

MORE

DESIGN
PRINTS
COLLECTIBLES
LIMITED EDITION
URBAN ART

22.03.2016 – 19:00



ARTCURIAL



ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :

Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

Conformément à la législation en vigueur, nous informons le public que les œuvres proposées sous les n° 3, 43, 54, 67, 68, 142, 156 et 188, à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
Lots en importation temporaire :
152, 157, 160, 162 et 163

En couverture : Lots 59 et 149

MARDI 22 MARS 2016 À 19H

7, ROND-POINT
DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 mars 11h – 18h

Samedi 19 mars 11h – 18h

Dimanche 20 mars 14h – 18h

Lundi 21 mars 11h – 18h

Commissaire-priseur

Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialistes

Arnaud Oliveux
Urban Art et Limited Edition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Emmanuel Berard

Design

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Information

Karine Castagna
Urban Art et Limited Edition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Claire Gallois

Design

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Pierre-Alain Weydert

Estampes

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

VENTE N° 2972

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Solène Desdouits
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Transport et douane

Pierre-Guillaume Klein
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Téléphone

pendant l'exposition

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Catalogue

Tous les lots sont photographiés et visibles sur internet

Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*. Pour s'inscrire : www.artcurial.com



1
SPEEDY GRAPHITO Né en 1961
Color - 2014
 Sérigraphie en couleurs sur palissade
 Signée, titrée, datée et numérotée
 au dos « 2/30 »
 70 x 58,50 cm
1 500 - 2 000 €



2
Martin WHATSON Né en 1984
Drapeau sur la lune - 2013
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé, daté et numéroté « 151/175 »
 63 x 63 cm
800 - 1 200 €



3
MR. BRAINWASH Né en 1966
Madonna color - 2009
 Acrylique et sérigraphie sur papier
 Signé, daté et porte une empreinte de doigt
 au dos
 57 x 57 cm
5 000 - 6 000 €



4
ANDRÉ Né en 1971
Tout va bien - 2008
 Marqueur sur reproduction de Mona Lisa
 de Léonard de Vinci sur bois
 Signé, daté et situé « Paris »
 30,50 x 24,50 cm
500 - 700 €



5
ZEVS Né en 1977
Liquidated Apple – 2011
 Lithographie sur papier BFK Rives
 Signé, daté et numéroté «EA V / X»
 Tirage à 30 exemplaires + 10EA
 Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
 80 x 40 cm
1 000 – 1 500 €



7
ZEVS Né en 1977
Liquidated YSL – 2014
 Lithographie sur papier BFK Rives
 Signé et numéroté «HC I/I»
 Tirage à 30 exemplaires + 10EA + 1 HC
 Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
 94 x 60 cm
800 – 1 200 €



6
ZEVS Né en 1977
Liquidated Chanel – 2015
 Lithographie sur papier BFK Rives
 Signé et numéroté «5/10 EA»
 Tirage à 30 exemplaires + 10EA + 1 HC
 Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
 94 x 60 cm
800 – 1 200 €

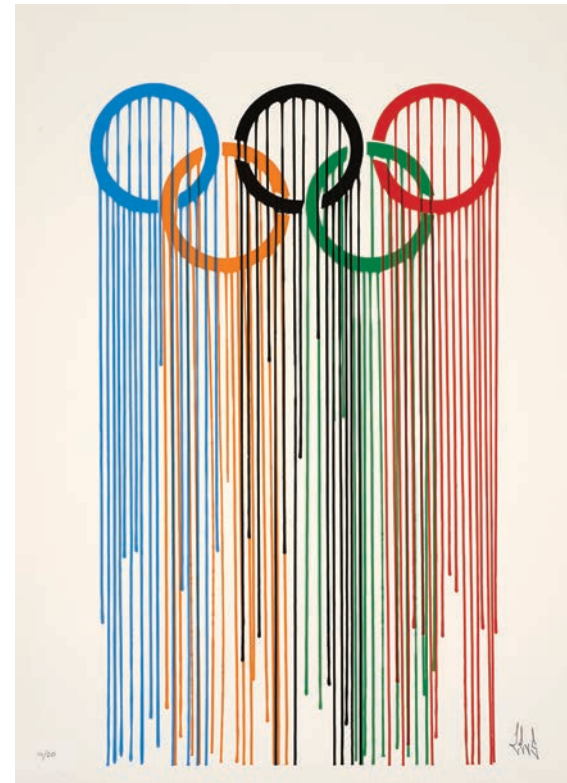
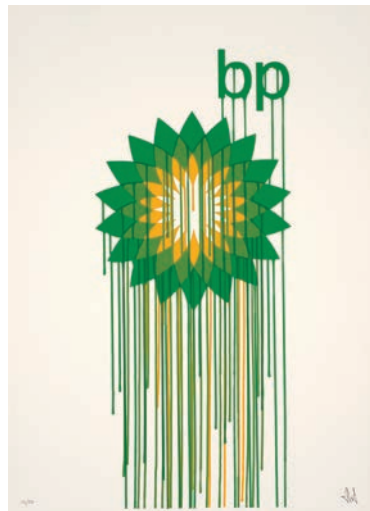
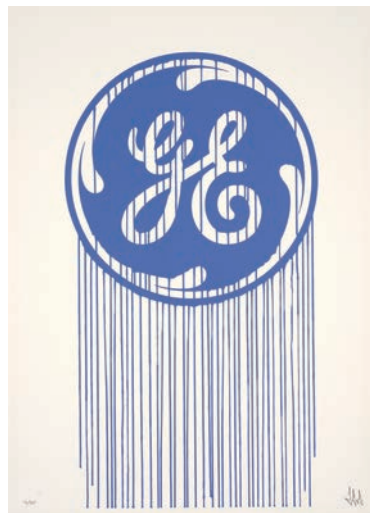


8
LUDO Né en 1976
Enjoy the violence – 2013
 Lithographie sur papier BFK Rives
 Signé et numéroté «14/30»
 Tirage à 30 exemplaires + 10EA
 Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
 98,50 x 58,50 cm
900 – 1 200 €



9 – Coffret contenant les planches

9
ZEVS Né en 1977
Liquidated London – 2012
 Sérigraphies en couleurs sur papier Arches
 (suite de 14) sous emboîtage toilé noir imprimé
 d'une composition de l'artiste sur le front
 Signé et numéroté «14/20» (chaque)
 Éditions Lazaridès, Londres
 51 x 35,9 cm (chaque)
3 500 – 4 500 €





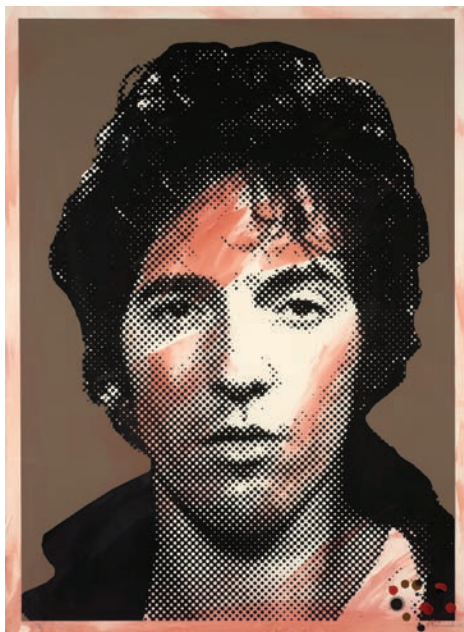
10
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Sans titre – 2014
 Sérigraphie rehaussée sur papier
 Signé, daté et numéroté « 6/15 »
 Édition Buyse, Lille
 91 x 63 cm
2 000 – 2 500 €



11
SMASH137 Né en 1979
Sans titre
 Sérigraphie rehaussée à la peinture aérosol
 Signée et numérotée « 01/08 »
 78 x 55,50 cm
800 – 1 200 €



12
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Have a heart – 2014
 Sérigraphie en couleurs sur papier BFK Rives
 Signé, daté et numéroté « 2/50 »
 Tirage à 50 exemplaires + 10EA
 Éditions Lézarts Urbains – Buyse, Lille
 74,50 x 74,50 cm
1 500 – 2 000 €



13
MR. BRAINWASH Né en 1966
Bruce Springsteen – 2007
 Acrylique sur fond sérigraphique
 Signé, daté et numéroté « 1/1 »
 75,50 x 57 cm
3 000 – 4 000 €



14
MR. BRAINWASH Né en 1966
Silver Campbell's soup – 2011
 Technique mixte et collages sur papier
 Signé, daté et porte une empreinte
 de doigt au dos
 75,50 x 57 cm
6 000 – 8 000 €



15
MR. BRAINWASH Né en 1966
Obama Superman (gold version) – 2008
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé
 Tirage à 300 exemplaires
 Édition It's a wonderful world
 104 × 73 cm
800 – 1 200 €



16
MR. BRAINWASH Né en 1966
Obama Superman (silver version) – 2008
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé et numéroté «178/500»
 Édition It's a wonderful world
 105,50 × 74 cm
1 000 – 1 500 €



17
CLET ABRAHAM Né en 1966
Le policier amoureux – 2015
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée « 16/50 »
 Édition Idem, Paris
 69,70 × 70,50 cm
600 – 800 €



18
LUDO Né en 1976
Sans titre – 2015
 Sérigraphie rehaussée à l'encre
 Signée, datée et numérotée « 50 / 50 »
 90 × 67 cm
500 – 700 €



19
OS GEMEOS Nés en 1974
The other side – 2014
 Lithographie 8 couleurs imprimée sur
 machine plate Marinoni sur papier BFK Rives
 Signé et numéroté « 24/99 »
 98 × 59 cm
6 000 – 8 000 €



20

LUDO Né en 1976
Bee with protection mask - 2013
 Sérigraphie rehaussée d'acrylique
 et de peinture à l'huile sur papier marouflé
 sur toile
 Signé et numéroté « 01/70 »
 Édition PaperMonster
 63 x 95,70 cm
900 - 1 200 €

21

LUDO Né en 1976
Warbug#2 - 2012
 Sérigraphie rehaussée à l'acrylique sur papier
 Signé, daté et numéroté « 02/10 »
 49,50 x 69,50 cm
500 - 700 €



22

JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Liberté - Égalité - Fraternité - 2015
 Lithographie en couleurs
 Signée, datée et numérotée « 6/30 EA »
 Tirage à 50 exemplaires + 30AP + 30EP
 Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
 90 x 65,50 cm
1 500 - 2 000 €



23
RERO Né en 1983
Page not found – 2014
 Technique mixte et découpage
 sur papier (HPM)
 Signé et daté
 38 x 28 cm
700 – 1 000 €



24
RERO Né en 1983
Nice image but not my taste – 2013
 Sérigraphie sur papier rehaussée
 à l'acrylique (HPM)
 Signé, daté, situé et numéroté « L.A., 5/8 »
 Édition HPM Project, Los Angeles
 78 x 57,50 cm
1 000 – 1 500 €



27
J.R. Né en 1984
**28 millimetres, women are heroes
 in Kibera slum, train passage 1 – 2010**
 Lithographie en 8 couleurs
 sur papier BFK Rives
 Signé et numéroté « 492/1000 »
 Édition Idem, Paris
 103 x 70 cm
1 000 – 1 500 €



28
J.R. Né en 1984
**28 millimetres, portrait of a generation
 Ladj Ly – 2008**
 Sérigraphie en noir et blanc sur papier
 Signé, daté et numéroté « 57/80 »
 47 x 67 cm
1 500 – 2 000 €



25
Maya HAYUK Née en 1969
True flag – 2015
 Lithographie sur papier BFK Rives
 rehaussée à l'acrylique
 Signé, titré, daté et numéroté « H/S »
 Édition à 99 exemplaires
 Éditions Print Them All et Idem, Paris
 103 x 72,50 cm
800 – 1 200 €



26
JONONE (John Perello dit) Né en 1963
Sans titre – 2013
 Lithographie en 3 couleurs
 sur papier BFK Rives
 Signé, daté et numéroté « 16/30 »
 Tirage à 30 exemplaires + 10 EA
 Éditions Lezarts Urbains et Idem, Paris
 65 x 50 cm
600 – 800 €



29
CRASH (John Crash Matos dit)
 Né en 1961
Sans titre – 1997
 Sérigraphie en couleurs sur métal
 Signé, daté et justifié au dos « Work proof »
 42 x 101,70 x 10,50 cm
800 – 1 200 €

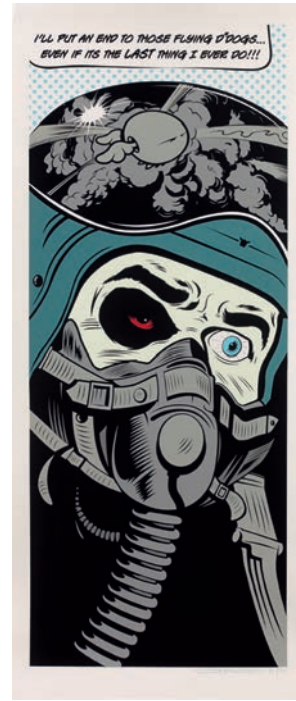
30
D*FACE
Going everywhere fast – 2014
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé, daté et numéroté « 16/100 »
 59,50 x 94,50 cm
600 – 800 €



31
VHILS (Alexandre Farto dit)
 Né en 1987
Morphed – 2013
 Sérigraphie, acrylique, eau de javel
 et acide sur papier (HPM)
 Signé et numéroté « 18/100 »
 Édition Under-dogs
 120 x 80 cm
600 – 800 €



33
VHILS (Alexandre Farto dit) Né en 1987
Fading dogmas – 2010
 Encre sur fond sérigraphique sur papier
 Signé et numéroté « 9/30 »
 69,50 x 49,50 cm
1 000 – 1 500 €



32
D*FACE
End to those dogs – 2015
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé et numéroté « AP 6/10 »
 Tirage à 75 exemplaires + 10AP
 Édition Stolen Space, Londres
 100 x 41,50 cm
600 – 800 €



34
VHILS (Alexandre Farto dit) Né en 1987
Fading remains – 2011
 Gravure et découpage sur bois, collages
 de pièces en bois, encre et sérigraphie
 Signé et numéroté au dos « 21/30 »
 61,30 x 48,20 cm
900 – 1 200 €

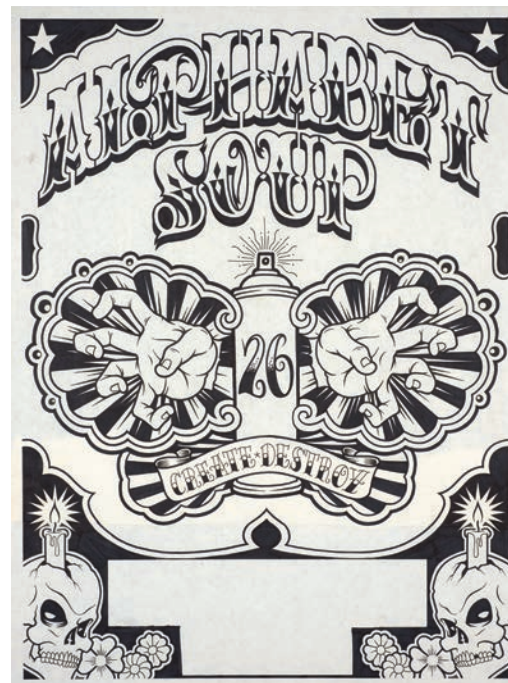
35



35



36



36

Shepard FAIREY & Mike GIANT

Shepard FAIREY Né en 1970

Giant – 2009

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signé, daté et numéroté « 26/150 »

45,50 × 61 cm

Mike GIANT Né en 1971

Alphabet soup

Dessin à l'encre sur papier

60,50 × 45,50 cm

900 – 1 200 €

36



35

Shepard FAIREY Né en 1970

Chinese soldier – 2006

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signé, daté et numéroté « 26/300 »

60,50 × 45,50 cm

On y joint une variante :

Chinese soldier letter press – 2014

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signé, daté et numéroté « 249/450 »

33 × 25,50 cm

900 – 1 200 €



37

Shepard FAIREY Né en 1970

Riot cop – 2009

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signé, daté et numéroté « 17/75 »

103,50 × 73 cm

1 800 – 2 200 €

38



39



38

Shepard FAIREY Né en 1970
Nature science (version gold et version bronze) – 2006
Sérigraphies en couleurs sur papier (2)
Signé et numéroté « 49/200 » (bronze)
et « 77/200 » (gold)
49 × 64 cm (chaque)
On y joint l'ouvrage *Childcraft. Science and industry*, Édition Field Enterprises, Chicago, 1949, vol.14 dont la couverture a inspiré l'artiste
700 – 900 €

38



39



39

Shepard FAIREY Né en 1970
Power – 2010 / Imperial glory – 2011
Sérigraphies en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté « 322/450 » (Power)
et « 44/450 » (Imperial Glory)
60,50 × 46 cm (chaque)
1 000 – 1 200 €

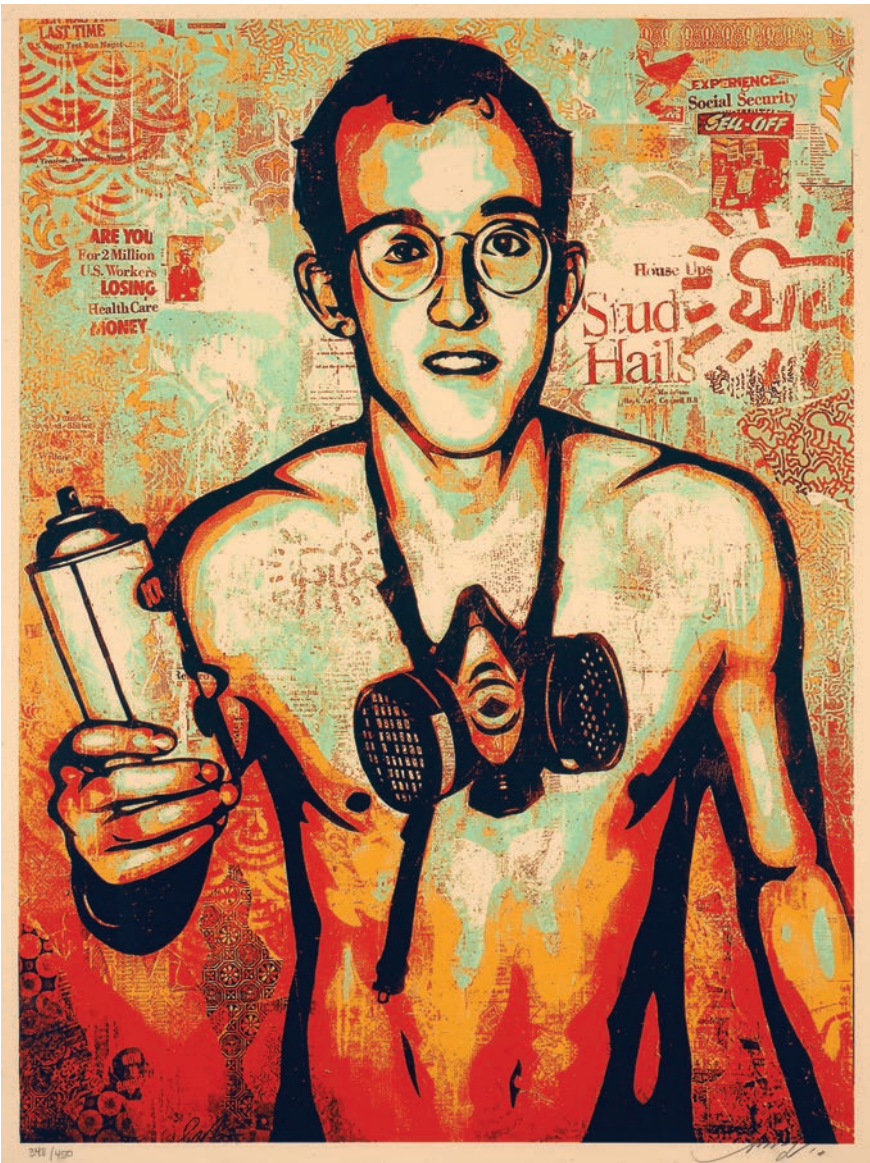


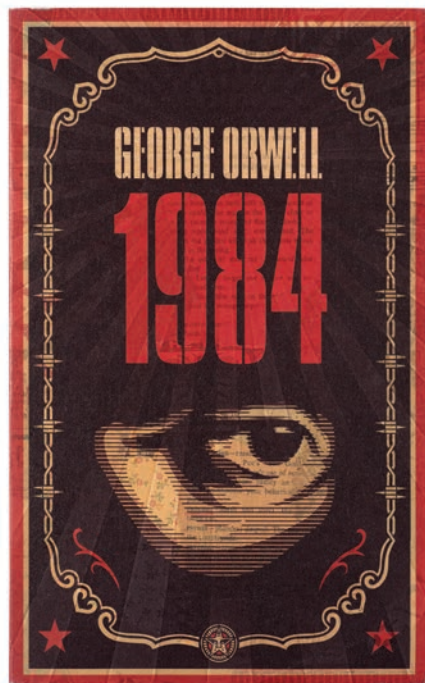
40

Shepard FAIREY Né en 1970
Peace trees – 2009-2011
Sérigraphies en couleurs sur papier (3)
Signé, daté et numéroté « 24/300 »,
« 331/350 », « AP »
61 × 40,50 cm (chaque)
1 500 – 1 800 €

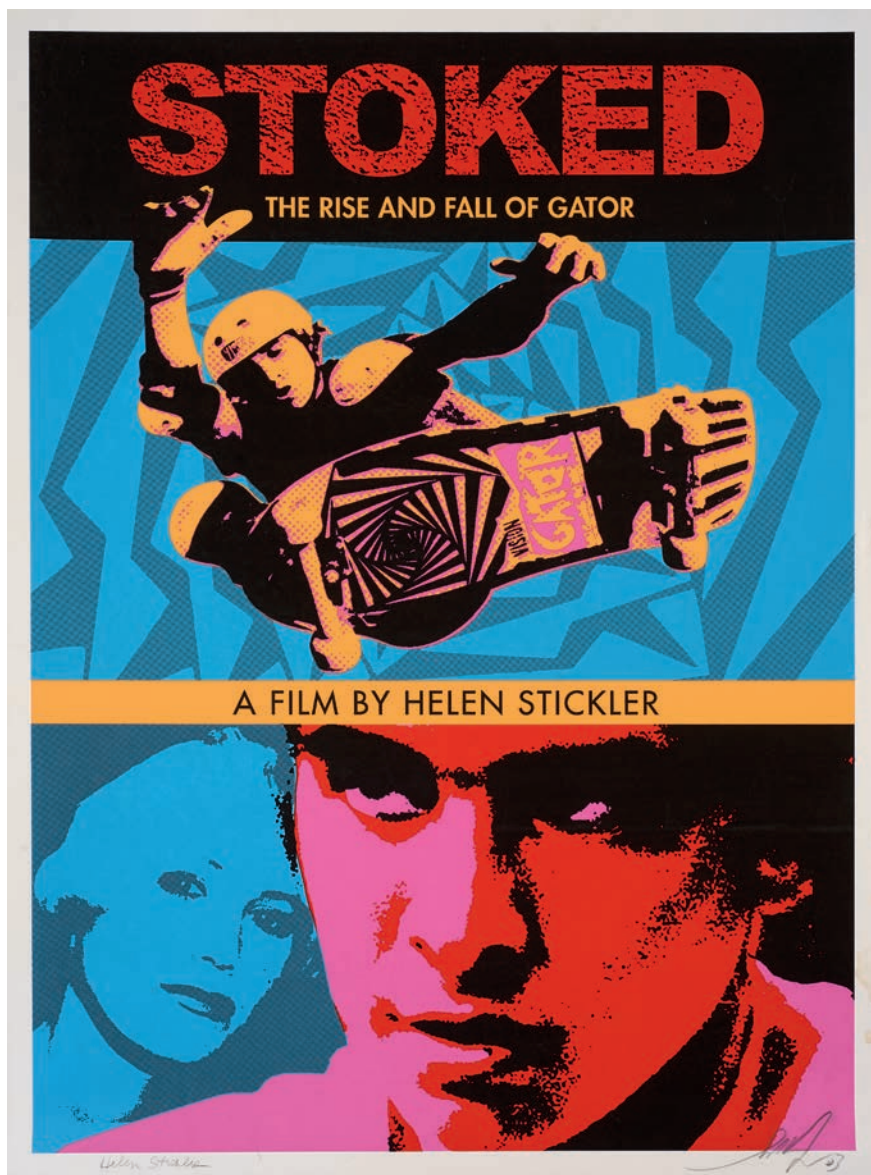
41

Shepard FAIREY Né en 1970
Keith Haring – 2010
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté « 348/450 »
60,40 × 45,50 cm
300 – 400 €

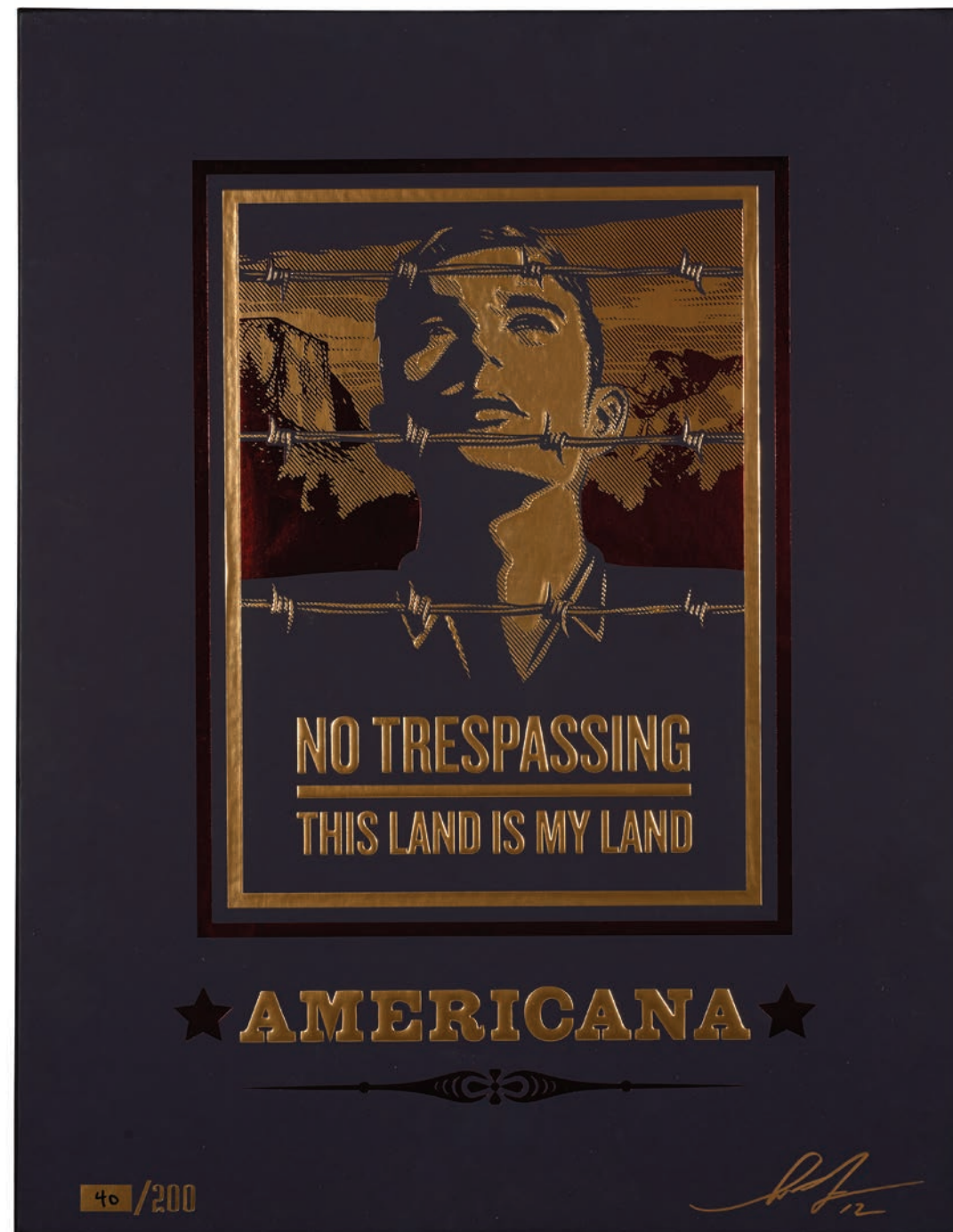




42
Shepard FAIREY Né en 1970
Georges Orwell, 1984 and Animal Farm
Set - 2008
 Sérigraphies en couleurs sur papier (2)
 Signé, daté et numéroté « 104/200 »
 et « 113/200 » (chaque)
 60,50 x 40,50 cm (chaque)
 On y joint les livres *1984* et *La ferme des animaux* de George Orwell
1 200 - 1 500 €



43
Shepard FAIREY Né en 1970
Stoked: the rise and fall of gator
2003
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé et daté par l'artiste et Helen Stickler
 60,80 x 45,50 cm
400 - 500 €



44
Shepard FAIREY Né en 1970
Americana box set - 2012
 Sérigraphies en couleurs sur papier
 (suite de 13)
 Signé, daté et numéroté (chaque)
 61 x 46 cm
 Le coffret est signé, daté et numéroté
 « 40/200 »
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 On y joint le CD *Americana* de Neil Young
 et *Crazy Horse*
2 000 - 2 500 €

44 - Coffret contenant les planches





45
DATA EAST Manufacturing
Flipper «Star Wars» - 1992
 Structure en métal et corps en bois
 Électronique 1^{ère} génération
 Premier flipper créé à l'occasion
 de la trilogie *Star Wars*, design de John
 Borg, édition limitée et produite uniquement
 de 1992 à 1993
 225 x 71 x 160 cm
6 000 - 8 000 €

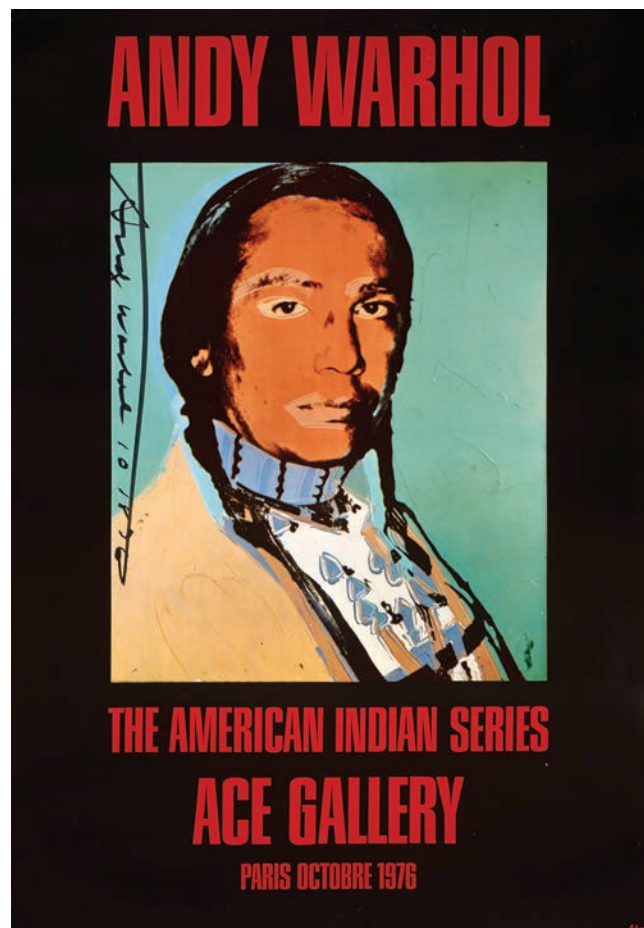


46
Lara Croft - Tomb Raider IV - 1999
 Sculpture en PVC teintée
 Édition Muckle Vision et Oxmox
 175 x 90 cm
800 - 1 200 €



47

Andy WARHOL 1928 – 1987
Druckgrafik kunstladen münchen
Circa 1970
 Affiche en couleurs
 Signée
 100,40 × 57,80 cm
1 000 – 1 500 €



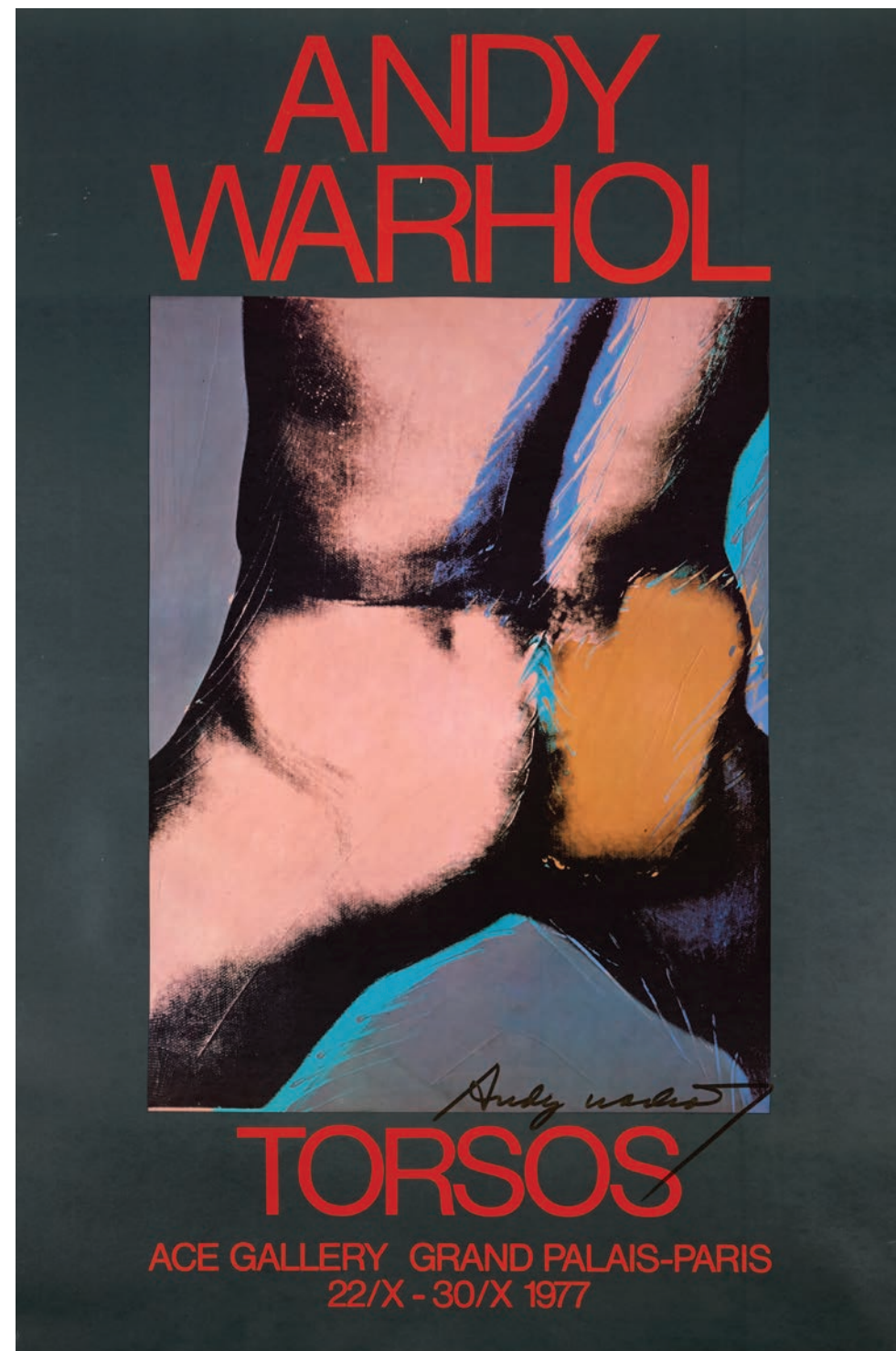
48

Andy WARHOL 1928 – 1987
American indian – 1976
 Affiche en couleurs marouflée sur toile
 Signée au feutre
 Exécutée pour l'exposition *The American Indian series* à Paris
 125,10 × 89,40 cm
1 500 – 2 000 €



49

BANKSY Né en 1975
Di-faced tenner 10 pounds – 2004
 Impression offset
 7,50 × 14,20 cm
500 – 700 €



50

Andy WARHOL 1928 – 1987
Torsos – 1977
 Affiche en couleurs marouflée sur toile
 Signée au feutre
 Exécutée pour l'exposition Ace G. au Grand Palais
 149,20 × 100,20 cm
1 500 – 2 000 €



51

Jeff KOONS Né en 1955

Balloon Venus Dom Pérignon – 2013

Résine de polyuréthane laquée rose

Bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime

2003

Édition à 650 exemplaires

Présentée dans son Flight Case d'origine

61,50 × 35,50 × 32,50 cm

30 000 – 40 000 €



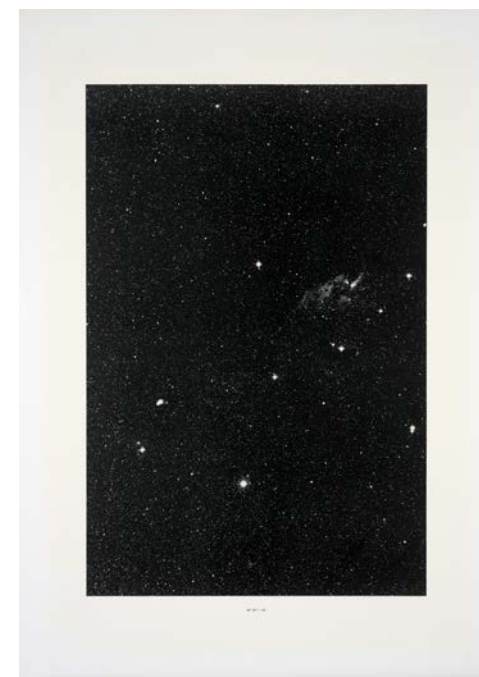
52
Shiro KURAMATA 1934 – 1991
Meuble de rangement mod. Dinah
Création 1970
 Structure en acier laqué noir,
 tiroirs en bois laqué blanc
 Édition Capellini
 175 × 16,50 × 50 cm
3 000 – 5 000 €



53
Bernar VENET Né en 1941
Ligne indéterminée – 1987
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 91/100 »
 57,80 × 75,20 cm
700 – 900 €



55
Hiroshi SUGIMOTO Né en 1948
Guggenheim museum – 2009
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 44/45 »
 52 × 43,10 cm
2 000 – 2 500 €



54
Thomas RUFF Né en 1958
Étoile 08H24M/-35° – 1990
 Lithographie en noir
 Signée, titrée et numérotée
 89 × 64 cm
1 000 – 1 200 €



56
Hiroshi SUGIMOTO Né en 1948
Barragan house – 2009
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 44/45 »
 52,50 × 47,70 cm
2 000 – 2 500 €



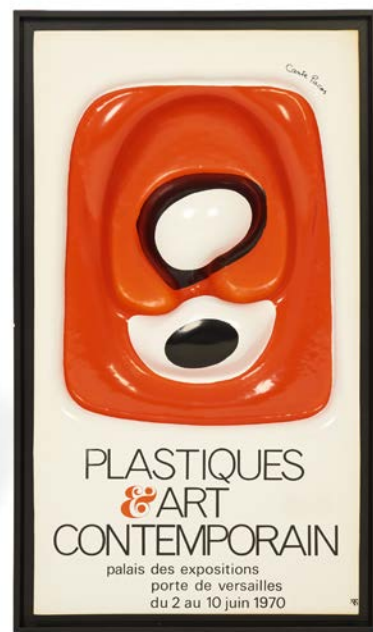
57
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Table d'appoint
 Ébène pétrifié
 45 × 53 cm
400 – 600 €



58
Roger CAPRON 1922 – 2006
Table basse – Circa 1960
 Piètement en métal laqué noir,
 plateau en céramique beige
 Signée et située à Vallauris
 35 × 41 × 41 cm
300 – 500 €



59
Roger CAPRON 1922 – 2006
Paire de petites tables d'appoint
Circa 1970
 Structure en métal laqué noir,
 plateau en lave émaillée blanc et orange
 Signée sur l'une des deux tables
 30 × 30 × 30 cm
800 – 1200 €



60
François CANTE PACOS Né en 1946
Affiche publicitaire – 1970
 ABS teinté et moulé
 Réalisée pour *Plastiques & Art contemporain*
 Signée et encadrée
 91 × 53 × 10 cm
600 – 800 €



61
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Suite de huit appliques dites «CP1»
Création 1962
 Base en métal laqué noir
 et réflecteur en métal laqué rouge
 Édition Steph Simon
 12 × 18 × 6 cm
2 000 – 3 000 €

62
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Suite de huit appliques dites «CP1»
Création 1962
 Base et réflecteur en métal laqué noir
 Édition Steph Simon
 12 × 18 × 6 cm
2 000 – 3 000 €

63
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Suite de quatre appliques dites «CP1»
Création 1962
 Base en métal laqué noir
 et réflecteur en métal laqué gris
 Édition Steph Simon
 12 × 18 × 6 cm
1 000 – 1 200 €

64
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Suite de quatre appliques dites «CP1»
Création 1962
 Base en métal laqué noir
 et réflecteur en métal laqué jaune
 Édition Steph Simon
 12 × 18 × 6 cm
1 000 – 1 200 €



65
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET
 1903 – 1999, 1887 – 1965 & 1896 – 1967
Chaise longue mod. LC4
Création 1928
 Piètement en métal laqué noir,
 structure en tube de métal chromé,
 revêtement en poulain, coussin en cuir
 Édition Cassina
 Estampille de l'éditeur
 70 x 57 x 156 cm
1 800 – 2 200 €



66
Pierre CHAPO 1927 – 1986
Paire de tabourets mod. S01C
Circa 1970
 Piètement et assise en bois massif
 65 x 31 x 31 cm
700 – 900 €

67
Pierre CHAPO 1927 – 1986
Paire de chaises mod. S11 – Circa 1970
 Structure en bois massif, assise et dossier
 en cuir à patine cognac
 78 x 44 x 44 cm
600 – 800 €

68
Pierre CHAPO 1927 – 1986
Paire de chaises mod. S11 – Circa 1970
 Structure en bois massif, assise et dossier
 en cuir à patine cognac
 78 x 44 x 44 cm
600 – 800 €



69
Jean PROUVÉ & Jules LELEU
 1901 – 1984 & 1883 – 1961
Bureau en applique
dit « Martel de Janville » – 1936
 Structure en tôle d'acier pliée
 et laquée rouge, plateau en bois recouvert
 de mélaminé
 38 x 170 x 70 cm
1 200 – 1 600 €



70
Dans le goût de LE CORBUSIER
Table de salle à manger – Circa 1970
 Piètement en tubes d'acier chromé,
 traverses en sous face en métal laqué noir,
 plateau en dalle de verre granité
 71 x 200 x 80 cm
Provenance : Famille Guiette
3 000 – 5 000 €



71
Charlotte PERRIAND
& Pierre JEANNERET
 1903 – 1999 & 1896 – 1967
Table de salle à manger
démontable n°6 – Circa 1947
 Structure et plateau en bois massif, pieds
 fuselés réunis par une traverse centrale
 Édition Équipement de la Maison
 70 x 94 x 200 cm
8 000 – 12 000 €



72
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Banc dit « Cansado » – 1959-63
 Piètement en métal laqué, lattes en acajou,
 trois coussins d'assise et de dossier
 Édition Steph Simon
 23 x 260 x 70 cm
Provenance :
 Cité Miferma, Cansado, Mauritanie
 Collection particulière
4 000 – 6 000 €



73
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Banc à caisson de rangement
dit « Cansado » – 1959-63
 Piètement en métal laqué, lattes en acajou,
 tiroir en bois recouvert de mélaminé,
 trois coussins d'assise et de dossier
 Édition Steph Simon
 23 x 260 x 70 cm
Provenance :
 Cité Miferma, Cansado, Mauritanie
 Collection particulière
6 000 – 8 000 €





74
Jean PROUVÉ 1901 – 1984
Rare table – Circa 1940
 Piètement en métal laqué rouge,
 plateau en bois massif
 Commande spéciale
 72 x 120 x 53 cm
Provenance :
 Pavillon 8 x 8 de la famille Prouvé, Carnac
 Pavillon 8 x 8 de la famille B., Quiberon
 dès 1946
 Puis par descendance jusqu'à l'actuel
 propriétaire
4 000 – 6 000 €



75
Jean PROUVÉ
 1901 – 1984
Bureau compas variante dit « Antony »
1955
 Piètement compas en métal tubulaire laqué
 noir, plateau en bois recouvert de mélaminé,
 tiroir en ABS teinté gris par Charlotte
 Perriand
 72 x 140 x 66 cm
4 000 – 6 000 €



76
Jacques & Dani RUELLAND
 1926 – 2008 & 1933 – 2010
Gobelet – Circa 1965
 Céramique émaillée orange
 Signé
 8 x 13 cm
300 – 400 €
77
Jacques & Dani RUELLAND
 1926 – 2008 & 1933 – 2010
Boîte dite « à épices » – Circa 1960
 Céramique émaillée vert
 Signée
 17 x 8,50 cm
500 – 600 €

78
Jacques & Dani RUELLAND
 1926 – 2008 & 1933 – 2010
Suite de trois vases dits « Figues »
Circa 1960
 Céramique émaillée marron, vert et rose
 Signés
 Rose : 10 x 9 cm ; Marron : 10 x 9 cm
 Vert : 13 x 10 cm
1 500 – 1 800 €

79
Jacques & Dani RUELLAND
 1926 – 2008 & 1933 – 2010
Ensemble comprenant une soupière
et une assiette – Circa 1955
 Céramique émaillée grise à décor jaune et noir
 Signées
 Soupière: 38 x 28 cm ; Assiette: 5 x 26 cm
600 – 800 €



80
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Tabouret bas dit « Berger » – Circa 1955
 Bois massif
 27 x 32 cm
800 – 1 200 €

81
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Tabouret bas dit « Berger » – Circa 1955
 Bois massif
 27 x 32 cm
800 – 1 200 €

82
Charlotte PERRIAND 1903 – 1999
Tabouret bas dit « Berger » – Circa 1955
 Bois massif
 27 x 32 cm
800 – 1200 €



83
LA CONTRIE
Presse-papier dit « 1Kg » – 2015
Poids gainé de crocodile bleu
Pièce unique
Estampillé
4,50 × 6,50 × 7,50 cm
Conçu et fabriqué pour le cabinet
de curiosités de Thomas Erber, Paris
600 – 800 €



84
LA CONTRIE
Presse-papier dit « 2Kg » – 2015
Poids gainé de crocodile gris
Pièce unique
Estampillé
5,50 × 8,50 × 9,50 cm
Conçu et fabriqué pour le cabinet
de curiosités de Thomas Erber, Paris
800 – 1 200 €



85
LA CONTRIE
Presse-papier dit « 5Kg » – 2015
Poids gainé de veau lisse chocolat
Pièce unique
Estampillé
7 × 11 × 13 cm
Conçu et fabriqué pour le cabinet
de curiosités de Thomas Erber, Paris
300 – 500 €



89
Bernard RANCILLAC Né en 1931
Fauteuil dit « Eléphant » – Création 1966
Piètement en métal laqué noir,
coque en résine de polyester et fibre
de verre teintée rouge
Édition Michel Roudillon
Estampille de l'éditeur, signé et numéroté
109 × 140 × 147 cm
2 000 – 3 000 €



86
Georges JOUVE 1910 – 1964
Coupe ou cendrier dit « Banane » – 1955
Céramique émaillée noire
Signée
5 × 18 × 10 cm
600 – 800 €



87
Norbert PIERLOT 1919 – 1979
Vase tronconique évasé
Grès émaillé gris
Signé et marque de l'atelier
22 × 19,20 cm
200 – 300 €



88
Joan SERRA
Grand plat
Céramique partiellement émaillée vert
6 × 46 cm
300 – 400 €



90
Florence KNOLL Née en 1917
Enfilade mod. #541 – Création 1952
Piètement en métal laqué noir,
corps en bois verni, prises en cuir
Édition Knoll International
66 × 183 × 46 cm
1 300 – 1 500 €



91
BANKSY Né en 1975
Yellow submarine – 2002
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
30 x 30 cm
600 – 800 €



92
BANKSY Né en 1975
The Banksy years – 2008
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
Numérotée « 233/1000 »
30 x 30 cm
1 000 – 1 200 €



95
BANKSY Né en 1975
Radar rat dirty funk – 2008
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
30 x 30 cm
500 – 700 €



96
BANKSY Né en 1975
Laugh now / Keep it real – 2008
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
30 x 30 cm
800 – 1 200 €



93
BANKSY Né en 1975
Queen and cuntry / Don't stop me now 2008
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
30 x 30 cm
500 – 700 €



94
BANKSY Né en 1975
Blur: out of time / Crazy beat – 2003
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle (set de 2)
18 x 18 cm
700 – 900 €



97
BANKSY Né en 1975
We love you... so love us – 2000
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
30 x 30 cm
600 – 800 €

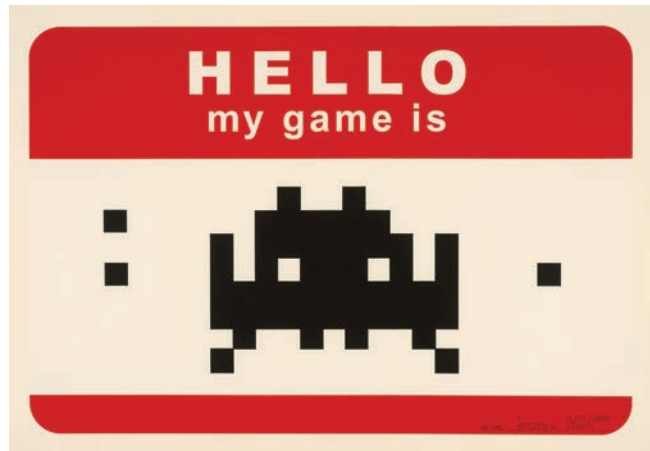


98
Keith HARING 1958 – 1990
A very special Christmas – 1987
Sérigraphie en couleurs
sur pochette de vinyle et sur vinyle
31 x 31 cm
300 – 400 €

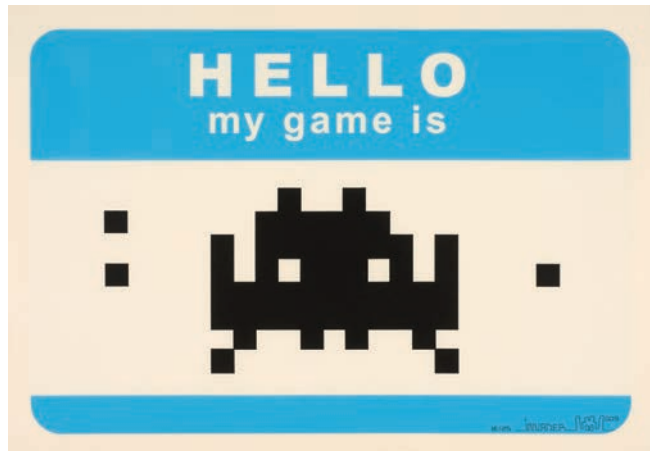


99
Jean-Michel BASQUIAT 1960 – 1988
The Offs – 1984
 Sérigraphie sur pochette de vinyle
 et sur vinyle
 30,70 × 31 cm
300 – 400 €

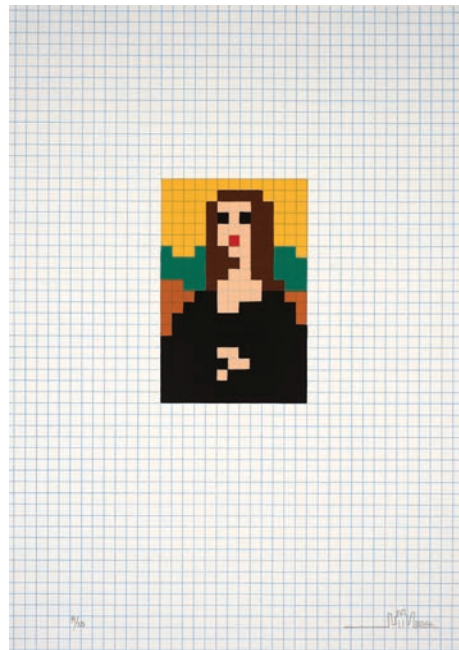
100
Jean-Michel BASQUIAT 1960 – 1988
Rammelzee and K-Rob / Beat bop
1983
 Sérigraphie sur pochette de vinyle
 et sur vinyle
 30,70 × 31 cm
300 – 400 €



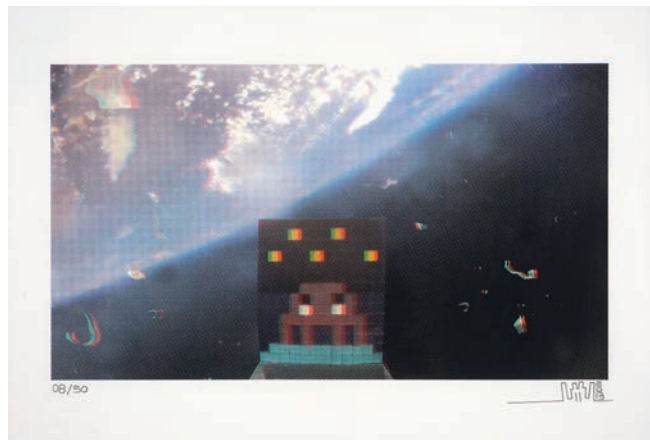
101
INVADER Né en 1969
Hello my game is (red version) – 2009
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé, daté et numéroté «009, 16/25»
 34,80 × 50 cm
800 – 1 200 €



102
INVADER Né en 1969
Hello my game is (blue version) – 2009
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Signé, daté et numéroté «009, 16/25»
 34,80 × 50 cm
800 – 1 200 €



103
INVADER Né en 1969
Low res Mona Lisa – 2014
 Sérigraphie en couleurs sur papier quadrillé
 Signé du logogramme, daté et numéroté
 «19/50»
 Édition Gallery Target, Tokyo
 50 × 35 cm
1 000 – 1 500 €



104
INVADER Né en 1969
3D Art4Space – 2013
 Sérigraphie en 4 couleurs
 sur papier BFK Rives
 Signé, daté et numéroté «08/50»
 Éditée à l'occasion du projet Art4Space
 durant lequel l'artiste a pu envoyer dans
 l'espace une mosaïque du même modèle.
 Accompagné des lunettes 3D
 29,70 × 41,70 cm
500 – 700 €



105
INVADER Né en 1969
10 Invasion maps – 2011
Set N°2 contenant les cartes d'invasion
11 à 20
Signé, daté et numéroté dans la boîte
« 064/100 »
22 × 16 × 3 cm
300 – 400 €



106
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.08: Third eye – 2008
Kit d'invasion en mosaïque
Numéroté sur l'emballage « 114/150 »
Tirage à 150 exemplaires
+ 30 exemplaires signés
16 × 18 cm
1 500 – 2 000 €



109
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.14: 3D vision – 2012
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté
sur l'emballage « 177/200 »
18 × 23,50 cm
1 500 – 2 000 €



110
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.15: Glow in the space 2013
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté
sur l'emballage « 18/200 »
24 × 26 cm
1 500 – 2 000 €



107
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.09: Hypnotic Vienna 2008
Kit d'invasion en mosaïque
Signé, daté et numéroté sur l'emballage
« 018/30 »
Tirage à 150 exemplaires
+ 30 exemplaires signés
12 × 17 cm
1 800 – 2 200 €



108
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.10: Invasion Paris 2009
Kit d'invasion en mosaïque
Signé et daté sur l'emballage « 009 »,
numéroté au dos « 010/30 »
18 × 24 cm
2 000 – 3 000 €



111
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.16: Flashinvader 2014
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté
sur l'emballage « 249/250 »
19 × 24 cm
1 500 – 2 000 €



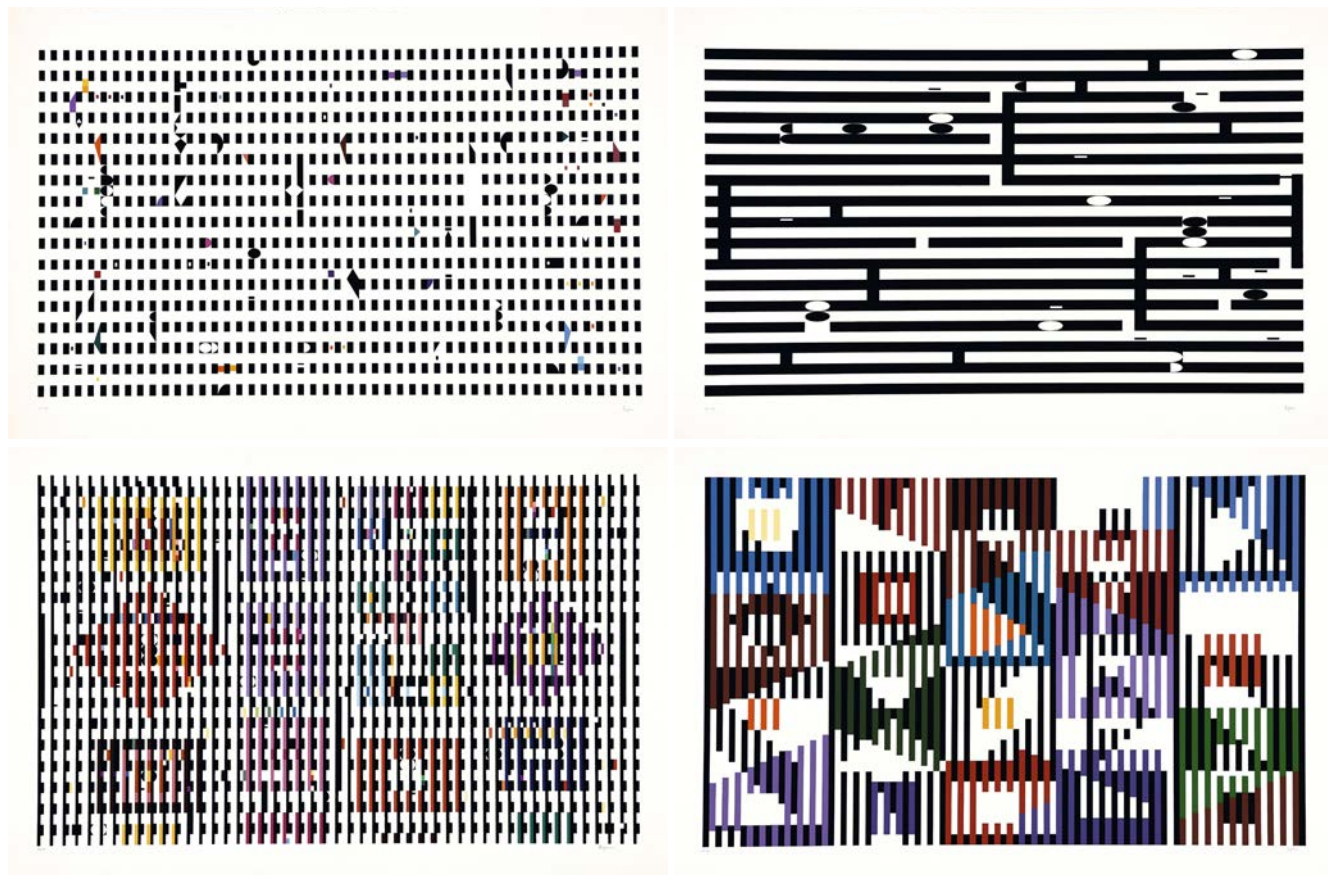
112
INVADER Né en 1969
Kit d'invasion IK.16: Flashinvader 2014
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté
sur l'emballage « 161/250 »
19 × 24 cm
1 500 – 2 000 €



113
Pierre SOULAGES Né en 1919
Sérigraphie 15 – 1981
 Sérigraphie en couleurs
 Signée et numérotée « 26/250 »
 105,70 x 72,80 cm
3 000 – 5 000 €



114
Roger TALLON 1929 – 2011
Escalier hélicoïdal – Création 1962
 Structure et marches en fonte d'aluminium,
 dix marches recouvertes de caoutchouc
 antidérapant et deux spots
 Édition Lacloche
 408 x 90 cm
3 000 – 5 000 €



115
Yaacov AGAM Né en 1928
SUITE POUR M.B. - Circa 1980
 4 sérigraphies en couleurs
 Signées et justifiées «EA 2/5»
 64,4 x 97 cm chaque
2 000 - 3 000 €



116
Ron ARAD Né en 1951
Fauteuil dit «Little Heavy» - 1989
 Acier patiné
 Édition One Off
 Signé et numéroté
 71 x 62 x 76 cm
25 000 - 35 000 €



117
Ron ARAD Né en 1951
Rocking chair – 1985
 Châssis mobile en tube d'acier chromé,
 assise et dossier en ressorts gainés
 Édition One Off
 56 × 77 × 75 cm
3 000 – 5 000 €



118
Ron ARAD Né en 1951
Chaise dite «School Chair»
Création 1988
 Structure en aluminium, assise et dossier
 recouverts de bandes de néoprène noir
 Édition Vitra
 92 × 36 × 46 cm
3 000 – 4 000 €



119
Ron ARAD Né en 1951
Fauteuil dit «Soft Big Heavy»
Circa 2000
 Structure en métal et bois, tapissée
 de tissu bleu
 Édition Moroso
 98 × 82 × 87 cm
800 – 1 000 €



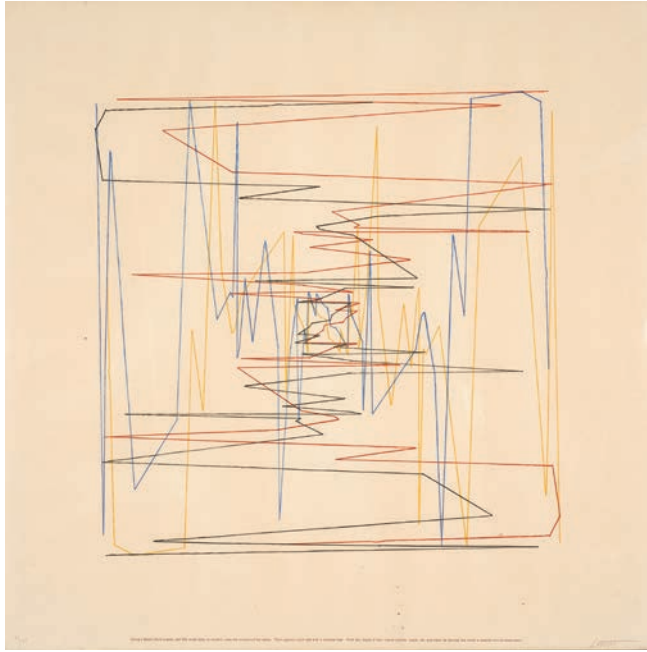
120
Ron ARAD Né en 1951
Table extensible dite «Split» – 1986
Piètement en acier sur roulettes,
plateau en bois massif
Édition Poltronova
Estampille de l'éditeur
Fermée : 75 × 88 × 173 cm
Ouvrte : 75 × 88 × 288 cm
15 000 – 25 000 €



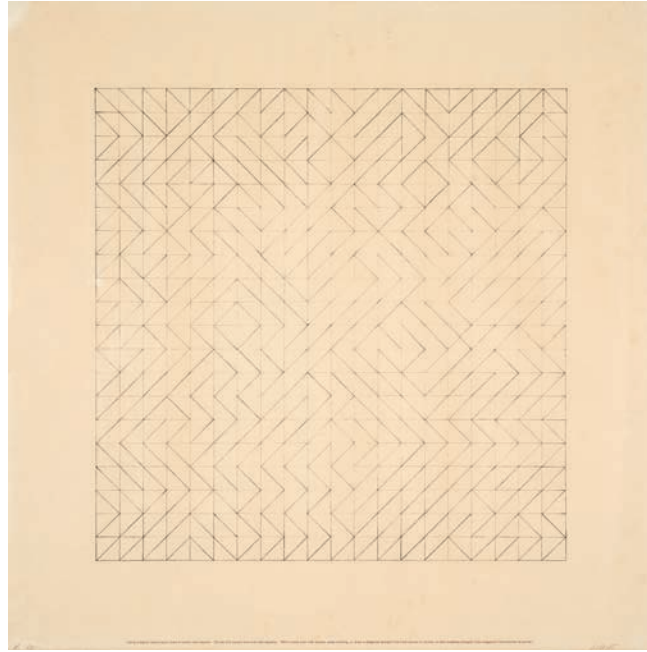
121

BALLY Manufacturing
Flipper «Play boy» - 1978

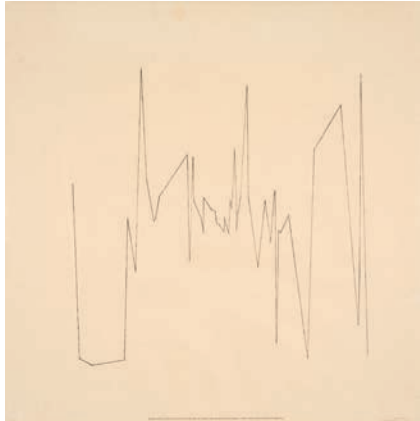
Structure en métal et corps en bois
 Électronique 1^{ère} génération,
 design de Jim Patla
 Fruit d'une collaboration entre la marque
 Bally et Hugues Hefner fondateur
 et propriétaire de Play Boy à l'occasion
 de l'ouverture du « Play Boy Club »
 aux États-Unis
 180 x 77 x 133 cm
 4 000 - 6 000 €



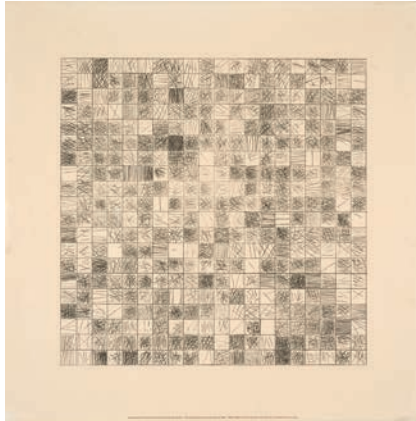
122
Sol LEWITT 1928 – 2007
Work from instructions – 1971
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée « 2/25 »
 70,70 × 70,70 cm
800 – 1 200 €



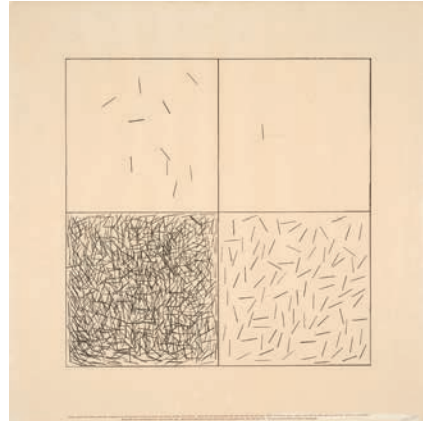
123
Sol LEWITT 1928 – 2007
Work from instructions – 1971
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 2/25 »
 70,70 × 70,70 cm
800 – 1 200 €



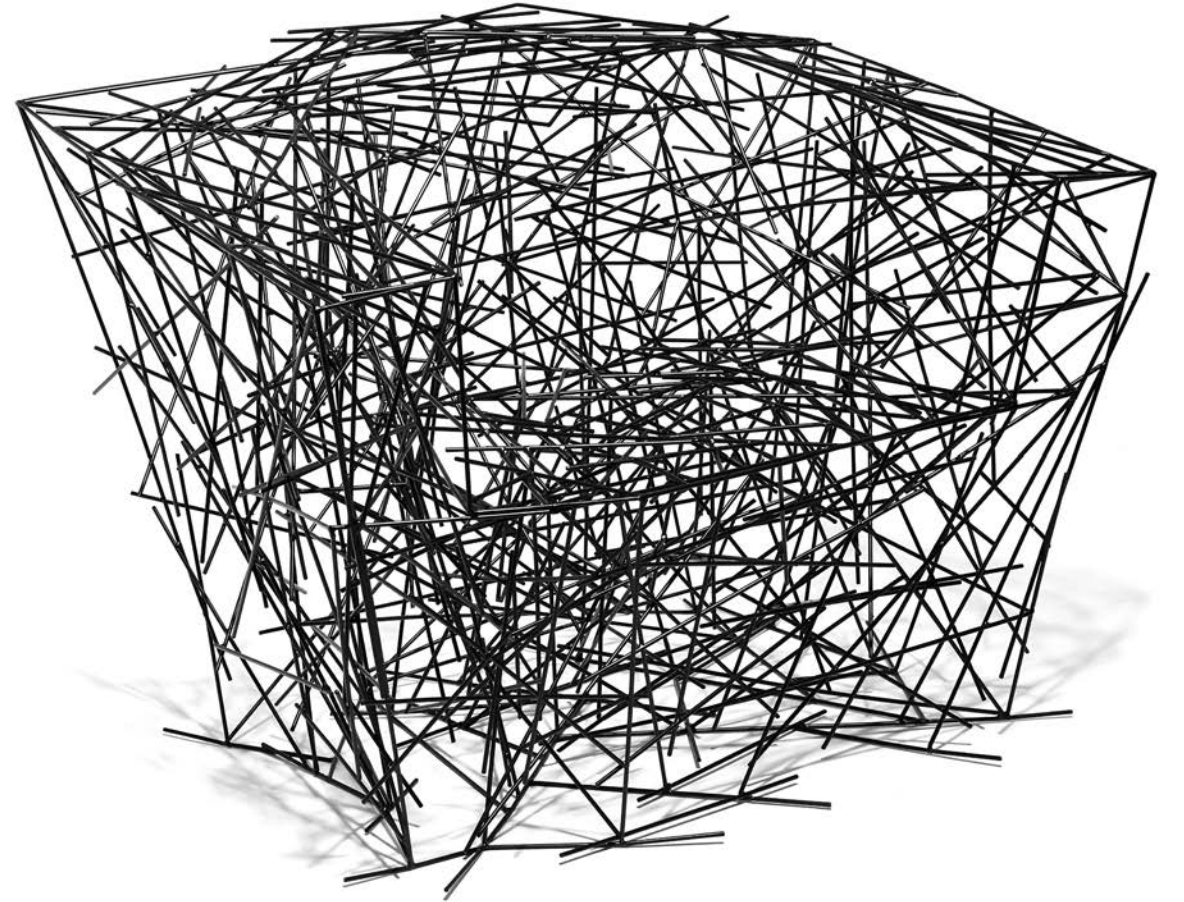
124
Sol LEWITT 1928 – 2007
Work from instructions – 1971
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 2/25 »
 70,70 × 70,70 cm
800 – 1 200 €



125
Sol LEWITT 1928 – 2007
Work from instructions – 1971
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 2/25 »
 70,70 × 70,70 cm
800 – 1 200 €



126
Sol LEWITT 1928 – 2007
Work from instructions – 1971
 Lithographie en noir
 Signée et numérotée « 2/25 »
 70,70 × 70,70 cm
800 – 1 200 €



127
Humberto & Fernando CAMPANA
 Nés en 1953 & 1961
Fauteuil dit « Black Iron chair » – 2004
 Structure en tiges d'acier laqué noir
 par électrolyse
 Édition limitée et numérotée
 73,50 × 119,50 × 79 cm
15 000 – 20 000 €



128
Vladimir KAGAN Né en 1927
Canapé et son ottoman dit
«Serpentine» – Circa 2000
Structure en bois, piètement recouvert
d'une lame d'acier, revêtement de velours noir
Édition Kagan New York Collection
Plaque de l'éditeur et certificat d'authenticité
Canapé : 80 × 340 × 95 cm
Ottoman : 46 × 125 cm
6 000 – 8 000 €



129
Éric CHEVALLIER Né en 1979
Suite de trois vases dits «l'Attrape Fleurs» – 2015
 Porcelaine de Limoges émaillée blanc, noir et chrome
 Édition Tsé Tsé

Signés
 Édition limitée
 Chrome & Noir : 22 × 32 cm
 Blanc : 31 × 45 cm
 Conçus et fabriqués pour le cabinet de curiosités de Thomas Erber, Paris
500 – 600 €



131
André CAZENAVE Né en 1928
Galet lumineux – Circa 1970
 Structure en poudre de marbre et polyester
 Édition Atelier A
 14 × 17 × 13 cm
200 – 300 €



132
Suzanne RAMIE 1907 – 1975
Petit vase boule – Circa 1950-1960
 Céramique émaillée marron
 16 × 11 cm
600 – 800 €

133
MADOURA
Vase bouteille – Circa 1955
 Céramique émaillée vert
 Signé
 55 cm
800 – 1 200 €



130
Angelo MANGIAROTTI Né en 1921
Deux bols – Circa 1962
 Bronze moulé et poli
 Édition Bernini
 7 × 21 cm
1 000 – 1 500 €



134
FONTANA ARTE Éditeur
Lampe de table mod. 2431 – Circa 1965
 Monture en laiton chromé et laqué crème, diffuseur en verre opalin
 37 × 42 cm
700 – 900 €



135
Jacques INNOCENTI 1926 – 1958
Vase dit «Bouteille» – Circa 1950
 Céramique émaillée blanche et lignes scarifiées
 Signé et situé à Vallauris
 21 × 10 cm
400 – 500 €



136
Jacques BLIN 1920 – 1995
Boîte – Circa 1960
 Céramique émaillée à décor gravé de poissons
 Signée
 15 × 12 cm
400 – 500 €



137
GRANDJEAN-JOURDAN
Service à thé et café comprenant huit tasses et leur coupelle, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier
Circa 1960
 Céramique peinte à décor de faux bois
 Signé et situé à Vallauris
 Nous y joignons deux tasses et une coupelle
 Tasses: 5 x 10,5 cm; Coupelles: 15 x 13 cm
 Cafetière: 16 x 14 cm; Théière: 22 x 17 cm
 Pot à lait: 17 x 8 cm; Sucrier: 13 x 11 cm
400 – 600 €



138
GRANDJEAN-JOURDAN
Ensemble comprenant un pichet, un plateau et quatre mugs – Circa 1960
 Céramique peinte à décor de faux bois
 Signé et situé à Vallauris
 Pichet: 25 x 23 cm; plateau: 13 x 40 x 25 cm; mugs: 13 x 12 cm
600 – 800 €



139
GRANDJEAN-JOURDAN
Suite de quatre ramequins
Circa 1960
 Céramique peinte à décor de faux bois
 Signés et situés à Vallauris
 5 x 17 x 15 cm
200 – 400 €



140
LA II (Angel Ortiz dit) Né en 1959
Sans titre (Violin #6) – 2007
 Marqueur et laque sur violon Palatino
 Signé au dos
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 60 x 21 x 4 cm
1 500 – 2 000 €



141
SPEEDY GRAPHITO Né en 1961
Sans titre
 Peinture aérosol, acrylique et pochoir sur sac à dos « Eastpak »
 Signé
 Pièce unique
 48 x 33 x 24 cm
800 – 1 000 €



142

Jean PROUVÉ 1901 – 1984

**Rare table de réfectoire à pieds profilés
dite «SNCASE» – Circa 1939**

Piètement en tôle d'acier plié et laqué vert,
châssis en tube soudé, plateau en travertin
refait au modèle

76 x 202 x 92 cm

Provenance : Réfectoire de la SNCASE,
Marseille-Marignane
Collection particulière, France

20 000 – 30 000 €

70 – MORE MARDI 22 MARS 2016 À 19H



71 – MORE MARDI 22 MARS 2016 À 19H



143
BALLY Manufacturing
Flipper «Kiss» – 1978
 Structure en métal et corps en bois
 Prototype n°3/11
 Électronique 1^{ère} génération
 Design de Jim Patla
 180 × 77 × 132 cm
5 000 – 7 000 €



144
Jean PROUVÉ 1901 – 1984
Guéridon aluminium mod. 511
dit «Cafétéria» – 1953
 Piètement et tablette centrale en tôle
 d'aluminium, plateau en bois recouvert
 de mélaminé vert (quelques manques
 et sauts)
 75 × 86 × 86 cm
Provenance :
 Restaurant de l'entreprise Pechiney, Paris
 Collection particulière, France
3 000 – 5 000 €



145
Jean PROUVÉ 1901 – 1984
Guéridon aluminium mod. 511
dit «Cafétéria» – 1953
 Piètement et tablette centrale en tôle
 d'aluminium, plateau bois recouvert
 de mélaminé vert
 75 × 86 × 86 cm
Provenance :
 Restaurant de l'entreprise Pechiney, Paris
 Collection particulière, France
6 000 – 8 000 €



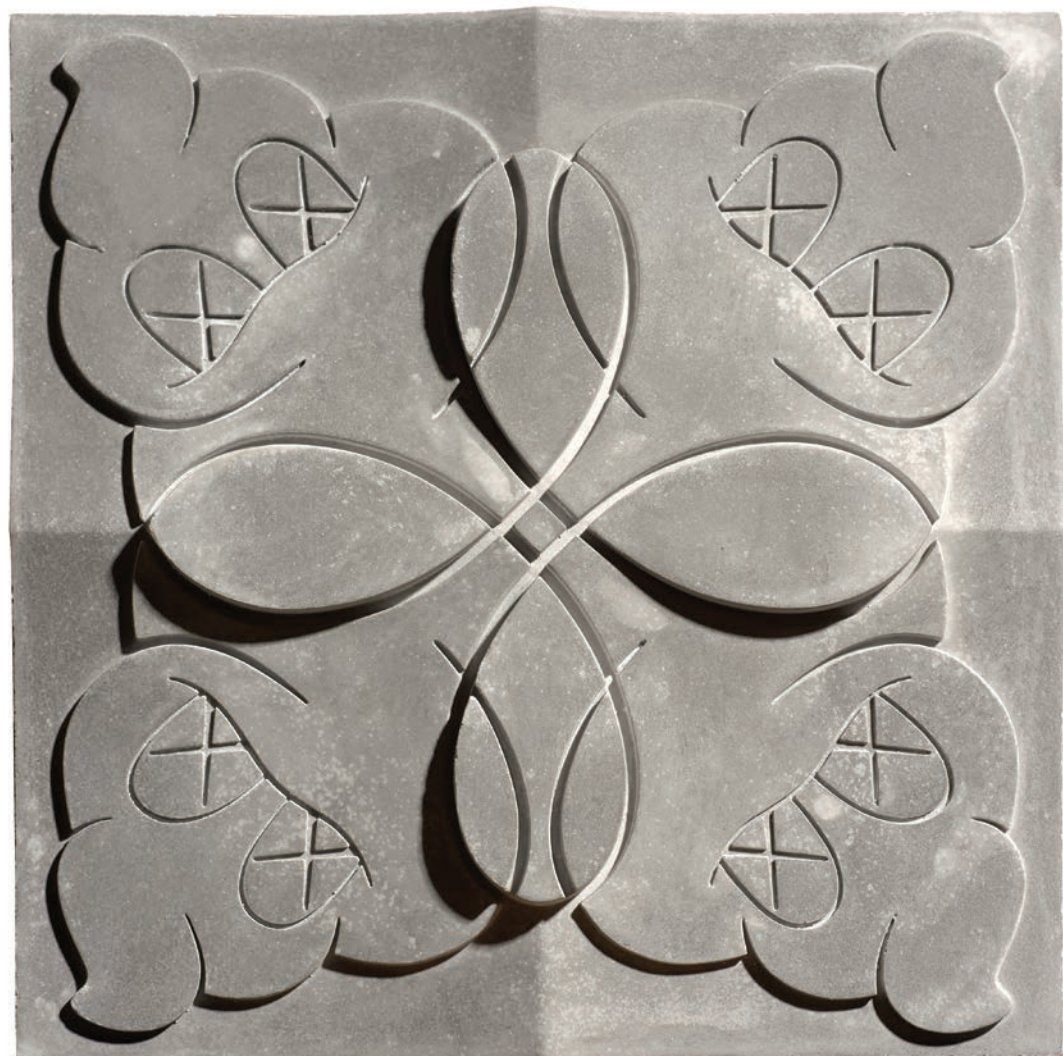
146
ARMAN 1928 – 2005
Harpe de couleurs
Sérigraphie sur plaque de plexiglas
Signature et numérotation gravées
« 685/2500 »
Édition Artcurial, Paris
68 x 31 x 15 cm
1 500 – 2 000 €

147
François MORELLET
& **Friquet MORELLET** Né en 1926
Chaise dite « Paire-la-chaise n°2 »
Circa 1990
Sycomore massif
Signée et numérotée
100 x 52 x 42 cm
2 500 – 3 500 €

148
PARABELLUM
Banquette – 2015
Structure en aluminium fabriquée
par Neal Fay et coussin d'assise en cuir
de bison rose
Pièce unique
50 x 48 x 150 cm
Conçue et fabriquée pour le cabinet
de curiosités de Thomas Erber, Paris
4 000 – 6 000 €



149
François-Xavier LALANNE 1927 – 2008
La carpe d'or – 1987
Résine dorée à la feuille
Signée, monogrammée, estampillée
et numérotée « 223/250 »
Édition Artcurial, Paris
30 x 12 x 56 cm
20 000 – 30 000 €



150
KAWS Né en 1974
Warm regards (Tile) – 2006
 Carreau en plâtre
 Signé et daté au dos
 Édition Original Fake, Tokyo
 Dans sa boîte d'origine
 15 x 15 x 2 cm
 Ce carreau a été fabriqué pour l'ouverture
 du Original Fake Store à Tokyo en 2006
 et offert aux seuls invités de la pré-ouverture.
800 – 1 200 €

151
Xavier VEILHAN Né en 1963
Les crânes – 1999-2000
 Résine polyester peinte
 Signée, datée et numérotée sous le crâne
 « Xavier Veilhan, 2000, 3 »
 Édition de 12 exemplaires
 Éditeur Multiple(s) Project(s) - JRP
 Éditions, Genève & Javier Lopez Galeria,
 Madrid
 59 x 48 x 70 cm
8 000 – 12 000 €

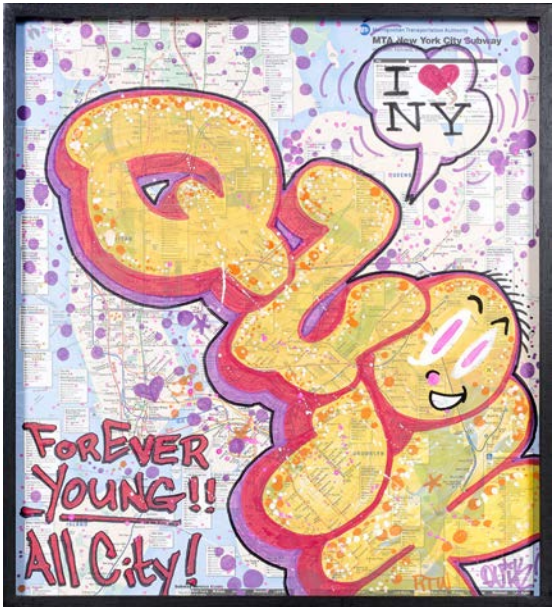




○ 152
NASTY Né en 1974
Sans titre – 2013
 Peinture aérosol sur plaques de céramique
 montées sur une plaque de métal
 Signée et datée au dos
 37 × 75 cm
1 500 – 2 000 €



153
ANDRÉ Né en 1971
Merci Gustave
 Marqueur sur Tour Eiffel
 Signée par l'artiste et numérotée
 « 105/3000 »
 Dans sa boîte d'origine
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 31,5 × 13,5 × 13,5 cm
400 – 500 €



156
QUIK (Linwood A. Felton dit)
 Né en 1958
For ever young!! – 2010
 Marqueur sur plan de métro de New York
 (MTA)
 Signé et titré dans la composition
 62,50 × 56,50 cm
700 – 900 €



○ 157
SEEN (Richard Mirando dit) Né en 1961
Subway skull map
 Pochoir et peinture aérosol sur plan
 de métro de New York (MTA)
 Signé
 82,50 × 58 cm
1 500 – 2 000 €



154
NASTY Né en 1974
Sans titre (Interdiction de fumer) – 2006
 Peinture aérosol et marqueur sur plaque
 de métro (RATP) de Paris
 Signée, contresignée et datée au dos
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 45 × 22,50 cm
Provenance :
 Galerie Bailly Contemporain, Paris
 Acquis directement auprès de cette dernière
 par l'actuel propriétaire
1 000 – 1 500 €



155
NASTY Né en 1974
Sans titre – 2015
 Peinture aérosol sur bombes aérosol
 compressées
 Signées et datées au dos
 32 × 30,50 cm
2 000 – 3 000 €



158
SEEN (Richard Mirando dit) Né en 1961
Sans titre
 Peinture aérosol sur toile
 40 × 40 cm
700 – 900 €



159
SEEN (Richard Mirando dit) Né en 1961
Bubble – 2012
 Marqueur sur papier
 Signé
 21,50 × 28 cm
600 – 800 €

○ 160
TILT Né en 1973
Cinderella – 2012
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm
6 000 – 8 000 €



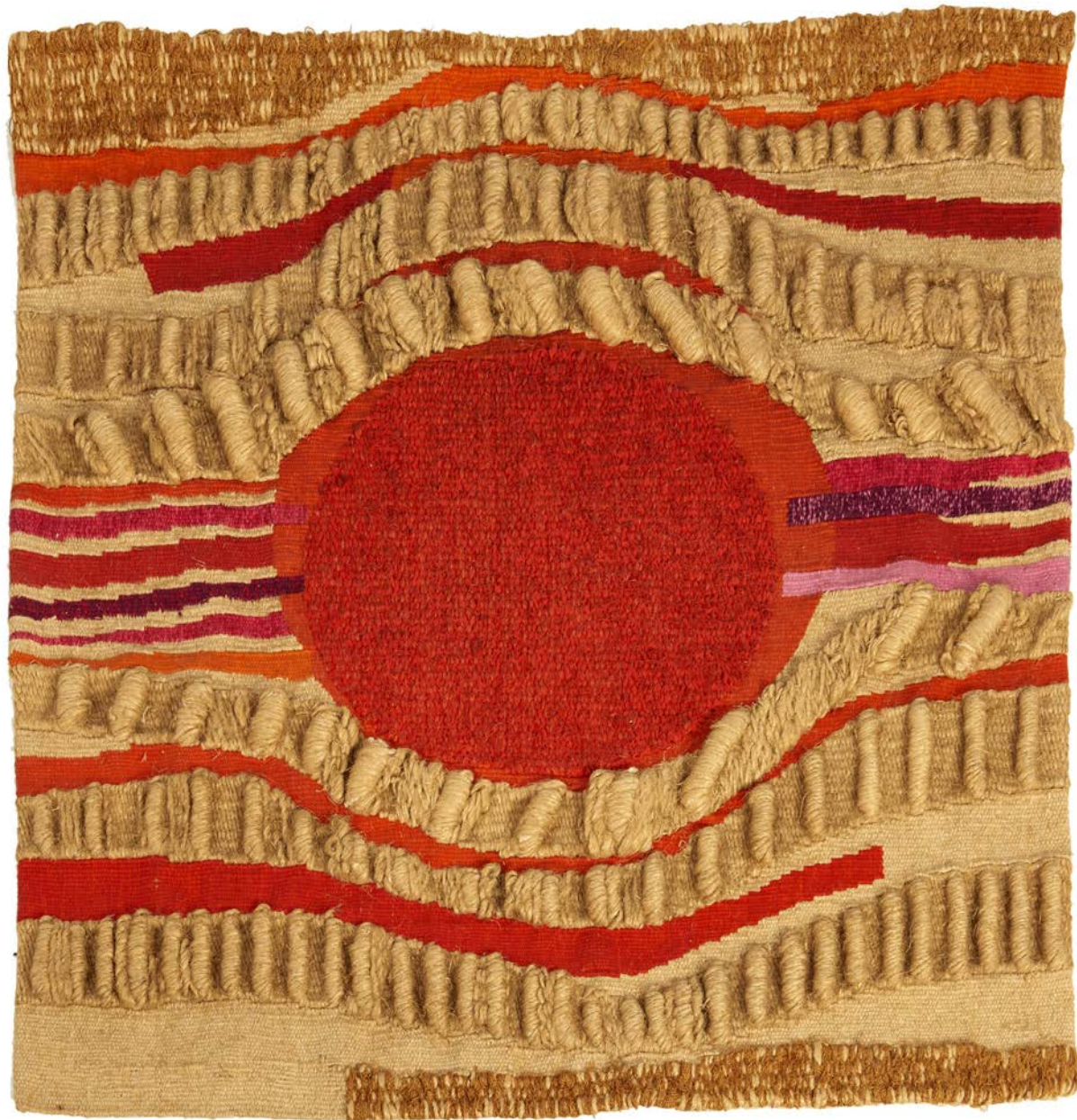
○ 162
Jef AÉROSOL Né en 1957
Gainsbourg – 2013
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée
190 x 145 cm
6 000 – 8 000 €



161
Russell YOUNG Né en 1960
Mick Jagger – 2008
Sérigraphie en couleurs sur toile
Signée, datée et annotée
« Reggie Kray do you know my name »
160 x 120 cm
10 000 – 15 000 €



○ 163
Russell YOUNG Né en 1960
Iggy Pop – 2007
Sérigraphie en couleurs sur toile
Signée et datée au dos
161 x 122 cm
10 000 – 15 000 €



164
Yvette VINCENT ALLEAUME
 1927 – 2011
Tapisserie dite «Soleil Force»
Circa 1970
 Laine, sisal et ficelle tissées au gros point
 Commande réalisée par la galerie Knoll
 aux Ateliers d'Anvers
 Étiquette de l'éditeur
 100 × 100 cm
800 – 1 200 €



165
Guy de ROUGEMONT Né en 1935
Tapis – Circa 1970
 Laine à décor orange et noir sur fond beige
 Édition France tapis
 Étiquette de l'éditeur
 200 × 300 cm
1 000 – 1 500 €



166
Charles & Ray EAMES
 1907 – 1978 & 1912 – 1988
Fauteuil dit «Lounge chair»
et son ottoman – Création 1956
 Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir marron
 Édition Herman Miller
 Étiquette de l'éditeur
 Fauteuil : 82 × 85 × 86 cm
 Ottoman : 40 × 66 × 50 cm
4 000 – 6 000 €



167
Pierre PAULIN 1927 – 2009
Fauteuil dit «Concorde»
Création 1966
 Pieds «patins» en métal laqué noir, structure en métal rembourrée de mousse recouverte de laine rouge d'origine
 Édition Artifort
 Étiquette de l'éditeur
 91 × 61 × 70 cm
600 – 800 €



170
Bruno HANSEN Éditeur
Table de salle à manger à deux rallonges – Circa 1960
 Structure en palissandre
 Étiquette et tampon de l'éditeur
 Sans rallonge : 72 × 90 × 173 cm
 Avec les rallonges : 72 × 90 × 260 cm
1 000 – 1 500 €



168
Eero SAARINEN 1910 – 1961
Suite de quatre chaises dites «Tulip»
Création 1956
 Coque en fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu de laine d'origine jaune
 Édition Knoll international
 79 × 51 × 45 cm
800 – 1 000 €



169
Charles & Ray EAMES
 1907 – 1978 & 1912 – 1988
Suite de quatre chaises mod. DSW
Création 1948
 Piètement en tige de métal laqué noir et bois, coque moulée en polyester teinté blanc et revêtement de tissu bleu
 Édition Herman Miller
 Estampille de l'éditeur
 79 × 48 × 48 cm
800 – 1 000 €



171
Hans J. WEGNER 1914 – 2007
Paire de chaises mod. W2
Création 1953
 Structure en chêne, dossier en teck, assise en cannage d'origine
 Édition C.M. Madsen
 77 × 55 × 38 cm
800 – 1 200 €



172
Alberto PINTO 1945 – 2012
Table d'appoint – Circa 1980
 Corps en résine teinté crème
 Signée
 41 × 43 × 43 cm
300 – 500 €



173
Martin SZEKELY Né en 1956
Applique dite «Lumière 1» – 1984
 Corps en inox et tube incandescent
 Édition Néotû
 25 x 20 x 33 cm
2 000 – 3 000 €



174
Ingo MAURER Né en 1932
Lampe de table dite «Gulp» – 1969
 Structure en acier chromé et laqué noir
 Édition Design M
 24 x 44 cm
200 – 300 €



177
Ingo MAURER Né en 1932
Élément 4 de la série «YaYaho»
Création 1984
 Réflecteur en porcelaine blanche,
 mobile à l'horizontale et à la verticale
 sur les câbles métalliques
 Vendu dans sa boîte d'origine
200 – 400 €



178
Ingo MAURER Né en 1932
Élément 1 de la série «YaYaho»
Création 1984
 Mobile à l'horizontale sur les câbles
 métalliques, sphère en verre opalin
 Vendu dans sa boîte d'origine
200 – 400 €



175
François AZAMBOURG
 Né en 1963
Prototype de chaise dite «Mister Bugatti» – 2007
 Structure en aluminium soudé
 Daté et annoté
 79 x 34 x 44 cm
1 500 – 1 800 €



176
François AZAMBOURG Né en 1963
Prototype de tabouret dit «Mister Bugatti» – 2007
 Structure en aluminium soudé
 Daté et annoté
 64 x 33 x 33 cm
1 000 – 1 200 €



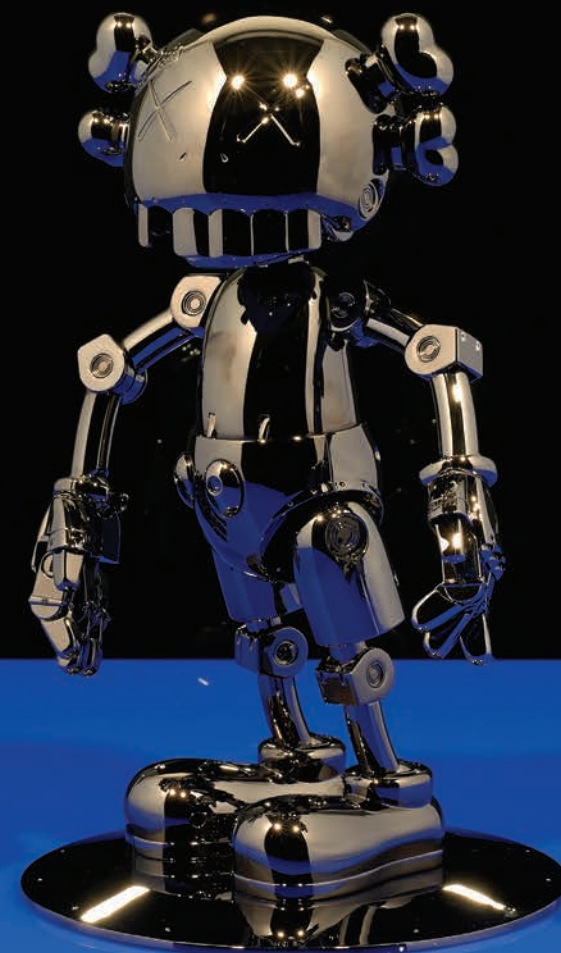
179
Ingo MAURER Né en 1932
Part B modèle 8 mètres de la série «YaYaho» – Création 1984
 Deux câbles métalliques, quatre fixations
 murales avec tendeurs isolés
 Vendu dans sa boîte d'origine
200 – 400 €



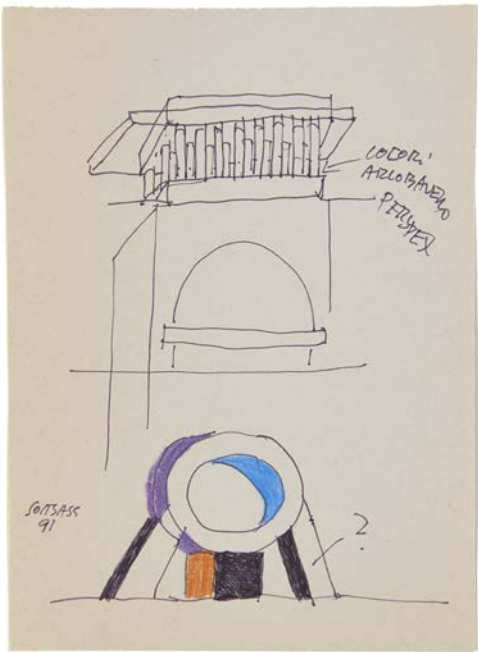
180
Ingo MAURER Né en 1932
Élément 2 de la série «YaYaho»
Création 1984
 Réflecteur multi miroir, mobile à l'horizontale
 et à la verticale sur les câbles métalliques,
 ampoule dichroïde pivotante
 Vendu dans sa boîte d'origine
200 – 400 €



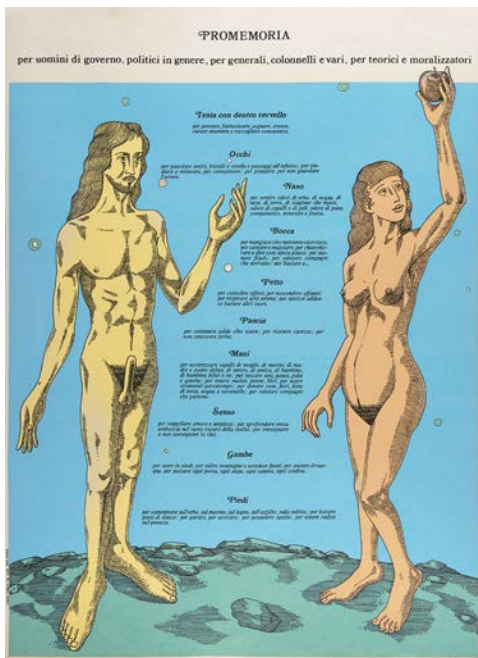
181
KAWS & Hajime SORAYAMA
 Nés en 1974 & 1947
No future companion (Silver chrome)
2008
 Figurine en plastique métallisé
 Numéroté sous la base « 093/500 »
 Édition MEDICOM TOY, Tokyo
 Dans sa boîte d'origine
 32 x 20 x 20 cm
4 000 – 6 000 €



182
KAWS & Hajime SORAYAMA
 Nés en 1974 & 1947
No future companion (Black chrome)
2009
 Figurine en plastique métallisé
 Numéroté sous la base « 234/500 »
 Édition MEDICOM TOY, Tokyo
 Dans sa boîte d'origine
 32 x 20 x 20 cm
4 000 – 6 000 €



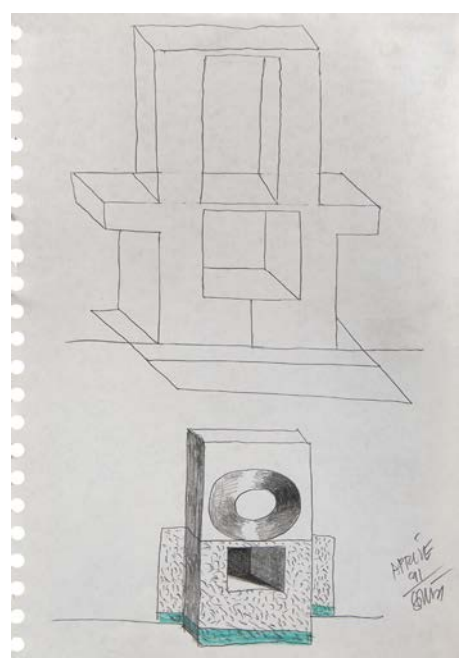
183
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Plume et crayons de couleurs sur papier
 Signé, daté et annoté
 Encadré
 19 x 15 cm
200 – 300 €



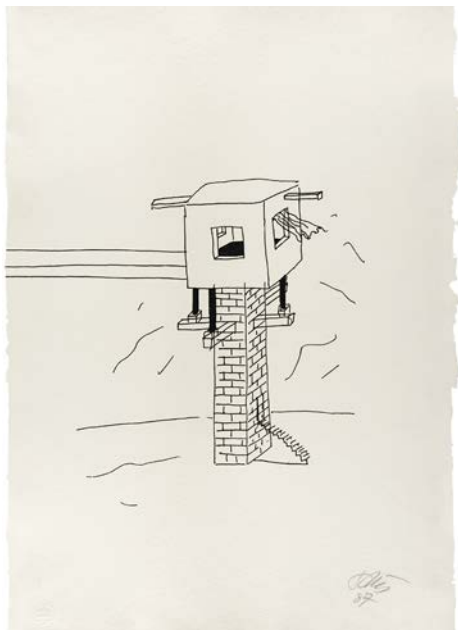
184
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Affiche «Promemoria» – 1974
 Sérigraphie en couleurs sur papier
 Édition Jabik Arte
 Encadré
 74,50 x 55 cm
400 – 600 €



187
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Crayon sur papier
 Signé et daté
 Encadré
 29 x 21 cm
200 – 300 €



188
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Crayon et crayon de couleur sur papier
 Signé et daté
 Encadré
 29,50 x 21 cm
500 – 800 €



185
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1987
 Gravure sur papier
 Encadré
 77,50 x 50 cm
400 – 800 €



186
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – Circa 1982
 Lithographie sur papier,
 rehaussée à l'aquarelle
 Encadré
 70 x 50 cm
300 – 500 €



189
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Aquarelle, crayon et crayons de couleurs
 sur papier
 Signé et daté
 Encadré
 30 x 21 cm
200 – 300 €



190
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 1991
 Crayon et crayon de couleurs sur papier
 Signé, daté et annoté
 Encadré
 30 x 21 cm
200 – 300 €



191
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 Encadré
 92 x 67 cm
400 – 600 €



192
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 Encadré
 92 x 67 cm
400 – 600 €



195
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 Encadré
 92 x 67 cm
400 – 600 €



196
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 Encadré
 92 x 67 cm
400 – 600 €



193
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numérotée sur 30 ex.
 92 x 67 cm
300 – 500 €



194
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 92 x 67 cm
300 – 500 €



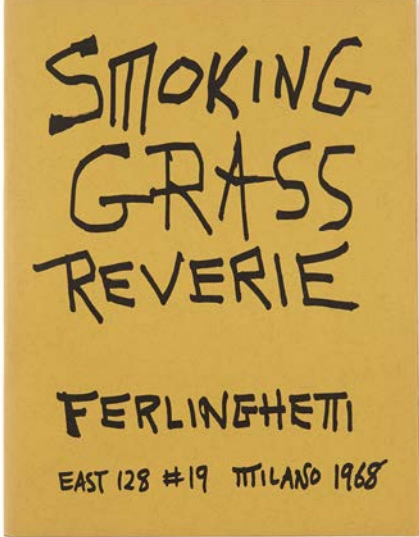
197
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 Encadré
 92 x 67 cm
400 – 600 €



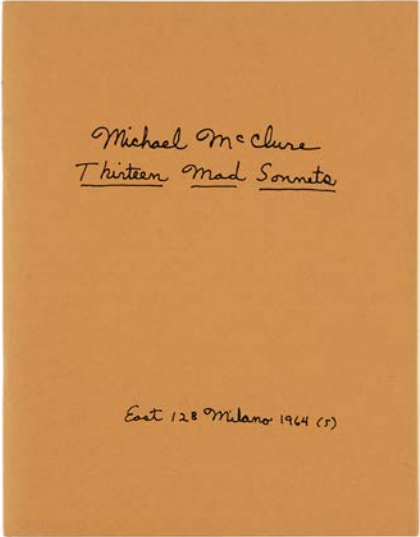
198
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Sans titre – 2001
 Lithographie en couleurs sur papier
 Édition Galerie Clio Calvi & Rudy Volpi
 Signé et numéroté sur 30 ex.
 Encadré
 92 – 67 cm
400 – 600 €



199
Fernanda PIVANO (Aut.)
& Ettore SOTTSASS (Phot.)
1917 – 2009 & 1917 – 2007
«**Le Belle Ragazze**» – **1965**
Édition East 128, Milano
48 pp.
Édition limitée à 300 ex.
Numéroté
28 × 21,50 cm
400 – 600 €



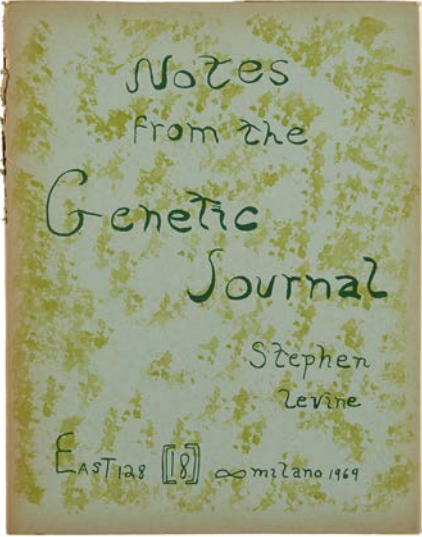
200
Lawrence FERLINGHETTI (Aut.)
& Ettore SOTTSASS (Phot.)
Né en 1919 & 1917 – 2007
«**Smoking grass reverie**» – **1968**
Édition East 128, Milano
38 pp.
Édition limitée à 420 ex.
Numéroté
28 × 21,50 cm
200 – 300 €



201
Michael MC CLURE (Aut.)
& Ettore SOTTSASS (Phot.)
Né en 1932 & 1917 – 2007
«**Thirteen mad Sonnets**» – **1964**
Édition East 128, Milano
28 pp.
Édition limitée à 315 ex.
Numéroté
28 × 22 cm
200 – 300 €



205
Fernanda PIVANO & Ettore SOTTSASS
1917 – 2009 & 1917 – 2007
Ensemble comprenant deux ouvrages
«**Sbaang**» et «**Fernanda Pivano e Ettore Sottsass invocano...**» – **1965 et 1967**
Édition East 128, Milano
Sbaang : 28pp., édition limitée à 800 ex., numéroté ; **Invocano** : 16pp., édition limitée à 400 ex.
14 × 10,60 cm (chaque)
600 – 800 €



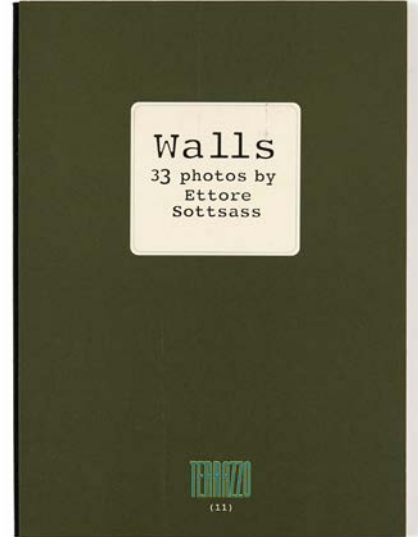
206
Stephen LEVINE & Ettore SOTTSASS
1937 – 2016 & 1917 – 2007
«**Notes from the Genetic Journal**»
1969
Édition East 128, Milano
40 pp.
Édition limitée à 420 ex.
28 × 21,50 cm
200 – 400 €



207
Hsiao CHIN (III.) & Ettore SOTTSASS
Né en 1935 & 1917 – 2007
«**TAO**» – **1963**
Édition East 128, Milano
24 pp.
Édition limitée à 300 ex.
Numéroté
28 × 21,50 cm
200 – 400 €



202
Fernanda PIVANO (Dir.)
& Ettore SOTTSASS (Phot.)
1917 – 2009 & 1917 – 2007
«**Pianeta Fresco #2 / #3**» – **1968**
Édition East 128, Milano
162 pp.
Édition limitée à 1582 ex.
28 × 21,50 cm
600 – 800 €



203
Ettore SOTTSASS (Aut. & Phot.)
1917 – 2007
Ensemble comprenant deux ouvrages
«**12 Interiors – Sottsass Associati – 12 Interni**» et «**Walls, 33 photos by Ettore Sottsass**» – **1996 et 1995**
Édition Barbara Radice, Milano
12 Interiors : Volume n°12 de la revue «Terrazzo» 52 pp. ; **Walls** : Volume n°11 de la revue «Terrazzo», 48pp.
34 × 25 cm (chaque)
400 – 600 €



204
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
«**Le Ceramiche delle Tenebre**» – **1963**
Édition East 128, Milano
8 pp.
Édition limitée
28 × 22 cm
400 – 600 €



208
Barbara RADICE (Ed.), Christoph RADL (Art dir.) & Anna WAGNER (Prod. dir.)
«**Terrazzo**» n°1 à 5 – **1988-1990**
Édition Barbara Radice, Milano
Comprenant des textes et illustrations d'Ettore Sottsass, Andrea Branzi, Archizoom, Dan Flavin, Michael Graves, etc.
Circa 150 pp. (chaque)
34 × 24,50 cm
400 – 600 €



209
Barbara RADICE (Ed.), Christoph RADL (Art dir.) & Anna WAGNER (Prod. dir.)
«**Terrazzo**» n°6 à 10 – **1991-1995**
Édition Barbara Radice, Milano
Comprenant des textes et illustrations d'Ettore Sottsass, Frank Gehry, Superstudio, Aldo Rossi... etc.
Circa 150 pp. (chaque)
34 × 24,50 cm
400 – 600 €



210
Ettore SOTTSASS 1917 – 2007
Prototype de centre de table
Circa 1980
Bois laqué beige
3,50 × 29 × 15 cm
200 – 400 €



211
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Ensemble comprenant une coupe
et trois flûtes à champagne mod. Orfeo
Création 1999
 Cristal
 Édition Arnolfo di Cambio
 Coupe : 15,8 × 16,5 cm
 Flûtes : 19 cm
600 – 800 €



212
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Centre de table mod. Sugar – 1987
 Céramique émaillée blanc
 Édition Alessio Sari
 Signé et daté
 10 × 31 cm
300 – 500 €



213
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Ensemble comprenant deux prototypes
de presse-papiers
 Verre polychrome
 Production Toso vetri d'arte, Murano
 Nous y joignons un presse-papier à restaurer
 10 × 11,50 × 12 cm
300 – 500 €



214
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Deux coupelles – 1966
 Céramique émaillée or et beige
 Signées
 Or : 3,2 × 17,4 cm
 Beige : 3,2 × 17,6 cm
600 – 800 €



215
Ettore SOTTASS 1917 – 2007
Miroir dit « Del Diavolo » – Circa 1980
 Structure et base en marbre, bois doré
 et miroir
 Édition Ultima
 212 × 110 × 18 cm
4 000 – 6 000 €

216
Ettore SOTTSA 1917 – 2007
Guéridon dit « Vulcano » – 1992
Piètement en métal, plateau en bois
recouvert de mélaminé sérigraphié
Édition Zanotta
Étiquette de l'éditeur
72,50 × 70,50 cm
300 – 500 €



217
Ettore SOTTSA 1917 – 2007
Table dite « Lotto rosso »
Création 1965
Base et plateau en granit,
piètement en métal laqué noir
Édition Poltronova
70 × 120 cm
2 000 – 3 000 €



218
Ettore SOTTSA 1917 – 2007
Console dite « Console desk »
Circa 1980
Piètement en acier poli et plateau
en bois et placage de bois
Édition Zanotta
Étiquette de l'éditeur
72 × 160 × 80 cm
1 000 – 1 200 €



219
Ettore SOTTSA 1917 – 2007
Console dite « Positano » – 1992
Structure en bois, plateau en bois recouvert
de mélaminé sérigraphié
Édition Zanotta
Étiquette de l'éditeur
82 × 184 × 40 cm
1 000 – 1 200 €



220
Ettore SOTTSA 1917 – 2007
Table basse dite « Alicudi » – 1992
Structure en bois, plateau en bois recouvert
de mélaminé sérigraphié
Édition Zanotta
Étiquette de l'éditeur
42 × 128 × 70 cm
400 – 600 €



221
Ettore SOTTSA 1917 – 2007
Table basse dite « Alicudi » – 1992
Structure en bois, plateau en bois recouvert
de mélaminé sérigraphié
Édition Zanotta
Étiquette de l'éditeur
42 × 128 × 70 cm
400 – 600 €





222

Ettore SOTTASS 1917 – 2007

Lampadaire dit « Callimaco » – 1982

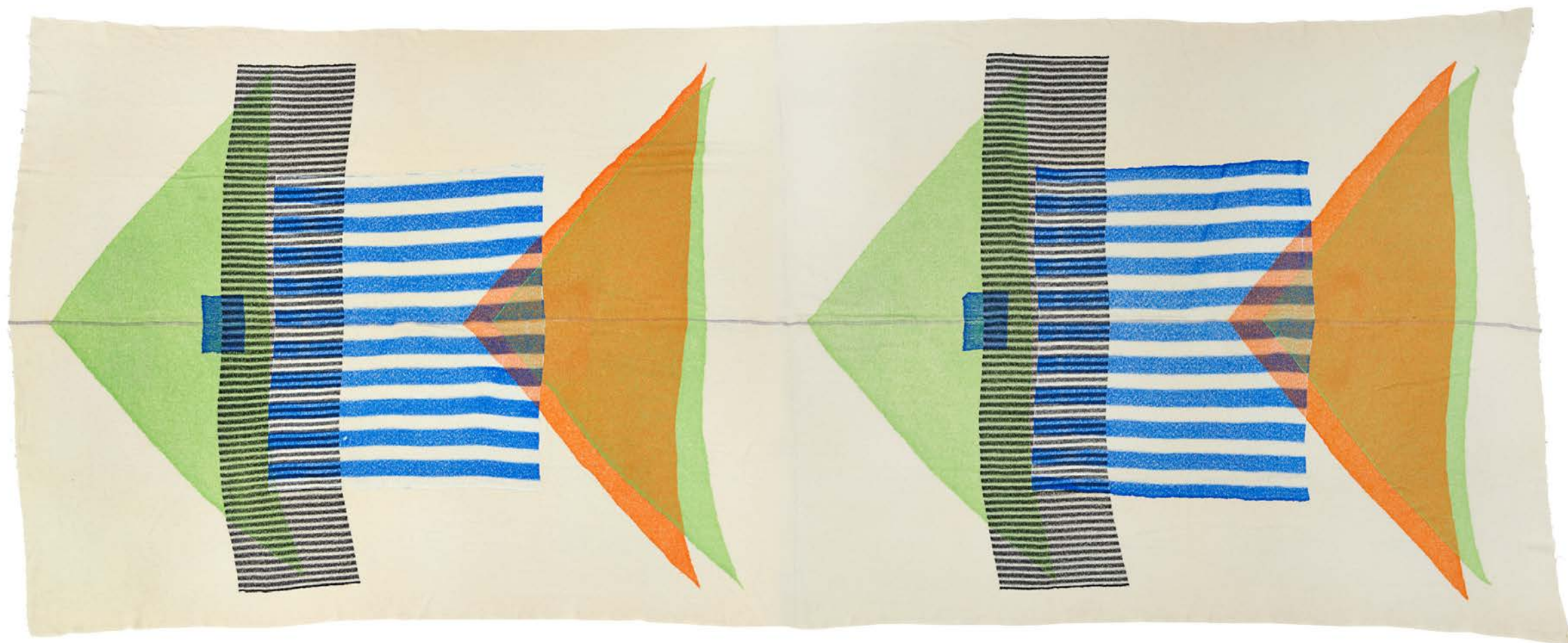
Base en métal laqué gris, fût en métal laqué
jaune et réflecteur en métal laqué rouge

Édition Artemide

Estampille de l'éditeur

200 x 35 cm

2 000 – 3 000 €



223

Ettore SOTTASS & Issey MIYAKE

1917 – 2007 & Né en 1938

Rideau – 1995

Impression sur tissu

397 x 175 cm

Conçu pour la chambre à coucher

de la Maison Mourmans, Lanaken, Belgique

2 500 – 3 500 €



224
Ettore SOTTsass 1917 – 2007
Prototype de meuble d'angle – 1992
 Structure en métal laqué rose et porte en métal perforé laqué jaune, poignées en laiton, tabouret en bois laqué noir et deux étagères en verre
 Édition Bieffeplast
 Tabouret : 34 x 30 x 30 cm
 Meuble : 150 x 65 x 65 cm
Provenance : Galerie Perkal, Paris
 Collection particulière, Bordeaux
3 000 – 4 000 €



225
Massimo VIGNELLI Né en 1931
Paire d'appliques mod. 4023
Circa 1950
 Structure en laiton, diffuseur en verre de Murano opalin et verre teinté rouge
 Édition Venini
 30 x 15 x 32 cm
1 800 – 2 000 €



226
Gino SARFATTI 1912 – 1985
Lampe de table mod. 586
Création 1962
 Sphère pivotante en aluminium poli
 Édition Arteluce
 Diam. : 20 cm
500 – 600 €



227
REGGIANI Éditeur
Applique – Circa 1975
 Structure en métal laqué blanc et pastilles en métal chromé
 Étiquette de l'éditeur
 45 x 68 x 15 cm
700 – 900 €



228
Gio PONTI 1891 – 1979
Sculpture dite « Diable » – 1975
 Métal argenté
 Édition Sabattini
 Estampille de l'éditeur
 20 x 20 cm
1 000 – 1 200 €

229
Carlo SCARPA 1906 – 1978
Carafe – 1994
 Argent martelé
 Édition Cleto Munari
 Estampille de l'éditeur, signée et numérotée
 22 x 15 cm
1 200 – 1 500 €



230
Alessandro MENDINI
& Alessandro GUERRIERO
 Nés en 1931 & 1943
Lampadaire dit «Olio» – 1988
 Corps en acier inoxydable poli miroir,
 base et chapeau en métal laqué jaune
 Édition Studio Alchimia
 185 × 33 × 33 cm
800 – 1 200 €



231
REGGIANI Éditeur
Lampadaire à quatre lumières
Circa 1970
 Base en fonte, quatre fûts en métal laqué
 noir à diffuseurs réglables en métal chromé
 170 × 22 × 22 cm
800 – 1 200 €



232
Alessandro MENDINI
& Alessandro GUERRIERO
 Nés en 1931 & 1943
Paire de lampes à poser dites «Olio»
1988
 Corps en acier inoxydable poli miroir,
 base et chapeau en métal laqué jaune
 Édition Studio Alchimia
 51 × 17 × 17 cm
800 – 1 200 €



233
Angelo MANGIAROTTI Né en 1921
Bibliothèque dite «Multiuse»
Création 1965
 Structure en aluminium et palissandre,
 à quatre étagères et portes coulissantes
 Édition Poltronova
 198 × 196 × 46 cm
2 000 – 2 500 €



234
KAWS Né en 1974
Companion Pushead version - 2005
 Figurine en bois
 Édition MEDICOM TOY, Tokyo
 Tirage à 100 exemplaires
 Dans sa boîte d'origine
 Signé et daté par Pushead
 28 x 12 x 8 cm
1 000 - 1 500 €



235
KAWS Né en 1974
Kaws Wood BWWT 400% Be@Rbrick 2005
 Figurine en bois clair
 Édition MEDICOM TOY, Tokyo
 Tirage à 150 exemplaires
 Dans sa boîte d'origine
 28 x 13,50 x 9 cm
1 500 - 2 000 €



236
KAWS Né en 1974
Kaws x Nexus VII Be@Rbrick - 2007
 Figurine en bois foncé verni
 Édition MEDICOM TOY, Tokyo
 Tirage à 150 exemplaires
 Dans sa boîte d'origine
 28 x 13,50 x 9 cm
1 500 - 2 000 €



237
Philippe STARCK Né en 1949
Paire de chaises dites « Von Vogelsang »
Création 1984
 Structure en acier tubulaire, galette d'assise
 et coussin de dossier en cuir cognac
 72 × 55 × 57 cm
1 800 – 2 200 €



238
Philippe STARCK Né en 1949
Paire de fauteuils dits « Oscar Bon »
2004
 Piètement et structure en fibre de carbone
 Édition Driade
 Estampille de l'éditeur
 76 × 59 × 55 cm
3 000 – 4 000 €



240
Charlotte PERRIAND, Le CORBUSIER
& Pierre JEANNERET
 1903 – 1999, 1887 – 1965 & 1896 – 1967
Paire de fauteuils mod. LC2
Création 1928
 Structure en tubes d'acier chromé cintrés,
 coussins en velours brun
 Édition Cassina
 Estampille de l'éditeur
 70 × 76 × 69 cm
2 000 – 3 000 €



241
Afra & Tobia SCARPA
 Nés en 1937 & 1935
Suite de quatre chaises dites « Pigreco »
Création 1957
 Structure en bois laqué noir, coussin
 d'assise en velours gris
 Édition Gavina
 60 × 55 × 43 cm
600 – 800 €



239
LE CORBUSIER & Charlotte PERRIAND
 1887 – 1965 & 1903 – 1999
Table salle à manger mod. LC6
Création 1928
 Piètement en acier laqué noir,
 plateau en verre
 Édition Cassina
 Estampille de l'éditeur
 70 × 84 × 225 cm
1 000 – 1 500 €



242
Angelo MANGIAROTTI Né en 1921
Table ronde – Création 1969
 Marbre gris veiné
 Édition T70
 70 × 130 cm
2 000 – 4 000 €



243
Verner PANTON 1926 – 1998
Paire de chaises dites « Phantom »
1998
 Corps en polypropylène teinté gris
 Édition Desna Basel
 Estampille de l'éditeur, signées et datées
 68 x 34 x 115 cm
600 – 800 €



246
Tove KINDT-LARSEN 1906 – 1994
Paire de fauteuils dits « Easy Chair »
1958
 Structure en teck, assise et dossier
 tapissés de tissu blanc
 Édition France & Son
 76 x 74 x 72 cm
4 000 – 6 000 €



244
Hans J. WEGNER 1914 – 2007
Paire de lampes de table dites « Opala »
Création 1975
 Base et fût en métal,
 diffuseur en acrylique opalin
 Édition Louis Poulsen
 57 x 40 cm
500 – 700 €

245
Hans J. WEGNER 1914 – 2007
Lampadaire dit « Opala » – Création 1975
 Base et fût en métal,
 diffuseur en acrylique opalin
 Édition Louis Poulsen
 132 x 50 cm
1 200 – 1 400 €



247
Vilhelm LAURITZEN 1894 – 1984
Paire de chaises dites « Auditorium de la Radiohuset » – 1960
 Structure en bois blond, assise et dossier
 réglables garnis de mousse, revêtement
 en tissu vert, patins en laiton
 80 x 42 x 46 cm
2 500 – 3 000 €



248
Christophe PILLET Né en 1959
Canapé dit «Lobby sofa» – Circa 1990
 Piètement en inox, structure en bois,
 tapissée de cuir et drap de laine aubergine
 et deux coussins brodés
 Édition Domeau & Pérès
 71 x 245 x 90 cm
1 500 – 2 500 €



249
Tristan AUER & BRAQUENIÉ
 Né en 1970
Tapis dit «Ingrid» – 2015
 Laine et jute tissées main
 Étiquette de l'éditeur
 243 x 175 cm
 Conçu et fabriqué pour le cabinet
 de curiosités de Thomas Erber, Paris
1 000 – 1 200 €

250
KAWS & Todd REAS JAMES
The twins, 3 series (rose-marron-glitter)
2006
Figurines en vinyle (6)
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 500 exemplaires (rose et marron),
à 150 exemplaires (glitter)
Dans leurs boîtes d'origine
20 × 7 × 5,50 cm (chaque)
2 000 – 3 000 €



251
KAWS Né en 1974
The twins (brown) – 2006
Figurines en vinyle (2)
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 500 exemplaires
En collaboration avec le graffeur
new-yorkais REAS
20 × 7 × 5,50 cm
500 – 800 €



252
KAWS Né en 1974
Pinocchio & Jiminy Cricket – 2010
Figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 1000 exemplaires
Dans leurs boîtes d'origine
Hauteur : 25 cm (Pinocchio),
5,50 cm (Jiminy Cricket)
600 – 800 €



253
KAWS Né en 1974
Astroboy – 2012
Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 300 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
37 × 14 × 11 cm
700 – 900 €



254
Yves KLEIN 1928 – 1962
Table bleue – Circa 1963
Plateau en verre et plexiglas, pigment IKB
et piètement en métal chromé
Conçue par Yves Klein en 1961,
multiple posthume
Signée et numérotée
Cette pièce est une édition commencée
en 1963, sous la supervision de Rotraut
Klein – Moquay et basée sur un modèle de
Yves Klein
39 x 125 x 100 cm
12 000 – 15 000 €



255
Martin SZEKELY Né en 1956
Vase dit «Diagram» – 2001
Porcelaine émaillée à décor doré,
noir et rouge sur fond blanc
Manufacture Bernardaud
Cachet de l'éditeur
27 x 18 cm
600 – 800 €

256
Martin SZEKELY Né en 1956
**Rare vase dit «Françoise» ou «Jaune
froid Marseille» – 1988-1989**
Verre teinté jaune à l'Urane
Modèle réalisé au CIRVA
36 x 22 cm
1 000 – 1 500 €

257
Martin SZEKELY Né en 1956
Vase dit «Couronne» – 1999
Biscuit de porcelaine émaillée mat
de Limoges
Manufacture Bernardaud
Signé, daté, titré, numéroté sur 250 ex.
et cachet de l'éditeur
35 x 25 cm
Un certificat de la Manufacture Bernardaud
sera remis à l'acquéreur
600 – 800 €





258
Tom WESSELMANN 1931 – 2004
Smoker – 1976
 Sérigraphie en couleurs
 Signée et numérotée « 71/175 »
 63 x 48 cm
4 000 – 6 000 €



259
Humberto & Fernando CAMPANA
 Nés en 1953 & 1961
Sofa dit «Alligator banquette» – 2012
 Structure en acier inoxydable et laiton,
 assise et dossier garnis d'alligators en cuir
 Estampillé et numéroté
 90 x 100 x 140 cm
15 000 – 20 000 €



260
Atelier VAN LIESHOUT
Table basse dite «Bad Little table»
2004
 Structure en acier, plateau en bois
 et fibre de verre
 Édition limitée et numérotée
 50 x 100 cm
1 500 – 2 500 €



261
Atelier VAN LIESHOUT
Lampe dite «Prick lamp (black thick)»
2007
 Structure en mousse renforcée de fibre
 de verre
 Édition limitée et numérotée
 150 x 75 x 75 cm
5 000 – 7 000 €

262
Atelier VAN LIESHOUT
Table basse dite «Bad Little table»
2004
 Structure en acier, plateau en bois
 et fibre de verre
 Édition limitée et numérotée
 50 x 100 cm
1 500 – 2 500 €



263
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Chaise dite « Prince impérial »
Création 1985
 Structure en bois et branche peints, raphia
 Édition Galerie Neotù
 Estampille « BG »
 130 × 45 × 46 cm
2 500 – 3 500 €



264
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Paire de lampes dites « Fleurs »
Circa 1995
 Structure en bronze
 Estampilles « BG »
 46 × 19 cm
800 – 1 000 €



265
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Paire d'appliques dites
« Chauve-Souris » – Circa 1989
 Structure en bronze à patine dorée
 Estampilles « BG »
 77 × 35 × 14 cm
800 – 1 000 €



266
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Suite de trois fauteuils dits « Koala »
Circa 1995
 Piètement en bronze et structure en bois
 recouverte de velours rouge
 Édition Galerie Avant-Scène
 Estampilles « BG »
 85 × 73 × 62 cm
4 000 – 6 000 €



267
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Méridienne dite « Koala » – Circa 1995
 Piètement en bronze et structure en bois
 recouverte de velours rouge
 Édition Galerie Avant-Scène
 Estampille « BG »
 110 × 162 × 67 cm
3 000 – 4 000 €





268
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Méridienne dite «Koala» – Circa 1995
 Piètement en bronze doré,
 structure en bois tapissée de soie ivoire
 Édition Galerie Avant-Scène
 Estampille «BG» et de l'éditeur
 110 × 160 × 60 cm
3 000 – 4 000 €



269
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Tapis dit «Feuilles» – Circa 1995
 Laine tuftée
 Édition Sam Laik
 Signé
 260 × 176 cm
1 000 – 1 500 €

270
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Paire de lampes – Circa 1998
 Structure en bronze à patine brune
 Estampilles «BG»
 100 × 30 × 27 cm
5 000 – 6 000 €



271
Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI Nés en 1949 & 1953
Paire de canapés dits «Aladins»
Circa 1995
Piètement en bronze, structure en bois
recouverte de velours vert
Édition Genius
Estampilles «BG»
113 × 173 × 80 cm
7 000 – 9 000 €



272
Meret OPPENHEIM 1913 – 1985
Paire de tables dites «Traccia»
Circa 1970
Piètement en laiton, plateau en bois
recouvert de feuille d'or
Édition Gavina
64 × 67 × 53 cm
4 500 – 5 500 €



273
Alexis DE LA FALAISE Né en 1948
Canapé dit «Alexis» – 1993
Structure en bois, baguettes en bois doré
et sculpté à la gouge, boutons en bronze
doré, recouverte de velours rouge
72 × 215 × 95 cm
2 000 – 3 000 €

274

Bruno MOINARD Né en 1956

Tapisserie dite «Flores» – 2015

Laine et fils de jute tissés à plat
et noués main

Réalisation Ateliers Robert Four

Pièce unique conçue pour l'exposition

De la peinture au Design

au musée Delacroix

850 × 450 cm

20 000 – 25 000 €





275
Keith HARING 1958 – 1990
Sans titre – 1987
 Feutre sur affiche de l'exposition
 Keith Haring au Casino de Knokke
 Signée, datée et dédicacée « For Francine »
 59,50 x 40,50 cm
 6 000 – 8 000 €



276
Verner PANTON 1926 – 1998
Suspension dite « Ufo »
Création 1975
 Chainettes de métal chromé,
 réflecteurs en tubes de plastique teinté
 Édition J.Luber
 150 x 60 cm
 10 000 – 15 000 €



278

KAWS Né en 1974

Skull kun bounty hunter (noir-blanc-noir&blanc-translucide) – 2006-2007

Figurines en vinyle (4)

Édition MEDICOM TOY, Tokyo

Tirage à 200 exemplaires par couleur,
50 exemplaires pour celui accompagné
de la plaque signée

Dans leurs boîtes d'origine

15 x 11 x 9 cm chaque

On y joint une plaque signée par Kaws

1 000 – 1 500 €

279

KAWS Né en 1974

Blitz (vert-bleu-translucide) – 2004

Figurines en vinyle

Édition MEDICOM TOY, Tokyo

Tirage à 500 exemplaires

Dans leurs boîtes d'origine

15 x 11 x 8,5 cm (chaque)

900 – 1 200 €



277

KAWS Né en 1974

Bendy (6 series vert-rose-jaune-bleu-gris-rouge) – 2003-2004

Figurines en vinyle

Édition MEDICOM TOY, Tokyo

Tirage à 500 exemplaires

Dans leur boîte d'origine

Le rouge non photographié

Longueur : 32 cm (chaque)

2 000 – 3 000 €



280
FUTURA 2000 Né en 1955
Nosferatu - 2005
Figurine en vinyle sérigraphié (noir-blanc)
Édition 360 Toy Group, New York
Dans sa boîte d'origine
36,52 × 23 × 11 cm
200 - 300 €



280

281
FUTURA 2000 Né en 1955
Nosferatu - 2006
Figurines en vinyle sérigraphié
(2 camouflages, noir & blanc, gris & noir)
Édition 360 Toy Group, New York
Dans leurs boîtes d'origine
36,5 × 23 × 11 cm (chaque)
800 - 1 200 €



281



281

281

281

ORDRE
DE TRANSPORT
PURCHASER
SHIPPING
INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :
Date Vente Artcurial : _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Lots : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail : _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Pays : _____

Instructions Spéciales: _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de **Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc, F – 92230 Gennevilliers**
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86€ TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____
Signature: _____

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____
Delivery adress: _____
ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode : _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No
* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____

Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

STOCKAGE
ET ENLÈVEMENT
DES LOTS
STORAGE
& COLLECTION
OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de :

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

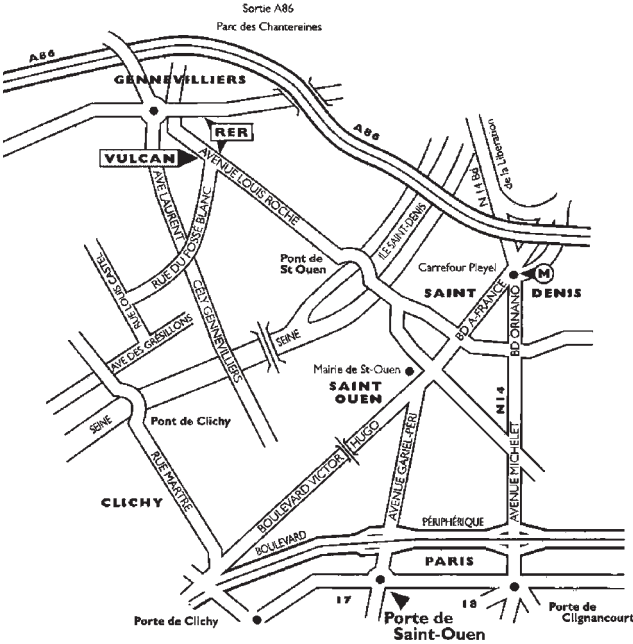
Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.



All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday:
9am – 12.30pm and 1.30pm – 5pm
Friday: 9am – 12.30pm and 1.30pm – 4pm
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Banque partenaire :



2 – LA VENTE

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.
- Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir par son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
- f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
 - h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.
- ### 3 – L'EXÉCUTION DE LA VENTE
- a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - 1) Lots en provenance de l'UE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
 - 2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

 - En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
 - Par virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
 - b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura

- fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
 - Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
 - c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.
 - d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

 - e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
 - f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.
- ### 4 – LES INCIDENTS DE LA VENTE
- En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
 - a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra

- porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitédé recommencer les enchères.

5 – PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.
- 6 – PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES
- Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

- Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – RETRAIT DES LOTS

- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

- Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10– COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques

- se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

- Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Paramètres réglementaires :

Le Législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des spécimens d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en Droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette vacation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : certificat intracommunautaire (CIC) fourni reprenant l'historique du spécimen et prouvant leur origine licite permettant l'utilisation commerciale dans l'UE
- Pour l'Annexe B : la désignation des lots figurant dans le catalogue ainsi que le bordereau d'adjudication reprennent la description précise du spécimen (nom scientifique, statut réglementaire) permettant l'utilisation commerciale dans l'UE.
- Pour les spécimens non réglementés (NR) au titre de la Convention de Washington (CITES), au titre du Regle CE 338/97 du 9/12/1996, et du Code de l'environnement français, l'utilisation commerciale est libre dans l'UE et au niveau international.
- Pour une sortie de l'UE, concernant les annexes I/A, II/A et II/B, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Remarque : La Maison de Vente aux Enchères Artcurial, le responsable et les collaborateurs du Département Design, et l'Expert en réglementation déclineront toute utilisation frauduleuse des spécimens mis en vente dans cette vacation, autre que celles fixées par la Loi, le Commissaire-priseur, le responsable et les collaborateurs du Département Design et l'Expert en réglementation. Toute reproduction entière ou même partielle des paramètres réglementaires est interdite sans autorisation de la Maison de Vente aux Enchères Artcurial, le responsable et les collaborateurs du Département Design, et l'Expert en réglementation.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Bank:



ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – GOODS FOR AUCTION

- a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
 - b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
 - c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
 - d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding
- 2 – THE SALE
- a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
 - b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
 - c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has

- expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
 - e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
 - f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
- g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
- h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – THE PERFORMANCE OF THE SALE

- a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
 - 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EU : (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
 - 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :
 - In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
 - b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
 - c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.
 - d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under

- the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
 - interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
 - e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
 - f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.
- 4 – THE INCIDENTS OF THE SALE
- In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.
- a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
 - b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- 5 – PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE
- The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT – COPYRIGHT

- The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

- Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – REMOVAL OF PURCHASES

- The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – SEVERABILITY

- The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – LAW AND JURISDICTION

- In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

- Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, président délégué
Fabien Naudan, vice-président
Matthieu Lamoure, directeur général d’Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, directeur financier et administratif

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général**,
directeur des affaires institutionnelles

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
e. contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Preneur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Preneur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 20 31

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardinia Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000
Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing
100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif
et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources
humaines :
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Marion Le Bec, 20 77
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

Relations clients
Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur :
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur :
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes junior :
Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur -catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste :
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert :
Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert :
Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert :
Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur - catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS
Directeur :
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur :
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^e S.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur design :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur design scandinave :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS



ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MORE – VENTE N° 2972
MARDI 22 MARS 2016 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:
NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER: _____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN: _____

CODE GUICHET: _____

CLEF RIB: _____

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE
RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / FIRST NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

FAX: _____

EMAIL: _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ). SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE
