

ARTCURIAL

2908

5 AVRIL 2016 – PARIS

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ARTCURIAL

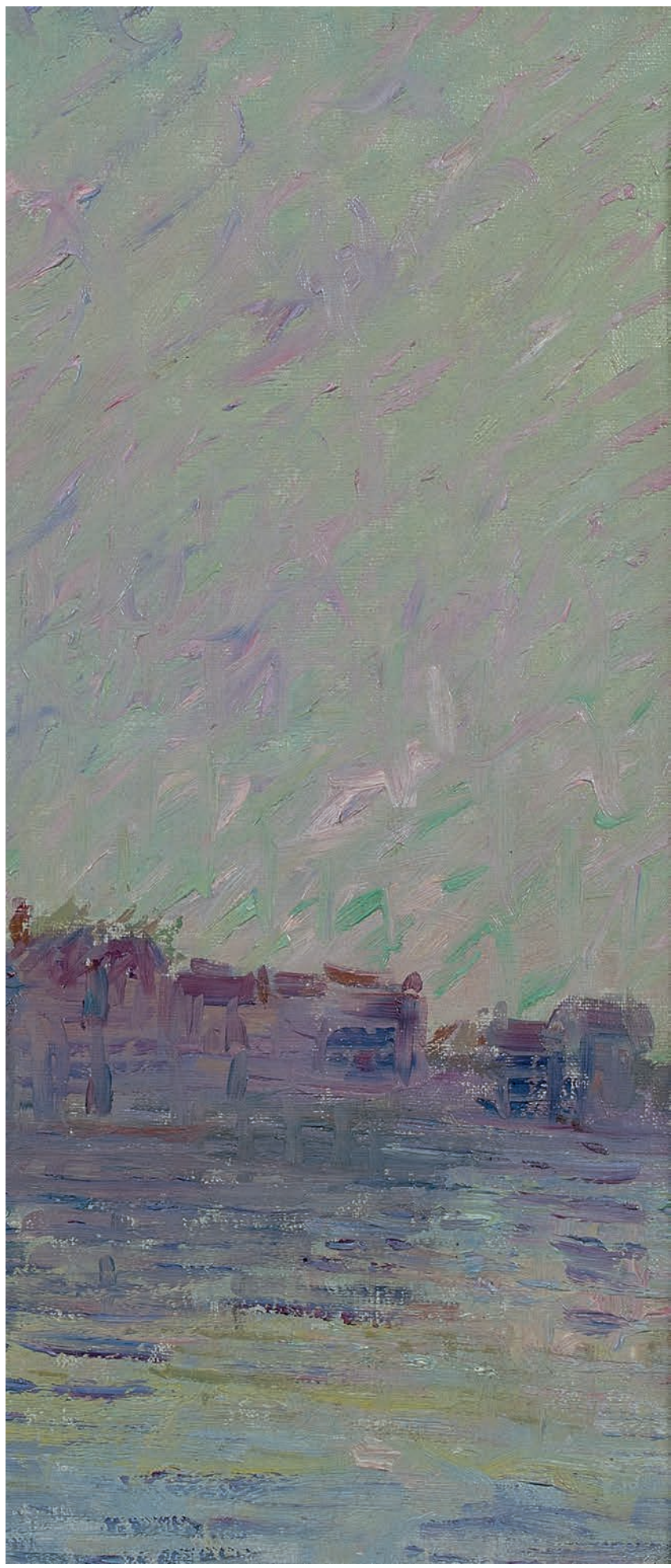
ARTCURIAL

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

DONT ÉCOLE DE PARIS 1905-1939

MARDI 5 AVRIL 2016 À 11H ET À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





IMPRESSIONNISTE & MODERNE

DONT ÉCOLE DE PARIS 1905-1939

**MARDI 5 AVRIL 2016 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**



ARTCURIAL

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**



Bruno Jaubert



Stéphanie de Dumast

**IMPRESSIONNISTE & MODERNE
DONT ÉCOLE DE PARIS 1905-1939
VENTE N°2908**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Commissaire - Priseur
Francis Briest

Spécialiste
Bruno Jaubert
Directeur Impressionniste & Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
sguerrierdedumast@artcurial.com

Expert pour les œuvres de l'École de Paris 1905 – 1939
Nadine Nieszawer
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 25
nnieszawer@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Renseignements
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 1^{er} avril
11h – 19h
Samedi 2 avril
11h – 18h
Dimanche 3 avril
14h – 18h
Lundi 4 avril
11h – 18h

**VENTE
LE MARDI 5 AVRIL 2016
À 11H ET 14H30**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Pierre-Guillaume Klein
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A

ABERDAM, Alfred – 173
ADLER, Jankel – 195 à 209
ADLER, Jules – 50
AMBROGIANI, Pierre – 312, 313
ARP, Hans – 259

B

BAND, Max – 157
BARNABE, Duilio – 303
BEAUDIN, André – 226, 227
BEAUFRERE, Adolphe-Marie – 41
BENN, Benejou Rabinowicz – 193
BERNARD, Émile – 42, 43
BLANCHE, Jacques-Émile – 54
BLOOS, Richard – 61
BORES, Francisco – 231 à 235
BOSSHARD, Rodolphe T. – 136
BOUDIN, Eugène – 7 à 9
BRAUNER, Victor – 229, 263
BRAYER, Yves – 309
BRAZ, Osip Emmanuelovitch – 59
BUFFET, Bernard – 294, 295

C

CANU, Yvonne – 292
CASTEL, Moshe – 189
CAVAGLIERI, Mario – 117
CAVALLO-PEDUZZI, Émile-Gustave – 25
CHAGALL, Marc – 139
CHAPIRO, Jacques – 176 à 181
CHARRETON, Victor – 49
COCTEAU, Jean – 84 à 100

D

DELATTRE, Joseph – 18
DELAUNAY, Sonia – 228
DENIS, Maurice – 36
DERAIN, André – 135
DESNOS, Ferdinand – 133
DETROY, Léon – 19
DOBRINSKY, Isaac – 155
DOMERGUE, Jean-Gabriel 125, 126
DUFY, Raoul – 75 à 79

E

EBERL, François – 153
EPSTEIN, Henri – 166, 170 à 172

F

FENOSA, Apelles – 268 à 281
FÉRAT, Serge – 218 à 220
FOUJITA, Léonard Tsuguharu 110 à 116

G

GALL, François – 290
GEN PAUL – 119, 120
GENIN, Lucien – 122
GERNEZ, Paul-Élie – 70
GLEIZES, Albert – 212, 214
GRANOWSKY, Samuel – 193
GRAU SALA, Emilio – 288, 289
GROMAIRE, Marcel – 137
GRUAU, René – 287
GUINO, Richard – 13

H

HAMBOURG, André – 291
HÉLION, Jean – 223, 236, 282
HILAIRE, Camille – 304 à 306
HUGO, Jean – 134

I

ICHÉ, René – 101

J

JACOB, Max – 81
JANIN, Louise – 102
JANSEM, Jean – 311
JOUENNE, Michel – 293
JOURDAN, Louis – 37

K

KANELBA, Raymond – 167
KARS, Georges – 185, 186
KIKOÏNE, Michel – 158 à 161
KISLING, Moïse – 140 à 148
KREMEGNE, Pinchus – 162 à 166

L

LA FRESNAYE, Roger de 215 à 217
LACHIEZE-REY, Henri – 314
LAGAR, Celso – 132
LAMBERT-RUCKI, Jean – 261
LANDAU, Zygmunt – 184
LAPCHINE, Georgy Alexandrovich – 71, 72
LAPICQUE, Charles – 296 à 298
LEBOURG, Albert – 15 à 17
LÉGER, Fernand – 267
LEMMEN, Georges – 31
LÉOPOLD-LÉVY – 156
LÉPINE, Stanislas – 10
LHOTE, André – 210, 211
LIPCHITZ, Jacques – 240 à 258
LOISEAU, Gustave – 34, 65
LORJOU, Bernard – 310
LUBITCH, Ossip – 190
LUCE, Maximilien – 22 à 24, 26

M

MACLET, Elisée – 123, 124
MAILLOL, Aristide – 2 à 6
MANÉ-KATZ – 174, 175
MARQUET, Albert – 63 à 65
MARTIN, Henri – 32, 33
MARVAL, Jacqueline – 62
MASSON, André – 262, 264 à 266
MAUFRA, Maxime – 48
MENKES, Sigmund – 168, 169
MICHONZE, Grégoire – 192
MINTCHINE, Abraham – 149 à 151
MONTÉZIN, Pierre-Eugène 51, 52, 55, 56
MORISOT, Berthe – 12
MOULY, Marcel – 299 à 301
MUTER, Mela – 154

N

NOUVEAU, Henri – 222

O

OGUISS, Takanori – 118
ORLOFF, Chana – 166

P

PAPAZOFF, Georges – 230
PARRA, Ginès – 127 à 130
PASCIN, J. Pincas dit – 182
PICHOT GIRONES, Ramon – 60
PIGNON, Édouard – 283 à 286
PISSARRO, Camille – 21
PISSARRO, Paul-Émile – 73,74
POUGNY, Jean Puni dit 237 à 239
PRESSMANE, Joseph – 191
PRUNA, Pedro – 131
PUIGAUDEAU, Ferdinand du – 46
PUY, Jean – 53

R

RAFFAËLLI, Jean-François – 20
RENOIR, Pierre-Auguste – 14
RETH, Alfred – 224
ROCKLINE, Vera – 152
ROUSSEL, Ker-Xavier – 45
ROY, Louis – 35
RYSSEL, Paul Gachet van – 40

S

SAN YU ou CHANG YU – 82, 83
SCHIELE, Egon – 1
SCHULMAN, Léon Gaspard – 194
SCHUFFENECKER, Émile – 65
SCHURR, Claude – 307
SÉRUSIER, Paul – 39
SIGNAC, Paul – 27 à 30
SLEWINSKI, Wladyslaw – 38
SOVERBIE, Jean – 302
STEINLEN, Théophile Alexandre – 11
SURVAGE, Léopold – 221

T

TAL-COAT, Pierre – 138
TCHELITCHEW, Pavel – 80
TERECHKOVITCH, Constantin – 122
THEVENOT, Adrien – 69
TOFFOLI, Louis – 308

U

URY, Lesser – 47
UTRILLO, Maurice – 106, 107

V

VALADON, Suzanne – 103 à 105
VALORE-UTRILLO, Lucie – 108, 109
VALTAT, Louis – 66 à 68
VAN DONGEN, Kees – 57, 58
VAN GINDERTAEL, Roger – 213
VASSILIEFF, Marie – 260
VILLON, Jacques – 225
VOLOVICK, Lazare – 187, 188
VUILLARD, Édouard – 44



I

Impressionniste & Moderne

Mardi 5 avril 2015 à 11h

Lots 1 à 138

1
Egon SCHIELE
1890 – 1918

BUSTE ANTIQUE, ÉTUDE DE TÊTE

(recto/verso) – 1906

Fusain sur papier

Signé et daté au recto «Schiele 20.XI.06»

Signé au verso «Schiele»

47,90 x 41,60 cm

Un certificat de Madame Jane Kallir sera remis
à l'acquéreur.

*CHARCOAL ON PAPER (RECTO/VERSO);
SIGNED AND DATED ON THE FRONT, SIGNED
ON THE REVERSE*
18,86 x 16,38 in.

8 000 – 10 000 €



2
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU
Sanguine sur papier
25,80 x 27,80 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 327(1) (provenant d'un ensemble de 7 dessins)

RED CHALK ON PAPER
10,16 x 10,94 in.

1 500 – 1 800 €

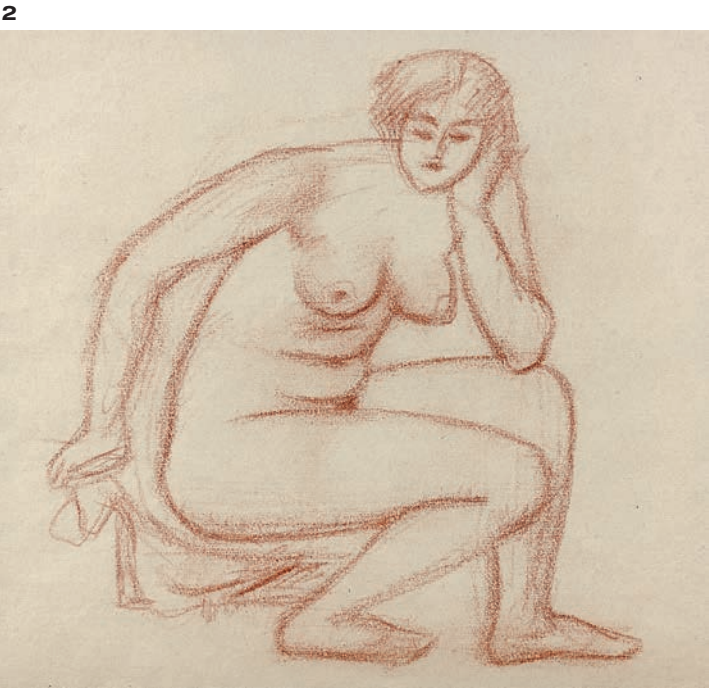
3
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU ASSIS
Sanguine sur papier
27,80 x 23,70 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 97

RED CHALK ON PAPER
10,94 x 9,33 in.

1 200 – 1 800 €



4
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

FEMME ACCROUPIE
Fusain sur papier
28,70 x 19,80 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 74

CHARCOAL ON PAPER
11,30 x 7,80 in.

1 200 – 1 500 €

5
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU DE DOS
Sanguine sur papier
28,80 x 19,80 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 327(2) (provenant d'un ensemble de 7 dessins)

RED CHALK ON PAPER
11,34 x 7,80 in.

1 200 – 1 500 €

6
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU
Fusain sur papier
25,70 x 19,70 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 120

CHARCOAL ON PAPER
10,12 x 7,76 in.

1 200 – 1 800 €



7
Eugène BOUDIN
1824 – 1898

DUNKERQUE, LE PORT – Circa 1888-1895

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche «E. Boudin»
27 x 22 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, 28 avril 1901, lot 16
Galerie Durand-Ruel, Paris
Collection Devilder, Roubaix
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Durand-Ruel, *Exposition Boudin*,
1923, n°25
Mulhouse, Maison d'Art Alsacienne, *Exposition
rétrospective de Eugène Boudin, Jongkind,
Pissarro*, 1931, n°30

Bibliographie :
R. Schmit, *Eugène Boudin*, volume II, Galerie
Schmit, Paris, 1973, n°2326, reproduit en noir et
blanc p. 386

*OIL ON CRADLED PANEL; SIGNED LOWER
LEFT*
10,63 x 8,66 in.

20 000 – 30 000 €



8
Eugène BOUDIN
1824 – 1898

BRETONNES DEVANT L'ÉGLISE À HANVEC
Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à gauche «E. Boudin», situé en bas à droite «Hanvec»
16 x 19 cm

Provenance :
Collection du Comte T. de G
Sa vente, Lille, 20 décembre 1946, n° 38
Galerie Schmit, Paris
Vente Paris, Hôtel George V, Ader-Picard-Tajan, 24 juin 1980, n° 22
Collection particulière, France

Bibliographie :
R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*, Galerie Schmit, Paris, 1973, vol. I, n° 370, reproduit en noir et blanc p. 136

OIL ON PAPER LAID DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT, LOCATED LOWER RIGHT
6,30 x 7,48 in.

10 000 – 15 000 €



9
Eugène BOUDIN
1824 – 1898

ENVIRONS DE TROUVILLE
Circa 1883-1887
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «E. Boudin»
16,50 x 22 cm

Provenance :
Collection Charles Ricada , Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1893, n°34
Collection Tedesco, Paris
Collection particulière
Vente Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 19 mars 2004, lot 44
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
R. Schmit, *Eugène Boudin*, volume II, Galerie Schmit, Paris, 1973, n°1760, reproduit en noir et blanc p. 386

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
6,50 x 8,66 in.

20 000 – 30 000 €



10
Stanislas LÉPINE
1835 – 1892

**CAEN : LE BASSIN SAINT-PIERRE ET
L'ABBAYE AUX DAMES, EFFET DE LUNE
1872-1876**
Huile sur toile
Signée en bas à droite «S. Lepine»
46,50 x 55 cm

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 1886, lot 7
Collection Baron San Joaquin, Buenos Aires
Vente Paris, Palais Galliera, 21 juin 1961, lot 71
Collection particulière
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Fraysse,
9 novembre 2004, lot 32
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Exposition :
Munich, *Chefs-d'œuvre de la peinture française*,
1965

Bibliographie :
R. Schmit, M. Schmit, *Lépine Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Galerie
Schmit, Paris, 1993, n°615, reproduit en noir et
blanc p. 248

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,31 x 21,65 in.

25 000 – 35 000 €



11
Théophile Alexandre STEINLEN
1859 – 1923

CHAT SUR UN CANAPÉ – Circa 1900
Bronze à patine brun noir
Signé sur la terrasse «Steinlen»,
cachet du fondeur sur le côté droit «CIRE
PERDUE A.A. HEBRARD»
17 x 22,70 x 15,10 cm

*BRONZE WITH BROWN BLACK PATINA; SIGNED
ON THE BASE, STAMPED WITH THE FOUNDRY
MARK ON THE RIGHT SIDE*
6,69 x 8,94 x 5,94 in.

8 000 – 12 000 €

12
Berthe MORISOT
1841 – 1895

VERGER À JERSEY – 1886
Pastel sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Berthe
Morisot» (Lugt n°1826)
30,8 x 43,5 cm

Exposition :
Paris, Galerie E. Druet, *Berthe Morisot*, janvier-
février 1905, n°24
Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Réunion
d'œuvres, par Berthe Morisot*, juin-juillet 1922,
n°87
Paris, Galerie Dru, *Quelques tableaux, études,
pastels, aquarelles et dessins de Berthe Morisot*,
1928, n°26

Bibliographie :
M.-L. Bataille, G. Wildenstein, *Berthe Morisot
Catalogue des Peintures, Pastels et Aquarelles*,
Les Beaux-Arts, Paris, 1961, n°509 p. 55,
reproduit en noir et blanc fig. 492

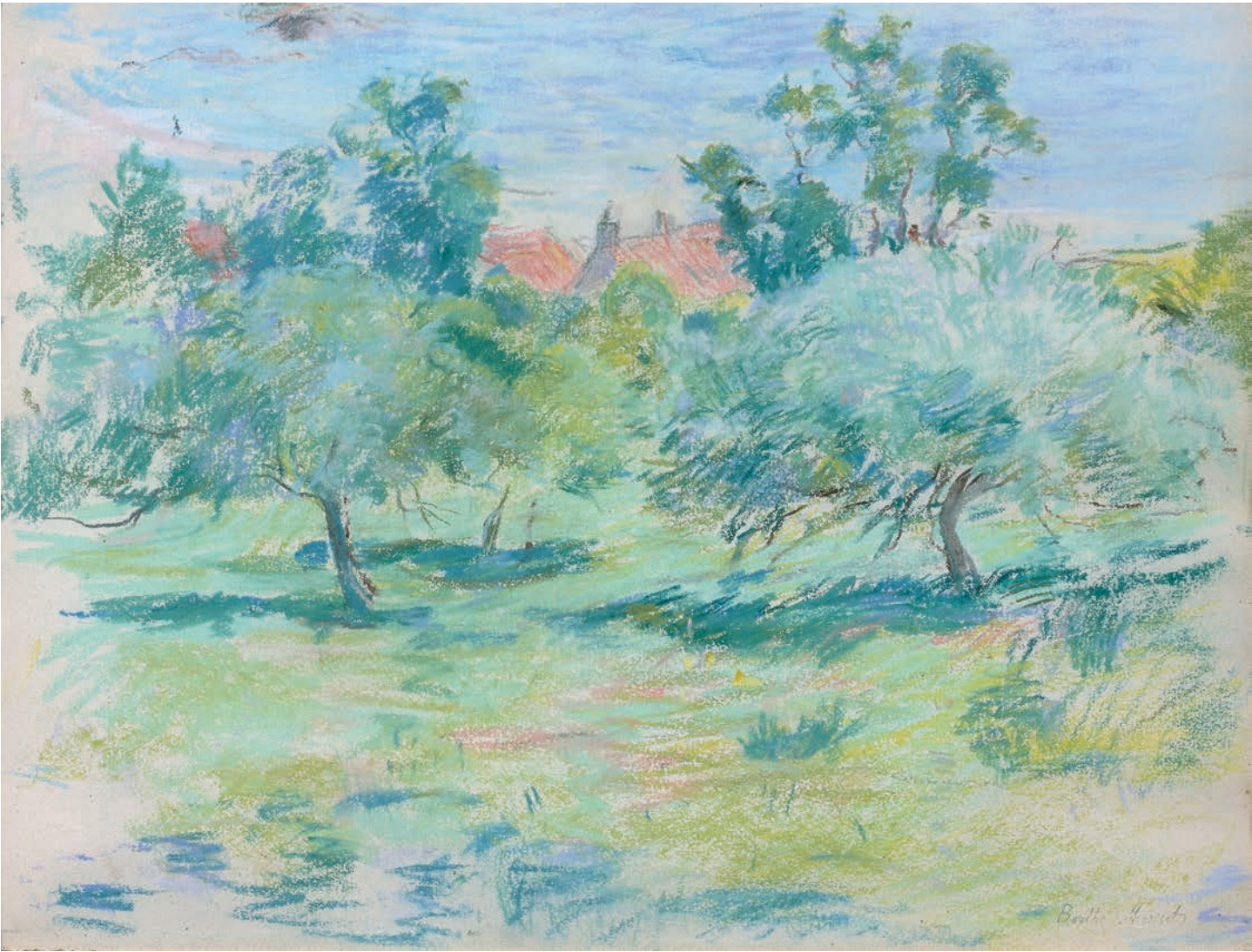
*PASTEL ON PAPER; STAMPED WITH THE
SIGNATURE LOWER RIGHT;*
12,13 x 17,13 in.

25 000 – 30 000 €

11



12



13

Richard GUINO

1890 – 1973

AUGUSTE RENOIR PEIGNANT – 1916-1918

Bronze à patine brun vert

Signé et numéroté sur l'un des côtés de la tranche de la base «1/8 RICHARD GUINO», cachet du fondeur sur la tranche arrière «Susse Fondeur Paris», inscription sur le devant de la tranche «A. RENOIR»
Hauteur : 31 cm

Provenance :

Ancienne collection Richard Guino (Cette épreuve séjourna dans le jardin du sculpteur durant plus de soixante ans et y gagna une patine exceptionnelle)
Vente Paris, Hôtel Drouot, 4 décembre 1981, lot n°155
Collection particulière, Paris

Exposition :

Cagnes sur Mer, Maison de Renoir aux Collettes, *Rétrospective Richard Guino*, août-octobre 1977

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Pierre Auguste Renoir et Richard Guino*, Nice, 1974, reproduit (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN GREEN PATINA;
SIGNED, NUMBERED, INSCRIBED AND
STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK
ON THE EDGE OF THE BASE

4 000 – 5 000 €

14

Pierre-Auguste RENOIR

1841 – 1919

VESTE DE TORÉADOR – 1895

Huile sur toile

22 x 16 cm

Bibliographie :

Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir*, tome I, Paris, 1918, n°406, reproduit en noir et blanc p. 101 (fragment)

G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, volume III, Editions Bernheim Jeune, Paris, 2010, n°2154, reproduit en noir et blanc p. 252 (fragment)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute.

OIL ON CANVAS

8,66 x 6,30 in.

30 000 – 50 000 €

13



14



15

Albert LEBOURG

1849 – 1928

PETIT VASE DE ROSES – 1913

Huile sur toile

Signée, datée et dédicacée en bas à gauche «à Madame Reitlinger Respectueux Hommage a. Lebourg 1913»

39 x 34,50 cm

Bibliographie :

L. Bénédite, *Albert Lebourg*, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, n°1738 p. 372

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT

15,35 x 13,58 in.

2 000 – 3 000 €



16

Albert LEBOURG

1849 – 1928

ROUEN, L'ALLÉE FLEURIE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «A Lebourg»

46 x 65 cm

Provenance :

Vente Paris, Palais d'Orsay, Maîtres Ader, Picard, Tajan, 21 juin 1978, lot 58

Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Raphaël Gé rard, *Albert Lebourg*, 1940, n°46

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

18,11 x 25,59 in.

7 000 – 9 000 €



17

Albert LEBOURG

1849 – 1928

PAYSAGE AUTOMNAL

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a Lebourg»

33 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

12,99 x 21,65 in.

3 000 – 4 000 €



18

Joseph DELATTRE

1858 – 1912

LE CHEVET DE NOTRE-DAME

Huile sur toile

Signée en bas à droite «delattre»

41 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

16,14 x 12,99 in.

1 500 – 2 000 €



19

Léon DETROY

1859 – 1955

LES VIGNES EN AUTOMNE DANS UN PAYSAGE VALLONNÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite «L Detroy»

85 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

33,46 x 23,62 in.

1 200 – 1 800 €



16

Albert LEBOURG

1849 – 1928

LES VIGNES EN AUTOMNE DANS UN PAYSAGE VALLONNÉ

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a Lebourg»

33 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

12,99 x 21,65 in.

3 000 – 4 000 €



17

Joseph DELATTRE

1858 – 1912

LE CHEVET DE NOTRE-DAME

Huile sur toile

Signée en bas à droite «delattre»

41 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

16,14 x 12,99 in.

1 500 – 2 000 €



22 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 11H00. PARIS

20

Jean-François RAFFAËLLI
1850 – 1924

UN DIMANCHE SUR LES FORTIFS

Huile sur panneau
26,50 x 35,50 cm

On y joint :
ÉTUDE POUR UN DIMANCHE
SUR LES FORTIFS
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite «JF RAFFAËLLI»
15,5 x 21 cm

OIL ON PANEL; PENCIL ON PAPER, SIGNED
LOWER RIGHT
10,43 x 13,98 in. - 6,10 x 8,27 in.

3 000 – 4 000 €

20



21

Camille PISSARRO
1830 – 1903

PAYSAGE À PONTOISE – Circa 1878

Huile sur panneau
Cachet des initiales en bas à droite «CP»
7,30 x 10 cm

Provenance :
Lucien Pissarro, fils de l'artiste, Londres
Tommy Pissarro,Boxted
O'hana Gallery, Londres
Vente Versailles, Palais des Congrès,
1^{er} décembre 1974, lot 79
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Londres, O'Hana Gallery, *French Paintings and
Sculpture of the XIXth and XXth Centuries*,
mai-septembre 1969, n°68

Bibliographie :
L. R. Pissarro, L. Venturi, *Camille Pissarro. Son art - Son œuvre*, Paris, Paul Rosenberg, 1939, n°460 p. 145, vol. I, reproduit en noir et blanc pl. 94, vol. II (tiré *Côte des Grouettes*)
A. Thorold, *The Letters of Lucien to Camille Pissarro*, University Press, Cambridge, 1993, p. 608
J. Pissarro, C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, vol. II, Skira, Wildenstein Institute, Paris, 2005, n°550, reproduit en noir et blanc p. 378

OIL ON PANEL; STAMPED WITH THE INITALS
LOWER RIGHT
2,87 x 3,94 in.

20 000 – 30 000 €

21



22
Maximilien LUCE
1858 – 1941

VALLÉE DE LA BIÈVRE – 1885
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Luce»
46 x 55 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue de l'œuvre peint tome II*, Éditions JBL, Paris, 1986, n°38, reproduit en noir et blanc p. 16

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,11 x 21,65 in.

25 000 – 35 000 €



23
Maximilien LUCE
1858 – 1941

FEMME NUE ASSISE DE TROIS QUARTS
1901
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Luce - 1901»
55 x 46 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue de l'œuvre peint tome II*, Editions JBL, Paris, 1986, n°634, reproduit en noir et blanc p. 160

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
21,65 x 18,11 in.

25 000 – 35 000 €



24
Maximilien LUCE
1858 – 1941

VERHAEREN À SON BUREAU
À SAINT-CLOUD – Circa 1900
Huile sur panneau parqueté
Signé, daté et dédié en bas à droite «Aux
Bons Amis... Luce»
30,80 x 40,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Marseille, *Maximilien Luce*,
juin-juillet 1952, n°10
Paris, La Maison de la Pensée française,
Maximilien Luce, 1958, n°27
Saint-Denis, Musée d'Art de l'Histoire,
*Maximilien Luce, peintre du travail et son
milieu, les néo-impressionnistes*, mai-juillet
1958, n°3
Mantes-la-Jolie, Hôtel de Ville, *Maximilien
Luce*, juin 1973, n°9
Paris, Musée Marmottan, *Maximilien Luce*,
février-avril 1983, n°19

Bibliographie :
Connaissance des Arts, janvier 1958, Paris
P. Cazeau, *Maximilien Luce*, La Bibliothèque
des Arts, Lausanne-Paris, 1982, reproduit en
couleurs p. 113
J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce
Catalogue de l'œuvre peint tome II*, Editions
JBL, Paris, 1986, n°776, reproduit en noir et
blanc p. 197

*OIL ON CRADLED PANEL; SIGNED, DATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT*
12,13 x 16,06 in.

20 000 – 30 000 €



25
Émile-Gustave CAVALLO-PEDUZZI
1851 – 1917

PORTRAIT DE MAXIMILIEN LUCE – 1892
Fusain sur papier
Signé et daté en bas vers la gauche «Cavallo
Peduzzi 1892»
28,80 x 22,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

*CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT*
11,34 x 8,98 in.

1 000 – 1 200 €

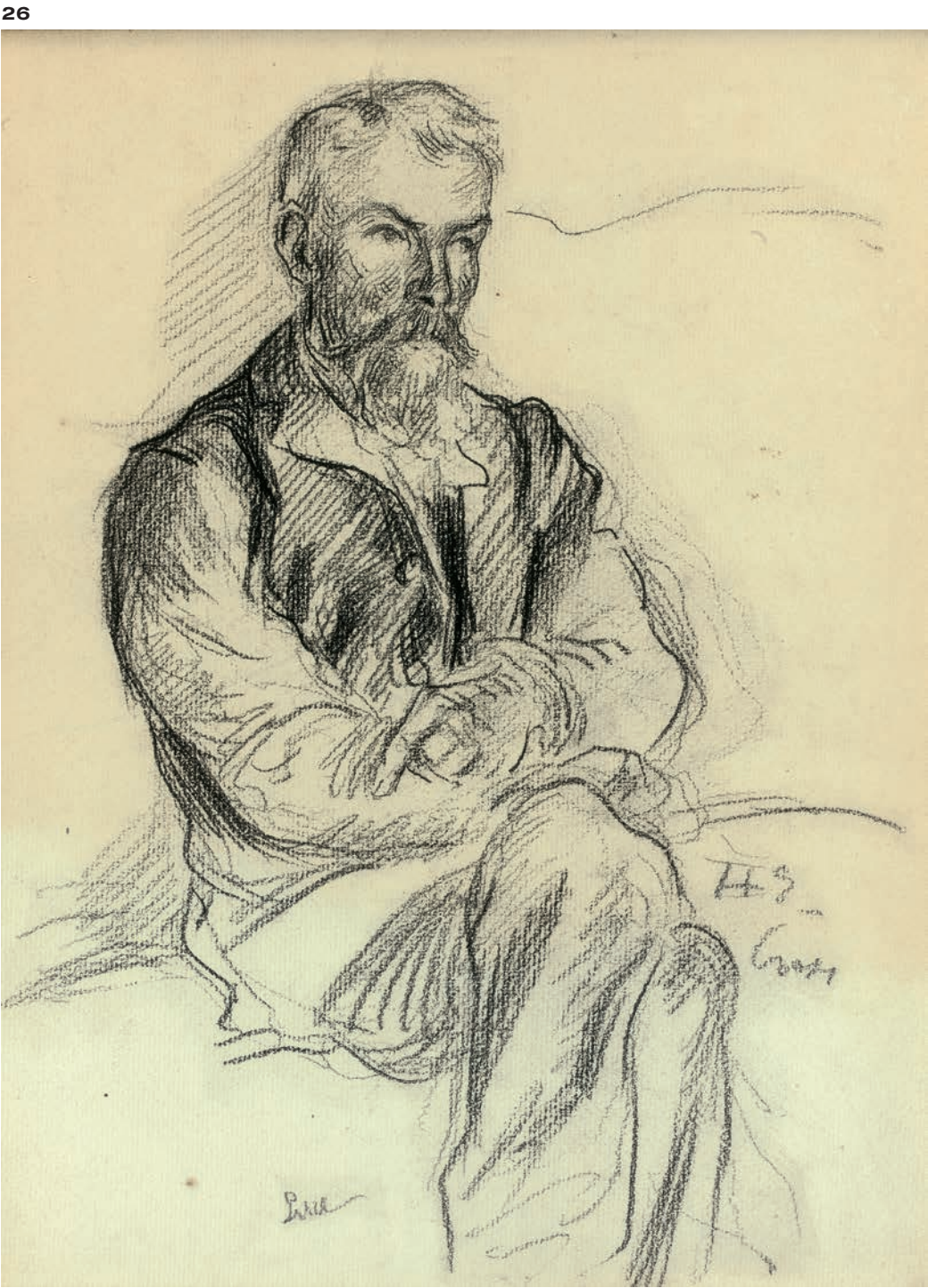
26
Maximilien LUCE
1858 – 1941

**PORTRAIT D'HENRI-EDMOND CROSS
LES BRAS CROISÉS**
Fusain sur papier
Signé en bas vers le centre «Luce», annoté vers
le bas à droite «HE Cross»
30 x 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

*CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER
CENTER, INSCRIBED LOWER RIGHT*
11,81 x 8,66 in.

5 000 – 7 000 €



27
Paul SIGNAC
1863 – 1935

THONIER
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche «Signac»
13,80 x 8,50 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

*WATERCOLOR AND CHARCOAL ON PAPER;
STAMPED LOWER LEFT*
5,43 x 3,35 in.

1 800 – 2 500 €

28
Paul SIGNAC
1863 – 1935

LE PHARE – Circa 1905
Aquarelle et crayon sur papier
9,50 x 12,80 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER
3,74 x 5,04 in.

1 500 – 2 000 €



29
Paul SIGNAC
1863 – 1935

VOILIER
Crayons de couleur sur papier
Cachet de l'atelier bas à droite «P Signac»
10,80 x 11,20 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

*COLORLED PENCIL ON PAPER; STAMPED
LOWER RIGHT*
4,25 x 4,41 in.

1 500 – 2 000 €



30
Paul SIGNAC
1863 – 1935

PARIS, LE PONT MARIE – 1922
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à droite «P. Signac 1922»
22,50 x 30,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

*WATERCOLOR AND SOFT PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
8,86 x 12,01 in.

10 000 – 15 000 €



31

Georges LEMMEN

1865 – 1916

GARÇONNET AU MANTEAU ROUGE – 1909

Huile sur carton fort
Signé du monogramme et daté en haut à gauche
«GL janv 09»
61 x 50 cm

Provenance :

Robert Finck, Bruxelles
Ansley Graham, Los Angeles
Collection Gerald B. Cantor, New York
Vente New York, Christie's, 12 mai 1988, lot 237
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Ancienne étiquette d'exposition à Uccle au dos

*OIL ON THICK CARBDOARD; SIGNED WITH
THE MONOGRAM AND DATED UPPER LEFT*
24,02 x 19,69 in.

3 000 – 4 000 €

31



32

Henri MARTIN

1860 – 1943

COUPLE EN BUSTE DE PROFIL (ÉTUDE
POUR LE GRAND DÉCOR DE LA CAISSE
D'ÉPARGNE DE MARSEILLE, PANNEAU
CENTRAL «MIDI»)

Pastel sur papier
27 x 20,50 cm

Un certificat de Monsieur Cyrille Martin sera
remis à l'acquéreur.

PASTEL ON PAPER
10,63 x 8,07 in.

4 000 – 6 000 €

32



33

Henri MARTIN

1860 – 1943

MAISON DU LOT, L'ÉTÉ AU COUCHER
DU SOLEIL

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Henri Martin»
60 x 50 cm

Un certificat de Monsieur Cyrille Martin sera
remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,62 x 19,69 in.

20 000 – 30 000 €

33



34
Gustave LOISEAU
1865 – 1935

VOILIER AUX MARTIGUES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G Loiseau»
38,50 x 46 cm

rovenance :
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,16 x 18,11 in.

20 000 – 30 000 €

35
Louis ROY
1862 – 1907

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES

RANGÉE D'ARBRES – 1904
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Roy 1904»
15,5 x 23,5 cm

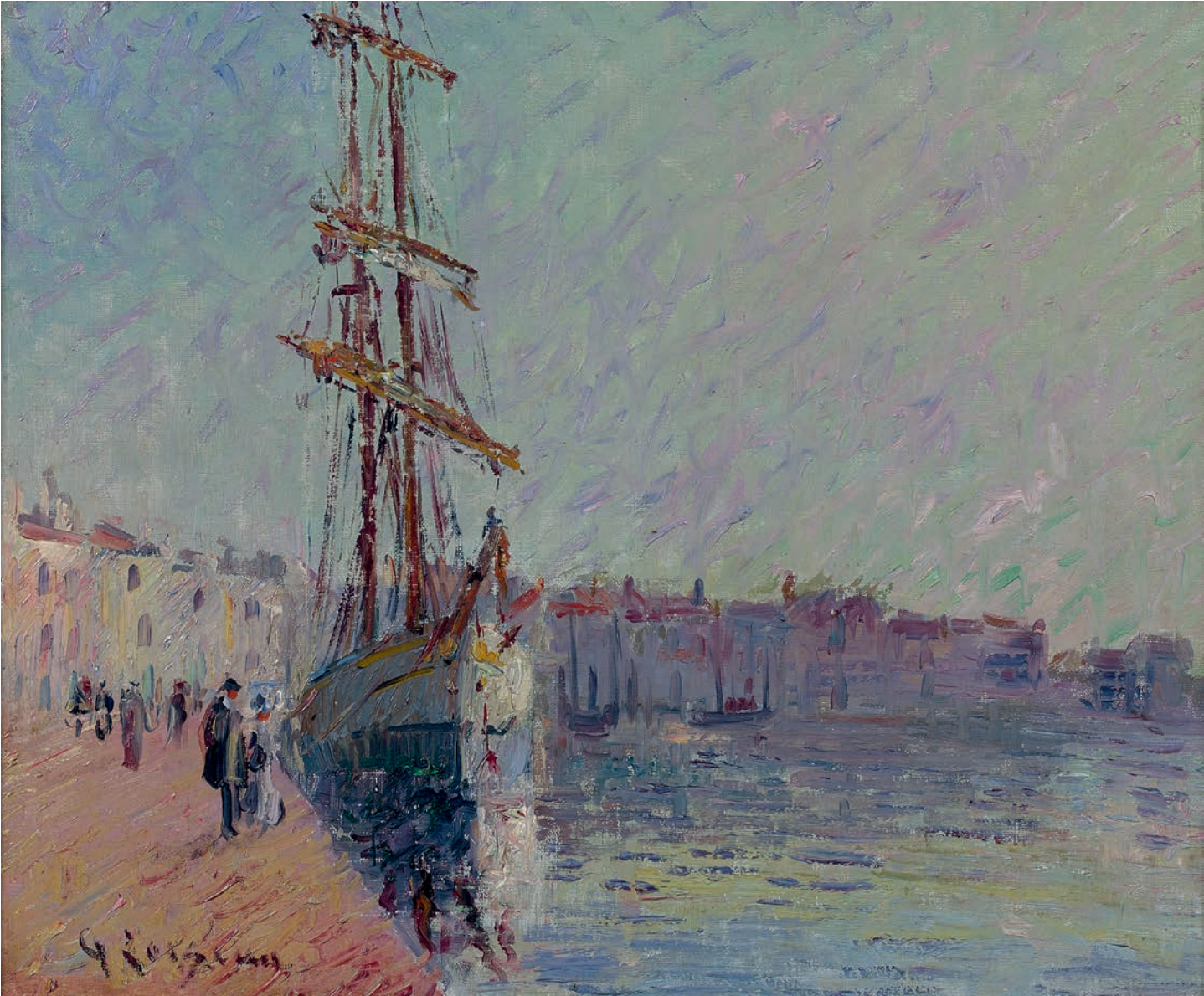
BORD D'ÉTANG – 1905
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «Roy 1905»
20,2 x 38,7 cm

Provenance :
Collection Jules Paessant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

*SET OF TWO WORKS; WATERCOLOR AND
PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

2 000 – 3 000 €

34



36

Maurice DENIS
1870 – 1943

L'ACCOLADE

Fusain et craie sur carton
Cachet du monogramme en bas à droite «MAVD»
30 x 26,50 cm

CHARCOAL AND CHALK ON PAPER ; STAMPED
WITH THE MONOGRAM LOWER RIGHT
11,81 x 10,43 in.

1 500 – 2 000 €

37

Louis JOURDAN
1872 – 1948

PAYSAGE DE BRETAGNE

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «L Jourdan»
65 x 80,20 cm

Provenance :
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
25,59 x 31,57 in.

600 – 800 €

36



38

Wladyslaw SLEWINSKI
1854 – 1918

BRETONNES SUR LES QUAIS

Pastel et fusain sur papier
Signé en bas vers la gauche «W. Slewinski»
65 x 46 cm

PASTEL AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED
LOWER LEFT
25,59 x 18,11 in.

6 000 – 8 000 €

39

Paul SÉRUSIER
1864 – 1927

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES
SUR PAPIER

FEMME (recto)
SCÈNE D'ENTERREMENT (verso)
Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite au verso
«PS»
24 x 15,2 cm - 9,45 x 5,98 in.

VIERGE A L'ENFANT
(ESQUISSE POUR LE MUSÉE DE LYON)
Crayon et fusain sur papier
Cachet des initiales en bas au centre «PS»
22,5 x 30 cm - 8,86 x 11,81 in.

FEMME ET ENFANT
Crayon et sanguine sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «PS»
22 x 13 cm - 8,66 x 5,12 in.

Provenance :
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

SET OF THREE WORKS ON PAPER; PENCIL
ON PAPER (RECTO/VERSO); STAMPED WITH
THE INITIALS LOWER RIGHT ON THE FRONT;
PENCIL AND CHARCOAL ON PAPER; STAMPED
WITH THE INITIALS LOWER CENTER; PENCIL
AND RED CHALK ON PAPER; STAMPED WITH
THE INITIALS LOWER RIGHT

1 500 – 2 000 €

38



40

Paul Gachet van RYSSEL

1828 – 1909

NATURE MORTE AUX POMMES ET VANITÉ OU SOURIRE POSTHUME

Huile sur carton

33 x 41 cm

Provenance :

Collection Jules Paressant, Nantes

À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CARDBOARD

12,99 x 16,14 in.

1 500 – 2 000 €

41

Adolphe-Marie BEAUFRÈRE

1876 – 1960

PALETTE DU PEINTRE

Annotée en haut à gauche par I.N. Beaufrère

«palette ayant appartenue au peintre A.D M. Beaufrère I.N. Beaufrère»

33 x 40 cm

Provenance :

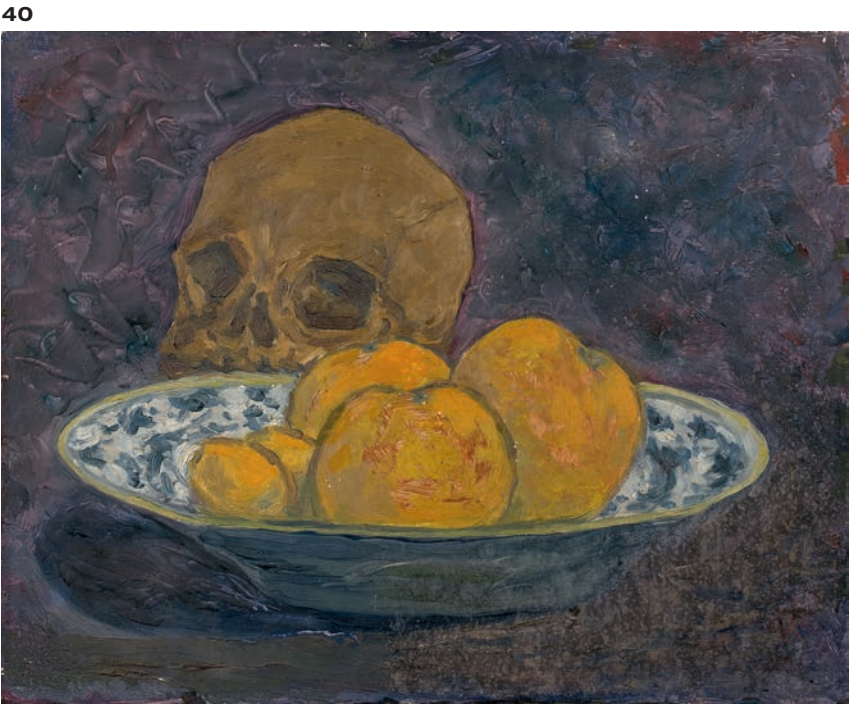
Collection Jules Paressant, Nantes

À l'actuel propriétaire par descendance

PALETTE; INSCRIBED UPPER LEFT

12,99 x 15,75 in.

1 000 – 1 200 €



42

Émile BERNARD

1868 – 1941

SUR LES BORDS DU CERNAY – Circa 1931

Huile sur carton fort

Cachet de la signature en bas à gauche «Émile Bernard»

81 x 60,50 cm

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, édition Side, Paris, 1982, n°1319 p. 210, reproduit en noir et blanc p. 211

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, sa vie, son œuvre catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°1509, reproduit en noir et blanc p. 353

OIL ON THICK CARDBOARD; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER LEFT

31,89 x 23,82 in.

3 000 – 5 000 €

43

Émile BERNARD

1868 – 1941

NATURE MORTE AUX ORANGES

Circa 1893

Huile sur toile

Cachet effacé en bas à gauche, cachet de la signature au dos «Émile Bernard»

16 x 33 cm

Provenance :

Collection P. Lemonnier, Angers

Collection Jules Paressant, Nantes

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

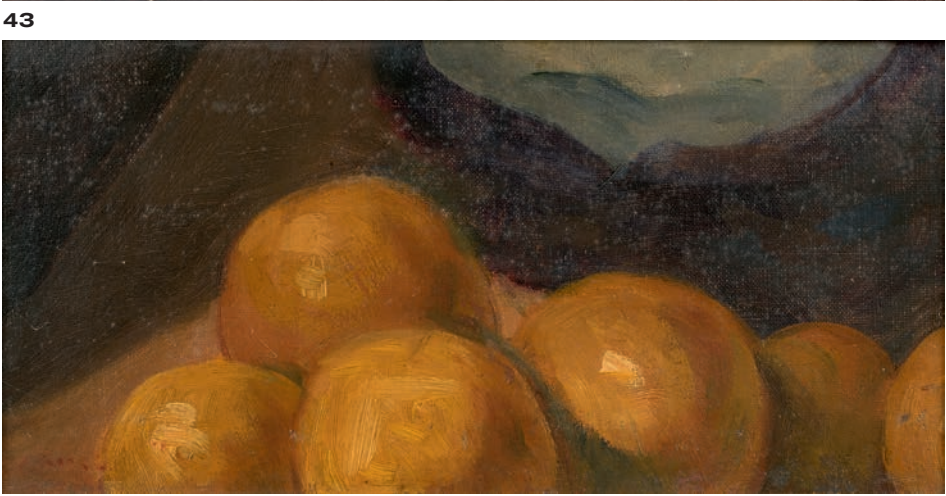
J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, édition Side, Paris, 1982, n°418, reproduit en noir et blanc p. 64

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, sa vie, son œuvre catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°358, reproduit en noir et blanc p. 173

OIL ON CANVAS; ERASED STAMP LOWER LEFT, STAMP OF THE SIGNATURE ON THE REVERSE

6,30 x 12,99 in.

3 000 – 5 000 €



44
Édouard VUILLARD
1868 – 1940

RIDEAU D'ARBRES – Circa 1932-1938
Pastel sur papier
Signé des initiales en bas à droite «EV»
26 x 34 cm

Bibliographie :
A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels*, volume III, Skira, Wildenstein Institute Paris, 2003 , n°XII-386, reproduit en noir et blanc p. 1622

PASTEL ON PAPER; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT
10,24 x 13,39 in.

6 000 – 8 000 €

45
Ker-Xavier ROUSSEL
1867 – 1944

L'ANGE GARDIEN – Circa 1910
Huile sur toile
Signée en bas à droite «KX Roussel»
81,20 x 65 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, 6 mai 1943, lot 92
Vente Paris, Hôtel Drouot, 27 février 1973, lot 24
Galerie Vallotton, Lausanne
JPL Fine Arts - Londres
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1989

Exposition :
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, *Ker-Xavier Roussel*, juillet-octobre 1993, reproduit en couleurs p.47
Saint-Germain-en-Laye, Musée Maurice Denis, *Ker-Xavier Roussel*, mars-mai 1994, n°44, reproduit p. 24

Un certificat d'Antoine Salomon sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
31,97 x 25,59 in.

12 000 – 16 000 €

44



45



46

Ferdinand du PUIGAUDEAU

1864 – 1930

LE JARDIN – 1886

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Puigau­deau 1886»
36 x 50 cm

Provenance :
Collection Jules Paessant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
A. Laurentin, *Ferdinand du Puigau­deau (1864 – 1930), tome I*, Éditions Thierry Salvador, Paris, 1989, n° 248, reproduit en noir et blanc p. 372

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
14,17 x 19,69 in.

4 000 – 6 000 €

46



47

Lesser URY

1861 – 1931

CHEMIN DES COTEAUX AU PRINTEMPS

Pastel sur carton
Signé en bas à gauche «L. Ury»
34 x 47,50 cm

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
13,39 x 18,70 in.

10 000 – 15 000 €

48

Maxime MAUFRA

1861 – 1918

PAYSAGE DES BORDS DE MARNE

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «M. M»
60,50 x 73 cm

Un certificat de Madame Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT
23,82 x 28,74 in.

7 000 – 9 000 €

47



48



49
Victor CHARRETON
1864 – 1936

LA MAISON DES SŒURS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Charreton»
60 x 73 cm

Bibliographie :
Association des Amis de Victor Charreton,
Victor Charreton, peintre de la nature et de la lumière, Paris, 1966, reproduit
R. Chatin, B.Chatin, *Victor Charreton Vie et Œuvre*, Robert Chatin, Brioude, 1995, n°542,
reproduit en noir et blanc p. 294

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,62 x 28,74 in.

5 000 – 7 000 €



50
Jules ADLER
1865 – 1952

PAYSAGE AUX CHEMINÉES D'USINES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «JULES ADLER»
53 x 42,50 cm

Provenance :
Marcel Bernheim & Cie, Paris (étiquette au dos)

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
20,87 x 16,73 in.

1 000 – 1 500 €

51
Pierre-Eugène MONTÉZIN
1874 – 1946

CHARETTE DANS UN SOUS-BOIS
Huile sur toile
Signée en bas vers la droite «Montezin»
55 x 46 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,65 x 18,11 in.

8 000 – 12 000 €

52
Pierre-Eugène MONTÉZIN
1874 – 1946

RUE DU CHEMIN DE FER A VENEUX
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Montezin»
54 x 65 cm

Exposition :
Paris, Galerie Raphaël Gérard, *Exposition Montézin*, mai 1943, n°14

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 25,59 in.

8 000 – 12 000 €



53

Jean PUY
1876 – 1960

VUE DE SAINT-ALBAN-LES-EAUX À
TRAVERS LES ARBRES – 1902
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «J. Puy 1902»
61 x 50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT*
24,02 x 19,69 in.

3 000 – 4 000 €

53



54

Jacques-Émile BLANCHE
1861 – 1942

BOUQUET DE FLEURS ET COUPE CHINOISE
Circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite «J.E. Blanche»
51 x 51 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Jane
Roberts.

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT
20,08 x 20,08 in.

4 500 – 5 000 €

54



55

Pierre-Eugène MONTÉZIN
1874 – 1946

PAYSAGE À L'ÉGLISE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Montezin»
57 x 72 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
22,44 x 28,35 in.

3 000 – 5 000 €

56

Pierre-Eugène MONTÉZIN
1874 – 1946

VACHES AU BORD DE L'ÉTANG
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Montezin»
73 x 92 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,74 x 36,22 in.

3 000 – 5 000 €

55



56



57
Kees VAN DONGEN
1877 – 1968

ÉTUDE DE CHEVAUX ATTELÉS
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen»
21 x 27 cm

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, *Van Dongen*, 1942

*WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT*
8,27 x 10,63 in.

4 000 – 5 000 €

58
Kees VAN DONGEN
1877 – 1968

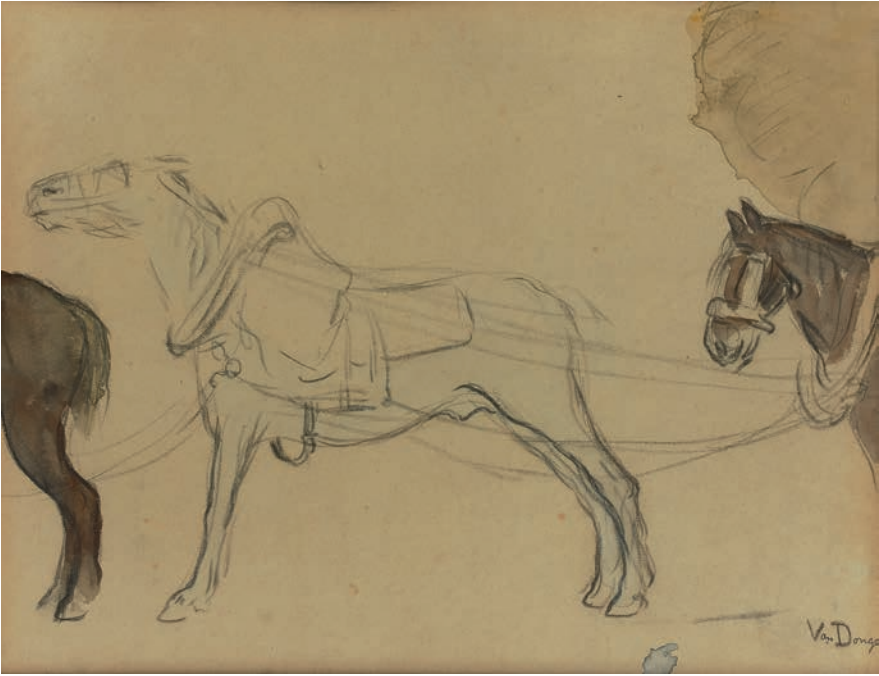
**BATEAUX ET MOULINS À DORP
(HOLLANDE)**
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée vers le bas à droite «Van Dongen»
25 x 30 cm

Provenance :
Galerie Flechtheim (étiquette au dos)
Galerie Kahnweiler, Paris (étiquette au dos)
Galerie Commeter, Hambourg (étiquette au dos)
Kestner Gesellschaft, Hanovre (étiquette au dos)
Vente Versailles, Me Blache, 6 mai 1975, lot 47
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD;
SIGNED LOWER RIGHT*
9,84 x 11,81 in.

20 000 – 30 000 €

57



58



59
Osip Emmanuelovitch BRAZ
1873 – 1936

NATURE MORTE – 1936
Huile sur toile
Signée en haut à droite «J. Braz 1936»
38 x 55 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT*
14,96 x 21,65 in.

5 000 – 7 000 €

60
Ramon PICHOT GIRONES
1872 – 1925

GITANES SUR LA PLAZA
Aquarelle, pastel et fusain sur papier maroufflé
sur carton
Signé en bas à droite «R. Pichot»
44 x 32 cm

*WATERCOLOR, PASTEL AND CHARCOAL ON
PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED
LOWER RIGHT*
17,32 x 12,60 in.

7 000 – 9 000 €

59



60



61

Richard BLOOS

1878 – 1956

BAL D'APACHES – 1912

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite «Richard Bloos Paris 1912»

73 x 116 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT

28,74 x 45,67 in.

6 000 – 8 000 €

62

Jacqueline MARVAL

1866 – 1932

FLEURS DEVANT NOTRE-DAME

Huile sur toile

Signée vers le bas à droite «marval»

116 x 89 cm

Provenance :

Galerie Druet, Paris

Collection particulière, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

45,67 x 35,04 in.

12 000 – 15 000 €

61

62

56 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 11H00. PARIS

63
Albert MARQUET
1875 – 1947

LE PORT D'ALGER – 1940
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «marquet 40»
16,40 x 24,30 cm

WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT
6,46 x 9,57 in.

8 000 – 12 000 €

64
Albert MARQUET
1875 – 1947

VUE DU PORT DES SABLES D'OLONNE
1933
Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche «marquet
Sables d'Olonne 1933»
16,30 x 24,30 cm

WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED, DATED AND
LOCATED LOWER LEFT
6,42 x 9,57 in.

8 000 – 12 000 €

65
ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES
SUR PAPIER

Émile SCHUFFENECKER
1851 – 1934
ENFANT DE DOS
Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
15 x 11,7 cm - 5,91 x 4,61 in.

Albert MARQUET
1875 – 1947
ÉTUDE DE PERSONNAGES EN BORD DE MER
Encre sur papier
Signé des initiales en bas vers la droite «a.m.»
24 x 19 cm - 9,45 x 7,48 in.

Gustave LOISEAU
1865 – 1935
ÉTUDE DE VOILIERS
Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER
LOISEAU»
24,5 x 22 cm - 9,65 x 8,66 in.

Provenance :
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

SET OF THREE WORKS ON PAPER ; CHARCOAL
ON PAPER ; STUDIO STAMP LOWER RIGHT ;
INK ON PAPER ; SIGNED WITH THE INITIALS
LOWER RIGHT; CHARCOAL AND WATERCOLOR
ON PAPER; STUDIO STAMP LOWER RIGHT

1 500 – 2 000 €



Louis VALTAT

1869 – 1952

NAVIRE DE GUERRE SUR LE CANAL DE
L'ORNE À OUISTREHAM – Circa 1930

Huile sur toile

Cachet des initiales effacé en bas à droite

33 x 41 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Boisgirard,

27 janvier 2002, lot 68

Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis à
l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; ERASED STAMP LOWER RIGHT

12,99 x 16,14 in.

22 000 – 25 000 €



67

Louis VALTAT
1869 – 1952

LES GRAPPES DE RAISINS

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet des initiales en bas à droite «LV»
43 x 42 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'association des Amis de Louis Valtat.

Un certificat de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT*
16,93 x 16,54 in.

3 000 – 4 000 €

67



68

Louis VALTAT
1869 – 1952

LE BOIS DE BOULOGNE,
LES BORDS DU LAC – Circa 1937

Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à droite «LV»
24 x 33 cm

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat Catalogue de l'œuvre Tome I*, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, n° 2482, reproduit en noir et blanc p. 276

*OIL ON CANVAS; STAMPED WITH THE INITIALS
LOWER RIGHT*
9,45 x 12,99 in.

8 000 – 10 000 €

68



69
Adrien THEVENOT
1889 – 1922

NU ALLONGÉ – 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «ADRIEN
THEVENOT - 1925»
81 x 66 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
31,89 x 25,98 in.

6 000 – 8 000 €

70
Paul-Elie GERNEZ
1888 – 1948

VASE DE FLEURS – 1928
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «Gernez 28»
71 x 58,20 cm

Provenance :
Galerie Armand Drouart, Paris (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

PASTEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
27,95 x 22,91 in.

7 000 – 9 000 €



71
Georgy Alexandrovich LAPCHINE
1885 – 1950

PORT DE PÊCHE EN MEDITERRANÉE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «g. Lapchine»
38 x 46 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
14,96 x 18,11 in.

4 500 – 5 000 €

72
Georgy Alexandrovich LAPCHINE
1885 – 1950

LE PARC DE SAINT-CLOUD
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «g. Lapchine»,
contresigné et annoté au dos «g. Lapchine 61
boul. Arago»
18,60 x 24 cm

*OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED
AGAIN AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
7,32 x 9,45 in.

4 500 – 5 000 €



73
Paul-Émile PISSARRO
1884 – 1972

LES BORDS DE L'ORNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Paulémile Pissarro»
38 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
14,96 x 21,65 in.

5 000 – 6 000 €

74
Paul-Émile PISSARRO
1884 – 1972

VILLAGE DE PROUSSY
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Paulémile Pissarro»
26,60 x 34,70 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
10,47 x 13,66 in.

1 500 – 2 000 €



75

Raoul DUFY

1877 – 1953

FLEURS – PROJET DE TISSU

Gouache sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite «RD
BIANCHINI FERIER»
26 x 23 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l’acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
10,24 x 9,06 in.

1 500 – 2 000 €

76

Raoul DUFY

1877 – 1953

PERSONNAGE DE THÉÂTRE

Encre sur papier imprimé
Cachet des initiales en bas à droite «RD»

Au verso :

PROJET DE PUBLICITÉ POUR LA MARQUE DE TISSUS BIANCHINI FERIER

Encre sur papier
33,50 x 24,30 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l’acquéreur.

INK ON PRINTED PAPER; STAMPED WITH THE INITIALS LOWER RIGHT
13,19 x 9,57 in.

2 500 – 3 000 €

77

Raoul DUFY

1877 – 1953

NATURE MORTE AUX POISSONS

Huile sur toile
29 x 38 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le supplément du catalogue raisonné de l’œuvre peint de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS
11,42 x 14,96 in.

15 000 – 20 000 €

75



76



77



78
Raoul DUFY
1877 – 1953

BORD DE MARNE
Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
35,20 x 54,30 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
13,86 x 21,38 in.

2 000 – 3 000 €

79
Raoul DUFY
1877 – 1953

SOUS-BOIS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
19,40 x 42,20 cm

Provenance :
Vente Versailles, 3 mars 1963, lot 96
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
M. Laffaille, *Raoul Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre peint Tome III*, Editions Motte, Genève, n°981, reproduit en noir et blanc p. 45

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
7,64 x 16,61 in.

20 000 – 30 000 €



○ **80**
Pavel TCHELITCHEW
1898 – 1957

PORTRAIT DE CHARLES HENRI FORD

Encre et lavis d'encre sur papier
36 x 28 cm

INK AND INK WASH ON PAPER
14,17 x 11,02 in.

1 500 – 2 000 €

81
Max JACOB
1876 – 1944

SCÈNE BIBLIQUE

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Max jacob»
31,50 x 24 cm

Provenance :
Collection Jules Paressant, Nantes
À l'actuel propriétaire par descendance

*GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER: SIGNED
LOWER RIGHT*
12,40 x 9,45 in.

1 000 – 1 500 €



82
SAN YU ou CHANG YU
1901 – 1966

MODÈLE À L'ACADÉMIE

Encre de Chine sur papier
Signé en Chinois et en Pinyin en bas à droite
«SANYU»
45,70 x 27,40 cm

Provenance :
Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné des dessiss et aquarelles de San Yu actuellement en préparation par Madame Rita Wong.

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED IN CHINESE
AND IN PINYIN LOWER RIGHT*
17,99 x 10,79 in.

5 000 – 7 000 €



83
SAN YU ou CHANG YU
1901 – 1966

MODÈLE DESSINANT À L'ACADÉMIE

Encre de Chine sur papier
Signé en Chinois et en Pinyin en bas à droite
«SANYU»
45,40 x 28,10 cm

Provenance :
Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné des dessiss et aquarelles de San Yu actuellement en préparation par Madame Rita Wong.

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED IN CHINESE
AND IN PINYIN LOWER RIGHT*
17,87 x 11,06 in.

5 000 – 7 000 €

82



83



Jean Cocteau, œuvres graphiques

84
Jean COCTEAU
1889 – 1963

GLOIRE DES ACROBATES
Encre de Chine sur papier
Titré en bas au centre «gloire des acrobates»
27 x 21 cm

Exposition :
Vigo, Centro Cultural Caixanova, *L'Atelier Montparnasse*, décembre 2003 - février 2004, reproduit
Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit

Bibliographie :
J. Cocteau, *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris, 1935, reproduit p. 65

Ce dessin a été exécuté pour illustrer l'ouvrage *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris, 1935.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; TITLED LOWER CENTER
10,63 x 8,27 in.

1 500 – 2 000 €

85
Jean COCTEAU
1889 – 1963

FOOTIT ET CHOCOLAT – 1935
Encre de Chine sur papier
Titré en bas à droite «Footit et Chocolat»
27 x 21 cm

Exposition :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, septembre 2003 - janvier 2004, n°359, reproduit p. 344
Montréal, Musée des Beaux-Arts, «Jean Cocteau, l'enfant terrible», mai-août 2004

Bibliographie :
J. Cocteau, *Portraits-Souvenirs*, Grasset, Paris, 1935, reproduit p. 69

Ce dessin a été exécuté pour illustrer l'ouvrage *Portraits-Souvenirs*, Grasset, Paris, 1935.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; TITLED LOWER RIGHT
10,63 x 8,26 in.

1 500 – 2 000 €

86
Jean COCTEAU
1889 – 1963

ARLEQUIN MAINS SUR LES HANCHES 1955
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau 1955»
35 x 24 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
13,78 x 9,45 in.

1 800 – 2 500 €

87
Jean COCTEAU
1889 – 1963

COMMENT VOYAGENT LES ENCHANTEURS (3) – Circa 1935-1939
Mine de plomb sur papier
Signé et annoté en bas à droite «Jean m'est avis que vous traverserez des endroits d'où il ne ferait pas bon faire la culbute»
40,50 x 31,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Prévert
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
J. Cocteau, *Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde*, Gallimard, Paris, 1941, n°34, reproduit

Ce dessin a été exécuté pour l'ouvrage *Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde*, Gallimard, Paris, 1941.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND ANNOTATED LOWER RIGHT
15,94 x 12,40 in.

1 500 – 2 000 €

88
Jean COCTEAU
1889 – 1963

GRETA GARBO – Circa 1930
Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «JC», titré en haut à gauche «Greta Garbo»
27,50 x 22 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INK ON PAPER; STUDIO STAMP LOWER RIGHT, TITLED UPPER LEFT
10,83 x 8,66 in.

800 – 1 000 €

89
Jean COCTEAU
1889 – 1963

PERSONNAGE – 1954
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Jean*», dédicacé en haut «au revoir docteur Brische»
17,50 x 12 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DEDICATED AT THE TOP
6,89 x 4,72 in.

600 – 800 €

90
Jean COCTEAU
1889 – 1963

ÉROTIQUE-COUPLE JAPONAIS (D'APRÈS UTAMARO) – 1962
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en haut à droite «Jean Cocteau 1962»
26,50 x 37 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT
10,43 x 14,57 in.

1 500 – 2 000 €

84



86



85



87



91

Jean COCTEAU
1889 – 1963

GEORGES AURIC TAPANT À LA MACHINE
«LE BAL DU COMTE D'ORGEL» SOUS LA
DICTÉE DE RAYMOND RADIGUET – 1923

Encre sur papier
Lettre à Igor Stravinsky
Signée et datée en bas à droite «Jean 7 Août
1923»
20,30 x 25,50 cm

Exposition :
Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil
Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de
Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit

Un certificat de Madame Annie Guédras sera
remis à l'acquéreur.

INK ON PAPER; LETTER TO IGOR STRAVINSKY
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
7,99 x 10,04 in.

2 000 – 2 500 €

92

Jean COCTEAU
1889 – 1963

DESSIN DE GUERRE (ÉTUDE INÉDITE
POUR «LE MOT») – 1915

Mine de plomb sur calque
Cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
13 x 21 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera
remis à l'acquéreur.

PENCIL ON TRACING PAPER; STUDIO STAMP
LOWER RIGHT
5,12 x 8,27 in.

1 500 – 2 000 €

93

Jean COCTEAU
1889 – 1963

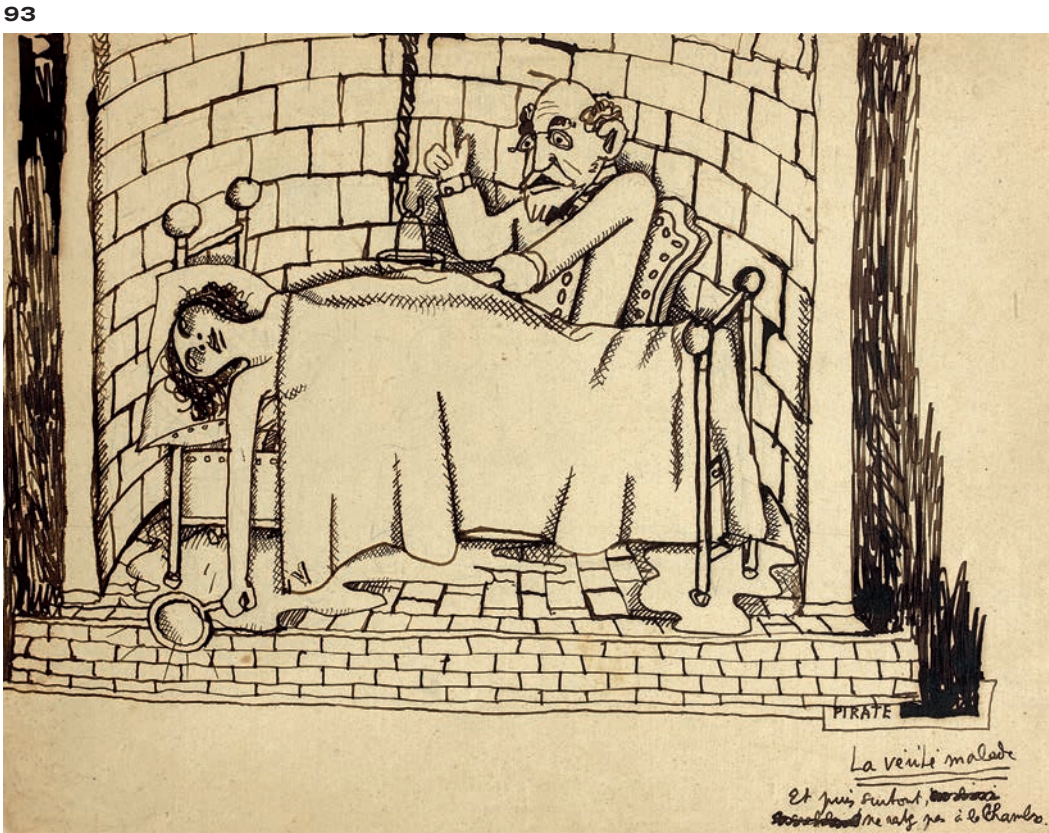
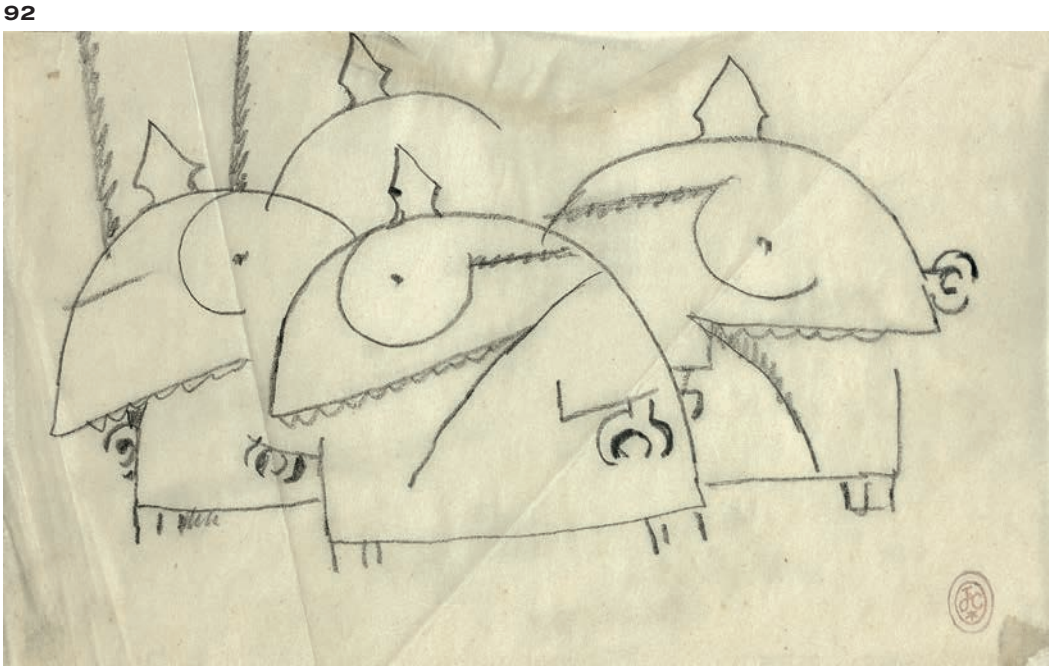
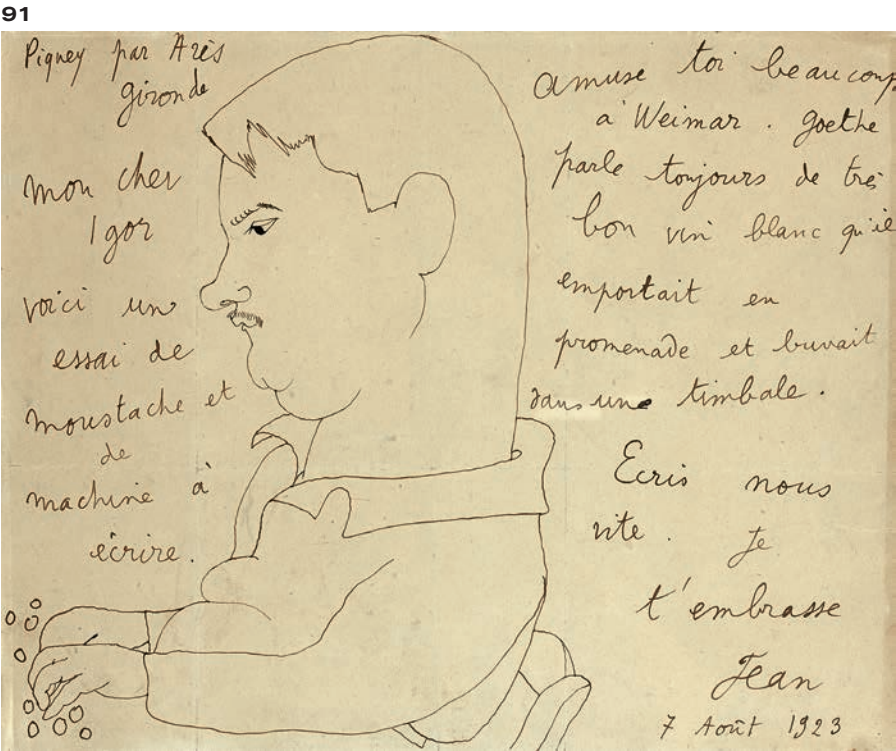
LA VÉRITÉ MALADE – Circa 1936-1940

Encre de Chine sur papier
Titre et annoté en bas à droite «PIRATE La
vérité malade Et puis surtout ne restez pas à la
chambre»
20,50 x 26,50 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera
remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; TITLED AND
ANNOTATED LOWER RIGHT
8,07 x 10,43 in.

1 000 – 1 500 €



94

Jean COCTEAU

1889 – 1963

EDMOND ROSTAND – 1935

Encre de Chine sur papier

Signé et titré en bas à droite «Edmond Rostand Jean»

19,90 x 21 cm

Exposition :

Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil

Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de*

Cocteau, avril-juin 2005, reproduit

Bibliographie :

J. Cocteau, *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris,

1935, reproduit p. 175

Ce dessin a été exécuté pour illustrer l'ouvrage *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris, 1935.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT

7,83 x 8,27 in.

1 000 – 1 500 €

95

Jean COCTEAU

1889 – 1963

COQUELIN – Circa 1906-1907

Encre et mine de plomb sur papier

Signé du monogramme et titré en bas à droite

«JC Coquelin»

31,50 x 19 cm

Exposition :

Paris, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau*,

sur le fil du siècle, septembre 2003 - janvier

2004

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND TITLED LOWER RIGHT

12,40 x 7,48 in.

800 – 1 000 €

96

Jean COCTEAU

1889 – 1963

JEAN SULLY DIT «MOUNET-SULLY»

Circa 1906-1907

Encre et mine de plomb sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «JC»,

titré en bas à gauche «Mounet-Sully»

30,50 x 19 cm

Exposition :

Paris, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau*,

sur le fil du siècle, septembre 2003 - janvier

2004

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM LOWER RIGHT; TITLED LOWER LEFT

12,01 x 7,48 in.

800 – 1 000 €

97

Jean COCTEAU

1889 – 1963

CHARLIE CHAPLIN – 1936

Crayon sur papier

Signé et dédié en bas à gauche «à René

Jean», titré à gauche «Charlie»

29,80 x 23 cm

Exposition :

Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil

Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de*

Cocteau, avril-juin 2005, reproduit

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT; TITLED AT THE LEFT

11,73 x 9,06 in.

2 500 – 3 000 €

98

Jean COCTEAU

1889 – 1963

LE NARGUILÉ – Circa 1923

Encre de Chine sur papier

Cachet de l'atelier en bas à gauche «JC»

27 x 21 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; STUDIO STAMP LOWER LEFT

10,63 x 8,27 in.

1 000 – 1 500 €

99

Jean COCTEAU

1889 – 1963

LES CONCOURS DE CAKE WALK (DESSIN

POUR LE FIGARO) – Circa 1935

Encre sur papier

Titré en bas à gauche «Les concours de cake

walk»

32 x 24 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INK ON PAPER; TITLED LOWER LEFT

12,60 x 9,45 in.

1 000 – 1 500 €

100

Jean COCTEAU

1889 – 1963

SOUVENIR DE DICHE MARON,

SCÈNE DE CRIME SANGLANT – 1936

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite «Jean»

27,50 x 20 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame Diche Maron

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

INK AND INK WASH ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

10,83 x 7,87 in.

1 000 – 1 500 €

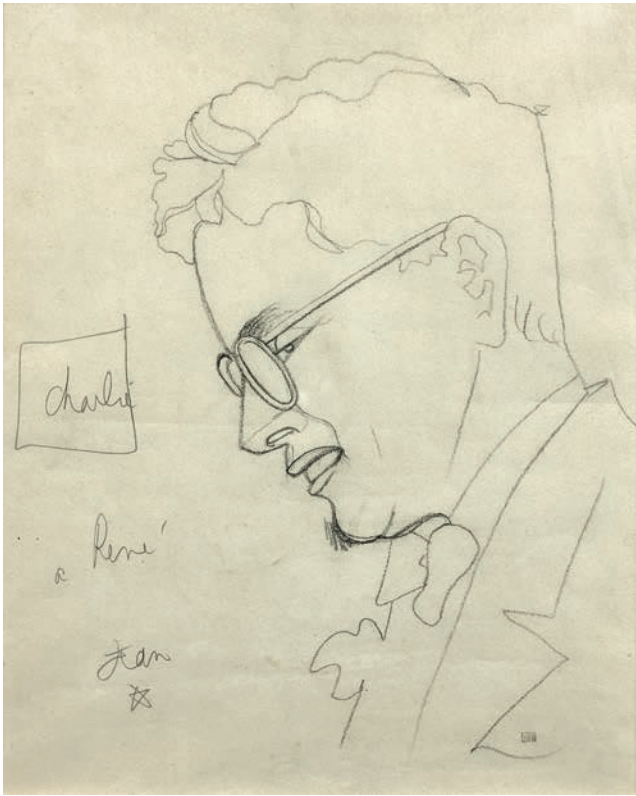
94



98



97



99



101

René ICHÉ

1897 – 1954

L'INSTITUTRICE – 1934

Bronze à patine vert antique

Signé et numéroté en bas sur le côté droit «Iché A», cachet du fondeur en bas au dos «VALSUANI CIRE PERDUE»

Hauteur : 40 cm

Provenance :

Succession René Iché, 1955

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Paris, Grand Palais, Salon des Indépendants, *Iché rétrospective*, 1955

Bibliographie :

A. Warnod, *La sculpture au Salon des Indépendants*, in *Le Figaro*, 21 mars 1942

reproduit en noir et blanc p.4

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Une attestation d'inclusion de Madame Rose-Hélène Iché sera remise à l'acquéreur.

BRONZE WITH ANTIQUE GREEN PATINA ;
SIGNED AND NUMBERED AT THE BOTTOM OF
THE RIGHT SIDE, FOUNDRY MARK ON THE
REVERSE;

Height : 15 3/4

4 000 – 6 000 €

101



102

Louise JANIN

1893 – 1997

FANTASIE NOCTURNE – 1921

Huile sur toile

Signée en bas à droite «JANIN»

127 x 50,90 cm

Exposition :

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition Louise Janin*, avril 1924, n°9 (titré L'empereur Mu Wng et la mère royale de l'ouest)

Bibliographie :

N. Lamothe, M. Marmatcheva, *Louise Janin, témoin du siècle*, Galerie 1900-2000, Paris, 1993, reproduit en noir et blanc

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
50 x 20,04 in.

6 000 – 8 000 €

102



103

Suzanne VALADON

1865 – 1938

VASE DE FLEURS – 1917

Huile sur carton

Signé et daté en bas à gauche «Suzanne Valadon

1917»

61 x 50 cm

Provenance :

Vente Paris, Palais d'Orsay, Mes Ader Picard

Tajan, 21 juin 1978, lot 88

Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel

propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra

être délivré par Monsieur Cédric Paillier et

Madame Hélène Bruneau.

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED

LOWER LEFT

24,02 x 19,69 in.

30 000 – 40 000 €



104
Suzanne VALADON
1865 – 1938

FEMME ATTACHANT SES BAS – Circa 1910
Crayon et sanguine sur papier
Signé en bas à droite «s. Valadon»
39 x 30,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Mme Utrillo
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
New York, Hammer Galleries, *Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, Lucie Valore*, mai-juin 1958, n° 30
Munich, Haus der Kunst, *Maurice Utrillo, Suzanne Valadon*, juin-septembre 1960, n° 220, non reproduit

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Compagnie française des Arts Graphiques, Paris, 1971, n° D165 p. 128, reproduit noir et blanc

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Cédric Paillier et Madame Hélène Bruneau.

PENCIL AND RED CHALK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
15,35 x 12,01 in.

6 000 – 8 000 €

104



105
Suzanne VALADON
1865 – 1938

ESQUISSE POUR «BAIGNEUSES AU BORD D'UN RUISSEAU – Circa 1928
Huile sur carton
Signé en bas à droite «suzanne Valadon»
40,50 x 33 cm

Exposition :
Paris, Orangerie des Tuileries, *Suzanne Valadon*, n° 37 (étiquette au dos)
Lille, Hospice Comtesse, *Secrets de collections lilloises*, décembre 2007 - février 2008, p.36, reproduit en couleurs p. 37
Tokyo, Seiji Togo Memorial Somo Museum of Art, Hiroshima, Museum of Art, Kyoto, Museum Eki, Saga, Prefectural Museum of Art, *Suzanne Valadon et Maurice Utrillo*, avril-décembre 2015

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Compagnie française des Arts Graphiques, Paris, 1971, n° P361 p. 332, reproduit noir et blanc

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Cédric Paillier et Madame Hélène Bruneau.

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
15,94 x 12,99 in.

15 000 – 20 000 €

105



106
Maurice UTRILLO
1883 – 1955

SONNET BACHIQUE – 1927
Encres de couleur sur papier
Signé en bas «Maurice, Utrillo, V
35,60 x 25,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Marien Pré, Saint-Bernard
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra
être délivré par Monsieur Cédric Paillier et
Madame Hélène Bruneau.

*COLOR INKS ON PAPER; SIGNED AT THE
BOTTOM*
14,02 x 10,04 in.

600 – 800 €

107
Maurice UTRILLO
1883 – 1955

ÉGLISE DE SAINT-BERNARD – 1927
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Maurice, Utrillo,
V, mai 1927», titré en bas à gauche «Eglise de
Saint-Bernard (AIN)»
12,50 x 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Marien Pré, Saint-Bernard
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra
être délivré par Monsieur Cédric Paillier et
Madame Hélène Bruneau.

*OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, TITLED LOWER LEFT*
4,92 x 5,51 in.

6 000 – 8 000 €

108
Lucie VALORE-UTRILLO
1878 – 1965

ROSIER EN POT – 1954
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Lucie Valore
1954»
61 x 50 cm

Provenance :
Ancienne collection Marien Pré, Saint-Bernard
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra
être délivré par Monsieur Cédric Paillier et
Madame Hélène Bruneau.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
24,02 x 19,69 in.

1 000 – 1 500 €

109
Lucie VALORE-UTRILLO
1878 – 1965

AUTOPORTRAIT – 1943
Huile sur carton
Signé vers le bas à droite «Lucie Valore»,
contresigné et daté au dos «Lucie Utrillo 1943»
40,80 x 32 cm

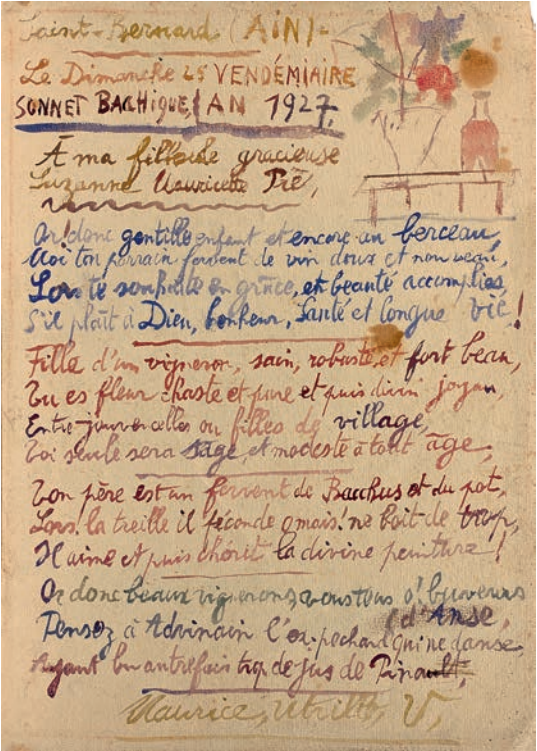
Provenance :
Ancienne collection Marien Pré, Saint-Bernard
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra
être délivré par Monsieur Cédric Paillier et
Madame Hélène Bruneau.

*OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE*
16,06 x 12,60 in.

600 – 800 €

106



107



110
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

MATERNITÉ – 1963
Crayon sur calque
Signé en bas à gauche «Foujita», daté en bas au centre «28 - II - 63»
20 x 27,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Première partie*, 26 mars 2013, lot 123
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

PENCIL ON TRACING PAPER; SIGNED LOWER LEFT; DATED LOWER CENTER
19,69 x 10,83 in.

6 000 – 8 000 €

111
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

JEUNE FILLE AUX DEUX PIGEONS
Crayon sur papier
40 x 25 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Première partie*, 26 mars 2013, lot 155
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

PENCIL ON PAPER
15,75 x 9,84 in.

5 000 – 7 000 €

112
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

CHRIST – 1966
Lavis d’encre sur papier
Signé et daté en bas au centre «66 L. Foujita»
20,30 x 13,30 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita, Dernière vente (sixième vente)*, 8 décembre 2013, lot 224 (ensemble de onze dessins)

INK WASH ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTER
7,99 x 5,24 in.

1 200 – 1 500 €

113
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

AILLEURS
Crayon gras sur papier
22,30 x 15,30 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Partie I*, 26 mars 2013, lot 88

SOFT PENCIL ON PAPER
8,78 x 6,02 in.

3 000 – 4 000 €

114
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

LE PHOTOGRAPHE
Crayon sur papier
Signé deux fois en bas à droite «Foujita»
14 x 13 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita I*, 28 octobre 2013, lot 172 (ensemble de quatorze dessins)

PENCIL ON PAPER; SIGNED TWICE LOWER RIGHT
5,51 x 5,12 in.

1 000 – 1 500 €

115
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

LES GALETTES
Crayon gras sur calque
39 x 25,70 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita, Dernière vente (sixième vente) Foujita Religieux*, 9 décembre 2013, lot 236 (ensemble de deux dessins)

SOFT PENCIL ON TRACING PAPER
15,35 x 10,12 in.

1 200 – 1 500 €

116
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

OISEAU
Encre bleue sur papier
30,50 x 48,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita I*, 28 octobre 2013, lot 27 (ensemble de deux dessins)

BLUE INK ON PAPER
12,01 x 19,21 in.

1 200 – 1 800 €



117

Mario CAVAGLIERI

1887 – 1969

TONNELLE DE ROSES

Huile sur toile

Signée en haut à droite «CAVAGLIERI»

46 x 59 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

18,11 x 23,23 in.

1 500 – 2 000 €



118

Takanori OGUISS

1901 – 1986

UN PONT SUR LE MORAIN – Circa 1928

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Oguiss»

60 x 73 cm

Provenance :

Collection Francesco Rosso, Milan

À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée

par l'association des Amis d'Oguiss.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

23,62 x 28,74 in.

20 000 – 30 000 €

119

GEN PAUL

1895 – 1975

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES

SUR PAPIER

DEUX CLOWNS MUSICIENS

Encre de Chine sur papier

Cachet du monogramme en haut à droite «gp»

48,5 x 63,50 cm - 19,09 x 25 in.

COURSE CYCLISTE

Encre de Chine sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite «gp»

48,70 x 61,50 cm - 19,17 x 24,21 in.

PICADOR

Encre de Chine sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite «gp»

48,50 x 63,30 cm - 19,09 x 24,92 in.

SET OF THREE INDIA INK ON PAPER; STAMPED

WITH THE MONOGRAM (EACH)

19,09 x 25 in.

1 800 – 2 500 €

120

GEN PAUL

1895 – 1975

SCÈNE DE RUE

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

47,50 x 61 cm

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER;

SIGNED LOWER RIGHT

18,70 x 24,02 in.

3 000 – 4 000 €



121

Constantin TERECHKOVITCH

1902 – 1978

BORD DE MARNE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «C. Terechkovitch»

61 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

24,02 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

122

Lucien GENIN

1894 – 1958

LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur toile

Signée en bas vers le centre «lucien genin»

19 x 24 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER

7,48 x 9,45 in.

800 – 1 000 €

123

Elisée MACLET

1881 – 1962

MAISON AU BORD D'UN CANAL

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Maclet»

55 x 46 cm - 21,65 x 18,11 in.

On y joint :

LE MOULIN ROUGE

Huile sur carton

Signé en bas à droite «maclet»

25,80 x 14,50 cm - 10,16 x 5,71

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 – 2 000 €

124

Elisée MACLET

1881 – 1962

PLACE À PARIS

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E. Maclet»

50 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

19,69 x 25,59 in.

1 500 – 2 000 €

125

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

PORTRAIT DE FEMME À LA BOUCLE D'OREILLE BLEUE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»

46 x 38,20 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

18,11 x 15,04 in.

3 000 – 4 000 €

126

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

JEUNE FEMME AU CHAPEAU

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»

46 x 37,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

18,11 x 14,76 in.

3 000 – 4 000 €

92 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 11H00. PARIS

127

Ginès PARRA

1895 – 1960

ENFANTS AU BORD DE L'EAU – 1943

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos «enfants au vord de l'eau Paris 1943»

37,80 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE

14,88 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

128

Ginès PARRA

1895 – 1960

MAIN DE LA VIERGE – 1944

Huile sur toile

Signée en bas au centre «Parra», contresignée, datée et titrée au dos «jan 44 Main de la Vierge Parra»

41 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

16,14 x 12,99 in.

2 000 – 3 000 €

129

Ginès PARRA

1895 – 1960

HOMME À LA CASQUETTE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «PARRA»

45,90 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

18,07 x 14,96 in.

2 000 – 3 000 €

130

Ginès PARRA

1895 – 1960

PAYSAGE AUX ARBRES

Huile sur toile

Signée en bas à droite «G Parra»

38 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

14,96 x 18,11 in.

2 000 – 3 000 €

131

Pedro PRUNA

1904 – 1977

HERMAPHRODITE

Huile sur toile

Signée et dédiéee en bas à droite «à Boris Kochno amicalement Pruna»

24 x 19 cm

Provenance :

Ancienne collection Boris Kochno

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT

9,45 x 7,48 in.

800 – 1 000 €

132

Celso LAGAR

1891 – 1966

AU CIRQUE

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à gauche «Lagar»

26,50 x 37 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Manuel Gallardo.

WATERCOLOR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

10,43 x 14,57 in.

1 000 – 1 500 €

133

Ferdinand DESNOS

1901 – 1958

LE VILLAGE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «F DESNOS»

33 x 41 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

12,99 x 16,14 in.

600 – 800 €

134

Jean HUGO

1894 – 1984

PAYSAGE

Huile sur carton

Signé en bas à droite «j-Hugo»

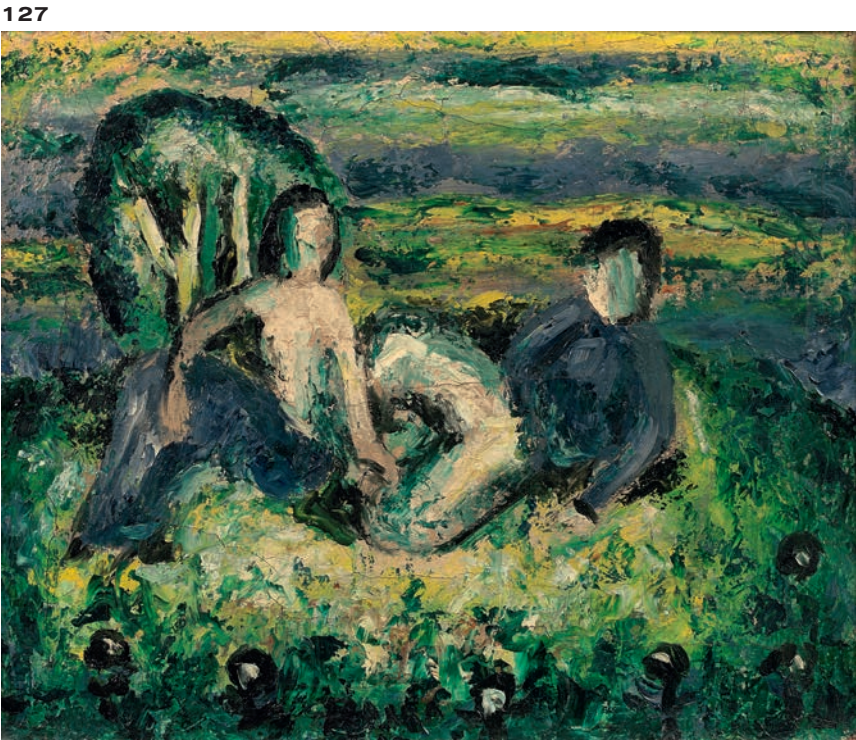
26 x 37 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Marie Hugo.

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

10,24 x 14,57 in.

800 – 1 200 €



135

André DERAINE

1880 – 1954

ÉTUDE DE VASE – Circa 1950

Aquarelle et gouache sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER DERAINE»

40 x 29,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Rabourdin, Chopin de Janvry, 17 mai 1995, lot 47

Un certificat de Michel Kellermann sera remis à l'acquéreur.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER;
STAMPED LOWER RIGHT

15,75 x 11,61 in.

1 500 – 2 000 €

136

Rodolphe T. BOSSHARD

1889 – 1960

VUE DE RIEUX (SUISSE)

Aquarelle, encre et crayon sur papier

Signé en bas à droite «XX Bosshard»

13,50 x 19,50 cm

Provenance :

Offert par Jean Carlu au Dr Weissenbach (1936) (inscription au dos)

À l'actuel propriétaire par cessions successives

WATERCOLOR, INK AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT

5,31 x 7,68 in.

800 – 1 000 €

137

Marcel GROMAIRE

1892 – 1971

LA RONDE DES TROIS NUS – 1935

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite «1935 Gromaire»

43,50 x 32,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

WATERCOLOR AND INDIA INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

17,13 x 12,80 in.

5 000 – 7 000 €

138

Pierre TAL-COAT

1905 – 1985

FEMME AU CHAPEAU

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «tal coat»

61,50 x 45,30 cm

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

24,21 x 17,83 in.

600 – 800 €

96 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 11H00. PARIS



RYAN GINDERTAEL
PARIS - 1924



II

Impressionniste & Moderne

Mardi 5 avril 2015 à 14h30
Lots 139 à 314

dont École de Paris 1905-1939
Lots 139 à 209

École de Paris 1905-1939

139
Marc CHAGALL
1887 – 1985

LE PONT – 1910
Lavis d'encre, crayons de couleur et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Chagall 1910»,
annoté en cyrillique en bas à droite
16 x 21,70 cm

Provenance :
Succession de l'artiste (n°D883)
David Mc Neil, fils de l'artiste
Vente Londres, Christie's, 8 février 2007, lot 573
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Milan, Studio Marconi, *Marc Chagall, Disegni inediti dalla Russia a Parigi*, mai- juillet 1988
Turin, Galleria della Sindone, Palazzo Reale, *Marc Chagall, Disegni inediti dalla Russia a Parigi*, décembre 1990 - mars 1991
Catania, Monastero dei Benedettini, *Marc Chagall, Disegni inediti dalla Russia a Parigi*, octobre-novembre 1994
Meina, Museo e centro studi per il disegno, *Marc Chagall, Disegni inediti dalla Russia a Parigi*, juin - août 1996
Hanovre, Sprengel Museum, *Marc Chagall, «Himmel und Erde»*, décembre 1996 - février 1997
Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, *Marc Chagall, Von Russland nach Paris, Zeichnungen 1906-1967*, décembre 1997 - janvier 1998.
Abbazia Olivetana, Fondazione Ambrosetti, *Marc Chagall, Il messaggio biblico*, mai - juillet 1998
Klagenfurt, Stadtgalerie, *Marc Chagall*, février - mai 2000, reproduit p. 17
Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, *Chagall*, janvier - mars 2002

Bibliographie :
V. Rakitin, *Chagall, Disegni inediti dalla Russia a Parigi*, Fabbri Editori, Milan, 1989, p. 42, reproduit p. 43

Un certificat de David Mac Neil, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

INK WASH, COLORED PENCIL AND PENCIL
ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT,
STAMPED LOWER RIGHT
6,30 x 8,54 in.

15 000 – 20 000 €



140
Moïse KISLING
1891 – 1953

JEUNE FEMME TORSE NU – 1916
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite «Kisling 1916»
73 x 60 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Volume IV
et Additifs aux Tomes I, II et III du Catalogue
Raisonné de l’Œuvre de Moïse Kisling
actuellement en préparation par Jean Kisling et
Marc Ottavi

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera
remis à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT
28,74 x 23,62 in.

20 000 – 30 000 €



141
Moïse KISLING
1891 – 1953

LES TEMPS HÉROÏQUES
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

142
Moïse KISLING
1891 – 1953

AVENTURES ET AVENTURIERS
Encre sur papier
Signé en bas à gauche «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

143
Moïse KISLING
1891 – 1953

INDUSTRIALISATION
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

144
Moïse KISLING
1891 – 1953

UNE MONTPARNETTE
Encre sur papier
Signé en bas à gauche «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

145
Moïse KISLING
1891 – 1953

LE PREMIER SOIR
Encre sur papier
Signé en bas à gauche «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

146
Moïse KISLING
1891 – 1953

LES MAISONS DE PEINTURE
Encre sur papier
Signé en bas à gauche «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

147
Moïse KISLING
1891 – 1953

WILLIAMSON DU MASSACHUSSETS
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

148
Moïse KISLING
1891 – 1953

LE DÔME
Encre sur papier
Signé en bas à gauche «Kisling»
31,20 x 31,20 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,28 x 12,28 in.

1 500 – 2 000 €

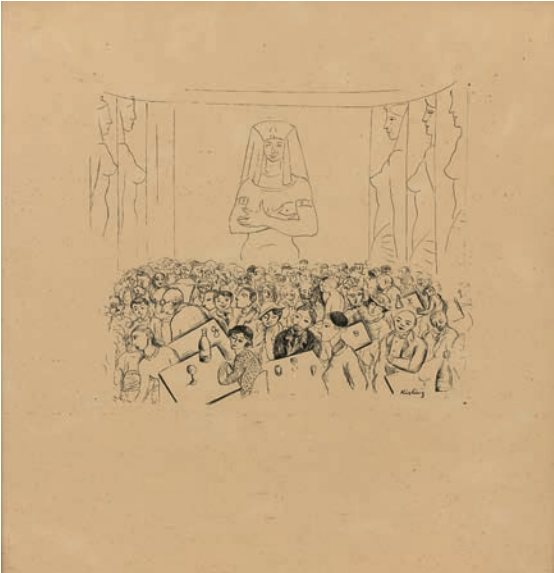
141



142



143



144



145



146



École de Paris 1905-1939

149
Abraham MINTCHINE
1898 – 1931

LE SONGE D'ÈVE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. Mintchine»
34 x 26,50 cm

Exposition :
Bergame, Galleria Lorenzelli, *Abraham Mintchine*, décembre 1969, n° 24
Milan, Galleria San Fedele, *Abraham Mintchine 1898-1931*, mars 1970, n° 23

Provenance :
Galerie Di Veroli, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
M. Di Veroli, G. Testori, *Abraham Mintchine 1898-1931*, Giorgio Mondadori e Associati, Rome, 1981, n°118, reproduit en noir et blanc p. 72

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
13,39 x 10,43 in.

4 000 – 5 000 €



150
Abraham MINTCHINE
1898 – 1931

PERSONNAGE AU VASE DE FLEURS
Huile et gouache vernie sur carton
Signé en haut à droite «A. Mintchine»
56,20 x 36,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Massimo Di Veroli.

OIL AND VARNISHED GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED UPPER RIGHT
22,13 x 14,49 in.

4 000 – 5 000 €



151
Abraham MINTCHINE
1898 – 1931

TERRASSE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. Mintchine»
50 x 73 cm

Exposition :
Saint-Goazec, Château de Trévarez, *École de Paris au Château de Trévarez*, 1993, reproduit p. 16

Bibliographie :
M. Di Veroli, *Abraham Mintchine*, Galerie Di Veroli, Paris, 2005, n°26, reproduit en couleurs p. 37

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,69 x 28,74 in.

20 000 – 30 000 €



152
Vera ROCKLINE
1896 – 1938

JEUNE FEMME À L' ÉVENTAIL ROUGE

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vera Rockline»
116 x 80,50 cm

Exposition :
Paris, Galerie Battais, *Rétrospective Vera Rockline*, mai-juin 1975, n°18, reproduit en noir et blanc

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
45,67 x 31,69 in.

30 000 – 40 000 €



153
François EBERL
1887 – 1962

NU ALLONGÉ
Huile sur carton
Signé en bas à droite «F. Eberl»
39,80 x 59,80 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
15,67 x 23,54 in.

3 000 – 4 000 €

154
Mela MUTER
1876 – 1967

PONT SUR LE FLEUVE
Huile sur carton fort
Signé en haut à droite «Muter»
46 x 55 cm

OIL ON THICK CARDBOARD; SIGNED UPPER RIGHT
18,11 x 21,65 in.

8 000 – 10 000 €

155
Isaac DOBRINSKY
1891 – 1973

ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES

BERGE ET PONT
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
«Dobrinsky»
45,7 x 55 cm - 17,99 x 21,65 in.

PAYSAGE DE CÔTE D'AZUR – 1919
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Dobrinsky 19»,
cachet en bas à gauche «DOBRINSKY»
55,7 x 46 cm - 21,92 x 18,11 in.

SET OF TWO PAINTINGS; OIL ON CANVAS;
STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER LEFT;
OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, STAMPD LOWER LEFT

1 800 – 2 500 €

156
LÉOPOLD-LÉVY
1882 – 1966

PAYSAGE DE BORD DE MER
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Léopold-Lévy»
33,30 x 46 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
13,11 x 18,11 in.

1 500 – 2 000 €

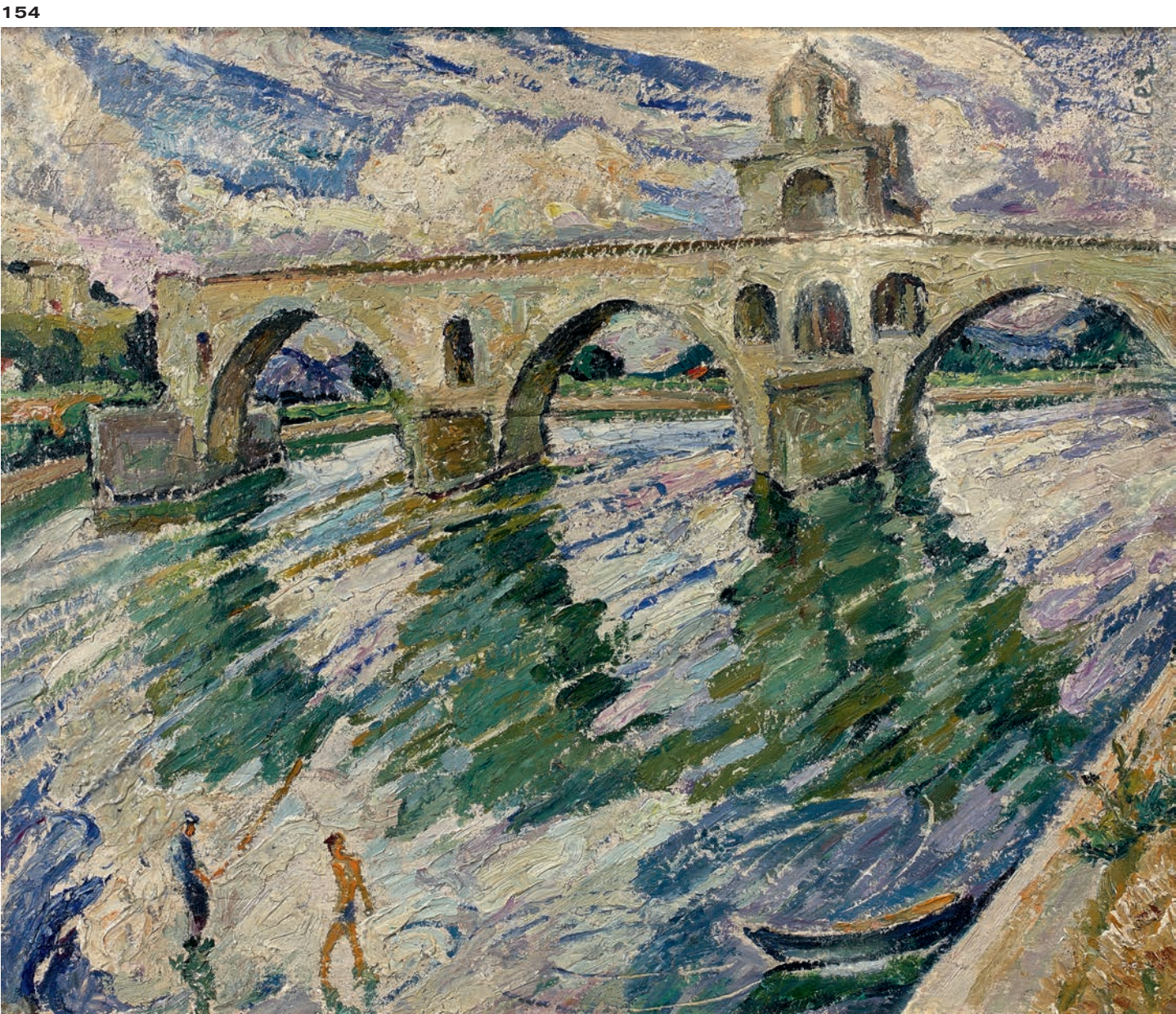
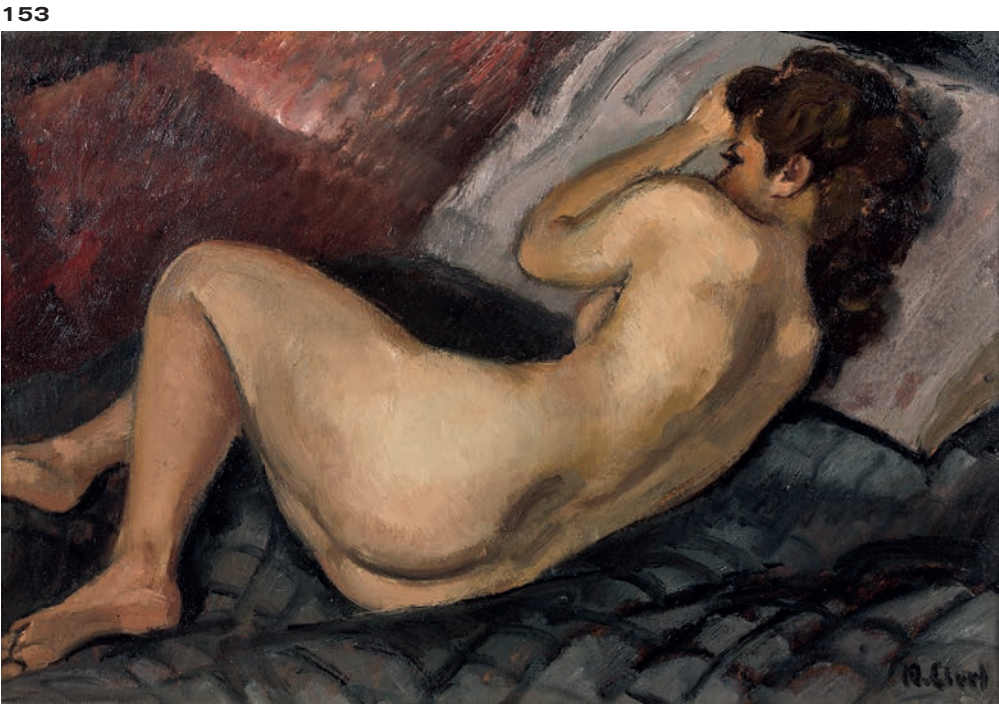
157
Max BAND
1900 – 1974

PAYSAGE AU BORD DE L'EAU
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Max Band»
65,30 x 46,30 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris (étiquette au dos)
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,71 x 18,23 in.

1 500 – 2 000 €



158
Michel KIKOÏNE
1892 – 1968

NATURE MORTE AU COMPOTIER BLANC
1920-1925
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kikoïne»
46 x 61 cm

Bibliographie :
J. Yankel, J.-M. Dunoyer, G. Néret, *Kikoïne*, Editions Arte, Paris, 1987, n° 778, reproduit en noir et blanc p. 63

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
18,11 x 24,02 in.

5 000 – 6 000 €

159
Michel KIKOÏNE
1892 – 1968

SOUS-BOIS – Circa 1913-1914
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kikoïne»
65 x 54 cm

Bibliographie :
J. Cassou, R. Roditi, M. Mann et J. Yankel, *Kikoïne*, L'Edition d'art H. Piazza, 1973, n°7, reproduit en noir et blanc p. 232

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,59 x 21,26 in.

6 000 – 8 000 €

160
Michel KIKOÏNE
1892 – 1968

PETITE FILLE – Circa 1945-1950
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Kikoïne»
41 x 33 cm

Bibliographie :
J. Cassou, R. Roditi, M. Mann et J. Yankel, *Kikoïne*, L'Edition d'art H. Piazza, 1973, n° 453 pp. 297, 306, reproduit en noir et blanc p. 306, reproduit en couleurs p. 298

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT
16,14 x 12,99 in.

4 000 – 5 000 €

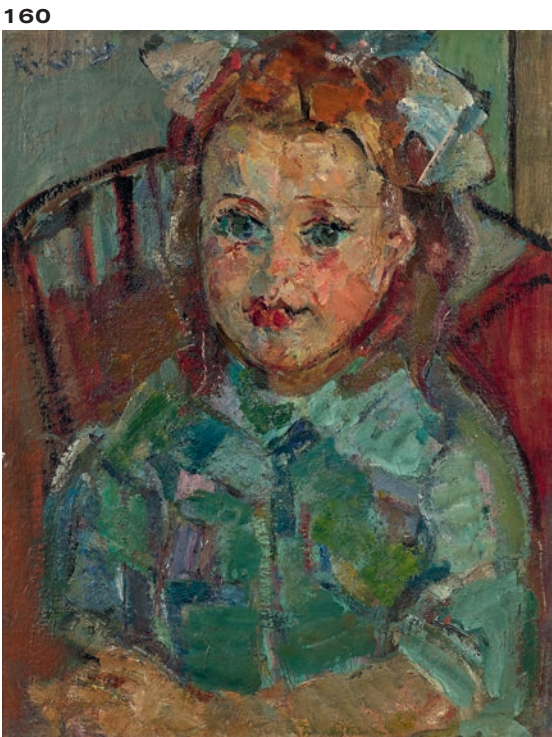
161
Michel KIKOÏNE
1892 – 1968

VASE DE FLEURS – 1914
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Kikoïne»
46,50 x 53,50 cm

Bibliographie :
J. Cassou, R. Roditi, M. Mann et J. Yankel, *Kikoïne*, L'Edition d'art H. Piazza, 1973, n°19, reproduit en noir et blanc p. 234 (dimensions erronées)

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT
18,31 x 21,06 in.

5 000 – 6 000 €



École de Paris 1905-1939

162

Pinchus KREMEGNE

1890 – 1981

NATURE MORTE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Kremegne»

50 x 73 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Réalité et Poésie ou la Joie de Peindre,

juin 1955 (étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée

par Madame Jeannette Kremen.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

19,69 x 28,74 in.

4 000 – 5 000 €



164

Pinchus KREMEGNE

1890 – 1981

PAYSAGE DES ENVIRONS DE TURENNE

Circa 1942-1943

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Kremegne»

60 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée

par Madame Jeannette Kremen.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

23,62 x 28,74 in.

5 000 – 7 000 €



166

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES SUR PAPIER

Pinchus KREMEGNE

1890 – 1981

INTÉRIEUR

Aquarelle et fusain sur papier

Signé en bas à droite «Kremegne»

45,5 x 60,5 cm - 17,91 x 23,82 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée

par Madame Jeannette Kremen.

Henri EPSTEIN

1892 – 1944

SCÈNE DE MARCHÉ

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche «H. Epstein»

23,50 x 36,30 cm - 29,25 x 14,29 in.

Provenance :

Gustave Coquiot, Paris

Collection particulière, Paris

Chana ORLOFF

1888 – 1968

FEMME ASSISE

Feutre sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Ch. Orloff 1961»

40,30 x 34 cm- 15,87 x 13,39 in.

SET OF THREE WORKS ON PAPER;

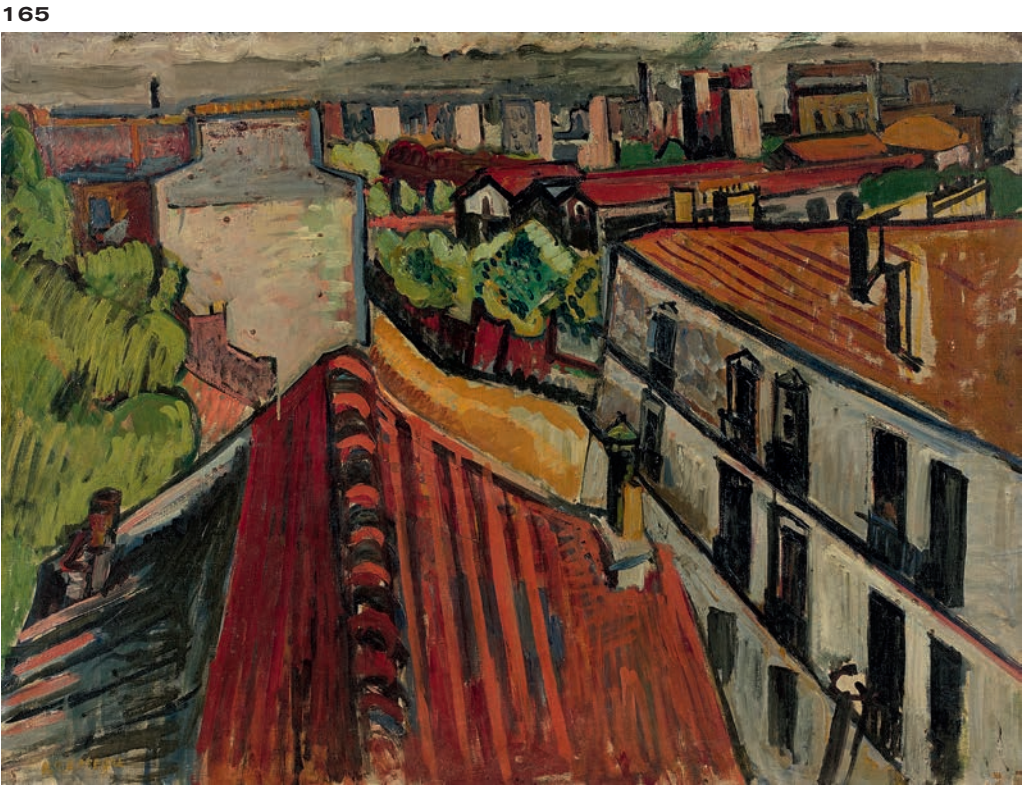
WATERCOLOR AND CHARCOAL ON PAPER;

SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOR ON

PAPER; SIGNED LOWER LEFT; FELT-TIP PEN

ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 200 – 1 800 €



167
Raymond KANELBA
1897 – 1960

JEUNE FILLE À L'ÉVENTAIL – Circa 1923
Huile sur panneau
Signé en haut à droite «Kanelba»
53,50 x 43,50 cm

OIL ON PANEL; SIGNED UPPER RIGHT
21,06 x 17,13 in.

3 000 – 4 000 €

168
Sigmund MENKES
1896 – 1986

JEUNE FILLE À LA COLOMBE
Circa 1927-1929
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Menkes»
61 x 46 cm

Nous remercions Monsieur Marek Mielniczuk
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
24,02 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

169
Sigmund MENKES
1896 – 1986

FEMME À SA TOILETTE – Circa 1923
Huile sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite «Menkes»
50,50 x 38,50 cm

Nous remercions Monsieur Marek Mielniczuk
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées.

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD;
SIGNED LOWER RIGHT
19,88 x 15,16 in.

6 000 – 8 000 €

167



168



169



170
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

LE PORT ANIMÉ – 1930
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «H. Epstein
1930»
54 x 35 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT*
21,26 x 13,78 in.

3 500 – 4 500 €

171
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

BORD DE MER
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «H. Epstein»
46 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
18,11 x 24,02 in.

3 500 – 4 500 €



172
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

PAYSAGE AUX ARBRES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «H. Epstein»
50 x 60,80 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
19,69 x 23,94 in.

4 000 – 5 000 €

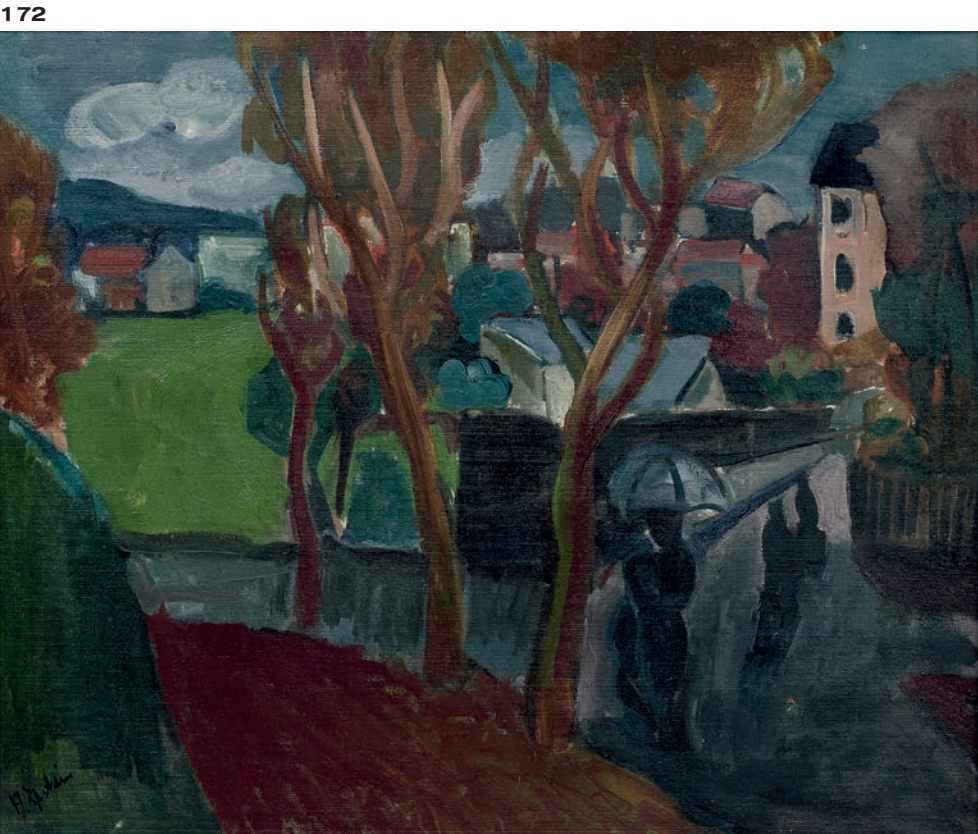


173
Alfred ABERDAM
1894 – 1963

NATURE MORTE AU BOUQUET
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Aberdam»
46,50 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,31 x 21,65 in.

2 000 – 3 000 €



174
MANÉ-KATZ
1894 – 1962

JEUNE JUIF – 1928
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Mané-Katz»,
contresignée au dos «Mané-Katz»
60,50 x 50 cm

Provenance :
Collection Guinness
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
R.S. Aries, J. O'Hana, *Mané-Katz the complete works Volume II*, Éditions d'Art Jacques O'Hana, Londres, 1972, n°12, reproduit en noir et blanc p. 5

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE REVERSE
23,82 x 19,69 in.

10 000 – 15 000 €



175
MANÉ-KATZ
1894 – 1962

LE RABBIN ET LE CHAMAS – 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Mané-Katz 25»
100 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
39,37 x 31,89 in.

20 000 – 30 000 €



176
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «J. Chapiro»
38 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
14,96 x 18,11 in.

2 000 – 3 000 €

177
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

FEMME DANS UN PAYSAGE – 1936
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «jacques Chapiro»,
contresignée et datée au dos «jacques Chapiro /
5 rue Barrault / Paris / 1936»
54 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN AND DATED ON THE BACK
21,26 x 31,89 in.

1 800 – 2 000 €

178
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «jacques Chapiro»
41 x 33 cm

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «jacques Chapiro»
56 x 66 cm

SET OF TWO WORKS; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER LEFT; OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER
RIGHT

1 000 – 1 500 €

179
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

PLANTE DANS UN POT
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jacques Chapiro»
100 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
39,37 x 25,59 in.

2 000 – 3 000 €

180
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

AIGLE ENSERRANT SA PROIE
Huile sur toile
Cachet de la signature au dos «Jacques
Chapiro»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; STAMPED WITH THE
SIGNATURE ON THE REVERSE
21,26 x 25,59 in.

1 500 – 2 000 €

181
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

L'HIVER
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jacques Chapiro»,
contresignée et annotée au dos «Jacques
Chapiro 5 rue Barrault»
130 x 161,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND INSCRIBED ON THE
REVERSE
51,18 x 63,58 in.

1 500 – 2 000 €



182
J. Pincas dit PASCIN
1885 – 1930

DEUX FEMMES
Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «pascin», cachet de la signature en bas à droite «pascin»
28,70 x 28,70 cm

Au verso :
DESSIN ÉROTIQUE
Encre sur papier

Bibliographie :
Y. Hemin, G. Krogh, K. Perls et A. Rambert, *Pascin, catalogue raisonné Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques Tome IV*, Editions Abel Rambert, Paris, 1991, n°1133, reproduit en noir et blanc p. 334 (recto)

INK AND WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED AND STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; ON THE REVERSE, INK ON PAPER
11,30 x 11,30 in.

1 500 – 2 000 €



183
Samuel GRANOWSKY
1889 – 1942

NU ASSIS DE TROIS QUART
Pastel sur carton
Signé à droite «s. Granovsky Paris»
79 x 63,50 cm

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED AND LOCATED ON THE RIGHT
31,10 x 25 in.

6 000 – 8 000 €

184
Zygmunt LANDAU
1898 – 1962

JEUNE FILLE AU CHAPEAU
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Landau»
62 x 38 cm

WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
24,41 x 14,96 in.

600 – 800 €



185
Georges KARS
1882 – 1945

ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES
SUR PAPIER

HOMME FUMANT LA PIPE – 1939
Crayon sur papier
Signé, daté et dédié en bas à gauche «26 X 39
à Marien Pré Kars»
35,3 x 26,7 cm - 13,90 x 10,51 in.

LA PETITE SUZANNE MAURICETTE
«LE SEPTIÈME JOUR»
Crayon sur papier
Signé, daté, titré, situé et dédié en bas
à gauche «la petite Suzanne Mauricette «le
septième jour» à Madame et Monsieur Pré
Georges Kars St. Bernard. Oct. 1925»
46,20 x 30,70 cm - 18,19 x 12,09 in.

POÈME - 1939
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Nora et Georges Kars»,
daté, situé et dédié en haut à gauche
«à Marion et Marien : Anse Automne 1939»
35,30 x 26,70 cm - 13,90 x 10,51 in.

Provenance :
Ancienne collection Marien Pré, Saint-Bernard
À l'actuel propriétaire par descendance

*SET OF THREE WORKS ON PAPER; PENCIL
ON PAPER; SIGNED, DATED AND DEDICATED
LOWER LEFT; PENCIL ON PAPER; SIGNED,
DATED,TITLED, LOCATED AND DEDICATED
LOWER LEFT; PENCIL ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT, DATED, LOCATED AND
DEDICATED UPPER LEFT*
13,90 x 10,51 in.

1 200 – 1 800 €

186
Georges KARS
1882 – 1945

ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES

AU COLOMBIER – 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Kars 25»,
contresignée, titrée et dédiée au dos «Anse»
restaurant au Colombier au petit Richard Pré
avec les meilleurs souvenirs de ses amis Kars
Paris Nov 1928»
46 x 55 cm - 18,11 x 21,65 in.

LA CITADELLE – 1939
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Kars 29 XII 39»,
contresignée, datée, titrée et dédiée au dos
«à Marion et Marien «La Citadelle» Décembre
1939 Georges kars»
33 x 46 cm - 12,99 x 21,65 in.

Provenance :
Ancienne collection Marien Pré, Saint-Bernard
À l'actuel propriétaire par descendance

*SET OF TWO PAINTINGS; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED
AGAIN, TITLED AND DEDICATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED,
TITLED AND DEDICATED ON THE REVERSE*

2 000 – 3 000 €

187
Lazare VOLOVICK
1902 – 1977

NU ALLONGÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Volovick»
65 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,59 x 36,22 in.

2 000 – 3 000 €

188
Lazare VOLOVICK
1902 – 1977

**NATURE MORTE À LA CHAISE
ET AU POULET**
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Volovick»
92 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
36,22 x 28,74 in.

2 000 – 3 000 €

186 1/2



186 2/2



187



188



189 Moshe CASTEL 1909 – 1992	190 Ossip LUBITCH 1896 – 1990
NATURE MORTE Huile sur toile Signée en bas à gauche «Castel» 54 x 46,30 cm	SCÈNE DE CIRQUE – LE JONGLEUR Huile sur toile Signée en bas à droite «Lubitch» 100 x 81 cm
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT</i> 21,26 x 18,23 in.	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 39,37 x 31,89 in.
4 000 – 5 000 €	6 000 – 8 000 €



191 Joseph PRESSMANE 1904 – 1967
BOUQUET DE FLEURS – 1961 Huile sur toile Signée en bas vers le centre «J. Pressmane» 46 x 33,50 cm
Provenance : Galerie Marigny, Paris Collection particulière, Paris
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER</i> 18,11 x 13,19 in.
800 – 1 000 €



École de Paris 1905-1939

192
Grégoire MICHONZE
1902 – 1982

SCÈNE ANIMÉE
Huile sur carton
Signé en bas à droite «michonze»
24 x 35 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
9,45 x 13,78 in.

1 500 – 2 000 €

193
Benejou Rabinowicz BENN
1905 – 1989

FEMME AU CHÂLE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Benn»
92 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
36,22 x 23,62 in.

2 000 – 3 000 €



194
Léon Gaspard SCHULMAN
1882 – 1964

L'ARRIVÉE DES COUSINS AU SHTETL – 1909
Gouache, aquarelle et encre sur carton
Signé, daté et situé en bas à droite «Léon
Schulmann Paris 1909»
27 x 39 cm

GOUACHE, WATERCOLOR AND INK ON PAPER;
SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
10,63 x 15,35 in.

6 000 – 8 000 €





Portrait de Jankel Adler © Droits réservés

Jankel Adler

1895 – 1949

*15 œuvres de 1920 à 1949
d'une collection privée*

Il se dégage de l'œuvre de Jankel Adler une atmosphère sombre, d'une pesante gravité et d'une très grande sévérité. Cette sévérité ne se contente pas d'imprégner les personnages : elle va jusqu'à définir la composition du tableau tout entier.

Plus nous les regardons, plus l'esprit de ces œuvres nous pénètre – et plus nous ressentons l'infinie profondeur du vécu de leur créateur. C'est sous une surface pleine d'aspérités que se cachent les sentiments les plus délicats et le désespoir le plus profond.

Adler est un juif polonais. Ces origines sont capitales à la compréhension de sa personnalité. Les motifs d'inspiration d'Europe orientale s'estompent peu à peu de ses œuvres alors qu'il part s'établir à Düsseldorf puis à Paris où il assimile les techniques de l'art occidental ; pour autant, il demeure dans ses œuvres quelque chose d'implacable, quelque chose qui continue de faire vivre les Livres Saints dans ses tableaux, quelque chose qui tient de la profonde cohérence du Talmud. Il arrive qu'une note d'humour mélancolique perce de la toile, comme si l'artiste voulait se moquer de lui-même. Adler ne cherche pas à rendre ses tableaux faciles d'accès mais dès lors que l'on a appris à déchiffrer l'étrange langue de ses œuvres, elles laissent une empreinte durable et le spectateur reste longtemps sous le charme de leur mélodie à la fois puissante et dévorante.

Lou Ernst, préface du catalogue de l'exposition
des œuvres de Jankel Adler à Varsovie et Lodz en 1935

The dominant mood of Jankel Adler's work is subdued, full of a weighty seriousness and monumental severity. The mood not only dominates individual figures, it determines the composition of the picture as a whole.

The more we look at these works the more will we be penetrated by their spirit – and the more intensely will the immeasurable depth of the experience of their creator be manifest. Under the rough surface he conceals the most refined feelings and the deepest despair.

Adler is Polish Jew. That is extremely important for an understanding of this particular individuality. The Eastern European motifs gradually fade from his works during his period in Düsseldorf and Paris as he absorbed the technical achievements of Western art, but something of the implacability if the Holy Script lives on these works today, something of the deep consistency of the Talmud. Sometimes a certain melancholy humour shimmers through these canvases as if the artist were mocking himself. Adler is not a gentle artist. He does not make access to his pictures easy for the viewer, but anyone who has once learned to read the strange language of these works will remain for a long time under the spell of their compulsive and mighty melody.

*Lou Ernst, forward to the catalogue of the exhibition
of Jankel Adler's works in Warsaw and Lodz in 1935*

195 Jankel ADLER 1895 – 1949 NATURE MORTE À LA CARAFE Huile sur carton contrecollé sur toile Signé en haut à gauche «adler» 61 x 48,20 cm <i>OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT</i> 24,02 x 18,98 in. 8 000 – 12 000 €	196 Jankel ADLER 1895 – 1949 NATURE MORTE Huile sur carton fin marouflé sur toile Signé en haut à gauche «adler» 62 x 48 cm <i>OIL ON THIN CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT</i> 24,41 x 18,90 in. 10 000 – 15 000 €
--	--



○ **197**
Jankel ADLER
1895 – 1949

NATURE MORTE À LA BOUGIE
Huile sur carton fin marouffé sur panneau
Signé en haut à droite «adler»
65,50 x 51,50 cm

Provenance :
Dr Stella Churchill (étiquette au dos)
À l’actuel propriétaire par cessions successives

*OIL ON THIN CARDBOARD LAID DOWN ON
PANEL; SIGNED UPPER RIGHT*
25,79 x 20,28 in.

12 000 – 18 000 €

○ **198**
Jankel ADLER
1895 – 1949

VASE DE FLEURS
Huile sur carton contrecollé sur toile
Signé en bas à droite «adler»
64 x 49 cm

*OIL ON CARDBOARD LAID OWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT*
25,20 x 19,29 in.

15 000 – 20 000 €

197



198



○ **199**
Jankel ADLER
1895 – 1949

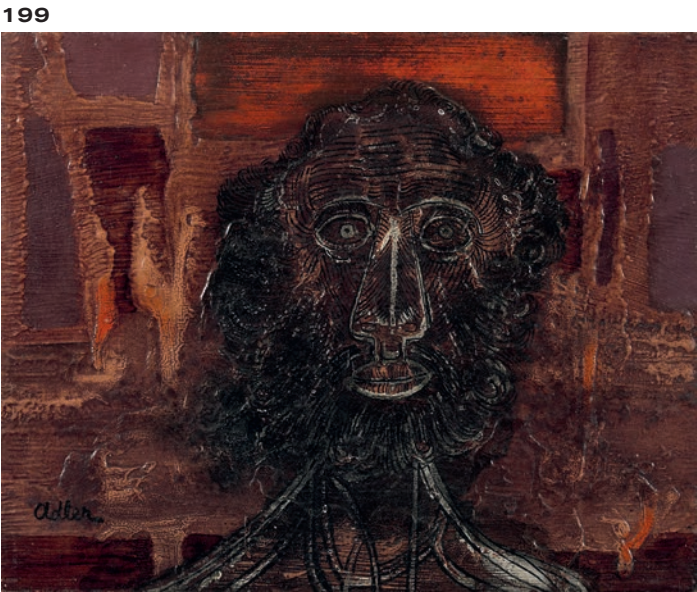
MASQUE
Huile sur carton fin marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «adler»
25 x 31 cm

Provenance :
Alexander Margulies
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Londres, The Arts Council of Great Britain,
Adler Memorial, 1951, n°13 (titré *Homme barbu*)

OIL ON THIN CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
9,84 x 12,20 in.

4 000 – 5 000 €

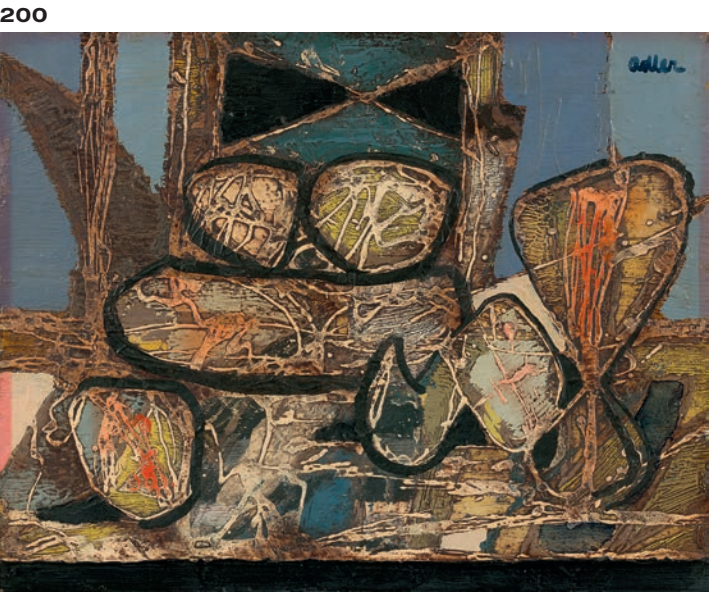


○ **200**
Jankel ADLER
1895 – 1949

NATURE MORTE – 1946
Huile sur panneau
Signé en haut à droite «adler»
24,30 x 31 cm

OIL ON PANEL; SIGNED UPPER RIGHT
9,57 x 12,20 in.

5 000 – 7 000 €

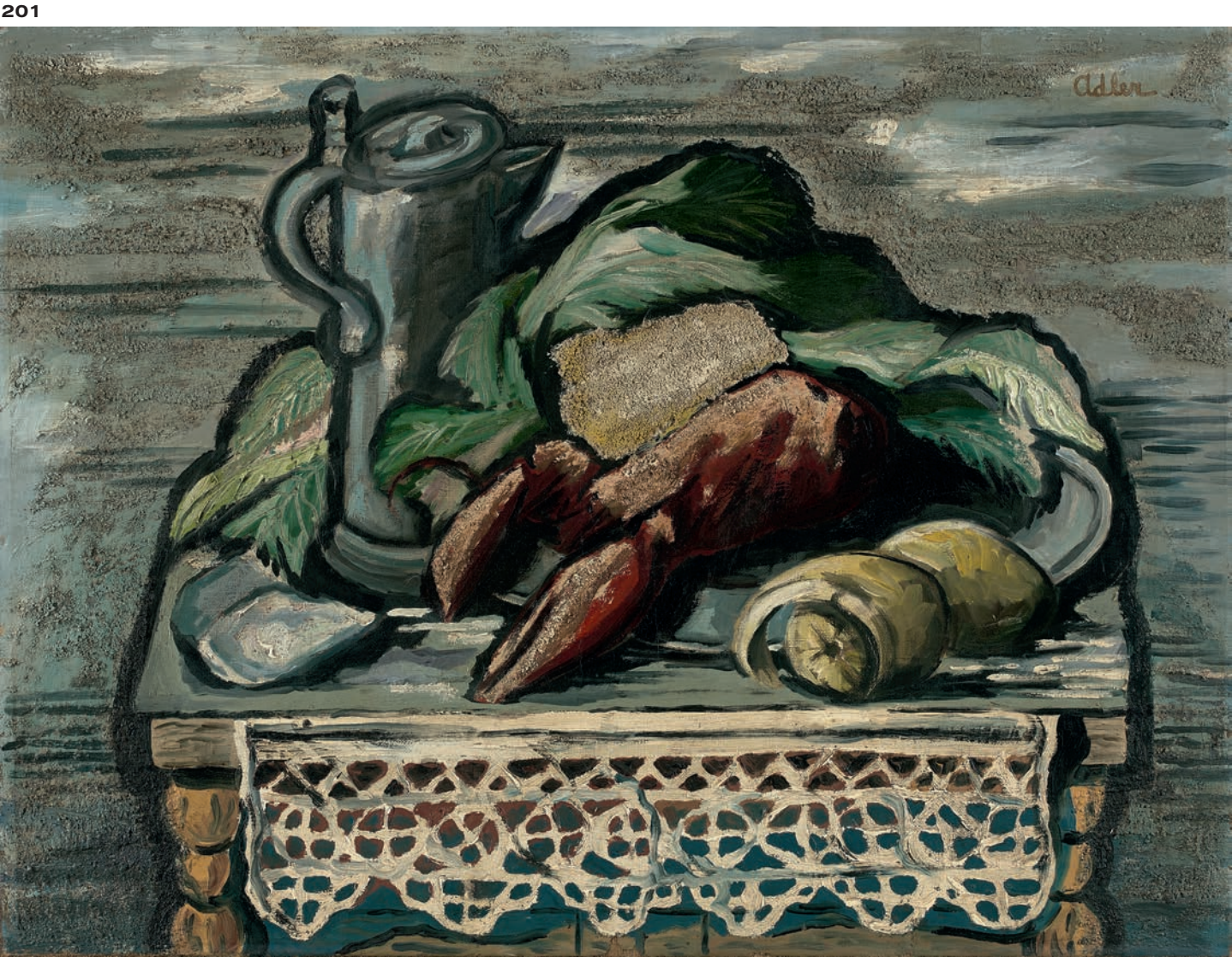


○ **201**
Jankel ADLER
1895 – 1949

NATURE MORTE AU HOMARD
Huile et sable sur toile
Signée en haut à droite «adler»
45 x 60 cm

OIL AND SAND ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
17,72 x 23,62 in.

15 000 – 20 000 €



○ **202**
Jankel ADLER
1895 – 1949

FIGURE ALLONGÉE
Huile sur toile
Signée en haut à droite «adler»
21,30 x 33,30 cm

Provenance :
Gimpel fils Gallery, Londres
À l’actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
8,39 x 13,11 in.

5 000 – 7 000 €

○ **203**
Jankel ADLER
1895 – 1949

COMPOSITION
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «adler»
18,50 x 25,50 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
7,28 x 10,04 in.

4 000 – 5 000 €



○ **204**
Jankel ADLER
1895 – 1949

COMPOSITION – Circa 1945
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «adler»
28,50 x 23 cm

Provenance :
Dr Henry Roland, Écosse
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Edimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art, *One Man’s Choice*, avril-mai 1985, n°2
Bury Saint Edmunds, Art Gallery, n°197
(étiquette au dos)

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
11,22 x 9,06 in.

4 000 – 5 000 €

○ **205**
Jankel ADLER
1895 – 1949

FIGURE
Huile sur carton marouflé sur panneau
Signé en bas à droite «adler»
27 x 21 cm

OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
10,63 x 8,27 in.

4 000 – 5 000 €

○ **206**
Jankel ADLER
1895 – 1949

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «adler»
20,50 x 25 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
8,07 x 9,84 in.

4 000 – 5 000 €



○ 207
Jankel ADLER
1895 – 1949

FIGURE – 1941
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «adler», daté au dos
«1941»
54 x 74 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 29,13 in.

20 000 – 25 000 €



○ **208**
Jankel ADLER
1895 – 1949

NATURE MORTE
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en haut à droite «adler»
21 x 25,50 cm

Provenance :
Gimpel Fils Gallery, Londres
Dr J.W. Sutherland
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Zurich, Galerie Charles Lienhard, *Jankel Adler*,
février-mars 1959, n°12

*OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL;
SIGNED UPPER RIGHT*
8,27 x 10,04 in.

4 000 – 5 000 €



○ **209**
Jankel ADLER
1895 – 1949

NATURE MORTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «adler»
41 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
16,14 x 24,02 in.

10 000 – 15 000 €



210

André LHOTE

1885 – 1962

BORD DE RIVIÈRE – Circa 1920-1921

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE»

35 x 53 cm

Un certificat à la charge de l'acquereur pourra être délivré par Madame Dominique Bermann Martin.

WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

13,78 x 20,87 in.

2 000 – 3 000 €

211

André LHOTE

1885 – 1962

VUE SUR LE THEIL – Circa 1936-1937

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «A. LHOTE»

28,60 x 38,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

11,26 x 15,16 in.

3 000 – 4 000 €

210

211

146 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 14H30. PARIS

212
Albert GLEIZES
1881 – 1953

COMPOSITION – Circa 1923

Huile sur toile
65 x 54 cm

Provenance :
Collection Juliette Roche-Gleizes, femme de l'artiste
Fondation Albert Gleizes
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Picard, 24 novembre 1995, lot 28
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Cornette de Saint-Cyr, 2 novembre 2003, lot 126
Vente Paris, Tajan, 9 juin 2004, lot 21

Exposition :
Bâle, Galerie d'Art moderne Marie-Suzanne Feigel, *Rétrospective Albert Gleizes*, juin-octobre 1969, n°23
Courbevoie, Musée Roybet-Fould, *Albert Gleizes 1881-1953*, novembre-décembre 1971, n°65
Paris, Galerie Françoise Tournié, *Albert Gleizes 1881-1953*, mai 1972, n°5
Anvers, International Cultural Centre, *Albert Gleizes 1881-1953*, novembre-décembre 1973, n°6
Montauban, Musée Ingres, *Hommage à Albert Gleizes*, avril-mai 1973, n°4
Aix-en-Provence, *Pages Cézanniennes d'un maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes*, août-octobre 1986
Lille, Hospice Comtesse, *Secrets de collections lilloises*, décembre 2007 - février 2008, p.108, reproduit en couleurs p. 109

Bibliographie :
A. Varichon , *Albert Gleizes - Catalogue raisonné*, volume I, Somogy, Paris, 1998, n°1128, reproduit en couleurs p. 370

OIL ON CANVAS
25,59 x 21,26 in.

35 000 – 45 000 €



213
Roger VAN GINDERTAEL
1899 – 1982

PLACE À PARIS – 1924
Gouache sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «R. VAN
GINDERTAEL PARIS-1924»
39,50 x 30,50 cm

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED, DATED AND
LOCATED LOWER RIGHT*
15,55 x 12,01 in.

2 000 – 3 000 €

214
Albert GLEIZES
1881 – 1953

COMPOSITION – 1951
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 51»
30,50 x 21,50 cm

Provenance :
Collection Juliette Roche-Gleizes, femme de
l'artiste
Fondation Albert Gleizes
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, *Albert
Gleizes 1881-1953*, juillet-août 1960, n°18
Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles,
Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence, avril
1990, n°42

Bibliographie :
A. Varichon , *Albert Gleizes - Catalogue
raisonné*, volume II, Somogy, Paris, 1998,
n°2459, reproduit en couleurs p. 790

*WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*
12,01 x 8,46 in.

6 000 – 8 000 €

213



214



215

Roger de LA FRESNAYE

1885 – 1925

ÉTUDE POUR LA COMPOSITION OVALE AUX FEUILLES ROULÉES – Circa 1920

Mine de plomb sur papier

18,70 x 12 cm

Bibliographie :

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°385, reproduit en noir et blanc p. 221

PENCIL ON PAPER

7,36 x 4,72 in.

2 000 – 3 000 €

216

Roger de LA FRESNAYE

1885 – 1925

LA DANSE, GRASSE – 1921

Lavis d'encre sur papier

Signé, daté et situé en bas à gauche «Grasse 21 Lafresnaye»

25,80 x 20 cm

INK WASH ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT

10,16 x 7,87 in.

1 000 – 1 500 €

217

Roger de LA FRESNAYE

1885 – 1925

JEUNE HOMME AUX MAINS LEVÉES – 1920

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à gauche «La Fresnaye 1920»

25,30 x 16,30 cm

Provenance :

M. Knoedler & Co, New york

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°459, reproduit en noir et blanc p. 242

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

9,96 x 6,42 in.

2 000 – 3 000 €

218

Serge FÉRAT

1881 – 1958

LES BÛCHERONS

Huile sur toile

81 x 60 cm

Provenance :

Collection Haba et Alban Roussot

Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur Poulain F. Tajan, *Hommage à Serge Férat Collection Haba et Alban Roussot*, 22 octobre 2007, lot 681

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS

31,89 x 23,62 in.

12 000 – 15 000 €

152 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 14H30. PARIS

219
Serge FÉRAT
1881 – 1958

PARADE, ÉTUDE
Gouache, encre et crayon sur papier
37,70 x 35,70 cm

Provenance :
Collection Haba et Alban Roussot
Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur Poulain
F. Tajan, *Hommage à Serge Férat Collection*
Haba et Alban Roussot, 22 octobre 2007, lot 644
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

GOUACHE, INK AND PENCIL ON PAPER
14,84 x 14,06 in.

5 000 – 7 000 €

219



220
Serge FÉRAT
1881 – 1958

GUITARISTE
Gouache sur carton
Signé en bas à droite «S. FERAT»
32,50 x 20 cm

Provenance :
Collection Madeleine de Harting, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED LOWER
RIGHT
12,80 x 7,87 in.

5 000 – 7 000 €

221
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

PERSONNAGES
Aquarelle et encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «L. Survage.
Taormina. 56», cachet de l'atelier en bas à
droite «ATELIER SURVAGE LS»
37 x 44 cm

WATERCOLOR AND INK ON PAPER; SIGNED,
DATED, LOCATED AND STAMPED LOWER
RIGHT
14,57 x 17,32 in.

800 – 1 200 €

220



222
Henri NOUVEAU
1901 – 1959

COMPOSITION – 1933

Gouache et encre sur papier
Signé des initiales, daté et situé en bas à droite
«H.N. Paris, 14.11.33», contresigné des initiales,
daté et annoté au dos «ist nur ein Gleichniss...
H.N. 1933 (für H.B.N. am 6.XII.34)»
45 x 32 cm

Provenance :
Collection Eva Friedrich
À l'actuel propriétaire par cessions successives

*GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED WITH
THE INITIALS, DATED AND LOCATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN WITH THE INITIALS,
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
17,72 x 12,60 in.

1 500 – 2 000 €

223
Jean HÉLION
1904 – 1987

ÉQUILIBRE – 1933

Aquarelle sur papier
Signé en bas vers le centre «Hélion», daté en
bas à droite «33»
21 x 27,50 cm

Provenance :
Succession Jean Hélion
Collection particulière, Paris

*WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED LOWER
CENTER, DATED LOWER RIGHT*
8,27 x 10,83 in.

3 000 – 4 000 €

224
Alfred RETH
1884 – Paris,1966

ENSEMBLE DE DEUX DESSINS

PORTRAIT – Circa 1905-1910

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «A. Reth»
14,50 x 19,50 cm - 5,71 x 7,68 in.

DEUX NUS – Circa 1905-1910

Encre et lavis d'encre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «A. Reth»
30 x 19 cm - 11,81 x 7,48 in.

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, Mes Poulain-Le Fur,
Vente atelier Alfred Reth, 22 novembre 1998,
lot n° 267
Galerie ArtK, Paris
Collection particulière, France

*SET OF TWO DRAWINGS; INK ON PAPER,
STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER
RIGHT; INK AND INK WASH ON PAPER,
STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER
RIGHT*

500 – 800 €

225
Jacques VILLON
1875 – 1963

ÉTUDE POUR LES POISSONS – 1931

Collage et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jacques Villon 31»
22 x 33,50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

*COLLAGE AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
8,66 x 13,19 in.

1 500 – 2 000 €

226
André BEAUDIN
1895 – 1979

LES VOILES – 1948

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche «1948 A.
Beaudin»
33 x 24 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER
LEFT*
12,99 x 9,45 in.

1 500 – 2 000 €

227
André BEAUDIN
1895 – 1979

L'ÉCHELLE ET L'ARAIGNÉE – 1941

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «A. Beaudin 41»
26,80 x 22 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° inventaire
01815)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

*OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*
10,55 x 8,66 in.

1 000 – 1 500 €

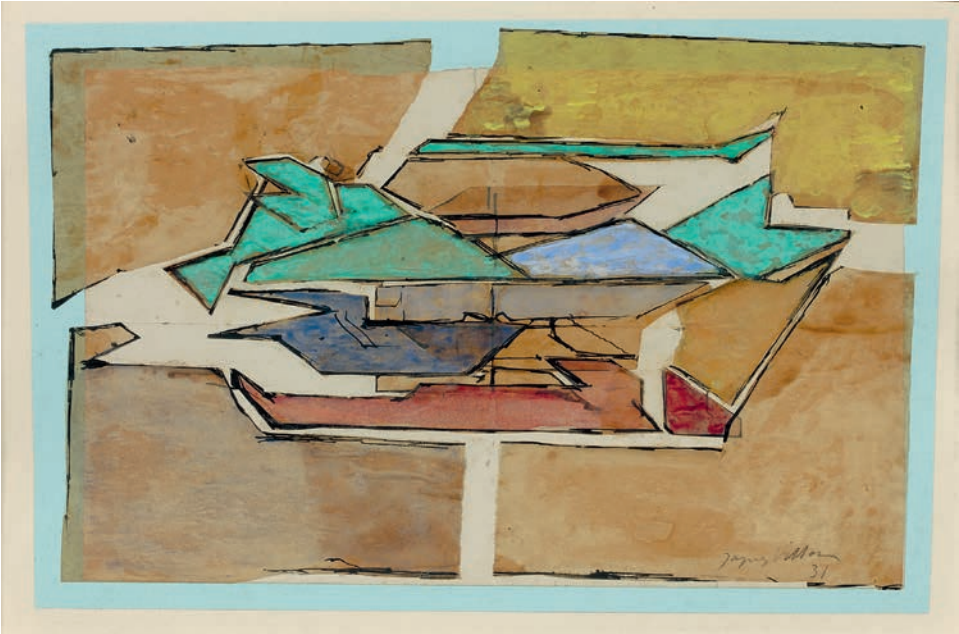
222



223



225



226



228
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

MAQUETTE POUR LE VASE «HÉLICE»
Gouache sur carton
Signé du monogramme en bas à droite «S.D.»
31,30 x 27,40 cm

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

*GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED WITH THE
MONOGRAM LOWER RIGHT*
12,32 x 10,79 in.

8 000 – 12 000 €



229
Victor BRAUNER
1903 – 1966

SANS TITRE – 1930
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «VICTOR
BRAUNER 1930»
13,50 x 66,20 cm

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis
à l'acquéreur.

*WATERCOLOR AND INDIA INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
5,31 x 26,06 in.

4 000 – 6 000 €

230
Georges PAPAZOFF
1894 – 1972

LA FÔRET OU JARDIN LA NUIT – 1925
Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff»
94,50 x 110 cm

Provenance :
Collection Henri Pierre Roché, Paris
Galerie Françoise Tournié, Paris
Collection particulière, France

Exposition :
Montauban, Musée Ingres, *Rencontres d'Art*,
Les Contrées du silence, avril-juin 2002, n°50
reproduit p. 59

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Andrei Nakov.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
37,20 x 43,31 in.

15 000 – 20 000 €

229



230



231
Francisco BORES
1898 – 1972

JOUEURS DE CARTES – 1928
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite «Borès 28»
92 x 73 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément
au catalogue raisonné de l'œuvre de Francisco
Borès actuellement en préparation.

Un certificat de Madame Carmen Borès sera
remis à l'acquéreur.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT*
36,22 x 28,74 in.

10 000 – 15 000 €

231



232
Francisco BORES
1898 – 1972

BAIGNEUSES À JUAN-LES-PINS – 1926
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Bores 26»
55 x 46 cm

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo
Razonado, pintura 1917-1941 Tome I*, Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid,
2003, n°1926/7, reproduit en noir et blanc p. 65

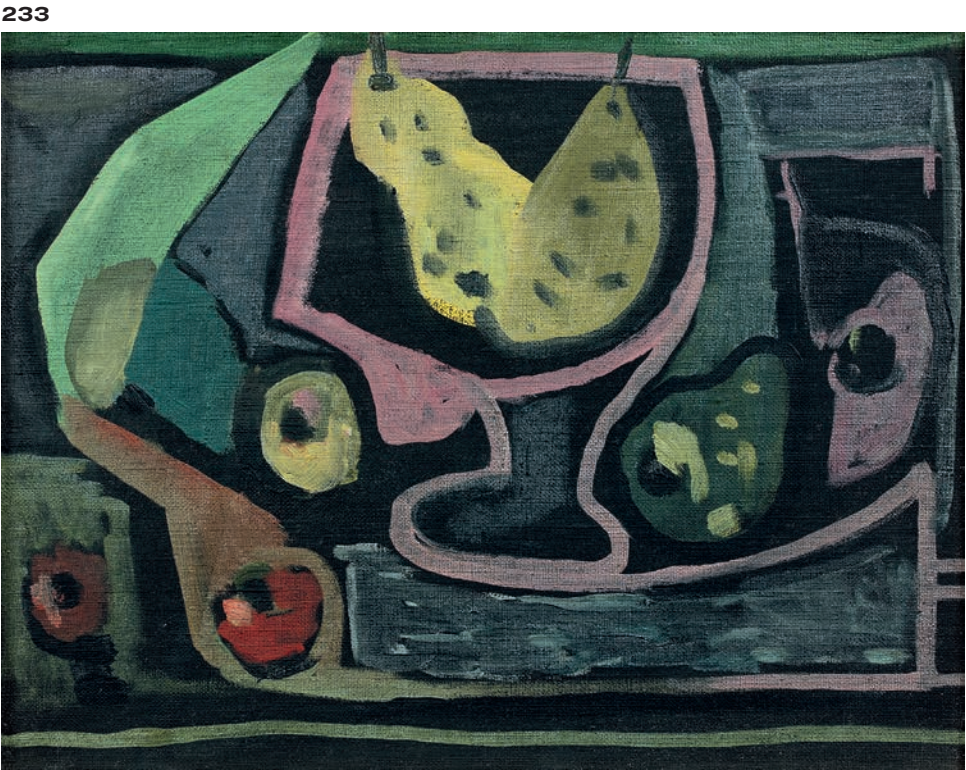
*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
21,65 x 18,11 in.

10 000 – 12 000 €

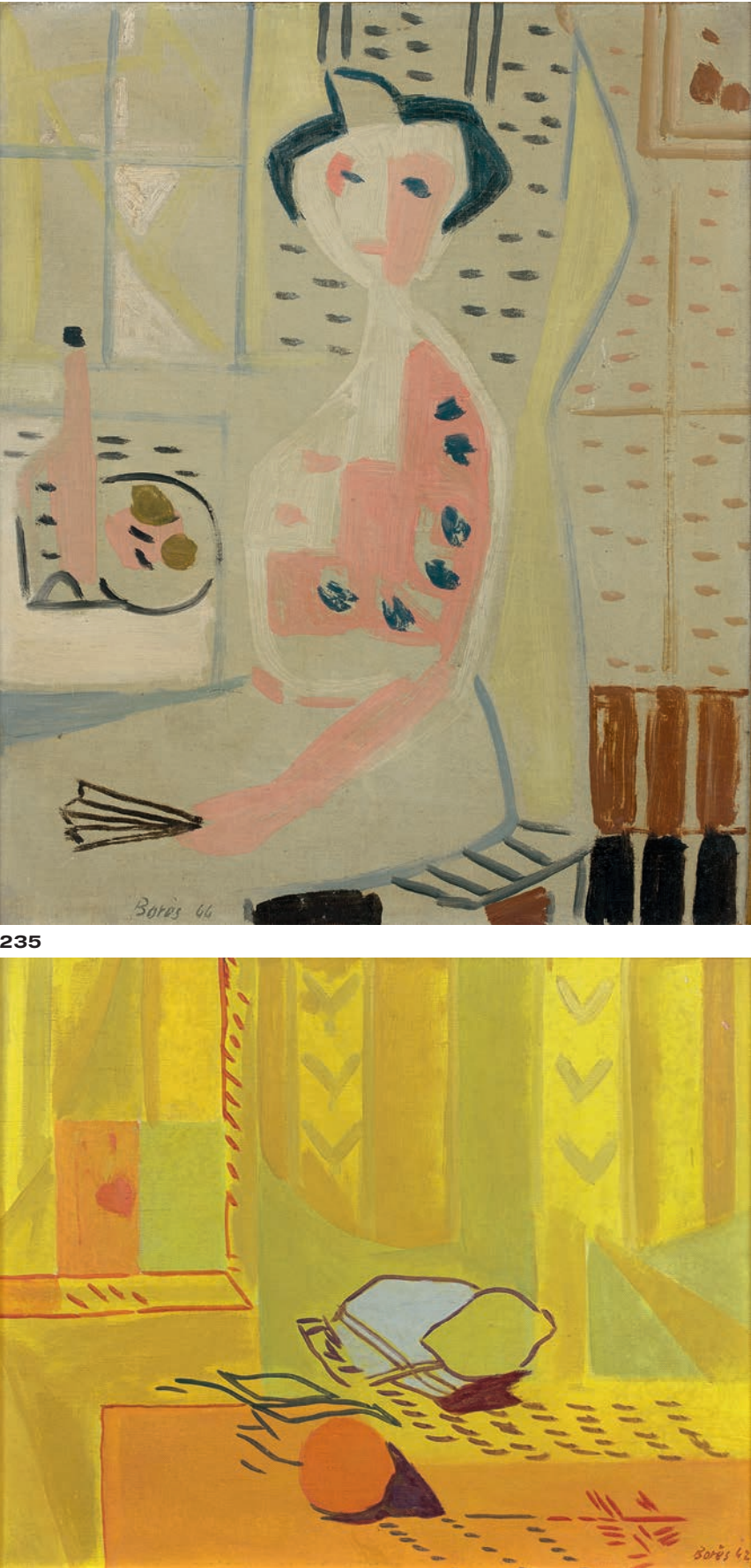
232



233 Francisco BORES 1898 – 1972 NATURE MORTE – 1944 Huile sur toile Signée et datée au dos «Bores 44», signée et titrée au dos sur le châssis «Borès - Nature morte» 27 x 35 cm Bibliographie : H. Dechanet, <i>Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941</i> Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1944/18, reproduit en couleurs p. 539 Un certificat de Madame Carmen Bores sera remis à l'acquéreur. <i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE STRETCHER</i> 10,63 x 13,78 in. 4 000 – 6 000 €	234 Francisco BORES 1898 – 1972 FEMME ASSISE – 1944 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite «Borès 44» 47 x 39 cm Provenance : Galerie Louis Carré, Paris Galerie Roque, Paris Collection particulière, France Bibliographie : H. Dechanet, «<i>Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941 Tome I</i>, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1944/49, reproduit en noir et blanc p. 552 Un certificat de Jean-Louis Roque sera remis à l'acquéreur. <i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 18,50 x 15,35 in. 6 000 – 8 000 €
--	---



235 Francisco BORES 1898 – 1972 ORANGE SUR FOND JAUNE – 1942 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite «Borès 42» 38 x 46 cm Provenance : Galerie Renou et Colle, Paris Collection André Lejars À l'actuel propriétaire par cessions successives Bibliographie : H. Dechanet, <i>Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941 Tome I</i>, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1942/1, reproduit en couleurs p. 462 <i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 14,96 x 18,11 in. 5 000 – 7 000 €	234 A portrait painting by Francisco Borel, titled 'FEMME ASSISE' (1944). The subject is a woman with dark hair, wearing a red dress with dark spots. She is seated and looking towards the viewer. The background is a light, textured surface with some vertical lines. The style is characteristic of the artist's mature work, with bold outlines and a rich, somewhat muted color palette. 235 A still life painting by Francisco Borel, titled 'ORANGE SUR FOND JAUNE' (1942). The composition features a bowl of fruit, including an orange, set against a bright yellow background. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the fruit and the rim of the bowl. The style is characteristic of the artist's mature work, with bold outlines and a rich, somewhat muted color palette.
---	---



236
Jean HÉLION
1904 – 1987

PORTRAIT DE FEMME – 1929
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé, daté et annoté au dos «B59 Hélion 29»
55 x 38 cm

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE
REVERSE*
21,65 x 14,96 in.

3 000 – 4 000 €



237
Jean Puni dit **POUGNY**
1892 – 1956

TABLE DE BISTRO – 1928-1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pougny»
64,80 x 80,80 cm

Exposition :
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Rétrospective Pougny*, mars-avril 1958, n°116
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Rétrospective Pougny*, octobre-novembre 1961, n° 27
Paris, Galerie Charpentier, *Pougny 1894-1956*, décembre 1961 - février 1962, n° 27

Bibliographie :
Het Parool, Amsterdam, 1961, reproduit
H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Côte d'Azur Peintures*, Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°388, reproduit en noir et blanc p. 114

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 416-63 A.

OIL ON CANVAS
25,51 x 31,81 in.

5 000 – 7 000 €

238
Jean Puni dit **POUGNY**
1892 – 1956

VASE AUX PIPES – Circa 1942-1943
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas vers la droite
«Pougny»
20 x 19 cm

Provenance :
Collection Michèle Moncey, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Louis Carré, *Pougny Œuvres récentes*, 1943

Bibliographie :
H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Côte d'Azur Peintures*, Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°701, reproduit en noir et blanc p. 184

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 700-283B.

OIL ON CANVAS
7,87 x 7,48 in.

2 000 – 3 000 €

239
Jean Puni dit **POUGNY**
1892 – 1956

ANTIBES – 1940-1942
Huile et gouache sur carton
Signé en bas à droite «Pougny»
20,50 x 24,20 cm

Exposition :
Nice, Galerie des Ponchettes, *Pougny*, février-mai 1961, n°35

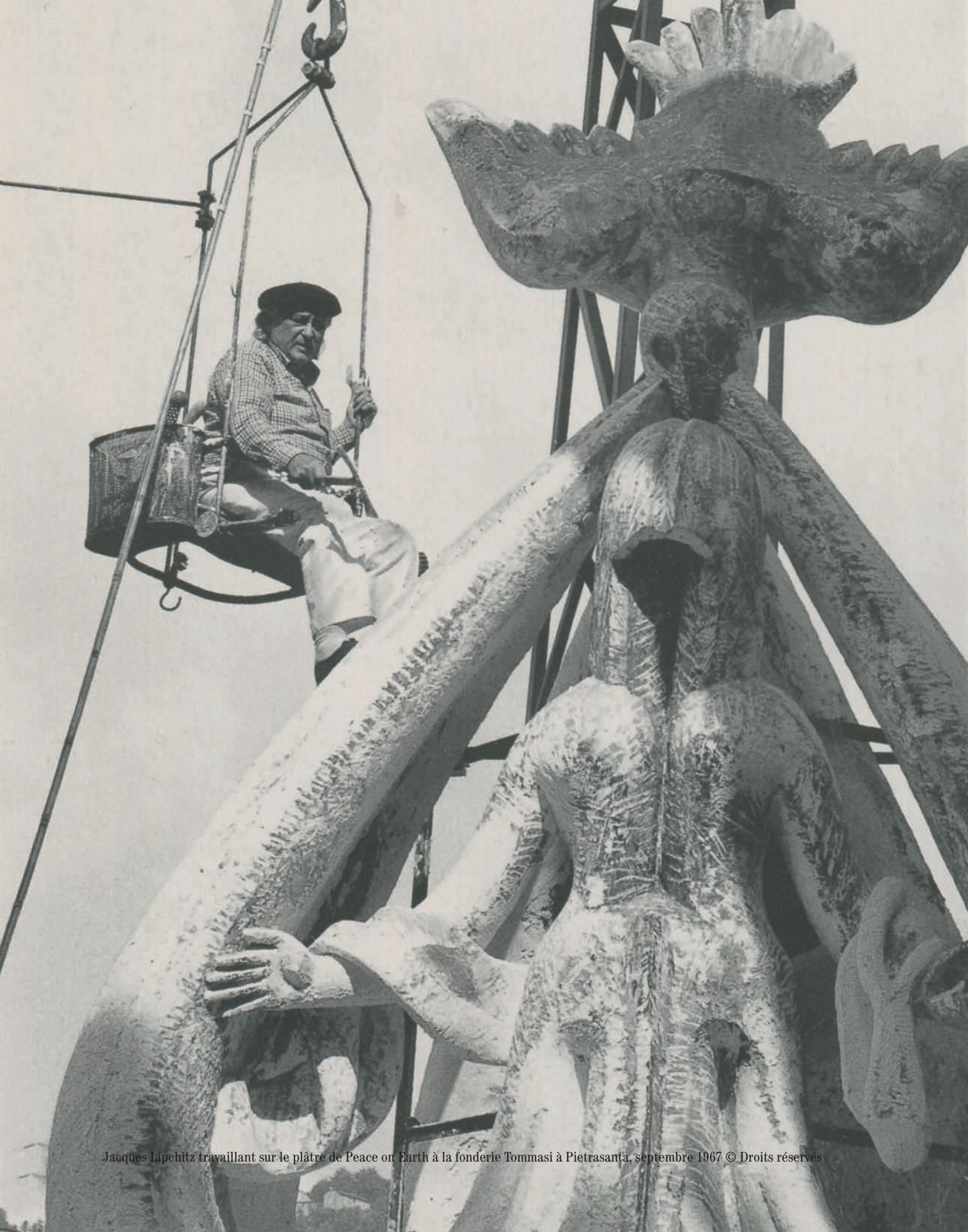
Bibliographie :
H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Côte d'Azur Peintures*, Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°539, reproduit en noir et blanc p. 150

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 662 bis.

*OIL AND GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED
LOWER RIGHT*
8,07 x 9,53 in.

2 000 – 3 000 €





Jacques Lipchitz

Études de sculptures

« J'ai toujours dessiné en sculptant : soit avant, soit après. Mes dessins pouvaient être des croquis que je réalisais avant de passer à la maquette en argile, ou des dessins que je faisais une fois la sculpture terminée. Dans ce cas, ils m'aidaient à clarifier mes idées et les thèmes sur lesquels je travaillais ou à envisager d'éventuelles variations. Quoi qu'il en soit, tous mes dessins sont liés à mes sculptures. Je n'ai jamais fait de dessin qui soit une œuvre indépendante. »

Jacques Lipchitz, *My life in Sculpture*,
The Viking Press, New york, 1972, p. 31

"I have always made drawings related to my sculptures both before and after the sculpture. These could be sketches preliminary to the clay maquette or drawings after the sculpture. In the latter case, they did help to clarify my ideas about sculptural themes on which I was working and to suggest possible variations. Nevertheless, all my drawings are related to my sculpture. I never make drawings as independent works of art."

Jacques Lipchitz, *My life in Sculpture*,
The Viking Press, New york, 1972, p. 31

Jacques Lipchitz a toujours considéré le dessin comme une composante naturelle, s'inscrivant à part entière dans la palette d'outils de création et d'expression qu'il a utilisée tout au long de sa carrière. Pour lui, il allait de soi qu'un sculpteur doit préparer et développer ses idées à plat, avant de les mettre en œuvre en trois dimensions, comme si, par l'esprit, il modelait et découpait un simple morceau de papier qu'il pouvait ensuite plier et arrondir afin de créer une structure. Lipchitz s'est rarement exprimé sur son style graphique ou sur le rôle qu'il a joué dans son processus créatif. Cela explique sans doute pourquoi il pouvait sembler curieux d'isoler son œuvre sur papier et d'étudier l'influence qu'elle a eue dans son œuvre. Grâce au travail entrepris récemment sur les archives de Lipchitz, un grand nombre de dessins sont sortis de l'ombre. Outre l'intérêt de ces dessins – qui sont autant de références permettant de comprendre comment l'artiste développait ses idées – ces nouvelles œuvres montrent combien Lipchitz prenait plaisir à travailler sur papier. Même les croquis les plus hâtifs – telle l'esquisse d'un musicien portant un costume de Pierrot – attestent du fait que le dessin était pour lui bien plus qu'une étude consciencieuse : le dessin était source de plaisir. Si l'on se penche sur l'évolution de son style graphique, depuis ses premiers dessins qui ont été conservés jusqu'aux croquis grossiers tracés dans ses carnets parisiens, en passant par les morceaux de papiers sur lesquels il esquissait la moindre de ses idées, sans oublier les lithographies très travaillées qu'il a produites à la fin de sa vie, alors qu'il travaillait avec les artisans de l'atelier *Il Bisonte* à Florence, on constate qu'en réalité, le dessin a eu un rôle prépondérant dans son œuvre, en ce qu'il lui a permis de faire évoluer sa vision. Son style graphique est aussi fluide et aussi changeant, voire aussi expérimental, que sa technique de modelage, et l'on peut affirmer sans risque de se tromper que ses dessins s'inscrivent aux frontières de la curiosité artistique.

Catherine Pütz, catalogue de l'exposition *Lipchitz dibujos*,
à l'IVAM, Valence, 2002, p. 10

Drawing remained for Jacques Lipchitz a natural, integrated element within the range of expressive tools utilised throughout his career. He took it for granted that as a sculptor he should plan and develop his ideas for three dimensional work schematically, on the flat, as though he were in his mind mapping and cutting out a simple paper model that could be folded together to create a structure in the round. He rarely discussed his drawing style in any detail or the function that his graphic work played in his creative processes, and so it is all the more intriguing to set aside the work on paper and to review its role within his oeuvre. Thanks to the work undertaken in recent years on the various Lipchitz archives, many more of his drawings have now come to light. Quite apart from their interest as additional points of cross-reference to help plot the development of his ideas, this new material demonstrates just how much pleasure Lipchitz took in his graphic work. Even the quickest sketch, such as an early outline of a musician in Pierrot's costume, shows that drawing was more than just a workmanlike toll for him. It was a source of great satisfaction. As we follow his drawing style from the earliest extant examples, rough sketches in Paris notebooks and the barest idea jotted on any scrap of paper, through to the elaborate lithographs he produced towards the end of his life, working with the skilled craftsmen of the Florentine studio Il Bisonte, we will see that drawing in fact played a sophisticated role in his evolving vision. Its style was a fluid and changing as was his modelling technique, and as experimental. Indeed it would be true to say that his drawings sat at the breaking edge oh artistic curiosity.

Catherine Pütz, catalogue of exhibition *Lipchitz dibujos*,
at the IVAM, Valencia, 2002, p. 10

240
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE TROIS DESSINS

ÉTUDE POUR «THE JOY OF ORPHEUS»
Encre, lavis d'encre et crayon sur papier
31 x 23 cm - 12,20 x 9,05 in

COMPOSITION
Encre et crayon sur papier
15 x 10 cm - 5,90 x 3,93 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Encre, lavis d'encre et crayon sur papier
35 x 27 cm - 13,77 x 10,63 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF THREE DRAWINGS

2 000 – 3 000 €

241
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE TROIS DESSINS

COMPOSITION À L'AIGLE
Encre et crayon sur papier
15,2 x 10 cm - 5,98 x 3,93 in

ÉTUDE POUR « THE PRAYER » – Circa 1943
Encre et crayon sur papier
13,8 x 10,7 cm - 5,43 x 4,21 in

COMPOSITION
Encre et crayon sur papier
22,7 x 15 cm - 8,93 x 5,90 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF THREE DRAWINGS

1 000 – 1 500 €

242
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS

FIGURE À LA CANNE
Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«Lipchitz»
13,3 x 18,5 cm - 5,23 x 7,28 in

COMPOSITION
Encre et crayon sur papier
13,7 x 18,3 cm - 5,39 x 7,20 in

ÉTUDE POUR «DANSEUSE»
Encre et crayon, sur papier
15 x 10 cm - 5,90 x 3,93 in

FIGURE AUX BRAS LEVÉS
Crayon sur papier
Signé en haut à droite «Lipchitz»

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FOUR DRAWINGS

1 200 – 1 800 €

243
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE SIX DESSINS

FIGURE AGENOUILÉE
Encre sur papier
9,5 x 6,3 cm - 3,74 x 2,48 in

FIGURE DEBOUT À L'OISEAU
Encre et crayon sur papier
15,2 x 10 cm - 5,98 x 3,93 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Encre et crayon sur papier
22,3 x 30,4 cm - 8,78 x 11,96 in

ÉTUDES
Encre, crayons de couleur et crayon sur papier
30 x 25 cm - 11,81 x 9,84 in

MATERNITÉ
Encre et crayon sur papier
22,8 x 15 cm - 8,97 x 5,90 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Crayon sur papier
29,5 x 20,4 cm - 11,61 x 8,03 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF SIX DRAWINGS

2 500 – 3 000 €

240 1/3



242 3/4



241 2/3



243 2/6



244

Jacques LIPCHITZ

1891 – 1973

ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS

TAUREAU ET CONDOR

Encre et sanguine sur papier

15,3 x 12,5 cm - 6,02 x 4,92 in

ÉTUDE POUR UNE SCULPTURE MONUMENTALE

Encre de Chine et crayon sur papier

Annoté en haut à gauche

31,2 x 23,7 cm - 12,28 x 9,33 in

ÉTUDES DE SCULPTURES (recto/verso)

Encre et crayon sur papier (lettre)

22,6 x 15 cm - 8,89 x 5,90 in

COMPOSITION AU FÉLIN

Encre, crayons de couleur et crayon sur papier

13,3 x 17 cm - 5,23 x 6,69 in

Provenance :

Yulla Lipchitz, femme de l'artiste

Biond Fury, Caroline du Nord

(cadeau de Yulla Lipchitz)

Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FOUR DRAWINGS

1 000 – 1 500 €

245

Jacques LIPCHITZ

1891 – 1973

ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS

ÉTUDES DE SCULPTURES – 1943

Crayon sur papier (programme d'une conférence de l'Ecole libre des hautes études)

21,5 x 27,7 cm - 8,46 x 10,90 in

ÉTUDES (recto/verso) – 1958

Encre et crayon sur papier (courrier de Morris Weisental de la Morris Gallery à New York)

26,5 x 18,2 cm - 10,43 x 7,16 in

VASE

Encre de Chine sur papier à en-tête du Sheraton Cadillac Hôtel de Detroit

Signé en bas à droite «Lipchitz»

26,5 x 18,3 cm - 10,43 x 7,20 in

ÉTUDE POUR «THE JOY OF ORPHEUS»

Circa 1945

Crayon sur papier

30,2 x 22,3 cm - 11,89 x 8,77 in

Provenance :

Yulla Lipchitz, femme de l'artiste

Biond Fury, Caroline du Nord

(cadeau de Yulla Lipchitz)

Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FOUR DRAWINGS

1 500 – 2 000 €

246

Jacques LIPCHITZ

1891 – 1973

ENSEMBLE DE TROIS DESSINS

COMPOSITION

Pastel et crayon sur papier

30,3 x 22,8 cm - 11,93 x 8,97 in

ÉTUDE POUR «LESSON OF A DISASTER »

Pastel et crayon sur papier

30,4 x 22,8 cm - 11,96 x 8,97 in

COMPOSITION – Circa 1961-1962

Encre de Chine, sanguine et crayon sur papier (page d'agenda)

16 x 12,7 cm - 6,29 x 5 in

Provenance :

Yulla Lipchitz, femme de l'artiste

Biond Fury, Caroline du Nord

(cadeau de Yulla Lipchitz)

Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

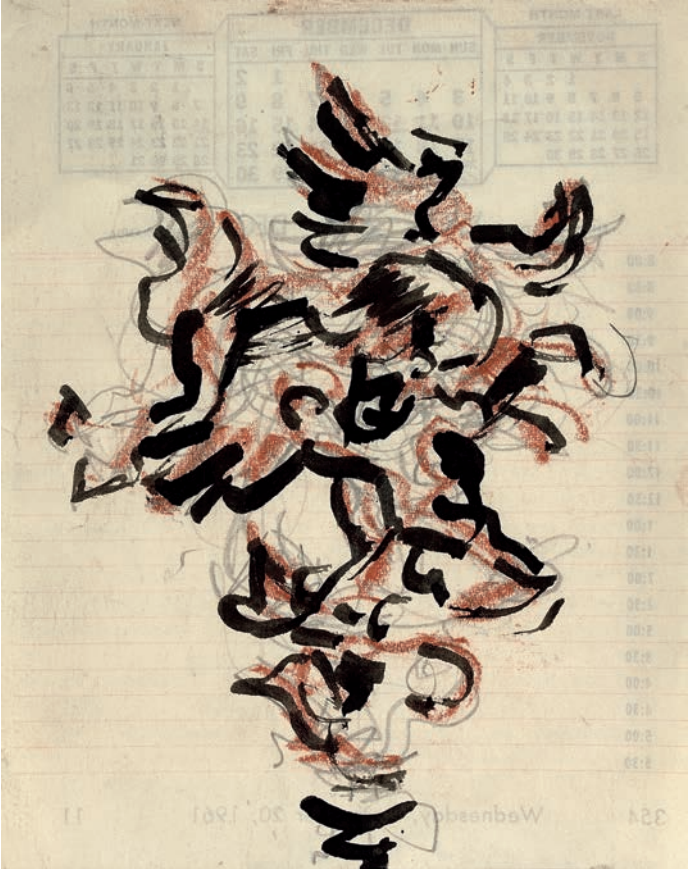
SET OF THREE DRAWINGS

1 500 – 2 000 €

244 1/4



246 3/3



247
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE TROIS DESSINS

ÉTUDE POUR «RAPE OF EUROPA»
Circa 1941
Encre sur papier
16,8 x 21 cm - 6,61 x 8,26 in

MAÎTRE ET SERVITEUR, ÉTUDES DE PERSONNAGES (recto/verso)
Encre, lavis d'encre et crayon sur papier
Annoté en haut à gauche sur un côté
20,8 x 13,3 cm - 8,19 x 5,23 in

ÉTUDE POUR «THESEUS AND THE MINOTAUR» – Circa 1942
Encre, lavis d'encre et crayon sur papier
36 x 26 cm - 14,17 x 10,23 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF THREE DRAWINGS

2 500 – 3 000 €

248
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE CINQ DESSINS

ÉTUDE DE SCULPTURE – 1950
Encre sur papier (lettre en date du 25 juin 1950)
26 x 18,3 cm - 10,23 x 7,20 in

ÉTUDE POUR “BETWEEN HEAVEN AND EARTH” – 1958
Encre sur papier (lettre en date du 9 février 1958 signée «Lipchitz»)
Dimensions du dessin :
18 x 13,2 cm - 7,08 x 5,19 in
Dimensions de la lettre :
26,5 x 18,3 cm - 10,43 x 7,20 in

ÉTUDE POUR «BIBLICAL SCENE» – 1950
Crayon sur papier
26,3 x 18,3 cm - 10,35 x 7,20 in

ÉTUDES POUR «BIBLICAL SCENE» (recto/verso) – 1950
Crayon sur papier
22,6 x 15 cm - 8,89 x 5,90 in

SANS TITRE (recto/verso)
Encre sur papier à en-tête du Seton Inn de Lakewood
26,3 x 18 cm - 10,35 x 7,08 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FIVE DRAWINGS

1 000 – 1 500 €

249
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE CINQ DESSINS

ÉTUDE
Encre sur papier
21,4 x 13,9 cm - 8,4 x 5,47 in

SANS TITRE – 1960
Sanguine sur papier (enveloppe à l'attention de Jacques Lipchitz)
Annotations
16,4 x 23,9 cm - 6,45 x 9,41 in

ÉTUDE POUR NOTRE DAME DE LIESSE 1953
Crayon sur papier (enveloppe à l'attention de Jacques Lipchitz)
22,3 x 9,8 cm - 8,77 x 3,85 in

LETTRE
Papier à en-tête de l'Hôtel Excelsior de Naples
Signé «Jacquillie»
Daté «Sunday. October 11 1964»

MAÎTRE ET SERVITEUR
Encre et crayon sur papier
14 x 15,7 cm - 5,51 x 6,18 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FIVE DRAWINGS

1 000 – 1 500 €

247 1/3



247 2/3



248 1/5



249 5/5



250
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

LE VIOLONISTE – 1914
Lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite «JLipchitz»
33,50 x 22,80 cm

Provenance :
Kennedy Galleries, New York (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

INK WASH; SIGNED UPPER RIGHT
13,18 x 8,97 in.

1 500 – 2 000 €



251
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

**ÉTUDE POUR «OUR TREE OF LIFE»
(recto/verso) – Circa 1971-1972**
Gouache et lavis d'encre sur papier
65,20 x 46,30 cm

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

*GOUACHE AND INK WASH ON PAPER
(RECTO/VERSO)*
25,66 x 17,04 in

2 000 – 3 000 €

252
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS

ÉTUDE DE SCULPTURE
Encre sur papier
22,5 x 15,3 cm - 8,85 x 6,02 in.

TAUREAU
Crayon sur papier
13,7 x 10,2 cm - 5,39 x 4,01 in.

ÉTUDES DE MAINS (recto/verso)
Stylo bille sur papier
Annotations sur les deux faces
22,7 x 15 cm - 8,93 x 5,90 in.

ÉTUDE DE MAIN
Crayon sur papier
19,2 x 17 cm - 7,55 x 6,69 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FOUR DRAWINGS

1 500 – 2 000 €



253
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE TROIS DESSINS

ÉTUDES DE SCULPTURE,
COUPLE ALLONGÉ
Crayon sur papier
22,7 x 15 cm - 8,93 x 5,90 in

COUPLE ENLACÉ
Crayon sur papier
22,7 x 15 cm - 8,93 x 5,90 in

COUPLE ENLACÉ
Crayon sur papier
22,7 x 15 cm - 8,93 x 5,90 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel
propriétaire

SET OF THREE DRAWINGS

1 800 – 2 000 €

254
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS

ÉTUDE POUR «BLOSSOMING» – Circa 1942
Crayon sur papier
18,3 x 16,5 cm - 7,20 x 6,49 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Crayon sur papier
Annoté à droite «plus étalé / veiller à la
direction principale / le caducé»

COUPE
Encre sur papier à en-tête du Sheraton Cadillac
Hôtel de Detroit
Signé en bas à droite «Lipchitz»
26,5 x 18,3 cm - 10,43 x 7,20 in

ÉTUDE POUR «FIGURE» – Circa 1952
Crayon sur papier
16,5 x 18 cm - 6,49 x 7,08 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel
propriétaire

SET OF FOUR DRAWINGS

1 000 – 1 500 €

255
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE SEPT DESSINS

FIGURE DEBOUT – 1961
Stylo bille sur papier (page d'agenda)
20 x 12,7 cm - 7,87 x 5 in

FIGURE DEBOUT – 1961
Stylo bille sur papier (page d'agenda)
20 x 12,7 cm - 7,87 x 5 in

ÉTUDE POUR «THE JOY OF ORPHEUS»
Crayon sur papier
28,3 x 19,6 cm - 11,14 x 7,71 in

FIGURE MARCHANT
Encre de Chine sur papier à en-tête du Sheraton
Cadillac Hôtel de Detroit
26,5 x 18,3 cm - 10,43 x 7,20 in

ÉTUDES POUR «LESSON OF A DISASTER»
Stylo bille sur papier
23,7 x 21,9 cm - 9,33 x 8,62 in

ÉTUDES POUR «LESSON OF A DISASTER»
1961
Stylo bille sur papier (page de calendrier)
20 x 12,7 cm - 7,87 x 5 in

ÉTUDE POUR «LESSON OF A DISASTER»
Feutre sur papier
23,7 x 15 cm - 9,33 x 5,90 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel
propriétaire

SET OF SEVEN DRAWINGS

2 500 – 3 000 €

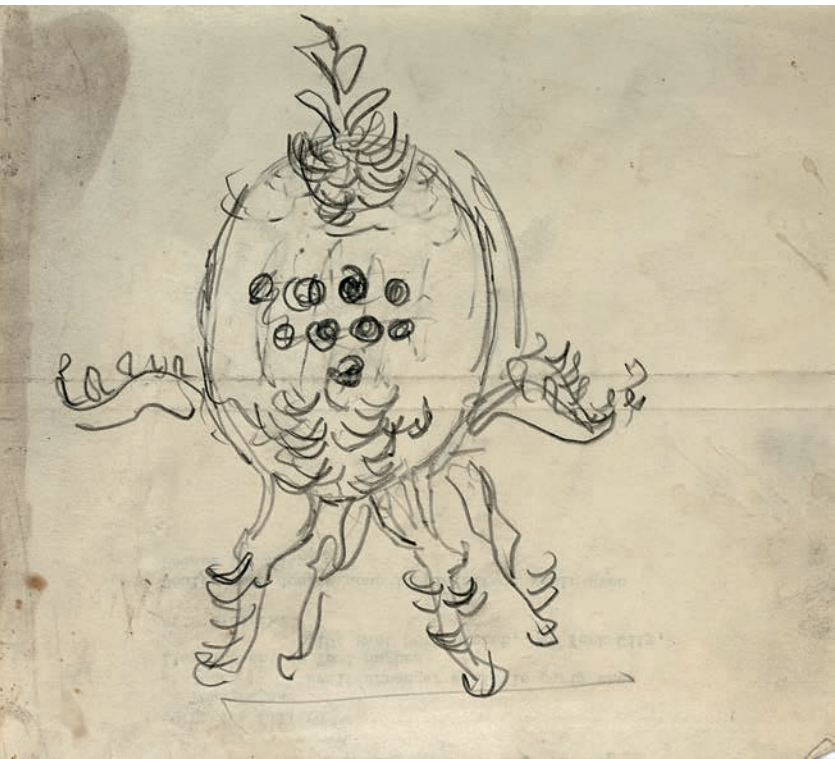
253 2/3



255 5/7



254 4/4



255 6/7



256
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE CINQ DESSINS

ÉTUDES DE SCULPTURES (recto/verso)
Encre de Chine et crayon sur papier
35 x 27 cm - 13,77 x 10,62 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Crayon sur papier
36,5 x 20,3 cm - 14,37 x 7,99 in

FIGURES AUX BRAS LEVÉS (recto/verso)
Crayon sur papier
26 x 18,5 cm - 10,23 x 7,28 in

COMPOSITION
Crayon sur papier
12,5 x 19,7 cm - 4,92 x 7,75 in

ÉTUDE POUR «RAPE OF EUROPA»
Encre sur papier
24 x 20,5 cm - 9,44 x 8,07 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FIVE DRAWINGS

2 500 – 3 000 €

257
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE CINQ DESSINS

ÉTUDES DE SCULPTURE (recto/verso)
Crayon sur papier
Annoté en bas à gauche «Propylan Catalogue exposition Petit Palais 37»
19,2 x 20 cm - 7,55 x 7,87 in

SANS TITRE
Crayon sur papier
30 x 22,3 cm - 11,81 x 8,77 in

FIGURE DEBOUT
Fusain sur page de carnet
20,8 x 13 cm - 8,18 x 5,11 in

NU AU BRAS LEVÉ
Sanguine sur papier
20,8 x 13 cm - 8,18 x 5,11 in

NU DEBOUT
Sanguine sur page de carnet
20,8 x 13 cm - 8,18 x 5,11 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FIVE DRAWINGS

1 500 – 2 000 €

258
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS

ÉTUDE DE SCULPTURE
Encre de Chine sur calque
33 x 25 cm - 12,99 x 9,84 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Crayon sur papier
14 x 11 cm - 5,51 x 4,33 in

ÉTUDE DE SCULPTURE
Feutre sur programme de la Philadelphia Museum School of art
Signé en bas à droite «Lipchitz»
19,5 x 16 cm - 7,67 x 6,29 in

COMPOSITION
Fusain sur papier
35 x 27 cm - 13,78 x 10,63 in

Provenance :
Yulla Lipchitz, femme de l'artiste
Biond Fury, Caroline du Nord
(cadeau de Yulla Lipchitz)
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

SET OF FOUR DRAWINGS

1 500 – 2 000 €

256 1/5



256 2/5



257 3/5



257 5/5



258 1/4



259
Hans ARP
1887 – 1966

DÉCOUPAGE N°25 – 1962
Bronze à patine brune
Signé et numéroté au dos «1/5 ARP»
41 x 26 cm

Provenance :
Galerie Loeb, Paris
Vente New York, Sotheby's Parke Bernet, 1979, lot 689
Vente Berne, Kornfeld, 18 juin 2004
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, *Jean Arp. Les Reliefs*, novembre-décembre 1978, n°47 (un exemplaire similaire)
B. Rau, *Hans Arp. Die Reliefs Œuvre-Katalog*, Editions Hatje, Stuttgart, 1981, n° 692, reproduit en noir et blanc p. 334 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE
16,14 x 10,24 in.

5 000 – 7 000 €

260
Marie VASSILIEFF
1884 – 1957

PERSONNAGE AU MASQUE
Sculpture, technique mixte
Pièce unique
Hauteur : 36,5 cm

MIXED MEDIA SCULPTURE
14,17 in.

8 000 – 12 000 €



259

261
Jean LAMBERT-RUCKI
1888 – 1967

ENFANT ET SON CHIEN – 1962
Fusain, pastel et huile sur papier
Signé et daté en haut à droite «Lambert Rucki 62»
23,50 x 31,50 cm

CHARCOAL, PASTEL AND OIL ON PAPER; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT
9,25 x 12,40 in.

800 – 1 000 €



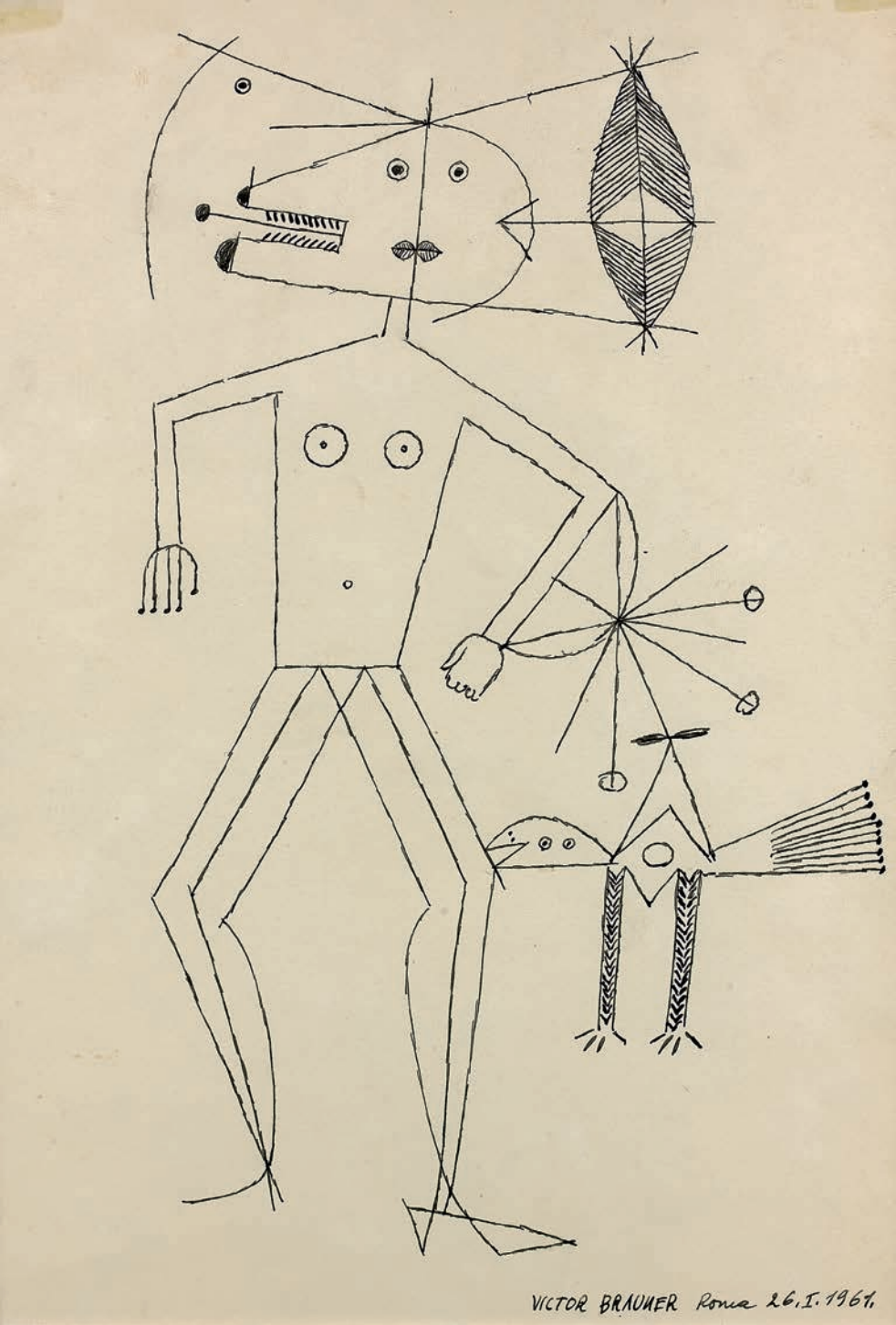
260

262 André MASSON 1896 – 1987 LE VERDON – Circa 1953 Lavis d'encre sur papier Signé en bas à droite «andré Masson» 65,30 x 49,60 cm Provenance : Vente Paris Me Loudmer, 8 octobre 1989, lot 281 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire Un certificat de Diego Masson sera remis à l'acquéreur. <i>INK WASH ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT</i> 25,71 x 19,53 in. 4 000 – 6 000 €	263 Victor BRAUNER 1903 – 1966 PERSONNAGE – 1961 Encre sur papier Signé, daté et situé en bas à droite «VICTOR BRAUNER Roma 26.I.1961.» 30 x 21 cm Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur. <i>INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT</i> 11,81 x 8,27 in. 6 000 – 8 000 €
--	--

262



263



264

André MASSON

1896 – 1987

Portrait d'un enfant dans l'atelier de l'artiste – 1946

Pastel sur papier marouflé sur toile

23,50 x 21 cm

Un certificat de Diego Masson sera remis à l'acquéreur.

Pastel on paper laid down on canvas

9,25 x 8,27 in.

4 000 – 6 000 €

265

André MASSON

1896 – 1987

Hyménée

Pastel sur papier noir

Signé en bas à gauche «André Masson»

25 x 31,90 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Masson.

Pastel on black paper; signed lower left

9,84 x 12,56 in.

3 000 – 4 000 €

266

André MASSON

1896 – 1987

La musicienne (Luth compagnon de ma calamité, projet pour «Douze sonnets de Louise Labé») – 1970

Pastel et gouache sur papier

Tampon d'atelier en bas à droite «aM AT», daté en bas à droite «70»

49 x 32 cm

Un certificat de Diego Masson sera remis à l'acquéreur.

Pastel and gouache on paper; stamped and dated lower right

19,29 x 12,60 in.

5 000 – 7 000 €



267

Fernand LÉGER

1881 – 1955

COMPOSITION AU PROFIL ET À LA MAIN

Circa 1941-1942

Encre de Chine sur papier

18,50 x 15,30 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Ernest Weissmann, New York

À l'actuel propriétaire par cessions successives

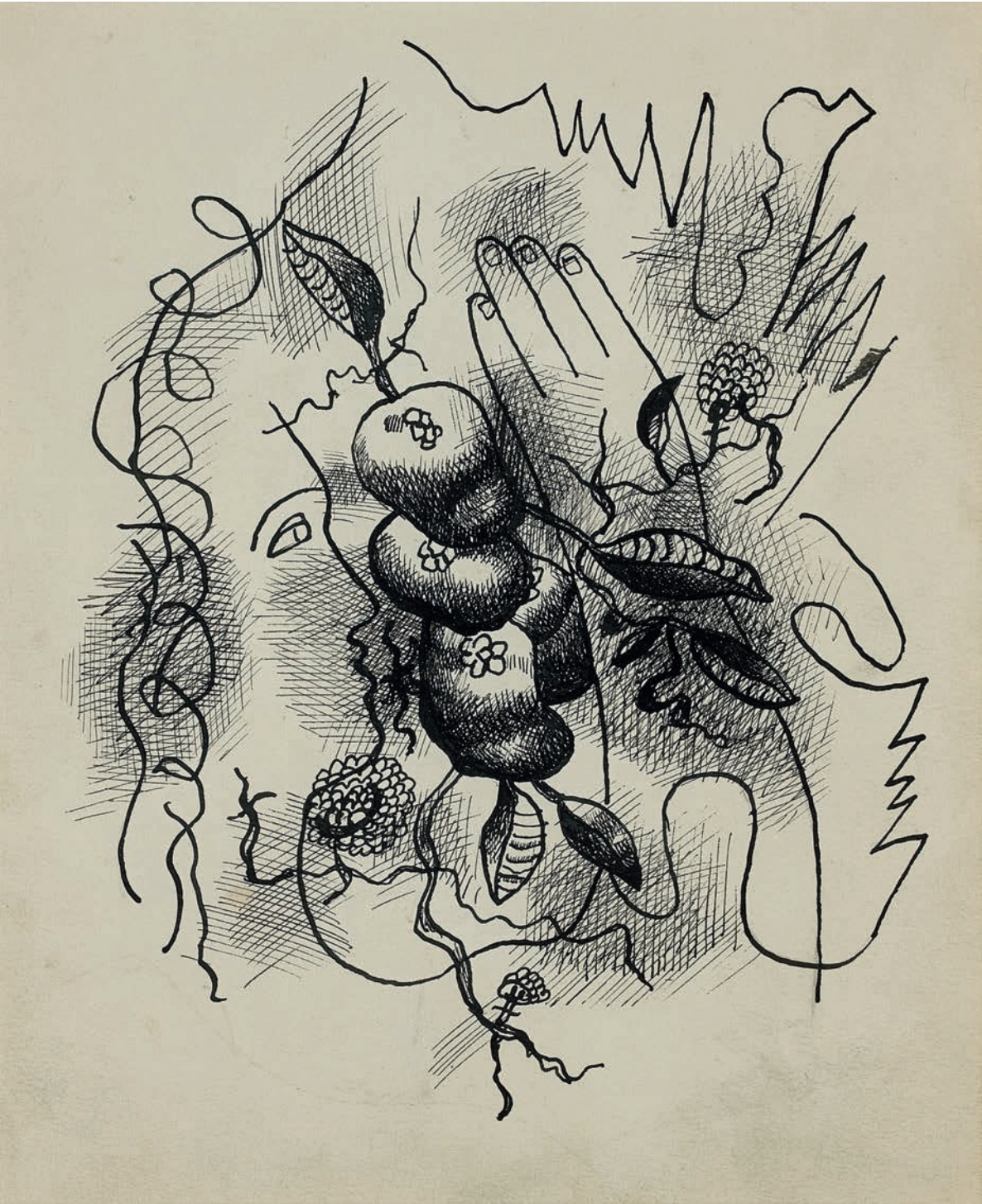
Cette œuvre a été offerte par Fernand Léger à l'architecte Ernest Weissmann. Résidant à New York durant la Seconde Guerre mondiale, les deux hommes se rencontrèrent à l'occasion d'une série de conventions organisées par le Congrès d'architecture moderne (CIAM). La composition de ce dessin est très proche de deux peintures de 1941.

Une attestation écrite d'Ernest Weissmann accompagne cette œuvre, dont voici le texte : «This is an authentic drawing by Fernand Leger, who gave it to me at the time we worked on several murals in private homes of New York's affluent society. The method we used was for me to take a photograph (in color) of a tiny sketch by F.L. and projecting the slide on the wall where the mural was to be painted. After settling on the location, position, size etc., F.L. painted on the basis of key reference points set with the help of the projection. It was very interesting, creative work and a good use of «new technology» (slide/colour) in painting.»

INDIA INK ON PAPER

7,28 x 6,02 in.

10 000 – 15 000 €



268

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

GÉRANIUM – 1959

Bronze à patine brun vert

Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa II/5»

Hauteur : 18,50 cm

Provenance :

Collection Henriette et André Gomès, Paris

Vente Paris, Me Briest, *Collection de Henriette et André Gomès*, 18 juin 1997, lot 226

Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°674 b, reproduit en noir et blanc p. 254 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN GREEN PATINA;
SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE
Height : 7,28 in.

2 000 – 3 000 €

269

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

FEMME À LA JUPE COURTE – 1943

Bronze à patine brune

Signé et numéroté sur la terrasse «3/5 AFENOSA»

Hauteur : 16,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Tajan, 5 mars 2009, lot 82

Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Bibliographie :

N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°267 b, reproduit en noir et blanc p. 156 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND
NUMBERED ON THE BASE
Height : 6,50 in.

1 500 – 2 000 €

270

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

MARINADA – 1965

Bronze à patine brune

Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa I/5»,
inscription sous la terrasse «FUNDICION RR»

Hauteur : 19 cm

Provenance :

Galerie Takashimaya, Tokyo

À l’actuel propriétaire par cession successives

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°1005 b, reproduit en noir et blanc p. 324 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND
NUMBERED ON THE BASE, INSCRIBED UNDER
THE BASE
Height : 7,48 in.

2 000 – 3 000 €

271

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

JEUNE FILLE MARCHANT – 1945

Bronze à patine brune

Signé et numéroté sur la terrasse «AFenosa 3/5», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE BISCEGLIA»

Hauteur : 16, 5 cm

Provenance :

Vente Paris, Tajan, 5 mars 2009, lot 82

Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Bibliographie :

N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°311 b, reproduit en noir et blanc p. 166 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED,
NUMBERED AND STAMPED WITH THE
FOUNDRY MARK ON THE BASE
Height : 6,49 in.

1 500 – 2 000 €

272

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

LLOBREGAT – 1964

Bronze à patine brun vert

Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa I/5»

Hauteur : 23,50 cm

Provenance :

Collection Manuel de Muga

À l’actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°938 b, reproduit en noir et blanc p. 311 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN GREEN PATINA;
SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE
Height : 9,25 in.

3 000 – 4 000 €



Apel-les Fenosa, quatorze sculptures d’une collection privée

273

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

SIMPLE – 1942

Bronze à patine brune
Signé sur la tranche de la terrasse «AFenosa»
Hauteur : 14,20 cm

Provenance :

Collection Josep Camps Coma
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°230 b, reproduit en noir et blanc p. 147 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON THE EDGE OF THE BASE
Height : 5,59 in.

1 500 – 2 000 €

274

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

NARCISSE – 1961

Bronze à patine brun vert
Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa III/5», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE BUSATO PARIS»
Hauteur : 20 cm

Provenance :

André Remondet, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Pescheteau, 25 novembre 1995, lot 44
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Bibliographie :

N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°801 b, reproduit en noir et blanc p. 281 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN GREEN PATINA; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK ON THE BASE
Height : 7,87 in.

2 500 – 3 000 €

275

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

OISE – 1972

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa III/5», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE BUSATO»
Hauteur : 16,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest, 1^{er} juillet 1998, lot 97
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°1201 b, reproduit en noir et blanc p. 373 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK ON THE BASE
Height : 6,50 in.

1 500 – 2 000 €

276

Apel-les FENOSA

1899 – 1988

MANTEAU RAYÉ – 1964

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa V/5», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE BUSATO PARIS»
Hauteur : 17,50 cm

Provenance :

Roger Caillouis
Alena Caillouis
Vente Aubagne, Me Elisabeth Germain, 14 décembre 1997, lot 51
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°943 b, reproduit en noir et blanc p. 312 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK ON THE BASE
Height : 6,89 in.

2 000 – 3 000 €



277
Apel-les FENOSA
1899 – 1988

FEMME DE NOIRMOUTIER, YVONNE – 1951
Bronze à patine brune
Signé et numéroté au dos «AFenosa II/5»,
cachet du dos «A VALSUANI CIRE PERDUE
CIRE PERDUE»
Hauteur : 21,80 cm

Provenance :
Clifford et Peter Norton
Vente Londres, Christie’s, 17 octobre 1991, lot 33
Collection E. Couturier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue
raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones
Poligrafia, Barcelone, 2002, n°482 b, reproduit
en noir et blanc p. 207 (un exemplaire similaire)

*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED,
NUMBERED AND STAMPED WITH THE
FOUNDRY MARK ON THE BACK*
Height : 8,58 in.

2 500 – 3 500 €

278
Apel-les FENOSA
1899 – 1988

VOILE AU VENT – 1959
Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse «Fenosa I/5»
Hauteur : 15,50 cm

Provenance :
Collection Henri Monnet
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest,
15 novembre 1998, lot 81
Acquis lors de cette vente par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue
raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones
Poligrafia, Barcelone, 2002, n°668 b, reproduit
en noir et blanc p. 253 (un exemplaire similaire)

*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND
NUMBERED ON THE BASE*
Height : 6,10 in.

2 000 – 3 000 €

279
Apel-les FENOSA
1899 – 1988

CHANTEUSE – 1958
Bronze à patine noire
Cachet de fondeur effacé à l’arrière de
la terrasse
Hauteur : 14,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Calmels Chambre
Cohen, 21 avril 2000, lot 29
Acquis lors de cette vente par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue
raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones
Poligrafia, Barcelone, 2002, n°607 b, reproduit
en noir et blanc p. 320 (un autre exemplaire)

*BRONZE WITH BROWN GREEN PATINA;
FOUNDRY MARK ON THE BACK OFTHE BASE*
Height : 5,71 in.

2 500 – 3 000 €

280
Apel-les FENOSA
1899 – 1988

ANSE – 1943
Bronze à patine brune
Signé du monogramme et numéroté sur la
terrasse «AF I/5»
Hauteur : 16 cm

Provenance :
Collection J. Camps Coma
Vente Paris, Tajan, 5 mars 2009, lot 82
Acquis lors de cette vente par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue
raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones
Poligrafia, Barcelone, 2002, n°269 b, reproduit
en noir et blanc p. 156 (un exemplaire similaire)

*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED WITH
THE MONOGRAM AND NUMBERED ON THE
BASE*
Height : 6,30 in.

1 500 – 2 000 €

281
Apel-les FENOSA
1899 – 1988

TRANSPARENCE – 1959
Bronze à patine brun vert
Signature et numérotation illisibles
Hauteur : 16 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Le Mouel,
14 novembre 2008, lot 233
Acquis lors de cette vente par l’actuel
propriétaire

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue
raisonné de l’œuvre sculpté*, Ediciones
Poligrafia, Barcelone, 2002, n°675 b, reproduit
en noir et blanc p. 255 (un exemplaire similaire)

*BRONZE WITH BROWN GREEN PATINA; SIGNED
AND NUMBERED ON THE BASE*
Height : 6,30 in.

1 500 – 2 000 €



282
Jean HÉLION
1904 – 1987

LA CHUTE – 1975
Huile sur toile
Signée de l’initiale et datée en bas à droite «H 75», contresignée et datée au dos «Hélion 75»
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée et reproduite en noir et blanc dans le catalogue raisonné de Jean Hélion sur internet (www.helion-cat-rais.com) sous le numéro 91.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIAL AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE
39,37 x 31,89 in.

6 000 – 8 000 €

283
Édouard PIGNON
1905 – 1993

LA FERME DE JO – 1957
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «57 Pignon»
57 x 74 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l’artiste.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
22,44 x 29,13 in.

1 000 – 1 500 €

284
Édouard PIGNON
1905 – 1993

LES REPIQUEURS – 1957
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «57 Pignon», contresignée, datée et titrée au dos «les repiqueurs Pignon 57»
73 x 92 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Eric Estorick, Los Angeles
Mildred J. Langston, Rumson, New Jersey
Maryville College, Maryville, Tennessee
Vente New York, Chrisite’s, 13 mai 1988, lot 117.
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Charbonneaux, 23 juin 1989, lot 42
Galerie Brugger, Los Angeles
Collection particulière , France

Exposition :
New York, Perls Gallery, *Édouard Pignon*, mars-avril 1958

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de l’artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n°1282.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
28,74 x 36,22 in.

6 000 – 8 000 €

285
Édouard PIGNON
1905 – 1993

COMBAT DE COQS – 1958
Aquarelle et gouache sur papier
Signé, daté et dedicacé en bas à gauche «A Lise et Fred, Pignon, 58»
56 x 77 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l’artiste.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT
22,05 x 30,31 in.

600 – 800 €

286
Édouard PIGNON
1905 – 1993

BATAILLE – 1963
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «63, Pignon»
50 x 65 cm

Provenance :
Vente Lisbonne, Cabral Moncada Leiloes, 28 janvier 2013, lot 374
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de l’artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n°1244.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
19,69 x 25,59 in.

1 500 – 2 000 €

282



284



287
René GRUAU
1909 – 2004

IMMAGINE DIOR – 1980
Technique mixte sur papier
Signé de l'initiale en bas à droite « G »
35 x 32 cm

Un certificat de la Galleria L'Agrifolio sera remis
à l'acquéreur.

*MIXED MEDIA ON PAPER ; SIGNED WITH THE
INITIAL LOWER RIGHT*
13,78 x 12,60 in.

10 000 – 15 000 €



288
Emilio GRAU SALA
1911 – 1975

HONFLEUR : L'ENTRÉE DU PORT – 1965
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Grau Sala»,
contresignée, titrée et datée au dos «Grau Sala
Honfleur 1965 L'entrée du port»
59,70 x 72,70 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Grau Santos.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN, TITLED AND DATED ON THE REVERSE*
23,50 x 28,62 in.

4 000 – 5 000 €

289
Emilio GRAU SALA
1911 – 1975

COMÉDIENNE DANS LA LOGE – 1957
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Grau Sala»,
contresignée, datée, titrée et située au dos
«Grau Sala paris 57 «Comédienne dans sa loge»»
64,70 x 53,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Grau Santos.

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE
REVERSE*
25,47 x 21,18 in.

8 000 – 12 000 €



290

François GALL

1912 – 1987

LUMIÈRE D'AUTOMNE SOUS LE PONT NEUF – Circa 1945

Huile sur panneau

Signé et situé en bas à droite «F. Gall Paris»

46 x 54,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par Madame Marie-Lize Gall.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Marie-Lize Gall.

OIL ON PANEL; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT

18,11 x 21,46 in.

1 500 – 2 000 €

290

291

André HAMBOURG

1909 – 1999

L'APRÈS-MIDI D'AUTOMNE DEVANT SAINT-PAUL – 1976

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a. hambourg», contresignée des initiales, titrée et située au dos «a.h. «l'après-midi devant St Paul» (St Rémy de Provence)»

38 x 55 cm

Bibliographie :

L. Harambourg, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, André Hambourg*, Tome I, Editions Desgrandchamps, Paris, 2009, n°SR25, reproduit en noir et blanc p. 202

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN WITH THE INITIALS, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE

14,96 x 21,65 in.

1 500 – 2 000 €

291

292

Yvonne CANU

1921 – 2008

SAINT-TROPEZ EN HIVER

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Canu», contresignée, titrée et numérotée au dos «575 St TROPEZ en hiver Y. Canu»

54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND NUMBERED ON THE REVERSE

21,26 x 25,59 in.

6 000 – 8 000 €

293

Michel JOUENNE

Né en 1933

LES GONDOLES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «M. Jouenne», contresignée et titrée au dos «Les Gondoles M. Jouenne»

27,50 x 35,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE

10,83 x 13,98 in.

1 000 – 1 500 €

292

202 IMPRESSIONNISTE & MODERNE | 5 AVRIL 2016 14H30. PARIS

294

Bernard BUFFET

1928 – 1999

AUTO PORTRAIT DANS L'ATELIER – 1949

Encre sur papier

Signé et daté en haut à droite «Bernard Buffet 49»

62,50 x 47 cm

Bibliographie :

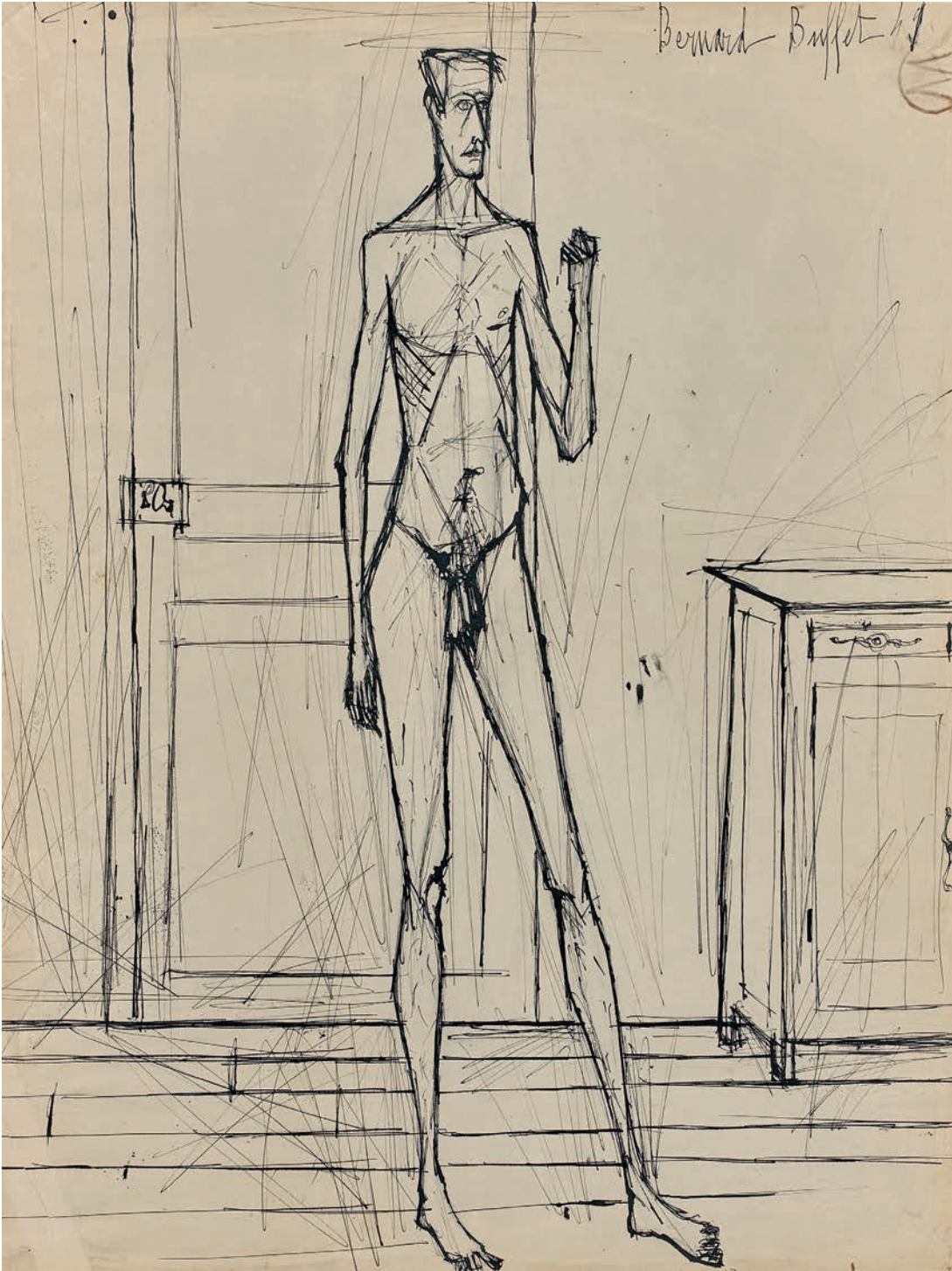
Lille, Hospice Comtesse, *Secrets de collections lilloises*, décembre 2007 - février 2008, p. 26, reproduit en couleurs p. 27

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT

24,61 x 18,50 in.

10 000 – 15 000 €



295
Bernard BUFFET
1928 – 1999

LE VILLAGE – 1983
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en haut à droite «Bernard Buffet», titré au
dos «Le Village»
33 x 41 cm

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à
l'acquéreur.

*OIL ON HARDBOARD; SIGNED UPPER RIGHT,
TITLED ON THE REVERSE*
12,99 x 16,14 in.

20 000 – 30 000 €



296
Charles LAPICQUE
1898 – 1988

DESCENTE SUR LE SAHARA – 1974
Acrylique sur toile
Signée en bas vers la gauche «Lapicque»,
contresignée, datée et titrée au dos «Lapicque
descente sur le Sahara 1974»
73 x 92 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera
remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE
REVERSE*
28,74 x 36,22 in.

10 000 – 15 000 €

297
Charles LAPICQUE
1898 – 1988

PORTZ-EVEN – 1977
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Lapicque»,
contresignée, datée, titrée et annotée au dos
«Lapicque Portz-Even 1977 acrylique»
73 x 100 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera
remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER
LEFT; SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE*
28,74 x 39,37 in.

12 000 – 18 000 €

298
Charles LAPICQUE
1898 – 1988

PAYSAGE EN HAUTE PROVENCE – Circa 1976
Feutres sur calque
Signé en bas à droite «Lapicque»
20 x 29 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest,
27 novembre 1997, lot 286
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera
remis à l'acquéreur.

*FELT-TIP PEN ON TRACING PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT*
7,87 x 11,42 in.

1 500 – 2 000 €

296



297



299

Marcel MOULY

1918 – 2008

VOILIERS DANS LE PORT – 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «M Mouly 70», contresignée, datée, titrée et située au dos «M. Mouly Voiliers dans le port PARIS 1970» 46 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE

18,11 x 24,02 in.

5 000 – 7 000 €

300

Marcel MOULY

1918 – 2008

VOILIERS – 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «M Mouly 64» 49,70 x 64,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

19,57 x 25,39 in.

5 000 – 7 000 €

301

Marcel MOULY

1918 – 2008

LA PAUSE CAFÉ – 1990

Huile sur toile

Signée en bas à droite «M. Mouly», contresignée, datée, titrée et située au dos «M. Mouly «La Pause Café» Gentilly 90» 89 x 116 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE REVERSE

35,04 x 45,67 in.

5 000 – 7 000 €

302

Jean SOUVERBIE

1891 – 1981

BAIGNEUSES S'ÉCLABOUSSANT 1978-1979

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Souverbie 79», contresignée, datée et titrée au dos «Baigneuses s'éclaboussant Souverbie 78» 60 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

23,62 x 31,89 in.

6 000 – 8 000 €



303
Duilio BARNABÉ
1914 – 1961

DEUX HOMMES AU CHAPEAU MELON
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Barnabe»
61 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
24,02 x 14,96 in.

1 500 – 2 000 €

304
Camille HILAIRE
1916 – 2004

CAP ESTEL – 1951
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», contresignée,
datée et titrée au dos «Cap Estel 51 Hilaire»
55 x 46 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE
REVERSE*
21,65 x 18,11 in.

1 800 – 2 000 €



305
Camille HILAIRE
1916 – 2004

NU AU JARDIN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hilaire», contresignée
et titrée au dos «Nu au Jardin Hilaire»
116 x 89 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE*
45,67 x 35,04 in.

4 000 – 6 000 €

306
Camille HILAIRE
1916 – 2004

NU DEVANT LE MIROIR
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire»
49,80 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,61 x 25,59 in.

1 800 – 2 500 €

307
Claude SCHURR
Né en 1921

ENSEMBLE DE DEUX ŒUVRES

CAMPAGNE BLONDE PRÈS DE GRASSE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «CLAUDE SCHURR»,
contresignée et titrée au dos ««CAMPAGNE
BLONDE PRES DE GRASSE» CLAUDE SCHURR»
73 x 92 cm - 28,74 x 36,22 in.

FLORAISON BLEUE, CANNES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «CLAUDE SCHURR»,
contresignée et titrée au dos ««FLORAISON
BLEUE», CANNES CLAUDE SCHURR»
73 x 92 cm - 28,74 x 36,22 in.

*SET OF TWO WORKS; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER LEFT; SIGNED AGAIN AND TITLED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER LEFT; SIGNED AGAIN AND TITLED ON
THE REVERSE*

1 500 – 2 000 €

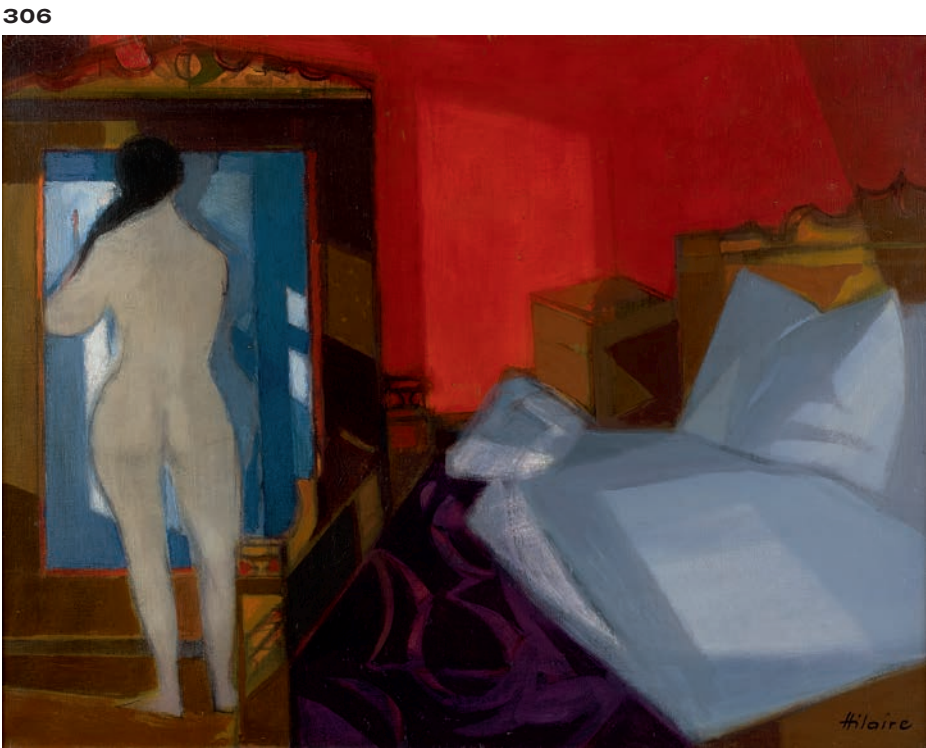
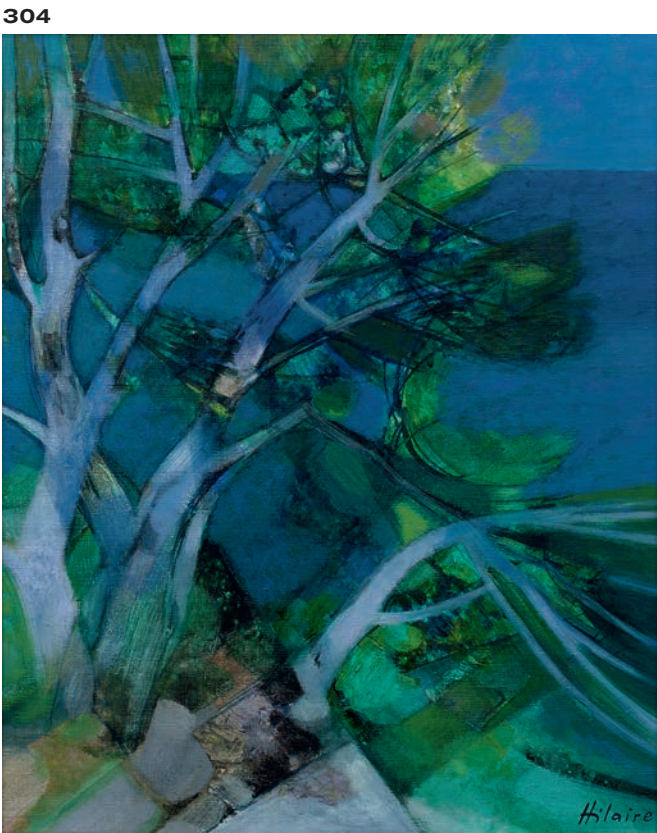
308
Louis TOFFOLI
1907 – 1999

PAYSAN AU PANIER D'ARUMS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Toffoli»
80 x 40 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Robert Perahia.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
31,50 x 15,75 in.

5 000 – 7 000 €



309

Yves BRAYER

1907 - 1990

LISA AU CANAPÉ – 1973
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «YVES BRAYER», titrée au dos «LISA AU CANAPE»
38 x 46 cm

Bibliographie :
L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, *Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 2 : 1961-1989*, La bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°3267, reproduit en noir et blanc p. 204

Cette œuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous le numéro D 94.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE REVERSE
14,96 x 18,11 in.

2 000 – 3 000 €

310

Bernard LORJOU

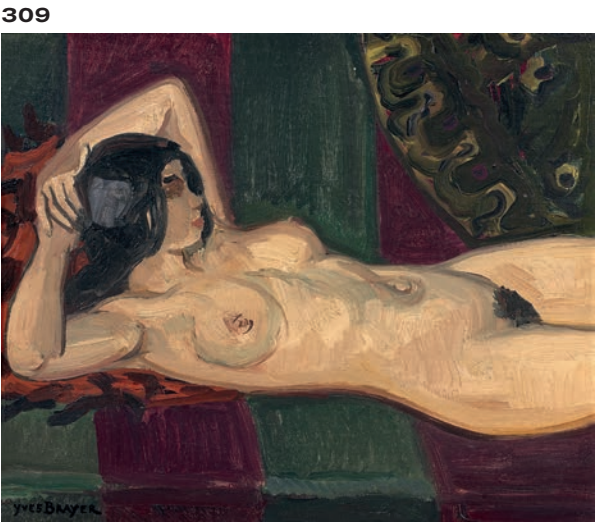
1908 – 1986

ARLEQUIN
Huile sur toile
Signée en bas à droite «LORjou»
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Expression, Paris (tampon au dos)

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
39,37 x 31,89 in.

2 500 – 3 000 €



311

Jean JANSEM

1920 – 2013

LA POUPÉE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jansem»
91,70 x 71,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
36,10 x 28,15 in.

4 000 – 6 000 €

312

Pierre AMBROGIANI

1907 – 1985

LE CAP CANAILLE
Huile sur toile
Signée en bas au centre «Pierre Ambrogiani», contresignée et titrée au dos «le Cap «Canaille» P. Ambrogiani»
46 x 61 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE
18,11 x 24,02 in.

2 500 – 3 000 €

313

Pierre AMBROGIANI

1907 – 1985

LE CANAL
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani», contresignée et titrée au dos «Le canal P. Ambrogiani»
27 x 41 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE
10,63 x 16,14 in.

1 200 – 1 500 €

314

Henri LACHIEZE-REY

1927 – 1974

LE SERVEUR N°3
Huile sur carton toilé
Signé, daté et titré au dos «Lachièze-Rey 1966 Le Serveur n°3»
27 x 35 cm

OIL ON CANVASBOARD; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
10,63 x 13,78 in.

1 500 – 2 000 €



Jean-Baptiste OUDRY (1686 - 1755)
Comédiens italiens dans un parc (détail)
Huile sur toile, signée et datée 1719 en bas à gauche
65,5 x 83 cm
Estimation: 150 000 – 200 000 € / 163 000 – 217 000 \$

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES

JEUDI 31 MARS 2016 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

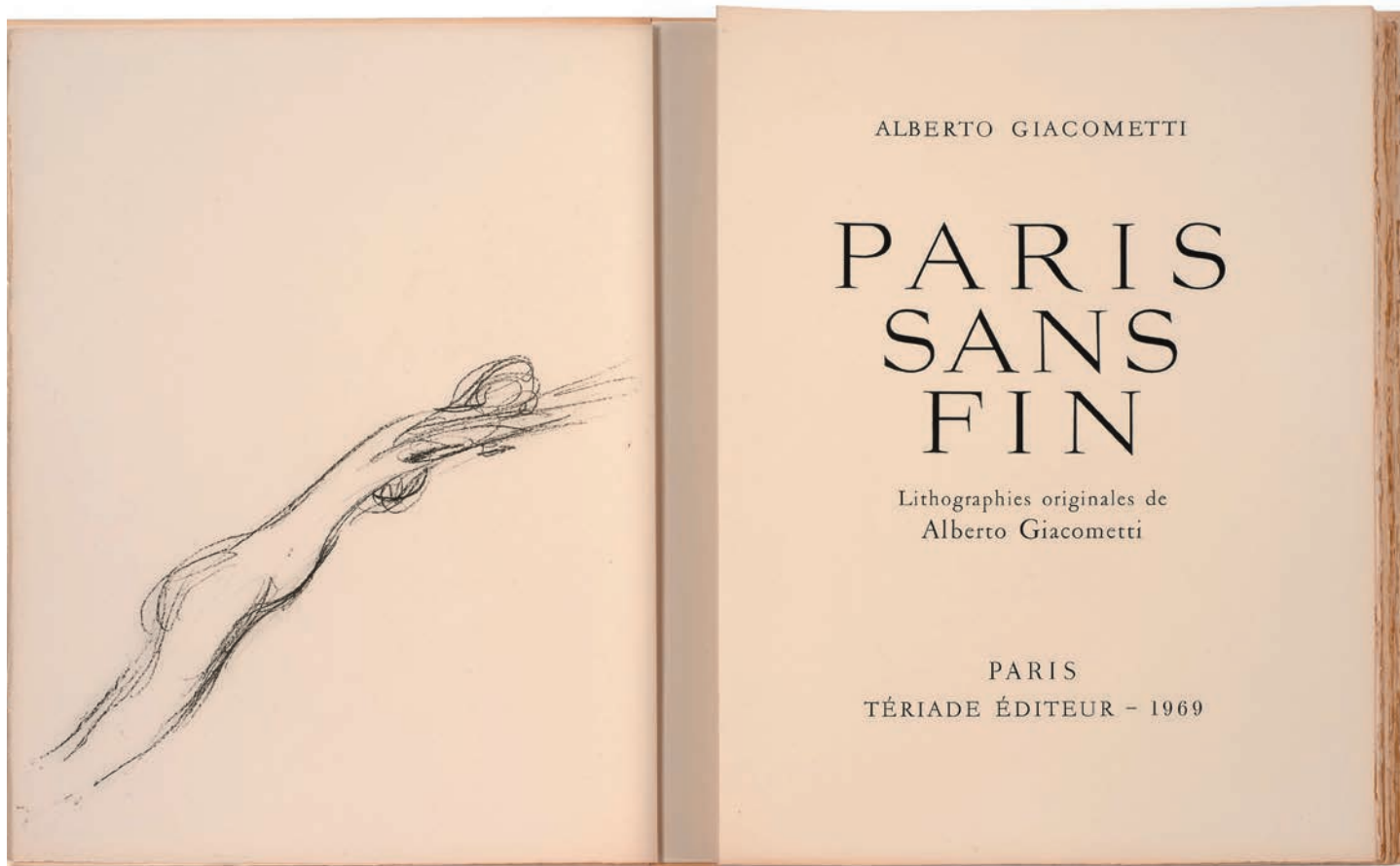
Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE

MERCREDI 20 AVRIL 2016 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact:
Gabrielle Richardson
+ 33 1 42 99 20 68
grichardson@artcurial.com

ARTCURIAL



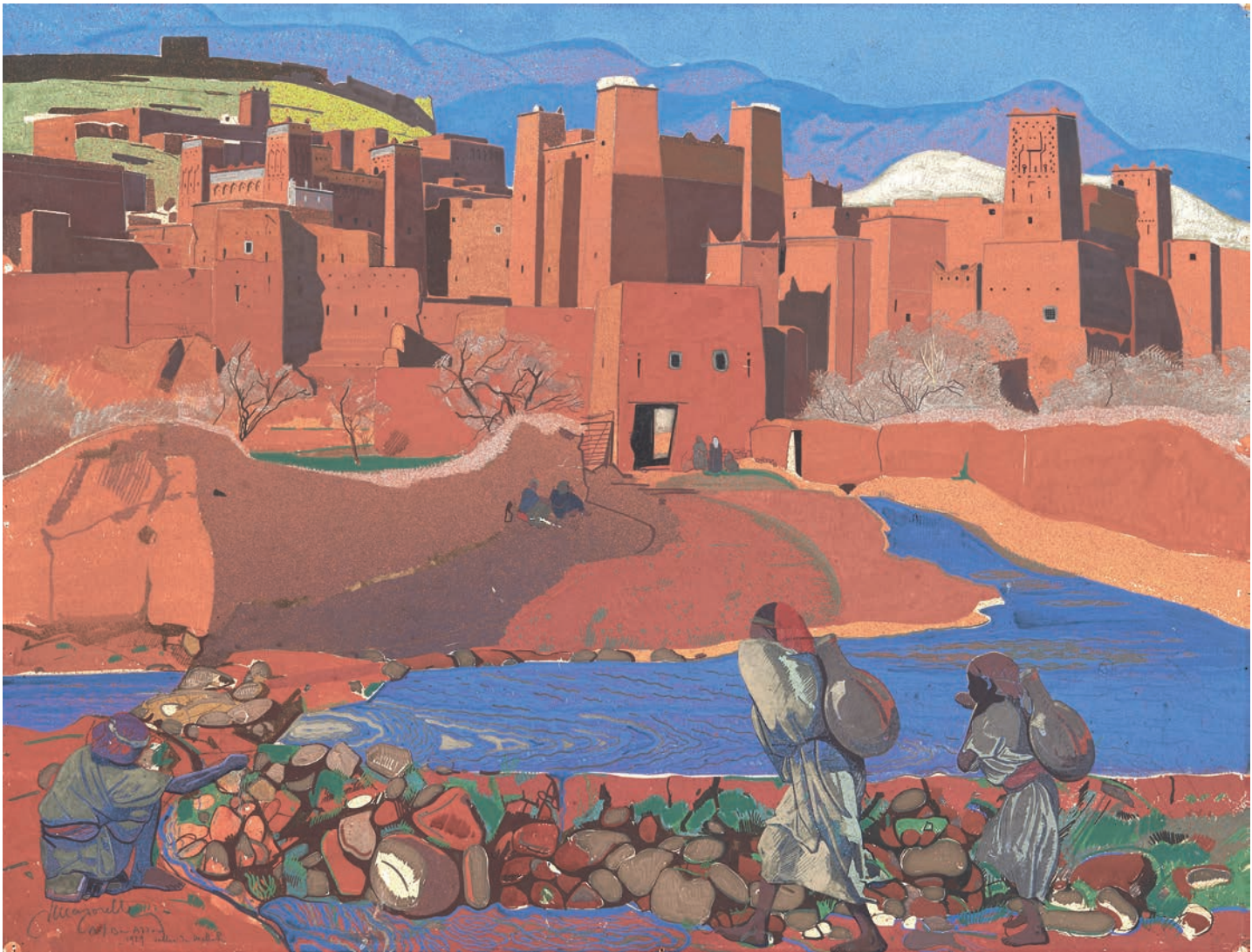
Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – Paris, Tériade, 1969
In-4° (430 x 330), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui toilés d'éditeur
150 lithographies en noir, hors-texte, recto-verso
Edition totale à 270, 1 des 250 exemplaires sur Vélín d'Arches, avec le timbre de la signature au colophon
Lust 204 – 353
Vendu : 27 300 € / 30 084 \$

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

LUNDI 4 AVRIL 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com



Jacques MAJORELLE
Aït ben Addou, Vallée de l'oued Mellah, Grand Atalas, La Séguia, 1929
Gouache sur papier, 55,5 x 73 cm
Vendu : 249 800 € / 269 784 \$

VENTE EN PRÉPARATION ORIENTALISME

LUNDI 23 MAI 2016 À 18H
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Olivier Berman
+ 33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL



ART DÉCO

DONT « COLLECTION D'UN AMATEUR - UN APPARTEMENT AU PARC MONCEAU »

LUNDI 23 MAI 2016 À 19H00
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

René MAGRITTE (1898 - 1967)
La Joconde, Mona Lisa, 1967
Bronze à patine médaille
Hauteur : 248 cm
Provenance : Collection européenne
Certificat du Comité René Magritte

VENTE EN PRÉPARATION IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 6 JUIN 2016 À 20H
CLOTURE DU CATALOGUE FIN AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact:
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Gudmundur ERRO (Né en 1932)
Agression vegetale – 1959
 Huile sur toile
 200 x 100 cm
 Estimations : 40 000 – 60 000 € / 45 000 – 65 000 \$

VENTES EN PRÉPARATION

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 6 & MARDI 7 JUIN 2016 À 20H ET 14H30
 CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
 Vanessa Favre
 +33 (0)1 42 99 16 13
 vfavre@artcurial.com

SAVE THE DATE

SOUTENEZ-NOUS :

GALA CARITATIF

AU PROFIT DE LA RECHERCHE SUR LA MALADIE D'ALZHEIMER

23 SEPTEMBRE 2016

ARTCURIAL PARIS

CONTACT : KATE WILLIAMS

INFO@AMPA-MONACO.COM + 33 (0)6 68 89 10 07



ASSOCIATION MONÉGASQUE
 POUR LA RECHERCHE SUR LA
 MALADIE D'ALZHEIMER

AMPA

ARTCURIAL

WWW.AMPA-MONACO.COM

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

 - In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale.

The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.

In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”.

If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice-Président
Francis Briest

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiy7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION
Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Pierre-Guillaume Klein, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES
Directeur
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint
Pierre Novikoff
Spécialistes junior
Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration
Iris Hummel **20 56**
Administrateur
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur
Matthieu Lamoure
Direction
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior
Cécile Tajan, **20 80**
Experts
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL
Direction
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert
Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur
Julie Valade
Spécialiste
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert
Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur
Stéphane Aubert
Directeur adjoint
Astrid Guillon
Consultants
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste
Guillaume Romaneix
Administrateur
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur
Marie Sanna-Legrand
Expert
Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert
Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 18**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Thais Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, **20 24**
vins@arteurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS
Directeur
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior
Elisabeth Telliez
Administrateur
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président
Fabien Naudan
Assistante
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur
Emmanuel Berard
Administrateur design
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur design scandinave
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert
Christophe Lunn
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écritent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IA
International Auctioneers

V-163

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

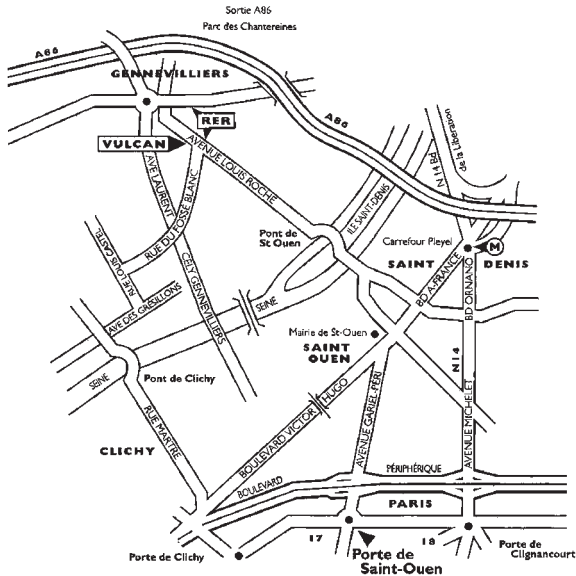
Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
DONT ÉCOLE DE PARIS 1905-1939
VENTE N°2908

LE MARDI 5 AVRIL 2016 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE