler aux jeunes citoyens qui recherchent un mode de vie alternatif et qui souhaitent s'engager pour un monde plus juste, social et solidaire. Emmaüs effectue un travail important auprès des personnes à la rue, notamment à Paris (maraudes, accueil de jour, centres d'hébergement). Aujourd'hui, les acteurs de la rue sont les habitants, les artistes, les personnes en difficultés, les associations...

Les réunir autour d'une manifestation comme celle-ci, c'est donc clamer haut et fort que l'espace public appartient à tous. C'est affirmer que l'art n'est pas réservé aux personnes dites « insérées », et qu'il ne doit surtout pas être cantonné aux musées. Le street art en est la démonstration éclatante !

Thierry Kuhn
Président d'Emmaüs France



URBAN ART AU PROFIT D'EMMAÛS

Pour sa deuxième édition, le Villette Street Festival, dédié aux nouveaux espaces de liberté et de création de la street culture, ne pouvait faire l'impasse de l'envolée actuelle du street-art. Montrer l'hétérogénéité d'un mouvement aux multiples contours, faire cohabiter exposition et installation in situ, attiser la curiosité du plus grand nombre tout en encourageant un élan de solidarité, l'événement **Urban Art au profit d'Emmaüs** existe grâce à la collaboration étroite de trois partenaires : la Galerie Wallworks, La Villette et Artcurial.

« **Urban Art au profit d'Emmaüs** » est en premier lieu une **exposition** en accès libre et ouverte à tous, du 7 au 17 mai dans la Grande halle de la Villette. Une occasion unique de découvrir 83 figures incontournables du street-art aujourd'hui, français mais aussi allemands, américains, anglais, espagnols..., des pionniers old school aux artistes de la nouvelle génération. Chacun s'est emparé du format imposé (une toile de 1x1m) pour laisser libre cours à son inspiration. Les 83 toiles ainsi exposées, sont autant d'invitations à découvrir l'univers propre de chaque artiste.

L'exposition se clôture par une vente aux enchères au bénéfice de l'association caritative **Emmaüs** dont l'engagement auprès des plus démunis n'est plus à démontrer. L'intégralité des sommes récoltées à l'issue de la vente sera ainsi reversée à l'association pour financer des projets d'aide aux populations en grande précarité, en France et dans le monde. Que les 83 artistes qui ont fait don sans hésitation de leur œuvre et que les acheteurs qui répondront à cet appel en soient remerciés.

Enfin pour que l'événement street-art du Villette Street Festival soit total, ne manquez pas non plus - du 04 au 17 mai - l'installation in situ de Katre sous le péristyle de la Grande halle et les créations originales d'Alexöne, Brusk, Reso, Gris1, Lek & Sowat, Nebay et Tanc. Le week-end des 16 et 17 mai sera quant à lui dédié à l'expérimentation ouverte à tous et aux performances live de Cellograff.

Claude Kunetz (curator - directeur de la Galerie Wallworks)
Frédéric Mazelly (directeur de la programmation culturelle - La Villette)
Arnaud Oliveux (commissaire-priseur - Artcurial)



1

ARDPG
Né en 1980

VERSUS FAMILY BUSINESS – 2015
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS ; SIGNED
AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



2

ASTRO
Né en 1981

TRAJECTOIRE – 2015
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



3
AZTEK
Né en 1974

SANS TITRE – 2015
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



4
BABS
Né en 1975

ABSTRACTION – 2015
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



5

BATES

Né en 1971

THE NEXT GENERATION – 2015

Acrylique et marqueur sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED
AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



6

BORIS

Né en 1988

LIKE – 2015

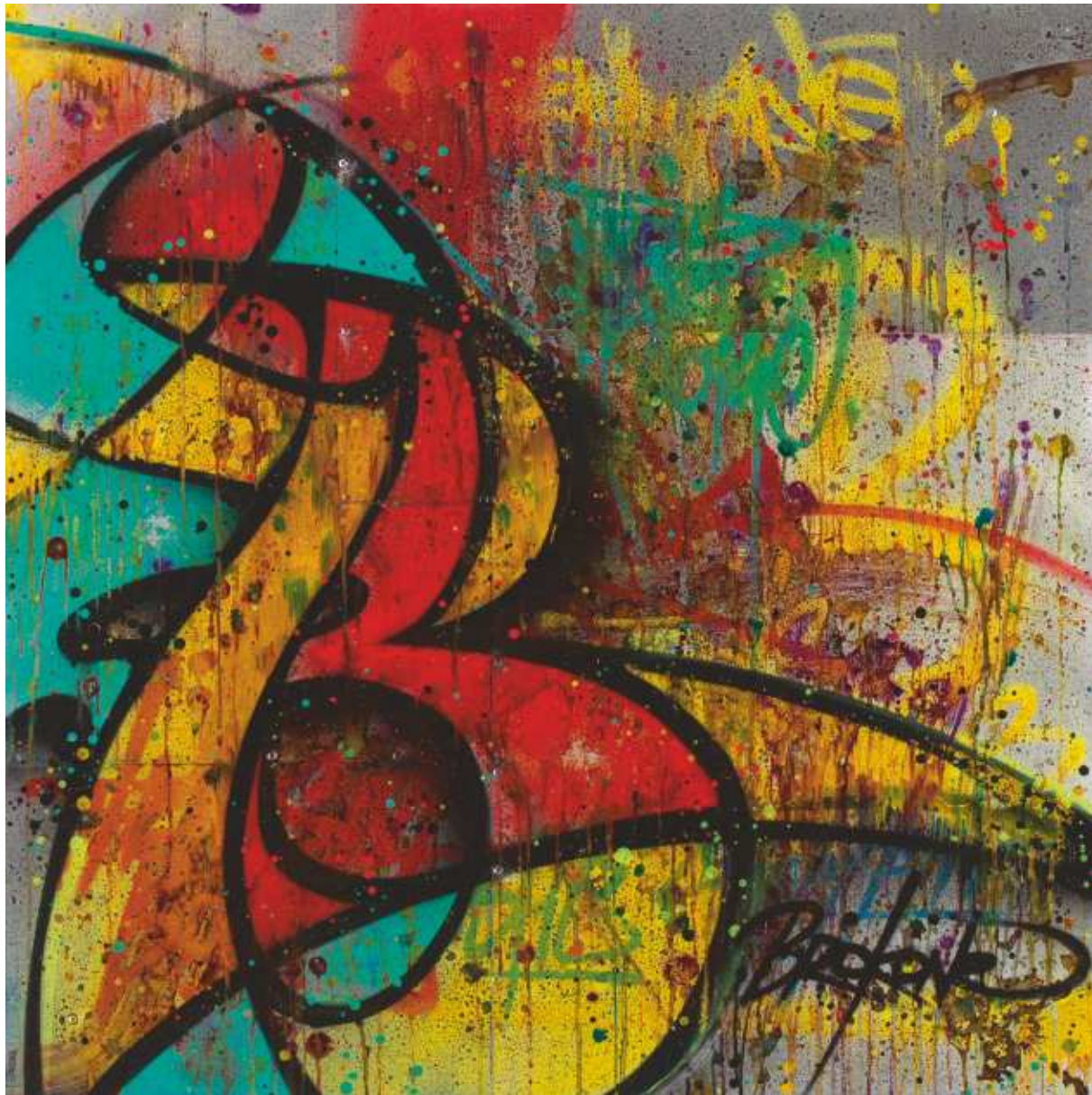
Acrylique et marqueur sur toile

Signée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED
39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



7

BROK

Né en 1973

SANS TITRE – 2015

Peinture aérosol sur plaque d'aluminium

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

*SPRAY PAINT ON METAL SHEET; SIGNED
AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



8

BRUSK

Né en 1976

ABBE PIERRE DRIPPING – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée et datée

100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON
CANVAS; SIGNED 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



9

C215

Né en 1973

EMMAÛS – 2015

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur plaque de métal

Signé du logogramme, contresigné et daté au dos
100 × 100 cm

*STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON
METAL SHEET ; SIGNED AND DATED
39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



10

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Né en 1968

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



11

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



12

CREN

Né en 1970

MA FRANCE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

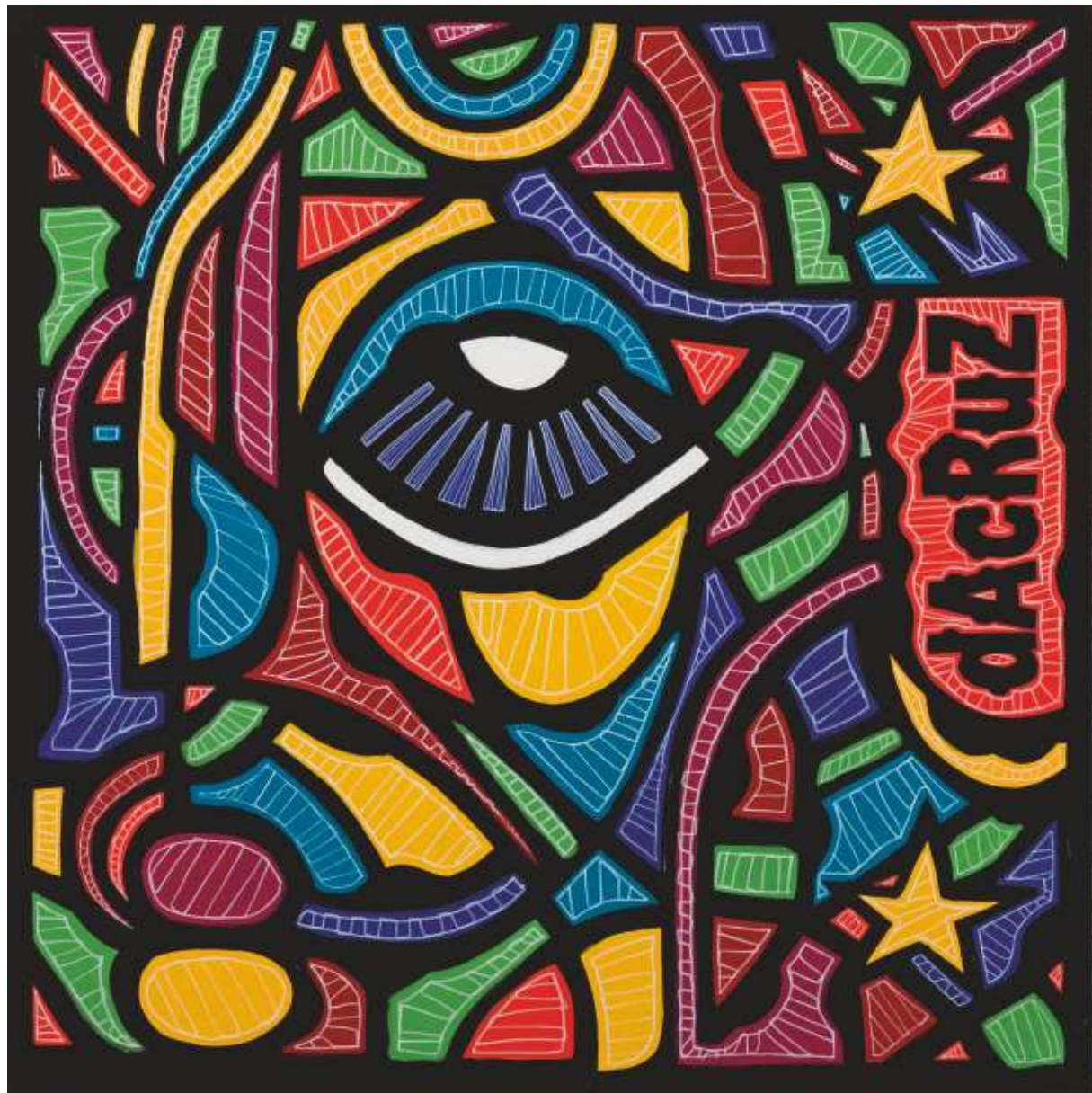
Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



13

DA CRUZ

Né en 1977

SANS TITRE – 2015

Acrylique et marqueur sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS ; SIGNED
AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



14

DIZE

Né en 1974

SANS TITRE – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT
ON CANVAS ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



15

EDGE

Né en 1973

COLUCHE PRESIDENT – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;

SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



16

ENDER

Né en 1973

MEME LES ANGES PLEURENT – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;

SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



17

FODE

Né en 1975

FRESHLY CUT # 3 – 2015

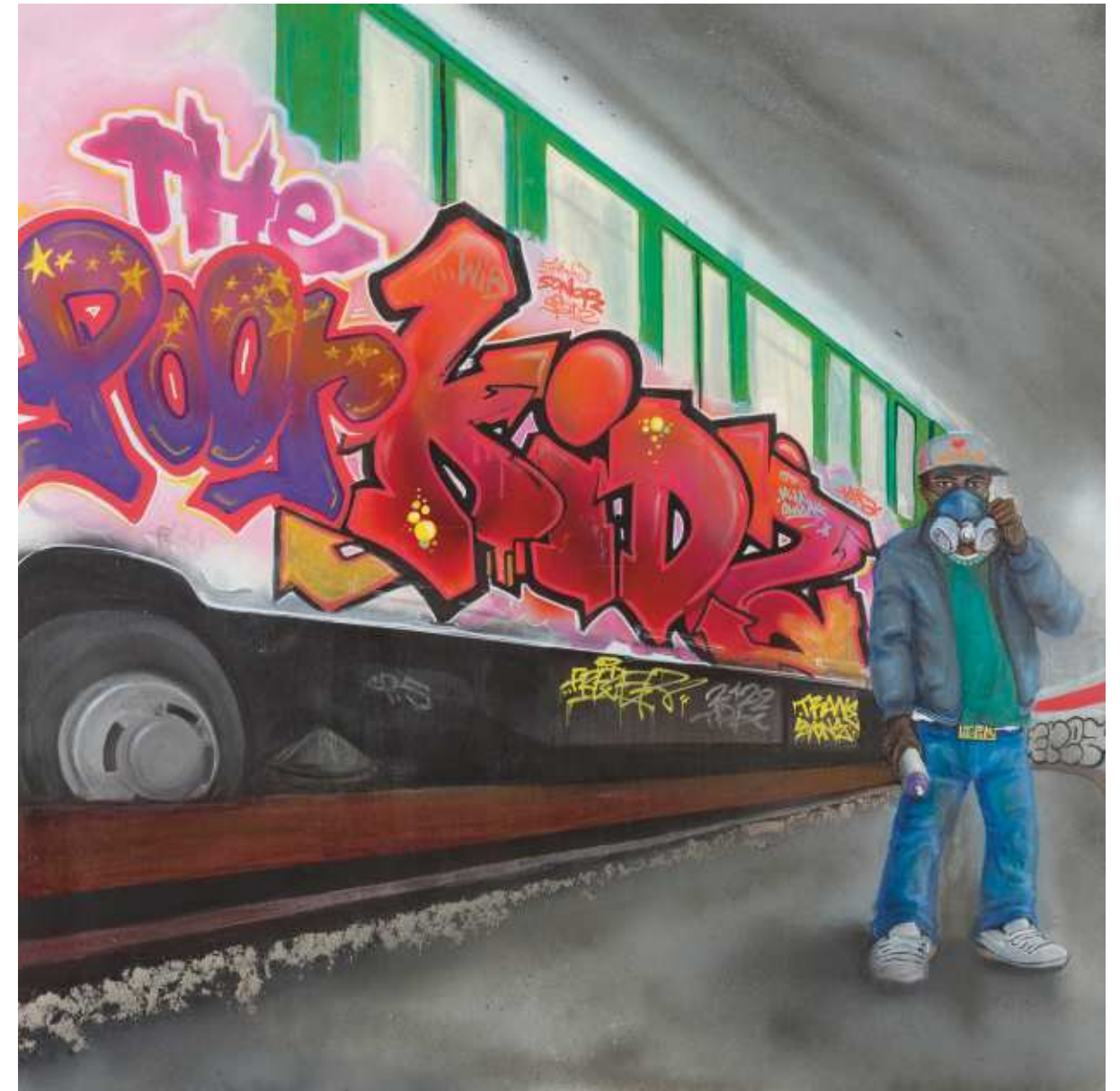
Acrylique et marqueur sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS ; SIGNED
AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



18

FREZ

Né en 1975

SANS TITRE – 2015

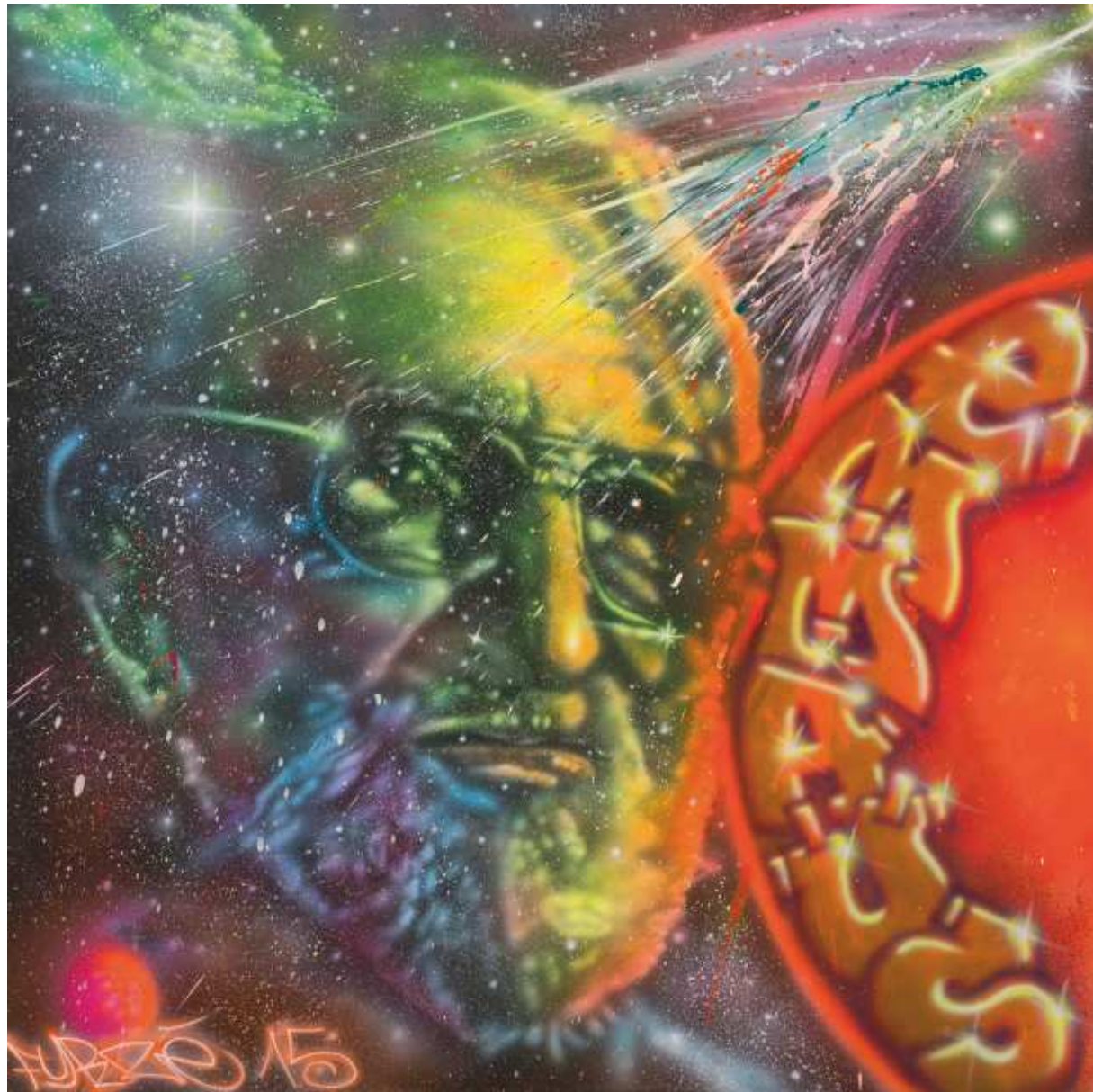
Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée

100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



19

FYRZE

Né en 1974

**L'ABBE PIERRE AVEC SON CŒUR D'OR
2015**

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



20

ANTOINE GAMARD

Né en 1977

SAINT MARTIN D'AUXIGNY – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



21

GILBERT1

Né en 1980

ORDER IN DISORDER CHARMES # 13

2015

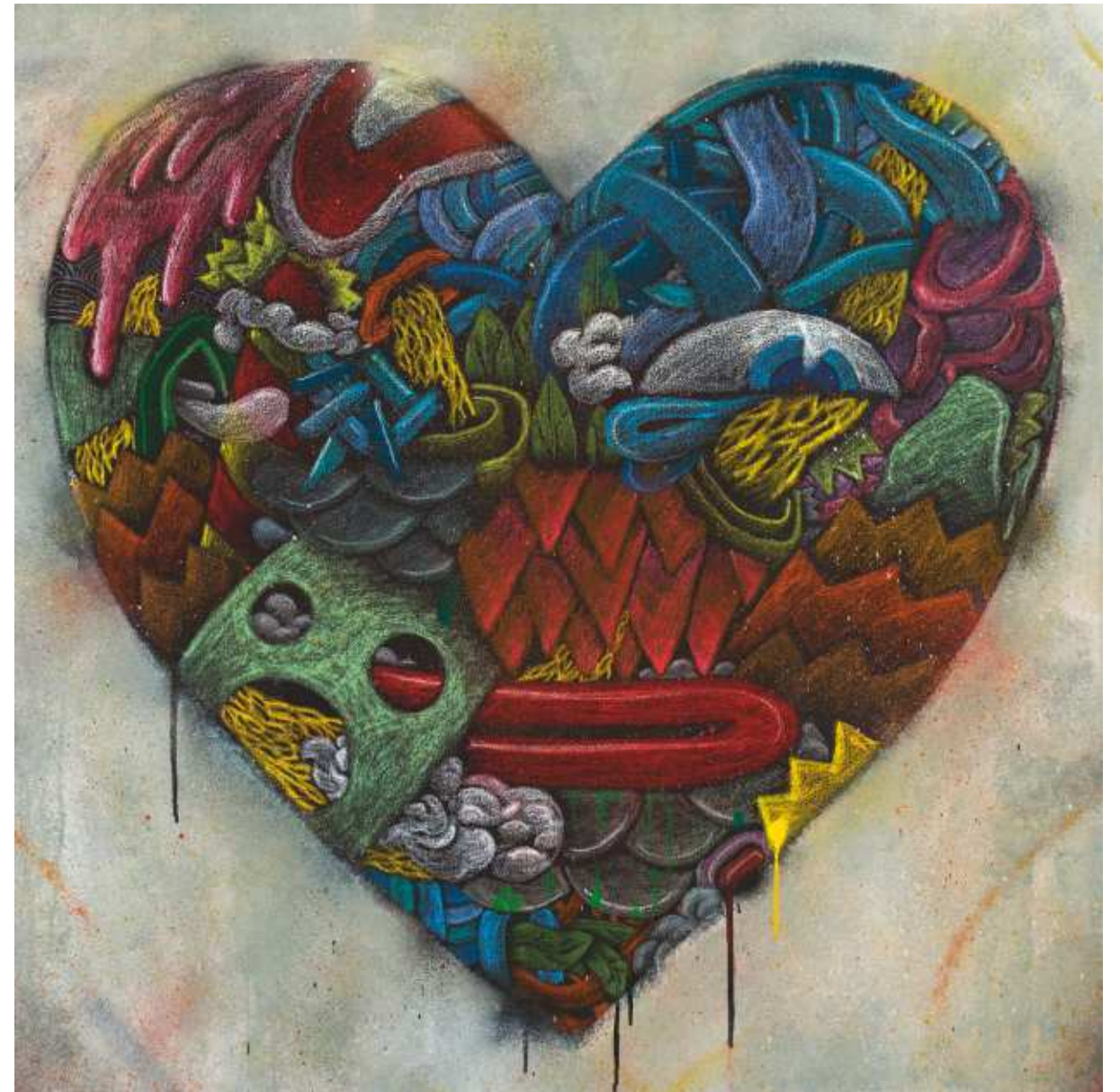
Assemblage sur bois

Signé et daté au dos

100 × 100 cm

WOOD ; SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



22

GILBERT

Né en 1971

SANS TITRE – 2015

Peinture aérosol et pastel gras sur toile

Signée au dos

100 × 100 cm

SPRAY PAINT AND PASTEL ON CANVAS ;

SIGNED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €

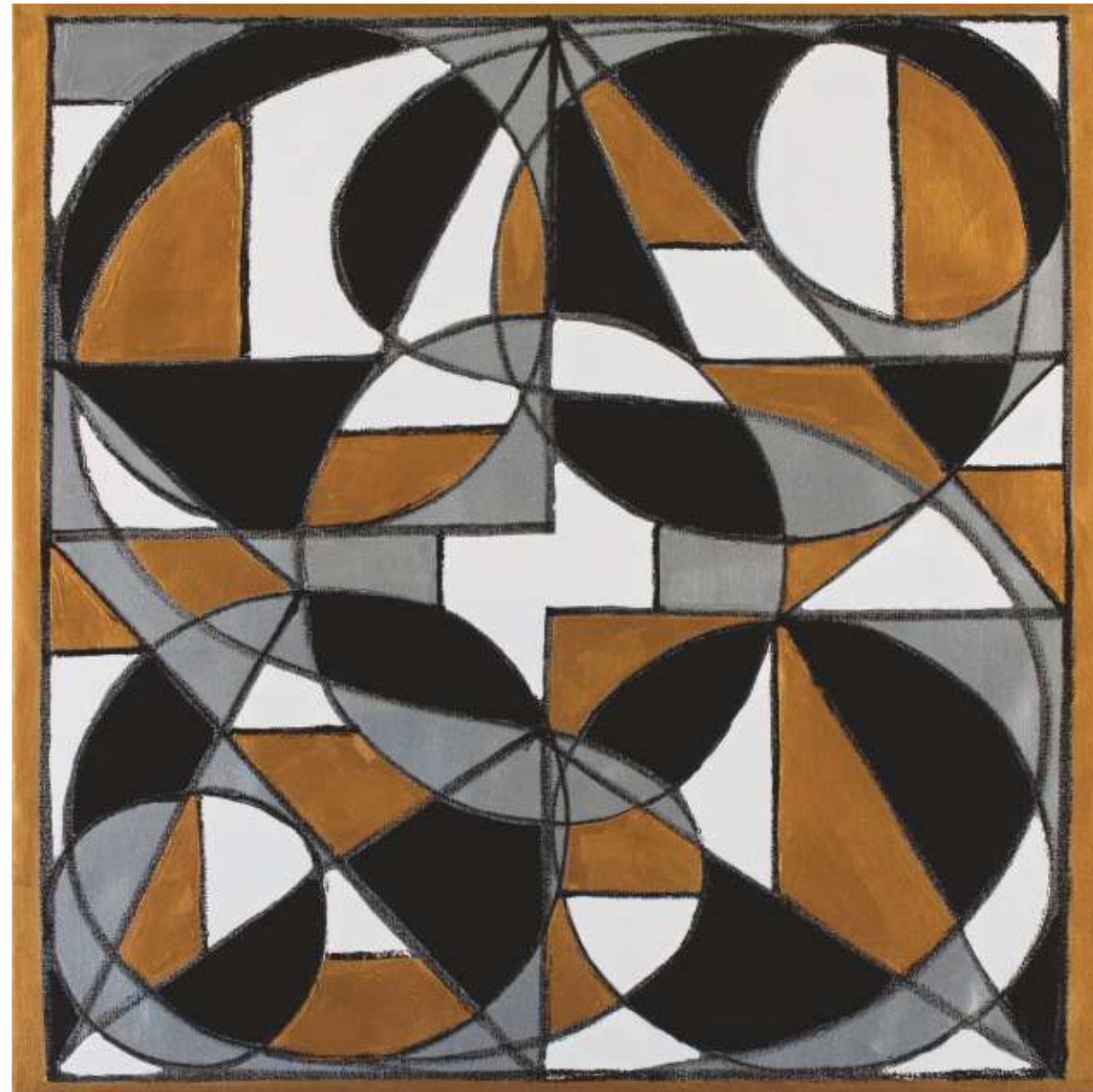


23
GRIS1
 Né en 1981

SANS TITRE – 2015
 Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile
 Signée, contresignée et datée au dos
 100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON
 CANVAS; SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



24
HAZE
 Né en 1976

SANS TITRE – 2015
 Acrylique et pastel gras sur toile
 100 × 100 cm

*ACRYLIC AND PASTEL ON CANVAS
 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



25

INDIE 184

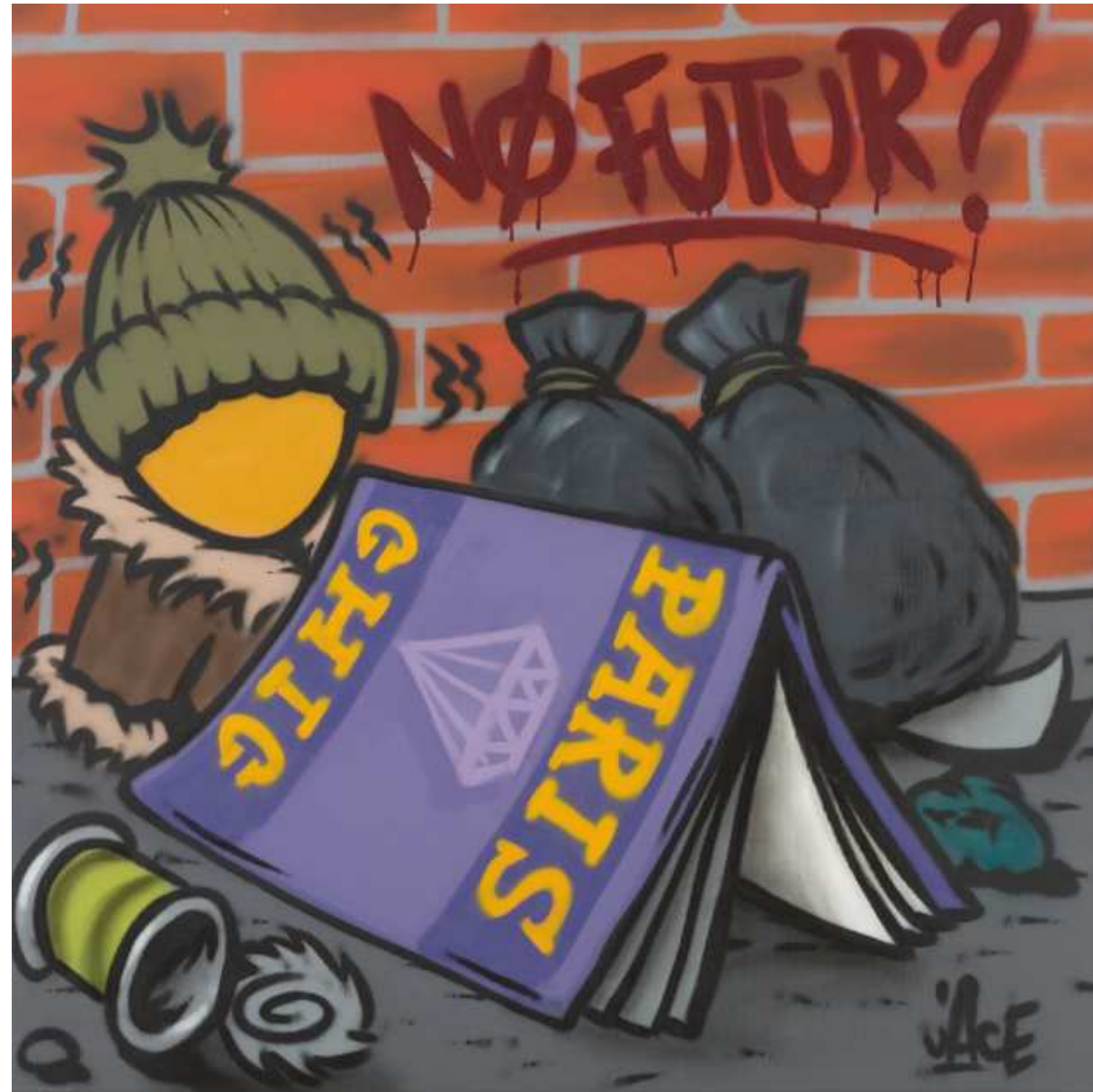
Née en 1980

SANS TITRE – 2015

Acrylique, peinture aérosol et photo sur papier
marouflé sur toile
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND PHOTOGRAPH MOUNTED ON
CANVAS; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



26

JACE

Né en 1973

NO FUTUR – 2015

Peinture aérosol sur toile
Signée
100 × 100 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



27

JEF AEROSOL

Né en 1957

SANS TITRE – 2013

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile

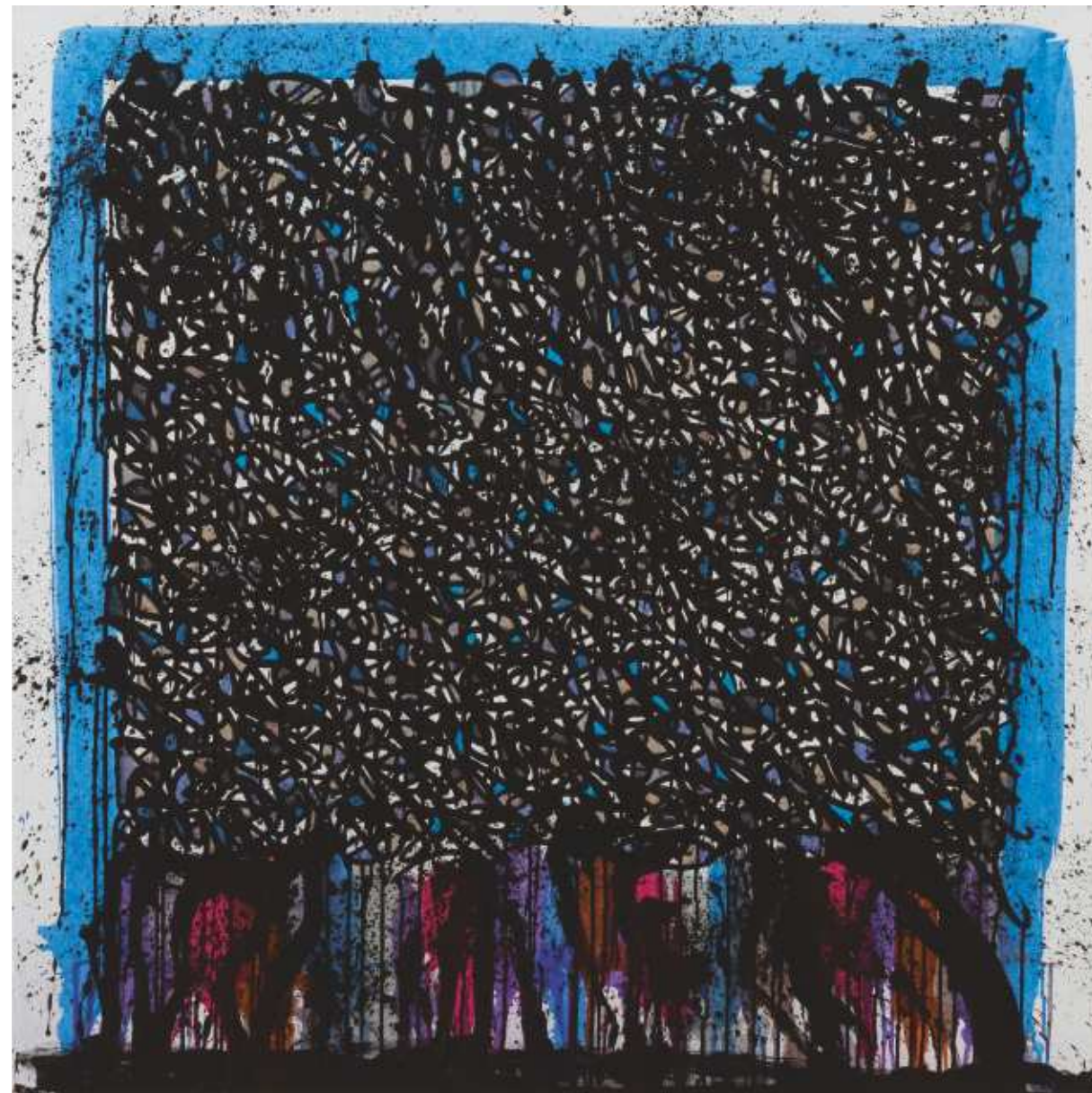
Signée et datée

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;

SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



28

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

WHEN ART MOVES PEOPLE – 2015

Acrylique et marqueur sur toile

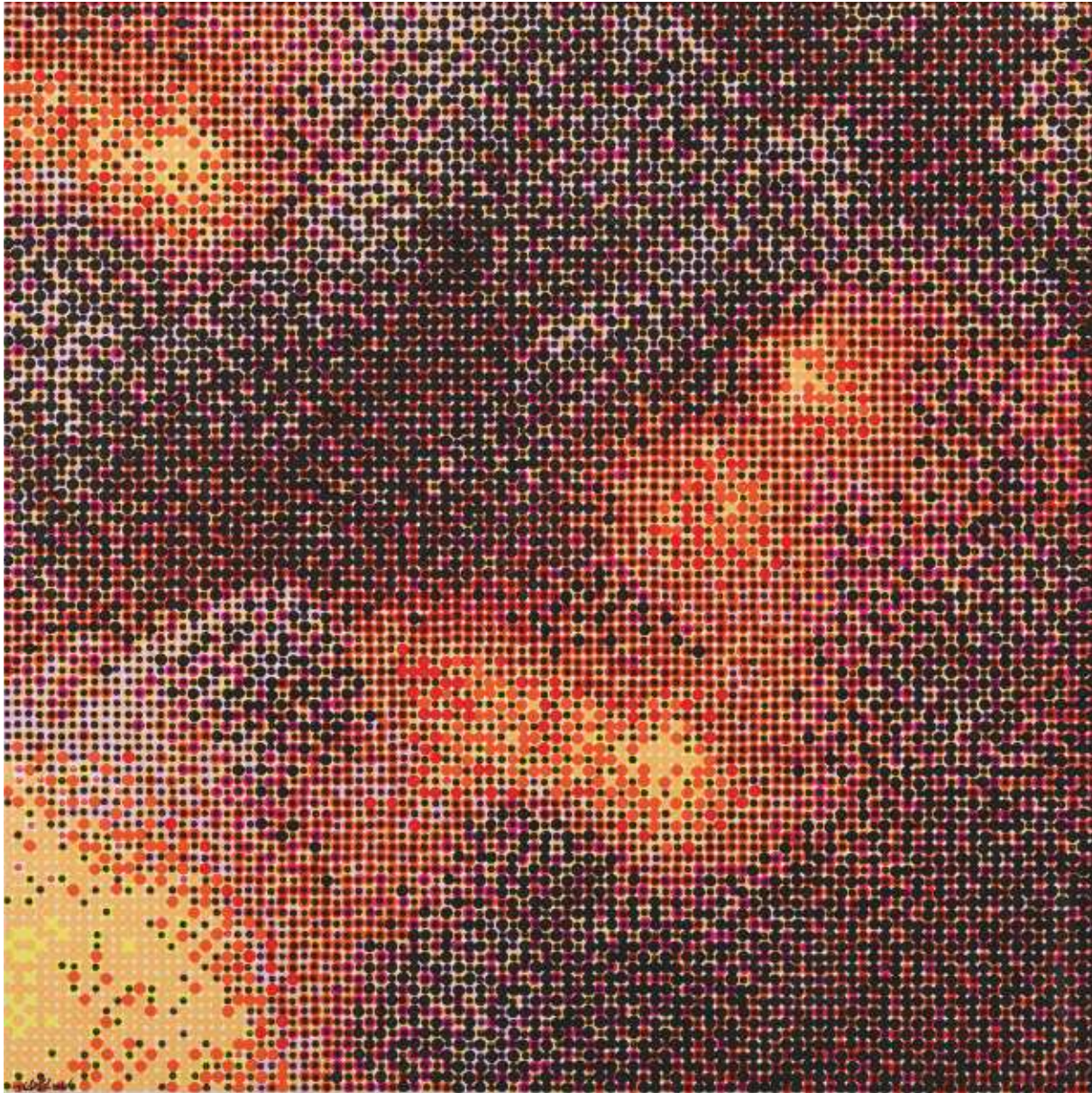
Signée, titrée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS ; SIGNED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



29

KAN (DMV)

Né en 1977

CA VA PÉTER ! – 2015

Marqueur sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

MARKER ON CANVAS ; SIGNED AND DATED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



30

KANOS

Né en 1983

LES SIGNES POUR RÉCOMPENSER

LA VILLE – 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



31

KATRE

Né en 1977

K-CIRCLE SÉRIE – 2015

Impression sérigraphique et acrylique sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

SCREENPRINT AND ACRYLIC ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



32

KENOR

Né en 1976

SANS TITRE – 2015

Acrylique sur toile

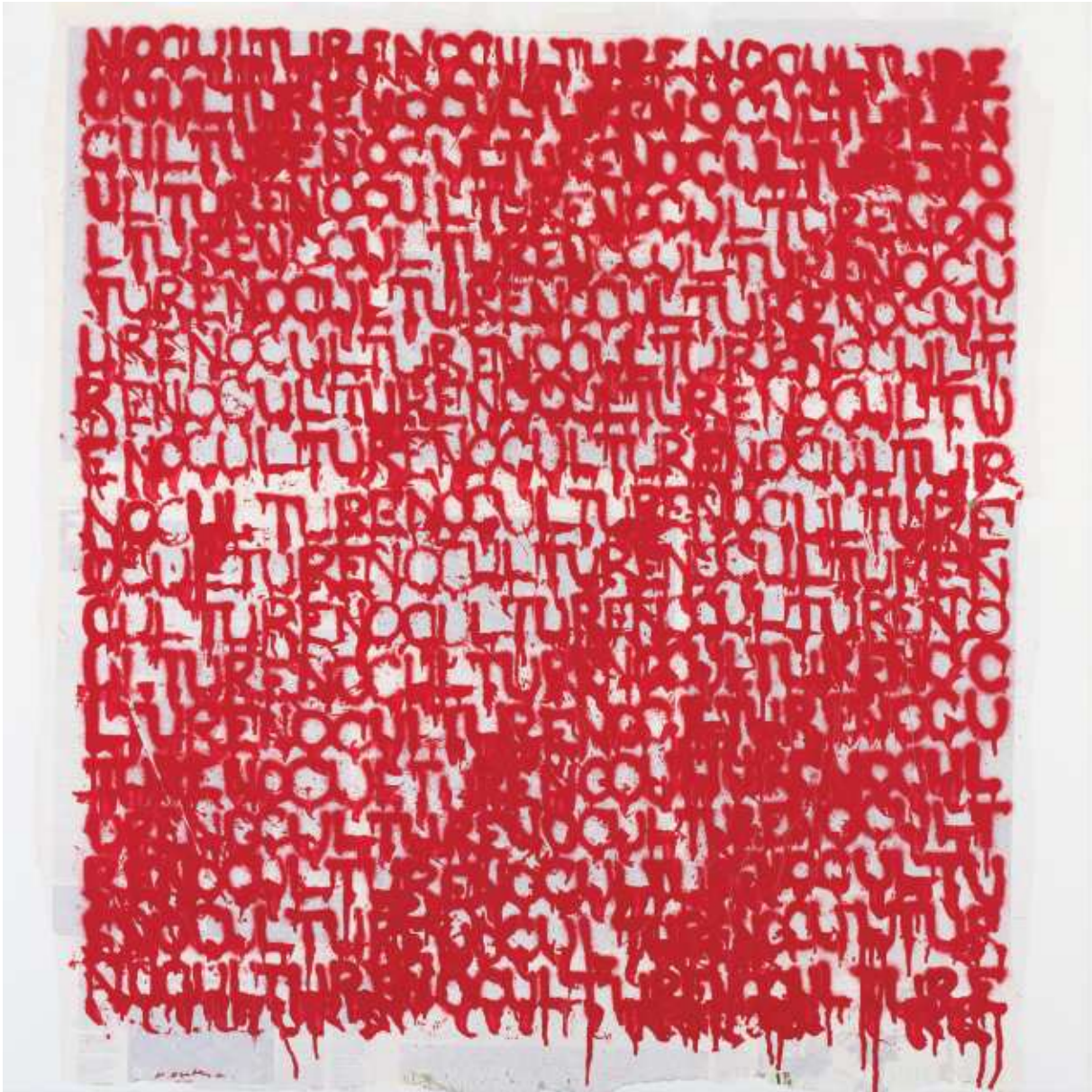
Signée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



33

KOUKA

Né en 1981

NO CULTURE – 2015

Peinture aérosol sur papier marouflé sur toile

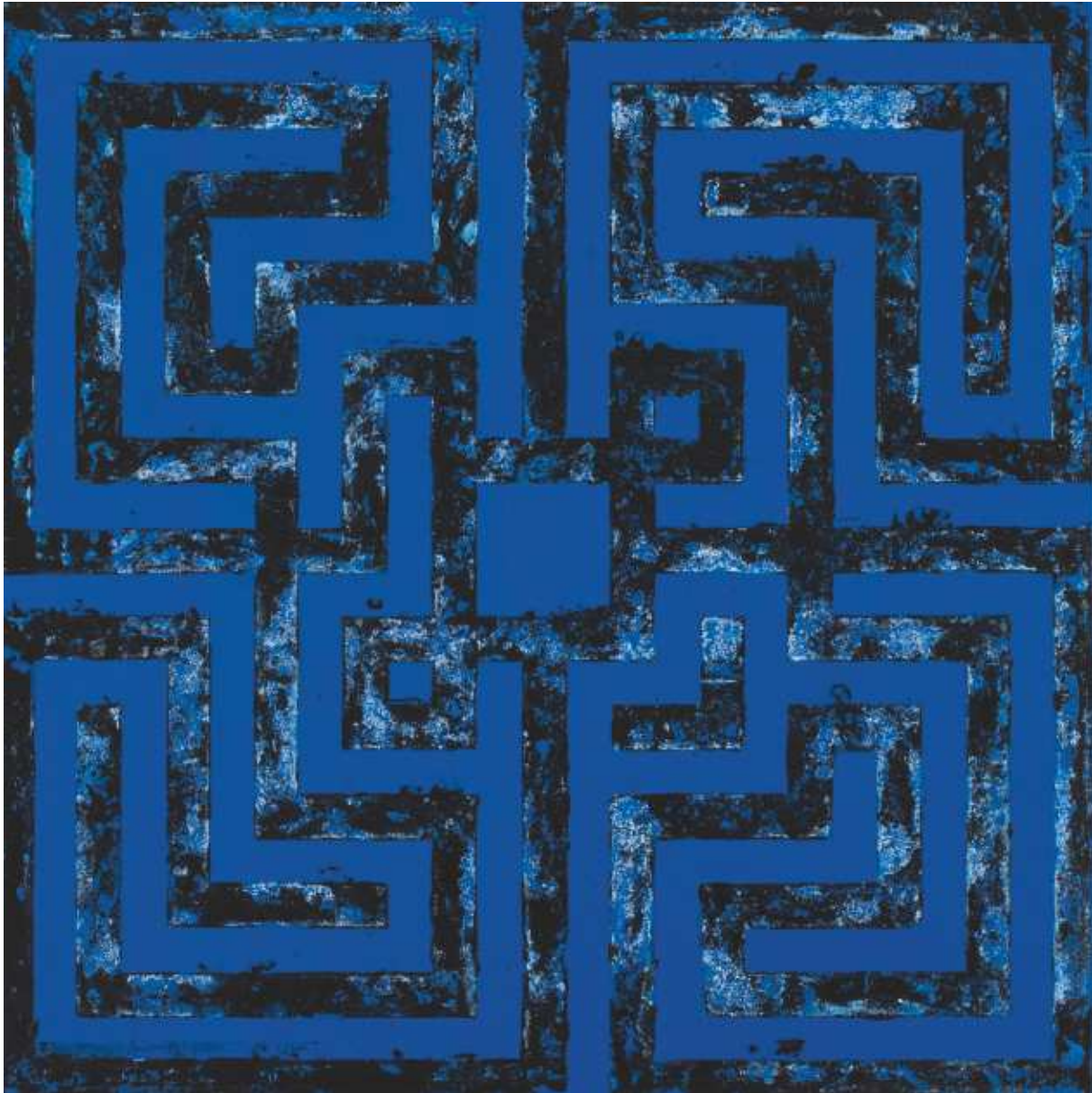
Signée

100 × 100 cm

SPRAY PAINT MOUNTED ON CANVAS ; SIGNED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



34

L'ATLAS

Né en 1978

SANS TITRE – 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



35

LAZOO

Né en 1969

SANS TITRE – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



36

LEK & SOWAT

Nés en 1971 & 1978

CHUTE LIBRE – 2015

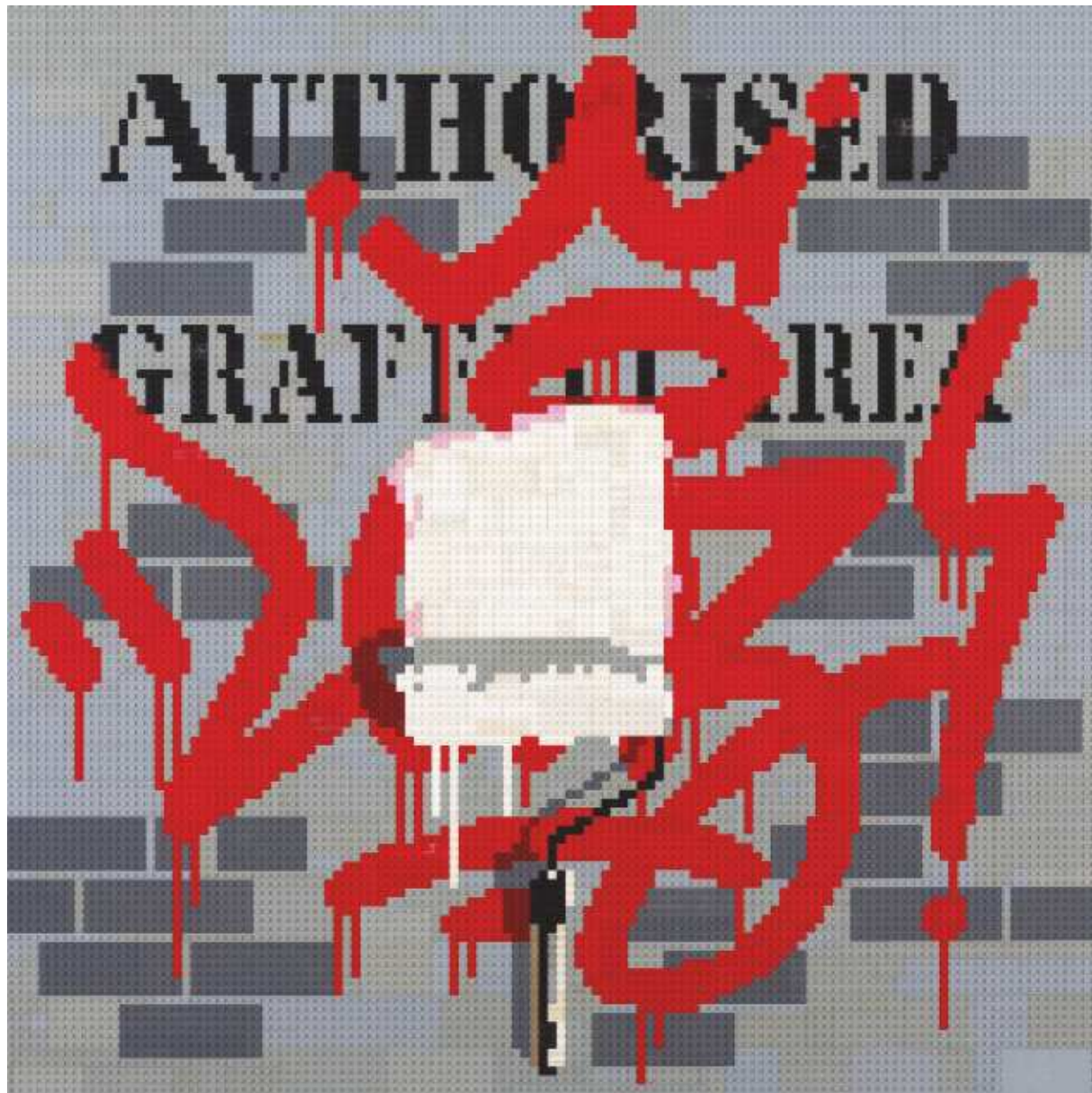
Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



37

LENZ

Né en 1978

ALWAYS ILLEGAL – 2015

Assemblage de lego sur bois

Signé et daté au dos

100 × 100 cm

LEGO ON WOOD PANEL; SIGNED AND DATED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



38

Arnaud LIARD

Né en 1975

L'OREE DU BOIS – 2015

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED

AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



39

LIZA

Née en 1983

SANS TITRE – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED
39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



40

MAD C

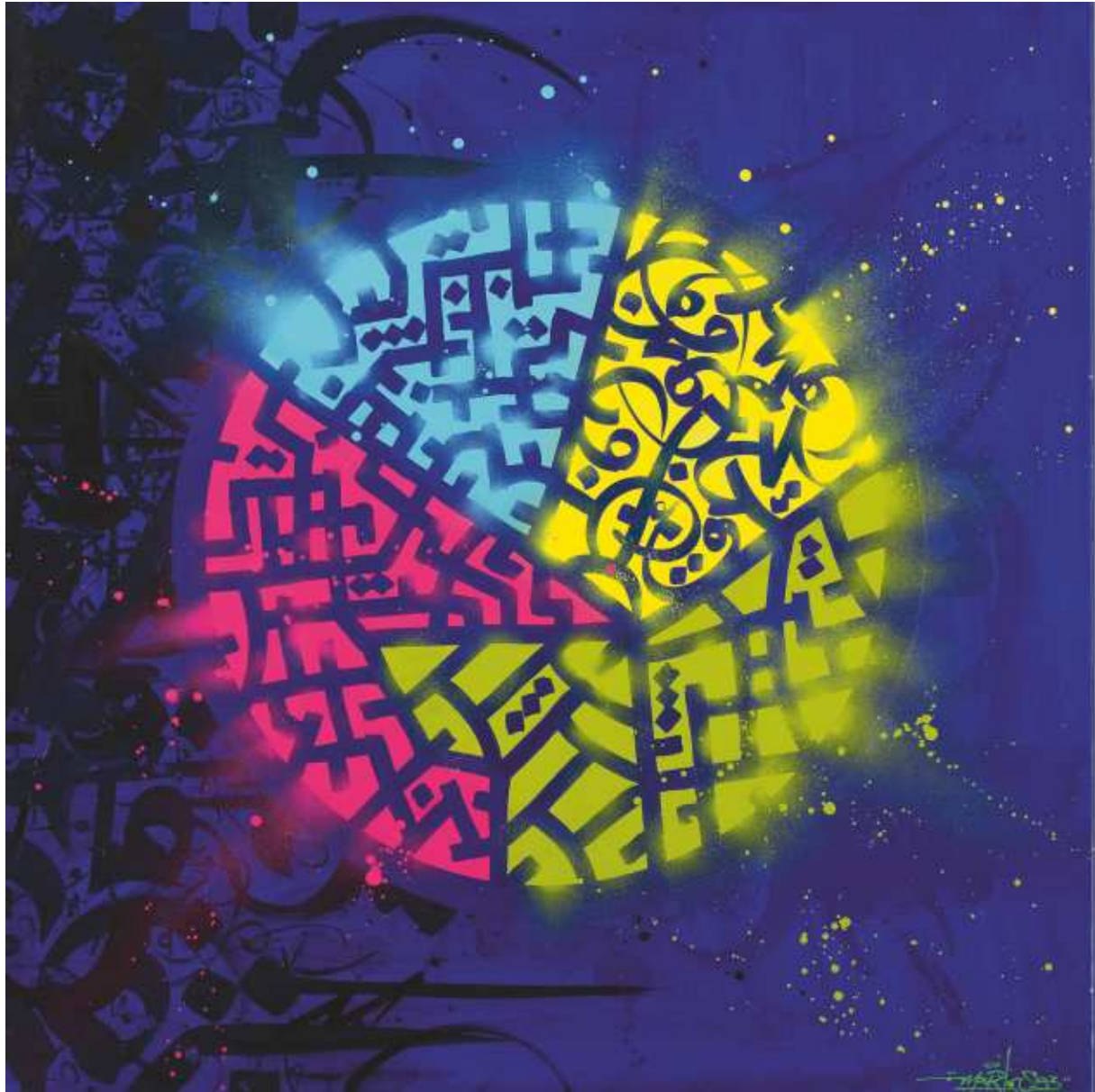
Née en 1980

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



41
MARKO 93
 Né en 1974

SANS TITRE – 2015
 Acrylique et peinture aérosol sur toile
 Signée
 100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
 SIGNED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



42
MAYE
 Né en 1990

SANS TITRE – 2015
 Acrylique et peinture aérosol sur toile
 Signée, contresignée et datée au dos
 100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
 SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



43

MECA MASON

Né en 1970

AS THE DAY WAS DAWNING – 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED;

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



44

MEDRA

Né en 1972

RÉSISTANCE APACHE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



45

Lassaad METOUI

Né en 1963

MULTITUDE – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



46

MEUSHAY

Né en 1976

URBAN ZOO 1 – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



47

MIST

Né en 1972

EMERAUD GREEN – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



48

MOMIES

Né en 1976

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



49

MONDÉ

Né en 1985

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



50

MYGALO

Né en 1982

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €

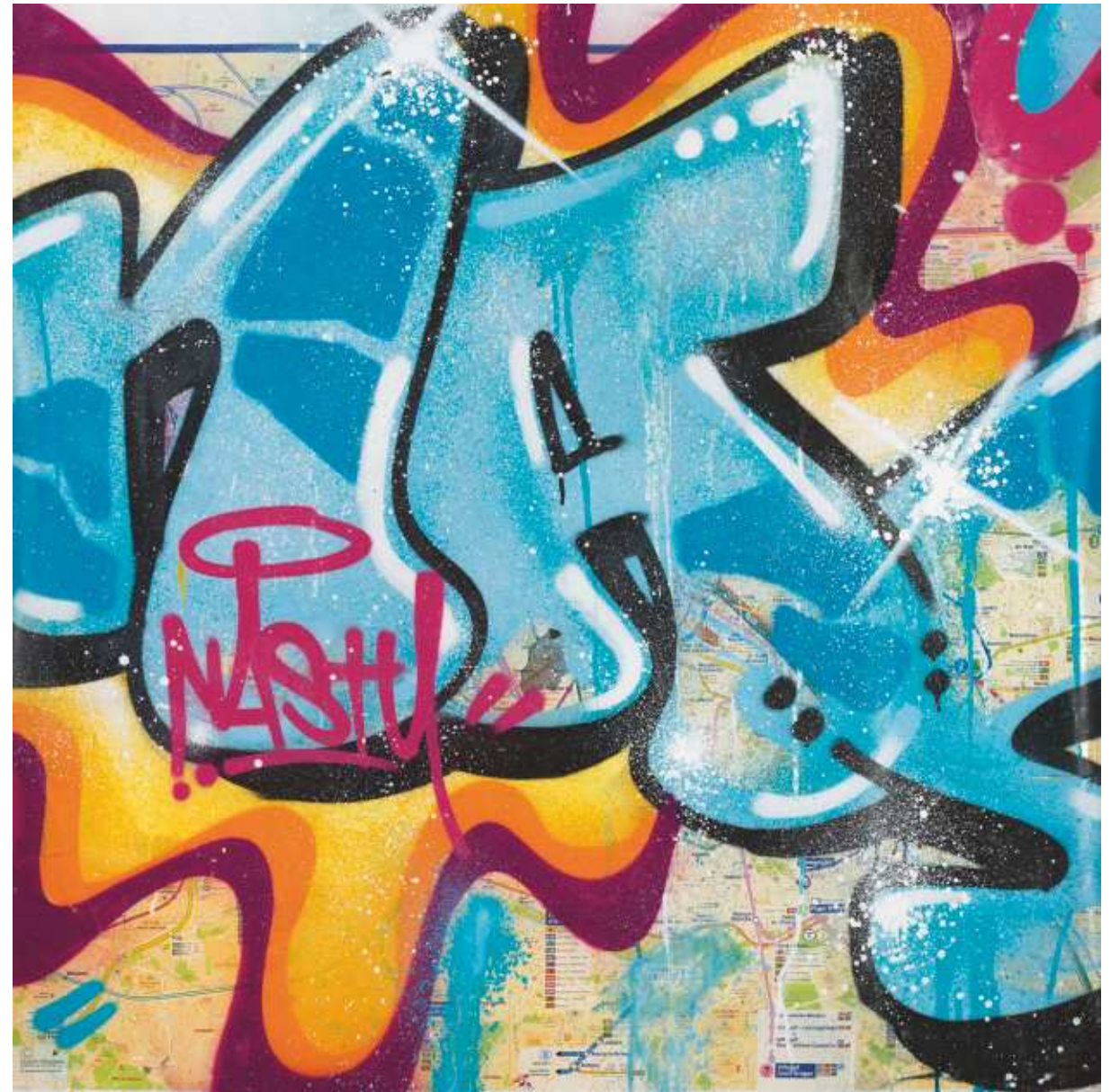


51
NASCIO
 Né en 1974

FREE STYLE PARTY – 2015
 Technique mixte sur toile
 Signée
 100 × 100 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



52
NASTY
 Né en 1974

SANS TITRE – 2015
 Peinture aérosol sur plan de métro RATP
 Signé
 100 × 100 cm

SPRAY PAINT ON SUBWAY MAP; SIGNED
 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



53

NEBAY

Né en 1973

**LES BALANÇOIRES LES PLUS SOLIDES
SONT ACCROCHÉES AUX ÉTOILES – 2015**

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



54

NILKO

Né en 1980

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



55

OGRE

Né en 1979

ALÉATOIRE – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON
CANVAS; SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



56

PERSUE

Né en 1972

SANS TITRE – 2015

Acrylique sur toile

Signée

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



57

PIMAX

Né en 1975

BIG APPEL – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



58

POES

Né en 1983

PARENTHÈSE RADICALE – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED
39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



59

PRO 176

Né en 1976

SANS TITRE – 2015

Acrylique sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



60

PSYCKOZE

Né en 1969

HORS CONTOURS – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON

CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



61
PURE EVIL
 Né en 1968

SANS TITRE – 2015
 Acrylique et peinture aérosol sur toile
 Signée
 100 × 100 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
 SIGNED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



62
RESO
 Né en 1973

PRINTEMPS – 2015
 Acrylique sur toile
 Signée et datée au dos
 100 × 100 cm

*ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED
 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



63
RETRO GRAFFITISM
 Né en 1974

SANS TITRE – 2015
 Acrylique sur bois assemblé
 Signé et daté au dos
 96 × 47 cm

ACRYLIC ON WOOD PANEL ; SIGNED AND DATED ; 37,79 × 18,50 in.

Mise à prix 500 €



64
RIME
 Né en 1979

REAR NAKED CHOKE – 2015
 Acrylique sur toile
 Signée et datée au dos
 100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



65
ROIDS (MSK HA)
 Né en 1982

SANS TITRE – 2015
 Acrylique, peinture aérosol et papiers collés
 sur bois
 Signée et datée au dos
 100 × 100 cm

*ACRYLIC, SPRAY PAINT AND PAPER ON
 CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €

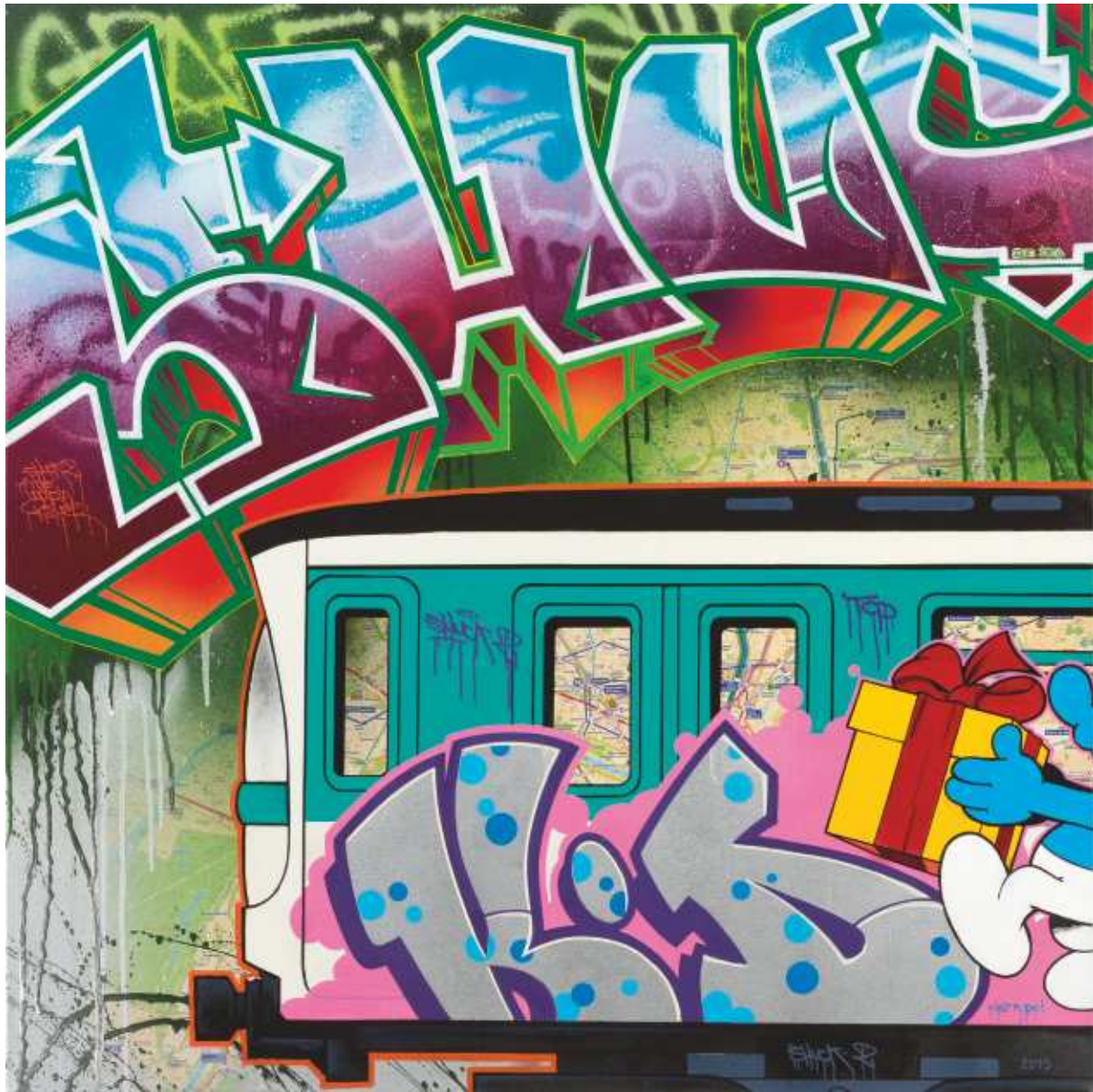


66
Julien SETH MALLAND
 Né en 1972

SANS TITRE – 2015
 Peinture aérosol sur toile
 Signée et datée au dos
 100 × 100 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS ; SIGNED AND DATED
 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



67

SHUCK 2

Né en 1972

C'EST KDO – 2015

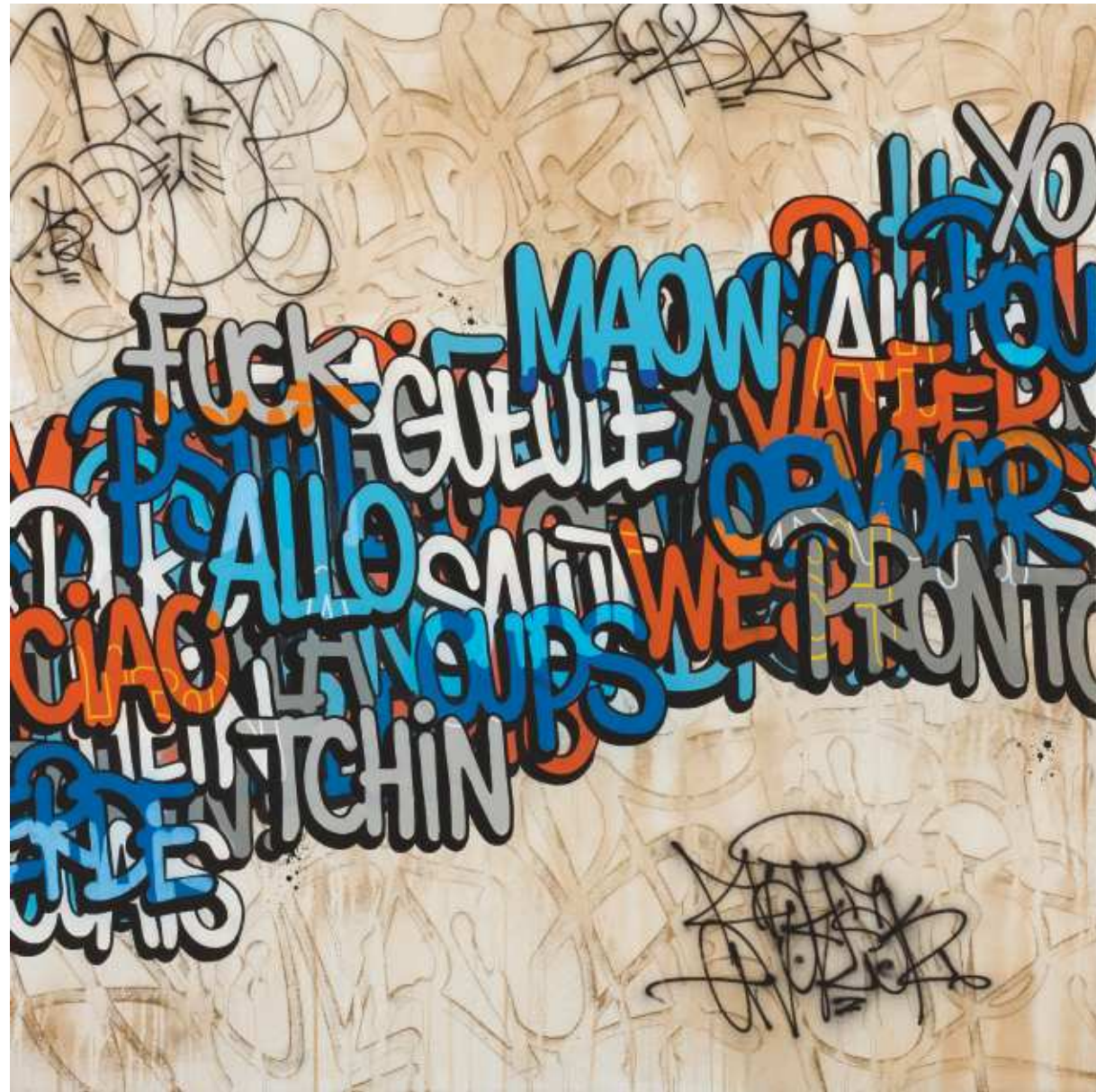
Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON
CANVAS; SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



68

SOKLAK

Né en 1977

OUPS – 2015

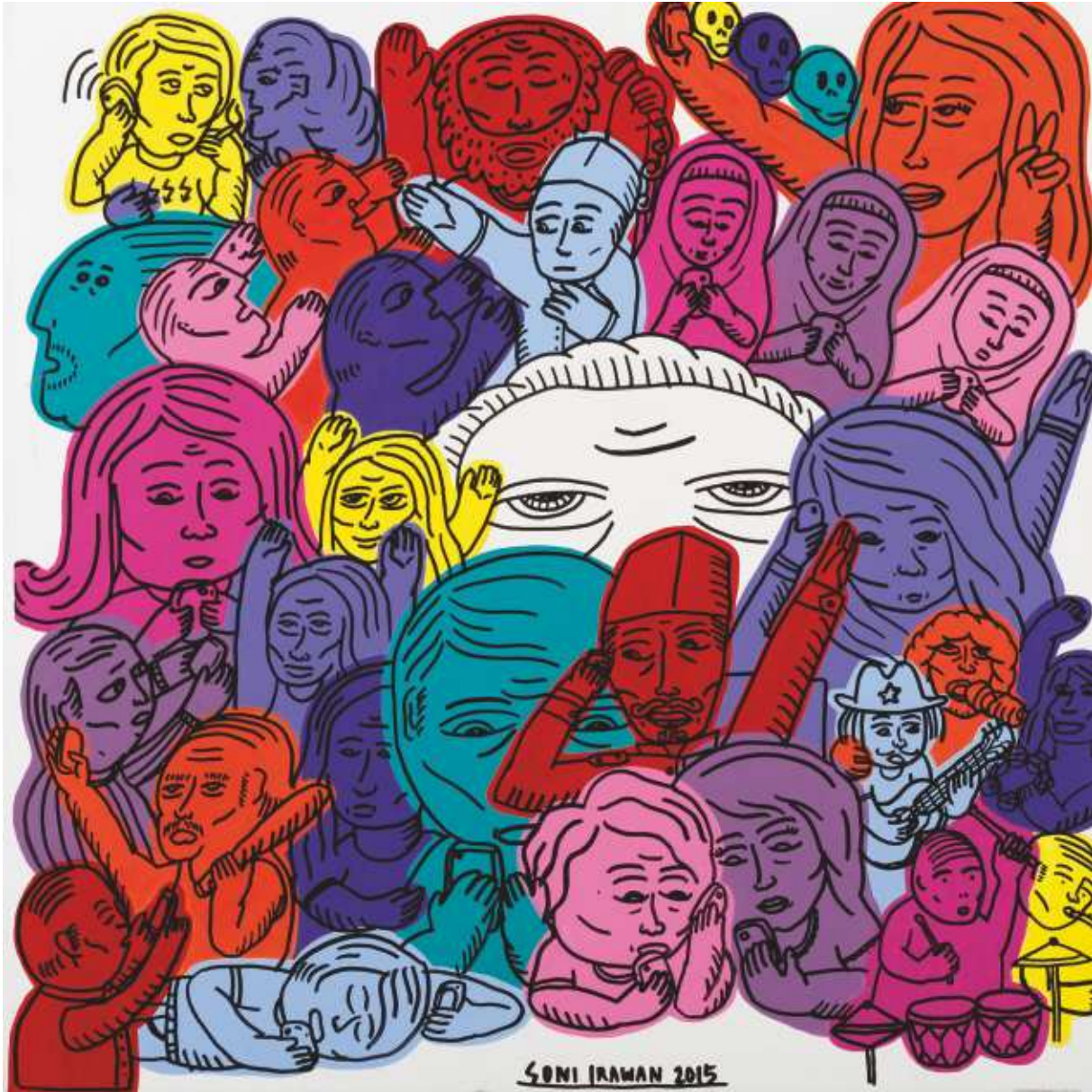
Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON
CANVAS; SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



69

SONI IRAWAN

Né en 1975

SANS TITRE – 2015

Acrylique et marqueur sur toile

Signée

100 × 100 cm

ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



70

SONIC

Né en 1961

SANS TITRE – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

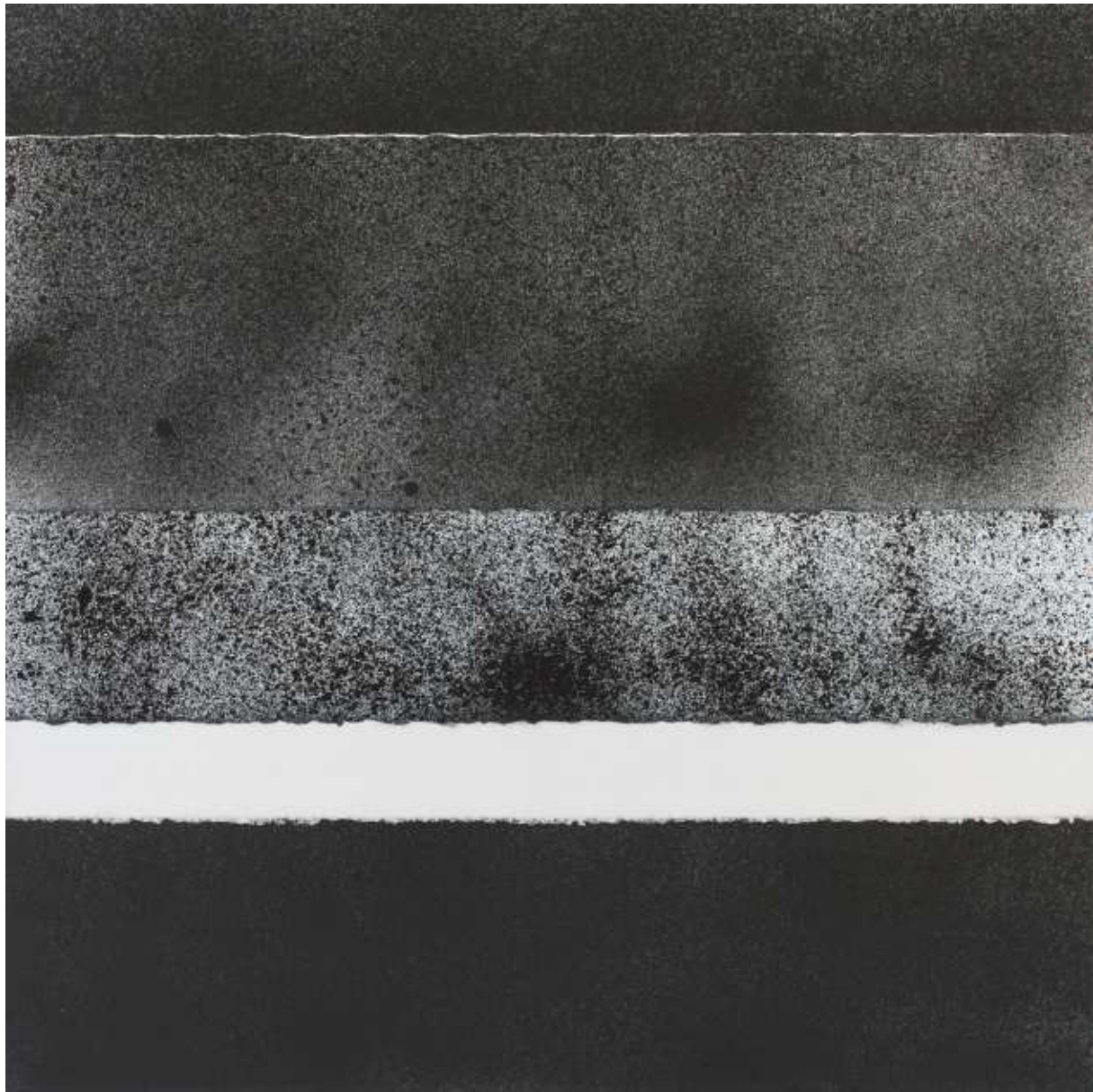
Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON

CANVAS; SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



73

TANC

Né en 1979

SANS TITRE – 2015

Peinture aérosol sur papier marouflé sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*SPRAY PAINT ON PAPER MOUNTED ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



74

TAROE

Né en 1981

PARIS/NEW YORK EN MÉTRO – 2015

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

*ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON
CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



75

TILT

Né en 1973

SANS TITRE – 2014

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



76

TORE

Né en 1972

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

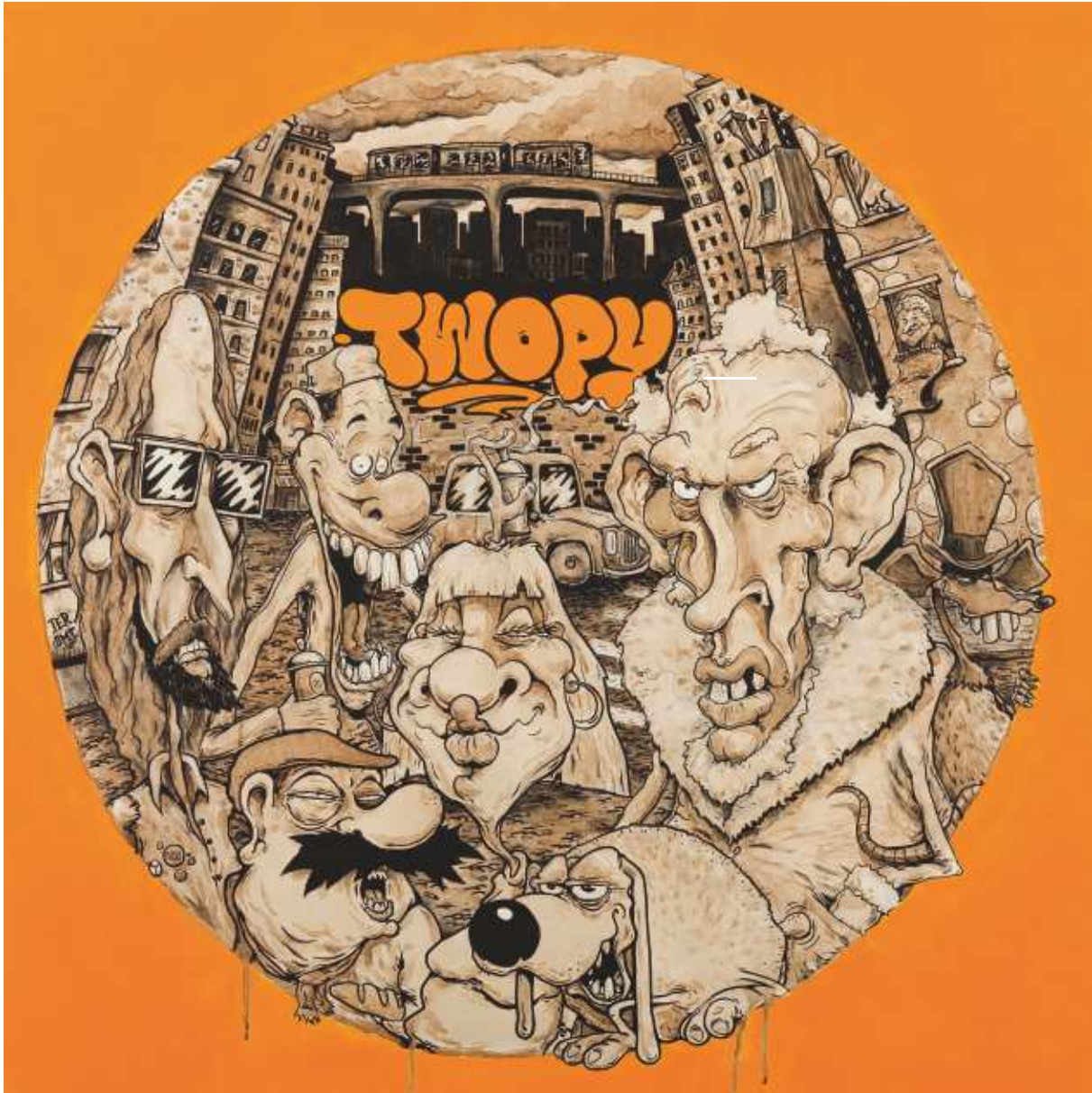
Signée

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



77

TWOPY

Né en 1977

UNTWOPYTLED – 2015

Acrylique et encre sur toile

Signée

100 × 100 cm

ACRYLIC AND INK ON CANVAS; SIGNED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



78

VIK

Né en 1986

PARA-DISCO – 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED

39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



79
WIRE
 Né en 1978

GALAGTIC TROUBLE – 2015
 Peinture aérosol sur toile
 Signée et datée au dos
 100 × 100 cm

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED
 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



80
XARE
 Né en 1980

TAG POUR LE KIFF – 2015
 Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile
 Signée, contresignée et datée au dos
 100 × 100 cm

ACRYLIC, MARKER AND SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €

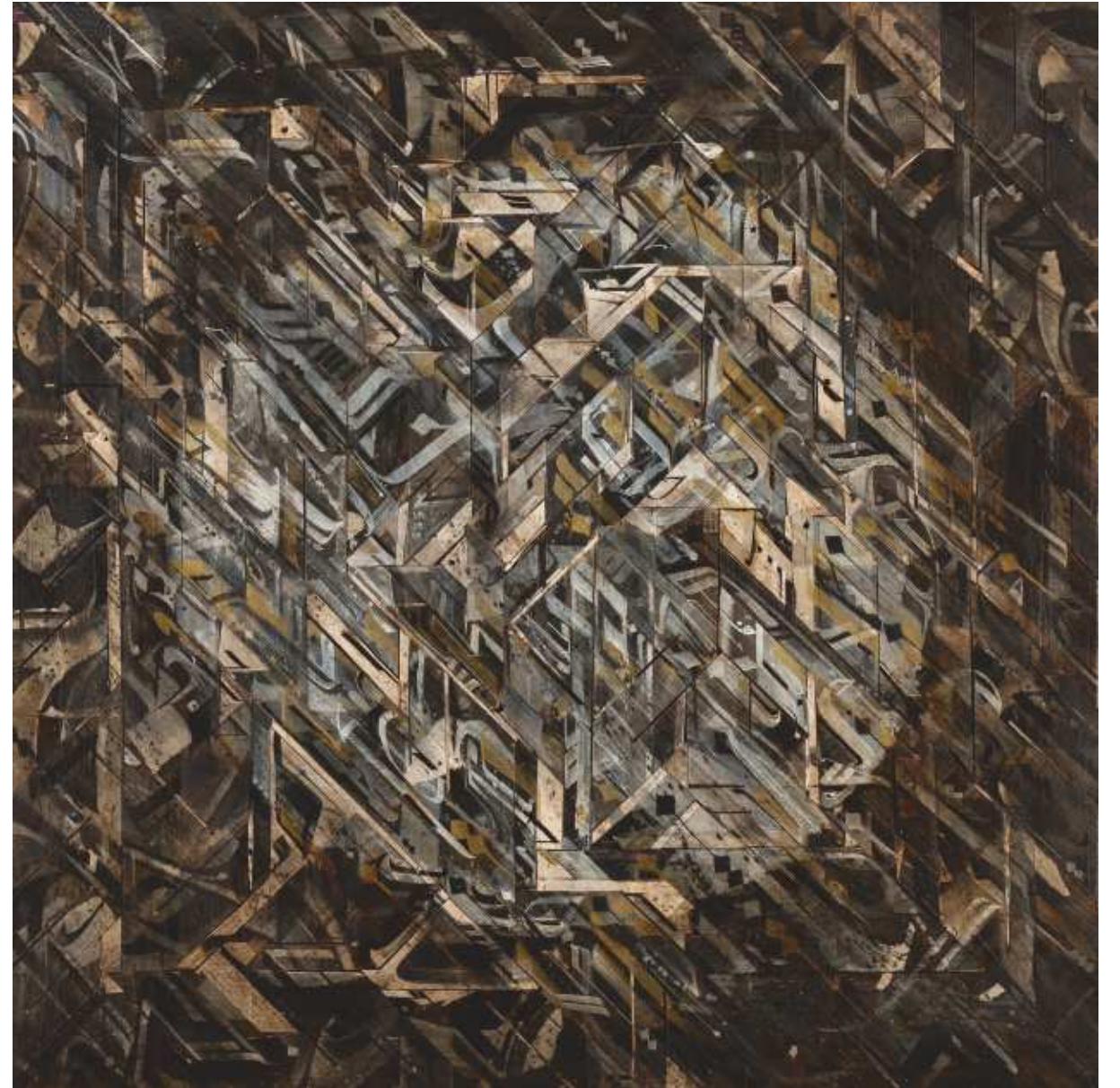


81
ZEKY
 Né en 1975

NUIT ETOILEE – 2015
 Acrylique et marqueur sur toile
 Signée et datée au dos
 100 × 100 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED
 AND DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



82
ZEPHA
 Né en 1977

PARAGRAPHE – 2015
 Acrylique et marqueur sur bois assemblé
 Signé et daté au dos
 100 × 100 cm

*ACRYLIC AND MARKER WOOD; SIGNED AND
 DATED; 39,37 × 39,37 in.*

Mise à prix 500 €



83

ZEST

Né en 1980

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et signée et datée au dos

100 × 100 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED; 39,37 × 39,37 in.

Mise à prix 500 €



Dondi WHITE (Donald J. White dit) (1961 – 1998)

Bishop of Battle – 1985

Peinture aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos

171 x 256 cm

Est. – 40 000 – 60 000 €

COMING SOON

OCTOBRE 2015

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

La programmation Street-Art du

VILLETTE STREET FESTIVAL

bénéficie du soutien de

BeauxArts
magazine

Liquitex®

marin
BEAUX ARTS

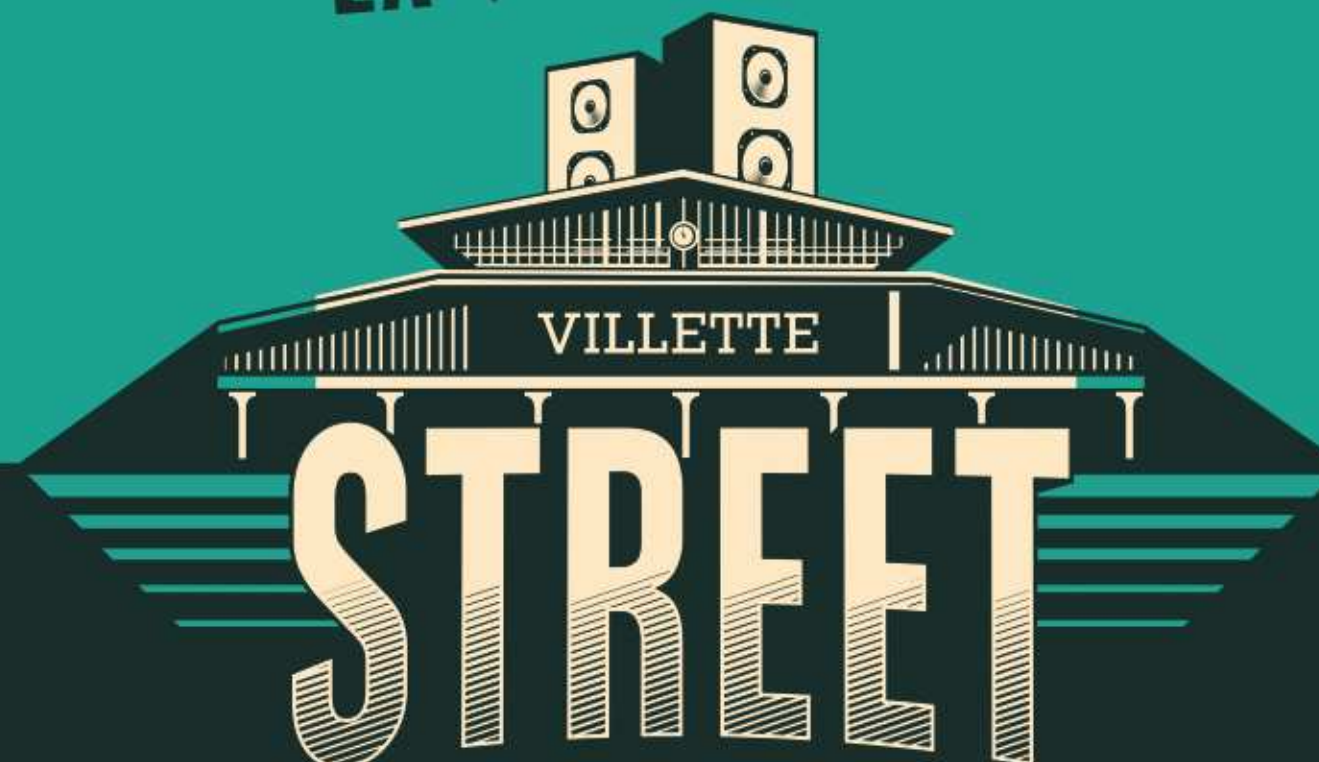
DB
BACHES & STORES
Confections sur mesures

GRAFFITIART
le magazine de l'art contemporain urbain

CONSEIL & FABRICATION
EN SIGNALÉTIQUE
eSTAMPe

4-17 MAI
VILLETTE STREET
lavillette.com • #VSF15

LA VILLETTE



Street art

Exposition et vente aux enchères « Urban Art au profit d'Emmaüs »
en collaboration avec la galerie Wallworks et Artcurial

Avec Cope2, Crash, Gilbert1, Jace, Jef Aérosol, JonOne,
Katre, Kongo, L'Atlas, Marko 93, Mist, Nebay, Reso, Rime,
Speedy Graphito, Tanc, Tilt...

Et aussi... Installations, performances live, etc.





www.bigaddict.com

Graffiti Art Magazine

DEPUIS 2008 - LE MEILLEUR DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN INTERNATIONAL



WWW.GRAFFITIARTMAGAZINE.COM

NE MANQUEZ PLUS UN NUMÉRO : ABONNEZ-VOUS !
1 AN = 4 NUMÉROS + LE GUIDE DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN 2015

paiements par CB et par PayPal acceptés

Le prix de l'abonnement d'un an est de 37 € pour les résidents de la France métropolitaine (au lieu de 48,50 €, soit 23% d'économies), 47 € pour les résidents de l'Union Européenne, 57 € pour les résidents du reste du monde.

Plan d'accès

Access map



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ?

Si vous n'êtes pas familiarisé avec le fonctionnement d'une vente aux enchères ce qui suit peut vous être utile.

Tout d'abord, vous devez savoir que la vente du 20 mai à laquelle vous souhaitez participer, est une vente caritative au profit d'Emmaüs.

À ce titre vous n'aurez pas à supporter de frais et taxes en sus des enchères.

Votre participation à cette vente peut revêtir deux formes différentes :

1/ Vous pouvez être présent dans la salle à 20 heures :
Vous participez en manifestant clairement, par la voix
ou le geste, votre intention de surenchérir sur l'œuvre
de votre choix.
Si vous devenez l'heureux adjudicataire d'un lot,
un collaborateur d'Artcurial Briest Poulain F. Tajan
vous réclamera un chèque signé qui sera rempli
ultérieurement, sous votre contrôle, par la comptabilité
en fonction de l'ensemble de vos « achats ».

2/ Vous ne pouvez pas être présent mais vous souhaitez participer à la vente en donnant pouvoir à un mandataire d'agir en votre nom :

il vous suffit de remplir soigneusement le bulletin d'ordre d'achat placé à la fin du catalogue et de l'expédier, soit par courrier, soit de préférence par fax ou email, à l'adresse indiquée de façon à ce qu'il nous parvienne au moins 48 heures à l'avance. Vos ordres seront exécutés conformément à votre demande, au mieux de vos intérêts, et vous serez tenu informé du résultat le lendemain de la vente. Vous pourrez retirer vos lots, après encaissement, dès la fin de la vente.

Vous pourrez retirer vos achats soit le soir de la vente, soit le lendemain chez Vulcan. Le stockage sera fait à titre gracieux pendant quinze jours et au-delà, il sera à la charge de l'acheteur.

LA VENTE EST FAITE AU COMPTANT

Le règlement s'effectuera soit sur place le soir de la vente
soit dès le 21 mai auprès des services comptables
d'Artcurial.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Artcurial se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Toutefois une erreur ou omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas sa responsabilité. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'exames et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Stockage et transport d'œuvres d'art



Vulcan Art Services a été créée en 1988 par une équipe de passionnés désireux de mettre au service des œuvres d'art, les techniques les mieux adaptées d'emballage, du transport et de la conservation. Maisons de ventes aux enchères, particuliers, galeries d'art et musées sont les partenaires de l'entreprise.

VULCAN ART SERVICES, 135 rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00 - Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

www.vulcan-france.com - Email : vulcan@vulcan-france.com

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE DES ARTISTES

ARDPG (1980)

La démarche d'ARPDG est basée sur le contraste. Contraste entre deux styles de peintures avec sa série de Versus où il confronte une peinture classique qu'il a étudié durant ses années d'histoire de l'art avec une peinture ultra contemporaine qu'il pratique.

Mais ARDPG est un artiste qui aime aussi jouer avec les mots et se jouer de notre quotidien comme il l'avait fait en collant dans les enceintes et rames de la RATP des centaines d'affiches se moquant de l'entreprise, des usagers et de lui-même…

Fort de ses amours pour l'histoire de l'art, le graffiti et l'urbain, ARDPG nous propose une créativité en perpétuelle évolution tout en restant fidèle à ses racines artistiques et culturelles…

ASTRO (1981)

Le dessin comme destin. Des cahiers de son enfance aux murs de son adolescence, Astro n'a eu de cesse de mettre sa créativité au service de son art. Un art qu'il choisira urbain, d'abord en tant que « beat maker » à l'âge d'or du Hip-hop, puis en tant que graffiti artiste quand en 2000 il rejoint le collectif Originaire du Val d'Oise (ODV). Au fur et à mesure, Astro perfectionne son savoir-faire et sa technique pour tendre in fine vers le « Wildstyle », esthétique qui mêle courbes, arabesques et formes dynamiques. En s'inspirant d'artistes tels que Hartung, Zao Wou-Ki ou Mucha, Astro a su créer son propre univers en exploitant notamment la subtilité des ombres et des lumières, la force des couleurs, la perspective des profondeurs. Un travail qu'il estampe aussi bien sur les murs que sur les toiles, mais également sur du film étirable (cellophane), grâce à une nouvelle technique dite du « CelloGraff » qu'il a crée en 2006 avec l'artiste Kanos. Son souffle et son originalité font d'Astro un artiste incontournable du street-art,en témoignage sa présence dans de nombreux festivals internationaux. Il fait désormais parti du collectif CBS, originaire de Los Angeles.

BABS (1975)

Membre du collectif Graffer's Delight, Babs est l'artiste numéro 1 sur le métro parisien de la deuxième moitié des années 90. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail essentiellement basé sur la lettre se rapproche de l'école de New York. Il peint depuis 1992.

BATES (1971)

Bates commence le graffiti dès son plus jeune âge ; il est rapidement devenu l'un des artistes les plus prolifiques. Déjà en 1989, il a été considéré comme un des leaders du mouvement des graffeurs européens - y compris des noms tels que Loomit d'Allemagne, Mode 2 et Bando de Paris, Delta et Shoe d'Amsterdam. Avec l'internationalisation du graffiti européen du début des années 1990, le style élégant de Bates a dépassé les frontières et il est devenu un des artistes les plus demandés à travers le continent et au-delà. Son élégance stylistique se propage encore plus loin et il est vite considéré comme l'un des artistes les plus recherchés à travers le continent et l'étranger. Il a été invité à peindre dans plus de 30 pays, sur les cinq continents.

Dans son art du graffiti, Bates combine un sentiment traditionaliste de New York pour le style - avec un accent sur le flux logique de lettres, de rythmes dynamiques et une préférence pour la technique et des lignes nettes.

BORIS (1988)

Boris est né en Bulgarie. Il débute le graffiti en 2010 et fait partie des plus grands crew de graffiti. Sa passion pour le graffiti-style est de transformer l'acte de graffitiis dans la documentation de la scène graffiti internationale. Inspiré du film « Dirty Handz », Boris s'installe à Paris et continue son travail comme artiste et journaliste.

BROK (1973)

Il fonde en 1991 le groupe 3HC et devient membre du crew TNB. Brok maîtrise une grande variété de styles et est reconnu pour être un graffiti artiste technique et polyvalent. A partir des années 2000, il démarre une collaboration fructueuse avec Alex sur murs et toiles.

BRUSK (1976)

Une enfance tournée vers les joies de l'illustration, des études aux Beaux-arts pour un avenir voué au graffiti… Brusk incarne le chaînon manquant entre tag vandale et design graphique. Urbaine, sa peinture vaporisée oscille entre lettrages agressifs et personnages inattendus. A son contact, les murs trouvent une seconde vie, et il n'a de cesse d'envisager l'art en conscience de l'environnement et des éléments qui l'entourent. Brusk est membre du D.M.V crew (pour Da Mental Vaporz), collectif réputé dans toute la scène européenne et mondiale pour son activisme graphique et l'excellence de ses fresques.

C215 (1973)

Après s'être rendu célèbre hors de nos frontières dans les rues du monde entier et dans les galeries de Sao Paulo, New York, et Londres, le public français a enfin pu avoir l'occasion de voir une belle rétrospective de son travail à la galerie Pierre Cardin en septembre 2009. C215 peint des scènes de rue ainsi que des portraits de sans abris, mendiants, réfugiés et orphelins, toutes ces personnes laissées pour compte par la société capitaliste. Chaque pochoir est pensé et créé en fonction du lieu, découpé sur place ad hoc de manière à se fondre dans son environnement et interagir avec ses habitants. Sa fille Nina est également un sujet récurrent chez lui qu'il met en scène dans des atmosphères urbaines. C215 a su développer la technique du pochoir de manière virtuose.

COPE 2 (1968)

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosaure du street art new-yorkais, Cope 2 est une célébrité planétaire. Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'où il vient. Issu des quartiers les plus infréquentables de NYC, Cope 2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'artiste de rue. Arpenteur-bombeur inépuisable des labyrinthes de l'urbanisme, il reste l'emblème par excellence du graff revendicatif.

Comme lorsqu'il décide de partir en croisade contre l'opération ville propre du maire de NY dans les années 90. Ses bombages incessants ont eu raison des velléités populistes des pardessus de la politique locale. Ses pairs s'accordent à le reconnaître. Sans Cope 2, le graff n'aurait probablement plus lieu de citer aujourd'hui dans Manhattan et ses banlieues.

CRASH (1961)

Né dans le South Bronx, John Matos aka Crash est issu de la première génération de graffeurs new yorkais. Il commence le Graffiti très jeune sur les trains New-Yorkais avant de s'exercer sur les toiles. Il intègre dès 1983 la galerie Sidney Janis avant de faire son entrée dans les plus grandes collections mondiales du MOMA de New York au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Il apparait au grand public en coproduisant avec Keith Haring la campagne publicitaire, Peter Stuyvesant. Il se fait connaître en France en participant à l'exposition 5/5 Figuration Libre, France-USA au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1984. Cette exposition mettait en regard le travail d'artistes tels que Basquiat, Boisrond, Combas, Keith Haring, Tseng Kwong Chi, Di Rosa… et John Matos Crash. En 1996, il peint cinq guitares d'Eric Clapton Stratocaster dont l'une part à \$321,100. En juillet 2006, il expose au Brooklyn Museum. En 2007, Secret Story utilise une de ses pièces pour créer l'Oeil de la franchise. En 2010 et 2011, il expose à la galerie Addict et en novembre 2012, à la Galerie Brugier Rigail.

CREN (1970)

Michel « Cren » Pietsch est né près de Hanovre en avril 1970. Il commence à s'intéresser à la culture hip-hop au milieu des années 80. Découvrant le graffiti pendant de

nombreux voyages entre les lieux de ces racines, le Nord-Pas de Calais et la Basse-Saxe, il débute alors en 1989. Depuis il a peint dans toute l Europe et aux États-Unis. Ses œuvres sont basées sur la calligraphie urbaine. Il est à la recherche d un lettrage parfait qui ne sera pour lui, jamais atteint. En 1992 il fonde le groupe CBR Allemand et rejoint les groupes TNB, KD et TPA américains et les HSF de Berlin. Cren vit et travaille à Berlin.

DA CRUZ (1977)

Jeune artiste de la scène parisienne, Da Cruz essaime ses graffs dans les quartiers populaires de Paris, les villages du Burkina Faso, les camps de Ramallah… Identifiable au premier coup d'oeil, son style est une « sorte de graffiti primitif » hybride et coloré, mêlant racines urbaines et influences multiples issues de ses voyages en Amérique du Sud et en Afrique.

Au cœur de la ville, il apporte son art, et évoque les civilisations disparues avec des corps et des visages emprunts d'un certain caractère tribal, dans une profusion de couleurs. Là où la grisaille de la ville prend le dessus, dAcRuZ soulève ses bombes et redonne couleurs, lumière, vie à ces rues et quartiers. L'artiste aime dire que « derrière le côté naïf [de son œuvre], il y a le côté guerrier ». Il est engagé dans un combat quotidien pour le lien social, l'échange, dans une bataille contre la morosité, mais surtout l'injustice. Rencontrer, séduire, faire agir, aider les populations, être dans l'humanité et l'urbanité, le constat et le combat, voici ce pour quoi il lutte. Ses œuvres créent un pont trans-générationnel, et mènent plus loin, vers un miroir pour le métissage.

DIZE (1974)

Il débute le graffiti en 1989. Cet artiste de l'ouest parisien à toujours poussé plus loin le travail de la lettre. Une renommée internationale méritée de par son style et sa technique maîtrisée, Dize est passé aujourd'hui sur un travail organique sur toile mais n'en délaisse pas moins la rue. Continuant à peindre en extérieur, il voudrait essayer d'inculquer à chacun qu'un bon tag est tout aussi artistique qu'un bon graff.

EDGE (Edouard Scarfoglio dit) (1973)

La pratique du graffiti pour lui, c'est d'abord du « fun » entre « potes », puis cela tourne vite à une obsession qu'il arrive à canaliser au travers de la pratique de la peinture sous toutes ses formes. Il passe très rapidement du mur à la toile, en mixant les techniques, aérosol, acrylique, puis huile…

Les années 90 seront celles de l'apprentissage, non seulement des techniques et de l'histoire de l'art, mais aussi, de la composition par la représentation de la figure humaine, sur toile et dans la rue. Les années 2000 commencent par un travail sur la place de l'homme en tant qu'entité individuelle dans le magma de nos sociétés modernes, et dans la rue par des sessions de collages traitant du lavage de cerveau des média et notamment de la télévision. Cette séquence de travail aboutira à sa production actuelle, des toiles marquées par la culture Hip Hop autant que par la peinture classique, le cinéma ou la B.D, une sorte de néo-néo-Pop, un mix d'influences : Brooklyn - Chapelle Sixtine.

Les séries actuelles dans la rue, Vote DarkSide et Legalize Brain, interpellent le public, et mettent en avant l'émergence d'une nouvelle classe d'artistes issus de l'underground. Elles ont un sens obligatoirement politique en cela qu'elles prennent place dans la cité, instaurant un dialogue direct entre l'artiste et le citoyen moderne.

ENDER (1973)

Comédien professionnel depuis plus de vingt ans, curieux des arts en général, il commence en 2008 à poser ses pochoirs sur les murs de Paris. Ce sera en premier lieu la série des Mariolles, enfants espiègles et quelque peu insolents qui tirent la langue aux passant-spectateurs ; viendront ensuite, entre autres, les gargouilles et les anges. Toujours avec la volonté d'emprunter des thèmes classiques pour mieux les imprégner du temps présent. C'est de même en metteur en scène qu'il pose ses œuvres sur les murs de Paris, Rome, Marseille, Venise ou Florence, veillant à ce que le pochoir et le mur puissent au mieux dialoguer ensemble et surtout « parler » à ceux qui passeront devant, les étonner et surtout susciter de l'émotion. Son travail d'atelier est présent dans des galeries à Paris, Marseille, Strasbourg et Nice. Il a participé à deux reprises au festival international d'art contemporain des Alpilles. Présent dans de nombreux livres traitant du street art, il est l'un des rares artistes français présents dans « Planet Banksy » édité aux états Unis en 2014. La monographie « Ender, la comédie urbaine » préfacée par Jef Aérosol est parue aux éditions critères dans la collection opus délits.

FODE (1975)

Né à Montpellier, Fode réalise ses premiers graffitis en 1991. Durant les années 90 et 2000 ses panels fleurissent un peu partout dans le sud de la France. Fode est alors considéré comme une figure incontournable de la scène nationale, un artiste reconnu par la capitale et ses pairs. En 2001 il présente pour la toute première fois son travail lors d'une exposition collective d'art urbain à la galerie Saint-Ravy à Montpellier. Pépinière d'artiste, la galerie Montana l'intègre tout naturellement en 2009 parmi ses artistes permanents. Fode collaborera alors à de nombreuses collections collectives. A l'instar de la dernière en date, son exposition solo à la galerie Montana, qui par son succès confirmera le talent de l'artiste. Superpositions, perspectives et vitesse vous projettent dans son univers artistique unique. Mélangeant les codes graffiti à des compositions graphiques soignées et colorées, son travail sur toiles retient toujours l'attention.

FREZ (1975)

Frez commence le graffiti au début des années 90. Passionné de dessin, il passe du carnet de croquis au métro avec brio. Membre actif des UV TPK, il est l'un des artistes les plus prolifiques et respectés de la capitale.

FYRZE (1974)

Fyrze commence le graffiti en 1987 inspiré par ce qui se faisait sur les voies ferrées et par les groupes présents à l'époque (stk, abc, aks, dam, the fight boys, etk) ainsi que par les livres Subway art et Spraycan Art. Pendant ces années, il a signé Zephyr MCA sur les voies et principalement sur les trains. Il fait notamment le Concorde (avec Sema MCA) à Orly dans les années 90. En 1995, il arrête, rattrapé par la vie et en 1999 il reprend et inverse son nom. Aujourd'hui, il peint tous supports.

Antoine GAMARD (1977)

De 1999 à 2005, Il étudie à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et s'inscrit dans le courant naissant du Street Art grâce à son logotype « Corbeau ». Dix ans plus tard, écrits, saturation et abstraction forment la trame de son œuvre, l'artiste cherchant à transcrire les flux d'informations, leurs violences. Le caractère indéchiffrable des mots retranscrits renvoie à la perte de vision et de sens de nos sociétés. L'esthétique graffiti incarne notre monde actuel. En invitant sur chacune de ses toiles un représentant du règne animal, Gamard manifeste le besoin de s'inscrire dans son époque comme de s'en extraire. L'onirisme et l'émerveillement face à la Création sont ainsi présentés comme une échappatoire à l'absurdité de notre modernité.

GILBERT1 (1980)

Gilbert 1 est un touche à tout issu de la culture graffiti/street, un plasticien qui travaille dans la rue et les lieux abandonnés comme en atelier. S'étant exercé

longtemps à la calligraphie et la typographie, il s'exprime désormais par des figures abstraites et déstructurées qui représentent les traces d'une société décadente, utilisant différentes techniques comme la peinture, la sérigraphie, la sculpture, l'installation, la vidéo. Il a développé un univers d'apparence chaotique, brut et authentique, dynamique et puissant, lié à une recherche de mouvement et de déformation de l'espace, qui symbolise une forme d'urgence.

GILBERT MAZOUT (1971)

Artiste plasticien né à Lomé (Togo), Gilbert Petit nourrit ses œuvres de son propre métissage, des langages de ses racines africaines, asiatiques et européennes. Quel que soit le support choisi, on y retrouve les aplats de couleur du Pop Art, le langage plastique de la bande dessinée, celui de la Figuration libre et le geste Street Art, mais aussi, en fond, le culte des ancêtres et le vaudou – sous les traits de son chien notamment. Héros récurrent devenu logo, le tag railleur est de tous ses voyages et fourre son ricanement partout : affiches publicitaires, murs, stickers et toiles. Selon les cultures, le chien est paria ou passeur d'âme ; grinçant, celui de Gilbert est à la fois la mouche du coche et un accompagnateur bienveillant. A coups de pigments purs, solvants, bombes, sprays, markers, scotch, stickers, Gilbert Petit investit librement l'espace publique ; en quête de nouvelles transpositions du geste « Street », il porte aussi, avec le collectif Douze Douze et AKR, le projet Akrylonumerik – un dispositif-performance multimédia mêlant projection, peinture et musique.

GRISI (1981)

Né dans le sud de la France, sa vocation pour l'art, il l'a trouvée sur les bancs du collège, en 1996. Dans un premier temps, il s'essaye sur les murs d'autoroute et autres supports publics et découvre ce qu'est réellement le graffiti. 18 ans plus tard, ce sont des litres de couleurs déversés sur briques, stores, supports mobiles… pour former flops, pièces colorées et fresques monumentales sur plusieurs continents. De festivals en expositions, il exporte sa passion et son nom. S'il s'est bâti une identité personne à travers ses productions, son style si reconnaissable mêlant illustration, throw-up et touche vectorielle, ses œuvres oscillent entre enfantillage et lucidité sur le monde actuel. Aujourd'hui résident à Lyon, Gris1 mène plusieurs projets, aussi bien individuels que collectifs que ce soit en galerie ou dans la rue.

HAZE (1976)

Eric Haze est un artiste et graphiste de New York City. Au cours de ses premières années comme graffeur, Haze tague le nom « SE3 » avant de prendre son identité plus populaire comme « Haze ». Il a un magasin de la marque de Haze dans le quartier Harajuku de Tokyo, Japon. Certaines de ses œuvres les plus connues comprennent les logos hip-hop désormais emblématiques de Public Enemy, EPMD, Delicious Vinyl et MTV ainsi que les pochettes d'album des Beastie Boys et Tommy Boy Records. Il a écrit le texte pour la couverture de « Check Your Head » l'album des Beastie Boys. Il a ses propres versions en édition limitée de G-Shock, Nike et chaussures New Balance.

INDIE 184 (1980)

Elle est active dans la culture graffiti depuis plus d'une décennie et demie. Déterminée à s'exprimer sur le monde à travers l'art, elle a quitté l'école de commerce pour apprendre à coudre et à peindre. Influencée par l'expressionnisme abstrait et le pop art, ses peintures sont des ravissements de couleur et les textures en fusion avec le graffiti et le street art original, les images et les dessins juxtaposés avec des messages personnels. L'art de Indie a été exposé dans des galeries et musées du monde entier, y compris El Museo del Barrio à New York City et Völklinger Hütte Musée, à Sarrebruck en Allemagne.

JACE (1973)

Né en 1973 au Havre, Jace débarque en 1982 sur l'île de la Réunion où il s'adapte très rapidement à la vie locale.

Cette enfance insulaire se ressent dans son travail : une grande palette de couleurs, une joie de vivre, une humilité propre à la mentalité locale, une grande tolérance envers son prochain mais également un petit goût prononcé pour la « moukate » (moquerie). Il commence à peindre dans la rue en 1989 faisant ses premières armes sur les murs abandonnés de son quartier. En 1992, las de marquer à travers toute l'île, il crée son personnage, fétiche : le Gouzou. Du street art avant l'heure. Il interagit de façon réfléchie avec le support sur lequel il peint, pour pouvoir communiquer avec le grand public. Jace passe pour un extra terrestre à l'époque. Peu lui importe, il continuera dans sa voie et l'avenir lui donnera raison. Depuis il a élargi son champs d'action dans différentes villes de la planète. Sa base reste a Réunion, où il continue à offrir régulièrement ses peintures aux passants. Depuis maintenant vingt ans, une vingtaine de pays ont été marqués du sceau du Gouzou : Thaïlande, France, Chine, Japon, Macao, Etats-Unis, Brésil, Hollande, Hongrie, Angleterre.

JEF AEROSOL (1957)

Pionnier du mouvement Street Art en France, Jef Aérosol a commencé les pochoirs en 1982 dans les rues de Tours. En s'exprimant directement dans la rue, les quelques artistes de cette époque brisaient les standards de l'art en se rapprochant au plus près du public. Aujourd'hui, Jef Aérosol est devenu l'un des maîtres du pochoir : il réussit à capter un instant, une expression, qu'il traduit en noir et blanc. Il aime apposer les portraits de musiciens qui l'inspirent tels que Elvis Presley, John Lennon, Bob Dylan, ou encore les Rolling Stones. Mais aussi des anonymes qu'il met en scène : mendiants, passants, enfants… Il a d'ailleurs apposé son désormais célèbre « Sitting kid » sur la Grande Muraille de Chine. Armé de pochoirs et de bombes aérosols, le chef de file de cet art éphémère arpente les rues des grandes villes de France et du monde : Londres, Rome, Amsterdam, Chicago, New-York, Pékin, Tokyo.

JONONE (1963)

Artiste graffeur et peintre, John Andrew Perello alias JonOne, d'origine dominicaine, est né à New York dans les années soixante. Enfant de Harlem, JonOne fait ses classes en bombant les trains et les murs de son quartier, à l'âge de dix-sept ans. Autodidacte, il passe du support urbain à la toile (support avec lequel il sera exposé à travers le monde entier), réalisant des œuvres clairement influencées par son vécu (le hip hop, la rue, le métro) et par la peinture moderne. Dans un style innovant qui surpasse les lois dictées par le graffiti (street art, urban culture), ses pièces abordent son « freestyle » (liberté qu'il prône avant tout), son mot d'ordre qui ne lui impose aucune limite. C'est après s'être installé à Paris en 1987, mais aussi pour avoir toujours fréquenté des artistes de tous bords (Speedy Graphito, LAII, etc.), qu'une nouvelle conquête commence pour lui : celle de la toile. Dans ses peintures, l'espace est entièrement utilisé, le vide blanc n'existe pas. La couleur apparaît comme la charge vitale de John, sa palette est riche et vive, les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, où dans une composition harmonieuse qui paraît aussi spontanée que mesurée, les formes se nouent et se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite, dont la brillance transmet une joie de vivre. En très peu de temps il se fait un nom dans les milieux artistiques parisiens.

KAN (1977)

C'est adolescent, entre Marseille et Avignon, que Kan découvre le graffiti. De passage à Paris le choc esthétique des tags et graffiti sur la ligne C du RER, puis un second séjour à Los Angeles confirmeront définitivement son engouement. Il fonde le groupe TEP (Tous En Pantoufles) et taggue avec Dom.n. Sa rencontre avec Bom.K sera déterminante. Alors qu'ils se croisent régulièrement ce ne sera qu'en 2000 et installé à Paris, que Kan intégrera le

groupe mythique des DMV (Da Mental Vaporz). Formé au début de Iso, Bom.K et Kan ; Jaw, Brusk et GrisOne/Lime les rejoindront, suivis quelques temps plus tard de Dran, Sowat, Blo et Lek. Alors révélés par la pertinence de leurs productions et richesse de leurs styles, les DMV ont insufflé une toute nouvelle ère plastique dans l'histoire du graffiti. Véritable vivier de talents, tous aujourd'hui bénéficient d'une reconnaissance internationale de leurs paires, des galeries et du marché.

De son style, se définissant lui-même de « Street Pointillist », Kan ouvre à une esthétique innovante qui confirme son talent. Combinant sa passion pour l'informatique et le design à la technique de Graffiti traditionnel, il décline ses lettres de mille et unes façons : des flops aux « block letters » numériques, en passant par du pixel-art, des trames graffiti, ou encore des QR codes. Variant entre lettrages et figurations. Se jouant de l'abstraction, créant parfois un « modern' classicisme » et produisant une illusion optique hypnotique, le travail de Kan est percutant, fruit de recherches et d'ingéniosités. Kan expose depuis 2004 en France et depuis 2010 à l'étranger (Angleterre, Australie, Danemark Tunisie, Allemagne, Corée du Sud, Etats Unis – San Francisco). Il participe aux évènements majeurs de ces dernières années, tels que « Mausolée » ou « Lasco project » au Palais de Tokyo, puis « Tour 13 » et Djerbahood.

KANOS (1983)

Street-graphiste indépendant originaire de la banlieue nord de Paris, sa principale préoccupation se trouve au coeur de la ville, là où les codes se bouleversent, se recouvrent et disparaissent. La rue digère tout et revêt différentes apparences au cours du temps. Kanos souhaite l'évoquer dans sa peinture, il mélange l'organique aux éléments urbains ce qui résume pour lui l'essence même du graffiti : Des hommes et des villes, du vivant et du béton, de l'organique et du macadam. Initiateur avec Astro en 2009, du projet CelloGraff qui vise à peindre sur des surfaces de cellophane dans la ville sans bouleverser son bon fonctionnement, ce concept va lui permettre de voyager dans de nombreux pays pour paticiper à différentes manifestations d'art.

KATRE (1977)

Après des années passées à pratiquer un graffiti « classique » depuis les années 1990, Katre confronte désormais ses lettres saccadées à des environnements en ruine. Les contours des tracés dynamiques, nets ou enfumés prolongent ses remplissages sous radiation colorée et se perdent dans des fonds monochromes. Katre sillonne les villes à la recherche de friches industrielles vierges et intègre dans ses interventions l'histoire de ces lieux obscurs, témoins du passage du temps. On retrouve cet univers dans son travail en atelier : Katre photographie ces lieux uniques pour ensuite les imprimer en noir et blanc et les décomposer avec ses lettrages aux couleurs explosives.

KENOR (1976)

Il commence le graffiti à la fin des années 1980, d'abord dans le sud de la France, puis à Barcelone en Espagne. Il s'attaque alors aux trains et aux murs de la capitale catalane pour emmener le spectateur dans un univers fantastique de paysages géométriques. Il est aussi passionné de design et de typographie et aime peupler l'espace urbain de ses personnages uniques.

KOUKA (1981)

Après plusieurs expériences artistiques (scénographie, décoration, publicité,...), les voyages l'ont poussé à s'intéresser de près à l'art dans l'espace urbain. Berceau du brassage culturel, la ville est le lieu propice à l'ouverture et à la découverte. C'est dans le désir d'ouvrir l'art à un public non-initié que s'inscrit sa démarche picturale : au plus près de l'homme mais aussi là où l'humanité fait le plus défaut.

L'ATLAS (1978)

Il étudie la calligraphie et s'intéresse particulièrement au koufi, écriture géométrique dont il transpose les codes

dans l'alphabet latin, créant ainsi sa propre typographie. Il développe parallèlement un univers pictural où il conduit méthodiquement l'écriture vers l'abstraction. Le point de départ de chacun de ses motifs est un mot, généralement son nom d'artiste, choisi en référence aux atlas géographiques. Ce nom est écrit avec sa typographie géométrique spécifique, souvent cryptée au point de devenir illisible, soit de gauche à droite, soit autour d'un axe. Lorsqu'il n'en fait pas le sujet de ses toiles, il appose ses motifs sur le sol ou sur les murs des villes, dans le cadre de performances officielles ou d'interventions sauvages. Il mène également depuis dix ans le projet de composer une vaste collection d'empreintes de détails du sol des villes, notamment des plaques d'égout, toujours singulières selon les lieux. Son travail plus récent porte un regard nouveau sur les Avants-Garde des années 60 et 70 réinterprétant l'art cinétique et optique.

LAZOO (1969)

LAZOO est membre du collectif parisien MAC. Inspiré par l'univers de la bande dessinée et par le graffiti new yorkais des années 1980, il est particulièrement reconnu pour ses représentations de personnages métissés. Il participe à de nombreux projets comme la fresque du centenaire de l'Institut Français d'Athènes ou encore l'exposition TAG au Grand Palais. Il est notamment exposé au Groningen Museum de Bruges en Belgique.

LEK & SOWAT (1971 & 1978)

SOWAT & LEK mènent en commun une pratique de l'Urbex, l'investissement de lieux en friche, chargés d'histoire. Dans leurs fresques à grande échelle, les motifs typographiques traditionnellement utilisés dans les graffitis, sont menés vers une forme d'abstraction architecturée. Travaillant conjointement depuis 2010, Lek et Sowat ont organisés de nombreux projets collectifs dont « Mausolée », qui les vit rassembler clandestinement pendant plus d'un an, 40 artistes issus du graffiti Français dans un supermarché de la capitale. Répondant à l'invitation de Jean de Loisy, ils mettent sur pied le 'Lasco Project' avec le curateur Hugo Vitrani, premier programme d'art urbain du Palais de Tokyo, réunissant plus de 50 artistes de renommée international dans une zone sécuritaire de l'institution que Larry Clark choisira pour tourner plusieurs scènes de son film 'The Smell of Us' en Juillet 2013. Conviés par Sophie Duplaix à participer au centre Pompidou à une conférence sur la filiation avec Jacques Villeglé, les deux artistes se lient d'amitié avec leur aîné nouveau réaliste, qu'ils filmeront par la suite dans leur film 'Tracés Directs' et avec lequel ils réaliseront une oeuvre à 6 lors du salon de Dessin Contemporain Drawing Now. En 2013, Lek et Sowat prennent part au projet « Les Bains Douches », à la tour Paris 13 ainsi qu'à l'exposition « Etat des Lieux » à la galerie du jour d'Agnes B pour une œuvre collective avec JonOne. En 2014, après avoir exposé leurs travaux en Allemagne, en Italie et au Maroc, ils reviennent une dernière fois au Palais de Tokyo pour investir une cave secrète, nichée sous une trappe cachée de l'institution, avec Mode 2 et Futura2000, pionniers historiques du graffiti européen et Américain lors d'une installation intitulée « Underground Doesn't Exist Anymore ».

LENZ (1978)

Lenz vit et travaille à Toulouse où il fonde avec deux de ses amis, en 2000 le SDX Crew au sein duquel il videra ses premières bombes en utilisant le mobilier urbain comme support initial. Par la suite il intégrera le TG Crew où il perfectionnera sa technique. Puis au fil des rencontres, fera sa place au sein des collectifs TER et VAO. Cet artiste d'inspiration inépuisable s'expérimentera à plusieurs techniques et supports artistiques avant de retomber en enfance et de se consacrer à son premier véritable amour, le LEGO. En 2006, il lança une série de la célèbre Dunk de NIKE uniquement en LEGO. Art enjoué ou art de jouer… Les bricks graffiti de Lenz nous replongent dans notre enfance. Les blocs colorés se connectent les uns aux autres avec une musicalité rayonnante et dansante qui s'assimile facilement à la culture street. On apprécie la netteté de cet objet en tant que tel, avec ses angles droits et ses formes caractéristiques. Selon la distance et l'angle de vue, il offre de nouvelles

perspectives, comme des courbes. Les œuvres de Lenz se caractérisent par un intérêt pour les objets ordinaires, l'ironie, ainsi que par la confiance en la puissance des images. Elles prennent appui sur la culture populaire contemporaine en citant un jouet propre à la société de consommation, ultra-stéréotypé avec ses petits personnages figés dans la forme et la couleur jaune de leur visage. Nous pourrions ainsi reprendre la citation du peintre anglais Hamilton qualifiant son propre travail : « Populaire, éphémère, jetable, bon marché, produit en masse, spirituel, sexy, plein d'astuces, fascinant et qui rapporte gros. » La culture de masse n'est pas qu'un simple répertoire, elle profite également de ces innovations stylistiques. À côté de la petite brique, les personnages LEGO peuplent désormais régulièrement les graff de Lenz visibles sur les murs des grandes métropoles. Lenz se rattache ainsi à un courant plus général mais aussi plus polémiste du street art.

Arnaud LIARD (1975)

Diplômé peintre en lettre, Arnaud Liard s'est initié à l'art par le biais de la photographie qu'il pratique à la fin des années 80. Ses pérégrinations urbaines, appareil photo en bandoulière, l'entraîne à la rencontre de la culture graffiti, dans laquelle il s'immerge aussitôt et qu'il pratique encore aujourd'hui.

Dès cette période, il réalise ses premières toiles qu'il échange contre des bombes de peinture, outil précieux et indispensable à la réalisation sur mur d'œuvres de grande envergure. Au début des années 90, aux côtés de Lek, Hof & Fleo, Arnaud Osean appartient au collectif LCA (« Lettres contre architecture »), qui développe une pratique du graffiti aux antipodes du style américain. Arnaud est alors influencé aussi bien par le graffiti scandinave et hollandais que par l'art moderne, notamment l'École du Bauhaus, et développe un style qu'il qualifiera (non sans humour) de « cubiste », évoluant progressivement quelques années plus tard vers une stylisation des formes graphiques.

Au début des années 2000, avec Onde et Hobz, il fonde le collectif de recherche plastique TRBDSGN. Comme lui les deux autres membres fondateurs, sont issus de la scène du graffiti parisien, et leurs démarches respectives et conjointes, les guideront naturellement vers des travaux mixant graffiti, design d'objet et graphisme.

Toujours actifs, les TRBDSGN sont très visibles dans les rues parisiennes, entre autre sur les grandes palissades de chantiers, où ils y développent un travail à plusieurs mains.

LIZA (1983)

Elle s'initie dès la fin des années 90 au graffiti dans les rues de la capitale avec son collectif, les OMT. Elle se plaît à utiliser la couleur et à faire danser ses lettres déstructurées pour égayer les murs de la ville. Pour elle le graffiti doit être, à l'instar de la culture HIP-HOP, un message de paix et de positivité, accessible à tous. Elle rencontre plus tard les membres des TPS, et en tirera les influences qui la guideront lors de tout son parcours. Parallèlement, elle commence ses études d'arts graphique afin d'explorer de nouvelles techniques.

A partir de 2010, elle décide de transposer son travail sur toiles.

Son travail se caractérise avant tout par une recherche de la lettre. En effet, dans sa peinture la lettre se fond à la composition, donnant deux niveaux de lectures à ses toiles. Une dimension abstraite, par son jeu de mouvements et de couleurs, et une dimension figurative, la composition étant toujours construite autour de la forme des lettres, que l'on voit apparaître en observant plus intensément, rappelant son attachement au graff et à ce qui constitue cet art : l'alphabet.

MAD C (1980)

Mad C est une artiste du graffiti allemand. Elle débuta son parcours artistique en tant que graffiteuse à l'époque de son adolescence. Elle a étudié à l'université d'Halle d'art et de design « Burg Giebichenstein » et à Londres au « Central Saint Martins College » ; elle en est ressortie avec un master en conception graphique. Mad C est également l'auteur de deux livres traitant du street art et du graffiti « Sticker City – Paper Graffiti Art (2007) » et « Street Fonts - Graffiti Alphabets From Around The World (2011) », tous deux publiés sous sa véritable identité, Claudia Walde. Une de ses œuvres majeures, qui lui a permis d'être reconnu internationalement en 2010, est le mur connu comme étant le « 700-Wall » : ce mur de 639m², malgré son nom, s'étend le long d'une ligne ferroviaire entre Berlin et Halle. Cette fresque est très certainement la plus grande réalisée à ce jour par une seule personne, et elle fut réalisée sur une période de 4 mois.

MARKO 93 (1974)

Grands enchevêtrement de lettres, scènes réalistes, caricatures ou free-style, Marko apprend à maîtriser toutes les techniques. D'abord influencé par les styles américains, il se forge rapidement une identité propre avec la découverte de la calligraphie arabe, qu'il s'approprie et réinvente au début des années 1990. Avec le « calligraphisme », le calame devient une bombe dont il adapte l'embout ; le geste, toujours ample et précis, devient plus nerveux. Ce style abstrait, qui mêle calligraphie, urbanité et spontanéité, l'impose comme une figure incontournable de la scène graffiti. Mais si le street art entre dans les galeries à la fin des années 1990, Marko arpente le monde. Découverte de nouveaux horizons picturaux et humains. Des murs, il passe également à peindre les corps. Ses figures, complexes et aériennes, couvrent les danseurs des clubs de Rio à Hong-Kong.

Le début des années 2000 marque un tournant, son art s'affirme. Jouant avec les dernières technologies, s'appropriant les effets de persistance rétinienne, Marko réinvente, perfectionne et popularise le procédé du light-painting effleuré un demi-siècle auparavant par Man Ray et Picasso sur photo, construisant ses premiers tableaux faits de gestes, de couleurs et de lumière. Il développe le premier le live instantané (real-time-vidéo), technique unique pour peindre l'espace en direct, lui permettant de performer et d'investir des lieux aussi éclectiques que le palais de la princesse des Emirats arabes, la scène d'un spectacle à Bombay ou le prestigieux Mondial de l'Auto.s du monde, au travers de commandes institutionnelles ou privées.

MAYE (1990)

Liria Victorien se passionne dès son plus jeune âge pour le dessin. Autodidacte et passionné, il surprendra rapidement ses professeurs et son entourage par un trait affirmé et une maturité dans ses travaux. C'est dans les années 2000 qu'il réalise ses premiers graffs. L'aérosol devient alors l'outil de ses créations et le graffiti son mode d'expression artistique de prédilection. Influencé par la scène montpelliéraine et ses diverses rencontres, il réussit à se faire une place parmi ses pairs. Sa détermination et son talent lui permettront d'accélérer son apprentissage. En 2012 et en 2013, la municipalité de Nouméa (NC) le sollicite aux cotés de l'artiste Momies pour une mise en couleurs de la ville.

MEDRA (1972)

Après un passage dans une école de dessin publicitaire, où les rencontres et la découverte du mouvement Hip Hop au début des années 90, lui font prendre le chemin des terrains vagues et autres voies ferrées, Medra intègre différents collectifs de la banlieue sud, proche de groupes de rap tels que Différent Teep (Mafia K'I fry), Mc Solaar. Ses premiers graffitis sont alors réalisés avec son acolyte de l'époque Deart alias Daddy Morry des Raggasonic. Au fil du temps multipliant les expériences, sa peinture dévoile un style affirmé, son art se pose sur différents support. Aujourd'hui riche de toutes ces rencontres, Medra nous livre une peinture explosive, urbaine.

LASSAAD METOUI (1963)

Lassaad Metoui est né à Gabès, dans le sud de la Tunisie, près des éléments, dans l'oasis, entre le désert et la mer. À l'âge de cinq ans, il découvre pour la première fois l'art de la calligraphie. A huit ans, il confectionne un premier livre à la chinoise en associant mots et dessins. A seize ans, il décide de devenir artiste. Il étudie pendant six ans l'art et la calligraphie à l'École des Beaux-Arts de Gabès. Il complète sa formation en France en suivant des cours d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Nantes. Son activité s'articule autour de trois types de productions artistiques : la création de tableaux, des performances et installations artistiques et la publication de beaux livres. Disciple et maître devant l'art de la peinture et de la calligraphie, Lassaad exerce également une activité d'enseignement en Europe et dans de nombreux pays du Maghreb.

MIST (1972)

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnait comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label BONUSTOYS il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les designer toys, ces petites sculptures en vinyile produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le placent dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui.

MOMIES (1976)

Momies fait ses premiers pas sur la scène graffiti Montpellieraine en 1993 sous le pseudonyme de Pyre ; il fait partie de la première vague de graffeurs sur Montpellier.

Débutant par un graffiti traditionnel c'est au cours des années qu'il développe un coté plus graphique dans son travail, s'adaptant parfaitement au style des POW (Fode, Pang, Vania, Mire, …), dont il intègre le crew en 1998. Artiste discret et influant sur la scène locale, il se démarque avec un style unique dans son genre, des tracés indéfinissables, industriels, tout en rondeur qui seront surnommés « modules ». Ces modules, développés lors de ses sessions inter rail en compagnie de Vania (car ceux-ci nécessitent peu de bombes de peintures et peu de temps à leurs réalisations), sont la marque de fabrique de Momies. Ses nombreux déplacements à l'étranger (R.U, NewYork, Belgique, Ukraine, Bulgarie, Portugal) lui ont permis d'acquérir et d'affirmer ce style inimitable.

MYGALO 2000 (1982)

Après avoir recoupé plusieurs informations, il semblerait que Mygalo soit né en 1982 dans la banlieue sud de Paris. Assurément discret médiatiquement, il est assez rare de le voir participer à des événements collectifs. Il pratique un graffiti alternatif et corrosif avec des choix réduits de couleurs. Le plus souvent connu pour ses performances de peinture sur camions, Mygalo explore de manière compulsive des univers graphiques différents.

NASSYO (NASCIO) (1974)

Nassyo est un artiste peintre parisien. Dès l'âge de douze ans, il suivit des cours de dessin, et depuis, il s'y intéressa de plus en plus jusqu'à découvrir au collège, un art nouveau : le graffiti. Avec ses amis, il créa un groupe : les KDS « kamikazes du spray », et ils pratiquèrent ce moyen d'expression qui consiste à écrire et dessiner sur tous les supports possibles qu'offrent une ville. Il privilégia la pratique du dessin à l'aérosol dans des endroits abandonnés, ou en construction. En parallèle, il suivit une

formation d'infographiste, et s'orienta vers la création assistée par ordinateur. En 1995, il commença à pratiquer seul sur les toits de Paris et se démarqua en devenant spécialiste de cette pratique, créant un style propre à lui, sortant des codes stylistiques de l'époque. Par la suite, il suivi des cours de peinture et de dessin pour approfondir l'aspect technique de sa création… C'est bien plus tard, au début des années 2000, qu'il commença à peindre sur toile, délaissant peu à peu la pratique du graffiti, il continue néanmoins à peindre dans la rue ou des endroits isolés voir cachés, et les lieux tolérés comme la Forge ou la Miroiterie à Belleville. Il participe alors à des expositions collectives diverses… Par soucis de réconcilier les amateurs d'arts dit classiques, et ceux d'arts urbains, il a décidé de prendre la voie de la peinture de façon plus professionnelle et d'approfondir le contenu de son travail.

NASTY (1974)

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres « Graffiti artistes », il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées. Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en email du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly Contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.

NEBAY (1973)

Nebay est un artiste parisien qui découvre le graffiti vers 1986-1987 ; à cette époque, il tague BOST puis STEBO. Avec ses proches, ils forment les JCT (Je Cours Toujours). Ce n'est que plus tard qu'il posera NEBAY et qu'il se fera connaître le long des autoroutes. On retrouve également son nom sur des affiches publicitaires détournées. Une série d'affiches collées à Paris numérotées de 1 à 100 finira de le faire connaître dans le milieu et identifiera son goût pour la couleur et le lettrage. NEBAY est aussi un des précurseurs du tag au sol façon Pollock (dripping). Depuis 2003, il expose tout en continuant à peindre en rue … En 2014, il a été remarqué en Tunisie lors du Djerbahood.

NILKO (1980)

Nilko est un artiste graffeur parisien au talent rare. Remarqué dès l'âge de 18 ans, il contribue à moderniser la marque Benetton qui était alors à la recherche d'une certaine « street crédibilité ». Depuis, il n'a jamais quitté ses bombes de peinture, diffusant son art en France et ailleurs, acteur de sa propre culture. À 35 ans, cela fait déjà 20 ans qu'il peint à la bombe sur les différentes surfaces qu'on lui propose. Il a réalisé le rêve de très nombreux jeunes qui souhaiteraient gagner leur vie en dessinant. Au fil des ans, il a fait ses armes dans le graff, mais aussi dans la Bande Dessinée. Les clients qui lui passent des commandes sont surpris par sa mémoire visuelle, en plus de son talent évident pour le dessin. C'est parce qu'il est activement à l'écoute qu'à partir d'une simple description ou d'une photo, il est capable de faire un croquis qui correspond aux attentes de ses clients. On l'a vu notamment sur deux projets très différents et originaux. Le premier nommé La Tour Paris 13, réunissait en 2013 cent artistes venus du monde entier qui se sont exprimés dans chaque coin d'une grande tour, ouverte au public durant un mois. En 2014, le second projet rassemblait cent cinquante artistes de trente nationalités différentes pour investir les murs du village d'Erriadh, à Djerba (Tunisie), sur une durée de trois mois.

OGRE (1979)

Avec un style peu orthodoxe, mais très facilement reconnaissable, Ogre est l'un des artistes français que vous apercevez souvent sur la scène graffiti européenne. Vorace des voyages vers les villes et les événements, il offre sans cesse des graffitis de la plus haute qualité. Son

style est décrit par ses pairs comme organique, robotique, sauvage et spontanée. Au cours des deux dernières décennies, il a fourni un effort constant de travailler également avec des entreprises dans une manière réussie telle qu'il a eu le privilège d'être parrainé par des marques comme Montanacolors, Posca, Liquitex, Zoo York et Nixon. Ses derniers projets à ce jour ont été une vitrine pour la marque de luxe Chanel, une vente aux enchères de charité en présence de Philippe Starck et Le Cabinet de Curiosités de Thomas Erber 2014 à Bangkok.

PERSUE (1972)

Persue, né le 30 janvier 1972 à San Diego, aux Etats-Unis, est un artiste californien issu du mouvement graffiti. Il a grandi au sein d'une famille d'artistes qui encourage la créativité. Il commence le graffiti dans les années 80 et développe ses compétences en tant qu'illustrateur, peintre et graffeur. Il travaille également dans l'industrie du skateboard et a notamment réalisé les logos de plusieurs entreprises telles que DC Shoes, Osiris et Circ, en se basant essentiellement sur le design du skateboard. Son talent et sa bonne humeur lui permettront d'intégrer des crews internationaux tels que 7th Letter, Stick Up Kids ou encore Children of Doom. Persue n'a eu de cesse de faire évoluer son style ; des graffs toujours plus colorés et modernes. En 2003, il crée avec sa compagne, le lapin « Bunny Kitty » qui connaîtra un vif succès dans monde entier.

PIMAX (1975)

Cet artiste polymorphe intervient sur les murs de Paris avec des tableaux éphémères, des affiches-pochoirs qui réinterprètent la Marilyn Monroe d'Andy Warhol (avec la banane du Velvet) ou bien Goldorak, au majeur tendu, triomphant, qui sont ses interventions artistiques les plus connues des promeneurs attentifs. Ici, dans le quartier du Marais (Paris)

POES (1983)

C'est sur la toile qu'explose l'univers de Poes, empreint de joie de vivre et de légèreté, d'humour et de couleurs vives. Un style, personnel et identifiable, aux formes arrondies et colorées, sucrées et poétiques. En héritier de la figuration libre, de Combas, Di Rosa et Boisrond, il parle de « Graffiti Narratif », narration décomplexée et joyeuse, visant à combattre la grisaille contemporaine. Après avoir participé à de nombreuses expositions collectives autour du mouvement graff/street-art, intégré la collection Cherqui ou Gallizia, exposé au grand palais pour « T.A.G lettres de noblesse » puis à Monaco, et plusieurs ventes aux enchères Pierre Bergé et Artcurial, il est repéré en 2011 par la fondation Montresso et est depuis un des invité régulier de la résidence d'artistes Jardin Rouge, au Maroc, qu'il participe à animer. Il vit et travaille aujourd'hui entre Lyon, Paris, Marrakech et Berlin.

PSYCKOZE (1969)

Depuis 1984, Alexandre Stolypine dit Psychoze Nolimit est un des piliers de la culture graffiti en France. Dans les catacombes de Paris (sculptures, peintures) ou sur les murs des villes du monde entier, il laisse son empreinte depuis 25 ans avec la même envie et une énergie intacte. Engagé pour la reconnaissance des cultures urbaines depuis de nombreuses années, il est à l'initiative de plusieurs espaces alternatifs dédiés aux arts urbains à Paris dont La Fonderie puis le 115 à Bagnolet, deux lieux de production et de diffusion des cultures urbaines au niveau international.

Protéiforme, son travail en atelier trouve son inspiration dans l'environnement urbain. Il découle des codes du graffiti. Tags, coulures se superposent dans ses œuvres abstraites. Ses toiles plus figuratives mettent en scène des personnages sans visages, réalisés d'un trait lâché comme une signature, avec la même dynamique qu'un tag.

PURE EVIL (1968)

Pure Evil, de son vrai nom Charles Edwards, est un artiste hanté par la face sombre de l'humanité et de l'art contemporain. Établi depuis six ans à Londres à Shoreditch, le temple du street art londonien, il expose

ses œuvres dans sa galerie éponyme ainsi que de nombreux artistes émergents et établis. Fortement influencé par l'art urbain de la cote ouest où il a passé dix années de sa vie, il revient en Europe en 2007, avec le fort désir de s'exprimer dans la rue. Il commence à se faire un nom en participant au projet Ghetto Santas, mené par Banksy, en produisant ses propres collages sur des murs et en peignant à la bombe d'étranges petits lapins maléfiques. Il est aujourd'hui cité comme un acteur majeur de la scène artistique Londonienne et a exposé ses œuvres dans le monde entier : Chine, Russie, Mongolie, Brésil, Etats-Unis et dans toute l'Europe.

RESO (1975)

Cédric dit Reso est né en 1975 à Toulouse. Artiste autodidacte, il pratique le graffiti depuis plus de seize ans. Il a suivi des études d'histoire de l'art à la faculté mais son travail est pratique plus que théorique. Grâce à une maîtrise des techniques de la peinture aérosol, il propose aujourd'hui ses talents pour la décoration de divers sites : de la mise en ambiance de commerces de proximité à la décoration d'intérieur chez des particuliers. Sa participation à de nombreux festivals européens et ses apparitions répétées dans des livres et magazines font de Reso un artiste reconnu dans le milieu de l'art contemporain. Il expose dans des galeries d'art mais également au Musée des Beaux Arts de Chonquing en Chine et au Musée des Abattoirs de Toulouse. Il évolue aujourd'hui dans le collectif Mix'Art de Toulouse.

RETRO GRAFFITISM (1974)

1988 : découvre du graffiti avec spraycan art

1990 : je commence à faire des tags

1992 : début des peintures sur mur

1994 : chromes dans les rues de Paris et murs en terrain
1996 : j'arrête le graffiti « vandale » et presque totalement les terrains, je commence à bosser en atelier, peinture et travail du bois - meubles, lampes, enseignes, lettres découpées...

2000 : Je deviens graphiste web

2007 : Directeur artistique

2011 : Saturation en atelier, je cherche la synthèse entre mon travail de graphiste, le graffiti et les volumes en bois, je reprends les bombes et c'est la reprise du graffiti.

2012 : Je reprends tout depuis le début en graffiti, je change de pseudo, affine mon concept, et je commence à créer RETRO GRAFFTITISM - Murs, illustrations, travail en volume.

C'est quoi Retro Graffitiism ?

Le courant dit « RETRO FUTURISME » ouvrirait d'innfinies perspectives, alors je me suis posé la question : « Et si le graffiti avait émergé avant et ailleurs ».

Voilà le concept : « Et si ? »

Et si le graffiti (version tagueur et graffeur) avait débuté avant la seconde guerre mondiale par exemple ? Et s'il avait émergé en plein Japon féodal ? En partant de cette idée, je me suis rendu compte que le sujet était sans limite, mais surtout, qu'il me permettrait d'explorer tous les courants graphiques imaginables et qu'il réunissait tout ce que j'aimais.

RIME (1979)

Rime alias Jersey Joe est un artiste américain issu du mouvement graffiti. Né en 1979 à Brooklyn, à New-York, il s'initie au street art en 1991 à Staten Island, NY, en découvrant l'univers underground de Manhattan et les graffitis du métro new-yorkais. Il passera plusieurs années à faire évoluer sa technique et son style dans les rues de New York, puis à partir de 1995, dans les quartiers du New Jersey. Son style largement inspiré des cartoons allie une utilisation explosive de la couleur à des lettrages dynamiques et des personnages inimitables. Il gagne une reconnaissance internationale sous les pseudonymes de Rime et Jersey Joe en 2003 lors d'un voyage de plusieurs mois en Europe. À son retour, il commence à présenter son travail en galerie. En 2005, il quitte la Côte Est pour s'installer à Los Angeles. Il rejoint alors le crew MSK – Mad Society Kings – composé d'artistes comme Reyes, Revok, Saber, Pose... ou encore le collectif d'artistes The Seventh Letter. En 2014, la Galerie Wallworks a produit sa première exposition en France.

ROIDS (1982)

Roids est un typographe de renom. Il fonctionne entièrement à la main avec une précision minutieuse sur une variété de toiles. Ces toiles sont le bois, le papier, et même les murs de bâtiment. Roids est également graffiti artiste de rue à Londres. Roids, qui est souvent connu comme Roids, peint avec un large éventail d'influences allant de programmes informatiques pour graffeurs, graphistes japonais, et des techniques de l'aérographe. Son art de la rue et les graffitis peuvent être décrits comme novatrice et progressiste avec un immense talent.

SETH (1972)

Il prend le pseudo de Seth en commençant à peindre sur les murs de la capitale au milieu des années 90 en pleine explosion du mouvement graffiti. Spécialisé dans la réalisation de personnages, il collabore à la réalisation de nombreuses fresques à travers toute l'Europe. Éditeur avec Gautier Bischoff sous le nom de l'Oeil d'Horus, Wasted Talent, il parcourt le monde (Globepainter) afin de découvrir les artistes urbains les plus originaux.

SHUCK 2 (1972)

Shuck 2 est né en 1972 à Nanterre dans la banlieue ouest parisienne. À quinze – seize ans, c'est le début du hip-hop dans la cité. Shuck 2 plonge dedans grâce à l'émission de Sidney diffusée en 1984 sur TF1 : H.I.P. H.O.P. avec du rap et du break dance. Il commence à tagner fin 1988 sous le pseudo « Strive BD » avec son gang les Black Dragons, bien loin des traditions du mouvement hip hop. Il change rapidement de pseudo suite à une garde à vue pour tag dans le métro parisien. Il se fera alors connaître sous le blaze de Shuck Two. Son nom est une référence au groupe américain Public Enemy composé entre autre de Chuck D. Il deviendra ensuite le leader d'un gang allié au BD, les TCP (The Cobra Power).

La fin des années 80 est aussi la période durant laquelle il peindra sa première pièce sur les voies ferrées du RER A à Nanterre aux côtés de ses « pères » Mode2, Bando, Darco, Boxer ou MEO. Sa carrière de vandale est lancée. En 1992 avec Sino, les Duc et une dizaine de graffeurs, il recouvre en trente minutes une rame entière d'un métro : c'est la réalisation du premier « wall train » d'un métro qui restera dans l'histoire du graffiti. L'exploit est toujours relaté dans l'édition Descente interdite parue en mai 2011. Au sommaire plus de 1 200 photos, documents, articles de journaux ; des témoignages de responsables, d'inspecteurs de la RATP et de photographes. Le travail de Shuck 2, essentiellement composé de lettrages, démontre une recherche d'équilibre, de mouvement, de perspective et de profondeur.

SOKLAK (1977)

Soklak Elgato est né à Montreuil en 1977. C'est dans le métro parisien, à l'âge de 8 ans, qu'il connaît son premier choc pictural en découvrant les graffitis qui ornent couloirs et wagons. Quelques années plus tard, il pose ses premiers tags et se passionne très vite pour la peinture à l'aérosol. Il intègre plusieurs collectifs, peint dans de nombreux terrains vagues et pose sa signature où bon lui semble. Courant 2002, il s'essaye au graff sur toile. Cette démarche offre un plus grand champ de possibilités à ses expérimentations : l'utilisation de nouveaux outils, matériaux, et techniques offrant à son travail une autre dimension. Les thématiques qu'il aborde sont liées à la culture urbaine et populaire et à son amour inconditionnel des lettres et du graffiti. Son travail se caractérise par le mélange du graffiti et des outils et techniques qui lui sont propres à des mouvements plus traditionnels comme le cubisme et le futurisme, ou encore l'art de la calligraphie. Parallèlement Soklak officie également dans la musique.

SONI IRWAN (1975)

Elle a fait des études d'art à l'Indonesian Art Institute ainsi qu'une faculté d'art visuel. Elle a remporté le prix Phillip Morris ASEAN Art Award et le est Five Phillip Morris Indonesian Art Award.

SONIC (1961)

Il commence le graffiti en 1973 et affectionne particulièrement le métro new yorkais. Initialement inspiré par VINNY de la ligne A, il crée son propre style, le « Wild style Folding letters ». Il peint aussi avec DONDI et RAMMELZEE avec qui il réussit à immortaliser, en 1979, une scène de course-poursuite avec la police, image devenue célèbre par la suite.

SPEEDY GRAPHITO (1961)

Elu produit de l'art.

C'est dans les années 80, en pleine explosion du mouvement de la Figuration Libre que se sont forgés le personnage et l'artiste Speedy Graphito. Personnage car figure de la scène culturelle et médiatique des années 80. Artiste car le style coloré et brut de Speedy empruntant aux icônes de la société de consommation s'est développe à cette époque. C'est bien dans les années 80 que les subcultures et mass cultures deviennent des références pour toute une frange d'artistes. Speedy Graphito en est un des fers de lance. Utilisant les murs de Paris comme galeries d'exposition, il va y multiplier ses pochoirs réalisés dans le feu de l'action. Naissent ainsi Lapinture, et multiples personnages qui deviendront des familiers de l'espace urbain. Produit de l'art, Speedy l'est certainement. Sa fascination pour les marques, logos de tous styles qui envahissent l'univers urbain en atteste. Mettant en avant les héros d'une certaine conscience collective populaire, rockers, personnages de bande dessinée, de séries télévisées,... il leur confère une noblesse légitime. Les oeuvres de Speedy comme des slogans se consomment. Une consommation raisonnée, une consommation qui fait réfléchir. La société, la ville, l'espace urbain se définissent par la représentation de la consommation.

STEW (1978)

La formule revient souvent dans le discours de Stew. À 36 ans, ce Vitriot d'adoption sait de quoi il parle. Il lui aura fallu près de vingt ans pour se faire un nom dans le milieu du street art. De son premier tag de vandale à la fresque monumentale de 52 mètres à Paris 13, il en a parcouru du chemin. « J'ai toujours été passionné par la culture underground, le punk, la techno, le hip hop. J'ai passé de nombreuses nuits à arpenter les rails de chemins de fer, à traîner dans les technivals et à peindre et puis il y a eu cette attirance pour l'Asie et les pochoirs, qui m'ont permis de canaliser mon élan créatif... »

TANC (1979)

Tanc est un artiste français, compositeur de musique électronique, dessinateur et graffeur. Tanc a reçu une formation à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen à Paris. En mars 2013, il participe au « Mois de la francophonie » à Beyrouth à l'Institut français du Liban. Il produit, en 2014, une collection street-art pour les magasins Monoprix.

Tanc « se démarque des graffeurs traditionnels par une œuvre essentiellement basée sur le trait, tout en privilégiant la spontanéité ». Une partie de son œuvre s'appuie sur la calligraphie.

TAROE (1981)

Taroe a découvert l'univers du Graffiti à l'âge de 13 ans lorsque son grand frère partait peindre les murs de son quartier. Autodidacte et passionné, il va faire ses armes sur les murs des usines désaffectées, des terrains vagues, des wagons de train qui jalonnèrent son chemin, de son pays basque natal, jusqu'à Paris où il réside depuis dix ans en passant par New York, Berlin, Barcelone, Bangkok, Hanoi ou encore Pondichéry en Inde. C'est tout naturellement que quelques années plus tard, il va se tourner vers un autre support, la toile en y développant son propre style pictural. Le plus souvent sur grand format, il réalise à l'aide de plusieurs techniques des œuvres hyper réalistes sur le thème de la « Jungle urbaine ». Camions défoncés, fils électriques tendus, briques usées, enseignes vintage, métros tagués : toutes les grandes villes l'inspirent : Tokyo, New York.

TILT (1973)

Il est aujourd'hui une figure internationale du Street Art et se revendique avant tout comme graffiti artiste. Il pratique le graffiti depuis près de 25 ans, des squats de Toulouse aux trains du Bronx à New York, en passant par les grandes villes du monde entier. Pour ce premier solo-show à la galerie Wallworks, Tilt détourne des objets habituellement laissés pour-compte auxquels il donne une seconde vie. Les maculant de tags ou de Bubble Letters, ces lettres aux formes arrondies qui envahissent ses toiles depuis toujours. Par sa maîtrise du graffiti, Tilt donne une dimension esthétique à des objets voués à la destruction ou à l'abandon, tout comme il détourne le caractère vandale d'une pratique condamnable comme l'est le tag. La saturation de flops et de tags qu'il appose sur des toiles, des valises ou du mobilier ferroviaire, deux portes et une banquette de train, modifie tant ces objets que leur statut. Dans un même esprit, il se sert des lettres et de la couleur pour rendre inoffensifs des outils de destruction comme des grenades, des pincés-monseigneur ou pour s'attaquer à la violence des images, une mire, un téléviseur en donnant l'illusion que tout cela est parfaitement désirable

TORE (1972)

Tore pose sa signature dès 1989 dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, haut lieu de l'art urbain parisien. Il laisse sa trace régulièrement sur rues, métros, toits et catacombes. En 1992, il peint ses premiers visuels sur des matériaux de récupération et poursuivra ce travail occasionnel sur des toiles car il sait que le travail éphémère en rue est souvent ingrat.

Lassé de multiples passages devant les tribunaux, mais convaincu que cet art mineur deviendrait un jour majeur, il décide de vivre de son art officiellement et propose des fresques, des illustrations, des logos au show business, au milieu associatif et à la presse.

Il pratique un graffiti authentique, sans aide de la technologie et exécuté essentiellement à la bombe de peinture. Pour rester en accord avec les valeurs du hip-hop et du street-art, il peint sur toile à ciel ouvert. Récemment, il est intervenu à l'intérieur et à l'extérieur de « la tour Paris 13 ».

TWOPLY (1977)

Passionné de dessin et de bd, il suit des études d'arts plastiques (paris IV Sorbonne) dès 1996 et réalise des fresques, des collages... Il se tourne naturellement vers le graffiti en marquant une préférence pour la figuration; personnages et décors envahissent ses peintures murales et ses toiles pour devenir sa spécialité. C'est à travers eux qu'il traite avec ironie le statut de l'habitant et artiste urbains dans une société pleine de carcans.

VIK (1986)

Avec des peintures murales à travers le pays, son travail a été présenté dans de nombreuses publications d'impression remarquable et en ligne. Si son histoire est une indication de ce que l'avenir nous pouvons être sûrs du nom et de l'art de Vik vont continuer à attirer l'attention.

WIRE (1978)

Erwan Wire alias Waner est un artiste français issu du mouvement Street Art.

Passionné par la peinture et l'illustration, il plonge très tôt dans l'univers de la bande dessinée. C'est à son arrivée en région parisienne où il se découvre un réel intérêt pour l'Art Urbain et le Graffiti. Artiste pluri-disciplinaire, il participe à de nombreux événements artistiques et socio-culturels en France et à travers l'Europe (Allemagne, Belgique, Burkina Faso, Canada...). Inspiré de l'Action painting et de la Calligraphie, son travail très dynamique est basé sur l'énergie et le mouvement.

Dans une démarche différente de ce qu'il peut réaliser sur les murs, il présente sur toile un univers plus abstrait en privilégiant le rythme et la gestuelle. Le corps faisant partie intégrante de l'Œuvre, il expérimente ainsi toutes les techniques passant du papier au mur, du mur à la terre, de la terre à la toile et de la toile au bois. Travaillant

sur différents supports d'expressions, il navigue entre la peinture et la musique en jonglant avec les mots comme avec les couleurs.

XARE (1980)

C'est en grandissant entre la Butte Montmartre et le quartier de la Moskova que Xare développe sa fibre artistique dès 1994. Il fait partie des crews TVA, CP5, TPK, WIB et NWS pour la France et DDS au Royaume-Uni. La rue a longtemps influencé le travail de cet artiste mais aujourd'hui c'est dans l'art contemporain, dont il est féru, qu'il puise son inspiration. En 2011, Xare s'illustre notamment lors de l'exposition « Subway Artist » à la Galerie 154. En 2013, il participe également à l'exposition des minis-bars de l'hôtel du Crillon vendus au profit du Samu Social et du Foyer de la Madeleine aux cotés d'artistes tels que Enki Bilal, Philippe Druillet et C215. En décembre, il a exposé au sein de l'espace Art Contemporain de Smets, concept-store tendances de Bruxelles.

ZEKY (1975)

Zeky commence le graffiti au milieu des années 80. Attiré par les murs qui s'étaient dans sa ville, curieux des techniques et impressionné par les styles, très vite il intègre le groupe OC', puis quelques années plus tard, les MCZ. Talentueux tout autant que rigoureux, Zeky ne produit pourtant que peu de toiles. Attaché à son mouvement et ses codes, il préfère se concentrer sur les murs ou écrire au gré de ses humeurs « d'un flop ravageur ». Cette œuvre représentative de son nouveau travail et du légendaire « wild style » revisité où se cachent, insidieux et amusés, ses lettre et flops légendaires.

ZEPHA (1977)

Féru de trains et de camions, Zepha commence le graffiti à la fin des années 1980. La mémoire et la trace (physique ou morale) sont ses thèmes favoris. Ils renvoient aux questionnements sur les répercutions de tout acte humain et sont un appel à un devoir de mémoire commune. ZEPHA développe un profond travail autour de la calligraphie abstraite et d'installations in situ de fresque « Palimpsestes » participatives.

ZEST (1980)

Originaire de Montpellier, il a marqué les esprits du monde du graffiti par les fresques qu'il a réalisées sur les murs des capitales d'Europe et de New York au début des années 2000.

Son style figuratif développé au 20^{ème} siècle a laissé place à une abstraction de ses personnages où la position et l'attitude prime sur le réalisme. Il crée des œuvres dont la base est une posture féminine qu'il fait évoluer dans des toiles de plus en plus abstraites. Mixant les rouleaux, marqueurs, pinceaux, bombes, projections dans ses œuvres, son atelier est le théâtre d'expérimentations où naissent des œuvres originales sur des supports nouveaux. Surprenant à chaque exposition par une proposition graphique multiple, on retrouve dans toutes ses œuvres sa fibre, son style unique qui rend ses créations automatiquement identifiables. Très intéressé par l'univers du design, il collabore actuellement à la customisation de meubles créés par Philippe Starck.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chênaïs

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
Marion Le Bec, 20 77
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Impressionniste
& Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, 20 20

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 20 25

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT

Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Directeur des opérations et
de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat
Absentee Bid Form

URBAN ART
AU PROFIT D'EMMAÛS
VENTE N°2807

MERCREDI 20 MAI 2015 À 20H
PARIS – GRANDE HALLE DE LA VILLETTE,
SALLE BORIS VIAN

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:
NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:
NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:
CODE GUICHET:
CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME:

PRÉNOM / FIRST NAME:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS
PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN