

ARTCURIAL

ORIENTALISME

MARDI 15 DÉCEMBRE À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ORIENTALISME

MARDI 15 DÉCEMBRE À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

**ORIENTALISME
VENTE N°2817**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 15

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Olivier Berman
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Information
Elsa Pilet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 15
epilet@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 12 décembre
11h – 18h
Dimanche 13 décembre
14h – 18h
Lundi 14 décembre
11h – 19h
Mardi 15 décembre
11h – 16h

**VENTE
LE MARDI 15 DÉCEMBRE 2015
À 19H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com



François Tajan



Olivier Berman



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 10 01
cmorel@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Perrine Minot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Détail du lot n° 20

Index

- B**
BERCHÈRE, Narcisse – 1
BOIVIN, Émile – 17
BOUVIOLLE, Maurice – 13, 14
BRUNEAU, Odette – 43
- C**
CRUZ HERRERA, José – 41, 42
- D**
DAXHELET, Paul – 50
DECKERS, Émile – 16
DELAHOGUE, Eugène Jules – 6
DESHAYES, Eugène – 11, 18
DINET, Alphonse-Étienne – 7, 8
DUBOIS, Paul Élie – 15
- E**
EDY-LEGRAND, Édouard – 31, 36 à 40
- F**
FRÈRE, Théodore – 3, 4
- G**
GIRARDOT, Louis Auguste – 30
- K**
KACIMI, Mohammed – 54, 55
- L**
LANDELLE, Charles-Zacharie – 5, 28
LOUARDIRI, Ahmed – 51, 52
- M**
MAJORELLE, Jacques – 25 à 27
MANTEL, Jean Gaston – 44 à 49
MÈNE, Pierre-Jules – 2
- N**
NOIRÉ, Maxime – 9
- P**
PACCARD, André – 22
PAVIL, Élie Anatole – 33
PONTOY, Henri – 34, 35
- R**
ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice – 24
ROUSSEAU, Henri-Émilien – 12, 32
- S**
SCHMIED, François-Louis – 20, 21
STYKA, Adam – 10, 19, 23
- T**
TALAL, Chaïbia – 53
- V**
VAN MENS, Isidore – 29

1
Narcisse BERCHÈRE
1819 – 1891

RUE ANIMÉE AU CAIRE
Aquarelle sur papier
Signé « Berchère » en bas à droite
41,50 × 32 cm

*WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED LOWER
RIGHT: 16.34 × 12.60 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

2 000 – 3 000 €



2
Pierre Jules MÈNE
1810 – 1879
FAUCONNIER ARABE À CHEVAL
Bronze
Signé « P. J. Mène » en bas à droite
Numéroté « 232 »
78 × 77 × 25 cm

*BRONZE FIGURE, SIGNED ON THE BASE
LOWER RIGHT AND NUMBERED BEHIND
THE BASE: 30.71 × 30.31 × 9.84 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle*,
Les Editions de l'amateur, Paris, 1987,
un exemplaire similaire reproduit, p.477.

7 000 – 9 000 €



3
Théodore FRÈRE
1814 – 1888

CARAVANE EN MARCHE DANS LE DÉSERT DE SYRIE

Huile sur panneau
Signé « TH. Frère » en bas à droite
Titré et trace de signature au dos
16,50 × 28,50 cm

*OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED AND TRACE OF SIGNATURE
ON THE REVERSE: 6.50 × 11.22 in.*

Provenance :
Acquis au Caire dans les années 1920
et conservé par descendance jusqu'à ce jour.

7 000 – 9 000 €



4
Théodore FRÈRE
1814 – 1888

LE CAIRE
Huile sur panneau
Signé « TH. Frère » et situé « Le Caire » en bas
à gauche
26 × 40 cm

*OIL ON CANVAS, SIGNED AND LOCATED
LOWER LEFT: 10.24 × 15.75 in.*

Provenance :
Acquis au Caire dans les années 1920
et conservé par descendance jusqu'à ce jour.

12 000 – 15 000 €



5

Charles-Zacharie LANDELLE

1821 – 1908

JEUNE FILLE À LA COURONNE DE LIERRE

Huile sur toile

Signée « Ch. Landelle » en bas à droite

96 × 69 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:

37.79 × 27.16 in.

Provenance :

Collection particulière, Belgique.

20 000 – 30 000 €



6
Eugène Jules DELAHOGUE
1867 – 1930

EL-KANTARA – 1903
Huile sur panneau
Signé « E. Delahogue », daté « 1908 », situé
« El-Kantara » en bas à gauche
23,50 × 33 cm

*OIL ON PANEL, SIGNED, DATED AND LOCATED
LOWER LEFT: 9.25 × 13 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

800 – 1 200 €

7
Alphonse-Etienne DINET
1861 – 1929

SORTIE DE CIMETIÈRE
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé « E. DINET » en bas à droite
26 × 42,50 cm

*GOUACHE, WATERCOLOR AND PENCIL ON
PAPER, SIGNED LOWER RIGHT: 10.24 × 16.73 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

Monsieur Koudir Benchikou a verbalement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 – 8 000 €

8
Alphonse-Etienne DINET
1861 – 1929

ÉLÉGANTE FEMME AU CHAPEAU
Huile sur toile
Signée « E. DINET » et située « Horrey »
et datée « 1899 » en bas à droite
Datée, signée et dédicacée en arabe au dos
31,50 × 23,50 cm

*OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED
AND DATED LOWER RIGHT, DATED, SIGNED
AND DEDICATED IN ARABIC ON THE REVERSE:
12.40 × 9.25 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

Monsieur Koudir Benchikou a verbalement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 – 6 000 €

7



8



6



9

Maxime NOIRE
1861 – 1927

PAYSAGE D'ALGÉRIE

Huile sur toile
Signée « A Noiré » en bas à droite
33,50 × 90,50 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
13.19 × 35.63 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

3 000 – 4 000 €

9



10

Adam STYKA
1890 – 1959

FEMMES À L'OUED

Huile sur panneau
Signé « Adam Styka » en bas à droite
39,50 × 47,50 cm

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT:
15.55 × 18.70 in.

Provenance :
Vente Sotheby's Paris, 9 octobre 2012.
Collection particulière, France.

8 000 – 10 000 €

11

Eugène DESHAYES
1868 – 1939

LA CARAVANE

Huile sur toile
Signée « Eug. Deshayes » en bas à droite
30 × 40,50 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
11.81 × 15.94 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

4 000 – 6 000 €

10



11



12
Henri-Émilien ROUSSEAU
1875 – 1933

LA HALTE – 1923
Huile sur panneau
Signé « Henri Rousseau » et daté « 23 » en bas à droite
16 × 22,50 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artecurial Lyon-Michel Rambert (ou Artecurial
Toulouse-Vedovato-Rivet).

*OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT: 6.30 × 8.86 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

3 000 – 4 000 €



13
Maurice BOUVIOLLE
1893 – 1971

LA PRIÈRE À GHARDAIA
Huile sur panneau
Signé « M Bouviolle » en bas à droite
49,50 × 69,50 cm

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT:
19.49 × 27.36 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

6 000 – 8 000 €

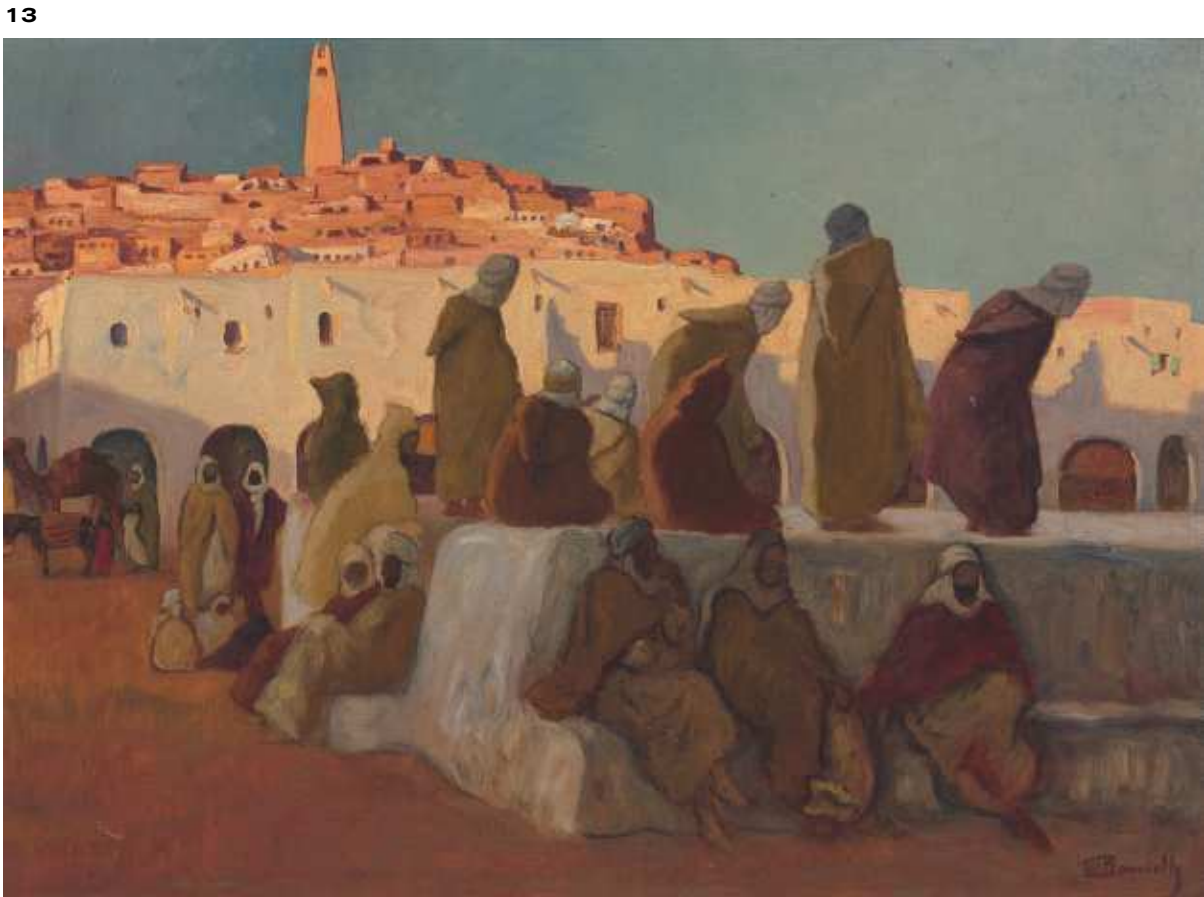
14
Maurice BOUVIOLLE
1893 – 1971

LE MARCHÉ À GHARDAIA
Huile sur panneau
Signé « M Bouviolle » en bas à droite
48,50 × 68,50 cm

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT:
19.09 × 26.97 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

6 000 – 8 000 €



15
Paul Élie DUBOIS
1886 – 1949

**VUE DE SIDI BOU SAID
ET DU DJEBEL BOU KORNINE**
Huile sur toile
Signée « P. E Dubois » en bas à droite
33 × 46 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
12.99 × 18.11 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

4 000 – 6 000 €

16
Émile DECKERS
1885 – 1968

CHAMELIER – 1952
Huile sur panneau
Signé « E Deckers », situé « Touggourt » et daté
« 1952 » en bas à droite
83,50 × 54 cm

OIL ON PANEL, SIGNED, LOCATED AND DATED
LOWER RIGHT: 32.87 × 21.26 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

8 000 – 12 000 €

17
Émile BOIVIN
1846 – 1914

CARAVANE DANS LE DÉSERT
Huile sur toile
Signée « Emile Boivin » en bas à gauche
38 × 55 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT:
14.96 × 21.65 in.

Provenance :
Collection particulière, Belgique.

4 000 – 6 000 €

16



17



15



18

Eugène DEHSAYES

1828 – 1839

JARDINS D'UNE VILLA MAURESQUE
(ALGER?)

Huile sur panneau

Signé « Eugène Deshayes » en bas à gauche

35 x 100 cm

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT:

13,78 x 39,37 in.

Provenance :

Vente Gros & Delettrez, 10 et 11 décembre 2007.

Collection particulière, France.

4 000 – 6 000 €

18



19

Adam STYKA

1890 – 1959

LA PRIÈRE

Huile sur toile

Signée « ADAM STYKA » en bas à droite

92,20 x 73,20 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:

36.30 x 28.82 in.

Provenance :

Collection particulière, France.

25 000 – 35 000 €

Fils d'un peintre polonais de talent, Adam Styka fait ses études à la célèbre Académie des Beaux-Arts de Paris de 1908 à 1912. Passionné par les couleurs et la lumière, c'est grâce à une bourse du gouvernement qu'Adam Styka entreprend une série de voyages au Maroc, en Algérie et en Tunisie, voyages qu'il renouvelle chaque année à partir de 1914. Les tableaux orientalistes qu'il produit à cette époque sont exposés à Paris, notamment au Grand Palais et au Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français. L'atmosphère exceptionnelle que Adam Styka découvre au Maghreb – soleil éblouissant, ombres denses, étroite palette de teintes tour à tour délavées et saturées – et sa soif de communiquer la personnalité flamboyante de celles et de ceux qu'il rencontre, insufflent à son art un réalisme déterminé.

19



20
François-Louis SCHMIED
1873 – 1941

TAGHIT, SUD ORANAIS, 1933
Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel Marie-Louise en feuilles d'argent réalisée par l'artiste et cadre d'origine conçu par l'artiste
Signé et daté « 1933 » en bas à droite
Porte une étiquette d'exposition au dos, n°2
64 × 94 cm

DISTEMPER PAINTING ON HARDBOARD, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SILVER LEAF BORDER AND FRAME BY THE ARTIST: 25.19 × 37.00 in.

Provenance :
Collection de Madame de la comtesse de Jumilhac.
Collection particulière, France.

Exposition :
« Possibilité d'exposition : Paris, Pavillon Marsan, « François-Louis Schmied », 1934, n°16 ».

15 000 – 20 000 €

21
François-Louis SCHMIED
1873 – 1941

VUE PRISE D'EL HAMMAN, FIGUIG
Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel Marie-Louise en feuilles d'argent réalisée par l'artiste et cadre d'origine conçu par l'artiste
Signé en bas à droite, porte une étiquette d'exposition au dos n°1
64 × 94 cm

DISTEMPER PAINTING ON HARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT, SILVER LEAF BORDER AND FRAME BY THE ARTIST: 25.19 × 37.00 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

Exposition :
« Possibilité d'exposition : Paris, Pavillon Marsan, « François-Louis Schmied », 1934 ».

15 000 – 20 000 €

François-Louis Schmied, l'un des quatre artistes du groupe fameux de l'époque des Arts Déco, composé de Jean Dunan, Jean Goulden et Georges Jouve, s'est principalement illustré dans l'art du livre, de la reliure et de la gravure sur bois, qu'il a apprise à Genève à la fin du XIX^e siècle. Ses livres parus dans les années 20 et 30 comptent parmi les chefs d'œuvres de l'époque et sont particulièrement recherchés par les bibliophiles. François-Louis Schmied à été aussi peintre et décorateur, ayant collaboré avec Jean Dunan à la décoration du paquebot *Normandie*. Datées de 1933, ces deux peintures de François-Louis Schmied sont très représentatives de son art par leur composition savante, leur dessin épuré, leurs couleurs subtiles, leur technique à la détrempe et à l'aérographe, leur montage soigné, ainsi que par leur sujet : deux vues du désert du Sahara, bien en concordance avec les thèmes de prédilection orientaux de l'artiste, qui finira d'ailleurs par s'installer au Maroc en 1934 et y restera jusqu'à sa mort. Ces deux œuvres, qui ont sans doute été montrées en 1934 à la grande exposition de François-Louis Schmied au Pavillon de Marsan à Paris,

organisée par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France pour la présentation de son édition de *l'Odyssée*, représentent les citadelles (Kzar) de Taghit dans la région de la Saoura au sud-ouest de l'Algérie et celle de Figuig dans le Sahara marocain. Les motifs architecturaux interprétés par l'artiste sont stylisés, de même que le paysage : la palmeraie de Taghit est réduite, celle de Figuig n'étant pas représentée. Le dessin est précis, la palette colorée restreinte, jouant des contrastes et exprimant la lumière. La composition est étagée par plans, sans utilisation de la profondeur : la vue de Taghit est en effet ramenée à la verticale. Ces deux peintures sont exécutées à la détrempe, ce qui leur donne cet aspect mat, avec la technique particulière de l'aérographe (ici une pipette que l'on utilise avec des caches), qui donne cette matière pulvérisée permettant de moduler les surfaces, François-Louis Schmied a souligné d'une marie-louise à la feuille d'argent ces compositions, qu'il a lui-même encadrées d'une bordure géométrique.

Serge Lemoine

20



21



22

André PACCARD

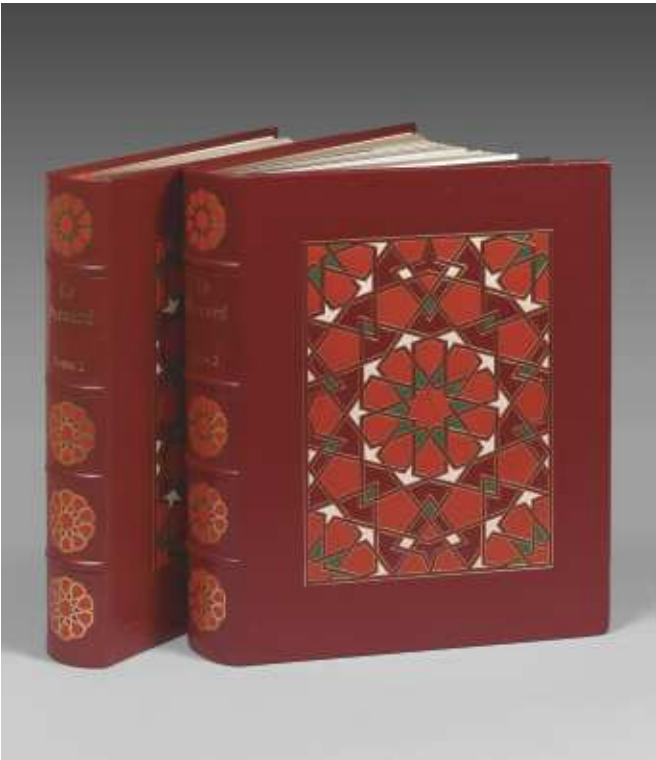
LE MAROC ET L'ARTISANAT
TRADITIONNEL ISLAMIQUE
DANS L'ARCHITECTURE

Annecy, Éditions Atelier 74, 1983. 2 vol. in-4, basane chagrinée rouge, premiers plats ornés d'un motif de zellige en couleurs et doré, dos à nerfs ornés de manière similaire, contre-gardes et gardes de tissu moiré rouge, tranches dorées (reliures de l'éditeur)

Monumental ouvrage sur l'art et l'artisanat marocain abondamment illustré de photographies en couleurs et de croquis : travail de la terre, de la pierre, du plâtre, du bois, du métal, etc
Un des 500 exemplaires du tirage de luxe (n° 144)

2 500 – 3 500 €

22



23

Adam STYKA

1890 – 1959

PORTE DE MARRAKECH

Huile sur panneau

Signé « Adam STYKA » et situé « Marrakech » en bas à droite

33 × 41 cm

OIL ON PANEL, SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT: 12.99 × 16.14 in.

Provenance :

Collection particulière, France.

6 000 – 8 000 €

24

Maurice ROMBERG

DE VAUCORBEIL

1862 – 1943

SCÈNE DE MARCHÉ

Crayons de couleurs et rehauts de gouache

blanche sur papier

Signé « M. Romberg » et dédié « à l'ami... en attendant mieux » en bas à droite

34 × 49 cm

COLOR PENCIL HEIGHTENED WITH WHITE GOUACHE ON PAPER, SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT: 13.38 × 19.29 in.

Provenance :

Collection particulière, France.

600 – 800 €

23



24



25

Jacques MAJORELLE

1886 – 1962

DEUX FEMMES

Gouache sur papier

Signé « j. majorelle » en bas à droite

67,50 × 49 cm

GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT:

26.58 × 19.29 in.

Provenance :

Acquis au Maroc et conservé par descendance

jusqu'à ce jour.

Collection particulière, France.

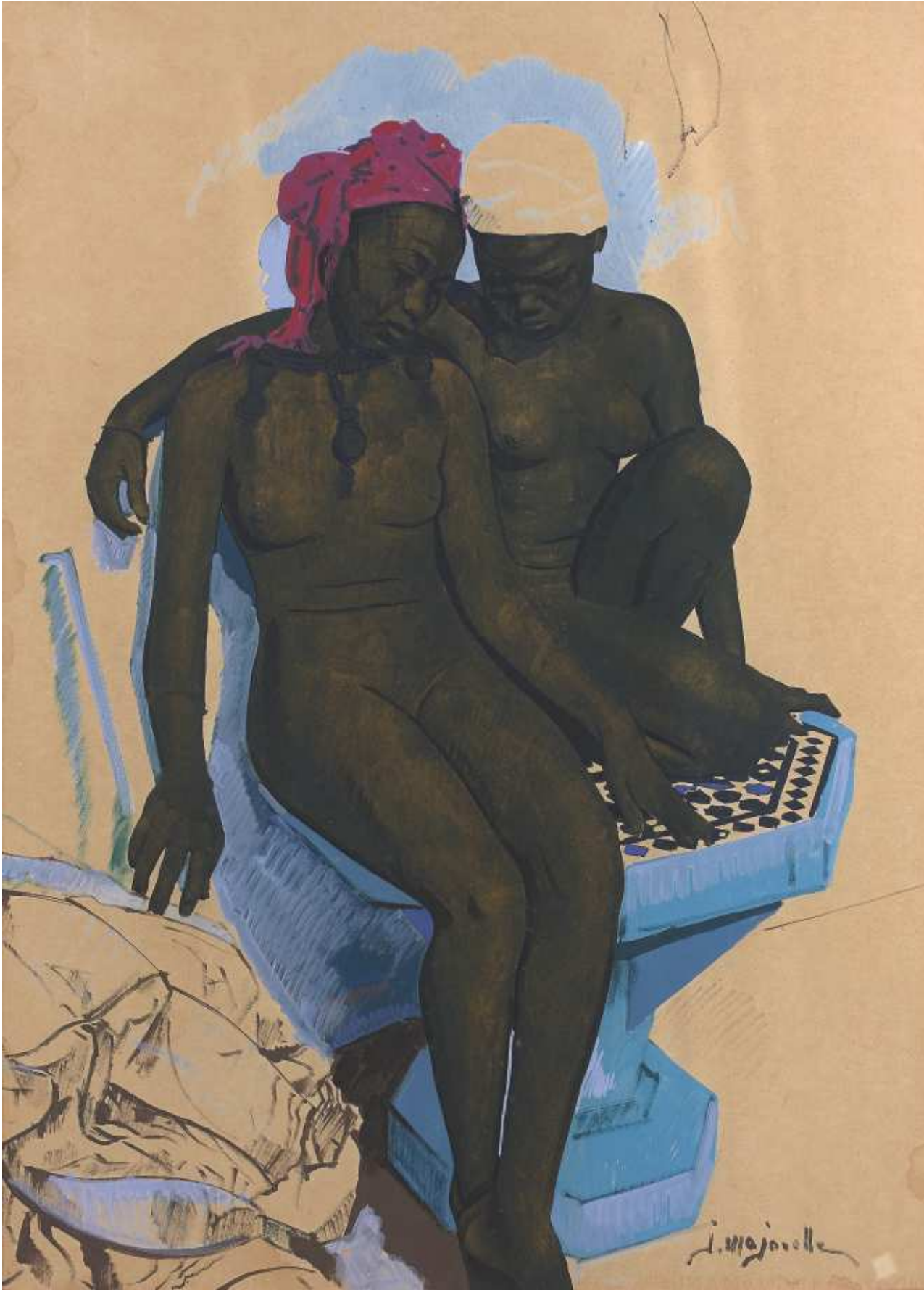
Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise

Marcilhac.

30 000 – 40 000 €

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle¹, Jacques Majorelle, né en 1886 baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. C'est dans cet environnement artistique exceptionnel que sa vocation s'éveille. Il s'inscrit en 1901 à l'Ecole des Beaux-arts de Nancy, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour se consacrer entièrement à la peinture. Il s'inscrit en 1903 à l'Académie Juian à Paris Les trois séjours qu'il passe en Egypte entre 1910 et 1913 vont sceller définitivement son destin. Un attrait irrésistible pour cette région du monde le pousse à aller admirer ces paysages aux couleurs de feu. Jacques Majorelle ne sera donc pas un peintre d'atelier mais un grand artiste voyageur. Il arrive au Maroc en septembre 1917, passe quelques jours à Tanger puis à Rabat et arrive enfin à Marrakech au mois d'octobre où il est accueilli par le maréchal Lyautey. Sous le charme de la ville, il décide de s'y installer et consacrera désormais sa vie à peindre le Maroc. Après l'agitation de Marrakech, Jacques Majorelle recherche la solitude du désert et entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas entre 1919-1922 et 1928-1929 ; les paysages deviennent alors ses sujets de prédilection. Les œuvres peintes pendant ces séjours représentent essentiellement un album intitulé *Kasbahs de l'Atlas* et tiré à cinq cent vingt exemplaires en 1930. Le succès est immense.

Au cours des années 1930, il atteint une maturité artistique et une grande notoriété. Il aborde alors un thème inédit dans son œuvre, celui des nus noirs. La couleur de la peau et les lourds bijoux portés par ses modèles fascinent l'artiste. Jeunes filles et jeunes femmes posent dans la palmeraie ou dans le jardin de sa villa de Marrakech acquise en 1923. De nombreux tableaux sont ainsi exécutés entre 1930 et 1935. Majorelle rencontre encore une fois le succès et de nombreuses commandes lui sont passées, pour lesquelles il réalise essentiellement de grandes compositions à la détrempe sur papier rehaussé d'or, d'argent ou de bronze. La découverte de l'Afrique noire entre 1945 et 1952 comble son insatiable curiosité pour ce continent. Jacques Majorelle, alors âgé d'une soixantaine d'années, veut rencontrer sur leur terre d'origine ces populations qu'il a peintes à Marrakech. Il visite le Soudan, le Niger, la Côte d'Ivoire, le Sénégal et la Guinée. Ses œuvres consacrées aux forêts équatoriales, aux femmes noires, aux marchés et aux fêtes villageoises sont ensuite exposées à Casablanca en 1948 puis à Abidjan en 1952. Il est cette fois reconnu comme un « maître » par la critique. Durant ces années de pérégrinations artistiques sur le continent africain, Jacques Majorelle revient régulièrement dans sa villa de Marrakech ; il retourne également dans la région la plus chère à son cœur : l'Atlas. Blessé, il ne peut plus voyager et passe les dernières années de sa vie à Marrakech. Jacques Majorelle décède à Paris en 1962 et repose à Nancy, aux côtés de son père.



26
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

SOUK EL KHÉMIS, TEMPS GRIS – 1919
Huile sur carton fort
Monogrammé « jm », situé « Marrakech »
et daté « 19 » en bas à droite
22,50 × 32,80 cm

*OIL ON FIBERBOARD, MONOGRAMMED,
LOCATED AND DATED LOWER RIGHT:*
8.85 × 12.91 in.

Provenance :
Collection de M. X.
Collection particulière, France.

Exposition :
Galerie Georges Petit, *Exposition Jacques Majorelle*, 16 - 30 janvier 1922.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *La vie et l'œuvre Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, reproduit p. 60.

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise
Marcilhac

10 000 – 15 000 €

27
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

SOUK EL KHÉMIS – 1918
Huile sur carton fort
Monogrammé « jm », situé « Marrakech »
et daté « 18 » en bas à droite
23,80 × 32,50 cm

*OIL ON FIBERBOARD, MONOGRAMMED,
LOCATED AND DATED LOWER RIGHT:*
9.37 × 12.79 in.

Provenance :
Collection de M. X.
Collection particulière, France.

Exposition :
Galerie Georges Petit, *Exposition Jacques Majorelle*, 16 - 30 janvier 1922.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *La vie et l'œuvre Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, reproduit p. 58.

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise
Marcilhac

10 000 – 15 000 €

26



27



28

Charles-Zacharie LANDELLE

1812 – 1908

LE CONSULAT DE FRANCE À FÈS

Huile sur panneau

Signé « CH Landelle » et situé « Fez » en bas à gauche

Étiquette « Demeure de la mission française à Fez 1856 »

Étiquette « Demeure de la mission française à Fez 1868 »

36,50 × 53,50 cm

OIL ON PANEL, SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT: 14.37 × 21.06 in.

Provenance :

Succession Michel Gaugain 1995.

Collection particulière, France.

2 000 – 3 000 €



29

Isidore VAN MENS

1890 – 1985

PORTE À FÈS – 1929

Huile sur toile

Signée « IS. VAN MENS » et datée « 1929 » en bas à gauche

70 × 60 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT: 27.55 × 23.62 in.

Provenance :

Collection particulière, Belgique.

4 000 – 6 000 €

30

Louis Auguste GIRARDOT

1856 – 1933

PERSONNAGES DANS LES DUNES

Huile sur toile

Signée « L. A. GIRARDOT » en bas à droite

56,50 × 81 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT: 22.24 × 31.89 in.

Provenance :

Collection particulière, Belgique.

8 000 – 12 000 €



31
Edouard EDY-LEGRAND
1892 – 1970

VUE SUR UNE COUR INTÉRIEURE
Huile sur panneau
Signé « Edy Legrand » en bas à gauche
22,50 × 28,50 cm

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT:
8.86 × 11.22 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

4 000 – 6 000 €

31



32
Henri-Emilien ROUSSEAU
1875 – 1933

CAVALIERS À LA PORTE DE MEKNÈS – 1922
Huile sur toile
Signée « Henri Rousseau » et datée « 22 »
en bas à droite
Trace de signature « Henri Rousseau » et datée
« 22 » en bas à gauche
65 × 54 cm

*OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, TRACE OF SIGNATURE AND DATED
LOWER LEFT : 25.60 × 21.26 in.*

Provenance :
Vente Christie's Paris, 4 novembre 2011.
Collection particulière, France.

30 000 – 40 000 €

Né au Caire en 1875, Henri Rousseau arrive à Paris en 1894 et intègre l'atelier de Jean-Léon Gérôme afin de préparer le concours d'entrée à l'Ecole des Beaux-Arts. Son talent est rapidement couronné de nombreux prix et récompenses. En 1911, une exposition à la galerie Georges Petit le consacre en tant que peintre orientaliste. La carrière d'Henri Rousseau est rythmée par ses voyages. Il voyage à travers la France, l'Espagne, l'Italie, la Tunisie, l'Algérie mais de tous les pays qu'il visite, il garde une préférence pour le Maroc où il se rend cinq fois entre 1920 et 1932. Ses séjours aux pays du Maghreb ainsi que l'amour qu'il lui porte, font d'Henri Rousseau un véritable peintre orientaliste dans la grande tradition artistique du XIX^e siècle. Brillant aquarelliste, il rend avec talent la vivacité des campagnes marocaines et la majesté de leurs habitants. Il est fasciné par les chevaux et les cavaliers des hauts plateaux qu'il peint en pleine action lors de chasses au faucon ou d'expéditions guerrières. Les couleurs exacerbées par l'intensité lumineuse exaltent la beauté de ces scènes.

32



33
Élie Anatole PAVIL
1873 – 1948

LE LONG DE LA ROUTE À TAROUDANT – 1940
Huile sur toile
Signée « A Pavil » en bas à droite
53,50 × 73 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
21.06 × 28.74 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

2 500 – 3 500 €

34
Henri PONTOY
1888 – 1968

LAVANDIÈRES À LOUED
Huile sur toile
Signée « Pontoy » en bas à droite
52,50 × 71 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
20.67 × 27.95 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

8 000 – 12 000 €

35
Henri PONTOY
1888 – 1968

MALIKA – 1939
Huile sur panneau
Signé « Pontoy » en bas à droite, situé
« Marrakech », titré « Malika 15 ans » et daté
« 1939 » au dos
46 × 38 cm

*OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT,
LOCATED, TITLED AND DATED ON THE
REVERS:* 18.11 × 14.96 in.

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour.
Collection particulière, France.

6 000 – 8 000 €

34



35



33



36
Édouard EDY-LEGRAND
1892 – 1970

GRANADA – 1984
Encre et gouache sur papier
Signé « Edy Legrand », situé « Granada »
et daté « Nov 84 » en bas à droite
22 × 30,50 cm

*INK AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED,
LOCATED AND DATED LOWER RIGHT:*
8.66 × 12 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

300 – 500 €

37
Édouard EDY-LEGRAND
1892 – 1970

FEMMES ÉTENDUES
Encre et crayon de couleur sur papier
Signé « Edy Legrand » et titré « 3 femmes
étendues l'une sur l'autre sur un tapis rouge
orange et gris » en bas à droite
25 × 33,50 cm

*INK AND COLOUR PENCIL ON PAPER, SIGNED
AND TITLED LOWER RIGHT:* 9.84 × 13.19 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

500 – 600 €

36



38
Édouard EDY-LEGRAND
1892 – 1970

DANSEUSES DE TELOUET – 1944
Encre et crayon de couleur sur papier
Signé « Edy Legrand », situé « Telouet » et daté
« 44 » en bas à gauche
24,50 × 33 cm

*INK AND COLOUR PENCIL ON PAPER, SIGNED,
LOCATED AND DATED LOWER LEFT:*
9.64 × 13 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

600 – 800 €

39
Édouard EDY-LEGRAND
1892 – 1970

MARCHANDS DE NATTES – 1952
Encre et crayon de couleur sur papier
Signé « Edy Legrand » en bas à droite, titré
« Marchands de nattes », situé « Goulimine »
et daté « 52 » en bas à gauche
30 × 40 cm

*INK AND COLOUR PENCIL ON PAPER, SIGNED
LOWER RIGHT AND TITLED, LOCATED
AND DATED LOWER LEFT:* 11.81 × 15.75 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

1 000 – 1 500 €

40
Édouard EDY-LEGRAND
1892 – 1970

L'ATTENTE
Encre et crayons de couleur sur papier
Signé « E. Legrand » en bas à droite
21,50 × 27,50 cm

*INK AND COLOUR PENCIL ON PAPER,
SIGNED LOWER RIGHT:* 8.46 × 10.83 in.

Provenance :
Collection particulière, France.

1 200 – 1 500 €

37



38



39



40



41
José CRUZ HERRERA
1890 – 1972

SCÈNE DE FLAMENCO À SÉVILLE
Huile sur carton
Signé « J. Cruz Herrera », situé « Sevilla »
et daté « 1942 » en bas à droite
Titre, contresigné et daté « 42 » au dos
58 × 45 cm

*OIL ON CARDBOARD, SIGNED, LOCATED
AND DATED LOWER RIGHT, TITLED,
COUNTERSIGNED AND DATED ON
THE REVERSE: 22.83 × 17.72 in.*

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour.
Collection particulière, France.

5 000 – 7 000 €



42
José CRUZ HERRERA
1890 – 1972

JEUNE FEMME
Huile sur toile
Signée « J. Cruz Herrera » en bas à gauche
44,50 × 36 cm

*OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT:
17.52 × 14.17 in.*

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour.
Collection particulière, France.

4 000 – 6 000 €

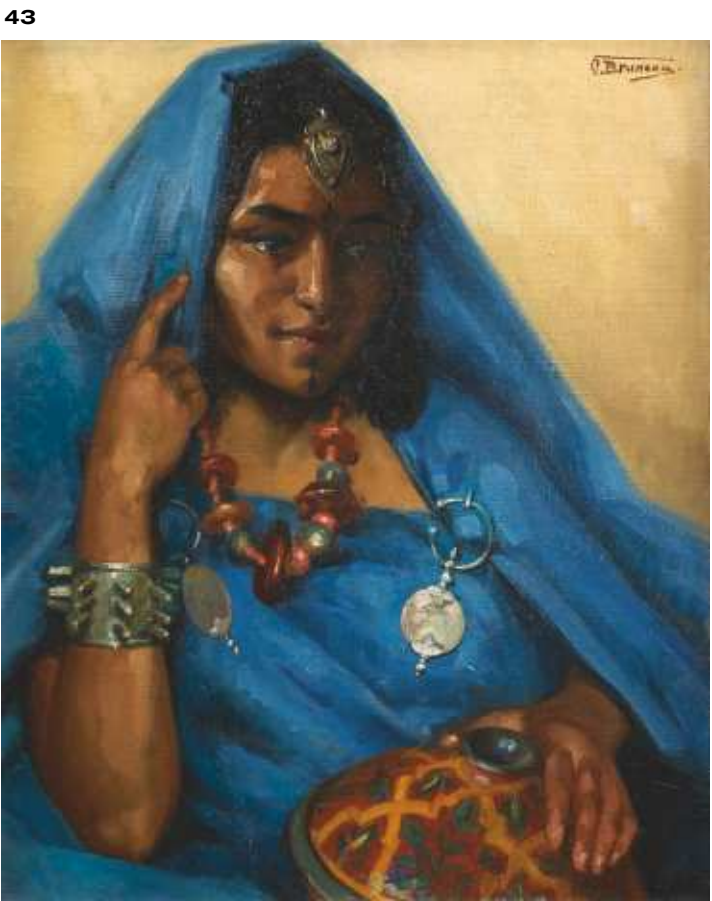
43
Odette BRUNEAU
1891 – 1984

JEUNE FILLE AUX BIJOUX
Huile sur toile
Signée « O Bruneau » en haut à droite
61 × 50,50 cm

*OIL ON CANVAS, SIGNED UPPER RIGHT:
24 × 19.69 in.*

Provenance :
Collection particulière, France.

3 000 – 4 000 €



44
Jean Gaston MANTEL
1914 - 1995

LE RAVAUDAGE DES FILETS – 1960
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée « J G MANTEL » et datée « 1960 » en bas à droite
64 × 103,50 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 25,19 × 40,75 in.

Provenance :
Collection particulière, Allemagne.

4 000 – 6 000 €

44



45
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

LA GUEDRA – 1974
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « J.G. Mantel » au milieu à gauche
102,50 × 70 cm

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED MIDDLE LEFT: 40.35 × 27.56 in.

Provenance :
Collection particulière, Allemagne.

6 000 – 8 000 €

46
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

LA GUEDRA – 1974
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « J.G. Mantel » au milieu à droite
102,50 × 70 cm

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED MIDDLE RIGHT: 40.35 × 27.56 in.

Provenance :
Collection particulière, Allemagne.

6 000 – 8 000 €

45



46



47
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

LA CALÈCHE – 1972
Encre et pigments sur piel
Signée « J.G. Mantel » et datée « 72 » en bas
à droite
55 × 68 cm

INK AND PIGMENTS ON SKIN, SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT: 21.65 × 26.77 in.

Provenance :
Collection particulière, Allemagne.

4 000 – 6 000 €

47



48
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

CAVALIERS ET FANTASIA – 1972
Encre et pigments sur piel
Signée « J.G. Mantel » et datée « 72 »
en bas à droite
11 × 45 cm

INK AND PIGMENTS ON SKIN, SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT: 4.33 × 17.72 in.

Provenance :
Collection particulière, Allemagne.

2 000 – 3 000 €

48



49
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

MUSICIENNES – 1971
Huile sur toile
Signée « J.G. Mantel » et datée « 71 » en bas
à droite
92 × 72 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT: 36.22 × 28.35 in.

Provenance :
Collection particulière, Allemagne.

10 000 – 12 000 €

49



50

Paul DAXHELET
1905 – 1993

DANSEURS AFRICAINS

Huile sur toile
Signée « P. DAXHELET » en bas à droite
100 × 100 cm

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT:
39.37 × 39.37 in.

Provenance :
Collection particulière, Belgique.

5 000 – 7 000 €

50



51

Ahmed LOUARDIRI
1928 – 1974

FEMME DANS UN PALAIS ENCHANTÉ

Huile sur panneau
Signé « Louardiri » en bas au milieu à droite
69,50 × 42 cm

OIL ON PANEL, SIGNED MIDDLE RIGHT:
27.36 × 16.53 in.

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour.
Collection particulière, France.

5 000 – 7 000 €

52

Ahmed LOUARDIRI
1928 – 1974

JARDIN ENCHANTÉ

Huile sur panneau
Signé « Louardiri » en bas à droite
69,50 × 41 cm

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT:
27.36 × 16.14 in.

Provenance :
Acquis au Maroc et conservé par descendance
jusqu'à ce jour.
Collection particulière, France.

5 000 – 7 000 €

51



52



53

Chaïbia TALAL
1929 – 2004

LEVER DE SOLEIL – 1971

Huile sur toile
Signée « Chaïbia » en bas à droite
Titrée et datée au dos
79,50 × 63,50 cm

*OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE:
31.30 × 25 in.*

Provenance :
Collection particulière, France

Monsieur Houssein Talal a verbalement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000 – 7 000 €

53



54

Mohamed KACIMI
1942 – 2003

COMPOSITION

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en arabe et daté « 2002 » en bas à droite
75 × 105 cm

*WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER,
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT:
29.53 × 41.34 in.*

Monsieur Brahim Alaoui a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

12 000 – 15 000 €

54



55

Mohamed KACIMI

1942 – 2003

LE TOURBILLON – 1999

Acrylique sur toile

Signée « Kacimi » et datée « 99 » en bas à droite

Signée « Kacimi » et datée « 1999 » au dos

160,50 × 130,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED AND DATED

LOWER RIGHT AND ON THE REVERSE

63.19 × 51.38 in.

Provenance :

Galerie Florence Toubert.

Collection particulière, France.

Monsieur Brahim Alaoui a confirmé

l'authenticité de cette œuvre.

20 000 – 30 000 €



ART D'ASIE

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Qinghua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com

PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 16 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL



Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître
la valeur de vos bouteilles,
veuillez contacter nos experts:
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

Rhyton en bronze à tête de félin, Art parthe
1^{er} siècle av. J.C. - 1^{er} siècle ap. J.C.
Estimation : 120 000 - 150 000 € / 134 000 - 168 000 \$

ARTS D'ORIENT

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Mathilde Neuve-Église
+33 1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

CESAR



UNE HISTOIRE MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016

LA RAMBAUD © CESAR - SBJ/ADAGP, PARIS 2015



Avec le concours et le soutien de la
FONDATION CESAR

museemohammed6.ma
f /museemohammed6

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. **b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS. **c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. **e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. **f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. **h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
- g)** Subject to the decision of the person

conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
 - 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
 - interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

- a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d’Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice-Président
Francis Briest

Conseil d’Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beaugerard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d’honneur
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Preneur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact
Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Preneur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, **20 31**

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Galeriestrasse 2 b
D-80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles
Axelle Givaudan, **20 25**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION
Directeur
Joséphine Dubois, **16 26**

Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau
Aline Courty, Perrine Minot,
Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D’ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Aurélie Pasquo,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES
Directeur
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe
Florence Massonnet, **20 87**
Assistante marketing
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D’ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D’ORIENT
Spécialiste junior et administrateur
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint
Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l’administration
Iris Hummel **20 56**
Administrateur
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur
Matthieu Lamoure
Direction: Sophie Peyrache, **20 41**

ART D’ASIE
Directeur
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert: Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior
Cécile Tajan, **20 80**
Experts
Cabinet d’expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction: Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur
Julie Valade
Spécialiste
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clerc aux inventaires
Astrid Guillon
Administrateur
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D’ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert: Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur
Olivier Berman
Administrateur
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage
Élisabeth Telliez
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert
Antoine Cahen
Sculptures, expert
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts
Cabinet Turquin
Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur:
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste
Eva-Yoko Gault
Administrateur
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président
Fabien Naudan
Assistante
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur
Emmanuel Berard
Administrateur design
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur design scandinave:
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert: Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l’art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

ARTCURIAL
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial, s’écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IA
International Auctioneers

ORIENTALISME
VENTE N°2817

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO.

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / FIRST NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

FAX: _____

EMAIL: _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL