POST-WAR & CONTEMPORAIN 2

Mardi 7 juin 2016 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



Lot n°234
Philippe Hiquily
La dame de Cadaques, 1964

POST-WAR & CONTEMPORAIN 2

Mardi 7 juin 2016 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°293
Robert Combas
Fleurs,1994



Lot n°229
Jean Dubuffet
Personnage au chapeau (D29),
1961

POST-WAR & CONTEMPORAIN 2

vente n°2927



Fabien Naudan



Karim Hoss



Hugues Sébilleau

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 3 juin
11h-19h
Samedi 4 jun
11h-18h
Dimanche 5 juin
14h-18h
Lundi 6 juin
1Oh-14h

VENTE

Mardi 7 juin 2016 - 15h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e^ s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Karim Hoss
Tél : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Information
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdouits
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot nº257
Bernard Rancillac
Chez Mac Gregor, 1974

INDEX

A

ADAMI, Valerio 235, 237
AESCHBACHER, Arthur 253
APPEL, Karel 223
ARMAN 252, 256
ARTSCHWAGER, Richard 246
ATLAN, Jean-Michel 206, 207

B

BAJ, Enrico - 236
BEN - 287
BISSIERE, Roger - 203
BOURGEOIS, Louise - 247
BROWN, James - 270
BUBLEX, Alain - 282
BUREN, Daniel - 266

C

CESAR - 250, 251, 259
CHAISSAC, Gaston - 226, 230, 231
CHARCHOUNE, Serge - 204
CHRISTO - 245
CHU TEH-CHUN - 271
COMBAS, Robert - 291 à 294
CORNEILLE - 225
CORNELL, Joseph - 249

D

DEBOMBOURG, Baptiste - 299
DEBRE, Olivier - 220
DELVOYE, Wim - 301
DEYROLLE, Jean - 200
DOUCET, Jacques - 221, 222
DUBUFFET, Jean - 229

E

ETIENNE-MARTIN - 227

F

FAUTRIER, Jean - 208
FONTANA, Lucio - 244
FRANCIS, Sam - 269

G

GAILLARD, Cyprien - 281
GERMAIN, Jacques - 201

H

HAINS, Raymond - 254
HARTUNG, Hans - 216
HILDEBRANDT, Gregor - 298
HIQUILY, Philippe - 234

J

JACQUET, Alain - 258
JORN, Asger - 224

K

KIEFER, Anselm - 302
KLASEN, Peter - 288 à 290
KONATE, Abdoulaye - 286
KRAJCBERG, Frans - 243

L

LANSKOY, André - 209, 212, 213
LEROY, Eugène - 217, 218
LEWITT, Sol - 277

M

MACREAU, Michel - 233
MATTA, Roberto - 241, 242
MEURICE, Jean-Michel - 263, 264, 267, 268
MICHAUX, Henri - 215, 228
MIOTTE, Jean - 210, 211
MOCQUET, Marlène - 295, 296
MORELLET, François - 262
MOSSET, Olivier - 260
MUNIZ, Vik - 278, 279

N

NEMOURS, Aurélie - 261

P

PIERRE & GILLES - 280

Q

QUINZE, Arne - 300

R

RAMETTE, Philippe - 283
RANCILLAC, Bernard - 257
REBEYROLLE, Paul - 219, 232
ROTELLA, Mimmo - 255

S

SEGUI, Antonio - 238, 239
SIDIBE, Malick - 285
SPOERRI, Daniel - 248

T

TAL-COAT, Pierre - 205
TAPIES, Antoni - 240

U

Ufan, LEE - 274 à 276

V

van VELDE, Bram - 214
VENET, Bernar - 297
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena - 202

W

WANG YAN CHENG - 272

Y

YVARAL, Jean-Pierre - 265

Z

ZAO WOU- KI - 273

200

Jean DEYROLLE

(1911 - 1967)

Libiaire (opus 738) - 1963

Tempera sur toile
Signée en bas à droite «J. Deyrolle»
et titrée au dos «Libiaire»
120 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Bergame

Expositions :
Milan, Galleria del Grattacielo, *Jean Deyrolle*, 1963, reproduit sous le n°20

Bibliographie :
G. Richar-Rivier, *Jean Deyrolle - Catalogue Raisonné, Oeuvre Peint 1944-1967*, Editions du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°63.22, p. 234

Tempera on canvas; signed lower right and titled on the reverse;
47 ¼ x 23 ⅝ in.

4 000 - 6 000 €



200

201

Jacques GERMAIN

(1915 - 2001)

Composition - 1957-58

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Germain, 57-58»
72 x 98 cm

Provenance :
Galerie Barbier Beltz, Paris
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right; 28 ⅜ x 38 ⅝ in.

8 000 - 10 000 €



201

202

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

(1908 - 1990)

Les Champs - 1980

Tempera sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Vieira da Silva, 80»
10 x 67 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira Da Silva, Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3145, p. 623

Un certificat de Monsieur Weelen sera remis à l'acquéreur.

Tempera on paper; signed and dated lower right; 4 x 26 3/8 in.

15 000 - 20 000 €

203

Roger BISSIÈRE

(1886 - 1964)

Quatre Saisons V (Composition 378) - 1957

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite «Bissière, 57»
et dédicacé au dos «Amicalement à
M. Arne Scheel, Bissière»
27,50 x 43,50 cm

Provenance :
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Collection particulière, Oslo
Collection particulière, Amsterdam

Expositions :
Paris, Galerie Jeanne-Bucher, *Roger Bissière*, 1958, reproduit sous la planche V
Metz, Musées de la Ville, *Roger Bissière*, 1959, reproduit dans le dépliant sous le n°17

Bibliographie :
I. Bissière & V. Duval, *Bissière - Catalogue Raisonné 1944-1964*, Editions Ides et Calendes, Lausannes, 2001, reproduit en noir et blanc sous le n°2394, p. 810

Oil on paper laid down on panel; signed lower right and dedicated on the reverse; 10 7/8 x 17 1/8 in.

12 000 - 15 000 €



202



203

204

Serge CHARCHOUNE

(1888 - 1975)

Roulis - 1950

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Charchoune, 50», contresignée, datée et annotée au dos «Charchoune, 50, VII-VIII»
65 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Bergame

Expositions :
Sondrio, Palazzo Sertoli, Galleria Credito Valtellinese, «Pittura a Parigi 1945-1970 - Sguardi sul Collezionismo Lombardo», juin-juillet 2000

Bibliographie :
R. Creuze, *Serge Charchoune*, Tome 2, Editions Raymond Creuze, Paris, 1976, p. 254, reproduit en couleur sous le n°592, p. 170
P. Guénégan, *Serge Charchoune 1888-1975 - Catalogue Raisonné, Tome 3, 1931-1950*, Editions Lanwell-Leeds Ltd, Paris, 2009, reproduit en noir et blanc sous le n°1950/28, p. 322

Oil on canvas; signed and dated lower right; 25 5/8 x 31 7/8 in.

8 000 - 12 000 €



205

Pierre TAL-COAT

(1905 - 1985)

La Durance - 1954

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«TC»
50,50 x 73 cm

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Paris,
depuis 1959

Expositions :
Paris, Grand Palais, *Tal-Coat*,
février-avril 1976, reproduit p. 21

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné des Peintures de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon.

Nous remercions Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat pour les informations
qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed with initials
lower right; 19 7/8 x 28 3/4 in.

7 000 - 9 000 €



206

Jean-Michel ATLAN

(1913 - 1960)

Sans titre - 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Atlan»
81 x 54 cm

Provenance :
Galerie Roux-Malaval, Lyon, en 1959
Collection Georges Ganaye, Nice
Vente, Paris, Etude Blache,
18 mars 1975, lot 95
Vente, Paris, Etude Briest,
18 mars 1986, lot 127
Vente, Versailles, 27 novembre 1988,
lot 134
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

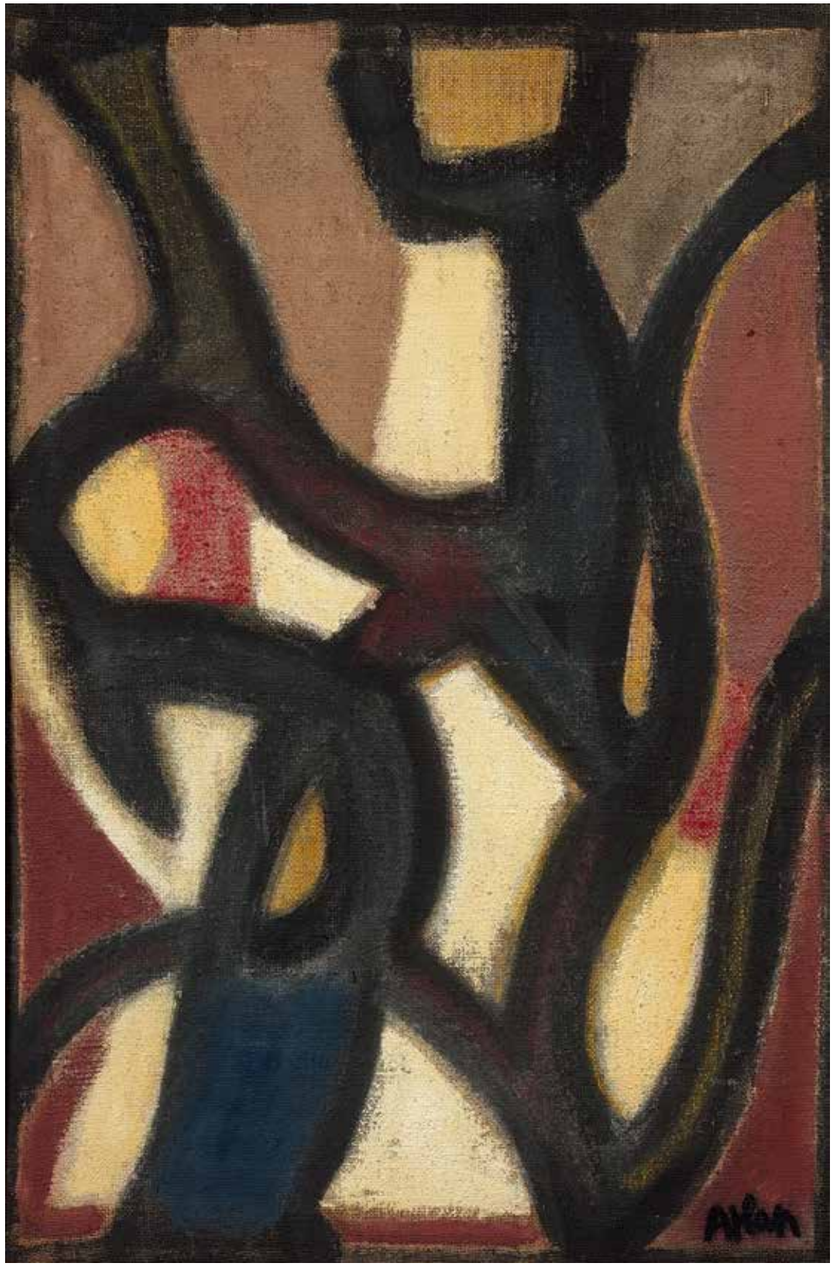
Expositions :
Lyon, Galerie Roux-Malaval,
exposition de groupe, 1959

Bibliographie :
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Complet*,
Editions Gallimard, Paris, 1996,
reproduit en couleur sous le nº645, p. 343

Un certificat de Madame Camille Atlan
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right;
31 7/8 x 21 1/4 in.

40 000 - 60 000 €



207

Jean-Michel ATLAN

(1913 - 1960)

Sans titre

Pastel sur papier
Signé en bas à droite «Atlan»
31 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Lyon

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Jacques Elbaz.

Pastel on paper; signed lower right;
12 ¼ x 9 ½ in.

4 000 - 5 000 €



207

208

Jean FAUTRIER

(1898 - 1964)

Sans titre - 1960

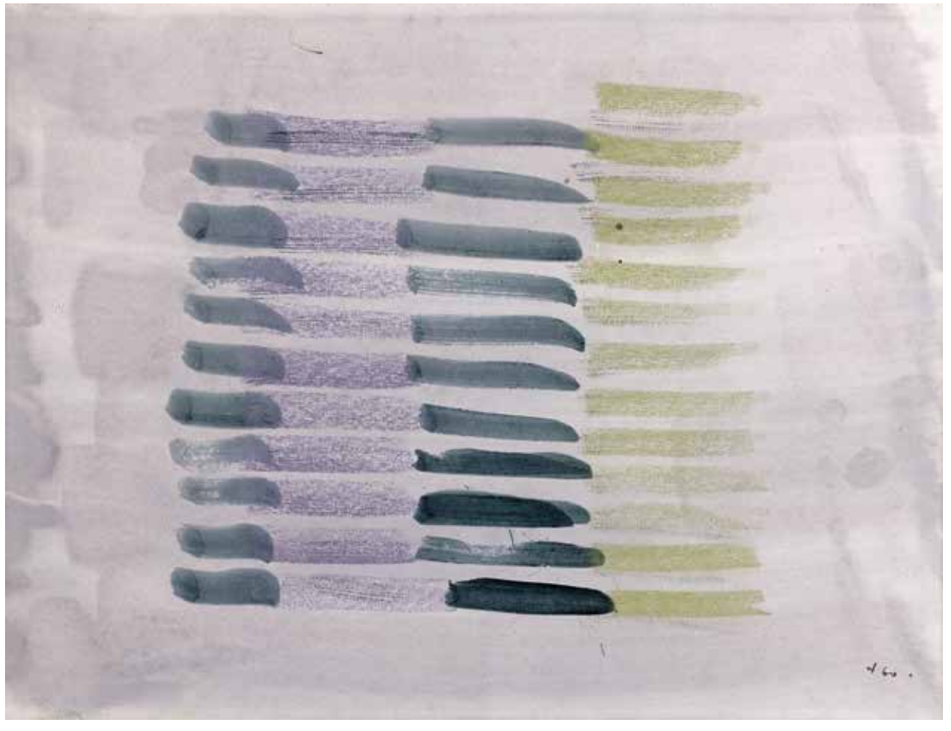
Technique mixte sur papier buvard
Signé de l'initiale et daté en bas à droite «F., 60»
48 x 63 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Mixed media on blotting paper; signed with the initial and dated lower right;
18 ⅞ x 24 ¾ in.

5 000 - 7 000 €



208

209

André LANSKOY

(1902 - 1976)

Sans titre - circa 1959-60

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lanskoy»,
cachet de la signature au dos
100 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par le Comité Lanskoy.

Un certificat de Monsieur André
Schoeller sera remis à l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion au Catalogue
Raisonné de l'artiste du Comité Lanskoy
sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right,
artist's stamp on the reverse;
39 3/8 x 19 5/8 in.

25 000 - 35 000 €



210

Jean MIOTTE

(1926 - 2016)

Composition - 1957

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre «Miotte»,
contresignée et datée au dos «Miotte, 57»
56 x 85 cm

Provenance :
Collection Dorothea Keeser, Hambourg
Collection particulière, Montpellier

Bibliographie :
K. Ruhrberg, *Jean Miotte*, Editions Wienand, Cologne, 2000, reproduit p. 82

Un certificat de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower centre, signed again and dated on the reverse; 22 x 33 ½ in.

12 000 - 15 000 €



211

Jean MIOTTE

(1926 - 2016)

Composition - 1954

Huile sur toile
Signée et datée au dos «Miotte, 54»
130 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Montpellier

Un certificat de la Fondation
Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 51 1/8 x 38 1/8 in.

15 000 - 20 000 €



212

André LANSKOY

(1902 - 1976)

Un de ces jours - 1967

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lanskoy», datée
et titrée au dos «un de ces jours, 67»
100 x 64,50 cm

Provenance :
Collection André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris,
depuis 1970

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right,
dated and titled on the reverse;
39 3/8 x 25 3/8 in.

30 000 - 40 000 €



213

André LANSKOY

(1902 - 1976)

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Lanskoy»,
et datée au dos «le 8 septembre»
72,50 x 99,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bergame

Oil on canvas; signed lower right and dated on the reverse; 28 ½ x 39 ⅛ in.

20 000 - 30 000 €



214

Bram van VELDE

(1895 - 1981)

Sans titre
(La Chapelle-sur-Carouge) - 1975

Lavis d'encre de Chine
sur pur chiffon lavis B de Canson
Signé au dos «Bram van Velde»
27,8 x 22 cm

Provenance :
Galerie Adrien Maeght, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Rainer Michael Mason.

Il s'agit du lavis ayant servi à la lithographie Mason-Putman 198, l'une des cinq figurant dans l'édition de tête de *Celui qui ne peut se servir des mots*, ouvrage collectif pour le 80e anniversaire de l'artiste, Montpellier, Fata Morgana, 1975.

India ink and wash on paper; signed on the reverse
11 x 8 5/8 in.

5 000 - 7 000 €

215

Henri MICHAUX

(1899 - 1984)

Sans titre - circa 1968

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à droite «HM»
54 x 74 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

India ink on paper; signed with the initials lower right; 21 1/4 x 29 1/8 in.

7 000 - 10 000 €



214



215

216

Hans HARTUNG

(1904-1989)

T1980-H43 - 1980

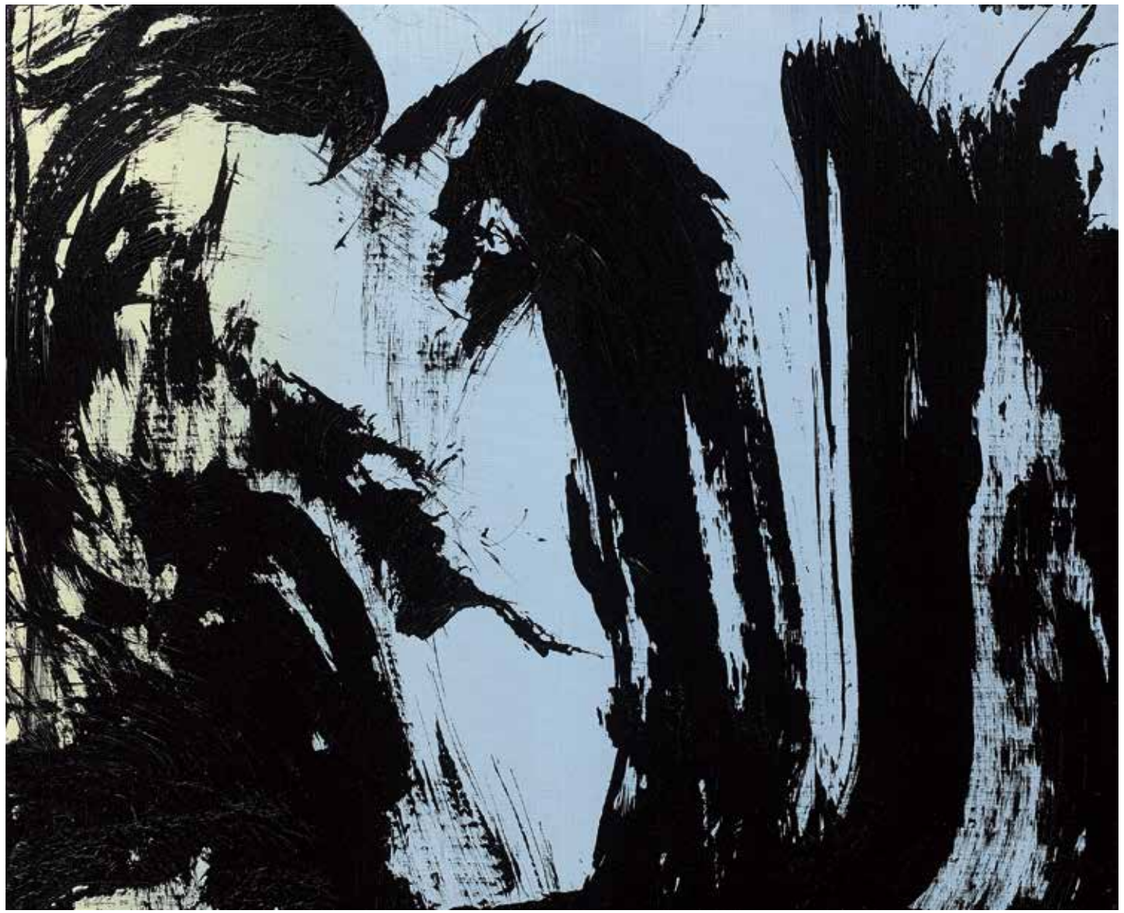
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Hartung, 80», contresignée et datée
au dos «Hartung, 80»
65 x 81 cm

Provenance :
Galerie Carinthia, Klagenfurt
(Autriche), en 1987
Zeitkunst Galerie, Kitzbühel (Autriche)
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1992

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

Acrylic on canvas; signed and dated
lower left, signed again and dated
on the reverse; 25 5/8 x 31 7/8 in.

30 000 - 40 000 €



217

Eugène LEROY

(1910 - 2000)

Bouquet - 1968-69

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E Leroy»
64,50 x 53,50 cm

Provenance :
Vente, Paris, Artcurial,
1er avril 2014, lot 252
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right; 25 3/8 x 21 in.

8 000 - 12 000 €

218

Eugène LEROY

(1910 - 2000)

L'homme rouge - 1964-65

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«64, E. Leroy», contresignée et datée
au dos «E. Leroy, 1964-65»
130 x 89,50 cm

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Belgique
Vente, Versailles, Etude Perrin-Royère-Lajeunesse, 14 décembre 2014, lot 115
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :
Saint-Rémy de Provence, Centre d'Art Présence Van Gogh, *«Eugène Leroy»*, juillet-novembre 1997, n°23

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 51 1/8 x 35 1/4 in.

15 000 - 20 000 €



217



218

219

Paul REBEYROLLE

(1926 - 2005)

Clair de lune - 1960

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Rebeyrolle»
90 x 90 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France
Vente, Christie's, Paris, 8 décembre 2009, lot 180
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Nous remercions l'Espace Paul Rebeyrolle pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed upper right;
35 3/8 x 35 3/8 in.

8 000 - 12 000 €



219

220

Olivier DEBRÉ

(1920 - 1999)

Vert ocre mouvant, Touraine - 1967

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «*OD*», contresignée, datée, titrée et située au dos «*O. Debré, Vert Ocre Mouvant, touraine, 67*»
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed with the initials lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse;
39 3/8 x 39 3/8 in.

10 000 - 15 000 €



220

221

Jacques DOUCET

(1924 - 1994)

Entendre la couleur - 1977-82

Huile sur toile
Signée en bas à droite «doucet»,
contresignée et titrée au dos «Jacques
Doucet, Entendre la couleur»
64,50 x 92 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
La Haye, Galerie Nova Spectra,
Jacques Doucet, Peintures, mai 1979
Paris, Galerie Ariel, *Jacques Doucet,
peintures récentes*, mars-avril 1983
Saint-Priest, Galerie Municipale,
*Doucet, Tableaux Anciens, Tableaux
Récents*, mai-juin 1983, n°45

Bibliographie :
*Jacques Doucet, Parcours 1977-1994,
Catalogue Raisonné, Tome III*,
Editions Galilée, Paris, 1999, p. 216,
reproduit en couleur sous le n°1356, p. 69

***Oil on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse;
25 3/8 x 36 1/4 in.***

6 000 - 8 000 €

222

Jacques DOUCET

(1924 - 1994)

Signes de mer - 1986

Huile sur toile
Signée en bas à droite «doucet»,
contresignée et titrée au dos
«Jacques Doucet, Signes de Mer»
99,50 x 81 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Ariel, *Doucet, oeuvres de
1947 à 1987*, mai-juin 1988

Bibliographie :
*Jacques Doucet, Parcours 1977-1994,
Catalogue Raisonné, Tome III*, Editions
Galilée, Paris, 1999, p. 224, reproduit
en couleur sous le n°1501, p. 97
O. Céna, Télérama, N°2003, *Doucet,
Doucement*, 1er juin 1988, reproduit
en couleur

***Oil on canvas, signed lower right,
signed again and titled on the reverse;
39 1/8 x 31 7/8 in.***

8 000 - 12 000 €



221



222

223

Karel APPEL

(1921 - 2006)

Sans titre - 1983

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à gauche «appel, 83»
65 x 50 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint-Cyr, 16 juin 2014, lot 117
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on paper; signed and dated lower left; 25 5/8 x 19 3/4 in.

6 000 - 8 000 €



223

224

Asger JORN

(1914 - 1973)

Sweet sorrow - 1972

Bronze
Signé et daté au dos «Jorn, 72»
Pièce unique
19 x 20,50 x 15,50 cm
Hauteur du socle : 4,5 cm

Provenance :
Galleria Arte Borgogna, Milan
Collection praticulière, Milan

Bibliographie :
M. de Micheli, *Jorn Sculture*, Editions Giampaolo Prearo, Milan, 1973, reproduit en noir et blanc sous le n°20, p. 20
G. Atkins, *Asger Jorn - The Final Years 1965-1973*, Editions Yves Rivière, Paris, 1980, reproduit en noir et blanc sous le n°136, p. 103
F. Tiglio, *Jorn e Albisola - dalla ceramica alla scultura*, Editions Comune di Albisola Marina, 1988, reproduit en noir et blanc p. 22

Bronze; signed and dated on the back; unique piece ; 7 1/2 x 8 1/8 x 6 1/8 in., height of the base: 1 3/4 in.

6 000 - 8 000 €



224

225

CORNEILLE

(1922 - 2010)

Couple d'amour - 1951

Technique mixte sur papier
Signé et daté en haut à droite
«Corneille, 51»
43 x 34 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint-Cyr, Collection Alain Delon, 15 octobre 2007, lot 17
Galerie Delaive, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

Expositions :
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, *CoBrA*, novembre 2008-février 2009

Mixed media on paper; signed and dated upper right; 16 7/8 x 13 3/8 in.

25 000 - 35 000 €



226

Gaston CHAISSAC

(1910 - 1964)

Personnage à la croix ou l'Ange n°4 - 1960-61

Huile sur papier kraft marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Chaissac»
68,50 x 64 cm

Provenance :
Galerie Messine, Paris
Galerie Michel Columb, Nantes
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Gaston Chaissac - Rétrospective*, juin-septembre 1965, n°139 (non reproduit)
Paris, Galerie Messine, *Chaissac*, novembre-décembre 1969
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Chaissac*, juillet-octobre 2000, reproduit en couleur p. 233

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Oil on kraft paper laid down on canvas; signed lower left; 27 x 25 ¼ in.

30 000 - 40 000 €



227

ETIENNE-MARTIN

(1913 - 1995)

Booz - 1955

Bronze à patine noire
Signée, datée et numérotée au dos
«Etienne-Martin, 1955, 3/6»
Fonte Susse, Paris
73 x 55,50 x 54 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Etienne-Martin, Editions Adam Biro, 1991, Paris, p. 269, reproduit en couleur p. 65 (date erronée)

Bronze with black patina; signed, dated and numbered on the reverse; Susse foundry; 28 3/4 x 21 7/8 x 21 1/4 in.

20 000 - 30 000 €



228

Henri MICHAUX

(1899 - 1984)

Sans titre - circa 1978

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à droite «HM»
55,50 x 77 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

India ink on paper; signed with the initials lower right; 21 7/8 x 30 1/4 in.

7 000 - 10 000 €



229

Jean DUBUFFET

(1901 - 1985)

Personnage au chapeau (D29) - 1961

Encre de Chine sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche
«à Katie de Porada, J. Dubuffet, 61»
33 x 23,5 cm

Provenance :
Collection Katie de Porada
(Käthe von Porada), Vence
Vente, New York, Bonhams,
14 mai 2013, lot 88
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :
Vence, Galerie Alphonse Chave, *Salut à Jean Dubuffet : Jean Dubuffet et Slavko Kopac*, juillet-septembre 1985, reproduit en noir et blanc en 4e de couverture

Bibliographie :
M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIX : Paris Circus*, Editions Jean-Jacques Pauvert, Lausanne, 1965, reproduit en noir et blanc sous le nº91, p. 54

Cette oeuvre a été realisée le 10 juillet 1961.

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

India ink on paper; signed, dated and dedicated lower left; 13 x 9 ¼ in.

28 000 - 35 000 €



230

Gaston CHAISSAC

(1910 - 1964)

Composition - circa 1961-62

Gouache, aquarelle et encre sur papier kraft marouflé sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Chaissac»
84 x 64,50 cm

Provenance :
Galerie Michel Columb, Nantes
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Gouache, watercolour and ink on kraft paper laid down on hardbpard panel; signed lower right; 33 1/8 x 25 3/8 in.

20 000 - 30 000 €



231

Gaston CHAISSAC

(1910 - 1964)

Mon pays - circa 1950

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «G. Chaissac»
63 x 48,50 cm

Provenance :
Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Milan

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Oil on paper laid down on canvas; signed lower left; 24 3/4 x 19 1/8 in.

20 000 - 30 000 €



232

Paul REBEYROLLE

(1926 - 2005)

La chouette - circa 1956

Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à gauche
«a Daniel, Rebeyrolle»
116 x 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 1964

Nous remercions l'Espace Paul Rebeyrolle
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed and dedicated
lower left; 45 5/8 x 19 5/8 in.

8 000 - 12 000 €



233

Michel MACRÉAU

(1935-1995)

Peinture pour un rituel sauvage - 1989

Technique mixte sur carton
Daté en haut à gauche «1989» et titré en bas à droite «Peinture pour 1 rituel sauvage»
157,50 x 97 cm

Provenance :
Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, *Macréau : 30 ans de peinture*, octobre 1989, p. 97, reproduit en couleur sous le n°13, p. 13

Mixed media on cardboard;
dated upper left and titled lower right;
62 x 38 ¼ in.

8 000 - 12 000 €



234

Philippe HIQUILY

(1925 - 2013)

La dame de Cadaques - 1964

Fer et moteur
Pièce unique
52 x 33 x 17,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Claude Bernard et Galerie du Dragon, *Hiquily Sculptures*, octobre-novembre 1964, reproduit en noir et blanc p. 22
Tokyo, 8e Biennale Internationale d'Art du Japon, 1965

Bibliographie :
F. Jonquet, *Hiquily*, Edition Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc sous le nº55, p. 72
Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en noir et blanc sous le nº190, p. 183

Le titre de cette oeuvre vient de la ressemblance du socle de la sculpture avec le rocher à l'entrée du port de Cadaques en Espagne.

Un certificat du Comité Hiquily pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

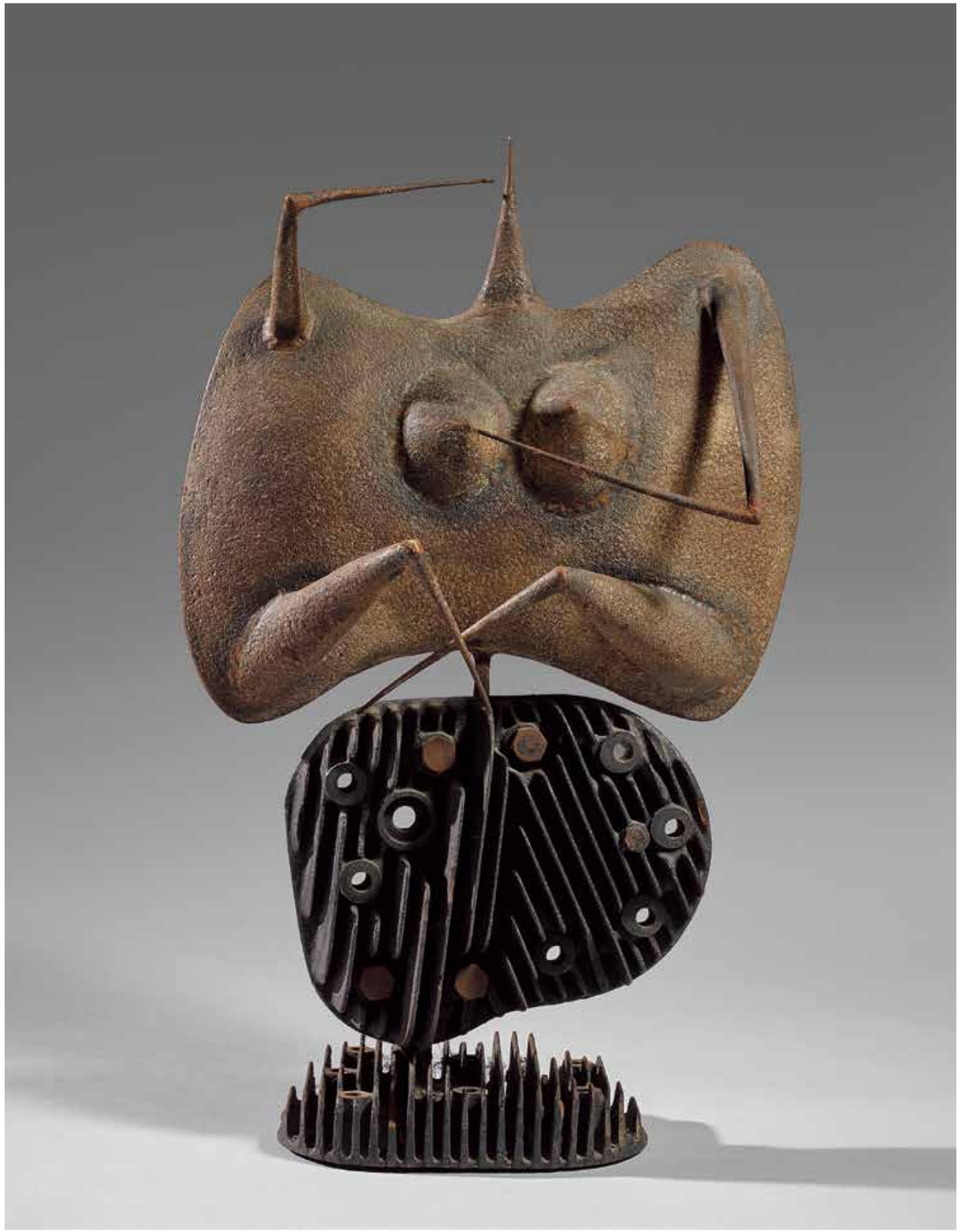
Iron and engine; unique piece;
20 1/2 x 13 x 6 7/8 in.

20 000 - 30 000 €



© DR

Philippe Hiquily dans son atelier en 1963



235

Valerio ADAMI

(Né en 1935)

Girl Scout - 1985

Fusain sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite «a Alberte, amicalement, Adami, 16.7.85», et titré en bas à gauche «girl scout»
48 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Adami*, décembre 1985-février 1986, reproduit en noir et blanc p. 168

Charcoal on paper; signed, dated and dedicated lower right; 18 7/8 x 14 1/8 in.

2 500 - 3 500 €



235

236

Enrico BAJ

(1924 - 2003)

Portrait - 1980

Technique mixte et collage sur panneau
Signé en haut à droite «baj»
24,50 x 18,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galleria Ronaldo Rotta, Gênes
Collection particulière, Belgique

Mixed media and collage on panel; signed upper right; 9 5/8 x 7 1/4 in.

8 000 - 12 000 €



236

237

Valerio ADAMI

(Né en 1935)

My sitting room - 1986

Acrylique sur toile
Titrée au centre droit «My Sitting Room»; signée et titrée au dos «Adami, My sitting room»
198 x 147 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection Patrice Dominguez, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Valence, IVAM, Centre Julio Gonzalez, *Adami*, décembre 1990-février 1991

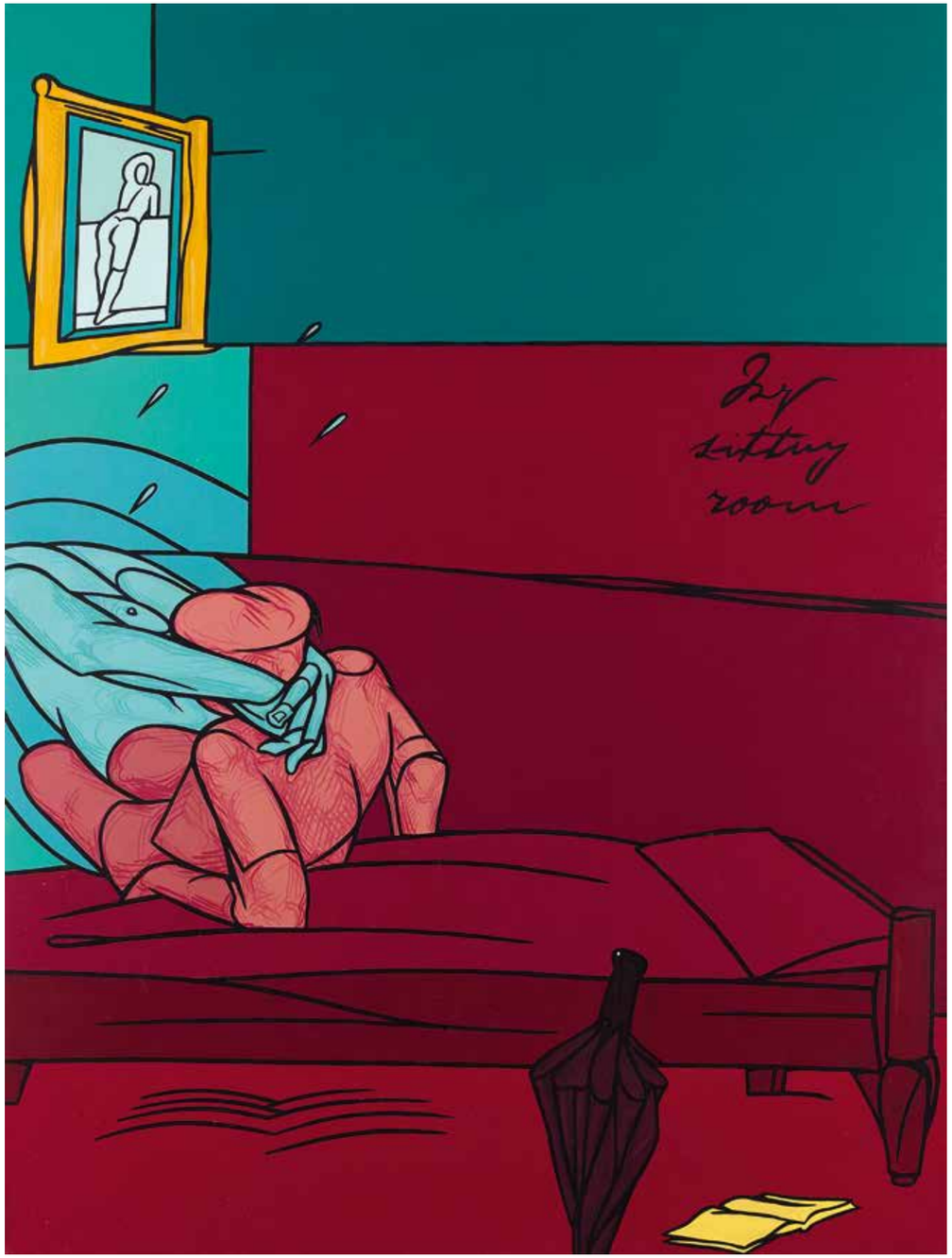
Acrylic on canvas; titled centre right, signed and titled on the reverse; 78 x 57 7/8 in.

25 000 - 35 000 €



© DR

Dessin préparatoire
de Valerio Adami,
My sitting room, 23.07.85



238

Antonio SEGUI

(Né en 1934)

Madoff y los inspectores - 2009

Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
«Madoff y los Inspectores, 2009»
73 x 60,50 cm

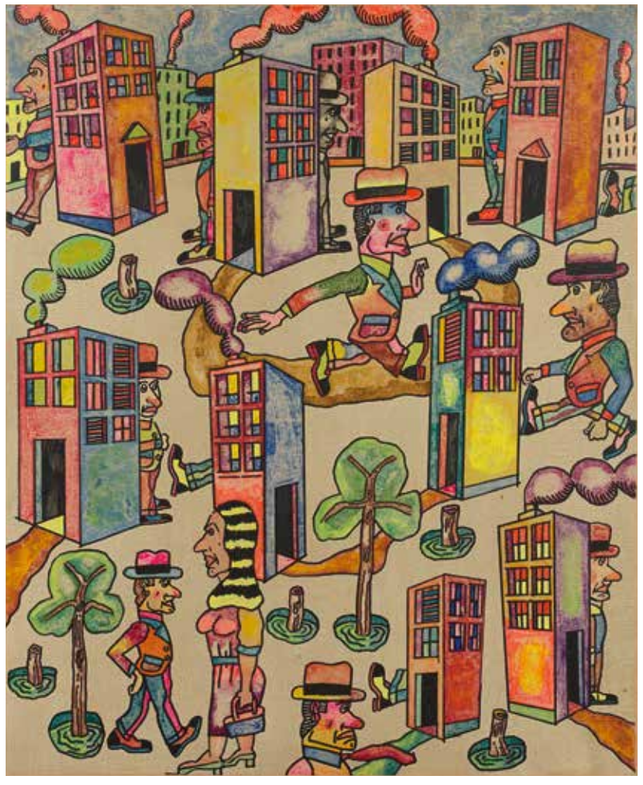
Provenance :
Galeria Antonio Prates, Lisbonne
Collection particulière, Anvers

Expositions :
Lisbonne, Galeria Antonio Prates, *Antonio Segui : Série Madoff*, novembre-décembre 2009, reproduit en couleur p. 2

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 28 3/4 x 23 7/8 in.

4 000 - 6 000 €



238

239

Antonio SEGUI

(Né en 1934)

El general - 1963

Huile et agrafes sur carton marouflé sur panneau
40 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, depuis 1966

Expositions :
Paris, Galerie Claude Bernard et Galerie Jeanne-Bucher, *Antonio Segui, peinture à responsabilité limitée*, octobre 1964, reproduit en noir et blanc sous le nº6, p. 10

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil and staples on carboard laid down on panel; 15 3/4 x 11 3/4 in.

4 000 - 6 000 €



239

240

Antoni TÀPIES

(1923 - 2012)

Diana (animal) - 1988

Technique mixte sur impression marouflée
sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Tapies»
82 x 105 cm

Provenance :
Galerie Thomas, Munich
Vente, Lucerne, Burkard,
25 novembre 2000, lot 165
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Mixed media on print laid down on hardboard panel; signed lower right; 32 ¼ x 41 ⅜ in.

30 000 - 40 000 €



241

Roberto MATTA

(1911 - 2002)

Sans titre - circa 1976-77

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Matta»
135 x 135 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right;
53 1/8 x 53 1/8 in.

100 000 - 150 000 €

« Je ne suis intéressé que par l'inconnu et travaille à mon propre étonnement ».

— Roberto Matta



242

Roberto MATTA

(1911 - 2002)

Je suis successif - circa 1984-85

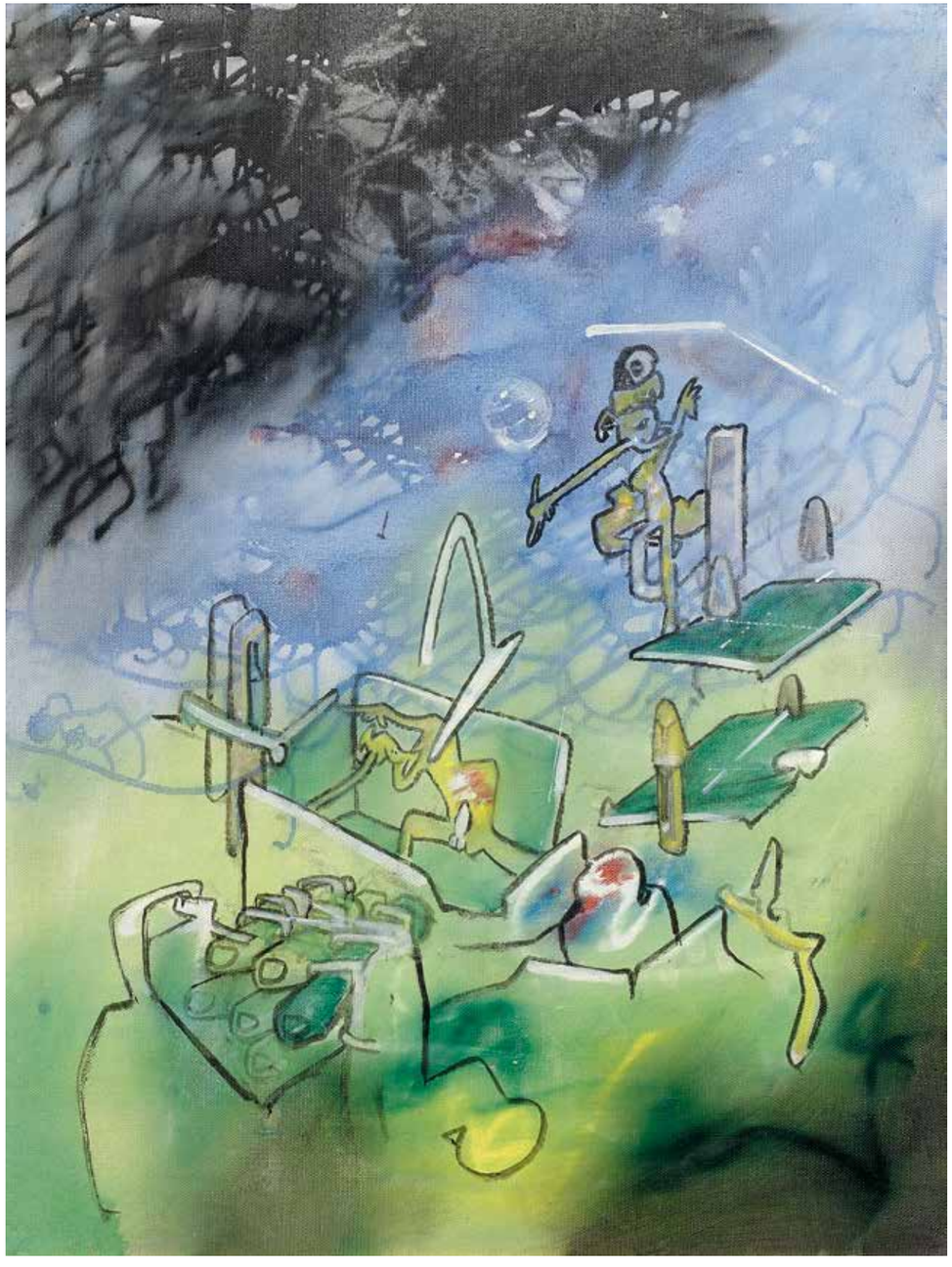
Huile sur toile
Annotée au dos «74/38»
79,50 x 59 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

Oil on canvas; inscribed on the reverse;
31 ¼ x 23 ¼ in.

25 000 - 35 000 €



243

Frans KRAJCBERG

(Né en 1921)

Sans titre - 1989

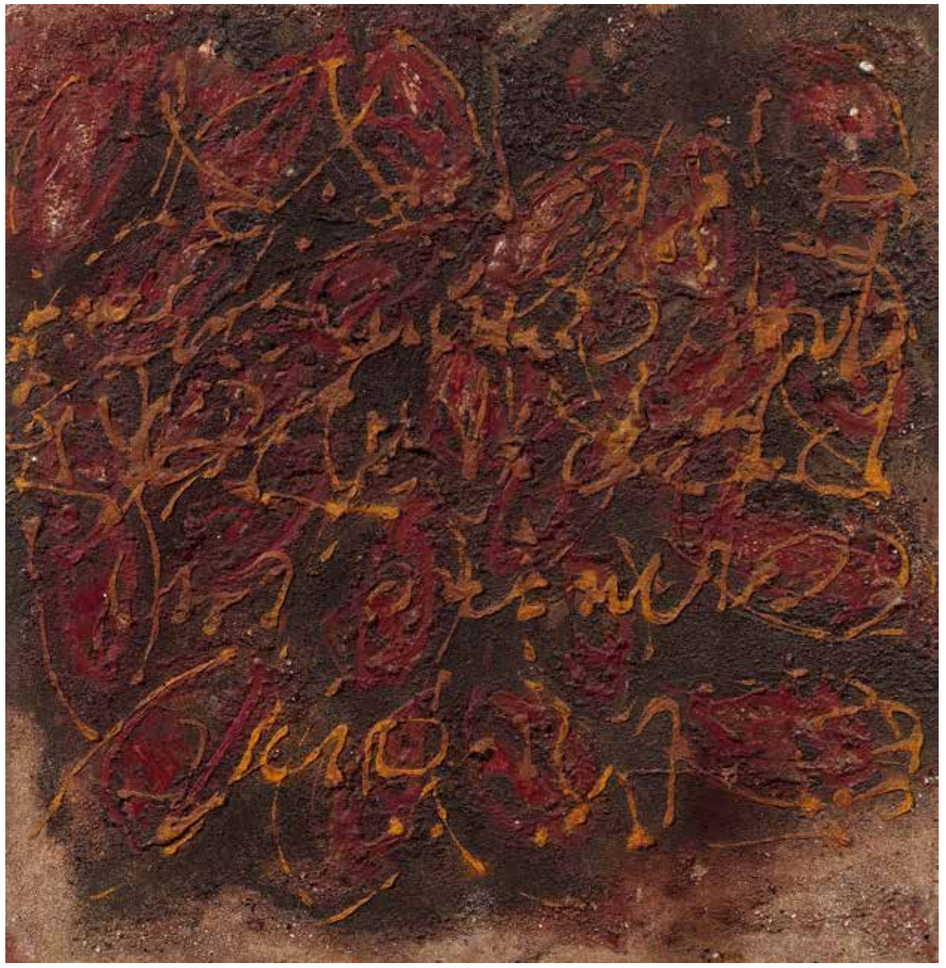
Pigments et colle sur panneau
Signé et dédicacé au dos
«Pour Marc ami, F. Krajcberg»
55 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Pigments and glue on panel;
signed and dedicated on the reverse;
21 5/8 x 19 5/8 in.

5 000 - 7 000 €



244

Lucio FONTANA

(1899 - 1968)

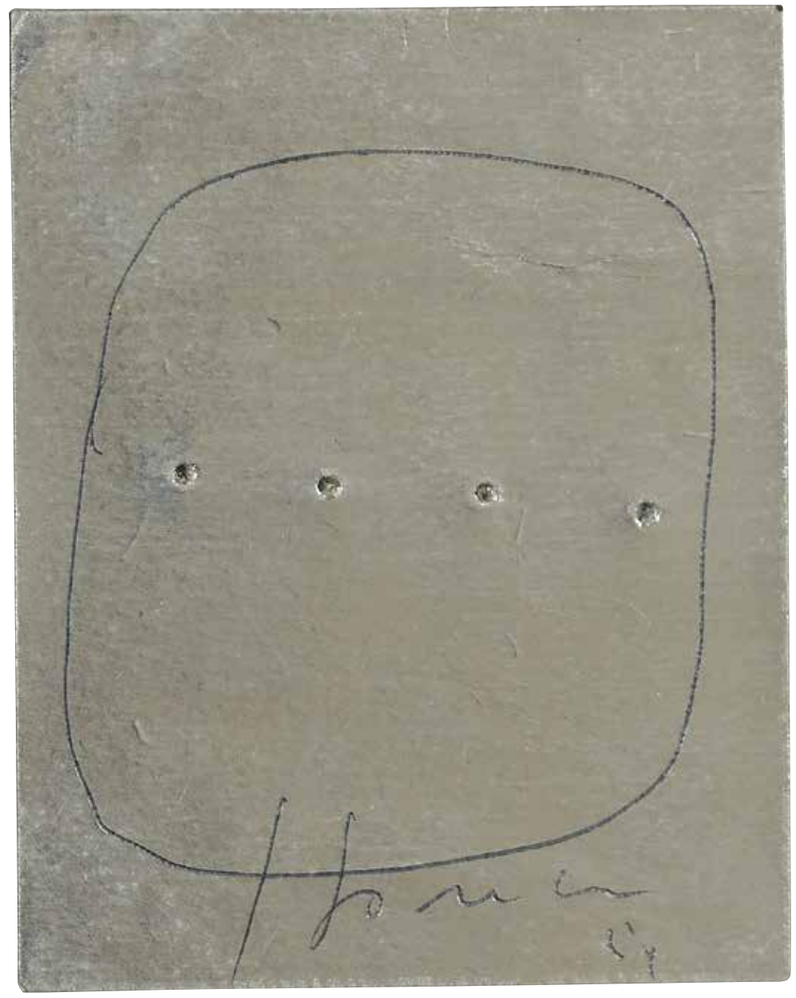
Concetto spaziale - 1959

Stylo bille et perforations
sur papier d'aluminium
Signé et daté en bas à droite
«L. Fontana, 59»
11,50 x 9,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Ballpoint pen and perforations
on silver foil; signed and dated
lower right;
4 1/2 x 3 3/4 in.

15 000 - 20 000 €



245

CHRISTO

(Né en 1935)

441 Barrels structure, the Wall (project for the Museum of Modern Art, NY) - 1968

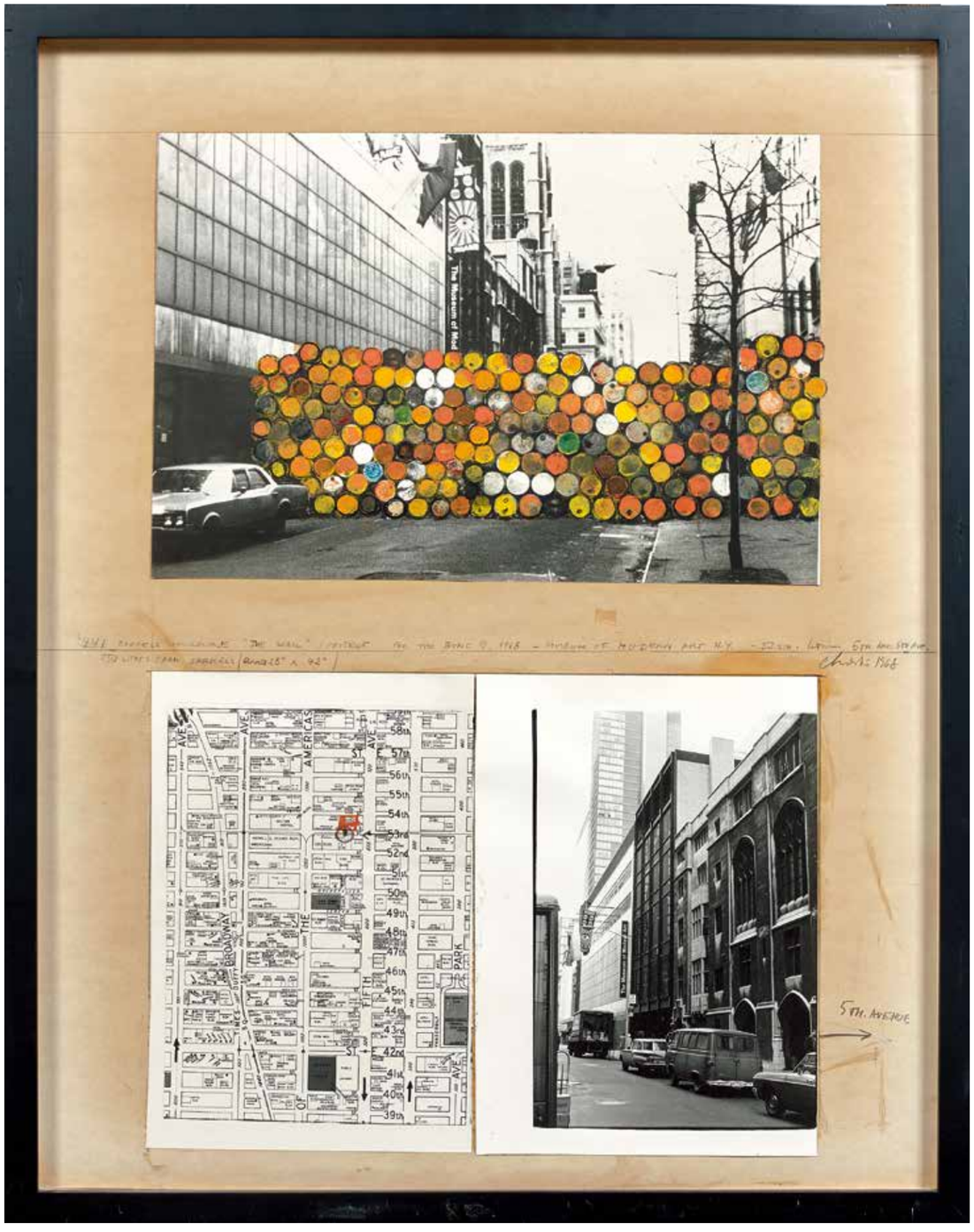
Photographies en noir et blanc, crayon, émail, carte et collage sur carton
Signé, daté et titré au centre
«441 Barrels structure, The Wall / Project for the June 9, 1968 - Museum of Modern Art N.Y. - 53 str. between 5th and 6th ave., Christo, 1968, 250 Litres each barrels»
70 x 55 cm

Provenance :
John Gibson Gallery, New York
Collection particulière, Etats-Unis
Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 2011, lot 298
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

Black and white prints, pencil, wax crayon, enamel paint, map and collage on cardboard; signed, dated and titled in the centre; 27 5/8 x 21 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



246

Richard ARTSCHWAGER

(1923 - 2013)

Sans titre - 1969

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Artschwager, '69»
31,50 x 24 cm

Provenance :
Bianchini Gallery, New York
Collection Pati Hill, New York
Collection particulière, Nice

Pencil on paper; signed and dated lower right; 12 3/8 x 9 1/2 in.

2 500 - 3 000 €

247

Louise BOURGEOIS

(1911-2010)

Sans titre

Stylo bille sur papier
Signé des initiales à gauche au centre
«LB»
27 x 22 cm

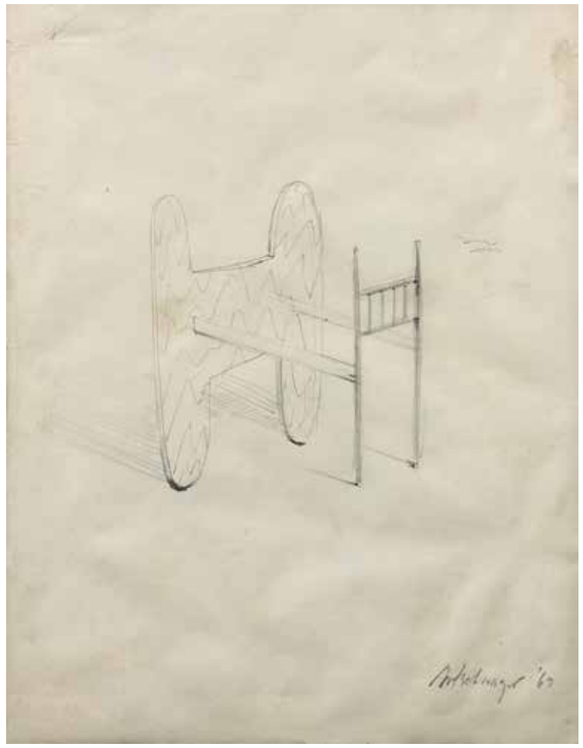
Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
1er juin 2010, lot 216
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Nous remercions le Louise Bourgeois Studio pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Ce dessin a été réalisé sur la première page d'un livre pour Harry Jacovetti, éditeur de portfolios d'estampes.

Ballpoint pen on paper; signed with the initials left centre; 10 5/8 x 8 5/8 in.

10 000 - 15 000 €



246



247

248

Daniel SPOERRI

(Né en 1930)

Tableau piège - 1972

Assemblage d'objets divers
et impression collés sur panneau peint
dans un emboîtage en plexiglas
Signé, daté, titré et annoté au dos
«I 498, Aktion rest Spoerri, Jalngang,
72-16 sept, Tableau Piège,
Daniel Spoerri, eaten by Mack +
Niki de St. Phalle»
70 x 70 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Set of various objects and print fixed on a painted panel in a plexiglas box; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 27 ½ x 27 ½ x 13 in.

18 000 - 25 000 €



249

Joseph CORNELL

(1903 - 1972)

Sans titre - 1971

Fragment d'étoile de mer, sable
et papier dans tube en plastique
Signé et daté sur le papier à
l'intérieur «Cornell, 2/25/71»
Hauteur : 8 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Seastar fragment, sand and paper
in plastic tube; signed and numbered
on the paper inside; height: 3 ⅛ in.

8 000 - 12 000 €



250

CÉSAR

(1921 - 1998)

Nature morte - 1971

Compression de casserole sur panneau
Signé, daté et situé en bas à droite
«César, 1971, Nice»
33,50 x 44 cm

Provenance :
Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1463.

Compression of saucepan on panel; signed, dated and located lower right; 13 1/8 x 17 3/8 in.

5 000 - 7 000 €



253

251

CÉSAR

(1921 - 1998)

Expansion - 1993-96

Marbre gris
Signé sur l'anse «César»
Pièce unique
42 x 102 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7372.

Grey marble; signed on the handle; unique piece; 16 1/2 x 40 1/8 x 29 7/8 in.

35 000 - 45 000 €



254

252

ARMAN

(1928 - 2005)

Sans titre - 1965

Accumulation de ressorts dans plexiglas
Signé en bas à droite «arman»
100 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Belgique, Palais des Beaux-Arts, *Arman*, 1966, n°64

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné, Volume III, 1963-1964-1965*, Editions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°368, pp. 186-187

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003.65.354, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Accumulation of springs in plexiglas; signed lower right; 39 3/8 x 31 7/8 in.

10 000 - 15 000 €



253

Arthur AESCHBACHER

(Né en 1923)

Le déjà-jadis - 1961

Arrachage d'affiches marouflées
sur carton
Signées en bas au centre «aeschbacher»
et datées en bas à droite «1961»,
contresigné, daté et titré au dos
«Le déjà-jadis, aeschbacher, 1961»
111,50 x 49,50 cm

Provenance :
Collection Madame Philippe de
Font-Réaulx, France
Collection particulière, France

Torn posters laid down on cardboard; signed lower centre and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 43 7/8 x 19 1/2 in.

3 000 - 4 000 €



253

254

Raymond HAINS

(1926 - 2005)

L'art en Yougoslavie - 1971

Affiches lacérées
Signées et datées en bas à droite
«R. Hains, 1971»
90 x 117,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
en 2002
Vente, Paris, Cornette de Saint Cyr,
AF 20.1 - Art France 1960/1980,
4 avril 2011
Collection particulière, Paris

Torn posters; signed and dated lower right; 35 3/8 x 46 1/4 in.

8 000 - 12 000 €



254

255

Mimmo ROTELLA

(1918 - 2006)

Kill Bill - 2005

Décollage d'affiches marouflées
sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Rotella, 05», datée et titrée au dos
«Kill Bill, 2005»
140 x 101 cm

Provenance :
Il Prisma, Cuneo (Italie)
JZ Art Trading, Milan
Collection particulière, Milan

Expositions :
Cuneo, Il Prisma, *Mimmo Rotella*,
novembre-décembre 2005

Cette œuvre est enregistrée à la
Fondation Mimmo Rotella sous
le nº0950 DC 005/000.

Un certificat de la Fondation
Mimmo Rotella sera remis à l'acquéreur.

Decollage of posters laid down
on canvas; signed and dated lower right,
dated and titled on the reverse;
55 1/8 x 39 3/4 in.

12 000 - 18 000 €



256

ARMAN

(1928 - 2005)

Sans titre (empreinte de violon) - 1973

Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «arman, 73»
65 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le nºAPA#1002.73.010, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Ink and gouache on paper; signed and dated lower right; 25 5/8 x 19 3/4 in.

4 000 - 6 000 €

257

Bernard RANCILLAC

(Né en 1931)

Chez Mac Gregor - 1974

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«chez Mac Gregor, Rancillac, 74»
130 x 89 cm

Provenance :
Galerie HM, Bruxelles
Collection particulière, Paris

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 51 1/8 x 35 in.

15 000 - 20 000 €



256



257

258

Alain JACQUET

(1939 - 2008)

Portrait d'homme (trichromie bleue, rouge, jaune) - 1964

Sérigraphie, encre cellulosique
sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Alain Jacquet, 64», numérotée et
annotée au dos «ref. 644.114, 1/30»
Edition de 30 exemplaires
Cette oeuvre existe également en 10
versions de trichromies différentes
162 x 114 cm

Provenance :
Galerie Le Clos de Sierne, Genève
Galerie Daniel Varenne, Genève
Vente, Paris, Artcurial,
10 décembre 2003, lot 364
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :
Amiens, Musée de Picardie, *Alain Jacquet, Oeuvres de 1951 à 1998*,
mars-mai 1998, reproduit en couleur
p. 36 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
P. Restany, *Alain Jacquet, Le Déjeuner sur l'Herbe 1964-1989, 25e Anniversaire*,
Editions de La Différence, Paris, 1989,
reproduit en couleur sous le n°10, p. 35
(un exemplaire similaire)
G. Scarpetta, *Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964*, Editions Cercle d'Art, Paris,
2002, reproduit en couleur sous le n°83,
p. 103 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Fabien Jacquet.

Il s'agit du portrait de l'artiste
italien Mario Schifano, détail
d'une autre oeuvre d'Alain Jacquet
Le Déjeuner sur l'Herbe, 1964.

Silkscreen, cellulosic ink on canvas; signed and dated lower left, numbered and inscribed on the reverse; edition of 30; 63 3/4 x 44 7/8 in.

12 000 - 15 000 €

Fr

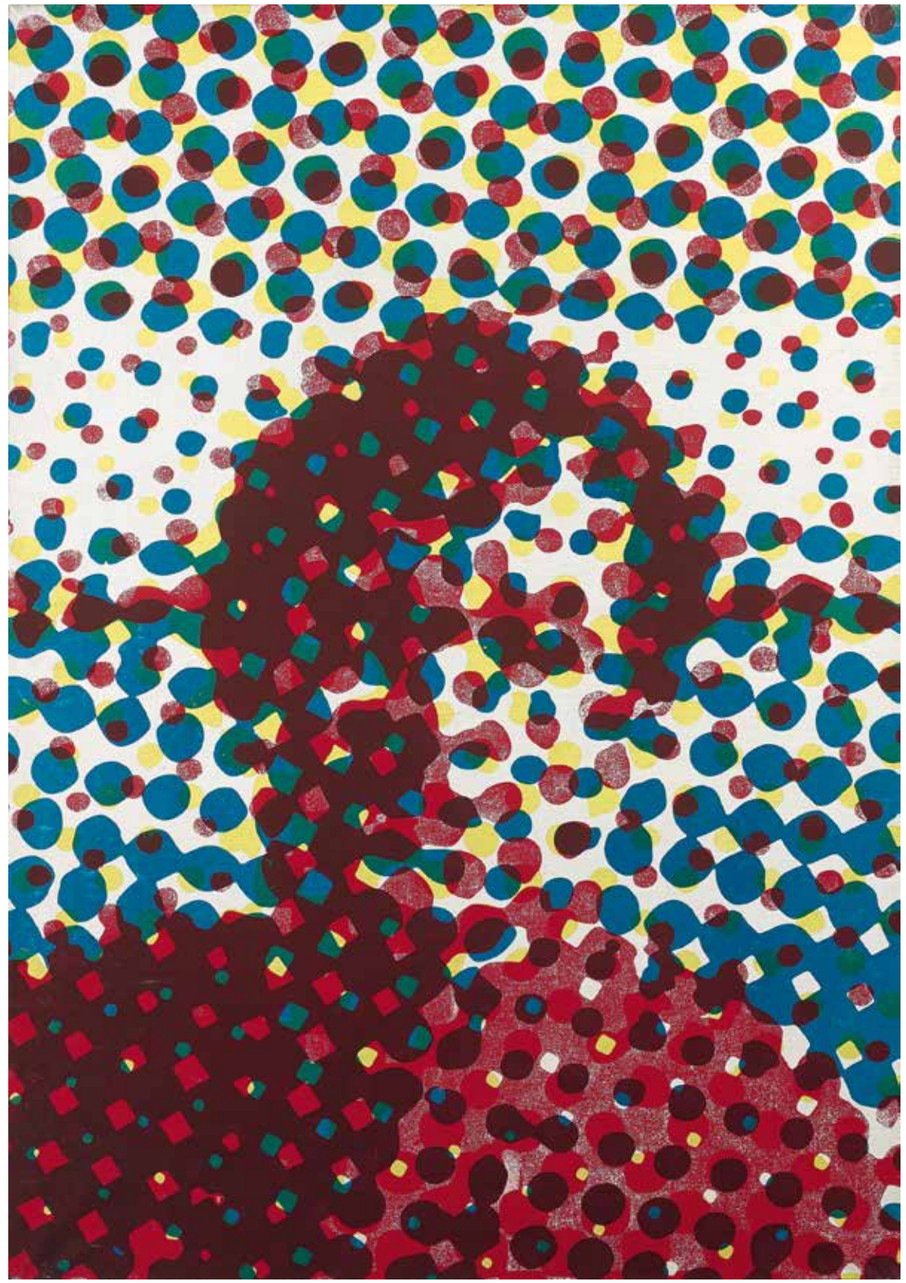
« (...) cette superbe série de *Portraits d'Homme*, où l'image est resserrée sur le seul visage de Schifano, décliné dans différentes tailles de trame, et soumis à divers traitements de la couleur, des intensités. Forme parfaitement reconnaissable sur certain fragments, et sur d'autres presque entièrement absorbée dans le motif abstrait des points qui la constituent, se téléescopant et se dispersant, miroitant ».

— Guy Scarpetta, 2002

En

"(...) this superb series of *Portraits d'Homme*, where the image closes in on Schifano's face, involves different frame sizes and various colour harmonies and intensities. It is a perfectly recognizable form on certain fragments, and on others almost completely absorbed in the abstract pattern of dots that constitute it, collapsing into itself and dispersing with a shimmer".

— Guy Scarpetta, 2002



259

CÉSAR

(1921 - 1998)

Hommage à Léon - 1964-79

Bronze
Signé et numéroté sur la terrasse
«César, 3/6»
Fondeur Susse, Paris
Edition de 6 exemplaires + 3 EA
89 x 27 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Tel Aviv

Expositions :
Antibes, Musée Picasso,
César, La Question de la Sculpture,
juillet-septembre 1978, reproduit
en noir et blanc sous le n°8, p. 18
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Editions La Différence, Paris, 1994, reproduit en couleur et en noir et blanc sous le n°532, pp. 417 à 419 (modèle en fer)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bronze; signed and numbered on the base; Susse foundry, Paris, edition of 6 + 3 AP; 35 x 10 5/8 x 15 in.

50 000 - 70 000 €



Autre vue
du lot n°259

« Moi j'ai fait de la ferraille parce que je me suis retrouvé dans une usine de Villetaneuse où j'avais été hébergé par un petit industriel qui s'appelle Léon Jacques et c'est le fait d'avoir été hébergé dans cette usine qui m'a fait utiliser ce matériau. »

— César, extrait des *Lettres Françaises* de Georges Boudaille, Paris, 1965



❍260

Olivier MOSSET

(Né en 1944)

Sans titre - 1970

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos «Mosset, 70»
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 39 3/8 x 39 3/8 in.

20 000 - 30 000 €



261

Aurélie NEMOURS

(1910 - 2005)

Nombre et hasard 9141 - 1991

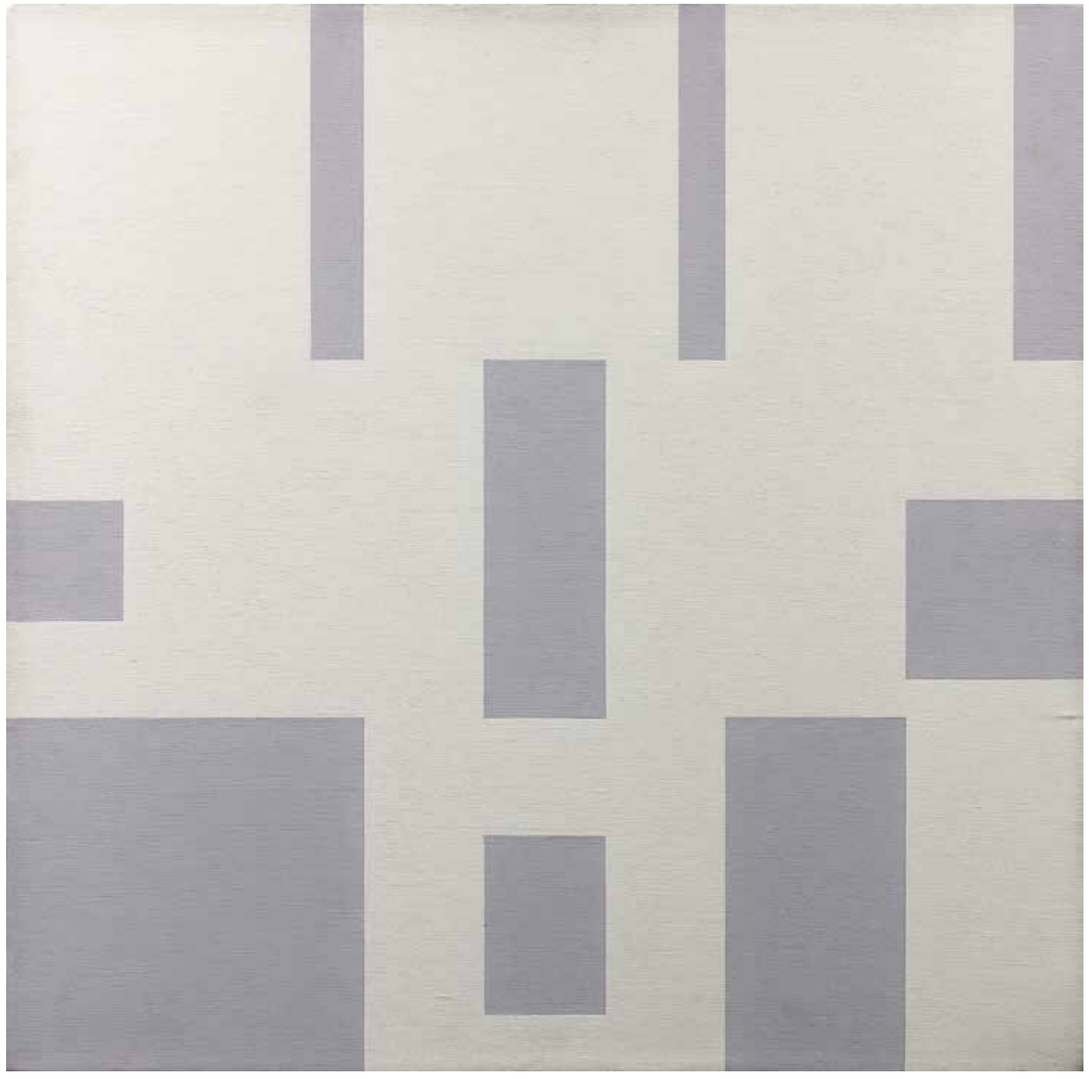
Huile sur toile
Signée et numérotée au dos
«Nemours, 1991»
60 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Amsterdam

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste - Peintures, Collages, Pastels - actuellement en préparation par Madame Marie Lemoine et Monsieur Serge Lemoine.

Oil on canvas; signed and numbered on the reverse; 23 5/8 x 23 5/8 in.

18 000 - 25 000 €



262

François MORELLET

(Né en 1926)

10 lignes au hasard hybrides rouge et blanc (d'après 75088) - 2008

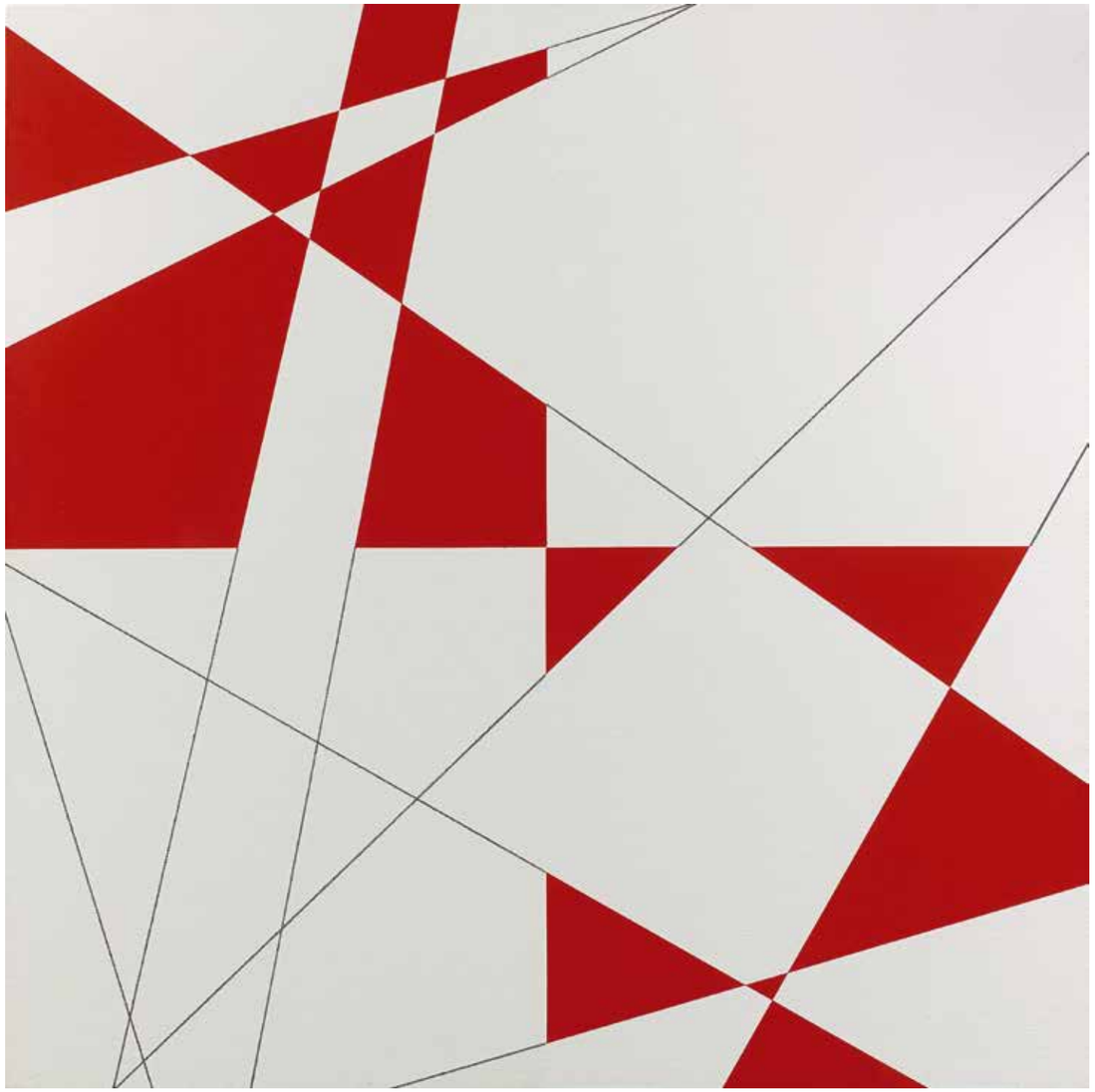
Acrylique sur toile tendue sur panneau
Signée, datée et titrée au dos
«10 lignes au hasard hybrides rouge et blanc (d'après 75088), Morellet, 2008»
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Oniris, Rennes
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur François Morellet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Acrylic on canvas stretched on panel; signed, dated and titled on the reverse; 39 3/8 x 39 3/8 in.

25 000 - 35 000 €



263

Jean-Michel MEURICE

(Né en 1938)

Scar 10 N - 1979

Peinture sur carton incisé
Signé, daté et titré au dos
«Meurice, 79, Scar 10 N»
25,50 x 94,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Paint on incised cardboard; signed, dated and titled on the reverse; 10 x 37 ¼ in.

2 500 - 3 500 €

264

Jean-Michel MEURICE

(Né en 1938)

Baguette coupée (2 éléments) - 1974

Peinture sur toile agrafée sur bois
Signé et daté sur chaque baguette
«Meurice, 74»
Hauteur : 54 cm chaque
Hauteur totale :108 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Paint on canvas stapled on wood; signed and dated on each element; height: 21 ¼ in. each total height: 42 ½ in.

3 000 - 4 000 €



263



264

265

Jean-Pierre YVARAL

(1934 - 2002)

Structure ambigüe quadri - 1972

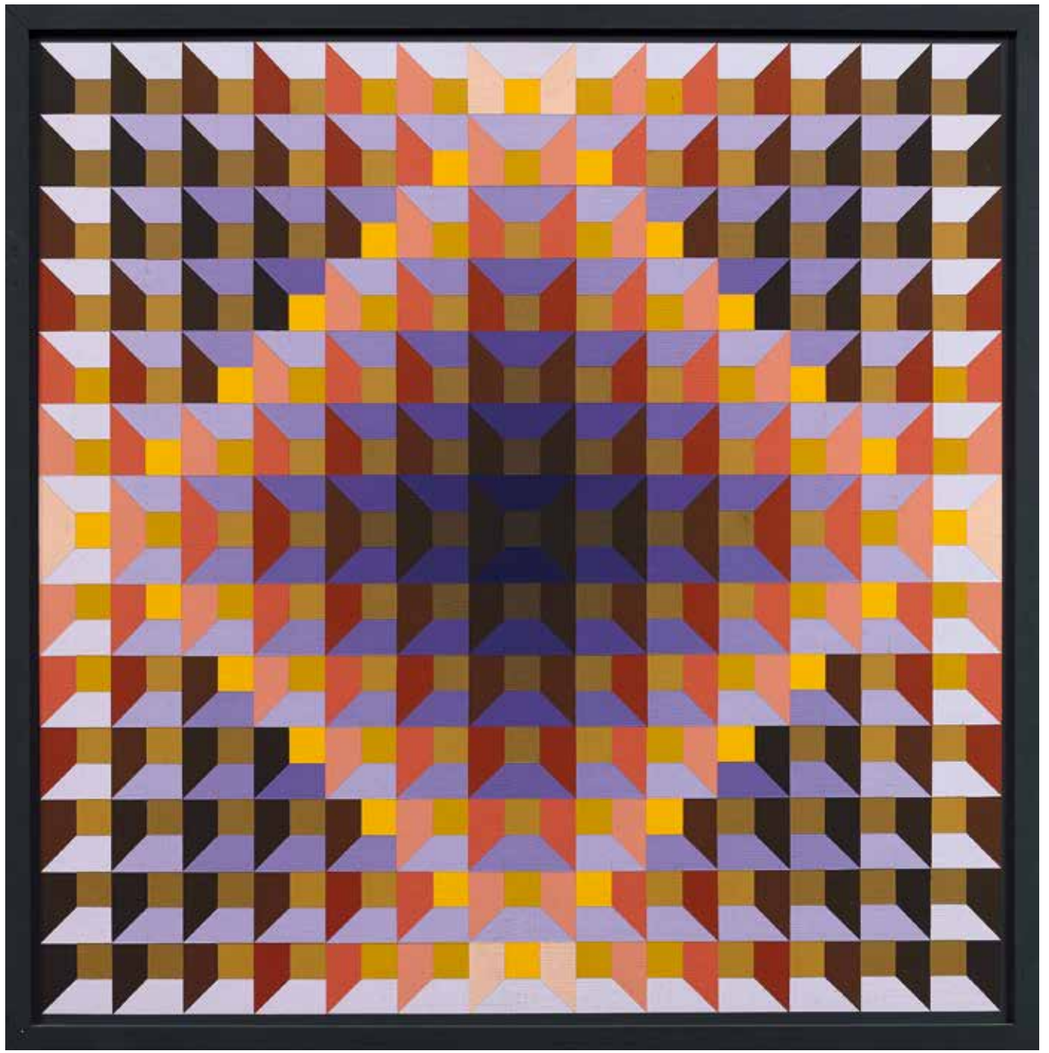
Acrylique sur panneau
Signé deux fois, daté, titré et annoté au dos «Yvaral, Structure Ambigüe Quadri, JVO, 1972, Yvaral, n°1299»
48 x 48 cm

Provenance :
Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection particulière, Allemagne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Michèle Vasarely.

Acrylic on panel; signed twice, dated, titled and inscribed on the reverse; 18 7/8 x 18 7/8 in.

3 000 - 4 000 €



266

Daniel BUREN

(Né en 1938)

Quand les carrés font des triangles : hauts-reliefs situés G - 2010

Aluminium, Dibond miroir argent, peinture laque blanche et vinyle auto-adhésif noir (4 éléments)
Dimensions variables pour quatre accorchages différents possibles
Dimensions d'un triangle :
71 x 71 x 100 x 26 cm
Dimensions de l'accrochage présenté sur la photo : 200 x 200 x 26 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2010

Expositions :
Paris, Galerie Kamel Mennour, *Quand les carrés font des cercles et des triangles : Hauts-reliefs situés*, octobre-décembre 2010

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren au nom de l'acquéreur.

Les instructions de montage de l'artiste seront remises à l'acquéreur.

Aluminium, silver mirror dibond, white lacquer paint and black self-adhesive vinyl (4 elements); variable dimensions for four different possible positions; dimensions of one triangle: 28 x 28 x 39 3/8 x 10 1/4 in., dimensions of the position shown on the image: 78 3/4 x 78 3/4 x 10 1/4 in.

Estimation sur demande



Autre vue du lot n°266



Photo-souvenir : *Quand les Carrés font des Triangles : Hauts-reliefs situés. G.*, 2010 © D.B./ADAGP, Paris

267

Jean-Michel MEURICE

(Né en 1938)

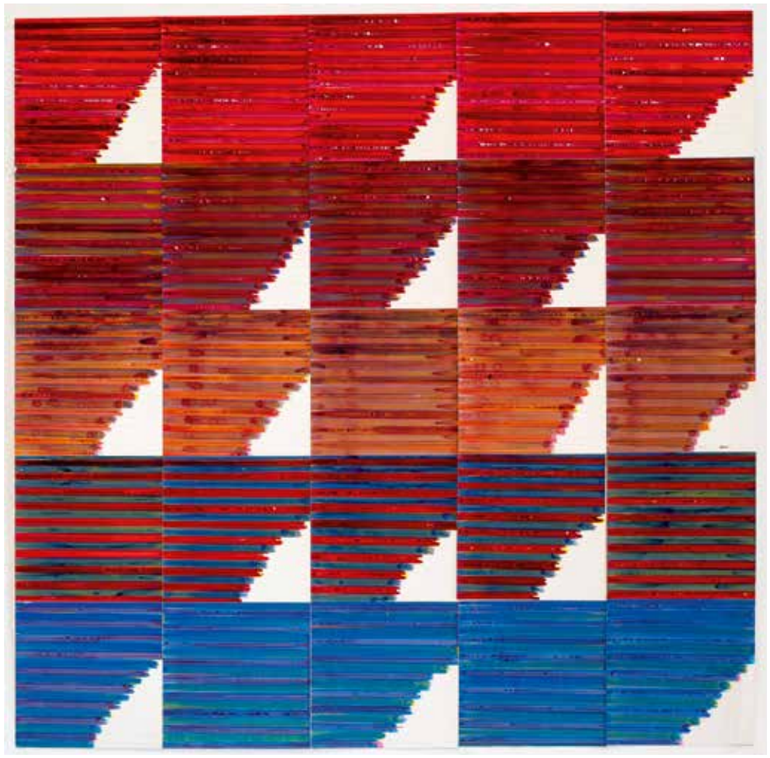
Carrés collés I - 1982

Encre, gouache, grattage et collage sur papier
Signé, daté et titré au dos «Meurice, 82, carrés collés 1»
99 x 100 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Ink, gouache, scratching and collage on paper; signed, dated and titled on the reverse; 39 x 39 3/8 in.

2 500 - 3 500 €



267

268

Jean-Michel MEURICE

(Né en 1938)

Cornière coupée n°8 - 1978

Peinture sur toile agrafée sur bois
69 x 24 x 12 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Paint on canvas stapled on wood; 27 1/8 x 9 1/2 x 4 3/4 in.

3 000 - 4 000 €



268

❍ 269

Sam FRANCIS

(1923 - 1994)

Sans titre
(SFF.1195) (SFP85-21) - 1985

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
«Sam Francis, 1985», annoté au dos
par un assistant «SFP85-21»
102 x 76,50 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection Marcel Nahmias, France
en 1985
Collection particulière, Etats-Unis

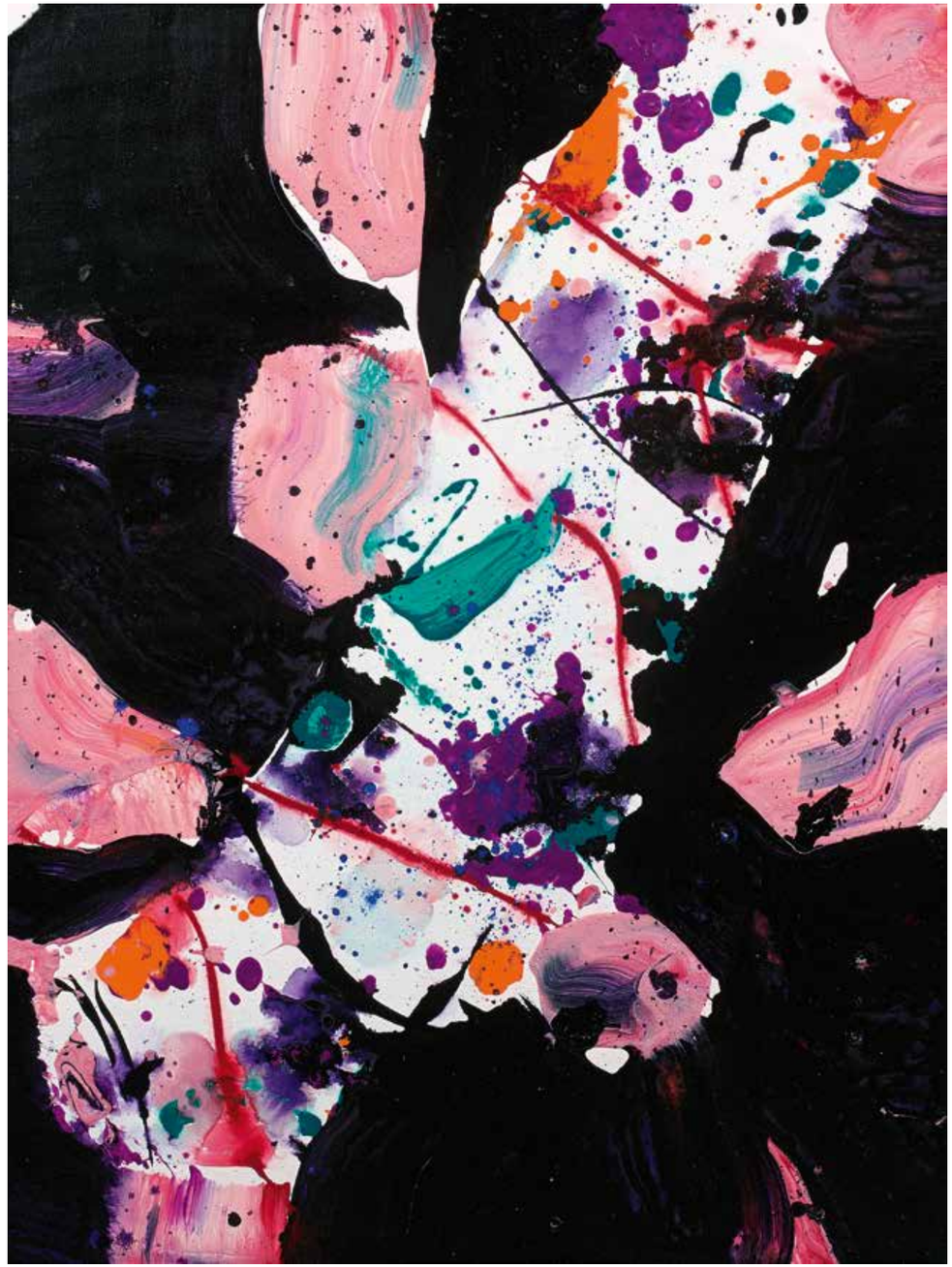
Expositions :
Paris, Galerie Jean Fournier,
Sam Francis : Oeuvres Récentes,
juin-juillet 1985, reproduit p. 24
Pasadena, Pasadena Museum of California
Art, *Sam Francis: Five Decades of
Abstract Expressionism from California
Collections*, août-janvier 2014,
reproduit en couleur sous le nº105
Exposition itinérante : Sacramento,
Crocker Art Museum, janvier-avril 2014

Bibliographie :
*Entretiens : Sam Francis et Yves
Michaud*, Galerie Jean Fournier, Paris,
1985, reproduit p. 24
M. Waldberg, *Sam Francis: Metaphysics
of the Void. Philosophy of the Arts*,
Editions Moos Book, Toronto, 1987,
reproduit p. 163
D. Burchett-Lere, *Sam Francis Catalogue
Raisonné of Canvas and Panel Paintings
1946-1994*, Editions University of
California Press et Sam Francis
Foundation, Italie, 2011, reproduit
en couleur sur CD sous le nºSFF.1195

Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Sam Francis
sous le numéro SFP85-21.

*Acrylic on canvas; signed and dated on
the reverse, inscribed on the reverse
by an assistant; 40 1/8 x 30 1/8 in.*

50 000 - 70 000 €



270

James BROWN

(Né en 1951)

Naples - 1988

Acrylique et mine de plomb sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
«James Brown, 1988, Naples / N.Y.C.»
75 x 55 cm

Provenance :
Galerie Camille von Scholz, Bruxelles
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Etude Cornette de
Saint-Cyr, 27 avril 2014, lot 61
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Acrylic and pencil on canvas;
signed, dated, titled and located on
the reverse; 29 ½ x 21 ⅝ in.

5 000 - 7 000 €

271

CHU TEH-CHUN

(1920 - 2014)

Sans titre - 1996

Encre de Chine et lavis sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite «Chu Teh-Chun, 96»
46 x 34,50 cm

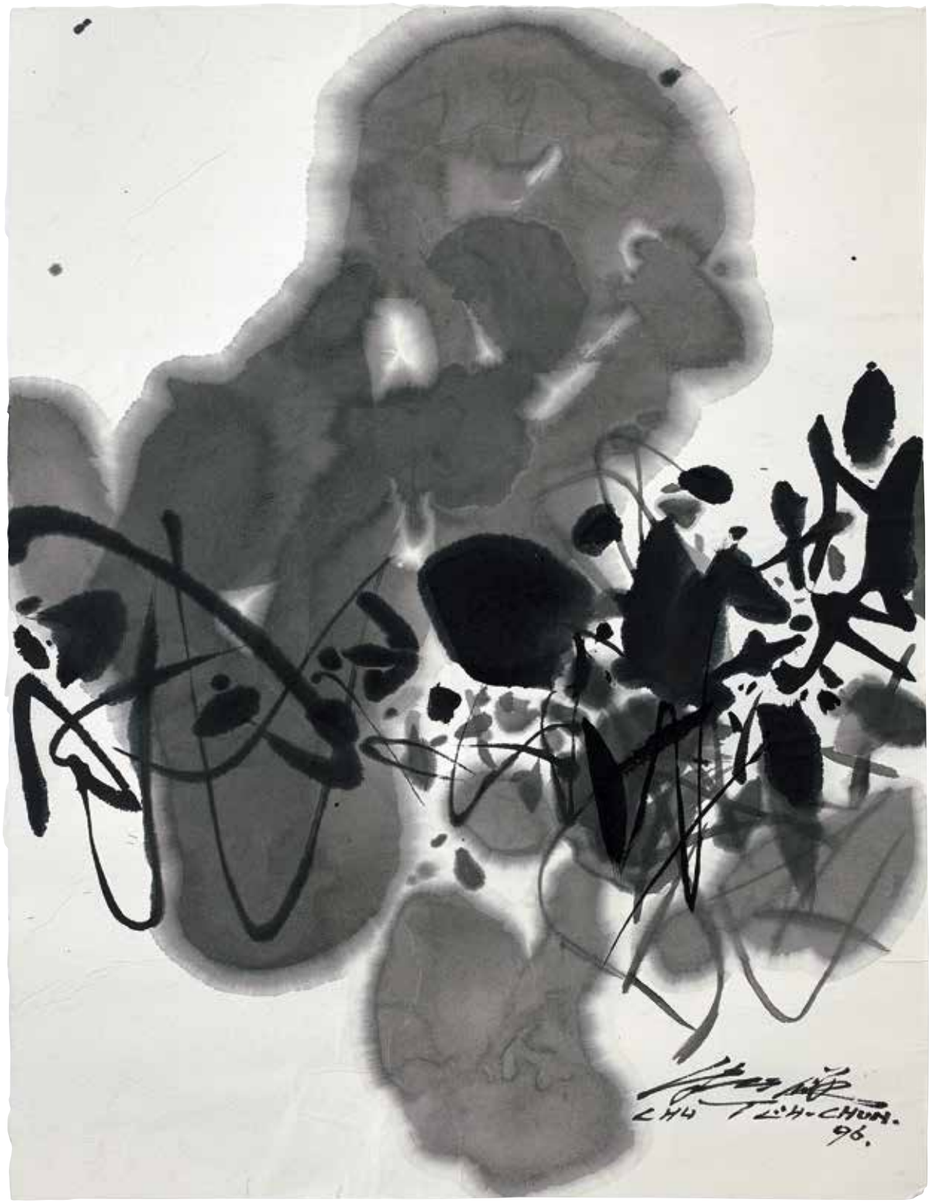
Provenance :
Collection particulière, Paris

India ink and wash on paper;
signed in Chinese and Pinyin and dated
lower right; 18 ⅛ x 13 ⅝ in.

12 000 - 15 000 €



270



271

272

WANG YAN CHENG

(Né en 1960)

Sans titre 15 - 2007

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée
en bas à droite «Wang Yan Cheng, 2007»
150 x 180 cm

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed in Chinese
and Pinyin and dated lower right;
59 x 70 7/8 in.

30 000 - 40 000 €



273

ZAO WOU- KI

(1920 - 2013)

Sans titre - 1975

Encre de Chine sur papier
Signé en Chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite «Zao, 75»
17 x 21,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le
Catalogue Raisonné à venir, établi par
Madame Françoise Marquet et Monsieur
Yann Hendgen.

India ink on paper; signed in Chinese
and Pinyin and dated lower right;
6 5/8 x 8 1/2 in.

8 000 - 12 000 €



274

LEE Ufan

(Né en 1936)

Sans titre - 2016

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«L. Ufan, '16»
27 x 31,50 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 10 5/8 x 12 3/8 in.

5 000 - 7 000 €

275

LEE Ufan

(Né en 1936)

Sans titre - 2016

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«L. Ufan, '16»
27 x 32 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 10 5/8 x 12 5/8 in.

5 000 - 7 000 €

276

LEE Ufan

(Né en 1936)

Sans titre - 2016

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«L. Ufan, '16»
30 x 40 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 11 7/8 x 15 3/4 in.

5 000 - 7 000 €



274



275



276

277

Sol LEWITT

(1928 - 2007)

Vertical brushstrokes - 1994

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«S. LeWitt, 94»
28 x 19 cm.

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 11 x 7 ½ in.

7 000 - 9 000 €



278

Vik MUNIZ

(Né en 1961)

One dollar bill (after Warhol) (from Rebus series) - 2003

Tirage couleur
Signé et daté au dos sur une étiquette
«Vik Muniz, 2003»
Numéroté 6/6
Edition de 6 exemplaires
89 x 121 cm 35,04 x 47,64 in.

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
V. Muniz & P. Corrêa do Lago, *Vik Muniz: Complete Works 1987-2009: Catalogue Raisonné*, Editions Capivara, Rio de Janeiro, 2009, reproduit p. 318 (un exemplaire similaire)

C-print; signed and dated on the reverse on a label; edition of 6; 11 x 7 ½ in

15 000 - 20 000 €



279

Vik MUNIZ

(Né en 1961)

Phantom of the Opera (from Caviar Monsters) - 2004

Impression couleur
sur Ilfoflex superbrillant
Signé et daté au dos sur une étiquette
«Vik Muniz, 2004»
Numéroté 3/10
Edition de 10 exemplaires
100 x 80 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière

Expositions :
Paris, Galerie Xippas, *Vik Muniz : Diamond Divas and Caviar Monsters*, septembre-octobre 2004
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :
V. Muniz & P. Corrêa do Lago, *Vik Muniz : Complete Works 1987-2009: Catalogue Raisonné*, Editions Capivara, Rio de Janeiro, 2009, reproduit p. 528
(un exemplaire similaire)

Colour print on Ilfoflex super glossy paper; signed and dated on the reverse on a label; edition of 10;
39 3/8 x 31 1/2 in.

12 000 - 15 000 €



280

PIERRE & GILLES

(Actifs depuis 1976)

Le footballeur blessé (Frédéric Lenfant) - 1998

Photographie peinte marouflée sur aluminium dans cadre des artistes
Signée, datée et titrée au dos «Le footballeur blessé, Frederic Lenfant, 1998, Pierre & Gilles»
Pièce unique
Dimensions de la photo : 100,7 x 110,2 cm
Dimensions avec le cadre : 124,90 x 115 cm

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière, Europe
Vente, New York, Phillips, de Pury & Luxembourg, 17 octobre 2003, lot 59
Vente, Paris, Christie's, 30 mai 2011, lot 6
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Pierre & Gilles - Douce Violence*, décembre 1998-janvier 1999, reproduit en couleur p. 82
Cologne, Art Cologne, Galerie Voss, novembre 1999
Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Rosso Vivo : Mutazione, Trasfigurazione e sangue nell'Arte Contemporanea*, janvier-mars 1999, reproduit
Paris, Jeu de Paume, *Pierre et Gilles, Double Je, 1976-2007*, juin-septembre 2007, reproduit en couleur p. 311

Bibliographie :
New Museum of Contemporary Art, *Pierre et Gilles*, New York, 2000, reproduit p. 39
Galerie Jérôme de Noirmont, *Album Pierre et Gilles*, Paris, 2002, reproduit en couleur p.147

Painted photograph mounted on aluminium in artists' s frame; signed, dated and titled on the reverse; unique piece; dimensions of the image: 39,64 x 17,82 in., dimensions with the frame: 49 1/8 x 45 1/4 in.

20 000 - 30 000 €



281

Cyprien GAILLARD

(Né en 1980)

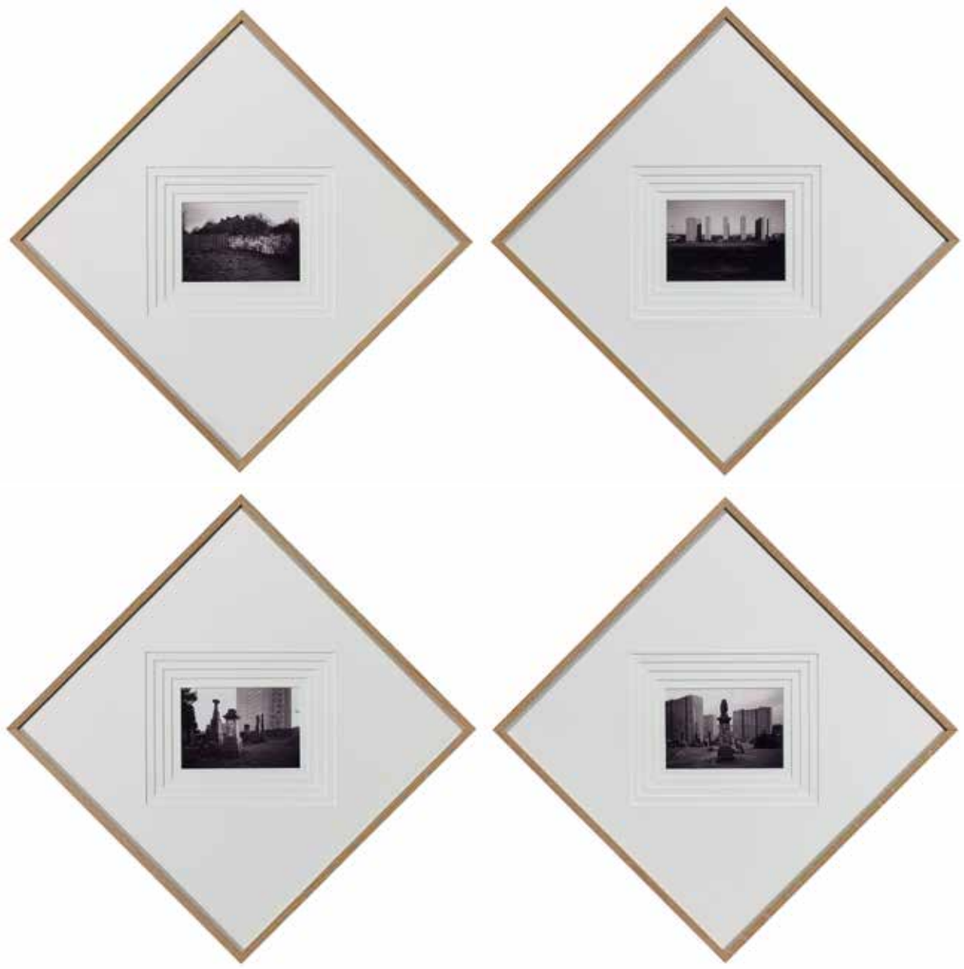
Ensemble de 4 photographies - 2007

Edition de 4 exemplaires chaque
10 x 15 cm chaque

Provenance :
Cosmic Galerie, Paris
Collection particulière, Los Angeles

Set of 4 C-prints from 2007; edition of 4 each; 4 x 6 in. each

20 000 - 30 000 €











282

Alain BUBLEX

(Né en 1961)

Plug-in city (2000) Corée - 2004

Tirage chromogénique monté sur aluminium
Titré en bas au centre «Plug-In City, 2000»
Edition de 3 exemplaires + 1 EA
180 x 180 cm

Provenance :
Collection particulière

Chromogenic print mounted on aluminium; titled lower centre; edition of 3 + 1 AP; 70 7/8 x 70 7/8 in.

10 000 - 15 000 €



283

Philippe RAMETTE

(Né en 1961)

Socle rationnel
(Hommage à la Mafia) - 2002

Tirage chromogénique monté sur aluminium
Signé au dos sur une étiquette
«Philippe Ramette»
Numéroté 2/5
Edition de 5 exemplaires
Porte une étiquette au dos de l'Institut
Valencia d'Art Moderne (IVAM)
150 x 120 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection Ordonez-Falcon,
Saint Sébastien
Collection particulière

Chromogenic print mounted on aluminium;
signed on the reverse on a label;
edition of 5; 59 x 47 ¼ in.

8 000 - 12 000 €

284

Non venu



285

Malick SIDIBÉ

(1936 - 2016)

Mariage Boubakou Fofana chez Jean - 1966

26 tirages argentiques collés
sur carton fin
Signé, daté et titré au dos
«Mariage Boubakou Fofana chez Jean,
29-1-66, Malick Sidibé»
34 x 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Ces photographies ont été prises dans
un bar de Bamako le 29 janvier 1966.

26 gelatin silver print on thin cardboard; signed, dated and titled on the reverse; 13 3/8 x 19 5/8 in.

3 000 - 4 000 €



285

286

Abdoulaye KONATÉ

(Né en 1953)

Les fruits de Tunisie - 2011

Broderie
Signée et datée en bas à droite
«A. Konate, 2011», contresignée, datée
et titrée au dos sur une étiquette cousue
«Les fruits de Tunisie, 2011, A. Konaté»
244 x 167 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Institut du Monde Arabe (IMA),
Dégagements...la Tunisie un an après,
janvier-avril 2012
Berg-en-Dal, Afrika Museum,
Abdoulaye Konaté: The World in Textile,
novembre 2013-mars 2014,
reproduit en couleur p. 77

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Embroidery; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse on a sewn label; 96 x 65 3/4 in.

15 000 - 20 000 €



286

287

BEN

(Né en 1935)

Je suis le plus - 2007

Acrylique et bois sur toile (diptyque)
Signée, datée et titrée au dos
«Je suis le plu, Ben, 2007»
50 x 61 cm chaque panneau

Provenance :
JZ Art Trading, Milan
Collection particulière, Milan

Expositions :
Milan, JZ Art Trading,
Ben - Tutto è competitizione,
février-mars 2007, reproduit p. 36

Bibliographie :
Cette oeuvre est enregistrée dans
le Catalogue Raisonné de l'artiste,
actuellement en préparation sous
le n°3769.

Un certificat de JZ Art Trading, signé
par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and wood on canvas (diptych);
signed, dated and titled on the reverse;
19 5/8 x 24 in. each

4 000 - 6 000 €



287

288

Peter KLASEN

(Né en 1935)

Verrou/2 flèches fond jaune 215 - 1993

Acrylique et collage sur toile
Signée, datée et titrée au dos «Klasen,
Verrou/2 fléches fond jaune 215, 1993»
116 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Aix-en-Provence, Fondation Vasarely,
Impakt-Peter Klasen, juillet-octobre
2002

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic and collage on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
45 5/8 x 35 in.

6 000 - 8 000 €



289

Peter KLASEN

(Né en 1935)

Freiheit für alle/Le mur de Berlin - 1988

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Klasen, Freiheit für Alle/Le Mur de Berlin, 1988»
116 x 89 cm

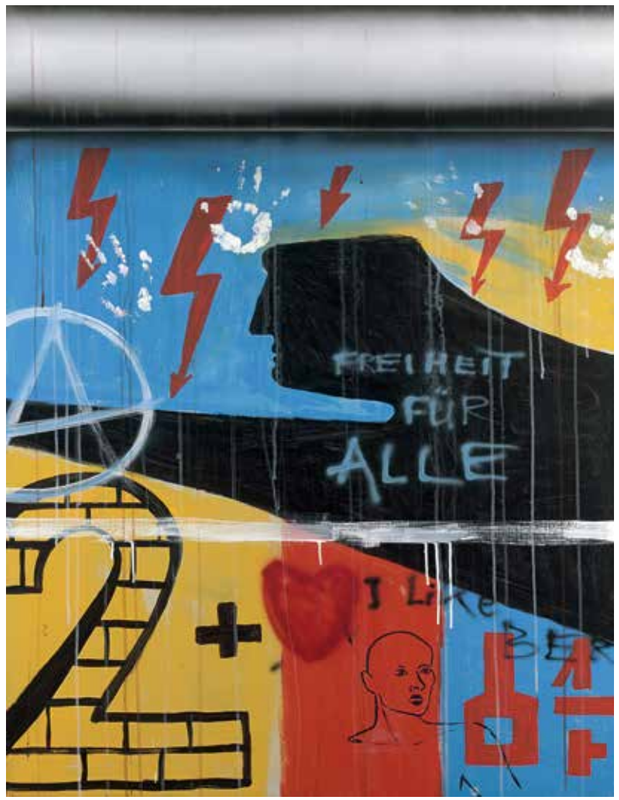
Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Aix-en-Provence, Fondation Vasarely, *Impakt-Peter Klasen*, juillet-octobre 2002

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 45 5/8 x 35 in.

6 000 - 8 000 €



289

290

Peter KLASEN

(Né en 1935)

Camion bâché bleu/noir, UV 87-109 - 1986

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et dédicacée au dos «Klasen, Camion bâché bleu/noir, UV 87-109, 1986, A Max Mesmier, 25.05.26, les Amis du Gabon»
92 x 73 cm

Provenance :
Galerie Lavignes-Bastille, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1994

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 36 1/4 x 28 3/4 in.

6 000 - 8 000 €



290

291

Robert COMBAS

(Né en 1957)

Conseil de guerre

Acrylique sur toile
Signée à la verticale en bas à droite
«Combas» et titrée en bas vers la gauche
«Conseil de Guerre»
89 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière

Acrylic on canvas; signed vertically lower right and titled lower left; 35 x 45 5/8 in.

15 000 - 20 000 €



292

Robert COMBAS

(Né en 1957)

Sans titre

Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée en bas à droite «Combas»
88 x 102 cm

Provenance :
Collection particulière, Anvers

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°6826.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas laid down on canvas; signed lower right; 34 5/8 x 40 1/8 in.

15 000 - 20 000 €



293

Robert COMBAS

(Né en 1957)

Fleurs - 1994

Acrylique sur toile
Signée et datée à la verticale
en bas à droite «Combas, 1994»
130 x 162 cm

Provenance :
Collection particulière, Anvers

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°6821.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed and dated
vertically lower right; 51 1/8 x 63 3/4 in.

20 000 - 30 000 €



294

Robert COMBAS

(Né en 1957)

Geneviève - 1988

Acrylique sur toile
Signée en bas au centre «Combas»
81 x 65 cm

Provenance :
Galerie Pierre Huber, Genève
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°6823.

Acrylic on canvas; signed lower centre;
31 7/8 x 25 5/8 in.

12 000 - 15 000 €



295

Marlène MOCQUET

(Née en 1979)

Les buissons - 2006

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos «Marlène Mocquet, nov 2006»
30 x 37 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Lyon, Musée d'Art Contemporain, *Marlène Mocquet*, février-avril 2009, reproduit en couleur p. 44 (date erronée)

Un certificat de la Galerie Alain Gutharc sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on canvas; signed and dated on the reverse; 11 7/8 x 14 5/8 in.

1 500 - 2 000 €.

296

Marlène MOCQUET

(Née en 1979)

La marguerite dans la mer - 2007

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos «Marlene Mocquet, 2007»
89 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Galerie Alain Gutharc sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on canvas; signed and dated on the reverse; 35 x 45 5/8 in.

4 000 - 6 000 €



295



296

297

Bernar VENET

(Né en 1941)

Ligne indéterminée - 1990

Sérigraphie réhaussée aux pastels gras sur papier
Signé, daté, titré et dédicacé en bas au centre «Venet B, 1990, Ligne indéterminée»
85 x 69 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le nºbv90d30.

Silkscreen with pastels on paper; signed, dated, titled and dedicated lower centre; 33 3/4 x 27 1/8 in.

7 000 - 9 000 €



298

Gregor HILDEBRANDT

(Né en 1974)

O.T. (Spiegel) - 2008

Bandes de cassettes audio sur toile
Signée, datée et titrée au dos «2008, Gregor Hildebrandt, o.t. (spiegel)»
174 x 92 x 92 cm

Provenance :
Galerie Jan Wentrup, Berlin
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Audio cassette tapes on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
68 1/2 x 36 1/4 x 36 1/4 in

15 000 - 20 000 €



299

Baptiste DEBOMBOURG

(Né en 1978)

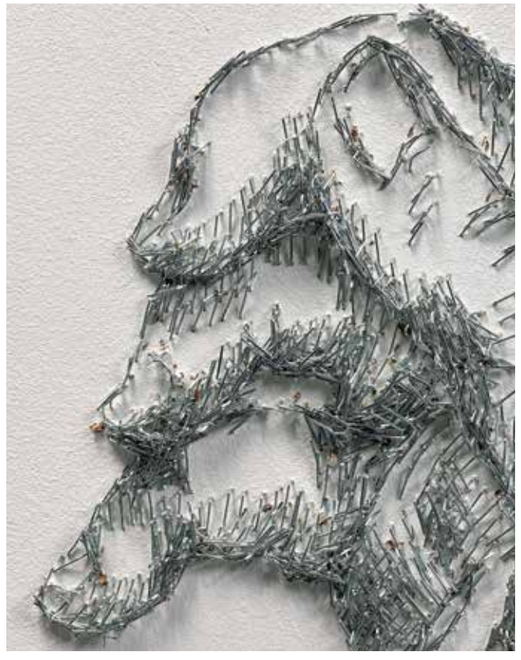
Aggravure XIX - 2012

Agrafes sur panneau peint
Signé, daté et titré au dos «Aggravure XIX, Baptiste Debombourg, 2012»
60 x 50 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Staples on painted panel; signed, dated and titled on the reverse; 23 5/8 x 19 5/8 x 2 3/8 in.

3 000 - 4 000 €



Lot n°299, (détail)



300

Arne QUINZE

(Né en 1971)

Bidonvilletower 060610 - 2010

Bois et polyuréthane peints
Signé, daté et titré en bas sur la base
«Arne Quinze, bidonville tower, 8-6-10»
Pièce unique
66 x 17 x 17 cm

Provenance :
Collection particulière, Anvers

Painted wood and polyurethane;
signed, dated and titled on the base;
unique piece; 26 x 6 5/8 x 6 5/8 in.

6 000 - 8 000 €



301

Wim DELVOYE

(Né en 1965)

Excavator - 2000-01

Bois
Pièce unique
114 x 249 x 72 cm

Provenance :
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Collection particulière
Vente, Christie's, New York,
9 novembre 2011, lot 235

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Wood; unique piece;
44 7/8 x 98 x 28 3/8 in.

60 000 - 80 000 €





302

Anselm KIEFER

(Né en 1945)

Die argonauts (Les argonautes) - 2014

Plomb
Edition de 90 exemplaires réalisés par l'artiste pour la Royal Academy of Arts de Londres, en accompagnement de sa rétrospective de septembre à décembre 2014 (n° attribué : 1459)
9 x 23 x 33,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Dublin

Un certificat de la Royal Academy of Arts de Londres sera remis à l'acquéreur.

Lead; edition of 90 conceived by the artist for the Royal Academy of Arts of London to support the artist's retrospective from September until December 2014 (allocated n°1459); 3 ½ x 9 x 13 ⅛ in.

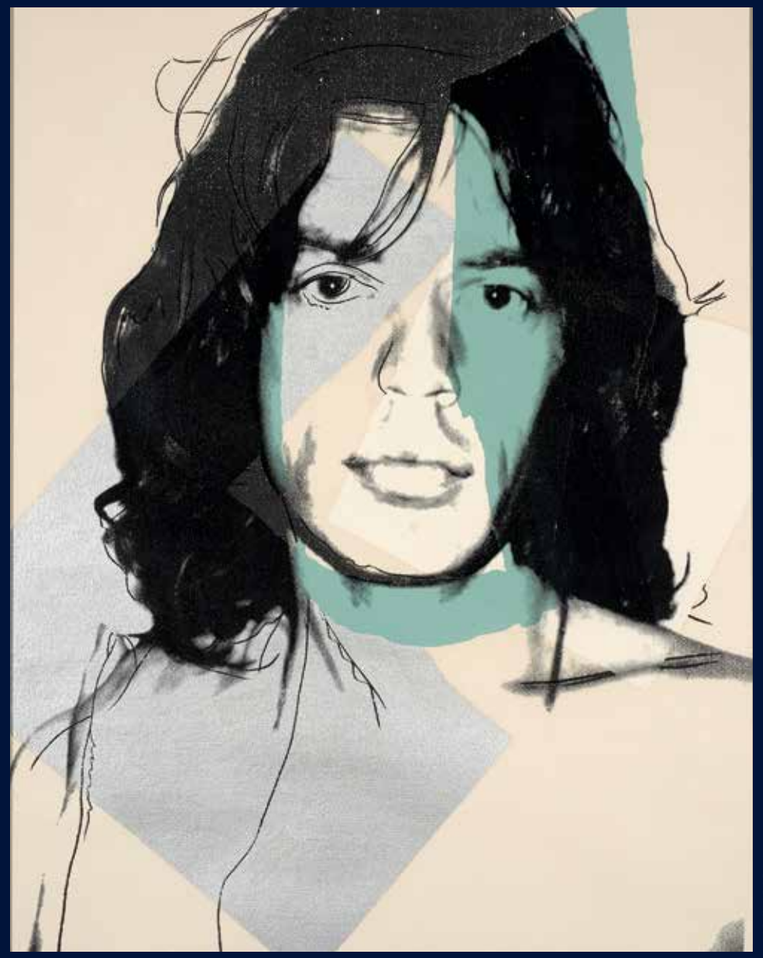
20 000 - 25 000 €



« D'un côté, *Les argonautes* évoquent à la fois les horreurs de la guerre et la défaite de la tyrannie, et d'un autre côté, l'absurdité de la contradiction entre le poids du matériau et la motivation du vol ».

— Royal Academy of Arts, Londres, 2014

ARTCURIAL



Andy WARHOL
Mick Jagger – 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol
et Mick Jagger et numérotée «183/250»
Schellmann II 138
Estimation : 20 000 – 30 000 €

LIMITED EDITION

Lundi 30 mai 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone Stretch Lounge - 1993
Vendu 547 400 € en octobre 2015

Ventes en préparation

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

Clôture des catalogues
Fin octobre 2016

Ventes aux enchères
Fin novembre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898 - 1967)
La Joconde, 1967
Hauteur: 248 cm
Certificat du Comité Magritte
Estimation : 1 200 000 - 1 800 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lundi 6 et mardi 7 juin 2016
20h et 11h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+ 33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Rare tabouret des Îles d'Atiu, archipel des Îles Cook
Estimation : 30 000 - 50 000 €

ART TRIBAL

Mardi 7 juin 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL



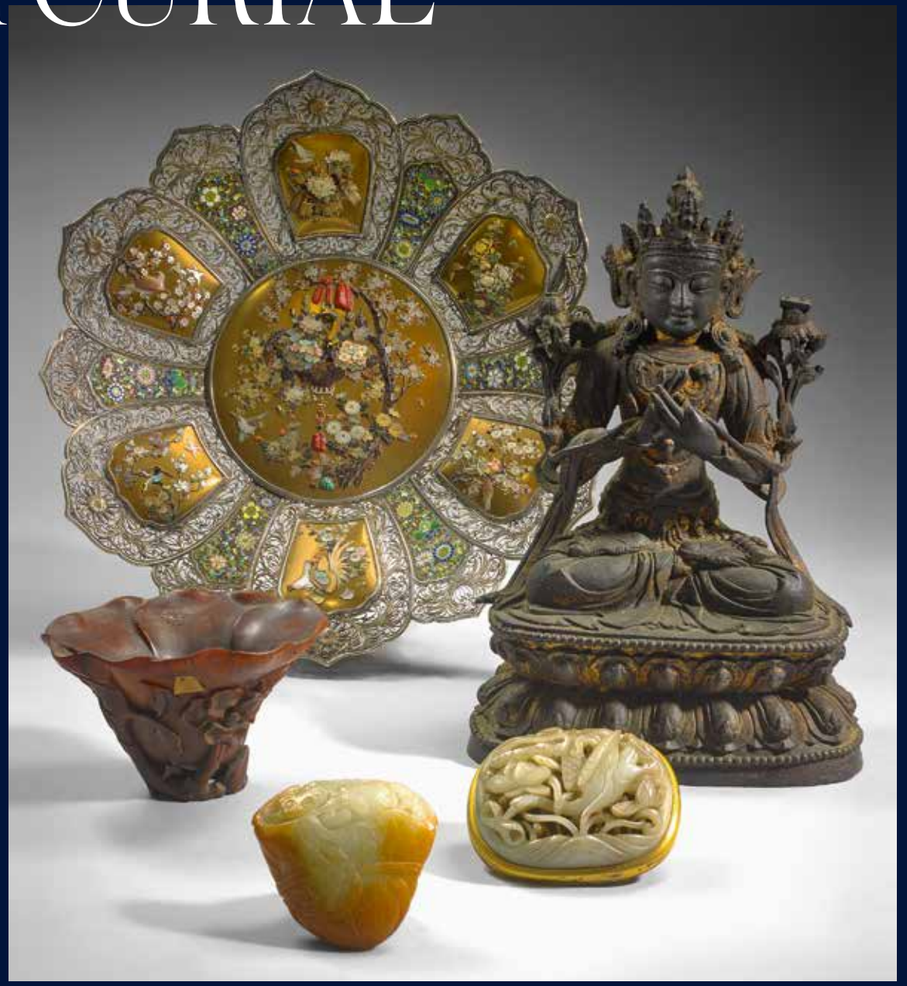
VINS FINS & SPIRITUEUX

Mercredi 8 et jeudi 9 juin 2016
14h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL



ART D'ASIE

Mardi 21 juin 2016
14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Qinghua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



1961 FERRARI 250 GT
Berlinette Châssis court
Salon de Paris 1961
Même propriétaire depuis 1969
Matching numbers
Estimation sur demande

Vente en préparation

LE MANS CLASSIC 2016

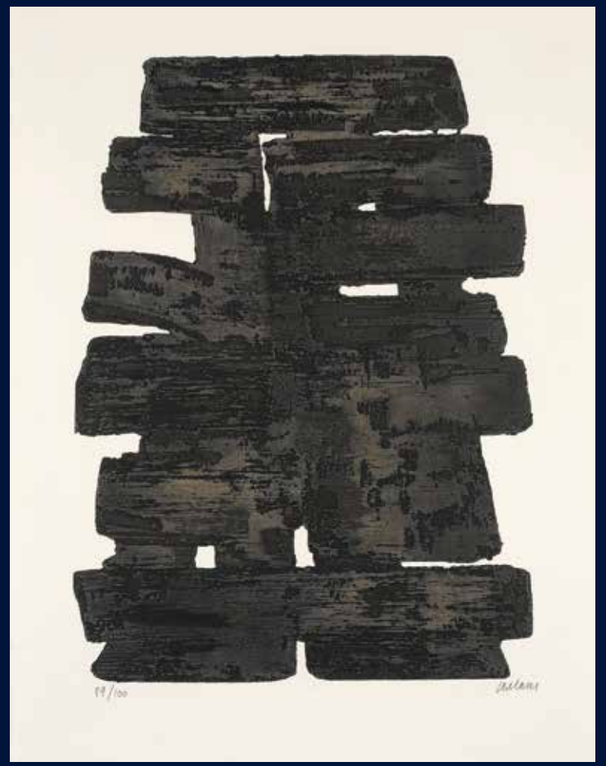
Clôture du catalogue
Mi-mai 2016

Le Mans - France

Vente aux enchères
Samedi 9 juillet 2016

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES Né en 1919
Eau-forte XIII - 1957
Eau-forte signée et numérotée
75,3 x 55,5 cm
Vendue 15 600 € en avril 2016

Vente en préparation

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Clôture du catalogue
Fin août 2016

Vente aux enchères
Mi-octobre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ARTCURIAL



CAFÉ ARTCURIAL

Lundi au samedi
11h30 - 15h / 19h - 23h
Dimanche
10h30 - 22h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
+33 (0)1 53 76 39 34

LEMPERTZ
1845

Ventes aux enchères à Cologne

3 juin Art moderne
3 juin Photographie
4 juin Art contemporain

Exposition à Bruxelles: 10–11 mai



Eduardo Chillida. Lurra G-61. 1985. Terre cuite, H ca. 23,5 cm. Vente le 4 juin

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

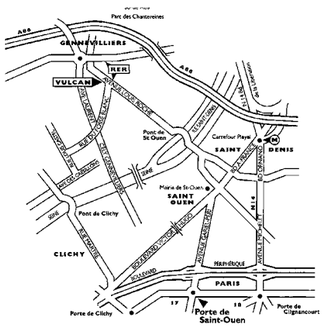
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etast-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller
who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to
the present general conditions of purchase which can be modified
by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.*
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administrateur:
Marie-Savine Senave, 10 13

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers

V-168

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain 2
Vente n°2927
Mardi 7 juin 2016 - 15h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



Lot n°237
Valerio Adami
My sitting room,
1986

POST-WAR
& CONTEMPORAIN 2

Mardi 7 juin 2016 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL