

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 31 mai 2016 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

lot n°26, Finn Juhl, *Rare fauteuil à haut dossier* - 1957
p.49

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 31 mai 2016 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





lot n°30, Poul Henningsen, *Rare suspension «Black-Out Lamp»* - 1941
(détail) p.59

lot n°50, Arne Vodder, *Fauteuil à haut dossier, prototype* - vers 1950
p.89



lot n°52, Hans J. Wegner, *Ensemble de prototypes comprenant quatre fauteuils et une table basse mod. PP 110 - 1977* (détail) p.93



DESIGN SCANDINAVE

vente n°2919



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Aldric Speer



Capucine Tamboise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 27 mai
11h-18h
Samedi 28 mai
11h-18h
Dimanche 29 mai
14h-18h
Lundi 30 mai
11h-14h

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

*Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species.
This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.*

VENTE

Mardi 31 mai 2016 - 18h

Commissaire-Preneur
Hervé Poulain

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Consultant
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdouits
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



lot n°51, Grete Jalk, *Chausseuse*, prototype - 1970
p.91

DESIGN SCANDINAVE INDEX

A

AALTO, Alvar - 3, 12
ACKING, Carl-Axel - 74, 75, 76, 77, 78, 79

B

BERGSTRÖM, Hans - 64, 65
BLOMBERG, Sten - 63
BOESEN, Viggo - 33
BRISBORG, Bertil - 70

F

FABRICIUS, Preben - 55
FORSELL, Pierre - 69
FRANK, Josef - 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94
FRITZ HANSEN (Éditeur) - 23

G

GUSTAFSSON, Gösta - 66

H

HANSEN, Severin Jr. - 20, 31, 32
HEIN, Piet - 36, 73
HENNINGSEN, Poul - 30, 37, 39, 40, 47, 48, 49
HJORTH, Axel Einar - 81, 83, 85
HÖRLIN-HOLMQUIST, Kerstin - 89
HØVELSKOV, Jørgen - 13

I

IDMAN (Éditeur) - 2
IVERSEN, Andreas Jeppe - 35

J

JACOBSEN, Arne - 18, 19, 22
JAKOBSSON, Hans - Agne - 62, 84, 90
JALK, Grete - 51
JUHL, Finn - 24, 25, 26, 27, 28, 43, 44, 45

K

KASTHOLM, Jørgen - 55
KJÆRHOLM, Poul - 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61
KLINT, Kaare - 38
KOFOD-LARSEN, Ib - 29

L

LAITINEN, Sakari - 3
LANDBERG, Nils - 80
LAURITZEN, Vilhelm - 46

M

MAGNUSSON-GROSSMAN, Greta - 67, 68
MATHSSON, Bruno - 73
MOGENSEN, Borge - 16, 17
MØLLER, Niels Otto - 42

P

PERCY, Arthur - 82
PETERSEN, Bernt - 34

S

SCHULZ, Otto - 72

T

TAPIOVAARA, Ilmari - 10
TYNELL, Paavo - 1, 6, 7, 8, 9, 11

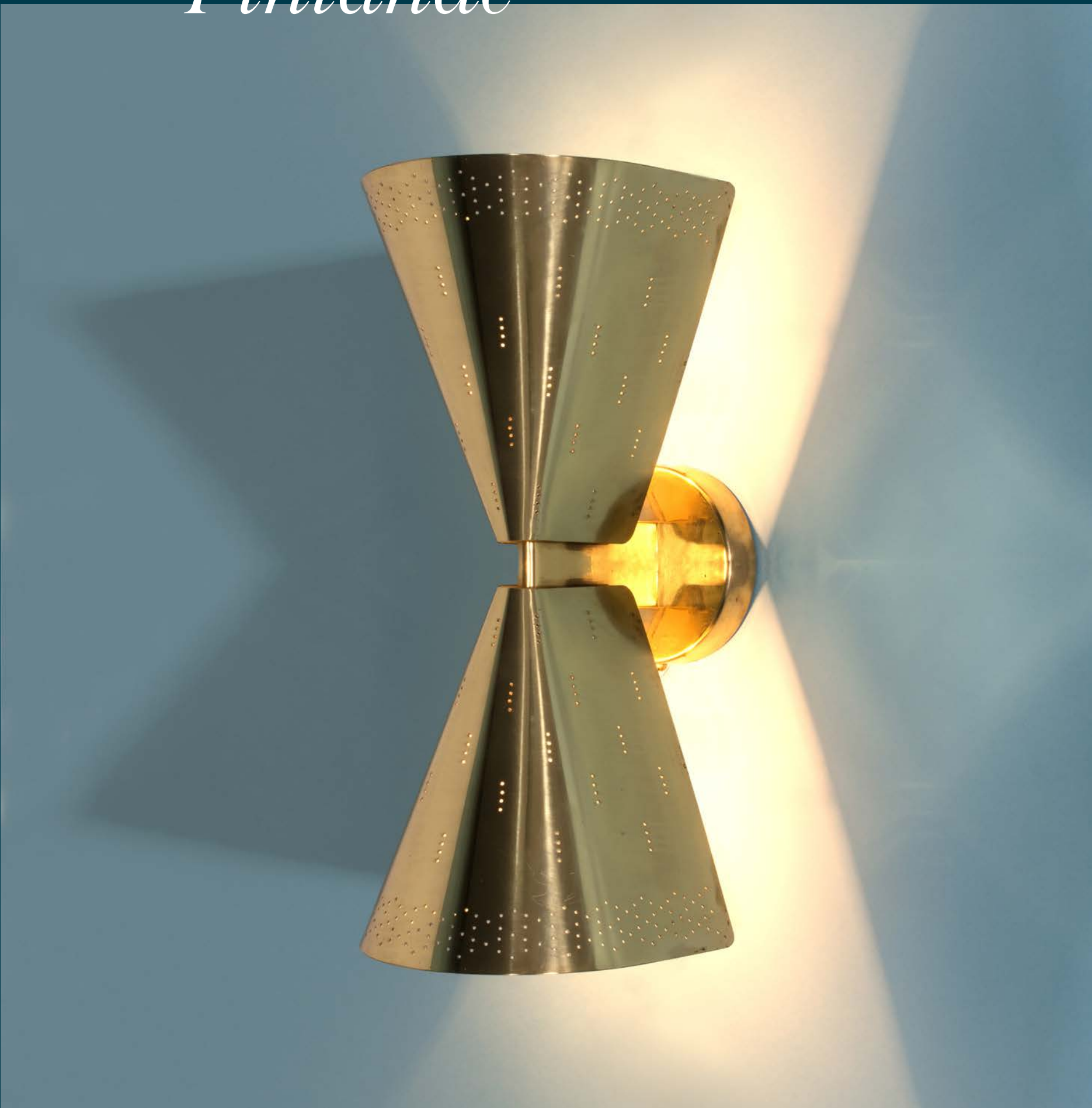
V

VESTERGAARD JENSEN, Helge - 41
VODDER, Arne - 50

W

WEGNER, Hans J. - 14, 15, 21, 52
WIRKKALA, Tapio - 4, 5
WOLFENSTEIN, Tom - 71

Finlande



1
Paavo TYNELL
1890-1973

Paire de lampadaires, mod. 9602
- vers 1950

Base en laiton, fût recouvert de rotin,
abat-jour en tissu et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
Dimensions: 150 x 60 cm et 150 x 62 cm

Bibliographie:
Valaisinluettelo n° 53, Oy Stockmann AB,
catalogue de vente, Helsinki, 1951.
Exemplaire similaire reproduit p. 54
*Finland House Lighting: harmony in
lighting for harmony in living, original
designs by Paavo Tynell*, catalogue
de vente, New York. Exemplaire similaire
reproduit p. 11
T. Poutasuo, *Paavo Tynell ja Taito Oy*,
Helsinki, 2005. Exemplaire similaire
reproduit p. 22

*A pair of brass, cane and fabric 9602
floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
- circa 1950
59.05 x 23.62, 59.05 x 24.40 in.*

8 000 - 12 000 €





2

IDMAN Éditeur

Paire d'appliques murales - vers 1950

Corps en laiton,
réflecteurs en verre dépoli
13 x 62 x 12 cm

*A pair of brass and glass wall lamps
by Idman - circa 1950
5.12 x 24.41 x 4.72 in.*

2 000 - 3 000 €

3

Alvar AALTO & Sakari LAITINEN

1898-1976 & 1937-2015

Paire de commodes - 1960

Structure en pin à 8 tiroirs et un casier,
base et porte en pin laqué blanc,
poignées en métal
65 x 100 x 50 cm (chaque)

Provenance:
Bureau d'Alvar Aalto, Helsinki
Collection particulière, Suède

*A pair of pine chest of drawers by
Alvar Aalto and Sakari Laitinen - 1960
25.59 x 39.37 x 19.69 in. (each)*

3 000 - 4 000 €



4

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Bol «Sulka» mod. 3369/3869 - 1955

Verre gravé
Édition Iittala
Signé et daté
4,50 x 43 cm

Bibliographie:

M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Édition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 272

Ce modèle fut présenté à la X^e Triennale de Milan en 1954.

Glass 3369/3869 bowl by Tapio Wirkkala for Iittala - 1955
1.77 x 16.93 in.

4 000 - 6 000 €



5

Tapio WIRKKALA

1915-1985

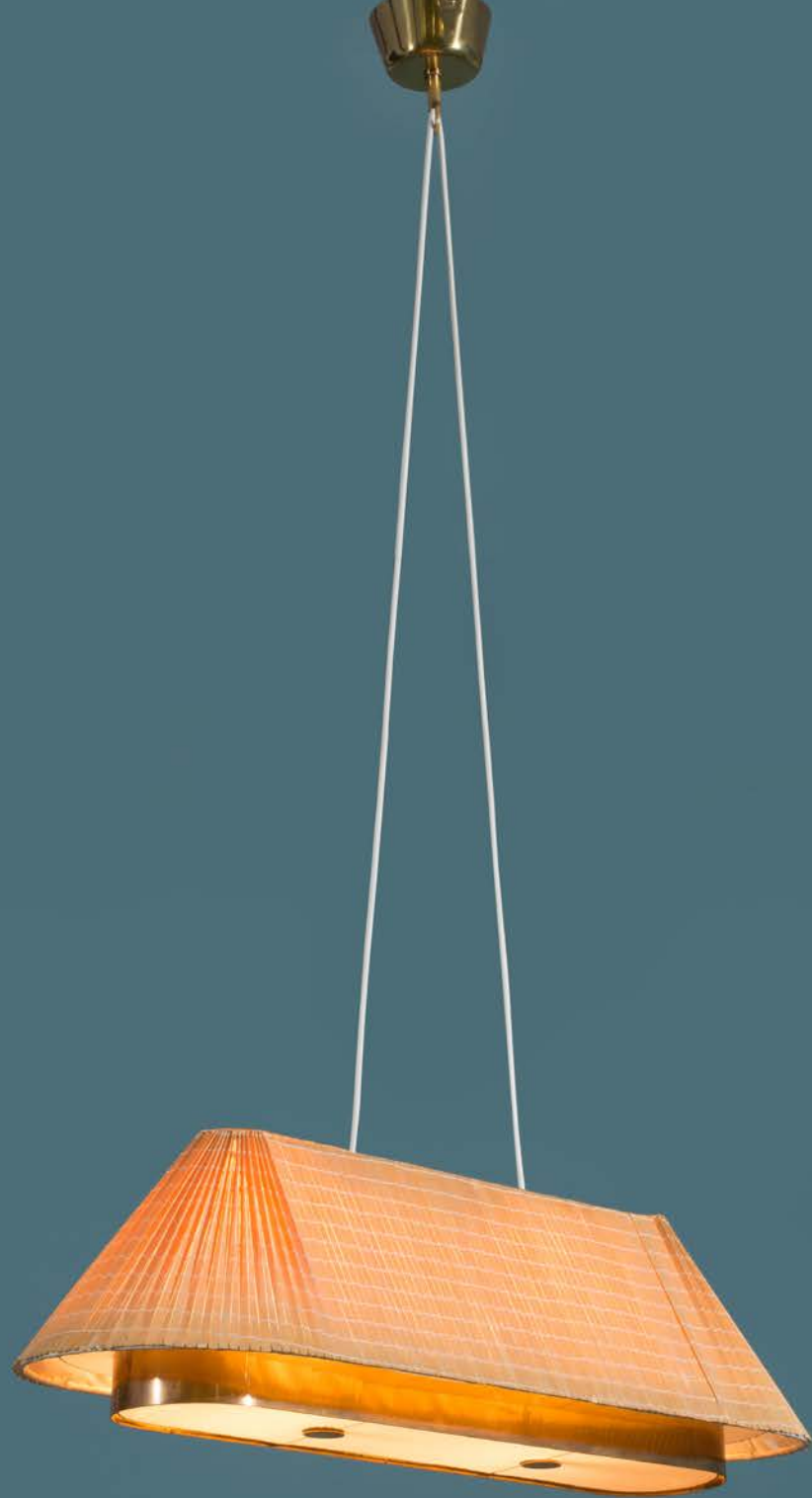
Sculpture murale - 1970

Laiton
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
H.: 50 cm

Brass wall sculpture by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1970
H.: 19.69 in.

2 000 - 3 000 €





6

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension - vers 1950

Réflecteur en laiton et verre dépoli,
abat-jour en lamelles de rotin
Édition Idman Oy
23 x 80 x 30 cm

*Brass, glass and cane ceiling lamp
by Paavo Tynell for Idman Oy - circa 1950
9.06 x 31.50 x 11.81 in.*

6 000 - 8 000 €

7

Paavo TYNELL

1890-1973

Applique mod. 6204 - vers 1950

Base en laiton,
réflecteurs en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
41 x 18 x 22 cm

Bibliographie:
*Finland House Lighting: Harmony in
Lighting for Harmony in Living, Original
Designs by Paavo Tynell, catalogue
de vente, New York. Exemplaire similaire
reproduit p. 25*

*Brass 6204 wall lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
16.14 x 7.09 x 8.66 in.*

4 000 - 6 000 €



8

Paavo TYNELL
1890-1973

Lampe de table mod. 5217
- vers 1930

Base et fût en laiton,
abat-jour en métal laqué vert clair
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
25 x 20 cm

Bibliographie:
Taito, Valaisinluettelo n°10, catalogue
de vente, Helsinki, 1935. Exemplaire
similaire reproduit p. 49

*Brass and painted metal 5217 table lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1930
9.84 x 7.87 in.*

1 500 - 2 500 €



9

Paavo TYNELL
1890-1973

Suspension ajustable mod. A 1965
- vers 1950

Corps en laiton perforé,
contrepoids en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
25 x 45,50 cm

Bibliographie:
Ornamo, no. 13, Helsinki, 1949.
Exemplaire similaire reproduit p. 72
Domus, no. 247, Milan, Juin 1950.
Valaisinluettelo n° 53, Oy Stockmann AB,
catalogue de vente, Helsinki, 1951.
Exemplaire similaire reproduit p. 19
*Finland House Lighting: Harmony in
Lighting for Harmony in Living, Original
Designs by Paavo Tynell*, catalogue de
vente, New York. Exemplaire similaire
reproduit p. 23
Exemplaire similaire reproduit p. 59
*Idman: valaisimia luettelo (decorative
lamps list)*, catalogue de vente, n° 133,
Helsinki, 1953. Exemplaire similaire
reproduit p. 9
High Lights of a Lightninging Genius,
Life, 12 décembre 1960. Exemplaire
similaire reproduit p. 57

*Brass A 1965 ceiling lamp
by Paavo Tynell - circa 1950
9.84 x 17.91 in.*

3 500 - 4 500 €



10

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de fauteuils - vers 1950

Piètement en teck,
revêtement en tissu blanc
Édition Askö
Estampille de l'éditeur
68 x 87 x 75 cm

*A pair of teak and fabric armchairs by
Ilmari Tapiovaara for Askö - circa 1950
26.77 x 34.25 x 29.53 in.*

6 000 - 8 000 €



11

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampes de table mod. 9227
- vers 1950

Fût en laiton, abat-jour
et socle en métal laqué noir
Édition Idman
Estampille de l'éditeur
40 x 16 cm

Bibliographie:

*Idman: Koristevalaisinluettelo
(decorative lamps list), catalogue
de vente, no. 124, Helsinki, n.p.
C. and P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 1:
1879 to 1959, Éditions Taschen, Cologne,
2005. Exemplaire similaire reproduit
p. 399*

*A pair of brass and lacquered metal
9227 table lamps by Paavo Tynell
for Idman - circa 1950
15.75 x 6.30 in.*

2 000 - 3 000 €



Alvar AALTO

1898-1976

Lampadaire mod. A 809 - 1956-1958

Socle en fonte, fût en laiton gainé
de cuir, trois réflecteurs en lamelles
d'acier laqué
Édition Valaistustyö Ky
168 x 59 x 40 cm

Bibliographie:

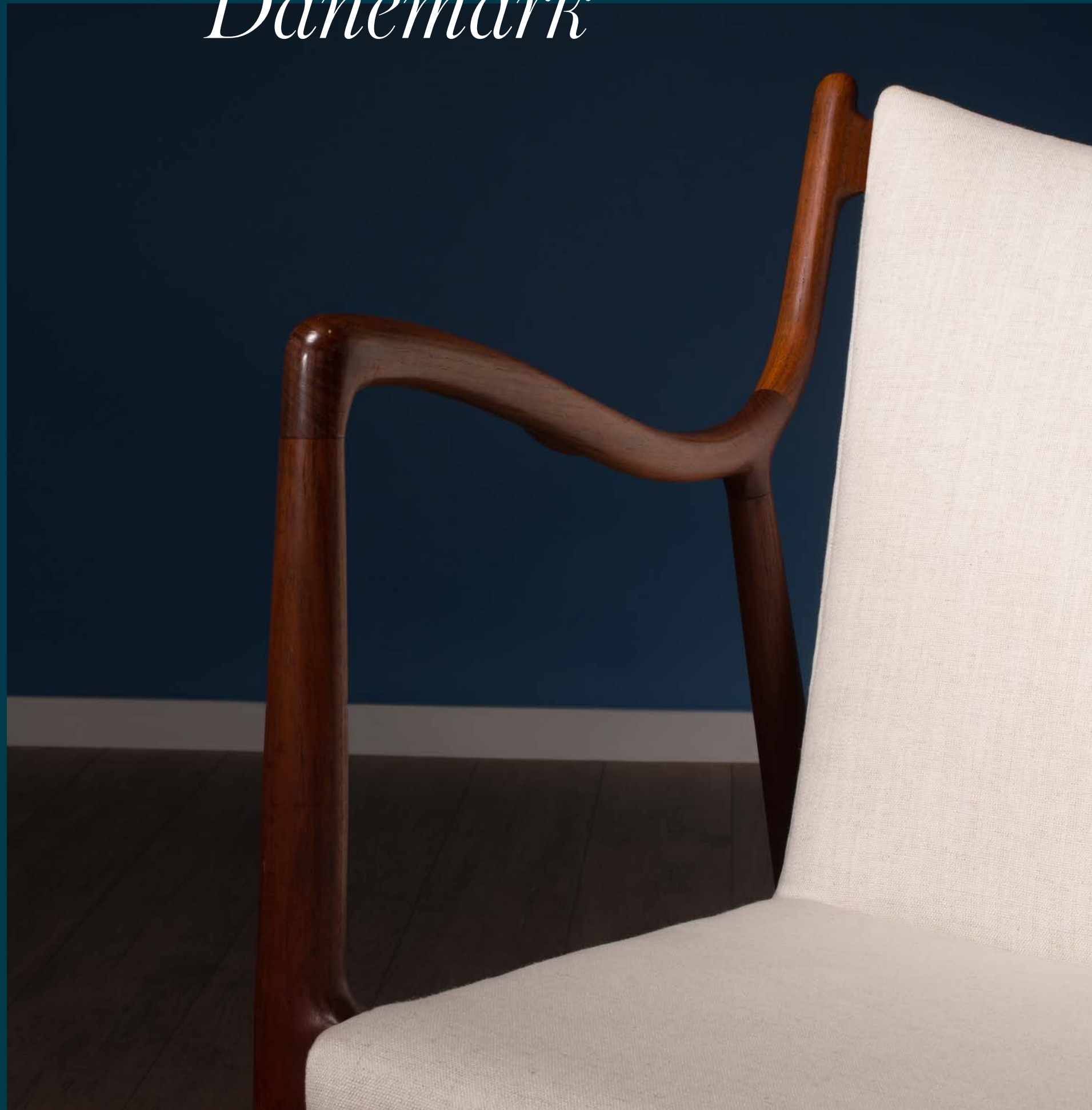
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design
Collection Bischofberger*, Éditions
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004.
Exemplaire similaire reproduit p. 181

*Lacquered steel, cast steel and leather
A 809 floor lamp by Alvar Aalto
for Valaistustyö Ky - 1956-1958
66.14 x 23.23 x 15.75 in.*

8 000 - 10 000 €



Danemark



Jørgen HØVELSKOV

1935-2005

Fauteuil «Harp Chair» - 1968

Structure en frêne, assise en cordage

Édition Christensen & Larsen

136 x 106 x 106 cm

Bibliographie:

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire simiaire reproduit p. 178

Ash and rope "Harp Chair"
by Jørgen Høvelskov for Christensen
& Larsen - 1968
53.54 x 41.73 x 41.73 in.

1 500 - 2 500 €



Hans J. WEGNER

1914-2007

Fauteuil «Papa Bear» mod. AP 19
et son ottoman - 1951

Piètement et accoudoir en teck,
revêtement en tissu gris
Édition AP Stolen
Fauteuil: 98 x 80 x 76 cm
Ottoman: 40 x 70 x 40 cm

Bibliographie:
Mobilia, septembre 1958.
Exemplaire similaire reproduit
J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk
Møbelkunstner*, Copenhagen, 1965.
Exemplaire similaire reproduit p. 70
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:
Just One Good Chair*, Hatje Cantz,
Copenhagen, 2014. Exemplaire similaire
reproduit p. 208

*Teak and fabric AP 19 "Papa Bear"
armchair and its ottoman by Hans
J. Wegner for AP Stolen - 1951
Armchair: 38.58 x 31.49 x 29.92 in.
Ottoman: 15.75 x 27.56 x 15.75 in.*

8 000 - 10 000 €



Hans J. WEGNER

1914-2007

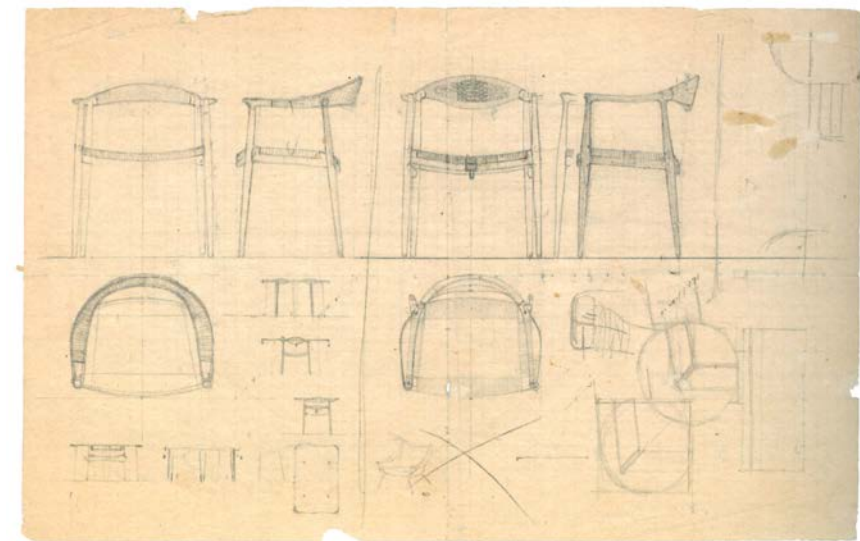
Paire de fauteuils « The Round Chair »
mod. JH 501 - 1950

Structure en teck, assise en canage
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
73 x 63,50 x 46 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 3: 1947-1956, Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987. Exempleaire similaire reproduit pp. 98-101,140-142
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire similaire reproduit pp. 108-109
C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Hatje Cantz Verlag, 2014, Exempleaire similaire reproduit pp.52, 55, 134

*A pair of teak and cane JH 501
"The Round Chair" armchairs by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1950
28.74 x 25 x 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €



Croquis réalisé par le designer

D.R.



16

Børge MOGENSEN

1914-1972

**Paire de fauteuils «Spanish Chairs»
- 1959**

Structure en chêne, assise et dossier
en cuir cognac
Édition Fredericia Stolefabrik
Étiquette de l'éditeur
68 x 82 x 60 cm

Bibliographie:

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1996.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 136-137

*A pair of ash and leather "Spanish
Chairs" armchairs by Børge Mogensen
for Fredericia Stolefabrik - 1959
26.77 x 32.28 x 23.62 in.*

3 500 - 4 500 €

17

Børge MOGENSEN

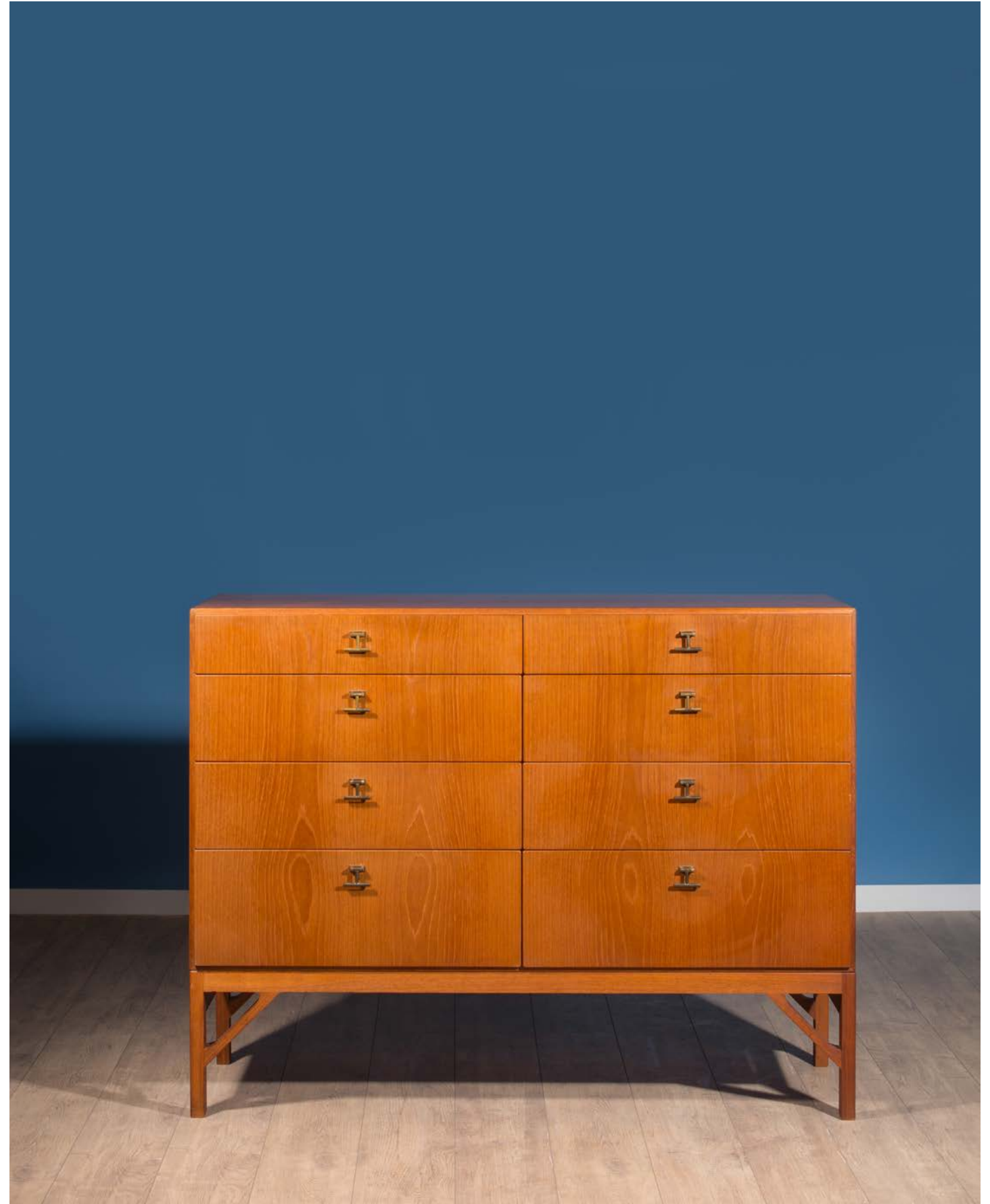
1914-1972

Commode - 1958

Structure en teck à huit tiroirs,
poignées en laiton
Édition C.M. Madsen pour F.D.B.
94 x 122 x 44,50 cm

*Teak and brass chest of drawers
by Børge Mogensen for C.M. Madsen - 1958
37.01 x 48.03 x 17.52 in.*

3 000 - 5 000 €



Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil «Swan» mod. FH 3320
et son ottoman - 1958

Piètement en acier, coque en fibre
de verre moulée recouverte de son cuir
d'origine brun foncé
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
Fauteuil: 73 x 74 x 66 cm
Ottoman: 42 x 54 x 40 cm

Bibliographie:
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
The Danish Architectural Press,
Copenhagen, 2002. Exempleaire similaire
reproduit p. 469
P. de Muga, L. Hintze, S. Dachs, *Arne
Jacobsen: Objects and Furniture Design*,
Poligrafa, Madrid, 2010. Exempleaire
similaire reproduit sur la couverture
Arne Karlsen, *Danish Furniture Design:
in the 20th Century*, Dansk Møbel Kunst,
Vol 2, Copenhagen, 2007. Exempleaire
similaire reproduit pp. 214-217
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exempleaire similaire reproduit p. 62.

*Steel and original leather FH 3320
"Swan" armchair and its ottoman
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1958
Armchair: 28.74 x 29.13 x 25.98 in.
Ottoman: 16.54 x 21.26 x 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €



Arne JACOBSEN

1902-1971

Lampe de table «Oxford» - 1965

Structure en métal peint,
réflecteur en verre
Édition Louis Poulsen
27 x 22 cm

Provenance:
Saint Catherine College, Oxford
Collection particulière, France

Bibliographie:
C.Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
The Danish Architectural Press,
Copenhagen, 2002. Exempleaire similaire
reproduit p. 182

*Steel and glass "Oxford" table lamp by
Arne Jacobsen for Louis Poulsen - 1965
10.63 x 8.66 in.*

2 000 - 3 000 €



Vue du réfectoire du Saint Catherine College à Oxford

D.R.



Severin HANSEN Jr.

1887-1964

Bureau «Président» - vers 1955

Structure en teck à un tiroir,
sous-main en cuir noir
Édition Haslev Møbelsnedkeri
75 x 205 x 95 cm

Teak and leather "President"
desk by Severin Hansen Jr. for Haslev
Møbelsnedkeri - circa 1955
29.53 x 80.71 x 37.40 in.

8 000 - 12 000 €



Hans J. WEGNER

1914-2007

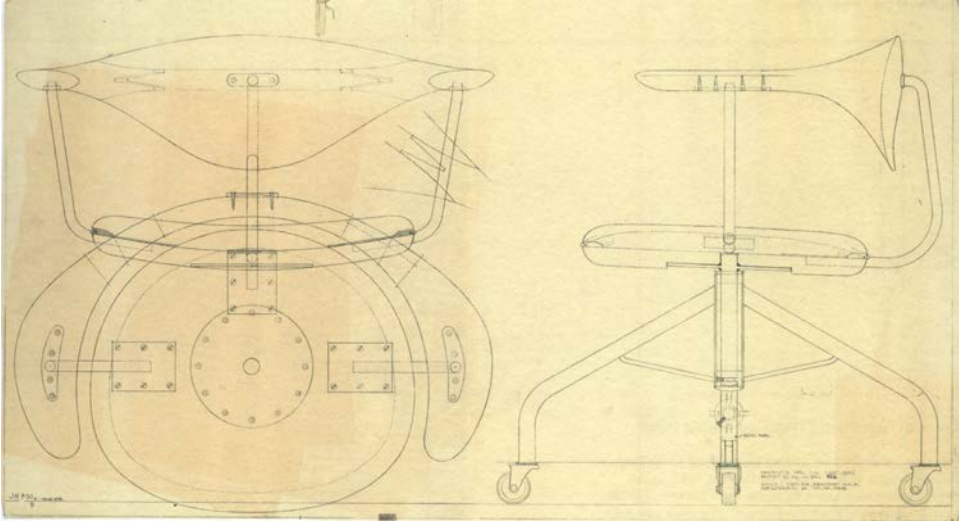
Chaise de bureau «Swivel Chair»
mod. JH 502 - 1955

Structure en acier, dossier en teck
et assise recouverte de cuir noir
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
76 x 73 x 49 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 119
C. H. Olesen, *Wegner, just one good
chair*, Hatje Cantz Verlag, 2014,
Exemplaire similaire reproduit
pp. 138-139

Steel, teak and leather JH 502
"Swivel" chair by Hans J. Wegner
for Johannes Hansen - 1955
29.92 x 28.74 x 19.29 in.

10 000 - 15 000 €



Croquis réalisé par le designer

D.R.



Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil «Egg Chair» mod. 3317
et son ottoman - 1958

Piètement en fonte d'aluminium,
coque en fibre de verre moulée,
garnie de mousse recouverte de son cuir
d'origine cognac
Édition Fritz Hansen
Fauteuill: 98 x 89 x 72 cm
Ottoman: 43 x 55 x 40 cm

Bibliographie:
E. Lassen, *The Arts of Denmark: Viking
to modern*, cat. exp, 1960, p. 125
C. Fiell, P. Fiell, *1000 Chairs*,
Taschen, Cologne, 1997. Exemplaire
similaire reproduit p. 347
P. E. Tøjner, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,
Arkitekt & Designer, Copenhagen, 1999.
Exemplaire similaire reproduit sur
la couverture et pp. 68-69
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The
Danish Architectural Press, Copenhagen,
2002, Exemplaires similaires reproduits
pp. 154, 158-59, 433-35, 438-39
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 60

*Aluminium and original cognac leather
"Egg" chair and its ottoman
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1958
Armchair: 38.58 x 35.04 x 28.35 in.
Ottoman: 16.93 x 21.65 x 15.75 in.*

10 000 - 15 000 €



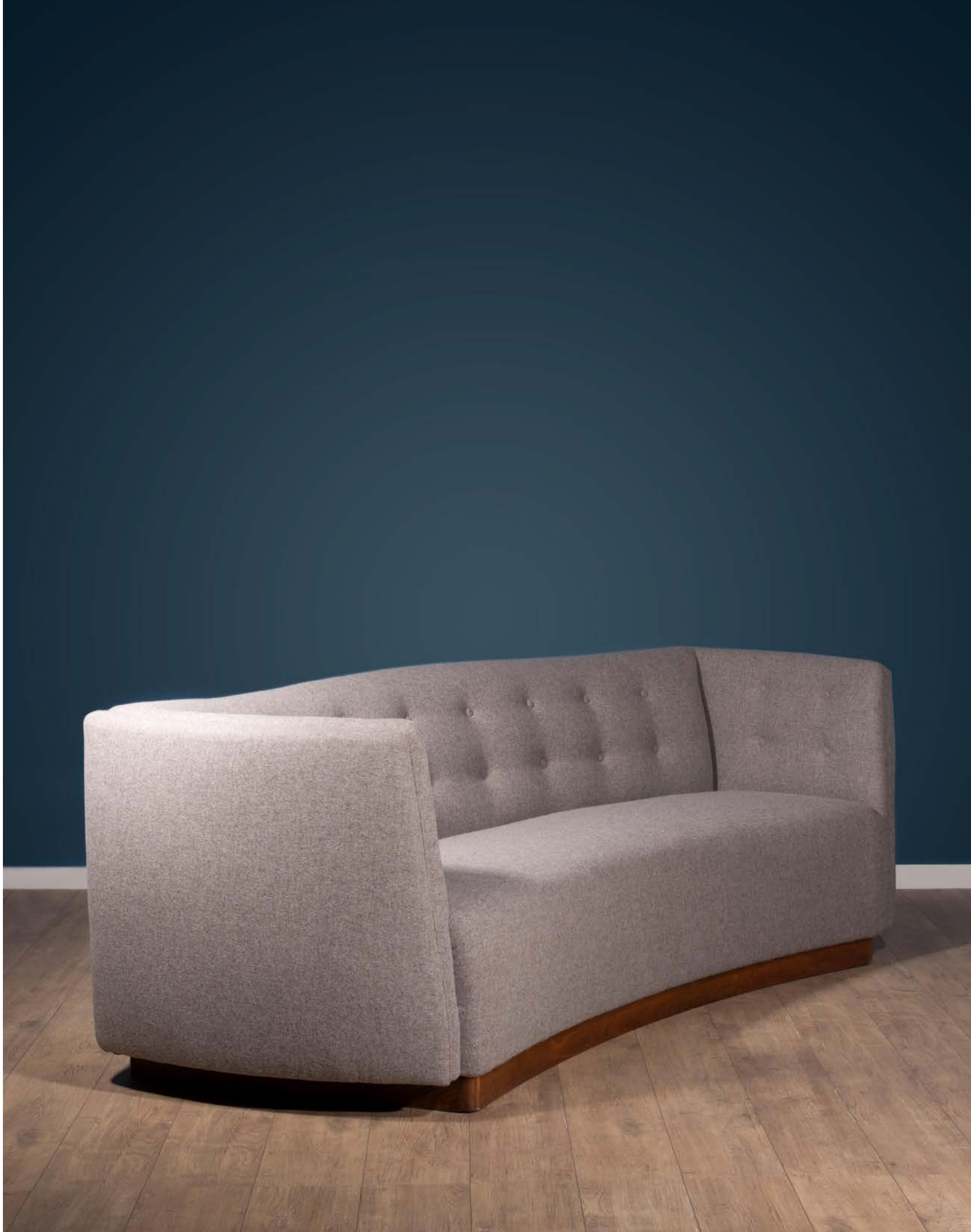
FRITZ HANSEN Éditeur

Canapé - 1942

Piètement en chêne,
revêtement en drap de laine gris
68 x 205 x 74 cm

Oak and fabric sofa by Fritz Hansen - 1942
26.77 x 80.71 x 29.13 in.

6 000 - 8 000 €



Finn JUHL

1912-1989

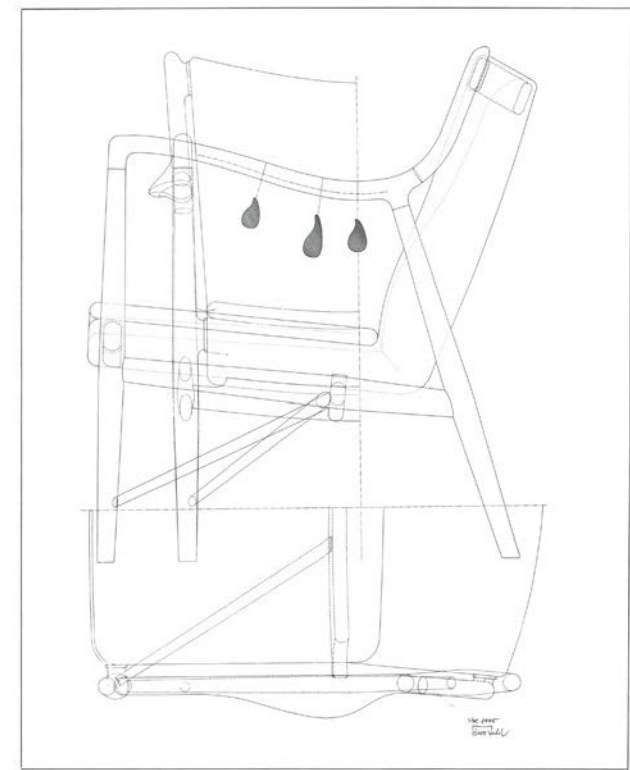
Paire de fauteuils, mod. NV 45 - 1945

Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu crème
Édition Niels Vodder
79 x 68 x 71 cm

Bibliographie:
La casa di Finn Juhl, Domus, no. 253, Décembre, 1950. Exemplaire similaire reproduit pp 21-22
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst de 40 aar, Volume 2: 1937-1946*, Copenhagen, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp 276-277
P. Yamada, *Finn Juhl Memorial Exhibition*, catalogue d'exposition, Osaka, 1990. Exemplaire similaire reproduit pp. 24, 42-45, 130
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhagen, 1990. Exemplaire similaire reproduit pp. 20, 25-26, 28, 34-35, 46, 54, 78, 101, 105
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 86-87
B. B. Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker: 100 års dansk møbelsnedkeri*, Copenhagen, 2000. Exemplaire similaire reproduit p. 5
C. and P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1: 1879 to 1959*, Éditions Taschen, Cologne, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.326
A. Karlsen, *Danish Furniture Design in the 20th Century, vol. 2*, Copenhagen, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 184-186

A pair of teak and fabric NV 45 armchairs by Finn Juhl for Nield Vodder - 1945
31.10 x 26.77 x 27.95 in.

15 000 - 25 000 €



Croquis réalisé par le designer

D.R.



Finn JUHL

1912-1989

Paire de cabinets flottants - 1953

Structure en palissandre, poignées en laiton, l'un composé de 7 tiroirs, l'autre de 4 casiers avec portes
Édition Bovirke
Estampille de l'éditeur
40 x 157 x 45 cm (chaque)

Bibliographie:
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit p. 22

A pair of rosewood and brass floating cabinets by Finn Juhl for Bovirke - 1953
15.75 x 61.81 x 17.72 in. (each)

18 000 - 25 000 €



Finn JUHL

1912-1989

Rare fauteuil à haut dossier - 1957

Piètement en acier, métal laqué vert
et teck, revêtement en tissu crème
Édition Niels Vodder
102 x 85 x 82 cm

Exposition:
Cabinetmakers' Guild Exhibition,
Copenhague, 1957

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture
Design*, vol. 4: 1957-1966, Éditions
Danish Technological Institute
Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 41

*Steel, lacquered metal, teak and fabric
highback armchair by Finn Juhl
for Niels Vodder - 1957
40.16 x 33.46 x 32.28 in.*

50 000 - 70 000 €





Cabinetmaker' Guild Exhibition, 1957

Fr

Après onze années passées dans l'atelier de Wilhelm Lauritzen, Finn Juhl crée en 1945 son propre studio de design et travaille en étroite collaboration avec l'ébéniste Niels Vodder jusqu'en 1959. Il s'impose très rapidement par le dessin inhabituel de ses créations et sa grande modernité, faisant de lui le père du Design Danois.

Dès 1937 Finn Juhl expose à la *Cabinetmakers' Guild Exhibition* de Copenhague. Acclamés par ses pairs et par la presse, il remporte également un immense succès outre-Atlantique après la réalisation en 1951 d'une salle de conférence au siège des Nations Unis.

Il réalise ainsi plusieurs projets pour Baker Furniture Inc. et pour Georg Jensen dont le design de leur boutique de la Cinquième Avenue.

Ce fauteuil dont le dessin préparatoire est conservé au Danish Design Museum, fut présenté à la *Cabinetmakers' Guild Exhibition* de 1957 accompagné d'une table basse. Nous ne connaissons à ce jour, qu'un seul exemplaire qui après avoir été présenté à l'exposition de 1957 fut envoyé à New York dans la boutique Georg Jensen avant de rentrer dans une collection particulière.

En

After eleven years in the studio of Vilhelm Lauritzen, Finn Juhl created his own design office and worked in closed collaboration with the cabinetmaker Niels Vodder until 1959. Soon he became the leading Danish designer with his modern, unusual and expressive pieces.

In 1937, he started to show at the Cabinetmakers' Guild Exhibition in Copenhagen. His designs were acknowledged and acclaimed by the press and his fellow designers. Finn Juhl became very popular in the United States in 1951 after being commissioned the Trusteeship Council Chamber at the new

UN Headquarters in New York. He then moved on to design the new Georg Jensen's 5th avenue flagship store, in 1952, and created pieces for Baker Furniture Inc.

This chair was exhibited at the Cabinetmakers' Guild Exhibition of 1957 in Copenhagen alongside a coffee table. After the exhibition the chair was sent to the Georg Jensen's store in New-York and then entered a private collection. This unique chair is the only one known to exist today. The technical drawing of this piece is kept in the Danish Design Museum archives in Copenhagen.



Finn JUHL (attribué à)

Paravent à trois panneaux - vers 1950

Structure en palissandre, panneaux
en cuir, charnières en laiton
Édition Bovirke
180 x 156 cm

Provenance:
Collection particulière, Los Angeles
Collection particulière, Stockholm

*Rosewood and leather three panels screen
attributed to Finn Juhl for Bovirke
- circa 1950
70.87 x 61.42 in.*

3 000 - 4 000 €



Finn JUHL

1912-1989

Bureau à plan incliné mod. NV 40
- 1942

Structure en palissandre, poignées
en laiton, composé de 4 tiroirs
Édition Niels Vodder
75 x 65 x 65 cm

Exposition:
Cabinetmaker's Guild
Exhibition, Copenhagen, 1942

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture
Design*, vol. 2: 1937-1946, Éditions
Danish Technological Institute
Publishing, Copenhagen, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 186

*Rosewood and brass NV 40 desk
by Finn Juhl for Niels Vodder - 1942
29.53 x 25.59 x 25.59 in.*

4 000 - 6 000 €



Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Paire de fauteuils «Seal» - 1956

Piètement en teck, assise et dossier recouverts de son cuir d'origine noir
Édition OPE Møbler
74 x 80 x 72 cm

*A pair of teak and original leather "Seal" armchairs by Ib Kofod Larsen for OPE Møbler - 1956
29,13 x 31,50 x 28,35 in.*

8 000 - 12 000 €



Rare suspension «Black-out Lamp»
- 1941

Structure composée de cinq disques
de métal laqué rouge et blanc
Édition Louis Poulsen
45 x 52 cm

Provenance:
Jardins de Tivoli, Copenhague
Collection particulière, France

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Éditions Louis Poulsen, Copenhague,
1994. Exemplaire similaire reproduit
pp. 255-257

*Rare lacquered metal "Black-out" lamp by
Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1941
17.72 x 20.47 in.*

15 000 - 20 000 €



Vue de l'entrée principale des Jardins de Tivoli,
éclairée par les suspensions «Black-Out», 1941

D.R.

Fr

Poul Henningsen, figure majeure du design danois, fut l'architecte en charge des Jardins de Tivoli à Copenhague. Il créa une série ingénieuse pour les jardins dont la lampe «Black-out» en 1941. Le modèle diffuse une lumière horizontale permettant de ne pas être vu de l'aviation ennemie et de garder les jardins ouvert jusqu'à minuit.

En

Poul Henningsen, well-known Danish designer, held the position as in-house designer at Tivoli Gardens in Copenhagen. His lighting designs include a serie of ingenious Tivoli lamps, such as his wartime "Black-Out" lamp from 1941 that featured a vertical light beam that could not be detected by overhead aircraft and which therefore allowed the gardens to stay open until midnight.



▲ 31

Severin HANSEN Jr.

1887-1964

Paire de chevets - 1955

Structure en palissandre avec un tiroir, étagère en canage

Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S

50 x 50 x 35 cm

A pair of rosewood and cane bedside tables by Severin Hansen Jr. for Haslev Møbelsnedkeri A/S - 1955

19.69 x 19.69 x 13.78 in.

1 500 - 2 000 €

▲ 32

Severin HANSEN Jr.

1887-1964

Bureau - vers 1965

Structure en palissandre à quatre tiroirs, serrures en laiton

Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S

71 x 142 x 75 cm

Rosewood and brass desk by Severin Hansen Jr. for Haslev Møbelsnedkeri A/S - circa 1965

27.95 x 55.91 x 29.53 in.

4 000 - 6 000 €



Viggo BOESEN

1907-1985

Canapé courbé - 1956

Sabots en laiton, piètement
et structure en acajou, revêtement
en drap de laine gris foncé et crème
Édition Hos Wulff
80 x 210 x 80 cm

*Brass, mahogany and fabric curved
sofa by Viggo Boesen for Hos Wulff - 1956
31.50 x 82.68 x 31.50 in.*

12 000 - 18 000 €



Bernt PETERSEN

Né en 1937

Table basse et ses deux tabourets
- 1958

Structure en palissandre,
assise en canage
Table: 55,50 x 100 x 50 cm
Tabourets: 41 x 45 x 45 cm

*Rosewood and cane coffee table
and stools by Bernt Petersen - 1958*
Table: 21.65 x 39.37 x 19.69 in.
Stools: 16.14 x 17.72 x 17.72 in.

6 000 - 8 000 €

Andreas Jeppe IVERSEN

1888-1979

Rare paire de fauteuils - 1937

Piètement en bois teinté,
revêtement en peau de mouton
83 x 80 x 70 cm

Bibliographie:

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst de 40 aar*,
Volume 2: 1937-1946, Copenhague, 1987,
p.15

*A pair of wood and sheepskin armchairs
by Andreas Jeppe Iversen - 1937*
32.68 x 31.50 x 27.56 in.

12 000 - 18 000 €



36

Piet HEIN

1905-1996

Bougeoir à sept bras «The Plough»
- 1944

Laiton
Édition Piet Hein
52 x 42,50 cm

*Brass "The Plough" candlestick
by Piet Hein - 1944
20.47 x 16.73 in.*

1 500 - 2 500 €



37

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de lampes de table
mod. PH 4/3 - 1928

Piètement en laiton,
réflecteurs en verre opalin
Édition Louis Poulsen
54 x 40 cm

*A pair of brass and opalin glass
PH 4/3 table lamps by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1928
21.26 x 15.75 in.*

12 000 - 15 000 €



Kaare KLINT

1888-1954

Ensemble de neuf chaises «Barcelona»
ou «Red Chair», mod. 4751 - 1927

Piètement et structure en acajou,
revêtement en cuir cognac, clous
en laiton
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
86 x 52 x 44 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 22-23

*A set of nine mahogany, leather and
brass 4751 "Barcelona or Red" chairs
by Kaare Klint for Rud Rasmussen - 1927
33.86 x 20.47 x 17.32 in.*

7 000 - 9 000 €





39

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. PH 2/2 Basket
- vers 1930

Structure en laiton,
réflecteurs en verre dépoli
Édition Louis Poulsen
Estampille du designer
50 x 75 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exempleaire similaire reproduit pp. 192-193

Brass and frosted glass PH 2/2 Basket ceiling light by Poul Henningsen for Louis Poulsen - circa 1930 19.69 x 29.53 in.

5 000 - 7 000 €



40

Poul HENNINGSEN
1894-1967

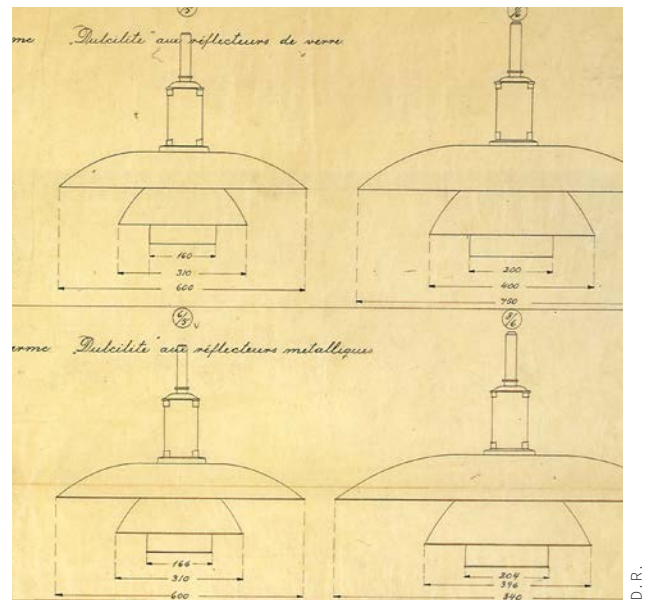
Suspension modèle PH 6/5 - vers 1926

Corps en métal, réflecteurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
50 x 60 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp. 126-127, 159

*Copper PH 6/5 ceiling light
by Poul Henningsen for Louis Poulsen
- circa 1926
19.69 x 23.62 in.*

15 000 - 25 000 €



Croquis réalisé par le designer



Helge VESTERGAARD JENSEN

1917-1987

Table - 1963

Piètement en palissandre sculpté,
plateau à rallonge en pallisandre
Édition P. Jensen & Co.
Avec rallonge: 73 x 240 x 100 cm
Sans rallonge: 73 x 180 x 100 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 4: 1957-1966, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987. Modèle similaire reproduit pp. 97, 241

Rosewood table by Helg Vestergaard Jensen for Jensen & Co - 1963
28.74 x 94.49 x 39.37 in.,
28.74 x 70.87 x 39.37 in.

8 000 - 12 000 €



Niels Otto MØLLER

1920-1982

Ensemble de douze chaises mod. 78
- 1976

Structure et piètement en palissandre,
assise en canage
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
81 x 49 x 43 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 160

*A set of twelve rosewood and cane
78 chairs by Niels Otto Møller
for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
31.89 x 19.29 x 16.93 in.*

8 000 - 12 000 €



Finn JUHL

1912-1989

**Paire de fauteuils «Bwana» mod. 152
- vers 1961**

Structure en teck, assise et dossier
recouverts de drap de laine crème,
coussin en drap de laine gris
Édition France & Son
Plaque de l'éditeur
90 x 85 x 71 cm

Bibliographie:

E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles -
Architecture - Arts Appliqués*, Éditions
Danish architectural Press, Copenhague,
1990. Exempleaire similaire reproduit
p. 63
C. & P. Fiell, *Scandinavian design*,
Éditions Taschen, Cologne, 2002.
Exempleaire similaire reproduit p. 327

A pair of teak and fabric 152**"Bwana" armchairs by Finn Juhl****for France & Son - circa 1961****35.43 x 33.46 x 27.95 in.****5 000 - 7 000 €**

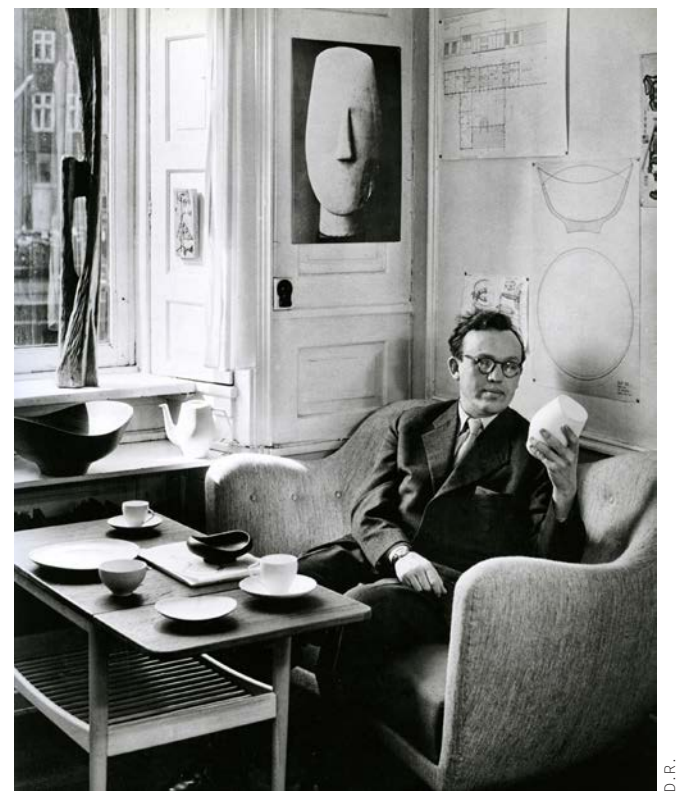
Canapé mod. BO 46 - 1946

Piètement en teck,
revêtement en tissu orange
Édition Bovirke
80 x 125 x 67 cm

Bibliographie:
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles-
Architecture-Arts Appliqués*, Éditions
Danish architectural Press, Copenhagen,
1990. Exemplaire similaire reproduit
p. 128

*Teak and fabric BO 46 sofa by Finn Juhl
for Bovirke - 1946
31.50 x 49.21 x 26.38 in.*

8 000 - 10 000 €



Finn Juhl assis dans le canapé BO 46 dans son studio,
Copenhague, 1948

D.R.



Finn JUHL

1912-1989

Fauteuil - 1949

Structure en hêtre, sabots et accoudoirs en teck, assise et dossier recouverts de draps de laine marron
Édition Søren Willadsen
91 x 67,55 x 58 cm

Exposition:
Købstævnet, Fredericia, 1949

Bibliographie:
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles-Architecture-Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhagen, 1990. Exemplaire similaire reproduit p. 97

*Ash, teak and fabric armchair
by Finn Juhl for Søren Willadsen - 1949
35.83 x 26.59 x 22.83 in.*

2 000 - 3 000 €



Vue d'un salon dans la maison du designer, Kratvaengzet

D.R.



Unique fauteuil et son ottoman - 1929

Structure en chêne,
revêtement en drap de laine crème
Fauteuil: 76 x 65 x 65 cm
Tabouret: 42 x 49 x 38 cm

Provenance:
Otto Lauritzen, Copenhague
Collection particulière, Suède

Bibliographie:
L. Balslev, *Vilhelm Lauritzen - En moderne arkitekt*, Éditions Bergiafonden Aristo, Copenhague, 1994. Exempleaire similaire reproduit pp. 36-39

Modèle créé spécialement pour la maison qu'il dessina, en 1929, pour son frère, Otto Lauritzen (Tuborgvej 76, Copenhague)

Unique oak and fabric armchair and its ottoman by Vilhelm Lauritzen - 1929
Armchair: 29.92 x 25.59 x 25.59 in.
Ottoman: 16.54 x 19.29 x 14.96 in.

8 000 - 10 000 €



Dessin du fauteuil par Vilhem Lauritzen



Vue du salon d'Otto Lauritzen





47

47

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de lampes de table «PH Piano»
mod. PH 1/1 - 1943

Base en métal laqué blanc, bras
en laiton, réflecteurs en verre jaune
Édition Louis Poulsen
37 x 15 x 33 cm

Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,
Éditions Louis Poulsen, Copenhagen,
1994. Exemplaire similaire reproduit
p. 202.

*Steel, brass and glass PH 1/1 "PH Piano"
table lamps by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1943
14.57 x 5.91 x 12.99 in.*

6 000 - 8 000 €

48

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH 3/2 - 1933

Base et fût en métal, deux réflecteurs
en métal laqué jaune, un réflecteur
en verre jaune
Édition Louis Poulsen
44 x 34 cm

*Metal and glass PH 3/2 table lamp
by Poul Henningsen for Louis Poulsen
- 1933*

17.32 x 13.39 in.

2 000 - 3 000 €

49

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH 3/2 - 1933

Base et fût en métal, réflecteurs
en cuivre laqué vert
Édition Louis Poulsen
42 x 32 cm

*Metal and lacquered metal PH 3/2
table lamp by Poul Henningsen
for Louis Poulsen - 1933*

16.54 x 12.60 in.

5 000 - 7 000 €



48

49



50

Arne VODDER

1926-2009

Fauteuil à haut dossier, prototype
- vers 1950

Piètement et structure en teck,
revêtement en drap de laine crème
Édition Bovirke
116 x 84 x 63 cm

*Teak and fabric highback armchair
by Arne Vodder for Bovirke - circa 1950
45.67 x 33.07 x 24.80 in.*

5 000 - 7 000 €



Grete JALK

1920-2006

Chauffeuse, prototype - 1970

Structure en bois,
revêtement en drap de laine beige
Édition Design Forum
60,50 x 100 cm

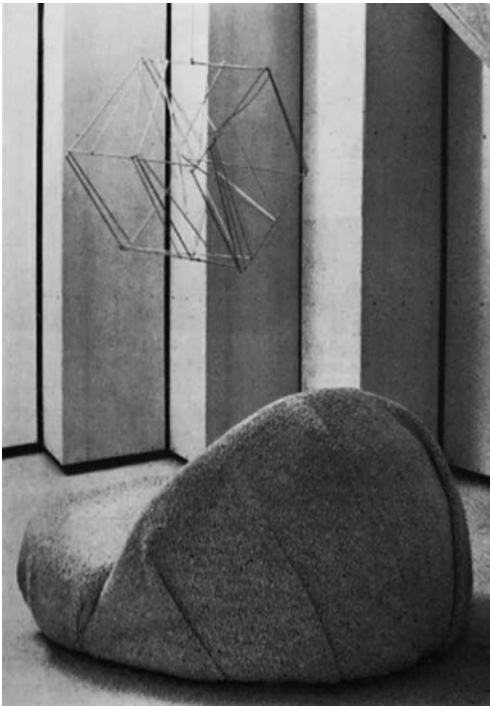
Exposition:
Snedkerhuset '70, Cabinetmakers Guild
Exhibition, Copenhagen, 1970

Bibliographie:
Dansk Brugskunst 1-2, Kunsthåndværk og
Design, n°42, 1970. Exemplaire similaire
reproduit p. 49

Ce prototype fut réalisé en seulement
deux exemplaires, spécifiquement
pour l'exposition *Snedkerhuset '70*
de Septembre 1970, organisée par les
membres de la *Copenhagen Cabinetmakers
Guild* à la *House of the Danish Cabinet
makers furnitures* de Copenhagen. Grete
Jalk et Ib Geertsen, en collaboration
avec Philips et Design Forum, y
exposèrent cette chaise dans une
salle destinée à mettre en avant les
innovations électroniques de Philips.

*Wool fabric prototype easychair
by Grete Jalk for Design Forum - 1970
23.82 x 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €



Vue de l'exposition Snedkerhuset'70

D.R.



Hans J. WEGNER

1914-2007

Ensemble de prototypes comprenant
quatre fauteuils et une table basse
mod. PP 110 - 1977

Piètement en bois laqué rouge,
assise et dossier en toile,
attaches en acier, plateau en marbre
Réalisé par PP Møbler
Étiquette de l'éditeur
Table: 42 x 140 cm
Fauteuil: 82 x 88 x 70 cm

Exposition:
Cabinetmakers Guild Exhibition,
Copenhagen, 1977

*A set of lacquered wood, canvas
and marble PP 110 armchairs and table
prototypes by Hans J. Wegner
for PP Møbler - 1977
Table: 16.54 x 55.12 in.
Armchair: 32.28 x 34.65 x 27.56 in.*

25 000 - 35 000 €



Paire de chauffeuses mod. PK 22
- 1955

Structure en acier brossé,
assise et dossier recouverts
de son cuir d'origine cognac
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
70 x 58 x 66 cm

Bibliographie:
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 72-78
E. Kold Christensen, catalogue du
fabricant, 1964, n.p.
N. Oda, *Danish Chair*, Édition Chronicle
Books, San Francisco, 1999. Exemplaire
similaire reproduit p. 181
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp. 27, 84-85, 175

*A pair of cognac leather PK 22
easy chairs by Poul Kjærholm
for Kold Christensen - 1955
27.56 x 22.83 x 25.98 in.*

8 000 - 10 000 €



54

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chaises mod. PKO
- création 1952

Piètement et structure en hêtre plié
laqué noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
69 x 60 x 62 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaie
similaire reproduit pp. 11, 13, 173
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 36-39

*A pair of lacquered beech PKO chairs
by Poul Kjærholm for Fritz Hansen
- designed in 1952
27.17 x 23.62 x 24.41 in.*

5 000 - 7 000 €



55

**Preben FABRICIUS
& Jørgen KASTHOLM**

1931-1984 & 1931-2007

Fauteuil «Scimitar» mod. IS 63 - 1962

Piètement en acier brossé,
revêtement en cuir noir
Édition Ivan Schlechter
Estampille de l'éditeur
67,50 x 82 x 53 cm

Bibliographie:
*Mobilia, Design by Fabricius and
Kastholm*, n°106, May 1964. Exemplaie
similaire reproduit.
F. Mathey, Y. Amic, J. Dumond, *Les
assises du siège contemporain*, Musée des
Arts Décoratifs, Paris 1968. Exemplaie
similaire reproduit p. 58
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books,
San Francisco, 1999, Exemplaie simiaire
reproduit p. 196
A. Bony, *Meubles et décors des années
60*, Éditions du Regard, Paris, 2003.
Exemplaire similaire reproduit p. 142

*Steel and leather IS 63 "Scimitar"
armchair by Preben Fabricius & Jørgen
Kastholm for Ivan Schlechter - 1962
26.57 x 32.28 x 20.87 in.*

5 000 - 7 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1982

Table mod. PK 54 - 1963

Piètement en acier brossé,
plateau en marbre Cipollini
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 140 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp.112-113, 179
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 128 et 131

*Steel and Cipollini marble PK 54 table
by Poul Kjærholm for Kold Christensen
- 1963
25.59 x 55.12 in.*

10 000 - 15 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Suite de six chaises, mod. PK 9
- 1961-1962

Structure en acier brossé,
revêtement en cuir cognac
Édition Kold Christensen
58,50 x 48,50 x 58,50 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire
similaire reproduit pp.15, 108-109, 178
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 118-121
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p.183

Cette série a été réalisée durant les
deux premières années de production
entre 1961 et 1962 avant l'apposition
d'une estampille sur le piètement.

*A set of six steel and leather PK 9
chairs by Poul Kjærholm
for Kold Christensen - 1961-1962
23.03 x 19.09 x 23.03 in.*

15 000 - 25 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table mod. PK 55 - 1957

Piètement en acier brossé,
plateau en chêne
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
68 x 180 x 90 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire
similaire reproduit pp.23, 92-93, 177
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exempleaire similaire reproduit pp. 98-99

*Steel and oak PK 55 table by Poul
Kjærholm for Kold Christensen - 1957
26.77 x 70.87 x 35.43 in.*

3 000 - 4 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK 20
- 1967

Piètement en acier brossé, assise
et dossier recouverts de leur cuir
d'origine noir, coussin de tête
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
91 x 80 x 75 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens
Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire
similaire reproduit pp. 30-31, 120-121,
180
M. Sheridan, *The furniture of Poul
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exempleaire similaire reproduit
pp. 146-149
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions
Chronicle Books, San Francisco, 1996.
Exempleaire similaire reproduit
pp. 188-189

*A pair of steel and leather
PK 20 easychairs by Poul Kjærholm
for Kold Christensen - 1967
35.83 x 31.50 x 29.53 in.*

8 000 - 12 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Tabouret mod. PK 91 - 1961

Structure en acier brossé,
assise en toile crème
Édition Kold Christensen
38 x 60 x 45 cm

Bibliographie:
N.Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 184-85
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001, pp. 23, 106-107, 178
C. and P. Fiell, *60s Decorative Art*, Cologne, 2000, p. 74
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 124-127

Steel and canvas PK 91 stool by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1961
14.96 x 23.62 x 17.72 in.

4 000 - 6 000 €



Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paravent mod. PK III - 1956

Suite de panneaux entrelacés en
contreplaqué de pin d'Oregon courbé
Édition Kold Christensen
140,50 x 360 cm

Bibliographie:
Poul Kjærholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 88, 177
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 84-87

Oregon pine PK 111 screen by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1956
55.31 x 141.73 in.

12 000 - 18 000 €



Suède



Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Suspension «Diabolo» à quatorze
réflecteurs - vers 1960

Structure et réflecteurs en laiton
Édition Markaryd
20 x 130 x 45 cm

*Brass "Diabolo" ceiling light by Hans-
Agne Jakobsson for Markaryd - circa 1960
7.87 x 51.18 x 17.72 in.*

6 000 - 8 000 €



Sten BLOMBERG

Canapé - vers 1950

Piètement en acajou,
revêtement en velours bleu
Édition Meets Furniture
92 x 156 x 85 cm

Provenance:
Théâtre, Nyköping
Collection particulière, Suède

*Mahogany and velvet sofa
by Sten Blomberg - circa 1950
36.22 x 61.42 x 33.46 in.*

5 000 - 7 000 €



64

Hans BERGSTRÖM
1910-1996

Lampadaire - vers 1950

Base en acier, fût en laiton
partiellement gainé de cuir,
deux reflecteurs en laiton et métal
laqué noir
Édition Asea
Estampille de l'éditeur
179 x 55 cm

Bibliographie:
J. Jansson et S. Bengtsson, *Ljuset ska
vara vitt och lysa fritt: historien om
ateljé Lyktan*, Éditions Arvinus Förlag,
2009. Exempleaire similaire reproduit
p. 268

*Steel, brass and lacquered metal
floor lamp by Hans Bergström for Asea
- circa 1950
70.47 x 21.65 in.*

7 000 - 9 000 €



Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Plafonnier à décors floral - 1942

Attache en acajou, structure en métal
laqué et décor floral en laiton
Édition Ateljé Lyktan
78 x 45 cm

Bibliographie:

J. Jansson et S. Bengtsson, *Ljuset ska
vara vitt och lysa fritt: historien om
ateljé Lyktan*, Éditions Arvinius Förlag,
2009. Exemplaire similaire reproduit
p. 56

*Mahogany, lacquered metal and brass
ceiling lamp by Hans Bergström
for Ateljé Lyktan - 1942
30.71 x 17.72 in.*

6 000 - 8 000 €





66

Gösta GUSTAFSSON

Fauteuil sculpté - 1947

Piètement et structure en orme sculpté,
assise recouverte de cuir cognac
85 x 95 x 95 cm

Provenance:
Famille du designer puis par descendance
Collection particulière, Suède

*Elm and leather armchair
by Gösta Gustafsson - 1947
33.46 x 37.40 x 37.40 in.*

5 000 - 7 000 €



Greta MAGNUSSON-GROSSMAN

1906-1999

Canapé - 1938

Piètement en hêtre,
revêtement en drap de laine crème
Réalisé par le Studio Greta
Magnusson-Grossman
78 x 190 x 82 cm

Provenance:
Studio Greta Magnusson-Grossman,
Stockholm
Collection particulière, Suède

*Ash and fabric sofa by Greta
Magnusson-Grossman for Studio Greta
Magnusson-Grossman - 1938
30.71 x 74.80 x 32.28 in.*

8 000 - 10 000 €



Greta MAGNUSSON-GROSSMAN

1906-1999

Lampadaire mod. Grasshopper - 1947

Piètement et abat jour en métal laqué
noir, rotule en laiton
Édition Bergboms
122 x 37 x 37 cm

Bibliographie:
L. Kane, *Greta Magnusson-Grossman: Designer*, R. Gallery, New York, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p. 6
E. Snyderman, K. A. Waern, *Greta Magnusson-Grossman - A Car and Some Shorts*, Éditions Arkitekturmuseet, Stockholm, 2010. Exemplaires simiaires reproduits pp. 36, 43
Furniture Forum, vol. 1 hiver 1949.
Exemplaire similaire reproduit section 3, p. 3

*Lacquered metal and brass "Grasshopper" floor lamp by Greta Magnusson-Grossman by Bergboms - 1947
48.03 x 14.57 x 14.57 in.*

4 000 - 6 000 €



Pierre FORSELL

1925-2004

Paire de lampes de table - vers 1960

Piètement en laiton,
fût en laiton perforé
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
40 x 9 cm

*A pair of brass table lamps by Pierre
Forsell for Skultuna - circa 1960
15.75 x 3.54 in.*

5 000 - 7 000 €





70

Bertil BRISBORG

Paire d'appliques - 1947

Structure en laiton,
réflecteurs en métal laqué blanc
Édition Nordiska Kompaniet
25 x 65 x 65 cm

Provenance:
Rio Cinema, Örebro
Collection particulière, Suède

*A pair of brass and lacquered metal wall
lamps by Bertil Brisborg for Nordiska
Kompaniet - 1947
9.84 x 25.59 x 25.59 in.*

8 000 - 12 000 €



71

Tom WOLFENSTEIN

Console - vers 1940

Structure en pin sculpté,
plateau en marbre
Édition Ditzingers
74 x 112 x 66 cm

*Pine and marble console by Tom
Wolfenstein for Ditzingers - circa 1940
29.13 x 44.09 x 25.98 in.*

10 000 - 15 000 €



Otto SCHULZ

1882-1970

Fauteuil - 1946

Piètement en bois teinté,
revêtement en tissu crème
Édition Boet
96 x 85 x 87 cm

*Wood and fabric armchair
by Otto Schulz for Boet - 1946
37.80 x 33.46 x 34.25 in.*

8 000 - 12 000 €



Bruno MATHSSON & Piet HEIN

1907-1988 & 1905-1996

Grande table mod. Superellipse - 1969

Piètement en acier chromé,
plateau en palissandre
Édition Bruno Mathsson International
Estampille de l'éditeur
Fermée: 360 x 140 cm
Avec l'allonge: 500 x 140 cm

Bibliographie:
D. Widman, K. Winter & N. Stritzler-
Levine, *Bruno Mathsson: Architect and
Designer*, Éditions Bokförlaget Arena,
Malmö and the Bard Graduate Center,
New York, 2006. Exempleaire similaire
reproduit pp. 70-71, 79, 84

*Steel and rosewood "Superellipse" table
by Bruno Mathsson and Piet Hein
for Bruno Mathsson International - 1969
141.73 x 55.12 in., 196.85 x 55.12 in.*

20 000 - 30 000 €



Rare suspension à huit réflecteurs
- vers 1940

Structure en laiton,
réflecteurs en laiton perforé
Édition Brödena Malmströms
Metallvarufabrik
112 x 130 x 87 cm

*Rare brass ceiling lamp by Carl-Axel
Acking for Brödena Malmströms
- circa 1940
44.09 x 51.18 x 34.25 in.*

30 000 - 40 000 €



Croquis d'une variante de cette suspension
réalisé par le designer

D.R.

Fr

En 1939, Carl-Axel Acking collabora avec l'entreprise Bröderna Malmströms Metallvarufabrik située à Malmö en Suède pour renouveler leurs luminaires de haute qualité. Il dessina différents modèles dont un lampadaire qui repré- senta cette série lors de l'Exposition Universelle de 1939. Ce lustre à huit branches, commandé en particulier par Svante Holmberg, directeur de l'entreprise Diedens à Malmö, est le produit phare de la série et fut édité en nombre limité durant la guerre.

En

In 1939, Carl-Axel Acking collaborated with the Malmö-based lighting firm Bröderna Malmströms Metallvarufabrik to renew their range of high-end lighting. The serie he designed consisted of lights of various models and was represented at the World Exhibition of 1939 with a floor lamp. This chandelier with its eight sconces was the series' most exclusive design and was produced on demand in a limited number during the war. The Chandelier was ordered by Svante Holmberg, director of the Malmo based company Diedens.





75

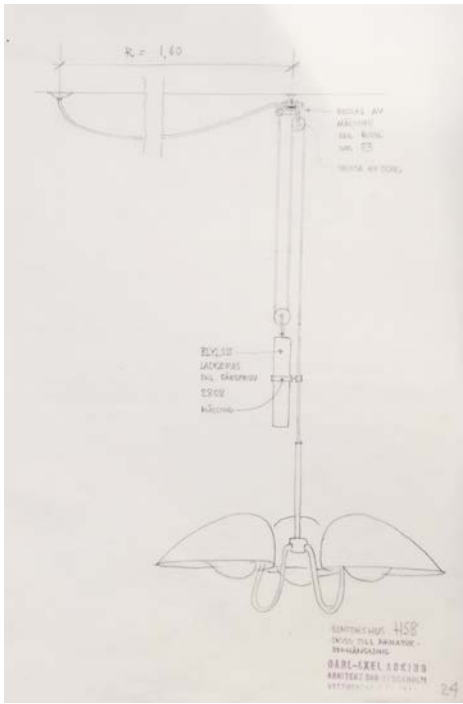
Carl-Axel ACKING
1910-2001

Paire de suspensions ajustables - 1936

Structure en laiton, trois réflecteurs
en laiton perforé
Édition Bröderna Malmströms
Metallvarufabrik
18 x 62 cm

*A pair of brass ceiling lamp
by Carl-Axel Acking for Bröderna
Malmströms Metallvarufabrik - 1936
7.09 x 24.41 in.*

12 000 - 18 000 €



Croquis réalisé par le designer



76

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Applique murale - vers 1950

Structure et réflecteur en laiton, écran
en métal laqué blanc à décors en laiton
57 x 40 x 22 cm

*Brass and lacquered metal wall lamp
by Carl-Axel Acking - vers 1950
22.44 x 15.75 x 8.66 in.*

3 000 - 5 000 €

77

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Cabinet à décor géométrique - 1957

Structure en chêne, intérieur
composé d'étagères en partie haute
et de tiroirs en partie basse
Réalisé par Torsten Schollin
160 x 100 x 43 cm

*Oak cabinet by Carl-Axel Acking
made by cabinetmaker Torsten Schollin
- 1957
62.99 x 39.37 x 16.93 in.*

6 000 - 8 000 €





78

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Suspension à cinq réflecteurs
- vers 1950

Structure et réflecteurs en laiton,
écrans en métal laqué blanc cerclés
de laiton
60 x 70 cm

*Brass and lacquered metal ceiling lamp
by Carl-Axel Acking - circa 1950
23.62 x 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €

79

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Table basse - vers 1950

Piètement et structure en chêne,
plateau recouvert de cuir cognac
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
48 x 156 x 58 cm

*Oak and leather coffee table by Carl-
Axel Acking for Nordiska Kompaniet
- circa 1950
18.90 x 61.42 x 22.83 in.*

3 000 - 5 000 €



Nils LANDBERG

1907-1991

Ensemble de cinq verres « Tulpan »
- 1957

Verre soufflé coloré
Édition Orrefors
Signé
H. : 48 à 31 cm

Bibliographie:
D. Revere McFadden, *Form*, nos. 1-10, Stockholm, 1954. Exemplaire similaire reproduit p. 100
D. R. McFadden, *Scandinavian Modern Design: 1880-1980*, New York, 1982. Exemplaire similaire reproduit p. 156
P. Johnson, M. Eidelberg, *What Modern Was: Design 1935-1965*, Éditions Harry N. Abrams, New York, 2001. Exemplaire similaire reproduit p. 227
C. and P. Fiell, *Design Scandinave*, Cologne, 2000, Exemplaire similaire reproduit pp. 394-395

Ce modèle présenté à la XI^e Triennale de Milan fut récompensé de la médaille d'or.

A set of five coloured hand-blown "Tulpan" glasses by Nils Landberg for Orrefors - 1957
H. : 18.90 to 12.20 in.

7 000 - 9 000 €



Axel Einar HJORTH

1888-1959

Console mod. Uto - 1932

Piètement, structure et plateau
en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
75 x 170 x 55,50 cm

Bibliographie:
C. Björk, T. Ekström, E. Ericson,
Axel Einar Hjort Möbelarkitekt, Édition
Signum, 2009. Exempleaire similaire
reproduit pp. 128 et 130

*Pine "Uto" console by Axel Einar Hjorth
for Nordiska Kompaniet - 1932
29.53 x 66.93 x 21.85 in.*

10 000 - 15 000 €



82

Arthur PERCY

1886-1976

Ensemble de cinq vases - vers 1950

Verre soufflé coloré
Édition Gullaskruff
H.: 85 à 65 cm

*A set of five coloured hand-blown glass
vases by Arthur Percy for Gullaskruff
- circa 1950
H.: 33.46 to 25.59 in.*

2 000 - 3 000 €



83

Axel Einar HJORTH

1888-1959

Console mod. Sandhamn - vers 1930

Piètement, structure et plateau
en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
75 x 120 x 60 cm

*Pine "Sandhamn" console by Axel Einar
Hjorth for Nordiska Kompaniet
- circa 1930
29.53 x 47.24 x 23.62 in.*

8 000 - 12 000 €



Hans-Agne JAKOBSSON

1909-2009

Suspension «Cage» à huit lumières
- vers 1960

Structure en laiton
110 x 56 cm

*Brass "Cage" ceiling lamp
by Hans-Agne Jakobsson - circa 1960
43.31 x 22.05 in.*

6 000 - 8 000 €



Axel Einar HJORTH

1888-1959

Suite de dix chaises mod. Sandhamn
- vers 1930

Structure en pin, clous en métal forgé
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
55 x 46 x 40 cm

*A set of ten pine and metal "Sandhamn"
chairs by Axel Einar Hjorth for Nordiska
Kompaniet - circa 1930
21.65 x 18.11 x 15.75 in.*

30 000 - 40 000 €



Josef FRANK

1885-1967

Cabinet mod. 1036 - 1936

Piètement en bouleau, corps en loupe
d'acajou, poignées et serrures en laiton
Édition Svenskt Tenn
124 x 120,50 x 42,50 cm

Bibliographie:
C. Long, *Josef Frank, Life and work*,
Éditions The University of Chicago
Press, Chicago, 2002. Exempleaire
similaire reproduit p. 212
C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank -
Against Design: Das Anti-Formalistische
Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle,
2015. Exempleaire similaire reproduit
p. 47

*Birch, pyramid mahogany and brass 1036
cabinet by Josef Frank for Svenskt Tenn
- 1936*
48.82 x 47.44 x 16.73 in.

8 000 - 12 000 €



87

Josef FRANK

1885-1967

Tabouret «Égyptien» mod. 1063
- 1940

Structure en noyer, assise recouverte
de cuir noir, clous en laiton
Édition Svenskt Tenn
35 x 52 x 42 cm

Bibliographie:

C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank -
Against Design: Das Anti-Formalistische
Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle,
2015. Exemplaire similaire reproduit
pp. 47 et 299

*Walnut, leather and brass "Egyptian"
1063 stool by Josef Frank for Svenskt
Tenn - 1940
13.78 x 20.47 x 16.54 in.*

3 000 - 5 000 €

88

Josef FRANK

1885-1967

Lampadaire mod. 2564 - 1950

Base en laiton, sabots en bois teinté,
fût en laiton laqué noir,
abat-jour en tissu
Édition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
152 x 42 cm

*Brass, lacquered metal, wood and
fabric 2564 floor lamp by Josef Frank
for Svenskt Tenn - 1950
59.84 x 16.54 in.*

2 000 - 3 000 €



89

Kerstin HÖRLIN-HOLMQUIST

1925-1997

Paire de fauteuils «Big Eva»

Piètement en bois,
revêtement en tissu crème
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
99 x 73 x 78 cm

*A pair of wood and fabric "Big Eva"
armchairs by Kertin Hörlin-Holmquist
for Nodiska Kompaniet
38.98 x 28.74 x 30.71 in.*

6 000 - 8 000 €

90

Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire d'appliques à trois bras
- vers 1960

Structure en laiton, globes en verre
58 x 50 x 28 cm

*A pair of brass and glass wall lamps
by Hans-Agne Jakobsson - circa 1960
22.83 x 19.69 x 11.02 in.*

4 000 - 6 000 €



91

Josef FRANK

1885-1967

Desserte - vers 1935

Structure en laiton, plateau en miroir
Édition Svenskt Tenn
58,40 x 87,60 x 47,50 cm

*Brass and glass trolley by Josef Frank
for Svenskt Tenn - circa 1935
22.99 x 34.49 x 18.70 in.*

2 000 - 3 000 €



92

Josef FRANK

1885-1967

Rare tabouret - vers 1950

Piètement en acajou,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Svenskt Tenn
40 x 58 cm

*Rare mahogany and leather stool by
Josef Frank for Svenskt Tenn- circa 1950
15.75 x 22.83 in.*

4 000 - 6 000 €

93

Josef FRANK

1885-1967

Lampadaire mod. G 2431 - 1938

Base en acier recouverte de laiton,
fût gainé de cuir, bras articulé
en laiton
et abat-jour en tissu
Édition Svenskt Tenn
Plaque de l'éditeur
160 x 23 cm

Bibliographie:

C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank -
Against Design: Das Anti-Formalistische
Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle,
2015. Exempleaire similaire reproduit
pp. 216 et 318

*Brass, leather and fabric G 2431
floor lamp by Josef Frank for Svenskt
Tenn - 1938
62.99 x 9.06 in.*

4 000 - 6 000 €



Josef FRANK

1885-1967

Six chaises et deux fauteuils,
mod. 695 - 1935

Piètement en acajou, assise et dossier
recouverts de leur cuir d'origine noir,
clous en laiton
Édition Svenskt Tenn
Chaises: 83,50 x 48 x 47 cm
Fauteuils: 86 x 53 x 49 cm

Bibliographie:

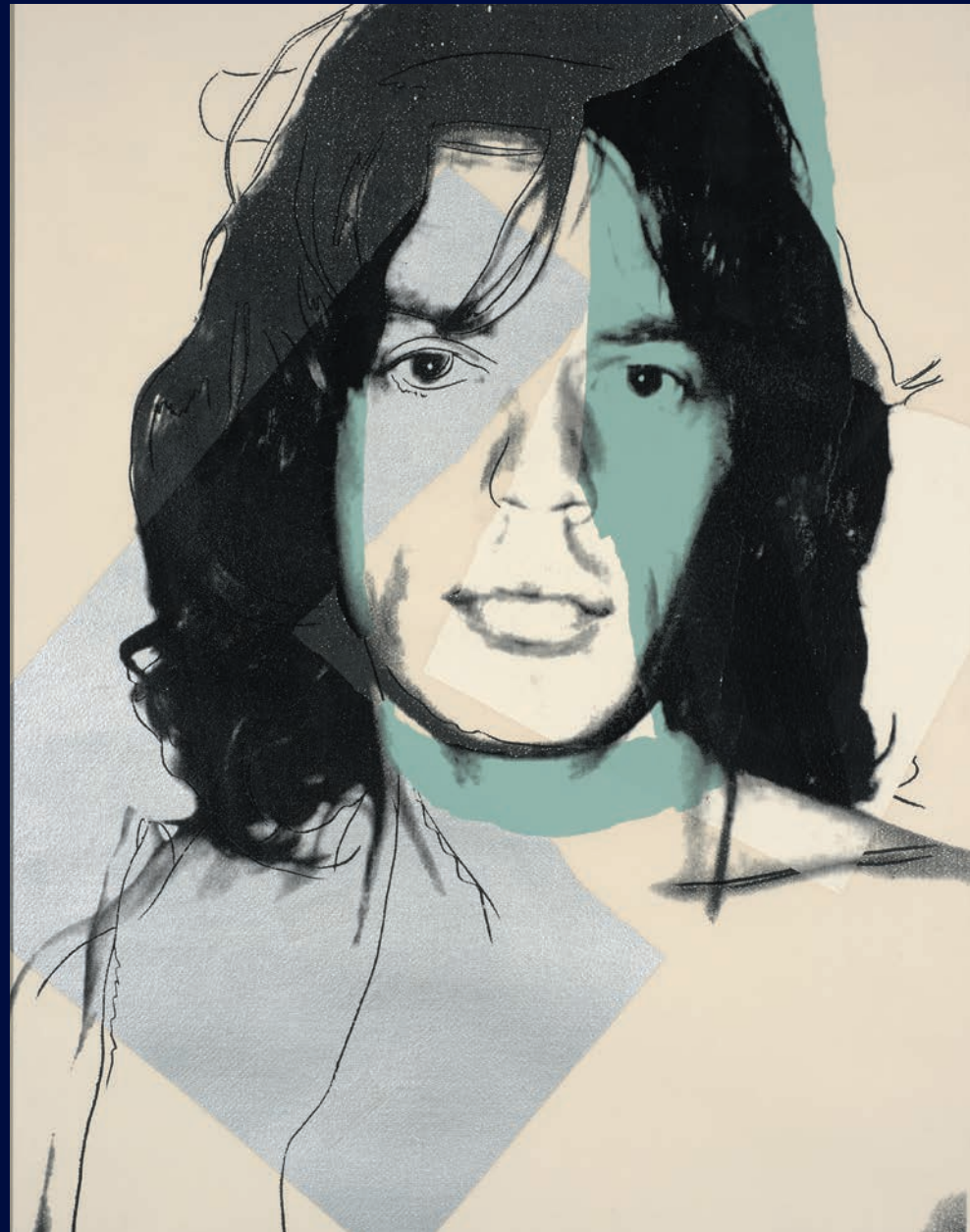
C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank -
Against Design: Das Anti-Formalistische
Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle,
2015. Exemplaire similaire reproduit
p. 195

*A set of mahogany, leather and brass
695 chairs and armchairs by Josef Frank
for Svenskt Tenn - 1935
Chairs: 32.68 x 18.90 x 18.50 in.
Armchairs: 33.86 x 20.87 x 19.29 in.*

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



Andy WARHOL
Mick Jagger - 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol
et Mick Jagger et numérotée «183/250»
Schellmann II 138
Estimation: 20 000 - 30 000 €

LIMITED EDITION

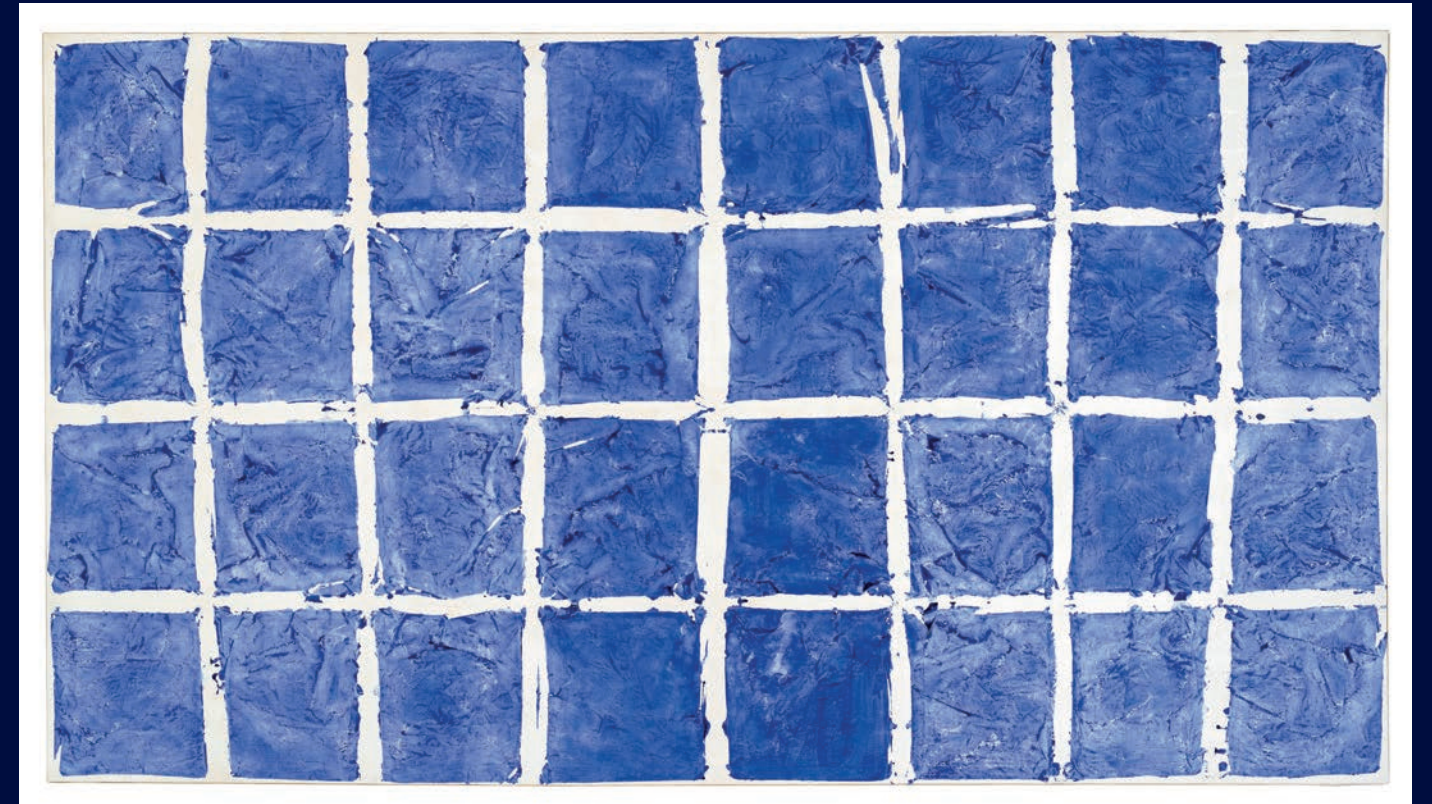
Bacon, Banksy, Hirst,
Indiana, Klein, Koons
Lalanne, Lichtenstein,
Murakami, Picasso,
Saint Phalle, Soulages,
Warhol...

Lundi 30 mai 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Simon HANTAÏ (1922-2008)
Tabula - 1980
Acrylique sur toile, 230 x 416 cm
Estimation sur demande

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 6 & Mardi 7 Juin 2016
20h et 14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898-1967)
La Joconde, 1967
Hauteur: 248 cm
Certificat du Comité Magritte
Estimation: 1 200 000 - 1 800 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lundi 6 et Mardi 7 juin 2016
20h et 11h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+ 33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone Stretch Lounge - 1993
Vendu 547 400 € en octobre 2015

Ventes en préparation DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

Clôture des catalogues
Fin octobre 2016

Vente aux enchères
Fin novembre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage
Estimation : 80 000 - 100 000 €



ROLEX
Daytona, réf. 16520, circa 1995
Estimation : 8 000 - 12 000 €



HERMÈS
Kelly 28 cm, 1998
Estimation : 25 000 - 35 000 €

Ventes en préparation SEMAINE DE VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO JUILLET 2016

Participez à notre
prochaine session
de vente à Monaco

Clôture des catalogues
fin mai 2016

Joaillerie:
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage:
Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Monaco SAM:
Louise Gréther
Directeur
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com

Artcurial SAM
Résidence des Acanthes
6 avenue des Citroniers
98000 Monaco
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1961 FERRARI 250 GT
Berlinette Châssis court
Salon de Paris 1961
Même propriétaire depuis 1969
Matching numbers
Estimation sur demande

Inscrivez votre automobile LE MANS CLASSIC 2016

Clôture des catalogues
Fin mai 2016

Le Mans - France

Vente aux enchères
Samedi 9 juillet 2016

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

- Instructions Spéciales:
- ☐ _____
 - ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

FURNITURE & BULKY OBJECTS

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

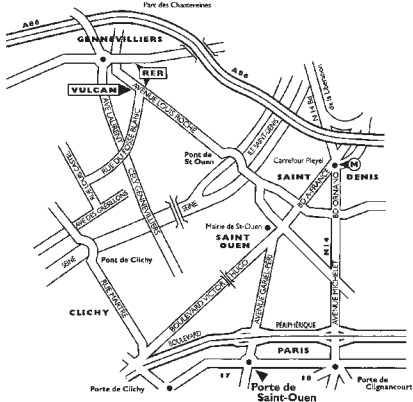
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_2_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V_2_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d’Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d’honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d’Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciâne de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d’orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administrateur:
Marie-Savine Senave, 10 13

Archéologie
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l’administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d’Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d’expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d’Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffrey Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez

Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur-catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l’art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d’Artcurial s’écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d’Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-167

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design scandinave
Vente n°2919
Mardi 31 mai 2016 - 18h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d’achat / Absentee bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l’estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / POST Address:

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name :
Prénom / First Name :
Adresse / Adress :

Téléphone / Phone :
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°13, Jørgen Høvelskov, Fauteuil «Harp Chair» - 1968
(détail) p.27

DESIGN
SCANDINAVE

Mardi 31 mai 2016 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL