



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STREET ART
MARDI 22 MARS 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



Street Art

Vente le mardi 22 mars 2011, 14h30
Lots 150 à 279

Expositions publiques

Samedi 19 mars, 11h – 19h

Dimanche 20 mars, 11h – 19h

Lundi 21 mars, 11h – 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Commissaire priseur:
Arnaud Oliveux

Spécialistes:
Martin Guesnet, directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 31 | mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau et Arnaud Oliveux, +33 (0)1 42 99 16 35 / 28 | hsebilleau@artcurial.com | aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, +33 (0)1 42 99 20 36 | gsardagnaferrari@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 24 | hwilmotte@artcurial.com

Catalogueur:
Florence Latieule, +33 (0)1 42 99 20 38 | flatieule@artcurial.com

Renseignements:
Sophie Cariguel, +33 (0)1 42 99 20 04 | scariguel@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition:
+33 (0)1 42 99 20 04

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs:
Marion Carteirac +33 (0)1 42 99 20 44 | mcarteirac@artcurial.com

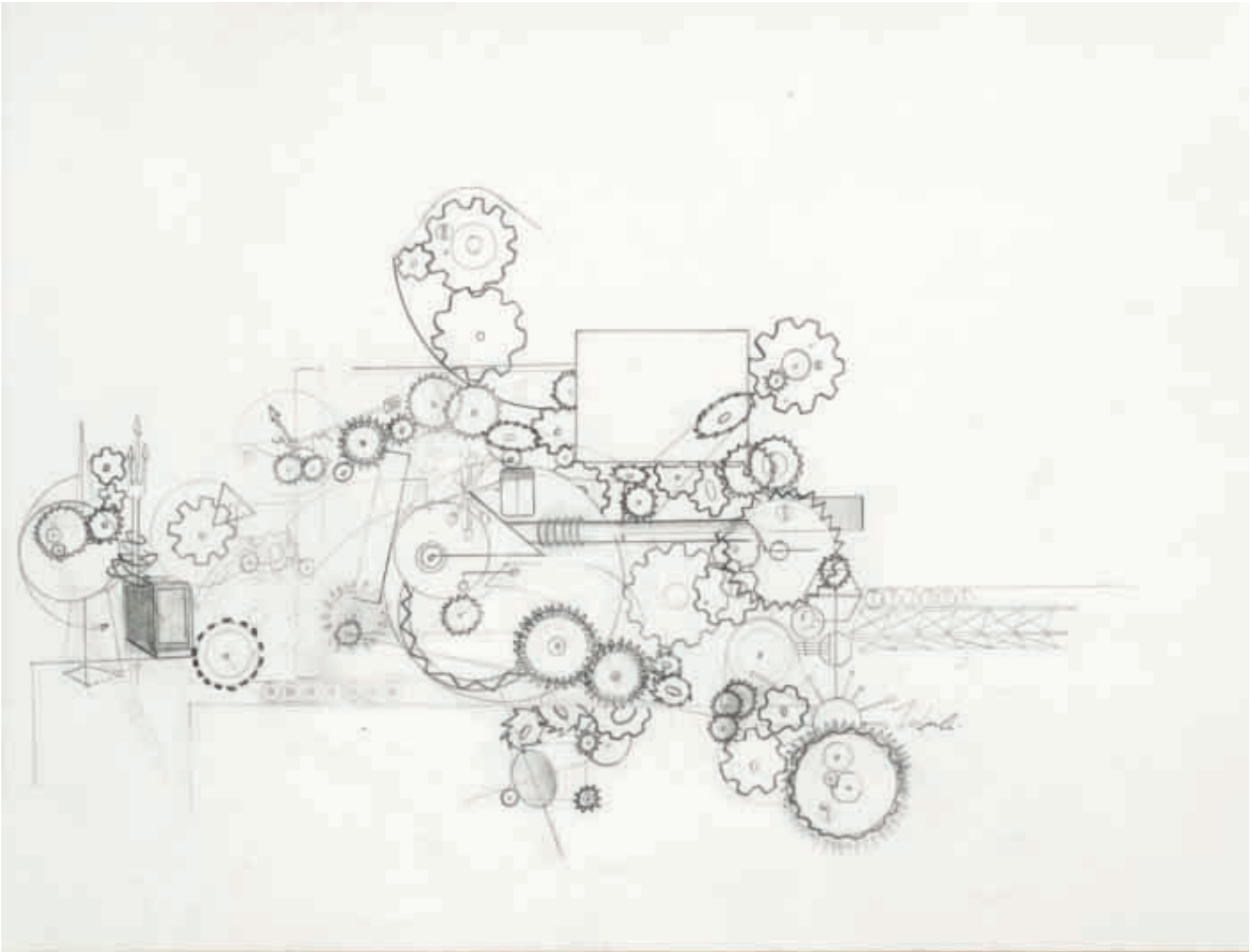
Comptabilité vendeurs:
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06 | sabdelli@artcurial.com

Vente n° 1842

INDEX

- A**
ABOVE – 272
AEROSOL., Jef – 277A
ALEX – 233
ANDERSON, Trash – 236
A-ONE – 177
ASH, Victor – 207
- B**
BABOU – 228
BLADE – 183, 184
BLAST, Bill – 151, 180
BLEK LE RAT – 262, 275A à 277
BONAN, Philippe – 241
- C**
C215 – 267, 278A, 279
CHALFANT, Henry – 182
CHANOIR – 248
COOPER, Martha – 188
COPE 2 – 165, 169, 170
CRASH – 159, 160, 196, 197, 199, 200
CUTRONE, Ronnie – 157, 158
- D**
DA CRUZ – 219
DALEK – 258
DARCO – 209
DER – 235
DONDI WHITE – 176
DRAN – 238, 239
- E**
EINE – 245
EPSILON POINT – 264
EQUIPO PLASTICO – 247
- F**
FAILE – 256
FAIREY (OBEY GIANT), Shepard – 250 à 252
FAUCHEUR, Jean – 270, 272A, 273
FENX – 221
FRANCKY BOY – 273A
FUTURA 2000 – 150, 192 à 195
- G**
G. DEMUTH, Jérôme – 227
GAMARD, Antoine – 222
GOODWRITE, Edwin – 204A
- H**
HARING, Keith – 178
HONDO – 213
- I**
INVADER – 240
- J**
JACE – 220
JONONE – 161, 162, 200 à 203
- K**
KATRE – 229
KAWS – 254, 255
KOOR – 181

- L**
LA II – 179
L'ATLAS – 231 à 233
LOKISS – 205, 206
- M**
MAMBO – 237
MC ATTEE, Andrew – 243
MISS TIC – 263, 274A, 275
MOSKO & ASSOCIES – 278
MOZE – 217, 218
- N**
NASTY – 172, 173, 175
NEBAY – 204
NEMO – 261
NOC 167 – 187
- P**
PEZ – 249
POCH – 265
PROFECY – 212
PURE EVIL – 244
- Q**
QUIK – 152, 163, 164, 198
- R**
RAMMELLZEE – 186
RCF1 – 211
RESO – 246
REVOLT – 185
RHODE, Robin – 271
- S**
SEEN – 153, 155, 156, 166, 190
SHAME – 125 168
SHUCK ONE – 214, 215
SKKI – 208
SONIC – 171
SPEEDY GRAPHITO – 242
SPLIFF GACHETT – 268
SUN 7 (SUNSET) – 230
SWOON – 259
- T**
TANC – 234
TELE CLAVEL, Olivia – 274
THOM THOM – 224
T-KID 170 – 154, 167, 189
TOXIC – 191
TRANE – 216
- V**
VHILS – 260
- W**
WK INTERACT – 253, 257, 266
- Y**
YAZE – 269
YEEMD – 210



•150•
FUTURA 2000 (né en 1955)
SANS TITRE, CIRCA PREMIÈRE MOITIÉ DES ANNÉES 90
Dessin au crayon sur papier épais
signé en bas vers la droite «Futura»
23 x 30,50 cm (8,97 x 11,90 in.)
Provenance : Donné directement par l'artiste à l'actuel propriétaire
1 500 / 2 000 €

Le dessin est un élément essentiel dans le monde du graffiti. Ainsi tous les graffeurs préparent en intérieur la réalisation d'un graff à la bombe aérosol sous forme d'études. Sur leur blackbook, ils esquissent les contours du lettrage, des formes qu'ils reproduiront en grand format sur les trains et les murs.

Ainsi Dondi réalisant un de ses trains célèbres photographié ici par Martha Cooper. Plus qu'un simple dessin, ces œuvres sur papier sont la projection première d'un concept. Mais le dessin est aussi un support à part entière, exprimant la dextérité de l'artiste dans le premier jet sur la feuille, le coup de crayon.



•151•
Bill BLAST (William Conero dit) (né en 1964)
ROCK STEADY CREW, 1982

Feutres de couleur et marqueur sur papier
signé en bas à gauche «Mr Blast 1982 II», signé en haut à droite «Noc 167»
29,50 x 25 cm (11,51 x 9,75 in.)
Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
800 / 1 200 €



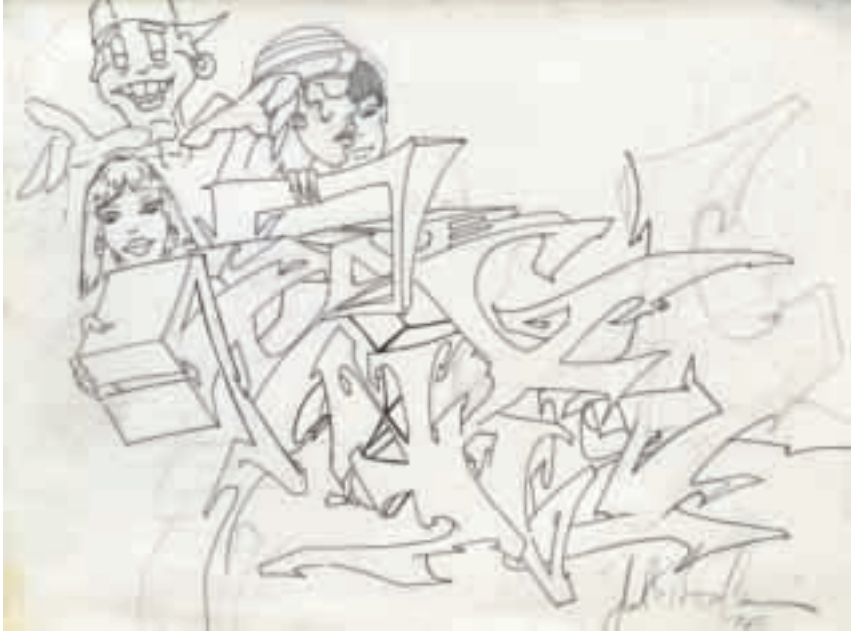
•152•
QUIK (Linwood A. Felton dit) (né en 1958)
J.FULL DRIVING SONG...

Dessin au stylo feutre noir et stylos feutres de couleurs sur papier
annoté et situé en haut à droite «...driving song NYC», titré en bas vers le centre «-J.Full Driving Song»
34 x 41,50 cm (13,26 x 16,19 in.)
Provenance : Collection particulière, Pays-Bas
600 / 800 €



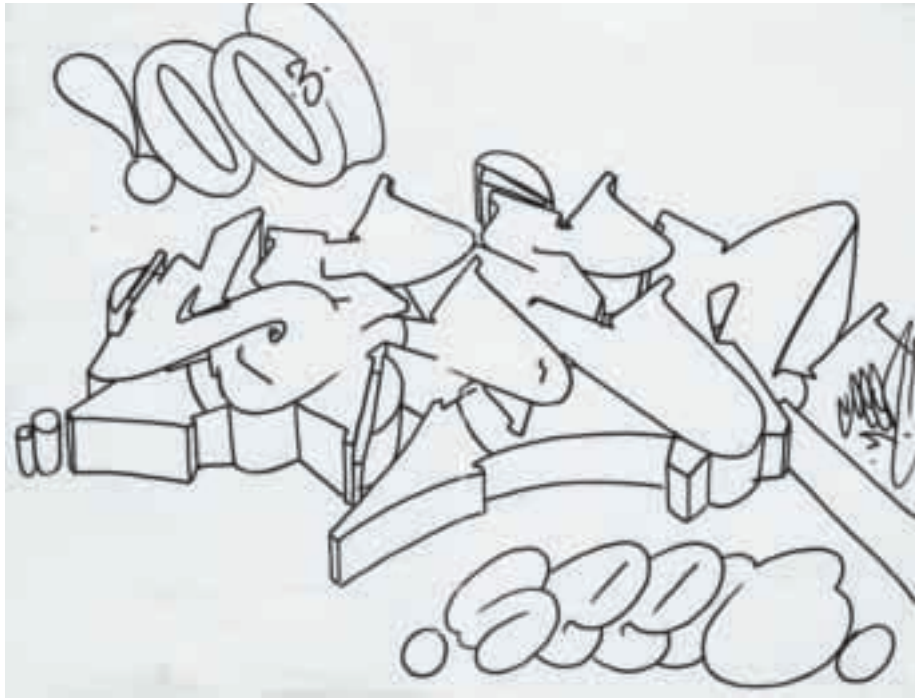
•153•
SEEN (Richard Mirando dit) (né en 1961)
SANS TITRE (SEEN), 2007

Dessin au feutre noir et découpages sur papier
signé au crayon en bas à droite «Seen»
27 x 42 cm (10,53 x 16,38 in.)
Provenance : Collection particulière, Londres
Collection particulière, Paris
500 / 700 €



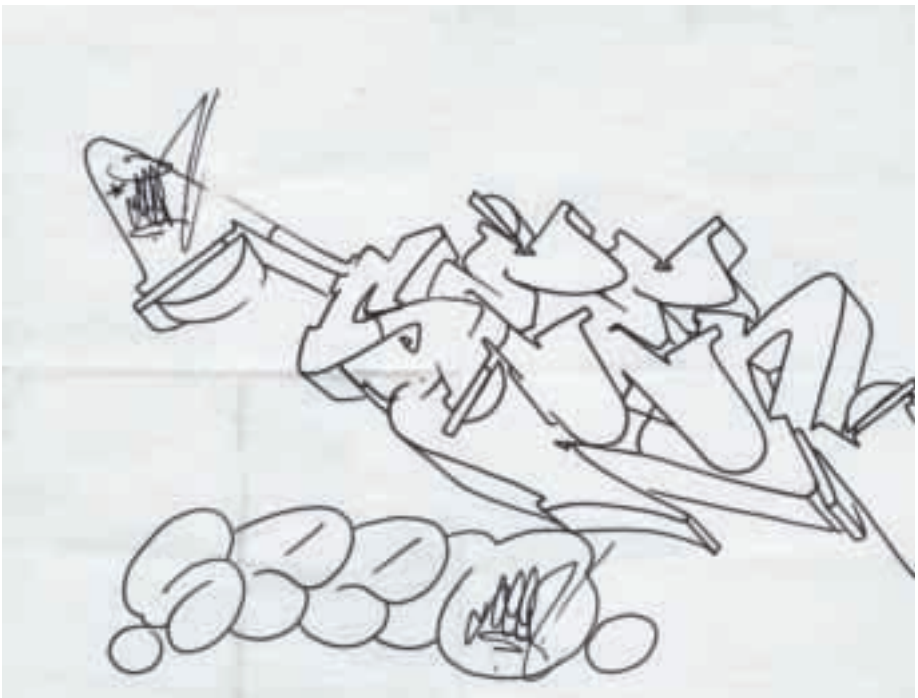
•154•
T-KID 170 (né en 1961)
SANS TITRE, SKETCH, 1985

Dessin au crayon et feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Julius TKid Caver0 1985»
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)
550 / 650 €



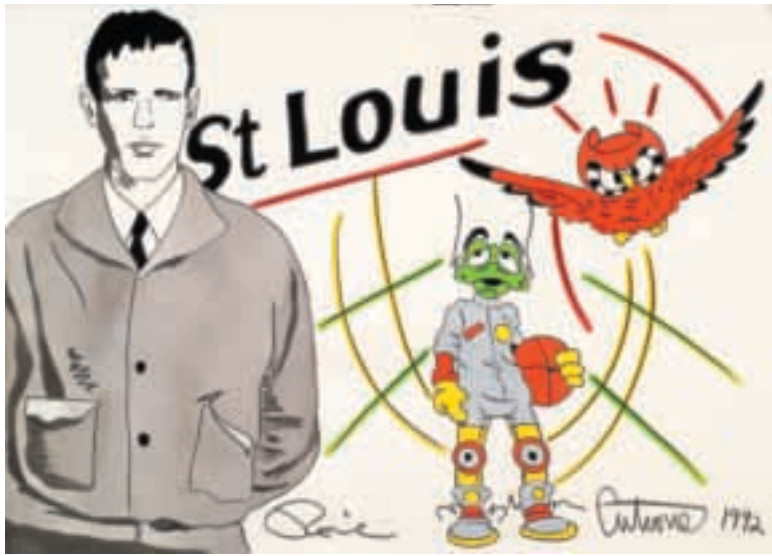
•155•
SEEN (Richard Mirando dit) (né en 1961)
SANS TITRE (SEEN)

Dessin au feutre sur papier
signé sur la droite «Seen»
21,50 x 28 cm (8,39 x 10,92 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
500 / 700 €



•156•
SEEN (Richard Mirando dit) (né en 1961)
SANS TITRE (SEEN)

Dessin au feutre sur papier
signé en bas vers le centre «Seen»
21,50 x 28 cm (8,39 x 10,92 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
500 / 700 €



•157•
Ronnie CUTRONE (né en 1948)
ELMO, ZEKE & LINDBERGH, 1992

Aquarelle, crayon gras et acrylique sur papier
signé et daté en bas «Ronnie Cutrone 1992», titré au dos «Elmo, Zeke & Lindbergh»
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)
Provenance : Collection particulière, Belgique
1 500 / 2 000 €



•158•
Ronnie CUTRONE (né en 1948)
ZEKE & THE BEATLES, 1992

Aquarelle, crayon gras et acrylique sur papier
signé et daté en bas «Ronnie Cutrone 1992», titré au dos «Zeke & The Beatles»
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)
Provenance : Collection particulière, Belgique
1 500 / 2 000 €



•159•
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
SIGNAL, 1988

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Crash 2/88», titré en bas à droite «Signal»
51,50 x 33,50 cm (20,09 x 13,07 in.)
Provenance : Collection particulière, Belgique
800 / 1 200 €



•160•
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
YEAH!, 1988

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Crash 2/88», titré en bas à droite «Yeah!»
51,50 x 33,50 cm (20,09 x 13,07 in.)
Provenance : Collection particulière, Belgique
800 / 1 200 €



•161•
JONONE (John Perello dit) (né en 1963)
SANS TITRE, 2008

Encres de couleur sur papier
signé en bas à droite «JonOne», situé et daté en bas à gauche «PARIS-2008»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
Provenance : Collection particulière, France
800 / 1 200 €



•162•
JONONE (John Perello dit) (né en 1963)
SANS TITRE, 2008

Encres de couleurs sur papier
signé en bas à droite «JonOne», situé et daté en bas à gauche «PARIS-2008»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
Provenance : Collection particulière, France
800 / 1 200 €



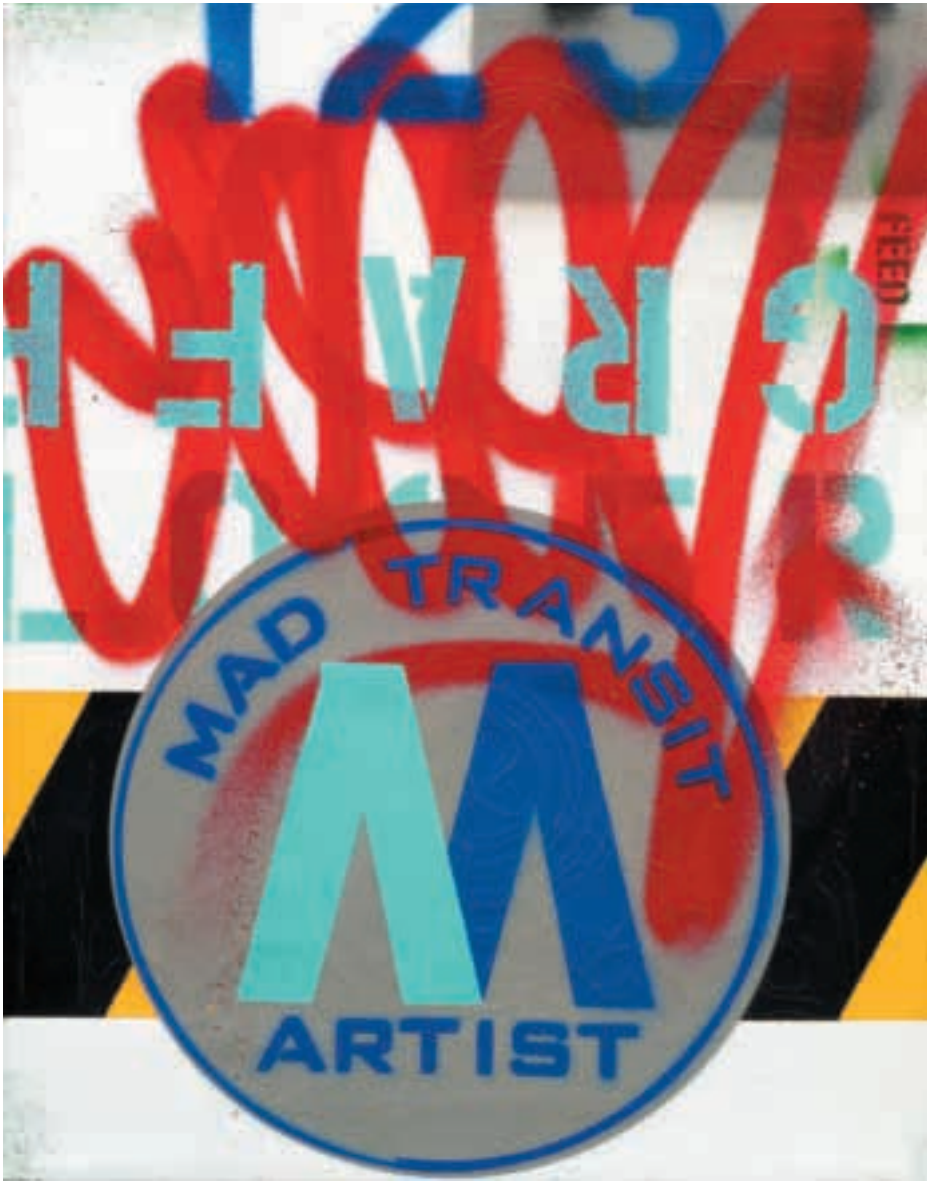
• 163 •
QUIK (Linwood A. Felton dit) (né en 1958)
WHEN I WANT YOU ALL I HAVE TO DO IS DREAM, 2010
Marqueurs sur plan de métro de New York (MTA)
signé et daté en bas vers la gauche «Quik 2010»
64 x 58 cm (24,96 x 22,62 in.)
1 200 / 1 500 €



• 164 •
QUIK (Linwood A. Felton dit) (né en 1958)
IT IS GOOD TO BE THE KING, 2009
Marqueurs sur plan de métro de New York (MTA)
signé en bas à gauche «Quik»
64 x 58 cm (24,96 x 22,62 in.)
1 200 / 1 500 €



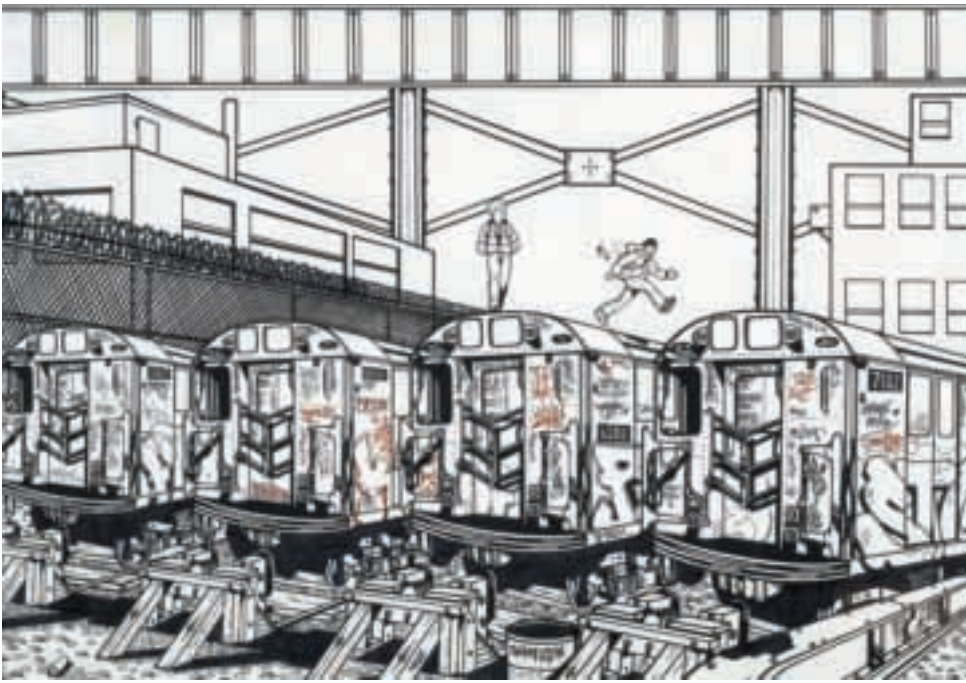
• 165 •
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
SANS TITRE
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro new-yorkais (MTA)
signé et situé vers le bas «Cope 2 Bronx NYC»
72 x 57 cm (28,08 x 22,23 in.)
500 / 700 €



• 166 •
SEEN (Richard Mirando dit) (né en 1961)
I MISS THE OLD NEW YORK III, 2007
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée au dos «Seen 2007»
Cette oeuvre fait partie d'une série de 12 toiles
35,50 x 27,50 cm (13,85 x 10,73 in.)
Provenance : Galerie Chappe, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire
Expositions : Paris, Galerie Chappe, «Seen City», 14 - 30 septembre 2007, reproduit au catalogue non paginé
800 / 1 200 €



• 167 •
T-KID 170 (né en 1961)
SANS TITRE (TRAIN), 1989
Dessin aux feutres de couleur, stylo noir et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «T-Kid 170 89»
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
800 / 1 200 €



• 168 •
SHAME 125
TRAINS AU DÉPÔT, DÉBUT DES ANNÉES 90
Dessin aux feutres noir et de couleur sur papier
signé en bas au centre «Shame 125th»
42 x 60 cm (16,38 x 23,40 in.)
Provenance : Collection particulière, Londres
Collection particulière, Paris
1 000 / 1 200 €



• 169 •
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
SANS TITRE, 2007
Acrylique et marqueur sur modèle réduit de voiture de train en plastique et métal
signé et daté sur un des côtés «Cope 2007»
Porte sur un des côtés le tag de «Indie184», compagne de Cope2
8,50 x 31,50 x 6 cm (3,32 x 12,29 x 2,34 in.)
600 / 800 €



• 170 •
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
SANS TITRE, 2010
Acrylique et marqueur sur modèle réduit de voiture de train en plastique et métal
signé sur un des côtés «Cope2», daté sur l'autre côté «2010»
Porte sur un des côtés le tag de «Indie184», compagne de Cope2
9 x 32 x 6,50 cm (3,51 x 12,48 x 2,54 in.)
Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
500 / 700 €



• 171 •
SONIC (né en 1961)
NEW LOTS AVENUE, 2009
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Sonic Bad - New Lots Ave - 2009»
99 x 148 cm (38,61 x 57,72 in.)
2 000 / 3 000 €

Sonic Rodriguez fait partie des pionniers du graffiti débutant vers 1973 sur le métro Newyorkais. On le retrouve en 1979 sur la ligne du métro avec Dondi et Rammellzee. Il est présent dans le livre de Martha Cooper et Henry Chalfant

"Subway Art" à travers le célèbre train "Sonic Bad-Naked Girl" en 1980. Sonic est particulièrement connu pour son style mêlant lettres et personnages en 3D. Il utilise les personnages comme des lettres.



• 172 •
NASTY (né en 1974)
SANS TITRE, 2010
Peinture aérosol sur carreaux en céramique SNCF
signé et situé en bas à droite «Nasty Paris», contresigné et daté au dos «Nasty Artistes en cavale 2010»
61 x 127 cm (23,79 x 49,53 in.)
1 800 / 2 200 €



• 173 •
NASTY (né en 1974)
SANS TITRE, 2007
Peinture aérosol sur plan de métro
signé en haut à gauche «Nasty AEC», contresigné et daté au dos «Nasty 2007»
99,50 x 127 cm (38,81 x 49,53 in.)
Provenance : Collection particulière, France
1 200 / 1 500 €



• 175 •
NASTY (né en 1974)
CHÂTELET, 2009
Peinture aérosol sur plaque de métro parisien émaillée
signée en haut à droite «Nasty»
91 x 100 cm (35,49 x 39 in.)
Provenance : Collection particulière, France
Cette oeuvre est accompagnée de l'ouvrage dédié par Nasty «Nasty & Slice, Artistes en cavale», éditions Alternatives-l'Oeil d'Horus
2 000 / 2 500 €



Métro parisien, station Châtelet, 2008

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres "Graffiti artistes", il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées.

Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté

interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique.

Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly Contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.



• 176 •
DONDI WHITE (Donald J. White dit) (1961-1998)
BLUE SKIES, 1983
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Dondi White 1983 Blue Skies»
130 x 243 cm (50,70 x 94,77 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
12 000 / 15 000 €

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas. Le film «Wild Style» le consacre. Le style de Dondi White est très caractéristique combinant à un travail de lettrage un aspect figuratif important. Ses œuvres peuvent s'analyser en une étude de

lettres et d'icônes. Les Comics américains notamment Vaugh Bodé, ou encore les succès populaires et littéraires vont exercer une influence sur les œuvres de Dondi. Ainsi le fameux personnage du Saint de Leslie Charteris popularisé sur le petit écran et déjà utilisé par Stayhigh 1949. Son style est également très épuré allant vers un certain minimalisme comme dans la toile présentée ici dans laquelle les éléments importants (trains, personnages...) sont simplifiés à l'extrême. L'influence de Dondi sur le milieu graffiti et pour de nombreux graffeurs est indéniable et il est aujourd'hui reconnu comme un des plus doués et inventifs artistes du mouvement.



• 177 •
A-ONE (Anthony Clark dit) (1964-2001)
EXERPIS, 1992
Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «A-One (Exerpis) 1991I»
92 x 120,50 cm (35,88 x 47 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 €

«Dans mes toiles, tu sens la dureté de l'époque...»

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à «writer» sur les murs. Ilague vers la 149^{ème} rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition «South Bronx Show» à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque «Camouflage Panzerism». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un

travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux Etats-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). En 1995 il prend part à la tournée des Rolling Stones avec JayOne, JonOne, Futura ou Sharp. Il meurt en 2001 peu de temps après sa dernière exposition chez Agnès b à Paris. Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.



• 178 •
Keith HARING (1958-1990)
HOPE, 1988
Acrylique sur papier
signé et daté «88+» à droite au centre
27 x 19,50 cm (10,53 x 7,61 in.)
Provenance : Collection particulière, USA
Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 €



• 179 •
LA II (Angel Ortiz dit) (né en 1959)
RED SPOT, 2001
Acrylique et marqueur sur panneau d'isorel
signé au dos
44 x 59 cm (17,16 x 23,01 in.)
Provenance : Follin Gallery, New York
Collection particulière, Belgique
Un certificat de la Follin Gallery signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 500 / 2 000 €



• 180 •
Bill BLAST (William Cornero dit) (né en 1964)
BLAST TO THE FUTURE, 1983
Peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Bill Blast 83», contresignée et datée au dos «Mr Blast 1983»
90 x 208 cm (35,10 x 81,12 in.)
Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €

"J'aime faire des choses qui contiennent un message. Avant lorsque l'on peignait sur les métro, on y mettait un message, alors quand les rames passaient, les gens pouvaient les voir, c'était super"
Bill Blast in "Coming from the Subway", 1992, p. 84



• 181 •
KOOR (né en 1963)
THE PAST PRESENT, 1986
Peinture aérosol sur toile
signée et titrée au dos «Koor - The Past Present»
138 x 225 cm (53,82 x 87,75 in.)
2 000 / 3 000 €

Koor fait partie des artistes graffeurs dont les œuvres rejoignent la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti. Il s'occupe de "Symbolisme, futuriste", une recherche d'idées nouvelles, de concepts et significations. Ses œuvres intègrent pour cela des motifs futuristes et calligraphiques. Un robot symbolique, extension de Koor lui-même, traverse l'espace interplanétaire à une vitesse invraisemblable, transformant le présent, le passé et le futur en concepts fictifs.

Henk Pijnenburg in "Coming from the Subway", 1992, p. 43



• 182 •
Henry CHALFANT (né en 1940)
TRAIN BLADE & COMET
Digital C. print sur papier Kodak contrecollé sur aluminium
signé en bas à droite «Henry Chalfant»
24 x 101 cm (9,36 x 39,39 in.)
Expositions : Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010
1 500 / 2 000 €

Sculpteur, vidéaste et photographe, Henry Chalfant est une figure marquante du mouvement graffiti. Il est avec Martha Cooper l'auteur du mythique Subway Art paru en 1984 et qui est devenu une référence pour les graffeurs du monde entier mais aussi pour tous les amateurs de cet art né dans la rue. Cet ouvrage regroupe un nombre important de photographies de trains mythiques disparus depuis. Henry Chalfant a également publié Spray Can Art qui a une vision plus internationale du graffiti

reproduisant des murs photographiés de New York à Paris en passant par Londres...
En 1984, Chalfant a coproduit avec Henry Silver un film culte, Style Wars qui a marqué le milieu graffiti et Hip Hop.
Tout comme Martha Cooper, Henry Chalfant a joué un rôle primordial dans la diffusion du graffiti mais aussi pour sa réputation et sa reconnaissance.



• 183 •
BLADE (Steve Ogburn dit) (né en 1958)
IMAGES, 1986
Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée dans la composition à droite «Blade», contresignée, titrée et datée au dos «Blade - Images - 3,86»
61,50 x 205,50 cm (23,99 x 80,15 in.)
Provenance : Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)
Bibliographie : Henk Pijnenburg, «Blade - King of Kings», 2009, reproduit p. 80
Magda Danyasz, «From Style Writing to Art, a Street Art anthology», édition Drago, Rome, 2009, reproduit p. 34
4 000 / 5 000 €

«Je crois qu'en art les différences doivent être aussi grandes que quand tu vois une Mercedes ou une Jaguar. Tu sais que ça c'est la Mercedes et que ça c'est la Jaguar, tu n'as même pas besoin de réfléchir. J'essaie de faire la même chose avec mon art, chacune de mes œuvres doit être unique et se différencier des autres».

C'est en 1973 que Blade commence à bomber les bus, les métros. Il fronde les TC5 (Crazy Five) qui vont régner sur les lignes 2 et 5 qui traversent New York du Bronx à Brooklyn.

Blade développe un style très original qui n'ira jamais au «wild style». Il renouvelle au contraire sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension unique : perspectives, formes géométriques abstraites, son style de lettrage est très imaginaire. Blade est aujourd'hui une légende du graffiti, un véritable King (comme l'atteste la couronne qu'il met au dessus de son nom).

Il a réalisé plus de 5 000 trains.

In Coming from Subway, New York Graffiti Art, 1992, page 67.

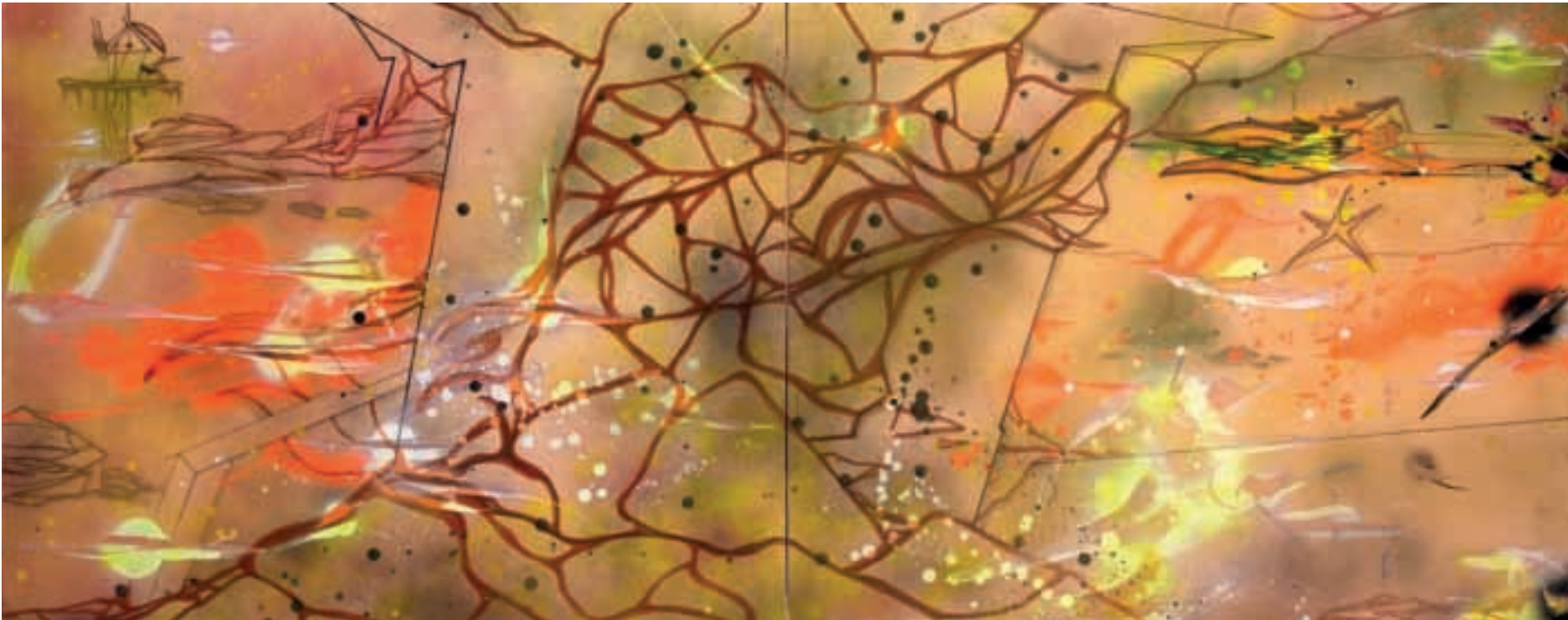


• 184 •
BLADE (Steve Ogburn dit) (né en 1958)
ENCHARTERED COURSE, 1987
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «3,87» au dos
89 x 128 cm (34,71 x 49,92 in.)
Provenance : Collection particulière, Pays Bas
3 000 / 4 000 €



• 185 •
REVOLT
REVOLT, CIRCA 1982
Peinture aérosol sur deux feuilles métalliques
122 x 488 cm (47,58 x 190,32 in.)
Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
8 000 / 12 000 €

Revolt, acteur majeur du mouvement graffiti new yorkais a un style qui lui est propre mêlant couleurs psychédéliques et influences des comics. Il collabore aux films Wild Style et Style Wars.



• 186 •
RAMMELLZEE (1960-2010)
GOTHIC FUTURISM JEKYLL SEE'S ALL FEAR, 1983
Peinture aérosol, acrylique et technique mixte sur deux feuilles cartonnées assemblées
signé, titré et daté au dos
81 x 203,50 cm (31,59 x 79,37 in.)
Provenance : Collection particulière, Europe
12 000 / 15 000 €

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière.

Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura.

Il développe l'esthétique du «Gothic Futurism», se voulant le continuateur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient «Wild Style» dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés.

Vient ensuite «Ikonoklast Panzerism», alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles.

Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 «Beat Bop», dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum.



Jean-Michel Basquiat "Hollywood Africans", 1983, Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Douglas Cramer.



• 187 •
NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr dit) (né en 1961)
SADDLE, 1985

Peinture aérosol sur toile
 signée en bas à droite «Noc», contresignée, titrée et datée au dos «Noc - Saddle - 85»
 206 x 242 cm (80,34 x 94,38 in.)

Provenance : Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)

Bibliographie : «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art»,
 ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 201

Margo Thompson, «American Graffiti», 2009, reproduit p. 155

8 000 / 12 000 €

Noc 167 commence à tager vers 1972 et dirige le groupe Death Squad. Membre du Crew Out To Bomb (OTB), il couvre les métros de graffiti jusqu'en 1980. Adeptes de la lettre 3D «Wild style» et du style BD, il débute sur toile et expose à la Fashion Moda. Noc se positionne de façon critique par rapport à la société et traite de sujets liés à "l'Holocauste" des Noirs. Il est surnommé le Prince du Graffiti.



• 188 •

Martha COOPER (née en 1943)
BLADE PAINTING HIS FIRST CANVAS IN BASEMENT OF HIS BRONX BUILDING, 1982

Digital C print sur Kodak Professional Endura Supra Lustre
 signé au dos sur une étiquette

Tirage «1/1» réalisé en 2009 pour l'exposition «Né dans la rue, graffiti» à la Fondation Cartier à Paris
 40,60 x 50,80 cm (15,83 x 19,81 in.)

Expositions : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010
 Bibliographie : Hip Hop Files 1979-1984, MZEE & Powerhouse, 1999-2004, reproduit p.147

1 500 / 2 000 €

Martha Cooper est considérée comme l'une des premières mais surtout plus impliquée photographe de la culture Hip Hop à New York. Son œuvre nous replonge dans l'âge d'or du mouvement. Au début des années 80, Martha Cooper décide de quitter son poste de photographe archiviste au New York Times, pour se consacrer à cette jeunesse qui crée d'un rien, et anime terrains vagues et rues désolées des ghettos du Bronx. Intronisée dans le graffiti par le writer Dondi, elle rencontre Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid, Zephyr, et autres légendes et précurseurs du graffiti contemporain. Elle attend des heures durant le passage des trains entièrement peints pour les prendre en photo avant qu'ils ne disparaissent, elle interviewe les artistes dans des caves, partage leurs périples quotidiens.

Depuis ses débuts, Martha Cooper est la mémoire et l'œil du mouvement. Chacune de ses photos se fait l'écho de cette jeunesse et de cette nouvelle culture.

Cette photographie présente la première toile réalisée par Blade peinte dans une cave à l'initiative de Martha Cooper.



• 189 •

T-KID 170 (né en 1961)
BRONX IS BURNING, 2004

Peinture aérosol sur toile
 signée, titrée et datée au dos «Julius Terrible T-Kid170 -
 Bronx is Burning - 2004»
 122 x 91 cm (47,58 x 35,49 in.)

Expositions : Paris, Taxie Gallery «The Nasty Terrible T-Kid 170»,
 exposition rétrospective du 20 octobre au 4 novembre 2004

Bibliographie : «The Nasty Terrible T-Kid 170», from here to fame,
 Paris, 2005, reproduit p.167 (œuvre reprise depuis)

1 700 / 1 900 €

Membre du gang des Bronx Enchanters en 1972 sous le blaze de Sen102 puis blessé en 1977 et laissé pour mort, il décide de quitter le monde des gangs prenant le nom de T-Kid 170 pour se consacrer à l'art. Tracy 168 devient son mentor et il fonde les TNB (The Nasty Boys) avec PESER, peignant avec Shy 147, Boozier, ou Kid 139. Il a influencé des artistes tels Jay ou Mist avec ses lettrages au style unique y insérant des personnages ce qui l'a rendu célèbre à travers le monde entier.



• 190 •

SEEN (Richard Mirando dit) (né en 1961)
SPLASH SEEN, 1984

Peinture aérosol et marqueur sur toiles (en 4 parties)
 signée, datée et titrée au dos d'une des toiles

4 x (175 x 103) cm

Provenance : Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam

Collection particulière, Pays-Bas

Collection particulière, Paris

28 000 / 35 000 €

Richard Mirando, connu sous le nom de SEEN, né en 1961 dans le Bronx, New York, est un des graffiti artistes les plus renommés. SEEN a d'abord commencé à peindre les métros NewYorkais en 1973. La plupart des writers qui peignaient des métros dans les années 70/80 sont aujourd'hui tombés dans l'oubli, néanmoins certains d'entre eux ont connu le succès grâce leur créativité et SEEN est certainement le plus talentueux et versatile artiste de cette génération.

Pendant 16 ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. SEEN fut rapidement connu et reconnu pour sévir sur des métros entiers, il fut responsable de centaines de « whole car top to bottom », dont la plupart sont aujourd'hui devenus des icônes de cette époque.

Surnommé le «Parrain du Graffiti», SEEN porte également le titre du graffiti artiste le plus connu au monde et est reconnu comme le leader du «graffiti art». Il est devenu l'icône de ce qui fut, dans le passé, considéré comme une tendance underground mais qui est devenue un vrai mouvement dans l'art international.

Mais l'impact de SEEN va plus loin que ce qu'il a fait sur les trains. Il était parmi les premiers à importer son art sur des toiles. Il fit partie de l'exposition P.S.1 «New York, New Wave – 1981»,

aux côtés d'artistes tels qu'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, entre autres. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans des musées ou collections privées aux quatre coins du monde.

SEEN fut également un pionnier dans l'utilisation du Graffiti dans la mode. Il commença à peindre des designs inspirés du graffiti sur des vêtements. Son succès fut immédiat et il engendra une vraie mode à NYC. Après cette expérience sur le textile, SEEN se dirigea vers l'art du tatouage en y incorporant son style graffiti. Il devint maître dans l'art et ses salons de tatouages furent les plus connus de New York. Encore une fois, SEEN a montré au monde que le graffiti pouvait également être exploré sous d'autres formes et sur d'autres supports.

Les travaux récents de SEEN se composent également d'œuvres en 3D, sur supports en tout genre : tels matériaux jetés puis récupérés (principalement trouvés dans la rue). Il vit maintenant à Paris, France, mais continue d'exposer ses œuvres dans le monde entier, aux côtés d'artistes tels que Banksy.

Cette œuvre fait partie d'une importante série de Seen réalisée au milieu des années 80 dans laquelle les lettres de son nom fusionnent dans des représentations de bombes aérosols.



• 191 •

TOXIC (né en 1965)
ABC, 2009

Peinture aérosol sur toile
 datée et située en bas «Firenze 2009»

100 x 60 cm (39 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

Artiste au style très identifiable caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent, Toxic est originaire du Bronx. De nombreuses expositions en galerie à New York ps en Europe où il vit encore (entre France et Italie) lui ont été consacrées. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africans qui sera le titre d'un célèbre tableau de Jean-Michel Basquiat en 1983 conservé au Whitney Museum.



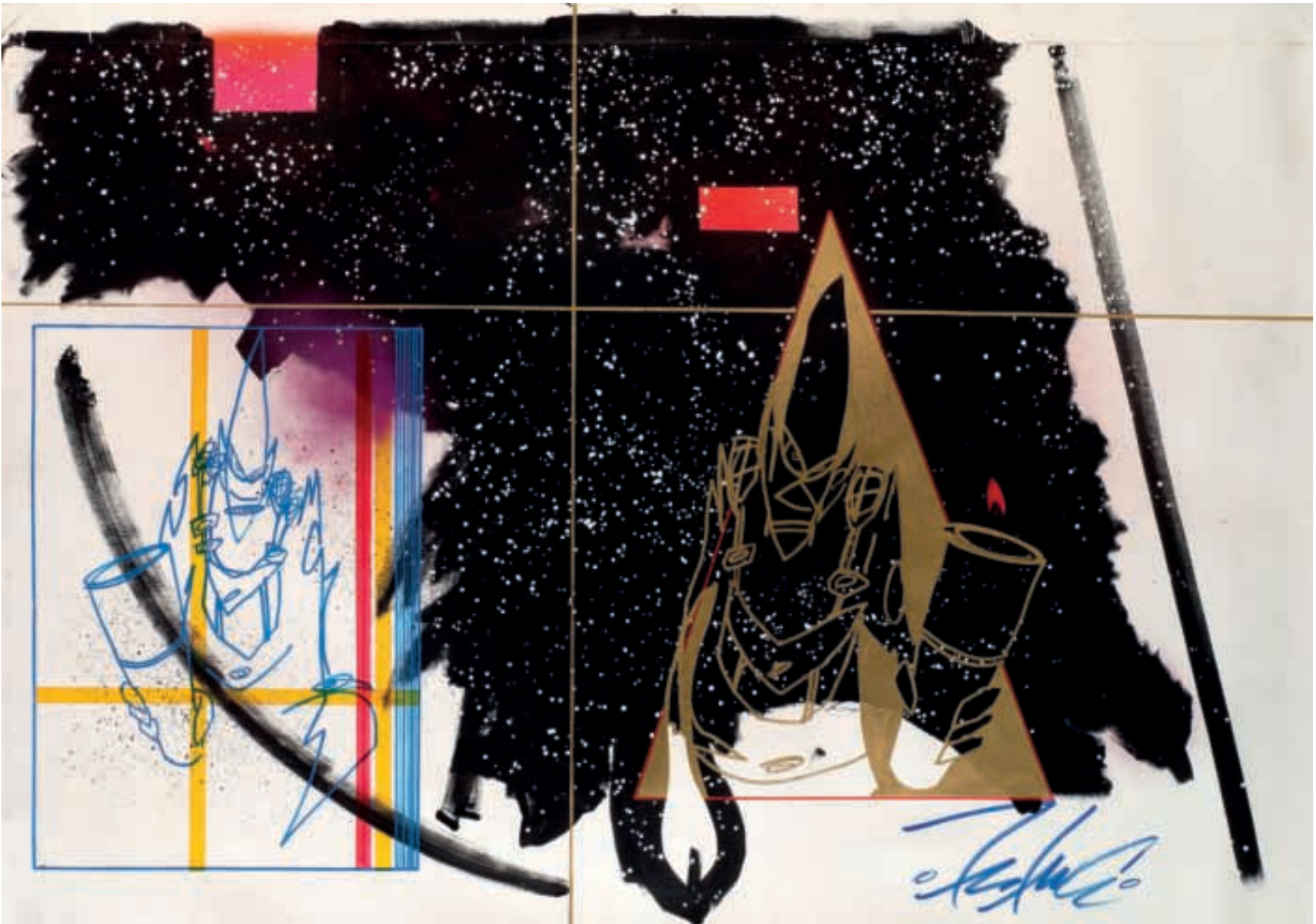
•192•
FUTURA 2000 (né en 1955)
SANS TITRE, 1995
 Peinture aérosol sur toile
 signée en bas dans la composition «Futura», contresignée et datée au dos «Futura 1995»
 135 x 150 cm (52,65 x 58,50 in.)
 Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1996
 Collection particulière, Berlin
 7 000 / 9 000 €



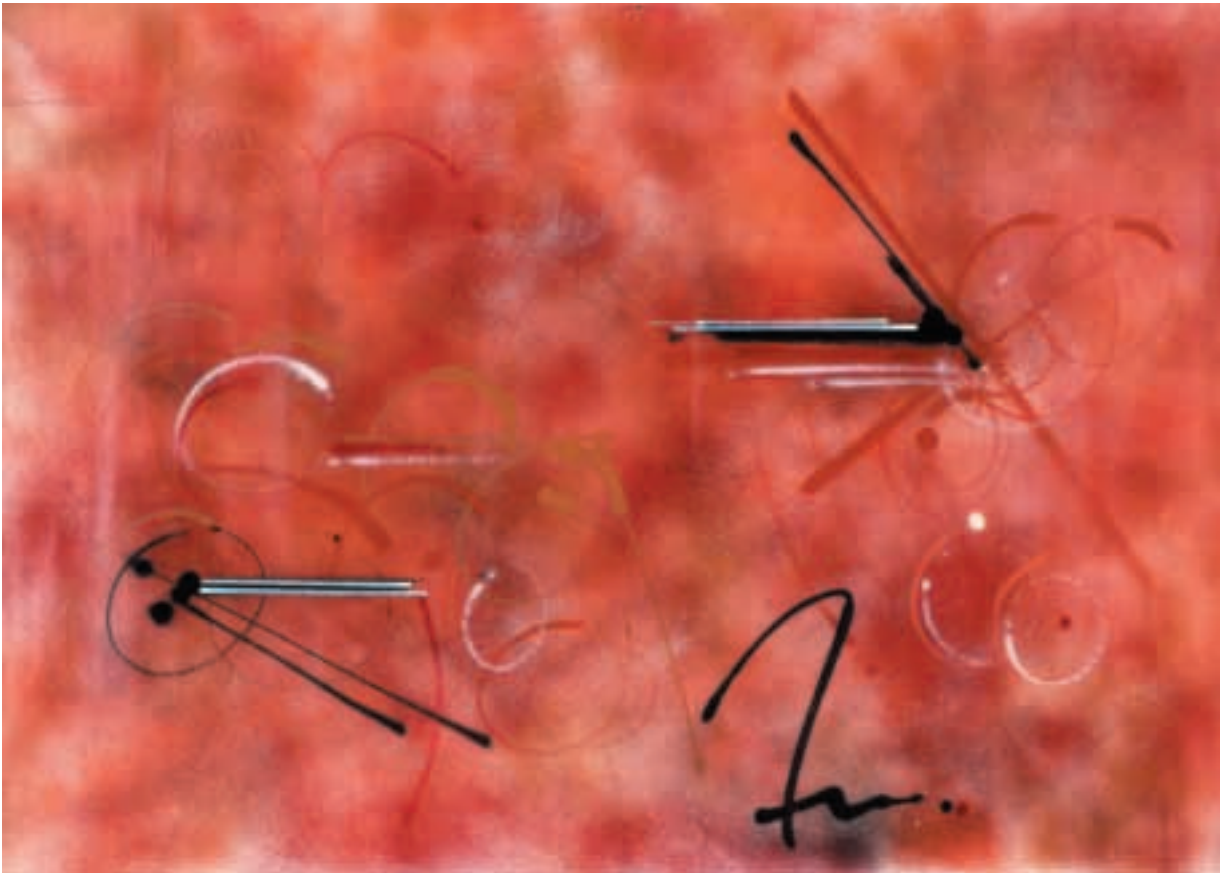
© Martha Cooper

Martha Cooper, "Futura's whole car "Break" passing through the South Bronx at Hoe Avenue", 1980

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Slaybigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti. En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.



•193•
FUTURA 2000 (né en 1955)
SANS TITRE
 Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile
 signée en bas à droite «Futura»
 95 x 143 cm (37,05 x 55,77 in.)
 Provenance : Collection particulière, Belgique
 6 000 / 8 000 €



•194•
FUTURA 2000 (né en 1955)
SANS TITRE, CIRCA 1981
 Peinture aérosol sur toile
 signée en bas vers la droite «Fu.»
 90 x 131 cm (35,10 x 51,09 in.)
 Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
 7 000 / 9 000 €



•195•
FUTURA 2000 (né en 1955)
SANS TITRE, 1981
 Peinture aérosol sur toile
 signée dans la composition vers la gauche «Fu», contresignée, datée et dédiée au dos
 «FOR DIEGO FROM Futura MARCH 81»
 76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
 Provenance : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
 4 000 / 5 000 €



•196•
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
THE CAR, 1983
Peinture aérosol sur deux toiles assemblées
signée et datée en abs à droite «J. «Crash»4/83», titrée et datée au dos «The Car 83»
175,50 x 250,50 cm (68,45 x 97,70 in.)
Provenance : Collection Henk et Leonie Pijenburg, Deurne (Pays-Bas)
Bibliographie : «Graffiti», Museum Boymans van Beuninger, Rotterdam, 1983, reproduit p.35
12 000 / 15 000 €



•197•
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
NIGHT MOVE N°1, 1995
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «J. Crash Matos - Night move n°1 - 11/95»
30 x 40,50 cm (11,70 x 15,80 in.)
Provenance : Collection particulière, Belgique
1 500 / 2 000 €

Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978, il peint son nom sur les toiles. Il arrête le métro en 1980 pour se consacrer définitivement à la toile.
Pour lui, c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées.
En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme hybride entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture Pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein.
Au début des années 80, Crash réalise une série de toiles dans lesquelles son tag Crash traité de façon très brute, comme un lettrage, explose de la toile. Ici cette œuvre très emblématique fait surgir le mot Crash des phares de la voiture.



•198•
QUIK (Linwood A. Felton dit) (né en 1958)
WAR HERO (PORTRAIT OF JIMMY HENDRIX), 1990
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Quik-War Hero-90»
174 x 259 cm (67,86 x 101,01 in.)
Provenance : Collection Henk et Leonie Pijenburg, Deurne (Pays-Bas)
Expositions : Deurne (Pays-Bas), «Quik», 2 mars au 28 avril 1991, reproduit sur page volante
Bibliographie : Henk Pijenburg «Lin Felton I Shall die for art - Collection Henk and Leonie Pijenburg», 2004, reproduit planche 25
5 000 / 7 000 €

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il perçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros.
Solitaire, il ne fait partie d'aucune «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a poussé les gaffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt.

Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales.
Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.



•199•
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
SOUTH BRONX LOVE LETTER, 2000
Peinture aérosol sur toile
signée, datée «J. Crash Matos October 2000» et titrée au dos
45,50 x 183 cm (17,75 x 71,37 in.)
Provenance : Collection particulière, Europe
Acquis directement de l'artiste
6 000 / 8 000 €



•200•
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
3RD.AVE.SHOPPING HUB, 2000
Peinture aérosol sur toile
signée, datée «J.Crash Matos NOV/2000» et titrée au dos
45,50 x 183 cm (17,75 x 71,37 in.)
Provenance : Collection particulière, Europe
Acquis directement de l'artiste
6 000 / 8 000 €



• 201 •
JONONE (John Perello dit) (né en 1963)
THE ELHE, 2008
Acrylique et encres sur toile
signé, titré, daté et situé au dos «JonOne The Elhe Paris April 16 2008»
158 x 160 cm (61,62 x 62,40 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
10 000 / 12 000 €



• 202 •
JONONE (John Perello dit) (né en 1963)
SANS TITRE, 1992
Peinture aérosol sur toile
signée, située et datée au dos «JonOne 1992 Barcelona»
71 x 107 cm (27,69 x 41,73 in.)
Provenance : Collection particulière, Biarritz
Acquis directement de l'artiste
2 500 / 3 500 €

« J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring... Ces artistes étaient dans le « mood ». Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir, c'est s'exprimer ».

Interview d'Alexandre Crochet dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, n°35, du 17 octobre 2008.

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres.

Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain.

Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile.

En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.

JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.



• 203 •
JONONE (John Perello dit) (né en 1963)
ANOTHER BROADWAY PRODUCTION, 2008
Encres de couleur sur toile
145 x 200 cm (56,55 x 78 in.)
Provenance : Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
Expositions : Paris, Galerie Le Feuvre, «JonOne My Father's keeper», 13 novembre au 20 décembre 2008, reproduit au catalogue pp.42 & 43
12 000 / 15 000 €



• 204 •
NEBAY (né en 1973)
SANS TITRE, 2010
Peinture aérosol, acrylique et glycéro sur toile
signée et datée au dos «Nebay 11 novembre 2010»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
1 800 / 2 200 €

Né en 1973, il découvre le graffiti en 1985. Il commence à taguer en 1986 avec le Crew JTC100 (je cours toujours à 100 à l'heure) ; il signe Bost puis Stebo. En 1990, il part pour Berlin et New York et prend le nom de Nebay à son retour. Son style fusionne un lettrage dynamique et coloré à l'abstraction du geste et de la lettre.



• 204A •
Edwin GOODWRITE (né en 1977)
WHITE CRACKS, 2010
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «EDWIN GOODWRITE «WHITE CRACKS» 2010»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 500 / 2 000 €

Nourri d'une réflexion sur le post-graffiti, Edwin Goodwrite part du constat que la profusion du graffiti tend à réduire sa signification à un degré zéro pour devenir pure abstraction. Tout son travail s'articule autour de cette problématique où l'écriture est réduite à un enchaînement de tags venant recouvrir la peinture préalablement réalisée au profit de l'œuvre. Dans un premier temps, il s'exprime exclusivement par le moyen de la couleur qu'il pose sur la toile en aplats à bords indécis, en surfaces mouvantes, parfois monochromes et parfois composées de bandes diversement colorées. Puis il utilise du blanc en peinture aérosol pour recouvrir sa peinture de graffiti. Edwin Goodwrite ne cherche pas à faire apparaître mais s'intéresse à la réception de l'œuvre. Il y a un déplacement des enjeux. Son œuvre repose sur le rapport du visible à l'invisible : ne pas montrer ce qui est invisible mais ce qui rend certaines choses invisibles et du même coup assure la visibilité d'autres choses.



• 205 •
LOKISS (né en 1968)
L'OISEAU, 2010
Acrylique sur inox encadré sur châssis en bois
signé, titré et daté au dos «Vindent Elka Lokiss-L'Oiseau-2010»
138,50 x 289 cm (54,02 x 112,71 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur
6 000 / 8 000 €



• 206 •
LOKISS (né en 1968)
LE FEU, 2010
Acrylique sur inox encadré sur châssis en bois
signé et daté au dos «Vincent LK Lokiss 2010»
140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur
4 000 / 5 000 €

J'ai découvert l'art en commençant à peindre du graffiti. Et c'est l'art qui m'a éloigné du registre académique et des normes éculées du dit "graffiti". Il me parut indispensable de rejeter d'emblée l'héritage américain et ses bases qui, en 1984, étaient grabataires. Fin d'un cycle. La culture populaire a ses limites. La culture américaine aussi.

Paris fut la capitale de la "nouvelle scène", du renouveau créatif de ce mouvement. Celle sans qui cette vente n'aurait même pas lieu aujourd'hui. On dit que j'en ai fait partie. On dit que ma crédibilité est indiscutable. On dit même que je suis un précurseur. Qu'un "style Lokiss" existe et dont l'influence perdue encore aujourd'hui. Soit. Et puis quoi ? 25 ans après il est un peu tard pour la nostalgie, sinon, autant rajouter "kitch" derrière avant garde. Et je préfère m'éviter cette indigestion.

Ce que je peux dire est simple. Je ne dois rien à New York. Je ne dois rien au Hip Hop. Je dois tout aux Suprématistes russes, à la Bataille de San Romano de Paolo Uccello, au Venise de Tintoret, à Kandinsky. À Kupka entre tous. Et il n'est que Xenakis et les Atmosphères de Ligeti qui, de cette époque, résonnent encore en moi.

Le reste est mon bistoire. Et si elle traverse la tienne, par la peinture, par le texte, par le son, par la vidéo : mon but unique est atteint.

Vincent Elka dit LOKISS — Paris Le 16 février 2011.



• 207 •
Victor ASH (né en 1968)
ANIMALS BLACK HOLE
Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée et titrée au dos «Victor Ash Animal's Black Hole»
106 x 205 cm (41,34 x 79,17 in.)
3 000 / 4 000 €

Asb est né en 1968 au Portugal. A l'âge de 4 ans il déménage avec ses parents à Paris et en 1983 il commence son activité de peintre de rue avec le groupe mybique du graffiti des années 80 les BBC (Bad Boys Crew). Ash avec JayOne et Skki, tournent à l'époque autour des palissades du Louvre et des terrains vagues de Stalingrad, devenus à l'époque le temple du graffiti en Europe et dans le Monde. C'est au début des années 90 que Ash commence réellement à faire des recherches en atelier sur sa peinture et rapidement il développe un style personnel qui se détache de plus en plus du graffiti traditionnel du métro de New York.

Aujourd'hui il travaille sur des thèmes urbains et de la nature en contraste, illustrant le parcours de son existence tout en s'inspirant de l'esthétique qu'il développa quand il peignait dans la rue. Il s'exprime de façon très variée en faisant des installations en galerie, fresques sur murs et autres travaux sur supports numériques.



• 208 •
SKKI € (né en 1967)
LES LOIS DE LA VARIATION, 2008
Acrylique, peinture aérosol et craie grasse sur toile
signée au dos «Skki €»
155 x 108 cm (60,45 x 42,12 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 €

Les influences de Skki sont multiples : Graffiti Old School des années 70 - 80 de New York, mais aussi référencement à Bakunin et Roland Barthes. Lors d'un voyage à New York en 1985, il est frappé par les graffitis effacés sur les trains au moyen de solvants chimiques ce qui laisse des traces "fantomatiques", sorte de prémice ou d'esquisse du graffiti. Il s'inspirera plus tard de cela dans ses œuvres. Skki est un adepte des slogans et des baikus sur ses toiles qu'il efface avec une brosse. Les fragments restant recréent l'oeuvre, en modifiant le sens. Skki est avec Ash et JayOne membre du mybique crew des BBC (Bad Boy Crew).



• 209 •
DARCO (né en 1968)
RAYONNE ET RAYONNERA, 1997
 Peinture aérosol sur toile
 signée et datée en bas à droite «Darco 97», contresignée et datée au dos «Darco 97»
 110,50 x 200 cm (43,10 x 78 in.)
 Provenance : Collection particulière, Paris
 Expositions : Cherbourg, Scène nationale de Cherbourg
 Taxie Gallery, 1997
 Paris, Bruxelles, Taxie Gallery, «Constructions urbaines», 2004
3 500 / 4 500 €

Darco est né en 1968 en Allemagne, il vit en France depuis 1976 et c'est là qu'il découvre la peinture murale à la bombe aérosol (Graffiti-Writing) en 1984. Il se fait connaître par son style apparenté à la "3D" qui a influencé les nouvelles générations de graffeurs. Spécialisé en lettrages tout en gardant le côté graphique des contours (outline), il travaille particulièrement les perspectives ainsi que le dynamisme des formes et des couleurs.

Il est le co-fondateur du groupe FBI créé en 1985 qui réunit des graffeurs de nombreuses nationalités. Ce groupe a acquis une notoriété dans le milieu spécialisé du graffiti, puis s'est fait remarquer du public par son originalité stylistique et ses thèmes, et aussi par la grandeur de ses réalisations qui les fait entrer dans le livre Guinness des records en 1995.

© Darco



• 210 •
YEEMD (né en 1973)
ALPHA YELLOW, 2009
 Technique mixte sur toile
 signée et titrée au dos «YEEMD Alpha Yellow»
 60 x 120 cm (23,40 x 46,80 in.)
1 500 / 2 000 €

YEEMD, né dans l'Est Parisien en 1973, prend goût pour l'écriture, la recherche calligraphique et la couleur. Dès 1986, ses terrains de jeu sont les murs, métros parisiens puis les Catacombes un peu plus tard... Son chemin le conduit à faire de nombreuses rencontres qui le lient à de nombreux groupes comme TKV dès 1988, CP5, GT... L'adrénaline, le côté illégal... C'est ce qu'il aime. Il réalise ses premières toiles au début des années 90.

Autodidacte, sa créativité et son envie de peindre ont été sa seule école. Il développe un style "différent" propre à sa vision de la peinture sur toile, hors des figures imposées que l'on retrouve dans le graffiti. YEEMD produit par réaction, par émotion. Sa spontanéité est son moteur. Ses travaux sur toiles sont pour lui, la continuité de son exercice et non un aboutissement. Ils permettent à YEEMD de montrer une autre facette de son travail tout en touchant un public s'intéressant à cette peinture, aux amateurs d'art de manière plus générale.

Mais il ne perd jamais de vue que le graffiti est pour lui signe de liberté et d'expression.

© Yeemd



• 211 •
RCF1 (né en 1968)
ADELICA, 2011
 Peinture aérosol et acrylique sur toile
 signée, titrée et datée au dos «Rcf1, Adelica, 2011»
 97 x 130 cm (38,18 x 51,18 in.)
3 000 / 4 000 €

RCF1 sont les initiales de "Rudie Can't Fail", une chanson de The Clash. Plus de 20 ans de peinture à la bombe, enfant du rock et de la bande dessinée, RCF1 propose ce qu'il appelle de la peinture de voyous : "Difficile d'aborder le territoire du graffiti art sans évoquer le tag. La signature, le tag, comme un exercice du quotidien au fil des déambulations dans la ville. Petit Poucet urbain. Tant que l'on taggue on se sent exister, dans la répétition, dans la démesure et parfois dans le mépris. Des tags à la bombe ; des tags au marqueur... »



• 212 •
PRO (PROFECY)
CRUELLA, 2010
 Peinture aérosol, marqueur et acrylique sur toile
 signée en bas à droite «PRO»
 144 x 114 cm (56,16 x 44,46 in.)
 Provenance : Galerie GZ, Paris
3 000 / 4 000 €

En parfait autodidacte, Profecy n'intègre pas d'école d'Art, mais se consacre au développement de son style et de ses lettres, directement influencé par les modèles new-yorkais. Après avoir rejoint la GRIM-TEAM – graffiti-crew parisien composée d'artistes aussi nombreux que variés, il participe à de nombreux événements avec d'autres noms de la scène française («Jay One», «Mode 2»). Il a réalisé l'artwork pour les artistes tels que «Diam's», Rocca, «Assassin» ou «La caution» pour ne citer qu'eux. Le graffiti est un art à part entière, même s'il reste encore codifié pour bon nombre de personnes. PRO est aussi connu sous son nom de musicien et rappeur, PROFECY



• 213 •
HONDO (né en 1972)
HOMMAGE À VAUGHN BODÉ - YOU PINCHED ME!, 1999
 Peinture aérosol sur toile
 signée, titrée et datée au dos «HONDO HOPE YOU'VE SEEN BODE STUFF BEFORE N°5 «YOU PINCHED ME!» 29.1.1999»
 116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
1 300 / 1 600 €

Vaughn Bodé crée, en 1957, le Cheech Wizard, un sorcier timide qui se cache dans son chapeau. Bodé développe un monde de fantaisie dans lequel des bommes-lézards cherchent la compagnie des femmes. Bodé est l'un des plus importants auteurs underground américains. Sa mort prématurée en 1975 ne sera que le début de sa légende : le graphisme de Vaughn Bodé impressionne les premiers graffeurs américains qui en font la base académique de leur art naissant. Hondo rend hommage à Bodé avec cette toile, il s'agit de la cinquième extraite d'une série de vingt-cinq tableaux réalisés entre 1999 et 2000.



• 214 •
SHUCK ONE (né en 1970)
WINTER SESSION, 2009

Acrylique, peinture aérosol et marqueur sur toiles assemblées en diptyque
signée en bas à droite «Shuck», contresignée, titrée et datée «Shuck-Winter session-2009»
95 x 166 cm (37,05 x 64,74 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €

Figure majeure de sa génération, fondateur du groupe des DCM dont les descendes mémorables dans le métro parisien marqueront la fin des années 80, puis du collectif Basalt, créé en 1990 et très vite reconnu comme une référence au-delà des frontières hexagonales, Shuck One a largement contribué à la construction du graffiti français. Vers 1993, il commence à privilégier la toile pour y développer une abstraction profondément personnelle.

Dès 1994, ses œuvres entrent dans les collections publiques et privées. Elles sont notamment conservées au Fonds National d'Art Contemporain, au Ministère de l'Outre-mer, à la Ville de Strasbourg, et dans la Collection Spazio Thetis à Venise...

*Hiver session s'inscrit dans un ensemble d'une quinzaine de toiles datées 2009, réunies sous le titre de **Cryptogrammes urbains**, à travers lesquelles Shuck One renoue de façon très personnelle avec le tag et le graffiti. Alors que le lettrage réapparaît dans son oeuvre, l'artiste se laisse inspirer ce très beau diptyque par le souvenir de ses sessions murales en Europe du Nord, dans les grands froids de l'Allemagne, de la Suède et du Danemark.*

*Série de cinq dessins, **Black mutation**, 2009, poursuit une réflexion sur la famille, ses recompositions et l'ombre portée des générations.*

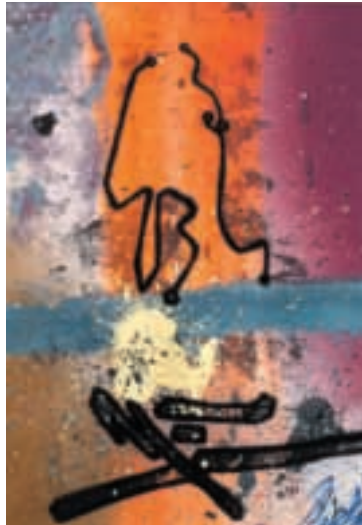
Julia Delhomme



• 216 •
TRANE (né en 1982)
SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée et datée au dos «Trane 2011»
59,50 x 92 cm (23,21 x 35,88 in.)
1 000 / 1 500 €

Adeptes d'un style simple et épuré au centre duquel la lettre est l'essentiel, Trane est aujourd'hui un des tagueurs les plus actifs et réputés de Paris. Il est à ce titre considéré comme une icône.



• 215 •
SHUCK ONE (né en 1970)
BLACK MUTATION, 2009

Ensemble de 5 dessins à l'acrylique, peinture aérosol et marqueur sur papiers
chacun signé, titré et daté au dos «Shuck - Black Mutation - 2 08 2009»
Chacun: 29 x 20 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
2 000 / 3 000 €



• 217 •
MOZE (né en 1975)
Camion Jonone 2001

signé dans la composition "Moze" situé et daté en bas vers la droite "pte.de la Chapelle, octobre 2001"
29,5 x 41,5 cm (11,31 x 16,38 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
500 / 700 €

Inspiré par le travail de Bando et Boxer, Moze commence à taquer en 1984. En 1995, il peint avec A-One qui reste à ce jour son mentor. Il signe Moze à partir de 1998 et est un des premiers à taquer sur les camions de primeurs de Belleville à la fin des années 1990. Agnès b. le repère en 2000 et lui propose sa première exposition à la galerie du Jour en 2001. Il est membre de plusieurs Crew, les 156 avec notamment Jonathan, Psychoze, ou les TDT.



• 218 •
MOZE (né en 1975)
Beat street, 2010

Peinture aérosol, marqueur et crayon sur carton épais
121 x 70 cm
900 / 1200 €



• 219 •
DA CRUZ (né en 1977)
SANS TITRE, 2010-2011

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Da Cruz, 2011»
175,50 x 214 cm (68,45 x 85,46 in.)

Cette oeuvre a été réalisée lors d'une performance à la rotonde dans le XIXème arrondissement à la fin de Paris Plage en 2010
6 000 / 8 000 €

Depuis le milieu des années 2000, le mur a retrouvé une place centrale dans la pratique artistique de Da Cruz. Il a ainsi imprimé sa marque toute personnelle dans le XIX^{ème} arrondissement de Paris dans son quartier natal de Ourcq. Il coordonne depuis des années une fresque monumentale support au développement de son propre œuvre mais aussi lieu d'échanges et de collaboration artistiques. Ses nombreux voyages en Amérique du Sud, en particulier au Brésil, en Afrique et plus récemment en Palestine sont une source de créativité en perpétuelle effervescence pour Da Cruz. La confrontation avec les

cultures ancestrales (les masques des cultures pré-colombiennes l'ont en particulier marqué) ont forgé chez lui un style primitif coloré urbain propre dans la culture de la rue. Ses œuvres et sa pratique sont aussi un écho permanent aux problèmes politico-sociaux actuels. L'œuvre de Da Cruz est ainsi engagée, il s'implique dans la société au travers de programme avec les enfants. Son récent séjour en Palestine procédait de cela. Interrogation sur une mondialisation sans limites.... ?



• 220 •
JACE (né en 1973)
GOUZOU, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite «Jace»
203 x 78 cm (79,92 x 30,70 in.)
3 000 / 3 500 €

Jace originaire du Havre part vivre au début des années 80 à la Réunion. Il y peint depuis les années 90 des petits bonshommes sans visage : les Gouzous. Ce sont de petits personnages anthropomorphes ayant un caractère hautement humoristique. L'originalité de ce personnage est qu'il sait toujours s'adapter au support qui reçoit sa peinture. Depuis le début des années 2000, le Gouzou s'internationalise envahissant les murs européens puis nord-américains.



• 221 •
FENX (né en 1974)
SILENCE, 2010

Acrylique et marqueur sur toile
signée, datée et titrée au dos «Fenx Le Floch Loïc Silence 2010»
219 x 170,50 cm (85,41 x 66,50 in.)
8 000 / 12 000 €

Cette toile est un melting pot de l'univers de FENX. C'est un mélange de l'aspect illégal du graffiti, d'une carpe Coi japonaise représentant aussi bien le Japon qu'il affectionne, que le tatouage, les femmes ou encore son amour pour de la bande dessinée. Il a représenté un personnage d'Hergé, pour ramener l'amateur d'art dans son enfance. "Les aventures de Tintin" est la première BD que Fenx a découverte ; elle a bercé son enfance et lui a donné son envie de voyage. Fenx peint depuis plus de 20 ans.



• 222 •
Antoine GAMARD (né en 1977)
HOLIDAYS, 2009

Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos «Antoine Gamard «Holidays» 2009»
76 x 133 cm (29,64 x 51,87 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
3 800 / 4 500 €

Antoine Gamard est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Imbriquant références classiques et son goût pour le street-art, ses œuvres sont le théâtre de décalages culturels où les murs tagués bien que décors deviennent sujets.

Avec "Holidays", il dépeint une scène urbaine chargée de contrastes, où la confrontation entre les figures, leur environnement et la violence colorée nous interrogent sur la réalité de la scène proposée et donne à ressentir les distorsions du monde actuel.

L'artiste investit aussi la rue de façon ponctuelle. Sa dernière performance date de quelques mois : il placarde, dans les rues de Paris, 100 exemplaires d'une reproduction de ses peintures qui revisite le chef d'œuvre de Delacroix. Son affiche représente "La liberté guidant le peuple", vandalisée par un punk qui tague "no culture". Le décalage fait sens !



© Antoine Gamard



• 223 •
ALEX (né en 1973)
LA CICATRICE, 2008
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile
signée et datée en bas à gauche «Alex 2008», contresignée, datée et titrée au dos «Alex 2008 la Cicatrice»
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)
Expositions : Paris, Galerie Bailly Contemporain, «Taguer n'est pas jouer», 22 avril au 24 mai 2008
2 500 / 3 000 €

Peindre sur un mur, c'est du graffiti (un art éphémère). Peindre sur une toile, c'est de la peinture (une durée de vie supposée bien plus longue). C'est une activité différente.
La peinture sur toile, en atelier, ne fait pas intervenir d'autres personnes, c'est une activité solitaire. Contrairement à la plupart des fois où j'ai participé à la réalisation de fresques, de graffiti.
Si j'ai voulu peindre en "studio" c'est aussi pour essayer des choses différentes, me diversifier, et tester la nouveauté tout en me servant de ma technique apprise et développée grâce au graffiti.
Peindre dans un atelier est moins dans l'urgence, je peux prendre mon temps, sur la réalisation, et la technique.

Enfin, c'est aussi une autre façon de chercher à gagner ma vie.
Aussi loin que je me souviens j'ai toujours dessiné sur des cahiers de croquis, des black books. Et puis, est venu un temps où j'ai eu envie de faire ces mêmes dessins papiers en plus grands, alors j'ai acheté des toiles, et j'ai pu m'exprimer sur des formats plus gros, chez moi, de façon autonome et libre sur des formats de toiles divers et variés, dans un temps donné plus long tout en faisant, à côté, du graffiti, sur des murs, au format plus gros, plus grand, dans des délais de réalisation toujours plus courts.
L'atelier et la rue, l'un et l'autre différents, mais complémentaires.
Je veux faire les deux, il n'est pas question de choisir pour le moment.



• 224 •
THOM THOM (né en 1973)
MARION STATOIL, 2010
Affiches publicitaires découpées à la lame marouflées sur toile
signée à la lame en bas à droite «TTT», contresignée, datée et titrée au dos «THOM THOM-Marion «Statoil», campagnes H&M sept oct MMX Métro ligne 5 Breguet Sabin»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
2 000 / 2 500 €

Thomas Louis Jacques Schmitt (né en 1973) interrompt dans le quartier Oberkampf depuis le printemps 2000. Au contact d'artistes comme Zeis, Space Invader, André ou L'Atlas, il perfectionne sa technique de découpage in situ d'affiches publicitaires "4 par 3". La production éphémère est perdue - hors trace photographique - jusqu'à sa résidence de trois semaines à la Fondation Cartier fin 2009 dans le cadre de l'exposition "Né dans la rue - Graffiti". Depuis 2010, il retravaille des affiches prélevées dans le métro parisien. Esthétique situationniste néoréaliste. Ses influences sont aussi bien Asger Jorn, Jacques Villeglé ou Jean Faucheur.



• 225 •
MIST (né en 1972)
ORUS TOY #1, 2006
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite "Mist, 06", contresignée, titrée et datée au dos
80 x 80 cm (31,49 x 31,49 in.)
2 500 / 3 500 €

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label «Bonustoy»

il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les «designer toys», ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.



• 226 •
SMASH137 (né en 1979)
BATTLESHIP, 2009
Peinture aérosol et encre sur toile
signée et datée au dos
160 x 110 cm (62,99 x 43,30 in.)
2 000 / 3 000 €

Jeune artiste Suisse Smash137 travaille la lettre s'inspirant de la calligraphie occidentale. Il se fait connaître en peignant de nombreux murs en Europe, aux Etats-Unis ou au Brésil.



• 227 •
Jérôme G. DEMUTH (né en 1974)
ANIS GRAS, 2010
Projection de peinture aérosol et foutes sur affiche photographique marouflée sur toile
signée, située, titrée et datée au dos «Jérôme DEMUTH PARIS 2010 ANIS GRAS»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
Provenance : Jean-Marc Scialom, Galerie Nukod, Paris
2 500 / 3 500 €

Dans cette oeuvre, Jérôme G. Demuth raconte son ressenti lors de son arrivée à Paris en 2000. Son origine du Sud de la France, et la tranquillité des petites villes ne l'avaient pas préparé au choc de la capitale. "Bruits, mouvements, odeurs, humains, matières, je déborde".

Il y puise alors ses premières séries photographiques....
Ses Sages Urbains
No Car No War...

Cette oeuvre est une expérimentation technique. Ce n'est plus qu'un simple marouflage d'affiches photographiques noir&blanc rehaussées de couleurs, laissant la place au hasard (coultures, taches, tracés automatiques, ...)
C'est du photo démontage.



• 228 •
BABOU (né en 1972)
SASSY, 2010
Peinture aérosol, acrylique et gouache sur palissade en bois
signé et daté au dos «Babou 2010»
107 x 106 cm (41,73 x 41,34 in.)
2 500 / 3 500 €

Diplômé en Arts Plastiques, Babou fait partie de la seconde génération du graffiti. Depuis le milieu des années 90, il partage son temps entre le marquage des murs de Paris pour lequel il réalise une oeuvre photographique en forme d'autoportraits de graffeur, et la production d'une oeuvre originale sur palissade de bois mêlant la photographie, l'affichage et la peinture. Fortement influencé par l'imagerie du rêve américain, ses panoramas urbains proposent une vision de la ville faite d'accumulations architecturales, de panneaux publicitaires triomphants et de lumières de la nuit.



• 230 •
SUN 7 (SUNSET) (né en 1977)
SANS TITRE, 2010
Acrylique et marqueur sur toile
signée et datée au dos «sunset 2010»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
800 / 1 200 €



• 231 •
L'ATLAS (né en 1978)
AUTOPSY N°6, 2009
Technique mixte, collages de lame de cutter et laceration sur toile
signée au dos «L'Atlas 2009, Autopsy n°6»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Provenance : Lebonson Gallery, Paris
2 500 / 3 000 €

L'oeuvre de L'Atlas dessine un trait d'union entre l'homme et la ville, microcosme dans le macrocosme, labyrinthe – intérieur – dans le labyrinthe – extérieur. Et c'est dans toute son oeuvre, toute sa démarche qui repose sur cette dialectique fondamentale : intérieur / extérieur. Motif récurrent dans son oeuvre, le labyrinthe induit l'errance, gage de découvertes et de rencontres. Il pet se lire comme une métaphore de la ville, dont les dédales des rues nous fait parfois tourner en rond mais jamais ne nous enferme. Il faut savoir prendre le temps de d'égarer pour pouvoir trouver l'issue. Pour se (re)trouver, se (re)connaître soi-même

Extrait d'un texte de Anne-Lou Vicente, juillet 2008



• 229 •
KATRE
HÔPITAL PORT ROYAL, 2010
Acrylique sur photographie transférée sur toile
signée et datée au dos «Katre 2010»
70,50 x 100 cm (27,50 x 39 in.)
900 / 1 200 €



• 232 •
L'ATLAS (né en 1978)
LABYRINTHE L'ATLAS, 2007
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «L'Atlas 2007»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
600 / 800 €



• 233 •
L'ATLAS (né en 1978)
LABYRINTHE L'ATLAS, 2007
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «L'Atlas 2007»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
600 / 800 €



• 234 •
TANC (né en 1979)
SANS TITRE, 2010
Peinture aérosol sur toile
signée, située et datée au dos "Tanc Paris 2010"
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
7 000 / 9 000 €

Si la pratique première du graffiti réside dans le lettrage, c'est-à-dire la répétition quasi infinie du nom sur divers supports, murs, trains ou toiles, certains artistes issus de cette mouvance ont choisi de s'en éloigner pour composer un vocabulaire pictural spécifique. Tanc est de ceux là. L'abstraction est en effet la base de son langage pictural. A son nom, il substitue le trait abstrait, la ligne répétée à l'infini.

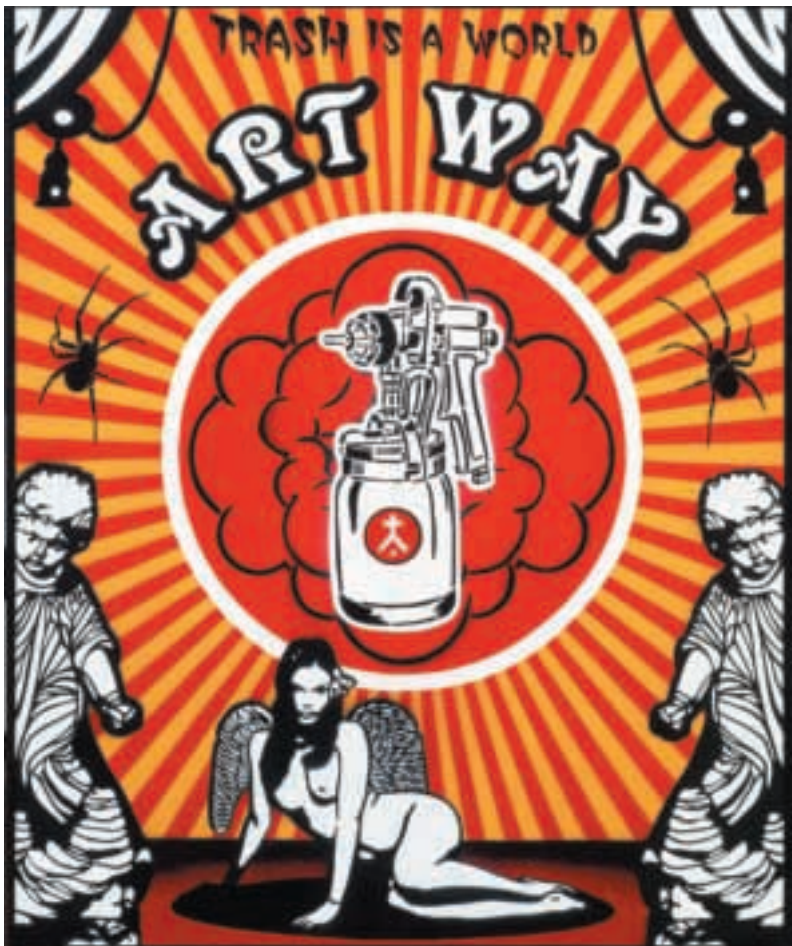
Tanc a grandi dans les années 70 et au début des années 80, décennies qui ont vu la naissance aux Etats-Unis du graffiti puis son expansion jusqu'en Europe. Dès le début, le graffiti pratiqué dans l'espace urbain présente des contraintes liées au contexte de la rue, à la répression. La rapidité d'exécution est de ce fait indispensable ; il ne reste pas de place pour les fioritures, l'artiste doit aller à l'essentiel : le geste, le trait et la couleur réduits à leur expression pure.

Pour Tanc, l'action de peindre se résume à cela. Sa pratique se rapproche des celles des peintres apparus après 1945, ceux de l'abstraction lyrique de l'Ecole de Paris et bien entendu ceux de l'abstraction américaine, l'Expressionnisme abstrait. Le trait chez Tanc est spontané et instinctif guidé par l'état dans lequel il se trouve à un moment précis.

Tout est lié au trait. Effectivement ses œuvres gestuelles et colorées sont faites de superposition de lignes, de traits réalisés à l'aérosol. Les recherches formelles de l'artiste le pousse à expérimenter, saturant parfois la toile, minimalisant le trait, tendant à repousser les limites du geste. Les formes et les couleurs vibrent et ce n'est pas un hasard. Compositeur en parallèle de ses œuvres plastiques, la musicalité anime et habite l'œuvre de Tanc.



• 235 •
DER (né en 1973)
DER-LIFE 5
Acrylique et collages de planches manga sur toile
signée au dos «Der»
150 x 50 cm (58,50 x 19,50 in.)
900 / 1200 €



• 236 •
Trash ANDERSON (né en 1961)
TRASH IS A WORLD - ART WAY, 2005
Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Trash Anderson 2005»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
1 000 / 1 500 €



• 237 •
MAMBO (né en 1969)
VIOLONCELLO, 2007
Acrylique sur toile
signée, titrée, annotée et datée au dos «MAMBO VIOLONCELLO BBG 2007»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
Cette oeuvre a été réalisée en direct au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition
«Peinture fraîche: face à face avec le 9^e concept».
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
2 500 / 3 500 €



• 238 •
DRAN (né en 1979)
FUR
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «dran»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
Provenance : Galerie Bailly Contemporain, Paris
Collection particulière, Paris
1 200 / 1 500 €

Dran, issu de la scène toulousaine à l'instar de Miss Van et Fafi, critique à travers ses œuvres ironiques et cyniques la société et l'évolution de l'Humanité. Ainsi il nous propose des images décalées, tel cet être mi humain mi animal (Fur, lot 238) ou ce couple en plein désarroi (lot 239). Dran attire actuellement sur lui toutes les attentions à Londres. Il vient de bénéficier d'une exposition à succès chez POW.



Sao Paulo, Street biennial,
"Theocrazia", septembre 2010

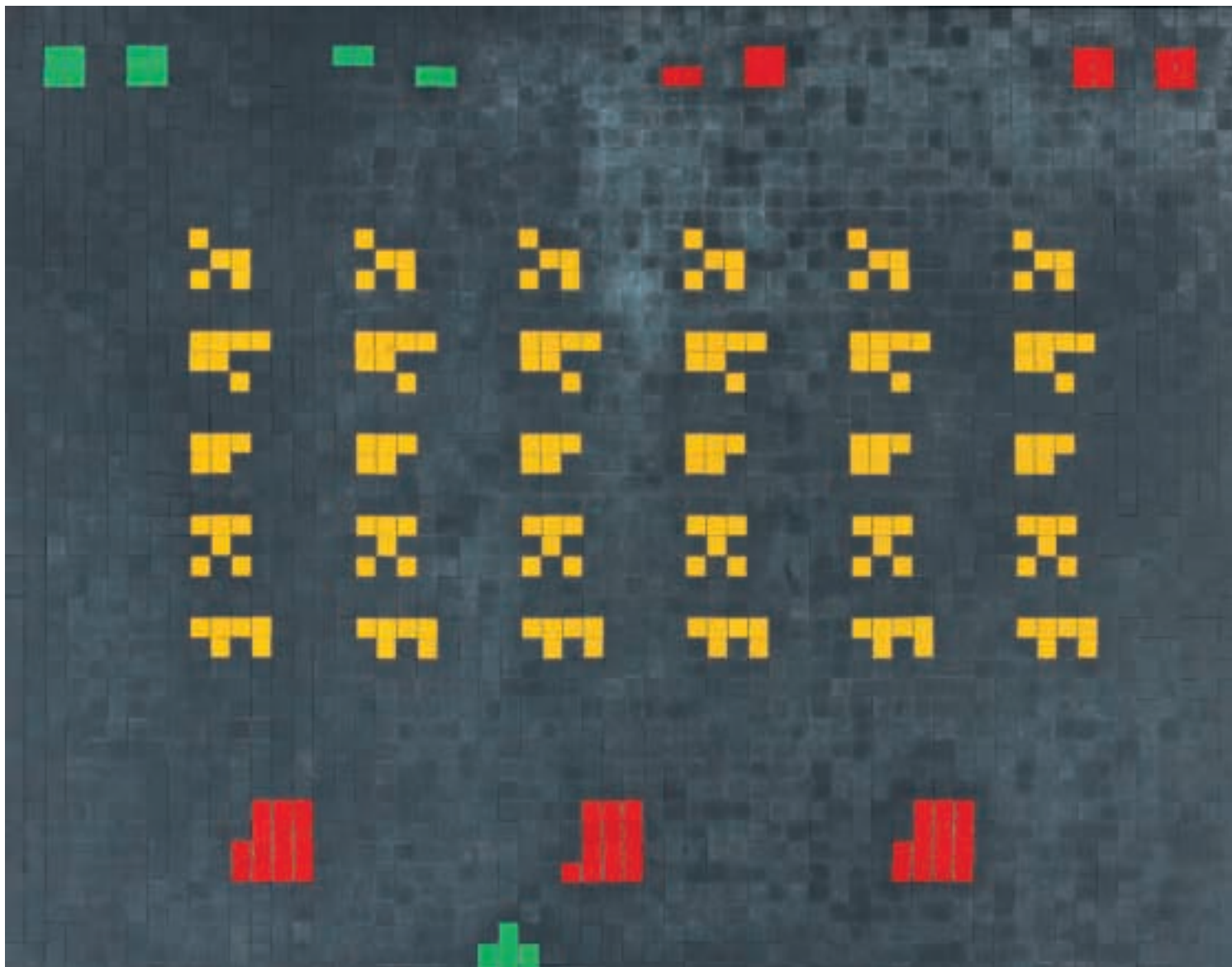
Après de nombreuses années de recherche, Mambo a posé les bases de son langage: sa peinture se construit par un jeu de lignes et de motifs spontanés, créant un monde graphique expressif, rempli de sens sous-jacents, alliant observation, humour, ambiguïté et dont le centre d'intérêt est l'être humain.

Ses œuvres s'inspirent du cerveau: ce que contiennent nos cases mentales, pleines de sensations, d'émotions, de souvenirs et de réactions. Il décrit notre comportement au travers des visages, des corps, des mains, des yeux et des bouches, utilisés comme des idéogrammes. Il fait aussi ressortir les muscles, les veines ou les empreintes digitales pour renforcer ces sentiments. Il se nourrit de notre environnement comme d'un dictionnaire, puisant les logos, les symboles, les codes et les signes pour écrire ses propres phrases : des énigmes visuelles.

Mambo n'impose pas son discours, il nous intrigue et nous amène à mémoriser notre propre réflexion.



• 239 •
DRAN (né en 1979)
FRAGILE, 2006-2008
Crayon pierre noire et gouache sur carton d'emballage
signé au dos de l'encadrement «dran»
93,50 x 21,50 cm (36,47 x 8,39 in.)
Provenance : Galerie Bailly Contemporain, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie : «Dran-Fabrique en France», édition Populaire,
Rennes, 2008, reproduit en pleine page (non paginé)
800 / 1 200 €



• 240 •
INVADER (né en 1969)
SC REETU ATARI 2600, 2003
 Mosaïque sur panneau d'aggloméré
 signé, titré et daté au dos «Space Invaders-SC REETU ATARI 2600-05 2003»
 98,50 x 119,50 cm (38,42 x 46,61 in.)
 Provenance : Collection particulière, Paris
 6 000 / 8 000 €

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade «Space Invaders», il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire. La pixellisation de l'image est au centre du travail de Invader.

Il réalise aujourd'hui de véritables «tableaux» en mosaïques et rubik's cube, à travers la série des chefs d'oeuvre de l'art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéos) sont l'essence même du travail de Invader.



• 241 •
Philippe BONAN (né en 1968)
PORTRAIT DE SPEEDY GRAPHITO, 2007
 Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur aluminium
 signé, titré, daté «2007» et numéroté «1/8» au dos
 60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
 500 / 700 €



• 242 •
SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
MY NEIGHBOUR IS A TAGGER, 2010
 Acrylique sur panneaux de bois
 signé, daté et titré au dos «Speedy Graphito 2010 my neighbour is a tagger»
 180 x 134 cm (70,20 x 52,26 in.)
 20 000 / 25 000 €

"Elu produit de l'art.

C'est dans les années 80, en pleine explosion du mouvement de la Figuration Libre que se sont forgés le personnage et l'artiste Speedy Graphito. Personnage car figure de la scène culturelle et médiatique des années 80. Artiste car le style coloré et brut de Speedy empruntant aux icônes de la société de consommation s'est développé à cette époque.

C'est bien dans les années 80 que les subcultures et "mass-cultures" deviennent des références pour toute une frange d'artistes. Speedy Graphito en est un des fers de lance. Utilisant les murs de Paris comme galeries d'exposition, il va y multiplier ses pochoirs réalisés dans le feu de l'action. Naissent ainsi Lapinture, et multiples personnages qui deviendront des familiers de l'espace urbain.

Produit de l'art, Speedy l'est certainement. Sa fascination pour les marques, logos de tous styles qui envahissent l'univers urbain en atteste. Mettant en avant les héros d'une certaine conscience collective populaire, rockers, personnages de bande dessinée, de séries télévisées, ... il leur confère une noblesse légitime.

Les œuvres de Speedy comme des slogans se consomment. Une consommation raisonnée, une consommation qui fait réfléchir. La société, la ville, l'espace urbain se définissent par la représentation de la consommation qui les domine semble ainsi affirmer Speedy.



• 243 •
Andrew MC ATTEE (né en 1972)
VOYAGER, 2008
Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, datée et titrée au dos «ANDREW McATTEE 2008 VOYAGER»
137 x 122 cm (53,43 x 47,58 in.)
Expositions : Somerset, Akinson Gallery, «Natural Selection», 31 octobre au 12 décembre 2009, reproduit au catalogue non paginé
7 000 / 9 000 €



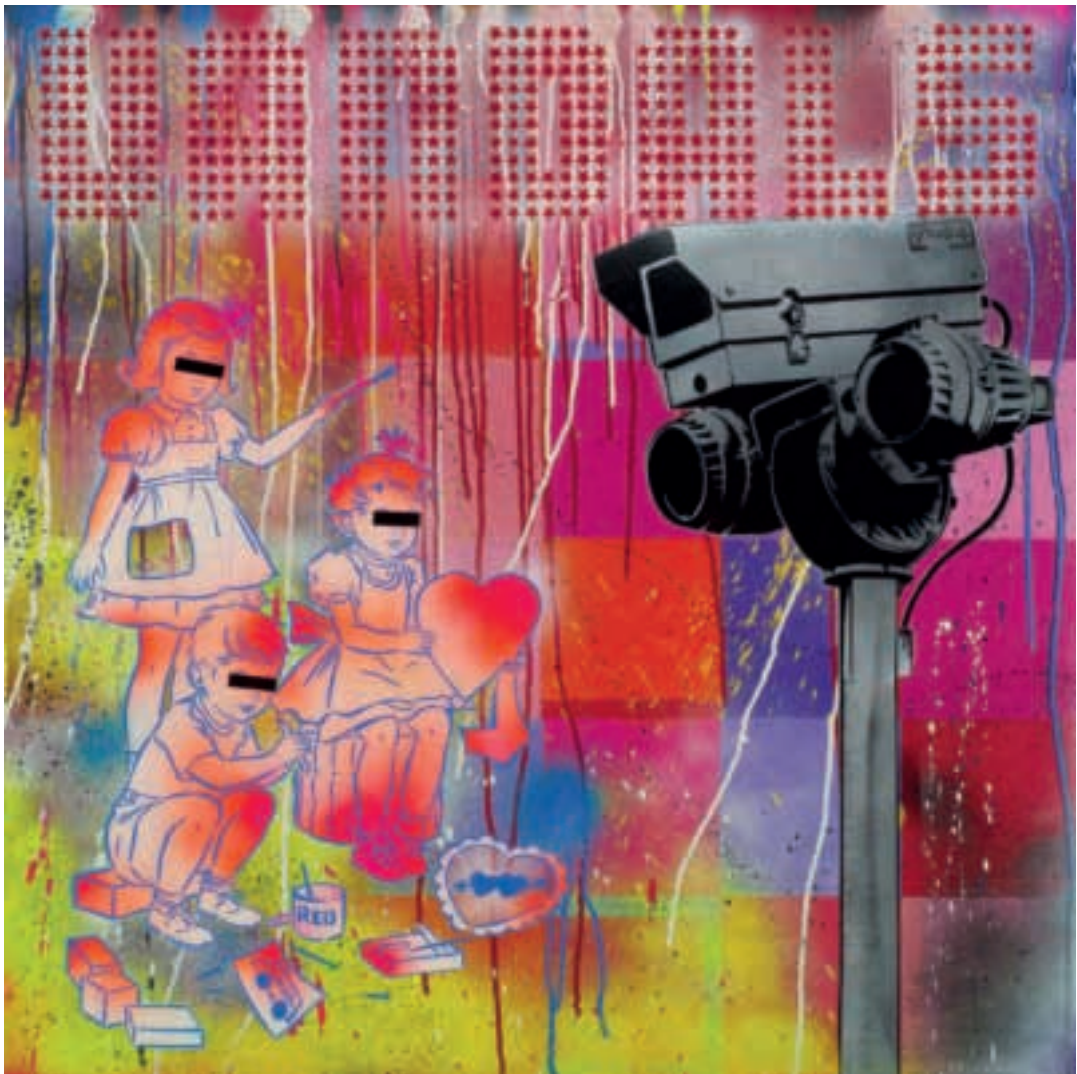
• 244 •
PURE EVIL (né en 1968)
MOTORCYCLE DEATH, 2007
Technique mixte et sérigraphie sur toile
signée au dos «Pure Evil»
180 x 119,50 cm (70,20 x 46,61 in.)
Expositions : Londres, «Pure Evil», exposition personnelle, 2007
2 000 / 3 000 €



• 246 •
RESO (né en 1975)
STATEN ISLAND, 2010
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Reso 2010»
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)
2 000 / 3 000 €



• 247 •
EQUIPO PLASTICO (SIXEART, NANO4814, ELTONO, NURIA)
SANS TITRE, 2008
Technique mixte sur panneau de bois
signés par les 4 artistes au dos
147 x 180 cm (57,33 x 70,20 in.)
Provenance : Oeuvre réalisée les 27 et 28 juin 2009 dans la cour de l'Hôtel Marcel Dassault
4 000 / 6 000 €



• 245 •
EINE (né en 1970)
VANDALS WITH CAMERA, 2008
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile
signée, titrée et datée au dos «Eine - Vandals with camera - 2008»
91,50 x 91 cm (35,69 x 35,49 in.)
2 000 / 3 000 €



• 248 •
CHANOIR
FLUO SUPA KITTENS, 2010
Peinture aérosol sur toile
signée en bas vers la droite «CHA», contresignée, titrée et datée au dos «CHANOIR FLUO SUPA KITTENS 2010»
96 x 162 cm (37,44 x 63,18 in.)
1 800 / 2 500 €

CHANOIR, fortement attaché à la culture hispanique de par ses origines colombiennes, se trouve à Barcelone début 2000 où il fonde le collectif "1980". Activistes naviguant entre Paris et Barcelone, les "1980" créent de véritables fresques murales, en désintégrant les codes connus du graffiti plus traditionnel. S'inspirant d'influences venues de leur enfance, dessins animés, bandes dessinées, musique et totalement inspirés par les années 80, leurs graffitis oscillent entre une naïveté enfantine et des patchworks de coloris et de formes fantaisistes tout en étant en rapport avec notre quotidien urbain. Chanoir rencontre à cette époque dans la rue des graffeurs barcelonais comme Dios, PEZ ou la Têtte noire et devient un acteur du mouvement "Logo Art". Les "1980" exposent en 2007 pour la première fois en France chez "Dadawan+Madurnip" (Gare du Nord) et, début 2009 chez L.J Beaubourg.



• 249 •
PEZ
GRAFFITI PARTY, 2009
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Pez Graffiti Party 2009»
120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)
Provenance : Jean-Marc Scialom, Galerie Nukod, Paris
2 000 / 3 000 €

PEZ commence à faire ses armes sur les murs de Barcelone (Espagne) dès 1999. Très rapidement il impose son style d'un nouveau genre. Sortant de l'esprit "Writers" à l'américaine, il commence à ouvrir le graffiti à une autre forme qui devient vite un mouvement : le "Logo Art". Représenté en la personne de PEZ et de la Têtte Noire, autre acteur de la scène graffiti Barcelonaise, le Logo Art par son côté répétitif s'inspire de la publicité qui inonde la rue de ses messages identiques. PEZ et son "happy fish" qui "donne de bonnes vibrations aux passant dans la rue" (Pez). La scène Barcelonaise vit à ce moment là son âge d'or (2001-2004) et Miss Van, Chanoir, sont également de la partie. Plus récemment, en 2008, PEZ, en compagnie de "The London Police" et de "Flying Fortress" expose à Berlin, Amsterdam, Barcelone, New-York et Los Angeles.



• 250 •
Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (né en 1970)
PRESIDENTIAL SEAL, 2007
Sérigraphie sur bois
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey 07», numéroté en bas à gauche «2/2»,
contresigné, daté et numéroté au dos «Shepard Fairey 07 2/2»
60,50 x 40,50 cm (23,60 x 15,80 in.)
Bibliographie : «Obey, Supply & demand, The Art of Shepard Fairey», Gingko Press, Berkeley,
mars 2009, un exemplaire similaire reproduit p. 206
2 500 / 3 500 €

C'est avec l'image du catcheur André The Giant qu'il placarde sur les murs de New York à la fin des années 80 que Franck Shepard Fairey (dit Obey Giant) issu de la scène punk/skate connaît une notoriété soudaine.
Dès lors il va s'approprier des images iconiques de la pop culture et les recréer selon ses propres codes.
Les affiches qu'il va diffuser sur toute la planète vont jouer un rôle déterminant de dénonciation de la manipulation médiatique, de la publicité, de l'affichage.
Il intègre dès lors le mot OBEY, ironie sur cet esclavage moderne pour réaliser au pochoir des stickers qu'on va retrouver dans les grandes villes américaines et au-delà.
A partir de cette première création importante, Shepard Fairey va élaborer des œuvres s'inspirant de l'art de propagande des régimes autoritaires (URSS, Cuba, Chine, Vietnam).



• 251 •
Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (né en 1970)
A HEARTBEAT AND A GUITAR - JOHNNY CASH, 2009
Sérigraphie sur bois
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey 09», numéroté en bas à gauche «2/2»,
contresigné, daté et numéroté au dos «Shepard Fairey 09 2/2»
60,50 x 45,50 cm (23,60 x 17,75 in.)
2 500 / 3 500 €

L'élection de Georges Bush sera aussi un facteur déterminant pour cet artiste engagé prolifique.
On retrouve l'humour corrosif de Shepard Fairey dans l'œuvre Presidential Seal dans laquelle il détourne les symboles du sceau du Président des USA.
Son engagement l'amènera en 2007 à concevoir des affiches non autorisées du candidat Obama puis une affiche emblématique présentée ici "Change" pour subventionner la campagne : 375 000 \$ furent ainsi récoltés.
Avec la politique, les médias, la critique de l'autoritarisme et de l'ordre, la musique est une source essentielle pour Shepard Fairey.
En parallèle de ses affiches plus engagées, il conçoit des œuvres rendant hommage à ses héros invisibles dans les galeries d'art, The Osbournes, Kiss, The Clash, The Ramones, The Sex Pistols ou encore Johnny Cash.



• 252 •
Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (né en 1970)
CHANGE, 2008
Sérigraphie en couleur
signée et datée en bas à gauche «Shepard Fairey'08»,
numérotée en bas à droite «151/5000»
100 x 63 cm (39 x 24,57 in.)
Bibliographie : «Obey, Supply & demand, The Art of Shepard Fairey»,
Gingko Press, Berkeley, mars 2009, une image similaire reproduite p. 271 (toile)
Cette oeuvre destinée aux supporters de la campagne de Barack Obama est accompagnée d'une lettre de son bureau de campagne datée du 20 janvier 2009 précisant qu'il s'agit d'un des 200 exemplaires (sur l'édition totale de 5000) signé à la main par l'artiste
2 000 / 2 500 €



• 253 •
WK INTERACT (né en 1969)
SANS TITRE
Technique mixte sur fond sérigraphié marouflé
sur porte en contreplaqué
signé au dos «Wk Interact» et porte au dos le
tampou de l'artiste
203 x 91 cm (79,17 x 35,49 in.)
4 000 / 5 000 €



• 254 •
KAWS (né en 1974)
FOUR FEET GREY COMPANION, 2007
Sculpture en PVC
Porte sous les pieds l'inscription «Kaws.07» «Medicom Toys 2007»
Edition de 50 exemplaires
Hauteur : 140 cm (54,60 in.)
Provenance : Edition Medicom Toys
8 000 / 12 000 €

Ancien collaborateur chez Disney, ce passage professionnel a été déterminant lui inspirant le corps et les doigts des Companions (rappelant ceux de Mickey mais aussi la technique des aplats de couleurs).
Comme beaucoup de street artistes, il a commencé en taguant son nom sur les murs et affiches de New York.
Cette pratique va lui inspirer des interventions qui deviendront sa marque, le détournement des visages des affiches publicitaires qu'il recouvre de crânes avant de les replacer.

Kaws se fait également connaître très vite avec les toys qu'il crée en série limitée et qui sont immédiatement objets de collection.
Les Companions ont un corps de Mickey recouvert d'un crâne de pirate. Ce travail s'inscrit dans une véritable démarche pop.
Kaws vient de bénéficier d'une exposition événement à Paris chez Emmanuel Perrotin.



• 255 •
KAWS (né en 1974)
COMPANION PUSHEAD VERSION, 2005
Sculpture en PVC
éditée par Medicom Toy
Présentée dans sa boîte d'origine annotée au marqueur «Pushead déc 04 2005»
Ce modèle a été édité en tirage limité de 150 exemplaires
26 x 14 x 8 cm (10,14 x 5,46 x 3,12 in.)
2 000 / 2 500 €



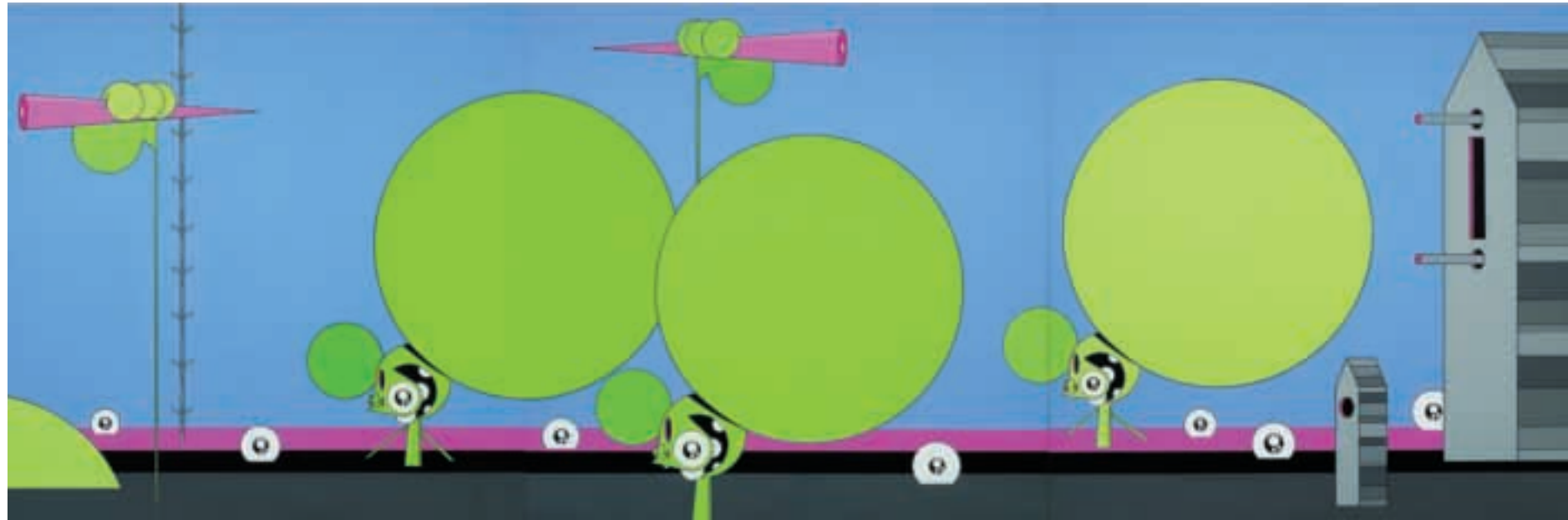
• 256 •
FAILE (Fondé en 1999)
LONDON II, 2004
Pochoir et peinture aérosol sur bois
signé, titré et daé au dos «FAILE 2004 LONDON II»
60,50 x 49 cm (23,60 x 19,11 in.)
5 000 / 7 000 €

Collectif regroupant un Américain, un Canadien et un Japonais, Faile s'est formé à la fin des années 90. Leur travail mêle graphisme, images glanées ici et là et leurs propres visuels souvent monochomes. Leurs sujets sont très divers, publicités vintage, comics populaires, femmes nues, images juxtaposées sans réelle signification.



• 257 •
WK INTERACT (né en 1969)
CAUTION, 2007
Technique mixte (collages, brûlures, déchirures du papier) sur fond sérigraphique
signé, daté et situé le long de la bordure gauche
Oeuvre unique
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)
Provenance : Collection particulière, Paris
2 500 / 3 500 €

WK Interact qui vit à New York depuis plus de 15 ans colle des silhouettes humaines réalisées à partir de photographies. Le mouvement structure ses compositions. Il en accentue ainsi le rythme. C'est la ville de New York qui lui a inspiré cette attirance pour la décomposition du geste, de la posture. Il a collaboré avec Shepard Fairey pour réaliser des oeuvres à 4 mains.



• 258 •
DALEK (né en 1968)
SANS TITRE, 2005
Acrylique sur panneaux de bois (triptyque)
deux des panneaux signés et datés «Dalek 05»
3 x (61 x 61 cm)
Provenance : Collection particulière, Espagne
3 000 / 4 000 €

James Marshall dit Dalek, diplômé de l'Institut d'Art de Chicago, s'inspire de la culture graffiti dont il est issu, de l'art urbain. En cela la sub-culture (télévision, comics, films de science fiction) est une source inépuisable pour le développement de son œuvre. Travaillant pour Murakami (on retrouve chez lui la technique impeccable de l'artiste japonais), il crée les Space Monkeys qui deviennent des personnages récurrents pour Dalek et qu'on peut analyser comme une métaphore de l'homme. Ils n'ont qu'un ceil, une mâchoire édentée ricant niaisement. Ils sont grinçants, violents, obscènes, cyniques parfois.

Leur tête est souvent trouée, comme évidée, cerveau de l'homme défaillant, absent ? Dalek les résume en un mot, il se dit adepte du style anal-anarchique, tout est dit !

Les Space Monkey reflètent la vraie nature de l'homme, ses défauts, sa manipulation par les pouvoirs politiques, médiatiques. En cela le travail de Dalek trouve des échos chez Shepard Fairey avec lequel il a collaboré pour des œuvres à 4 mains.



• 259 •
SWOON (née en 1978)
BUENOS AIRES, 2007
Linogravure et acrylique sur mylar
signé et daté en bas à droite «Swoon 07»
171 x 122 cm (66,69 x 47,58 in.)
Provenance : Deitch Projects, New York
Collection particulière, Europe
10 000 / 15 000 €

Jeune artiste américaine née à New London dans le Connecticut, Swoon s'est fait remarquer ces dernières années par des œuvres percutantes toute impruntes d'humanisme.

Elle a ainsi réalisé à travers le monde des œuvres qu'elle affiche sur les murs des villes, des pays qu'elle traverse.

Les rencontres qu'elle fait au basard de ses voyages, lui inspire de nouvelles interventions.

Après des études au Pratt Institute de New York, elle décide que la rue sera son terrain de jeux refusant la marchandisation de ses œuvres. Les murs sont ses supports, les voyages au gré des expositions et des projets, son parcours.

Elle utilise une technique spécifique, la gravure sur linoléum imprimée sur mylar.

En cela elle s'apparente aux grands graveurs expressionnistes allemands du XX^e siècle.

Ses sujets eux sont très contemporains en lien avec son bistoire contemporaine.

Le 21 décembre 2004, elle se trouve à Buenos Aires où ont lieu sur la Plaza de Mayo (Place de Mai) des évènements commémoratifs des 3 ans du 21 décembre 2001.

Des activistes fêtent ce jour qui avait vu la chute du gouvernement du Président Fernando de La Rúa.

Swoon photographie les protagonistes de ces évènements, qui vont devenir les sujets de cette œuvre très emblématique que nous présentons.

"J'ai toujours été très sensible à la manière dont les gens emmagasinent les choses dans leur corps. Tout ce que nous voyons ou faisons devient une partie de nous. ... C'est ça que j'ai envie de dessiner. ... comme une radiographie qui montrerait ce que les gens ont fait ce jour là. ... " nous dit-elle ainsi (in Eleanor Mathieson et Xavier A. Tapies, "Street Art portraits d'artistes", Graffito Books, Londres, 2009, p. 158).

Depuis 2005, elle a bénéficié de nombreuses expositions en galeries à New York, Paris, ... et est présente dans les collections d'institutions comme le MOMA, le Brooklyn Museum, ... Elle sera à l'onneur dans la prochaine exposition du MOCA à Los Angeles Art in the Streets.



• 260 •
VHILS (ALEXANDRE FARTO dit) (né en 1987)
VISUAL POLLUTION 1, 2008

Technique mixte et affiches découpées, lacérées sur carton
signé au dos de l'encadrement sur une étiquette «Vhils»
Oeuvre unique 1/1
96 x 90 cm (37,44 x 35,10 in.)
Provenance : Lazarides Gallery, Newcastle
Collection particulière, Londres
Expositions : Newcastle, Lazarides Gallery, «Outsiders Selection», mars 2009
2 000 / 3 000 €

Vhils est un des plus jeunes artistes de la scène émergente du street art. Il s'est fait remarquer en creusant, grattant, enlevant des couches de plâtre des murs afin de dévoiler des portraits sur les surfaces des villes. Son travail révèle ainsi le processus naturel de décomposition et de destruction de la ville. Ses œuvres exposées en galerie sont elles réalisées à l'acide, eau de javel qui rongent le papier.



Artiste incontournable du pochoir, sobre et discret. Ce grand personnage sombre et énigmatique, un certain clin d'œil à Jacques Tati, a voyagé de France en Colombie en imposant avec tendresse sa poésie sur les murs. N'a-t-il pas d'ailleurs commencé à peindre pour éclairer le chemin de l'école de son fils.

• 261 •
NEMO (né en 1947)
FACE AU CHAT, JANVIER 2006
Pochoir et peinture aérosol sur toile
porte dans la composition la signature au pochoir «Nemo»
248 x 117 cm (96,72 x 45,63 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €

L'art du pochoir...

Si l'origine du graffiti est communément liée dans le temps et l'espace aux années 1970/80 entre Philadelphie et New York, il est vrai de reconnaître que d'autres modes d'expression ont envahi l'espace urbain venant compléter la richesse de ce mouvement artistique désormais reconnu comme tel et plus radicalement nommé «Street-Art » répondant ainsi à un phénomène de globalisation que connaît notre société.

Le pochoir en est un parfait exemple dont il semble nécessaire de faire un bref rappel historique afin de redorer son blason.

Dès le 14ème siècle, l'enluminure au cache ou enluminure d'art au pochoir nous a permis d'apprécier anges musiciens et autres motifs sur les cartes à jouer, les images pieuses et les calendriers.

Au 15ème siècle, il est utilisé pour la mise en couleur d'incunables.

Au 16ème siècle, c'est sur les affiches qu'il prend toute sa puissance.

Au 17ème siècle, le Katagami, pochoir fait de couches de papier de mûrier consolidé par des cheveux ou des fils de soie fera la grandeur et la finesse des kimonos japonais.

C'est au 19ème siècle que cette technique connaîtra en Europe son apogée puisqu'on la retrouvera notamment chez les artisans de Varages sur leur faïence comme celle de Gustave Pascal mais également sous la griffe du caricaturiste André Gill qui croquera au pochoir bon nombre de ces compatriotes dans les colonnes du journal satirique La Une. On pourrait également citer N. Glaise dont les «ornements au pochoir» publiés chez Ducher & cie en 1884, nous apprend combien ce médium a de valeur artistique.

Il est par essence l'ancêtre de la sérigraphie et retrouvera par la suite une nouvelle vie sur les murs de Paris.

Tout d'abord en 1968 où l'on verra fleurir les slogans qui deviendront les adages d'une société en mutation et plus tard dans les années 80, véritable creuset d'artistes, témoins de leur époque qui sauront donner à ce médium toutes ses lettres de noblesse, réunis pour la plupart chez Agnès b. en 1987 pour une première exposition éponyme : «Pochoirs».

Cette technique fera de nombreux émules parmi les nouvelles générations d'artistes urbains et ce, à l'échelle mondiale.

Dresser une liste reviendrait à donner une note et j'en serai tout à fait incapable mais je remets aujourd'hui au travers de cette vente certaines œuvres de ces artistes français avec qui j'ai eu le plaisir de partager un moment de vie artistique intense au cours de ces 20 dernières années.

Et oui, le Street Art, le Graffiti ou quelque soit le terme élu peut s'exprimer ailleurs que dans la rue, rentrer dans les galeries et investir le marché de l'art.

Et quoi de plus urbain aujourd'hui pour le collectionneur de la première heure que je suis de remettre ces pièces dans le domaine public en espérant révéler, si besoin se fait encore sentir, toute la valeur de nos pochoiristes français.

Thierry Froger



• 262 •
BLEK LE RAT (né en 1951)
SANS TITRE, 1987
Pochoir et peinture aérosol sur sac Agnès b.
signé au pochoir en bas à droite «BLEK»
54 x 39 cm (21,06 x 15,21 in.)
Provenance : Galerie Agnès b., Paris
Collection Thierry Froger, Paris
1 500 / 2 000 €

Artiste phare du mouvement pochoiriste, Blek le Rat nous relate par cette œuvre exégèse la nature brute des balbutiements de l'art urbain.



• 263 •
MISS TIC (née en 1956)
TOUT EST POSSIBLE, 1999
Pochoir et peinture aérosol sur affiches marouflées sur toile
porte au pochoir la signature en bas à gauche «Miss Tic»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
4 000 / 5 000 €

Poétesse-plasticienne comme elle se présente elle-même, il n'est plus nécessaire de faire son éloge. Elle nous livre ici une madone contemporaine sur fond d'affiches lacérées en hommage à Jacques Mabé de la Villégé.



• 264 •
EPSYLON POINT (né en 1950)
HOMMAGE A LA PALESTINE
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au dos «Epsilon Point»
65 x 69,50 cm (25,35 x 27,11 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
700 / 900 €

Libre, flamboyant, inclassable. Epsilon. Point est un des maîtres du pochoir français. C'est une revue de presse quotidienne qui alimente son œuvre et nous oblige à repenser l'absurdité de notre société à qui il redonne une certaine tonalité grâce à son incroyable talent de coloriste. Il ne date jamais ses œuvres, l'histoire se répétant comme les pochoirs pour plagier ses propres mots.



• 265 •
POCH (né en 1972)
UNIS POUR LA VIE, 1999
Pochoir et peinture aérosol sur papier
signé et titré au pochoir en bas «POCH unis pour la vie»
64 x 38 cm (24,96 x 14,82 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
500 / 700 €

Ce pochoir que l'on pourrait qualifier d'œuvre de jeunesse sans pour autant le discréditer est le reflet d'une époque, celle des Mods. Équation du groupe, appartenance au clan qui fait souvent le ciment du mouvement graffiti. Son «clan» est composé de RCF1, Slack et Honel ou l'estime et l'amitié.



• 266 •
WK INTERACT (né en 1969)
SANS TITRE, 2007
Technique mixte sur panneau de bois
signé, daté et situé au dos «Wk interact 2007 NYC», porte au dos le tampon «Wk Interact»
122 x 91,50 cm (47,58 x 35,69 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
6 000 / 8 000 €

La signature comme expression dans le graffiti trouve ici toute sa puissance. Cette toile de Yaze montre comment l'artiste a su canaliser et maîtriser son style. Cette pièce est une réconciliation entre la rue et l'atelier.

Jean Faucheur, membre fondateur des Frères Ripoulin dans les années 80, père de l'association Le MUR née dans le 11^{ème} arrondissement, sacralisant par son travail et son énergie l'essence même de l'art urbain, cette signature répétée à l'encre nous offre une oeuvre qui élève le «tag» au rang d'oeuvre d'art.



• 269 •
YAZE (né en 1979)
YAZE PAR YAZE, 1998
Peinture aérosol et technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Yaze 1998»
146,50 x 113 cm (57,14 x 44,07 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
700 / 900 €



• 270 •
Jean FAUCHEUR (né en 1956)
FAUCHEUR PAR FAUCHEUR
Dessin au stylo feutre, acrylique et marqueur doré sur papier
signé en bas vers la droite «Faucheur»
64 x 44 cm (24,96 x 17,16 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
500 / 700 €



• 267 •
C215 (né en 1973)
SANS TITRE, CIRCA 2003-2004
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur carton
signé au pochoir en bas à gauche
42 x 34 cm (16,38 x 13,26 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
1 000 / 1 500 €



• 268 •
SPLIFF GACHETT (né en 1976)
POCHOIRISTH, 2001
Pochoir et peinture aérosol sur carton
signé dans la composition «Gâchette»
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)
Provenance : Collection Thierry Froger, Paris
Acquis directement de l'artiste
200 / 300 €

De la jeune génération des pochoiristes français, Spliff Gâchett est sûrement le plus écorché vif mais c'est ce qui fait son talent. Cette oeuvre est une dédicace au «vandalisme» que peut représenter le graffiti aux yeux du grand public. Le métro, la capuche, la bombe... Tout est réuni pour faire de ce pochoir un témoignage authentique du «graffeur» en action, accompagné d'une dédicace de Lady K.



• 271 •
Robin RHODE (né en 1976)
FLOATING WHEELS, 2004
4 tirages argentiques marouflés sur aluminium sous diasec
Edition «EA 1/2», d'un édition de 3 exemplaires + 2EA
Chaque photographie: 29 x 45 cm
Provenance : Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la galerie Kamel Mennour signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



• 272 •
ABOVE (né en 1981)
BECAUSE NOW I'M WORTH IT, 2010
Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée, datée et située au dos «ABOVE Paris 2010»
Il s'agit de l'oeuvre originale 2/2 réalisée avec ce pochoir
210 x 200 cm (81,90 x 78 in.)
6 500 / 7 500 €

Il commence à taguer le nom Above vers 1995 qu'il agrémente d'une flèche pointée vers le haut à la fin des années 90. Désir de s'élever....!

Ses flèches vont se retrouver dans les années 2000 aux 4 coins de la planète réalisées au pochoir, puis mobiles en bois suspendues aux câbles électriques et téléphoniques. Il organise alors de vraies tournées de

"fléchage". Ses flèches sont souvent accompagnées de messages très significatifs et suscitent la réflexion : peur, pourquoi, comment,

Plus récemment, il abandonne les flèches dont il a fait le tour pour s'orienter vers des sujets figuratifs politiques.

80's... 90's... 2000's...



• 272A •
Jean FAUCHEUR (né en 1956)
SANS TITRE, 1982
Acrylique sur papier kraft marouflé sur toile
signé en bas vers la droite «FAUCHEUR»
96 x 71 cm (37,44 x 27,69 in.)
600 / 800 €



• 273 •
Jean FAUCHEUR (né en 1956)
SANS TITRE, 2004
Peinture aérosol sur papier
signé et daté en bas à droite «Faucheur 2004»
119 x 78,50 cm (46,41 x 30,62 in.)
1 200 / 1 500 €



• 273A •
FRANCKY BOY (né en 1954)
PEINTRE ET CROCODILE, 1990
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Franky Boy, 90»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
800 / 1 200 €



• 274 •
Olivia TELE CLAVEL (née en 1955)
TELE INCOGNITO DANS SA VILLE, 1990
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Olivia Télée Clavel, 90»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
800 / 1 200 €



• 274A •

MISS TIC (née en 1956)
DES FAIMS DE NON RECEVOIR
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur frigidaire
signé au pochoir sur trois côtés «Miss Tic», annoté sur la face
«Des Faims de non recevoir»
141,50 x 60 x 60 cm (55,19 x 23,40 x 23,40 in.)
1 500 / 2 000 €



• 275 •

MISS TIC (née en 1956)
VIVE..MISS TIC PRÉSIDENTE, 1987
Pochoir et peinture aérosol sur double feuille du journal Libération
signé au pochoir dans la composition «Miss.Tic»
35,50 x 57 cm (13,85 x 22,23 in.)
Provenance : Collection particulière, Bordeaux
1 800 / 2 500 €



• 275A •

BLEK LE RAT (né en 1951)
DANSEUSE ETOILE «JACK», 1990
Pochoir, peinture aérosol et affiches déchirées sur palissade en bois
signé et daté en bas à droite «Blek 90»
140 x 81 cm (54,60 x 31,59 in.)
Provenance : Galerie Christophe, Paris
Collection particulière, Paris
3 500 / 4 500 €



• 276 •

BLEK LE RAT (né en 1951)
DANSEUSE ETOILE, 1990
Pochoir, peinture aérosol et affiches déchirées sur palissade en bois
signé et daté en bas à droite «Blek 90»
122 x 93 cm (47,58 x 36,27 in.)
Provenance : Galerie Christophe, Paris
Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 €



• 276A •

BLEK LE RAT (né en 1951)
DAVID A LA KALASHNIKOV, 2008
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de contreplaqué
signé et daté en bas à droite «Blek le Rat 2008»
Oeuvre unique 1/1
244 x 122 cm (95,16 x 47,58 in.)
Provenance : The Black Rat Press, Londres
Colelction particulière, Londres
Expositions : Londres, The Black Rat Press, «Getting Through Walls», mai 2008
Un certificat d'authenticité de The Black Rat Press sera remis à l'acquéreur
10 000 / 15 000 €

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Véritable artiste formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance (ainsi ce David de Michel Ange). Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue

le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le Vieil homme (aux traits similaires à ceux de Marcel Dassault !), le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, ... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés sur le marché de l'art ; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek : "A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant!" déclare ainsi Banksy.



• 277 •
Jef AÉROSOL (né en 1957)
SAMUEL, 2011
Pochoir, peinture aérosol et collages de carton
sur papier kraft maroufflé sur bois
signé, titré et daté au dos "Jef Aérosol, Samuel, 2011"
190 x 90 cm (74,80 x 35,43 in.)
5 500 / 6 500 €

A l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de l'œuvre de Jef Aérosol. Dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature... des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Ainsi le Sittin' Kid que l'on retrouve dans cette œuvre en triptyque est recroquevillé, abandonné, plongé dans ses réflexions.

La flèche rouge est devenue une marque dans son œuvre ; elle vient comme désigner l'informel qu'on ne peut appréhender. Le mystère et l'introspection des personnages demeurent : «Le choses arrivent si elles doivent arriver et quand elles doivent arriver» dit ainsi Jef Aérosol. A méditer... Dans cette œuvre, Jef Aérosol réalise le portrait d'un Samuel Beckett vu de dos. L'artiste bénéficie actuellement d'une exposition personnelle au musée des Avelines à Saint-Cloud.



• 277A •
BLEK LE RAT (né en 1951)
PORTRAIT DE ANDY WARHOL, 1986
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau de contreplaqué
85,50 x 55 cm (33,35 x 21,45 in.)
Provenance : Vente Versailles, Etude Perrin-Royère-Lajeunesse, 23 avril 1989, n° 125
Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 €



• 278 •
MOSKO & ASSOCIÉS (formé en 1989)
PAS VU PAS PRIS, 2010
Pochoir, peinture aérosol, plaque métallique et crépis sur châssis en bois
signé au pochoir dans la composition «Mosko et associés»
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)
2 500 / 3 500 €

Qualifié de «Binôme à géométrie variable», Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskova dans le 18^{ème} arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier. Tout un bestiaire onirique et humoristique apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.



• 278A •
C215 (né en 1973)
FEMME
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de contreplaqué
porte le tampon «C215» au pochoir dans la composition
58 x 39 cm (22,62 x 15,21 in.)
1 200 / 1 500 €

"Je peins dans la rue des gens qui appartiennent à la rue: des clochards, mais aussi des mendiants, des orphelins."



• 279 •
C215 (né en 1973)
VIEILLARD
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de contreplaqué
porte le tampon «C215» au pochoir en haut à droite
58 x 39,50 cm (22,62 x 15,41 in.)
1 200 / 1 500 €

Enfants, ouvriers, vieillards, vagabonds-tous crèvent les murs de leur visage poignant, preuve du talent de pochoiriste de C215.

Samedi 19 mars 2011 à partir de 14h
Jef Aerosol réalisera une œuvre en public
à l'Hôtel Marcel Dassault



Dimanche 20 mars 2011 à partir de 14h
L'ATLAS réalisera une œuvre en public
à l'Hôtel Marcel Dassault



Le samedi 19 mars, une séance de dédicace des ouvrages de la collection Opus Délits. édités par Critères aura lieu à partir de 17h à la Librairie Artcurial. En présence de Jef Aérosol, Speedy Graphito, Mosko et Associés, Da Cruz, Miss Tic, Philippe Bonan, C215...

Le dimanche 20 mars, à l'issue de sa performance, L'Atlas dédicacera son ouvrage D'un monde l'autre
Edité par la galerie génoise Il trifoglio nero

marin
marin

Ces 2 performances ont été organisées avec la collaboration de Monsieur Henri Thuaud.
Les châssis des œuvres ont été offerts par la Société Marin.

Qui sera le prochain Banksy?⁽¹⁾

(1) Réponse dans GRAFFITI ART magazine, tous les trois mois chez votre marchand de journaux (disponible en France et en Europe - Belgique francophone)



**GRAFFITI ART, LE MAGAZINE
DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN**
NUMÉRO 11 ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

www.graffitiartmagazine.com



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION ÉCOLES DU MONDE

110 ARTISTES ONT FAIT D'UNE BRIQUE... UNE ŒUVRE

LUNDI 28 MARS 2011 À 20H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| LAWRENCE WEINER | ANTONIO SEGUI | PHILIPPE MAYAUX | MOEBIUS | FRANCK SCURTI |
| ANDRES SERRANO | JEAN-MARIE PÉRIER | RICHARD DEACON | JEAN-MICHEL | DIDIER MARCEL |
| FRANÇOIS SCHUITEN | MARK DION | SARKIS | WILMOTTE | CAMILLE HENROT |
| SEMPÉ | ENKI BILAL | CLAUDE LÉVÊQUE | DOMINIQUE | SARAH MOON |
| J.R. | KRIKI | YONA FRIEDMANN | PERRAULT | CHRISTIAN DE |
| ADO CHALE | BERNAR VENET | MATALI CRASSET | MARTIN SZEKELY | PORTZAMPARC |
| JACQUES MONORY | JEAN NOUVEL | JÉRÔME MESNAGER | ORLAN | PIERRE SOULAGES |
| MATHIEUR | ODILE DECQ | JEAN-FRANÇOIS | RONAN ET ERWANN | ... |
| LEHANNUR | RUDY RICCIOTTI | RAUZIER | BOUROLLEC | |
| YANN KERSALÉ | BERNARD TSCHUMI | BETTINA RHEIMS | PIERRE CHARPIN | |
| CLAUDE PARENT | PAUL ANDREU | MARC COUTURIER | GÉRARD GAROUSTE | |

Exposition publique :
du vendredi 25 au
lundi 28 mars de 11
heures à 19 heures.

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

IAO



CENSORED

100 ŒUVRES POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION
AU PROFIT DE REPORTERS SANS FRONTIÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES DE STREET ART • MERCREDI 22 JUIN 2011
PISCINE MOLITOR • 1-5 BOULEVARD D'AUTEUIL • PARIS XVI^E

Exposition publique :
du vendredi 17 au mardi 21
juin 2011

Contact :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**PISCINES
MOLITOR**

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE



Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

IAO

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation base figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjuge » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 –L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

- De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **C**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rémorquées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1.85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il incombera à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-

Poulain-E Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-E Tajan à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés comprs), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 –Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan pourra utiliser des moyens vidés. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan.

5 –Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 –Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan est propriétaire du droit de production de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précedentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'antiquités de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) Enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 –Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 –Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.

The relationship between Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan about any restoration, mishap or harm arson concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's apperation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies, the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The reserve price may not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot priced in

f) Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- From 1 to 15 000 euros : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price, for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- From 15 001 to 600 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- Over 600 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an **C**).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price, 19.6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2.40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncanceling condition or of their competition aspect.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN