

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

01565

LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS 2009 PARIS

ART MODERNE

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

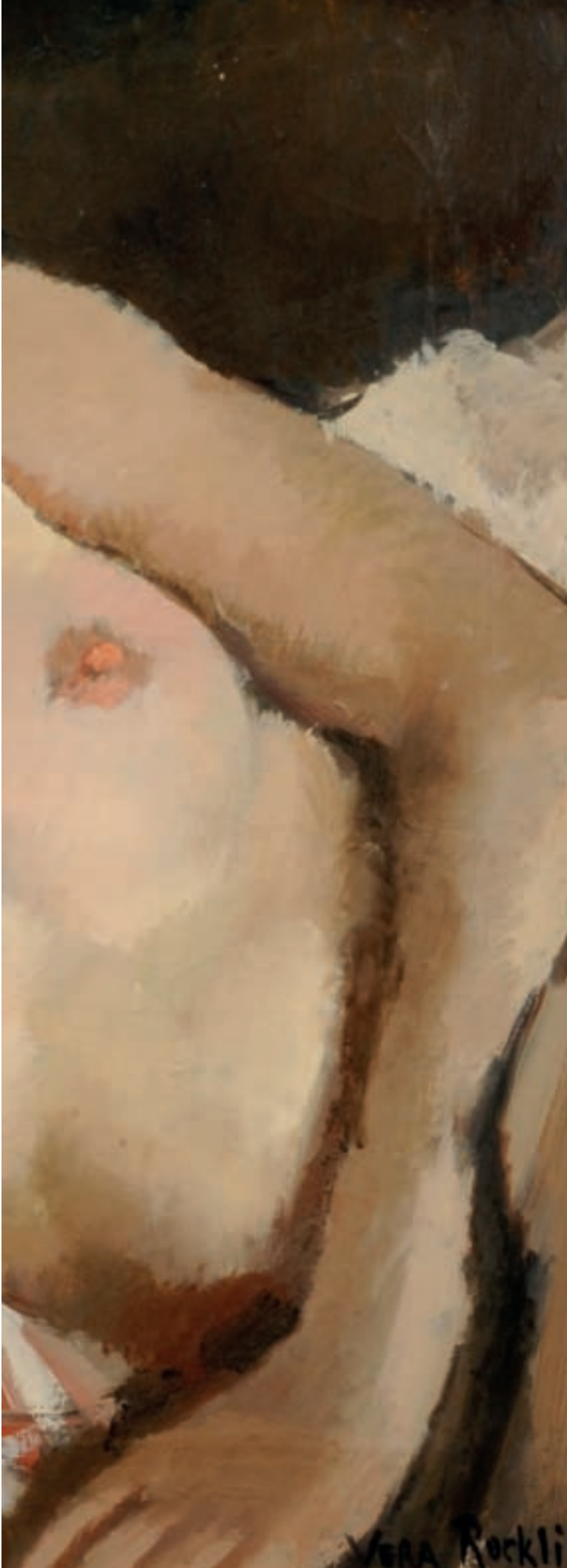
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART MODERNE

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 23 MARS – 14H30

MARDI 24 MARS – 10H30



ART MODERNE

LUNDI 23 MARS 2009 À 14H30

LOTS N°1 À 199

Hommage à Jean-Émile Laboureur
Tableaux modernes - Œuvres sur papier
Avant-Garde historique
Figuration d'après-guerre en France

MARDI 24 MARS 2009 À 10H30

LOTS N°200 À 343

Tableaux russes des XIX^E-XX^E siècles
École de Paris 1905-1939

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

En couverture détail du lot 17
Ci-contre, détail du lot 306



PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Écoles étrangères de la fin du XIX^e siècle
Olivier Berman, +33 (0) 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ASSISTÉS DE :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
Expert pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939 (Lots 271 à 343)

**ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 20 mars 11h - 19h
Samedi 21 mars 11h - 19h
Dimanche 22 mars 11h - 19h

VENTES :
Lundi 23 mars à 14h30
Mardi 24 mars à 10h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01565

Détail du lot 46



ASSOCIÉS:

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS:

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Direction : Francis Briest

ART MODERNE:

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contacts : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavaleiro
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavaleiro@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE:

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 67 - oberman@artcurial.com

contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN:

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Hervé Perdrille, spécialiste Inde
+33 (0) 1 42 99 16 28 - perdrilleherve@orange.fr

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION:

Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART:

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ADLEN Michel **272**
AIZPURI Paul **137**
ALKEMA Wobbe **127**
ALTMANN Alexandre **271**
AMBROGIANI Pierre **182**
ANDRE Albert **166, 167**
ANDREENKO Mikhail Fedorovitch **126**
APPIAN Adolphe **25**
ARAPOFF Alexis **217**
AUBERT Michel **194**

B

BAUCHANT André **146**
BEAUDIN André **192, 193**
BEAUFORD DELANEY **131**
BEAUFRERE Adolphe-Marie **168**
BENOIS Alexandre **211, 212**
BEOTHY Etienne **128**
BISSIER Julius **111**
BLOND Maurice **273 à 275**
BOGGS Frank-Myers **33**
BOGOLIOUBOV Alexis Petrovich **203**
BORGEAUD Georges **145**
BRAYER Yves **141, 154 à 157**
BRIANCHON Maurice **139**
BUFFET Bernard **134**

C

CAILLARD Christian **144**
CARZOU Jean **135,136**
CAVAILLES Jean-Jules-Louis **147**
CERIA Edmond **47**
CHAGALL Marc **276**
CHAPIRO Jacques **277 à 279**
CHARCHOUNE Serge **125**
CHAS LABORDE **169**
COCTEAU Jean **178**
COTTAVOZ André **160 à 165, 198,199**

D

DAVID Hermine **320, 321**
DE CHIRICO Giorgio **191**
DEFOSSEZ Alfred **181**
DELAUNAY Robert **115 à 117**
DELAUNAY Sonia **118, 119**
DELLEPIANE David **38, 39**
DENIS Maurice **87**
DERAIN André **65**
DESPIAU Charles **82, 83**
DOBRINSKY Isaac **280 à 282**
DUCHAMP Suzanne **62**
DUFY Jean **85**
DUNOYER de SEGONZAC André **88**

E

ECOLE POLONAISE **210**
ECOLE RUSSE XX^e **208, 234, 236, 237**
EISENCHITZ Willy **283 à 285**
ELESZKIEVICZ Stanislaw **286 à 287**
ESPAGNAT Georges d' **44, 46, 54**

F

FAVORY André **73**
FRIESZ Emile-Othon **29**
FROMUTH Charles-Henry **53**

G

GALIEN-LALOUÉ Eugène **15**
GALL François **195**
GARBELL Alexandre **189**
GEN PAUL **68**
GERNEZ Paul-Elie **49 à 52**
GIACOMETTI Alberto **105**
GLEIZES Albert **104**
GOERG Edouard **148**
GRIGORESCO Lucian **340, 341**
GRIGORIEV Boris **213, 214**
GRISHENKO Alexei **215**
GROMAIRE Marcel **69 à 71**
GUERIN Charles-François-Prosper **63**

H

HAWKINS Louis Welden **26**
HAYDEN Henri **299, 337**
HECHT Joseph **290, 291**
HERVE Jules-René **89**
HUGO Jean **94 à 98**
HUMBLÔT Robert **142**

I

IACOVLEFF Alexandre **216**
ICART Louis **45**

J

JALLOT Marcel-Edouard **84**
JANSEM Jean **138**

K

KANELBA Raymond **298**
KARS Georges **297**
KHMELUK Vassyl **257 à 263**
KIKOINE Michel **315 à 318**
KLESTOVA Irene **238, 239**
KOLESNIKOFF Sergei **202**
KOROVINE Konstantin Alexeievitch **219, 220**
KOSNICK-KLOSS Jeanne Freundlich **120 à 124**
KREMEGNE Pinchus **319**
KUZNETSOV Konstantin **231 à 233**
KVAPIL Charles **72**

L

LA FRESNAYE Roger de **66**
LA SERNA Ismael de **109-110**
LA VILLEON Emmanuel de **41 à 43**
LABOUREUR Jean-Emile **1 à 10**
LACOMBE Georges **138**
LAGRANGE Jacques **179**
LAKHOVSKY Arnold Borisovich **218**
LAMBERT-RUCKI Jean **78 à 80**
LANDAU Zygmunt **307, 308**
LANSERE Evgeny Aleksandrovich **207**
LANSKOY André **132, 133**
LAPCHINE Georgy Alexandrovich **223, 226**
LAPICQUE Charles **129, 130**
LAPRADE Pierre **90 à 93**
LAUGE Achille **57**
LE SIDANER Henri **11**
LEBOURG Albert **30, 35**
LECOMTE Paul-Emile **28**
LEMMEN Georges **40**
LEROUX Auguste **170**
LEVITAN Isaac **204**

LEVY DHURMER Lucien **171**
LHOTE André **34, 75 à 77, 81**
LIPCHITZ Jacques **101**
LOTIRON Robert **174**
LOUTREUIL Maurice **56**
LUBITCH Ossip **310 à 313**

M

MACLET Elisée **61**
MADELINE Paul **32**
MADYOL Jacques **172**
MAGNELLI Alberto **103**
MAHOKIAN Wartan **240, 241**
MANE-KATZ **304, 305**
MANGANELLI Ferruccio **27**
MAREVNA Marie Vorobieff dite **339**
MARVAL Jacqueline **196**
MARZELLE Jean **180**
MASSON André **107**
MEDICI Osvaldo **64**
MENKES Sigmund **303**
MONDZAIN Simon **292 à 294**
MONTEZIN Pierre-Eugène **86, 158**
MOORE Henry **102**
MOREAU Luc-Albert **55**
MORET Henry **58**
MOUALLA Fikret **152, 153**

N

NAIDITCH Vladimir **300**
NIKIFOR Krynicki **176**

O

ORTIZ DE ZARATE Manuel **48**

P

PACOUIL Georges **74**
PAIL Edouard **173**
PAILES Isaac **331, 332, 334, 335**
PANN Abel **333**
PAPART Max **151**
PAPAZOFF Georges **106**
PASCIN J. Pincas dit **322 à 326**
PASTOUKHOFF Boris **255, 256**
PICABIA Francis **99**
PICASSO Pablo **108, 177**
PLANSON André **143**
PLOUTENKO Serguei **268, 269**
POGEDAIEFF Georges de **221, 222, 225**
POUGNY Jean Puni dit **242 à 249**
PRAX Valentine **338**
PRIKING Franz **197**
PUIGAUDEAU Ferdinand du **36**

R

RABIN Oskar **267**
RANSON Paul **13**
REICHEL Hans **112-113**
RIPLEY Aiden Lassell **14**
ROCKLINE Vera **306**
ROHNER Georges **140**
ROUBAUD Franz **205**

S

SAVIN Maurice **175**
SCHMID Erich **190**
SCHRETER Zygmund **295, 296**
SCHUFFENECKER Claude-Emile **37**
SCHULMAN Léon Gaspard **235**
SELMERSHEIM-DESGRANGES Jeanne **23**
SIGNAC Paul **18 à 22**
SOMM Henry **12**
SOMOV Konstantin Andreevich **206**
SOUVERBIE Jean **67**
SPILLIAERT Léon **100**
SPITZER Walter **314**
STELLETSKY Dmitri Semenovitch **209**
STOEBEL Edgar **289**
SURVAGE Léopold **114**

T

TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch **224, 227 à 230**
TAVE Georgette **158, 159**
TERECHKOVITCH Constantin **264 à 266**
TOBIASSE Théo **150**
TOFFOLI Louis **149**

V

VALADON Suzanne **16**
VALTAT Louis **31**
VASSILIEFF Marie **250 à 254**
VERDILHAN Louis-Mathieu **59, 60**
VOLTI Antonucci **183 à 188**
VUILLARD Edouard **17**

W

WEINGART Joachim **309**
WEISSBERG Léon **301, 302**
WESTCHILOFF Constantin Aleksandrovich **200, 201**

Y

YANKEL Jacques **336**

Z

ZACK Léon **327 à 330**
ZARFIN Faïbich-Shraga **342, 343**
ZIEM Félix **24**



ART MODERNE

LUNDI 23 MARS 2009 À 14H30
LOTS N°1 À 199

Ci-contre : détail du lot 29

ŒUVRES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR

« J.-E. Laboureur, de qui l'œuvre est enfin révélée dans son ensemble au public belge, grâce à la galerie du Centaure, n'est pas seulement un graveur admirable, le premier de son temps par la maîtrise technique et la variété des moyens employés, mais encore un de ces inventeurs de rapports nouveaux qui, du fond d'un atelier et sans même y prendre garde, gouvernent les mouvements subtils de la mode et jusqu'à l'aspect de la vie contemporaine. Mais, de même qu'entre producteur et consommateur, entre le créateur et le public s'interpose l'essaims bourdonnant des intermédiaires, imitateurs et vulgarisateurs de tout acabit. Aussi, le public ignore-t-il le véritable auteur de son plaisir. Ajoutez à cela que les amateurs éclairés inclinent à garder pour eux le secret de la source originale, craignant sans doute qu'une dilection trop partagée devienne moins rare et flatteuse. Au risque de contrister ces admirateurs jaloux, il faut constater que désormais, nul de ceux qui s'intéressent à l'art de notre époque n'ignore l'influence profonde que ce graveur a exercée et continue d'exercer. »

Galerie du Centaure, Bruxelles, 1922-1923.

1
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LA DAME AU PETIT CHIEN, CIRCA 1905

Encre, lavis et rehaut de gouache blanche sur papier cachet « au crabe » en bas à droite
20,50 x 16 cm (8 x 6,24 in.)
COMMENTAIRE : Étude pour le tableau éponyme reproduit dans le Tome III du « Catalogue complet de l'œuvre de J.E. Laboureur », n° 58

800 / 1 200 €

2
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

HAUT-FORME

Pastel et fusain sur carton cachet « au crabe » en bas à droite
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

2 500 / 3 500 €



1



2



3

3
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LES BONNES MUNICHOISES, CIRCA 1900

Aquarelle et mine de plomb sur papier cachet « au crabe » au dos
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureur, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

4
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LES DEUX BAIGNEUSES AUX CHAPEAUX NOIRS,
NOUVELLE-ÉCOSSE, CIRCA 1906

Huile sur carton cachet « au crabe » en bas à gauche et au verso
25,50 x 28 cm (9,95 x 10,92 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureur, « Catalogue complet de l'œuvre de J.E. Laboureur », tome III, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel,1991. Reproduit et répertorié p. 67, n° 72

2 000 / 3 000 €



4



5

5
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LA CHAMBRE DE L'ARTISTE, CIRCA 1898

Huile sur carton cachet « au crabe » en bas à gauche
60 x 79 cm (23,40 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureur, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

ŒUVRES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR



6



8

6
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LES QUAIS A NANTES, CIRCA 1902

Huile sur carton cachet « au crabe » en bas à droite
33 x 35 cm (12,87 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureux, Paris
Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : A rapprocher du tableau n° 28 du « Catalogue complet de l'œuvre de J.E. Laboureux », tome III

1 500 / 2 000 €



7



9

7
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LES TROIS POMMES, 1921

Huile sur panneau cachet « au crabe » en bas à droite, signé et daté « 1921 » au dos
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureux, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureux, « Catalogue complet de l'œuvre de J.E. Laboureux », tome III, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel,1991. Reproduit et répertorié p. 112, n° 120

2 000 / 3 000 €

8
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LA HALTE DES BOHÉMIENS, 1938

Dessin à la mine de plomb et sanguine sur papier signé du monogramme « L » en bas à droite
34 x 29 cm (13,26 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureux, Paris
Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Étude préparatoire pour le burin éponyme référencé sous le n° 539bis dans le « Catalogue complet de l'œuvre de J.E. Laboureux », tome I

600 / 800 €



10

9
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

CHAMBRE DE L'ARTISTE, 1889

Gouache sur papier cachet « au crabe » en bas à droite et au verso
23 x 32,50 cm (8,97 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureux, Paris
Collection particulière, Paris

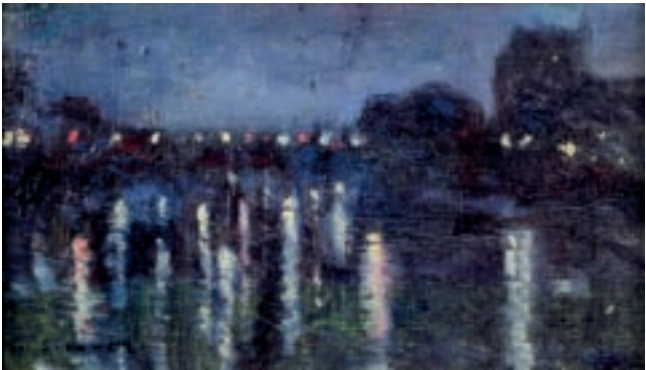
500 / 600 €

10
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LE TERRAIN VAGUE, 1908

Huile sur toile signée et datée « 1908 » en bas à droite
50 x 55 cm (19,50 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Laboureux, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Nantes, Galerie Préaubert, « XII^{ème} Exposition des Artistes bretons », 1908
Nantes, Galerie des Beaux-Arts, « Exposition Laboureux », 1966-1967, n° 11 du catalogue, sous le titre « Un coin du port »
Nantes, Galerie des Beaux-Arts, « Jean-Emile Laboureux et le Pays nantais », 1977, n° 70 du catalogue, sous le titre « Un coin du port »
BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureux, « Catalogue complet de l'œuvre de J.E. Laboureux », tome III, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel,1991. Reproduit et répertorié p. 78, n° 84

8 000 / 12 000 €



11A



11B



12



13



14

13

PAUL RANSON

1861-1909

**LA CUEILLETTE DES POMMES
OU NONNE À LA CUEILLETTE,
CIRCA 1894**

Dessin à la mine de plomb sur papier Cachet
des initiales en bas à droite
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot le
19 juin 1998, lot 81

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Saint-Germain-en-Laye,
Musée départemental Maurice Denis
« Le Prieuré », « Paul-Elie Ranson »,
édition Somogy, 1997. Fig. 67, p. 116
Brigitte Ranson Bitker, Philippe Genty,
« Paul Ranson, catalogue raisonné »,
éditions Somogy, Paris, 1999.
Reproduit et répertorié p. 173, n° 180

1 500 / 1 800 €

11

HENRI LE SIDANER

1862-1939

**LA SEINE LA NUIT
LE JARDIN DU LUXEMBOURG**

Deux huiles sur carton toilé montées sous un
même encadrement
L'un signé en bas à gauche
9 x 15 cm (chaque)
PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot,
Francis Briest, le 23 octobre 1985, lot 177
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

10 000 / 12 000 €

12

HENRY SOMM

1844-1907

ÉLÉGANTE ET GALANT

Aquarelle et encre sur papier signé en bas
à gauche
20 x 15 cm (7,80 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Marcelle
Kapferer, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

1 500 / 1 800 €



15

13B

GEORGES LACOMBE

1868-1916

LIONNE

Dessin au crayon sur papier cachet rond de l'atelier en bas à droite
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

300 / 400 €

14

AIDEN LASSELL RIPLEY

1896-1969

SCÈNE DE RUE EN BRETAGNE, 1928

Aquarelle sur papier signé et daté « 1928 » en bas à gauche
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Coe Kerr Gallery, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 3 000 €

15

EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ

1854-1941

LA PORTE SAINT-MARTIN, SOIR D'HIVER

Gouache sur papier signé en bas à gauche
18 x 32 cm (7,02 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot, Francis Briest, le 18 juin
1986, lot 37
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €



158



16

158

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN

1874-1946

VENISE

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot, M° Labat, le 23 octobre 1985, lot 202

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montezin

8 000 / 10 000 €

16

SUZANNE VALADON

1865-1938

NU ASSIS SE TENANT LE PIED, CIRCA 1904-1905

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite

20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)

PROVENANCE : Galerie Paul Pétridès, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITIONS : Venise, XII° Biennale Internationale des Beaux-Arts, 1940

Paris, Galerie Paul Pétridès, « Suzanne Valadon », 1962, n° 18

BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, « L'œuvre complet de Suzanne Valadon », Paris 1971. Reproduit et référencé sous le n° D.109

6 000 / 8 000 €



17

ÉDOUARD VUILLARD

1868-1940

LA TERRASSE DU SALON DU CLOS CÉZANNE, CIRCA 1920-1925

Pastel sur papier teinté brun signé en bas à gauche

25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE : Antoine Salomon, Guy Cogeval, « Vuillard, catalogue critique des peintures et pastels », tome III. Editions Skira/Wildenstein Institute, Paris, 2003. Reproduit et répertorié p. 1332 sous le n° XI-72

20 000 / 30 000 €



Fig. 1 - Collection Kröller-Müller Museum Otterlo

18

PAUL SIGNAC

1863-1935

ÉTUDE POUR « LA SALLE A MANGER », CIRCA 1886-1887

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier vergé crème signé du cachet de l'atelier en bas à droite

18,50 x 23,70 cm (7,22 x 9,24 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

COMMENTAIRE : Étude du tableau éponyme (n° 136 du Catalogue Raisoné de l'œuvre peint), aujourd'hui dans les collections du Kröller-Müller Museum, Otterlo (n° 710-13)

12 000 / 18 000 €

Signac à travers ce dessin à l'encre décide d'évoquer la bourgeoisie dans une de ses activités de prédilection : Le déjeuner. Il s'agit d'un dessin préparatoire pour la « Salle à manger » exécutée vers 1886-1887 et conservée au Kröller Museum à Otterloo (fig. 1). Comme dans la toile, on retrouve la femme à contre-jour buvant son café, le vieil homme qui est sûrement le grand-père de l'artiste et la bonne qui apporte le journal.

La plupart des éléments présents dans la toile sont présents dans ce dessin tel que la carafe, les assiettes au mur, la boîte sur la table ou encore le journal dans les mains de la bonne. Le tableau issu de cette étude illustre les recherches de Signac commencées avec Seurat sur le divisionnisme, technique à travers laquelle ils cherchent à s'assurer de tous les bénéfices de la luminosité, de la coloration et de l'harmonie par un mélange optique de pigments uniquement purs.

Le sujet de cette œuvre rappelle également un tableau de Caillebotte intitulé « Le Déjeuner » et exécuté en 1876. S'il s'agit chez Signac d'un intérieur plus modeste qui est celui d'une famille issue de la classe moyenne et non pas de la grande bourgeoisie comme chez Caillebotte, il y a cependant de nombreuses similitudes comme l'importance des objets sur la table, les deux personnages assis, la bonne et le maître d'hôtel debout.

Le tableau a été exposé au Salon des Indépendants en 1887 et retient l'attention de critiques plutôt favorables comme Jules Christophe qui remarque que : « La Salle à manger évoque, dans une lumière excellemment distribuée, la vie bourgeoise avec un esprit d'observation digne d'un très bon romancier. Dans ce genre, est peut-être, la vraie voie de ce jeune et remarquablement intelligent artiste ».

Jules Christophe, « Les évolutionnistes du pavillon de la ville de Paris », Journal des artistes, 4 avril 1887, page 123





19



20

19

PAUL SIGNAC

1863-1935

SAINT-TROPEZ, LE GOLF, ÉTUDE DE CIEL

Dessin au crayon et crayon de couleur sur papier
cachet de la signature en bas à droite, annoté « 29 sept IV »
au crayon en bas à gauche
10,50 x 16,50 cm (4,10 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 000 / 2 500 €

20

PAUL SIGNAC

1863-1935

ÉTUDE DE CHÊNE

Dessin à l'encre et au crayon de couleur sur page de carnet
cachet de la signature en bas à droite, annotations diverses à l'encre
et au crayon
13 x 16,20 cm (5,07 x 6,32 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €



21



22

21

PAUL SIGNAC

1863-1935

SAINT-TROPEZ, LE PHARE

Dessin au fusain et crayon de couleur sur feuille de carnet à dessin
porte une inscription « 05 » en bas à droite
10,50 x 17,20 cm (4,10 x 6,71 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €

22

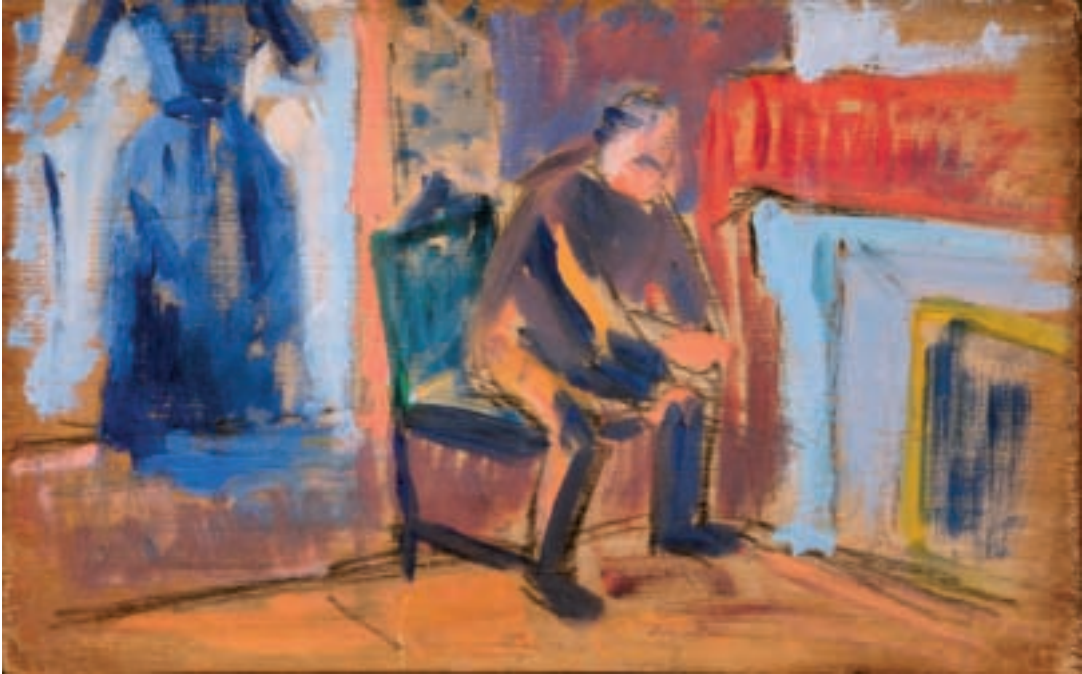
JEANNE SELMERSHEIM-DESGRANGES

1877-1958

VUE D'ANTIBES, 1931

Aquarelle et crayon sur papier signé, dédié « très affectueusement
à bons amis Lilite et Marcel Cachin » et daté « 31 » en bas à droite
29 x 42 cm (11,31 x 16,38 in.)

500 / 600 €



23 recto

23

PAUL SIGNAC

1863-1935

« UN DIMANCHE ». ESQUISSE, CIRCA 1888-1890

Huile et crayon sur panneau
Au dos, esquisse au crayon du décor sans personnage
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

COMMENTAIRE : Étude du tableau éponyme (n° 197 du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint), aujourd'hui dans une collection privée
Cette œuvre est référencée par erreur dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, sous le n° 202 verso page 198, il s'agit en fait d'un panneau indépendant qui figurera dans la prochaine édition du catalogue sous le n° 202b.

10 000 / 15 000 €



23 verso

Dans ce dessin préparatoire pour un « Un dimanche » exécuté entre 1888 et 1890, Signac accentue le caractère caricatural, très directement inspiré d'intérieurs naturalistes par Caillebotte comme « Intérieur, femme à la fenêtre ». Ici c'est l'ennui bourgeois qui est représenté. La femme regarde par la fenêtre tandis que l'homme tisonne machinalement le feu.

Il existe plusieurs dessins préparatoires pour cette œuvre ainsi que pour « La Salle à manger », cela lui permettait de mettre en place ses compositions, à étudier un détail et à essayer une idée pour une toile. Exposée au Salon des Indépendants de 1890, le critique Georges Lecomte note dans Art et Critique : « [Un dimanche de Paris] relate le morne ennui d'un couple étirant sa nonchalance spleenétique dans la richesse d'un salon surchauffé »¹.

Antoine de la Rochefoucauld dira quelques années plus tard au sujet de cette œuvre : « Dans ce tableau, la direction générale des lignes est triste ; elles regardent la terre. M. Signac est donc aussi un Poète ; le rythme des lignes est pour son cerveau puissant ce que la prosodie est pour la versification ».²

- Georges Lecomte, « Notes et notules », Les entretiens politiques et littéraires, 1^{er} octobre 1890, n° 44, page 204
- Antoine de la Rochefoucauld, « Paul Signac », Le cœur, mai 1893, n° 2, pages 4 et 5

24

FÉLIX ZIEM

1821-1911

VENISE, BRAGOSI ET SANDOLI, BASSIN

Huile sur toile signée en bas à droite

53 x 84 cm (20,67 x 32,76 in.)

PROVENANCE : Paris Hôtel Drouot, Vente Jaluzot, 27 novembre 1906,
lot n° 15

New York, Sotheby's Parke-Bernet, Collection X, 25 janvier 1980,
lot n° 247

Ancienne collection Dr. Bühler, Munich

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Anne Burdin-Hellebranth, « Félix Ziem 1821-1911,
catalogue raisonné », tome I. Paris, 1998, reproduit et répertorié p. 52
sous le n° 132

50 000 / 70 000 €





25

25
ADOLPHE APPIAN
1818-1898

BORD DE RIVAGE AUX MARTIGUES, 1890
Huile sur panneau signé et daté « 90 » en bas à gauche
18 x 29 cm (7,02 x 11,31 in.)

2 000 / 3 000 €

26
LOUIS WELDEN HAWKINS
1849-1910

PAYSANNE DANS SON JARDIN
Huile sur panneau signé en bas à gauche
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €



27

27
FERRUCCIO MANGANELLI
Né en 1883

LE REPOS SOUS LES ARBRES
Huile sur toile signée en bas à droite
36 x 35 cm (14,04 x 13,65 in.)

800 / 1 200 €

28
PAUL-ÉMILE LECOMTE
1877-1950

VENISE
Huile sur carton signé en bas à droite
24,50 x 26,50 cm (9,56 x 10,34 in.)

600 / 800 €



28



29

29
ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

LE PONT-NEUF, PARIS (TEMPS GRIS), 1902
Huile sur toile signée, située « Paris » et datée « 02 » en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

COMMENTAIRE : Cette œuvre sera incluse et reproduite dans le Tome II du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Madame Odile Aittouares. Une attestation de Madame Odile Aittouares sera remise à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



30

30

ALBERT LEBOURG

1849-1928

BORDS DE SEINE, ENVIRON DE PARIS, EFFET DE NEIGE, 1891

Huile sur toile signée et datée « 1891 » en bas à droite
40 x 73 cm (15,60 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Manzi, 14 mars 1919, n° 73 du catalogue

Ancienne collection Emile Daudré, 1923

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Paris, Galerie Georges-Petit, « Exposition Albert Lebourg », 3-19 novembre 1923

BIBLIOGRAPHIE : Léonce Benedite, « Albert Lebourg », éditions Galerie Georges Petit, 1923. Répertoire sous le n° 994, S. 342

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Rodolphe Walter sous l'égide du Wildenstein Institute

14 000 / 18 000 €



31

31

LOUIS VALTAT

1869-1952

VASE DE FLEURS À LA CRUCHE VERTE, CIRCA 1910

Huile sur carton monté sur panneau
Cachet de l'atelier en bas à droite

38 x 31,50 cm (14,82 x 12,29 in.)

PROVENANCE : Collection particulière

EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, « Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard », 1965

BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, « Louis Valtat, catalogue de l'œuvre, tome I », éditions Ides et Calendes, Neuchatel, 1977.

Reproduit et répertorié p. 94, n° 842

COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Jean Valtat sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



32



34

32
PAUL MADELINE
1863-1920

FIN D'ORAGE, 1895

Huile sur toile signée et datée « 95 » en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

4 000 / 5 000 €

33
FRANK - MYERS BOGGS
1855-1926

TEMPÊTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
112,50 x 161 cm (43,88 x 62,79 in.)

5 000 / 6 000 €



33



35

34
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

PAYSAGE AUX PEUPLIERS, CIRCA 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
COMMENTAIRE : Une attestation de Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Bermann-Martin sera remise à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

35
ALBERT LEBOURG
1849-1928

L'ÉTANG DE CHALOU-MOULINEUX

Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
COMMENTAIRE : Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



36

36
FERDINAND DU PUIGAUDEAU
1864-1930

COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73,50 cm (21,06 x 28,67 in.)
COMMENTAIRE : Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin

12 000 / 15 000 €

37
CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER
1851-1934

PAYSAGE D'HIVER, FEMME ET SON CHIEN

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Hammer Galleries, New York
Ancienne collection Joan Herschede, Cincinnati
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 / 12 000 €



37



38

38
DAVID DELLEPIANE
1866-1925

LES MOISSONS, 1924

Huiler sur toile signée et datée
« 18 septembre 1924 » en bas à droite
180 x 95 cm (70,20 x 37,05 in.)

3 000 / 4 000 €



39

39
DAVID DELLEPIANE
1866-1925

LE JEUNE BERGER, CIRCA 1924

Huile sur toile signée en bas à droite
187 x 103 cm (72,93 x 40,17 in.)

3 000 / 4 000 €



41



42

40
GEORGES LEMMEN
1865-1916

BAIGNEUSES DANS UN PAYSAGE, 1913

Huile sur papier teinté, doublé daté au crayon
« 27 oct. 1913 » en bas à droite
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Vente Campo, Anvers
Collection particulière, Belgique

3 000 / 4 000 €

41
EMMANUEL DE LA VILLEON
1858-1944

LA MOISSONNEUSE, CIRCA 1925

Huile sur panneau signé en bas à droite
31,50 x 41 cm (12,29 x 15,99 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Laurence Buffet-Challié,
« Emmanuel de La Villéon », Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 1980, reproduit p. 86
Madame Collard, Madame Bataille
« Emmanuel de La Villeon, catalogue raisonné »,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, n° 245

3 000 / 4 000 €



44

42
EMMANUEL DE LA VILLEON
1858-1944

FEMME ASSISE AU BORD DU LAC, 1911

Gouache sur papier signé et daté « 1911 » en bas à droite
21,50 x 28,50 cm (8,39 x 11,12 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, « Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 541, page 154, reproduit page 34

500 / 600 €

43
EMMANUEL DE LA VILLEON
1858-1944

EFFET DE NUIT, MARINE

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
22,50 x 34 cm (8,78 x 13,26 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, « Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 520, page 154

350 / 450 €

44
GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN, CIRCA 1902-1903

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Bernard d'Espagnat sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



45

45

LOUIS ICART

1888-1950

ÉLÉGANTE ET FILLETTE AU LÉVRIER

Huile sur toile signée en bas à droite.
180 x 140 cm (70,20 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Louis Icart a représenté ici sa fille et son épouse,
Mme Fanny Wolmers.

12 000 / 15 000 €



46

46

GEORGES D'ESPAGNAT

1870-1950

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS ET FRUITS

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° de stock 8327 - # 5710)
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique
Jacquemond

20 000 / 30 000 €



47



48

47
EDMOND CERIA
1884-1955

LE PORT DE SANARY, 1925

Huile sur toile
signée en bas à gauche, située et datée
« 1925 » au crayon au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 800 / 2 500 €



49



50

48
MANUEL ORTIZ DE ZARATE
1886-1946

VASE DE FLEURS ET CORBEILLE DE FRUITS

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 500 / 2 000 €

49
PAUL-ÉLIE GERNEZ
1888-1948

NU ASSIS AUX ÉTOFFES, CIRCA 1917

Huile sur carton
signé en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

3 500 / 4 000 €



54

54
GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

NATURE MORTE AUX POMMES, CIRCA 1930

Huile sur toile
signé du monogramme en haut à gauche
46 x 54,50 cm (17,94 x 21,26 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection René Domergue
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond

10 000 / 12 000 €

52
PAUL-ÉLIE GERNEZ
1888-1948

SCÈNE DE PLAGE

Dessin au fusain sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite
23 x 28 cm (8,97 x 10,92 in.)

200 / 300 €

53
CHARLES-HENRY FROMUTH
1861-1937

CÔTE ROCHEUSE, CIRCA 1905

Pastel sur papier teinté
signé en bas à droite, cachet du monogramme en bas à gauche
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

1 400 / 1 600 €

55
LUC-ALBERT MOREAU
1882-1948

À RONSARD

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

800 / 1 000 €



56



57

56

MAURICE LOUTREUIL

1885-1925

LE CAFÉ, SARDAIGNE, 1915

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Christian Caillard, Paris

Ancienne collection Jean-François Levantal, Paris

Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie de Nevers, « Maurice Loutreuil », novembre-décembre 1979, n° 48

BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Levantal, « Maurice Loutreuil », Paris, 1985. Reproduit en couleur page 43 et répertorié page 140 sous le n° 34 du catalogue raisonné

7 500 / 9 000 €

57

ACHILLE LAUGÉ

1861-1944

PAYSAGE AU PRINTEMPS

Pastel sur papier (mise au carré) signé en bas à droite

38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

2 000 / 3 000 €



58

58

HENRY MORET

1856-1913

**PROMENADE SUR LE CHEMIN DES DOUANIERS
PAR GROSSE MER**

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Yves Rolland

25 000 / 30 000 €



59



61

59
LOUIS-MATHIEU VERDILHAN
1875-1928

NATURE MORTE EN BLEU
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €



60

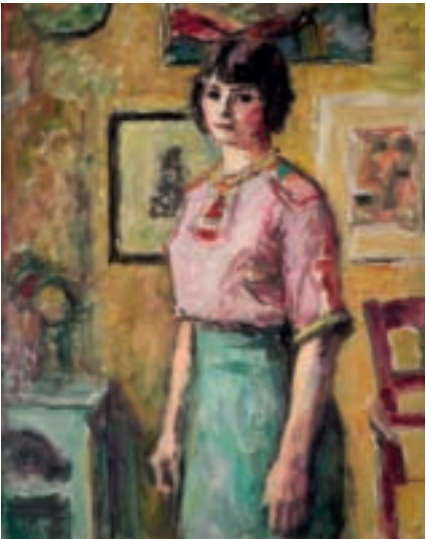


62

60
LOUIS-MATHIEU VERDILHAN
1875-1928

VOILIER AU PORT
Gouache et encre sur papier marouflé
sur toile (restauration) signé en bas à gauche
41 x 28,50 cm (15,99 x 11,12 in.)

2 000 / 3 000 €



63



64

61
ÉLISÉE MACLET
1881-1962

LE REMORQUEUR
Huile sur carton signé en bas à droite
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

1 800 / 2 500 €



67

62
SUZANNE DUCHAMP
1889-1963

PAYSAGE DE MÉDITERRANÉE
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 500 / 2 000 €

63
CHARLES-FRANÇOIS-PROSPER GUÉRIN
1875-1939

L'APPRENTIE
Huile sur toile signée du monogramme en
bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 200 / 1 800 €

64
OSVALDO MEDICI
1902-1978

NATURE MORTE AU MASQUE, CIRCA 1940
Huile sur toile Signée en bas à gauche
51 x 80 cm (19,89 x 31,20 in.)

1 500 / 2 000 €

65
ANDRÉ DRAIN
1880-1954

NU ALLONGÉ DE DOS
Dessin au crayon noir sur papier calque
cachet de l'atelier en bas à droite
26 x 36,50 cm (10,14 x 14,24 in.)

600 / 800 €

66
ROGER DE LA FRESNAYE
1885-1925

NU FÉMININ
Dessin au crayon sur papier
cachet de la signature en bas à droite
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

800 / 1 000 €



68

67
JEAN SOUVERBIE
1891-1981

BAIGNEUSES, CIRCA 1970
Huile sur toile
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

68
GEN PAUL
1895-1975

VIOLONISTE, CIRCA 1945-1950
Huile sur toile signée en haut à gauche
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Drouant, Paris
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €



069
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

LES FANEURS DANS LA GRANGE, 1923

Huile sur toile
signée et datée « 1923 » en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Maurice Girardin. Sa vente, Paris Hôtel Drouot, 26 février 1954, lot 41
Collection particulière, Suisse
BIBLIOGRAPHIE : François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussy, « Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre. Catalogue raisonné des peintures », La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 104, reproduit page 66

15 000 / 20 000 €

70
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

MAISONS DANS LES ARBRES, CIRCA 1943

Dessin à l'encre de Chine sur papier
cachet de la signature en bas à gauche
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
800 / 1 000 €

71
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

MARE AUX NÉNUPHARES, 1959

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite
25,50 x 33 cm (9,95 x 12,87 in.)
800 / 1 000 €

72
CHARLES KVAPIL
1884-1957

NU ASSIS DE DOS, 1930

Huile sur toile
signée et datée « 1930 » en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
2 000 / 2 500 €

73
ANDRÉ FAVORY
1888-1937

NU DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et
située « Paris » au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
1 500 / 2 000 €

74
GEORGES PACOUIL
1903-1996

PAYSAGE D'AUTOMNE, SOLEIL COUCHANT, 1935

Huile sur toile
signée et datée « 1935 » en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
1 500 / 2 000 €



075
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

L'ÎLE SAINT-LOUIS, 1920

Pastel sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche
27 x 43 cm (10,53 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection famille de l'artiste ;
Acquis directement par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et madame Bermann Martin
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Suzanne Bermann sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

076
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

PAYSAGE DE MIRMANDE, 1940

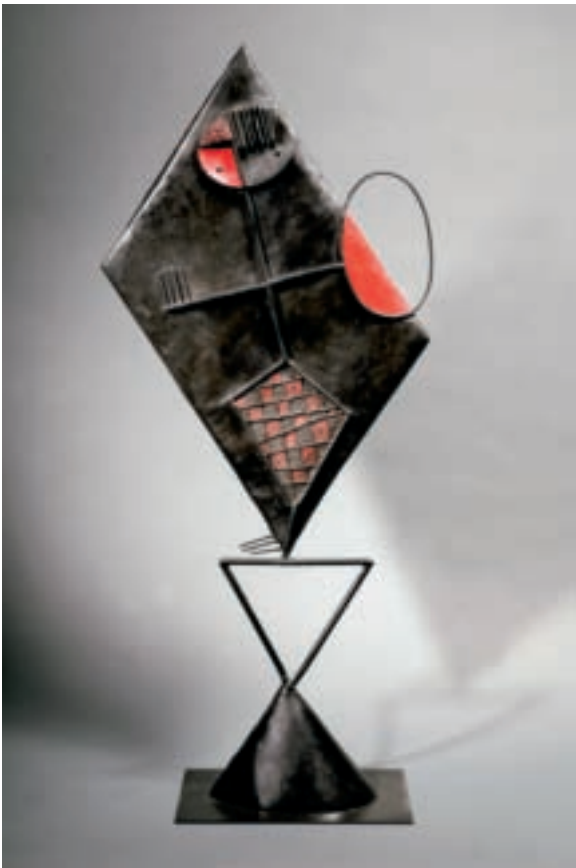
Gouache sur papier signé en bas à gauche
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection famille de l'artiste ;
Acquis directement par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et madame Bermann Martin
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Suzanne Bermann sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €





77



78

77

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

NATURE MORTE

Gouache sur papier signé en bas à droite
29,50 x 36,20 cm (11,51 x 14,12 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection famille de l'artiste ;

Acquis directement par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Aittouarès et Madame Bermann Martin

COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Suzanne Bermann sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

78

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

LA FILLE AU BALLON

Bronze polychrome signé, numéroté « 5/8 » et cachet du fondeur « AJM » sur la base
110,50 x 48 x 16,50 cm (43,10 x 18,72 x 6,44 in.)

COMMENTAIRE : Un certificat de Mara et Leano Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



79

79

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

MÈRE ET ENFANT

Bronze en haut relief polychrome monté sur panneau numéroté « 2/8 », cachet du fondeur « Fonderie de la Plaine » et cachet de la signature en haut à gauche du panneau
57 x 49,20 x 3 cm (22,23 x 19,19 x 1,17 in.)

COMMENTAIRE : Un certificat de Mara et Léano Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

80

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

COQ AU VER DE TERRE, CIRCA 1950

Tôle repoussée polychrome, pièce unique
80 x 62 x 25 cm (31,20 x 24,18 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE : Jacques De Vos, « Jean Lambert-Rucki 1888-1967 », éditions Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988. Reproduit et répertorié sous le n° 150

15 000 / 20 000 €



80

83

CHARLES DESPIAU

1874-1946

PAYSAGES, MARINES, PLAGES

Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur papier trois monogrammés, un signé
14 x 23 cm. - 24 x 34 cm.

400 / 600 €

84

MARCEL-ÉDOUARD JALLOT

Né en 1904

GARCONNES, NUS ET NATURE MORTE, 1920-1927

Ensemble de cinq gouaches et aquarelles sur papier signés, certains datés
24 x 30,5 cm. - 32 x 42,5 cm. (environ chaque)
On y joint de BELLERY-DESFONTAINES, Étude académique, sanguine et fusain sur papier, signé et daté 1908 - 52 x 37 cm.

500 / 600 €



85



86



87



88

85
JEAN DUFY
1888-1964

SOUS-BOIS
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
52 x 41 cm (20,28 x 15,99 in.)

2 000 / 3 000 €

86
PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
1874-1946

PROMENADE AU BOIS
Gouache sur papier crème
signé en bas à droite
22,50 x 20,50 cm (8,78 x 8 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot,
Francis Briest, le 23 octobre 1985, lot 202
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

2 000 / 3 000 €

87
MAURICE DENIS
1870-1943

**PORTRAIT DU PEINTRE-VERRIER
ALBERT MARTINE, 1941**
Pastel et fusain sur papier
signé, dédié et daté « 1941 » en bas à
gauche
34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)
COMMENTAIRE : Peintre-verrier, Albert
Martine fut le fidèle assistant de Maurice Denis
dans la seconde partie de sa vie ; ce portrait a
été repris par Maurice Denis dans sa décoration
réalisée pour le Pensionnat de Crête à Thonon-
les-Bains, « Marie Médiatrice » en 1941
Un certificat de Madame Claire Maurice-Denis
sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



90



92

88
**ANDRÉ
DUNOYER DE SEGONZAC**
1884-1974

LE GOLF DE SAINT-TROPEZ, LE MATIN
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €

89
JULES-RENÉ HERVE
1887-1981

**PETITE RUE
DE SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT**
Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
800 / 1 000 €

90
PIERRE LAPRADE
1875-1931
PAYSAGE À NEVERS
Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
Galerie Bernheim-Jeune, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
1 500 / 2 000 €

91
PIERRE LAPRADE
1875-1931

FEMME DANS UN SOFA (ESQUISSE)
Huile sur carton
signé en haut à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
1 000 / 1 200 €

92
PIERRE LAPRADE
1875-1931
JEUNE FILLE DANS UN JARDIN
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Barbizon,
Robert Hellebrant, Paris
Collection particulière, Paris
600 / 800 €

93
PIERRE LAPRADE
1875-1931

JEUNE FILLE AU VOILE
Fusain, aquarelle et lavis sur papier
signé en bas à droite
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)
400 / 500 €



94



96

94

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE VALLONNÉ

Gouache sur papier
signé en bas à droite
10,50 x 7,50 cm (4,10 x 2,93 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Sir Peter et Lady Daubeny, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

800 / 1 000 €



95



97



98

95

JEAN HUGO
1894-1984

LA MAISON DU PÊCHEUR

Huile sur panneau signé en bas à droite
10 x 21 cm (3,90 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Strauss, Angleterre
EXPOSITION : Londres, The Hanover Gallery,
« Jean Hugo », 9 décembre 1953-8 janvier 1954, n° 29

1 800 / 2 200 €

96

JEAN HUGO
1894-1984

DÉCOR POUR « LES AMOURS DE JUPITER », CIRCA 1945

Gouache sur papier signé en bas à droite
8 x 9,50 cm (3,12 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Sir Peter et Lady Daubeny, Londres (acquis de l'artiste en 1949)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : Créé par Boris Kochno pendant l'été 1945 à Fontainebleau, le ballet en cinq tableaux « Les Amours de Jupiter » fut donné pour la première fois à Paris le 9 mars 1946 sous le direction de Roland Petit, musique de Jacques Ibert, décors et costumes de Jean Hugo.

800 / 1 000 €

97

JEAN HUGO
1894-1984

LES ÉCARTEURS

Huile sur panneau signé en bas à droite
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Strauss, Angleterre
EXPOSITION : Londres, The Hanover Gallery,
« Jean Hugo », 9 décembre 1953-8 janvier 1954, n° 29

2 500 / 3 500 €

98

JEAN HUGO
1894-1984

L'ERMITAGE

Huile sur panneau signé en bas à droite
23 x 27 cm (8,97 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Strauss, Angleterre
EXPOSITION : Londres, The Hanover Gallery,
« Jean Hugo », 9 décembre 1953-8 janvier 1954, n° 20

2 000 / 3 000 €



99

99

FRANCIS PICABIA
1879-1953

ESPAGNOLE, CIRCA 1922

Crayon et encre sur papier
signé et situé « Barcelone » en bas à droite
64 x 54 cm (24,96 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Espagne
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia
COMMENTAIRE : Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



100

100

LÉON SPILLIAERT
1881-1946

CLOCHE DE VERRE, 1918

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 1918 » au crayon en bas à droite
48 x 35 cm (18,72 x 13,65 in.)
EXPOSITION : La Louvière, Musée Janchelevici, « Artistes belges en 1914-1918 », 1998
BIBLIOGRAPHIE : Anna Adriaens-Pannier, « Léon Spilliaert, Le regard de l'âme », Gand 2006. Reproduit et répertorié pp. 152-153 sous le n° 207
COMMENTAIRE : Cette composition est inspirée d'un des poèmes symbolistes de Maurice Maeterlinck de son recueil « Les Serres Chaudes » paru en 1889.

12 000 / 15 000 €



101



103

101
JACQUES LIPCHITZ
1891-1973

THÉSÉE TERRASSANT LE MINOTAURE (ÉTUDE)
Encre, lavis d'encre, gouache blanche et fusain sur papier
signé en haut à gauche
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

3 000 / 4 000 €



102



104

102
HENRY MOORE
1898-1986

RECLINING WOMAN, 1978
Crayon et lavis brun sur une carte d'invitation
signé à l'encre en bas à gauche
10,50 x 13,50 cm (4,10 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Beyeler, Bâle
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Bâle, Galerie Beyeler, « Henry Moore The Last 10 years », 1982, n° 38
COMMENTAIRE : Répertoire dans les Archives Henry Moore, Much Hadham, sous le n° 78(35)

3 000 / 4 000 €



105

103
ALBERTO MAGNELLI
1888-1971

COMPOSITION, CIRCA 1931
Crayon sur papier
signé en bas à gauche
19,80 x 25,80 cm (7,72 x 10,06 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Anne Maisonnier sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

104
ALBERT GLEIZES
1881-1953

SANS TITRE, 1923
Dessin au crayon sur papier contrecollé sur carton
signé et daté « 23 » en bas à droite
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, « Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume I », Editions Somogy, Fondation Albert Gleizes, Paris, 1998.
Reproduit et répertorié p. 372 sous le n° 1133

2 000 / 3 000 €

105
ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

COUPE DE FRUITS, 1950
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté « 1950 » en bas à droite
20,70 x 29,70 cm (8,07 x 11,58 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par Mira Jacob, Galerie Le Bateau-Lavoir, Paris
Vente, Paris Drouot Montaigne, « Collection Mira Jacob », 23-24 septembre 2004, lot 23
A l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mary Lisa Palmer de l'Association Alberto et Annette Giacometti

18 000 / 22 000 €



106

106
GEORGES PAPAZOFF
1894-1972

AUTO PORTRAIT AVEC MADAME PAPAZOFF,
CIRCA 1921-1923

Huile sur toile porte le cachet de la vente de l'atelier de l'artiste au dos
55 x 65,50 cm (21,45 x 25,55 in.)

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente de l'atelier de l'artiste,
26 nov 2000

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Andrei B. Nakov, « Papazoff Franc-Tireur du
Surréalisme », La Connaissance, 1973, reproduit

COMMENTAIRE : Cette œuvre appartient à la période berlinoise
de l'artiste

4 000 / 6 000 €

107
ANDRÉ MASSON
1896-1987

PORTRAIT DE LUIS, 1944

Pastel et encre sur papier teinté noir
cachet de l'atelier et annoté « 342 » en bas à droite
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Galerie Odermatt-Cazeau, Paris

Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Œuvre de la période américaine

6 000 / 7 000 €



107



108
PABLO PICASSO
1881-1973

CENTAURE AILÉ AU HIBOU, 1950

Bronze à patine brune numéroté 6/12 au dos de la pate arrière
droite, marque du Fondateur « Cire perdue C. Valsuani » au dos de la
pate avant droite ; édition en bronze réalisée vers 1962
12,50 cm (4,88 in.)

PROVENANCE : Collection privée européenne
BIBLIOGRAPHIE : Werner Spies, « Picasso. Das plastische Werk »,
Berlin, 1983. Reproduit p. 389, n° 383A (un autre exemplaire)
Werner Spies, « Picasso sculpteur », Paris, 2000. Reproduit p. 410,
n° 383A (un autre exemplaire)
Werner Spies, « Picasso, The sculptures », Stuttgart, 2000.
Reproduit p. 410, n° 383A (un autre exemplaire)

25 000 / 35 000 €



111



112



114

109

ISMAEL DE LA SERNA

1897-1968

COMPOSITION AUX PROFILS, 1960

Huile sur panneau d'Isorel signé et daté « 60 » en bas au centre
74 x 59,50 cm (28,86 x 23,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cesareo Rodriguez Aguilera, « Ismaël de La Serna », Editions Cercle d'Art, Paris, 1977, reproduit sous le n° 1031, page 284
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame de La Serna sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

110

ISMAEL DE LA SERNA

1897-1968

PROFIL D'HOMME

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier cachet de l'atelier en bas à droite
20,50 x 18,50 cm (8 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Paris, Drouot, Vente de la succession, 13 novembre 2002

800 / 1 000 €



109

111

JULIUS BISSIER

1893-1965

SANS TITRE, 1959

Aquarelle sur papier signé et daté « 5.6.59 » en haut à gauche
15,50 x 22 cm (6,05 x 8,58 in.)

5 000 / 7 000 €



113

112

HANS REICHEL

1892-1958

PAPILLONS ET FLEURS, 1937

Aquarelle et crayon sur papier signé du monogramme et daté « 1937 » en bas à droite
20 x 13 cm (7,80 x 5,07 in.)

1 800 / 2 500 €

113

HANS REICHEL

1892-1958

SANS TITRE, 1952

Aquarelle sur papier signé du monogramme et daté « 1952 » en bas au centre
25 x 12 cm (9,75 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Jeanne Bucher
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Villeneuve-sur-Lot, Tour de Paris, « V^{ème} Biennale, Hommage à Hans Reichel », 1971

1 500 / 2 000 €

114

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

TÊTE, 1948

Peinture à la caseïne sur panneau signé et daté « 48 » en bas à droite
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie des Granges, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Eric Brosset sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



115

115
ROBERT DELAUNAY
1885-1941

ÉTUDE POUR LE PAVILLON DES CHEMINS DE FER (MAQUETTE DE PRÉSENTATION), 1936-1937

Étude à la gouache sur papier calque
17,50 x 14,50 cm (6,83 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Félix Aublet
Vente « Félix Aublet, La Traversée du siècle », Paris Drouot-Montaigne le 27-28 novembre 2004, lot 145 (d'un ensemble de trois calques)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Barcelone, Musée Picasso, « Robert et Sonia Delaunay », 2000-2001, n° 202 (reproduit p. 237 du catalogue (avec une attribution « Art et Lumière-Félix Aublet »)
Aix-en-Provence, Musées de la Ville, « Félix Aublet (1903-1978), Art/Technique/Lumière », 2001
Lille, Hospice Comtesse, « Secrets de collections lilloises », 19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit au catalogue
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jean-Louis Delaunay

8 000 / 10 000 €



116

116
ROBERT DELAUNAY
1885-1941

DEUX ÉTUDES POUR LE PAVILLON DES CHEMINS DE FER (MAQUETTE DE PRÉSENTATION), 1936-1937

Étude à la gouache sur papier calque Numéroté « 20 » en rouge au pochoir, en haut à gauche
22 x 33,50 cm (8,58 x 13,07 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Félix Aublet
Vente « Félix Aublet, La Traversée du siècle », Paris Drouot-Montaigne le 27-28 novembre 2004, lot 145 (d'un ensemble de trois calques)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Barcelone, Musée Picasso, « Robert et Sonia Delaunay », 2000-2001, n° 202 (reproduit p. 237 du catalogue (avec une attribution « Art et Lumière-Félix Aublet »)
Aix-en-Provence, Musées de la Ville, « Félix Aublet (1903-1978), Art/Technique/Lumière », 2001
Lille, Hospice Comtesse, « Secrets de collections lilloises », 19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit au catalogue
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jean-Louis Delaunay

15 000 / 20 000 €



117

117
ROBERT DELAUNAY
1885-1941

DEUX ÉTUDES POUR LE PAVILLON DES CHEMINS DE FER (MAQUETTE DE PRÉSENTATION), 1936-1937

Étude à la gouache sur papier calque
21,50 x 37 cm (8,39 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Félix Aublet
Vente « Félix Aublet, La Traversée du siècle », Paris Drouot-Montaigne le 27-28 novembre 2004, lot 145 (d'un ensemble de trois calques)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Barcelone, Musée Picasso, « Robert et Sonia Delaunay », 2000-2001, n° 202 (reproduit p. 237 du catalogue (avec une attribution « Art et Lumière-Félix Aublet)
Aix-en-Provence, Musées de la Ville, « Félix Aublet (1903-1978), Art/Technique/Lumière », 2001
Lille, Hospice Comtesse, « Secrets de collections lilloises », 19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit au catalogue
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jean-Louis Delaunay

15 000 / 20 000 €

118
SONIA DELAUNAY
1885-1979

PROJET DE COSTUME MASCULIN (PULL-OVER), (PROJET POUR ADAM), 1925

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
42 x 27 cm (16,38 x 10,53 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, « Les années 1925 », 1965
Bruxelles, Jacques Damase Gallery, « Hommage à Sonia Delaunay pour son 90^{ème} anniversaire le 14 novembre 1975 », 1975, reproduit page 11



118

BIBLIOGRAPHIE : A. Malochet, « Atelier Simultané di Sonia Delaunay 1923-1934 », Fabbri Editori, Milan, 1984, reproduit en couleur page 78.
Diana Vreeland, « Sonia Delaunay Art Into Fashion », Braziller Inc. Edition, New York, 1986, reproduit pleine page en couleur, page 28
J. Damase, « Sonia Delaunay Fashion and Fabrics », Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1991, reproduit en couleur page 22

8 000 / 12 000 €

119
SONIA DELAUNAY
1885-1979

MATRA 530, 1967

Dessin au crayon et crayon de couleur sur calque signé, daté « 12-8-67 » et numéroté « F.1552A » au crayon en bas à droite
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €



120



123

120
**JEANNE FREUNDLICH
KOSNICK-KLOSS**
1892-1966

COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache sur papier signé du monogramme en bas à gauche
31,70 x 22,30 cm (12,36 x 8,70 in.)

1 200 / 1 500 €



121



124

121
**JEANNE FREUNDLICH
KOSNICK-KLOSS**
1892-1966

COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache sur papier signé du monogramme en bas à gauche
31,40 x 22,70 cm (12,25 x 8,85 in.)

1 200 / 1 500 €



122

122
**JEANNE FREUNDLICH
KOSNICK-KLOSS**
1892-1966

COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache sur papier signé du monogramme en bas à droite
41,50 x 26,70 cm (16,19 x 10,41 in.)

1 200 / 1 500 €

123
**JEANNE FREUNDLICH
KOSNICK-KLOSS**
1892-1966

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur panneau d'isorel signé du monogramme en bas à droite
72,50 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)

4 000 / 5 000 €



125

124
**JEANNE FREUNDLICH
KOSNICK-KLOSS**
1892-1966

COMPOSITION ABSTRAITE
Pastel sur papier signé du monogramme en bas à droite
48,50 x 31,50 cm (18,92 x 12,29 in.)

1 200 / 1 500 €

125
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

COMPOSITION, 1928
Huile sur toile signée et datée « 28 » en bas à droite
14 x 47 cm (5,46 x 18,33 in.)



126

PROVENANCE : Ancienne collection André Level, Paris
Vente Paris Hôtel-Drouot, 16 novembre 1974
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Guenegan, « Charchoune, catalogue raisonné tome 2 - 1925-1930 », Carouge, 2008. Reproduit et répertorié p. 209 sous le n° 1928/022

7 000 / 9 000 €

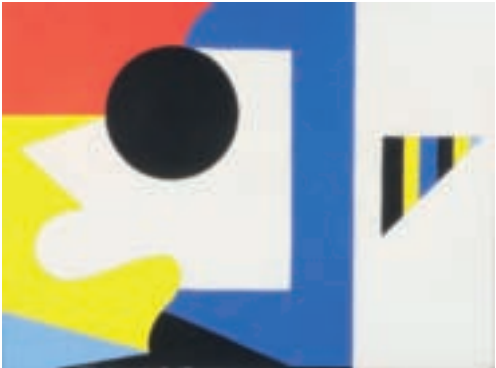
126
**MIKHAIL FEDOROVITCH
ANDREENKO**
1894-1982

COMPOSITION, CIRCA 1930
Huile et sable sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

6 000 / 7 000 €



127



128

127

WOBBE ALKEMA

1900-1984

SANS TITRE, CIRCA 1930

Aquarelle, encre et crayon sur papier signé en bas vers le centre
38 x 58 cm (14,82 x 22,62 in.)

1 500 / 2 000 €

128

ÉTIENNE BÉOTHY

1897-1961

FRANCIA, 1946-1947

Gouache sur papier signé du monogramme et daté « 1946-1947 » en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos, cachet de l'atelier au dos
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Collection particulière, France
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 500 €



129

129

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

LA PÊCHE DU MATIN, 1946

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée « 1946 » au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Bernard Balanci, « Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint », éditions Mayer, Paris, 1972. Reproduit et répertorié sous le n° 152

8 000 / 12 000 €

130

CHARLES LAPICQUE

1898-1988

LE PETIT ÉCOLIER, 1960

Dessin aux encres de couleurs sur papier Signé et daté « 60 » en bas à droite
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

600 / 800 €



131

131

BEAUFORD DELANEY

1910-1979

NEW YORK, EAST SIDE SOHO,
CONCERT DE JAZZ DANS LA
VIEILLE SYNAGOGUE, CIRCA 1946

Huile sur toile signée en bas à gauche
40,50 x 45,50 cm (15,80 x 17,75 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Austin, Rhode Island, U.S.A. (acquis de l'artiste en 1946)
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : New York, Washington Square, Manhattan, « Outdoor Show », 1946

8 000 / 12 000 €

132

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

VASE AUX FLEURS SUR FOND BLEU,
CIRCA 1935

Huile sur toile signée en haut à gauche
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
Au dos étiquette de la Galerie Bing, Paris

1 500 / 1 800 €

133

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

PORTRAIT

Huile sur carton toilé
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
COMMENTAIRE : Pour chaque œuvre d'André Lanskoï du Fonds Kriegel, un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

1 200 / 1 400 €



134

134
BERNARD BUFFET
1928-1999

RACINES, MACHOIRE, OURSIN ET AUBERGINE, 1949

Encre de Chine, lavis noir et sépia sur papier
signé et daté « 49 » en haut à droite
47,50 x 62,50 cm (18,53 x 24,38 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier,
Paris
COMMENTAIRE : Cette œuvre est répertoriée
dans les archives photographiques de la
galerie Maurice Garnier
Un certificat de le galerie Maurice Garnier
pourra être remis sur demande de l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



135

135
JEAN CARZOU
1907-2000

ÉVOCATION DU JAPON, 1959

Gouache blanche, lavis d'encre et encre de
Chine sur papier Signé et daté « 59 » en bas
à droite
32 x 30 cm (12,48 x 11,70 in.)

1 400 / 1 600 €

136
JEAN CARZOU
1907-2000

PAYSAGE, 1965

Dessin à l'encre et rehauts de crayons de
couleurs signé et daté « décembre 1965 » en
bas à droite
54 x 71 cm (21,06 x 27,69 in.)

1 800 / 2 200 €



137

137
PAUL AIZPIRI
né en 1919

NATURE MORTE AU JEU D'ÉCHEC, CIRCA 1962

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite
90 x 120 cm (35,10 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Revue « Mobilier-Décoration »,
janvier-février 1966. Reproduit pages 5 et 7

12 000 / 18 000 €

138
JEAN JANSEM
Né en 1920

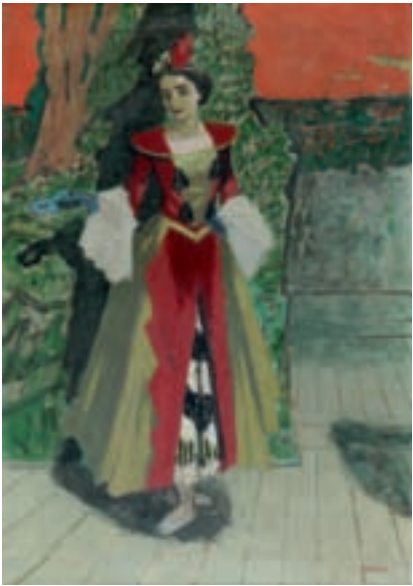
SCÈNE DE MARCHÉ

Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche
24,50 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

1 800 / 2 500 €



138



139



140

139
MAURICE BRIANCHON
1899-1979

SUZANNE LORCIA DANS « LES ANIMAUX MODERNES », 1944
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Offert par Suzanne Lorcía à l'actuel propriétaire
EXPOSITION : New York, Lincoln Center, « Histoire du Ballet de l'Opéra de Paris », 14 juillet-27 septembre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Olivier Daulte

7 000 / 9 000 €

140
GEORGES ROHNER
Né en 1913

NATURE MORTE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

1 200 / 1 500 €



141

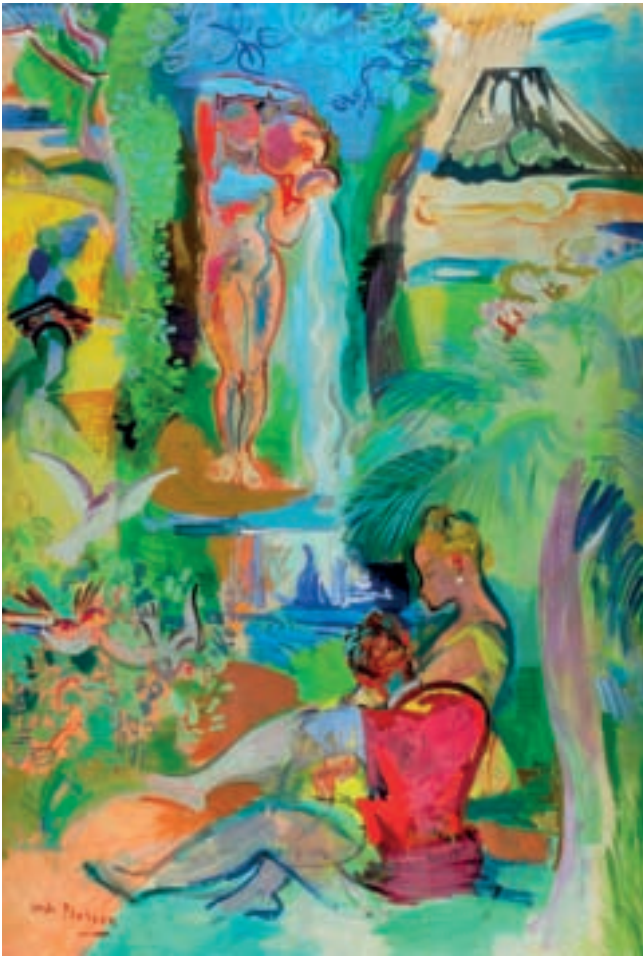


142

141
YVES BRAYER
1907-1990

LA VALLÉE DU RHÔNE, 1949
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
66,50 x 54 cm (25,94 x 21,06 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €



143

142
ROBERT HUMBLLOT
1907-1962

PETIT PORT NORMAND, 1955
Huile sur toile signée et datée « 55 » en bas à droite
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

1 500 / 2 000 €

143
ANDRÉ PLANSON
1898-1981

LA SOURCE (ALLÉGORIE)
Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche
214 x 145 cm (83,46 x 56,55 in.)

10 000 / 12 000 €



144



145

144
CHRISTIAN CAILLARD
1899-1985

NU DANS L'ATELIER
Huile sur toile signée en bas à droite
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)

1 000 / 1 500 €

145
GEORGES BORGEAUD
1913-1998

NATURE MORTE AUX FLEURS ET FRUITS, 1977
Huile sur toile signée et datée « 77 » en bas à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

2 000 / 3 000 €



146

146
ANDRÉ BAUCHANT
1873-1958

PAYSAGE ROCHEUX, 1950

Huile sur toile Signée et datée « 1950 »
en bas au centre
38,50 x 53 cm (15,02 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Succession Comtesse de la
Rosière

6 000 / 8 000 €



149

148
ÉDOUARD GOERG
1893-1969

BAIGNEUSES, 1950

Huile sur toile signée et datée « 1950 » en
bas à droite, contresignée, titrée et datée
« juillet-septembre 1950 » au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar
Ghez, Genève
Musée du Petit-Palais, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions
successives
EXPOSITIONS : Genève, Musée du Petit-
Palais, « De Renoir à Picasso »
Paris, Musée Galliera, « 60 Maîtres de Renoir
à Chagall de 1880 à 1930 », septembre-
octobre 1966
Tel-Aviv, Musée, « De Renoir à Kisling »
Paris, Galerie Charpentier, « Salon des
Tuileries », 1950

5 000 / 7 000 €



150

149
LOUIS TOFFOLI
Né en 1907

LES FILETS

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée
au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €

150
THÉO TOBIASSE
Né en 1927

**DE NOTRE-DAME À SAINT-GERMAIN-
DES-PRÉS, 1969**

Gouache et encre sur papier signé en bas à
droite, titré en haut au centre et daté « 69 »
en bas à gauche
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

5 000 / 7 000 €



152



153

151
MAX PAPART
1911-1994

**ROUTE DE MEYREUIL,
AIX-EN-PROVENCE, 1957**

Huile sur toile signée et datée « 57 » en bas
à droite, contresignée, titrée et datée « LVII »
au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

2 000 / 2 500 €

○152
FIKRET MOUALLA
1905-1968

TROIS BAIGNEUSES, 1954

Aquarelle sur papier signé et daté « 54 » en
bas à droite
18 x 23,50 cm (7,02 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
COMMENTAIRE : Un certificat de
l'Association « Les amis de Fikret Moualla »
sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

○153
FIKRET MOUALLA
1905-1968

FEMMES ASSISES, 1954

Aquarelle sur papier signé et daté « 64 »
en bas à droite
19 x 23,50 cm (7,41 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
COMMENTAIRE : Un certificat de
l'Association « Les amis de Fikret Moualla »
sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

154
YVES BRAYER
1907-1990

LES DEUX ENFANTS

Lavis d'encre de Chine sur papier signé
en bas à droite
21,50 x 29,50 cm (8,39 x 11,51 in.)

400 / 600 €



155

155
YVES BRAYER
1907-1990

BARQUES À BOUZIGUES, 1973

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche, situé et daté « 1973 » en bas à droite
40 x 50,50 cm (15,60 x 19,70 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

156
YVES BRAYER
1907-1990

CHEVAL ET MAS EN CAMARGUE

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite
23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €



157

157
YVES BRAYER
1907-1990

SAINT-TROPEZ, LA JETÉE, 1977

Aquarelle et crayon sur papier signé, situé et daté « 1977 » en bas à droite
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

158
GEORGETTE TAVE
1925-2007

PRINTEMPS SUR LA RIVIÈRA

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée sur le châssis
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Alexandre Leadouze, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €



159

159
GEORGETTE TAVE
1925-2007

SYMPHONIE DE GIROFLÉES

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée sur le châssis
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Alexandre Leadouze, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €

ŒUVRES D'ANDRÉ COTTAVOZ



160

○160
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

VENISE, CIRCA 1965

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 2 500 €

○161
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

BAIGNEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 54 cm (12,87 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 000 €



165

○164
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

SOPHIE ET SA POUPÉE, 1965

Huile sur toile signée et datée « 65 » en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1965 » au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

○165
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

ANNE-MARIE, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1969 » au dos
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 000 €



170

166
ALBERT ANDRÉ
1869-1954

LA LETTRE

Dessin au fusain sur papier signé en bas au centre
29 x 29 cm (11,31 x 11,31 in.)

300 / 400 €

167
ALBERT ANDRÉ
1869-1954

NU AU FAUTEUIL ROSE

Aquarelle sur papier teinté signé en bas à droite
22,50 x 21 cm (8,78 x 8,19 in.)

600 / 800 €

168
ADOLPHE-MARIE BEAUFRÈRE
1876-1960

BOUVIER LISANT EN BORD DE MER

Dessin au crayon de couleur sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
14,50 x 17 cm (5,66 x 6,63 in.)

300 / 400 €



172

169
CHAS LABORDE
1886-1941

L'EXPÉRIENCE, 1919

Dessin à l'encre, aquarelle et crayon sur papier contrecollé sur carton fin signé et daté « 19 » en bas à droite, légendé sur le feuillet de montage en haut au centre
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

300 / 400 €

170
AUGUSTE LEROUX
1871-1954

FILLETTE SUR LA PLAGE

Huile sur panneau signée en bas à droite
Au dos **ÉTUDE DE BAGNEUSE**
18 x 23,50 cm (7,02 x 9,17 in.)

400 / 600 €

171
LUCIEN LEVY DHURMER
1865-1953

DIANE CHASSERESSE

Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
137 x 94 cm (53,43 x 36,66 in.)

1 500 / 2 000 €



171



166

172
JACQUES MADYOL
1871-1950

PORT DE NICE, 1924

Huile sur panneau Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté « 1924 » au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

300 / 400 €



174



176

173
ÉDOUARD PAIL
1851-1916

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE

Huile sur carton signé en bas à droite
26 x 33 cm (10,14 x 12,87 in.)

600 / 800 €

174
ROBERT LOTIRON
1886-1966

L'ÎLE AUX CYGNES

Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 48 cm (10,53 x 18,72 in.)

600 / 800 €



178

175
MAURICE SAVIN
1894-1973)

PAYSAGE ET SCÈNE DE CAFE

Deux aquarelles sur papier signés, l'une datée « 1922 »
31 x 24 cm. - 30,5 x 47 cm.

200 / 300 €

176
KRYNICKI NIKIFOR
1895-1966

NAWIESROSYTASETO

Gouache sur papier titré en bas au centre
19 x 15 cm (7,41 x 5,85 in.)

300 / 400 €



177

177
PABLO PICASSO
1881-1973

JOUEUR DE FLÛTE ET CHÈVRE, 1956 (A.R. # 382 - G.B. # 76)

Plaque murale convexe E.O. terre de faïence blanche gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte Ivoire, brun
Cachets « Empreinte originale de Picasso » et « Madoura plein feu » au dos
Edition à 450 exemplaires
Diamètre : 25,5 cm.

1 000 / 1 200 €

178
JEAN COCTEAU
1889-1963

BUSTE DE JEUNE FILLE, 1955

Pastel sur papier canson bleu signé « Jean » et daté « 55 » en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



179



180

179
JACQUES LAGRANGE
1917-1995

FIGURE DANS UN INTÉRIEUR, CIRCA 1945

Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

500 / 600 €

180
JEAN MARZELLE
Né en 1916

LE REPAS SOUS LES ARBRES

Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

300 / 400 €



181

181
ALFRED DEFOSSEZ
Né en 1932

SPINACKER BLEU, CIRCA 1982

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée
au dos sur le châssis
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

5 000 / 6 000 €

182
PIERRE AMBROGIANI
1907-1985

CORRIDA

Lavis d'encre de Chine sur papier signé en
bas à droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

300 / 400 €

183
ANTONIUCCI VOLT
1915-1989

FEMME ALLONGÉE SUR LE DOS

Epreuve originale en terre-cuite (petit
manque) signée
9 x 19 x 8 cm (3,51 x 7,41 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès
de l'artiste. Collection particulière, France
COMMENTAIRE : Un certificat de l'atelier
Volti sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

184
ANTONIUCCI VOLT
1915-1989

FEMME ASSISE EN BUSTE

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas
à droite
64 x 47 cm (24,96 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès
de l'artiste
Collection particulière, France

800 / 1 000 €

185
ANTONIUCCI VOLT
1915-1989

FEMME ENDORMIE

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas
à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès
de l'artiste
Collection particulière, France

800 / 1 000 €

186
ANTONIUCCI VOLT
1915-1989

SONGEUSE, 1971

Dessin à l'encre de Chine et crayon de
couleur sur papier signé et daté « 1971 » en
bas vers la droite
48 x 60 cm (18,72 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès
de l'artiste
Collection particulière, France

400 / 600 €



183



186

187
ANTONIUCCI VOLT
1915-1989

DEUX NUS ENLACÉS

Dessin à l'encre de Chine et crayon sur
papier signé en bas à gauche
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès
de l'artiste
Collection particulière, France

400 / 600 €

188
ANTONIUCCI VOLT
1915-1989

FEMME EN BUSTE

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas
vers le centre
52 x 41,50 cm (20,28 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
Marseille

800 / 1 000 €



184



185

○189
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

**LE PHARE, 1950 - BATEAUX AU
PORT, 1952 - ÉTUDE D'ARBRES, 1960**

Ensemble de trois huiles sur toile, huile sur
papier et gouache sur papier signée et datée
(chaque)
14,50 x 33 cm. - 15,50 x 26,50 cm
50 x 66 cm

400 / 500 €

190
ERICH SCHMID
Né en 1908

**FILLETTE AU CHAT
ET PLATS DE FIGUES, 1975**

Ensemble de deux pastels sur papier signés
et datés « 75 »
33 x 23 cm (chaque)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €



197

191
GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

LA MUSA, CIRCA 1970

Sculpture en métal argenté signé sur la terrasse, numéroté « 39/50 »
Fondeur Cavallerini, Rome
30 x 11,30 cm (11,70 x 4,41 in.)

1 200 / 1 500 €

192
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

LES MAISONS SEULES, 1977

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté « 77 » en bas à gauche
28 x 35 cm (10,92 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

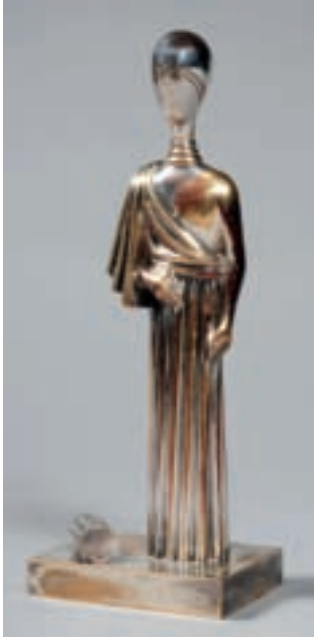
600 / 800 €

193
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

OISEAU BLEU, 1976

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté « 76 » en bas à gauche, titré au dos au crayon
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

600 / 800 €



191

○194
MICHEL AUBERT
Né en 1930

**PORTRAIT ET PINTADE, 1974-1976
- FRUITS ET LIVRES, NATURES MORTES, 1963-1976 - NATURE MORTE AUX LIVRES, LILAS ET COMPOSITION, 1967-1976**

Ensemble comprenant : deux huiles sur toile, trois huiles sur carton et panneau, trois huiles sur toile. Portrait et pintade - signée, titrée et datée (chaque)
Fruits et Livres - signé et daté (chaque)
Nature morte aux livres - signée, titrée et datée (chaque)
55 x 38 cm. - 55 x 46 cm.
33 x 41 cm. - 25 x 24 cm. - 16,5 x 25 cm.
22 x 33 cm. - 33 x 55 cm. 55 x 47 cm.

500 / 600 €

195
FRANÇOIS GALL
1912-1987

APRÈS LE BAIN

Fusain et gouache sur papier signé en bas à droite. 25 x 20,50 cm (9,75 x 8 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Marie-Lize Gall, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

196
JACQUELINE MARVAL
1866-1932

NU ASSIS

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite. 33,5 x 26 cm.
On y joint :
- Marcel PRUNIER, COUPLE DE DANSEURS, 1922, aquarelle et fusain - 39 x 29 cm.
- Pierre GIRIEUD, Nu assis, dessin au crayon gris - 30 x 23 cm.
- ECOLE BRETONNE, Paysage, fusain, porte une signature et une date « KWITKOWSKI, 1910 » - 32,5 x 44,5 cm.

300 / 500 €

197
FRANZ PRIKING
1929-1979

CHANTIER VII, 1958

Huile sur toile signée et datée « 58 » en bas à droite. 54,50 x 100 cm (21,26 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €

○198
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

ARCHITECTURE, 1960 - PAYSAGE, 1947 - PORTRAIT

Ensemble comprenant : Huile sur carton marouflé sur toile - Gouache sur papier marouflé sur toile - Fusain sur papier
Architecture - signé et daté « 1960 » en bas à droite - 21 x 32 cm.
Paysage - signé et daté « 47 » en bas à droite - 41 x 47 cm.
Portrait - signé du monogramme en bas à droite - 39 x 30 cm

800 / 1 000 €

○199
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

LA PLAGE DE JUAN, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 7-56 » au dos 24 x 41 cm (9,36 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €



ART MODERNE

MARDI 24 MARS 2009 À 10H30
LOTS N°200 À 343

Tableaux russes des XIX^e-XX^e siècles
École de Paris 1905-1939

Avec l'assistance de :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
lots n°271 à 343

Ci-contre détail du lot 338

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



200



202



201

201
CONSTANTIN ALEKSANDROVICH WESTCHILOFF
1877-1945

LA VAGUE
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

4 000 / 6 000 €

202
SERGEI KOLESNIKOFF
1889-1949

MARCHAND DE TAPIS CAUCASIEN, 1912
Huile sur carton signé et daté « 1912 » en bas à droite
27,50 x 35,50 cm (10,73 x 13,85 in.)

10 000 / 12 000 €

200
CONSTANTIN ALEKSANDROVICH WESTCHILOFF
1877-1945

MAISON DE PÊCHEUR À CAPRI
Huile sur carton signé et située « Capri » en bas à gauche
20,50 x 24,50 cm (8 x 9,56 in.)
4 000 / 5 000 €

203
ALEXIS PETROVICH BOGOLIOUBOV
1824-1896

BATEAUX À QUAI AU PORT DU HAVRE
Huile sur toile signée en cyrillique en bas à gauche, située en bas à droite
38 x 18,50 cm (14,82 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
A l'actuel propriétaire par cessions successives
30 000 / 40 000 €



204

ISAAC LEVITAN

1860-1900

MEULES, EFFET IMPRESSIONNISTE, CIRCA 1890

Huile sur carton
Certifié par Adolphe Levitan, frère de l'artiste, en bas vers la gauche
« Ce tableau est de la main de mon frère Isaac Levitan. A. Levitan »
19,80 x 24,40 cm (7,72 x 9,52 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste
Collection particulière, Paris

60 000 / 80 000 €

« Ce qui apparente le style des deux paysagistes que sont Levitan et Tchekhov, c'est que tous deux renoncent aux descriptions prolixes au profit d'une représentation plus directe, spontanée et émotionnelle. L'écrivain déclarait à ce sujet qu'il fallait remplacer les exposés détaillés par quelques traits essentiels et suffisants pour qu'on puisse *voir le tableau dans son ensemble, en fermant les yeux.* (...) Levitan est un des peintres les plus aimés en Russie. Devant ses tableaux, on se souvient des lignes de Tchekhov (« *La Maison à mezzanine* ») : *Un instant, je me sentis comme sous le charme de quelque chose de très connu, il me semblait qu'il y a longtemps, dans mon enfance, j'avais déjà vu ce panorama.* L'élévation spirituelle et les joies esthétiques que l'on éprouve devant les toiles de Levitan, sont à l'origine de la popularité de ce peintre. Le don de découvrir dans l'actuel ce qu'il y a de perpétuel, de peindre dans un paysage le visage de son pays et de son époque, d'exprimer sa vision dans un langage pictural des plus poétiques, l'unité de la pensée, de la sensibilité et de la compréhension du beau, telles sont les qualités qui rendent particulièrement précieux l'héritage que nous a laissé Levitan »

Alexeï FEODOROV-DAVYDOV in « Isaac Levitan, le Mystère de la Nature », 1995



TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



205



206

205

FRANZ ROUBAUD

1856-1928

CAVALIER TARTRE À L'ENTREE D'UNE VILLE

Gouache sur carton signé en bas à gauche
56 x 71 cm (21,84 x 27,69 in.)

5 000 / 6 000 €

206

KONSTANTIN ANDREEVICH SOMOV

1868-1939

LES CHANTEURS DES RUES (ÉTUDE POUR UNE CARTE DE NOËL), 1928

Dessin au crayon sur papier
Daté « 1928 » en bas à gauche; on y joint la carte de Noël réalisée d'après le dessin
11 x 20 cm (4,29 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Vente Christie's Londres, « The Somov Collection », 28 novembre 2007, partie du lot 265
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €



207



208

207

EVGENY ALEKSANDROVICH LANSERE

1848-1886

CAVALIER TARTARE ET SA MONTURE

Bronze à patine médaille
Épreuve d'édition ancienne, signé en cyrillique sur la terrasse
26,50 x 27 x 17 cm (10,34 x 10,53 x 6,63 in.)

3 000 / 4 000 €

208

ÉCOLE RUSSE

XX^{ème} siècle

SCÈNE DE L'ANCIENNE RUSSIE (PROJET D'ILLUSTRATION)

Gouache double face porte une signature en latin « KRETILINE » en haut à droite au verso
34 x 35 cm (13,26 x 13,65 in.)

1 500 / 2 000 €



209

209

DMITRI SEMENOVITCH STELLETSKY

1875-1947

SCÈNE DE CHASSE À COUR (ESQUISSE), 1929

Huile sur toile signée, annotée, située « Cannes » et datée « 1929 » en cyrillique à l'encre en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

9 000 / 12 000 €

210

ÉCOLE POLONAISE

Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle

MODE D'HIVER, LES ÉLÉGANTES, CIRCA 1919

Gouache et encre sur papier signé « A. [Alexandre] RZEWUSKI » en bas à gauche
16,50 x 23,50 cm (6,44 x 9,17 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Revue « Femina », numéro de Noël 1919, Paris, éditions Pierre Lafitte. Reproduit en page de sommaire

2 000 / 3 000 €



210

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



211



212

211
ALEXANDRE BENOIS
1870-1960

FEMME DANS UN INTÉRIEUR, 1917

Aquarelle et crayon sur papier daté « 1917 » et annoté en cyrillique en bas à droite, annoté en cyrillique « Atya le jour du départ de Pouzarov » et daté « 1917 » au crayon au dos, 27 x 40 cm (10,53 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste
Ancienne collection Nicolas Benois, Milan
A l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : Atya était le nom familial d'Anna, fille d'Alexandre Benois

3 000 / 4 000 €

212
ALEXANDRE BENOIS
1870-1960

PARIS, VIEILLES MAISONS VUES DE LA FENÊTRE, 1934

Aquarelle et crayon et encre sur papier monogrammé, annoté et daté « 934 Paris » en bas à droite, 25 x 31 cm (9,75 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Nikolai Benois, Milan
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 3 000 €



213



214

213
BORIS GRIGORIEV
1886-1939

COIN DE JARDIN AU BANC ET PARASOL

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche
38 x 55,50 cm (14,82 x 21,65 in.)

3 000 / 4 000 €

214
BORIS GRIGORIEV
1886-1939

LE POULAILLER

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche
32 x 46,50 cm (12,48 x 18,14 in.)

2 000 / 3 000 €



215

215
ALEXEI GRISHENKO
1883-1977

À ISTANBUL, 1919-1920

Huile et encre sur papier signé en bas à gauche
23 x 35,50 cm (8,97 x 13,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Alexis Gritchenko, « Deux ans à Constantinople, journal d'« un peintre », éditions Quatre Vents, Paris, 1930. Reproduit p. 257

20 000 / 25 000 €

216
ALEXANDRE IACOVLEFF
1887-1938

TUNIS, LES MARCHANDS DE SAUCISSES, 1930

Tempera sur toile montée sur panneau signée, datée « 1930 » et située « Tunis » en bas à gauche
53,50 x 38,50 cm (20,87 x 15,02 in.)
PROVENANCE : Musée Springfield, Etats-Unis.
Collection particulière, Etats-Unis
A l'actuel propriétaire par cessions successives

18 000 / 25 000 €



216

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



217

217
ALEXIS ARAPOFF
1904-1948
NU DANS LA CHAMBRE BLEUE

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
12 000 / 15 000 €



218

218
ARNOLD BORISOVICH LAKHOVSKY
1880-1937
SCÈNE DE RUE EN ÉTÉ À PSKOV

Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 60 cm (35,10 x 23,40 in.)
18 000 / 25 000 €



219

219
KONSTANTIN ALEXEIEVITCH KOROVINE
1861-1939
BOUQUET DE ROSES DANS L'ATELIER, 1908

Huile sur toile signée, située « Paris » et datée « 1908 » en bas à gauche
37 x 24 cm (14,43 x 9,36 in.)
25 000 / 30 000 €

220
KONSTANTIN ALEXEIEVITCH KOROVINE
1861-1939

PARIS LA NUIT

Huile sur carton monté sur panneau signé « C. Korovine, Paris »
en bas à droite
44 x 59 cm (17,16 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Vente Paris Hôtel Drouot, Piasa, le 12 décembre 2003,
lot 112
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

60 000 / 80 000 €



TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



221



222

221
GEORGES DE POGEDAIEFF
1894-1971

PAYSAGE AUX OLIVIERS

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche, étiquette de l'atelier au dos, 33 x 45,50 cm (12,87 x 17,75 in.)

4 000 / 5 000 €

222
GEORGES DE POGEDAIEFF
1894-1971

PAYSAGE AU PRINTEMPS

Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette de l'atelier au dos 38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

5 000 / 6 000 €



223



224

223
GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE
1885-1950

UN COIN DU LUXEMBOURG

Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné et annoté « 61 Boul. Arago » au dos 19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

8 000 / 10 000 €

224
NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

SCÈNE DE PLAGE À SOUILLAC (ÉTUDE)

Huile sur papier marouflé sur toile
cachet de la signature en bas à droite
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Genève
Musée du Petit-Palais (# 14667), Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 / 9 000 €

225
GEORGES DE POGEDAIEFF
1894-1971

PAYSAGE AU PRINTEMPS

Huile sur panneau signé en bas à gauche, étiquette de l'atelier de l'artiste au dos 54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

12 000 / 14 000 €

226
GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE
1885-1950

VASE DE FLEURS A LA FENÊTRE D'UN CHALET

Huile sur Isorel signé en bas à droite 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

12 000 / 16 000 €



225



226



227
NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

MADAME TARKHOFF AU BOUQUET DE FLEURS, 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Diehl, « Nicolas Tarkhoff », éditions du Petit-Palais, Genève, 1982, reproduit page 225

30 000 / 35 000 €

228
NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

PORTRAIT DE MADAME TARKHOFF

Huile sur toile signée en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

8 000 / 10 000 €



229
NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

MADAME TARKHOFF ET SES ENFANTS

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 63 cm (39 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

30 000 / 40 000 €



230

230
NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF
1871-1930

DEUX ENFANTS JOUANT À L'AUTOMOBILE, 1910

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

25 000 / 30 000 €

231
KONSTANTIN KUZNETSOV
1863-1936

PAYSAGE AUX MEULES

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
5 000 / 6 000 €



231



232

232
KONSTANTIN KUZNETSOV
1863-1936

SCÈNE DE PARC, LE JET D'EAU, CIRCA 1903

Huile sur toile signée et titrée « Le Jet d'Eau » au dos
190 x 260 cm (74,10 x 101,40 in.)
COMMENTAIRE : Cette composition s'inscrit dans la série des « Femmes dans un parc » des années 1903-1904, inspirée des thèmes de l'Opéra, de la Musique et la Danse classique. Voir Monique Vivier-Branthomme , « Constantin Kousnetzoff, un peintre russe en France », pp. 82 et 83
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Violaine Menu-Branthomme, ayant-droit du peintre

10 000 / 15 000 €

233
KONSTANTIN KUZNETSOV
1863-1936

REPOS DES BAIGNEUSES EN FÔRET

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
8 000 / 12 000 €



233

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



234



235

234
ÉCOLE RUSSE
XX^{ème} siècle

LA BAIGNADE
Huile sur toile porte une signature en cyrillique « Bogdanoff-Bielsky » en bas à gauche
44 x 58 cm (17,16 x 22,62 in.)

2 000 / 3 000 €

235
LÉON GASPARD SCHULMAN
1882-1964

L'ARRIVÉE DES COUSINS AU SHTETL, 1909
Gouache, aquarelle et encre sur carton signé « Léon Schulmann », situé « Paris » et daté « 1909 » en bas à droite
27 x 39 cm (10,53 x 15,21 in.)

12 000 / 15 000 €



236



237

236
ÉCOLE RUSSE
XX^{ème} siècle

NATURE MORTE À LA FIASQUE DE VIN
Huile sur toile porte une signature et une date « J. BRAZ 33 » en bas à droite
51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.)

5 000 / 6 000 €

237
ÉCOLE RUSSE
XX^{ème} siècle

L'ENFANT À LA CHAPKA, CIRCA 1950
Huile sur carton toilé signé en cyrillique « ULJANOW » en bas à droite et au dos, étiquette d'exportation au dos
31 x 20 cm (12,09 x 7,80 in.)

6 000 / 8 000 €



238



239

238
IRÈNE KLESTOVA
1908-1989

PETIT BOUQUET DE ROSES BLANCHES ET ROUGES
Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à gauche
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

1 800 / 2 000 €

239
IRÈNE KLESTOVA
1908-1989

PETIT BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE
Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

1 800 / 2 000 €



240



241

240
WARTAN MAHOKIAN
1869-1937

COUCHER DE SOLEIL
Huile sur toile signé du monogramme en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

3 000 / 4 000 €

241
WARTAN MAHOKIAN
1869-1937

LA MER
Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 67 cm (18,33 x 26,13 in.)

4 000 / 5 000 €

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



242



243

242
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

MAISONS ROSES, 1926

Gouache sur papier marouflé sur toile signé au crayon en bas à droite
38 x 38 cm (14,82 x 14,82 in.)

8 000 / 10 000 €

243
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

NATURE MORTE AU RÉVEIL

Aquarelle sur papier signé en bas à droite, 40 x 54 cm (15,60 x 21,06 in.)

4 000 / 5 000 €



244



245

244
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

VASE DE FLEURS SUR UNE CHAISE

Aquarelle sur papier signé vers le centre à droite,
54 x 39,50 cm (21,06 x 15,41 in.)

4 000 / 5 000 €

245
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

LE REPAS

Aquarelle sur papier signé en bas à droite, 47 x 60 cm (18,33 x 23,40 in.)

4 000 / 5 000 €



246

246
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

JEU DE DAMES, CIRCA 1945-1946

Huile sur toile montée sur carton signé en bas à droite
17 x 20,50 cm (6,63 x 8 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Grace Vogel Aldworth, Santa Fee, USA

A l'actuel propriétaire par cessions successives

6 000 / 8 000 €

247
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

FIACRE ET COCHER VUS DE DOS, 1953

Huile sur toile marouflée sur carton
12 x 17,50 cm (4,68 x 6,83 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection J. Marcenac, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Herman Berninger, « Pougny, catalogue de l'œuvre », tome II - 1992. Reproduit et repertorié p. 288, n° 1104.

3 500 / 4 000 €



248



249

248
JEAN PUNI DIT PUGNY
189-1956

L'OMNIBUS, CIRCA 1933-34

Huile sur toile marouflée sur carton signé en bas à droite, annotation au dos, numéro d'archives de Xania Pougny, 528Bis
14 x 9 cm (5,46 x 3,51 in.)

800 / 1 000 €

249
JEAN PUNI DIT PUGNY
1892-1956

MASQUES

Huile et fusain sur papier cachet de l'atelier en bas à droite
Au verso, ÉTUDE D'ATELIER, dessin au crayon
33 x 33 cm (12,87 x 12,87 in.)

3 000 / 3 500 €



250



251

250
MARIE VASSILIEFF
1884-1957

OISEAU, CAMÉLÉON ET CHEMINÉE
Collage, papier et métal découpé monté sur carton signature gravée en bas à droite
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

6 000 / 7 000 €

251
MARIE VASSILIEFF
1884-1957

MADONE ET ENFANT, 1942
Gouache, encre et crayon sur carton contrecollé sur tissu gouaché signé et daté « 1942 » en bas à gauche de la composition
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Nana Winding, Cagnes
A l'actuel propriétaire par descendance

3 000 / 4 000 €



252



253

252
MARIE VASSILIEFF
1884-1957

LES GARÇONS DE « LA COUPOLE », 1930
Collage sur carton Signé, titré et daté « 1930 » en bas à droite
68 x 49 cm (26,52 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Paris

4 000 / 6 000 €



254

253
MARIE VASSILIEFF
1884-1957

MADONE À LA COLOMBE, CIRCA 1942
Peinture argent, collage, encre et Rodhoïd sur carton Signé et situé en bas à gauche
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Nana Winding, Cagnes
A l'actuel propriétaire par descendance

6 000 / 8 000 €

254
MARIE VASSILIEFF
1884-1957

PORTRAIT DE NANA WINDING, 1945
Huile sur toile signée, située et datée « 1945 » en bas à droite
71 x 52 cm (27,69 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Nana Winding, Cagnes
A l'actuel propriétaire par descendance

20 000 / 30 000 €

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



255

255
BORIS PASTOUKHOFF
1894-1974

BOUQUET DE LYS ET ROSES BLANCHES

Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

10 000 / 15 000 €

256
BORIS PASTOUKHOFF
1894-1974

FLEURS DES CHAMPS, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, datée « 1956 » en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

6 000 / 8 000 €



256

257
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

JEUNE FEMME NUE ASSISE, CIRCA 1935

Huile sur panneau signé en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel (# 12534), Paris
Galerie des Granges, Genève (1979)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 3 500 €

258
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

LE MOULIN DE LA GALETTE, 1953

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée « 1953 » au dos ur une étiquette de stock
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° 13440)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €



257



258

259
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

JEUNE FEMME EN ROUGE, 1951

Huile sur toile signée et datée « 51 » en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel (# 13276), Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 3 500 €

260
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

LE SENTIER, 1953

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée « 1953 » au dos sur une étiquette de stock, 38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° 13442)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 / 3 000 €



259



260

261
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

JEUNE FEMME EN GRIS CLAIR, 1949

Huile sur carton signé et daté « 49 » en bas à gauche
65 x 45 cm (25,35 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° 13173)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

262
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

FILLETTE EN ROUGE, 1949

Huile sur toile signée et datée « 49 » en bas à gauche
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° 13160)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €



261



262

TABLEAUX RUSSES DES XIX^E-XX^E SIÈCLES



264



265

263
VASSYL KHMELUCK
1903-1986

CHRIST, 1950
Huile sur carton signé et daté « 50 » en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de stock
60 x 38 cm (23,40 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris (n° 13237)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 3 000 €

264
CONSTANTIN TERECHKOVITCH
1902-1978)

NATURE MORTES AU FRUITS, 1950
Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, situé et daté « Menton avril 1950 » en bas vers le centre
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Paris, « Salon d'Automne », 1950, n°3448

8 000 / 10 000 €

265
CONSTANTIN TERECHKOVITCH
1902-1978

SAINT-GERVAIS, LA FILLE DE L'ARTISTE AU BALCON, 1953
Aquarelle et crayon sur papier signé, daté « 53 » et situé en bas à gauche
62 x 40 cm (24,18 x 15,60 in.)

5 000 / 6 000 €

266
CONSTANTIN TERECHKOVITCH
1902-1978

JEUNE FILLE AU CHAPEAU FLEURI, 1952-53-54
Huile sur carton signé et daté « 1952-53-54 » au dos
9 x 8,50 cm (3,51 x 3,32 in.)

800 / 1 000 €



267

267
OSKAR RABIN
Né en 1928

PARIS, NOTRE-DAME ET LA SEINE, 2002
Huile sur toile signée et datée 2002 en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

20 000 / 30 000 €

268
SERGUEI PLOUTENKO
Né en 1950

MAÎTRE ET SON CHIEN, 1991
Huile sur toile signée et datée « 1991 » en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1991 » au dos, 100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

1 500 / 2 000 €

269
SERGUEI PLOUTENKO
Né en 1950

DEUX AMIS AVEC LENINE, 1991
Huile sur toile signée et datée « 1991 » en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1991 » au dos, 100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

1 500 / 2 000 €

270 Lot non venu



268



ÉCOLE DE PARIS
1905-1939



271

271
ALEXANDRE ALTMANN
1885-1934

PORT MÉDITERRANÉEN
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

12 000 / 15 000 €

272
MICHEL ADLEN
1898-1980

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas vers la gauche
61 x 37 cm (23,79 x 14,43 in.)

1 000 / 1 500 €



272



273
MAURICE BLOND
1899-1974

VASE DE FLEURS
Huile sur carton signé en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €

274
MAURICE BLOND
1899-1974

CHEVAL DE CIRQUE
Huile sur toile signée en haut à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €



275
MAURICE BLOND
1899-1974

LES AFFICHES
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

276
MARC CHAGALL
1887-1985

POUR M. LEVY
Dessin-dédicace au crayon rouge sur reproduction d'un portrait photographique de l'artiste signé et dédié en bas à droite
33,50 x 27 cm (13,07 x 10,53 in.)

1 500 / 1 800 €



277
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

NATURE MORTE, 1929
Huile sur toile signée et datée « 29 » en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

12 000 / 15 000 €

278
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

JEUNE FILLE À L'OMBRELLE, CIRCA 1940
Huile sur toile
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Vente de l'atelier de l'artiste

12 000 / 18 000 €





279

279
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

AU CAFE CONCERT, 1937
Aquarelle sur papier monté sur panneau
signé et daté « 937 » en bas à gauche
110 x 220 cm (42,90 x 85,80 in.)

15 000 / 20 000 €

280
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

PETITE FILLE EN ROSE
Huile sur carton signé en bas à gauche
74 x 52 cm (28,86 x 20,28 in.)

2 500 / 3 000 €

281
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

MARGUERITES SUR FOND BRUN
Huile sur toile Cachet de la signature en bas
à gauche
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

1 200 / 1 500 €

282
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

FILLETTE AU NŒUD ROUGE, 1947
Huile sur carton signé en bas à gauche, daté
et situé « 1947 A Landinhac » au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

2 000 / 2 500 €



280



282

283
WILLY EISENCHITZ
1889-1974

QUAI DE PARIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

10 000 / 15 000 €

284
WILLY EISENCHITZ
1889-1974

ROUTE DE PROVENCE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
36 x 51 cm (14,04 x 19,89 in.)

1 500 / 2 000 €

285
WILLY EISENCHITZ
1889-1974

LES PLATANES
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
37,50 x 52 cm (14,63 x 20,28 in.)

1 200 / 1 800 €



283



284



285



286



290

286
STANISLAW ELESZKIEVICZ
1900-1963

CHEVALIER DEVANT LE CHÂTEAU
Gouache sur papier signé du monogramme en bas à droite
15,50 x 23 cm (6,05 x 8,97 in.)

500 / 600 €

287
STANISLAW ELESZKIEVICZ
1900-1963

PORTRAIT D'HOMME
Huile sur carton signé en bas à droite
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)

1 000 / 1 200 €



287



288

288
STANISLAW ELESZKIEVICZ
1900-1963

FEMMES DANS UN JARDIN
Huile sur panneau d'isorel signé du monogramme en bas à droite
43 x 54,50 cm (16,77 x 21,26 in.)

4 000 / 5 000 €

289
EDGAR STOEDEL
1909-2001

BAR MITZVAH
Aquarelle et gouache vernie sur papier signé en bas à gauche
46 x 36 cm (17,94 x 14,04 in.)

300 / 400 €



289



291

290
JOSEPH HECHT
1891-1951

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
42,50 x 28 cm (16,58 x 10,92 in.)

300 / 500 €

291
JOSEPH HECHT
1891-1951

LE PANIER DE FRUITS
Huile sur toile signée en bas à droite
29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)

300 / 500 €



292



295

292
SIMON MONDZAIN
1890-1979

NU, 1958
Huile sur toile signée et datée « 1958 » en bas à gauche. 60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
3 000 / 4 000 €

293
SIMON MONDZAIN
1890-1979

NU, ALINA
Huile sur toile signée en bas à droite et cachet au dos
87 x 72 cm (33,93 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
EXPOSITION : Paris, Salon d'Automne, 1959
3 000 / 4 000 €



293



296

294
SIMON MONDZAIN
1890-1979

NU AU TABOURET, CIRCA 1910
Huile sur toile signée « Szaman »
73 x 53,70 cm (28,47 x 20,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

295
ZYGMUND SCHRETER
1886-1977

AUTOPORTRAIT
Huile sur carton signé en bas à droite
50 x 30 cm (19,50 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €



294



297

296
ZYGMUND SCHRETER
1886-1977

SAINT-MALO, CIRCA 1930
Huile sur toile signé et situé en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

297
GEORGES KARS
1882-1945

PORTRAIT DE FEMME
sanguine et fusain sur papier cachet de l'atelier en bas à droite
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)
PROVENANCE : vente Kars

800 / 1 000 €



298



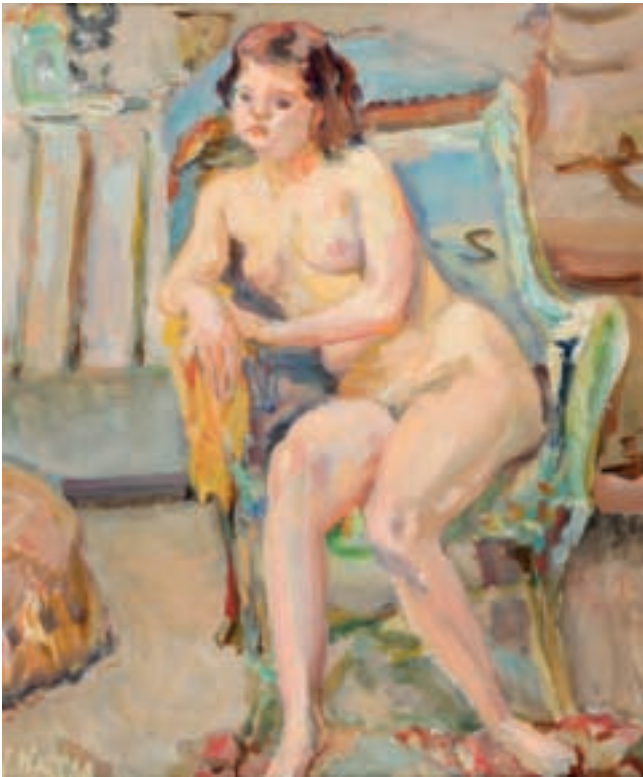
299

298
RAYMOND KANELBA
1897-1960

Portrait d'enfant, 1933

Huile sur toile signée et datée « 1933 » en bas à droite
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

5 000 / 6 000 €



300



301

299
HENRI HAYDEN
1883-1970

Paysage, circa 1940

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Vente Loudmer, Paris
École de Paris, 1989

4 000 / 5 000 €

300
VLADIMIR NAIDITCH
1903-1980

Nu assis

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 000 / 4 000 €



303

301
LÉON WEISSBERG
1894-1943

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 000 / 1 200 €

302
LÉON WEISSBERG
1894-1943

Portrait de jeune fille

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

2 000 / 2 500 €

303
SIGMUND MENKES
1896-1986

Nature morte à la lampe, 1928

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée « 1928 » au dos
68 x 60 cm (26,52 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Vente Loudmer, Paris
École de Paris, 1988

15 000 / 20 000 €



302



304

304

MANE-KATZ

1884-1962

PARIS, LE MOULIN DE LA GALETTE, 1946

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée « 46 » au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

8 000 / 10 000 €

305

MANE-KATZ

1884-1962

PETIT PORT BRETON, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

2 500 / 3 000 €



305



306

VERA ROCKLINE

1896-1938

NU ENDORMI

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Barreiro, Paris
Collection particulière, Paris

40 000 / 60 000 €



307



308



309

307
ZYGMUNT LANDAU
1898-1962

L'ATELIER À SAINT-TROPEZ
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 81 cm (28,47 x 31,59 in.)

6 500 / 7 500 €

308
ZYGMUNT LANDAU
1898-1962

FEMME ET ENFANT DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur toile signée en bas à droite
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

3 000 / 4 000 €

309
JOACHIM WEINGART
1895-1942

LES AMIES
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €



310



311



312



314

310
OSSIP LUBITCH
1896-1990

NATURE MORTE AUX FLEURS, 1927
Huile sur toile signée en bas à droite, datée
« 1927 » au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

311
OSSIP LUBITCH
1896-1990

LA PARADE, CIRCA 1925
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

312
OSSIP LUBITCH
1896-1990

NATURE MORTE AUX PINCEAUX, CIRCA 1927
Huile sur toile signée en bas à droite
60,70 x 38,70 cm (23,67 x 15,09 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €



313

313
OSSIP LUBITCH
1896-1990

NATURE MORTE AU VASE ROSE, 1926
Huile sur toile signée en bas à droite, datée
« 1926 » au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

314
WALTER SPITZER
Né en 1927

SCÈNE CHAMPÊTRE, 1955
Huile sur toile signée et datée « 55 » en bas
à gauche
79 x 140 cm (30,81 x 54,60 in.)

3 000 / 4 000 €



315



316



318



319

315
MICHEL KIKOÏNE
1892-1968

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

1 000 / 1 500 €

317
MICHEL KIKOÏNE
1892-1968

PAYSAGE DE PROVENCE

Aquarelle et crayon de couleur sur papier
signé en bas à gauche
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

800 / 1 000 €

318
MICHEL KIKOÏNE
1892-1968

PORTRAIT DE FEMME

Aquarelle sur papier signé en haut à droite
18 x 12,50 cm (7,02 x 4,88 in.)

2 000 / 2 500 €

319
PINCHUS KREMEGNE
1890-1981

VASE DE FLEURS

Huile sur toile Signée en bas à gauche
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

1 000 / 1 200 €



320

320
HERMINE DAVID
1886-1971

RUE À SAINT-VAAST, 1960

Aquarelle et crayon sur papier signé, situé et
daté « 1960 » en bas à gauche
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)

800 / 1 200 €

321
HERMINE DAVID
1886-1971

PÊCHEURS À QUAI

Dessin au crayon sur papier signé en bas à
gauche
25,50 x 41 cm (9,95 x 15,99 in.)

300 / 400 €

322
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

ÉTUDE DE CALÈCHE, CUBA

Dessin au crayon sur papier cachet de la
signature et cachet de l'atelier en bas à droite
20 x 16,50 cm (7,80 x 6,44 in.)

800 / 1 000 €



322

323 Lot non venu

○324
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

MORAND LA NUIT DE PUTNEY

Dessin à l'encre sur papier signé et titré en
bas à droite, annotations en haut à droite
30,50 x 36 cm (11,90 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

325
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

COUPLE ASSIS
ET SCÈNE DE CIRQUE

Dessin double face, encre et rehaut
d'aquarelle sur papier cachet de la signature
et cachet de l'atelier
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

1 000 / 1 500 €



325A



325B

326
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

SCÈNE DE PLAGE

Pointe sèche épreuve signée et numérotée
23/100, cachet de la signature et cachet sec
de l'atelier dans la marge
45,50 x 39 cm (17,75 x 15,21 in.)

200 / 300 €



327

327
LÉON ZACK
1892-1980

FEMMES À LA JARRE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en haut à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, « Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint », éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Reproduit et répertorié p. 87 sous le n° 48

1 000 / 1 500 €

328
LÉON ZACK
1892-1980

FAMILLE DANS UN INTERIEUR, CIRCA 1948

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 400 / 1 500 €



329



330

329
LÉON ZACK
1892-1980

JEUNE MÈRE ET SES ENFANTS, CIRCA 1948-1950

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

1 400 / 1 800 €

330
LÉON ZACK
1892-1980

PAYSAGE AU CAVALIER, CIRCA 1935

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)

500 / 800 €



331



332

331
ISAAC PAILES
1895-1978

NATURE MORTE AUX FRUITS ET SUCRIER

Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

600 / 800 €

332
ISAAC PAILES
1895-1978

NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 27,50 cm (8,58 x 10,73 in.)

600 / 800 €



333
ABEL PANN
1883-1963

LES FRÈRES DE JOSEPH

Pastel sur carton signé et situé « Jérusalem » en bas à droite
55 x 81 cm (21,45 x 31,59 in.)

18 000 / 25 000 €



334



335

334
ISAAC PAILES
1895-1978
MA PALETTE # 14
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
81 x 64,50 cm (31,59 x 25,16 in.)
5 000 / 7 000 €



336

335
ISAAC PAILES
1895-1978
AUTO PORTRAIT EN CLOWN, CIRCA 1930
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
2 000 / 2 500 €
336
JACQUES YANKEL
Né en 1920
LE CHEMIN DES CABRES
Huile sur toile signée en haut à gauche
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet-Rive gauche, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
1 500 / 2 000 €



337

337
HENRI HAYDEN
1883-1970
PAYS-BEIGE, 1959
Huile sur toile signée et datée « 59 » en bas à droite,
titrée et datée « 59 » au crayon au dos sur le châssis
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)
8 000 / 10 000 €
338
VALENTINE PRAX
1899-1981
LA BELLE ENDORMIE, CIRCA 1935
Huile sur toile signée en bas à gauche
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
8 000 / 12 000 €



338



339

339
MARIE VOROBIEFF
DITE MAREVNA
1892-1984

MARIKA, 1940
Aquarelle sur papier signé et daté « 40 »
en bas à gauche
52 x 36 cm (20,28 x 14,04 in.)

3 500 / 4 500 €



340

340
LUCIAN GRIGORESCO
1894-1937

NOTRE-DAME, 1924
Huile sur carton signé, situé et daté « Paris
1924 » en bas à droite
58,50 x 42,50 cm (22,82 x 16,58 in.)

500 / 800 €

341
LUCIAN GRIGORESCO
1894-1937

PORT DE CASSIS, 1928
Aquarelle sur papier signé, situé et daté
« Cassis 1928 » en bas à droite
38 x 58 cm (14,82 x 22,62 in.)

300 / 500 €



342

342
FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN
1899-1975

MAISONS AU BORD DU CHEMIN
Huile sur toile signée en bas à droite
53,50 x 65 cm (20,87 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

343
FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN
1899-1975

PERSONNAGES
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 65 cm (21,45 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €



343

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
Lundi 23 mars 2009 à 14h30
Mardi 24 mars 2009 à 10h30

- ☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer:
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME	
PRÉNOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TÉLÉPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	
EMAIL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / Lot Description	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ☉)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait

avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et

notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS 

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre**, experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten**, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser**, experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen**, expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix**, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Støesser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com