ARTCURIAL



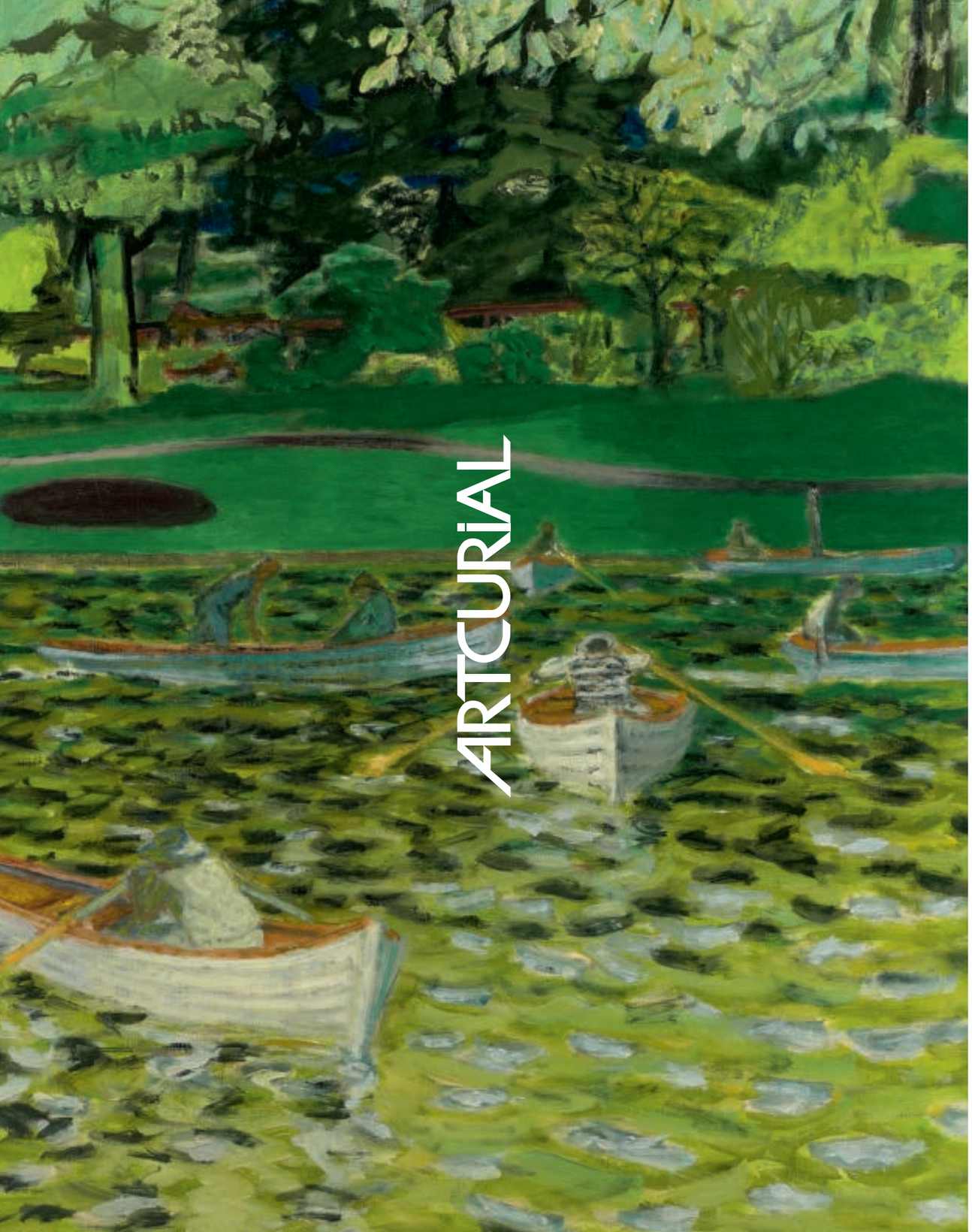
IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

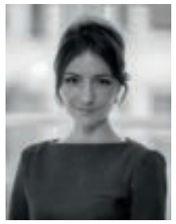
Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**



Bruno Jaubert



Stéphanie de Dumast

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II
VENTE N°2815

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Directeur des départements du XX^e^ s.
Fabien Naudan

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste
Bruno Jaubert
Directeur Impressionniste & Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
sguerrierdedumast@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Information
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 4 décembre
11h – 19h
Samedi 5 décembre
11h – 18h
Dimanche 6 décembre
14h – 18h
Lundi 7 décembre
10h – 14h

VENTE
LE MARDI 8 DÉCEMBRE 2015
À 11H

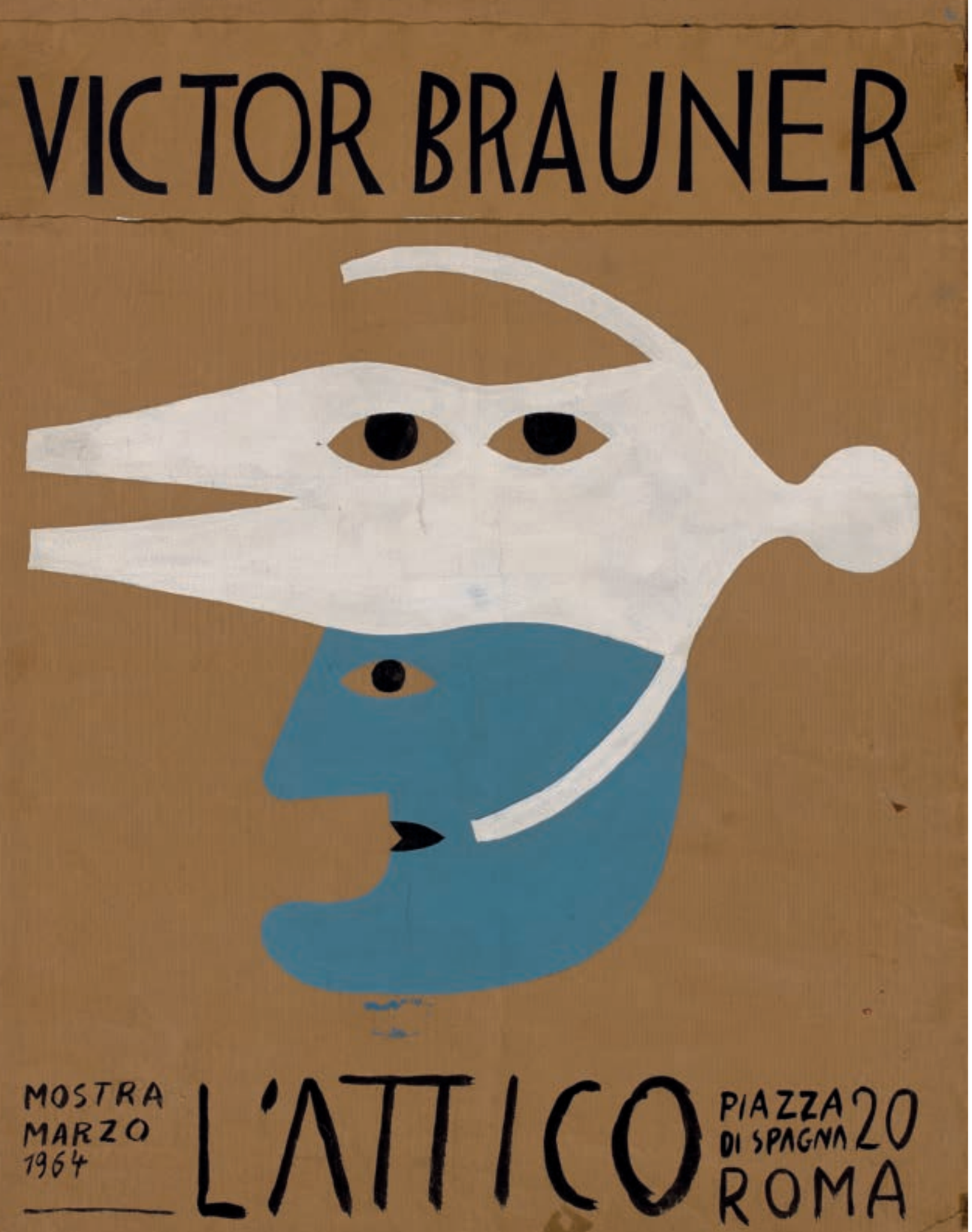
Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Perrine Minot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



INDEX

A
ADLER, Jankel – 168
ANDRÉ, Albert – 128, 136
ANDREENKO, Mikhail Fedorovitch 167

B
BEAUFRÈRE, Adolphe-Marie 111, 118
BERNARD, Émile – 119
BOUDIN, Eugène – 100
BRAQUE, Georges – 190
BRAUNER, Victor – 191
BRIANCHON, Maurice – 201
BUFFET, Bernard – 192, 194 à 197
BUTLER, Théodore-Earl – 113

C
CAMOIN, Charles – 131, 133
CHAGALL, Marc – 150, 151
CHARCHOUNE, Serge – 176
CHAUVIN, Jean (Louis) – 175

D
DELAVALLÉE, Henri – 104
DERAIN, André – 135, 139, 140
DUFRESNE, Charles – 122
DUFRESNOY, Georges – 123
DUFY, Raoul – 141, 142

E
ESPAGNAT, Georges d' – 130, 132
EXTER, Alexandra – 169

F
FINI, Leonor – 146
FRIESZ, Émile-Othon – 129

G
GEN PAUL – 199, 200
GIACOMETTI, Alberto – 193
GUILLAUMIN, Armand – 127

H
HART NIBBRIG, Ferdinand – 108
HERBIN, Auguste – 177

I
ICHÉ, René – 148
INDENBAUM, Léon – 149

K
KISLING, Moïse – 143 à 145
KUPKA, Frank – 174, 178

L
LA FRESNAYE, Roger de – 115
LAMBERT-RUCKI, Jean – 198
LANSKOY, André – 171 à 173
LAPRADE, Pierre – 124
LÉGER, Fernand – 182 à 189

M
MANZANA-PISSARRO, Georges 125
MARQUET, Albert – 134
MASSON, André – 152 à 164
MODIGLIANI, Amedeo – 147
MONTÉZIN, Pierre-Eugène – 126
MONTICELLI, Adolphe – 101 à 103

P
PAPAZOFF, Georges – 165, 166
PICABIA, Francis – 117, 181
PICASSO, Pablo – 180
PISSARRO, Camille – 112
PONTHIER DE CHAMAILLARD, Ernest – 105
PUY, Jean – 116

R
RANSON, Paul – 106
ROUAULT, Georges – 138

S
SÉRUSIER, Paul – 110
SIGNAC, Paul – 120
STELLETSKY, Dmitri Semenovitch 170

T
TOBIASSE, Théo – 202

V
VALADON, Suzanne – 137
VALTAT, Louis – 114
VILLON, Jacques – 179
VUILLARD, Édouard – 107, 109, 121

100
Eugène BOUDIN
1824 – 1898

JUIN À LANDERNEAU, SORTIE
Aquarelle sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «E. B.»
(Lugt 828), titré en bas à gauche «Juin à
Landerneau, sortie»
20,20 x 26,30 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos)
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

WATERCOLOUR ON PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT
8 x $10^{3/8}$ in.

4 000 – 6 000 €



Collection d'un amateur, Paris

101
Adolphe MONTICELLI
1824 – 1886

LA CONVERSATION DANS UN PARC
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « Monticelli»
52,50 x 36 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
$20^{5/8}$ x $14^{1/8}$ in.

20 000 – 25 000 €



102
Adolphe MONTICELLI
1824 – 1886

LIÈVRE MORT
Huile sur panneau
25,50 x 52,50 cm

Provenance :
Collection Antoine Vidal, Marseille
Collection d'un amateur, Paris

Exposition :
Marseille, Charles Garibaldi, *Monticelli période de Marseille 1871 – 1885*, mai 1947, n°30
Paris, Musée de l'Orangerie, *Monticelli et le Baroque provençal*, juin-septembre 1953
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, Amsterdam, *Monticelli*, mars-juin 1959, n°49
Marseille, Centre de la Vieille Charité, *Monticelli*, octobre 1986 - janvier 1987

Bibliographie :
A. M. Alauzen et P. Ripert, *Monticelli, sa vie et son œuvre*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1969, Fig. 510, reproduit en noir et blanc p. 304
C. et M. Garibaldi, *Monticelli*, Skira, Genève, 1991, reproduit en couleurs p. 130

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

OIL ON PANEL; 10 x $20^{5/8}$ in.

8 000 – 10 000 €

103
Adolphe MONTICELLI
1824 – 1886

BAIGNEUSES
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche «Monticellii»
51,50 x 43,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

Exposition :
Genève, Galerie Cailleux, 1956

Bibliographie :
C. et M. Garibaldi, *Monticelli*, Skira, Genève, 1991, reproduit en couleurs p. 137

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

OIL ON CRADLED PANEL; SIGNED LOWER LEFT; $20^{1/4}$ x $17^{1/8}$ in.

15 000 – 20 000 €

102



103



104
Henri DELAVALLÉE
1862 – 1943

LES BATTEUSES DE BLÉ OU
COUR DE FERME À BENARVEN -
BRETONNES AUX FLEAUX – 1892
Huile sur toile
Signée en bas à droite «H. Delavallée»
50 x 65 cm

Provenance :
Collection Yvonne Savigny-Delavallée, fille du peintre
Collection Marie Rouat, Riec-sur-Belon
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Pont-Aven, Musée de l'Association Paul Gauguin, *Gauguin et ses amis*, juillet-septembre 1964, n°34 (titré *les batteuses*, dimensions erronées)
Pont-Aven, Société de peinture de Pont-Aven, *Henri Delavallée*, juin-août 1975, n°17 (dimensions et date erronées)

Bibliographie :
ABC Magazine, été 1979, reproduit p. 38

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
$19^{3/4}$ x $25^{5/8}$ in.

15 000 – 20 000 €



105
Ernest PONTHIER DE CHAMAILLARD
1862 – 1931

PETIT RUISSEAU PRÈS DE PONT-AVEN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «CHAMAILLARD»
81 x 65 cm

Provenance :
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Pont-Aven, Musée, *Rétrospective Chamaillard*, 1976, n°8, reproduit en noir et blanc
Pont-Aven, Musée, *L'Impressionnisme dans l'École de Pont-Aven*, 1978, n°44, reproduit
Pont-Aven, Musée, *Cent ans, Gauguin à Pont-Aven*, 1986, n°10

Bibliographie :
Université de Haute Bretagne, *Arts de l'Ouest - Études et Documents*, n°1, 1979, reproduit p. 33

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$31^{7/8}$ x $25^{5/8}$ in.

4 000 – 6 000 €

105



106
Paul RANSON
1861 – 1909

LE CHAMP DE VIGNE OU LES VIGNOBLES SOUS LES PINS OU PAYSAGE D'ÉTÉ – 1896
Huile sur toile
Signée en bas à droite «P. Ranson»
65 x 81 cm

Provenance :
Vente Paris, Drouot Montaigne, Me Briest, 20 novembre 1989, lot 71 (titré *Paysage d'été*)
Vente Londres, Christie's, 26 juin 1990, lot 220
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
B. Ranson Bitker, G. Genty, *Paul Ranson Catalogue Raisonné Japonisme, Symbolisme, Art Nouveau*, Somogy, Paris, 1999, n°325, reproduit en couleurs p. 224

OIL ON CANVAS SIGNED LOWER RIGHT
$25^{5/8}$ x $31^{7/8}$ in.

10 000 – 15 000 €

106



107
Édouard VUILLARD
1868 – 1940

RIDEAU D'ARBRES – Circa 1932-1938
Pastel sur papier
Signé des initiales en bas à droite «EV»
26 x 34 cm

Bibliographie :
A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels*, volume III, Skira, Wildenstein Institute Paris, 2003, n°XII-386, reproduit en noir et blanc p. 1622

PASTEL ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT
$10^{1/4}$ x $13^{3/8}$ in.

8 000 – 12 000 €

108
Ferdinand HART NIBBRIG
1866 – 1915

PAYSAGE, CHEMIN À TRAVERS CHAMP
Circa 1891
Huile sur toile
Signée en bas à droite «HART NIBBRIG»
50 x 76 cm

Provenance :
Famille Hart Nibbrig

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
$19^{5/8}$ x $29^{7/8}$ in.

12 000 – 18 000 €

107



108



109
Édouard VUILLARD
1868 – 1940

LES MEULES - HOMME DE PROFIL (RECTO/VERSO) – Circa 1890
Pastel sur papier
Cachet des initiales en bas à droite au recto
«E.V.» (Lugt 909c)
22,30 x 21,90 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Tolarno Galleries, Melbourne
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Melbourne, Tolarno Galleries, 1981, n°7, reproduit

Bibliographie :
A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels*, volume I, Skira, Wildenstein Institute Paris, 2003, n°II-57, reproduit en couleurs (recto et verso) p. 107

PASTEL ON PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT ON THE FRONT
$8^{3/4}$ x $8^{5/8}$ in.

20 000 – 30 000 €

Recto



Verso



110
Paul SÉRUSIER
1864 – 1927

PORTRAIT DE JEUNE BRETONNE – 1894
Gouache sur papier découpé
Signé des initiales en bas à droite «P.S.»
26,70 x 23,80 cm

Provenance :
Montgomery Gallery, San Francisco
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, *XIVe Biennale des Antiquaires*, 1988

GOUACHE ON CUT PAPER; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; $10^{1/2}$ x $9^{3/8}$ in.

4 000 – 6 000 €

111
Adolphe-Marie BEAUFRÈRE
1876 – 1960

LE CHRIST ENTRE DEUX ANGES, HOMMAGE À FILIGER
Huile sur carton contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche «ABeaufrère», cachet de la signature au dos «ABeaufrère»
50 x 36 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre
À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, STAMPED WITH THE SIGNATURE ON THE REVERSE; $19^{5/8}$ x $14^{1/8}$ in.

4 000 – 6 000 €

112
Camille PISSARRO
1830 – 1903

PAYSANNE ASSISE
Fusain sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «C.P.»
46 x 34 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur.

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER LEFT; $18^{1/8}$ x $13^{3/8}$ in.

8 000 – 12 000 €

110



111



112



❍ 113
Théodore-Earl BUTLER
1861 – 1936

CAPUCINES VERTES, SOIR
Huile sur toile
Signée en bas à droite «T.E. Butler»
65,50 x 92,50 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

OIL ON CANVAS SIGNED LOWER RIGHT
$25^{3/4}$ x $36^{3/8}$ in.

15 000 – 20 000 €

114
Louis VALTAT
1869 – 1952

LA MAISON ET LE JARDIN À BERNAY
Circa 1890
Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «L.V»
54 x 65 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Laurin, Guilloux, Buffetaud, 17 avril 1991, lot 86
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association «Les Amis de Louis Valtat».

Une attestation d'inclusion de l'Association «Les Amis de Louis Valtat» sera remise à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; $21^{1/4}$ x $25^{5/8}$ in.

25 000 – 35 000 €

113



114



115
Roger de LA FRESNAYE
1885 – 1925

NATURE MORTE AUX FRUITS,
BOL ET PLATS – Circa 1909
Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
41,30 x 41,30 cm

Provenance :
Galerie de Berri, Paris
Vente Paris, Galerie Charpentier, 5 décembre 1955, lot 36
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Druet, *Roger de La Fresnaye*, mars 1938, n°12
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Roger de La Fresnaye*, juillet-octobre 1950, n°13
Le Mans, Musée des Beaux-Arts, *Roger de La Fresnaye*, novembre 1950 - janvier 1951, n°8

Bibliographie :
G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°37, reproduit en noir et blanc p. 128

Une attestation de Germain Seligman sera remise à l'acquéreur.

OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CRADLED PANEL; $16^{1/4}$ x $16^{1/4}$ in.

15 000 – 20 000 €



116
Jean PUY
1876 – 1960

NATURE MORTE À LA PASTÈQUE
Circa 1910
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J Puy»
50 x 61 cm

Provenance :
Galerie Lorenceau, Paris
Collection d'un amateur, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Lorenceau, *Exposition Jean Puy*, 1954
Lyon, Musée des Beaux-Arts, *Jean Puy*, 1963, n°54 (titré *Nature morte aux fruits*)
Paris, Galerie Durand-Ruel, janvier 1965, n°30

Bibliographie :
S. Limouzi, L. Fressonnet-Puy, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy*, Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2001, n°20222, reproduit en noir et blanc p. 124

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$19^{5/8}$ x 24 in.

6 000 – 8 000 €

117
Francis PICABIA
1879 – 1953

PAYSAGE – Circa 1900-1901
Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à droite «Picabia à l'ami Tulliet»
40,50 x 27,20 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT; $15^{7/8}$ x $10^{3/4}$ in.

10 000 – 15 000 €

116



117



118
Adolphe-Marie BEAUFRÈRE
1876 – 1960

LE BAPTÈME DU CHRIST, ŒUVRE CLOISONNISTE
Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet du monogramme en bas à droite «aB», cachet de la signature au dos «ABeaufrère», certifié au dos sur le châssis par le fils de l'artiste
17 x 16 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre
À l'actuel propriétaire par cessions successives

STAMPED WITH THE MONOGRAM LOWER RIGHT, STAMPED WITH THE SIGNATURE ON THE REVERSE, CERTIFIED ON THE STRETCHER BY THE ARTIST'S SON
$6^{5/8}$ x $6^{1/4}$ in.

2 000 – 3 000 €

119
Émile BERNARD
1868 – 1941

L'ANNONCE AUX BERGERS – Circa 1889
Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté
Cachet de la signature en bas à droite «Emile Bernard»
41 x 33 cm

Provenance :
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, édition Side, Paris, 1982, n°727 reproduit p. 109
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, sa vie, son œuvre catalogue raisonné*, Éditions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°211, reproduit en noir et blanc p. 173

Un certificat de Bernard Fort sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CRADLED PANEL; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; $16^{1/8}$ x 13 in.

10 000 – 15 000 €

118



119



120
Paul SIGNAC
1863 – 1935

BARFLEUR. LA SORTIE DU PORT – 1932
Aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales et annoté en haut au centre «Pour les 132 ans de Vanina Vanini - P.S», daté et situé en bas à gauche «Barfleur 3 Sept 1932»
12 x 20,70 cm

Provenance :
Ancienne Collection Henri Martineau, spécialiste de Stendhal
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIALS AND INSCRIBED UPPER CENTER, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; $4^{3/4}$ x $8^{1/8}$ in.

5 000 – 7 000 €

121
Édouard VUILLARD
1868 – 1940

NU BLOND DANS UN FAUTEUIL CRAPAUD 1912
Pastel sur papier vergé
Cachet des initiales en bas à droite «E.V.»
(Lugt 909c)
43,50 x 30 cm

Provenance :
Collection européenne
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Gros et Delettrez, 12 décembre 2005, lot 6
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité d'Antoine Salomon sera remis à l'acquéreur.

PASTEL ON LAID PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; $17^{1/8}$ x $11^{7/8}$ in.

12 000 – 16 000 €

120



121



Collection d'un amateur, Paris

122
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

SCÈNE RELIGIEUSE (SAINTE VÉRONIQUE)
Huile sur toile
Signée en bas au centre «dufresne»
65 x 54,50 cm

Provenance :
Famille Dufresne
Galerie Jean Dufresne, Paris
Collection d'un amateur, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Dufresne.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER
$25^{5/8}$ x $21^{1/2}$ in.

8 000 – 12 000 €



Collection d'un amateur, Paris

123
Georges DUFRESNOY
1870 – 1942

BORD DE SEINE
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Dufresnoy»
60 x 73 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
$23^{5/8}$ x $28^{3/4}$ in.

5 000 – 6 000 €

124
Pierre LAPRADE
1875 – 1931

LA FEMME EN NOIR
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Laprade»
81 x 65 cm

Provenance :
Collection R. Hauert, Paris
Collection d'un amateur, Paris

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Depuis Bonnard*, mars 1957, n°108
Paris, Musée Galliéra, *Femmes d'hier et d'aujourd'hui*, octobre 1960, n°75
Munich, Haus des Kunst, *Von Bonnard bis Heute*, juillet-septembre 1975, n°64

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$31^{7/8}$ x $25^{5/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

123



124



125
Georges MANZANA-PISSARRO
1871 – 1961

PARAVENT QUATRE FEUILLES,
LES MILLE ET UNE NUITS
Détrempe sur toile
Signée en bas de la feuille de gauche «Manzana-PISSARRO
Dimension de chaque feuille : 150 x 50 cm

Exposition :
Paris, Galerie Ambroise Vollard, avril 1907, n°24
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1914

FOLDING SCREEN WITH FOUR SHEETS;
TEMPERA ON CANVAS; SIGNED AT THE
BOTTOM OF THE LEFT SHEET
Each sheet : $58^{7/8}$ x $19^{5/8}$ in.

18 000 – 25 000 €



126
Pierre-Eugène MONTÉZIN
1874 – 1946

CRUE DE FLEUVE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Montezin»
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$23^{5/8}$ x $28^{3/4}$ in.

10 000 – 15 000 €

126



127
Armand GUILLAUMIN
1841 – 1927

PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
58,50 x 71,50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin ; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23 x $28^{1/8}$ in.

20 000 – 30 000 €

127



128
Albert ANDRÉ
1869 – 1954

LA CUEILLETTE – Circa 1909
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «Albert André»
47 x 145 cm

Exposition :
Paris, Musée Galliera, *Femmes d'hier et d'aujourd'hui*, octobre 1960, n°17

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Évelyne Yeatman.

OIL ON CANVAS; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT
$18^{1/2}$ x $57^{1/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

129
Émile-Othon FRIESZ
1879 – 1949

NU ALLONGÉ AU MIROIR
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite «E Othon Friesz»
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT
$25^{5/8}$ x $31^{7/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

130
Georges d'ESPAGNAT
1870 – 1950

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
Signée des initiales en haut à gauche «GdE»
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIALES UPPER LEFT; $28^{3/4}$ x $23^{5/8}$ in.

4 000 – 6 000 €

128



129



130



131
Charles CAMOIN
1879 – 1965

SAINT-TROPEZ, LA PONCHE – Circa 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch. Camoin»
25 x 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin.

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT
$9^{7/8}$ x $12^{5/8}$ in.

8 000 – 10 000 €

132
Georges d'ESPAGNAT
1870 – 1950

DEUX JEUNES FILLES LISANT SUR UN BANC
Huile sur toile
Signée des initiales à gauche «GdE»
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIALS AT THE LEFT; $25^{5/8}$ x $31^{7/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

133
Charles CAMOIN
1879 – 1965

BRUNE DEVANT SON MIROIR (MADAME BARBERIS) – Circa 1950
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Ch Camoin»
46 x 38 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$18^{1/8}$ x 14 in.

8 000 – 10 000 €

131



132



133



134
Albert MARQUET
1875 – 1947

LE LAC DE TUNIS – 1926
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «marquet»
45 x 61 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Druet, Paris
Collection Jean Laroche, Paris
Galerie Druet, Paris
Collection G. Olson, Stockholm
Collection Carl Matthiesen, Stockholm
Collection Oskar Stern, Stockholm
Galerie Europe, Bruxelles
Ohana Gallery, Londres
Vente Genève, Théâtre de la Cour Saint-Pierre, 7 mai 1960, lot 136
Crane Kallman Gallery, Londres
Collection R. Weightman, Londres
Vente Londres, Sotheby's, 28 juin 1995, lot 276
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, *Paysagistes français sur le paquebot*, 1926
Paris, Hôtel Jean Charpentier, *Quelques peintres actuels. Aspects de Paysages contemporains*, mars-avril 1927
Stockholm, Svensk-Franska Konsgalleriet, *Utställning av Fransk Konst*, 1928, n°30
Stockholm, Svensk-Franska Konsgalleriet, Nutida Fransk Konst, septembre 1936, n°71
Stockholm, Svensk-Franska Konsgalleriet, *Konst I Svensk Ago,* novembre 1938, n°97
Stockholm, V. Trädgärdsgatan 10, *L'École de Paris*, septembre-octobre 1946
Stockholm, Svensk-Franska Konsgalleriet, *Oscar Sterns samling av fransk Konst*, septembre 1952, n°57

Bibliographie :
J.-C. Martinet et G. Wildenstein, *Marquet l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint*, Wildenstein Institute, Skira Seuil, Paris 2001, n°I-702, reproduit en couleurs p. 503 (dimensions erronées)

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER LEFT
17 3/4 x 24 in.

40 000 – 50 000 €



Collection d'un amateur, Paris

135
André DERAIN
1880 – 1954

TROIS FEMMES DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «a Derain»
26 x 28 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

Bibliographie :
M. Kellermann, *A. Derain: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, volume III, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, n°2189, reproduit en noir et blanc p. 200

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
$10^{1/4}$ x 11 in.

15 000 – 20 000 €



136
Albert ANDRÉ
1869 – 1954

FEMME NUE S'ESSUYANT (JACQUELINE) 1930
Huile sur toile
Signée deux fois en haut à gauche et en bas à droite «Albert André»
81 x 65 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Évelyne Yeatman.

OIL ON CANVAS; SIGNED TWICE UPPER LEFT AND LOWER RIGHT; $31^{7/8}$ x $25^{5/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

137
Suzanne VALADON
1865 – 1938

NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU POULET – 1921
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «suzanne Valadon 1921»
50 x 61 cm

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Compagnie française des Arts Graphiques, Paris, 1971, n° P255 p. 317, reproduit en noir et blanc

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; $19^{3/4}$ x 24 in.

15 000 – 20 000 €

136



137



138
Georges ROUAULT
1871 – 1958

STELLA MATUITINA – 1938
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Rouault»
16 x 25 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
I. Rouault, B. Dorival, *Rouault, l'Œuvre peint ** 1929 – 1956*, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, n°1731, reproduit en noir et blanc p. 118

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; $6^{1/4}$ x $9^{7/8}$ in.

20 000 – 30 000 €



139
André DERAIN
1880 – 1954

CAVALIER
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Derain»
23 x 21 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos)
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

GOUACHE ON PAPER ; SIGNED LOWER RIGHT
9 x $8^{1/4}$ in.

3 000 – 5 000 €

139



140
André DERAIN
1880 – 1954

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «a Derain»
41 x 33,3 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$16^{1/8}$ x $13^{1/8}$ in.

10 000 – 15 000 €

140



141
Raoul DUFY
1877 – 1953

SCÈNE BACHIQUE – Circa 1948
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier
Signé au crayon en bas vers la gauche «Raoul Dufy», annotations au crayon
28 x 44 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK, PENCIL AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT, INSCRIBED
11 x $17^{3/8}$ in.

3 000 – 4 000 €

142
Raoul DUFY
1877 – 1953

SCÈNE DE PORT À TROUVILLE-DEAUVILLE Circa 1924
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
46 x 60 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le supplément du catalogue raisonné des aquarelles de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; $18^{1/8}$ x $23^{5/8}$ in.

20 000 – 30 000 €

141



142



143
Moïse KISLING
1891 – 1953

SUZY SOLIDOR – 1935
Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kisling»
55 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Neuilly

Bibliographie :
J. Kisling, J. Kessel, *Kisling*, volume 1, Turin, 1971, n° 160, reproduit en noir et blanc p. 180

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
$21^{5/8}$ x 14 in.

30 000 – 40 000 €



144
Moïse KISLING
1891 – 1953

SAINT-TROPEZ – 1917
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Kisling 1917»,
contresignée, datée et titrée au dos
«M. KISLING ST. TROPEZ JANVIER 1917»
27 x 35 cm

Provenance :
Vente Arles, Me Françoise Holz, 1er octobre 1989,
lot 100
Collection particulière, Neuilly

Bibliographie :
J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling*, Volume III,
Landshut, 1995, n°IV, reproduit en couleurs
p. 287

Un certificat de Monsieur Jean Kisling sera
remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; $10^{5/8}$ x $13^{3/4}$ in.

20 000 – 30 000 €



145
Moïse KISLING
1891 – 1953

NU – 1936
Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kisling»
32 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Neuilly

Bibliographie :
J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling*, Volume III, Landshut, 1995, n°91, reproduit en noir et blanc p. 384

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
$12^{5/8}$ x $9^{1/2}$ in.

30 000 – 50 000 €



146
Leonor FINI
1908 – 1996

JEUNE FILLE – 1931
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Leonor Fini 931»
Attestation d'Achile Funi au dos
95 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Milan

Exposition :
Milan, Galleria Milano, juin 1933, n° 160

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans la catalogue raisonné de l'œuvre peint de Leonor Fini actuellement en préparation par Richard Overstreet et Neil Zukerman sous le numéro 1173.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; CERTIFICATE BY ACHILE FUNI ON THE REVERSE; $37^{3/8}$ x $27^{5/8}$ in.

10 000 – 15 000 €



147
Amedeo MODIGLIANI
1884 – 1920

NU FÉMININ AGENOUILLÉ – 1916
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «modigliani»
39,50 x 29 cm

Provenance :
Collection Jacques Dubourg, Paris
Vente Londres, Sotheby's, 20 mars 1991, lot 27
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
O. Patani, *Amedeo Modigliani Catalogo generale Disegni 1906 – 1920*, Leonardo, Milan, 1994, n°162, reproduit en noir et blanc p. 162

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
$15^{1/2}$ x $11^{3/8}$ in.

20 000 – 25 000 €



148
René ICHÉ
1897 – 1954

POUR NOUS MIEUX AIMER – Circa 1922
Marbre
Signé en bas à droite «Iché», titré en miroir au dos «POUR NOUS MIEUX AIMER»
Hauteur : 35 cm
Largeur : 36 cm
Profondeur : 19 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Une attestation d'inclusion de Madame Rose-Hélène Iché sera remise à l'acquéreur.

MARBLE; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE REVERSE
Height : $13^{3/4}$ in.
Width : $14^{1/8}$ in.
Depth : $7^{1/2}$ in.

10 000 – 15 000 €

148



149
Léon INDENBAUM
1890 – 1980

JEUNE ATHLÈTE
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse «Indenbon», cachet du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «CIRE PERDUE VALSUANI»
Hauteur : 70 cm

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON THE BASE, STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK ON THE BACK EDGE OF THE BASE
Height : $27^{1/2}$ in.

6 000 – 8 000 €

149



150
Marc CHAGALL
1887 – 1985

PORTRAIT DE BARCHAN – 1923
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «M. Chagall», daté, titré et situé en bas à gauche «Barchan Berlin 1923»
27,30 x 19,30 cm

Provenance :
Succession Marc Chagall (n° d'inventaire : D 1061)

Un certificat de David Mac Neil, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED, TITLED AND LOCATED LOWER LEFT
$10^{3/4}$ x $7^{5/8}$ in.

8 000 – 12 000 €

151
Marc CHAGALL
1887 – 1985

JEUNE FEMME – Circa 1925
Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Marc Chagall»
49,50 x 35,80 cm

Provenance :
Succession Marc Chagall (n° d'inventaire : D 752)

Un certificat de David Mac Neil, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
$19^{1/2}$ x $14^{1/8}$ in.

10 000 – 15 000 €

150



151





André Masson - Droits réservés

André Masson

L'œuvre dessinée

«Le dessin de Masson n'est pas moins personnel que sa couleur, ni moins révélateur du tréfonds de sa personne. Il est même une si immédiate émanation de celle-ci qu'il s'abrège dans de frénétiques graffiti, tout un grouillement de signes, tout un graphisme indépendant des nappes de couleur et du dessin général de la composition. Mais dans les grands traits directeurs de ce dessin eux-mêmes ont leur caprice, nous déconcertent et souvent s'interrompent. Gertrude Stein a parlé de « la ligne errante » de Masson. Parfois cette ligne en prend un aspect médiumnique. D'autre fois, à l'intérieur des contours d'une figure, eux-mêmes d'ailleurs quelque peu fluides et prêts à s'ouvrir, les lignes s'accumulent, ondulantes ou anguleuses et brisées, formant comme une bizarre palpitation de rides. Il ne nous faut jamais oublier que nous sommes dans un univers où rien ne s'arrête, rien ne se fixe, tout est mouvement, tout tend à la métamorphose. Mais ici, ne disons-nous pas d'une autre façon ce que nous avons dit plus haut pour définir les opérations imaginatrices de Masson ? Le subtil, frémissant passage d'une forme à une signification, son changement en esprit, sa spiritualisation, n'est-ce pas là le plus merveilleux des mouvements, le mouvement par excellence, celui qu'on peut le plus justement appeler *métamorphose* ?

Art princier, art magique des métamorphoses, véritable *ars magna*, l'art d'André Masson ne s'est élevé à de très hautes régions que parce qu'il s'est formé dans les plus profonds intérieurs de la matière et du sang. C'est ce qui l'autorise à dénoncer avec colère la malice satanique des hommes qui mettent leur satisfaction à en rester là, à s'immobiliser et croupir à ce niveau, et qui retiennent captif du crime brut le mouvement de l'esprit, son essentiel besoin de transmutation, d'imagination, de création.»

Jean Cassou, catalogue de l'exposition *André Masson* du Musée National d'Art Moderne, 1965.

"Masson's drawing is no less personal than his use of colour, no less revealing of the personal depths. It is even such an immediate emanation of his self that it is shortened into a kind of frantic graffiti, a seething swarm of signs, a graphic style independent of colour layers and the general design of the composition. But within the main lines of the drawing they have their own whims, often disconcerting us, interfering with each other. Gertrude Stein spoke of Masson's "wandering line". Sometimes this line appears mediumistic. At other times, within the outline of a figure, also quite fluid and ready to open, the lines accumulate, curved, or angular and broken, forming peculiar throbbing wrinkles. We must never forget that we are in a universe where nothing stops, nothing is fixed, everything moves, everything seeks metamorphosis. But here, are we not saying what was said above to define Masson's imaginative manoeuvres in a different way? The subtle, quivering transition from shape to meaning, its transformation into spirit, its spiritualization, is this not the most wonderful of movements, movement par excellence, one that can most accurately be called metamorphosis*?*

"A princely art, a magical art of metamorphosis, a true ars magna*, André Masson's art can only climb to such lofty regions because formed in the deepest layers of matter and blood. This is what allows him to angrily denounce the satanic malice of men satisfied to leave it like that, immobilizing themselves, stagnating at this level, imprisoning the spirit's movement and its essential need for transmutation, imagination, and creation, in a brutal crime."*

Jean Cassou, catalogue of the exhibit André Masson *at the Musée National d'Art Moderne, 1965*

152
André MASSON
1896 – 1987

LES MÉTAMORPHOSES DU SOMMEIL – 1972
Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «andré masson»
73 x 92 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° inventaire 015213, n° photo 58158)
Ancienne collection Solange de Turenne, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

PASTEL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; $28^{3/4}$ x $36^{1/4}$ in.

18 000 – 25 000 €



153
André MASSON
1896 – 1987

VISAGE
Pastel sur calque
Tampon d'atelier en bas à droite «aM AT 317»
65 x 50,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Diego Masson sera remis à l'acquéreur.

PASTEL ON TRACING PAPER; STUDIO STAMPED LOWER RIGHT; $25^{5/8}$ x $19^{7/8}$ in.

10 000 – 15 000 €

154
André MASSON
1896 – 1987

L'ÉTRANGLEUR D'OISEAUX – 1971
Pastel sur papier bleu
92 x 73 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n°014974/58111)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur.

PASTEL ON BLUE PAPER; $36^{1/4}$ x $28^{3/4}$ in.

12 000 – 18 000 €

153



154



155
André MASSON
1896 – 1987

ÉTUDE POUR LA PYTHIE
Fusain sur papier teinté
Signé en bas à droite «andré Masson»
64 x 48,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

CHARCOAL ON DYE PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 25 1/4 x 19 1/8 in.

7 000 – 9 000 €

156
André MASSON
1896 – 1987

PASIPHAÉ
Encre et lavis d'encre sur papier teinté
63,50 x 48,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

INK AND INKWASH ON DYE PAPER; 25 x 19 1/8 in.

7 000 – 9 000 €

155



156



157
André MASSON
1896 – 1987

AMAZONE
Lavis d'encre sur papier
Signé en haut à gauche «masson»,
titré en bas à gauche «Amazone»
46 x 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

INKWASH ON PAPER; SIGNED UPPER LEFT, TITLED LOWER LEFT; $18^{1/8}$ x $15^{3/4}$ in.

4 000 – 5 000 €

158
André MASSON
1896 – 1987

JEUNE GARCON AU VIVIER – 1965
Encre sur papier
Titré en bas à droite «Jeune garçon à au vivier L'homme à la source», tampon d'atelier en bas à droite «aM AT 247»
24,50 x 19,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

INK ON PAPER; TITLED LOWER RIGHT, STUDIO STAMPED LOWER RIGHT; $9^{5/8}$ x $7^{5/8}$ in.

1 500 – 2 000 €

159
André MASSON
1896 – 1987

DIONYSOS ET UNE DÉLIRANTE – 1941
Encre sur papier
Signé et daté en bas vers le centre «andré Masson 41.»
54 x 45,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; $21^{1/4}$ x $17^{7/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

157



158



159



160
André MASSON
1896 – 1987

LES NORNES – 1961
Encres de couleur sur papier Japon
Signé en bas à droite «andré Masson»
27 x 33,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

COLOURED INKS ON JAPON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; $10^{5/8}$ x $13^{1/4}$ in.

1 500 – 2 000 €

161
André MASSON
1896 – 1987

CÉRÉMONIE LUNAIRE
Encre sur papier
Signé en bas à droite «andré Masson»,
titré en bas à gauche «cérémonie lunaire»
32 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT; $12^{5/8}$ x $9^{1/2}$ in.

1 800 – 2 500 €

162
André MASSON
1896 – 1987

NU – 1954
Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «andré Masson 1954»
26,50 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; $10^{3/8}$ x $8^{1/4}$ in.

1 000 – 1 200 €

163
André MASSON
1896 – 1987

LA SEMEUSE – 1955
Encre et lavis d'encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «andré Masson», numéroté en bas à droite «396», timbre sec portant les initiales en bas à droite «aM»
45,5 x 31,4 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

INK AND INKWASH ON PAPER; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER LEFT, STAMPED WITH THE INITIALS AND NUMBERED LOWER RIGHT $17^{7/8}$ x $12^{3/8}$ in.

1 500 – 2 000 €

164
André MASSON
1896 – 1987

ILLUSTRATION POUR L'IDIOT
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson»
32,50 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives du Comité Masson.

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; $12^{3/4}$ x $9^{7/8}$ in.

1 500 – 2 000 €

160



161



162



163



164



165
Georges PAPAZOFF
1894 – 1972

CHIENS DE CIRQUE – Circa 1962
Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff», cachet de la vente d'atelier au dos
89 x 116 cm

Provenance :
Vente Saint-Germain-en-Laye, Me Loiseau et Schmitz, *Atelier Papazoff*, 26 novembre 2000, lot 77
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Andrei Nakov.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; STAMP OF THE STUDIO SALE ON THE REVERSE
35 x $45^{5/8}$ in.

12 000 – 15 000 €

166
Georges PAPAZOFF
1894 – 1972

LA FORCE BULGARE – 1925
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «papazoff»
46 x 54,50 cm

Exposition :
Paris, Galerie Anne Lacombe, *Georges Papazoff, un éclaireur surréaliste (œuvres de 1925 à 1929)*, 2002, n°15

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
$18^{1/8}$ x $21^{1/2}$ in.

15 000 – 20 000 €

165



166



167
Mikhail Fedorovitch ANDREENKO
1894 – 1982

COMPOSITION – 1925-1926
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Andreenko»
43,50 x 32,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
$17^{1/8}$ x $12^{3/4}$ in.

3 000 – 4 000 €

168
Jankel ADLER
1895 – 1949

COMPOSITION – Circa 1945
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «adler»
65 x 50 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
$25^{5/8}$ x $19^{5/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

167



168



169
Alexandra EXTER
1882 – 1949

CARNAVAL À VENISE – Circa 1930
Gouache sur carton
Signé en bas à droite «Alex. Exter.»
43,50 x 81,50 cm

GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; $17^{1/8}$ x $32^{1/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

170
Dmitri Semenovitch STELLETSKY
1875 – 1947

LES SAINTS
Huile sur toile
Signée en cyrillique en bas à droite «Stelletskii»
65 x 49,50 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Madame Annette Bieta
À l'actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CANVAS; SIGNED IN CYRILLIC LOWER RIGHT; $25^{5/8}$ x $19^{1/2}$ in.

35 000 – 45 000 €

169



170



171
André LANSKOY
1902 – 1976

RUE ANIMÉE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lanskoy»
48,70 x 63,50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
$19^{1/8}$ x 25 in.

1 500 – 2 000 €

172
André LANSKOY
1902 – 1976

DANSE MACABRE
Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite «aL»
23,50 x 27 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; $9^{1/4}$ x $10^{5/8}$ in.

1 000 – 1 200 €

173
André LANSKOY
1902 – 1976

L'HEURE DU THÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite «LANSKOY»
50 x 61 cm

Provenance :
Galerie Kriegel, Paris (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
$19^{5/8}$ x 24 in.

5 000 – 7 000 €

171



173



174
Frantisek KUPKA
1871 – 1957

ÉTUDE POUR BLANC ET NOIR : PRINTEMPS COSMIQUE
Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas au centre «Kupka»
13 x 21,2 cm

Provenance :
Collection Christian de Rabaudy, Paris
Vente Paris, Me Cornette de Saint Cyr, 23 novembre 2003, lot 184
Collection Roy et Mary Cullen, Houston
Vente Londres, Sotheby's, 12 novembre 2014, lot 1
Collection particulière européenne

Exposition :
Houston, Museum of Fine Arts, *Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection*, novembre 2011 – mars 2012, n°3

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Pierre Brullé.

INK AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; $5^{1/8}$ x $8^{3/8}$ in.

6 000 – 8 000 €

175
Jean (Louis) CHAUVIN
1889 – 1976

SUR UN AIR D'ACCORDÉON – 1920-1956
Bronze à patine brune
Signé sur la tranche droite de la base «CHAVVIN», numéroté et cachet du fondeur sur la tranche gauche «EA 1/2 E. GODARD CIRE PERDUE»
Hauteur : 51 cm
Cette exemplaire a été fondu en 1991

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Pierre Bergé et associés, 24 juin 2005, lot 140
Collection particulière, France

Bibliographie :
J. Selz, *Découverte de la Sculpture Moderne*, Editions Les Fauconnières, Lausanne, 1963, n°213, reproduit p. 243 (exemplaire en plâtre)
C. Zervos, *Chauvin*, Éditions Les Cahiers d'Art, Paris, 1960, n°4, reproduit p. 20 (exemplaire en plâtre)
Paris, Galerie L'Enseigne du Cerceau, *Chauvin, Sculptures*, n°3, reproduit p. 11 (un exemplaire similaire)
P. Mas, *Chauvin Sculpteur*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, n°9, reproduit en noir et blanc (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON THE RIGHT EDGE, NUMBERED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK ON THE LEFT EDGE; Height: 20 in.

10 000 – 15 000 €

174



175



176
Serge CHARCHOUNE
1888 – 1975

COMPOSITION – 1928
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite «CHARCHOUNE 28»
17,8 x 68,5 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 7 x 27 in.

15 000 – 20 000 €

177
Auguste HERBIN
1882 – 1960

NATURE MORTE – 1911
Aquarelle sur papier
Signé deux fois en bas à droite «herbin»
55 x 29,5 cm

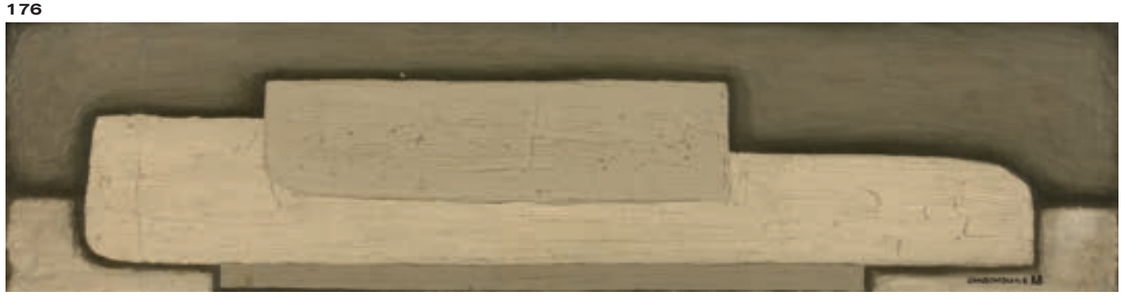
Provenance :
Collection Michael Tachemin, Londres
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED TWICE LOWER RIGHT; $21^{5/8}$ x $11^{5/8}$ in.

15 000 – 20 000 €

176



177



178
Frantisek KUPKA
1871 – 1957

DISQUE – Circa 1911-1912
Pastel sur papier
Signé en bas à droite «Kupka», cachet au verso «Nachlass»
24,80 x 17,20 cm

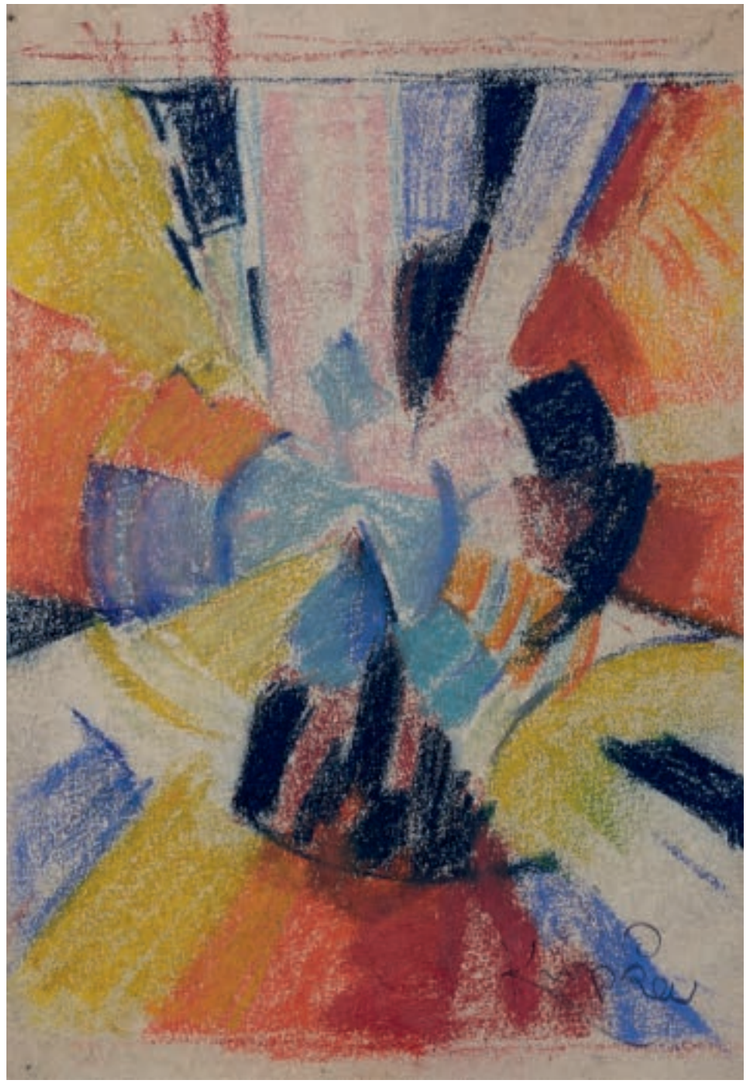
Provenance :
Karl Flinker, Paris
Vente Londres, Sotheby's, 25 juin 1997, lot 166
Collection européenne

Exposition :
D. Fedit, *Les Gouaches de Kupka*, in *Quadrum*, Bruxelles, 1964, n°16, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Pierre Brullé.

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; STAMPED ON THE REVERSE; $9^{3/4}$ x $6^{3/4}$ in.

15 000 – 20 000 €





Étude pour Disque de Newton, 1911 – 1912, gouache sur papier, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

179
Jacques VILLON
1875 – 1963

ÉCHECS SUR UNE TABLE – 1924
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «JACQUES VILLON 24»
33 x 46 cm

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
Galerie Bonnier, Genève
Vente Paris, Artcurial Briest, 17 décembre 2001, lot 32
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Jacques Villon*, février - mars 1951, n°21
Liège, Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie, *Villon*, janvier - février 1952, n°7
Londres, The Lefevre Gallery, *Villon*, avril 1952, n°5
Rotterdam, Museum Boymans, *Quatre siècles de la nature morte en France*, 1954, n°173
Saint-Etienne, Musée de Saint-Etienne, *Exposition de Natures mortes de Géricault à nos jours*, 1955, n°44

Bibliographie :
P. Cabanne, *Les 3 Duchamp*, La Bibliothèque des Arts, Paris, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1975, reproduit en couleurs p. 166

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 13 x 18 1/8 in.

20 000 – 30 000 €



180
Pablo PICASSO
1881 – 1973

ÉTUDE POUR LE BAL – 1919
Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Picasso», dédicacé en bas au centre «pour Henriette»
16,20 x 11,30 cm

Provenance :
Collection Henriette et André Gomès, Paris
Vente Paris, Me Briest, *Collection de Henriette et André Gomès*, 18 juin 1997, lot 109
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Marwan Hoss, *André Gomès, Côté Cour, Côté Jardin*, 1995

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DEDICATED LOWER CENTER; $6^{3/8}$ x $4^{1/2}$ in.

18 000 – 25 000 €





Pablo Picasso, *Danse*, 18 novembre 1919, crayon sur papier
Musée Picasso, Paris
© Succession Picasso 2015

181
Francis PICABIA
1879 – 1953

PORTRAIT D'HANIA ROUTCHINE – 1920
Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Francis Picabia 1920», titré en haut à gauche «HANIA ROUTCHINE»
63,70 x 49,20 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, TITLED UPPER LEFT
$25^{1/8}$ x $19^{3/8}$ in.

30 000 – 40 000 €



182
Fernand LÉGER
1881 – 1955

PEINTURE MONUMENTALE
Gouache, encre et crayon sur calque
Cachet des initiales en bas à droite «F.L.»,
titré et numéroté en bas à droite «N°13-BIS
PEINTURE MONUMENTALE»
19,50 x 17 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

GOUACHE, INK AND PENCIL ON TRACING PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT, TITLED AND NUMBERED LOWER RIGHT; $7^{5/8}$ x $6^{5/8}$ in.

2 500 – 3 000 €

183
Fernand LÉGER
1881 – 1955

VASE DE FLEURS
Crayon sur papier
27,50 x 21,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON PAPER; $10^{7/8}$ x $8^{1/2}$ in.

1 200 – 1 500 €

184
Fernand LÉGER
1881 – 1955

CHAISE ET CHAPEAU
Encre de Chine sur papier
37 x 26,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INDIA INK ON PAPER; $14^{5/8}$ x $10^{3/8}$ in.

1 500 – 2 000 €

185
Fernand LÉGER
1881 – 1955

CHAISE ET TABLE
Crayon sur papier
24 x 32 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON PAPER; $9^{1/2}$ x $12^{5/8}$ in.

1 200 – 1 500 €

186
Fernand LÉGER
1881 – 1955

CIEL DE FRANCE
Crayon sur calque
15 x 27 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON TRACING PAPER; $5^{7/8}$ x $10^{5/8}$ in.

1 200 – 1 500 €

187
Fernand LÉGER
1881 – 1955

ÉTUDE DE FEMME
Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «F.L.»
31 x 21 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS; $12^{1/4}$ x $8^{1/4}$ in.

1 200 – 1 500 €

188
Fernand LÉGER
1881 – 1955

COMPOSITION AU CHAPEAU
Encre sur papier bleu
Cachet des initiales en bas à droite «F.L.»
27 x 21 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

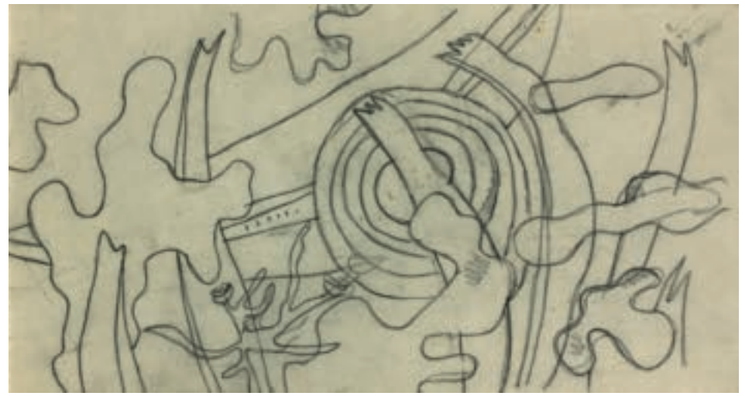
INK ON BLUE PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT; $10^{5/8}$ x $8^{1/4}$ in.

1 500 – 2 000 €

182



186



189
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LES DEUX SŒURS – 1953
Terre de grès et chamotte de porcelaine
recouverte d'un émail blanc satiné
Gravée dans la masse : «F.L.»
Pièce unique
77 x 50 cm

Provenance :
Nadia Léger, France
Collection particulière

Cette œuvre a été réalisée dans les ateliers de Roland et Claude Brice.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Claude Brice sera remis à l'acquéreur.

STONEWARE AND ENAMELLED CHAMOTTE PORCELAIN; INSCRIBED; $30^{3/8}$ x $19^{5/8}$ in.

40 000 – 60 000 €



190
Georges BRAQUE
1882 – 1963

PROFIL SUR FOND BLEU
Gouache sur papier
Signé au crayon en bas à droite «G Braque»
44 x 31,50 cm

Cette gouache a servi de modèle pour l'un des 18 bois gravés illustrant *Si je mourais là-bas* de Guillaume Apollinaire.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
$17^{3/8}$ x $12^{3/8}$ in.

12 000 – 15 000 €

191
Victor BRAUNER
1903 – 1966

PROJET D'AFFICHE
POUR LA GALERIE L'ATTICO – 1964
Gouache et encre sur carton fin
Signé en haut sur une bande horizontale collée «VICTOR BRAUNER», annoté en bas «MOSTRA MARZO 1964 L'ATTICO PIAZZA DI SPAGNA 20 ROMA»
63 x 50 cm

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE AND INK ON THIN CARDBOARD; SIGNED AT THE TOP ON AN HORIZONTAL STRIP GLUED, INSCRIBED AT THE BOTTOM
$24^{3/4}$ x $19^{5/8}$ in.

15 000 – 20 000 €

190



191



192
Bernard BUFFET
1928 – 1999

PORTRAIT D'ANNABEL – 1974
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Bernard Buffet 1974»
65 x 50 cm

Provenance :
Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; $25^{5/8}$ x $19^{5/8}$ in.

8 000 – 10 000 €

192



193
Alberto GIACOMETTI
1901 – 1966

BUSTE D'HOMME
Crayon sur papier
11,60 x 8,30 cm

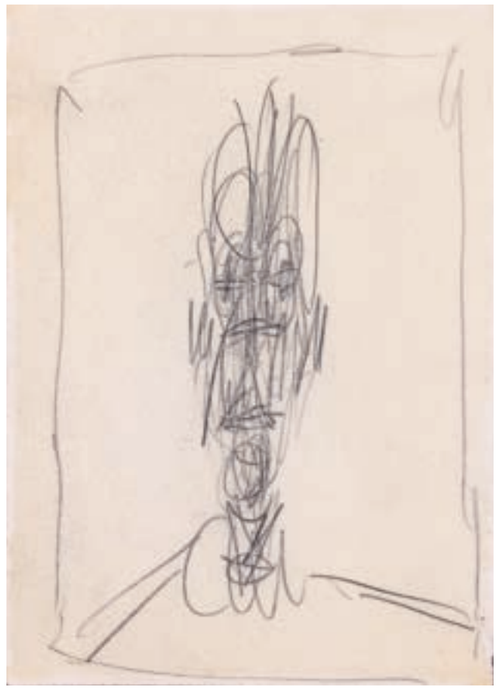
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 3529.
Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; $4^{5/8}$ x $3^{1/4}$ in.

8 000 – 12 000 €

193



Taille réelle

194
Bernard BUFFET
1928 – 1999

LE CHÂTEAU – 1967
Aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier
Signé et daté en haut à droite «Bernard Buffet 67»
49,50 x 65 cm

Provenance :
Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

WATERCOLOUR, INDIA INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT
$19^{1/2}$ x $25^{5/8}$ in.

15 000 – 20 000 €

195
Bernard BUFFET
1928 – 1999

DINER MONDAIN, ILLUSTRATION POUR «UN CERTAIN MONSIEUR BLOT» DE PIERRE DANINOS – Circa 1960
Pastel, crayon gras, mine de plomb et encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite «Bernard Buffet»
49 x 64 cm

Provenance :
Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

PASTEL, SOFT PENCIL, PENCIL AND INDIA INK ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT
$19^{1/4}$ x $25^{1/4}$ in.

10 000 – 15 000 €

194



195



196
Bernard BUFFET
1928 – 1999

LA PLAGE À CANNES, ILLUSTRATION POUR «UN CERTAIN MONSIEUR BLOT» DE PIERRE DANINOS – Circa 1960
Pastel, crayon gras, mine de plomb et encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite «Bernard Buffet»
50 x 65 cm

Provenance :
Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

PASTEL, SOFT PENCIL, PENCIL AND INDIA INK ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT
$19^{5/8}$ x $25^{5/8}$ in.

10 000 – 15 000 €

197
Bernard BUFFET
1928 – 1999

LA SOIRÉE DANSANTE, ILLUSTRATION POUR «UN CERTAIN MONSIEUR BLOT» DE PIERRE DANINOS – Circa 1960
Pastel, crayon gras, mine de plomb et encre de Chine sur papier
Signé vers le bas à gauche «Bernard Buffet»
50 x 65 cm

Provenance :
Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

PASTEL, SOFT PENCIL, PENCIL AND INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
$19^{5/8}$ x $25^{5/8}$ in.

10 000 – 15 000 €

196



197



198
Jean LAMBERT-RUCKI
1888 – 1967

LE COQ NOIR – Circa 1950
Métal peint
200 x 83 cm

Provenance :
Collection Particulière, Belgique

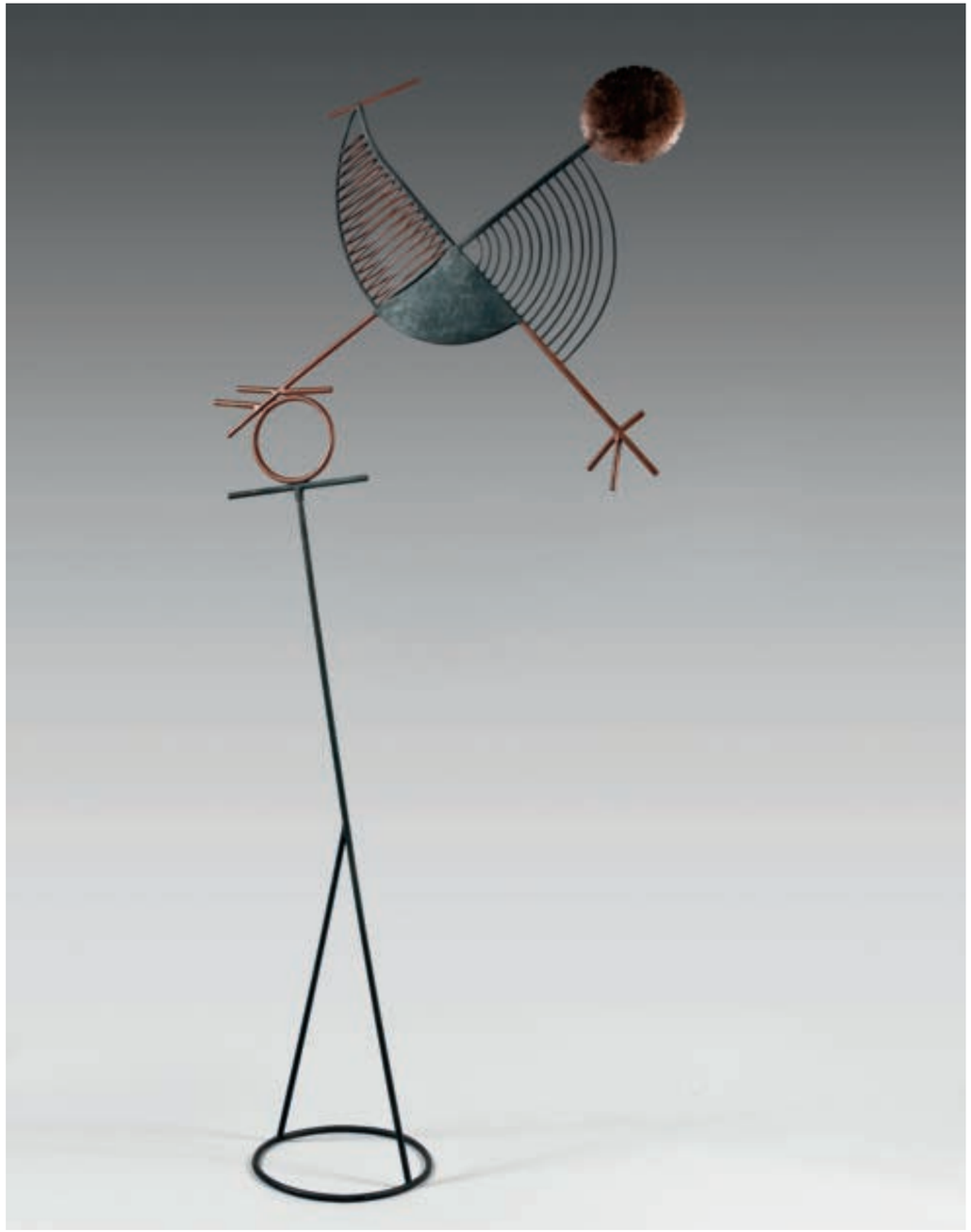
Un certificat du Comité Jean Lambert-Rucki
sera remis à l'acquéreur.

PAINTED METAL; 78 $^{3/4}$x 32$^{5/8}$ in.

15 000 – 20 000 €



Première version de l'œuvre connue sous le titre *Coq vert,* galerie Jacques De Vos, Paris



199
GEN PAUL
1895 – 1975

LE MOULIN ROUGE
Gouache sur papier
Signé et situé en bas à droite «Gen Paul Paris»
49 x 62 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT; $19^{1/4}$ x $24^{3/8}$ in.

3 000 – 5 000 €

200
GEN PAUL
1895 – 1975

PIANISTE ET VIOLONISTE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48 x 62 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi
À l'actuel propriétaire par descendance

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
$18^{7/8}$ x $24^{3/8}$ in.

3 000 – 5 000 €



Tino Rossi

199



200



201
Maurice BRIANCHON
1899 – 1979

RAMEURS AU BOIS DE BOULOGNE
Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à droite
73 x 50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 2008, lot 39
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Carole Senille-Rapatel.

OIL ON CANVAS; APOCRYPHAL SIGNATURE LOWER RIGHT; $28^{3/4}$ x $19^{5/8}$ in.

10 000 – 15 000 €



202
Théo TOBIASSE
1927 – 2012

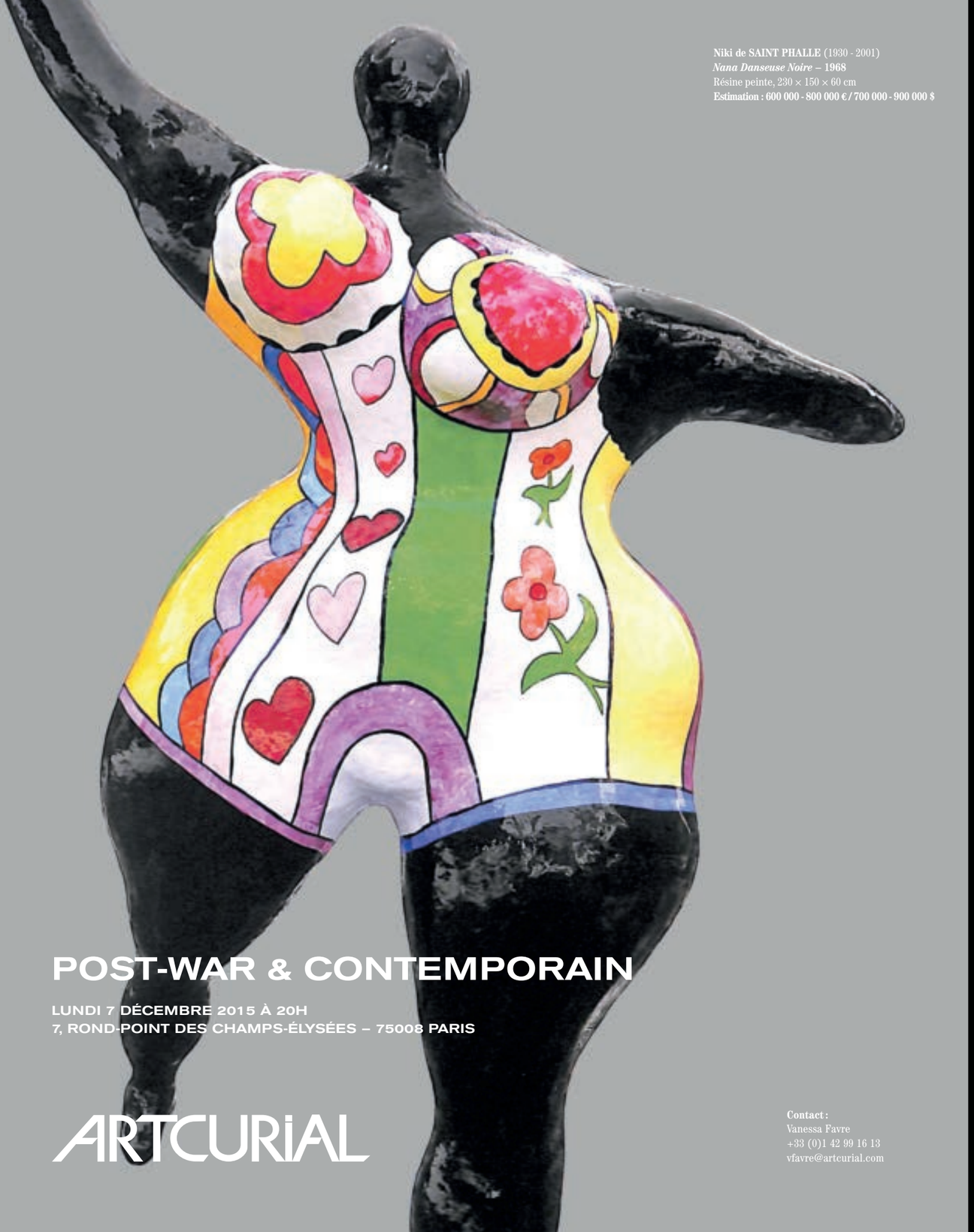
J'EMPORTE ISRAËL COMME UNE POIGNÉE DE SABLE AU CREUX DE MA MAIN – 1976
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «théo tobiasse», titrée en haut à droite «j'emporte Israel comme une poignée de sable au creux de ma main»
81 x 100 cm

Provenance :
Collection Particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED UPPER RIGHT; $31^{7/8}$ x $39^{3/8}$ in.

15 000 – 20 000 €





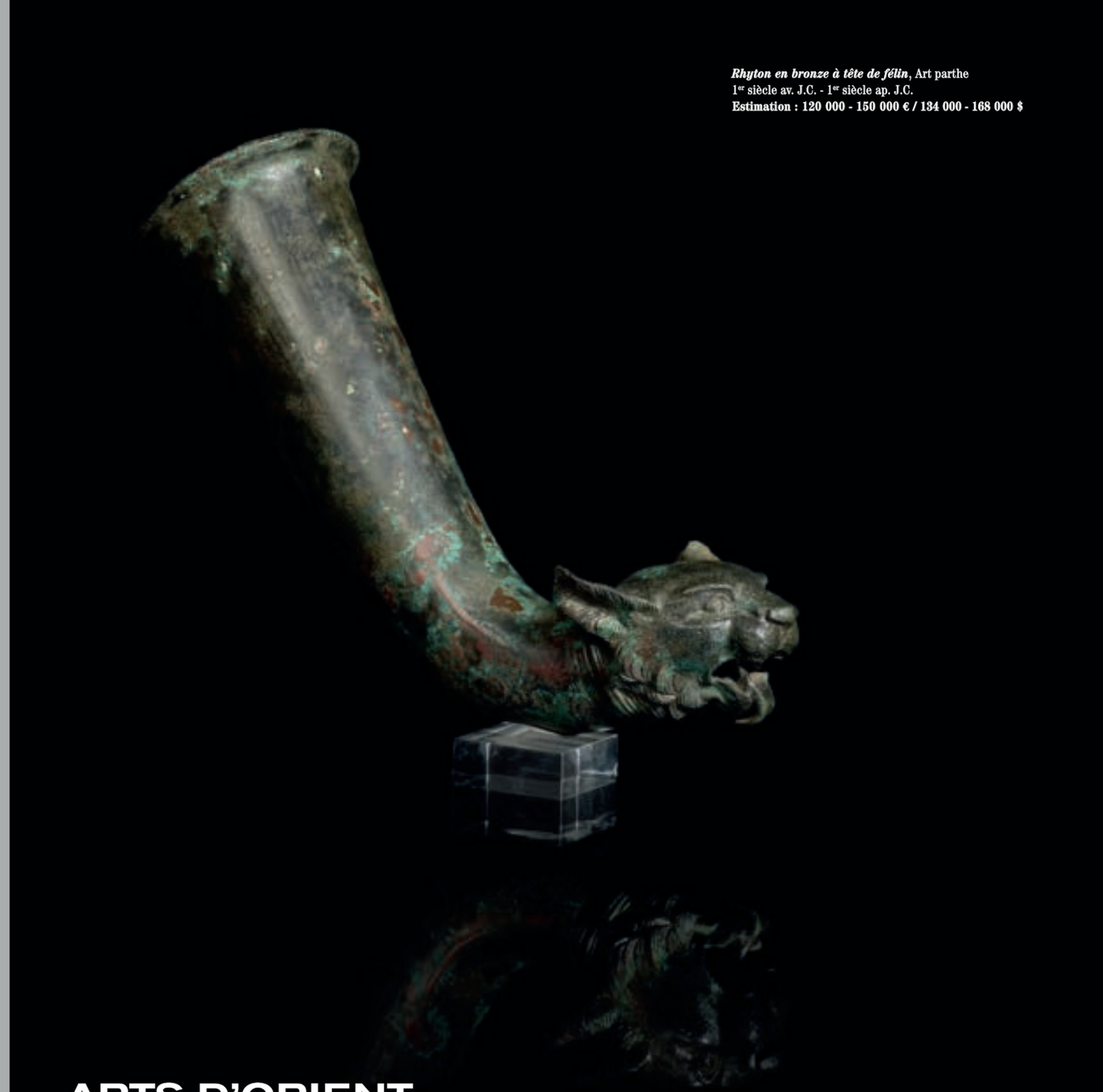
Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2001)
***Nana Danseuse Noire* – 1968**
Résine peinte, 230 × 150 × 60 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 € / 700 000 - 900 000 $

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



***Rhyton en bronze à tête de félin*, Art parthe**
1er siècle av. J.C. - 1er siècle ap. J.C.
Estimation : 120 000 - 150 000 € / 134 000 - 168 000 $

ARTS D'ORIENT

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Mathilde Neuve-Église
+33 1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

VENTES AUX ENCHÈRES EN **PRÉPARATION**
MERCREDI 16 ET VENDREDI 18 **DÉCEMBRE 2015**
7, ROND-POINT DES **CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS**

ARTCURIAL

Pour inclure des lots dans ces ventes ou connaitre la valeur de vos bouteilles, veuillez contacter nos experts :
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

PARTICIPEZ À NOS PREMIÈRES VENTES D'HIVER À MONACO – JANVIER 2016

JOAILLERIE • HORLOGERIE DE COLLECTION • HERMÈS VINTAGE
VINS FINS ET SPIRITUEUX • HOMMAGE AU CIRQUE : COLLECTION FRATELLINI

CLÔTURE DES CATALOGUES: 1ER DÉCEMBRE 2015

ARTCURIAL

Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com



Puvis de CHAVANNES, *Victor Hugo remet sa lyre à la Ville de Paris* – 1894

ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

PARIS 1900 : LE MUSÉE DU PETIT PALAIS
EXPOSITION CONÇUE PAR LE PETIT PALAIS POUR ESPACE MUSÉES
DU 30 JUIN 2015 AU 4 AVRIL 2016 À L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

ESPACE MUSÉES A POUR MISSION LA DIFFUSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE DES INSTITUTIONS FRANÇAISES AUPRÈS DES PASSAGERS DE L'AÉROPORT

Contact :
Anne de Tavernost
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adetavernost@artcurial.com

ARTCURIAL

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

CESAR

MMVI
MUSÉE MOHAMMED VI
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر



LA RAMBAUD © CESAR – SBJ/ADAGP, PARIS 2015

UNE HISTOIRE MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016

Avec le concours et le soutien de la
FONDATION CESAR

museemohammed6.ma
/museemohammed6

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted
or stolen cultural property.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest , **président**
Axelle Givaudan

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général et directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior et administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner
soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

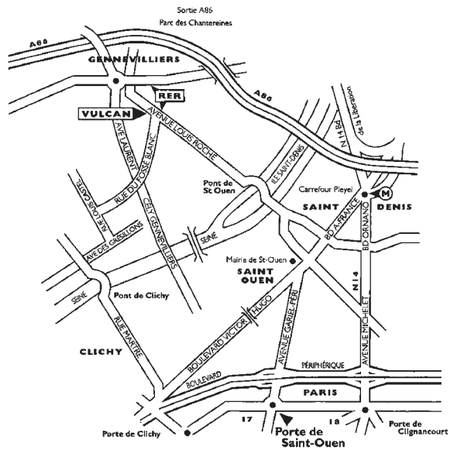
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2
VENTE N°2815

MARDI 8 DÉCEMBRE À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM