ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

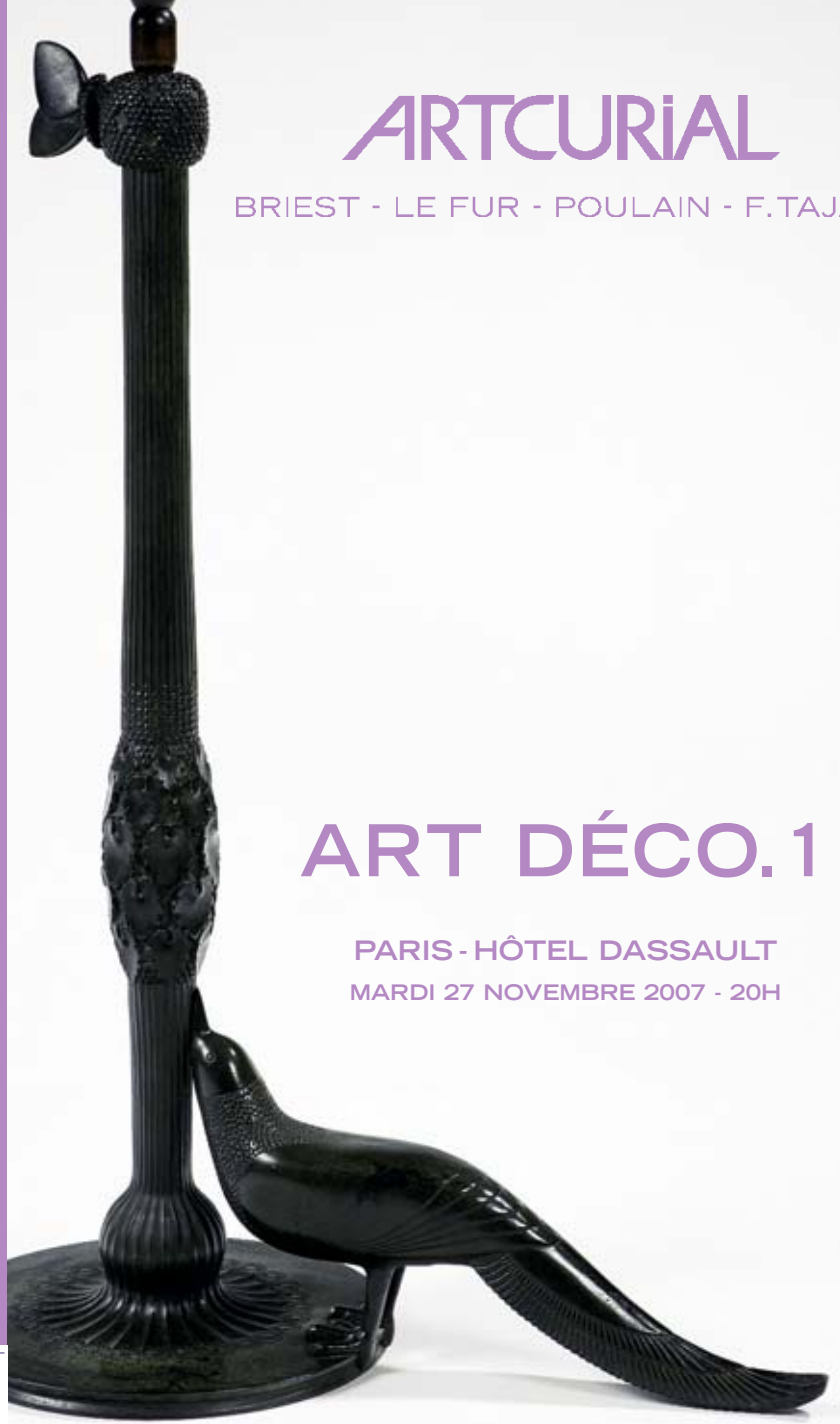
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART DÉCO.1

27 NOVEMBRE 2007 PARIS

01349



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO.1

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 27 NOVEMBRE 2007 - 20H

ART DÉCO.1

Lots nos 1 à 81

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 27 NOVEMBRE 2007 A 20H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, +33 (0) 1 42 99 16 40
Spécialiste junior
sdolla@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0) 1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 novembre	11h - 19h
Samedi 24 novembre	11h - 19h
Dimanche 25 novembre	11h - 19h
Lundi 26 novembre	sur rendez-vous

VENTE :

Mardi 27 novembre	20h

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : + 33 (0) 1 42 99 16 40

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LES LOTS N°S : 3 - 4 - 89 - 10 - 11 - 14 - 15 - 24 - 26 - 35 - 36 - 40

VENTE N° 01349



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO

Direction François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Contact :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherches et documentation

INDEX

A
ARBUS André (d'après) **54**
ARBUS André **51 à 53**

B
BURKHALTER Jean **31 à 34**

C
CANE Louis **77 à 79**
CHAREAU Pierre **29**
CHEURET Albert **2**

D
DA SILVA BRUHNS Yvan (d'après) **22 - 27**
DECORCHEMONT François-Émile **3 - 4**
DELAUNAY Sonia (d'après) **35**
DOMINIQUE **46 - 47 - 49**
DUNAND Jean **6 à 10**

F
FONTANA ARTE **64**
FRANK Jean-Michel (att. à) **28**

H
HAESAERTS Paul **38**

J
JOUVE Paul **5**

L
LALIQUE René **11 - 12**
LARDIN Pierre **55**
LEGER Fernand (d'après) **45**
LINOSSIER Claudius **14 - 15**

M
MAES Karel **39**
MALLET-STEVENS Robert (d'après un modèle de) **41 - 42**
MANGIAROTTI Angelo **80**
MATEGOT Mathieu **73**

O
OHIRA Yoïchi **81**

P
PASCAUD Jean **48**
PERZEL Jean **36 - 40**
POILLERAT Gilbert (dans le goût de) **61 à 63**
POILLERAT Gilbert **57 à 60**
POMPON François **1**
PRINTZ Eugène **16 à 19**

Q
QUINET Jacques **67 à 72**

R
RATEAU Armand-Albert **13**
ROYERE Jean **74 à 76**
RUCHOT Charles (sculpteur) **56**
RUHLMANN Émile-Jacques **20 - 21 - 23 à 26**

S
SÈVRES (manufacture nationale de) **56**
SOGNOT Louis (att. à) **37 - 43**
SORNAY André **44**

Z
ZACK Léon (d'après) **50**



1

1

FRANÇOIS POMPON
1855-1933

& SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

OURS POLAIRE

Épreuve en biscuit mat.
Signée du seul cartouche de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Haut. : 21 cm - Long. : 39 cm €
BIBLIOGRAPHIE : "Les œuvres de la Manufacture de Sèvres, 1738-1932", volume II, La sculpture Moderne, modèle référencé sous le n° 1408, et rep. pl. 37.

8 000 / 10 000 €

2

ALBERT CHEURET
1884-1966

APPLIQUE "CACTUS"

à monture en bronze argenté à trois pointes et deux plaques d'origine en albâtre à découpe éventail.
Signée sur la monture.
Haut. : 35 cm - Larg. : 35 cm

4 000 / 4 500 €



2



3



4

3

FRANÇOIS-ÉMILE DECORCHEMONT

1880-1971

VASE CONIQUE

à corps facetté sur talon octogonal réalisé en pâte de verre marron et jaune ambré à anses latérales pleines. Décor de feuilles stylisées gravé et poli à l'agate.
Signé du cachet habituel et marqué B.662.
Haut. : 11 cm

2 500 / 3 000 €

4

FRANÇOIS-ÉMILE DECORCHEMONT

1880-1971

COUPE TRONCONIQUE

à corps facetté sur talon octogonal réalisée en pâte de verre violacé et frise au col à bâtonnets gravée et polie à l'agate.
Signée du cachet habituel et marquée B.383
Haut. : 10 cm - Diam. : 17,5 cm

2 500 / 3 000 €



(œuvre originale "Tigre couché, allongé")





planche



planche

5

PAUL JOUVE

1878-1973

ALBUM "PAUL JOUVE" (1930),

complet de ses dix eaux-fortes par Paul Jouve dans sa chemise d'origine en cuir noir doublée en moire grise, Apollo éditions artistiques, Paris, 1930, exemplaire I/X d'un tirage à cent dix exemplaires numérotés de 1 à 100 plus dix albums de tête marqués I à X, dont le nôtre, contenant deux épreuves de chaque eau-forte, l'une sur vieux japon, l'autre sur vélin teinté Van Gelder, toutes signées par l'artiste.
L'œuvre originale accompagnant cet album et annoncée en page de titre à pour sujet "Tigre couché, allongé", huile sur carton, signée en bas à gauche (37 x 52 cm)
Coffret d'album : 47 x 55 cm€
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve peintre sculpteur animalier", les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, album référencé avec les planches reproduites p. 367 et p. 368

25 000 / 30 000 €



7



6

6

JEAN DUNAND

1877-1942

VASE

en plomb (c.1910 / 1913), monté au marteau, à corps ovoïde cannelé et col galbé (oxydé en surface)
Signé.
Haut. : 18 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres, 1991, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1991, pour des modèles semblables rep. p. 295 et suivantes.

2 000 / 2 500 €

7

JEAN DUNAND

1877-1942

BOUCLE DE CEINTURE

en dinanderie à deux éléments triangulaires et à décor de motifs géométriques incrustés, en Maillechort sur fond légèrement dépatiné.
Signée du poinçon monogramme de dinandier.
Long. : 16 cm

1 200 / 1 500 €

8

JEAN DUNAND

1877-1942

VASE

en dinanderie à corps ovoïde et col rond à fond uni, patiné.
Signé Jean Dunand.
Haut. : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres, 1991, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1991, pour des modèles semblables rep. p. 295 et suivantes.

8 000 / 10 000 €

9

JEAN DUNAND

1877-1942

VASE

en dinanderie à corps ovoïde et col rond cerclé d’un jonc en laiton.
Décor de motifs géométriques argentés à dentelures latérales sur fond uni, patiné.
Signé Jean Dunand.
Haut. : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres, 1991, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1991, pour des modèles semblables rep. p. 295 et suivantes.

12 000 / 15 000 €

10

JEAN DUNAND

1877-1942

VASE

en dinanderie à corps ovoïde et col rond cerclé d’un jonc en laiton.
Décor de motifs géométriques argentés triangulaires à découpes en biais, sur fond uni, patiné.
Signé Jean Dunand et marqué 5025.
Haut. : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres, 1991, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1991, pour des modèles semblables rep. p. 295 et suivantes

12 000 / 15 000 €



8 - 9 - 10



11



12

11

RENÉ LALIQUE

1860-1945

LUSTRE MODÈLE “NORMANDIE”

à quatre éléments et monture d’origine en métal nickelé à tige de suspension tubulaire et cache-bélière en verre givré. Épreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant en gradins dentelés en décrochement. (Petits éclats en bordure).
Signé du cachet R. Lalique sur un des éléments.
Haut. : 84 cm - Diam. : 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section “Lustres”, ref. n° 2304.

8 000 / 10 000 €

12

RENÉ LALIQUE

1860-1945

VASE “SOPHORA”

Épreuve en verre soufflé-moulé, fumé gris, teinté dans la masse, satiné mat et brillant, à patine matifiée d’origine.
Signé R. Lalique à la molette.
Haut. : 25,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section “Vases”, réf. n° 977.

10 000 / 12 000 €



ARMAND-ALBERT RATEAU

EXCEPTIONNELLE LISEUSE “OISEAU”



13

ARMAND-ALBERT RATEAU

1882-1938

LISEUSE “OISEAU” EN BRONZE

à patine d’origine, vert foncé. Piétement à tige réglable en hauteur à corps renflé et rainuré et décor de feuilles en relief, sur base ronde ornementée d’un oiseau en haut-relief à vis de fixation en forme de papillon. Table pivotante en bois noirci laqué à tablette de lecture sur crémaillère et tiroir latéral, gauche, sur glissières
(petits sauts de placage et panneau de lecture légèrement voilé).
Signé du cachet de l’artiste frappé en creux
Haut. : 77 cm (Position basse)
Haut. : 100 cm (Position haute)
Plateau : 30 x 60 cm

PROVENANCE : Ancienne collection de l’artiste et consorts ; Rodolphe Perpitch, collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial et François Rateau, “Armand-Albert Rateau un baroque chez les modernes”, les Éditions de l’Amateur, Paris, 1992, modèle précisément référencé et reproduit en pleine page couleurs p. 203, détails pp. 202/204.

300 000 / 400 000 €



14



15



16

14

CLAUDIUS LINOSSIER

1893-1953

VASE

en dinanderie de cuivre à corps sphérique et col rond ourlé. Décor de palmettes à filets de Maillechorts incrustés sur fond uni à patine rouge.
Signé.
Haut. : 15,5 cm

1 800 / 2 000 €

15

CLAUDIUS LINOSSIER

1893-1953

VASE

en dinanderie de cuivre à corps conique galbé. Décor de frise au col à motifs de vaguelettes en Maillechort incrusté sur fond uni à patine rouge.
Signé.
Haut. : 13,5 cm

1 600 / 1 800 €

16

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

BOIS DE LIT

à montants apparents en bois relaqué noir, pour literie de 160 cm, à dosserets de tête et de pieds rembourrés de tissu satiné. Montants d'angles à piétement en biais et sabots de laiton oxydé à l'éponge.
Tête : Haut. : 100 cm - Larg. : 167 cm
Pied : Haut. : 63 cm - Larg. : 167 cm
Long. : 200 cm

12 000 / 15 000 €



détail



17



17

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en noyer massif à plateau rectangulaire avec possibilité d'allonges (non fournies) sur piétement latéral en arceau inversé à jambe en bois doublé d'un bandeau en laiton oxydé à l'éponge sur socle arrondi, pleins, doublé en épaisseur d'une plaque de laiton oxydé à l'éponge. On y joint une suite de six chaises à dossier plat et fonds de siège capitonnés et piétement d'angle droit en gaines fuselées
Table : Haut. : 75 cm - Plateau : 130 x 95 cm
Chaise : Haut. : 80 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, "E. Printz", Editions du Regard, Paris, 1986, modèle de table similaire référencé et rep. p. 201.

40 000 / 50 000 €





18



19

18

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

PAIRE DE FAUTEUILS “BRIDGE”

en noyer à dossier galbé légèrement incliné et accotoirs détachés à manchettes arrondies soulignées en bordure d’un jonc. Piétement avant droit en gaines fuselées. Dossiers et fonds de siège recouverts de velours marron glacé. (Usagé).
Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, “E. Printz”, les Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit sur un document photographique d’époque p. 286

8 000 / 10 000 €

19

EUGÈNE PRINTZ

attribué à, 1889-1948

PARAVENT À TROIS FEUILLES ARTICULÉES

en placage de palissandre.
Haut. : 183 cm - Larg. : 50 cm (par feuille).

5 000 / 6 000 €





20



20

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

MEUBLE DE MILIEU

à hauteur d'appui dit "Vide-poches fuseaux" (c.1925). Modèle 1510 du référencier de l'artiste, réalisé en placage de palissandre sur bâti en chêne à caisson suspendu, ouvrant au centre par une rangée de trois tiroirs et deux portes latérales à vantaux pleins. Tablette escamotable en face arrière dans l'épaisseur du plateau à prise en anneau d'ivoire. Piétement d'angle excentré en gaines fuselées et cannelées à sabots et boules d'attache en ivoire. Intérieurs à casiers ouverts et tablettes fixes. Prises de tiroirs et de porte à boule sphérique en ivoire.
Estampillé du fer de la signature frappé à chaud.
Haut. : 100 cm
Caisson : Larg. : 80 cm - Prof. : 42 cm
Largeur hors tout : 85 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Quenioux, "Les Arts décoratifs modernes", Paris, 1925, modèle semblable référencé et rep. p. 98 ; Florence Camard, "Ruhlmann", éditions du regard, Paris, 1983, variante p. 286 ; Emmanuel Bréon et Rosalind Pepall, "Ruhlmann un génie de l'Art déco", Somogy éditions d'art, Paris, New York, 201, variante, p. 195.

160 000 / 180 000 €





21

21

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

"MIROIR SOCLE"

modèle 3765 du référencier de l'artiste à dalle de glace ronde sur base en console en placage de palissandre.
Estampillée au fer à chaud du cachet de la signature.
Diam. : 35 cm - Base : 7,5 x 12 x 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, "Ruhlmann", Editions du Regard, Paris, 1983, dessins préparatoires d'archives Ruhlmann, rep. p. 226

5 000 / 6 000 €

22

YVAN DA SILVA BRUHNS
1881-1980 (d'après)

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE

en laine de couleurs à dessins géométriques à motifs de rectangles s'imbriquant et de bandeaux en zigzag, se chevauchant, marron, beige et ocre sur fond marron clair.
Signature monogramme de l'artiste et celui de la manufacture de Savigny, dans la trame.
360 x 245 cm

30 000 / 35 000 €





23

23

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

LAMPE DE BUREAU

en bronze argent à cache-ampoule cylindrique en tôle pliée et bras articulé réglable par molette sur pied fixe à socle en marbre noir quadrangulaire en découpe galbée. (Petit éclat à la base).
Bras : Long. : 38 cm - Socle : 8,5 x 20 x 10,5 cm

10 000 / 12 000 €



24

24

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

GUÉRIDON BAS DIT “DUCHARNE”

Modèle en placage d’ébène de Macassar sur bâti de chêne à deux plateaux ronds celui du dessus à bordure de baguette perlée en bronze patiné et plateau à placage “soleil” à pastille centrale, pointillés en bordure de plateau en pastilles d’ivoire. Piétement à quatre jambes galbées et sabots d’ivoire.
Haut. : 61 cm - Diam. : 84 cm

60 000 / 80 000 €



détail



25

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

COMMODE DITE “COLETTE” (1922)

Modèle en acajou massif sur bâti d’acajou à caisson rectangulaire suspendu, légèrement galbé, ouvrant en façade par deux tiroirs sur traverse et plateau en ressaut. Piétement d’angle en gaines fuselées et galbées à l’avant et droit à l’arrière.
Estampillée du fer de la signature frappé à chaud.
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 127,5 cm - Prof. : 58 cm
EXPOSITION : “Rétrospective E.-J. Ruhlmann” musée des Arts décoratifs, Paris, 1934, modèle en placage d’ébène de Macassar référencé et rep. (np).
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, mars 1924, p. 70 ; Florence Camard, “Ruhlmann”, Éditions du Regard, modèle similaire, rep. p. 277.

100 000 / 120 000 €





détail

26

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

GUÉRIDON

en acajou, modèle “Levard”, n°1001AR-1104NR du référencier de l’artiste, à deux plateaux ronds celui du dessus à épaisse ceinture en godron. Piétement à quatre jambes droites de section carrée à sabots d’origine en cornières de laiton argenté.
Estampillée au fer à chaud du cachet de la signature.
Haut. : 46 cm - Diam. : 70 cm

50 000 / 60 000 €





27

YVAN DA SILVA BRUHNS

1881-1980

TAPIS RECTANGULAIRE

en laines de couleurs à motifs géométriques dans le goût aztèque, marron foncé sur fond beige à filets marron, signature monogramme dans la trame.
260 x 150 cm

2 500 / 3 000 €



28

JEAN-MICHEL FRANK (ATTRIBUÉ À)

1893-1941

PARAVENT

à trois feuilles articulées à fond de miroir d'époque et cornières d'encadrement en laiton patiné doublé au dos d'un tissage de laine ancien. (Accident à un miroir).
Haut. : 166,5 cm - Larg. : 52 cm (par feuille)

10 000 / 12 000 €





29

PIERRE CHAREAU

1883-1950

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

en placage de loupe d'Amboine sur bâti en acajou, ouvrant en façade en partie haute par un abattant sur casier à deux tablettes et, latéralement, par deux portes à vantaux pleins à droite, sur rangement à cinq petits tiroirs à façade découpée et deux grands tiroirs et à gauche, sur trois étagères amovibles. Talon plat, rectangulaire, à bandeau uni. Plateau rectangulaire à filet d'ébène en arête d'angle.
Deux clefs d'origine à têtes cloutées rectangulaires, en ivoire.
Haut. : 106 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 40 cm

PROVENANCE : Modèle similaire reproduit in-situ sur un document photographique d'époque dans l'appartement de Madame Hélène Bernheim, vers 1922.

BIBLIOGRAPHIE : Brian Brace-Taylor, "Pierre Chareau designer and architect", Taschen éditeur, 1992, photo de l'appartement reproduit p. 50.

30 000 / 40 000 €





30



31



32

30

TRAVAIL FRANÇAIS

1930-1940

LUSTRE À MONTURE

en métal nickelé à cylindre central et quatre bras de lumière à cache-ampoule conique en verre opalin, blanc, sur base à réflecteur bombé et tige de suspension tubulaire.
Haut. : 145 cm - Diam. : 80 cm

6 000 / 7 000 €

31

JEAN BURKHALTER

1895-1982

"TAPIS". GOUACHE

Projet de tapis rectangulaire à décor de personnage silhouetté sur fond à motifs géométriques en découpes se superposant.
Signé du timbre humide rond, Jean Burkhalter.
33 x 14 cm

1 500 / 2 000 €

32

JEAN BURKHALTER

1895-1982

"LE COUPLE" (1962)

Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à droite, titrée, datée "1962" et marquée (64) au dos.
70 x 70 cm

1 000 / 1 500 €



33



33

JEAN BURHALTER

1895-1982 (d'après)

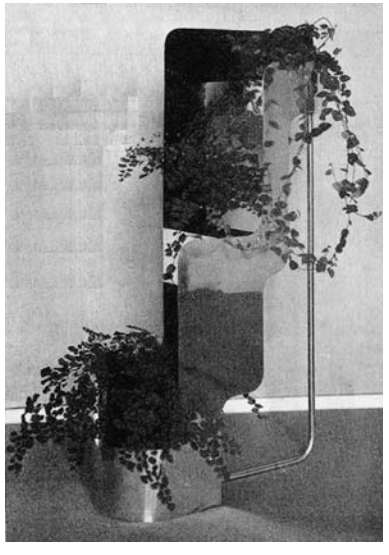
LE BERGER

Tapis rectangulaire en laines de couleurs marron sur fond beige.
213 x 147 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marc Vellay, "Pierre Chareau", reproduit in-situ sur un document photographique d'époque dans un bureau-salon garni de meubles de Pierre Chareau, p. 96.

6 000 / 8 000 €



Notre porte-plantes dans l'atelier des frères Martel





34

34

JEAN BURKHALTER

1895-1982

PORTE-PLANTES

en feuilles de zinc découpées et courbées, partiellement peint noir (écaillures) à armature tubulaire coudée à trois réceptacles en gradins.
Haut. : 90 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 50 cm
PROVENANCE : Famille de l'artiste.
BIBLIOGRAPHIE : Architecture d'Aujourd'hui, Paris, janvier/février 1932, rep. p. 17 ; "La III[e] exposition de l'Union des Artistes Modernes", Art & décoration, avril 1932, rep. p. 99.
EXPOSITIONS : "Quand le meuble devient sculpture", Le Louvre des antiquaires, Paris, 1981, n° 109 du catalogue ; Arlette Barret-Despont, U. A. M., les Éditions du Regard, Paris, rep. 369.

30 000 / 40 000 €





35



36



37

35

SONIA DELAUNAY

1585-1979 (d'après) & PINTON (éditeur)

COMPOSITION 1925

d'après un carton original de l'artiste. Tapis rectangulaire en laines de couleurs à dessin géométrique en carrés concentriques et bandeaux noir, marron, beige et marron clair, deuxième tirage n° 41/50.
La photocopie du bolduc original contresigné de Sonia Delaunay sera remie à l'acquéreur.
Signature monogramme dans la trame.
210 x 190 cm

4 000 / 6 000 €

36

JEAN PERZEL

1892-1986

LAMPADAIRE

en métal chromé à tige centrale cylindrique sur socle rond et plat à cache-ampoule composé de cinq tambours en verre dépoli concentriques sur bras à encoches en décrochement.
Signé.
Haut. : 190 cm - Diam. : 63 cm

3 000 / 4 000 €

37

LOUIS SOGNOT

1892-1970 (attribué à)

LAMPE DE BUREAU

en métal nickelé à cache-ampoule cylindrique, pivotant, sur deux supports latéraux plats. Platine de fixation rectangulaire.
Haut. : 24,5 cm - Platine : 32,5 x 10 cm

2 000 / 3 000 €



38



39



40

38

PAUL HAESAERTS

1901-1974

TAPIS RECTANGULAIRE

en laines de couleurs à dessin géométrique en rectangles de tailles différentes, beige, marron clair et marron foncé, accolés les uns aux autres, alternés de bandeaux à rayures marron foncé.
Signature monogramme de l'artiste et du Studio de Saedeleer.
160 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

39

KAREL MAES

1900-1974

TAPIS RECTANGULAIRE

en laines de couleurs à dessin géométrique en cercle noir et larges bandeaux violet, gris, et bleu clair et de bandes gris bleu (tache et restauration).
197 x 112 cm
BIBLIOGRAPHIE : Suzan Day, "Tapis modernes et Art Déco", Norma Éditions, Paris, 2002, modèle similaire, reproduit et référencé p. 150.

6 000 / 8 000 €

40

JEAN PERZEL

1892-1986

LAMPADAIRE

en métal chromé à pied fuselé sur base ronde à double gradin et vasque réfléchissante à coupe ronde et bombée en métal chromé et cache-ampoule en plaque de verre dépoli.
Signé.
Haut. : 172 cm - Diam. : 63 cm

2 000 / 2 500 €



41



42

41

ROBERT MALLET-STEVENS

(d'après un modèle de)

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué jaune à supports de dossiers droits et accotoirs évidés en croisillons et piétement droit. Fonds de siège en toile de bâche jaune.
Haut. : 102 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 62 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Rémon, "Architecture nouvelle, Mallet-Stevens, architecte", Mobilier et Décoration, 1927, p. 50

5 000 / 6 000 €

42

ROBERT MALLET-STEVENS

(d'après un modèle de)

& D'AUTREMONT-COURBEVOIE

(fabricant)

FAUTEUIL

en fonte d'aluminium tubulaire laqué vert (écaillures) à structure de dossier inclinée, accotoirs détachés et barres latérales d'entretoise. Fond de siège en toile de bâche blanche à œillets de fixation. Étiquette métallique fixe sur un montant.
Haut. : 85 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 83 cm
BIBLIOGRAPHIE : Arlette Barré-Despond, "UAM", Les Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 123-167. Pierre Kjellberg, "Le mobilier du XX^{e} siècle", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000 ; p. 408

4 000 / 6 000 €



43



44

43

LOUIS SOGNOT

(1892-1969 attribué à)

& PRIMAVERA

(éditeur)

TABLE DE FUMEUR SELLETTE

à piétement central cylindrique en acajou sur socle rond et plat à trois tablettes rondes, fixes, en épis, en aluminium.
Haut. : 69 cm - Base : Diam. : 28 cm

2 000 / 3 000 €

44

ANDRÉ SORNAY

1902-2000

TABLE BASSE

en placage d'acajou et plateau carré à bordure à pointillés de têtes de clous cuivrés sur socle central cubique, ouvrant sur le plateau par un casier à double fond et couvercle plein à prise ronde, en laiton.
Haut. : 48 cm - Plateau : 68 x 68 cm

4 000 / 4 500 €



45

45

FERNAND LÉGER

1881-1955 (d'après)

TAPIS RECTANGULAIRE

réédition contemporaine en laines de couleurs à motifs géométriques "cubistes" sur fond uni jaune.
Signé dans la trame en bordure, au revers.
232 x 112 cm
BIBLIOGRAPHIE : Susan Day, "Tapis modernes et Art Déco", Norma Éditions, Paris, 2002, modèle similaire, avec une variante au niveau de la couleur reproduit et référencé p. 132.

8 000 / 10 000 €



46

46

"DOMINIQUE"
ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE

1883-1962 1885-1967

LAMPADAIRE

en bois laqué à jambe droite de section carrée, ornementée de bague en bronze et laqué beige en partie haute sur piétement croisé en arc de cercle à sabots en laiton et cache-douille conique à interrupteur d'origine en partie haute.
Haut. : 136 cm

1 500 / 1 800 €



47

47

"DOMINIQUE"
ANDRÉ DOMIN
1883-1962
ET MARCEL GENEVRIÈRE
1885-1967

COMMODE

en placage de sycomore sur bâti de chêne à caisson ouvrant, au centre par une rangée de quatre tiroirs à poignées en bronze doré et portes pleines latérales sur socle en retrait à piétement d'angle à découpe galbée.
Haut. : 100 cm - Long. : 205 cm - Prof. : 48 cm
BIBLIOGRAPHIE : Sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Félix Marcilhac, à paraître aux Éditions de l'Amateur en septembre 2008.

10 000 / 12 000 €





48



49

48

JEAN PASCAUD
1903-1996

TABLE BASSE

en placage de palissandre à plateau rond, en ceinture, à dalle de pierre dite de Jérusalem, et piétement à quatre jambes à fût galbé et enroulement d'attache débordant sur large ceinture apparente.
Estampillée sous le fond de plateau de la marque Chambre Syndicale de l'ameublement, Groupe des ébénistes d'art, 17, Paris.
Haut. : 44 cm - Diam. : 88 cm

10 000 / 12 000 €

49

"DOMINIQUE"
ANDRÉ DOMIN
1883-1962
& MARCEL GENEVRIÈRE
1885-1967

PSYCHÉ

à monture en métal argenté à trois volets losangés articulés sur base rectangulaire, fixe, en doucine et talons d'angle.
Haut. : 57 cm - Larg. : 37 cm (fermé)
BIBLIOGRAPHIE : Sera reproduit dans l'ouvrage en préparation par Félix Marcilhac, à paraître aux Editions de l'Amateur, en septembre 2008.

2 000 / 2 500 €



50



50

LÉON ZACK
1892-1980 (d'après)

DAPHNÉ

Tapis rectangulaire au point d'Aubusson à décor de personnages sur fond beige et à entourage en volutes et bordure à bandeaux bleu pétrole.
Signé dans la trame et marque de lissier de l'atelier A. Pinton.
245 x 340 cm
PROVENANCE : Galerie Eric Philippe, Paris, collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : "Mobilier Art Déco", Alastair Duncan, Thames & Hudson, Londres 1984, modèle reproduit dans un intérieur de Jean Pascaud p. 141.

18 000 / 20 000 €





51

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

& VADIM ANDROUSOF (SCULPTEUR)

COMMODE

en placage de sycomore ouvrant par deux portes à vantaux pleins en façade, surmontées chacune par un tiroir. Piétements d'angles excentrés en gaines fuselées à chapiteaux en têtes de femmes et base en piédouche, en bronze patiné sur talon carré en sycomore. Plateau rectangulaire à découpes d'angle en épis. Intérieur à une étagère. Prises de tiroir en anneaux et entrées de serrure en bronze patiné.
Haut. : 96 cm - Plateau : 161 x 49 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 2003, modèle reproduit p. 40.

50 000 / 60 000 €





52



53

52

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

SUITE DE SIX CHAISES

en bois vernissé noir (écaillures) à dossier plat légèrement galbé et barreau à tiges facettées en partie haute et piétement droit à fûts concaves. Fonds de siège et de dossier gainés d'origine de cuir (usagé).
Haut. : 95 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm

6 000 / 8 000 €

53

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

MIROIR

à entourage gravé en bandeaux d'angles et encadrement rectangulaire à cornières de laiton patiné à plat galbé ornementé, en haut, d'un fronton à anneau fixe, flammé.
Haut. : 103 cm - Larg. : 63,5 cm - Haut. : 118 cm (avec fronton).

3 000 / 4 000 €



❍ **54**

ANDRÉ ARBUS

1903-1969 (d'après)

LA LYRE

Tapis au point d'Aubusson à motif central figurant une lyre entourée de lauriers noir et blanc, sur fond uni bleu-gris à frise, beige. (Légère tache décolorée).
Signature monogramme dans la trame.
244 x 248 cm

20 000 / 25 000 €



55



56

55

PIERRE LARDIN
1902-1983

MIROIR MURAL (1938)

de forme ovalisée et chantournée composé de huit plaques de verre à décor églomisé à motifs de personnages et roses des vents et miroir ovale en pans coupés, biseauté au centre, sur âme en bois stuqué.
85 x 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart & Jean Louis Gaillemin, “Les décorateurs des années 40”, Norma édition, Paris, 1998, modèle référencé et rep. 43.

6 000 / 8 000 €

56

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) & CHARLES RUCHOT (SCULPTEUR)

PÉGASE

Deux têtes de chevaux au modèle, épreuve en biscuit.
Cachet aux lauriers croisés, marqué S et signé sur le plat Ch. Ruchot.
Haut. : 30 cm

LES DEUX : 1 200 / 1 500 €

57

GILBERT POILLERAT
1902-1988

LAMPADAIRE DE PARQUET

en fer forgé doré à tige droite de section carrée sur piétement croisé à quatre éléments en arceau, ornementé en partie haute d’une fleur stylisée à pétales en volutes et d’un support de fixation de luminaire en tôle découpée en forme de tulipe à corolle polylobée.
Haut. : 170 cm
BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, “Gilbert Poillerat maître ferronnier”, préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé sur un document photographique d’époque et reproduit p. 202.

18 000 / 20 000 €





58



58



59

58

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PAIRE DE LUSTRES

en métal tubulaire et tôle découpée à patine dorée (oxydation) à deux bras de lumière droits sur sphère centrale et caches-ampoule coniques de forme conique pétiolée. Cache bélière d'origine, rond à bordure torsadée, à fixation réglable.
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, variante simplifiée à deux branches du modèle référencé et reproduit p. 213.

8 000 / 12 000 €

59

GILBERT POILLERAT

1902-1988

LUSTRE

en métal tubulaire et tôle découpée à patine dorée (oxydation) à quatre bras de lumière croisés sur sphère centrale et cache ampoules coniques de forme pétiolée. Cache bélière d'origine, rond à bordure torsadée, à fixation réglable.
Haut. : 65 cm - Diam. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 213.

6 000 / 8 000 €



60

60

GILBERT POILLERAT

1902-1988

PAIRE DE FAUTEUILS

en fer forgé carré, à dossier "écusson", galbé, à volutes et enroulements affrontés, ornementé d'une tulipe dorée. Accotoirs détachés à manchettes en crosses enroulées. Fonds de siège à galette recouverte de tissu (usagé).
Haut. : 107 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 54 cm

BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 101

40 000 / 50 000 €



61

61

GILBERT POILLERAT

1902-1988 (dans le goût de)

PAIRE D'APPLIQUES

à un bras de lumière en fer plat à enroulement ornementé de motifs feuillagés en tôle découpée et dorée à bobèche conique à corps pétiolé. Platine de fixation murale, ronde, à bordure torsadée.
Haut. : 55 cm

6 000 / 8 000 €

62

GILBERT POILLERAT

1902-1988 (dans le goût de)

TABLE DE SALLE À MANGER

à piétement en fer forgé plat, peint blanc cassé, et tôle découpée dorée à plateau rectangulaire en cuvette à bordure torsadée et dalle d'origine en marbre beige sur piétement latéral à double volutes apposées couronnées d'un épis et ornementé de motifs feuillagés. Entretoise en chien courant ornementée d'une grappe de raisins en tôle dorée.
Haut. : 75 cm - Plateau : 200 x 100 cm

50 000 / 60 000 €



62



63

GILBERT POILLERAT

1902-1988 (dans le goût de)

PAIRE DE LUSTRES CAGES

à armature en fer plat à double couronnes superposées de six bras de lumière chacune en console feuillagée en tôle découpée dorée à pendeloques de verre et bobèches de forme florale en tôle découpée dorée. Cache-bélière d'origine en tôle découpée.
Haut. : 110 cm - Diam. : 100 cm

10 000 / 12 000 €



64

FONTANA ARTE

CONSOLE MURALE

en bois laqué beige à plateau arrondi et dalle de verre d'origine, laquée vert, sur un support central en volutes feuillagées et panneau à fond de miroir et encadrement de baguette de bois rainurée. Décor doré en revers figurant Diane chasseresse et deux chiens, à éclairage arrière par transparence. Socle arrondi en comblanchien.

Signée du cachet Fontana Arte au revers de la plaque de verre du plateau.
Encadrement : Haut. : 190 cm - Larg. : 100 cm
Console seule : Haut. : 80 cm - Prof. : 40 cm

8 000 / 10 000 €



65



65

TRAVAIL ITALIEN

1930-1940

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

gainé de parchemin, ouvrant au centre par un abattant sur intérieur doublé de miroirs à tablette amovible en verre et, latéralement par deux portes pleines à panneaux en diagonale, à droite sur quatre tiroirs, et à gauche, sur casier ouvert sans tablette. Piétement haut en retrait, à caisson quadrangulaire souligné d'un jonc ondulé en laiton. Socle débordant rectangulaire et plat en palissandre.
Haut. : 110 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 40 cm

8 000 / 10 000 €



66



66

TRAVAIL FRANÇAIS

1930-1940

SECRÉTAIRE

gainé de parchemin ouvrant en haut par un abattant doublé de cuir fauve sur un intérieur à six tiroirs suspendus et niche ouverte et casiers et par deux portes pleines en partie basse, 1/3, 2/3 de façade sur intérieur à une étagère. Piétement d'angle galbé à sabots de laiton.
Haut. : 139 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 35 cm

10 000 / 12 000 €



(Jacques Quinet entouré de ses collaborateurs)

Jacques Quinet

L'œuvre de Jacques Quinet (1918-1992) naît au début des années quarante, marquées dans le domaine des Arts décoratifs par le débat tradition-modernité, et se poursuit jusque dans les années soixante-dix sous le règne du design industriel.

La première vocation de Jacques Quinet fut l'architecture. Après un court séjour dans un cabinet d'architecte, il ouvre finalement en 1941 son premier bureau de décoration. En 1946, il fait l'acquisition d'un immeuble au 23, rue Fortuny dans le 17e arrondissement, dans lequel il installe son appartement, son bureau et un atelier de dessin. C'est à cette adresse qu'il présentera ses créations à une clientèle amie sensible à ses goûts et à sa conception de la décoration.
Comme Jacques Adnet ou André Arbus, Jacques Quinet se place du côté des défenseurs du beau métier. Il travaille en étroite collaboration avec François Sébesta, un ébéniste du faubourg Saint-Antoine qui l'initie à toutes les techniques. Les styles français classiques ont la préférence de Jacques Quinet. Il en affectionne l'équilibre, la mesure, la pureté des lignes ou encore la noblesse des matières. Guidée par une recherche constante de la forme pure, son oeuvre va se libérer progressivement des citations directes des modèles classiques. Ses créations se simplifient et s'affinent pour atteindre la perfection d'une épure géométrique, harmonieuse et moderne.
Associée aux belles matières qui apportent cette touche précieuse aux meubles, cette perfection formelle trouve son entière plénitude. Au fur et à mesure que les lignes s'allègent, le rôle du métal s'affirme : le bronze doré est un de ses matériaux de prédilection. Dans les premiers temps associé au sycomore, au merisier ou au chêne, il offre un certain raffinement aux sièges et aux meubles pour devenir par la suite élément structural du meuble et participer directement à sa beauté formelle. Parmi les matières privilégiées par l'artiste, il faut encore citer la laque ; bleue, verte ou rouge, elle révèle le talent de coloriste de Jacques Quinet et apporte richesse et originalité au purisme du dessin.
La beauté du grand dépouillement des créations de Jacques Quinet s'exprime encore lorsque celui-ci emploie des matières moins luxueuses. Après guerre, s'adaptant aux besoins et aux attentes de l'époque, il utilise de nouveaux matériaux offrant de nouvelles possibilités techniques et esthétiques. Apparaissent alors dans ses créations le tube métallique, le rotin, le cuir ou encore le formica. Ainsi, dès la fin des années quarante, Jacques Quinet conçoit un mobilier en métal tubulaire et définit de nouvelles formes de sièges entièrement libérées des références classiques. Son expérience dans l'aménagement de paquebots est une étape importante dans cette évolution vers un design moderne. Entre 1951 et 1953, il réalise la décoration du paquebot La Bourdonnais et conçoit pour le bar des premières classes un mobilier en tube métallique gainé de cuir. Il renouvellera l'expérience en 1961 à l'occasion de l'aménagement du hall d'embarquement de la classe touriste du France.
Ce mobilier de cuir s'inscrit dans la continuité du style de Jacques Quinet et de sa recherche de la forme pure tout en intégrant intelligemment de nouvelles préoccupations plus fonctionnelles propres à l'époque. Jacques Quinet déclinera ce mobilier tout au long de sa carrière pour l'ameublement de sociétés mais aussi pour une clientèle privée à la recherche d'une modernité sobre et chic.

Notre ensemble de meubles fut commandé au décorateur dans les années cinquante par un de ses clients et ami. Il est le témoin de cette quête de la simplicité formelle, des beaux volumes et de toute l'attention que Jacques Quinet accorda aux qualités des matériaux. Il est enfin l'exemple même de l'épure géométrique, simple, fonctionnelle et élégante qu'atteignent les créations de Jacques Quinet à cette époque, dépassant ainsi le conflit forme-fonction.



67
JACQUES QUINET
1918-1992

BUREAU

à plateau rectangulaire à découpe avant en épis et panneau de fond en placage de sipo (acajou) et ceinture gainée de cuir noir à piqûres selliers et cloutage de laiton. Casiers latéraux, d'angle, pivotant l'un à un élément plat et l'autre à élément cubique. Piétement tubulaire droit, en angle à quatre fûts gainés de cuir à piqûres selliers.
Haut. : 75 cm
Plateau : 180 x 70 cm et 180 x 100 cm (retour compris)

25 000 / 30 000 €

68
JACQUES QUINET
1918-1992

LAMPE DE BUREAU

à fût cylindrique sur base ronde et plate, gainé de cuir noir à piqûres selliers. Abat-jour d'origine en Rhodoïd.
Haut. : 30 cm (fût seul) - Haut. : 60 cm (totale)

2 000 / 2 500 €

69
JACQUES QUINET
1918-1992

CORBEILLE À PAPIER

cylindrique gainée façon cuir noir à piqûres selliers et anneaux latéraux sur patte.
Haut. : 25 cm - Diam. : 23 cm
On y joint un buvard à bascule de même provenance.

1 200 / 1 500 €



67



68



69



70



71

70

JACQUES QUINET

1918-1992

MEUBLE D'ENCASTREMENT BAS

(sans panneaux latéraux), en placage de sipo (acajou) à huit casiers juxtaposés sur deux rangées horizontales, ouvrant chacun par une porte pleine. Entourage de plateau à bandeau gainé de cuir noir à piqûres selliers et cloutage de laiton. Base à bandeau plein en retrait. Poignées en cuir noir à piqûres selliers.
Haut. : 100 cm - Long. : 247 cm - Prof. : 43,5 cm

15 000 / 18 000 €

71

JACQUES QUINET

1918-1992

PLAFONNIER TAMBOUR

à corps tronconique et monture en laiton patiné ornementée de boules en haut-relief et cache-ampoule à quatre plaques de verre granité, cintrées. Tige de suspension en métal tubulaire à cache-bélière hémisphérique.
Haut. : 22 cm (tambour seul) - Haut. : 48 cm (totale)
Diam. : 56 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante à corps de lanterne rep. p. 109.

3 000 / 4 000 €



72

JACQUES QUINET

1918-1992

PAIRE DE FAUTEUILS

en métal tubulaire à dossier plat incliné et accotoirs pleins à manchettes en application, gainés d'origine de cuir noir. Fonds de siège et dossiers gainés façon cuir havane à capitonnage. Pieds avant droits à sabots en laiton doré.
Haut. : 82 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 71 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle rep. p. 88.

6 000 / 8 000 €





73

MATHIEU MATEGOT

1910-2001

EXCEPTIONNEL MODÈLE DE TABLE DE RÉCEPTION,1958

Piétement en lames d'acier gainées de cuir noir à piqûres selliers et plateau en dalle de verre.
Haut : 70 cm - Plateau : 237 x 89 cm
HISTORIQUE : Ce modèle est très vraisemblablement une pièce unique, une commande spéciale tant les matériaux et la qualité de réalisation sont atypiques dans l'œuvre de l'artiste.
PROVENANCE : Collection privée, Galerie Jousse.
BIBLIOGRAPHIE : "Georges Jouve" Editions Jousse Entreprise - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleurs page 294.
"Mathieu Matégot" Editions Jousse Entreprise - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleurs page 136.
COMMENTAIRE : Commande spéciale réalisée pour une clinique privée à Paris.

50 000 / 70 000 €





74

JEAN ROYÈRE

1902-1981

TABLE BASSE "FLAQUE" (C.1955)

en marqueterie de paille de seigle brune sur âme en bois. Plateau à découpe libre ornementé d'un semis d'étoiles en paille blonde sur piétement tripode à fûts cylindriques en bois.
Haut. : 26 cm - Plateau : 125 x 65 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, "Jean Royère", Norma édition, Paris, 2002, modèle référencé en couleurs, en paille blonde, in-situ sur un document photographique d'époque et en paille brune de seigle pp. 242/243. Catalogue de l'exposition "Jean Royère", Axel de Heeckeren, Paris, 1985, modèle en paille reproduit et référencé.

50 000 / 60 000 €





75

75

JEAN ROYÈRE

1902-1981

APPLIQUE MODÈLE "PERSANE"

à huit bras de lumière en tube de laiton courbé à la forme sur platine d'applique hémisphérique et abat -jour en rhodoïd (brûlures).
Haut. : 80 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Emmanuel Martin-Vivier, "Jean Royère", Norma édition, Paris, 2002, modèle référencé et rep. p. 199.

5 000 / 6 000 €





76

JEAN ROYÈRE

1902-1981

LAMPE DE TABLE

à corps évidé de forme balustre en fer forgé carré, doré, à huit tiges courbes et attache en ressaut sur base circulaire.
Haut. : 78 cm (totale)
BIBLIOGRAPHIE : R. Ferrette, "Les objets et nous", La Maison Française, mars, 1950, n° 36, modèle référencé et rep. p.13.

12 000 / 15 000 €



77



77



78

77

LOUIS CANE

né en 1943

DEUX LANTERNES

au modèle dans le goût japonais à corps quadrangulaire évidé en bronze doré en forme de cage à cache-ampoule en corolle de champignon, renversée, et tige de suspension tubulaire à cache-bélière d'origine.
Signée Cane sur l'un des deux exemplaires.
Haut. : 48 cm - Section : 21,5 x 21,5 cm

5 000 / 6 000 €

78

LOUIS CANE

né en 1943

GRANDE LANTERNE

dans le goût japonais à corps quadrangulaire évidé en bronze doré en forme de cage à trois cache-ampoules coniques, montés tête-bêche, sur tige de fixation tubulaire cannelée et cache-bélière d'origine.
Haut. : 80 cm - Section : 35 x 35 cm

4 000 / 5 000 €



79

LOUIS CANE

né en 1943

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI

à caisson quadrangulaire en panneaux de laque gravés à décor d'animaux et d'ustensiles usuels dans le goût chinois, ouvrant en façade par deux portes pleines sur intérieur en chêne à étagères et tiroirs. Piétement d'angle à jambes droites.
Marqués au dos d'un cachet d'artiste, fer frappé à froid.
Haut. : 102 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 45 cm

12 000 / 15 000 €



80

ANGELO MANGIAROTTI

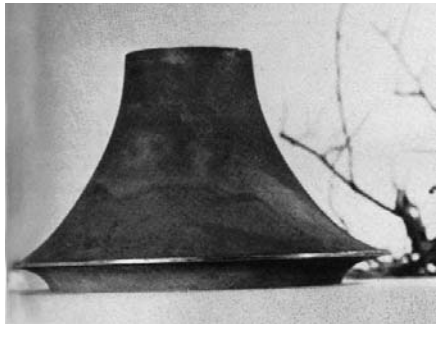
né en 1921

& BERNINI

FORME FLORALE

Épreuve en bronze, fonte d'époque.
Signée sur le pourtour de la corolle du cachet d'éditeur et du cachet de l'artiste frappés en creux.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Domus #376, Mars 1961, modèle reproduit pp. 45 - 49.

10 000 / 12 000 €





81

YOÏCHI OHIRA

né en 1946

BOUTEILLE "COLATA DI LAVA", N°6

Pièce unique à corps sphérique épaulé et petit goulot droit et galbé réalisé en verre soufflé bouche, noir à inclusions de murines aventurinées et granitées de poudres métalliques, à surface incisée à la roue et polie.
Signée et datée "Friday 12.11.2004", marquée du nom des maîtres verriers A. Ziglio et G. Barbini, 1/1 unico, Murano.
Haut. : 30,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Barry Friedman, New York (USA), collection particulière

12 000 / 15 000 €



ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO.2

27 NOVEMBRE 2007 PARIS

01349

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO.2

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 27 NOVEMBRE 2007 - 20H

ART DÉCO.2

Lots nos 82 à 200



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, +33 (0) 1 42 99 16 40
Spécialiste junior
sdolla@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0) 1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 novembre	11h - 19h
Samedi 24 novembre	11h - 19h
Dimanche 25 novembre	11h - 19h
Lundi 26 novembre	sur rendez-vous

VENTE :

Mardi 27 novembre	20h

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 16 40

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

POUR LES LOTS N^{os} : 112 - 118 - 120 - 121- 123 À 126 - 134 À 136 - 149 - 150 - 159 - 160 - 175 - 180 - 183

VENTE N° 01349

INDEX

A
ADNET Jacques **174 - 181 - 185 à 188**
AGOSTINI Félix **193**
ARGY-ROUSSEAU Gabriel **172**
ARTEMOFF Georges **87**

B
BACQUE Daniel **96**
BAKST Léon (d'après) **89**
BAL Roger **152**
BARTHOLOMÉ Albert **83**
BESNARD Jean **149 - 150**
BONFILS Robert **143**
BOURDELLE Antoine **144**
BRANDT Edgar **97 à 100 - 105 - 138**
BROT (dans le goût de) **184**
BUTHAUD René **122**

C
CANTO DA MAYA Ernesto **84**
CARANZA Amédée de **131**
CARTIER (orfèvre) **103 - 104**
CATTEAU Charles **113 - 114**
CAZAUX Édouard **120**
CHAMPION Georges **139**
CHEVALLIER Maurice-Paul **112**
CHIPARUS Demètre H. **88**
CHRISTOFLE **108**
CIBOURE **116**

D
DA SILVA BRUHNS Yvan (att. à) **175**
DALPAYRAT Pierre-Adrien **118**
DE STIJL (école de, att. à) **178**
DECK Théodore (att. à) **115**
DECŒUR Émile **123 à 126**
DJO-BOURGEOIS (att. à) **180**
DUC **131**
DUPAGNE **107**
DUPAS Jean (d'après) **86**

E
ERTE (Romain DE TIRTOFF dit) **90**

G
GALLIA **109**
GENSOLI Maurice **127 à 130**
GIRARD Antoine (d'après) **146**
GRANGE Fernand **111**
GUILLOT **182**
GUYOT Georges **162**

H
HERBST René **183**
HERMÈS **173**

I
ICART Louis **106**

J
JALLOT Léon **157- 158 - 168**
JEANNENEY Paul **119**
JOUVE Paul **161 - 163 - 165**

K
KANN Léon **95**
KERAMIS **113 - 114**
KLEIN Jacques **153**
KRASS Christian **140**

L
LALIQUE René **132**
LANUX EYRE de (d'après) **179**
LELEU Jules (atelier de) **170**
LENOBLE Émile **117 - 151**
LONGWY (faïencerie de) **112 - 121**
LOUPOT Charles **145**
LURÇAT Jean (d'après) **189**

M
MAJOREL Fernand **166**
MARTINUZZI Napoleone **192**
MIKLOS Gustave **91 à 94**
MUCHA Alphonse **85**
MURANO **191 - 192 - 194**

N
NAM Jacques (Jacques LEHMANN dit) **167**
NAVARRE Henri **133**

O
ORLOFF Chana **177**

P
PERZEL Jean (atelier de) **195 - 198 à 200**
POINT Armand **82**
PRINTZ Eugène **159 - 160**

Q
QUINET Jacques **171**

R
ROBJ **148**
RULHMANN Émile-Jacques **141**

S
SABINO **102**
SANDOZ Édouard-Marcel **169**
SEGUSO **191**
SUBES Raymond **101**

T
THONET (éditeur) **182**
THURET André **134 à 136**

W
WILD Evelyn **179**



82

82

ARMAND POINT
1860-1932

PORTRAIT DE FEMME AU BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile (importantes restaurations et rentoilage). Non signée.
92,5 x 102 cm
HISTORIQUE : Un certificat de M. Robert Doré, datant du 20 décembre 2005, attestant l'authenticité de cette œuvre non signée, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

83

ALBERT BARTHOLOMÉ
1848-1928

LA DOULEUR

Épreuve en bronze patiné sur socle d'origine en grès des Vosges. Fonte d'édition d'époque de Siot-Decauville, cachet de fondeur éditeur. Signée sur la pierre.
Haut. : 37 cm - Base : 35 x 17 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Siot-Decauville, bronzes et objets d'art", Paris, modèle référencé et rep. p. 9.

5 000 / 6 000 €

84

ERNESTO CANTO DA MAYA
1890-1981

FEMME NUE À LA DRAPERIE

Sculpture en palissandre, taille directe sur socle rond attenant. Signée.
Haut. : 50,5 cm

1 600 / 1 800 €



83



84



86



87



85

85

ALPHONSE MUCHA
1860-1939 (d'après)

7 SÉRIES DE CARTES POSTALES

non écrites, au format mais de cartouches différents, chromolithographies, deux séries de 4 reprenant, l'une "Les saisons" 1896 et l'autre "Les saisons" 1897, une série de 4 reprenant "Les fleurs" 1898, une série de 4 reprenant "Les quatre âges de la vie" 1897, une série de deux reprenant "Les têtes byzantines" 1897 une série de deux reprenant "Zodiaque" 1896 et "Rêverie" 1898 et une série de trois sur quatre, reprenant "Les arts" 1898 (manque la danse).
Signées dans la planche.
9,2 x 14 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jack Rennert & Alain Weill, "Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux", préface de Jiri Mucha, Henri Veyrier, éditeur, Paris, 1984.

2 200 / 2 500 € L'ENSEMBLE

86

JEAN DUPAS
1882-1964 (d'après)

ORPHÉE

Gravure en couleurs sur papier crème. Signée hors planche et marquée "gravé par André Maillart 1930".
21 x 18 cm (à vue)

400 / 600 €

87

GEORGES ARTEMOFF
1892-1965

FEMME NUE, DEBOUT

Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine. Sur papier crème. Signé en bas à gauche.
56 x 44 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €



88

88

DEMÈTRE H. CHIPARUS
1888-1950

DANSEUSE À LA DRAPERIE

Épreuve en bronze à patine verte sur socle d'origine, rectangulaire, en marbre noir.
Fonte d'édition d'époque, sans marque d'éditeur.
Signée sur le socle.
Haut. : 40 cm - Long. : 65 cm - Socle : 5,5 x 79 x 17 cm

5 000 / 6 000 €

89

LÉON BAKST
1866-1924 (d'après)

NIJINSKI

Hors-texte, pochoir sur trait imprimé rehaussé d'argent (émargé sur les côtés).
Signé dans la planche et cachet d'éditeur losangé en bas à gauche.
33,3 x 21,7 cm

1 200 / 1 500 €

90

ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF DIT)
1892-1990

ROBE D'APRÈS-MIDI, N° 569

Dessin à l'encre de Chine.
Titré au dos, référencé I - 1922, timbre encré Erté Romain de Tirtoff et composition originale.
Marqué du cartouche "For Harpers Bazar" en bas à droite au revers.
31 x 22 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €



89



90



91



92



93



94

GUSTAVE MIKLOS
1888-1967

91

NU DEBOUT DE TROIS-QUARTS FACE, BRAS REPLIÉ (C.1910)

Étude académique, dessin au crayon gras sur papier crème.
Signé du timbre humide de l'atelier.
29 x 21 cm (à vue)
HISTORIQUE : Provenance, ancienne collection Paul Mas par achat à Madame Gustave Miklos.

600 / 800 €

92

NU DE FACE, MAINS JOINTES (C.1910)

Étude académique, dessin au crayon gras sur papier crème.
Signé du timbre humide de l'atelier.
29 x 21 cm (à vue)
HISTORIQUE : Provenance, ancienne collection Paul Mas par achat à Madame Gustave Miklos.

600 / 800 €

93

NU DE DOS, BRAS BAISSÉS (C.1910)

Étude académique, dessin au crayon gras sur papier crème.
Signé du timbre humide de l'atelier.
29 x 21 cm (à vue)
HISTORIQUE : Provenance, ancienne collection Paul Mas par achat à Madame Gustave Miklos.

600 / 800 €

94

NU ASSIS DE TROIS-QUARTS DOS (C.1910)

Étude académique, dessin au crayon gras sur papier crème.
Signé du timbre humide de l'atelier.
29 x 21 cm (à vue)
HISTORIQUE : Provenance, ancienne collection Paul Mas par achat à Madame Gustave Miklos.

600 / 800 €



95



95 Face arrière

95

LÉON KANN
1859-1925

JATTE À OREILLES "TÊTES GRIMAÇANTES"

Épreuve en bronze argenté.
Fonte d'édition d'époque de Thiébaut, marque de fondeur éditeur, Paris.
Signée.
Long. : 27 cm

3 000 / 4 000 €

96

DANIEL BACQUE
1847-1947

TÊTE DE FILLETTE

Épreuve en bronze à patine brune et coiffe damasquinée.
Fonte d'édition d'époque marquée B.
Socle d'origine en colonne de marbre Portor.
Signée.
Haut. : 35 cm (sujet seul) - Socle : 50 x 18 x 18 cm

1 800 / 2 000 €



96



97



98



99



100

97❍

EDGAR BRANDT
1880-1960

CENDRIER "ÉLÉPHANT"

en fer forgé patiné à réceptacle carré à fond creux et bordure dentelée ornementée d'un éléphant en haut-relief. Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
Haut. : 7 cm - Réceptacle : 11 x 11 cm

800 / 1 000 €

98

EDGAR BRANDT
1880-1960

PIED DE LAMPE "SPHÈRE"

en acier sur base carrée. Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 15,5 cm - Base : 9 x 9 cm
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, "Edgar Brandt Master of Art Deco Ironwork", Harry N. Abrams inc. Éditeur, New York, 1999, modèle référencé avec un abat-jour de Daum, rep. p. 82.

1 500 / 1 800 €

99

EDGAR BRANDT
1880-1960

VIDE-POCHES "PÉLICAN"

en acier et coupelle en tôle découpée (rouillée). Signé du cachet frappé en creux. Haut. : 13,5 cm - Base : 11 x 5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, "Edgar Brandt Master of Art Deco Ironwork", Harry N. Abrams inc. Éditeur, New York, 1999, modèle référencé et rep., p. 165.

1 000 / 1 200 €

100❍

EDGAR BRANDT
1880-1960

PRESSE-PAPIERS

en acier à boule évidée d'un bandeau ornementé d'une frise de gui en fer forgé patiné sur base d'origine, carrée. Signé Edgar Brandt frappé en creux. Haut. : 9,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, "Edgar Brandt Master of Art Deco Ironwork", Harry N. Abrams inc. Éditeur, New York, 1999, modèle référencé, rep. p. 114.

1 000 / 1 200 €



101



102

101

RAYMOND SUBES
1893-1970

PORTE-BÛCHES

en fer forgé à élément central en volutes et boule patinée noire sur encadrement en palmettes et socle à enroulements latéraux.
Haut. : 33 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 37 cm

2 500 / 3 000 €

102

SABINO

PLAFONNIER

à cache-ampoule sphérique à surface facettée en spirale.
Épreuve en verre blanc satiné mat.
Bague de fixation en métal chromé (oxydé).
Diam. : 30 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier & décoration, avril 1928, page publicitaire de la maison Sabino, verrier d'Art, 17 rue Saint-Gilles, Paris.

2 000 / 3 000 €



103



104

103

CARTIER, ORFÈVRE

MÉNAGÈRE

en argent (en règle) à manche plat rainuré en palmettes et bague à jonc doré se composant de 80 pièces, soit : 12 grandes fourchettes, 18 petites fourchettes, 15 fourchettes à poisson, 9 couteaux à poisson, 6 couteaux à entremets ; 6 cuillères, 12 grands couteaux, 1 couteau à beurre et 1 cuillère à dessert, dans leurs étuis écrins d'origine, siglés.
Poids total brut : 4,667 kg
Marqué "Cartier" sur chaque pièce.
Dimensions diverses.

8 000 / 10 000 €

104

CARTIER, ORFÈVRE

MÉNAGÈRE

en métal argenté à manche plat rainuré en palmettes et bague à jonc doré se composant de 65 pièces, soit : 18 grandes fourchettes, 18 grands couteaux, 6 grandes cuillères, 6 couteaux à entremets, 6 petites cuillères, 3 cuillères à soupe, 2 fourchettes à piquer, 2 grandes fourchettes de service, 1 couteau à beurre et 2 louches, dans leurs étuis écrins d'origine, siglés.
Marqué "Cartier" sur chaque pièce.
Dimensions diverses.

4 000 / 6 000 €



105

105

EDGAR BRANDT
1880-1960

LAMPE DE CHEVET

à piétement en fer forgé patiné à pied central composé de six tiges à enroulement en spirale reposant sur une base, ronde, bombée. Abat-jour d'origine de forme conique en verre granité. Signé du cachet E. Brandt frappé en creux sur la base et Daum sur la verrerie.
Haut. : 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

106

LOUIS ICART
1888-1950

LA BALLERINE

Dessin au fusain rehaussé de pastel blanc sur papier crème.
Signé en bas à droite. 100 x 67 cm (à vue)

4 000 / 5 000 €

107

DUPAGNE

MÉDUSA

Sculpture en marbre blanc, taille directe. Signée Dupagne.
Haut. : 40 cm

2 000 / 3 000 €



106



107



108



109



110



111

108

CHRISTOFLE

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ

quatre pièces en métal argenté se composant de deux verseuses, d'un pot à lait et d'un sucrier avec leurs couvercles d'origine et à anses et prises en palissandre. On y joint son plateau d'origine à découpe ovalisée à fond creux et anses latérales en palissandre.
Marqué sur chaque pièce du poinçon d'orfèvre de la maison Christofle.
Haut. : 16 cm - 14 cm - 7,5 cm et 11 cm - Plateau : 56 x 41 cm

1 800 / 2 000 €

109

GALLIA

SEAU À CHAMPAGNE

en métal argenté à corps tronconique rainuré en partie basse et anses latérales pleines. Marqué du poinçon d'orfèvre de Gallia.
Haut. : 21,5 cm - Diam. : 20 cm

600 / 800 €

110

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

PAIRE DE CHENETS SCOTTISH TERRIERS

Épreuves en fonte de fer noircie à barre de bûches arrière en décrochement.
Haut. : 37 cm - Prof. : 47 cm

1 500 / 2 000 €

111

FERNAND GRANGE

PLAT ROND

à fond creux et large bord en dinanderie.
Décor en rosace à motifs triangulaires et rubans dentelés patiné, rouge et noir, à incrustations de Maillechort.
Signé.
Diam. : 36 cm

800 / 1 000 €



112

LONGWY (FAÏENCERIE DE)

ET MAURICE-PAUL CHEVALLIER (DESSINATEUR)

VASE BOULE EN FAÏENCE

Épreuve d'époque à décor de forêt exotique, émaux cloisonnés polychromes. Signé du cartouche de la fabrique référencé 5660 et cachet de fabrique armorié, rond.
Haut. : 37 cm
HISTORIQUE : Modèle spécial réalisé à l'occasion de l'exposition coloniale de Paris en 1931.

10 000 / 12 000 €



113



114



115

113

CHARLES CATTEAU
1880-1966
ET KERAMIS (CÉRAMISTE)

VASE

à corps ovoïde sur talon annulaire.
Épreuve en grès industriel à décor de palmettes se chevauchant et de guirlandes, gris, noir et ocre, sur fond blanc. Signé Ch. Catteau, marqué D.939, gravé Grès Kéramis et cachet de fabrique.
Haut. : 24,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marc Pairon : "Art Deco Céramics Made in Belgium, Charles Catteau Fondation Charles Catteau, modèle référencé et reproduit p. 9.

1 700 / 1 800 €

114

CHARLES CATTEAU
1880-1966
ET KERAMIS (CÉRAMISTE)

VASE

à corps ovoïde sur talon rond débordant.
Épreuve en grès industriel à décor de palmettes se chevauchant, bleu et ocre, sur fond blanc. Signé Ch. Catteau, marqué D.933, gravé Grès Kéramis et cachet de fabrique.
Haut. : 28 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition "Centenaire Charles Catteau chez Boch Kéramis", musée Ianchelevici, Musée de la Faïence de la Manufacture Royale Boch, avril - juin 2005, modèle référencé et reproduit pleine page couleurs, p. 83/84, coll. Ch. Catteau.

1 500 / 1 700 €

115

THÉODORE DECK
1823-1891, (attribué à)

VASE

en faïence fine en forme de lampe de mosquée.
Épreuve à décor médaillons et cartouches animaliers sur fond de caractères arabes. Signature monogramme T-D
Haut. : 34,5 cm

4 000 / 6 000 €



116



117

116

CIBOURE

VASE

en céramique à corps ovoïde et col rond à quatre anses détachées et épis. Décor de frise d'oiseaux et de cervidés.
Émail marron noir sur fond de terre crue.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. : 20 cm

700 / 800 €

117

ÉMILE LENOBLE
1875-1940

GRANDE BOUTEILLE

en grès à corps ovoïde et long col galbé.
Décor d'écailles et de frise de fleurs entre deux bandeaux en ondulations gravé sous couverte jaune paille sur fond beige.
Signée du cachet monogramme en creux. Fêle de surface.
Haut. : 38 cm

5 000 / 6 000 €



118



119



120



121

118

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT
1844-1910

VASE

en grès à corps ovoïde effilé et col galbé.
Couverte à émaux rouge sang-de-bœuf (éclat à la base).
Signé du cachet de la signature en creux.
Haut. : 18 cm

600 / 800 €

119

PAUL JEANNENEY
1861-1920

VASE

en grès à corps sphérique annelé et col rond galbé.
Émaux marron nuancé beige. Signature manuscrite.
Haut. : 20,5 cm

600 / 800 €

120

ÉDOUARD CAZAUX
1889-1974

VASE

en céramique à corps ovoïde tronqué sur talon annulaire.
Décor de bandeaux verticaux à double rangée de pastilles bleu et blanc sur fond à craquelures dorées. Signature manuscrite en creux sous couverte.
Haut. : 13 cm

1 200 / 1 500 €

121

LONGWY (Faïencerie de)

LES BAIGNEUSES

Coupe en faïence à fond creux et bord rentré sur talon annulaire.
Épreuve contemporaine à décor de femmes sur fond de végétation exotique, émaux ocre jaune, marron, noir et blanc. Cachet de fabrique, titré “Les baigneuses” et marqué F.1252.
Diam. : 38 cm

500 / 600 €



122

RENÉ BUTHAUD
1886-1986

VASE “ARCHER”

en céramique à corps ovoïde et col conique galbé et ouvert sur talon annulaire. Décor de frise de personnages gravé en réserve sous couverte émaillé vert céladon sur fond de terre crue.
Signature monogramme.
Haut. : 30 cm

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cruège, “René Buthaud 1886-1986”, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1996, vase de forme différente mais à décor identique référencé et rep. p. 122.

10 000 / 12 000 €



123



124



125



126

123

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

VASE OVOÏDE

à renflement épaulé et col rentré réalisé en grès blanc.
Couverte beige à marbrure. Signature monogramme encrée.
Haut. : 19 cm

3 000 / 4 000 €

124

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

GRANDE COUPE

ronde à bord rentré annelé en partie haute réalisé en grès blanc.
Couverte extérieure bleu foncé à marbrure et vert jade à l'intérieur.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 13 cm - Diam. : 34 cm

3 000 / 4 000 €

125

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

COUPE

ronde et plate sur petit talon annulaire et col ourlé réalisée en grès blanc.
Couverte à émail gris perlé et bordure noire.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 8 cm - Diam. : 13 cm

2 500 / 3 000 €

126

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

BONBONNIÈRE

ronde et plate à couvercle d'origine réalisée en grès blanc.
Couverte à émail gris tacheté. Signature manuscrite en creux.
Haut. : 6 cm - Diam. : 14 cm

1 800 / 2 000 €



127



128



129



130

127

MAURICE GENSOLI
1892-1972

BOL

en grès blanc, à corps tronconique sur talon annulaire émaillé or en découpe et col recourbé, rentré. Couverte à émail crème, uni.
Signé du cachet de l'artiste en creux.
Haut. : 12 cm - Diam. : 15,5 cm

2 000 / 2 500 €

128

MAURICE GENSOLI
1892-1972

POT COUVERT

en grès à corps rond et plat, avec son couvercle d'origine à prise en corps de lapin. Émail beige à coulées marron vert.
Signature manuscrite en creux et cachet de céramiste.
Haut. : 16 cm - Diam. : 17 cm

2 000 / 2 200 €

129

MAURICE GENSOLI
1892-1972

VASE CYLINDRIQUE

en grès à corps légèrement galbé sur talon annulaire émaillé à l'extérieur gris anthracite et violet clair à l'intérieur.
Signature manuscrite en creux et cachet de céramiste.
Haut. : 21 cm

1 000 / 1 200 €

130

MAURICE GENSOLI
1892-1972

VASE

en grès blanc, à corps cylindrique légèrement renflé sur talon annulaire et à col ourlé. Couverte à émail gris uni, bordure au col et talon émaillés noirs. Intérieur émaillé blanc laiteux. Signé du cachet de l'artiste en creux. Montures d'origine au col et au pied en métal patiné.
Haut. : 31 cm

3 000 / 4 000 €



131

131

DUC & AMÉDÉE DE CARANZA

COUPE

à corps quadrangulaire polylobés réalisée en verre irisé à reflets métalliques sur fond vert céladon.
Décor de branchages de pins.
Signé Duc - A. de Caranza.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 24 cm

1 800 / 2 000 €



132

132

RENÉ LALIQUE
1860-1945

VASE "LAGAMAR"

Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant émaillé d'origine, noir.
Signé R. Lalique en intaille.
Haut. : 18,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases", réf. n° 967.

4 000 / 6 000 €



133

133

HENRI NAVARRE
1885-1971

VASE

à corps tronconique facetté modelé à chaud réalisé en verre malfin blanc, à bulles intercalaires.
Signé.
Haut. : 15 cm

500 / 600 €



134

135

136

134

ANDRÉ THURET
1898-1965

BOL

à corps tronconique réalisé en verre soufflé blanc transparent à salissures intercalaires de poussière d'oxyde noire en spirale.
Signé.
Haut. : 12,5 cm - Diam. : 18,5 cm

1 200 / 1 500 €

135

ANDRÉ THURET
1898-1965

FLACON

à corps ovoïde torse, modelé à chaud, avec son bouchon d'origine réalisé en verre blanc légèrement fumé (accident au col recollé).
Signé.
Haut. : 17 cm

600 / 800 €

136

ANDRÉ THURET
1898-1965

VASE

à corps sphérique modelé à chaud en protubérances boursouflées réalisé en verre blanc transparent à inclusions intercalaires de paillettes dorées.
Signé.
Haut. : 16 cm

1 000 / 1 200 €



137



138

137

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

BUREAU

en placage de ronce de noyer d'Amérique à plateau rectangulaire arrondi en façade sur les côtés, bordé d'une baguette perlée, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux caissons latéraux suspendus à trois tiroirs chacun et poignées en bronze doré.
Piétement d'angle, en façade, à jambes en console galbées à enroulement et panneau plein central à l'arrière.
Haut. : 75 cm - Plateau : 160 x 75 cm

4 000 / 6 000 €

138❍

EDGAR BRANDT
1880-1960

FAUTEUIL DE BUREAU

à dossier droit légèrement incurvé et accotoirs latéraux galbés à manchettes plates.
Piétement avant en application à jambes fuselées en partie basse et galbée à l'arrière. Recouvert d'origine de cuir vert (usagé).
Haut. : 85 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 60 cm
HISTORIQUE : Siège provenant des bureaux de la Société Brandt, à Châtillon-sous-Bagneux dont le mobilier avait été conçu par l'artiste.

3 000 / 3 500 €









139

GEORGES CHAMPION
1889-1940

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en placage de loupe d'Amboine à montants en palissandre et acajou se composant d'une table à plateau rectangulaire reposant sur deux fûts quadrangulaires, d'une suite de sept chaises à dossier plat incliné ornementé d'un médaillon géométrique à motifs de fleurs stylisées et d'un bahut ouvrant en bas par deux doubles portes à vantaux pleins, surmontées d'une niche ouverte et d'un large tiroir à poignées en bronze doré. Plateau en cuvette à la forme à dalle de marbre Portor.
Table : Haut. : 74 cm - Plateau : 200 x 110 cm
Chaise : Haut. : 90 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 44 cm
Bahut : Haut. : 110 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Intérieurs en couleurs", dessins originaux reproduits pl. 34.

10 000 / 12 000 €



140



141

140

CHRISTIAN KRASS
1868-1957 (attribué à)

COMMODE

à caisson quadrangulaire en placage d'acajou blond, ouvrant au centre, en façade, par une rangée de trois tiroirs et par deux portes pleines latérales sur une étagère à crémaillère.
Piétement d'angle à fûts arrondis sur l'arête.
Plateau à cuvette en ressaut à dalle d'origine en comblanchien.
Prises et entrées de serrure en bronze doré mat.
Haut. : 90 cm - Long. : 165 cm - Prof. : 50 cm

5 000 / 7 000 €

141

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

FAUTEUIL DE BUREAU

en chêne patiné à dossier droit galbé et accotoirs détachés à manchettes plates en découpe galbée.
Piétement avant en gaine fuselée.
Dossier et fond de siège recouverts de tissu chenillette marron (usagé).
Haut. : 85 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 53 cm

3 000 / 4 000 €



142

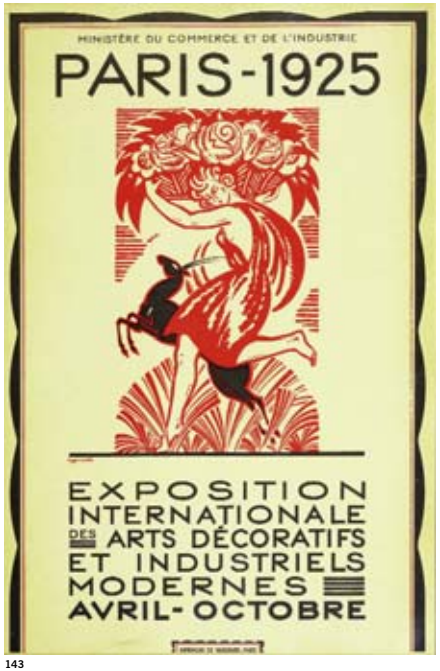
142

TRAVAIL ÉTRANGER 1930-1940

PAIRE DE FAUTEUILS CUBIQUES

à dossier plat incliné et accotoirs en panneaux pleins à décor de fleurs modernes et de végétation tropicale, gravé et rehaussé de couleurs et de dorure. Frise en zigzag sur les épaisseurs des accotoirs et en ceinture, piétement à talons carrés plats.
Recouverts de tissu gris à ganse blanche (usagé).
Haut. : 80 cm - Accotoirs : 48 x 65 cm

6 000 / 8 000 €



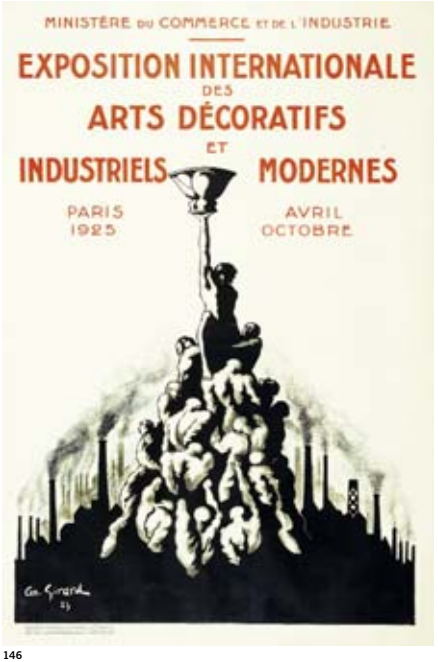
143



144



145



146

143

ROBERT BONFILS
1886-1972 (d'après)

PARIS, 1925

Affichette de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, avril - octobre 1925.
Épreuve d'époque, tirage en deux couleurs sur papier crème, Imprimerie de Vaugirard, Paris.
Signée dans la planche.
59 x 38 cm

5 000 / 6 000 €

144

ANTOINE BOURDELLE
1861-1929 (d'après)

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS AVRIL-OCTOBRE 1925

Épreuve d'époque contrecollée, tirage en couleurs sur papier crème.
Cretté imprimeur.
Signée dans la planche et titrée "Par labeur & par génie".
59 x 38 cm

5 000 / 6 000 €

145

CHARLES LOUPOT
1892-1972 (d'après)

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS 1925 AVRIL-OCTOBRE

Affichette, épreuve d'époque, tirage en couleurs sur papier crème.
Les éditions de l'Image, imprimeur.
Signée dans la planche.
60 x 39 cm

5 000 / 6 000 €

146

ANTOINE GIRARD
(d'après)

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS 1925, AVRIL-OCTOBRE

Affichette, épreuve d'époque contrecollée, tirage en couleurs sur papier crème.
Les éditions de l'Image, imprimeur.
Signée dans la planche.
58,5 x 38,5 cm

5 000 / 6 000 €



147

147

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

"CINÉMA"
FRONTON

sur armature en cornière métallique à trois éléments juxtaposés, en mosaïque de verres de couleurs, verres granités et verres américains, et bandeaux d'entourage à motifs de fleurs modernes, titré en lettres capitales.
Haut. : 96 cm - Long. : 510 cm (totale)

25 000 / 28 000 €

148

ROBJ

LE JAZZ

Quatre sujets en porcelaine, émaillés blanc, rehaussés noir, marron et rouge et de dorure (réédition).
Signés du cachet Robj Paris.
Haut. : 26,5 cm (saxophoniste), 19 cm (banjo), 18 cm (bandonéon), 17 cm (grosse caisse).
BIBLIOGRAPHIE : Vanna Brega, "Robj, le céramiche 1921-1931", Éditions Léonardo Periodici, Milan, 1995, modèle reproduit et référencé en couverture, pp. 22-23-179

600 / 800 € L'ENSEMBLE



148



149



151



150

149

JEAN BESNARD
1889-1958

GRAND VASE

en céramique à corps ovoïde et col galbé.
Décor de serpentins dorés sur fond bleu clair et col à craquelures dorées.
Signature manuscrite Jean Besnard France.
Haut. : 47 cm

2 000 / 3 000 €

150

JEAN BESNARD
1889-1958

VASE CYLINDRIQUE

en céramique à corps épaulé en pan coupé et à col rond.
Décor de striures incisées, émail marron sur fond blanc craquelé.
Signature monogramme en creux marqué France.
Haut. : 17 cm

800 / 1 000 €

151

ÉMILE LENOBLE
1875-1940

VASE

en grès à corps conique légèrement galbé.
Décor de frise à enroulements en spirales gravée sous couverte beige.
Signé du cachet monogramme en creux.
Haut. : 15 cm

1 500 / 1 800 €



152

152

ROGER BAL

BUFFET D'ENFILADE

en noyer à caisson quadrangulaire arrondi sur les côtés ouvrant en façade par deux portes à fond de panneaux sculptés et peints façon Coromandel figurant deux personnages devant un paysage fantastique, vert, noir et rouge.
Base à ceinture en retrait à double moulure convexe sur talon à la forme doublé d'une plaque de métal chromé.
Signé et daté 1934 sur le vantail de gauche, en bas.
Haut. : 95 cm - Long. : 210 cm - Prof. : 50 cm

4 000 / 6 000 €

153

JACQUES KLEIN
1899-1963

GUÉRIDON

en chêne ciré à plateau rond et épaisse ceinture sur piétement central trapézoïdal à socle rond à gorge et base détachée carrée.
Haut. : 65 cm - Diam. : 90 cm
BIBLIOGRAPHIE : Ensembles Mobiliers, vol.4, 1939, modèle de table similaire reproduit planche 11.

2 000 / 2 500 €



153



154



155

154

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

CONSOLE D'APPLIQUE MURALE

en fer plat doré à deux supports latéraux géminés et ceinture évidée à ornementation de boule à fronton central en arceau.
Plateau d'origine à épaisse dalle de verre granité.
Haut. : 80 cm - Plateau : 120 x 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

155

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

GUÉRIDON EN FER FORGÉ

à ceinture ajourée en croisillons et entretoise centrale en volutes.
Plateau circulaire en marbre.
Haut. : 51 cm - Diam. : 70 cm

1 000 / 1 200 €



156

156

TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

BUREAU

en placage de palissandre de Cuba en larges ramages à plateau cintré et caissons latéraux ouvrant à gauche par un tiroir et un casier pour classeurs suspendus et à droite par trois tiroirs surmontés, l'un et l'autre d'un tiroir plat en épaisseur à tablette escamotable sur glissière.
Talon à bandeau plat en retrait.
Haut. : 79 cm - Plateau : 200 x 95 cm

4 000 / 6 000 €



157

157

LÉON JALLOT
1874-1967

PROJET DE PORTE

à décor géométrique en laque, dessin au crayon et aquarelle rehaussé d'argent sur papier calque. Timbre humide monogramme de l'artiste en bas à droite et marqué en marge SAM-Studio.
26 x 30 cm (à vue)

400 / 600 €



158

158

LÉON JALLOT
1874-1967

PROJET DE PORTE

à décor géométrique en laque, dessin au crayon et aquarelle rehaussé d'argent sur papier calque. Timbre humide monogramme de l'artiste en bas à droite.
26 x 30 cm (à vue)

400 / 600 €



159



160

159

EUGÈNE PRINTZ
1889-1948

DEUX CASIERS

encastrables à caissons verticaux en noyer d'Amérique vernissé
à douilles encastrées pour supports d'étagères (non fournies), l'un
à casier fixe ouvrant par un abattant, l'autre à éléments suspendus.
Encadrement à baguettes débordantes profilées.
Haut. : 114 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 15 cm (d'encastrement)
Haut. : 100 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 15 cm (d'encastrement)

1 200 / 1 500 €

160

EUGÈNE PRINTZ
1889-1948

PORTE COULISSANTE

suspendue, en noyer d'Amérique à panneau plein et retour d'angle
fixe, à poignée extérieure en laiton à manche ondulé et poignée
intérieure en métal nickelé.
Pattes de fixation en partie haute pour roulement (non fournies).
Haut. : 217 cm - Larg. : 102 cm - retour en épis : Larg. : 13,5 cm

1 000 / 1 200 €



161

161

PAUL JOUVE
1878-1973

TIGRE COUCHÉ (C.1930)

Huile sur carton (éraflures de surface et légers
manques en bordure). Signée en bas à gauche.
37 x 52 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve
peintre sculpteur animalier", les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2005, composition identique rep. p. 139.

8 000 / 10 000 €



162

162

GEORGES GUYOT
1885-1973

DEUX PANTHÈRES TACHETÉES

Encre de Chine, aquarelle et lavis sur papier bistre.
Signé en bas à droite.
36 x 48 cm (à vue)

6 000 / 8 000 €



163

PAUL JOUVE
1878-1973

PANTHÈRE BRANCHÉE

Lithographie originale (grand format), épreuve sur papier japon (légères pliures).
Signée de la main de l'artiste et dédicacée “à Monsieur Légère en souvenir d'une première collaboration d'ailleurs réussie”.
44,5 x 53 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Paul Jouve peintre sculpteur animalier”, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et rep. p. 365.

4 000 / 5 000 €



164

PAUL JOUVE
1878-1973

TIGRE (1930)

Eau-forte sur vélin teinté Van Gelder, planche extraite de l'album “Paul Jouve”, édition Apollo pour Georges Weill, Paris.
Signée et marquée épreuve d'essai.
Cuvette : 48 x 69 cm - Papier : 63 x 90 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Paul Jouve, peintre sculpteur animalier”, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, épreuve répertoriée et rep. 367.

1 500 / 2 000 €



165

PAUL JOUVE
1878-1973

JAGUAR ET SERPENT (1926)

Eau-forte sur papier Rives BFK.
Épreuve non signée.
Cuvette : 48 x 69 cm - Papier : 63 x 90 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Paul Jouve, peintre sculpteur animalier”, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, épreuve répertoriée et rep. 364.

2 500 / 3 000 €

166

FERNAND MAJOREL
(ÉCOLE LYONNAISE)

ANIMAUX DE LA JUNGLE

Huile sur toile.
Signée en bas à droite Fernand Majorel.
100 x 260 cm

6 000 / 8 000 €



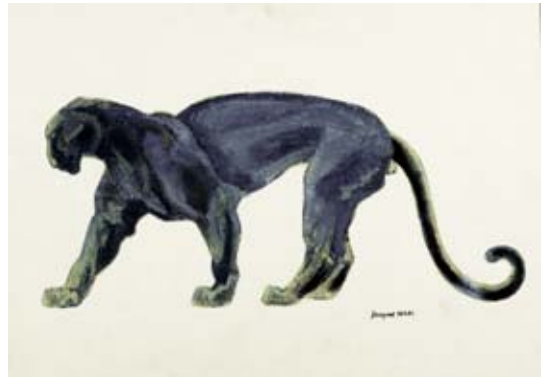
167

JACQUES NAM
(JACQUES LEHMANN DIT)
1881-1974

PANTHÈRE NOIRE EN MARCHE

Gouache sur carton.
Signée en bas à droite.
49 x 69 cm

1 000 / 1 200 €



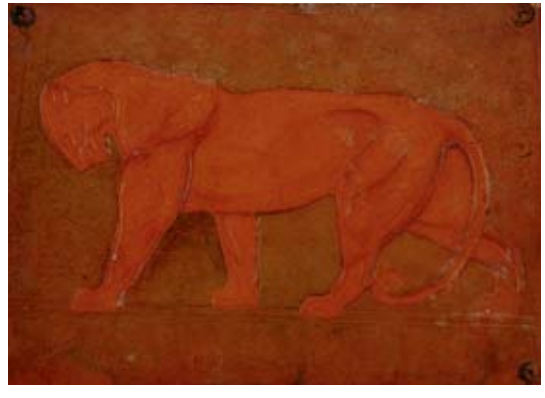
168

LÉON JALLOT
1874-1967

PANTHÈRE

Cuir incisé à patine bicolore contrecollé sur carton (traces de trous de punaise aux angles).
Non signé.
18 x 25,5 cm

800 / 1 000 €





169

169

ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ
1881-1971

"LAPIN BIJOU"

sur platine rectangulaire.
Épreuve en bronze patiné, fonte d'édition d'époque de Susse frères, Paris, marque de fondeur.
Signée.
Haut. : 6 cm - Base : 7,5 x 3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Sandoz sculpteur figuriste et animalier", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé 656, MAM18/1920-1, rep. sur terrasse rectangulaire p. 373.

600 / 800 €



170

170

JULES LELEU (ATELIER DE)

TROIS ALBUMS

de photos et croquis, études de divers meubles et mise en place in situ, pour une chambre à coucher, un salon, un bureau et une entrée.
32 x 49 cm

2 000 / 3 000 €



171

171

JACQUES QUINET
1918-1992

CORBEILLE À PAPIERS

cylindrique gainée façon cuir noir à piqûres selliers et patte d'attache ronde à arceau.
Haut. : 25 cm - Diam. : 23 cm

700 / 800 €



172

172

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
1885-1953

VASE "PALMETTES" (1930)

à corps conique et bordure ouverte sur talon.
Épreuve en pâte de verre beige orangé à motifs triangulaires rouge et jaune. Signé.
Haut. : 10 cm - Diam. : 12 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jeanine Bloch-Dermant, "G. Argy-Rousseau", les pâtes de verre, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 30.05, rep. p. 221.

2 500 / 3 000 €



173

173

HERMÈS, PARIS

SOUS-MAINS

en veau glacé beige, ouvrant à deux volets latéraux à piqûres selliers et charnières tubulaires de section carrée en métal doré (usures et taches sur les deux plats supérieurs).
Signé du cachet à l'or Hermès Paris.
34 x 45 cm

3 000 / 4 000 €

174

JACQUES ADNET
1900-1984, (attribué à)

LAMPE MAPPEMONDE

avec son globe d'origine en verre translucide sur axe incliné à monture en métal nickelé et base ronde en gradins et bras fixe en arc de cercle (manque un écrou de fixation à la tige).
Haut. : 35 cm

3 000 / 4 000 €

175

YVAN DA SILVA BRUHNS
1881-1980, (attribué à)

TAPIS RECTANGULAIRE

en laines de couleurs à dessins géométriques en motifs de carrés concentriques, marron foncé et marron clair, et entourage de bandes bleu et de frises en zigzag, marron sur fond beige.
275 x 130 cm
PROVENANCE : Galerie du Luxembourg, facture du 11 septembre 1975 dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €



174



175



176



176

176

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en placage de palissandre et acajou massif se composant d'une table à plateau rectangulaire sur piétement latéral plein à tablette fixe en partie basse et d'une suite de dix chaises à dossier plein galbé et piétement droit.
Fonds de siège recouverts de velours marron (très usagé).
Table : Haut. : 73 cm - Plateau : 203 x 103 cm
Chaise : Haut. : 82 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 42 cm

4 000 / 5 000 €

177

CHANA ORLOFF
1888-1968

"PIERRE CHAREAU", BUSTE

Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition post-mortem de Susse Frères, Paris, marque de fondeur, justificatif de tirage marqué 1/8. Signée.
Haut. : 54 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marc Vellay & Kenneth Frampton, "Pierre Chareau", Paris, Londres, 1985, sculpture en bois référencée er rep. p.15 ;
Félix Marcilhac, "Chana Orloff, catalogue raisonné des sculptures", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, œuvre référencée sous le numéro 52, rep. p. 214.
EXPOSITION : Salon de la société des Indépendants, Paris 1922 (bronze).

8 000 / 10 000 €



177

178

DE STIJL (ÉCOLE DE, ATTRIBUÉ À)

METZ & C° AMSTERDAM DEN HAAG

Couvercle de carton d'emballage démonté et mis à plat sous-verre.
46 x 46 cm

800 / 1 000 €

179

EYRE DE LANUX (D'APRÈS) & EVELYN WILD

TAPIS

rectangulaire au point noué en laines de couleurs.
Décor de motifs géométriques dans le goût Aztèque, marron foncé sur fond de laine écrue, beige (coupé).
Long. : 170 cm - Larg. : 98 cm
BIBLIOGRAPHIE : Art et Industrie, décembre 1928, modèle à décor similaire reproduit p. 30.

5 000 / 6 000 €



178



179



180



182



181

180

DJO-BOURGEOIS (ATTRIBUÉ À)

TABLE BASSE

à monture en métal tubulaire de section ronde à plateau rectangulaire en cuvette et dalle de verre opalin sur cornière d'entourage.
Haut. : 41 cm - Plateau : 39,5 x 48 cm

1 200 / 1 500 €

181

JACQUES ADNET
1900-1984
& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

GRAND PLATEAU DE SERVICE

rectangulaire à monture en métal nickelé et fond de plateau à plaque de miroir et poignées latérales détachées en métal tubulaire.
Plateau : 72 x 40 cm

600 / 800 €

182

GUILLOT & THONET (ÉDITEUR)

FAUTEUIL B 261

en métal tubulaire chromé à dossier bandeau et fond de siège à découpe galbée en bakélite noire.
Haut. : 80 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thonet Frères, catalogue "Meubles en tubes d'acier pour tous les emplois", Paris, Marseille, modèle référencé et rep. pl. 10.

800 / 1 000 €

183

RENÉ HERBST
1891-1982

BAR D'APPARTEMENT

à caisson suspendu en bois de placage de palissandre, ouvrant sur les deux côtés sur piétement tubulaire en métal chromé sur socle rectangulaire en bois noirci.
Haut. : 100 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 41 cm
HISTORIQUE : Un modèle semblable se trouve dans les collections du Musée des années trente, Boulogne-Billancourt.

6 000 / 8 000 €

184

BROT (DANS LE GOÛT DE)

MIROIR MURAL

à trois feuilles dont deux en volets se rabattant au centre à cornières d'encadrement sur charnières déportées et pattes d'attaches débordantes en métal chromé.
Haut. : 140 cm - Larg. : 40 cm (par feuille)

1 000 / 1 200 €



183



184



185



186



187



188

185

JACQUES ADNET
1900-1984

VALET DE NUIT

en métal tubulaire façon bambou, entièrement gainé d'origine de cuir noir à piqûres selliers à vide-poches en plateau ovalisé sur piétement râtelier.
Haut. : 114 cm

2 000 / 2 500 €

186

JACQUES ADNET
1900-1984

VALET DE NUIT

en métal tubulaire façon bambou, entièrement gainé d'origine de cuir noir à piqûres selliers à vide-poches en plateau ovalisé sur piétement râtelier.
On y joint sa brosse et son chausse-pied en corne (restauration).
Haut. : 114 cm

2 200 / 2 500 €

187

JACQUES ADNET
1900-1984

BUREAU DE DAME

à piétement latéral croisé et barre d'entretoise, façon bambou, en laiton poli verni.
Plateau rectangulaire ouvrant en façade par un tiroir suspendu et panneau fixe, de fond de plateau à petites lanières en application.
Haut. : 100 cm (totale) - Plateau : 80 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

188

JACQUES ADNET
1900-1984
& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

BAR ROULANT

en métal tubulaire gainé de cuir Havane à piqûres selliers à deux plateaux rectangulaires en décrochement et casier à bouteilles à fond en stratifié noir.
Haut. : 65 cm - Grand plateau : 47 x 62 cm

2 000 / 3 000 €



189



190

189

JEAN LURÇAT

1892-1966 (d'après)

GRAND COQ

Tapisserie en laines de couleurs à fond uni beige réalisée d'après un carton original de l'artiste.
Signée dans la trame du monogramme de l'artiste.
Haut. : 145 cm - Larg. : 108 cm

800 / 1 200 €

190

TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

DEUX APPLIQUES

en bronze doré, l'une à deux bras de lumière et l'autre à trois bras de lumière de forme arborescente à corps martelé.
Haut. : 28 cm et 37 cm

1 500 / 2 000 €



191



192

191

SEGUSO POUR VETRI D'ARTE

MURANO, VENISE

PICHET

sur talon à bec verseur et col rond ourlé modelés à chaud et anse détachée latérale, réalisé en verre rouge, à salissure de poussière or.
Haut. : 34 cm
HISTORIQUE : Un certificat d'origine établi par M. Claudio Gianolla à Venise sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

192

NAPOLEONE MARTINUZZI POUR ZECCHIN

MURANO, VENISE

VASE OBLONG

sur talon à col rond ourlé et anses pleines latérales en ruban ondulé en application, réalisé en verre malfin, blanc opaque (pulegoso).
Haut. : 32,5 cm
HISTORIQUE : Un certificat d'origine établi par M. Claudio Gianolla à Venise sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €



193



194



195

193

FÉLIX AGOSTINI

1910-1980

PAIRE D'APPLIQUES MURALES MODÈLE "GOÉLAND"

à deux bras de lumières de forme arborescente.
Épreuves en bronze doré patiné.
Haut. : 30 cm -Larg. : 20 cm

4 000 / 6 000 €

194

MURANO

PLAFONNIER

à monture en tôle laquée blanc (traces de rouille) et bagues d'attache en laiton doré à cache-ampoules en dalle de verre cintrée, à trois éléments juxtaposés à surfaces en vaguelettes.
Long. : 11 cm - Larg. : 17 cm - Épaisseur : 7,5 cm

500 / 600 €

195

JEAN PERZEL (ATELIER DE)

PAIRE D'APPLIQUES

à fixations murales d'origine, en métal chromé et peint et vasque de cache-ampoule en forme de demi corbeille en verre opalescent à surface rainurée.
Haut. : 7,5 cm - Long. : 39,5 cm - Prof. : 21 cm

600 / 800 €



196

196

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980

TABLE À PLATEAU

rectangulaire et bordure légèrement galbée en placage de Macassar et ceinture profilée sur piétement à deux jambes en gaine fuselée doublé d'une large dalle de verre trempé en application ornementée de motifs feuillagés en fer forgé.
Haut. : 76 cm - Plateau : 200 x 95 cm

6 000 / 8 000 €

197

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980

PAIRE D'APPLIQUES

en fer forgé et tôle découpée à trois bras de lumière en flambeau et bobèches dorées. Fausses bougies en bois peint.
Haut. : 70 cm

2 500 / 3 000 €



197



198

JEAN PERZEL (ATELIER DE)

PLAFONNIER

en forme de lanterne d'extérieur à corps tronconique et monture à pattes de fixation en fer carré.
Cache-ampoule en épais verre à surface rainurée.
Haut. : 23 cm - Diam. : 20 cm

500 / 600 €



199

JEAN PERZEL (ATELIER DE)

APPLIQUE D'ANGLE

en forme de lanterne d'extérieur, en métal étamé à cache-ampoule en épais verre strié en arc de cercle enveloppant sur arête rentrée à angle droit.
Haut. : 37 cm - Diam. : 27 cm

400 / 500 €



200

JEAN PERZEL (ATELIER DE)

PAIRE D'APPLIQUES

en forme de lanterne d'extérieur à monture en métal étamé en arc de cercle et cache-ampoule en verre blanc opalin.
Signée sur la monture.
Haut. : 37 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 11 cm

400 / 500 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

À PARTIR DU MERCREDI 28 NOVEMBRE À 14H

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm.

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

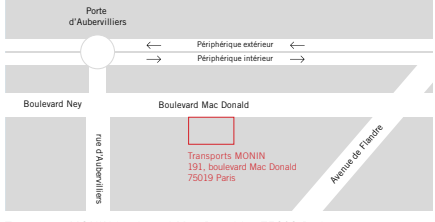
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART DÉCO

Mardi 27 novembre 2007 à 20h

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (1) 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE

Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com