

MORE



DESIGN
PRINTS
COLLECTIBLES
LIMITED EDITION
URBAN ART

21.09.2015 – 19:00

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MORE

DESIGN
PRINTS
COLLECTIBLES
LIMITED EDITION
URBAN ART

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2015
À 19H

7, ROND-POINT
DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 septembre 11h – 19h
Vendredi 18 septembre 11h – 19h
Samedi 19 septembre 11h – 18h
Dimanche 20 septembre 14h – 18h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Arnaud Oliveux
Urban Art et Limited Edition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Emmanuel Berard – Design
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Experts
Isabelle Milsztein – Estampes
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Contact
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

VENTE N° 2746

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

**Téléphone
pendant l'exposition**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Catalogue
Tous les lots sont photographiés
et visibles sur internet

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial
et enchérissez comme si vous
y étiez, c'est ce que vous offre
le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Pour les lots en provenance hors CEE,
il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots
précédés de ce symbole
Lots en importation temporaire :
58, 64, 68, 209 et 214

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MORE... SOTTSASS

Architecte, photographe et designer de meubles et d'objets en céramique, verre ou métal, Ettore Sottsass était aussi un amoureux du papier. En témoigne, une impressionnante activité éditoriale allant du pamphlet au fanzine, du livre d'artiste au recueil poétique. Cet ensemble, issu de la collection d'un de ses proches collaborateurs illustre sa passion du dessin. Sur tous supports, à tout moment et pour chaque occasion, Sottsass dessinait. Un cadeau pour faire plaisir, un croquis pour expliquer, une affiche pour célébrer une occasion ou une carte de vœux tirée en quelques rares exemplaires... Ettore Sottsass aimait projeter sur le papier ses idées, ses pensées et parfois ses rêves. C'est un peu de cela qui rend magiques chacune de ces trente pièces.

Les lots 1 à 38 ne pourront être délivrés qu'à compter du jeudi 1^{er} octobre.



2
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Sans titre – Circa 1970
Gouache sur papier
69,50 x 59 cm
500 – 800 €



1
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Sans titre – 1994
Crayon et aquarelle sur papier
Signé, daté et dédicacé
54,50 x 45,50 cm
600 – 800 €



3
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Sans titre – Circa 1970
Gouache sur papier
70 x 50,50 cm
500 – 800 €



4
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Sans titre – 1955
Encre et crayon de couleur
sur le verso d'un papier entête
29 x 21 cm
200 – 400 €



5
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Gattaccio – 1995
Gouache, pastel et collage sur papier
Signé, daté, titré et annoté
67,50 x 46,50 cm
500 – 800 €



6
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Sans titre – 1987
Lithographie sur papier
Signée et datée
110,50 x 73 cm
500 – 700 €



7
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Suite de deux dessins – 1959
Encre, crayon de couleur et gouache
sur papier
Daté sur l'un des deux
31,5 x 17,5 cm et 6 x 6 cm
300 – 500 €



8
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
L'ossetto
Encre et crayon de couleur sur papier
Signé et annoté
33,50 x 24 cm
300 – 500 €



9
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Sans titre – 1987
Gravure sur papier
Signée et datée
77 x 50 cm
400 – 600 €



10
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Crayon et crayon de couleur sur papier
 Signé, daté et annoté
 29,50 x 21 cm
500 – 800 €



11
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1988
 Crayon et pastel sur papier
 Signé et daté
 38 x 32 cm
600 – 800 €



12
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1994
 Croquis à l'encre et aquarelle contrecollé sur papier
 Signé, daté, situé et annoté
 28 x 21 cm
200 – 400 €



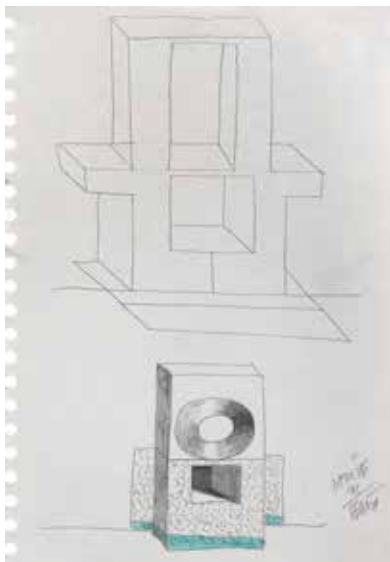
16
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Suite de trois dessins – 1989
 Plume et crayon de couleur sur papier
 Signé et daté sur l'un des trois
 29,50 x 21 cm
500 – 600 €



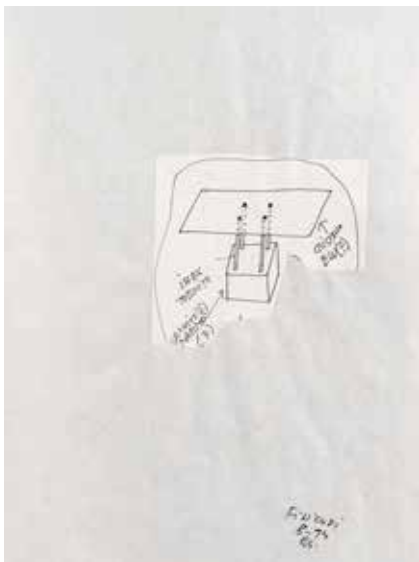
17
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Carte de vœux personnelle – 1995
 Gravure sur papier rehaussée de peinture acrylique
 Signée et numérotée
 17,50 x 53,50 cm
300 – 500 €



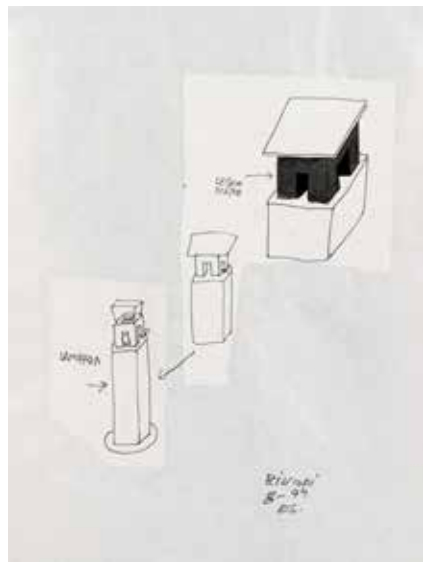
18
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Ali per non Cadere – Wings to stay high
 Lithographie sur papier rehaussée à l'aquarelle et contrecollée sur carton
 Signée et numérotée
 23 x 50 cm
400 – 600 €



13
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Crayon et crayon de couleur sur papier
 Signé et daté
 29,50 x 21 cm
500 – 800 €



14
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1994
 Croquis à l'encre contrecollé sur papier
 Signé, daté, situé et annoté
 28 x 21 x 12 cm
100 – 200 €



15
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1994
 Croquis à l'encre contrecollés sur papier
 Signé, daté, situé et annoté
 28 x 21 cm
200 – 400 €



19
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Suite de deux dessins – 1989
 Plume et crayon de couleur sur papier
 Signé et daté sur l'un des deux
 29,50 x 21 cm
600 – 800 €



20
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Carte de vœux personnelle
Per spaventare gli spiriti cattivi – To scare away bad spirits – 1996
 Gravure sur papier
 Signée
 16,50 x 22,50 cm
300 – 500 €



21
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Carte de vœux personnelle – 1997
 Gravure sur papier
 Signée, datée, numérotée et annotée
 25 x 33 cm
300 – 500 €



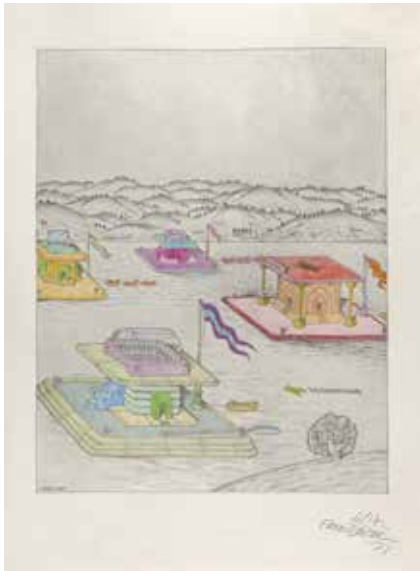
22
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Affiche Promemoria – 1974
Sérigraphie sur papier
Édition Jabik Arte
74,50 x 55 cm
300 – 500 €



23
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Affiche Etторе Sottsass – De l'objet fini à la fin de l'objet – 1976
Impression offset sur papier
Exposition au MNAM / CCI du 21 octobre 1976 au 3 Janvier 1977
69,50 x 49,50 cm
200 – 400 €



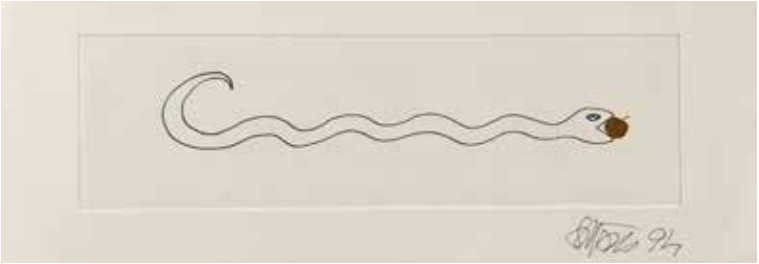
24
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Tea Pot – 1973
Lithographie sur papier
Signée, datée, numérotée et dédiée
68,50 x 52 cm
300 – 500 €



28
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1973
Impression offset sur papier rehaussée au crayon de couleur
Signée, datée et numérotée
68,50 x 52 cm
500 – 800 €



29



30

29
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Carte de vœux personnelle – 1994
Gravure rehaussée d'or sur papier
Signée et datée
11 x 31,50 cm
300 – 500 €

30
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Carte de vœux personnelle – 1994
Gravure rehaussée d'or sur papier
Signée et datée
11 x 31,50 cm
300 – 500 €



25
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Fruit Bowl – 1973
Lithographie sur papier
Signée, datée, numérotée et dédiée
68,50 x 52 cm
300 – 500 €



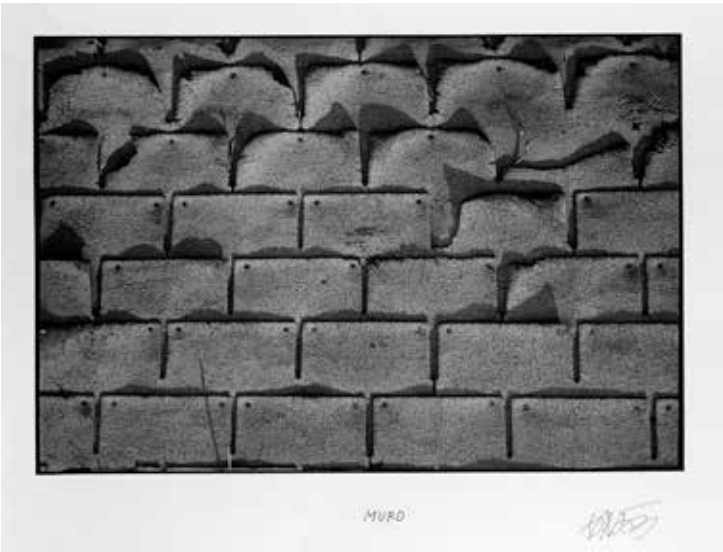
26
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1976
Impression offset sur papier
48 x 34 cm
200 – 400 €



27
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – Circa 1982
Lithographie sur papier rehaussée à l'aquarelle
70 x 50 cm
300 – 500 €



31
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre
Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée
49 x 34 cm
300 – 400 €



32
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Muro
Tirage photographique
Signée et titrée
40 x 49 cm
300 – 500 €



33
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Plateau – Circa 1960
Corps en bois, plateau en mélaminé sérigraphié, poignées en laiton
60 x 36 cm
400 – 600 €



34
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Porte-parapluie – Circa 1950
Aluminium anodisé bleu
Édition Rinnovel
Estampille de l'éditeur
50 x 28 cm
300 – 500 €



35
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Bougeoir – Circa 1950
Aluminium anodisé rouge
Édition Rinnovel
23 x 7 cm
100 – 200 €



39
Joe COLOMBO 1930 – 1971
Lampadaire Coupé – 1967
Base et diffuseur en métal laqué blanc, fût en métal
Édition O'luce
192 x 150 x 38 cm
800 – 1 200 €



40
Joe COLOMBO 1930 – 1971
Suspension modèle Spring 4483 – 1968
Tige flexible en acier Nirosta, diffuseur en métal laqué blanc, attaches en plastique noir, perspex
Édition O'luce
120 x 40 cm
800 – 1 200 €



41
Joe COLOMBO 1930 – 1971
Suspension modèle 1005 – Circa 1964
Attache en métal laqué blanc et globe en verre transparent
Édition Form e Funzione
35 x 30 cm
800 – 1 200 €



36
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Prototype de coupe – Circa 1980
Verre polychrome
Édition Vistosi, Murano
13 x 32 cm
400 – 600 €



37
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Prototype du vase Moceniga – Circa 1980
Verre polychrome. Édition Vistosi, Murano
Étiquette de l'éditeur
18 x 20 cm
400 – 600 €



38
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Prototype du vase Amitié – Circa 1980
Verre polychrome
Édition Vistosi pour Tribu, Murano
22 x 23 x 20 cm
300 – 500 €



42
Joe COLOMBO 1930 – 1971
Suspension modèle 4005 – 1960
Diffuseur et attache en métal laqué blanc
Édition Form e Funzione
20 x 26 cm
400 – 600 €



43
Joe COLOMBO 1930 – 1971
Lampe Vademecum – 1968
Base en plastique noir, réflecteur escamotable en inox poli
Édition Kartell
Ouvverte: 25 x 18 x 9 cm
Fermée: 20 x 9 x 9 cm
200 – 300 €



44
Joe COLOMBO 1930 – 1971
Paire de lampes modèle KD24 Circa 1965
Corps en perspex transparent et orange, cache-ampoule en métal chromé
Édition Kartell
15 x 12 cm
400 – 600 €



45

John PASCHE Né en 1945

Rolling Stone – American Tour – 1972

Affiche officielle pour la tournée « American Tour » des Rolling Stones associée à l'album « Exhile on Main Street » de 1972

Il s'agit de la 1^{ère} affiche sur laquelle apparaît le logo de la langue

100 x 76 cm

800 – 1 200 €



46

BALLY Manufacturing

Flipper Rolling Stone – 1980

Structure en métal et corps en bois, modèle quatre joueurs

Électronique 1^{ère} génération

Fruit d'une collaboration entre la marque

Bally et les Rolling Stones pour la création

de ce flipper à leur effigie en 1980

Peinture d'origine

182 x 140 x 77 cm

3 000 – 4 000 €



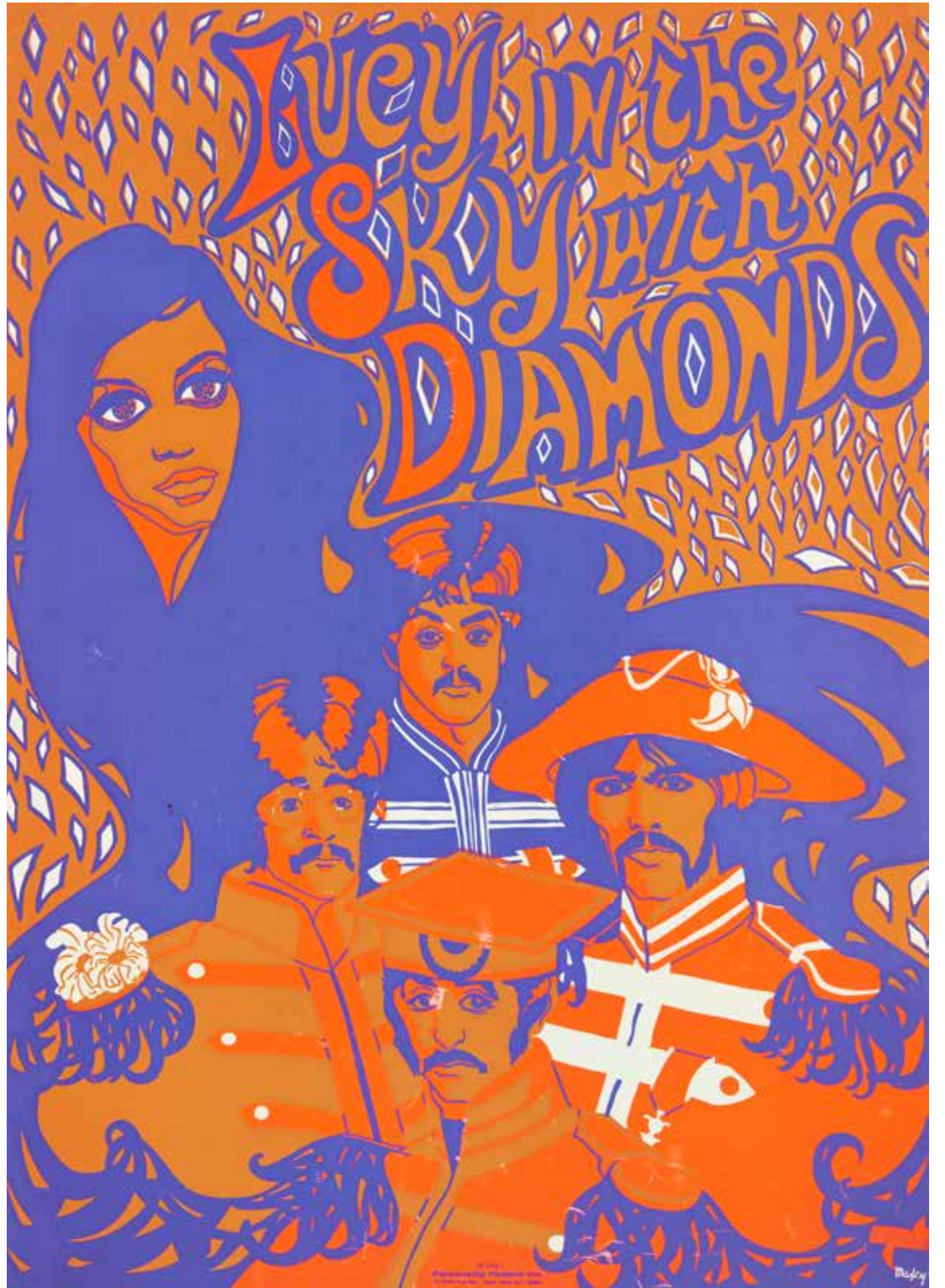
47
WURLITZER
Horloge – 1948
Corps en métal, écran en tôle émaillée
et néon, verre sérigraphié
47 x 47 x 17 cm
1 500 – 2 500 €



48
ANDRÉ Né en 1971
Élysée Montmartre Série Dream Concert – 2013
Sérigraphie marouflée sur plaque
Signée et numérotée « 5/50 »
84 x 59,30 cm
800 – 1 200 €



49
POLYDOR
Néon BEE GEES – Circa 1980
Corps en métal, diffuseur en plastique
lithographié
Étiquette
24 x 74 x 16 cm
200 – 300 €



50
Personality Posters Inc.
Lucy in sky with a diamonds – 1967
Affiche rehaussée à la main avec le procédé
dayglo (Blacklight), marouflée sur toile
76 x 55 cm
2 000 – 3 000 €



51
ANDRÉ Né en 1971
Bart Simpson – 2007
 Figurine en vinyle laqué
 Signé sur le personnage, signé et daté
 sur la boîte d'origine « 2007 »
 Édition Toy2R
 26 x 16 cm
1 200 – 1 500 €



52
ANDRÉ Né en 1971
Kubrick Mr 400% Et 100% – 2009
 Édition MEDICOM TOY
 Dans leur boîte d'origine
 29 cm et 7,5 cm de hauteur
300 – 400 €



53
KAWS Né en 1974
The twins – 2006
 2 figurines en vinyle
 Daté sous un pied (chaque)
 Édition MEDICOM TOY
 Tirage à 500 exemplaires
 Dans leur boîte d'origine
 20 cm de hauteur
600 – 800 €



54
TWOBITHACK & UNORIGINALFAKE
Éditeur
The Banksy bootleg : Officer 619 – 2012
 Résine
 Numérotée « 7/20 »
 Le carton d'emballage de l'objet
 signé sera remis à l'acquéreur
 32,50 x 24,30 x 5,70 cm
1 500 – 2 000 €



55
KAWS Né en 1974
Blitz – 2004
 Figurine en vinyle
 Édition MEDICOM TOY
 Dans sa boîte d'origine
 14 cm de hauteur
400 – 500 €



56
KAWS Né en 1974
Companion (Robert Lazzarini version) 2010
 2 figurines en vinyle
 Daté sous un pied (chaque)
 Édition MEDICOM TOY
 Tirage à 1000 exemplaires
 Dans leur boîte d'origine
 20 cm de hauteur
600 – 800 €



57
Jeff KOONS Né en 1955
Split rocker – 2012
 Biscuit en porcelaine de Limoges
 Signé et numéroté sous la base
 « 0148/3500 »
 Édition Manufacture Bernardaud, Limoges
 Dans sa boîte d'origine
 Un certificat des Éditions Bernardaud
 sera remis à l'acquéreur
 34 x 38 x 34 cm
4 000 – 6 000 €



○ 58
Shepard FAIREY Né en 1970
Duality of humanity – 2008 -2009
 Ensemble de 5 sérigraphies
 en couleurs sur papier
 Signées, datées et numérotées « 159/450 –
 405/450 – 400/450 – 325/450 – 353/450 »
 61 x 46 cm chaque



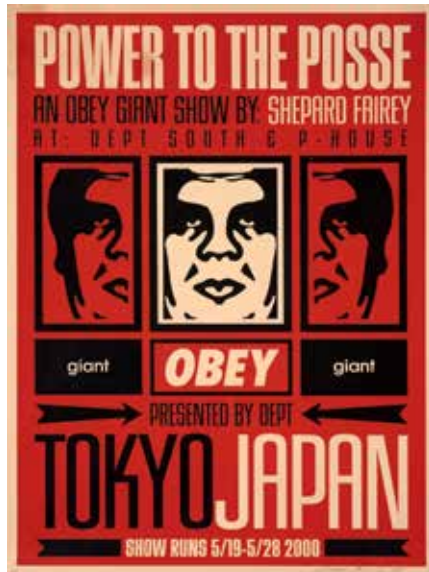
On joint au portfolio Duality of humanity
 2 sérigraphies en couleur sur papier :
Angela Davis – 2007
 Signée, datée et numérotée « 251/350 »
Chinese soldier – 2006
 Signée, datée et numérotée « 86/300 »
 61 x 46 cm chaque
400 – 600 €



61
Shepard FAIREY Né en 1970
Piazza San Marco – 2009
 Sérigraphie sur papier
 Signée, datée et numérotée « PA 2/19 »
 70 x 90,50 cm
500 – 700 €



59
Shepard FAIREY Né en 1970
Evolve devolve – 2009
 Lithographie offset en couleur
 Signée et datée
 61 x 91 cm
200 – 300 €



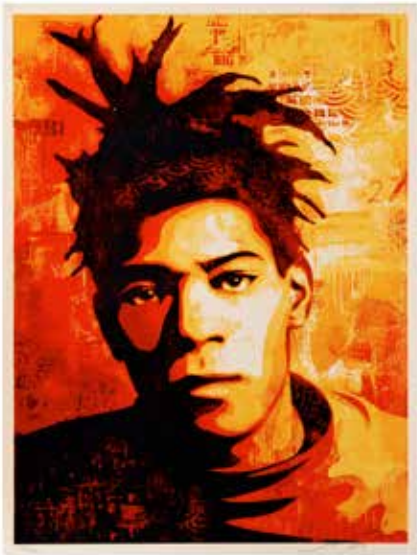
60
Shepard FAIREY Né en 1970
Power to the posse – 2000
 Sérigraphie sur papier
 Signée, datée et numérotée « AP »
 Édition à 150 exemplaires + AP
 60,80 x 45,50 cm
300 – 400 €



62
Shepard FAIREY Né en 1970
Verlaine (Electric) – 2011
 Sérigraphie en noir
 Signée, datée et justifiée « AP »
 Tirage à 2 exemplaires
 30 x 30 cm
500 – 700 €



63
Shepard FAIREY Né en 1970
Amerivespa – 2004
 Sérigraphie sur papier
 Signée, datée et numérotée « 151/200 »
 60,80 x 45,50 cm
400 – 500 €



○ 64
Shepard FAIREY Né en 1970
Basquiat – 2010
 Sérigraphie en couleur sur papier
 Signée, datée et numérotée « 396/450 »
 61 x 46 cm
400 – 600 €



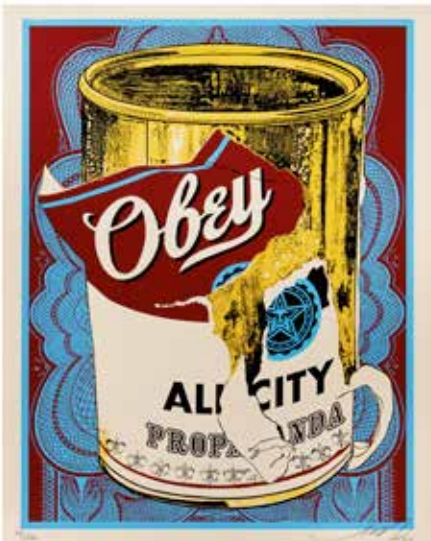
65
Shepard FAIREY Né en 1970
This is your god – 2003
 Sérigraphie en couleur sur papier
 Signée, datée et numérotée « 03-243/300 »
 61 x 45,50 cm
700 – 900 €



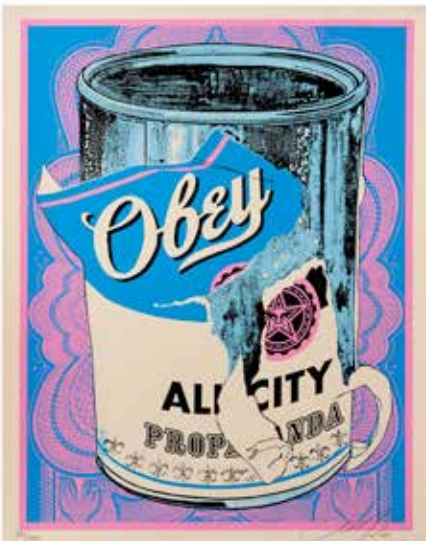
66
Shepard FAIREY Né en 1970
Obey – Cat Woman – 2002
 Sérigraphie en couleur sur papier
 Signée, datée et numérotée « 298/300 »
 60,80 x 45,50 cm
400 – 500 €



67
Shepard FAIREY Né en 1970
Ramone – 2008
 Sérigraphie en couleur sur papier
 Signée, datée et numérotée « 200/300 »
 60,80 x 45,50 cm
400 – 500 €



○ 68
Shepard FAIREY Né en 1970
Soup cans – 2009
 Ensemble de 2 sérigraphies en couleur sur papier
 Signées, datées et numérotées « 143/200 » et « 48/200 »
 50,80 x 40,80 cm
1 000 – 1 500 €



69
Andy WARHOL 1928 – 1987
Campbell's soup can on shopping bag – 1966
 Sérigraphie en couleurs sur sac de papier
 Publiée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à l'Institute of Contemporary Art à Boston
 Schellmann II.4A
 49,30 x 43,10 cm
2 000 – 3 000 €



71
Don KEN Né en 1958
Just onemore
 Acrylique et marqueur sur toile
 Signée
 116 x 89 cm
2 000 – 2 500 €



72
TRACY 168 (Mickaël Tracy dit)
 Né en 1958
Felix – 1997
 Peinture aérosol et acrylique sur toile
 Signée et datée
 90 x 59 cm
800 – 1 200 €



73
SP38 Né en 1960
Paris zone libre – 2012
 Sérigraphie rehaussée à l'acrylique sur papier
 Titré dans la composition, signé du monogramme et daté au dos « SP, 012 »
 100 x 70 cm
300 – 400 €



70
Enzo MARI Né en 1932
Console Acquisgrana – 1994
 Structure en bois, quatre tiroirs en métal laqué noir
 Édition Zanotta
 Étiquette de l'éditeur
 89,70 x 117,50 x 38,20 cm
400 – 600 €



74
SPEEDY GRAPHITO Né en 1961
Le combat des chefs – 1985
 Acrylique sur toile
 Signée, contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis « 1985, le combat des chefs »
 119,50 x 149,50 cm
5 000 – 7 000 €



75
Donato d'URBINO, Paolo LOMAZZI & Gionathan de PAS
 Nés en 1935, 1936 & 1932
Paire de tables basses Kyoko – 1993
 Piètement en aluminium, plateau recouvert de mélaminé bleu
 Édition Zanotta
 Étiquette de l'éditeur
 42 x 60 cm
400 – 600 €



76
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Table basse Alicudi – 1992
 Structure en bois, plateau en bois
 recouvert de mélaminé sérigraphié
 Édition Zanotta
 Étiquette de l'éditeur
 42 x 128 x 70 cm
400 – 600 €



77
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Console Positano – 1992
 Structure en bois, plateau en bois
 recouvert de mélaminé sérigraphié
 Édition Zanotta
 Étiquette de l'éditeur
 82 x 184 x 40 cm
800 – 1 200 €



78
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Table basse Alicudi – 1992
 Structure en bois, plateau en bois
 recouvert de mélaminé sérigraphié
 Édition Zanotta
 Étiquette de l'éditeur
 42 x 128 x 70 cm
400 – 600 €



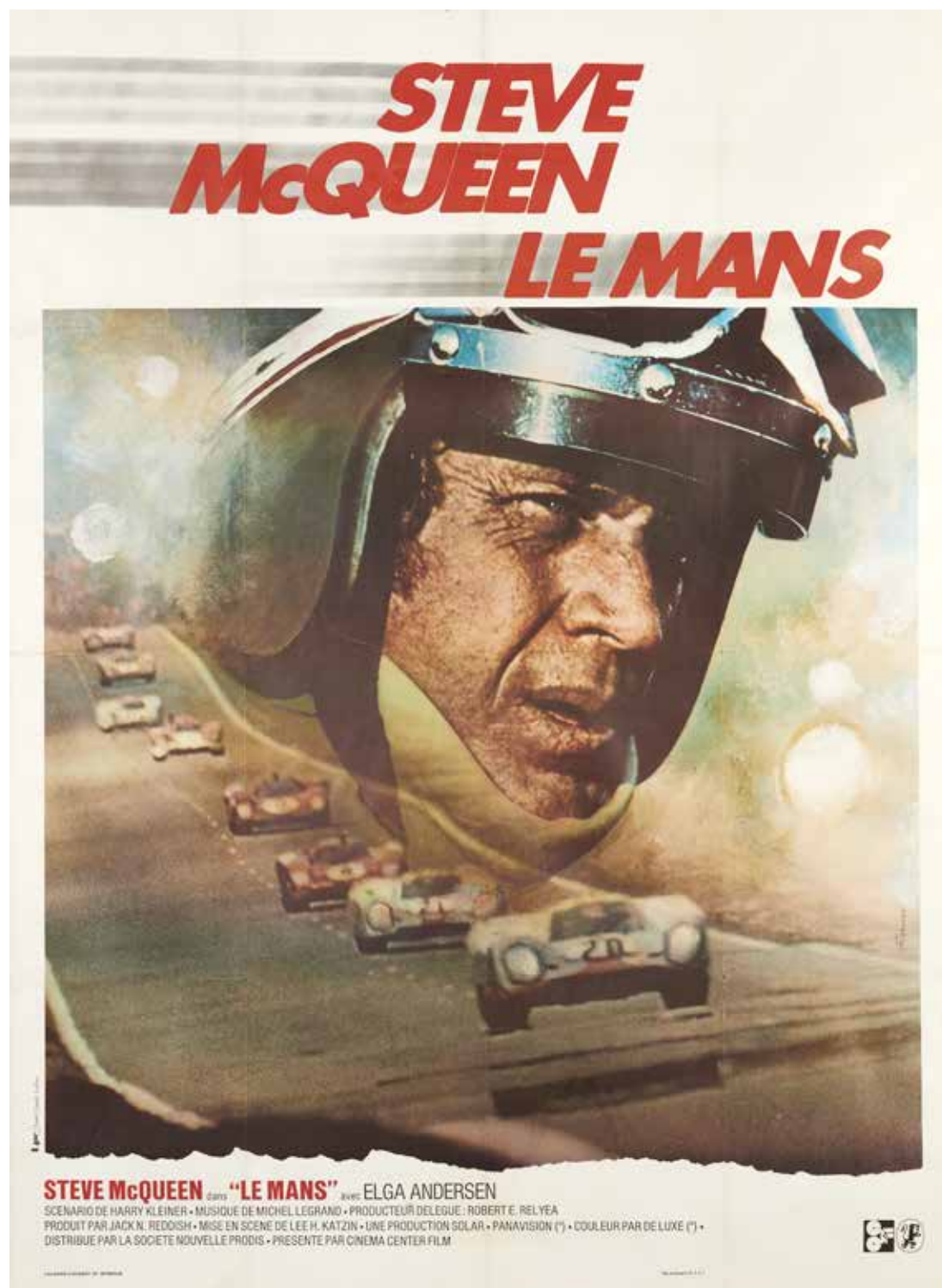
79
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Table ovale Filicudi – 1992
 Structure en bois, plateau en bois
 recouvert de mélaminé sérigraphié
 Édition Zanotta
 Étiquette de l'éditeur
 74 x 175 x 109 cm
600 – 800 €



80
Matteo THUN & Andrea LERA
 Né en 1952
Lampe Tobruk – 1985
 Corps en aluminium et métal laqué gris,
 diffuseur en verre dépoli
 Édition Bieffeplast
 23 x 20 x 20 cm
300 – 500 €



81
Matteo THUN & Andrea LERA
 Né en 1952
Lampe – 1985
 Corps en aluminium et métal laqué gris,
 diffuseur en verre sablé
 Édition Bieffeplast
 23 x 20 x 20 cm
300 – 500 €



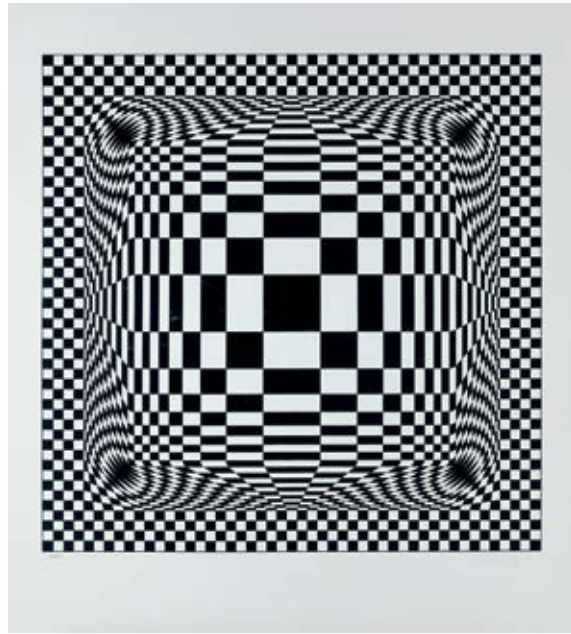
82
René FERRACCI 1927 – 1982
Steve Mc Queen / « Le Mans » – 1971
 Affiche originale du film « Le Mans »
 en version française marouflée sur toile
 Signée
 Imprimerie Lalande Courbet
 160 x 120 cm
2 500 – 3 500 €



83
BOWSER
Pompe à essence pour le pétrolier
GULF – 1938
 Base en fonte, structure en métal,
 cadran de distribution en émail,
 volucompteur de marque « Bowser »
 220 x 70 x 40 cm
5 000 – 6 000 €



84
Mathieu MATEGOT 1910 – 2001
Table basse – 1958-1959
 Tôle perforée laquée noire et laiton
 43 x 68 x 36 cm
400 – 600 €



85
Victor VASARELY 1906 – 1997
Composition en noir et blanc – Circa 1980
 Sérigraphie en noir
 Signée et numérotée « 75/250 »
 87,90 x 77,80 cm
800 – 1 200 €



86
THE LONDON POLICE
Marilyn in Singapore
 Sérigraphie en noir sur papier Somerset
 Signée du monogramme et numérotée « 18/62 »
 Édition Go Gallery
 Tirage à 62 exemplaires + 11 AP + 14 loveprints
 34,50 x 51 cm
600 – 800 €



87
Cédric RAGOT 1973 – 2015
Vase Composite – 2004
 Porcelaine, structure acier
 et peinture polyuréthane
 Numérotée sous la structure « 17/30 »
 Édition L.A.M.F.
 60 x 45 x 22 cm
1 000 – 1 500 €



88
Olivier MOURGUE Né en 1939
Ensemble comprenant un canapé et un fauteuil Djinn – Création 1965
 Structure en métal, recouverte de mousse de polyuréthane et de tissu noir
 Édition Airborne
 Canapé : 66 x 120 x 66 cm
 Fauteuil : 66 x 63 x 66 cm
1 500 – 2 000 €



89
Jean PROUVÉ & Charlotte PERRIAND
 1901 – 1984 & 1903 – 1999
Lit modèle 452 SCAL avec tablette pivotante – 1951
 Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqué noir, tête, pied de lit, tablette et patins en bois
 Le lit est vendu sans matelas
 50 x 76 x 195 cm
5 000 – 7 000 €



90
JR Né en 1984
Inside out – Action In Kesennuma, Japan – 2013
 Lithographie 12 couleurs sur papier
 BFK Rives
 Signée, datée et numérotée « 27/250 »
 Édition Idem
 55,50 x 79 cm
1 200 – 1 500 €



91
J.R. Né en 1984
Clichy sous Bois – 2006
 Sérigraphie en noir sur papier
 Signée, datée et numérotée « 37/250 »
 44,50 x 60 cm
700 – 900 €



92
J.R. & David LYNCH
 Né en 1983 & né en 1946
I fix my head II – 2014
 Lithographie 8 couleurs sur papier
 BFK Rives
 Signé par les deux artistes, daté et numéroté « 41/99 »
 Édition Idem, Paris (tampon sec)
 102 x 69 cm
2 500 – 3 500 €



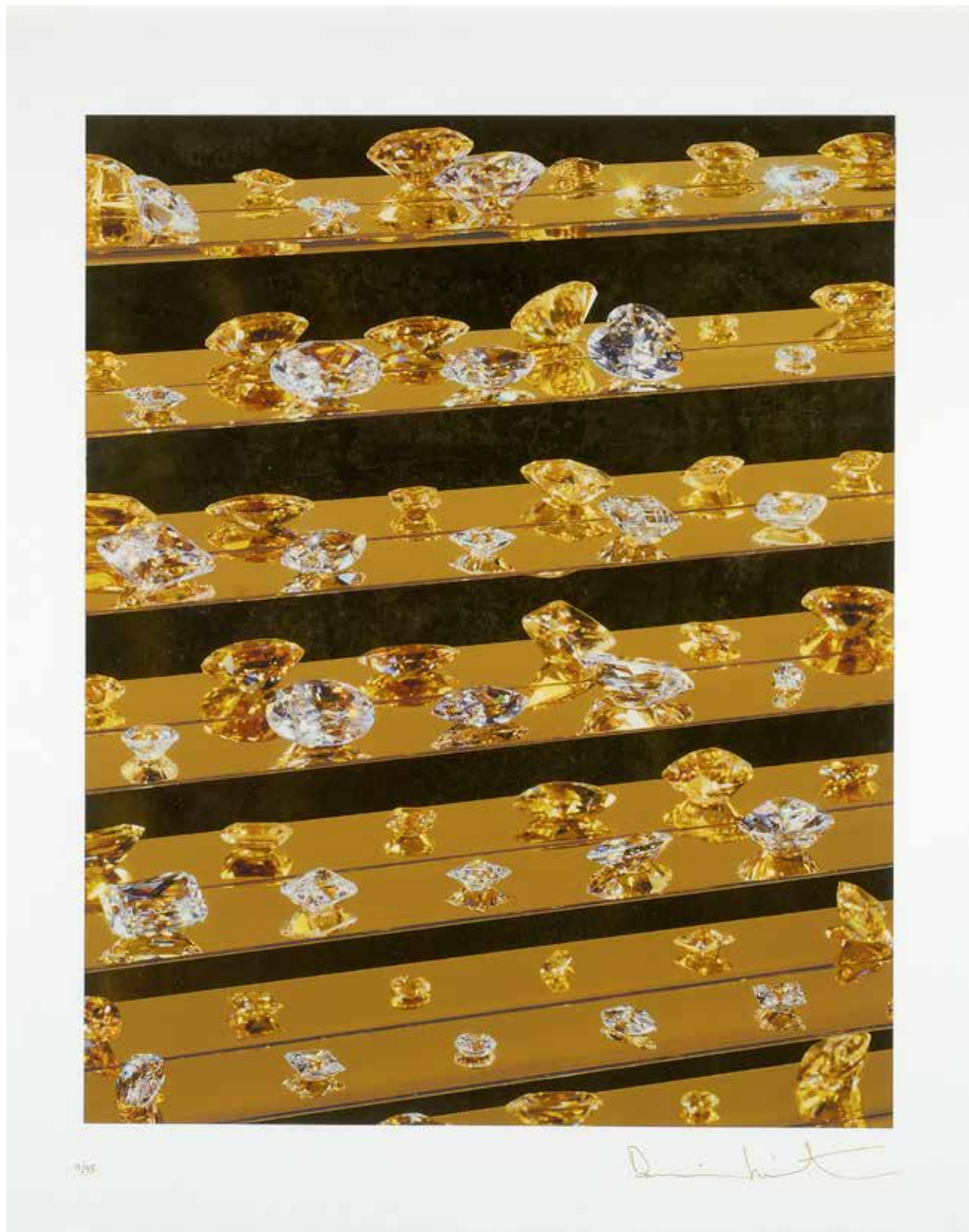
93
Thomas TRAMP Né en 1973
Winston radiography – 2014
 Tirage numérique sur aluminium
 Signé, daté et numéroté « 11/15 »
 115 x 90 cm
1 500 – 2 000 €



94
RERO Né en 1983
Sans titre (We are sorry this image is not available) – 2009
 Gaufrage sous presse manuelle rehaussé de fil blanc
 Signé, daté et numéroté « 6/12 »
 49 x 32 cm
1 000 – 1 500 €



95
Robert LONGO Né en 1953
Essentials from forty are better than one – 2009
 Leporello composé de sept impressions digitales dont une en couleur imprimée sur papier Hahnemule
 Signée au dos et numérotée « 52/75 »
 174,50 x 32,40 cm
4 500 – 6 500 €



96
Damien HIRST Né en 1965
Gold tears - 2012
 Impression jet d'encre et estampage
 métallique
 Signée et numérotée « 7/55 »
 86,50 x 71 cm
7 500 - 9 000 €



97
Ron ARAD Né en 1951
Fauteuil Little Heavy - 1989
 Acier poli miroir
 Édition One Off / Ron Arad Associates
 67 x 67 x 92 cm
25 000 - 35 000 €

MORE... INVADER

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis près de vingt ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade *Space Invaders*, il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire. Son but : envahir. Il comptabilise d'ailleurs les invasions. Chaque mosaïque créée est unique, pensée pour un endroit précis : « Il faut au moins deux semaines pour envahir une ville, je ne me contente pas d'en mettre un ou deux dans le centre puis de rentrer chez moi. Mon but est de couvrir la ville toute entière. »

Certains jouent avec leur environnement, « en véritable acte politique ». Le *Space Invader* reste ludique permettant de gagner des points. Le concept Invader est global et complet, il édite des livres compilant et relatant les campagnes d'invasion, des kits permettant à chacun de réaliser ses propres invasions de l'espace urbain ou encore des alias, œuvre domestique des mosaïques recouvrant l'espace public.



98
INVADER Né en 1969
Mekanism invader board – 2005
Sérigraphie sur skateboard
Numéroté « 48/100 »
Édition Mekanism
20 x 81 cm
800 – 1 200 €



99
INVADER Né en 1969
Carte d'invasion de Paris – 2011
Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté « 14/100 »
68,70 x 98,70 cm
600 – 800 €



100
INVADER Né en 1969
Invasao Sao Paulo – 2011
Sérigraphie sur papier
Signé, daté et numéroté « 54/100 »
43 x 62,50 cm
600 – 800 €



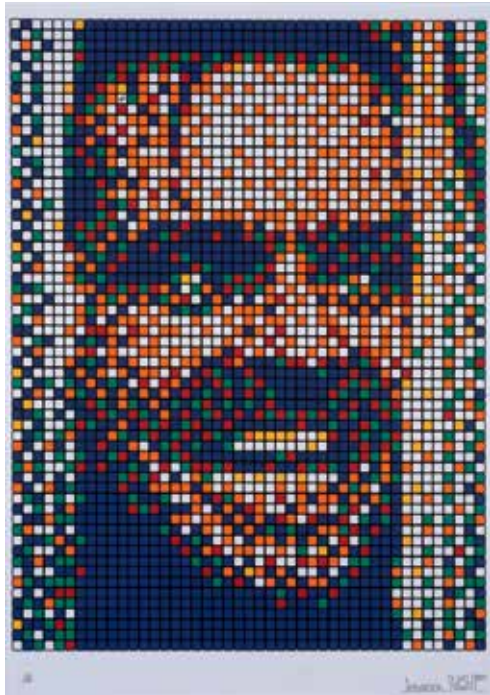
101
INVADER Né en 1969
Invadeparis n°33/50 – 2004
Micro-mosaïques collées sur la couverture rigide du livre *Invasion de Paris* dans une boîte en plexiglas
Signé, daté et numéroté « 033/50 » sur la page de garde de l'ouvrage *L'invasion de Paris 01* (1^{ère} édition de 2003)
L'emballage du livre numéroté sera remis à l'acquéreur
29 x 22,50 x 3,80 cm
6 000 – 8 000 €



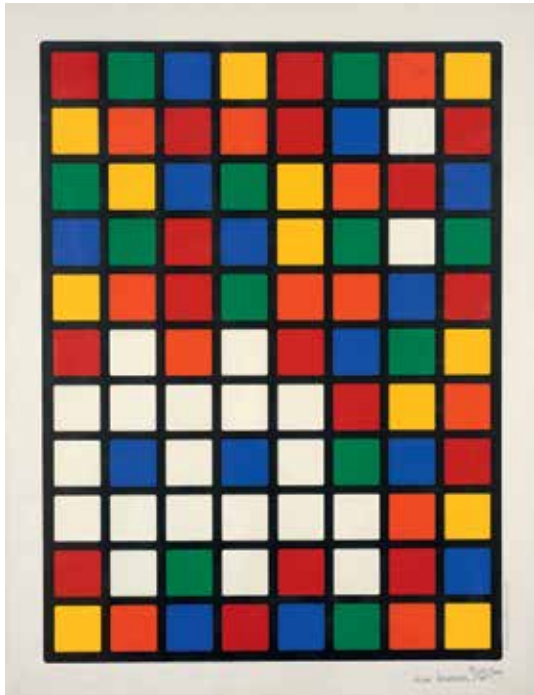
102
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion ik.16 : Flashinvader – 2014
 Kit d'invasion en mosaïque
 Signé du logogramme, daté et numéroté sur l'emballage « 64/250 »
 19 x 24 cm
1 500 – 2 000 €



103
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion – ik.15 : glow in the space – 2013
 Kit d'invasion en mosaïque
 Signé du logogramme, daté et numéroté sur l'emballage « 142/200 »
 24,50 x 26,50 cm
1 500 – 2 000 €



104
INVADER Né en 1969
Rubik Kubrik II – 2007
 Sérigraphie sur papier
 Signé, daté et numéroté « 139/150 »
 Édition P.O.W.
 69 x 49 cm
1 200 – 1 500 €



105
INVADER Né en 1969
Rubik space – 2005
 Sérigraphie sur papier
 Signé, daté et numéroté « 22/100 »
 90,50 x 69,50 cm
2 000 – 2 500 €



106
INVADER Né en 1969
Mission miami cover 18 – 2012
 414 micro-mosaïques collées sur la couverture rigide du livre *Mission Miami* dans une boîte en plexiglas
 Signé du logo, daté et numéroté au dos « 18/50 »
 Chaque exemplaire est unique dans sa composition
 25 x 21 x 2,50 cm
5 000 – 7 000 €



107
ABOVE Né en 1981
Purple kids – 2011
 Collages d'affiches déchirées sur panneau de bois découpé et résine
 Signé, daté, titré et situé au dos
 «PURPPLE KIDS, 2011, Sydney»
 51,50 x 47,50 cm
800 – 1 200 €



108
ABOVE Né en 1981
Phoenix – 2011
 Collages d'affiches déchirées sur panneau de bois découpé et résine
 Signé, titré, daté et situé au dos
 «PHOENIX, 2011, Sydney»
 51,50 x 47,50 cm
800 – 1 200 €



110
ABOVE Né en 1981
Budapest to Belgrade – 2011
 Collages d'affiches déchirées sur panneau de bois découpé et résine
 Signé, daté, titré et situé au dos
 «BUDAPEST TO BELGRADE, 2011, Sydney»
 51,50 x 47,50 cm
800 – 1 200 €



111
ABOVE Né en 1981
From 7 PM – 2011
 Collages d'affiches déchirées sur panneau de bois découpé et résine
 Signé, daté, titré et situé au dos
 «FROM 7 PM, 2011, Sydney»
 51,50 x 47,50 cm
800 – 1 200 €



109
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Flèche – 2011
 Marqueur sur plexiglas
 Signé
 42 x 21 cm
1 500 – 2 000 €



112
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Flèche – 2012
 Marqueur sur plexiglas
 Signé
 42 x 21 cm
1 500 – 2 000 €



113
Feu de circulation de Chicago
«WALK – DON'T WALK» – 1960
 Base en fonte et corps en métal laqués jaune
 Production Tucker Co.
 210 cm de hauteur
2 500 – 3 500 €



114
CLET ABRAHAM Né en 1966
Divieto classico – 2013
 Adhésifs sur panneau de signalisation
 Signé, contresigné et daté au dos
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 60 cm de diamètre
1 200 – 1 500 €



115
CLET ABRAHAM Né en 1966
Il pittore – 2014
 Adhésif sur panneau de signalisation
 Signé et annoté «3/17»
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 60 cm de diamètre
1 200 – 1 500 €



116
Damien HIRST Né en 1965
Spin skateboards (set de deux) – 2009
 Sérigraphie sur skateboard en bois
 Édition Supreme
 79 x 19,20 cm
1 800 – 2 200 €



117
Jeff KOONS Né en 1955
Monkey train skateboard – 2006
 Sérigraphie sur skateboard en bois
 Édition Supreme
 78,50 x 19,50 cm
1 000 – 1 200 €



118
Damien HIRST Né en 1965
Spot skateboard – 2009
 Sérigraphie sur skateboard en bois
 Édition Supreme
 79 x 19,70 cm
800 – 1 200 €



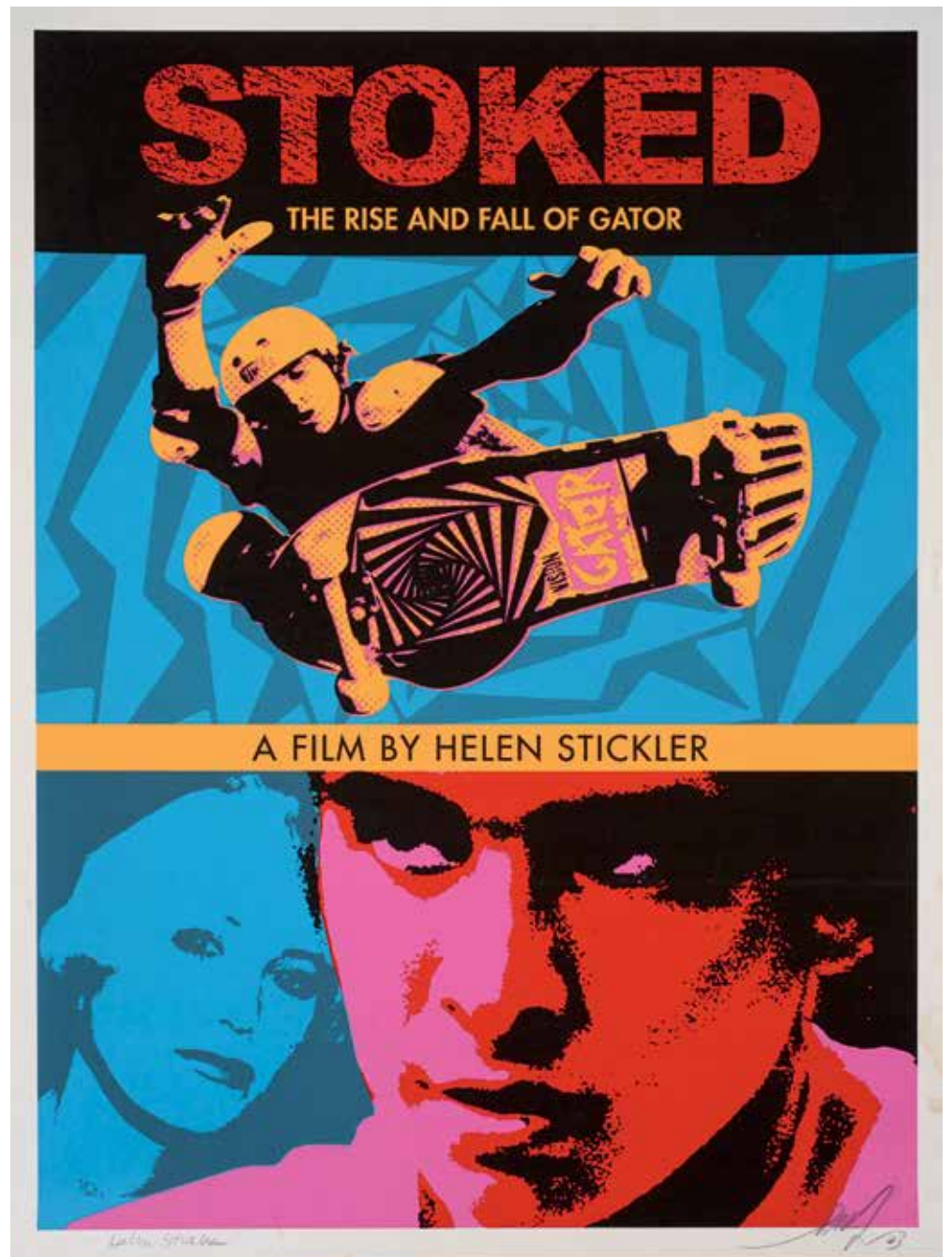
119
ANDRÉ Né en 1971
Sans titre – 2008
 Sérigraphie sur skateboard en bois
 Édition Street Machine
 Tirage à 80 exemplaires
 80 x 20,40 cm
400 – 500 €



120
FUTURA 2000 Né en 1955
For love or money – 2011
 Sérigraphie sur skateboard en bois
 Signé
 Tirage à 500 exemplaires
 78 x 19,50 cm
800 – 1 200 €



121
STASH
Krylon desk – 2003
 Sérigraphie sur skateboard en bois
 Signé, daté et situé « Paris 03 »
 79 x 19 cm
600 – 800 €



122
Shepard FAIREY Né en 1970
Stocked : the rise and fall of gator – 2003
 Sérigraphie sur papier
 Signée et datée par l'artiste et Helen Stickler
 60,80 x 45,50 cm
400 – 500 €



123
COCA-COLA COMPANY
Silent policeman – Crossing guard – 1960
 Enseigne double-face en tôle embossée
 et lithographiée, socle en fonte laquée
 Cette enseigne était offerte, par la firme
 Coca Cola, aux écoles américaines afin
 d'avertir les automobilistes aux abords
 des bâtiments scolaires
 163 cm de hauteur
4 000 – 6 000 €



124
Jean PROUVÉ 1901 – 1984
Table modèle Cafétéria n°512
Compas – Circa 1954
 Piètement en métal laqué bleu, plateau
 en bois recouvert de stratifié jaune
Provenance : Site de production
 de l'Électricité de France, Marcoule
 71 x 120 x 80 cm
5 000 – 7 000 €



125
Jean PROUVÉ 1901 – 1984
Bureau Compas – 1953
 Piètement en tôle d'acier laqué noir,
 plateau en bois recouvert de stratifié noir,
 tiroirs en ABS teinté jaune par Charlotte Perriand
 72 x 140 x 70 cm
5 000 – 7 000 €



126
COCA-COLA COMPANY
Importante plaque publicitaire
Coca-Cola – 1969
 Tôle embossée et lithographiée
 montée sur bois
 280 x 84 cm
3 000 – 4 000 €



127
Robert INDIANA Né en 1928
Classic love – Circa 1995
 Tapis en laine
 Signé et numéroté sur le bolduc « 111/150 »
 Édition Master Contemporary Original
 Artist Rugs
 182 x 182 cm
6 000 – 8 000 €



128
CES1 (Robert Provenzano dit) Né en 1970
New York never sleeps – 2014
 Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé, daté et titré dans la composition
 76 x 61,10 cm
500 – 700 €



129
COPE 2 (Fernando Carlo dit) Né en 1968
Sans titre – 2010
 Marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé et daté
 73 x 58 cm
600 – 800 €



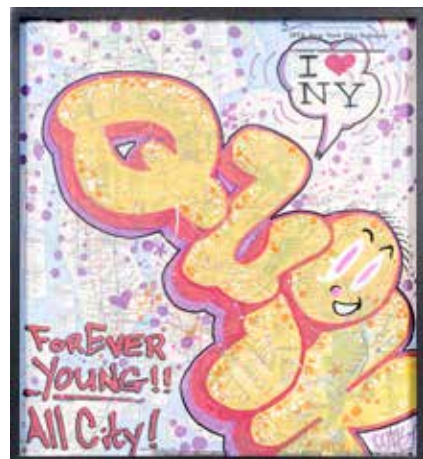
130
SONIC Né en 1961
All city, New York's map – 2011
 Marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 89 x 76 cm
1 800 – 2 200 €



131
T-KID 170 Né en 1961
Uptown
 Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé et titré dans la composition
 76,20 x 61 cm
600 – 800 €



132
QUIK (Linwood A. Felton dit) Né en 1958
She could drag me over... down by the river – 2010
 Marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé, daté et titré dans la composition
 56,50 x 62,50 cm
700 – 900 €



133
QUIK (Linwood A. Felton dit) Né en 1958
For ever young!!
 Marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé et titré dans la composition
 62,50 x 56,50 cm
700 – 900 €



134
JEBCO WARERNTON GA.
Boîte aux lettres – 1950
 Corps en métal laqué bleu
 On y joint ses clés
 120 x 61 x 50 cm
2 000 – 3 000 €



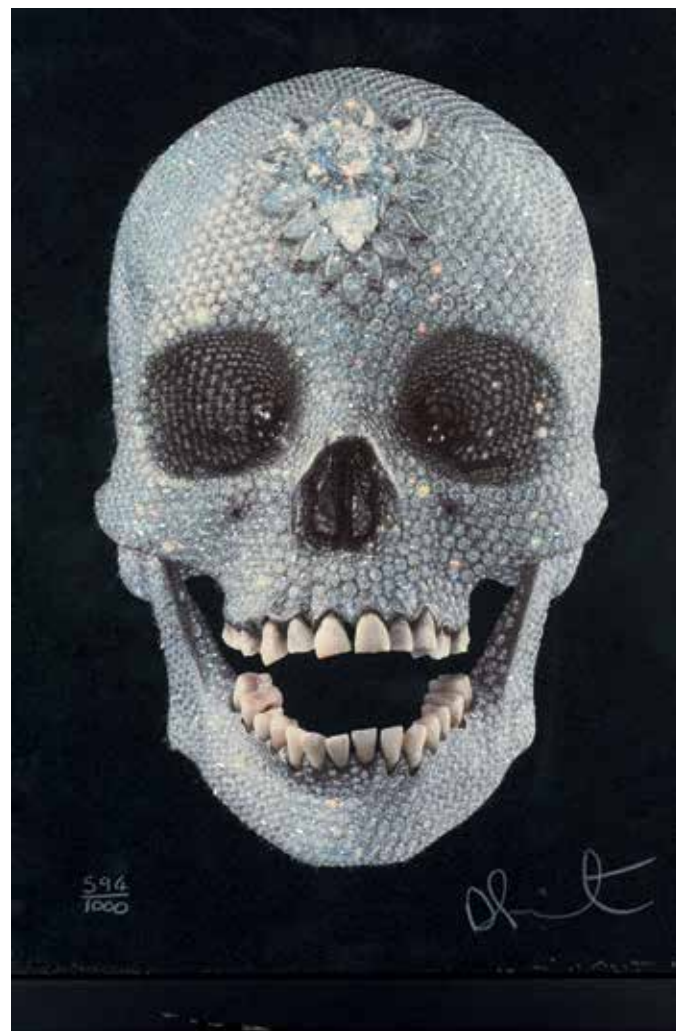
135
Plaque publicitaire GULF – 1960
 Tôle émaillée
 185 x 195 cm
2 000 – 3 000 €



136
Jeff KOONS Né en 1955
Blue balloon dog – 2002
 Assiette en porcelaine métallisée
 Numérotée sous la base « 1197/2300 »
 Édition MOCA
 Dans sa boîte d'origine
 26 cm de diamètre
5 000 – 7 000 €



137
Damien HIRST Né en 1965
The souls - 2011
 Estampage métallique en couleurs
 Signé et numéroté « 66/100 »
 25,80 x 16,20 cm
1 800 - 2 000 €



138
Damien HIRST Né en 1965
For the love of god - 2009
 Sérigraphie et poudre de diamant
 Signée et numérotée « 594/1000 »
 32,90 x 24 cm
2 000 - 3 000 €



139
Damien HIRST Né en 1965
The hours spin skull - 2009
 Acrylique sur résine et cadrans de montres
 Titree au dos
 Édition à 210 exemplaires
 Chaque exemplaire est unique par sa couleur
 21 x 14 x 14 cm
6 000 - 8 000 €



140
Vladimir KAGAN Né en 1927
Canapé Serpentine à bras
Création 1950
 Structure en bois, revêtement de velours
 de soie prune
 71 x 328 x 123 cm
10 000 – 12 000 €



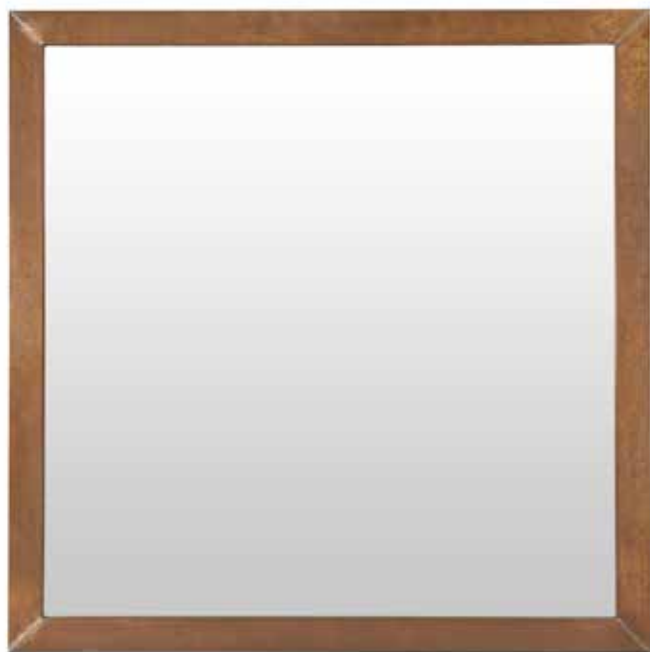
141
Eleonore PEDUZZI RIVA,
Uli BERGER, Klaus VOGDT
et Riva HEINZ ULRICH
Canapé «DS – 600» – 1972
 Vingt-deux éléments, articulables
 et modulables, garnis de mousse,
 recouverte de cuir bleu-gris
 Édition de Sede
 75 x 402 x 95 cm
4 500 – 5 500 €



142
ILLUMS BOLIGHUS Éditeur
Table basse – Circa 1970
 Chêne massif
 Pièce unique
 Plaque de l'éditeur
 60 x 111 x 92 cm
4 000 – 6 000 €



143
Otto SCHULTZ 1882 – 1970
Paire de fauteuils Ours – 1940
 Structure en bois, tapissé de fourrure
 Édition Boet
 70 x 90 x 90 cm
6 000 – 8 000 €



144
YSTAD METALL Éditeur
Grand miroir, commande spéciale
Circa 1960
 Cuivre
 190 x 190 x 3 cm
1 500 – 2 500 €



145
Johan Petter JOHANSSON 1856 – 1943
Lampe d'architecte Triplex coudée à trois
rotules – Circa 1930
 Fût en métal laqué vert,
 réflecteur en métal chromé
 125 x 50 cm
1 500 – 2 000 €



146
Fritz HANSEN Éditeur
Paire de tabourets modèle 1669
Circa 1940
 Structure et piétement en noyer,
 tapissé de laine blanche
 Signature de l'éditeur
 48 x 56 x 44 cm
1 500 – 2 500 €



147
Nanna DITZEL 1923 – 2005
Paire de tables d'appoint – Circa 1959
 Pin massif
 Édition R. Wengler
 43 x 48 x 48 cm
1 500 – 2 500 €



148
Jørgen HØVELSKOV 1935 – 2005
Fauteuil Harpe – 1963
 Structure et piétement en frêne
 laqué blanc, assise en cordage
 Première édition de Christensen & Larsen
 136 x 106 x 106 cm
3 000 – 5 000 €



149
Otto SCHULTZ 1882 – 1970
Canapé – Circa 1960
 Structure et piètement en chêne massif,
 tapissé de laine grise
 Édition Boet
 117 x 127 x 61 cm
4 000 – 6 000 €



150
Grete JALK 1922 – 2006
Table basse – 1959
 Piètement et plateau en teck avec six
 incrustations géométriques
 Édition P. Jeppesen
 46 x 160 x 60 cm
1 500 – 2 000 €



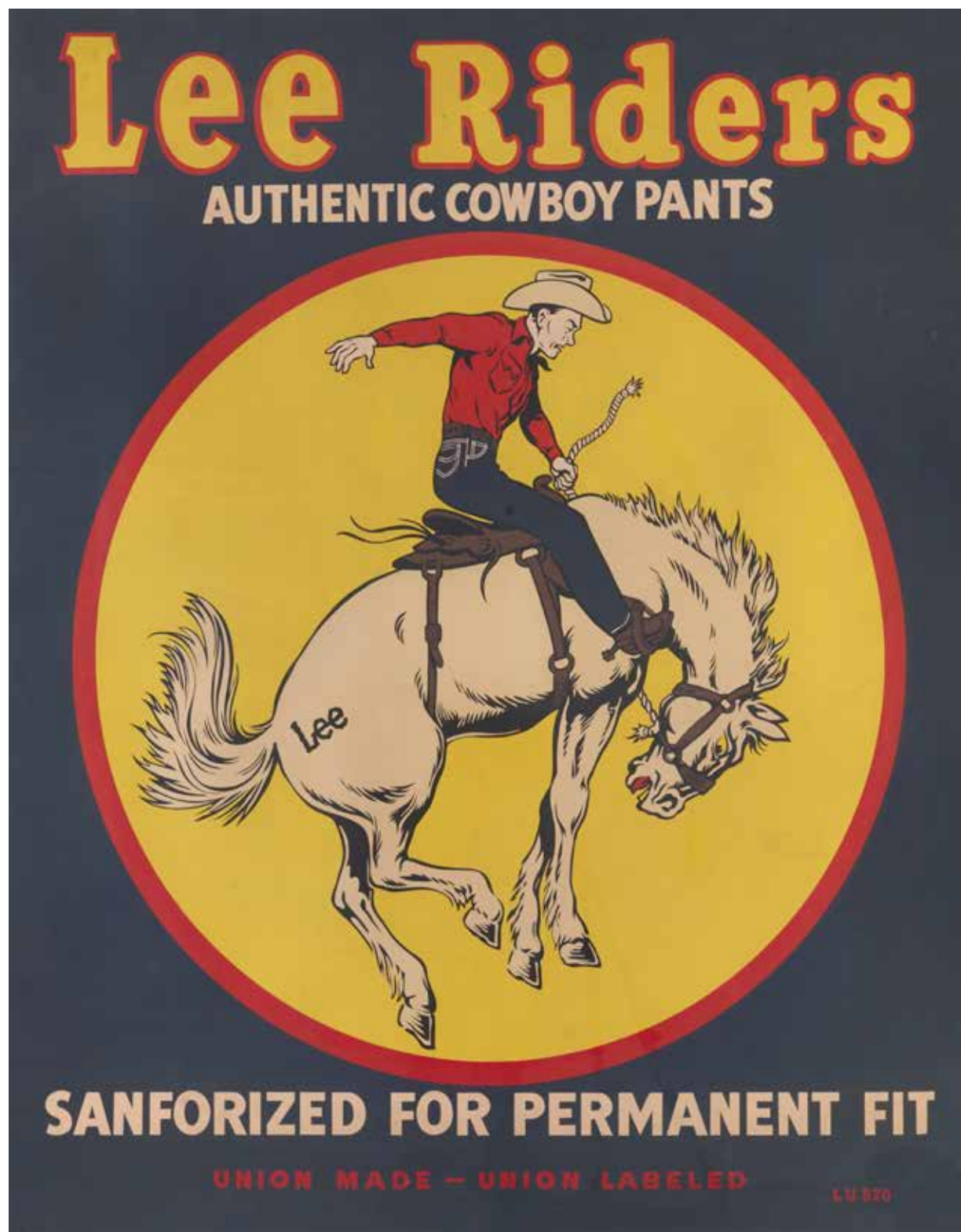
151
Johan Petter JOHANSSON 1856 – 1943
Applique murale articulée Triplex
articulée et télescopique – Circa 1930
 Fût en métal émaillé blanc,
 réflecteur en métal chromé
 300 cm de longueur maximum
2 000 – 3 000 €



152
FRITZ HANSEN Éditeur
Paire de fauteuils modèle 1669 – 1940
 Structure et piètement en bois teinté,
 tapissée de peau de mouton
 77,50 x 77,50 x 78,70 cm
15 000 – 20 000 €

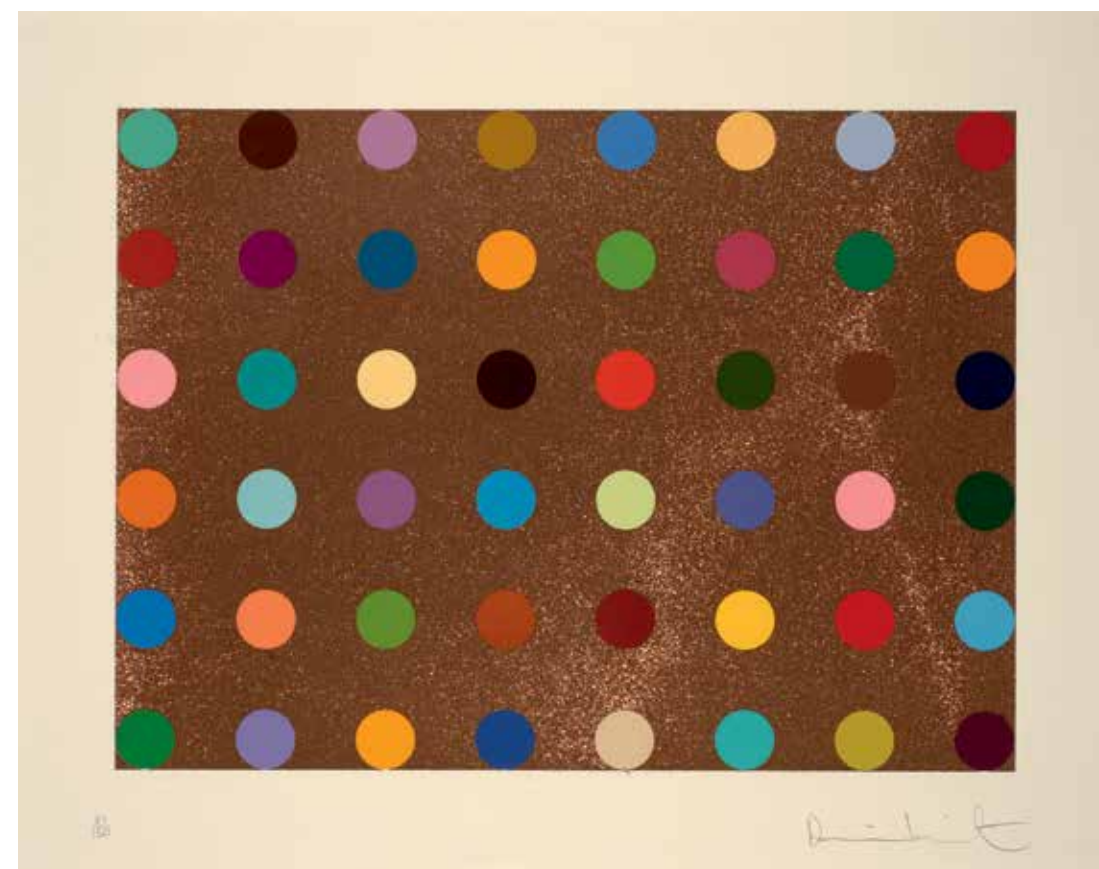


153
Greta MAGNUSSON-GROSSMAN
 1906 – 1999
Paire de lampes Grasshopper – 1947
 Piètement et abat-jour en métal laqué rouge
 Édition Bergboms
 123 x 37 x 37 cm
12 000 – 15 000 €



154
LEE
Authentic Cowboys Pants – 1945
 Affiche publicitaire marouflée sur toile
Provenance: Vente Collection
 Guy Azoulai, Étude Lombrail,
 Drouot Richelieu, 7 juillet 1997
 135 x 111 cm
2 000 – 3 000 €

155
Damien HIRST Né en 1965
Proctolin – 2008
 Sérigraphie en couleurs sur fond cuivré
 Signée et numérotée « 87/150 »
 75,80 x 95,70 cm
5 000 – 6 000 €



156
Damien HIRST Né en 1965
Ciclopirox Olamine – 2004
 Aquatinte en couleurs
 Signée et numérotée « 138/145 »
 115,80 x 112,80 cm
5 000 – 6 000 €



157
Damien HIRST Né en 1965
Spot Clock – 2009
 Boîtier en métal blanc
 et mouvement à quartz allemand
 Signée
 Édition Other Criteria
 35 cm de diamètre
1 200 – 1 500 €



158
MR. BRAINWASH Né en 1966
Madonna – Circa 2009
 Technique mixte sur fond sérigraphique
 Signé, annoté et numéroté « life is beautiful,
 1/1 » au dos, contresigné
 Pièce unique
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 91,50 x 91 cm
7 000 – 8 000 €



159
D'après Andy WARHOL
Marylin in blue – 1964
 Pure laine vierge
 Édition The 20th Century Masters Rug
 Collection – Ege Art Line
 Tirage à 5 000 exemplaires
 386,50 x 80,50 cm
7 500 – 8 000 €



160
D'après Andy WARHOL
Marilyn – 2010
 Porcelaine à décor polychrome
 Numéroté « 47/49 »
 Édition Rosenthal Studio-line
 Dans sa caisse d'origine
 50,50 x 50,50 cm
3 500 – 4 500 €



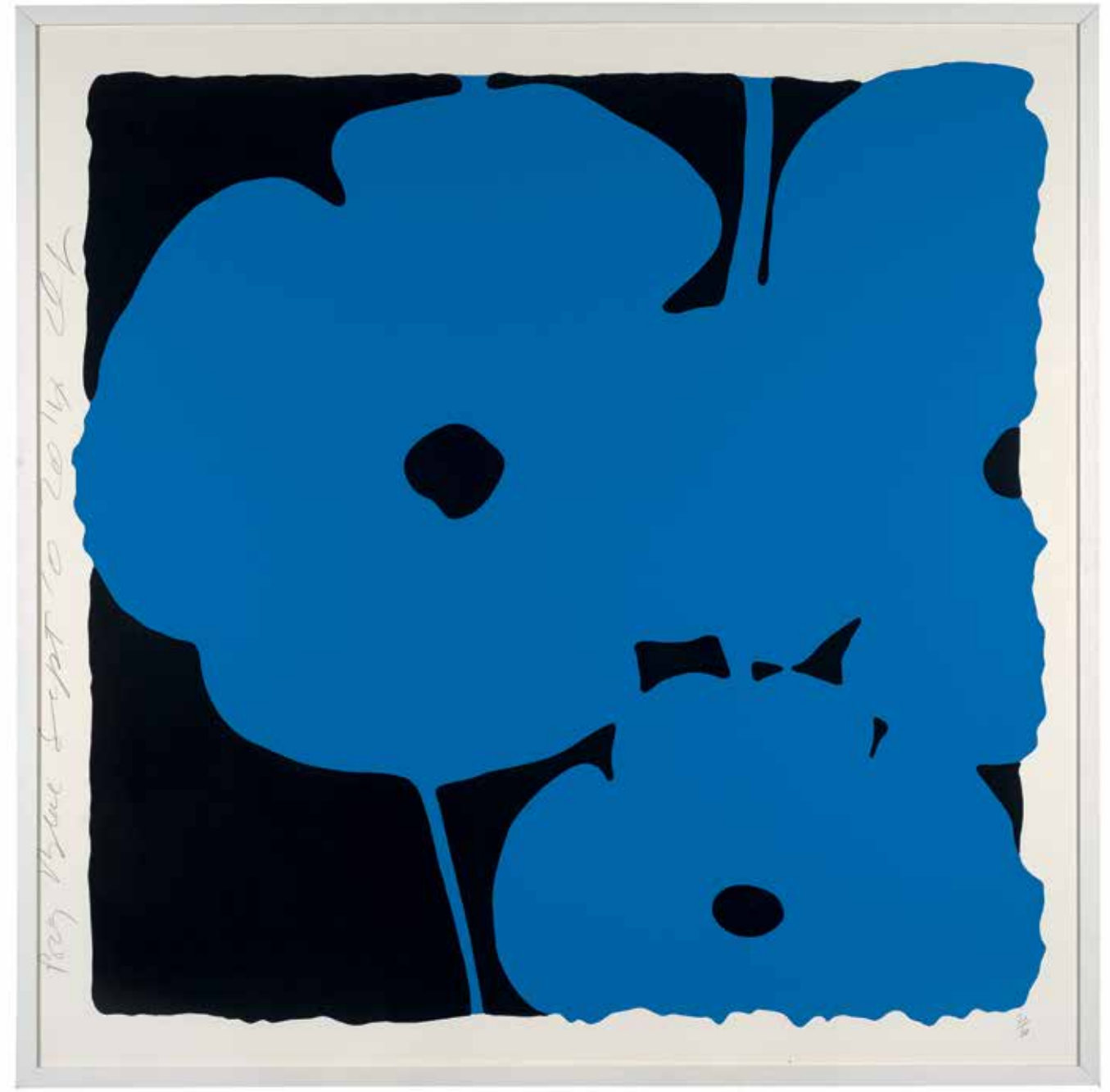
161
Peter BLAKE Né en 1932
Marilyn – 2010
 Sérigraphie en couleurs et poudre de diamant
 Signée et numérotée « 87/150 »
 93,90 x 73,50 cm
1 800 – 2 000 €



162
Robert INDIANA Né en 1928
Chosen love (Estonian love) – 1995
 Tapis en laine
 Signé et numéroté au dos
 sur le bolduc « 70/175 »
 Édition Master Contemporary Original
 Artist Rugs
 244 x 245 cm
3 000 – 4 000 €



163
D'après Andy WARHOL
Diamond dust marylin – 2011
 Sérigraphie en couleurs
 et poudre de diamant
 Numérotée au dos « 176/2500 »
 Édition Sunday B. Morning
 91,50 x 91,50 cm
1 000 – 1 500 €



164
Donald SULTAN Né en 1957
Big blue sept 10 – 2014
 Sérigraphie en couleurs
 Signée, datée, titrée et numérotée
 « 21/30 »
 153 x 153 cm
5 000 – 6 000 €



165
VENDO
Distributeur Coca-Cola modèle V81
Circa 1950
 Corps en métal laquée rouge
 Fonctionne avec des pièces de 1€
 et distribue des bouteilles en verre
 Coca-Cola 20 cl réfrigérées
 148 x 68 x 54 cm
8 000 – 12 000 €



166
Warren PLATNER Né en 1919
Canapé – Création 1966
 Structure en faisceau de fils d'acier cintré,
 soudés et nickelés, coussins en mousse
 de polyuréthane recouverts
 du tissu d'origine en toile de laine rouge
 Édition Knoll International
 80 x 166 x 67 cm
4 000 – 5 000 €



167
Warren PLATNER Né en 1919
Canapé – Création 1966
 Structure en faisceau de fils d'acier cintré,
 soudés et nickelés, coussins en mousse
 de polyuréthane recouverts
 du tissu d'origine en toile de laine rouge
 Édition Knoll International
 80 x 166 x 67 cm
4 000 – 5 000 €



168
YMAS
Goldorak – 2015
 Posca sur figurines en vinyle
 Pièce unique
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 33 x 41 x 25,80 cm
1 200 – 1 500 €



169
Yoshitomo NARA Né en 1959
Puppy Bookends – 2002
 Céramique polychrome
 Signée et datée
 Édition Bozart
 Dans sa boîte d'origine
 30,48 x 12,7 x 20,32 cm
1 000 – 1 200 €



170
YMAS
Dark Vader – 2014
 Posca sur figurine en vinyle
 Pièce unique
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 33,40 x 25,80 x 25,80 cm
800 – 1 200 €



171
YMAS
Daft Punk – 2015
 Posca sur figurines en vinyle
 Pièce unique
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 33 x 41 x 25,80 cm
1 200 – 1 500 €



172
Jeff KOONS Né en 1955
Red Balloon Dog – 1995
 Assiette en porcelaine métallisée
 dans une boîte en plexiglas
 Signée et numéroté au dos « 88 »
 Tirage à 2 300 exemplaires + 50 APs
 Édition V.O.I.C.E.
 27,20 x 27,70 x 15,30 cm
7 000 – 9 000 €

173
D'après Andy WARHOL 1928 – 1987
Silver Arrow – 2003
Porcelaine à décor polychrome
Numérotée « 16/49 »
Édition Rosenthal Studio-line
Un certificat sera remis à l'acquéreur
51 x 51,20 x 2 cm
2 000 – 3 000 €

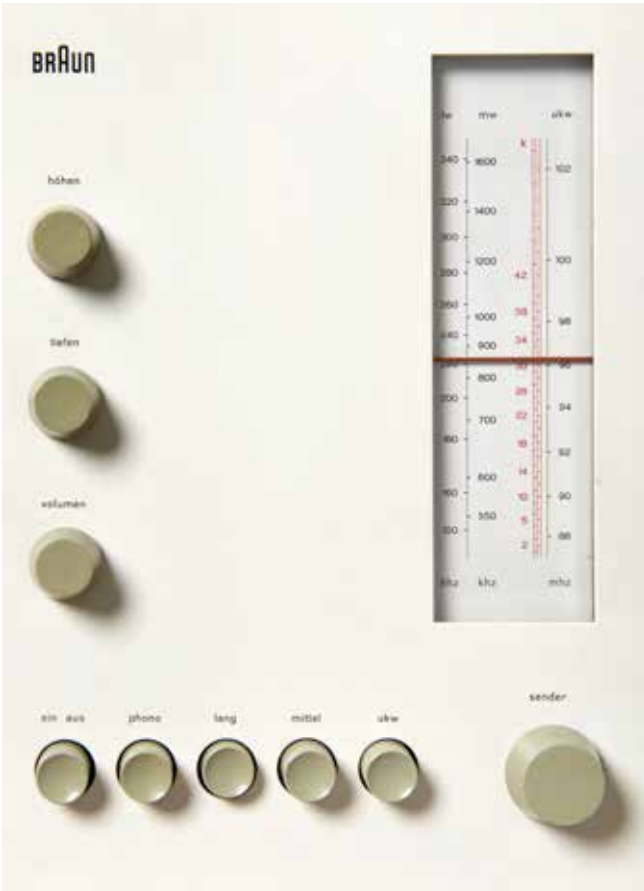
174
Takashi MURAKAMI Né en 1962
Hiropon – My Lonesome Cowboy – 2001
Photographies en couleur
Signées et numérotées au dos « 115/300 »
et « 110/300 »
49 x 37,50 cm
500 – 700 €



175
Robert LONGO Né en 1953
Ophelia – 2005
Impression digitale en couleur
Signée, datée et justifiée « PP 9/15 »
38 x 38 cm
3 500 – 4 500 €

MORE... DIETER RAMS

S'il subsiste un mystère dans l'histoire du Design du XX° siècle, c'est bien celui-là : Est-ce Braun qui a fait Dieter Rams ou bien Rams qui a fait Braun ? Entré en 1955 comme architecte et designer chez le fabricant allemand d'électroménager, il y restera jusqu'en 1995. Pour Braun, l'arrivée de Rams confère à la marque un design singulier et silencieux, clair et solide qui tranche avec les canons de l'époque. Dès 1956, la sortie du SK4 (lot 187) marque un tournant dans l'histoire du design alliant parfaitement le bois et le métal laqué blanc. Mais Rams ne se concentre pas que sur la forme. Il réfléchit aussi aux fonctions et aux usages de « ses » produits. Ainsi, quelques années plus tard, il imagine un tourne-disque de poche, le TP1 (lot 183). Personne, avant lui, n'avait osé une telle épure et une quête aussi poussée vers l'essentiel nécessaire. C'est ce même besoin de faire toujours « moins mais mieux » qui le guidera à signer le dessin du T3 (lot 185), transistor portable de 1958 qui anticipe, un demi-siècle plus tôt, le design de l'ipod d'Apple !



177
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Ensemble de fumeur Domino Set - 1976
Comprenant trois cendriers
et un briquet, en ABS teinté noir
Dans sa boîte d'origine
Cendrier haut : 6 x 7 cm,
Cendriers bas : 4 x 7 cm,
Briquet : 5,5 x 6,5 x 5,5 cm
300 - 500 €



178
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Calculatrice modèle ET66 - 1975
Corps en ABS teinté noir
Dans sa boîte d'origine
14 x 8 cm
120 - 150 €



176
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Importante chaîne Hi-Fi murale à transistors comprenant un magnétophone, un tuner et une paire d'enceintes modèle TS45, TG60 et L450 - 1965
Corps en métal et aluminium, abattant en plexiglass
Magnétophone : 17 x 43 x 29 cm
Enceintes et tuner : 11 x 47 x 28,5 cm chaque
3 500 - 4 800 €



179
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Paire d'enceintes sur pied modèle L910
1968
 Base en aluminium, corps en bois laqué gris
 102 x 52 x 42 cm
2 500 – 2 800 €



180
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Transistor modèle T52 – 1961
 Support en métal, corps en ABS teinté blanc
 14 x 23 x 16 cm
200 – 400 €



181
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Transistor multi bandes modèle T1000 –
1963
 Corps en métal et simili cuir noir
 31 x 36 x 13 cm
1 000 – 1 200 €



182
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Tuner et Ampli à tubes modèle RT20
1963
 Corps en bois, façade en métal laqué gris
 26 x 50 x 18 cm
900 – 1 100 €



183
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Platine et Tuner portable modèle TP1
1959
 Corps en métal et ABS teinté blanc,
 poignée en cuir
 23 x 15 x 4 cm
1 600 – 1 800 €



184
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Ensemble comprenant Tuner et Ampli
à transistors modèle Audio 1 – 1971
 Corps en métal et abattant en plexiglas
 15,50 x 65 x 28 cm
600 – 700 €



185
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Transistor modèle T3 – 1958
 Corps en ABS teinté blanc
 15 x 8,50 x 4 cm
600 – 700 €



186
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Ensemble comprenant Ampli-tuner
modèle Régie 308 et enceintes L-308
1973
 Corps en ABS teinté noir et plexiglass
 Ampli: 17 x 45 x 34 cm
 Enceintes: 11 x 45 x 34 cm
600 – 800 €



187
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Platine et Tuner modèle SK4 – 1956
 Corps en bois et métal laqué blanc,
 abattant en plexiglas
 24 x 58 x 30 cm
900 – 1 100 €



188
Dieter RAMS pour BRAUN Né en 1932
Tuner et Ampli à tubes modèle RT20
1963
 Corps en bois, façade en métal laqué blanc
 26 x 50 x 18 cm
900 – 1 100 €



189
Ron ARAD Né en 1951
Table extensible Split Table – 1986
 Piètement en acier sur roulettes,
 plateau en lamelé de bois
 Édition Poltronova
 Estampille de l'éditeur
 Fermée : 75 x 88 x 173 cm
 Ouverte : 75 x 88 x 288 cm
15 000 – 25 000 €



190
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Table Résidence des Trois Arcs – 1968
 Bois massif
 Édition Steph Simon
Provenance : Arc 1600
 Collection particulière, Paris
 70 x 245 x 69 cm
2 000 – 3 000 €



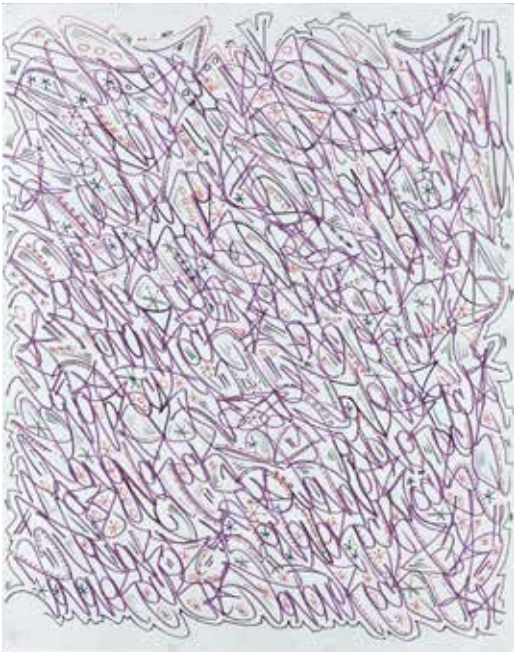
191
Pierre JEANNERET 1896 – 1967
Bibliothèque double – Circa 1960
 Structure en teck massif, portes en verre
 155 x 137 x 25 cm
8 000 – 12 000 €



192
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Sans Titre – 2013
 Sérigraphie sur plaque d'aluminium
 Signée, datée et numérotée au dos « 9/35 »
 Tirage à 35 exemplaires + 9EA + 9HC
 60 x 60 cm
1 000 – 1 500 €



194
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Sans Titre – 2014
 Sérigraphie rehaussée à l'acrylique
 Signée, datée et numérotée « 8/15 »
 Édition A-Buyse
 75,50 x 55 cm
1 200 – 1 500 €



193
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Sans Titre
 Feutres de couleur sur papier
 35 x 27,50 cm
700 – 900 €



195
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Sans Titre (Serie Shanghai) – 2011
 Lithographie réhaussée à l'acrylique
 Signée, datée, numérotée et annotée
 « 20/50, série Shanghai »
 79 x 55,50 cm
1 000 – 1 500 €



196
MOZE Né en 1973
Japsod 156 / Hommage 0 A-One – 2001
 Marqueur sur papier
 Signé, daté et situé « Colonel Fabien,
 novembre 2011 » (Japsod) et « Colonel
 Fabien, déc 2011 » (Hommage)
 29 x 42 cm
1 000 – 1 500 €



197
NASTY Né en 1974
Sans Titre – 2012
 Marqueur et acrylique sur plaques
 de plexiglas
 Signée et datée
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 50 x 60 x 5,50 cm
1 000 – 1 500 €



198
CRASH (John Crash Matos dit) Né en 1961
Ensemble de 5 pièces de céramique – 1993
 Céramique peinte et émaillée
 Signée et datée
 Édition Grazia Deruta
 Vases: 39 cm, 37 cm, 27cm et 6 cm
 Plat: 35 cm
2 000 – 3 000 €



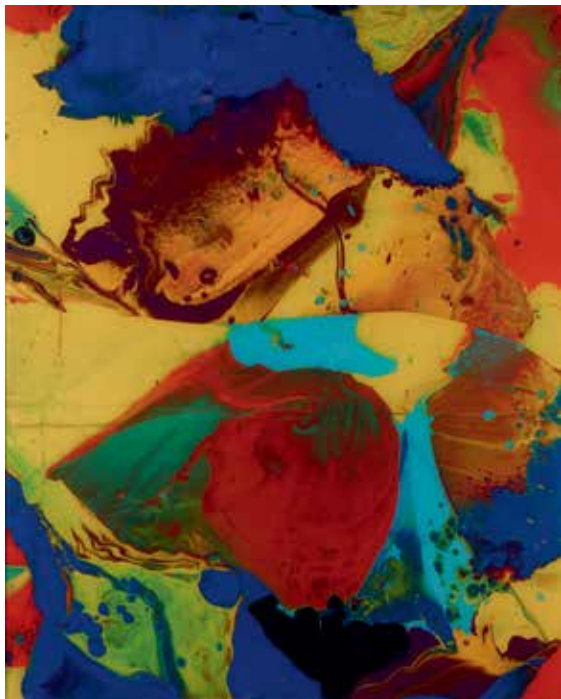
198
CRASH (John Crash Matos dit) Né en 1961
Ensemble de 5 pièces de céramique – 1993
 Céramique peinte et émaillée
 Signée et datée
 Édition Grazia Deruta
 Vases: 39 cm, 37 cm, 27cm et 6 cm
 Plat: 35 cm
2 000 – 3 000 €



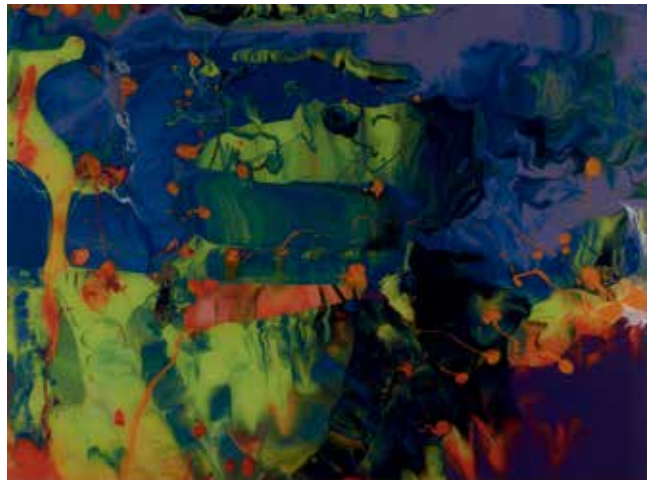
199
Bernard RANCILLAC Né en 1931
Fauteuil Éléphant – Création 1966
 Coque en résine de polyester et fibre verre
 teintée gris, piétement en métal laqué
 Signé et numéroté
 Édition Michel Roudillon
 107 x 147 x 162 cm
4 000 – 6 000 €



200
François Xavier LALANNE 1927 – 2008
Table lumineuse Oiseau d'argent
Circa 1990
 Corps en plaque d'aluminium découpées
 Édition Artcurial
 Estampille de l'éditeur et de l'artiste
 120 x 80 x 84 cm
20 000 – 30 000 €



201
Gerhard RICHTER Né en 1932
Bagdad – 2010
 C-print sur plaque d'aluminium
 Numérotée « 364/500 »
 50 x 40 cm
5 000 – 6 000 €



202
Gerhard RICHTER Né en 1932
Aladin – 2010
 C-print sur plaque d'aluminium
 Numérotée « 372/500 »
 37 x 50 cm
4 500 – 5 500 €



203
Peter DOIG Né en 1959
Fisherman – 2014
 Impression digitale en couleurs
 Signée, datée et numérotée « 142/500 »
 87,50 x 69,50 cm
1 000 – 1 500 €



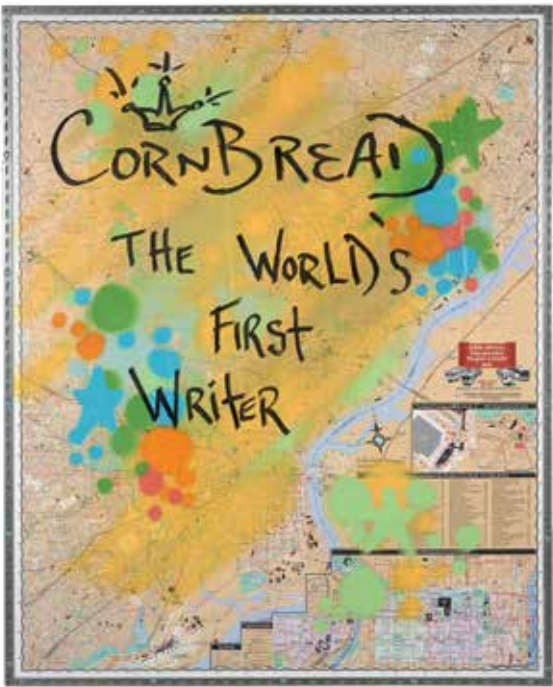
204
Peter DOIG Né en 1959
Imaginary Boys – 2013
 Impression digitale en couleurs
 Signée, datée et numérotée « 292/500 »
 86,60 x 64 cm
1 500 – 2 000 €



205
Marc QUINN Né en 1964
Six Moments Of Sunrise – 2008
 Ensemble de 6 sérigraphies en couleurs
 Signées, datées et numérotées « 52/59 »
 52,50 x 70 cm
8 000 – 10 000 €



206
NASTY Né en 1974
Sans Titre – 2011
 Peinture aérosol sur plan de métro de Paris (RATP) marouflé sur toile
 Signée, datée et annotée au dos « Nasty, 2011, original subway map »
 99 x 128 cm
2 000 – 3 000 €



208
CORNBREAD Né en 1959
The World's First Writer
 Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de Philadelphie
 Titré dans la composition
 117 x 94,50 cm
800 – 1 200 €



○ 209
TAKI 183 Né circa 1953
Sans Titre
 Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé
 58 x 83 cm
800 – 1 200 €



207
NASTY Né en 1974
Sortie – 2002
 Peinture aérosol et marqueur acrylique sur plaque émaillée du métro de Paris (RATP)
 Signée et datée au dos
 17 x 73 cm
1 500 – 2 000 €



210
DUSTER
Sans Titre – 2013
 Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
 Signé et daté
 82,50 x 116 cm
1 500 – 2 000 €



211
QUIK (Linwood A. Felton dit) Né en 1958
My Name Is Lucifer, please Take My Hand...
 Marqueur sur papier imprimé
 Titré dans la composition
 45 x 64 cm
500 – 700 €



212
CRASH (John Crash Matos dit) Né en 1961
3Rd.ave.shopping Hub – 2000
 Peinture aérosol sur toile
 Signée, datée et titrée au dos «3Rd.ave.
 shopping Hub»
 45,50 x 183 cm
5 000 – 7 000 €



213
LA II (Angel Ortiz dit) Né en 1959
Romance
 Acrylique et marqueur
 sur panneau de contreplaqué
 Signé et titré dans la composition
 11,50 x 121,50 cm
800 – 1 200 €



○ **214**
SEEN (Richard Mirando dit) Né en 1961
Classic Bubble – 2014
 Peinture aérosol sur toile
 Signée
 66,50 x 142 cm
2 000 – 3 000 €



215
FUTURA 2000 Né en 1955
Sans Titre
 Peinture aérosol sur mannequin
 en plastique
 Signé
 175 cm de hauteur
2 500 – 3 500 €



216
René HERBST 1891 – 1982
Table – Circa 1940
 Piètement en inox, plateau en bakélite noir
 et métal chromé
Provenance :
 Collection Jean-Claude Kraftchik, Paris
 Acquis par ce dernier auprès
 de René Herbst, Paris
 75 x 100 x 60 cm
3 000 – 4 000 €



217
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Bahut Cansado – 1958
 Corps en placage de bois, portes
 coulissantes recouvertes de formica noir
 et blanc, piètement en métal laqué noir
 Édition Steph Simon
 74,50 x 159 x 45 cm
10 000 – 15 000 €



218
Florence KNOLL Née en 1917
Table basse – Création 1970
 Structure en métal chromé
 plateau en marbre blanc veiné
 Édition Knoll International
 38 x 80 x 80 cm
500 – 600 €



219
Florence KNOLL Née en 1917
**Ensemble comprenant un canapé trois
 places modèle 2557 et un ottoman – 1955**
 Châssis en bois massif, cadre en tube
 d'acier carré, soudé et chromé,
 revêtement en toile de laine ivoire
 Édition Knoll International
 Canapé : 76 x 230 x 88 cm
 Ottoman : 46 x 72 x 72 cm
4 500 – 5 000 €



220
BANKSY Né en 1975
Di-faced tenner 10 pounds – 2004
 Impression offset
 7,50 x 14,20 cm
500 – 700 €



221
BLEK LE RAT Né en 1951
Rat – 2011
 Pochoir et peinture aérosol sur bois
 Signé
 Édition Art Publishing
 Tirage à 100 exemplaires
 On y joint l'ouvrage *Blek le Rat*, Édition APL,
 San Francisco, signé et daté par l'artiste
 25 x 33 cm
700 – 900 €



222
LUDO Né en 1976
Bee with protection mask – 2013
 Sérigraphie rehaussée d'acrylique
 et de peinture à l'huile sur papier
 Signé et numéroté « 65/70 »
 Édition PaperMonster
 62,40 x 95 cm
800 – 1 200 €



223
BACCARAT
Service de verres modèle
Harcourt – Création 1841
 Comprenant 61 pièces en cristal
 dont 13 flûtes, 12 verres à vin,
 25 verres à eau et 11 gobelets
 Estampillées
1 500 – 2 500 €



225
GRANDJEAN – JOURDAN
Lampe à deux lumières – Circa 1960
 Céramique peinte à décor
 de faux bois, abat-jour en tissu blanc
 58 x 18 cm
800 – 1 200 €



224
GRANDJEAN – JOURDAN
Ensemble comprenant 6 tasses
et un broc – Circa 1960
 Céramique peinte à décor de faux bois
 Signés
 Tasses : 13x12 cm, broc : 30x17 cm
600 – 800 €



226
GRANDJEAN – JOURDAN
Paire de brocs – Circa 1960
 Céramique peinte à décor de faux bois
 Signée sur l'un des deux
 27 x 23 cm
600 – 800 €



227
Philippe STARCK Né en 1949
Coffret La maison de Starck – 1994
 Coffret en chêne comprenant un carnet de note de Philippe STARCK, une pochette avec les plans de conception, un carnet de note vierge, une cassette vidéo VHS, un marteau et un drapeau français
 Signé, daté et numéroté
 Édition les 3 Suisses
 8,50 x 80 x 62,50 cm
600 – 800 €



228
Marc ÉTIENNE Né en 1971
Guéridon bas Jean Prouvé – 2008
 Résine peinte et vernie
 Signée et numérotée
 41 x 91 cm
2 000 – 3 000 €



229
Yoshitomo NARA Né en 1959
Fuckin' Politics ! – 2003
 Lithographie offset
 Tirage à 500 exemplaires
 53 x 70,80 cm
500 – 700 €



INDEX

A

ABOVE – 107, 108, 110, 111
ANDRÉ – 48, 51, 52, 119
ARAD, Ron – 97, 189

B

BACCARAT – 223
BALLY Manufacturing – 46
BANKSY – 220
BLAKE, Peter – 161
BLEK LE RAT – 221
BOWSER – 83

C

CES (Robert Provenzano dit) – 128
CLET ABRAHAM – 114, 115
COCA-COLA Company – 123, 126
COLOMBO Joe – 39 à 44
COPE 2 (Fernando Carlo dit) – 129
CORNBREAD – 208
CRASH (John Crash Matos dit) – 198, 212

D

DITZEL, Nanna – 147
DOIG, Peter – 203, 204
DUSTER – 210

E

ÉTIENNE, Marc – 228

F

FAIREY, Shepard – 58 à 68, 122
FERRACCI, René – 82
FUTURA 2000 – 120, 215

G

GRANDJEAN – JOURDAN – 224 à 226

H

HANSEN Fritz Éditeur – 146, 152
HERBST, René – 216
HIRST, Damien – 96, 116, 118, 137 à 139, 155 à 157
HØVELSKOV, Jørgen – 148

I

ILLUMS BOLIGHUS Éditeur – 142
INDIANA, Robert – 127, 162
INVADER – 98 à 106

J

J.R. – 90, 91
J.R. & David LYNCH – 92
JALK Grete – 150
JEANNERET, Pierre – 191
JOHANSSON, Johan Petter – 145, 151
JONONE (John Perello dit) – 109, 112, 192 à 195
K
KAGAN, Vladimir – 140
KAWS – 53, 55, 56
KEN, Don – 71
KNOLL, Florence – 218, 219
KOONS, Jeff – 57, 117, 136, 172

L

LA II (Angel Ortiz dit) – 213
LALANNE, François-Xavier – 200
LEE – 154
LONGO Robert – 95, 175
LUDO – 222

M

MAGNUSSON-GROSSMAN, Greta – 153
MARI, Enzo – 70
MATEGOT, Mathieu – 84
MOURGUE, Olivier – 88
MOZE – 196
MR. BRAINWASH – 158
MURAKAMI, Takashi – 174

N

NARA Yoshitomo – 169, 229
NASTY – 197, 206, 207

P

PASCHE, John – 45
PEDUZZI RIVA Eleonore, BERGER Uli, VOGDT Klaus & HEINZ ULRICH Riva – 141
PERRIAND, Charlotte – 190, 217
PERSONNALITY POSTERS INC. – 50
PLATNER, Warren – 166, 167
POLYDOR – 49
PROUVÉ, Jean – 124, 125
PROUVÉ, Jean & PERRIAND, Charlotte – 89

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) – 132, 133, 211
QUINN, Marc – 205

R

RAGOT, Cédric – 87
RAMS, Dieter pour BRAUN – 177 à 188
RANCILLAC, Bernard – 199
RERO – 94
RICHTER, Gerhard – 201, 202

S

SEEN (Richard Mirando dit) – 214
SONIC – 130
SOTTASS, Ettore – 1 à 38, 76 à 79
SP38 – 73
SPEEDY GRAPHITO – 74
STARCK, Philippe – 227
STASH – 121
SCHULTZ Otto – 143, 149
SULTAN, Donald – 164

T

TAKI 183 – 209
THE LONDON POLICE – 86
THUN Matteo & LERA Andrea – 80, 81
T-KID 170 – 131
TRACY 168 (Mickaël Tracy dit) – 72
TRAMP, Thomas – 93
TWOBITHACK & UNORIGINALFAKE – 54

U

URBINO Donato d', LOMAZZI Paolo, PAS Gionatan de – 75

V

VASARELY, Victor – 86
VENDO – 165

Y

YMAS – 168, 170, 171
YSTAD METALL Éditeur – 144

W

WARHOL, Andy – 69
WARHOL, Andy d'après – 159, 160, 163, 173
WURLITZER – 47



BANKSY (Né en 1975) – *Love in the air* - 2003
 Pochoir et peinture aérosol sur carton, 66 x 67,50 cm
 Estimation : 80 000 – 120 000 €

THE BEAUTIFUL WINNERS

MARDI 27 OCTOBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Karine Castagna
 +33 1 42 99 20 28
 kcastagna@artcurial.com



Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone Stretch lounge –1993
 Aluminium poli miroir et laqué noir
 Estimation : 400 000 – 500 000 €

DESIGN MASTERPIECES

MARDI 27 OCTOBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Claire Gallois
 +33 1 42 99 16 24
 cgallois@artcurial.com



VENTE EN PRÉPARATION

LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact Design:
Claire Gallois
+33 1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Contact Design scandinave:
Capucine Tamboise
+33 1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ORDRE
DE TRANSPORT
PURCHASER
SHIPPING
INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan Département Transport – 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :
Date Vente Artcurial : _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Lots : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail : _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Pays : _____

Instructions Spéciales :
☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de **Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc, F – 92230 Gennevilliers**
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h.
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86€ TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date:

Signature:

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____
Delivery adress: _____
ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode : _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No
* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date:

Signature of card holder (mandatory): _____

STOCKAGE
ET ENLÈVEMENT
DES LOTS
STORAGE
& COLLECTION
OF PURCHASES

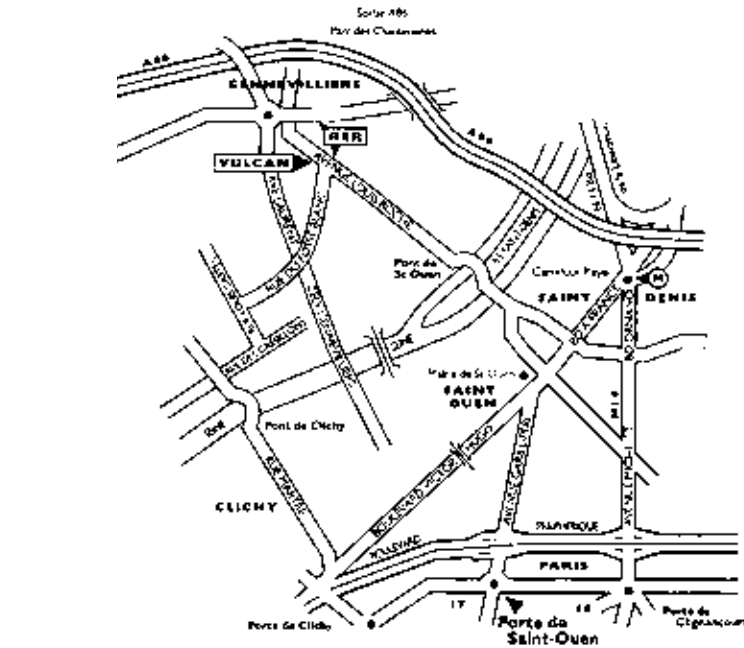
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)



MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de :

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday:
9am – 12.30pm and 1.30pm – 5pm
Friday: 9am – 12.30pm and 1.30pm – 4pm
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

- Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

- Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

- Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Brist – Poulain – F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Brist – Poulain – F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. **b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan. **c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan pourra accepter

gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **d)** Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. **e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. **f)** Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. **g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. **h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Brist-Poulain-F. Tajan .

3 – L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un Q).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
• En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
• Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
• Par virement bancaire ;
• Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue). **b)** Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978. **c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan serait avérée insuffisante. **d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
• Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
• Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
• Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. **e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes. **f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

5 – PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial Brist – Poulain – F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

- 1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC :

(identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure

known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT – COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL

BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :

Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact :
Anne de Turenne, **20 33**

**CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Preneur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-Preneur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO

Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
acgermaine@artcurial.com

**Directeur développement
européen** : Martin Guesnet, **20 31**

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Sixtine Poirier

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Courty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources

humaines
Isabelle Chênaïs, **20 27**

Logistique et gestion des stocks

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Auréli Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Directeur Art Impressionniste
& Moderne** :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur - catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Directeur : Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur - catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

**Spécialiste junior
et administrateur** :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Direction :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
**Directeur des opérations
et de l'administration** :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs
d'Briest – Poulain – F. Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À
INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MORE – VENTE N° 2746

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2015 À 19H

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

| | | | | | | | | | | | | | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER: _____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN: _____

CODE GUICHET: _____

CLEF RIB: _____

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / FIRST NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

FAX: _____

EMAIL: _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ). SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE
