

DESIGN

Mardi 31 mai 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

DESIGN

Mardi 31 mai 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°133, Jean Prouvé, *Bahut mod. BA 12* - Circa 1950
(détail)



lot n°182, George Nakashima, *Bureau* - Circa 1965
(détail)



lot n°114, Charlotte PERRIAND, *Bibliothèque dite «Maison de la Tunisie»* - 1952 (détail)

DESIGN

vente n°2922



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Claire Gallois

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 27 mai
11h-18h
Samedi 28 mai
11h-18h
Dimanche 29 mai
14h-18h
Lundi 30 mai
11h-14h

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un o):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

Conformément à la législation
en vigueur, nous vous informons
qu'à titre exceptionnel, les lots
149 et 152 appartiennent à un membre
de la maison de vente aux enchères.

 [artcurial_design](#)

VENTE

Mardi 31 mai 2016 - 20h

Commissaire-Preneur
Hervé Poulain

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur
Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdout
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdout@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

101

Jacques & Dani RUELLAND

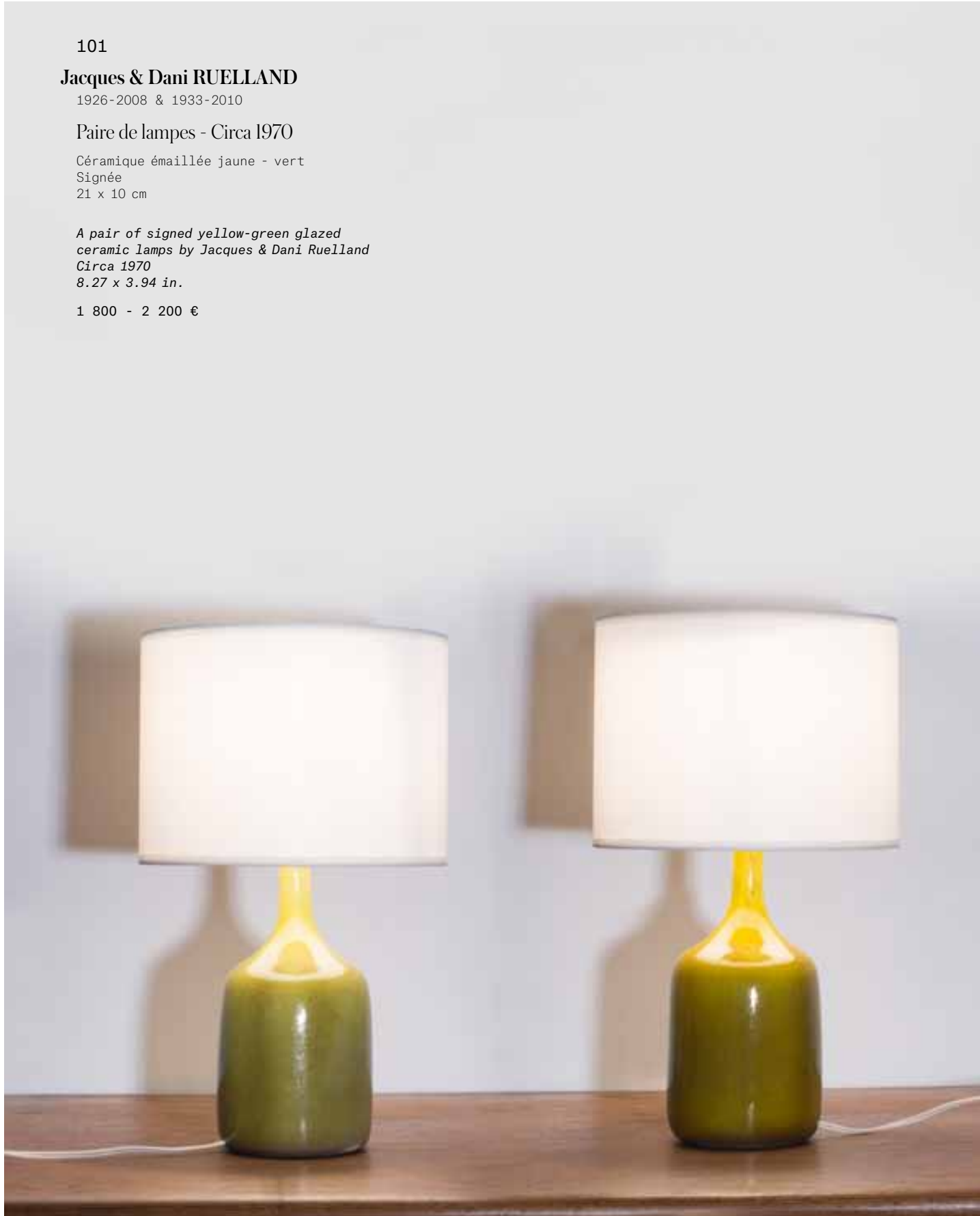
1926-2008 & 1933-2010

Paire de lampes - Circa 1970

Céramique émaillée jaune - vert
Signée
21 x 10 cm

*A pair of signed yellow-green glazed
ceramic lamps by Jacques & Dani Ruelland
Circa 1970
8.27 x 3.94 in.*

1 800 - 2 200 €



102

Georges JOUVE

1910-1964

Lampe - 1955

Céramique émaillée blanche
Signée
41 x 20,50 cm

Bibliographie :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Éditions
Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006.
Exemplaire similaire reproduit p. 193

*Signed white glazed ceramic lamp
by Georges Jouve - 1955
16.14 x 8.07 in.*

3 000 - 5 000 €



103

Georges JOUVE

1910-1964

Plat carré – Circa 1950

Céramique émaillée noir et bleu-vert

Signé

22 x 22 cm

Bibliographie :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Éditions

Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006.

Exemplaire similaire reproduit p. 102

Signed black and blue-green glazed ceramic plate by Georges Jouve - Circa 1950

8.66 x 8.66 in.

1 800 - 2 200 €

104

Jacques & Dani RUELLAND

1926-2008 & 1933-2010

Lampe mod. GC2 - Circa 1965

Céramique émaillée vert kaki

Signée

21 x 30 cm

Bibliographie :

J-J. & B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp. 122 et 123

Signed green khaki glazed ceramic GC2 lamp by Jacques & Dani Ruelland - Circa 1965

8.27 x 11.81 in.

1 800 - 2 200 €



105

Georges JOUVE

1910-1964

Applique dite «Toupie» - 1956

Structure en métal laqué noir,
céramique émaillée rouge
57 x 36 cm

Bibliographie :

P. Jousse (dir.), *Georges Jouve*,
Éditions Galerie Jousse Entreprise,
Paris, 2006. Modèle simlaire reproduit
pp. 206 et 207

*Black lacquered metal and red glazed
ceramic "Toupie" wall light by
Georges Jouve - 1956
22.44 x 14.17 in.*

13 000 - 15 000 €



106

André BLOC

1896-1966

Paire de chaises dites «Bellevue»
1951

Piètement en tube d’acier laqué gris,
assise et dossier en contreplaqué moulé
laqué rouge
82 x 41 x 46 cm

Bibliographie :
P. Favardin, *Les Décorateurs des années
50*, Éditions Norma, Paris, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 283

*A pair of grey lacquered steel and red
lacquered plywood "Bellevue" chairs
by André Bloc - 1951
32.28 x 16.14 x 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €

107

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de fauteuils dits «Paillés»
Circa 1935

Structure et piètement en bois massif,
assise et dossier en tissage de paille
76 x 54 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J.Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d’habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaires similaires reproduits
pp. 137, 138 et 280

J.Barsac, *Charlotte Perriand, complete
works, 1903-1940, Vol. 1*, Éditions
Scheidegger & Spiess, Zurich, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 343

*A pair of solid wood and straw "Paillés"
armchairs by Charlotte Perriand
Circa 1935
29.92 x 21.26 x 25.59 in.*

5 000 - 8 000 €

André BLOC

1896-1966

Chaise dite «Bellevue» - 1951

Piètement en tube d’acier laqué noir,
assise et dossier en contreplaqué moulé
76 x 47 x 47 cm

Provenance :
Maison d’André Bloc, Meudon
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
P. Favardin, *Les Décorateurs des années
50*, Éditions Norma, Paris, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 283

*Black lacquered steel and plywood
"Bellevue" chair by André Bloc - 1951
29.92 x 18.50 x 18.50 in.*

4 000 - 6 000 €



109

Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare pupitre monoplace réglable 1950

Structure en tôle d'acier pliée et
laquée jaune «Citron», plateau en chêne
massif
54 x 65 x 80 cm

Provenance :

Collection Roger Dollander, Nancy
Puis par descendance jusqu'à l'actuel
propriétaire

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemplaires
similaires reproduits pp. 378 et 390

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2000. Croquis et exemplaires similaires
reproduits p. 178

*Rare "Citron" yellow lacquered metal and
massif oak adjustable single-seat desk
by Jean Prouvé - 1950
21.26 x 25.59 x 31.50 in.*

12 000 - 15 000 €

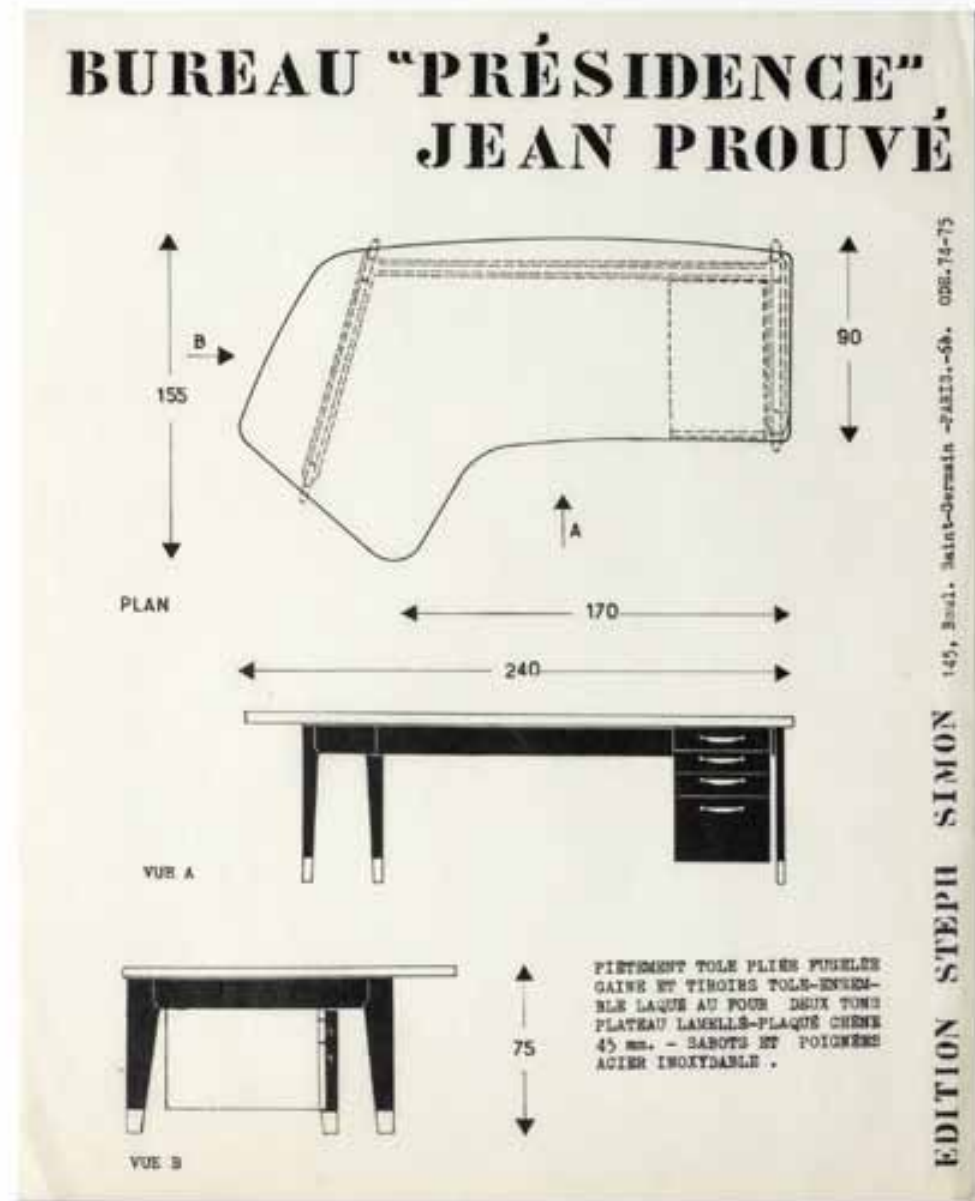


«Bureau Présidence, Jean Prouvé»
Circa 1950

Impression offset sur papier
27 x 20,90 cm

"Jean Prouvé, Présidence desk" offset
printed leaflet by Steph Simon Editor
Circa 1950
10.63 x 8.23 in.

200 - 400 €



Collection particulière, Paris



111

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau dit «Présidence» - 1952

Structure et piètement en tôle d’acier
laqué noir, plateau et tiroir-plumier
en chêne, bloc 4 tiroirs en acier laqué
jaune, sabots et poignées en acier
inoxydable
75 x 260 x 147 cm

Provenance :
Binoche et Godeau, *Le regard d’Alan*,
vente du 6 octobre 1991, lot 171
Acquis lors de cette vente par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit p. 341

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol.3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Modèle similaire reproduit p. 181

Jean Prouvé, Serge Mouille, Éditions
Galleries Christine Counord-Alan &
Antony Delorenzo, Paris, New York, 1985.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 72 et 73

Jean Prouvé, Éditions Galleries Jousse,
Seguin & Enrico Navarra, Paris, 1998.
Modèle similaire reproduit pp. 104 et 105

R. Guidot (dir.), *Jean Prouvé*,
constructeur, Catalogue de l’exposition,
Éditions du Centre Georges Pompidou,
Paris, 1990. Modèle similaire reproduit
p. 183

Jean Prouvé, constructeur, Catalogue
de l’exposition, Musée des Beaux-Arts
de Nancy, Éditions Réunion des musées
nationaux, Paris, 2001. Modèle similaire
reproduit p. 96

*Black lacquered steel base, solid oak
top and yellow lacquered steel drawer
block "Présidence" desk by Jean Prouvé
1952*
29.53 x 102.36 x 57.87 in.

200 000 - 300 000 €





112

Jean PROUVÉ

1901-1984

Suite de quatre chaises
mod. Métropole 305 dites «Standard»
Circa 1950

Structure en tôle d’acier plié et tube
d’acier cintré laqué jaune, assise et
dossier en bois multiplis thermoformé
verni
72 x 42 x 48 cm

Provenance :
Christie’s Londres, vente du 13 décembre
1989, lot 90
Acquis lors de cette vente par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires
reproduits p. 234

Jean Prouvé, Catalogue de l’exposition,
Éditions des Galeries Jousse Seguin &
Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle
similaire reproduit p. 41

Steph Simon - Rétrospective 1956-1974,
Catalogue de l’exposition, Éditions
Galerie Downtown-François Laffanour,
Paris, 2007. Modèle similaire reproduit
p. 51

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol.3, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 208 et suivantes

*A set of four yellow lacquered steel and
plywood metropole 305 "Standard" chairs
by Jean Prouvé - Circa 1950
28.35 x 16.54 x 18.90 in.*

16 000 - 20 000 €





113

Jean PROUVÉ

1901-1984

Fauteuil léger mod. 356 dit
«Antony» - 1955

Structure en tôle d'acier plié laqué
noir, piètement en tube d'acier cintré
laqué noir, assise et dossier en
contreplaqué cintré
87 x 49 x 72 cm

Provenance :

Cité universitaire, Antony
Binoche et Godeau, «Le regard d'Alan»,
vente du 6 octobre 1991, lot 14
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 278 et suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3 : 1944/1954, Éditions Birkhauser,
Bâle, 2005. Modèle similaire reproduit
p. 272

Black lacquered steel and plywood 356
"Antony" armchair by Jean Prouvé - 1955
34.25 x 19.29 x 28.35 in.

8 000 - 12 000 €



114

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque dite «Maison de la Tunisie» - 1952

Plots en aluminium plié et laqué noir, blanc, rouge et jaune, tablettes et piètement en pin massif, portes coulissantes en aluminium «Pointe de Diamant» laqué jaune, blanc et rouge
Polychromie par Nicolas Schöffel
Fabrication des parties métalliques par les Ateliers Jean Prouvé.
Fabrication des parties en bois par André et Pierre Chetaille
160 x 353 x 52 cm

Provenance :
Chambre 16, Maison de la Tunisie, Cité internationale universitaire, Paris
De Lorenzo 1950 Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière en 1989 par l’actuel propriétaire

Bibliographie :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d’habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 364

J.Barsac, *Charlotte Perriand, l’œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Édition Archives Charlotte Perriand & Éditions Norma, 2015. Exemplaires similaires reproduits pp. 368 et suivantes

Black, white, red and yellow lacquered aluminium and solid pine "Maison de la Tunisie" bookshelf by Charlotte Perriand - 1952
62.99 x 138.98 x 20.47 in.

90 000 - 120 000 €



115

Jean PROUVÉ

1901-1984

Armoire mod. AG11 dite «à deux portes en aluminium» - Circa 1945

Structure en tôle de métal plié et laqué rouge «Corsaire», poignées en bois massif, portes en tôle d'aluminium lisse 160 x 340 cm

Provenance :
Sotheby's Londres, vente du 2 mai 1990, lot 301
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Variante du modèle reproduit pp. 474 et suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis d'exemplaires similaires reproduits pp. 174 et 175

"Corsaire" red lacquered metal, solid wood and aluminium doors AG11 wardrobe with two doors by Jean Prouvé Circa 1945 62.99 x 133.86 in.

30 000 - 40 000 €



116

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe dite «Agrafée deux rotules»
1958

Bras en tube d’acier laqué noir,
réflecteur en tôle d’aluminium repoussé
et plié laqué noir et blanc, monté sur
rotule en laiton
62 x 30 x 30 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique
français*, Éditions du Mont Thou, Saint
Cyr au Mont d’Or, 2006. Exemplaire
similaire reproduit p. 208

C. & P. Fiell, *1000 Lights
(1879 to 1959)*, Vol.1, Éditions Taschen,
Cologne, 2005. Croquis du modèle
reproduit p. 500

Lumières, je pense à vous, Catalogue
de l’exposition, Éditions du Centre
Pompidou et Éditions Hermé, Paris, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p. 171

*Brass, black and white lacquered steel
and aluminium "Agrafée deux rotules"
lamp by Serge Mouille - 1958
24.41 x 11.81 x 11.81 in.*

3 000 - 4 000 €



117

Jean PROUVÉ

1901-1984

Paire de chaises mod. Métropole 306
dites «Standard» - Circa 1953

Piètement en tôle d’acier plié et laqué
noir, assise et dossier recouverts de
skaï vert
82 x 42 x 48 cm

Provenance :
Collection particulière, Nancy

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit p. 267

*A pair of black lacquered steel base
and green leatherette metropole 306
"Standard" chairs by Jean Prouvé
Circa 1953
32.28 x 16.54 x 18.90 in.*

10 000 - 15 000 €



118

Jean PROUVÉ

1901-1984

Paire de chaises mod. Métropole 306
dites «Standard» - Circa 1953

Piètement en tôle d'acier plié et laqué
noir, assise et dossier recouverts
de skaï rouge
82 x 42 x 48 cm

Provenance :
Collection particulière, Nancy

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit p. 267

*A pair of black lacquered steel base and
red leatherette metropole 306 "Standard"
chairs by Jean Prouvé - Circa 1953
32.28 x 16.54 x 18.90 in.*

10 000 - 15 000 €



119

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampadaire dit «Simple» - 1953

Structure en fil d'acier cintré, soudé
et laqué noir, réflecteur orientable
en tôle d'aluminium repoussé laqué noir
et monté sur rotule en laiton
165 x 54 x 44,50 cm

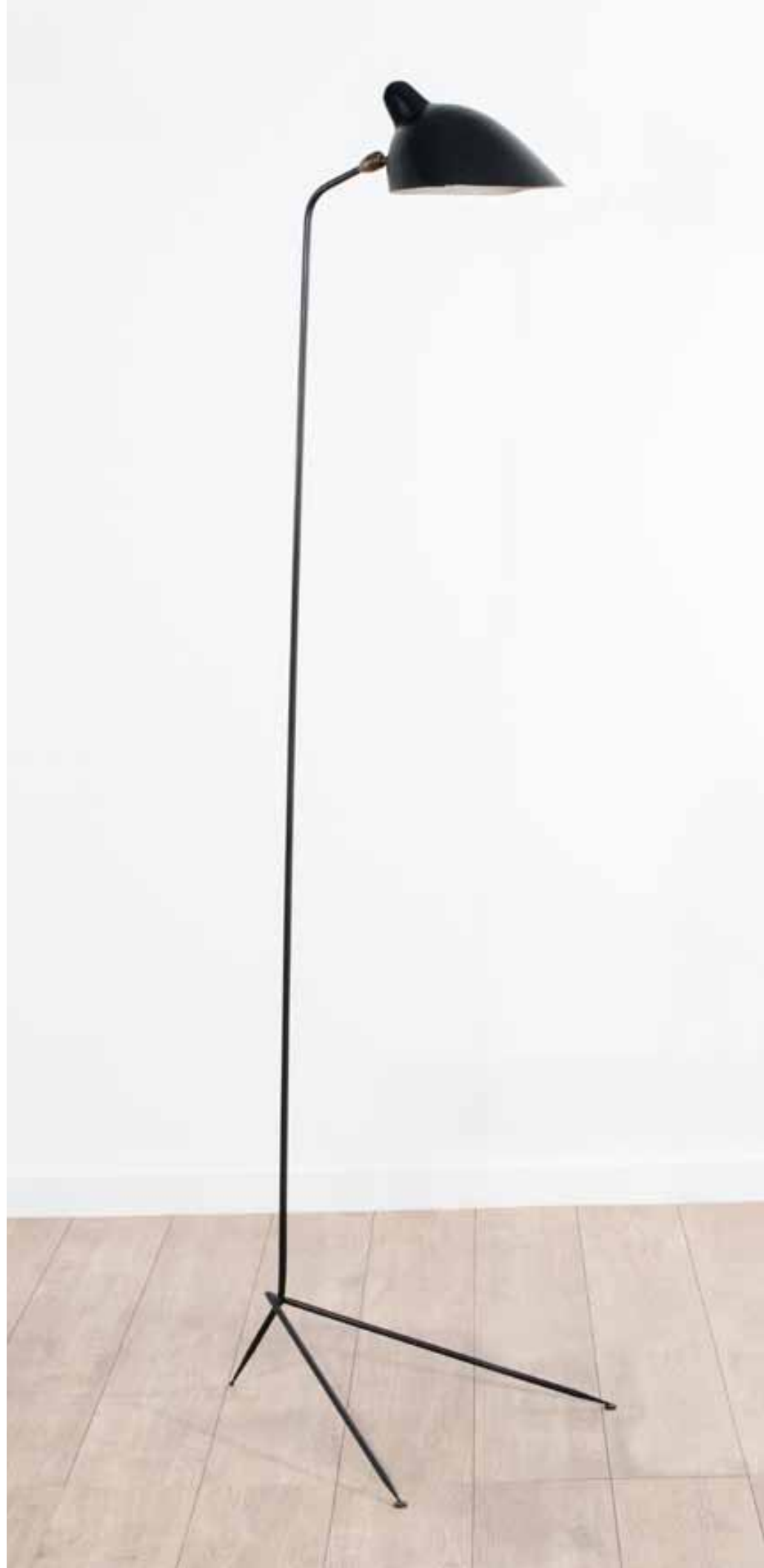
Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique
français*, Éditions du Mont Thou, Saint
Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire
similaire reproduit p. 156

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire
similaire reproduit p. 79

*Brass, black lacquered steel and
aluminium "Simple" floorlamp
by Serge Mouille - 1953
64.96 x 21.26 x 17.52 in.*

5 000 - 7 000 €



120

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table mod. S.A.M n°506 dite
«démontable» - 1951

Piètement en tôle d'acier et entretoise
en tube d'acier laqué noir, plateau en
chêne massif
71 x 190 x 90 cm

Provenance :

Collection particulière, Nancy

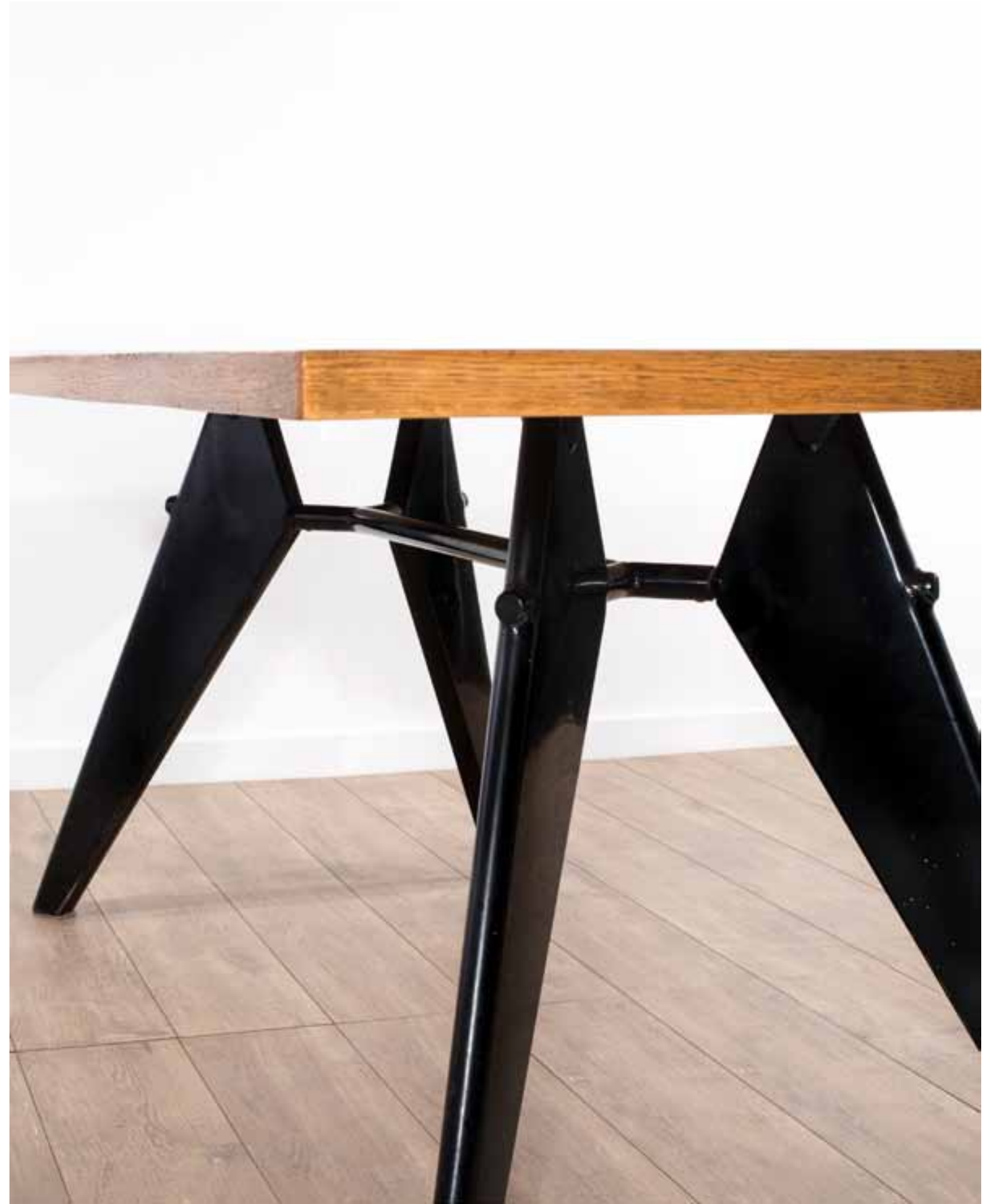
Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemplaires
similaires reproduits pp. 445 et 447

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 146 et 147

*Black lacquered metal and solid
oak SAM n°506 "démontable" table
by Jean Prouvé - 1951
27.95 x 74.80 x 35.43 in.*

30 000 - 50 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Console-bibliothèque - Circa 1930

Structure et tiroirs en tôle d’acier
plié et laqué rouge «Corsaire»,
poignées en aluminium coulé, tablette
et étagères en chêne massif ciré
Pièce unique
260 x 250 x 50 cm

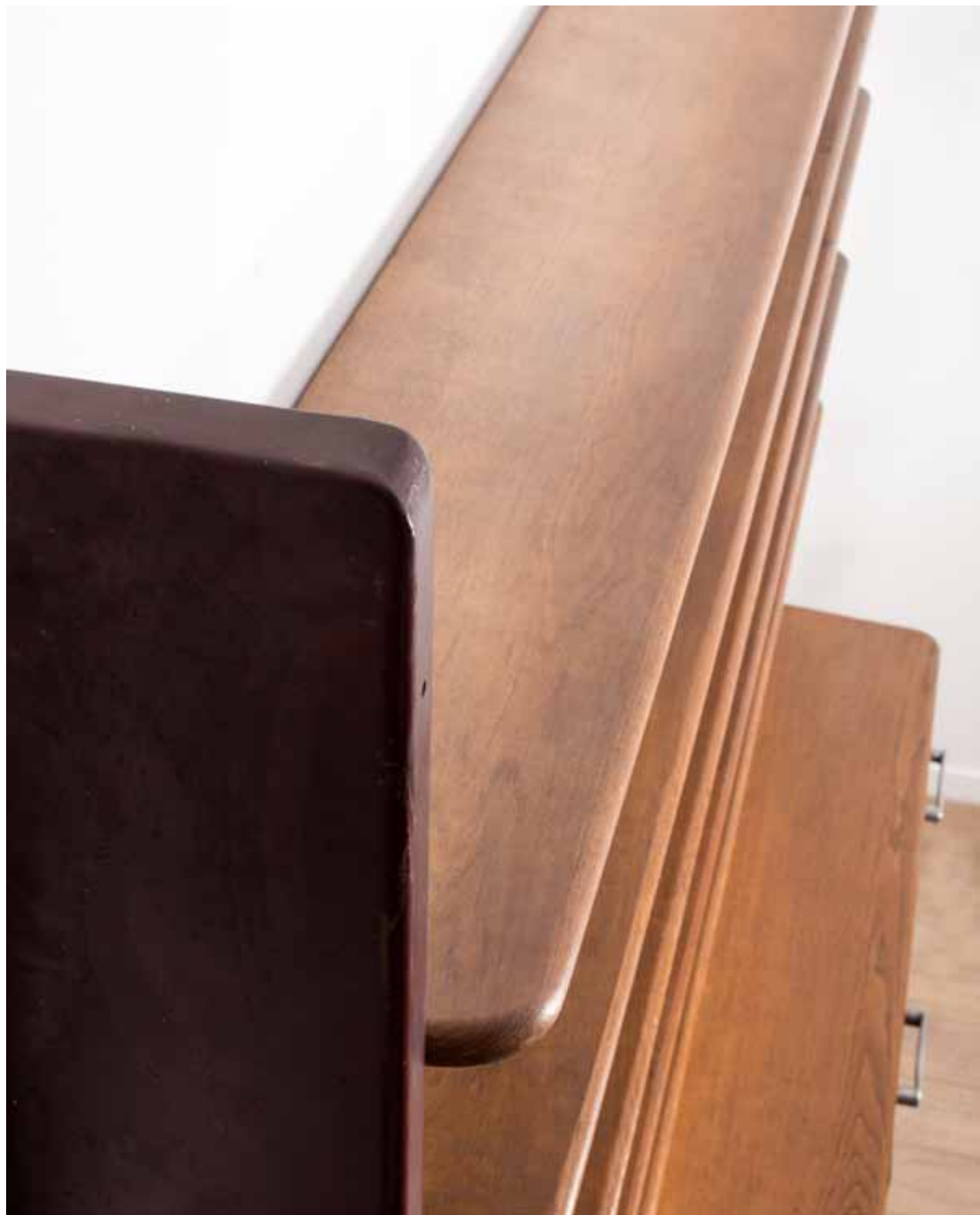
Provenance :
Commande du Pr. X, professeur à
l’université de Nancy, pour son domicile
Puis par descendance jusqu’à l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2000. Croquis de commandes similaires
reproduits p. 132

*Early special commissioned "Corsaire"
red lacquered metal, aluminium and solid
oak console-bookshelf by Jean Prouvé
Circa 1930
102.36 x 98.43 x 19.69 in.*

25 000 - 35 000 €





122

Serge MOUILLE

1922-1988

Paire d'appliques dites «Oeil» - 1956

Base en acier laqué noir, tige en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussé laqué noir, monté sur rotule en laiton
26 x 20 cm

Bibliographie :

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 180

*A pair of black lacquered metal and brass "Eye" wall lights by Serge Mouille - 1956
10.24 x 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



Les débuts d'Ecart International...

Au tout début d'*Ecart International*, Andrée Putman avait reconnu son œil et recruté son expertise : en 1980, elle embauche le marchand collectionneur Jean-Claude Kraftchik afin de réfléchir aux modèles que la maison d'édition née en 1978 pourrait éditer afin d'élargir son catalogue jusqu'alors dominé par la célèbre chaise de Robert Mallet-Stevens et les pièces de Pierre Chareau.

Jean-Claude Kraftchik puise alors dans sa collection et choisi trois modèles : le fauteuil transat d'Eileen Gray, une chaise de Michel Duffet et un exemplaire unique et pivotant de la chaise « Tulipe » de Pierre Guariche.

Acceptés par Andrée Putman, ces propositions sont alors étudiées par des techniciens afin d'en adapter la fabrication aux techniques contemporaines. Ces pièces, conservées depuis, sont le témoignage du goût pour le modernisme français qu'*Ecart International* et Andrée Putman ont su insuffler aux années 1980. Elles sont aussi les précieuses matrices des icônes du Design qu'*Ecart International* a su promouvoir.



123

Eileen GRAY

1879-1976

Fauteuil dit «Transat» - Création 1926

Structure en bois laqué gris, sabots et attaches en laiton nickelé, assise et dossier tapissés de toile enduite rouge
79 x 55 x 110 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude Kraftchik, Paris

Bibliographie :
C.Pitiot (dir), *Eileen Gray*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2013.
Exemplaires similaires reproduits pp. 186, 187 et 4^{ème} de couverture

Grey lacquered wood and brass “Transat” armchair by Eileen Gray - Designed in 1926
31.10 x 21.65 x 43.31 in.

20 000 - 30 000 €



124

Michel DUFET

1888-1985

Prototype de chaise - Circa 1935

Structure en tube de métal, sandows
80,50 x 43 x 46,50 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude Kraftchik, Paris

Bibliographie :
F. Camard, *Michel Dufet : Architecte décorateur*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1988. Exemplaires similaires reproduits pp. 175, 184 et 195

*Metal and bungees prototype of chair
by Michel Dufet - Circa 1935
31.69 x 16.93 x 18.31 in.*

3 000 - 5 000 €



125
Pierre GUARICHE
1926-1995

Prototype de chaise pivotante
dite «Tulipe» - Circa 1951

Piètement en laiton, assise en fonte
d'aluminium
76,50 x 47,50 x 47 cm
Provenance :
Atelier de Pierre Guariche, Paris
Collection Jean-Claude Kraftchik, Paris
Bibliographie :
P. Favardin, *Steiner et l'aventure du
design*, Editions Norma, Paris, 2007.
Modèle similaire reproduit p. 52

*Brass and cast aluminium swivelling
prototype of the "Tulipe" chair by
Pierre Guariche - Circa 1951
30.12 x 18.70 x 18.50 in.*

6 000 - 8 000 €

Directement acquis dans l'atelier de Pierre Guariche, ce prototype, exemplaire unique et pivotant de la chaise «Tulipe» de Pierre Guariche surprend par l'élégante sophistication de son piètement en laiton. Les techniciens d'*Ecart International* tenteront d'en comprendre la fabrication afin de l'éditer. Hélas, ils devront renoncer devant l'importance des coûts de production du modèle.



126

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau mod. BM II dit

«Direction» - 1950

Piètement et structure en tôle d'acier
plié et laqué vert «Limons», sabots
en acier inoxydable, plateau en chêne
massif, bloc tiroir en tôle d'acier laqué
«Blé» vert, poignées en acier inox
78 x 160 x 83 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires
reproduits pp. 238 et 239

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits p. 179

*"Limons" and "Blé" green lacquered metal
and solid oak top BM 11 "Direction" desk
by Jean Prouvé - 1950
30.71 x 62.99 x 32.68 in.*

20 000 - 40 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare table dite «Cité» n°500 - 1951

Structure en tôle d’acier plié et laqué gris, plateau en chêne massif
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
70 x 150 x 53 cm

Provenance :
Siège de la Bourse maritime, Paris
Collection particulière, Berlin

Bibliographie :
Jean Prouvé, Vol. I, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exempleaire similaire reproduit pp. 404 et 412 et 413

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 232 et 233

Rare grey lacquered metal and solid oak "Cité" 500 table by Jean Prouvé - 1951 27.56 x 59.06 x 20.87 in.

5 000 - 7 000 €



Siège de la Bourse maritime, Paris.



128

Jean PROUVÉ

1901-1984

Paire de chaises dites «Tout Bois»
1941

Structure en hêtre massif, assise et dossier en bois multiplis thermoformé
83 x 40 x 47 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduits pp. 250, 251, 252 et 253

Jean Prouvé, constructeur, Catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions Réunion des musées nationaux, Paris, 2001. Modèle similaire reproduit p. 75

A pair of solid beechwood and plywood "Tout Bois" chairs by Jean Prouvé - 1941
32.68 x 15.75 x 18.50 in.

4 000 - 5 000 €

129

Jean PROUVÉ

1901-1984

Paire de chaises dites «Tout Bois»
1941

Structure en hêtre massif, assise et dossier en bois multiplis thermoformé
83 x 40 x 47 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduits pp. 250, 251, 252 et 253

Jean Prouvé, constructeur, Catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions Réunion des musées nationaux, Paris, 2001. Modèle similaire reproduit p. 75

A pair of solid beechwood and plywood "Tout Bois" chairs by Jean Prouvé - 1941
32.68 x 15.75 x 18.50 in.

4 000 - 5 000 €

130

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Buffet mod. Bloc dit «Cansado»
1959/63

Structure et piètement en tôle de métal laqué noir, étagères et plateau en frêne, portes coulissantes en mélaminé noir et blanc
Édition Steph Simon
77 x 156 x 46 cm

Provenance :
Cité Miferma, Cansado, Mauritanie
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter* Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.440

Black lacquered metal base, ash wood top and black and white melamine doors Bloc "Cansado" sideboard by Charlotte Perriand - 1959/63
30.31 x 61.42 x 18.11 in.

18 000 - 25 000 €





131

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bahut mod. BA 12 dit

«Portes aluminium» - 1948

Piètement et flancs en tôle de métal plié et laqué noir, plateau et prises en bois massif, portes en tôle d'aluminium lisse 101 x 201 x 45 cm

Provenance :

Usine textile, Moyenmoutier
Collection du directeur de l'usine,
Vosges
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 479

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 171, 172 et 173

Black lacquered metal base, solid wood and aluminium sheet doors BA 12 "Portes aluminium" sideboard by Jean Prouvé - 1948 39.76 x 79.13 x 17.72 in.

60 000 - 80 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau dit «CPDE» - 1934

Structure en tôle de métal plié et émaillé noir, sabots en acier inoxydable, tiroirs en tôle de métal émaillé jaune et vert, plateau en linoléum noir cerclé d'aluminium
79 x 167 x 84 cm

Provenance :
Bureaux de la Compagnie Parisienne d'Electricité, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaires similaires reproduits pp. 330 et 333

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2000. Croquis et exemplaires similaires reproduits p. 73

*Black enamelled base, stainless steel hoofs, yellow and green enamelled drawers and black linoleum and aluminium top "CPDE" desk by Jean Prouvé - 1934
31.10 x 65.75 x 33.07 in.*

25 000 - 35 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Bahut mod. BA 12 - Circa 1950

Piètement et flancs en tôle de métal
plié et laqué noir, plateau et prises
en noyer massif, portes en contreplaqué
de noyer
100 x 200 x 44 cm

Provenance :
Collection particulière, Meudon

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit p. 479

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 171, 172 et 173

*Black lacquered metal, solid walnut top
and grips, plywood walnut doors BA 12
sideboard by Jean Prouvé - Circa 1950
39.37 x 78.74 x 17.32 in.*

35 000 - 45 000 €



Jean Prouvé *Chaises «Standard»* *démontables*



Montage d'une chaise dite «Bois démontable» (lot 135) par André Le Stang aux Ateliers Jean Prouvé, Maxéville - Circa 1950

134

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Cafétéria n°300 dite
«démontable» - 1950

Structure en tôle et tube d’acier plié
et émaillé rouge «Terre cuite», assise
et dossier en bois multiplis thermoformé
verni
80 x 41 x 47 cm

Provenance :
Galerie Christine Diegoni, Paris
Acquis auprès de cette dernière par
l’actuel propriétaire dans les années
1990

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 260 et suivantes

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 203 et suivantes

Jean Prouvé, Éditions Galeries Jousse,
Seguin & Enrico Navarra, Paris, 1998.
Exemplaire similaire reproduit p. 45

*"Terre cuite" red enamelled steel base
and plywood Cafeteria n°300 "démontable"
chair by Jean Prouvé - 1950
31.50 x 16.14 x 18.50 in.*

10 000 - 15 000 €



135

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. CB22 dite
«bois démontable» - 1949

Structure et piètement en bois massif,
deux entretoises en tube d'aluminium
laqué blanc «Colombe», assise et dossier
en contreplaqué moulé
81 x 41 x 47 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Croquis et
exemplaires similaires reproduits
pp. 234 et 254 à 259

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2005. Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 153, 154 et 155

*Solid wood, white "Colombe" lacquered
aluminium and plywood CB22 "bois
démontable" chair by Jean Prouvé - 1949
31.89 x 16.14 x 18.50 in.*

30 000 - 50 000 €



136

Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare cadre de bicyclette
dit «monopoutre» - 1941

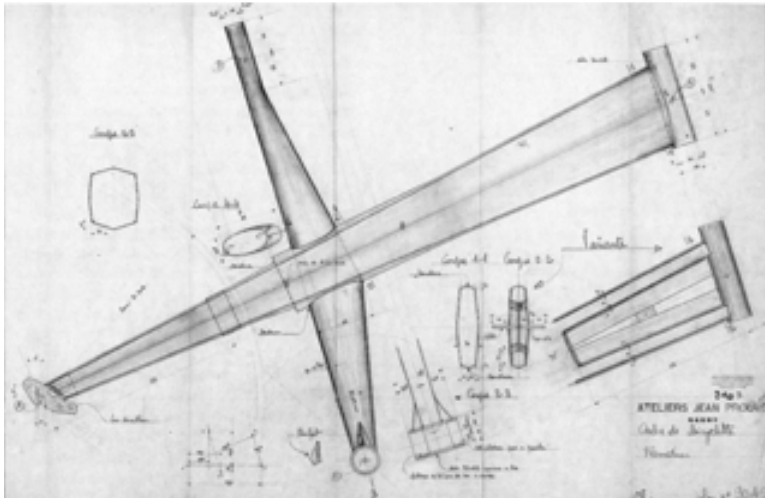
Tôle métallique pliée et laquée noir
60 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Nancy

Bibliographie :
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2000.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits p. 276

Rare black lacquered metal "single beam"
bicycle frame by Jean Prouvé - 1941
23.62 x 39.37 in.

20 000 - 30 000 €



plan d'exécution du cadre de bicyclette par Jean Prouvé



137

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table mod. TS II - 1947

Piètement en chêne massif, plateau en placage de bois, entretoise en tube d'acier laqué vert «Limons»
76 x 180 x 100 cm

Provenance :

Galerie Downtown-François Laffanour, Paris
Collection particulière, New York
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaires similaires reproduits pp. 438, 439, 440 et 441

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 144 et 145

Solid oak and "Limons" green lacquered metal TS 11 table by Jean Prouvé - 1947
29.92 x 70.87 x 39.37 in.

25 000 - 35 000 €



138

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Métropole 305 dite
«Standard» - Circa 1950

Structure en tôle d'acier plié et tube
d'acier cintré laqué noir, assise et
dossier en bois multiplis thermoformé
verni
80 x 42 x 46 cm

Bibliographie :

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemplaire
similaire reproduit p. 234

Jean Prouvé, Catalogue de l'exposition,
Éditions des Galeries Jousse Seguin &
Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle
similaire reproduit p. 41

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol.3, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 208 et suivantes

*Black lacquered metal and plywood
metropole 305 "Standard" chair by
Jean Prouvé - Circa 1950
31.50 x 16.54 x 18.11 in.*

4 000 - 5 000 €



139

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de table ou applique dite
«Cocotte» - 1957

Structure en fil d'acier cintré, soudé
et laqué noir, réflecteur orientable
en tôle d'acier repoussé, laqué noir et
blanc à l'intérieur, monté sur rotule en
laiton
37 x 20 x 34 cm

Bibliographie :

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un Classique
Français*, Éditions du Mont Thou, Saint
Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire
reproduit p. 206

*Black and white lacquered steel and
brass "Cocotte" lamp or wall light
by Serge Mouille - 1957
14.57 x 7.87 x 13.39 in.*

4 000 - 6 000 €



140

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Métropole 305
dite «Standard» - Circa 1950

Structure en tôle d’acier plié et tube
d’acier cintré laqué noir, assise et
dossier en bois multiplis thermoformé
verni
80 x 41 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Monte-Carlo

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemplaire
similaire reproduit p. 234

Jean Prouvé, Catalogue de l’exposition,
Éditions des Galeries Jousse Seguin &
Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle
similaire reproduit p. 41

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol.3, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 208 et suivantes

Black lacquered metal and plywood
Métropole 305 "Standard" chair by
Jean Prouvé - Circa 1950
31.50 x 16.14 x 18.11 in.

5 000 - 7 000 €

141

Robert MATHIEU

1921-2002

Lampadaire mod. 51- 1950/51

Base étoile en fonte laquée noir, corps
rétractable en tube de laiton,
rotule en laiton
Édition Robert Mathieu
190 x 50 cm

Bibliographie :
C. & D. Krzentowski, *The Complete*
Designer’s Lights II, Éditions JRP
Ringier, Zürich, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 52

Black lacquered cast iron and brass 51
floorlamp by Robert Mathieu - 1950/51
74.80 x 19.69 in.

3 000 - 5 000 €



142

Jean PROUVÉ

1901-1984

Paire de grilles d'intérieur - 1925

Fer forgé, soudé et vissé, à patine dorée

Signée

114 x 130 cm

Bibliographie :

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 1, Éditions Birkhäuser, Bâle, 1999.

Modèles similaires reproduits pp. 30 et
suivantes

*A pair of signed golden patinated
wrought iron interior grills
by Jean Prouvé - 1925
44.88 x 51.18 in.*

2 000 - 3 000 €



143

Pierre JEANNERET

1896-1967

Paire de consoles - 1955/56

Corps en teck massif
74 x 122 x 45 cm

Provenance :

Higher Secondary School, Chandigarh

Bibliographie :

E. Touchaleaume & J. Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie
54, Paris, 2010.
Exemplaire similaire reproduit
p. 585 sous la ref. PJ-TA-08-A

*A pair of solid teak console-tables
by Pierre Jeanneret - 1955/56
29.13 x 48.03 x 17.72 in.*

4 000 - 6 000 €



Charles-Edouard JEANNERET dit
Le CORBUSIER

1887-1965

Lampadaire d'intérieur dit «Diabolo»
1964

Abât-jour orientable en tôle d'aluminium
emboutie et laquée rouge et noir,
fût en tube d'acier laqué et fixé
sur une platine en tôle d'acier
207 x 26 cm

Bibliographie :

Le Corbusier, Œuvre complète: 1929/1934,
Éditions Gisberger, Zürich, 1970.
Exemplaire similaire reproduit in-situ
p. 121

E. Touchaleaume & G. Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne, Design Art
Architecture*, Éditions Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie
54, Paris, 2010.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 243 et 599 sous la ref. LC-LU-02-A

Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 272

*Red and black lacquered aluminium
and steel "Diabolo" floorlamp by
Le Corbusier - 1964
81.50 x 10.24 in.*

30 000 - 50 000 €



145

Pierre JEANNERET

1896 1967

Bureau-bibliothèque dit «Office Table»
Circa 1957

Corps en sisso massif
70 x 123 x 82 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie
54, Paris, 2010. Exemplaire similaire
reproduit p. 572 sous la ref. PJ-BU-02-A

*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaire similaire reproduit pp. 246
et suivantes

*Solid sisso "Office Table" desk-bookcase
by Pierre Jeanneret - Circa 1957
27.56 x 48.43 x 32.28 in.*

8 000 - 10 000 €



146

**Le CORBUSIER &
Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

Banquette dite «à pieds courts» - 1955

Structure en teck massif, assise et dossier revêtus de poulain blanc
70 x 138 x 67 cm

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie
54, Paris, 2010.
Exemplaire similaire reproduit p. 567
sous la ref. LC/PJ-SI-39-A/B

*Solid teak and white colt bench
with short legs by Le Corbusier and
Pierre Jeanneret - 1955
27.56 x 54.33 x 26.38 in.*

25 000 - 35 000 €



147

**LE CORBUSIER &
Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

**Paire de chauffeuses dites
«à pieds courts» - 1955**

Structure en teck massif, assise et dossier revêtus de poulain blanc
70 x 138 x 67 cm

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie
54, Paris, 2010.
Exemplaire similaire reproduit p. 567
sous la ref. LC/PJ-SI-39-A/B

*A pair of solid teak and white colt easy
chairs with short legs by Le Corbusier
and Pierre Jeanneret - 1955
27.56 x 54.33 x 26.38 in.*

25 000 - 35 000 €



**Le CORBUSIER &
Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

**Paire de fauteuils dits «Juge»
Circa 1955/56**

Structure en teck massif, assise,
dossier et supports d'accotoirs revêtus
de cuir beige
125 x 71 x 68 cm

Provenance :
Haute Cour et Assemblée, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exempleaire similaire reproduit
p. 567 sous la ref. LC/PJ-SI-43-A

*A pair of solid teak and leather "Juge"
armchairs by Le Corbusier and Pierre
Jeanneret - Circa 1955/56
49.21 x 27.95 x 26.77 in.*

30 000 - 50 000 €



149

Pierre JEANNERET
1896-1967

Lit de repos dit «simple démontable»
1955

Piètement «fuseau» en teck massif,
cadre en cèdre massif, sangles en coton
68 x 193 x 92 cm

Provenance :
Maisons particulières, Chandigarh
Galerie 54, Paris
Collection particulière, Ile-de-France

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau,
*Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff
Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie
54, Paris, 2010. Exemplaire similaire
reproduit p. 590 sous la ref. PJ-L-01-A

*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 212

Solid teak, cedar and cotton
"simple demontable" bed by
Pierre Jeanneret - 1955
26.77 x 75.98 x 36.22 in.

12 000 - 14 000 €



150

Charles-Édouard JEANNERET dit
Le CORBUSIER

1887-1965

Paire de volets dits «aérateurs»

Circa 1957/58

Structure en tôle d'aluminium plié,
riveté et profilé en «aile d'avion»,
montée sur pivot, châssis
de présentation en bois teinté
366 x 107 x 80 cm

Provenance :
Secrétariat et Assemblée, Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exemplaire similaire reproduit
p. 604 sous la ref. LC-EA-05-A

*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaire similaire reproduit pp. 276
à 281, 289

*A pair of folded and riveted aluminium
sheet, wood framed "ventilator" shutters
by Le Corbusier - 1957/58
144.09 x 42.13 x 31.50 in.*

30 000 - 50 000 €



151

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - 1938

Structure et piètement en bois tapissé
de tissu blanc
Édition Casa e Giardino
79 x 160 x 80 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*Wood and white fabric sofa
by Gio Ponti - 1938
31.10 x 62.99 x 31.50 in.*

3 000 - 5 000 €



152

Ado CHALE

Né en 1928

Suite de trois tables d'appoint

Circa 1965

Piètement en acier laqué noir, plateau
en bois pétrifié
36 x 50 cm

*A set of three black lacquered steel
and petrified wood tables by Ado Chale
Circa 1965
14.17 x 19.69 in.*

14 000 - 18 000 €



153
Gio PONTI

Suite de six chaises mod. 646 dites
«Leggera» - Circa 1960

Structure en frêne massif verni,
assise recouverte de skai rouge
Édition Cassina
83 x 43 x 46,50 cm

Bibliographie :
R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno
di tutto il mondo. Sedie, poltrone,
divani vol. 1*, Éditions Hoepli, Milan,
1957. Exemplaires similaires reproduits
fig. 8-9

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions
Skira, Milan, 2008. Exempleaire similaire
reproduit p.149

*A set of six solid ash and red
leatherette “Leggera” chairs
by Gio Ponti - Circa 1960
32.68 x 16.93 x 18.31 in.*

3 000 - 5 000 €

154
Gio PONTI

Suite de six chaises mod. 646 dites
«Leggera» - Circa 1960

Structure en frêne massif verni,
assise recouverte de skai rouge
Édition Cassina
83 x 43 x 46,50 cm

Bibliographie :
R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno
di tutto il mondo. Sedie, poltrone,
divani vol. 1*, Éditions Hoepli, Milan,
1957. Exemplaires similaires reproduits
fig. 8-9

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions
Skira, Milan, 2008. Exempleaire similaire
reproduit p.149

*A set of six solid ash and red
leatherette “Leggera” chairs
by Gio Ponti - Circa 1960
32.68 x 16.93 x 18.31 in.*

3 000 - 5 000 €



155

Max INGRAND

1908-1969

Table basse - Circa 1960

Piètement en laiton laqué noir, plateau
en cristal
Édition Fontana Arte
37,50 x 65 x 32 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Alemandi, Turin, 2012.
Exemplaire similaire reproduit sous
le numéro 402

*Black lacquered brass and crystal coffee
table by Max Ingrand - Circa 1960
14.76 x 25.59 x 12.60 in.*

4 000 - 6 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Miroir mod. 1669 - Circa 1950

Cadre en cristal incurvé, miroir cerclé
de laiton
Édition Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
71 x 71 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Allemandi, Turin, 2012.
Exemplaire similaire reproduit sous
le numéro 419

*Crystal and brass frame 1669 mirror
by Max Ingrand - Circa 1950
27.95 x 27.95 in.*

2 000 - 4 000 €



Max INGRAND

1908-1969

Suspension dite «Dahlia»
à 14 lumières - Circa 1954

Structure en laiton poli, réflecteurs en
cristal bleuté courbé
Édition Fontana Arte
50 x 130 cm

Bibliographie :

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions
Umberto Alemandi, Turin, 2012. Modèle
similaire reproduit sous le numéro 308

*Polished brass and curved bluish crystal
14 lights "Dahlia" ceiling light
by Max Ingrand - Circa 1954
19.69 x 51.18 in.*

10 000 - 12 000 €





Angelo LELLI

1911-1979

Suspension - Circa 1954

Structure en tube de laiton, réflecteurs en métal laqué noir et blanc
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
82 x 80 cm

Un certificat des Archives Arredoluce sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

A. Bony, *Les Années 50*, Éditions du Regard, Paris, 1982. Exemplaire similaire reproduit p. 257

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 108

C. & P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1: 1879 to 1959*, Éditions Taschen, Cologne, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 463

*Brass and black and white lacquered metal ceiling light by Angelo Lelli
Circa 1954
32.28 x 31.50 in.*

4 000 - 6 000 €



159

Angelo MANGIAROTTI

Né en 1921

Paire de lampes - 1972

Corps en albâtre sculpté
Édition Iter Elettronica
17 x 17 x 17 cm

*A pair of carved alabaster lamps
by Angelo Mangiarotti - 1972
6.69 x 6.69 x 6.69 in.*

4 000 - 6 000 €



160

Bruno MUNARI

1907-1998

«Giallo, bleu, bruno a nord-ouest»
et «Rosso a nord» - 1990

Broderie sur tissu
Édition Zibetti
Épreuves d'artiste signées
Encadrées
40 x 40 cm

Bibliographie

M. Meneguzzo, *Mostra collettiva di Bruno Munari*, catalogue de l'exposition
Galerie municipale d'art moderne,
Gallarte. Éditions Corraini, Mantoue,
1998. Exemplaire reproduit (non paginé)

*A pair of signed and framed "Giallo,
bleu, bruno a nord-ouest" and "Rosso
a nord" embroideries on fabric
by Bruno Munari - 1990
15.75 x 15.75 in.*

1 400 - 1 600 €



161

Luigi CACCIA DOMINIONI

Né en 1913

Paire de lampadaires mod. LT10
Circa 1950

Piètement en marbre noir, corps en tube
de laiton, réflecteur en verre opalin
Édition Azucena
220 x 28 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Mondadori, Milan, 1985.
Exemplaire de la même série reproduit
p. 85

*A pair of black marble, brass and
opaline glass LT10 floorlamps by
Luigi Caccia Dominioni - Circa 1950
86.61 x 11.02 in.*

5 000 - 7 000 €



Lampadaire dit «Cometa» de la série
«Mobili Grigi» - 1970

Base en métal laqué noir, coques
diffusantes en méthacrylate blanc
opalin, baguette en aluminium brossé et
verni
Édition Poltronova - Design Center
Étiquette de l'éditeur
205 x 37 x 37 cm

Bibliographie :
F. & N. Ferrari, *Light, Lamps 1968-1973 :*
New Italian Design, Éditions Umberto
Allemandi, Turin, 2004. Exempleaire
similaire reproduit fig. 149

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights II (1950-1990)*,
Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014.
Exempleaire similaire reproduit p. 289

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Mondadori, Milan, 1985.
Exempleaire de la même série reproduit
p. 339

*Black lacquered metal, white opaline
methacrylate and aluminium "Cometa"
floorlamp from the "Mobili Grigi" serie
by Ettore Sottsass - 1970
80.71 x 14.57 x 14.57 in.*

4 000 - 5 000 €



Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase dit «Ho» mod. 454 - 1968

Céramique émaillée blanc et bleu
Fabrication Ceramiche d'Italia, Cedit
Édition Mario Tedeschi
Signé
32,50 x 11 x 11 cm

Bibliographie :

F. Ferrari, *Ettore Sottsass - Tutta la
Ceramica*, Éditions Umberto Allemandi,
Turin, 1996. Exemplaire similaire
reproduit p. 148 sous le numéro 672

*Signed white and blue glazed ceramic 454
"Ho" vase by Ettore Sottsass - 1968
12.80 x 4.33 x 4.33 in.*

5 000 - 7 000 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Paire d'appliques de chevet mod. 222
1957

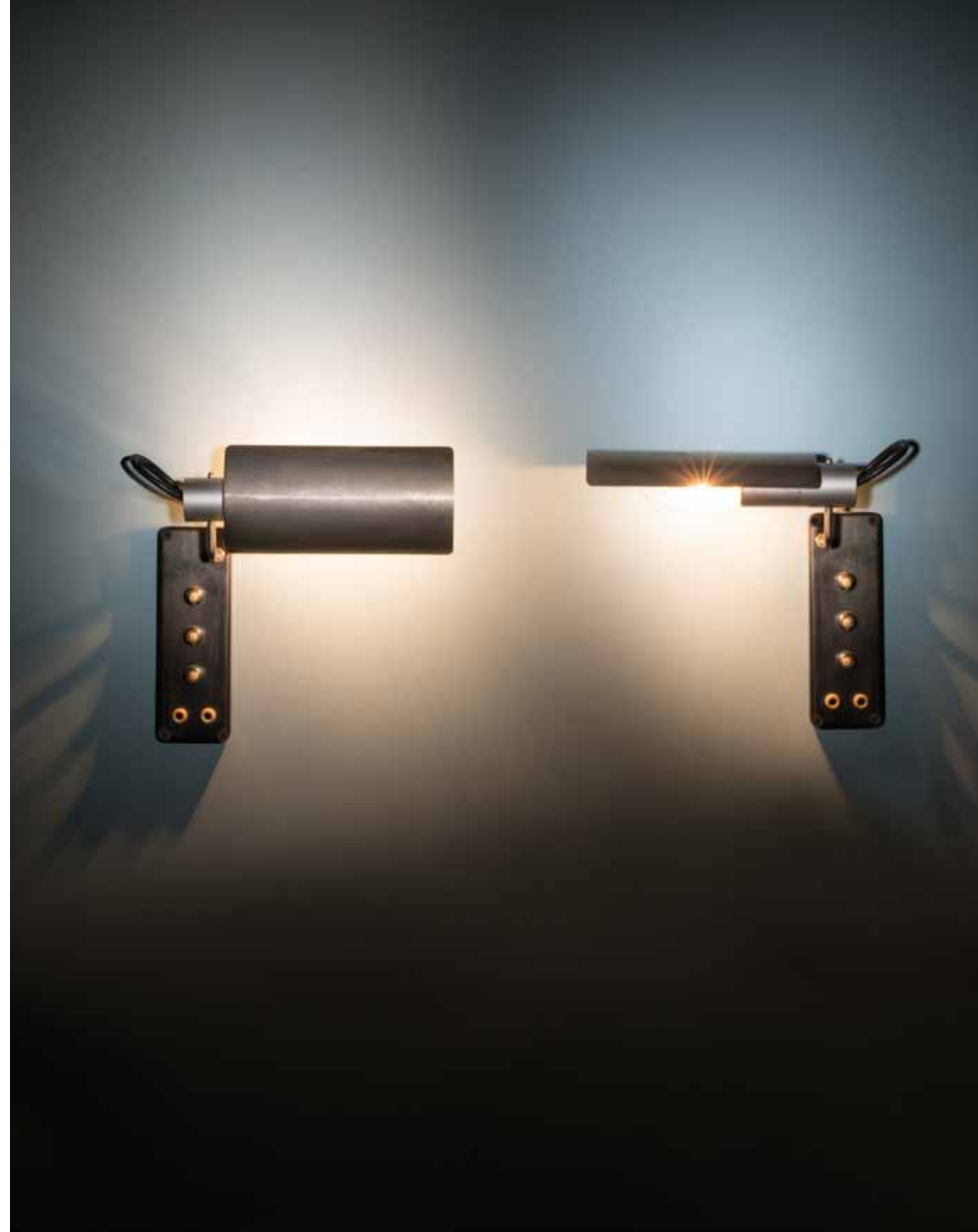
Support en laiton laqué noir, bras
articulé et réflecteur en laiton chromé
Édition Arteluce
20 x 23 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 411

*A pair of black lacquered brass and
chromed brass 222 bedside wall lights
by Gino Sarfatti - 1957
7.87 x 9.06 in.*

1 800 - 2 500 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1056 - 1948

Base en fonte d’acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseurs rotatifs en méthacrylate blanc opalin et aluminium anodisé

Édition Arteluce

125 x 40 cm

Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete*

Designer’s Lights (1950-1990),

Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012.

Exemplaire similaire reproduit p. 33

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti,*

Opere scelte, 1938-1973, Selected works,

Éditions Silvana Editoriale, Milan,

2012. Exemplaire similaire reproduit

pp. 236, 237 et 451

Black lacquered cast iron, chromed metal, white opaline methacrylate and aluminium 1056 floorlamp by Gino Sarfatti - 1948 49.21 x 15.75 in.

3 000 - 5 000 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2095/9 - 1958

Structure en aluminium laqué noir,
douilles en aluminium brossé, diffuseurs
en verre transparent
Édition Arteluce
184 x 28,50 cm

Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights (1950-1990)*,
Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012.
Modèle de la même série à 12 lumières
reproduit p. 167

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti,
Opere scelte, 1938-1973, Selected works*,
Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012. Exempleaire similaire reproduit
pp. 278 et 473

*Black lacquered aluminium, polished
aluminium and transparent glass
diffusers 2095/9 ceiling light by
Gino Sarfatti - 1958
72.44 x 11.22 in.*

3 000 - 5 000 €



167

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2131 - 1969

Structure en aluminium laqué blanc et
perforé
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
18 x 47 cm

Bibliographie :

Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*,
Éditions Frédéric Leibowitz, Paris,
2008. Exempleaire similaire reproduit
pp. 122 et 123

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti*,
Opere scelte, 1938-1973, Selected works,
Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012. Exempleaire similaire reproduit
p. 477

White lacquered and perforated aluminium
2131 ceiling light by Gino Sarfatti - 1969
7.09 x 18.50 in.

5 000 - 7 000 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Applique mod. 261/B - 1970

Cadre en bois laqué ivoire et réflecteur
en méthacrylate argenté
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
60 x 60 cm

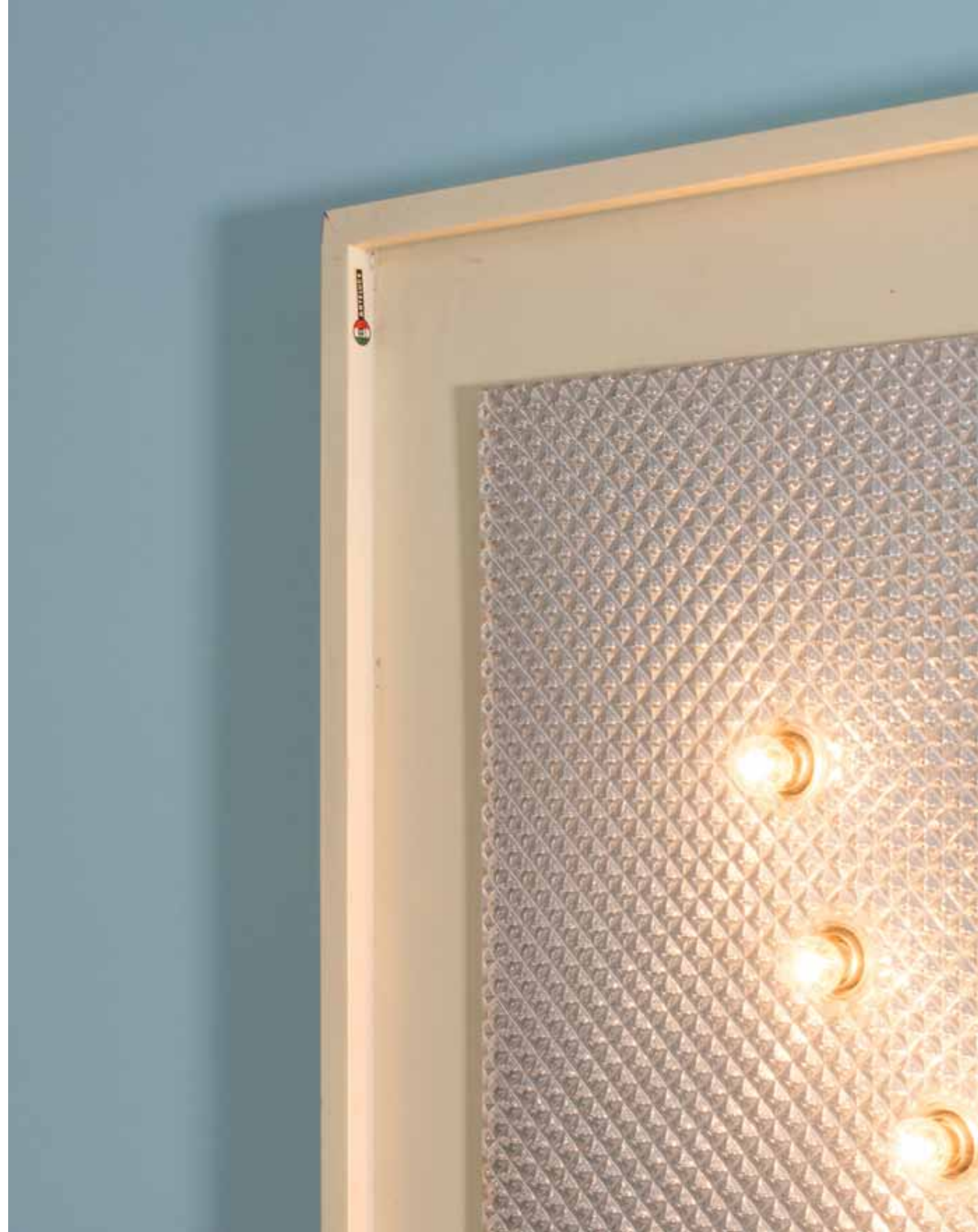
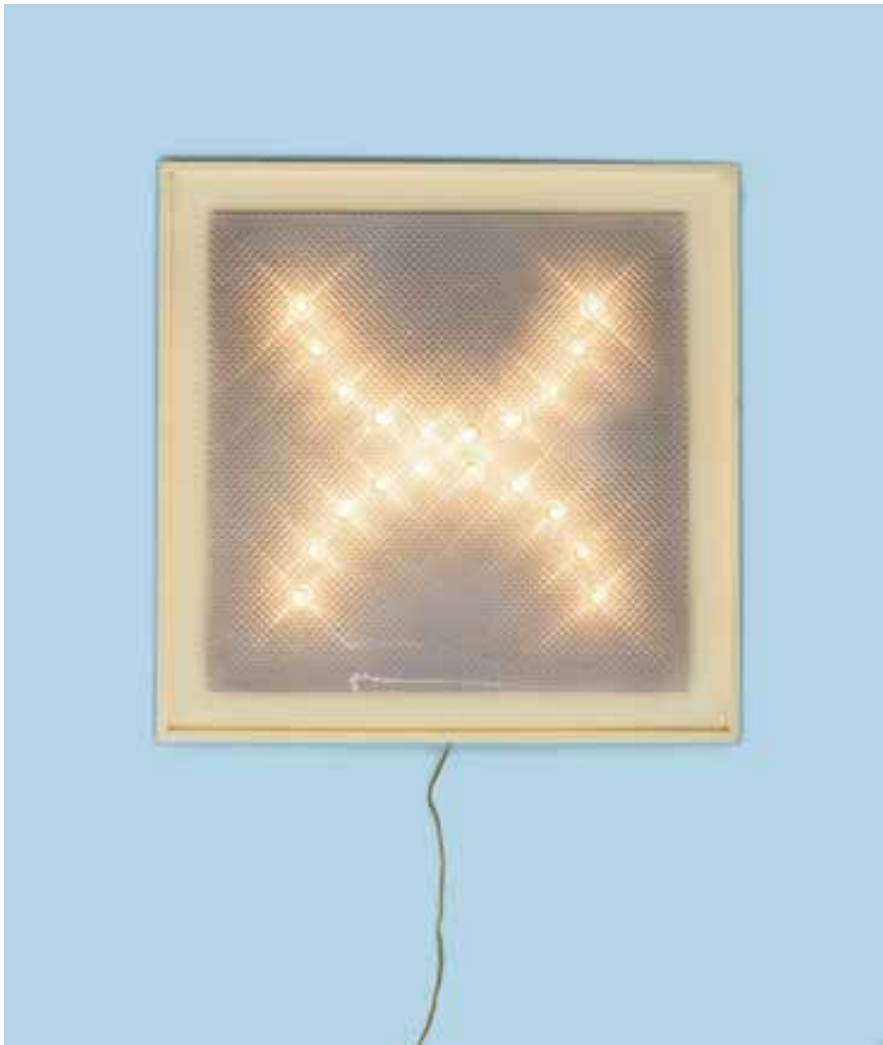
Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete
Designer's Lights II*, Éditions JRP
Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire
similaire reproduit p. 284

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti,
Opere scelte, 1938-1973, Selected works*,
Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012. Exemplaire similaire reproduit
p. 418

*Ivory lacquered wood frame and silvery
methacrylate 261/B wall light
by Gino Sarfatti - 1970
23.62 x 23.62 in.*

5 000 - 7 000 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2083 - 1955

Structure en aluminium laqué noir,
diffuseur en méthacrylate blanc opalin
Édition Arteluce
38 x 50 cm

Bibliographie :
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer’s Lights (1950-1990)*,
Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p. 133

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*,
Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012. Exemplaire similaire reproduit
pp. 249 et 471

*Black lacquered aluminium and white
opaline methacrylate 2083 ceiling light
by Gino Sarfatti - 1955
14.96 x 19.69 in.*

10 000 - 12 000 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Rare suspension mod. 2116 - 1961

Structure en aluminium laqué vert,
réflecteur en méthacrylate blanc opalin,
diffuseur en verre de Murano
Édition Arteluce
41 x 24 cm

Provenance :
Colonie de vacances Enel, Riccione
(Arch. Giancarlo de Carlo)
Collection particulière, Milan

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*,
Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012. Exemplaire similaire reproduit
p. 475

*Rare green lacquered aluminium, white
opaline methacrylate and Murano glass
2116 ceiling light by Gino Sarfatti - 1961
16.14 x 9.45 in.*

4 000 - 6 000 €



Hall de la colonie de vacances Enel, Riccione (Arch. Giancarlo de Carlo)



Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2098 - 1958

Structure en aluminium laqué brun,
réflecteur en méthacrylate opalin,
diffuseur en méthacrylate vert
Édition Arteluce
25 x 40 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 473

*Brown lacquered aluminium, green and opaline methacrylate 2098 ceiling light by Gino Sarfatti - 1958
9.84 x 15.75 in.*

2 500 - 3 500 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2047 B - 1952

Structure en laiton laqué noir, bras en aluminium, réflecteur en méthacrylate blanc opalin
Édition Arteluce
100 x 75 cm

Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 466

C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 68

Black lacquered brass, aluminium and white opaline methacrylate 2047 B ceiling light by Gino Sarfatti - 1952 39.37 x 29.53 in.

4 000 - 6 000 €



Gino SARFATTI

1912-1985

Plafonnier mod. 3020 - 1950

Structure en aluminium laqué blanc,
réflecteur en méthacrylate blanc opalin,
attache en laiton
Édition Arteluce
13 x 54 cm

Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*,
Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p. 132

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*,
Éditions Silvana Editoriale, Milan,
2012. Exemplaire similaire reproduit
p. 483

*White lacquered aluminium, white opaline
methacrylate and brass 3020 ceiling
light by Gino Sarfatti - 1950
5.12 x 21.26 in.*

1 200 - 1 500 €



174

Fabio LENCI

Né en 1935

Rare canapé dit «Hyaline» - 1967

Piètement en verre trempé, assise en cuir noir, fixations en aluminium poli
Édition Confortline
Étiquette de l'éditeur
70 x 135 x 90 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Mondadori, Milan, 1985. Modèle
similaire reproduit p. 250

*Rare tempered-glass, polished aluminium
and black leather "Hyaline" sofa
by Fabio Lenci - 1967
27.56 x 53.15 x 35.43 in.*

2 500 - 3 500 €



175

Fabio LENCI

Né en 1935

Paire de fauteuils dits «Hyaline» - 1967

Piètement en verre trempé, assise en cuir noir, fixations en aluminium poli
Édition Confortline
Étiquette de l'éditeur
70 x 70 x 90 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,
Éditions Mondadori, Milan, 1985.
Exemplaire similaire reproduit p. 250

*A pair of tempered-glass, polished
aluminium and black leather "Hyaline"
armchairs by Fabio Lenci - 1967
27.56 x 27.56 x 35.43 in.*

3 500 - 4 500 €



Hubert LE GALL

Né en 1961

Commode dite «Ondine» - 2003

Structure en bois laqué vert, piètement
et poignées en bronze doré à la feuille
d'or blanc
92 x 100 x 56 cm

Bibliographie :

J-L. Gaillemine, *Hubert Le Gall*, Éditions
Norma, Paris, 2013. Modèle similaire
reproduit pp. 114, 115 et 181

*Golden leaf bronze and green lacquered
wood "Ondine" chest by Hubert le Gall
2003*

36.22 x 39.37 x 22.05 in.

10 000 - 12 000 €



Hubert LE GALL

Né en 1961

Table basse dite
«Marguerites 10 fleurs» - 2011

Structure en bronze à patine brune
Signée, datée et numérotée
50 x 54 x 38,50 cm

Bibliographie :
J.L. Gailllemin, *Hubert Le Gall*, Éditions
Norma, Paris, 2013. Modèle similaire
reproduit p.169

Signed, dated and numbered bronze
“Marguerites 10 flowers” coffee table
by Hubert le Gall - 2011
19.69 x 21.26 x 15.16 in.

6 000 - 8 000 €



Ron ARAD

Né en 1951

**Rare fauteuil dit «Carbon Little heavy»
2001**

Corps en fibre de carbone tissée
Signé et numéroté
Edition The Gallery Mourmans
77 x 57 x 75 cm

Bibliographie :

M. Collings, *Ron Arad talks to Matthew Collings*, Éditions Phaidon, Londres, 2004. Exempleaire similaire reproduit p. 102

P. Antonelli (dir.), *Ron Arad, No Discipline*, Catalogue de l'exposition, Éditions du MoMa, New York, 2009. Modèle similaire reproduit p. 47

*Rare signed and numbered carbon fiber woven "Carbon Little heavy" armchair by Ron Arad - 2001
30.31 x 22.44 x 29.53 in.*

20 000 - 25 000 €



Ron ARAD

Né en 1951

Prototype de la bibliothèque
dite «Restless» - 2007

Structure en acier patiné et acier
inoxydable poli miroir
Pièce unique
196 x 273 cm

Bibliographie :
P. Antonelli (dir.), *Ron Arad, No
Discipline*, Catalogue de l'exposition,
Éditions du MoMa, New York, 2009.
Modèle similaire reproduit p. 130

*Unique patinated steel and mirror-
polished stainless steel prototype of
the “Restless” bookshelf by Ron Arad
2007
77.17 x 107.48 in.*

200 000 - 300 000 €





Ron ARAD

Né en 1951

Fauteuil dit «2 R NOT» - 1992

Structure en acier patiné et assises en
acier poli miroir
Signé et numéroté
Edition Ron Arad Associates
76 x 61 x 61 cm

Bibliographie :

P. Antonelli (dir.), *Ron Arad, No
Discipline*, Catalogue de l'exposition,
Éditions du MoMa, New York, 2009.
Exemplaire similaire reproduit p. 35

R. Guidot, *Ron Arad*, Éditions Dis voir,
Paris, 1997. Exemplaire similaire
reproduit p. 29

*Signed and numbered patinated and
mirror-polished steel "2 R NOT" armchair
by Ron Arad - 1992
29.92 x 24.02 x 24.02 in.*

30 000 - 50 000 €



George NAKASHIMA

1905-1990

Suite de trois tables gigognes dites
«Amoeba» - Création 1951

Structure en bois massif
43/49/53 x 55 cm

Bibliographie :

M. Nakashima, *Nature & Form, the life
and legacy of George Nakashima*, Éditions
Abrams, New York, 2003. Exemplaires
similaires reproduits p. 93

*A set of three solid wood “Amoeba”
nesting tables by George Nakashima
Designed in 1951
17/19.2/21 x 21.6 in.*

5 000 - 6 000 €



182

George NAKASHIMA

1905-1990

Bureau - Circa 1965

Piètement, structure et plateau en noyer
d'Amérique massif, façade en raphia
tressé
74 x 153 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

*Solid american walnut and raffia desk by
George Nakashima - Circa 1965
29.13 x 60.24 x 29.92 in.*

18 000 - 20 000 €



183

George NAKASHIMA

1905-1990

Table de salle à manger dite «Conoid»
Circa 1960

Piètement et plateau en noyer d'Amérique
massif, à deux ralongs

74 x 153 x 97 cm

Bibliographie :

M. Nakashima, *Nature & Form, the life
and legacy of George Nakashima*, Éditions
Abrams, New-York, 2003. Exemplaire
similaire reproduit p. 174

*Solid american walnut "Conoid" dining
table by George Nakashima - Circa 1960*
29.13 x 60.24 x 38.19 in.

20 000 - 30 000 €



Maria PERGAY

Née en 1930

Paire d'appliques dites «Rondes»
1968

Corps en acier inox brossé
60 cm

Bibliographie :

S. Demisch, *Maria Pergay, Between ideas and design*, Éditions Paul B. Franklin, New York, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 42

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay, complete works 1957 - 2010*, Éditions Damiani, Bologne, 2011. Exemplaire similaire reproduit sous le numéro 29

A pair of brushed stainless steel "Rondes" wall lights by Maria Pergay - 1968 23.62 in.

10 000 - 12 000 €



185

André DUBREUIL

Né en 1951

Lampadaire dit «Pavot» - 1987

Structure en fer forgé à patine verte,
lentille de verre
Pièce unique
183 x 56 cm

Bibliographie :
J-L. Gaillemin, *André Dubreuil : Poète
du fer*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Notre exemplaire reproduit sous
le numéro 24

*Unique wrought iron and glass lens
“Pavot” floorlamp by André Dubreuil
1987
72.05 x 22.05 in.*

4 000 - 6 000 €



186

Noé DUCHAUFOR-LAWRANCE

Né en 1974

Table dite «Mangrove» - 2015

Piètement en aluminium anodisé bronze,
plateau en verre fumé sérigraphié
Piètement réalisé par l'atelier Neal Feay

Pièce unique conçue et réalisée pour le
cabinet de curiosités de Thomas Erber,
Paris

76 x 130 cm

*Unique golden anodized aluminium and
smoked silk-screened glass "Mangrove"
table by Noé Duchaufour-Lawrance - 2015
29.92 x 51.18 in.*

8 000 - 12 000 €



Pierre PAULIN

1927-2009

Suite de six chaises dites «Élysée»

1973

Piètement «trèfle» en fonte d'aluminium
laqué gris, assise et dossier rembourrés
de mousse, recouverte de laine rouge
Édition Mobilier national - Alfa
International
75 x 50 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

N. Descendre, *Pierre Paulin, l'homme et
l'oeuvre*, Éditions Albin Michel, Paris,
2014. Exemplaire similaire reproduit
pp. 156 et 157

C. Geel, *Pierre Paulin Designer*,
Éditions Archibooks et Sautereau, Paris,
2008. Exemplaire similaire reproduit
p. 120

*A set of six grey lacquered cast
aluminium and red wool "Élysée" chairs
by Pierre Paulin - 1973
29.53 x 19.69 x 21.26 in.*

15 000 - 20 000 €



Pierre PAULIN

1927-2009

Rare fauteuil dit «Élysée» - 1973

Piètement «trèfle» en fonte d'aluminium
laqué gris, assise et dossier rembourrés
de mousse, recouverte de laine verte
Edition Mobilier national - Alfa
International
69 x 58 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
N. Descendre, *Pierre Paulin, l'homme et
l'oeuvre*, Éditions Albin Michel, Paris,
2014. Exemplaire similaire reproduit
p. 156

*Rare grey lacquered cast aluminium and
green wool "Élysée" armchair by Pierre
Paulin - 1973
27.17 x 22.83 x 21.65 in.*

5 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



Andy WARHOL
Mick Jagger – 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol
et Mick Jagger et numérotée «183/250»
Schellmann II 138
Estimation: 20 000 – 30 000 €

LIMITED EDITION

Bacon, Banksy, Hirst,
Indiana, Klein, Koons
Lalanne, Lichtenstein,
Murakami, Picasso,
Saint Phalle, Soulages,
Warhol...

Lundi 30 mai 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage
Estimation : 80 000 - 100 000 €

Ventes en préparation SEMAINE DE VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO JUILLET 2016

Participez à notre
prochaine session
de vente à Monaco

Clôture des catalogues
fin mai 2016

Joallerie:
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage:
Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Monaco SAM:
Louise Gréther
Directeur
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com

Artcurial SAM
Résidence des Acanthes
6 avenue des Citroniers
98000 Monaco
contact@artcurial.com
www.artcurial.com



ROLEX
Daytona, réf. 16520, circa 1995
Estimation : 8 000 - 12 000 €



HERMÈS
Kelly 28 cm, 1998
Estimation : 25 000 – 35 000 €

ARTCURIAL



Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone Stretch Lounge - 1993
Vendu 547 400 € en octobre 2015

Ventes en préparation DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

Merci de nous contacter
pour toutes expertises
gracieuses et
confidentielles

Fin novembre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Clôture des catalogues
fin octobre 2016



EXPOSITION 11 MAI – 22 AOÛT 2016

PIERRE PAULIN

PIERRE PAULIN

Pierre Paulin: Sôya 57761 Orgue 1957, litail © Pierre Paulin 2014, Photo © Centre Pompidou, musée-co/dit, BNM Grand Palais, J.C. Flouquet © Centre Pompidou, direction de la communication et des participations, conception graphique: Ch. Beneyon, 2014

En partenariat média avec

PARIS
PREMIERE

LE FIGARO

marie claire
Maison

RTL

Centre
Pompidou

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur,
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_2_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V_2_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d’Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d’honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d’Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d’orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administrateur:
Marie-Savine Senave, 10 13

Archéologie
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l’administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d’Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d’expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d’Art du XVIII° et XIX° s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX° s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez

Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX° s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur-catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l’art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d’Artcurial s’écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d’Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-167

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

- Instructions Spéciales:
- ☐ _____
 - ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

DESIGN
Vente n°2922
Mardi 31 mai 2016 - 20h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name :

Prénom / First Name :

Adresse / Adress :

Téléphone / Phone :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lots 117 et 118, Jean Prouvé, *Paires de chaises mod. Métropole 306* dites «Standard» - Circa 1953 (détail)

DESIGN

Mardi 31 mai 2016 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL