

ARTCURIAL

BRIEST · POULAIN · F. TAJAN

LIMITED EDITION

MARDI 19 MAI 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





LIMITED EDITION

MARDI 19 MAI 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président**

Fabien Naudan, Vice-Président

**Directeur associé sénior
Martin Guesnet**

**Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure**

**LIMITED EDITION
VENTE N° 2731**

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-priseur :
Arnaud Oliveux

Spécialiste :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Expert pour les estampes :
Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentications :
Jessica Cavalero
+ 33 (0) 1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

○ **Lots en importation temporaire :**
27, 28



Isabelle Milsztein



Arnaud Oliveux

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 15 mai
11h – 19h
Samedi 16 mai
11h – 18h
Dimanche 17 mai
14h – 18h
Lundi 18 mai
11h – 19h

**VENTE
MARDI 19 MAI 2015
À 19H**

**Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com**

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
+33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A

ALBEROLA, Jean-Michel – 175
ANDRE – 122
ARMAN – 19, 58, 150, 151, 152, 154

B

BACON, Francis – 9, 10
BEN – 108
BOURGEOIS, Louise – 39
BRAQUE, Georges (d’après) – 71
BUREN, Daniel – 166
BURY, Pol – 18, 22, 23

C

CASTELLANI, Enrico - 47
CESAR – 52, 149
CHAPMAN, Jake & Dinos – 102
CHRISTO – 14
CLAISSE, Geneviève – 169

D

DALI, Salvador – 153, 155
DELAUNAY, Sonia – 67, 70, 91
DELAUNAY, Robert (d’après) – 173
DOIG, Peter – 87

E

ERNST, Max – 158

F

FAIREY, Shepard (OBEY GIANT)
111, 112, 127
FATMI, Mounir – 106
FONTANA, Lucio – 48
FRANCIS, Sam – 34
FUTURA 2000 – 123

H

HADID, Zaha – 43, 168
HAINS, Raymond – 20, 21
HAMILTON, Richard – 45
HARING, Keith – 77
HIQUILY, Philippe – 170
HIRST, Damien – 13, 65, 66, 68, 93,
98, 101, 172

I

INDIANA, Robert (d’après) – 174
INVADER – 114, 115, 116, 117

J

J.R. – 109
JIANGUO, Sui – 137
JOHNS, Jasper – 32, 33
JONONE (John Perello) – 124, 125
JUDD, Donald – 25

K

KAPOOR, Anish – 42
KAWS – 118, 119, 120, 121
KLEIN, Yves – 16
KOONS, Jeff – 41, 54, 95, 96, 138,
139, 141, 142
KOSUTH, Joseph – 53

L

LALANNE, Claude – 62, 143, 144, 146
LALANNE, François-Xavier – 55, 63,
140
LEBLANC, Walter – 164
LEWITT, Sol – 24
LICHTENSTEIN, Roy – 28, 57, 83
LONGO, Robert – 35, 36, 38, 100
LUDO – 103

M

MAN RAY – 157, 159, 160
MERCIER, Mathieu – 167
MING, Yan Pei – 12, 104
MIRO, Joan – 82, 84
MONORY, Jacques – 99
MURAKAMI, Takashi – 15, 92, 147, 148

P

PICASSO, Pablo – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
PICASSO, Pablo (d’après) – 72
PISTOLETTO, Michelangelo – 51, 107
PRINCE, Richard – 40

Q

QUINN, Marc – 69

R

RAYNAUD, Jean-Pierre - 105, 165
RICHTER, Gerhard – 171
ROSENQUIST, James – 27

S

de SAINT PHALLE, Niki – 74, 75, 76,
78, 79, 80, 145
SEGAL, Georges – 11
SEGUI, Antonio – 81
SHERMAN, Cindy – 17
SMITH, Kiki – 37
SOTO, Jesus Rafael – 162, 163
SOULAGES, Pierre – 46, 86
SPEEDY GRAPHITO – 128
STELLA, Frank – 60
SWOON – 126

T

TAKIS, Vassiliakis – 161
TING, Walasse – 85
TOMASELLO, Luis – 49, 50
TURRELL, James – 44

V

VARDANEGA, Gregorio – 90
VASARELY, Victor – 56, 61
VENET, Bernar – 64
VHILS (ALEXANDRE FARTO) – 110

W

WARHOL, Andy – 29, 30, 31, 59, 113
WARHOL, Andy (d’après) – 131
WEINER, Lawrence – 26
WESSELMANN, Tom – 73

Z

ZAO WOU- KI – 88, 89
ZEVS – 129, 130
ZHANG XIAOGANG – 132, 133,
134, 135, 136

1

Pablo PICASSO

1881 – 1973

PAIRE DE MÉDAILLONS – 1949 ET 1950

TAUREAU ATTAQUANT – 1949

(A.R. # 94- G.B. # 7)

Médaille ronde creusée

E.O. terre de faïence rouge

Rouge

Tirage à 60 exemplaires

Diamètre : 5 cm

CENTAURE DE PROFIL – 1950

(A.R. # 95 – G.B. # 8)

Médaille ronde creusée

E.O. terre de faïence rouge

Rouge

Tirage à 40 exemplaires

Diamètre : 5 cm

A PAIR OF MEDALLIONS

Diameter : 1,96 in. (each)

600 – 800 €

2

Pablo PICASSO

1881 – 1973

MOULE TÊTE DE FAUNE – 1955

30 MARS (A.R. # 257 – G.B. # 55. VA)

Coupelle ronde

E.O. terre de faïence rouge, dessous émail noir

Rouge, noir mordoré

Tirage à 100 exemplaires

Diamètre : 18 cm

ROUND EARTHENWARE PLATE; Diameter : 7,08 in

1 500 – 2 000 €

3

Pablo PICASSO

1881 – 1973

PÊCHEUR À LA LIGNE – 1955

(A.R. # 263 – G.B. # 53. VA)

Coupelle ronde

E.O. terre de faïence rouge, dessous émail noir

Rouge, noir mordoré

Tirage à 100 exemplaires

Diamètre : 18 cm

ROUND EARTHENWARE PLATE; Diameter : 7,08 in

1 500 – 2 000 €

1

1

3

2

6. LIMITED EDITION | 19 MAI 2015. PARIS

4
Pablo PICASSO
1881 – 1973

HIBOU – 1954 (A.R. # 253)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à l’oxyde
sur émail blanc
Bleu
Marques et tampon au dos
Tirage à 500 exemplaires
24,50 x 13 cm

CERAMIC PITCHER ; 9,65 x 5,12 in.

4 000 – 6 000 €



5

Pablo PICASSO

1881 – 1973

SUJET POULE – 1954 (A.R. # 250)

Pièce de forme tournée
R.A. terre de faïence blanche, décor à l’oxyde
sur émail blanc
Bleu
Tirage à 500 exemplaires
13 x 17,50 cm

CERAMIC ; 5,12 x 6,89 in.

2 000 – 2 500 €



5

6

Pablo PICASSO

1881 – 1973

PICADOR – 1953. 25 SEPTEMBRE
(A.R # 201 – G.B. # 44 VA)

Assiette ronde
E.O terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée, bain d’émail blanc
Brun, vert
Diamètre : 24 cm

ROUND CERAMIC PLATE ; Diameter : 9,45 in.

3 000 – 4 000 €



6

7

Pablo PICASSO

1881 – 1973

PICADOR – 1952 (A.R # 160)

Assiette ronde tournée
R.A terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Marques et tampons au dos
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 20,5 cm

ROUND CERAMIC PLATE ; Diameter : 8,07 in.

1 500 – 2 000 €



7

8

Pablo PICASSO

1881 – 1973

ARENE – 1958 (A.R # 406 – G.B. #136)

Vase tourné

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes.

Intérieur couverte

Rouge, noir

Numéroté 42/100

30 x 20,50 cm

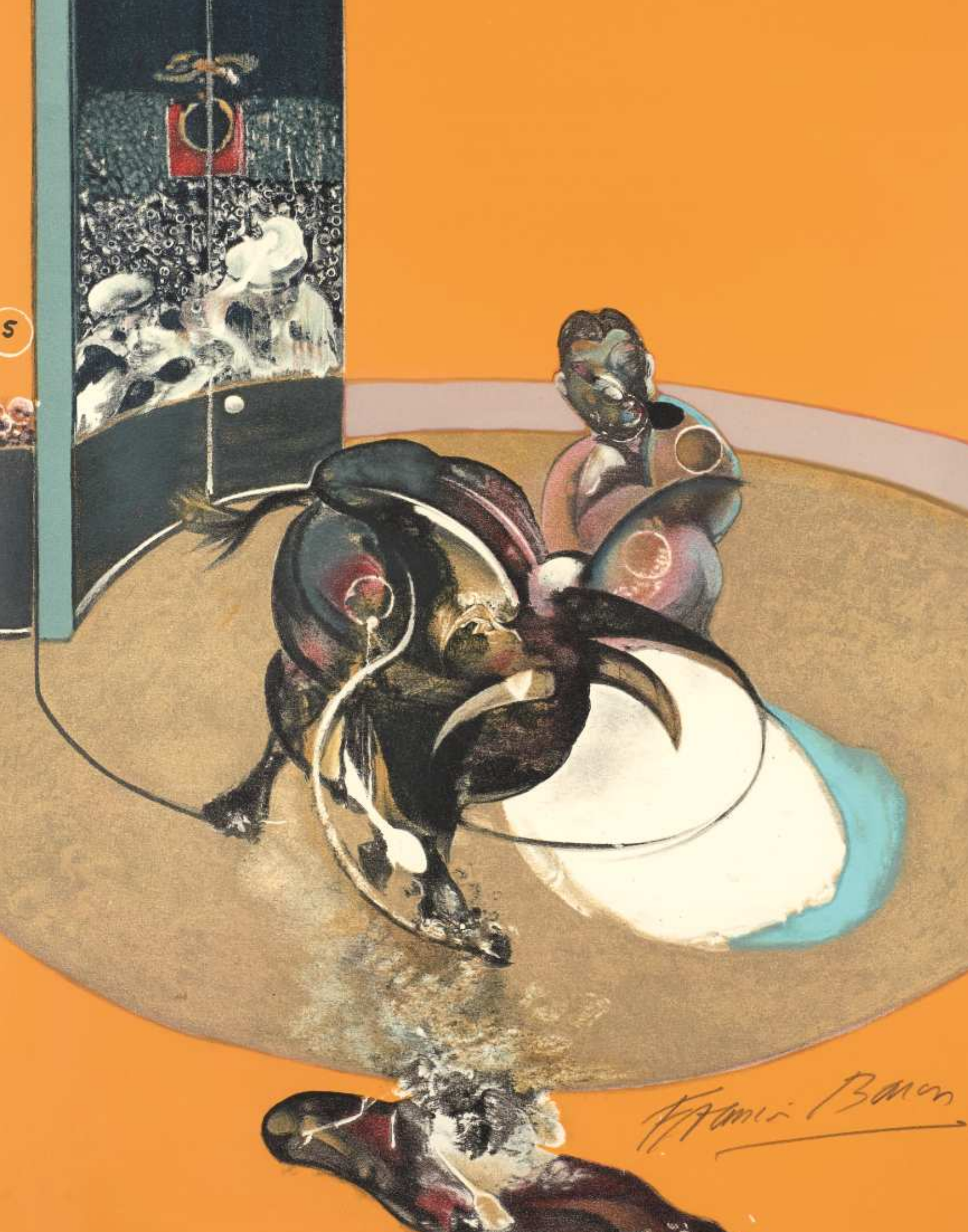
CERAMIC VASE; NUMBERED; 11,81 x 8,07 in.

15 000 – 20 000 €





45



9
Francis BACON et Michel LEIRIS

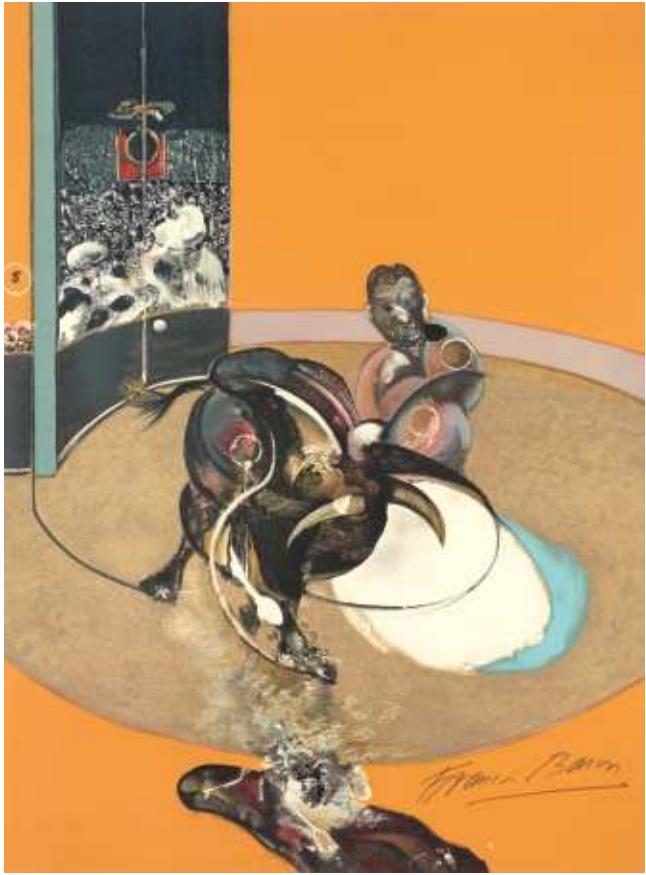
MIROIR DE LA TAUROMACHIE – 1990
Les 4 lithographies en couleurs de la série
Chacune signée
Exemplaire N°26 d'une édition à 150 exemplaires
Accompagnées du texte de Michel Leiris sous
emboîtage
48 x 37,5 cm l'une - chacune encadrée
Tacou 37 - Sabatier 29,30

4 LITHOGRAPHS IN COLORS; EACH SIGNED
18,89 x 14,76 in.

40 000 – 50 000 €

Le premier matador prit la corne au travers de la main droite et il sortit sous les huées. Le second matador glissa et le taureau lui transperça le ventre ; le matador s'accrocha à la corne d'une main tandis que l'autre se pressait contre la blessure, puis le taureau le projeta, boum, contre la barrière et la corne sortit; le matador tomba dans le sable, puis il se releva comme pris d'une ivresse folle et se débattit contre les hommes qui l'emportaient, hurlant qu'on lui rende son épée, mais il s'évanouit bientôt. Le gosse entra dans l'arène et il dut tuer cinq taureaux car il n'y a jamais plus de trois matadors et au dernier taureau il était si fatigué qu'il n'arrivait pas à enfoncer l'épée. Il pouvait à peine lever le bras. Il essaya cinq fois, mais la foule resta calme car c'était un bon taureau et cela semblait être lui ou le taureau, puis il finit par réussir. Il s'assit par terre et se mit à vomir; on le recouvrit d'une cape tandis que la foule hurlait des vivats et lançait des choses dans l'arène.

Ernest Hemingway
in *Mort dans l'après-midi*



10

Francis BACON

1909 – 1992

ÉTUDE POUR UN PORTRAIT DU PAPE
INNOCENT X D'APRES VELASQUEZ – 1989

Lithographie en couleurs

Épreuve d'artiste signée

Édition numérotée à 60

101 x 71 cm (à vue) – encadrée

Sabatier 14

LITHOGRAPH IN COLORS, SIGNED ARTIST

PROOF; 39,76 x 27,95 in.

18 000 – 22 000 €



11

Georges SEGAL
1924 – 2000

ORIENTAL WOMAN AGAINST THE WALL
1982
Papier mâché et plâtre
Signé, daté et numéroté 20/30
82 x 43 x 25 cm

*PAPER MACHE AND PLASTER; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 32,28 x 16,93 x 9,84 in.*

1 500 – 2 000 €



11

12

Yan Pei MING
Né en 1960

ICÔNES, LE PAPE JEAN-PAUL II – 2013
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 60/75
79 x 119,4 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 31,10 x 47 in.*

3 000 – 3 500 €

12



13

Damien HIRST

Né en 1965

BELFRY (SANCTUM) – 2009

Photogravure en couleurs

Signée et numérotée 50/59

118 x 114,5 cm - encadrée

*PHOTOGRAVURE ETCHING IN COLORS;
SIGNED AND NUMBERED ; 46,46 x 45,08 in.*

6 000 – 8 000 €



WRAPPED TREES – PROJECT FOR THE AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 1987

Lithographie en couleurs avec collage de polyéthylène transparent ; reprise au feutre noir
Signée, datée et justifiée « AP 29/45 »
72,4 x 57,6 cm - encadrement sous boîte
de plexiglas d'origine
Schellmann 133

*LITHOGRAPH IN COLORS WITH POLYETHYLENE
COLLAGE AND BLACK FELT PEN DETAILS;
SIGNED, DATED AND JUSTIFIED
28,50 x 22,68 in.*

6 000 – 8 000 €



15
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

HOMMAGE À IKB – 2011
Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée 33/300
73,4 x 52 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 28,90 x 20,47 in.*

900 – 1 200 €

16
Yves KLEIN
1928 – 1962

PETITE VENUS BLEUE, 1956–1957
Broche IKB (International Klein Blue)
et plexiglas
Numérotée 110/500
Dans sa boîte en plexiglas recouverte
de feuilles d'or
Édition TAT Arts et Stéphane Klein, Paris
7,50 x 8,50 x 12 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*BROOCH AND PLEXIGLAS; NUMBERED
2,95 x 3,35 x 4,72 in.*

4 000 – 6 000 €

15



16



17

Cindy SHERMAN
Née en 1954

**MADAME DE POMPADOUR NÉE POISSON
(1721–1764) – 1990**

Porcelaine de Limoges
Service à thé comprenant 21 pièces
Signée et numérotée 5J75
Édition Artes Magnus et Édition Bernardaud, Limoges
Cindy Sherman a créé ce service à thé en porcelaine de Limoges d'après celui commandé en 1756 à la Manufacture Royale de Sèvres pour Madame de Pompadour. L'autoportrait de Cindy Sherman grimée en Madame de Pompadour a été transféré selon un procédé de photogravures sur la porcelaine. Chaque pièce est sérigraphiée et peinte par les ateliers de Sèvres puis signée et numérotée. Le service a été édité dans 4 couleurs du 18^{me} siècle, vert pomme, rose, jaune et bleu royal. L'édition dans chaque couleur est un tirage à 75 exemplaires.

*PORCELAIN TEA SET; SIGNED AND
NUMBERED*

3 500 – 4 500 €

18

PoI BURY
1922 – 2005

**PARIS, PLACE DE LA CONCORDE
Circa 1970**

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée « HC »
158 x 119 cm - encadrée

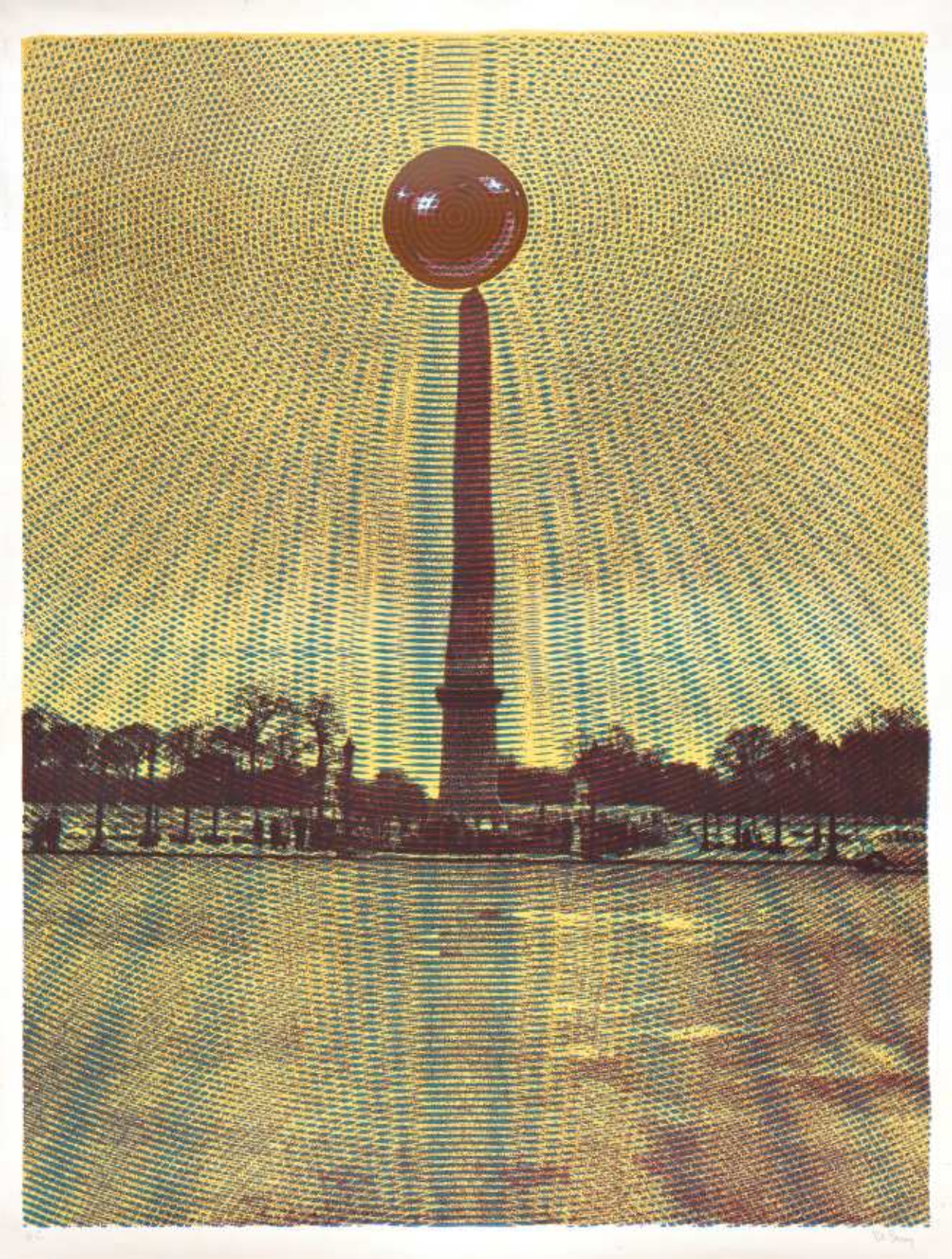
*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
JUSTIFIED; 62,20 x 46,85 in.*

1 500 – 1 800 €

17



18



19
ARMAN
1928 – 2005

**HOMMAGE A MARCEL DUCHAMPS :
SPORT OF KINGS – 1973**

Cigares et résine
Signé et numéroté 82/90
Édition Abrams Original et Atelier Arman,
New York
Tirage à 90 exemplaires
19,50 x 20 x 4,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archive Arman Studio New York sous le
n° APA# 8400.73.035 avec la collaboration
de Madame Corice Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A10002

CIGARS AND RESIN ; SIGNED AND NUMBERED
7,68 x 7,87 x 1,77 in.

1 500 – 2 000 €



19

20
Raymond HAINS
1926 – 2005

SEITA – 2000

Plexiglas, bois peint et papier de verre
Signé et daté au dos
Porte la référence 1-15-30 MONO
41 x 32 x 6 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*PLEXIGLAS, PAINTED WOOD AND PAPER ;
SIGNED AND DATED ;* 16,14 x 12,60 x 2,36 in.

3 000 – 4 000 €



20

21
Raymond HAINS
1926 – 2005

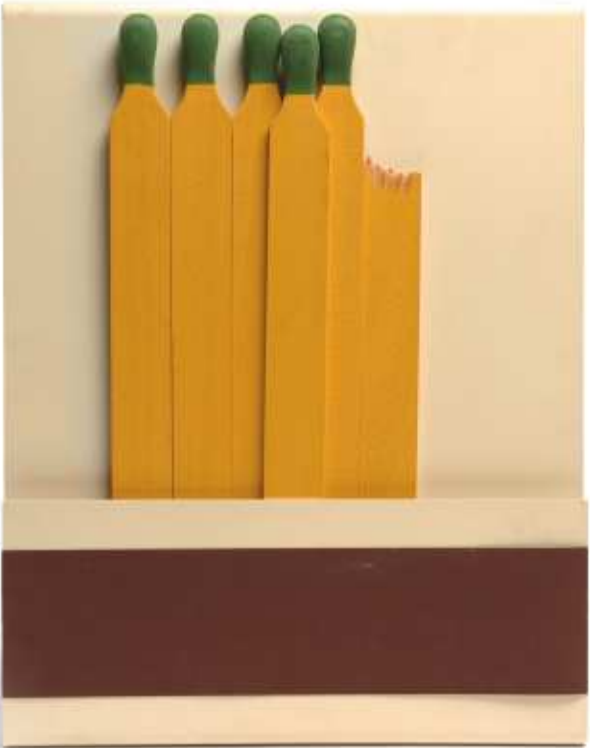
SEITA – 2000

Plexiglas, bois peint et papier de verre
Signé et daté au dos
Porte la référence 1-21-30 MONO
41 x 32 x 6 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*PLEXIGLAS, PAINTED WOOD AND PAPER ;
SIGNED AND DATED ;* 16,14 x 12,60 x 2,36 in.

3 000 – 4 000 €



21

22

PoI BURY
1922 – 2005

MANHATTAN – 1971

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 56/75
54,8 x 65, 5 cm

*LITHOGRAPH IN COLORS SIGNED AND
NUMBERED ; 54,80 x 65,50 in.*

500 – 700 €

22



23

PoI BURY
1922 – 2005

TIMES SQUARE – 1971

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 56/75
85 x 62,6 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED ; 85 x 62,80 in.*

600 – 800 €

23



24

Sol LEWITT

1928 – 2007

**2 / 2 TWO TWO – PART PIECES USING
A CUBE WITH OPPOSITE SIDES REMOVED
1968**

Acier émaillé

Signé, daté, titré et numéroté sur une étiquette

34/35

Édition Galerie Bischofberger, Zurich

45 x 75 x 45 cm

*ENAMELLED STEEL; SIGNED, DATED, TITLED
AND NUMBERED; 17,72 x 29,53 x 17,72 in.*

10 000 – 12 000 €



25

Donald JUDD

1928 – 1994

SANS TITRE – 1969

Tôle galvanisée

Signée et numérotée sur une étiquette 43/55

L'étiquette sera remise à l'acheteur

Édition Galerie Bischofberger, Zürich

10 x 67,50 x 57,30 cm

Exposition :

Dunkerque, École Régionale des Beaux Arts,

Art Minimal Art Conceptuel, avril – mai 1986,

reproduit (un exemplaire similaire)

Bibliographies :

Donald Judd, Catalogue Raisonné, Prints AND

Works 1954 – 1994, Éditions Schellman, Munich

et New York, 1996, reproduit p. 140 (un

exemplaire similaire B. Haskell, *Donald Judd*,

Whitney Museum OF American Art & W.W.

Norton & Company, New York, 1988, reproduit

en noir et blanc p. 43 (schéma).

Un certificat sera remis à l'acheteur

GALVANIZED SHEET OF METAL, NUMBERED

3,94 x 26,57 x 22,56 in.

10 000 – 15 000 €

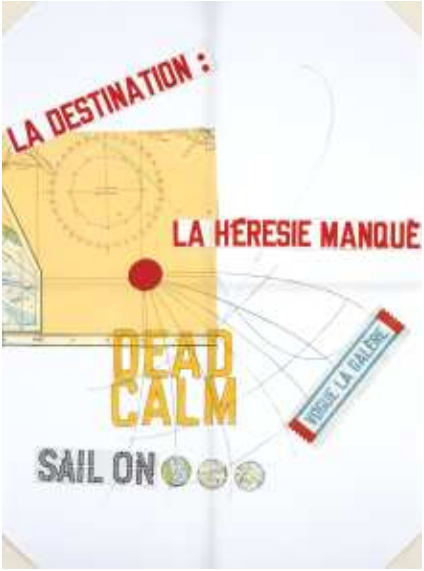
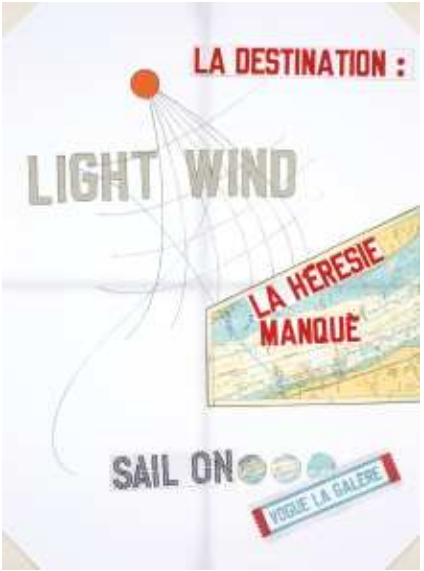
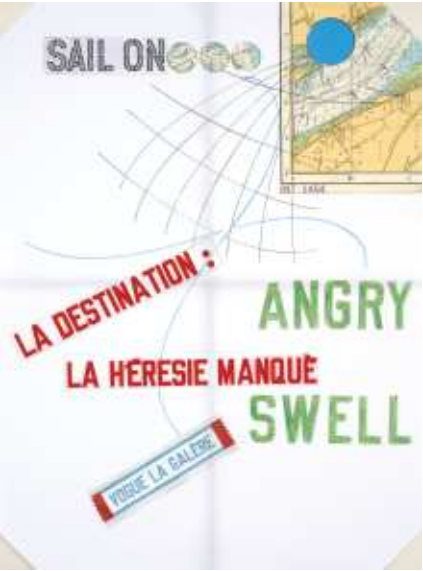
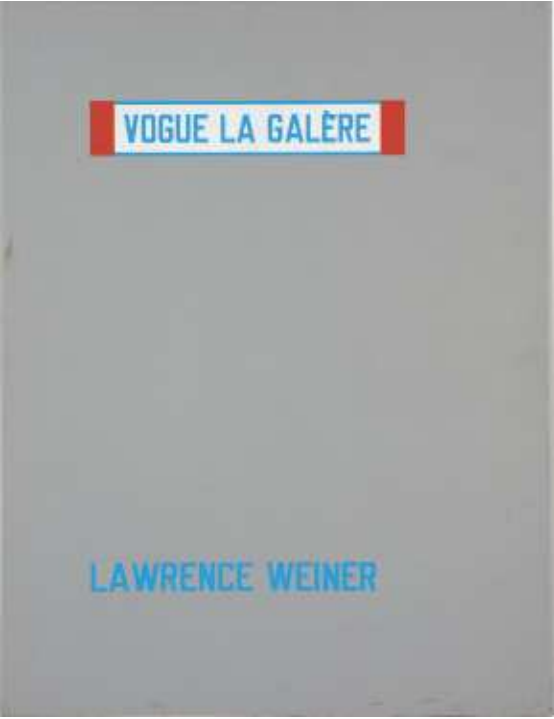


26
Lawrence WEINER
Né en 1942

VOGUE LA GALÈRE – 2009
Six planches imprimées en couleurs réalisées
d'après des collages de cartes marines
imaginaires
60 x 45 cm l'une
Sous boîte illustrée en sérigraphie
Exemplaire N°43/225, signé par l'artiste sur la
justification
L'ordre dans lequel les 6 illustrations sont
présentées est libre ainsi le voyageur choisit son
itinéraire

*6 PRINTS IN COLORS AFTER COLLAGES
OF IMAGINARY MARINE MAPS; SIGNED
ON THE JUSTIFICATION
23,62 x 17,72 in. (each)*

600 – 800 €

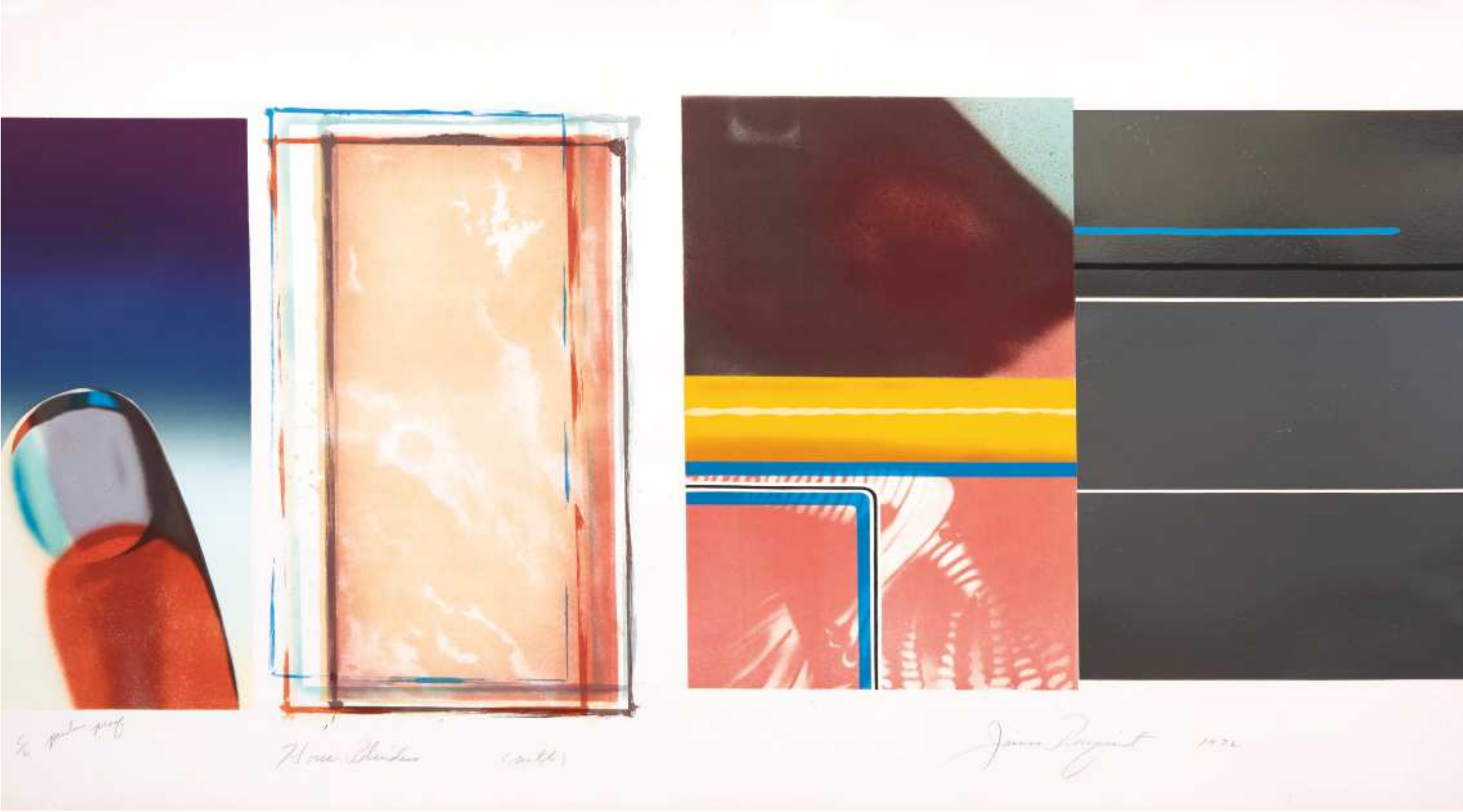


027
James ROSENQUIST
Né en 1933

HORSEBLINDERS (SOUTH) – 1972
Lithographie en couleurs et estampage argenté
Signée, datée, titrée et justifiée « printer's proof 5/6 »
92 x 162,5 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS AND SILVER
STAMPING; SIGNED, DATED, TITLED AND
JUSTIFIED; 36,22 x 63,98 in.*

5 000 – 7 000 €



○28
Roy LICHTENSTEIN
1923 – 1997

AGAINST APARTHEID – 1983
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée, datée « 83 » et justifiée « AP 14/30 »
85,1 x 60 cm - encadrée
Corlett 200

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND JUSTIFIED; 33,50 x 23,62 in.*

4 000 – 5 000 €



29

Andy WARHOL
1928 – 1987

**CAMPBELL'S SOUP CAN ON SHOPPING
BAG – 1966**

Sérigraphie en couleurs sur sac de papier
49,2 x 43,2 cm - encadrée
Schellmann II.4A

Publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste
à l'Institute of Contemporary Art à Boston

SCREENPRINT IN COLORS ON PAPER BAG
19,37 x 17,01 in.

2 500 – 3 000 €



29

30

Andy WARHOL
1928 – 1987

LADIES AND GENTLEMAN – 1975

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et au verso numérotée 75/125
111 x 73 cm - encadrée
Schellmann II.136

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 43,70 x 28,74 in.*

3 000 – 4 000 €

30



31

Andy WARHOL

1928 – 1987

MICK JAGGER – 1975

Sérigraphie en couleurs sur Arches aquarelle

Signée par Andy Warhol et Mick Jagger

et numérotée 49/250

110,5 x 73,7 cm - encadrée

Schellmann II 145

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED BY ANDY

WARHOL AND MICK JAGGER AND NUMBERED

43,50 x 29,02 in.

22 000 – 26 000 €



PÉRISCOPE – 1981

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte en couleurs
sur Rives

Signée, datée, et annotée « BAT » (bon à tirer)

Édition à 88 épreuves numérotées

104,7 x 73,6 cm - encadrée

ULAE 218

ETCHING, DRYPOINT AND AQUATINT IN COLORS;

SIGNED, DATED AND ANNOTATED BAT

41,22 x 28,98 in.

15 000 – 20 000 €



33

Jasper JOHNS

Né en 1930

LAND'S END – 1978

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée et annotée « BAT » (bon à tirer)

Édition à 56 épreuves numérotées

104,7 x 74 cm - encadrée

ULAE 197

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED
AND ANNOTATED BAT; 41,22 x 29,13 in.*

20 000 – 30 000 €



Sam FRANCIS

1923 – 1994

SANS TITRE – 1982

Monotype en couleurs, imprimé sur Japon

à la forme

Porte au dos la mention manuscrite

« this monotype was made in collaboration with

me and Sam Francis in 1982 in San Francisco

Garner Tullis ».

Au dos la signature imprimée de l'artiste ainsi

que le cachet « The Sam Francis Estate »

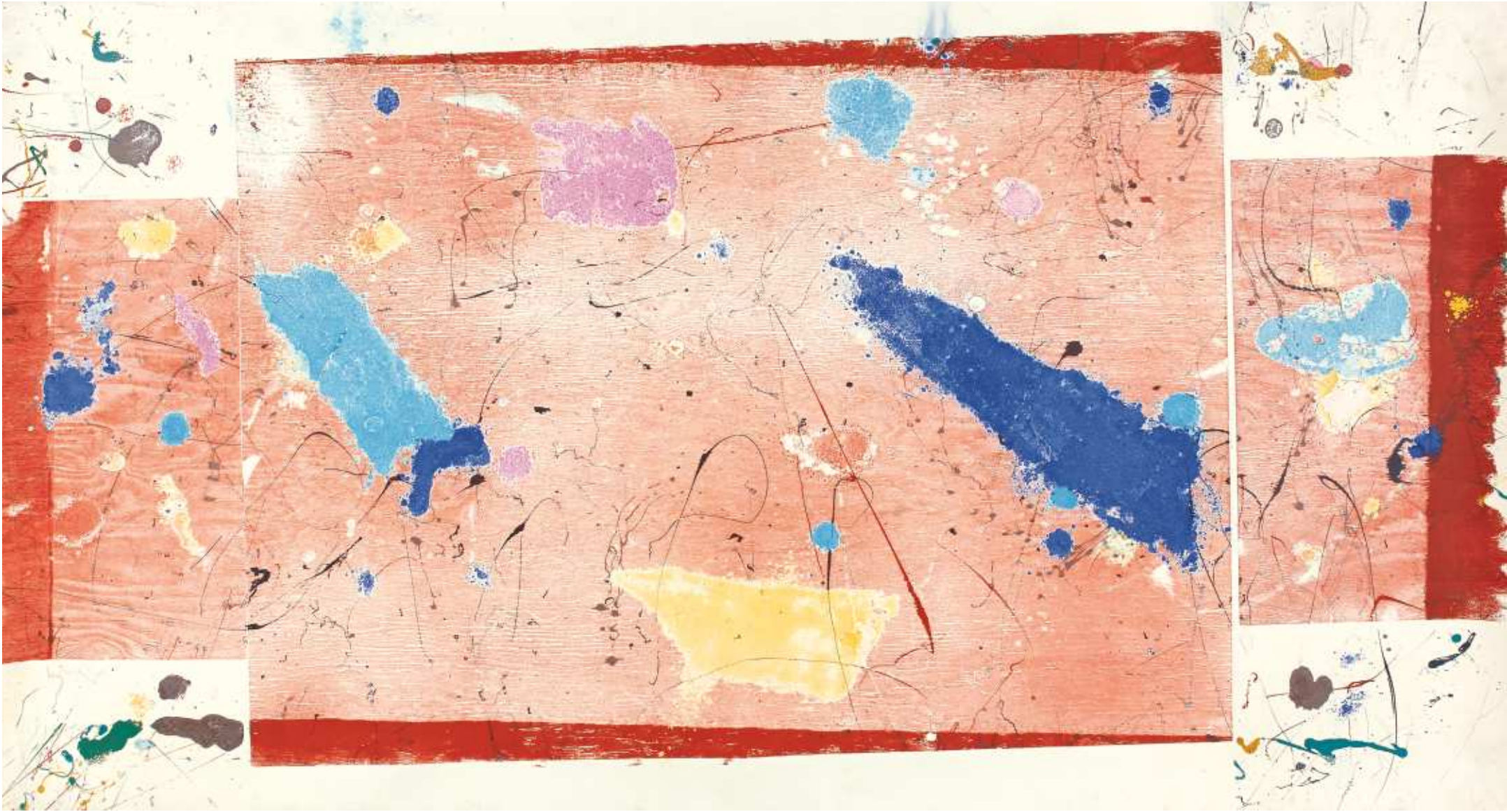
109 x 198 cm environ - encadré

MONOTYPE IN COLORS ON JAPAN PAPER ;

SIGNED BY GARNER TULLIS AND STAMPED

BY SAM FRANCIS ESTATE ; 42,91 x 77,95 in.

12 000 – 15 000 €



35

Robert LONGO

Né en 1953

ESSENTIALS from FORTY ARE BETTER
THAN ONE – 2009

Leporello composé de sept impressions digitales
dont une en couleurs imprimé sur papier

Hahnemüle

Signé au dos et numéroté 28/75

172,5 x 30,3 cm – encadré

SEVEN-PART LEPORELLO, DIGITAL PRINT
ON HAHNEMÜLE RAG PAPER; SIGNED AND
NUMBERED (EDITION OF 28/75)

67,91 x 11,93 in.

3 500 – 4 500 €



36

Robert LONGO

Né en 1953

ARIANE – 2010

Impression digitale en noir

Signée, datée et numérotée 4/15

85 x 132,9 cm - encadrée

*PIGMENT PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 33,46 x 52,32 in.*

7 000 – 8 000 €

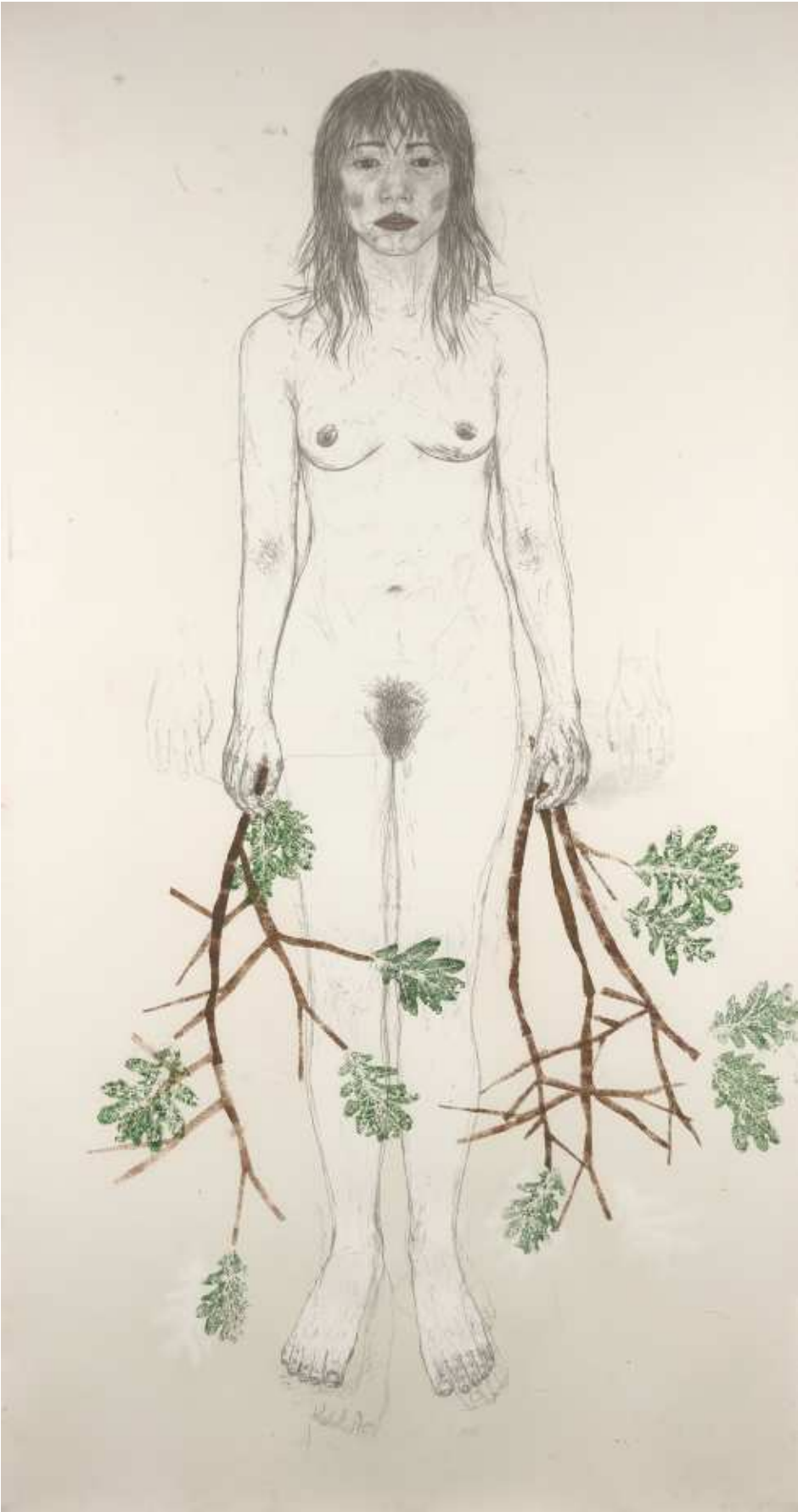


SANS TITRE – 2009

Lithographie sur Japon, aquarellée, signée,
datée et justifiée « E »
199 x 110 cm - encadrée
Édition à 11 épreuves chacune aquarellée

*LITHOGRAPH ON JAPAN PAPER
WITH WATERCOLOR; SIGNED, DATED
AND JUSTIFIED; 78,35 x 43,31 in.*

10 000 – 15 000 €



38

Robert LONGO

Né en 1953

ADAM – 2012

Impression digitale

Signée, datée et numérotée 3/20

48,5 x 41,8 cm - encadrée

PIGMENT PRINT; SIGNED, DATED

AND NUMBERED; 19,09 x 16,46 in.

2 500 – 3 500 €

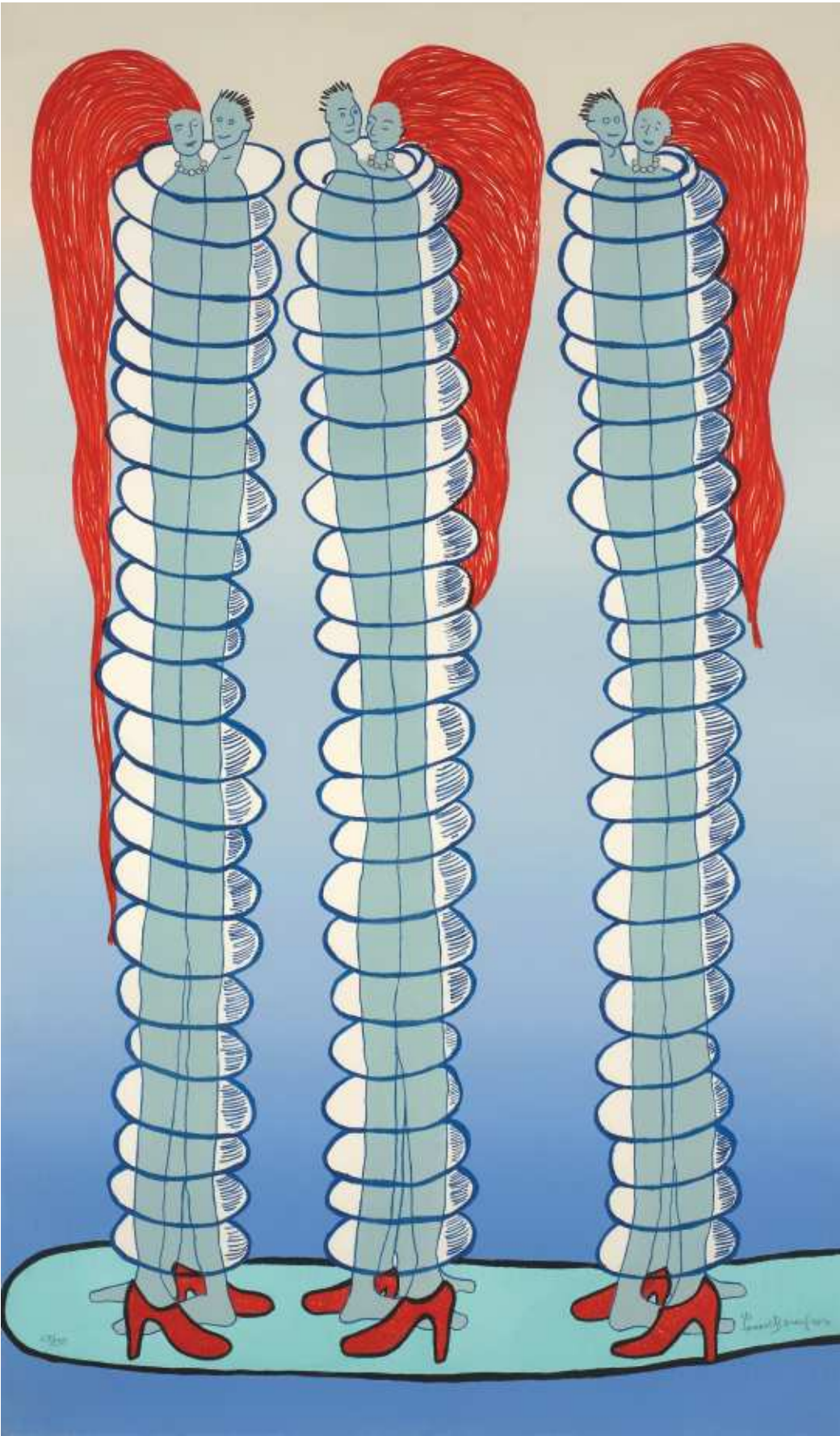


39
Louise BOURGEOIS
1911 – 2010

COUPLES – 2001
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 27/150
113 x 65,8 cm à pleine page - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 44,49 x 25,91 in.*

3 500 – 4 500 €

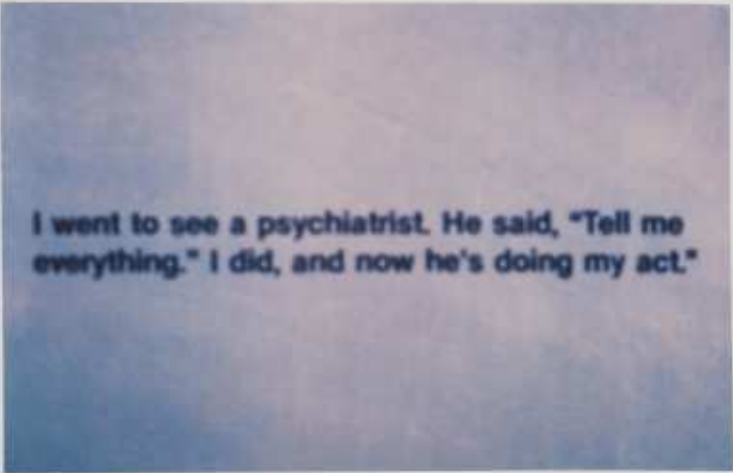


40
Richard PRINCE
Né en 1949

JOKE, GIRLFRIEND, COW BOY – 2001
C-print
Signée et datée au dos
Édition à 26 épreuves
76 x 101 cm – encadrée

C-PRINT; SIGNED AND DATED ON THE BACK

6 000 – 8 000 €



41

Jeff KOONS

Né en 1955

BLUE BALLOON DOG – 2012

Assiette en porcelaine métallisée

Numérotée sous la base 2018/2300

Dans sa boîte d'origine

Édition MOCA, The Museum of Contemporary

Art of Los Angeles

Diamètre : 26 cm

PORCELAIN PAINTED IN CHROME ; NUMBERED

Diameter : 10,23 in.

5 000 – 7 000 €



42

Anish KAPOOR

Né en 1954

SHADOW RED ET SHADOW BLUE – 2009

2 aquatintes en couleurs

Chacune signée et numérotée au dos 11/39

93 x 73 cm - encadrées

2 *AQUATINTS SIGNED AND NUMBERED ON THE
BACK*

10 000 – 15 000 €



43

Zaha HADID

Née en 1950

SOLID – 2005

Acrylique solide version opaque

Signée et numérotée 021/250

Dans sa boîte d'origine

Accompagnée de sa base lumineuse

Édition The Deutsche Guggenheim, Berlin

Tirage à 250 dont 125 opaque et 125 blanche

12 x 38,5 x 9 cm

*ACRYLIC AND LIGHT BOX BASE ; SIGNED
AND NUMBERED ; 4,72 x 15,15 x 3,54 in.*

1 200 – 1 500 €

44

James TURRELL

Né en 1943

CARN – 1988

Aquatinte sur papier vélin

Signée, titrée et justifiée « HC »

Édition numérotée à 30

57 x 76 cm - encadrée

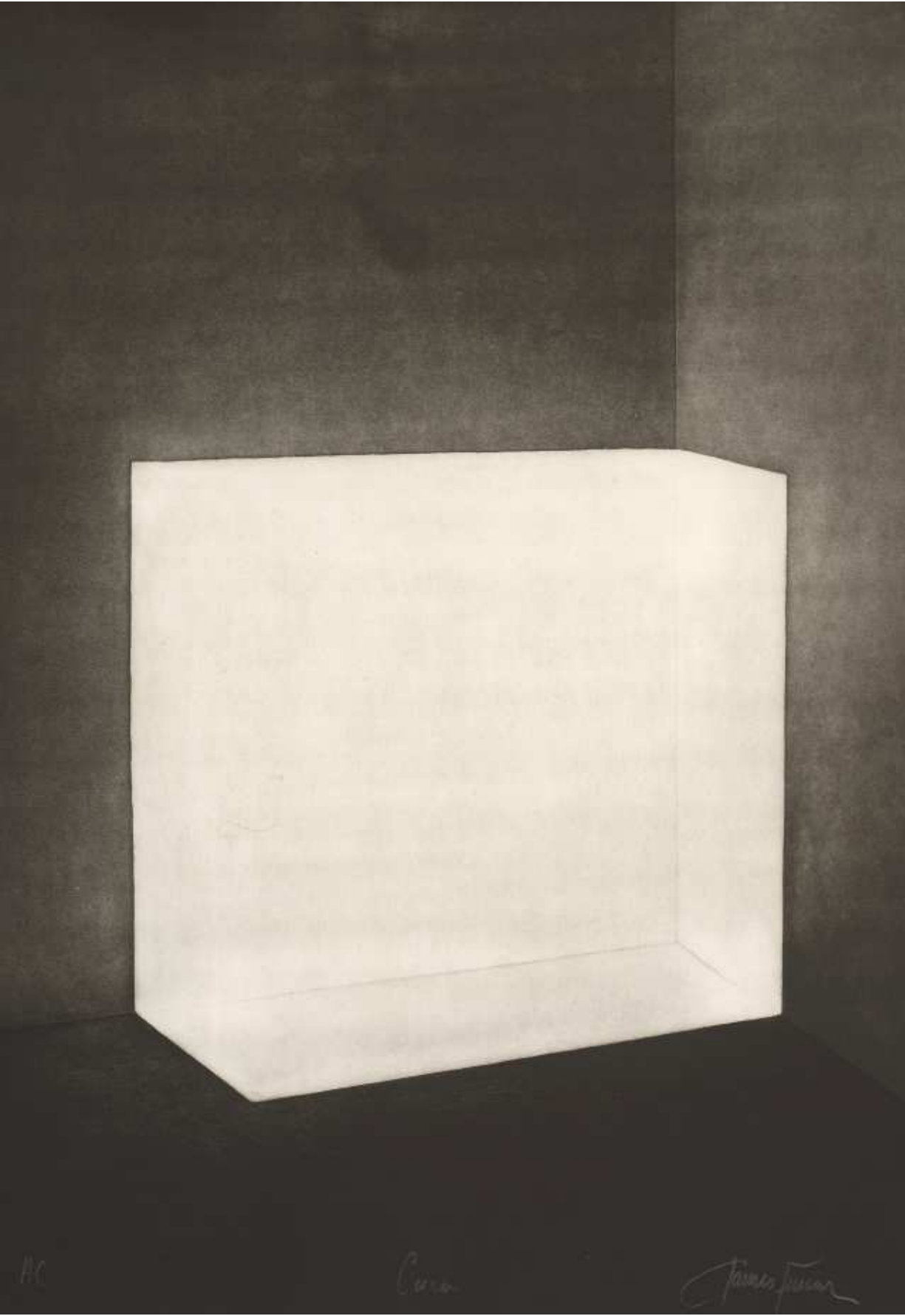
*AQUATINT ON WOVE PAPER ; SIGNED
AND JUSTIFIED ; 22,05 x 29,92 in.*

2 000 – 2 500 €

43



44



45

Richard HAMILTON
1922 – 2011

MUSEO GUGGENHEIM – 1970

Fibre de verre
Signée et numérotée 48/750
Édition Xartcollection, Allemagne
Tirage à 750 exemplaires
59,50 x 59,50 x 10 cm

*THERMOFORMED PLASTIC; SIGNED
AND NUMBERED; 23,43 x 23,43 x 3,94 in.*

2 000 – 3 000 €



45

46

Pierre SOULAGES
Né en 1919

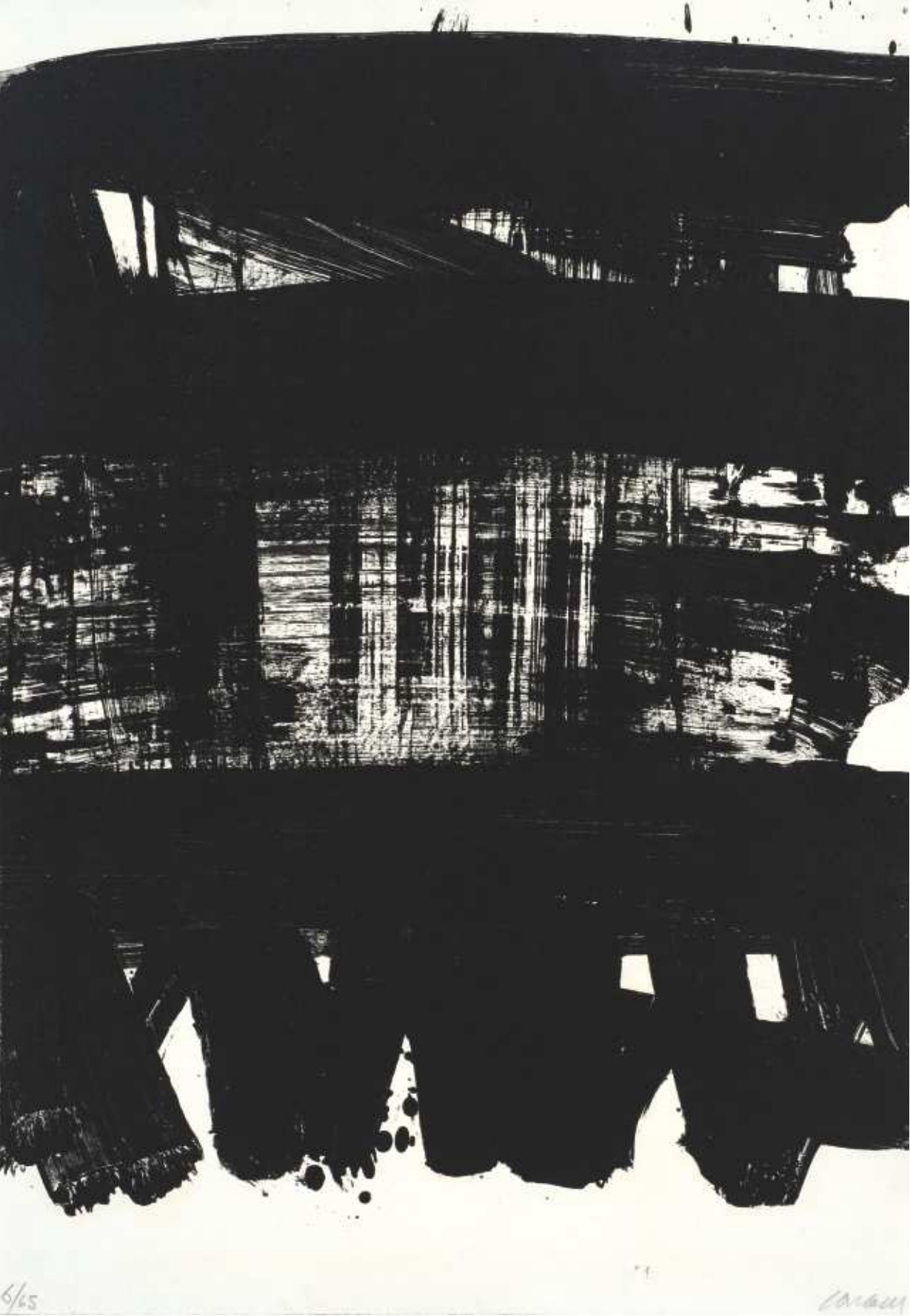
LITHOGRAPHIE 21 – 1969

Lithographie en noir
Signée et numérotée 6/65
77,5 x 54 cm - encadrée
Cat BN 68

*LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED
30,51 x 21,26 in.*

4 000 – 5 000 €

46



47
Enrico CASTELLANI
Né en 1930

ESTROFLESIONE – 1968
Plastique thermoformé
Édition Achille Mauri, Milan
Accompagné du livre Enrico Castellani Pittore
30 x 30 x 2 cm

THERMOFORMED PLASTIC
11,81 x 11,81 x 0,79 in.

1 800 – 2 500 €

48
Lucio FONTANA
1899 – 1968

CONCETTO SPATIALE – 1968
Plastique thermoformé
Édition Achille Mauri Milan
Accompagné du livre Enrico Castellani Pittore
29,50 x 29,50 x 2 cm

THERMOFORMED PLASTIC
11,61 x 11,61 x 0,79 in.

3 000 – 4 000 €

49
Luis TOMASELLO
Né en 1915

SANS TITRE – 2012
Sérigraphie en couleurs et collage
Multiple signé et numéroté 4/50
58 x 58 cm – encadré

*MULTIPLE. SCREENPRINT AND COLLAGE ;
SIGNED AND NUMBERED ; 22,8 x 22,8 in.*

1 500 – 2 000 €

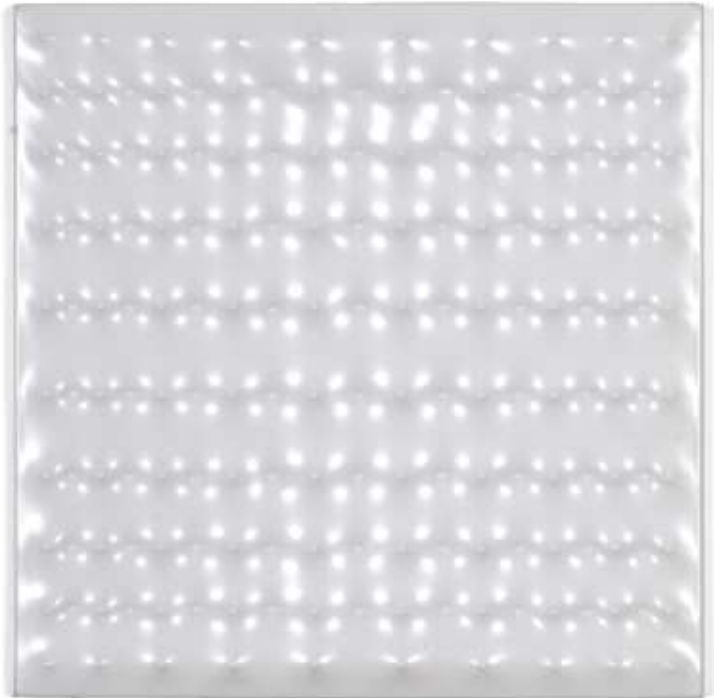
50
Luis TOMASELLO
Né en 1915

**CUBE ATMOSPHERE CHROMOPLASTIQUE
2011**
Bois peint
Signé et numéroté sous la base 20/20
Tirage à 20 exemplaires + V
30,50 x 37 x 37 cm

PAINTED WOOD ; SIGNED AND NUMBERED
12,01 x 14,57 x 14,57 in.

2 500 – 3 500 €

47



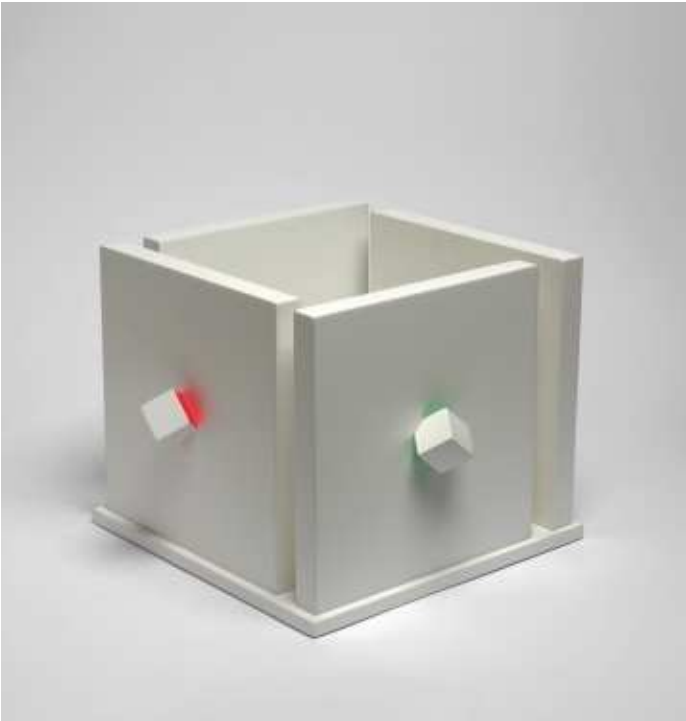
48



49



50



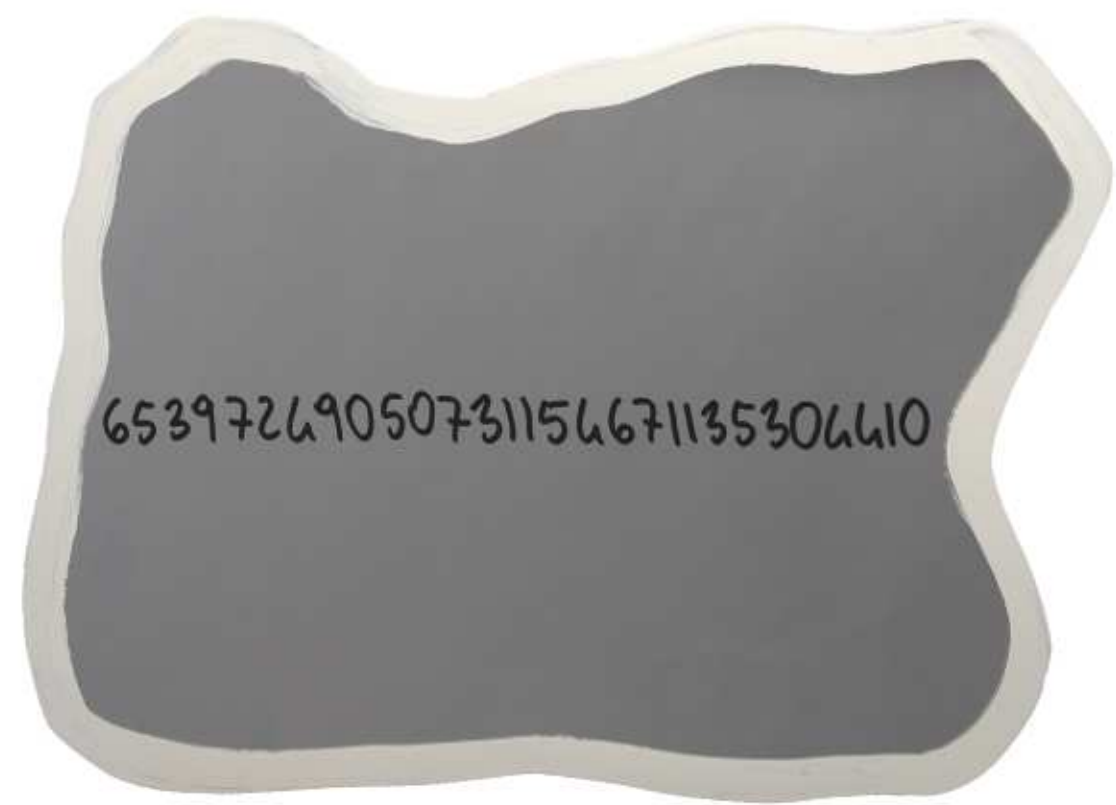
51
Michelangelo PISTOLETTO
Né en 1933

FRATALLI, 1999–2000
Acrylique et marqueur noir sur miroir
Signé, daté et titré au dos
57 x 77 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC AND MARKER ON MIRROR; SIGNED,
DATED AND TITLED; 22,44 x 30,31 in.*

2 500 – 3 500 €



51

52
CÉSAR
1921 – 1998

LE POUCE – 1989
Cristal
Signé et numéroté 74/300
Dans son coffret d'origine
Édition Baccarat, Paris
Hauteur : 42 cm

Expositions :
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume,
Rétrospective César, 1997
Paris, Fondation Cartier, *César Anthologie*,
juillet 2008
Marseille, Musée Cantini, *César à Marseille*,
septembre 2013 à janvier 2014

Bibliographie :
Rétrospective César, Galerie Nationale du Jeu
de Paume, Paris, 1997, p.118.

Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n° A3984

CRISTAL; SIGNED AND NUMBERED
Heigh : 16,54 in.

8 000 – 12 000 €



52

53

Joseph KOSUTH
Né en 1945

FORME APPLIQUÉE HISTORIQUE – 1991

Porcelaine, Limoges
Service composée de 6 assiettes noires et
de 6 assiettes blanches
Signées, titrées et numérotées 1B/200 et 3W/200
Dans leurs boîtes d'origine
Édition Artes Magnus et Edition Bernardaud, Limoges
Ces assiettes plates ont été éditées par
la Manufacture de Limoges. Elles existent en
deux versions, noires et blanches dans un tirage
à 200 exemplaires

Ces assiettes reprennent 6 modèles reflétant
les 200 ans d'histoire de la production
de porcelaine de Limoges, indications
y figurant dessus :
« COMTE D'ARTOIS 1773, CERES 1855, NEIGE 1862,
ART DECO 1925, ELITE 1957 ET PALME 1960 »

LIMOGES PORCELAIN; SIGNED AND NUMBERED

1 500 – 2 500 €

53



54

Jeff KOONS
Né en 1955

SPLIT ROCKER – 2012

Biscuit en porcelaine de Limoges
Signée et numérotée sous la base 474/3500
Dans son coffret d'origine
Édition Manufacture Bernardaud, Limoges
34 x 38 x 34 cm

Un certificat des Éditions Bernardaud sera
remis à l'acquéreur

LIMOGES PORCELAIN; SIGNED AND
NUMBERED; 13,39 x 14,96 x 13,39 in.

3 500 – 4 500 €

55

François Xavier LALANNE
1927 – 2008

SALIÈRE & POIVRIÈRE CANARD

Porcelaine de Paris
Signées
Dans leur boîte d'origine
6,5 x 7 x 4,5 cm (chaque)

SALT AND PEPPER CELLAR IN PORCELAIN;
SIGNED; 2,56 x 2,76 x 1,77 in. (each)

600 – 800 €



54

55



56
Victor VASARELY
1906 – 1997

EREBUS – 1982
Verre et bois
Signé sur le verre et numéroté 734/2000 sur la base et sur la valise
Dans sa boîte d'origine
Édition Rosenthal studio-linie, Allemagne
14,2 x 11,8 x 5,9 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

GLASS; SIGNED AND NUMBERED
5,59 x 4,64 x 2,32 in.

1 200 – 1 500 €

57
Roy LICHTENSTEIN
1923 – 1997

SALUTE TO AIRMAIL – 1969
Chrome
Porte les initiales de l'artiste et numéroté 48/50
Édition The International Collectors Society, New York
14 x 9 cm

CHROME; STAMPED AND NUMBERED
5,51 x 3,54 in.

4 000 – 5 000 €

58
ARMAN
1928 – 2005

TEMPS 2 (MÉCANISMES DE MONTRES / ACCUMULATION DE ROUAGES)
1975 – 1976
Accumulation de rouages d'horlogerie, plexiglas et résine
Signée et numérotée 486/900
Édition Artcurial, Paris
46 x 46 x 11 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archive Arman Studio New York sous le n° APA# 8403.76.002 avec la collaboration de Madame Corice Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 2474

CLOCK GEARS, PLEXIGLAS AND RESIN; SIGNED AND NUMBERED; 18,11 x 18,11 x 4,33 in.

2 000 – 3 000 €

59
Andy WARHOL
1928 – 1987

ANDY WARHOL PRINTS – 1988
Édition Galerie Van de Velde and Cie, Belgique
In-4° (240 x 243), leporello entièrement imprimé sur papier fort argent sous couverture laquée noire et étui reproduisant la célèbre Brillo box,
Édition à 500 exemplaires, celui-ci N°326
27 x 25,50 cm

DE LUXE CATALOGUE OF A PRINTS EXHIBITION UNDER A BRILLO BOX; 10,63 x 10,04 in.

200 – 300 €



56



57



58



59

60

Frank STELLA

Né en 1936

ARUNDEL CASTLE

From Black serie I – 1967

Lithographie en noir

Signée, datée et numérotée 47/100

39 x 55,4 cm

Axsom 5

LITHOGRAPH IN BLACK; SIGNED, DATED

AND NUMBERED; 15,35 x 21,81 in.

1 500 – 2 000 €

61

Victor VASARELY

1906 – 1997

NOVAE – Circa 1973

Tapis en laine tissée

Numérotée 20/250

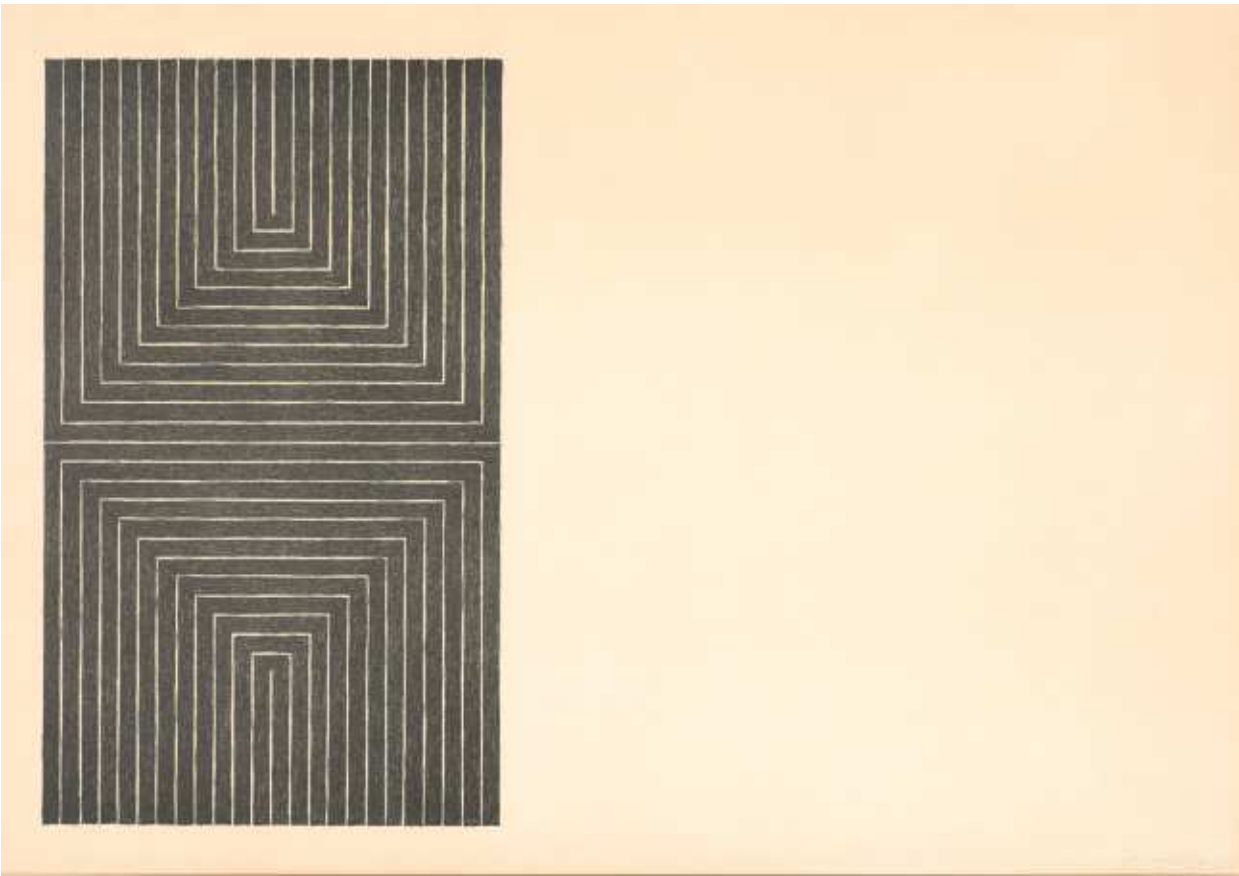
243 x 246 cm

MACHINE-WOVEN WOOL; NUMBERED

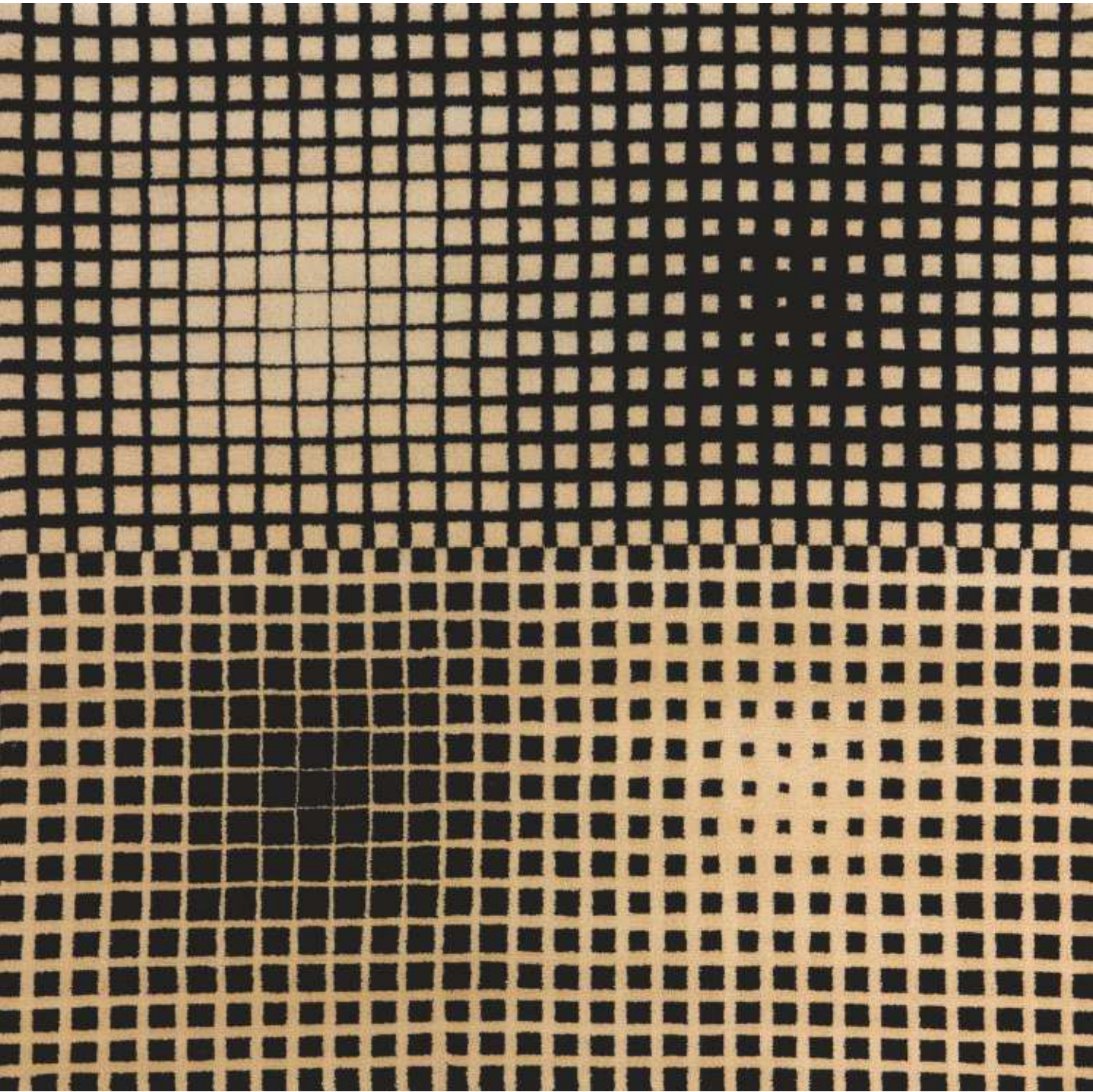
95,67 x 96,85 in.

7 500 – 8 500 €

60



61



62

Claude LALANNE

Née en 1924

BOUGEOIR BUISSON D'OR – 1988

Bronze à patine dorée

Signée et numérotée au dos, n°79/250

Édition Arteurial, Paris

18 x 40 x 12 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste

*GILT PATINA BRONZE CANDLE HOLDER;
SIGNED AND NUMBERED; 7,09 x 15,75 x 4,72 in.*

10 000 – 20 000 €



63

François Xavier LALANNE

1927 – 2008

LA CARPE D'OR – 1987

Résine dorée à la feuille

Signée, monogrammée, estampillée

et numérotée 225/250

Édition Arteurial, Paris

30 x 12 x 56 cm

Bibliographie :

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions Skira,

Paris, 1991, p. 45

*RESIN AND GOLD LEAF ; SIGNED, STAMPED
AND NUMBERED ; 11,81 x 4,72 x 22,05 in.*

20 000 – 30 000 €



64

Bernar VENET

Né en 1941

LIGNE INDETERMINÉE – Circa 1990

Lithographie en noir

Signée, titrée et numérotée 15/75

56 x 73 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN BLACK; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED; 22,05 x 28,74 in.*

1 000 – 1 500 €

64



65

Damien HIRST

Né en 1965

RÉGÉNÉRATION – 2009

Eau-forte et aquatinte

Signée et numérotée 28/45

46 x 38 cm - encadrée

*ETCHING AND AQUATINT; SIGNED
AND NUMBERED; 18,11 x 14,96 in.*

2 500 – 3 000 €

65



66

Damien HIRST

Né en 1965

ALL YOU NEED IS LOVE – 2008

Sérigraphie en couleurs et poudre de diamant

Signée dans l'aile droite du papillon rouge

et numérotée 7/50

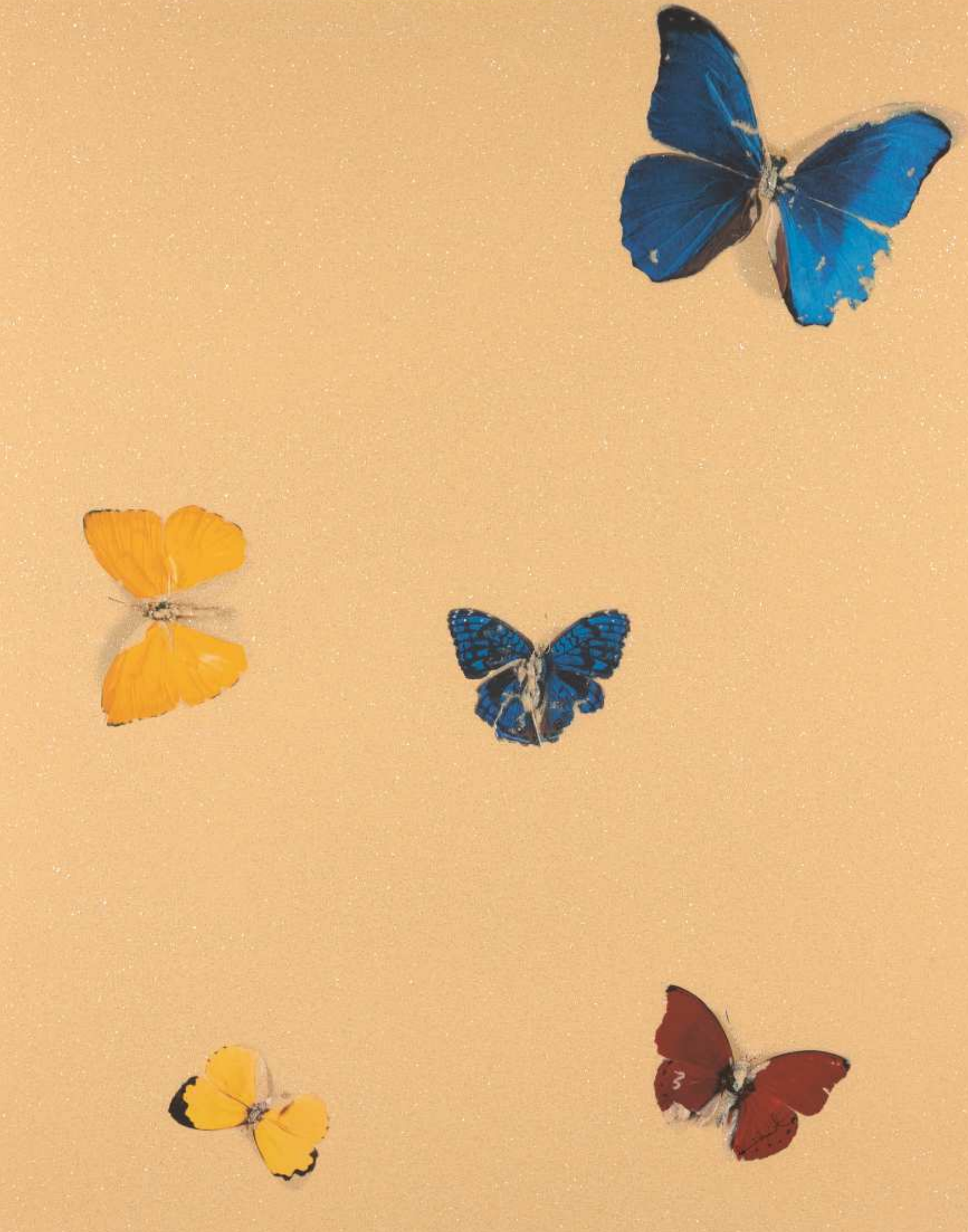
121,5 x 90,6 cm - encadrée

COLOR SCREENPRINT WITH DIAMOND DUST;

SIGNED ON THE RIGHT WING OF THE RED

BUTTERFLY AND NUMBERED; 47,83 x 35,67 in.

18 000 – 20 000 €



67
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

LES ILLUMINATIONS DE RIMBAUD – 1973
Pochoir en couleurs sur papier fait-main
Signé et justifié « HC »
52 x 38 cm - encadré

*STENCIL IN COLORS ON HANDMADE PAPER;
SIGNED AND JUSTIFIED* ; 20,47 x 14,96 in.

800 – 1 200 €

68
Damien HIRST
Né en 1965

HISTIDYL – 2008
Sérigraphie sur fond bleu métallisé
Signée et numérotée 121/150
74,2 x 94,4 cm - encadrée

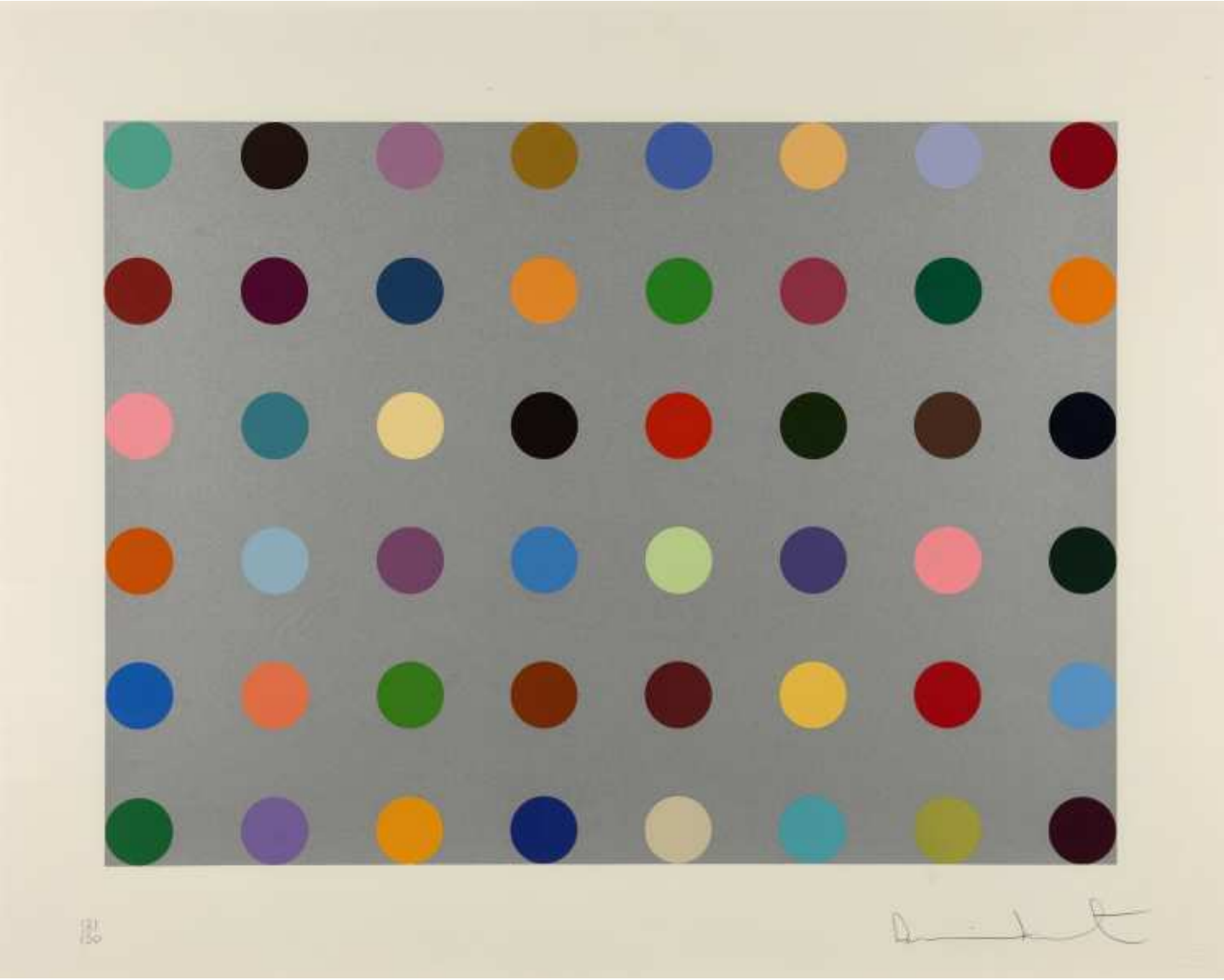
*SCREENPRINT ON METALLIC SILVER; SIGNED
AND NUMBERED* ; 29,21 x 37,17 in.

4 000 – 5 000 €

67



68



69

Marc QUINN
Né en 1964

HELICONIA – 2004

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée 39/59
80,7 x 121 cm - encadrée

*PIGMENT PRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 31,77 x 47,64 in.*

2 500 – 3 000 €

69



70

Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

AUTOMNE – Circa 1965

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 15/75
80 x 113 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 31,50 x 44,49 in.*

2 000 – 3 000 €

70



71
D'APRÈS Georges BRAQUE
1882 – 1963

PELIAS ET NELÉE
Tapis en laine
153 x 207 cm

WOOL CARPET; 60,24 x 81,50 in.

2 000 – 2 500 €

72
D'APRÈS Pablo PICASSO
1881 – 1973

VOLUTES – 1960
Tapis de laine à point noué main
Édition Marie Cuttoli et Galerie Lucie Weill
503 x 380 cm

Expositions :
Suisse, Galerie Beyeler, *Tapis*, 1961, mentionné
au catalogue de l'exposition sous le n°30
Paris, Galerie Lucie Weil Seligman, *Tapis de*
Maîtres : collection Marie Cuttoli, 1982

Bibliographie :
Mildred Constantine, *Contemporary French*
Tapestries, Éditions Charles Slatkin, 1965,
un exemplaire similaire reproduit p. 21.

WOOL CARPET; 198,03 x 149,61 in.

10 000 – 15 000 €

71



72



73
Tom WESSELMANN
1931 – 2004

BLONDE VIVIENNE – 1989
Porcelaine
Édition Rosenthal, Allemagne
Diamètre : 31 cm

PLATE ; Diameter : 12,20 in.

800 – 1 000 €



73

74
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA POWER X – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 19/115
56 x 75,8 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED
AND NUMBERED* ; 22,05 x 29,84 in.

1 500 – 2 500 €

74



75

Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA POWER XI – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 19/115
75,8 x 56 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 29,84 x 22,05 in.*

1 500 – 2 500 €

76

Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA POWER V – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 19/115
56,2 x 76 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 22,13 x 29,92 in.*

1 500 – 2 500 €

77

Keith HARING
1958 – 1990

SANS TITRE
Tapis en laine
Numérotée au dos sur une étiquette 16/99
118 x 179,50 cm

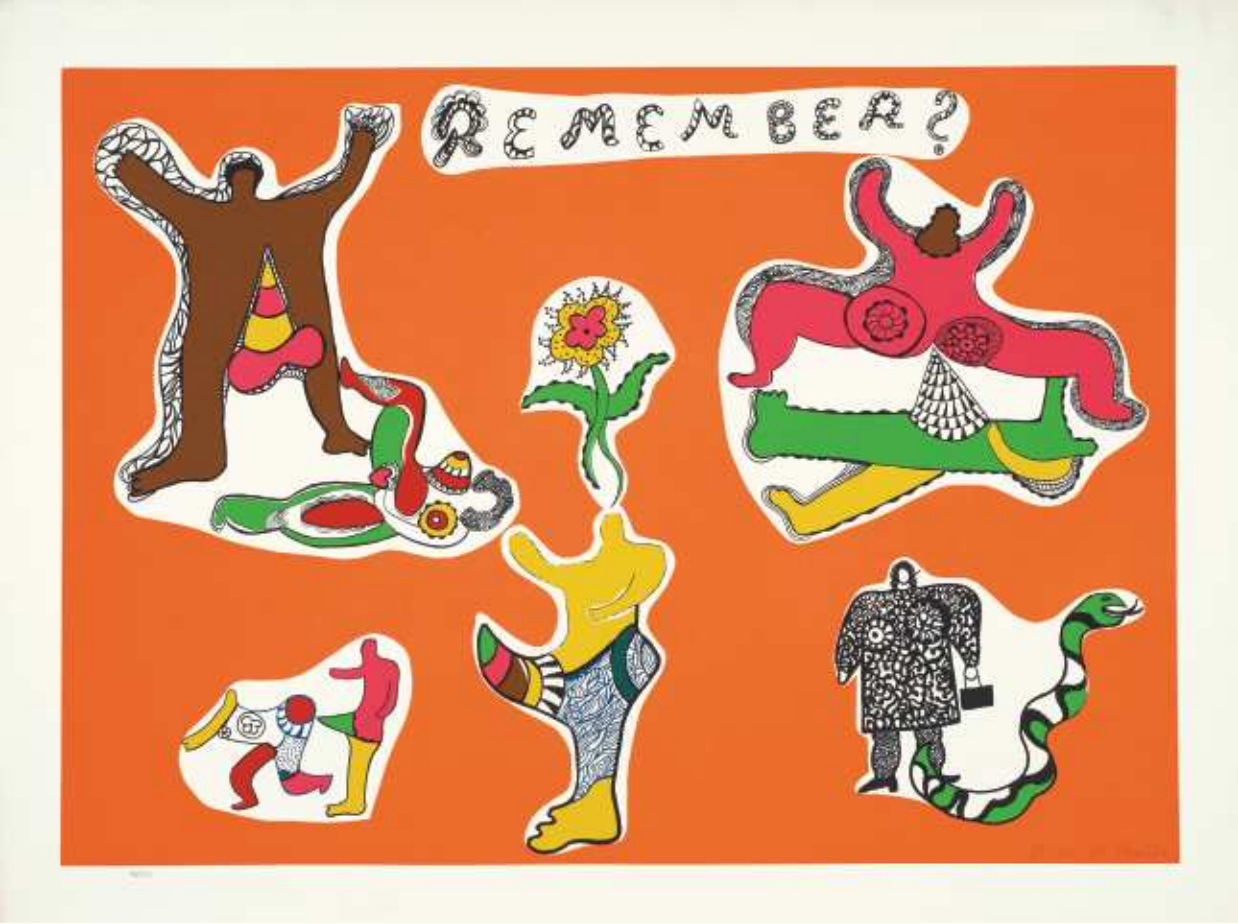
WOOL CARPET; NUMBERED; 46,46 x 70,67 in.

1 500 – 2 000 €

75



76



77



78

Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA POWER III – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 18/115
75,5 x 56 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 29,72 x 22,05 in.

1 500 – 2 500 €



79
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA POWER VI – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 19/115
75,7 x 56,1 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 29,80 x 22,09 in.*

1 500 – 2 500 €

80
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA POWER VIII – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 19/115
75,8 x 56,2 cm - encadrée

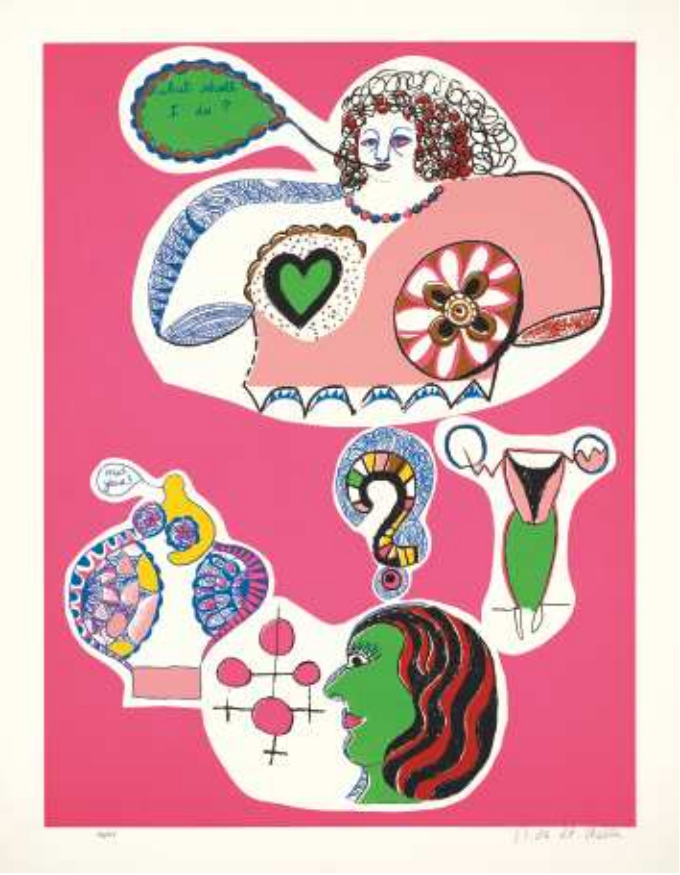
*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 29,84 x 22,13 in.*

1 500 – 2 500 €

79



80



81

Antonio SEGUI

Né en 1934

BACAN - JULIAN - TILINGO - TITO ET BOBY

2002

Porcelaine polychromée

Numérotée 41/99 (chaque)

Hauteur : 38 cm (chaque)

PORCELAIN FIGURINES; EACH NUMBERED

Height : 14,96 in. (each)

6 000 – 8 000 €



Joan MIRÓ
1893 – 1983

KNOKKE – 1971
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 56/75
56 x 76 cm - encadrée
Maeght 756

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 22,05 x 29,92 in.*

5 000 – 7 000 €



83
Roy LICHTENSTEIN
1923 – 1997

LANDSCAPE
Tapis en laine teintée
Édition Dialogue First et Vorkwerk
Contemporary Art
403 x 200 cm

WOOL CARPET; 158,66 x 78,74 in.

8 000 – 12 000 €



Joan MIRÓ
1893 – 1983

LA DEMOISELLE DU TELEPHONE – 1971
Lithographie en couleurs
Épreuve HC signée (édition numérotée à 30)
124 x 89 cm - encadrée
Maeght 694

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND JUSTIFIED HC; 48,82 x 35,04 in.*

6 000 – 8 000 €



85

Walasse TING
1929 – 2010

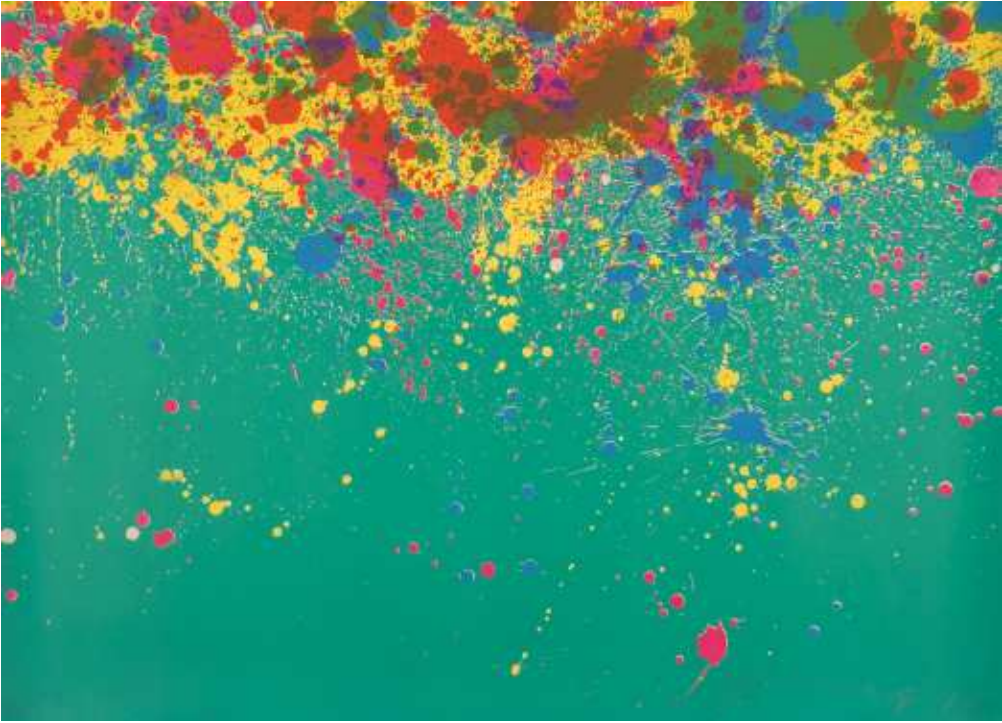
FEU D'ARTIFICE – 1972

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée « A P ? »
11,5 x 154,5 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND JUSTIFIED; 4,53 x 60,83 in.*

1 000 – 1 500 €

85



86

Pierre SOULAGES
Né en 1919

LITHOGRAPHIE 34 – 1974

Lithographie en noir et roux
Signée et numérotée 28/95
67,5 x 50,5 cm - encadrée
Cat BN 83

*LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED
26,57 x 19,88 in.*

3 000 – 4 000 €

86



87

Peter DOIG
Né en 1959

CANOË – 2008

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée 82/500
58,4 x 73 cm - encadrée

PIGMENT PRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 22,99 x 28,74 in.

1 000 – 1 200 €

88

ZAO WOU-KI
1920 – 2013

GRAVURE 254 – 1974

Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs
Signée, datée et numérotée 36/95
76,2 x 56,7 cm - encadrée
Agerup 254

ETCHING AND AQUATINT IN 6 COLORS;
SIGNED, DATED AND NUMBERED; 30 x 22,32 in.

2 000 – 3 000 €

89

ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 336 – 1988

Lithographie en 8 couleurs
Signée, datée et justifiée HC
Édition numérotée à 99
75,6 x 57,3 cm - encadrée
Agerup 336

LITHOGRAPH IN 8 COLORS; SIGNED,
DATED AND JUSTIFIED; 29,76 x 22,56 in.

1 800 – 2 500 €

87



89



88



90
Gregorio VARDANEGA
1923 – 2007

SANS TITRE – 1970
Plaques de plexiglas de couleur découpées
Signées et numérotées au dos 8/15
35 x 35 x 12 cm

CUT PLEXIGLAS; SIGNED AND NUMBERED
13,78 x 13,78 x 4,72 in.

2 500 – 3 500 €



90

91
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

IDOLE – Circa 1970
Lithographie en couleurs
Signée
94,7 x 70,2 cm - encadrée

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
37,28 x 27,64 in.

1 500 – 2 500 €

91



92

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

**DINNER PLATE FROM OPENING DINNER
FOR MURAKAMI – 2007**

Plexiglas imprimé dans la masse

Ce multiple était offert aux invités du dîner
donné lors du vernissage de l'exposition au
MOCA à Los Angeles en 2007

Diamètre : 35 cm

PLEXIGLAS; Diameter : 13,78 in.

900 – 1 200 €



92

120. LIMITED EDITION \ 19 MAI 2015. PARIS

93

Damien HIRST

Né en 1965

PHARMACIE – 1992

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée 96/200

21,5 x 21,5 cm - encadrée

*OFFSET LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED*; 8,46 x 8,46 in.

1 500 – 2 000 €

93



94
ARMAN-BEN-CÉSAR

MALLE À BIJOUX LOUIS VUITTON – 1989

Contenant :
Une accumulation Louis Vuitton par Arman, une
boîte mystère par Ben et une compression Louis
Vuitton par César
Numérotée 710/850
11 x 22 x 14 cm
Malle créée à l'occasion de l'Inauguration de la
Boutique Avenue Montaigne, le 24 mai 1989

JEWELLERY TRUNK; *NUMBERED*
4,33 x 8,66 x 5,51 in.

800 – 1 200 €



94

95
Jeff KOONS

PINK BOW – 2013

Impression digitale en couleurs
Signée, datée et numérotée 36/50
92,8 x 111 cm - encadrée

PIGMENT PRINT IN COLORS; *SIGNED, DATED*
AND NUMBERED; 36,54 x 43,70 in.

9 000 – 11 000 €



95

BALLOON VENUS DOM PERIGNON – 2013

Résine de polyuréthane laquée rose, bouteille
Dom Pérignon Rosé Millésime 2003

Édition à 650 exemplaires

Cette œuvre est présentée dans son Flight Case
d'origine

61,50 x 35,50 x 32,50 cm

La Balloon Venus est une sculpture inspirée de
la Venus de Willendorf, objet du Paléolithique
datant de 23 000 avant JC.

650 exemplaires ont été produits, manufacturés
en France. Cette œuvre est composée de
volumes en forme de ballons à l'aspect métal
teinté rose verni, l'intérieur est habillé d'un
gainage en daim permettant d'accueillir la
bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime 2003.

HAND-POLISHED POLYURETHANE RESIN

24,21 x 13,98 x 12,80 in.

40 000 – 60 000 €



*Ma Venus est une forme féminine, un contenant
pour un objet masculin, la bouteille.
C'est une forme de célébration de la synergie vitale,
de l'histoire de ce que cela signifie être humain.*

Jeff KOONS



97
THE JAMES BOND ARCHIVES
Edité par Taschen

EXEMPLAIRE DE TÊTE DE LA SÉRIE
« GOLDEN A »
Volume, relié plein cuir doré, tranche dorée
Comporte une photo signée par Daniel Craig et la reproduction du croquis du décor de Ken Adams pour une scène mythique, signée par lui ainsi qu'un morceau de pellicule du film « James Bond contre Dr No »
Exemplaire 115/250

DELUXE COPY OF THE BOOK - WITH A SIGNED PHOTO BY D. CRAIG ETC.

2 000 – 3 000 €



97

98
Damien HIRST
Né en 1965

OMELETTE – 1999
Sérigraphie en couleurs
Signée
Édition à 150 exemplaires
153 x 101,5 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED; 60,24 x 39,96 in.

4 500 – 5 500 €

98



99

Jacques MONORY
Stanislas RODANSKI

LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES – 1975

Paris, Le Soleil Noir, 1975

Livre-objet en forme de valise contenant :

- 1 petit volume in – 8° (192 x 141, broché. Sous chemise imprimée en sérigraphie sur le front et signée par l'artiste. Exempleaire numéro 77,

1 des 97 exemplaires sur Vélin d'Arches

- 5 sérigraphies originales, signées et

numérotées 77/97 - 32 x 39 cm l'une

- 1 revolver d'alarme - 1 balle de revolver - 1 plan

- 1 cartonnage argenté, perforé et découpé aux

formes des différents objets - 1 clé

L'ensemble est perforé de 2 trous faits par des

balles de Winchester tirées par l'artiste

Édition à 97 exemplaires, celui-ci n°77/97

Dans son carton d'origine

Il manque une balle. L'étiquette de la valise est

déchirée.

*CASE COMPOSED OF A BOOK, A FAKE
REVOLVER, FIVE SIGNED PRINTS AND*

DIFFERENT ITEMS

1 500 – 2 000 €



99

100

Robert LONGO

Né en 1953

CINDY ET ERIC – 1981

Impressions digitales en couleurs

Signées et numérotées « 26/75 »

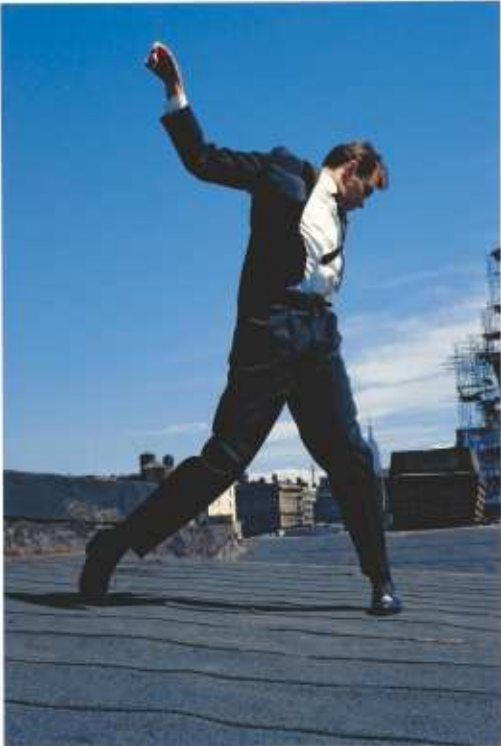
45,5 x 35,5 cm - encadrées

PIGMENT PRINTS IN COLORS; EACH

NUMBERED; 17,91 x 13,98 in.

4 500 – 5 000 €

100



100



101

Damien HIRST

Né en 1965

TIME BRIGHT ORANGE – 2012

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 21/50

50 x 35 cm - encadrée

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED

AND NUMBERED; 19,69 x 13,78 in.

3 500 – 4 500 €



102
Jake & Dinos CHAPMAN
Nés en 1966 et 1962

DOUBLESHEAD – 1997
Sérigraphie en couleurs
Signée au dos
73,5 x 88,5 cm – encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED ON THE
BACK ; 28,94 x 34,84 in.*

3 500 – 4 500 €

103
LUDO
Né en 1976

PUNK PINEAPPLE – 2013
Lithographie en noir rehaussée à la main
sur papier BFK Rives 300 g
Signé et numéroté 10/50
94 x 68 cm

*LITHOGRAPH IN BLACK RAISED BY HAND ON
BFK RIVES PAPER ; SIGNED AND NUMBERED
37,01 x 26,77 in.*

1 500 – 2 000 €

102



103



104

Yan Pei MING

Né en 1960

VANITÉ – 2012

Lithographie en noir

Signée et numérotée 8/75

77,9 x 119,4 cm - encadrée

LITHOGRAPH IN BLACK; SIGNED
AND NUMBERED; 30,67 x 47,01 in.

3 000 – 3 500 €

105

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

HUMAN TILE – 1993

Sérigraphie sur carreaux en faïence

Signé, daté, dédié et numéroté au dos 4/8

Tirage à 8 exemplaires + 4EA

79,50 x 20,50 cm

Cette œuvre a été produite lors de la XLV^e

Biennale de Venise en 1993. Lors de la
destruction de l'architecture monolithique faite
de 13125 carreaux de céramique, l'artiste décide
de conserver quelques exemplaires pour réaliser
cette édition

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4608

SCREENPRINT ON FAIENCE; SIGNED, DATED,
DEDICATED AND NUMBERED; 31,30 x 8,07 in.

2 500 – 3 500 €

104



105



106

Mounir FATMI

Né en 1970

HARD HEAD – 2008

Miroir sablé par le dos

Signé, daté et numéroté au dos 4/50

Dans son coffret d'origine

Tirage à 50 exemplaires + 4EA

63 x 56 cm

MIRROR; SIGNED, DATED AND NUMBERED
24,80 x 22,05 in.

3 000 – 4 000 €

107

Michelangelo PISTOLETTO

Né en 1933

FRATALLI, 1999–2000

Acrylique et marqueur noir sur miroir

Signé, daté et titré au dos

57 x 76 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC AND MARKER ON MIRROR; SIGNED,
DATED AND TITLED; 22,44 x 29,92 in.

4 000 – 6 000 €

106



107

108

BEN

Né en 1935

RIEN NE NOUS APPARTIENT – 1993

Lithographie offset

Signée et justifiée « EA 23/50 »

63,5 x 74 cm - encadrée

OFFSET LITHOGRAPH; SIGNED

AND JUSTIFIED; 25 x 29,13 in.

500 – 700 €

108



109

J.R.

Né en 1984

L'ŒIL FROISSÉ – 2011

Sérigraphie en noir sur papier

Signé, daté et numéroté 11/100

Édition Studiocromie

87 x 67 cm

SCREENPRINT IN BLACK ON PAPER; SIGNED,

DATED AND NUMBERED; 34,25 x 26,38 in.

1 500 – 2 000 €

109



110
VHILS (ALEXANDRE FARTO DIT)
Né en 1987

MORPHED – 2013
Sérigraphie, acrylique, eau de javel, acide sur papier Hahnemühle 300 gr. (HPM)
Signé en bas à droite et numéroté 13/100
Porte le cachet de l'éditeur (Under – dogs)
120 x 80 cm

SCREENPRINT, QUINK INK, BLEACH AND ACID ; SIGNED AND NUMBERED ; 47,24 x 31,50 in.

800 – 1 200 €

111
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

UNCLE SCAM – 2006
Sérigraphie en couleurs sur papier Cotton Rag Archival
Signé, daté et numéroté 6/8 AP
Édition à 50 exemplaires
105,50 x 72 cm

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, *The Art of Shepard Fairey*, Gingko Press & Obey Giant, 2009, le visuel HPM reproduit p. 194

SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED, DATED AND NUMBERED ; 41,54 x 28,35 in.

1 500 – 2 000 €

112
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

DO IT YOURSELF – 2012
Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté 1/3, contresigné, daté et numéroté au dos 1/3
61 x 46 cm

Provenance :
Stolen Space Gallery, Londres
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

SCREENPRINT ON METAL ; SIGNED, DATED AND NUMBERED ; 24,02 x 18,11 in.

3 800 – 4 500 €

113
Andy WARHOL
1928 – 1987

TORSOS – 1977
Affiche en couleurs
Signée au feutre
148,5 x 98 cm - encadrée
Exécutée pour l'exposition « Ace G. » au Grand Palais

POSTER IN COLORS ; SIGNED WITH A FELT-TIP PEN ; 58,46 x 38,58 in.

1 000 – 1 500 €

110



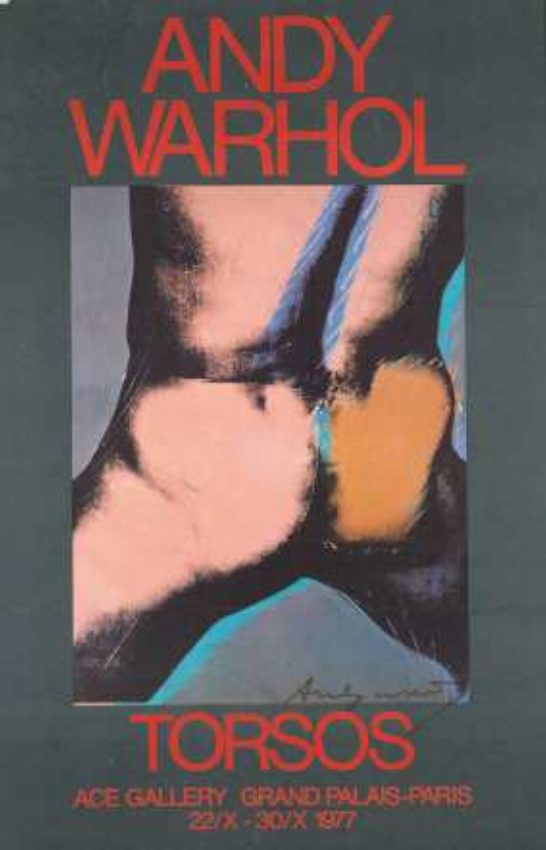
111



112



113



114
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION IK.14 : 3D VISION – 2012
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté sur
l'emballage 14/200
Dans son emballage d'origine
18 x 24 cm

MOSAIC; SIGNED WITH THE LOGOGRAM,
DATED AND NUMBERED; 7,09 x 9,45 in.

1 000 – 1 500 €

115
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION – IK.09 : HYPNOTIC
VIENNA – 2008
Kit d'invasion en mosaïque
Numéroté sur l'emballage 69/150
Encadré
11 x 16 cm

MOSAIC INVASION KIT; NUMBERED
4,33 x 6,30 in.

700 – 900 €

116
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION IK.15: GLOW IN THE SPACE
2013
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté
sur l'emballage 188/200
24 x 26,20 cm

MOSAIC; SIGNED WITH THE LOGOGRAM,
DATED AND NUMBERED; 9,45 x 10,31 in.

1 500 – 2 000 €

117
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION IK.16: FLASHINVADER
2014
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté sur
l'emballage 124/250
19 x 24 cm

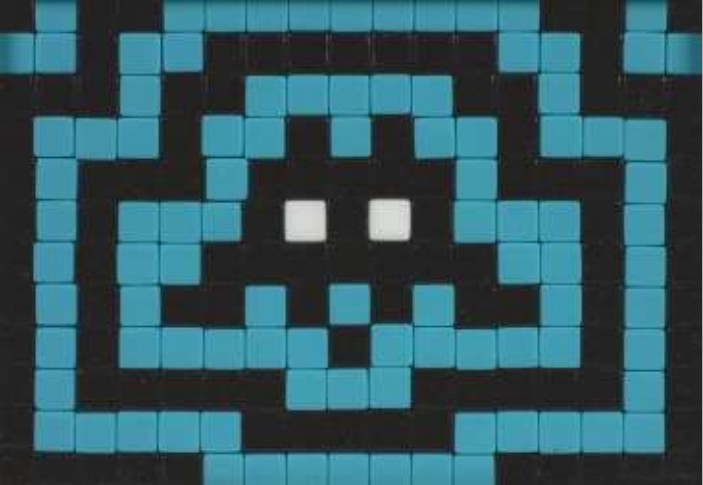
MOSAIC; SIGNED WITH THE LOGOGRAM,
DATED AND NUMBERED; 7,48 x 9,45 in.

1 500 – 2 000 €

114



115



116



117





118
KAWS
Né en 1974

ASTROBOY COMPANION – 2013
Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY OriginalFake, Tokyo
Hauteur : 37,5 cm

CAST VINYL SCULPTURE; Height: 14,76 in.

800 – 1 200 €

119
KAWS
Né en 1974

PINOCCHIO & JIMINY CRICKET
Figurines en vinyles
Édition MEDICOM TOY Tokyo
Tirage à 1000 exemplaires
Hauteur : 25 cm (Pinocchio),
5,50 cm (Jiminy Cricket)
Dans leurs boîtes d'origine

CAST VINYL SCULPTURE; Height : 9,84 in. and
2,16 in.

800 – 1 200 €

120
KAWS
Né en 1974

TWEETY (KAWS VERSION) – 2010
Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY OriginalFake, Tokyo
Hauteur : 23,5 cm

CAST VINYL SCULPTURE; Height : 9,25 in.

600 – 800 €

121
KAWS
Né en 1974

COMPANION (RESTING PLACE) – 2012
Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY Tokyo
11 x 30 cm

CAST VINYL SCULPTURE; 4,33 x 11,81 in.

800 – 1 200 €

122
ANDRÉ
Né en 1971

KUBRICK MR 400 ET 100
Matière plastique
Deux paires de figurines
Dans leurs boîtes d'origine
Édition MEDICOM TOY Tokyo
Hauteur : 29 cm et 7,5 cm

CAST VINYL SCULPTURE; Height : 11,42 in.
and 2,95 in.

800 – 1 200 €

123
FUTURA 2000
Né en 1955

UNKLE – NOSFERATU – 2005
Matière plastique
Dans leurs boîtes d'origine
Édition 360 Toy Group, New York
Édition Medicom Toy, Tokyo
Nosferatu : 36,50 x 19 x 10 cm
Unkle : 31 x 13 x 10 cm

PLASTIC FIGURINES; 14,37 x 7,48 x 3,94 in.
and 12,20 x 5,12 x 3,94 in.

1 400 – 1 800 €



118



120



122



119



121



123

124
JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

HAVE A HEART – 2014
Sérigraphie sur papier Rives
Signé, daté et numéroté 34/50
Tirage à 30 exemplaires + 10EA
Éditions Lézarts Urbains - Buyse, Lille
74,50 x 74,50 cm

*SILKSCREEN ON PAPER RIVES; SIGNED
AND NUMBERED; 29,33 x 29,33 in.*

1 400 – 1 600 €

125
JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

GRAFFITI (COLLECTION NOIR ET BLANC)
2012
Lithographie en noir
Signée et numérotée H.C.1/5
Édition Lezarts Urbains, Idem, Paris
Tirage à 30 exemplaires + 10 EA + 5 HC
77,50 x 76 cm

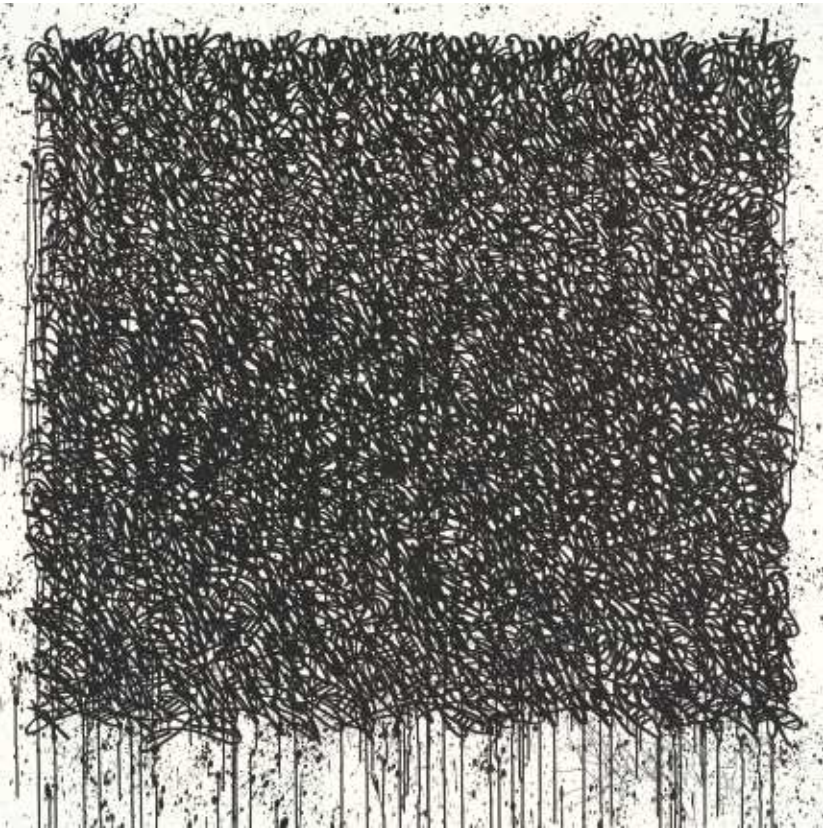
*LITHOGRAPH IN BLACK; SIGNED
AND NUMBERED; 30,51 x 29,92 in.*

1 000 – 1 200 €

124



125



126
SWOON
Née en 1978

SWITCHBACK SISTERS – 2008
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé et numéroté 35/106
Édition Paper Monster
80 x 27 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SCREENPRINT IN COLORS ON PAPER; SIGNED AND NUMBERED; 31,50 x 10,63 in.

1 500 – 2 000 €

127
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

SATANGELIC SOUNDS – 2013
Sérigraphie en une couleur sur papier
Signé, daté, numéroté 41/ 50
106,68 x 106,68 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SCREENPRINT ON PAPER; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 42 x 42 in.

1 000 – 1 500 €

128
SPEEDY GRAPHITO
Né en 1961

I SPRAY MY CITY – 2011
Lithographie en couleurs
Signée du logogramme, datée
et numérotée 15/20
101 x 70 cm

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 39,76 x 27,56 in.

1 500 – 2 000 €

126



127



128



129
ZEVS
Né en 1977

LIQUIDATED YSL – 2014
Lithographie en noir sur papier BFK Rives
Signé et numéroté 21/30
Tirage à 30 exemplaires + 10EA
Éditions Lézarts Urbains - Idem, Paris
94 x 60 cm

LITHOGRAPH ; SIGNED AND NUMBERED
37,01 x 23,62 in.

1 000 – 1 200 €

130
ZEVS
Né en 1977

LIQUIDATED CHANEL – 2014
Lithographie en noir sur papier BFK Rives
Signé et numéroté 4/30
Tirage à 30 exemplaires + 10EA
Éditions Lézarts Urbains - Idem, Paris
94 x 60 cm

LITHOGRAPH ; SIGNED AND NUMBERED
37,01 x 23,62 in.

1 000 – 1 200 €

131
D'APRÈS Andy WARHOL
1928 – 1987

MARILYN MONROE - Circa 2000
Tapis en laine
Numéroté sur le bolduc 05/20
Tirage à 20 exemplaires
150 x 150 cm

Le bolduc sera remis à l'acquéreur

WOOL CARPET ; NUMBERED ; 59,05 x 59,05 in.

7 500 – 8 500 €

129



130



131



132
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

BIG FAMILY – 1986
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 80/99
77 x 93 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 30,31 x 36,61 in.*

2 000 – 3 000 €



133
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

L'ENCRIER – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 67/88
55,2 x 75,3 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ; 21,73 x 29,65 in.*

2 000 – 3 000 €

134
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

LE TÉLÉPHONE – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 67/88
55,2 x 75,3 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ; 21,73 x 29,65 in.*

2 000 – 3 000 €

135
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

LA TÉLÉVISION – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 67/88
55,2 x 75,3 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ; 21,73 x 29,65 in.*

2 000 – 3 000 €

136
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

LA LETTRE – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 67/88
55,2 x 75,3 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ; 21,73 x 29,65 in.*

2 000 – 3 000 €

133



135



134



136



137
Sui JIANGUO
Né en 1956

**DINOUSAURE ROUGE – MADE IN CHINA
2010**

Résine polyester peinte en rouge
Signée et numérotée sous la queue 536/1000
Édition Galerie Loft, Paris
63 x 99 x 36 cm

POLYESTER RESIN; SIGNED AND NUMBERED
24,80 x 38,98 x 14,17 in.

2 500 – 3 500 €

138
Jeff KOONS
Né en 1955

KANGAROO MIRROR BOX (BLUE) – 2003

Polystyrène miroir et plexiglas
Signé, numéroté et daté sur l'objet et sur
la boîte d'emballage 75/2000
Signé, daté et numéroté au dos 368/2000
Présenté dans le coffret du DVD *Jeff Koons*
un homme de confiance
Édition Jérôme de Noirmont, Paris
Tirage à 2000 exemplaires et 200 épreuves
d'artiste
26 x 17 x 1 cm

*POLYSTYREN, MIRROR AND PLEXIGLAS;
SIGNED, DATED AND NUMBERED*
10,24 x 6,69 x 0,39 in.

600 – 800 €

139
Jeff KOONS
Né en 1955

JEFF KOONS BY TASCHEN – 2007

Volume (330 x 440) sous couverture de tissu
imprimé et illustré sur le 1^{er} plat du collage
d'un motif de homard et emboîtement toilé rouge
d'éditeur estampé du nom de l'artiste, argent,
sur le front
Exemplaire signé et numéroté en début de
volume 0846
Édition à 1500 exemplaires

DELUXE COPY SIGNED AND NUMBERED

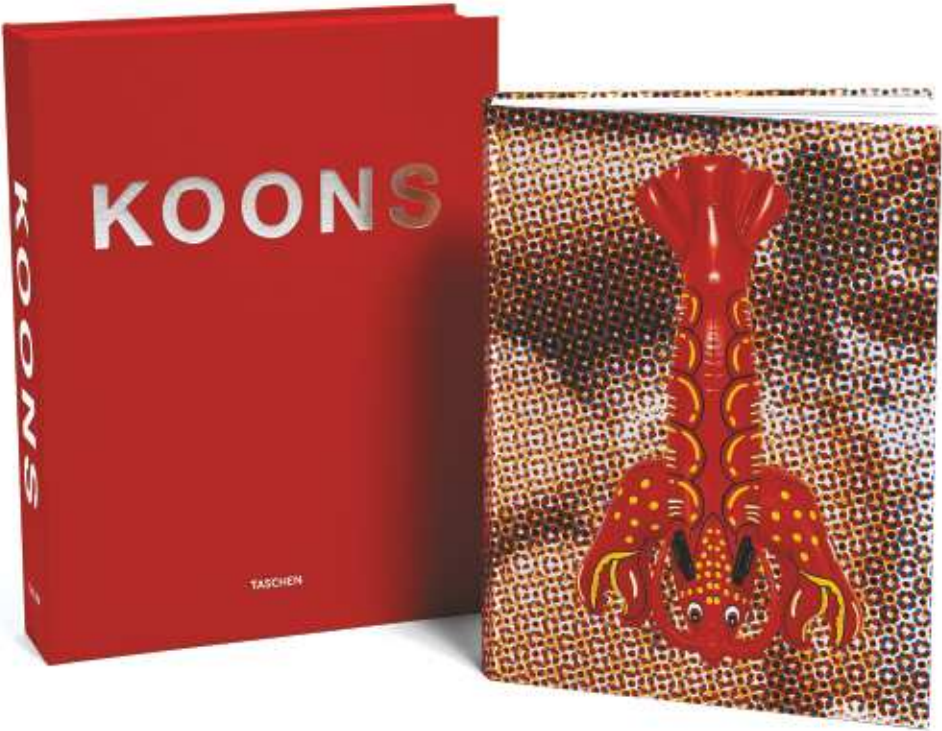
1 000 – 1 500 €



138



137



139

140
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

BECASSEAU – 1998
Bronze à patine brune
Signé, contresigné du monogramme, daté
et numéroté sur la base 4/8
8,50 x 12,30 x 6 cm

*BROWN PATINA BRONZE; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 3,35 x 4,84 x 2,36 in.*

8 000 – 12 000 €

141
Jeff KOONS
Né en 1955

PADDLE BALL GAME – 2000
Bois et corde
Copyright Jeff Koons 2000 for The Deutsche
Guggenheim Berlin
32 x 20 cm

WOOD AND STRING; 12,60 x 7,87 in.

800 – 1 200 €

142
Jeff KOONS
Né en 1955

PUPPY (HECHO A MANO) – 1992
Résine et fleurs séchées
Édition illimitée reproduisant la sculpture
monumentale du Musée Guggenheim à Bilbao
20 x 18 x 11,50 cm

*RESIN AND DRIED FLOWERS
7,87 x 7,09 x 4,53 in.*

600 – 800 €



140



141



142

143
Claude LALANNE
Née en 1924

ESCARGOT
Cuillère en argent
Signé et porte la marque Artcurial
Édition Artcurial, Paris
Poinçon Tête de Minerve
Poids brut : 15,46 g
9,50 x 2,30 cm

SILVER SPOON; SIGNED; 3,74 x 0,91 in.

200 – 300 €

144
Claude LALANNE
Née en 1924

PHAGOCYTE – 1991
Cuillère en laiton
Signée et porte le tampon Artcurial
Édition Artcurial, Paris
Poids brut : 29,72 g
14 x 3,50 cm

BRASS SPOON; SIGNED AND STAMPED
5,51 x 1,38 in.

400 – 500 €



143



144

145
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA – 2002
Pendentif en métal doré et émaillé et lien en cuir
Signé et daté au dos
Édition JNF Production, Paris
8 x 6 cm

GILT AND ENAMELLED PENDANT; SIGNED
AND DATED
3,14 x 2,36 in.

700 – 900 €

146
Claude LALANNE
Née en 1924

POMME BOUCHE – 1990
Broche en bronze patiné
Signée du monogramme
Édition Arthus-Bertrand, Paris
On y joint une épinglette représentant le célèbre
mouton de l'artiste
4 x 4 cm

PATINATED BRONZE BROOCH; SIGNED
1,57 x 1,57 in.

600 – 800 €



146



145

147
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

PARA – KITI DOB – 2001
Lithographie offset en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée 64/300
Édition Kaikaikiki, Tokyo
50 x 50 cm

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED, DATED,
TITLED AND NUMBERED; 19,69 x 19,69 in.*

400 – 600 €

148
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

**AND THEN AND THEN AND THEN AND
THEN AND THEN – 1994–2001 / 1996–2001**
Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée 182/300 et 214/300
Édition Kaikaikiki, Tokyo
50 x 50 cm

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 19,69 x 19,69 in.*

600 – 800 €

148



147



148



149

CÉSAR

1921 – 1998

PAPIER COMPRESSÉ – 1973

Papier et plexiglas

Signé et daté ; signé, daté et numéroté au dos
14/50

Tirage à 50 exemplaires + 5 EA

Édition Nicole Fauche, Paris

46 x 35 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 1754

*PAPER AND PLEXIGLAS ; SIGNED, DATED AND
NUMBERED ; 18,11 x 13,78 in.*

2 500 – 3 500 €



149

150

ARMAN

1928 – 2005

TABLE MALI – 1997

Sérigraphie, plexiglas, accumulation de pots en

verre de peinture acrylique et métal

Signée et numérotée sur le certificat 52-M-04

36,50 x 127 x 102 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archive

Arman Studio New York sous le n°APA# 7030.97.003

avec la collaboration de Madame Corice Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de

Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 5959

Un certificat sera remis à l'acquéreur

PAINT BOTTLES ON SILKSCREEN UNDER

PLEXIGLAS ; SIGNED AND NUMBERED

14,37 x 50 x 40,16 in.

8 000 – 12 000 €



150

151
ARMAN
1928 – 2005

COLERE DE PAGANINI – 2004

Inclusion de violon calciné dans du plexiglas
Signée et numérotée 32/100
70 x 40 x 7 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8822

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*WOOD VIOLIN AND PLEXIGLAS ; SIGNED AND
NUMBERED ; 27,55 x 15,74 x 2,75 in.*

4 000 – 6 000 €

152
ARMAN
1928 – 2005

BURNT BRIDGES – 1993

Accumulation d'éclisses de violon, plexiglas
et résine
Signée et numérotée 5/100
49,50 x 29,50 x 7 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archive
Arman Studio New York sous le n°APA# 8400.93.099
avec la collaboration de Madame Corice Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 4567

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*BURNT VIOLIN BRIDGES, PLEXIGLAS AND
RESIN ; SIGNED AND NUMBERED
19,49 x 11,61 x 2,76 in.*

2 000 – 3 000 €



151



152

153
ARMAN
1928 – 2005

MI-SIREN – 1996
Bronze
Signé et numéroté sur la base 38/80
Porte le cachet du fondeur Bocquel
Tirage à 80 exemplaires + 10 EA
27 x 26 x 18 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archive Arman Studio New York sous le n°APA# 8401.96.001 avec la collaboration de Madame Corice Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 6786

BRONZE ; SIGNED AND NUMBERED
10,63 x 10,24 x 7,09 in.

3 000 – 4 000 €

154
Salvador DALI
1904 – 1989

VENUS AU TIROIR – 1988
Bronze à patine verte
Signé, numéroté et annoté sur la base 22/29-VM
Porte le cachet Valsuani et Demart
36 x 8,50 x 10 cm

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali, *The Hard and The Soft : Spells for the Magic of Form*, Édition Eccart, France, 2004, Grande Vénus reproduite p. 37 sous le n°68.

GREEN PATINA BRONZE ; SIGNED, NUMBERED AND ANNOTATED ; 14,17 x 3,35 x 3,94 in.

1 500 – 2 000 €

155
Salvador DALI
1904 – 1989

MUJER DESNUDA SUBIENDO LA ESCALERA. HOMENAJE A MARCEL DUCHAMPS – 1973
Bronze et marbre
Numéroté XXIII/XXX
Dans sa boîte d'origine
2049 Obra Contemporanea, Éd., Espagne

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali, *The Hard and The Soft : Spells for the Magic of Form*, Édition Eccart, France, 2004, reproduite p.163 sous le n°412

Un certificat sera remis à l'acquéreur

BRONZE AND MARBLE ; NUMBERED

1 500 – 2 000 €

156
DUFRENE, SPÆRRI, ROTELLA, ARMAN, DESCHAMPS, CHRISTO, NIKI DE SAINT PHALLE, HAINS, VILLEGLE, RESTANY, CESAR

LA VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES 1973
Composée de 11 œuvres :
CESAR : Pouce en bronze signé et numéroté 504/600, porte le cachet du fondeur
ARMAN : Colère de violon, sérigraphie sur plexiglas signée et numérotée 504/600
Mimmo ROTELLA : offset en couleurs, signé
Pierre RESTANY : sérigraphie en couleurs « mots décroisés » signée et numéroté 504/600
Niki de SAINT PHALLE : offset en couleur signé et numéroté 204/300
François DUFRENE : impression typographique signée et reprise à la main
Jacques VILLEGLE : collage et impression typographique, signé
Raymond HAINS : impression typographique et collage, signée et numérotée 504/600
Gérard DESCHAMPS : plaque d'acier inoxydable irisé par une bouche de feu
CHRISTO : offset signé et numéroté 504/600
Daniel SPÆRRI : comprenant un collage d'un piège signé et daté « 73 » et numéroté 504/600
53 x 56 x 13 cm

L'ensemble sous valise de cuir compartimentée

CASE WITH 11 ORIGINAL WORKS ; PRINTS, SCULPTURE, PHOTOS ETC. EVERY ITEM SIGNED

2 000 – 3 000 €



153



154



155



156

157
MAN RAY
1890 – 1976

FISHERMAN IDOL
Bronze à patine brune
Signé et numéroté 244/1000
Édition Artcurial, Paris
Hauteur : 20,4 cm

*BROWN PATINA BRONZE; SIGNED
AND NUMBERED; Height : 8,03 in.*

500 – 700 €

158
Max ERNST
1891 – 1976

CHERI BIBI, 1964–1973
Bronze à la cire perdue à patine brune verte
Signé et numéroté 45/175
Fondeur A. Valsuani
34,50 x 18 x 17 cm

*GREEN PATINA BRONZE; SIGNED
AND NUMBERED; 13,58 x 7,09 x 6,69 in.*

8 000 – 12 000 €

159
MAN RAY
1890 – 1976

SOLITAIRE – 1971
Bronze à patine marron et marbre
Signé et numéroté 55/350 B
Édition Artcurial, Paris
Tirage à 350 exemplaires
40,50 x 26 x 14,50 cm

*BROWN PATINA BRONZE; SIGNED
AND NUMBERED; 15,94 x 10,24 x 5,71 in.*

4 000 – 6 000 €



157

172. LIMITED EDITION \ 19 MAI 2015. PARIS



159



158

160
MAN RAY
1890 – 1976

MONUMENT AU PEINTRE INCONNU, 1955–1971
Bronze peint
Signé, titré, daté et numéroté 8/10
76 x 9,50 x 9,50 cm

PAINTED BRONZE ; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ; 29,92 x 3,74 x 3,74 in.

8 000 – 12 000 €



160

174. LIMITED EDITION \ 19 MAI 2015. PARIS

161
Vassiliakis TAKIS
Né en 1925

MUSICAL I, PLEXI–AMPLI, 1964–1967
Plexiglas, aiguille d'acier, corde à piano, électro-aimant, amplificateur et système électrique
Signé, titré et annoté au dos sur une étiquette :
« édition arrêtée à 26 exemplaires en juin 1970 »
100 x 31 x 12 cm

Provenance :
Galerie Berggruen, Paris
Galerie Claude Givaudan, Paris
Collection particulière, Paris
L'authenticité a été confirmée par la Fondation Takis. (K.E.T.E.)

Bibliographie :
Takis, *un sur l'infini*, Éditions Claude Givaudan (Genève, Paris, 1967, catalogue 19).

L'authenticité a été confirmée par la Fondation Takis. (K.E.T.E.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

PLEXIGLAS, MAGNET, WIRE AND METAL SEWING NEEDLE ; SIGNED, TITLED AND ANNOTATED ; 39,37 x 12,20 x 4,72 in.

6 000 – 8 000 €



161

162
Jesus Rafael SOTO
1923 – 2005

**STRUCTURE CINÉTIQUE,
SÉRIE SOTOMAGIE – 1967**
Sérigraphie sur deux plaques en plexiglas
Signé et numéroté au dos 25/100
Éditions Denise René, Paris
34 x 34 x 18,50 cm

10 000 – 15 000 €

Expositions :
Mars- Juin 2008, *Revolução cinética*, Museu do Chiado, Lisbonne
Octobre 2006 - Février 2007 : *Jesús Rafael Soto - Vision en movimiento*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergame 2006
Janvier - Juin 2006, *Art Multiple Espace de l'Art Concret*, Donation Abers-Honegger Mouans-Sartoux
Décembre 1979 - Février 1979, *Arte constructivo venezolano 1945-1965 : Genesis y desarrollo*, Galeria de arte nacional Caracas
Juin - Aout 1969, *Soto*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Paris
1968, *Denise René à Londres*, Redfern Gallery, Londres

Bibliographies :
Cat. exp. Revolução cinetica, Museu nacional de Arte Contemporanea, Museu do Chiado, Lisbonne, 14 mars - 15 juin 2008
Cat. exp. La utopia cinética 1955-1975, Centre Culturel Sa Nostra, Palma de Majorque, Espagne, 2006
Cat. exp. Jesús Rafaël Soto - Visione in movimento, Galleria d'arte Moderna e Contemporaneo, Bergame, octobre 2006 - février 2007
Cat. exp. Arte constructivo venezolano, 1945-1965, Genesis y Desarrollo, Galleria de arte Nacional, Caracas, 2 décembre 1979 - 3 février 1980

SILKSCREEN ON PLEXIGLASS ; SIGNED AND NUMBERED ; 13,39 x 13,39 x 7,28 in.



163
Jesus Rafael SOTO
1923 – 2005

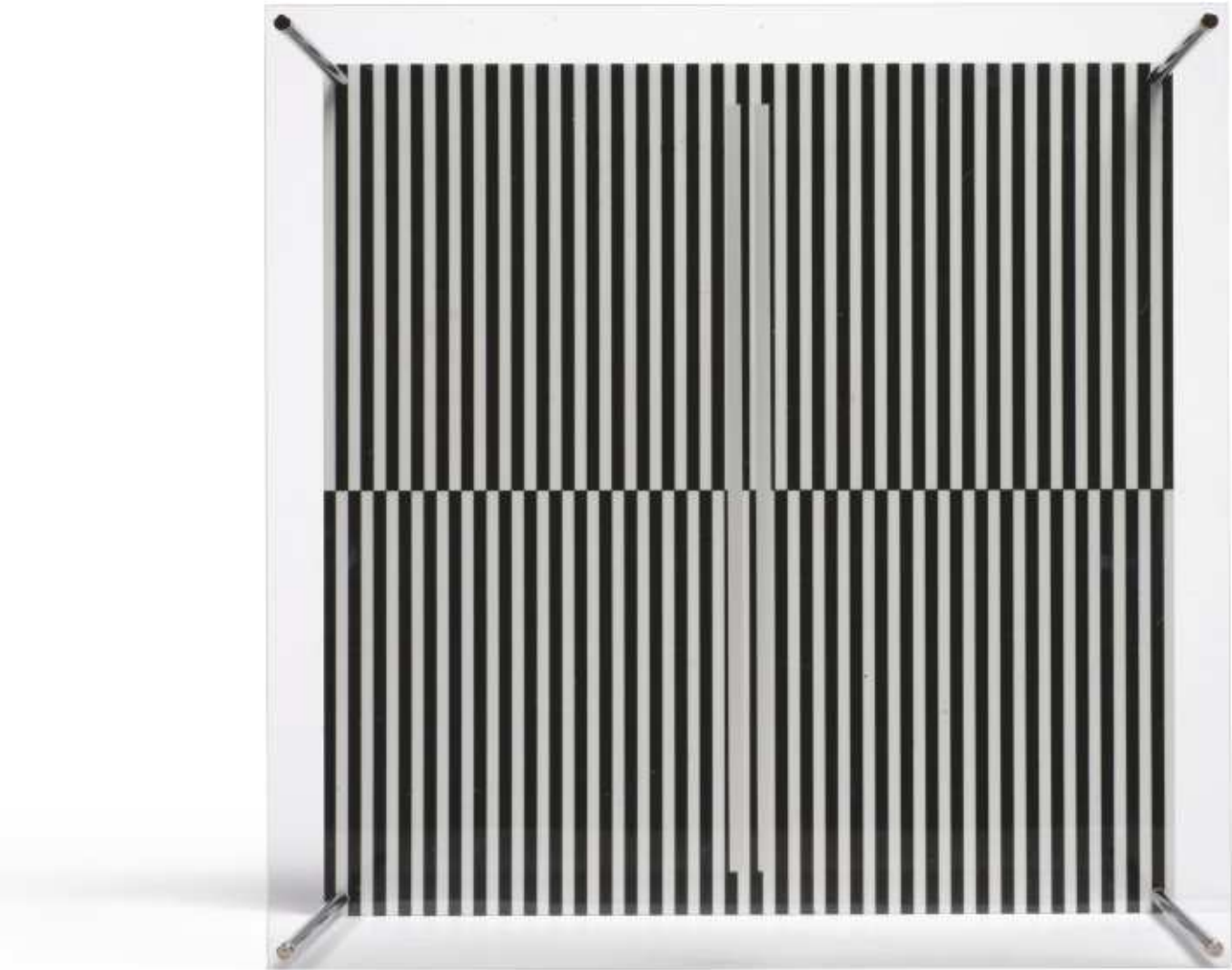
PERMUMACION, SÉRIE SOTOMAGIE – 1967
Sérigraphie sur deux plaques en plexiglas
Signé et numéroté au dos 25/100
Éditions Denise René, Paris
34 x 34 x 18,50 cm

8 000 – 12 000 €

Expositions :
Mars- Juin 2008 : *Revolução cinética*, Museu do Chiado, Lisbonne
Octobre 2006 - Février 2007, *Jesús Rafael Soto - Vision en movimiento*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergame 2006
Juin - septembre 2006, *Jesús Rafael Soto, Vision en movimiento*, Fundación Proa, Buenos Aires
Novembre 2005 - Avril 2006, *Jesús Rafael Soto Vision en movimiento*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo México
Mai - Octobre 200, *Soto a gran escala* Centro Cultural Metropolitano Quito
Décembre 1979 - Février 1979, *Arte constructivo venezolano 1945-1965 : Genesis y desarrollo*, Galeria de arte nacional Caracas
Juin - Aout 1969, *Soto*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Paris
1968 : *Denise René à Londres*, Redfern Gallery, Londres

Bibliographies :
Cat. exp. Revolução cinetica, Museu nacional de Arte Contemporanea, Museu do Chiado, Lisbonne, 14 mars - 15 juin 2008
Cat. exp. La utopia cinética 1955-1975, Centre Culturel Sa Nostra, Palma de Majorque, Espagne, 2006
Cat. exp. Jesús Rafaël Soto - Visione in movimento, Galleria d'arte Moderna e Contemporaneo, Bergame, octobre 2006 - février 2007
Marcel Joray, Michel Ragon, Michel Seuphor, *SOTO*, Éditions du Griffon, Neuchâtel, Suisse, 1984
Cat. exp. Arte constructivo venezolano, 1945-1965, Genesis y Desarrollo, Galleria de arte Nacional, Caracas, 2 décembre 1979 - 3 février 1980

SILKSCREEN ON PLEXIGLASS ; SIGNED AND NUMBERED ; 13,39 x 13,39 x 7,28 in.



164
Walter LEBLANC
1932 – 1986

TORSION DOUBLE ROUGE
Laque sur métal
Monogrammé et numéroté sous la base 8/50
32 x 10 x 10 cm

*LACQUERED STEEL ; MONOGRAMMED
AND NUMBERED ; 12,60 x 3,94 x 3,94 in.*

1 000 – 1 500 €



164

165
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

POT ROUGE – 1978
Terre cuite et béton
Signé et daté sous la base
Édition d'une série de 800 exemplaires réalisées
entre 1974 et 1980
17,50 x 19,50 x 19,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 6724

Conformément à la législation en vigueur, nous
informons le public que l'œuvre, proposée à titre
exceptionnel, appartient à un membre de la
maison de vente aux enchères

*TERRACOTA AND CEMENT ; SIGNED AND
DATED ; 6,89 x 7,68 x 7,68 in.*

2 000 – 3 000 €



165

166
Daniel BUREN
Né en 1938

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
DE BORDEAUX – 1991**
Affiche marouflée sur toile
176 x 120 cm - encadrée

POSTER MOUNTED ON CANVAS; 69,29 x 47,24 in.

800 – 1 200 €

167
Mathieu MERCIER
Né en 1970

PUZZLE – 2011
Carton
Puzzle d'échiquier pour doubler le problème ou le plaisir
Signé et numéroté au dos 135/1000
Encadré
Production Ravensburger
Édition Medhi Chouakri, Berlin
54 x 54 cm

CARDBOARD ; *SIGNED AND NUMBERED*
21,25 x 21,25 in.

150 – 200 €

168
Zaha HADID
Née en 1950

SOLID – 2005
Acrylique solide version blanche
Signée et numérotée 022/250
Dans sa boîte d'origine
Accompagnée de sa base lumineuse
Édition The Deutsche Guggenheim, Berlin
Tirage à 250 dont 125 opaque et 125 blanche

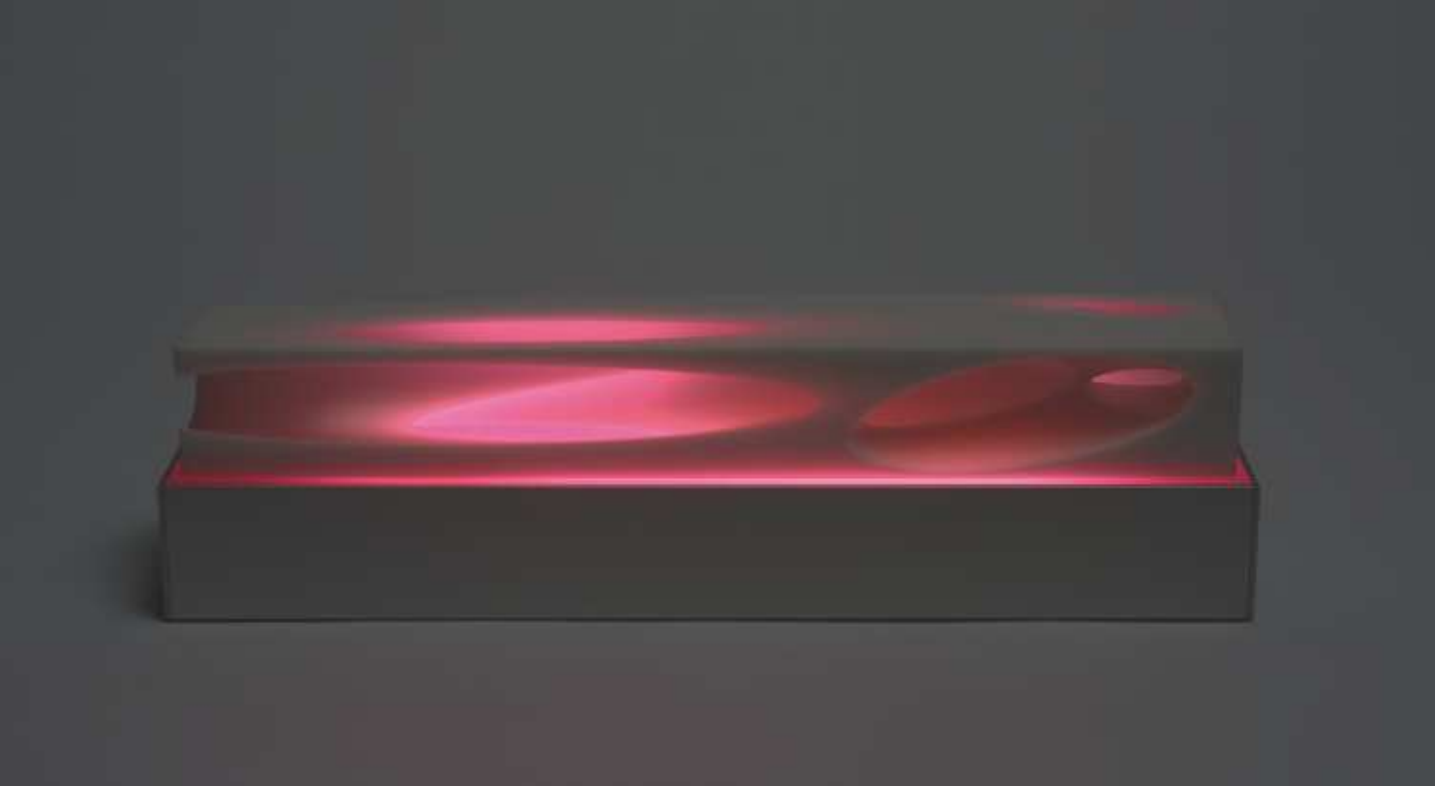
ACRYLIC AND LIGHT BOX BASE ; *SIGNED AND
NUMBERED*

1 200 – 1 500 €

166



168



167



169
Geneviève CLAISSE
Née en 1935

JAZZ – 1966
Acier et plexiglas
Signé et numéroté au dos 8/8
Tirage à 8 exemplaires + II
47 x 40 x 8,50 cm

*STEEL AND PLEXIGLAS; SIGNED
AND NUMBERED; 18,50 x 15,75 x 3,35 in.*

1 200 – 1 500 €



169

170
Philippe HIQUILY
1925 – 2013

ENSEMBLE DE DEUX SELLETTES – 2006
Sculptures en acier à patine noire
Numérotées 17/100 et 55/100
Réalisées pour Germaine Richier
Tirage à 100 exemplaires
114,50 x 47 x 44 cm

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011*, Galerie Loft, Paris, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p.16

Ces sellettes ont été réalisées pour Germaine Richier quand il travaillait avec elle. Elles ont été conçues comme des présentoirs pour une exposition de sculptures de têtes de Richier.

Un certificat du Comité Hiquily sera remis à l'acquéreur

BLACK PATINA STEEL; 45,08 x 18,50 x 17,32 in.

3 000 – 5 000 €



170

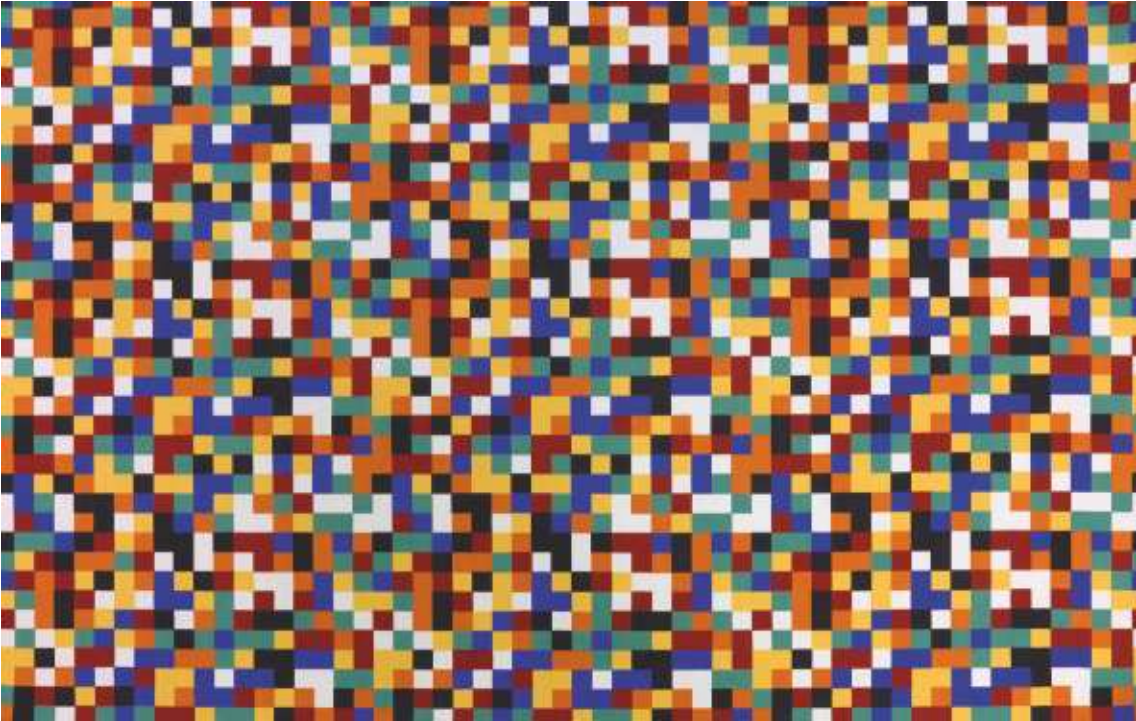
171
Gerhard RICHTER
Né en 1932

1024 COLORS – 1988
Tapis en polyamide sérigraphié
Édition Vorwerk Contemporary Art, Allemagne
254 x 406 cm

PRINTED CARPET; 100 x 159,84 in.

3 000 – 4 000 €

171



172
Damien HIRST
Né en 1965

CARVACROL – 2008
Sérigraphie en couleurs sur fond cuivré
Signée et numérotée 22/150
95,5 x 74,4 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED*; 37,60 x 29,29 in.

4 500 – 5 500 €

173
D'APRÈS Robert DELAUNAY
1885 – 1941

SOLEIL N°1
Tapis en laine
Édition Modern Masters Tapestries, New York
Tirage à 20 exemplaires
150 x 120 cm

WOOL CARPET; 59,06 x 47,24 in.

4 000 – 5 000 €

173



172



174
D'APRÈS Robert INDIANA
Né en 1928

CLASSIC LOVE – 2007
Tapis en laine encadré
Numéroté sur une étiquette au dos 830/10 000
Édition exclusive galerie-f, Allemagne
79,24 x 79,24 cm

FRAMED WOOL CARPET; NUMBERED
31,20 x 31,20 in.

1 000 – 1 500 €

175
Jean-Michel ALBEROLA
Né en 1953

ONZE DE CŒUR – 1997
Sérigraphie en rouge
Signée, datée et numérotée 25/90
35,50 x 23 cm

SCREENPRINT IN RED; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 13,98 x 9,06 in.

600 – 800 €

174



175



Jean PROUVÉ (1901 – 1984)
Rare bureau « Présidence » – 1952
Commande spéciale réalisée
pour les Établissements Chambon,
Clermont-Ferrand

Pinn JUHL (1912 – 1989)
Fauteuil « Chieftain Chair » FJ 40A – 1949
Édition Cabinetmaker Niels Vodder



DESIGN SCANDINAVE

À 19H – CONTACT: ALDRIC SPEER – 01 42 99 16 24 – ASPEER@ARTCURIAL.COM

DESIGN

À 20H – CONTACT: EMMANUEL BERARD – 01 42 99 20 42 – EBERARD@ARTCURIAL.COM

VENTES AUX ENCHÈRES MERCREDI 20 MAI 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



VENTE EN PRÉPARATION
MORE INTERIORS

SEPTEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Harpe Zande,
République démocratique du Congo
(détail)

Provenance:
Ancienne collection Paul Éluard,
St Tropez, antérieure à 1960



ART TRIBAL

LUNDI 22 JUIN 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Florence Latiéule
+33 1 42 99 20 38
flatiéule@artcurial.com

SOI LEWITT (1928 – 2007)
INCOMPLETE OPEN CUBE 4/4 – 1974
Email sur aluminium
Pièce unique
106,6 x 106,6 x 106,6 cm



POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 1^{ER} JUIN 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Vanessa Favre
+33 1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

14 M€ EN JUILLET 2014
À MONTE-CARLO



VENTES EN PRÉPARATION

**JOAILLERIE
HORLOGERIE DE COLLECTION
HERMÈS VINTAGE**

JUILLET 2015
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contacts:
Joillerie
Julie Valade
+33 1 42 98 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 98 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Eva Yoko Gault
+33 1 42 98 20 15
egault@artcurial.com

Dondi WHITE (Ronald J. White dit) (1961 – 1995)
Bishop of Battle - 1985
Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
171 x 255 cm
Est. : 30 000 € - 45 000 €



COMING SOON

OCTOBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

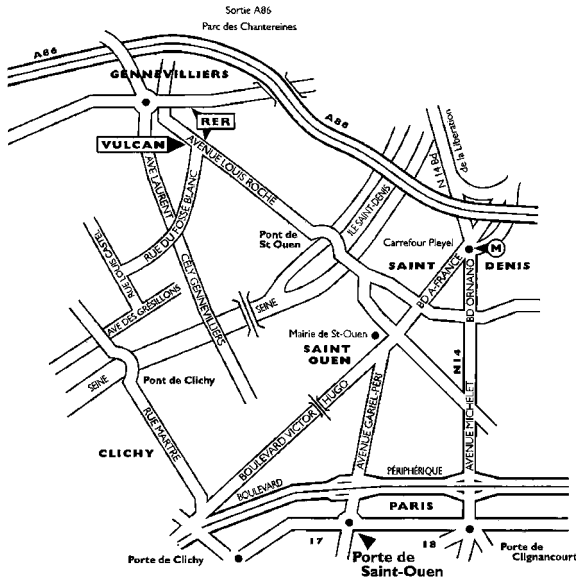
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Arteurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des priseses et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

**Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan**

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

**3 – The performance
of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ☐). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

**4 – The incidents
of the sale**

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**5 – Pre-emption
of the French state**

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 – Intellectual Property
Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 – Items falling within
the scope of specific rules**

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**Protection of cultural
property**

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chênaïs

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
Marion Le Bec, 20 77
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Impressionniste
& Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, 20 20

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 20 25

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT

Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Directeur des opérations et
de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

LIMITED EDITION
VENTE N°2731

MARDI 19 MAI 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME:

PRÉNOM / *FIRST NAME*:

ADRESSE / ADDRESS.

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN