ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

DONT ATELIER LUC LAFNET

MERCREDI 6 FÉVRIER 2013 À 13H30
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1



Couverture : détail du lot 305
Détail du lot 34



Détail du lot 245

Catalogue sur internet

Tous les lots sont reproduits avec leurs cadres sur : www.artcurial.com

EXPERTS

Estampes anciennes :
Antoine Cahen, pour les lots 1 à 6
+33 (0)1 40 20 90 15, galerie.terrades@wanadoo.fr

Dessins anciens :
Cabinet de Bayser, pour les lots 7 à 81, 356 et 357
Patrick et Augustin de Bayser, +33 (0)1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

Icônes :
Ariane de Saint-Marcq, pour le lot 174
+33 (0)1 47 20 92 64,
arianedesaintmarcq@hotmail.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE, SCULPTURES ET MINIATURES

ATELIER LUC LAFNET

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 07

Commissaire-Priseur :
Matthieu Fournier

Renseignements :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Alix Fade, administrateur
+33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Léonor de Ligondes
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 7
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

VENTE N° 2277

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 5 février
11h – 18h
Mercredi 6 février
11h – 12h

VENTE
MERCREDI 6 FÉVRIER 2013
À 13H30

RAPPORT DE CONDITION

Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

INDEX

A

Alexandre-Gabriel (attr. à), 54
Anquetin, 327
Antolinez, 193
Arcos, 322
Arnoux (d'), 64
Atalaya, 368

B

Barsanti, 337
Baudry, 59
Berchem (suiveur de), 244
Blanchard (d'après), 252
Blum, 320
Boissard de Boisdenier, 305
Boitard, 28
Bonifazi, 318
Bonnotte, 339
Bosse (d'après), 239
Boullogne (attr. à), 261
Bourboulon, 76
Bourdeix (atelier), 63
Bourgain, 353
Bouvet, 343
Brandl (attr. à), 231
Brebiette (ent. de), 250
Bromley III, 292
Brunel de Neuville, 361
Burger, 344

C

Callot (d'après), 253
Carlone (dans le goût de), 313
Caruelle d'Aligny, 51
Ceria, 366
Chirat, 50
Coignet (attr. à), 314
Comerre, 330, 335
Coster (de), 169
Coxcie (d'après), 8
Crivelli, 192

D

Daumier (d'après), 4
Dauzats, 297
Del Rossi (atelier de), 180
Demarne (ent. de), 293
Descamps-Sabouret, 56
Detaille, 66
Devambez, 365
Deveria (attr. à), 304
Deveria (et collaborateurs), 311
Dominiquin (d'après le), 177
Doyen, 29
Drolling (ent. de), 281
Drouin, 68
Dubufe, 74
Dupré, 309

E

Ebert, 324
Ec. all. du XVII[e] s., 221
Ec. all. du XVIII[e] s., 21, 248
Ec. all. fin XVIII[e] s., 226
Ec. all. vers 1820, 46
Ec. américaine du XIX[e] s., 321
Ec. américaine vers 1800, 276
Ec. angl. du XVIII[e] s, 41
Ec. angl.(?) du XVIII[e] s, 267
Ec. angl. déb. du XIX[e] s., 264, 277
Ec. angl. vers 1800, 284
Ec. autr. ou nord-it. vers 1640, 239
Ec. belge du XIX[e] s., 55
Ec. belge vers 1830, 175
Ec. cantonaise du XIX[e] s., 270
Ec. du XIX[e] s., 73, 77, 177, 184, 278, 313, 323
Ec. de l'Est vers 1800, 302
Ec. de l'Est, 1901, 81
Ec. fla. fin du XVI[e] s., 220
Ec. fla. du XVII[e] s., 215, 216, 218, 219, 222, 229, 243
Ec. fla. du XVIII[e] s., 217, 225, 246
Ec. fla. vers 1700, 227
Ec. fla. vers 1800, 241
Ec. fr. du XVII[e] s., 23, 30, 249, 250, 251
Ec. fr. fin XVII[e] s., 254
Ec. fr. du XVIII[e] s., 3, 24, 25, 31, 40, 178, 252, 258, 265, 275
Ec. fr. déb. du XVIII[e] s., 255, 256, 257, 262
Ec. fr. 1778, 42
Ec. fr. vers 1780, 273
Ec. fr. fin XVIII[e] s., 266, 272
Ec. fr. du XIX[e] s., 61, 253, 281, 285, 289, 301, 310, 312, 315, 317, 318, 332, 341
Ec. fr. déb. du XIX[e] s., 39, 43, 288, 293, 300
Ec. fr. vers 1800, 62, 269
Ec. fr. vers 1814-1815, 44
Ec. fr. 1824, 298
Ec. fr. vers 1825/30, 299
Ec. fr. vers 1830, 176
Ec. fr. 1836, 294
Ec. fr. vers 1840, 279
Ec. fr. milieu du XIX[e] s., 296, 306,
Ec. fr. seconde partie du XIX[e] s., 307
Ec. fr. 1873, 319
Ec. fr. fin XIX[e] s., 70, 271, 342, 352, 364
Ec. fr. 1900, 76
Ec. fr. vers 1900, 358, 362
Ec. holl. du XVII[e] s., 224, 230, 233, 235, 236, 237
Ec. holl. vers 1700, 19, 244
Ec. holl. du XIX[e] s., 242
Ec. holl. vers 1800, 240
Ec. it du XVI[e] s., 180
Ec. it. du XVII[e] s., 8, 15, 17, 181, 183, 188
Ec. it. vers 1600, 7
Ec. it. du XVIII[e] s., 191
Ec. it. vers 1700, 14
Ec. lombarde du XVII[e] s.,189
Ec. moderne, 67, 80, 173, 348, 349, 355, 359, 360, 367
Ec. moderne it., 338
Ec. napolitaine, 13
Ec. napolitaine du XIX[e] s., 48
Ec. du Nord du XVII[e] s., 22
Ec. orientaliste, 1901, 308
Ec. romantique, 45, 47
Ec. rom. du XVIII[e] s., 16
Ec. rom. de la première moitié du XVIII[e] s., 187
Ec. russe du XX[e] s., 283
Ec. de Vénétie, XVI[e] s., 182

F

Fiasella (attr. à), 185

G

Garnier, M. (ent. de), 273
Garnier, T. (atelier), 63
Gaudelet, 58,60
Gostiaux, 341
Govaerts, 245
Goya, 1
Granet, 280
Guardi (dans le goût de), 10
Guyot (d'après), 5

H

Hansen, 351
Heeremans, 223
Hegg, 65
Hondecoeter (d') (d'après), 246
Honich (attr. à), 234
Huysmans (attr. à), 232

J

Jordaens (atelier de), 215
Jouve, 6

K

Kelly, 354

L

Lafnet, 82 à 168, 170 à 172
Lallemand (suiveur de), 289
Lanoue, 331
Lascours, 298
Lastman (ent. de), 236
Laure, 282
Lazerges, 295
Leclerc des Gobelins (attr. à), 263
Leloir, 75
Lelong, 38
Lenepveu, 57
Lenoir, 333
Leroux, 357
Le Roux, 358
Levieux (attr. à), 260
Leymarie, 369, 371
Long, 303
Lynch, 329

M

Maratta (atelier de), 16
Margat, 79
Meissonier (attr. à), 325
Mêne (d'après), 336
Mertens, 247
Mignard (ent. de), 30
Monti, 12
Mulier le Jeune (ent. de), 181

N

Nossignon, 318
Nozal, 356

O

Oesinger, 81

P
Palmieri, 18
Parrocel, 26, 27
Peale (d'après), 278
Petitot (d'après), 2
Piessat (atelier), 63
Pietersz (attr. à), 228
Pillement, 274
Plock, 370
Prieur, 287
Pringuet, 352

R
Ranc (atelier de), 258
Raphaël (d'après), 184
Reni (d'après), 183
Reynolds (d'après), 264
Ricard, 78
Roehn, 290
Roger, 53
Ronne, 350
Roosenboom, 328
Rotari (ent. de), 191
Rubens (suiveur de), 222

S
Saint-Marcel-Cabin, 71
Salvi (attr. à), 190
Schaeffer, 363
Schoevaerdts (attr. à), 20
Seiter (attr. à), 186
Sirani (attr. à), 9
Spisanelli, 11
Storelli, 286
Stuart (d'après), 276

T
Tattegrain, 345, 346, 347
Teniers (suiveur de), 225, 227
Thévenin (attr. à), 291

V
Valerio, 49, 52
Van Apshoven (attr. à), 238
Van Coninxloo III (ent. de), 220
Van Goyen (ent. de), 224
Van den Hoecke (ent. de), 219
Van der Hoef (suiveur de), 237
Van den Kerkhove, 259
Van der Neer (dans le goût de), 242
Van Ruisdael (dans le goût de), 277
Van Swanevelt (suiveur de), 243
Vauthier, 37
Veith, 334
Verdier, 32, 33, 34, 35, 36
Vernet (suiveur de), 269
Voille (attr. à), 268
Vollerdt (attr. à), 214
Vollon, 72

W
Watteau (suiveur de), 265

Z
Zacharie, 69, 326
Ziem, 340

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70
Email : ponthieu@artcurial.com

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan au 12, rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à partir du vendredi 8 février 2013**.





(I/II)

1

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828

“Ysele quema la Casa”
Planche 18 de la suite des *Caprices*, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,50 x 15,30 cm (8,50 x 6 in.), marges 30 x 19,50 cm (11,80 x 6 in.) (Delteil 55, Hind 53 III.1), belle épreuve du premier tirage, sur papier vergé, avant les biseaux.

On y joint du même *El Vergonzoso*, planche 54 de la même suite (D. 91, H. 89), bonne épreuve en tirage tardif, sur papier vélin, la planche biseauté.

800 / 1 000 €



2

D’APRÈS ENNEMOND-ALEXANDRE PETITOT

Lyon, 1727 - Parme, 1801

Descrizione delle Feste celebrate in Parma l’anno MDCCLXIX per le auguste nozze di Sua Altezza Reale l’Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amalia
Parme, [Bodoni pour la] Stamperia Reale, [1769].
In-folio (44 x 58 cm ; 17,30 x 22,80 in.), exemplaire incomplet comprenant 74 feuilles (sur 87), débroché, sans reliure, taches, déchirures et manques.

Notice complète sur www.artcurial.com.

1 500 / 2 000 €



(I/III)

3

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

“Vue du fameux théâtre de Marcellus à Rome”, “Vue et perspective de la Place de Louis le Grand” et **“Vue du théâtre de Grenade”**
Trois vues d’optique
27 x 42 cm (10,60 x 16,50 in.) ;
27,50 x 39 cm (10,80 x 15,40 in.)
et 24 x 37 cm(9,40 x 14,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul Prouté, pour la *Vue du théâtre de Grenade*, selon une étiquette au verso

100 / 120 €



4

D’APRÈS HONORÉ DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

“Un jour de réprésentation à bénéfice : Ayant payé leur place dix francs”
Lithographie en noir
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

200 / 300 €



5

D’APRÈS GEORGES LUCIEN GUYOT

Paris, 1885 - 1973

Léopard couché
Impression rehaussée d’encre de chine et lavis brun, signée ‘Guyot’ en bas à gauche
30,50 x 45 cm (11,90 x 17,55 in.)

150 / 200 €



6

PAUL JOUVE

Bourron-Marlotte, 1880 - Paris, 1973

Léopard marchant
Lithographie en couleur signée ‘P. Jouve’ au crayon dans la marge en bas à droite, sur papier portant le cachet en relief de l’artiste
58 x 94 cm (22,62 x 36,66 in.)
(Pliures)

2 000 / 3 000 €



7
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

Deux études de personnages
Lavis brun sur trait de crayon
10,50 x 7 cm (4,10 x 2,73 in.)
(Pliures, usures)

300 / 400 €



(I/II et II/II)

8
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE
D'après Michiel Coxcie

Zéphir emportant Psyché au Palais enchanté et **Psyché présentée aux dieux de l'Olympe**
Paire de gouaches sur vélins, numérotées respectivement '6' et '30' dans le bas
17,50 x 22 cm (6,83 x 8,58 in.)

Nos deux gouaches ont été réalisées d'après les gravures du Maître au Dé reprennant des composition de Michiel Coxcie.

3 000 / 4 000 €



9
ATTRIBUÉ À ELISABETTA SIRANI
Bologne, 1638 - 1665

Personnages au seuil d'une porte
Sanguine et lavis brun
Une esquisse au crayon noir au verso
20,50 x 17,50 cm (8 x 6,83 in.)
(Petites taches et petites pliures)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection J. Fryszman, selon une inscription sur le montage ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M^{e} Paul Renaud, 18 juin 1997, selon une inscription sur le montage

600 / 800 €



10
DANS LE GOÛT DE FRANCESCO GUARDI

Personnages sous une arcade
Plume et encre grise, lavis gris
12,50 x 18 cm (4,88 x 7,02 in.)
Provenance :
Ancienne collection Giuseppe Vallardi, son cachet (L. 1223) au revers en bas à droite

500 / 700 €



11
VINCENZO SPISANELLI
Orta Novarese, 1595 - Bologne, 1663

La mort de saint Joseph
Plume et encre noire, lavis brun, rehauts d'huile sur papier
35,50 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)
(Pliures, manque, déchirure)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



12
FRANCESCO MONTI
Bologne, 1683 - Bergame, 1768

Le repas chez Simon
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige
37,80 x 48,80 cm (14,74 x 19,03 in.)
(Déchirures restaurées)
Sans cadre
Provenance :
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 18 mars 2005, n°31, repr.

1 500 / 2 000 €



13
ÉCOLE NAPOLITAINE
Vue du Posilipo prise avec les terrasses du palais royal au premier plan
Gouache annotée 'Napoli veduta di Posillipo' dans le bas
43,50 x 63 cm (16,97 x 24,57 in.)
800 / 1 200 €



14
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Étude de figure féminine à demi dénudée
Sanguine et rehauts de craie blanche sur trait de crayon
24,50 x 28 cm (9,56 x 10,92 in.)
(Mouillure)
300 / 400 €



15
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE
Paysage au moulin
Plume et encre brune, annoté 'Fabritio Parmeggiano depinto inv…. (?)' en bas à gauche
17,30 x 24,30 cm (6,75 x 9,48 in.)
(Petites taches et petites pliures)
300 / 400 €



16
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Atelier de Carlo Maratta
Diverses études d'homme et de têtes d'angelots
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, annotations à l'encre brune dans le bas et au verso
28 x 40,50 cm (10,92 x 15,80 in.)
(Légèrement insolé sur les bords)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection Pier Giulio Breschi, son cachet (L.2079b) en bas à droite ;
Ancienne collection Claudio Argentieri, son cachet (L.486b) en bas à gauche
800 / 1 200 €



17
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE
Deux putti jouant dans un drapé
Sanguine, annotée 'Coll. of John Boys Thacher' en bas à gauche
28,70 x 37,50 cm (11,19 x 14,63 in.)
(Pliures et petites rousseurs)
Sans cadre
1 000 / 1 200 €



(I/II)



(II/II)

18
PIETRO PALMIERI
Bologne, 1737 - Turin, 1804
Le laboureur et **La bergère**
Paire de dessins à la plume et encre brune, aquarelle, signés 'Palmierjus fecit' dans le bas
45 x 36 cm (17,55 x 14,04 in.)
(Piqures, insolés)
1 200 / 1 500 €



19
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Spatule sur un rivage
Lavis gris sur trait de crayon, trait d'encadrement à la plume
25 x 40,50 cm (9,75 x 15,80 in.)

200 / 300 €



(I/II et II/II)

20
ATTRIBUÉ À MATTHYS SCHOEVAERDTS

Bruxelles, vers 1665 - 1695

Paysages animés
Deux gouaches de forme ovale formant pendant
12,50 x 16 cm (4,88 x 6,24 in.)
(Mouillures)

1 500 / 2 000 €



(I/II)

21
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Études pour Adam et Eve
Deux dessins à la plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau au crayon, numérotés respectivement '2' et '40' pour Adam et '3' et '41' pour Eve
31,50 x 20 cm (12,29 x 7,80 in.)
Sans cadres

400 / 600 €



22
ÉCOLE DU NORD DU XVIIE SIÈCLE

Le Christ aux liens
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
35,50 x 22,50 cm (13,85 x 8,78 in.)
(Pliures centrales et petites taches)
Sans cadre

200 / 300 €



23
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE

Diane et le sanglier de Calydon
Gouache, porte une étiquette d'un passage en vente ancien au verso
7,50 x 19,50 cm (2,93 x 7,61 in.)

800 / 1 200 €



24
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Sainte Catherine d'Alexandrie
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur trait de crayon noir et rehauts de gouache blanche, annoté 'Tintoretto' en bas à droite
34 x 21,50 cm (13,26 x 8,39 in.)
(Gouache partiellement oxydée, petits manques sur les bords, déchirure en bas à gauche)
Sans cadre

Il nous a également été suggéré que ce dessin pouvait être allemand.

300 / 400 €



25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Tobie et l'ange pêchant le poisson
Crayon noir et estompe, rehauts de craie blanche sur papier beige
39,50 x 31,50 cm (15,41 x 12,29 in.)
(Pliures, petits trous)

200 / 300 €



26
CHARLES PARROCEL
Paris, 1688 - 1752

Scène de bataille
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir, annoté 'Ch. Parrocel' en bas à droite sur le montage
23,50 x 39 cm (9,17 x 15,21 in.)
(Petit manque en haut à droite, petites déchirures et rousseurs)
Sans cadre

400 / 600 €



(I/II)

27
CHARLES PARROCEL
Paris, 1688 - 1752

La communion de sainte Marie-Madeleine
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige, porte des annotations au verso
32 x 21,50 cm (12,48 x 8,39 in.)
(Coin restauré en bas à droite, petites taches, dessin doublé)

On joint une *Étude d'un saint implorant* par Joseph François Parrocel
Sans cadres

400 / 600 €



28
FRANÇOIS BOITARD
Toulouse, 1670 - Amsterdam, vers 1715

Bacchanale
Plume et encre noire, lavis gris, signé et daté 'F.Boitard in.fecit 1714' en bas à gauche
9 x 52,50 cm (3,51 x 20,48 in.)
(Pliures et taches)

300 / 400 €



29
GABRIEL-FRANÇOIS DOYEN
Paris, 1726 - Saint-Pétersbourg, 1806

Neptune et Amphitrite, ou Allégorie de la Pêche
Contre épreuve de sanguine et estompe, retravaillée à la sanguine
47,50 x 38 cm (18,53 x 14,82 in.)
(Rousseurs et pliures)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Meurice, 6 mai 1967, n°172 (comme Taraval)

Notice complète sur www.artcurial.com.

800 / 1 000 €



30
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE
Entourage de Pierre Mignard

Les apôtres au tombeau de la Vierge
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun, mis au carreau, annoté 'del Miniary' en bas à droite
29,20 x 41,50 cm (11,39 x 16,19 in.)
(Collé en plein, petit manque en bas à droite, déchirures et épidermures)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



31
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Vénus dans la forge de Vulcain
Gouache
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)
500 / 700 €



32
FRANÇOIS-ALEXANDRE VERDIER
Paris, 1651 - 1730
Le Christ guérissant un muet
Crayon noir et rehauts de craie blanche, lavis gris
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



33
FRANÇOIS-ALEXANDRE VERDIER
Paris, 1651 - 1730
La multiplication des pains
Crayon noir et rehauts de craie blanche, lavis gris
porte une ancienne étiquette avec le numéro 13
en bas à droite sur le montage
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



34
FRANÇOIS-ALEXANDRE VERDIER
Paris, 1651 - 1730
Scène de la vie du Christ
Crayon noir et rehauts de craie blanche, lavis gris
25,50 x 44 cm (9,95 x 17,16 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



35
FRANÇOIS-ALEXANDRE VERDIER
Paris, 1651 - 1730
La résurrection de Lazare
Crayon noir et rehauts de craie blanche, lavis gris
24 x 35,50 cm (9,36 x 13,85 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



36
FRANÇOIS-ALEXANDRE VERDIER
Paris, 1651 - 1730
Scène de la vie du Christ
Crayon noir et rehauts de craie blanche, lavis gris
25,50 x 44 cm (9,95 x 17,16 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



37
ANTOINE CHARLES VAUTHIER
Paris, 1790 - (?), après 1831

Etude de Tronghorn ou Antilope d'Amérique
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, traits d'encadrement à l'or, signée 'Vauthier Del it' en bas à gauche
15,70 x 10,20 cm (6,12 x 3,98 in.)

500 / 700 €



(I/II et II/II)

38
LELONG
Actif à la fin du XVIII[e] siècle

Composition aux instruments géographiques et **Composition au déjeuner**
Paire de gouaches
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

1 200 / 1 500 €



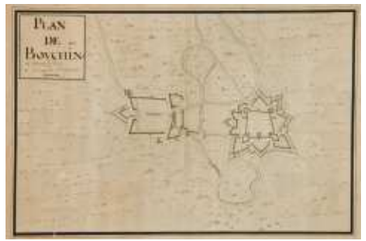
(I/II)

39
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX[E] SIÈCLE

Incroyable et merveilleuse marchant
Plume et encre brune, lavis gris
18,50 x 12,50 cm (7,22 x 4,88 in.)

On y joint une École romaine du XVIII[e] siècle, Caricatures à la plume et encre brune
Sans cadres

300 / 400 €



40
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Plan de la place forte de Bouchin (Bouchain), dans le Nord
Plume et encre noire, aquarelle, titré en haut à gauche
38,50 x 49,50 cm (15,02 x 19,31 in.)
(Pliures)

200 / 300 €



41
ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Audience de George III, probablement projet de décor
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
18 x 18 cm (7,02 x 7,02 in.)

200 / 300 €



42
ÉCOLE FRANÇAISE, 1778

Navire de guerre français
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, annotée 'Par Le Nouvel Duportail. / à St Malo 1778.' en haut à droite
49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)

1 500 / 2 000 €



43
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Vaches dans une prairie aux grands arbres
Crayon, annoté 'Chintreuil' sur le montage, trace de cachet en bas à gauche
23 x 38 cm (8,97 x 14,82 in.)
(Ancienne déchirure dans l'angle supérieur gauche)

200 / 300 €



44
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1814-1815

Portrait d'un mousquetaire à la cuirasse fleurdelysée arborant la Légion d'honneur
Fusain, de forme ovale
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

200 / 300 €



45
ÉCOLE ROMANTIQUE

Angélique et Médor
Aquarelle gouachée et gomme arabique
21 x 17,20 cm (8,19 x 6,71 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



46
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820

Paysage classique
Aquarelle gouachée
43 x 60,50 cm (16,77 x 23,60 in.)

2 000 / 3 000 €



47
ÉCOLE ROMANTIQUE

Intérieur de la nef d'une église en ruines animé
Plume et encre brune, lavis brun, monogrammé 'AT' dans le bas
38,50 x 29 cm (15,02 x 11,31 in.)

300 / 400 €



48
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

Vues de Naples ; seize vues encadrant une vue plus importante
Gouache sur papier
40 x 45 cm (15,60 x 17,55 in.)

1 200 / 1 500 €



49
THÉODORE VALERIO
Forges-de-Herserange, 1819 - Vichy, 1879

Moine palermitain
Aquarelle sur trait de crayon noir de forme cintrée en partie supérieure, signée, datée et localisée 'VALERIO 1844 / PALERME' en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
(Rousseurs)
Sans cadre

200 / 300 €



50
BENOIT CHIRAT
Lyon, 1795 - 1870

Etude de pommes sur leur branche
Pastel annoté 'Dessiné d'après nature par Chirat 1839' dans le bas à droite
23,50 x 34 cm (9,17 x 13,26 in.)

400 / 600 €



51
THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798 - Lyon, 1871

Vue d'Andilly
Crayon noir, localisé et daté 'andilly 4 octobre 1842' en bas à droite, cintré dans le haut
29 x 21,50 cm (11,31 x 8,39 in.)
(Insolé)
Sans cadre

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, son cachet (L.6) en bas à gauche ;
Ancienne collection Edouard Lefèvre, son cachet violet (L.3370) en bas à gauche

200 / 300 €



52
THÉODORE VALERIO
Forges-de-Herserange, 1819 - Vichy, 1879

Etude de deux chevaux
Crayon noir
31 x 49 cm (12,09 x 19,11 in.)
(Petites taches)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste ; Paris, 12-14 février 1880, son cachet (L.2476) en bas à gauche

200 / 300 €



53
EUGÈNE ROGER
Sens, 1807 - Paris, 1840

Portrait d'homme
Mine de plomb, dédicacé et signé 'a son ami Guene(?) / Eug Roger' en bas à droite
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
Sans cadre

120 / 150 €



54
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS
Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

Sentier rocheux
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé des initiales 'DC' en bas à gauche, annoté 'Collections J Gigoux a Barbedienne' en bas à droite sur le montage
14,50 x 22 cm (5,66 x 8,58 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean-François Gigoux, son cachet (L.1164) en bas à gauche

400 / 600 €



55
ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE
Intérieur d'église
Plume et encre de Chine, à vue cintrée dans le haut
22 x 12,50 cm (8,58 x 4,88 in.)
100 / 150 €



(I/II)

56
LOUISE DESCAMPS-SABOURET
Née à Paris en 1855
Prune japonaise
Aquarelle signée 'L. Descamps-Sabouret' dans le bas, datée et légendée '1892 (...) Prune Japonaise Chabot' dans le haut
27,50 x 19 cm (10,73 x 7,41 in.)
On y joint une aquarelle de fruits par Maubert.
600 / 800 €



57
JULES-EUGÈNE LENEPVEU
Angers, 1819 - Paris, 1898
Velléda, druidesse de l'île de Sein
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, dédicacée, signée, localisée et datée 'a Mme Benouville J. E. Lenepveu / Rome 1853' en bas à gauche
34,50 x 21,50 cm (13,46 x 8,39 in.)
600 / 800 €



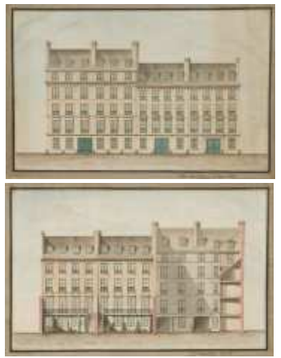
58
CHARLES GAUDELET
1817 - 1870
Etude de rose et guêpe
Aquarelle gouachée signée 'Ch. Gaudelet' en bas à droite
28 x 22,50 cm (10,92 x 8,78 in.)
(Insolé)
200 / 300 €



59
PAUL BAUDRY
La Roche-sur-Yon, 1828 - Paris, 1886
Trois apôtres
Mine de plomb, signé des initiales 'PB' en bas à gauche
34,50 x 28 cm (13,46 x 10,92 in.)
(Piqûres, insolé)
150 / 200 €



60
CHARLES GAUDELET
1817 - 1870
Bouquet de fleurs dans un vase cornet à décors de Chinois
Aquarelle gouachée signée 'Ch. Gaudelet' dans le bas
80 x 55 cm (31,20 x 21,45 in.)
(Écaillures, mouillures, insolé)
200 / 300 €



(I/II et II/II)

61
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Vues des numéros 38 et 40 de la rue du Mont Thabor à Paris
Paire de dessins à l'aquarelle, plume et encre noire, sur un montage préparé, localisés en bas à droite sur le montage
28 x 43,50 cm (10,92 x 16,97 in.)
Sans cadres

500 / 600 €



62
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Etude de fleurs dans un vase en porcelaine
Aquarelle gouachée, signée indistinctement dans le bas
21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

400 / 500 €



63
ATELIER TONY GARNIER, PIERRE BOURDEIX, LOUIS PIESSAT
Actifs à Lyon au XXe siècle

Etude de temple égyptien
Plume et encre brune sur trait de crayon, signé 'Atelier T. GARNIER, P. BOURDEIX, L. PIESSAT' en bas à gauche, porte le cachet de l'école d'architecture de Lyon avec la date du 19 juin 1947 en bas à gauche
70 x 85,50 cm (27,30 x 33,35 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



(I/II)

64
CHARLES ALBERT D'ARNOUX, DIT BERTALL
Paris, 1820 - Soyons, 1882

"Variété : policier chassant un manifestant"
Plume et encre brune, signé 'Bertall' en haut vers la droite, légendé dans le bas
14,50 x 21 cm (5,66 x 8,19 in.)
(Piqûres)

On y joint une École française de la première partie du XIXe siècle représentant une scène chez le tailleur, annotée 'Hte Bellangé'.

200 / 300 €



65
TERESA MARIA HEGG, NÉE LANDERSET
Fribourg, 1829 - (?), 1911

Etude de fleurs de sous-bois
Aquarelle sur trait de crayon signée 'TERESA HEGG' en bas à droite
61 x 24,50 cm (23,79 x 9,56 in.)

500 / 700 €



66
JEAN-BAPTISTE-CHARLES DETAILLE
Saint-Germain-en-Laye, 1852 - (?), 1894

Cavalière en amazone
Plume et encre brune, signé 'Charles Detaille.' en bas à gauche
17,50 x 24 cm (6,83 x 9,36 in.)
(Insolé, une déchirure dans le haut)

300 / 400 €



67
ÉCOLE MODERNE
Homme à la chandelle dans un escalier
Craie noire et rehauts de blanc, porte un monogramme en bas à droite
36,50 x 25 cm (14,24 x 9,75 in.)
400 / 600 €



68
GUSTAVE DROUIN
Deville-Les-Rouen, 1822 - Boisguillaume, (?)
Barque sur un rivage du pays de Caux
Crayon noir, estompe et craie blanche, signé 'Gve Drouin.' en bas à droite
22,50 x 31,50 cm (8,78 x 12,29 in.)
150 / 200 €



69
ERNEST PHILIPPE ZACHARIE
Radepont, 1849 - Paris, 1915
La récureuse
Crayon noir et fusain, rehauts de blanc, signé 'P. Zacharie' en bas à gauche
44,50 x 29,50 cm (17,36 x 11,51 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Tajan, 25 mars 2002, n°235
800 / 1 200 €



70
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Nu féminin
Crayon noir et craie blanche
52,50 x 44 cm (20,48 x 17,16 in.)
300 / 400 €



71
CHARLES EDMÉ SAINT-MARCEL-CABIN
Paris, 1819 - Fontainebleau, 1890
Lion et deux lionnes
Plume et encre brune, signée des initiales et datée 'C.M.C (?)/invenit/1869' en haut à gauche
19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)
500 / 700 €



72
ANTOINE VOLLON
Lyon, 1833 - Paris, 1900
Paysage urbain
Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé 'A. Vollon' en bas à gauche
13,60 x 9,20 cm (5,30 x 3,59 in.)
300 / 400 €



73
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Buste de pharaon
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
18 x 13,20 cm (7,02 x 5,15 in.)

150 / 200 €



74
GUILLAUME DUBUFE
Paris, 1853 - Buenos Aires, 1909

La frileuse ou la pudeur
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige, à vue ronde, signé 'G. Dubufe' en haut à gauche
Diamètre : 24,50 cm (9,60 in.)
(Petites pliures)

700 / 900 €



75
MAURICE LELOIR
Paris, 1853 - 1940

"Le roi Louis XIV guidé par Louvois visite l'hôtel royal des Invalides"
Plume et encre brune, aquarelle, sur trait de crayon, signé 'Maurice Leloir' à droite, annoté 'Le roi Louis XIV guidé par Louvois visite l'hôtel royal des Invalides établi par édit du mois d'avril MDCLXXIV' à droite, porte treize signatures d'artistes lyriques en partie inférieure
38 x 24 cm (14,82 x 9,36 in.)

250 / 300 €



76
ÉCOLE FRANÇAISE, 1900
(A. M. Bourboulon)

Rade de Toulon : rive du quartier de la Mitre et du Mourillon prise depuis la presqu'île de Saint Mandrillé
Aquarelle sur trait de crayon signée, localisée et datée 'A. M. BOURBOULON. / TOULON 1900.' en bas à droite
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)

200 / 300 €



77
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Homme dans la pénombre
Fusain, porte une signature en haut à droite
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

600 / 800 €



78
EDMOND RICARD
Architecte à Dax à la fin du XIXe siècle

Projet de villa à l'italienne
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, localisée, datée et signée 'Paris, le 10 janvier 1878. / E.d. Ricard El de 'Monsieur André (?)' en bas à droite
54,50 x 90 cm (21,26 x 35,10 in.)
(Ancienne déchirure au centre)

800 / 1 200 €



79
ANDRÉ MARGAT
Paris, 1903 - 1999
Tigre couché
Crayon noir et pastel signé et daté 'A. MARGAT 30' en bas à droite
31,50 x 36,50 cm (12,29 x 14,24 in.)
700 / 900 €



80
ÉCOLE MODERNE
Femme assise dans un intérieur
Encre de Chine
30 x 18,50 cm (11,70 x 7,22 in.)
50 / 80 €



81
ÉCOLE DE L'EST, 1901
(F. Oesinger)
Généraux sur champ de bataille napoléonien
Aquarelle gouachée signée et datée 'F. Oesinger / 1901' en bas à gauche
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
500 / 700 €

ATELIER LUC LAFNET
Lots 82 à 173

Lot 137 – *Composition aux monstres*, 1929



Lot 149 – *Autoportrait,* 1935

Formé auprès d'Émile Berchmans à l'Académie des Beaux-arts de Liège, Luc Lafnet fonde et anime plusieurs groupes de jeunes artistes comme « Les Hiboux », « Le Cénacle », « L'Aspic » et « La Caque » où se côtoient Edgar Scauflaire, Jeph Lambert, Auguste Mambour et Georges Simenon.

Après son mariage avec Jeanne van Malderen, il part s'installer à Montmartre en 1923 où il fréquente l'écrivain Georges Simenon et le poète Lucio Dornano. Il participe au Salon des humoristes et au Salon d'Automne au Grand Palais et s'adonne à la peinture abstraite. Il fréquente des galeries d'avant-garde et entre dans le groupe « Cercle et Carré », fondé par Michel Seuphor, auquel ont adhéré des artistes comme Arp, Kandinsky, Le Corbusier, Léger et Mondrian. Les années 1930 le verront s'adonner à de multiples activités, passant de l'illustration d'ouvrages à des travaux publicitaires, réalisant des décors muraux pour des églises et collaborant avec Rob Vel au sein du Journal de Spirou.

La production de Luc Lafnet regroupe des thématiques multiples dont l'unité est assurée par la présence d'une âme tourmentée. Il nous propose un monde fantaisiste nourri d'allégories, de légendes et d'ésotérisme, dans lequel se livre le combat perpétuel du bien et du mal. Une vision amère du monde de l'après Première Guerre mondiale est transcrite dans son œuvre dans une atmosphère où se mêlent douleur, atrocités, tourments de l'âme et du corps. Monde fantastique, art religieux, paysages et portraits témoignent de la richesse de la production de Lafnet, qui naît de sa capacité à varier les thèmes et les techniques. Il se révèle être un artiste polyvalent à l'esprit créatif et novateur en étant à la fois peintre, graveur, illustrateur, dessinateur, caricaturiste, affichiste et créateur de bandes dessinées.

Le sens de la ligne, la volonté d'équilibre des masses et de construction sont des éléments récurrents dans son art auxquels s'ajoute une volonté d'équilibre des masses et de construction d'après une architecture géométrique basée sur le nombre d'or, visible par exemple dans « Le Dodécaèdre » (lot 157). La variété de son œuvre révèle de nombreuses influences et sources d'inspiration comme celle de Jérôme Bosch, Gustave Doré, Jacques Callot, Félicien Rops, James Ensor et Gustave Moreau.



Lot 162 – *Les malheurs de la guerre*, 1939



Lot 120 – *Portrait de Jeanne Lafnet,* 1931

L'artiste liégeois était en outre très proche de l'écrivain Georges Simenon qui le décrit comme un « jeune dieu qui, à vingt ans, attirait tout ce que Liège comptait d'esthètes, d'écrivains, de dilettantes, de gens du monde, dans le hall du « Journal de Liège » quand il y faisait une exposition de ses œuvres ». Luc Lafnet a en effet organisé et participé à de nombreuses expositions dont le Salon d'Automne en 1924 et une exposition au Grand Palais en 1933. Après sa mort en 1939, plusieurs rétrospectives lui seront consacrées en 1953, 1955, 1961, 1976 et 1985.

Sa veuve Jeanne Lafnet conservera précieusement son fond d'atelier. Elle épousera André de Wilde en 1945 qui s'attachera à mettre en valeur l'œuvre de Luc Lafnet par une rétrospective au sein de son château à Margaux. Le fond que nous présentons nous provient de ses héritiers. Nul doute que la vente de cet atelier permettra à de nombreux amateurs et collectionneurs de (re)découvrir la personnalité et l'œuvre surprenante de cet artiste complet.

Tous les lots de la vente du fond d'atelier Luc Lafnet sont marqués du cachet suivant :





(I/XIV)

82
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Autoportrait présumé de l'artiste, 1920
Huile sur panneau signé et daté 'LUC LAFNET / 1920' en bas à droite
30,50 x 27 cm (11,90 x 10,53 in.)
Sans cadre

On y joint treize portraits divers.
Ensemble de 14 pièces.

200 / 300 €



83
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Flore, 1917
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 17' en bas à gauche
61 x 50,50 cm (23,79 x 19,70 in.)
Sans cadre

180 / 200 €



84
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Autoportrait à 20 ans, 1920
Huile sur panneau signé et daté 'LUC LAFNET/ 1920' en bas à droite
44,50 x 29 cm (17,36 x 11,31 in.)
(Réseau de craquelures ouvertes apparent)

300 / 400 €



85
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Femme à sa toilette
Huile sur toile
41,50 x 33 cm (16,19 x 12,87 in.)
150 / 200 €



(I/VII)

86
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Vue présumée de la baie de Cassis
Huile sur toile
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)
On y joint un lot de six paysages, huiles sur toiles (24 x 33 cm ; 9,40 x 13 in. environ).
Ensemble de 7 tableaux.
600 / 800 €



(I/II)

87
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition au pichet, 1927
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ XXVII' en bas à droite
32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)
On y joint une *Composition au fauteuil*, 1927, huile sur toile.
200 / 300 €



88
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Allée arborée
Gouache sur papier, porte le cachet de la collection de Wilde en bas à gauche.
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
On y joint un ensemble de paysages et de portraits.
Sans cadres
80 / 120 €



(I/VI)

89
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
"Jeunesse, 1920"
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 1920' en bas à droite, titrée au verso et une étude de fillette tenant une plante au verso
54 x 40 cm (21,06 x 15,60 in.)
On y joint deux portraits de famille sur carton, un portrait de jeune fille en grisaille, un profil de femme et une scène d'enterrement.
Ensemble de 6 tableaux.
400 / 600 €



90
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Nu à la nature morte de poissons
Huile sur papier signé 'LUC LAFNET' en bas à gauche
42,50 x 56,50 cm (16,58 x 22,04 in.)
200 / 300 €



91
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Marin devant l'océan au couchant, 1925
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ XXV' en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



(I/XI)

92
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Visage de femme
Lithographie en noir, hors commerce, signée dans la planche 'LUC LAFNET' en bas à gauche
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
On y joint dix gravures de portraits.
Ensemble de 11 pièces.
120 / 150 €



(I/XIX)

93
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Barques dans une crique
Huile sur carton signé 'LUC LAFNET' en bas à gauche
33 x 40,50 cm (12,87 x 15,80 in.)
On y joint dix-huit études de paysages.
Ensemble de 19 pièces.
150 / 200 €



94
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de l'actrice Claire Prémore, 1926
Huile sur toile dédicacée, signée et datée 'a Claire Prémore : LUC LAFNET / XXVI' en haut à gauche
80,50 x 65 cm (31,40 x 25,35 in.)
400 / 600 €



95
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Deux hommes devant des femmes dénudées, 1921
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 1921' en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
800 / 1 200 €



96
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de l'actrice Claire Prémore
Huile sur toile
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
700 / 900 €



97
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition abstraite aux formes arrondies
Huile sur toile signée 'LUC LAFNET' en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



(I/VII)

98
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition abstraite, 1928
Huile sur carton
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
On y joint six autres compositions abstraites
Ensemble de 7 pièces
200 / 300 €



99
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition abstraite aux deux formes rouges, 1928
Huile sur toile
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
500 / 700 €



100
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Silhouette sur fond blanc, 1928
Huile sur papier
62 x 49 cm (24,18 x 19,11 in.)
800 / 1 200 €



101
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Vierge noire
Huile sur carton
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
300 / 400 €



(I/II)

102
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Paysage cubiste, 1928
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 28' en bas à droite
38 x 46,50 cm (14,82 x 18,14 in.)
On y joint un *Jardin topière cubiste*, 1929, huile sur toile.
800 / 1 200 €



103
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Nu féminin dans un fauteuil, 1928
Huile sur carton
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)
600 / 800 €



104
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Théâtre d'ombres, 1929
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 29' en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
(Déchirure de 2 cm au centre)
300 / 400 €



105
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
La Vierge à l'Enfant, 1928
Huile sur toile
Un paysage d'une vallée animée de personnages en costumes au verso
72 x 60 cm (28,08 x 23,40 in.)
1 000 / 1 200 €



106
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition abstraite colorée
Huile sur papier, porte le cachet de la collection André de Wilde au verso.
25,50 x 22,50 cm (9,95 x 8,78 in.)
On y joint un ensemble de compositions abstraites.
Sans cadres
400 / 600 €



(I/VIII)

107
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition surréaliste, 1924
Huile sur toile
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
On y joint sept autres études.
Ensemble de 8 pièces.
200 / 300 €



(I/V)

108
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition abstraite
Huile sur papier
42 x 50,50 cm (16,38 x 19,70 in.)
On y joint quatre compositions abstraites dont trois sont datées 1928.
Ensemble de 5 tableaux.
800 / 1 200 €



109
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Silhouette de personnage sous une arche, 1929
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 29' en bas à gauche
Une composition au masque au verso (toile remployée)
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Exposition :
Rétrospective Luc Lafnet, Margaux (Gironde), château Cantenac-Brown, 1er - 31 octobre 1961
800 / 1 200 €



110
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition géométrique, 1928
Huile sur carton
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)
(Déchirure de 15 cm en bas à gauche)
700 / 900 €



111
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Deux nus masculins en pied, 1928
Huile sur papier
62 x 49 cm (24,18 x 19,11 in.)
600 / 800 €



112
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition géométrique, 1928
Huile sur papier signé et daté 'LUC LAFNET/ 28' en bas à gauche
62 x 49 cm (24,18 x 19,11 in.)
700 / 900 €



113
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Deux silhouettes, 1929
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 29' en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
800 / 1 000 €



(I/V)

114
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
L'intérieur de l'artiste
Huile sur toile
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
Sans cadre
On y joint quatre compositions.
Ensemble de 5 pièces.
400 / 600 €



115
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Femme dans un port, 1931
Huile sur carton signé 'LUC LAFNET'
en bas à droite
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)
300 / 400 €



(I/III)

116
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de femme, 1932
Huile sur toile datée '1932' sur le châssis au verso
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
On y joint *Trois femmes*, huile sur toile, signée et datée 1926 et *Nus féminins dans un intérieur*
Ensemble de 3 tableaux
200 / 300 €



117
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Étude pour une tête colossale
Huile sur carton
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)
600 / 800 €



118
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Visage d'homme
Huile sur carton signé 'LUC LAFNET' en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
Sans cadre
On y joint un *Visage de femme*, huile sur carton.
300 / 400 €



119
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Nature morte aux poissons, 1930
Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté 'LUC LAFNET/ 30' en bas à droite
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)
100 / 150 €



120
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de Jeanne Lafnet, 1931
Huile sur carton signé et daté 'LUC LAFNET / 31'
en bas à gauche
40,50 x 33 cm (15,80 x 12,87 in.)
600 / 800 €



(I/IV)

121
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Portrait d'Anne Marie Lafnet, fille de l'artiste, à la robe rose, 1932
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 32' en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

On y joint *Une mère et sa fille*, huile sur toile, un *Portrait de Jeanne Lafnet pensive*, huile sur carton et un *Portrait de l'actrice Claire Prémore*.
Ensemble de 4 tableaux.

600 / 800 €



122
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Femme nue assise, 1931
Gouache et feutre noir, signé et daté 'Luc Lafnet /31' en bas à droite
65,50 x 50 cm (25,55 x 19,50 in.)

On y joint *Une femme nue surprise par un satyre* (Jupiter et Antiope ?), sanguine (64,30 x 51 cm), et un ensemble d'études et de nus.
Sans cadres

100 / 150 €



123
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Portrait de Jeanne Lafnet
Huile sur panneau signé 'LUC LAFNET' en bas à droite, dédicacé 'pour Jeanne / Luc' au verso
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

400 / 600 €



(I/IV)

124
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Choeur chantant
Huile sur toile
54 x 40 cm (21,06 x 15,60 in.)

On y joint trois autres sujets.
Ensemble de 4 pièces.

200 / 300 €



(I/X)

125
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Autoportrait au turban
Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la collection André de Wilde en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
Sans cadre

On y joint neuf autres portraits divers.
Ensemble de 10 pièces.

150 / 200 €



(I/VI)

126
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Jeune femme à la branche de lilas
Huile sur panneau d'isorel, porte le cachet de la collection André de Wilde en bas à gauche
41,50 x 31,50 cm (16,19 x 12,29 in.)
Sans cadre

On y joint cinq autres études de personnages.
Ensemble de 6 études.

500 / 700 €



127
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de Jeanne Lafnet à la pomme
Huile sur toile signée 'LUC LAFNET' en bas à gauche, annoté '31' sur le châssis au verso
72 x 60 cm (28,08 x 23,40 in.)
400 / 600 €



128
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Scène de comédie sur la place d'une église, 1932
Huile sur toile numérotée et datée 'n°14 1932' sur le châssis au verso
101 x 73 cm (39,39 x 28,47 in.)
1 000 / 1 200 €



129
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de Jeanne Lafnet en tenue Renaissance sur un fond d'architecture
Huile sur toile
Châssis de la maison F. Morin
100 x 74 cm (39 x 28,86 in.)
1 000 / 1 200 €



(I/II)

130
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Visage d'une sainte
Huile sur toile
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
On y joint *Deux femmes implorant*, huile sur toile.
200 / 300 €



131
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Composition au casque et aux masques, 1933
Huile sur carton signé et daté 'LUC LAFNET/ XXXIII' en bas à droite ; porte l'étiquette d'une exposition à Liège au revers
38 x 45,50 cm (14,82 x 17,75 in.)
80 / 120 €



(I/IV)

132
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Visage de femme
Huile sur toile
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
On y joint trois visages de femmes.
Ensemble de 4 tableaux.
100 / 150 €



(I/VII)

133
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Étude de visage ; tête d'expression
Huile sur toile
40,50 x 32 cm (15,80 x 12,48 in.)
On y joint six autres figures d'expressions.
Ensemble de 7 pièces.
Sans cadres
200 / 300 €



134
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Paysage vallonné, 1934
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 34' en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
400 / 600 €



(I/II)

135
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Saint François d'Assise, 1934
Huile sur carton signé et daté 'LUC LAFNET/ 34' en bas à droite
80 x 50,50 cm (31,20 x 19,70 in.)
On y joint *La mise au tombeau*, huile sur toile.
200 / 300 €



136
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Recto : Jeune femme aux seins dénudés ; Verso : Composition géométrique, 1933
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / XXXIII' en bas à gauche
100 x 65,50 cm (39 x 25,55 in.)
800 / 1 000 €



137
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Caprice aux monstres, 1929
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 29' en bas à gauche ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 3 au revers
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
1 000 / 1 200 €



138
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Le Christ aux limbes, 1935
Huile sur panneau de contreplaqué signé et daté 'LUC LAFNET/ 3-1935' en bas à droite ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 17 au revers
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
800 / 1 200 €



139
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Femme de la Renaissance devant un village, 1935
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 35' en bas à droite
Toile de la maison L. Besnard à Paris
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
800 / 1 200 €



140
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
L'Adoration des Mages, 1934
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ Noël 34' en bas à droite
Toile de la maison L. Besnard à Paris
46 x 61,50 cm (17,94 x 23,99 in.)
150 / 200 €



141
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Figure d'homme tenant une Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 6 au revers
99,50 x 64 cm (38,81 x 24,96 in.)
400 / 600 €



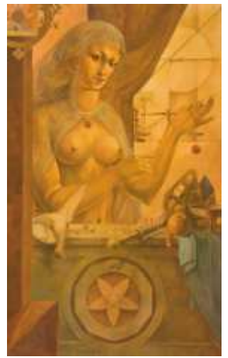
142
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Soldat de profil dans un intérieur, 1933
Huile sur toile datée '1933' sur le châssis au verso
82 x 60 cm (31,98 x 23,40 in.)
400 / 600 €



143
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
La papesse Jeanne
Huile sur panneau d'isorel
59 x 48,50 cm (23,01 x 18,92 in.)
800 / 1 200 €



144
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
L'homme au bonnet rouge, 1935
Huile sur panneau d'isorel, porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 1 au revers
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)
400 / 600 €



(I/V)

145
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Vénus, 1936
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / XXXVI' en bas à droite ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 15 au revers
120 x 75,50 cm (46,80 x 29,45 in.)

On y joint quatre dessins préparatoires pour ce tableau. Ensemble de 5 pièces.

Exposition :
Rétrospective Luc Lafnet, Margaux (Gironde), château Cantenac-Brown, 1er - 31 octobre 1961

1 000 / 1 500 €



146
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Vieille aux monstres, 1936
Huile sur panneau d'isorel signé 'LUC LAFNET' en bas à gauche ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 13 au revers
25 x 24,50 cm (9,75 x 9,56 in.)

600 / 800 €



147
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Instruments géométriques, 1936
Huile sur carton signé et daté 'LUC LAFNET/ XXXVI' en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



(I/II)

148
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
L'Annonciation, 1939
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ XXXIX' en bas à gauche
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

On y joint une étude présumée pour *La Vierge et l'ange*.

120 / 150 €



149
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Autoportrait aux lunettes, 1935
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ 35' en bas à droite, dédicacée 'Pour Jeanne' sur le châssis au verso
61,50 x 46 cm (23,99 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €



150
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Portrait de Florence vêtue à l'antique, 1934
Huile sur panneau de contreplaqué signé et daté 'LUC LAFNET / 34' en bas à droite, dédicacé 'Pour vous Florence / en Toute amitié / Luc Lafnet / Paris 12-11 1934' au verso
101,50 x 65 cm (39,59 x 25,35 in.)
(Soulèvements)

600 / 800 €



(I/VII)

151
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Le Christ au Jardin des Oliviers, 1935
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 35' en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

On y joint six autres sujets religieux.
Ensemble de 7 tableaux.

300 / 400 €



(I/V)

152
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Composition au pichet et à la bouteille de verre, 1936
Huile sur toile datée 'XXXVI' dans le fond
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
(Soulèvement)

On y joint deux natures-mortes, un bouquet de fleurs et une étude de feuillages.
Ensemble de 5 pièces.

300 / 400 €



153
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Etude pour saint Jean de la Croix, 1938
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET/ XXXVIII' en bas à gauche ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 17 au revers
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

200 / 300 €



154
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

L'homme et l'ange, 1932
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET /32' en bas à gauche ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 7 au revers
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

300 / 400 €



155
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

"La Vierge Reine de l'Univers ; projet de décor religieux"
Plume et encre noire, lavis brun, trait de crayon, mise au carreau à la mine de plomb.
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

On y joint un ensemble d'oeuvres sur papier à thème religieux.
Sans cadres

300 / 400 €



156
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

La tentation de saint Antoine, 1937
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET / 37' en bas à droite ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 18 au revers
90 x 117 cm (35,10 x 45,63 in.)

800 / 1 000 €



(I/V)

157
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
"Le Dodécaèdre", 1938
Huile sur toile signée et datée 'LUC LAFNET XXXVIII' en bas à droite, titrée au verso
81 x 65,50 cm (31,59 x 25,55 in.)
On y joint quatre études dessinées pour ce tableau.
Ensemble de 5 pièces.
Exposition :
Rétrospective Luc Lafnet, Margaux (Gironde), château Cantenac-Brown, 1er - 31 octobre 1961
1 200 / 1 500 €



158
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Faune au pied d'un arbre
Gravure en noir
24,50 x 17,50 cm (9,56 x 6,83 in.)
On y joint deux cartons comprenant un ensemble de gravures diverses.
Sans cadres
80 / 120 €



(I/IV)

159
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
"Le Géomètre" ou "Le moine constructeur", 1938
Huile sur panneau d'isorel signé et daté 'LUC LAFNET / XXXVIII' en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
On y joint trois études dessinées pour ce tableau.
Ensemble de 4 pièces.
Exposition :
Rétrospective Luc Lafnet, Liège, Cercle Royal des Beaux-Arts, octobre 1953
Rétrospective Luc Lafnet, Margaux (Gironde), château Cantenac-Brown, 1er - 31 octobre 1961.
700 / 900 €



160
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Créatures fantastiques
Gouache sur trait de plume et encre noire
13,40 x 10,90 cm (5,23 x 4,25 in.)
On y joint trois dessins fantastiques numérotés I à III, un dessin titré "la Luxure" et un ensemble d'œuvres fantastiques.
Sans cadres
250 / 300 €



161
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
"Orgies champêtres"
Gravure en noir
23,40 x 17,30 cm (9,13 x 6,75 in.)
On y joint un ensemble de gravures érotiques et d'eaux fortes en couleur illustrant 'Etreintes sacrilèges / (messes paiennes) / sonnets de Lucio Dornano / eaux-fortes de Luc Lafnet', exemplaire A (10 exemplaires chiffrés A à J, hors commerce).
Sans cadres
200 / 300 €



162
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939
Les malheurs de la guerre, 1939
Huile sur panneau d'isorel signé et daté 'LUC LAFNET / XXXIX' en bas à droite ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 9 au revers
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
1 200 / 1 500 €



163
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

"Exposition Humoristique" ; projet d'affiche
Encre noire, crayon noir, estompe et gouache, passé au stylet signé 'Luc Lafnet' en bas à droite, légendé 'EXPOSITION HUMORISTIQUE / XVII[e] SALON D'ART DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ELEVES DE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE' dans le bas
75,60 x 52,10 cm (29,48 x 20,32 in.)

On y joint un ensemble de projets pour affiches, bandes dessinées et illustrations de livres.
Sans cadres

70 / 90 €



(I/XXV)

164
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Convoi dans la nuit, 1931
Lithographie en noir signée et datée 'LUC LAFNET / XXXI' dans la planche
40 x 29,50 cm (15,60 x 11,51 in.)

On y joint dix-neuf gravures représentant des paysages et des natures mortes, une photo de l'artiste, un cercle chromatique sur papier et un ensemble de quatre huiles sur toiles roulées.
Ensemble de 26 pièces.

100 / 120 €



(I/III)

165
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

"L'Antéchrist", "Germanios (?)" et "Tableau d'honneur"
Trois dessins à la plume et encre noire sur trait de crayon rehaussés de crayon de couleur, composant les trois premières pages d'un carnet de dessins, signés 'Luc Lafnet' en bas à droite.
31 x 24,20 cm (12,09 x 9,44 in.)

150 / 200 €



166
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Satyre de la médecine, 1939
Huile sur panneau d'isorel signé et daté 'LUC LAFNET/ 39' en bas à droite ; porte une étiquette de la collection André de Wilde avec le numéro 12 au revers
37,50 x 29 cm (14,63 x 11,31 in.)

700 / 900 €



167
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Composition fantastique à l'araignée de mer, 1939
Encre de Chine signée et datée 'LUC LAFNET XXXIX' en bas à gauche
42 x 57 cm (16,38 x 22,23 in.)

100 / 150 €



168
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Allégorie de la Connaissance, 1939
Huile sur panneau d'isorel signé et daté 'LUC LAFNET/ XXXIX' en bas à droite
22,50 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.)

700 / 900 €



(I/II)

169
CHARLES DE COSTER
Munich, 1827 - Ixelles, 1879

Légendes flamandes
Gravures de Lafnet, aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe 1931.
In-4 en feuilles, gravures en noir in-texte et hors-texte. Tirage unique à 86 exemplaires sur vélin de Hollande. Un des 10 exemplaires de collaborateurs.

On y joint Charles Baudelaire, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1941, Gravures de Lafnet, Préface de André Suares, In-4 en feuilles et un ensemble de livres et documentations.
Notice complète sur www.artcurial.com

300 / 400 €



(I/VII)

170
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Études de quatre divinités et l'Amour
Huile sur toile, porte le cachet de la collection André de Wilde en bas à droite
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

On y joint six autres études.
Ensemble de 7 pièces.

250 / 350 €



(I/X)

171
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Mascarade de nains et grotesques
Gravure en noir, signée 'LUC LAFNET' en bas à droite dans la marge, et numérotée '8/12' en bas à gauche
28,50 x 37 cm (11,12 x 14,43 in.)

On y joint neuf gravures à sujets fantastiques et religieux.
Ensemble de 10 gravures.

70 / 90 €



(I/XX)

172
LUC LAFNET
Liège, 1899 - Rueil-Malmaison, 1939

Quatre galants baisant la main d'une femme
Gravure en noir signée 'LUC LAFNET' dans la planche en bas à droite, et numérotée 3/20
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

On y joint dix-neuf gravures de sujets divers dont certains érotiques.
Ensemble de 20 gravures.

80 / 120 €



173
ÉCOLE MODERNE

Portrait de Luc Lafnet
Encre noire et rehauts de gouache sur trait de crayon dédicacé et signé 'Au camarade L. Lafnet / bien amicalement / LB.' en bas à droite
29,60 x 21,60 cm (11,54 x 8,42 in.)

On y joint une photographie de Luc Lafnet, un ensemble de portraits de Luc Lafnet par ses amis et divers éléments de documentation concernant la vie de l'artiste.
Sans cadres

30 / 40 €

« Il doit exister des hommes à la chaleur desquels les autres éprouvent le besoin de se chauffer, et Lafnet était de ceux là, jamais las de lancer des idées et de les défendre avec frénésie.»

G. Simenon
Mon premier rendez-vous avec l'art, 1953



174
RUSSIE, FIN DU XIXE SIÈCLE

La Résurrection entourée de douze scènes de la vie du Christ
Icône sur bois
30,50 x 26 cm (11,90 x 10,14 in.)
500 / 600 €


(I/II)


(II/II)

175
ÉCOLE BELGE VERS 1830

Portrait de Rembrandt au casque et
Portrait de femme à la fraise
Deux miniatures
6,50 x 6 cm (2,54 x 2,34 in.)
Le portrait d'homme est une reprise de l'autoportrait de Rembrandt au casque aujourd'hui conservé au musée de Kassel.
300 / 400 €



176
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Portrait de Madame Edouard Gérard, née Marie-Françoise Dudé
Miniature sur ivoire de forme ovale
9,30 x 7,50 cm (3,63 x 2,93 in.)
150 / 200 €



177
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
D'après le Dominiquin

La Sibylle de Cumes
Miniature sur ivoire ou ivoirine
19,50 x 15,50 cm (7,61 x 6,05 in.)
D'après le tableau du Dominiquin conservé à Rome à la galerie Borghèse.
200 / 300 €


(I/II)

178
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait d'homme au manteau rouge
Miniature sur ivoire
4,50 x 7,30 cm (1,76 x 2,85 in.)
On y joint un profil d'homme de forme ronde à la plume et lavis gris, École française vers 1780 (diamètre : 5,20 cm ; 2 in.)
500 / 700 €



179
ITALIE VERS 1500

Quatre scènes de la vie d'un saint
Page sur vélin enluminé, les scènes à fond doré et encadrement floral
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)
(Petits manques et usures)
2 000 / 3 000 €



180
ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE
Atelier de Francesco del Rossi, dit Il Salviati

Le Christ à la couronne d'épines
Huile sur panneau de noyer, une planche, annoté 'Francesco ROSSI (...)' au verso
43 x 32,50 cm (16,77 x 12,68 in.)

5 000 / 7 000 €



(I/II et II/II)

181
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Pieter Mulier le Jeune, dit le Cavalier Tempesta

Navire auprès des côtes et **Navire dans la tempête**
Paire d'huiles sur toiles
58,50 x 93 cm (22,82 x 36,27 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadres

1 500 / 2 000 €



182
ÉCOLE DE VÉNÉTIE, XVI^E SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile marouflée sur carton (Fragment)
48 x 34 cm (18,72 x 13,26 in.)
(Restaurations anciennes)
Dans une baguette en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier travail italien vers 1600 (recoupé)

800 / 1 200 €



183
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
D'après Guido Reni

Suzanne et les vieillards
Huile sur toile
73,50 x 124 cm (28,67 x 48,36 in.)

D'après le tableau de Guido Reni aujourd'hui conservé à la City Gallery d'Auckland.

800 / 1 200 €



184
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Raphaël

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, dite La Vierge à la chaise
Huile sur toile, à vue ronde
38,50 x 38,50 cm (15,02 x 15,02 in.)

D'après le tableau de Raphaël conservé dans les collections du Palais Pitti à Florence.

1 000 / 1 200 €



185
ATTRIBUÉ À DOMENICO FIASELLA, DIT IL SARZANA
Sarzana, 1589 - Gênes, 1669

Le Christ chez Marthe et Marie
Huile sur toile
146 x 173 cm (56,94 x 67,47 in.)
Sans cadre

8 000 / 12 000 €



186
ATTRIBUÉ À JOSEPH-DANIEL SEITER
Vienne, 1647 - Turin, 1705
Caïn et Abel
Huile sur toile
98 x 134 cm (38,22 x 52,26 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
3 000 / 4 000 €



187
ÉCOLE ROMAINE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE
La Madeleine en prière
Huile sur cuivre
18,50 x 13,50 cm (7,22 x 5,27 in.)
Sans cadre
1 000 / 1 200 €



188
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE
Diane et Endymion
Huile sur panneau de chêne, une planche, fissuré et doublé
15 x 19,50 cm (5,85 x 7,61 in.)
Sans cadre
700 / 900 €



189
ÉCOLE LOMBARDE DU XVIIE SIÈCLE
Flore ou Allégorie du Printemps
Huile sur toile
60 x 47 cm (23,40 x 18,33 in.)
(Restaurations anciennes)
3 000 / 4 000 €



190
ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA SALVI, DIT SASSOFERRATO
Sassoferrato, 1609 - Rome, 1685
La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile (Toile d'origine), porte le numéro '2' à l'encre au verso
49 x 38 cm (19,11 x 14,82 in.)
Sans cadre
4 000 / 6 000 €



191
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE
Entourage de Pietro Rotari
Femme russe (?) à la toque et à la veste de fourrure
Huile sur toile
64,50 x 47 cm (25,16 x 18,33 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
8 000 / 10 000 €



192
ANGELO MARIA CRIVELLI, DIT CRIVELLONE
Actif à Milan, mort vers 1760
Deux perdrix dans un paysage
Huile sur toile
35,50 x 50,50 cm (13,85 x 19,70 in.)
Sans cadre
3 000 / 4 000 €



193
FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA
Séville, 1644 - Madrid, 1700
Le sacrifice d'Isaac
Huile sur toile
49 x 74 cm (19,11 x 28,86 in.)
(Restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €



194
CADRE ITALIEN DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE
En bois sculpté et doré (manques à la dorure) à motifs de perles, godrons et feuillages
Dimensions de vue : 31,50 x 22,50 x 3,80 cm
(12,40 x 8,90 x 1,50 in.)
500 / 700 €



195
CADRE ITALIEN PROBABLEMENT VÉNITIEN DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
En bois sculpté et doré à motif de feuillages stylisés
Dimensions de vue : 142 x 105,50 x 9,50 cm
(55,90 x 41,50 x 3,70 in.)
(Manques à la vue)
3 000 / 4 000 €



196
CADRE À MINIATURE ITALIEN (?)
En ébène mouluré et noirci sur âme en noyer à décor de laiton gravé et bronze doré dans les milieux et les angles
Dimensions de vue : 15,50 x 11,70 x 5 cm
(6,10 x 4,60 x 2 in.)
700 / 900 €



197
CADRE ESPAGNOL OU ITALIEN DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE
En peuplier sculpté et doré à motif de guirlandes de fruits et feuillages dans les angles et têtes d'anges dans les centres, sur âme en sapin
Dimensions de vue : 84,50 x 56,50 x 15 cm
(33,30 x 22,20 x 5,90 in.)
4 000 / 6 000 €



198
CADRE ITALIEN DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE
En bois sculpté ajouré à motif de rinceaux de feuilles, baguette guillochée dorée à la vue
Dimensions de vue : 92,50 x 83,50 x 10,50 cm
(36,40 x 32,90 x 4,10 in.)
(ressemelé)
2 000 / 3 000 €



199
CADRE ITALIEN DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE, OVALE
En bois mouluré partiellement sculpté et doré à décor d'agrafes reparées et guirlandes de feuillages
Dimensions de vue : 101,50 x 80,50 x 9 cm
(40 x 31,70 x 3,50 in.)
1 500 / 2 000 €



200
CADRE ITALIEN DU XVII^E SIÈCLE
En bois sculpté et doré (nombreux manques en dorure), à motif de feuilles d'acanthe ajourées
Dimensions de vue : 128 x 94 x 15,50 cm
(50,40 x 37 x 6,10 in.)
3 000 / 4 000 €



(I/II) (II/II)

201
PAIRE DE CADRES ITALIENS DU XVII^E SIÈCLE
En bois sculpté, peint et partiellement doré à motif de feuillages et fruits
Dimensions de vue : 31,50 x 21,30 x 4 cm
(12,40 x 8,40 x 1,60 in.)
700 / 900 €



202
CADRE ARCHITECTURÉ ITALIEN DU XVI^E SIÈCLE
En bois sculpté et doré, vue à motif de feuillages ajourés (nombreux manques), pilastres ornés têtes d'anges, guirlandes et cartouches de feuillages stylisés
Dimensions de vue (sans la baguette de gauche) : 61 x 60,50 cm (24 x 23,80 in.)
2 000 / 3 000 €



203
CADRE ITALIEN DU XVI^E SIÈCLE
En bois mouluré, peint, partiellement doré à décor de feuillages stylisés
Dimensions de vue : 71,50 x 58 x 13 cm
(28,10 x 22,80 x 5,10 in.)
(Manques à la vue)
2 000 / 3 000 €



204
CADRE ITALIEN DU XVIE SIÈCLE
En peuplier noirci et partiellement bronziné
Dimensions de vue : 114,50 x 89 x 12,50 cm
(45,10 x 35 x 4,90 in.)
2 000 / 3 000 €



205
CADRE ITALIEN DU XVIIE SIÈCLE
En bois sculpté à motifs de guirlandes et rubans de feuillages peints, en partie redorés
Dimensions de vue : 85,50 x 64,50 x 14,50 cm
(33,70 x 25,40 x 5,70 in.)
1 500 / 2 000 €



206
CADRE ITALIEN DU XVIIE SIÈCLE
En bois sculpté et peint, à motif de feuillages ajourés, vue dorée (postérieure)
Dimensions de vue : 95 x 73,50 x 10 cm
(37,40 x 28,90 x 3,90 in.)
1 500 / 2 000 €



207
CADRE ITALIEN DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE
En bois sculpté et doré à motif de feuilles d'acanthe ajouré
Dimensions de vue : 125 x 90 x 13,50 cm
(49,20 x 35,40 x 5,30 in.)
700 / 900 €



208
CADRE ITALIEN DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIE SIÈCLE
En bois sculpté, peint et doré à motif de godrons et guirlandes de feuillages
Dimensions de vue : 146,50 x 49,50 x 13,50 cm
(57,70 x 19,50 x 5,30 in.)
1 000 / 1 500 €



209
CADRE ROMAIN DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE, CARLO MARATTA OU SALVATORE ROSA
En bois sculpté doré à motif de feuilles d'acanthe et rubans
Dimensions de vue : 51 x 40,50 x 6,70 cm
(20,10 x 15,90 x 2,60 in.)
1 500 / 2 000 €



(I/III)

210

CADRE EN PAPIER MÂCHÉ

doré et peint à motifs de feuilles d'acanthe et guirlandes de feuillages stylisées
Dimensions de vue : 47,50 x 72,50 x 16,50 cm
(18,70 x 28,50 x 6,50 in.)

On y joint un cadre dans le goût du XVII^e siècle en bois sculpté, doré et peint à motifs de feuillages stylisés (dimensions de vue : 54,50 x 63 x 8 cm ; 21,50 x 24,80 x 3,10 in., recoupé) ; et une copie de cadre vénitien en bois sculpté et doré à motifs de feuillages (dimensions de vue : 49,50 x 66 x 6 cm ; 19,50 x 26 x 2,40 in.)
Ensemble de 3 cadres

700 / 900 €



211

CADRE FLAMAND DU XVII^E SIÈCLE

Moulure en bois guilloché noirci
Dimensions de vue : 24,50 x 20 x 16,50 cm
(9,60 x 7,90 x 6,50 in.)

700 / 900 €



212

CADRE FLAMAND DU XVII^E SIÈCLE (AVEC MIROIR D'ORIGINE)

En poirier noirci guilloché
Dimensions de vue : 79,50 x 60,50 x 21,50 cm
(31,30 x 23,80 x 8,50 in.)

3 000 / 4 000 €



213

CADRE FLAMAND DU XVII^E SIÈCLE

Baguette de bois guilloché noirci
Dimensions de vue : 37 x 45,50 x 20 cm
(14,60 x 17,90 x 7,90 in.)

1 800 / 2 200 €



(I/II et II/II)

214

ATTRIBUÉ À JOHANN CHRISTIAN VOLLERDT

Leipzig, 1708 - Dresde, 1769

Deux paysages animés
Paire d'huiles sur toiles
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

Dans des cadres en bois sculpté et doré, travail allemand du XVIII^e siècle

1 800 / 2 200 €



215

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Atelier de Jacob Jordaens

Visage de satyre
Huile sur toile
45,50 x 27,50 cm (17,75 x 10,73 in.)

Exposition :
Exposition d'œuvres de Jordaens de son atelier, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 27 octobre 1928, selon une étiquette au verso

3 000 / 4 000 €



216
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
La Madeleine pénitente
Huile sur cuivre
51 x 41,50 cm (19,89 x 16,19 in.)
(Restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €



217
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Paysage animé de personnages en bord de rivière
Huile sur panneau
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)
400 / 600 €



218
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Huile sur cuivre
46,50 x 40 cm (18,14 x 15,60 in.)
500 / 700 €



219
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Jasper van den Hoecke
La parabole du mauvais riche et du pauvre Lazare
Huile sur toile
Trace de cachet à la cire rouge sur le châssis au verso
34,50 x 46,50 cm (13,46 x 18,14 in.)
4 000 / 6 000 €



(I/II et II/II)

220
ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE
Entourage de Gillis van Coninxloo III
Deux scènes de chasse à courre dans des paysages boisés : le Bien-aller et le Bat-l'eau
Paire d'huiles sur cuivre
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)
(Restaurations anciennes)
6 000 / 8 000 €



221
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Hercule et les filles de Lycomède
Huile sur toile
113 x 162 cm (44,07 x 63,18 in.)
6 000 / 8 000 €



222
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII[E] SIÈCLE
Suiveur de Pierre-Paul Rubens

Deux lions
Huile sur toile
124 x 187 cm (48,36 x 72,93 in.)
(Usures et restaurations anciennes)

D'après les deux lions tirant le char de l'allégorie de la ville de Lyon dans la composition de Rubens faisant partie du cycle de la vie de Marie de Médicis pour le palais du Luxembourg et représentant *La rencontre d'Henri IV et de Marie de Médicis à Lyon le 9 décembre 1600* (Paris, Musée du Louvre).

3 000 / 4 000 €



(I/II et II/II)

223
THOMAS HEEREMANS
Haarlem, vers 1640 - 1697

Deux vues de la plage de Katwick animées de pêcheurs
Paire d'huiles sur panneaux de chêne, signés, datés et localisés 'Tmans 1677 / Katwick' en bas à gauche sur l'un et en bas à droite sur le second
28 x 36 cm (10,92 x 14,04 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Old Masters Galleries, Londres, 1967, n° 14 et 15 ;
Acquis auprès de cette galerie le 25 mai 1967
par le père des actuels propriétaires

2 500 / 3 000 €



224
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE
Entourage de Jan van Goyen

Taverne au bord d'un canal
Huile sur panneau de chêne, deux planches, porte un monogramme 'VG' à droite
35,50 x 55 cm (13,85 x 21,45 in.)
(Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



225
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE
Suiveur de David Teniers

Fumeur
Huile sur panneau aminci
13,50 x 21,50 cm (5,27 x 8,39 in.)

600 / 800 €



226
ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

Paysage d'hiver aux patineurs
Huile sur toile
27 x 34,50 cm (10,53 x 13,46 in.)

2 000 / 3 000 €



227
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Suiveur de David II Teniers

Fumeur dans un intérieur
Huile sur panneau, une planche, porte un monogramme 'AB' sous le pied gauche du fumeur
24,50 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

1 500 / 2 000 €



228
ATTRIBUÉ À LIEVE PIETERSZ. VERSCHUIER
Rotterdam, vers 1634 - 1686
Le passage du gué au clair de lune
Huile sur toile
25,50 x 35 cm (9,95 x 13,65 in.)
1 000 / 1 200 €



229
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Portrait d'homme tenant un livre
Huile sur toile
77,50 x 60,50 cm (30,23 x 23,60 in.)
(Restaurations)
500 / 700 €



230
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Effet de soleil dans une baie animée de navires
Huile sur panneau de chêne
26 x 24,50 cm (10,14 x 9,56 in.)
1 500 / 2 000 €



231
ATTRIBUÉ À PETER BRANDL
Prague, 1668 - Kutná Hora,1739
Tête de vieillard barbu
Huile sur toile
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)
1 500 / 2 000 €



232
ATTRIBUÉ À CORNELIS HUYSMANS
Anvers, 1648 - Mechelen, 1727
Personnage portant une inscription sur un rocher dans un paysage classique
Huile sur cuivre
37 x 44 cm (14,43 x 17,16 in.)
(Restaurations)
7 000 / 9 000 €



233
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Princesse attablée
Huile sur toile (probablement un fragment)
95 x 73 cm (37,05 x 28,47 in.)
5 000 / 7 000 €



234
ATTRIBUÉ À ADRIAN HONICH, DIT LOSSENBUY
Mort à Dordrecht après 1673
Composition aux fruits, coupes montées et chopes sur tapis d'Orient
Huile sur toile
48 x 89 cm (18,72 x 34,71 in.)
4 000 / 6 000 €



235
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage de sous-bois animé
Huile sur cuivre
42,50 x 52,50 cm (16,58 x 20,48 in.)
(Restaurations et repeints)
3 000 / 4 000 €



236
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Pieter Lastman
Jacob enterrant les idoles
Huile sur toile
84 x 115,50 cm (32,76 x 45,05 in.)
(Restaurations anciennes)
4 000 / 6 000 €



237
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur de Wilhelm Van der Hoef
Scène de bataille
Huile sur panneau de chêne, deux planches
51,50 x 84,50 cm (20,09 x 32,96 in.)
3 000 / 4 000 €



238
ATTRIBUÉ À THOMAS VAN APSHOVEN
Anvers, 1622 - 1664
Scène animée dans une cour de ferme
Huile sur toile (Toile d'origine)
55,50 x 57 cm (21,65 x 22,23 in.)
Provenance :
Acquis par les actuels propriétaires chez Xavier Goyet, Marseille, en 1990
4 000 / 6 000 €



239
ÉCOLE AUTRICHIENNE OU NORD-ITALIENNE VERS 1640
D'après Abraham Bosse
Les vierges folles s'entretiennent des plaisirs mondains
Huile sur ardoise
20 x 36 cm (7,80 x 14,04 in.)
(Cassures et restaurations)
D'après la gravure d'Abraham Bosse appartenant à la suite *Les Vierges sages et les Vierges folles* réalisée vers 1635.
3 000 / 4 000 €



240
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800
Paysage à l'étang
Huile sur toile
38 x 53,50 cm (14,82 x 20,87 in.)
300 / 400 €



241
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800
Bottier à la pipe
Huile sur toile marouflée sur panneau
30,50 x 23,50 cm (11,90 x 9,17 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



242
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût de Aert van der Neer
Personnage au bord d'un estuaire par lune claire
Huile sur panneau de chêne, parqueté porte un monogramme 'AVDN' en bas à droite
11 x 21,50 cm (4,29 x 8,39 in.)
(Ancienne cassure verticale au centre)
300 / 400 €



243
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE
Suiveur de Herman van Swanevelt
Paysage de rivière animé de bergers et pêcheurs
Huile sur panneau de chêne, deux planches
35,50 x 51 cm (13,85 x 19,89 in.)
3 000 / 4 000 €



244
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700
Suiveur de Nicolaes Berchem
Le passage de la rivière
Huile sur toile
102 x 112,50 cm (39,78 x 43,88 in.)
8 000 / 10 000 €



(I/II)



(II/II)

245
JAN BAPTIST GOVAERTS
Actif à Anvers entre 1713 et 1746
Scène galante au chasseur et **Scène galante à la cuisinière**
Paire d'huiles sur panneaux de chêne, une planche, l'un signé et daté 'JB Govaerts. 1743' en bas à gauche
33,50 x 27,50 cm (13,07 x 10,73 in.)
Un certificat de Claude-Gérard Marcus en date du 9 novembre 1990 et un certificat de Goyet Antiquités pour la *Scène galante à la cuisinière* en date du 20 novembre 1990 seront remis à l'acquéreur.
5 000 / 7 000 €



246
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE
D'après Melchior d'Hondecoeter

Aigle attaquant des poules
Huile sur panneau de chêne, deux planches
43 x 63,50 cm (16,77 x 24,77 in.)
(Soulèvements et manques)

Notre tableau est une reprise avec variantes d'une composition de Melchior d'Hondecoeter, datée de 1673 et conservée au musée du Louvre.

1 500 / 2 000 €



247
JAN FRANS JOZEF MERTENS
Actif à Anvers au XVIIIe siècle

Portrait d'homme dans un ovale feint
Huile sur toile, signée et datée 'J.F.J. Mertens / F. 1790.' à droite
57 x 50 cm (22,23 x 19,50 in.)

600 / 800 €



(I/II)



(II/II)

248
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE
Les vendanges et **La sérénade**
Paire d'huiles sur toiles
(Toiles d'origines)
43,50 x 37 cm (16,97 x 14,43 in.)

1 500 / 2 000 €



249
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE
Sainte Marthe dans son office (?)
Huile sur panneau de chêne
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



250
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE
Entourage de Pierre Brebiette

Saint Sébastien
Huile sur toile, porte des armoiries en bas à gauche
81 x 61 cm (31,59 x 23,79 in.)
(Accidents, manques et restaurations anciennes)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €



251
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE
La Madeleine pénitente
Huile sur toile
61,50 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



252
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
D'après Jacques Blanchard

Sainte Catherine d'Alexandrie
Huile sur papier marouflé sur panneau
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)
Sans cadre

Notre tableau a été réalisé d'après la gravure reprenant un tableau de Jacques Blanchard récemment identifié au musée de Châteauneuf-sur-Loire.

1 200 / 1 500 €



253
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
D'après Jacques Callot

Cap. Cardoni et Maramao
Huile sur toile (Restaurations)
101 x 85 cm (39,39 x 33,15 in.)

D'après une gravure de Jacques Callot appartenant à la série des 'Balli', suite de 24 pièces représentant des personnages de la comédie italienne.

3 000 / 4 000 €



254
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE

Le Christ enfant
Huile sur toile
35 x 29 cm (13,65 x 11,31 in.)
Sans cadre

Provenance :
Galerie Arnold, Dresde, selon une étiquette au verso

600 / 800 €



255
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

Diane et Adonis
Huile sur toile
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)
(Restaurations et légers soulèvements)

5 000 / 7 000 €



256
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Huile sur cuivre de forme ovale
34 x 28,50 cm (13,26 x 11,12 in.)

2 000 / 3 000 €



257
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

Diane et Actéon
Huile sur toile
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)
(Restaurations)

6 000 / 8 000 €



258
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Atelier de Jean Ranc

Portrait d'homme
Huile sur toile
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
(Importantes usures et restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €



259
JOSEPH VAN DEN KERKHOVE
Bruges, 1669 - 1724

Allégorie de la Géographie
Huile sur toile de forme ronde
Diamètre : 88 cm (34,60 in.)
Provenance :
Collection particulière, Belgique
3 000 / 4 000 €



260
ATTRIBUÉ À REYNAUD LEVIEUX
Nîmes, 1613 - Rome, après 1694

La Vierge et l'Enfant Jésus
Huile sur toile
81 x 54,50 cm (31,59 x 21,26 in.)
3 000 / 4 000 €



261
ATTRIBUÉ À LOUIS DE BOULLOGNE LE JEUNE
Paris, 1654 - 1733

Le choix d'Hercule
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une étiquette avec une ancienne attribution à Bon Boullogne au verso
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
(Soulèvements et manques)
Sans cadre

Le choix d'Hercule, dit aussi Hercule à la croisée des chemins, fut décrit pour la première fois par le sophiste Prodicus au V^e siècle avant J.-C. dans un recueil de contes moraux.

3 000 / 4 000 €



262
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Le Christ guérissant l'aveugle
Huile sur toile (Toile d'origine)
49 x 38 cm (19,11 x 14,82 in.)
1 500 / 2 000 €


(I/II)


(II/II)

263
ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN-JACQUES LECLERC, DIT LECLERC DES GOBELINS
Paris, 1734 - 1785

La Surprise et **Le Concert galant**
Paire d'huiles sur panneaux de chêne, une planche
36 x 27,50 cm (14,04 x 10,73 in.)
3 000 / 4 000 €



264
ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
D'après Joshua Reynolds

Portrait d'Abraham Hume
Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale
77 x 63,50 cm (30,03 x 24,77 in.)

Notre tableau est une reprise du portrait d'Abraham Hume peint par Reynolds vers 1783 et conservé à Belton House, National Trust.

4 000 / 6 000 €



265
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Suiveur de Jean-Antoine Watteau

Assemblée galante dans un paysage
Huile sur toile
70 x 98 cm (27,30 x 38,22 in.)

5 000 / 7 000 €



266
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de femme
Huile sur toile de forme ovale
46,50 x 37,50 cm (18,14 x 14,63 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



267
ÉCOLE ANGLAISE (?) DU XVIIIE SIÈCLE

Sainte Cécile
Huile sur toile signée des initiales 'W. K E' en bas à droite
63 x 49,50 cm (24,57 x 19,31 in.)

2 500 / 3 500 €



268
ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS VOILLE
Paris, 1744 - 1806

La leçon de lecture
Huile sur toile, de forme ovale
80 x 68 cm (31,20 x 26,52 in.)

4 000 / 6 000 €





(I/II et II/II)

269
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Suiveur de Joseph Vernet

Deux bords de mer animés
Paire d'huiles sur toiles
31 x 51 cm (12,09 x 19,89 in.)
(Restaurations et usures)

Provenance :
Vente anonyme ; Roubaix, Mes J. Mercier - J. Viellet - D. Thullier, 10 mars 1974 (comme Lacroix de Marseille)

4 000 / 6 000 €



270
ÉCOLE CANTONAISE DU XIXE SIÈCLE
Scène animée devant une pagode
Huile sur toile
80 x 64 cm (31,20 x 24,96 in.)
(Restaurations)
6 000 / 8 000 €



271
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
(David)
Portrait de Louis XVII enfant
Pastel signé 'DAVID' en bas à droite
70 x 52 cm (27,30 x 20,28 in.)
1 000 / 1 200 €



272
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE
L'Amour vaincu
Huile sur toile
76 x 61 cm (29,64 x 23,79 in.)
(Importantes restaurations anciennes)
1 200 / 1 500 €



273
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
Entourage de Michel Garnier
Jeune femme à sa toilette
Huile sur toile
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)
8 000 / 12 000 €



274
JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
Lyon, 1728 - 1808
Bergers, moutons et vache dans une grotte
Huile sur cuivre contrecollé sur panneau
17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)
4 000 / 6 000 €



275
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
La Blanchisseuse, d'après Jean-Baptiste Greuze
Huile sur toile (Toile d'origine)
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)
Sans cadre
D'après le tableau de Jean-Baptiste Greuze conservé à Los Angeles au J.Paul Getty Museum.
1 500 / 2 000 €



276
ÉCOLE AMÉRICAINE VERS 1800
D'après Gilbert Stuart

Étude d'après le portrait du général Henry Knox
Huile sur toile marouflée sur carton
36 x 27,50 cm (14,04 x 10,73 in.)

D'après le portrait du général Henry Knox datant de 1805 et conservé au Boston Museum of Fine Arts.

1 500 / 2 000 €



277
ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT XIXE SIÈCLE
Dans le goût de Jacob van Ruisdael

Paysage de sous-bois
Huile sur toile, porte un monogramme 'JR' en bas à droite
99,20 x 121 cm (38,69 x 47,19 in.)
(Accidents)

2 000 / 3 000 €



278
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
D'après Rembrandt Peale

Portrait de Georges Washington
Huile sur toile
57 x 40,50 cm (22,23 x 15,80 in.)
(Importantes restaurations)

500 / 700 €



279
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Composition d'études : deux têtes d'enfants, une étude de paysage et une étude de pommeau
Huile sur toile
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 / 7 000 €



280
FRANÇOIS-MARIUS GRANET
Aix-en-Provence, 1775 - 1849

Gentilhomme visitant un monastère cistercien
Huile sur panneau, une planche, signé 'Granet' en bas à droite
39,50 x 44,50 cm (15,41 x 17,36 in.)

3 000 / 4 000 €



281
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Entourage de Michel Martin Drolling

Le chat à la cage à oiseaux
Huile sur toile (Toile d'origine)
15 x 18,50 cm (5,85 x 7,22 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



282
JULES LAURE
Grenoble, 1806 - Paris, 1861

Portrait d'officier tenant *L'Emile* de Jean-Jacques Rousseau dans sa main
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Jules Laure / 1833' en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
1 000 / 1 500 €



283
ÉCOLE RUSSE DU XIXE SIÈCLE

Catherine II à cheval
Huile sur toile
34 x 42 cm (13,26 x 16,38 in.)
4 000 / 6 000 €



284
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800

Portrait présumé d'Isaac Johnson, avocat membre du Middle Temple
Huile sur toile
76,50 x 63,50 cm (29,84 x 24,77 in.)
(Importantes restaurations anciennes)
200 / 300 €



285
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Moine organiste
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



286
FÉLIX-MARIE-FERDINAND STORELLI
Turin, 1778 - Paris, 1854

La vasque de la villa Médicis au couchant
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Storelli' en bas à droite
23 x 29,50 cm (8,97 x 11,51 in.)
1 500 / 2 000 €



287
GABRIEL PRIEUR
La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879

Italienne au puits
Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'G. Prieur' en bas à gauche et annoté 'Italienne / à Civitella / 1848' sur une étiquette au verso
33,50 x 23 cm (13,07 x 8,97 in.)
500 / 700 €



288
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Paysage aux ruines gothiques animées de personnages
Huile sur toile
31 x 22,50 cm (12,09 x 8,78 in.)
700 / 900 €



289
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Suiveur de Jean-Baptiste Lallemand

Promeneurs devant une cascade
Huile sur toile (Toile d'origine)
65,50 x 79 cm (25,55 x 30,81 in.)
1 500 / 2 000 €



290
JEAN-ALPHONSE ROEHN
Paris, 1799 - 1864

La famille du marin
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'al. Roehn fils / 1825' en bas à gauche
Toile de la maison Delarue fils ainé rue de l'Arbre Sec à Paris
45,50 x 38 cm (17,75 x 14,82 in.)
1 200 / 1 500 €



291
ATTRIBUÉ À CHARLES THÉVENIN
Paris, 1764 - 1838

Scène d'éducation
Huile papier marouflé sur toile
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)
Sans cadre
500 / 700 €



292
WILLIAM BROMLEY III
Actif à Londres de 1835 à 1888

Le voleur de confiture
Huile sur toile signée 'W. Bromley' en bas à droite
30 x 25,50 cm (11,70 x 9,95 in.)
800 / 1 000 €



293
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Entourage de Jean-Louis Demarne

Scène de marché
Huile sur panneau de chêne, deux planches
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)
1 200 / 1 500 €



(I/II et II/II)

294
ÉCOLE FRANÇAISE, 1836

Le Mariage et **Réjouissance villageoise**
Paire d'huiles sur toiles, porte une trace de signature et datée '1836' en bas à droite sur l'une
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

3 000 / 4 000 €



295
HIPPOLYTE LAZERGES
Narbonne, 1817- Mustapha, 1887

Portrait d'homme au turban
Huile sur toile signée et datée 'hipte Lazerges / 1884' en bas à gauche
65 x 54,50 cm (25,35 x 21,26 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €



(I/II et II/II)

296
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE
(A. Vyard ?)

Deux scènes de grèves animées
Paire d'huiles sur panneaux, l'un signé 'A. Vyard (?)' en bas à droite
Panneaux et cadres de la maison Tostain, 8 Galerie de la Madeleine
19,50 x 16 cm (7,61 x 6,24 in.)

700 / 900 €



297
ADRIEN DAUZATS
Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Etude d'église romane dans un paysage vallonné
Huile sur papier marouflé sur toile, signé des initiales 'A.D.' en bas à gauche
28 x 45,50 cm (10,92 x 17,75 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



298
ÉCOLE FRANÇAISE, 1824
(J. D. Lascours)

Chérebert, roi de France, offrant l'anneau royal à Teudegilde, d'après Jean-Antoine Laurent
Gouache sur vélin, signée, datée et légendée 'J. D. Lascours 1824. / D'après Laurent' en bas à droite
51 x 43 cm (19,89 x 16,77 in.)

D'après le tableau de Jean-Antoine Laurent conservé au musée d'Auch.

400 / 600 €



299
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1825/30

Composition au panier de pêches et aux livres
Huile sur toile
58 x 72 cm (22,62 x 28,08 in.)

3 000 / 4 000 €



300
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Moine franciscain entrant dans une église de nuit
Huile sur toile
30,50 x 27 cm (11,90 x 10,53 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



301
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Deux nymphes et une nuée d'amours
Huile sur toile
56 x 68 cm (21,84 x 26,52 in.)

1 000 / 1 200 €



302
ÉCOLE DE L'EST VERS 1800

L'Étude du modèle
Huile sur toile
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)

800 / 1 200 €



303
AUGUSTIN LONG
Né à Toulouse, actif au XIXe siècle

Marguerite et les bijoux
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A. Long 1841' en bas à droite
130 x 163 cm (50,70 x 63,57 in.)

Exposition :
Salon de 1841, n° 1318

4 000 / 6 000 €



304
ATTRIBUÉ À ACHILLE DEVERIA
Paris, 1800 - 1857

Jeune femme assoupie
Huile sur toile
73,50 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)
Sans cadre

4 000 / 6 000 €



305
JOSEPH-FERDINAND BOISSARD DE BOISDENIER
Châteauroux, 1813 - Paris, 1866

Le roi Candaule et Gygès
Huile sur toile signée 'Fernand Boissard, 1841.' en bas à gauche
116,50 x 163 cm (45,44 x 63,57 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Jean-Marc Delvaux, 3 juin 2002, n°165

Exposition :
Salon de 1841, n° 181

6 000 / 8 000 €



306
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Les falaises d'Etretat prises de l'Ouest
Huile sur carton
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)

800 / 1 200 €



307
ÉCOLE DE LA SECONDE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

Étude de tournesols
Huile sur toile (Toile d'origine)
118,50 x 79 cm (46,22 x 30,81 in.)

600 / 800 €



308
ÉCOLE ORIENTALISTE, 1901

Deux personnages dans un paysage
Huile sur toile signée et datée 'John (...)/ 1901' au verso de la toile
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

100 / 150 €



309
JULES DUPRÉ
Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889

Moulin par pleine lune
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Dupré' en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

2 000 / 3 000 €



310
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Étude de sainte priant
Huile sur papier marouflé sur toile
52 x 40 cm (20,28 x 15,60 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



311
ACHILLE DEVERIA ET COLLABORATEURS
Paris, 1800 - 1857

Souper oriental
Huile sur toile signée 'Deveria' en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Exposition :
L'Atelier de Girodet, Paris, Galerie Alfa, 2005, n.p., repr.

Nous remercions Madame Olivia Voisin pour son aide à la rédaction de cette notice.

3 000 / 4 000 €



312
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Barques amarées près d'un rivage
Huile sur papier marouflé sur toile
16 x 28,50 cm (6,24 x 11,12 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



313
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Dans le goût de Carlo Innocenzo Carlone
Scène de bacchanale
Huile sur panneau
22,50 x 24 cm (8,78 x 9,36 in.)
700 / 900 €



314
ATTRIBUÉ À JULES COIGNET
Paris, 1798 - 1860
Habitations dans un paysage au volcan
Huile sur papier marouflé sur toile
31,50 x 40 cm (12,29 x 15,60 in.)
600 / 800 €



315
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Vue présumée de la perspective du pavé de Chailly en forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
30 x 38 cm (11,70 x 14,82 in.)
300 / 400 €



316
ADRIANO BONIFAZI
1858 - 1914
Jeune pêcheuse aux coquillages
Huile sur panneau signé 'ABonifazi' en haut à gauche et localisé et daté 'Capri - 1879' en haut à droite
45,50 x 30,50 cm (17,75 x 11,90 in.)
800 / 1 200 €



317
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Cortège breton
Huile sur toile, porte une signature 'H Harpignies' en bas à gauche
Toile de rentoilage de la maison Hardy-Alan-Carpentier, 56 rue du Cherche-Midi à Paris
65,50 x 116,50 cm (25,55 x 45,44 in.)
5 000 / 7 000 €



318
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
(Octavia Nossignon)
Chatte et ses petits
Pastel sur toile, signé 'Octavia Nossignon' en bas à droite
Toile de chez Lhuire, 38 rue Vivienne à Paris
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
600 / 800 €



319
ÉCOLE FRANÇAISE, 1873
Paysage animé de deux personnages dans un sous-bois
Huile sur toile signée des initiales et datée 'LD 73' en bas à gauche
41 x 13 cm (15,99 x 5,07 in.)
200 / 300 €



320
MAURICE BLUM
Né à Lyon en 1832
Le petit concert à l'Hôtel de Soubise
Huile sur panneau d'acajou, une planche
24 x 28 cm (9,36 x 10,92 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €



321
ÉCOLE AMÉRICAINE DU XIXE SIÈCLE
Vue de la terrasse d'une villa
Huile sur toile au revers, une marque 'Goupil's Broadway . NY / 772'
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)
(Petits manques en haut au centre)
En 1846, Monsieur Knoedler débarque à New York pour ouvrir une succursale d'Adolphe Goupil. Il la rachète en 1857 pour son propre compte.
2 000 / 3 000 €



322
SANTIAGO ARCOS Y MEGALDE
Né à Santiago (Chili) au XIXe siècle
La sieste du gardien d'oies
Huile sur panneau signé et daté 'V. Arcos / 1881' en bas à gauche, porte une ancienne étiquette d'exposition avec le numéro 42 au verso
24,50 x 16,50 cm (9,56 x 6,44 in.)
3 000 / 4 000 €



323
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
Vue de Venise
Huile sur toile, porte une signature et une date 'J. C B Puttner / 1870' en bas à droite
78 x 118 cm (30,42 x 46,02 in.)
2 000 / 3 000 €



324
ANTON EBERT
Mies, 1845 - Vienne, 1896

Jeune femme au ruban tricolore
Huile sur panneau parqueté, signé et localisé 'A. Ebert / Wien.' en bas à gauche
53 x 43 cm (20,67 x 16,77 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



325
ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONNIER
Lyon, 1815 - Paris, 1891

Fileuse dans un intérieur
Huile sur panneau
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV.

300 / 400 €



326
ERNEST-PHILIPPE ZACHARIE
Radepont, 1849 - Paris, 1915

Vieil homme lisant
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Philippe Zacharie 18...(?)' en haut à gauche
54 x 34,50 cm (21,06 x 13,46 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



327
LOUIS ANQUETIN
Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Femme au bain dans un paysage
Pastel signé et daté 'Anquetin 1890' en bas à gauche
58 x 46 cm (22,62 x 17,94 in.)
(Agrandi d'une bande de papier de 4 cm en partie supérieure)

Exposition :
Louis Anquetin, Paris, Galerie Brame et Lorenceau, 26 mars - 20 avril 1991, n° 17

1 000 / 1 200 €



328
ALBERT ROOSENBOOM
Bruxelles, 1845 - 1873

Colin-Maillard sur la plage
Huile sur panneau signé 'A. Roosenboom' en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €



329
ALBERT LYNCH
Né à Lima en 1851

Femme étendant du linge dans un jardin
Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée, signée et datée 'Mr. A(…) / Souvenir de son ami / A. Lynch / 1892 (?)' en bas à droite, signature reprise
53 x 80 cm (20,67 x 31,20 in.)

3 000 / 4 000 €



330
LÉON FRANÇOIS COMERRE
Trélon, 1850 - Le Vésinet, 1916

Jeune fille à la bougie
Huile sur toile signée 'Léon Comerre' en bas à droite
46 x 34,50 cm (17,94 x 13,46 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Tajan, 9 novembre 2000, n° 127 ;
Collection de S.A. le prince Murat, Paris
2 000 / 3 000 €



331
FÉLIX HIPPOLYTE LANOUE
Versailles, 1812 - 1872

Paysage de montagne
Huile sur carton, signé 'H. LANOUE' en bas à gauche
24,50 x 32,50 cm (9,56 x 12,68 in.)
800 / 1 000 €



332
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Jeune femme à la robe blanche
Huile sur toile, porte une signature 'Manet' en bas à gauche
55 x 42 cm (21,45 x 16,38 in.)
500 / 700 €



333
CHARLES-AMABLE LENOIR
Châtellaillon, 1860 - Fouras, 1926

Baigneuse
Huile sur toile signée 'c.a. Lenoir' en bas à droite
41 x 80 cm (15,99 x 31,20 in.)
(Restaurations)
Provenance :
Collection de S.A. le prince Murat, Paris
2 000 / 3 000 €



334
EDUARD VEITH
Neutitschein, 1858 - Vienne, 1925

Io et Jupiter, d'après Le Corrège
Huile sur toile signée et datée 'E. VEITH / 1903' en bas à droite
163 x 73,50 cm (63,57 x 28,67 in.)

D'après le tableau du Corrège de mêmes dimensions réalisé vers 1530 à la demande de Frédéric de Gonzague pour orner le palais du Té à Mantoue et aujourd'hui conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

2 500 / 3 500 €



335
LÉON-FRANÇOIS COMERRE
Trélon, 1850 - Le Vésinet, 1916

La vague, nu allongé
Huile sur toile porte une trace de signature en bas à gauche et un cachet au verso
44 x 76 cm (17,16 x 29,64 in.)
Sans cadre
Provenance :
Vente 'Tableaux et Dessins de Léon Comerre', Giafferi, 3 février 2003, n°41 ;
Collection de S.A. le prince Murat, Paris

Une photographie de ce tableau figurait parmi les archives Comerre léguées par Madame Denise Lion-Comerre à la documentation du musée d'Orsay en 2003.

3 000 / 4 000 €



336
D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE
Paris, 1810 - 1879

Groupe chevaux arabes n° 3 ou L'Accolade n°3
Bronze à patine brune signé 'P.J. MENE' sur la terrasse.
20,50 x 34 x 13 cm (8 x 13,26 x 5,07 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro CHE 21, p. 79.

1 500 / 2 000 €



337
ALFREDO BARSANTI
Actif au XX[e] siècle

"Le rêveur"
Marbre blanc signé 'ALFREDO BARSANTI' et inscrit 'PIETRA SANTA / ITALIA' et 'La Revue moderne'
Marbre blanc : 33 x 30 cm (13 x 11,80 in.)
49,50 x 34,50 cm (19,31 x 13,46 in.)

600 / 800 €



338
ÉCOLE MODERNE ITALIENNE

Visage de femme : haut-relief à l'antique
Terre cuite patinée façon bronze, porte le numéro '469' et un cachet en creux en partie supérieure
49,50 x 39,58 cm (19,31 x 15,44 in.)

100 / 150 €



339
ERNEST-LUCIEN BONNOTTE
Dijon, 1873 - 1954

Portrait d'homme en pied
Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée, signée et datée 'A mon ami / Clavel - Bonnotte / - 00 -' en haut à gauche, contresigné et daté 'Ernest-Lucien Bonnotte / 1900' au verso
76,50 x 41 cm (29,84 x 15,99 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



340
FÉLIX ZIEM
Beaune, 1821 - Paris, 1911

Trois paons
Huile sur papier marouflé sur carton, porte une signature 'Ziem' en bas à droite
34,50 x 26,50 cm (13,46 x 10,34 in.)
Sans cadre

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre après un examen de visu.

3 000 / 4 000 €



341
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE
(G. Gostiaux)

Cyrano de Bergerac
Huile sur toile signée 'G.Gostiaux' en bas à droite
40,50 x 27 cm (15,80 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €



342
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme rousse en buste
Huile sur carton
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)
300 / 400 €



343
HENRI BOUVET
Marseille, 1859 - Paris,1945

Scène de nuit
Pastel
30 x 39 cm (11,70 x 15,21 in.)
Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, Me Le Mouel, 6 mars 2006, son cachet (L.3113) en bas à gauche
400 / 600 €



344
FRITZ BURGER
Munich, 1867 - Verdun, 1916

Étude de tête de femme de profil
Pastel signé et localisé 'Fritz Burger / Paris' en bas à gauche
28 x 23,50 cm (10,92 x 9,17 in.)
200 / 300 €



(I/VI)

345
FRANCIS TATTEGRAIN
Péronne, 1852 - Arras, 1915

Prairie en lisière de forêt
Huile sur panneau, une esquisse au crayon noir au verso
14 x 23,50 cm (5,46 x 9,17 in.)

On y joint cinq paysages de campagne du même artiste
Ensemble de 6 tableaux
Sans cadres
700 / 900 €



(I/II et II/II)

346
FRANCIS TATTEGRAIN
Péronne, 1852 - Arras, 1915

Pupitre dans un intérieur d'église et **Vue du désert**
Paire d'huiles sur toiles
59,50 x 81 cm (23,21 x 31,59 in.)
(Accidents et déchirures)
Sans cadres
600 / 800 €



(I/IV)

347
FRANCIS TATTEGRAIN
Péronne, 1852 - Arras, 1915

Vue présumée de la plage de Berck
Huile sur panneau signé 'F. TATTEGRAIN' en bas à gauche et porte une trace de signature en bas à droite, porte une étiquette avec le numéro 222 en bas à droite
22,50 x 40 cm (8,78 x 15,60 in.)

On y joint trois huiles sur panneaux représentant un lever de soleil sur la mer, le chevet de la cathédrale de Senlis et une ruelle de nuit
Ensemble de 4 tableaux
Sans cadres
700 / 900 €



348
ÉCOLE MODERNE
Vue du Bosphore
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature 'A. Rosier' en bas à droite
Toile de la maison Windsor Newton, Londres
18 x 48,50 cm (7,02 x 18,92 in.)
500 / 700 €



349
ÉCOLE MODERNE
(Sata)
Canal à Venise
Huile sur panneau signé 'Sata' en bas à gauche
24,50 x 13,50 cm (9,56 x 5,27 in.)
600 / 800 €



350
SVEND RØNNE
Danemark, 1868 - 1938
Enfant et ses jouets
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Svend Ronne. 1895' en bas à gauche
33,50 x 48,50 cm (13,07 x 18,92 in.)
200 / 300 €



351
ADOLF HEINRICH CLAUS HANSEN
Copenhague, 1859 - Fredensborg, 1925
Vue du cloître de San Domenico à Taormine
Huile sur toile (Toile d'origine), localisée 'S. Domenico Taormine' en bas à gauche et signée 'Ad. Heinr.-Hanson' en bas à droite
48 x 60 cm (18,72 x 23,40 in.)
600 / 800 €



352
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
(Henri Pringuet)
Femme au chapeau
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'H. Pringuet' au verso
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
Sans cadre
1 200 / 1 500 €



353
GUSTAVE BOURGAIN
Paris, 1856 - 1921
Bonaparte sur un terrasse au Caire
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G. Bourgain' suivi d'une ancre en bas à droite
38,50 x 56 cm (15,02 x 21,84 in.)
2 000 / 3 000 €



354
FÉLIX KELLY
Auckland, 1914 - Devon,1994
"Canal through the Park"
Huile sur panneau d'isorel signé et daté 'Félix Kelly 78' en bas à droite et titré au verso
56 x 71 cm (21,84 x 27,69 in.)
300 / 400 €



(I/II et II/II)

355
ÉCOLE MODERNE
Deux jetés de roses sur des entablements de marbre
Deux huiles sur papiers marouflés sur toiles, signé 'AWA' en bas à droite sur l'un
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
400 / 600 €



356
ALEXANDRE NOZAL
Auteuil, 1852 - Paris, 1929
Etang dans un paysage
Pastel sur papier brun, localisé de manière peu lisible, daté et signé '(...) / 1889 A. Nozal' en bas à droite
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)
200 / 300 €



357
AUGUSTE LEROUX
Paris, 1871 - 1954
Figures ailées
Pastel et fusain sur papier végétal, signé 'AUGUSTE LEROUX-' en bas à gauche
27,50 x 17,50 cm (10,73 x 6,83 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



(I/IV, II/IV, III/IV et IV/IV)

358
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
(Le Roux)
Compositions aux poires et panier de raisin, au lièvre et à la bassine de cuivre, au col vert, aux poissons et citrons
Suite de quatre huile sur toiles signées 'Le Roux' en bas à gauche.
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
800 / 1 200 €



359
ÉCOLE MODERNE
Gondole devant le palais des Doges, Venise
Huile sur toile, porte une signature 'A. Bouvard' en bas à gauche
73,50 x 53 cm (28,67 x 20,67 in.)
800 / 1 200 €



360
ÉCOLE MODERNE
Paysage sous la neige
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature 'G. Caillebotte' en bas à gauche
50,50 x 61,50 cm (19,70 x 23,99 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €



361
ALFRED-ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE
Paris, 1852 - 1941
Nature morte aux pêches
Huile sur toile (Toile d'origine) signée 'Brunel Neuville' en bas à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
400 / 600 €



362
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Portrait de femme au chapeau
Pastel sur trait de crayon, porte une signature 'Ronai' en bas à droite
48,50 x 37 cm (18,92 x 14,43 in.)
200 / 300 €



363
HENRI-ALEXIS SCHAEFFER
Paris, 1900 - Neuilly-sur Seine,1975
Vue de Paris : l'angle du boulevard des Capucines et de la place de l'Opéra au crépuscule
Huile sur toile signée 'H Schaeffer' en bas à droite, titrée 'Le boulevard des Italiens' au crayon sur le châssis au verso
41 x 46 cm (15,99 x 17,94 in.)
1 500 / 2 000 €



364
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Intérieur d'atelier
Huile sur trait de crayon sur carton
50,50 x 35 cm (19,70 x 13,65 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €



365
ANDRÉ DEVAMBEZ
Paris, 1867 - (?), 1943
Foule amassée sur un boulevard, Paris
Huile sur panneau signé et daté 'André / Devambez / juin 1911.' en bas à gauche
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)
Provenance :
G. M. Lotinga Galleries, Londres, en septembre 1959, selon une étiquette au verso
2 500 / 3 000 €



366
EDMOND CERIA
Evian, 1884 - Paris, 1955

Vue de Notre-Dame prise de la terrasse des 'Bateliers'
Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé 'Ceria' en bas à gauche
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



367
ÉCOLE MODERNE

Portrait d'homme au chapeau
Huile sur toile
46,50 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)
(Soulèvements et accidents)

100 / 150 €



(I/II)



(II/II)

368
ENRIQUE ATALAYA
Murcie, 1851 - Paris, 1913

Deux vues du vieux Paris
Paire d'huiles sur cartons signés, datés et localisés
'ATALAYA / 9.06.09 4 / R de la Colombe / ile du Palais / vieux Paris' et 'ATALAYA / 9.7.09 5 / R Boutebrie / vieux Paris' en bas à droite
11 x 7 cm (4,29 x 2,73 in.)

600 / 800 €



369
AUGUSTE LEYMARIE
Actif aux XIXe et XXe siècles

Le lever
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Aug Leymarie / 09' en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €



370
LUDWIG WILHELM PLOCK
Karlsruhe, 1871 - 1940

L'entrée du cirque
Huile sur toile signée 'L.W. Plock.' en bas à droite
35 x 40 cm (13,65 x 15,60 in.)

800 / 1 200 €



371
AUGUSTE LEYMARIE
Actif aux XIXe et XXe siècles

Scène galante dans un café
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Aug Leymarie 08' en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 600 000 euros : 22 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,31 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes

en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 10 AVRIL 2013 À L'OCCASION DU SALON DU DESSIN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Si vous souhaitez inclure une œuvre dans cette vente, contactez :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

École française de la fin du XVI^{e} siècle, *SCÈNE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE* • Panneau, 52,50 x 79 cm

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
SCULPTURES ET MINIATURES DONT LE FOND D'ATELIER LUC LAFNET
VENTE N° 2277**

**MERCREDI 6 FÉVRIER 2013 À 13H30
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 7**

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*
**ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60 – BIDS@ARTCURIAL.COM**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 10 AVRIL 2013 À L'OCCASION DU SALON DU DESSIN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

**Si vous souhaitez inclure
une œuvre dans cette vente,
contactez :**
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Attribué à Francesco TIRONI, ***VOLIER ET GONDOLES DEVANT L'ÉGLISE DES ZITELLE SUR L'ÎLE DE LA GIUDECCA, VENISE*** • Plume et encre brune, lavis gris, 35 x 50 cm

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN