



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES**

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 31 MAI 2010 – 14H30



**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES**

n° 1 au n° 33

ESTAMPES DE LA FIN DU XIX^E,
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

n° 34 au n° 264

ESTAMPES MODERNES

n° 265 au n° 312

ESTAMPES CONTEMPORAINES ET MULTIPLES

n° 313 au n° 394

LIVRES ILLUSTRÉS DONT COLLECTION DE M^{ME} X
EDITIONS ORIGINALES DE P.A.B.

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 31 MAI À 14H30



PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 25

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

EXPERTS :
Isabelle Milsztein, +33 (0) 1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Olivier Devers, +33 (0) 01 42 99 16 12
odevers@artcurial.com
a décrit les n^{os} 313, 314, 316, 317, 322, 325, 326, 334 à 338, 344 et 348

ORDRE D'ACHAT
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 27 mai	11h - 19h
Vendredi 28 mai	11h - 19h
Samedi 29 mai	11h - 19h
Dimanche 30 mai	11h - 19h

VENTE :
Lundi 31 mai à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 1829

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter 5,5 % du prix d'adjudication. Ils sont précédés par ce symbole ○. Cette taxe peut-être rétrocédée à l'adjudication sur présentation des justificatifs de réexportation hors CEE.



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Direction : Francis Briest

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Isabelle Milsztein, expert

+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com

Alexandra Cozon

+33 (0) 1 42 99 20 52, acozon@artcurial.com



Des photos de toutes les œuvres sont visibles sur notre site : www.artcurial.com

ESTAMPES FIN XIX^E, DÉBUT XX^E



1

1

PIERRE BONNARD

1867-1947

LES BOULEVARDS, 1900

Lithographie en 4 couleurs, épreuve signée sur Chine volant

Éditée à 100 exemplaires dont peu sont signées

28,2 x 35,8 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bouvet 72

1 800 / 2 000 €

2

D'APRÈS EDGAR DEGAS

ENSEMBLE DE 53 PLANCHES

dont 8 encadrées, chacune reproduisant des monotypes de l'artiste gravés par Potin,

illustrations pour "La Maison Telliez"

Certaines annotées dans les marges

32,2 x 25 cm environ l'une

L'ensemble en bon état

4 000 / 5 000 €

3

ANDRÉ DERAIN

1880-1954, circa 1930

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Lithographie en noir, signée et numérotée 84/100

50,5 x 38 cm

Infimes petites cassures de manipulation, autrement belle épreuve

200 / 300 €



2

4

KEES VAN DONGEN

1877-1968

LE COLLIER DE PERLES, 1924

Lithographie en noir, épreuve du 2nd état avec la signature imprimée dans la marge

(35 épreuves)

49,5 x 31,7 cm

Porte les timbres de La Galerie des Peintres-Graveurs

Superbe épreuve en très bon état

Juffermans JL 4

2 000 / 2 500 €

5

KEES VAN DONGEN

1877-1968

LA JEUNE FILLE AU COU DE CYGNE OU L'ANGLAISE, 1927

1 des 6 planches de l'album "Femmes"

Lithographie en couleurs, signée dans la

planche et numérotée 37/120 à l'encre

52 x 37,5 cm

Infime cassure au talon, autrement très belle épreuve de cette planche peu courante

Juffermans JL11

1 800 / 2 000 €



2



5

6

KEES VAN DONGEN

1877-1968

L'ÉCHARPE, 1925

Lithographie en noir, signée de la griffe et numérotée au crayon 10/15, imprimée sur Japon

50 x 32,4 cm

Porte les timbres de la Galerie des Peintres-Graveurs

Très belle épreuve en très bon état, très rare

Juffermans JL7A

2 000 / 2 500 €

7

KEES VAN DONGEN

1877-1968

LE TORSE (DEUX JEUNES FILLES ET UN PIGEON), 1924/25

Lithographie en noir, signée de la griffe et numérotée au crayon 6/15 sur Japon

50,6 x 32,7 cm

Porte les timbres de la Galerie des Peintres-Graveurs

Très rare et en très bon état

Juffermans JL 5

2 000 / 2 500 €

8

KEES VAN DONGEN

1877-1968

FERNANDE OLIVIER, 1953

Lithographie en noir et brun signée dans la planche

66 x 50 cm

Très bon état général

Juffermans JL 29

1 000 / 1 500 €

9

KEES VAN DONGEN

1877-1968

LE RIMMEL, 1920

Lithographie en couleurs et pochoir, imprimée sur Japon ancien, signée dans la planche, titrée et annotée “n° 1097” au crayon

29 x 22,5 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

Juffermans JM 1

1 000 / 1 500 €

10

JAMES ENSOR

1860-1949

PETITES FIGURES BIZARRES, 1888

Eau-forte et aquatinte, signée, datée “1888” et titrée 29,7 x 23,4 cm

La planche est également signée au verso, en diagonale

Taevernier 53

Bon état hormis une ombre sur la partie gauche de la feuille

1 000 / 1 200 €

11

RAOUL DUFY

1877-1953

ENSEMBLE DE DEUX ESTAMPES SIGNÉES

- Baigneuse au coquillage : eau-forte signée et numérotée 55/100 - 27,5 x 23 cm

- La moisson : lithographie signée et numérotée 56/100 - 28,5 x 28 cm

L'ensemble en très bon état général

500 / 700 €

12

ALBERT GLEIZES

1881-1953

FEMME ET ENFANT, CIRCA 1927

Pochoir en couleurs, exécuté d'après une gouache par Robert Pouyaud sous la direction de l'artiste, signé et daté “26”

47 x 32,2 cm (à vue) - encadré

Très frais et en très bon état

1 000 / 1 500 €

13

ALBERT GLEIZES

1881-1953

PEINTURE À TROIS ÉLÉMENTS, CIRCA 1927

Pochoir en couleurs exécuté d'après une huile par Robert Pouyaud sous la direction de l'artiste, signé et daté “24”

44 x 36 cm (à vue) - encadré

Très frais et en très bon état

1 000 / 1 500 €



9



6



7



13



8



10

14
PAUL CÉSAR HELLEU
1859-1927
**LE YATCH (JEAN HELLEU),
CIRCA 1900**

Pointe-sèche en couleurs, signée
49,2 x 38,8 cm
Très belle épreuve, très fraîche
Montesquiou LXXXII
1 300 / 1 600 €

15
PAUL CÉSAR HELLEU
1859-1927
**MADAME HELLEU DANS
SON INTÉRIEUR, CIRCA 1900**

Pointe-sèche en couleurs, signée
57,9 x 42,5 cm
Très bon état
1 500 / 2 000 €

16
PAUL CÉSAR HELLEU
1859-1927
FEMME AU CHAPEAU, 1905
Pointe-sèche en couleurs, signée et numérotée
“73”

68,4 x 44,8 cm
Porte le cachet du Cercle de la Librairie
Très bon état général
2 000 / 3 000 €

17
D’APRÈS RAOUL DUFY
LE DÉPART DES VOILIERS
Lithographie en couleurs, signée dans
la planche
25,5 x 60 cm (à vue) - encadrée
Très jolie planche en très bon état
400 / 500 €

○ 18
MAX KLINGER
1857-1920
VOM TODE I. SEELEUTE, 1889
Eau-forte non signée
54,2 x 44,2 cm
Très bon état
300 / 400 €

19
MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964
**L'ART DÉCORATIF THÉÂTRAL
MODERNE, 1915**

Pochoir en couleurs, imprimé sur papier à la
forme brun, signé et daté “1915”
47,5 x 29,2 cm - encadré
Très bon état général hormis le papier fissuré sur les bords
Rare
4 000 / 5 000 €

20
MARIE LAURENCIN
1885-1956
AUGUSTA, 1930

Lithographie en couleurs, épreuve du 2^e état,
signée et numérotée 55/100
56 x 38 cm
Porte le cachet sec des Éditions “Jacquart” et au dos
le cachet de la Collection Petiet
Très belle épreuve en très bon état
Marchesseau 156
1 400 / 1 600 €

21
MARIE LAURENCIN
1885-1956
BOUBOU, 1931

Lithographie en couleurs, épreuve du 2^e état,
signée et numérotée 65/125
56 x 38,1 cm
Porte au dos le cachet de la collection Petiet
Très belle épreuve en très bon état
Marchesseau 171
1 500 / 2 000 €

22
MARIE LAURENCIN
1885 -1956

MA GERMAINE, 1931
Lithographie reprise aux crayons de couleurs,
signée, imprimée sur Japon ancien
36,8 x 27,2 cm
Très bon état
Porte au dos le cachet “HMP” de la Collection Petiet
1 600 / 1 800 €

23
GEORGES LEPAPE
1881-1971
LE MIROIR ROUGE, 1914
Pochoir en couleurs, imprimé sur Japon ancien
27 x 20 cm (à vue) - encadré
Très frais
400 / 500 €
Voir la reproduction page 12

24
TAMARA DE LEMPICKA
1898-1980
**JEUNE FEMME AU TURBAN ORANGE,
1956**

Aquatinte en couleurs, signée à l’encre
46 x 35 cm
Petits trous d’épingle aux bords de la feuille, petites
cassures, cependant l’image en assez bon état
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction page 12

25
ALBERT MARQUET
1875-1947
LE PORT DE BOULOGNE, CIRCA 1925

Lithographie en noir, d’un tirage special sur
Chine appliqué sur Japon, épreuve signée et
numérotée au crayon V/VI
Porte le cachet de l’artiste (lugt 1796)
39,47,8 cm
Très bonne épreuve en très bon état
1 200 / 1 500 €

26
ALBERT MARQUET
1875-1947
**LA BAIE DE NAPLES, CIRCA 1925 -
1^{ER} ÉTAT**

Lithographie en noir sur Japon Impérial,
épreuve signée et timbrée
32,4 x 50 cm
Très belle épreuve en très bon état
700 / 900 €



19



14



15



16



22



21



20



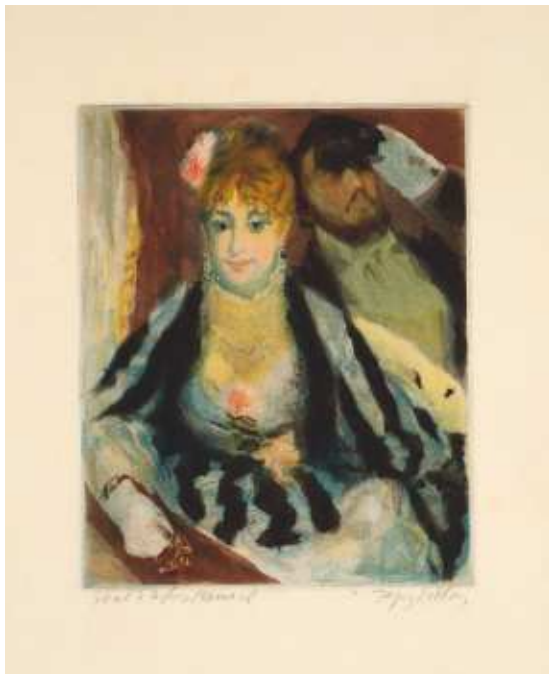
25



23



24



27

27
D'APRÈS AUGUSTE RENOIR
LA LOGE, 1928

Aquatinte en couleurs, exécutée par Villon, signée par lui et annotée de sa main "Etat d'après Renoir"
 57 x 37,8 cm
 Superbe épreuve très riche en couleurs
 Giestet-Pouillon E 661
2 000 / 3 000 €



28
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
 1841-1919
LE CHAPEAU ÉPINGLE (2^E PLANCHE)

Lithographie en couleurs, signée dans la pierre, imprimée sur Vergé au filigrane MBM
 72,2 x 61,6 cm
 Delteil 30 - Stella 30 - Roger-Marx 5 bis
 Restauration ancienne dans la chapeau en haut à droite, autrement très jolie épreuve, les couleurs bien conservées
30 000 / 40 000 €



29



30



32



31

29
MANUEL ROBBE
NOCTURNE OU LE FLIRT, 1908

Aquatinte originale en couleurs, épreuve annotée "2° état" et signée au crayon dans l'image

44 x 52,6 cm

Trace de pli ancien au coin inférieur gauche, autrement bon état général

1 000 / 1 200 €

30
MANUEL ROBBE
LE MANÈGE, 1905

Aquatinte en couleurs, signée, imprimée sur Vergé

52,8 x 69,7 cm

Bonne épreuve en bon état

1 500 / 1 800 €

31
MANUEL ROBBE
LA PLACE BLANCHE À PARIS, 1903

Aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 43/65, imprimée sur Vergé

52,5 x 36,5cm

Légère trace à l'ouverture du passe partout, autrement bon état général

1 200 / 1 500 €

32
D'APRÈS PAUL SIGNAC
LE PORT DE LA ROCHELLE, 1925/26

Aquatinte en couleurs, exécutée par Villon, épreuve signée et numérotée 5/200

56,3 x 68 cm

Très bon état, superbe épreuve aux couleurs très fraîches

Ginestet-Pouillon E644

3 000 / 3 500 €

33
JACQUES VILLON
1875-1963
L'ÉQUILIBRISTE, 1913

Pointe-sèche en noir, signée dans la planche ; signée au crayon et numérotée 22/28

(la numérotation presque invisible)

49,4 x 36,2 cm

Le papier jauni, l'image en assez bon état

400 / 600 €

ESTAMPES MODERNES





35



40



39

34
YAACOV AGAM

né en 1928
COMPOSITION, CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs imprimée sur plastique, créant un effet d'optique, signée en hébreu et numérotée 4/25
27 x 39 cm
Bon état
250 / 350 €

35
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

THÉÂTRE PACIFIQUE, 1978
Lithographie en couleurs signée, datée 1978, titrée et numérotée 141/150
50 x 88 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
500 / 600 €

36
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

TROIS QUARTS DE VEILLE, 1977
Lithographie en couleurs, signée, datée "77" et numérotée 104/120
84,3 x 59,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
450 / 550 €

37
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

ALFRED, 1996
Lithographie en couleurs signée, datée "1992", titrée, justifiée XIV/XV
48,2 x 32,2 cm
Très bon état
150 / 200 €

38
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

ENSEMBLE DE 3 ESTAMPES SIGNÉES
- Vieil Innocent, 1961 : eau-forte signée, datée, titrée et numérotée 16/30
38 x 28, 2 cm (petit arrachage au coin supérieur gauche) - Rivière 136
- Rue Croix des Petits Champs, 1991 : eau-forte en noir imprimée sur la reproduction d'un document ancien, le tour au pochoir en mauve, signée, datée "1991" et numérotée 83/99 - assez bon état
- Eclairage au gaz : lithographie en couleurs, signée et numérotée 3/90
22,5 x 32 cm
Très bon état
600 / 900 €

39
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

ASTRES ET DESATRES VI, 1969
Eau-forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 98/99 imprimée sur Auvergne Richard de Bas au filigrane de l'artiste
38,6 x 48 cm - encadrée
Très bon état
Rivière 423
300 / 400 €

40
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

DE TOUTES PARTS, 1983
Planche de la série "Le chien Roi"
Eau-forte en noir, le tour au pochoir à la gouache, épreuve signée, datée "1983" et numérotée "IX/X EA" imprimée sur Japon à la forme
64 x 96 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
2 000 / 3 000 €

○ 41
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

RÉSERVE POUR L'HIVER, 1988
Aquatinte en couleurs, signée, datée "1988", titrée et numérotée 59/70
Imprimée sur Taiwan
120,4 x 60 cm
Très bon état
1 000 / 1 200 €



44

○ 42
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

GRISERIE À MIDI, 1988
Aquatinte en noir et rouge, épreuve signée, datée "88", titrée et numérotée 49/70 ; imprimée sur Taiwan
89,7 x 89,3 cm
Très bonne épreuve en très bon état
1 200 / 1 500 €

○ 43
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

INK, 1974
Eau-forte en noir et rouge, épreuve signée, datée "1974", titrée et numérotée 55/70 ; imprimée sur Taiwan
126,5 x 64 cm
Très belle épreuve en très bon état
1 500 / 2 000 €

○ 44
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

S ASPIRE, 1988
Aquatinte en couleurs, signée, datée "1988", titrée et numérotée 47/70 ; Imprimée sur Taiwan
70,5 x 70,5 cm
Très belle épreuve en très bon état
1 200 / 1 500 €



42

○ 45
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

FORGERON, 1988
Aquatinte en couleurs, signée, datée "1988", titrée et numérotée 2/70 ; imprimée sur Taïwan
59,9 x 59,7 cm
Très bonne épreuve en très bon état
1 200 / 1 500 €

46
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

L'INCONDITIONNEMENT HUMAIN, 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 218/300
66,7 x 113 cm
Très bon état
Rivière 437
800 / 1 000 €

47
KAREL APPEL
1921-2006

TÊTE-MONTAGNE (FOND VERT), 1976
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée "76" et numérotée 6/80
98,5 x 116,8 cm
Très bonne épreuve en très bon état
700 / 800 €

48
MORDECHAI ARDON
1896-1992

COMPOSITION, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
60,3 x 89,7 cm
Très bon état général
600 / 800 €



45

49
JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

COMPOSITION, CIRCA 1955
Lithographie en couleurs, épreuve signée annotée à l'encre
56,5 x 47,5 cm
Planche fixée au dos à la Marie-Louise, autrement bon état général
1 000 / 1 200 €



41



51



50



57



58



58B

50

KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS

1908-2001

JEUNE FILLE ASSOUPIE, 1976

1 des 6 planches du Portefeuille “Dessins”
Lithographie en noir sur fond gris-beige,
épreuve signée et numérotée 72/150
75,8 x 55,7 cm

Très bon état

600 / 800 €

○ 51

KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS

1908-2001

JEUNE FILLE ENDORMIE, 1986

1 des 6 planches du Portefeuille “Dessins”
Lithographie en gris sur fond paille, épreuve
signée et numérotée 96/150
75,7 x 56 cm

Très bon état

600 / 800 €

52

HANS BELLMER

1902-1975

ENSEMBLE DE 2 GRAVURES

- A Sade, 1961

1 des 10 planches de la Série
Pointe-sèche sur Chine appliqué (?) sur Vélín,
épreuve signée et numérotée 34/50 -
23,2 x 17,1 cm (à vue) - encadrée

- Composition, circa 1970

Eau-forte en noir, signée et numérotée 24/99 -
26,2 x 26,4 cm (à vue) encadrée

L'ensemble en très bon état

300 / 400 €

53

HANS BELLMER

1902-1975

MOUVEMENT, 1969

Burin sur Vergé à la forme de couleur havane,
au filigrane “Roma”, avec quelques points à
la gouache blanche, épreuve signée,
numérotée 92/150

66,5 x 48,9 cm

Très bon état

Cat. Seita page 38

250 / 300 €

54

HANS BELLMER

1902-1975

SUITE DE 6 GRAVURES, CIRCA 1975

6 eaux-fortes en noir, imprimées sur Japon,
chacune signée et numérotée XIII/LXX
67 x 51,5 cm l'une - chacune encadrée

Très bon état

1 200 / 1 500 €

55

HANS BELLMER

1902-1975

INCESTE, 1968

Burin sur Vergé à la forme de couleur havane,
au filigrane “Roma”, avec quelques points à
la gouache blanche, épreuve signée,
numérotée XI/XXX

66,5 x 48,9 cm

Très bon état

Cat. Seita page 44

250 / 300 €

56

HANS BELLMER

1902-1975

COMPOSITION, CIRCA 1970

Pointe-sèche en noir, sur Chine contrecollé, épreuve signée et
numérotée 41/100

38 x 56,5 cm

Très bon état général

250 / 300 €

57

GEORGES BRAQUE

1882-1963

FEUILLAGE EN COULEURS, 1956

Eau-forte en couleurs signée et numérotée 7/60

64,8 x 48,7 cm - encadrée

Papier jauni et tâche circulaire dans la marge gauche (humidité ?), autrement les
couleurs fraîches

Vallier 150

3 500 / 4 000 €

58

GEORGES BRAQUE

1882-1963

OISEAU NOIR SUR FOND BLEU, 1955

Eau-forte en couleurs, épreuve annotée “BAT “ et signée du
monogramme

27,7 x 38 cm

Les marges un peu défraîchies, autrement très bonne épreuve
Vallier 100

800 / 1 000 €

58B

GEORGES BRAQUE

1882-1963

LA THÉIÈRE GRISE, 1947

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 37/75

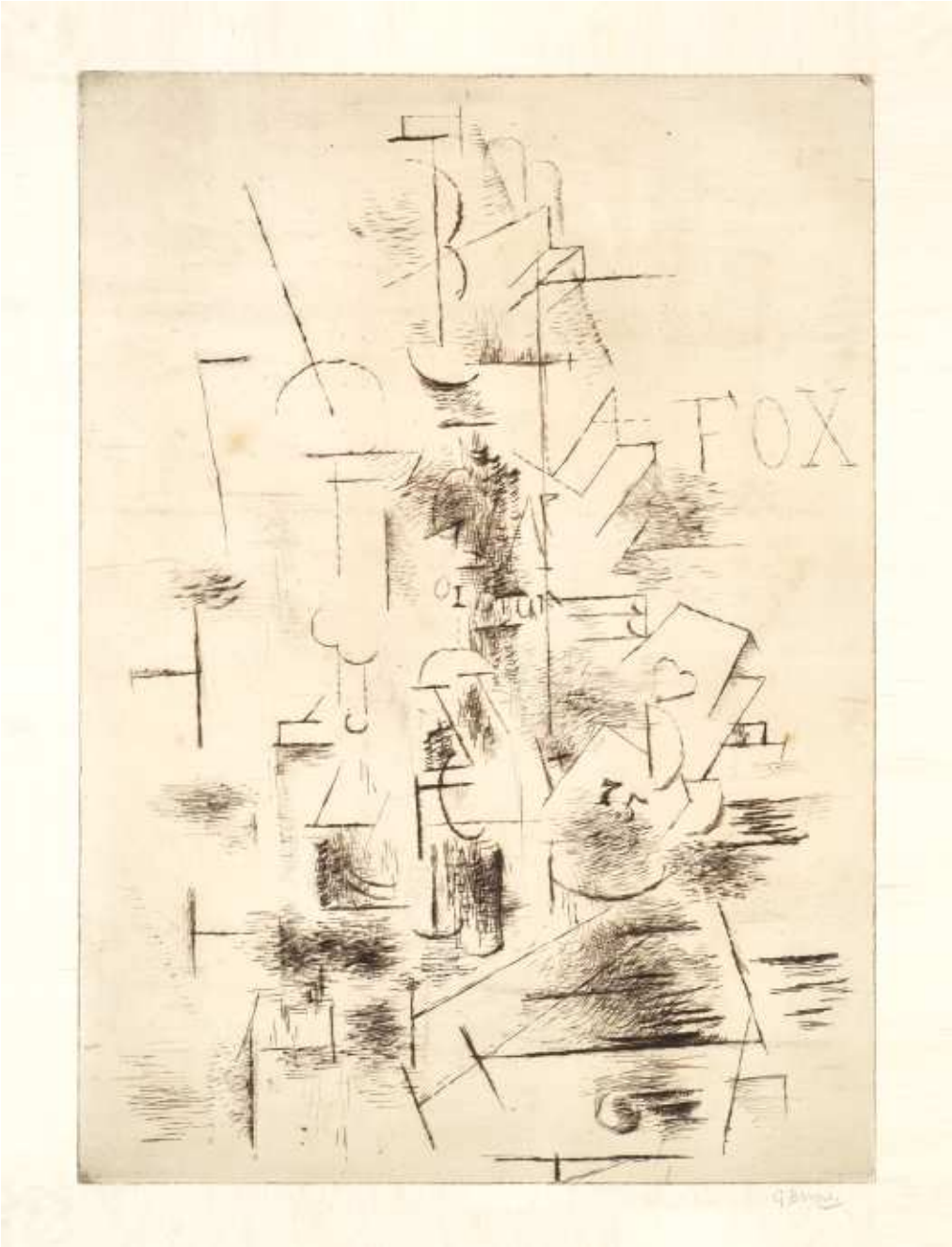
48 x 64,5 cm

Petites cassures de manipulation, autrement très belle épreuve

Vallier 35 - Mourlot 35

NB : Mourlot donne les précisions suivantes : “le cadre violet-brun a été difficile
à réaliser pour trouver le ton désiré par l'artiste, et son format exact. Plusieurs
essais ont été nécessaires... il existe donc quelques épreuves avec un
encadrement un peu différent “in Dora Vallier l'Œuvre Gravé” page 78

7 000 / 9 000 €



58C

58C
GEORGES BRAQUE
Argenteuil, 1882 - Paris, 1963

FOX, 1911
Pointe-sèche signée et numérotée “N° 65” en bas de page, imprimée sur Vergé
64,3 x 48 cm
Les marges un peu jaunies et petits plis, 2 petites taches dans l'image, cependant très jolie épreuve
Vallier 6
25 000 / 30 000 €

59
GEORGES BRAQUE (D'APRÈS)
VASE DE FLEURS JAUNES, 1960
Aquatinte en couleurs, épreuve HC signée (édition numérotée à 300)
65,7 x 50,3 cm
Porte le cachet sec “Maeght Éditeur Paris”
Cassure transversale dans la marge inférieure, tache au coin inférieur gauche, autrement bon état général
Maeght 1039
500 / 600 €



62

60
ANDRÉ BRASILIER
né en 1929
AU-DELÀ DU MIROIR, 1983
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
144/150 sur Arches
89,5 x 63 cm
Infime cassure de manipulation au coin inférieur gauche, autrement très bonne épreuve en très bon état
Le Pichon 169
250 / 350 €

61
BERNARD BUFFET
1928-1999
OMBELLES, 1966
Pointe-sèche en noir, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 100)
56,5 x 38,2 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Rheims 58
300 / 400 €

62
BERNARD BUFFET
1928-1999
L'ÉGLISE, 1961
Gravure au burin, à grandes marges, sans doute avant la réduction du cuivre.
56,4 x 38 cm
Exécutée pour illustrer les exemplaires de tête de “Routes et chemins” de Jean Giono
Très bon état
Rheims 31
400 / 500 €



65

63
BERNARD BUFFET
1928-1999
LE PHARE, 1958
Gravure au burin en noir sur Auvergne, épreuve d'artiste signée
56 x 45,1 cm
Très bon état
Rheims 14
400 / 500 €

64
BERNARD BUFFET
1928-1999
EMPIRE STATE BUILDING, 1959
Affiche. Pointe-sèche en noir avec la lettre gravée, exécutée pour l'exposition “New York” à la galerie David et Garnier à Paris
75,6 x 55,2 cm
Porte les timbres de taxes d'affichage ayant cours à cette époque
Bords de la feuille un peu défraîchis (cassures), l'image en assez bon état
Cette affiche reprend la composition du Rheims 15
600 / 800 €

65
BERNARD BUFFET
1928-1999
ENVIRONS D'ERQUY, 1965
Gravure au burin en couleurs, signée et numérotée 1/100
56,2 x 76,3 cm
Très bon état
Rheims 53
800 / 1 200 €



63

66
BERNARD BUFFET
1928-1999
LE VOYAGE AU JAPON, 1981 - 2 PLANCHES
“Temple à Kyoto” et “Le Chateau Nagoya”
2 des 24 planches de l'ouvrage
Lithographies en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée
53,8 x 39,2 cm l'une
Les 2 en très bon état
Sorlier 367 et 373
600 / 800 €

67
BERNARD BUFFET
1928-1999
FAÏENCE DE DELFT, CIRCA 1987
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédiée
57,5 x 75,6 cm
Très bon état (marges un peu courtes ?)
600 / 800 €

Voir la reproduction page 22

68
BERNARD BUFFET
1928-1999
LA CAFETIÈRE BLEUE, 1984
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (150 épreuves numérotées)
76 x 58 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Sorlier 437
700 / 900 €

Voir la reproduction page 22



68



72



67

69
ALEXANDER CALDER
1898-1976

COMPOSITION, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 34/99
53,1 x 75,8 cm à pleine page
Très bon état
800 / 1 000 €

70
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
né en 1935

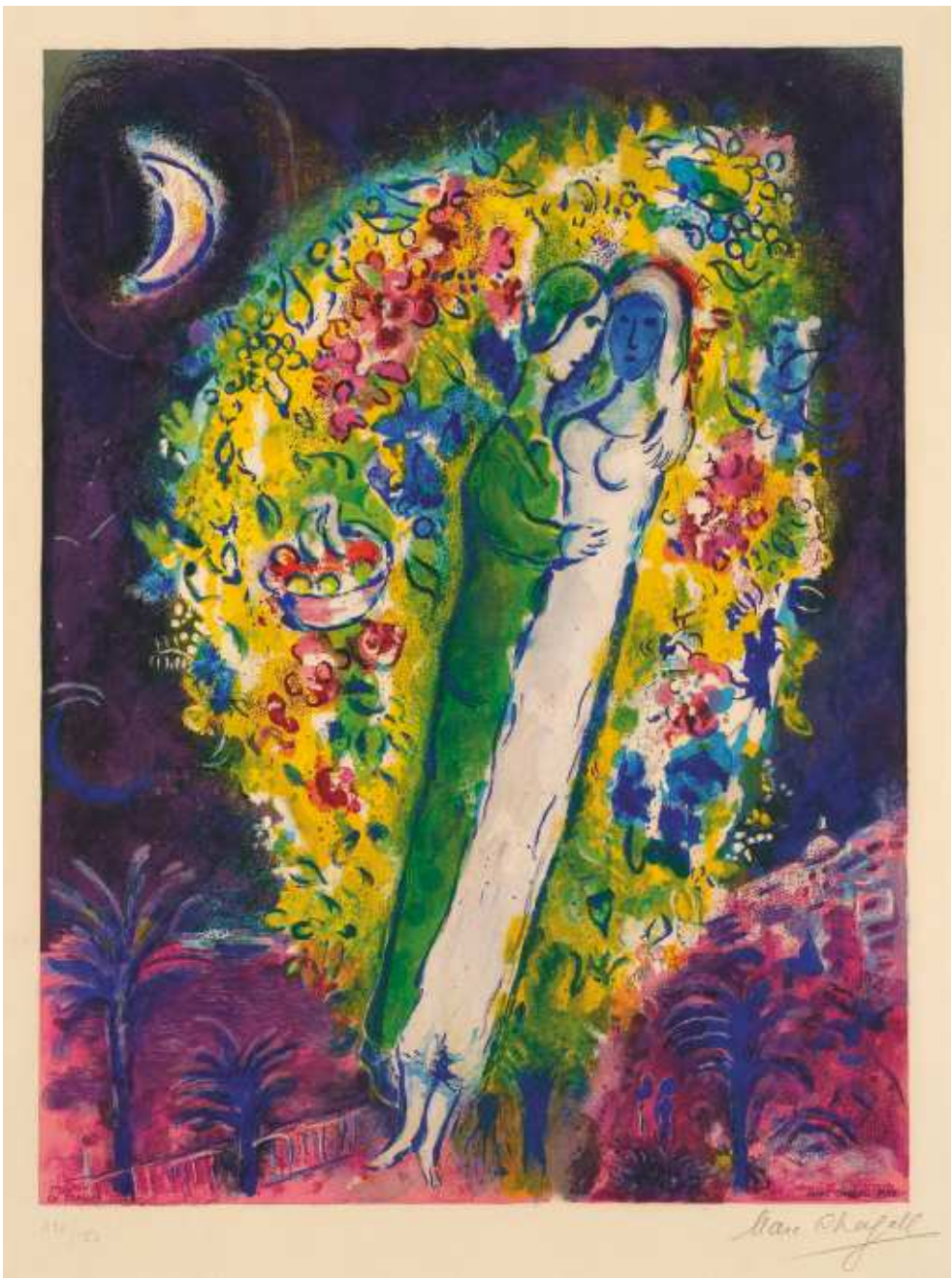
LA CAPELINE NOIRE, 1983
Lithographie en 8 couleurs, épreuve d'artiste signée
53 x 69,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général
Passeron 279
300 / 400 €

71
LYNN CHADWICK
1914-2003

RECLINING FIGURES II, 1971
Lithographie en noir, signée et numérotée 74/100
76 x 56,3 cm
Très bon état
300 / 350 €

72
MARC CHAGALL
1887-1985

COUPLE NOIR AU MUSICIEN, 1960
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 38/40
46,8 x 32,4 cm
Infime trace d'un encadrement, autrement belle épreuve
Mourlot 296
2 000 / 2 500 €



73

73
D'APRÈS MARC CHAGALL
COUPLE DANS LES MIMOSAS, 1967

1 des 12 planches de la série "Nice et la Côte d'Azur"
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
120/150 exécutée par Charles Sorlier
74,5 x 53 cm
Superbe
CS 32 (Chagall Lithographe V page 227)
15 000 / 18 000 €

74
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

NATURE MORTE, CIRCA 1960
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
50 x 65,2 cm
Papier un peu jauni, autrement assez bon état général
200 / 300 €



75

75
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

ROIS JOUANT AUX CARTES, 1956

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 9/95

54,87 x 75 cm (à vue) - encadrée

Les marges un peu défraîchies, l'image en très bon état

Passeron 49

800 / 1 200 €

76
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

LES SAINTES-MARIES, 1951/52

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 58/165

47 x 62 cm (à vue) - encadrée

Petits plis (restauration ?) dans la marge gauche, autrement très belle épreuve très colorée

Passeron 32

800 / 1 200 €

77
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

LA CARPE, 1959

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 100 épreuves numérotées)

56 x 76,2 cm

Bon état général

Passeron 73

400 / 600 €



76



78

78
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

FRUITS BLEUS, 1960

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 91/100

56,3 x 76,4 cm

Quelques piqûres marginales, autrement bonne épreuve, les couleurs fraîches

Passeron 80

500 / 700 €

79
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

GAUFRAGES SUR FOND BLEU, 1970

Gravure au carborandum en couleurs et gaufrage, épreuve d'essai signée et dédiée

57 x 77 cm à pleine page

Très bonne épreuve en très bon état

Passeron 232

400 / 500 €

80
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

COMPOSITION NOIRE ET JAUNE, CIRCA 1980

Gravure au carborandum en couleurs et gaufrage, signée et dédiée

76,5 x 56 cm

Très bon état

400 / 500 €

81
ANTONI CLAVÉ
1913-2005

QUATRE POINTS, 1970

Gravure au carborandum en bleu et noir, épreuve d'essai signée

56,7 x 76,2 cm

Très belle épreuve en très bon état

Passeron 228

450 / 550 €



87

82
SALVADOR DALI
1904-1989

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, 1973 - 1 PLANCHE

Lithographie en noir sur fond rouge, épreuve sur Japon nacré signée

75,7 x 53,1 cm

Très bon état

Michler-Löpsinger 1405

250 / 350 €

83
SALVADOR DALI
1904-1989

LES CAPRICES DE GOYA DE DALI, 1977

La suite des 80 pointes-sèches et eaux-fortes sur fond d'héliogravures et pochoir

Chacune, épreuve d'artiste signée sur Vélín de Rives, la planche de tête (ML 848 avant la lettre)

45 x 31,5 cm l'une

L'ensemble sous emboîtage toilé et en très bon état

Michler-Löpsinger 848 à 927

12 000 / 15 000 €

84
SALVADOR DALI
1904-1989

FEMMES ET CHEVAUX, 1973

La suite des 4 pointes-sèches en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée sur Auvergne Richard de Bas

45,2 x 31,2 cm l'une

L'ensemble en très bon état

Michler Löpsinger 583 à 586

2 000 / 2 500 €

85
SALVADOR DALI
1904-1989

DON QUICHOTTE, 1970

Pointe-sèche en couleurs, imprimée sur Auvergne, signée et justifiée "EAV/XX"

79 x 58 cm

Très bon état

Michler-Löpsinger 451 d

1 500 / 2 000 €

86
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-1989

SANCHO PANCA, 1970

Pointe-sèche en couleurs, imprimée sur Auvergne, épreuve signée et numérotée 21/100

78,8 x 56,4 cm

Très bon état, hormis une petite tache dans la marge droite

Michler-Löpsinger 452 c

1 200 / 1 500 €

87
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-1989

THE COSMIC RAYS RESCUCITATING THE SOFT WATCHES, 1965

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 150/150

63,5 x 97 cm

Porte le copyright de l'éditeur "Sidney Z. Lucas"

Très bonne épreuve en très bon état, hormis la marge gauche un peu jaunie

Michler-Löpsinger 1144

2 000 / 2 500 €



85



86



83



89

88
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-1989

LE PARADIS TERRESTRE, 1974 - SUITE À GRANDES MARGES

Album sous portefeuille toilé gris clair (47,3 x 57,5 cm), à rabats, avec le titre et l'éditeur imprimé en noir sur le front
9 pointes-sèhes en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée

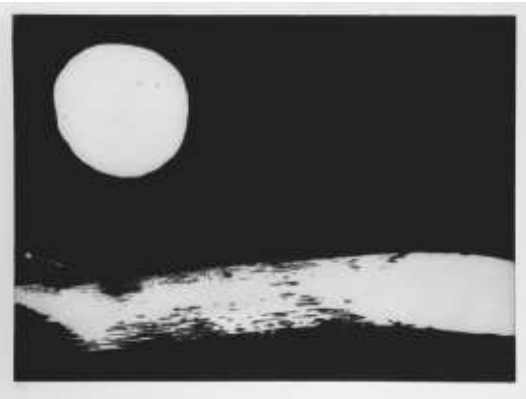
56,3 x 44,8 cm l'une
Cette série est composée de "l'arbre de vie", "Adam et Eve", "la Coupe offerte", "L'arbre de science", "Le baiser", "La Tentation", "le Repos amoureux", "Sommeil Innocent" et "la fuite de Satan"
Les planches sont séparées par une serpente de Japon imprimée du titre
Édition à 250 exemplaires, celui-ci non numéroté sur Lana
Michler-Löpsinger 705 à 713 e

4 000 / 5 000 €

○ 89
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-1989

HOMMAGE A NEWTON, 1981

Multiple en bronze à patine verte, posé sur un socle de marbre, signé, daté "1981", numérotée 199/350 sur la base (porte un copyright Canblest)
39 x 15 x 6 cm
Très bon état
3 000 / 4 000 €



93

90
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-1989

THE FACE IN THE WINDMILL, 1965
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 133/150
64 x 97,4 cm
Porte le copyright de l'éditeur "Sidney Z Lucas"
Très bonne épreuve
Michler-Löpsinger 1446

1 500 / 2 000 €

91
DADO
né en 1933

SANS TITRE, 1970

Eau-forte en couleurs, épreuve d'essai signée et datée "70"
76 x 56,5 cm
Traces de manipulations, autrement en bon état général
On y joint une eau-forte de Hans BELLMER signée

150 / 200 €

92
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

SIGNE-PERSONNAGE I, 1990

Eau-forte et aquatinte en noir, épreuve signée et numérotée 12/40
118,2 x 78 cm - encadrée
Très bon état
Pernoud 240
800 / 1 200 €

93
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

L'ECCLÉSIASTE, 1998 - 1 PLANCHE

Eau-forte en noir, signé et numérotée 18/25
66 x 81,7 cm - encadrée
Très bon état
350 / 450 €

94
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

L'ECCLESIASTE, 1998 - 1 PLANCHE

Eau-forte en noir, signée et numérotée 8/15
66 x 81,7 cm - encadrée
Très bon état
350 / 450 €

95
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

PAYSAGE LOIRE, 1978

Lithographie en couleurs, à dominante bleu, signée, datée "78" et numérotée 45/60
56,2 x 76 cm
Très bon état
Pernoud 371
250 / 300 €

96
SONIA DELAUNAY
Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

LES ILLUMINATIONS DE RIMBAUD, 1973 - 1 PLANCHE

Pochoir en couleurs, à la gouache, imprimé sur Auvergne, signé et justifié "EAIV/X"
57 x 37,2 cm - encadré
Très frais
800 / 1 200 €

97
SONIA DELAUNAY
Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

LES ILLUMINATIONS DE RIMBAUD, 1973 - 1 PLANCHE

Pochoir en couleurs, à la gouache, imprimé sur Auvergne, signé et justifié "EAIV/X"
57 x 37,2 cm - encadré
Très frais
800 / 1 200 €



96



99



105



97



108



106



98



104



107

98

SONIA DELAUNAY

1885-1979

GRAND CARRÉ ROUGE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 43/75
90,5 x 63,2 cm

Infimes petites cassures dans la marge supérieure, autrement très bon état général

1 000 / 1 500 €

99

SONIA DELAUNAY

1885-1979

GRAND CARRÉ NOIR, 1971

Lithographie en couleurs, signée, datée “71” et numérotée 23/75
90 x 64 cm
Bon état général

1 000 / 1 500 €

100

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

LA RONDE, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée “épreuve d’artiste 1/10”
66 x 50,2 cm
Très bon état
500 / 700 €

101

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

AFFREUX JOJO, 1969

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 60/75
76,5 x 56,6 cm
Déchirure de 2 cm dans la marge gauche et petit choc dans la marge droite, autrement l’image en très bon état
600 / 700 €

102

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

NOIR ET BLANC, 1969

Lithographie en noir signée, datée “1969-33” et numérotée 49/75
65 x 50 cm
Très bon état
400 / 500 €

103

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

TROIS FEMMES, CIRCA 1970

Eau-forte en bleu et rouge, épreuve signé et justifiée “EA IX/XV”
47,8 x 37,7 cm
Très bon état
350 / 450 €

104

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

COMPOSITION, CIRCA 1970

Eau-forte en couleurs, signée et numérotée 55/100
76,4 x 56,7 cm
Porte la cachet sec des Éditions Lacourière
En très bon état hormis une infime déchirure en tête
1 000 / 1 500 €

105

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

POÉSIE DE MOTS, POÉSIE DE COULEURS, 1961

Pochoir en couleurs, à la gouache, signé, daté “1961” et numéroté 47/50
65 x 50 cm à pleine page
Superbe et en très bon état
Édité par Denise René
2 000 / 3 000 €

106

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

POÉSIE DE MOTS, POÉSIE DE COULEURS, 1961

Pochoir en couleurs, à la gouache, signé, daté “1961” et numéroté 47/50
65 x 50 cm à pleine page
Superbe et en très bon état
Édité par Denise René
2 000 / 3 000 €

107

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

LOVE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, signée.
88 x 61,1 cm
Petit choc au coin supérieur gauche, autrement très jolie planche en très bon état - peu courante
1 200 / 1 500 €

108

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

ROSE DES VENTS, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 32/75
76 x 56 cm
Très bon état
800 / 1 000 €

109

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

SCOTTISH, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 26/75
75,7 x 55,7 cm
Très bon état
700 / 900 €

110

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

DANSEUSE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “69” et numérotée 5/75
65,4 x 50,4 cm
Légère trace d’encadrement, autrement bon état
600 / 800 €

111

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

SERPENT, CIRCA 1970

Foulard de soie, noir et blanc, numéroté “EA 8/30”
Porte la signature de l’artiste dans la soie.
89 x 183 cm
Édité par Artcurial (certificat joint)
En très bon état
250 / 300 €

112

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

ÉCHARPE CLÉOPATRE

En soie, signée dans le motif et numérotée “EA 7/30”
66,5 x 173,2 cm
En très bon état, dans sa boîte des Éditions Artcurial (certificat joint)
Le motif de cette écharpe est un élément du costume de Cléopâtre créé par Sonia Delaunay pour la pièce de Diaghilev
300 / 400 €



114

113

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

FOULARD AUX 4 AS

Carré de soie, signé dans le motif et numéroté 13/1000
100 x 100 cm
En très bon état, présenté sous pochette grise au nom de l’artiste
250 / 300 €

114

JEAN DUBUFFET

1901-1985

SITE AVEC 5 PERSONNAGES, 1981

Lithographie et sérigraphie en couleurs, signée du monogramme, datée “81” et numérotée 55/90
81 x 62 cm - à pleine page
Très belle épreuve en très bon état
Webel, 1267
2 500 / 3 000 €

115

MAX ERNST

Brühl, 1891 - Paris, 1976

FESTIN, 1974 - PLANCHE VII

Lithographie en couleurs signée et numérotée 9/79 sur Vélín
46,4 x 34,2 cm
Très bon état
Spies 249 A
400 / 500 €



119

118

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

ANUBIS, 1969

Lithographie en 10 couleurs, épreuve d’artiste signée et dédiée à Pierrette Sorlier
78,4 x 59,6 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Prudhomme-Moestrup 51
700 / 900 €

119

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

TOTELEM, 1953

Lithographie en 9 couleurs, signée et dédiée
65,4 x 44,2 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Prudhomme-Moestrup 22
1 000 / 1 200 €

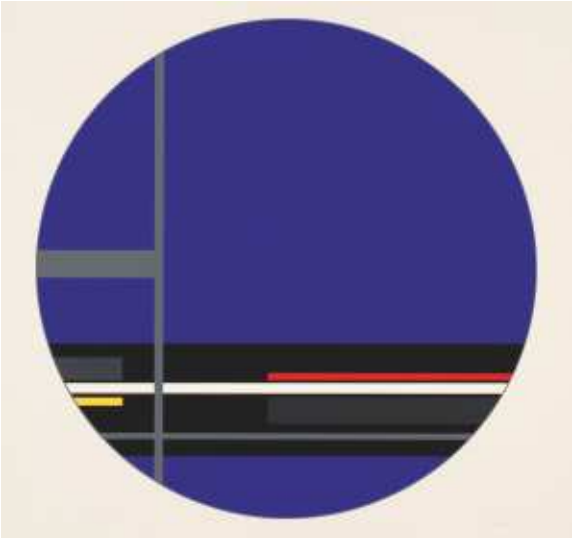
119B

MAURICE ESTEVE

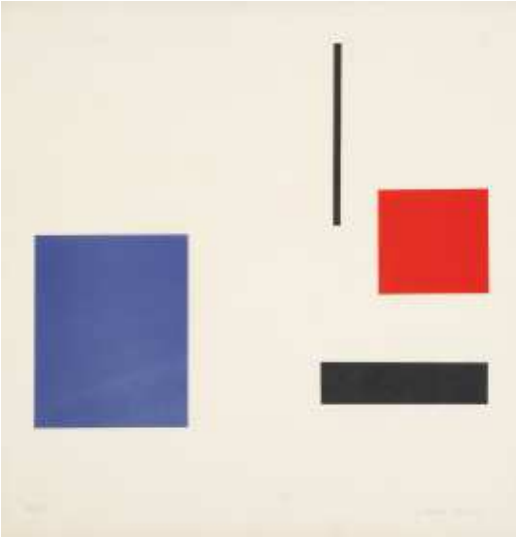
1904-2001

BANK STREET, 1967

Lithographie en couleurs, signée et numérotée VI/XV
74 x 55 cm
Très bon état
Prudhomme - Moestrup 44
300 / 500



121



122



124

120
MAURICE ESTÈVE
1904-2001

HAUT PERCHÉ, 1966
Lithographie en 6 couleurs, signée et dédiéee
65,5 x 47,3 cm
Très belle épreuve très fraîche
Prudhomme-Moestrup 41

800 / 1 000 €

121
JEAN GORIN
1899-1981

8 CONSTRUCTIONS PLAN, 1972
Emboitage toilé jaune (70 x 70) estampé sur le front,
composé d'une page de titre, d'une de justification
et de **8 sérigraphies en couleurs chacune signée et
numérotée 31/175** imprimées sur papier fort
68 x 68 cm l'une
L'emboitage sali, les planches superbes, très bel
album peu courant - Édition Denise René

1 500 / 2 000 €

122
JEAN GORIN
1899-1981

COMPOSITION, 1971
Sérigraphie en couleurs, avec gaufrages, épreuve
signée, datée "1931-71" et numérotée 75/75
49,3 x 49 cm (à vue) - encadrée
Infimes tâches en bas de page, autrement très bon état

300 / 400 €

123
HANS HARTUNG
1904-1989

L 117, 1963
Lithographie en noir, signée et numérotée 13/90
56,2 x 76,2 cm
Porte le cachet sec " Erker Presse "
Quelques cassures verticales, autrement bon état général
Schmücking L117

400 / 500 €



123

124
HANS HARTUNG
1904-1989

COMPOSITION, CIRCA 1970
Lithographie en noir sur fond bleu, épreuve
signée et numérotée 32/200
55,2 x 75,8 cm
Très bonne épreuve en très bon état

500 / 700 €

125
HANS HARTUNG
1904-1989

COMPOSITION, CIRCA 1970
Lithographie en noir, signée et numérotée 13/75
56 x 76,5 cm
Petites cassures de manipulation, autrement bon état

400 / 500 €



128

126
HANS HARTUNG
1904-1989

H -7, 1973
Bois gravé en couleurs, épreuve HC signée,
titrée, datée "73"
65,2 x 50,1 cm
Très bon état

400 / 500 €

127
HANS HARTUNG
1904-1989

H-21, 1973
Bois gravé en noir, épreuve HC signée, datée
"73" et titrée
65,2 x 50,1 cm
Très bon état

400 / 500 €

128
JEAN HÉLION
1904-1987

**LES PASSANTS, 6 PLANCHES -
CIRCA 1970**
La suite des 6 lithographies en couleurs,
chacune signée et numérotée 62/100
49,8 x 64,8 cm l'une
L'ensemble en très bon état

1 200 / 1 800 €

129
JEAN HÉLION
1904-1987

JEUNE FILLE BLONDE, 1944/70
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée "44"
56 x 45 cm
Légère cassure transversale, autrement bon état

200 / 300 €



130

130
AUGUSTE HERBIN
1882-1960

NAPOLÉON, CIRCA 1960
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
du cachet et numérotée au crayon 89/150
73,2 x 58,6 cm - encadrée
Très bon état

500 / 700 €

131
PAUL JENKINS
né en 1923

AMADEUS AND THE OTHERS, 1992
Lithographie en couleurs, signée, datée
"1992" et numérotée 22/40
79 x 58,9 cm - encadrée
Très bon état
80 x 60 cm

300 / 350 €

132
PAUL JENKINS
né en 1923

SANS TITRE, 1992
Lithographie en couleurs, sur pierre circulaire,
épreuve signée et numérotée 23/35
56,9 x 25,4 cm
Très bon état
56 x 25 cm

200 / 300 €

133
PAUL JENKINS
né en 1923

COMPOSITION, 1992
Lithographie en couleurs (à dominante bleue
et rouge), épreuve signée, datée "1992" et
numérotée 22/40
79,4 x 59,4 cm - encadrée
Très bon état

300 / 350 €

134
PAUL JENKINS
né en 1923

COMPOSITION, 1992
Lithographie en couleurs (à dominante violet et
noir), épreuve signée, datée "1992" et
numérotée 15/20
79,5 x 59,3 cm (encadrée)
Très bon état

300 / 350 €

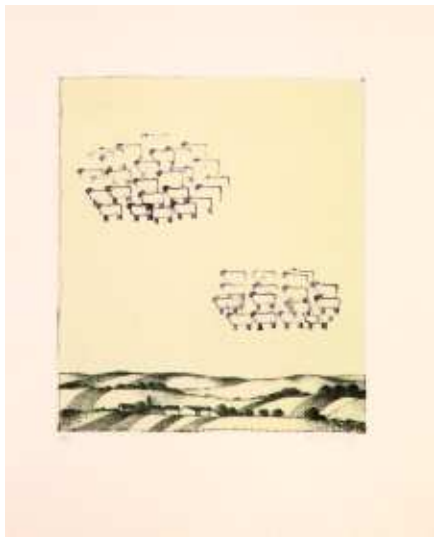
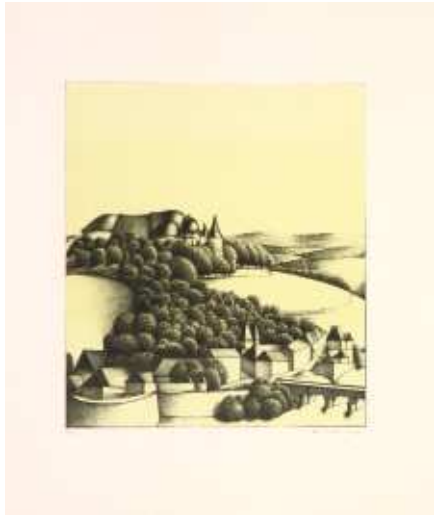
135
PAUL JENKINS
né en 1923

SANS TITRE, 1992
Lithographie en couleurs, signée, datée
"1992" et numérotée 78/80
39,9 x 24 cm
Très bon état

150 / 200 €



133



136
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
POLYMORPHOSES PARIS, LA HUNE 1978

Emboîtage toilé rouge (53,3 x 34,4 cm) estampé d'une composition de l'artiste en noir sur le front ; composé d'un feuillet avec titre et justification, de 10 lithographies en 2 ou 3 couleurs illustrant "les polymorphoses" et 6 lithographies "Allomorphoses"

Chaque planche signée et justifiée sous passe-partout avec titre et légende imprimée

Edition totale à 85 exemplaires, celui-ci 1 des 3 sur Japon (A,B,C) celui-ci justifié "C", signé par l'éditeur et l'artiste de son monogramme au colophon, complet des 16 lithographies signées et enrichi de :

- **3 épreuves des premières pierres aquarellées** : "le Chat", "le Lièvre" et "l'éléphant", chacune justifiée "C" et signée.

Sous feuillet cartonné annoté, daté "1977" et monogrammé par l'artiste

- 4 épreuves de planches écartées sur Japon : "Le Passage des Palombes", "La Catastrophe", "L'allégorie", "La Planète", chacune justifiée "C" et signée.

Ces dernières présentées également sous feuillet individuel, titré et daté "1978" de la main de l'artiste.

Exceptionnel exemplaire

20 000 / 25 000 €



140
137
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976
COMPOSITION ROUGE, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
76 x 55,7 cm
Porte le cachet sec "Mourlot Paris" - Très bon état
250 / 300 €

138
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976
JOURNAL D'UN FOU, 1970 - 3 PLANCHES
3 lithographies en couleurs, reproduisant des collages, chacune signée et numérotée 7/100
95 x 65,5 cm l'une
L'ensemble en bon état
600 / 900 €

139
WIFREDO LAM
1902-1982
POUR JORN, 1976
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 1/100
75 x 54,3 cm à pleine page
Très bonne épreuve en très bon état
Tonneau-Ryckelynck 7602
300 / 400 €

140
WIFREDO LAM
1902-1982
SANS TITRE, 1979
1 des 7 planches de la suite parue pour le numéro spécial de la revue XX^e siècle consacrée à l'artiste
Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée
50,2 x 66 cm
Très bon état - Tonneau-Ryckelynck 7903
300 / 400 €



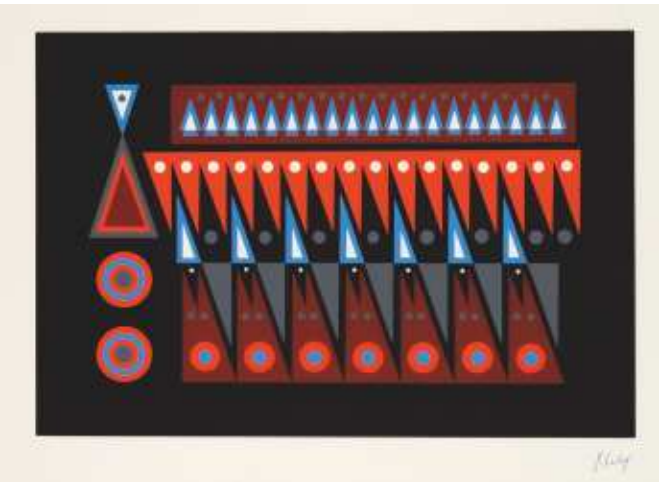
143
141
WIFREDO LAM
1902-1982
SANS TITRE, 1979
1 des 7 planches de la suite parue pour le numéro spécial de la revue XX^e Siècle consacrée à l'artiste
Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée
Très bon état
49,8 x 65,5 cm
Tonneau-Ryckelynck 7907
300 / 400 €

142
YVES LALOY
né en 1920
ALBUM 2, 1969
Album de 6 sérigraphies en couleurs, chacune signée (édition à 75 exemplaires)
27,2 x 40,5 cm l'une - chacune encadrée
L'ensemble en très bon état, accompagné du portefeuille original imprimé du titre et d'une composition en rouge
Éditions Panderma Carl Laszlo, Bâle
900 / 1 200 €



144
143
CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
1887-1965
TROIS FEMMES NUES ASSISES, 1936
1 des planches pour "Le Corbusier Œuvre Plastique"
Lithographie en couleurs sur Chine appliqué, épreuve signée et numérotée 10/100
39 x 50,3 cm
Très bon état, peu courante
1 500 / 2 000 €

144
CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
1887-1965
UNITE. PLANCHE N° 3, 1963
Eau-forte et aquarelle en couleurs, épreuve signée et numérotée XXVIII/XXX
45,5 x 57,2 cm
Très bon état
1 800 / 2 000 €



142



147

145
FERNAND LÉGER

1881-1955
**NATURE MORTE À LA TÊTE
SCULPTÉE**
Pochoir en couleurs imprimé sur Auvergne Richard
de Bas, signé du monogramme dans l'image
39,1 x 51 cm
Provenance : Ancienne Collection Thierry Le Luron
400 / 500 €

146
D'APRÈS FERNAND LÉGER
LIBERTÉ, PAIX, SOLIDARITÉ, CIRCA 1950

Foulard de coton imprimé en sérigraphie,
signé du monogramme dans le motif
75,5 x 75,5 cm - encadré
Très bon état
400 / 500 €

147
FERNAND LÉGER

1881-1955
LES CONSTRUCTEURS, 1953

Aquatinte en noir et sérigraphie en couleurs,
épreuve signée et dédiée
74,8 x 53,3 cm
Marges tendues, les signatures et dédicace affaiblies,
les couleurs fraîches
Saphire 128 - 1 des 3 seules aquatintes de Léger
3 000 / 4 000 €



146

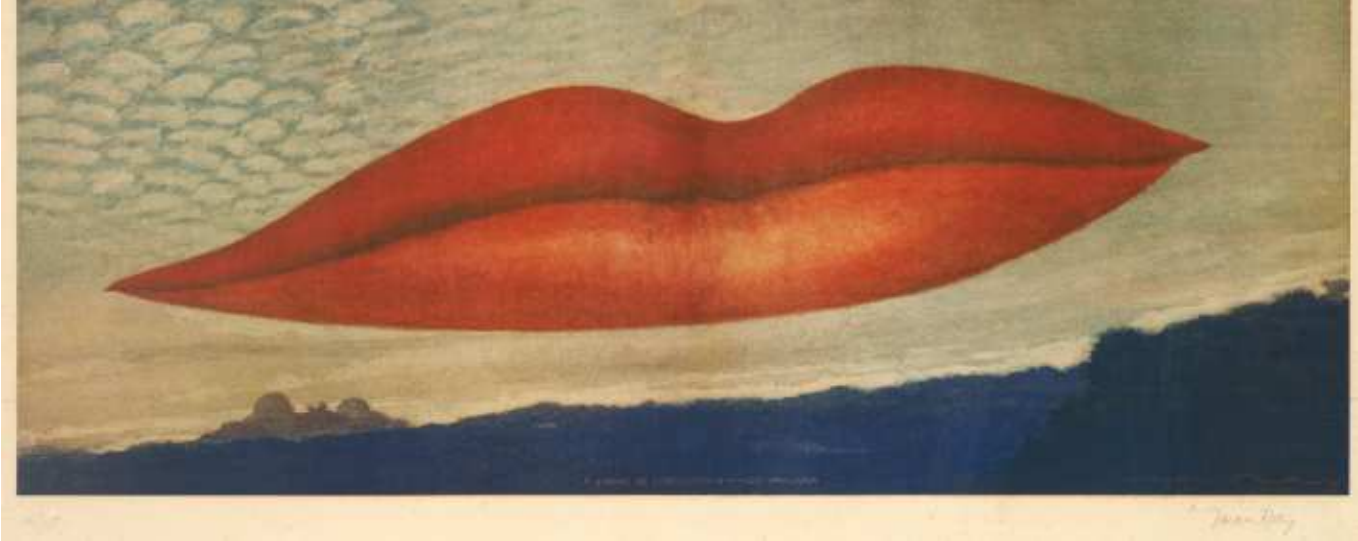
148
MAN RAY
1890-1976
PÊCHAGE, 1970
Lithographie en couleurs, signée du
monogramme (édition numérotée à 100)
54,5 x 38,5 cm
Les marges jaunies, l'image en très bon état,
les couleurs très fraîches
Anselmino 5
800 / 1 200 €

149
MAN RAY
1890-1976
LE BEAU TEMPS, 1973
Lithographie en couleurs, épreuve signée du
monogramme et numérotée 58/120
85,7 x 72 cm
Très belle épreuve en très bon état
Anselmino 1
1 500 / 1 800 €

150
MAN RAY
1890-1976
HOMMAGE À PRIAPE
Multiple de marbre, signé du monogramme et
numéroté 185/500
52 x 49 x 17 cm
Très bon état
2 500 / 3 000 €

151
MAN RAY
1890-1976
**À L'HEURE DE L'OBSERVATOIRE :
LES AMOUREUX, 1970**
Lithographie offset en couleurs, épreuve
signée et numérotée 97/150
47 x 91,1 cm (à vue) - encadrée
Rousseurs claires dans les marges, les couleurs fraîches
Anselmino 15
6 000 / 8 000 €

○ 152
MARINO MARINI
1901-1980
IMMAGINE, 1977
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée et numérotée 11/90
72 x 56,7 cm
Très belle épreuve en très bon état
Guastalla A 195
1 000 / 1 200 €



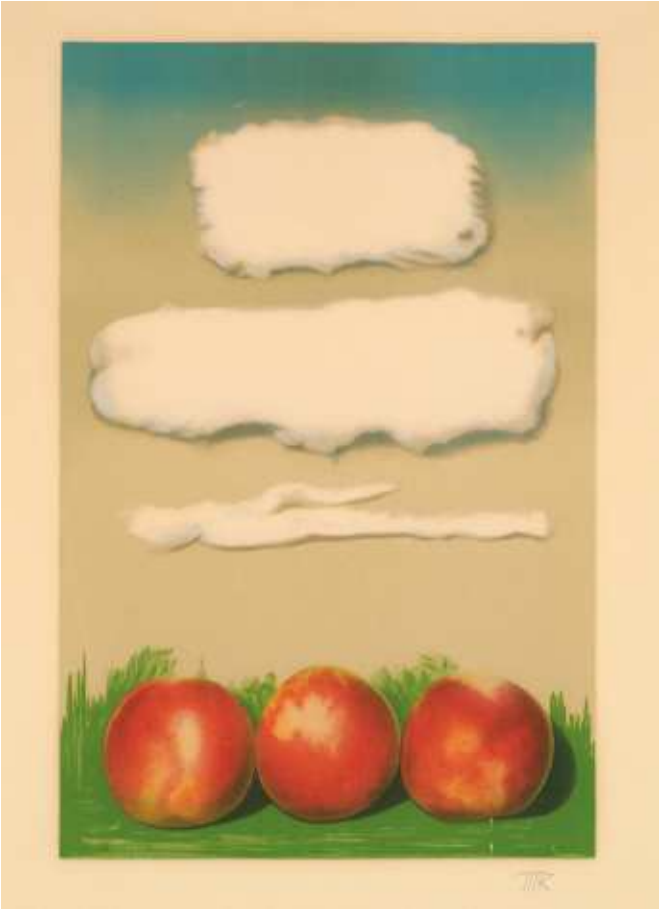
151



150



149



148



153 - Les Prétendants

153
ROBERTO MATTA
1911-2002

HOM'MERE III - L'ARGONAUTE,
1976/77 - 3 PLANCHES

3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs
2 d'entre elles sur Japon nacré, chacune
annotée "essai" et signée
"Le Conmer", "être atout " et
"Les prétendants"

66,4 x 55,1 cm l'une
Cat Ferrari 206,208 et 212

Les bords des feuilles un peu jaunis, petites
cassures, cependant l'ensemble en bon état

600 / 900 €

154
ROBERTO MATTA
1911-2002

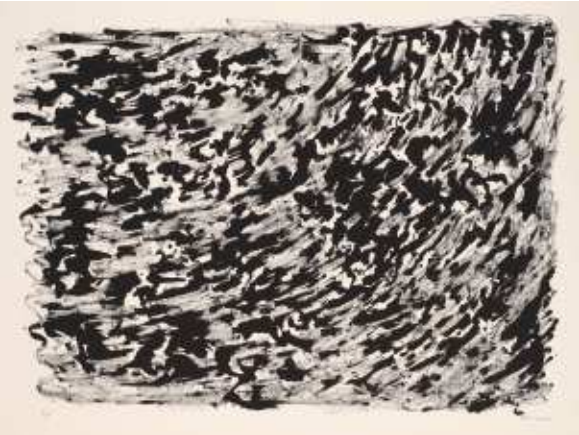
ENSEMBLE DE 3 EAUX-FORTES ET
AQUATINTES EN COULEURS DES
ANNÉES 70

"Burumbauzerda", "Hom'mere l'eautre III",
"Hom'mere Chaosmos"
2 d'entre elles sur Japon nacré, chacune
signée, l'une HC les 2 autres annotées "essai"
66,7 x 51 cm l'une

Cassures en bas de page du Ferrari 150, les bords
de la feuille un peu jaunie, autrement bon état
général

Sabatier 410 - Ferrari 150 et 186

600 / 900 €



160

155
ROBERTO MATTA
1911-2002

ENSEMBLE DE 3 EAUX-FORTES ET
AQUATINTES EN COULEURS
DES ANNÉES 1974/75

"Hom'mere chaosmos", "Hom'mere l'eautre",
"Hom'mere l'eautre"

2 d'entre elles sur Japon nacré, chacune
signée et annotée "essai"

66,6 x 55 cm environ l'une

Les bords des feuilles un peu jaunis, petites taches
marginales, autrement l'ensemble en très bon état
Sabatier 355, 409 et 412

600 / 900 €

156
ROBERTO MATTA
1911-2002

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES,
1962-1977

- Festival d'Avignon, 1977 - Lithographie en
couleurs sur papier gris, épreuve signée et
numérotée 65/100 - 73,2 x 53,2 cm à pleine
page - Ferrari 179

- Comme detta dentro vo significado, 1962 -
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon,
épreuve signée - 38,4 x 45,5 cm - Sabatier 72
L'ensemble en très bon état

300 / 400 €

157
HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1984

Lithographie en noir signée et numérotée 26/70
56 x 37,1cm - encadrée

Très bon état
Gheerbrant L100 - Mason 202

300 / 350 €

158
HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1974

Lithographie en noir signée et numérotée X/XX

50,3 x 32,7 cm

Très bon état
Gheerbrant L46 - Mason 113

300 / 350 €

159
HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1984

Lithographie en noir signée et numérotée 28/70

50,2 x 32,7 cm

Très bon état
Gheerbrant L95 - Mason 197

300 / 350 €

160
HENRI MICHAUX
1899-1984

POUR JORN, 1976

Zincographie en noir, épreuve signée et
numérotée 1/100

54,4 x 7,7 cm

Très bon état - Mason 168

500 / 700 €

161
HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1967

Lithographie en noir signée et numérotée X/X

57,2 x 44,5 cm - encadrée

Très bon état
Gheerbrant L32 - Mason 72

300 / 350 €



162

162
JOAN MIRÓ
1893-1983

LE CHIEN ABOYANT À LA LUNE, 1952

Lithographie en couleurs sur fond noir, épreuve signée, datée "1952"
par l'artiste sous sa signature et numérotée 34/80 au crayon blanc
36,3 x 54,5 cm à pleine page

Très belle épreuve hormis 2 restaurations dans la marge gauche, invisibles au
recto

Maeght 121

10 000 / 12 000 €



165

163

JOAN MIRÓ

1893-1983

SOMMEILS, 1960

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 66/100 (de sa main)
40,8 x 56,8 cm
Infime trace d'encadrement à l'extrême bord de la feuille, autrement jolie épreuve
Maeght 203

2 000 / 3 000 €

164

JOAN MIRÓ

1893-1983

XXII SALON DE MAI, 1966

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 100)
Il s'agit du tirage sur Arches de l'affiche avant la lettre, modifiée
70 x 53,5 cm
Très belle épreuve, les couleurs très vives
Maeght 432
3 000 / 3 500 €



164

165

JOAN MIRÓ

1893-1983

LE GRAND SORCIER, 1968

Eau-forte, aquatinte, pointe-sèche et carborandum, épreuve en couleurs, signée et numérotée 61/75
88 x 66 cm - encadrée
Très bon état
Dupin 453
15 000 / 18 000 €

166

JOAN MIRÓ

1893-1983

PASSAGE DE L'EGYPTIENNE - PLANCHE 26, 1985

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier Japon, épreuve d'artiste signée
60 x 42 cm - encadrée
Bon état général
Dupin 1207
1 000 / 1 200 €



168



169

167

JOAN MIRÓ

1893-1983

DAPHNIS ET CHLOÉ, 1933

Pointe-sèche, signée et annotée "11.33" sous la signature (édition numérotée à 100)
47 x 63 cm
Très bonne épreuve en très bon état hormis quelques piqûres dans les marges
Dupin 9
7 000 / 8 000 €

168

JOAN MIRÓ

1893-1983

LE MARTEAU SANS MAÎTRE, 1976 - PLANCHE 16

Eau-forte et aquatinte en couleurs imprimée sur Japon nacré, épreuve signée et justifiée XLIX/L
44 x 33,3 cm
Très belle épreuve en très bon état
Dupin 959
2 000 / 2 500 €



163



167

169

JOAN MIRÓ

1893-1983

LE MARTEAU SANS MAÎTRE, 1976 - PLANCHE 18

Eau-forte et aquatinte en couleurs, imprimée sur Japon nacré, épreuve signée et numérotée XLIX/L
44,2 x 33,2 cm
Très bonne épreuve en très bon état
Dupin 961
2 000 / 2 500 €

170

JOAN MIRÓ

1893-1983

CÉRAMIQUES, 1974

Lithographie en couleurs, signée dans la pierre
54,7 x 76,5 cm
Très bon état - tirage à nombre
Maeght 928
200 / 300 €



171B

170B
RICHARD MORTENSEN
1910-1993

COMPOSITION ROSE, CIRCA 1975
Sérigraphie en rose et noir, épreuve signée et numérotée 48/60
65 x 56 cm
Papier un peu jauni, autrement très belle épreuve très fraîche et subtile
250 / 350 €

171
TAKANORI OGUISS
1901-1986
AU ROCHER DE CANCALE, CIRCA 1950
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédicacée
76 x 54 cm
Très bon état
500 / 700 €

171B
PABLO PICASSO
1881-1973
NATURE MORTE A LA BOUTEILLE DE MARC, 1911
Pointe-sèche sur Vergé signée (édition numérotée à 100)
53,4 x 33,8 cm
Très belle épreuve, très bon encrage cependant un peu courte en marges
Bloch 24 - Geiser 33 b
15 000 / 18 000 €



176

172
PABLO PICASSO
1881-1973
PORTRAIT DE JACQUELINE, 1956
Lithographie en noir, bleu et brun, signée au crayon bleu
66 x 50,4 cm
Marges fixées au dos par un adhésif à la Marie-Louise, le papier jauni et une zone blanchie en bas à droite, cependant l'image en assez bon état
Bloch 827
4 000 / 6 000 €

173
PABLO PICASSO
1881-1973
LES DÉJEUNERS, 192
Impression typographique en couleurs, tirage sur Arches avant la lettre, épreuve signée et numérotée 39/75.
51,5 x 47,2 cm
Très bon état
Czwiklitzer 218
1 500 / 2 000 €

174
PABLO PICASSO
Malaga, 1881 - Mougins, 1973
MADOURA, 1961
Linogravure originale en noir et bleu-gris, épreuve signée
Porte le N°41/100 au verso au crayon
32,4 x 33,1 cm
Traces d'humidité dans les marges (tendues au dos), l'image en bon état
Bloch 2021
2 000 / 2 500 €

175
D'APRÈS PABLO PICASSO
Malaga, 1881 - Mougins, 1973
NUS FÉMININS, 1967
Procédé Jacomet imprimé sur Auvergne.
Un des 16 dessins reproduits au pochoir pour l'album "La flûte double" éditée Au Vent d'Arles
65, x 50 cm
Bon état
300 / 400 €

176
PABLO PICASSO
Malaga, 1881 - Mougins, 1973
SCÈNE BACHIQUE AU MINOTAURE, 1933
Eau-forte du 1^{er} état, annotée "1^{er} état " sur Vélin d'arches filigrané à grandes marges
45,3 x 57 cm
Amincissement du papier, au dos, autrement très bon état
Bloch 192 (état définitif reproduit) - Baer 351
Baer ne mentionne qu'une seule épreuve du 1^{er} état au Musée Picasso. Lacourrière aurait imprimé 2 épreuves
4 000 / 6 000 €



172



174



173



178

○ 177
PABLO PICASSO

1881-1973
PORTRAIT DE VOLLARD IV, 1937

Planche de la suite Vollard
Eau-forte sur Vergé de Montval au filigrane Picasso ; épreuve signée au crayon rouge (affaiblie)
44,5 x 33,6 cm
Le papier jauni à l'ouverture d'un passe-partout, les marges sales et des rousseurs claires.
Bloch 233
4 000 / 5 000 €

178
PABLO PICASSO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
LE VIEUX ROI, 1963
Linogravure en couleurs signée, imprimée sur Arches (160 épreuves numérotées)
74,8 x 61,8 cm
Traces de plis anciens surtout visibles au dos, les couleurs fraîches
Bloch 1152
6 000 / 8 000 €



181

179
D'APRÈS PABLO PICASSO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
L'AMOUR PEINTRE
Ensemble de 6 impressions, reproductions de dessins, imprimées sur Japon nacré - 5 d'entre elles représentent Geneviève Laporte
39,2 x 29 cm l'une
L'ensemble en très bon état
300 / 400 €

180
D'APRÈS PABLO PICASSO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
MUSEE DYNAMIQUE, DAKAR - 1972
Affiche avant la lettre, lithographie en couleurs sur Arches exécutée par Deschamps
61,2 x 46,4 cm (à vue) - encadrée
Très bon état général
Cf Czwiklitzer 437
400 / 500 €

181
SERGE POLIAKOFF

1900-1969
COMPOSITION ROUGE, GRISE ET NOIRE, 1960
Lithographie en 7 couleurs, épreuve d'artiste signée (300 épreuves numérotées)
76 x 56,3 cm - encadrée
Marges un peu jaunies et taches d'humidité dans la marge inférieure, autrement belle épreuve aux couleurs fraîches
Rivière 29 - Schenider 29
2 500 / 3 000 €



182



183

○ 182
SERGE POLIAKOFF

1900-1969
COMPOSITION VERTE, BLEUE ET ROUGE, 1965
Lithographie en 5 couleurs, épreuve signée et numérotée 55/75 de la main de l'artiste
63,3 x 79,8 cm
Légère trace d'encadrement, autrement très belle épreuve très colorée
Schneider 48
3 000 / 3 500 €

○ 183
SERGE POLIAKOFF

1900-1969
COMPOSITION ORANGE, 1956
Lithographie en 5 couleurs, épreuve HC signée (95 épreuves numérotées)
50,1 x 66 cm
Bon état général, les couleurs bien conservées
Schneider 23
2 500 / 3 000 €



186

184
PAUL REBEYROLLE

1926-2005

**COMPOSITION AU JOURNAL,
CIRCA 1970**

Lithographie en couleurs, épreuve signée
54 x 76 cm à pleine page
Bon état général

250 / 300 €

185
PAUL REBEYROLLE

1926-2005

**ENSEMBLE DE 4 LITHOGRAPHIES
SIGNÉES, CIRCA 1975**

2 de format 38 x 56 cm ; épreuves HC sur fond noir
1 de format 35 x 74 cm, épreuve HC sur fond
noir (signée en blanc)
1 de format 55 x 76 cm - les 4 à pleines pages
L'ensemble en assez bon état

500 / 600 €

186
GEORGES ROUAULT

1871-1958

LE LAQUAIS, 1936- 38 - 5 ÉTATS

1 des planches illustrant “Les Fleurs du Mal”
5 aquatintes au sucre ; l'état en noir, 2 états
de couleurs, l'un à dominante bleue, l'autre
verte, un état avec toutes les couleurs sauf le
noir et l'état définitif
44,5 x 34,3 cm
L'ensemble en très bon état
Chapon-Rouault 278

1 000 / 1 200 €



186

187
GEORGES ROUAULT

Paris, 1871 - Paris, 1958

NU DE PROFIL, 1936

1ère planche illustrant “Les Fleurs du Mal “
Aquatinte au sucre sur Montval filigrané
45,1 x 34,2 cm
Très bon état

400 / 500 €

188
GEORGES ROUAULT

Paris, 1871 - Paris, 1958

PIERROT, 1935 - 3 ÉTATS

1 des planches du “Cirque de l'Etoile Filante”
Les 3 états du noir, 3 aquatintes au sucre
chacune annotée “1“état”, “2° état” et “3° état”,
imprimés sur Vergé de Montval filigrané
45 x 34 cm l'un
L'ensemble en très bon état
ChaponRouault 253a, b et c

700 / 900 €

189
**D'APRÈS GEORGES
ROUAULT**

PIERROT, CIRCA 1960

Aquatinte en couleurs, exécutée par
Lacourière, non signée
76 x 56,7 cm
Très bon état

400 / 500 €



188

190
GEORGES ROUAULT

1871-1958

ENFANT DE LA BALLE, 1935

État définitif 1 des 17 planches du “Cirque de
l'Etoile Filante”
Aquatinte en couleurs sur Vergé de Montval,
signée dans la planche
43 x 30 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Chapon 249d

1 000 / 1 500 €

191
ANTONIO SEGUI

né en 1934

SANS TITRE, 2001

Eau-forte en noir, rehaussée à l'aquarelle de
couleurs, imprimée sur Moulin du Gué, signée
et numérotée 12/30
50 x 66 cm
Très bon état

300 / 400 €

192
ANTONIO SEGUI

né en 1934

SANS TITRE, 2001

Eau-forte en noir réhaussée à l'aquarelle de
couleurs imprimées sur Moulin du Gué, signée
et numérotée 6/30
50 x 66 cm
Très bon état

300 / 400 €



194

193
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

NANA, 1968

Sérigraphie en couleurs, signée, datée “1968” et
numérotée 70/100
60 x 40,1 cm
Tâches et déchirure au bord gauche, cependant épreuve
assez rare

400 / 500 €

194
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

**MY LOVE WHERE SHALL WE MEET AGAIN,
CIRCA 1968**

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 43/75
49 x 60,9 cm
Papier jauni, autrement assez bon état général

400 / 500 €

195
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

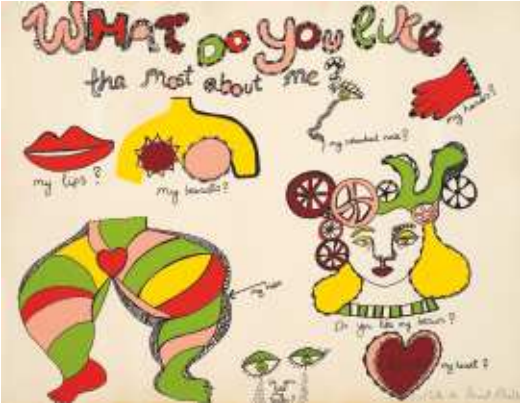
ATTENTION DRAGEURS, CIRCA 1980

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 7/125
64,2 x 45 cm
Très bon état

250 / 300 €



194



198

196
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

MY LOVE WHAT SHALL I DO IF YOU DIE ?, 1968

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée au
crayon de couleur bleue
40 x 59,8 cm à pleine page
Papier jauni et petite déchirure au bord gauche, autrement les
couleurs fraîches. Figure dans les Collections du Mamac

400 / 500 €

197
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

REMEMBER ?, 1969

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée
50 x 61,3 cm
Papier jauni et petites cassures, cependant les couleurs fraîches
Figure dans les Collections du Mamac

400 / 500 €

198
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

WHAT DO YOU LIKE THE MOST ABOUT ME, 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée
50,2 x 65,2 cm
Petites taches au bord droit, autrement assez bon état général

400 / 500 €



197



203



204



202



205



207



201

199
ANTONIO SAURA
1930-1998

POUR JORN, 1976

Lithographie et zincographie en couleurs,
signée et numérotée 1/100
75 x 54,2 cm
Très bon état
Cramer 220
350 / 450 €

200
ANTONIO SAURA
1930-1998

**LE MYSTÈRE DES CHOSES,
OU EST-IL ?, 1989**

Lithographie en noir sur fond crème, épreuve
signée et numérotée 1/150
75,5 x 56 cm
Très bon état
Le titre se réfère à un poème de Fernando Pessoa
Cramer 529
300 / 350 €

201
GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION I, 1955

Aquatinte en couleurs, épreuve signée et
numérotée 77/100
50,2 x 66,3 cm
Très belle épreuve en très bon état
300 / 400 €

202
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE III, 1956

Eau-forte en noir, à grandes marges, signée
dans la planche
1 des 200 épreuves à grandes marges
46 x 32 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Cat BN 3
800 / 1 200 €

203
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE IV, 1957

Eau-forte en noir, épreuve d'artiste signée
(édition numérotée à 100)
33 x 25 cm - encadrée
Très bon état
Cat BN 4
1 200 / 1 500 €

204
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE VI, 1957

Eau-forte en noir et gris, épreuve d'artiste
signée et dédicacée (200 épreuves
numérotées)
76,4 x 56,8 cm
Quelques petites cassures de manipulation, le dos un
peu jauni, cependant très bonne épreuve
Cat BN 7
2 800 / 3 200 €

205
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE VII, 1957

Eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 100)
65,6 x 50,3 cm
Papier jauni cependant bonne épreuve en bon état
Cat BN 7
2 800 / 3 200 €

206
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE VIII, 1957

Eau-forte en noir et vert, épreuve signée et numérotée 34/100
75,8 x 56,5 cm
Très belle épreuve en très bon état
Cat BN 9
3 000 / 3 500 €



206

207
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE IX, 1957

Eau-forte en noir et roux, épreuve d'artiste signée (edition numérotée à 100)
65,5 x 50 cm
Papier jauni surtout au dos, cependant très bonne épreuve
Cat BN 8
2 800 / 3 200 €

208
PIERRE SOULAGES
né en 1919

EAU-FORTE XI, 1957

Eau-forte en noir et roux, épreuve d'artsite signée et dédicacée (édition
numérotée à 100)
64,7 x 50 cm
Papier jauni, cependant très belle épreuve
Cat BN 15
2 800 / 3 200 €



208

209
PIERRE SOULAGES

né en 1919
EAU-FORTE XIII, 1957
Eau-forte en noir et gris, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 100)
75,7 x 56,5 cm - encadrée
Petites cassures marginales, cependant très belle épreuve très contrastée
Cat BN 13
2 800 / 3 200 €

210
PIERRE SOULAGES

né en 1919
EAU-FORTE XV, 1961
Eau-forte en différents tons de bruns, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 100)
76 x 57 cm
Papier jauni et légère trace de Marie-Louise, autrement très bonne épreuve
Cat BN 17 et couverture du Rivière
2 800 / 3 200 €

211
PIERRE SOULAGES

né en 1919
EAU-FORTE XIX, 1970
Eau-forte en noir et brun mordoré, épreuve signée et numérotée 13/100
76,2 x 56,2 cm - encadrée
Cat BN 20
Très bon état général
2 500 / 3 000 €

212
PIERRE SOULAGES

né en 1919
LITHOGRAPHIE 3, 1957
Lithographie en noir et camaïeu de gris, épreuve d'artiste signée et dédiée (édition numérotée à 200)
71 x 51 cm
Quelques piqûres au bord droit, autrement très belle épreuve
Planche peu courante malgré l'édition
Cat B.N. 46
2 000 / 2 500 €

213
PIERRE SOULAGES

né en 1919
LITHOGRAPHIE 19, 1968
Lithographie en noir et brun, épreuve d'artiste signée et dédiée (65 épreuves numérotées)
54,7 x 69,3 cm
Papier jauni, l'image en très bon état
Cat BN 68
1 400 / 1 600 €

214
PIERRE SOULAGES

né en 1919
LITHOGRAPHIE 13, 1964
Lithographie en noir et crème, signée et numérotée 53/65
72,2 x 56,3 cm
Assez bon état
Cat BN 59
1 500 / 1 800 €

215
PIERRE SOULAGES

né en 1919
LITHOGRAPHIE 25, 1969
Lithographie en noir et brun, épreuve d'artiste signée et dédiée (85 épreuves numérotées)
78 x 57,5 cm
Papier un peu jauni, autrement bonne épreuve en très bon état
Cat BN 72
1 600 / 1 800 €

216
PIERRE SOULAGES

né en 1919
LITHOGRAPHIE 39, 1977
Lithographie en noir sur fond crème, épreuve signée et numérotée 78/11/5
56 x 77 cm - encadrée
Très bon état, hormis le montage un peu visible
Cat BN 87
1 500 / 2 000 €

217
PIERRE SOULAGES

né en 1919
JEUX OLYMPIQUES, 1972 (LITHOGRAPHIE N° 29)
Affiche. Lithographie en noir avec la lettre, sur Arches, épreuve d'artiste signée et dédiée
88,5 x 69 cm - encadrée
Papier jauni, cependant bon état général
400 / 500 €

218
ANTONI TAPIÈS

né en 1923
POEMA (FROM THE PLACARDS COLLECTION), 1973
Lithographie en couleurs avec la lettre en collaboration avec Joan Brossa, épreuve HC signée par l'artiste et le poète (édition numérotée à 500)
84 x 63 cm
Très bon état
Galfetti 351
400 / 500 €

219
JEAN TINGUELY

1925-1991
AMOUR TOTALE, 1990
Plat ovale en porcelaine de Limoges, décoré d'une composition caractéristique de l'artiste en bleu et numéroté B84/250
Édition Artes Magnus (Limited Fine Art porcelain editions)
Objet présenté dans une boîte de carton toilée marine estampé sur le front
200 / 300 €
Voir la reproduction page 50

220
JEAN TINGUELY

1925-1991
CHAOS, 1971
Eau-forte en brun foncé, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 300)
47,9 x 65,3 cm - encadrée
Très bon état
300 / 400 €



209



210



211



213



216



212



214



215



219

221
MARK TOBEY

1890-1976
COMPOSITION BLEUE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "73"
49 x 67,2 cm
Très bon état
300 / 400 €

222
THÉO TOBIASSE

né en 1927
LA RUMEUR DES SIÈCLES, CIRCA 1975
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 92/200
50 x 65, 2 cm à pleine page
Très bon état général
300 / 350 €

223
VARIA

ENSEMBLE DE 4 SERIGRAPHIES EN COULEURS DE 1972
des artistes suivants : Hervé TELEMAQUE, Gérard TITUS-CARMEL, Jacques MONORY et Bernard RANCILLAC
Chacune signée et numérotée sur 200
63 x 90 cm
Les marges de la planche de Titus-Carmel et de Monory un peu tâchées sinon l'ensemble en bon état
300 / 500 €

224
VICTOR VASARELY

1906-1997
FORMES ENLACÉES, CIRCA 1980
Sérigraphie en couleurs sur fond noir, épreuve d'artiste signée au stylo bille
79 x 65 cm
Très bon état, porte au dos un cachet "spécimen"
300 / 400 €



231

225
VARIA

MOURLLOT - PICASSO - CHAGALL
ENSEMBLE DE 3 AFFICHES MOURLLOT
Chagall Graveur - Tokyo, Yamagata ... 1987 (une planche de Daphnis et Chloé reproduite)
Picasso 85 gravures - Berggruen 1966 (linogravure d'après Cranach reproduite)
Magritte - Galerie Iolas (oiseau de pierre)
Les 3 en très bon état
400 / 600 €

226
VARIA

ENSEMBLE DE 3 EAUX-FORTES DE PETIT FORMAT
- André MASSON : dans la chambre secrète, 1964 - épreuve d'artiste, en vert et noir signée - 32,7 x 25 cm
- Antoni TAPIES : épreuve en noir signée et numérotée 39/75 - 28,5 x 38,4 cm - Galfetti
- Jean-Michel FOLON : Le cerf Volant : aquarelle en couleurs, signée et numérotée 45/99 - 26 x 23,2 cm
L'ensemble en très bon état général
400 / 600 €

227
VARIA

3 CARTES DE VŒUX
3 lithographies en couleurs, 1 illustrée par Sonia DELAUNAY (Galerie Maeght), 1 par Georges BRAQUE (petit bouquet) et 1 par Fernand LÉGER (Exposition "Deauville" Galerie Louis Carré)
Les 3 en très bon état et chacune joliment encadrée
300 / 500 €

228
VICTOR VASARELY

1906-1997
QUASAR (POSITIF ET NÉGATIF), CIRCA 1980
2 sérigraphies en différents tons de bleus, chacune signée et numérotée sur 200
Les couleurs inversées, l'une du bleu plus clair au plus foncé, l'autre du plus foncé au plus clair
67,1 x 67,1 cm
Les 2 en très bon état
800 / 1 000 €

229
VICTOR VASARELY

1906-1997
COMPOSITION CINÉTIQUE, CIRCA 1890
Sérigraphie en couleurs, à dominante orange, épreuve signée et justifiée "PVI"
56,6 x 55,9 cm
Très bon état général
300 / 350 €

230
VICTOR VASARELY

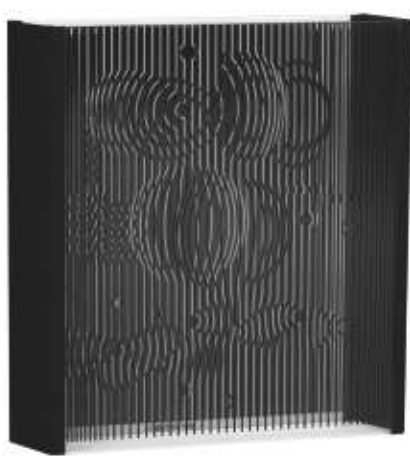
1906-1997
SPHÈRES EN RELIEF, CIRCA 1980
Sérigraphie en couleurs à dominante bleu, épreuve signée et justifiée "PVI"
55 x 58 cm
Petites cassures (coin gauche), les couleurs très fraîches
300 / 350 €

231
VICTOR VASARELY

1906-1997
BELLE-ÎLE, CIRCA 1960
Sérigraphie en différents tons de bleus, épreuve signée et numérotée 38/50
45 x 36 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
300 / 400 €

232
VICTOR VASARELY

1906-1997
ORGOVAN, 1961
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 174/200
50 x 42 cm (à vue) - encadrée
Rousseurs marginales, l'image en bon état
300 / 400 €



240

233
VICTOR VASARELY

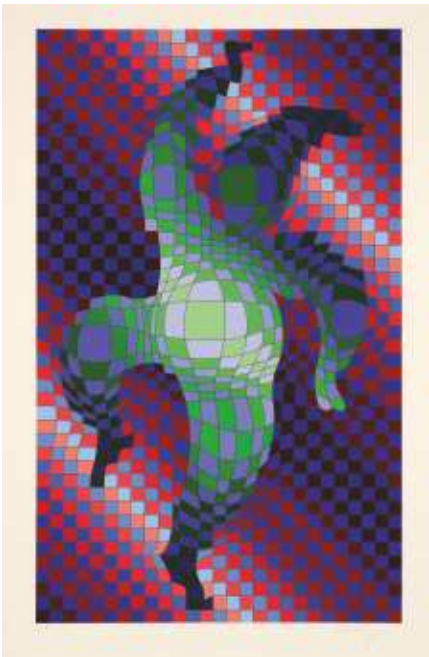
1906-1997
TIGRES SUR FOND VERT, CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs, les marges argent, épreuve signée et justifiée "EA XXI/XXI"
54,6 x 76 cm
Très belle épreuve en très bon état
600 / 800 €

234
VICTOR VASARELY

1906-1997
POLICHINELLE SUR FOND DE DAMIER, CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée
77,5 x 50 cm
Très belle épreuve en très bon état, peu courante
600 / 800 €

235
VICTOR VASARELY

1908-1997
HOMMAGE A MALEVITCH, 1961
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 127/200
47,2 x 64,1 cm
Bon état général
Une des estampes les plus renommées de cette période
800 / 1 000 €



234

236
VICTOR VASARELY

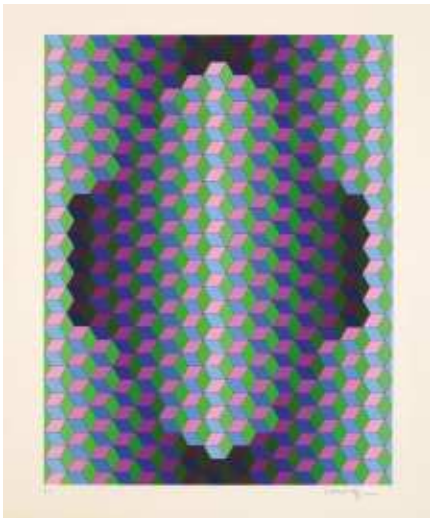
1908-1997
ORGOVAN, 1961
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 137/200
67 x 51 cm
Superbe et en très bon état
500 / 600 €

237
VICTOR VASARELY

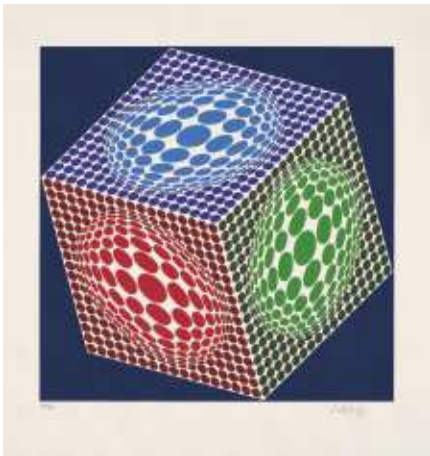
1908-1997
DELTA, 1958
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 112/150
65,3 x 49,5 cm
Bon état
Porte le cachet sec des Éditions Denise René
400 / 500 €

238
VICTOR VASARELY

1906-1997
ZEBRES ENLACÉS SUR FOND ORANGE, CIRCA 1960
Sérigraphie en couleurs, imprimée sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée
56,5 x 63,3 cm
Très bon état, planche peu courante
500 / 600 €



239



242

239
VICTOR VASARELY

1906-1997
COMPOSITION CINÉTIQUE, CIRCA 1980
Sérigraphie en couleurs, en parme, rose et vert d'eau, épreuve d'artiste signée au stylo bille
79 x 64,9 cm
Très bon état, porte au dos un cachet "spécimen"
300 / 400 €

240
VICTOR VASARELY

1906-1997
OBJET CINÉTIQUE, 1987
2 sérigraphies sur plexiglass juxtaposées créant l'effet cinétique.
Multiple signé et justifié "EA XXII/XXX"
38 x 33 x 6 cm
Très joli multiple en très bon état
600 / 800 €



244

241
VICTOR VASARELY
1906-1997
OBJET CINÉTIQUE, CIRCA 1980
Boîte de plexiglas, composée de 2 impressions cinétiques, l'une imprimée en noir, l'autre en vert jouant l'effet de transparence
30 x 30 x 5 cm
Bon état général, manque le petit cartouche avec la signature
200 / 250 €

242
VICTOR VASARELY
1906-1997
PAULA, 1988 (CUBE EN RELIEF)
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 45/250
80,2 x 70 cm
Très bon état, très fraîche
500 / 700 €
Voir la reproduction page précédente

243
BRAM VAN VELDE
1895-1981
APPEL, 1981
Lithographie en 8 couleurs, signée à la gouache au pinceau et numérotée 28/100
61,7 x 66,7 cm - encadrée
Bon état
Rivière 402
400 / 500 €



243

244
BRAM VAN VELDE
1895-1981
LITHOGRAPHIE 73, 1972
Lithographie en 7 couleurs, signée et numérotée 5/100
73 x 49,5 cm - encadrée
Bon état
Rivière 73
300 / 400 €

245
BRAM VAN VELDE
1895-1981
LIMPIDE, 1981
Lithographie en 10 couleurs, signée à la gouache au pinceau et numérotée 34/100
61 x 78,7 cm - encadrée
Bon état
Rivière 391
500 / 700 €

246
BRAM VAN VELDE
1895-1981
LITHOGRAPHIE 182, 1975
Lithographie en 4 couleurs, signée et numérotée 21/100
60 x 40 cm - encadrée
Très bon état
Rivière 182
300 / 400 €



249

247
BRAM VAN VELDE
1895-1981
POUR JORN, 1976
Lithographie en 6 couleurs, signée et numérotée 1/100
74,6 x 24,1 cm
Très jolie planche, très grandes marges
Rivière 215
300 / 400 €

248
VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935
ÉLÉMENTS A, 1979
Sérigraphie en couleurs avec plusieurs collages (cartons, pansements), épreuve signée, datée "1979" et numérotée X/XV
78,3 x 118,5 cm - encadrée
Très bon état
300 / 400 €

249
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
CLAUSTRA GRIS, 1984
Sérigraphie en couleurs sur fond gris, épreuve signée et numérotée 17/160
47 x 31,8 cm - à pleine page
Très bonne épreuve en très bon état
250 / 300 €



253

250
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
COMPOSITION, CIRCA 1980
Lithographie en couleurs, épreuve signée et dédiée
57 x 41 cm
Très bon état
250 / 350 €

251
JAN VOSS
né en 1936
HOMMAGE A PICASSO, 1972
Lithographie en couleurs, signée, datée "72" et numérotée 83/90
55 x 76 cm - encadrée
Très bon état
300 / 400 €

○ **252**
OSSIP ZADKINE
1890-1967
FÊTE PAYSANNE, 1960
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 9/110
76,4 x 56, 2 cm
Petite déchirure marginale et un coin endommagé
Czwiklitzer 118
350 / 450 €

253
ZAO WOU KI
né en 1921
GRAVURE 300, 1978
Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs, signée et numérotée 29/99
56,2 x 76 cm
Très bon état
Agerup 300
1 000 / 1 200 €

254
ZAO WOU KI
né en 1921
CHAMPS ABANDONNÉS, 1954
Eau-forte en couleurs, signée, datée "54" et annotée "épreuve d'essai" de la main de l'artiste
49,5 x 65 cm
Infime trace d'encadrement, autrement très bon état
Agerup 90
1 200 / 1 500 €

255
ZAO WOU KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 354, 1991
Lithographie en couleurs, épreuve signée
Porte le titre "Hommage à Nobutaka Shikanai" imprimé sous la composition. Tirage à nombre 70 x 50 (à vue) - encadrée
Très bon état
700 / 900 €



257

256
ZAO WOU KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 376, 1994
Lithographie en 11 couleurs, signée, datée "94" et dédiée (édition numérotée à 99)
56 x 75,7 cm
Très bon état
Agerup 376 et couverture
700 / 900 €
Voir la reproduction page 55

257
ZAO WOU KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 377, 1994
Lithographie en 12 couleurs, épreuve signée, datée "94" et dédiée (édition numérotée à 99)
75,5 x 56,5 cm
Très bon état
Agerup 377
700 / 900 €

258

ZAO WOU KI

né en 1921

GRAVURE 378, 1994

Eau-forte et aquatinte en 9 couleurs, signée, datée “94” et dédicacée (99 épreuves numérotées)

71,5 x 57,3 cm

Très bon état

Agerup 378

1 000 / 1 500 €

259

ZAO WOU KI

né en 1921

GRAVURE 379, 1994

Eau-forte et aquatinte en 9 couleurs, signée, datée “94” et dédicacée (99 épreuves numérotées)

57,5 x 71,5 cm

Très bon état

Agerup 379

1 000 / 1 500 €

260

ZAO WOU KI

né en 1921

LITHOGRAPHIE 344, 1989/90

Lithographie en 7 couleurs, épreuve d'artiste signée et datée “89”

28 x 22,2 cm (à vue) - encadrée

1 des 60 épreuves signées de cette planche qui a servi de carte de vœux pour l'artiste et l'éditeur

Très bon état

Agerup 344

300 / 400 €

261

ZAO WOU KI

né en 1921

GRAVURE 328, 1986

Eau-forte et aquatinte en 8 couleurs, épreuve signée, datée “86” et justifiée “EA VIII/XV”

77,5 x 57,6 cm

Très bon état

Agerup 328

1 000 / 1 500 €

262

ZAO WOU KI

né en 1921

GRAVURE 298, 1978

Eau-forte et aquatinte en 8 couleurs, épreuve d'artiste signée et datée “78” (édition numérotée à 99)

77 x 57,8 cm

Très bon état

Agerup 298

1 000 / 1 500 €

263

ZAO WOU KI

né en 1921

GRAVURE 326, 1986

Eau-forte et aquatinte en 7 couleurs, épreuve signée, datée “86” et justifiée “EA VII/XV”

77,3 x 58,3 cm

Infime déchirure dans la marge gauche, autrement très belle épreuve en très bon état

Agerup 326

1 000 / 1 500 €

264

ZAO WOU KI

né en 1921

GRAVURE 252, 1974

Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs, épreuve d'artiste signée et datée “74” (édition numérotée à 95)

56,3 x 76,4 cm

Très bon état

Agerup 251

1 000 / 1 500 €



256



258



259



262



263



264

ESTAMPES
CONTEMPORAINES



268

265

ARMAN

1928-2005

**ACCUMULATION
DE TUBES DE PEINTURE, 2004**

Multiple. Accumulation de tubes de peinture
“da Vinci” à l'effigie de la Joconde et d'un livre
sous plexiglass

Le volume par Tita Reut consacré aux inclusions

Le multiple est signé et numéroté 63/80

36,5 x 38 x 17 cm

Très bon état

Éditions Cudemo

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le N° 1262

3 000 / 3 500 €

266

ARMAN

1928-2005

LA POUBELLE DU POÈTE, 1975

Multiple. Accumulation de poèmes dans une
boîte de plexiglas, objet signé et numéroté
2/90 (par incision)

40 x 30 x 7 cm

Les feuilles du livre reproduisent des passages de
“Parfum de femme” de Jacques Lepage

Très joli multiple en très bon état

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de
Madame Denyse Durand Ruel sous le N° 3513

2 000 / 2 500 €

267

**CHRISTIAN LUDWIG
ATTERSEE**

né en 1941

KATZEN REISE, 2004

Eau-forte et technique mixte, épreuve signée,
datée “2003” et numérotée 30/60

70,3 x 50 cm

Très bon état

300 / 400 €

268

BEN

né en 1935

AMOUR, CIRCA 2000

Multiple de cristal noir édité par DAUM,
présenté dans un coffret accompagné d'un
cartel de métal doré

37,5 x 10 x 4,3 cm

Édité à 175 exemplaires, celui-ci N° 159/175
(certificat joint)

1 200 / 1 500 €

269

GIANNI BERTINI

né en 1922

HOMME DANS LA VILLE, CIRCA 1975

Sérigraphie en noir, rose et jaune sur aluminium
95,6 x 66,3 cm

Quelques petites griffures, cependant très bon état
général

600 / 800 €

270

JOSEPH BEUYS

1921-1986

DM 90 000, 1982

Planche de la série “objekt /environnement DM
90000”

Fac-similé de notes et croquis, avec collage
dans son cadre d'origine en acier patiné ;
signé et numéroté 8/100 au dos

70 x 50 cm

Schellmann 342

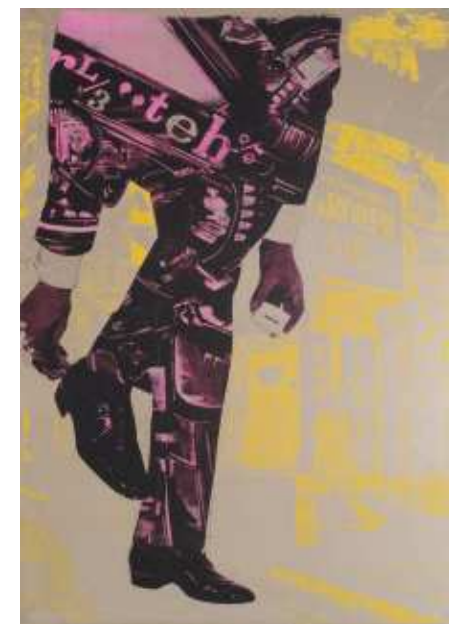
800 / 1 200 €



265



266



269



278

271
JOSEPH BEUYS ET LOTHAR WOLLEH
1921-1986

3 TON EDITION, 1973
Sérigraphie en noir, recto verso, reproduisant sur chaque face une photo de l'artiste différente, signée au recto, dans un cadre de plexiglas 50 x 50 cm
Schellmann 75
Très bon état général
800 / 1 000 €

272
PIERRE BURAGLIO
né en 1939

MEMENTO, 1991
Sérigraphie sur 3 supports différents juxtaposés, réalisés à partir des agendas de l'artiste, planche signée et numérotée 8/24 à l'encre 99 x 79 cm - encadrée
Très bon état
500 / 600 €

273
CÉSAR
1921-1998
COMPRESSION DE FERRARI, CIRCA 1980
Lithographie en couleurs, signée, numérotée 89/150
86 x 65 cm
Porte le timbre sec "Mourlot Paris"
Très bon état
350 / 450 €



277

274
CÉSAR
1921-1998
COMPRESSION DE TIMBRES POSTE, CIRCA 1980
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 50/120
63 x 49 cm - Encadrée
Très bon état - Encadrée
300 / 350 €

275
CÉSAR
1921-1998
PACCIOLLETTE (POULETTE), 1978 - VARIANTE NOIRE
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 14/50
76 x 56 cm
Très bon état
200 / 300 €

276
CÉSAR
1921-1998
PORTRAIT DE COMPRESSION, CIRCA 1980
Lithographie en couleurs avec gaufrage (le cube en relief), imprimée sur papier à la forme 97,5 x 65,8 cm - encadrée
Très bon état
300 / 400 €

277
CESAR
1921-1998
MAO
Multiple de bronze signé et nméroté 54/100
24 x 23 x 5 cm
Édité par "Atelier A", Paris (fondé par François ARNAL)
En très bon état
800 / 900 €

278
ROBERT COTTINGHAM
né en 1935
HAWK EYE, 2000
Bois gravé en couleurs avec gaufrage, épreuve signée, titrée, datée 2000" et numérotée 28/35
60 x 43 cm
Très bon état
300 / 500 €

279
JIM DINE
né en 1935
THE PLANETS, 2002
Lithographie en couleurs, en 2 feuilles, signée, datée "2002" et numérotée 12/23
99 x 145,6 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
3 500 / 4 000 €

○ 279A
SAM FRANCIS
1923-1994
SF 330, 1988
Lithographie en couleurs, à pleine page, épreuve signée et numérotée 15/48
113,4 x 74 cm
Très belle épreuve, très fraîche - Lembark L. 279
3 500 / 3 800 €

○ 279B
SAM FRANCIS
1923-1994
I. 90 - SFE. 046, 1988
Aquatinte en couleurs (3 cuivres), épreuve signée et numérotée 16/20
117,5 x 81 cm
Très bon état - Lembark-Fine I. 90
3 300 / 3 600 €

○ 279C
SAM FRANCIS
1923-1994
L. 56 - SF. 318, 1963
Lithographie en 4 couleurs, bleus et verts, épreuve signée et numérotée 38/40
63 x 90,5 cm
Superbe épreuve en très bon état - Lembark-Fine L. 56
1 600 / 1 800 €



279

○ 279D
SAM FRANCIS
1923-1994
SFE. 081, 1991
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/27
62,5 x 44,5 cm
Très belle épreuve en très bon état
Supplément du Lembark-Fine SFE. 081
1 600 / 1 800 €

280
BERNARD FRIZE
né en 1949
SNTC, 2002
Impression laser en couleurs, signée, datée "2002", titrée et numérotée 12/100
44,5 x 52,1 cm - encadrée
Très bon état
Provenance : Galerie Perrotin, Paris - Collection particulière France
250 / 350 €

281
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006
COMPOSITION INSPIRÉE PAR MICHEL ANGE, CIRCA 1970
Eau-forte en noir, composée de plusieurs plaques juxtaposées, épreuve signée et numérotée 38/200
59,7 x 80,2 cm
Très bon état
150 / 200 €



279B



279D



280



282

282

ALEX KATZ

né en 1927

ADA WITH ORANGE HAT, 1990 (DE LA SÉRIE “ADA AND ALEX”)

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 150/150

45 x 90,6 cm à pleine page - encadrée

Superbe épreuve en très bon état

4 000 / 4 500 €

283

ELLSWORTH KELLY

né en 1923

YELLOW, 2004

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 22/50

121 x 90 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état

5 000 / 6 000 €

284

BERTRAND LAVIER

né en 1949

COMPOSITION N°3, 1985

Aquatinte en couleurs, signée, datée 85, numérotée 15/25 et annotée “N° 3”

134 x 102 cm

Très bon état - encadrée

600 / 800 €

285

RICHARD LINDNER

1901-1978

BLONDIE, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 84/125

72 x 52 cm

Très bon état

250 / 350 €



283



287



286



288



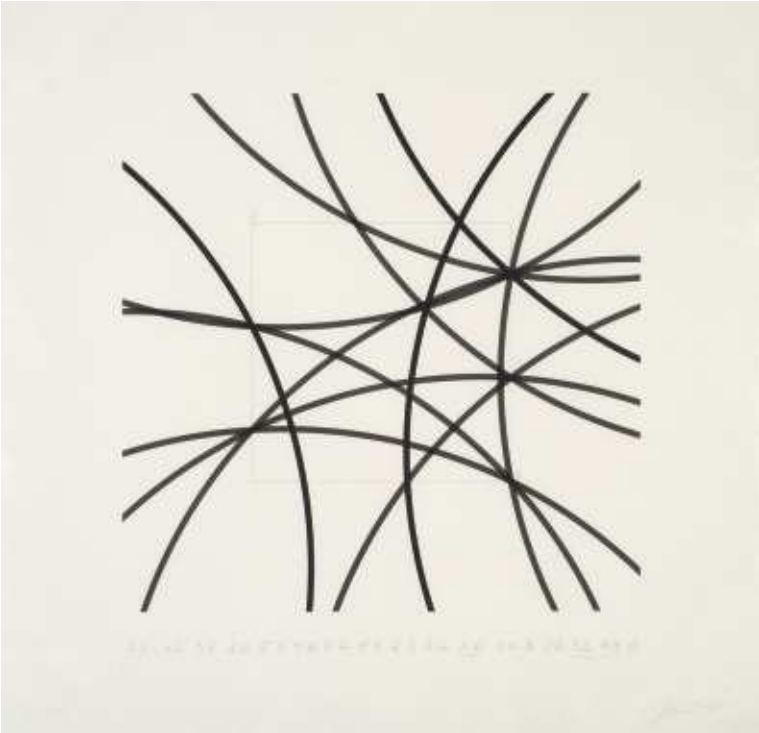
289



291



290



292

286
ROBERT LONGO

né en 1953

MEN IN THE CITIES, 1993

Lithographie en noir, signée du monogramme, datée "93" et numérotée 8/15
57,9 x 107,6 cm

Très bon état

2 500 / 3 000 €

287
ROBERT LONGO

né en 1953

MEN IN THE CITIES, 1993

Lithographie en noir, signée du monogramme, datée "93" et numérotée 6/15
57,7 x 107,6 cm

Très bon état

2 500 / 3 000 €

288
ROBERT LONGO

né en 1953

MEN IN THE CITIES, 1993

Lithographie en noir, signée du monogramme, datée "93" et numérotée 16/25
57,7 x 72,7 cm

2 000 / 2 500 €

289
ROBERT LONGO

né en 1953

MEN IN THE CITIES, 1993

Lithographie en noir, signée du monogramme, datée "93" et numérotée 14/25
57,7 x 72,7 cm

Très bon état

2 000 / 2 500 €

290
ROBERT LONGO

né en 1953

MEN IN THE CITIES, 1998

Lithographie en noir, signée du monogramme, datée "98" et justifiée AP14/15"
116,5 x 76,2 cm

Très bon état

5 000 / 6 000 €

291
ROBERT LONGO

né en 1953

MAN ON FIRE, 1986

Lithographie en couleurs, signée, datée "86" et numérotée 65/75
112,7 x 73,5 cm

Très bon état

1 500 / 2 000 €



293

292
FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

11 ARC DE CERCLE AU HASARD D'APRES LE CHIFFRE II, 1997

Sérigraphie en noir et gris, signée et numérotée 8/40
59,2 x 59,2 cm - encadrée

Très belle épreuve en très bon état

Éditions Fanal

1 000 / 1 200 €

293
FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

COMPOSITION, CIRCA 2000

Sérigraphie en couleurs et gaufrage, épreuve signée et numérotée 40/50
75 x 75 cm presque à pleine page

Très belle épreuve en très bon état

600 / 800 €



298

294
FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

SANS TITRE, CIRCA 1970

Sérigraphie en noir, signée et numérotée 2/45
30,2 x 90 cm à pleine page - encadrée

Très bon état

400 / 500 €

295
HERMAN NITSCH

né en 1938

ARCHITEKTURSKIZZE, 2003

Eau-forte (ou taille directe) en noir, imprimée sur un fond d'aquarelle, épreuve signée, datée "03" et numérotée 42/60
Chaque planche de l'édition est une variation de couleurs, seul le noir est imprimé
71 x 50 cm à pleine page

Très bon état

700 / 800 €



299

296
BRUCE MAC LEAN

né en 1944

FOR JOSEPH BEUYS, 1987

Sérigraphie en couleurs, signée, datée "86" et numérotée 37/90
80,2 x 60 cm - à pleine page

Très bon état

300 / 400 €

297 Lot non présenté

298
MEL RAMOS

né en 1935

LOLA COLA N° 4, 2004 (MICHELLE PFEIFFER)

Lithographie en couleurs, signée et justifiée "PP 11/15"
88 x 58,5 cm

Très bon état

1 200 / 1 500 €

299
MEL RAMOS

né en 1935

TOBLERONE TESS, 2007

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 96/99
77 x 113 cm

Très bon état

1 200 / 1 500 €



300

MARTIAL RAYSSE

né en 1936

BEL ÉTÉ CONCENTRÉ, 1967

Livre objet sous tube de fer au nom de l'artiste composé de :
1 minuscule (8,6 x 7,8 cm), sur parchemin, le texte en collages, signé
au colophon et numéroté 23 d'une édition à 80

Une sérigraphie sur toile, portrait de l'artiste en costume, la poche
poitrine de la veste est prévue pour y abriter le minuscule
(192 x 50 cm)

Édition Sergio Tosi

Très intéressant livre-objet, rarement présenté complet, i.e. avec le minuscule et
le tube

3 500 / 4 000 €

301

UGO RONDINONE

né en 1964

MY HEART (DE LA SÉRIE "POEMS"), 2006

Gravure sur bois, en brun, signée, datée, titrée "poems" et numérotée
25/33 au dos

76,6 x 57 cm - Très bon état

700 / 800 €

302

JAMES ROSENQUIST

né en 1933

SPRING CHEER, 1978

Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 73/78

55 x 98 cm (à vue) - encadrée

Très bon état - Glenn 129 A

600 / 800 €

303

MIMMO ROTELLA

né en 1918

MALICIEUSE, CIRCA 1980

Sérigraphie sur toile montée sur châssis, épreuve signée et numérotée
149/200

61 x 46,2 cm - Très bon état

300 / 400 €

304

JULIAO SARMENTO

née en 1948

FOR JOSEPH BEUYS, 1987

Lithographie en couleurs et collage, épreuve signée, datée "87" et
numérotée 37/90

80,4 x 60,2 cm - Très bon état

500 / 600 €



306



302

303 B

ZHANG XIAOGANG

né en 1958

TWO SISTERS, 2003

Lithographie en couleurs signée et numérotée
150/199

63 x 73,8 cm - Encadré

Très bon état

2 000 / 3 000 €

305

JOËL SHAPIRO

né en 1941

UNTITLED A, 1980

Sérigraphie en noir sur Japon Ivoire, épreuve
signée, datée "1980" et justifiée "AP IV/XIII"
74 x 55,3 cm

Très bon état

600 / 800 €

306

JOËL SHAPIRO

né en 1941

UNTITLED C, 1980

Sérigraphie en noir sur Japon ivoire, épreuve
signée, datée "1980" et justifiée "AP IV/VI"
73,5 x 55,3 cm

Très bon état

600 / 800 €



301

307

DONALD SULTAN

né en 1957

12 COLORS, 2007 - 4 PLANCHES

4 sérigraphies, chacune de couleur différente, sur
fond noir, chacune signée et numérotée au dos
63,4 x 51,6 cm l'une - chacune encadrée

L'ensemble en très bon état

4 000 / 5 000 €

308

GÉRARD TRAQUANDI

né en 1952

LE PINCE NEZ, 1984

Triptyque. 3 lithographies en couleurs, la
première rehaussée, chacune signée, datée
"84" et numérotée 19/20 sur Augoumois
30 x 30 l'une

L'ensemble en très bon état

400 / 600 €

309

GÉRARD TRAQUANDI

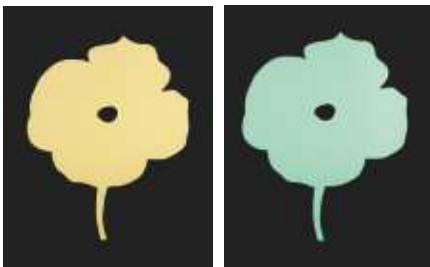
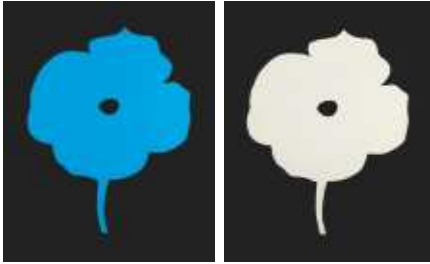
né en 1952

LES VOLEURS DE FRUITS, 1984

Triptyque : 3 lithographies en couleurs,
chacune signée, datée "84" et numérotée
12/20, imprimées sur Japon à la forme
30 x 30 cm l'une - encadrée ensemble

Très bon état

400 / 600 €



307

310

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, CIRCA 1990

Lithographie en couleurs (jaune, verte et
rouge), épreuve signée et numérotée 2/100
69,6 x 48 cm à pleine page

Très belle épreuve en très bon état

300 / 400 €

311

NOT VITAL

né en 1948

TONGUE, 1993

Eau-forte en noir, signée, datée "1993" et
numérotée 149/150

76 x 57 cm

Très bon état

300 / 400 €

312

ANDY WARHOL

1928-1987

COW, 1971 - 3 PLANCHES

Wall paper. Sérigraphie en mauve et rose .
Édition publiée pour une exposition au Whitney
Museum of American Art, New York, May 1 -

June 13, 1971. Porte dans les marges
latérales les lieux et dates de cette exposition
et "C Copyright Factory Additions 1971"

116 x 76 cm

Schellmann-Feldman II

Ensemble en très bon état

2 000 / 3 000 €

LIVRES ILLUSTRÉS



COLLECTION DE MADAME X
P.A.B. LE GRAND
du n° 313 au 355

313
P. A. BENOIT, MICHEL SEUPHOR, ROBERT MOREL, LUCIEN BECKER...

LES BIBLIOPHILES ALÉSIENS
Alès, 1947 (19 x 14 cm). E.O. tirée à quelques exemplaires sur Arches. Ex Libris par Frans Masereel, textes de Michel Seuphor, Robert Morel, P.A. Benoit et Jean Lebrau, poèmes de Lucien Becker, dessins de R. Morel et P. Cabannes. Très rare plaquette de présentation des “Bibliophiles Alésiens” éditée par PAB, au moment où ils se structurent en association avec une cinquantaine de membres dont Jean Cocteau et Jean Hugo, Michel Seuphor étant le président. Dès 1942 tous les ouvrages sont publiés sous cette enseigne, en 1947 les éditions sont annoncées par bulletin à parution régulière et forment de juillet 1947 à 1948 la collection “Courrier”, Michel Seuphor, mentor et guide littéraire de PAB sera le premier conseiller et principal auteur du jeune éditeur. C'est avec le départ de Seuphor pour Paris que les “Bibliophiles Alésiens” prirent fin pour devenir les éditions PAB. Joint :
- BULLETIN de souscription et 1 INVITATION à l'exposition Raymond GID à Alès.

250 / 300 €

314 Lot non présenté

315
PAB
MA REVUE

COLLECTION COMPLETE EN 10 NUMEROS
Alès, PAB, janv. 1951-avr. 1952. N° 1-10. 10 num. de 16 p., chacun tirés à quelques ex, (8,6 x 7,1 cm). Textes de René Char, P.A. Benoit, J. Bousquet, G. Braque, F. Picabia, M. Jacob, R. Adler... LITHOGRAPHIES de PAB, Picabia, J. Hugo, C. Boumeester, Goetz, Survage... Cette revue fort rare est la seule collection minuscule de la sorte. Notre très belle série comporte :
- SUITE DES LITHOGRAPHIES de PAB sur papier rose (n° 1) ;
- PREMIERE MAQUETTE du texte annotée par PAB et de la MAQUETTE DEFINITIVE de l'ouvrage (n° 2) ;
- SUITE sur Auvergne des lithographies de Robert Morel (n° 10).

1 200 / 1 400 €

316
ROSE ADLER

DOSSIER : X UNE LETTRE MOINS LAPART DU FEU

PAB, Alès, 1951. Montage original de Rose Adler sous chemise (11,5 x 9 cm). E.O. d'un tirage à 30 ex.

320 / 400 €

317
ROSE ADLER - PAUL ÉLUARD

MARINES
PAB, Alès, 1951
Un feuillet plié en deux (13,3 x 10,5 cm)
E.O. fort rare et d'un grand raffinement ornée d'une photographie originale de Rose Adler (représentant une de ses compositions de coquillages) contre-collée sur fond de couleur jaune, num. et signé par Rose Adler
Une fine feuille de papier cellophane de couleur verte la sépare du poème de Paul Eluard
Tirage à 60 exemplaires sur Canson jaune.

350 / 400 €

318 Lot non présenté

319
PIERRE ALECHINSKY - P.A. BENOIT
SOMMEIL

PAB, Alès, 1991, en feuilles à l'italienne (13,5 x 20,5 cm). Édition originale illustrée d'une eau-forte en noir signée de Pierre Alechinsky. Édition à 20 exemplaires sur Vergé d'Auvergne avec une épreuve de l'eau-forte en rouge supplémentaire non prévue au tirage. Très bel exemplaire en très bon état

500 / 600 €

320
PIERRE ALECHINSKY - JEAN-JACQUES LÉVÊQUE
L'ESPACE D'UN DOUTE

PAB, Alès, 1967, en feuilles (29 x 24 cm)
Édition originale illustrée d'une eau-forte et aquarelle en noir, hors-texte signée
Édition totale à 36 exemplaires, celui-ci N°4/30 sur Arches signé de l'éditeur au colophon
Premier livre d'Alechinsky chez PAB
Rivière 243, la gravure sous le titre “Nord, ces lignes”
Très bon état

400 / 500 €

321
PIERRE ALECHINSKY - P.A. BENOIT

BLEU
PAB, Alès, 1990, - minuscule en feuilles (2 x 3 cm). Édition originale illustrée de **4 eaux-fortes en couleurs**. Édition à 33 exemplaires + 7 HC sur Auvergne signés, celui-ci HC 1/7.
L'archiminscule de l'artiste
Très bon état

800 / 900 €

322
JITI BARNIS (EMMANUEL BÉGOU) - PETER AEBY (PAB)

ŒUVRES DE PETER AEBY
PAB, Alès, 1989. In-12 en ff. à l'italienne, titre contre-collé en couverture (17,5 x 23 cm). E.O. composée sous pseudonymes, illustrée de 8 rayogrammes originaux d'après des compositions de PAB (texte et collages). Ce surprenant livre est né de l'esprit de recherche sans cesse en éveil de PAB, il ne réalisera que 2 ouvrages de ce type dont un avec Alechinsky tiré à 4 ex. 1/11 ex. sur Rives num. par l'auteur.

500 / 600 €

323
JEAN ARP - FRANCIS PICABIA
FLEUR MONTÉE

PAB, Alès, 1952, en feuilles (16,5 x 12 cm). Édition originale illustrée d'un bois gravé en noir (sculpture planimétrique). Exemplaire N° 6/50 sur Vergé d'Auvergne bleu enrichi d'une épreuve supplémentaire en noir sur Chine et signé par l'éditeur
Très joli et en très bon état

450 / 500 €



347



347



347



347



347

324 GEORGES BRAQUE VINGT PENSÉES DE GEORGES BRAQUE

PAB, Alès, 1958 ; Petit In-4° (280 x 200) sous couverture blanche rempliée et imprimée.
1 lithographie en blanc sur fond rose à double page.
Édition à 95 exemplaires sur Arches, celui-ci N°14 signé par l'auteur et l'artiste
Vallier 136
1 500 / 1 800 €

325 GIANNI BERTINI - PETER AEBEY (PAB)

GERBINO
PAB, Alès, 1989. In-16 en ff à l'italienne, couverture peinte en couleurs, titre manuscrit (14,5 x 21,5 cm). E.O., texte de PAB reproduit en fac-similé. 1/3 exemplaires illustrés de décalcomanies et de peintures originales (encres et aquarelles) de l'artiste signés par les auteurs.
400 / 500 €

326 CAMILLE BRYEN HÉPÉRILE

PAB, Alès, 1950. Minuscule en feuilles sous couverture rouge (5,5 x 6,3 cm). EO de ce texte “éclaté” de Camille Bryen et premier livre de l'auteur avec PAB. 1/19 exemplaires sur Auvergne à grandes marges du tirage de tête. Non coupé.
400 / 500 €

327 CAMILLE BRYEN MON POÈME

PAB, Alès, 1955, In-8° (175 x 170) cousu, le texte sur une colonne, la dernière accompagne l'eau-forte originale signée .
Édition à 34 exemplaires sur Auvergne, celui-ci N° 20/30 signé par l'editeur, enrichi d'un envoi de PAB à Camille Bryen : “Mon Poème imprimé puisque vous l'avez voulu - Avec cœur - PAB”
Très joli et subtil
350 / 450 €

328 CAMILLE BRYEN DÉSÉCRITURE

PAB, Alès, 1962
16 pages en feuilles à l'italienne (130 x 330), sous couverture blanche imprimée.
Édition originale illustrée d'une eau-forte originale à pleine page
Édition à 40 exemplaires sur Rives filigrané, celui-ci N°8 signé par l'éditeur et l'artiste
Un classique
200 / 300 €

329 CAMILLE BRYEN

AUX QUATRE POINTS VIRGINAUX
PAB, Alès, 1974, 7 feuilles en accordéon tenues par un fil blanc (19,5 x 9 cm). Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes sur celluloïd imprimées en bleu
Édition à 21 ex. sur Arches, celui-ci N° 14 signés par PAB et BRYEN.
Exemplaire avec une suite des 5 eaux-fortes imprimées en sépia, à grandes marges
Le livre et la suite présentés sous chemise d'Arches noir.
En très bon état et très raffiné

800 / 1 000 €

330 CAMILLE BRYEN SAINT-ABSENT

PAB, Alès, 1979, In-8°(170 x 135) en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée
1 gravure sur celluloïd de l'auteur
Édition à 19 exemplaires sur Arches, celui-ci N°19 sur Arches signé par PAB.
En hommage à Paul Doucet.
Très bon état
200 / 300 €

331 CAMILLE BRYEN ABSENTIA - NEO DE-LIRE

PAB, Alès, sans date, une page (11,5 x 21,5 cm).
Édition originale “de cette Absence de Rien tirée à aucun exemplaire” illustrée de 2 gravures sur celluloïd en noir de Bryen, cette absence de livre a été imprimée à 20 exemplaires sur Rives signés par Bryen et par PAB.
Très bon état, amusant document
150 / 250 €

332 CAMILLE BRYEN AD QUADRUM

PAB, Alès, 1974 .
In-8°(187 x 152), en feuilles, sous couverture rempliée et imprimée 4 griffures sur celluloïd, la première réhaussée à l'encre brune.
Tirage unique à 25 ex. sur Arches signés par l'auteur et l'editeur, celui-ci N°4/20.
Très joli exemplaire en très bon état
400 / 500 €

333 FRANCIS PICABIA - RENÉ CHAR

ASSORTIMENT DE DESSINS DE FRANCIS PICABIA
Assortiment de dessins de Francis Picabia
PAB, 1952, un feuillet plié en deux (11 x 10,5 cm)
1 lithographie en noir
Édition originale tirée à quelques exemplaires, celui-ci accompagné du tirage sur Auvergne ancien blanc de la lithographie seule. De toute rareté.
200 / 300 €

334 RENÉ CHAR

2 OUVRAGES DE TOUTE RARETÉ ENSEMBLE POUR UNE EXPOSITION CHAR
- Jean LOIZE : JEUX SANS RIMES. Alès, PAB, 1952. 12 p. cousues sous couverture verte, (5 x 7,6 cm). E.O. tirée à 47 ex. sur Rives. Ces poèmes de Jean Loize ont été publiés par PAB à l'occasion de l'exposition réalisée dans ses murs “66 minuscules de PAB” au 47 de la rue Bonaparte d'où le tirage à 47 ex.
- René CHAR : P.A.B. Texte pour l'invitation imprimée par PAB pour l'exposition des “66 minuscules” chez Jean Loize le 18 novembre 1952, un feuillet plié en deux, (14,5 x 12 cm). E.O., 1/6 ex. sur Auvergne. Seul et unique tirage.
200 / 300 €

335 RENÉ CHAR

JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE L'ÉDITION ORIGINALE
PAB, 1956. Minuscule en ff. (8,5 x 9 cm). Véritable E.O fort rare, en grande partie détruite, tirée à 60 ex. sur Marais numérotés par PAB. Elle n'a pas plus à René Char car elle n'était pas illustrée. La seconde et véritable édition, demandée par René Char est illustrée par Georges Braque.
400 / 500 €

336 RENÉ CHAR

NOUVELLES HÉBRIDES, NOUVELLE GUINÉE
Alès, PAB, 1962. In-12 carré (16,5 x 15,5 cm). Reliure à encadrement de box gris, deux plats en papiers de fibres végétales aux tonalités grises, incrustation de peau d'éléphant brune, titre poussé argent sur le dos lisse, dorure sur tranche, étui (LEROUX, 1963). E.O., 1/6 ex. sur chine signés par Char en rouge et PAB. PREMIER PAPIER.
1 200 / 1 400 €

337 PAB - RENÉ CHAR BLANCHE MA SAVETIÈRE

PAB, Alès, 1981.
Minuscule (105 x 75). E.O., tiré à 32 ex., 1/3 ex. HC sur Arches signés par PAB comportant une gouache originale de PAB.
300 / 400 €

338 RENÉ CHAR

LA LONGUE PARTANCE
PAB, Alès, 1984. In-16 à l'italienne en ff. (16,5 x 15,5 cm). E.O., 1/16 exemplaires sur Auvergne signés par PAB comportant un collage original de PAB.
250 / 350 €

339 CORNEILLE - JEAN-JACQUES LÉVÈQUE LES PORTES DE L'ÉTÉ

PAB, Alès, 1961
In-8°(210 x 160), en feuilles sous couverture blanche imprimée
2 linogravures en noir
Édition totale originale à 40 exemplaires sur Rives, celui-ci N°4/40 signés par l'artiste et l'auteur
Très bon état
300 / 400 €

340 JEAN DUBUFFET - P.A. BENOIT OREILLES GARDÉES

PAB, Alès, 1962
In- 4° carré (260 x 250), sous couverture illustrée sur les 2 plats
Édition originale “typographiée” au tampon encreur, illustrée de 13 dessins en noir de Jean Dubuffet imprimé sur des papiers de couleurs différentes
Édition à 50 exemplaires, celui-ci L/L, signé par l'auteur et l'éditeur
Très bon exemplaire en très bon état
Webel 918 à 932
2 000 / 2 500 €

341 JEAN HUGO - TRISTAN TZARA FRÈRE BOIS

PAB, Alès, 1957, Minuscule en feuilles (70 x 75), en feuilles, sous couverture blanche rempliée.
Édition originale illustré d'une gravure sur celluloïd en vert signée
Édition à 31 exemplaires sur Auvergne, celui-ci N°2/31 signé par PAB.
Très bon état, discret et charmant
300 / 400 €

342 JEAN HUGO

ACTES PRÉSUMÉS DE SAINT-ALBAL DE NANT
PAB, Alès, 1968, In-8° (200 x 150), en feuilles, sous couverture blanche imprimée
Édition originale du texte et des 12 gravures sur celluloïd en noir de Jean Hugo.
Édition à 20 exemplaires sur Arches, celui-ci N°18, signé par l'artiste à l'encre noire.
Il s'agit là de l'ouvrage le plus important et un des plus rare de Jean Hugo chez PAB, en très bon état
900 / 1 100 €

343 JEAN HUGO - PAB PLUS TARD

PAB, Alès, 1974
In-8° (170 x 130) en feuilles, sous couverture blanche rempliée.
Édition originale du texte de PAB illustré de la reproduction de 12 plantes en noir de l'herbier Jean Hugo.
Édition à 19 exemplaires, celui-ci N°14/19 ex. sur Arches signé par PAB enrichi de 2 épreuves de travail en noir et d'un petit dessin original à l'encre signé de Jean Hugo.
Très bon état
500 / 700 €



344 MARCEL JOUHANDEAU - PAB MUSÉE SECRET COLLECTION COMPLÈTE

- LE JARDIN DES HESPERIDES
- LE CHAT
- L'HOMME
- LE BOULANGER
- MON CARNET DE BAL
- POEMES SOTADIQUES
PAB, Alès, 1968. 6 vol. in-12 en ff., sous couverture (19 x 14 cm). Ouvrages érotiques homosexuels anonymes de Marcel Jouhandeau en série complète. E.O. illustrées de dessins en noir de PAB en couverture. Tirage à 44 ex. 1/40 ex. sur Arches. Chemise.
600 / 700 €

345 ANDRÉ MASSON PORTRAIT DE MARCEL PROUST, 1963

Pointe-sèche sur cellulôïd exécutée pour "Scrupule de délicatesse" de Marcel Proust, imprimée sur Chine, signée du monogramme 1 épreuve en plus des 6 connues (l'ouvrage comporte la planche sur Arches et seuls 6 exemplaires ont en plus, une épreuve de la même gravure sur Chine)
8 x 8 cm - Très joli cadre
Très bon état
Cramer 59
400 / 500 €

346 PAB - P.A. BENOIT ROCHEBELLE - VITRAIL

PAB, Alès, février 1988, 12 pages en accordéon (22,5 x 11 cm). Édition originale illustrée de 10 dessins de PAB pour les vitraux de l'église de Rochebelle dont un est gouaché en couleurs par l'artiste : dessin retenu pour un vitrail.
300 / 400 €

347 PIERRE-ANDRÉ BENOIT - JEAN PAULHAN PETIT LIVRE... À DÉCHIRER

PAB, Alès, 1949. Minuscule cousu, sous couverture (9 x 7)
Très rare édition originale illustrée de lithographies en noir de PAB et tirée à 66 exemplaires. non coupé.
300 / 400 €

348 FRANCIS PICABIA CHI-LO-SA

Alès, PAB, 1950. In-4. Préface de J. Van Heeckeren. 9 planches dont une vierge, sous couverture originale de PAB (chaque couverture était différente). E.O. magistralement typographiée par PAB et tirée à 100 ex. Une des deux plus belles mises en page de l'éditeur.
850 / 1 000 €

349 FRANCIS PICABIA

PAB, Alès, 1952, 12 feuilles volantes sous couverture. (287 x 235 cm). Édition originale ornée de 5 lithographies de l'auteur tirée en noir, typographie de PAB (dans le goût des calligrammes)
Édition à 74 exemplaires. On y joint - PICABIA : L.A.S., de 1932 placée dans une chemise réalisée par PAB au format de l'ouvrage où est contrecollé un dessin de l'artiste. PAB a acquis cette lettre car elle commence par "Très cher Pierre", qui n'est pas lui.
700 / 800 €

350 Lot non présenté 351 PABLO PICASSO LA ROSE ET LE CHIEN, 1958 - 1 HORS-TEXTE

1^{ère} planche de l'ouvrage
Pointe-sèche et burin en noir sur cellulôïd pour la texte Tristan Tzara
Livre édité à 22 exemplaires sur Auvergne 27,5 x 19 cm - Encadrée joliment
Très bon état
Cf Cramer 91
500 / 700 €

352 MICHEL SEUPHOR - PAB 4 QUACSITCHATRIDES

PAB, Alès, 1950
In-8° (23 x 17) en feuilles sous couverture de papier à la forme de type buvard. 4 feuillets illustrés. Le dernier feuillet signé par PAB
Édition originale mise en scène par P.A. Benoit pour "cent personnes spirituelles" comme indiqué sur la couverture. Une des plus belles compositions typographiques de PAB.
Superbe et en très bon état
350 / 400 €

353 MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA - ANDRE FRÉNAUD ÉCLATS DE FUMÉE DANS LA CAMPAGNE

PAB, Alès, 1972
In-8° (180 x 220), en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte. Édition originale illustrée de 3 gravures sur cellulôïd en noir de Vieira da Silva.
Édition à 24 exemplaires, celui-ci HC signé par l'artiste et l'éditeur.
Très bon état
500 / 600 €

354 RAOUL UBAC - ANDRÉ FRÉNAUD POUR L'OFFICE DES MORTS

PAB, Alès, 1961
In-8°(255 x 170), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée. 4 gravures sur bois en noir de Raoul Ubac. Édition à 50 + X exemplaires sur Arches, celui-ci N° 50/50 signé par l'auteur et l'artiste enrichi d' une suite sur Chine et d'une épreuve sur Arches signée, présentées dans une double page de colophon supplémentaire, elle-même illustrée
Très bon état
1 100 / 1 300 €

355 HANS STEPHENS - P.A.B. NET

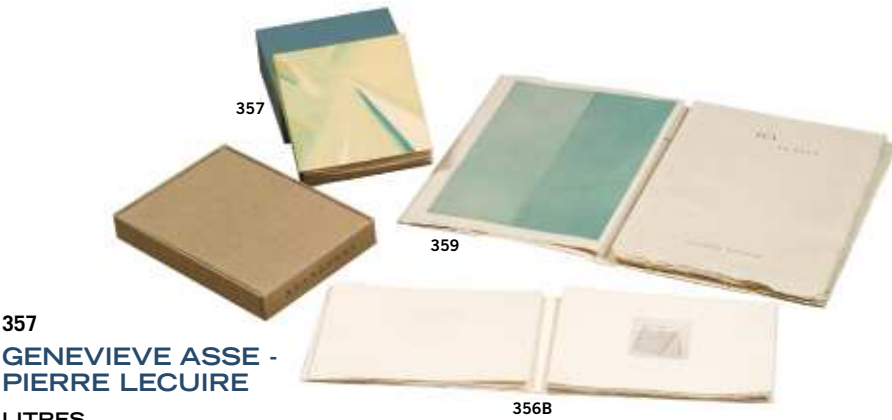
PAB, Alès, 1988
Hyperminuscule (20 x 20), 12 pages en feuilles.
Édition originale illustrée de 2 gravures de Stephens tirée à 14 exemplaires sur Rives, celui-ci N°12/14 Exceptionnel
350 / 450 €

356 VALERIO ADAMI né en 1935 TRE LITOGRAFIE PER W. H. AUDEN

Verona, Castiglioni & Corubolo, 1969.
3 lithographies en couleurs sur feuilles libres, chacune signée et numérotée 2/20 ;
l'ensemble sous feuillet et chemise d'éditeur 34,7 x 24,7 cm l'une
Chemise légèrement insolée, autrement les planches en bon état
500 / 600 €

356B GENEVIEVE ASSE - SAMUEL BECKETT ABANDONNÉ

Paris, Georges Visat, s.d.(1972)
Petit in-4° à l'italienne (174 x 257), sous couverture rempliée de Vélin blanc, le titre en gaufrage sur le front, emboîtement toilé d'éditeur
12 pointes-sèches en noir hors-texte
Édition à 72 exemaplires, celui-ci N°11, signé par l'auteur et l'artiste au colophon
Très bel exemplaire en très bon état
Mason 168 à 179
800 / 1 000 €



357 GENEVIEVE ASSE - PIERRE LECUIRE LITRES

s.l., Pierre Lecuire, s.d.(1969)
In-8° carré (165 x 167), en feuilles sur Auvergne Richard de Bas, sous couverture de Japon rempliée et imprimé d'un motif en vert, emboîtement toilé bleuté d'éditeur. 34 burins hors-texte dont une double page en frontispice
Édition à 50 exemplaires, celui-ci N° 20, signé par l'artiste et l'auteur au colophon
Très bon exemplaire en très bon état
Mason 105 à 138
1 000 / 1 500 €

358 GENEVIEVE ASSE - CHARLES JULIET UNE LUEUR LOINTAINE

S.l., Fata Morgana, 1977
Petit in 4° (200 x 207), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en bleu, chemise et étui d'editeur vert d'eau
3 gravures à la pointe-sèche et à la pointe de diamant hors-texte. Édition totale à 75 exemplaires, celui-ci N° 57 signé par l'auteur et l'artiste au colophon
Très bel exemplaire en très bon état
Mason 236 à 238
500 / 600 €

359 GENEVIEVE ASSE - ANDRE DU BOUCHET ICI EN DEUX

s.l (Genève), Quentin edieur, s.d. (1982)
Grand In-4°(350 x 265), 12 feuillets sur Vergé d'Augourmois, pliés en 4 et non coupés en tête, sous couverture illustrée d'une aquatinte en couleur sur chaque plat, sous double demi étui s'emboîtant l'une dans l'autre
1 aquatinte en vert en frontispice (à pleine page)
Gravures à la pointe-sèche, certaines avec aquatinte et plaques imprimées à sec
Édition à 60 exemplaires, celui-ci N°48/60 signé par l'artiste et l'auteur
Superbe exemplaire
Mason 287 à 299
2 000 / 2 500 €

360 JEAN BAZAINE - GUILLEVIC HARPE

Paris, Éditions Galanis, 1980
In-4° (336 x 261), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée du titre sur le front, chemise et étui d'éditeur
19 lithographies dont 6 hors-texte ; le frontispice signé
La suite sur Arches des 19 lithographies dont 3 en couleurs, chacune signée
Édition totale à 75 ex. plus 15 HC, celui-ci n° 16, 1 des 10 exemplaires avec la suite sur Arches, signé par l'artiste et l'auteur
Traces d'humidité sur la chemise, l'étui et la couverture, autrement bon exemplaire
300 / 500 €

361 PIERRE BENOIT - PAUL-ELIE DUBOIS L'ATLANTIDE

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1934
In-4° (320 x 242), en feuilles, sous couverture blanche imprimée et rempliée, chemise et étui d'éditeur
89 bois gravés par Pierre Boucher d'après les peintures et dessins du Hoggar
La suite des 89 bois en noir sur Japon ancien.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle et crayons gras signée (paysage - 24 x 24,5 cm) et d'un petit bandeau, à l'encre aquarellé signé (hommes et chevaux - 24,4 x 6,5 cm)
L'exemplaire contient aussi le menu illustré d'un bois pour la sortie du livre ainsi que différents documents s'y rapportant
Édition totale à 162 exemplaires, celui-ci exemplaire nominatif avec suite et originaux
Bon état général
1 500 / 2 000 €



367

362

YVES BRAYER

1907-1990

YVES BRAYER ET L'ESPAGNE

(S.I.), Arthaud, 1959. In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée, chemise toilée beige avec titre en doré et étui toilé bordeau. Illustré de 103 peintures, aquarelles et dessins en noir et en couleurs hors-textes et 18 vignettes en noir. Introduction de Henry de Montherlant. Édition à 2175 exemplaires + 25 sur Vélin pour estampes des papeteries Johannot d'Annonay, celui-ci n° 1782. Dédicace de l'artiste accompagné d'un dessin à l'encre bille bleue d'un homme et une femme à cheval et signé par Montherlant, sur la page de faux -titre.

Très bon état général hormis des traces d'humidité sur l'étui

500 / 600 €

363

CAMILLE BRYEN - ILIAZD

1907-1977

RÉCITS DU NORD ET RÉGIONS FROIDES

(S.I.) Paris, Iliazd, 1956

In-4° (432 x 324), en feuilles, sous double couverture d'Auvergne brun et de parchemin rempli et imprimé, doubles gardes d'Auvergne brun, chemise. 1 eau-forte et aquatinte en couleurs hors-texte et la typographie d'Iliazd exceptionnelle. Édition à 49 exemplaires, celui-ci N° 37 sur chine satiné, signé par l'artiste au crayon et par Iliazd en rouge.

Très bel exemplaire en très bon état

800 / 1 000 €



367

364

MARC CHAGALL

1887-1985

VERVE 37-38 DESSINS POUR LA BIBLE 1960

Volume In-4°(360 x 270) sous couverture cartonnée orné de la 1ère lithographie sur les 2 plats et le dos

48 lithographies dont 24 lithographies en couleurs toutes à pleine page

Très bon exemplaire en très bon état

Cramer 42 - Mourlot 230 à 277

1 800 / 2 200 €

365

CHAS LABORDE - PAUL MORAND

1886-1941

RUES ET VISAGES DE NEW-YORK

Paris, Lacourrière, 1950

In-folio° (442 x 346), en feuilles, chemise bleue à rabats intérieurs, pièce de titre collée sur le premier plat, rubans de fermeture

15 eaux-fortes hors-texte en couleurs et 24 dessins in-texte en noir

Édition à 230 exemplaires, celui-ci n°94, 1 des 200 sur grand Vélin d'Arches

Le papier un peu jauni, les planches très fraîches

1 000 / 1 500 €

365B

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

CHANSONS DU PASSÉ

Paris, Les Éditions J.Susse, s.d.(1944)

In-4°(329 x 253), en feuilles, sous couverture blanche, muette et rempliée, chemise et étui

20 lithographies en noir hors-texte

Édition totale à 57 exemplaires, celui-ci exemplaire 15, 1 des 42 sur Arches teinté

En très bon état, le 1er livre illustré de l'artiste

Passeron page 128

500 / 700 €

366

SALVADOR DALI - DANTE

LA DIVINE COMEDIE

S.I., Éditions d'Art Les Heures Claires, s.d. (1963).

6 volumes. Chacun In-4° (335 x 273), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre, chemise et étui de l'éditeur.

100 bois gravés hors-texte en couleurs

Enrichi de la décomposition d'un bois en

46 états (Sain-Jacques et l'Esperance - ML 1130)

Édité à 4 765 exemplaires, celui-ci N° 1336,

1 des 3900 sur pur chiffon de Rives avec la décomposition non annoncée

ML 1039-1138

Très bon état

3 000 / 3 500 €

367

SALVADOR DALI - COMTE DE LAUTREAMONT

LES CHANTS DE MALDOROR

Grapfik Europa Anstalt, 1973

In-4° (330 ~ 252), en feuilles, sous couverture de Vergé crème rempliée, chemise toilée noire estampée d'une composition de l'artiste en or. La suite sous chemise fermée par un lien estampée or (du titre "Maldoror" et de la reproduction de la signature.)

L'ensemble sous étui à l'identique

42 héliogravures reprises à la pointe-sèche

toutes signées (ML 11 à 19 et 21à 54)

8 remarques à la pointe-sèche, toutes signées, dont 2 identiques (ML 42, 44, 45, 48, 49, 52)

Soit 50 planches signées

L'ensemble en très bon état

30 000 / 35 000 €



368

368

SONIA DELAUNAY - JACQUES DAMASE

ROBES POÈMES

Milano, Edizioni del Naviglio, 1969

Préface et mise en page de Jacques Damase, extraits de poèmes d'Apollinaire, poème de Blaise Cendrars

In-4° (290 x 200), le front toilé blanc illustré en couleurs, emboîtement rouge orangé, le nom de l'artiste imprimé en bleu.

Les planches comme le texte se déplient en accordéon

27 reproductions par procédé Jacomet de robes créées par l'artiste entre 1919 et 1928

Édition à 150 exemplaires sur Chiffon de Mandeure, celui-ci non numéroté signé par l'artiste et Jacques Damase au colophon

Superbe exemplaire en très bon état

3 000 / 4 000 €

369

KEES VAN DONGEN - ED. DES COURRIÈRES VAN DONGEN

Paris, Henri Floury, 1925

In-8° (262 x 200), broché, sous couverture verte imprimée du titre en noir

8 pochoirs en couleurs et 108 reproductions

Exemplaire courant sans les 2 gravures, néanmoins bien complet des pochoirs.

Le dos endommagé, cependant bon exemplaire, les pochoirs très frais

Juffermans JB5

2 000 / 2 200 €



370

370

MARCEL DUCHAMP

1887-1968

A L'INFINITIF - LA BOÎTE BLANCHE, 1966

Boîte (33 x 29 cm), le couvercle en plexi laisse apparaître la sérigraphie. "Glissière contenant un Moulin à Eau (en métaux voisins)" sur vinyl fixée sur plexiglas blanc, signée, datée "66" et numérotée 65/150

79 facsimilés de notes inédites concernant le Grand Verre reproduits, des années 1915 à 23, sont classées par dossier "Perspective", "Speculations" etc

Édition Cordier Ekström

Très bon état

Schwarz 637

8 000 / 10 000 €

371

RAOUL DUFY - GUILLAUME APOLLINAIRE

LE POÈTE ASSASSINÉ

Paris, Au Sans Pareil, 1926

In-4°(292 x 232) broché, sous couverture grise imprimée et rempliée, chemise illustrée d'une composition de l'artiste en rouge

36 lithographies en noir dont 17 à pleine page et 19 bandeaux

Édition à 470 exemplaires, celui-ci n° 265,

1 des 380 sur Vélin Montgolfier d'Annonay

Bel exemplaire, hormis la chemise endommagée principalement au dos

1 300 / 1 500 €



377

372 HANS ERNI - JEAN GRAVEN NOBLE CONTRÉE

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1964
In-8° (250 x 195), en feuilles, sous couverture blanche rempliée illustrée d'une eau-forte en noir, chemise et étui bordeaux de l'éditeur
13 eaux-fortes en noir à pleine page
Enrichi d'une suite signée des 13 eaux-fortes tirées en bleu sur Chine
Édition à 230 exemplaires sur papier d'Auvergne pur chiffon à la cuve du Moulin Richard de Bas, celui-ci N°Q, 1 des 50 HC, nominatif, signé par les éditeurs, l'auteur et l'artiste
Très bon état général
500 / 700 €

373 MAX ERNST - LEWIS CARROLL LEWIS CARROLLS WUNDERHORN MANUS PRESSE 1970

Auswahl der texte par Max Ernst und Werner Spies
Volume (352 x 255), sous couverture toilée bleue estampée d'une composition de l'artiste.
1 lithographie en couleurs en frontispice et 35 lithographies en couleurs in et hors-texte
1 des 1000 exemplaires sur Vélin d'Arches Spies 135 F
1 000 / 1 200 €

374 GUDMUNDUR ERRO ERRO-TICS

Éditions Claude Givaudan, 1969.

In-12) en feuilles, sous chemise muette

blanche présenté dans une chemise cartonnée

illustrée de divers photos, estampes et autres

dessins très libres reproduits en noir. Etui.

Édition à 900 exemplaires, celui-ci n° 33,

1 des signés comprenant une lithographie.

300 / 400 €

375 HENRI FARGE - CLAUDE FARRERE L'HOMME QUI ASSASSINA

Paris, Les Edidtions d'Art Devambez, 1926
Volume In-8° (278 x 231), demi-marouquin cyan à coins, dos à nerfs, auteur et titre au fer doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés
15 eaux-fortes dont 7 hors-texte en couleurs
Édition à 432 exemplaires, celui-ci n° 162,
1 des 300 sur Vélin d'Arches avec l'état définitif des eaux-fortes
Très bon état général

200 / 300 €

376 LEONOR FINI - LA COMTESSE DE SEGUR LES PETITES FILLES MODÈLES

Paris, Nice - Art & Valeur, s.d. (1973)
In folio (573 x 885), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée or, emboîtage toilé rouge estampé or
20 gravures au burin en 1 ou 2 couleurs chacune signée
Édition totale à 275 exemplaires, celui-ci N°28,
1 des 55 enrichi d'une suite de 20 burins en noir signés et une autre de 5 en couleurs toutes signées, signé au colophon par l'artiste
En très bon état

2 000 / 2 500 €

377 JUAN GRIS - TRISTAN TZARA LE MOUCHOIR DE NUAGES

Paris, Éditions de la Galerie Simon, s.d.(1924)
Volume In-8°(195 x 130), sous couverture blanche ornée d'une eau-forte et du titre gravé
8 eaux-fortes en brun dont 4 hors-texte
Edition à 100 exempalires, celui-ci N° 66,
1 des 90 sur Vergé d'Arches signé par l'auteur et l'artiste à l'encre
Très joli exemplaire en très bon état

4 000 / 5 000 €

378 ETIENNE HAJDU LE CHANT DES VOYELLES

aux dépens de l'artiste, 1974

Texte traduit de l'Égyptien par J.C. Mardrus

In4°(320 x 373), en feuilles, sur Auvergne à la forme,

couverture rempliée illustrée en noir,

emboîtage d'éditeur toilé roux



379

Toutes les pages illustrées en linogravures.
Édition à 94 exemplaires sur papier Duchêne, celui-ci N° 58 signé et numéroté par l'artiste.
Hajdu a réalisé la conception et la mise en page du livre
Très bon état, hormis d'infimes rouseurs sur la couverture

400 / 500 €

379 ARISTIDE MAILLOL - LUCIEN DE SAMOSATE DIALOGUE DES COURTISANES

Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948
Grand in-4° (391 x 303), en feuilles, sous couverture de parchemin rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur
35 lithographies dont frontispice, vignette de titre, 6 à pleine-page en noir, signées dans la planche.
Une suite des 35 lithographies en sanguine, sous couverture illustrée
Édition à 295 exemplaires, celui-ci un des 15 HC nominatif réservés aux collaborateurs
Rousseurs dues aux serpentes, principalement sur les planches de la suite, cependant très bel exemplaire de tête

1 500 / 2 000 €

380 A. MASSON - G. BATAILLE (LORD AUCH) HISTOIRE DE L'ŒIL

Paris, sans éditeur, 1928
In-8° (243 x 191), demi-marouquin vert, dos lisse, auteur et titre au fer doré, oeil noir mosaïqué, couverture et dos conservé
8 lithographies en noir à pleine page
Édition à 134 exemplaires, celui-ci N°107,
1 des 125 sur Vergé d'Arches à la forme
Très bon état hormis un dos insolé
Saphire-Cramer 6
2 000 / 2 500 €



381

381 HENRI MATISSE 1869-1954 CINQUANTE DESSINS

S.I. (Paris), Album édité par les soins de l'artiste, 1920
In-4° (310 x 215), broché, sous couverture grise rempliée et imprimée sur les 2 plats, ornée sur le second plat de la reproduction d'un dessin
1 eau-forte en noir sur Chine appliqué (portrait de sa fille), en frontispice, signée à l'encre noire
50 reproductions de dessins hors-texte en noir
Édition à 1000 sur papier de Hollande Van Gelder, celui-ci n° 927
Bel exemplaire en très bon état
Cramer 2
3 000 / 3 500 €

382 JOAN MIRÓ 1893-1983 LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR

Poème enluminé par l'auteur
S.I.(Paris), Louis Broder, s.d.(1971)
In-2° à l'italienne (362 x 500), en feuilles, sous couverture illustrée de la 1ère lithographie, chemise recouverte de parchemin imprimée en gris, emboîtage d'éditeur
15 lithographies en couleurs dont la couverture et 2 doubles pages
Édition à 195 exempalires sur Vélin de Rives au filigrane de l'artiste, celui-ci N° 78, 1 des 110, signé par l'artiste
Cramer 148
5 000 / 6 000 €



382

383 PABLO PICASSO - JAIME SABARTÈS

A LOS TOROS AVEC PICASSO
s.l.(Monte Carlo), André Sauret Éditeur, s.d. (1961)
In-4° à l'italienne (252 x 325), relié pleine toile grise, couverture illstrée par l'artiste sur les 2 plats, étui de cartonné rouge
4 lithographies dont 1 en 24 couleurs, hors-texte
Nombreuses reproductions le lavis et aquarelles
Très bon exemplaire en très bon état
Cramer 113 - Bloch 1014 à 1017
1 000 / 1 500 €

384 MAX PAPART - JACQUES PREVERT LE JOUR DES TEMPS

S.I., Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975
In-folio° (430 x 351), en feuilles, sous couverture brune rempliée illustrée d'un estampage en couleurs, chemise cartonnée illustrée du même motif en blanc
10 eaux-fortes en couleurs, toutes signées dont un frontispice, 9 à pleine page et 2 bandeaux
Édition à 130 exemplaires + 15 H.C., celui-ci n° 29 signé par l'artiste et l'auteur, 1 des 30 sur papier à la cuve du Moulin de Larroque avec une **suite sur Japon** nacré et une eau-forte non utilisée signée
Très bon état malgré l'étui défraîchi
800 / 1 000 €

385 MAX PAPART - ANDRÉ VILLIERS - GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

TELLE LA FEUILLE ET L'ARBRE
Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971
In-folio° (444 x 332), en feuilles sur Japon nacré, sous couverture blanche rempliée, étui toilé roux d'éditeur
12 hors-texte en noir ou en couleursr, linogravures ou phototypies
Édition imprimée à 135 exemplaires + X H.C., celui-ci N° 12 signé par l'auteur, les artistes et l'editeur, 1 des 10 sur Japon nacré
Très bon état malgré de légères traces de salissure sur l'étui
500 / 700 €

386 MAX PAPART- GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES LE SANG, LA SÈVE, L'EAU ET LES LARMES

Jacques Goutal-Darly, 1968
In-folio° (374 x 325), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, étui toilé vert d'éditeur
8 eaux-fortes dont 3 à pleines pages en noir et gris, 1 doré, 3 bandeaux
Édition à 115 exemplaires + XV H.C., celui-ci N° XV sur grand Vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste
Très bon état hormis des traces d'humidité sur l'étui
400 / 500 €



383

387
MARTIAL RAYSSE

né en 1936
MARTIAL RAYSSE
Galerie Alexandre Iolas (s.d. 1969)
Ouvrage en feuilles, sur Arches, les 2 plats
sont joints par 2 anneaux de métal formant
dos
Reproductions de tableaux, d'installations et
de collages de texte
Exemplaire dédiéadé
Très bon état général
300 / 400 €

388
**JOSEPH RIPPL RONAI -
JAMES PITCAIRN
KNOWLES - GEORGES
RODENDACH**

**LES VIERGES SUIVI DE
LES TOMBEAUX**
Paris, M.S. Bing, 1895
Les 2 volumes, petits In-4° (255 x 172), sous
couvertures recouvertes d'un bandeau de
couleur illustré
- Les Vierges : illustré par Rippl Ronaï de 4
lithographies en couleurs
Le livre accompagné de son "livre-jumeau", "Les
Tombeaux" illustré en noir
Les 2 en très bon état sous portefeuille recouvert
de toile de jute, les lithographies de Rippl-Ronaï d'une
fraîcheur extraordinaire
2 600 / 3 200



388

389
**PIERRE YVES TREMOIS -
ANDRE VIALLAR**

LA GRANDE MEUTE
Lyon, Archat, 1945
Grand In-4° (380 x 295), en feuilles, sous
couverture crème imprimée et rempliée,
chemise et étui vert clair de l'éditeur
31 eaux-fortes en noir dont 25 à pleine page et
6 in-texte
Édition à 385 exemplaires, celui-ci N°XXXI, 1
des XXXV dur Vélin de Lana signé par l'artiste
Très bon état général
1 000 / 1 500 €

390
**RAOUL UBAC -
ANDRÉ FRENAUD**

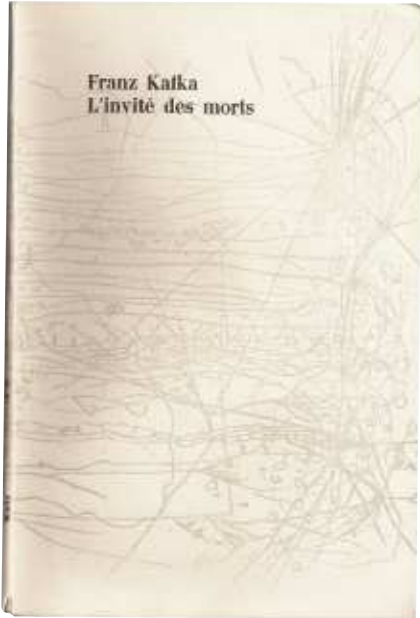
ALENTOUR DE LA MONTAGNE
Paris, Éditions Galanis, 1980
In-4° (369 x 288), en feuilles sur Japon
Misumi, sous couverture d'Auvergne gris
imprimée, chemise et étui toilés d'éditeur
**1 empreinte d'ardoise signée en frontispice
15 empreintes dont 13 hors-texte**
Certains feuillets non coupés
Édition totale à 90 plus 15 HC (de A à O),
celui-ci exemplaire de chapelle HC "N", signé
par l'artiste et l'auteur au colophon
Très bon état général
500 / 600 €

391
**VICTOR VASARELY -
MICHEL BUTOR**

OCTAL
Munich, Studio Bruckmann, 1972
Volume (485 x 403), sous couverture toilée
noire imprimée d'un motif de l'artiste en bleu,
jaquette transparente imprimée en blanc, étui
de carton argent
9 lithographies en couleurs hors-texte
Ouvrage bilingue français-allemand, le texte en
français sur Vergé gris, le texte en allemand
imprimé sur film transparent se superpose au
texte français
Édition à 150 + 850, celui-ci numéro 282/850
signé de l'artiste et de l'auteur sur le faux titre
600 / 800 €



392



393

392
VERVE
VOL. VII - NOS 27 ET 28

Paris, tériade, 1952
Numéro de la revue, la couverture
spécialement conçue par Braque
Nombreuses lithographies dont "La tristesse
du Roi" de Matisse, 2 de Laurens, 2 de
Giacometti, 1 de Masson, "La partie de
campagne" de Léger, 2 de Gromaire,
2 de Borès et 8 de Marc Chagall "Visions de
Paris" etc
Quelques rousseurs sur la page de titre et la tranche,
autrement bon exemplaire, les estampes très fraîches
1 500 / 2 000 €

○ 393
OTTO WOLS - FRANZ KAFKA
L'INVITE DES MORTS

Paris, Presses du Livre Français, s.d. (1948)
Volume in 8°(260 x 175), sous couverture
blanche rempliée, imprimée et illustrée sur les
2 plats, étui
4 pointes-sèches hors-texte
Édition totale à 250, celui-ci N° 39, 1 des 100
avec les 4 gravures
Très bon état
3 000 / 4 000 €



394

394
**ZAO WOU KI - ARTHUR
RIMBAUD**

ILLUMINATIONS
Zao Wou Ki et le Club Français du Livre, 1967
Grand In-4°(420 x 315) en, feuilles, emboîtage
toilé ciel.
8 eaux-fortes et aquatintes en couleurs
hors-texte
Édition à 200 exemplaires sur BFK de Rives,
celui-ci N°14 signé par l'artiste au colophon.
L'emboîtage sali, un plu souple au dernier feuillet, les
planches en très bon état
Agerup 174 à 181
1 500 / 2 000 €



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DONT LE «PROJET MINIMAL» COMPRENANT UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
D'ŒUVRES DE CARL ANDRÉ, JOSEPH KOSUTH, SHERRIE LEVINE, AGNES MARTIN...

LUNDI 31 MAI ET MARDI 1^{ER} JUIN 2010 - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

ALEXANDER CALDER, «POUR VILAR», vers 1952. Est. : 500 000 / 700 000 €

Renseignements : Martin Guesnet, +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com

www.artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ESTAMPES
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
LUNDI 31 MAI 2010 À 14H30

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee Bid*
☐ Ligne téléphonique / *Telephone Bid*

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME	
PRÉNOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	
COURRIEL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>MAXIMUM EUROS PRICE</i>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60

Date :
Signature obligatoire : <i>Required signature:</i>

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

- **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

- a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

- b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

- c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

- d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

- e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

- f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

- g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

- h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an ☉)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

In case of settlement by cheque, the lot will be delivered once the cheque is definitively cast by Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be

prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock - Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock - Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock - Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, **François Tajan**, **Hervé Poulain**,
Isabelle Boudot de La Motte, **Isabelle Bresset**
Stéphane Aubert, **Arnaud Oliveux**, **Matthieu Fournier**

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de
l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre**, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten**, expert
Art d'Asie : **Thierry Portier**, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser**, experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen**, expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix**, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, **Cabinet Turquin**, experts
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
contact : Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stösser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : **Estelle Perry**
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET SPIRITUEUX

Laurie Matheson, **Luc Dabadie**, experts
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs
d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

