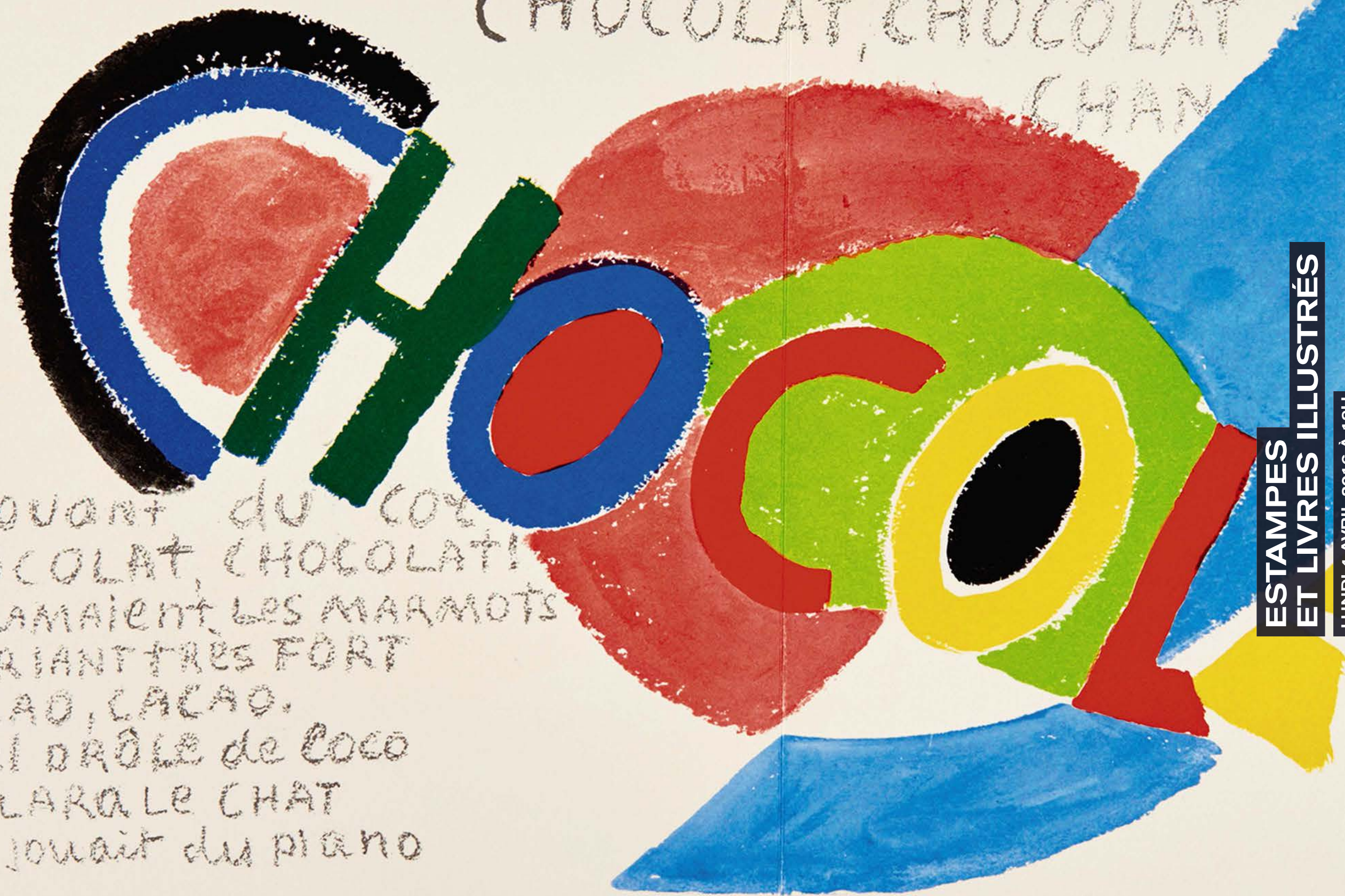


**ESTAMPES
ET LIVRES ILLUSTRÉS**

LUNDI 4 AVRIL 2016 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CHOCOLAT, CHOCOLAT CHAUD
CHAN TAILLECOCC



jouant du cor
CHOCOLAT, CHOCOLAT!
CLAMAIENT LES MARMOTS
CRIANT TRÈS FORT
CACAO, CACAO.
Où DRÔLE de COCO
DECLARA LE CHAT
qui jouait du piano

ESTAMPES
ET LIVRES ILLUSTRÉS

LUNDI 4 AVRIL 2016 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, président délégué

Fabien Naudan, vice-président
Matthieu Lamoure, directeur général
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, directeur financier
et administratif

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, président du conseil
de surveillance et stratégie

Hervé Poulain, président d'honneur



Pierre-Alain Weydert

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS VENTE N°2978

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Commissaire-Preneur
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Information
Pierre-Alain Weydert
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Lots en importation : 10 et 117

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 1^{er} avril
11h – 19h
Samedi 2 avril
11h – 18h
Dimanche 3 avril
14h – 18h
Lundi 4 avril
10h – 14h

VENTE
LE LUNDI 4 AVRIL 2016
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Dauneau Carteirac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 44
mdauneau@artcurial.com

Transport et douane
Pierre-Guillaume Klein
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com



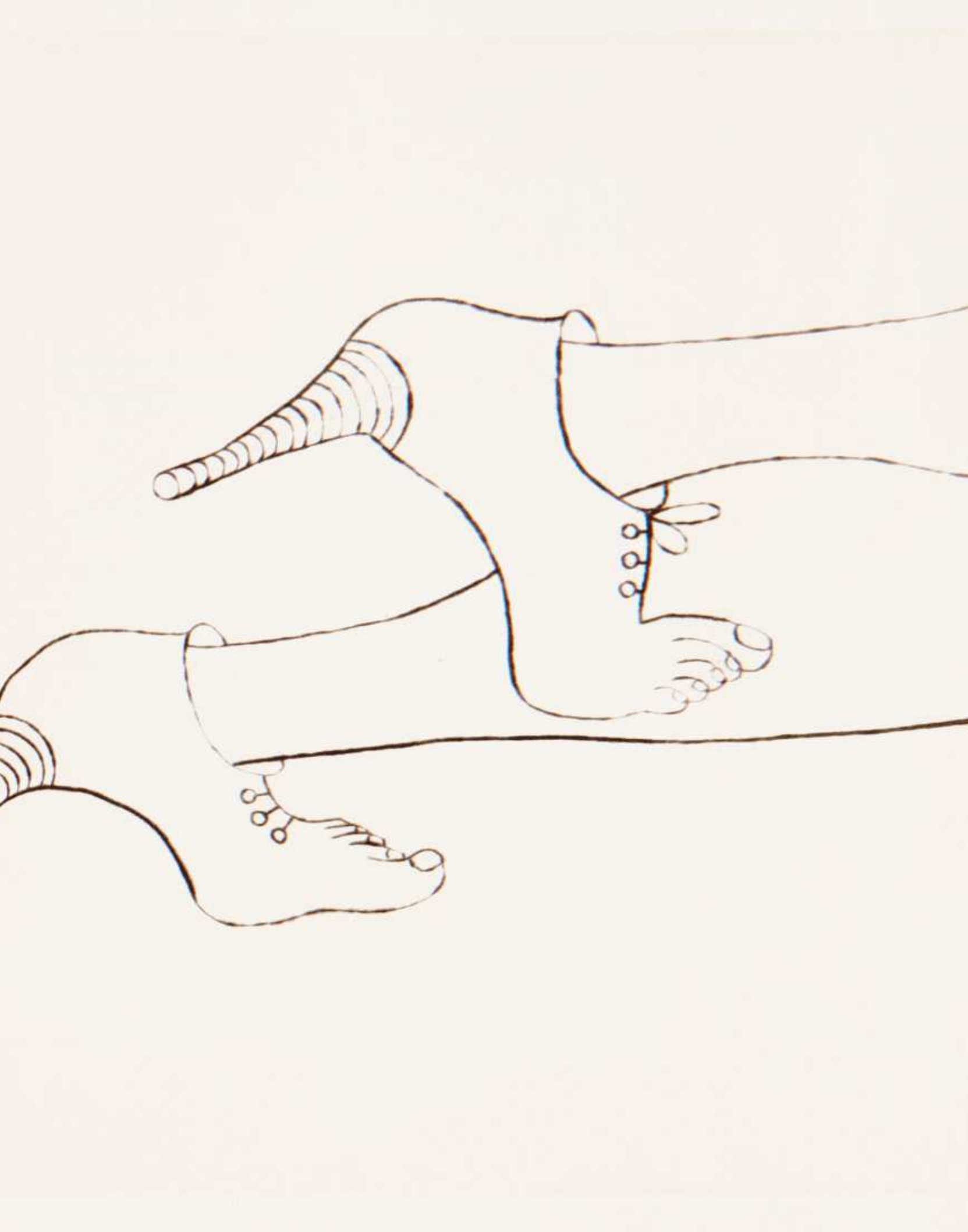
Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A AGAM, Yaacov – 155 ALECHINSKY, Pierre – 104, 105, 106	J JACQUET, Alain – 161 JUDD, Donald – 158	S SAURA, Antonio – 165 SMITH, Kiki – 109 SOTO, Jesus Rafael – 156 SOULAGES, Pierre – 148, 149, 150, 151, 152 STEINBERG, Saul – 142, 143, 144 SZAFRAN, Sam – 147
B BALTHUS, Klossowski de Rola, dit – 141 BARCELO, Miquel – 102, 103 BOURGEOIS, Louise – 107, 108 BRAQUE, Georges – 15, 17 BRAQUE (d’après), Georges – 16, 18, 19, 20 BUFFET, Bernard – 145 BURY, Pol - 173	K KLOSSOWSKI, Pierre – 146 KUPKA, Frank – 29	T TAPIES, Antoni – 129, 130, 131, 132, 133
C CALDER, Alexander - 160 CARGALEIRO, Manuel - 169 CHAGALL, Marc – 22, 23, 24, 26 CHAGALL (d’après), Marc – 21, 27 CHILLIDA, Eduardo – 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140 CHIRICO, Giorgio de – 51 CHU TEH-CHUN – 121, 122, 123	L LAM, Wifredo – 73 LE CORBUSIER, Charles-Edouard JEANNERET dit – 35 LÉGER, Fernand – 33 LÉGER (d’après), Fernand – 34 LICHTENSTEIN, Roy – 162 LINDNER, Richard – 36	V VAN VELDE, Bram - 125 VASARELY, Victor – 153, 154, 157 VILLON, Jacques – 28, 30
D DALI, Salvador – 52 DALI (d’après), Salvador – 53 DELAUNAY, Sonia – 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84 DELAUNAY (d’après), Sonia – 80 DOIG, Peter – 176 DONGEN, Kees van – 10, 11, 13, 14 DONGEN (d’après), Kees van – 9, 12 DOMELA, César – 170	M MAGRITTE, René – 50 MAN RAY – 54, 55, 56, 57 MASSON, André – 61, 62, 63 MIRO, Joan – 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72 MIRO (d’après), Joan – 71 MONORY, Jacques – 175 MORELLET, François – 159 MUSIC, Zoran Antonio – 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	Z ZADKINE, Ossip – 31, 32 ZAO WOU- KI – 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120
E ERNST, Max – 58, 59, 60 ESTEVE, Maurice – 126	N NICHOLSON (d’après), Ben – 174	
F FOUJITA, Léonard Tsuguharu – 7, 8 FOUJITA (d’après), Léonard Tsuguharu – 6	P PICASSO, Pablo – 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 49 PICASSO (d’après), Pablo – 43, 47 POLIAKOFF, Serge – 127	
H HARTUNG, Hans – 166	R REDON, Odilon – 5 REIGL, Judith – 167 RENOIR, Pierre-Auguste – 1 RICHIER, Germaine – 86, 87 ROUAULT, Georges – 4	



1
Pierre-Auguste RENOIR
1841 – 1919
Ambroise VOLLARD

LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE-AUGUSTE RENOIR

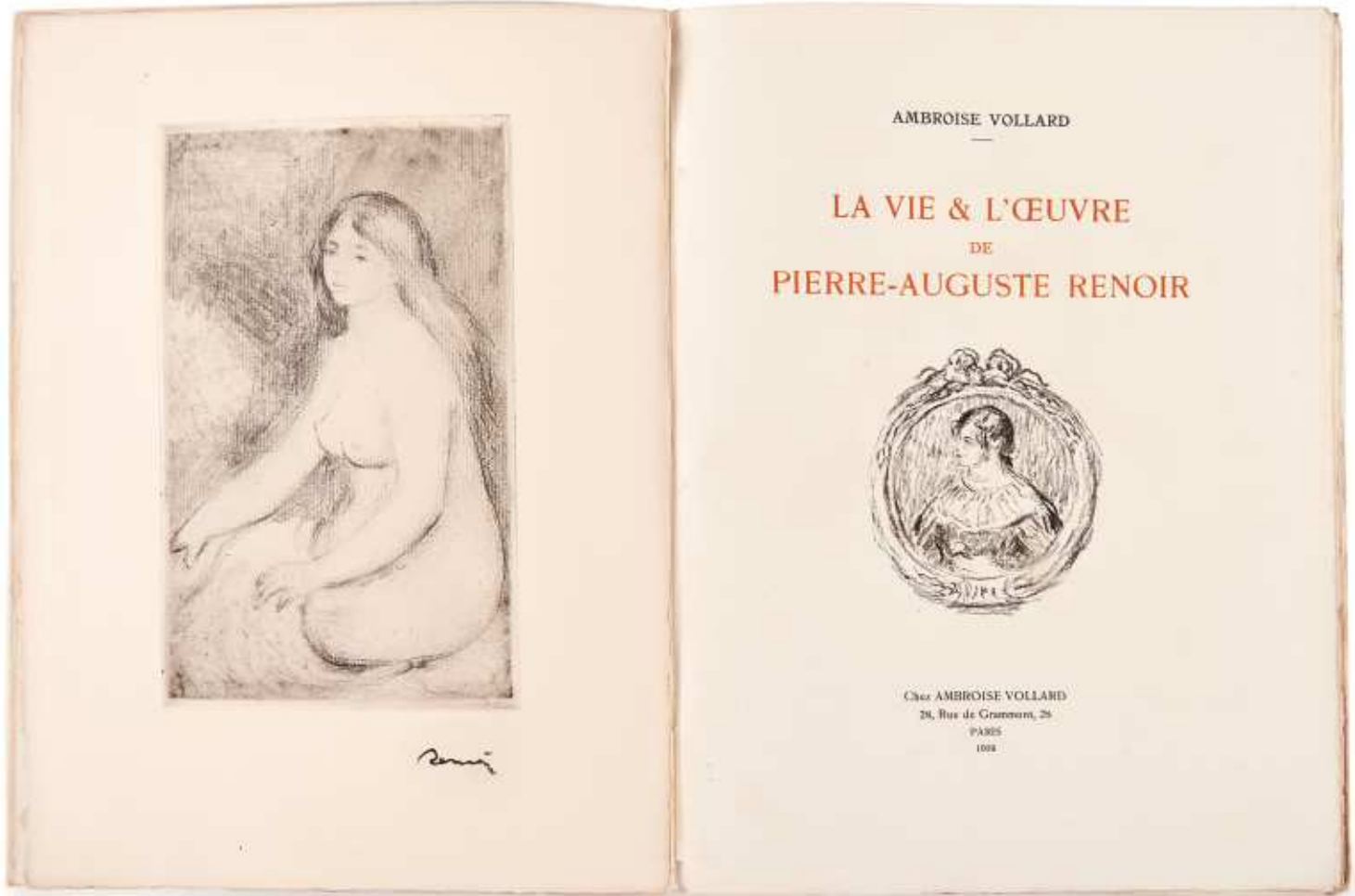
Paris, Ambroise Vollard, 1919. Grand in-4 broché, couverture illustrée rempliée.

Édition ornée d'une eau-forte originale de Pierre-Auguste Renoir (*Baigneuse assise*), d'une lithographie en couleurs par Auguste Clot d'après une huile du peintre (*Les Sirènes*), de 51 planches en héliogravure et de nombreux dessins dans le texte.

Un des 375 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 235).

Quelques brunissures et taches, couverture légèrement défraîchie avec fentes au dos

3 000 – 4 000 €



2

Raoul DUFY
1877 – 1953
Eugène MONTFORT

**LA BELLE-ENFANT, OU L'AMOUR
À QUARANTE ANS**

Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui.
Première édition illustrée, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy dont une sur le premier plat de couverture et 16 hors texte.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci l'un des 245 sur papier vélin d'Arches (n° 127). Couverture en papier du Japon.

Très bel exemplaire

1 200 – 1 500 €

3

Pierre BONNARD
1867 – 1947
Octave MIRBEAU

DINGO

Paris, Ambroise Vollard, 1924. Grand in-4 en feuilles, en partie non coupé, chemise demi-percaline rouge, étui.
Édition ornée de 55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont 14 hors texte.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur papier du Japon de Shidzuoka (n° 51) accompagné d'une des rares suites à part des 14 hors-texte sur papier vergé d'Arches.

Quelques légères brunissures, épidermure au dos d'une des planches sur Arches. Couverture défraîchie, fente aux mors de la chemise
Bouvet, 90

2 500 – 3 500 €

2



3



4

Georges ROUAULT
1871 – 1958
Marcel ARLAND

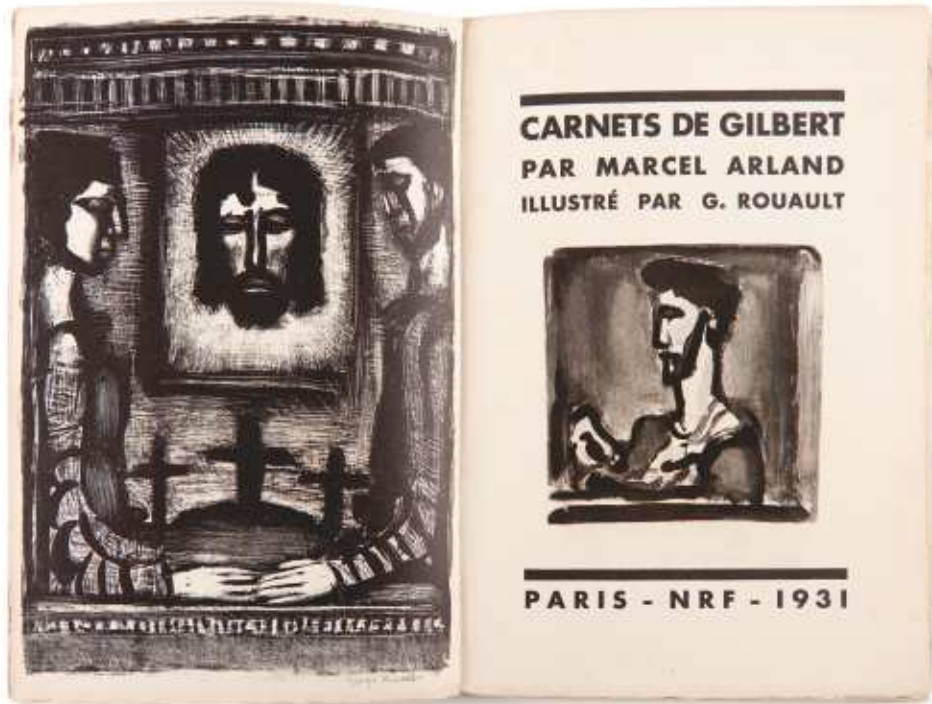
CARNETS DE GILBERT

Paris, NRF, 1931. In-8 broché, couverture rempliée, chemise demi-daim vert, étui.
Édition ornée d'une lithographie originale de Georges Rouault en frontispice et de 8 gravures en taille-douce dans le texte (en noir, en sépia et en couleurs) d'après des œuvres de l'artiste réalisées pour cet ouvrage.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci l'un des 180 sur papier vélin d'Arches (n° 13) avec le frontispice signé en toutes lettres à la plume.

Rousseurs, déchirure marginale restaurée à 2 feuillets de texte. Couverture restaurée (dos refait)
Chapon-Rouault, 359

800 – 1 200 €

4



5

Odilon REDON
1840 – 1916

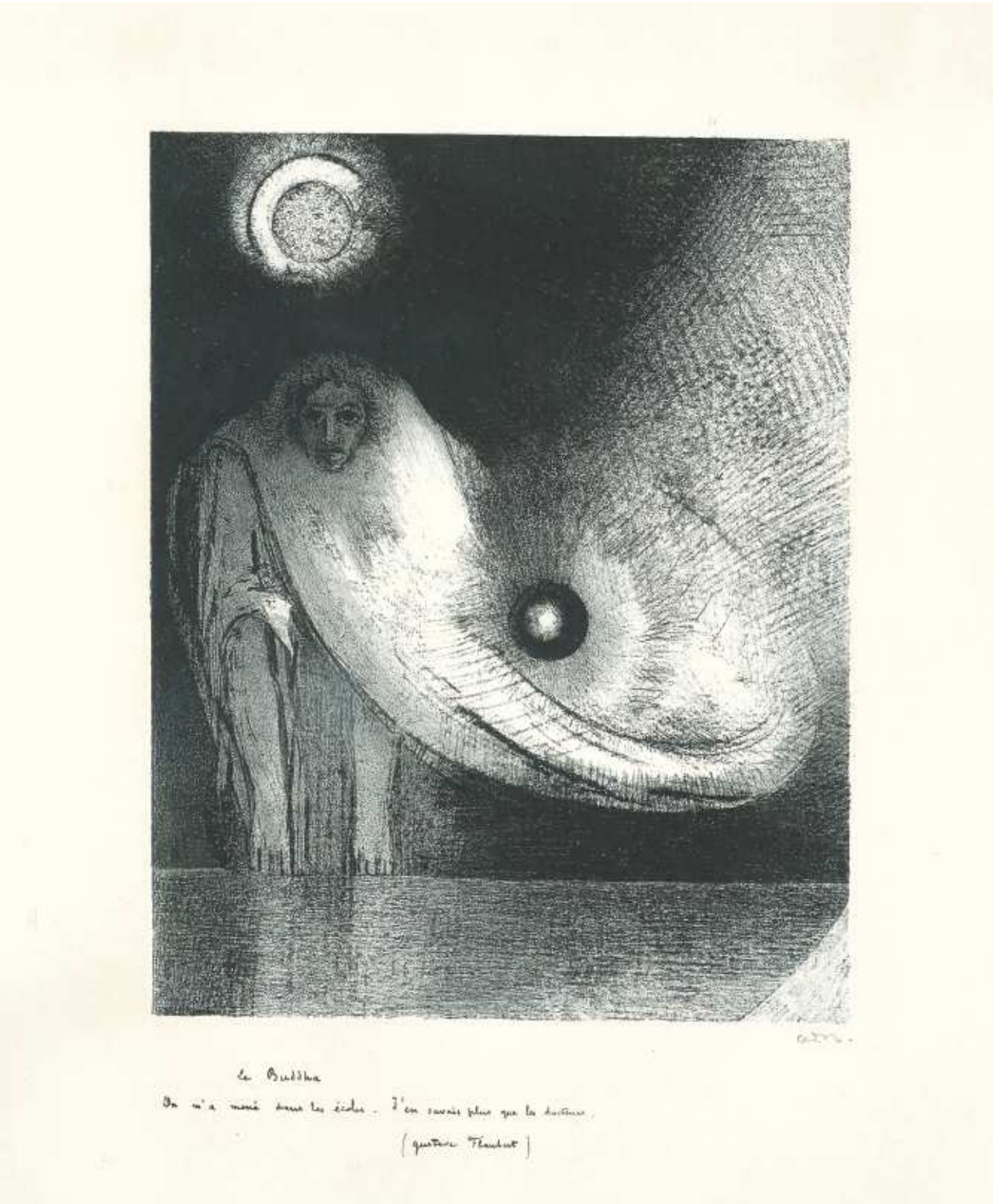
LE BUDDHA – 1895

Lithographie en noir sur Chine appliqué signée
Edition de 100 épreuves non numérotées
Texte de Gustave Flaubert
57,7 x 41,7 cm (à vue) – encadrée

Mellerio 132

2 000 – 2 500 €

5



6
D'après Léonard Tsuguharu
FOUJITA
1886 – 1968

PETITS MÉTIERS ET GAGNE-PETIT
Paris, Pierre de Tartas, Éditions Rombaldi, 1960. Grand in-4 en feuilles, couverture illustrée, étui-boîte de toile bleu clair.
Compositions de Léonard Foujita gravées sur bois par Henri Renaud et tirées en couleurs : en une frontispice (autoportrait) et 20 dans le texte dont 2 à double page.
Textes d'Albert Fournier préfacés par Maurice Genevoix et suivis d'une étude de Guy Dornand intitulée « Foujita, Parisien de Tokyo ».
Un des 170 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches (n° 208, signé par l'artiste).

Quelques légères brunissures. Couverture et étui un peu défraîchis

4 000 – 5 000 €



7
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

CHAT ALLONGÉ – 1930
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Chine,
contrecollé sur papier Japon signé et justifié
« épreuve d'artiste D/J »
43,5 x 50,6 cm (à vue) – encadrée

3 000 – 5 000 €

8
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

CHAT COUCHÉ – 1930
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Chine
contrecollé sur papier Japon signé et numéroté
« 19/100 »
25,50 x 33,50 cm (à vue) – encadrée

3 000 – 5 000 €

7



8



9
D'après Kees VAN DONGEN
1877 – 1968
Paul POIRET

DEAUVILLE
Paris, Éditions M-P Trémois, 1931. In-folio en
feuilles, couverture illustrée, chemise demi-toile
blanche imprimée au pochoir.
Édition ornée de 11 aquarelles et dessins de Kees
Van Dongen coloriés au pochoir, dont un sur la
couverture et 5 hors-texte gravés sur cuivre par
Louis Maccard.
Un des 280 exemplaires sur papier vélin d'Arches
(n° 50).

Quelques rousseurs. Couverture un peu défraîchie
avec fente au dos, chemise défraîchie
Juffermans, JM 3-7 et JB 9

4 500 – 5 500 €



○ 10
Kees Van DONGEN
1877 – 1968

LA SEINE OU LA SIRENE - 1962
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
« 84/100 »
50 x 65 cm

On y joint « Rencontre au Bois » lithographie
en couleurs signée dans la planche
Cf Juffermans 16

Juffermans JL35

1 200 – 1 500 €

11
Kees van DONGEN
1877 – 1968

LA BOÎTE DE NUIT – 1927
Eau-forte en noir signée
25,6 x 18,6 cm – encadrée

On y joint « La Colère », pochoir en couleurs
signé dans la planche issu de l'ouvrage
de Edmond de Courières sur l'artiste
25,3 x 19,2 cm – encadré
cf Juffermans JB 5

Juffermans JE 4

1 000 – 1 500 €

12
D'après Kees VAN DONGEN
1877 – 1968
Paul LECLÈRE

VENISE SEUIL DES EAUX
Paris, À la Cité des livres, 1925. Grand in-4
broché, étui.
Édition ornée de 11 aquarelles de Kees Van
Dongen, une sur la couverture, une en frontispice
et 9 à pleine page, reproduites au pochoir par
Jean Saudé.
Tirage à 316 exemplaires, celui-ci non justifié sur
papier impérial du Japon.

Couverture légèrement écornée avec épidermure sur
le second plat. Étui un peu passé
Juffermans, JB 3

1 500 – 2 000 €

13
Kees VAN DONGEN
1877 – 1968

MANNEQUINS – 1960
Lithographie en couleurs
38,4 x 28,5 cm (à vue) – encadrée

Juffermans 33

700 – 900 €

14
Kees VAN DONGEN
1877 – 1968

MONTMARTRE – 1960
Lithographie en couleurs
38,7 x 28,4 cm – encadrée

Juffermans 34

700 – 900 €

10



11



12



13



14



15
Georges BRAQUE
1882 – 1963

NATURE MORTE – 1934
Pochoir en couleurs signé
18,2 x 25 cm (à vue) – encadré
Issu du tirage de tête du livre de Carl Einstein
sur Braque

Vallier page 297

4 000 – 6 000 €

16
D'après Georges BRAQUE
1882 – 1963

NATURE MORTE AUX FRUITS – Circa 1955
Collotype et pochoir en couleurs signé et
numéroté « 88/250 »
28,2 x 72,1 cm (à vue) – encadré

2 000 – 2 500 €

15



16



17
Georges BRAQUE
1882 – 1963
ATHÉNÉE B – Circa 1932
Eau-forte en noir, non signée, imprimée sur
Arches
28,3 x 37,8 cm
Cette planche ne figure pas au Vallier mais dans
le catalogue de l'exposition « Braque Obra
Grafica », Bancaja, Espagne en 2002 (collection
de Monsieur Seibel)
2 exemplaires connus

800 – 1 000 €

18
D'après Georges BRAQUE
1882 – 1963
Pierre-André BENOIT
BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ
Alès, [l'auteur], 1959. Plaquette in-4 brochée,
couverture rempliée.
Édition originale de cet hommage à Georges
Braque ornée de deux gouaches du peintre
reproduites au pochoir (grande vignette de titre
et cul-de-lampe).
Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin
d'Arches, celui-ci (n° 109, monogrammé par
l'auteur) orné face au titre d'un dessin au crayon
noir monogrammé de l'auteur représentant une
spirale enroulée autour du mot *Cœur*.

Quelques piqûres et brunissures à la couverture
Les Livres réalisés par P. A. Benoit, 353

300 – 400 €

19
D'après Georges BRAQUE
1882 – 1963
PICHET ET OISEAU – Circa 1955
Eau-forte en couleurs signée et numérotée
« 245/300 »
38,2 x 55,4 cm

Maeght 1005, Vallier page 292

1 800 – 2 200 €

20
D'après Georges BRAQUE
1882 – 1963
NATURE MORTE À LA PALETTE – Circa 1960
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 199/200 »
56,2 x 66,6 cm

1 800 – 2 200 €



21
D'après Marc CHAGALL
1887 – 1985

AUTO PORTRAIT À LA PALETTE – Circa 1970
Eau-forte en noir signée, numérotée « 35/50 »
et dédicacée
44,2 x 33,8 cm (à vue) – encadrée

1 000 – 1 200 €

22
Marc CHAGALL
1887 – 1985

DER SPAZIERGANG II – 1922
Pointe sèche signée
110 exemplaires
18,6 x 15,5 cm (à vue) – encadrée

Kornfeld 27

4 000 – 6 000 €

21



22



23

Marc CHAGALL
1887 – 1985

COUVERTURE POUR DESSINS
POUR LA BIBLE – 1950
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 5/50 »
51,4 x 75 (à vue) – encadrée

Mourlot 230

4 000 – 6 000 €

24

Marc CHAGALL
1887 – 1985

MÉDITATION – 1979
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (50 épreuves numérotées)
60 x 43,7 cm

Sorlier 941

3 000 – 4 000 €

23



24



25
DIVERS ARTISTES
Fernand MOURLOT

SOUVENIRS ET PORTRAITS D'ARTISTES
Paris, Alain A. C. Mazo ; New York, Leon Amiel, 1972. Grand in-4 en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de toile bise.
Édition originale de ce recueil d'anecdotes professionnelles du célèbre imprimeur-lithographe relatives à ses rencontres avec les grands artistes du XX^e siècle. Préface de Jacques Prévert sous la forme d'un poème intitulé « Le Cœur à l'ouvrage ».
Elle est ornée de 25 lithographies originales à pleine page de Brianchon, Masson, Beaudin, Fenosa, Estève, Matisse (inédite), Guiramand, Terechkovitch, Braque, Derain, Picasso, Jenkins (double-page), Miró, Cocteau, Minaux, Villon, Chagall, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lapicque et Sutherland.
Tirage à 800 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci hors commerce avec un envoi autographe signé de Fernand Mourlot à Étienne Potel daté d'avril 1973.

Quelques rousseurs à la couverture
Cramer (Chagall), 90.- Cramer (Miró), 156.- Cramer (Picasso), 153.- Duthuit (Matisse), 57.- Jacob (Delvaux), 58.

800 – 1 200 €

26
Marc CHAGALL
1887 – 1985

HOMMAGE À ELSA TRIOLET – 1972
Affiche originale. Lithographie en couleurs sur Vélin d'Arches, avec le texte, signée et numérotée « 89/200 »
65 x 50 cm

Mourlot 642

1 200 – 1 500 €

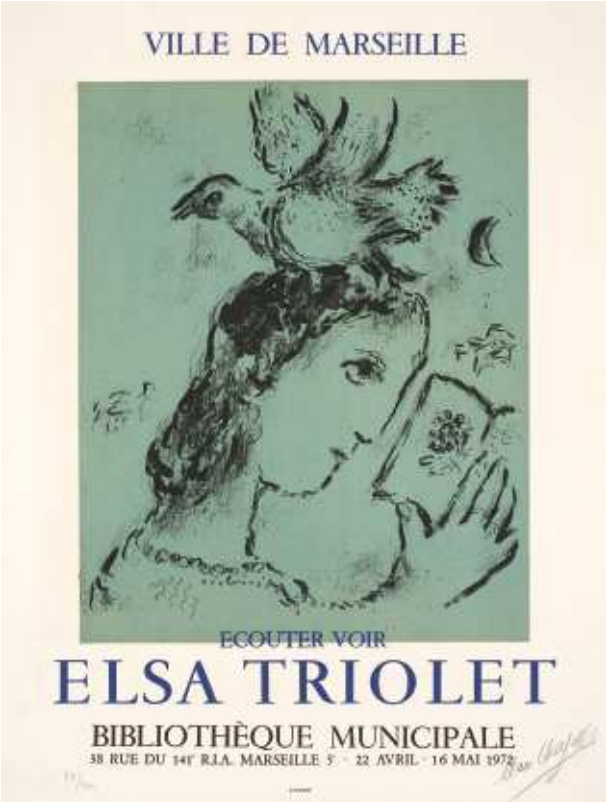
27
D'après Marc CHAGALL
1887 – 1985

L'ANGE DU JUGEMENT – 1974
Affiche originale. Lithographie en couleurs, avec le texte, signée et datée « 1978 »
76 x 52,5 cm

Sorlier, les affiches de Chagall page 138

1 000 – 1 500 €

26



27



25



Jacques VILLON

VIRGILE - Paul VALÉRY

Paris, Scripta & Picta, 1953. In-folio, reliure à trois bandes de box et maroquin vert sombre, aubergine et vert amande couvertes d'un grand décor de feuillage géométrique mosaïqué de box blanc, noir, vert sombre, vert gazon, bleu clair et bleu roi, dos lisse orné d'un décor mosaïqué dans les mêmes tons avec titre doré en long, cadre intérieur de mêmes peaux et listel de box blanc, doublures et gardes de daim vert bouteille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes de maroquin noir, étui (*Creuzevault*). Édition originale de la traduction des *Bucoliques* par Paul Valéry et de sa préface. Elle est ornée de 23 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon, la plupart à double page, et une en noir.

Très belle reliure de Henri Creuzevaut
rappelant la « profusion géométrique »
caractéristique de l'œuvre de Jacques Villon.

8 000 – 10 000 €



29
Frank KUPKA
1871 – 1957

COMPOSITION – 1923
Pointe-sèche signée du cachet
50,5 x 33 cm

600 – 800 €

30
Jacques VILLON
1875 – 1963

COMPOSITION
Lithographie en couleurs sur japon kozo signée
64 x 52 cm

200 – 300 €

31
Ossip ZADKINE
1890 – 1967

**O BATAILLES ! LA TERRE TREMBLE
COMME UNE MANDOLINE – 1967**
Eau-forte en noir signée et justifiée « HC »
44,6 x 32 cm

500 – 700 €

32
Ossip ZADKINE
1890 – 1967

LE GUITARISTE – 1966
Eau-forte en couleurs signée et dédicacée
66 x 50 cm

700 – 900 €



33

Fernand LÉGER

1881 – 1955

L'ÉCHAFAUDAGE AU SOLEIL – 1951

Lithographie en couleurs signée

et numérotée « 58/75 »

49,1 x 62,2 cm – encadrée

Saphire 112

1 200 – 1 800 €

34

D'après Fernand LÉGER

NATURE MORTE AUX CLEFS – 1955

Lithographie signée dans la planche et

numérotée « 97/100 »

37 x 45,8 cm

500 – 700 €

35

Charles-Edouard JEANNERET

dit LE CORBUSIER

1887 – 1965

UNITÉ, PLANCHE 18 – 1963

Aquatinte en couleurs signée et numérotée

« 19/130 »

48 x 37 cm (à vue)

1 500 – 2 000 €

33



34



35



Richard LINDNER
1901 – 1978

UNTITLED 1975
Paris, Mourlot, 1975. In-plano (76 x 56 cm) en feuilles, chemise de toile bise imprimée, étui-boîte de même toile imprimée à dos et coins de vélin ivoire.
Recueil de 10 lithographies originales hors texte en couleurs de Richard Lindner, présentées par Eugène Ionesco. Postface de Fernand Mourlot.
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 67). Toutes les lithographies sont signées par l'artiste, contresignées par Fernand Mourlot et justifiées 67/125.

Quelques légères décharges. Étui-boîte un peu déformé

4 000 – 6 000 €



37
DIVERS ARTISTES

VERVE. RÉUNION DE 15 NUMÉROS
Paris, Éditions de la revue Verve, 1937-1958.
Ens. 15 vol. in-folio, cartonnages et couvertures illustrés.
Vol. I, n° 1, 1937 (Léger, Miró, Rattner et Borès. Édition anglaise).
I, 3, 1938 (Chagall, Miró, Rattner, Klee).
I, 4, 1938 (Matisse).
II, 5-6, 1939 (Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee, etc. Ex-libris du docteur Germain).
II, 8, 1940 (Bonnard. Édition anglaise).
IV, 13, 1945 (Matisse).
IV, 16, 1946 (« Traité de la forme et devis d'un tournoi »).
V, 17 et 18, 1947 (« Couleur de Bonnard »).
V, 19 et 20, 1948 (« Couleur de Picasso »).
VI, 21 et 22, 1948 (« Matisse, Vence 1944-1948 »).
VI, 23, 1949 (« Le Livre du cœur d'amour épris du Roi René »).
VII, 25 et 26, 1951 (« Picasso à Vallauris, 1949-1951 »).
VIII, 29 et 30, 1954 (« Suite de 180 dessins de Picasso »).
VIII, 31 et 32, 1955 (« Carnets intimes de G. Braque »).
IX, 35 et 36, 1958 (« Dernières œuvres de Matisse, 1950-1954 »).

Cartonnages et couvertures légèrement frottés avec quelques accrocs. Petites mouillures au n° 1

2 500 – 3 000 €

38
Henri MATISSE
1869 – 1954

DESSINS : THÈMES ET VARIATIONS
[Paris], Martin Fabiani, 1943. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise.
Recueil de 158 dessins de Henri Matisse précédé de « Matisse-en-France » par Louis Aragon.
Linogravure sur fond noir en frontispice et 3 lithographies en ornements.
Tirage à 950 exemplaires, celui-ci l'un des 920 sur papier vélin pur fil.

Quelques feuillets légèrement effrangés. Chemise restaurée à la bande collante Duthuit (Livres illustrés)

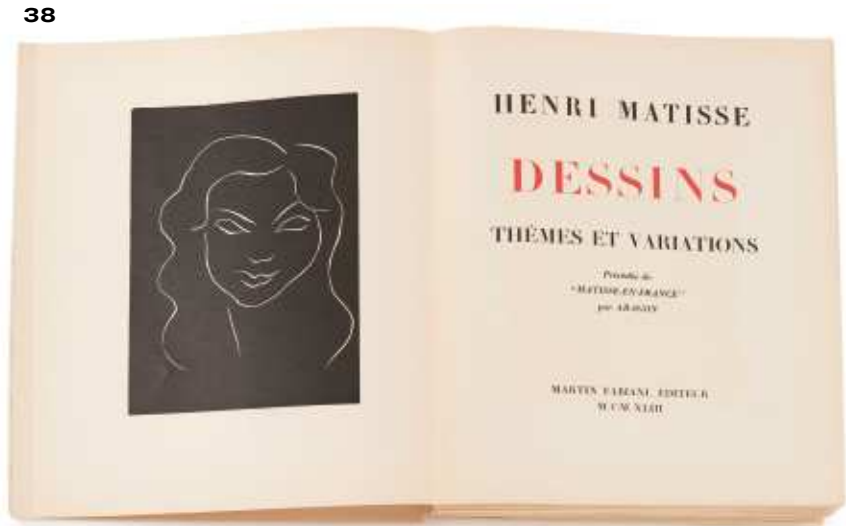
1 200 – 1 500 €

39
Henri MATISSE
1869 – 1954

PORTRAITS
Monte-Carlo, André Sauret, 1954. In-4 broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Recueil de 93 portraits dessinés ou peints par Henri Matisse (60 en noir et 33 en couleurs contrecollés) conçu et présenté par l'artiste lui-même.
Couverture en couleurs d'après une composition de l'artiste et lithographie originale en frontispice (La Pompadour).
Exemplaire numéroté sur papier vélin (n° 824).

Quelques feuillets un peu effrangés. Chemise et étui un peu défraîchis
Duthuit (Livres Illustrés), 33

1 000 – 1 200 €





Pablo PICASSO
1881 – 1973

DAVID, BETHSABÉE
ET LE PROPHÈTE NATHAN – 1970

Aquatinte, pointe-sèche et grattoir signée
du cachet et numérotée « 30/50 »
63,6 x 69,9 cm

Bloch 1876

3 000 – 4 000 €



41

Pablo PICASSO
1881 – 1973

16 AVRIL 1967 – 1967

Pointe-sèche signée du cachet et numérotée
« 14/50 »
45 x 51,4 cm

Bloch 1453

2 500 – 3 500 €



5 MAI 1971 – 1971
Eau-forte signée du cachet et numérotée
« 30/50 »
50,5 x 65,5 cm
Bloch 1974

3 500 – 4 500 €



43
D'après Pablo PICASSO
1881 – 1973

MATERNITÉ – 1963
Lithographie en couleurs, signée et datée
dans la planche
89,5 x 62,4 cm

400 – 600 €

44
Pablo PICASSO
1881 – 1973

45 LINOLÉUMS GRAVÉS
GALERIE LOUISE LEIRIS – 1960
Affiche en couleurs signée et datée
63 x 49 cm

Czwiklitzer 1970

2 000 – 3 000 €

43



45
Pablo PICASSO
1881 – 1973

45 LINOLÉUMS GRAVÉS
GALERIE 65 LA CROISSETTE – 1960
Affiche en couleurs signée et datée
67 x 51 cm

2 000 – 3 000 €

46
Pablo PICASSO
1881 – 1973

INCISIONI SU LINOLEUM DI PICASSO
Milan, Il Saggiatore, 1964. In-4 oblong en feuille,
étui-boîte de percaline lie de vin.
Recueil de 45 linogravures de Pablo Picasso
exécutées dans les années 1959-1960, tirées en
couleurs sur papier vélin fort. Introduction et
catalogue en italien.

Feuillets de texte un peu défraîchis. Étui-boîte un peu
frotté

800 – 1 000 €

44



45



46



47
D'après Pablo PICASSO
1881 – 1973

PICASSO. CARNET DE LA CALIFORNIE
Paris, Éditions Cercle d'Art, 1959. Album in-folio étroit à spirale métallique et plaquette in-8 oblong brochée, chemise illustrée en couleurs. Fac-similé du carnet de dessin de 25 feuillets utilisé par Pablo Picasso de novembre 1955 à janvier 1956 durant son séjour cannois à « La Californie ». Introduction de Georges Boudaille. Exemple n° 726.

Très bel exemplaire. Quelques accrocs au dos de la chemise
Cramer (Picasso), 101

600 – 800 €

48
Pablo PICASSO
1881 – 1973

JOURS DE GLOIRE : HISTOIRE DE LA LIBÉRATION DE PARIS
Paris, S.I.P.E., D. Lambusier, [1945]. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.
Édition ornée d'un frontispice à la manière noire de Jean Gabriel Daragnès, d'un burin original de Pablo Picasso (portrait de femme), de 4 eaux-fortes de Louis Touchagues, de 4 eaux-fortes d'André Dignimont, le tout à pleine page, et de dessins des mêmes artistes dans le texte (dont 2 de Picasso illustrant le poème de Paul Éluard « Dans un miroir noir »). Préface du général Koenig et textes de Paul Valéry, Colette, André Billy, etc.
Un des 1000 exemplaires sur papier de Lana (n° 532).

Quelques brunissures. Quelques épidermures et accrocs
Cramer (Picasso), 41

700 – 900 €

49
Pablo PICASSO
1881 – 1973
Jaime SABARTÉS

A LOS TOROS AVEC PICASSO
Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-8 oblong, cartonnage bradel de l'éditeur toile grise, premier plat illustré, étui illustré.
Bel album illustré de 4 lithographies originales à pleine page dont une en couleurs, tirées par les frères Mourlot (mars-avril 1961) et de 103 reproductions à pleine page, certaines en couleurs, de gouaches, lavis et encres de Pablo Picasso, toutes sur le thème de la tauromachie.

Dos légèrement passé. Étui légèrement frotté
Cramer (Picasso), 113

1 000 – 1 500 €

48



49



47



50

René MAGRITTE

1898 – 1967

LA FOLIE ALMAYER – 1968

Eau-forte en noir signée et justifiée « HC »
19,5 x 14,5 cm (à vue) – encadrée

Kaplan-Baum 18

2 500 – 3 000 €

51

Giorgio de CHIRICO

1888 – 1978

GLI ARCHEOLOGI – 1972

Lithographie en 4 couleurs signée et justifiée
« PA »
70,4 x 52 cm

1 200 – 1 500 €

50



51



52

Salvador DALÍ
1904 – 1989

L'ACADÉMIE DE PARIS – 1971

Eau-forte en couleurs signée et numérotée
« 203/250 »
56 x 76 cm

Michler Löpsinger 514

500 – 700 €

53

D'après Salvador DALÍ
1904 – 1989
DANTE ALIGHIERI

LA DIVINE COMÉDIE

Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1959-1963. 6 vol. grand in-4 en feuilles, couvertures imprimées remplies, chemises et étuis décorés. Célèbre édition de la *Divine Comédie* ornée de 100 aquarelles de Salvador Dalí gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Un des 3900 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 4388).

Couvertures légèrement brunies. Étuis un peu frottés
Michler-Lösinger, 1039-1138

2 500 – 3 500 €

52



53



54

MAN RAY

1890 – 1976

À L'HEURE DE L'OBSERVATOIRE – LES
AMOUREUX – 1970

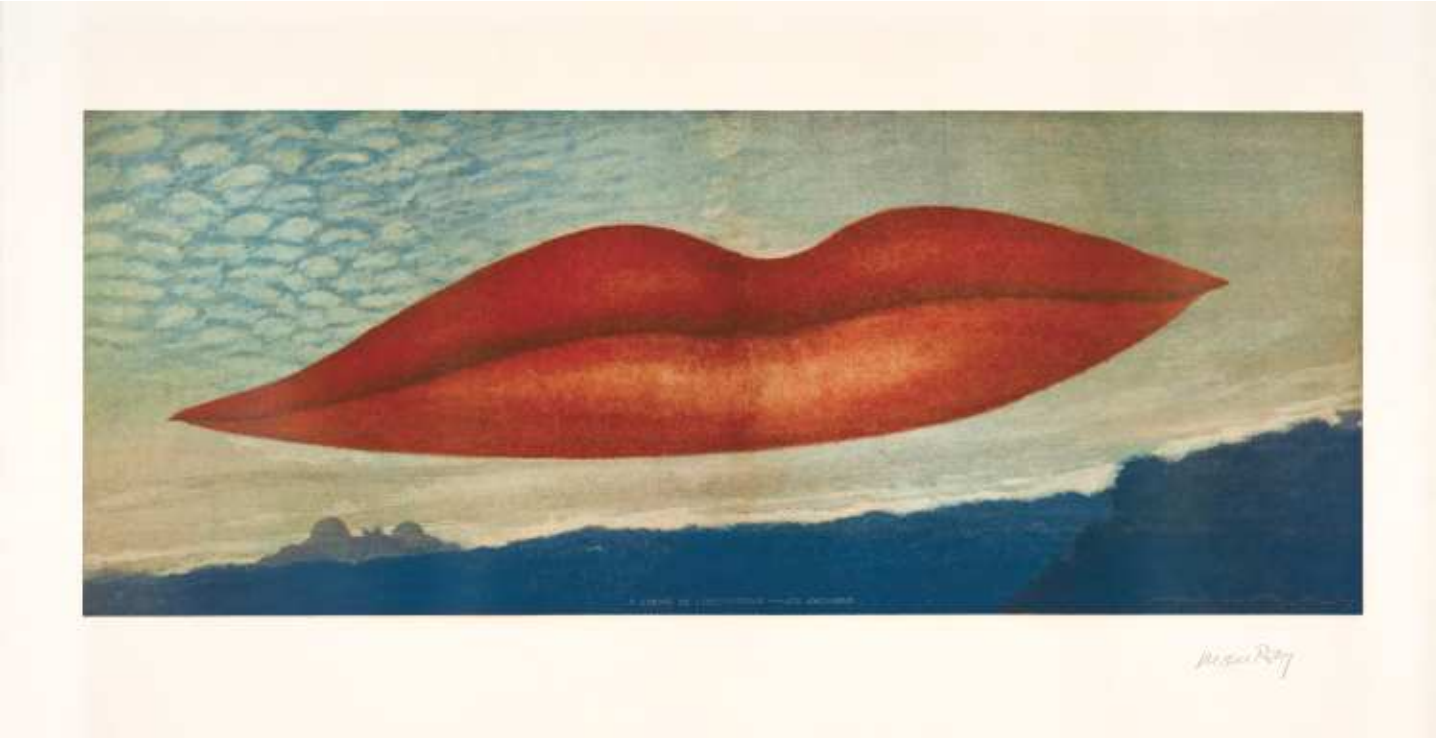
Lithographie offset en couleurs signée

et justifiée « EA »

67,4 x 102 cm – encadrée

Anselmino 15

10 000 – 15 000 €



55
MAN RAY
1890 – 1976

SENZA TITOLO – 1968
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« HC XVII/XXV »
56 x 36 cm

Anselmino 28

700 – 900 €

56
MAN RAY
1890 – 1976

L'HOMME INFINI – 1970
Lithographie en couleurs signée et
numérotée « 41/150 »
54,7 x 74,2 cm

Anselmino 89

600 – 800 €



57
MAN RAY
1890 – 1976

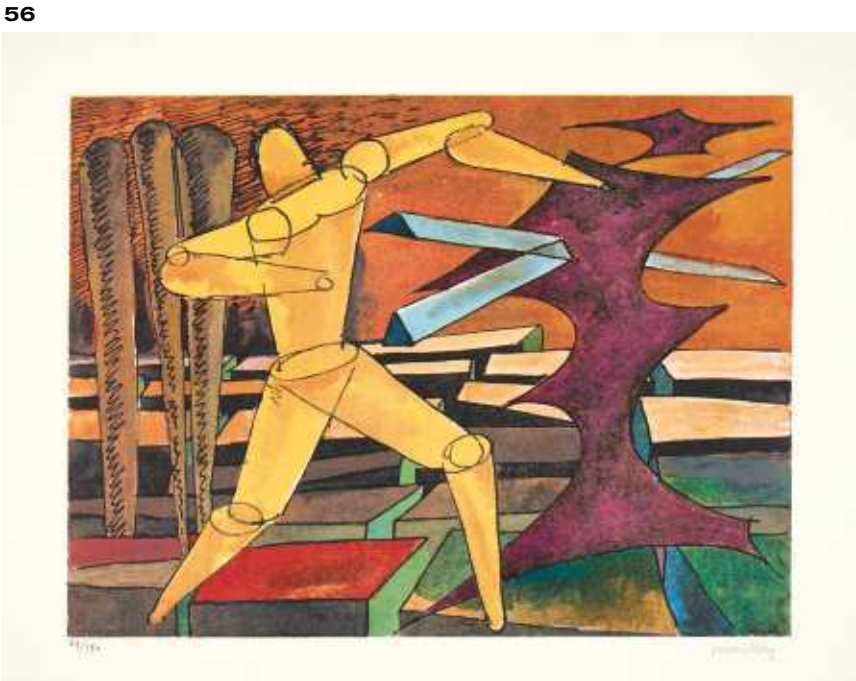
DANGER DANCER – 1972
Lithographie en couleurs signée et
numérotée « 33/99 »
59 x 38,5 cm

1 000 – 1 500 €

58
Max ERNST
1891 – 1976

LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE – 1975
Lithographie en couleurs signée et
numérotée « 459/500 »
76,8 x 58,2 cm

600 – 800 €



59
Max ERNST
1891 – 1976

SANS TITRE – 1974
Lithographie en couleurs signée et
numérotée « 75/75 »
49 x 34 cm

H.R Leppien 252

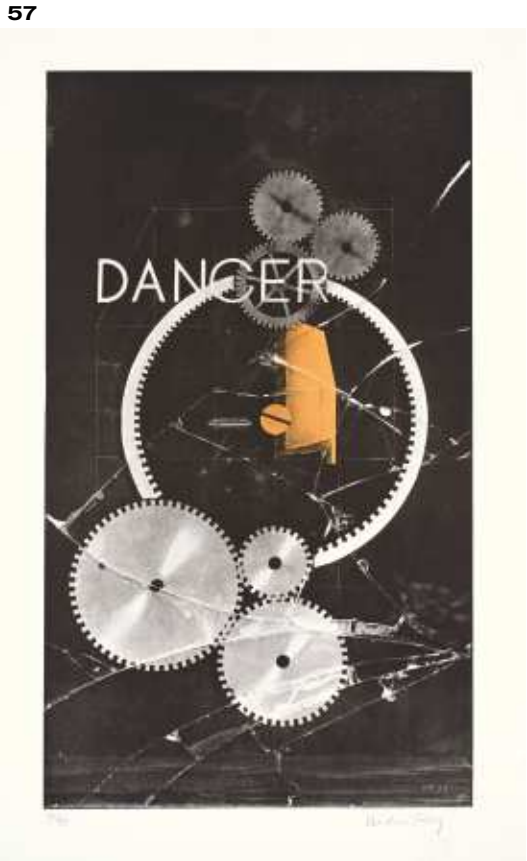
500 – 700 €

60
Max ERNST
1891 – 1976

LES CHIENS ONT SOIF, 1 planche - 1964
Eau-forte et vernis mou en noir et vert, épreuve
d'essai signée
42,8 x 31 cm

Spies-Leppien 98 II

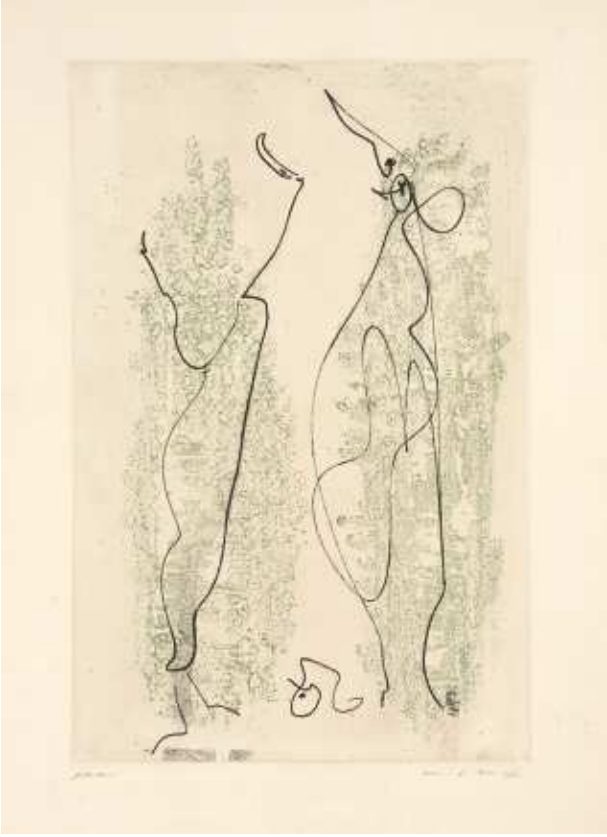
500 – 600 €



59



60



61

André MASSON
1896 – 1987

ODALISQUE – 1975

Lithographie en couleurs signée
et numérotée « 40/150 »
56 x 75,7 cm

300 – 400 €

62

André MASSON
1896 – 1987

SANS TITRE – Circa 1970

Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 35/150 »
75 x 52,5 cm

300 – 400 €

63

André MASSON
1896 – 1987

Alain JOUFFROY

LE SEPTIÈME CHANT

*Paris, Société internationale d'art XX^e siècle,
1974.* In-folio en feuilles, couverture rempliée,
chemise et étui de toile rouge vif.
Édition originale de cette réflexion philosophique
sur la poésie sous-titrée : « La mort d'Isidore
Ducasse jeudi 24 novembre 1870, 7 rue du
Faubourg Montmartre, à 8 heures du matin ».
Elle est ornée de 4 eaux-fortes originales d'André
Masson, une tirée en rouge, les autres en noir.
Un des 5 exemplaires nominatifs sur papier vélin
d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste,
accompagnés d'une suite à part des 4 eaux-fortes
sur papier nacré du Japon, toutes signées.

Cramer (Masson), 99

800 – 1 000 €

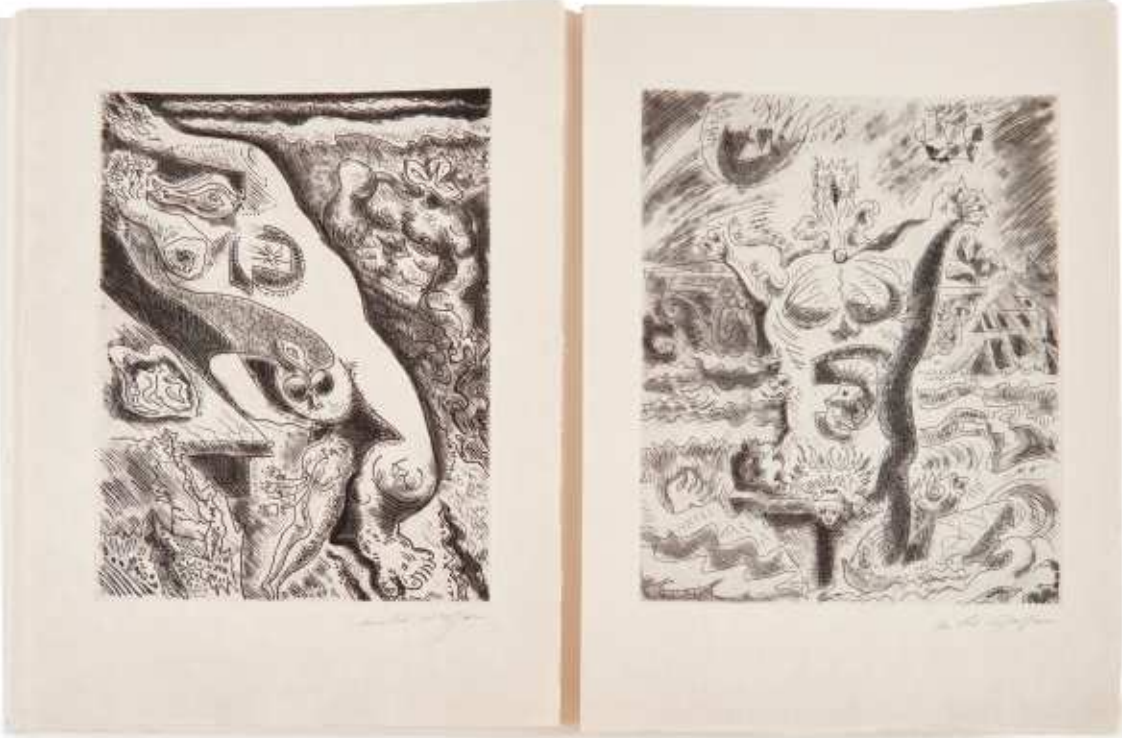
61



62



63



64

Joan MIRÓ
1893 – 1983

CHEVAUCHÉE – ROUGE ET BRUN – 1969
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 64/75 »
85 x 60,5 cm

Maeght 541

1 500 – 2 000 €

65

Joan MIRÓ
1893 – 1983

L'ILLÉTRÉ – VERT ET BLEU – 1969
Lithographie signée et justifiée « HC »
84,9 x 60,5 cm

Maeght 549

1 500 – 2 000 €

66

Joan MIRÓ
1893 – 1983

LE POLYGLOTTE – ORANGE – 1969
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 63/75 »
84,9 x 60,6 cm

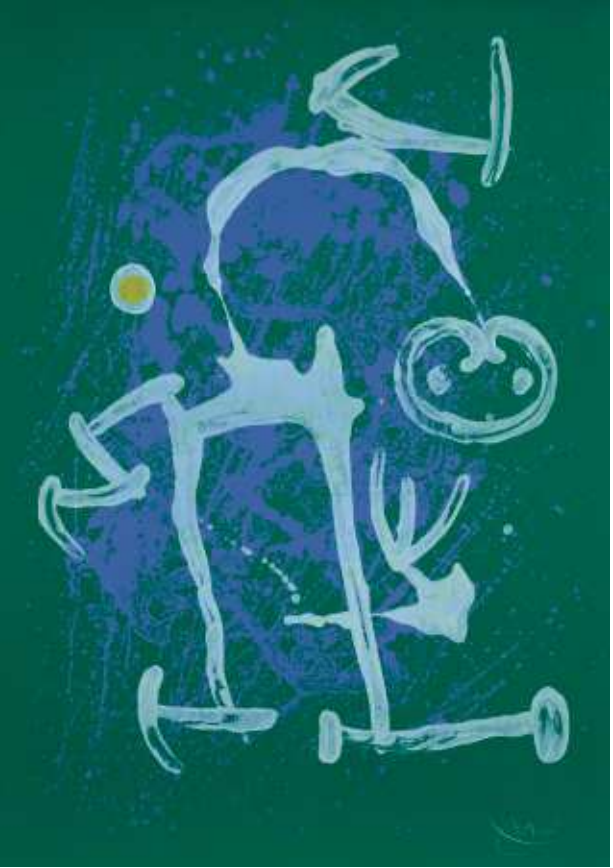
Maeght 535

1 500 – 2 000 €

64



65



66



67

Joan MIRÓ
1893 – 1983

**AFFICHE POUR L'EXPOSITION
SOBRETEIXIMS – 1973**

Affiche originale. Lithographie en couleurs signée.
Exécutée pour l'exposition Sobreteixims à
la Galerie Maeght en 1973
83,5 x 59 cm

Maeght 919

1 000 – 1 500 €

68

Joan MIRÓ
1893 – 1983

LA SIESTA – 1962

Aquatinte en couleurs, épreuve HC signée
(édition numérotée à 75)
48,8 x 58,5 cm

Dupin 351

2 500 – 3 500 €

69

Joan MIRÓ
1893 – 1983

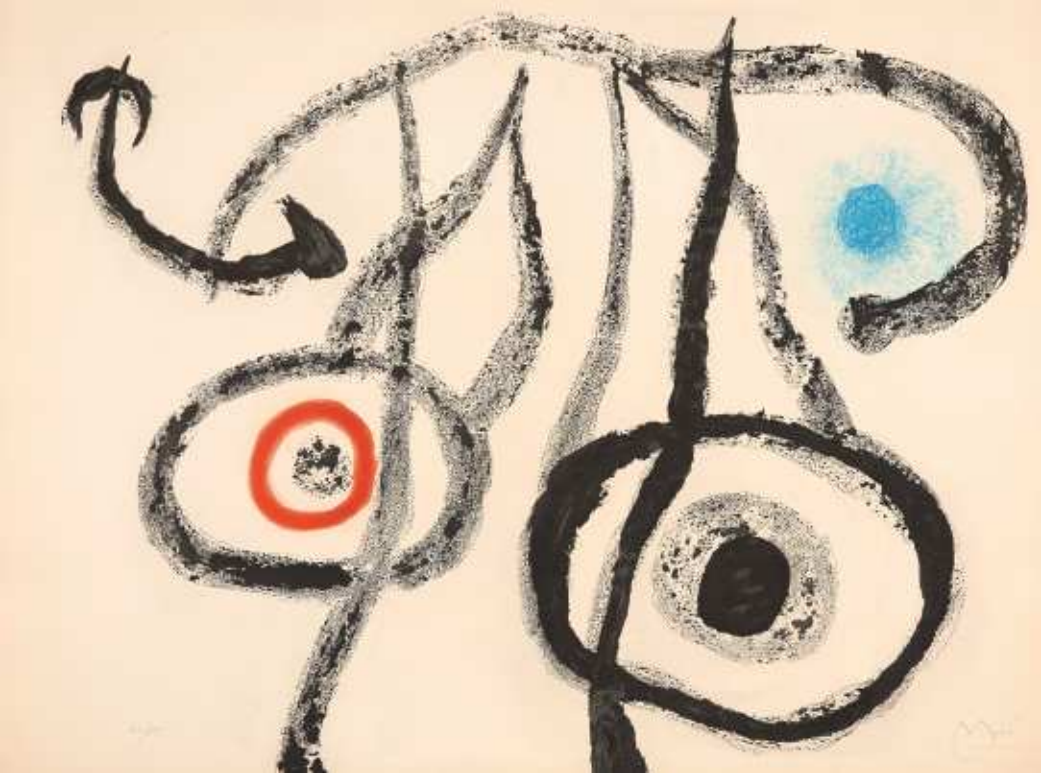
EXPOSITION XXII^E, SALON DE MAI – 1966

Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 76/100 »
66,5 x 51,5 cm – encadrée

Lithographie tirée avant la lettre
Maeght 432

1 500 – 2 000 €

68



67



69



Joan MIRÓ
1893 – 1983

JE TRAVAILLE COMME UN JARDINIER

Paris, XX^e siècle, 1963. In-folio en feuilles, couverture et étui-boîte illustrés.
Propos de l'artiste recueillis en janvier 1959 par Yvon Talandier pour la revue *XX^e siècle*. Édition ornée de 9 lithographies originales en couleurs de Joan Miró (une sur l'étui-boîte, une sur la couverture et 7 à pleine page).
Tirage à 145 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce réservés aux collaborateurs sur papier vélin BFK de Rives (n° XVII), signé par Joan Miró et orné d'une superbe composition originale de l'artiste à pleine page (encre de Chine et pastel) avec un envoi autographe signé à Denyse Darcy.

Couverture légèrement piquée, étui partiellement bruni
Cramer (Miró), 85

2 000 – 3 000 €



71
D'après Joan MIRÓ
1893 – 1983

L'OISEAU FUSEE – 1952
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée
et numérotée « 77/200 »
47,5 x 56,4 cm (à vue) – encadrée

Maeght 1702

2 000 – 3 000 €

72
Joan MIRÓ
1893 – 1983

LE COURTISAN GROTESQUE, 1974
PLANCHE VII
Aquatinte en couleurs sur Auvergne, signée
42 x 58,4 cm

Dupin 667

2 000 – 3 000 €

71



72



73

Wifredo LAM

1902 – 1982

VISIBLE INVISIBLE – 1971

10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs signées
et numérotées « V/XXX » sur Japon
49,5 x 70,4 cm l'une

Tonneau-Ryckelynck 264

6 000 – 8 000 €





Monsieur * a es bro
extension * a en tan

74
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

RYTHMES COLORÉS – Circa 1967
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« EA »
47,9 x 33,7 cm

1 000 – 1 500 €

75
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

SIGNAL – Circa 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée
65 x 49,8 cm

800 – 1 200 €

76
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

GALERIE BING – 1964
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 66/75 »
64 x 50 cm (à vue) – encadrée

Épreuve avant la lettre pour l'exposition de
l'artiste à la Galerie Bing

500 – 700 €

77
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

DANSEUSE ESPAGNOLE – Circa 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 54/70 »
47,6 x 35,5 cm

600 – 800 €

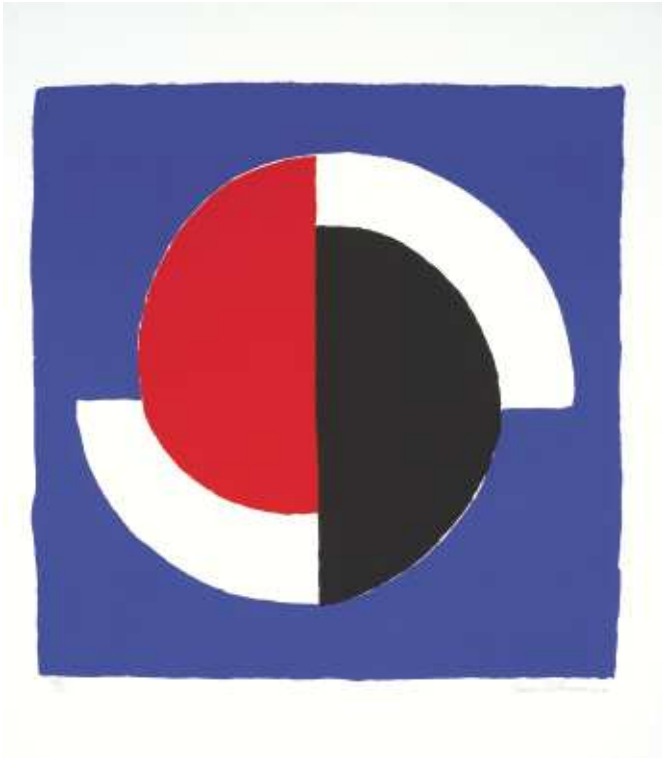
74



75



76



77



78

Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

GRANDE COMPOSITION – Circa 1970
Lithographie en couleurs signée
119,8 x 59,7 cm

1 200 – 1 500 €

78



79

Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

AUTOMNE – Circa 1965
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« épreuve d'artiste »
80 x 113 cm

2 500 – 3 000 €

79



80
D'après Sonia DELAUNAY
1885 – 1979
Jacques DAMASE

L'ALPHABET DE SONIA DELAUNAY.
COMPTINES PAR JACQUES DAMASE
Milan, Emme, 1969. In-4 carré en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui.
Les 27 lettres de l'alphabet illustrées d'une gouache de Sonia Delaunay à pleine ou à double page, chacune accompagnée d'une comptine de Jacques Damase manuscrite par l'artiste et typographiée.
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur papier de la Cartiera Ventura de Cernobbio (n° 149/150), signés par l'auteur et par l'artiste.

Couverture un peu défraîchie avec quelques restaurations

1 500 – 2 000 €

81
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

SANS TITRE – 1972
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« XVII/XXV »
62,7 x 45,6 cm

1 000 – 1 500 €

82
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

SANS TITRE
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 49/75 »
65 x 50 cm

800 – 1 200 €

83
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

SANS TITRE
Eau-forte en couleurs signée et numérotée
« 26/100 »
45 x 35 cm (à vue) – encadrée

500 – 700 €

84
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

ROI DE CŒUR – Circa 1970
Lithographie en couleurs signée et « 24/25 »
Tirage de 75
65,7 x 50,5 cm

600 – 800 €

81



83



82



84



80



85

Jean DUBUFFET
1901 – 1985
Pierre André BENOIT

OREILLES GARDÉES
Alès, [l'auteur], 1962. In-4 carré broché, couverture illustrée.
Édition originale composée en grosses lettres dansantes, ornée de 15 illustrations à l'encre de Chine de Jean Dubuffet (2 sur la couverture, 2 à double page et 11 à pleine page).
Un des 300 exemplaires « noirs sur blanc » sur papier vélin (n° 167, monogrammé par l'auteur).

Un peu débroché. Légères brunissures
Les Livres réalisés par P. A. Benoit, 413.- Webel, 918-932

500 – 600 €

86

Germaine RICHIER
1902 – 1959

SANS TITRE
Eau-forte et aquatinte signée et numérotée
« 100/200 »
38 x 28 cm

500 – 700 €

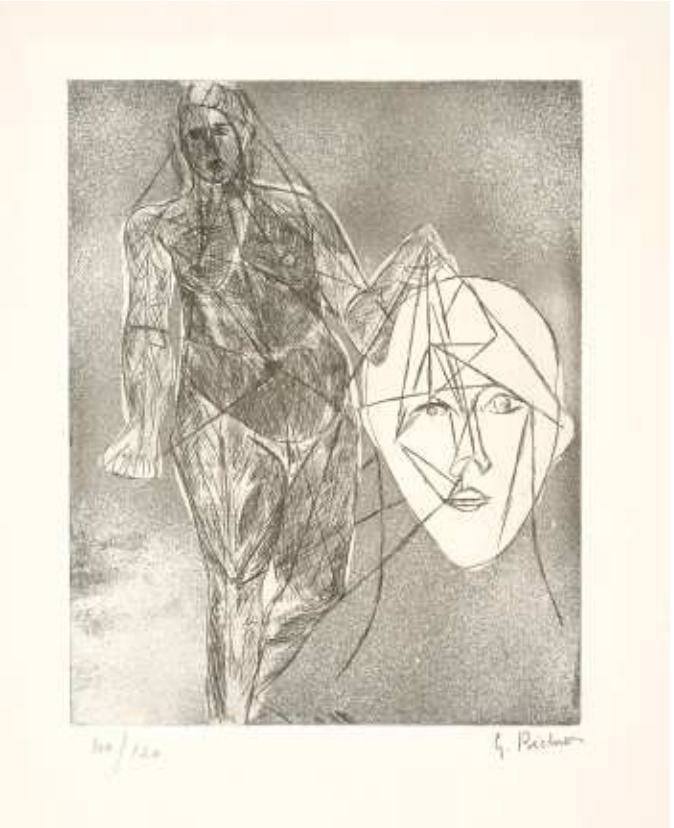
87

Germaine RICHIER
1902 – 1959

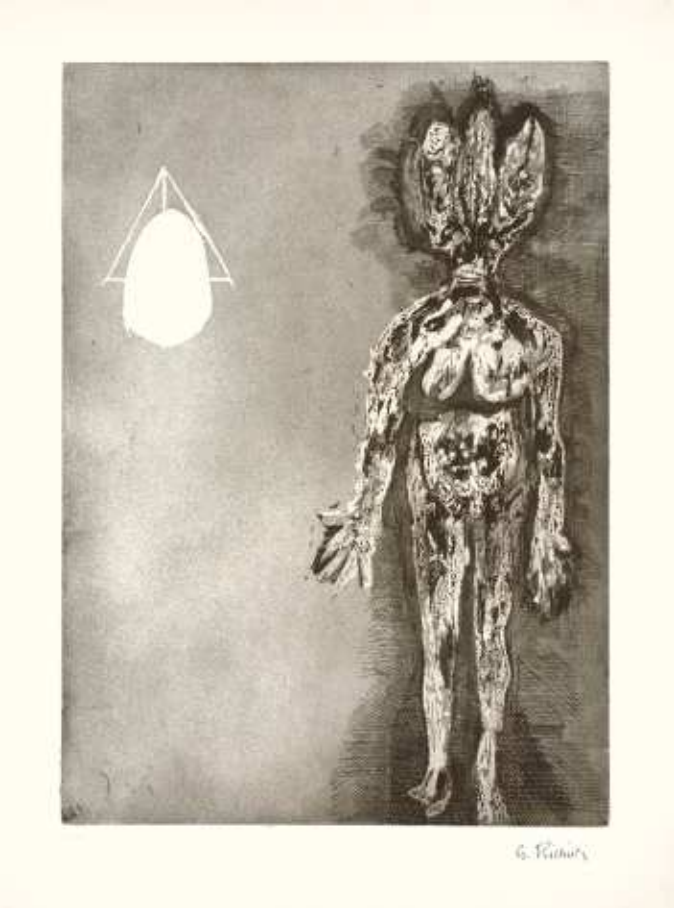
L'HYDRE – 1960
Eau-forte et aquatinte signée et « 110/125 »
66 x 50 cm

800 – 1 000 €

86



87



85



88

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

BAHNHOF ZURICH – 1948

Pointe-sèche signée et numérotée « 8/25 »
18,2 x 26 cm – encadrée

Schmücking 3

600 – 800 €

89

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

CAVALLINI – 1947

Pointe-sèche signée et justifiée
« épreuve d'artiste 11/15 »
16,8 x 24,5 cm – encadrée

Schmücking 6

600 – 800 €

90

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

CAVALLINI – 1948

Pointe-sèche signée justifiée « épreuve d'artiste
15/15 »
17 x 27,2 cm – encadrée

Schmücking 10

600 – 800 €

91

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

PAESAGGIO UMBRO – 1969

Pointe-sèche en noir signée et justifiée
« épreuve d'artiste 3/15 »
15,5 x 26,7 cm – encadrée

Schmücking 14

600 – 800 €

92

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

PAESAGGIO SENESE – 1949

Pointe-sèche en noir signée et justifiée
« épreuve d'artiste »
17 x 27 cm – encadrée

Schmücking 15

600 – 800 €

93

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

LANDSCHAFT – 1953

Pointe-sèche en noir signée et numérotée
« 58/60 »
18,5 x 27,8 cm – encadrée

Schmücking 46

600 – 800 €

94

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

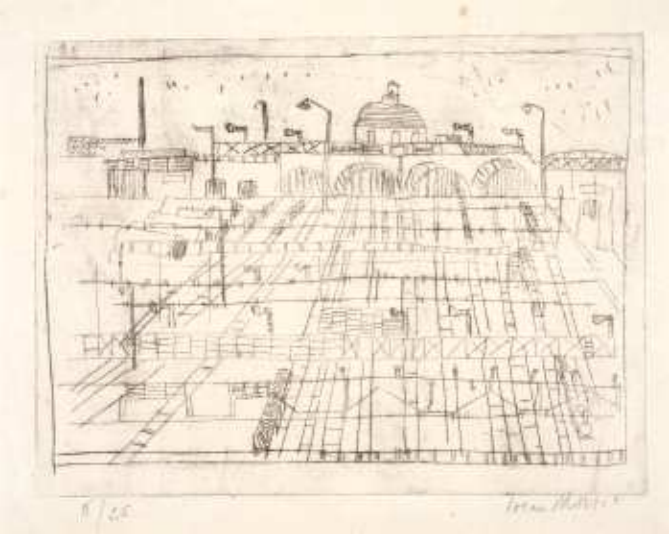
FEMMES DALMATES – 1953

Pointe-sèche signée et numérotée « 12/100 »
35 x 42,5 cm – encadrée

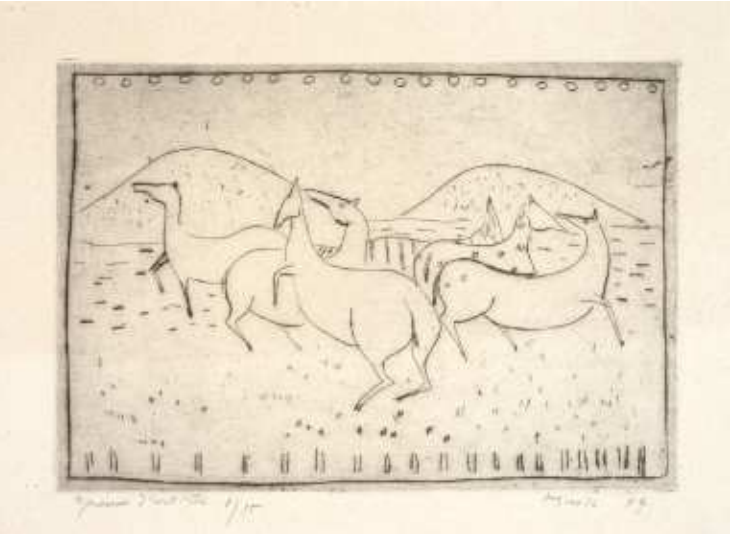
Schmücking 49

600 – 800 €

88



89



90



91



92



93



95

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

MOTIF DALMATE – 1959

Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 54/140 »
42,9 x 59 cm – encadrée

Schmücking 75

500 – 700 €

96

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

TERRES DALMATES – 1959

Eau-forte en couleurs signée et numérotée
« 98/100 »
41,5 x 57,7 cm – encadrée

Schmücking 75

500 – 700 €

97

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

TERRE BRISÉE – 1961

Eau-forte en couleurs signée et numérotée
« 78/100 »
45,4 x 61,7 cm – encadrée

Schmücking 96

500 – 700 €

98

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

LIEU OUVERT – 1961

Eau-forte en couleurs signée et justifiée
« 14/100 »
47,7 x 64,6 cm – encadrée

Schmücking 93

500 – 700 €

99

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

TERRES DALMATES – 1959

Eau-forte et aquatinte en couleurs signée et numérotée « 3/75 »
41,6 x 56,9 cm - encadrée

Schmücking 82

500 – 700 €

100

Zoran Antonio MUSIC

1909 – 2005

TERRE D'ISTRIE – 1959

Eau-forte en couleurs signée et numérotée
« 10/75 »
40,8 x 57 cm – encadrée

Schmücking 77

500 – 700 €

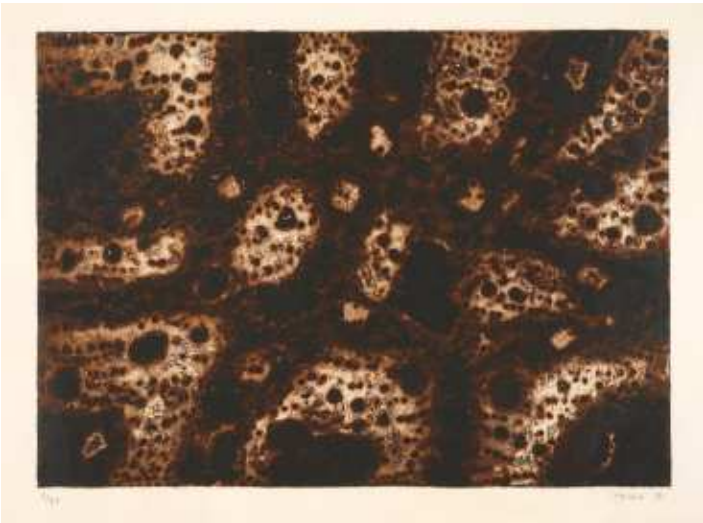
95



97



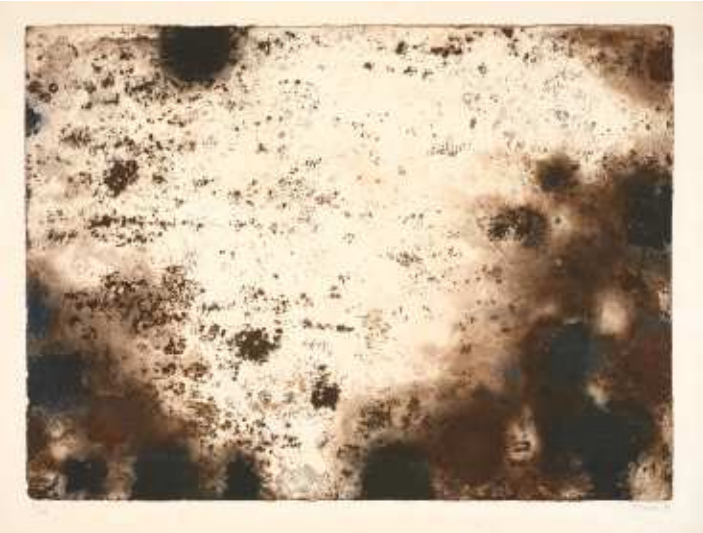
99



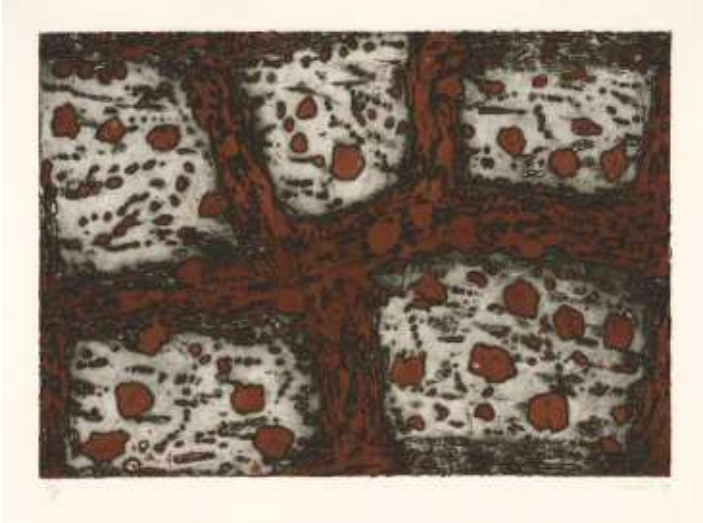
96



98



100



101
Gérard GAROUSTE
Né en 1946
Patrick MODIANO

DIEU PREND-IL SOIN DES BŒUFS ?
[*La Combe-Les Éparres*], Éditions de l'Acacia, 2003. Grand in-4 en feuilles, couvertures, portefeuille et étui illustrés.
Édition originale illustrée par Gérard Garouste de lettrines pour le texte typographié et de lithographies en couleurs mêlant le texte calligraphié et des compositions de l'artiste.
Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 15 hors commerce (HC 10/15) signé par l'auteur et par l'artiste, et portant un envoi autographe signé de Gérard Garouste daté du 21 novembre 2004.

Petites salissures à l'étui

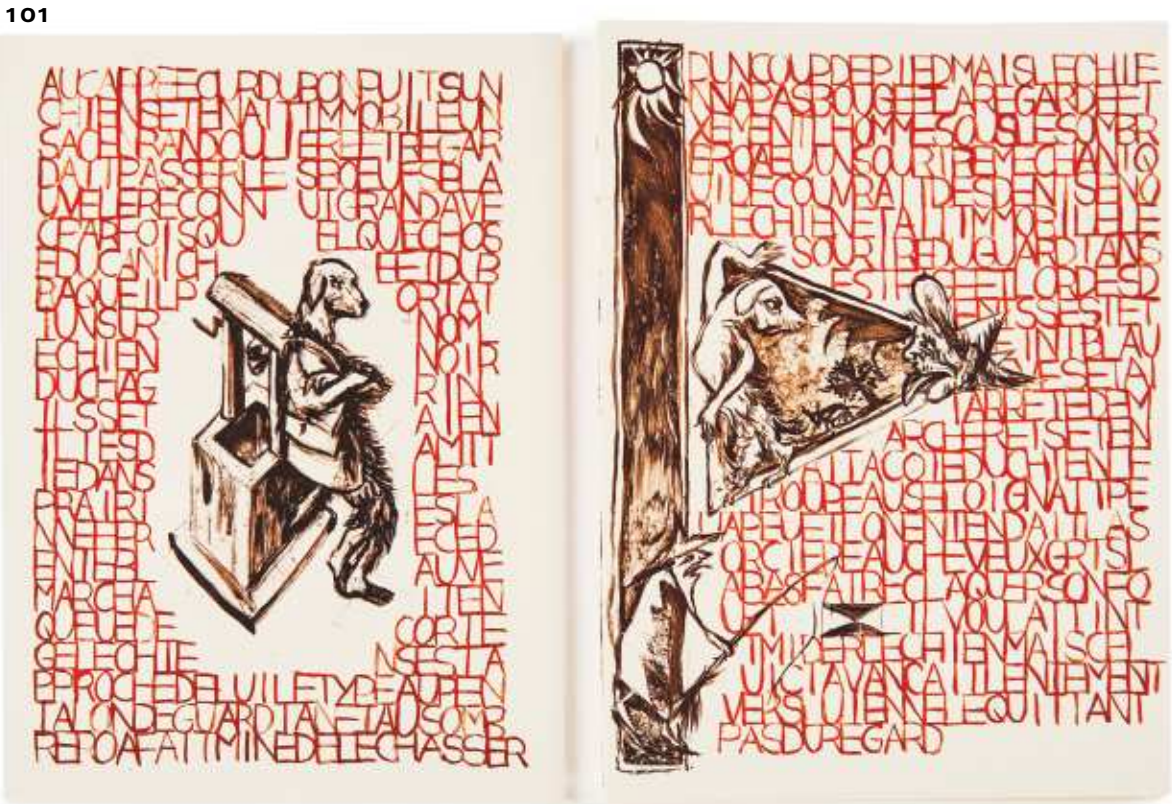
1 000 – 1 500 €

102
Miquel BARCELÓ
Né en 1957
PEINTRE AGENOUILLE – 1980
Lithographie en couleurs signée et justifiée « EA »
74,1 x 53 cm

1 000 – 1 500 €

103
Miquel BARCELÓ
Né en 1957
JEUNE HOMME IVRE DANS UN BAR – 1983
Lithographie en couleurs signée et numérotée « 59/75 »
48 x 69 cm – encadrée

1 500 – 2 000 €



104
Pierre ALECHINSKY
Né en 1927

CE QUE J'EN DIS – 1961
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 72/100 »
32,5 x 48 cm

300 – 500 €

105
Pierre ALECHINSKY
Né en 1927

ROSSAERT – 2003
Lithographie en couleurs signée
et numérotée « 55/90 »
94,5 x 56 cm

400 – 600 €

106
Pierre ALECHINSKY
Né en 1927
Hugo CLAUS

FLAGRANT
Gand, Ergo Pers, 2004. Grand in-4 broché,
couverture rempliée, jaquette de papier vergé
bleu, étui de même papier.
Recueil de 9 poèmes de Hugo Claus orné
de 3 eaux-fortes originales de Pierre Alechinsky.
Édition bilingue en français et en néerlandais.
Tirage à 87 exemplaires dont 12 hors commerce,
tous signés par l'auteur et par l'artiste,
et accompagnés d'une suite à part signée des
3 eaux-fortes, celui-ci justifié « é. a. 1/2 »
(même justification sur les estampes)
sur papier vélin Hahnemühle.

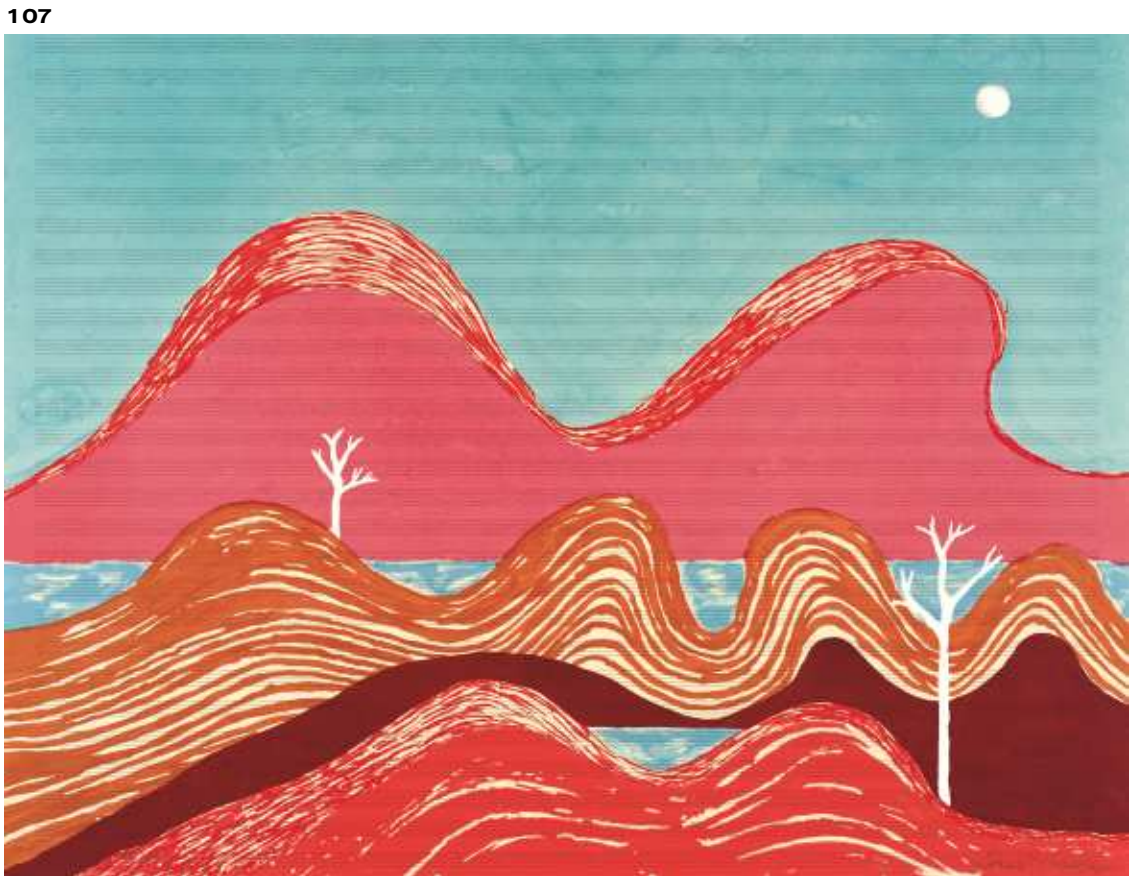
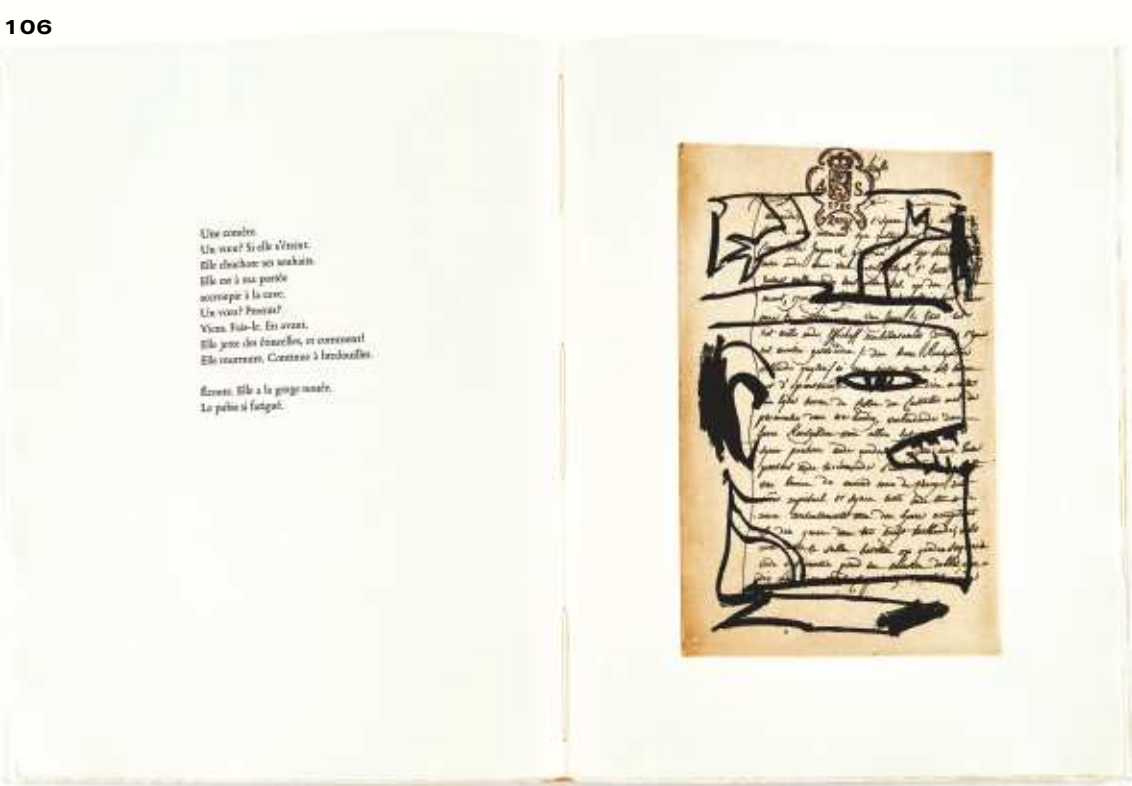
Très bel exemplaire

1 000 – 1 200 €

107
Louise BOURGEOIS
1911 – 2010

THE BEAUTIFUL NIGHT – 2004
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 44/50 »
53,3 x 70,5 cm

1 500 – 2 000 €



108
Louise BOURGEOIS
1911 – 2010
Maria FLUXÀ

METAMORFOSIS
Paris, Galerie Lelong, 1999. In-4 carré en
feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de toile
rouge à décor broché de cordelettes.
Édition originale ornée de reproductions
photographiques contrecollées dans le texte.
Un des 85 exemplaires sur papier vélin BFK de
Rives signés par l’auteur et par l’artiste (n° 31),
ornés de 5 gravures originales hors texte de
Louise Bourgeois, toutes monogrammées.

5 000 – 7 000 €



109

Kiki SMITH

Née en 1954

SANS TITRE – 2009

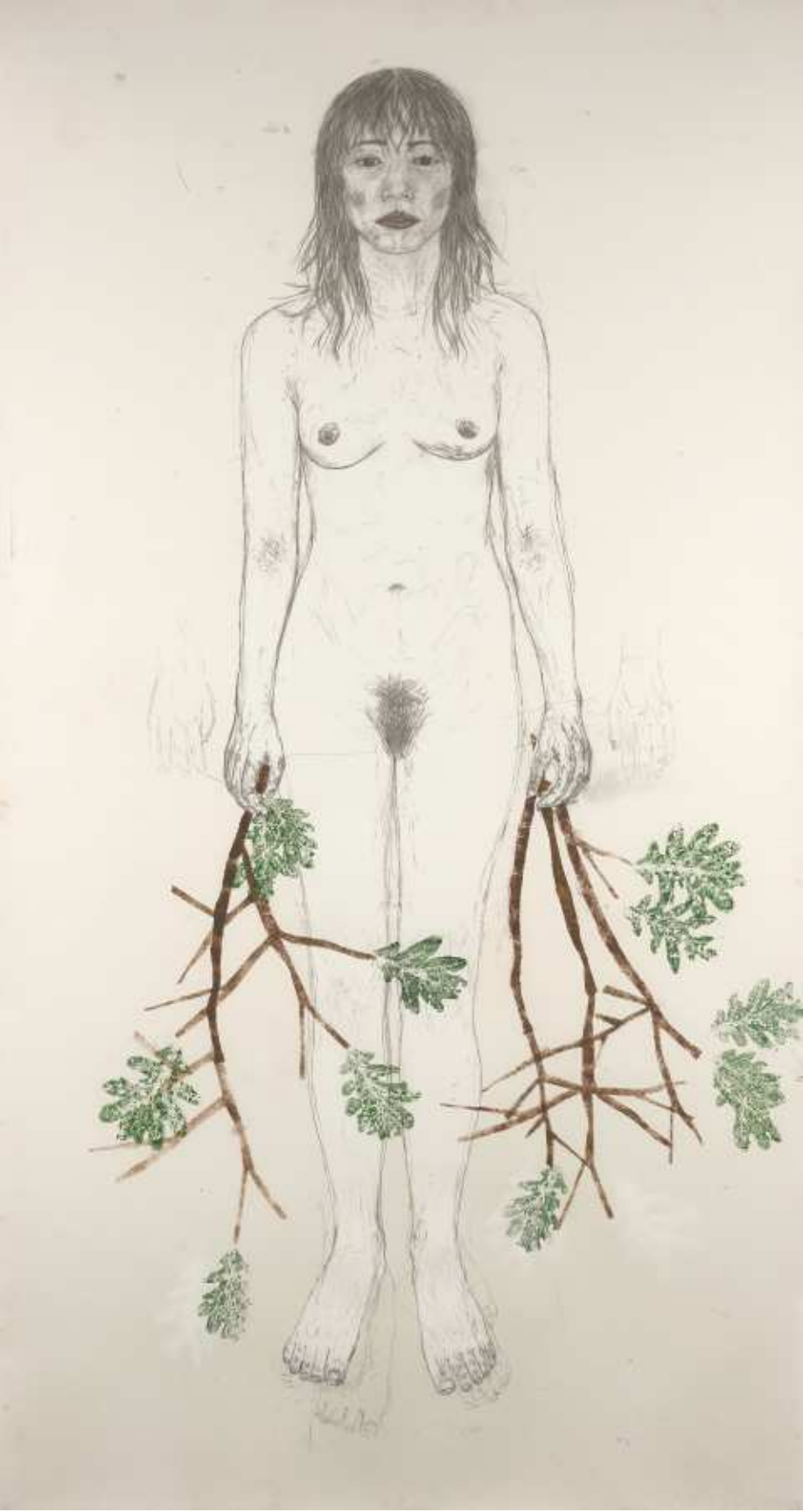
Lithographie sur Japon, aquarellée, signée,

datée et justifiée « E »

199 x 110 cm – encadrée

Edition à 11 épreuves chacune aquarellée

7 000 – 9 000 €



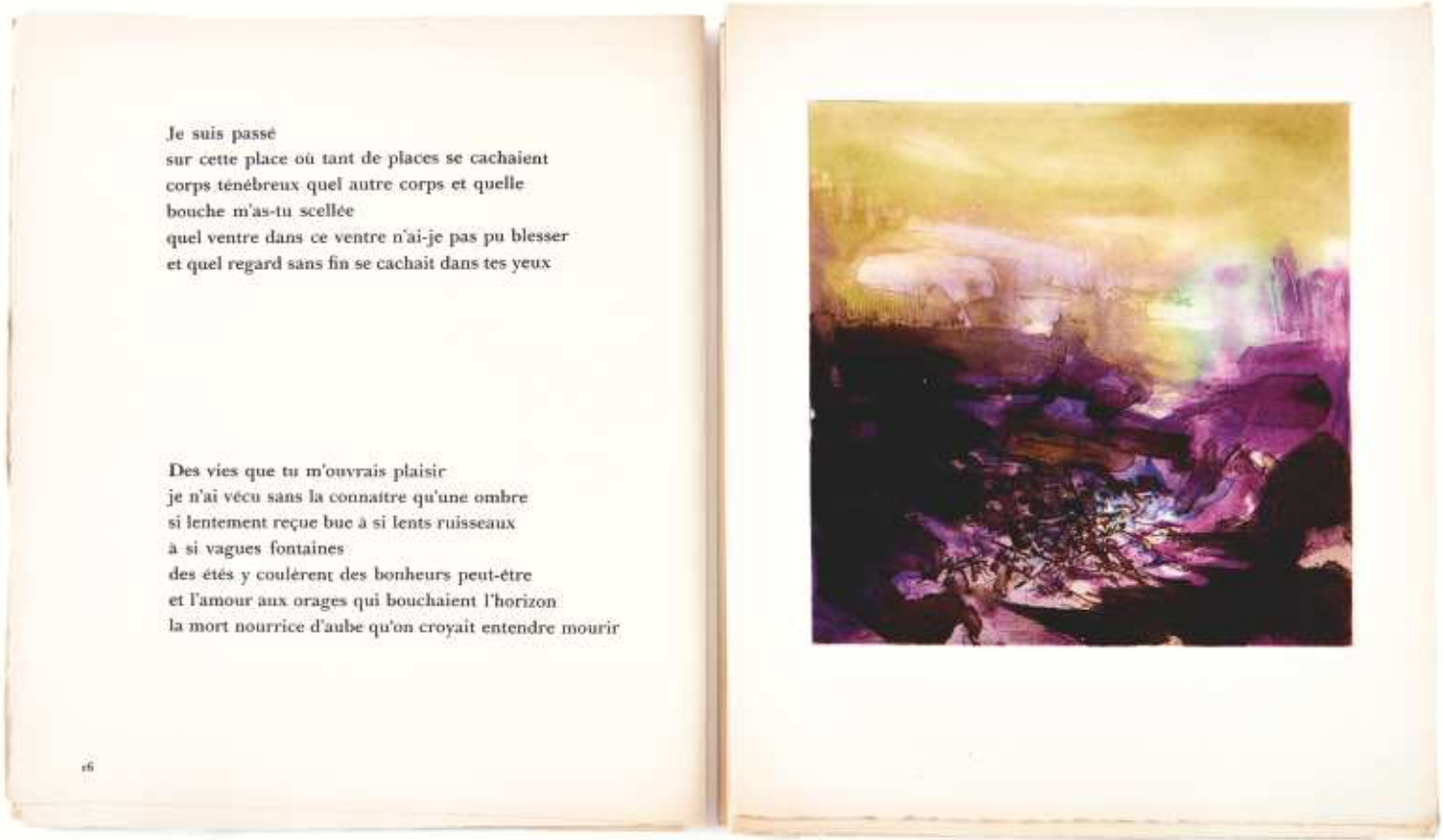


110
ZAO WOU-KI
1920 – 2013
Jean LESCURE

L'ÉTANG
Paris, Éditions Galanis, 1972. In-folio en
feuilles, couverture rempliée, chemise et étui
de toile verte.
Édition originale d'un poème de Jean Lescure
ornée de 8 eaux-fortes et aquatintes originales
en couleurs de Zao Wou-Ki, dont 6 à pleine page.
Tirage à 133 exemplaires, signés par l'auteur et
par l'artiste, celui-ci l'un des 100 sur papier
d'Auvergne Richard-de-Bas (n° 109) avec un
envoi autographe de l'auteur sous la justification
du tirage.

Quelques légères rousseurs et brunissures.
Chemise et étui un peu passés
Agerup, 226-233

4 000 – 6 000 €



111
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 166 – 1967
Affiche originale. Lithographie en couleurs
signée.
Exécutée pour l'exposition Zao Wou-Ki
à la Galerie de France en 1967.
31,1 x 23,5 cm

Agerup 166

700 – 900 €

112
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 266 – 1975
Affiche originale avec la lettre. Lithographie
en couleurs signée.
92,6 x 50 cm

Agerup 266

1 200 – 1 500 €

113
ZAO WOU-KI
1920 – 2013
Catherine ZITTOUN

EMPREINTES
Reims, Bernard Dumerchez, 2003. Grand in-4
carré, chemise rempliée, couverture de toile
bise imprimée.
Édition ornée de 6 sérigraphies originales de
Zao Wou-Ki, 5 à pleine page et une hors texte
numérotée et signée par l'artiste (insérée dans
l'étui-boîte sous une feuille de plexiglas
amovible), et accompagnée d'une page
contrecollée du manuscrit original du récit de
Catherine Zittoun intitulé « Zao Wou-Ki, une
libre destinée ».
Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin BFK de
Rives signés par l'auteur et par l'artiste (n°40,
avec la sérigraphie justifiée 40/55 et signée).

Petites traces d'usage à l'étui-boîte

2 000 – 2 500 €

111



112



113



114

ZAO WOU-KI

1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 125 – 1960

Lithographie en 4 couleurs signée et numérotée

« 32/95 »

50 x 65,1 cm

Agerup 125

2 500 – 3 500 €



115
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 344 – 1989
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« EA »
28,3 x 22,1 cm – encadrée

Agerup 344

700 – 900 €

116
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

GRAVURE 199 – 1968
Eau-forte et aquatinte signée et numérotée
« 22/450 »
15,3 x 19,4 cm – encadrée

Agerup 199

800 – 1 200 €

117
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

GRAVURE 270 – 1976
Eau-forte et aquatinte signée et numérotée
« 19/50 »
38 x 28,2 cm

Agerup 270

1 200 – 1 500 €

118
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 211 – 1971
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« HC IV/XX »
46,5 x 35,5 cm

Agerup 211

500 – 700 €

115



116



117



118



119
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 358 – 1992
Lithographie en 11 couleurs signée
et numérotée « 193/250 »
89,2 x 61 cm

Agerup 358

2 000 – 3 000 €

120
ZAO WOU-KI
1920 – 2013

LITHOGRAPHIE 336 – 1988
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« HC »
76 x 56 cm – encadrée

Agerup 336

1 500 – 2 000 €

119



120



121
CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

SANS TITRE
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« E.A »
75,5 x 55,9 cm – encadrée

1 500 – 2 000 €

122
CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

LA PAIX UNIVERSELLE – 1988
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 93/120 »
75 x 55,5 cm

1 200 – 1 500 €

123
CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

SANS TITRE
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« EA »
48,4 x 57,3 cm – encadrée

1 500 – 2 000 €



124
COLLECTION PIERRE LÉVY
ENSEMBLE DE PORTEFEUILLES

Exécutées par Mourlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d'un texte d'introduction. Tous les portefeuilles sont entoilés beige à rabats.

66,5 x 52 cm l'une
André Derain - Propos d'André Derain recueillis par Denise Lévy - 8 planches
Dufresne - Introduction par Claude Roger-Marx - 8 planches

Les fauves - Introduction par Michel Hoog - 9 planches d'après les artistes suivants : Derain (3), Marino (1), Van Dongen (1), Braque (1), de Vlaminck (2), Othon Friesz (1)
Abstraits - Préface de Pierre Lévy - 4 planches d'après les artistes suivants : Bissière (1), Manessier (1), De Staël (2).

600 – 800 €

125
Bram van VELDE
1895 – 1981

COMPOSITION – 1980
Lithographie en couleurs signée
31,9 x 25,1 cm

Rivière 293

400 – 600 €

126
Maurice ESTÈVE
1904 – 2001

AMANDA – 1961
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 17/95 »
47 x 62,3 cm (à vue) – encadrée

Prudhomme - Møstrup 30

1 000 – 1 500 €

127
Serge POLIAKOFF
1900 – 1969

COMPOSITION ORANGE – 1966
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 31/49 »
75 x 55,5 cm

Rivière 51

2 000 – 2 500 €

128
Ernst WILHELM NAY
1902 – 1968

SANS TITRE - 1962
Aquatinte en couleurs signée, datée « 62 »
et justifiée « Ep. d'artiste »
37,7 x 24 cm

800 – 1 200 €

126



125



127



128



forces

A jamais

129
Antoni TÀPIES
1923 – 2012
Edmond JABÈS

ÇA SUIT SON COURS
Montpellier; Fata Morgana, 1975. Grand in-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-boîte en carton décoré.
Édition ornée par Antoni Tàpies d'une couverture gaufrée et de 4 eaux-fortes originales, dont une à double page et 3 à pleine page, et de nombreuses compositions dans le texte.
Tirage à 102 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n° 62) portant un double envoi autographe signé d'Antoni Tàpies à Julia Cave : dans la marge inférieure de l'eau-forte à double page et sur un feuillet blanc après le titre (daté « Barcelona, 9 juin 1978 » et orné de quatre grandes traces de doigt à la peinture rouge).

Quelques brunissures. Couverture uniformément brunie
Fata Morgana : 1965-2015, 85.- Galfetti, 520-524

1 200 – 1 500 €

130
Antoni TÀPIES
1923 – 2012

SANS TITRE – CIRCA 1980
Lithographie en noir sur Kraft, signée et numérotée « 58/90 »
64,8 x 45 cm à pleine page

400 – 600 €

131
Antoni TÀPIES
1923 – 2012

LA GRANDE PORTE
Eau-forte en couleur et collages signée et numérotée « 41/75 »
82 x 68 cm – encadrée

Galfetti 323

1 500 – 2 000 €

132
Antoni TÀPIES
1923 – 2012

HORIZONTAL – 1981
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée et numérotée
34,4 x 106,2 cm – encadrée

Galfetti 788

1 000 – 1 500 €

133
Antoni TÀPIES
1923 – 2012

SEINS – 1984
Eau-forte et aquatinte, épreuve signée et justifiée « HC VI/VIII » (édition à 75 + VIII)
33 x 50,5 cm

Galfetti 955

500 – 600 €

130



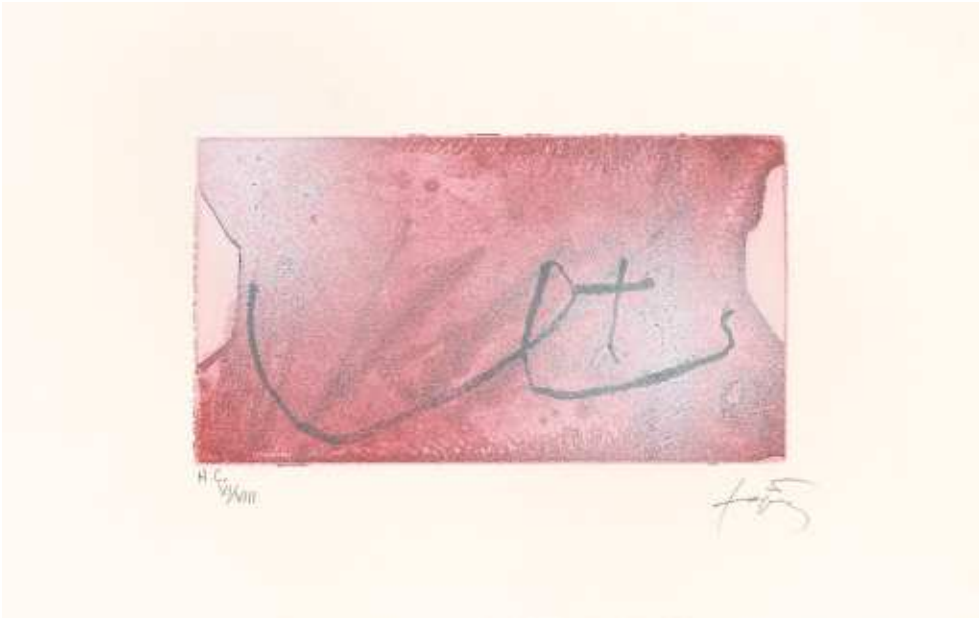
131



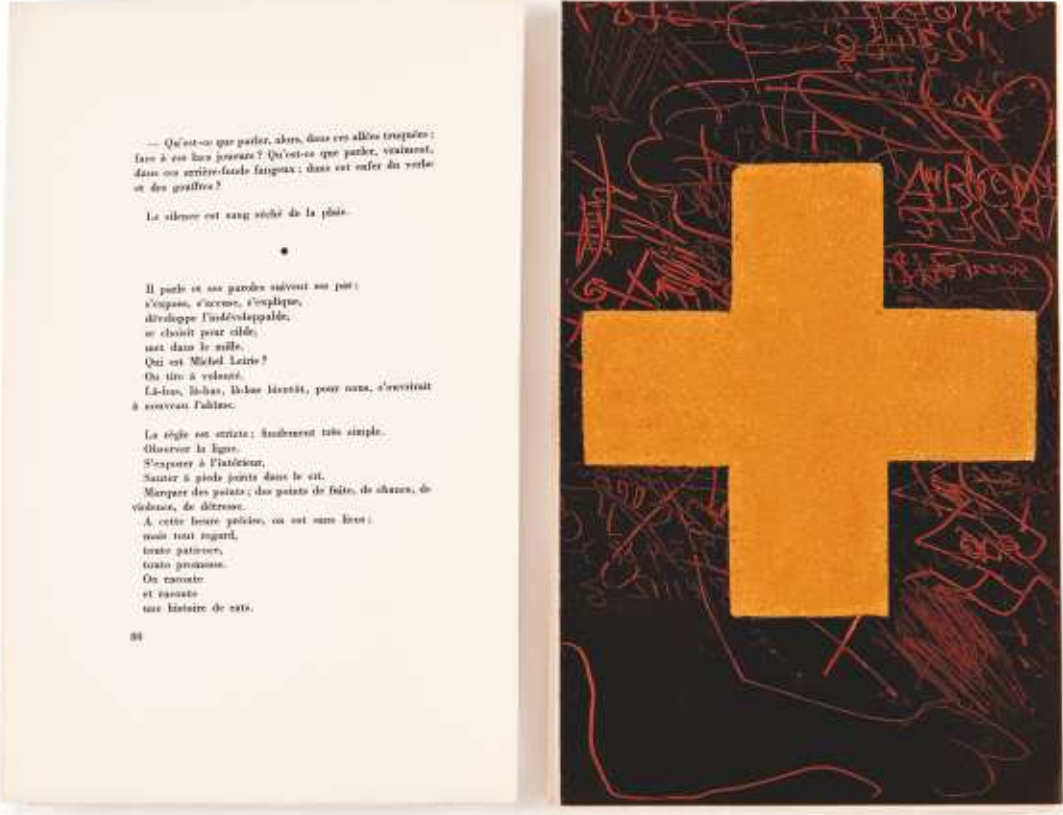
132

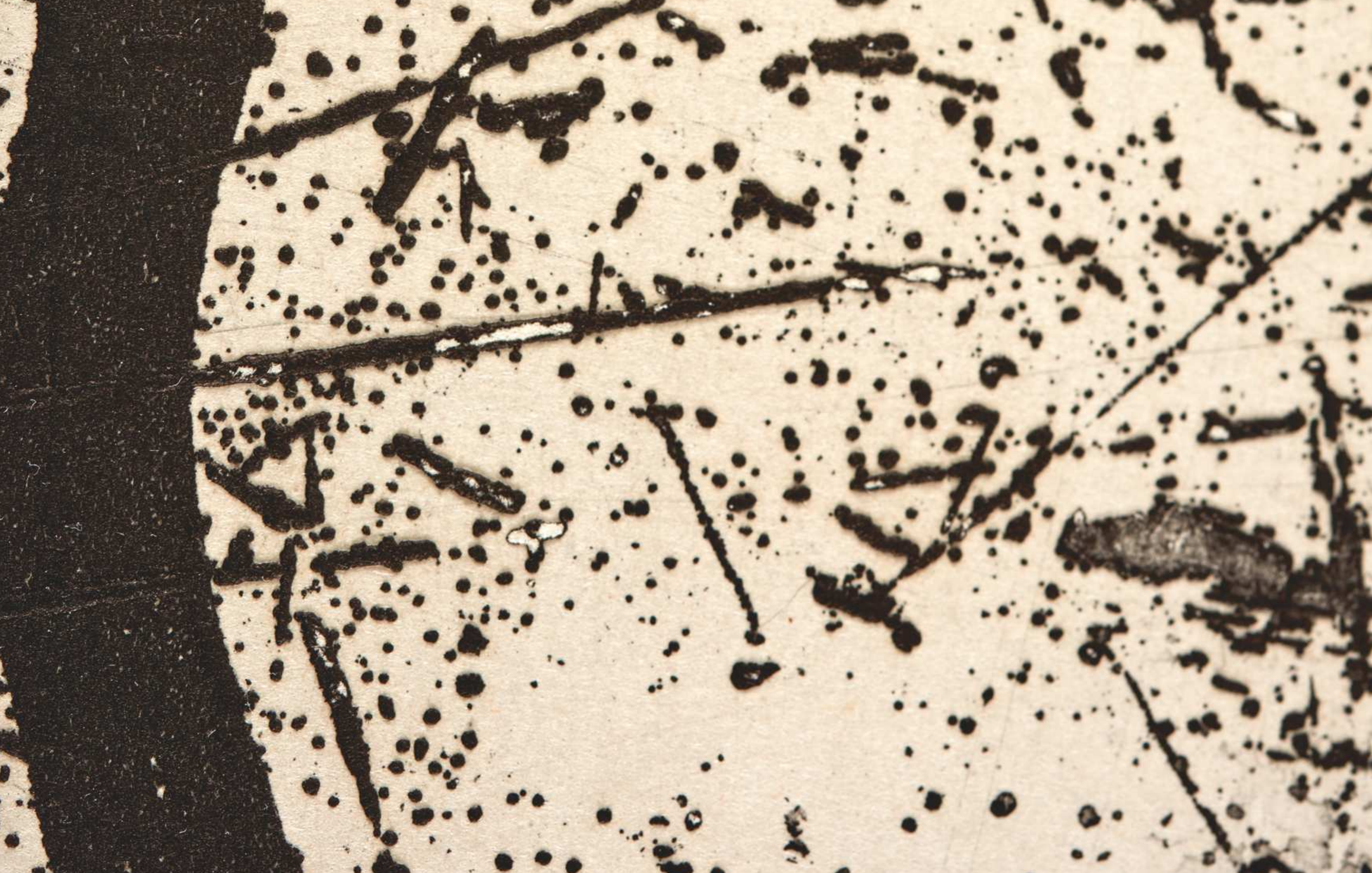


133



129





134
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002

SAKONDU – 1968
Bois gravé signé et justifié « PA »
37,5 x 27,8 cm

Van der Kœlen 68008

1 200 – 1 500 €

135
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002

L'ÉMERVEILLÉ MERVEILLEUX – 1973
Bois gravé signé et justifié « HC »
64,6 x 49,7 cm

Van der Kœlen 73040

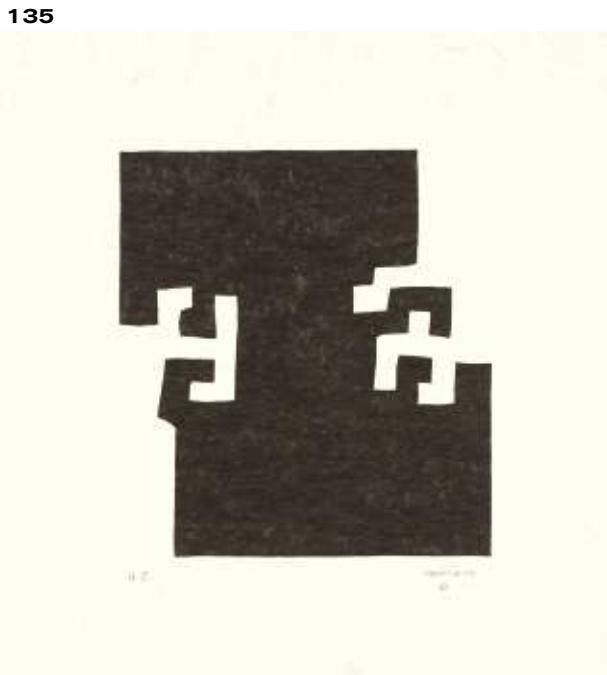
2 000 – 3 000 €

136
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002

HOMMAGE À JOAN PRATS – 1975
Bois gravé signé et justifié « PA »
46,5 x 53,8 cm

Van der Koelen 75012

1 500 – 1 800 €

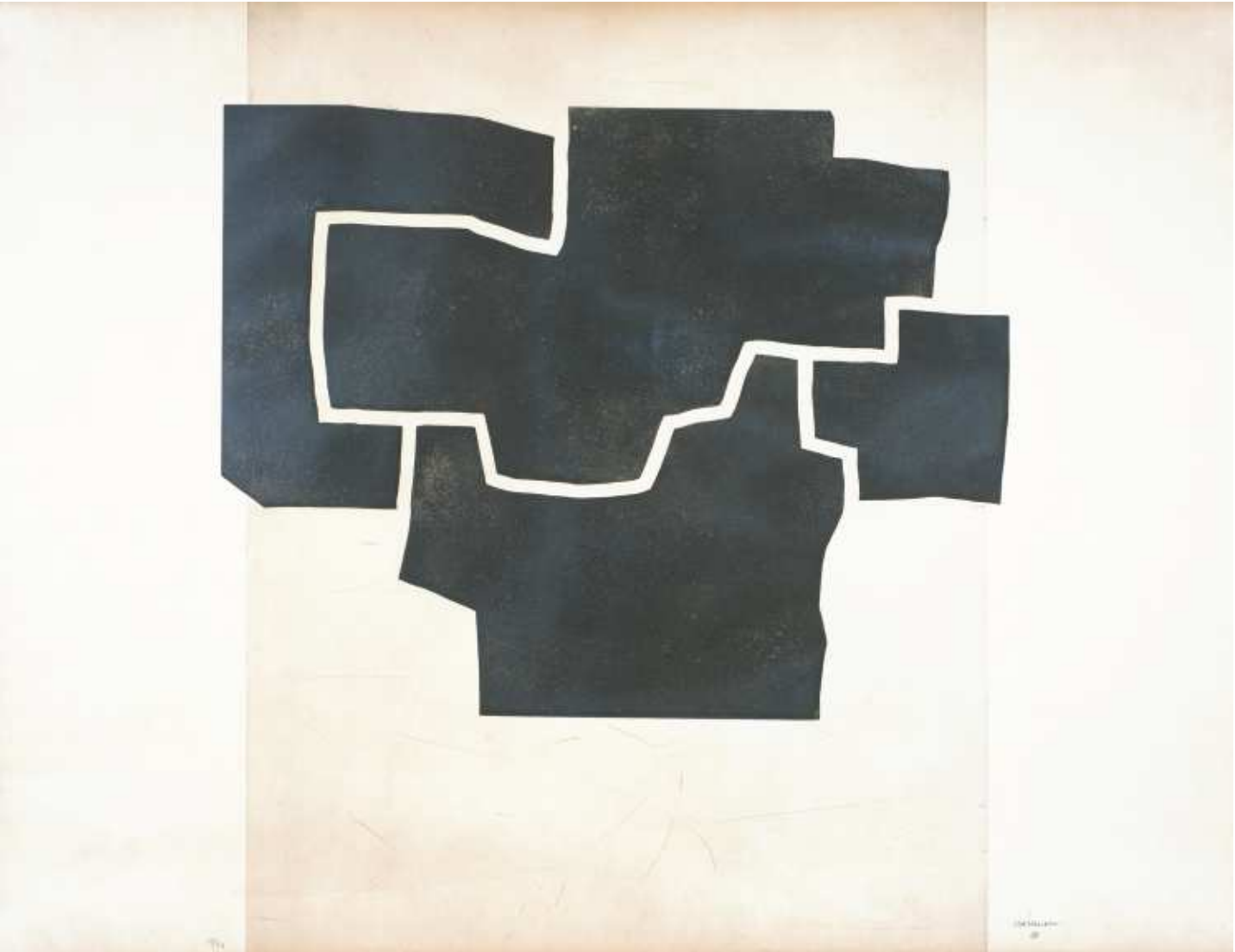


137
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002

BANATU II – 1971
Aquatinte signée et numérotée « 15/50 »
120 x 159,1 cm (à vue) – encadrée

Van der Kœlen 71016

8 000 – 12 000 €



138
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002
Clara JANÉS

LA INDETENIBLE QUIETUD
Barcelone, Boza Editor, 1998. In-folio en
feuilles, couverture rempliée, étui-boîte illustré,
étui de toile noire.
Recueil de 32 poèmes de Clara Janés inspirés de
l'œuvre de l'artiste orné d'une suite de 6 eaux-
fortes et aquatintes originales hors texte
d'Eduardo Chillida.
Tirage à 120 exemplaires sur papier chiffon
Eskulan, signés par l'auteur et par l'artiste
(n° 72/100), chaque gravure justifiée « 72/100 »
et signée par l'artiste.

Très bel exemplaire de cette suite rarement complète
Van der Kœlen, 98009-98014

8 000 – 12 000 €



139
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002

EUZKADI VI – 1976
Aquatinte signée et numérotée « 8/50 »
158,5 x 120 cm (à vue) – encadrée

Van der Kœlen 76003

10 000 – 15 000 €



140
Eduardo CHILLIDA
1924 – 2002

NITAZ – 1975
Aquatinte signée et numérotée « 8/50 »
139,1 x 93 cm (à vue) – encadrée

Van der Kœlen, 75003

10 000 – 15 000 €



141
Klossowski de ROLA, dit BALTHUS
1908 – 2001

SANS TITRE – 1988
Lithographie en couleurs et justifiée « HC »
38,2 x 56 cm

300 – 400 €

142
Saul STEINBERG
1914 – 1999

**PARTITION DE MUSIQUE FACÉTIEUSE
ET CIEL – 1970**
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« HC »
65 x 50 cm

1 000 – 1 200 €

143
Saul STEINBERG
1914 – 1999

CRAYON ET PASSAGE – 1973
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« HC »
85,9 x 60,8 cm

800 – 1 200 €

141



144
Saul STEINBERG
1914 – 1999

LE MOIS DU CŒUR – 1974
Lithographie en couleurs signée
62,5 x 76 cm

800 – 1 200 €

145
Bernard BUFFET
1928 – 1999

NATURE MORTE AU CENDRIER – 1982
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« EA XXII/XXX »
57,8 x 76 cm

Rheims 410

500 – 700 €

146
Pierre KLOSSOWSKI
1903 – 2001

PORTRAIT DE ROBERTE – 1989
Lithographie en couleurs signée et justifiée
« HC »
65 x 50 cm

300 – 400 €

147
Sam SZAFRAN
Né en 1934

PHILODENDRONS – circa 1985
Eau-forte en noir signée et numérotée « 50/60 »
38 x 28,4 cm

400 – 600 €

142



143



144



145

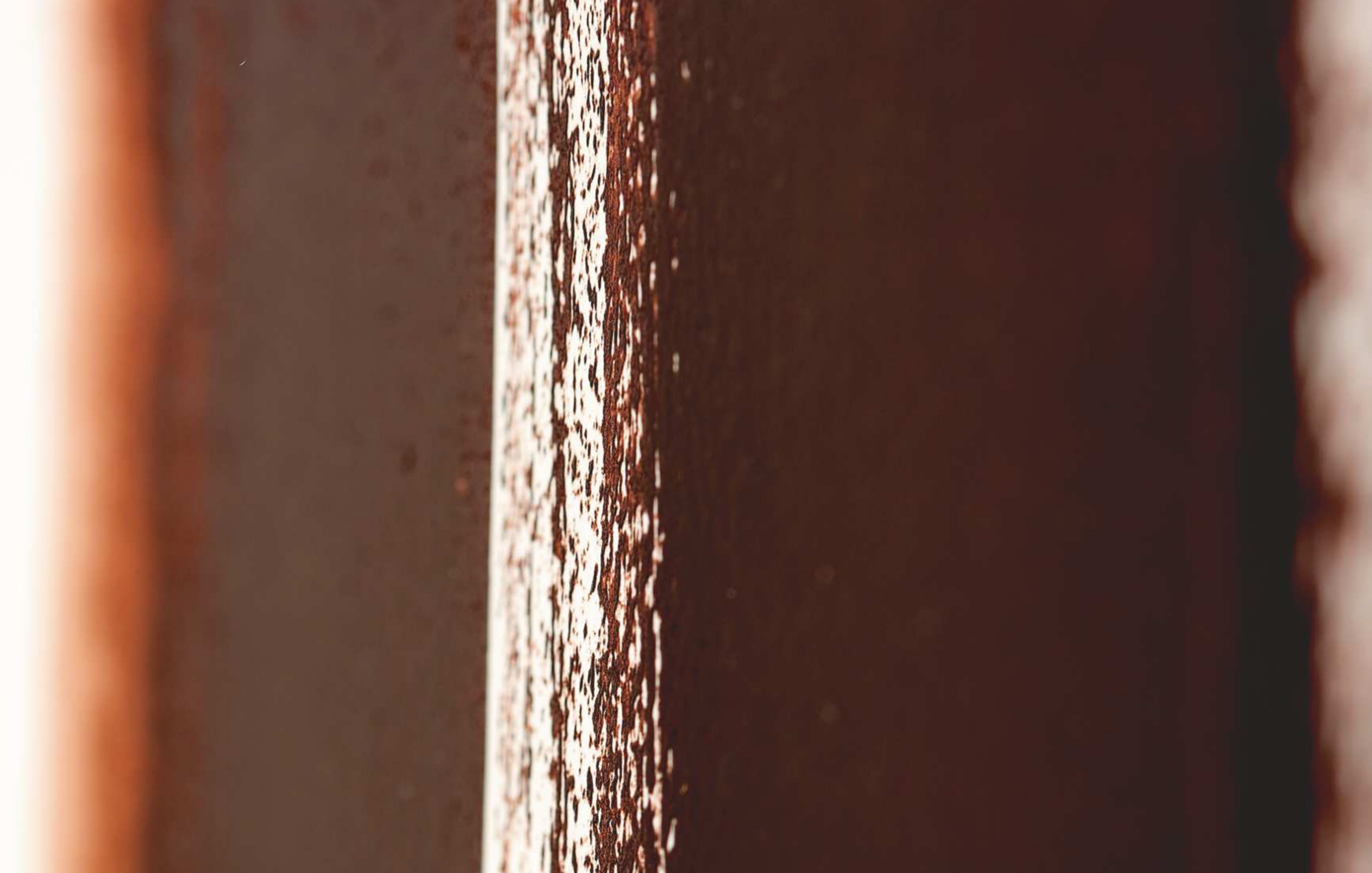


146



147





148
Pierre SOULAGES
Né en 1919

EAU-FORTE XIII – 1957
Eau-forte signée et numérotée « 89/100 »
75,3 x 55,5 cm – encadrée
Cat BN 14

4 000 – 6 000 €



149
Pierre SOULAGES
Né en 1919

EAU-FORTE XXXIV – 1978
Eau-forte en noir signée
42,4 x 33,1 cm – encadrée

Cat BN 36

2 000 – 3 000 €

150
Pierre SOULAGES
Né en 1919

SERIGRAPHIE 6 – 1975
Sérigraphie en noir signée et numérotée « 2/60 »
28 x 18,8 cm – encadrée

Cat BN 98

1 500 – 2 000 €

149



150



151
Pierre SOULAGES
Né en 1919

EAU-FORTE XXVIII – 1974
Eau-forte signée et numérotée « 59/75 »
56,2 x 37,8 cm – encadrée

Cat BN 30

2 500 – 3 500 €

152
Pierre SOULAGES
Né en 1919
Nathalie REYMOND

SOULAGES : LA LUMIÈRE ET L'ESPACE
Paris, Adam Biro, 1999. In-4, cartonnage
de l'éditeur, jaquette illustrée, étui-boîte
de toile noire.
Essai sur l'œuvre Pierre Soulages illustré
de nombreuses photographies de l'artiste
et de ses œuvres.
Un des 70 exemplaires accompagnés d'une
sérigraphie originale de Pierre Soulages sur
papier vélin, signée et justifiée « 24/50 ».

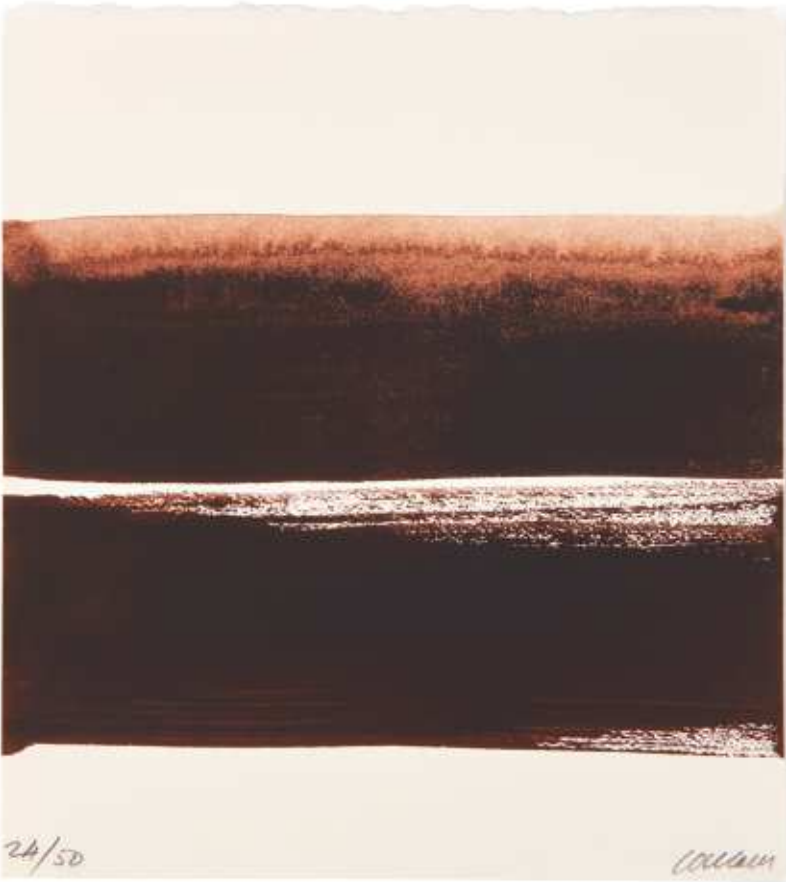
Bel exemplaire
Cat BN, 115

800 – 1 200 €

151



152



153
Victor VASARELY
1906 – 1997

PAULA – 1988
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée
« 42/250 »
80 x 70 cm

400 – 600 €

154
Victor VASARELY
1906 – 1997

**PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATION
N°2 – 1969**
Multiple cinétique composé d'éléments colorés
en matière plastique, tous amovibles et
aimantés de manière à créer soi-même la
composition luminocinétique souhaitée
L'œuvre peut être accrochée
Accompagné de « feuilles de programmation »
Exemplaire N°39 d'une édition à 500 exemplaires
Edité par l'artiste et William Wise avec la
collaboration des éditions Denise René
51,2 x 51 cm

1 200 – 1 800 €

155
Yaacov AGAM
Né en 1928

COMPOSITION CINETIQUE
Sérigraphie en couleurs signée, numérotée
« 1/1 » et dédicacée
130 x 149,7 cm

800 – 1 200 €

156
Jesus Rafael SOTO
1923-2005

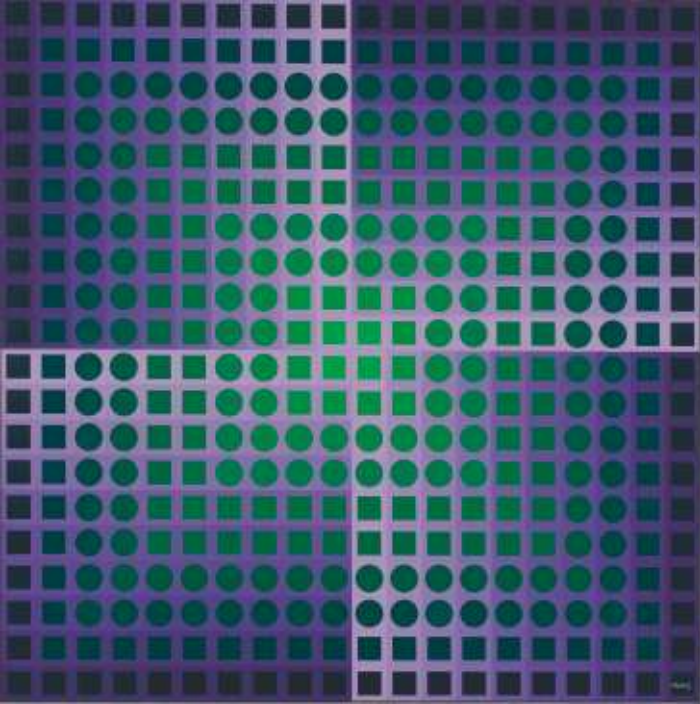
BARCELONE – 1992
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée
« 193/250 »
90 x 63 cm

800 – 1 200 €

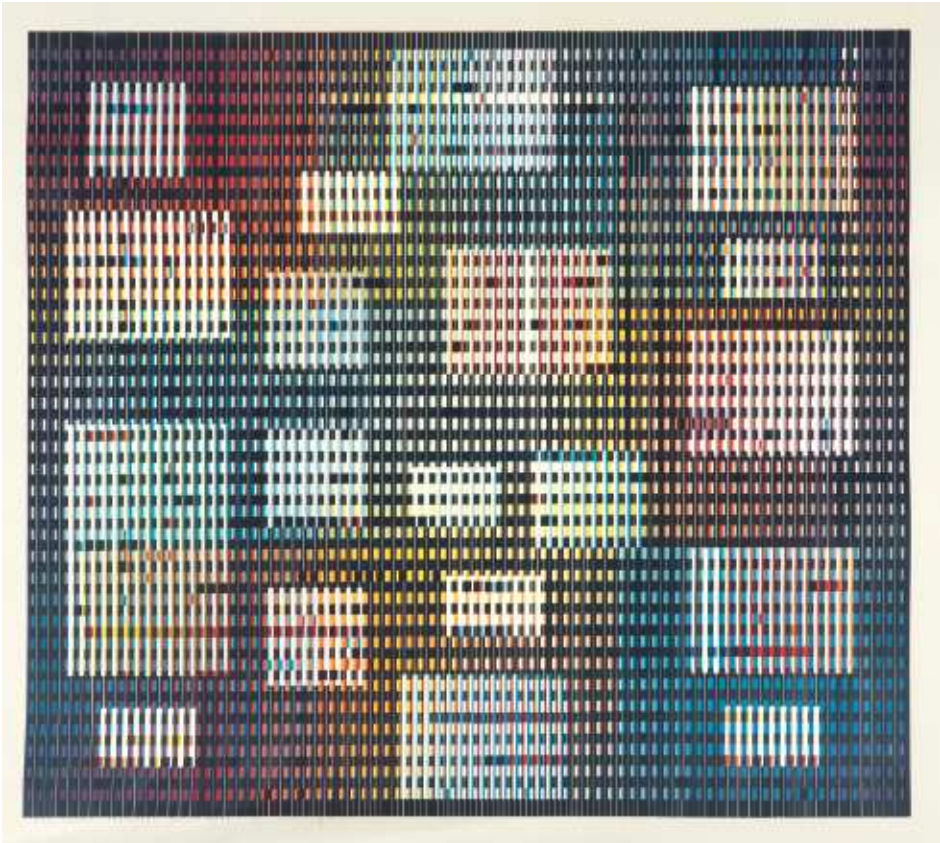
153



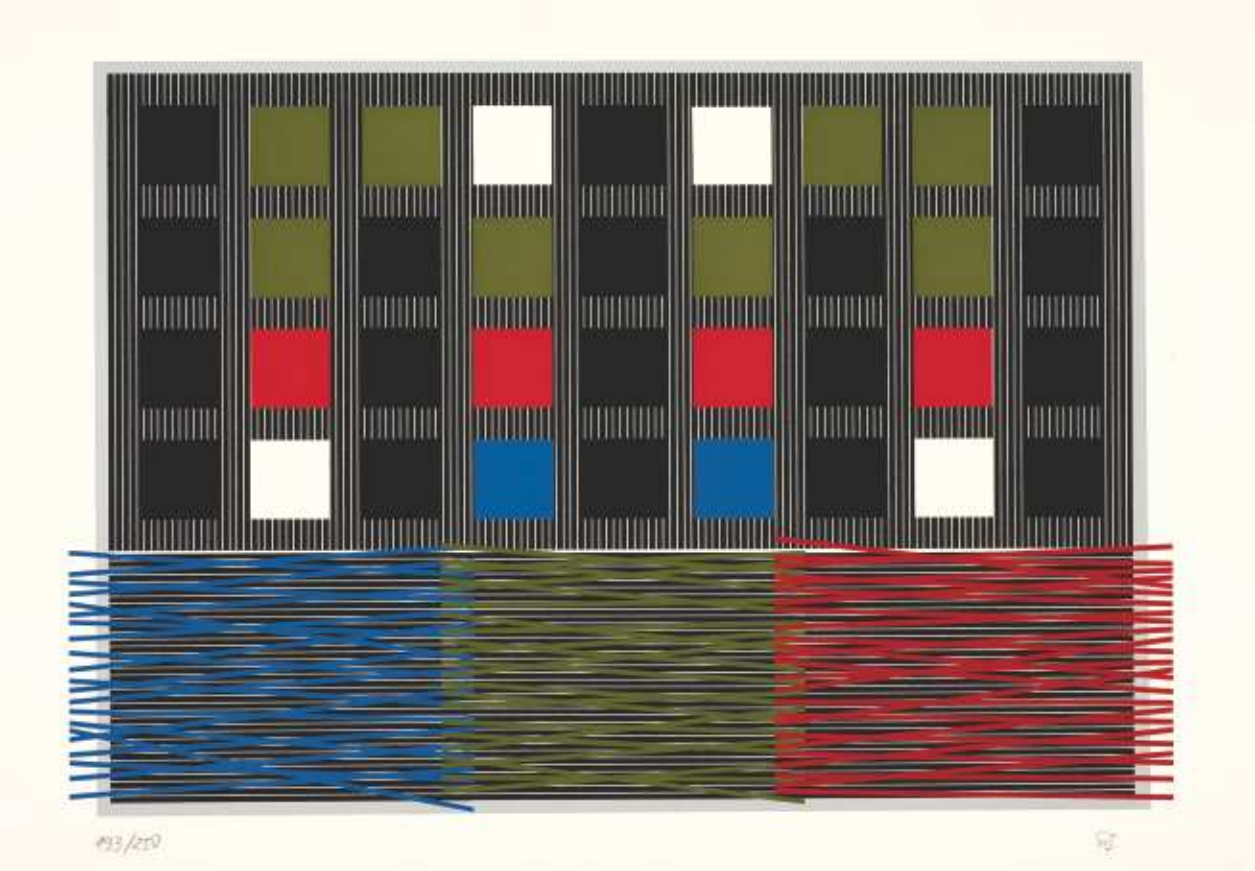
154



155



156

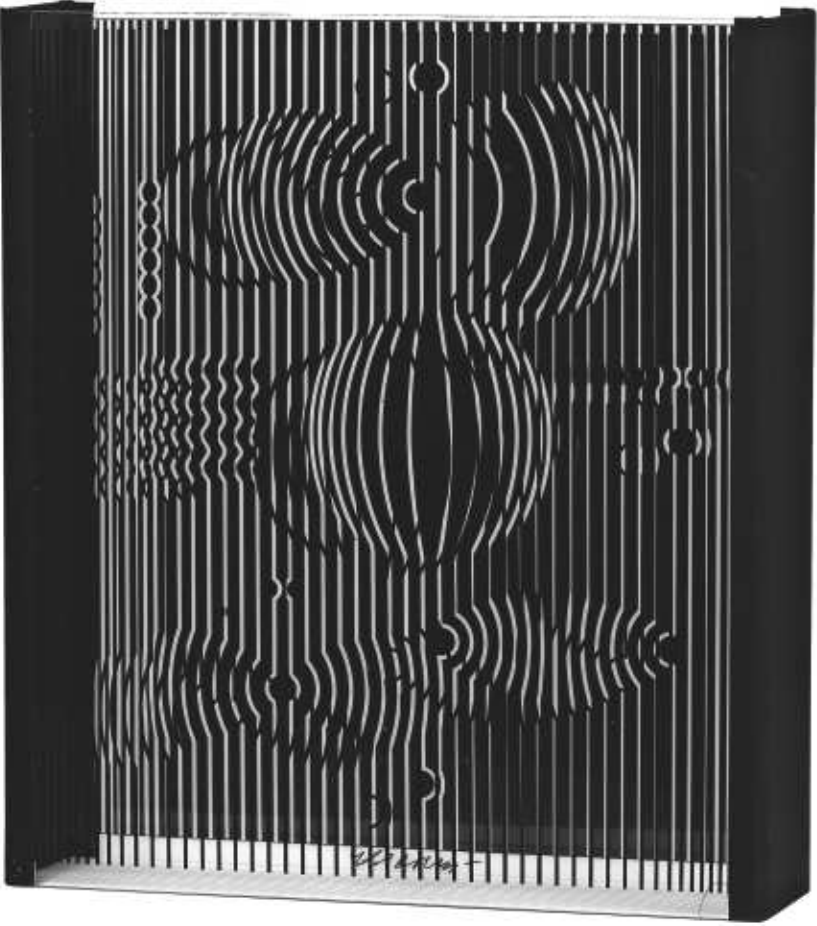


157
Victor VASARELY
1906 – 1997

VENUS – 1987
2 sérigraphies sur plexiglas juxtaposées ; objet
cinétique signé et justifié « E.A. XXX/XXX »
38 x 33 x 6 cm

600 – 800 €

157



158
Donald JUDD
1928 – 1994

HOMMAGE À PICASSO – 1974
Lithographie en noir signée et justifiée « E.A. »
56 x 76 cm – encadrée
Jitta 83

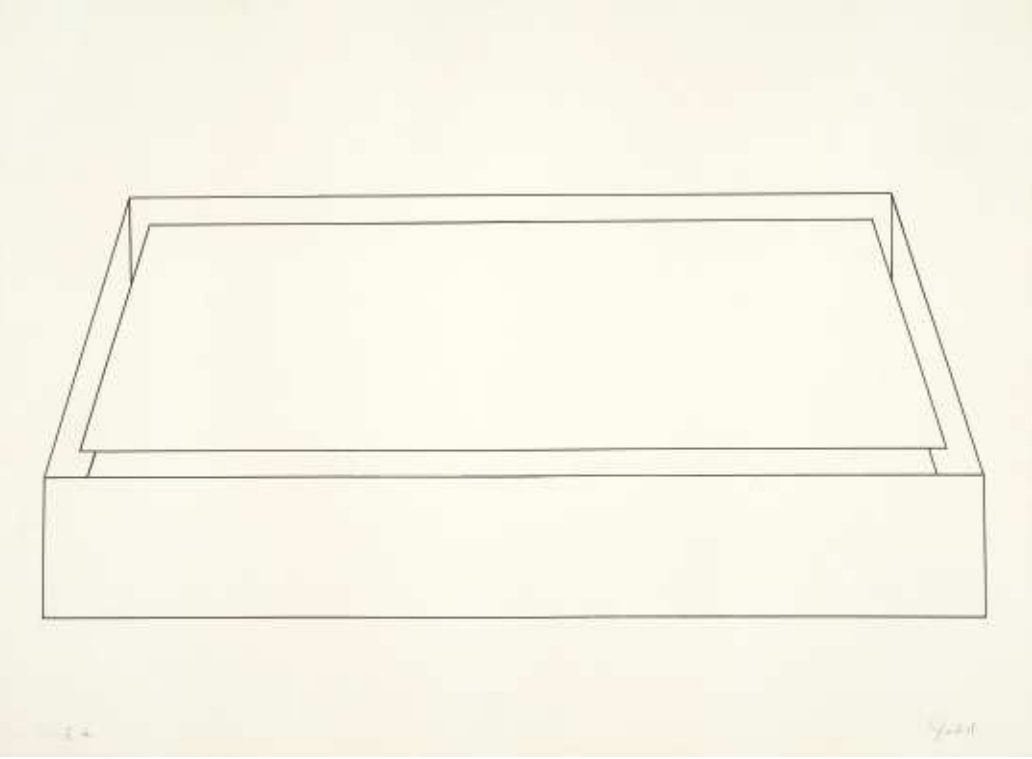
1 500 – 2 000 €

159
François MORELLET
Né en 1926

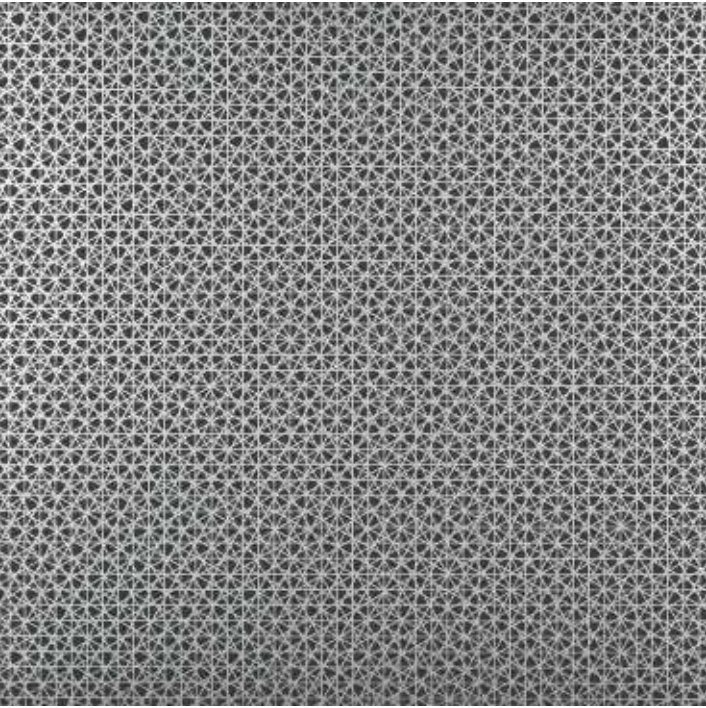
10 SÉRIGRAPHIES DE 1952 À 1961 – 1975
Album sous portefeuille toilé composé
d'une page de justification et de
10 sérigraphies en couleurs
Chaque planche signée, datée et numérotée
Edition à 90 exemplaires, celui-ci N° 70
68,6 x 68,6 cm l'une

1 500 – 2 000 €

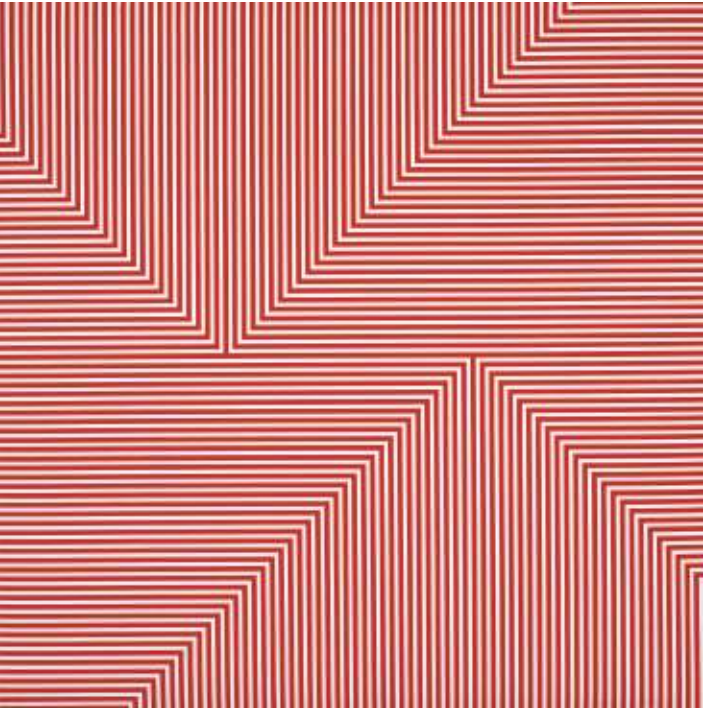
158



159



159



160
Alexander CALDER
1898 – 1976

SANS TITRE
Eau-forte en couleurs signée et dédiée
64 x 49,5 cm

500 – 700 €

161
Alain JACQUET
1939 – 2008

BALANCE – 1960
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée
et numérotée « XVIII/XX »
55,9 x 74,7 (à vue) – encadrée

400 – 600 €

162
Roy LICHENSTEIN
1923 – 1997

JOANNA – 1968
Lithographie offset en couleurs signée
Publiée par 20th century fox à l'occasion
de la sortie du film Joanna
51,6 x 69,9 cm

Corlett III 24

2 000 – 2 500 €

163
Patrick CAULFIELD
1936 – 2005

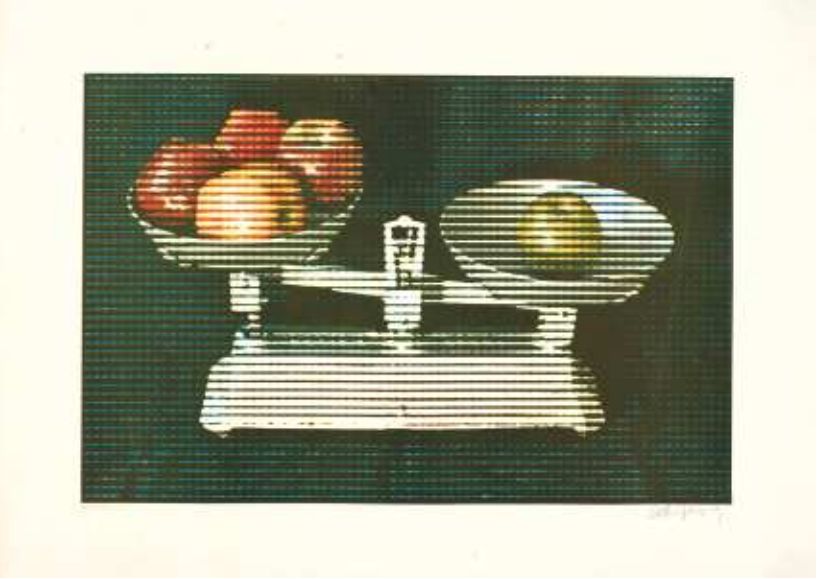
SWEET BOWL – 1967
Sérigraphie en couleurs signée, datée
et numérotée « 60/75 »
55,9 x 91,4 cm – encadrée

3 000 – 5 000 €

160



161



162



163



164
Christiane VIELLE
Née en 1950
Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD
[Paris, *Aux amateurs de livres*, 1989]. Grand in-folio étroit en feuilles, couverture illustrée rempliée, boîte de plexiglas.
Belle édition, imprimée en noir et rouge sur des feuillets à rabats dans une composition inspirée de celle de la première édition, ornée de 6 gravures originales de Christiane Vielle dont une sur la couverture.
Tirage à 93 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches signés par l'artiste (n° 33).

Très bel exemplaire. Manque la partie mobile permettant de fermer l'étui-boîte.

600 – 800 €

165
Antonio SAURA
1930 – 1998

SUDARIO – 1973
Sérigraphie en noir signée
70 x 49,6 cm

300 – 400 €

166
Hans HARTUNG
1904 – 1989
Jean PROAL

FARANDOLE
Barcelone, Ediciones Polígrafa, [1972]. Grand in-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui-boîte de toile bise illustrée.
Long poème de Jean Proal accompagné d'une suite de 15 lithographies originales en couleurs à double page de Hans Hartung.
Exemplaire numéroté sur papier vélin (n° 86) signé par l'artiste.

Étui-boîte un peu froissé et taché

900 – 1 100 €

167
Judith REIGL
Née en 1923

SANS TITRE
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 51/99 »
75 x 65 cm

300 – 400 €

168
Tauba AUERBACH
Né en 1968

SANS TITRE – 2012
Sérigraphie en couleurs signée, datée et numérotée « 101/120 »
85 x 65,2 cm (à vue) – encadrée

1 200 – 1 500 €

169
Manuel CARGALEIRO
Né en 1927

COMPOSITION
Lithographie en couleurs signée et numérotée
« 124/130 »
65 x 50 cm

200 – 300 €

170
César DOMELA
1900 – 1992

COMPOSITION
Lithographie signée, date et et numérotée
« 31/100 »
75,4 x 52,6 m

200 – 300 €



171
ARMAN
1928 – 2005
Jacques LEPAGE

CARDIOGRAMME
[Paris], Aux dépens d'un amateur, 1966. In-4 étroit, couverture rempliée, chemise et étui illustrés d'électrocardiogrammes. Édition originale ornée de 2 œuvres originales signées d'Arman (motifs à la gouache blanche sur papier radiographique monté sous cache ; silhouettes féminines à la gouache rouge et noire sur papier vélin) tirée à 72 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci l'un des 12 hors commerce (n° X) avec envoi autographe signé de l'auteur aux imprimeurs de l'ouvrage sur le faux-titre.

Couverture un peu brunie. Étui un peu frotté avec accrocs

1 500 – 2 000 €

172
Jean-Olivier HUCLEUX
1923 – 2012

PORTRAIT DE BEUYS – 1980
Lithographie en noir signée et justifiée « EA »
75,5 x 56 cm

800 – 1 200 €

173
Poi BURY
1922 – 2005

SANS TITRE
Lithographie en noir signée et numérotée
« 49/100 »
76,5 x 47 cm

300 – 400 €

174
D'après Ben NICHOLSON
1894 – 1982

STILL LIFE – 1962
Lithographie en couleurs numérotée « 18/95 »
Porte au verso un tampon justificatif de l'édition
signé de la main de l'artiste
47,2 x 65,5 cm

800 – 1 200 €

175
Jacques MONORY
Né en 1924

SANS TITRE
Affiche originale en couleurs signée
et dédicacée
82,5 x 42 cm

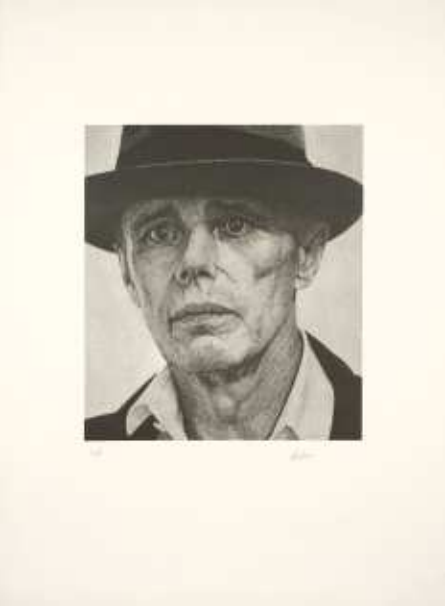
300 – 400 €

176
Peter Doig
Né en 1959

TWO STUDENTS – 2008
Impression digitale en couleurs signée
et numérotée « 339/500 »
72,5 x 57,3 cm

500 – 700 €

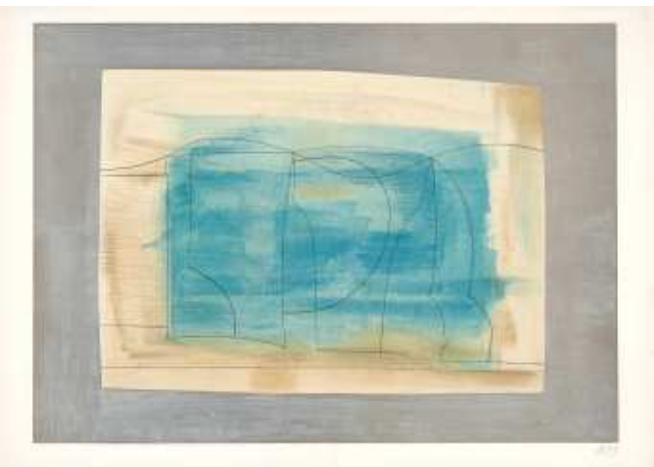
172



173



174



175



176



François SCHUTTEN (né en 1956)
SOUS LA MANCHE - 1993
Encre et acrylique sur papier. Signé.
Illustration montrant les premières machines de forage
du tunnel sous la Manche au début du 19^{ème} siècle.
60 x 45 cm
Estimation : 20 000 / 25 000 €

BANDES DESSINÉES

SAMEDI 30 AVRIL 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Andy WARHOL
1928 - 1987
Mick Jagger - 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol
et Mick Jagger et numérotée
« 183/250 »
Schellmann II 138
Est. : 20 000 - 30 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

LIMITED EDITION

LUNDI 30 MAI 2016
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

BACON
BANKSY
HIRST
INDIANA
KLEIN
KOONS
LALANNE

LICHTENSTEIN
MURAKAMI
PICASSO
SAINT PHALLE
SOULAGES
WARHOL
...

ARTCURIAL



Hans BELLMER
La Poupée – 1936
 Vendu 41 500 € / 45 800 \$ le 23 février 2016

VENTE EN PRÉPARATION
LIVRES ET MANUSCRITS
 ANCIENS ET MODERNES

MARDI 31 MAI 2016 À 14H30
 CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
 Lorena de La Torre
 +33 1 42 99 16 58
 ldeltorre@artcurial.com



VENTES EN PRÉPARATION
DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 31 MAI À 20H
 CLÔTURE DES CATALOGUES MI-AVRIL
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
 Claire Gallois
 +33 (0)1 42 99 16 24
 cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



VENTE EN PRÉPARATION
ART TRIBAL

MARDI 7 JUIN 2016 À 19H
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Florence Latieule
+33 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com



Gudmundur ERRO (Né en 1932)
Agression végétale – 1959
Huile sur toile
200 x 100 cm
Estimations : 40 000 – 60 000 € / 45 000 – 65 000 \$

VENTE EN PRÉPARATION
POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 6 & MARDI 7 JUIN 2016 À 20H ET 14H30
CLÔTURE MI-AVRIL 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial :

Facture N°AC/ _____

RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

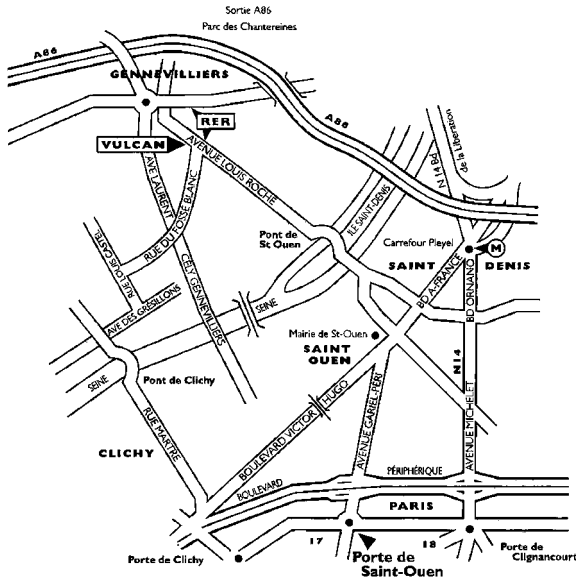
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. **b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS. **c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. **e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. **f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. **g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. **h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ☉).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978. **c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante. **d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. **e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes. **f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. **a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. **b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
- Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
- Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
- Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
- Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
- Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
- For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
- Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
- Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
- The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
- Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
- In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

- g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
- The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
- No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
- h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EU : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

 - In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
- Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
- Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
- Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
- In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice-Président
Francis Briest

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION
Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES
Directeur
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint
Pierre Novikoff
Spécialistes junior
Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration
Iris Hummel **20 56**
Administrateur
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur
Matthieu Lamoure
Direction
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior
Cécile Tajan, **20 80**
Experts
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL
Direction
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert
Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur
Julie Valade
Spécialiste
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert
Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur
Stéphane Aubert
Directeur adjoint
Astrid Guillon
Consultants
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste
Guillaume Romaneix
Administrateur
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur
Marie Sanna-Legrand
Expert
Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert
Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 18**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, **20 24**
vins@arteurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS
Directeur
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior
Elisabeth Telliez
Administrateur
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président
Fabien Naudan
Assistante
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur
Emmanuel Berard
Administrateur design
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur design scandinave
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert
Christophe Lunn
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écritent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IA
International Auctioneers
V-163

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS
VENTE N°2978

LUNDI 4 AVRIL 2016 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER: _____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:..

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / *FIRST NAME*:

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL