ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



POST-WAR & CONTEMPORAIN 2

JEUDI 5 JUIN 2014 À 17H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



POST-WAR & CONTEMPORAIN 2

JEUDI 5 JUIN 2014 À 17H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associ□senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure


Hugues Sébilleau


Karim Hoss

POST-WAR & CONTEMPORAIN 2
VENTE N°2501

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur Développement Européen
Martin Guesnet
Tél : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Directeur Art Abstrait
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Consultant Post-War & Contemporain
Karim Hoss
Tél : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Renseignements
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 30 mai
11h – 19h
Samedi 31 mai
11h – 18h
Dimanche 1er juin
14h – 18h
Lundi 2 juin
11h – 19h
Mardi 3 juin
10h – 14h

VENTE
LE JEUDI 5 JUIN 2014 À 17H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Donatien Zayat
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
dzayat@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Détail du lot 364

Index

A
ABAKANOWICZ, Magdalena – 353 à 356
ADAMI, Valerio – 369
ARMAN – 330, 332, 333, 335, 338, 339
ARNAL, François – 249
ASSAR, Nasser – 268
ASSE, Geneviève – 270
ATLAN, Jean-Michel – 248
AUBERTIN, Bernard – 314

B
BEN – 383 à 386
BILAL, Enki – 392, 393
BISSIÈRE, Roger – 250, 251
BLAIS, Jean-Charles – 372, 373, 375
BOETTI, Alighiero e – 326
BOGART, Bram – 294
BOISROND, François – 376
BRYEN, Camille – 255

C
CALLE, Sophie – 395
CARDENAS, Augustin – 246
CÉSAR – 327 à 329, 331, 340
CHAISSAC, Gaston – 274, 275, 280
CHU TEH CHUN – 245
CLAVE, Antoni – 287 à 292
COGNÉE, Philippe – 391
COMBAS, Robert – 377 à 382
COPLEY, Bill – 282

D
DADAMAINO – 316
DADO – 283 à 286
de MARIA, Nicola – 296 à 298
de SAINT PHALLE, Niki – 342 à 348
de SAINT PHALLE, Niki et TINGUELY, Jean – 341
DEBRÉ, Olivier – 266, 267
DIETMAN, Erik – 324
DORNER, Helmut – 312
DOUCET, Jacques – 256
DUBUFFET, Jean – 277 à 279, 281

F
FATMI, Mounir – 394
FRANCIS, Sam – 293

G
GAROUSTE, Gérard – 374

H
HARING, Keith – 388
HARTUNG, Hans – 247, 260
HIQUILY, Philippe – 272, 299 à 301
HUSAIN, Maqbool Fida – 240 à 242

J
JACQUET, Alain – 334
JAN, Elvire – 257 à 259
JENKINS, Paul – 295
JOURNIAC, Michel – 323

K
KLAPHECK, Konrad – 362
KLASEN, Peter – 361, 363, 364, 366
KOUNELLIS, Jannis – 322

L
LUTHER, Adolf – 311

M
MARFAING, André – 254
MARIANI, Umberto – 319, 320
MATHIEU, Georges – 265
MATTA, Roberto – 273
MICHAUX, Henri – 252, 253
MONORY, Jacques – 365, 367
MORELLET, François – 315
MUNIZ, Vik 387

O
ORLAN – 397, 398

P
PINCEMIN, Jean-Pierre – 357, 358, 360
POLESELLO, Rogelio – 310

R
RAINER, Arnulf – 352
RANCILLAC, Bernard – 351
RAYSSE, Martial – 350
RUYTER, Lisa – 368

S
SAURA, Antonio – 276
SAVU, Serban – 370
SCHLOSSER, Gérard – 371
SIGRIST, Flore – 396
SIMETI, Turi – 317, 318
SZAPOCZNIKOW, Alina 302 à 304

T
TAKIS, Vassiliakis – 321
TSINGOS, Thanos – 261 à 264

V
VARDANEGA, Gregorio – 307
VILLEGLÉ, Jacques – 336, 337
VISWANADHAN, Velu – 306
VOSS, Jan – 359

W
WANG KEPING – 305
WARHOL, Andy – 390
WESSELMANN, Tom – 389

Y
YVARAL, Jean-Pierre – 308, 309

Z
ZACK, Léon – 269
ZANGS, Herbert – 313
ZAO WOU-KI – 243, 244
ZORIO, Gilberto – 325

240
Maqbool Fida HUSAIN
Né en 1915

SANS TITRE (FEMME ET CHEVAL) – 1980
Feutre sur carton d'invitation
Signé, daté et dédicacé en haut à gauche
« To Paul Ifergan with love, Maqbool Husain,
11 XI 80 »
22 x 29,50 cm

FELT-PEN ON INVITATION CARD ; SIGNED, DATED AND DEDICATED UPPER LEFT ;
8,58 x 11,51 in.

3 000 – 4 000 €

241
Maqbool Fida HUSAIN
Né en 1915

SANS TITRE (CHEVAL) – 1981
Feutre sur la page de garde de *Husain - Les Otages Mère Theresa*, Galerie Jourdan, Montréal, 1981
Signé, daté et dédicacé en haut au centre
« To Paul, Husain, 3 VII 81 »
27,60 x 21 cm

FELT-PEN ON THE FLYLEAF OF "HUSAIN - LES OTAGES MERE THERESA", GALERIE JOURDAN, MONTREAL, 1981 ; SIGNED, DATED AND DEDICATED UPPER CENTRE ;
10,76 x 8,19 in.

3 000 – 4 000 €

242
Maqbool Fida HUSAIN
Né en 1915

TIGRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Husain »
84,50 x 120 cm

On y joint un portrait au feutre noir de l'artiste, signé, daté et dédicacé « To Paul, Husain, 27 VIII 80 » dans un livre intitulé *Hussain* de R. Bartholomew et S. Kapur, Ed. Abrams, New York, 1979

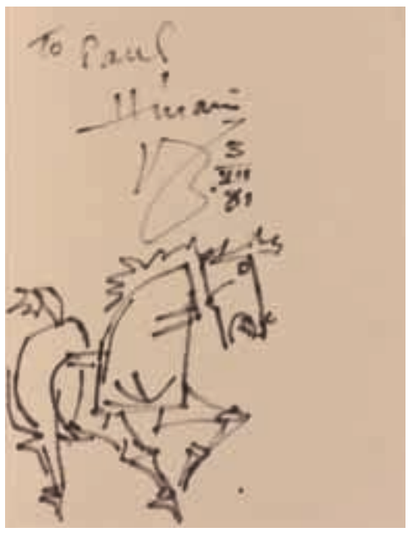
OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT ;
32,96 x 46,80 in.

80 000 – 120 000 €

240



241



242



243
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

SANS TITRE – 1960
Encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite « Wou-ki Zao, 60 »
64 x 49 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue
Raisonné à venir, établi par Madame
Françoise Marquet, assistée de Monsieur
Yann Hendgen

INDIA INK ON PAPER ; SIGNED IN CHINESE
AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT ;
24,96 x 19,11 in.

40 000 – 60 000 €



244
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

SANS TITRE – 1951
Monotype rehaussé à la gouache sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté en bas à droite « Wou-ki Zao, 51 »
13 x 19,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet, assistée de Monsieur Yann Hendgen

MONOTYPE WITH GOUACHE ON PAPER; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; 5,07 x 7,61 in.

15 000 – 20 000 €

245
CHU TEH CHUN
1920 – 2014

SANS TITRE
Encre de Chine et lavis sur papier Japon marouflé sur papier
Signé en chinois et en Pinyin en bas à droite « Chu Teh-chun »
46 x 35 cm

INDIA INK AND WASH ON JAPAN PAPER LAID DOWN ON PAPER; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN LOWER RIGHT; 17,94 x 13,65 in.

10 000 – 12 000 €

244



245



246
Augustin CARDENAS
1927 – 2001

SANS TITRE
Bronze à patine brune
Signé « Cardenas » et numéroté « 2/8 »
sur la terrasse
Fonte Océane
31 x 18 x 18 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

BRONZE WITH BROWN PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; OCEANE FOUNDER ; 12,09 x 7,02 x 7,02 in.

4 000 – 6 000 €

247
Hans HARTUNG
1904 – 1989

P1947-34 – 1947
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite « Hartung, 47 »,
titré et annoté au dos « PAD-3, P1947-34 »
48,50 x 73 cm

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris, en 1986
Collection particulière, Pays-Bas

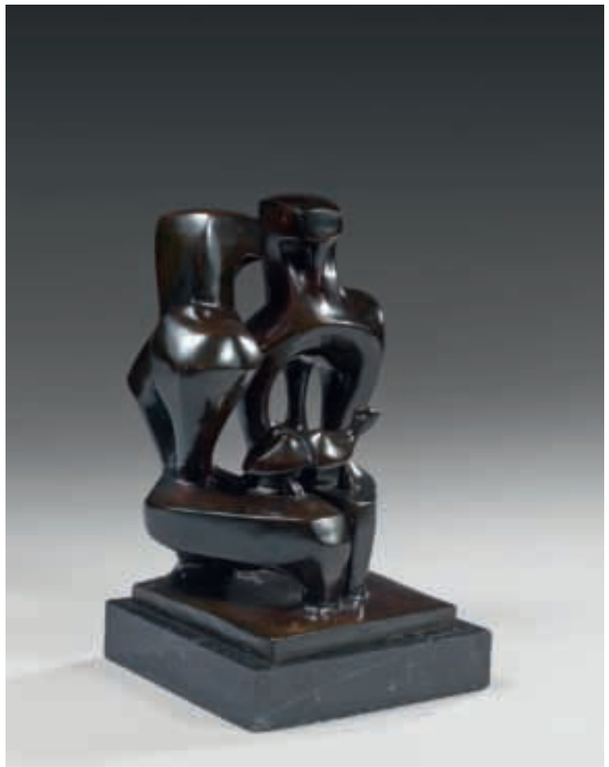
Bibliographie :
P. Daix, *Hans Hartung*, Éditions Bordas / Daniel Gervis, Paris, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°214, p. 398
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

PASTEL ON PAPER ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE ; 18,92 x 28,47 in.

20 000 – 30 000 €

246



247



248
Jean-Michel ATLAN
1913 – 1960

COMPOSITION
Pastel sur carton
Signé en bas à droite « Atlan »
22 x 22 cm

PASTEL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT ; 8,58 x 8,58 in.

5 000 – 6 000 €

249
François ARNAL
1924 – 2012

SANS TITRE – 1950
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Arnal, 50 »
93 x 124 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 36,27 x 48,36 in.

10 000 – 15 000 €

248



249



250
Roger BISSIÈRE
1886 – 1964

COMPOSITION – 1954
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Bissière, 54 »
36,50 x 25 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Ancienne Collection du Docteur
Sylvain Blondin, France, en 1995
Succession Sibylle Lacan, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, reproduit
sous le n°160 ???

WATERCOLOUR ON PAPER ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 14,24 x 9,75 in.

2 000 – 3 000 €

250



251
Roger BISSIÈRE
1886 – 1964

TROIS PERSONNAGES – 1950
Tempera sur bois
Signé et daté en bas à gauche « Bissière 50 »
Encadrement de l'artiste
25 x 19 cm
33,5 x 28 cm (avec encadrement)

Provenance :
Ancienne Collection du Docteur
Sylvain Blondin, France
Succession Sibylle Lacan, Paris

TEMPERA ON WOOD ; SIGNED AND DATED LOWER LEFT ; FRAME BY THE ARTIST ;
9,75 x 7,41 in., 13,18 x 11 in. (WITH FRAME)

7 000 – 9 000 €

251



252
Henri MICHAUX
1899 – 1984

PEINTURE MESCALINIENNE – 1957
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite « HM »
27 x 19 cm

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris
Ancienne Collection Pierre De Montbas, Paris
Ancienne Collection Serge Varenne, Paris
Galerie Daniel Gervis, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Michaux*, 1971, reproduit sous le n°11
Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Michaux*, 1972, reproduit sous le n°8, p. 56
Saint Paul de Vence, Fondation Maeght, *Michaux*, avril – juin 1976, reproduit sous le n°105
Paris, Centre Georges Pompidou, *Michaux*, 1978, reproduit sous le n°114, p. 101
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Michaux*, 1978, reproduit sous le n°76, p. 101

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 10,53 x 7,41 in.

10 000 – 15 000 €



Dos du lot



253
Henri MICHAUX
1899 – 1984

SANS TITRE – Circa 1960
Encre sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
73,50 x 105 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

INK ON PAPER ; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT ; 28,67 x 40,95 in.

7 000 – 9 000 €

253



254
André MARFAING
1925 – 1987

COMPOSITION – 1960
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Marfaing »,
contresignée sur le châssis et datée
au dos « Septembre 1960 20, Marfaing »
114,50 x 146,50 cm

Provenance :
Galleria Apollinaire, Milan
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER LEFT ; SIGNED AGAIN ON THE STRETCHER AND DATED ON THE REVERSE ; 44,66 x 57,14 in.

30 000 – 40 000 €

254



255
Camille BRYEN
1907 – 1977

COMPOSITION – 1976
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Bryen », contresignée, datée et annotée au dos « 1976, 870, Bryen »
55 x 46,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 21,45 x 18,14 in.

4 000 – 5 000 €

256
Jacques DOUCET
1924 – 1994

SANS TITRE – 1957
Huile sur toile
Signée en bas à droite « doucet », datée au dos « 1957 »
80 x 40 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Ancienne Collection Prince Igor Troubetzkoy, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Ariel, *Peintures Récentes de Jacques Doucet*, mai – juin 1958

Bibliographie :
A. Doucet, *Jacques Doucet*, *Parcours 1942 – 1959 - Catalogue Raisonné, Tome 1*, Éditions Galilée, Milan, 1996, p. 163, reproduit en noir et blanc sous le n°198, p. 122

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, DATED ON THE REVERSE; 31,20 x 15,60 in.

7 000 – 9 000 €

255



256



257
Elvire JAN
1904 – 1996

VIERGE – 1948
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Elvire Jan, 1948 », contresignée, datée
et titrée au dos « Elvire Jan, Vierge, 1948 »
46 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 17,94 x 14,82 in.

1 500 – 2 000 €

258
Elvire JAN
1904 – 1996

COMPOSITION – 1956
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Elvire Jan »,
contresignée, datée et annotée au dos « n°390,
Elvire Jan, 1956 »
73,50 x 100,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 28,67 x 39,20 in.

4 000 – 6 000 €

259
Elvire JAN
1904 – 1996

MÉDITATION SUR LA MER – 1986
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Elvire Jan, 1986 », contresignée, datée
et titrée au dos « méditation sur la mer,
Elvire Jan, 1986 »
65 x 81 cm.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 25,35 x 31,59 in

1 500 – 2 000 €

260
Hans HARTUNG
1904 – 1989

SANS TITRE – 1980
Encre et acrylique sur papier buvard
marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Hartung, 80 »
65 x 50 cm

Provenance :
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Milan

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Cette œuvre a été exécutée le 15 août 1980

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°hh3283

INK AND ACRYLIC ON BLOTTING PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 25,35 x 19,50 in.

12 000 – 15 000 €

257



258



260



261
Thanos TSINGOS
1914-1965

SANS TITRE - 1955
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Tsingos, 55 »
65 x 81 cm

Cette œuvre sera reproduite dans le
Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par Monsieur Marc Ottavi

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 25,35 x 31,59 in.

4 000 - 6 000 €

262
Thanos TSINGOS
1914-1965

SANS TITRE – 1952
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Tsingos »,
contresignée et datée au dos « Tsingos, 52 »
96 x 130 cm

Cette œuvre sera reproduite dans le
Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par Monsieur Marc Ottavi

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 37,44 x 50,70 in.

3 000 - 4 000 €

263
Thanos TSINGOS
1914-1965

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en haut à gauche « Tsingos »
65 x 64 cm

Cette œuvre sera reproduite dans le
Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par Monsieur Marc Ottavi

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT;
25,35 x 24,96 in.

3 000 - 4 000 €

264
Thanos TSINGOS
1914-1965

SANS TITRE – 1949
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Tsingos »,
contresignée deux fois et datée au dos « Tsingos,
Thanos Tsingos, Octobre 49 Decembre 1949 »
73 x 92 cm

Cette œuvre sera reproduite dans le
Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par Monsieur Marc Ottavi

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN TWICE AND DATED ON THE REVERSE; 28,47 x 35,88 in.

5 000 - 7 000 €

261



262



263



264



265
Georges MATHIEU
1921-2012

GORGIAS - 1958
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Mathieu, 58 », titrée au dos
sur le châssis « Gorgias »
98 x 162 cm

Provenance :
Kootz Gallery, New York
Galerie Arditti, Paris
Collection particulière, Paris

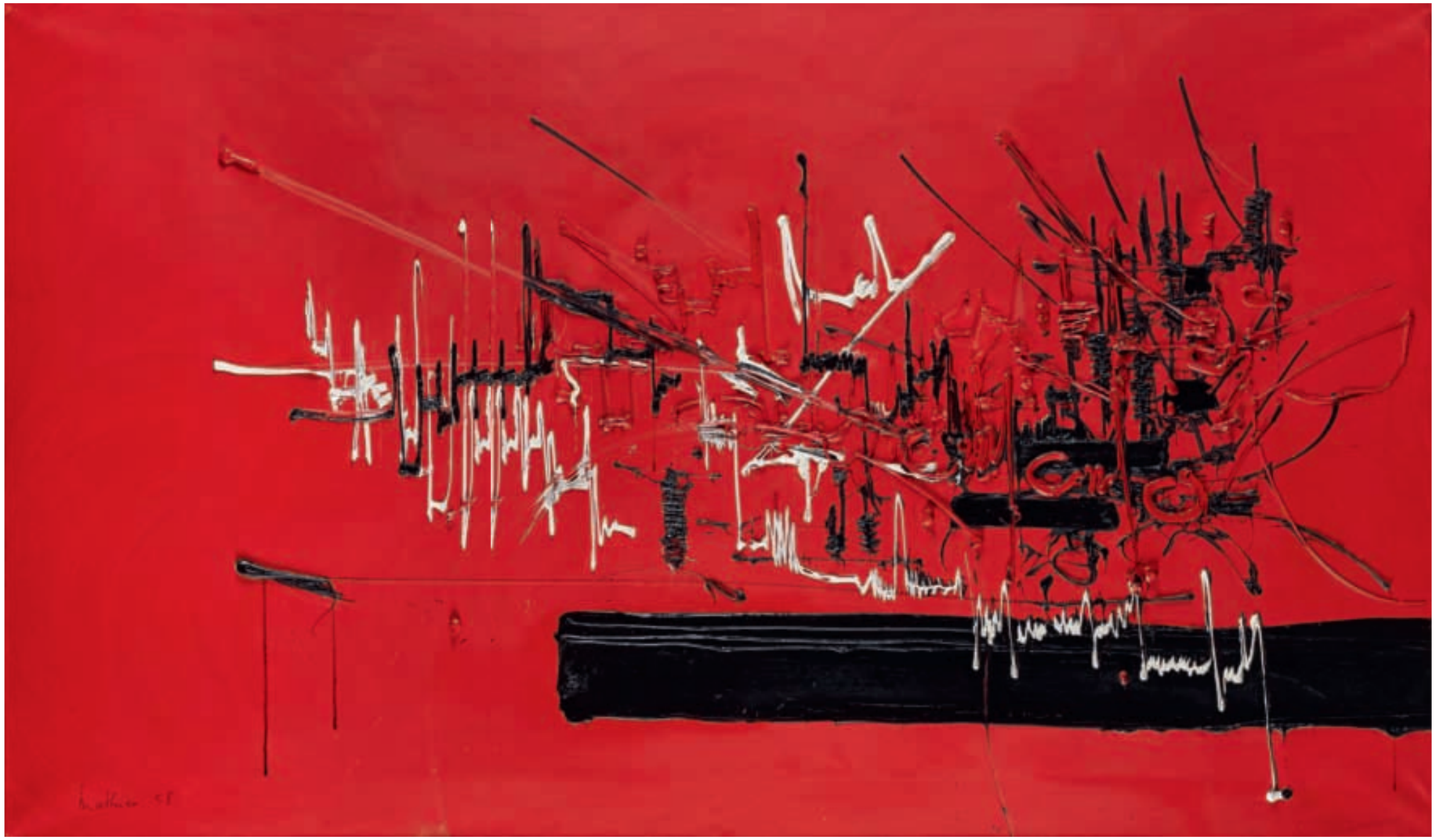
Exposition :
New York, Kootz Gallery, *Mathieu, Paintings of 1958 - 14 toiles en hommage aux philosophes présocratiques*, avril 1959

Gorgias était un philosophe grec
(vers 487-vers 380 av. J.C.) dont la doctrine
prônait un scepticisme radical

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées sur cette œuvre

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER ; 38,22 x 63,18 in.

60 000 - 80 000 €



266
Olivier DEBRÉ
1920 – 1999

SABLE – 1968
Huile sur toile
Signée du monogramme, datée et dédicacée au dos « Au docteur et Madame S. Blondin avec beaucoup d'amitié, OD, 68 »
16 x 24 cm

Provenance :
Ancienne Collection du Docteur Sylvain Blondin, France
Succession Sibylle Lacan, Paris

OIL ON CANVAS ; SIGNED WITH MONOGRAM, DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE ;
6,24 x 9,36 in.

2 000 – 3 000 €

267
Olivier DEBRÉ
1920 – 1999

COMPOSITION – 1979
Huile sur toile
Signée, datée au dos « O. Debré, 79 »
100 x 100 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 39 x 39 in.

10 000 – 15 000 €

266



267



268
Nasser ASSAR
Né en 1928

COMPOSITION – 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« N Assar, 61 »
116 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 45,24 x 31,59 in.

4 000 – 6 000 €

269
Léon ZACK
1892 – 1980

SANS TITRE – 1975
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Léon Zack, 75 »
116 x 89 cm

Provenance :
Galerie Regards, Paris
Collection d'un amateur parisien

Bibliographie :
P. Cabanne, *Léon Zack, Catalogue de l'Œuvre Peint,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, reproduit en noir et blanc sous le n°1249, p. 326

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 45,24 x 34,71 in.

5 000 – 7 000 €

270
Geneviève ASSE
Née en 1923

PLAGE – 1966
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Asse »,
contresignée et datée au dos
« Asse, 1966 »
80 x 116 cm

Provenance :
Galerie Krugier, Genève
Collection particulière, Suisse

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE; 31,20 x 45,24 in.

10 000 – 15 000 €

271
Non venu

268



269



270



272

Philippe HIQUILY
1925 – 2013

LA FEMME QUI MARCHE – 1990
Laiton poli, flexible et moteur
Pièce unique
Poinçon de l'artiste sur le socle
128 x 77,50 x 42 cm

Provenance :
Ancienne Collection Thierry Salvador, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
F. Jonquet, *Philippe Hiquily - Le Métal Direct,* Éditions Cercle d'Art, Paris, 1992, p. 196, reproduit en couleur sous le n°132, p. 166
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948 – 2011, Volume 1*, Éditions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°470, p. 328

POLISHED BRASS; FLEXIBLE AND ENGINE; UNIQUE PIECE; ARTIST'S HALLMARK ON THE BASE; 49,92 x 30,23 x 16,38 in.

30 000 – 40 000 €

« Cette ***Femme qui Marche*** fonctionne sur le même principe que la ***Promenade d'une Rêveuse Solitaire***, à l'aide d'un moteur caché dans le socle et relié au mécanisme interne de la sculpture par le câble flexible. Sa démarche saccadée rappelle celle d'une joggeuse dont le mouvement des bras semble rythmer la respiration. »

Malika Vinot

"This 'Femme qui Marche' works on the same principle as the 'Promenade d'une Rêveuse Solitaire' powered by a motor concealed in the base and connected to the inner mechanism of the sculpture by a flexible cable. Her jerky gait recalls a jogger whose arm movements seem to regulate her breathing."

Malika Vinot

272



273
Roberto MATTA
1911 – 2002

VOLERE MAGNETICO – 1968-69
Huile sur toile
Signée et titrée en bas à droite
« Volere Magnetico, Matta »
103,50 x 92,50 cm

Provenance :
Galleria Gissi, Turin
San Luca Galleria d'Arte, Bologne
Vente, Milan, Sotheby's, 21 novembre 1989,
lot 82
Collection d'un amateur parisien

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta
sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND TITLED
LOWER RIGHT ; 40,37 x 36,08 in.

60 000 – 80 000 €



274
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
« Chaissac »
50 x 65 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

GOUACHE ON PAPER ; SIGNED LOWER LEFT ; 19,50 x 25,35 in.

20 000 – 30 000 €

275
Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

SANS TITRE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
« Chaissac »
64,50 x 35,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON PANEL ; SIGNED LOWER LEFT ; 25,16 x 13,85 in.

20 000 – 30 000 €

274



275



276
Antonio SAURA
1930 – 1998

SANS TITRE
Encre sur papier
Signé et dédicacé en bas à gauche
« Para Claude con la amistad de Saura »,
cachet de l'artiste en bas à droite
30,50 x 22 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Olivier Weber-Caflisch
de la Fondation Archives Antonio Saura

INK ON PAPER ; SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT, ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT ;
11,90 x 8,58 in.

2 000 – 3 000 €

277
Jean DUBUFFET
1901 – 1985

PERSONNAGE ASSIS (PAYSAGE ROUGE)
1954
Huile sur bois
Signé en haut à gauche « J. Dubuffet »
20 x 16,50 cm

Bibliographie :
M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet - Fascicule IX : Assemblages d'Empreintes*, Jean-Jacques Pauvert Editeur, Suisse, 1968, pp. 108 et 110, reproduit en noir et blanc sous le n°137, p. 97

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

OIL ON BOARD ; SIGNED UPPER LEFT ;
7,80 x 6,44 in.

20 000 – 30 000 €

276



277



278
Jean DUBUFFET
1901 – 1985

COSTUME DE THÉÂTRE III – 1971
Marqueurs de couleur sur Bristol
découpé marouflé sur papier kraft
Signé du monogramme et daté en bas
à droite « J.D., 71 »
38 x 23 cm 14,82 x 8,97 in.

Provenance :
Vente, Londres, Sotheby's, 1er avril 1987
Galerie Heyram - Mabel Semmler, Paris
Collection particulière, Paris
Collection d'un amateur parisien

Exposition :
Bordeaux, Galerie Zographia, *Dubuffet*,
septembre – octobre 1986

Bibliographie :
M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet - Fascicule XXVI : Dessins 1969/1972*,
Weber Editeur, Lausanne, 1975, pp. 145 et 150,
reproduit en couleur sous le n°239, pp. 90 – 91
A. Franzke, *Dubuffet*, Éditions Harry N. Abrams,
New York, 1981, reproduit en couleur p. 211

Cette œuvre, réalisée le 16 mai 1971, est
la maquette du praticable « Vizir » de juin 1971

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

COLOURED FELT-PENS ON CUT OUT BRISTOL BOARD LAID DOWN ON KRAFT PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT;
14,82 x 8,97 in.

10 000 – 15 000 €

278



279
Jean DUBUFFET
1901 – 1985

PERSONNAGE – 1972
Marqueurs de couleur sur papier découpé
marouflé sur papier kraft
Dédicacé en bas à droite « à Robert Petit
en souvenir de Coucou Bazar, J. Dubuffet, 73 »
45 x 25 cm

Bibliographie :
M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet - Fascicule XXVII : Coucou Bazar*,
Weber Editeur, Lausanne, 1976, pp. 239 et 242,
reproduit en noir et blanc sous le n°158, p. 86

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

COLOURED FELT-PENS ON CUT OUT PAPER LAID DOWN ON KRAFT PAPER; DEDICATED LOWER RIGHT; 17,55 x 9,75 in.

13 000 – 18 000 €

279



280

Gaston CHAISSAC
1910 – 1964

L'HERESIDOGUE EN SABOTS
Stylo bille rouge sur papier
Signé et titré en bas à gauche « G. Chaissac, L'hérésidogue en sabots »
26,50 x 18,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

RED BALLPOINT PEN ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 10,34 x 7,22 in.

3 000 – 4 000 €

281

Jean DUBUFFET
1901 – 1985

SITUATION LXXXVIII (AVEC ARBRE ET OISEAU) – 1979
Feutre noir et collage sur papier
Signé du monogramme et daté en bas vers la droite « J.D., 79 »
35 x 25,50 cm

Provenance :
Ancienne Collection M.G. Bendon, Londres
Pace Gallery, New York
Waddington Galleries, Londres
Vente, Londres, Christie's, 5 décembre 1986
Vente Londres, Sotheby's, 3 mai 1988
Simon Neuman Gallery, New York
Galerie Marwan Hoss, Paris
Vente, Londres, Christie's South Kensington, 7 décembre 1998, lot 141
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Chart Gallery, Paris
Collection particulière, Vienne

Exposition :
Londres, Waddington Galleries, *Jean Dubuffet: Paintings and Works on Paper*, mai 1980, reproduit en noir et blanc sous le n°27, p. 31
Paris, 5ème Pavillon des Antiquaires et des Beaux-Arts, Galerie Baudoin Lebon, mars – avril 2002

Bibliographie :
A. Francke, *Dubuffet Zeichnungen*, Éditions Roger & Bernhard, Munich, 1980, reproduit en noir et blanc p. 358
M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXII : Théâtres de Mémoire*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1982, p. 204 et 208, reproduit en noir et blanc sous le n°261, p. 139

Cette œuvre a été exécutée le 12 février 1979
Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

BLACK FELT-PEN AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT; 13,65 x 9,95 in.

28 000 – 35 000 €

280



281



282
Bill COPLEY
1919 – 1996

PROFIL – 1959
Huile sur toile agrafée sur panneau
Signée et datée en bas à droite « Cply, 59 »
22 x 16 cm

OIL ON CANVAS STAPLED ON PANEL;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
8,58 x 6,24 in.

2 000 – 3 000 €

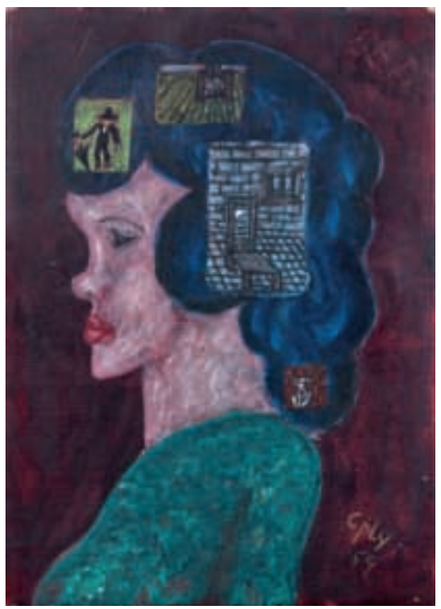
283
DADO
1933 – 2010

LA MAISON DE GARDE – 1964-65
Huile sur toile
Signée et située en haut à gauche
« Herouval, Oise, Dado », titrée en haut
au centre « La Maison de Garde »
73 x 60 cm

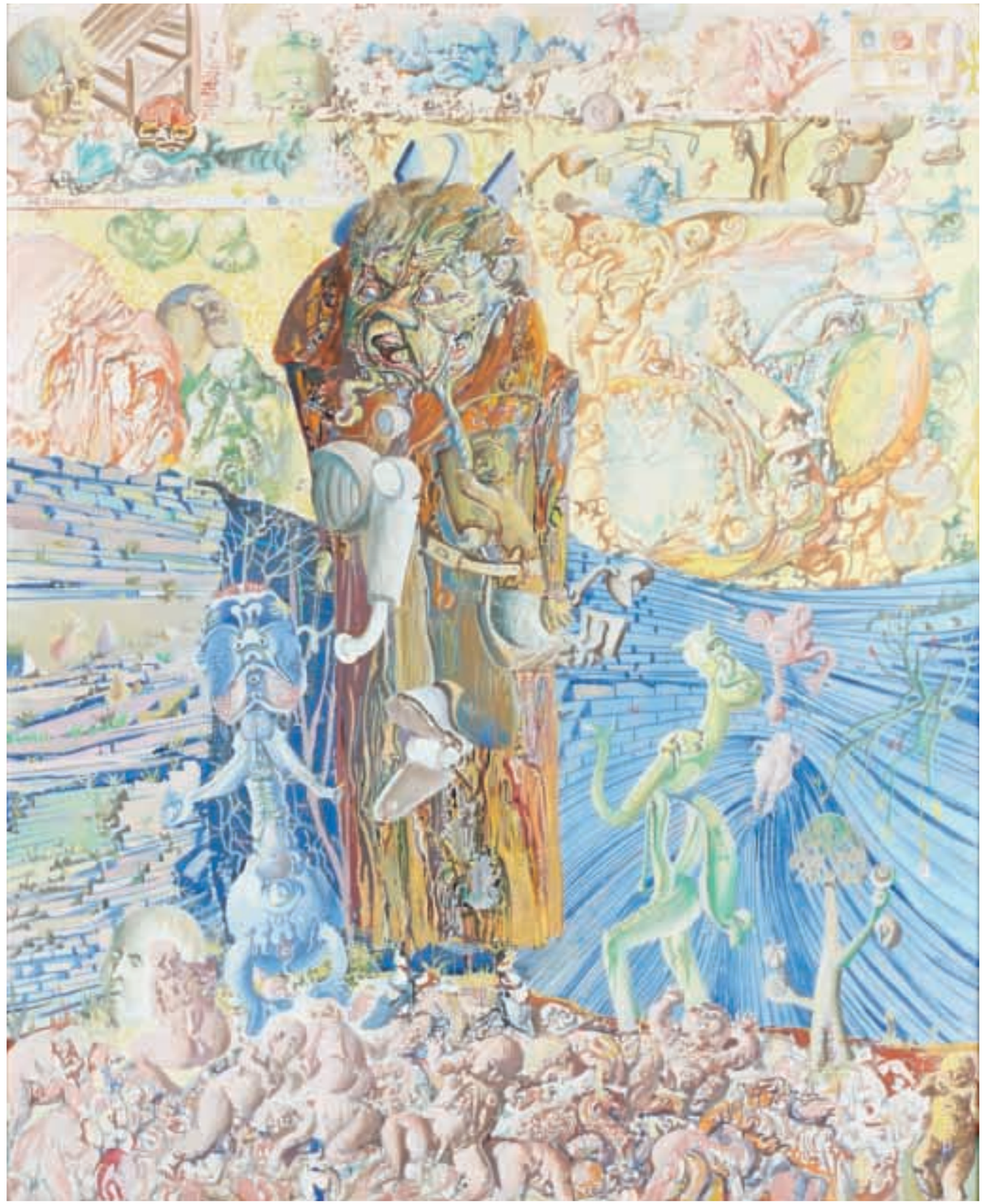
SIGNED AND LOCATED UPPER LEFT,
TITLED UPPER CENTRE; 28,47 x 23,40 in.

8 000 – 12 000 €

282



283



284
DADO
1933 – 2010

TABLE DE DISSECTION – 1956
Huile sur toile
30 x 70 cm

OIL ON CANVAS; 11,70 x 27,30 in.

4 000 – 6 000 €

285
DADO
1933 – 2010

LA GALERIE DES ANCÊTRES
Huile sur toile
Signée en bas au centre « Dado »
60 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE;
23,40 x 23,40 in.

5 000 – 6 000 €

286
DADO
1933 – 2010

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas vers le centre
dans le rectangle « DADO »
55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE IN THE RECTANGLE; 21,45 x 17,94 in.

4 000 – 6 000 €

284



285



286



287
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

ROI – 1959
Technique mixte sur papier marouflé
sur carton
Signé et daté en bas à droite « clavé, 59 »,
annoté au dos « Série des Rois »
76 x 56 cm

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED ON THE REVERSE ;
29,64 x 21,84 in.

10 000 – 15 000 €

288
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

RIDEAU D'AVANT-SCÈNE POUR « CARMEN »
1949
Aquarelle, gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas vers la droite « Clavé, 1949 »
43 x 62,50 cm

Un certificat d'authenticité des Archives
Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR, GOUACHE AND INK ON PAPER ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ;
16,77 x 24,38 in.

15 000 – 20 000 €

287



288



289
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE – 2002
Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite « Clavé, 2002 », dédicacé en bas à gauche « Pour mon ami Robert Petit »
28 x 18 cm

Un certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DEDICATED LOWER LEFT; 10,92 x 7,02 in.

1 500 – 2 000 €

290
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE – 1986
Encre et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite de la partie blanche « Clavé, 86 », contresigné, daté et dédicacé en bas à gauche « Pour Robert Petit, 86, Et toujours mon amitié, Toni Clavé, 25/12.86 »
45 x 15 cm

Un certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

INK AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT IN THE WHITE AREA, SIGNED AGAIN, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT; 17,55 x 5,85 in.

2 000 – 3 000 €

291
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

SANS TITRE – 1985
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite « Clavé, 85 »
17,50 x 11 cm

Un certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 6,83 x 4,29 in.

1 500 – 2 000 €

292
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

ENVELOPPE
Technique mixte et collage sur papier
39 x 29 cm

Un certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER; 15,21 x 11,31 in.

2 000 – 3 000 €

289



290



291



292



293
Sam FRANCIS
1923 – 1994

MONOTYPE PROTOTYPE – 1985
Technique mixte sur contreplaqué
81,50 x 206 cm

Provenance :
Gallery Delaive, Amsterdam
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le n°SFM83-365

MIXED MEDIA ON PLYWOOD ; 31,79 x 80,34 in.

20 000 – 30 000 €



294
Bram BOGART
Né en 1921

KLEUREN – 1989
Technique mixte sur panneau
Signé et daté sur la tranche gauche
« Bogart, 89 », contresigné, daté et titré
au dos « Bram Bogart, Febr 1989, Kleuren »
71 x 68 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED AND DATED ON THE LEFT EDGE, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE;
27,69 x 26,52 in.

4 000 – 6 000 €

295
Paul JENKINS
1923 – 2012

PHENOMENA MAGNETIC ARCH – 1984-87
Acrylique et collages sur toile
Signée en bas vers la gauche « Paul Jenkins »,
contresignée, datée, titrée et située au dos
« Paul Jenkins, Phenomena Magnetic Arch,
Paris, 1984-87 »
166 x 97 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Bibliographie :
P. Jenkins, *White Shadows in a Dark Hall,*
Ed. Gimpel Weitzenhoffer, New York, 1988,
reproduit
New York Arts Magazine, Gimpel Weitzenhoffer,
mai 1988, reproduit en couleur

ACRYLIC AND COLLAGES ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE;
64,74 x 37,83 in.

13 000 – 18 000 €



294

295



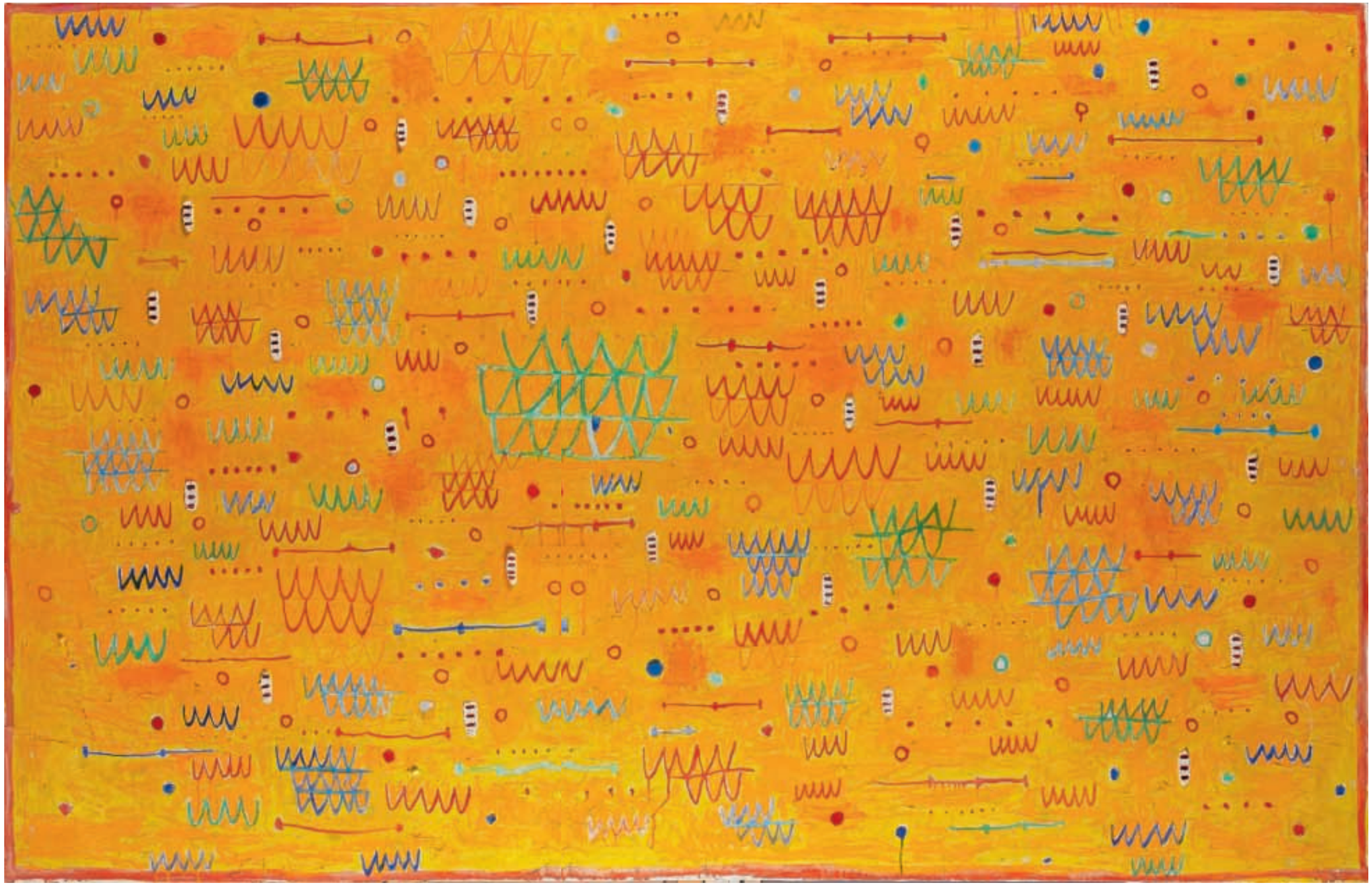
296
Nicola de MARIA
Né en 1954

MUSICA DEL MARE – 1988
Huile sur toile
Signée et datée au dos
« nicola de maria, 1988 »
130 x 200,50 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Monaco

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 50,70 x 78,20 in.

60 000 – 80 000 €



297
Nicola de MARIA
Né en 1954

LA TESTA ALLEGRA DI UN ANGELO BELLO
Huile sur toile
Signée, titrée et poème de l'artiste au dos
« la testa allegra di un angelo bello,
nicola de maria »
50 x 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Monaco

OIL ON CANVAS ; SIGNED, TITLED AND THE ARTIST'S POEM ON THE REVERSE ;
19,50 x 15,60 in.

12 000 – 15 000 €

298
Nicola de MARIA
Né en 1954

TESTA ROMANTICA + LUCE – 1988-89
Technique mixte sur toile
Signée plusieurs fois, datée et titrée au dos
« Testa Romantica + Luce, 1988, 1989,
nicola de maria »
150 x 110 cm

Provenance :
Galerie Lelong, New York
Collection particulière, Monaco

MIXED MEDIA ON CANVAS ; SIGNED SEVERAL TIMES, DATED AND TITLED ON THE REVERSE ;
58,50 x 42,90 in.

50 000 – 70 000 €

297



298



299
Philippe HIQUILY
1925 – 2013

LA LÉZARDE – 1987
Bronze à patine brune
Signé « Hiquily » et numéroté « 2/8 »
sur la base
Fonte Bocquel
Édition de 8 exemplaires + 1 EA + 3 HC
54 x 68 x 18 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Bibliographie :
P. Cabanne, *Hiquily, Bronze et Mobilier,* Éditions de La Différence, Paris, 2005, reproduit en couleur p. 46 (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné, 1948 – 2011, Volume 1*, Éditions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°427, p. 302 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; BOCQUEL FOUNDER ; 21,06 x 26,52 x 7,02 in.

10 000 – 15 000 €

299



300
Philippe HIQUILY
1925 – 2013

L'IMPUDIQUE – 1992
Bronze à patine verte et noire
Signé « Hiquily » et numéroté « E.A. 2/4 »
sur le socle
Fonte Bocquel
8 exemplaires + 4 EA
60 x 35 x 15 cm

Exposition :
Taïwan, Modern Art Gallery, *Hiquily, Amazing Sculptures Exhibition*, octobre – novembre 2011

Bibliographie :
Taïwan, Modern Art Gallery au Chia-Yi, Centre Culturel, *The Exhibition of International Sculpture Masters*, 1995, reproduit en couleur p.100 (un exemplaire similaire)
P. Cabanne, *Hiquily Bronzes et Mobilier,* Éditions de La Différence, Paris, 2005, reproduit en couleur, non paginé (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948 – 2011, Volume 1*, Éditions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°519, p. 353 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH GREEN AND BLACK PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; BOCQUEL FOUNDER ; 23,40 x 13,65 x 5,85 in.

10 000 – 15 000 €

300



301
Philippe HIQUILY
1925 – 2013

MARATHONIENNE – 2004
Acier soudé, peinture epoxy noire
Signé et numéroté à l'arrière « Hiquily, 3/8 »
Édition à 8 exemplaires + 4 EA
Hauteur : 144 cm

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948 – 2011, Volume 1*, Éditions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°355, p. 269 (un exemplaire similaire)

WELDED STEEL AND EPOXY ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK ; 56,69 in.

20 000 – 30 000 €



302
Alina SZAPOCZNIKOW
1926 – 1973

BOUCHE-BAGUE
Résine polychrome
2,50 x 5 x 2 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

POLYCHROME RESIN ; 0,98 x 1,95 x 0,78 in.

6 000 – 8 000 €

303
Alina SZAPOCZNIKOW
1926 – 1973

BOUCHE-BAGUE
Résine polychrome et métal
2 x 5 x 3,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

POLYCHROME RESIN AND METAL ;
0,78 x 1,95 x 1,37 in.

6 000 – 8 000 €

304
Alina SZAPOCZNIKOW
1926 – 1973

VENTRE-COUSSIN – 1968
Mousse polyuréthane
28 x 35 x 17 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
E. Filipovic et J. Mytkowska, *Alina Szapocznikow - Sculpture Undone 1955 – 1972*, Éditions Fonds Mercator, Bruxelles, 2011, p. 209, reproduit en couleur pl. 75, non paginé (un exemplaire similaire)

POLYURETHAN FOAM ; 10,92 x 13,65 x 6,63 in.

15 000 – 20 000 €



302



303



304

305
WANG KEPING
né en 1949

COUPLE – Circa 2000
Bois d'if
Signé de l'initiale en chinois et en Pinyin
sous la base de chaque œuvre «K»
Hauteur : 66 cm et 79,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Wang Keping
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées

YEW WOOD ; SIGNED WITH THE INITIAL
IN CHINESE AND PINYIN UNDER THE BASE
OF EACH WORK ; HEIGHT : 26 in. & 31 in.

20 000 – 25 000 €



306
Velu VISWANADHAN
Né en 1940

COMPOSITION – 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « viswanadhan, 1989 », contresignée, datée et dédicacée au dos « à Jack ! viswanadhan, 1989 »
73 x 100 cm

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE ; 28,47 x 39 in.

8 000 – 12 000 €

307
Gregorio VARDANEGA
1923 – 2007

ESPACES CHROMATIQUES – 1966-67
Découpage de bois peint sculpté, système électrique dans emboîtage en plexiglas et bois
Signé, daté, titré et situé au dos « Gregorio Vardanega, 1966/67, Espaces chromatiques, Paris »
75,50 x 75,50 x 36,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

CUT-OUT SCULPTED PAINTED WOOD, ELECTRICAL SYSTEM IN PLEXIGLAS AND WOODEN BOX ; SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE ; 29,45 x 29,45 x 14,24 in.

20 000 – 30 000 €

306





307

308
Jean-Pierre YVARAL
1934 – 2002

QUADRATURE E – 1971
Tempera sur panneau
Signé en bas au centre « Yvaral », contresigné deux fois, daté, titré et annoté au dos « Yvaral, Quadrature E, 1971, Yvaral, no 1061 »
80 x 80 cm

Exposition :
Vancouver, Intercontinental Art Agency, 1974

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Michèle Vasarely

TEMPERA ON PANEL ; SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN TWICE, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE ;
31,20 x 31,20 in.

5 000 – 7 000 €

309
Jean-Pierre YVARAL
1934 – 2002

QUADRATURE VI – 1971
Acrylique sur toile
Signée deux fois, datée, titrée et annotée au dos « Yvaral, Quadrature VI, 1971, Yvaral, no 1071 »
130 x 130 cm

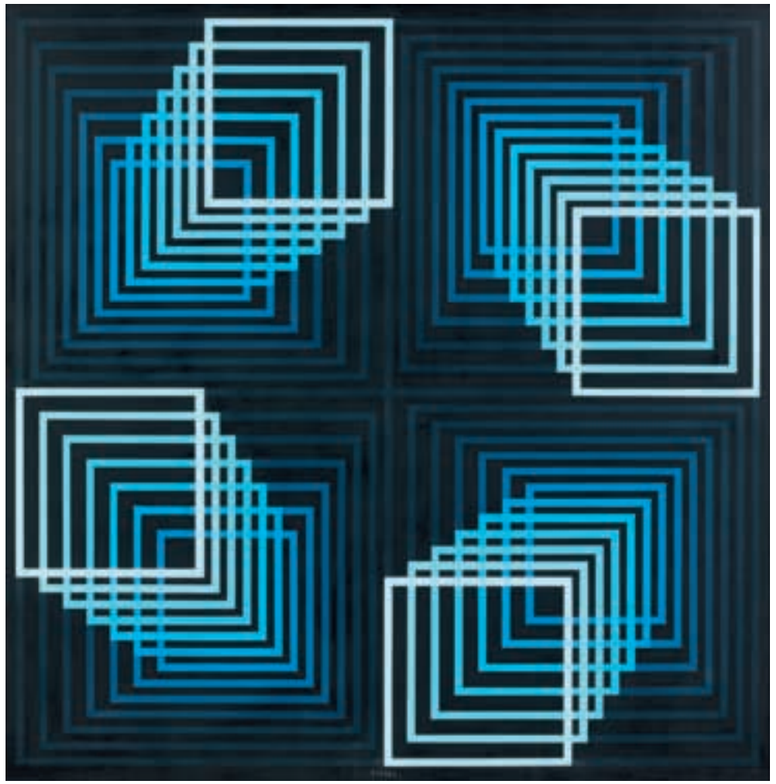
Provenance :
Collection particulière, Californie
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Michèle Vasarely

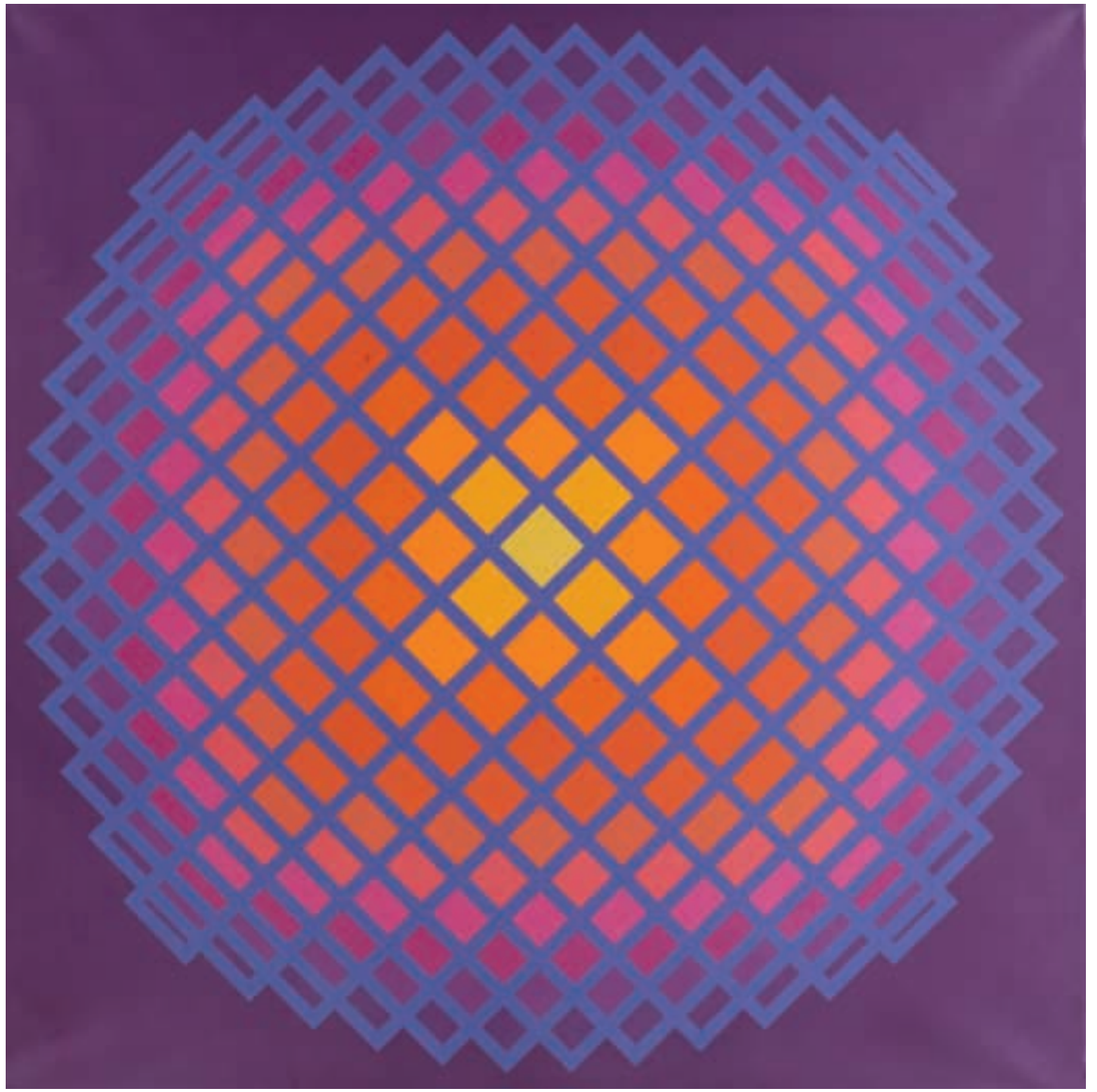
ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED TWICE, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE ;
50,70 x 50,70 in.

8 000 – 12 000 €

308



309



310
Rogelio POLESELLO
Né en 1939

SANS TITRE – 1966
Plexiglas
Signé et daté sur la tranche supérieure gauche « Polesello, 1966 »
216 x 107 x 3 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

PLEXIGLAS ; SIGNED AND DATED ON THE UPPER LEFT EDGE ; 84,24 x 41,73 x 1,17 in.

6 000 – 8 000 €

311
Adolf LUTHER
1912 – 1990

SANS TITRE – 1988
Plexiglas
Signé et daté en bas à droite « Luther, 88 »
220 x 54 x 53 cm

Bibliographie :
R. Merten, *Luther, Magie des Lichtes*, reproduit sous le n°60

PLEXIGLAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 85,80 x 21,06 x 20,67 in.

20 000 – 30 000 €



310



311

312
Helmut DORNER
Né en 1952

BL – 1986-89
Laque sur bois (Triptyque)
Signé, daté et titré au dos de chaque œuvre « H. Dorner, 86/89, BL »
65 x 48 x 8 cm, 61 x 36,7 x 7,5 cm, 188 x 25,5 x 8,5 cm

Exposition :
Berne, Kunsthalle Bern, *Helmut Dorner*, octobre – décembre 1990

LACQUER ON WOOD ; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE OF EACH WORK ; 26,6 x 18,89 x 3,14 in., 24 x 14,44 x 2,95 in., 74 x 10 x 3,3 in.

10 000 – 15 000 €

313
Herbert ZANGS
1924 – 2003

PEINTURES-RELIEF – 1955
Peinture blanche, adjuvant et pochoir sur carton peint marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à droite « Zangs, 55 »
100 x 73 cm

Exposition :
Münster, Westfälischer Kunstverein, *Herbert Zangs*, février – mars 1974

Bibliographie :
E. de Martelaere, *Herbert Zangs, Catalogue Raisonné des Œuvres Abstraites, Tome I, 1952 – 1960, Fascicule n°3, 1955 – 1956 – 1957*, Éditions Emmy de Martelaere, Paris, 2013, reproduit en noir et blanc sous le n°13, p. 48

WHITE PAINT, ADDITIVE AND STENCIL ON PAINTED CARDBOARD LAID DOWN ON PANEL ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 39 x 28,47 in.

8 000 – 12 000 €

314
Bernard AUBERTIN
Né en 1934

TABLEAU CLOUS – 1970
Clous et panneau peints
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin, 1970 »
40 x 40 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

PAINTED NAILS AND PANEL ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 15,60 x 15,60 in.

6 000 – 8 000 €


312

313



314



315
François MORELLET
Né en 1926

SANS TITRE – 1972
Marqueur noir sur papier
Signé en bas à droite « Morellet », annoté en bas au centre « œuvre unique et pas chère 1 (5) »
30 x 30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°72118

BLACK FELT-PEN ON PAPER ; SIGNED LOWER RIGHT, INSCRIBED LOWER CENTRE ;
11,70 x 11,70 in.

2 500 – 3 500 €

316
DADAMAINO
1935 – 2004

VOLUME NERO – 1960
Huile sur toile perforée
Signée, datée et titrée au dos « Dadamaino, Volume, 1960 »
50 x 40 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Flaminio Gualdoni sous le n°323/10

OIL ON PIERCED CANVAS ; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE ;
19,50 x 15,60 in.

30 000 – 40 000 €

315



316



317
Turi SIMETI
Né en 1929

SANS TITRE – 2000
Acrylique sur toile déformée
Signée et datée au dos sur le châssis
« Simeti, 2000 »
60 x 60 cm

Un certificat des Archives Turi Simeti
sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON SHAPED CANVAS ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER ; 23,40 x 23,40 in.

8 000 – 10 000 €

318
Turi SIMETI
Né en 1929

SANS TITRE – 1990
Acrylique sur toile déformée
Signée et datée au dos « Simeti, 90 »
100 x 130 cm

Un certificat des Archives Turi Simeti
sera remis à l'acquéreur

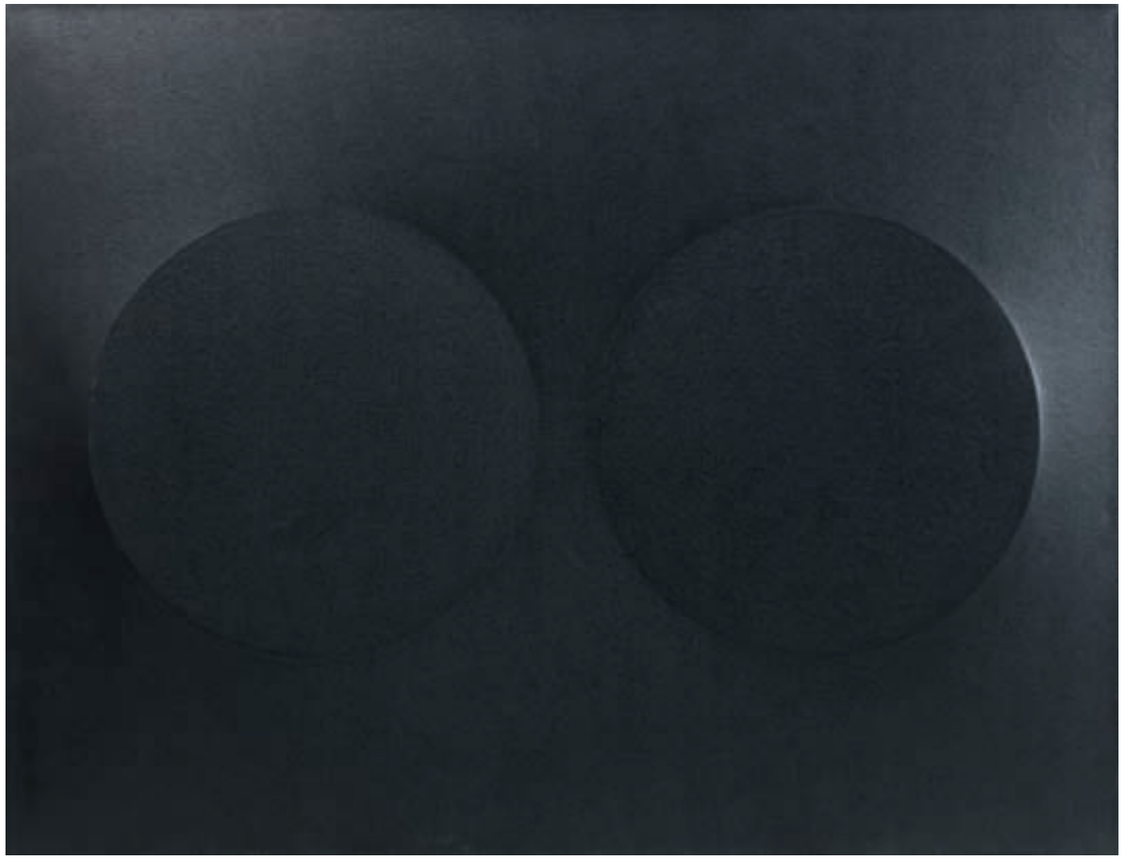
ACRYLIC ON SHAPED CANVAS ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 39 x 50,70 in.

20 000 – 30 000 €

317



318



319
Umberto MARIANI
Né en 1936

LA FORMA CELATA – 2011
Vinyle et sable sur feuille de plomb
Signée, datée, titrée et numérotée au dos
« U. Mariani, 9/2011, La forma celata, 2-78 »
53 x 81 cm

VINYL AND SAND ON LEAD SHEET ; SIGNED, DATED, TITLED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; 20,67 x 31,59 in.

10 000 – 15 000 €

320
Umberto MARIANI
Né en 1936

LA FORMA CELATA – 2010
Vinyle et sable sur feuille de plomb
Signée, datée, titrée et numérotée au dos
« U. Mariani, 7/2010, La forma celata, 2-06 »
120 x 90 cm

VINYL AND SAND ON LEAD SHEET ; SIGNED, DATED, TITLED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; 46,80 x 35,10 in.

18 000 – 25 000 €

319



320



321

Vassiliakis TAKIS
Né en 1925

SIGNAL LUMINEUX – 1966
Deux signaux lumineux et tiges en métal
Signé et daté sur la base « Takis, 66 »
257 x 25 x 7 cm

PROVENANCE :
Collection particulière, Europe

TWO SIGNALS AND METAL ROD ; SIGNED AND DATED ON THE BASE ; 100,23 x 9,75 x 2,73 in.

50 000 – 60 000 €



322
Jannis KOUNELLIS
Né en 1936

SANS TITRE – 1991
Charbon, fils de fer et photographie
en noir et blanc sur plaque de fer
100 x 70 cm

Provenance :
Galeria Carles Taché, Barcelone
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Zurich, Galerie Lelong, 1991

CHARCOAL, WIRE AND BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY ON IRON PLATE ; 39 x 27,30 in.

40 000 – 60 000 €



323
Michel JOURNIAC
1943 – 1995

SANS TITRE – 1968
Tissu, éponges, ficelle, huile, plâtre
et plastique sur panneau peint
Signé et daté en bas à gauche
« Michel Journiac, 68 »
175 x 80,50 cm

FABRIC, SPONGES, STRING, OIL, PLASTER AND PLASTIC ON PAINTED PANEL; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 68,25 x 31,40 in.

4 000 – 6 000 €

324
Erik DIETMAN
1937 – 2002

33 M 91 CM 3 MM – 1964
Cartel entouré d'albuplast
Signé, daté, titré, situé et annoté à l'intérieur
« 33 M 91 CM 3 MM, Cerotto Plastod, Dietman,
Torino, 64 »
51 x 38 x 16 cm

Provenance :
Ancienne Collection Giovanni Rimoldi, Italie
Collection particulière, Turin

CARTEL COVERED WITH ALBUPLAST; SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED INSIDE;
19,89 x 14,82 x 6,24 in.

10 000 – 15 000 €

323





324

325
Gilberto ZORIO
Né en 1944

SPIAGGIA – 1972
Acrylique, crayon et papier argenté
sur papier toilé
Signé, daté et annoté en bas à droite « 33/50,
G. Zorio, 1972 », titré plusieurs fois « Spiaggia »
71 x 197 cm

ACRYLIC, PENCIL AND SILVER PAPER ON LINEN PAPER; SIGNED, DATED AND INSCRIBED LOWER RIGHT, TITLED SEVERAL TIMES; 27,69 x 76,83 in.

10 000 – 15 000 €

326
Alighiero e BOETTI
1940 – 1994

SCIOGLIERSI COME NEVE AL SOLE – 1988
Broderie sur tissu marouflé sur panneau
21,50 x 20,50 cm

Un certificat des Archives Alighiero Boetti
sera remis à l'acquéreur

EMBROIDERY ON FABRIC LAID DOWN ON PANEL; 8,39 x 8 in.

12 000 – 15 000 €

326



325



327
CÉSAR
1921 – 1998

CHANDELIER – 1960
Bronze à patine noire
Signé « César » et numéroté « 4/8 »
sur la terrasse
Fonte Romain Barrelier
48 x 47 x 20 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4849

BRONZE WITH BLACK PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; ROMAIN BARRELIER FOUNDER ; 18,72 x 18,33 x 7,80 in.

7 000 – 10 000 €

328
CÉSAR
1921 – 1998

CATHY – Circa 1984-87
Bronze à patine brune
Signé « César » et numéroté « EA 2/2 »
sur la terrasse
Fonte Bocquel
Édition de 8 exemplaires
37 x 23,50 x 36 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3298

BRONZE WITH BROWN PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; BOCQUEL FOUNDER ; 14,43 x 9,17 x 14,04 in.

18 000 – 25 000 €

327





328

329
CÉSAR
1921 – 1998

POULE À CLÉ – 1983
Bronze
Signé « César » et numéroté « 6/8 »
sur la terrasse
Fonte Bocquel
23 x 9,50 x 21,50 cm

Exposition :
Marseille, Centre de la Vieille Charité,
César, Œuvres de 1947 à 1993 , juillet –
septembre 1993, reproduit en couleur
p. 144 (un exemplaire similaire en plâtre)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3805

BRONZE ; SIGNED AND NUMBERED
ON THE BASE ; BOCQUEL FOUNDER ;
8,97 x 3,71 x 8,39 in.

10 000 – 12 000 €

329



330
ARMAN
1928 – 2005

SANS TITRE – 1987
Accumulation de tubes de peinture
acrylique sur toile
Signée en bas vers le centre « Arman »
100,50 x 81,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8012.87.049 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

ACCUMULATION OF ACRYLIC PAINT TUBES
ON CANVAS ; SIGNED LOWER CENTRE ;
39,20 x 31,79 in.

15 000 – 20 000 €

330



❍ 331
CÉSAR
1921 – 1998

LE POING – 1980
Bronze à patine dorée
Signé « César » et numéroté « 6/8 »
sur le poignet
Fonte Bocquel
30 x 55 x 27 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg - Pierre et Marianne Nahon,
Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P. Restany, *César*, Éditions de La Différence,
Paris, 1988, p. 388, reproduit en couleur p. 285
(un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2897

BRONZE WITH GILDED PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE WRIST ; BOCQUEL FOUNDER ; 11,70 x 21,45 x 10,53 in.

25 000 – 35 000 €

332
ARMAN
1928 – 2005

ATHENA, COMO UNA ESPADA – 1986
Bronze découpé à patine verte
Signé « Arman » et numéroté « AP 2/2 »
sur la base
Fonte Bocquel
Édition de 5 exemplaires + 2 EA
160 x 42 x 39 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8301.86.002 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

SLICED BRONZE WITH GREEN PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; BOCQUEL FOUNDER ; 62,40 x 16,38 x 15,21 in.

25 000 – 35 000 €

25 000 – 35 000 €

331





332

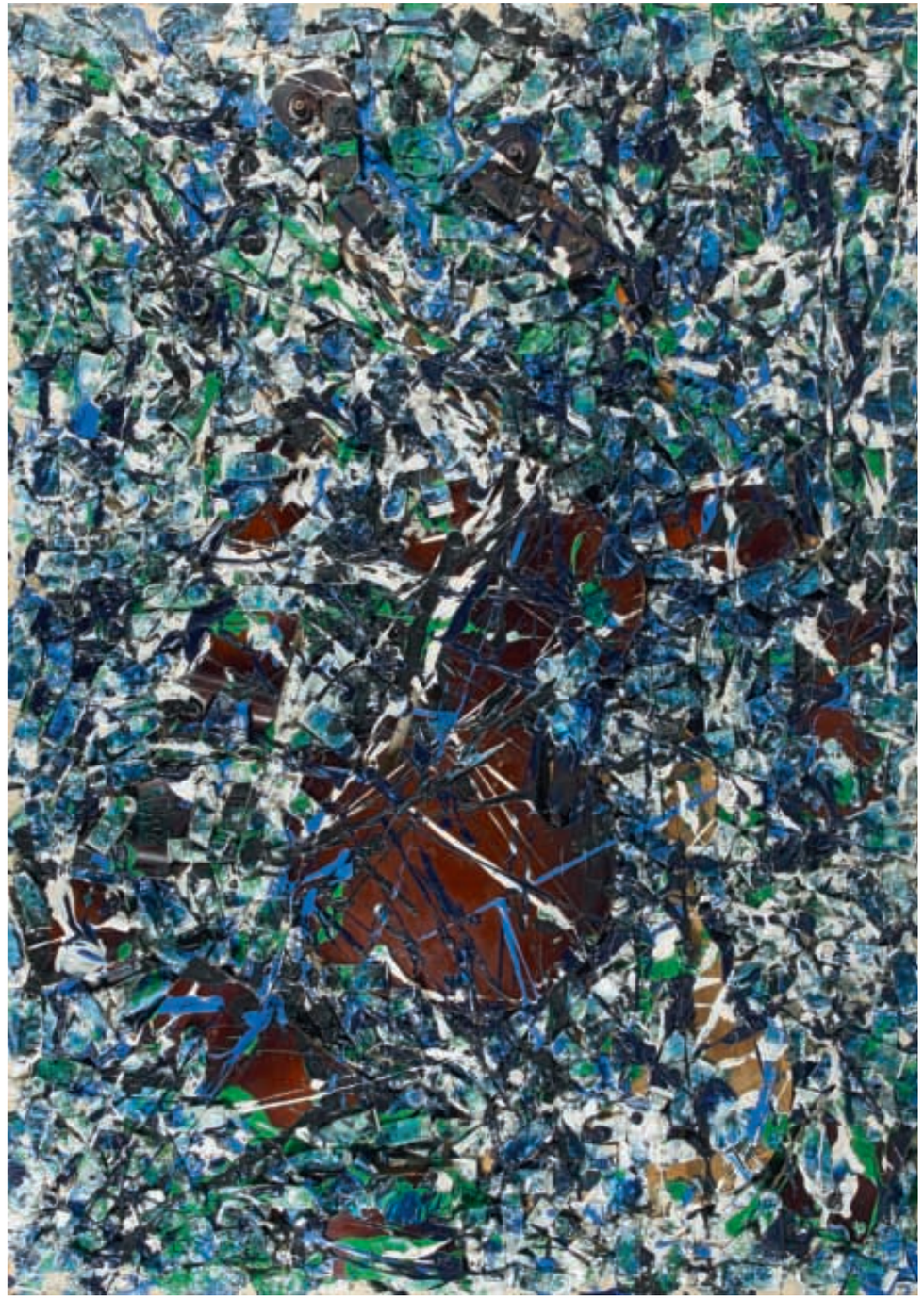
333
ARMAN
1928 – 2005

LE TITANIC – 1990
Colère de violoncelle, acrylique et tubes
de peinture acrylique écrasés sur toile
Signée et annotée sur la tranche du haut
« le golf bleu, Arman »
215 x 152 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8023.90.005 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

BROKEN CELLO, ACRYLIC AND CRUSHED
ACRYLIC PAINT TUBES ON CANVAS ; SIGNED
AND INSCRIBED ON THE UPPER EDGE ;
83,85 x 59,28 in.

50 000 – 70 000 €



334
Alain JACQUET
1939 – 2008

FLORENCE – 1969
Sérigraphie sur toile
Signée, datée et numérotée au dos
« Alain Jacquet, 1969, n°35/50 »
153,50 x 100 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Centre National d'Art Contemporain, *L'Image en Question : Leonardo Cremonini, Alain Jacquet, Bernard Moninot, Jacques Monory, Peter Stämpfli, Harold Stevenson,* 1971 (un exemplaire similaire)
Suède, Galerie Svensk-Franska Konstgalleriet, octobre 1971, reproduit en couverture du catalogue (un exemplaire similaire)
Rome, Galerie La Salita, janvier 1971 (un exemplaire similaire)
Paris, ARC, *Rétrospective Alain Jacquet, The Donut Flight,* 1978 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
D. Smith, *Alain Jacquet*, Éditions Art Press, Paris, 1990, reproduit p. 12 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Fabien Jacquet

SILKSCREEN ON CANVAS ; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; 59,87 x 39 in.

8 000 – 12 000 €

334



335
ARMAN
1928 – 2005

MARIZIBILL – 1996
Bronze découpé de Vénus avec scies
Signé « Arman » et numéroté « EA 1/4 »
sur la terrasse
Fonte Bocquel
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
145 x 66 x 73 cm
71 x 52,5 x 52,5 cm (avec socle)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8309.96.006 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

SLICED BRONZE VENUS WITH SAWS ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ; BOCQUEL FOUNDER ; 56,55 x 25,74 x 28,47 in., 27,95 x 10,13 x 11,2 in. (WITH BASE)

15 000 – 20 000 €



336
JACQUES VILLEGLÉ
Né en 1926

AVENUE VICTORIA 4 JUIN 1965
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée et datée « Villeglé, 65 » en bas à droite,
titrée au dos « Avenue Victoria, 4 juin 1965 »
65 x 92 cm

Exposition :
Saint-Paul de Vence, Galerie Alexandre
de La Salle, *Villeglé*, 1976
Düsseldorf, Gallery 44, *Jacques Villeglé*, 1987

Bibliographie :
Villeglé, Catalogue Thématique - Sans Lettre Sans Figure, Éditions Ides et Calendes,
Neuchâtel, 2004, reproduit p. 160

Nous remercions Madame Valérie Villeglé
de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre

TORN POSTERS LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED
ON THE REVERSE; 25,35 x 35,88 in.

25 000 – 30 000 €



337
Jacques VILLEGLÉ
Né en 1926

AVENUE DU MAINE 25 JUILLET 1974
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Avenue du Maine 25 Juillet 1974, villeglé,
SLF », titrée sur la tranche du bas
« 25 juillet 1974, Ae. du Maine »
82 x 63 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Bibliographie :
Villeglé - Catalogue Thématique - Sans Lettre Sans Figure, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2004, reproduit en couleur sous le n°SF 495, p. 189

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

TORN POSTERS LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE, TITLED ON THE LOWER EDGE;
31,98 x 24,57 in.

18 000 – 25 000 €



❍ 338
ARMAN
1928 – 2005

LES PLAINTES DE L'AMOUR – 1988
Bronze découpé d'Eros avec cor
Signé « Arman » et numéroté « 7/8 »
sur la terrasse
Fonte Bocquel
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
88,50 x 63 x 60 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg - Pierre et Marianne Nahon,
Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8309.88.005 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

SLICED BRONZE EROS WITH FRENCH HORN;
SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE;
BOCQUEL FOUNDER; 34,52 x 24,57 x 23,40 in.

20 000 – 30 000 €

❍ 339
ARMAN
1928 – 2005

SANS TITRE – 1987
Bronze découpé d'éléphant à patine noire
Signé « Arman » sur la patte avant droite et
numéroté « 3/8 » sur la patte arrière droite
Fonte Bocquel
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
150 x 174 x 60 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg - Pierre et Marianne Nahon,
Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8302.87.002 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

SLICED BRONZE ELEPHANT WITH BLACK
PATINA; SIGNED ON THE RIGHT FRONT LEG
AND NUMBERED ON THE RIGHT BACK LEG;
BOCQUEL FOUNDER; 58,50 x 67,86 x 23,40 in.

50 000 – 70 000 €

338



339



❍ 340
CÉSAR
1921 – 1998

LES MARIONNETTES – 1955
Bronze à patine noire
Signé « César » et numéroté « 1/8 »
sur la terrasse de chaque œuvre
Fonte Bocquel
Hauteur : 103 cm, 106 cm et 107 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg - Pierre et Marianne Nahon,
Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

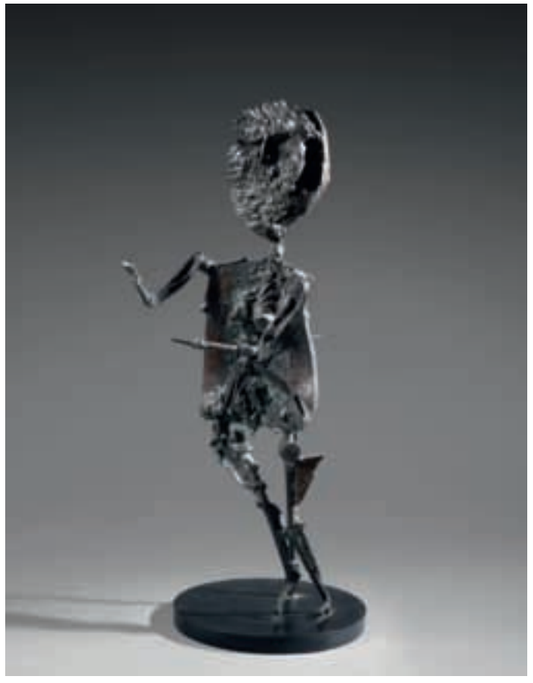
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 407

BRONZE WITH BLACK PATINA ; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE ON EACH WORK ; BOCQUEL FOUNDER ;
HEIGHT : 40,5 in., 41,7 in. & 42,1 in.

60 000 – 80 000 €







341
Niki DE SAINT PHALLE & Jean TINGUELY
1930 – 2002 & 1925 – 1991

CARO GIGI – 1989
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « di Jean e Niki »,
daté à gauche à la verticale « le 19.8.1989 »
et titré en haut vers la gauche « Caro Gigi »
25 x 35 cm

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED VERTICALLY ON THE LEFT AND TITLED UPPER LEFT; 9,75 x 13,65 in.

2 500 – 3 500 €

342
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

VIVA GIGI
Technique mixte et collages sur papier
Signé et inscrit en bas à droite
« saluti, cui sono lavorando tutto vas bene
ci vediamo presto, Buon giorna a Paola, Niki »
21 x 29,70 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGES ON PAPER; SIGNED AND INSCRIBED LOWER RIGHT; 8,19 x 11,58 in.

2 000 – 3 000 €

343
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

FORMIDABLE !
Technique mixte et collages sur papier
Signé en bas à droite « Niki »
27 x 23,50 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGES ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 10,53 x 9,17 in.

3 000 – 4 000 €

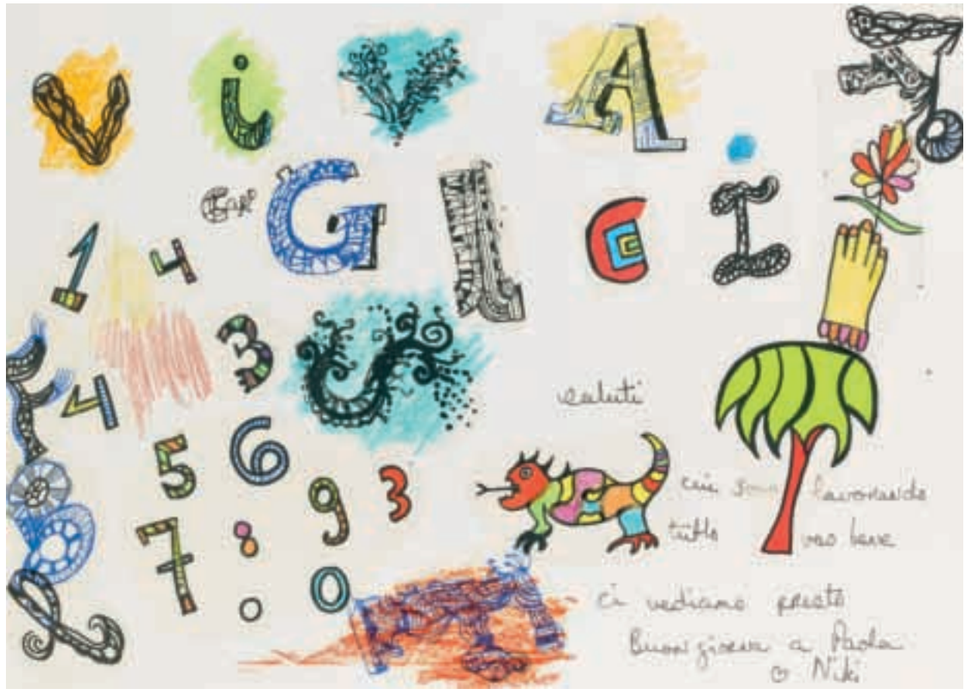
344
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

LE LION – 1995
Crayons de couleur, feutre noir
et collages sur papier
Signé en bas à droite « Niki » et daté
en haut vers le centre « 1 agosto 95 »
29 x 20,50 cm

COLOURED PENCILS, BLACK FELT-PEN AND COLLAGES ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT AND DATED UPPER CENTRE; 11,31 x 8 in.

3 000 – 4 000 €

342



343



344



345
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

NANA DANS LE CIEL – 1987
Crayons de couleur et feutre noir sur papier
Signé en bas à droite « Niki » et daté
en haut à droite « 27 luglio 87 »
28 x 19 cm

COLOURED PENCILS AND BLACK FELT-PEN ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT AND DATED UPPER RIGHT; 10,92 x 7,41 in.

3 000 – 4 000 €

346
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

BONNE ANNÉE 1990
Aquarelle et feutres sur papier
Signé en bas à gauche « Niki de Saint Phalle »,
titré au centre « Bonne Année 1990 »
et inscrit en bas vers la droite
« Gigi, Con tanti auguri da Niki »
21 x 29,70 cm

WATERCOLOUR AND FELT-PENS ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT, TITLED IN THE CENTRE AND INSCRIBED LOWER RIGHT;
8,19 x 11,58 in.

3 000 – 4 000 €

345



347
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

HORUS
Crayons de couleur et feutre noir sur papier
Signé et inscrit en bas à droite « Cara Gigi,
Bravo ! sono molto contenta che finalmente il sindaco a fatto quelcosa ! un grande baccio da Niki »
29,70 x 21 cm

COLOURED PENCILS AND BLACK FELT-PEN ON PAPER; SIGNED AND INSCRIBED LOWER RIGHT; 11,58 x 8,19 in.

3 000 / 4 000 €

348
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

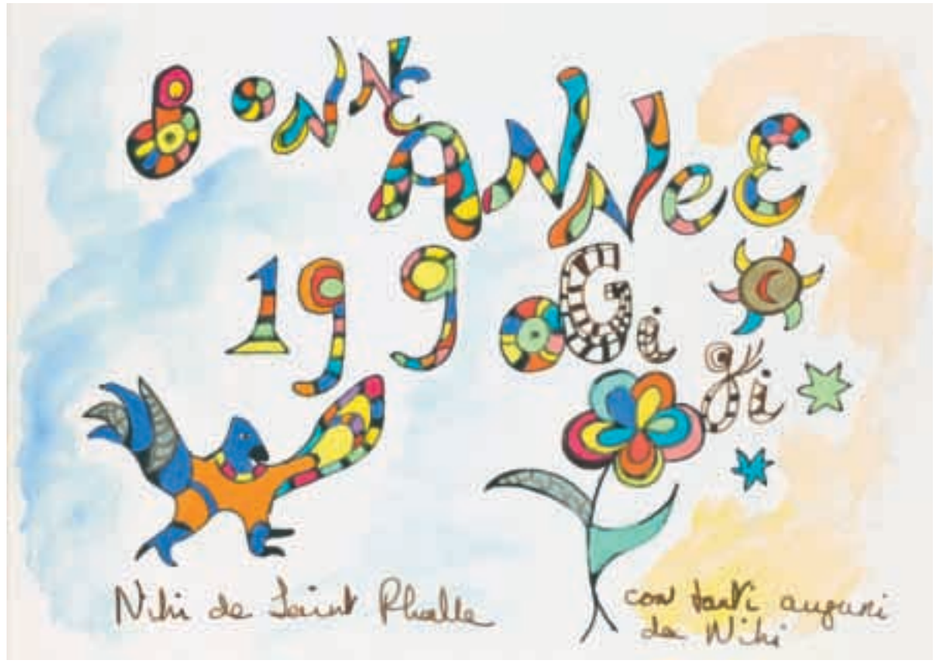
GIGI BRAVO
Feutre noir sur papier
Signé au haut à droite « Niki » et inscrit « sono in le momenti difficile che une sa chi sono le verro amichi, Con tanto affetto, et grazie per tutto che tu fa per il giardino »
29,70 x 21 cm

BLACK FELT-PEN ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT AND INSCRIBED; 11,58 x 8,19 in.

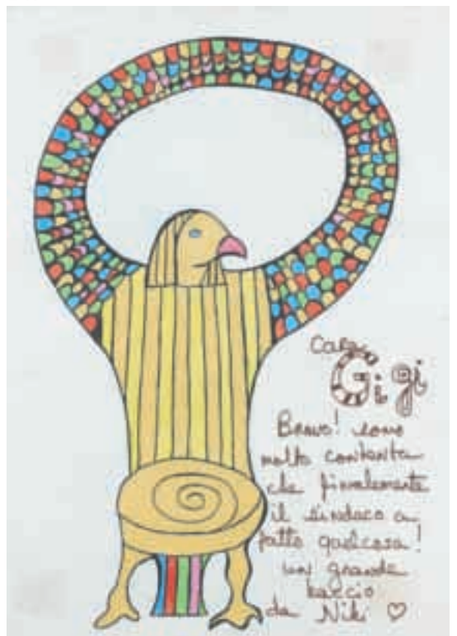
1 500 – 2 500 €

349
Lot non venu

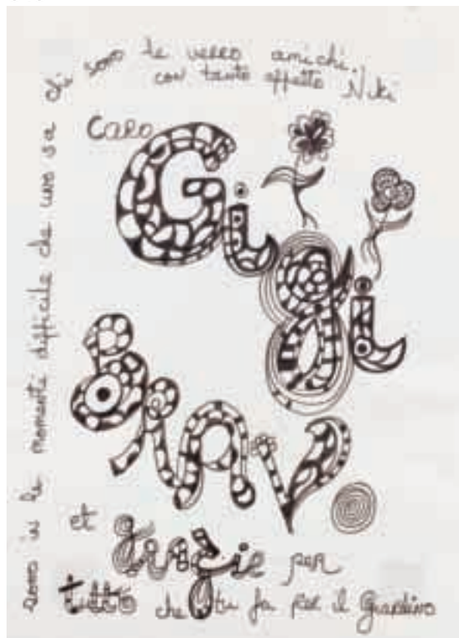
346



347



348



350

Martial RAYSSE

Né en 1936

BONNE FÊTE FRANCE CHÉRIE
Gouache, glycérospray et houpette sur papier
Signé du monogramme et annoté en bas
à droite « MR 14 »
65 x 49 cm

Provenance :
Ancienne Collection France Cristini, France
Vente, Paris, Christie's, 12 décembre 2007,
lot 237
Acquis au cours de cette vente par l'actuel
propriétaire

GOUACHE, GLYCEROSPRAY AND TUFT ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND INSCRIBED LOWER RIGHT; 25,35 x 19,11 in.

15 000 – 20 000 €

351

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

LI NOI I LIM LI SPO – 1964
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers le centre
« Rancillac, 64 », titrée deux fois au dos
« Li noi i lim li spo »
116 x 89 cm

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection d'un amateur parisien

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE, TITLED TWICE ON THE REVERSE; 45,24 x 34,71 in.

30 000 – 40 000 €

350



351



352
Arnulf RAINER
Né en 1929

GOYA SERIE N°23 – 1983
Technique mixte sur photographie
Signée en bas à droite « A Rainer »
24 x 17 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris
Collection particulière, Paris

MIXED MEDIA ON PHOTOGRAPHY; SIGNED LOWER RIGHT; 9,36 x 6,63 in.

2 000 – 3 000 €

352



353
Magdalena ABAKANOWICZ
Née en 1930

SANS TITRE
Bronze
Signé et daté sur la terrasse « MAG. B, 2000 », contresigné du monogramme et daté sous la base « MA, 86 »
Fonte Venturi Arte
75,50 x 26,30 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

BRONZE; SIGNED AND DATED ON THE BASE, SIGNED AGAIN WITH MONOGRAM AND DATED UNDER THE BASE; VENTURI ARTE FOUNDER; 29,45 x 10,26 x 8,19 in.

6 000 – 8 000 €

354
Magdalena ABAKANOWICZ
Née en 1930

SANS TITRE
Bronze
Signé et daté sur la terrasse « MAG. A, 2000 », contresigné du monogramme et daté à l'intérieur de la tête « MA, 86 »
Fonte Venturi Arte Bologna
78 x 25,50 x 20,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

BRONZE; SIGNED AND DATED ON THE BASE, SIGNED AGAIN WITH MONOGRAM AND DATED INSIDE THE HEAD; VENTURI ARTE BOLOGNA FOUNDER; 30,42 x 9,95 x 8 in.

6 000 – 8 000 €

355
Magdalena ABAKANOWICZ
Née en 1930

SANS TITRE
Bronze
Signé et daté sur la terrasse « MAG. D, 2000 »
Fonte Venturi Arte Bologna
80,50 x 25,50 x 20,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

BRONZE; SIGNED AND DATED ON THE BASE, VENTURI ARTE BOLOGNA FOUNDER; 31,40 x 9,95 x 8 in.

6 000 – 8 000 €

356
Magdalena ABAKANOWICZ
Née en 1930

SANS TITRE
Bronze
Signé et daté sur la terrasse « MAG. C, 2000 », contresigné du monogramme à l'intérieur de la tête « MA »
Fonte Venturi Arte Bologna
76,50 x 25,50 x 20,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

BRONZE; SIGNED AND DATED ON THE BASE, SIGNED AGAIN WITH MONOGRAM INSIDE THE HEAD; VENTURI ARTE BOLOGNA FOUNDER; 29,84 x 9,95 x 8 in.

6 000 – 8 000 €



353 354 355 356

357
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

SANS TITRE – 1988
Huile et crayon gras sur papier
marouflé sur toile
Signé et daté au dos « Pincemin, 1988 »
112 x 91,50 cm

OIL AND OILSTICK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; 43,68 x 35,69 in.

13 000 – 18 000 €

357



358
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

SANS TITRE
Huile sur bandes de toiles collées entre elles
Signée au dos derrière le châssis « Pincemin »
167 x 133,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

OIL ON CANVAS STRIPS GLUED TOGETHER, SIGNED ON THE REVERSE BEHIND THE STRETCHER; 65,13 x 52,07 in.

15 000 – 20 000 €

358



359
Jan VOSS
Né en 1936

SANS TITRE – 1990
Acrylique sur assemblage de papiers découpés
Signé et daté en bas vers la droite sur un papier « Voss, 90 »
132 x 98,50 cm

ACRYLIC ON ASSEMBLED CUT OUT PAPERS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ON ONE PAPER; 51,48 x 38,42 in.

4 000 – 6 000 €

359



360
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

SANS TITRE – 2002
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé au dos « Pincemin »
125 x 85,50 cm

Provenance :
Galerie Jacques Elbaz, Paris
Collection particulière, Paris

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE; 48,75 x 33,35 in.

4 000 – 5 000 €

360



361
Peter KLASEN
Né en 1935

HARMFUL – 1992
Acrylique sur carton
Signé et daté en bas à droite « Klasen, 92 »,
titré en bas au centre « Harmful »
30 x 59 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Modèle pour le triptyque *Harmful,* 1992,
270 x 540 cm, reproduit en couleur pp. 274-275,
dans *Klasen* d'Alain Jouffroy, Éditions de La
Différence, Paris, 1993

ACRYLIC ON CARDBOARD ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER CENTRE ; 11,70 x 23,01 in.

3 000 – 4 000 €

362
Konrad KLAPHECK
Né en 1935

DER SPRUCH DES NARREN – 1996
Huile sur toile
Signée deux fois, titrée et datée au dos
« Klapheck, Der Spruch des Narren, 1996 »
114 x 48 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Zürich
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Monaco

OIL ON CANVAS ; SIGNED TWICE, TITLED AND DATED ON THE REVERSE ; 44,46 x 18,72 in.

30 000 – 40 000 €

361



362



363
Peter KLASEN
Né en 1935

CAMION S.I.T.A. DETAIL HE 37 – 1978
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Klasen, Camion S.I.T.A. Detail HE 37, 1978 »
92 x 73 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; 35,88 x 28,47 in.

6 000 – 8 000 €

364
Peter KLASEN
Né en 1935

CAMION S.I.T.A. NOIR CM6 – 1987
Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos « Klasen, Camion S.I.T.A. noir CM6, 1987 »
115 x 88 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; 44,85 x 34,32 in.

10 000 – 15 000 €

363



364



365
Jacques MONORY
Né en 1924

SUPPLÉMENT N°37 – 1996
Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monory, 1996, n°974, Supplément n°37 »
91,50 x 73 cm

Nous remercions Madame Paule Monory pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 35,69 x 28,47 in.

7 000 – 9 000 €

366
Peter KLASEN
Né en 1935

WAGON ROUGE/BACHE TI GM281 – 1987
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
« Klasen, Wagon rouge/bâche ti GM 281, 1987 »
146 x 114 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; 56,94 x 44,46 in.

12 000 – 15 000 €

365



366



367
Jacques MONORY
Né en 1924

METACRIME N°4 - ALPTRAUM N°3 – 1988
Acrylique, bobine de film et ficelle sur toile (Triptyque)
Signée, datée, titrée et annotée au dos d'une œuvre « Monory, 1988, n°765, Metacrime n°4, Alptraum n°3 »
230 x 150 cm chaque
230 x 450 cm au total

Provenance :
Vente, Londres, Sotheby's, 21 octobre 2003, lot 425
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

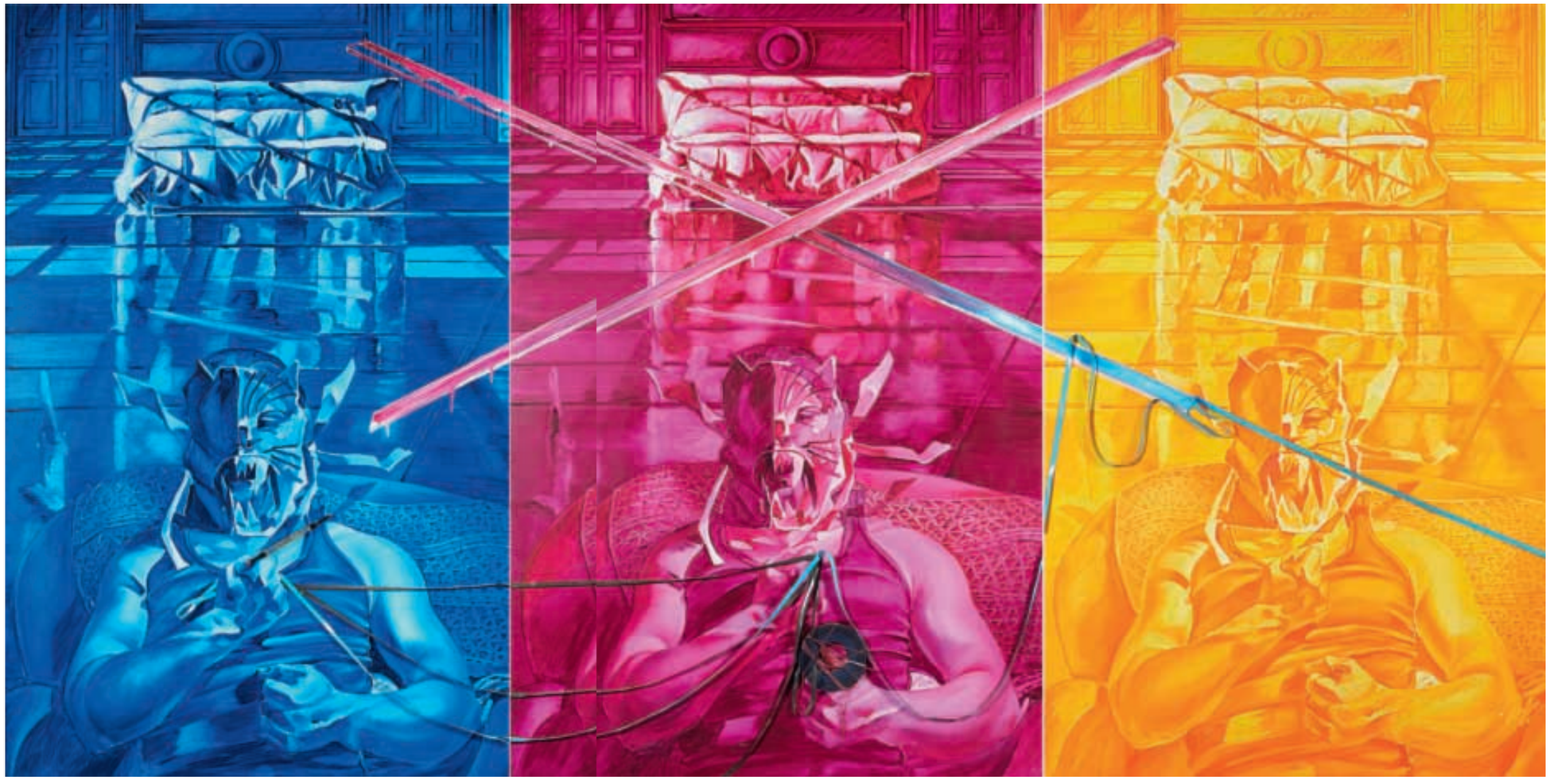
Exposition :
Paris, Galerie Loft, 1990

Bibliographie :
P. Tilman, *Monory*, Éditions Frédéric Loeb, Paris, 1992, reproduit en couleur sous le n°765, pp. 228 – 229

Nous remercions Madame Paule Monory pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

ACRYLIC, FILM REEL AND STRING ON CANVAS (TRIPTYCH) ; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE OF ONE WORK ;
89,70 x 58,50 in. EACH, 89,70 x 177,16 in. IN TOTAL

30 000 – 40 000 €



368
Lisa RUYTER
Née en 1968

FOUR ROOMS – 2004
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « 2004, Lisa Ruyter »
152 x 107 cm

Provenance :
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Collection particulière, Paris

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 59,28 x 41,73 in.

8 000 – 12 000 €

369
Valerio ADAMI
Né en 1935

SCENA CAMPESTRE IN PRIMAVERA – 1994
Acrylique sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
« VA », contresignée et titrée au dos
« Adami, scena campestre in primavera »
197,50 x 146,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Monaco

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE ; 77,03 x 57,14 in.

30 000 – 40 000 €

368



369



370
Serban SAVU
Né en 1978

ANOTHER SUNDAY – 2007
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Serban Savu, 2007 »
120 x 105 cm

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 46,80 x 40,95 in.

8 000 – 12 000 €

371
Gérard SCHLOSSER
Né en 1931

TOUT À FAIT – 2006
Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 2006, tout à fait »
130 x 130 cm

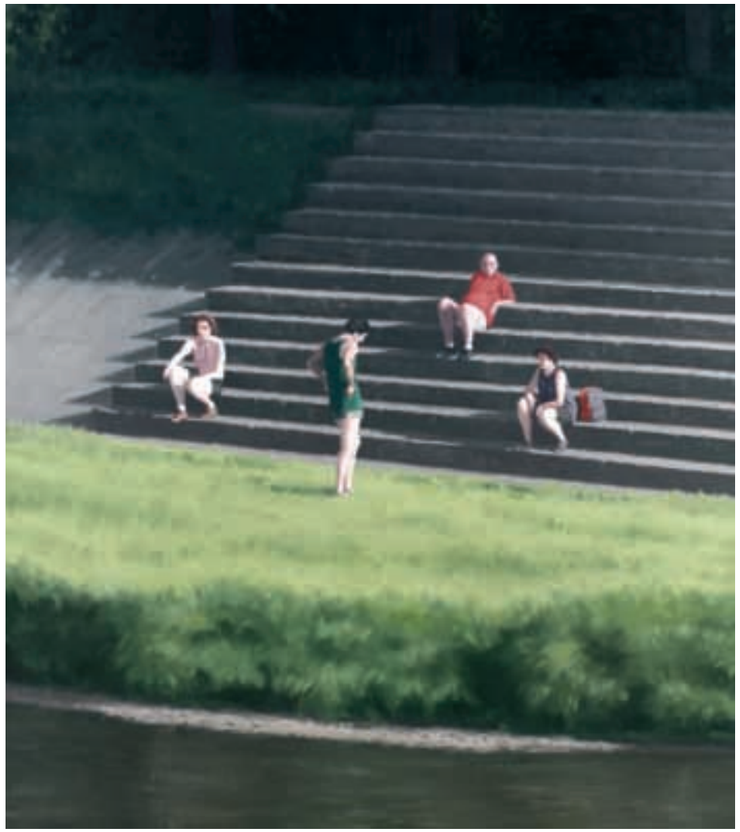
Bibliographie :
B. Noël, ***Gérard Schlosser,*** Editions Cercle d'Art, Paris, 2008, reproduit sous le n°116, p. 146

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON SANDY CANVAS ; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE ;
50,70 x 50,70 in.

12 000 – 15 000 €

370



371



372
Jean-Charles BLAIS
Né en 1956

SANS TITRE – 1985
Gouache, collages et papiers découpés épinglés sur papier
Daté en bas à droite « 1 2 85 »
et signé au dos « Blais »
73,50 x 67 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris
Collection d'un amateur parisien

GOUACHE, COLLAGES AND CUT PAPERS PINED ON PAPER; DATED LOWER RIGHT AND SIGNED ON THE REVERSE ; 28,67 x 26,13 in.

3 000 – 5 000 €

373
Jean-Charles BLAIS
Né en 1956

SANS TITRE
Acrylique sur papier
120 x 79 cm

Provenance :
Galerie Buchmann, Bâle
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON PAPER ; 46,80 x 30,81 in.

2 000 – 3 000 €

374
Gérard GAROUSTE
Né en 1946

SANS TITRE – 1974
Huile sur toile
Signée en bas à droite « G Garouste », annoté sur le châssis « Garouste, 35bis Av du Panorama, Bourg la Reine, 92 »
160,50 x 128,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, INSCRIBED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER ; 62,60 x 50,12 in.

12 000 – 15 000 €

372



373



374



375
Jean-Charles BLAIS
Né en 1956

SANS TITRE – 1984
Technique mixte, collage et papiers découpés épinglés sur papier
Signé et daté en bas à droite « Blais, 6.84 »
95 x 122 cm.

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

MIXED MEDIA, COLLAGE AND CUT PAPERS PINED ON PAPER ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 37,05 x 47,58 in

5 000 – 7 000 €

376
François BOISROND
Né en 1959

LA BARQUE À CARON – 1997
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« 1997, F. Boisrond, La barque à Caron »
130 x 162 cm

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE ; 50,70 x 63,18 in.

4 000 – 6 000 €

377
Robert COMBAS
Né en 1957

SANS TITRE – 1999
Acrylique et collages sur toile
Signée en bas à droite « Combas »,
contresignée au dos « Combas »
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°5911

ACRYLIC AND COLLAGES ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE REVERSE ; 39 x 31,59 in.

6 000 – 8 000 €

375



376



377



378
Robert COMBAS
(Né en 1957

C'EST LA FÊTE À NEUNEU – 1987
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite « Combas, 1987 »
230 x 239,50 cm

Titre entier : *Josette c'est la soeur à Paula.*
Pichar le renard enrouleur de compresseur.
Espinasse le cossar

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°3479

ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 89,70 x
93,41 in.

50 000 – 70 000 €



379
Robert COMBAS
Né en 1957

SANS TITRE – 1987
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée à la verticale en bas
à gauche « 87, Combas »
259 x 161 cm

Provenance :
Collection d'un amateur parisien

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°5910

ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED VERTICALLY LOWER
LEFT; 101,01 x 62,79 in.

40 000 – 60 000 €



380
Robert COMBAS
Né en 1957

SANS TITRE
Acrylique sur toile
Signée à la verticale en bas à droite
« Combas »
100 x 80,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de l'artiste sous le n°2582

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED VERTICALLY LOWER RIGHT; 39 x 31,40 in.

8 000 – 12 000 €

381
Robert COMBAS
Né en 1957

CHIER KOF KOF C'EST LIBÉRER (LE VERBE) BIEN-SÛR – 1991
Acrylique sur fond lithographique
Signé et daté à la verticale en bas
à gauche « Combas, 91 »
119 x 88 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de l'artiste sous le n°5556

ACRYLIC ON A PRINT BACKGROUND, SIGNED AND DATED VERTICALLY LOWER LEFT; 46,41 x 34,32 in.

8 000 – 12 000 €

382
Robert COMBAS
Né en 1957

LA FILLE À FUCIRELLO – 1985
Acrylique sur toile
Signée et datée à la verticale
vers le bas à droite « Combas, 1985 »
215 x 102 cm

Provenance :
Ancienne Collection Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

Titre entier : *Jeannot motard de la route. Elle s'est fait faire prisonnière des triangles Touareghs. Violeurs de femmes enceintes de primeurs de bouteilles de lait. Elle est enfermée dans une prison triangulaire en forme de pyramide du Louvre.*

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°2658

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED VERTICALLY LOWER RIGHT; 83,85 x 39,78 in.

15 000 – 18 000 €

380



381





382

383
BEN
Né en 1935

ATTAQUE – 2002
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Ben, 2002 », contresignée, datée, située et autoportrait de l'artiste au dos « Ben, Seoul, 2002 »
81 x 100 cm

Exposition :
Seoul, National Museum, 2002
Saint Fons, Centre d'Art Plastique, 2003
Paris, Galerie Rive Gauche, *Je suis en guerre*, 2003
Malakoff, Maison de la Culture, *Ben*, 2005
Milan, JZ Art Trading, *Ben Vautier - Tutto è competizione*, février – mars 2007

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le N° 2570

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, LOCATED AND SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST ON THE REVERSE; 31,88 x 39,37 in.

5 000 – 7 000 €

384
BEN
Né en 1935

RAPIDE – 2002
Acrylique sur toile
Signée, datée, située et autoportrait de l'artiste au dos « Ben, Seoul, 2002 »
81 x 100 cm

Exposition :
Seoul, National Museum, 2002
Milan, JZ Art Trading, *Ben Vautier - Tutto è competizione*, février – mars 2007

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le N° 2668

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, LOCATED AND SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST ON THE REVERSE; 31,88 x 39,37 in.

5 000 – 7 000 €

385
BEN
Né en 1935

CONCENTRATION – 2002
Acrylique sur toile
Signée, datée, située et autoportrait de l'artiste au dos « Ben, Seoul, 2002 »
81 x 100 cm

Exposition :
Seoul, National Museum, 2002
Saint Fons, Centre d'Art Plastique, 2003
Milan, JZ Art Trading, *Ben Vautier - Tutto è competizione*, février – mars 2007

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le N° 2597

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, LOCATED AND SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST ON THE REVERSE; 31,88 x 39,37 in.

5 000 – 7 000 €

383



384



385



386
BEN
Né en 1935

LES AUTRES N'EXISTENT PAS ON EST TOUJOURS SEUL AU MONDE – 2006
Acrylique sur toile
Signée, datée deux fois et autoportrait de l'artiste au dos « Ben, 2006 »
100 x 100 cm

Exposition :
Monaco, Marlborough Gallery, *Ben Vautier,* novembre 2006 – janvier 2007
Milan, JZ Art Trading, *Ben Vautier - Tutto è competizione*, février – mars 2007

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le N° 3725

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED TWICE AND SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST ON THE REVERSE ; 39 x 39 in.

3 000 – 4 000 €

386



387
Vik MUNIZ
Né en 1961

KARL MARX (DE LA SÉRIE DES PORTRAITS EN CAVIAR) – 2004
Impression couleur
Édition de 10 exemplaires
95 x 76 cm

COLOUR COUPLER PRINT ; 37,05 x 29,64 in.

25 000 – 35 000 €

387



388
Keith HARING
1958 – 1990

TABOURET POP SHOP – 1985
Marqueur noir sur tabouret en plastique
Signé et situé sur un des côtés « K. Haring, NYC »,
daté et titré sur la base « Pop Shop, 85 », titré
et situé sur le dessus « Pop Shop, 292 Lafayette
St. NYC 219.2789 », daté sur la tranche du bas
« 85 », situé sur la tranche du haut « USA ».
Diamètre : 35 cm
Hauteur : 25 cm

BLACK FELT-PEN ON PLASTIC STOOL ; SIGNED AND LOCATED ON ONE OF THE SIDES, DATED AND TITLED ON THE BASE, TITLED AND LOCATED ON THE TOP, DATED ON THE LOWER EDGE AND LOCATED ON THE UPPER EDGE ;
HEIGHT : 9,75 in., DIAMETER : 13,77 in.

40 000 – 60 000 €





389
Tom WESSELMANN
1931 – 2004

SMOKING CIRAGETTE IN ASHTRAY – 1999
Liquitex sur carton Bristol découpé sur papier
Signé et daté en bas au centre « Wesselmann, 99 », titré et annoté au dos « Smoking cigarette in ashtray, D9993 »
17 x 17 cm

Provenance :
Sandro Rumney/Art of the Next Century, USA, en 2000
Collection particulière, Lisbonne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'Estate Tom Wesselman sous le n°D9993

LIQUITEX ON CUT OUT BRISTOL CARDBOARD ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; 6,63 x 6,63 in.

8 000 – 12 000 €

390
Andy WARHOL
1928 – 1987

SELF-PORTAIT X4
Tirage photographique, format photomaton, dans plexiglas
Signé, daté et dédicacé au dos
« For JM 8 6 7pm Andy »
19 x 4,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

PHOTOGRAPHIC PRINT IN A PHOTO BOOTH SIZE IN PLEXIGLAS; SIGNED, DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE; 7,41 x 1,76 in.

15 000 – 20 000 €

389





390

391
Philippe COGNÉE
Né en 1957

10H DU MATIN – 2009
Encaustique sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée deux fois au dos
« PC. 09, P. Cognée, 09 »
153 x 200 cm

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2010

Exposition :
Grenoble, Musée des Beaux-Arts, novembre 2012 – février 2013, p. 197, reproduit en couleur p. 161

WAX ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL ;
SIGNED AND DATED TWICE ON THE REVERSE ;
59,67 x 78 in.

20 000 – 30 000 €

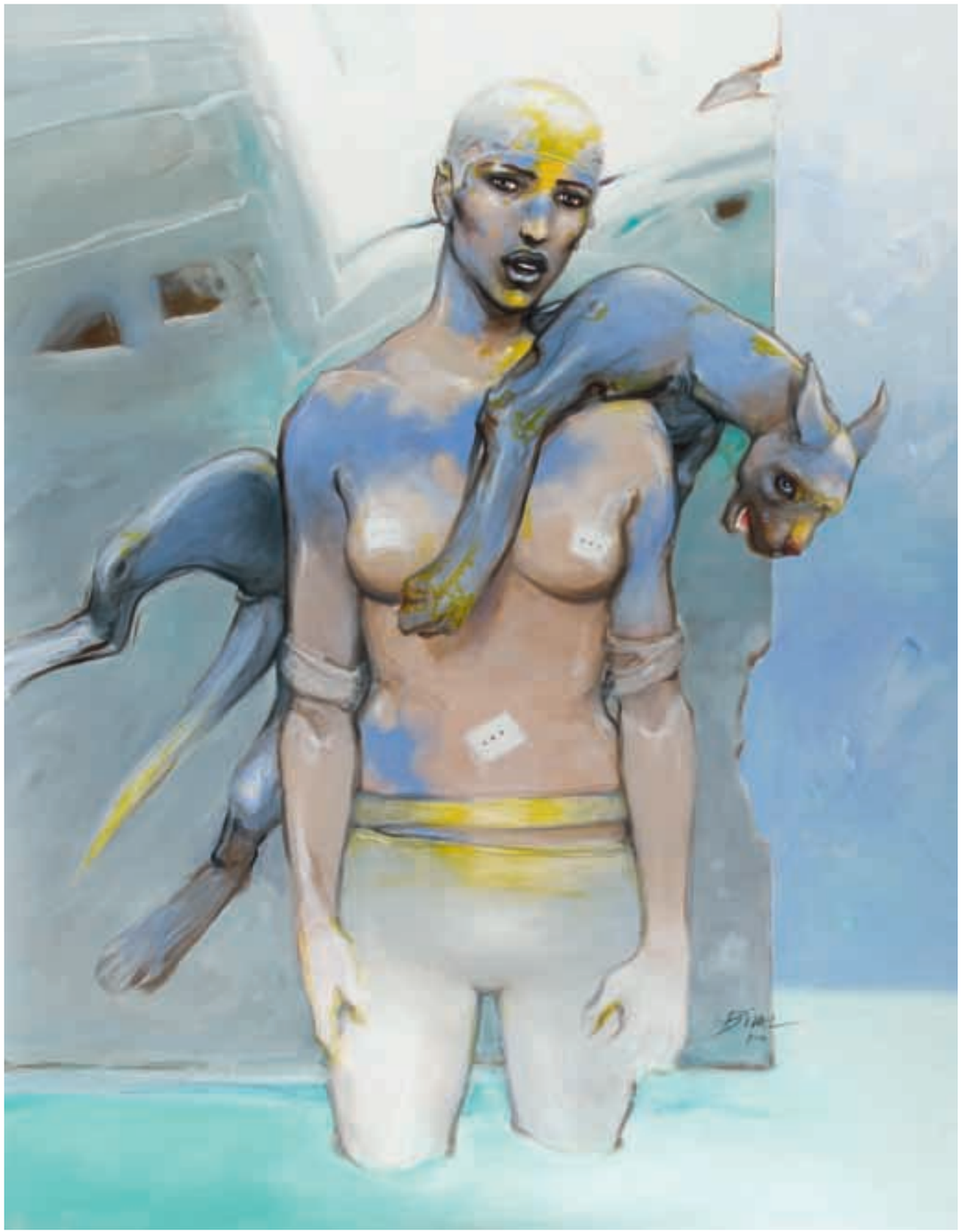


392
Enki BILAL
Né en 1951

VERTEBRATI, COUPLE I – 2014
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Bilal, 2014 »
128 x 98 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 50,39 x 38,58 in.

80 000 – 100 000 €



393
Enki BILAL
Né en 1951

VERTEBRATI, COUPLE II – 2014
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Bilal, 2014 »
143 x 115 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 56,29 x 45,27 in.

80 000 – 100 000 €



394
Mounir FATMI
Né en 1970

GUILTY – 2007
Cables d'antenne, cavaliers et gesso
sur panneau
Signé, daté et numéroté au dos
« Mounir Fatmi, 1/5, 2007 »
160 x 130 cm

Provenance :
La B.A.N.K., Paris
Collection particulière, Paris

ANTENNA CABLES, CABLE HOLDERS AND GESSO ON BOARD ; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; 62,40 x 50,70 in.

35 000 – 45 000 €



395
Sophie CALLE
Née en 1953

CHAMBRE 12 – 1981
Gelatin silver print sur aluminium (Diptyque)
Édition de 3 exemplaires
140 x 100 cm chaque

Provenance :
Ancienne Collection Crousel-Robelier, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Sophie Calle : à suivre, juillet – octobre 1991

GELATIN SILVER PRINT ON ALUMINIUM (DIPTYCH); 54,60 x 39 in. EACH

20 000 – 30 000 €

« Le lundi 16 février 1981, je réussis, après une année de démarches et d'attente, à me faire engager comme femme de chambre pour un remplacement de trois semaines dans un hôtel vénitien : l'hôtel C. On me confia douze chambres du quatrième étage. Au cours de mes heures de ménage, j'examinai les effets personnels des voyageurs, les signes de l'installation provisoire de certains clients, leur succession dans une même chambre. J'observai par le détail des vies qui me restaient étrangères. Le vendredi 6 mars 1981, mon remplacement prit fin. »
Sophie Calle, Extraits de *L'Hôtel,* 1981

"On Monday 16th February 1981, after one year of moves and expectations, I managed to be hired as a chambermaid for a replacement during three weeks in a Venetian hotel: the C Hotel. They entrusted me with twelve rooms of the fourth floor. During my cleaning hours, I looked into travelers' belongings, into the signs of temporary move of some clients, their replacement in a same bedroom. I observed through the detail of lives which remained unknown to me. On Friday 6th March 1981, my replacement ended."
Sophie Calle, Extracts of "L'Hôtel", 1981.



396
Flore SIGRIST
Née en 1985

SANS TITRE – 1998
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Flore Sigrist, 1998 »
120 x 120 cm

Provenance :
Galerie Boyrié, Strasbourg
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE ; 46,80 x 46,80 in.

12 000 – 15 000 €

❍ 397
ORLAN
Née en 1947

REFIGURATION/SELF-HYBRIDATION PRE-COLUMBIAN N°23 – 1998
Cibachrome collé sur aluminium
Signé et numéroté au dos « Orlan, n°1/3 »
161,30 x 108 cm

Provenance :
Stefan Stux Gallery, New York
Collection particulière, USA

CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM ; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; 62,91 x 42,12 in.

4 000 – 5 000 €

Orlan opère avec ces photographies une métamorphose de son visage en lui infligeant des déformations crâniennes précolombiennes.

❍ 398
ORLAN
Née en 1947

REFIGURATION/SELF-HYBRIDATION PRE-COLUMBIAN N°13 – 1998
Cibachrome collé sur aluminium
Signé et numéroté au dos « Orlan, n°3/3 »
149 x 98 cm

Provenance :
Stefan Stux Gallery, New York
Collection particulière, USA

CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM ; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE ; 58,11 x 38,22 in.

4 000 – 5 000 €

With these photographs, Orlan carries out a metamorphosis of her face, submitting it to pre-Columbian cranial deformations.

396



397



398





Georges BRAQUE (1882 – 1963), *L'oiseau et son ombre I* – 1939
Lithographie en couleurs signée et numérotée, 64,8 x 90,8 cm – Vallier 141

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 4 JUIN 2014 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e^, FRANCE

Exposition publique :
Vendredi 30 mai, 11h – 18h
Samedi 31 mai, 11h – 18h
Dimanche 1er juin, 14h – 18h
Lundi 2 juin, 11h – 18h
Mardi 3 juin, 10h – 14h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Milutoin
+33 (0)1 42 99 20 25
imilutoin@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2014

LA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F.TAJAN EST HEUREUSE DE SOUTENIR DEPUIS SA CRÉATION LE PRIX MARCEL DUCHAMP

ORGANISÉ PAR L'ADIAF AU MOMENT DE LA FIAC, L'ASSOCIATION ENCOURAGE LA VISIBILITÉ DE LA JEUNE CRÉATION FRANÇAISE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ADIAF



Statue de jeune fille Fang
Afrique Équatoriale Atlantique,
Guinée Équatoriale,
Province du Rio Muni,
Bois et laiton, H. : 60 cm
60 000 – 80 000 €

ART TRIBAL

MARDI 17 JUIN 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 13 juin, 11h – 19h
Samedi 14 juin, 11h – 18h
Dimanche 15 juin, 14h – 18h

Catalogue :
Sur demande et
www.artcurial.com

Consultant :
Lucas Hatton

Conseiller Scientifique et Culturel :
Bernard de Grunne

Contact :
Fléchine Latteule
+33 1 42 99 20 38
flatteule@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

Contact :
Anne de Tarente
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adetarente@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-SAVONNERIE

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

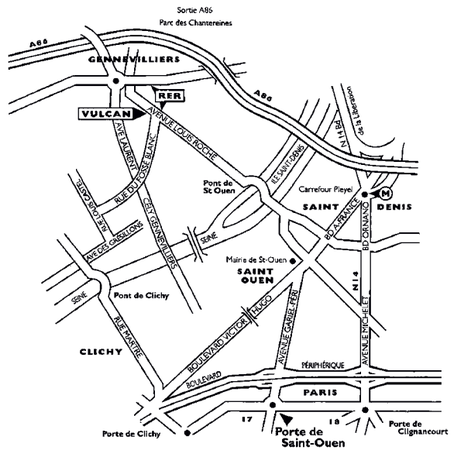
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auc tion

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The s ale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Vienne
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Calac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAO International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

POST-WAR & CONTEMPORAIN 2
VENTE N°2501

JEUDI 5 JUIN 2014 À 17H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

_____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

_____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM