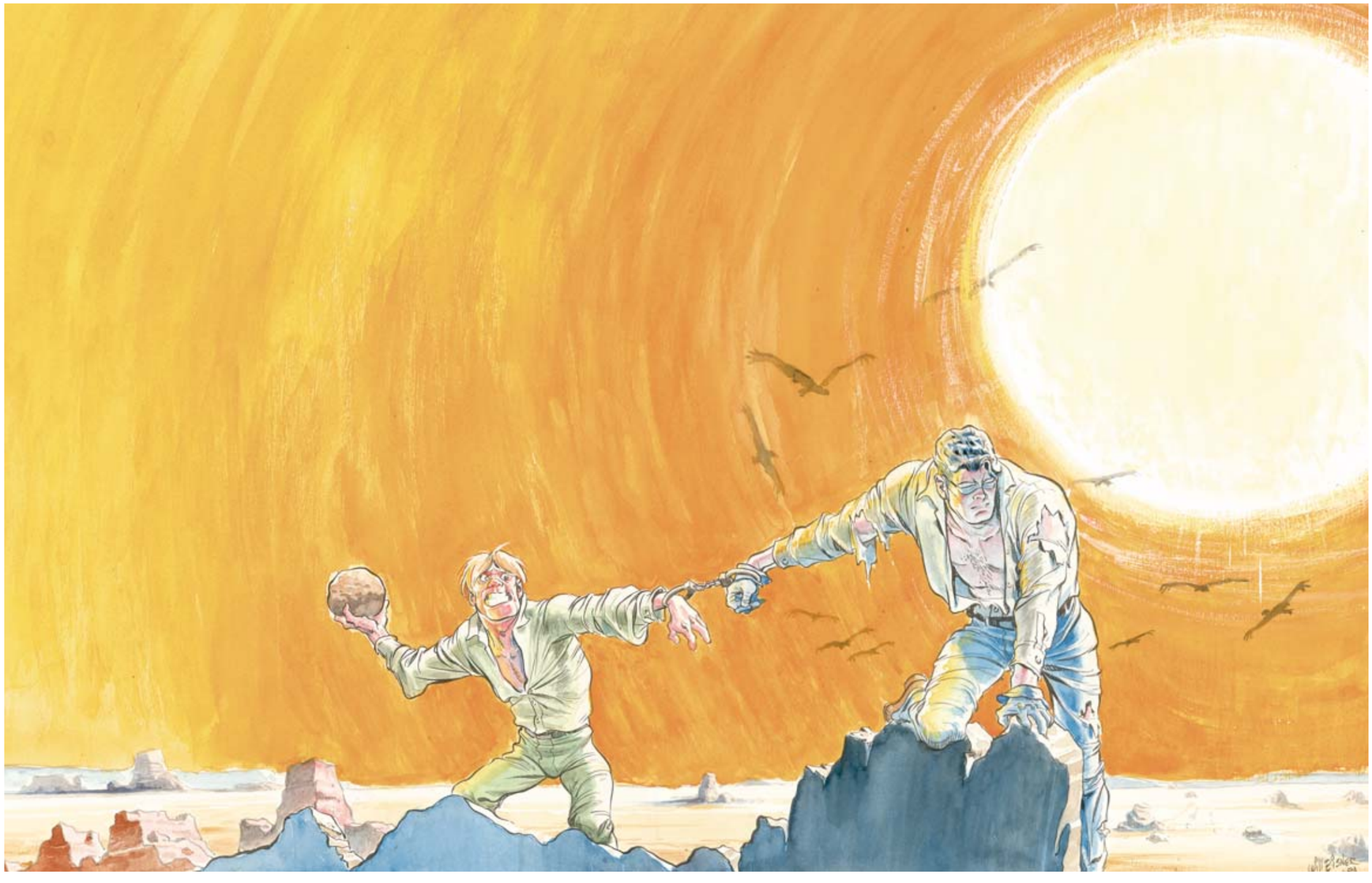






ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2206

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élyséees

Jeudi 22 novembre 2012
11h-19h
Vendredi 23 novembre 2012
11h-18h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

LE VENDREDI 23 NOVEMBRE
19H00 – Lots n° 1 à 132

LE SAMEDI 24 NOVEMBRE
10H30 – Lots n° 133 à 336
14H00 – Lots n° 337 à 896

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

INDEX

A

ADAMS Neal — 337
ALICE Alex — 338-347
ANDREAS — 348
AOUAMRI Mohamed — 350-351
AROUTCHEFF — 26-38
ATTAKUS — 39-49
ATTANASIO Dino — 352-353
AUCLAIR Claude — 354
AVRIL François — 355-358

B

BAJRAM Denis — 359 360
BALDAZZINI Roberto — 361
BARBUCCI Alessandro — 362
BARKS Carl — 363
BARU — 364
BATEM — 364A
BATI — 143
BATTAGLIA Dino — 365
BAUDOIN Edmond — 366-367
BEJA — 368
BERBÉRIAN Charles — 369-370
BERTHET Philippe — 372-373
BERTRAND — 143
BESS Georges — 374
BILAL — 133-136, 375-383
BINET Christian — 384
BLACHON Roger — 385
BLANC-DUMONT Michel — 386
BLUTCH — 387
BOOKMAKER - PASCAL RODIER — 93
BOSSCHAERT Jan — 388
BOURGNE Marc — 389
BOURGNE Marc — 390
BRETECHER Claire — 391
BUCHET Philippe — 392
BURNS Charles — 393

C

CABANES Max — 394-395
CABU — 395A-396
CANEPA Barbara — 362
CARRÈRE Serge — 397
CASTLE Philip — 398
CAUVIN — 212-214
CAZA — 399-400
CÉZARD — 401
CHAILLET Gilles — 402-404
CHALAND Yves — 405
CHARLES Jean-François — 408
CHARLIER — 157A-162, 167, 229-230
CHÉRET André — 409
CHRISTIN — 180
CLOWES Daniel — 410
COLLIGNON Daphné — 411-412
COLMAN Stéphane — 413
CONRAD Didier — 414
CRAENHALS — 138-141
CREPAX Guido — 415
CRISSE — 416-417
CRITONE Luigi — 418
CROMWELL — 419-421
CRUMB Robert — 422-423
CUVELIER Paul — 424-425
CUVILLIER Maurice — 426

D

DAN FRANCK — 134
DANY — 427-432
DAVIS Jack — 433
DE CRÉCY Nicolas — 436
DE GIETER Lucien — 437
DE MOOR Bob — 440
DEAN Yeagle — 434-435
DELABY Philippe — 438-439
DENIS Jean-Claude — 441-442
DESCLOZEAUX Jean-Pierre — 443
DI MARCO Angelo — 444-445
DODIER Alain — 446
DRUILLET Philippe — 2A, 14, 142, 447-468
DUBOUT Albert — 469-470
DUPUY Philippe — 369-370

E

EISNER Will — 471-472
ESPÉ — 473

F

F'MURR — 144
FALQUE Denis — 474
FARIBOLES — 50-69
FIGURES & VOUS - FOURNIER — 92
FLOC'H — 143
FLOC'H Jean-Claude — 475
FOLLET René — 476
FOREST — 142
FORTON Louis — 477-481
FOURNIER — 145
FOURNIER Jean-Claude — 482
FRANK PÉ — 483-486
FRANQUIN — 146-157
FRANQUIN André — 487-496
FRANZ — 497-500
FRED — 14, 142

G

GALVIN Michel — 501
GELUCK Philippe — 502
GESS — 504-505
GIBRAT — 143
GIGI — 143
GIGI Robert — 506-510
GIORGIO BAFFO — 200
GIPI — 511
GIRAUD Jean — 3, 157A-167, 186, 511A-518
GLASER Milton — 519
GODARD Christian — 520
GOETZINGER — 168
GOOSSENS Daniel — 522
GOS — 523-526
GOSCINNY — 25, 222-227
GOT Yves — 527
GÖTTING Jean-Claude — 528
GOULD Chester — 529
GOURDON Michel — 530
GRATON Jean — 169-171, 531-534
GREG — 156, 172, 535-536
GRENSON Olivier — 538
GRUN — 539
GUERINEAU Richard — 540-545

H

HAL FOSTER — 546
HERGÉ — 4-7, 72A-79, 241-335, 547-583
HERMANN — 586-593
HOGARTH Burne — 594
HOLDAWAY Jim — 595
HUBINON Victor — 596

J

JACAMON Luc — 597
JACOBS — 8, 173-174, 598
JACQUES Benoît — 599
JIJÉ — 599A-600
JODOROWSKY — 183
JOUBERT Pierre — 601
JUILLARD André — 602-611
JUNG Sik Jun — 612-613

K

KATSUMATA Tomoharu — 669
KIRAZ — 614-615
KIRBY Jack — 616-617
KOECHLIN Lionel — 618
KURTZMAN Harvey — 619

L

LAMBIL — 620-623
LAMQUET Chris — 624
LAUDY Jacques — 625
LAUZIER — 142
LAUZIER Gérard — 627
LE GALL Frank — 638-639
LE TENDRE — 175
LEBEAULT Fabrice — 628
LEDROIT Olivier — 629-637
LEO — 640
LEO MALET — 217
LEPAGE Emmanuel — 641-642
LIBERATORE Gaetano — 643-645
LOISEL — 14, 175
LOUSTAL Jacques de — 91, 647-651
LUGUY — 143

M

MACHEROT Raymond — 176, 652-654
MAGDA — 655
MAGNIN Florence — 656
MALFIN Nicolas — 657-658
MANARA — 9-12
MANARA Milo — 659-663A
MARCELE Philippe — 678
MARCELLO Raffaele Carlo — 679
MARCHAND Bruno — 680
MARGERIN Frank — 681-682
MARINI Enrico — 427, 683-684
MARTIN — 177-179
MARTIN MATJE — 685
MATTOTTI Lorenzo — 686
MAZAN — 687
MCKEAN Dave — 688-689
MEYNET Félix — 690-695
MÉZIÈRES Jean-Claude 180, 696-699
MIC DELINX — 181
MICOL Hugues — 700
MILLER Frank — 701
MIRALLES Ana — 702-706
MOEBIUS — 13, 182-187, 707-726
MOISAN — 727-729
MORRIS — 14, 188-194, 730-734
MUÑOZ José — 735
MURTIN Louis — 736

N

NAT NEUJEAN — 24

O

O.GROJ — 737-738
OCTOPUS - WILL — 90

P

PAAPE — 195
PAAPE Eddy — 739
PARRAS Antonio — 740
PELLOS — 741-742
PENDANX Jean-Denis — 743
PESCH — 744
PETILLON — 143
PETILLON René — 745
PETIT-ROULET Philippe — 746
PEYO — 196, 746A-748
PIROTON Arthur — 749
PIXI — 94-132
PLANTU — 750-752
POITEVIN Arnaud — 753
PRATT Hugo — 15-21, 197-203, 754-766

R

RABIER Benjamin — 767
REISER — 768-771
RENARD Claude — 772
RENARD Claude — 800
RENAUD — 773-782
ROBA — 156
ROBA Jean — 204-211, 783-786
ROBBINS Frank — 787-789
ROSINSKI Grzegorz — 790
ROSSI Christian — 791-793
ROTUNDO Massimo — 794
ROUGE Michel — 795

S

SAGENDORF Bud — 796
SAINT EMETT — 80-88
SAINT-OGAN Alain — 797
SALVERIUS — 212-214
SAVARD Didier — 798
SCHUITEN François — 799-800
SCHULZ Dirk — 801
SCHWARTZ Olivier — 802-803
SEMPÉ Jean-Jacques — 804-808
SERPIERI Paolo Eleutieri — 809-810
SÉVERIN Alec — 811
SIDOBRE Jean — 812
SOKAL Benoît — 813
SOREL Guillaume — 814
STALNER Eric — 815
STARDOM - MOEBIUS — 89
STASSEN Jean-Philippe — 816
STIBANE — 817
STUDIO FIVE STARS — 818-819
STUDIO GHIBLI - MIYAZAKI Hayao — 664-665
STUDIO PIERROT - OSHII Mamoru — 671
STUDIO VANDERSTEEN — 847
STUDIOS WALT DISNEY — 867-871
SULLIVAN Pat — 820
SWARTE Joost — 821
SWOLFS — 215
SWOLFS Yves — 822-824

T

TARDI Jacques— 22, 216-217, 825-826
TARRIN Fabrice 827
TIBET — 218-219, 828
TILLIEUX — 220
TILLIEUX Maurice — 828A
TOEI ANIMATION - KATSUMATA Tomoharu — 666-668
TOEI ANIMATION - ASHIDA Toyoo — 674
TOEI ANIMATION - IMAZAWA Tetsuo — 670
TOEI ANIMATION - NISHIO Daisuke — 675-676
TOEI ANIMATION - SATO Junichi — 677
TOKYO MOVIE SHINSHA - DEZAKI — 672
TOKYO MOVIE SHINSHA - KODAMA Kenji — 673
TOME ET JANRY — 72
TONG Andie — 830
TRONDHEIM — 221
TUFTS Warren — 831
TURF — 832-836

U

UDERZO Albert— 23, 25, 222-231, 837-839

V

VALLÉE Sylvain — 840
VALLÈS Francis — 841
VANCE — 232, 842-845
VANDERSTEEN — 233-240
VANDERSTEEN Willy — 846-849
VARANDA Alberto — 850-851
VARENNE Alex — 852-853
VATINE Olivier — 854-856
VIAL Nicolas — 857-859
VICOMTE Laurent — 860
VINK — 143
VOUTCH Olivier — 861
VUILLEMIN Philippe — 862-863

W

WALT DISNEY — 864-866
WALTER MINUS — 872-877
WALTHÉRY François — 878-881
WASTERLAIN Marc — 882
WEINBERG Albert — 883
WILL — 884-885
WILLEM — 886-888
WILLEM Étienne — 889
WOOD Wallace — 890

X

XAVIER Philippe — 891

Y

YSLAIRE — 892-896

Z

ZEP — 406-407



Vacation I

Lots 1 à 132

Produits dérivés

Vendredi 23 novembre
à 19h00

SÉRIGRAPHIES ET PORTFOLIOS

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.artcurial.com

1
COLLECTIF
LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE
Les Auteurs et Alain Beaulet Éditions, 1984. Portfolio sous chemise cartonnée noire à rabats. Contient 8 lithographies en couleurs de Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Tardi (x 2), Schuiten et Moebius, chacune signée et justifiée «HC» - 50 x 73 cm l'une. Édition numérotée à 370 exemplaires, **celui-ci exemplaire HC, 1 des 70 tirages de tête enrichis d'une suite de lithographies majoritairement en noir** de Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Schuiten, Tardi et Moebius, chacune signée et justifiée HC - 50 x 73 cm l'une. 1 cahier de 8 pages avec texte et achevé d'imprimer, signé par Pierre Christin. État neuf, rarissime.

500 – 800 €

2
COLLECTIF
CITROËN ET LA BD
La Publicité Française, 1984. Portfolio sous chemise à rabats cartonnée et toilée rouge, le titre estampé blanc sur le front. Contient 1 page de titre, 1 de justificatif, 1 de biographie des auteurs, 2 de textes illustrées et 11 sérigraphies en couleurs, chacune signée et justifiée «E.A.». Édition à 650 exemplaires, celui-ci **1 des 150 exemplaires d'artiste** en plus du tirage. Les sérigraphies sont réalisées par : Jean Teulé, Moebius, Jacques Martin, Margerin, Gillon, Liberatore, André Juillard, Forest, Serge Clerc et Chaland, celle de Darrow ni signée, ni justifiée. État neuf, rare, rarement complet.

450 – 650 €

2A
DRUILLET
ENSEMBLE DE 7 SÉRIGRAPHIES DÉDICACÉES
Exceptionnel ensemble de 7 des plus belles et rares sérigraphies en couleur de Philippe Druillet, la plupart épreuves d'artiste, signées, datées dédicacées et **agrémentées d'un dessin à la mine de plomb ou aux crayons de couleur**. 80 x 60 cm environ l'une. Excellent état.

800 – 1 500 €

3
GIRAUD
BLUEBERRY
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée sur 150 exemplaires. Réalisée pour le festival de bandes dessinées de Buc. 45,3 x 33,2 cm.

80 – 120 €

4
HERGÉ
PRIX STÉPHANE JANSSEN, 1979
Lithographie en couleur, **signée et numérotée 22/25**. Réalisée en 1979 à l'occasion du prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club. Offerte aux 25 lauréats de ce prix en 1979. 84 x 59 cm. Encadrement d'époque. Rarissime, probablement l'estampe la plus rare de l'œuvre d'Hergé.

20 000 – 25 000 €

5
HERGÉ
FRESQUE DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES À PARIS
Rare sérigraphie en couleur représentant les principaux personnages et héros des aventures de Tintin. **Tirage signé et numéroté à 300 exemplaires**. Ces sérigraphies furent offertes aux invités lors de l'inauguration du centre le 26 septembre 1979. 32 x 47,7 cm. Encadrée. Pliée verticalement en son centre comme pour tout le tirage, état neuf.

2 000 – 3 000 €

6
HERGÉ
LE LOTUS BLEU
Sérigraphie en couleur pour le projet de couverture de l'édition petite image de cet album édité par Casterman. Imprimée par Casterman à l'occasion de la visite à Tournai de Tchang Tchong-Jen le 23 mars 1981. Signée par Hergé et par Tchang. 59 x 41,3 cm. Il n'existe qu'une vingtaine d'exemplaires ainsi **signés par Tchang et Hergé**. Encadrée.

1 500 – 2 000 €

7
HERGÉ
FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE
Tirage en photogravure limité à **300 exemplaires numérotés et signés par Hergé. Celui-ci exemplaire d'auteur justifié de la main d'Hergé «Exemplaire d'auteur 49/50»**. 35,5 x 55 cm. Parfait état. Cette planche devait être le début de l'aventure «Objectif Lune». Réalisée par Hergé au début des années 50, publiée et offerte par Publiart à l'occasion du 50ème anniversaire de la naissance de Tintin et des 25 ans de Publiart en 1979. L'un des très rares exemplaires d'auteur.

2 500 – 3 500 €

5



6



4



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

8
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER
LE PIÈGE DIABOLIQUE
Rare plaque émaillée en couleur réalisée par L'émaillerie Belge en décembre 2010 et reprenant la couverture de l'album. **Éditée à 99 exemplaires**. 80 x 60 cm. Sous cartonnage d'éditeur numéroté.

800 – 1 200 €

9
MANARA
LE DÉCLIC
Albin Michel, 1984. Portfolio sous chemise cartonnée et toilée à rabats estampée du titre en blanc sur le front, contient un feuillet de texte justifié et 7 planches en couleurs, la première signée, les autres signées du seul prénom, toutes numérotées sur 250. État neuf, rarement complet. On y joint l'ouvrage «Foemina», Glittering Images, 1988. Édition numérotée à 1200 exemplaires et signée par Manara. L'un des plus beaux livres d'illustrations sur Manara. Neuf.

80 – 120 €

10
MANARA
UN ÉTÉ INDIEN - IL GIOCO 2
ENSEMBLE DE 2 PORTFOLIOS
- Un été indien, Editori del Grifo, 1987. Portfolio sous chemise cartonnée recouverte de satin violet, contenant une chemise avec titre et justification ainsi que 10 planches en couleur réalisées en photogravure, la première signée les autres monogrammées, toutes numérotées sur 999 exemplaires. État neuf.
- Il Gioco 2, Editori del Grifo, 1992. Portfolio sous chemise cartonnée et toilée grise à rabats, une petite image collée sur le front. Contient sous chemise souple un ensemble de 18 planches en couleurs, la première signée, les autres monogrammées, toutes numérotées sur 700 exemplaires. État neuf.

150 – 250 €

11
MANARA
ENSEMBLE DE 2 PORTFOLIOS EN HOMMAGE À FELLINI
- Passions Italiennes, P & T Connivence, s.d. Portfolio sous chemise souple à rabats, contenant 1 page de titre, 2 de texte, 1 d'achevé d'imprimer et 9 planches en noir et en couleur, chacune signée. **Édition limitée à 500 exemplaires**. État neuf, rare.
- Milo Manara dedicato à Federico Fellini - 2 - sulla V.I.A della S.E.T.A, Artcore, 1990. Portfolio de grand format sous chemise souple contenant 1 page de titre et de justification signée et numérotée, 1 de texte et 5 planches réalisées en sérigraphies (4 en noir, 1 en couleur). État neuf, très rare.

200 – 300 €

12
MANARA
MOZART 250° 1756-2006
Leopoldo Bloom Editore, 2005. Portfolio en couleur sous chemise illustrée et cartonnée à rabats, comprenant une page de titre justifée et signée, 9 planches en couleurs et un feuillet d'index. Édition numérotée et signée à 100 exemplaires. État neuf.

80 – 150 €

13
MOEBIUS
SNAKE
Lithographie originale en noir réalisée en 1989 à Montréal par la galerie Del Bello, **épreuve signée et numérotée à 150 exemplaires.** 57 x 75 cm. Une des rares lithographies originales de la bande dessinée par un des seuls artistes majeurs ayant abordé toutes les techniques de la gravure. Rare.

200 – 300 €

14
MORRIS - DRUILLET - LOISEL - FRED
ENSEMBLE DE 4 SÉRIGRAPHIES
Chacune signée, celle de Fred justifiée HC et dédicacée au crayon, celle de Druillet enrichie d'un dessin dédicacé dans la marge inférieure. 65 x 50 cm environ l'une. Les marges de la Morris et de la Loisel légèrement salies et jaunies, autrement en excellent état général.

150 – 200 €

15
PRATT
TANGO
Portfolio complet de 12 sérigraphies en couleur, **chacune signée au crayon et numérotée « X/L », l'un des 50 exemplaires hors commerce**. 70 x 70 cm l'une. 6 planches sont encadrées et 6 sont présentées sous la chemise à rabats d'éditeur. Rarissime exemplaire hors commerce. L'une des planches possède quelques défauts, autrement l'ensemble superbe.

4 000 – 5 000 €

16
PRATT
ENSEMBLE DE 7 SÉRIGRAPHIES SIGNÉES
Ensemble de 7 sérigraphies en couleur éditées par Vertige Graphic, **toutes signées au crayon.** Reprennent des cases des albums Corto et Sibérie, Fable de Venise, Les Éthiopiques et Tango. 50 x 50 cm l'une. Encadrées.

800 – 1 500 €

17
PRATT
FAREWELL LADIES
Éditions del Grifo, 1986. Rare portfolio de 10 planches sous chemise, l'ensemble sous pochette cartonnée et toilée de satin gris à rabats. La première planche signée et numérotée, les autres seulement paraphées. Édition à 999 exemplaires. État neuf.

700 – 900 €

18
PRATT
LUNE IL MESSAGERO
Editori del Grifo, 1990. Portfolio sous chemise à rabats cartonnée, recouverte de satin noir, une image collée sur le front. Contient 1 planche en couleur signée et numérotée et 12 planches en couleur monogrammées. Édition à 500 exemplaires, celui-ci justifié PA. Complet de la feuille volante. État neuf.

400 – 600 €

19
PRATT
CORTO & RASPOUTINE
Ensemble de 2 affiches offset réalisées par Vertige Graphic, **toutes 2 signées au crayon.** 70 x 50 cm l'une. Encadrées. Superbe diptyque.

250 – 350 €

20
PRATT
CORTO MALTESE – 1903, EL GIZA
Rare sérigraphie en couleur, **épreuve signée au crayon et numérotée à 150 exemplaires**. 50 x 60 cm. Encadrée.

100 – 150 €

21
PRATT
OCCIDENTE
Affiche offset signée au crayon.
Réalisée par Vertige Graphic. 46 x 63,5 cm. Encadrée.

100 – 150 €

22
TARDI
ENSEMBLE DES 4 PREMIÈRES SÉRIGRAPHIES REPÉRAGE
Sérigraphies en couleurs réalisées en 1981, **éditions numérotées et signées à 100 exemplaires**. Portent les cachets de la série au verso. 75 x 55 cm. Très bon état général.

500 – 800 €

23
UDERZO
ASTÉRIX ET OBÉLIX À L'ÉCOLE
Sérigraphie en noir, signée à la mine de plomb par Uderzo et Goscinny. 23,5 x 30,4 cm.

300 – 400 €

13



20



19



19



15



16



16



22



OBJETS

24
NAT NEUJEAN
TINTIN EN PIED
Bronze à patine dorée, sculpture signée «Neujean» sur la base, datée «53» et **justifiée «HC 1/3»**. Hauteur : 22 cm. Rarissime sculpture, exemplaire hors commerce probablement unique de par sa patine. Cette sculpture a été réalisée en 1953 par Nat Neujean sous le controle étroit de Hergé. Le moule de cette sculpture servira ensuite à la réalisation de très nombreuses figurines pouët-pouët par la société Mirim au cours des années 50 et 60. Il s'agit de la première sculpture de Nat Neujean liée à l'univers d'Hergé.

5 000 – 8 000 €

25
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX ET OBÉLIX
ENSEMBLE DE 2 VITRAUX
2 vitraux représentant, l'un Astérix en pied, l'autre Astérix, Obélix et Idéfix en bustes. Réalisés à la fin des années 60 ou début des années 70 à la demande de René Goscinny pour son bureau des éditions Dargaud. Ces vitraux ne furent jamais exposés. Pièces uniques ! 43,5 x 37 cm l'un. Spectaculaire réalisation !

1 000 – 1 500 €



24

© Hergé / Moulinsart 2012

25



25



AROUTCHEFF

26
AROUTCHEFF - BERTHET
PIN-UP
LA PIN-UP CORVETTE 1953
Résine, bois et plastique polychrome, édition réalisée en 2000 à 200 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

1 000 – 1 500 €

27
AROUTCHEFF - FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO
«TORA TORAPA» LE BOLOLO
Résine et métal polychrome, édition numérotée à 299 exemplaires. Réf ARS07. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

28
AROUTCHEFF - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
LES PIRATES DU SILENCE - CAMION VROUP
Résine, bois et plastique polychrome, réf ARD160, édition réalisée en 2002 à 999 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

700 – 900 €

29
AROUTCHEFF - FRANQUIN
GASTON LAGAFFE
LA GASTOMOBILE
Bois et résine polychrome, édition réalisée en 2000 et numérotée. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

30
AROUTCHEFF - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
SÉCOTINE SUR SON SCOOTER
Résine, bois et plastique polychrome, édition numérotée à 999 exemplaires. Réf ARS04. État neuf, boîte, certificat et livret.

300 – 500 €

31
AROUTCHEFF - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
ZANTAFIO ET SES SBIRES - TURBOT 3000
Résine, bois et plastique polychrome, édition numérotée à 444 exemplaires. Réf ARS05. État neuf, boîte, certificat et livret.

400 – 600 €

32
AROUTCHEFF - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
PIROGUE SPIROU
Résine et métal polychrome, édition réalisée en 2000 et numérotée à 999 exemplaires. État neuf, bien complète des accessoires, boîte et certificat.

400 – 800 €

33
AROUTCHEFF - HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI AVEC TINTIN, MILOU ET LE CHAUFFEUR
Résine et bois polychrome, **2ème version avec personnages Pixi** en plomb. État absolument neuf, jamais vu dans cet état. Boîte.

2 600 – 3 400 €

34
AROUTCHEFF - HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE
AMBULANCE ET AMBULANCIER
Résine et bois polychrome, **1ère version avec personnage Pixi** en plomb. État strictement neuf. Jamais vu dans cet état. Boîte.

2 900 – 3 500 €

35
AROUTCHEFF - HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
HYDRAVION F.E.R.S.
Résine et bois polychrome, **2ème version avec lettres et personnages Pixi** en plomb. État strictement neuf, jamais vu dans cet état. Boîte.

2 600 – 3 500 €

36
AROUTCHEFF - HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
SOUS-MARIN REQUIN
Résine et bois polychrome, 3ème version avec personnages Pixi. État strictement neuf, jamais vu dans cet état. Boîte.

1 700 – 2 000 €

36A
AROUTCHEFF - HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
TINTIN À MOTO
Résine et bois polychrome, peinture rouge pour la moto, **édition à 20 exemplaires**. État neuf, rarissime.

2 500 – 3 500 €

26



28



33



34



35



36



36A



37



© Hergé / Moulinsart 2012

37
AROUTCHEFF - HERGÉ
JO, ZETTE ET JOCKO
LE TESTAMENT DE MONSIEUR PUMP
Résine et bois polychrome, 2ème version avec personnage Pixi en plomb. État strictement neuf, jamais vu dans cet état. Boîte.

1 100 — 1 500 €

38
AROUTCHEFF - TILLIEUX
GIL JOURDAN
DAUPHINE ROUGE - GIL JOURDAN ET LIBELLULE
Résine, bois et plastique polychrome, édition numérotée à 666 exemplaires. Réf ART101R. État neuf, boîte, certificat et livret.

400 — 600 €

ATTAKUS

39
ATTAKUS - GIBRAT
CÉCILE
Résine polychrome grand format réalisée à 399 exemplaires. État neuf sous boîte d'éditeur.

400 — 600 €

40
ATTAKUS - GIBRAT
CÉCILE
Résine polychrome réalisée en 2000, édition à 300 exemplaires. Signée par Gibrat sur le certificat. État neuf, boîte et certificat.

300 — 500 €

41
ATTAKUS - GIBRAT
LE VOL DU CORBEAU - JEANNE
Résine polychrome réalisée pour l'Association des Libraires de Bande Dessinée, édition réalisée en 2005 à 715 exemplaires. Signée sur le livret. État neuf, boîte et livret.

300 — 500 €

42
ATTAKUS - GUARNIDO
BLACKSAD
Résine porcelaine polychrome réalisée par Bombyx pour Attakus. Édition numérotée à 500 exemplaires. Signée sur le certificat. État neuf, boîte et certificat.

200 — 400 €

43
ATTAKUS - GUARNIDO
JOHN BLACKSAD - PRIVATE INVESTIGATOR
Résine porcelaine polychrome réalisée par Bombyx pour Attakus. Édition numérotée à 1111 exemplaires, signée par l'artiste sur le certificat. État neuf, boîte et certificat.

200 — 400 €

44
ATTAKUS - JUILLARD
EVE
Résine porcelaine polychrome, édition réalisée en 2008 à 390 exemplaires. Signée par Juillard sur le certificat. État neuf, boîte et certificat.

200 — 300 €

45
ATTAKUS - LOISEL
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
PELISSE
Résine porcelaine polychrome et tissu, édition réalisée par Bombyx pour Attakus. Édition réalisée en 2005 à 399 exemplaires. Signée par Loisel et Le Tendre sur le livret. État neuf, livret et certificat.

1 200 — 1 800 €

46
ATTAKUS - LOISEL
FÉE CONDINE
Résine polychrome, édition réalisée en 2000 à 555 exemplaires. Réf C614. État neuf.

500 — 800 €

47
ATTAKUS - LOISEL
PETER PAN
CLOCHETTE
Résine porcelaine polychrome réalisée par l'atelier Bombyx à 2000 exemplaires. Certificat d'authenticité justifié et signé par Loisel. État neuf, boîte et certificat. Légers manques au bout de certaines mèches fines de cheveux.

150 — 250 €

48
ATTAKUS - LOISEL
PETER PAN
CLOCHETTE SUR L'ENCRIER
Plomb polychrome, édition réalisée à 1500 exemplaires. Signée par Loisel sur le certificat. État neuf, boîte et certificat.

200 — 250 €

49
ATTAKUS - VICOMTE
SASMIRA
Résine porcelaine polychrome réalisée par Bombyx pour Attakus, édition numérotée à 555 exemplaires. Signée par Vicomte sur le certificat. État neuf, boîte et certificat.

150 — 250 €

FARIBOLES

50
FARIBOLES - BERTHET
PIN-UP
DOTTIE - VANITY FAIR
Résine polychrome, édition numérotée agrémentée d'un ex-libris. État neuf, boîte, certificat et ex-libris.

200 — 300 €

51
FARIBOLES - BERTHET
PIN-UP SUR TABOURET HAUT
Résine polychrome, édition réalisée en 2001 à 2000 exemplaires. État neuf, boîte, certificat et tiré à part.

200 — 300 €


44


39


45


47


46

53
FARIBOLES - BERTHET
PIN-UP
PIN-UP AUX BAS, ROBE ET GANTS VERTS
Résine polychrome, édition réalisée vers 2000 à 2000 exemplaires. État neuf, boîte, certificat et tiré à part.

200 — 300 €

54
FARIBOLES - BERTHET
PIN-UP
DOTTIE DEBOUT EN ROBE NOIRE
Résine polychrome, édition réalisée vers 2000 à 2000 exemplaires. Boîte, certificat numéroté et tiré à part signé. État neuf.

200 — 300 €

55
FARIBOLES - BERTHET
PIN-UP AU FAUTEUIL
Résine polychrome, édition réalisée en 1998 à 2000 exemplaires. État neuf, boîte, certificat et tiré à part.

200 — 300 €

56
FARIBOLES - BERTHET
BETTY - LES PETITES NANAS
Résine polychrome, édition numérotée à 555 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 — 200 €

57
FARIBOLES - CHALAND
FREDDY LOMBARD
CHALAND TRIO - FREDDY LOMBARD, SWEEP ET DINA
Résine polychrome, édition réalisée en 1994 à 386 exemplaires. État neuf.

200 — 300 €

58
FARIBOLES - FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
TEMBO TABOU -
LE MARSUPILAMI
Résine porcelaine, édition réalisée en 2005 à 500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 — 250 €

59
FARIBOLES - GIRAUD
BLUEBERRY
Résine polychrome réalisée par Pascal Rodier en 1997, l'un est premiers exemplaires numérotés. Certificat numéroté et tiré à part. État neuf, boîte, certificat et tiré à part. Les pieds de la chaise anciennement cassés et recollés.

120 — 180 €

60
FARIBOLES - GUARNIDO
BLACKSAD
Résine polychrome réalisée par Pascal Rodier, édition numérotée à 1500 exemplaires. Signée et numérotée sur le tiré à part. État neuf, boîte, tiré à part et certificat. La tête décollée.

120 — 180 €

61
FARIBOLES - LOISEL
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LE FOUREUX
Résine polychrome, édition réalisée en 1993 à 2631 exemplaires. État neuf. Sans boîte ni certificat. Rare.

200 — 300 €

62
FARIBOLES - LOISEL
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LE FOUREUX 2
Résine polychrome réalisée en 2002. État neuf.

100 — 200 €

63
FARIBOLES - LOISEL
PETER PAN
FÉE CLOCHETTE 2
Résine polychrome, les ailes en plastique, éditions réalisée en 2000. Réf CLO2. État neuf sous boîte.

150 — 250 €

64
FARIBOLES - MUÑUERA
SPIROU, FANTASIO ET SPIP À TOKYO
Résine polychrome réalisée en 2007, édition numérotée à 450 exemplaires. 2 boîtes d'éditeur, l'une contenant le certificat et le tiré à part, chacun signé et numéroté. État strictement neuf, rare.

300 — 400 €

65
FARIBOLES - SCHWARTZ
SPIROU ET FANTASIO
SPIROU - LE GROOM VERT-DE-GRIS
Résine polychrome, édition réalisée par Pascal Rodier et numérotée à 500 exemplaires. Justificatif de tirage et ex-libris tiré à part. État neuf, boîte, certificat et tiré à part.

150 — 250 €

66
FARIBOLES - SOKAL
CANARDO
Résine polychrome réalisée en 1994 par Pascal Rodier. Réf TRI. Édition à 500 exemplaires. État neuf, ni boîte ni certificat.

150 — 250 €

67
FARIBOLES - TARDI
ADÈLE BLANC-SEC
LE NOYÉ À DEUX TÊTES
Résine polychrome réalisée en 1996 par Pascal Rodier. L'un des 100 premiers exemplaires avec les inscriptions «haut, bas et fragile» sur la caisse. État neuf sous boîte d'éditeur.

120 — 200 €

68
FARIBOLES - YSLAIRE
SAMBRE - LES AMANTS DE FÉVRIER 1948
Résine polychrome, édition réalisée en 333 exemplaires. Édition signée et numérotée sur le livret et le tiré à part. État neuf, boîte bois, feuillet et tiré à part.

500 — 700 €

69
FARIBOLES - ZEP
TITEUF
TITEUF NOUNOURS
Résine polychrome réalisée en 1999 à 465 exemplaires. État neuf, sans boîte ni certificat.

100 — 200 €


59


50


61


55


53


51


54


63


67


68

LEBLON DELIENNE

FRANQUIN

70
GRAND MARSUPILAMI
Résine polychrome réalisée en janvier 2002 à 500 exemplaires. Réf LMA03, hauteur : 95 cm. État quasi neuf. Manque le certificat.
2 000 – 3 000 €

71
BUSTE DE SPIROU
Résine polychrome réalisée en 1994, réf 104. Numérotée sur le socle. Hauteur : 50 cm. État neuf.
300 – 400 €

72
TOME ET JANRY
SPIROU ET FANTASIO
SPIROU, FANTASIO ET SPIP SUR LE RADEAU
Résine polychrome réalisée en janvier 1993, édition à 1000 exemplaires. Réfs 123, 124 et 125. État neuf, boites et certificats. Manque le couvercle de la boite et le certificat du Fantasio.
200 – 300 €

HERGÉ

72A
TINTIN ET MILOU SUSPENDUS AU CONDOR - TRANSLUCIDE
Résine translucide réalisée en septembre 1993, édition à 50 exemplaires. Rarissime.
2 800 – 3 500 €

73
HADDOCK DANS LE VIN
Résine polychrome, réalisée en septembre 1987 à 220 exemplaires. État neuf, le vernis du bleu légèrement jauni comme souvent.
1 500 – 2 000 €

74
TINTIN, HADDOCK ET MILOU DANS LE DÉSERT
Résine polychrome, réalisée en janvier 1993 à 1432 exemplaires. Réf 49. État neuf, boîte et certificat.
1 800 – 2 500 €

75
LE SECRET DE LA LICORNE
TINTIN TRONC D'ARBRE
Résine polychrome, édition réalisée en 1995 à 1291 exemplaires. Réf 61. État neuf, sans boite ni certificat.
700 – 900 €

76
TINTIN ASSIS
Résine polychrome réalisée en septembre 1991. Série numérotée. réf 45. Hauteur : 29 cm. État neuf, boîte et certificat.
200 – 300 €

77
MILOU
ENSEMBLE DE 5 FIGURINES EN RÉSINE POLYCHROME
Milou téléphone, 2800 exemplaires - Milou sceptre, 3100 exemplaires, réf 580 (certificat) - Milou roi (le cou cassé) - Milou assis, réf 48, 9000 exemplaires - Milou, Le Lotus Bleu, réf 510, 3430 exemplaires (certificat). Tous sous boîtes.
200 – 300 €

78
COLLECTION TINTIN ET MILOU AU FIL DES ALBUMS
TINTIN AU CONGO
Résine polychrome réalisée en janvier 1994, réf 56, édition à 5000 exemplaires. État neuf, certificat, manque la boîte à décor.
100 – 200 €

79
COLLECTION TINTIN ET MILOU AU FIL DES ALBUMS
MILOU LE LOTUS BLEU
Résine polychrome réalisée en septembre 1995, édition numérotée, réf 510. État neuf, boîte blanche sans décor d'éditeur et certificat.
40 – 80 €

SAINT EMETT

80
SAINT EMETT - CHALAND
LE JEUNE ALBERT
Résine et porcelaine polychrome, édition réalisée en 2006 à 150 exemplaires. État neuf hormis quelques infimes éclats sur la tranche du livre servant de base à la sculpture, boîte et certificat numéroté et signé par Saint Emett. Superbe réalisation.
150 – 250 €

81
SAINT EMETT - CHALAND
FREDDY LOMBARD
Résine polychrome, édition numérotée à 250 exemplaires. Tiré à part justifié et signé par Saint Emett. État neuf.
200 – 300 €

82
SAINT EMETT - CHALAND
FREDDY LOMBARD
DINA
Résine polychrome réalisée à 250 exemplaires. Certificat numéroté et signé par Saint Emett. État neuf, boîte et certificat.
150 – 250 €

83
SAINT EMETT - CHALAND
FREDDY LOMBARD
SWEEP
Résine polychrome, édition numérotée à 250 exemplaires. État neuf, certificat d'authenticité justifié et signé par Saint Emett.
150 – 250 €

84
SAINT EMETT - CHALAND
BOB FISH
LA TURBO DE BOB FISH
Résine polychrome réalisée en 2005 et numérotée à 150 exemplaires. État neuf, certificat signé par Saint Emett. Manque un phare arrière.
150 – 250 €

85
SAINT EMETT - DANY
PIN-UP
Résine polychrome réalisée par saint Emett pour les Bullivores, 2ème festival BD Côte d'Azur d'Antibes - Juan-les-Pins. Édition numérotée et signée à 250 exemplaires. État neuf, boite et certificat.
100 – 150 €

86
SAINT EMETT - VANCE
XIII
JESSICA
Résine polychrome, édition réalisée en 2004 et numérotée à 500 exemplaires. Bien complète des 2 tirés à part, l'un signé et numéroté par Vance. État neuf.
150 – 250 €

87
SAINT EMETT - VANCE
XIII
IRINA
Résine polychrome, édition réalisée en 2004 à 500 exemplaires. Tiré à part, signé et numéroté par Vance. État neuf, bien complet du tiré à part.
150 – 250 €

88
SAINT EMETT - WILL
TIF ET TONDU
MONSIEUR CHOC DANS SON FAUTEUIL
Résine polychrome, édition réalisée en 2004 à 250 exemplaires. État neuf, boite bois et certificat. Le certificat signé par madame Maltaite et le scénariste Maurice Rosy. On y joint une sérigraphie en couleur représentant Monsieur Choc en pied, signée et numérotée sur 100 exemplaires. Encadrée.
200 – 400 €

DIVERS

89
STARDOM - MOEBIUS
LE GARAGE HERMÉTIQUE
MALVINA
Rarissime sculpture en résine réalisée par Claire Champeval, **peinte à la main par Moebius, édition réalisée en 1998 à 25 exemplaires. Certificat numéroté et signé par Moebius, enrichi au verso d'un dessin original de Moebius à l'encre de Chine et de couleur, signé et daté.** Exceptionnel objet d'une immense rareté.
500 – 700 €

90
OCTOPUS - WILL
CALENDULA
Résine polychrome réalisée en 2004 par Bruno Bauduin, édition numérotée à 250 exemplaires. Certificat justifié et signé par Madame Maltaite. État neuf sur boite bois d'éditeur, certificat. Superbe.
400 – 600 €

91
LOUSTAL
CHIEN HYÈNE
Sculpture en bronze éditée à 50 exemplaires. Réalisée chez Amayoubé par Loïs Daniel et fondue par la fonderie d'art Le Floch en 2003. Édition accompagnée de la lithographie signée et numérotée et du certificat sur calque numéroté. État neuf, manque la boîte mais complète du couvercle de cette dernière. Rare.
400 – 600 €

92
FIGURES & VOUS - FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO
SPIROU, FANTASIO ET SPIP
FAUTEUILS
Ensemble de 3 résines polychromes réalisées par Bruno Vaerman, éditions numérotées à 399 exemplaires. État neuf, boites et certificats.
350 – 500 €

93
BOOKMAKER - PASCAL RODIER
BUCHET
SILLAGE
Résine polychrome réalisée par Pascal Rodier pour Bookmaker, édition numérotée et signée à 510 exemplaires. État neuf, bien complet du fond et des films transparents.
200 – 300 €

PIXI

PIXI HERGÉ

PIXI – JEU D'ÉCHECS

94
PIXI
JEU D'ÉCHECS
Réf 40530. Réalisé en 1995, présenté dans une grande boîte noire de la taille de l'échiquier avec une illustration en noir et blanc collée sur le couvercle. Certificat d'origine numéroté à 1000 exemplaires. Contient 32 figurines en plomb polychrome. État neuf.
1 800 – 2 500 €

PIXI RÉSINE ET MOULINSART

95
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN AURORE
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boite et certificat.
250 – 350 €

72A



71



73



74



75



80



81



82



83



88



89



91



90



© Hergé / Moulinsart 2012

96
COLLECTION RENCONTRES LA FRATERNITÉ DE TINTIN & TCHANG
Résine polychrome réalisée en 2007 à 1500 exemplaires, réf 45953. Hauteur : 24 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

97
TINTIN AU CONGO TINTIN DORT, MILOU ET LE SINGE
Résine polychrome réalisée en 2003. Édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

150 – 200 €

98
COLLECTION RENCONTRES TINTIN AVIATEUR
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

99
COLLECTION RENCONTRES TINTIN ORIENTAL
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

100
COLLECTION GÉNÉRIQUE STATUETTE MILOU OS
Résine polychrome réalisée en 2008, édition numérotée à 2000 exemplaires. Scène tirée de Tintin au Tibet. Réf 45963. État neuf, boîte et certificat.

60 – 80 €

101
TINTIN GYMNASTIQUE ET MILOU
Résine polychrome, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

102
LE TEMPLE DU SOLEIL TINTIN EN TAILLEUR COUVERTURE ROUGE
Résine polychrome, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

103
MILOU BOUQUET
Résine polychrome, édition numérotée, réf 45913. État neuf, boîte et certificat.

60 – 80 €

104
MILOU SUR LE TAPIS
Résine polychrome, édition numérotée, réf 45918. État neuf, boîte et certificat.

60 – 80 €

105
COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES TINTIN SORTANT DE LA POTICHE
Résine et porcelaine polychrome, édition réalisée en 2006 et numérotée à 3000 exemplaires. Réf 46960. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

106
COLLECTION NOSTALGIE TINTIN ÉCOSSAIS 32 CM
Résine polychrome, édition numérotée à 777 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

107
TINTIN COURT AVEC MILOU
Résine polychrome, édition numérotée. Hauteur : 30 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

108
COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES TINTIN TENANT LES LIVRES
Résine polychrome, réalisée en 2009 à 1500 exemplaires. Scène publiée sous forme d'affiche promotionnelle en 1945. État neuf, boîte et certificat.

350 – 450 €

109
COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES STATUETTE MILOU ET LE CHAT DE MOULINSART
Résine polychrome, édition réalisée en 2008 à 2000 exemplaires. Réf 46963. Hauteur : 22,5 cm. Reprend l'image de fin de L'Affaire Tournesol. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

110
LE SCEPTRE D'OTTOKAR TINTIN À MOTO
Résine et métal polychrome, réalisée en 2000, édition limitée. État neuf, sans boîte ni certificat. Reprend la statuette réalisée par Aroutcheff.

350 – 550 €

111
COLLECTION TINTIN REPORTER TINTIN ET MILOU EN ROUTE
Résine polychrome, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

112
COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES MILOU VOITURE D'ABDALLAH
Résine polychrome, édition numérotée, réf 46952. État neuf, boîte cylindrique et certificat.

150 – 250 €

113
COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES BUSTE TINTIN
Résine polychrome réalisée en 2010 à 750 exemplaires. Reprend une image de la page 61 de l'album «Tintin au pays de l'or noir». Hauteur : 35 cm. État neuf, boîte et certificat.

130 – 180 €

PIXI FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO

114
SPIROU, FANTASIO, MARSU ET SPIP SUR L'ÉCHELLE
(Plus signature Franquin chat sur le mur). Plomb polychrome, réf 4650, édition à 300 exemplaires réalisée en 2007. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

115
LA CAPTURE DU MARSUPILAMI
(Avec Spirou, Fantasio et Spip). Plomb polychrome, réf 4790. Édition à 350 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

GASTON LAGAFFE

116
GASTON DANS SA VOITURE
Plomb polychrome, réf 4704. Édition à 2000 exemplaires, le certificat signé par Franquin. État neuf, boîte et certificat.

200 – 400 €

117
LE TRAIN ÉLECTRIQUE DE GASTON
(avec Gaston, sa vache et Fantasio). Plomb polychrome, réf 4772. Édition réalisée à 550 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 400 €

118
GASTON COUREUR CYCLISTE
Plomb polychrome réalisé en 1999 par la Galerie Collin. Édition à 333 exemplaires, maillot blanc à poix rouges. État neuf, boîte et certificat.

200 – 400 €

119
MADEMOISELLE JEANNE CYCLISTE
Plomb polychrome, édition réalisée en 2000 par la galerie Collin. Édition à 333 exemplaires sur vélo bleu ciel, tenue rose. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

120
GASTON À VÉLO
Plomb polychrome, réf 4757. Réalisé en 1996 à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

121
GASTON ET SON TAXI RADIOCOMMANDÉ
Plomb polychrome, réf 4750. Réalisé en 1996 à 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

122
GASTON SUR SON MINI VÉLO
Plomb polychrome, réf 4699. Réalisé en 1990, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

123
GASTON À MOTO
Plomb polychrome, réf 4700. Édition numérotée réalisée en 1990. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

124
PRUNELLE ET LE CHAT DE GASTON
Plomb polychrome, réf 4735. Édition réalisée en 1996 et numérotée à 750 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

125
GASTON DÉGUISÉ EN MARSUPILAMI
Plomb polychrome, édition réalisée en 2003 à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

126
GASTON DÉGUISÉ EN HANNETON
Le bal à Gaston. Plomb polychrome, édition réalisée en 2004 à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

127
GASTON ET MANU LE RAMONEUR
Plomb polychrome, édition réalisée en 2005 à 200 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

128
LES SECRÉTAIRES SUZANNE, YVONNE ET SONIA
Plomb polychrome, édition réalisée en 2005 à 200 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

129
LE LABYRINTHE DE GASTON
Plomb polychrome, édition réalisée en 2005 à 500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

500 – 900 €

PIXI JACOBS

130
COLLECTION BLAKE ET MORTIMER LA VITRINE DU MYTHE ET LES 10 OBJETS MYTHIQUES
Rare vitrine du mythe illustrée sur le front, sous boîte d'éditeur. Bien complète de ses 10 figurines sous boîtes d'éditeur, réfs 5222 à 5231. État neuf, boîte et certificats, cartonnages de protection.

1 800 – 2 000 €

PIXI MOEBIUS

131
LE MONDE D'EDENA VÉHICULE VERT
Plomb polychrome, réf 4153. Édition réalisée en 2000 à 125 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

PIXI TARDI

132
ADÈLE BLANC-SEC
Résine polychrome réalisée à 1996, réf 40580, édition numérotée à 500 exemplaires. État neuf.

120 – 180 €



Vacation II
Lots 131 à 336
Albums
Samedi 24 novembre
à 10h30

ALBUMS

133
BILAL
LA TRILOGIE NIKOPOL - N°2
LA FEMME PIÈGE
Dargaud, 1987. **Tirage de tête cartonné et toilé, emboîtage de même nature. Édition signée et numérotée à 1350 exemplaires. Accompagné de sa sérigraphie en couleur signée, justifiée HC et dédicacée.** Emboîtage jauni avec traces d'humidité, traces d'humidité également dans les marges de la sérigraphie. On y joint la lithographie non pliée du tirage de tête de Partie de Chasse. Signée et justifiée HC. Très bon état.

100 — 150 €

134
BILAL - DAN FRANCK
UN SIÈCLE D'AMOUR
Fayard, 1999. **Tirage de tête sous coffret, numéroté à 500 exemplaires, signé par l'artiste et l'auteur. Enrichi d'une sérigraphie signée par Enki Bilal.** État neuf, rarissime.

300 — 500 €

135
BILAL
HAZARD EDIZIONI
ENSEMBLE DE 2 TIRAGES DE TÊTE
- Enki Bilal : Magma, 2000. Ouvrage cartonné sous couverture métal imprimée. **Édition numérotée à 200 exemplaires, signée et numérotée sur une sérigraphie en noir.** État neuf.
- Visioni di fine Millennio, 1998. Tirage de tête cartonné et toilé, **édition numérotée à 300 exemplaires, signée et numérotée sur une sérigraphie tirée à part.** Étui cartonné et toilé. État neuf.

250 — 350 €

136
BILAL
CATALOGUE UN / SUR / UN
Le Pythagore Éditions, 1991. Tirage de tête cartonné et toilé vert, sous étui, **édition numérotée à 350 exemplaires. Enrichi d'une lithographie originale en couleur, signée et numérotée sur 350.** État neuf.

200 — 300 €

137
COLLECTIF
ONCLE PAUL - N°12
CHASSEUR DE TOMBEAUX
Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée, dos pincé papier rouge. Superbe et rare album au dos en excellent état, intérieur neuf.

1 000 — 1 500 €

138
CRAENHALS
REMY ET GHISLAINE - N°1
LE CAS ÉTRANGE DE MR DE BONNEVAL
Lombard, 1955. Édition originale brochée, 4ème plat peau d'ours rouge. Quasi neuf.

350 — 450 €

139
CRAENHALS
REMY ET GHISLAINE - N°2
LE PUITS 32
Lombard, 1955. Édition originale brochée, 4ème plat peau d'ours rouge. Superbe état, le 1er plat légèrement griffé comme toujours.

350 — 450 €

140
CRAENHALS
POM ET TEDDY - N°5
LE LÉOPARD DES NEIGES
Lombard, 1963. Édition originale brochée de la collection Jeune Europe. État neuf.

180 — 250 €

141
CRAENHALS
POM ET TEDDY - N°6
ZONE INTERDITE
Lombard, 1964. Édition originale brochée de la collection Jeune Europe. État quasi neuf, cachet en page de titre.

180 — 250 €

142
DRUILLET - FOREST - FRED - LAUZIER DIVERS ILLUTRATEURS
ENSEMBLE DE 5 ALBUMS DÉDICACÉS
- Druillet, Yragaël ou la fin des temps, Dargaud, 1974. EO, album **enrichi d'un dessin dédicace d'époque** au stylo bille bleu, sur la planche 20 de l'album. Rare.
- Fred, Philémon avant la lettre, Dargaud, 1978. EO, bien complète du journal «Le petit Fred illustré, **enrichie d'un dessin dédicace sur la page de titre.** Excellent état.
- Forest, Mystérieuse matin, midi et soir, Serg, 1972. EO, album **enrichi d'un dessin dédicace représentant Hypocrite,** sur page vierge en début d'ouvrage. Bon état, jaquette usée, cahiers décollés. Rare.
- Lauzier, Tranches de vie - tome 2, Dargaud, 1976. EO, **enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir** sur page vierge faisant face à la page de titre. Proche du neuf.
- Lauzier, Tranches de vie - tome 3, Dargaud, 1977. EO, **enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir** sur page vierge faisant face à la page de titre. Proche du neuf.

100 — 150 €

143
FLOC'H - GIGI - PÉTILLON - GIBRAT - BERTRAND - BATI - VINK - LUGUY
ENSEMBLE DE 10 ALBUMS DÉDICACÉS
- Floc'h, Le rendez-vous de Sevenoaks, Dargaud, 1977. **Dessin dédicace sur page vierge.**
- Gigi, Scarlett Dream en double commande, Dargaud, 1982. EO, **dessin dédicace sur page vierge.** État neuf.
- Petillon, Jack Palmer, Le Pekinois, Dargaud, 1987. EO, enrichi d'un **dessin dédicace sur page vierge**. État neuf.
- Gibrat, Goudard et la parisienne, Dargaud, 1984. EO, **dessin dédicace sur page vierge**. État neuf.
- Bertrand, Linda aime l'art vol. 2, Dargaud, 1987. **Enrichi d'un très beau dessin dédicace**.
- Bati, Giraud, Le cristal majeur 3 - Le secret d'Aurelys, Dargaud, 1990. EO, enrichi d'un superbe **dessin dédicace sur page vierge.** État neuf.
- Vink, Une luciole dans la ville, Dargaud, 1989. Enrichi d'un **dessin dédicace sur page vierge** en fin d'album.
- Luguy, 3 albums : Sylvio, La menace du trèfle rouge - Kurolyh, le château des mille diamants - Percevan, les clefs de feu. **Chacun enrichi d'un dessin dédicace sur page vierge.** États neufs.

120 — 150 €

144
F'MURR
LE GÉNIE DES ALPAGES
ENSEMBLE DE 8 ALBUMS DÉDICACÉS
- Tartine de clous, Dargaud, 1981. EO, **dessin dédicace aux feutres de couleurs** sur la page de titre. Excellent état.
- Jehanne au pied du mur, Casterman, 1980. EO, **superbe dessin aux feutres de couleurs** sur la page de faux-titre. Quasi neuf.
- Le génie des alpages n°1 à 6, Dargaud, 1976 à 1981. EO, **tous dédicacés d'un superbe dessin aux feutres de couleurs, sur page vierge** face à la page de titre. Quasi neufs voir neufs.
Superbe ensemble.

200 — 300 €

145
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO - N°20
A 22, 26
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN EO
Le faiseur d'or - Du glucose pour Noémie - L'abbaye truquée - Du cidre pour les étoiles
Dupuis, 1970 à 1975. Éditions originales, les 3 premiers en dos ronds pelliculés, le dernier en dos carré. Très beaux albums aux coiffes à peine élimées.

130 — 180 €

146
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
Fantasio et son tank - Les maisons préfabriquées - L'héritage de Spirou - Le savant fou
Dupuis, 1948. Édition originale cartonnée, album carré (22 x 24 cm), dos toilé orange. Bel album en très bon état, le 1er plat légèrement élimé aux tranches et coins, le 4ème plat sali, griffé et légèrement usé, l'intérieur en très bon état malgré un défaut en page de titre.

800 — 1 500 €

147
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°2
IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC
Dupuis, 1951. Édition originale française, dos carré orange. Superbe album en excellent état, pas de défaut notable hormis les coiffes infimement redressées. Intérieur neuf.

1 300 — 1 800 €

148
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°6
LA CORNE DU RHINOCÉROS
Dupuis, 1955. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. État quasi neuf, superbe.

2 800 – 3 500 €

149
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°7
LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON
Dupuis, 1956. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. État quasi neuf. Pas de défaut notable.

2 800 – 3 200 €

150
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°8
LA MAUVAISE TÊTE
Dupuis, 1956. Édition originale belge, dos papier pincé gris bleu. État quasi neuf, superbe.

2 800 – 3 500 €

151
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°9
LE REPAIRE DE LA MURÈNE
Dupuis, 1957. Édition originale cartonnée belge, dos papier pincé crème. Quasi neuf, rare dans cet état. Aucun défaut notable.

2 600 – 2 800 €

152
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°12
LE NID DES MARSUPILAMIS
Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé bleu. Sublime album proche du neuf, pas de défaut notable.

2 500 – 3 500 €

153
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°14
LE PRISONNIER DU BOUDDHA
Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé crème, **album enrichi des signatures de Franquin et Jidéhem sur la page de titre.** Superbe album en excellent état, la coiffe inférieure légèrement cognée, autrement sans défaut notable.

400 – 600 €

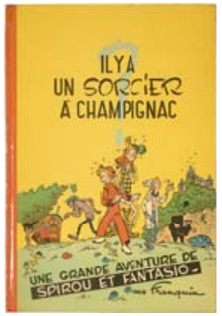
154
FRANQUIN
SPIROU - N°16
L'OMBRE DU Z
Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé gris-bleu. État neuf, pas de défaut notable.

1 000 – 1 500 €

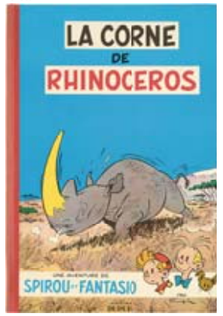
155
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°18
QRN SUR BRETZELBURG
Dupuis, 1966. Édition originale, dos rond pelliculé bleu, pelliculage fripé. Superbe album tout proche du neuf, un nom au stylo bille en page de garde.

120 – 180 €

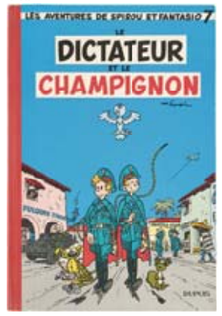
147



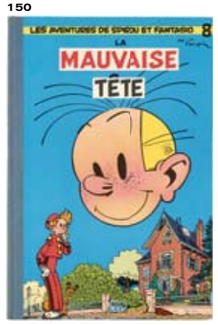
148



149



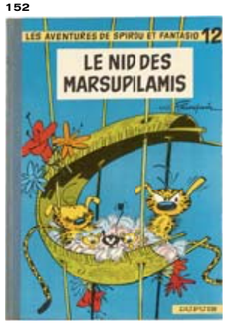
150



151



152



156
FRANQUIN - ROBA - GREG
SPIROU ET FANTASIO - N°24
TEMBO TABOU
Dupuis, 1974. Édition originale, dos pelliculé gris. Bien complet du poster plié édité pour la sortie de l'album. Quasi neuf voir neuf, pas de défaut.

70 – 120 €

157
FRANQUIN
GASTON - N°13
LAGAFFE MÉRITE DES BAFFES
Dupuis, 1979. **Tirage de tête justifié à 1800 exemplaires,** présenté dans sa pochette en jean, bien complet de l'autocollant, le dossier de presse, le CP et tous les documents. État neuf.

700 – 900 €

157A
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°3
L'AIGLE SOLITAIRE
Dargaud, 1967. Édition originale cartonnée française, 1er trimestre 1967. Sublime album à l'état neuf malgré un petit autocollant de nom en garde 2.

600 – 800 €

157B
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°6
L'HOMME À L'ÉTOILE D'ARGENT
Dargaud, 1969. Édition originale, 4ème trimestre 1969. Sublime album à l'état neuf malgré une petite mention à l'encre en haut de la garde 2.

200 – 300 €

157C
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°7
LE CHEVAL DE FER
Dargaud, 1970. Édition originale, 1er trimestre 1970. Sublime album à l'état neuf malgré 5 anciennes et petites taches de gras en garde 2.

300 – 500 €

158
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°11
LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU
Dargaud, 1972. Édition originale. Proche du neuf.

90 – 150 €

159
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°12
LE SPECTRE AUX BALLES D'OR
Dargaud, 1972. Édition originale. État neuf.

240 – 280 €

159A
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°13
CHIHUAHUA PEARL
Dargaud, 1973. Édition originale, 1er trimestre 1973. Sublime album à l'état strictement neuf, une minuscule petite tache sur le dos.

100 – 150 €

160
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°14
L'HOMME QUI VALAIT 500 000 $
Dargaud, 1973. Édition originale. Proche du neuf.

80 – 150 €

161
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°16
LE HORS LA LOI
Dargaud, 1974. Édition originale. Album très fragile car collé et non cousu. Excellent état, infime défaut en coiffe inférieure, les 2 premières pages très légèrement décollées.

80 – 150 €

161A
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°16
LE HORS LA LOI
Dargaud, 1974. Édition originale, 4ème trimestre 1974. Sublime album à l'état strictement neuf, rare dans cet état car collé et non cousu.

80 – 150 €

162
GIRAUD - CHARLIER
BLUEBERRY - N°18 & 21
ANGEL FACE - NEZ CASSÉ
Dargaud, 1975 & 1980. Éditions originales. État neuf ou quasi neuf.

80 – 150 €

163
GIRAUD
BLUEBERRY - N°19
ARIZONA LOVE
Alpen Publishers, 1991. Tirage de tête grand format noir et blanc, **numéroté et signé à 500 exemplaires**. État neuf.

180 – 250 €

164
GIRAUD
BLUEBERRY - N°36
GÉRONIMO L'APACHE
Dargaud, 1999. Tirage de tête cartonné sous étui d'éditeur. Bien complet du tiré à part et du carnet de croquis dans l'enveloppe imprimée. **Édition numérotée et signée à 600 exemplaires.** État neuf.

300 – 500 €

165
GIRAUD
BLUEBERRY - N°40
OK CORRAL
Dargaud, 2003. **Tirage de tête numéroté et signé à 600 exemplaires.** Bien complet du tiré à part. Sous emboîtage d'éditeur. État neuf.

170 – 250 €

166
GIRAUD
BLUEBERRY - N°41
DUST
Dargaud, 2005. Tirage de tête cartonné sous emboîtage, **édition numérotée à 599 exemplaires et enrichie de 12 pages de croquis. Bien complet de l'offset signé**. État neuf.

150 – 250 €

167
GIRAUD - CHARLIER
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY - N°1 A 3
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN EO
La jeunesse de Blueberry - Un Yankee nommé Blueberry - Cavalier bleu
Dargaud, 1975 à 1979. Éditions originales. Albums à l'état neuf.

80 – 150 €

168
GOETZINGER
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS DÉDICACÉS
- Charlotte et Nancy, Dargaud, 1987. EO, enrichi d'un **dessin dédicace au feutre sur page vierge** face à la page de titre. Excellent état.
- La diva et le Kriegspiel, Dargaud, 1981. EO, enrichi d'un **dessin sur page vierge** face à la page de titre. Proche du neuf.
- Félina, Dargaud, 1983. EO, album enrichi d'un **dessin dédicace.** Neuf.
- Félina, Les mystères de Barcelone, Dargaud, 1982. Album enrichi d'un **dessin dédicace.** État neuf.

80 – 120 €

169
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°2
LE PILOTE SANS VISAGE
Lombard, 1960. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4ème plat à damiers bleus, dernier titre «Le grand défi». Superbe album bien complet du point Tintin.

180 – 250 €

170
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°12
LES CHEVALIERS DE KÖNIGSFELD
Lombard, 1967. Édition originale cartonnée. État neuf.

130 – 180 €

171
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°18
DE L'HUILE SUR LA PISTE
Dargaud, 1970. Édition originale, album enrichi d'un **dessin dédicace au stylo bille bleu, représentant Michel Vaillant en buste de profil, sur page vierge face à la page de titre.** Superbe album en excellent état.

50 – 100 €

172
GREG
ACHILLE TALON
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS DÉDICACÉS
- Achille Talon et la vie secrète du journal…, Dargaud, 1983. EO, **album enrichi d'un exceptionnel dessin dédicace au stylo bille noir sur page face à celle de titre.** État neuf.
- Achille Talon et la loi du Bidouble, Dargaud, 1981. EO, album enrichi d'un **dessin dédicace au feutre noir sur page face à la page de titre**. État neuf.
- Achille Talon persiste et signe !, Dargaud, 1975. Album enrichi d'un **dessin dédicace au feutre noir sur la page face à la page de titre.**

100 – 150 €

173
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°1
LE SECRET DE L'ESPADON -
LA POURSUITE FANTASTIQUE
Éditions Blake et Mortimer, 1986. **Tirage de luxe** en feuilles (50 x 37 cm), sous emboîtage cartonné recouvert de tissu pourpre, le lettrage or. La petite image du front du coffret non collée et conservée à part dans le coffret. Ouvrage en feuilles. **Édition signée au crayon par l'artiste et numérotée à 100 exemplaires** sur le front du 1er feuillet illustré. **1 planche en couleur signée par Jacobs** et numérotée sur 100. 1 planche en couleur représentant « Le Bois-des-Pauvres », signée et numérotée par Philippe Biermé. 1 feuillet de texte signée par Jacques Laudy et numéroté sur 100 exemplaires. 1 planche en couleur numérotée sur 100 exemplaires. Les feuilles à l'état neuf, le coffret très légèrement frotté par endroits mais en superbe état.

1 800 — 2 500 €

174
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°8
LE PIÈGE DIABOLIQUE
Lombard, 1962. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat à damiers bleus, dernier titre «Le monstre du lac». **Album signé et dédicacé par Jacobs sur la page de titre.** Superbe état, léger défaut au coin inférieur des 2 plats, infimes arrachages au bas du 4ème plat, intérieur neuf bien complet du point Tintin.

1 200 — 1 400 €

175
LOISEL - LE TENDRE
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS - N°4
L'ŒUF DES TÉNÈBRES
Dargaud, 1987. **Tirage de tête** cartonné et toilé sous emboîtage, édition justifiée HC et **signée par Loisel et Le Tendre, 1 des 100 exemplaires HC.** Album accompagné de sa **sérigraphie en couleur signée et justifiée «HC 65/100».** Excellent état.

80 — 150 €

176
MACHEROT
CHLOROPHYLLE - N°2
CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS
Lombard, 1956. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours verte. Proche du neuf, bien complet du point Tintin.

500 — 700 €

177
MARTIN
ALIX - N°1
ALIX L'INTRÉPIDE
Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours rose, dernier titre «Le puits 32». Superbe album au 4ème plat à peine frotté, aucun autre défaut notable, bien complet du point Tintin.

600 — 900 €

178
MARTIN
ALIX - N°3
L'ILE MAUDITE
Lombard, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4ème plat à damiers rouges, dernier titre «Le Puits 32». Quasi neuf, bien complet du point Tintin, pas de défaut notable.

700 — 900 €

179
MARTIN
ALIX - N°9
IORIX LE GRAND
Casterman, 1972. Édition originale, dos carré rouge. **Album enrichi d'un dessin dédicace de Jacques Martin au stylo bille bleu. Représente Alix en buste, signé et daté de l'année de parution de l'album.** Rare. État quasi neuf.

220 — 240 €

180
MÉZIÈRES - CHRISTIN
VALÉRIAN - N°11 & 12
LES SPECTRES D'INVERLOCH - LES FOUDRES D'HYPSIS
Dargaud, 1985. **Tirage de tête** cartonné et toilé, emboîtage de même nature. **Album hors commerce réalisé à 1350 exemplaires, signé et dédicacé par les 2 auteurs. Accompagné de la lithographie en couleur, signée et justifiée.** Parfait état.
On y joint 2 autres lithographies identiques réalisées par Escale à Paris. Traces d'humidité dans les marges.

80 — 150 €

181
MIC DELINX
LA JUNGLE EN FOLIE
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS DÉDICACÉS
La belle au bois ronflant (x 2) - Canard à l'orange - La cage aux fauves
Dargaud, 1979 et 1986. Éditions originales, **chaque album enrichi d'un dessin dédicace aux feutres de couleurs sur page vierge face à la page de titre.**

80 — 120 €

182
MOEBIUS
VENISE CÉLESTE
Éditions Aedena, 1984. **Tirage de tête cartonné sous jaquette, édition signée et numérotée à 650 exemplaires**, album enrichi d'un **superbe dessin dédicace aux crayons de couleurs sur page vierge face à la page de titre, représentant le Surfer d'Argent. Signé et dédicacé.** Bien complet du très rare carnet de croquis et esquisses inédits, également signé, daté «2008» et enrichi d'un **dessin au crayon** représentant une roche en suspension. Rare.
On y joint L'incal Lumière, Éditions Jonas, 1986. Tirage de luxe grand format noir et blanc, édité à 850 exemplaires. Album enrichi d'une **dédicace de Moebius** (sans dessin). Excellent état, le coin supérieur droit ablmé.

250 — 350 €

183
MOEBIUS - JODOROWSKY
L'INCAL - N°1
L'INCAL NOIR
Les Humanoïdes Associés, 1981. Édition originale, album enrichi d'un **dessin dédicace à l'encre de Chine, représentant un homme marchant, sur la page de titre, signé par Moebius et contresigné par Jodorowsky.** État quasi neuf.

80 — 120 €

184
MOEBIUS
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS DÉDICACÉS
- Double Évasion, Les Humanoïdes Associés, 1981. Édition originale brochée, **album enrichi d'un petit et sommaire dessin dédicace sur la page de titre, signé par Moebius et Jodorowsky.** État neuf.
- Après l'Incal, Les Humanoïdes Associés, 2000. Édition originale, **album enrichi d'un dessin dédicace représentant Deepo volant,** signé par Moebius et Jodorowsky. État neuf.

60 — 80 €

185
MOEBIUS
IMPRESSIONS NUMÉRIQUES
Éditions Xerox, 2000. Ouvrage imprimé à l'occasion de DocuWorld 2000 Xerox France au Carrousel du Louvre. imprimée sur presse numérique Xerox. Rarissime ouvrage réalisé à très peu d'exemplaires.

100 — 150 €

186
MOEBIUS - GIRAUD
BLUEBERRY
THREE BLACK BIRDS
Stardom, 1995. Portfolio sous enveloppe souple **signée et numérotée à 300 exemplaires au crayon.** 28 planches en noir et blanc. État neuf. Rare.

100 — 150 €

187
MOEBIUS
ENSEMBLE DE 2 PORTFOLIOS
MYSTÈRE MONTROUGE - MOURIR ET VOIR NAPLES
- Mystère Montrouge, Stardom, 2001. 11 planches en couleur et 1 page d'achevé d'imprimer. L'ensemble sous chemise illustrée.
- Mourir et voir Naples, Cuen, 2000. Édition réservée à Stardom et **signée à 200 exemplaires** sur la couverture. 13 planches en couleur et 1 feuillet de texte, l'ensemble sous chemise d'éditeur illustrée.

100 — 150 €

188
MORRIS
LUCKY LUKE - N°4
SOUS LE CIEL DE L'OUEST
Dupuis, 1952. Édition originale brochée, 4ème plat avec jaune avec rond. État neuf.

600 — 800 €

189
MORRIS
LUCKY LUKE - N°7
L'ÉLIXIR DU DOCTEUR DOXEY
Dupuis, 1955. Édition originale brochée. État quasi neuf.

600 — 800 €

190
MORRIS
LUCKY LUKE - N°9
DES RAILS SUR LA PRAIRIE
Dupuis, 1957. Édition originale cartonnée française, dos papier pincé gris-bleu. Rare album en excellent état, le bas du dos peut-être légèrement restauré mais parfaitement. Autrement parfait, rare dans cet état.

500 — 800 €

191
MORRIS
LUCKY LUKE - N°9
DES RAILS SUR LA PRAIRIE
Dupuis, 1957. Édition originale brocchée belge. Superbe, infime défaut en coiffe inférieure.

350 — 450 €

192
MORRIS
LUCKY LUKE - N°10
ALERTE AUX PIEDS-BLEUS
Dupuis, 1958. Édition originale brochée belge. Album proche du neuf, infimement élimé en coiffe inférieure.

450 — 550 €

193
MORRIS
LUCKY LUKE - N°15
L'ÉVASION DES DALTON
Dupuis, 1960. Édition originale brochée. Superbe album, infimes cassures, petite déchirure au 4ème plat.

350 — 450 €

194
MORRIS
LUCKY LUKE - N°24
LA CARAVANE
Dupuis, 1964. Édition originale brochée. État neuf.

350 — 450 €

195
PAAPE
L'ÉPERVIER BLEU - N°2
LE PHARAON DES CAVERNES
Dupuis, 1950. Édition originale brochée, dos kraft brun. Proche du neuf, rare dans cet état.

350 — 450 €

196
PEYO
LES SCHTROUMPFS - N°1 À 5
ENSEMBLE DE 5 ALBUMS
Dupuis, 1965 à 1969. Les n°2 à 5 en éditions originales, dos ronds pelliculés. Les Schtroumpfs Noirs en réédition de 1978. Album cartonné, dos carré rouge, enrichi d'un **dessin dédicace au feutre noir représentant la tête du Grand Schtroumpf.** Signé.

250 — 350 €

197
PRATT
CORTO MALTESE - N°1 À 5
ENSEMBLE DE 5 ALBUMS
EN SECONDE ÉDITION CARTONNÉE COULEURS
Les Éthiopiques - Les Celtiques - Corto Maltese en Sibérie - Fable de Venise - La Jeunesse de Corto Casterman, 1980 à 1985. Secondes éditions cartonnées couleurs grand format. État neuf.

700 — 1 200 €

198
PRATT
CAPITAINE CORMORANT
Éditions Publicness, 1977. **Rare album réalisé entièrement en sérigraphie, tirage de luxe à 240 exemplaires numérotés et signés. Le tirage a ici été corrigé à 200** comme pour une partie de l'édition, en raison d'un problème de bavure de l'encre sur une partie de l'édition. État impeccable. Rare.

700 — 900 €

199
PRATT
HUGO PRATT - LE DÉSIR D'ÊTRE INUTILE
Entretiens avec Dominique Petitfaux, Robert Laffont, 1991. **Tirage de luxe** cartonné sous jaquette, **édition signée à l'encre de Chine et numérotée à 350 exemplaires.** État quasi neuf, la jaquette infimement jaunie.

150 — 200 €

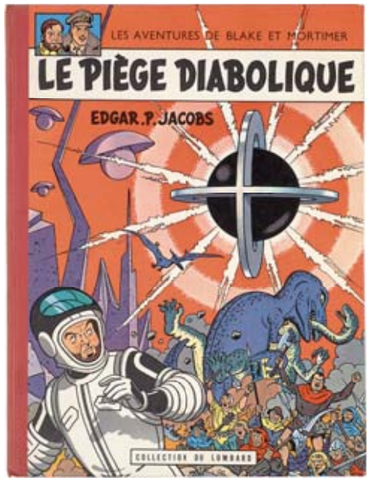
200
PRATT - GIORGIO BAFFO
SONNETS ÉROTIQUES
Vertige Graphic, 1994. Tirage de tête sous couverture cartonnée et toilée bleu-nuit, étui d'éditeur. **Édition numérotée à 100 exemplaires, enrichie d'une lithographie originale en couleurs, signée et numérotée sur 100.** État neuf.

250 — 350 €

201
PRATT - KIPLING
POÈMES
Vertige Graphic, 1993. Tirage de tête sous couverture cartonnée et toilée ocre, étui d'éditeur. **Édition numérotée à 100 exemplaires, enrichie d'une lithographie originale en couleurs, signée et numérotée sur 100.** État neuf.

250 — 350 €

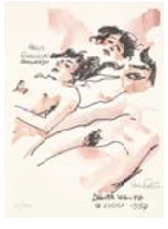
174



198



200



201



202
PRATT
CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES
Casterman, 1988. Tirage de tête sous couverture cartonnée et toilée grise, une vignette collée sur le front. **Édition signée au crayon et numérotée à 800 exemplaires.** État neuf, pas d'étui.

150 — 250 €

203
PRATT
CORTO MALTESE
LA JEUNESSE 1904-1905
Casterman, 1983. Tirage de tête sous couverture cartonnée et toilée grise, une vignette collée sur le front. **Édition numérotée et signée à 1000 exemplaires.** État neuf, sans étui.

180 — 250 €

204
ROBA
BOULE ET BILL - N°1
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. Proche du neuf, déchirures en page 46-47.

800 — 1 500 €

205
ROBA
BOULE ET BILL - N°3
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1966. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. Proche du neuf, coiffes infimement cognées et élimées.

180 — 250 €

206
ROBA
BOULE ET BILL - N°4
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1967. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État quasi neuf, les coiffes infimement élimées.

80 — 150 €

207
ROBA
BOULE ET BILL - N°4
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1967. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. État proche du neuf, pas de défaut notable.

100 — 150 €

208
ROBA
BOULE ET BILL - N°5
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. La coiffe inférieure légèrement cognée, autrement pas de défaut notable.

80 — 150 €

209
ROBA
BOULE ET BILL - N°6
60 GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1970. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. Quasi neuf, les coiffes légèrement cognées.

80 — 150 €

210
ROBA
BOULE ET BILL - N°7
ALBUM N°7 DES GAGS DE BOULE ET BILL
Dupuis, 1984. Album cartonné, **enrichi d'un très beau dessin dédicace représentant Boule en buste, signé, sur page vierge face à la page de titre.** État neuf.

100 — 200 €

216



211
ROBA
BOULE ET BILL - N°8, 9, 11 & 12
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN EO
Dupuis, 1972 à 1975. Éditions originales, dos ronds pelliculés pour les 3 premiers, carré pour le 4ème. Proches du neuf et neufs.

200 — 300 €

212
SALVÉRIUS - CAUVIN
LES TUNIQUES BLEUES - N°1
UN CHARIOT DANS L'OUEST
Dupuis, 1972. Édition originale brochée. État neuf.

180 — 250 €

213
SALVÉRIUS - CAUVIN
LES TUNIQUES BLEUES - N°2
DU NORD AU SUD
Dupuis, 1972. Édition originale brochée. État neuf.

150 — 200 €

214
SALVÉRIUS - CAUVIN
LES TUNIQUES BLEUES - N°3
ET POUR QUINZE CENTS DOLLARS EN PLUS
Dupuis, 1973. Édition originale brochée. État neuf.

150 — 200 €

215
SWOLFS
DURANGO - N°0
VIOL A GREY ROCK
Édition des archers, 1980. Édition originale brochée, collection Sextar (Pocket). Excellent état.

400 — 500 €

216
TARDI
CHIURES DE GOMME / MINE DE PLOMB
Futuropolis, 1985. Tirage de tête regroupant ces deux albums sous un même étui d'éditeur. Édition numérotée à 400 exemplaires, **enrichie d'un dessin original sous chemise, autoportrait de l'artiste au travail, signé et numéroté 254/400.** Tardi a en effet réalisé 400 dessins différents sur ce même thème, tous représentés sur la chemise de protection, celui-ci étant l'un des plus beaux. État tout proche du neuf.

400 — 600 €

217
TARDI - LÉO MALET
LA VACHE ENRAGÉE
Éditions Hoëbeke, 1988. **Tirage de luxe** cartonné et toilé noir, sous étui d'éditeur de même nature, ouvrage **signé et numéroté par Léo Malet. Enrichi d'une lithographie originale en couleur signée par Tardi et numérotée sur 285 exemplaires.** État neuf, rare.

100 — 200 €

218
TIBET
CHICK BILL - N°8
LA GROTTE MYSTÉRIEUSE
Lombard, 1958. Édition originale cartonnée française, dos toilé rouge. Quasi neuf, bien complet du Point Tintin.

350 — 550 €

219
TIBET
CHICK BILL - N°9
LE MONSTRE DU LAC
Lombard, 1958. Seconde édition cartonnée, dos toilé rouge, 4ème plat avec en dernier titre «L'énigmatique Monsieur Barelli». Quasi neuf, bien complet du point Tintin.

300 — 500 €

220
TILLIEUX
ANGE SIGNE
LA GROTTE AU DÉMON VERT
Éditions MJC Longwy, 1981. Ouvrage broché, édition numérotée à 500 exemplaires. État neuf.

100 — 150 €

221
TRONDHEIM
SLALOMS
L'Association, 1993. Édition originale. État neuf.

150 — 250 €

222
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX - N°1
ASTÉRIX LE GAULOIS
Dargaud, 1961. Édition originale, dos carré blanc, 4ème plat sans étoiles avec 3 titres au catalogue. Sublime album proche du neuf, traces de scotchs en gardes.

2 000 — 3 000 €

223
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX - N°5
LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX
Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée, 4ème plat à étoiles avec 13 titres au catalogue, **album enrichi d'un superbe dessin au crayon représentant Astérix en buste, sur page vierge face à la page de titre, signé et dédicacé par Uderzo sur la page de titre faisant face.** Bel album au dos largement usé et restauré, légèrement fendu au début du 1er feuillet.

1 800 — 2 500 €

224
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX - N°5
LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX
Dargaud, 1965. Édition originale, dos blanc, 4ème plat avec étoiles comportant 13 titres de la collection Pilote sur 1 colonne, 12 sous la mention «déjà paru», 1 (Le tour de Gaule) sous la mention «Vient de paraître». Sublime album à l'état neuf, rare dans cet état.

600 — 800 €

225
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX - N°16
ASTÉRIX CHEZ LES HELVÈTES
Dargaud, 1970. Édition originale, **album enrichi d'un envoi en page de titre, signé par Uderzo et Goscinny.** État quasi neuf.

150 — 250 €

226
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX - N°19
LE DEVIN
Dargaud, 1972. Édition originale, **album enrichi d'une longue dédicace d'époque de Goscinny au coloriste de la série, signée par Goscinny.** Album en très bon état malgré la coiffe supérieure abîmée.

150 — 250 €

227
UDERZO - GOSCINNY
ASTÉRIX - N°26
L'ODYSSÉE D'ASTÉRIX
Les Éditions Albert René, 1981. Édition originale, 2ème album des éditions Albert René. **Album enrichi d'une longue dédicace d'Uderzo à son coloriste Jacques Noual, signée, sur la page de titre.** État neuf.

150 — 250 €

228
UDERZO
ASTÉRIX - N°27
LE FILS D'ASTÉRIX
Les Éditions Albert René, 1983. Édition originale, **album enrichi d'un envoi de Uderzo au coloriste de cet album.** Signé. Proche du neuf.

150 — 250 €

229
UDERZO - CHARLIER
TANGUY ET LAVERDURE - N°4
L'ESCADRILLE DES CIGOGNES
Dargaud1964. Édition originale cartonnée française. État tout proche du neuf, plats immaculés, coiffe inférieure à peine cognée, l'intérieur parfait malgré quelques légères traces.

250 — 450 €

230
UDERZO - CHARLIER
TANGUY ET LAVERDURE - N°5
MIRAGE SUR L'ORIENT
Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée française, dernier titre de la collection Pilote et premier à avoir le titre imprimé au dos. Superbe album proche du neuf, quelques taches de rousseurs en pages de garde et page de titre.

120 — 150 €

231
UDERZO
ASTÉRIX
ENSEMBLE DE 9 DOCUMENTS SIGNÉS
- Impression en noir pour une illustration représentant Astérix et Obélix portant son menhir, 3 exemplaires signés dans le Menhir à la mine de plomb.
- Une impression en noir représentant les principaux héros des aventures d'Astérix, signée au feutre noir.
- Une feuille A4 avec un envoi portant une large signature.
- Une carte représentant le barde, signée.
- Une photographie de Uderzo signée au feutre noir.
- 2 cartes signées et dédicacées.

500 — 700 €

232
VANCE
BRUNO BRAZIL - BOB MORANE
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS DÉDICACÉS
- Bruno Brazil, Quitte ou double pour Alack 6, Dargaud, 1977. EO, album enrichi d'un **dessin dédicace de Vance et d'une dédicace de l'auteur,** sur la page face à la page de titre. Quasi neuf.
- Bob Morane, Les géants de Mu, Phigi, 1977. **Tirage de tête broché à 820 exemplaires, enrichi d'un sublime dessin dédicace sur page vierge face à la page de titre.** Excellent état général.

100 — 150 €

233
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - N°5
LES MARTIENS SONT LÀ !
Lombard, 1956. Édition originale brochée. État proche du neuf, manque le point Tintin.

350 — 450 €

234
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - ÉRASME N°9
LA NEF FANTÔME
Érasme, circa 1954. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. Proche du neuf, coins et tranches à peine élimés par endroits.

220 — 250 €

235
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - N°13
LE CASTEL DE COGNEDUR
Érasme, 1955. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. Excellent état, des mentions à l'encre bleue en garde 2, les tranches infimement élimées par endroits.

300 — 400 €

236
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - ÉRASME N°2
LA PRINCESSE ENCHANTÉE
Érasme, 1951. Édition originale brochée. Proche du neuf, un nom à l'encre en page de titre.

300 — 400 €

237
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - ÉRASME N°14
LE ROI DU CIRQUE
Érasme, 1956. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. Proche du neuf.

350 — 450 €

238
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - ÉRASME N°16
L'AIGREFIN D'ACIER
Érasme, 1956. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. Proche du neuf, infimes défauts aux coins, nom à l'encre en garde 2.

300 — 350 €

239
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - ÉRASME N°17
LA FRÉGATE FRACASSANTE
Érasme, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. Proche du neuf, infimement élimé par endroits sur les tranches.

200 — 300 €

240
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - ÉRASME N°18
LES CHEVALIERS DE LA RUE
Érasme, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. Proche du neuf, coins infimement restaurés.

220 — 250 €

HERGÉ

COLLECTION D'UN BIBLIOPHILE EXIGEANT

241
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIÈME» AU PAYS DES SOVIETS
Les éditions du Petit Vingtième, 1930. Édition originale noir et blanc, petite image imprimée, dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre. **Album du huitième Mille.** État quasi neuf, pas de défaut notable, rarissime dans cet état.

30 000 – 35 000 €

242
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIÈME» AU CONGO
Les éditions du Petit Vingtième, 1931. Édition originale noir et blanc, petite image imprimée, dos toilé vert, 4ème plat P2ter, album du troisième mille. Album sublime, intérieur avec quelques déchirures parfaitement restaurées au bord extérieur des premières pages. Plats immaculés, coins piquants et coiffes bien droites. Très rare dans cet état de conservation.

25 000 – 35 000 €

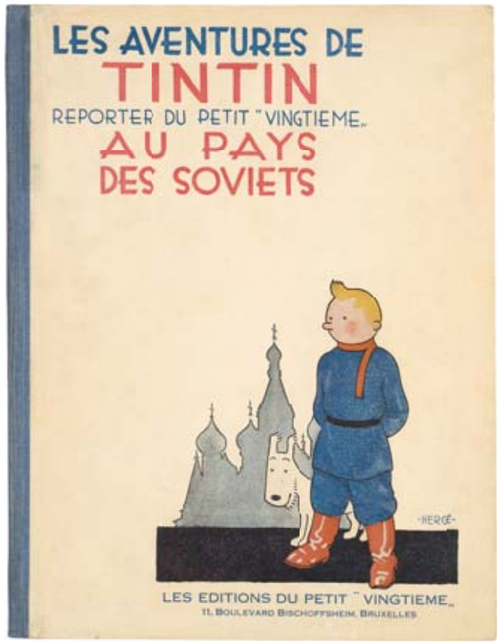
243
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER - TINTIN AU CONGO
Casterman, 1937. Première édition Casterman, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A3. 4 hors-texte couleur, album du Dixième Mille. Sublime album aux plats et pages immaculés, pas de défaut notables.

7 500 – 9 500 €

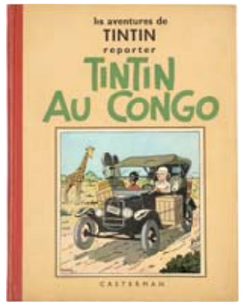
244
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos jaune, 4ème plat B1, titre en réserve blanc en couverture et en bleu en page de titre. Album quasi neuf, superbe. Quelques rousseurs dans les marges en début de volume.

6 000 – 9 000 €

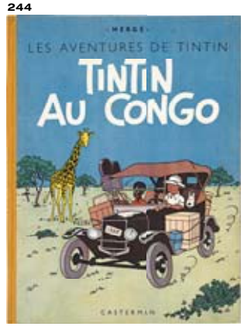
241



243



244



242



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

245
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIÈME» EN AMÉRIQUE
Les Éditions du Petit Vingtième, 1932. Édition originale noir et blanc, petite image imprimée, dos toilé rouge, 4ème plat P3. version avec, au 1er plat, les guillemets de «Vingtième» placés en haut. État quasi neuf. Rarissime dans cet état.

18 000 – 25 000 €

246
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER - TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1935. Première édition Casterman (1400 exemplaires seulement), petite image imprimée, dos toilé rouge, 4ème plat P5 (prochainement P6bis). Intérieur identique à celui de l'édition Petit Vingtième, album du Neuvième Mille. Album très rare à l'état quasi neuf, quelques rousseurs éparses sur de rares pages, jamais vu dans cet état. Pièce de musée.

30 000 – 40 000 €

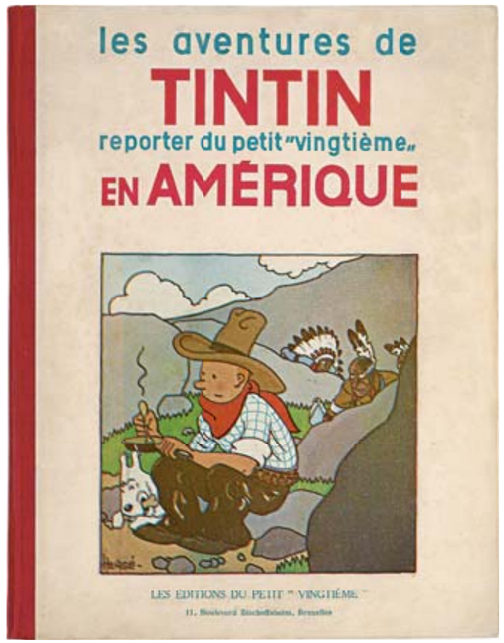
247
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image collée, dos rouge, 4ème plat A8. Pages de garde grises, album du 20ème mille. **Il n'existe que 1000 exemplaires de cet album avec la mention unique de «Tintin» dans le titre** qui se classe donc comme l'un des plus rares. Inversion de strips page 93. État quasi neuf, aucun défaut notable, intérieur aux pages bien blanches et sans déchirures.

8 000 – 10 000 €

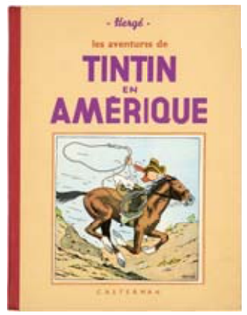
248
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1945. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B1. Album sorti en 1946 mais portant le copyright 1945. État neuf. Superbe !

8 000 – 12 000 €

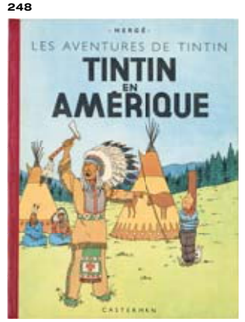
245



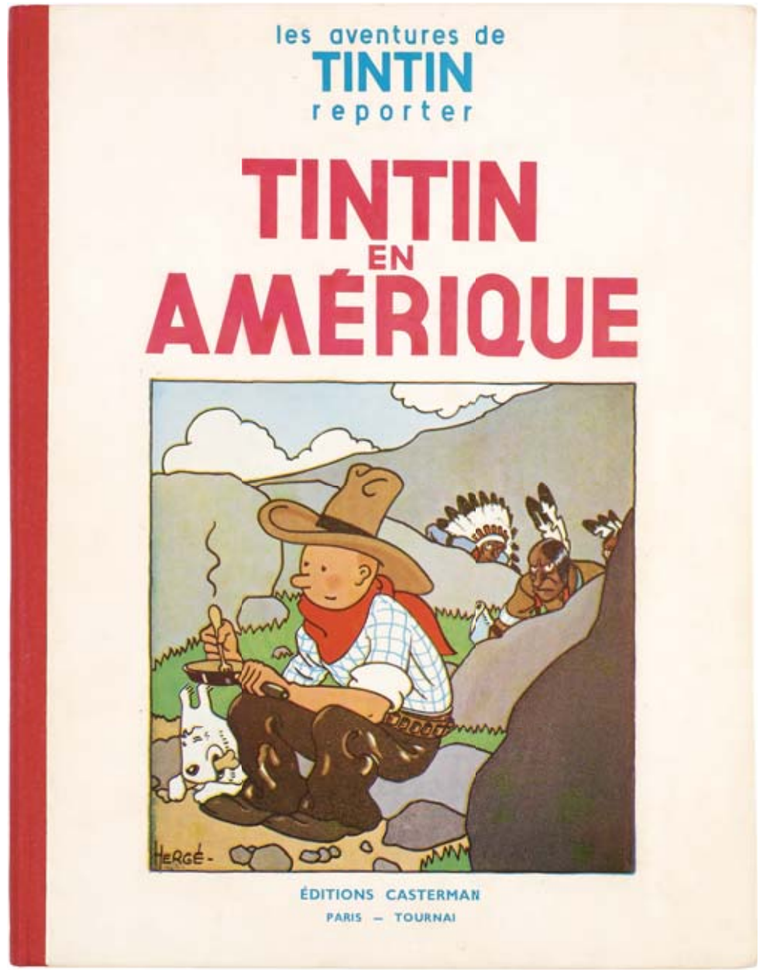
247



248



246



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

249
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1938. Première édition noir et blanc avec petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A6, 4 hors texte couleur, pages de garde bleu foncé. État strictement neuf, jamais vu dans cet état. Pièce de musée.

21 000 – 25 000 €

250
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1955. Édition originale couleur française, dos jaune, 4ème plat B14. Superbe album au cartouche de titre du 1er plat infimement sali, le 4ème plat infimement frotté par endroits, les coins légèrement restaurés. L'intérieur neuf.

600 – 900 €

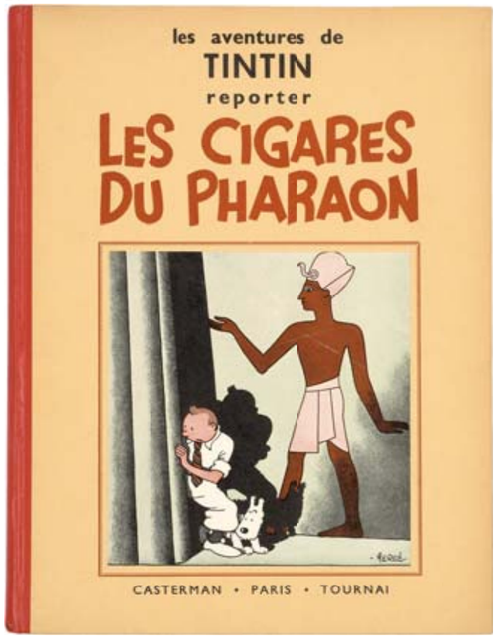
251
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Édition originale noir et blanc avec les 5 hors-texte, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre. Pages de garde grises. État strictement neuf, jamais vu dans cet état. Pièce de musée.

38 000 – 42 000 €

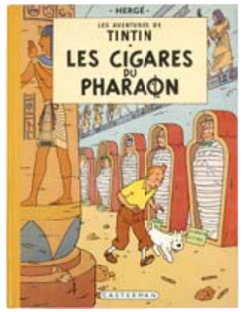
252
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1946. Édition originale couleur sur gros papier, dos rouge, 4ème plat B1. Titre en bleu en page de titre. État quasi neuf, le gros papier moins jauni que d'habitude.

6 500 – 8 500 €

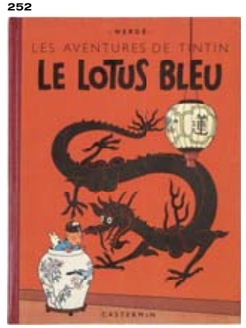
249



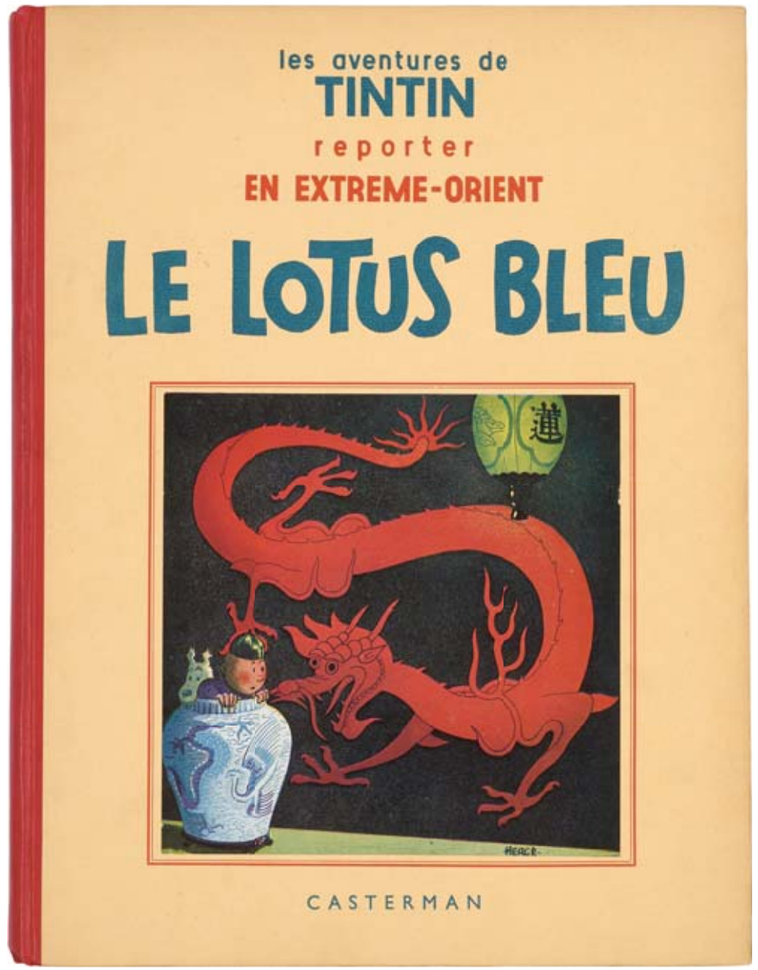
250



252



251



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

253
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1938. Seconde édition identique à la première mais avec les pages de garde bleu foncé. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A2. 4 hors-texte couleur. État neuf, quelques rares rousseurs éparses.

14 000 – 18 000 €

254
TINTIN - N°7
L'ILE NOIRE
Casterman, 1947. Dos bleu, 4ème plat B1, papier mince. État neuf.

2 000 – 3 000 €

255
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1939. Seconde édition avec les hors-texte, contemporaine de la première édition faisant suite aux 500 exemplaires sans les hors-texte. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. État quasi neuf, pas de défaut notable, parfait.

10 000 – 12 000 €

256
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1942. Édition dite «Grande image», dos pellior rouge, 4ème plat A18. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. État neuf, rares rousseurs dans les marges en début de volume.

10 000 – 12 000 €

257
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1946. Dos bleu, 4ème plat B1. État quasi neuf, pas de défaut notable.

3 000 – 4 000 €

258
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1952. Album normalement au «Médaillon Marron» au 1er plat, sans le médaillon pour cet album, dos rouge, 4ème plat B6. État neuf. Album très rare de par l'absence du médaillon.

1 200 – 1 500 €

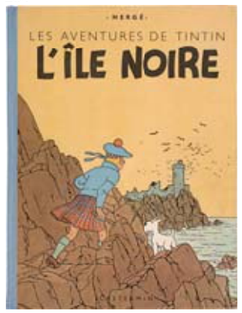
259
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B2. Page de titre avec titre en bleu. État neuf.

2 900 – 3 200 €

260
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, circa 1960. Essai d'imprimerie réalisé par Casterman sur le modèle des albums brochés Dupuis. La page de titre est également imprimée sur la couverture semi-rigide. Excellent état, le dos légèrement fendu. **Édition** totalement **inconnue** à ce jour.

2 700 – 3 200 €

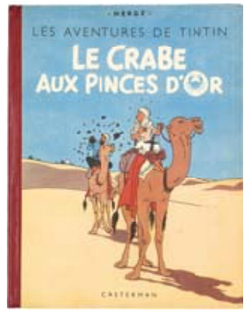
254



255



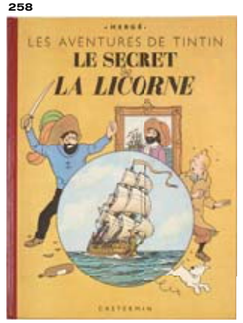
256



257



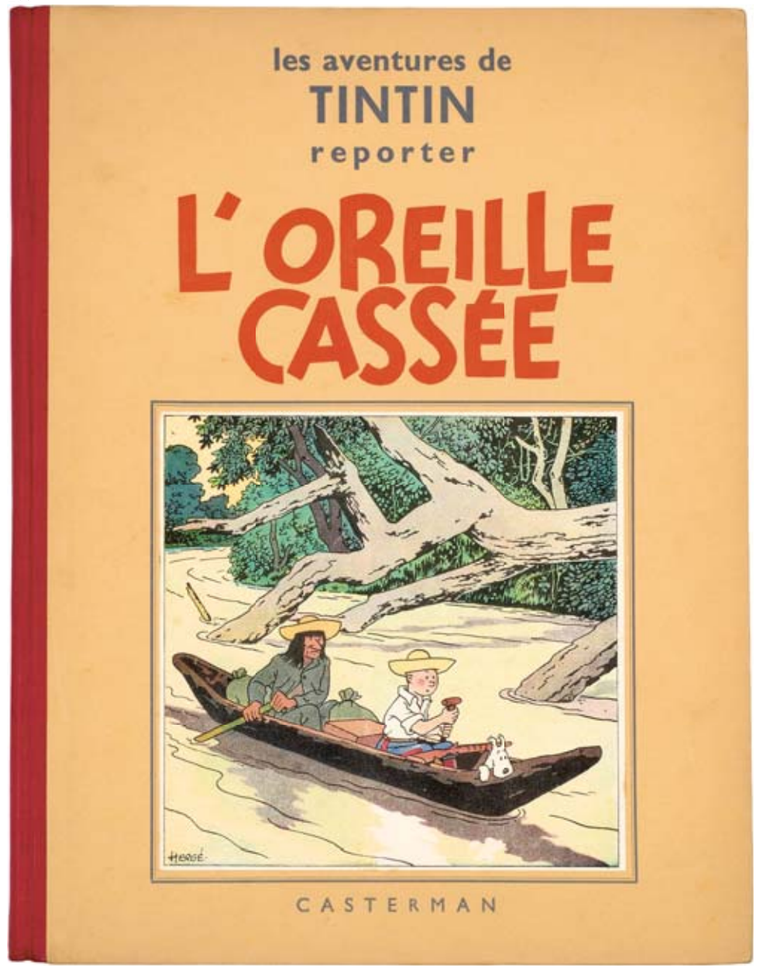
258



259



253



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

261
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B3, 2 symboles incas en page de titre. État neuf.

2 600 – 3 200 €

267


262
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1953. Édition originale française, dos rouge, 4ème plat B8. État neuf.

3 500 – 5 500 €

263
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B20. Pages de garde bleu foncé. État neuf.

4 500 – 5 500 €

264
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B29. État neuf, dos parfait aux coiffes bien droites, la neige bien blanche, intérieur neuf.

2 800 – 3 500 €

265
TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune sans titre, 4ème plat B34. État quasi neuf.

1 800 – 2 500 €

266
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition originale, 1er tirage, dos carré imprimé avec titre, 4ème plat B37. Premier tirage avec mention en page 42 «Allez-vous enfin me dire où vous nous menez...». État neuf, rares rousseurs peu visibles.

1 300 – 1 800 €

267
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. **Tirage de tête numéroté du cachet 100 exemplaires et signé par Hergé.** Dos carré jaune avec titre imprimé, 4ème plat B42bis. **Album en outre dédicacé par Hergé à Bob de Moor «À mon cher Bob de Moor, ce résultat d'une joyeuse et amicale collaboration». Rarissime hommage de Hergé à son collaborateur et assistant Bob de Moor**, également dessinateur de la série Cori le Moussaillon entre autres. État neuf. Pièce de musée.

16 000 – 22 000 €

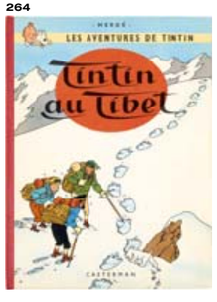
268
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition originale, dos carré jaune imprimé, 4ème plat C1. État neuf.

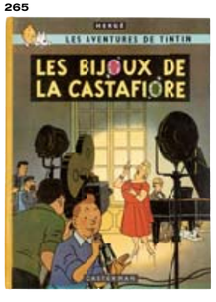
60 – 80 €

261

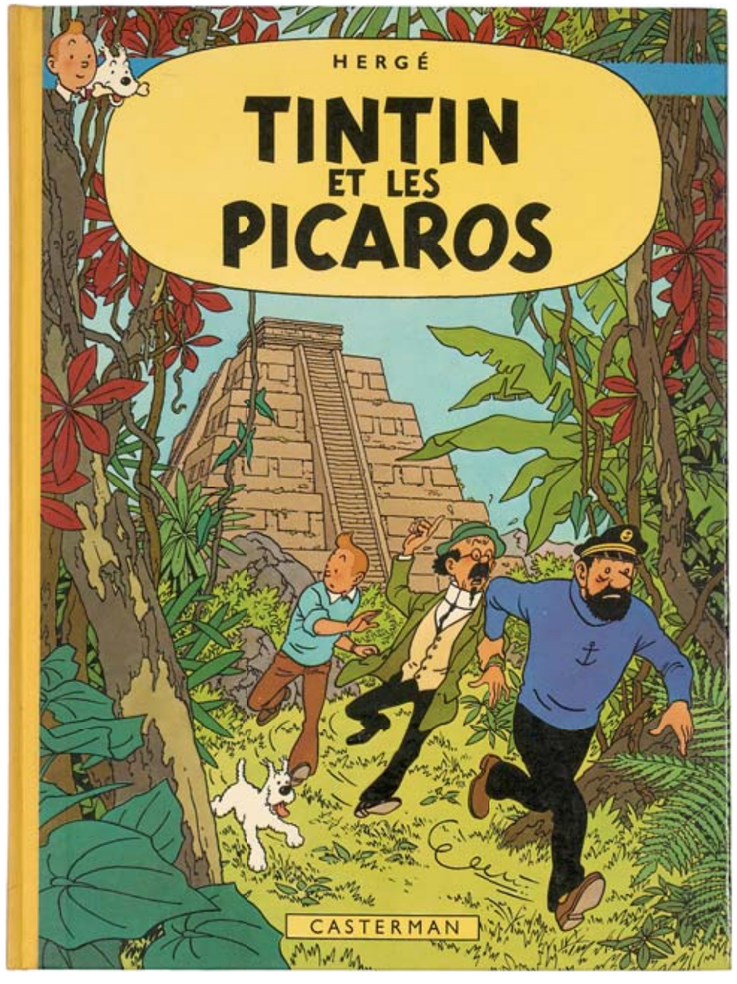

262


263


264


265


266


267


© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

269
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIÈME» AU PAYS DES SOVIETS
Les Éditions du Petit «Vingtième», 1930. **Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires sur la page faisant face à la page de titre, signé en dessous «Tintin» par Hergé et «Milou» de la main gauche de Germaine Kieckens, sa première femme.** Dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre, album du Premier Mille.

Rarissime tirage de tête en très bon état de conservation, les plats propres, élimés aux coins, quelques légères traces par endroits, une restauration due à un ancien manque à droite du bras gauche de Tintin. L'intérieur superbe aux pages bien blanches, sans déchirures et sans rousseurs (ce qui est très rare), quelques rares taches éparses, la page de justification légèrement pliée, une mention «6 décembre 1930» à l'encre brune en garde 2.
Est joint la très rare carte postale «Tintin, reporter du petit vingtième», le 8 mai 1930. représentant l'acteur Lucien Pepermans incarnant Tintin, de retour du pays des soviets, en costume de moujik.

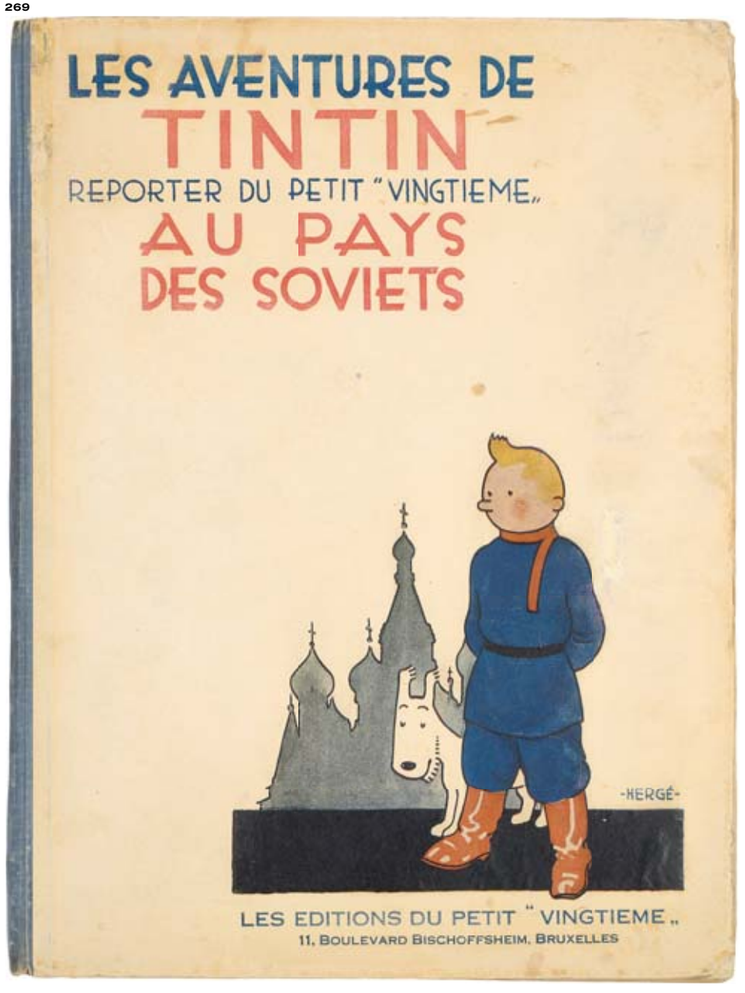
20 000 – 30 000 €

269



© Hergé / Moulinsart 2012

269



© Hergé / Moulinsart 2012

270
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIÈME» AU CONGO
Les Éditions du Petit «Vingtième», 1931. **Tirage de tête numéroté au cachet à 500 exemplaires, sur la première garde vierge faisant face à la page de titre, signé en dessous sur toute la page de la signature de «Tintin» de la main d'Hergé et de «Milou» de la main gauche de sa première femme Germaine.** Petite image imprimée au 1er plat, dos toilé vert, 4ème plat P2ter. 115 pages noir et blanc, album du Premier Mille.
Très bel album en très bon état général, les plats infimement salis mais non griffés, les tranches et coins élimés, le dos très beau mais fendu au bas du 4ème plat sur 6 cm. L'intérieur à la première garde fendue et aux premiers cahiers légèrement déboités. La page de signature sublime, l'intérieur parfait, rarissime dans cet état, sans traces de lectures ni taches ni déchirures ni défauts. Rarissime.
15 000 – 25 000 €

271
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIÈME» AU CONGO
Les Éditions du Petit «Vingtième», 1931. **Tirage de tête numéroté au cachet à 500 exemplaires, sur la première garde vierge faisant face à la page de titre, signé en dessous «Tintin» de la main d'Hergé et «Milou» de la main gauche de Germaine Kieckens, sa première femme.** Petite image imprimée, dos toilé vert, 4ème plat P2ter. Album du premier Mille.
Rarissime album en très bon état de conservation. Les plats légèrement salis, élimés aux coins et tranches, une griffure dans la partie haute de la petite image, un chiffre «12» à l'encre rouge au coin supérieur gauche du 1er plat. Le dos en très bon état, légèrement fendu dans la partie haute et abîmé en coiffe supérieure. L'intérieur en excellent état malgré une importante déchirure sur une page et quelques traces bleues sur une autre. Le bas de certaines pages avec de discrètes traces de lectures. rarissime album.
15 000 – 25 000 €

272
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER - TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1937. Petite image collée inédite, 4ème plat A4. Album du Quinzième Mille, 4 hors-texte couleur. **Album superbement enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, sur la page de titre, dédicacé «avec l'amical souvenir de» et signé.**
Album en bon état, le premier plat sali et frotté, la petite image largement frottée et griffée, les coins et coiffes élimés, les gardes fendues. L'intérieur en très bon état malgré 2 déchirures dans la marge inférieure de 2 pages en fin de volume, des marques de crayon sur Milou en avant dernière case de la page 28 et quelques très rares traces, autrement pages bien blanches et sans défauts. Album très rarement dédicacé.
5 000 – 8 000 €

273
TINTIN - N°5
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN EXTRÊME-ORIENT - LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre. Pages de garde grises, 5 hors-texte couleur. **Album enrichi d'un envoi de Hergé d'époque, à l'encre bleue «À mon cher ami ... très cordialement», signé G. Remi et daté «le 13.10.36.».**
Très rare album comportant un envoi de l'année de la parution de l'album. Album en excellent état général, les plats superbes et bien propres, à peine élimés et cognés aux coins, le dos légèrement fendu par endroits aux mors, l'intérieur à la première garde légèrement fendue, comportant de discrètes traces de scotchs. Intérieur aux pages bien blanches, un manque au coin d'une des dernières pages
6 000 – 8 000 €

270


270


271


271


© Hergé / Moulinsart 2012
© Hergé / Moulinsart 2012

274
TINTIN - N°5
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN EXTRÊME-ORIENT - LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre. Pages de garde grises, 5 hors-texte couleur. **Album enrichi de la signature d'époque et du cachet de Tchang.**
Rarissime album signé à l'époque par Tchang. Bon état général, les plats salis et jaunis, le dos sans défaut, l'intérieur probablement recollé au dos, la première garde fendue et salie, l'intérieur comportant de nombreuses déchirures et cassures dans le papier, essentiellement marginales. Restaurations en page de titre, quelques manques aux coins inférieurs de certaines pages.

4 000 – 6 000 €

275
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1980. Dos carré bleu avec titre imprimé, 4ème plat C4. **Album enrichi des signatures de Tchang et Hergé en page de titre.**
État quasi neuf, léger défaut dans l'angle supérieur droit du 1er plat.

1 500 – 2 500 €

275A
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1979. 4ème plat C3bis, album enrichi d'un **dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, sur page vierge face à la page de titre, signé par Hergé et par Tchang.** Excellent état, un nom effacé sur la page de dédicace.

2 500 – 3 500 €

276
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1992. Dos carré bleu avec titre imprimé, 4ème plat C8. Album publicitaire réalisé pour Citroën à l'occasion du 60ème anniversaire de la croisière jaune de 1932. **Tirage de tête numéroté à 100 exemplaires nominatifs, enrichi de la signature de Tchang sur la page de titre et de 3 lignes de dédicace sur l'achevé d'imprimer.** État neuf.

400 – 600 €

277
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1943. **Édition spéciale dite «alternée»**, grande image au 1er plat, 4ème plat A21. 128 pages reprenant en alternance 2 pages en noir et blanc et 2 pages blanches. **30 exemplaires connus.** Sublime album tout proche du neuf, voir neuf. Les éditions alternées étaient publiées par Casterman à seulement quelques exemplaires afin d'éviter les problèmes de douanes face aux envois de feuillets pour la publication dans les journaux étrangers. Ces albums étaient ainsi envoyés comme de simples ouvrages, étant ensuite découpés pour la publication en strips dans les journaux étrangers. L'impression d'un seul côté évitant toute transparence avec les strips habituellement au verso. La densité des noirs est d'ailleurs renforcée afin d'éviter toute déperdition suite à la réimpression dans les journaux.

14 000 – 18 000 €

278
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1955. Dos rouge, 4ème plat B12bis, **album enrichi d'une longue dédicace de Hergé à l'encre brune «à ..., conteuse d'histoires pleines de piments, qu'on lit d'une fourchette enchantée... avec l'amical souvenir de Hergé et Hergée».**
Superbe album en excellent état, les coins légèrement frottés, l'intérieur sans défaut.

1 300 – 1 800 €

279
TINTIN - N°11
THE SECRET OF THE UNICORN
Casterman, 1952. Album cartonné, dos rouge, **enrichi d'une dédicace de 3 lignes de Hergé à l'encre brune, sur page vierge faisant face à la page de titre. Signée et datée du «11.10.56». Agrémenté également de la carte de visite «Mr & Mme Georges Remi», dédicacée «with the best compliments of».** L'album en bon état aux tranches, coins et coiffes légèrement usés, le dos abîmé, les gardes fendues. Un nom à l'encre en page de titre, le trombone fixant la carte de visite a rouillé et laissé des traces sur la carte et les pages de titre et de dédicace, l'intérieur autrement en très bon état général.

1 000 – 1 500 €

280
TINTIN – N° 11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1970. 4ème plat B39, **album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir, sur page vierge face à la page de titre, représentant Tintin et Milou en buste, signé et daté du « 28.5.71 ».** État neuf.

1 000 – 1 500 €

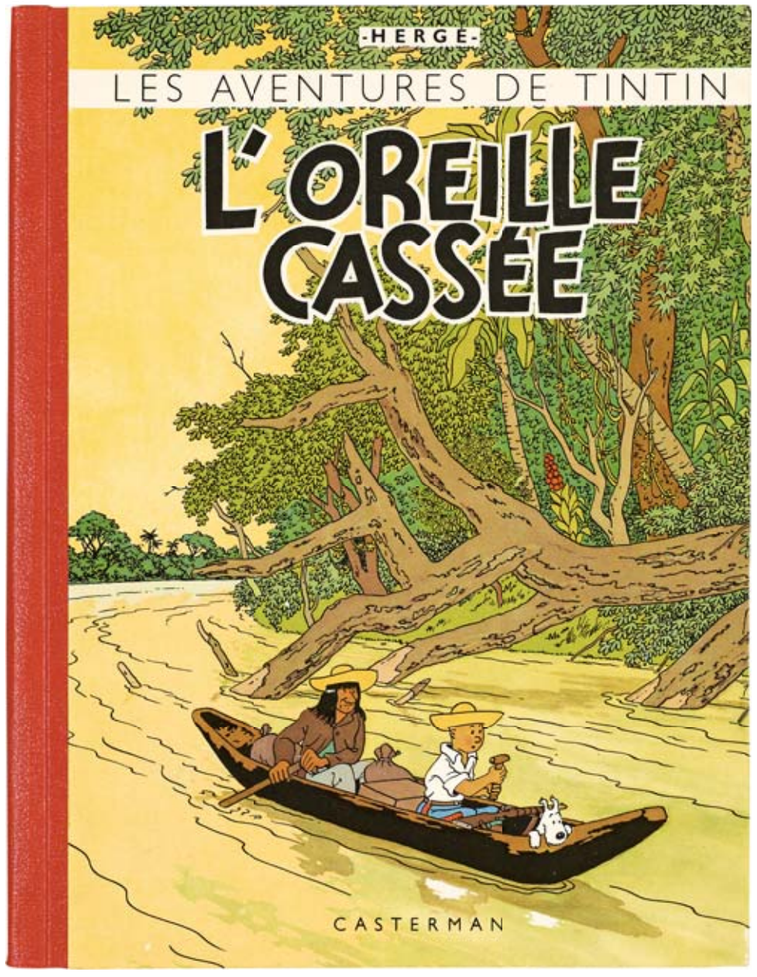
281
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1955. **Album aux plats fortement pelliculés,** dos rouge, 4ème plat B14. Très rare album aux plats fortement pelliculés. Album à l'état strictement neuf.

1 500 – 2 500 €

282
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1975. Dos carré vert, 4ème plat C1. État neuf.
Album exceptionnellement enrichi d'un superbe dessin dédicace de Hergé représentant Tintin et Milou en buste, signé, dédicacé et daté du 27 juin 1976. Album de plus enrichi d'une dédicace de 6 astronautes dont Buzz Aldrin ayant réellement mis le pied sur la lune, à raison d'une dédicace d'un des astronautes de chacune des 6 expéditions qui ont atterri sur la lune, ainsi que de la dédicace du pilote de l'expédition avortée Apollo 13 (les pilotes de cette expédition ayant été à l'époque qualifiés de «naufragés de l'espace»).
- Buzz Aldrin : Apollo 11, pilote du LEM. Commandat et pilote de «Eagle», premier engin habité à atterrir sur la lune écrit : «first moonwalker after Tintin» (premier astronaute à avoir marché sur la lune après Tintin).
- Alan Bean : Apollo 12, pilote du LEM, écrit : «I might see footprints of Neil, and Buzz, and maybe even Tintin's (J'aurais du trouver des traces de pas de Neil et de Buzz ... et peut-être même celles de Tintin).
- Fred Haise : Apollo 13, pilote du LEM, écrit : «like Tintin before me, we have had problems during our flight to the moon, but we came back safe !» (tout comme Tintin avant moi, nous avons eu de gros problèmes durant notre expédition vers la lune, mais nous sommes revenus sains et saufs).
- Edgar Michell : Apollo 14, commandant, écrit : "longest walk on the moon after Tintin's" (j'ai réalisé la plus longue marche sur la lune... après celle de Tintin).
- Dave Scott : Apollo 15, pilote du LEM, écrit : "first man to drive and explore the moon after Tintin (premier homme à avoir exploré la lune en véhicule après Tintin).
- Charlie Duke : Apollo 16, pilote du LEM, écrit : "the youngest man to explore the moon after Tintin" (Le plus jeune homme ayant exploré la lune... après Tintin).
- Gene Cernan : Apollo 17, pilote du LEM, écrit : «I am not sure Tintin was the first moonwalker, but I am sur to be the latest one (up to now !)» (Je ne suis pas sûr que Tintin ait été le premier homme à marcher sur la lune, mais je suis certian d'être le dernier (jusqu'à présent !).
Rarissime témoignage d'une des plus belles aventures humaines - d'abord sublimée et imaginée sur le papier et la toile, puis vécue - et du projet le plus ambitieux de l'Homme jusqu'à ce jour.
Pièce de musée.
On y joint les photos des astronautes en train de dédicacer cet ouvrage.

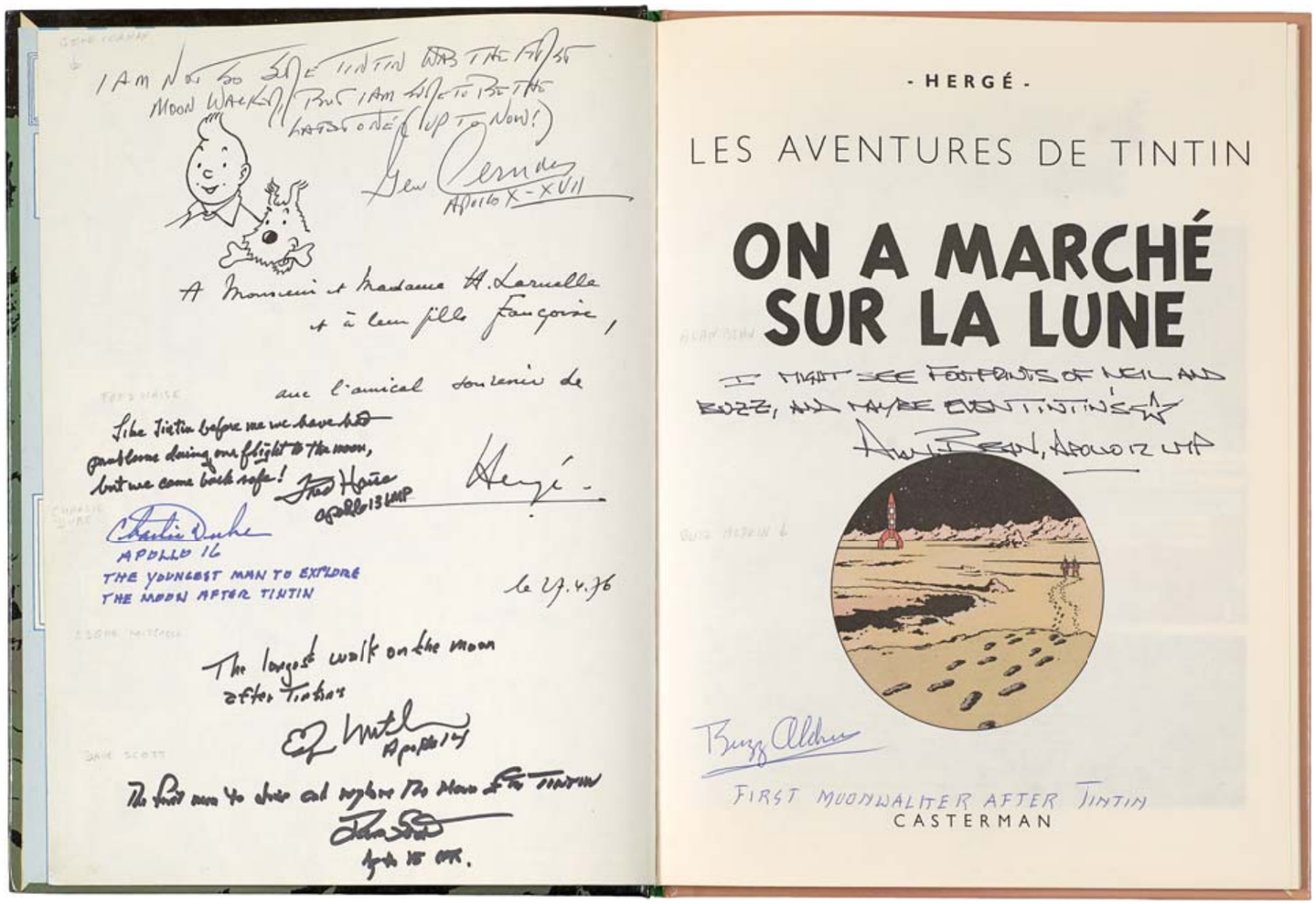
15 000 – 30 000 €

277



© Hergé / Moulinsart 2012

282



© Hergé / Moulinsart 2012

283
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B20. **Album enrichi d'une dédicace d'époque de 5 lignes à l'encre brune, signée et datée du 30 septembre 1956 : «Aux ..., avec l'espoir qu'ils ne me chercheront pas une querelle d'Allaman pour une bouteille de vin de la Côte... en toute amitié.»**
Bel album aux plats légèrement frottés, coins, tranches et coiffes légèrement élimés. Rare dédicace d'époque à des amis proches d'Hergé.

1 500 — 2 500 €

284
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
Casterman, 1958. **Tirage de tête, dos carré jaune, édition numérotée à 100 exemplaires. Celui-ci n°3 nominatif, au nom de Monsieur Georges Remi, le neveu d'Hergé, signé, daté du mois d'octobre 1958 et annoté «affectueusement». Les 50 premiers exemplaires sont à dos jaune (les 50 suivants en dos rouge), seuls les premiers exemplaires du tirage sont nominatifs. Nous connaissons à ce jour un peu plus d'une quinzaine d'exemplaires nominatifs numérotés à partir du n°1. Cet exemplaire est probablement le plus intéressant puisque dédicacé au neveu d'Hergé qui porte le même nom que le dessinateur lui-même.**
Très bel exemplaire aux coiffes et coins légèrement élimés, l'intérieur en bon état malgré de discrètes cassures de manipulations et quelques petites déchirures notamment en pages 5, 33, 41, 43, 47, 49, 51, 53 et 61 dans la marge inférieure des pages. Importante déchirure en page 57. Rarissime album.

15 000 — 25 000 €

285
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. **Tirage de tête, dos carré toilé jaune, édition numérotée et signée à 100 exemplaires. Album exceptionnellement enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, adressé «Au Dr Alain Bombard, avec toute mon admiration et toute ma sympathie», signé et daté du mois d'octobre 1960.** Le docteur Alain Bombard est connu pour sa traversée en solitaire de l'océan Atlantique, d'une durée de 65 jours, à bord d'un canot pneumatique. Son expérience l'a incité à énoncer différentes règles de survie en mer. Hergé s'en est inspiré pour l'aventure de Tintin «Coke en Stock».
Rarissime album dans un très bon état de conservation. Les coins et coiffes légèrement cognés et élimés, le dos légèrement usé par endroits. Les gardes légèrement fendues. L'intérieur comportant de discrètes cassures de manipulations en bas des pages et des traces de crayon de couleur jaune dans les marges de la page 19.

15 000 — 25 000 €

Reproduit page 48

286
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4ème plat B29. **Album exceptionnellement enrichi des signature de Hergé et Tchang sur la page de titre.**
Superbe album tout proche du neuf, aucun défaut notable.

1 500 — 2 500 €

287
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1971. Dos imprimé, édition spéciale avec une page supplémentaire, **tirage réservé aux employés de la maison Casterman. Édition à 750 exemplaires, bien complet de la feuille volante éditée par la direction à l'attention du personnel.**
État neuf.

400 — 600 €

287A
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1980. 4ème plat C4, album enrichi d'un **dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, sur page vierge face à la page de titre, signé par Hergé et par Tchang.** Excellent état.

2 500 — 3 500 €

288
TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1963. **Tirage de tête, dos carré toilé rouge, édition numérotée et signée à 100 exemplaires. Album enrichi d'une dédicace de 4 lignes sur page vierge face à la page de titre «A Nelly et Pierre, pour combler une grave lacune dans leur Kultur. Amicalement», également signée.**
Rarissime tirage de tête en excellent état de conservation, plats superbes, coins piquants, coiffes à peine élimées aux angles, intérieur neuf.

15 000 — 25 000 €

Reproduit page 49

285



288



284



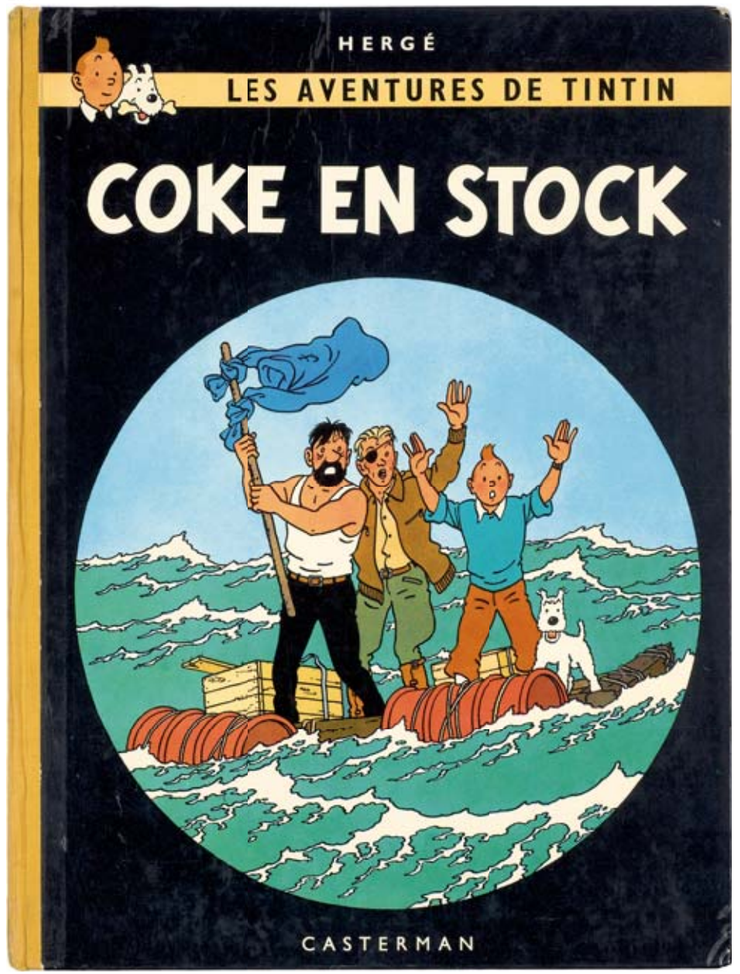
285



288



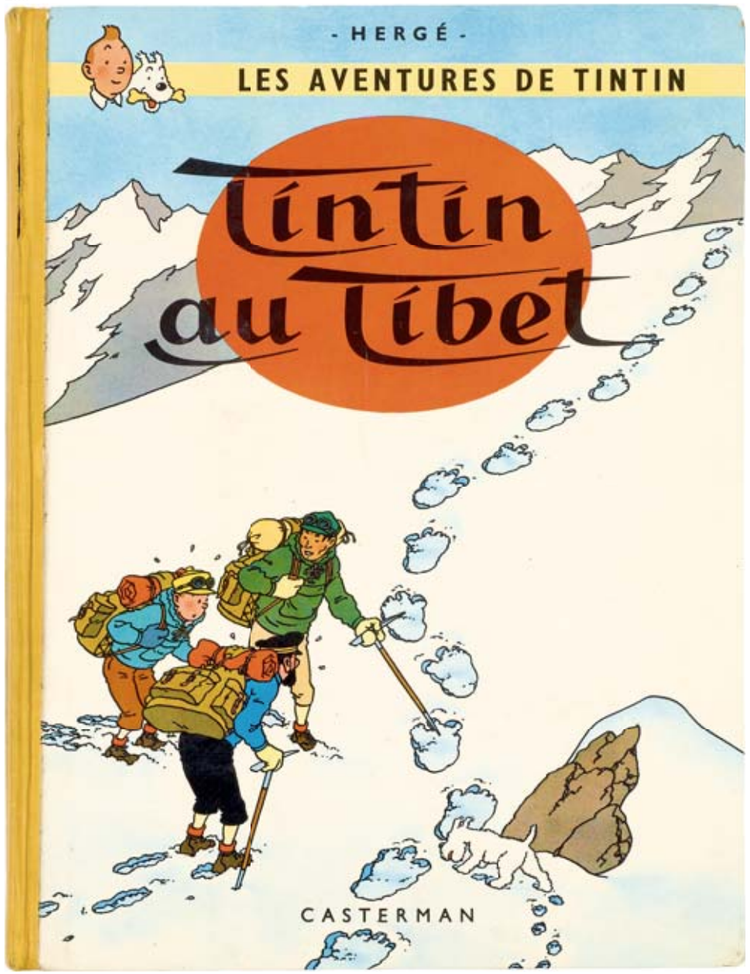
284



© Hergé / Moulinsart 2012

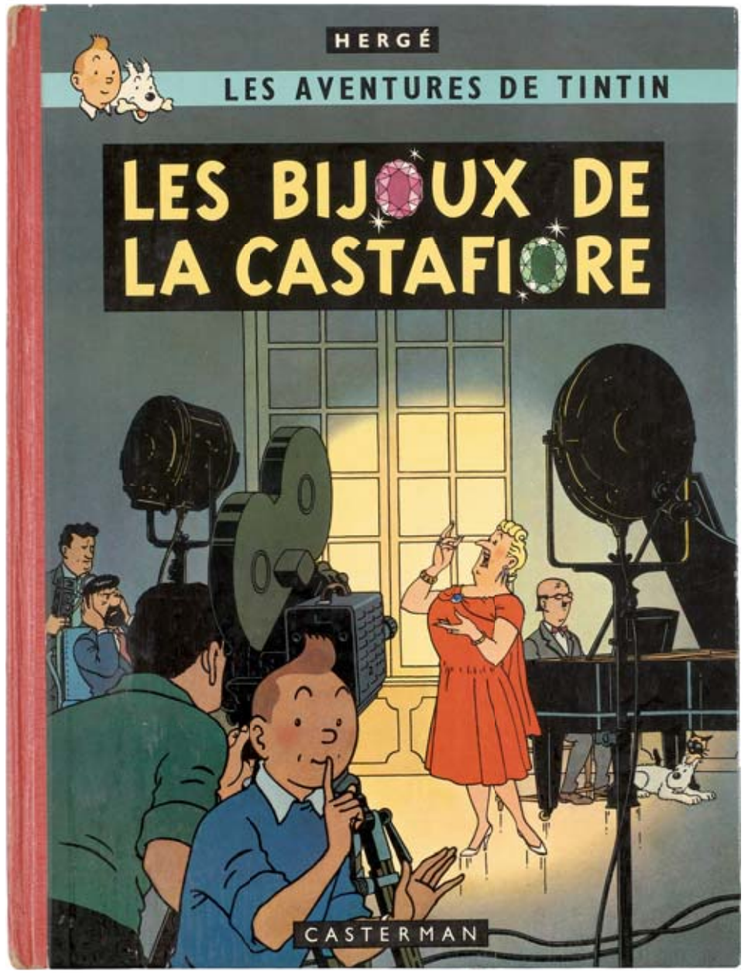
© Hergé / Moulinsart 2012

285



© Hergé / Moulinsart 2012

288



© Hergé / Moulinsart 2012

289
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. **Tirage de tête, dos carré jaune avec titre imprimé, édition numérotée et signée à 250 exemplaires. Exemplaire enrichi d'une dédicace à l'encre bleue sur page vierge faisant face à la page de titre «A Pierre Alechinsky, avec toute mon admiration et toute ma sympathie», signée et datée du mois de mai 1968. Exemplaire personnel du peintre Pierre Alechinsky.**
Très bel album aux coiffes légèrement cognées, les coins infimement, les gardes très légèrement fendues dans la partie haute, l'intérieur parfait. Sublime provenance.

5 000 — 8 000 €

290
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. **Tirage de tête signé par Hergé et numéroté à 250 exemplaires,** dos carré jaune avec titre imprimé. Quasi neuf, les 2 premières pages avec quelques rousseurs.

3 000 — 4 000 €

291
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. **Tirage de tête, dos carré jaune imprimé, édition numérotée et signée à 100 exemplaires. Album enrichi d'une dédicace «A Pierre et Liliane Sterckx, en toute amitiée, datée du «20.4.76».**
Exemplaire du critique d'art Pierre Sterckx, ami et conseiller avisé d'Hergé en matière d'Art Contemporain.
Superbe exemplaire à l'état neuf.

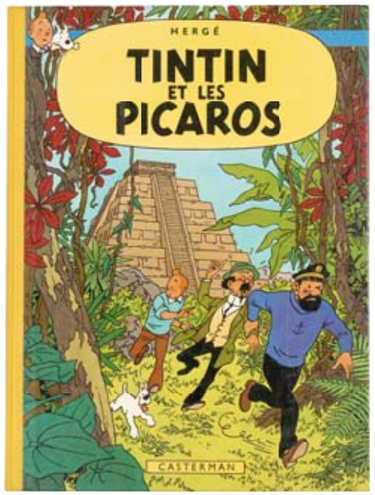
10 000 — 15 000 €

292
QUICK ET FLUPKE - N°2
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 2^{DUE} SÉRIE
Les Éditions du Petit «Vingtième», 1932. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat P4. **Album exceptionnellement enrichi d'une dédicace d'époque à l'encre brune de 5 lignes, signée «G. Remi» et datée du 5 décembre 1933. «A Monsieur l'abbé ... dont l'aide fut si paternelle et si énergique me fut si précieuse au temps de nos lointaines randonnées, ce petit souvenir».**
Rarissime album en très bon état, les plats légèrement salis, les tranches et coins infimement élimés, les cahiers recousus, l'intérieur superbe aux pages bien blanches et sans traces de lectures.

2 500 — 3 500 €

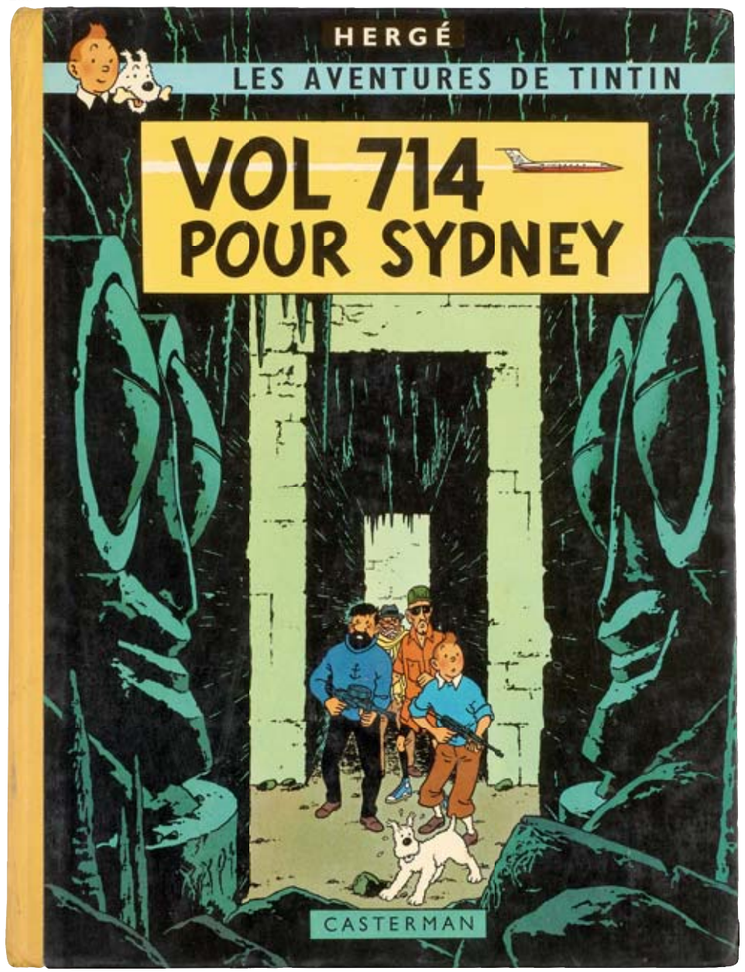
289


289


291


291

A Pierre et Liliane Sterckx,
en toute amitié
Il a été tiré de cet ouvrage
deux exemplaires hors commerce,
numérotés de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur
Hergé
le 20.4.76
Exemplaire N° 58

289


© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

ALBUMS À DIVERS

292A
TINTIN – N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS
Les éditions du Petit « Vingtième », 1930. Édition originale, dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre. **Album du Septième Mille.** Rare album légèrement piqueté de rousseurs, un ancien bandeau « Cœurs Vaillants » collé mais arraché sur la mention d'éditeur, 4ème plat également Sali et piqueté, coins légèrement élimés, coiffe supérieure à peine abîmée. L'intérieur à la première garde fendue, le bandeau « Et Milou » encore collé en page de titre, quelques discrètes rousseurs en début de volume mais un intérieur en superbe état de fraicheur, sans déchirures ni défaut, une publicité « Cœurs Vaillants » d'époque collée en garde 3. Rarissime album avec les bandeaux et mentions d'éditeur Cœurs Vaillants.
6 000 – 8 000 €

293
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU EN AMÉRIQUE
Éditions "OgéO", collection des albums "Cœurs-Vaillants", 1934. Album noir et blanc de petit format. Premier plat identique à l'édition Petit Vingtième, les textes seuls ayant été remaniés. Dos carré et toilé vert. Très rare album dans un superbe état de fraicheur, le 1er plat infimement jauni par endroits, le coin inférieur légèrement cogné et élimé à la pointe. Dos sublime, 4ème plat également jauni. Les gardes légèrement fendues, traces et taches peu nombreuses à certaines pages.
8 500 – 12 500 €

294
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1942. **Édition dite grande image** avec couverture inédite, dos pellior rouge, 4ème plat A18, pages de garde bleu foncé. Album du 30ème mille, 4 hors-texte couleur. Édition à 4000 exemplaires.
Superbe album en excellent état, les plats impeccables, le 1er infimement retouché aux coins et tranches, l'intérieur sans défaut, les gardes non fendues. Pages bien blanches sans traces de lecture. Rare dans cet état.
5 000 – 8 000 €

295
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Ensemble de 2 albums sous emballage d'éditeur
Casterman, 1955. Éditions originales françaises, dos jaunes, 4ème plats B14. Superbes albums à l'état tout proche du neuf, infime défaut au coin supérieur de l'un d'eux, dos et coiffes parfaits, intérieurs neufs. Présentés sous emballage d'éditeur avec cartouche du titre. L'emballage abîmé et déchiré. Rare.
500 – 800 €

295A
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1942. **Édition dite grande image**, dos pellior rouge, 4ème plats A18. Sublime album en excellent état de conservation, pas de défaut notable.
6 000 – 8 000 €

296
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre, pages de garde grises, 5 hors-texte couleur. Un des rares exemplaires avec une inversion de pages dans le premier cahier. Bel état, très rare par cette inversion de pages.
3 000 – 5 000 €

296A
HERGÉ
TINTIN – N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1937. Seconde édition aux pages de garde bleu foncé, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A2. Très bel album aux plats légèrement salis, petit manque au coin supérieur gauche de la petite image, les cahiers probablement recollés, l'intérieur sublime et sans le moindre défaut.
1 000 – 1 500 €

297
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1942. **Édition dite grande image**, dos pellior rouge, 4ème plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20ème mille. Superbe album sans défaut notable, quelques rousseurs éparses, essentiellement en début de volume.
2 000 – 3 000 €

298
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1942. **Édition noir et blanc dite grande image**, dos pellior rouge, album du 20ème mille, 4ème plat A18, 4 hors-texte couleur, pages de garde bleu foncé. Édition à 4000 exemplaires. Superbe album en excellent état, les plats somptueux, les coins piquants, le dos en superbe état bien que légèrement cogné et infimement élimé aux coiffes. Intérieur sublime aux gardes non fendues, infimes rousseurs aux marges inférieures de certaines pages.
5 000 – 7 000 €

298A
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1951. **Album dit au feuillage bleu**, dos rouge, 4ème plat B5. Sublime album quasi neuf.
3 000 – 4 000 €

299
TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1952. Album dit au feuillage bleu, dos rouge, 4ème plat B7. Sublime album quasi neuf, infime retouche à la pointe des coins inférieurs, intérieur neuf. Plat somptueux, dos impeccable d'un rouge très dense.
2 000 – 3 000 €

300
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1942. **Édition dite grande image,** dos pellior rouge, 4ème plat A18, couverture inédite. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur, album du 20ème mille, tirage à 5000 exemplaires. Sublime album proche du neuf, plats superbes, coins et coiffes piquants, dos bien rouge, intérieur sans défaut hormis un défaut restauré en page 21. Rare dans cet état.
6 000 – 9 000 €

301
TINTIN - N°8
Casterman, 1942. **Édition dite « grande image »** couverture inédite. Album Noir et Blanc du 20ème mille, 4 hors-texte couleur, dos pellior rouge, 4ème plat A18. (Tirage 5000 exemplaires). Superbe album en très bel état de conservation. Premier plat aux couleurs éclatantes, plats sans défaut, dos pellior rouge aux coiffes bien droites, cahiers proches du neuf malgré quelques rousseurs. Album discrètement signé par Tchang (encre + cachet) dans les pages de garde bleues.
12 000 – 15 000 €

301A
TINTIN – N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1941. Seconde édition, dos toilé rouge, 4ème plat A13. Pages de garde blanches, pinces du crabe vers le haut. Les strips de la page 77 inversés. Très bel album aux plats légèrement salis, dos insolé et coiffes cognées. L'intérieur en très bel état, un nom en page de titre, une déchirure avec manque en 2ème garde et les 3ème et 4ème gardes collées partiellement. Autrement intérieur superbe.
1 000 – 1 500 €

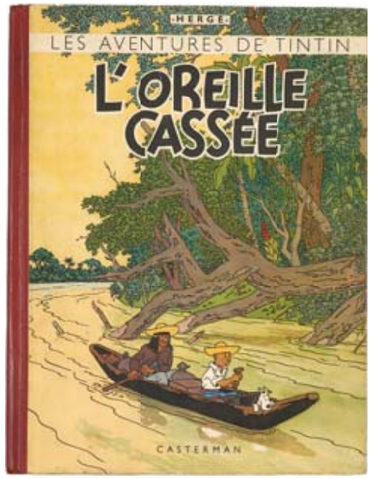
302
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1942. **Édition dite grande image**, dos pellior rouge, 4ème plat A18. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Superbe album dans un magnifique état de conservation. Pas de défaut notable hormis 2 micro-déchirures en début de volume.
6 000 – 9 000 €

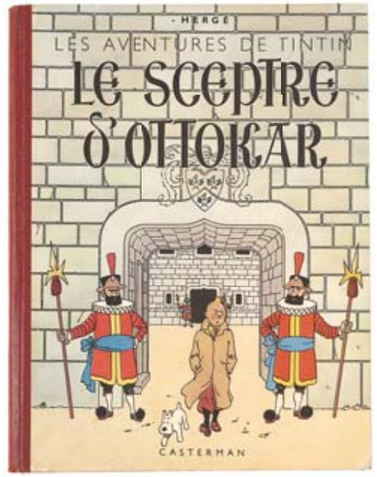
303
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, décembre 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat A22 blanc. Premier plat avec titre en blanc, page de titre avec titre en rouge orangé, 4 hors-textes couleur. Tirage total : 10 596 exemplaires. Très bel album, le 1er plat aux couleurs très denses, bords légèrement frottés, le 4ème plat légèrement frotté et sali. Pages de garde non fendues. Dos rouge pellior aux coiffes bien droites. Intérieur en état strictement neuf, sans rousseurs ni déchirures ce qui est très rare sur cet album.
6 500 – 8 500 €

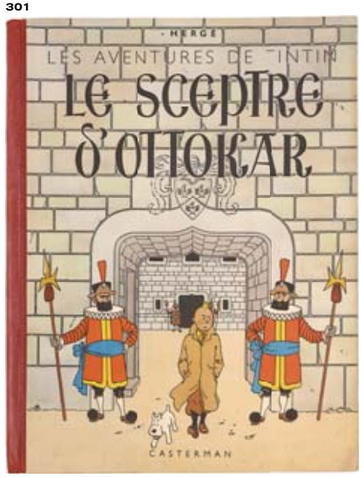
304
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1943. Dos rouge, 4ème plat A20 blanc avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Tout proche du neuf.
2 000 – 3 000 €

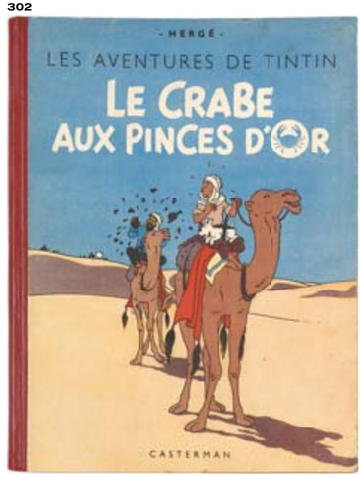
305
TINTIN - N°10
THE SHOOTING STAR
Methuen, 1965. Seconde édition, dos rouge. État quasi neuf sinon neuf.
300 – 400 €

306
TINTIN – N° 11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1946. Dos jaune, 4ème plat B1, **papier épais.** Très bel album aux plats superbes si ce n'est infimement frottés par endroits, tranches et coins légèrement élimés, dos légèrement cogné aux coiffes, intérieur impeccable.
1 000 – 1 500 €

298


300


301


302


© Hergé / Moulinsart 2012

307
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B2, titre en bleu en page de titre et en page 1. Sublime album tout proche du neuf, aucun défaut notable.

2 400 – 2 800 €

308
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B3, pages de garde bleu foncé, 2 symboles Incas en page de titre. État tout proche du neuf.

2 600 – 3 200 €

309
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ DU LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale française, dos rouge, 4ème plat B11. Tout proche du neuf.

2 600 – 3 200 €

310
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. **Couverture pelliculée,** dos rouge, 4ème plat B11. Superbe album, les coins légèrement repeints.

300 – 500 €

311
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1970. dos carré rouge, 4ème plat B39, **édition spéciale avec une planche supplémentaire, réservée aux employés de la maison Casterman. Bien complet du feuillet informatif signé «La Direstion» et daté du 30 mars 1971.** Excellent état, léger défaut en coiffe supérieure et au niveau des bustes de Tintin et Milou au 1er plat.

600 – 800 €

312
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Editio princeps réalisée à l'occasion du cocktail de lancement de l'album le 2 avril 1976. **Édition limitée à 2000 exemplaires.** Tirage spécial avec dos carré jaune, le titre imprimé. État neuf.

1 000 – 1 200 €

JO, ZETTE ET JOCKO

313
JO, ZETTE ET JOCKO - N°1
LE STRATONEF H. 22
ÉPISODE 1 - LE TESTAMENT DE M. PUMP
Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4ème plat B5. Superbe album tout proche du neuf.

2 500 – 3 500 €

314
JO, ZETTE ET JOCKO - N°2
LE STRATONEF H. 22
ÉPISODE 2 - DESTINATION NEW-YORK
Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4ème plat B5. État tout proche du neuf.

2 500 – 3 500 €

315
JO, ZETTE ET JOCKO - N°3
LE RAYON DU MYSTÈRE 1ER ÉPISODE - LE «MANITOBA» NE RÉPOND PLUS
Casterman, 1952. Édition originale, dos rouge, 4ème plat B6. État quasi neuf, pas de défaut notable.

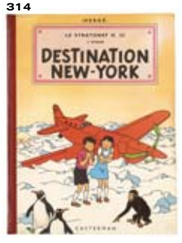
2 500 – 3 500 €

316
JO,ZETTE ET JOCKO - N°4
LE RAYON DU MYSTÈRE
2E ÉPISODE - L'ÉRUPTION DU KARAMAKO
Casterman, 1952. Édition originale, dos rouge, 4ème plat B6. Superbe album tout proche du neuf.

2 500 – 3 500 €



313



314



315

ÉDITIONS AMÉRICAINES GOLDEN PRESS

317
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°9
THE CRAB WITH THE GOLDEN CLAWS
Golden Press, 1959. Édition originale cartonnée américaine. Couverture toilée jaune et illustrée en rouge et bleu nuit, édité pour les bibliothèques publiques américaines. Superbe album à l'état neuf, rarissime dans cet état, la plupart ayant été utilisés et empruntés dans les bibliothèques.

2 000 – 3 000 €

318
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°11
THE SECRET OF THE UNICORN
Golden Press, 1959. Édition originale cartonnée sous couverture toilée verte illustrée en ocre et violet. Édition réalisée pour les bibliothèques publiques américaines. Album d'une extrême rareté, qui plus est dans cet état, la majorité du tirage ayant été diffusé dans les bibliothèques et auprès du public. Il n'existe que très peu d'ouvrages n'ayant pas été mis en circulation et donc restés dans un état neuf. Album à l'état proche du neuf.

2 000 – 3 000 €

319
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°12
RED RACKHAM'S TREASURE
Golden Press, 1959. Édition originale cartonnée américaine. Couverture toilée jaune et illustrée en rouge et bleu nuit, édité pour les bibliothèques publiques américaines. Superbe album à l'état neuf, rarissime dans cet état, la plupart ayant été utilisés et empruntés dans les bibliothèques.

2 000 – 3 000 €

320
THE ADVENTURES OF TINTIN - N°17
DESTINATION MOON
Golden Press, 1960. Édition originale cartonnée américaine. Couverture toilée jaune et illustrée en rouge et bleu nuit, édité pour les bibliothèques publiques américaines. Superbe album à l'état neuf, rarissime dans cet état, la plupart ayant été utilisés et empruntés dans les bibliothèques.

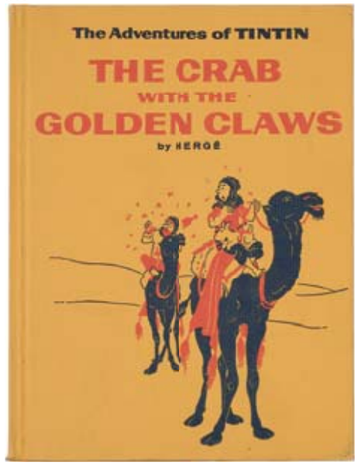
2 000 – 3 000 €

CARTE DE VŒUX ET D'INVITATION

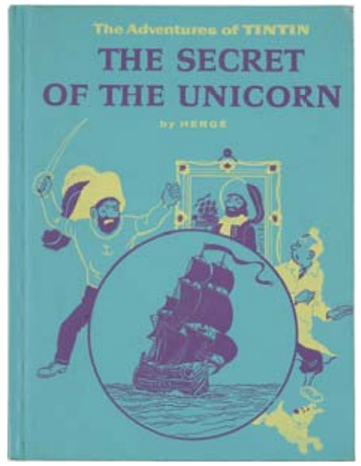
321
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1956/1957
Carte en 2 volets, illustrée sur le 3ème plat, le dessin se prolongeant par le collage d'une branche d'épicéa. Signée «Hergé et Hergée» à l'encre de Chine. Excellent état, rare. Présentée dans son enveloppe.

1 500 – 2 000 €

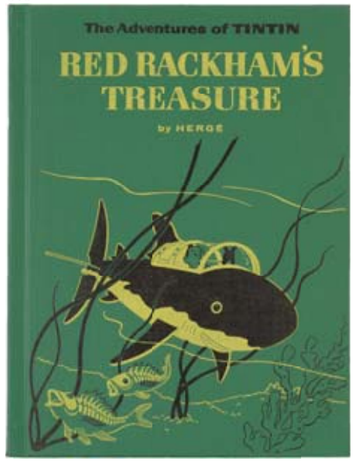
317



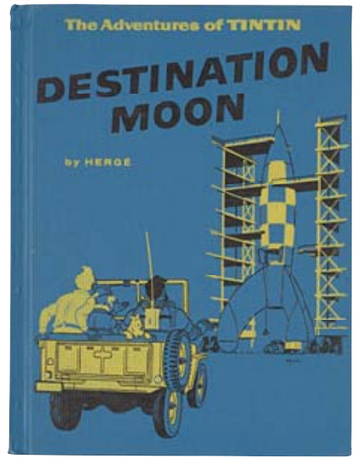
318



319



320



© Hergé / Moulinsart 2012

322
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1957/1958
Carte en 3 volets, les 2 premiers enserrant un film transparent imprimé en couleur, représentant un vitrail figurant Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupond/t. Signée à l'encre de Chine. Excellent état, la date écrite à l'encre au verso du plat signé.

1 800 — 2 500 €

323
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1957/1958
Carte en 3 volets, les 2 premiers enserrant un film transparent imprimé en couleur, représentant un vitrail aux effigies de Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupond/t. Signée «Hergé et Hergée» à l'encre de Chine. État neuf, présenté dans son enveloppe affranchie.

1 500 — 2 500 €

324
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1959/1960
Carte à glissière représentant Tintin et Milou en traîneau, signée «Hergé et Hergée» à l'encre brune. Superbe état.

1 200 — 1 800 €

325
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1971/1972
Carte de vœux en forme de guirlande sur papier doré. Au bout de la guirlande est fixée une étoile en papier illustrée d'un côté et signée de l'autre à l'encre bleue. Excellent état général.

600 — 800 €

322



326
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1973/1974
Carte de vœux en 2 volets dépliants, illustrée d'une série de strips des albums sur le 1er et 4ème plat. Signée Hergé à l'encre bleue sur le 3ème plat. Bon état, un arrachage en bas à gauche sur le 1er plat, une mention au stylo bleu sous la signature de Hergé, probablement de sa main.

350 — 450 €

327
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1981/1982
Carte de vœux en 2 volets, illustrée sur le 1er plat de Tintin portant sur un plateau le millésime 1982 et Milou un fer à cheval. Carte signée Hergé sur un feuillet tiré à part et augmentée d'une mention imprimée reproduisant l'écriture d'Hergé. Rare avec la mention supplémentaire. État neuf.

250 — 350 €

328
HERGÉ
CARTON D'INVITATION MAXIM'S
Rare carton d'invitation illustré d'une composition inédite, réalisé à l'occasion d'une soirée organisée par Raymond Leblanc, célébrant les 20 ans du journal Tintin et se déroulant chez Maxim's le 11 décembre 1968. **L'invitation est au nom de Monsieur et Madame Casterman. Superbe provenance.** État neuf.

2 000 — 3 000 €

JOURNAUX ET REVUES

329
LE PETIT VINGTIÈME ENSEMBLE DE 15 NUMÉROS
Tintin au Congo : n°24, 11 juin 1931 - Tintin en Amérique : n°50, 15 décembre 1932 (rustine importante en couverture) - Le lotus bleu : n°36 du 6 septembre 1934, n°49 du 6 décembre 1934 (anciennement relié) - Les cigares du Pharaon : n°5 du 1er février 1934 et 34 du 24 août 1933 - L'oreille cassée : n°26 du 2 juillet 1936, n°18 du 7 mai 1936 et n°3 du 21 janvier 1937 - L'Ile noire : n°24 du 17 juin 1937 et n°33 du 19 août 1937 - Le sceptre d'Ottokar : n°42 du 27 octobre 1938 - Au pays de l'or noir : n°33 du 17 août 1939, n°7 du 15 février 1940 et n°15 du 11 avril 1940 (non massicoté mais couverture insolée). Tous en très bon état hormis les défauts mentionnés.

400 — 600 €

330
LE PETIT VINGTIÈME ENSEMBLE DE 4 NUMÉROS ANCIENS
Flup, Nenesse et Cochonnet : n°7 du 13 décembre 1928 - Tintin au pays des Soviets n°59 du 19 décembre 1929 et n°7 du 13 février 1930 (mythique, Tintin taillant dans un tronc d'arbre l'hélice de son avion) - Tintin au Congo : n°24 du 12 juin 1930 (mythique couverture représentant Tintin et Milou et leurs malles, devant le Bon Marché à Paris. Les 2 premiers usés, les 2 autres en bon état.

300 — 500 €

331
LE JOURNAL TINTIN ENSEMBLE COMPLET DE 1946 À 1950
- 1946, 1ère année, du n°1 au n°16.
- 1947, 2ème année, du n°3 au n°52.
- 1948, 3ème année, du n°1 au n°52.
- 1949, 4ème année, du n°1 au n°52.
- 1950, 5ème année, du n°1 au n°52.
Excellent état et neuf.

3 500 — 5 500 €

332
LE JOURNAL TINTIN ENSEMBLE COMPLET DE 1946 À 1948
- 1946, 1ère année, du n°1 au n°16.
- 1947, 2ème année, du n°3 au n°52.
- 1948, 3ème année, du n°1 au n°52.
Excellent état et neuf.

2 500 — 3 500 €

333
LE RECUEIL DU JOURNAL TINTIN – N°8
Reliure d'éditeur n°8, complet du n°4 de 1949 au n°20 de la même année. État neuf.

1 000 — 1 500 €

334
LE RECUEIL DU JOURNAL TINTIN – N°11
Reliure d'éditeur n°11, complet du n°3 de 1950 au n°19 de la même année. État neuf.

1 000 — 1 500 €

335
LE RECUEIL DU JOURNAL TINTIN – N°12
Reliure d'éditeur n°12, complet du n°20 de 1950 au n°36 de la même année. État neuf.

1 000 — 1 500 €

ALBUMS À COLORIER

336
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS À COLORIER DES ANNÉES 50
- 1947, album n°3, édition originale brochée à l'italienne. La couverture salie, l'un des dessins coloriés.
- 1955, album n°1, seconde édition brochée à l'italienne. Excellent état, colorié.
- 1976, album n°3, format 27 x 21 cm. Très bon état, certains coloriés.

300 — 400 €

324



© Hergé / Moulinsart 2012

Œuvres originales
Lots 337 à 896

337
ADAMS Neal (né en 1941)
LE SPECTRE
Encre de Chine pour une illustration inédite. Signée. 43,5 x 28 cm.

450 – 550 €

338
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis pour la couverture de l'album «Matthieu ou le visage de l'ange», 2ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée. 65 x 50 cm. Encadrée.
Probablement la plus belle couverture d'album de cette série.

5 000 – 7 000 €

337



339
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine et crayon bleu pour l'ex-libris réalisé à 275 exemplaires par Durango pour la parution en 2003 du tome 4 de cette série «Jean ou le jour du corbeau». Signé à l'encre de Chine. 42 x 27 cm. Encadré.

800 – 1 200 €

339



340
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine pour la planche 27 de l'album «Matthieu ou le visage de l'ange», 2ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée au crayon. 44 x 31 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

341
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine, collage, gouache blanche et crayon bleu pour l'ex-libris réalisé par la librairie Durango pour la parution du tome 3 de cette série «Luc ou le souffle du taureau», édité en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signé et titré au crayon. 39 x 28 cm. Encadré.

800 – 1 200 €

342
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Mine de plomb, encre et gouache de couleur pour le 4ème de couverture de l'album «Marc ou le reveil du Lion», 1er album de la série, publié en 1997 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signé. 24 x 14,5 cm. Encadré.

800 – 1 500 €

340



341



342



338



343
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Ensemble de 2 planches complémentaires, l'une non publiée entièrement réalisée à l'encre de Chine et crayon bleu, l'autre publiée telle quelle en album, réutilisant des cases de cette première planche, imprimées et collées, modifiées et complétées à l'encre de Chine pour la composition du reste de la planche. Il s'agit de la planche 71 de l'album «Jean ou le jour du corbeau», 4ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Chacune signée. 50 x 36 cm l'une.

700 – 900 €

344
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album «Marc ou le reveil du lion», 1er album de la série, publié en 1997 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée au crayon. 50,4 x 36,1 cm.

400 – 500 €

346
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour un ex-libris. Signé. 20 x 14,3 cm. Encadré.

200 – 300 €

347
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb, l'un représentant Elisabeth, l'autre Conrad de Marbourg. Chacun signé au crayon. 29,7 x 21 cm l'un.

200 – 300 €

348
ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)
FANTALIA
Encre de Chine et de couleur pour une illustration de cet album publié en 1986 aux éditions Magic Strip. 50 x 50 cm.

600 – 800 €

349
ANONYME
MONUMENT VALLEY
Acrylique de couleur sur toile. Signée « JPF ». 80 x 100 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

350
AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
MORTEPIERRE
Mine de plomb pour la page de titre de l'album «La mangeuse de lune», 3ème album de la série, publié en 1999 aux éditions Soleil Productions. Signée. 48 x 32 cm. Encadrée.

200 – 300 €

351
AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Encre de Chine pour l'ex-libris réalisé par la librairie Le Sphinx d'Or en novembre 2007 à l'occasion de la parution de l'album «Le grimoire des dieux», 6ème album de cette série, publié la même année aux éditions Dargaud. Signé. 29,7 x 21 cm.

200 – 300 €

346



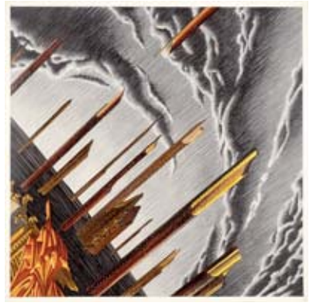
347



347



348



349



343



343



344



350



351



354



352
ATTANASIO Dino (né en 1925)
SPAGHETTI
Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture du journal Tintin n°807 titrée « Spaghetti à la fête », publié le 9 avril 1964. Signée à l'encre. 32,5 x 25,5 cm.
800 – 1 200 €

353
ATTANASIO Edoardo dit Dino (né en 1925)
MODESTE ET POMPON
Encre de Chine pour un gag en 1 planche titré «Une tokauto de luxe», publié dans le journal Tintin n°1003 en 1968. Signé et dédicacé au verso. 41,7 x 32,6 cm.
200 – 300 €

354
AUCLAIR Claude (1943-1990)
SIMON DU FLEUVE
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album «La ballade de Cheveu Rouge», 1er album de la série, publié en 1981 aux éditions Hommage. Prépubliée dans le journal Tintin en 1973. 63,5 x 48,5 cm.
200 – 300 €
Reproduit page 61

355
AVRIL François (né en 1961)
LE CHRONATOSCAPHE
Encre de Chine pour une illustration de cet ouvrage collectif publié en 2005 par les éditions Nato. Signée. 31 x 54 cm.
1000 – 1 500 €

356
AVRIL François (né en 1961)
MARÉE BASSE
Encre de Chine pour une illustration de ce portfolio de Alain Beaulet, publié en 2007. Signée au crayon. 26,2 x 39 cm.
500 – 700 €

357
AVRIL François (né en 1961)
JAZZMAN
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 25,7 x 20 cm. Encadrée.
200 – 300 €

358
AVRIL François (né en 1961)
SANS TITRE
Encre de couleur sur carton noir à gratter pour une illustration réalisée dans les années 90. Signée. 15 x 14 cm. Marges irrégulières.
200 – 300 €

359
BAJRAM Denis (né en 1970)
UNIVERSAL WAR ONE
Crayonné à la mine de plomb, projet pour un ex-libris réalisé par la librairie Boulevard des Bulles. Signé. 32 x 24 cm.
150 – 250 €

360
BAJRAM Denis (né en 1970)
BATMAN VS STAR WARS
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration. Signée au crayon. 28 x 50 cm.
250 – 350 €

361
BALDAZZINI Roberto (né en 1958)
SALOMÉ 4
Encre de Chine pour une illustration. 48 x 32 cm.
800 – 1 500 €

362
BARBUCCI Alessandro (né en 1973) - CANEPA Barbara (née en 1969)
SKY-DOLL
Crayonné à la mine de plomb pour la planche 44 de l'album «La ville blanche», 3ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Soleil Productions. 38 x 28,5 cm. Encadrée.
2 000 – 3 000 €

355


352


356


361


362


353


358


359


363

BARKS Carl (1901-2000)
DONALD DUCK
OFFICER FOR A DAY - HISTOIRE COMPLÈTE

Mine de plomb pour l'histoire complète en 14 planches crayonnées, intitulée «Officer for a day», réalisée par Carl Barks (tant le scénario que les crayonnés) au mois d'octobre novembre 1968. Publiée initialement en juillet 1969 par Walt Disney Productions puis en novembre 1986 dans l'ouvrage «The Carl Barks Library - Set II». 28 x 21,5 cm la planche. On y joint la publication. Rarissime ensemble complet d'un des plus grands dessinateurs du 9ème Art. Pièce de musée.

- Le 22 novembre 1968, dans une lettre à Michael Barrier, Barks dit : «I did a 14-page Donald Duck script for Chase [Craig] a few weeks ago. He now wants me to do more scripts. I am too tired of ducks to get excited.».

7 500 – 9 500 €

















364
BARU Hervé Barulea dit (né en 1947)
GROS BRAS
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 3 de ce court récit en 4 planches, publié dans le journal Pilote mensuel n°104 en 1983. Signée et dédicacée à l'encre de Chine. 34,9 x 24,7 cm.

500 – 700 €

364A
BATEM Luc Collin dit (né en 1960)
LE MARSUPILAMI
Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « L'or de Boavista », 7ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Marsu Productions. 47 x 36 cm.

4 000 – 6 000 €

365
BATTAGLIA Dino (1923-1983)
SANS TITRE
Encre de Chine pour la planche 3 d'une histoire publiée dans la revue Il Vittorioso n°607 en 1959. 51 x 36,6 cm. Dessinateur alors fortement influencé par son ami Hugo Pratt ou encore par le travail de Milton Caniff.

500 – 800 €

366
BAUDOIN Edmond (né en 1942)
SALADE NIÇOISE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 124 de cet album, pour l'histoire «Le tube», publié en 1999 aux éditions L'Association dans la collection Ciboulette. 29,7 x 21 cm.

250 – 350 €

367
BAUDOIN Edmond (né en 1942)
LE PROÇÈS-VERBAL
Encre de Chine pour une illustration publiée page 71 de cet ouvrage de Le Clézio édité en 1989 par Gallimard & Futuropolis. Signée au crayon. 9 x 8,7 cm. Encadrée.

100 – 150 €

368
BEJA (né en 1961)
LES GRIFFES DU HASARD
Gouache de couleur pour un ex-libris de la librairie Expressions, publié en 1998 à l'occasion de la parution du 1er album de cette série éditée par Casterman dans la collection Les romans A Suivre. Signé. 31 x 22,4 cm.

180 – 250 €

367



364



366



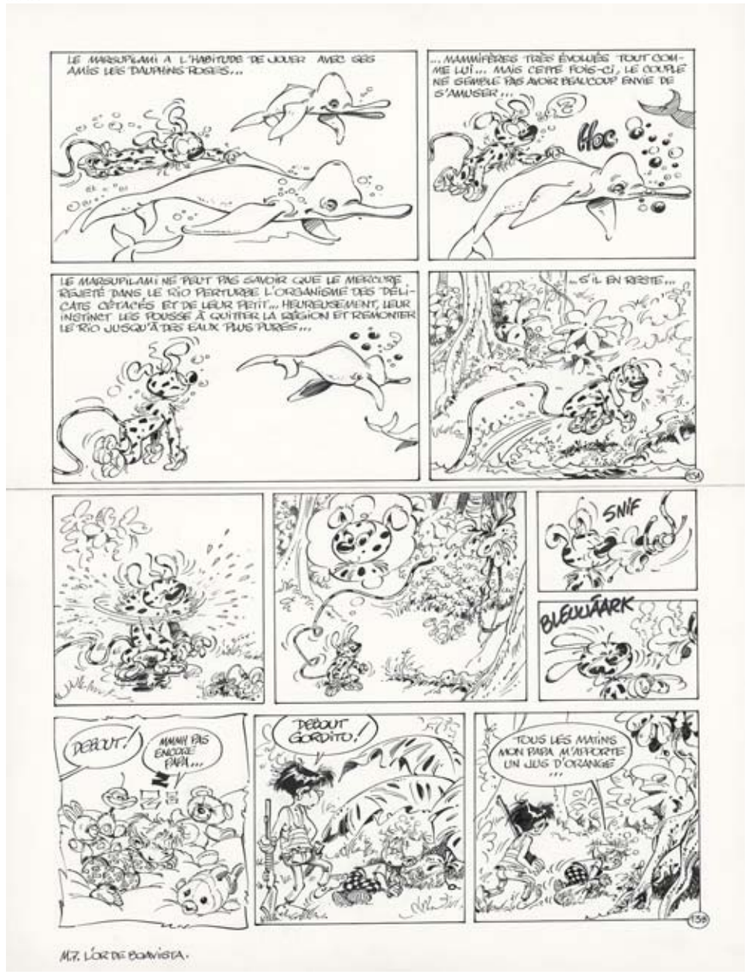
368



365



364A



369

BERBÉRIAN Charles (né en 1959) - DUPUY Philippe (né en 1960)
MONSIEUR JEAN
Encre de Chine pour la planche 14 de l'histoire «Le voyage de Lisbonne», publié en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 39,7 x 29,8 cm.

1 000 – 1 500 €

370

BERBÉRIAN Charles (né en 1959) - DUPUY Philippe (né en 1960)
MONSIEUR JEAN
Encre de Chine pour la planche 33 de l'album «Comme s'il en pleuvait», 5ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 41,1 x 32 cm.

1 000 – 1 500 €

372

BERTHET Philippe (né en 1956)
PIN UP
Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour une carte postale et un triptyque édités en 2001 par les éditions du Granit. Signée à l'encre, contresignée au crayon. 22,5 x 22,5 cm. Encadrée. Superbe illustration d'une très grande délicatesse dans l'œuvre de cet artiste. Rare.

800 – 1 500 €

373

BERTHET Philippe (né en 1956)
SUR LA ROUTE DE SELMA
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 51 de cet album publié en 1991 aux éditions Dupuis. Signée. 42,8 x 32,8 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

374

BESS Georges (né en 1947)
LE LAMA BLANC
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 17 de l'album «Main fermée, main ouverte», 5ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 55 x 40 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de la série.

400 – 600 €

372



369



370



373



374



375
BILAL Enki (né en 1951)
PARTIE DE CHASSE
Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour la planche 66 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote en 1982. Signée. 48 x 35,5 cm.
L'une des plus belles, lumineuses et mythiques planches de cet album. Une des très rares planches avec Vera Nikolaevna, elles ne sont qu'au nombre de 6.

20 000 – 25 000 €

376
BILAL Enki (né en 1951)
KALIN
Encre de Chine, crayon et gouache de couleur sur papier pour la couverture de cet ouvrage de Edwin Charles Tubb et Katherine MacLean, publié sous le n°150bis des éditions Galaxie Bis (Opta) dans la collection Science Fiction. Signée, contresignée au crayon et dédicacée. 27 x 21 cm.

8 000 – 12 000 €

Reproduit page 72

377
BILAL Enki (né en 1951)
1977 : GARE AU PLITCH !
Encre de Chine, gouache, mine de plomb et mine de plomb sur carton pour la planche 4 de l'histoire en 10 planches intitulée «1977 : Gare au Plitch», prépubliée dans le journal Pilote mensuel n°32 daté du 4 janvier 1977. Publiée dans l'album «Mémoires d'outre-espace», publié en 1978 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine au recto, dédicacée et signée «Enki» à la mine de plomb au verso. 43 x 33 cm. Très rare planche mettant en scène Monsieur le Président Valéry Giscard d'Estaing. On notera l'apparition de Mickey en case 1.

5 000 – 9 000 €

Reproduit page 73

378
BILAL Enki (né en 1951)
LE BOUFFON DE BALAFRE
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de Edwin Charles Tubb, publié sous le n°59 des éditions Galaxie Bis (Opta). Signée à l'encre de Chine, contresignée au crayon. 27,6 x 20,5 cm.

6 000 – 9 000 €

Reproduit page 74

379
BILAL Enki (né en 1951)
BLEU SANG
Mine de plomb, crayon bleu et crayon gras blanc sur calque pour un dessin non publié de la série «Bleu Sang», réalisé en 1994 pour une exposition à la galerie Christian Desbois. Représente Jill Bioskop assise sur un tabouret, un cheveu ou un cil s'étant fixé sur l'objectif imaginaire de prise de vue parasitant l'image tout en lui donnant une signification poétique et intime. Signé. 36 x 28 cm. Encadré.

10 000 – 15 000 €

Reproduit page 75

380
BILAL Enki (né en 1951)
LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR
Encre de Chine sur carton pour la planche 70 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°59 daté du 20 mars 1979. Signée. 50 x 38,5 cm.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 76

381
BILAL Enki (né en 1951)
LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS
Encre de Chine sur carton pour la planche 30 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Publié également à partir de 2003 dans le recueil «Légendes d'Aujourd'hui 1975-1977» aux éditions Les Humanoïdes Associés puis Casterman. Signée. 54 x 42,6 cm.

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 77

382
BILAL Enki (né en 1951)
LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS
Encre de Chine sur carton pour la planche 33 de cet album publié en 1977 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°41 daté du 27 octobre 1977. Signée. 50 x 38,3 cm.

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 78

383
BILAL Enki (né en 1951)
IMAGES POUR UN FILM
LA VIE EST UN ROMAN
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée pour le film d'Alain Resnais « La vie est un roman » en 1983 et publiée page 25 de l'ouvrage « Images pour un film » aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine. 28,5 x 21 cm. Encadrée.

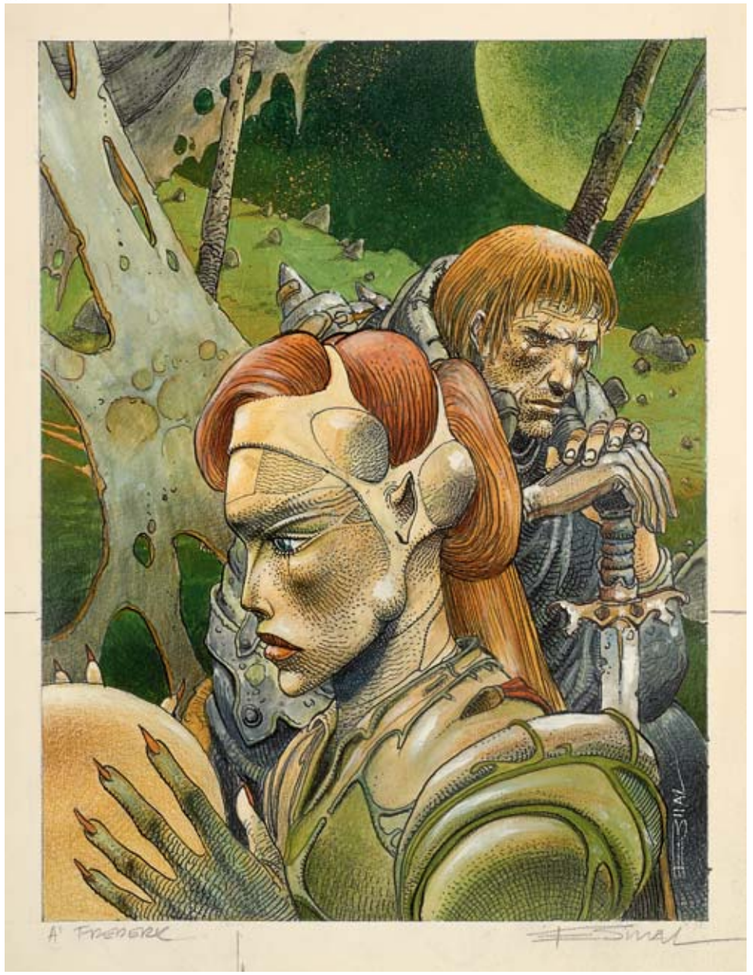
5 000 – 7 000 €

Reproduit page 79

375



376


A' FREDERIK
SIRIAL

377


ET CETTE NUIT-LÀ...
PLiiiiiiiiTCHH
A L'ELYSÉE...
DRiiiiii?!NN
...QUI...?...
QUOI ?!! LYON, BORDEAUX, MARSEILLE =!
FRANÇAISES, FRANÇAIS ! LE MAL QUI S'EST ABATTU CES 48 DERNIÈRES HEURES SERA NOTRE FOYER ET QUI IMMOBILISE 23 MILLIONS DE NOS COMPATRIOTES DANS UNE CLINIQUE ALBANAISE, NE DOIT PAS NOUS FAIRE PERDRE NOTRE SANG-FROID NATIONAL, NI ATTEINDRE LES RACINES PATRIOTIQUES PROFONDES QUI ONT FORGÉ EN CHACUN DE NOUS LA CAPACITÉ DE...
PZiTCH

378



379



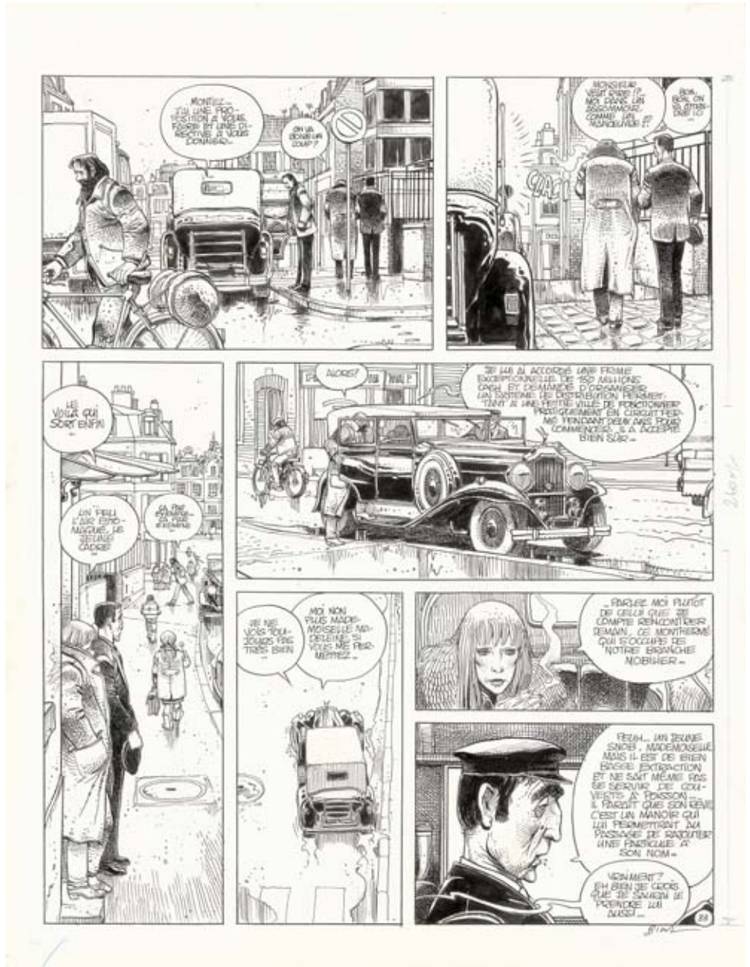
380


SI TU NE VEUX PAS VENIR, TU LES LAISSES AVEC...
JE NE SUIS PAS RANCUNIER, ET J'AI UN RESPECT DES ANCÊTRES... JE VIENS MÊME DE NE PAS COMPATIR POUR...
VILAIN PÉCHÉ, LE SERVICE COMMANDANT BANCAL !
DIS DONC, CASTERON, TU COMMENCES À NOUS FAIRE CHIER !!! TU N'AS PAS LA TÊTE À PÊCHER LA GROSSE, ALORS BOUGE-TOI !
CALANGE-VOUS, MES CAMARADES ! ON S'OCCUPE DE NOUS, TU VOIS ET CELA NOUS LAISSE LE MAXIMUM DE TEMPS POUR PÊCHER !
VOUS... VOUS AVEZ DÉJÀ RÉUSSI À EN ATTRAPER UN ?
ON PEUT HÉBERGER ICI LA NUIT ? C'EST ABSOLUMENT...
DE TOUTE FAÇON, NOTRE CAMION EST TROP LOIN POUR NOS VIEUX...
MERDE !
ME LES BRISE-MENOTTES, Y'EN A UNE PAIRE DANS LA BOÎTE À GANTS !
ALLEZ... ON DORT LES BOURGUIGNONS !
À QUOI ON SERT ? AU PRÉSENT ? À NE RIEN FOUTRE ? AU FUTUR ?
ALL PRESENT ? À NE RIEN FOUTRE PLUS QUE ÇA ?

381


LE LENDEMAIN, À L'AUBE...
MON DIEU, MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES BRUITS ?
SHHHEF
MAIS... MAIS C'EST PAS POSSIBLE ! UN TEL SILENCE, POUR ÊTRE ? INCROYABLE !
CE N'EST PAS UN SILENCE, C'EST MAIS ÇA NE FAIT RIEN, VA... JOUE TON CAIRE...
FICHTRE ÇA SOUFFLE ! HEUREUSEMENT QUE LE VENT A UN PEU TOURNÉ !
AVEC UN PEU DE CHANCE, ON N'A PLUS QU'À SUIVRE LA CÔTE VERS LE SUD !...
IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE RÉFÉRENDUM DE L'INSTITUT DE L'ÉLEVAGE...
IMPOSSIBLE, NOUS SOMMES TROP LOIN DES CENTRES D'ÉMISSION MAINTENANT...
QUE C'EST BIEN !
TU AS RAISON...
NE T'INQUIÈTE PAS POUR LES VAGUES, LE CHAMP DE FORCE CRÉÉ EST INDESTRUCTIBLE OU ALORS IL FAUDRAIT QU'ILS ARRÊTENT LEUR PROPRE EXISTENCE ET LÀ, JE SUIS SÛRE QU'ILS NE LE FERONT PAS...

382


MONTEZ... J'AI UNE PROPOSITION À VOUS FAIRE ET UNE DÉCISION À VOUS DEMANDER...
ON VA BOIRE UN COUP ?
MONSIEUR VEUT CHERCHER DES NOS CRIMES UN DOCUMENTAIRE COMME LES "MONDE-MENT" ?
BON, BON, ON VA BOIRE UN COUP !
LE VOILÀ QUI SORT ENFIN
ALORS ?
OUI, VOILÀ !
SI J'AI LE PLAISIR DE VOUS RENCONTRER AUJOURD'HUI, C'EST QUE J'AI UNE PROPOSITION À VOUS FAIRE...
UN PEU L'AIR ESPAGNOL, LES DEUX CAUSES
ET UNE FEMME AU MILIEU
MOI NON PLUS MADEMOISELLE MAIS JE VOUS ME PRÉSENTE...
JE NE VOIS POURQUOI PAS TRÈS BIEN
...PARLEZ MOI PLUTÔT DE CELUI QUE JE COMPTE RENCONTRER DEMAIN, CE MONTHERME QUI S'OCCUPE DES NOTRES EBRANCHE MOBILIER...
BEUH... UN JEUNE SNOB, MADEMOISELLE, MAIS IL EST DE BIEN BASSE EXTRACTION ET NE SAIT MÊME PAS SE SERVIR DE COUVERTS À POISSON... IL PARAÎT QUE SON RÊVE C'EST UN MANOIR QUI LUI PERMETTRAIT DE RAJOUTER UNE PARTICULE À SON NOM...
VOUS M'ÉTONNEZ ? EH BIEN JE CROIS QUE JE SAURAI LE POUSSER LUI AUSSI...

383



384
BINET Christian (né en 1947)
CE JOURNAL EST-IL UN SECTICIDE ?
Encre de Chine, feutre noir, gouache et crayon de couleur sur papier gris pour la couverture du Fluide Glacial n°367 publiée en 2006. Signée. 34 x 29,7 cm.

1 200 – 1 800 €

385
BLACHON Roger (1941-2008)
C'EST PAS MA FAUTE
Encre de Chine, gouache, crayon et encre de couleur pour une illustration. Signée. 32 x 26 cm. Encadrée. Ancien dessinateur sportif du journal «L'équipe».

500 – 700 €

386
BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)
JONATHAN CARTLAND
Encre de Chine pour la planche 35 de l'album «Les survivants de l'ombre», 8ème album de la série, publié en 1987 aux éditions Dargaud. Signée et datée «86». 39 x 30,3 cm. Encadrée.

400 – 600 €

387
BLUTCH Christian Hincker dit (né en 1967)
BLOTCH
Mine de plomb, fusain et crayon gras pour la couverture de l'ouvrage «Œuvres Complètes», intégrale de cette série, publié en 2009 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial - La Grande Collection. Doublement signée. 36,2 x 26 cm.

2 200 – 2 800 €

388
BOSSCHAERT Jan (né en 1957)
PIN-UP EURO 2000
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 25,5 x 21 cm.

40 – 60 €

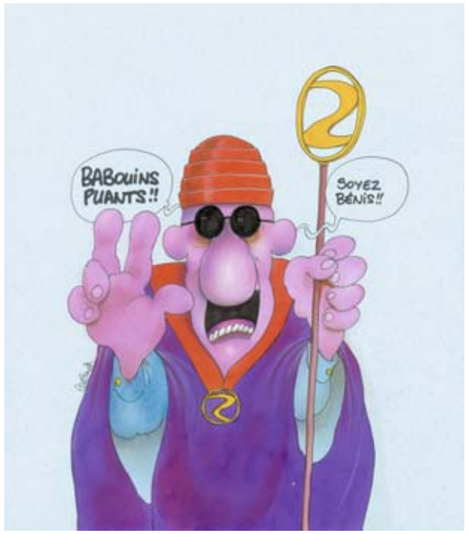
389
BOURGNE Marc (né en 1967)
BARBE-ROUGE
Encre de Chine pour la planche 12 d'un des derniers albums de la série, reprise par ce dessinateur en 1999. Signée au crayon. 42,5 x 32,5 cm.

200 – 300 €

390
BOURGNE Marc (né en 1967)
BARBE-ROUGE
Encre de Chine pour le projet de couverture de la réédition de l'album «L'ombre du démon», publié avec le crayonné de cette illustration en couverture en 1999 aux éditions Trophiléas. Signé au crayon. 32 x 22,5 cm.

200 – 300 €

384



385



388



386



387



389



390



391

BRETECHER Claire (née en 1940)
CELLULITE
Encre et gouache de couleur sur papier gris vert appliqué sur carton pour la couverture du journal Pilote n°628, daté du 18 novembre 1971. Signée, contresignée et dédicacée. 29,7 x 25 cm.
Rarissime couverture du journal Pilote pour cette artiste.

600 – 800 €

392

BUCHET Philippe (né en 1962)
AMAZONE
Mine de plomb pour une sérigraphie réalisée en 2000. Signée. 65 x 50 cm. Encadrée. Une des plus belles illustrations de cet artiste.

1 500 – 2 500 €

393

BURNS Charles (né en 1955)
EL BORBAH
Encre de Chine, collage et trames de gris pour une illustration réalisée vers 1985. Signée.
30 x 23 cm. Encadrée. Une des plus belles illustrations de cette série. Mythique.

5 500 – 7 500 €

391



392



393



394
CABANES Max (né en 1947)
CONTE DE NOËL
Encre de Chine et lavis pour une illustration de ce texte de Pierre Desproges, publié dans le journal Pilote mensuel n°79 en 1980. Signée, contresignée et dédicacée dans la marge supérieure. 24 x 33,9 cm.

200 – 300 €

395
CABANES Max (né en 1947)
L'EAU : UNE RESSOURCE RARE
Gouache de couleur pour une illustration publiée dans le journal A Suivre. Signée au crayon blanc. 51 x 36 cm.

150 – 250 €

395A
CABU Jean Cabut dit (né en 1938)
LE GRAND DUDUCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration humoristique. Signée. 32,7 x 25 cm.

300 – 400 €

396
CABU Jean Cabut dit (né en 1938)
LE GRAND DUDUCHE
Encre de Chine et collage pour une illustration titrée «Le conseil de Duduche», publiée dans le journal Pilote. 24,8 x 16,7 cm.

200 – 300 €

397
CARRÈRE Serge (né en 1958)
RENCONTRES
Gouache de couleur pour une illustration du portfolio «Rencontres II» en 2004 aux éditions Crognote Productions. Signée et datée «03». 28,3 x 37 cm.

150 – 200 €

398
CASTLE Philip (né en 1943)
VAISSEAU FUTURISTE
Aérographe de couleur sur carton pour une illustration réalisée en 1977. Signée et datée. 48 x 67,5 cm. Encadrée. Rare illustration pour cet artiste qui réalisa notamment les affiches de Orange Mécanique et Full Métal Jacket de Kubrick, la couverture de Aladdin Sane de David Bowie, ou encore l'affiche de Mars Attacks! de Tim Burton. Un artiste de la même envergure que Chris Foss bien que plus rare.

1 500 – 2 500 €

399
CAZA Philippe Cazaumayou dit (né en 1941)
LA DOULEUR TOMBÉE DU CIEL
Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage collectif, publié chez Opta dans la collection Fiction n°262 en 1975. Signée et datée «74» à l'encre de Chine. 40,5 x 24,8 cm. Sublime œuvre de cet artiste, très représentative des années 70.

800 – 1 200 €

400
CAZA Philippe Cazaumayou dit (né en 1941)
LE MONDE D'ARKADI
Encre de Chine pour le 4ème de couverture de la réédition de cette série aux Éditions Delcourt à partir de 2004. Utilisé pour un ex-libris des Éditions Le Pythagore en 2004. 50 x 32 cm. Signé et daté «04». Est joint l'ex-libris.

500 – 700 €

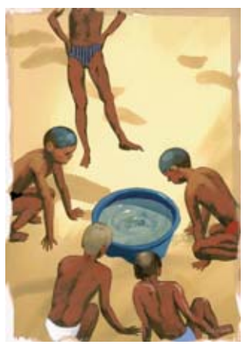
394



397



395



396



400



398



395A



399



401
CÉZARD Jean César (1925-1977)
ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER
Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire en 7 planches «Une histoire de la préhistoire, publiée dans la revue Pif n°89 en 1970.
50 x 38 cm. Est joint le calque de mise en couleur aux crayons.

500 – 700 €

402
CHAILLET Gilles (1946-2011)
LEFRANC
Encre de Chine pour les pages de garde de l'album «L'Apocalypse», 10ème album de la série, publié en 1987 aux éditions Casterman.
51 x 72,7 cm. Superbe planche ou tous les principaux moyens de locomotion de la série sont rtepréseentés, avec en tête de cortège, nos deux héros que sont Lefranc et Borg. Rare.

3 000 – 5 000 €

403
CHAILLET Gilles (1946-2011)
LEFRANC
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album «La Camarilla», 12ème album de la série, publié en 1997 aux éditions Casterman. 48,4 x 36,5 cm.
Cette planche est la plus intéressante de cet album, la dernière case ayant servi de modèle pour la couverture de l'album.

1 000 – 1 500 €

404
CHAILLET Gilles (1946-2011)
LEFRANC
Encre de Chine pour la planche 31 de l'album «L'apocalypse», 10ème album de la série, publié en 1987 aux éditions Casterman. 48,3 x 36,5 cm.
Magnifique planche la plus représenttive de l'album. La dernière case a servi de modèle pour la réalisation de la couverture. Ce passage est par ailleurs très fortement influencé par l'album de Jacobs, L'énigme de l'Atlantide.

1 000 – 1 500 €

405
CHALAND Yves (1957-1990)
DINA
Mine de plomb, encre grise et crayon rouge pour une illustration inédite représentant l'héroïne des aventures de Freddy Lombard. Signée.
27 x 20 cm. Encadrée.

500 – 700 €

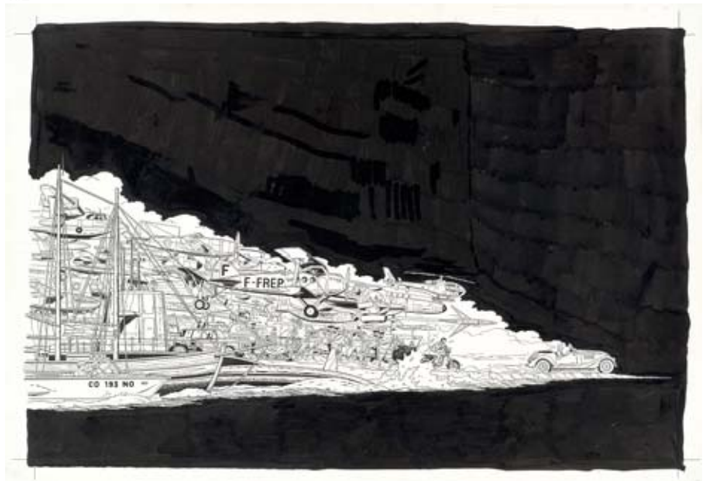
401



405



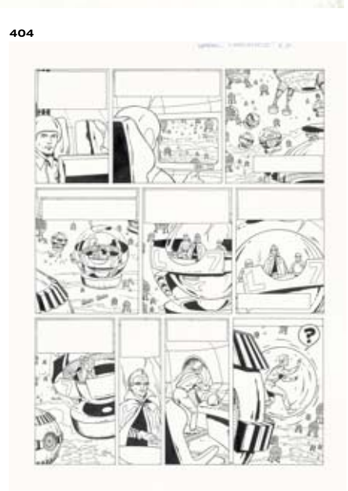
402



403



404



406
ZEP Philippe Chappuis
(né en 1967)
TITEUF
LA MISSION INTERGALACTIQUE
Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et collage pour le gag 2 titré «La mission intergalactique», publié dans l'album «Lâchez-moi le slip !», 8ème album de la série, édité en 2000 par Glénat. Monogrammée. 38 x 28 cm.

20 000 – 25 000 €

407
ZEP Philippe Chappuis dit
(né en 1967)
TITEUF
Encre de Chine pour une illustration inédite. Signée. 29 x 20 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

408
CHARLES Jean-François
(né en 1952)
INDIA DREAMS
Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration publiée. Signée. 28,3 x 24,5 cm.
Encadrée.

200 – 300 €

407



408



406



409

CHÉRET André (né en 1937)

RAHAN

Encre de Chine pour la planche 42 non publiée de l'histoire «L'arc du ciel», publiée dans la revue Pif Gadget n°46 du mois de janvier 1969 puis dans le Rahan n°2 avant d'être rééditée dans l'intégrale de Rahan n°3. Signée, dédicacée et datée du 15 juin 1980 au verso. 64,5 x 50 cm. Superbe planche de très grand format. Le lettrage au feutre légèrement passé.

1 200 – 1 800 €

410

CLOWES Daniel (né en 1961)

EIGHTBALL

Encre de Chine et trames de gris pour la planche 20 du 1er album de cette série, publié en 1989 par Fantagraphics Books. 47 x 31 cm. Rare. Un bon condensé de l'humour de cet immense artiste.

3 000 – 5 000 €

411

COLLIGNON Daphné (née en 1977)

CŒLACANTHES

Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur pour la couverture de l'album «Noa», 1er album de la série, publié en 2006 aux éditions Vents d'Ouest dans la collection Equinoxe. Signée au verso. 36 x 26 cm. Ces 2 couvertures se complètent pour former un magnifique diptyque.

700 – 900 €

412

COLLIGNON Daphné (née en 1977)

CŒLACANTHES

Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur pour la couverture de l'album «Emma», 2ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Vents d'Ouest dans la collection Équinoxe. 36 x 26 cm. Ces 2 couvertures se complètent pour former un magnifique diptyque.

700 – 900 €

410



411



412



409



413
COLMAN Stéphane (né en 1961)
BILLY THE CAT
Mine de plomb pour le le crayonné d'une planche de cette série débutée en 1990 aux éditions Dupuis. Signé et daté «93». 41 x 31 cm. Encadré.

400 – 600 €

414
CONRAD Didier (né en 1959)
LES INNOMMABLES
Encre de Chine, découpage, collage, rehauts de gouache, le tout collé sur une feuille de papier noir pour la réédition de l'album « Alix-Noni-Tengu (fin triste) », 6ème album de la série, réédité avec cette couverture en 1996 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache blanche. 35 x 29,5 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

415
CREPAX Guido (1933-2003)
VALENTINA
Encre de Chine pour la planche 107 du premier volume de cette série «Valentina e i sotterranei», publié en 1968. 52 x 38 cm. Pièce de musée.

7 000 – 9 000 €

416
CRISSE Didier Chrispeels dit (né en 1958)
ATALANTE
Mine de plomb sur calque pour un projet de lithographie pour BFB. Monogrammée et datée «03». 45 x 35 cm.

200 – 300 €

414



413



416



415



417
CRISSE Didier Chrispeels dit (né en 1958)
ISHANTI - DANSEUSE SACRÉE
Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration réalisée en marge de cette série débutée en 2005 aux éditions Soleil Productions. Signée et datée «05» au crayon. 24,8 x 19,6 cm. Encadrée.

200 – 300 €

418
CRITONE Luigi (né en 1981)
SEPT
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 3 de l'album «Sept missionnaires», 4ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. 42 x 29,7 cm. Il s'agit bien de la planche originale, les planches publiées étant réalisées à la palette graphique.

80 – 150 €

417



419



419
CROMWELL Didier David dit (né en 1959)
ANITA BOMBA
Encre de Chine et de couleur pour la page de titre de la première édition de l'album «C'est pas parce que je suis pauvre...», 2ème album de la série, publié en 1995 aux éditions casterman. Signée au crayon. 58,5 x 44,5 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

418



420



420
CROMWELL Didier David dit (né en 1959)
LE BARON ROUGE
Encre de Chine pour une illustration inédite réalisée en 1986. Signée et datée. 43,3 x 27,5 cm. Encadrée.

400 – 600 €

421
CROMWELL Didier David dit (né en 1959)
ANITA BOMBA
Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite. Signée à l'encre, contresignée et datée «2000» au crayon. 36,5 x 30,3 cm. Encadrée. Un ex-libris signé collé dans la partie supérieure droite.

500 – 700 €

422
CRUMB Robert (né en 1943)
FRITZ THE CAT
Encre de Chine pour la planche 12 de l'histoire Fritz the No Good, réalisée en 1968 et publiée dans la revue Cavalier Magazine puis dès 1969 en album 35 x 28,2 cm. Fritz the cat cotoie ici les amis radicaux de Fuzzy, ainsi qu'un personnage inspiré de la vraie vie de Robert crumb, le dessinateur Robert Rodriguez, sous les traits du lapin motard.

18 000 – 25 000 €

421



422



425



423

CRUMB Robert (né en 1943)
MR NATURAL
ON THE BUM AGAIN
Encre de Chine pour la planche 8 de l'histoire «On the Bum Again», publiée en août 1970 par le San Francisco Comic Book Company dans la revue «Mr Natural». 31,2 x 22,2 cm. Encadrée.
Œuvre exposée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris dans le cadre de l'exposition «Crumb - De l'Underground à la Genèse» du 13 avril 2012 au 19 août 2012.

16 000 – 18 000 €

424

CUVELIER Paul (1923-1978)
EPOXY
Encre de Chine et mine de plomb pour le projet de couverture de cet album mythique, publié en 1968 aux éditions Eric Losfeld. 21 x 29,4 cm.
Projet très similaire à la couverture publiée. Il se peut qu'il s'agisse de la couverture publiée après retouches à l'imprimerie.

8 000 – 15 000 €

425

CUVELIER Paul (1923-1978)
EPOXY
Encre de Chine pour la planche 63 de cet album publié en 1968 aux éditions Eric Losfeld. 41,5 x 31,5 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

424



423



426
CUVILLIER Maurice (1897-1956)
SYLVAIN ET SYLVETTE
Encre de Chine et gouache blanche pour une planche d'une histoire de cette série, prépubliée dans la revue Fripounet et Marisette n°46 daté du 29 août 1955. 33,5 x 13,9 cm. Sont notamment représentés nos 2 héros, le loup, l'ours et le renard. Rare. Est joint la mise en couleur aux crayons.

400 – 500 €

427
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943) - MARINI Enrico (né en 1969)
OLIVIER RAMEAU, COLOMBE ET LE SCORPION
Encre de Chine et de couleur pour l'affiche du festival de Bandes dessinées d'Antibes Juan les Pins. Signée par les 2. 44,5 x 33,3 cm. Encadrée.

3 500 – 4 500 €

428
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
HOMMAGE À JEAN GIRAUD
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration en hommage à Jean Giraud et son héros Blueberry. Ce passage réinterprète un passage célèbre de l'album Arizona Love avec Chihuahua Pearl. Signé et daté « 08 ». 33,6 x 24 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

429
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
HISTOIRE SANS HÉROS
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album «Vingt ans après», 2ème album de la série, publié en 1997 aux éditions du Lombard. Signée, datée «2000» et dédicacée au crayon. 46,6 x 35,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de l'album.

800 – 1 200 €

430
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite réalisée dans les années 70 et représentant les 3 personnages principaux de la série. Signée à l'encre de Chine, dédicacée au feutre dans la marge supérieure à Jacques Careuil, ancien animateur de la RTBF. 34 x 25 cm. Encadrée.

700 – 900 €

431
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
ÇA VOUS INTÉRESSE ?
Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration publiée en introduction de l'ouvrage»Comment osez-vous ?», 6ème album de la série, publié en 2004 chez Joker Éditions. Signée au crayon. 20,5 x 15,5 cm. Encadrée.

200 – 300 €

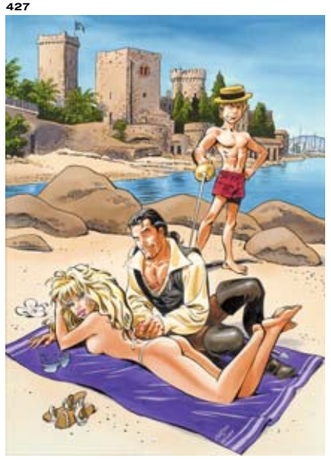
432
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
SANS TITRE
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 23,8 x 20 cm. Encadrée.

300 – 500 €

433
DAVIS Jack (né en 1924) MAD
SLEAZY RIDERS
Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de la revue américaine Mad n°102 du mois d'août 1970. Signée. 56 x 47,5 cm. Encadrée. Œuvre mythique rendant hommage au film de Dennis Hopper «Easy Rider», sorti en 1969. On y reconnait ici caricaturés Peter Fonda, Dennis Hopper et Jack Nicholson.

3 500 – 4 500 €

427



428



426



429



433



430



431



432



434
DEAN Yeagle (né en 1950)
MANDY
Crayons de couleur et gouache blanche pour une illustration. Signée et datée «2011».
43 x 35,5 cm.

600 – 800 €

435
DEAN Yeagle (né en 1950)
MANDY
Crayons de couleur et gouache blanche pour une illustration. Signée et datée «2011».
27,7 x 35,5 cm.

600 – 800 €

434



436
DE CRECY Nicolas (né en 1966)
STEAMBOY
Mine de plomb pour un dessin préparatoire du film d'animation de Otomo «Steamboy». Signé.
40,4 x 31,7 cm.

500 – 700 €

437
DE GIETER Lucien (né en 1932)
PAPYRUS
Encre de Chine et gouache de couleur pour l'affiche du 21ème festival «Journées de la BD» à Rouans en avril 2008. Signée. 51 x 36 cm.

600 – 800 €

438
DELABY Philippe (né en 1961)
MURENA
Encre de Chine pour la planche 3 de l'album «La déesse noire», 5ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Dargaud. Signée au crayon.
51,7 x 37 cm.

1 500 – 1 800 €

435



439
DELABY Philippe (né en 1961)
COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
Mise en couleur à la gouache, le noir imprimé, pour la planche 29 de l'album «Le Guinea Lord», 2ème album du cycle «Les chevaliers du pardon», publié en 2008 aux éditions Dargaud. 38 x 27 cm.
Encadrée.

400 – 500 €

440
DE MOOR Bob (1925-1992)
CORI LE MOUSSAILLON
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album «L'invincible armada 2 - Le dragon des mers», 2ème album de la série, publié en 1980 aux éditions Casterman. Signée, datée «6.11.1988» et dédicacée. 51 x 36,5 cm. Une des plus belles planches de l'album et l'un des passages les plus mythiques. La seconde case servira d'idée de départ à la réalisation de la couverture de l'album. Tout l'univers et tous les principaux protagonistes de cette série sont présents dans cette planche.

800 – 1 500 €

436

437



438



439



440



441
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
DES PIROGUES SUR LA SEINE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 29 x 31,5 cm. Encadrée.

250 – 350 €

442
DENIS Jean-Claude (né en 1951)
LES CORRESPONDANCES DE PIERRE CHRISTIN
Aquarelle de couleur et mine de plomb pour une illustation publiée dans l'ouvrage réalisé avec Pierre Christin «Trains de plaisir», 3ème album de cette série, publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. 26 x 36 cm. Représente un train sur la petite ceinture à Paris.

200 – 300 €

443
DESCLOZEAUX Jean-Pierre (né en 1938)
DOCTEUR VÉTÉRINAIRE
Encre de Chine et gouache de couleur pour un gag publié dans le journal Pilote mensuel n°24 en 1976. Signé. 29,7 x 21 cm. Très rare gag pour cet auteur.

300 – 400 €

444
DI MARCO Angelo (né en 1927)
FAIT DIVERS
Gouache et lavis sur carton pour une illustration. Signée à la gouache blanche. 39,8 x 34,5 cm.

250 – 350 €

445
DI MARCO Angelo (né en 1927)
NASDINE HODJA
Encre de Chine pour la planche 2 de l'histoire «L'insaisissable prend la mouche» de cette série, publiée dans la revue Pif n°1257 en 1969. 46,5 x 35 cm.

150 – 200 €

446
DODIER Alain (né en 1955)
JERÔME K. JERÔME BLOCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories réalisé en 2007 pour l'album «Fin de contrat», 20ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 24,5 x 34,3 cm. Crayonné abouti à la mine de plomb au verso.

700 – 900 €

447
DRUILLET Philippe (né en 1944)
SALAMMBÔ
Encre de Chine sur carton pour la double planche 34-35 de l'album éponyme, 1er album de la trilogie, publié en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la Collection Noire. Signée. 70 x 105 cm. L'une des plus belles planches de l'album sinon la plus belle. Un chef d'œuvre ! Pièce de musée.

8 000 – 15 000 €

441



442



443



444



445



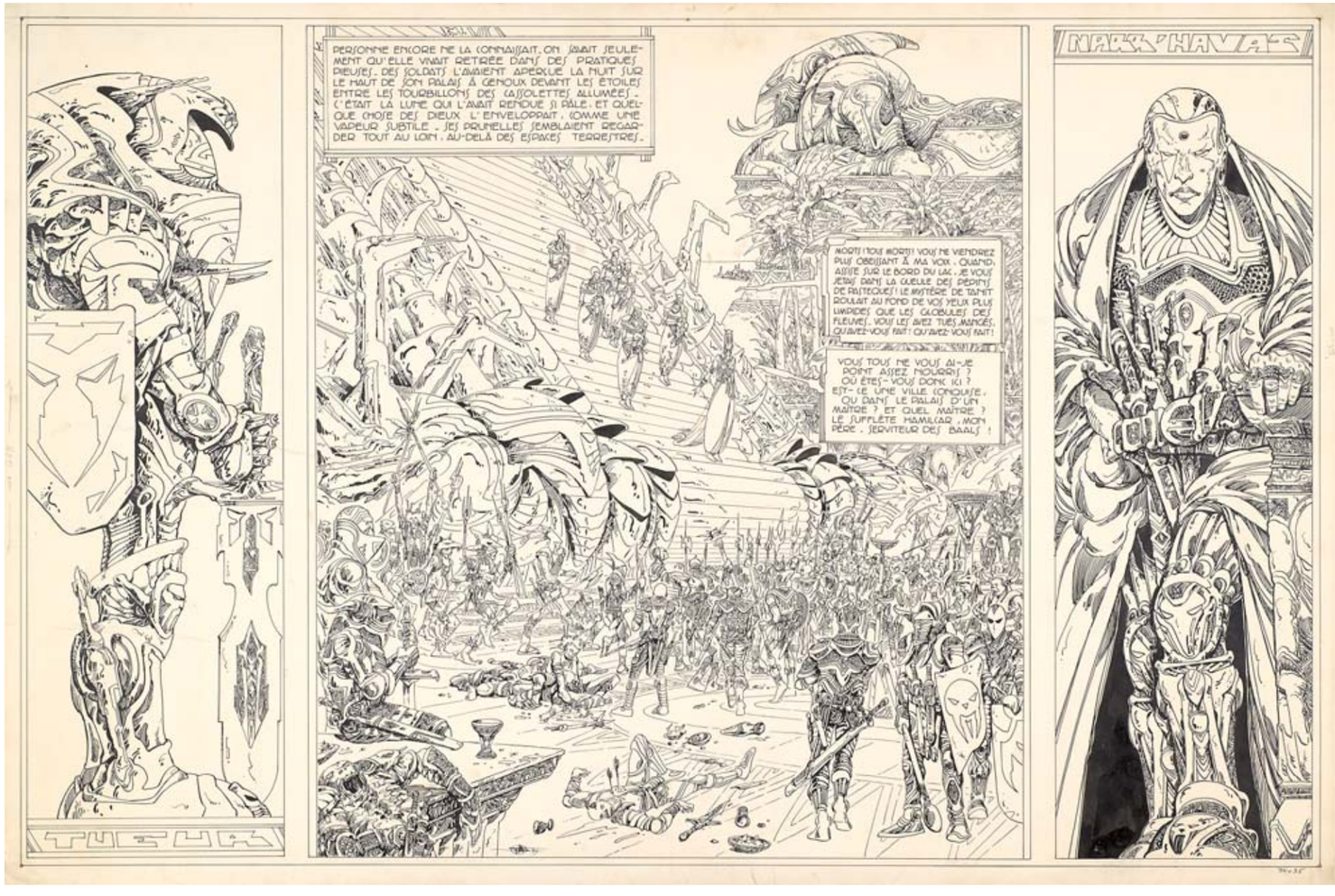
446



447



447


PERSONNE ENCORE NE LA CONNAISSAIT. ON SAVAIT SEULEMENT QU'ELLE VIVAIT RETIRÉE DANS DES PRATIQUES PIEUSES. DES SOLDATS L'AVAIENT APERÇUE LA NUIT SUR LE HAUT DE SON PALAIS À GENOUX DEVANT LES ÉTOILES ENTRE LES TOURBILLONS DES CASSOLETTES ALLUMÉES. C'ÉTAIT LA LUNE QUI L'AVAIT RENDUE SI PÂLE. ET QUELQUE CHOSE DES DIEUX L'ENVELOPPAIT, COMME UNE VAPEUR SUBTILE. SES PRUNELLES SEMBLAIENT REGARDER TOUT AU LOIN, AU-DELÀ DES ESPACES TERRESTRES.
MORTS ! TOUS MORTS ! VOUS NE VIENDREZ PLUS OBÉISSANT À MA VOIX. QUAND, ASSISE SUR LE BORD DU LAC, JE VOUS JETAIS DANS LA GUEULE DES DÉPUTS DE FAITECHE ! LE MYSTÈRE DE TANIT ROULAIT AU FOND DE VOS YEUX PLUS LIMPIDES QUE LES GLOBULES DES FLEUVES. VOUS LES AVEZ TUÉS, MANGÉS. QU'AVEZ-VOUS FAIT ? QU'AVEZ-VOUS FAIT !
VOUS TOUS NE VOUS AI-JE DONC ASSEZ NOURRI ? OU ÊTES-VOUS DONC ICI ? EST-CE UNE VILLE CONQUISE, OU DANS LE PALAIS D'UN MAÎTRE ? ET QUEL MAÎTRE ? LE SUPPLÉTÉ HAMILCAR, MON PÈRE, SERVITEUR DES BAALS !
NARS'HAVAS
TUCHA

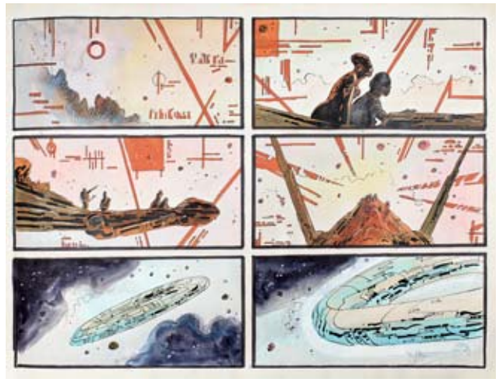
448

DRUILLET Philippe (né en 1944)
WAGNER SPACE OPÉRA

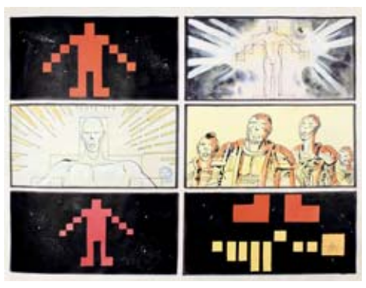
Exceptionnel storyboard de 26 planches, chacune composée de 6 cases de format identique en 3 strips, l'ensemble sous carnet à spirales. Réalisé en 1982-1983 pour un projet de film développé par AMLF. Chaque planche réalisée à l'encre de Chine, mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur, toutes signées au crayon, portant en outre le cachet de l'artiste. 50 x 65 cm la planche. Pièce de musée. Un chef d'œuvre. Le premier chapitre est composé de 13 planches. Le second chapitre introduit par une planche de titre au feutre noir «Alberich steals the gold - First scene of the legend», est composé de 11 planches. Le dernier chapitre, également introduit par une planche de titre «Several aspects of the central area», est composé de 2 planches à la mine de plomb expliquant le plan de la station centrale.

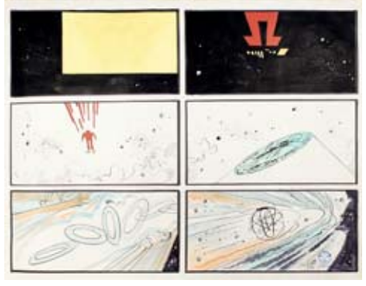
18 000 – 25 000 €

Reproduit des pages 106 à 109

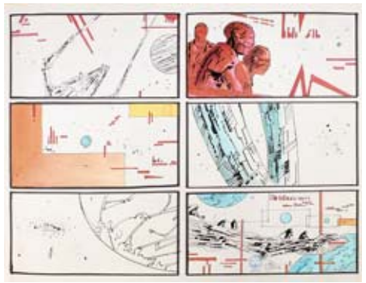




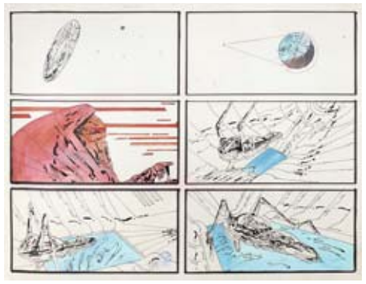


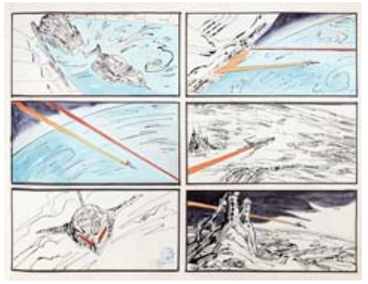




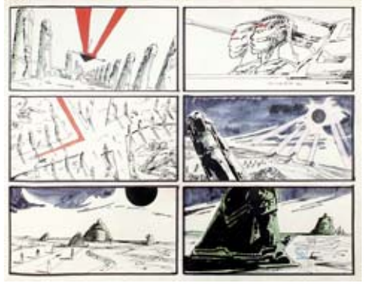














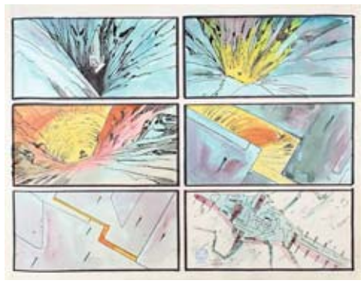
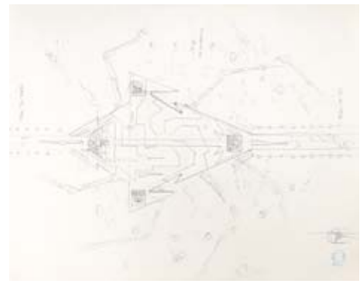


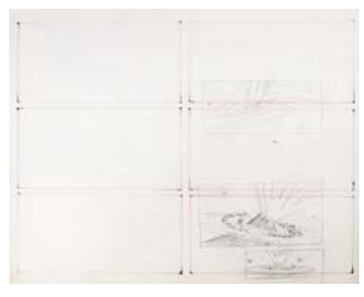










449
DRUILLET Philippe (né en 1944)
YRAGAËL OU LA FIN DES TEMPS
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche, les phylactères découpés et collés, pour la planche 45 de l'album «Yragaël ou la fin des temps», publié en 1974 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant en 1973. 96 x 74 cm.

6 000 – 9 000 €

450
DRUILLET Philippe (né en 1944)
ROYAUME D'OMBRES ET DE LUMIÈRE
Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur sur carton pour une planche de ce portfolio publié en 1980 par Temps Futurs, sur un roman de Roger Zelazny. Signée, contresignée et dédicacée. 84,5 x 64,5 cm. Traces d'humidité discrètes dans la partie droite. Rarissime et superbe pièce.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 112

451
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LONE SLOANE
DÉLIRIUS
Encre de Chine pour la planche 64 de cet album, 3ème album de la série, publié en 1973 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée. 96,5 x 73 cm. Superbe !

4 000 – 6 000 €

452
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LOVECRAFT
DÉMONS ET MERVEILLES
Encre de Chine pour une illustration publiée dans cet ouvrage édité en 1976 aux éditions Opta / André Sauret. Signée. 86 x 67 cm. Légers défauts dans les grandes marges autrement l'image et ses contours en sublime état.

3 000 – 4 000 €

453
DRUILLET Philippe (né en 1944)
DOISNEAU / DRUILLET : PARIS DE FOUS
LA DÉFENSE
Crayons gras, acrylique et encre de couleur sur fond de collage d'une photographie originale de Robert Doisneau. Au premier plan, la célèbre sculpture «Le Pouce» de César. Œuvre publiée dans l'ouvrage «Doisneau / Druillet : Paris de fous» édité par Dargaud en 1995. Signée par Robert Doisneau et Philippe Druillet, contresignée par Druillet et datée «95», porte le cachet de l'artiste. 97 x 73 cm. Encadrée. L'un des derniers travaux photographiques réalisés par l'illustre photographe décédé peu après. Pièce de musée.

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 113

451



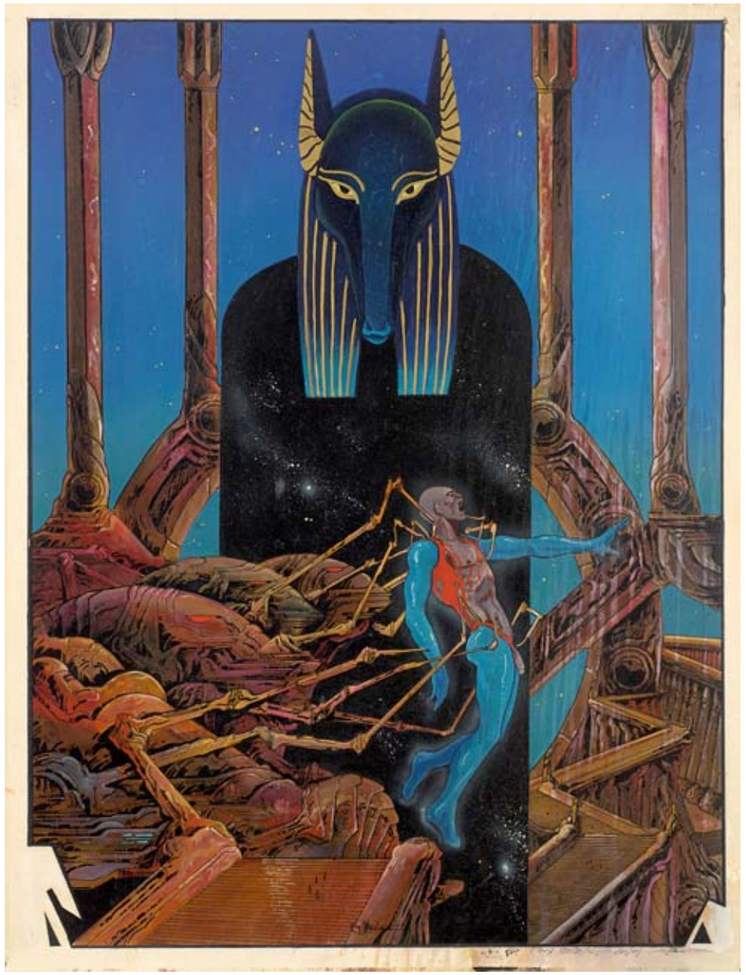
452



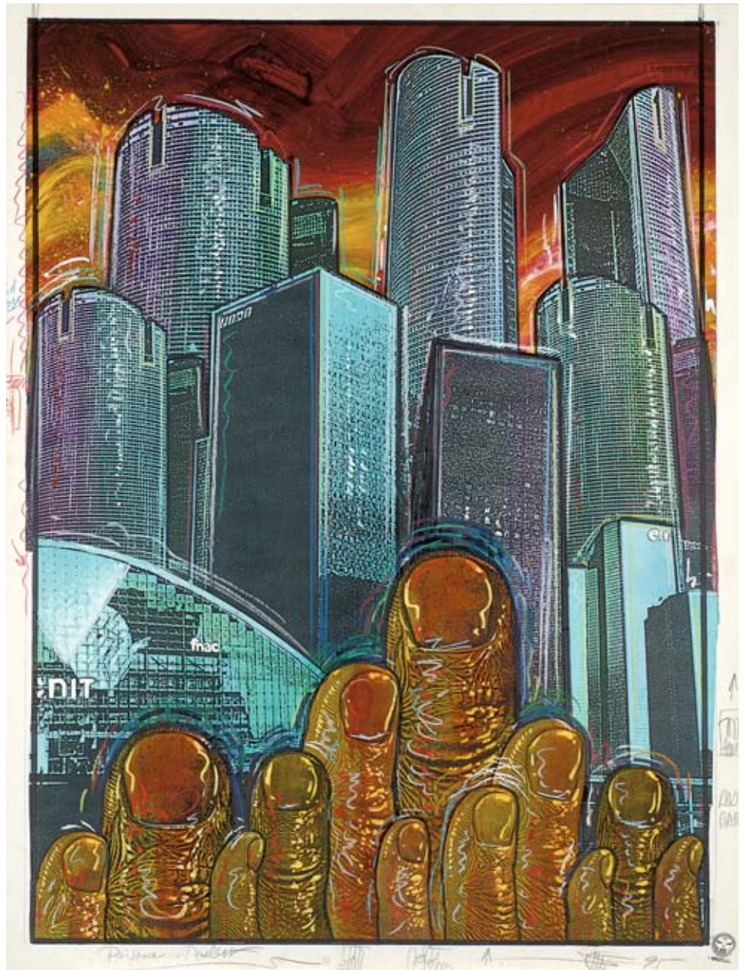
449



450



453



454
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES HULKS
Acrylique de couleur et collage photographique sur papier pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Manuel l'enfant rêve», réalisé en collaboration avec Jacques Attali, édité en 1994 par Stock. Signée par Jacques Attali et Philippe Druillet, contresignée et datée par Druillet.
82 x 60 cm. Superbe.

3 000 – 5 000 €

455
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LONE SLOANE
DELIRIUS
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la couverture du journal Pilote n°651 daté du 27 avril 1972, annonçant la prépublication de l'aventure de Lone Sloane «Delirius». Signée et dédicacée. 30 x 29,7 cm. Rare.

1 800 – 2 500 €

456
DRUILLET Philippe (né en 1944)
MÉTAL MÉMOIRES
VUZZ
Encre de Chine, acrylique et encre de couleur pour une illustration réalisée en 2009. Titrée « Vuzz », signée, datée «09», dédicacée, porte le cachet de l'artiste. 40ème illustration de cette série. 49 x 38 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

457
DRUILLET Philippe (né en 1944)
MÉTAL MÉMOIRES
YRAGAËL
Encre de Chine, acrylique et encre de couleur pour une illustration réalisée en 2009. Signée, dédicacée au crayon, porte le cachet de l'artiste. 33ème illustration de cette série. 49 x 38 cm.

2 500 – 3 500 €

458
DRUILLET Philippe (né en 1944)
VUZZ
Encre de Chine pour la planche 1 de la deuxième histoire de l'album «La-Bas – Vuzz : Épilogue», 2ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Mirage. Signée, dédicacée et datée du mois de juillet 80. 45,3 x 36,3 cm. Encadrée.
Importante planche de ce mythique album.

1 000 – 1 500 €

455



454



456



457



458



460
DRUILLET Philippe (né en 1944)
PROJET POUR UN MANÈGE ASTROLOGIQUE
Ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb pour le projet de réalisation d'un manège. Le premier titré «plafond manège astrologique», le second titré «plateau sol manège astrologique». Tous deux signés, dédicacés, l'un daté «98», l'autre «99». 75 x 105 cm l'un.
On y joint un bandeau titré «fronton cercle manège astrologique». Signé, daté «99», dédicacé, cachet. 24 x 80 cm.

1 000 – 1 500 €

461
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES SIGNES DU ZODIAQUE
LE POISSON - ENSEMBLE DE 2 DESSINS
Mine de plomb pour les crayonnés d'une des sculptures d'un projet non réalisé de manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98» et dédicacé. 65 x 45 cm l'un.

600 – 800 €

462
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES SIGNES DU ZODIAQUE
LE CANCER - ENSEMBLE DE 2 DESSINS
Mine de plomb pour les crayonnés (face et profil) d'une des sculptures d'un projet non réalisé de manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98» et dédicacé. 65 x 45 cm l'un.

600 – 800 €

463
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES SIGNES DU ZODIAQUE
LA BALANCE - ENSEMBLE DE 2 DESSINS
Mine de plomb pour les crayonnés d'une des sculptures d'un projet non réalisé de manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98» et dédicacé. 45 x 65 cm l'un.

600 – 800 €

464
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES SIGNES DU ZODIAQUE
LE SCORPION - ENSEMBLE DE 2 DESSINS
Mine de plomb pour les crayonnés d'une des sculptures d'un projet non réalisé de manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98» et dédicacé. 65 x 45 cm l'un.

600 – 800 €

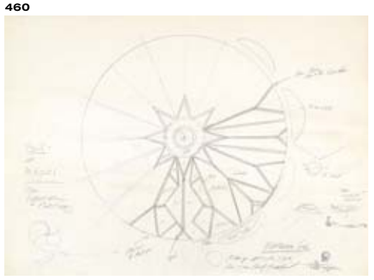
465
DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES SIGNES DU ZODIAQUE
LA VIERGE
Mine de plomb pour le crayonné d'une des sculptures d'un projet non réalisé de manège astrologique. Titré, signé, daté «98» et dédicacé. 65 x 45 cm.

400 – 600 €

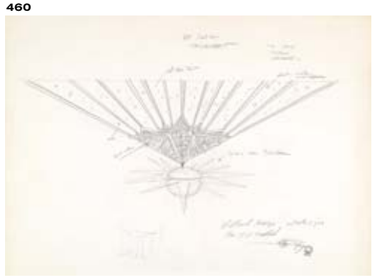
460



460



460



461



461



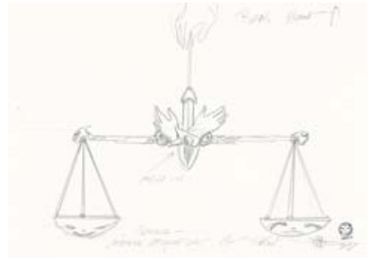
462



462



463



463



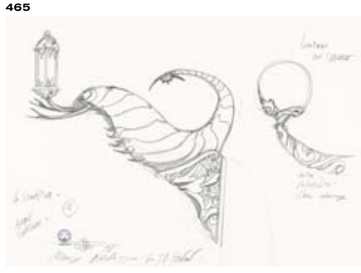
464



464



465

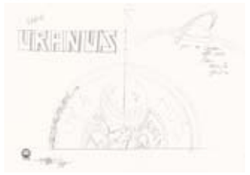


466

DRUILLET Philippe (né en 1944)
LES PLANÈTES
ENSEMBLE DE 4 DESSINS
Neptune - Jupiter - Uranus - Saturne
Mine de plomb pour les 4 crayonnés d'un des décors d'un projet non réalisé d'un manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98», porte le cachet. 45 x 65 cm l'un.

1 200 – 1 800 €

466



466



466



466



467

DRUILLET Philippe (né en 1944)
MANÈGE ASTROLOGIQUE
SOLEIL CENTRE MANÈGE -
ENSEMBLE DE 3 DESSINS
Mine de plomb pour les crayonnés d'une des décorations d'un projet non réalisé de manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98» et dédicacé. 45 x 65 cm l'un.

800 – 1 200 €

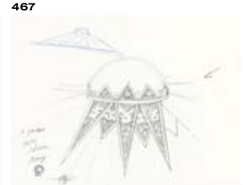
467



467



467



468

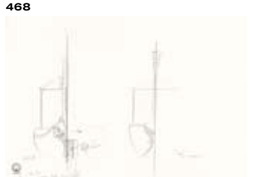
DRUILLET Philippe (né en 1944)
MANÈGE ASTROLOGIQUE
GONDOLES - ENSEMBLE DE 3 DESSINS
Mine de plomb pour les crayonnés d'une partie du décor d'un projet non réalisé de manège astrologique. Chacun titré, signé, daté «98» et dédicacé. 45 x 65 cm l'un.

700 – 900 €

468



468



468



469

DUBOUT Albert (1905-1976)
LA FRANCE AU CENTRE DU MONDE
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée dans les années 30. Signée.
29 x 23,5 cm. Encadrée. Le sommet de la Tour Eiffel était initialement surmonté du buste d'un personnage levant un bras et semblant porter une petite moustache que certains ont reconnu comme étant Hitler. Une rustine a été collée afin de transformer cette tête surmontée d'un drapeau à trois bandes verticales en un grand drapeau français se déployant au sommet de la tour. Cette rustine aurait pu être rajoutée à la libération de la France. Il s'agit d'une des œuvres les plus importantes de Dubout de par la manière dont il représente les populations de tous les pays du monde. Pièce de musée.

5 000 – 8 000 €

469



470



470
DUBOUT Albert (1905-1976)
LOTION CAPILLAIRE
Encre de Chine pour une planche en 3 strips réalisée en juin 1937 pour la revue hebdomadaire Ric et Rac. Signée. 18 x 17 cm.
Encadrée. Pièce de musée, il s'agit probablement de la seule planche de bande dessinée réalisée par Dubout.

4 500 – 5 500 €

471
EISNER Will (1917-2005)
THE SPIRIT
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur sur carton pour les deux plats de couverture de la revue «The Spirit» n°28 datée de 1981, éditée par Kitchen Sink Press. Signée et datée «81». 46,5 x 66,6 cm.

20 000 – 30 000 €

472
EISNER Will (1917-2005)
THE SPIRIT
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 5 de l'histoire «The Island of Pearls», publiée dans la revue éponyme le 8 juillet 1951. 56 x 38 cm. Superbe !

2 000 – 3 000 €

471



472



473
ESPE (né en 1974)
LE TERRITOIRE
Encre de Chine et gouache de couleur pour un ex-libris de cette série débutée en 2003 aux éditions Delcourt. 32 x 20 cm.

80 – 150 €

474
FALQUE Denis (né en 1969)
RENCONTRES
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration éditée dans le portfolio «Rencontres III» en 2005 aux éditions Crognote Productions. Signée au crayon. 26,5 x 39 cm.

150 – 200 €

475
FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
CITROËN BX BREAK
Encre de Chine pour une illustration publicitaire réalisée en 1985 pour le lancement par Citroën du Break BX. Floc'h réalisera 8 dessins pour la revue «Sauvage», revue envoyée à 500000 acheteurs potentiels. Signée au crayon. 24,5 x 59,5 cm. Encadrée.

500 – 700 €

476
FOLLET René (né en 1931)
AILE ROUGE CONTRE ÉTOILE BETELGEUSE
Gouache de couleur pour une illustration du roman de Xavier Snoeck «Aile rouge contre étoile Betelgeuse», publié dans le journal Spirou n°1505 en 1966. Signée «64». 40 x 54,6 cm.

300 – 500 €

477
FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 86 (suite) d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. Signée. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

478
FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 85 d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

479
FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine et lavis bleu pour la planche 92 d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

480
FORTON Louis (1879-1934)
LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 93 d'une histoire prépubliée dans la revue L'Épatant au début des années 30. 32,4 x 25 cm.

200 – 300 €

481
FORTON Louis
LES PIEDS NICKELÉS
Encre de lavis et lavis bleu pour la planche 19 d'une histoire de cette série, réalisée dans les années 30 et remaniée vers 1945. Prépublication dans la revue L'Épatant. 31,3 x 24,8 cm.

500 – 700 €

482
FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)
SPIROU ET FANTASIO
Ensemble de 4 crayonnés à la mine de plomb pour les planches 23, 27, 28 et 34 de l'album «l'Ankou», 27ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dupuis. La planche 23 signée par Fournier. 29,7 x 21 cm l'une. Rarissime ensemble.

800 – 1 200 €

473


474


475


476


479


478


480


477


481


482


482


482


482


483
FRANCQ Philippe (né en 1961)
LÉO TOMASINI
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1989. Signée. 31 x 17,4 cm.
500 – 700 €

484
FRANK PÉ (né en 1956)
ZOO
MANON
Crayon gras, mine de plomb et gouache de couleur pour un ex-libris réalisé dans les années 2000. Signé au crayon. 27,5 x 35,5 cm. Encadré.
1 500 – 2 500 €

485
FRANK PÉ (né en 1956)
ZOO
Gouache de couleur et crayon gras pour une illustration inédite. Signée au crayon. 38 x 29,3 cm.
700 – 800 €

486
FRANK PÉ (né en 1956)
ZOO
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier ocre pour une illustration inédite représentant Manon. Signée. 32,5 x 21,2 cm.
300 – 500 €

484



483



486



485



487

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine pour le gag «V9» en 2 strips, prépublié dans le journal Spirou n°1182 daté du 8 décembre 1960. Publié ensuite dans l'album «Gaffes à gogo», 2ème album de la série, édité en 1964 aux éditions Dupuis puis dans l'album «Gala de gaffes à gogo» en 1970. 23 x 29 cm. Encadré.
L'un des meilleurs gags de Gaston pour l'année 1960. Les gags avec la vache occupant la rédaction sont parmi les meilleurs et les plus droles de cette période. Un sommet d'humour où les 3 principaux personnages de la série sont très bien représentés, Gaston, Fantasio et Monsieur de Mesmaeker. Ce gag a été entièrement réalisé par franquin sans l'aide de Jidéhem. Pièce de musée.

25 000 – 35 000 €

488

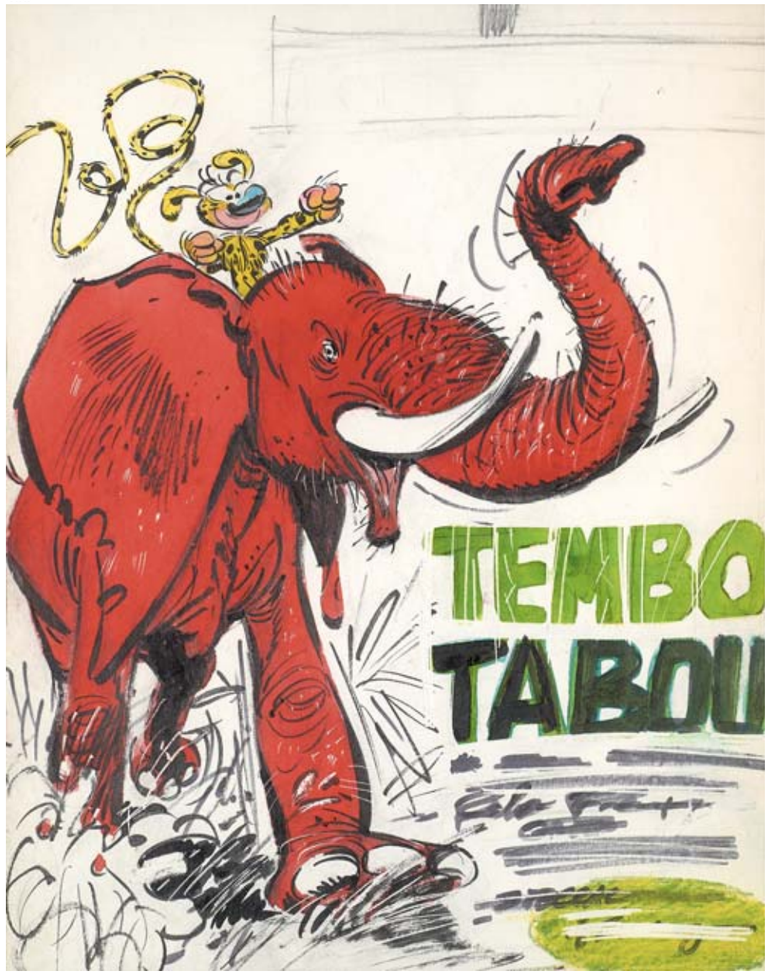
FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET FANTASIO
TEMBO TABOU
Encre de Chine et de couleur pour le projet de couverture du journal Spirou n°1721 daté du 8 avril 1971, proche également de la couverture de cet album, 24ème album de la série, publié en 1974 aux éditions Dupuis. 28 x 22,3 cm. Encadré.
Crayonnés à la mine de plomb et encre de Chine au dos.

25 000 – 35 000 €

487



488



489

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine et trame de gris pour un gag en 6 cases sur 2 colonnes (chaque colonne sur 1 feuille), publié pages 16 et 17 de l'album «Gaston - Biographie d'un gaffeur», n°26 de la collection «Gag de poche», édité en 1965 aux éditions Dupuis. Cet album a été réalisé avec la collaboration de Jidéhem. 30,5 x 35 cm.

15 000 – 20 000 €

490

FRANQUIN André (1924-1997)
MODESTE ET POMPON

Encre de Chine et crayon de couleur pour le projet très abouti du gag n°4 de l'album «60 aventures de Modeste et Pompon», publié en 1958 aux éditions du Lombard. Gag dans son état définitif prépublié dans le journal Tintin n°45 du 5 novembre 1955. 24,6 x 18,4 cm. Document d'une grande rareté qui montre l'une des étapes les plus importantes du processus de création d'une planche et d'un gag par Franquin. Pour la version définitive, Franquin ajoutera Pompon dans la plupart des cases, sur conseil de Raymond Leblanc. C'est en effet ces projets que Franquin montrait préalablement à Raymond Leblanc avant de réaliser la planche encrée.

10 000 – 15 000 €

489



490



491
FRANQUIN André (1924-1997)
IDÉES NOIRES
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1985. Signée, dédicacée et datée «85».
22 x 15,2 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

492
FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
Feutre noir pour une dessin dédicace représentant Gaston en buste. Signé et daté «81». 23,5 x 17,6 cm. Encadrée.

1 300 – 1 800 €

493
FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET LE MARSUPILAMI
Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Spirou et le Marsupilami en buste. Signé. 10,5 x 12,8 cm. Encadré.

500 – 700 €

491



493



492



494
FRANQUIN André (1924-1997)
PETIT NOËL
Mine de plomb pour un ensemble de crayonnés recto verso représentant différents personnages des aventures du Petit Noël. Le verso comporte notamment un ensemble d'esquisses de visages d'un policier reprenant les traits de Longtarin auquel on aurait rajouté une moustache. Longtarin est d'ailleurs représenté une fois de profil. 29,7 x 21 cm.

600 – 1 000 €

495
FRANQUIN André (1924-1997)
PETIT NOËL
Mine de plomb pour un ensemble de 3 études sur une feuille, chacune représentant le Petit Noël en pied. 29,7 x 21 cm.

400 – 600 €

496
FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON
Feutre noir pour un dessin dédicace signé Gaston et Franquin. 11,2 x 10,2 cm. Encadré.

500 – 700 €

497
FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)
BROUGUE
Encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'album «La Renarde», 2ème album de la série, publié avec cette couverture en 1996 aux éditions Soleil Productions dans la collection Soleil de Nuit. Signée, titrée et datée «1994». 55 x 36,7 cm. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir. 38,5 x 26 cm.

700 – 900 €

494



498
FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)
JUGURTHA
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album «La nuit des scorpions», 3ème album de la série, publié en 1978 aux éditions du Lombard. Signée et datée «1978». 49,7 x 36,4 cm.

200 – 300 €

499
FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)
BROUGUE
Encre de Chine pour la planche 46 de fin de l'album «Grimpeur», 3ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Soleil Productions dans la collection Soleil de Nuit. 46 x 36 cm.

250 – 350 €

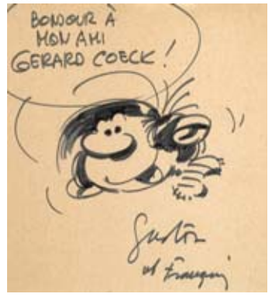
500
FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)
DÉCALOGUE
Encre de Chine pour la planche 44 de l'album «La dernière Sourate», 10ème album de la série et seul album dessiné par Franz, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. 44,2 x 32,6 cm.

250 – 350 €

495



496



497



498



499



500



501
GALVIN Michel (né en 1959)
LES JUMELLES
Encre de Chine et crayon gras pour une illustration. 23 x 17,3 cm. Encadrée.
400 – 600 €

502
GELUCK Philippe (né en 1954)
LA PLUME
14 DESSINS AU PINCEAU
Exceptionnel cahier contenant 14 dessins à la plume (encre de Chine et lavis) sur papier à la cuve, le tout sous double couverture de papier ocre fait main. La couverture est titrée «Philippe Geluck / La Plume / 14 dessins au pinceau», la première page est dédicacée au crayon. Chaque dessin est signé au crayon. L'un des dessins représente «Le Chat», masqué. Probablement réalisé au début des années 80. 33 x 24 cm l'un. Chef d'œuvre. Pièce de musée.
3 000 – 5 000 €

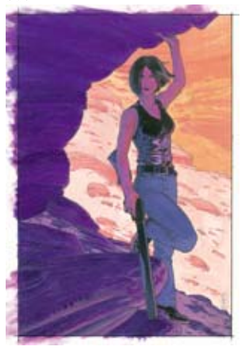
504
GESS (né en 1961)
CARMEN MC CALLUM
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture du tirage de luxe de l'album «Deus ex machina», 5ème album de cette série, publié en 2000 par Boulevard des Bulles. Signé au crayon du monogramme. 37 x 29,6 cm. Cassures dans le papier, principalement dans les marges et coins.
300 – 500 €

505
GESS (né en 1961)
CARMEN MC CALLUM
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le tirage de luxe de l'album «Deus ex machina», 5ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Boulevard des bulles. Signé et daté. 27,6 x 19,2 cm. Est joint la photocopie du crayonné de ce dessin.
200 – 300 €

501



505



504



502



502



502



506
GIGI Robert (1926-2007)
AGAR
Encre de Chine pour la planche 24 de l'histoire «Les Jouets Maléfiques», 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Ragazzi n°24 en 1972. Signée du cachet de l'artiste, signée à l'encre dans la dernière case. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. Mise en couleur à la gouache au verso. 49,7 x 32,3 cm.

550 – 750 €

507
GIGI Robert (1926-2007)
AGAR
Encre de Chine pour la planche 23 de l'histoire « Les Jouets Maléfiques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Ragazzi n°24 en 1972. Signée du cachet de l'artiste, signée à l'encre dans la deuxième case. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. Mise en couleur à la gouache au verso. 49,7 x 32,3 cm.

550 – 750 €

506



508
GIGI Robert (1926-2007)
AGAR
Encre de Chine pour la planche 22 de l'histoire « Les Jouets Maléfiques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Ragazzi n°24 en 1972. Signée du cachet de l'artiste, signée à l'encre dans la l'avant dernière case. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. 49,7 x 32,3 cm.

550 – 750 €

509
GIGI Robert (1926-2007)
SCARLETT DREAM
Encre de Chine sur papier pour la planche 1 en 3 strips découpés et remontés sur carton, de l'album « L'inconnu de Hong-Kong », 3ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud dans la collection Aventures. Les strips 2 et 3 signés, cachet de la signature de l'artiste sur le strip 1. 51,3 x 34 cm. Le premier strip est une photocopie.

250 – 300 €

507



510
GIGI Robert (1926-2007)
SCARLETT DREAM
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 2 en 3 strips découpés et remontés sur carton, de l'album « L'inconnu de Hong-Kong », 3ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud dans la collection Aventures. Chaque strip signé, cachet de la signature de l'artiste en bas de planche. 51,3 x 34 cm.

280 – 350 €

511
GIPI Gianni Alfonso Pacinotti dit (né en 1963)
LE LOCAL
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration inédite réalisée en lien à la sortie de cet ouvrage en 2005 aux éditions Gallimard dans la collection Bayou. Signée. 30,5 x 23 cm. Encadrée.

400 – 600 €

508



509



510



511



511A
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Ballade pour un cercueil », 15ème album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°669 en 1972. 47,3 x 38,8 cm.

8 000 – 12 000 €

512
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « L'homme qui valait 500 000 $ », 14ème album de la série, publié en 1973 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°609 en 1971. Signée. 49,7 x 39,8 cm.

8 000 – 12 000 €

513
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 19 de l'album «La piste des Navajos», 5ème album de la série, publié en 1969 aux éditions Dargaud. 51 x 38,3 cm. Encadrée. Superbe planche où Blueberry et Mac Clure sont présents sur toutes les cases, rare.

16 000 – 18 000 €

514
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 4 de l'album «Le cheval de fer», 7ème album de la série, publié en 1970 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote en 1966. 48 x 36,5 cm. Encadrée. Très rare planche sur le marché pour cet album. Blueberry est bien représenté dans toutes les cases.

10 000 – 15 000 €

511A



512



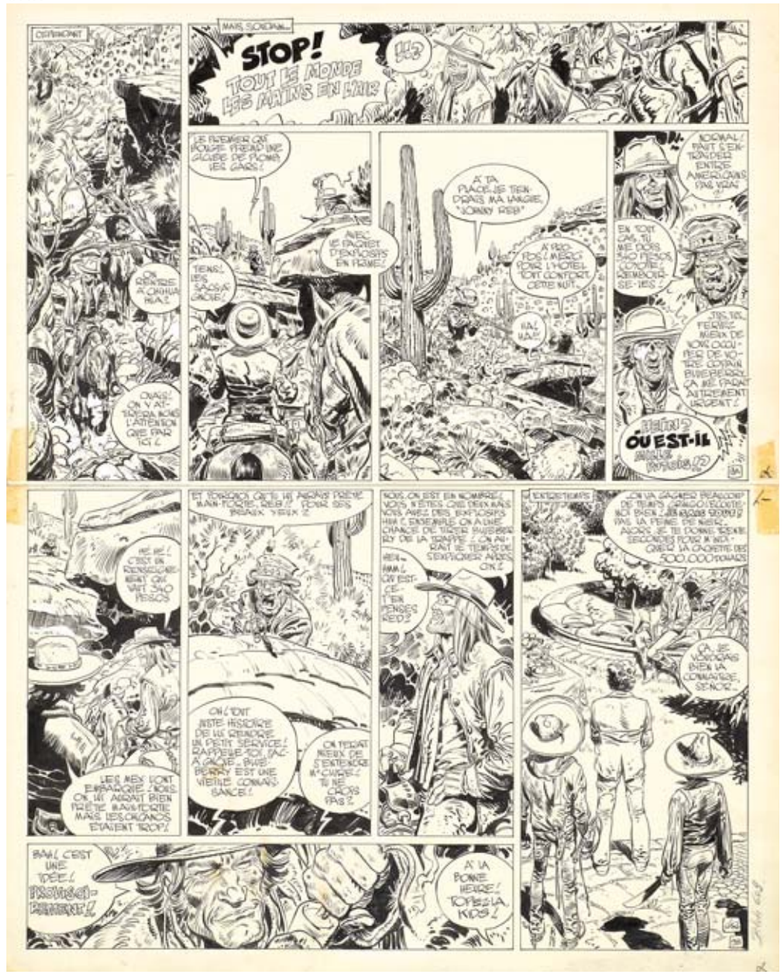
513



514



511A


STOP!
TOUT LE MONDE LES MAINS EN L'AIR
LES MEX ONT EMBARQUÉ NOS CHEVAUX ET NOS ARMES
OU EST-IL

512


BAH! C'EST UN FOU! MOI, JE VAIS CHERCHER MON CHEVAL!
BAH! C'EST UNE IDÉE! MOI, JE VAIS CHERCHER MON CHEVAL!
BOM
BD

513


SHUT UP !.. DE TOUTES FAÇONS, PERSONNE N'A NOUS FAIT CONFIANCE ! NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX ! NOUS DEVONS CONTINUER A PIED ! PROMENER CHOSE A TAISE ! TROUVER UN ENDROIT OU CACHER NOS DÉPOUILLES !
AH ! L'ÉPOQUE DES REGRETTÉS QUENQUINS SAUVAGES ONT ÉTÉ OUVERTES... ALLEZ, A UN DEMI-MILLE D'ICI EN CONTREBAS DU PUEBLO !
OK ! ON Y VA !
C'EST ICI ! BAYTE DE MES ! MINEURS DE FOND A ÉTÉ ABANDONNÉ PUIS PERSONNE N'Y VIENT !
FURTIVEMENT, NOUS ENTRAVERONS LES BÊTES, UN DE DANS L'AVIONS ! DE L'EAU EST DE L'AVIONS ! ELLES SERONT INTERESSÉES EN SÉCURITÉ ! MAIS ! SOUHAITONS QUE LES BOUSCADES NE SOIENT PAS TROP FÉROCES ET QU'ELLES DEMANDENT JUSQU'AU NOTRE RETOUR !
BA
VOUS MONTES PUIS DANS LES DEUX HOMMES QUE RESCENT LA PISTE CHEVAUCHANT DANGEREUSE-MENT UN MOMENT DE DÉSARMES DANS SON FLIC
QUOI ! SEUL A PIED ! VOYAGER MILLIN PAYSAGE ENSEMBLE ! IL FAUT FOUILLER LES FOSSÉ !
PAR TOUS LES PISTOLS ! NOUS N'AVONS TOUT DE MÊME PAS MONTÉ SI LOIN AU MÉPRIS DE LA MORT ! TU VAS PEUT-PAS NOUS LAISSER ! OH ! ÉCOUTE !
DIS... DIS GRINCEMENTS... UN CHARIOT ?
LE VOILÀ ! IL MONTE PARTOUT ! C'EST INCROYABLE ! NOUS N'AVONS JAMAIS RENCONTRÉS PAR AUPARAVANT !
C'EST ÉCLOSÉS ! NOUS AVONS ÉTÉS PRIS ENTRE DEUX FEUX !
REGARDE ! LES DEUX HOMMES DORMENT BIEN VOS SEULS ! LES ENGAGEONS PEUT-ÊTRE SANS NOUS VOIR ! PUISQU'ILS SONGENT UN PEU PLUS ! OH !
JAMAIS ! VOILÀ PEUT-ÊTRE LE MOYEN QUE NOUS CHERCHIONS ! CE MEXICAINS VONT PASSER SOUS LES ARBRES ... C'EST RISQUÉ MAIS, NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX !
QUICK ! TU PA... TU ES FOU !
212

514


HUM !?
JE VEUX JUSTEMENT UNE REMISE AVEC LE COLONEL QUI FINANCE NUITAMMENT... LE PATRON DU SALOON AVANT VRAIMENT SYMPA AU POKER ET JE VEUX QU'IL ME REGRETTE MON ARGENT ! CROISES DE VOIS EN FAIRE, CE NE SERA PAS LONG !
ENCORE VOUS !?!
MES RESPECTS GIRL ! C'EST AU SUJET DE CE DAMNE COYOTTE DE SKINNY " THE BOTTLE " !
" ENCORE ?!? MILLE MILLIARDS DE MILLIONS DE ...
JE SERAIS BREF ICI !
AH OUAIS ?
HEY !?
ALLEZ AU DIABLE !
VOUS VOYEZ ? ÇA N'A PAS ÉTÉ LONG ! EN ROUTE !
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
VOILÀ LE SALOON DE SKINNY-THE-BOTTLE ! J'AI UNE PETITE AFFAIRE À Y RÉGLER... CE SERAIT PAS DEVOIR LONGTEMPS SI LE COLONEL N'Y AVAIT FOURRÉ SON NEZ !
HÉ ! VOUS N'AUREZ PAS RAISON DE BLAGUER, HEIN ?
MAIS NON... SKINNY EST UN GENTLEMAN... ET QUAND ON LUI EXPLIQUE GENTIMENT, IL COMPREND VITE !
BOOM ! ET DOGGIE QUI COMPTE BIEN CET OUTBREUS POUR LUI SIMPLIFIER LA VIE...
HELLO SKINNY ! JE VIENS POUR NOTRE PETIT COMPTE !
BAOM
CLICK-CLACK
PAF PAF
DAVEN ! ILS S'ENTRETUENT LÀ-DEDANS
ET VOILÀ LA PETITE DETTE RÉGLÉE COMME IL SE DOIT ENTRE GENTLEMEN... GENTIMENT ET SANS HISTOIRE... O.K., NOUS POUVONS PARTIR MAINTENANT...
2012 2000

515

GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 6 de l'album «Le spectre aux balles d'or», 12ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 49 x 36,5 cm. Encadrée. Planche d'action la plus impressionnante de cet album mythique et l'une des planches de poursuites avec indiens les plus belles de toute la série. Blueberry et Mac Clure sont très bien représentés dans la dernière case.

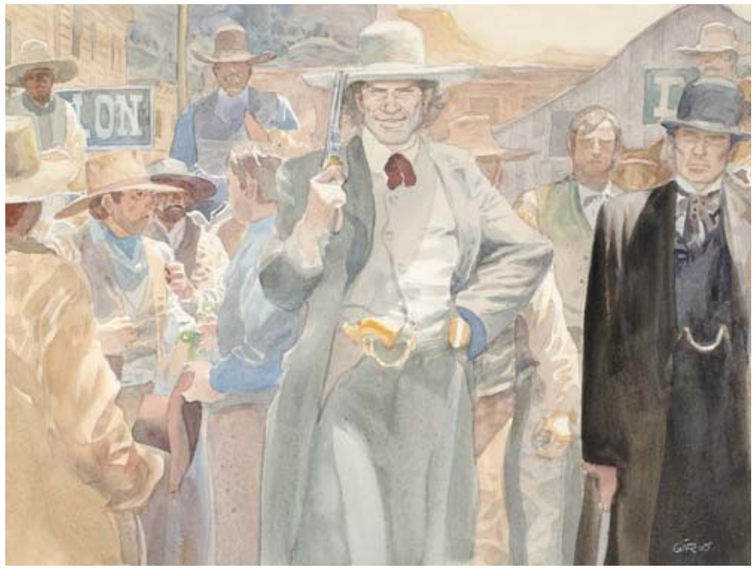
6 000 – 9 000 €

516

GIRAUD Jean (1938-2012)
MISTER BLUEBERRY
Gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée et datée « 05 ». 30,5 x 40,5 cm. Encadrée.

8 000 – 10 000 €

516



515



517
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine pour la demi-planche 36 de l'album «Tonnerre à l'Ouest», 2ème album de la série, publié en 1966 aux éditions Dargaud. 19,6 x 30,6 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

518
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration inédite. Signée et dédicacée. 21,5 x 31,5 cm. Encadrée.

500 – 800 €

519
GLASER Milton (né en 1929)
CONTRE LA TORTURE
Encre et crayons de couleur pour une illustration publiée dans l'un des catalogues de l'Observatoire International des Prisons à Lyon. Signée. 34 x 27 cm. Encadrée.

700 – 900 €

520
GODARD Christian (né en 1932)
MARTIN MILAN
Encre de Chine pour la planche 10 d'un des albums de cette série débutée en 1971 aux éditions du Lombard. 50 x 38 cm.

250 – 300 €

522
GOOSSENS Daniel (né en 1954)
LAISSE AUTANT LE VENT EMPORTER TOUT
Encre de Chine et de couleur pour la planche 6 d'une histoire de cet album publié en 1985 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection H Humour Humanoïde. Signée. 57 x 38,2 cm. Crayonnés à l'encre de Chine et mine de plomb au verso.

200 – 300 €

523
GOS Roland Goossens dit (né en 1937) & WALT Walter Goossens (né en 1966)
LE SCRAMEUSTACHE
Encre de Chine pour la couverture de l'album «Le sosie», 20ème album de la série, publié en 1990 aux éditions Dupuis. Signée. 36,5 x 25,8 cm. Le titre imprimé et collé.

800 – 1 200 €

519



518



520



523



522



517



524
GOS Roland Goossens dit (né en 1937) & WALT Walter Goossens (né en 1966)
LE SCRAMEUSTACHE
Encre de Chine pour la couverture de l'album «La caverne tibétaine», 23ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Dupuis. Signée. 36,5 x 27 cm. Le titre imprimé et collé.

800 – 1 200 €

525
GOS Roland Goossens dit (né en 1937)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album «Entre deux eaux», 16ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. Signée à l'encre de Chine. 43,5 x 34,6 cm.

350 – 550 €

526
GOS Roland Goossens dit (né en 1937)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album «Entre deux eaux», 16ème album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. Signée à l'encre de Chine. 43,5 x 34,6 cm.

350 – 550 €

527
GOT Yves (né en 1939)
LE BARON NOIR
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration inédite. Signée. 24 x 31,7 cm. Encadrée.

200 – 300 €

528
GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)
SANS TITRE
Encre de Chine, gouache et crayon gras pour une illustration. Signée. 12 x 10 cm. Encadrée.

150 – 200 €

529
GOULD Chester (1900-1985)
DICK TRACY
Encre de Chine pour une planche 3 strips, chaque case découpée et collée, réalisée le 18 décembre 1960 pour le Chicago Tribune. 49,8 x 70 cm. Le titre imprimé et collé.

1 000 – 1 500 €

530
GOURDON Michel (1925-2011)
RAPACES POUR L'ENFER
Gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Jean Detis publié en 1974 aux éditions Fleuve Noir, n°200 de la collection Aventurier. Egalement publié sous un texte de Richard Caron sous le titre TTX75, édité en 1975 par Aredit. 44 x 32 cm. Est joint le calque du lettrage.

400 – 600 €

531
GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album «Le 13 est au départ», 5ème album de la série, publié en 1963 aux éditions du Lombard. Signée. 49 x 36 cm. Encadrée. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. 26,3 x 20,4 cm. Également encadré.

7 000 – 9 000 €
Reproduit page 146

532
GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine pour la planche 26 de l'album «Le 13 est au départ», 5ème album de la série, publié en 1963 aux éditions du Lombard. Signée. 49 x 36 cm. Encadrée. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. 26,3 x 20,4 cm. Également encadré.

7 000 – 9 000 €
Reproduit page 147

524



525



519



520



522



518



523



531


ET À L'INSTANT MÊME OÙ LA VAILLANTE "LE MANS" S'IMMOBILISE, LA PETITE CARAVANE DES JOURNALISTES PÉNÈTRE SUR LA PISTE ...
ÇA VA, MAURO, ARRÊTE LE MOTEUR !
VROOP VROOP VROOP
SENSATIONNELLE !.. ET.. ET VOUS ALLEZ NOUS FAIRE CROIRE QUE CE SONT DES JEUNES QUI ONT TROUVÉ UNE TELLE SILHOUETTE ?..
FRANÇAITEMENT ! C'EST ENCORE UNE CRÉATION DES FRÈRES VAN DER STROHT ... ET JE VOUS ASSURE QUE LEN JEUNEN NOUS ONT PRÉSENTÉ BEAUCOUP DE PROJETS QUI PROUVENT QUE LA FRANCE NE MANQUE PAS DE STYLISTES, LES AUTRES CONSTRUCTEURS DE VOITURES DE NOTRE PAYS FERAIENT BIEN D'Y PENSER !
NOUS AVONS ENVISAGÉ LA SOLUTION DU MOTEUR ARRIÈRE OU CENTRAL... NOUS AVONS DÛ ABANDONNER L'IDÉE, ÇA NE SE JUSTIFIE PAS POUR UNE VOITURE SPORT DE 600CMR CYLINDRÉE QUI A L'AMBITION DE TRIOMPHER À LA DISTANCE ET À L'INDICE AUX PROCHAINES 24 HEURES.
QUELLE EST SA CYLINDRÉE ?
C'EST UNE TROIS LITRES.
QUELS SONT VOS PROJETS POUR LE MANS ?
QUELS SONT LES ÉQUIPAGES ? ET COMMEN INSCRIVEZ-VOUS DE VOITURES ?
VOUS COURSEZ AVEC VOTRE FRÈRE, OU AVEC HARRON ?!
VREDESTEIN banden
EN PRINCIPE, JE PAS ÉQUIPE AVEC STEVE... LUCIEN BIANCHI ET CLAUDE DUBOIS PRÉSENTS, PILOTENT LA VAILLANTE DE L'ÉQUIPE NATIONALE BELGE. NOUS NE CONNAISSONS PAS ENCORE LE CIRQUITER DE RON FRÈRE... NI L'ÉQUIPAGE DE LA QUATRIÈME VOITURE... MAINTENANT, MES AMIS ET MOI ALLONS REPRENDRE NOS ENTRAÎNEMENTS !
AAAH ENFIN !
LA VOITURE EST EN PLACE ? MESSIEURS LES PILOTES, EN RANG PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE !
?
!?
IN
STOP

532


NOMBREUX VAILLANT... MEU... POURRAIT-ON JETER UN COUP D'ŒIL SUR LE MOTEUR ?
L'INCONNU À L'ACCENT AMÉRICAIN DONT PERE M'A PARLÉ AU TÉLÉPHONE... ALORS, ATTENTION !
OUI, NICHEL ; FAIS-NOUS VOIR CE MOULIN !... ÇA NOUS INTÉRESSE !
IL ME SEMBLE QUE ÇA INTÉRESSE EN EFFET BEAUCOUP DE GENS... MÊME CEUX DES CONTINENTS AMÉRICAINS.
EH BIEN, JE SUIS DÉSOLÉ MAIS LES CONSIGNES DE L'USINE SONT : DU TOUR EXTÉRIEUR, PEU VERT POUR LES PHOTOGRAPHES... MAIS POUR CE QUI SERT DE L'INTÉRIEUR, DE CE QUI SE CACHE SOUS LE CAPOT... FORMELLEMENT INTERDIT !
MAIS, MONSIEUR, LAISSEZ-NOUS SIMPLEMENT ORGANISER... NOUS PROMETTONS DE NE PAS PRENDRE DE PHOTOS...
NE FAITES PAS DE PROMESSES EN L'AIR ! JE SAIS QUE VOUS ÊTES DES PETITS MALINS ET QU'UN APPAREIL-PHOTO TOUT-SE DISSIMULE FACILEMENT...
PAS EXEMPLE... DANS UN STYLO... N'EST-CE PAS ?
!?!
N'AYEZ PAS L'AIR SURPRIS, CHER MONSIEUR... NOUS SAVONS BIEN QUE VOUS JOUEZ AU PETIT BATEON POUR LE COMPTE D'UN DE NOS FUTURS ADVERSAIRES... IL NE NOUS INTÉRESSE MÊME PAS DE SAVOIR LEQUEL... MAIS PERMETTEZ-NOUS DE DÉJOUER VOTRE CURIOSITÉ... O.K ?
O.K !
APRÈS CET ÉCHEC, L'AMÉRICAIN A REPRIS LA ROUTE DE PARIS. SUIVI, QUELQUES HEURES PLUS TARD, DES AUTRES JOURNALISTES, SAUF D'AVOIR ASSISTÉ À LA PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE VAILLANTE "LE MANS".
DONC, COMME CONVENU LUCIEN ET MAURO, VOUS PRENEZ CETTE VAILLANTE CHEZ VOUS, ET ENTRAÎNEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT POSSIBLE.
EQU
QUAND NOUS REVIENDRONS-NOUS, MICHEL ?
OH, JE REVIENDRAI ENCORE ROULER AVEC VOUS AVANT LA COURSE... DE TOUTE FAÇON, MON FRÈRE VA GAGNER PROCHAINEMENT TOUS LES PILOTES...
ÉQUIPE NATIONALE
ET C'EST LE RETOUR VERS LA FRANCE...
AU FAIT, JOSEPH, COMMENT VA FREDDY ?
BAH ! TOUJOURS LE MÊME... IL PERSISTE À VOULOIR PENSER DAVANTAGE À SON CALCUL PLUTÔT QU'À SES MODÈLES RÉDUITS ! ... ENFIN, LA SEMAINE DERNIÈRE, IL AVAIT UN BEAU BULLETIN !
!?!
MAIS LE LENDEMAIN MATIN, EN PERSISTANT DANS SON BUREAU...
MONSIEUR... MONSIEUR VAILLANT ! J'AI ESSAYÉ DE VOUS TÉLÉPHONER, VOUS ÉTIEZ DÉJÀ PARTI... REGARDEZ... REGARDEZ ! UN VRAI RAZ DE MARÉE, UN... UN CYCLONE... RIEN PU EMPÊCHER...

533
GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine pour la double planche 11 de l'histoire «La passion foudroyée». Signée au crayon. Signée, dédicacée et datée du 7 septembre 2006 au verso. 51,2 x 36,5 cm.

6 000 – 9 000 €

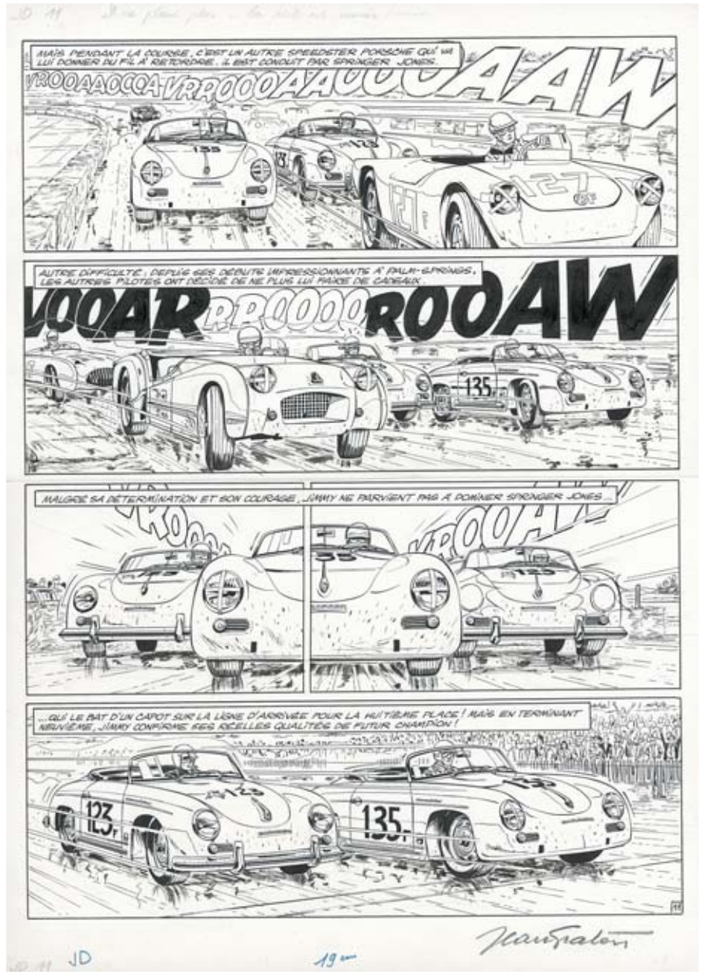
534
GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Gouache de couleur pour la couverture du journal Tintin spécial auto n°453 daté du 27 Juin 1957. 29,7 x 21 cm. Crayonnés au stylo bille bleu au verso. Est joint la publication. Jean Graton dit de cette couverture «Cette couverture en couleurs directes n'est pas de moi. Mais elle illustre un fait de course auquel j'ai moi-même assisté à Mulsanne et qui m'inspirera cette scène du pilote désensablant seul sa voiture.»

4 000 – 5 000 €

534



533



535
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album «Achille Talon et le coquin de sort», 18ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dargaud. 38 x 30 cm.

350 – 550 €

536
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine et trame de gris pour la planche 23 de l'album «Achille Talon et le coquin de sort», 18ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dargaud. 38 x 30 cm.

350 – 550 €

537
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album «Achille Talon et le coquin de sort», 18ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dargaud. 38 x 30 cm.

350 – 550 €

538
GRENSON Olivier (né en 1962)
NIKLOS KODA
Mine de plomb pour une lithographie éditée par BFB. Signée et datée «02». 45 x 35 cm. On y joint 2 lithographies signées et numérotées à 199 exemplaires.

400 – 500 €

539
GRUN Ludovic Dubois dit (né en 1971)
LA CONJURATION D'OPALE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 26 de l'album «Le serment», 1er album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signée au crayon et datée «03» sur chaque demie planche. 58,5 x 44 cm.

700 – 900 €

540
GUERINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Encre de Chine pour la planche 4 de l'album «Vestiges», 5ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée au verso. 50 x 35,5 cm.
Une des premières apparitions d'un Stryge. Planche exceptionnelle pour cette série.

1 000 – 1 200 €

541
GUERINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album «Défis», 8ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Delcourt. 42 x 30 cm.

400 – 600 €

542
GUERINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Encre de Chine et gouache de couleur pour l'ex-libris réalisé par la librairie Boulevard des Bulles pour la parution du tirage de luxe du tome 6 de cette série «Existences», publié en 2002 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. 28,5 x 19,7 cm.

300 – 500 €

543
GUERINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Gouache de couleur pour la couverture du tirage de luxe de l'album «Expériences», 4ème album de la série, publié en 2000 par la librairie Boulevard des Bulles. Signée. 29,7 x 23 cm.

400 – 600 €

535



536



537



538



539



541



542



540



543



544

GUERINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Encre de Chine pour la couverture de l'album «Experiences», 4ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée au crayon. 42 x 29,7 cm.
Rare et superbe couverture pour cette série.

500 – 900 €

545

GUERINEAU Richard (né en 1969)
LE CHANT DES STRYGES
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album «Expériences», 4ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée au crayon. 42 x 29,8 cm.

300 – 500 €

546

HAL FOSTER Harold Rudolf Foster dit (1892-1982)
PRINCE VALIANT
Encre de Chine pour une planche en 3 strips datée du 23 octobre 1960. Publiée dans l'album «La quête du graal», 12ème album de la série, édité par Zenda en 1990. Signée à l'encre de Chine. Les phylactères à l'encre de Chine et gouache blanche, découpés et collés. Le titre de la série imprimé et collé. 87 x 64 cm. Sublime planche d'un format exceptionnel.

9 000 – 12 000 €

544



545



546



HERGÉ

547

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
VOL 714 POUR SYDNEY
Mine de plomb pour le crayonné de la planche 7 de cet album, publié en 1968 aux éditions Casterman. Crayonnés et annotations dans les marges représentant notamment Tintin. 50,5 x 36,3 cm. Planche exceptionnelle de cet album où le professeur Tournesol fait une démonstration de sa grande spécialité, la savate et son fameux « coup de pied de figure » ! Il s'agit d'un des meilleurs gags de tous les albums de Tintin. Sont parfaitement représentés dans cette planche les principaux héros de cette aventure parmi lesquels Tintin, Milou, Haddock, Tournesol, Szut, Spalding ou encore Carreidas pour lequel Hergé s'est inspiré du célèbre avionneur Marcel Dassault. Pièce de musée.

90 000 – 120 000 €

547



© Hergé / Moulinsart 2012

548

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile montée sur châssis, réalisée en 1963. Porte les indications « 18 – 63 » au dos de la toile. 80 x 60 cm. Un certificat des Studios Hergé sera remis à l'acquéreur.

60 000 – 80 000 €

S'il existe bel et bien une quarantaine de peintures de Georges Remi, dit Hergé, il n'y en a eu que trois qui ont été proposés sur le marché de l'art jusqu'à présent : deux tableaux offerts par Hergé à son ami Marcel Stal, le propriétaire de la galerie d'art Carrefour à Bruxelles, et une toile que l'auteur avait offerte à sa bonne espagnole comme cadeau de mariage.
Le tableau présenté aujourd'hui vient de la même source, car Georges Remi avait en fait offert trois de ses tableaux à la jeune femme qui était sur le point de se marier. Cela se passa en 1977, mais les toiles furent réalisées en 1963. D'où l'indication à l'arrière, 18 – 63, dix-huitième tableau peint en 1963…
Cette année-là est l'année de tous les efforts et de tous les doutes d'Hergé en matière de peinture.

Le père de Tintin avait rencontré un an plus tôt le peintre abstrait Louis Van Lint et celui-ci avait accepté d'initier le dessinateur aux techniques de la peinture.
Le lot est enrichi d'une lettre d'Hergé à son « maître », à qui il rend deux pinceaux qui ce dernier avait oubliés à son domicile.
Ce petit mot, écrit « en toute hâte » sur le papier des Studios Hergé, reflète l'ambiguïté du père de Tintin envers le troisième art. D'un côté, c'est à peine s'il ne s'excuse pas pour ce qu'il appelle ses « œuvres », « pompeusement » appelés ses tableaux (!), mais de l'autre il remercie vivement Van Lint pour cette (première) leçon et lui promet « de manière péremptoire » qu'il ne l'oubliera pas. Hergé, à ce moment, est bien disposé à poursuivre son aventure picturale.
Il abandonnera toutefois cette voie à la fin de 1963, au grand regret de certains de ces plus grands admirateurs de l'époque et d'aujourd'hui. Son biographe Philippe Goddin à dédié plusieurs pages du septième et dernier tome de la collection « Hergé – Chronologie d'une Œuvre » à ce « pan méconnu » de l'œuvre d'Hergé, qui selon lui n'a jamais été traité comme il le mérite.

548



© Hergé / Moulinsart 2012

549

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

TINTIN - VOL 714 POUR SYDNEY

CRAYONNÉS ET ENSEMBLE DE DOCUMENTS

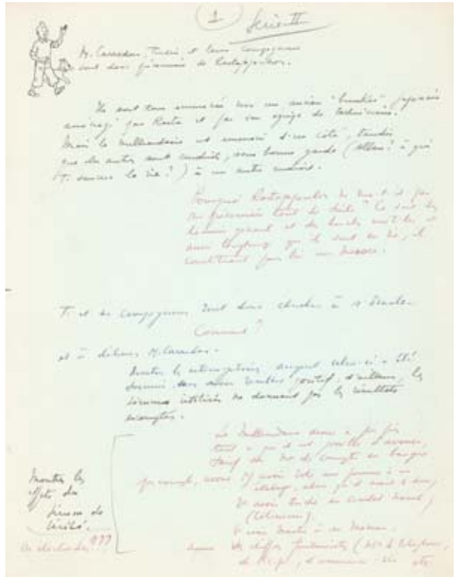
- Mine de plomb pour le crayonné des deux derniers strips de la planche 17 de cet album, 22ème album de la série, publié en 1968 aux éditions Casterman. 20 x 33 cm. Sont présents sur cette planche Spalding et les 2 pilotes Hans Boehm et Colombani, ainsi que le célèbre Carreidas 160. Au verso, crayonné abouti pour les attitudes des personnages représentés dans l'avant dernière case de ce crayonné.
- Le crayonné préparatoire (storyboard) de la planche 17 de cet album, à la mine de plomb sur papier vert. Célèbre passage d'atterrissage en catastrophe du Carreidas 160, finissant sa course dans les filets de bout de piste. Hergé allongera ce passage important qui courra également sur les 2 premiers strips de la page 18 de l'album. Au verso, crayonné pour les cases montrant les trains d'atterrissage sortant, touchant la piste et explosant. 27 x 21 cm.
- Synopsis pour les pages 22 à 25 de cet album, à l'encre brune, bleue et rouge, sur papier vert des studios Hergé. Hergé nous y dévoile ses interrogations et questionnements afin que le scénario soit le plus crédible et complexe possible. Célèbre passage au cours duquel Carreidas est interrogé et soumis au sérum de vérité tandis que Tintin et ses amis sont enfermés dans un bunker.
- La mise en couleur (bleu de coloriage) à la gouache sur carton de la planche 17 de cet album. 26,7 x 19,2 cm.
- La planche 17 de cet album, publiée dans le journal Tintin, avec indications de couleur dans la marge gauche.
- Le fac-similé de la planche encrée de cet album. 45 x 32 cm. On y joint un second fac-similé pour la planche 22 du même album. Même format.
- Le bleu de coloriage vierge de la planche 4 de cet album. 28,7 x 22,5 cm. - Le lettrage à l'encre de Chine sur fond imprimé en gris pour la publication dans le journal Tintin en néerlandais de la planche 62 de fin de l'album «Les bijoux de la Castafiore». 27,7 x 21,3 cm.

On y joint une lettre sur papier à en-tête des studios Hergé, datant du 26 octobre 1974, signée par Hergé, relative à l'envoi de l'ensemble de ces documents et crayonnés. Signée Hergé à l'encre bleue. Enveloppes des studios Hergé.

Rarissime ensemble montrant toutes les étapes de réalisation d'une planche, un ensemble très proche de l'ouvrage de Philippe Goddin «Comment naît une bande dessinée», expliquant ce même process de réalisation pour le même album.

10 000 — 15 000 €

549 - synopsis



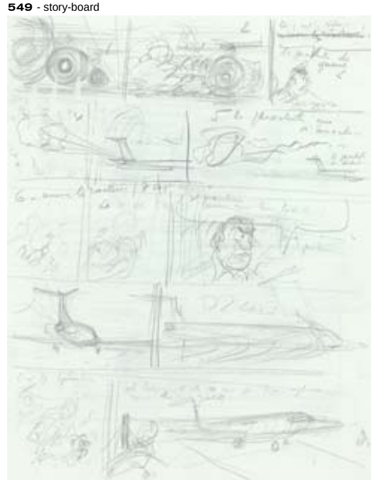
549 - verso du crayonné



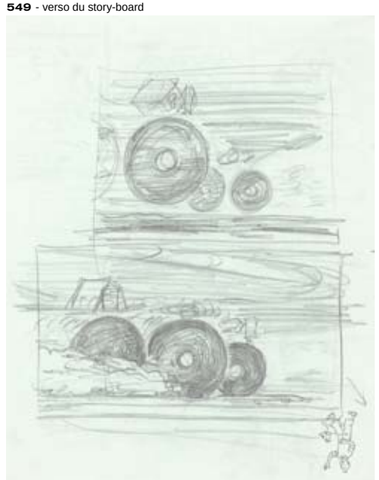
549 - mise en couleurs



549 - story-board



549 - verso du story-board



549 - crayonné



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

550

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

LA FRESQUE DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES À PARIS

Ensemble de 2 panneaux à l'encre de Chine pour le dessin ayant servi à la réalisation de la fresque se trouvant dans l'escalier du centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Ensemble réalisé en 1979. 51,5 x 73 cm l'un. On y joint la mise en couleur sur 2 panneaux de même format. Un certificat des Studios Hergé sera remis à l'acquéreur. Superbe, très décoratif.

35 000 – 45 000 €

Ce 26 septembre 1979, Hergé avait tout lieu d'être heureux : non seulement, on inaugurait dans le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris une fresque tout à la gloire de la série des aventures de Tintin, mais de plus, on proposait au public de découvrir au même endroit *Le Musée imaginaire de Tintin,* une exposition aussi belle qu'instructive.

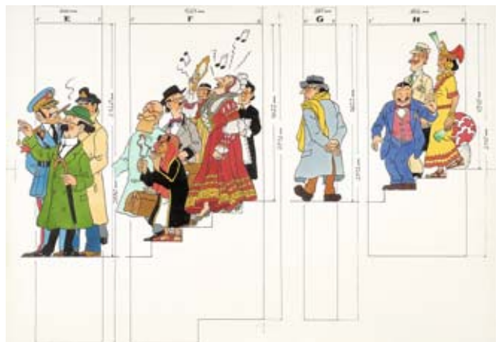
La conception de cette fresque, qui devait venir prendre place sur le mur d'un escalier menant du hall d'entrée au foyer du Centre Wallonie-Bruxelles, ne fut pas une mince affaire. Il fallait non seulement tenir compte de la configuration particulière de cet escalier – ses déclivités spécifiques – mais aussi veiller à bien répartir les différents personnages retenus pour y figurer en grandeur nature et cela, sur une dizaine de petits murs répartis en accordéon sur toute la surface concernée. Si le résultat fut à la hauteur des espérances, il en alla tout autrement pour l'escalier qui devait être construit au pied de la fresque : il ne vit jamais le jour !

La fresque réalisée par Hergé et ses collaborateurs se voulait témoigner de l'univers fascinant des aventures de Tintin, à travers quelques-uns de ses personnages les plus emblématiques, nonobstant la présence de plusieurs seconds rôles, toutefois tout aussi importants dans la conduite de l'action que les « vedettes » comme Bianca Castafiore, Tchang, Séraphin Lampion ou Nestor. Par certains objets, elle évoque aussi la pluralité des mondes visités par Tintin et les continents traversés : fusée lunaire, bouteille de Loch Lomond, champignon de *L'Étoile Mystérieuse,* totem du chevalier de Hadoque, perroquet des îles lointaines, idéogrammes chinois ou yéti des sommets himalayens, tout est là pour nous ramener à ces milliers de pages des récits imaginés par le maître de la Ligne Claire.

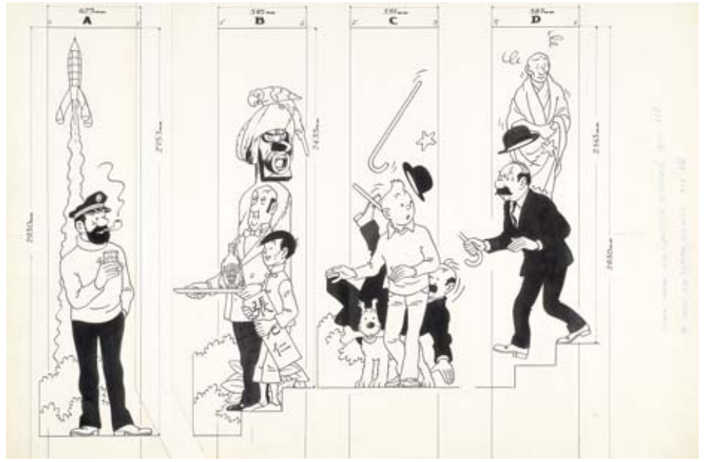
Une telle réalisation ne s'improvise pas, raison pour laquelle Hergé prit son temps de dessiner avec soin l'ensemble de la composition ; un ensemble très attrayant qui fut reproduit sous forme d'une sérigraphie offerte aux invités de l'inauguration du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, le 26 septembre 1979. Limitée à 300 exemplaires, signée par Hergé, elle fut encartée dans un portfolio dans lequel figuraient d'autres reproductions de grands artistes belges.

Le dessin d'origine, de 420 sur 200 mm, avait été réalisé à l'encre de Chine et colorié à la gouache, à l'aquarelle et à l'écoline. C'est à partir de ce travail que furent ensuite réalisés les croquis définitifs qui allaient être reproduits dans la fresque. On notera au passage les modifications, les différences et les nuances apportées à la création de départ. On notera surtout la perfection du trait et le soin mis à colorier les surfaces dans ces quatre originaux, produits exemplaires de la petite fabrique de rêves des Studios Hergé !





550





© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

551

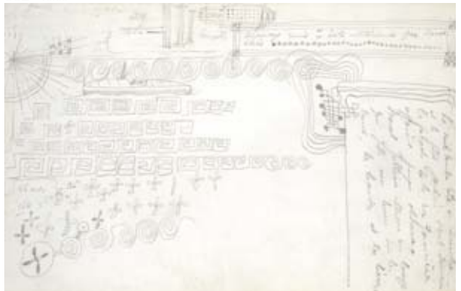
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en gris, sur carton fort, pour un projet de couverture non publié de cet album édité en 1954 par Casterman. 41 x 33 cm. Annoté dans la marge «mauvaise couverture / a été remplacée». Superbe ! Rousseurs et piqûres dans les marges.

20 000 – 40 000 €

552 - verso



552



552

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

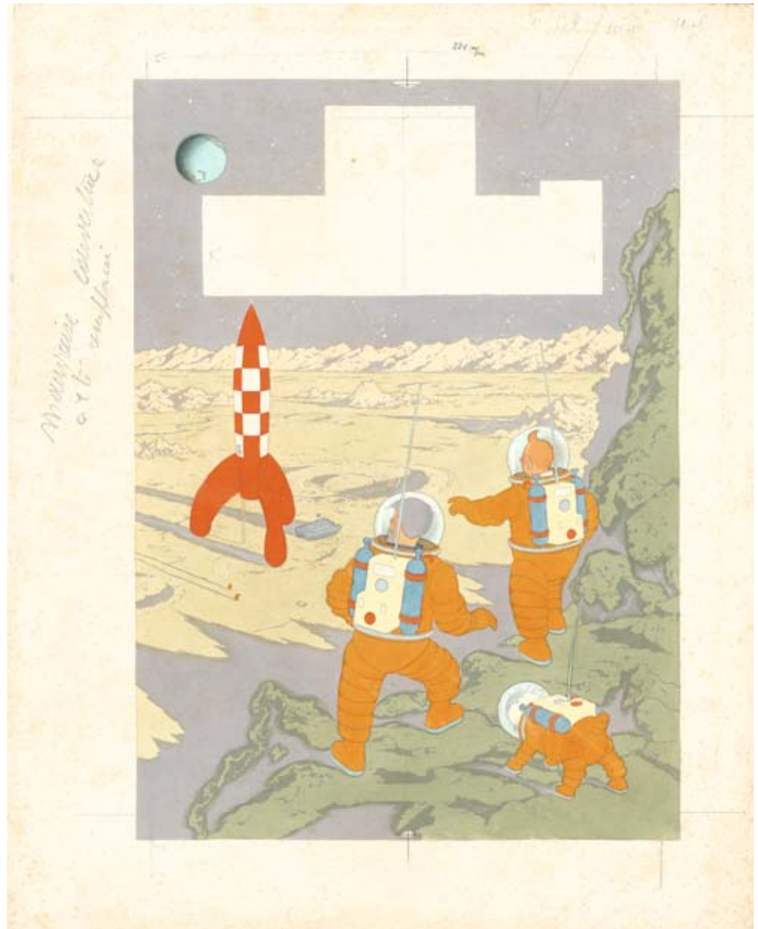
LE TEMPLE DU SOLEIL

CRAYONNÉ POUR L'EST REPUBLICAIN

Important crayonné à la mine de plomb représentant les principaux personnages de l'aventure «Le Temple du Soleil», notamment Haddock, Tintin, Milou, les Dupond/t, Tournesol, le fils du soleil, Zorrino et la petite indienne du film d'animation. Dans la partie gauche, Hergé a également représenté la fusée lunaire. Dessin réalisé en 1969 pour les vœux aux lecteurs de L'Est Républicain, au moment de la sortie du film d'animation «Le Temple du Soleil» la même année. Signé à l'encre de Chine. Crayonnés au verso. 20,1 x 30,8 cm. Encadrée. Un certificat des Studios Hergé sera remis à l'acquéreur.

12 000 – 18 000 €

551



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

553
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
LES CIGARES DU PHARAON
Encre de Chine et gouache blanche pour la case 1 (sans le texte) de la planche 59 de l'album «Les cigares du pharaon», 4ème album de la série, publié en 1934 aux éditions Casterman. Cette case a été prépubliée dans le journal Le Petit Vingtième daté du 29 juin 1933. 10 x 17,9 cm. Tintin, à bord d'un avion de l'armée se cache dans les nuages pour échapper à ses poursuivants. Est joint le certificat d'authenticité des Studios Hergé. Rarissime case d'Hergé pour cette époque avant-guerre.

15 000 – 25 000 €

554
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
L'ILE NOIRE
Aquarelle de couleur et rehauts de gouache blanche sur fond d'impression en gris pour le bleu de coloriage de la double planche pages 21 et 22 de l'album «L'Ile Noire», pour la première édition couleur de 1943. 29,7 x 40 cm. Superbe passage avec les pompiers et le docteur Müller.

10 000 – 15 000 €

555
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Gouache de couleur sur bleu de coloriage pour le puzzle Dubreucq n°2 édité à la fin des années 40 ou tout début des années 50. 22,4 x 39 cm. Superbe.

10 000 – 12 000 €

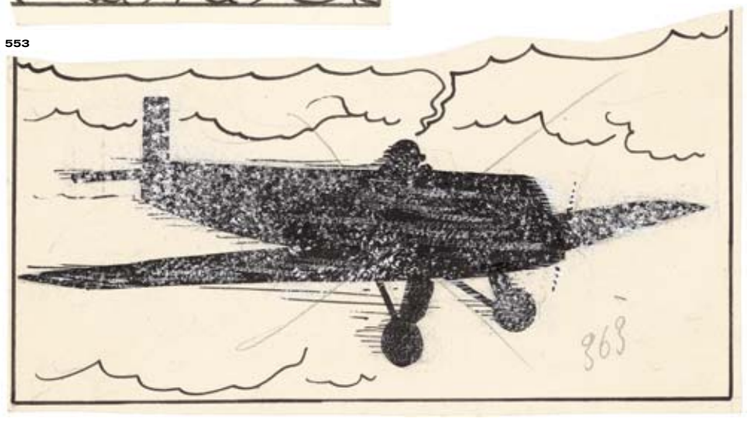
556
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour la case 3 (sans le texte) du strip 174 de l'album «Le secret de la Licorne», publié dans le journal Le Soir daté du 14 janvier 1943. 5,8 x 6,4 cm. Rarissime dessin d'une des meilleures périodes graphiques de cet artiste.

8 000 – 15 000 €

556



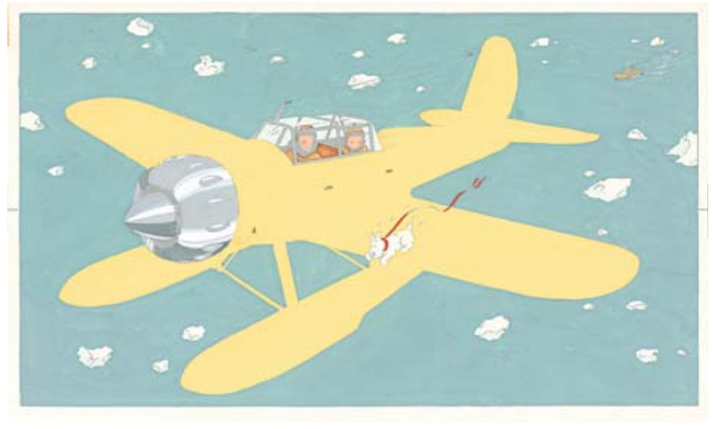
553



554



555



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

557
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE COURRIER DE TINTIN
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en page 2 du journal Tintin belge n°2 daté du 3 octobre 1946. Illustre la rubrique «Tintin vous parle», Tintin y remerçie chaleureusement les lecteurs du journal pour leur enthousiasme et leur gentillesse. 23 x 17 cm. Encadrée. Rare et sublime illustration pour cette période.

12 000 – 18 000 €

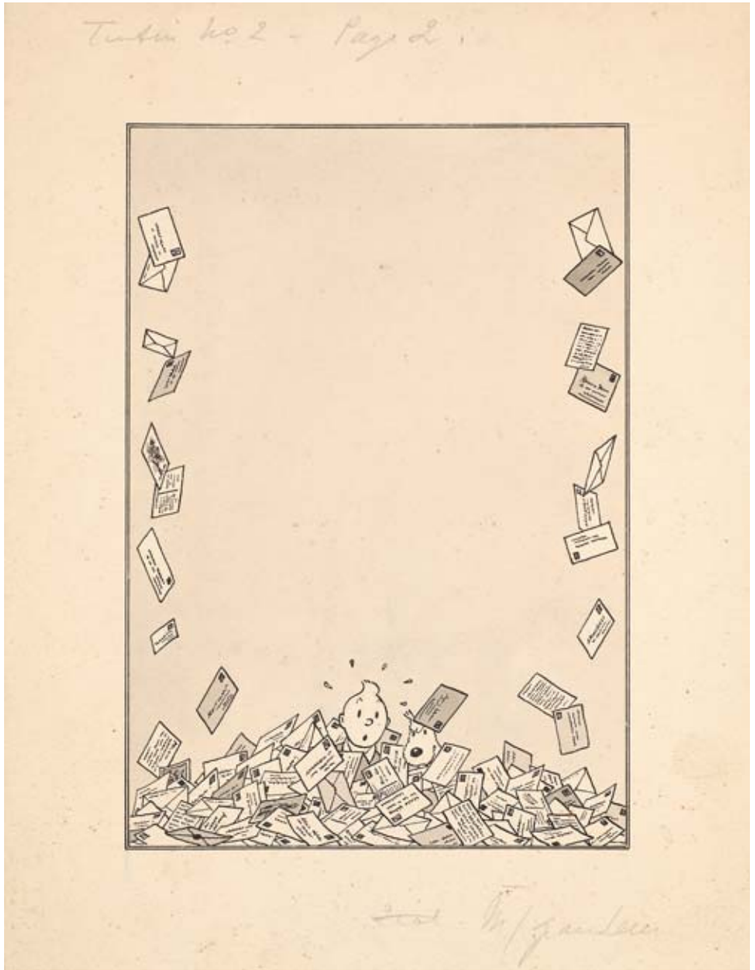
558
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
JEU DE DOMINOS TINTIN ET MILOU
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour le couvercle du jeu de dominos Tintin, jeu édité par Montbrison en 1960. 25 x 30 cm.

7 000 – 9 000 €

558



557



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

559

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE LOTUS BLEU
Encre de Chine et gouache blanche pour l'illustration d'un album à colorier publié au début des années 50. Réalisée entièrement par Hergé. Publiée également dans l'ouvrage de Philippe Goddin «Chronologie d'une œuvre tome 6 - 1950-1957», page 359. Le trait est ici d'une maitrise absolue et nous permet sans aucune hésitation de voir la main du maître derrière cette illustration de toute beauté. Les illustration du Lotus Bleu sont d'une très grande rareté. 24 x 20 cm la feuille, 11,5 x 18,7 cm le dessin.

5 000 – 7 000 €

560

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour un spendide dessin réalisé au début des années 40. Signé et dédicacé.
17 x 13 cm. Un certificat des Studios Hergé sera remis à l'acquéreur.

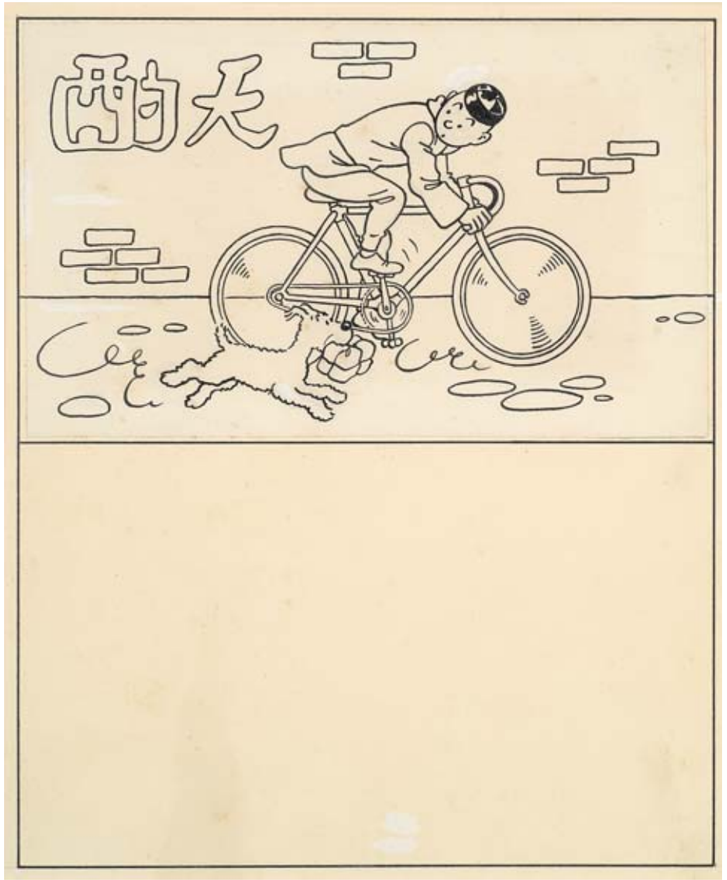
5 000 – 8 000 €

561

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
OBJECTIF LUNE
PROFESSEUR TOURNESOL ET MONSIEUR BAXTER
Mine de plomb pour un ensemble de 6 crayonnés sur une feuille, 5 représentant Tournesol, le 6ème représentant Monsieur Baxter. Crayonnés pour les attitudes des personnages pour les 4 premières cases de la page 10 de l'aventure Objectif Lune, publiée chez Casterman en 1953. Rarissime crayonné de cette époque, pour l'un des albums d'Hergé les plus mythiques.
25,2 x 20,5 cm. Encadré.

4 000 – 6 000 €

559



560



561



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

562
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
PRIX STÉPHANE JANSSEN, 1979
Crayonné préparatoire à la mine de plomb pour cette lithographie réalisée en 1979. 29,7 x 21 cm. Encadré. Esquisses sommaires au verso.

4 000 – 6 000 €

563
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
TINTIN ET LES ANIMAUX EXOTIQUES
Stylo bille bleu sur papier ocre pour le storyboard de la planche 1 d'un scénario inachevé d'une aventure de Tintin. Au sortir de Tintin et les Picaros, Hergé réfléchit à de nombreux sujets et scénarios pour une nouvelle aventure de Tintin. Avant de commencer L'Alph-Art», il débutera notamment cette histoire se déroulant déroulant dans un zoo. Les projets de scénarios d'aventures de Tintin non connus du grand public sont très rares, cette planche est de ce point exceptionnelle à plus d'un titre. 29,2 x 21 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

564
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine et de couleur pour la carte postale « Tintin, Haddock et les danseurs masqués », 17ème carte de cette série éditée par Yvon à Paris et réalisée en 1969. 18 x 24 cm. Très décoratif.

4 500 – 5 500 €

565
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
PORTRAITS DES HÉROS
Mine de plomb et stylo bille bleu pour un important crayonné représentant Tintin, Haddock et Tournesol en pieds et Abdallah (3 fois), Tchang, Zorrino et Séraphin Lampion en buste. Nombreuses annotations au stylo bille bleu et au crayon, toutes de la main d'Hergé. Dessin réalisé sur une feuille verte imprimée de Tintin et Milou en pied. Dessin daté par Hergé du 22 janvier1976. 28,8 x 20,2 cm. Encadré.

3 000 – 4 000 €

566
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
PORTRAIT DE GERMAINE
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée au début des années 40, représentant Germaine, la première femme de Hergé de face, en buste, et une discrète ébauche de leur chat Thaïke dans la partie droite.
16 x 22 cm.

2 000 – 3 000 €

567
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE CHAT THAÏKE
Mine de plomb et estompe pour un ensemble de 3 illustrations sur une feuille, réalisées par Hergé, représentant son chat Thaïke. Réalisées dans les années 40. 20,5 x 14 cm. Encadré.

3 000 – 5 000 €

562



563



564



566



565



567



© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

568
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES CIGARES DU PHARAON
Encre de couleur sur bleu de coloriage pour le dessin d'un album à colorier réalisé en 1955. 12,6 x 21 cm.

3 500 – 5 500 €

569
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
AUTOPORTRAITS
Stylo bille bleu pour un ensemble de 4 dessins réalisés au verso d'une carte postale envoyée de Suisse par Hergé aux Studios Hergé, en octobre 1967. On y voit Hergé changeant une roue de voiture, en randonneur chargé, dans les vignes et ivre. L'ensemble agrémenté d'un ensemble de 7 lignes, le tout paraphé. 9,5 x 14 cm. Publié dans la revue Association Alpart – Les amis suisses de Tintin – Hergé au pays des Helvètes en février 2010. Pièce de musée.

3 800 – 4 500 €

570
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
4 BLEUS DE COLORIAGE DE 1976
Ensemble de 4 bleus de coloriage à la gouache, sur carton, reprenant des illustrations des albums Les 7 boules de cristal, Tintin en Amérique, L'île Noire et L'Étoile Mystérieuse. Réalisées pour un album à colorier édité par Casterman en 1976. 33 x 41 cm.

3 500 – 5 000 €

571
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN, HADDOCK, MILOU, TOURNESOL ET LES DUPOND/T
Encre de Chine pour une illustration. Travail des studios. 21,2 x 29,8 cm.

2 000 – 3 000 €

572
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN
L'ILE NOIRE
Encre de Chine pour une illustration. Travail des studios. 27 x 20 cm.

1 500 – 2 500 €

573
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour un superbe dessin dédicace agrémenté de 4 lignes de texte. Signé. Représente Tintin et Milou en buste. 23,4 x 17,3 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

574
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983) - MARTIN Jacques (1921-2010)
BUSTE DE TINTIN ET MILOU, LEFRANC ET ALIX
Dessin dédicace de Hergé à l'encre brune, représentant Tintin et Milou en buste, signé. Au verso de la feuille, dessin dédicace de Jacques Martin, représentant Alix et Lefranc en buste, signé et daté du 2 juillet 1960. L'ensemble réalisé sur une feuille anciennement pliée en 4. 11,5 x 19 cm. Rare dessin dédicace associant ces 2 auteurs.
On y joint une seconde feuille sur laquelle est collée une photo d'époque représentant Hergé et Jacques Martin, signée et dédicacée par Martin au verso, datée du mois d'août 1960, agrémentée d'un dessin au crayon représentant JeanJean et Borg en bustes.

1 500 – 2 000 €

575
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET LES PICAROS
Mine de plomb sur calque pour le crayonné de la case 9 de la planche 14 de cet album publié en 1976 aux éditions Casterman. 19 x 25 cm. Rare témoignage des nombreux croquis préparatoires réalisés pour les décors des aventures de Tintin. Un certificat des Studios Hergé sera remis à l'acquéreur.

1 500 – 2 000 €

576
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET LES PICAROS
Mine de plomb sur calque pour le crayonné de la case 5 de la planche 14 de cet album publié en 1976 aux éditions Casterman. 19 x 25 cm. Un certificat des Studios Hergé sera remis à l'acquéreur.

1 500 – 2 000 €

577
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
DOSSIER DE PRESSE
Rare dossier de presse réalisé vers 1960 et compilant de nombreux articles de presse sur les aventures de Tintin depuis leur création. L'ensemble broché sous couverture souple, le 1er plat illustré à l'encre de Chine et gouache blanche du portrait des héros. 27 x 21 cm.

1 500 – 2 500 €

577

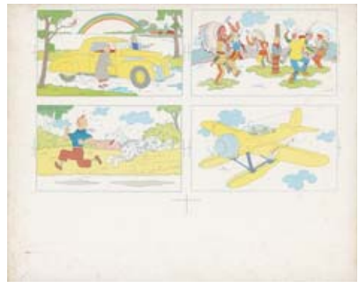

574


573


572

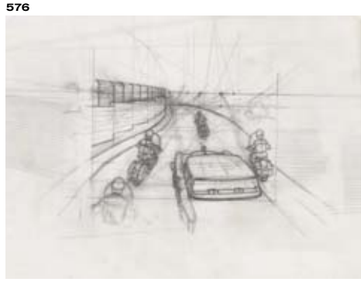

568


569


570


571


575


576


© Hergé / Moulinsart 2012

© Hergé / Moulinsart 2012

578
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour le portrait de Tintin et Milou. travail des studios. 16 x 13,5 cm. Découpage irrégulier. Encadré.

1 000 – 1 500 €

579
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour le portrait de Tintin et Milou. travail des studios. 16 x 17 cm. Découpage irrégulier. Encadré.

1 000 – 1 500 €

578



581



580
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou en pied. Travail des studios. 28 x 19,7 cm.

1 000 – 1 500 €

581
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
TINTIN ET LES PICAROS
Encre de Chine pour une illustration du musée de poche de Tintin et les Picaros pour les boites de Kiri. Travail des Studios pour Publiart.
29 x 18,6 cm.

1 000 – 1 500 €

582
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES DUPOND/T
Encre de Chine sur papier gris pour une illustration représentant les Dupond/t au volant de la Citroën trèfle, reprend les cases du début de l'aventure «Tintin au pays de l'or Noir». Travail des studios. 35,5 x 46 cm.

800 – 1 200 €

579



582



580



583
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre bleue pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé.
14 x 10,5 cm. Encadré.

800 – 1 500 €

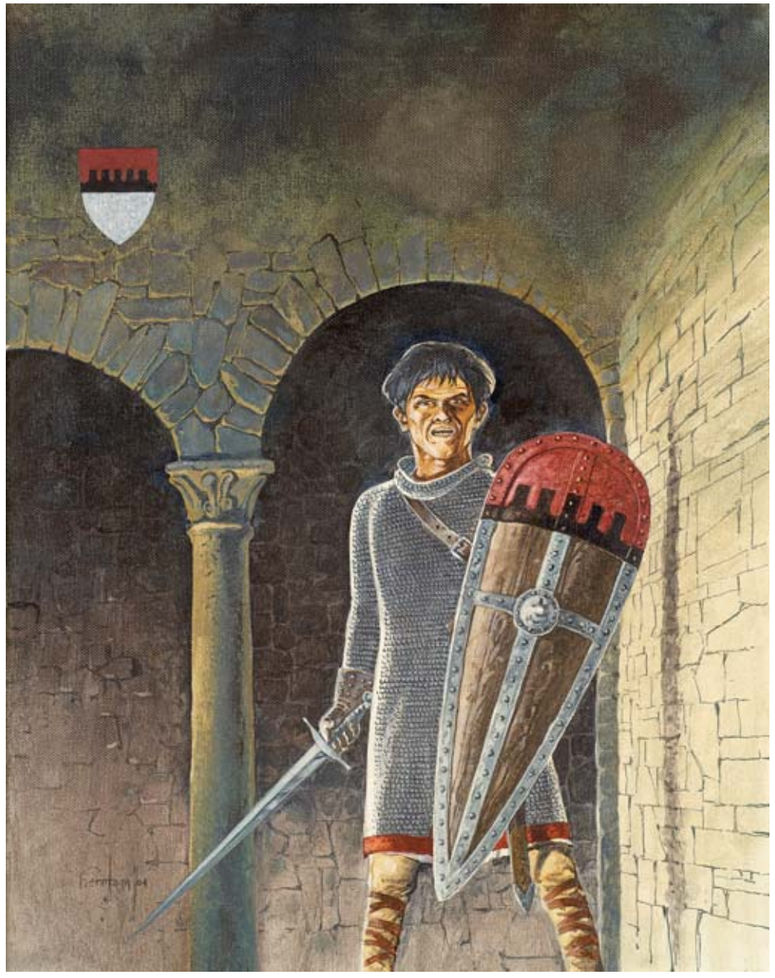
586
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
LES TOURS DE BOIS MAURY
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis pour une illustration. Signée et datée «81». 49,5 x 39 cm. Encadrée. Une des plus belles illustrations de la série.

10 000 – 15 000 €

583



586



© Hergé / Moulinsart 2012

588
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
SARAJEVO TANGO
Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur sur carton pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Aire Libre, Une exposition imaginaire», édité en 2000 par Dupuis. Signée au crayon. 32,5 x 24 cm.

5 500 – 7 500 €

589
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
WILD BILL
Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur sur carton pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Aire Libre, Une exposition imaginaire», édité en 2000 par Dupuis. Signée au crayon. 32,3 x 24 cm.

4 000 – 5 000 €

589



588



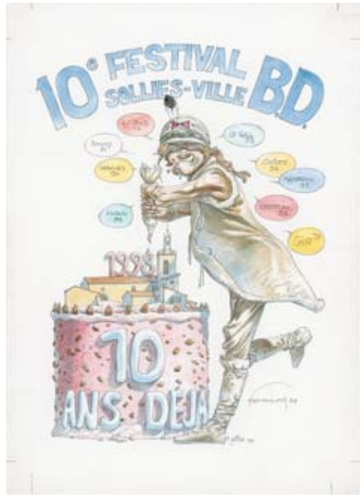
593



592



591



591

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

FESTIVAL SOLLIES-VILLE BD

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour l'affiche du 10ème festival de la bande dessinée à Solliès-Ville. Egalement publié sous forme de télécarte. Signée et datée «98». 35,5 x 25,5 cm.

2 000 – 3 000 €

592

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

DYLAN STARK

Gouache de couleur pour une illustration de l'histoire de Pierre Pelot «Deux hommes sont venus», 1ère histoire de cette série publiée dans le journal Tintin, éditée en 1968. Signée. 22,6 x 25,5 cm.

600 – 800 €

593

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

NU EN BORD DE MER

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1998. Signée, datée et dédicacée. 20,6 x 11,1 cm. Encadrée.

400 – 600 €

594

HOGARTH Burne (1911-1996)

TARZAN

Encre de Chine et de couleur pour une planche sunday de 4 strips et un bandeau de titre de l'histoire «Tarzan and the Chinese», titrée «The Devil-Powder Arsenal», réalisée en 1938 et publiée le 30 octobre de la même année. Signée à l'encre de Chine, contresignée, dédicacée au fils du scénariste John Coleman Burroughs et datée du 15 décembre 1938. Le titre imprimé et collé mais mis en couleur à la gouache. 70,5 x 54,4 cm. Seules environ 15 planches ont été mises en couleur. Pièce de musée. Encadrée. Rare planche de cette période. Plis discrets et déchirure dans la case 3.

30 000 – 40 000 €

594



595
HOLDAWAY Jim (1927-1970)
MODESTY BLAISE
Encre de Chine pour un strip de cette série créée en 1963 et publiée en France dès 1975 chez Hachette puis Glénat. Signé. 14,3 x 48,3 cm.

250 – 350 €

596
HUBINON Victor (1924-1979)
TIGER JOE
Encre de Chine pour une planche de l'histoire «Les hommes léopards», 3ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Michel Deligne, prépubliée en 1965 dans le numéro 300 de la revue Pilote. 50 x 43,5 cm.

2 000 – 3 000 €

597
JACAMON Luc (né en 1967)
LE TUEUR
Encre de Chine sur fond d'impression du crayonné à la mine de plomb pour une pleine page de l'album « Les liens du sang», 4ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Casterman dans la collection Ligne rouge. Très rare planche originale de cette série qui dès la fin du tome 2 sera entièrement réalisée à la palette graphique. Signée au crayon. 38,5 x 28 cm. Encadrée.

500 – 700 €

598
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
BLAKE ET MORTIMER
LE PIÈGE DIABOLIQUE
Encre de Chine, mine de plomb et crayon de couleur pour l'esquisse d'une partie de la couverture de l'album «Le Piège Diabolique», 8ème album de la série, publié en 1962 aux éditions du Lombard. Cette esquisse comprend la lutte entre les dinosaures, le ptérodactyle et le portrait des héros. 23,6 x 18,7 cm.

1 000 – 1 500 €

599
JACQUES Benoît (né en 1958)
LES ACTIVITÉS ÉNERGIVORES
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans le journal Libération. Signée. 32,5 x 19 cm.

300 – 500 €

599A
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
BLONDIN ET CIRAGE
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Blondin et les soucoupes volantes », 9ème album de la série, publié en 1956 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou en 1954. 36 x 26 cm. Planche avec le cousin du Marsupilami. À noter la présence dans la marge droite d'un portrait représentant Jerry Spring.

1 800 – 2 500 €

Reproduit page 182

599B
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
TANGUY ET LAVERDURE
Encre de Chine et trames de gris pour la planche 23 de l'album « Les vampires attaquent la nuit », 15ème album de la série, publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°551 en 1970. 55,5 x 45 cm.

600 – 800 €

Reproduit page 183

600
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING
Encre de Chine pour une illustration inédite. Signée par Jean-Michel Charlier. 32,5 x 22,6 cm.

300 – 400 €

601
JOUBERT Pierre (1910-2002)
JEUNE GARÇON
Mine de plomb pour une illustration inédite. Signée à l'encre brune. 17,5 x 20 cm. Œuvre très androgyne, très représentative de l'œuvre de Joubert.

1 000 – 1 500 €

595



599



598



596



597



600



601



599A


...NON, CIRAGE, CAMARONES S'EST ENGAGÉ À LE PRENDRE, TEL QU'IL EST.....
ON VERRA BIEN.
...DIS !... AS-TU PENSÉ QU'IL SERA AFFAMÉ APRÈS TANT D'HEURES DE VOL... IL FAUDRA SE PRÉCIPITER CHEZ LE VERDURIER
QUEL GOINFRE !
...EUH !... UN ASSORTIMENT DE FRUITS ET LÉGUMES POUR NORDE MARSUPILAMI.
CA ?!... UN MARSUPILAMI !? VOUS VOULEZ RIRE... IL N'A PAS DE QUEUE !!....
QUELLE HONTE !
UN MARSUPILAMI, LES ENFANTS, C'EST AVANT TOUT UNE QUEUE... ...UNE QUEUE AVEC UN ANIMAL AU BOUT.... HÉLA ! MES BELLES POMMES !!
...COMMENT CELA NE VOUS A-T-IL PAS SAUTÉ AUX YEUX ? C'EST PAS POSSIBLE QUE VOUS NE LISIEZ PAS SPIROU !!...??
...TENEZ !... JE VAIS VOUS LE CHERCHER, VOUS VERREZ
EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR, MAIS NOUS SOMMES TRÈS PRESSÉS...
...ET S'"IL" NE MANGE PAS DE SUITE, "IL" VA DEVENIR ENRAGÉ !
...EN TOUT CAS, S'IL N'A PAS DE QUEUE... ...IL A UN FORMIDABLE APPÉTIT... VOUS... HABITEZ LE QUARTIER.....? ...EUH / JE VOUS FERAIS DES PRIX.....
B...B... BAOUH !!
WIC
...TU TE RENDS COMPTE... CE QUI NOUS ATTEND... CHEZ CAMARONES !

599B


CE SOIR-LÀ, À LA BASE 102 COMME DANS TOUTES LES BASES DE FRANCE, LES ESCADRES D'ALERTE S'APPRÊTENT À PASSER UNE NOUVELLE NUIT DE VEILLE...
ESPÉRONS QUE LE "21" VOUS LAT... EST FERME MÊME POUR LES PIGEONS !
OÙ ILS NOUS PICHENT LA TOUX, AU MOINS VINGT-SIX HEURES !... J'AIMERAIS RÉQUISITIONNER TOUS LES CHEVALIERS DE CIEL À LA TÉLÉ !... IL Y A LA LEGEND... UN ACTEUR QUI S'EST FAIT MA TÊTE !...
POUR TON FEUILLETON FAVORI, C'EST RATÉ !... IL EST REMPLACÉ PAR LE MESSAGE TÉLÉVISÉ DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE...
ZUT !... TANT QU'À FAIRE, J'AURAIS PRÉFÉRÉ UN APPEL PERSONNEL DE BRIGITTE BARDOT !...
ET VOICI L'ALLOCUTION DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE...
À LA MÊME SECONDE, DANS TOUS LES FOYERS DE FRANCE, TOUS LES REGARDS ONT CONVERGÉ VERS LE PETIT ÉCRAN... TANDIS QUE RETENTISSENT LES PREMIÈRES MESURES DE L'HYMNE NATIONAL... ET...
FRANÇAISES, FRANÇAIS...
PENDANT QUE CE NE SOIT PAS TROP LONG ! J'VOUDRAIS PAS RATER LE FEU D'ARTIFICE, MOI !...
MES CHERS CONCITOYENS...
TIENS ! IL A MAQUILLÉ, TOI ? TU TROUVES PAS ?...
MAIS... NON ! C'EST LE MAQUILLAGE !
MON DIEU, JE CRAINS JE VOUS FAIRE PEUR D'UNE SITUATION GRAVE ! QUI...
MON DE NOM !!!... ÇA, C'EST UNE NOUVELLE RÉVOLUTION !
MAIS AUSSI QUE LE PRÉSIDENT AIT PU PRÉSUMER SON IMAGE REFRACTÉE SOCIALISME SUR L'ÉCRAN RAYONNEMENT ABSORBÉE ! ET CROYANT DE FAÇONNER...
CRRR CRRRRRRRRRRRRRR CRRR CRRR CRRR
QUE FAIRE ?!
IL Y A UN GARS À L'ORTF QUI VA POUVOIR NE CHERCHER UN NOUVEAU JOB !
ET, DOMINANT LE CROISSANT PROFOND QUE LE BROUILLARD UNE VOIX, SÈCHE, RAILLEUSE, MÉTALLIQUE, S'ÉLÈVE SOUS LA COIFF...
CRRR CRRR "DIRE QUE CELA, MON PRÉSIDENT !!" UNE MORT LE INEXTRICABLE SITUATION !!!
ICI LA VAMPIRE QUI VOUS PARLE DEPUIS SON P.C. SECRET ! FRANÇAIS !!! VOICI LA VÉRITÉ QU'ON VOUS CACHE !
UNE ÉMISSION PIRATE !!! C'EST... C'EST UNE BLAGUE OU QUOI ?!
LES AVIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, BOUCLIERS DANS LEUR PEINE, TOUTE LA DÉFENSE DU TERRITOIRE, IL AU FAIT LA INCENDIER LES PISTES DES VOS CHAS PLUS GRANDS AÉRODROMES ET SURCLASSER VOS FÉRONIERES RADARS !!!
GRANDS NÉANTIR CIBAUX RADARS !!!
AVEC DES MOYENS TERRIFIANTS !!!
CES DEUX OPÉRATIONS ÉTAIENT DE SIMPLES AVERTISSEMENTS !!!... JE FUIS FRANÇAIS COMME LA FONTAINE, OÙ JE VIENS, QUAND JE VIENS...

602
JUILLARD André (né en 1948)
MEZEK
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture du tirage de luxe de cet album, publié en 2011 aux éditions du Lombard. Signée et datée «10». 37 x 30 cm. Encadrée.
8 000 – 10 000 €

603
JUILLARD André (né en 1948)
LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album «le maître des oiseaux», 5ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée à l'encre de Chine. 45 x 32,5 cm.
2 000 – 3 000 €

604
JUILLARD André (né en 1948)
MEZEK
Mine de plomb et crayons de couleurs pour une illustration titrée du nom de l'héroine de cette histoire «Tzipi», album publié en 2011 aux éditions du Lombard. Ce dessin est publié dans l'ouvrage «Juillard Académies» en 2011 par les éditions Toth. Signée et datée «2011». 28 x 18 cm. Encadrée.
1 500 – 1 800 €

605
JUILLARD André (né en 1948)
ARIANE
Mine de plomb pour une illustration érotique représentant Ariane. Signée. 28,8 x 20 cm. Encadrée.
800 – 1 200 €

603



604



605



602



606
JUILLARD André (né en 1948)
MASQUEROUGE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration ayant servi à la réalisation d'une découpe pour la librairie BéDérapages en belgique en 1988, intitulée «Hyrominus». Signée et datée «1988». 22,1 x 19,7 cm. Est joint les indications de couleur, document également signé.

800 – 1 200 €

607
JUILLARD André (né en 1948)
80 SEMAINES
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant l'explosion en vol de la navette Ariane en Guyane, publiée dans le journal La Croix du mois de juin 1996 puis dans l'ouvrage «80 semaines» en 2007. Signée. 19,2 x 23,2 cm.

600 – 800 €

608
JUILLARD André (né en 1948)
LE LONG VOYAGE DE LÉNA
Mine de plomb et crayon de couleur pour une recherche de couverture de cet album publié en 2006 aux éditions Dargaud. Reproduite partiellement en 4ème de couverture du tirage de tête édité par Champaka et intégralement dans une plaquette de présentation de l'album «Christin et Juillard : la rencontre», éditée par Dargaud. Signée et datée «06». 29,7 x 21 cm.

700 – 900 €

609
JUILLARD André (né en 1948)
LÉNA
Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration. Signée et datée «07». 30 x 20,8 cm.

800 – 1 200 €

610
JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
Mine de plomb pour une illustration, crayonné préparatoire pour la case 4 de la dernière planche de l'album « La machination de Voronov», 14ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Blake et Mortimer. 21 x 29,7 cm.

300 – 500 €

611
JUILLARD André (né en 1948)
PLUME AUX VENTS
Mine de plomb pour le crayonné préparatoire à la réalisation de la case 6 de la planche 22 de l'album « L'oiseau tonnerre », 2ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. 21 x 29,7 cm. Encadré.

350 – 500 €

612
JUNG Sik Jun (né en 1965)
LA JEUNE FILLE ET LE VENT
Encre de Chine et lavis pour une sérigraphie. Signée et datée «2001». 61,5 x 43 cm.

200 – 300 €

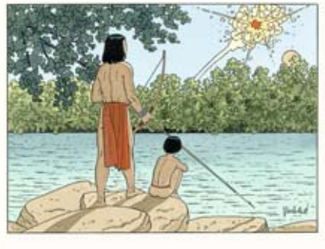
613
JUNG Sik Jun (né en 1965)
FEMME AU PENDENTIF
Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration inédite. Signée et datée «09». 33,5 x 22 cm. Encadrée.

200 – 300 €

606



607



608



609



611



610



612



613



614

KIRAZ Edmond Kirazian dit
(né en 1923)
LES PARISIENNES

Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration publiée dans la revue Jour de France n°565 daté du 11 septembre 1965, 1er dessin de la série titrée « Sportives, les parisiennes ! ». Signée. 25 x 33,6 cm. On y joint la revue.

1 500 — 2 500 €

615

KIRAZ Edmond Kirazian dit
(né en 1923)
LES PARISIENNES

Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration publiée dans la revue Jour de France n°659 daté du 1er juillet 1967, 4ème dessin de la série titrée « Les parisiennes font leurs valises ». Signée. 25 x 32,6 cm. On y joint la revue.

1 500 — 2 500 €

616

KIRBY Jack (1917-1994)
FANTASTIC FOUR
(LES QUATRE FANTASTIQUES)

Encre de Chine pour la planche 18 de l'histoire «Death of a Hero!», publiée en novembre 1964 dans la revue Fantastic Four n°32. Scénario de Stan Lee, crayonné de Jack Kirby, encrage de Chic Stone, lettrage de Sam Rosen. Signée par Jack Kirby. 52 x 35 cm. Encadrée. Superbe planche dans le building des Quatre Fantastiques. Les Quatre Fantastiques sont bien présents dans la première case, Mr Fantastic est présent dans la plupart des cases. Est également représenté «The Invisible Man»/ Super-Skrull.

15 000 — 20 000 €

614



615



616



617
KIRBY Jack (1917-1994)
FANTASTIC FOUR
(LES QUATRE FANTASTIQUES)
Encre de Chine pour la planche 9 de l'histoire «A house divided», publiée par Marvel Comics dans la revue Fantastic Four n°34 en janvier 1965. Scénario de Stan Lee, crayonné de Jack Kirby, encrage de Chic Stone, lettrage de Artie Simek. Signée 2 fois. Nombreuses annotations dans les marges. 54,5 x 35,6 cm. Encadrée.
Nombreuses annotations au crayon dans les marges. Superbe planche avec une importante case centrale et la présence de la Fille Invisible et la Torche Humaine.

15 000 – 20 000 €

618
KOECHLIN Lionel (né en 1948)
CONCERT
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Monogrammée. 25,5 x 19,5 cm.
Encadrée.

250 – 350 €

619
KURTZMAN Harvey (1924-1993) – ELDER Will (1922-2008)
LITTLE ANNIE FANNY
Gouache de couleur sur carton pour la planche 2 de l'histoire "Marjuana", publié dans Playboy en janvier 1970. Signée et dédicacée. 44 x 32 cm.

4 500 – 5 500 €

619



618



617



620
LAMBIL Willy Lambillotte dit (né en 1936)
LES TUNIQUES BLEUES
Encre de Chine pour la planche 44 de fin de l'album «La prison de Robertsonville», 6ème album de la série, publié en 1975 aux édtions Dupuis. Signée et dédicacée au crayon. 43 x 32 cm.
Probablement la plus belle planche de fin de toute la série.

3 500 – 4 500 €

621
LAMBIL Willy Lambillotte dit (né en 1936)
LES TUNIQUES BLEUES
Gouache et aquarelle de couleur pour une illustration inédite. Signée à l'encre de Chine. 24 x 31 cm.

3 200 – 3 800 €

620



622
LAMBIL Willy Lambillotte dit (né en 1936)
LES TUNIQUES BLEUES
Encre de Chine pour une illustration. Signée «Lambil - Cauvin». 12 x 45,2 cm.

1 800 – 2 500 €

623
LAMBIL Willy Lambillotte dit (né en 1936)
LES TUNIQUES BLEUES
Feutre noir pour le projet définitif de couverture de l'album «La traque», 50ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Dupuis. 29,7 x 21 cm.
Encadré.

700 – 900 €

623



624
LAMQUET Chris (né en 1954)
IO MEMORIES
Encre de Chine, feutre noir, mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration inédite reprenant avec d'autres personnages la couverture de l'album Io Memories. Signée. 40 x 30 cm. Encadrée.

300 – 400 €

625
LAUDY Jacques (1907 6 1993)
ERCKMANN CHATRIAN
Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration titrée «entre deux vins» et publiée le 12 janvier 1946. Signée et datée «46». 35,5 x 25,5 cm.

300 – 500 €

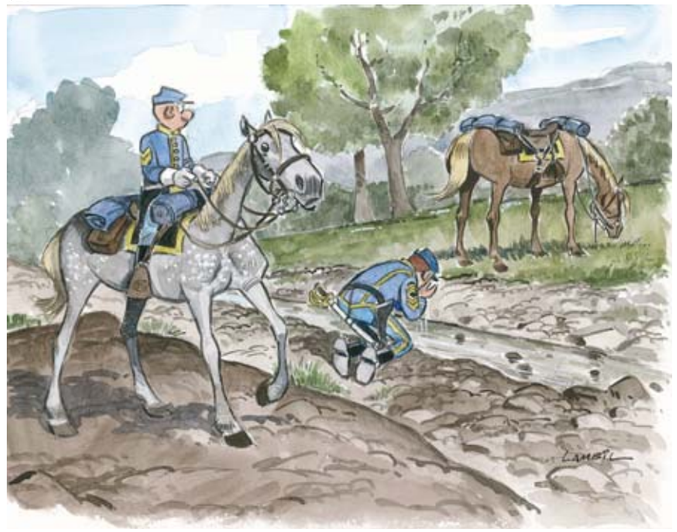
627
LAUZIER Gérard (1932-2008)
LE MALAISE DES CADRES ?
Encre de Chine, lavis et collage pour une illustration publiée dans l'album «Un certain malaise», édité en 1973 aux éditions Dargaud. Signée. 37,5 x 29,2 cm.

200 – 300 €

628
LEBEAULT Fabrice (né en 1961)
HOROLOGIOM
Encre de Chine pour la couverture du tirage de luxe de l'album «Le grand rouage», 5ème album de la série, publié en 2000 par Boulevard des bulles. Signée et datée «2000». 33 x 24 cm.

300 – 500 €

621



622



624



625



627



628



629

LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour un ex-libris réalisé à l'occasion de la sortie d'un des tirages de tête de la série. Signé à la gouache blanche, dédicacé au crayon.
50 x 35 cm. Une des plus belles illustrations de la série.

1 800 – 2 500 €

630

LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 20 de l'album «Dragon Blitz», 5ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Nickel. Signée au crayon. 55,5 x 42,6 cm.

1 200 – 1 500 €

630



629



631
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour la partie inférieure de la planche 26 de l'album «Résurrection», 1er album de la série, publié en 2000 aux éditions Nickel. Signée au crayon. 27 x 50,2 cm.

500 – 700 €

633
LEDROIT Olivier (né en 1969)
SHA
Encre et crayon de couleur pour la couverture du coffret de l'album «Soul Vengeance», 3ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. Signée et datée «99». 45,2 x 36,8 cm.

800 – 1 500 €

634
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour la case inférieure de la planche 25 de l'album «Danse Macabre», 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. Signée au crayon. 35 x 46 cm.

500 – 700 €

635
LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour les cases 3 à 7 de la planche 34 de l'album «Danse Macabre», 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. Signée. 17,5 x 57 cm.

300 – 500 €

636
LEDROIT Olivier (né en 1969)
ANAÏS NIN
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier toilé pour le projet préparatoire d'un grand quadriptyque en hommage à cette écrivaine. Signé du monogramme. 30 x 40 cm.

600 – 800 €

637
LEDROIT Olivier (né en 1969)
NU AU CHAPEAU
Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier toilé pour un travail préparatoire à une toile de grand format. Monogrammé. 40 x 30 cm.

600 – 800 €

631



635



637



633



634



636



638
LE GALL Frank (né en 1959)
THEODORE POUSSIN
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album «Le trésor du Rajah Blanc», 5ème album de la série, publié en 1991 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. 34 x 25,5 cm. On y joint le crayonné préparatoire et la mise en couleur.
1 500 – 2 500 €

639
LE GALL Frank (né en 1959)
THEODORE POUSSIN
Encre de Chine pour la planche 40 de l'album «Un passager porté disparu», 6ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Dupuis dans la collection repérages. Signée au crayon. 41 x 30,6 cm. Encadrée.
800 – 1 200 €

640
LEO Luiz Eduardo De Oliveira (né en 1944)
BETELGEUSE
Encre de Chine pour la planche 10 de l'album «L'autre», 5ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud dans la collection Les mondes d'Aldebaran. Signée. 61 x 45 cm. Encadrée.
2 000 – 3 000 €

641
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
MUCHACHO
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 56 du 1er album de cette série, publié en 2004 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 45 x 32 cm. Encadrée. Superbe planche.
1 200 – 1 800 €

642
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
L'ENVOYÉ
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 40 de l'album «La statue d'or vivant», 2ème album de la série, publié en 1991 aux éditions du Lombard dans la collection Signe de Piste. Signée, datée du mois d'octobre 1990 et dédicacée au verso, contresignée et contredatée au verso. Le lettrage réalisé à l'encre de Chine sur du papier millimétré, découpé et collé. Rare planche de cet artiste de cette époque.
700 – 900 €

638



638



638



639



640



641



642



643
LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
ILLUSTRATION ÉROTIQUE
Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration. Signée et datée «99». 33,3 x 48 cm.

3 000 – 4 000 €

644
LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
NU AUX YEUX BANDÉS
Mine de plomb pour une illustration et 2 esquisses sur 1 feuille. Signée. 50 x 35 cm.

700 – 900 €

645
LIBERATORE Gaetano
(né en 1952)
CONAN LE BARBARE
Mine de plomb pour un projet de couverture. Signé. 29,7 x 21 cm.

150 – 250 €

647
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
LA COULEUR DES RÊVES
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée page 32 de l'ouvrage «La couleur des rèves», édité en 1994 par Casterman. Signée. 76 x 56 cm. Encadrée. Un des plus beaux dessins de cette époque.

3 500 – 5 500 €

644



645



643



647



648

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
GREENPEACE - DESSINS POUR LE CLIMAT
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans cet ouvrage édité en 2005 aux éditions Glénat. Signé au crayon.
24 x 30,5 cm. Également éditée sous forme de sérigraphie.

400 – 500 €

649

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
CONQUÊTES FRANÇAISES
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration de cet ouvrage, chapitre «Période coloniale». Signée. 29 x 32 cm.

900 – 1 200 €

650

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
NU À LA CIGARETTE
Encre de Chine pour une illustration. Signée.
42 x 29,7 cm.

500 – 700 €

651

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
NU AU FAUTEUIL RAYÉ
Encre de Chine pour une illustration. Signée.
42 x 29,7 cm.

500 – 700 €

652

MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
Encre de Chine pour la planche 36 en 3 strips de l'album « Pas de Salami pour Célimène », 3ème album de la série, publié en 1957 aux éditions du Lombard. 24,8 x 30,3 cm. Prépubliée dans le journal Tintin n°25 en 1956.

2 000 – 3 000 €

653

MACHEROT Raymond (1924-2008)
MIRLITON
Encre de Chine pour la planche 2 de l'album éponyme, publié en 1980 aux éditions Dupuis dans la collection Les Meilleurs Récits du Journal de Spirou. 47 x 36,5 cm. Encadrée.

700 – 1 200 €

654

MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE
Encre de Chine, lettrage à la mine de plomb pour un strip. Porte le monogramme «RM».
13 x 36 cm.

250 – 350 €

655

MAGDA Magda Seron dit (née en 1956)
CHARLY
Encre de Chine sur calque pour la planche 4 d'un des albums de cette série débutée en 1991 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages». 48,8 x 36,7 cm.

180 – 250 €

656

MAGNIN Florence (née en 1950)
SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON
Mine de plomb pour une illustration. Signée.
12 x 16,2 cm.

70 – 90 €

657

MALFIN Nicolas (né en 1971)
POLARIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour le livret titré «Surface» du jeu de rôle Polaris, travail effectué en 1999. Signée au crayon. 15,5 x 21,5 cm. Encadrée.

300 – 500 €

652



654



653



656



657



655



648



649



650



651



658
MALFIN Nicolas (né en 1971)
POLARIS
Encre de Chine pour 2 dessins réalisés pour le livret «Surface» du jeu de rôle Polaris, édité en 1999. Chacun signé au crayon. 20,2 x 13 cm et 16,7 x 10,3 cm.

80 – 150 €

658



658



659
MANARA Milo (né en 1945)
BOXEUSES
Encre de Chine et feutre noir pour une illustration. Signée et dédicacée. 29,7x 21 cm.

300 – 500 €

660
MANARA Milo (né en 1945)
KAMA SUTRA
Encre de Chine pour la case 2 du chapitre « Fondale 2 », publié dans l'ouvrage « Kama-Sutra », édité en 2005 aux éditions Albin Michel. Signée. 21 x 29,5 cm. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleur ont ensuite été créés par ordinateur.

150 – 200 €

661
MANARA Milo (né en 1945)
LA VENDEUSE
Encre de Chine pour une illustration numérotée «4». Doublement signée. 34,2 x 22 cm.

200 – 400 €

660



662
MANARA Milo (né en 1945)
FEMME AUX LUNETTES
Encre de Chine pour une illustration numérotée «5». Signée. 34 x 22 cm.

200 – 400 €

663
MANARA Milo (né en 1945)
JOLANDA DE ALMAVIVA
Ensemble de 3 planches à l'encre de Chine pour un fumetto italien réalisé dans les années 70 et publié aux éditions Ediperiodici. Une des premières séries érotiques italiennes de Manara en 48 épisodes, de 1971 à 1973. 35 x 25 cm l'une.

400 – 600 €

663A
MANARA Milo (né en 1945)
CARO MANARA, MI VA STRETTO !
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 35,5 x 25 cm.

500 – 700 €

661



662



659



663



663



663A



664
MIYAZAKI Hayao - STUDIO GHIBLI
PRINCESSE MONONOKE, 1997
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant San lors de la scène de combat du film. Décor gouaché du film correspondant à la scène. 26 x 35 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.

2 000 – 3 000 €

665
MIYAZAKI Hayao - STUDIO GHIBLI
LE CHATEAU DANS LE CIEL, 1986
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant Pazu et Sheeta lors de leur arrivée à Laputa. Décor gouaché. 23 x 35 cm. Certificat d'authenticité.

650 – 850 €

666
KATSUMATA Tomoharu - TOEI ANIMATION
GOLDORAK, 1975
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant le prince d'Euphor. Décor gouaché. 26 x 28 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.

500 – 700 €

667
KATSUMATA Tomoharu - TOEI ANIMATION
ALBATOR 84, 1982
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé pour l'épisode 4 de la série, représentant Albator. Décor gouaché original correspondant à la scène. 28 x 30 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.

350 – 550 €

668
KATSUMATA Tomoharu - TOEI ANIMATION
ALBATOR 84 - L'ATLANTIS DE MA JEUNESSE, 1982
Mine de plomb et crayon de couleur pour un model sheet de ce film d'animation réalisé pour le grand écran. Ce long métrage fut ensuite intégré à la série télévisée et découpé en de nombreux épisodes. 26 x 36 cm. Certificat d'authenticité.

150 – 250 €

664



665



666



667



668



669
KATSUMATA Tomoharu
CAPITAINE FLAM, 1978
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé pour l'épisode final de la série et représentant Johanne. Décor gouaché. 23 x 27 cm. Certificat d'authenticité.

150 – 250 €

670
IMAZAWA Tetsuo - TOEI ANIMATION
CANDY, 1976
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant Candy. Décor gouaché correspondant. 24 x 27 cm. Certificat d'authenticité.

180 – 250 €

671
OSHII Mamoru - STUDIO PIERROT
LAMU, 1981
Celluloïd original de production de la série, représentant Lamu. Décor gouaché. 26 x 30 cm. Certificat d'authenticité.

150 – 250 €

672
DEZAKI Osamu - TOKYO MOVIE SHINSHA
COBRA, 1982
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant Cobra et son rayon Delta. Décor gouaché. 23 x 27 cm. Certificat d'authenticité.

250 – 350 €

672



673
KODAMA Kenji - TOKYO MOVIE SHINSHA
SIGNE CAT'S EYES, 1983
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant Tam. Décor gouaché correspondant. 26 x 30 cm. Certificat d'authenticité.

150 – 250 €

674
ASHIDA Toyoo - TOEI ANIMATION
KEN LE SURVIVANT, 1984
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant Kenshiro. Décor gouaché. 23 x 27 cm. Certificat d'authenticité.

150 – 250 €

675
NISHIO Daisuke - TOEI ANIMATION
DRAGON BALL 7, 1989
Ensemble de 2 layouts de l'épisode 87, représentant d'un coté Freezer, de l'autre Krilin et Sangohan. 24 x 26 cm chaque. Certificat d'authenticité.

150 – 250 €

676
NISHIO Daisuke - TOEI ANIMATION
DRAGON BALL Z, 1989
Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, représentant Songoku en super guerrier. Décor gouaché. 24 x 28 cm. Certificat d'authenticité.

180 – 250 €

677
SATO Junichi - TOEI ANIMATION
SAILOR MOON, 1992
Mine de plomb et crayon rouge pour un layout représentant l'équipe complète des Sailors. 24 x 27 cm. Certificat d'authenticité.

100 – 150 €

669



670



671



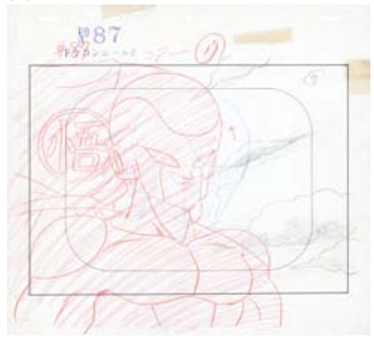
673



674



675



675



676



677



678
MARCELE Philippe (né en 1943)
LES CAPAHUCHOS
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 21 de l'album «Brasno», 3ème album de la série, publié en 1985 aux éditions Glénat. 52,5 x 40,5 cm.

350 – 450 €

679
MARCELLO Raffaele Carlo (1927-2007)
LE PETIT SHÉRIFF
Gouache de couleur pour une couverture de cette revue publiée dans les années 50 par Sagédition. 46 x 32,3 cm.

150 – 200 €

680
MARCHAND Bruno (né en 1963)
LITTLE NEMO
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album «Le grand vol», 4ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Casterman. Signée et datée «2005» au crayon. 43,2 x 34 cm. Est joint la planche imprimée mise en couleur, également signée et datée. 38 x 29 cm.

100 – 150 €

681
MARGERIN Frank (né en 1952)
L'AIR DE LA MONTAGNE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée et datée «96» 2 fois. 29,7 x 21 cm.

300 – 500 €

682
MARGERIN Frank (né en 1952)
LUCIEN
Encre de Chine pour la planche 14 de l'album «Lucien se met au vert», 4ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Humour. Signé au crayon. 41 x 30 cm.

500 – 800 €

683
MARINI Enrico (né en 1969)
RAPACES
Encre de Chine et de couleur pour la planche 53 du 2ème album de cette série, publié en 2000 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 39,3 x 29,3 cm. Encadrée. Une des 10 plus belles planches de la série, tous les personnages principaux y sont bien représentés.

6 000 – 8 000 €

678



679



680



680



681



682



683



684
MARINI Enrico (né en 1969)
LES AIGLES DE ROME
Encre de Chine et de couleur pour la planche 32 du 2ème album de cette série, publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 43,5 x 32 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

685
MARTIN MATJE Thierry Martin dit (1962-2004)
LE BOOK
Encre de Chine et de couleur pour une illustration, titrée «Le book - production photo». Signée, contresignée du cachet. Martin Matje a entre autres choses été le directeur artistique du magazine Je Bouquine. 30 x 26 cm. Encadrée.

300 – 500 €

686
MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
BOEING VS AIRBUS
Crayons gras de couleur pour une illustration. Signée. 48 x 35 cm.

900 – 1 200 €

687
MAZAN Pierre Lavaud dit (né en 1968)
GREENPEACE - DESSINS POUR LE CLIMAT
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans cet ouvrage, en 2005 aux éditions Glénat. 13 x 20 cm.

150 – 250 €

688
MCKEAN Dave (né en 1963)
POSTCARDS FROM BRUSSELS
Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 29,9 x 42 cm.

900 – 1 500 €

689
MCKEAN Dave (né en 1963)
SQUINK
Encre de Chine pour une illustration publiée dans cet ouvrage publié en 2005, édité en angleterre par Allen Spiegel Fine Arts et en France par la galerie BDArtiste. Signé au crayon. 37 x 47 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

690
MEYNET Félix (né en 1961)
TATIANA K
Encre de Chine et de couleur pour une sérigraphie d'un portfolio BD Motion. Signée au crayon. 38 x 29 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

691
MEYNET Félix (né en 1961)
TATIANA K
Encre de Chine et collages pour une sérigraphie titrée «Les toits de Moscou», éditée par Octopus en 1998. 42 x 29,7 cm. Encadrée.

600 – 800 €

688



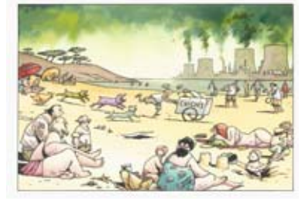
685



689



687



684



686



690



691



692
MEYNET Félix (né en 1961)
FANFOUE, BABETTE, MIRABELLE ET UMA
Encre de Chine sur carton pour une illustration représentant les personnages principaux des différentes séries de cet artiste. Signée et datée «09». 54 x 34 cm.

600 – 800 €

693
MEYNET Félix (né en 1961)
PIN UP
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée et datée 2010. 34,4 x 24,2 cm. Encadrée.

400 – 600 €

694
MEYNET Félix (né en 1961)
DOUBLE M
Encre de Chine pour la planche 17 d'un des albums de cette série débutée en 1991 aux éditions Dargaud. Signée et dédicacée au crayon. 51 x 36 cm.

300 – 400 €

695
MEYNET Félix (né en 1961)
TARZANNE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « 98 ». 37 x 23,2 cm. Encadrée.

300 – 500 €

696
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
VALERIAN
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album «Otages de l'Ultralum», 16ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre. 50,5 x 40 cm. Est joint la mise en couleur réalisée à la gouache par Evelyne Tranlé et signée au crayon par l'artiste et la coloriste ainsi que le film du noir.

2 000 – 2 500 €

694



696



693



692



695



696



697
MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
LE BAL DES VAMPIRES
Encre de Chine et gouache blanche pour l'affiche du bal des vampires, réalisée à l'occasion du Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (BIFF) en 1996. Signée à la gouache blanche. 33 x 26 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

699
MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN
Encre de Chine sur carton pour une affichette publiée par Dargaud dans le journal Pilote vers 1971. Signée. 22,5 x 16 cm.

600 – 800 €

698
MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN
Ensemble de 11 dessins aux feutres noirs et de couleurs sur 8 feuilles, chacun signé à l'encre de Chine, réalisés pour télépoche. Sont représentés les héros Valérian et Laureline, un Shingouz et de nombreux animaux des aventures de Valérian. Formats variables allant de 14 x 12,5 à 29,7 x 21 cm.

1 500 – 2 500 €

700
MICOL Hugues (né en 1969)
LES CONTES DU 7ème SOUFFLE
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album «Ayatsuri», 3ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Vents d'Ouest dans la collection Equinoxe. Signée. 45 x 34,5 cm. Est joint la mise en couleur sur calque.

300 – 500 €

699



700



698



697



701
MILLER Frank (né en 1957)
SIN CITY
Encre de Chine et gouache blanche pour la dernière planche de l'édition française de l'album «L'enfer en retour», 7ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Rackham. Monogrammée. 43 x 28 cm. Encadrée.

8 000 – 12 000 €

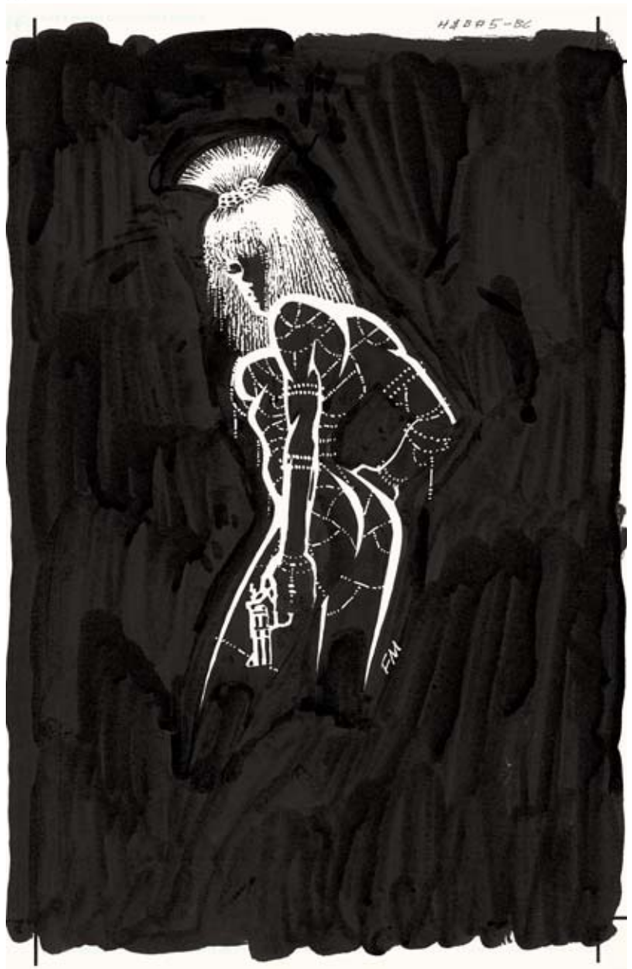
702
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Encre de Chine et gouache de couleur pour l'ex-libris réalisé par la librairie Boulevard des Bulles pour la parution du tirage de tête des albums «Africa» et «La perle noire», 5ème et 6ème albums de la série, publiés en 2005 et 2006 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. 29,8 x 21,5 cm. Une des plus belles illustrations de cette série sur le marché.

1 500 – 2 000 €

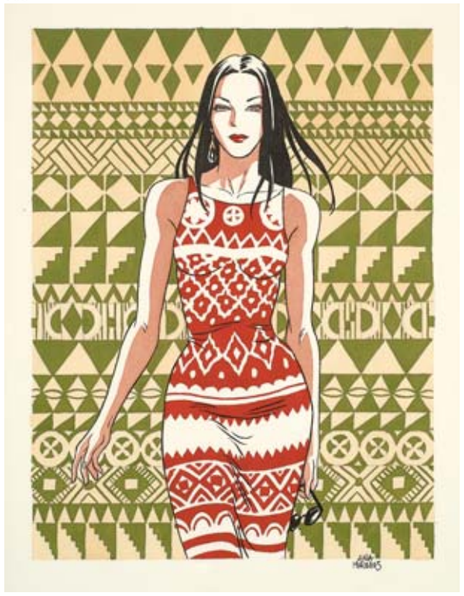
702



701



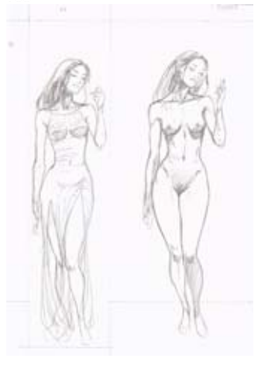
703



704



705



706



703
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Encre de Chine et de couleur pour l'ex-libris du tirage de tête du tome 9 de cette série, intitulé «Le roi gorille», réalisé en 2009 par Multi BD. Signé. 36,5 x 25,5 cm. Encadré. Superbe.

700 – 900 €

704
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Mine de plomb pour le crayonné d'un ex-libris de la librairie Univers BD et pour le coffret des tomes 1 à 4 de la série, réalisé en 2004. Signé. 39,7 x 25,5 cm.

500 – 800 €

705
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb sur une feuille. 42 x 29,7 cm.

500 – 700 €

706
MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN
Mine de plomb pour le crayonné d'un ex-libris réalisé par la librairie Boulevard des Bulles pour la parution du tirage de tête des tomes 7 et 8 de la série, publiés en 2008. Signé. 42 x 30 cm.

150 – 250 €

707
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LE SURFER D'ARGENT (THE SILVER SURFER)
Encre de Chine pour la planche 21 de cet album, publié en 1988 aux États Unis par Epic Comics puis en 1990 en France aux éditions Casterman. Prépublié dans la revue éponyme aux États Unis par Marvel en 1988 et 1989. En 1988, le dessinateur Moebius s'associe à Stan Lee pour réaliser un épisode double intitulé Parabole (Parable) qui a été publié en france dans la revue A Suivre, puis en album chez Casterman avant d'être réédité par Soleil Productions en 2001. Monogrammée. 43,4 x 28,2 cm. L'une des plus belles planches de l'album avec le Silver Surfer dans le premier strip et Galactus dans le second. Chef d'œuvre !
On y joint le lettrage à l'encre de Chine avec esquisses des parties centrales de chaque case à la mine de plomb. 41,3 x 27,2 cm.

10 000 – 15 000 €

Reproduit également page 222

708
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LE SURFER D'ARGENT (THE SILVER SURFER)
Encre de Chine pour la planche 41 de cet album, publié en 1988 aux États Unis par Epic Comics puis en 1990 en France aux éditions Casterman. Prépublié dans la revue éponyme aux États Unis par Marvel en 1988 et 1989. En 1988, le dessinateur Moebius s'associe à Stan Lee pour réaliser un épisode double intitulé Parabole (Parable) qui a été publié en france dans la revue A Suivre, puis en album chez Casterman avant d'être réédité par Soleil Productions en 2001. Monogrammée, signée et datée postérieurement «7.21.1991». 43,4 x 28,2 cm. Un chef d'œuvre. Exceptionnelle.
On y joint le lettrage à l'encre de Chine, 40 x 27,4 cm.

8 000 – 12 000 €

Reproduit également page 223

709
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LE SURFER D'ARGENT (THE SILVER SURFER)
Encre de Chine pour la planche 29 de cet album, publié en 1988 aux États Unis par Epic Comics puis en 1990 en France aux éditions Casterman. Prépublié dans la revue éponyme aux États Unis par Marvel en 1988 et 1989. En 1988, le dessinateur Moebius s'associe à Stan Lee pour réaliser un épisode double intitulé Parabole (Parable) qui a été publié en france dans la revue A Suivre, puis en album chez Casterman avant d'être réédité par Soleil Productions en 2001. Signée. 43,4 x 28,2 cm.

4 000 – 6 000 €

Reproduit également page 224

709A
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES MYSTÈRES DE L'ÉROTISME
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de la revue Métal Hurlant n°26 datée du 1er février 1978. Également publié dans l'album «Chroniques Métalliques». Signée et datée « 77 ». 30,8 x 24,1 cm. Pièce de musée, c'est à cette époque que Moebius publiait dans la revue Métal Hurlant Le Garage Hermétique de Jerry Cornélius.

4 000 – 6 000 €

Reproduit également page 225

707



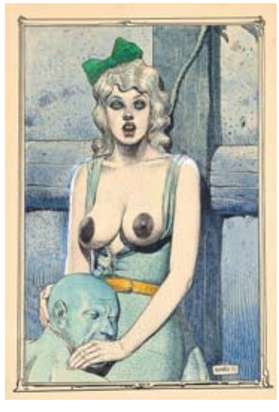
708



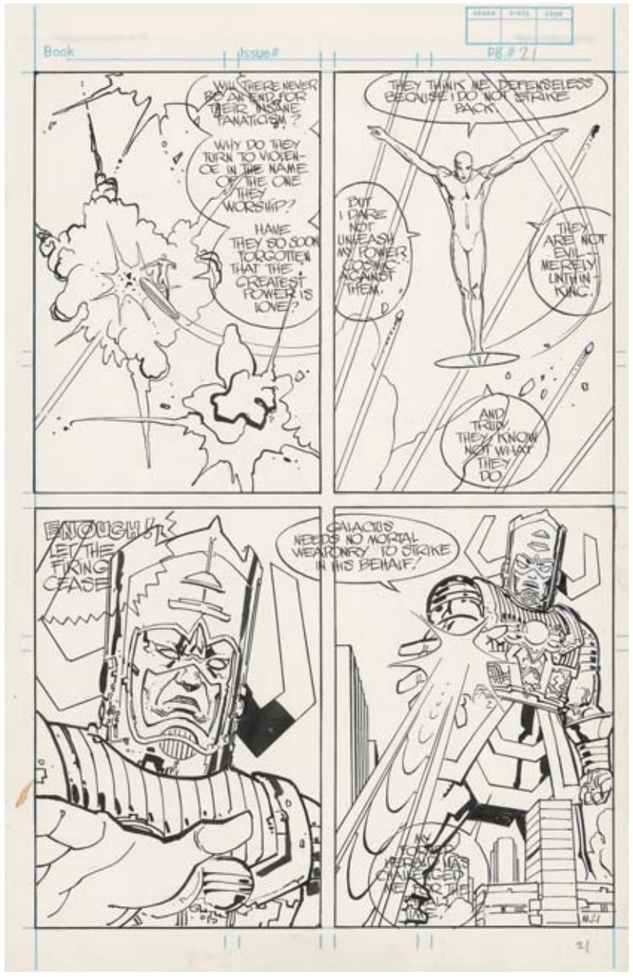
709



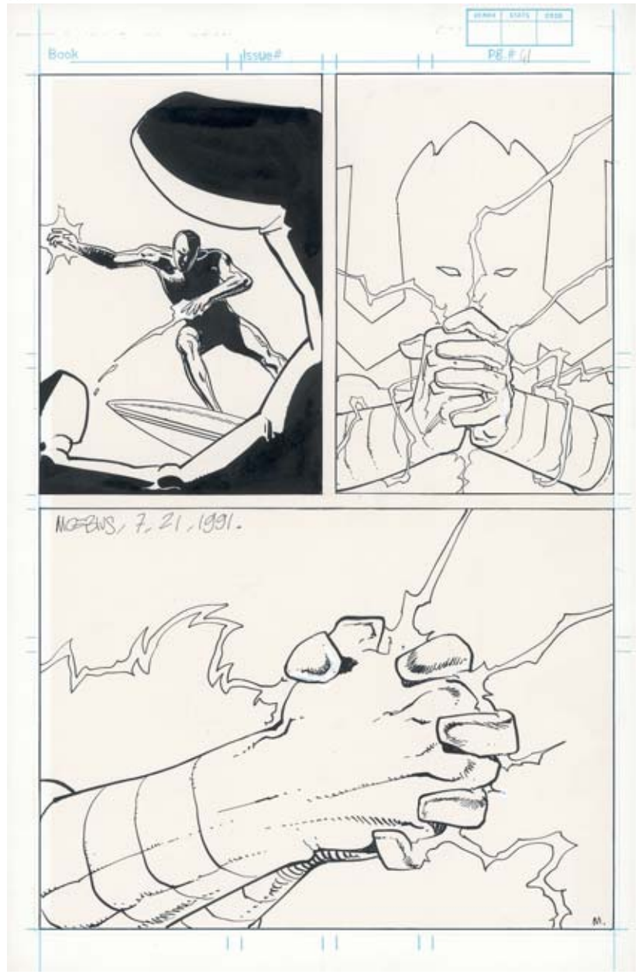
709A



707


Book
Issue#
PG # 21
WILL THERE NEVER BE AN END TO THESE INSANE FANATICISMS?
WHY DO THEY TURN TO VIOLENCE IN THE NAME OF THE ONE THEY WORSHIP??
HAVE THEY SO SOON FORGOTTEN THAT THE GREATEST POWER IS LOVE!?
THEY THINK ME DEFENSELESS BECAUSE I DO NOT STRIKE BACK.
BUT I DARE NOT UNLEASH MY POWER COSMIC AGAINST THEM.
THEY ARE NOT EVIL... MERELY UNTHINKING.
AND TRULY, THEY KNOW NOT WHAT THEY DO.
ENOUGH!! LET THE FIKING CEASE
GALACTUS NEEDS NO MORTAL WEAPONRY TO STRIKE IN HIS BEHALF!

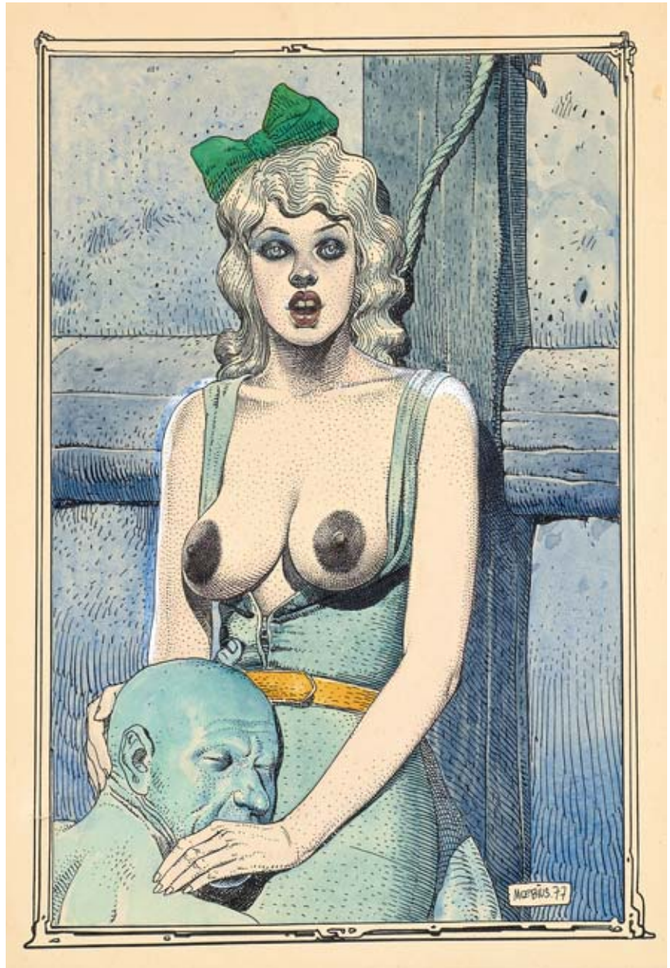
708


Book
Issue#
PG # 41
MORENO, 7, 21, 1991.

709



709A



710
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LE CROBARD
Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Chroniques métalliques», édité en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée pour le supplément «Le Crobard» n°1 en 1977 publié par Métal Hurlant. Signée et datée «71». 26,4 x 21 cm.
4 000 – 6 000 €

710A
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moëb 98 ». 20 x 14,5 cm.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 228

710B
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moëb 98 ». 20 x 14,5 cm.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 229

710C
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moëb 98 ». 20 x 14,5 cm.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 230

710D
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine et collage pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moeb 98 ». 20 x 14,5 cm. Titrée au crayon au verso « Vices cachés des grands ensembles.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 231

710E
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 232

710F
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moëb 98 ». 20 x 14,5 cm.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 233

710G
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
EROS XLIBRIS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année en couverture de ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée «moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.
3 000 – 4 000 €
Reproduit également page 233

710H
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
DUKE ELLINGTON
Encre de Chine sur carton pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée «moebius 98 ». 21,5 x 15,2 cm.
2 500 – 3 500 €
Reproduit également page 233

710I
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
ILLUSTRATION ÉROTIQUE
Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné d'une illustration réalisée en 1998. 20 x 14,5 cm.
800 – 1 500 €
Reproduit page 233

710A



710B



710C



710D



710E



710F



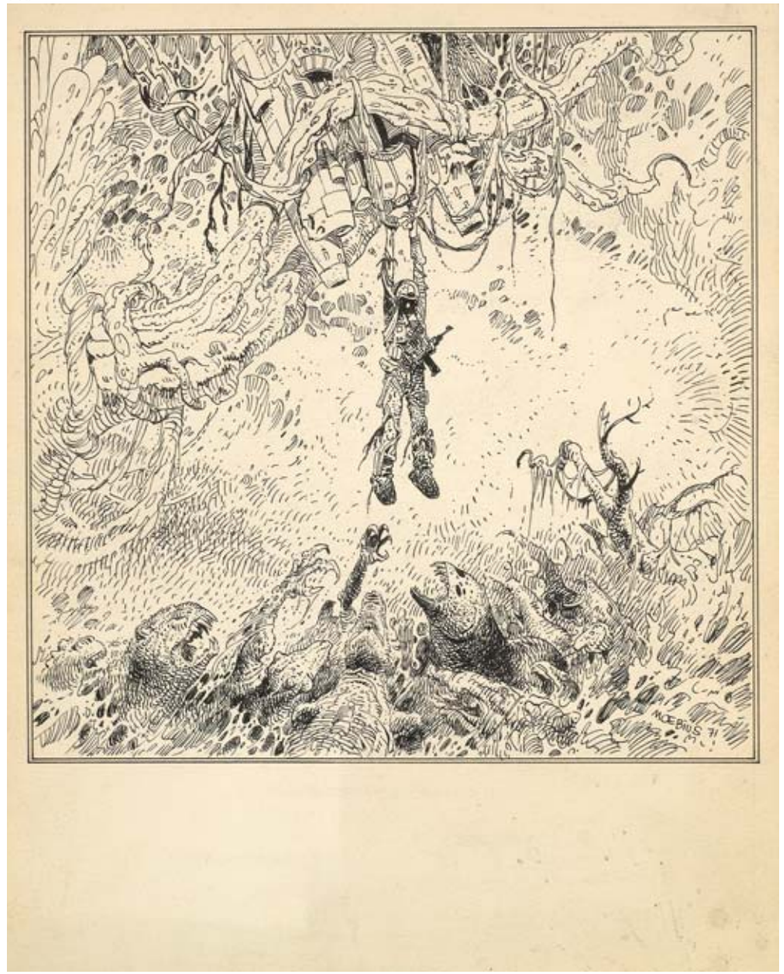
710G



710H



710



710A



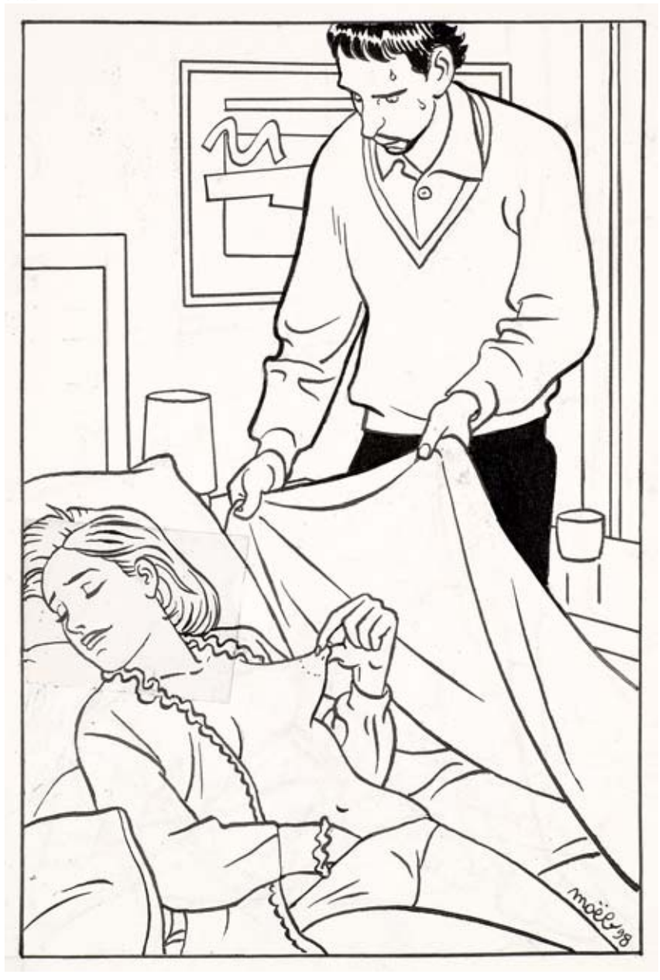
710B



710C



710D



710E



710F



710G



710H



710I



711
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
ÉTOILES, GARDE À VOUS !
Gouache de couleur et encre de Chine pour un projet de pochette d'un vinyl de Guy Béart intitulé «L'avenir», édité en 1977 avec une pochette proche de ce projet. Le titre phare de ce vinyl étant «Etoiles, garde à vous !». Signée et datée «77». 15 x 13,5 cm le dessin. 24,5 x 15 cm la feuille. Réalisé au verso d'un bleu de coloriage d'une planche de Blueberry.

2 000 – 3 000 €

712
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
ÉTOILES, GARDE À VOUS !
Gouache de couleur et encre de Chine pour un projet de pochette d'un vinyl de Guy Béart intitulé «L'avenir», édité en 1977 avec une pochette très différente de ce projet. Le titre phare de ce vinyl étant «Étoiles, garde à vous !». Signée et datée «77». Signé et daté «77». 15 x 13,5 cm le dessin, 24,5 x 15 cm la feuille. Réalisé au verso d'un bleu de coloriage d'une planche de Blueberry. Ces 2 dessins forment un superbe diptyque.

2 000 – 3 000 €

713
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
HARDWARE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture du «comics» américain Hardware n°49 publié en 1993. Signée et datée «93». 25 x 19 cm. Moebius n'a réalisé que peu d'hommages aux super-héros américains, celui-ci étant l'un des plus étonnants, dans la plus pure veine de DC Comics.

7 000 – 9 000 €

714
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
AEDENA
Encre de Chine et de couleur pour la planche 2 de cette histoire publiée dans le magazine L'Expansion au début des années 80 puis dans l'ouvrage «Venise Céleste» aux éditions Aedena en 1984. 44 x 34 cm.

7 000 – 9 000 €

Reproduit page 236

715
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
JOHN DIFOOL
Crayons gras de couleur sur canson crème pour une illustration réalisée en 2004. Signée, datée «04» et titrée «John Difool». 75 x 55 cm. Ancienne exposition Arludik, 2004.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 237

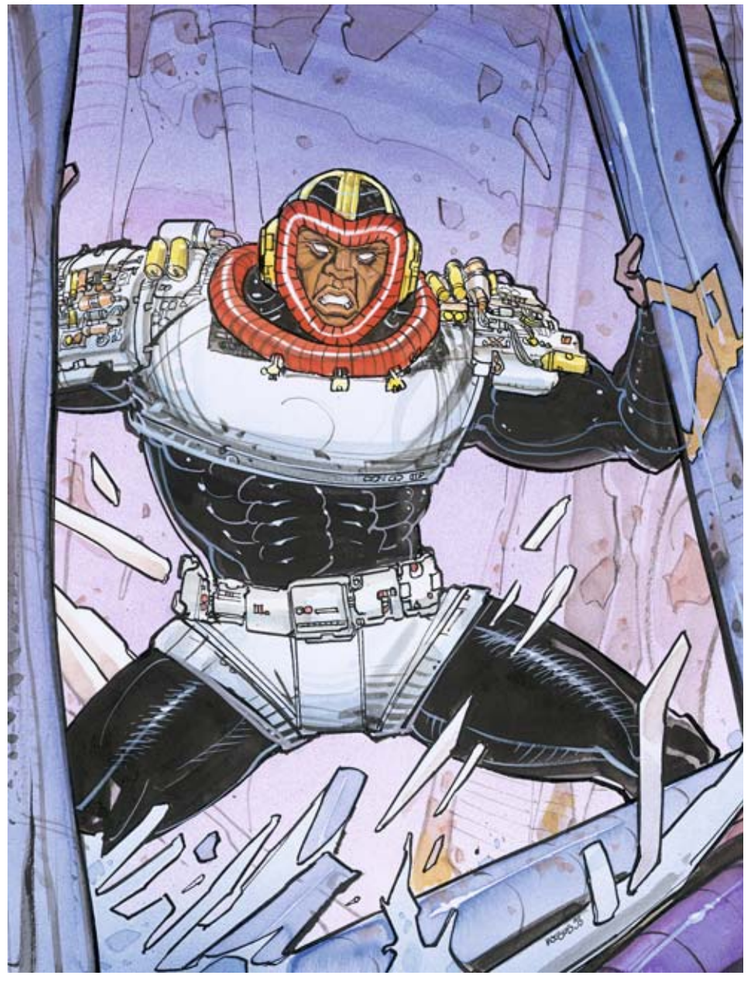
711



712



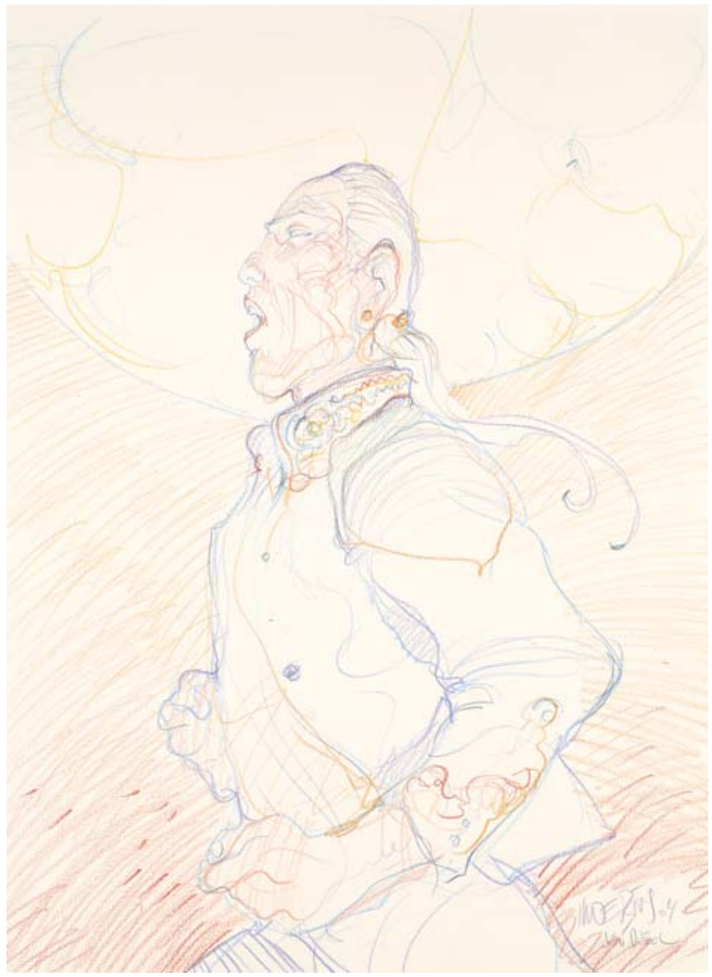
713



714



715



716
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
L'INCAL
L'INCAL LUMIÈRE
Encre de Chine pour la planche 13 de l'album «L'incal Lumière», 2ème album de la série, publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. 37,7 x 29,2 cm.
Superbe planche avec les Bergs et le Méta-Baron.

3 500 – 4 500 €

717
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
CERVIC
Encre de Chine pour une illustration représentant Cervic, apparaissant notamment comme 1er officier du Ciguri et comme conseiller du Major Grubert dans les albums de la série Major Fatal, Le Garage Hermétique. Illustration éditée sous forme de carte par Comic Images en 1993. Signée et datée «92». 17,7 x 13,3 cm. On y joint la version brouillon mise en couleur à la gouache et aquarelle. C'est cette version qui sera finalement publiée sous forme de trading card. 9,8 x 7,7 cm. On y joint la carte.

1 500 – 2 500 €

718
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
DANS L'UNIVERS DE GIR
Encre de Chine pour une illustration publiée page 57 de l'album « L'univers de Gir », édité en 1986 par Dargaud. 16 x 13 cm.

1 200 – 1 800 €

719
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
DANS L'UNIVERS DE GIR
Encre de Chine pour une illustration publiée page 59 de l'album « L'univers de Gir », édité en 1986 par Dargaud. 16 x 12,7 cm.

1 200 – 1 800 €

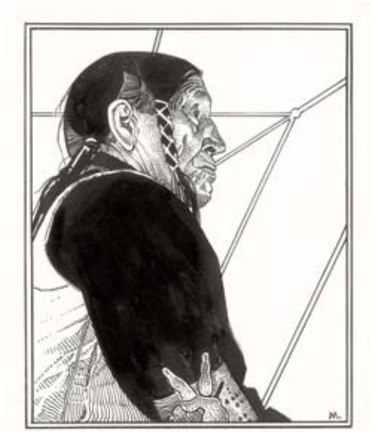
717



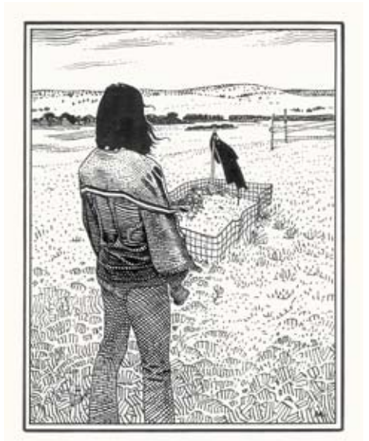
717



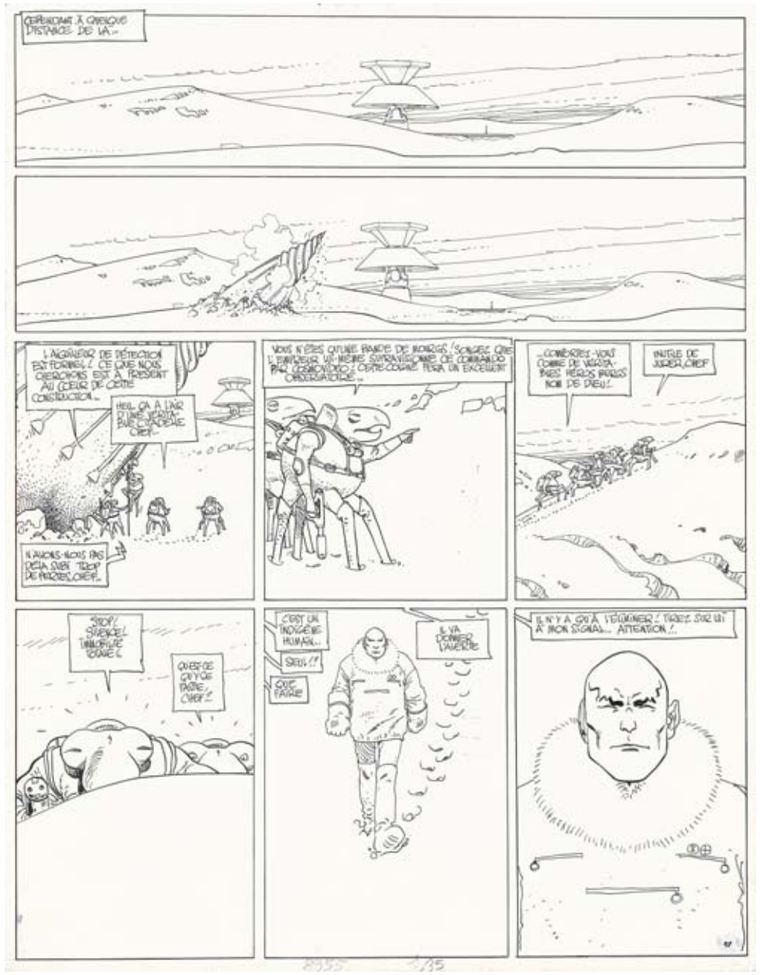
718



719



716



720
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
RIEN N'EST «VRAIMENT» CERTAIN POUR L'INSTANT
Encre bleue pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Chroniques Métalliques», édité en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

721
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
SANS TITRE - PROMENEUR
Feutre noir pour un dessin inédit. Signé et daté «97». 27,5 x 20 cm.

300 – 500 €

722
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
SANS TITRE - GUERRIER
Encre de Chine et feutre de couleur pour une illustration inédite. Signée. 21 x 9,7 cm.

500 – 800 €

723
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
WESTERN
Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour une illustration réalisée probablement vers le milieu des années 60. Signée Moebius. 31 x 13,3 cm.

1 000 – 1 500 €

724
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
ARZACH
Encre de Chine pour une illustration inédite. Signée. Réalisée dans les années 80. 32 x 24,7 cm.

200 – 300 €

725
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES MAÎTRES DU TEMPS
Ensemble de 2 celluloïds à la gouache sur films transparents, l'un signé par Moebius sur le passe-partout., réalisés en 1982 pour ce film d'animation. 19 x 27 cm l'un.

300 – 500 €

721



723



722



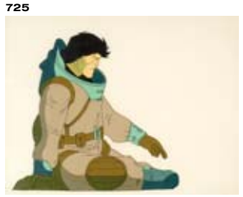
724



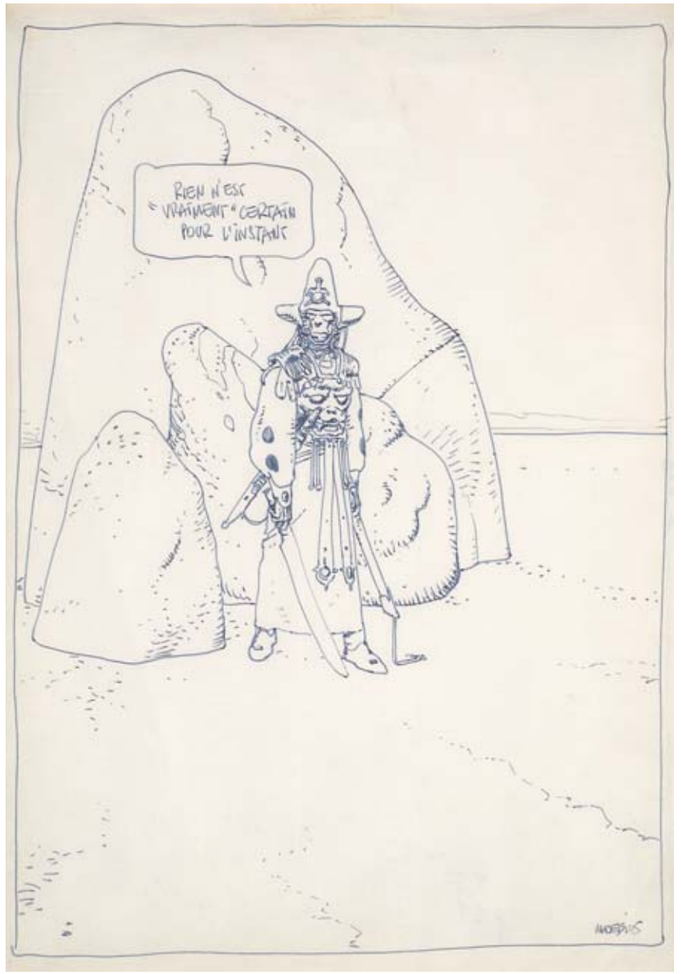
725



725



720



726
MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LE GARAGE HERMÉTIQUE
Gouache de couleur pour la mise en couleur de la planche 49 de cette histoire publiée en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés. On y joint le film du noir. 28 x 21,7 cm. Rare.

40 – 80 €

726



727
MOISAN Roland Henri Honoré Moisan dit (1907-1987)
PRENEZ LE TEMPS DE SOURIRE
Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour une illustration publiée en page 1 du journal Le Canard Enchaîné n°2671 daté du 5 janvier 1972. Signée à l'encre de Chine. 32,5 x 44 cm.

150 – 250 €

728
MOISAN Roland Henri Honoré Moisan dit (1907-1987)
C'EST L'INSPECTION DE TONTON MARCOULE
Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour une illustration publiée dans le journal Le Canard Enchaîné daté du 8 novembre 1967. Titrée «Les cavaliers de l'apocalypsette ou : le défi français». 50 x 77 cm. Un bel hommage aux 4 cavaliers de l'apocalypse et à la célèbre gravure de Dürer.

600 – 900 €

729
MOISAN Roland Henri Honoré Moisan dit (1907-1987)
UNE ÉQUIPE DE CHARME
Ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu, publiés dans le journal Le Canard Enchaîné daté du 17 mars 1965. L'un des 2 signé. 37,5 x 77 cm l'un.

600 – 900 €

730
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)
LUCKY LUKE
Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire en 7 planches «Un amour de Jolly Jumper», publiée dans l'album «La ballade des Dalton et autres histoires», publié en 1986 aux éditions Dargaud. Travail des studios. 52 x 43,5 cm. Encadrée. Légère ondulation due à une ancienne humidité.

8 000 – 12 000 €

727



728



729



729



730



731
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)
LUCKY LUKE
Stylo bleu pour un dessin dédicace représentant Lucky Luke en pied. Signé et dédicacé.
28 x 18,8 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

731



732
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)
LUCKY LUKE
Feutre noir pour une illustration réalisée en 1991. Signée et dédicacée. 25 x 16 cm.

400 – 600 €

733
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)
LUCKY LUKE
Feutre noir pour une illustration réalisée en 1984. Signée. 15,2 x 10,7 cm.

250 – 350 €

734
MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)
JOLLY JUMPER
Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Jolly Jumper en buste. Signé et dédicacé. 26,3 x 19,3 cm. Encadré.

150 – 250 €

735
MUÑOZ José (né en 1942)
ALACK SINNER
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 11 de l'histoire « Nord-Américains », publiée dans l'Intégrale « L'âge des désenchantements ». Signée au crayon.
40 x 28 cm. Encadrée. Sublime planche d'une mise en scène parfaite. Une des plus belles planches de ce maître du noir et blanc et du roman graphique policier !

2 500 – 3 500 €

732



733



734



735



736
MURTIN Louis
PILOTORAMA - LA BATAILLE DE MIDWAY
Gouache de couleur sur carton pour la couverture du journal Pilote n°346 daté du 9 juin 1966. Signée. 40 x 30,7 cm.

600 – 800 €

737
O.GROJ Olivier Grojnowski dit
POPEYE ET OLIVE
Pastel gras sur toile émeri montée sur châssis. Signé. 67 x 87 cm.

800 – 1 200 €

738
O.GROJ Olivier Grojnowski dit
LES DRAGZ
Crayon gras et encre de Chine sur papier gris vert pour la couverture du journal Spirou n°3108 édité en 1997. Signée. 35,5 x 26 cm. Encadrée.

200 – 300 €

739
PAAPE Eddy (1920-2012)
LUC ORIENT
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration relative à l'album «Le maître de Terango». Album initialement publié en 1971 aux éditions du Lombard. Signée. 33,2 x 9,3 cm.

80 – 100 €

740
PARRAS Antonio (1929-2010)
SANS TITRE
Ensemble de 2 esquisses à l'encre de Chine et de couleur. L'une signée. 13 x 17 cm et 15,6 x 14,8 cm.

150 – 250 €

741
PELLOS René (1900-1998)
DURGA RANI
Encre de Chine pour une planche en 3 strips de cette série débutée en 1946 dans l'almanach Fillette puis publiée aux éditions SPE. Signée. 32 x 26,5 cm. Le lettrage imprimé et collé.

200 – 300 €

742
PELLOS René Pellarin dit
(1900-1998)
NOVOPOLIS
Encre de Chine, lavis, feutre noir, gouache blanche et mine de plomb pour la planche 18 de cet album édité en 1982 aux Éditions Mars Aps. Novopolis est la suite de Futuropolis, par Pellos, édité en 1977. Signée. 46,8 x 32,4 cm.

300 – 400 €

743
PENDANX Jean-Denis
(né en 1966)
JÉRONIMUS
Gouache et acrylique de couleur pour la planche 33 de cette série publiée dès 2008 aux éditions Futuropolis. 65 x 50 cm.

800 – 1 200 €

744
PESCH Jean-Louis Poisson dit
(né en 1928)
SYLVAIN ET SYLVETTE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 1 en 3 strips de l'histoire « La chevauchée de Castel Bobèche », publiée en 1961 aux éditions Fleurus. Les phylactères imprimés et collés. Est joint le calque de mise en couleur aux crayons. 25 x 32,6 cm. Sont représentés tous les héros de cette série.

250 – 350 €

745
PETILLON René (né en 1945)
CLINTON-LEWINSKY
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration humoristique titrée «Les détails de la relation Clinton-Lewinsky choquent l'Amérique». Signée 2 fois. 21 x 29,7 cm.

100 – 150 €

746
PETIT-ROULET Philippe
(né en 1953)
CODE DE LA ROUTE
Encre de Chine et lavis pour une illustration. Signée au crayon. 21,5 x 26 cm. Encadrée.

150 – 200 €

739



737



744



742



741



743



745



746



736



738



739





748 - verso



748



747



746A

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS
Encre de Chine pour la planche 17 de l'histoire « Le Schtroumpfeur de pluie », publiée dans l'album « Le Cosmoschtroumpf », 6ème album de la série édité en 1970 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans la revue Spirou n°1959 en 1969. 43,6 x 33,5 cm. Superbe, rare.

15 000 – 20 000 €

747

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
JOHAN ET PIRLOUIT
Encre de Chine pour une illustration du journal Spirou annonçant la prépublication de l'album « Le Sire de Montrésor », prépublié en 1957 dans le journal puis en album en 1960 aux éditions Dupuis. 17,6 x 21,6 cm.

2 800 – 3 500 €

748

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS
Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1965. Au verso, nombreux crayonnés d'étude pour l'album Le Schtroumpfissime dont un dessin représentant le Schtroumpf à Lunettes en bagnard.
11,2 x 19,1 cm. Illustration probablement réalisée en collaboration avec Derib.

1 000 – 1 500 €

746A



749
PIROTON Arthur (1931-1996)
JESS LONG
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 1 de l'album «Silicium Valley», 13ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Dupuis dans la collection Histoires peu ordinaires. Signée, datée du «14.2.90» et dédicacée par Piroton, enrichie d'un dessin représentant le héros en buste. 54,5 x 41,1 cm.

250 – 350 €

750
PLANTU Jean Plantureux dit (né en 1951)
JE NE DIRAI QU'UN MOT : UNION !
Encre de Chine et feutre noir pour une illustration encore d'une parfaite actualité. Signée. 18 x 21 cm.

500 – 700 €

751
PLANTU Jean Plantureux (né en 1951)
«EMBAUCHEZ, MON AMI, EMBAUCHEZ !»
Encre de hine et feutre noir pour une illustration publiée dans le journal L'Express en juin 1993. Signée. 29,7 x 21 cm.

500 – 700 €

752
PLANTU Jean Plantureux dit (né en 1951)
RENDEZ-VOUS VOUS ÊTES CERNÉS !
Feutre noir pour une illustration publiée dans le journal Le Monde du 28 avril 1983 et reprise dans le recueil « Des fourmis dans les jambes ». Signée. 10,5 x 29,3 cm. Encadrée.

500 – 700 €

753
POITEVIN Arnaud (né en 1974)
LE MARIN, L'ACTRICE ET LA CROISIÈRE JAUNE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 13 de l'album «Un nouveau départ», publié en 2010 aux éditions Quadrants dans la collection Boussole. 56 x 38,5 cm. Encadrée.

250 – 350 €

749



752



751



750



753



754
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Encre de Chine, crayon gras et aquarelle de couleur pour une illustration inédite réalisée en 1980. Signée et datée «1980». 40,5 x 50 cm. L'un des plus beaux portraits de Corto Maltese connus ! Pièce de musée.

25 000 – 45 000 €

755
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES ÉTHIOPIQUES
Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire « Le coup de grâce », 2ème partie de l'album « Les Ethiopiques », publié en 1978 aux éditions Casterman. Prépubliée dans la revue Pif sous le titre « Le dernier coup » en 1972. 46 x 36 cm. Sublime planche où Cush et Corto sont bien présents.

30 000 – 40 000 €

Reproduit page 252

756
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
LES ÉTHIOPIQUES
Encre de Chine pour la planche 13 de l'histoire « Le coup de grâce », 2ème partie de l'album « Les Ethiopiques », publié en 1978 aux éditions Casterman. Prépubliée dans la revue Pif sous le titre « Le dernier coup » en 1972. 46 x 36 cm.

30 000 – 40 000 €

Reproduit page 253

757
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour la planche 10 de l'histoire «Hier ou aujourd'hui ?», parue dans l'album «J'avais un rendez-vous», publié en 1994 aux éditions Vertige Graphic. 29,7 x 21 cm. Encadrée. Une des dernières planches dessinées par l'artiste.

17 000 – 25 000 €

Reproduit page 254

757A
PRATT Hugo (1927-1995)
RÉCITS DE GUERRE – DU SABLE, RIEN QUE DU SABLE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la couverture de cet ouvrage publié en 1983 aux éditions Dargaud dans la collection Aventures. Signée à l'encre de Chine. 50 x 35 cm. Pièce de musée, exceptionnelle.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 255

754



755


UN MOMENT, CUSH ! SERGENT AMEDH... ARRÊTEZ CE DANAKIL !
JE VOUS AVAIS PRÉVENU : VOUS AVEZ COMMIS UNE ERREUR.
C'EST DE VOTRE FAUTE SI TOUT CECI ARRIVE, CORTO MALTESE !
C'EST VOUS QUI ÊTES EN TRAIN DE FAIRE UNE BÊTISE, CAPITAINE !
JE VOUS AVAIS PRÉVENU... MAIS VOUS AVEZ VOULU FAIRE LE MALIN... ET MAINTENANT, CHASSEZ CE LOQUETEUX...
VOUS AVEZ ABUSÉ DE VOTRE AUTORITÉ, BRADT... VOUS AVEZ FRUSTRÉ UN HOMME QUI NE POUVAIT PAS SE DÉFENDRE... VOUS ÊTES UN LÂCHE !
MESUREZ VOTRE LANGAGE, CORTO MALTESE... MAIS AU LIEU DE FAIRE DE GRANDS DISCOURS, POURQUOI N'ÊTES-VOUS PAS INTERVENU POUR DÉFENDRE VOTRE AMI ?
JE NE SUIS PAS SA TANTE... CUSH N'A PAS BESOIN DE PROTECTEURS. JE NE DONNERAIS PLUS DEUX SOUS DE VOTRE VIE, BRADT. CUSH VOUS TUERA !
OU BIEN C'EST MOI QUI LE TUERAI !...

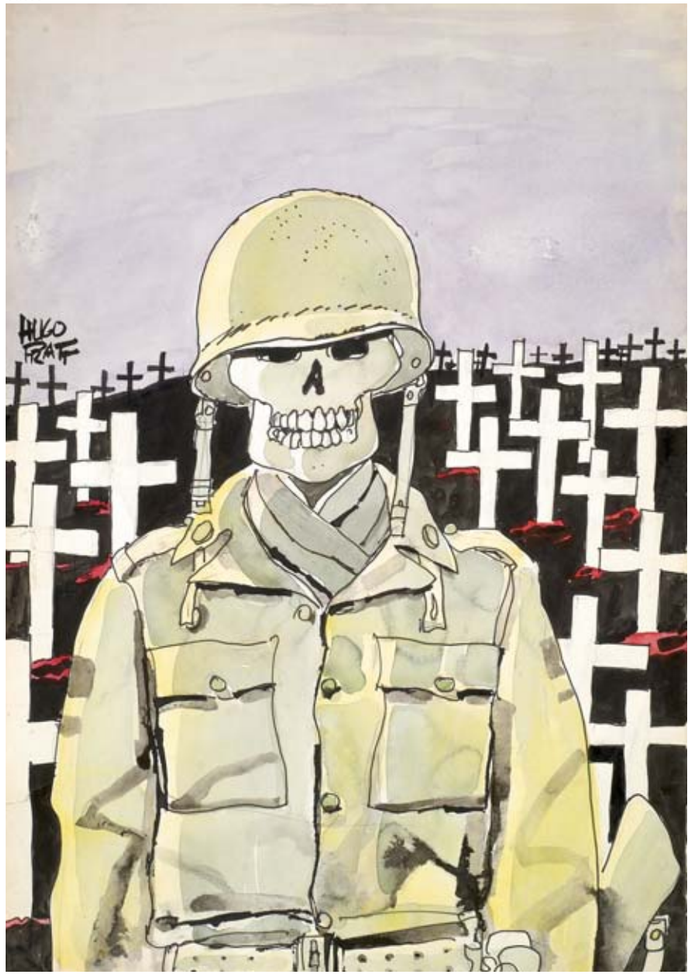
756


ILS SONT SUR LES MURS !...
QU'EST-CE QU'ON FAIT, CORTO ?
CACHONS-NOUS, BRADT... CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS TRÈS HÉROÏQUE, MAIS C'EST LA SEULE CHOSE À FAIRE !
QUE LE DIABLE L'EMPORTE !... ELLE M'A PRESQUE TOUCHÉ...
COMMENT VOUS ÊTES-VOUS DÉJÀ ICI ?...
HMMMMM... JE PARIE QUE ÇA NE T'INTÉRESSE PAS DE SAVOIR QUE JE N'AI RIEN À VOIR DANS TOUT CECI...

757


10
...POI SBARCAMMO A RABAUL ED INFINE ECCOCI QUI...
...BENE... RICORDO QUANDO ARRIVASTI...
DECIDITI, CORTO, OGGI OPPURE IERI?
HAI RAGIONE "QUEEN EMMA" CERCHERÒ DI ESSERE MENO DISPERSIVO
COMINCIO TUTTO AL LARGO DI MANICA

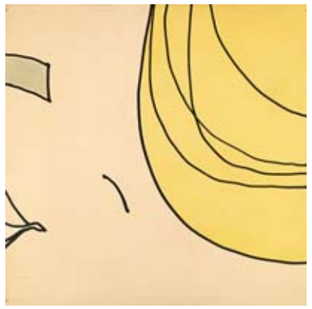
757A


HUGO FRATT

○758
PRATT Hugo (1927-1995)
MARILYN MONROE
Ensemble de 10 photographies colorées à la main par l'artiste, chacune montée sur panneau et châssis en métal. Œuvre unique réalisée pour le hall d'entrée du cinéma Cine Qua Non de Lausanne. 100 x 100 cm le panneau. Rapport de condition sur demande à l'étude. Œuvre de musée, cet ensemble magnifie l'icône de la féminité et de la sensualité cinématographie qu'est Marylin Monroe. C'est également l'une des œuvres les plus importantes de par son format et des plus emblématiques de Pratt. Hugo Pratt n'a réussi à sortir de la bande dessinée que par ces séries que sont notamment Tango ou encore les Horse-Guard qui se focalisent sur un détail et l'agrandissent jusqu'à le rendre abstrait. Cette série est la seule œuvre unique dans ce genre (les autres séries ayant été réalisées sous la forme de portfolios édités à de nombreux exemplaires) et la plus réussie. Exceptionnel ! Ensemble reproduit page 400 de l'ouvrage « Périples Secrets », édité par Casterman.
Exposition :
Hugo Pratt - Periplo Immaginario, Sienne, Palazzo Squarcia-Lupi, Italie - du 24 mars au 28 août 2005.

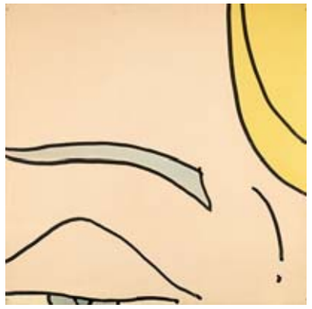
20 000 – 30 000 €











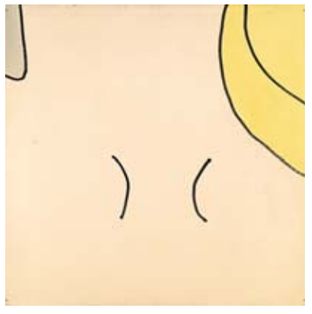












759
PRATT Hugo (1927-1995)
BOUCHE DORÉE
Feutre noir pour une illustration inédite. Signée. 29,7 x 39,5 cm. Encadrée.

3 500 – 4 500 €

760
PRATT Hugo (1927-1995)
LES SCORPIONS DU DÉSERT
Mine de plomb pour le crayonné d'un projet de couverture de l'édition italienne de l'album « Vanghe dancale », 2ème album de la série, publié en 1981 aux éditions Milano Libri puis en France sous le titre « Un fortin en Dancalie » aux éditions Casterman dans la collection Un Auteur (À Suivre). 30 x 49 cm. Encadré. Un certificat d'authenticité de la fondation sera remis à l'acheteur.

3 000 – 5 000 €

761
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Encre de Chine pour une illustration inédite réalisée en 1977. Signée et datée « 1977 ». 29,7 x 21 cm. Encadrée. Superbe.

2 000 – 3 000 €

762
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Feutre brun pour une illustration inédite réalisée réalisée à l'époque de l'album « Les Helvétiques ». Signée, porte 2 cachets. 30 x 23 cm. Encadrée.

1 500 – 2 000 €

763
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Feutre noir pour une illustration inédite réalisée vers 1978. Signée. 29 x 22 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

Reproduit page 260

764



759

760



761



762



764
PRATT Hugo (1927-1995)
CORTO MALTESE
Feutre noir pour une illustration inédite. Signée. 21 x 20 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

Reproduit page 258

765
PRATT Hugo (1927-1995)
L'OMBRE DU SOLEIL
Encre de Chine et feutre de couleur pour une illustration d'un roman de Wilbur Smith, édité par le journal Il Messaggero en 1989. Publié en album par Lizard Editori. Reproduit page 307 de l'ouvrage « Périples Secrets » aux éditions Casterman. 29,4 x 21 cm.

800 – 1 200 €

766
PRATT Hugo (1927-1995)
SERGENT KIRK
Encre de Chine pour un strip de cette série. Signé. 15 x 32,5 cm.

800 – 1 200 €

767
RABIER Benjamin (1864-1939)
ÉQUILIBRE RÉTABLI
Encre de Chine pour une planche réalisée et publiée en 1901, l'année du début de son succès, suite à la publication de son 8ème album. Signée et datée. 44,7 x 29 cm. Encadrée.

700 – 900 €

768
REISER Jean-Marc (1941-1983)
LANGUE SAUVAGE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une planche publiée dans l'album mythique «Les Copines», édité en 1981 par Albin Michel. Signée. 41 x 35 cm. Encadrée.
Provenance : Ancienne vente «Jean-Marc Reiser (1941-1983)» réalisée par Poulain Le Fur en avril 2001.

2 500 – 3 500 €

766



767



763



765



768



769

REISER Jean-Marc (1941-1983)
LA LEÇON DE GYMNASTIQUE
Encre de Chine pour un gag publié dans l'album «Mon papa», édité en 1971 par Le Square dans la collection Bête et Méchante. Signé. 33 x 25,2 cm.
Encadré. L'un des meilleurs gags d'un des premiers albums de Reiser.
Provenance : Ancienne vente «Jean-Marc Reiser (1941-1983)» réalisée par Poulain Le Fur en avril 2001.

2 000 – 3 000 €

770

REISER Jean-Marc (1941-1983)
LA NATALITÉ BAISSE
Encre de Chine pour un gag en 1 planche. Signé. 41 x 32,5 cm. Encadré.
Provenance : Ancienne vente «Jean-Marc Reiser (1941-1983)» réalisée par Poulain Le Fur en avril 2001.

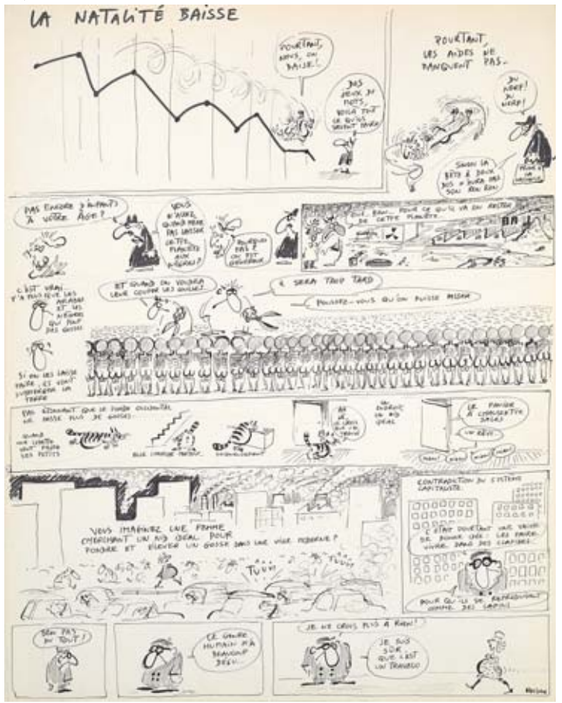
1 000 – 1 500 €

771

REISER Jean-Marc (1941-1983)
CE QUE J'AI DONNÉ...
Encre de Chine pour un gag en 4 cases. Signé. 48 x 12 cm l'ensemble. Encadré.

1 300 – 1 800 €

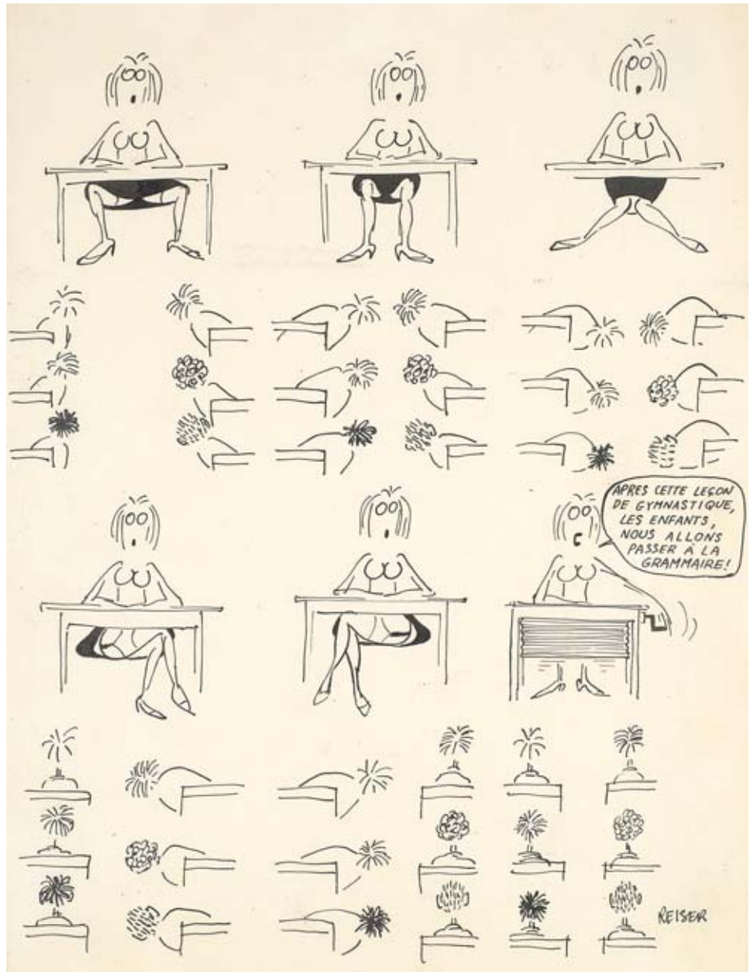
770



771



769



772
RENARD Claude (né en 1946)
SANS TITRE
Mine de plomb sur carton pour une planche. Signée. 51 x 36,4 cm. Rare planche de cet auteur qui a notamment collaboré avec François Schuiten.
200 – 300 €

773
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
JESSICA BLANDY
Crayon gras sur papier gris pour la couverture de l'album «Ginny d'Avant», 15ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. 32,6 x 25,2 cm.
1 200 – 1 500 €

774
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
SANTIAG
Encre de Chine et crayon gras de couleur sur papier rose pour la couverture de l'album «De l'autre côté du Rio», 4ème album de la série, publié en 1995 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée. 32,5 x 24,5 cm.
1 000 – 1 500 €

775
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
SANTIAG
Encre de Chine et crayon gras de couleur sur papier rose pour la couverture de l'album «Le Retour», 5ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. 33 x 25 cm.
1 500 – 2 000 €

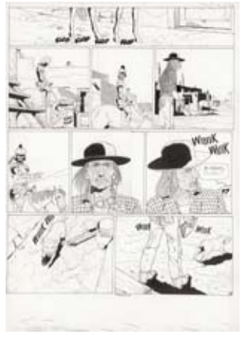
776
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
VENUS H
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 48 de l'album Anja, 1er album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 50 x 38 cm.
400 – 500 €

777
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album Arkadin, 2ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signée. 49,2 x 35 cm.
300 – 400 €

778
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
JESSICA BLANDY
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Le diable à l'aube », 3ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Novedi. Signée. 48,5 x 36,5 cm.
300 – 400 €

779
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
JESSICA BLANDY
Encre de Chine et collage pour la planche 33 de l'album « Le diable à l'aube », 3ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Novedi. Signée 48 x 36,5 cm.
300 – 400 €

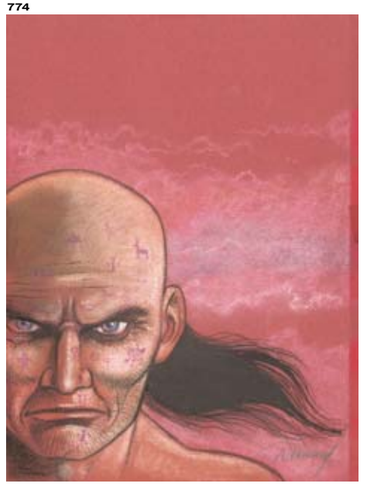
772


777


778


779


773


774


775

776

780
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
JESSICA BLANDY
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un ex-libris réalisé pour les éditions DM en 1997. Signé au crayon. 19,2 x 26,6 cm.

400 – 600 €

781
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
JESSICA BLANDY
Mine de plomb et gouache de couleur pour la couverture du magazine DBD n°26 publié en 2005. Signée au crayon. 38 x 28 cm.

300 – 500 €

782
RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
JESSICA BLANDY
Pastels gras sur papier gris ocre pour une illustration. Signée. 42 x 29,7 cm.

200 – 300 €

783
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 15,5 x 22,2 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

784
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Crayon gras et feutre noir pour une illustration inédite de très grand format. Signée et datée «11/10/68». 71 x 52 cm. Encadrée. Cassures dans le papier.

1 500 – 2 000 €

785
ROBA Jean (1930-2006)
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour une illustration représentant Boule et Bill en buste, le titre de la série imprimé et collé. 19,2 x 18,6 cm. Encadrée.

400 – 600 €

786
ROBA Jean (1930-2006)
LE CORBEAU
Feutre noir, crayon gras et encre de Chine pour une illustration inédite représentant le bureau de travail de l'artiste. Signée. 31 x 23 cm. Encadrée.

300 – 500 €

787
ROBBINS Frank (1917-1994)
JOHNNY HAZARD
Encre de Chine pour une planche Sunday en 3 strips, réalisée le 18 janvier 1970 pour le King Features Syndicate. La première case de titre imprimée et collée. 46,3 x 65,7 cm. Superbe planche avec la statue de la liberté en première case.

500 – 700 €

788
ROBBINS Frank (1917-1994)
JOHNNY HAZARD
Encre de Chine pour le strip daté du 28 juillet 1970, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 17 x 51,5 cm.

130 – 180 €

789
ROBBINS Frank (1917-1994)
JOHNNY HAZARD
Encre de Chine pour le strip daté du 19 août 1970, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 17 x 51,5 cm.

130 – 180 €

790
ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)
WESTERN
Gouache noire et pastels de couleurs pour une illustration réalisée à l'occasion de la parution du tirage de tête de cet album édité en 2001 aux Éditions du Lombard. Signée. 40 x 58,5 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

781



782



786



780



787



790



789



783



784



785



795



791

ROSSI Christian (né en 1954)
W.E.S.T
Encre de Chine et de couleur pour la double planche 56-57 de l'album «Le 46ème état», 4ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 48,5 x 73 cm. Encadrée.

2 000 – 2 500 €

792

ROSSI Christian (né en 1954)
W.E.S.T
Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur pour une illustration prochainement publiée dans un portfolio W.E.S.T. Signée. 46 x 34,5 cm. Encadrée.

700 – 1 200 €

793



793

ROSSI Christian (né en 1954)
W.E.S.T
Gouache de couleur pour l'ex-libris du tirage de tête de l'album «La chute de Babylone», 1er album de la série, publié en 2003 aux éditions Dargaud. Ex-libris réalisé pour la librairie Boulevard des Bulles. Signé au crayon. 19,2 x 24,4 cm. Encadré. Superbe illustration pour cette série.

500 – 700 €

794

ROTUNDO Massimo (né en 1955)
EX-LIBRIS EROTICIS
Encre de Chine et de couleur pour une illustration issue de cette série débutée en 1988 aux éditions Albin Michel dans la collection L'écho des Savanes. Couverture de l'édition italienne du volume 2 aux éditions Collana Blue Press en 1992. Monogrammée à l'encre. Signée au crayon et titrée « ex-libris eroticis ». 38 x 29,2 cm.

1 200 – 1 500 €

795

ROUGE Michel (né en 1950)
MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 19 d'un des albums de cette série débutée en 1992. 43,5 x 35,2 cm.

300 – 500 €

796

SAGENDORF Bud (1915-1994)
POPEYE
Encre de Chine et trame pour un gag en 1 strip, réalisé le 23 septembre 1971 pour le King Features Syndicate. Signé. 15,5 x 45 cm.

300 – 400 €

796



792



794



791



797

SAINT-OGAN Alain (1895-1974)
ZIG ET PUCE
Encre de Chine et gouache blanche pour une planche titrée «Zig et Puce sauvent un innocent», réalisée le 17 mai 1931. Publiée dans l'ouvrage Zig et Puce aux Indes aux éditions Glénat. Signée., contresignée et dédicacée.
Le bas de la planche collé à un carton.
39,5 x 28,2 cm.

1 000 – 1 500 €

798

SAVARD Didier (né en 1950)
DICK HÉRISSON
Encre de Chine sur calque pour une illustration, projet de couverture pour la réédition de l'album «Les voleurs d'oreilles», publié avec une couverture proche en 1993 aux éditions Dargaud. Signée. 29,7 x 21 cm.

200 – 300 €

799

SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES
NEW YORK - CHERBOURG
Encre de Chine, pastels gras et mine de plomb pour une illustration publiée dans le livre « The book of Schuiten » au chapitre « The book of travels ». Signée. 63,6 x 45,2 cm.

23 000 – 28 000 €

797



798



801



799



799A
SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES
PIANO WALKER CLASSIC
Mine de plomb, pastels gras et crayons de couleur pour une illustration. Projet pour un film de Peter Jackson autour de l'univers de Jules Verne. Ce projet n'a finalement pas vu le jour. Signée. 62,5 x 48,5 cm.

20 000 – 25 000 €

800
SCHUITEN François (né en 1956) - RENARD Claude (né en 1946)
LES MÉTAMORPHOSES
LE RAIL
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 10 de l'album «Le Rail», 2ème album de la série, publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. Réalisé conjointement par Schuiten et Renard. Signé par les 2 artistes au crayon. 67,5 x 51 cm.

2 000 – 3 000 €

801
SCHULZ Dirk
INDIGO
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour une illustration inédite réalisée en marge de cette série débutée en 1995. Signée «Dirk» et datée «93». 51 x 36,5 cm.

500 – 700 €

802
SCHWARTZ Olivier (né en 1963)
MES PETITES EXPÉRIENCES
Encre de Chine pour la couverture de cet ouvrage de Isabelle Mateu, Michel et Yves Morvan, édité par Larousse dans la collection Pratiques Jeunes en 2005. Signée. 36,8 x 27,3 cm.

700 – 800 €

803
SCHWARTZ Olivier (né en 1963)
INSPECTEUR BAYARD
Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 27,7 x 25 cm.

700 – 800 €

800



802



803



799A



806



804

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
MARIE LOUISE
Encre de Chine pour une illustration inédite réalisée en 1974. Signée et datée «1974».
90 x 74 cm. Encadrée.

10 000 – 15 000 €

805

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
LE PETIT NICOLAS
Encre de Chine pour une illustration de l'histoire « La fête foraine », publiée dans le journal Pilote n°128 en 1962. Publiée dans l'album « Histoires inédites du Petit Nicolas » aux éditions Imav. 32,4 x 21,2 cm.

700 – 1 200 €

806

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
LE PETIT NICOLAS
Encre de Chine pour une illustration de l'histoire « L'anniversaire de papa », publiée dans le journal Pilote n°129 en 1962. Publiée dans l'album « Histoires inédites du Petit Nicolas » aux éditions Imav. 19,2 x 16,8 cm.

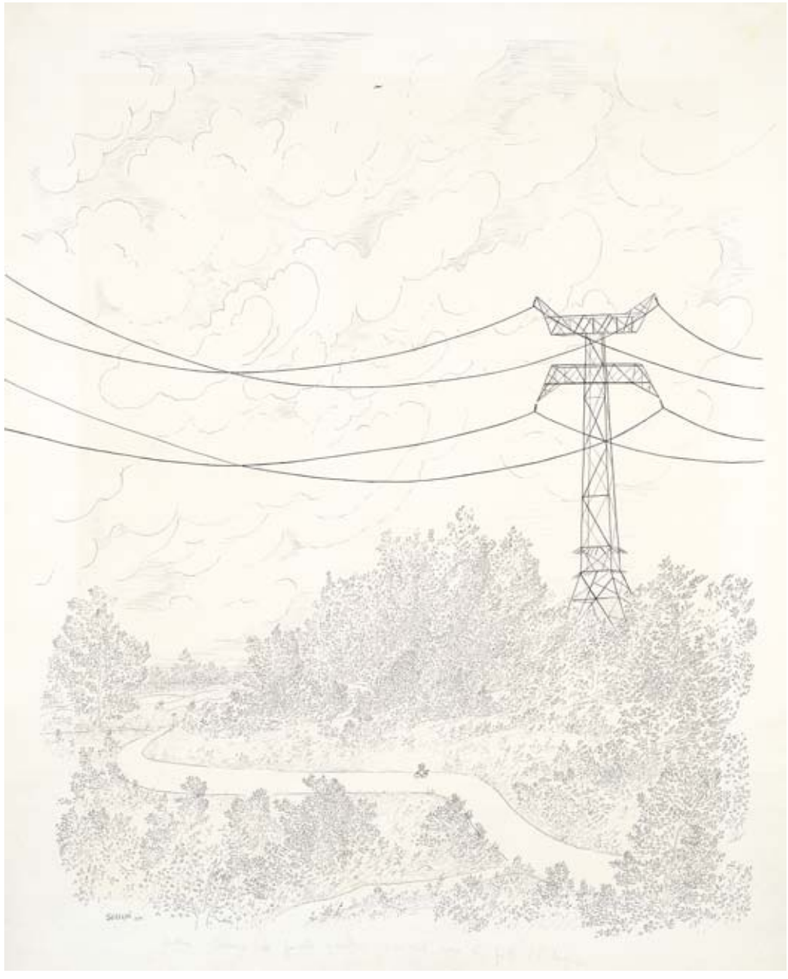
500 – 700 €

807

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
LE PETIT NICOLAS
Encre de Chine pour une illustration de l'histoire « La fête foraine », publiée dans le journal Pilote n°128 en 1962. Publiée dans l'album « Histoires inédites du Petit Nicolas » aux éditions Imav. 32,5 x 25,2 cm.

800 – 1 500 €

804



805



807



808
SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
LE PETIT NICOLAS
Encre de Chine et lavis bleu pour une illustration de l'histoire « Les merveilles de la nature », publiée dans le journal Pilote n°110 en 1961. Publiée dans l'album « Histoires inédites du Petit Nicolas » aux éditions Imav. Esquisse à l'encre de Chine et crayon de couleur au verso sur laquelle le Petit Nicolas est représenté.
20,3 x 20,3 cm.

500 — 700 €

809
SERPIERI Paolo Eleutieri (né en 1944)
DRUUNA
Mine de plomb, crayons et aquarelles de couleur pour la couverture de la réédition de l'album éponyme, 2ème album de la série, réédité en 2000 avec cette couverture. Illustration publiée également dans l'ouvrage «Parfums de femmes», édité en 2000 par Bagheera. Signée au crayon.
26 x 18 cm. Encadrée. Une des plus belles illustrations réalisées pour cette série et l'une des très rares couvertures d'albums.

1 000 — 1 500 €

810
SERPIERI Paolo Eleutieri (né en 1944)
DRUUNA
Mine de plomb, crayons et gouaches de couleurs pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Druuna x 2», publié en 2000 aux éditions Bagheera. Signée au stylo bille noir.
25,5 x 18,5 cm. Encadrée.

800 — 1 500 €

808



810



809



811



813



811

SÉVERIN Alec (né en 1963)
FANTASIO ET SON TANK
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration s'inspirant de cette histoire mythique de Franquin publiée en 1948 aux éditions Dupuis. Monogrammé. 28,5 x 41 cm.

500 – 800 €

812

SIDOBRE Jean Georges Levis dit (1924-1988)
MY CHUM YUM YUM
Ensemble de 2 planches à l'encre de Chine et lavis, numérotées 45 et 48, réalisées pour l'histoire «My Chum Yum Yum», publiées dans le magazine anglais «Princess Tina» en 1967. Signées et datées «67». Editées en album en france en 2012 aux éditions Artège. 44,7 x 36,2 cm environ l'une.

200 – 300 €

812





813

SOKAL Benoît (né en 1954)
KRAA
Mine de plomb et crayons gras de couleur pour la planche 84 de l'album «La vallée perdue», 1er album de la série, publié en 2010 aux éditions Casterman dans la collection Univers d'Auteurs. Signée et datée «2010» au crayon. 64 x 45,5 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

814

SOREL Guillaume (né en 1966)
ADÈLE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage «Univers Fantastiques», édité par Toth en 2012. Signée et datée «11». 70 x 50 cm. Un splendide hommage à Tardi et son héroïne Adèle Blanc-Sec. Pièce d'exception pour cet artiste.

2 500 – 3 000 €

814



815

STALNER Eric (né en 1959)
PORTRAIT DE FEMME
Mine de plomb, crayon et gouache de couleur sur papier ocre pour une illustration inédite. Signée et datée «03». 32 x 24,5 cm. Encadrée.

300 – 400 €

816

STASSEN Jean-Philippe (né en 1966)
LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 9 du 2ème et dernier album de cette série, publié en 1993 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 38,3 x 31,5 cm.

200 – 300 €

817

STIBANE Luc Van Linthout dit (né en 1958)
PETIT NOËL
Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné de la planche 30 d'un des albums de cette série, reprise par Stibane en 1990 pour Marsu Productions. Cette planche a été réalisée en collaboration avec André Franquin, il effectuera dessus quelques corrections. 44 x 33,3 cm.

250 – 300 €

818

STUDIO FIVE STARS
ALBATOR
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 8 de l'histoire «Prisonniers dans l'espace», publiée dans l'un des albums de cette série débutée dès 1980 aux éditions Dargaud. 46,5 x 32,5 cm. Le studio Five Stars était composé de Philippe Luguy, Christian Gaty, René Deynis, Pierre Le Guen et Max Lenvers.

200 – 300 €

819

STUDIO FIVE STARS
ALBATOR
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 10 de l'histoire «Prisonniers dans l'espace», publiée dans l'un des albums de cette série débutée dès 1980 aux éditions Dargaud. Le vaisseau d'Albator dans la dernière case est imprimé et collé. 46,5 x 32,5 cm. Le studio Five Stars était composé de Philippe Luguy, Christian Gaty, René Deynis, Pierre Le Guen et Max Lenvers.

200 – 300 €

820



820

SULLIVAN Pat (1887-1933)
FÉLIX LE CHAT
Gouache de couleur pour la couverture de l'album «Félix VI en l'an 2000», publié en 1933 aux éditions Hachette. 73 x 54 cm. Trace d'humidité dans le coin supérieur gauche. Exceptionnelle couverture d'un très grand format pour le second album de la série. Pièce de musée.

4 000 – 6 000 €

821

SWARTE Joost (né en 1947)
COTON ET PISTON
Encre de Chine pour une planche de cette série intitulée «De Volgende Ochtend», réalisée le 8 octobre 1977, prépubliée dans le mensuel éducatif Jippo. Édité dans l'album «Un journal phénoménal» en 1995. Signée au crayon, contresignée au verso, nombreux cachets de l'artiste. 25,6 x 21 cm. Une des très rares planches de cette série sur le marché, réalisée l'année même où débute cette série qui sera ensuite reprise en france dans Astrapi.

2 500 – 3 500 €

815



816



817



821



819



818



824



822



823



822
SWOLFS Yves (né en 1955)
LÉGENDE - DURANGO - LE PRINCE DE LA NUIT
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration représentant les héros de ses 3 séries. Signée et datée «10». 52,5 x 37,4 cm.

3 500 – 4 500 €

823
SWOLFS Yves (né en 1955)
LÉGENDE - DURANGO - LE PRINCE DE LA NUIT
Gouache et acrylique de couleur pour la couverture du « DBD » n°18, publié en 2003. Titrée, signée et datée « 03 ». 41,5 x 31 cm.
Encadrée. Une des illustrations majeures de cet auteur ! On y retrouve les 3 personnages principaux des séries Légendes, Le prince de la nuit et Durango.

3 000 – 5 000 €

824
SWOLFS Yves (né en 1955)
LÉGENDE - DURANGO - LE PRINCE DE LA NUIT
Mine de plomb pour le crayonné réalisé pour la couverture du « DBD » n°18, publié en 2003. Egalement publié sous forme d'une sérigraphie numérotée et signée à 199 exemplaires. On y retrouve les 3 personnages principaux des séries Légendes, Le prince de la nuit et Durango. On y joint la sérigraphie.

400 – 600 €

825
TARDI Jacques (né en 1946)
LA CRAINTE DU SLOANE AUX YEUX VERTS
Encre de Chine et de couleur pour la planche 5 de cette histoire en 8 planches publiée dans la revue Métal Hurlant n°3 datée du 30 juin 1975. 41 x 32,3 cm. Encadrée. Rarissime planche en couleur de cette époque, première participation de Tardi à cette revue mythique. Pièce de musée.

5 000 – 8 000 €

825



825A

TARDI Jacques (né en 1946)
NESTOR BURMA
GROS PLAN DU MACCHABÉE
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Léo Malet, publié en 1993 aux éditions Presses de la Cité. Signée.
29,7 x 24,4 cm. Rarissime couverture pour cette série, il n-existe que 13 couvertures de Tardi dans cette collection.

7 000 – 9 000 €

826

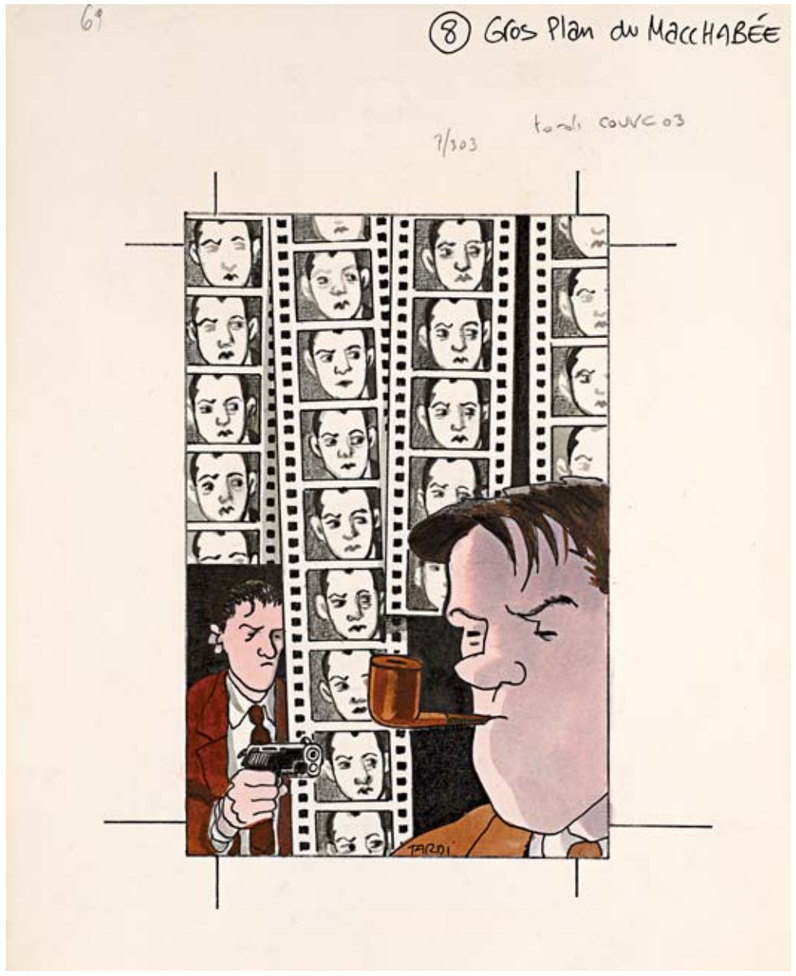
TARDI Jacques (né en 1946)
ADÈLE BLANC-SEC
Feutre noir pour une illustration inédite réalisée en 1975. 21,2 x 28 cm. Encadrée. Rarissime dessin représentant l'héroïne nue dans son bain.

350 – 550 €

826



825A



827
TARRIN Fabrice (né en 1971)
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
Encre noire et gouache blanche sur fond d'impression en mauve pour une illustration réalisée en lien à la sortie de l'album «Le tombeau des Champignac», publié en 2007 aux éditions Dupuis. Signé et daté «08».
29,7 x 21 cm. Sont notamment représentés Franquin et Jijé en dessinateurs de la place du Tertre, poursuivant Spirou sur fond de Sacré-Cœur.

200 – 300 €

828
TIBET Gilbert Gascard dit (1931-3010)
RIC HOCHET
Encre de Chine pour la planche 8 de l'album «Le jeu de la potence», 61ème album de la série, publié en 1999 aux éditions du Lombard. Signée, datée «99» et dédicacée. 46,5 x 35,5 cm.

1 500 – 2 000 €

828A
TILLIEUX Maurice (1921-1978)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Les 3 Tâches », 8ème album de la série, publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1326 en 1963. 43 x 32 cm.

3 000 / 4 000 €

830
TONG Andie
SPECTACULAR SPIDER-MAN
Encre de Chine et crayon bleu pour une double page de l'histoire «Spiderman vs Sandman». Signée et datée «2011». 29,7 x 42,3 cm.

150 – 200 €

831
TUFTS Warren (1925-1982)
CASEY RUGGLES
Encre de Chine pour une planche Sunday en 3 strips, réalisée le 21 décembre 1952 pour le United Features Syndicate. Signée. 39 x 57,3 cm.

400 – 600 €

832
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
Encre de Chine pour une planche non publiée dans cette série débutée en 1993 aux éditions Delcourt. Signée et datée «94» au crayon. 50 x 35 cm. Est joint le lettrage à l'encre de Chine sur calque.

600 – 800 €

833
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant Clément XVII et Ambroise, réalisée pour le tirage de luxe de l'album «Les chemins énigmatiques - Les seize pages», 6ème album de la série, publié en 2007 par Forbidden Zone dans la collection Terres de Légendes. Signée et datée «2007» au crayon. 23,4 x 27,2 cm.

250 – 350 €

834
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
Encre de Chine et de couleur pour un ex-libris réalisé par la librairie Boulevard des Bulles pour la sortie de l'album «Puzzle», 5ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Delcourt dans la collection Terres et Légendes. Signée et datée «2005» à l'encre de Chine. 23,7 x 34,8 cm.

300 – 500 €

835
TURF (né en 1966)
CALENDRIER SANZOT 2000
Encre de Chine et de couleur pour l'illustration du mois de septembre du calendrier édité par l'atelier Sanzot en 2000, illustration titrée «En automne... tant pis pour l'ozone !», faisant référence à la course des remparts. 32 x 43,3 cm.

300 – 500 €

836
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
Encre de Chine pour un ensemble de 2 strips non publiés en album. Redessinés et publiés page 8 (planche 152) de l'album «Au Turf», 4ème album de la série, édité en 2001 par Delcourt. Signé au crayon et daté «99». 33,2 x 33,4 cm.

80 – 120 €

827


832


833


834


830


831


835


836


828A


828


837
UDERZO Albert (né en 1927)
ASTÉRIX LE GAULOIS
LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX
Encre de Chine pour la planche d'ouverture de cet album (publiée page 7 de l'album), réalisé en lien à la sortie du film d'animation du même nom, publiée en 1976 aux éditions Dargaud. Travail vraisemblablement réalisé par le frère de l'artiste, Marcel Uderzo. 37 x 35 cm le dessin, 55 x 38 cm la feuille. Rarissime planche montrant le village gaulois et ses principaux héros.

10 000 – 15 000 €

838
UDERZO Albert (né en 1927)
ASTÉRIX ET OBÉLIX
Mine de plomb et crayon gras noir pour une illustration réalisée vers 1965, représentant Obélix et Astérix le Gaulois. C'est en effet vers 1965 que Uderzo réalise ce dessin pour Paris Match, représentant les 2 héros tels que Uderzo les avait initialement imaginés avant qu'ils acquièrent sous la plum d'Uderzo leur physionomie définitive. Astérix n'était initialement pas de petite taille et Obélix était encore un bucheron avant de devenir le tailleur de Menhir que nous connaissons. Les principaux attributs et vétements des personnages sont déjà esquissés, tels que le casque ailé d'Astérix ou encore son fameux glaive. Uderzo a dû faire un croquis préparatoire afin de pouvoir retrouver les traits initiaux imaginés pour ces personnages. Illustration signée «Uderzo & Goscinny» au crayon gras noir. 46 x 52,2 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

839
UDERZO Albert (né en 1927)
LUC JUNIOR
Encre de Chine pour la planche 28 en 3 strips de l'histoire « Luc Junior en Amérique », 2ème histoire de cette série créée en 1954 dans La Libre Junior. Publiée en album en 1954 chez I.P. Bruxelles. 47 x 44 cm. Mise en couleur au verso.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 291

838



837



840
VALLÉE Sylvain (né en 1972)
IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE
Encre de Chine pour la couverture du tirage de tête du 1er tome de cette série, intitulé «L'empire de monsieur Joseph», publié en 2007 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée. 62 x 38 cm.

2 500 – 3 500 €

841
VALLÈS Francis (né en 1959)
RENCONTRES
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans l'un des portfolios «Rencontres», édité vers 2005 chez Crognote Productions. Signée. 32,4 x 42 cm.

300 – 500 €

842
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
MARSHAL BLUEBERRY
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée pour les couvertures de l'intégrale de cette série et de son supplément, publiés en 2000 aux éditions Dargaud. Signée et datée «1991». 56 x 70 cm. Dessin le plus mythique de cette série.

8 000 – 12 000 €

841



842



843
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
XIII
Encre de Chine pour une sérigraphie réalisée à 50 exemplaires par la librairie Boulevard des Bulles. Signée et datée 2000 à l'encre de Chine. 45 x 35 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

844
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
XIII
Encre de Chine et gouache blanche (la montre en première case est imprimée et collée) pour la planche 34 de l'album «Opération Montecristo», 16ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 51 x 36,6 cm.

1 200 – 1 500 €

839



840



843



844



844B



844A



844C



844A
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
BOB MORANE
Encre de Chine pour la planche 37 de l'album « La prisonnière de l'ombre jaune », 14ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. 60 x 45 cm.

1 500 – 2 000 €

844B
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Sur ordre de Washington », 1er album de la série, publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Signée et datée. 51,2 x 36,8 cm. La case 5 est imprimée, découpée et collée partiellement, la dernière case avec le lettrage imprimé et collé.

1 000 – 1 500 €

844C
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
LES DIEUX DU STADE
Encre de Chine pour une histoire complète en 4 planches, publiée dans le journal Tintin n°40 en 1964, sur un scénario de Duval. Publié dans l'ouvrage « Tout Vance 3 – Histoires Complètes 1963-64 » aux éditions du Lombard. Signée sur la première planche. 43,6 x 31 cm l'une.

800 – 1 200 €

845
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUNO BRAZIL
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album «Les yeux sans visage», 3ème album de la série, publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Tintin en 1969. Signée «W. Vance & Greg» et datée «1970». 47 x 35 cm.
500 – 700 €

846
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
BOB ET BOBETTE
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 11 de cet album, 75ème album de cette série, publié en 1967 aux éditions Erasme. Travail du studio Vandersteen. 42,8 x 31,6 cm. Les 2 planches se suivent.
400 – 500 €

847
STUDIO VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 10 de cet album, 75ème album de cette série, publié en 1967 aux éditions Erasme. Travail du studio Vandersteen. 42,8 x 31,6 cm.
400 – 500 €

848
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
BESSY
Encre de Chine pour la planche 1 d'une histoire de cette série débutée en 1954. 49,5 x 35 cm.
200 – 300 €

849
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
BESSY
Encre de Chine pour la planche 28 d'une histoire de cette série débutée en 1954. 49,7 x 34,7 cm.
200 – 300 €

850
VARANDA Alberto (né en 1965)
LA 22 MILLIÈME DIMENSION
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 11 de cet album publié en 1994 aux éditions C.S. Vermandois. 50 x 35,5 cm.
600 – 800 €

851
VARANDA Alberto (né en 1965)
PARADIS PERDU
Mine de plomb sur calque pour une lithographie éditée par BFB. Signée et datée «2002». 45 x 35 cm.
250 – 350 €

852
VARENNE Alex (né en 1939)
NU AUX FRUITS
Mine de plomb pour une lithographie éditée par BFB. Signée. Réalisée vers 2002. 45 x 35 cm.
400 – 500 €

853
VARENNE Alex (né en 1939)
PLEXIDREAM
Mine de plomb pour une illustration qui servira ensuite de base à la réalisation d'une image du portfolio Plexidream, édité par Zanpano en 2009. Signée. 62 x 50 cm.
700 – 900 €

854
VATINE Olivier (né en 1959)
AQUABLUE
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche pour la couverture du tirage de tête de l'album «Corail Noir», 4ème album de la série, publié en 1993 aux éditions BD Images. Signée. 32,5 x 23,2 cm. Encadrée.
1 500 – 2 500 €

855
VATINE Olivier (né en 1959)
INDIANA JONES
Gouache et encre de couleur pour une illustration en hommage à Harrison Ford et à Indiana Jones, publiée dans le journal Pilote mensuel n°124 daté du 1er septembre 1984. Signée à la gouache blanche. 42 x 29,8 cm.
800 – 1 200 €

856
VATINE Olivier (né en 1959)
AQUABLUE SELON SIMULACRES
Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour la couverture de la revue de jeux de simulation «Casus Belli», datée du mois de janvier-février 1990. Signée et datée «89». 41,8 x 30,7 cm. Est joint la revue.
500 – 700 €

845


846


847


848


849


850


851


852


853


854


855


856


857
VIAL Nicolas (né en 1955)
LA TOUR EST FAIBLE
Gouache de couleur pour une illustration publiée dans le journal Le Monde daté du dimanche 12 et lundi 13 août 2012, illustrant un texte de Dan Franck. Signée. 51 x 36 cm.

1 500 – 2 500 €

858
VIAL Nicolas (né en 1955)
NOTRE HOMME DE CONFIANCE
Encre de Chine pour la première illustration de cet artiste parue dans le journal Le Monde du dimanche 28 mars 1982. 65 x 50 cm. Illustration historique pour cet artiste qui collabore depuis plus de 30 ans avec ce journal.

1 500 – 2 500 €

859
VIAL Nicolas (né en 1955)
LE TWEET DE VALÉRIE TRIERWEILER
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée en Une du journal Le Monde du 22 juin 2012, également publiée à l'intérieur du journal. Signée. 43,3 x 39 cm.

1 500 – 2 000 €

860
VICOMTE Laurent (né en 1956)
SASMIRA
Encre de Chine pour la planche 25 de l'album «L'appel», 1er album de cette série, publié en 1997 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 50,3 x 36 cm.

2 000 – 2 500 €

861
VOUTCH Olivier (né en 1958)
IL N'Y A PERSONNE
Gouache de couleur pour une illustration parue dans l'ouvrage «Tout s'arrange, même mal», 1er album de l'artiste réalisé en 1997 à compte d'auteur. Signée. 26 x 19 cm. Encadrée.

1 500 – 2 000 €

862
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
ÇA DOIT ÊTRE LE HASARD
Encre de Chine et de couleur sur fond d'impression en noir pour une illustration. Signée. 19 x 29,7 cm.

80 – 150 €

863
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
LA PARADE
Encre de Chine et crayon bleu sur calque. Signé. 17 x 16,3 cm. Encadré.

100 – 150 €

858

863

862



857



859



861



860



864

WALT DISNEY

MICKEY DÉTECTIVE

Gouache de couleur pour la couverture de cet album, 6ème album de la série, publié en 1933 aux éditions Hachette. 70,7 x 54 cm. Très rare couverture pour un des premiers albums de la série. Pièce de musée. Papier légèrement découpé avec trace d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Petite déchirure de 2 cm en bas au centre.

4 000 – 6 000 €

865

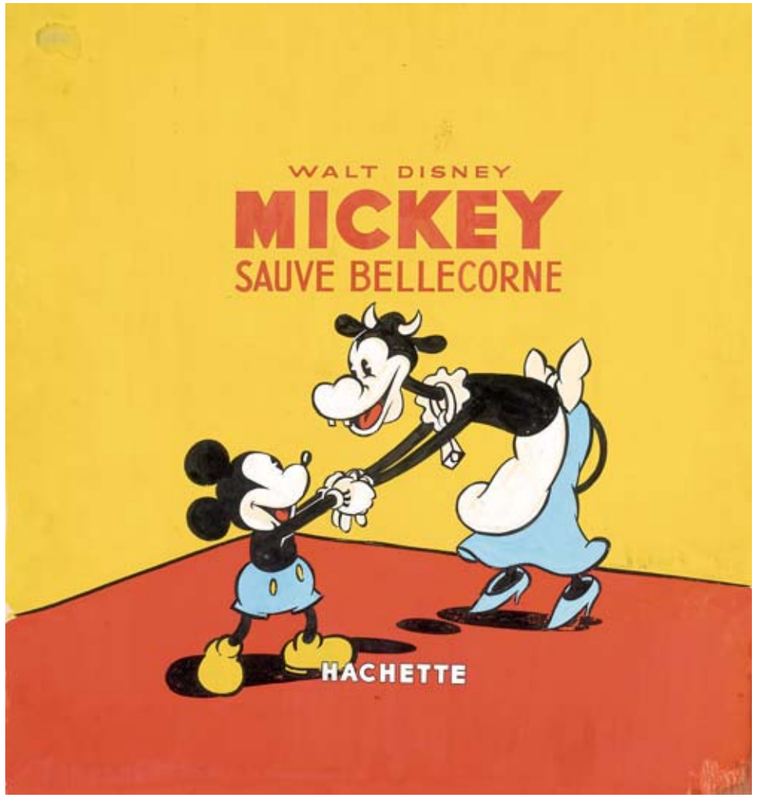
WALT DISNEY

MICKEY SAUVE BELLECORNE

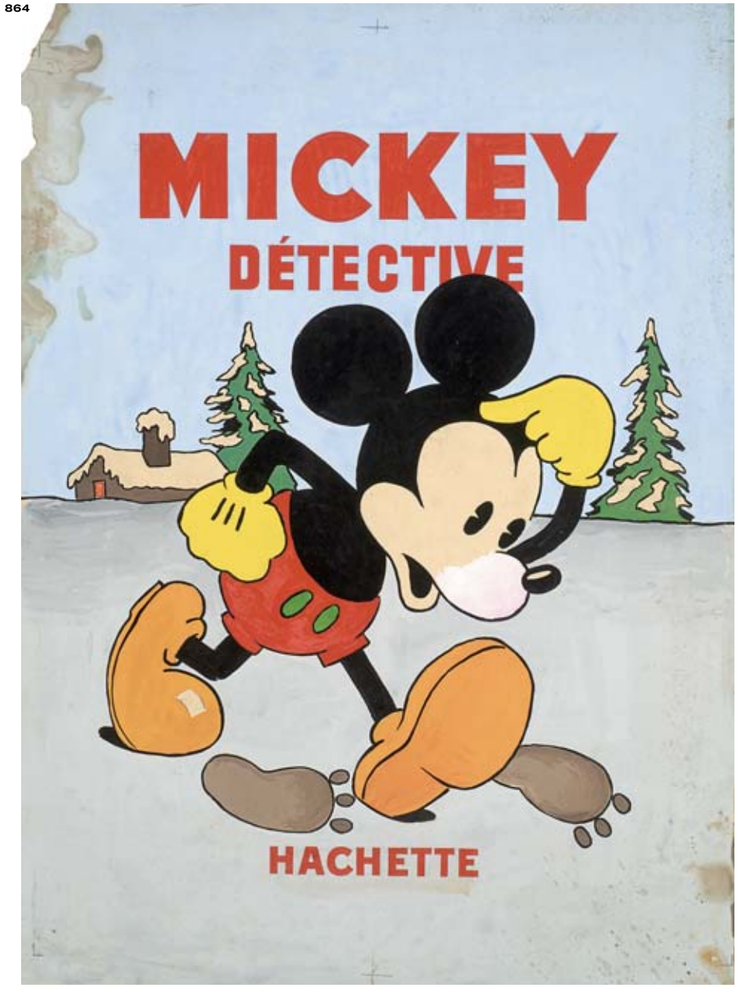
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet album publié en 1937 aux éditions Hachette. 51 x 47,5 cm. Rarissime couverture de très grand format.

3 000 – 4 000 €

865



864



866
STUDIOS WALT DISNEY
MICKEY'S NIGHTMARE
Mine de plomb et crayon bleu pour un model sheet de ce film d'animation produit par Walt Disney pour United Artists et sorti le 13 août 1932. 23,8 x 30,3 cm.

700 – 1 200 €

867
STUDIOS WALT DISNEY
DONALD DUCK
Encre de Chine et trame de gris pour le strip réalisé le 21 mai 1966 pour le King Features Syndicate. Signé «Walt Disney». 14 x 47 cm.
Encadré.

500 – 700 €

La vente des lots 868 à 871 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX[ème] arrondissement à Paris. Site internet : http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

868
STUDIOS WALT DISNEY
CENDRILLON
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit au recto. 45 x 60,2 cm.

400 – 600 €

869
STUDIOS WALT DISNEY
ALADDIN
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit. 39,6 x 49,5 cm.

400 – 600 €

870
STUDIOS WALT DISNEY
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour un puzzle de 100 pièces (ainsi que l'illustration de sa boîte) publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit au recto. 39,6 x 51,1 cm.

400 – 600 €

871
STUDIOS WALT DISNEY
DONALD ET DAISY
Gouache, aérographe et crayon de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 35,1 x 44 cm.

200 – 400 €

872
WALTER MINUS (né en 1958)
VANESSA
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Monogrammée au recto, signée et datée « avril / Mai 2008 » au verso. 120 x 40 cm.

2 000 – 2 500 €

873
WALTER MINUS (né en 1958)
TON CŒUR MOQUEUR
Encre de Chine et trames de gris pour la planche 3 de cet album, publié en 1988 aux éditions Futuropolis. Signée au crayon. 43,5 x 34 cm.
Probablement la plus belle planche de l'album.

500 – 700 €

866



867



873



869



870



871



872



868



874
WALTER MINUS (né en 1958)
CAFÉ ALFREDO
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée, dédicacée et datée “1993” au crayon. 24 x 42 cm. Encadrée.
400 – 600 €

875
WALTER MINUS (né en 1958)
AS DE PIQUE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Monogrammée au crayon. 27,7 x 9,2 cm. Encadrée.
400 – 600 €

876
WALTER MINUS (né en 1958)
AS DE CARREAU
Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Monogrammée. 27 x 13 cm. Encadrée.
400 – 600 €

877
WALTER MINUS (né en 1958)
SUPERMAN
Encre de Chine pour une illustration. 29,7 x 21 cm.
150 – 250 €

878
WALTHÉRY François (né en 1946)
NATACHA ET RUBINE
Encre de Chine pour une illustration non publiée regroupant les 2 héroïnes les plus célèbres de ce dessinateur. Signée et datée “2001”. 29,7 x 18 cm. Encadrée.
500 – 700 €

879
WALTHÉRY François (né en 1946)
NATACHA
Encre de Chine pour une illustration. Monogrammée et datée “2000”. Contresignée et datée au verso. 42 x 29,6 cm.
150 – 250 €

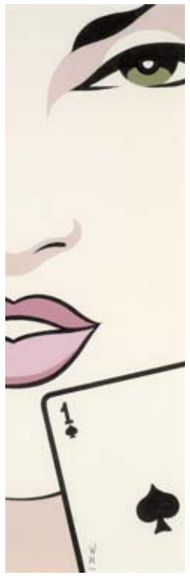
880
WALTHÉRY François (né en 1946)
NATACHA ET LES SCHTROUMPFS
Feutre noir pour une illustration inédite. Signée, dédicacée et datée “81”. 32 x 24 cm.
80 – 150 €

881
WALTHÉRY François (né en 1946)
BENOÎT BRISEFER
Feutre noir pour une illustration inédite. Signée, dédicacée et datée “81”. 32 x 24 cm.
80 – 150 €

882
WASTERLAIN Marc (né en 1946)
DOCTEUR POCHE
Encre de Chine pour la couverture de l’album “Docteur Poche et la petite poule de Pâques”, 11ème album de la série, publié en 1997 aux éditions Casterman. Signée et titrée au crayon. 35,5 x 28 cm. Rustine importante dans la partie haute comportant le héros et les œufs de Pâques.
700 – 900 €

883
WEINBERG Albert (1922-2011)
LE MUR DU SON
Encre de Chine, mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°225 datant du 12 février 1953, annonçant la publication de l’histoire “Le mur du son”, véritable préfiguration de Dan Cooper qui verra le jour l’année suivante. Signée. 41,6 x 35,6 cm.
500 – 700 €

875



876



874



877



878



879



880



881



882



883



884
WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
PORTRAIT DE FEMME
Encre de Chine et lavis pour une illustration inédite. Signée. 26 x 22 cm. Encadrée. Superbe.
2 500 – 3 500 €

885
WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
TIF, TONDU, ISABELLE ET CALENDULA
Encre de Chine et grattage pour une illustration éditée par les éditions Dupuis à l'occasion du cocktail de présentation à la presse de la suite thématique « le moustique » du journal de Spirou en novembre 1985. Signée à l'encre. 17,8 x 24 cm.
1 500 – 2 000 €

885



884



886
WILLEM Bernhard Willem Holtrop dit (né en 1941)
DRAME HUMANITAIRE EN ÉTHIOPIE
Juillet 1986 : Éthiopie - devant le choix : un demi-bol de riz par jour ou une grande fête pour en finir pour de bon, les habitants de ce camp de réfugiés n'ont pas hésité.
Encre de Chine et de couleur pour le crayonné de la planche 16 de l'album «Révolution, Révolution…» puis renommé «Liberté, Liberté…», 3ème album de la série, publié en 1993 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signé. 29 x 22 cm. Encadrée.

600 – 800 €

887
WILLEM Bernhard Willem Holtrop dit (né en 1941)
RÉUNIFICATION DES 2 ALLEMAGNES
Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Libération daté du 22 décembre 1989. Signée. 32 x 22 cm. Encadrée.

700 – 900 €

888
WILLEM Bernhard Willem Holtrop dit (né en 1941)
L'AMOUR, ÇA NE FAIT PAS GROSSIR
Encre de Chine pour la couverture de cet ouvrage de Catherine Carlson, publié en 1994 aux éditions Hachette. Signée. 18,7 x 22,2 cm. Encadrée.

350 – 450 €

889
WILLEM Étienne (né en 1972)
VIEILLE BRUYÈRE ET BAS DE SOIE
Encre de Chine sur calque pour une illustration publiée sous sa forme crayonnée en couverture du tirage de luxe de l'album «Murder Party», 2ème album de la série, publié par Paquet en 2006. Ce dessin encré publié sous la forme d'un ex-libris. Signé et daté «06», contresigné et dédicacé. 29 x 34 cm.

80 – 150 €

890
WOOD Wallace (1927-1981)
SALLY FORTH
Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche et trame de gris pour la planche 89 d'une histoire, réalisée en 1973 pour Wood and Richter. 63,5 x 45 cm.

1 200 – 1 500 €

891
XAVIER Philippe (né en 1969)
PARADIS PERDU
Encre de Chine pour un ex-libris réalisé à l'occasion de la parution de l'album «Purgatoire», 2ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Soleil Productions. Signé à l'encre bleue, dédicacé au crayon. 48 x 32,5 cm.

200 – 300 €

892
YSLAIRE Bernard Yslaire dit (né en 1957)
L'ÎLE AUX AMANTS
Pastels et crayons gras de couleur sur papier gris pour l'une des premières sérigraphies de cet artiste éditées par Champaka. Signée. 29,7 x 41,8 cm. Encadrée. Un très bel hommage à hommage à Arnold Böcklin ou encore à Caspar David Friedrich.

2 500 – 3 500 €

889



886



887



888



890



891



892



893
YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
SAMBRE
Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur sur carton la demie planche 3 de l'album «Maudit soit le fruit de ses entrailles», 5ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat. Signé au crayon. Crayonné et esquisses au verso. 40,5 x 60 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

894
YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
SAMBRE
Mine de plomb, encre de Chine et gouache de couleur sur papier gris pour la pour les planches 40 et 41 de l'album « Maudit soit le fruit de ses entrailles… », 5ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 58,7 x 40 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

895
YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
LA TEMPÊTE
Encre de Chine et gouache blanche pour une sérigraphie éditée à 110 exemplaires par Champaka en 1989. Signée et datée «89». 30,7 x 41 cm. Encadrée. Superbe dessin pour cet artiste.

1 200 – 1 500 €

896
YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
SAMBRE
Mine de plomb pour le crayonné d'une planche non publiée du tome 3 ou 4 de cette série. Signé au crayon. 42 x 29,5 cm. Superbe crayonné parfaitement composé.

500 – 600 €

894



896



893



895



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :
• Pour les œuvres originales : 22 %
+ TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 %).
• Pour les albums : 24,70%
+ TVA au taux en vigueur (TVA = 1,73 %).
2) Lots en provenance hors CEE :
(indiqués par un Ⓒ).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC :
• For original works of art: 22 % + current VAT (VAT = 4.31 %).
• For albums: 24.7 % + current VAT (VAT = 1.73 %).
2) Lots from outside the EEC : (indentified by an C).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 euros :
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros :
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros :
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

Collaborateur pour les albums et les œuvres originales d'Hergé / Philippe Dognon

Daniel Perez Expert

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Élisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
International Auctioneers



Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

BANDES DESSINÉES
VENTE N° 2206

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012
SAMEDI 24 NOVEMBRE 2012
PARIS

NOM / *NAME* .....

PRÉNOM / *FIRST NAME* .....

ADRESSE / *ADRESS* .....

TÉLÉPHONE / *PHONE* .....

FAX .....

EMAIL .....

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE :

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE :

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN