MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

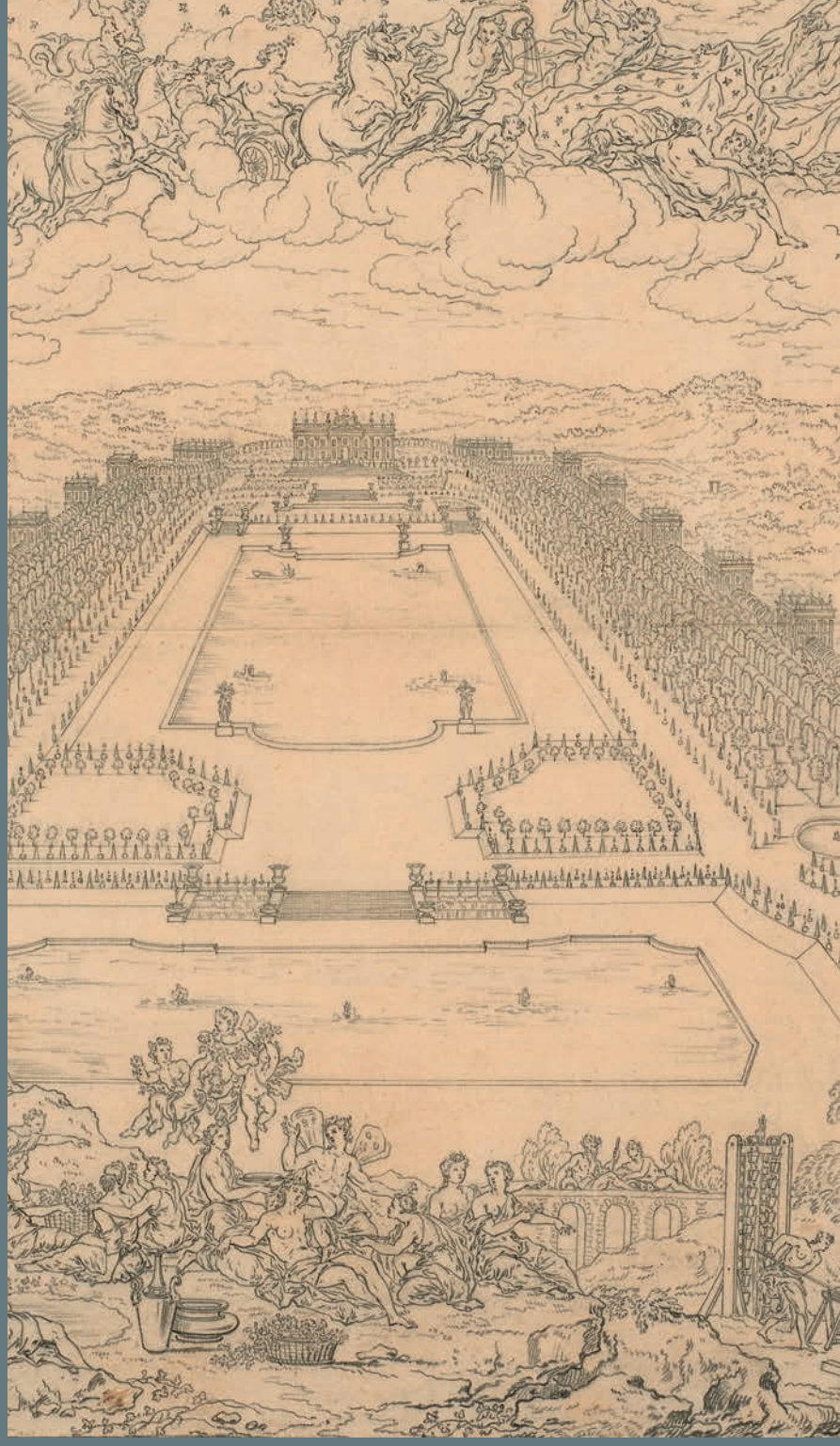
Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens et de collection

Mardi 11 octobre 2016 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°27, Ecole française vers 1700. Atelier de Jean Cotelle,
Vue du château de Marly entouré de représentations allégoriques
(détail) p.14

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens et de collection

Mardi 11 octobre 2016 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°546, École française du début du XVIII[e] siècle,
Les nymphes offrant des perles et des branches de corail à Cybèle
(détail) p.120

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

vente n°2962



Matthieu Fournier, Margaux Amiot, Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 7 octobre
11h-19h
Samedi 8 octobre
11h-18h
Lundi 10 octobre
11h-19h

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
O 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 101, 222, 234, 263, 269, 271, 277, 278, 292, 305, 306, 317, 323, 324, 327, 577, 619, 678

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 33, 600 et 705, à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères

VENTE

Mardi 11 octobre 2016 - 11h & 14h

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 1 à 118
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 200 à 398
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Icônes
Ariane de Saint-Marcq
Pour le lot 401
Tél.: + 33 (0)1 40 70 16 85
arianedesaintmarcq@hotmail.com

Sculptures
Alexandre Lacroix
Pour les lots 575, 592, 600, 603, 653, 670, 708 et 740
Tél.: + 33 (0)6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Gabrielle Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE
Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

INDEX

A

Adriaenssen - 420
Aiguier - 598
Aizelin - 653
Atalaya - 715
Auburtin (attr. à) - 694
Audibert - 704

B

Barye - 600
Bauer - 109
Beauvoir (attr. à) - 110
Bellangé - 79
Berchem (d'après) - 435
Bergeret - 582
Bernard - 114
Bertin - 561
Bilcoq (attr. à) - 537
Boisselier (attr. à) - 572
Bond - 605, 607
Bosschaert - 438
Boucher F. (d'après) - 515, 520
Boucher F. (ent. de) - 516
Boucher F. (suiveur de) - 518
Bouillon - 495
Boullogne le Jeune (attr. à) - 30
Bourdon (atelier de) - 507
Bouvet - 736
Brakenburgh - 459
Bramard - 674
Brekelenkam
Bridgman - 703
Brisieu - 93
Brisset - 634
Brocas - 556
Brueghel l'Ancien (d'après) - 24
Brueghel le Jeune (atelier de) - 446
Buffet - 584

C

Caffi (ent. de) - 567
Calame - 82
Cals - 637
Carolus-Duran - 672, 705
Carrière - 107
Casteels II (attr. à) - 436
Caullery (attr. à) - 442
Cavedone - 10
Cazes (attr. à) - 504
Cefalus - 491
Chabas - 615, 734
Chaperon - 601
Chaplin - 655
Chardin - 102, 103
Châtelet - 55, 62
Chazal - 72
Chintreuil - 633
Cignani (attr. à) - 15
Cigoli - 11
Claudot de Nancy - 522
Clerget - 599
Clésinger - 575
Cock - 701
Coecke van Aelst (d'après) - 444
Colin - 580
Comerre - 679
Coques (ent. de) - 465
Cosway - 559
Cotelle (atelier de) - 27
Courdouan - 596
Coutan - 81
Coxie (ent. de) - 441
Crespi (attr à) - 421

D

Danloux - 550
Dauzats - 586, 588
David d'Angers - 592
Debucourt (attr. à) - 543
Decamps (attr. à) - 632
Debon - 698
Dehodencq - 660
Delaunay - 677
Deleval - 719
Demay (attr. à) - 583
Desboutin - 641, 642
Desrais, (attr. à) - 71
Destrée - 622
Detaille - 680
Devambez - 717
Drechsler (ent. de) - 482
Droochsloot - 477
Ducayer (attr. à) - 499
Duplessis-Bertaux, (attr. à) - 65
Dupré - 593, 595
Dupuis-Colson - 636
Duval - 551

E

Ec. fin du XIXe s. - 597
Ec. all. XVIe s. - 20
Ec. all. prem. partie du XVIIe s. - 462
Ec. all. XVIIIe s. - 463, 469, 488, 518
Ec . all. déb. du XIXe s. - 489
Ec. autr. déb. du XIXe s. - 482
Ec. esp. XVIIe s. - 409
Ec. esp. XVIIIe s. - 405
Ec. de l'Est vers 1800 - 547
Ec. fla. fin du XVIe s. - 461
Ec. fla. 1636 - 465
Ec. fla. XVIIe s. - 21, 429, 431, 443, 445, 472
Ec. fla. déb. du XVIIe s. - 35
Ec. fla. prem. partie du XVIIe s. - 460
Ec. fla vers 1700 - 16, 448, 452
Ec. fla. XVIIIe s. - 13, 458, 490
Ec. fla. déb. du XVIIIe s. - 494
Ec. fla. sec. partie du XVIIIe s. - 433
Ec. fla. fin du XVIIIe s. - 481
Ec. fr. XVIe s. - 501
Ec. fr. XVIIe s. - 28, 32, 497, 498, 500, 503, 506, 507, 510
Ec. fr. déb. du XVIIe s. - 50
Ec. fr. sec. partie du XVIIe s. - 33
Ec. fr. fin du XVIIe s. - 496
Ec. fr. vers 1700 - 27, 505
Ec. fr. XVIIIe s. - 29, 31, 34, 40, 42, 45, 47, 56, 57, 58, 59, 512, 513, 515, 516, 517, 519, 520, 521, 524, 526, 527, 532, 533, 545
Ec. fr. début du XVIIIe s. - 52, 508, 546
Ec. fr. vers 1750 - 515B
Ec. fr. 1779 - 66
Ec. fr. fin du XVIIIe s. - 48, 70, 523, 528, 530, 544, 570
Ec. fr. XIXe s. - 80, 514, 531, 602, 614, 626, 639, 670, 674, 696
Ec. fr. déb. du XIXe s. - 68, 75, 536, 568, 581
Ec. fr déb. du XIXe s. - 577
Ec. fr. prem. partie du XIXe s. - 603, 643
Ec. fr. milieu du XIXe s. - 574, 609, 627, 629, 645
Ec. fr. sec. partie du XIXe s. - 651
Ec. fr. vers 1800 - 538, 541
Ec. fr. vers 1810 - 562
Ec. fr. 1833 - 93
Ec. fr. vers 1840 - 630
Ec. fr. 1850 - 611
Ec. fr. fin du XIXe s. - 638
Ec. génoise du déb. du XVIIe s. - 6
Ec. holl. XVIIe s. - 26, 432, 450, 455, 464, 473, 474
Ec. holl. sec. partie du XVIIe s - 470, 479
Ec. holl. fin du XVIIe s. - 468
Ec. holl. XVIIIe s. - 435, 453
Ec. holl. vers 1700 - 434
Ec. holl. XIXe s. - 621
Ec. holl. déb. du XIXe s. - 451
Ec. it. fin du XVIe s. - 7
Ec. it. XVIIe s. - 11, 426
Ec. it. XVIIIe s. - 9, 416
Ec. it.déb. du XVIIIe s. - 406
Ec. it. XIXe s. - 12
Ec. it. vers 1800 - 404
Ec. it. prem. partie du XIXe s. - 567, 579
Ec. lombarde déb. du XVIIe s. - 2
Ec. lyonnaise XIXe s. - 635
Ec. méridionale sec. partie du XVIIe s. - 417
Ec. napolitaine vers 1700 - 415
Ec. néoclassique - 53, 69
Ec. néoclassique it. - 18
Ec. du Nord vers 1600 - 502
Ec. du Nord du déb. du XVIIe s. - 22
Ec. romaine XVIIe s. - 414
Ec. romantique - 76, 96, 560, 610
Ec. siennoise déb. du XVIIe s. - 1
Ec. suisse vers 1600 - 14
Ec. suisse XIXe s. - 92
Ec. suisse vers 1800 - 558
Ec. turinoise XVIIIe s. - 407
Ec. vénitienne XVIIe s. - 3
Ec. vénitienne XVIIIe s. - 17
Eeckhout - 620
Enjolras - 695
Entraygues - 617

F

Faivre - 737
Fantin-Latour - 657
Fichel - 678
Fischetti (attr. à) - 410
Fleury - 616
Fongueuse - 706
Fragonard J.-H. (d'après) - 530
François - 552
Francken (atelier de) - 445
Francken II (attr. à) - 440
Frémy (attr. à) - 563
Frère - 628
Frey - 84, 86, 87, 89

G

Galien-Laloue - 697, 716

Gardel - 604
Garzi - 418
Gennari le Jeune (attr à) - 422
Gervex - 739
Gilbert - 652, 654, 720
Giles - 681
Gimignani (attr. à) - 424
Giordano (d'après) - 415
Giron - 648
Giroust - 553
Giroux - 64
Gobert (attr. à) - 509
Goebel - 95
Gonzalvez y Martinez - 658
Gratia - 659
Grau - 738
Graziani - 8
Grethe - 700
Greuze (d'après) - 545
Greuze (ent. de) - 29
Griffier l'Ancien (ent. de) - 474
Grobon - 566
Guilloux - 710, 712
Gurlitt - 578
Guys (attr. à) - 101

H

Hackaert - 36
Harpignies - 649, 650
Henner - 112
Henner (d'après) - 639
Herrlein - 430
Hesse - 589
Hildebrand - 702
Hollar - 24
Horemans l'Ancien - 493
Horner - 90, 91
Hoyer - 54
Huber - 88
Huysum (attr. à) - 449

I

Isabey - 67, 100
Italie centrale du milieu du XVI^e s. - 408
Italie du Nord du XVII^e s. - 400

J

Jaccober - 554
Jacob - 80
Jeanès - 707
Jeaurat - 535
Jongkind (attr. à) - 111
Jordaens (attr. à) - 25
Juillard - 66

L

La Rocha - 732
Labruzzi - 403
Lacoste - 733
Lalanne - 98
Lami - 78
Lantara - 51
Laublin - 711
Lauri (attr. à) - 411
Lavallée (attr. à) - 467
Le Barbier - 61
Le Brun (ent. de) - 497
Le Paon (attr. à) - 60
Le Quesne - 675
Leboeuf - 594
Lecaron - 613
Lemaire - 663, 664, 665, 667
Lemaitre - 730
Lemonnier - 39, 41, 43
Lenfant (attr. à) - 529
Lepoittevin - 608
Lesaint - 565
Lévy-Dhurmer - 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729
Locatelli (attr. à) - 19
Luce - 104

M

MacMonnies - 676
Maestri - 5
Maître aux béguins (ent. de) - 500
Manago - 735
Martin - 108
Mazain - 638
Meiffren - 511
Ménageot - 548
Menechino (attr. à) - 423
Metz - 480
Michau (attr. à) - 476
Michel - 587
Mignard (atelier de) - 510
Millet - 116, 118
Moitte - 44
Mommers - 456
Momper (attr. à) - 427
Momper (suiveur de) - 472
Moncassin - 740
Monnier - 99
Moreau - 117
Mostyn - 640
Moucheron - 37
Mouchot - 618
Müller - 92
Mulnier Père - 555

N

Natoire (suiveur de) - 532
Nattier (d'après) - 519
Navez - 74
Netscher (attr. à) - 437
Nuvolone - 412

O

Ouvrié - 624

P

Parmesan, (d'après) - 501
Pays-Bas du XVIe s. - 475
Pays-Bas vers 1520 - 444
Pays-Bas de la sec. partie du XVI^e s. - 447
Pays-Bas de la fin du XVI^e s. - 441
Péchaubès, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693
Peeters (attr. à) - 454
Pelez - 656
Pelez (attr. à) - 105
Petit - 708
Petitjean - 699
Peyrotte (attr. à) - 38
Plantar - 77
Pourbus (ent. de) - 475
Prieur - 590
Prouvé - 106, 709
Punt - 23
Puvis de Chavannes - 113, 115

R

Raoux (atelier de) - 514, 521, 533
Rauch - 571
Ravier (attr. à) - 576
Reni (d'après) - 414
Reymerswale (suiveur de) - 447
Richard (attr. à) - 585
Richomme - 625
Ricois - 97
Robert (d'après) - 531
Robert (ent. de) - 57
Robert (suiveur) - 541
Robert-Fleury - 646
Roques (attr. à) - 525
Rosa (ent. de) - 426
Rossignon (attr. à) - 569
Rottenhammer (attr. à) - 446
Rousseau - 631
Rubens (d'après) - 25, 31
Rude (atelier de) - 603
Ruiz (attr. à) - 413
Russie 1779 - 401
Russie du XIX^e s. - 402
Ryckhals - 471

S

Sarburgh - 486
Saint Martin - 63, 539
Saint-Quentin - 540
Sandoz - 94
Sauvage (ent. de) - 538
Sauvage (attr. à) - 549
Schall - 534
Scheffer - 573
Schiott - 591
Schoevaerdts (attr. à) - 428
Schreyer - 612
Sieffert - 741, 742
Simonidy - 713
Spies - 666, 668
Stein - 714

T

Teniers (d'après) - 469
Teniers (suiveur de) - 429
Thienon (attr. à) - 564
Toepffer - 83, 85
Trautmann (ent. de) - 488
Trémolières - 46
Troppa - 425
Turina y Areal - 669

V

Valadon - 731
Valckenborch (attr. à) - 466
Vallin (attr. à) - 542
Van Balen (suiveur de) - 443
Van Blarenberghe (attr. à) - 49
Van de Velde - 485
Van der Meulen (ent. de) - 28
Van Goyen (ent. de) - 464
Van Herp - 487
Van Honthorst (suiveur de) - 455
Van Loo (atelier de) - 517
Van Regemorter - 484
Vaumort - 644
Vernet (ent. de) - 59
Vernet-Lecomte - 606
Velázquez E. L. - 671
Velázquez E. L. (attr. à) - 4
Vermeer van Haarlem - 478
Verwee - 619
Vianelli - 73
Vignon - 661
Villemsens - 623
Vouet (d'après) - 34
Vouet (ent. de) - 32

W

Weber - 673
Wet - 483
Wicar (attr. à) - 557
Will - 718
Wilson - 682
Wink - 492
Wouwerman (d'après) - 433
Wouwerman (suiveur de) - 490

Y

Yvon - 662

Z

Zuber - 647
Zurbaran (ent. de) - 409



lot n°18 (II/II), École italienne néoclassique, *Scène d'assassinat d'un roi antique devant la statue de Jupiter*
(détail) p.11

Lots 1 à 118
Dessins anciens et du XIX^e siècle





1

École siennoise du début du XVII^e siècle

Le mariage mystique de sainte Catherine

Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau au crayon noir
34,50 x 23,50 cm (13.58 x 9.25 in.)
(Usures, déchirures et manques)

600 - 800 €



2

École lombarde du début du XVII^e siècle

Projet de bouclier avec une scène de bataille

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine, de forme ronde
Diamètre : 40 cm (15.75 in.)
(Pliure au centre)

2 000 - 3 000 €



3

École vénitienne du XVII^e siècle

La Madeleine repentante

Plume et encre brune, lavis brun
Une partition au verso
15,80 x 12 cm (6.22 x 4.72 in.)
(Encre transparaissante, petites déchirures)
Sans cadre

400 - 600 €



4

Attribué à Eugenio LUCAS VELÁZQUEZ

Madrid, 1817-1870

Danseuses espagnoles

Lavis gris, annoté 'Goya' en bas à droite
33,50 x 22,50 cm (13.19 x 8.86 in.)

600 - 800 €



(I/II)



(II/II)

5

Michelangelo MAESTRI

(?), 1779 - Rome, 1812

Figures allégoriques

Deux gouaches sur trait gravé
40 x 33 cm (15.75 x 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €



6

École génoise du début du XVII^e siècle

Études de personnages et de bovidés

Plume et encre brune
32,50 x 24,50 cm (12.80 x 9.65 in.)
(Déchirures)

400 - 600 €



(Taille réelle)

7

École italienne de la fin du XVI^e siècle

Visage d'enfant

Crayon noir sur papier bleu, annoté 'Carlo Dolci, Fior:' en bas à droite
8,50 x 7,80 cm (3.35 x 3.07 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



8

Ercole GRAZIANI

Bologne, 1688-1755

Recto : Étude d'homme barbu assis ; Verso : Étude d'homme debout

Sanguine annotée à la plume et encre brune 'E. Graziani' en bas à gauche
24,50 x 20 cm (9.65 x 7.87 in.)
(Taches)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 25 mars 2010, n° 61 ;
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire

1 500 - 2 000 €



9

École italienne du XVIIIe siècle

Deux personnages près d'un embarcadère

Plume et encre brune annoté 'Claude Lorrenais' en bas à gauche
27 x 16 cm (10.63 x 6.30 in.)

300 - 400 €



10

École italienne du XVIIe siècle

La mort d'Archimède

Plume et encre brune, lavis gris, annoté 'Guercino' en bas à gauche
31 x 42,50 cm (12.20 x 16.73 in.)
(Nombreuses déchirures restaurées)

1 000 - 1 500 €



11

École italienne du XVIIe siècle

Entourage de Ludovico Cardi, dit Il Cigoli

Recto : La dérision du Christ ; Verso : Diverses études pour la figure du Christ et personnages

Plume et encre brune, sanguine et pierre noire
20,90 x 14,80 cm (8.23 x 5.83 in.)
(Pliures)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



(I/III)

12

École italienne du XIXe siècle

Ruines de la ville antique de Capua, Une grotte à Herculanum *et* Vue de l'île de Nisita

Trois gouaches sur papier, deux localisées 'L'Isola di Nisita' et 'Le rovine dell' antica Capua' à la plume et encre brune au verso
7,50 x 11,50 cm (2.95 x 4.53 in.)

400 - 600 €



(II/III)



(III/III)



13

École flamande du XVIIIe siècle

Sous-bois animé de personnages

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche
28 x 41,50 cm (11.02 x 16.34 in.)

600 - 800 €



14

École suisse vers 1600

Roi tenant un sceptre

Plume et encre, lavis gris Une étude pour un blason à la sanguine et différentes annotations au verso
20,50 x 15 cm (8.07 x 5.91 in.)
(Taches et bords irréguliers)
Sans cadre

300 - 400 €



15

Attribué à Carlo CIGNANI

Bologne, 1628 - Forli, 1719

Allégorie du Bon Gouvernement

Sanguine, de forme ovale, annotée 'Carlo Cignani' en bas à droite sur le montage
25 x 36,50 cm (9.84 x 14.37 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme ; Cologne, Lempertz, 25 novembre 1983 (adjugé 2 400 DM) ; Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



16

École flamande vers 1700

Loth et ses filles fuyant l'incendie de Sodome

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, passé au stylet pour un report
28 x 19 cm (11.02 x 7.48 in.)
(Gouache blanche oxydée, probablement postérieure)

300 - 400 €



17

École vénitienne du XVIII[e] siècle

Le triomphe d'Amphitrite

Plume et encre noire, lavis gris
19,50 x 33,50 cm (7.68 x 13.19 in.)
(Rousseurs)

500 - 700 €



(I/II)



(II/II)

18

École italienne néoclassique

Ulysse et Diomède s'emparant du Palladion à Troie *et* Scène d'assassinat d'un roi antique devant la statue de Jupiter

Deux dessins à la plume, encre brune et lavis brun
38,50 x 51,50 cm (15.16 x 20.28 in.)
(Anciennes déchirures et restaurations, piqures et pliures)
Sans cadres

2 000 - 3 000 €



19

Attribué à Andrea LOCATELLI

Rome, 1695-1741

Paysage classique animé de deux personnages

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache
30,80 x 39,80 cm (12.13 x 15.67 in.)
(Pliures au centre, déchirures)

1 200 - 1 500 €



20

École allemande du XVI^e siècle

Sainte dans un intérieur

Plume et encre brune, aquarelle
24,50 x 13,50 cm (9.65 x 5.31 in.)

600 - 800 €



21

École flamande du XVII^e siècle

Étude d'arbres dans un paysage

Plume et encre brune, lavis brun, trait d'encadrement à la plume
15,50 x 20 cm (6.10 x 7.87 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



22

École du Nord du début du XVII^e siècle

Étude de nymphe entourée de putti

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, annoté 'Gr. (?)' en bas à droite
24,70 x 16 cm (9.72 x 6.30 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



23

Jan PUNT

Amsterdam, 1711-1779

Allégorie des rivières Maas et Rotte

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur trait de sanguine, signé et daté 'J Punt inv 1746' en bas à gauche
19,20 x 15,20 cm (7.56 x 5.98 in.)
Sans cadre

Notre dessin est préparatoire à une gravure réalisée par Punt en 1748.

800 - 1 200 €



24

Par Wenceslas HOLLAR

D'après Pieter Brueghel l'Ancien

La Danse de mariage

Eau-forte, coupée au trait carré ou juste à l'intérieur de celui-ci, le trait carré en partie rognée et sous le texte en bas (Pennington 597, New Hollstein 1087), belle épreuve, petits défauts dans la lettre, probablement collée, non examinée hors du cadre
25 x 37 cm (9.84 x 14.57 in.)

Ce lot est présenté par Antoine Cahen.

300 - 400 €



25

Attribué à Jacob JORDAENS

Anvers, 1593-1678

Études d'après les figures du Miracle de Saint François-Xavier, d'après Pierre-Paul Rubens

Crayon noir, porte diverses annotations
52,50 x 29 cm (20.67 x 11.42 in.)
(Pliures)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



26

École hollandaise du XVII^e siècle

Hameau dans un paysage

Plume et encre brune, lavis brun et rose
sur trait de crayon
17,20 x 16,30 cm (6.77 x 6.42 in.)
(Déchirure dans l'angle supérieur droit,
pliures, rousseurs)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme ; Amsterdam, Sotheby's,
16 novembre 1981, n° 205 ;
Collection particulière, Paris

1 200 - 1 500 €



27

École française vers 1700

Atelier de Jean Cotelle

Vue du château de Marly entouré de représentations allégoriques

Crayon noir, sur deux feuilles
55 x 44,50 cm (21.65 x 17.52 in.)

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)

28

École française du XVII[e] siècle

Entourage d'Adam Frans van der Meulen

Le château de Versailles vu du bassin de Neptune *et* Le château de Versailles vu de l'Orangerie

Deux dessins au crayon noir
61,50 x 89,50 cm (24 x 35 in.) et
62 x 88,5 cm (24,41 x 34,64 in.)

4 000 - 6 000 €



29

École française du XVIII[e] siècle

Entourage de Jean-Baptiste Greuze

Étude de tête de femme

Sanguine
35 x 26 cm (13.78 x 10.24 in.)

400 - 600 €



30

Attribué à Louis de BOULLOGNE le Jeune

Paris, 1654-1733

Étude de figures

Dessin recto-verso au crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
23,50 x 30 cm (9.25 x 11.81 in.)

1 000 - 1 500 €



31

École française du XVIII[e] siècle

D'après Pierre-Paul Rubens

Deux cavaliers romains

Sanguine
41 x 27,50 cm (16.14 x 10.83 in.)
(Pliure au centre, taches)

Notre dessin reproduit, en sens inverse, les deux personnages à cheval représentés sur le panneau de droite du triptyque de Rubens, *L'Erection de la Croix* (cathédrale Notre-Dame d'Anvers).

400 - 600 €



32

École française du XVII^e siècle

Entourage de Simon Vouet

Femme drapée, les mains jointes

Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc, annoté 'Sim Vouet' dans le bas
23 x 16 cm (9.06 x 6.30 in.)
(Les quatre angles coupés)
Sans cadre

Provenance:
Collection Jean-Jacques Senon, son cachet au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



33

École française de la seconde partie du XVII^e siècle

La jeune fille de Sestos

Sanguine et sanguine brûlée, traces de rehauts de blanc, estompe sur papier vergé épais, filigrane à l'écu Médicis couronné
20,90 x 23,20 cm (8.23 x 9.13 in.)
(Pliures, rousseurs et petites taches, doublé)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



34

École française du XVIII^e siècle

D'après Simon Vouet

Étude de tête d'homme barbu

Crayon noir
24 x 18,50 cm (9.45 x 7.28 in.)

Cette tête d'homme barbu peut-être rapproché du visage de l'un des apôtres de la *Cène* peinte par Vouet en 1629 pour la basilique de Lorette et aujourd'hui conservé au Museo Apostolico de cette même ville.

400 - 600 €



35

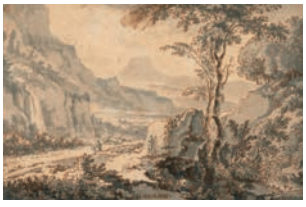
École flamande du début du XVII^e siècle

Paysage de sous-bois

Plume et encre brune, lavis gris
21 x 31 cm (8.27 x 12.20 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français du XVII^e siècle

1 200 - 1 500 €



(I/II)



(II/II)

36

Jan HACKAERT

Amsterdam, 1628-1685

Paysages de montagnes animés de personnages

Deux dessins à la plume et encre brune, lavis gris, signés 'J. HACKAERT.' dans le bas
15,50 x 23,50 cm (6.10 x 9.25 in.)

800 - 1 200 €



37

Isaac de MOUCHERON

Amsterdam, 1667-1744

Paysage classique animé de personnages

Plume et encre brune et aquarelle, signé et daté 'Moucheron. Fecit 1733' en bas à droite
24,30 x 33,50 cm (9.57 x 13.19 in.)

3 000 - 4 000 €



38

Attribué à Alexis PEYROTTE

Avignon, 1699 - Paris, 1769

Aigles attaquant une basse-cour

Huile et gouache sur papier
36 x 84 cm (14.17 x 33.07 in.)
(Pliures, restaurations anciennes)

800 - 1 200 €



39

Anicet-Charles-Gabriel LEMONNIER

Rouen, 1743 - Paris, 1824

Recto : Étude de tête d'homme et de deux figures féminines ; Verso : Étude pour une allégorie de la Justice

Crayon noir et plume et encre brune
27,50 x 20,50 cm (10.83 x 8.07 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



40

École française du XVIII[e] siècle

Chez le barbier

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine
14 x 17,70 cm (5.51 x 6.97 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



41

Anicet-Charles-Gabriel LEMONNIER

Rouen, 1743 - Paris, 1824

Saint Jean-Baptiste

Lavis brun sur trait de crayon, annoté 'Lem' en bas à droite
8,50 x 14,50 cm (7.28 x 5.71 in.)
(Déchirures dans les angles)
Sans cadre

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Hahn, Paris, par les actuels propriétaires

400 - 600 €



42

École française du XVIII[e] siècle

Paysans et leur troupeau dans un paysage fluvial

Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir
15,30 x 27,40 cm (6.02 x 10.79 in.)
(Insolé, taches)

Provenance:
Collection du comte André-Gaspard-Parfait de Bizemont Prunelé, Orléans, son cachet (L.128) en bas à gauche

300 - 400 €



43

Anicet-Charles Gabriel LEMONNIER

Rouen, 1743 - Paris, 1824

Maternité

Crayon noir et craie blanche
28,50 x 22,50 cm (11.22 x 8.86 in.)
(Contours irréguliers)
Sans cadre

600 - 800 €



(I/V)

44

Adélaïde MOITTE

Paris, 1747-1807

Études de figures féminines et d'un homme assis

Cinq dessins à la plume et encre brune
Dimensions du plus grand :
33 x 21 cm (12,99 x 8,27 in.)
Sans cadres

400 - 600 €



45

École française du XVIII[e] siècle

Le sacrifice d'Iphigénie

Aquarelle gouachée
27,50 x 42 cm (10.83 x 16.54 in.)

800 - 1 000 €



46

Pierre-Charles TRÉMOLIÈRES

Cholet, 1703 - Paris, 1739

«Le Fat puni»

Mine de plomb sur vélin, signé et daté 'Trémolieres in. e f. 1738' en bas à gauche et annoté 'Le. Fat Puny. Comedie' en bas
17,20 x 11,60 cm (6.77 x 4.57 in.)
(Taches)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



47

École française du XVIII[e] siècle

Le moulin de Charenton

Lavis gris
12,50 x 22,50 cm (4.92 x 8.86 in.)
(Rehauts de blanc postérieurs)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

600 - 800 €



(I/III)

48

École française de la fin du XVIII[e] siècle

Portrait d'homme de trois-quart

Crayon noir
12,50 x 9,50 cm (4.92 x 3.74 in.)

On y joint deux études d'hommes en pied, contres-épreuves de sanguine, de l'école française du XVIII[e] siècle (rousseurs)
Ensemble de trois dessins
Deux sans cadres

400 - 600 €



49

Attribué Louis-Nicolas van BLARENBERGHE

Lille, 1716 - Fontainebleau, 1794

Rivage animé de personnages

Gouache
21,50 x 35 cm (8.46 x 13.78 in.)

800 - 1 200 €



50

École française du début du XVII[e] siècle

Portrait de Charles de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon

Crayon noir et sanguine, annoté '(...) ROCHE SVR ION' dans le bas
23 x 17,50 cm (9.06 x 6.89 in.)
(Insolé, bords irréguliers, pliures et tâches, lavis ajouté postérieurement)

Provenance:
Ancienne collection Courajod et Anatole France, selon une annotation au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



51

Simon Mathurin LANTARA

Oncy, 1729 - Paris, 1778

Paysage de la vallée de la Loire

Aquarelle gouachée signée et datée 'Sr Lantara / 1770' en bas à droite
26 x 37,50 cm (10.24 x 14.76 in.)

800 - 1 200 €



52

École italienne vers 1700

Étude de tête d'homme barbu de profil

Crayon noir et craie blanche, annoté 'Cerrano' en bas à gauche
22 x 26,80 cm (8.66 x 10.55 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



53

École néoclassique

Deux voyageurs dans un paysage fluvial

Plume et encre noire, lavis de sépia
23 x 31,60 cm (9.06 x 12.44 in.)
(Quelques rousseurs)

300 - 400 €



54

Joseph-Jean-Louis HOYER

Lausanne, 1762 - Soissons, 1829

Étude d'homme barbu

Trois crayons et lavis de sanguine signé 'Hoyer' en bas à gauche, annoté '2ème C. n°16'. en haut à droite
57,50 x 42,50 cm (22.64 x 16.73 in.)
(Pliure au centre)

Originaire de Suisse, Hoyer fréquenta l'atelier de Brenet à Paris avant de prendre la direction de l'école de dessin de Soissons lors de sa création en 1782.

1 200 - 1 500 €



55

Attribué à Claude-Louis CHÂTELET

Paris, 1753-1795

Paysage classique animé de personnages

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon, annoté 'Vue Pres de Naples' à la plume et encre brune dans le bas, porte les initiales 'HR' en bas à gauche
17,80 x 24,70 cm (7.01 x 9.72 in.)

400 - 600 €



56

École française du XVIIIe siècle

Visage de jeune fille

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
32,40 x 22 cm (12.76 x 8.66 in.)
(Pliures et rousseurs)
Sans cadre

Provenance:
Collection E. Calando, son cachet (L. 837) en bas à gauche

500 - 700 €



57

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Hubert Robert

Mère et son enfant près d'un moulin

Crayon noir
27 x 37,50 cm (10.63 x 14.76 in.)
Sans cadre

600 - !800 €



58

École française du XVIIIe siècle

Étude de nymphe

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche, annoté 'G. COUSTOU' sur le montage dans le bas
40 x 32,20 cm (15.75 x 12.68 in.)
(Petite déchirure dans le haut, oxydations à la gouache, rousseurs et taches)

400 - 600 €



59

École française du XVIIIe siècle

Entourage de Joseph Vernet

Étude de figures

Dessin recto-verso à la plume et encre brune sur trait de crayon
24,50 x 40 cm (9.65 x 15.75 in.)
(Pliures)

300 - 400 €



(I/II)



(II/II)

60

Attribué à Jean-Baptiste LE PAON

Paris, 1738-1785

Haltes de soldats dans des paysages

Paire de dessins à la plume et encre brune, lavis brun, crayon noir et craie blanche
31,50 x 43 cm (12.40 x 16.93 in.)
(Insolés)

2 000 - 3 000 €



61

Jean-Jacques LE BARBIER

Rouen, 1738 - Paris, 1826

Jeune femme cueillant des fleurs

Plume et encre noire, lavis brun, signé et daté 'Le Barbier l'ainé - 1812' en bas à gauche
26,50 x 35,50 cm (10.43 x 13.98 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



62

Claude-Louis CHÂTELET

Paris, 1753-1795

Paysage italien animé

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir, signé 'Chatelet' en bas à droite
20 x 34 cm (7.87 x 13.39 in.)
(Pliure, taches, restaurations)

500 - 700 €



63

Alexandre PAU DE SAINT MARTIN

Actif à Paris de 1791 à 1848

Pêcheurs près d'un moulin dans un paysage fluvial

Gouache signée et datée 'A. st Martin. 1795'. dans le bas
36 x 49 cm 14.17 x 19.29 in.)
(Mouillures et restaurations)

600 - 800 €



(I/X)

64

André GIROUX

Paris, 1801-1879

Vues de Rome et de la campagne romaine

Suite de 10 dessins à la mine de plomb, certains localisés, datés et numérotés
Dimensions du plus grand :
15,50 x 32,20 cm (5,90 x 12,59 in.)
Sans cadres

500 - 700 €



65

Attribué à Jean DUPLESSIS# BERTAUX

Paris, 1747-1819

Étude de hussards chargeant

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
17,50 x 14,50 cm (6.89 x 5.71 in.)

200 - 300 €



(I/II)



(II/II)

66

École française, 1779

(Juillard)

Bergères et leurs troupeaux dans un paysage

Deux dessins à la plume et encre noire et aquarelle, signés et datés 'Juillard / 1779' en bas à gauche
29,50 x 21,50 cm (11.61 x 8.46 in.)

L'auteur de nos dessins ne semble pas pouvoir être identifié comme Jacques-Nicolas Julliard, également connu pour ses scènes pastorales.

600 - 800 €



67

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait d'enfant

Plume et encre brune, lavis brun, signé des initiales et daté 'JB . 1820' en bas à gauche
16,50 x 13,50 cm (6.50 x 5.31 in.)

400 - 600 €



68

École française du début du XIXe siècle

Portrait présumé du colonel Lagorse

Crayon noir, estompe, de forme ronde
Diamètre : 10,20 cm (4,01 in.)
(Verre pleureur)

300 - 400 €



(I/II)



(II/II)

69

École néoclassique

Bacchanales

Paire de dessins à l'encre noire et à la gouache blanche, portent le cachet du monteur ARD (L.172) en bas à droite
Une ancienne étiquette annotée 'Clavery' au verso
7 x 40 cm (2.76 x 15.75 in.)

1 500 - 2 000 €



70

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait du général Bonaparte de profil

Crayon noir, à vue ronde
Diamètre : 13 cm (5,12 in.)
(Tache)

400 - 600 €



71

Attribué à Claude-Louis DESRAIS

Paris, 1746-1816

Charge de hussards lors d'une bataille napoléonienne contre l'armée autrichienne

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache, annoté 'Raffet' en bas à droite
32,50 x 47,50 cm (12.80 x 18.70 in.)
(Déchirures sur la droite)

800 - 1 200 €



72

Antoine CHAZAL

Paris, 1793-1854

Portrait de l'écrivain Jean Racine

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, signé et daté 'A.Chazal.1823' à droite, légendé dans le bas
23,50 x 14,50 cm (9.25 x 5.71 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



73

Achille VIANELLI

Porto Maurizio, 1803 - Bénévent, 1894

L'intérieur du presbytère de Pozzuoli

Lavis brun sur trait de crayon, signé 'Vianelli'. en bas à gauche, daté et localisé '1 marzo 1840. Pozzuoli' en bas à droite
22 x 31,50 cm (8.66 x 12.40 in.)

800 - 1 000 €



74

François-Joseph NAVEZ

Charleroi, 1787 - Bruxelles, 1869

L'éducation de la Vierge

Crayon noir signé, localisé et daté 'F.J. Navez Rome 1821.' à deux reprises en bas à droite
23,50 x 27,50 cm (9.25 x 10.83 in.)
(Rousseurs)
Sans cadre

800 - 1 200 €



75

École française du début du XIXe siècle

Portrait d'homme au large manteau

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc sur velin, à vue ovale
13 x 10 cm (5.12 x 3.94 in.)

200 - 300 €



76

École romantique

Carte et légende de la «Presqu'Ile de la Perfection»

Plume et encre brune, aquarelle
44,50 x 53 cm (17.52 x 20.87 in.)

700 - 900 €



(I/VI)

77

Jean-Baptiste-Louis PLANTAR

(?), après 1790 - après 1879

Projets de cheminées, l'un pour l'Hôtel de Ville de Paris

Trois dessins au crayon noir et rehauts d'aquarelle, légendés, signés et datés 'Plantar 1841' pour l'un et 'Plantar 1832' pour un autre
27 x 26,60 cm (10,63 x 10,24 in.)

On y joint trois autres études
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

700 - 900 €



(I/II)



(II/II)

78

Eugène LAMI

Paris, 1800-1890

L'entrée de Charles VII à Rouen *et* Le massacre de Nesles

Deux dessins à la plume et encre noire, rehauts de gouache blanche, signés, datés 'Eugène Lami. 1836'. en bas à gauche
12 x 18 cm (4,72 x 7,08 in.) pour l'un
(Insolés, rousseurs)

Nous remercions Madame Caroline Imbert …

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



79

Hippolyte BELLANGÉ

Paris, 1800-1866

Brigands italiens assis

Crayon noir, signé et daté 'hte. Bellangé. 1839' en bas à droite
26 x 21 cm (10.24 x 8.27 in.)
(Insolé)

On y joint une étude représentant Sarah Berhardt dans «Théodora», par Auguste-François-Marie Gorguet.

300 - 400 €

80

École française du XIXe siècle

(A. Jacob)

Projet présumé pour l'Assemblée Nationale à Paris

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'A. jacob' en bas à droite sur le montage
16,50 x 13 cm (6.50 x 5.12 in.)
Sans cadre

600 - 800 €





81

Amable-Paul COUTAN

Paris, 1792-1837

Les bergers d'Arcadie

Lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon, signé, localisé et daté 'Coutan / Rome /1821' en bas à droite
16 x 18 cm (6.30 x 7.09 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



(I/XIII)

82

Alexandre CALAME

Vevey, 1810 - Menton, 1864

Vue du lac de Brienz, Cabane et barque devant le lac de Thoune *et* Branchages devant un lac

Trois dessins au crayon noir localisés et datés
8,70 x 14 cm (3,82 x 5,51 in.),
9,60 x 17,40 cm (3,78 x 6,85 in.) et
8,60 x 13,50 cm (3,39 x 5,32 in.)
On y joint dix dessins provenant du même album amicorum.
Ensemble de 13 dessins
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



83

Rodolphe TOEPFFER

Genève, 1799-1846

Carnet de croquis comprenant 25 feuillets contenant des études de figures, d'animaux et de paysages

Certaines études au crayon noir, d'autres à la plume et encre brune et lavis brun, diverses annotations de localisations
Dimensions de l'album :
16 x 20,50 cm (6,30 x 7,87 in.)

2 000 - 3 000 €



84

Johann Jakob FREY

Bâle, 1813 - Frascati, 1865

Étude de cascade

Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir sur papier préparé
22 x 34,50 cm (8.66 x 13.58 in.)
(Pliure au centre, quelques taches)

Provenance:
Vente comprenant la collection des princes d'Assia di Alvar González-Palacios et di Toni Facella Sensi ;
Milan, Sotheby's, 19 juin 2002, n° 533

600 - 800 €



(I/II)

85

Wolfgang Adam TOEPFFER

Genève, 1766-1847

Deux études de jeune femme

Crayon noir et rehauts de craie blanche
20,50 x 27,50 cm (8.07 x 10.83 in.)

On y joint un portrait de jeune fille en buste à l'aquarelle par Louise Toepffer.
Sans cadres

500 - 700 €



86

Johann Jakob FREY

Bâle, 1813 - Frascati, 1865

Étude de vaches

Huile sur papier marouflé sur toile
16,50 x 31 cm (6.50 x 12.20 in.)

Provenance:
Vente comprenant la collection des princes d'Assia di Alvar González-Palacios et di Toni Facella Sensi ;
Milan, Sotheby's, 19 juin 2002, n° 532 ;
Collection particulière, Italie

400 - 600 €



(I/II)

87

Johann Jakob FREY

Bâle, 1813 - Frascati, 1865

Études de végétaux

Deux huiles sur papiers marouflés sur toiles
20 x 27,50 cm (7,87 x 10,82 in.) et 18 x 29,50 cm (7,08 x 11,61 in.)

Provenance:
Vente comprenant la collection des princes d'Assia di Alvar González-Palacios et di Toni Facella Sensi ; Milan, Sotheby's, 19 juin 2002, n° 531 ; Collection particulière, Italie

1 200 - 1 500 €



88

Jean-Daniel HUBER

Genève, 1754-1845

Portrait d'homme assis

Crayon noir, annoté 'Huber' en bas à gauche
17,50 x 11 cm (6.89 x 4.33 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier du paysagiste Jean-Antoine Linck;
Collection Charles Eggimann, Genève, son cachet (L.530) en bas à droite et au verso et son paraphe (L.560) sur le montage

600 - 800 €



(I/III)

89

Johann Jakob FREY

Bâle, 1813 - Frascati, 1865

Études pour des paysages rocheux

Trois huiles sur papiers marouflés sur toiles, l'un daté '7 Aug 47' en bas à gauche
21 x 34,50 cm (8,26 x 13,58 in.), 29 x 36 cm (11,41 x 14,17 in.) et 26,50 x 44 cm (10,43 x 17,32 in.)
(Petits accidents et manques)

Provenance:
Vente comprenant la collection des princes d'Assia di Alvar González-Palacios et di Toni Facella Sensi ; Milan, Sotheby's, 19 juin 2002, n° 529, 534 et 530

1 800 - 2 200 €



90

Friedrich HORNER

Bâle, 1800-1860

Vue de Salerne en Italie

Aquarelle et gomme arabique, partiellement vernissé, signé 'Horner' en bas vers la gauche
27 x 40 cm (10.63 x 15.75 in.)

1 500 - 2 000 €



91

Friedrich HORNER

Bâle, 1800-1860

Le chêne du Tasse au couvent de San Onofrio, Rome

Aquarelle et gomme arabique, partiellement vernissé, signé 'Horner' en bas à droite
27,50 x 40,30 cm (10.83 x 15.87 in.)

1 500 - 2 000 €



92

École suisse du XIXe siècle

(Müller)

Vue présumée d'Ariccia en Italie

Aquarelle et gomme arabique, partiellement vernissé, signé 'Müller' en bas à droite
27,50 x 40,30 cm (10.83 x 15.87 in.)

1 000 - 1 500 €



93

École française, 1833

(E de Brisieu)

Bouquet de fleurs

Aquarelle gouachée sur vélin , signé et daté 'E de Brisieu / 1833' dans le bas
35,50 x 27 cm (13.98 x 10.63 in.)

800 - 1 000 €



94

Adolf Carol SANDOZ

Né vers 1845, actif en Pologne

Autoportrait de Sir Joshua Reynolds aux lunettes

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé 'sandoz.' en bas à droite
16 x 12 cm (6.30 x 4.72 in.)

D'après l'Autoportrait de Sir Joshua Reynolds de 1788 conservé au château de Windsor.

400 - 600 €



95

Carl GOEBEL

Vienne, 1824-1899

Jeune Grecque de profil

Aquarelle gouachée sur trait de crayon signée 'Goebel' en bas à gauche
17,50 x 13,50 cm (6.89 x 5.31 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



96

École romantique, 1834

(C Papf ?)

Le retour à l'écurie

Mine de plomb, signé et daté 'C. Papf (?) 1834' en bas à droite
27,50 x 41 cm (10.83 x 16.14 in.)

600 - 800 €



(I/II)



(II/II)

97

François-Edmée RICOIS

Courtalain, 1795 - Paris, 1881

Vue du château de Bailleul *et* Vue d'un château Renaissance

Deux dessins à l'aquarelle sur trait de crayon noir, le premier signé, daté et localisé 'Ricois 1823 - oise - Château de Bailleul' en bas à droite, le second signé 'Ricois' en bas à droite
27 x 45,60 cm (10,63 x 17,71 in.)
(Rousseurs, légèrement insolés)

400 - 600 €



(I/V)

98

Maxime LALANNE

Bordeaux, 1827 - Nogent-sur-Marne,1886

Vue de Villers sur Mer, Normandie

Plume et encre brune, signé 'Maxime Lalanne' en bas à gauche, localisé et daté 'Villers-sur-Mer / (Calvados) 1885'. en bas à droite
16 x 27 cm (6.30 x 10.63 in.)

On joint un nu par Brianchon, un paysage au crayon et deux estampes
Ensemble de 5 pièces
Sans cadres

600 - 800 €



99

Henry Monnier

Paris, 1799-1877

Galante assemblée

Lavis brun sur trait de crayon, signé des initiales 'h m' en bas à gauche
15,50 x 21 cm (6.10 x 8.27 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



100

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Études de figures, barque et vue d'un littoral

Plume et encre brune et aquarelle
20 x 26 cm (7.87 x 10.24 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

500 - 700 €



○ 101

Attribué à Constantin GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

Au bois de Boulogne

Plume et encre brune, lavis gris
(Reprises postérieures au crayon noir)
11 x 17 cm (4.33 x 6.69 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



(I/II)



(II/II)

102

Paul CHARDIN

Paris, 1833-1918

«Le chimiste Regnault entre le chapeau sur la tête chez M. Elie de Beaumont qui donne un bal» *et* «Le chimiste Regnault traverse un toit vitré croyant descendre un escalier»

Deux dessins à l'aquarelle gouachée sur trait de crayon dans un même montage, monogrammés et l'un daté '1886' en bas à droite, légendés sur le montage dans le bas
25 x 16,50 cm (9,84 x 6,29 in.)
et 13 x 12 cm (5,12 x 4,72 in.)
(Petites écaillures sur l'un)

300 - 400 €



103

Paul CHARDIN

Paris, 1833-1918

Portraits-charges des géologues Eugène Chevalier et Louis Boutillier à Gisors en Normandie

Aquarelle localisée, datée et signée 'Gisors, 1860 / P Chardin' en bas à gauche et légendée 'Eugène Chevalier / et Louis Boutillier (...)' en bas à droite
20,50 x 23,50 cm (8.07 x 9.25 in.)
(Manque dans le bas)

300 - 400 €



104

Maximilien LUCE

Paris, 1858 - Paris, 1941

Études de têtes du fils de l'artiste Frédéric

Crayon noir, porte le cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche
15 x 13 cm (5.91 x 5.12 in.)

300 - 400 €



105

Attribué à Fernand PELEZ

Paris, 1848 - Paris, 1913

Jeune fille nue assise

Sanguine, traces de crayon noir, porte une trace de signature en bas à gauche
16,50 x 7,50 cm (6.50 x 2.95 in.)
(Insolé, petit manque en bas à gauche)

500 - 700 €



(I/II)

106

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif (Algérie), 1943

Le peintre devant son chevalet à Chambéry en 1911

Aquatinte dédicacée, datée et signée 'a Lily Meyer sa Tante Duverny (?) / en souvenir du 20 Mai 1919 V Prouvé' au crayon dans la marge en bas à droite
34,20 x 47,50 cm (13.46 x 18.70 in.)

On y joint du même une *Vue de Clou Carnac*, eau forte, signée et datée 1912.

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



107

Eugène CARRIÈRE

Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906

Études d'enfants (recto et verso)

Fusain et estompe au recto et crayon noir au verso, porte le cachet de l'inventaire après-décès de l'artiste au verso
19,50 x 30 cm (7.68 x 11.81 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, son cachet (L.434) en bas à droite

600 - 800 €



108

Paul MARTIN

Digne, 1830-1903

Vue de l'intérieur de l'église de la Major à Marseille en 1840

Aquarelle gouachée, signée, localisée et datée 'Paul Martin. Eglise de la major à Marseille 1840' en haut à droite
27,20 x 22,50 cm (10.71 x 8.86 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



109

Marius BAUER

La Haye, 1867-(?), 1932

Gibet au clair de lune

Plume et encre grise, lavis gris, signé des initiales 'MB' en bas à droite
12,50 x 16,50 cm (4.92 x 6.50 in.)

500 - 700 €



110

Attribué au comte Ludovic de BEAUVOIR

Bruxelles, 1846-(?), 1929

Élégante de trois-quart dessinée à l'allumette

Dessin à l'allumette et à l'encre brune, légendé et daté 'Certain faiseur de volumes / Pour esquisser ce fin profil / Me prit a défaut de plume / Et puis m'attacha par un fil. / 10 X 82' en bas à gauche
17 x 10 cm (6.69 x 3.94 in.)

100 - 150 €



111

Attribué à Johan Barthold JONGKIND

Lattrop, 1819 - Saint-Egrève, 1891

La maison de Carampon

Aquarelle sur trait de crayon, sur la page d'un sketch book, localisée et datée 'Rupetiere 6 sept 1875' en bas à gauche et 'Maison de Carampon' en bas à droite
11 x 35,50 cm (4.33 x 13.98 in.)

800 - 1 200 €



(I/VIII)

112

Jean-Jacques HENNER

Bernwiller,1829 - Paris,1905

Femme jouant de la flûte, étude pour «Petite Idylle»

Plume et encre brune, signé 'jj Henner' en bas à gauche
22 x 14,50 cm (8.66 x 5.71 in.)

On y joint du même artiste sept études à l'encre brune sur deux montages, signées et datées 'Souvenir de l'académie / 9 janvier 1898'
Ensemble de 8 dessins

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



113

Pierre PUVIS DE CHAVANNES

Lyon, 1824 - Paris, 1898

Nu féminin allongé

Crayon noir et craie blanche, porte le cachet de l'atelier de l'artiste (L.2104) en bas à droite
21,50 x 29,50 cm (8.46 x 11.61 in.)

Nous remercions Bertrand Puvis de Chavannes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



114

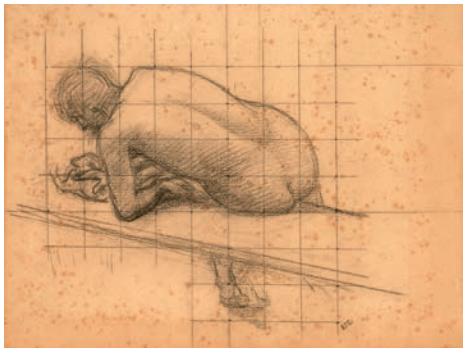
Émile BERNARD

Lille, 1868 - Paris, 1941

Étude de fleurs dans un vase

Aquarelle localisée 'Le Caire' en bas à gauche, signée et datée 'Emile Bernard / 1894' en bas à droite
33,50 x 22 cm (13.19 x 8.66 in.)

1 200 - 1 500 €



115

Pierre PUVIS DE CHAVANNES

Lyon, 1824 - Paris, 1898

Nu féminin assis de dos

Crayon noir, mise au carreau, porte le cachet de l'atelier (L.2104) en bas à droite
22 x 28,50 cm (8.66 x 11.22 in.)
(Piqûres)

Nous remercions Bertrand Puvis de Chavannes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



116

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Étude de drapé pour une paysanne

Crayon noir
18,20 x 13 cm (7.17 x 5.12 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 10-11 mai 1875, son cachet (L. 1460) en bas à droite

1 500 - 2 000 €



117

Gustave MOREAU

Paris, 1826-1898

Hercule s'appuyant sur sa massue

Crayon noir signé 'Gustave Moreau' en bas à gauche
16,50 x 9 cm (6.50 x 3.54 in.)
(Insolé, déchirure dans le bas, taches)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Beaussant & Lefevre, 20 mars 1998, nº 126

800 - 1 200 €



118

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Étude d'homme debout

Fusain
16,50 x 10,50 cm (6.50 x 4.13 in.)

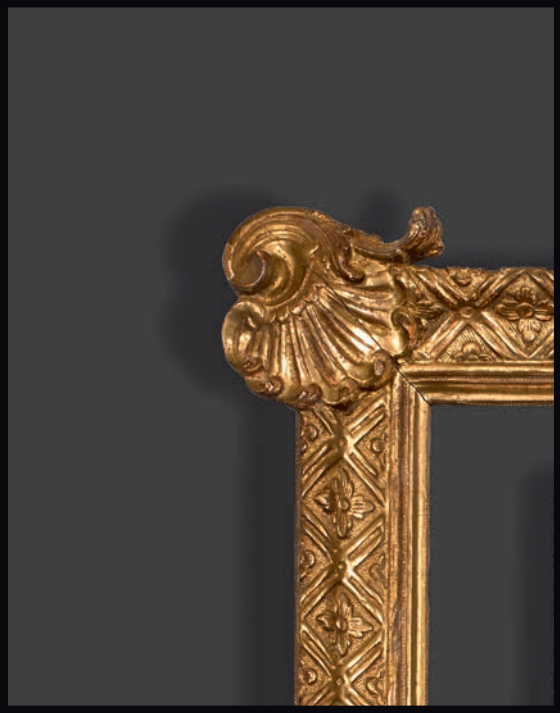
1 000 - 1 500 €

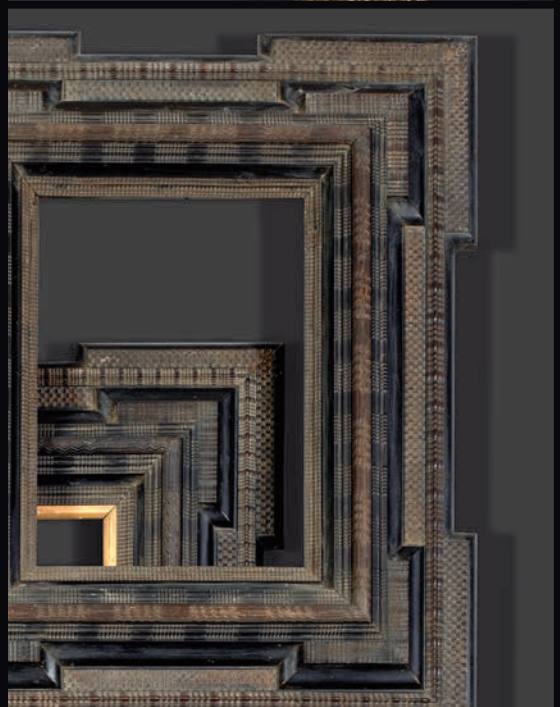
119 à 199

Pas de lot








Lots 200 à 398
Cadres anciens et de collection

lots

377 378	205 206	332 333
394 395	245	340 341
236	255 256	267

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

lots

227 228	247 à 249	267
289 à 291	284	283
267	229 à 232	262










Spécialité d'Emballage et Transport d'Objet
ROBINOT Frères & C
S. A. R. L.
Cherche-Midi - PARIS
EXPOSITION de BRUXELLES IM
M Degas.
N° 59
Prêteur Vollard









Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
9,50 x 7,50	**300**
15,50 x 9,50	**379**
15,50 x 11	**368**
16 x 12,50	**291**
18,50 x 14,50	**254**
19 x 13,50	**371**
19 x 15	**351**
21,50 x 17	**241**
22 x 16,50	**357, 386**
22,50 x 22,50	**344**
23,50 x 19,50	**286**
24 x 18	**376**
24 x 20	**232, 318**
24,50 x 18	**382**
25 x 19	**316**
26 x 22	**378**
28 x 18,50	**335**
28 x 24	**271**
29,50 x 24,50	**346**
34,50 x 21	**266**
26,50 x 20,50	**252**
28 x 23,50	**365**
28,50 x 19,50	**304**
28,50 x 20	**209**
29 x 20,50	**337**
29 x 21	**339**
30 x 25	**281, 349**
31 x 11	**313**
31 x 23,50	**222**
31 x 26	**299**
31,50 x 26	**306**
32,50 x 26,50	**347**
33,50 x 26,50	**244**
35 x 26	**228**
35 x 30	**353**
36 x 27	**219**
36 x 30,50	**276**
36,50 x 34	**395**
37 x 25	**293**
37,50 x 27,50	**397**
38 x 27	**256**
38,50 x 28	**398**
39 x 31	**234**
39,50 x 24,50	**255**
39,50 x 31	**213**
40,50 x 33	**238**
41 x 30,50	**364**
41 x 32	**206, 341**
41,50 x 32,50	**246, 345**
41,50 x 33	**387**
42 x 31	**309**
43 x 33	**278, 331**
43 x 35	**367**
44 x 35,50	**290**
45 x 34	**208**
45 x 37	**385**
45,50 x 34,50	**231**
46,50 x 35	**315**
47,50 x 38	**225**
47,50 x 43	**224**
48 x 37	**374**
48 x 40,50	**240**
48,50 x 40	**265**
49 x 41	**356**
49,50 x 25,50	**264**
49,50 x 38,50	**393**
50 x 32,50	**320**
50 x 34	**325**
50 x 34,50	**273**
50 x 39	**203**
50 x 40,50	**362**
50 x 41,50	**253**
50,50 x 39,50	**223**
52 x 39,50	**311**
52 x 42	**211**
52 x 49	**369**
53,50 x 39,50	**363**
53,50 x 45	**285**
55 x 36,50	**303**
55,50 x 45	**243**
55,50 x 45,50	**370**
56 x 44	**323**
56 x 45	**295**
58 x 41,50	**361**
58,50 x 42	**327**
58,50 x 44	**377**
59 x 22	**216**
59 x 49	**282**
59 x 50,50	**201**
60 x 44	**350**
60 x 45	**392**
61 x 34,50	**329**
61 x 54	**296**
61,50 x 43,50	**394**
61,50 x 45,50	**230, 233**
61,50 x 49	**373**
62 x 48	**322**
62 x 49,50	**343**
62 x 52,50	**275**
62 x 61	**348**
62,50 x 47	**294, 317**
62,50 x 51,50	**359**
62,50 x 52,50	**384**
62,50 x 55	**248**
63 x 46,50	**270**
63 x 47	**334**
63 x 49	**308**
63,50 x 46	**321**
64 x 45,50	**394**
64,50 x 50	**280**
65 x 48,50	**375**
65 x 52,50	**319**
65,50 x 49,50	**338**
65,50 x 50	**330**
65,50 x 51	**283**
66 x 45	**259**
66 x 49	**333**
66 x 49,50	**292**
67 x 53	**277**
67 x 56	**366**
67,50 x 43,50	**221**
67,50 x 64,50	**226**
68 x 48	**262**
68,50 x 51	**236**
68,50 x 52	**381**
69 x 51	**388**
70 x 57	**391**
71 x 55,50	**269**
71,50 x 52,50	**261**

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
72 x 47	**390**
72 x 55	**336**
72 x 58	**205, 245**
72 x 58,50	**249**
72 x 61,50	**305**
72,50 x 51	**380**
74 x 58,50	**207**
74 x 59	**247**
74 x 61	**287**
75,50 x 56	**312**
75,50 x 56,50	**326**
76 x 49	**212**
76 x 60	**237**
76 x 63	**314**
77,50 x 59,50	**251**
78 x 50	**324**
79 x 63	**360, 372**
79 x 69	**214**
79,50 x 62,50	**358**
80 x 59,50	**263**
80 x 61,50	**272**
80 x 63	**242, 355**
80 x 63,50	**229**
81 x 64	**227**
82 x 67	**200**
82,50 x 82	**340**
83,50 x 60,50	**352**
85 x 60,50	**239**
86 x 63,50	**302**
86 x 80	**310**
86,50 x 64,50	**332**
87,50 x 65,50	**289**
88 x 58,50	**218**
89 x 68,50	**284**
89,50 x 70	**389**
90 x 65	**235**
92 x 72,50	**202**
92,50 x 39,50	**210**
94 x 55,50	**215**
94 x 77	**279**
95 x 69	**328**
95,50 x 73,50	**383**
97,50 x 80	**258**

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
98 x 72	**298**
98 x 73,50	**307**
106,50 x 56	**342**
106,50 x 90	**274**
111 x 70,50	**396**
114 x 87,50	**268**
119 x 64	**301**
124 x 107	**257**
128 x 94	**354**
130 x 82	**220**
144 x 112,50	**217**
161 x 113	**297**
171,50 x 90	**250**
182 x 132	**260**
190 x 134	**267**

Les cadres que nous présentons sous les numéros 200 à 398 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titres indicatif.

200



200

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

Dimensions à la vue : 82 x 67 cm (32.28 x 26.38 in.)

1 800 - 2 000 €

201

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré à profil renversé

à décor de frises d'acanthes et reparure
Dimensions à la vue : 59 x 50,50 x 6,50 cm (23.23 x 19.88 x 2.56 in.)

800 - 1 200 €

202

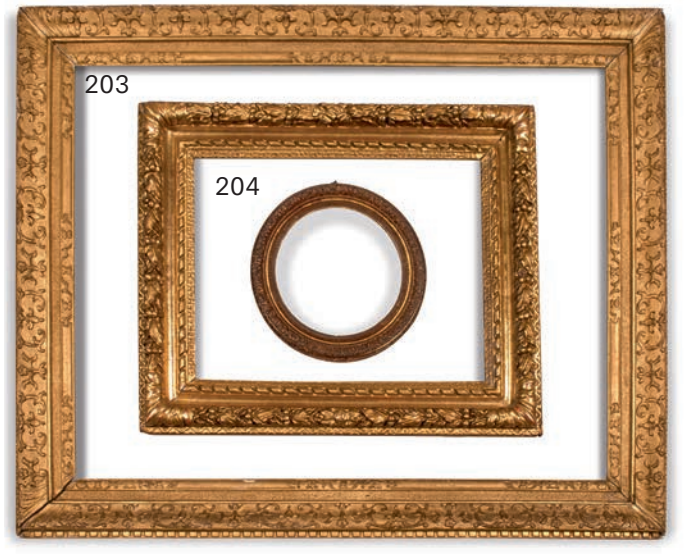
France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain et denticules en bordure, gorge sablée
Dimensions à la vue : 92 x 72,50 x 11 cm (36.22 x 28.54 x 4.33 in.)
(Voilé)

1 000 - 1 500 €

202



203

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frise de paquets de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue: 39 x 50 x 10 cm (15.35 x 19.69 x 3.94 in.)

1 500 - 1 800 €

204

France, époque Louis XIII

Cadre rond en chêne sculpté et doré dit *tondo*

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Diamètre à la vue: 22 cm (8.66 in.)
Largeur de la moulure : 4,5 cm (1.57 in.)

800 - 1 000 €

205

France, fin de l'époque Louis XIII début de l'époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys, rinceaux en reparure
Dimensions à la vue : 72 x 58 x 9,50 cm (28.35 x 22.83 x 3.74 in.)

1 000 - 1 500 €

206

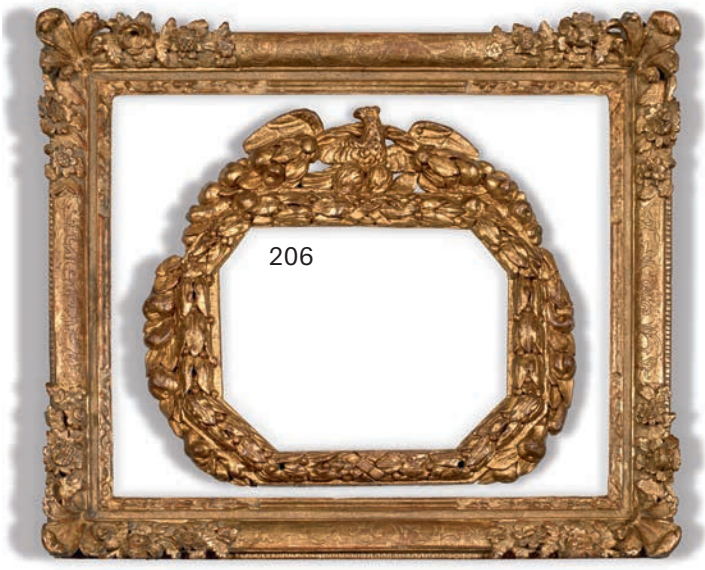
France, époque Louis XIII

Cadre à vue octogonale en tilleul sculpté et doré

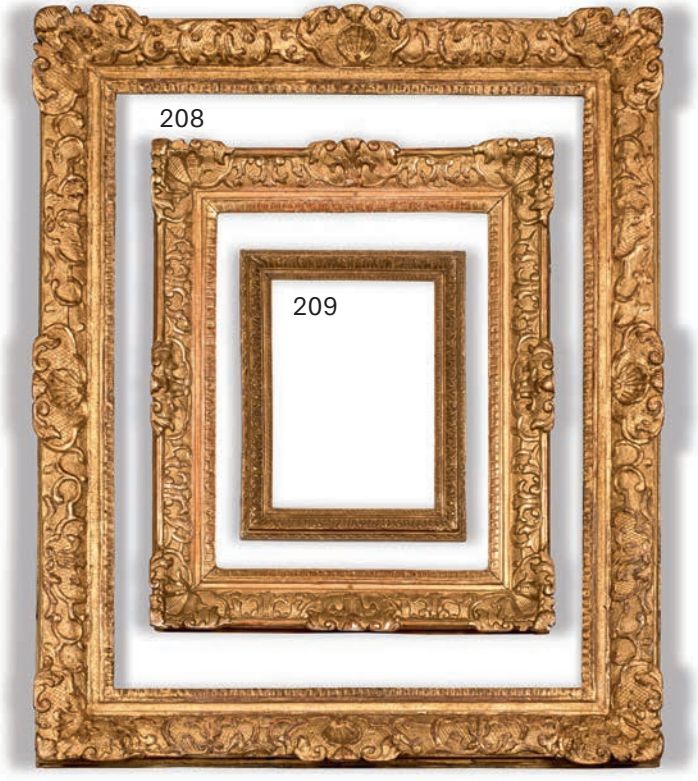
à riche décor de fleurs de frise de lauriers, chutes de fruits et aigle en fronton
Dimensions à la vue : 32 x 41 cm (12.60 x 16.14 in.)

2 500 - 3 500 €

205



207



207

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de godrons et sablé et Bérain
Dimensions à la vue : 74 x 58,50 x 10 cm (29.13 x 23.03 x 3.94 in.)
(Restauration à une traverse)

1 200 - 1 500 €

208

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue : 45 x 34 x 8 cm (17.72 x 13.39 x 3.15 in.)

600 - 800 €

209

France, époque Louis XIII

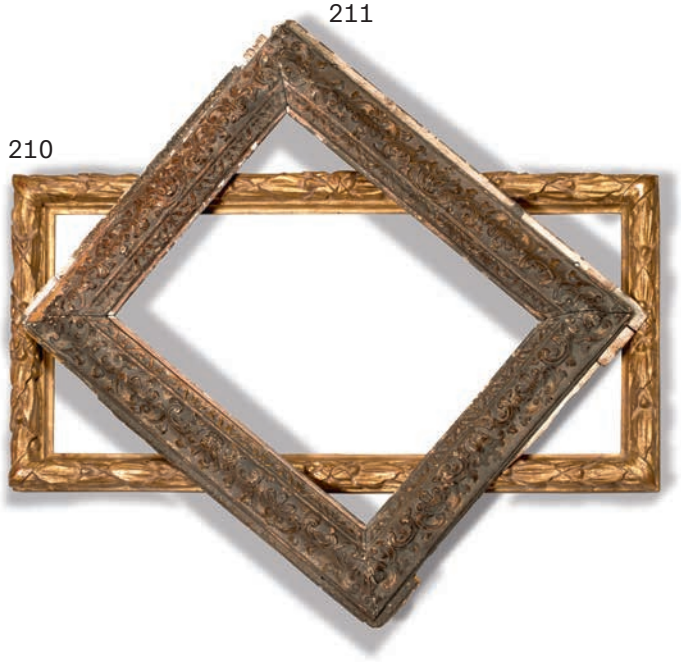
Cadre en bois sculpté et redoré

à décors de frise de feuilles d'acanthes enrubannée
Dimensions à la vue : 28,50 x 20 x 4 cm (11.22 x 7.87 x 1.57 in.)

400 - 600 €

211

210



212

213



210

France, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

composé d'une frise de feuilles de laurier, monté sur semelle
Dimensions à la vue :
39,50 x 92,50 x 6,50 cm (15.55 x 36.42 x 2.56 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €

211

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et anciennement doré, à profil renversé

Dimensions à la vue : 42 x 52 x 12 cm (16.54 x 20.47 x 4.72 in.)
(Accidents, manques et modifications)

300 - 400 €

212

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté, à profil renversé

à décor de frises, de feuilles d'acanthes enrubanné, et rang de perles, modifié dans ses dimensions
Dimensions à la vue : 49 x 76 x 10 cm (19.29 x 29.92 x 3.94 in.)

1 500 - 1 800 €

213

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré dit à pastel

Dimensions à la vue : 31 x 39,50 x 6,50 cm (12.20 x 15.55 x 2.56 in.)

1 500 - 2 500 €

214

France, époque Louis XV

Exceptionnel cadre en chêne sculpté et anciennement doré, à riche décor ajouré de coquilles, godrons, rinceaux fleuris, et entrelacs, feuillures en feuilles d'eau et bordures chantournées et feuillagées

Ce cadre a perdu sa dorure mais conservé ses apprêts anciens, nous démontrant encore une fois le génie des artisans travaillant autour de la cour de Versailles de laquelle proviendrait par tradition familiale cet exceptionnel cadre.
Dimensions à la vue : 79 x 69 x 19 cm (31.10 x 27.17 x 7.48 in.)

14 000 - 16 000 €

214



215



215

Provence, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à beau décor de rinceaux en reparure dans les angles
Dimensions à la vue : 55,50 x 94 x 7 cm (21.85 x 37.01 x 2.76 in.)

1 000 - 1 200 €

216

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré sculpté et redoré à profil renversé

à décor de godrons
Dimensions à la vue : 22 x 59 x 8,50 cm (8.66 x 23.23 x 3.35 in.)

1 300 - 1 800 €

217

France, époque Louis XIV

Exceptionnel grand cadre en chêne sculpté et doré

à beau décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue : 112,50 x 144 x 16 cm (44.29 x 56.69 x 6.30 in.)
(Petits accidents et manques)

15 000 - 25 000 €

218

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue : 88 x 58,50 x 12 cm (34.65 x 23.03 x 4.72 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 000 - 1 200 €

219

France, époque Régence

Cadre en chêne, sculpté et redoré

à riche décor de frises rubannées, lambrequins, godrons, pastilles et queues de cochons
Dimensions à la vue : 36 x 27 x 11,50 cm (14.17 x 10.63 x 4.53 in.)

2 000 - 3 000 €

220

France, début d'époque Régence

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à riche décor de rinceaux et lambrequins, palmettes stylisées
Dimensions à la vue : 130 x 82 x 21 cm (51.18 x 32.28 x 8.27 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

5 000 - 7 000 €

221

Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à beau décor de godrons, frise de germes de blé et rinceaux sur fond de reparure
Dimensions à la vue :
43,50 x 67,50 x 11 cm (17.13 x 26.57 x 4.33 in.)
(Accidents, manques et piqûres)

Provenance:
Ancienne collection Georges Bac

3 000 - 4 000 €

○ 222

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins fleuris
Dimensions à la vue : 31 x 23,50 x 7 cm (12.20 x 9.25 x 2.76 in.)

2 000 - 2 500 €

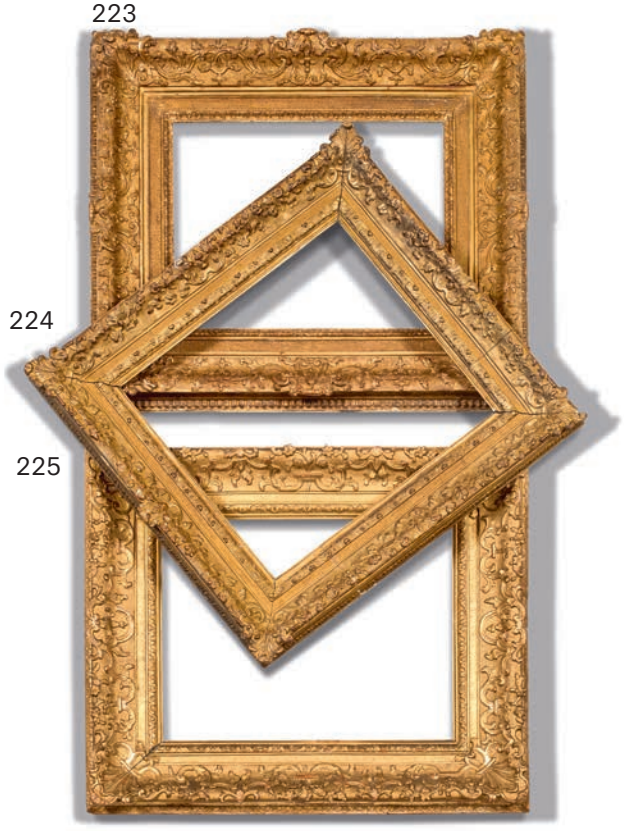

217
218
219


220
221
222

223

224

225



226



223

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue :
39,50 x 50,50 x 14 cm (15.55 x 19.88 x 5.51 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 200 - 1 500 €

224

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue :
47,50 x 43 x 11,50 cm (18.70 x 16.93 x 4.53 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

225

France, époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue : 47,50 x 38 x 15 cm (18.70 x 14.96 x 5.91 in.)
(Restaurations d'usage et d'entretien)

1 800 - 2 200 €

226

France, époque Régence

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de rinceaux dans les angles, et vue ovale postérieure
Dimensions à la vue : 67,50 x 64,50 x 10 cm (26.57 x 25.39 x 3.94 in.)

1 000 - 1 200 €

227

France, fin de l'époque Régence

Exceptionnel cadre en chêne sculpté et doré

à décor de casques et faisceaux en fronton et milieux, coquille en culot, rinceaux feuillagés et fleuris, et frise de pastilles en feuillure, quatre têtes de profil couronnés de lauriers dans les angles
Dimensions à la vue : 81 x 64 x 16 cm (31.89 x 25.20 x 6.30 in.)
(Restaurations d'usage)

10 000 - 12 000 €

228

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue : 35 x 26 x 11 cm (13.78 x 10.24 x 4.33 in.)

1 600 - 1 800 €

227

228



229



229

France, époque Régence

Grande baguette en bois sculpté

à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 63,50 x 80 x 5,50 cm (25 x 31.50 x 2.17 in.)

1 500 - 2 000 €

230

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et ruban
Dimensions à la vue : 61,50 x 45,50 x 5 cm (24.21 x 17.91 x 1.97 in.)

600 - 800 €

231

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 45,50 x 34,50 x 4 cm (17.91 x 13.58 x 1.57 in.)

200 - 300 €

232

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de carquois et rubans en fronton, rais de perles et frises de fleurs de lauriers
Dimensions à la vue : 24 x 20 x 4,50 cm (9.45 x 7.87 x 1.77 in.)

800 - 1 000 €

233

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys,porte une étiquette d'encadreur 'Wandanberg, rue Saint Augustin à Paris'
Dimensions à la vue : 61,50 x 45,50 x 11 cm (24.21 x 17.91 x 4.33 in.
(Modifié dans ses dimensions, feuillure dorée moderne, petits accidents)

300 - 400 €

○ 234

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins fleuris
Dimensions à la vue : 39 x 31 x 6 cm (15.35 x 12.20 x 2.36 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €

233



235



235

Europe de l'Est (?), début du XVIII^e siècle

Rare et beau cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor de rinceaux, godrons, accolades, palmettes, cœurs et coquilles dans les angles
Dimensions à la vue : 90 x 65 x 13 cm (35.43 x 25.59 x 5.12 in.)

8 000 - 10 000 €

236



236

France, époque Louis XV

Paire de cadres en chêne mouluré et doré, dits à pastels

à décor de frontons couronnés, fleurs de lys et gorge sablée
Dimensions à la vue : 68,50 x 51 x 6 cm (26.97 x 20.08 x 2.36 in.)
(Restaurations d'usage)

2 000 - 3 000 €



237

Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à beau décor Bérain
Dimensions à la vue : 60 x 76 x 8 cm (23.62 x 29.92 x 3.15 in.)

1 500 - 1 800 €

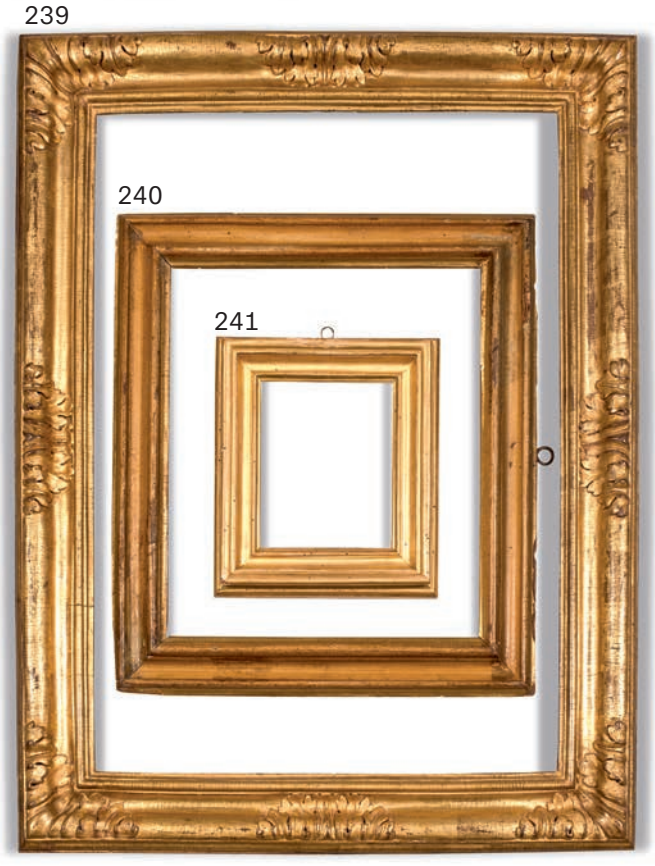
238

France, époque Louis XIII

Baguette en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frises d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 40,50 x 33 x 4 cm (15.94 x 12.99 x 1.57 in.)
(Modifiée dans ses dimensions)

400 - 600 €



239

Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul mouluré et doré

à décor d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 60,50 x 85 x 10 cm (23.82 x 33.46 x 3.94 in.)

1 800 - 2 500 €

240

Italie, XVII^{e} siècle

Cadre mouluré, laque jaune et dorure, à profil renversé

Dimensions à la vue : 40,50 x 48 x 8 cm (15.94 x 18.90 x 3.15 in.)
(Ancienne réparation d'usage)

800 - 1 000 €

241

Italie, XVIII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue : 21,50 x 17 x 6 cm (8.46 x 6.69 x 2.36 in.)

600 - 800 €

242

France, époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor Bérain
Dimensions à la vue : 63 x 80 x 14 cm (24.80 x 31.50 x 5.51 in.)
(Une traverse restaurée)

1 800 - 2 500 €

243

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frises de paquets de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue : 55,50 x 45 x 6,50 cm (21.85 x 17.72 x 2.56 in.)

1 200 - 1 500 €

244

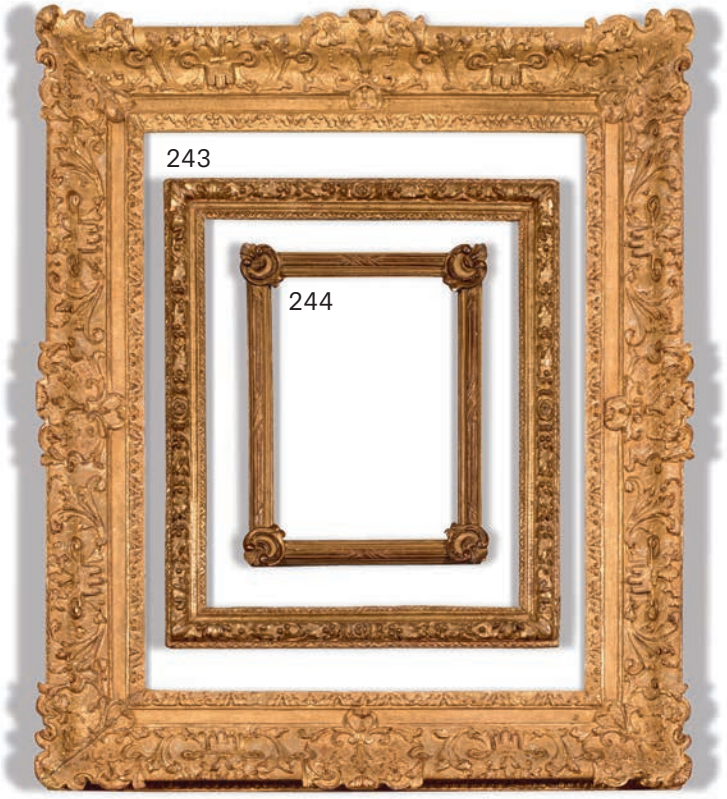
France, XVIIIe siècle

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de faisceaux et de coquilles dans les angles
Dimensions à la vue : 33,50 x 26,50 x 4 cm (13.19 x 10.43 x 1.57 in.)

800 - 1 000 €

242



245



245

Provence, fin de l'époque Louis XIV

Rare cadre en tilleul sculpté et doré

à décor en reparure de croisillons et fleurettes en frise, coquilles sculptées asymétriques dans les angles
Dimensions à la vue : 72 x 58 x 8 cm (28.35 x 22.83 x 3.15 in.)
(Voilé)

1 200 - 1 800 €

246

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue :
41,50 x 32,50 x 8,50 cm (16.34 x 12.80 x 3.35 in.)

1 500 - 1 800 €



247

Piémont ou Provence, fin du XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré, à profil renversé

à décor de reparure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 74 x 59 x 8 cm (29.13 x 23.23 x 3.15 in.)

2 000 - 2 500 €

248

Italie ou Espagne, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et laqué faux marbre rouge, à profil renversé

Dimensions à la vue : 62,50 x 55 x 8 cm (24.61 x 21.65 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

249

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue : 72 x 58,50 x 6,50 cm (28.35 x 23.03 x 2.56 in.)

1 000 - 1 200 €

250

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et peint fausse écaille rouge

à décor de feuillages stylisés dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 171,50 x 90 x 10 cm (67.52 x 35.43 x 3.94 in.)
(Restaurations d'usages à la dorure)

2 500 - 3 500 €

251

Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin sculpté, doré et noirci à profil renversé

à décor de frises d'acanthes en feuillure
Dimensions à la vue : 77,50 x 59,50 x 11 cm (30.51 x 23.43 x 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €

252

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré, dit à *cassetta*

à décor de frise de germes de blé, rais de perles, rinceaux feuillagés et godrons
Dimensions à la vue : 26,50 x 20,50 x 12,50 cm (10.43 x 8.07 x 4.92 in.)

1 500 - 2 500 €

253

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et argenté à profil renversé

à riche décor de fruits et feuillages
Dimensions à la vue : 50 x 41,50 x 8 cm (19.69 x 16.34 x 3.15 in.)

2 000 - 3 000 €

254

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux
Dimensions à la vue : 18,50 x 14,50 x 6 cm (7.28 x 5.71 x 2.36 in.)

600 - 800 €

250



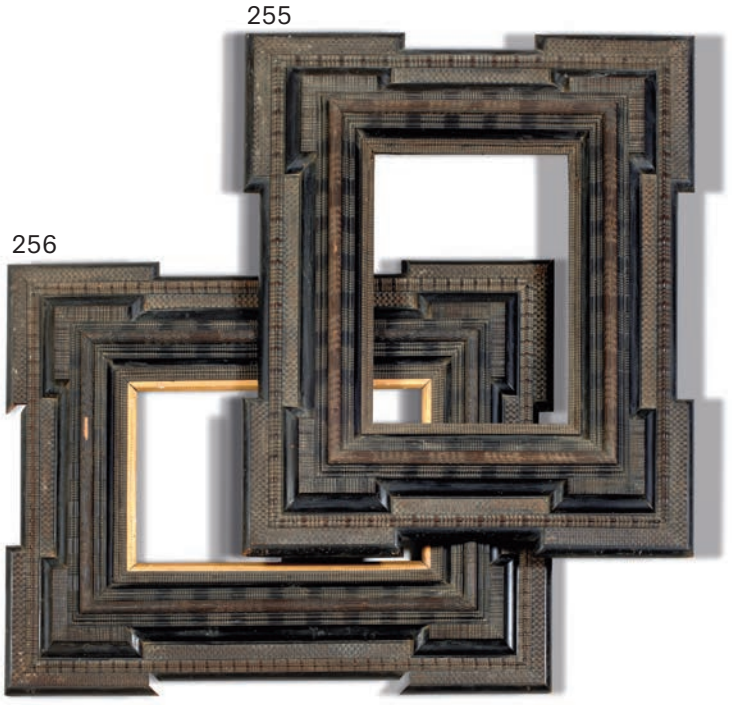
251

252

253

254

255



256

255

Italie, de style XVII^e siècle, XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à coins décrochés

à décor de guillochés, porte une étiquette du fabricant 'Enrico Spadini'
Dimensions à la vue : 39,50 x 24,50 x 17 cm (15.55 x 9.65 x 6.69 in.)

400 - 600 €

256

Italie, de style XVII^e siècle, XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à coins décrochés

à décor de guillochés, porte une étiquette du fabricant 'Enrico Spadini'
Dimensions à la vue : 38 x 27 x 15 cm (14.96 x 10.63 x 5.91 in.)

400 - 600 €

257



258

259

257

Italie, Florence, XVII^e siècle

Grand cadre en bois sculpté et doré, à profil renversé

à riche décor d'acanthes stylisées, anciennement modifié dans ses dimensions
Dimensions à la vue : 124 x 107 x 14 cm (48.82 x 42.13 x 5.51 in.)

4 000 - 6 000 €

258

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à la mecca,

à décor de reparure
Dimensions à la vue : 97,50 x 80 x 9 cm (38.39 x 31.50 x 3.54 in.)
(Petits accidents)

1 800 - 2 200 €

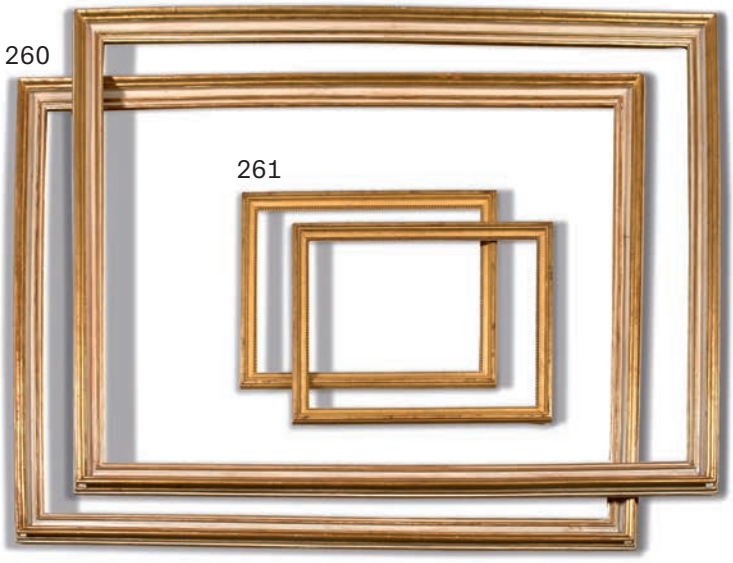
259

Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin noirci et doré, à profil renversé

à décor de fleurs et acanthes stylisées dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 66 x 45 x 9,50 cm (25.98 x 17.72 x 3.74 in.)

3 500 - 4 500 €



260

Italie, Rome, XVIIIe siècle

Rare paire de grands cadres en bois mouluré laqué gris et filets dorés

Dimensions à la vue : 132 x 182 x 11 cm (51.97 x 71.65 x 4.33 in.)
(Léger voile)

8 000 - 10 000 €

261

France, époque Louis XVI

Paire de baguettes en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 71,50 x 52,50 x 5 cm (28.15 x 20.67 x 1.97 in.)

1 500 - 2 000 €

262



262

Italie, XVIIe siècle

Paire de cadres en bois mouluré à profils renversés

à décor de faux marbre noir et jaune
Dimensions à la vue : 68 x 48 x 10 cm (26.77 x 18.90 x 3.94 in.)

4 000 - 6 000 €

263

264



○ 263

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à beau décor de frise de ruban et feuillages dans les angles
Dimensions à la vue : 80 x 59,50 x 5 cm (31.50 x 23.43 x 1.97 in.)
(Usures à la dorure)

3 500 - 4 500 €

264

Style Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré, composé d'éléments anciens

Dimensions à la vue : 25,50 x 49,50 x 8 cm (10.04 x 19.49 x 3.15 in.)

500 - 700 €

267

Italie, Rome, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

Exceptionnel et grand cadre en tilleul noirci, à profil renversé

à décor sculpté et doré, frises de godrons en feuillure, rubans, et frise de d'oves en bordure
Dimensions à la vue : 134 x 190 x 15 cm (52.76 x 74.80 x 5.91 in.)
(Léger voile et restauration d'usage)

20 000 - 30 000 €

265

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, guilloché et noirci

Dimensions à la vue : 48,50 x 40 x 18 cm (19.09 x 15.75 x 7.09 in.)

3 000 - 4 000 €

268

Italie, Florence, fin du XVI^e début du XVII^e siècle

Beau cadre en bois mouluré, noirci et doré à profil renversé

à décor de rinceaux peints dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 114 x 87,50 x 15 cm (44.88 x 34.45 x 5.91 in.)

4 500 - 6 500 €

266

Italie, style Vénitien du XVI^e siècle, XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor de baguettes guillochées, laiton doré, pierres dures et éléments en bronze doré
Dimensions à la vue : 24,50 x 21 cm (9.65 x 8.27 in.)

600 - 800 €

○ 269

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré dit à *cassetta* noir et or

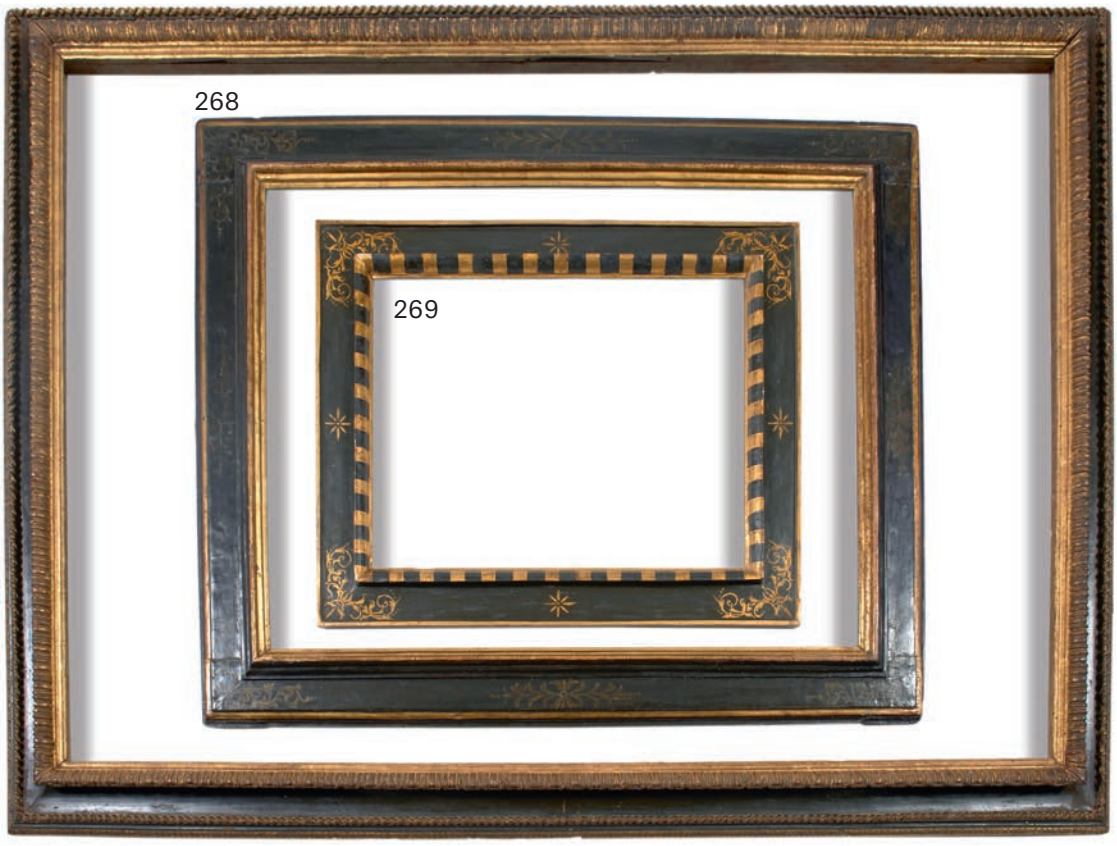
à décor de rinceaux *a sgrafito* dans les angles et milieux et damiers en feuillure
Dimensions à la vue : 71 x 55,50 x 11 cm (27.95 x 21.85 x 4.33 in.)

4 500 - 5 500 €

265



267





270

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et laqué noir, dit à *cassetta*

Dimensions à la vue : 63 x 46,50 x 12 cm (24.80 x 18.31 x 4.72 in.)

2 000 - 2 500 €

○ 271

Italie du Nord, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et laqué brun à profil renversé

à décor sculpté et doré de baguettes rubannées et frises de lauriers
Dimensions à la vue : 28 x 24 x 6 cm (11.02 x 9.45 x 2.36 in.)

1 800 - 2 500 €



272

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré dit à *cassetta*

à décor peint jaune et faux marbre et rinceaux sur reparure dans les angles
Dimensions à la vue : 80 x 61,50 x 12 cm (31.50 x 24.21 x 4.72 in.)

1 500 - 2 000 €

273

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux *a bulinatto* (Recoupé)
Dimensions à la vue : 50 x 34,50 x 10 cm (19.69 x 13.58 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

274

Italie, XVII^{e} siècle

Grand cadre en bois mouluré et doré à la mecca, à profil renversé

Dimensions à la vue : 90 x 106,50 x 12 cm (35.43 x 41.93 x 4.72 in.)
(Restaurations d'usage)

1 500 - 2 000 €

275

Espagne ou Italie du Nord, XVII^{e} siècle

Beau cadre dit à *cassetta*

à décor de rinceaux en reparure sur fond de faux marbre, moulures dorées et noircies
Dimensions à la vue : 62 x 52,50 x 12,50 cm (24.41 x 20.67 x 4.92 in.)

2 500 - 3 500 €

276

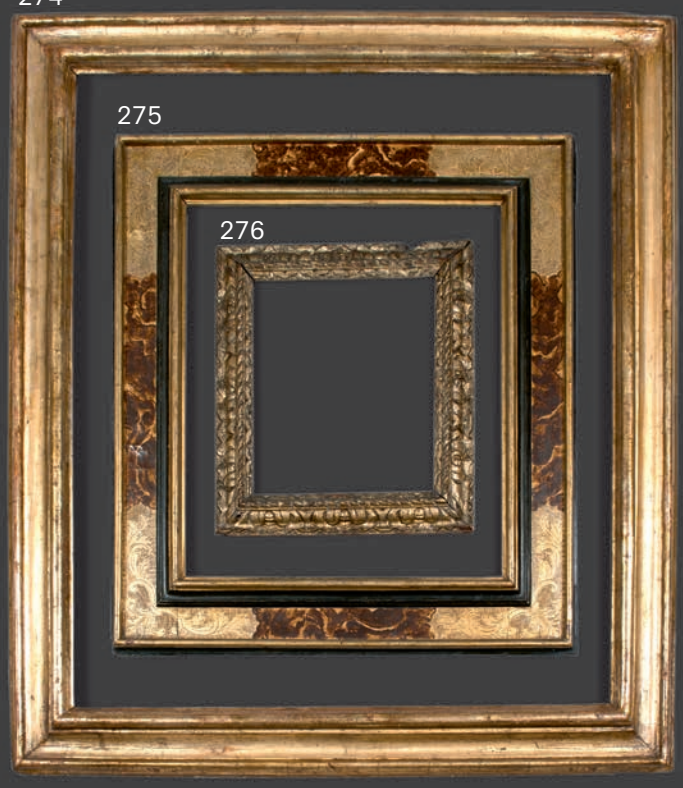
Italie, Bologne, XVII^{e} siècle

Cadre en bois sculpté et argenté à profil renversé

à décor de frise paysagée
Dimensions à la vue : 36 x 30,50 x 7 cm (14.17 x 12.01 x 2.76 in.)
(Dorure usagée)

1 200 - 1 800 €

274



277



○ 277

Italie ou Espagne, fin XVI^{e}-début XVII^{e} siècle

Cadre dit à *cassetta* noir et or

à beau décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 67 x 53 x 11 cm (26.38 x 20.87 x 4.33 in.)
(Petits accidents et usures)

5 000 - 7 000 €

○ 278

Italie, Marches, XVII^{e} siècle

Cadre dit à *cassetta* en bois doré, noirci et peint faux marbre

à beau décor de reparure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 33 x 43 x 9 cm (12.99 x 16.93 x 3.54 in.)

3 000 - 4 000 €

279



279

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et peint faux marbre à profil renversé

à décor de rais de perles et d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 94 x 77 x 12 cm (37.01 x 30.31 x 4.72 in.)

2 600 - 3 500 €

280

Espagne, XVI^e siècle

Cadre anciennement doré, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux sgraffito dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 64,50 x 50 x 9,50 cm (25.39 x 19.69 x 3.74 in.)
(Usures)

2 500 - 3 500 €

281

Italie, XVII^e - XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à la mecca

à décor de frise de feuillages
Dimensions à la vue : 30 x 25 x 5,50 cm (11.81 x 9.84 x 2.17 in.)

1 000 - 1 500 €

282

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté mouluré et noirci

à décor appliqué et sculpté d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue : 49 x 59 x 11 cm (19.29 x 23.23 x 4.33 in.)

2 500 - 3 500 €

283

Italie, Toscane, XVI^e siècle

Exceptionnel cadre dit à tabernacle, fronton architecturé

à décor doré de perles, godrons, encadrant un décor a *bulinatto*, têtes d'angelot en fronton, culot et angles décrochés
Dimensions à la vue : 65,50 x 51 x 12 cm (25.79 x 20.08 x 4.72 in.)

Bibliographie:
Roberto Lodi, Amedeo Montanari, *Répertoire du cadre européen*, Modène, 2003, p. 5, n°5, repr.

12 000 - 15 000 €

282



283





284

Italie, Piémont, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté, dit à *cassetta*

à décor de frises et ruban doré entourant un plat décoré fausses écailles
Porte une étiquette 'Collection Vollard' ayant encadré un tableau de Degas
Dimensions à la vue : 89 x 68,50 x 12 cm (35.04 x 26.97 x 4.72 in.)
(Accidents et usures au décor)

2 500 - 3 500 €

285

Italie, fin du XVIII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et feuillure dorée

Dimensions à la vue : 53,50 x 45 x 6,50 cm (21.06 x 17.72 x 2.56 in.)

400 - 600 €

286

Italie, XVI^e^-XVII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux feuillagés
Dimensions à la vue : 19,50 x 23,50 x 7 cm (7.68 x 9.25 x 2.76 in.)

1 200 - 1 800 €



287

Italie XVIII^e^ siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 74 x 61 x 7,50 cm (29.13 x 24.02 x 2.95 in.)

1 000 - 1 200 €

288

Italie, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Cadre en bois naturel à profil renversé, dit *tondo*

Diamètre à la vue: 39 cm (15.35 in.)
Largeur de la moulure : 8.50 cm (3.35 in.)

1 000 - 1 500 €

289



289

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à léger profil renversé

à décor peint *sgraffito* de rinceaux d'acanthes stylisés
Dimensions à la vue : 65,50 x 87,50 x 12 cm (25.79 x 34.45 x 4.72 in.)
(Usures et lacunes)

1 500 - 1 800 €

290

Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 44 x 35,50 x 9 cm (17.32 x 13.98 x 3.54 in.)

2 000 - 3 000 €

291

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci, plaquage de bois de violette, bois noirci et os, dit à *cassetta*

à décor géométrique
Dimensions à la vue : 16 x 12,50 x 8 cm (6.30 x 4.92 x 3.15 in.)

800 - 1 000 €

292



○ 292

Italie, Toscane, XVI^e siècle

Beau cadre dit à *cassetta* noir et or

Dimensions à la vue : 66 x 49,50 x 12 cm (25.98 x 19.49 x 4.72 in.)

4 000 - 6 000 €

293

Espagne ou Italie, XVII^e siècle

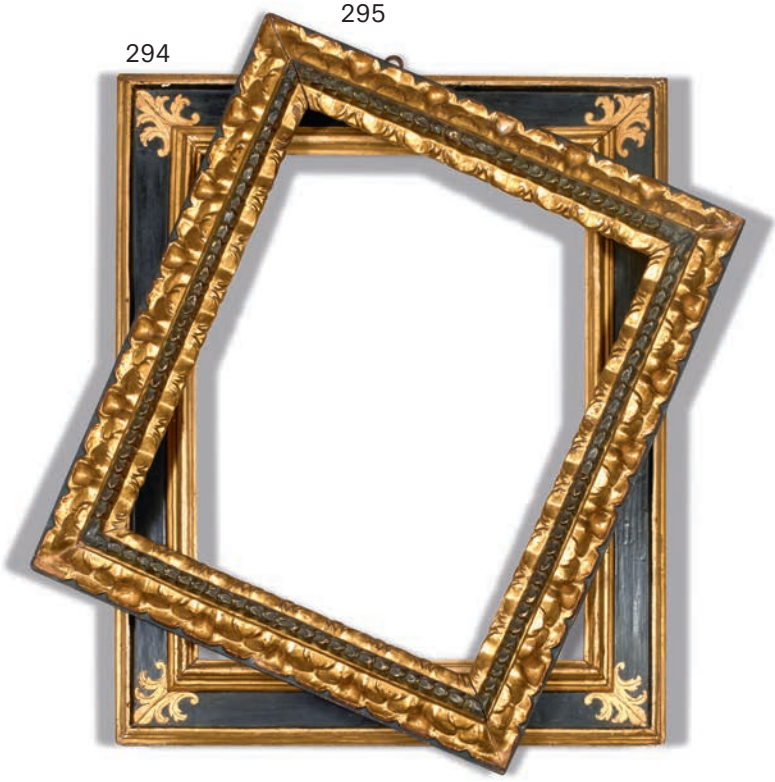
Cadre en pin mouluré et noirci

à décor de coins décrochés
Dimensions à la vue : 37 x 25 x 6 cm (14.57 x 9.84 x 2.36 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

295

294



296



294

Italie, XVII"XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

à décor de feuilles d'acanthes dans les angles
Dimensions à la vue : 62,50 x 47 x 11 cm (24.61 x 18.50 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

295

Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin sculpté doré et laqué vert à pro#l renversé

à décor de frise de feuillages d'eau
Dimensions à la vue : 56 x 45 x 9,50 cm (22.05 x 17.72 x 3.74 in.)

2 000 - 3 000 €

296

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en cyprès sculpté, doré et rechampi rouge

à décor ajouré sur réserve de glace, monté en miroir
Dimensions hors tout: 61 x 54 cm (24.02 x 21.26 in.)

3 500 - 4 500 €

297

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré doré, à profil renversé

à décor de motifs d'acanthes dans les angles et milieux
sur fond de riche décor de reparure
Dimensions à la vue : 161 x 113 x 13,50 cm (63.39 x 44.49 x 5.31 in.)

4 000 - 5 000 €

298

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin anciennement doré et laqué rouge sang, à profil renversé

à décor de feuillage dans les angles et milieux, feuillures
à denticules
Dimensions à la vue : 72 x 98 x 11 cm (28.35 x 38.58 x 4.33 in.)
(Accidents et manques)

3 500 - 4 500 €

299

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux fleuris
Dimensions à la vue : 31 x 26 x 10 cm (12.20 x 10.24 x 3.94 in.)
(Restaurations à la feuillure)

1 800 - 2 500 €

300

Italie, Piémont, XVI^e siècle

Cadre monoxyle mouluré et doré à profil renversé

à décor de reparure
Dimensions à la vue : 9,50 x 7,50 x 7 cm (3.74 x 2.95 x 2.76 in.)

800 - 1 000 €

297

298

299

300





301

Italie ou Espagne, XVI^e siècle

Grand cadre dit à tabernacle, le haut cintré,

à beau décor architecturé de colonnes détachées, frontons et chapiteaux
Dimensions hors tout : 165 x 120 cm (64.96 x 47.24 in.)
Dimensions à la vue : 119 x 64 cm (46.85 x 25.20 in.)
(Accidents, manques et restaurations d'usage)

3 000 - 4 000 €



302

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré dit à *cassetta*

à décor vert et brun
Dimensions à la vue : 86 x 63,50 x 13 cm (33.86 x 25 x 5.12 in.)
(Usures et reprises au décor)

2 000 - 3 000 €

303

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue : 55 x 36,50 x 11 cm (21.65 x 14.37 x 4.33 in.)

1 500 - 2 000 €

304

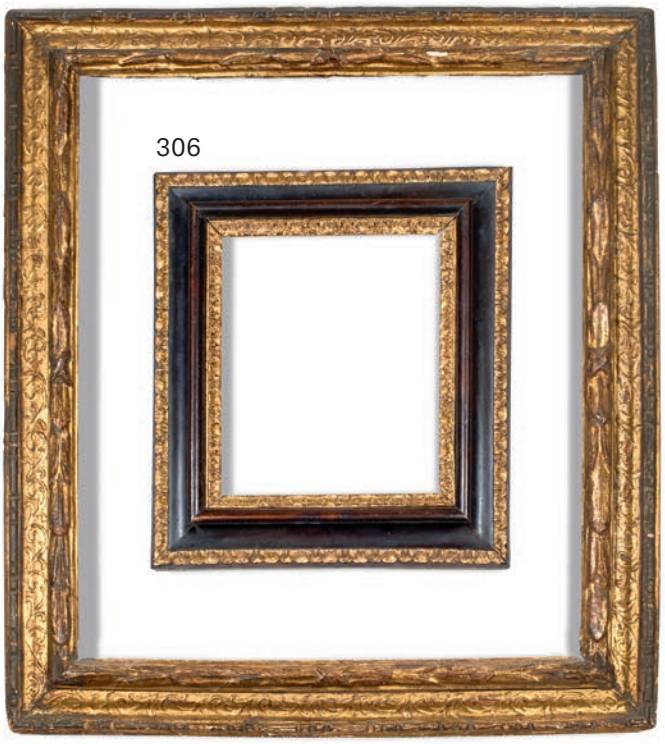
Italie, Toscane, XVI^e siècle

Cadre en noyer naturel mouluré à pro#l renversé, dit à *cassetta*

Dimensions à la vue : 28,50 x 19,50 x 6 cm (11.22 x 7.68 x 2.36 in.)

1 500 - 2 000 €

305



○ 305

Italie, Emilie Romagne, XVI^e siècle

Cadre dit à *cassetta* à profil renversé

à décor de frise feuillagée en pastiglia et frise de fleurs de lauriers
Dimensions à la vue : 72 x 61,50 x 10 cm (28.35 x 24.21 x 3.94 in.)
(Usures et petits accidents à la dorure)

6 000 - 8 000 €

○ 306

Italie, Rome, fin du XVII^e siècle - début du XVIII^e siècle

Cadre Salvator Rosa en noyer à profil renversé

à décor sculpté et doré de frises feuillagées
Dimensions à la vue : 31,50 x 26 x 9 cm (12.40 x 10.24 x 3.54 in.)

2 500 - 3 500 €

307



307

France, XVIII^e siècle

Cadre en chêne mouluré et noirci

Dimensions à la vue : 73,50 x 98 x 9 cm (28.94 x 38.58 x 3.54 in.)

1 200 - 1 500 €

308

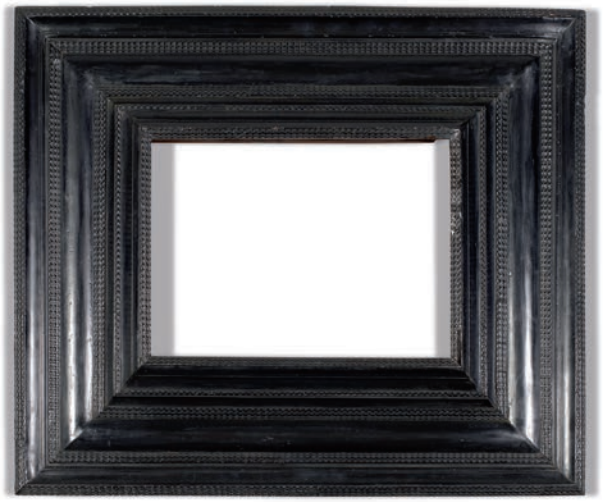
Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci, dit à *cassetta* à profil renversé

à décor doré de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 63 x 49 x 11 cm (24.80 x 19.29 x 4.33 in.)

2 500 - 3 500 €

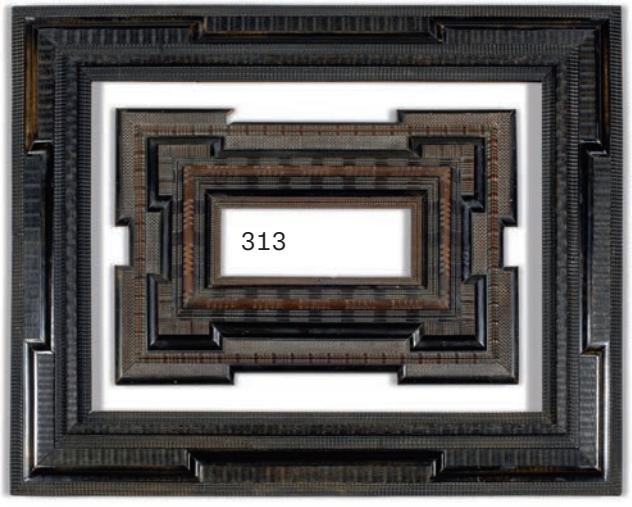
309



310



312



309

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à larges moulures à profil renversé

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue : 42 x 31 x 20 cm (16.54 x 12.20 x 7.87 in.)

2 500 - 3 500 €

310

Début du XX^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue : 86 x 80 x 12 cm (33.86 x 31.50 x 4.72 in.)
(Usures à la dorure)

800 - 1000 €

311

Italie, Florence, XVIII^e - XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor baroque ajouré d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue :
52 x 39,50 x 11 cm (20.47 x 15.55 x 4.33 in.)

1 000 - 1 200 €

312

Italie, style vénitien, XX^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci, à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue : 75,50 x 56 x 14 cm (29.72 x 22.05 x 5.51 in.)

600 - 800 €

313

Italie, style XVII^e siècle, XIX^e siècle,

Cadre en bois mouluré et noirci à coins décrochés

à décor de baguettes guillochées, porte une étiquette du fabricant 'Enrico Spadini'
Dimensions à la vue :
11 x 31 x 16 cm (4.33 x 12.20 x 6.30 in.)

400 - 600 €

314

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, argenté et noirci, à profil renversé

Dimensions à la vue : 63 x 76 x 9 cm (24.80 x 29.92 x 3.54 in.)

1 500 - 2 500 €

315

Italie, Rome, XVIII^e siècle

Cadre en bois naturel teinté, dit Carlo Maratta

à décor de fleurs et rubans dorés
Dimensions à la vue : 46,50 x 35 x 10 cm (18.31 x 13.78 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

316

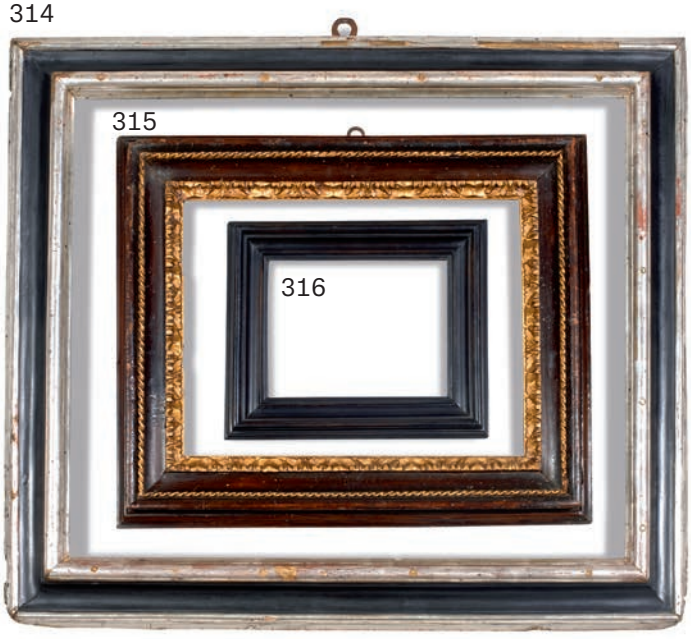
Italie, début XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue : 19 x 25 x 6 cm (7.48 x 9.84 x 2.36 in.)

600 - 800 €

314



317



○ 317

Italie, Toscane, XVII^e siècle

Cadre dit à *cassetta* noir et or

à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 62,50 x 47 x 12 cm (24.61 x 18.50 x 4.72 in.)
(Petits accidents)

4 500 - 5 500 €

318

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en noyer mouluré et baguettes guillochées et noircies

Dimensions à la vue : 24 x 20 x 11 cm (9.45 x 7.87 x 4.33 in.)
(Feuillure anciennement modifiée)

1 000 - 1 200 €





319

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement doré à pro#l renversé

Dimensions à la vue : 52,50 x 65 x 7 cm (20.67 x 25.59 x 2.76 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

320

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frises et de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue : 32,50 x 50 x 7 cm (12.80 x 19.69 x 2.76 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

321

Espagne, début XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor doré en feuillure et frise feuillage dorée
Dimensions à la vue : 63,50 x 46 x 9 cm (25 x 18.11 x 3.54 in.)
(Accidents, peinture et dorure usagée sur un des côtés)

1 500 - 2 500 €

322

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de frises de feuillage
Dimensions à la vue : 48 x 62 x 4 cm (18.90 x 24.41 x 1.57 in.)

1 000 - 1 200 €

○ 323

Italie, début du XVI^e siècle

Rare cadre dit Sansovino en bois sculpté et doré à la mecca

à décor architecturé de pilastres, chapiteaux et chutes et frises feuillagées, tête d'angelot en fronton
Dimensions à la vue : 44 x 56 cm (17.32 x 22.05 in.)

10 000 - 12 000 €

○ 324

Italie, Marches, XVIII^e siècle

Cadre à profil renversé, noir et or

à décor faux marbre jaune
Dimensions à la vue : 50 x 78 x 6,50 cm (19.69 x 30.71 x 2.56 in.)

2 500 - 2 800 €

325

Travail de Bagard à Nancy, fin du XVII^e siècle

Cadre en bois de Sainte Lucie (prunier), sculpté, à profil renversé

à décor de frises d'acanthes
Dimensions à la vue : 50 x 34 x 7 cm (19.69 x 13.39 x 2.76 in.)
(Anciennement monté en cadre de Christ)

2 000 - 2 500 €

323



324



325



326

France, style Louis XIV

Cadre en bois et stuc anciennement doré

à décor de frises feuillagées
Dimensions à la vue : 56,50 x 75,50 x 9 cm (22.24 x 29.72 x 3.54 in.)

400 - 500 €

○ 327

Italie, Bologne, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à riche décor de rinceaux, d'acanthes et feuillage fleuri
Dimensions à la vue : 58,50 x 42 x 13 cm (23.03 x 16.54 x 5.12 in.)
(Très anciennement modifié dans ses dimensions)

3 000 - 4 000 €



328

Italie du Nord, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frises d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 69 x 95 x 11 cm (27.17 x 37.40 x 4.33 in.)
(Très anciennement modifié dans ses dimensions)

2 000 - 2 500 €

329

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, dit à *cassetta*

à décor de frises de lauriers et godrons
Dimensions à la vue : 34,50 x 61 x 6,50 cm (13.58 x 24.02 x 2.56 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 000 - 1 500 €

330



331

330

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil renversé

à décor de godrons et rais de perles
Dimensions à la vue : 65,50 x 50 x 14 cm (25.79 x 19.69 x 5.51 in.)

2 000 - 3 000 €

331

Italie, XVII^e - XVIII^e siècles

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de frises de feuillages et décor a *bulinatto*
Dimensions à la vue : 33 x 43 x 8 cm (12.99 x 16.93 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

332



333

332

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et argenté à profil renversé

Dimensions à la vue : 86,50 x 64,50 x 9 cm (34.06 x 25.39 x 3.54 in.)

1 500 - 2 500 €

333

Italie, XVII^e siècle

Beau cadre à profil renversé dit à *cassetta*

à décor de rinceaux dans les angles et milieux en pastiglia
Dimensions à la vue : 66 x 49 x 8 cm (25.98 x 19.29 x 3.15 in.)

2 500 - 3 500 €

334



334

Espagne, XVII^e siècle

Cadre noir et doré à profil renversé dit à *cassetta*

à décor de rinceaux
Dimensions à la vue : 63 x 47 x 13 cm (24.80 x 18.50 x 5.12 in.)

2 000 - 3 000 €

335

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et redoré à profil renversé

Dimensions à la vue : 18,50 x 28 x 8 cm (7.28 x 11.02 x 3.15 in.)

500 - 600 €

336



336

Italie, fin XVII^e- début XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 72 x 55 x 9,50 cm (28.35 x 21.65 x 3.74 in.)

2 500 - 3 500 €

337

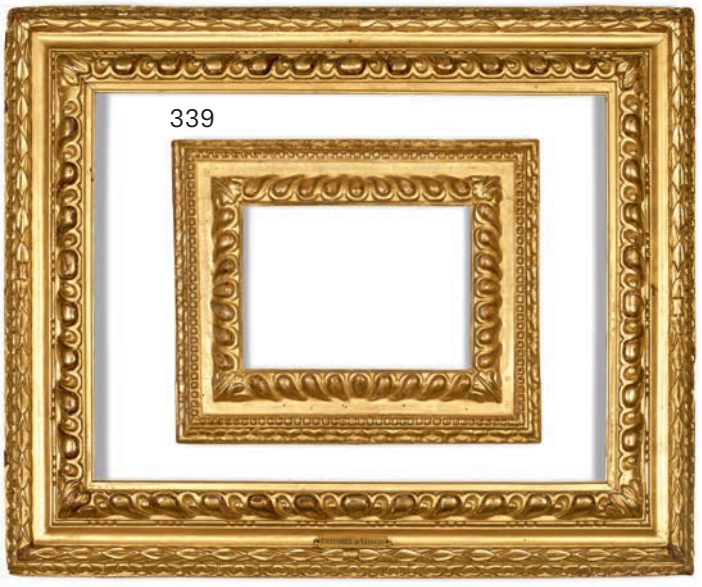
Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

Dimensions à la vue : 20,50 x 29 x 6 cm (8.07 x 11.42 x 2.36 in.)

900 - 1 200 €

338



338

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre sculpté et redoré, à profil renversé

à décor de godrons larmés et frises de feuille d'eau, feuillures postérieures
Dimensions à la vue : 49,50 x 65,50 x 12 cm (19.49 x 25.79 x 4.72 in.)

1 000 - 2 000 €

339

Italie, Toscane, fin du XVI^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré, à profil renversé

à décor de frises de godrons et rais de perles
Dimensions à la vue : 29 x 21 x 9 cm (11.42 x 8.27 x 3.54 in.)
(Sans doute modifié dans ses dimensions)

1 200 - 1 800 €

340

Espagne ou Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor de guilloché
Dimensions à la vue : 82 x 82,50 x 18 cm (32.28 x 32.48 x 7.09 in.)

3 000 - 4 000 €

341

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

à décor guilloché
Dimensions à la vue : 41 x 32 x 18 cm (16.14 x 12.60 x 7.09 in.)

1 200 - 1 500 €

340



342



342

Angleterre, XVIIIe siècle

Miroir en laiton repoussé et doré sur âme de bois

à décor de fronton, pastilles, accolades et angelots
Dimensions hors tout: 106,50 x 56 cm (41.93 x 22.05 in.)

4 000 - 6 000 €

343

344



343

Pays-Bas, XVIIe siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor de baguettes guillochées et placage d'écaille rouge
Dimensions à la vue : 62 x 49,50 x 9 cm (24.41 x 19.49 x 3.54 in.)
(Restaurations à la feuillure)

2 000 - 2 500 €

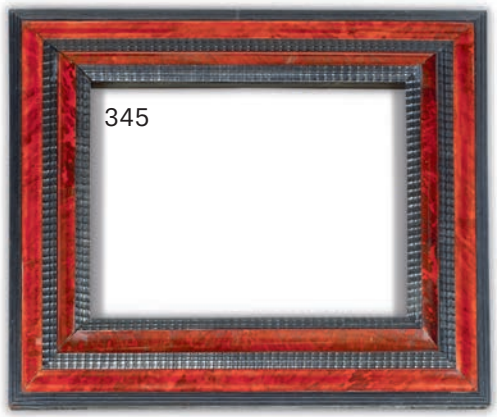
344

Pays-Bas, XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré et placage de palissandre

Dimensions à la vue : 22,50 x 22,50 x 9 cm (8.86 x 8.86 x 3.54 in.)

800 - 1 000 €



345

Pays-Bas, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré à profil renversé

à décor de baguettes guillochées et noircies et plaquage d'écaille rouge
Dimensions à la vue :
41,50 x 32,50 x 11 cm (16.34 x 12.80 x 4.33 in.)

2 000 - 2 500 €



346

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, guilloché et noirci, à profil renversé

Dimensions à la vue : 29,50 x 24,50 x 20 cm (11.61 x 9.65 x 7.87 in.)

1 500 - 2 000 €



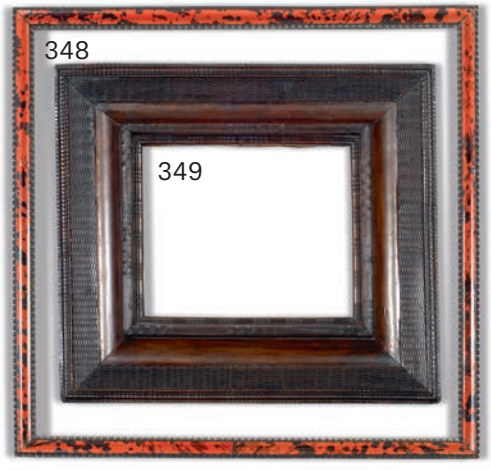
347

Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci, à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue : 32,50 x 26,50 x 15 cm (12.80 x 10.43 x 5.91 in.)
(Restaurations d'usage)

800 - 1 000 €



348

Pays-Bas, style XVII^e siècle

Baguette en bois guilloché et noirci, placage d'écaille rouge

Dimensions à la vue : 61 x 62 x 3 cm (24.02 x 24.41 x 1.18 in.)

400 - 600 €

349

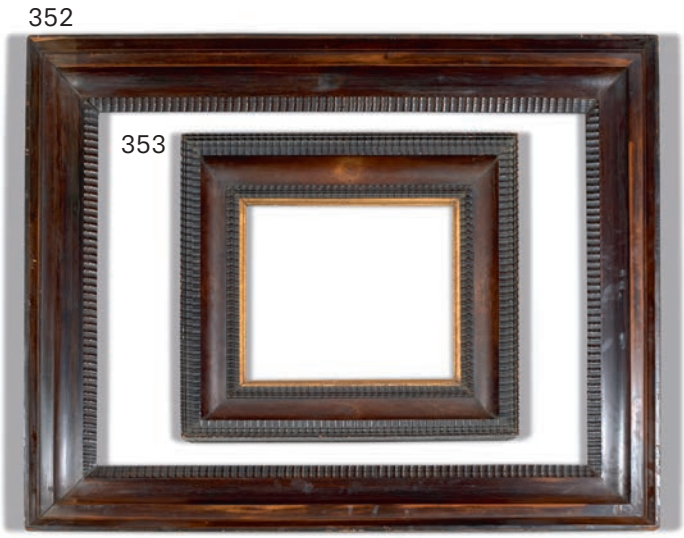
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en noyer, mouluré à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue : 30 x 25 x 12,50 cm (11.81 x 9.84 x 4.92 in.)

1 000 - 1 200 €





350

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci, à profil renversé, dit à *cassetta*

à décor de sgrafitto doré
Dimensions à la vue : 60 x 44 x 10 cm (23.62 x 17.32 x 3.94 in.)
(Dorure usagée, accidents et manques)

1 500 - 2 500 €

351

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et plaqué d'écaille rouge

Dimensions à la vue : 19 x 15 x 10,50 cm (7.48 x 5.91 x 4.13 in.)
(Accidents, feuillure rapportée)

600 - 800 €

352

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Beau cadre en bois mouluré, placage de palissandre et baguette guillochée

Dimensions à la vue : 83,50 x 60,50 x 11,50 cm (32.87 x 23.82 x 4.53 in.)

2 500 - 3 500 €

353

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor guilloché, feuillure dorée rapportée
Dimensions à la vue : 35 x 30 x 11 cm (13.78 x 11.81 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

354

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à beau décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue : 94 x 128 x 18 cm (37.01 x 50.39 x 7.09 in.)
(Accidents, manques, modifié dans ses dimensions)

5 000 - 7 000 €

355

France, fin de l'époque Louis XIII - début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys, et rinceaux en reparure
Dimensions à la vue : 80 x 63 x 9 cm (31.50 x 24.80 x 3.54 in.)

1 500 - 1 800 €

356

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coquilles et rinceaux stylisés dans les angles, gorge sablée
Dimensions à la vue : 41 x 49 x 8,50 cm (16.14 x 19.29 x 3.35 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €

357

Style Louis XIII, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et patiné

Dimensions à la vue : 22 x 16,50 x 5 cm (8.66 x 6.50 x 1.97 in.)

300 - 400 €


354
355
356
357

358

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de rinceaux et coquilles dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 79,50 x 62,50 x 10 cm (31.30 x 24.61 x 3.94 in.)

2 000 - 3 000 €

359

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de fleurs de lys et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue : 62,50 x 51,50 x 10,50 cm (24.61 x 20.28 x 4.13 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €



360

France, époque Louis XV

Baguette en bois mouluré et doré, dite à pastel

Dimensions à la vue : 63 x 79 x 7 cm (24.80 x 31.10 x 2.76 in.)

1 200 - 1 500 €



361

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue : 41,50 x 58 x 5 cm (16.34 x 22.83 x 1.97 in.)

600 - 800 €

362

France, époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue : 50 x 40,50 x 3 cm (19.69 x 15.94 x 1.18 in.)

300 - 400 €

363

France, époque Louis XVI

Baguette en bois, mouluré et doré

Dimensions à la vue :
53,50 x 39,50 x 3,50 cm (21.06 x 15.55 x 1.38 in.)

400 - 600 €

364

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 41 x 30,50 x 3 cm (16.14 x 12.01 x 1.18 in.)

300 - 400 €

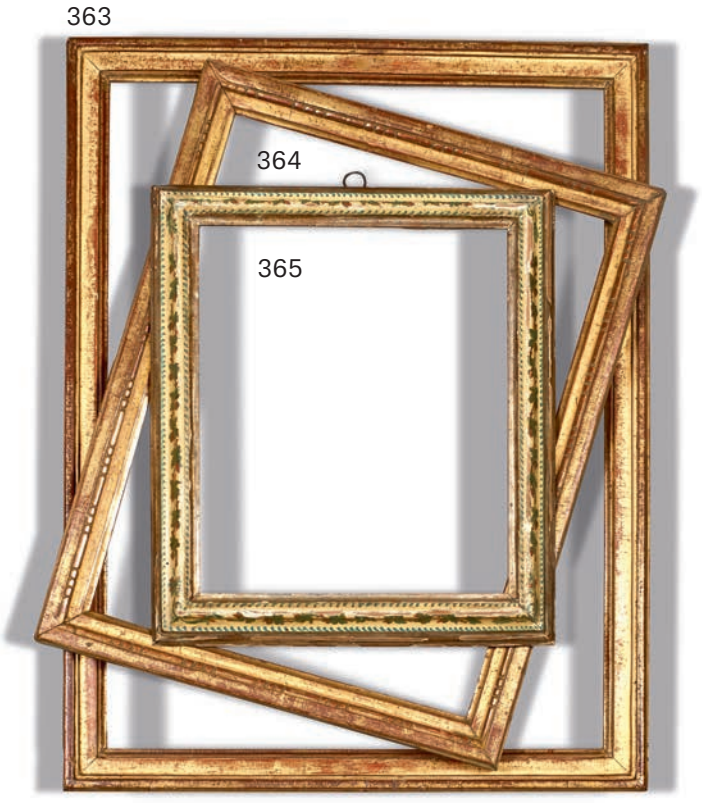
365

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

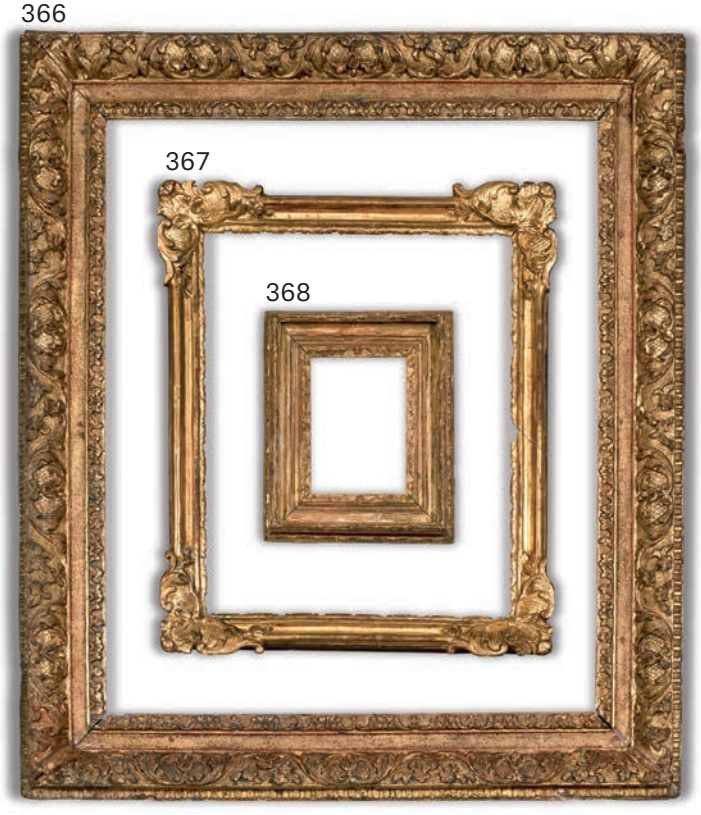
Cadre en tilleul mouluré, à profil renversé, doré à la mecca

à décor de laque dit *arte povera* composant une frise de feuillage
Dimensions à la vue : 28 x 23,50 x 4 cm (11.02 x 9.25 x 1.57 in.)
(Accidents et usures)

800 - 1 000 €



366



France, début de l'époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain et sablé
Dimensions à la vue : 67 x 56 x 10 cm (26.38 x 22.05 x 3.94 in.)
(Restaurations d'usage)

2 500 - 3 500 €

367

France, XVIII^e siècle

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux dans les angles, feuillures festonnées
Dimensions à la vue : 35 x 43 cm (13.78 x 16.93 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

800 - 1 200 €

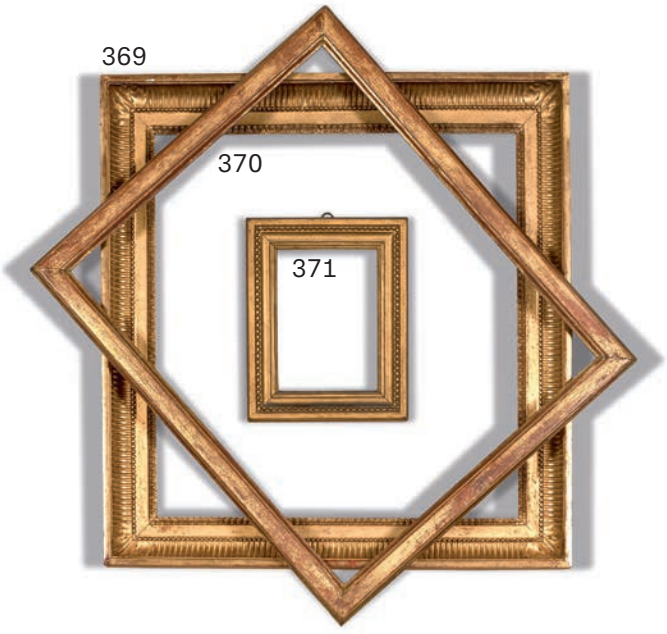
368

France, époque Louis XV

Petit cadre en chêne sculpté et anciennement doré, dit à pastel

Dimensions à la vue : 15,50 x 11 x 5,50 cm (6.10 x 4.33 x 2.17 in.)

500 - 800 €



369

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles et canaux
Dimensions à la vue : 52 x 49 x 7 cm (20.47 x 19.29 x 2.76 in.)

800 - 1 000 €

370

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré à profil plat

Dimensions à la vue : 45,50 x 55,50 x 4 cm (17.91 x 21.85 x 1.57 in.)

400 - 600 €

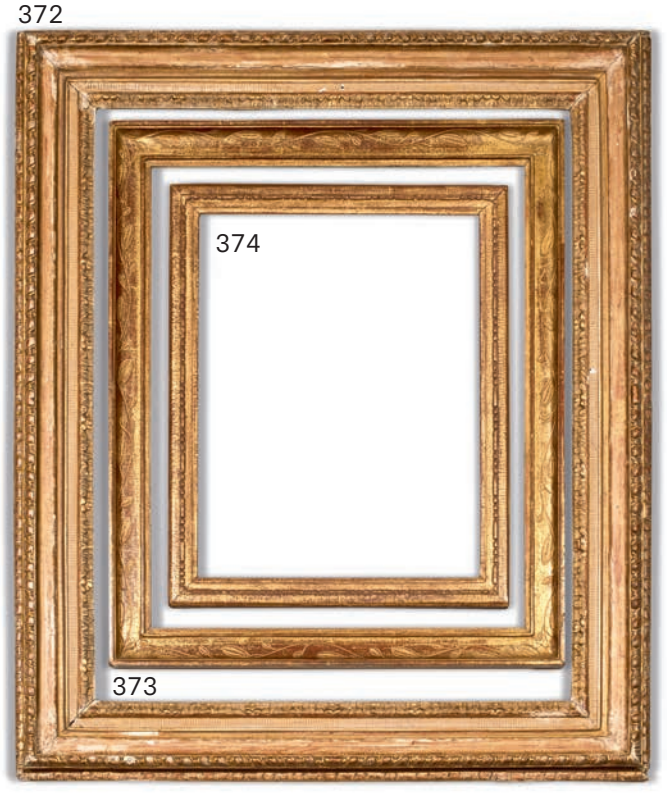
371

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 19 x 13,50 x 4,50 cm (7.48 x 5.31 x 1.77 in.)

400 - 500 €



372

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré dit à pastel

à décor de frises de godrons et reparure
Dimensions à la vue : 79 x 63 x 11 cm (31.10 x 24.80 x 4.33 in.)
(Usures et accidents à la dorure)

1 500 - 2 500 €

373

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de frise de feuillages d'olivier en reparure
Dimensions à la vue : 61,50 x 49 x 5,50 cm (24.21 x 19.29 x 2.17 in.)

600 - 800 €

374

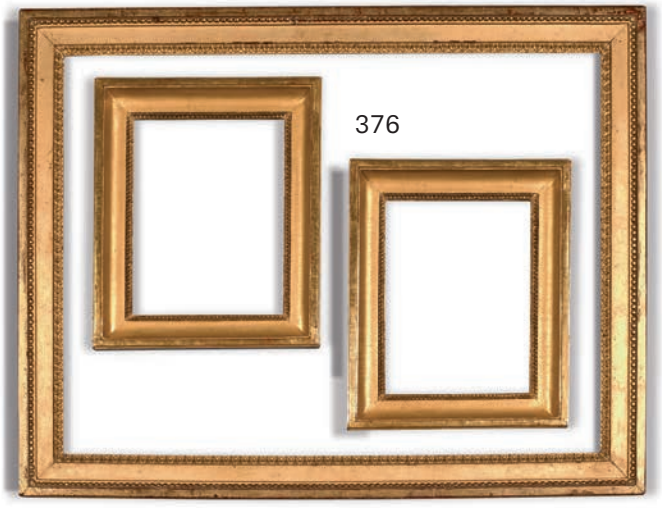
France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 48 x 37 x 4 cm (18.90 x 14.57 x 1.57 in.)

250 - 350 €

375



377

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré, dite à profil creux

à décor de rais de cœurs et de perles
Dimensions à la vue : 58,50 x 44 x 5,50 cm (23.03 x 17.32 x 2.17 in.)

650 - 850 €

378

France, époque Louis XVI, modèle d'Etienne-Louis Infroit

Cadre ovale en chêne sculpté et doré

à décor de rais de coeurs et de perles
Dimensions à la vue : 26 x 22 x 4,50 cm (10.24 x 8.66 x 1.77 in.)

Étienne-Louis Infroit, né vers 1719-1720,est reçu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1759 puis maître charpentier le 12 octobre 1768.

600 - 800 €

379

France, époque Louis XVI

Cadre miniature en bois et pâte mouluré et doré

à décor de rais de cœurs et de perles
Dimensions à la vue : 15,50 x 9,50 x 6 cm (6.10 x 3.74 x 2.36 in.)

300 - 400 €

375

France, époque Louis XVI

Belle baguette en chêne mouluré et doré

à décor de rais de cœurs et de perles
Dimensions à la vue : 48,50 x 65 x 5,50 cm (19.09 x 25.59 x 2.17 in.)

1 200 - 1 800 €

376

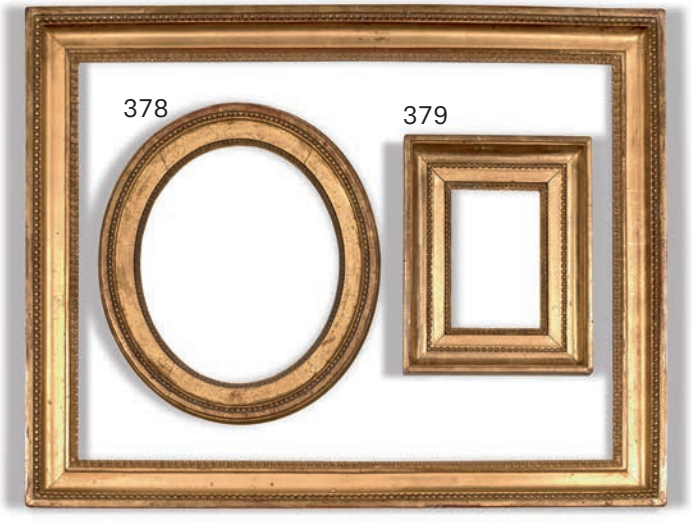
France, fin XVIIIe siècle

Paire de petits cadres en bois et pâte dorés dits à profils creux

Dimensions à la vue : 24 x 18 x 4,50 cm (9.45 x 7.09 x 1.77 in.)

500 - 800 €

377





383

France, époque Empire

Grand cadre en bois et pâte dorés et rechampi gris

à beau décor néoclassique composé de rais de cœurs, frises de grecques, palmettes et godrons
Dimensions à la vue : 95,50 x 73,50 x 14,50 cm (37.60 x 28.94 x 5.71 in.)
(Laque d'origine usagée et petits manques)

Provenance:
Ancienne collection Georges Bac

800 - 1 000 €

384

France, époque Restauration

Cadre en bois et pâte dorés, profil à doucine

à décor de palmettes dans les angles
Dimensions à la vue : 62,50 x 52,50 x 8 cm (24.61 x 20.67 x 3.15 in.)

500 - 700 €

385

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte dorés dit double gorge

à décor de palmettes
Dimensions à la vue : 45 x 37 x 5,50 cm (17.72 x 14.57 x 2.17 in.)

400 - 600 €

380

France, circa 1830

Baguette en bois mouluré, placage de loupe de thuya, et filet de bois noirci

Dimensions à la vue : 72.50 x 51 x 8 cm (28.54 x 20.08 x 3.15 in.)

On y joint une baguette dorée de style néoclassique
Dimensions à la vue : 42,5 x 35,5 x 4 cm (16.53 x 13.78 x 1.6 in)

300 - 400 €

381

France, époque Restauration

Cadre en bois, placage de palissandre et filets de buis

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue : 52 x 68,50 x 8 cm (20.47 x 26.97 x 3.15 in.)

500 - 700 €

382

Pays-Bas, début XIX^{e} siècle

Cadre en bois, placage d'écaille brune, profil dit à pente

Dimensions à la vue : 24,50 x 18 x 4,50 cm (9.65 x 7.09 x 1.77 in.)

900 - 1 000 €

386

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte doré

à décor de rais de cœurs, de perles, de palmettes et d'étoiles
Dimensions à la vue : 22 x 16,50 x 8,50 cm (8.66 x 6.50 x 3.35 in.)

600 - 800 €

387

France, début XX^{e} siècle

Paire de cadres en bois naturel dit bois de fer, à profil plat

Dimensions à la vue : 41,50 x 33 x 19 cm (16.34 x 12.99 x 7.48 in.)

600 - 800 €

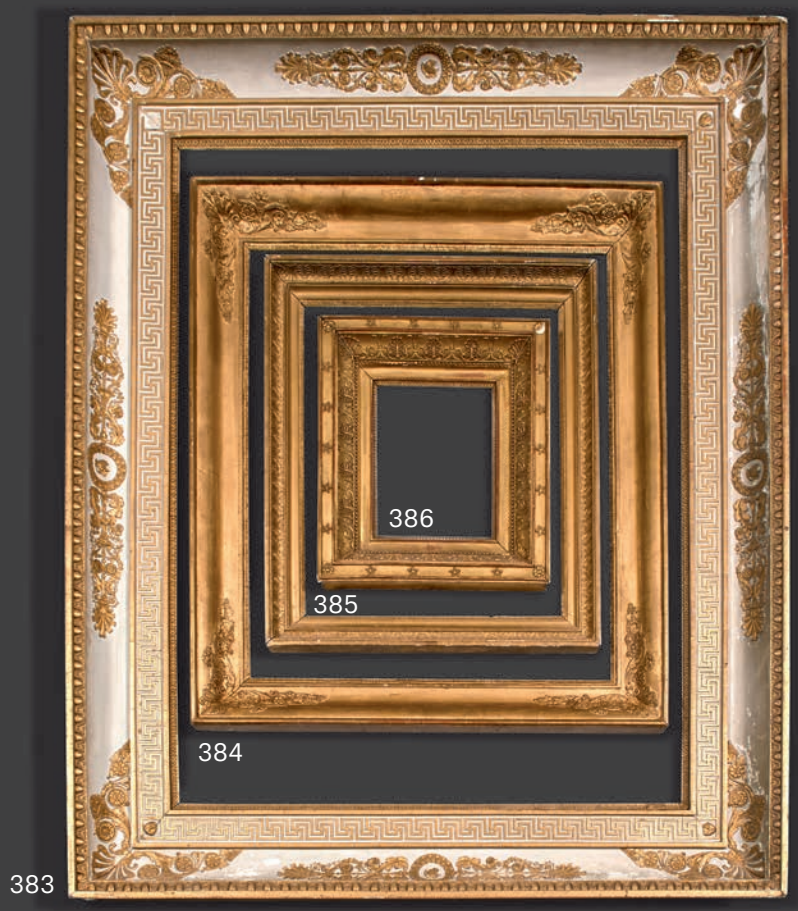
388

Angleterre, fin XVIII^{e} siècle

Paire de baguettes en bois naturel sculpté

à décor de files de piastres dorées
Dimensions à la vue : 69 x 51 x 5 cm (27.17 x 20.08 x 1.97 in.)

1 000 - 1 200 €


386
385
384
383


387
388



389

France, fin de l'époque Empire

Cadre en bois et pâte dorés, dit à doucine

à décor de palmettes et rais de cœurs
Dimensions à la vue : 89,50 x 70 x 13 cm (35.24 x 27.56 x 5.12 in.)
(Petits accidents et usures)

1 200 - 1 800 €

390

France, circa 1900

Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de $eurs et feuillages

Dimensions à la vue : 72 x 47 x 7 cm (28.35 x 18.50 x 2.76 in.)

400 - 600 €



391

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne doré

à décor de rais de perles et canaux
Estampillé au dos L. Boussard, reçu maître en 1762 rue Cassette à Paris
Dimensions à la vue : 70 x 57 cm (27.56 x 22.44 in.)

1 000 - 1 200 €



392

France, XIX^e siècle

Cadre en bois et placage d'acajou à feuillure dorée et pastilles en laiton doré dans les angles

Dimensions à la vue : 45 x 60 x 10 cm (17.72 x 23.62 x 3.94 in.)

500 - 700 €

393

Pays Bas ou Espagne, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en bois, placage de loupe d'orme et baguettes en palissandre, mouluré et guilloché

Dimensions à la vue : 49,50 x 38,50 x 8 cm (19.49 x 15.16 x 3.15 in.)

700 - 800 €

394

France, XIXe siècle

Deux cadres à profil plat en bois et placage acajou et noyer

Dimensions à la vue: 64 x 45,5 x 8 cm (25.2 x 17.71 x 3.15 in.)
et 61.5 x 43.5 x 8 cm (24.21 x 16.93 x 3.15 in.)

600 - 800 €

395

France, époque Art Nouveau

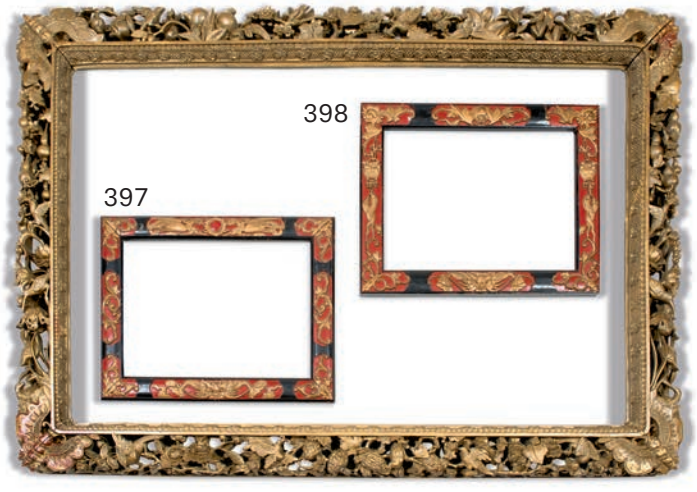
Cadre en bois naturel

à décor appliqué de laiton à motifs de végétaux et oiseaux et pierres dures, signé 'M.Marchand' en bas à gauche
Dimensions à la vue : 34 x 36,50 cm (13.38 x 14.37 in)

Provenance :
Collection N. Manoukian ;
Sa vente, Paris, Drouot Montaigne, 17 décembre 1993, nº 163

800 - 1 200 €

396





396

Extrême-Orient, fin du XIXe siècle

Curieux cadre en bois sculpté et ajouré

à riche décor de rinceaux fleuris animé d'un bestiaire d'oiseaux et de papillons de différentes espèces, anciennement doré à la feuille et redoré postérieurement
Dimensions à la vue : 111 x 70,50 x 10,50 cm (43.70 x 27.76 x 4.13 in.)

1 500 - 2 000 €

397

Chine, XIXe siècle

Rare cadre en bois dit bois de fer

à décor sculpté et laqué, rouge, noir et doré de rinceaux et de dragons ailés
Dimensions à la vue : 27,50 x 37,50 x 5 cm (10.83 x 14.76 x 1.97 in.)

800 - 1 000 €

398

Chine, XIXe siècle

Rare cadre en bois dit bois de fer

à décor sculpté et laqué, rouge, noir et doré de rinceaux feuillagés et de dragons ailés et chauves-souris
Dimensions à la vue : 28 x 38,50 x 5 cm (11.02 x 15.16 x 1.97 in.)

800 - 1 000 €

399

Pas de lot



lot n°531, École française du XIX^{e} siècle, D'après Hubert Robert, *L'Accident*
(détail) p.117

Lots 400 à 742
Tableaux anciens et du XIX^e siècle





400

Italie du Nord, XVII^e siècle

Le mariage mystique de sainte Catherine

Huile sur cuivre de forme octogonale
18,50 x 18,50 cm (7.28 x 7.28 in.)
(Petits manques)

1 500 - 2 000 €



401

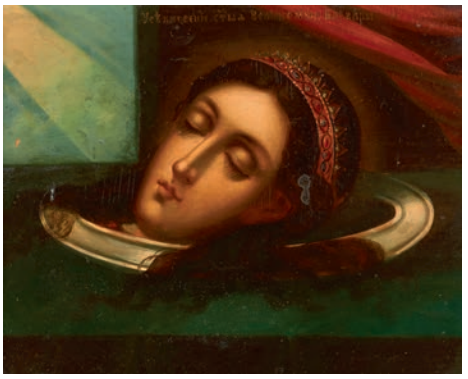
Russie, Moscou, 1779

Mère de Dieu de Kazan

Huile sur panneau, dans un oklad en argent doré
28 x 24 cm (11.02 x 9.45 in.)
(L'icône plus récente, manques et accidents)

Ce modèle de Vierge a connu en Russie un grand nombre de répliques après la découverte de son original en 1579 à Kazan. Sur notre icône, Marie apparaît à la fois auréolée et couronnée de ce beau nimbe.

1 000 - 1 500 €



402

Russie, XIX^e siècle

Tête de sainte Barbe martyre

Huile sur panneau, annoté 'Amputation. (?) Grand-Martyr. Varvara' en cyrillique dans le haut
14 x 19 cm (5.51 x 7.48 in.)
Dans un coffret à clé en bois noirci
(Petit soulèvement et manque en haut à gauche, clé manquante)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



403

Pietro LABRUZZI

Rome, 1739-1805

L'Ascension

Huile sur toile signée 'Labruzzi' en bas à droite
70 x 45 cm (27.56 x 17.72 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 28 octobre 1977, n°52 (comme Carlo Labruzzi) ;
Collection particulière, Allemagne

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)

404

École italienne vers 1800

Compositions aux bouquets de fleurs et au gibier

Deux huiles sur toiles (Toiles d'origine) formant dessus de porte
43 x 125 cm (16.93 x 49.21 in.)
(Accident à l'une)

1 500 - 2 000 €



405

École espagnole (?) du XVIII^e siècle

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
69 x 54 cm (27.17 x 21.26 in.)

Provenance:
Galerie Peter Flory, Wiesbaden, en 1959 ;
Collection particulière, Allemagne

3 000 - 4 000 €

406

École italienne du début du XVIIIe siècle

Rivages méditerranéens animés de personnages

Suite de trois huiles sur toiles
131 x 106 cm (51,57 x 41,73 in.),
131 x 106 cm (51,57 x 41,73 in.)
et 131 x 113 cm (51,57 x 44,49 in.)
(Restaurations, partiellement modifiés dans leurs dimensions)
L'une non encadrée

10 000 - 15 000 €









407

École turinoise du XVIIIe siècle

Deux putti jouant avec des fleurs et des fruits

Huile sur toile
91,50 x 111 cm (36.02 x 43.70 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Bessler, Augsbourg, en 1974 ;
Collection particulière, Allemagne

2 500 - 3 500 €



408

Italie centrale, milieu du XVIe siècle

La Sainte Famille

Huile sur panneau
87 x 64,50 cm (34.25 x 25.39 in.)
(Fentes, restaurations)

8 000 - 12 000 €



409

École espagnole du XVIIe siècle

Entourage de Juan de Zurbaran

Plat de pêches sur un entablement

Huile sur toile
36 x 52 cm (14.17 x 20.47 in.)

3 000 - 4 000 €



410

Attribué à Fedele FISCHETTI

Naples, 1732-1792

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile
47,50 x 35 cm (18.70 x 13.78 in.)

Provenance:
Trafalgar Galleries, Londres, décembre 1976 (comme Paolo de Matteis) ;
Collection particulière, Allemagne

3 000 - 4 000 €



411

Attribué à Filippo LAURI

Rome, 1623-1694

L'Apparition de la Vierge à l'Enfant à saint Philippe Néri

Huile sur cuivre de forme chantournée en partie supérieure surmonté de deux tondis sur cuivre ornés de chérubins (probablement des fonds de cadran d'horloge)
Dimensions du cadre :
81 x 46,50 cm (31,89 x 18,11 in.)

3 000 - 4 000 €



412

Carlo Francesco NUVOLONE

Crémone, 1608 - Milan, 1662

Sainte en extase

Huile sur toile
87,10 x 68 cm (34.29 x 26.77 in.)

2 000 - 3 000 €

413

Attribué à Tommaso RUIZ

Actif à Naples au XVIIIe siècle

Éruption du Vésuve avec le Castel dell'Ovo, Naples

Huile sur toile
76 x 62,50 cm (29.92 x 24.61 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €





414

École romaine du XVIIe siècle

D'après Guido Reni

Lucrèce

Huile sur toile
221 x 152 cm (87.01 x 59.84 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Me Rheims, 19 décembre 1967, n° 968, selon une étiquette au verso ;
Acquis lors de cette vente par les grands-parents de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Sud de la France

Notre composition est une reprise avec quelques variantes de l'original de Guido Reni daté de 1626 et aujourd'hui conservé à Potsdam dans les collections du Neues Palais (huile sur toile, 215 x 151 cm).

4 000 - 6 000 €



415

École napolitaine vers 1700

D'après Luca Giordano

L'enlèvement d'Europe

Huile sur toile
56 x 72 cm (22.05 x 28.35 in.)

D'après la composition de Luca Giordano conservée dans la collection Cini à Venise.

2 000 - 3 000 €



416

École italienne du XVIIIe siècle

Bouquet de fleurs dans un vase godronné

Huile sur toile (Toile d'origine)
63 x 49,50 cm (24.80 x 19.49 in.)

1 500 - 2 000 €



417

École méridionale de la seconde partie du XVIIe siècle

L'Adoration des mages

Huile sur cuivre
39,50 x 50 cm (15.55 x 19.69 in.)
(Importantes restaurations anciennes)

600 - 800 €



418

Luigi GARZI

Pistoia, 1638 - Rome, 1731

La résurrection de Lazare

Huile sur toile
74 x 99 cm (29.13 x 38.98 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; New York, Christie's East, 3 juin 1998, n° 74

3 000 - 4 000 €



419

Attribué à Giacomo GUARDI

Venise, 1764-1835

Église sur la lagune, Venise

Huile sur toile
30,50 x 46 cm (12.01 x 18.11 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 20 mai 1977, n° 154 (comme attribué à Jacopo Marieschi) ;
Collection particulière, Allemagne

2 000 - 3 000 €



420

Attribué à Vincent ADRIAENSSEN dit LECKERBETIEN

Anvers, 1595 - Rome, 1675

La bataille du Pont Milvius

Huile sur toile
89 x 120 cm (35.04 x 47.24 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €

421

Attribué à Giuseppe Maria CRESPI, dit Lo SPAGNOLO

Bologne, 1665-1747

La Madeleine pénitente

Huile sur toile
49,50 x 37,50 cm (19.49 x 14.76 in.)
Sans cadre

6 000 - 8 000 €



421

422

Attribué à Bendetto GENNARI le Jeune

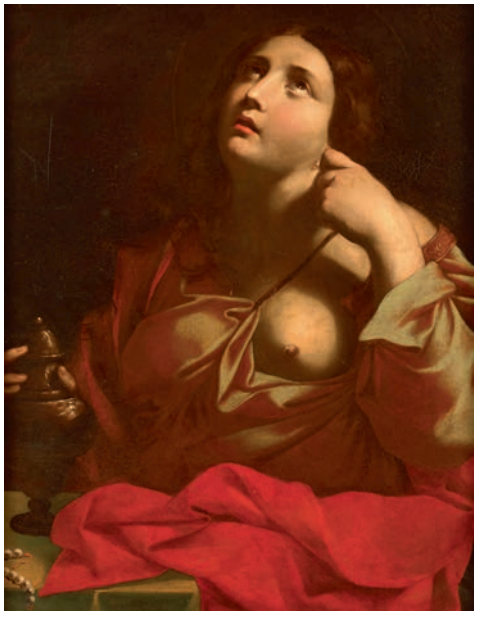
Cento, 1633- Bologne, 1715

La Madeleine pénitente

Huile sur toile
76,50 x 61,50 cm (30.12 x 24.21 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 16 décembre 1998, nº 180 (comme entourage de Giovanni Giacomo Sementi)

6 000 - 8 000 €



422



423

Attribué à Appolonio DOMENICHINI, dit IL MENECHINO ou aussi LE MAÎTRE DE LA FONDATION LANGMATT

Venise, 1715-1771

Caprice vénitien ; personnages devant une ville imaginaire dans un paysage montagneux

Huile sur toile
55 x 73 cm (21.65 x 28.74 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré à riche décor de guirlandes de feuilles de chêne, travail français du XVII[e] siècle (modifié dans ses dimensions)

8 000 - 12 000 €



424

424

Girolamo TROPPA

Torri in Sabina, 1637 - Rome, 1715

Saint Louis de Gonzague

Huile sur toile
101,50 x 88 cm (39.96 x 34.65 in.)

Provenance:
Collection Xavier Desparmet Fitz-Gerald (1864-1941) ;
Collection de son épouse Madame Desparmet Fitz-Gerald, jusqu'en 1968

Expositions:
Catalogue supplémentaire de l'exposition d'art espagnol. Peinture et Sculpture, La Haye, Pulchri Studio, Amsterdam, Stedelijk Museum, décembre 1928 - janvier 1929, n°25 (comme Goya)
Goya, Bordeaux, Musée de Peinture et de Sculpture, mai-juin 1951, n° 1 (comme Goya)
Francisco Goya y Lucientes. 1746-1828, Paris, Musée Jacquemart-André, décembre 1961 - février 1962, n° 8 (comme «Saint Christophe», par Goya)

Bibliographie:
Xavier Desparmet Fitz-Gerald, *L'Œuvre peint de Goya*, Paris, 1928-1950, vol. 1, p. 110, n° 49, planche 44, vol. 2, p. 299, n°. 49, repr. (comme Goya)
Xavier Desparmet Fitz-Gerald, *Goya*, Paris, 1956, p. 31-32, planche XII (comme Goya)
Juan Antonio Gaya Nuno, *La Pintura espanol fuera de Espagna*, Madrid, 1958, p. 156, n° 864
Xavier de Salas, «Goya in Paris», in *The Burlington Magazine*, vol. 104, n° 708, mars 1962, p. 105 (comme «Italian master»)
José Gudiol, *Goya. 1746 - 1828, biographie, analyse critique et catalogue des peintures*, Paris, 1970, vol. 1, p. 377 (comme œuvre d'attribution erronée)

10 000 - 12 000 €

425

École italienne du XVII^e siècle

Entourage de Salvator Rosa

Vue d'un port animé de personnages

Huile sur toile
98 x 116 cm (38.58 x 45.67 in.)

8 000 - 12 000 €

426

Attribué à Giacinto GIMIGNANI

Pistoia, 1606 - Rome, 1681

Persée brandissant la tête de Méduse devant Phinée

Huile sur toile porte une signature et une date 'C. Natoire / 17(...)' en bas à droite
165 x 135 cm (64.96 x 53.15 in.)

10 000 - 15 000 €



425



426



427

Attribué Joos de MOMPER

Anvers, 1564-1635

Saint Jean-Baptiste conduit au désert par les anges

Huile sur panneau, porte un monogramme ‘J:B:’ en bas à gauche
41 x 31 cm (16.14 x 12.20 in.)
(Craquelures ouvertes)

3 000 - 4 000 €



428

Attribué à Matthys SCHOEVAERDTS

Bruxelles, 1665-1694

L’arrivée des fiancés à l’église

Huile sur toile
28 x 35,50 cm (11.02 x 13.98 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



429

École flamande du XVII[e] siècle

Suiveur de David Teniers

Deux buveurs et un chien dans un intérieur

Huile sur panneau
28 x 23,50 cm (11.02 x 9.25 in.)

800 - 1 200 €



430

Johann Andreas HERRLEIN

Wurzbourg, 1720 - Fulda, 1796

Fumeurs et buveurs dans une taverne

Huile sur cuivre
29 x 36,50 cm (11.42 x 14.37 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Monaco, Sotheby’s, 3 décembre 1989, n° 496 ;
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

3 000 - 4 000 €



431

École flamande du XVII[e] siècle

Fumeur

Huile sur panneau, porte un monogramme ‘A SP’ en haut à droite, une ancienne étiquette portant le numéro ‘3396’ et un cachet de cire rouge portant les initiales ‘JB’ couronnées au verso
14 x 11,50 cm (5.51 x 4.53 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



432

École hollandaise du XVII[e] siècle

Le passage du gué

Huile sur toile, une ancienne étiquette annotée ‘Heimker von / der Fränke / Jan Siberechts’ sur le châssis au verso
65 x 86,50 cm (25.59 x 34.06 in.)

2 000 - 3 000 €



433

École flamande de la seconde partie du XVIIIe siècle

D'après Philips Wouwerman

Halte de cavaliers

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un monogramme '(?) W' en bas à gauche, numéroté '970'. au verso
40 x 55 cm (15.75 x 21.65 in.)

2 000 - 3 000 €



434

École hollandaise du XVIIe siècle

Portrait de femme à la robe bleue

Miniature sur cuivre, de forme ovale, annoté 'M.P. Mierevelt / 1628 / ...' au verso
6,50 x 5 cm (2.56 x 1.97 in.)

Dans un cadre ancien en métal argenté à décor d'esclaves enchainés, de putti et de rinceaux

Provenance:
Marché de l'art, Cologne, en 1968 ;
Collection particulière, Allemagne

1 500 - 2 000 €



435

École hollandaise du XVIIIe siècle

D'après Nicolaes Berchem

Vachers et leur troupeau dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, porte une signature 'N. Berchem' en bas à droite
40,50 x 53,50 cm (15.94 x 21.06 in.)

1 500 - 2 000 €



436

Attribué à Pieter CASTEELS II

Actif à Anvers dans les années 1670

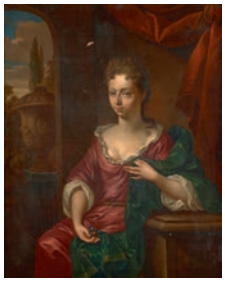
Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
99 x 76,50 cm (38.98 x 30.12 in.)
(Importants repeints)

4 000 - 6 000 €



(I/II)



(II/II)

437

Attribué à Constantin NETSCHER

La Haye, 1668-1723

Portraits de Daniel Hooft et de son épouse Sophia Maria Reael

Paire d'huiles sur toiles
Deux anciennes étiquettes au verso du cadre identifiant le modèle sur le portrait d'homme
49 x 34,50 cm (19.29 x 13.58 in.)
(Petit manque dans le haut du portrait de femme)

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



438

Jan Baptist BOSSCHAERT

Anvers, 1667-1746

Guirlande de fleurs enroulée autour d'un vase d'albâtre à motifs de putti

Huile sur toile signée 'Bosschaert' en bas à gauche
86,50 x 69,50 cm (34.06 x 27.36 in.)
Sans cadre

5 000 - 7 000 €

439

Pas de lot



440

Attribué à Frans FRANCKEN II

Anvers, 1581-1642

Le Christ aux outrages, entouré de Dieu le Père, la Résurrection, les Enfers et les Évangélistes

Huile sur cuivre, les scènes en bordure en grisaille, une ancienne étiquette annotée 'Attribué à / FRANCKEN le jeune / mort en 1642 / le même tableau, qui / pouvait être une copie, figure / au Chau de Chantilly/ comme don du Prince de Condé / au Duc d'Aumale' sur le cadre au verso
36 x 28,50 cm (14.17 x 11.22 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



441

Pays-Bas de fin du XVI^e siècle

Entourage de Michiel Coxie

Le Christ portant sa croix et les deux larrons

Huile sur panneau de chêne, deux planches
58,50 x 75 cm (23.03 x 29.53 in.)

2 500 - 3 000 €



442

Attribué à Louis de CAULLERY

(?), vers 1580 - Anvers, 1621

La Crucifixion

Huile sur cuivre
39,50 x 30 cm (15.55 x 11.81 in.)
(Petit enfoncement en bas vers la gauche)

2 000 - 3 000 €



443

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Hendrick van Balen

Scène de bacchanale dans un paysage

Huile sur panneau parqueté
68 x 102 cm (26.77 x 40.16 in.)
(Importants repeints, éclats et manques)

3 000 - 4 000 €



444

Pays-Bas, vers 1520

D'après Pieter Coecke van Aelst

La Sainte Famille avec un ange

Huile sur panneau de chêne, deux planches, chantourné en partie supérieure
91 x 58 cm (35.83 x 22.83 in.)

Cette composition de Pieter Coecke van Aelst connut un réel succès et de nombreuses versions sont répertoriées.

4 000 - 6 000 €



445

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Frans Francken

Les œuvres de miséricorde

Huile sur panneau, deux planches
55,50 x 73 cm (21.85 x 28.74 in.)

D'après une composition de Frans Francken dont une version est conservée au musée historique de Berlin.

3 000 - 4 000 €



446

Attribué à Hans ROTTENHAMMER

(Munich, 1564 - Augsbourg, 1625)

Et atelier de Jan BRUEGHEL le Jeune

Diane et Actéon

Huile sur cuivre
35 x 46,50 cm (13.78 x 18.31 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV (accident)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Galerie Charpentier, Me Rheims, 20 mars 1956, nº 96bis

8 000 - 12 000 €



447

Pays-Bas, seconde partie du XVIe siècle

Suiveur de Marinus van Reymerswale

Les collecteurs d'impôts

Huile sur panneau parqueté
77,50 x 100 cm (30.51 x 39.37 in.)
(Restaurations, soulèvements et petits manques)

Il existe plusieurs versions de cette composition que Reymerswale élabore à partir de 1538, aucune n'est signée et l'exemplaire actuellement conservé à la National Gallery de Londres nous semble le plus séduisant.

10 000 - 15 000 €



448

École flamande vers 1700

Paysage au pont animé de personnages

Huile sur cuivre
16 x 22,50 cm (6.30 x 8.86 in.)

1 200 - 1 500 €



449

Attribué à Justus VAN HUYSUM

Amsterdam, 1659-1716

Bouquet de tulipes, œillets et chèvrefeuille dans un vase

Huile sur toile
76 x 63,50 cm (29.92 x 25 in.)

2 000 - 3 000 €



450

École hollandaise du XVII[e] siècle

Vue d'un campement animé de personnages

Huile sur panneau de chêne, une planche
21,50 x 27 cm (8.46 x 10.63 in.)

800 - 1 200 €



451

École hollandaise du début du XIX[e] siècle

Dans le goût du XVII[e] siècle

Scène de marché animé devant l'Hôtel de Ville d'Amsterdam

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
57 x 46 cm (22.44 x 18.11 in.)
(Usures et restaurations)

1 200 - 1 500 €



452

École flamande vers 1700

Deux cavaliers dans un paysage d'Italie

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
34,20 x 47 cm (13.46 x 18.50 in.)

2 000 - 3 000 €



453

École hollandaise du XVIII[e] siècle

Marins dans une crique de nuit

Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne, porte une signature 'Zeeman' en bas à gauche
37 x 33 cm (14.57 x 12.99 in.)

1 200 - 1 500 €



454

Attribué à Jacob Balthasar PEETERS

Actif à Anvers dans la seconde partie du XVII^e siècle

Intérieur de palais animé de personnages orientaux

Huile sur toile
102 x 127 cm (40.16 x 50 in.)

6 000 - 8 000 €



455

École hollandaise du XVII^e siècle

Suiveur de Gerrit van Honthorst

Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur cuivre de forme ovale
8 x 7,50 cm (3.15 x 2.95 in.)

600 - 800 €



456

Hendrick MOMMERS

Haarlem, 1623 - Amsterdam, 1693

Les vendeuses de légumes

Huile sur panneau de chêne, deux planches, signé 'Mommers' en bas à droite
44,50 x 55,80 cm (17.52 x 21.97 in.)

4 000 - 6 000 €



457

Attribué à Quirijn Gerritsz. VAN BREKELENKAM

Zwammerdam, après 1622 - Leyde, après 1669

Vieille femme et enfant dans un office

Huile sur panneau
25 x 22,50 cm (9.84 x 8.86 in.)

Provenance:
Collection d'Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha, selon un cachet sur le cadre au verso

2 000 - 3 000 €



458

École flamande du XVIII^e siècle

Assemblée devant une auberge en bord de mer

Huile sur toile
90 x 117 cm (35.43 x 46.06 in.)

8 000 - 12 000 €



459

Richard BRAKENBURGH

Haarlem, 1650-1702

Joyeuse compagnie dans un intérieur

Huile sur toile signée 'R. B(…)' en bas à gauche
36 x 29 cm (14.17 x 11.42 in.)

2 000 - 3 000 €



460

École flamande de la première partie du XVII^e siècle

Le festin de Balthazar

Huile sur panneau de chêne, trois planches
76 x 108 cm (29.92 x 42.52 in.)

4 000 - 6 000 €



461

École flamande de la fin du XVI^e - début du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne, une planche
46 x 31,50 cm (18.11 x 12.40 in.)

1 000 - 1 500 €



462

École allemande de la première partie du XVII^e siècle

Scène de banquet galant aux chandelles dans un intérieur

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 x 62,50 cm (18.11 x 24.61 in.)

1 500 - 2 000 €



463

École allemande du XVIII^e siècle

La mort de Cléopâtre

Huile sur toile annotée '(...) peint par Mignard' à l'encre sur le châssis au verso
46 x 35 cm (18.11 x 13.78 in.)
(Usures et manques)
Sans cadre

800 - 1 200 €



464

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan van Goyen

Le passage du bac devant une ville fortifiée

Huile sur panneau, parqueté, porte un monogramme 'VG1642' en bas à gauche
61 x 84 cm (24.02 x 33.07 in.)

2 500 - 3 000 €



465

École flamande, 1636

Entourage de Gonzales Coques

Portrait de gentilhomme

Huile sur cuivre daté 'A°1636' en haut à gauche, porte le numéro 'n°219' au verso
22,50 x 16,50 cm (8.86 x 6.50 in.)

2 000 - 3 000 €





466

Attribué à Gillis van VALCKENBORCH

Anvers, 1570 - Francfort-sur-le-Main, 1622

Le festin du fils prodigue *et* Le retour du fils prodigue

Deux huiles sur toiles formant pendant
52 x 71 cm (20.47 x 27.95 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

10 000 - 15 000 €



467

Attribué à Geex de LAVALLÉE

Mâlines, vers 1596 - Anvers (?), après 1667

Paysage avec la Fuite en Egypte

Huile sur cuivre
50 x 64 cm (19.69 x 25.20 in.)

6 000 - 8 000 €



468

École hollandaise de la fin du XVII^e siècle

Paysage fluvial animé de personnages

Huile sur toile datée '1681' en bas à gauche
50 x 62 cm (19.69 x 24.41 in.)
(Déchirure dans le ciel)

Provenance:
Collection Legrand, Lille, selon une étiquette au verso

1 500 - 2 000 €



469

École allemande du XVIII^e siècle

D'après David Teniers

Scène de réjouissances villageoises devant une auberge

Gouache
17 x 24 cm (6.69 x 9.45 in.)

500 - 700 €



470

École hollandaise de la seconde partie du XVII^e siècle

Paysage en lisière de bois

Huile sur panneau de chêne, deux planches
45,50 x 72,50 cm (17.91 x 28.54 in.)
(Restaurations anciennes)

1 200 - 1 500 €



471

Frans RYCKHALS

Middelbourg, 1609-1647

Intérieur rustique aux cuivres

Huile sur panneau de chêne, parqueté
40 x 55,50 cm (15.75 x 21.85 in.)

3 000 - 4 000 €



472

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Joos de Momper

Personnages traversant un pont dans un paysage de montagne

Huile sur panneau de chêne, parqueté
50 x 66 cm (19.69 x 25.98 in.)

2 000 - 3 000 €



473

École hollandaise du XVII^e siècle

Poisson et gibier sur un entablement

Huile sur panneau de chêne parqueté
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

1 500 - 2 000 €



474

École hollandaise du XVII[e] siècle

Entourage de Jan Griffier l'ancien

Cavalier donnant l'aumône dans un paysage

Huile sur panneau
31,50 x 48,50 cm (12.40 x 19.09 in.)

Provenance:
Collection H. Whitfield, en 1889, selon une étiquette au verso ;
Galerie Lefévre-Degels, Kortrijk, selon une étiquette au verso ;
Collection particulière, Bruxelles

3 000 - 4 000 €



475

Pays-Bas, XVI[e] siècle

Entourage de Pierre Pourbus

Portrait de jeune femme et portrait d'homme barbu

Huile sur panneau, deux planches, assemblées postérieurement, porte l'inscription 'Hs Hollbein d. att' au verso
36 x 46 cm (14.17 x 18.11 in.)
(Restaurations, agrandi en partie droite)

6 000 - 8 000 €



476

Attribué à Théobald MICHAU

Tournai, 1676 - Anvers, 1765

Paysage fluvial animé de personnages

Huile sur cuivre
16 x 21,50 cm (6.30 x 8.46 in.)

1 500 - 2 000 €



477

Joost Cornelisz. DROOCHSLOOT

Utrecht, 1585-1666

La piscine de Bethesda

Huile sur panneau de chêne, deux planches, monogrammé en bas à gauche
53,50 x 73 cm (21.06 x 28.74 in.)

Droochsloot réalisa plusieurs versions de cette composition dont l'une est conservée au musée central d'Utrecht.

3 000 - 4 000 €



478

Attribué à Jan VERMEER VAN HAARLEM

Haarlem, 1628-1691

Deux personnages devant une chaumière dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, une planche
25 x 25 cm (9.84 x 9.84 in.)

Provenance:
Collection Goudstikker, Amsterdam, n° 5959, selon une étiquette au verso ;
Collection particulière, Bruxelles

2 000 - 3 000 €



479

École hollandaise de la seconde partie du XVII[e] siècle

Bacchanale dans un paysage

Huile sur toile
66,50 x 82,50 cm (26.18 x 32.48 in.)

2 500 - 3 000 €



480

Johann Martin METZ

Bonn, 1717 - Cologne, 1790

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile signée et datée 'J. Metz (...)1786' en bas à gauche
56 x 44 cm (22.05 x 17.32 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, en septembre 1984 ;
Collection particulière, Allemagne

3 000 - 4 000 €



481

École flamande de la fin du XVIII^{e} siècle

Intérieur de taverne

Huile sur panneau, une planche
21 x 30 cm (8.27 x 11.81 in.)

800 - 1 200 €



482

École autrichienne du début du XIX^{e} siècle

Entourage de Johann Baptiste Drechsler

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
60 x 45,50 cm (23.62 x 17.91 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 12 mai 1978, n° 42 ;
Collection particulière, Allemagne

1 500 - 2 000 €



483

Attribué à Jacob Willemsz. DE WET

Haarlem, 1610 - vers 1675

Le retour de Jacob en Canaan (?)

Huile sur panneau de chêne, trois planches
59,50 x 84,50 cm (23.43 x 33.27 in.)

2 000 - 3 000 €



484

Petrus VAN REGEMORTER

Anvers, 1755-1830

Les jeunes musiciens

Huile sur panneau signé et daté 'Regemorter 1791' à gauche
31 x 43 cm (12.20 x 16.93 in.)

6 000 - 8 000 €



485

Peter VAN DE VELDE

Anvers, 1634-1687

Scène de port animé de personnages orientaux

Huile sur panneau de chêne, une planche
26 x 40 cm (10.24 x 15.75 in.)

Provenance:
Galerie Robert Pintelon, Knokke-le-Zoute, Belgique ;
Acquis auprès de cette dernière en 1985 ;
Collection particulière, Bretagne

2 000 - 3 000 €



486

Bartholomäus SARBURGH

Trier, vers 1590 - (?), après 1637

Portrait d'homme à la collerette blanche tenant des gants

Huile sur panneau de chêne, annoté et daté 'AETATIS 29 / Aº1630' en haut à droite
70 x 58 cm (27.56 x 22.83 in.)

Provenance:
Collection Locoge, Douai, selon une ancienne étiquette au verso (comme Bartholomeus Spranger)

Ce portrait d'homme peut-être comparé avec celui de Belia Claesdr. par Bartholomäus Sarburgh, également daté de 1630, aujourd'hui dans les collection du Rijksmuseum d'Amsterdam.

Nous remercions Madame Sabine Craft du RKD et le professeur Rudi Ekkart pour leur aide à l'attribution de ce portrait.

10 000 - 15 000 €



487

Willem VAN HERP

Anvers, 1614-1677

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
Trace de signature sur le berceau en bas vers la droite
47,50 x 58 cm (18.70 x 22.83 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Champetier de Ribes, 6 mars 1942, nº 13 (adjugé 16.000 francs) ;
Acquis lors de cette vente par le grand-père de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

7 000 - 9 000 €



488

École allemande du XVIIIe siècle

Entourage de Johann Georg Trautmann

L'incendie d'un village de nuit

Huile sur toile (Toile d'origine)
64 x 81 cm (25.20 x 31.89 in.)

2 000 - 3 000 €



(I/II)



(II/II)

489

École allemande du début du XIXe siècle

Vases de fleurs sur des entablements

Paire d'huiles sur toile (Toiles d'origine)
29 x 23,50 cm (11.42 x 9.25 in.)

800 - 1 200 €



490

École flamande du XVIIIe siècle

Suiveur de Philips Wouwerman

Halte de cavaliers dans un paysage

Huile sur toile
39 x 47 cm (15.35 x 18.50 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Collection Grimaldi, selon une étiquette au verso

800 - 1 200 €



491

Norbert van BLOEMEN, dit CEFALUS

Anvers, 1670 - Amsterdam, 1746

Buveurs et fumeurs dans un paysage de la campagne romaine

Huile sur toile signée 'NO. V. B.' vers le haut à droite
63,50 x 78 cm (25 x 30.71 in.)

4 000 - 6 000 €



(I/II)



(II/II)

492

Johann Amandus WINK

Eichstatt, vers 1748 - Munich, 1817

Compositions aux coupes de fruits et ! eurs sur un entablement

Paire d'huiles sur panneaux datés 'ano 1813.' dans le bas sur l'entablement
18 x 14,50 cm (7.09 x 5.71 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, 2 décembre 1994, nº 21 ;
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



493

Jan-Joseph HOREMANS l'Ancien

Anvers, 1682-1759

La visite à l'office

Huile sur cuivre signé des initiales 'JH' en bas à gauche
26 x 40 cm (10.24 x 15.75 in.)

1 800 - 2 200 €



494

École flamande du début du XVIIIe siècle

Adam et Ève au paradis

Huile sur toile
97 x 74 cm (38.19 x 29.13 in.)

5 000 - 7 000 €



495

Michel BOUILLON

Actif entre 1638 et 1660

Vase de tulipes sur un entablement recouvert de velours vert

Huile sur panneau de chêne signé et date 'MBouillon / 1634' en bas à droite
39 x 28 cm (15.35 x 11.02 in.)
(Fentes consolidées au verso)

3 000 - 4 000 €



496

École française de la fin du XVII^e siècle

Vase orné d'une guirlande de fleurs dans un paysage animé de figures

Huile sur toile
71 x 64 cm (27.95 x 25.20 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel Rameau, Me Blache, 17 mars 1974, n° 63

4 000 - 6 000 €



497

École française du XVII^e siècle

Entourage de Charles Le Brun

Mater Dolorosa

Huile sur toile, de forme ovale
65 x 53 cm (25.59 x 20.87 in.)
(Restauration sur la gauche)

1 000 - 1 200 €



498

École française du XVII^e siècle

L'apparition de l'ange à Sainte Avoye

Huile sur toile, porte l'inscription 'Ste Avoye l'une des. XI. Mille / Vierges fille de Ste Gérasine / RC (...)' en haut à gauche
102 x 118,50 cm (40.16 x 46.65 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



499

Attribué à Jean DUCAYER

Actif en France au début du XVII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité à la corbeille de fruits

Huile sur toile
65,50 x 50 cm (25.79 x 19.69 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



500

École française du XVII^e siècle

Entourage du Maître aux béguins

La diseuse de bonne aventure

Huile sur toile
63,50 x 80 cm (25 x 31.50 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



501

École française du XVI^e siècle

D'après Francesco Mazzola, dit le Parmesan

La Sainte Famille dans un paysage

Huile sur panneau de bois tendre
73 x 59 cm (28.74 x 23.23 in.)
(Soulèvements)

D'après une composition du Parmesan dont plusieurs copies anciennes sont répertoriées.

3 000 - 4 000 €



502

École du Nord vers 1600

«L'éducation du Matou»

Huile sur panneau de chêne, cinq planches
80 x 103,50 cm (31.50 x 40.75 in.)

Provenance:
Erasmus Art Gallery, Bruxelles, en 1984

Notre composition est tirée d'une gravure de Le Blond, non datée, titrée «L'éducation du Matou».

4 000 - 6 000 €

503

École française du XVII[e] siècle

Ateliers de la Marche

Saint Jean-Baptiste et Saint Antoine le Grand

Deux silhouettes en bois polychrome, portent les armoiries de Pierre Fouquerand de La Noue, d'argent à trois hérissons de sable
113,50 x 44 cm (44,49 x 17,32 in.)
et 114,50 x 47 cm (44,88 x 18,50 in.)
Provenance:
Château dans la Sarthe

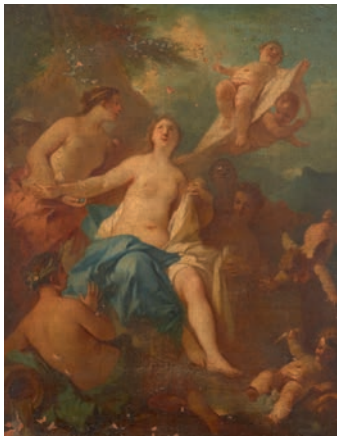
Les silhouettes, figures peintes sur panneaux découpés représentant divers personnages, enfants et animaux familiers, apparurent dans les demeures flamandes dès le XVI[e] siècle. Egalement à usage domestique, celles représentant des figures de saints étaient généralement placées dans le chœur des chapelles privées des châteaux et grandes demeures.

Le commanditaire de ces deux silhouettes, Pierre Fouquerand de La Noue, fut reçu chevalier de l'Ordre de Malte en 1596 et fut grand prieur d'Aquitaine de 1647 à 1662.

Nous remercions Monsieur Laurent Tahon von Rosen, généalogiste archiviste, pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués.

2 000 - 3 000 €





504

Attribué à Pierre-Jacques CAZES

Paris, 1676-1754

La toilette de Vénus

Huile sur toile
58,50 x 49,50 cm (23.03 x 19.49 in.)
(Soulèvements et manques)

2 000 - 3 000 €



505

École française vers 1700

La présentation de la Vierge au temple

Huile sur panneau de chêne préparé, tondo
Diamètre : 32 cm (12,60 in.)
(Panneau anciennement restauré, fente)

2 000 - 3 000 €



506

École française du XVII^{e} siècle

Mercure sur son char tiré par deux coqs accompagné d'un putto

Huile sur toile
33 x 37 cm (12.99 x 14.57 in.)

Provenance:
Collection du Président Petit ;
Sa vente, Grenoble, 7 juin 1886, n°394, selon une étiquette au verso

3 000 - 4 000 €



507

École française du XVII^{e} siècle

Atelier de Sébastien Bourdon

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
46,50 x 37,50 cm (18.31 x 14.76 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



508

École française du début du XVIII^{e} siècle

Le Christ en croix

Huile sur toile, de forme chantournée en partie supérieure
92 x 48 cm (36.22 x 18.90 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail méridionnal du début du XVIII^{e} siècle

5 000 - 7 000 €



509

Attribué à Pierre GOBERT

Fontainebleau, 1662-Paris, 1744

Portrait de Marie-Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Blois, avec son page

Huile sur toile
138 x 105 cm (54.33 x 41.34 in.)

Provenance:
Kenneth-Neame Antiques, Londres, en décembre 1976 ;
Collection particulière, Allemagne

6 000 - 8 000 €



510

École française du XVII^e siècle

Atelier de Pierre Mignard

Portrait de Philippe de France, duc d'Orléans, frère du roi Louis XIV, à la bataille de Cassel

Huile sur toile
113 x 88 cm (44.49 x 34.65 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



511

Meiffren COMTE

Marseille, vers 1630 - vers 1705

Aiguière et pièces d'orfèvrerie sur un entablement

Huile sur toile
75 x 100 cm (29.53 x 39.37 in.)

Provenance:
Galerie Marcus, Paris, en mai 1977 ;
Vente anonyme ; Zurich, Koller, 17 septembre 2010, n° 3060 ;
Collection particulière, Allemagne

6 000 - 8 000 €



512

École française du XVIIIe siècle

Vénus et l'Amour

Huile sur toile (Toile d'origine)
59 x 77 cm (23.23 x 30.31 in.)
(Accidents)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



513

École française du XVIIIe siècle

Portrait de femme en Cléopâtre

Huile sur toile
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail du Sud de la France du XVIIIe siècle

2 000 - 3 000 €



(I/II)



(II/II)

514

École française du XIXe siècle

D'après Jean-Marc Nattier

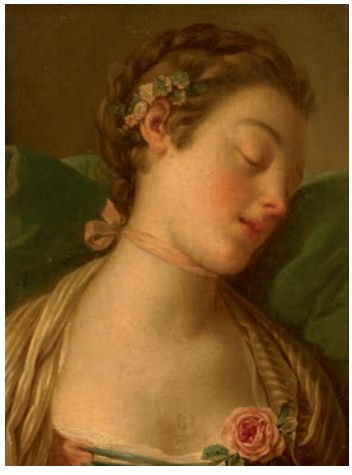
Portrait du Dauphin Louis de France *et* Portrait de Madame Henriette en vestale

Deux pastels formant pendants
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

Provenance:
Collection Madame de Perceval, née Amyot, selon une étiquette ancienne au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



515

École française du XVIIIe siècle

D'après François Boucher

La dormeuse, jeune femme endormie de profil

Huile sur toile
41 x 32 cm (16.14 x 12.60 in.)

D'après une composition de François Boucher au pastel qui connut un grand succès. «La dormeuse» avait pour pendant «La voluptueuse».

3 000 - 4 000 €



(I/III)



(II/III)



(III/III)

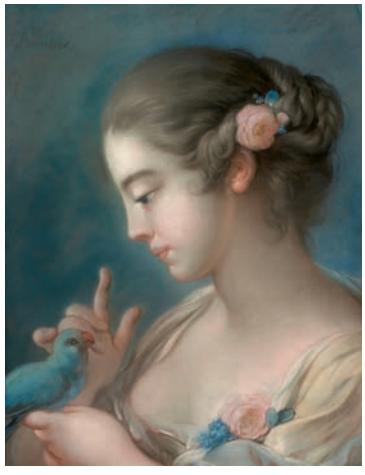
515B

École française vers 1750

Amours jouant

Suite de trois huiles sur toiles tendues sur panneaux, formant dessus de portes
42 x 108 cm (16.50 x 42.52 in.) pour deux et 43 x 87 cm (16 x 34.25 in.) pour le troisième

3 000 - 4 000 €



516

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Boucher

Jeune fille à la perruche

Pastel, porte une signature 'f. Boucher' en haut à gauche
40 x 32,50 cm (15.75 x 12.80 in.)
(Déchirures)

400 - 600 €



517

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Jean-Baptiste Van Loo

Portrait de la reine Marie Leszczynska

Huile sur toile
35 x 25,50 cm (13.78 x 10.04 in.)
(Restaurations)

Notre tableau peut être rapproché du portrait de la reine de France par Jean-Baptiste Van Loo actuellement conservé au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

800 - 1 200 €



518

École allemande du XVIIIe siècle

Suiveur de François Boucher

Le concert champêtre

Huile sur panneau, parqueté, de forme ovale
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 3 novembre 1978, nº101 (comme Philippe Mercier) ;
Collection particulière, Allemagne

3 000 - 4 000 €



519

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Jean Raoux

Les enfants oiseleurs jouant avec des cerises

Huile sur toile
90 x 90 cm (35.43 x 35.43 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Marcus, Paris, en juillet 1979 ;
Collection particulière, Allemagne

1 500 - 2 000 €



520

École française du XVIIIe siècle

D'après François Boucher

Berger et son troupeau au pied d'un vase sculpté dans un paysage

Huile sur toile, porte une signature et une date 'Boucher 17(…)' en bas à gauche
88 x 116 cm (34.65 x 45.67 in.)

Ce tableau est la reprise d'une oeuvre de François Boucher conservée au musée des Beaux-Arts de Caen.

4 000 - 6 000 €



521

École française du XVIIIe siècle

Atelier de Jean Raoux

Couples dans un parc, Allégorie de l'Odorat

Huile sur toile
72,50 x 60 cm (28.54 x 23.62 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



522

Jean-Baptiste CLAUDOT, dit CLAUDOT DE NANCY

Badonviller, 1733 - Nancy, 1805

Bergers et leur troupeau dans un paysage classique

Huile sur toile
55 x 72 cm (21.65 x 28.35 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



523

École française de la fin du XVIIIe siècle

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père

Huile sur panneau, élément de décor intérieur
34 x 47 cm (13.39 x 18.50 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



524

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'un officier des gardes du corps du Roi

Huile sur toile (Toile d'origine)
81 x 65,50 cm (31.89 x 25.79 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

3 000 - 4 000 €



525

Attribué à Guillaume-Joseph ROQUES

Toulouse, 1757-1847

Le Christ chassant les démons du corps d'un homme

Huile sur toile, une annotation 'Croquis de David, / donné à Roques, Le Père, par l'auteur' sur le châssis au verso
32,50 x 40 cm (12.80 x 15.75 in.)
(Déchirures et manques)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



526

École française du XVIIIe siècle

Jeune femme assoupie au bonnet

Huile sur toile, de forme ovale
55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)

1 500 - 2 000 €



527

École française du XVIIIe siècle

Sultane et son soupirant surpris

Huile sur toile
41,50 x 68 cm (16.34 x 26.77 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, en juillet 1999 (comme Jean-Baptiste Hilaire) ;
Collection particulière, Allemagne

3 000 - 4 000 €



528

École française de la fin du XVIIIe siècle

Jeune fille aux rubans bleus et au panier de roses

Pastel, de forme ovale, sur deux feuilles jointes
54,50 x 44 cm (21.46 x 17.32 in.)

Dans son cadre d'origine en chêne sculpté et doré

1 200 - 1 500 €



(I/II)



(II/II)

529

Attribué à Pierre LENFANT

Anet, 1704 - Paris, 1787

La chasse au faucon *et* Halte de chasse à la fontaine

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origines), trace d'inscription en bas à gauche pour la 'Halte à la fontaine'
24 x 32,50 cm (9.45 x 12.80 in.)

2 000 - 3 000 €



530

École française de la fin du XVIII^e siècle

D'après Jean-Honoré Fragonard

Mademoiselle Colombe tenant une rose

Huile sur toile, de forme ovale
46 x 37,50 cm (18.11 x 14.76 in.)

Notre tableau est une reprise du portrait peint par Jean-Honoré Fragonard autrefois dans les collections René Grimpel et André Weil (documenté avant la Seconde Guerre mondiale).

2 000 - 3 000 €



(I/II)



(II/II)

531

École française du XIX^e siècle

D'après Hubert Robert

L'Abreuvoir *et* L'Accident

Deux huiles sur toiles (Toiles d'origine) formant pendants, porte une signature et une date 'D M / H. ROBERT / 1800.' à gauche pour 'L'Abreuvoir' et 'H ROBERT' vers la droite pour 'L'Accident'
41,50 x 48 cm (16.34 x 18.90 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



532

École française du XVIII^e siècle

Suiveur de Charles-Joseph Natoire

Halte de chasse

Huile sur toile
82 x 68,50 cm (32.28 x 26.97 in.)
(Agrandie d'une bande de 3,50 cm sur le pourtour, restaurations)

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Marcus, Paris, en avril 1976 (comme Francesco Giuseppe Casanova)

2 000 - 3 000 €



533

École française du XVIII^e siècle

Atelier de Jean Raoux

Jeune femme et sa suivante devant un miroir

Huile sur toile, anciennement chantournée
47 x 64 cm (18.50 x 25.20 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Marcus, Paris, en 1979

3 000 - 4 000 €



534

Jean-Frédéric SCHALL

Strasbourg, 1752 - Paris, 1825

Jeune fille emprisonnée

Huile sur toile (Toile d'origine)
60,50 x 49,80 cm (23.82 x 19.61 in.)

Dans un cadre à pastel en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

Exposition:
Jean-Frédéric Schall, Paris, galerie Charpentier, 2 - 26 mai 1929, n° 14, selon une étiquette au verso

4 000 - 6 000 €



(I/II)



(II/II)

535

Étienne JEAURAT

Vermenton, 1699 - Versailles, 1789

Perdreaux, bécasse et cuivre sur un entablement *et* Choux, légumes et cuivres sur un entablement

Paire d'huiles sur toiles, l'une signée et datée 'E. JEAURAT / P 1766' en bas à gauche
80 x 94 cm (31.50 x 37.01 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



536

École française du début du XIXe siècle

Vue de la perspective d'un parc

Huile sur toile
38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)

800 - 1 200 €



537

Attribué à Marc-Antoine BILCOQ

Paris, 1755-1838

Scène familiale dans un intérieur rustique

Huile sur panneau, entoilé au verso
27 x 33 cm (10.63 x 12.99 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



538

École française vers 1800

Entourage de Piat Joseph Sauvage

Putti jouant avec une corne d'abondance

Huile sur toile, grisaille
54 x 42 cm (21.26 x 16.54 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 200 €



539

Alexandre PAU DE SAINT MARTIN

Mortagne, 1751 - Paris, 1820

Paysage aux grands arbres dans une plaine

Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté 'AP. st martin.1809' en bas à droite
43 x 56 cm (16.93 x 22.05 in.)

1 000 - 1 500 €



540

Jacques-Philippe-Joseph de SAINT-QUENTIN

Paris, 1738 - vers 1785

Bergère endormie

Huile sur toile signée 'St quentin' en bas vers la gauche
86 x 102 cm (33.86 x 40.16 in.)

Provenance:
Galerie l'Arche de Noé, Orléans, juin 1973 ;
Collection particulière, Allemagne

6 000 - 8 000 €

541

École française vers 1800

Suiveur de Hubert Robert

Vue de la terrasse d'un jardin animé de personnages

Huile sur toile
280 x 320 cm (110.24 x 125.98 in.)

8 000 - 12 000 €





542

Attribué à Jacques-Antoine VALLIN

Paris, 1760 - après 1831

Jeune fille au ruban rouge

Huile sur panneau, entoilé au verso
21 x 17 cm (8.27 x 6.69 in.)

Provenance:
Collection du prince de Bauffremont-Courtenay, selon une indication au verso ; Galerie Voltaire, Paris, mai 1975 (comme Jeanne-Philiberte Ledoux)

1 500 - 2 000 €



543

Attribué à Philibert-Louis DEBUCOURT

Paris, 1755 - Belleville, 1832

Élégante assemblée devant un spectacle de marionnettes

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



(I/II)



(II/II)

544

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'homme à la veste bleue *et* Portrait de son épouse

Paire de pastels
48 x 38 cm (18.90 x 14.96 in.)
(Usures)

1 000 - 1 500 €



545

École française du XVIIIe siècle

D'après Jean-Baptiste Greuze

L'aveugle trompé

Huile sur toile
54 x 44 cm (21.26 x 17.32 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Montecarlo, Sporting d'Hiver, Mes Ader-Picard-Tajan, 11-12 décembre 1982, nº 129 (comme Greuze)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



546

École française du début du XVIIIe siècle

Les nymphes offrant des perles et des branches de corail à Cybèle

Huile sur toile
107 x 123,50 cm (42.13 x 48.62 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



547

École de l'Est vers 1800

Trompe l'œil à l'ardoise et aux clefs

Huile sur panneau, une planche, annoté '(?)oard(...)' en bas à droite
30,50 x 22,10 cm (12.01 x 8.70 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



548

François-Guillaume MÉNAGEOT

Londres, 1744 - Paris, 1816

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile
76 x 62,50 cm (29.92 x 24.61 in.)
(Inachevée)

Provenance:
Probablement l'autoportrait non daté mentionné dans l'inventaire après décès de l'artiste, en date du 8 novembre 1816

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



549

Attribué à Piat-Joseph SAUVAGE

Tournai, 1744-1818

Satyre et son cortège trayant une chèvre

Huile sur toile (Toile d'origine)
37 x 22 cm (14.57 x 8.66 in.)

Provenance:
Acquis à Strasbourg en août 1971 ;
Collection particulière, Allemagne

2 000 - 3 000 €



550

Henri-Pierre DANLOUX

Paris, 1753-1809

Portrait de femme à la robe blanche

Huile sur toile
76 x 62,50 cm (29.92 x 24.61 in.)

6 000 - 8 000 €



551

François DUVAL

Saint-Pétersbourg, 1776 - Genève, 1854

Le retour du marché

Huile sur panneau, entoilé, monogrammé 'f D' en bas à droite
16 x 20 cm (6.30 x 7.87 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré estampillé INFROIT et JME, travail français d'époque Louis XVI

800 - 1 200 €



552

Pierre-Joseph-Célestin FRANÇOIS

Namur, 1759 - Bruxelles, 1851

Vénus et l'Amour

Huile sur toile signée 'Jos françois' en bas à droite
112,50 x 92 cm (44.29 x 36.22 in.)
Sans cadre

4 500 - 5 500 €



553

Jean-Antoine-Théodore GIROUST

Bussy-Saint-Georges, 1753 - Mitry-Mory, 1817

Œdipe à Colone

Huile sur toile
56,50 x 73 cm (22.24 x 28.74 in.)
Sans cadre

Cette esquisse est préparatoire au morceau de réception du peintre à l'Académie royale daté de 1788, le tableau définitif est aujourd'hui conservé au Dallas Museum of Art.

4 000 - 6 000 €



554

Moïse JACCOBER

Metz, 1786 - Paris, 1863

Jeté de fleurs et chardonneret

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'Jacobber' dans le bas
54 x 43 cm (21.26 x 16.93 in.)
(Usures)

700 - 900 €



555

Jean-Baptiste-Ferdinand MULNIER, le père

Nancy, 1757 - Nantes, 1836

Portrait de femme assise à la robe noire, le portrait de son époux épinglé sur son corsage

Miniature de forme ovale, signée 'Mulnier père' en bas à droite
9,50 x 8 cm (3.74 x 3.15 in.)

On y joint quatre portraits d'hommes, un par Mulnier et deux par Antoine-Gaspard Truchet, miniatures insérées dans le même écrin.

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



556

Charles BROCAS

Toulouse, 1774 - Paris, 1835

La mort de Narcisse

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Brocas' en bas à droite
46 x 38,50 cm (18.11 x 15.16 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



557

Attribué à Jean-Baptiste WICAR

Lille, 1762 - Rome, 1834

Portrait d'homme devant la baie de Naples

Aquarelle gouachée et gomme arabique sur carton
22 x 18,50 cm (8.66 x 7.28 in.)

2 500 - 3 000 €



558

École suisse vers 1800

Étude de lévrier et de chien à poils long

Huile sur toile
33,50 x 45,50 cm (13.19 x 17.91 in.)

3 000 - 4 000 €



559

Maria HADFIELD COSWAY

Florence, 1759 - Lodi, 1838

Portrait présumé de Miss Mary Linwood

Huile sur toile
76 x 63,50 cm (29.92 x 25 in.)

Provenance:
Arthur Ackermann & son, New York, première partie du XXe siècle, selon une étiquette au verso

1 200 - 1 500 €



560

École romantique

Portrait de jeune fille à la robe blanche et à la ceinture rose

Huile sur toile
56,50 x 45,50 cm (22.24 x 17.91 in.)

2 500 - 3 000 €



561

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1775-1842

Le château de la Reine-Blanche aux étangs de Commelles, en forêt de Chantilly

Huile sur toile marouflée sur panneau, datée '1818' en bas à gauche
25 x 35 cm (9.84 x 13.78 in.)

Une composition similaire est conservée dans les collections du musée de Senlis.

1 200 - 1 500 €



562

École française vers 1810

Portrait de jeune garçon au gilet rouge

Huile sur toile
101,50 x 81 cm (39.96 x 31.89 in.)

Provenance:
Stair Sainty Gallery, Londres, selon une étiquette au verso

3 000 - 4 000 €



563

Attribué à Jacques-Marie-Noël FRÉMY

Paris, 1782-1867

Allégorie des Trois Glorieuses

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée ' (...) Marechal / journée mémorable du 29 juillet 1830 / (...) coeurs bien nés que la Patrie est chère' sur la traverse de la croix
35 x 27 cm (13.78 x 10.63 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 000 €



564

Attribué à Claude THIENON

Paris, 1772-1846

Vue d'une villa dans un parc

Peinture sous verre, de forme ronde
Diamètre : 8 cm (3,15 in.)

200 - 300 €



565

Charles-Louis LESAINT

Paris, 1795-1843

Personnages en prière à l'entrée d'une église

Huile sur toile (Toile d'origine), traces de mise au carreau, signée et datée 'Lesaint 1839' en bas à droite
Toile de la maison Souty, place du Louvre à Paris
65 x 54 cm (25.59 x 21.26 in.)

1 500 - 2 000 €



566

Jean-Michel GROBON

Lyon, 1770 - Lyon, 1853

Vue de la campagne lyonnaise avec les aqueducs Saint Irénée

Huile sur papier marouflé sur carton, porte une inscription 'Les aqueducs - St Irénée (Lyon / Michel Grobon' au verso
17 x 22,50 cm (6.69 x 8.86 in.)

600 - 800 €



567

École italienne de la première partie du XIXe siècle

Entourage d'Ippolito Caffi

Vue du pont et du château Saint Ange au couchant, Rome

Huile papier marouflé sur toile
25 x 35 cm (9.84 x 13.78 in.)
(Surface irrégulière)
Sans cadre

800 - 1 200 €



568

École française du début du XIXe siècle

Promeneur en forêt

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Gobin(?)' en bas à droite
14 x 23,50 cm (5.51 x 9.25 in.)
(Une petite restauration au centre)
Sans cadre

200 - 300 €



569

Attribué à Louis-Joseph TOUSSAINT ROSSIGNON

Avesnes, 1780 - Paris (?), 1862

Le montreur de chiens savants

Huile sur toile (Toile d'origine)
24,50 x 19 cm (9.65 x 7.48 in.)

600 - 800 €



570

École française de la fin du XVIIIe siècle

Pins au bord d'un chemin

Huile sur papier marouflé sur toile
42 x 55 cm (16.54 x 21.65 in.)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



571

Charles RAUCH

Strasbourg, 1791 - Nancy, 1857

La tristesse du marin

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Cles RAUCH' sur un poteau à droite
Toile de la maison Belot à Paris
32 x 24,50 cm (12.60 x 9.65 in.)

400 - 600 €

572

Attribué à Félix-Antoine BOISSELIER

Paris, 1790 - Versailles, 1857

Vallée à l'aube depuis une loggia

Huile sur papier marouflé sur toile
27 x 22,50 cm (10.63 x 8.86 in.)

1 500 - 2 000 €





573

Ary SCHEFFER

Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858

Portrait de Marie-Joséphine Souham, duchesse d'Elchingen

Huile sur toile
97 x 68 cm (38.19 x 26.77 in.)

Provenance:
Resté dans la descendance du modèle jusqu'en 2015 ;
Vente anonyme; Paris, Sotheby's, 17 juin 2015, n° 84 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

Exposition:
Œuvres de Ary Scheffer exposées au profit de la caisse de secours de l'association des artistes (...), Paris, mai 1859, p. 14, n°31 (le catalogue indique la date d'exécution de 1832)

Bibliographie:
Philippe Burty, «Exposition des œuvres d'Ary Scheffer», in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, t. III, 1859, p. 45
Prosper Dorbec, «Les influences de la peinture anglaise sur le portrait en France (1750-1850)», in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, t. X, 1913, p. 100
Marthe Kolb, *Ary Scheffer et son temps*, Paris, 1937, p. 169 et p. 491
Leo Ewals, *Ary Scheffer : Sa vie et son oeuvre*, Nimègue, 1987, p. 387

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



574

École française du milieu du XIXe siècle

Château dans un paysage rougeoyant

Huile sur papier marouflé sur toile, annoté ‘RPB’ et ‘40’ sur le châssis au verso
15,50 x 24 cm (6.10 x 9.45 in.)

400 - 600 €



575

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Taureau romain

Bronze à patine brune et dorée, signé ‘CLESINGER’ sur la terrasse, cachet ‘BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS’
36,50 x 46,50 x 21,50 cm
(14.37 x 18.31 x 8.46 in.)

3 000 - 4 000 €



576

Attribué à François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel,1895

Paysage de collines par ciel nuageux

Huile sur papier marouflé sur carton
20 x 27 cm (7.87 x 10.63 in.)

400 - 600 €



○ 577

École française du début du XIXe siècle

Vue présumée de Papigno, Italie

Huile sur papier marouflé sur toile
37 x 59 cm (14.57 x 23.23 in.)

Provenance:
Collection particulière, Genève

2 000 - 3 000 €



578

Louis GURLITT

Hambourg, 1812 - Naundorf, 1897

Autoportrait de l’artiste

Huile sur toile signée et datée ‘Gurlitt / 1833’ en bas à gauche
24,50 x 18,20 cm (9.65 x 7.17 in.)

2 000 - 3 000 €



579

École italienne de la première partie du XIXe siècle

Vue présumée de Capri

Huile papier marouflé sur toile
25 x 35 cm (9.84 x 13.78 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



580

Alexandre-Marie COLIN

Paris, 1798-1875

Saint Antoine Abbé entouré de saint Corneille et de saint Cyprien, d'après Véronèse

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'A. Colin' en haut à droite
38 x 31 cm (14.96 x 12.20 in.)

D'après le tableau de Véronèse conservé à la pinacothèque Brera à Milan.

600 - 800 €



581

École française du début du XIXe siècle

Ariccia, vue au couchant avec le palais Chigi sur la droite

Huile sur papier marouflé sur carton, porte une inscription 'J. G. Dillis N.71' au verso
23 x 34,50 cm (9.06 x 13.58 in.)

2 500 - 3 000 €



582

Pierre-Nicolasque BERGERET

Bordeaux, 1782 - Paris, 1863

Pierre l'Aretin dans l'atelier de Tintoret

Huile sur toile signée 'NBergeret f' en bas à gauche
59,50 x 49,50 cm (23.43 x 19.49 in.)

Exposition:
Salon de 1822, Paris, n° 78

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



583

Attribué à Jean-François DEMAY

Mirecourt, 1798 - Paris, 1850

Vue animée de l'entrée du parc de Saint Cloud

Huile sur papier marouflé sur toile, trace d'inscription en bas vers le centre
34 x 25,50 cm (13.39 x 10.04 in.)

800 - 1 200 €



584

François BUFFET

Né à Cormatin en 1789

La mort d'Henri III

Huile sur papier marouflé sur panneau
100 x 125 cm (39.37 x 49.21 in.)
Sans cadre

Provenance:
Stair Sainty Gallery, Londres, selon une étiquette au verso

Exposition:
Salon de 1814, Paris, n° 159

5 000 - 7 000 €



585

Attribué à Fleury-François RICHARD

Lyon, 1777 - Ecully, 1852

Moines priant dans les ruines d'une abbaye

Huile sur papier marouflé sur toile, porte le numéro '74' au verso
36,40 x 28,50 cm (14.33 x 11.22 in.)

1 200 - 1 500 €



586

Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Paysage romantique avec le château de Teba en Espagne

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A. Dauzats. 1836.' en bas à droite
32 x 49 cm (12.60 x 19.29 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, 1869, son cachet au verso

4 000 - 6 000 €



589

Alexandre-Jean-Baptiste HESSE

Paris, 1806-1879

Étude de tête de jeune homme

Huile sur toile (Toile d'origine), numérotée et annotée 'n° 4 / Hesse' sur la toile au verso
50 x 37,50 cm (19.69 x 14.76 in.)

2 000 - 3 000 €



587

Charles-Henri MICHEL

Fins, 1817 - Paris, 1905

Portrait de Marie-Gabrielle-Berthe Bascle

Huile sur toile signée et datée 'C.H. MICHEL 1845.' à droite (signature et date partiellement effacée) et porte une signature et une date 'INGRES 1847' à droite
61 x 50 cm (24.02 x 19.69 in.)

Dans son cadre d'origine en stuc doré, travail français du milieu du XIXe siècle.

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



590

Gabriel PRIEUR

La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879

Paysage d'Italie

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'G. Prieur' en bas à gauche
Toile de la maison Léon Berville à Paris
19,50 x 28 cm (7.68 x 11.02 in.)

800 - 1 200 €



588

Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Chemin en lisière de forêt à Garches

Huile sur panneau, localisé, daté et signé 'Garches / 59 A. Dauzats' en bas à droite
27,50 x 39 cm (10.83 x 15.35 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, 1869, son cachet au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



591

Heinrich August Georg SCHIØTT

Helsingör, 1823 - Hellebäk, 1895

Académie de jeune homme debout, Carl Frørup

Huile sur toile, porte une signature et une date 'H. Schiott / 18(...)' sur une pièce de toile rapportée en bas à droite, le numéro '160' à l'encre sur le châssis au verso
93 x 55,50 cm (36.61 x 21.85 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €








592

Pierre-Jean DAVID, dit DAVID D'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Suite de dix médaillons

Bronze à patine brune, signés et datés entre 1828 et 1846
Diamètres : 12 et 17 cm (4,72 et 6,70 in.)

Modèles représentés :
- Francisco Espoz y Mina, Général espagnol, (1781-1836) signé et daté 1832.
- Pierre René Choudieu, conventionnel, (1761-1838) signé et daté 1832.
- Pierre Louis Roederer, conventionnel et journaliste, (1754-1835), signé et daté 1833.
- Armand Marast, journaliste et maire de Paris, (1801-1852), signé et daté 1846.
- Jacques-Antoine Dulaure, historien, (1755-1835), signé et daté 1829.
-Pierre-Jean de Béranger, poète, (1780-1857), signé et daté 1830.
-Filippo Buonarroti, révolutionnaire, (1761-1837), signé.
-Paul-Henri Foucher, écrivain, (1810-1875), signé et daté 1828.
-Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture de Sèvres, (1770-1847), signé et daté 1842.
-Antoine Boulay de la Meurthe, avocat et ministre, (1761-1840), signé et daté 1832.

1 500 - 2 000 €








593

Jules DUPRÉ

Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889

Paysage aux arbres

Huile sur panneau de la maison Muller Fils, signé 'Jules Dupré' en bas à droite
53 x 73 cm (20.87 x 28.74 in.)

Exposition:
Jules Dupré, 1811-1889, L'Isle-Adam, musée Louis Senlecq, 20 mai - 23 juillet 1989

Bibliographie:
Marie-Madeleine Aubrun, *Jules Dupré (1811-1889) : Catalogue raisonné de l'œuvre. Supplément*, Paris, 1982, p. 55, n°42 bis, repr. p. 57

2 000 - 3 000 €



594

Jules César LEBOEUF, comte de VALDAHON

Dôle, 1770 - Monétau, 1847

Portrait d'une femme peintre

Huile sur toile signée et datée 'J.C. / de Valdahon / Pinxit. / 1834' en bas à gauche
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)

800 - 1 200 €



595

Jules DUPRÉ

Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889

Paysage au moulin

Huile sur panneau d'acajou, signé des initiales 'J.D' en bas à gauche
17 x 24,50 cm (6.69 x 9.65 in.)

600 - 800 €



596

Vincent COURDOUAN

Toulon,1810 - Toulon, 1893

Vue de la baie de Beaulieu, côte d'Azur, à l'emplacement de villa Kerylos

Huile sur papier marouflé sur toile, localisé et daté 'Beaulieu / 1847' en bas à gauche
26 x 44,50 cm (10.24 x 17.52 in.)
(Ancienne déchirure en haut à gauche)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



597

École de la fin du XIXe siècle

Lionne marchant

Huile sur toile
19 x 27 cm (7.48 x 10.63 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



598

Auguste AIGUIER

Toulon, 1819 - Marseille, 1865

Vue des calanques près de Marseille

Huile sur papier marouflé sur toile, signature reprise 'A. Aiguier' en bas à droite
22,50 x 39 cm (8.86 x 15.35 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



599

Hubert CLERGET

Dijon, 1818 - Saint-Denis, 1899

La Seine à Paris

Aquarelle datée et signée ‘43 hubert Clerget’ an bas à gauche
14,50 x 25 cm (5.71 x 9.84 in.)

300 - 400 €



600

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Tigre qui marche (sur plinthe)

Bronze à patine brun vert signé ‘BARYE’, marque du fondeur ‘F. BARBEDIENNE. FONDEUR’ et cachet ‘FB’ doré,
21,50 x 42 x 10,50 cm
(8.46 x 16.54 x 4.13 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 000 €



601

Philippe CHAPERON

Paris, 1823 - Lagny-sur-Marne, 1907

Vue de l’église Saint-Etienne du Mont à Paris

Huile sur toile porte une signature et une date ‘PM. chaperon / 1843’ en bas à gauche et ‘PM. CHAPERON / 1843’ en bas à droite
50 x 61 cm (19.69 x 24.02 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



602

École française du XIXe siècle

Scène de l’histoire ancienne, esquisse

Plume et encre brune sur traits de crayon et huile sur papier marouflé sur carton
26,50 x 33,50 cm (10.43 x 13.19 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



603

École française de la première partie du XIXe siècle

Atelier de François Rude

Tête de guerrier gaulois

Buste en terre crue, porte une signature ‘RUDE’ à l’arrière
36 cm (14.17 in.)
(Petits éclats, traces de dorure)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 000 €



604

Jean-Baptiste GARDEL

Limoges, 1818-1874

Cincinnatus recevant les députés du Sénat

Huile sur toile (Toile d’origine), datée et signée ‘H n°23 1844 Gardel’ au verso Toile de la maison Haro
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

700 - 900 €



605

William Joseph BOND

Liverpool, 1833-1928

Rochers à Saint David, Pays de Galles

Huile sur panneau d'acajou, signé et daté 'Will Bond 97' en bas au centre, titré, contresigné et daté 'rocks at St David's / Will Bond March 1897' au verso
39 x 54,40 cm (15.35 x 21.42 in.)

800 - 1 200 €



606

Charles-Émile VERNET"LECOMTE

Paris, 1821- Paris, 1900

Portrait d'un jeune mousse

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé et daté 'EVernet Lecomte / 1888' en bas à droite
45 x 37 cm (17.72 x 14.57 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



607

William Joseph BOND

Liverpool, 1833-1928

Moulin à Wallasey

Huile sur carton, signé et daté 'Will Bond / 86' en bas à droite, titré sur une étiquette au verso
31,30 x 51,40 cm (12.32 x 20.24 in.)

500 - 700 €



608

Eugène LEPOITTEVIN

Paris, 1806-1870

Le repos du marin

Huile sur toile marouflée sur panneau d'acajou, monogrammée 'EP' en bas à droite
32 x 40,50 cm (12.60 x 15.94 in.)

1 500 - 2 000 €



609

École française du milieu du XIXe siècle

Bateau à quai probablement le long du jardin des Tuileries à Paris

Huile sur papier marouflé sur toile
38 x 31 cm (14.96 x 12.20 in.)

1 000 - 1 500 €



610

École romantique

Portrait de couple

Huile sur toile tendue sur carton
8 x 10,50 cm (3.15 x 4.13 in.)

200 - 300 €

611

École française, 1850

Un vendeur d'oranges aux Antilles

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée des initiales et datée 'E.V.
1850' en bas à droite
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

4 000 - 6 000 €





612

Adolf SCHREYER

Francfort-sur-le-Main, 1828 -
Cronenberg, 1899

Halte de cosaques

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'ad. Schreyer' en bas à gauche
42,50 x 74 cm (16.73 x 29.13 in.)

4 000 - 6 000 €



613

Jules-Achille LECARON

Expose au Salon de 1833 à 1865

Le déjeuner

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'LECARON' à droite, deux anciennes étiquettes en haut à gauche
Toile de la maison Au Coq honoré
32,40 x 24,50 cm (12.76 x 9.65 in.)

Expositions:
Salon de 1842, Paris, n° 1171
Exposition de la Société des Amis des Arts de Rouen, 1845, n° 26

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



614

École française du XIXe siècle

Vieux châtaignier dans un paysage

Huile sur papier marouflé sur carton, monogrammé 'AB (?)' en bas à gauche
37,50 x 47 cm (14.76 x 18.50 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



615

Maurice CHABAS

Nantes, 1862 - Versailles, 1947

Une tour à Piriac, Loire-Atlantique

Détrempe sur toile tendue sur panneau, signée 'Maurice Chabas' en bas à gauche
40,50 x 33,50 cm (15.94 x 13.19 in.)

200 - 300 €



616

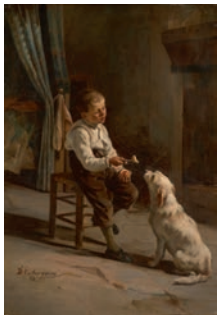
Léon FLEURY

Paris, 1803-1858

Muletier à l'entrée d'un village

Huile sur papier marouflé sur carton, trace de signature en bas à droite
12,20 x 14,70 cm (4.80 x 5.79 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



(I/II)



(II/II)

617

Charles Bertrand d'ENTRAYGUES

Brive, 1850 - Biot, 1929

Le repas du chien et Le repas du chat

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), signées et datées 'D'Entraygues / 84' en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre
Toiles de la Maison Tempelaere et de la Maison Latouche
35 x 24,50 cm (13.78 x 9.65 in.)
Sans cadres

1 500 - 2 000 €



618

Louis MOUCHOT

Paris, 1830-1891

Felouque sur le Nil

Huile sur toile (Toile d'origine)
14 x 22 cm (5.51 x 8.66 in.)

Provenance:
Probablement vente après-décès de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 28-29 mars 1892, n° 16

400 - 600 €



○ 619

Louis-Pierre VERWEE

Courtrai, 1807 - Schaerbeeck, 1877

Berger et son troupeau de moutons dans un paysage

Huile sur toile signée et datée 'L. P. Verwee. / 18(...)' dans le bas
59 x 79 cm (23.23 x 31.10 in.)

Provenance:
Collection particulière, Genève

800 - 1 200 €



620

Victor EECKHOUT

Anvers,1821 - Paris ou Tanger, 1879

Joueuse de guitare lisant sa partition

Huile sur panneau d'acajou, signé 'Victor Eeckhout' en bas à gauche
73 x 59,50 cm (28.74 x 23.43 in.)

2 000 - 3 000 €



621

École hollandaise du XIXe siècle

Caprice architectural avec la Vieille église de Delft et la Marekerk de Leyde

Huile sur toile porte une signature et une date 'W. J. J. Nuÿen f. 37' en bas à gauche
36,50 x 43 cm (14.37 x 16.93 in.)

Notre tableau est probablement inspiré d'une composition de Bartholomeus Johannes van Hove.

800 - 1 200 €



622

Johannes Josephus DESTRÉE

Laeken, 1827 - La Haye, 1888

Pêcheurs au lever du jour

Aquarelle signée 'J. J. Destrée' en bas à gauche
21,40 x 32,60 cm (8.43 x 12.83 in.)

600 - 800 €



623

Jean-Blaise VILLEMSENS

Toulouse, 1806-1859

L'antiquaire et l'artiste

Huile sur panneau de chêne signé et daté 'Villemsens JB / 1845.' en bas vers la gauche
35,50 x 46 cm (13.98 x 18.11 in.)
(Panneau de mobilier à motif de losanges)

Exposition:
Salon de 1846, Paris, nº 1786

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



624

Justin OUVRIÉ

Paris, 1806 - Rouen, 1879

Canal à Amsterdam

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Justin Ouvrié' en bas à droite
Toile de la maison Ferrod, Paris
29 x 41 cm (11.42 x 16.14 in.)

2 500 - 3 000 €



625

Jules RICHOMME

Paris, 1818 - Paris, 1903

L'incrédulité de saint Thomas

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'J. RICHOMME / 1845' en haut à droite
18 x 25 cm (7.09 x 9.84 in.)

Cette esquisse est à mettre en rapport avec le tableau exposé par Richomme au Salon de 1845, acquis par l'État et attribué à l'église Saint Martin de Coligny.

600 - 800 €



626

École française du XIXe siècle

Vue d'un port méditerranéen à travers des arcades

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Belot
24,30 x 19 cm (9.57 x 7.48 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



627

École française du milieu du XIXe siècle

Allégorie de la Nuit, dans un ovale feint

Huile sur toile
96 x 117,50 cm (37.80 x 46.26 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



628

Pierre-Edouard FRÈRE

Paris, 1819 - Ecouen, 1886

Femme cousant dans un intérieur rustique

Huile sur panneau signé et daté 'Edouard. Frère 52.' en bas à droite
36 x 27,50 cm (14.17 x 10.83 in.)

400 - 600 €



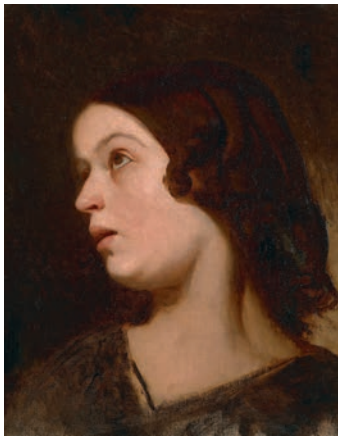
629

École française du milieu du XIXe siècle

Vue de la Scuola della Misericordia, Venise

Huile sur toile marouflé sur carton
24 x 33,50 cm (9.45 x 13.19 in.)

600 - 800 €



630

École française vers 1840

Étude de femme de trois-quart

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Au spectre solaire, Quai de l'École à Paris
42 x 33,50 cm (16.54 x 13.19 in.)

Le cachet du fabricant permet de dater précisément la toile entre 1839 et 1841.

800 - 1 200 €



631

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Chaumière sous les arbres

Huile sur papier marouflé sur toile, porte un cachet à la cire rouge au verso
20 x 24,50 cm (7.87 x 9.65 in.)

Bibliographie:
Michel Schulman, *Théodore Rousseau*, Paris, 1999, p. 163, n° 221, repr.

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



632

Attribué à Alexandre-Gabriel DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

Trophée de volatiles

Huile sur toile, porte un monogramme 'DC' en bas à droite
Au verso, deux étiquettes portant chacune une inscription 'Decamps / PBS / RESZ' et '1461 / M(?) MICHAU / Non (?)'
93 x 73 cm (36.61 x 28.74 in.)
(Accident)

Dans son cadre d'origine, en bois et stuc doré, modèle à canneaux sommé d'un cartouche Decamps.

5 000 - 7 000 €



633

Antoine CHINTREUIL

Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Personnage dans un champ près d'une habitation

Huile sur papier marouflé sur toile marouflée sur carton, signé 'Chint..' en bas à droite
15,50 x 30 cm (6.10 x 11.81 in.)

800 - 1 200 €



634

Pierre-Nicolas BRISSET

Paris, 1810-1890

La Charité de Saint Vincent de Paul

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Pre Brisset' en bas à gauche
29 x 20 cm (11.42 x 7.87 in.)
(Déchirures)

Étude pour un tableau daté de 1856 conservé dans l'église Saint Nicolas des Champs à Paris

300 - 400 €



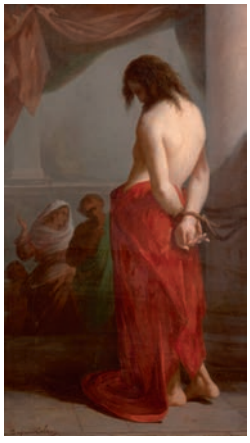
635

École lyonnaise du XIX^e siècle

Deux moines dans un paysage

Pastel
47,50 x 61 cm (18.70 x 24.02 in.)
(Déchirures dans les angles supérieurs)

2 000 - 3 000 €



636

Hippolyte-Isidore DUPUIS#COLSON

Paris, 1820-1862

Le Christ à la colonne

Huile sur toile signée 'Dupuis-Colson' en bas à gauche, une ancienne étiquette portant le numéro '151' sur le cadre au verso
51 x 31 cm (20.08 x 12.20 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



637

Adolphe-Félix CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Portrait d'une femme âgée

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Cals' à gauche
21 x 16,50 cm (8.27 x 6.50 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau, Schmitz et Digard, 19 mars 1995, nº 42

300 - 400 €



638

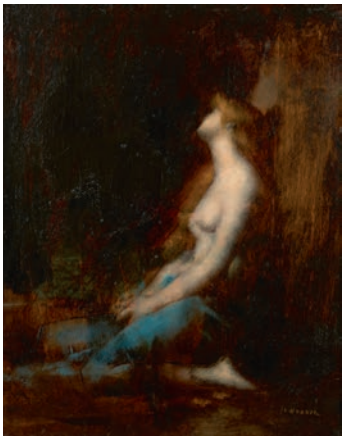
École française de la fin du XIXe siècle

(Ad. Mazain)

Vaches aux pâturages

Huile sur panneau, une planche, signé 'Ad. Mazain' en bas à droite
14,80 x 27,50 cm (5.83 x 10.83 in.)

300 - 400 €



639

École française du XIXe siècle

D'après Jean-Jacques Henner

« La Magdeleine »

Huile sur panneau, porte une signature 'J J Henner' en bas à droite
27 x 21,50 cm (10.63 x 8.46 in.)

300 - 400 €



640

Tom MOSTYN

Liverpool, 1864 - Manchester 1930

Élégante assemblée dans un parc

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'MOSTYN' en bas à gauche
25,50 x 35,50 cm (10.04 x 13.98 in.)

1 500 - 2 000 €



641

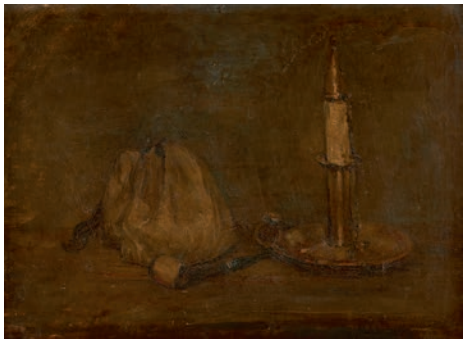
Marcellin DESBOUTIN

Cérilly, 1823 - Nice, 1902

Portrait de femme avec un petit chien

Huile sur toile signée 'Desboutin' en bas à gauche
61 x 50 cm (24.02 x 19.69 in.)

1 500 - 2 000 €



642

Marcellin DESBOUTIN

Cérilly, 1823 - Nice, 1902

Blague à tabac, pipe et chandelle

Huile sur toile signée 'M. Desboutin' en bas à droite
33,40 x 45,70 cm (13.15 x 17.99 in.)

300 - 400 €



643

École française de la première partie du XIXe siècle

Vue du port du Havre

Huile sur papier marouflé sur toile, localisé '(...) trée du Havre' en bas à gauche
28,50 x 45 cm (11.22 x 17.72 in.)
(Manques)
Sans cadre

600 - 800 €



(I/II)



(II/II)

644

Edouard VAUMORT

Mort à Rennes en 1886

La fête de Saint Cloud *et* La fête de Neuilly

Deux huiles sur toiles formant pendant, signées 'ED. VAUMORT' en bas à droite, à deux reprises pour l'une
18,50 x 23,50 cm (7.28 x 9.25 in.)

2 000 - 3 000 €



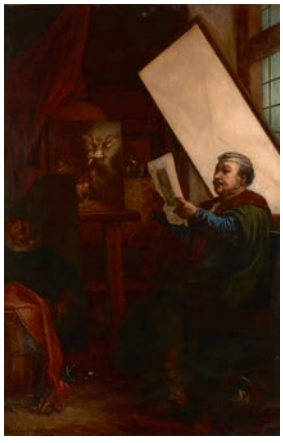
645

École française du milieu du XIXe siècle

Vue du pont d'Argenteuil et des quais

Huile sur papier marouflé sur carton, trace de signature en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

800 - 1 000 €



646

Joseph-Nicolas ROBERT! FLEURY

Cologne, 1797 - Paris, 1890

Rembrandt dans son atelier

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Robert Fleury / 1876' en bas à gauche
Toile de la maison Emmanuel Chenoz
105 x 68 cm (41.34 x 26.77 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



647

Henri ZUBER

Rixheim, 1844 - Paris, 1909

Berger et son troupeau sous les oliviers

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'H. Zuber 1881' en bas à droite
46,50 x 64,50 cm (18.31 x 25.39 in.)
(Trou et manque vers le haut à droite)

3 000 - 4 000 €



648

Charles GIRON

Genève, 1850 - Genthod-Bellevue, 1914

Le peintre et son modèle

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Cs. GIRON. 1876' en haut à droite, signée, localisée et datée 'Cs GIRON - Genève - 8bre - 1876-' au verso
24,50 x 19,30 cm (9.65 x 7.60 in.)

1 000 - 1 500 €



649

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Paysage au crépuscule

Huile sur panneau parqueté, signé et daté ‘h harpignies 96’ en bas à gauche
30 x 39 cm (11.81 x 15.35 in.)

3 000 - 4 000 €



650

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes,1819 - Saint-Privé,1916

Vue d’un sous-bois à Mars sur Allier dans la Nièvre

Huile sur papier marouflé sur toile, localisé ‘Mars s/ ALLIER’ en bas à gauche
19 x 27,80 cm (7.48 x 10.94 in.)

600 - 800 €



651

École française de la seconde partie du XIXe siècle

Grands arbres au bord d’un chemin

Huile sur panneau, une planche, trace de mise au carreau
33 x 26,50 cm (12.99 x 10.43 in.)

Dans un cadre en bois et stuc doré richement orné, travail français du début du XIXe siècle

800 - 1 200 €



652

Victor GILBERT

Paris, 1847-1933

La marchande de fleurs à la rotonde du parc Monceau, Paris

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, dédicacée et signée ‘a (?) Lavorne / V. Gilbert’ en bas à droite
34 x 26,50 cm (13.39 x 10.43 in.)

3 000 - 4 000 €



653

Eugène Antoine AIZELIN

Paris, 1821-1902

Buste de femme au diadème

Marbre de Carrare signé et daté ‘E. AIZELIN 1873’ sur le côté
57 x 23,50 x 22 cm (22.44 x 9.25 x 8.66 in.)

4 000 - 6 000 €



654

Victor GILBERT

Paris, 1847-1933

La charette de roses

Aquarelle signée ‘Victor Gilbert’ en bas à droite
26,50 x 36 cm (10.43 x 14.17 in.)

1 500 - 2 000 €



655

Charles CHAPLIN

Les Andelys, 1825 - Paris, 1891

Trois nymphes endormies

Huile sur papier marouflé sur toile, signé ‘Ch. Chaplin’ en bas à gauche, une ancienne étiquette numérotée ‘26’ sur le châssis au verso et porte le numéro ‘59’ au verso de la toile
30 x 43,50 cm (11.81 x 17.13 in.)

Nous remercions Madame Adeline Germond de nous avoir confirmé l’authenticité de ce tableau par un examen de visu.

4 000 - 6 000 €

656

Ferdinand Emmanuel PELEZ DE CORDOBA D’AGUILAR, dit Fernand PELEZ

Paris, 1848-1913

Les tireurs à l’arc

Huile sur toile (Toile d’origine), signée et datée ‘F. PELEZ / 78’ en bas à gauche
31,50 x 20,50 cm (12.40 x 8.07 in.)

Élève de Félix-Joseph Barrias, Fernand Pelez entre dans l’atelier d’Alexandre Cabanel en 1870 où il reçoit une formation académique et développe le goût de la figure et du dessin d’après nature et en atelier. Il expose, pour sa première participation au Salon en 1875, «Les Tireurs d’arc» (170 x 110 cm) aujourd’hui en dépôt à l’Hôtel de Ville de Vichy. S’inspirant de modèles antiques sculptés comme la *Nymphe à la coquille* ou *L’Enfant à la grappe* de David d’Angers, le sujet a su séduire l’Etat qui lui achète sa toile. Le Petit Palais en conserve aujourd’hui une réplique datée d’un an postérieur à la nôtre. Très proches de l’original du Salon qui avait immédiatement rejoint Vichy, il est probable que ces deux versions lui soient contemporaines mais qu’elles n’aient été signées qu’au moment de leur vente en 1878 et 1879.

6 000 - 8 000 €





657

Théodore FANTIN-LATOUR

Metz, 1805 - Paris, 1875

Portrait de jeune fille aux rubans roses

Pastel sur papier, de forme ovale, signé 'Fantin la Tour' à droite
60 x 48,50 cm (23.62 x 19.09 in.)

800 - 1 200 €



658

José GONZALVEZ Y MARTINEZ

Alicante, 1837 - Saragosse, 1897

Majas au balcon

Huile sur panneau, une planche, signé et daté 'José Gonzalvez / - 1885-' en bas à gauche
22 x 16 cm (8.66 x 6.30 in.)

800 - 1 200 €



659

Charles-Louis GRATIA

Rambervillers, 1815 - Montlignon, 1911

Portrait de femme vêtue d'une robe noire et perles de corail

Détrempe sur toile, de forme ovale, signée 'L. Gratia' en bas à droite
130 x 98 cm (51.18 x 38.58 in.)

1 500 - 2 000 €



660

Alfred DEHODENCQ

Paris, 1822-1882

Portrait de jeune garçon

Huile sur toile dédicacée et signée 'à toi mon cher Armand / alfred Dehodencq' en haut à droite
71 x 52 cm (27.95 x 20.47 in.)

Ce portrait était probablement destiné à Armand du Mesnil, ami proche d'Alfred Dehodencq.

3 000 - 4 000 €



661

Victor VIGNON

Villers-Cotterêts, 1847 - Meulan, 1909

Bouquet de roses dans un vase

Huile sur toile dédicacée et signée 'à ma petite soeur / V. E. Vignon.' en bas à gauche
41 x 27 cm (16.14 x 10.63 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



662

Adolphe YVON

Eschviller, 1817 - Paris, 1893

Enfant au hochet

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Ad. Yvon. / 1888.' à droite
Toile de la maison La Palette de Rubens
65 x 54,50 cm (25.59 x 21.46 in.)

1 500 - 2 000 €



663

Madeleine LEMAIRE

Les Arcs, 1845 - Paris,1928

Bouquet de roses et de mimosas

Aquarelle signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite
37 x 27 cm (14.57 x 10.63 in.)

500 - 700 €



664

Madeleine LEMAIRE

Les Arcs, 1845-Paris,1928

Composition florale animée d'un vol de papillons

Aquarelle signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite
98 x 68 cm (38.58 x 26.77 in.)

2 000 - 3 000 €



665

Madeleine LEMAIRE

Les Arcs, 1845 - Paris,1928

Bouquet de violettes

Aquarelle signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite, marque du fabricant de papier en haut à gauche
28 x 19,50 cm (11.02 x 7.68 in.)

300 - 400 €



(I/V)

666

Walter SPIES

Moscou, 1895 - vers Ceylan,1942

«Ardo Coleopthera», «Bambilidae», «Staphylinidae», «Clitarchus Hookeri» *et* «Arachneida»

Suite de cinq études d'insectes à l'encre de Chine et aquarelle, légendés, signés et datés 'Walter Spies 1924' en bas à gauche
28 x 20 cm (11.02 x 7.87 in.)
(Légèrement insolés, quelques tâches)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



667

Madeleine LEMAIRE

Les Arcs, 1845 - Paris,1928

Bouquet de roses dans un vase de forme Médicis

Aquarelle signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite
55 x 37 cm (21.65 x 14.57 in.)
(Rousseurs)

700 - 900 €



(I/IV)

668

Walter SPIES

Moscou, 1895 - vers Ceylan, 1942

«Ptinidae», «Dityscidae», «Libellulida» *et* «Cicindelidae»

Suite de quatre études d'insectes à l'encre de Chine et aquarelle, légendés, signés et datés 'Walter Spies 1924' en bas à droite pour l'un, en bas à gauche pour trois
28 x 20 cm (11.02 x 7.87 in.)
(Légèrement insolés, quelques tâches)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



669

Joaquin TURINA Y AREAL

Séville, 1847-1903

Cour animée de personnages au pied de Santa María de la Sede, Séville

Huile sur panneau signé 'Turina' en bas à droite et annoté 'Sevilla. / Intérieur d'une des maisons / dites 'corrales'/ habitées par plusieurs familles / indigeantes.' au verso
24 x 19 cm (9.45 x 7.48 in.)

3 000 - 4 000 €



670

École française du XIXe siècle

Petit faune jouant de la flûte de pan

Bronze à patine dorée, porte la marque du fondeur 'MAISON MARNYHAC 1, RUE DE LA PAIX PARIS' sur la terrasse
Hauteur : 14,50 cm (5,70 in.)

300 - 400 €



671

Eugenio LUCAS VELÁZQUEZ

Madrid, 1817-1870

La belle et ses chiens

Huile sur toile signée et datée 'Lucas 1862' dans le bas
30 x 19,50 cm (11.81 x 7.68 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



672

Charles-Emile-Auguste DURAN dit CAROLUS'DURAN

Lille, 1837-1917

Portrait d'un officier

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Carolus Durand / 1893 (?)' en haut à gauche
40 x 32,50 cm (15.75 x 12.80 in.)

Nous remercions Monsieur Jean Carolus-Duran de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

800 - 1 000 €



673

Alfred WEBER

Schaffouse, 1859-(?), 1922

Cardinal à la coupe de champagne

Aquarelle sur trait de crayon, doublée sur panneau, signée 'WEBER' en bas à droite
39 x 31 cm (15.35 x 12.20 in.)

600 - 800 €



674

École française du XIXe siècle

(G. de Bramard?)

Lièvre sur un vaisselier dans un intérieur

Huile sur toile signée 'G. de Bramard (?)' en bas à gauche
44 x 33 cm (17.32 x 12.99 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

675

Fernand LE QUESNE

Paris, 1856 - Pau, 1932

Le torrent

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Hardy-Alan
84 x 58 cm (33.07 x 22.83 in.)
(Petites restaurations au verso)

Provenance:
Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, 6 décembre 1987, n° 391

Cette composition est une étude préparatoire pour le tableau exposé par Le Quesne au Salon de 1894 (n°1151).

4 000 - 6 000 €





676

Mary Louise MACMONNIES, née FAIRCHILD

New Heaven, 1858-(?), 1946

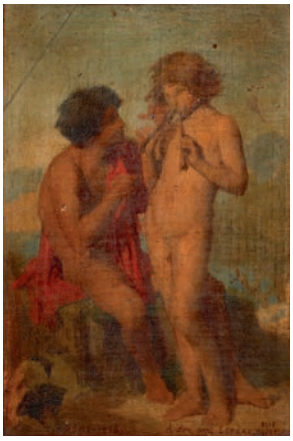
«En veillant la marmite»

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'M. Mac Monnies' en haut à droite, titrée sur une étiquette au verso
Toile de la maison Foinet-Lefebvre à Paris
92 x 81 cm (36.22 x 31.89 in.)

Exposition:
Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1905, Paris, n° 846

Mary Louise MacMonnies était l'épouse du sculpteur Frederick William MacMonnies installé à Giverny.

5 000 - 7 000 €



677

Jules-Elie DELAUNAY

Nantes, 1828 - Paris, 1891

La leçon de flûte

Huile sur toile marouflée sur carton, localisée et datée ‘ROME. 1858.’ en bas à gauche, dédicacée et signée ‘a son ami LEPERE. ELIE / DELAUNAY’ en bas à droite
20,50 x 14,50 cm (8.07 x 5.71 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



○ 678

Eugène-Benjamin FICHEL

Paris, 1826-1895

La leçon de musique

Huile sur toile (Toile d’origine), signée et datée ‘E. FICHEL. 1875’ en bas à gauche
Toile de la maison Deforge Carpentier
41 x 32,50 cm (16.14 x 12.80 in.)

Provenance:
Collection particulière, Genève

2 000 - 3 000 €



679

Léon-François COMERRE

Trélon, 1850 - Le Vesinet, 1916

Scène de l’histoire romaine : La mort de César ?

Huile sur toile signée et datée ‘L. Comerre 73’ en bas à gauche
40,50 x 32,50 cm (15.94 x 12.80 in.)

1 200 - 1 500 €



680

Edouard DETAILLE

Paris, 1848-1912

Couple d’élégants à cheval

Huile sur toile signée des intiales et datée ‘E. D. 1873.’ en bas à droite
54,50 x 45 cm (21.46 x 17.72 in.)
(Ajout dans l’angle supérieur droit)

4 000 - 6 000 €



(I/II)



(II/II)

681

Geoffrey Douglas GILES

Karachi (Inde), 1857-(?), 1923

Portraits des chevaux «Clorane» et «Kilcock»

Deux huiles sur panneaux dans le même cadre, légendés, signés et datés ‘CLORANE / CASTLE REAGH - MAY GIRL / G. D Giles 1897.’ et ‘Kilcock / Kilwarlen - Bonnie Morn / 1898 / G.D. Giles’
27 x 34,50 cm (10.63 x 13.58 in.)

400 - 600 €



682

William Heath WILSON

1849-1927

Chevaux dans un paysage de prairie

Huile sur panneau signé des initiales ‘W.H.W’ en bas à gauche
19,50 x 32 cm (7.68 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



683

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Arrivée du Prix de l'Arc de Triomphe à Longchamp, 1951

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Eug. Péchaubès' en bas à droite, localisée et datée 'Longchamp 1951 - Prix de l'Arc de Triomphe - gagné par «Tantieme»' en bas à gauche
33 x 92 cm (12.99 x 36.22 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

1 000 - 1 500 €

Eugène Péchaubès (1890-1967)

Un ensemble d'œuvres provenant du fonds d'atelier de l'artiste

Rapidement attiré par la peinture, Eugène Péchaubès s'essaye dans un premier temps à la représentation de scènes de la vie parisienne avant de se consacrer à la peinture de sujets militaires. De cette exploration minutieuse nait chez lui une véritable passion pour la majesté fascinante du cheval. Son désir est alors de devenir le portraitiste o#ciel de l'animal qu'il représente en action, lors de chasses à courre, de sauts d'obstacles, de scènes de polo, ou encore lors de courses célèbres. Péchaubès fréquente assidûment les hippodromes d'Auteuil, de Longchamp, et de Chantilly et les propriétaires de chevaux d'exception, ou les admirateurs de ces derniers, lui commandent des portraits.

Parmi les chevaux célèbres qu'il représente, Péchaubès immortalise Yakoba (lot 685). La surprenante victoire de cette jument au Grand Prix de Vichy en 1934 lui vaut de prêter son nom à une course de poulains ou pouliches de 3 ans n'ayant pas remporté de course pendant l'année. Péchaubès s'attache aussi à cristalliser des moments précis de courses fameuses, et notamment leur arrivée. Dans un format paysage très allongé, il met en avant le gagnant par rapport aux autres chevaux de tête de course. Ce cortège resserré met en valeur la vitesse et les mouvements des chevaux représentés.

Au Panthéon des courses célèbres qu'il prend pour sujet, il y a le prix Jockey Club de 1939 (lot 693) où Pharis, surnommé par les amateurs « le cheval du siècle », remporte la course avec une longueur d'avance. Une autre course restera également illustre, le Prix de l'Arc de Triomphe de 1951 (lot 683). Le cheval Tantième remporte la course pour la deuxième année consécutive, réalisant ce que l'on appelle « le doublé ». Il s'agit du dernier cheval français à réaliser cette performance.

Provenant directement de l'atelier du peintre, transmis par descendance à l'actuelle propriétaire, nos tableaux sont des témoins inédits de ces morceaux de l'histoire des courses hippiques.



684

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Course à Chantilly

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à droite
38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

500 - 700 €



685

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

«Yakoba»

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès / -SEMBLAT-' en bas à droite et légendée 'YAKOBA' dans le bas
97 x 130 cm (38.19 x 51.18 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

2 000 - 3 000 €



686

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

La course à Chantilly

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à droite
38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

500 - 700 €



687

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

La course de trot attelé

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à gauche
46 x 92 cm (18.11 x 36.22 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

1 000 - 1 500 €



688

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Le saut de rivière

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à gauche
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

900 - 1 100 €



689

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

La course de trot attelé

Huile sur panneau de bois tendre, signé
'Eug. Péchaubès' en bas à gauche
46 x 93 cm (18.11 x 36.61 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

1 000 - 1 500 €



690

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Le saut de rivière à Chantilly

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à droite
46 x 55 cm (18.11 x 21.65 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

900 - 1 200 €



691

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Le saut de rivière

Huile sur panneau de bois tendre,
signé 'Eug. Péchaubès» en bas à droite
46 x 64,50 cm (18.11 x 25.39 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

900 - 1 100 €



692

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Course à Auteuil

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à gauche,
localisée sur le châssis au verso
38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)
Sans cadre

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

500 - 700 €



693

Eugène PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967

Arrivée du Prix du Jockey Club à Chantilly, 1939

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug. Péchaubès' en bas à
droite, localisée et datée '-Chantilly
1939 - Prix du Jockey Club - gagné par
«Pharis»' dans le bas
45 x 92 cm (17.72 x 36.22 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, Paris ;
Resté dans sa descendance jusqu'à
nos jours

1 000 - 1 500 €



694

Attribué à Jean-Francis AUBURTIN

Paris, 1866 - Dieppe, 1930

Les falaises d'Etretat

Plume et encre de Chine, lavis gris sur trait de crayon
9 x 14 cm (3.54 x 5.51 in.)

400 - 600 €



695

Delphin ENJOLRAS

Coucouron, 1857 - Toulouse, 1945

La lecture

Pastel signé 'DEnjolras' en bas à droite
73 x 54 cm (28.74 x 21.26 in.)

3 000 - 4 000 €



696

École française du XIXe siècle

Côte rocheuse au couchant

Aquarelle gouachée et fusain, signée 'E.EPIZ(?)' en bas à droite
16 x 45 cm (6.30 x 17.72 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et patiné vert à motifs floraux, travail Art Nouveau

400 - 600 €



697

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Port breton

Huile sur toile (Toile d'origine), signée du pseudonyme de l'artiste 'I. Lievin' en bas à droite
33 x 46 cm (12.99 x 18.11 in.)

Nous remercions Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

1 200 - 1 500 €



698

Edmond DEBON

Condé-sur-Noireau, 1846 - Paris, 1922

La pêche à la crevette, Carolles

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, datée et localisée 'EDM. DEBON - 1910 / CAROLLES.' en bas à droite
87,50 x 110 cm (34.45 x 43.31 in.)

5 000 - 7 000 €



699

Edmond PETITJEAN

Neufchâteau, 1844 - Paris, 1925

Dunes près d'un littoral

Huile sur toile marouflée sur carton, signée 'E. Petitjean' en bas à gauche
29,50 x 48,50 cm (11.61 x 19.09 in.)

700 - 900 €



700

Carlos GRETHE

Montevideo, 1864 - Nieuport, 1913

«Im Boot»

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Carlos Grethe' en bas à gauche,
numérotée, contresignée et titrée 'N 328
/ 150 x 196 / Carlos Grethe / «Im Boot»
au verso, porte une ancienne étiquette
avec le numéro '112' sur le châssis au
verso et une ancienne quittance au nom
de 'Frau Weber'
130 x 196 cm (51.18 x 77.17 in.)

Provenance:
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie:
Ingrun Stocke, *Carlos Grethe (1864-1913) : der Maler des Meeres : Leben und Werk*, Weimar, 2008, p. 511, n° 370, repr.

10 000 - 12 000 €



701

César DE COCK

Gand, 1823-1904

Enfants dans un jardin

Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté ‘César De Cock / 1863’ en bas à droite
42 x 61,50 cm (16.54 x 24.21 in.)

4 000 - 6 000 €



702

Ernst Wilhelm HILDEBRAND

Heideblick, 1833 - Berlin, 1924

Autoportrait présumé sous les traits colonel Johan Claesz. Loo, d’après Frans Hals

Huile sur toile (Toile d’origine), légendée, signée et datée de 1897 au verso
72 x 61,50 cm (28.35 x 24.21 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



703

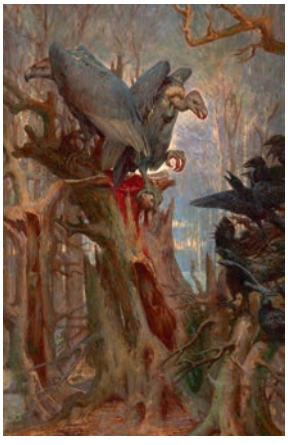
Frederick Arthur BRIDGMAN

Tuskegee, 1847 - Rouen, 1928

Cours d’eau à Biskra

Huile sur toile signée et localisée ‘F.A. Bridgman / Biskra’ en bas à droite
23 x 34 cm (9.06 x 13.39 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

800 - 1 200 €



704

Louis AUDIBERT

Marseille, 1880-1983

Le festin des vautours

Huile sur toile (Toile d’origine), préparée au verso, signée ‘Louis Audibert’ en bas à gauche
59 x 37 cm (23.23 x 14.57 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



705

Charles-Emile DURAND, dit CAROLUS! DURAN

Lille, 1837 - Paris, 1917

Étude pour ‘Le Triomphe de Bacchus’

Huile sur toile (Toile d’origine)
Signée ‘Carolus Duran’ en bas à gauche
73 x 54 cm (28,74 x 21,26 in.)

Nous remercions Monsieur Jean Carolus-Duran de nous avoir aimablement confirmé l’authenticité de ce tableau.

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



706

Maurice FONGUEUSE

Né à Ry, actif au XX^{e} siècle

Composition au buste de Voltaire

Huile sur toile (Toile d’origine), signée et datée ‘Fongueuse / 1922’ en bas à gauche
Toile de la maison Denis à Paris
60,50 x 45,50 cm (23.82 x 17.91 in.)

Le buste de Voltaire ici représenté est celui réalisé par Jean-Antoine Houdon en 1781.

500 - 700 €



707

Sigismond Jean-Ernest JEANÈS

Nancy, 1863-(?), 1939

Paysage rougeoyant aux grands arbres

Pastel, dédicacé et signé ‘à mon cher Merson / Jeanès’ en bas à gauche
38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)

Provenance:
Collection du peintre Luc-Olivier Merson ;
Galerie Thierry Mercier, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l’actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



708

Georges PETIT

Lille, 1879 - Ampsin, 1958

Maternité

Bronze à patine brun vert, signé, localisé et daté ‘Georges Petit / Liège 1916’ sur le côté, marque ‘Cie des Bronzes / Bruxelles’ au dos
Hauteur : 77 cm (30.31 in.)
(Usures à la patine)

2 000 - 3 000 €



(I/II)

709

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif (Algérie), 1943

Vue de Rupt-sur-Moselle

Huile sur toile signée, localisée et datée ‘V. Prouvé / Ru(?) Moselle- Novbre 1894’ en bas à gauche
33 x 46 cm (12.99 x 18.11 in.)

On y joint une étude d’ornement à l’encre de Chine et au lavis, signée des initiales et datée ‘VP. / 1897’ en bas à gauche (35 x 24 cm ; 13,78 x 9,45 in.)

700 - 900 €



710

Charles-Victor GUILLOUX

Paris, 1866 - Lormes, 1946

Littoral breton au couchant

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée ‘C. Guilloux’ en bas à gauche
28 x 43,50 cm (11.02 x 17.13 in.)

Provenance:
Galerie Thierry Mercier, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l’actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



711

Arthur LAUBLIN

Mons, 1900 - Blaregnies, 1987

Jeune femme pensive

Huile sur toile (Toile d’origine), signée et datée ‘A LAUBLIN / 1923.’ à droite
126 x 74 cm (49.61 x 29.13 in.)

Provenance:
Galerie Vincent Lecuyer, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l’actuel propriétaire

2 000 - 3 000 €



712

Charles-Victor GUILLOUX

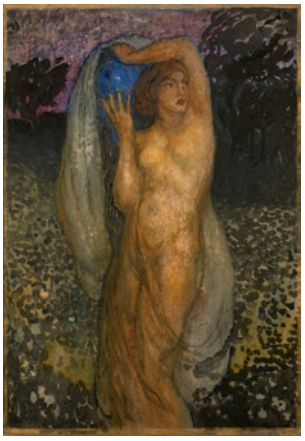
Paris, 1866 - Lormes, 1946

Grands arbres sous le vent

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée ‘C. Guilloux’ en bas à gauche
30 x 45 cm (11.81 x 17.72 in.)

Provenance:
Galerie Thierry Mercier, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l’actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



713

Michel SIMONIDY

Bucarest, 1870-1933

Baigneuse de nuit, vers 1895

Aquarelle gouachée, signée des initiales 'MS' en haut à gauche
22,50 x 15,50 cm (8.86 x 6.10 in.)

Provenance:
Galerie Marie Watteau, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



714

Georges STEIN

(?) vers 1870 - Genève, 1971

L'avenue du Bois avec l'Arc de Triomphe, Paris

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et localisée 'Georges STEIN Paris' en bas à gauche
27 x 48 cm (10.63 x 18.90 in.)

4 000 - 6 000 €



715

Enrique ATALAYA

Murcie, 1851 - Paris, 1913

Quatre scènes de la vie parisienne

Huile sur des cartes de visite du peintre
L'une signée 'ATALAYA' en bas à droite, une autre dédicacée, datée, signée et localisée 'à madame ...(?) / souvenir de ATALAYA / 4-6-13' à droite et 'Trocadero / 6 - 5 - 13' dans le bas
11 x 7,50 cm (4.33 x 2.95 in.)
Sans cadres

800 - 1 200 €



716

Eugène GALIEN"LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Place de l'Opéra, Paris

Gouache sur papier, signé du pseudonyme de l'artiste 'Lievin' en bas à droite
18,50 x 31,50 cm (7.28 x 12.40 in.)

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

6 000 - 8 000 €



717

André DEVAMBEZ

Paris, 1867-1944

La Pitié Salpêtrière de nuit

Huile sur carton localisé, daté et signé 'La Pitié 1916 / André / Devambez' en bas à gauche
21,50 x 26,50 cm (8.46 x 10.43 in.)

Provenance:
Galerie Marie Watteau, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 000 - 1 500 €



718

Frank WILL

Nanterre, 1900 - Clichy, 1950

Vue du chevet de Notre-Dame de Paris

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'FRANK WILL' en bas à gauche et localisée 'PARIS' en bas à droite
44,50 x 53 cm (17.52 x 20.87 in.)

1 200 - 1 800 €



719

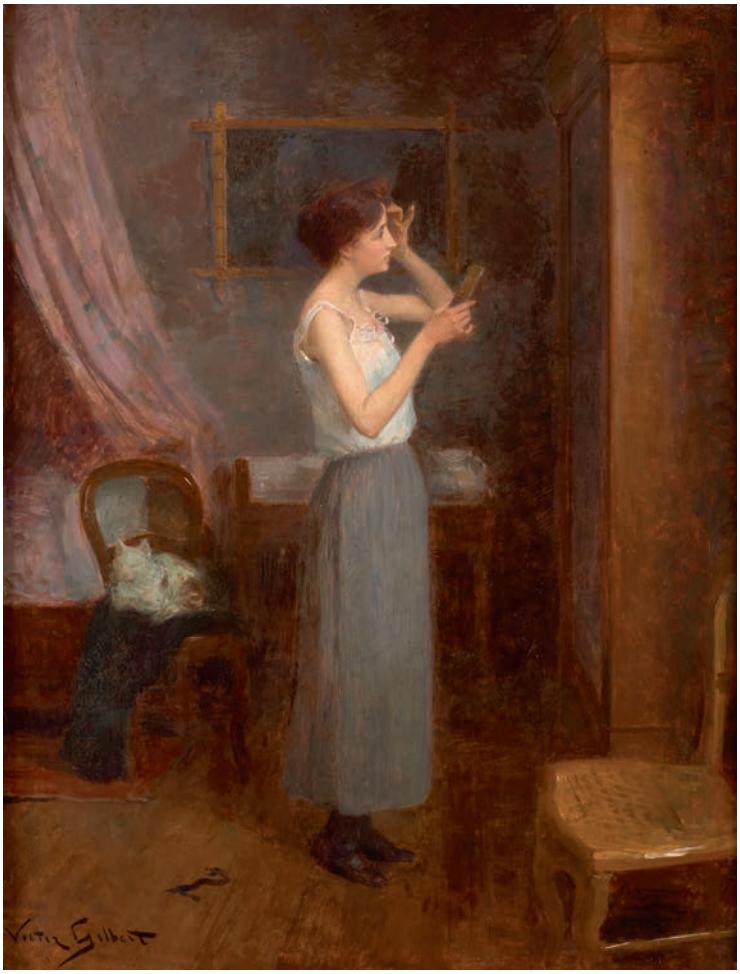
F. DELEVAL

Actif au début du XXe siècle

Autoportrait présumé de l'artiste à la palette

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'F Deleval / 1910' en bas à droite
105,50 x 75,50 cm (41.54 x 29.72 in.)

3 000 - 4 000 €



720

Victor GILBERT

Paris, 1847-1933

Jeune femme dans sa chambre se coiffant

Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé 'Victor Gilbert' en bas à gauche
55 x 42 cm (21.65 x 16.54 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Me Flagel, 21 juin 1935, nº 25, selon une étiquette au verso

4 000 - 6 000 €

Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953)

Un ensemble de pastels provenant de la collection Zagorowsky

Héritier d'une formation strictement académique, Lucien Lévy-Dhurmer donne pourtant naissance à une œuvre riche et novatrice. En 1894, la revue *L'Art et la Vie* lui donne l'occasion d'exposer ses œuvres à côté de celles des autres « peintres de l'âme » que sont Carlos Schwabe, Aman-Jean ou Alphonse Osbert. L'assimilation des ressources académiques, les emprunts au luminisme des impressionnistes, la parfaite maîtrise du servent chez lui une esthétique symboliste. Cette exposition est un succès pour Lévy-Dhurmer qui va désormais se consacrer exclusivement à la peinture.

Après 1896, Lévy-Dhurmer connaît un succès mondain et s'adonne à l'art du portrait et des compositions %orales. Longtemps ignoré, le paysage va (nalement le séduire. A partir des années 1900, il adopte une manière vaporeuse presque pointilliste, dans le sillage des néo-impressionnistes. Il excelle dans le rendu de ce brouillard pénétrant que parfait la pulvérulence du pastel. Il met toujours cette maîtrise technique au service d'un art symboliste et idéaliste. Les lots que nous présentons sont une démonstration de cette séduction : les éléments fusionnent sous l'estompe pour donner naissance à des paysages et à des (gures évanescents et entretenir un climat de mystère.



721

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Femme et son enfant, étude pour «La mère bretonne»

Crayon bleu
25 x 19 cm (9.84 x 7.48 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

Notre dessin est préparatoire à la composition au pastel datée de 1915 et actuellement conservée au musée des Beaux-Arts de Brest.

1 000 - 1 500 €



722

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Roses dans un vase

Pastel signé 'L. Levy Dhurmer' en bas à droite
44,50 x 29,50 cm (17.52 x 11.61 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



723

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Portrait de femme au foulard et à la perle rouge

Pastel sur papier filigrané signé 'Lévy-Dhurmer' en bas à droite
61 x 47 cm (24.02 x 18.50 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

1 500 - 2 000 €



724

Lucien LÉVY-DHURMER

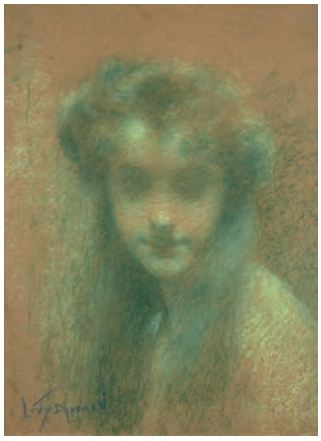
Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Paysage lacustre

Pastel signé 'L. Levy Dhurmer' en bas à gauche
30 x 38 cm (11.81 x 14.96 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



725

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Portrait de jeune femme à la longue chevelure

Pastel signé 'Lévy-Dhurmer' en bas à gauche
36 x 27 cm (14.17 x 10.63 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



726

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865- Le Vésinet, 1953

Bouquet d'œillets

Pastel signé 'Lévy Dhurmer' en bas à droite
42 x 60,50 cm (16.54 x 23.82 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

2 500 - 3 000 €



727

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Yacht au mouillage à Venise

Plume et encre brune, signé 'L. Levy Dhurmer' en bas à droite
49 x 63,50 cm (19.29 x 25 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



728

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Paysage avec un arbre au bord d'un lac

Pastel
30,50 x 41 cm (12.01 x 16.14 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

3 000 - 4 000 €



729

Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Nu féminin

Plume et encres brune et noire, lavis brun
50 x 64 cm (19.69 x 25.20 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste ;
Acquis de son légataire André Bernheim par Monsieur et Madame Zagorowsky ;
Collection Zagorowsky, Paris ;
Puis par descendance

2 000 - 3 000 €



730

Gustave LEMAITRE

(?), vers 1862-1920

Paysanne sous un clair de lune, Montigny-sur-Loing

Huile sur toile signée 'G. Lemaitre' en bas à droite et localisée sur le châssis au verso
33 x 46,50 cm (12.99 x 18.31 in.)

500 - 700 €



731

Jules-Emmanuel VALADON

Paris, 1826-1900

Marchande de petits bouquets

Huile sur toile, signée 'J. Valadon' en bas à gauche
92 x 65 cm (36.22 x 25.59 in.)

Exposition:
Salon de 1875, Paris, n°1908

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



732

Luis Eduardo DE LA ROCHA

Madrid, 1886-1953

Paysage de vallée

Huile sur panneau signé et daté 'Luis Eduardo Rocha 1915' en bas à droite
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

Provenance:
Galerie Marie Watteau, Paris ;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Paris, galeries Marie Watteau et Thierry Mercier, 2006

700 - 900 €



733

Charles LACOSTE

Floirac, 1870 - Paris, 1959

Chemin traversant un hameau après la pluie

Huile sur papier marouflé sur carton, signé et daté 'Charles Lacoste / 1941' en bas à droite
28 x 50 cm (11.02 x 19.69 in.)

1 500 - 2 000 €



734

Maurice CHABAS

Nantes, 1862 - Versailles, 1947

Femme à la robe jaune

Huile et gouache, sur trait de crayon, signée 'Maurice Chabas.' en bas à droite
39 x 53,50 cm (15.35 x 21.06 in.)

1 200 - 1 500 €



735

Vincent MANAGO

Toulon, 1880 - Paris, 1936

Gondoles et voilier à Venise

Huile sur carton marouflé sur panneau signé 'V. Manago' en bas à gauche
32,50 x 46 cm (12.80 x 18.11 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau, Schmitz et Digard, 1er mai 1994, n° 13

800 - 1 200 €

736

Henri BOUVET

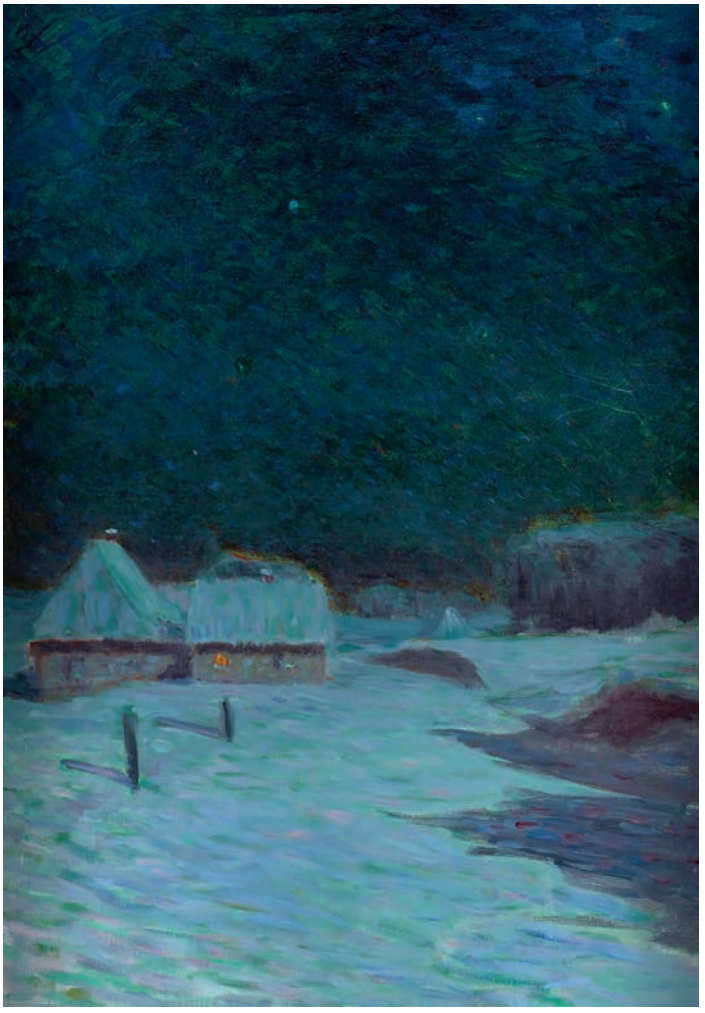
Marseille, 1859 - Paris, 1945

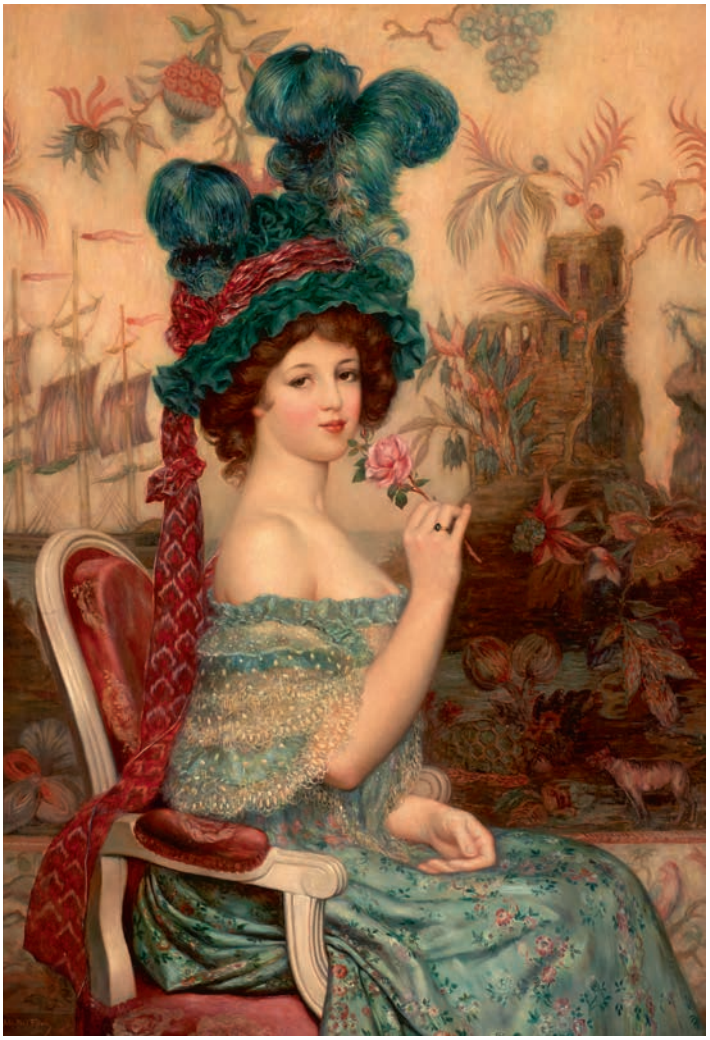
Le hameau dans la nuit, vers 1895

Huile sur toile
65 x 46 cm (25.59 x 18.11 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, Me Le Mouel, 6 mars 2006, son cachet (L.3113) en bas à gauche et au verso

2 000 - 3 000 €





737

Abel FAIVRE

Lyon, 1867 - Nice, 1945

Élégante à la rose

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Jules-Abel Faivre' en bas à gauche
116 x 81,50 cm (45.67 x 32.09 in.)

3 000 - 4 000 €



738

738

Gustave Adolphe GRAU

Haubourdin, 1873 - Champrosay, 1919

Cercle sportif de tir à l'arc

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'g-a-grau / 1904'
en bas à droite
94 x 125 cm (37.01 x 49.21 in.)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €



739

739

Henri GERVEX

Paris, 1852 - 1929

Le président Loubet en visite au congrès des maires de France

Huile sur toile signée 'HGervex'
en bas à gauche
41 x 69 cm (16.14 x 27.17 in.)

1 500 - 2 000 €

740

Henri-Raphaël MONCASSIN

Toulouse, 1883 - Paris, 1958

Allégorie de l'Abondance ou de l'Été

Relief en plâtre patiné façon terre cuite, signé 'HR MONCASSIN' en bas à droite
41 x 22 x 3,50 cm
(16.14 x 8.66 x 1.38 in.)
(Petits accidents et manques)

600 - 800 €



740

741

Paul SIEFFERT

Paris, 1874-1957

Jeune femme nue au chignon se poudrant

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'P. Sieffert.' en bas à gauche, numérotée à deux reprises et contresignée '40 / P. Sieffert. N° 475.' sur la toile au verso
61,50 x 50 cm (24.21 x 19.69 in.)

5 000 - 7 000 €



741

742

Paul SIEFFERT

Paris, 1874-1957

Femme nue de dos, pensive

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'P. Sieffert' en bas à droite, contresigné et numéroté 'P. Sieffert. N°434' sur la toile au verso, numéroté 'N 2838' sur le châssis au verso
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)
(Petit manque en haut à droite)

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



COLLECTION ALFRED DE VIGNY

Mardi 15 novembre 2016
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL



Jan BRUEGHEL L'ANCIEN (1568 - 1625)
Paysage d'hiver à la trappe aux oiseaux
Cuivre signé en bas à droite, 17,20 x 23 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

Clôture du catalogue
Début octobre 2016

Vente aux enchères
Lundi 14 novembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

*Your!order!has!to!be!emailed!to!***shipping@artcurial.com***!(1)*
According!to!our!conditions!of!sales!in!our!auctions:
"All!transportation!arrangements!are!the!sole!responsibility ! of!the!buyer"

*Last!Name:!*_____*!*
*Customer!ID:!*_____
*First!Name:!!*_____

◯ *I'll!collect!my!purchases!myself*
◯ *My!purchases!will!be!collected!on!my!behalf!by:*

_____

◯ *I!wish!to!receive!a!shipping!quote!to!the!following ! email!address!(1):*_____

Shipment adress

*Name:!*_____*!*
Delivery!adress:

_____*!*

_____

*ZIP:!*_____*!City:!*_____*!*
*Country:!*_____
*Floor:!*_____*!Digicode:!*_____*!*
*Recipient!phone!No:!*_____
*Recipient!Email:!*_____

Integrated air shipment - Fedex

*(If!this!type!of!shipment!applies!to!your!purchases)**
◯ *!Yes!! !* ◯ *!No*

**!Kindly!note!that!for!security!reason!frame!and!glass ! are!removed.*

Liability and insurance

The!Buyer!has!to!insure!its!purchase,!and!Artcurial!SAS!assumes no!liability!for!any!damage!items!which!may!occur!after!the!sale.
◯ *I!insure!my!purchases!myself*
◯ *I!want!my!purchases!to!be!insured!by!the!transport!agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit!card!(visa)*
◯ *Credit!card!(euro!/!master!card)*

Cardholder!Last!Name:

_____

Card!Number!(16!digits):!____!!/!____!/!____!/!____
Expiration!date:!__!!/__
CVV/CVC!N°!(reverse!of!card):!_!_!_
I!authorize!Artcurial!to!charge!the!sum!of:

_____

Name!of!card!holder:

_____

*Date:!*_____

Signature of card holder (mandatory):

*Date:!*_____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
lal@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

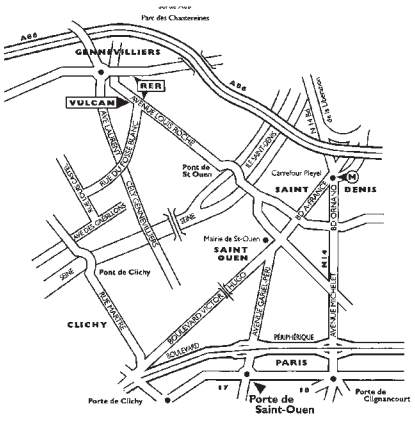
Contact:!Aurélie!Gaita, !
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.:!+33!(0)1!41!47!94!00!
Fax.:!+33!(0)1!41!47!94!01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE & REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre… quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO
V_3_FR

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

*" **e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

*" **f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

*" **a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

*" **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.*

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

" The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

" The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

" The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

" The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

" The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

" In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
" These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

! RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie:
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Vice-président:
Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille - Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani, Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction:
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe:
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive !!
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

IAI International Auctioneers

V-172

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens et du XIXe siècle, Cadres anciens et de collection
Vente n°2962
Mardi 11 octobre 2016 - 11h & 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot nº572, Attribué à Félix-Antoine BOISSELIER, *Vallée à l'aube depuis une loggia*
(détail) p.125

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

Mardi 11 octobre 2016 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL