L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR THIERRY LEMAIRE, UNE DÉFINITION CONTEMPORAINE DU CHIC

THE INTERIOR ARCHITECT THIERRY LEMAIRE, A CONTEMPORARY DEFINITION OF CHIC



© Xavier Bejot

Nous sommes très heureux d'accueillir dans nos pages l'architecte décorateur Thierry Lemaire qui a bien voulu partager avec nous son goût pour les arts décoratifs du XVIIIe siècle qui ont bercé sa jeunesse et nourrissent son style résolument contemporain. En choisissant des œuvres parmi les lots de notre vente nous avons découvert sa passion pour ces pièces qu'il aime mêler à ses créations. Car, en effet, les espaces aux lignes futuristes qu'il conçoit abritent un classicisme subtil et un goût des traditions non dissimulé, créant ainsi un sentiment de confort et de familier pour celui qui y pénètre.

BIOGRAPHIE

En 1986, Thierry Lemaire, son diplôme d'architecture en poche, ouvre son agence et réalise des immeubles dans l'Ouest de Paris. C'est à partir de 1990 qu'il aborde l'architecture d'intérieur puis le design, créant ses premières pièces sur mesure et uniques. Débute alors une carrière internationale, et une suite de projets à Genève, Gstaad, au Portugal, en Autriche, au Koweit ou au Liban. En 2002, il installe son agence dans le VIIe arrondissement de Paris.

Thierry Lemaire est à la fois architecte, décorateur et designer. Posséder autant de cordes à son arc est rare et le situe dans la tradition des ensembliers-décorateurs. Il conçoit chaque meuble comme une architecture en elle-même. Ses créations épurées se rapprochent de la sculpture par la force qui s'en dégage, par une présence qui s'impose d'emblée. La décoration s'invite alors comme la « touche finale », le lien qui apporte du sens à ses réalisations. Aujourd'hui, Thierry Lemaire crée des collections pour des marques de luxe internationales comme Fendi ou le géant du design aux Etats Unis, Holly Hunt, qui possède un réseau de distribution allant du Brésil à l'Angleterre. En 2014, ses pièces de mobilier sont exposées à la Biennale des Antiquaires.

Sa connaissance approfondie des arts décoratifs appuie sa réflexion sur un socle de grande culture. Cela ne l'empêche pas d'être, dans sa création, ancré dans le présent. Que ce soit dans les magnifiques chalets anciens de Gstaad auxquels il imprime la patte de la modernité, dans la « cabane » contemporaine qu'il a réalisée à Comporta, dans le contexte urbain de villes aussi différentes que Beyrouth, Paris, Londres ou Koweit City, Thierry Lemaire installe une architecture aux lignes rigoureuses. Que ce soit à la mer, à la montagne ou en ville, un sens inné des proportions rend ses différents lieux immédiatement accueillants.

Au-delà des projets privés, Thierry Lemaire conçoit des espaces commerciaux ou publics de prestige, comme dernièrement pour un palace parisien, le Tokyo Art Club ou le couturier Stéphane Rolland, créant pour lui un concept de boutiques dont la première a été inaugurée à Abu Dhabi.

L'univers de Thierry Lemaire répond à nos envies de chic et d'harmonie. Il offre une vision sobre et intemporelle d'un style qui annonce le classicisme du futur.

INTEMPORALITÉ ET ORIGINALITÉ

Sa connaissance approfondie des arts décoratifs appuie sa réflexion sur un socle de grande culture. Cela ne l'empêche pas d'être, dans sa création, ancré dans le présent. Par son habileté à mélanger les styles, les lignes contraires et parfaitement maîtrisées il parvient à créer des espaces surprenants éminemment accueillants, confortables et intemporels, au-delà d'une fidélité à une époque ou un style.

ENERGIE & EQUILIBRE

Thierry Lemaire a une prédilection pour les jeux de miroirs qui déguisent les perspectives, apportent de la profondeur et une énergie à l'apparente sobriété architecturale de ses projets. Le reflet porte en lui une dimension mystérieuse dont on ne se lasse jamais.

LUXE ET MATIÈRES BRUTES

Thierry Lemaire aime les matières brutes et précieuses, rugueuses et lisses lesquelles se mettent en valeur mutuellement. Il installe de beaux volumes qu'il meuble ensuite avec des éléments forts et des œuvres d'art importantes, avec une préférence avouée pour l'esprit des années 60 et 70 qu'il sait élégamment conjuguer avec les œuvres d'art des 17e et 18e siècle. La douceur, le confort viennent de tapis moelleux, d'immenses canapés souvent tapissés de plusieurs tons de velours, de tabourets en laque, de tables en bois précieux serties de plaques en métal brossé au design aérodynamique.

We are very pleased to welcome the interior designer Thierry Lemaire, who unsparingly shared with us his taste for 18th century decorative arts which dates back to his earliest years and enriches his cutting edge style. We discovered how fond he was of that period as he conscientiously started selecting the pieces in our sale. Indeed the futurist spaces he conceives are subtly marked by classicism and tradition, creating an immediate sense of familiarity and coziness.

BIOGRAPHY

After obtaining his degree in architecture at DESA, Thierry Lemaire opens his offices and starts conceiving buildings in Western Paris. In 1990 he approaches interior architecture and design, when his first unique and custom-made pieces are created. He then develops projects worldwide, from Geneva to Gstaad, from Portugal, Austria, and Kuwait to Lebanon. In 2002, he sets up his agency in the 7th arrondisement, in the Parisian Left-Bank.

Thierry Lemaire is not only an architect but also a designer and a decorator. Having as many strings to his bow is very rare and makes him the follower of the "ensembliers-décorateurs". Every piece of furniture conceived is a piece of architecture, characterized by pure lines. Powerful and striking they can also be compared to sculptures. Then interior decoration comes as "a final touch", the meaningful link which gives an ultimate sense to all his projects. Today Thierry Lemaire works for international luxury brands such as Fendi, or the American-based design-giant, Holly Hunt, which owns a vast supply network going from Brazil to the UK. In 2014 his work was exhibited at the Biennale des Antiquaires.

His deep knowledge in decorative arts offers him a firm background. This however does not prevent him from being firmly attached to the present in his creations. From the magnificent old chalets in Gstaad, rearranged with a very modern twist, to the contemporary "cabane" in Comporta, settled in urban cities as different as Beirut, Paris, London or Kuwait City, Thierry Lemaire creates places characterized by rigorous lines. No matter where his projects are based, at the seaside, in the mountains or in large cities, an innate sense of proportions makes one immediately feel cozy.

Thierry Lemaire conceives also some high-end commercial and public spaces, such as collaboration with a renowned Parisian Palace, the Tokyo Art Club, or concept-stores for the couturier Stéphane Rolland.

Thierry Lemaire's universe responds to our desires for chic and harmony. He offers a timeless and sober vision of a style which announces the classicism of the future.

TIME PROOF AND ORIGINALITY

Thanks to his multiple talents Thierry Lemaire, perfectly masters all the aspects of a project and delivers to his clients something which is perfectly accomplished, both in the inspiration as well as in the "savoir-faire".



ENERGY AND BALANCE

Thierry Lemaire has a preference for mirrors which are capable of disguising perspectives, providing depth and energy to the apparent architectural sobriety of his projects. The reflection brings tension and sustained mystery.

LUXURY AND RAW MATERIALS

Thierry Lemaire loves to mix up raw and precious materials, smooth and rugged surfaces which mutually enhance one another. He creates impressive volumes furnished with powerful pieces of furniture and major works of art, with a shameless addiction to the 60s and the 70s, elegantly combined with works of art dating back to the 17th and 18th century. Thick carpets, huge sofas usually upholstered with different tones of velvet, lacquered stools bring comfort and coziness combined with aerodynamic-shaped tables in precious wood set with polished metal plaques.


293



204
(d'une paire)

LES COUPS DE CŒURS DE THIERRY LEMAIRE



322

19 Le meuble que j'ai croisé dans les intérieurs classiques depuis mon enfance.
Il fait partie de notre culture et s'adapterait parfaitement à un intérieur très moderne à proximité d'une table basse de Gabriella Crespi. Idéal pour la présentation de collections originales et décalées.

40 Le secrétaire flamboyant idéal dans un salon très épuré et contemporain à placer en face d'une toile de Julian Schnabel des années 80. Les contrastes, toujours les contrastes.

63 J'aimerais disposer cette incroyable paire d'athéniennes dans une entrée de part et d'autre d'un tableau de Georg Baselitz pour faire côtoyer art bestiaire et primitivisme.

70 L'équilibre et la richesse de cette table à gibier seraient très adaptés à un décor dans lequel elle jouxterait une table de salle à manger en chrome et verre fumé de Willy Rizzo et un lustre Studio Drift de la galerie Carpenters. Le contraste de l'ensemble serait saisissant.

204 Je placerais volontiers ces deux consoles rococo dans un petit salon très actuel aux murs laqués brun autour d'une table en fibre de verre et bronze de Vincenzo de Cotiis. Honneur au style italien.



40

263 Très belle console dont l'équilibre et le classicisme s'adaptera aussi bien à une table de salle à manger Jansen qu'à un canapé contemporain.

293 J'ai régulièrement proposé à mes clients d'acquérir des obélisques en résine de Pierre Giraudon. J'imagine aisément mélanger ces derniers avec les exemplaires néoclassiques de la vente pour obtenir un ensemble plus qu'original.

322 Voyage dans le passé sous une tente de campagne napoléonienne.
Ce fauteuil serait parfait devant un bureau contemporain très masculin en ébène noirci.

330 Cette commode à décor de chinoiseries reste extrêmement originale et décorative. Placée entre deux fauteuils de Carlo Mollino recouverts de soie noire, elle serait le meilleur moyen de voyager de chez soi sans prendre l'avion.

339 Le grand classique du mobilier qui a inspiré des années Mireille Darc.
Retour en force dans les pages de nos magazines de décoration.



263



63
(d'une paire)



339

THIERRY LEMAIRE'S FAVOURITES

19 *A classic, part of my childhood memories. Iconic, it would perfectly fit in a modern interior confronted to an occasional table by Gabriella Crespi. An inspiring way to display original and eccentric collections.*



330

40 *A flamboyant piece, place it in a refined and contemporary interior, facing a 1980's painting by Julian Schnabel. Get the most out of contrasts!*

63 *I definitely imagine a painting by Georg Baselitz flanked by this stunning pair of atheniennes and provoke a confrontation between bestiary art and primitivism.*

70 *Being fond of striking contrasts, I would oppose the balance and sumptuousness of this* table à gibier *and a chrome and smoked glass dining table by Willy Rizzo, beneath a chandelier by Studio Drift from the Carpenters Gallery.*

330 *This chinoiseries commode is extremely original and decorative. Placed between two seats by Carlo Mollino covered in black silk, it efficiently offers an escape without travelling.*



19

204 *I would place these two rococo consoles in a small, dramatic and utterly modern room, around a glass fiber and bronze table by Vincenzo de Cotiis, to celebrate the pure Italian style.*

263 *Reflecting stability and classicism it will easily go along with either a dining table by Jansen or a contemporary sofa.*

293 *I often recommend resin obelisks by Pierre Giraudon. This neoclassical pair offered here would fit perfectly to form a unique set.*



322 *A journey to the past under a Napoleonic campaign tent. I would place it facing a contemporary and masculine ebony desk.*

339 *A real classic belonging to the 70's atmosphere, perfectly embodied by the French movies starring Mireille Darc. It has recently made a comeback and has appeared in every interior design magazine these days.*



70