

ARTCURIAL

BRIEST - FOULAIN - F. TAJAN

UNE HISTOIRE D'HOMME III

DESIGN «Intérieurs du XX^e siècle»

MARDI 29 JUIN 2010 14H30 et 20H - PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du vendredi 25 juin au lundi 28 juin. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un «rapport de condition» à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de «fourchettes» constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous!

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé. En outre Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple: vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un «panneau enchérisseur» avec un numéro qui sera durant la vente, votre «identité». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un «ordre d'achat» au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mèl [bids@artcurial.com] ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au «prix marteau» (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce «adjugé»): c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 18 et 27% (TVA incluse).

Si je «gagne», comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte bancaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je «gagne», comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage «longue durée».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.

Une Histoire d’Homme III

Vente le mardi 29 juin à 14h30

Design « Intérieurs du XX^e siècle »

Vente le mardi 29 juin à 20h

Expositions publiques

Vendredi 25 juin, 11h – 19h

Samedi 26 juin, 11h – 19h

Dimanche 27 juin, 11h – 19h

Lundi 28 juin, 11h – 14h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Une Histoire d’Homme III

Commissaire priseur : Stéphane Aubert

Spécialiste :
Cyril Pigot, +33 (0)1 42 99 16 56 | cpigot@artcurial.com

VENTE N° 1822

Design « Intérieurs du XX^e siècle »

Commissaire priseur : Hervé Poulain

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 | fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 | hwilmotte@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 | abarthelemy@artcurial.com

VENTE N° 1843

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Ordre d'achat, enchères par téléphone :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51 | bids@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06 | sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44 | mcarteirac@artcurial.com

Catalogue
Tous les lots sont visibles sur Internet
www.artcurial.com

Conditions générales d'achat

Extrait : En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter par lot les commissions suivantes :
pour les lots de 1€ à 15 000€: 23% + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,508%)
pour les lots de 15 001€ à 600 000€: 20% + TVA au taux en vigueur (TVA = 3,92%)

The image features a pair of white leather brogue shoes with intricate perforated patterns, resting on a background of diagonal stripes in orange, blue, and white. A red triangular logo is positioned above the brand name. The shoes have white laces and a reddish-brown interior. A portion of a yellow and blue striped shoe is visible in the upper left corner.

MARC GUYOT

PARIS

www.marcguyot.com



• 1 •
Richard AVEDON (1923-2004)
LES BEATLES, 1968

Ensemble de 4 affiches réalisées d'après les photographies de Richard Avedon pour Stern. Encadrés.
Chaque : 68 x 47,5 cm
600 / 800 €



• 2 •
Damien HIRST (né en 1965)
Suite de 3 Skate Boards "Spin Paintings" - 2009

Bois multiplis thermoformé et serigraphié. Tirage limité et épuisé.
Édition Supreme.
1 000 / 1 200 €



• 3 •
AMI Fabricant

Exceptionnel et rare Juke box "Mother of plastic" 1946-47

Châssis en bois marqueté, plastique opalescent, verre et aluminium poli. Système d'amplification du son à lampe.
Système d'écoute double face de 20 disques 78 tours. Parfait état esthétique et mécanique.
170 x 90 x 60 cm
12 000 / 15 000 €



• 4 •
RAY-BAN/BAUSCH & LOMB
Paire de lunettes "Aviator", circa 1980

Monture dorée. Dans son étui.
40 / 60 €



• 5 •
John Jacob BAUSCH & Henry LOMB
Paire de lunettes Ray Ban
"Caravan Sport Jr-size" - création 1936

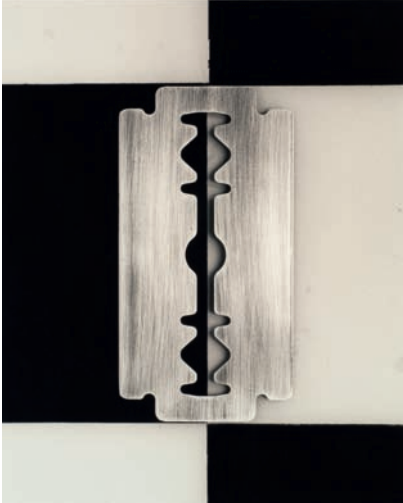
Monture en métal doré, verres signés BL, étui vinyl.
Exemplaire circa 1980. Fabriquées aux USA par Bausch & Lomb
Signé sur le pont.
180 / 200 €



• 6 •

Claude GILLI (né en 1938)
SANS TITRE, 1987

Ensemble de 11 assiettes en porcelaine
chacune signée et datée "Gilli 87", 6 numérotées "96/200",
5 numérotées "149/200"
Diamètre de chaque assiette : 28 cm
400 / 500 €



• 7 •

Chema MADOZ
Lame de rasoir, 1991

Photographie signée au dos et datée 91, n° 4/15.
46,5 x 37,5 cm
200 / 400 €



• 7 bis •

TRAVAIL INDIEN, circa 1960
Bague oiseau

Argent repoussé, ailes ornées de turquoises,
Rajasthan
200 / 300 €



• 8 •

LOUIS VUITTON
Broche "LOVE"

Bachélite, strass et métal. Dans sa boîte.
150 / 200 €



• 9 •

TUCKER, USA
Feu de signalisation
"Walk don't Walk", 1950

Métal jaune, socle en fonte. Restauré, en état de marche.
Hauteur : 252 cm, base : 50 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



• 10 •
ENSEIGNE LUMINEUSE "50'S DRIVE IN", circa 1960
Néon
45 x 44 cm
400 / 600 €



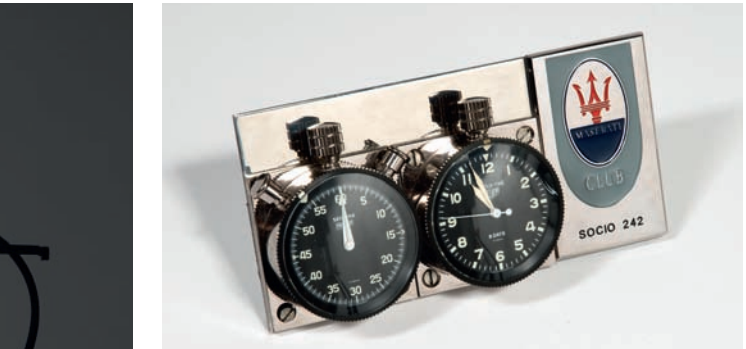
• 13 •
PIAGGIO Fabricant
SCOOTER VESPA PX 125 noir, production 2007
Monocylindre, 123,4 cm³, 2 temps sur coque en acier embouti laqué noir.
Puissance 9 ch. (6.6 W). Date de mise en circulation 28/12/2007.
La production de ce modèle a cessé en 2007.
Etat neuf
3 500 / 4 000 €
Vendu par un employé de la maison de ventes aux enchères
Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan



• 16 •
VOITURE de manège en bois
Hauteur : 73 cm - Longueur : 138 cm - Largeur : 71 cm
1 000 / 1 500 €



• 19 •
ESSENCES STANDARD, fabricant allemand
Garage, circa 1920
Métal peint, circa 1920.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 20 cm
1 800 / 2 000 €



• 11 •
HEUER
Rallye Master, circa 1970
Acier.
Planche Heuer portant 2 chronomètres de la marque. Le premier du type Monte Carlo à 3 boutons, trotteuse et totalisateur minutes au centre. L'autre, montre de type mastertime, 8 jours à trotteuse centrale, arrêt et remise à l'heure par remontoir.
1 800 / 2 400 €



• 14 •
CASQUE MODÈLE GP2, circa 1970
Résine figurant le drapeau américain. Dans sa boîte d'origine.
Exceptionnel état. Taille : large
250 / 350 €



• 17 •
ENSEIGNE POLICE MAN COCA COLA, circa 1960
Signalétique américaine de sortie d'école représentant un policier au recto avec l'inscription : " Slow School Zone" et au dos une publicité Coca-Cola.
Hauteur : 162 cm
2 000 / 3 000 €



• 20 •
PAIRE D'ÉLÉPHANTS, circa 1920
Ébène, circa 1920.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 22 cm
400 / 600 €



• 21 •
GORDON BENETT
Encrier et nécessaire de bureau
figurant une Automobile Benz pour la célèbre course Gordon Benett, en 1904, intitulé la Coupe au Taunus en métal bronze patine argent.
Longueur : 36 cm - Hauteur : 16 cm - Largeur : 17,5 cm
2 500 / 2 800 €



• 22 •
Coureur automobile
Bronze.
L. : 36 cm
250 / 300 €



• 12 •
BIOMEGA
Vélo homme "Copenhagen", circa 2000
Peinture phosphorescente sur cadre aluminium, freins AV à disque, AR à tambour, dérailleur Shimano 8 vitesses intégré, transmission par cardeur brevet exclusif Biomega.
1 400 / 1 800 €



• 15 •
HARLEY DAVIDSON
Moto en rotin
On y joint une housse Harley Davidson.
900 / 1 000 €



• 18 •
REGALRAPTOR
Mini Chopper, 2006-2007
50 cm³, 6 000 km. Carte grise française.
2 000 / 2 500 €



• 23 •
GILBARCO USA
Pompe à essence “GULF”, 1940
Tôle d'acier laqué émaillée orange et bleu, base en fonte d'acier, globe en verre sérigraphié.
Système d'éclairage du globe et de façades.
Dim. : 235 cm
3 000 / 4 000 €



• 24 •
FIAT
Voiture modèle “500L”, 1970
Numéro de série : 2500778.
Carrosserie en tôle laquée ivoire, sellerie Lazard et Vespucci. Toit ouvrant. Système de sonorisation intégré (Ipod, Iphone, MP3). Boîte de vitesse synchronisée.
Date de la 1^{re} mise en circulation 15/05/70. Mécanique et moteur entièrement restaurés.
Garantie 12 mois et entretien compris. Carte grise française de collection.
14 000 / 16 000 €



• 25 •
BONBONNIÈRE
en forme de tête de pilote en céramique polychrome vernissée.
H. : 18 cm - L. : 17 cm
900 / 1 000 €



• 26 •
HARLEY DAVIDSON
Globe lumineux
sur base en fonte pour la marque “Harley Davidson” avec système d'éclairage en 220 volts.
Dim. : 50 cm
300 / 400 €



• 27 •
YAZBUKEY pour COLETTE
Collier-pendentif
figurant la tête de l'artiste en plexiglas, lunette miroir, retenu par des lacets marron.
Edition limitée.
250 / 300 €



• 28 •
BERTIN
Mascotte de radiateur
en bronze argenté type Poulbot. Signé Bertin.
H. : 13 cm - L. : 6 cm
450 / 500 €



• 28 bis •
TRAVAIL ANONYME
Serre-livres “Moto”, circa 1930
Bois peint.
30 x 67 x 15 cm (11,70 x 26,13 x 5,85 in.)
1 200 / 1 600 €



• 29 •
Géo HAM (1900-1972)
Jaguar Type XK 120
Encre et fusain sur papier. Encadré.
64 x 21 cm
1 800 / 2 000 €



• 30 •
Géo HAM (1900-1972)
Hispano Suiza
Encre et fusain sur papier. Encadré.
60 x 40 cm
2 000 / 2 500 €



• 31 •
Paul BOUVOT
Bugatti
Technique mixte sur papier. Encadré.
108 x 73 cm
5 000 / 7 000 €



• 32 •
Denis BOUSSARD
Salt lake City
Photographie argentique noir et blanc encadrée. Exemple n° 15.
90 x 90 cm
2 200 / 2 400 €



• 33 •
VENTURA
Automobile
en métal jouet italienne Alfa Roméo Cabriolet de 1948, conducteur articulé composé de tôle d'aluminium et de bois peint.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 38 cm
2 200 / 2 500 €



• 34 •
SOLIDO
Ensemble de 4 voitures de course (Austin Healey, Aston Martin & Maserati), circa 1960
Acier moulé et peint, caoutchouc et plastique. Échelle : 1/43^e
200 / 300 €



• 35 •
DINKY TOYS & SOLIDO
Ensemble de 3 voitures de course (Austin Healey, Aston Martin & Maserati), circa 1960
Acier moulé et peint, caoutchouc et plastique. Echelle : 1/43^e
200 / 300 €



• 36 •
SONICON ROCKET Fabricant
Navette spatiale
en métal peint.
100 / 150 €



• 37 •
Georges MELOIS
The Pig - 1977
Coques rivetées en plastique moulé. Objet publicitaire (PLV) réalisé pour le lancement de l'album Animals des Pink Floyd
80 x 115 x 43 cm (31,20 x 44,85 x 16,77 in.)
800 / 1 200 €

• 38 •
CANARD GÉANT
Plastique moulé jaune.
Dim. : 62 x 67 x 40 cm
500 / 700 €



• 39 •
DUNACH
Mascotte de radiateur
chryséléphantine figurant singe cubisant en bronze à patine nickelé et portant une boule en ivoire. Signé Dunach.
H. : 6 cm - L. : 10 cm
750 / 800 €



• 40 •
GOYARD - Etiquette n° 004
Très beau nécessaire de voyage pour chien
(commande spéciale), en toile enduite Goyardine noire et cuir naturel, fermoir et attaches en laiton doré, bordures lozinés, coins renforcés en laiton doré, poignée en cuir naturel, partie supérieure intérieur avec soufflet en cuir naturel pour mettre le pedigree de notre meilleur ami, contenant : 2 écuelles en métal dans un support en bois gainé de toile goyardine, petite couverture en laine rouge, gansé d'un tartan écossais, application d'un lévrier en feutrine grise, support en cuir naturel signé Goyard, thermos en métal chromé, jouet multicolore, brosse en bois et prise en cuir naturel, brosse double face pour démeler le pelage et peigne.
L. : 42 cm - P. : 37 cm - H. : 12,5 cm. Dans sa housse.
4 000 / 6 000 €



• 41 •
RUFFONI
Bouchon de radiateur
"Le Singe Chauffeur dit Joko"
en métal et bronze patiné argent.
H. : 10 cm - L. : 7,5 cm
650 / 700 €



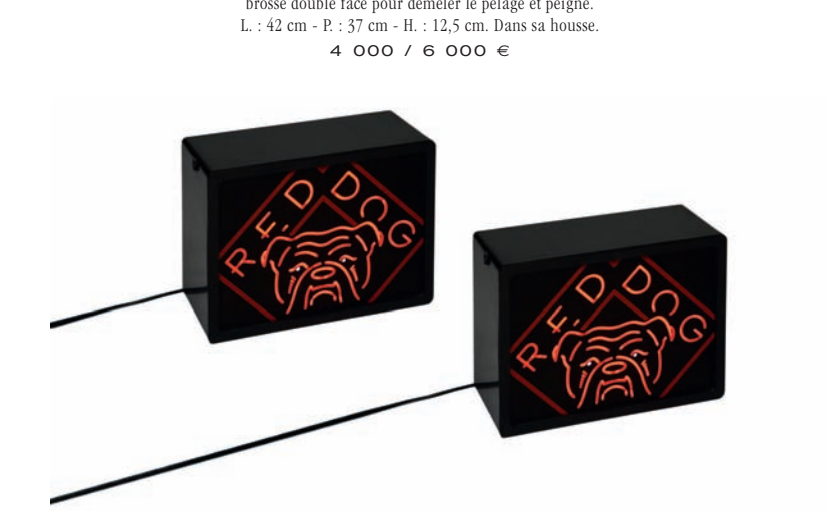
• 42 •
BRAU
Mascotte de radiateur
en bronze patine argent représentant un Chien Fox Terrier.
Signé sur la base Brau. H. : 11 cm - L. : 8 cm
950 / 1 000 €



• 43 •
TÉLÉPHONE
"Kermite la grenouille, USA, 1983"
en plastique peint.
Haut : 32 cm
300 / 400 €



• 44 •
BUDWEISER BEER, USA
Lampe publicitaire "Bud Light", circa 1980
Plastique figurant la mascotte, le chien "Spuds Mac Kenzie", système d'éclairage intégré.
Dim. : 38 x 25 x 50 cm
400 / 600 €



• 45 •
RED DOG Fabricant
Paire de caissons lumineux, circa 1980
Dimension pour chaque caisson : 19,5 x 26,5 cm
200 / 300 €



• 46 •
AURELE (né en 1963)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile signée, dédiée et datée "14 NOV 93" au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)
400 / 500 €



• 47 •
Maquette de régate, circa 1940
Bois peint et tissus.
Dim. : H. : 142 cm - L. : 75 cm
700 / 900 €



• 48 •
TONNAT
Canoë, circa 1940
en bois. Deux rames en bois.
Longueur : 430 cm
1 800 / 2 200 €



• 49 •
André GALLAND
ETRETAT ET SON GOLF
Affiche originale. Imp. lithographie Lucien Serre. Entoilée.
Encadrée.
100 x 62,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 50 •
TRAVAIL FRANÇAIS, circa 1910
Canne siège en bambou, assise cannelé bordé de laiton,
prises en banbou.
Hauteur : 75 cm
350 / 400 €



• 51 •
DEFIANCE Fabricant
Raquette de tennis, circa 1900
Pont inversé.
Dim. : 68 x 22,5 cm
100 / 150 €



• 52 •
HARDY BROS MAKERS ALNWICK
Canne à pêche, circa 1930
Longueur : 305 cm. Dans sa housse en toile.
200 / 300 €



• 53 •
SAINT ANDREW
Sac de golf, circa 1920
En cuir marron contenant 1 Fer Forgan et 1 bois Matthews.
300 / 500 €



• 54 •
Cendrier
Faïence polychrome titré "France Le havre"
en forme de bouée avec en son centre la représentation
du paquebot France en relief.
300 / 400 €



• 55 •
PAQUEBOT SGTM Cie
Navigation mixte 1925,
Algérie Tunisie, Amérique du Sud.
Affiche lithographique originale, imp. Tolmer. Encadrée.
46 x 64 cm
1 600 / 1 800 €



• 55 bis •
Bottes
d'équitation pour homme
en mesure en cuir noir et cuir gold.
avec embouchoirs bois.
Taille : 42
400 / 500 €



• 56 •
Maquette de bateau en bois,
représentant le modèle "Antario 110", bateau de vitesse
des grands lacs du Nord des USA.
Longueur : 110 cm
500 / 700 €



• 57 •
CASQUE colonial, circa 1930
Inde Calcutta. Taille 7.
100 / 150 €



• 58 •
SENSENICH
Hélice d'avion, circa 1960
(AB 6316 TCP43EA - PC 335CE)
Bi Pales en bois laminé collé, bord d'attaque métal.
Longueur : 231 cm
1 800 / 2 200 €



• 59 •
EXPRESS GARDEN, USA
Paire de ski nautique, circa 1960
Estampé sur le dessus "Dick Pope Jr 3 times national
champion". Longueur : 170 cm
400 / 500 €



• 60 •
BALLON de rugby, circa 1930
Cuir marron, piqûres sellier.
250 / 300 €



• 61 •
ROLEX PRECISION
Réf. 6126, vers 1964
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissés. Cadran jaune fantaisie avec index bâtons appliqués, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Bracelet Nato rayé jaune et marron.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 34 mm
900 / 1 300 €

• 62 •
ROLEX OYSTER DATE PRECISION, vers 1966
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissés. Cadran bleu fantaisie avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale ; Mouvement mécanique.
Bracelet Nato rayé bleu et jaune.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 27 mm
800 / 1 200 €



• 63 •
ELIE BLEU
Cabinet rotatif 6 montres
Galuchat noir non poncé.
Dim. : 450 x 310 x 220 mm
5 000 / 6 000 €



• 64 •
ROLEX DAYTONA ref : 16520 vers 1997
Rare et beau chronographe bracelet en acier
Boîtier rond. Couronne, poussoirs et fond vissés. Lunette acier avec échelle tachymétrique.
Cadran noir avec 3 compteurs noir. Mouvement automatique El Priméro.
Bracelet oyster blindé en acier avec boucle déployante en acier signée Rolex.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam : 40 mm
9 000 / 11 000 €



• 66 •
ROLEX OYSTER DATE PRECISION, vers 1962
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissés. Cadran noir avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale ; Mouvement mécanique.
Bracelet Nato noir.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 28 mm
1 000 / 1 200 €



• 67 •
BREITLING
Montre "Chronomat", vers 1950
Chronographe bracelet en acier.
Boîtier rond, poussoirs carrés.
Lunette intérieure tournante. Cadran argent avec deux compteurs.
Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Bracelet croco avec boucle ardillon en acier signé Breitling. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1 800 / 2 500 €



• 68 •
OMEGA SEAMASTER 300, vers 1960
Rare et belle montre bracelet de plongée en acier. Boîtier tonneau, fond vissé.
Lunette noire tournante. Cadran noir avec aiguilles glaives, trotteuse centrale. Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 30 mm
2 500 / 3 000 €



• 69 •
BREITLING TOP TIME, vers 1960
Chronographe bracelet en acier.
Boîtier rond, poussoirs ronds. Cadran noir avec 3 compteurs crème.
Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 34 mm
1 400 / 1 800 €



• 65 •
ELIE BLEU
Cabinet rotatif 3 montres
Galuchat gris poncé.
Dim. : 320 x 250 x 160 mm
3 000 / 4 000 €



• 70 •
BREITLING Vers 1960
Beau chronographe bracelet en acier, boîtier rond. Cadran argent avec deux compteurs noir. Aiguilles luminescents. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
1 200 / 1 800 €



• 71 •
BELL & ROSS
BR02, vers 2009
Montre de plongée en acier, boîtier tonneau. Valve à hélium. Lunette intérieure tournante. Couronne et fond vissés. Cadran noir avec index, chiffres arabes et aiguilles luminescents. Dateur entre 4 et 5 heures. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendue avec son écran.
1 500 / 2 500 €



• 72 •
LONGINES
ALBERVILLE, 1992
Chronographe bracelet en acier.
Boîtier rond. Poussoirs ronds. Cadran argent avec 3 compteurs argent, dateur à 6 heures. Mouvement quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Série limitée à 200 ex. Vendue avec son écran et ses papiers. Boîte et papier. Exemplaire numéroté 129/200.
1 000 / 1 500 €



• 73 •
BELL & ROSS GMT, vers 1990
Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau. Couronne et fond vissés.
Cadran noir avec 3 compteurs noir, dateur à 3 heures. Aiguille flèche pour le second fuseau horaire. Mouvement automatique. Bracelet acier avec boucle déployante en acier signée Bell & Ross.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. : 40 mm
1 000 / 1 500 €



• 74 •
GOYARD
Exceptionnel coffret thé
pour deux personnes, en toile Goyardine enduite noir, fermoir en métal nickelé, angles renforcés en cuir naturel et renforts en métal nickelé, anse bandoulière en cuir naturel, contenant deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine blanches, liseret en argent, théière en métal argenté et anse gainé d'osier, son support et réchaud en métal argenté, 2 cuillères à dessert, une pince à sucre, une cuillère à thé, une boîte à thé en métal nickelé, un petit flacon en verre pour le lait, un pot à lait en métal argenté, anse en osier, un sucrier avec double anse en osier, deux serviettes en lin avec monogramme jaune de la Maison Goyard. Très bon état général. Dans sa housse
H. : 22 cm - L. : 40 cm - P. : 28 cm
9 000 / 10 000 €



• 75 •
GOYARD - N° 002 (le 02 2003) - Commande spéciale
Rare malle à vin pour huit bouteilles
en toile enduite Goyardine bordeaux et bordures lozinés bordeaux, fermoir en laiton doré, coins renforcés en laiton doré, deux poignées latérales en laiton doré, à l'intérieur de chaque côté compartiment avec chassis pour les bouteilles, 3 compartiments dont l'un fermé par un couvercle, clefs.
Très bon état général. Dans sa housse.
H. : 21 cm - L. : 56 cm - P. : 35 cm
5 000 / 6 000 €



• 76 •
LOUIS VUITTON
pour DOM PERIGNON
Original porte bouteille en cuir naturel, édition limitée à 1000 exemplaires, dans son étui réalisé à l'identique du coffret de la bouteille de Champagne, fermoir en cuir naturel estampé Dom Pérignon par LV. Excellent état.
180 / 200 €



• 77 •
ELOI
Pince à billet ou courrier
en argent dans une pièce de 5 francs daté de 1870.
200 / 300 €

• 78 •
KELLOGS
Ouvre lettre,
lame fixée à une pièce en argent de 5 francs, daté 1874, dissimule un petit grattoir.
150 / 200 €



• 79 •
ELOI
Boîte à pillules
dans une pièce de 5 francs en argent, daté de 1849, verso à l'effigie d'Hercule et ses Naïdes.
250 / 300 €



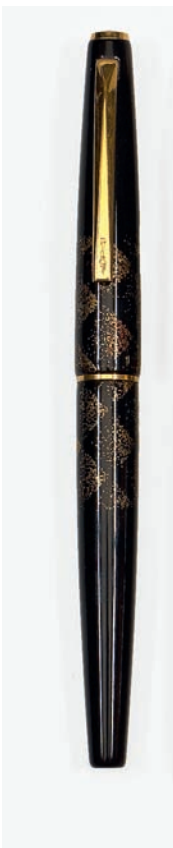
• 80 •
ELOI
Pièce de 5 francs
en argent, daté 1847, à l'effigie de Louis-Philippe à système dissimulant une loupe. Chainette à système pour porte-clefs.
250 / 300 €



• 81 •
ELOI
Rare pièce de 5 francs 1870
en argent à l'effigie de Ceres dissimulant une manucure comprenant lame, lime et ciseau en inox. Excellent état.
250 / 300 €



• 82 •
Pièce "Trade Dollar" 1877
en argent à système pour mettre une photographie. Conçu en 1892 au World Fair de Chicago pour célébrer les 400 ans de l'arrivée de Cristophe Colomb en Amérique.
300 / 400 €



• 83 •
NAMIKI
Stylo plume vintage,
modèle "Géométrique" laque makie plume or 18 cts
800 / 1 000 €



• 84 •
CARTIER
Stylo plume,
modèle "Louis Cartier" résine noire et attributs plaqués or, plume or 18 cts.
300 / 400 €



• 85 •
DELTA
Stylo plume,
modèle "Nazareth" celluloid plume or 18 cts.
400 / 500 €



• 86 •
NAMIKI
Stylo plume,
modèle "Splendeurs du matin", laque makie plume or 18 cts.
800 / 1 000 €



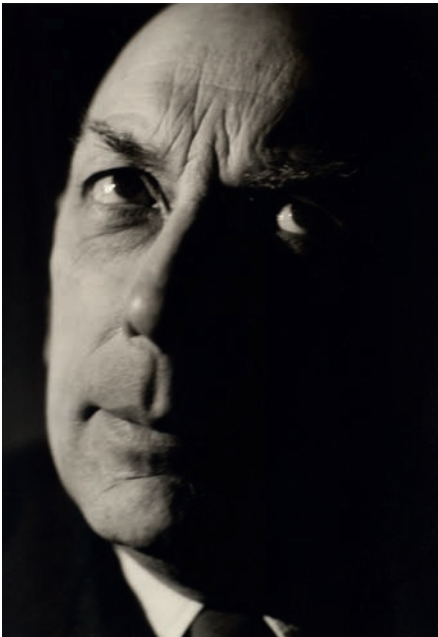
• 87 •
MONTEGRAPPA
Stylo plume,
modèle "Cosmopolitan" argent et résine noire, plume 18 cts.
300 / 400 €



• 88 •
ELIE BLEU
Stylo plume,
en sycamore teinté jaune, collection "Fruit", stylo numéroté 024, vendu avec étui en bois teinté noir à couvercle coulissant en plexiglas transparent bleu.
400 / 450 €



• 89 •
Luc FOURNOL (1931-2007)
Frank SINATRA, 1958, Monaco
Tirage argentique, 2000
Dim. : 50 x 40 cm
300 / 500 €



• 90 •
Paul FACCHETTI (né 1912)
Portrait de Michaux
Tirage argentique.
46 x 32 cm
200 / 400 €



• 91 •
Jean BARTHET (1920-2000)
Leslie CARON
Tirage argentique.
49 x 49 cm
200 / 300 €



• 92 •
Paul FACCHETTI (né 1912)
Portrait de DUBUFFET
Tirage argentique. Signé en bas à droite.
38 x 28 cm
200 / 400 €



• 93 •
ETRO
Paire de chaussures
en tissu Prince de Galles et cuir marron.
Taille 41.
200 / 300 €



• 94 •
Paul STUART, USA
Paire de chaussures de smoking,
Made in England, pour Paul Stuart (USA).
Taille 10 (43).
300 / 400 €



• 95 •
WESTON/Michel PERRY
Paire de chaussures
en cuir argenté édité à 2 exemplaires.
Taille 40.
500 / 700 €



• 96 •
LANVIN
Paire de chaussures pour homme.
Taille : 8.
80 / 100 €



• 97 •
LANVIN
Paire de chaussures noires pour homme.
Taille 8.
80 / 100 €



• 98 •
Lewis Morris RUTHERFORD (1816-1892)
La Lune, 1865
Photographie. Signée en bas à gauche.
Dim. : 70 x 54,5 cm
500 / 700 €



• 99 •
ELIE BLEU
Exceptionnelle paire de boutons de manchette édition limitée "Tête de mort", n° 1/25 (la dernière de la série).
Or rouge 5N 51, 10g. Finition haute joaillerie. Présentée dans son coffret.
5 000 / 6 000 €



• 100 •
ANONYME
Portrait de KLEIN
Tirage argentique
Dim. : 49 x 49 cm
200 / 400 €



• 101 •
ELIE BLEU/DUNHILL
Cave à cigares
en ébène de macassar, intérieur en cèdre, humidificateur à pierre, clefs.
Dim. : 30 x 24,5 x 13 cm
600 / 800 €



• 102 •
PHILIPS
Serge GAINSBURG, 1966
Affiche publicitaire pour l'album "Qui est in ? Qui est out ?"
77 x 87 cm
400 / 500 €



• 103 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Pipe modèle "Optimal", 1969
Fabrication Butz-Choquin à Saint Claude.
Exemplaire neuf vendu dans sa boîte d'origine.
150 / 250 €

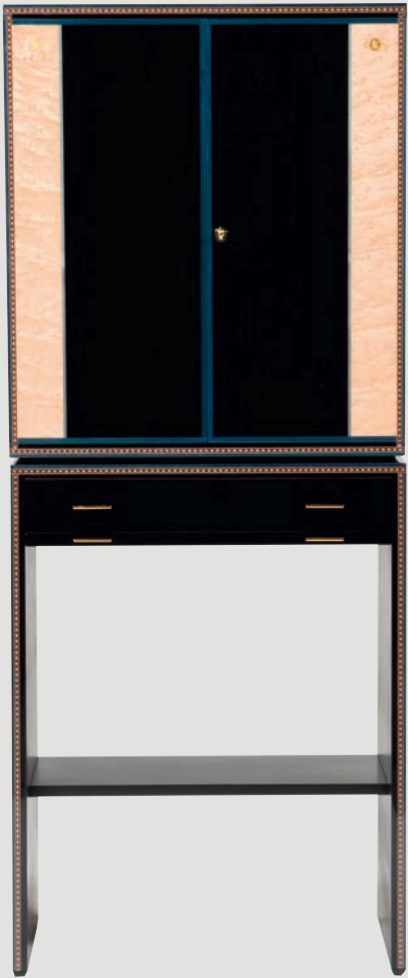


• 105 •
PIAGET/ELOI
Coupe cigare
à guillotine secrète en or jaune
800 / 1 000 €

• 106 •
ELOI
Coupe cigare
en argent dissimulé dans une pièce
Napoléon de 5 francs, daté 1852.
250 / 300 €

• 107 •
CARTIER N° A19506
Coupe cigare
en argent à guillotine. Dans son écrin
d'origine en cuir bordeaux siglé Cartier.
150 / 200 €

• 108 •
DUNHIL/ELOI
"Pipe Tamper"
dit couteau pipier
en argent guilloché, comprenant 4 pièces :
1 lame, 1 cure pipe, 1 pointe, 1 lime.
Extrémité sert de bourre pipe.
250 / 300 €



• 109 •
Émile DROUHIN
Galet coupe cigare
en écaille.
Diam. : 1,5 cm
200 / 300 €

• 110 •
ELIE BLEU
Cave à cigares
en placage d'ébène de Macassar, bois de rose et filet de bois
clair, intérieur avec double plateau en cèdre, clefs.
Dim. : 26,5 x 33 x 23 cm. Signé.
800 / 1 000 €

• 111 •
Jean BARTHET (1920-2000)
Portrait de HALSTON, vers 1960
Tirage argentique, 1998
50 x 50 cm
200 / 300 €



• 112 •
Jean BARTHET (1920-2000)
Brigitte BARDOT, circa 1960
Tirage argentique, 1998
49 x 49 cm
200 / 300 €



• 113 •
Gérard LEROUX
Main tenant un cigare
Bronze à patine brune.
18 x 7,5 x 5 cm
1 500 / 1 800 €



• 104 •
ELIE BLEU
Exceptionnel cabinet "Alba"
en sycamore teinté noir pour 600 cigares.
Dim. : 450 x 310 x 220 cm
10 000 / 12 000 €



• 114 •
ELIE BLEU
Coffret
pour 350 cigares avec pieds collection "Classique", en ébène de Macassar.
Dim. : 105 x 355 x 155 mm
1 800 / 2 000 €



• 115 •
ELOI
Coupe cigarillos
de forme ronde en argent guilloché, tête de la guillotine
en argent. Bélière en argent avec chaînette en argent
pour porte clefs.
150 / 200 €



• 116 •
William KLEIN (Né en 1928)
Affiche de la tournée
de Serge Gainsbourg, 1985
78 x 120 cm
300 / 400 €



• 117 •
JENNINGS USA
Machine à sous modèle "Tic Tac Toc", 1950
en métal chromé à trois rouleaux, fonctionne avec des pièces de 2 cents d'euros.
Dim. : 70 x 37 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



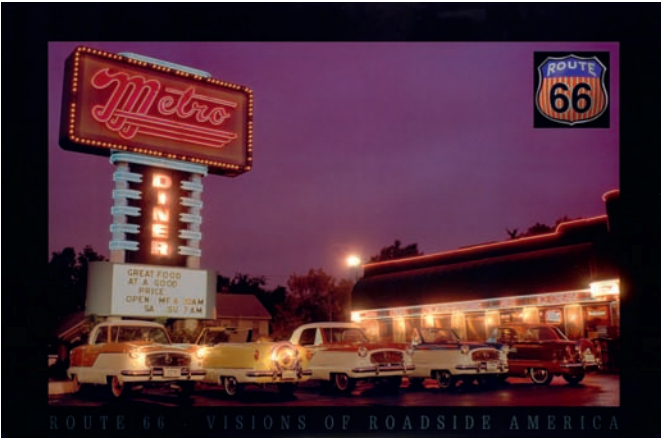
• 120 •
John Jacob BAUSCH & Henry LOMB
Paire de lunettes Ray Ban "Aviator Classic Mirror" - création 1936
Monture en métal laqué noir, verres teintés miroir signés BL, étui vinyl.
Exemplaire circa 1980
Fabriquées aux USA par Bausch & Lomb (étiquette du fabricant sur le verre)
Signé sur le pont.
180 / 200 €



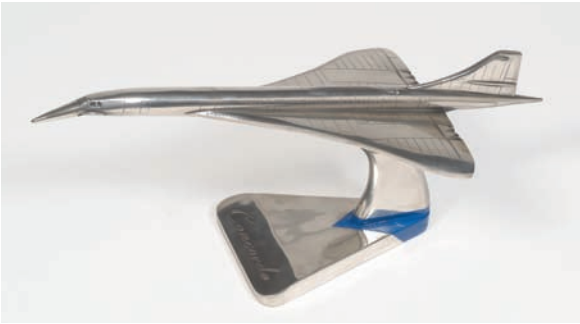
• 121 •
John Jacob BAUSCH & Henry LOMB
Paire de lunettes Ray Ban "Aviator Classic" - création 1936
Monture en métal doré, verres signés BL, étui vinyl. Exemplaire circa 1980.
Fabriquées aux USA par Bausch & Lomb (étiquette du fabricant sur le verre)
Signé sur le pont.
250 / 350 €



• 118 •
WALTER AMORETTO
Jeu d'échec, circa 1970
Pièces blanches en acier brossé et pièces noires en céramique.
Dim. : 42 x 42 cm
800 / 1 000 €



• 122 •
Tableau lumineux,
dîner avec voitures Nash metropolitaines.
500 / 700 €



• 124 •
MAQUETTE du Concorde
en métal chromé.
Dim. : 41 x 18 cm
350 / 400 €



• 123 •
AMI
Rare Juke Box XJ "Continental", 1961
Appareil électromécanique à lecture apparente, permettant l'écoute des deux faces de 100 disques 45 tours, soit 200 sélections par sélecteur à clavier.
Châssis en bois peint et formica, verre moulé et métal chromé.
Appareil révisé en bon état de fonctionnement.
9 000 / 10 000 €



• 126 •
BUCLEY, USA
Machine à sous, modèle "Deluxe cent a pack", 1937
en fonte de comptoir modèle "Deluxe cent a pack", petit modèle en fonte d'aluminium, entièrement restaurée, marche avec des pièces de deux centimes d'euro et distribue des chewing-gum.
Dim. : 35 x 23 x 23 cm
1 200 / 1 400 €



• 119 •
BALLY, USA
Machine à sous "Ballygator", 1993
Fonctionne avec des jetons fournis, ainsi qu'un meuble de présentation en bois.
Hauteur : 119 cm
1 000 / 1 500 €



• 125 •
DUPONT
Belle mallette de poker, bar et cave à cigares de voyage
en toile enduite à motifs géométriques, poignée cuir. Portant sur le devant l'inscription "S.T. Dupont (effacé) Paris" comprenant 2 jeux de 55 cartes, 5 dés, 1 boîte avec 131 jetons (dont 17 jetons de 500 €, 17 jetons de 200 €, 16 jetons de 100 €, 16 jetons de 50 €, 32 jetons de 10 €, 16 jetons de 5 €, et 17 jetons de 2 €), un tapis de jeux en velours vert, deux emplacements pour un coupe cigare et pour un briquet (manquants), 4 verres en cristal Baccarat, 1 carafe en cristal Baccarat, 1 petite cave à cigares en bois laqué noir et face en verre, un tiroir avec un petit plateau de service en métal chromé et un tiroir en bois laqué noir, face application de verre.
Dim. : 40,5 x 42,5 x 18 cm
2 800 / 3 500 €



• 127 •
NEON "STUDIO 54"
Enseigne lumineuse néon en verre "cristal" soufflé, formant le lettrage à l'effigie du fameux Club New-Yorkais des années 80.
Dim. : 60 x 60 cm
400 / 500 €



• 128 •
MISTER BOY
Personnage de la Guerre
des Etoiles "Mister Boy" 2004
sculpture composée de pièces de métal d'origine
automobiles, soudées à l'ARC.
1 000 / 1 200 €



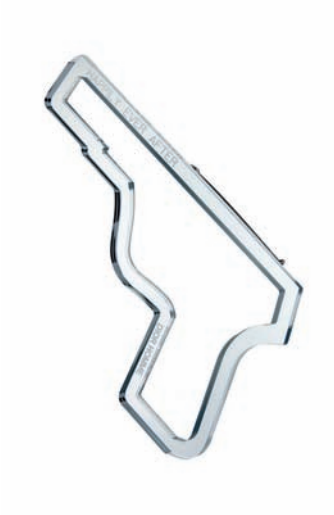
• 129 •
AURÈLE
Lampe
figurant un appareil photo en plastique,
pied en métal.
Signée et datée sous la base
300 / 500 €



• 132 •
MAGNUM FORCE, 1973
Affiche du film avec Clint EASTWOOD
Impression offset.
Excellent état, non entoillée. Encadrée
60 x 80 cm
450 / 500 €



• 133 •
**Authentique drapeau des Etats Unis
d'Amérique**
en coton, 48 étoiles.
Dim. : L. : 287 - L. : 143 cm
400 / 600 €



• 130 •
CHRISTIAN DIOR
Broche "Happily Ever After"
figurant un pistolet en plexiglas miroir.
Dans son étui.
40 / 50 €



• 131 •
TELEPHONE
"GUERRE DES ETOILES"
Téléphone figurant le célèbre personnage
de Dark Vador, Licence Lucas 1983.
Hauteur : 36 cm
200 / 300 €



• 136 •
TAPIO WIRKKALA
Couteau
dans son étui en cuir, Hackman, Finlande.
Longueur : 23,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 137 •
"ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS", 1966
Affiche du film avec Clint EASTWOOD
Impression Offset. Excellente condition A.
Non entoillée, encadrée.
120 x 160 cm
750 / 800 €



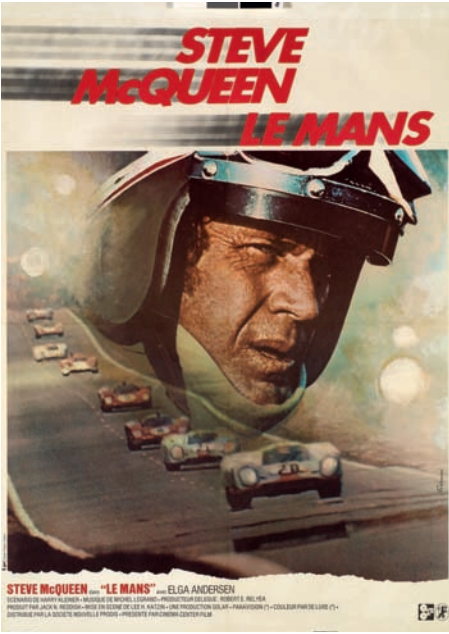
• 138 •
Gilles BOOGARTS
Série de 4 portraits de James BOND - 2007
(Miró - Léger - Lichtenstein - Keith Haring)
Lithographie, édition limitée à 100 exemplaires. Chaque planche numérotée et signée au crayon.
(Juan Miró n° 11/100 - Jean Dubuffet n° 19/100 - Roy Lichtenstein n° 11/100 - Keith Haring n° 14/100). Encadrés.
42 x 31 cm
700 / 800 €



• 139 •
ENSEIGNE LUMINEUSE
"20th CENTURY FOX", circa 2000
Néon
en verre "cristal" soufflé. Cinq couleurs. 220 volts.
Dim. : 60 x 55 cm
600 / 800 €



• 140 •
GUET-APENS, 1972
Affiche du film avec Steve Mc QUEEN
et Ali MACGRAW
Entoilée, montée sur châssis.
168 x 128 cm
1 000 / 1 500 €



• 141 •
LE MANS, 1971
Affiche offset du film avec Steve Mac Queen.
Entoilée et encadrée.
Dim. : 80 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 142 •
MONACO HEUER
Réf : 0033 fin 70
Très rare chronographe bracelet
en acier finition PVD. Boîtier carré, fond acier, poussoirs
ronds. Cadran noir avec deux compteurs noirs et dateur
à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec
boucle ardillon. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dim : 40 x 40 mm.
6 000 / 9 000 €



• 143 •
TAG HEUR / STEVE MC QUEEN
Affiche Tag Heur représentant l'acteur Steve Mc Queen portant au
poignet la célèbre montre Monaco de Tag Heur. Impression offset. Non
entoilée - Encadrée
120 x 160 cm
650 / 700 €



• 144 •
UNE CERTAINE RENCONTRE, 1964
Affiche du film avec Steve Mac Queen
et Nathalie Wood
dessinée par Boris Grinsson. Entoilée, montée sur châssis.
168 x 128 cm
1 000 / 1 500 €



• 145 •
BULLITT, 1968
Affiche française du film avec Steve
Mac Queen et Jacqueline Bisset
dessinée par Michel Landi.
Entoilée et montée sur châssis bois.
168 x 128 cm
1 800 / 2 000 €



• 146 •
LA CANONNIERE DU YANG-TSE, 1966
Affiche du film
Imprimerie Naseil
Entoilée, montée sur châssis en bois.
168 x 128 cm
1 000 / 1 500 €



• 146 bis •
MC QUEEN DRIVES PORSCHE, 1970
Rare affiche
Impression offset par Porsche. Encadrée.
101 x 76,5 cm
3 500 / 4 000 €



• 147 •
EBEL, 1911
TEKTON "FC BAYERN", vers 2009
Chronographe bracelet en acier noirci. Boîtier tonneau,
fond saphir. Couronne vissé. Cadran noir avec deux
compteurs. Dateur à 4 heures. Mouvement automatique.
Bracelet kevlar avec boucle déployante en acier noirci
signée Ebel. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Série limitée à 250 ex.
Diam : 42 mm
6 000 / 8 000 €



• 148 •
ROLEX
EXPLORER II ref : 16550 vers 1984
Rare et belle montre bracelet
en acier. Boîtier rond. Couronne et fond vissés. Lunette acier
graduée sur 24 heures. Cadran blanc avec index et aiguilles
luminescents. Dateur à 3 heures, aiguille flèche pour le second
fuseau horaire. Mouvement automatique. Bracelet acier avec
boucle déployante en acier signée Rolex.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam : 40 mm
4 000 / 5 000 €



• 149 •
OMEGA SPEEDMASTER
MARK III, 1977
Chronographe bracelet en acier. Boîtier
tonneau, poussoirs ronds. Cadran noir
avec deux compteurs, dateur à 3 heures,
petite trotteuse et indication 24 heures à
9 heures. Mouvement automatique.
Bracelet acier avec boucle déployante en
acier signée Oméga. Cadran, boîtier et
mouvement signés. Diam : 40 mm
600 / 800 €



• 150 •
OMEGA
SPEEDMASTER MARK III, vers 1971
Beau chronographe bracelet
en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran bleu avec deux
compteurs, totalisateur des heures à 6 heures, petite trotteuse
et indication 24 heures à 9 heures. Dateur à 3 heures.
Mouvement automatique. Bracelet acier.
Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
1 200 / 1 800 €



• 151 •
TAG HEUER MONZA,
vers 2005
Chronographe bracelet en acier. Boîtier coussin,
poussoirs ronds. Cadran noir avec 3 compteurs.
Dateur entre 4 et 5 heures. Mouvement
automatique. Bracelet croco avec boucle
déployante en acier signée Tag Heuer. Cadran,
boîtier et mouvement signés. Vendu avec son
écrin. Dim : 37 x 37 mm
1 500 / 2 000 €



• 152 •
**LOUIS VUITTON - Rue Scribe
N° 186192
Malle**
en toile Monogram, double châssis, bordures lozinés, renforts hêtre, monogrammé G.H., intérieur en toile beige, clefs, circa 1913.
Porte une étiquette manuscrite Mr G. Huber, 32, rue d'Arcole, Saint Etienne
Hauteur : 32,5 - Largeur : 90 - Profondeur : 53 cm
2 500 / 3 000 €



• 153 •
**LOUIS VUITTON - Champs-Élysées
N° 946458
Malle**
en toile vuittonite noire, fermeture en laiton doré, attaches et poignée en métal peint en noir.
Dim. : 85 x 44 x 31 cm
1 000 / 1 500 €



• 154 •
**LOUIS VUITTON
3, rue Neuves des Capucines
Rare malle courrier haute**
en toile gris Trianon, monogrammée A.C.C., renforts en hêtre, fermoirs en laiton doré, cornières métalliques, double poignée en métal noir sur le côté.
H. : 69 cm - L. : 110 cm - P. : 61 cm
1 000 / 1 500 €



• 155 •
**LOUIS VUITTON
Av. Marceau - N° 988821
Valise "Alzer"**
en toile Monogram, bordures lozinés, coins et fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel, intérieur en toile et sangles de maintien, manque châssis, serrure "S" Louis Vuitton renforcée de 2 loquets complémentaires en laiton doré, clefs.
Dim. : 65 x 44 x 22 cm (26" x 17" x 9").
Très bon état général.
1 100 / 1 200 €



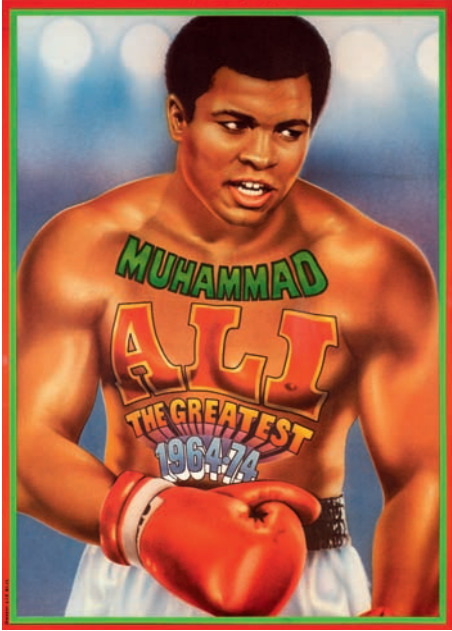
• 156 - 156B - 156T - 156Q •
Monumentales paire d'Atlantes égyptiens
en stuc patiné.
Provenance : Ancien Hôtel Barrière à Cannes.
200 x 65 x 26 cm
1 100 / 1 200 €



• 157 •
Globe terrestre
en verre lumineux et électrifié, piètement en acajou blond.
160 x 55 cm
6 000 / 8 000 €



• 158 •
Grand Latécoère 631, 1949
Prototype constructeur en aluminium, piètement articulé par rotule en acier, marquage du modèle Latécoère 631, avion acheté par Air France pour les lignes Antilles et Amérique du Sud.
Fonte d'aluminium, pièce unique.
69 x 190 x 140 cm
18 000 / 20 000 €



• 159 •
MUHAMMAD ALI THE GREATEST
Affiche encadrée.
Dim. : 113 x 83 cm
300 / 400 €



• 160 •
Mathieu LEHANNEUR
Sac de frappe
Cuir.
Édition Poltrona Frau. Deux exemplaires réalisés.
117 cm
1 000 / 1 500 €



• 161 •
Mathieu LEHANNEUR
Sac de frappe
Cuir.
Édition Poltrona Frau. Pièce unique.
117 cm
1 000 / 1 500 €



• 162 •
Mathieu LEHANNEUR
Sac de frappe
Cuir.
Édition Poltrona Frau. Deux exemplaires réalisés.
117 cm
1 000 / 1 500 €



• 163 •
Marcel DUBEAUT
Grand match de Polo, Joigny 1926
Affiche originale. Lithographie. Imp. Chachouin. Encadrée.
80 x 120 cm
2 500 / 3 000 €



• 164 •
WALTER MINUS KARIA
Acrylique sur toile.
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)
2 500 / 3 000 €



• 165 •
Mathieu LEHANNEUR
Punching ball
Cuir
Édition Poltrona Frau.
Deux exemplaires réalisés.
126 cm
600 / 800 €



• 166 •
Mathieu LEHANNEUR
Punching ball
Cuir
Édition Poltrona Frau.
Deux exemplaires réalisés.
126 cm
600 / 800 €



• 167 •
BERNARD MOUGINS SEOUL 1988, BEN JOHNSON VICTORIEUX DU 100M
Plâtre peint
Dim. : H : 150 - L : 90 - L : 43 cm
1 000 / 1 500 €



• 168 •
Marcel BOURAINNE
Couple de boxeurs, le Combat, 1924
Ce sujet a été présenté au concours des Arts aux Jeux Olympiques de 1924.
Bronze à patine verte signé sur la terrasse, monté sur marbre.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 38 cm
5 000 / 6 000 €



• 169 •
GOTTLIEB USA
Flipper modèle “Bronco”, 1977
Animation Western, 4 joueurs, révisé et en parfait état de marche.
Dim. : 183 x 75 x 140 cm
2 000 / 3 000 €



• 170 •
Paire de fauteuils de cinéma, circa 1950
Assises rabattables, en bois, acier, et cuir synthétique rouge, montée sur plaque en aluminium. Application du décor cousu en cuir synthétique.
Dim. : 77 x 110 x 65 cm
700 / 900 €



• 171 •
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(Né en 1970)
VOTE, 2008
Sérigraphie en couleurs sur papier numéroté au crayon en bas à gauche “2268 / 5000”
97 x 63,50 cm (37,83 x 24,77 in.)
300 / 400 €



• 172 •
COGERY- GRIFFON Imprimeur
“Nous sommes tous des indésirables”
Affiche mai 1968 à l'effigie de Daniel Cohn-Bendit.
Imprimé le 27 juin 1968.
48,5 x 32 cm
150 / 200 €



• 173 •
Russell YOUNG (Né en 1960)
JAMES DEAN, 2007
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 37/50
112,4 x 88 cm (à vue) - Encadrée
1 400 / 1 600 €



• 174 •
LES TONTONS FLINGUEURS, 1963
Affiche entoilée.
159,5 x 123,5 cm
800 / 1 000 €



• 175 •
René GRUAU (1909-2004)
Rare affiche Royal Blizzand, “Couple devant une Porsche”, 1958.
Entoilée, encadrée. Condition A.
Dim. : 118 x 80 cm
1 600 / 1 800 €



• 176 •
Boîte musicale figurant l'avion Blériot XI, circa 1911
en bois maquette de maîtrise et chef-d'œuvre d'ébénisterie.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 97 cm
10 000 / 12 000 €



• 177 •
CAPRONI
Réacteur
en bois et cuivre. Étude de soufflerie pour un moteur du constructeur et aviateur Caproni. Pièce unique.
120 x 30 x 30 cm
2 500 / 3 000 €



• 178 •

GOYARD

Exceptionnelle malle pique-nique

pour 4 personnes (commande spéciale), en toile enduite Goyardine, à décor de chevrons, noire et cuir noir, coins lozinés, fermoirs et attaches en métal chromé, angles renforcés en métal, grande anse en cuir. Intérieur contenant : un plateau de service, une grande boîte en métal argenté pour en-cas, deux pots avec couvercle en porcelaine pour condiments, un thermos en métal chromé, une grande bouteille en verre, deux petites boîtes en métal nickelé pour biscuits, quatre fourchettes, quatre cuillères, quatre couteaux, quatre assiettes rectangulaires en porcelaine de Limoges, deux petites bouteilles pour l'huile et le vinaigre, un éteignoir pour réchaud, une salière, un poivrier, quatre sous-tasses en porcelaine de Limoges, quatre tasses en porcelaine, quatre verres en cristal, quatre serviettes en lin brodées "Goyard". Dans sa housse.

Dim. : 37,5 x 57,5 x 33 cm
20 000 / 25 000 €



• 179 •
GOYARD
Malle à chapeaux
en toile enduite au chevron, serrure laiton, bordure et poignée cuir, porte des étiquettes d'hôtels.
H. : 46 cm - L. : 50 cm - P. : 39 cm
2 000 / 2 500 €



• 180 •
GOYARD
Malle courrier
en toile goyardine tissée au chevron, renfort en hêtre, serrure laiton + clef, bordure lozinée, poignée cuir, 3 châssis intérieur. Bon état général.
H. : 48 cm - L. : 110 cm - P. : 48 cm
3 500 / 3 800 €



• 181 •
LOUIS VUITTON
Malle courrier
en Vuitonitte orange, bordure cuir, serrure laiton, poignée en cuir, 2 châssis intérieur avec boîtes, clefs.
Dimensions : H. : 53 cm - L. : 91 cm - P. : 51 cm
3 500 / 3 800 €



• 182 •
GOYARD
Malle courrier
grand format en toile enduite au chevron, serrure laiton, bordure cuir, coins renforcés et poignées en laiton, clefs, étiquettes d'hôtels, châssis manquant.
H. : 55 cm - L. : 110 cm - P. : 57 cm
3 500 / 3 800 €



• 183 •
LOUIS VUITTON - Champs Elysées - N° 829845
Wardrobe
en toile enduite monogrammé siglé au pochoir, bordure loziné, renforts hêtre; serrure, fermoir et coins en laiton massif; penderie comprenant des cintres hommes et femmes; 6 tiroirs poignées cuir avec mécanique de blocage intérieur accessible du tiroir, 18 cintres, porte étiquette monogrammée, arthur gilmore 60 Est 52 rue New-York.
H. : 110 cm - L. : 65 cm - P. : 55 cm
7 000 / 8 000 €



• 184 •
AUX ETATS-UNIS
Malle, serrure, équerres et coin
en laiton, toile enduite à motif de losanges, renfort bois, poignées bordures cuir. Excellent état.
Dimensions : H. : 46 cm - L. : 80 cm - P. : 46 cm
1 000 / 1 500 €



• 185 •
Malle USA sur charriot de bagage
formant table basse, bordure lozinée, poignée cuir. Malle et "diable" solidarisés, roulettes. Intérieur propre gainé de neuf.
Dimensions : malle seule : H. : 30 cm - L. : 94 cm - P. : 51 cm
L'ensemble, diable compris : H. : 50 cm - L. : 110 cm - P. : 51 cm
400 / 600 €



• 186 •
MALLE DU LOUVRE
Malle courrier, serrure laiton, bordure cuir, toile sèche en coton à rayures bleues et blanches, renforts hêtre teinté, bordures lozinées, coins renforcés en laiton.
H. : 44 cm - L. : 94 cm - P. : 48 cm
700 / 900 €



• 187 •
GEORGES
Malle courrier
en toile enduite à damier, serrures laiton; bordure fer, poignées métal, renfort hêtre
H. : 45 cm - L. : 82 cm - P. : 49 cm
900 / 1 000 €



• 188 •
Malle courrier
à toile sèche rayée, bordure, sangle et poignées en cuir, serrure laiton, renfort en hêtre, angles renforcés en laiton doré, petite pochette dans la partie supérieure du couvercle, manque châssis.
H. : 65 cm - L. : 76 cm - P. : 47 cm
1 500 / 1 800 €



• 189 •
AUX ETATS-UNIS
Malle courrier
100% cuir végétal, cuir Gold, coins cuir, serrure laitonnée avec clef, renfort bois, intérieur refait, état neuf.
H. : 50 cm - L. : 90 cm - P. : 49 cm
1 000 / 1 500 €



• 190 •
MORITZ MAEDLER
Wardrobe
en toile enduite, bordure parchemin, renfort en hêtre. A gauche, une porte de penderie avec une clé (refaite) permet d'isoler les vêtements (sur cintres) et d'assurer leur maintien durant le voyage (3 cintres en bois + 2 clefs). Un rabat en bas permettait d'accéder aux chaussures. A droite, 6 tiroirs (dont un pivotant pour chemises). Ces tiroirs se bloquent tous simultanément par un système de barres en bois avec loquet similaire aux armoires de notaire. Porte différentes étiquettes d'hôtel
H. : 135 cm - L. : 53 cm - P. : 54 cm
1 500 / 1 800 €



• 191 •
Malle à chaussures
Wardrobe : tiroirs pour accessoires, boîtes pour chaussures, bordure et poignée cuir. Porte différentes étiquettes d'hôtel.
H. : 124 cm - L. : 49 cm - P. : 50 cm
800 / 1 000 €



• 192 •
AUX ETATS-UNIS
Exceptionnelle malle Wardrobe (pièce unique)
pour chaussures vêtements et accessoires, en toile enduite; bordure cuir, renforts chêne, poignée extérieure et tiroirs en cuir, laiton massif poli doré sur serrure, coins, lattes, clefs. Etat neuf.
H. : 140 cm - L. : 56 cm - P. : 50 cm
4 000 / 5 000 €



• 193 •
Table de jeu de voyage, circa 1920
Plateau avec cuir Havane et bordure dorée.
Hauteur fermée : 99 cm - Hauteur ouverte : 70 cm
Plateau : 62 x 70 cm
800 / 900 €



• 194 •
René GRUAU, LIDO C'EST MAGNIFIQUE, circa 1950
Exceptionnel paravent à 4 feuilles pour le célèbre cabaret des Champs Elysées. Chaque feuille de ce paravent est reliée par des charnières permettant de le présenter de plusieurs façons car chaque panneau peut être vu indépendamment des autres. Entoilée et montée sur châssis bois. Lithographie Imp. Cinémato.
Dim. : 240 x 320 cm
5 000 / 7 000 €



• 195 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Calendrier perpétuel, circa 1960
en verre églomisé décoré par R. Bouvard,
mollettes latérales en métal chromé.
Dim. : H. : 37 cm - L. : 25 cm
300 / 400 €



• 196 •
KIFFER
Affiche Music Hall
Maurice Chevalier, circa 1930
Imp. Lithographie. Encadrée.
120 x 160 cm
1 200 / 1 600 €



• 197 •
Amusante plaque de chantier
portant l'inscription :
"This Erection is Temporary -
Please Advise Before Demolishing
- Powell Scaffolding Company
Cardiff."
50 / 70 €



• 198 •
PAQUEBOT FRANCE
Cendrier
"La cheminée qui fume"
en faïence polychrome.
Dim. : H. : 8,6 cm - L. : 17,8 cm
250 / 280 €



• 199 •
TRAVAIL MEXICAIN,
vers 1960
Bague coffre
en argent, à l'intérieur
trois étoiles en quartz.
120 / 150 €



• 200 •
LIQUEUR GARNIER
Bouteille "Paquebot France"
en faïence polychrome.
Dim. : H. : 9 cm - L. : 36 cm
250 / 300 €



• 200 bis •
ELIE BLEU
Paire de boutons de manchette
lapis lazuli, collection "Héritage",
montures plaqué or rose.
300 / 350 €



• 201 •
OMÉGA ÉROTIQUE,
vers 1930
Originale et belle
montre boule de bureau
en métal. Fond transparent. Cadran avec
chiffres arabes peints et scène érotique.
Mouvement signé.
600 / 800 €



• 202 •
ELIE BLEU
Paire de boutons de
manchette œil-de-tigre
collection "Héritage",
montures palladiées.
200 / 250 €



• 203 •
Miguel BERROCAL
(né en 1933)
Torse épigastrique
Opus 37, 1989. Laiton poli.
Exemplaire 3157/5000
15 x 7 x 5 cm
Dans sa boîte d'origine
avec son certificat
300 / 400 €



• 204 •
ELIE BLEU
Paire de boutons de manchette
en aventurine verte,
collection "Héritage",
montures plaquées
palladium.
180 / 200 €



• 204 bis •
ELIE BLEU
Paire de boutons de manchette
en ivoire de mammouth,
collection "Héritage",
montures plaquées
or jaune.
250 / 280 €



• 205 •
YAMAHA
Saxophone
Dans son étui.
150 / 200 €



• 206 •
DELTA
Stylo plume modèle
"Jubilaeum 2000"
plaqué or celluloid bordeaux plume 18 cts
1200 / 1 500 €



• 207 •
DELTA
Stylo plume modèle
oversize "Dolce Vita"
résine orange plume or 18 cts
300 / 400 €



• 208 •
PARKER
Stylo plume
modèle "La Paix"
résine noir et plume or 18 cts
250 / 300 €



• 209 •
NAMIKI
Stylo plume vintage,
modèle "Géométrique"
laque makie plume or 18 cts.
800 / 1 000 €



• 210 •
OMAS
Stylo plume "Israel
50 Jubilee" 1948-1998,
argent et résine bleue, plume or 18 cts
600 / 800 €



• 211 •
VISCONTI
Stylo plume "Erotic Art"
vermeil et résine orange
1 200 / 1 500 €



• 212 •

**Élie BLEU
Coffret**

en ébène de macassar, pour boutons de manchettes comprenant deux armatures l'une en métal plaqué or et l'autre en métal chromé avec 16 barrettes amovibles (turquoise, agate jaune, œil de tigre, quartz rose, jade, ébène de Macassar).
Dim. : 14 x 14 x 6 cm
700 / 900 €



• 213 •

Paire de boutons de manchette
or, diamant et rubis.

1 200 / 1 400 €



• 214 •

**URBAN pour COLETTE
Bague**

en argent porte l'inscription : "Less glitter from the bottom of the heart, a throw of the dice never eliminates chance - Urban Re Action".

50 / 80 €



• 215 •

**Luc FOURNOL (1931-2007)
BELMONDO, Venise, 1960**

Tirage argentique, 2000.
Signé en bas à droite.
50 x 40 cm

300 / 500 €



• 216 •

Porte cravate, circa 40,
en alligator marron foncé, fermoir chromé (cassé),
marqué à l'or sur le dessus : "Ties".

80 / 100 €



• 217 •

Paire de boutons de manchette

en or jaune et argent, chacun à motif rectangulaire serti de grenats hessonite et bâtonnet basculant.
Poids brut : 9,9 g
300 / 400 €



• 217 bis •

Paire de boutons de manchette

en or gris à deux disques en onyx ornés chacun, au centre, d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut : 8,1 g
400 / 500 €



• 218 •

**LANCEL
Etui à stylo**

en crocodile noir
150 / 180 €



• 219 •

Porte billet
en crocodile noir

100 / 150 €



• 220 •

**WILSON, Paris
Jolie loupe de bureau**

en bois gainé de lézard noir, de serpent blanc, extrémités en ivoires, filets en or.
120 / 150 €



• 221 •

Intéressant curiosa
figurant un phallus en améthiste.

Hauteur : 15,5 cm
300 / 400 €



• 222 •

Importante paire de boutons de manchette

en métal doré, verre taillé rouge et perles, circa 1960.
150 / 200 €



• 223 •

**ELIE BLEU
Paire de boutons de manchette**

en améthyste, collection "Héritage", montures palladiées.
300 / 350 €



• 224 •

**MAISON LEITAO, Lisbonne
Porte bonheur breloque charmes**

en or, argent et vermeil (4 figas, 1 scarabé, 2 trèfles, 1 chaussure et 1 corail), porte le chiffre du roi Charles de Bragança.
180 / 200 €



• 225 •

**MORITA GIL
Pendentif croix**

en métal, laiton doré et lapis lazuli, chaîne, signé au dos.
Chili, vers 1970.
50 / 80 €



• 226 •

Paire de lampes Robots, USA, 1970
"Fille et Garçon", système d'éclairage, caisson métal chromé.

Hauteur : 70 cm
3 500 / 4 000 €



• 227 •

Pale de Beechcraft, circa 1950-1960

Hauteur : 93 cm
600 / 800 €



• 228 •

**Élie BLEU
Étui semainier de voyage**

en galuchat noir non poncé pour boutons de manchette, collection "Héritage". Lot comprenant 2 x 2 paires de montures, l'une en métal plaqué or rose et l'autre en métal palladié, avec 28 barrettes amovibles (onyx, palissandre, agate verte, œil-de-tigre, quartz rose, agate jaune et agate rouge).
Dim. : 110 x 85 x 25 mm
1 500 / 1 800 €



• 229 •

Amusant stylo de bureau
en bambou.

Longueur : 26,5 cm
80 / 100 €



• 230 •
LOUIS VUITTON - Av. Marceau - N° 942617
Boîte à pharmacie
en toile Monogram, bordures lozinées, angles renforcés en laiton doré, fermeture et attaches en laiton doré, intérieur avec double compartiment dont l'un avec des courroies de cuir pour flacons, petite boîte, fermeture en laiton, poignée cuir naturel, à l'intérieur petit miroir (Dim. : 7 x 18,5 x 16).
Dimension boîte à pharmacie. : 25 x 35 x 21 cm
400 / 600 €



• 231 •
LOUIS VUITTON - Av. Marceau - N° 942148
Boîte "Bouteilles et glace"
en toile Monogram, bordures lozinées, coin et fermeture en laiton doré, poignée en cuir vache végétal naturel, serrure S avec clef, renforcée de deux loquets complémentaires en laiton doré, intérieur lavable, miroir sur le couvercle, accueille 14 bouteilles maintenues par des sangles en cuir, angles renforcés en métal.
Très bon état général.
Dim. : 20 x 40 x 22 cm
1 000 / 1 200 €



• 234 •
LOUIS VUITTON
Steamer bag
en toile enduite Monogram, sangles neuves, poignée en cuir naturel.
Dim. : Largeur : 45 cm - Hauteur : 50 cm
300 / 400 €



• 232 •
LOUIS VUITTON - Av Marceau - N°939234
Vanity Case
en toile Monogram, avec petite mallette à pharmacie à l'intérieur, porte-étiquette en cuir naturel. Monogrammé M.L.G.
H. : 20 cm - L. : 30 cm - P. : 21 cm
Etat moyen
150 / 200 €



• 233 •
LOUIS VUITTON
Valise
en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, à l'intérieur une poche compartiment, porte étiquette en cuir naturel.
Dim. : 50 x 72 x 20 cm
300 / 400 €



• 238 •
LOUIS VUITTON
Sac "Polochon marin"
en toile Monogram, poignée à fixer en laiton, clefs, cadenas, porte étiquette.
H. : 84 cm - L. : 64 cm
200 / 300 €



• 235 •
LOUIS VUITTON
"Sac de Voyage"
en toile Monogram, fermeture éclair neuve.
L. : 56 cm
250 / 300 €



• 236 •
LOUIS VUITTON - Champs Elysées - 195665
Valise en cuir marron monogrammée R.B., angles renforcés en cuir, fermeture et attaches en laiton doré, poignée en cuir (neuve), porte différentes étiquettes sur les côtés.
H. : 44 cm - L. : 70 cm - P. : 22 cm
400 / 600 €



• 237 •
LOUIS VUITTON
Attaché-case
en toile Monogram, poignée de cuir, fermoir à combinaison en laiton doré.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 41,5 cm - Profondeur : 7,5 cm
200 / 300 €



• 239 •
LOUIS VUITTON
Sac cartable
en cuir épi noir, clefs, cadenas, double poignée.
Excellent état.
600 / 800 €



• 240 •
LOUIS VUITTON
Sac "Speedy" 40 cm
en toile Monogram, double poignée.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 37 cm
150 / 180 €



• 241 •
LOUIS VUITTON
Housse porte habit
en cuir Taiga vert, contenant 2 cintres, attaches en métal doré.
Longueur ouvert : 100 cm, fermé : 58 x 51 cm
Très bon état général
300 / 400 €



• 242 •
LOUIS VUITTON
Valise
en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, à l'intérieur une poche compartiment, porte étiquette en cuir naturel.
Dim. : 70 x 50 x 19 cm
300 / 400 €



• 243 •
LOUIS VUITTON
Valise "Satellite"
demi-souple extensible avec ceinture rigide en toile Monogram, poche à l'intérieur, poignée, deux sangles de enfort. Etat neuf.
Dim. : 70 x 50 x 19 cm - 28' x 20' x 7' inches.
800 / 1 000 €



• 244 •
LOUIS VUITTON
Valise souple "Sirius"
en toile Monogram, doublure lavable avec compartiment intérieur, double poignée en cuir naturel, porte étiquette, clefs, cadenas.
Dim. : 55 x 42 x 18 cm
Bon état général.
300 / 400 €



• 245 •
LOUIS VUITTON
Valise "Alzer",
monogrammée M.L.G, porte étiquette en cuir naturel.
Dim. : H. : 47 cm - L. : 70 cm - P. : 17 cm
300 / 400 €



• 246 •
BAPE KIDS NIGO
Coffret collector
"Autumn/ Winter", 2007
150 / 180 €



• 247 •
BAPE KIDS NIGO
Coffret collector
"A Bathing Ape", 2007
150 / 180 €



• 248 •
BAPE KIDS NIGO
Coffret collector
"Spring Collection", 2009
150 / 180 €



• 249 •
BAPE NIGO
Coffret collector
"Spring collection", 2009
150 / 180 €



• 250 •
CRASH (John Crash Matos dit) (né en 1961)
W. 40TH STREET, 1996
Sérigraphie en couleurs sur aluminium laqué signé et daté en bas à gauche "J. Crash.96", numéroté au dos "#5/5". Edition de 5 exemplaires numérotés de "1/5" à "5/5" + 2AP + B.A.T. 51 x 42 x 5 cm (19,89 x 16,38 x 1,95 in.)
Provenance : Publiée par Signmasters, Inc. Passaic Park, New Jersey
Commentaire : L'œuvre est présentée dans son carton d'origine. Un certificat sera remis à l'acquéreur
400 / 500 €



• 251 •
Glace "New Cone"
300 / 500 €



• 252 •
SPIDERMAN
Casquette américaine.
150 / 200 €



• 253 •
NIGO
Paire de basket
mauve brillante, édition collector.
Taille 44.
200 / 250 €



• 254 •
NEW ERA/BATMAN
Casquette américaine.
150 / 200 €



• 256 •
COMME DES GARÇONS
x **BE@RBRICK**
Tête 400%
Dans sa boîte avec carte et sac.
Edition à 40 exemplaires.
180 / 220 €



• 257 •
COMME DES GARÇONS x KAWS
Tee shirt
en coton avec lettrage Kaws.
Taille : M
60 / 80 €



• 258 •
DAZE (Chris Ellis Daze dit) (né en 1962)
SANS TITRE, 1994
Peinture aérosol et marqueur sur mannequin en plastique signé et daté sur une jambe "Daze 94" 100 x 74 x 22 cm (39 x 28,86 x 8,58 in.)
Provenance : Collection particulière, Belgique
600 / 800 €
• 259 •
Lot non venu



• 261 •
MIST (né en 1972)
MALUS FROM THE ORIGINAL DOODEBILZ, 2004
Jouet
en plastique customisé signé et numéroté au dos de la tête "Mist 24/99"
17 x 12 x 10 cm (6,63 x 4,68 x 3,90 in.)
Provenance : Edité par Medicom Toy et Bonus Toys
Commentaire : Il est présenté dans sa boîte d'origine signée par Mist et annotée "The Nasty Boys 04"
350 / 450 €



• 260 •
Damien HIRST (né en 1965)
Suite de 5 skate boards "Spin Painting" - 2009
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié. Tirage limité et épuisé.
Tirage limité et épuisé. Edition Supreme.
1 500 / 2 500 €



• 262 •
JOHN DODELANDE
Dandy Box
en ronce de noyer teinté contenant 1 chemise, 3 cols, 3 paires de poignée, 3 paires de boutons de manchette, 1 montre.
Prototype - pièce unique.
1 000 / 1 200 €



• 263 •
GAETANO PESCE (né en 1939)
VASE "DONALD", circa 2004
Résine flexible rouge et transparente
Edition Fish Design
Dim. : 24 x 33 x 18 cm
250 / 300 €



• 264 •
MEDICOM TOY CORPORATION BE@RBRICK 1000%
"Sex pistol-2006"
Résine plastique sérigraphiée
Exemplaire neuf vendu dans sa boîte d'origine.
Dim. : 72 x 34 x 25 cm
300 / 400 €



• 265 •
LOUIS VUITTON
Trousse de toilette
en toile Monogram.
Dim. : 25,5 x 16 cm
130 / 150 €



• 266 •
LOUIS VUITTON
Petite trousse
pour balles de golf
en toile Monogram.
Dim. : 12 x 5 cm
40 / 60 €



• 267 •
LOUIS VUITTON
Trousse de toilette
en toile Monogram.
Dim. : 30 x 20 cm
140 / 160 €



• 268 •
LOUIS VUITTON
Sac "Trocdéro"
en toile Monogram et partie en cuir.
Anse bandoulière.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 29 cm
200 / 300 €



• 269 •
LOUIS VUITTON
Trousse
en toile Monogram.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 28 cm
(manque doublure intérieure).
40 / 60 €



• 270 •
LOUIS VUITTON
Trousse de toilette
en toile Monogram et cuir naturel.
Deux petites poches intérieures.
Poches extérieures.
Largeur : 31 cm - Hauteur : 19 cm
120 / 150 €



• 271 •
LOUIS VUITTON
Petit porte-feuille
en toile Monogram.
Hauteur : 11 cm - Largeur : 10 cm
40 / 60 €



• 272 •
LOUIS VUITTON
Petite trousse
en toile Monogram.
Dim. : 17 x 11 cm
80 / 100 €



• 273 •
LOUIS VUITTON
Petit porte-monnaie
en toile Monogram.
Dim. : 11 x 11 cm
30 / 40 €



• 274 •
LOUIS VUITTON
Petite trousse
en toile Monogram.
Dim : 16,5 x 10,5 cm
90 / 100 €



• 275 •
LOUIS VUITTON
Petit foulard
en coton imprimé à décor d'un groom tenant un Steamer à dominante
jaune et marron. Dans sa boîte.
40 / 60 €



• 276 •
LOUIS VUITTON
Porte monnaie
en toile Monogram.
Dim. : 14 x 9 cm
70 / 80 €



• 277 •
LOUIS VUITTON
Pochette "Appareil Photo"
en toile Monogram avec anse en bandoulière.
Dim. : 21 x 17 cm
40 / 60 €



• 278 •
LOUIS VUITTON
Carnet de voyage
en toile Monogram.
Dim. : 22 x 18,5 cm
100 / 120 €



• 280 •
LOUIS VUITTON
**Porte carte "Organiseur
de poche"**
en toile Monogram. Etat neuf.
H. : 11 cm - L. : 7,5 cm
80 / 100 €



• 281 •
LOUIS VUITTON
Album photographique
en toile Monogram.
H. : 15 cm - L. : 12 cm
150 / 200 €



• 283 •
LOUIS VUITTON
Trousse de toilette
en toile Monogram.
Dim. : 25,5 x 21,5 cm
120 / 140 €



• 284 •
LOUIS VUITTON
Pochette
en toile Monogram, fermeture éclair.
Excellent état.
Dim. : 17 x 11 cm
80 / 100 €



• 285 •
LOUIS VUITTON
Petite pochette
en toile Monogram.
Largeur : 17 cm - Hauteur : 11 cm
80 / 100 €



• 286 •
LOUIS VUITTON
Trousse de toilette
en toile Monogram.
Dim. : 25,5 x 21,5 cm
120 / 140 €



• 287 •
LOUIS VUITTON
Pochette
en toile Monogram.
Intérieur à compartiment.
Longueur : 20 cm - Largeur : 13 cm
100 / 120 €



• 288 •
LOUIS VUITTON
Petite trousse
en toile Monogram.
Dim. : 19,5 x 10,5 cm
90 / 100 €



• 289 •
LOUIS VUITTON
Housse
en raquette en toile Monogram.
Dim. : 39,5 x 26 cm
40 / 60 €



• 290 •
LOUIS VUITTON
Etui souple pour cravates
en toile Monogram.
Dim. : 4 x 34 x 13 cm
120 / 150 €



• 291 •
LOUIS VUITTON
Sac "Danube"
en toile Monogram, anse bandoulière
transformable.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 17 cm
60 / 80 €



• 292 •
LOUIS VUITTON
Porte documents
en toile Monogram.
Dim. : 17,5 x 29 cm
200 / 300 €



• 293 •
LOUIS VUITTON
Trousse de toilette
"Montecarlo"
en toile Monogram.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 28 cm
80 / 100 €



• 294 •
LOUIS VUITTON
Thermos
en toile Monogram.
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 8,5 cm
200 / 300 €



• 295 •
GOYARD
Cartable

en toile enduite, deux soufflets, et une partie centrale avec fermeture éclair, clefs, poignée cuir. Excellent état. Exemple numéro 1. 2000.
Dim. : 27 x 40 cm
900 / 1 000 €



• 255 •
GUCCI

Cadre photographique, circa 1970
en métal argenté et application en relief d'un décor en métal doré figurant des mors.
6 x 23 x 18 cm
150 / 200 €



• 297 •
JOHN DODELANDE
Sac de sport

à motifs imprimés en panama de coton plastifié.
250 / 300 €



• 298 •
LOUIS VUITTON - Av. Marceau
N° 984635
Valise "Alzer"

en toile Monogram, bordures lozinées, coins et fermetures en laiton doré, poignée, porte étiquette, à l'intérieur châssis.
Dim. : 51 x 80 x 21 cm
800 / 1 000 €



• 299 •
ASPREY
Sac de voyage

en toile écru et cuir marron.
Dim. : 53 x 38 x 19,5 cm
150 / 200 €



• 300 •
GOYARD

Très joli sac cabine transformable
en toile goyardini et cuir marron, fond transformable augmentant le volume avec fermeture éclair, intérieur doublé cuir, double poignée, anse bandoulière amovible, 2 poches plates latérales dont l'une avec fermeture éclair. Dimension ouverte : 50 cm - dimension fermée : 30 cm
300 / 500 €



• 301 •
LOUIS VUITTON
Pilot case Oural

en cuir Taiga, 3 soufflets, clefs, porte étiquettes. Dim. : 32 x 42 x 16 cm
Bon état général.
500 / 700 €



• 302 •

Marc GUYOT
Housse de voyage

en vachette nubucké marron, surpiqûres beige, 3 poches extérieures zippées, monogrammé MG, 2 cintres laiton, doublé en coton avec 2 poches intérieures zippées. État neuf.
250 / 300 €



• 303 •

ALEXANDRE MAREUIL
Malle

en cuir noir à chaussures, 2 lanières à courroies, fermoir en laiton doré, monogrammée "JB.D", intérieur en velours mauve, compartiments pour 4 paires de chaussures et cirage (clefs manquantes).
Dim. : 117 x 17 x 35 cm
700 / 900 €



• 304 •

GUCCI
Très belle valise, circa 70
en toile monogrammée et simili cuir grainé marron, intérieur en toile damassée à motif de losange, 3 housses.
Dim. : 48 x 75 x 20 cm
300 / 400 €



• 305 •

GOYARD
Valise

en toile tissée siglée, bordure en fibre vulcanisée noire, fermetures en laiton doré, poignée cuir (abîmée).
Dimensions : 65 x 46 x 20 cm, en l'état.
300 / 400 €



• 306 •

Marc GUYOT
Sac 3 jours

en tweed saxony (tweed lourd) et vachette nubucké marron, fermeture éclair, monogrammé M.G. double poignée, clefs, cadenas, intérieur en coton avec poche zippée. État neuf.
250 / 300 €



• 307 •

HOLLAND & HOLLAND
Sac

en toile de jute beige, fermeture éclair, double poignée en cuir marron monogrammé Holland & Holland.
H. : 22 - L. : 55 - P. : 22 cm
150 / 200 €



• 308 •

LOUIS VUITTON
Av. Marceau - N° 876164
Valise rigide "Blisten"

en toile Monogram, fermeture et attaches en laiton doré, coins renforcés en laiton, poignée cuir.
Dim. : 70 x 50 x 20 cm
300 / 400 €



• 309 •

LOUIS VUITTON
Grande pochette portfolio
zippée à décor de drapeaux titrés "LV CUP". Série limitée et numérotée 0001.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 39 cm
150 / 200 €



• 310 •

LOUIS VUITTON
Sac "Reporter" rouge

en vuittonite, daté 1987.
Anse en bandoulière transformable.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 19 cm
200 / 300 €



• 311 •

BURBERRY'S
Sac cabine

en toile nova check et cuir marron, poche zippée sur le côté, fermeture éclair, double poignée. Bon état général (petit accro sur la toile de 1 cm).
Dim. : 26 x 49 x 21 cm
150 / 200 €



• 312 •

GUCCI par TOM FORD
Cabas

en toile monogrammée, poche extérieure avec pression, fermeture éclair, double poignée.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 43 cm
Excellent état.
200 / 300 €



• 313 •

GUCCI
Élégante petite pochette

en forme d'enveloppe, en porc marron, bande d'écurie Gucci verte et rouge, fermoir figurant un étrier.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 25 cm
40 / 60 €



• 314 •

GUCCI par TOM FORD
Messenger bag

en toile monogrammée et vachette pleine fleur aniline, fermeture éclair sur le devant, poche fermeture éclair à l'arrière, anse bandoulière.
Dim. : 29 x 38 cm
100 / 150 €



• 315 •

Louis VUITTON
Sac de voyage

en cuir marron, double poignée, anse bandoulière, fermoir sur deux languettes, porte adresse.
Dim. : 50 x 28 x 18 cm
200 / 300 €



• 316 •

GUCCI
Rare serviette, circa 1970

en toile monogrammée, simili cuir grainé marron, bande d'écurie Gucci (vert & rouge).
Dim. : 38 x 28 cm. Excellent état.
200 / 300 €



• 317 •

GUCCI par TOM FORD
Amusant porte ordinateur

en toile monogrammée noire et vachette, pleine fleur aniline.
Dimensions : 32 x 26 cm
40 / 60 €

Rendez-vous à Monte Carlo...

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise chaque été sa vente de joaillerie et horlogerie de prestige :

Importants Bijoux et Horlogerie de Collection

*La vente se déroulera les 20 et 21 juillet 2010,
à l'Hôtel Hermitage*

Catalogue en ligne sur : www.artcurial.com



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



XAVIER VEILHAN
RAL 5015

VENTE AUX ENCHÈRES LUNDI 20 JUILLET 2010
MONTE CARLO
HÔTEL HERMITAGE
19H

VIDÉO DU **RAL 5015** VISIBLE SUR INTERNET
artcurial.com/ral5015



• 1 •
Tejo REMY (Né en 1960)
Fauteuil de repos "Rag Chair" - 1991
Structure en bois, textiles de récupération et bandes d'acier
Édition Droog Design
100 x 60 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



• 2 •
Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)
Fauteuil "Red-Blue" - création 1918
Structure en hêtre massif, assise et dossier en contreplaqué peint
Édition Cassina
87 x 78 x 65 cm
600 / 800 €



• 3 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Fauteuil "Grand repos" - création 1927
Structure en acier, revêtement en cuir
Exemplaire circa 1980
Édition Tecta
91 x 71 x 108 cm
2 000 / 3 000 €



• 4 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Soft Pad" - création 1969
Châssis en aluminium rembourré et recouvert de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette et tampon de l'éditeur
84 x 58 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 5 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Soft Pad Visiteur" - création 1969
Châssis en aluminium rembourré et recouvert de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
88 x 53 x 64 cm
800 / 1 200 €



• 6 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Soft Pad Visiteur" - création 1969
Châssis en aluminium rembourré et recouvert de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
88 x 53 x 64 cm
800 / 1 200 €



• 7 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Soft Pad" - création 1969
Piètement quatre branche sur roulette, assise et dossier en cuir havane
Édition Herman Miller
82 x 59 x 62 cm
1 000 / 1 200 €



• 8 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "EA115 Aluminium group" - création 1958
Piètement et structure en fonte d'aluminium
Édition Herman Miller
96 x 63 x 83 cm
500 / 700 €



• 9 •
Charles POLLOCK (Né en 1930)
Fauteuil de bureau - création 1965
Piètement en acier chromé, revêtement en tissu beige capitonné
Édition Knoll International
On y joint 2 chaises
86 x 66 x 67 cm
150 / 250 €



• 10 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise de bureau - circa 1960
Piètement en aluminium, coque en polyester renforcé de fibre de verre
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
83 x 46 x 51 cm
300 / 400 €



• 11 •
Peter HIVDT et Orla MOLGAARD-NIELSEN (1916-1966) & (1907-199)
Fauteuil "AX" - 1947
Teck, assise et dossier en bois multiplis cintré
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
Légères manquements sur l'assise
75,50 x 61,5 x 65 cm
300 / 500 €



• 12 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise à bascule "RAR" - création 1948
Coque en polyester gris moulé renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal et patins en bois massif
Édition Herman Miller
68 x 70 x 46 cm
400 / 600 €



• 13 •
THONET éditeur
Chaise - circa 1930
Structure et piètement bois massif cintré, assise en bois multiplis thermoformé
Éditeur Thonet.
Étiquette et estampille de l'éditeur.
79 x 39 x 45 cm
300 / 500 €



• 14 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR" - création 1948
Coque en fibre de verre teintée jaune pâle, piètement en tige de métal chromé et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Étiquette Herman Miller
77 x 60 x 55 cm
3 000 / 4 000 €



• 15 •
Hans J. WEGNER
Fauteuil modèle "JH 513" - circa 1950
Structure en teck, assise et dossier recouverts de laine beige
Édition Johannes Hansen
Plaque de l'éditeur
90,50 x 71 x 51 cm
200 / 300 €



• 16 •
Marc NEWSON (Né en 1962)
Fauteuil "Plastic Orgone Chair" - création 1993
Structure évidée en plastique rotomoulé teinté noir
85 x 75 x 115 cm
1 000 / 1 500 €



• 17 •
Vincent DUBOURG (Né en 1977)
Fauteuil "Displis" - 2007
Acier inoxydable. Signé et numéroté "06"
Édition limitée à 20 exemplaires
80 x 110 x 100 cm
600 / 800 €



• 18 •
Marc NEWSON (Né en 1962)
Fauteuil "Embryo" - 1988
Piètement en acier chromé, encaissé dans une coque en mousse de polyuréthane recouverte de neoprène noir. Édition Idée Japon
80 x 85 x 80 cm
1 800 / 2 200 €



• 19 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe “Giant Bulb” - 1966
Base en métal chromé, globe en verre opalin
Édition Design M
50 cm
1 200 / 1 600 €



• 20 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe “Bulb clear” - 1966
Base en métal chromé, globe en verre soufflé transparent
Édition Design M
30 x 19 cm
600 / 800 €



• 21 •
Paola PAGANI & Carlo PELLEGRINI
Lampe à poser “Luna” - 1967
Sphère en céramique émaillée noire
Édition Gabbianelli
23 x 28 cm
800 / 1 200 €



• 22 •
Filippo PANSECA (Né en 1940)
Lampe “Sphera” - circa 1960
Base en métal chromé, diffuseur en perspex, miroir
Édition Kartell
60 x 45 cm
800 / 1 200 €



• 26 •
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Totem “Flavia” - 1996
Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
49 x 9 cm
600 / 800 €



• 23 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Paire de lampes à poser “2207” - 1962
Corps en métal laqué et émaillé rouge
Édition O’Luce
21 x 12 cm
1 200 / 1 500 €



• 24 •
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Vase “Bobine”
Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
20 x 30 cm
400 / 600 €



• 25 •
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Coupe “Alzata”
Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
24 x 38 cm
400 / 600 €



• 27 •
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Vase “Ramta”
Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
35 x 17 cm
400 / 600 €



• 28 •
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Vase “Alfia”
Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
29 x 17 cm
400 / 600 €



• 29 •
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Vase “Tosca”
Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
36 x 19 cm
400 / 600 €



• 30 •
Stacy DUKES
Chaise d'enfant “Efebino” 1965
GRP teinté orange
Édition Artemide
31 x 42 x 38 cm
80 / 120 €



• 31 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Chaise d'enfant “Wire” création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en skaï blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
50 x 33 x 33 cm
200 / 400 €



• 32 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Chaise d'enfant “Wire” création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en skaï blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
50 x 33 x 33 cm
200 / 400 €



• 33 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Chaise d'enfant “Wire” création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en skaï blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
50 x 33 x 33 cm
200 / 400 €



• 34 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Chaise d'enfant “Wire” création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en skaï blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
50 x 33 x 33 cm
200 / 400 €



• 35 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Chaise d'enfant “Wire” création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en skaï blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
50 x 33 x 33 cm
200 / 400 €



• 36 •
Line VAUTRIN (1913-1997)
Oeuf "Miroir" - circa 1950
Résine talosel et miroirs teintés absinthe
6,50 x 5 cm
600 / 800 €



• 37 •
Michele DE LUCCHI (Né en 1951)
Centre de table "Pétali" - 1997
Assiettes en porcelaine tenues par une clé
Édition Produzione Privata
19 x 36 cm
200 / 300 €



• 38 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Applique "Moonshine" - 1994
Bandes de résine molle
Édition Fish Design
62 x 28 cm
1 500 / 2 500 €



• 39 •
Maria PERGAY (Née en 1930)
Rare lampe "Gourde Japonaise" - 1974
Bronze et feuilles d'acier inoxydable brossé
Nous remercions Madame Maria Pergay pour les informations apportées concernant cette oeuvre.
50 x 30 cm
4 000 / 6 000 €



• 40 •
Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Chaise longue "LC 4" - création 1929
Piètement en métal laqué noir, berceau en tube de métal chromé,
garniture en poulain noir
Édition Cassina
Exemplaire circa 1980
73 x 56 x 160 cm
1 500 / 2 500 €



• 41 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Chaise longue "Djinn" - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse,
recouverte de jersey élastique orange
Édition Airborne
70 x 169 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 42 •
Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Chaise longue "LC 4" - création 1929
Piètement en métal laqué noir, berceau en tube
de métal chromé, garniture en cuir noir
Édition Cassina
Exemplaire circa 1980
73 x 56 x 160 cm
1 800 / 2 200 €



• 43 •
Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone lounge - 1989
ABS rouge
Édition Capellini
110 x 190 x 90 cm
1 800 / 2 200 €



• 44 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Figure d'homme - 1970
Bois stratifié laqué rouge
Décor du Pavillon Français à l'exposition universelle à Osaka en 1970
2 500 / 3 500 €



• 45 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise longue "Billy Wilder ES 106" - création 1988
Structure en aluminium laqué rembourré de mousse recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Plaque de l'éditeur
75 x 192 x 42 cm
3 000 / 5 000 €



• 46 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR" création 1948
Coque en polyester teinté noir, piètement
en tige de métal et patins de bois massif
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
66 x 57 x 61 cm
400 / 600 €



• 47 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse "LAR" - 1952
Coque en polyester renforcé de fibre de
verre recouverte de skai jaune, piètement
"cats cradle" en tige de métal laqué noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
66 x 46 x 53 cm
600 / 800 €



• 48 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Un fauteuil de repos "RAR" - création 1948
Coque en polyester teinté vert renforcé de
fibre de verre, piètement en tige de métal
chromé et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
72 x 62 x 68 cm
500 / 700 €



• 49 •
Gionatan De PAS, Donato d'URBINO, Paolo LOMAZZI
Chaise d'enfant - 1970
ABS rouge
Edition BBB Bonacina
50 x 30 x 33 cm
80 / 120 €



• 50 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR" création 1948
Coque en fibre de verre teintée orange,
piètement en fil de métal chromé
et patins de bois massif
Édition Herman Miller
72 x 62 x 68 cm
500 / 700 €



• 51 •
Michele DE LUCCHI (Né en 1951)
Chaise "First" création 1983
Métal laqué gris, bois laqué noir et bleu
Édition Memphis
91 x 67 x 45 cm
300 / 500 €



• 52 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil "157-Oyster" 1952
Coque en bois moulé rembourrée de
mousse recouverte de cuir noir capitonné,
piètement en tube d'acier nickelé
Édition Artifort
87 x 90 x 69 cm
600 / 800 €



• 53 •
Gunnar Aagaard ANDERSEN (1919-1982)
Tabouret "Rustic milking" 1980
Bois
Edition PP Mobler
33 x 73 x 37 cm
600 / 800 €



• 54 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Fauteuil "Barcelona" création 1929
Piètement en lame d'acier chromé,
assise et dossier en cuir capitonné marron
Exemplaire circa 1990
Édition Knoll International
74 x 75 x 76 cm
1 500 / 2 500 €



• 55 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Fauteuil de bureau "3117" création 1955
Structure en contreplaqué moulé sur piètement
"Eiffel quatre branches" à roulettes
Édition Fritz Hansen
Gravé "FH DANMARK" sous l'assise
79 x 47 x 43 cm
400 / 600 €



• 56 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Banc - création 1950
Piètement en profilé d'acier chromé, assise rembourrée
et recouverte de cuir noir capitonné
Édition Knoll International
42 x 91 x 50 cm
500 / 700 €



• 57 •
Norman CHERNER (Né en 1920)
Chaise "Cherner" création 1957
Structure en contreplaqué moulé et plaqué,
assise rembourrée de skai rouge
Éditeur Plycraft
Étiquette de l'éditeur
80 x 43 x 54 cm
400 / 600 €



• 58 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos à bascule "RAR Rope Edge" - 1948
Coque en polyester teinté vert renforcé de fibre de
verre, piètement en tige de métal laqué noir
et patins de bois massif
Production Zenith Plastic pour Herman Miller éditeur
72 x 62 x 68 cm
2 300 / 2 600 €



• 59 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Tabouret "Champignon" 1990
Faïence de Charolles émaillée noir irisé
Édition Solo Lyon
46 x 40 cm
600 / 800 €



• 60 •
Eero SAARINEN (1910-1961)
Tabouret "Tulip" création 1956
Piètement recouvert de rilsan blanc,
assise recouverte de tissu crème
Édition Knoll International
43 x 41 cm
100 / 200 €



• 61 •
LEE COOPER
Chaise longue circa 1975
Structure en bois massif, assise suspendue
en toile de coton sérigraphiée
300 / 500 €



• 62 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Fauteuil de repos "Bird" création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré,
soudé et chromé, entièrement housé
et recouvert de tissu gris
Édition Knoll International
96 x 97 x 87 cm
500 / 700 €



• 63 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Banquette “D 70” - création 1954
Structure en tube d’acier laqué noir, rembourrée de mousse, recouverte de jersey jaune
Édition Tecno
Plaque de l’ éditeur
84 x 190 x 96 cm
4 000 / 6 000 €



• 64 •
Mario BOTTA (Né en 1943)
Canapé “Obliqua” - 1983
Structure en polyuréthane haute densité ; assise, dossier et accoudoirs en polyuréthane expansé recouvert de cuir noir
Édition Alias
70 x 153 x 89
3 000 / 5 000 €



• 65 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Canapé "Volage" - 2008
Piètement en aluminium poli, structure recouverte de tissu gris capitonné
Édition Cassina
64 x 243 x 95 cm
1 800 / 2 200 €



• 66 •
George NELSON (1908-1986)
Banc - création 1946
Piètement et assise en lamelles en frêne teinté noir
Édition Herman Miller
Trace d'étiquette de l'éditeur
36 x 260 x 47 cm
1 000 / 1 200 €



• 67 •
Jacques CHARPENTIER
Suite de trois chauffeuses - circa 1970
Revêtement en cuir noir capitonné
Édition Charpentier
68 x 81 x 64 cm
1 000 / 1 500 €



• 68 •
Groupe ARCHIZOOM Associati (1966 - 1974)
Canapé "Superonda" - 1966
Deux blocs modulables en mousse de polyuréthane recouverte de vinyle rouge
Édition Poltronova
Grand modèle : 90 x 234 x 35 cm
Petit modèle : 48 x 234 x 35 cm
1 500 / 2 500 €



• 69 •
Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM
(1931-1984 & Né en 1931)
Canapé deux places - 1963
Piètement en aluminium, structure recouverte de cuir noir
Édition B0-EX
84 x 145 x 74 cm
1 200 / 1 600 €



• 70 •
George NELSON (1908 - 1986)
Canapé "Modular Seating" - circa 1955
Assise et dossier en tissu capitonné, tablette en bois recouvert de stratifié blanc, piètement en profilé d'acier chromé
Édition Herman Miller
24 x 241 x 61 cm
1 500 / 2 500 €



• 71 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Canapé - circa 1950
Piètement en tube à section carrée en métal chromé, assise et dossier recouverts de toile de laine grise
Édition Knoll International
69 x 153 x 76 cm
1 000 / 1 500 €



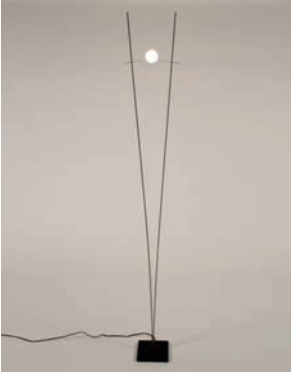
• 72 •
George NELSON (1908 - 1986)
Canapé "Modular Seating" - circa 1955
Assise et dossier en tissu capitonné, tablette en bois recouvert de stratifié blanc, piètement en profilé d'acier chromé
Édition Herman Miller
24 x 241 x 61 cm
1 500 / 2 500 €



• 73 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de salon "Pacha" composé de deux canapés et un fauteuil - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Édition Artifort
Canapé trois places : 70 x 254 x 90 cm
Canapé deux places : 70 x 174 x 90 cm
Fauteuil : 70 x 94 x 90 cm
3 000 / 5 000 €



• 74 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Ensemble de quatre fauteuils de repos "Pernilla" et un repose-pied - création 1934
Structure et piètement en bouleau courbé, assise et dossier en tissage de sangles naturels
100 x 66 x 88 cm
1 800 / 2 200 €



• 75 •
Ingo MAURER & Franz RINGELHAN Luminaire "Ilios" - 1983
Structure et base en métal laqué noir, éclairage halogène
Édition Ingo Maurer GMBH
191 x 24 cm
400 / 600 €



• 76 •
Tito (Juan-Bautista dit) AGNOLI (Né en 1931) Lampadaire - 1954
Base en travertin, axe en acier chromé, corps du spot en inox
Édition O-Luce
191 x 17 cm
600 / 800 €



• 77 •
Ettore SOTTsass (1917-2007) Lampadaire "Haloclick" - circa 1988
Métal laqué beige
Édition Philips
154 x 40 cm
400 / 600 €



• 78 •
Joe COLOMBO (1930-1971) Paire de lampes de sol "Alogena" - 1970
Socle en fonte recouvert de métal laqué noir pour l'une et blanc pour l'autre, tige en acier chromé, diffuseur avec variateur en métal laqué
Édition O-Luce
210 x 24 cm
600 / 800 €



• 79 •
Luigi CACCIA DOMINIONI & Ignazio GARDELLA (Né en 1913, 1905-1999) Lampe de sol "Lte 5" - 1954
Base en fonte d'acier laquée, tige en métal chromée, diffuseur conique en métal laqué
Édition Azucena
190 x 20 cm
400 / 500 €



• 80 •
Alberto MEDA & Paolo RIZZATTO (Nés en 1945 & 1941) Lampadaire "Lola" - 1989
Tige en fibre de carbone, tête en polyester thermoplastique, réflecteur métallique noir sur tripode souple
Édition Luceplan
200 cm
500 / 700 €



• 81 •
Christian DELL (1893-1974) Lampe de bureau - circa 1930
Métal laqué ivoire
Estampille de l'éditeur sur le réflecteur
48 x 16 cm
200 / 400 €



• 82 •
Gino SARFATTI (1912-1985) Lampe à poser "600P" - 1966
Fût en métal laqué noir, base lestée en skaï noir
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
21 x 8 cm
400 / 600 €



• 83 •
Ettore SOTTsass (1917-2007) Lampe de table "Haloclick" - circa 1988
Métal laqué vert
Édition Philips
18 x 8 cm
300 / 500 €



• 84 •
Gino SARFATTI (1912-1985) Applique tubulaire - circa 1965
Base en métal laqué noir, verre opalin (restauration)
Édition Arteluce
33 cm
300 / 500 €



• 85 •
Fontana Arte Éditeur Lampe de table - circa 1980
Corps en verre opalin
Étiquette de l'éditeur
43 x 32 cm
400 / 600 €



• 86 •
Peter HAMBURGER (Né en 1941) Lampe de table - 1975
Tube de plexiglas, métal chromé
Édition Knoll International
24 x 27 cm
200 / 400 €



• 87 •
Christian DELL 1893-1974 Lampe de bureau - circa 1930
Métal laqué noir
Estampille de l'éditeur sur le réflecteur
48 x 18 cm
200 / 400 €



• 88 •
Christian DELL (1893-1974) Lampe de bureau - circa 1930
Métal laqué noir
Estampille de l'éditeur
51 x 25 cm
200 / 400 €



• 89 •
Christian DELL (1893-1974) Lampe de bureau - circa 1930
Métal laqué noir
Estampille de l'éditeur sur le réflecteur
48 x 16 cm
200 / 400 €



• 90 •
Christian DELL (1893-1974) Lampe de bureau - circa 1930
Métal laqué noir
Estampille de l'éditeur sur le réflecteur
45 x 21 cm
200 / 400 €



• 91 •
Christian DELL 1893-1974 Lampe de bureau orientable par flexible et fixation étau (grand modèle) - 1930
Métal brossé et métal laqué noir
Estampille de l'éditeur sur le réflecteur
80 x 22 cm
200 / 400 €



• 92 •
Christian DELL 1893-1974 Lampe de bureau orientable par flexible et fixation étau (petit modèle) - 1930
Métal brossé et métal laqué noir
Estampille de l'éditeur sur le réflecteur
80 x 22 cm
200 / 400 €



• 93 •
Ingo MAURER (Né en 1932) Paire d'appliques "Ushiwa" - 1973
Bambou et papier de riz
Édition Design M
74 x 56 cm
600 / 800 €



• 94 •
Ingo MAURER (Né en 1932) Paire d'appliques "Ushiwa" - 1973
Bambou et papier de riz
Édition Design M
74 x 56 cm
600 / 800 €



• 95 •
Afra & Tobia SCARPA (Nés en 1937 et 1935) Applique "Foglio" - 1966
Feuille de métal laqué blanc pliée
Édition Flos
21 x 37 cm
200 / 300 €



• 99 •
Serge MOUILLE (1922-1988) Paire d'appliques "Flammes" - création 1958
Feuille d'aluminium roulée laquée noir et blanc à l'intérieur
Édition E.S.M
31 x 20 x 8 cm
1 200 / 1 600 €



• 96 •
Pierre PAULIN (1927-2009) Paire d'appliques - 1957
Métal laqué blanc
Édition Disderot
30 x 12 x 6 cm
1 000 / 1 500 €



• 97 •
Pierre PAULIN (1927-2009) Paire d'appliques - 1957
Métal laqué blanc
Édition Disderot
30 x 12 x 6 cm
1 000 / 1 500 €



• 98 •
Silvio CARPANI () Paire d'appliques "Zagar" - 1980
Corps orientable en métal laqué gris
Édition Stilnovo
200 / 300 €



• 100 •
Serge MOUILLE (1922-1988)
Lampadaire "Grand Signal"
création 1963
Socle en acier, corps composé de quatre éléments en profilé d'acier, angles fendus, tubes fluorescents et ampoule
Édition E.S.M
192 x 33 x 33 cm
2 000 / 3 000 €



• 101 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)
Paire de lampadaires "Stylos"
création 1984
Diffuseur en polycarbonate blanc
Édition Flos International
198 x 36 cm
300 / 500 €



• 102 •
Michel BUFFET
Lampadaire - 1953
Structure en tige d'acier cintré, soudé et laqué, diffuseur en tôle laquée noire, réflecteur en tôle laquée blanche
Édition Mathieu
190 x 65 x 63 cm
3 000 / 5 000 €



• 103 •
Paire de lampadaires "Louis Vuitton"
circa 1990
Métal laqué blanc
Porte une étiquette "Louis Vuitton"
Faisait partie de la décoration d'un ancien magasin L. Vuitton parisien avant sa rénovation
500 / 700 €



• 104 •
Gae AULENTI (Née en 1927)
Lampe "Pipistrello" - création 1965
Base en métal laqué blanc, diffuseur en méthacrylate opaque
Édition Martinelli Luce
86 x 55 cm
800 / 1 200 €



• 105 •
Rody GRAUMANS (Né en 1968)
Lustre "85 Bulbs" - 1993
Fils électriques traditionnels et ampoules
Édition Droog Design
100 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 106 •
Rody GRAUMANS (Né en 1968)
Lustre "85 Bulbs" - 1993
Fils électriques traditionnels et ampoules
Édition Droog Design
100 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 107 •
Sabine CHAROY
Lampadaire - circa 1970
Base en métal laqué blanc, balancier en acier chromé
209 x 29 x 50 cm
1 500 / 2 500 €



• 108 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Lampe de table "Elmo" - 1976
Métal laqué blanc et tube d'acier chromé
Édition Forma & Funzione
44 x 42 x 23,5 cm
1 800 / 2 200 €



• 109 •
CANDLE éditeur
Lampe de table - circa 1960
Base en plexiglas, diffuseur en métal chromé
La manufacture italienne de luminaires
Candle sera rachetée en 1992 par Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
50 x 42 cm
1 000 / 1 500 €



• 110 •
Max INGRAND (1908-1969)
Paire de lampes "Fontana" - création 1954
Corps et diffuseur en opaline blanche
Édition Fontana Arte
54 x 33 cm
800 / 1 200 €



• 111 •
Attribué à Sabine CHAROY
Lampe de table - circa 1970
Diffuseur cylindrique en perspex fumé reposant sur une base cruciforme en lame de métal brossé
50 x 39 x 23 cm
1 000 / 1 500 €



• 112 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair #670 et son ottoman #671 - 1956
Coque en placage de bois moulé, assise et dossier en cuir capitonné noir
Édition Hermann Miller
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
80 x 82 x 55 cm
2 500 / 3 500 €



• 113 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Fauteuil de repos "Bird" et son ottoman
création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré et soudé
Fauteuil : 98 x 95 x 90
Ottoman : 37 x 60 x 42 cm
800 / 1 200 €



• 114 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair #670 et son ottoman #671 - 1956
Coque en placage de bois moulé, assise et dossier en cuir noir capitonné
Édition Hermann Miller
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
80 x 82 x 55 cm
2 500 / 3 500 €



• 115 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises "DAW" - création 1948
Coque en fibre de verre teintée jaune, piètement en tige de métal laqué noir et bois massif
Édition Herman Miller
3 200 / 3 600 €



• 116 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Paire de fauteuils "Wassily" - création 1925
Structure en tube de métal cintré et chromé, toile cordura grise tendue
Édition spéciale - limitée
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur et du designer sur le piètement.
73 x 78 x 66 cm
1 000 / 1 500 €



• 117 •
Mario BOTTA (Né en 1943)
Paire de fauteuils "Obliqua" - 1983
Structure en polyuréthane haute densité; assise, dossier et accoudoirs en polyuréthane expansé recouvert de tissu
Édition Alias
70 x 87,90 x 87,90 cm
1 500 / 2 500 €



• 118 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Paire de chauffeuses "Barcelona" création 1929
Structure en acier plat chromé et coussins amovibles en cuir beige capitonné
Édition Knoll International
74 x 75 x 76 cm
3 500 / 5 500 €



• 119 •
Charles-Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Paire de fauteuils "LC1" - création 1928
Structure en tube d'acier chromé, assise, dossier et manchette en cuir noir tendu
Exemplaire circa 1990
Édition Cassina
65 x 59,5 x 64,50 cm
1 000 / 1 200 €



• 120 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Paire de fauteuils "Cubique" - 1968
Structure en fil de métal chromé, assise rembourrée de mousse recouverte de skai rouge
Édition Airborne
57 x 80 x 72 cm
1 000 / 1 500 €



• 121 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Paire de fauteuils "Diamonds" - création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et recouvert de rilsan blanc, housée de tissu rouge
Édition Knoll International
74 x 86 x 70 cm
800 / 1 200 €



• 122 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils "Mushroom" - 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousses recouvertes de jersey bleu, semelle en contreplaqué
Édition Artifort
64 x 82 x 88 cm
1 200 / 1 600 €



• 123 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Paire de chauffeuses "Djnn" - création 1965
Structure tubulaire, recouverte de mousse, recouverte de jersey élastique rouge
Édition Airborne
66 x 67 x 72 cm
800 / 1 000 €



• 124 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Paire de chauffeuses "Djnn" - création 1965
Structure tubulaire, recouverte de mousse, recouverte de jersey élastique rouge
Édition Airborne
66 x 67 x 72 cm
800 / 1 000 €



• 125 •
Piero LISSONI (Né en 1956)
Paire de fauteuils "Twin" - 2001
Structure portante en métal laqué, pieds en tube métallique, rembourrage en polyuréthane expansé, recouvert de tissu gris
Édition Living Divani
Étiquette de l'éditeur
63 x 83 x 71 cm
800 / 1 200 €



• 126 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Paire de fauteuils "Swan" - création 1957
Coque en fire de verre, rembourrée de mousse, pied pivotant en aluminium
Édition Fritz Hansen
76 x 76 x 64 cm
2 500 / 3 500 €



• 127 •
Joseph André MOTTE (Né en 1925)
Paire de chauffeuses "Luge" - circa 1970
Assise et dossier reposant sur une piètement "luge" en acier chromé
83 x 63 x 63 cm
1 500 / 2 500 €



• 128 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Paire de chaises "Cone" - création 1958
Structure en tôle métallique cintrée, rembourrée de mousse recouverte de toile de laine rouge, piètement à quatre branches en acier chromé
Édition Plus-Linje
77 x 63 x 49 cm
800 / 1 200 €



• 129 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Paire de chaises "P31" - création 1957
Piètement tripode double en métal laqué noir, assise et dossier en bois
Édition Tecno
77 x 56,50 x 56 cm
1 800 / 2 200 €



• 130 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Paire de fauteuils "Sing Sing" - circa 1985
Structure en tube d'acier soudé, assise en métal déployé nickelé
Édition XO
1 000 / 1 500 €



• 131 •
Eero SAARINEN (1910-1961)
Paire de fauteuils "Tulip" - création 1956
Assise et dossier en polyester renforcé de fibre de verre, piètement recouvert de rilsan blanc, garniture d'origine de couleur crème
Édition Knoll International
82 x 66 x 60 cm
500 / 700 €



• 132 •
Alessandro MENDINI (Né en 1931)
Paire de tabourets - circa 1990
Modèle réalisé pour l'aménagement d'une boutique à Rome
45 x 35 x 35 cm
Provenance : Galerie Yves Gastou
1 500 / 2 500 €



• 133 •
Emanuelle JAUQUES (Né en 1982)
Paire de bancs "NAN11" - 2005
Fibre de verre
Première série par Nanoo By Faserplast
70 x 48 x 41 cm
200 / 400 €



• 134 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets "Charolle" - 1990
Faïence de Charolle émaillée noire
Édition Solo Lyon
46 x 40 cm
1 500 / 2 500 €



• 135 •
Emanuelle JAUQUES (Né en 1982)
Paire de bancs "NAN11" - 2005
Fibre de verre
Première série par Nanoo By Faserplast
70 x 48 x 41 cm
200 / 400 €



• 136 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Suite de six chaises “Costes” - 1981
Structure en tube d’acier et coque en bois multiplis cintré, cuir noir
Édition Driade
80 x 47 x 54 cm
1 500 / 2 500 €



• 137 •
Alvar AALTO (1898-1976)
Ensemble de neuf chaises - création 1933
Bois multiplis thermoformé
Édition Artek
66 x 34 x 43 cm
600 / 800 €



• 138 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Rare ensemble de mobilier pour enfant composé d'une table et quatre fauteuils de repos - circa 1950
Rotin tressé sur une structure en bois
600 / 800 €



• 139 •
Michel CADESTIN & Georges LAURENT
Suite de 6 chaises “Treillis” - 1976
Structure en treillis de fil d’acier électro-zingué, galette en cuir
55 x 60 x 46 cm
Provenance : Modèle réalisé pour le centre Georges Pompidou
2 000 / 4 000 €



• 140 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises “DSW” création 1948
Coque en polyester teinté renforcé de fibre de verre, piètement “Dowel Rod” en fil de métal et bois massif
Édition Herman Miller
80 x 45 x 49 cm
1 000 / 1 500 €



• 141 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Suite de quatre chaise “Cantiliver” création 1960
Baydur orange
Édition Herman Miller
Étiquette Herman Miller
Chaque exemplaire est signé par l’artiste
83 x 49 x 52 cm
1 200 / 1 600 €



• 142 •
Norman CHERNER (Né en 1920)
Suite de quatre chaises “Cherner” création 1957
Structure en contreplaqué moulé et plaqué. Assise et dossier en multiplis “Plywood” thermoformé, piètement en bois massif
Édition Plycraft
Étiquette de l’éditeur
80 x 43 x 54 cm
1 500 / 2 500 €



• 143 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises “DSW” création 1948
Coque en polyester teinté blanc renforcé de fibre de verre, piètement “Dowel Rod” en fil de métal et bois massif
Édition Herman Miller
80 x 45 x 49 cm
1 000 / 1 500 €



• 144 •
Alvar AALTO (1898-1976)
Ensemble de quatre tabourets n° 60 création 1933
Multiplis et assise recouverte de mélaminé blanc
Édition Artek
44 x 38 cm
200 / 400 €



• 145 •
Alvar AALTO (1898-1976)
Ensemble de quatre tabourets n° 60 création 1933
Multiplis et assise recouverte de mélaminé blanc
Édition Artek
44 x 38 cm
200 / 400 €



• 146 •
Alvar AALTO (1898-1976)
Ensemble de quatre tabourets n° 60 création 1933
Multiplis et assise recouverte de mélaminé blanc
Édition Artek
44 x 38 cm
200 / 400 €



• 147 •
Alvar AALTO (1898-1976)
Ensemble de quatre tabourets n° 60 création 1933
Multiplis et assise recouverte de mélaminé blanc
Édition Artek
44 x 38 cm
200 / 400 €



• 148 •
Alvar AALTO (1898-1976)
Paire de tabourets n°60 création 1933
Multiplis et assise recouverte de mélaminé blanc
Édition Artek
44 x 38 cm
100 / 200 €



• 149 •
Charles POLLOCK (Né en 1930)
Suite de trois fauteuils de bureau - création 1965
Piètement quatre branches en fonte d’acier, aluminium extrudé, revêtement en tissu orange capitonné
Édition Knoll International
70 x 66 x 68 cm
500 / 700 €



• 150 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de quatre chauffeuses “Pacha” - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Une paire recouverte de housse coton, une paire sans housse
Édition Mobilier International
82 x 80 x 93 cm
300 / 500 €



• 151 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de quatre chauffeuses “Pacha” - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Les quatre chauffeuses sont vendues sans housses
Édition Mobilier International
82 x 80 x 93 cm
300 / 500 €



• 152 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de quatre chauffeuses “Pacha” - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Les quatre chauffeuses sont vendues sans housses
Édition Mobilier International
82 x 80 x 93 cm
300 / 500 €



• 153 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de quatre chauffeuses “Pacha” - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Les quatre chauffeuses sont vendues avec des housses "Nid d'abeilles"
Édition Mobilier International
82 x 80 x 93 cm
300 / 500 €



• 154 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de quatre chauffeuses “Pacha” - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Les quatre chauffeuses sont vendues avec des housses "Nid d'abeilles"
Édition Mobilier International
82 x 80 x 93 cm
300 / 500 €



• 155 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Ensemble de quatre chauffeuses “Pacha” - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre Dacron, socle recouvert de Jersey
Les quatre chauffeuses sont vendues avec des housses "Nid d'abeilles"
Édition Mobilier International
82 x 80 x 93 cm
300 / 500 €



• 156 •
Raymond LOEWY (1893 - 1986)
Meuble commode "DF 2000" - 1968
Structure en contreplaqué, façade des tiroirs en ABS, piétement aluminium laqué
Édition Doubinski Frères
126 x 105 x 56 cm
5 000 / 7 000 €



• 157 •
Lars FORSELL
Tabouret
Réalisé pour le décor d'une pièce de théâtre de Ingmar Bergman
75 x 40 cm
2 500 / 3 500 €



• 158 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)
Tabouret "Sella" - création 1957
Selle de vélo, fixée sur un fût en acier laqué lesté à la base
Édition Zanotta
70 cm
400 / 600 €



• 159 •
WURLITZER
Juke-Box
Juke-box électromécanique pour CD, caisse en marquetterie de bois, plexiglas et garnitures en plastique moulé nickelé
153 x 85 x 62 cm
3 000 / 4 000 €



• 160 •

Studio BBPR (1932-1970)
Importante table de conférence - 1959
Structure entièrement métallique composée de quatre pieds reliés entre eux par une traverse modulable, emboûts en plastique, plateau recouvert de skaï
Édition Olivetti
80 x 300 x 109 cm
3 000 / 4 000 €



• 161 •

Studio BBPR (1932-1970)
Bureau avec luminaire de travail intégré 1959
Structure en métal laqué, plateau en plastic laminé, piètement protégé par des éléments en plastique
Édition Olivetti
78 x 196 x 80 cm
2 500 / 3 500 €



• 162 •

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Table de salle à manger "LC6" création 1928
Piètement en acier laqué noir, plateau en verre
Exemplaire circa 1990
Édition Cassina
70 x 225 x 85 cm
1 200 / 1 600 €



• 163 •

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Table basse LC6 - création 1928
Structure en acier laqué gris, plateau en verre
Exemplaire circa 1990
Édition Cassina
70 x 225 x 85 cm
1 200 / 1 600 €



• 164 •

Alvar AALTO (1898-1976)
Ensemble de salle à manger composé d'une table et quatre chaises - circa 1960
Bois contreplaqué revouvert d'un lino noir, chaises recouvertes de cuir marron
Édition Artek
1 000 / 1 500 €



• 165 •

Travail français
Console "Flèche" - circa 1975
Structure en fibre de verre teintée orange et bois
80 x 181 x 60 cm
500 / 700 €



• 166 •

Marcel BREUER (1902-1981)
Table de jeu "B10" - création 1927
Piètement en tube d'acier chromé, plateau et tiroirs en bois laqué marron
Édition Thonet
66 x 74 x 74 cm
1 500 / 2 500 €



• 167 •

BERNINI Editeur
Important bureau en L - circa 1975
Métal et bois
74,5 x 185 x 185 cm
Largeur : 75 cm
600/ 800 €



• 168 •

Franco ALBINI (1905-1977)
Bureau - création 1958
Piètement en tube d'acier chromé à section carrée, blocs tiroirs suspendu en bois laqué noir, plateau en verre
Édition Knoll International
69 x 122 x 66 cm
400 / 600 €



• 169 •

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table de salle à manger "Tulip" - création 1956
Plateau rond, pied monobloc en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc
Édition Knoll International
72 x 137 cm
500 / 700 €



• 170 •

Shiro KURAMATA (1934-1991)
Guéridon "Tokyo" - 1983
Terazzo et morceaux de verre
Édition Memphis
72 x 64 cm
2 200 / 2 600 €



• 171 •

Charles & Ray EAMES 1907-78 & 1912-88
Table "La Fonda" création 1961
Piètement enrobé de rilsan noir, plateau en bois
Édition Vitra
72 x 108 cm
400 / 600 €



• 172 à 175 •

Alvar AALTO (1898-1976)
Table - création 1933
Multiplis et plateau recouvert de mélaminé blanc
Édition Artek
71 x 100 x 60 cm
300 / 500 €





• 176 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Ensemble de deux tables basses
“Laccio” - création 1925
Structure en tube de métal cintré et chromé,
plateau en bois multiplis recouvert de formica
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur et du designer sur le piètement.
Grand modèle : 33 x 135 x 48 cm - Petit modèle : 45 x 55 x 47 cm
500 / 700 €



• 177 •
Peter HIVDT et Orla MØLGAARD-NIELSEN (1916-1966 & 1907-199)
Table basse - 1957
Teck, tablette en formica noir
Édition France & Søn
Estampille de l'éditeur
50 x 148 x 60 cm
400 / 600 €



• 178 •
Giovanni AUSENDA & Guido BALDI GROSSI
Table basse modèle “Shillings” - 1970
Miroir et chrome
Édition Ny Form
29 x 120 x 80 cm
800 / 1 200 €



• 179 •
Travail anonyme
Table basse “Bille de bois” - circa 1960
Bois massif
45 x 210 x 85 cm
500 / 700 €



• 180 •
Eero SAARINEN (1910-1961)
Table basse “Tulip” - création 1956
Plateau en marbre blanc veiné gris,
piètement aluminium gainé de rilsan blanc
Édition Knoll International
35 x 116 cm
500 / 700 €



• 181 •
Travail anonyme
Table basse - circa 1970
Stratifié noir et inox
34 x 128 x 80 cm
700 / 900 €



• 182 •
KHO LIANG LE
Table basse “Nuage” - circa 1960
Piètement “Tulipe” en fonte d'aluminium laqué blanc,
plateau en bois multiplis recouvert de stratifié blanc
Édition Artifort
36 x 121 cm
600 / 800 €



• 183 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Table basse - circa 1980
Piètement en profilé d'acier chromé, plateau en marbre blanc
Édition Knoll International
43 x 100 x 100 cm
600 / 800 €



• 184 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Guéridon “Zaïre”- 1998
Plateau en wengé patiné reposant sur trois pieds navette
en wengé massif travaillé à la gouge
65 x 62 cm
1 500 / 2 500 €



• 185 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Table basse “Joker” - 1960
Piètement en lames d'acier plat chromé, plateau en verre trempé
Édition Airborne
85 x 85 cm
400 / 600 €



• 186 •
Grete JALK (Née en 1922)
Table basse “GJ106” -1960
Teck massif. Pastille de l'éditeur sous la base
Édition Poul Jeppesen
50 x 129 x 54 cm
400 / 600 €



• 187 •
Travail anonyme
Table basse - circa 1970
Stratifié noir et inox
34 x 128 x 80 cm
700 / 900 €



• 188 •
Andreas CHRISTEN (1936 - 2006)
Paire de lits simples “Stapelbett” - 1960
Polyester blanc renforcé de fibre de verre
Édition HP Spengler / Scobalit
28 x 202 x 93 cm
500 / 700 €



• 189 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Ensemble de trois tables basses “Karin” - circa 1970
Piètement et structure en métal chromé, plateau en bouleau multiplis
2 éléments : 32 x 65 x 65 cm
1 élément : 45 x 129 x 80 cm
Étiquette Mathsson International AB
1 000 / 1 500 €



• 190 •
Maria PERGAY (Née en 1930)
Table basse “droite” - 1970
Acier inox satiné
Édition Design Steel
36 x 120 x 60 cm
500 / 700 €



• 191 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Table basse “Nara” - 1983
Terrazzo et morceaux de verre
Édition Memphis
Signature de l'éditeur et numéroté 79
41 x 60 x 60 cm
2 500 / 3 500 €



• 192 •
Poul KJAERHOLM (1929-1980)
Ensemble de trois tables gigognes “PK 71” - circa 1960
Piètement en acier chromé, plateau en acrylique
Édition Kold Christensen
Petite : 25,5 x 25 x 25 cm
Moyenne : 27,5 x 26,5 x 26,5 cm
Grande : 29 x 28 x 28 cm
2 000 / 3 000 €



• 193 •
Roger CAPRON (Né en 1922)
Rare table d'appoint - circa 1960
Plateau en céramique, piètement en métal
Signé dans un angle
800 / 1 200 €



• 194 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Etagère double "John Ild" - 1977
Montants en métal laqué noir, étagère en bois naturel
Édition Disform

1 000 / 1 500 €



• 195 •
Sam BERMAN
Paravent - circa 1970
Cinq panneaux en laminé blanc à application de motifs en PVC et en acajou
Pièce réalisée pour un intérieur de l'architecte Richard Meier
179 x 48 x 3 cm
2 500 / 3 500 €



• 196 •
Paul MAC COBB (1917-1969)
Meuble de rangement "Planner group" - 1950
Bois teinté noir
Édition Winchendon
86 x 92 x 46 cm
500 / 700 €



• 197 •
Paul MAC COBB (1917-1969)
Meuble de rangement "Planner group" - 1950
Bois teinté noir
Édition Winchendon
91 x 91 x 46 cm
500 / 700 €



• 198 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Console - circa 1930
Structure en tube de métal chromé, plateaux en bois laqué bleu
Édition Thonet
75 x 85 x 95 cm
1 500 / 2 500 €



• 199 •
Pierre PAULIN Né en 1927
Rare commode - circa 1960
Bois multiplis et placage de bois
Edition Roche
74 x 89 x 49 cm
500 / 700 €



• 200 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Banc - circa 1970
Piètement en profilé d'acier chromé,
assise en toile de laine orange capitonnée
Édition Knoll International
43 x 275 x 47 cm
400 / 600 €



• 201 •
Charles & Ray EAMES
1907-1978 & 1912-1988)
Banc deux places - création 1954
Poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli, coques moulée
en polyester teinté orange renforcé de fibre de verre fixées sur la poutre
Édition Herman Miller
81 x 156 x 55 cm
800 / 1 200 €



• 202 •
Walter WIRZ (Né en 1947)
Paire d'étagères murales
circa 1960
Bois naturel
Édition Wilhelm Renz
26 x 150 x 20 cm
500 / 700 €



• 203 •
Walter WIRZ (Né en 1947)
Paire d'étagères
circa 1960
Bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Wilhelm Renz
26 x 200 x 19 cm
200 / 400 €



• 204 •
Walter WIRZ (Né en 1947)
Paire d'étagères murales
circa 1960
Bois naturel
Édition Wilhelm Renz
26 x 100 x 20 cm
26 x 150 x 20 cm
500 / 700 €



• 205 •
ARMAN (1928-2005)
Accumulation “As in the sink I” - 1990
Porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 50 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
500 / 700 €



• 206 •
ARMAN (1928-2005)
Service de petit déjeuner “Demie tasse” - 1990
Composé d'une cafetière, un sucrier, un crémier, six tasses, six assiettes et six soucoupes en porcelaine de Limoges bleue
Édition Artes Magnus limitée à 175 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
400 / 600 €



• 207 •
ARMAN (1928-2005)
Service de petit déjeuner “Demie tasse” - 1990
Composé d'une cafetière, un sucrier, un crémier, six tasses, six assiettes et six soucoupes en porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
400 / 600 €



• 208 •
ARMAN (1928-2005)
Service de petit déjeuner “Demie tasse” - 1990
Composé d'une cafetière, un sucrier, un crémier, six tasses, six assiettes et six soucoupes en porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
400 / 600 €



• 209 •
ARMAN (1928-2005)
Service “Demie assiette” - 1990
Composé de six assiettes en porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 212 •
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
“Landscape mobile” - 1990
Porcelaine de Limoges polychrome et résine époxy
Édition Artes Magnus
Signé et numéroté 7/125 dans la masse
4 000 / 6 000 €



• 210 •
ARMAN (1928-2005)
Service “Demie assiette” - 1990
Composé de six assiettes en porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 211 •
ARMAN (1928-2005)
Service de petit déjeuner “Demie tasse” - 1990
Service incomplet en porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 400 €



• 213 •
CESAR (1921-1998)
Service “L'empreinte digitale” - 1991
Composé de six assiettes en porcelaine de Limoges bleue
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 214 •
CESAR (1921-1998)
Service “L'empreinte digitale” - 1991
Composé de six assiettes en porcelaine de Limoges blanche
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 215 •
Jean TINGUELY (1925-1991)
Plat “Amour totale” - 1991
Porcelaine de Limoges polychrome
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 216 •
Jean TINGUELY (1925-1991)
Plat “Amour totale” - 1991
Porcelaine de Limoges polychrome
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 217 •
Jean TINGUELY (1925-1991)
Plat “Amour totale” - 1991
Porcelaine de Limoges polychrome
Édition Artes Magnus limitée à 250 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
200 / 300 €



• 218 •

Dan FLAVIN (1933-1996)
Service “For Andre Raynaud” - 1990

Composé de trente pièces pour six personnes en porcelaine de Limoges blanche et rose
Édition Artes Magnus limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

800 / 1 200 €



• 219 •

Dan FLAVIN (1933-1996)
Service “For Andre Raynaud” - 1990

Composé de vingt pièces en porcelaine de Limoges blanche et verte
Édition Artes Magnus limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

500 / 700 €



• 220 •

Dan FLAVIN (1933-1996)
Service “For Andre Raynaud” - 1990

Composé de vingt pièces en porcelaine de Limoges blanche et jaune
Édition Artes Magnus limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

500 / 700 €



• 221 •

George SEGAL
“Nature morte d'après Cézanne” - 1990

Biscuit de Limoges
Édition Artes Magnus limitée à 95 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse
On y joint quelques éléments en double

3 000 / 5 000 €



• 222 •

Cindy SHERMAN (née en 1954)
Service “Madame de Pompadour” - 1990

Service composé de trente pièces pour six personnes en porcelaine de Limoges blanche et jaune
Édition Artes Magnus limitée à 75 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

800 / 1 200 €



• 223 •

Cindy SHERMAN (née en 1954)
Soupière et son plateau
“Madame de Pompadour” - 1990

Porcelaine de Limoges verte et polychrome
Édition Artes Magnus limitée à 25 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

200 / 400 €



• 224 •

Cindy SHERMAN (née en 1954)
Service à thé “Madame de Pompadour” - 1990

Composé de vingt-et-une pièces pour six personnes en porcelaine de Limoges bleue
Édition Artes Magnus limitée à 75 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

600 / 800 €



• 225 •

Cindy SHERMAN (née en 1954)
Service à thé “Madame de Pompadour” - 1990

Composé de vingt-et-une pièces pour six personnes en porcelaine de Limoges verte
Édition Artes Magnus limitée à 75 exemplaires
Signé et numéroté dans la masse

600 / 800 €



• 227 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Fontaine - 1953
Tôle perforée laquée noire et verre
30 x 23 x 15 cm
600 / 800 €



• 226 •
Jacques BLIN (1920-1995)
Théière - circa 1950
Céramique bleu-vert à décor gravé
Signé sous la base
12 x 22 cm
200 / 300 €



• 228 •
Jacques BLIN (1920-1995)
Petit vase - circa 1960
Céramique bleu-vert à décor gravé
Signé sous la base
14 x 12 cm
200 / 300 €



• 229 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Porte-manteau - circa 1950
Fil d'acier laqué noir, embouts sphériques en bois laqué
multicolore
179 x 63 cm
400 / 600 €



• 230 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Porte revue - 1954
Tôle ondulée et laqué noire
46 x 32 x 51 cm
300 / 400 €



• 231 •
TRAVAIL ANONYME
Porte-revues - circa 1970
Inox brossé
30 x 40 x 32 cm
200 / 300 €



• 232 •
Enzo MARI (Né en 1932)
Coupe "Paros L" - 1964
Marbre de Carrare
Édition UP&UP
Étiquette de l'éditeur.
7 x 14 x 14 cm
500 / 700 €



• 233 •
Alfredo BARBINI (Né en 1912)
Sphère - circa 1960
Verre de Murano
20 x 20 cm
300 / 500 €



• 234 •
Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Tapis "Carrés Magiques" - circa 1980
Pure laine vierge
Édition Artcurial
Exemplaire numérotée 2/10
204 x 343 cm
1 000 / 1 500 €



• 235 •
Travail moderniste
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Piètement en fil d'acier cintré, plateau en bakélite, assise et dossier en bois recouvert de toile rouge, passepoil jaune
300 / 500 €



• 236 •
Gian Carlo PIRETTI (Né en 1940)
Porte-parapluie "Pluvium" - 1972
ABS marron
Édition Castelli
200 / 300 €



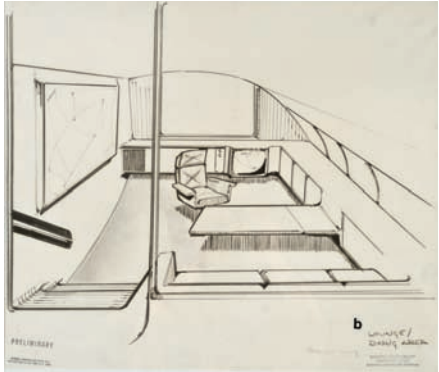
• 237 •
Peter BEHRENS (1868-1940)
Ventilateur de table - 1908
Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft fabricant
42 x 33 x 23 cm
2 000 / 3 000 €



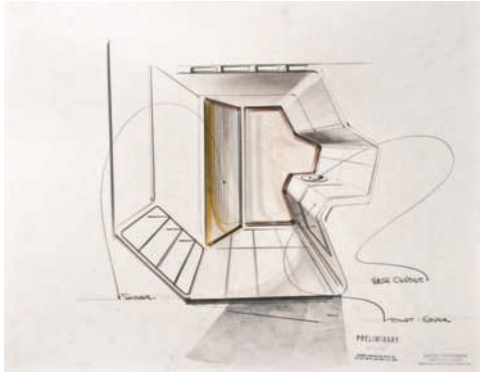
• 238 •
Piero FORNASETTI (1913-1988)
Paire de boîte à thé - circa 1960
Céramique sérigraphiée polychrome
Cachet sous la base
35 cm
500 / 700 €



• 239 •
Piero FORNASETTI (1913-1988)
Ensemble composé d'un plateau et trois cendriers - circa 1960
Céramique sérigraphiée polychrome
Plateau : 52 x 24 cm
Cendriers : 14 x 11 cm
Cendrier sur pied : 57 x 13 cm
600 / 800 €



• 240 •
Raymond LOEWY (1893-1986)
Ensemble de deux dessins - circa 1970
Mine de plomb sur papier (encadrés)
64 x 50 cm
82 x 61 cm
400 / 600 €



• 241 •
Roger VIVIER (1907-1998)
Collage - circa 1980
Découpages et collage sur papier
Signé en bas à droite
55 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



• 242 •
George NELSON (1908-1986)
Plateau - 1955
Noyer multiplis thermoformé
Édition Herman Miller
39 x 39 cm
300 / 500 €



• 243 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Ensemble de 8 tiroirs - 1956
Plastique rouge et jaune
Estampille Ch. Perriand dans la masse
800 / 1 200 €



• 244 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Ensemble de 11 cintres - 1970
Plastique rouge
Édition Design M (traces d'étiquettes de l'éditeur)
100 / 150 €



• 245 •
Wilhelm KIENZLE (1886-1958)
Ensemble de 4 boîtes - circa 1940
Métal laqué
Édition MEWA
Inscription de l'éditeur
13 x 36 x 23 cm
800 / 1 200 €



• 246 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Meuble de rangement "Boby" - 1970
ABS blanc
Édition Biffeplast
400 / 600 €



• 247 •
Peter BEHRENS (1868-1940)
Importante horloge "AEG" - 1908
Cadran peint, protégé par un verre minéral clair, socle en bois vernis
Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft fabricant
40 cm
600 / 800 €



• 248 •
Max BILL (1908-1994)
Petite horloge - 1956
Métal laqué gris
Édition Junghans
Étiquette de l'éditeur
26 x 17 x 6 cm
500 / 700 €



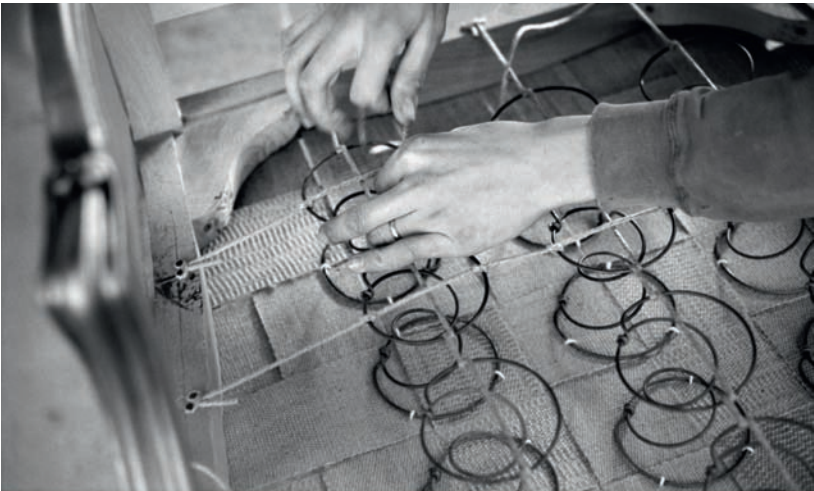
• 249 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Horloge murale - circa 1950
Structure en acier chromé, cadran sérigraphié protégé par un verre minéral clair
Lauritz Knudsen fabricant
29 x 6 cm
500 / 700 €

• 250 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Réveil "Synkronur" - 1939
Corps en bakélite blanche sur base en bakélite noire, cadre peint signé par le fabricant
Lauritz Knudsen fabricant
Étiquette du fabricant
14 x 13 x 6 cm
500 / 700 €



• 251 •
François ARNAL (Né en 1924)
Piètement de la table basse "Serre Joint" - circa 1970
Lame d'acier chromé
Édition Atelier A
33 x 6 cm
400 / 600 €

C'est vers le milieu des années quatre-vingts que, désireux de fabriquer des produits de grande qualité, je commençai à chercher une entreprise à reprendre. Lorsque je pris contact avec Monsieur Grana, après avoir lu une petite annonce de cession d'entreprise, je fus séduit par la rigueur et l'exigence avec lesquelles il dirigeait son atelier. Il s'était installé comme tapissier en 1956, et, les affaires s'étant développées, il avait créé une société en 1971 ; lorsque je fis sa connaissance, il dirigeait une petite équipe de six compagnons. J'étais sidéré par la précision et l'efficacité de ses tapissiers. Ils travaillaient tous avec lui depuis plusieurs années, et avaient acquis le geste juste. C'était par exemple étonnant de voir la vitesse à laquelle ils posaient la rangée de clous de finition sur les sièges. Sans jamais donner l'impression de se presser. Mais en posant chaque clou à l'endroit exact où il doit être, sans avoir besoin d'y revenir, avec une précision millimétrique. Monsieur Grana était connu dans la profession et auprès de ses clients pour être un gardien de la tradition : un siège de style empire devait être recouvert d'un tissu de style empire, avec des abeilles de préférence, et rien ne pouvait égaler un point de Hongrie sur un siège Louis XIII. Quant à la mousse, il en voyait bien l'intérêt pour se raser, mais certainement pas pour garnir des sièges ; et ce n'était pas la peine d'insister. J'ai repris sa société en 1988 avec beaucoup d'enthousiasme, séduit par cette équipe autant que par les produits. Et convaincu qu'il y avait beaucoup à faire pour les sortir de cette image vieillissante de siège de style. Mais, avant cela, j'avais beaucoup à apprendre.



Les ressorts sont à la fois cousus aux sangles et noués au chassis



Mise en crin

Ce qui est vrai du garnissage l'est aussi de la patine : toutes nos patines sont faites à la main, les arêtes sont usées, après chaque étape on procède à la fixation par un vernis qui est ensuite jexé, les temps de séchage sont respectés. Comme autrefois. Je relisais récemment un vieux livre sur la tapisserie, et j'y ai relevé cette phrase : « les artisans tapissiers avaient, jusqu'à présent, formé une sorte d'aristocratie du travail manuel, que les générations montantes doivent avoir à cœur de maintenir et même, si possible, d'améliorer encore. » C'est exactement cela, et j'ai essayé de le faire : préserver et transmettre ces savoir-faire, et y apporter ma petite touche personnelle. Bien que, malheureusement, je ne fasse plus depuis un moment partie de la génération montante...

Gilles Nouailhac, Mai 2010



Préparation d'une patine "usée", à la cire



Finition d'une bergère Louis XV avec des clous vieillis

Le bois d'abord : qu'est-ce qui fait un siège de qualité ? Je fis de nombreux séjours dans les Vosges pour me faire expliquer leur travail par les menuiseries auxquelles nous nous adressions. Je compris rapidement que la composition des sols et le climat font de la Haute-Marne un des meilleurs terroirs pour les hêtres destinés aux sièges ; je vis pourquoi il vaut mieux acheter des coupes sur pied plutôt qu'en scierie ; je participai à la visite des parcelles avant les ventes de bois, pour contrôler la qualité des arbres. Ce bois qui nous inscrit dans le temps, puisqu'il faut quatre-vingts à cent ans pour faire un beau hêtre. J'appris comment on s'assure que l'arbre n'a pas un cœur rouge trop important, qui serait inutilisable. Et puis l'abattage, entre septembre et février, lorsque la sève est descendante ou au pied de l'arbre. Le débardage et le débit en planches de différentes épaisseurs. Bien sûr, on débitera dans les plus beaux arbres les plus grosses épaisseurs, jusqu'à 140 mm. Privilégier un séchage à l'air plutôt qu'en séchoir, pour ne pas brusquer le bois. Prévoir qu'en une année, ce sont 10 à 15 mm d'épaisseur seulement qui sèchent de chaque côté de la planche. Alors on laissera sécher 5 à 6 ans les planches de 140 mm avant de les utiliser : le temps, prévoir et se donner le temps... Enfin la planche pourra pénétrer dans l'atelier pour y être transformée en siège, après être passée entre les mains de tous les corps de métier : traceur, débiteur, toupilleur, tourneur, menuisier bien sûr (plusieurs fois), et, le plus spectaculaire sans doute avec son râtelier incroyable de gouges de toutes tailles, le sculpteur. La sculpture de certains sièges représente plus d'une journée de travail, et bien davantage si l'on ajoute des rai-de-cœur et des perles. Bien entendu, pas question ici de sculptures embouties ou compressées. En dernier lieu, les menuisiers prendront le siège en mains pour le coller, l'ajuster, rectifier une courbe et le poncer avant qu'il quitte la menuiserie. Le voilà donc dans nos ateliers, ce siège. On s'assure de l'équilibre des formes, de l'harmonie des proportions, de la vigueur du coup de fouet, de la finesse de la moulure. Il a le charme de ces modèles de sièges français reconnus dans le monde entier, et dont nous avons la chance d'être dépositaires. A nous maintenant, patineurs, tapissiers, de lui donner sa personnalité en apportant de la fantaisie, sans renier les traditions dont nous sommes héritiers. Et, pourquoi pas, en faisant preuve d'un peu d'impertinence. Je me suis aperçu au fil des années et de mes essais de couleurs, de couture, de finitions, que ces sièges supportent tous ces traitements avec beaucoup de bonheur. Et les éditeurs de tissus, par leur créativité au cours de ces dernières années, nous ont permis de réaliser des pièces originales et spectaculaires. Le même fauteuil, magnifique patiné à la feuille d'or et couvert d'un damas de soie, sera également splendide laqué d'une couleur vive et recouvert d'un tissu de vinyle fluo, ou patiné façon vieux bois et tendu d'un lin écru. Ce même siège pourra rester sobre et discret, ou se montrer richement classique, ou mettre une tache éclatante de couleur et de vie dans un intérieur contemporain. Mais toujours nous respecterons ce savoir-faire qui nous a été transmis : le garnissage des assises commencera par des sangles de jute croisées en plein, puis suivront la pose de ressorts biconiques guindés à la corde, la toile forte, la mise en crin, la toile d'embourrure, la piqûre, la ouate coton, la toile blanche et, enfin, la pose du tissu, la finition et, en dernier, le jaconas. Soit dix étapes, chacune assurée avec beaucoup de soin, pour effectuer le garnissage d'un siège. On comprend que cela demande plus de temps que de poser des sangles élastiques et une plaque de mousse. Mais la durée de vie est incomparable. Et on peut passer des heures sur un siège garni de manière traditionnelle sans se tortiller sur son siège.



• 252 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Paire de bergères Ségur "Retour de chasse" - 2009

Structure en hêtre, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, clous vieillis, poches extérieures et intérieures à rabats, plumes de paon et bérêt
97 x 78 x 83 cm

800 / 1 200 €



• 253 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Tanguy" - 2003
Structure en hêtre, gainage de mousse, patine noir essuyé sur fond aluminium, vinyle, clous chromés
96 x 51 x 54 cm
120 / 150 €



• 254 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Tanguy" - 2008
Structure en hêtre, gainage de mousse, laque satinée blanche, lin et clous argentés
96 x 51 x 54 cm
120 / 150 €



• 255 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Tanguy" - 2005
Structure en hêtre, gainage de mousse, laque noire mate, toile de jean et clous vieillis
96 x 51 x 54 cm
120 / 150 €



• 256 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Louis XVI Médaille" - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé jute et ressorts, velours à motifs, patine argent et passepoil simple dans le velours
92 x 49 x 55 cm
120 / 150 €



• 257 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Tanguy" - 2003
Structure en hêtre, gainage de mousse, patine noire, vinyle et clous noirs
96 x 51 x 54 cm
120 / 150 €



• 258 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Tanguy" - 2004
Structure en hêtre, gainage de mousse, laque noire brillante, velours et clous noirs
96 x 51 x 54 cm
120 / 150 €



• 259 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil Louis XVI Médaille "Sortie de bain"
Structure en hêtre, dos en mousse, broderie originale sur tissu éponge, laque grise brillante et double passepoil
90 x 58 x 59 cm
300 / 500 €



• 260 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Tanguy" - 2007
Structure en hêtre, gainage en mousse, laque satinée taupe, vinyle satiné bronze et clous vieillis
96 x 51 x 54 cm
120 / 150 €



• 261 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Louis XVI médaille"
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, assise et dos capitonné, velours, patine noyer et double passepoil
92 x 49 x 55 cm
150 / 200 €



• 262 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Louis XVI Médaille" - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, patine argent, motifs satinés, passepoil simple dans le tissu
92 x 49 x 55 cm
120 / 150 €



• 263 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise Louis XV moulurée "Sortie de Bain" 2007
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, dos en mousse, tissu éponge, broderie originale dorée et double passepoil
92 x 52 x 54 cm
250 / 300 €



• 264 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé "Verneuil", trois places - 2007
Structure en hêtre massif, tissu, extérieur en chêne et passepoil câblé
82 x 220 x 96 cm
1 000 / 1 500 €



• 265 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise Louis XV moulurée - 2010
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, dos en mousse, laque noire brillante, tissu gris à motifs et double passepoil
92 x 52 x 54 cm
120 / 150 €



• 266 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Mazarine" - 2009
Structure hêtre, assise sanglée en jute et ressorts, dos en mousse, motif floral bleu et double passepoil
92 x 58 x 58 cm
150 / 200 €



• 267 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Louis XVI Médaille" - 2007
Structure en hêtre dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, velours, patine argent et clous chromés
92 x 49 x 55 cm
150 / 200 €



• 268 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Tabouret de bar "Marly" 2007
Structure en hêtre, tissu couleur neige, laque blanche satinée et clous chromés
104 x 39 x 51 cm
120 / 150 €



• 269 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Paire de chaises "Louis XVI Médaille" - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, patine dorée, rayures noires et blanches, clous noirs
92 x 49 x 55 cm
300 / 500 €



• 270 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil médaillon Louis XVI (modèle enfant) 2008
Structure en hêtre, tissu à motifs de pingouins, laque satinée blanche et double passepoil
65 x 44 x 43 cm
150 / 200 €



• 271 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Louis XVI Médaille" - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, patine argent, tissu imprimé et passepoil simple
92 x 49 x 55 cm
120 / 150 €



• 272 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Paire de tabourets "Flore" 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, patine noir usé, tissu à carrés crème et clous noirs
116 x 44 x 47 cm
120 / 150 €



• 273 •

Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Premier Empire" 2007
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, laque blanche, clous chromés, décalcomanies papillons et velours noir
90 x 57 x 60 cm
200 / 300 €



• 274 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise au "Brûle-Parfum"
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, velours, laque brillante à motifs floraux
87 x 45 x 47 cm
120 / 150 €



• 275 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise "Restauration" 2002
Structure en merisier, assise sanglé en jute et ressorts, dos en mousse, laque satinée, lanières en simili cuir et clous vieillis
92 x 47 x 52 cm
120 / 150 €



• 276 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Chaise Louis XVI "Jacob" 2004
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, velours taupe, patine aluminium et clous chromés
92 x 49 x 50 cm
120 / 150 €



• 277 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Emilie" -2003
Structure en hêtre, cuir et passepoil
96 x 70 x 72 cm
150 / 200 €



• 278 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Basile" - 1996
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse, lin, laque satinée et double passepoil
96 x 70 x 72 cm
200 / 300 €



• 279 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Bergère "Maintenon" à oreilles - 2010
Structure en hêtre, dos en crin, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, tissu Art Nouveau, extérieurs en velours, patiné noir et clous noircis
108 x 76 x 87 cm
300 / 500 €



• 280 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Malmaison Directoire" - 2006
Structure en hêtre, dos en crin, fond sanglé en jute et ressorts, perles, laques irisés, clous chromés et velours
89 x 59 x 56 cm
200 / 300 €



• 281 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Bergère "Verneuil"
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, rais de coeur et perles, velours noir à application de ronds en relief et double passepoil
89 x 69 x 67 cm
250 / 300 €



• 282 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Bergère "Vallière" - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, patine noir usé, motif placé et clous vieillis
91 x 76 x 88 cm
200 / 300 €



• 283 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Restauration" 1989
Structure en merisier, assises sanglées en jute et ressorts, dos en mousse, patine rosée, satin et double passepoil
96 x 56 x 60 cm
150 / 200 €



• 284 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Basile" - 2003
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse, patine grise pâle, laine bleue et double passepoil
96 x 70 x 72 cm
200 / 300 €



• 285 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Fauteuil "Pacha" dos canné - 2003
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, tissu noir et clous vieillis
96 x 70 x 70 cm
250 / 300 €



• 286 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé "Domino" deux places - 2005
Structure en hêtre, assise en mousse, pieds satinés bleus et roulettes
86 x 132 x 81 cm
800 / 1 200 €



• 287 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé deux places "Pacha" - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, dos canné, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, lin gris pâle, double passepoil et trois coussins en lin
96 x 128 x 70 cm
800 / 1 200 €



• 288 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé deux places Louis XV gondole à rampes sculptées - 2009
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en mousse et plumes, dos en crin, velours à motifs et double passepoil
92 x 130 x 84 cm
800 / 1 200 €



• 289 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé deux places Vallière "Théâtre" - 2005
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, assise en mousse, patine feuille d'aluminium cérusée, velours et clous chromés
91 x 190 x 88 cm
1 000 / 1 500 €



• 290 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé trois places "Ségur" - 200?
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en mousse, velours gris moiré, patine feuille d'aluminium fond noir et clous chromés
99 x 205 x 90 cm
1 000 / 1 500 €



• 291 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Méridienne "Hello Dolly Precious" - 2009
Structure en hêtre, assise en mousse, pieds en wengé vernis satiné et fourrure synthétique
86 x 173 x 88 cm
800 / 1 200 €



• 292 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé trois places "Marigny" - 2009
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, velours de soie, patine argent et clous chromés
91 x 250 x 81 cm
1 200 / 1 600 €



• 293 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Table basse Vallière "Déjeuner sur l'herbe" -2009
Patine, nappe de bistrot et double passepoil
35 x 100 x 100 cm
300 / 500 €



• 294 •
Gilles NOUAILHAC (né en 1950)
Canapé "Vallière", grand 2 places - 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, assise deux mousses, laque brillante, tissu imprimé et double passepoil
91 x 190 x 88 cm
1 000 / 1 500 €



• 295 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Duchesse “Pompadour”
2009
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en mousse et plumes, simili cuir, passepoil et gros clous
80 x 86 x 112 cm
300 / 500 €



• 296 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil “Augustin”
2009
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, velours à motifs de fleurs, laque noire brillante et clous chromés
81 x 70 x 70 cm
250 / 300 €



• 297 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Louis XV” gondole à rampes sculptée - 2008
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, dos en crin, velours de soie et double passepoil
90 x 74 x 80 cm
250 / 300 €



• 298 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil “Basile” - 1996
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse, motif de branches fleuries et double passepoil
96 x 70 x 72 cm
250 / 300 €



• 299 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil “Augustin Precious” - 2009
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en mousse, boutonné, fourrure synthétique et patine aluminium
81 x 70 x 70 cm
200 / 300 €



• 300 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Ségur” - 2009
Structure en hêtre, dos en crin, fond sanglé en jute et ressorts, velours turquoise à effet crocodile et clous vieillis
97 x 78 x 83 cm
300 / 500 €



• 301 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Valmont Louis XVI” à oreilles - 2010
Structure en hêtre, dos en crin, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, motifs Napoléon III, extérieur en velours de soie et clous noirs
108 x 76 x 87 cm
250 / 300 €



• 302 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Vallière”- 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, motifs floraux et clous vieillis
91 x 76 x 88 cm
250 / 300 €



• 303 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Maintenon”- 2004
Structure en hêtre, dos en crin, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, cuir et clous vieillis
108 x 76 x 87 cm
300 / 500 €



• 304 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil “Collonges”
2008
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en crin, clous chromés et velours turquoise gaufré de petits carrés argent
10,20 x 78 x 82 cm
300 / 500 €



• 305 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil Georges “Poilu”
2009
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, dos en mousse, patine beige et poils synthétiques
96 x 74 x 75 cm
250 / 300 €



• 306 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil “Collonges”
2008
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets en mousse, dos en crin, clous chromés, velours taupe gaufré de petits carrés argent
102 x 78 x 82 cm
300 / 500 €



• 307 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère Empire aux “Cygnes, cols et plumes”- 2007
Structure en hêtre, dos en crin, fond sanglé en jute et ressorts, laque noire brillante et clous noirs
85 x 70 x 69 cm
300 / 500 €



• 308 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Maintenon Louis XV” à oreilles, et son pouf à coussin - 2010
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en crin, tissu gris, laque noire brillante et clous chromés
Bergère : 108 x 76 x 87 cm
Pouf : 42 x 63 x 45 cm
350 / 450 €



• 309 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Paire de bergères “Louis XV Gondole”
Structure en hêtre, rampes moulurées, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en crin et clous vieillis
90 x 74 x 80 cm
500 / 700 €



• 310 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Restauration” large
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse, cuir et clous noirs
92 x 70 x 73 cm
250 / 300 €



• 311 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Fauteuil “Basile”
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse et double passepoil
85 x 70 x 69 cm
200 / 300 €



• 312 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Marquise Louis XVI “Versailles au Labyrinthe”- 2008
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, laque or, soie et clous dorés
86 x 91 x 72 cm
300 / 500 €



• 313 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Marigny”- 2009
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse, lin bleu, laque satinée blanche et double passepoil
91 x 78 x 85 cm
250 / 300 €



• 314 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Marquise Louis XVI “Versailles Precious”
2009
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, vinyle brillant, fourrure synthétique et clous chromés
86 x 91 x 72 cm
250 / 300 €



• 315 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Chaise Louis XVI “Jacob”- 2004
Structure en hêtre, dos en mousse, fond sanglé en jute et ressorts, lin couleur bronze, laque satinée et double passepoil
92 x 49 x 50 cm
120 / 150 €



• 316 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Bergère “Marigny”- 2008
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, coussin en demi-duvet et bâtonnets de mousse, dos en mousse, lin en grosse maille bleue claire et double passepoil
91 x 78 x 85 cm
250 / 300 €



• 317 •
Gilles NOUAILHAC
(né en 1950)
Cabriolet “Louis XV mouluré”
Structure en hêtre, fond sanglé en jute et ressorts, dos en mousse, laque noire brillante, lin et double passepoil
86 x 57 x 63 cm
200 / 300 €

ARTCURIAL
MOTORCARS

SPORT & GTs AU MANS CLASSIC

VENTE AUX ENCHÈRES DE 60 AUTOMOBILES DE COMPÉTITION,
SPORT, CLASSIQUES ET AUTOMOBILIA

VENDREDI 9 JUILLET 2010 - LE MANS CLASSIC, CIRCUIT DES 24 HEURES



Pour tout renseignement :

Artcurial Motorcars : +33 (0)1 42 99 20 56, motorcars@artcurial.com

Directeur : Matthieu Lamoure • Spécialiste : Pierre Novikoff • Consultant : Frédéric Stoesser • Administratrice : Iris Hummel

www.artcurial.com



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

HOMMAGE À LA MODERNITÉ DE TEL-AVIV

VENTE AU PROFIT DE L' ASSOCIATION FRANÇAISE DES AMIS DU MUSÉE D'ART DE TEL-AVIV

MARDI 22 JUIN 2010 À 20H30 - HÔTEL MARCEL DASSAULT

DESIGN, ART CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIE, BIJOUX

RON ARAD, BIG EASY VOLUME 2, 1988, fauteuil acier patiné et inox, E.A 3/5, 20 exemplaires + 5 épreuves d'artistes, 130 x 90 x 100 cm.

Renseignements : Karine Bachelot, +33 (0)1 42 99 20 28, kbachelot@artcurial.com

Exposition publique : vendredi 18, samedi 19, dimanche 20, lundi 21 et mardi 22 juin 2010 de 11h à 19h

www.artcurial.com

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ●), Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cis de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1.85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'Etat français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 – Droit applicable

Les présentes conditions générales d'achat sont régies par le droit français.

11 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

12 – Valeur des lots et responsabilité

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

Banque partenaire :



Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

- 1)** Lots from the EEC :
- From 1 to 15 000 euros : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price, for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an .

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1.85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. In the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets :

- From 1 to 100 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros : 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Bank :



ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable
et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chénais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault:
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu:
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers:
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939
contacts:
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavallero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact: Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,
spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari,
spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact: Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact: Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact: Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact: Benoît Puttemans,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardavan Ghavami,
consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
contact: Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES

Romain Réa, expert
contact: Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact: Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebourrier, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques: Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie:
Cabinet Déchaut-Stetten, experts
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE

Dessins anciens:
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes:
Antoine Cahen, expert
Sculptures: Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens:
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact:
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DECO

Félix Marcilhac, expert
contacts:
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact: Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION

Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Støesser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia:
Estelle Prévot Perry
contact:
Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOÔLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact: Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts: Juliette Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact: Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Ordre d’achat / Absentee Bid Form

UNE HISTOIRE D’HOMME III
DESIGN «INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE»
MARDI 29 JUIN 2010 À 14H30 ET 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

- ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID
LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / REQUIRED BANK REFERENCE:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOM / NAME
PRÉNOM / FIRST NAME
ADRESSE / ADDRESS
TÉLÉPHONE / PHONE
FAX
EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D’ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J’AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER’S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D’ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Luminaires et petits objets
Lights & small objects

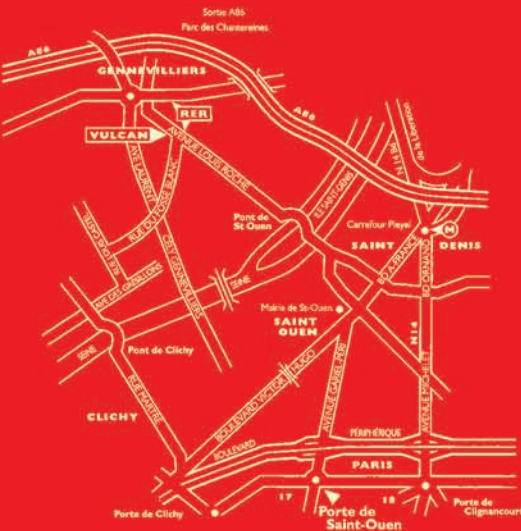
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L’HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN) SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS: LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL.: +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE OR FROM MONDAY TO FRIDAY 10 AM – 12:30 AM AND 2 PM – 5 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL.: +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL.: +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L’EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT: RONAN MASSART, TÉL.: +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D’UN LOT.

- FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL.: +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.
- VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: RONAN MASSART, TÉL.: +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED

- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du Vendredi 2 juillet à 9h
- All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Friday July 2nd at 9am



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN