ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

19 AVRIL 2007 PARIS TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE - MOBILIER ET OBJETS D'ART

01268



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE MOBILIER ET OBJETS D'ART

PARIS - HÔTEL DASSAULT

JEUDI 19 AVRIL 2007 - 14H15



*APPARTEMENT À SAINT-TROPEZ
DÉCORÉ PAR HENRI GARELLI
ET À DIVERS

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE

OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIIIe, XIXe ET XXe SIÈCLES

PARIS - HÔTEL DASSAULT

JEUDI 19 AVRIL 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 41 OU 20 13

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERTS :
Dessins et Tableaux anciens
Gérard Auguier, 01 42 60 49 29
info@gerardauguier.com

Mobilier et Objets d'Art
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, 01 42 46 10 46
Roland de l'Espée
Marie de la Chevardière
lefueldelespee@wanadoo.fr

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, 01 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 13 avril	11h - 19h
Samedi 14 avril	11h - 19h
Dimanche 15 avril	11h - 19h
Lundi 16 avril	11h - 16h

VENTE :
Jeudi 19 avril 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.auction.fr

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LE LOT 244

VENTE N° 01268

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication).



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS
Direction François Tajan

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS :
experts
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin - Mauduit - Etienne - Duchemin
Cabinet de Bayser,
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVIII^{e} ET XIX^{e} SIÈCLES :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Roland de L'Espée
Marie de La Chevardière
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com

CÉRAMIQUE ANCIENNE :
Georges et Louis Lefebvre, experts
contact : Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13 - mhcorre@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Direction François Tajan

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
+33 (0) 1 42 99 20 49 - bputtemans@artcurial.com



1
ÉCOLE ESPAGNOLE (CATALANE ?) DU XV^e SIÈCLE
Deux saints : sainte Agathe et un Cardinal
Huile sur panneau.
(Restaurations, soulèvements).
78 x 43 cm
3 500 / 4 500 €



3
ATELIER DE GORTZIUS GELDORP 1553-1618
Jeune femme au collier de perles
Huile sur panneau.
(Usures et restaurations).
57 x 46,5 cm
7 000 / 8 000 €





2
PAIRE DE CADRES RELIQUAIRES ESPAGNOLS
Fin XVI^e-début XVII^e siècle
L'Adoration des Bergers
L'Adoration des Mages
Deux huiles sur cuivre d'après Bassano.
60 x 48 cm
6 000 / 8 000 €



4
ATELIER D'ALBERT BOUTS vers 1455-1549
Le Christ de douleur bénissant
Huile sur panneau.
(Restaurations).
40 x 29 cm
10 000 / 12 000 €



5
ÉCOLE DE FERRARE DU XVI^e^ SIÈCLE
Allégorie de la tempérance, de la force, de la justice et de la prudence
Quatre panneaux renforcés, partie supérieure arrondie.
(Soulèvements et restaurations).
29,5 x 19 cm
4 000 / 5 000 €



6
ENTOURAGE DE WOUTER PIETERSZ CRABETH vers 1593-1644
Philosophe et son élève
Huile sur toile, réentoilée.
(Restaurations).
90 x 117 cm
8 000 / 10 000 €



7
ÉCOLE FRANÇAISE DU XV^e^ SIÈCLE
La messe de Saint Grégoire
Huile sur panneau. (Usures, importantes restaurations).
67 x 66 cm
6 000 / 8 000 €
Provenance : Galerie Voltaire, Paris.
Vente Versailles 24/2/1974, n° 27.



8
ATELIER DU MAÎTRE DE FRANCFORT v. 1460 - jusqu'en 1515/20
La famille de la Vierge, ou la Sainte Parenté
Huile sur panneau.
(Restaurations).
73 x 56 cm
Œuvre en rapport : La version du Historisches Museum de Frankfurt.
12 000 / 15 000 €



9
ATTRIBUÉ À CIRO FERRI 1634-1689
Le Saint Esprit apparaissant à Saint Philippe Neri et à un autre Saint
Pierre noire, rehauts de blanc, lavis brun.
29,5 x 20,6 cm
800 / 1 000 €



10
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Le baptême du Christ
Aquarelle et gouache sur vélin.
21,3 x 25,5 cm
600 / 800 €



11
ATTRIBUÉ À PHILIPS II DE MOMPER mort en 1675
Paysage
Huile sur panneau, renforcé.
48 x 80,5 cm
3 000 / 3 500 €



12
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Allégorie de la religion
Plume et lavis.
16 x 9,7 cm
600 / 800 €



13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Personnages dans des ruines romaines
Huile sur toile. (Soulèvements, manques et restaurations).
95 x 116 cm
4 000 / 5 000 €



14
ENTOURAGE DE ABRAHAM HONDIUS vers 1625-1695
Paysage avec groupe de chiens et gibier
Huile sur toile, rentoilée.
37,7 x 52,5 cm
2 000 / 2 500 €



15
ATELIER DE PETER II BRUEGHEL 1564-1637/8
La rixe
Huile sur toile, réentoilée.
(Usures, restaurations).
38 x 47 cm
10 000 / 12 000 €



16
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
D'APRÈS CLAES MOLENAER 1630-1676
Paysage d'hiver au cheval blanc
Huile sur panneau, parqueté. (Importantes restaurations).
Cadre ancien.
31 x 43 cm
2 000 / 3 000 €



18
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Paysage aux ruines romaines et bergers
Huile sur toile, rentoilée.
(Restaurations).
41 x 98 cm
2 000 / 3 000 €



20
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII[e] SIÈCLE
Ruines romaines animées de personnages
Huile sur toile rentoilée.
(Restaurations).
70,4 x 44,5 cm
2 000 / 3 000 €



22
PIETER WOUWERMAN 1632-1682
La halte des cavaliers
Huile sur panneau.
Monogrammé en bas à droite.
42,4 x 35,5 cm
5 000 / 6 000 €



17
ENTOURAGE DE THOMAS VAN APSHOVEN 1622-1665
Intérieur de paysans, la récureuse
Huile sur panneau parqueté.
(Restaurations).
47,5 x 63,5 cm
2 500 / 3 000 €



19
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Nature morte
Huile sur toile.
Traces de signature en bas à droite.
(Importantes restaurations).
69 x 88 cm
4 500 / 5 000 €



21
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[e] SIÈCLE
Le bœuf écorché
Huile sur panneau.
(Restaurations).
38 x 30 cm
2 000 / 3 000 €



23
ÉCOLE FLAMANDE DU XIX[e] SIÈCLE
D'APRÈS DAVID TENIERS
Femme assise dans sa cuisine
Huile sur toile, rentoilée.
Trace de signature en bas à droite.
61 x 50,7 cm
3 000 / 4 000 €



24
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Scène de la vie du Christ
Huile sur toile.
(Accidents).
96 x 121,5 cm
1 500 / 2 000 €



26
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Le désespoir de Cléopâtre
Huile sur toile, réentoilée.
(Restaurations).
74 x 92 cm
2 000 / 2 500 €



28
JACQUES GAMELIN 1738-1803
La Crucifixion
Huile sur toile, réentoilée.
(Restaurations).
77 x 101 cm
12 000 / 15 000 €



25
ATTRIBUÉ À GÉRARD HOET 1648-1733
Le mariage de Mirtillo
Huile sur panneau.
29,2 x 22,8 cm
1 500 / 2 000 €



27
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII[e] SIÈCLE
Guirlande de fleurs entourant une nativité
Huile sur toile rentoilée.
(Usures et restaurations).
82 x 57,5 cm
3 000 / 4 000 €









29
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Les quatre Saisons
Suite de quatre huiles sur toile réentoilées.
(Usures, restaurations).
85 x 70 cm, ovale.
3 000 / 4 000 €



30
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII[e] SIÈCLE
Portrait de femme tenant une tulipe
Pierre noire.
18,4 x 15,5 cm
300 / 400 €



31
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII[e] SIÈCLE
Portrait d'enfant
Sanguine, pierre noire, rehaut de blanc.
(Accidents).
29,2 x 23,2 cm
1 000 / 1 200 €



32
JEAN-BAPTISTE ROMAN
1792-1835
La mort d'Euryale
Mine de plomb sur calque.
Monogrammé en bas à droite.
15,2 x 13,4 cm
100 / 150 €



33
LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
1761-1845
Portrait d'homme en buste
Plume et lavis, rehauts de blanc.
11 x 9,5 cm
400 / 500 €
Exposition : 1930 Paris, Galerie
J. Seligmann,
"exposition L.L. Boilly" n° 143.
Œuvre en rapport : une lithographie
en 1820.



34
JOSEPH BERGLER 1753-1829
Personnages conversant
Plume.
Signée en bas à droite.
20,6 x 15,7 cm
300 / 400 €



35
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII[e] SIÈCLE
Portrait d'homme tenant une tabatière
Huile sur toile rentoilée.
(Restaurations).
67 x 59 cm
2 000 / 2 500 €



36
Nicolas II et François Joseph en calèche
Aquarelle.
21 x 28 cm
500 / 800 €



38
J. DELVIGNE 1879-1947
D'APRÈS ÉDOUARD DE TAILLE
Charge de cavalerie
Aquarelle et encre.
Signée en bas à droite et dédicacée.
66 x 48 cm
250 / 300 €



40
HORACE VERNET 1789-1863
Portrait présumé de Nicolas Ier
Huile sur papier marouflé sur toile.
25,8 x 33,7 cm
6 000 / 8 000 €



37
A. WHEELER***
Portrait du cheval Donovan
Huile sur toile réentoilée.
Signée et datée 89 en bas à gauche.
46,2 x 61,5 cm
2 000 / 2 500 €



39
ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait de cheval
Huile sur toile.
Porte un monogramme en bas à droite MC.
51 x 61 cm
700 / 800 €



41
HORACE VERNET 1789-1863
Un épisode du siège de Saragosse
Huile sur panneau.
Monogrammé "H.V." en bas à gauche.
20 x 30 cm
5 000 / 6 000 €



42
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE D'APRÈS RUBENS
Étude de torse de femme
Huile sur toile.
(Usures, restaurations).
Cadre ancien.
54 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



44
HERMANN ANTON KLIMSCH 1867-1960
Portrait de femme au chapeau dans un paysage
Huile sur toile.
Signée et datée 1905 en bas à droite.
129 x 97,5 cm
5 000 / 6 000 €



45
LÉON-HENRI LOIRE 1821-1898
Les deux jumeaux
Huile sur panneau de bois.
41 x 32 cm
1 500 / 2 000 €



47
ÉDOUARD CABANE 1857-?
Portrait de jeune fille, 1914
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
65 x 54 cm
6 000 / 8 000 €





43*
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE
Académie d'homme assis
Académie d'homme debout
Deux dessins à la pierre noire, fusain, estompe, rehauts de blanc.
51,5 x 41,4 cm
57,5 x 41,7 cm
1 000 / 1200 €



46
CHARLES CHAPLIN 1825-1891
Portrait de femme au foulard rouge
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
35,5 x 27,5 cm
2 000 / 3 000 €



48
JULIE VOLPELIÈRE 1790-1842
Portrait de femme au châle jaune
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 18...
122,5 x 94 cm
4 000 / 5 000 €



49
ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Cathédrale gothique auprès d'un port fluvial animé de personnages
Gouache. Monogrammée F.J.B. en bas vers la gauche.
38,7 x 23,4 cm
1 200 / 1 500 €



50*
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Un pavillon dans le style Indien
Aquarelle, gouache.
34 x 55 cm
800 / 1 000 €



51*
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Plage animée
Aquarelle.
21,5 x 34 cm
300 / 350 €



52
ACHILLE AUGUSTIN CALON***
Allégorie de l'histoire
Plume, lavis et pastel. Signé et daté 1851 en bas à gauche.
23,2 x 30,7 cm
300 / 400 €



53*
ANTONY FREDERICK AUGUSTUS SANDYS 1832-1904
Intérieur de Sainte Praxède à Rome
Aquarelle. Signée et datée 58 en bas à droite.
30,5 x 37,2 cm
400 / 500 €



54
LUDOVIC NAPOLÉON LEPIC 1839-1954
Les pêcheurs de Berk
Pastel sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite.
65,5 x 92 cm
3 000 / 4 000 €



55
NICOLAS-LOUIS CABAT 1812-1893
Paysage, ciel d'orage
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits accidents).
25,5 x 50 cm
2 000 / 2 500 €



56
EUGÈNE CICERI 1813-1890
Les lavandières
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
18,5 x 27,5 cm
2 000 / 2 500 €



57
MAX FRIEDRICH RABES 1868-1944
Les Japonaises
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
58 x 77 cm
4 000 / 5 000 €



58*
CHARLES PENSEE 1799-1871
Paysage montagneux
Aquarelle, gouache.
Signée en bas à gauche.
40 x 56 cm
300 / 500 €



59
LÉON-FRANÇOIS COMERRE
1850-1916
La mort d'Agrippine
Huile sur toile. Esquisse.
Signée et datée 75 en bas à gauche.
39,7 x 32,7 cm
1 200 / 1 500 €



60
ALBERT-GABRIEL RIGOLOT
1862-1932
Ferme en Normandie, 1887
Huile sur toile.
Signée et datée "1887" en bas à droite.
55 x 46 cm
1 800 / 2 500 €



61
BASILE LEMEUNIER
1852-1922
Fleurs au jardin
Huile sur toile.
Signée, datée "93" et dédicacée
"A Melle L. Michaud, Son Ami bien
respectueux" en bas à gauche.
19,4 x 21,4 cm
1 000 / 1 200 €



62
ATTRIBUÉ À
GUSTAVE COURBET
1819-1877
Falaise en bord de mer,
circa 1875-1877
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
55 x 46 cm
6 000 / 8 000 €
La copie d'une correspondance
de Monsieur Jean-Jacques Fernier,
conservateur de l'Institut Gustave
Courbet d'Ornans, sera remise
à l'acquéreur.



63
FRANÇOIS-LOUIS FRANCAIS
1814-1897
Paysage au berger
Huile sur toile.
Signée et datée 1878 en bas à gauche.
50,5 x 61,5 cm
2 200 / 2 500 €



64
RAYMOND DESVARREUX
1848-1912
La gardienne de moutons
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
58 x 71,5 cm
2 000 / 3 000 €



65
PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT 1829-1900
Paysage des bords de la Vienne
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
32 x 43 cm
8 000 / 12 000 €
Cette œuvre a pris place dans les archives de Monsieur Claude Marumo.



66
EMMANUEL COULANGE-LAUTREC 1824-1898
Paysage côtier en Méditerrannée, 1880
Huile sur toile.
Signée et datée “1880” en bas à droite.
64 x 111 cm
5 000 / 6 000 €



68
KARL-PAUL THEMISTOCLES ECKENBRECHER 1842-1921
Vue des Lofoten, 1908
Huile sur toile.
Signée et datée “08” en bas à droite.
60 x 90 cm
5 000 / 6 000 €



70
J. DELVIGNE 1879-1947
Dinard, le grand Bé
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
38 x 45,8 cm
800 / 1 200 €



72
ATTRIBUÉ À HENRY-JOHN YEEND KING 1855-1924
Sur la plage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41,5 x 31 cm (16,19 x 12,09 in.)
2 500 / 3 000 €



67
THÉODORE WEBER 1838-1907
Les voiliers
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
32 x 54,5 cm
2 000 / 3 000 €



69
GEORGES-PHILIBERT MARONIEZ 1865-1933
Pêcheurs sur la gréve, soir d'été
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
66 x 81 cm
4 000 / 5 000 €



71
J. DELVIGNE 1879-1947
Paysage de bord de mer
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
30,4 x 73 cm
800 / 1 200 €



73*
CLAUDE MARKS***
Mère et son enfant nourrissant les pigeons à Venise
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
42 x 34 cm
500 / 700 €



74
FRANK-MYERS BOGGS 1855-1926
La Seine à Paris
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm
8 000 / 10 000 €





77
FÉLIX ZIEM 1821-1911
Venise, le quai des Esclaves (recto)
Sortie du port de Marseille la nuit (verso)
Huile sur carton double.
Cachet de l'atelier.
10 000 / 12 000 €
Certificat de Madame Anne Burdin-Hellebranth.



75
ANTOINE CHINTREUIL 1816-1873
Le champ de trèfles
Huile sur carton marouflé sur toile.
Signé en bas à droite.
(Restaurations).
35 x 68 cm
3 000 / 4 000 €



76
AMÉDÉE ROSIER 1831-1898
Venise
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
28 x 32,5 cm
2 500 / 3 000 €



78
ADOLPHE BACHMAN 1880-?
Vue de la Corne d'Or
Huile sur panneau parqueté.
52,5 x 83,5 cm
5 000 / 6 000 €
Certificat de Madame Anne Burdin-Hellebranth.



79
FÉLIX ZIEM 1821-1911
Animation devant une porte d'Orient
Huile sur panneau.
Cachet de l'atelier.
24 x 28 cm
8 000 / 10 000 €
Certificat de Madame Anne Burdin-Hellebranth.



80
A.E ARGIS DES BERTRAND***
La prisonnière
Huile sur toile sur panneau de bois.
Signé en bas à gauche.
25,7 x 46,8 cm
600 / 800 €



81*
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e^ SIÈCLE
Académie d'homme
Huile sur toile.
90 x 69 cm
1 100 / 1 200 €



82
J. DELVIGNE 1879-1947
Maison fleurie "La Tourette"
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
27 x 21,9 cm
800 / 1 000 €



83*
CONSTANCE PHILLOTT 1842-1931
(Expose à Londres à partir de 1864)
Portrait de Geatano Meo
Pastel.
Diam. : 25,4 cm



Étude de tête d'homme
Pastel.
Diam. : 24,7 cm
2 700 / 3 500 €



84
ELISABETH SONREL 1874-1951
L'ange
Aquarelle, crayons de couleurs et rehauts de gouache.
Signé en bas à gauche.
16 x 10,5 cm
800 / 1 000 €



85
GEORGES ROCHEGROSSE 1859-1938
En pensant à ma fiancée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
76,5 x 43,5 cm
3 000 / 4 000 €
Un certificat de Monsieur Ludovic Saulnier sera remis à l'acquéreur.



86*
RENARD
Nature morte aux coquillages
Huile sur cuivre. Signée en bas à droite Renard. 12 x 17 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Vente Christie's (n° 294 Renard, Monaco 1999).



87*
RENARD
Nature morte aux noix et noisettes
Huile sur toile. Signée en bas à droite Renard. Dédicacée et signée sur le châssis au verso.
Exécutée en 1955. 19 x 24 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Vente Christie's (n° 293 Renard, Monaco 1999).



88*
RENARD
Nature morte aux coquillage, sphère et pierres dures
Huile sur panneau. Signé en bas à droite Renard. 18,5 x 23,5 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Vente Christie's (n° 290 Renard, Monaco 1999).



89*
RENARD
Nature morte aux verres et œufs
Huile sur cuivre. Signé en bas à droite Renard. Signé et dédicacé au verso.
25,4 x 19,5 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Vente Christie's (n° 297 Renard, Monaco 1999).



90*
RENARD
Nature morte aux objets de curiosités
Gouache. Projet de carte de vœux 1960. Signée en bas à droite Renard. 11,5 x 17 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Vente Christie's (n° 299 Renard, Monaco 1999).





91*
MARIE-LAURE DE NOAILLES 1902-1970
Deux compositions surréalistes
Techniques mixtes.
Dans des cadres décorés de graines de tournesol, blé, maïs...
9 x 12,5 cm
6 000 / 6 500 €



92*
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
D'APRÈS FRÉDÉRIC SCHALL
Scène de Paul et Virginie
Huile sur toile.
67 x 90,5 cm
4 000 / 6 000 €



95
ÉCOLE SCANDINAVE XIXe-XXe SIÈCLE
Jeune fille au piano, 1917
Huile sur carton.
Signé "Fend" et daté "1917" en bas à gauche.
69 x 61 cm
5 000 / 6 000 €



97
AUGUSTE FONTAN
Vieille dans son intérieur
Huile sur panneau de bois.
37 x 27,3 cm
800 / 1 000 €



93*
ANTON KRUYSEN
L'arbre au bord du Lac
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Contresignée et datée Genève 1922.
61 x 46 cm
800 / 1 000 €



94*
RICHARD MANDIN né en 1910
Paysage à l'arbre et maisons aux toits rouges
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
54,5 x 45 cm
1 500 / 1 800 €



96
ÉCOLE SCANDINAVE XIXe-XXe SIÈCLE
Fillette assise, 1923
Huile sur toile.
Signée "Borg Lünd" et datée "1923" en haut à droite.
69 x 54 cm
3 500 / 4 000 €



98
GEORGES QUILLIARD
Élégantes en conversation
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm
4 000 / 5 000 €



99*
VUE DU KREMLIN
Vue de la place Rouge
Deux photographies rehaussées à l'aquarelle.
300 / 400 €



100*
DEUX PROJETS DE DÉCOR, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE
Paire de gouaches.
23,5 x 34 cm
400 / 500 €



101*
SPIRO
Composition abstraite à fond bleu
Huile sur carton. Signé en bas à droite.
19 x 23,5 cm
600 / 700 €



102*
JEAN GOOR
Étude de cariatides
Dessin au crayon. Signé et daté 1958 en bas à droite.
32 x 25 cm
300 / 350 €



103*
JEAN-MARC LANGE
Nain au chapeau et colonne drapée
Aquarelle. Signée et datée 1987 en bas à gauche.
38 x 28,5 cm
300 / 400 €



104*
JEAN-MARC LANGE
Tempête sur palmiers et transats
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 85.
41 x 33,5 cm
500 / 700 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lots nos 105 à 311



105
GRAND COFFRE
bombé gainé de cuir clouté et décoré de motifs stylisés. Il présente des pentures et des poignées latérales en fer forgé. Europe du Sud, XVI[e] siècle. (Manques, mangeures et accidents).
91,5 x 137 x 61 cm
4 000 / 5 000 €

106
CHAIRE À PRÉCHER
à pans coupés en chêne naturel décorés de panneaux sculptés de profils dans des médaillons, d'animaux fantastiques, de vases sculptés et volutes.
Composée d'éléments du XVI[e] siècle.
133 x 82 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



107
TABLE
de forme hexagonale à volets rabattables pouvant former une table triangulaire en bois naturel mouluré. Elle repose sur des pieds en colonne réunis par une entretoise.
Ancien travail dans le goût médiéval.
(Fentes, restaurations).
70 x 77 cm
800 / 1 000 €



108
PAIRE DE TORCHÈRES
de forme balustre en bois relaqué crème et redoré, mouluré et sculpté de feuilles de lotus et feuilles d'acanthe. Elles reposent sur une base triangulaire terminée par des petits pieds.
Dans le goût du XVII[e] siècle.
(Usures, restaurations).
Montées à l'électricité.
Haut. : 134 cm
1 200 / 1 800 €



109
PAIRES DE PORTES
en bois naturel légèrement cintrée à la partie supérieure ornées de bossages moulurés. Elles présentent un vantail à la partie supérieure.
Ancien travail régional dans le goût espagnol.
(Quelques éclats, fentes).
Porte : 251 x 60,5 cm
300 / 500 €



110
COFFRE DE MARINE
de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé en cuir clouté de rosaces, et volutes. Il présente des entrées de serrures en bronze ornées de sirènes surmontées de couronnes de marquis. Fin du XVII[e] - début du XVIII[e] siècle. (Quelques usures, fentes, petits manques). Il repose sur un piétement d'époque postérieure. 62 x 116 x 58,5 cm
Un coffre de modèle similaire a figuré dans une vente à Bruges les 25-29 septembre 1995 sous le n° 121.
2 500 / 3 500 €



111
SUITE DES SIX FAUTEUILS
à dossier à décrochement en bois naturel mouluré, les accoudoirs mouvementés supportés par des balustres. Ils reposent sur des pieds antérieurs balustres et des pieds postérieurs gaines réunis par des traverses. Style Louis XIV.
Ils sont garnis d'un ancien cuir de Cordoue à décor polychrome de vases fleuris, de perruches et de palmettes. XVIII[e] siècle.
5 000 / 8 000 €



112
RELIQUAIRE
de forme mouvementée en bois mouluré et sculpté partiellement doré de fleurons et de volutes terminés par des enroulements. Il repose sur une base incurvée à pans coupés ornée de godrons. Ancien travail provincial.
(Usures, éclats, manques).
67 x 34 cm
600 / 800 €



113
COFFRE
de forme rectangulaire peint et polychrome sur fond vert, rouge et doré, décoré d'armoiries et d'une frise de griffons dans des réserves terminées par des enroulements.
Travail Italien du XVII[e] siècle.
(Usures, restaurations, fentes et manques).
46 x 156 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



114
PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier plat mouvementé, en bois redoré mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés.
Style Louis XV. XIX^{e} siècle.
(Éclats, restaurations).
96 x 65 x 55 cm
600 / 900 €



116
COMMODE
de forme galbée en placage de bois de rose et amarante dans des encadrements.
Elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des petits pieds. Dessus de marbre noir.
Début de l'époque Louis XV.
(Fentes, accidents de placage, restaurations, soulèvements).
90 x 130 x 65,5 cm
5 000 / 7 000 €



118
COMMODE À RESSAUT
en placage de noyer et bois redoré. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Ancien travail italien.
(Restaurations).
80 x 89 x 58 cm
1 500 / 2 000 €



120
MIROIR À FRONTON
à double encadrement de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté de palmettes, vases et volutes feuillagées.
Style Régence.
(Petits accidents au miroir).
179 x 90,5 cm
4 000 / 5 000 €



115
COMMODE
de forme galbée en noyer mouluré. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, la ceinture festonnée et ajourée d'un cartouche et de volutes feuillagées. Elle repose sur des petits pieds.
Travail régional, milieu du XVIII^{e} siècle.
(Restaurations, fentes, reprise possible au plateau, quelques manques et éclats).
86,5 x 120,5 x 65,5 cm
5 000 / 7 000 €



117
PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé et partiellement doré de forme mouvementée et décorés de volutes feuillagées et de deux enfants ; la petite fille tenant une cage et un oiseau.
Époque Louis XV.
(Manque).
34,5 x 39 cm
1 500 / 2 000 €



119
MIROIR
de forme mouvementée en bois redoré mouluré et sculpté de paniers fleuris, cartouche orné d'une grenade éclatée, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe.
Début de l'époque Louis XV.
(Reprises dans les dimensions, petits éclats, petits manques).
192 x 99 cm
5 000 / 6 000 €



121
COMMODE À RESSAUT
central en placage de bois de rose, amarante et bois teinté marqueté de vases à l'antique et de fleurs dans des encadrements de filets. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés partiellement dorés.
Composée d'éléments anciens.
(Fentes, restaurations).
Dessus de marbre rouge royal de Belgique du XVIII^{e} siècle. (Égrenures, restaurations).
88 x 113,5 x 51 cm
5 000 / 6 000 €



122
BUFFET
de forme rectangulaire en bois relaqué vert mouluré, il ouvre à deux vantaux en façade. Les montants à pans coupés ornés de cannelures rudentées, il repose sur une plinthe. Dessus de granit. (Réparé , fêlé, avec des égrenures).
Travail provincial du XVIII[e] siècle. (Fentes, modifications, vraisemblablement dans les dimensions, restaurations possibles sous la peinture). 92 x 146 x 68 cm
1 200 / 1 800 €



123*
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE
en bois laqué gris. Le plateau à l'imitation de marbre.
Style Louis XV.
89 x 121 x 29 cm
300 / 400 €



124
SUITE DE TROIS CHAISES
à dossier ajouré d'une lyre, en bois relaqué crème mouluré et sculpté,
les montants en colonne cannelée. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle. (Fentes, petits accidents, renforts, manque une rosace).
88 x 42 x 44 cm
600 / 900 €
Provenance : Ancienne Collection Pimodan.



125
SUITE DE TROIS FAUTEUILS
à dossier en anse de panier en bois relaqué crème mouluré, les accoudoirs terminés par des enroulements. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Fin du XVIII[e] - Première moitié du XIX[e] siècle. (Fentes).
104 x 66 x 56,5 cm
4 000 / 5 000 €



126*
BANQUETTE
de forme rectangulaire en bois relaqué crème mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots. La ceinture légèrement festonnée.
Époque Louis XV. (Restaurations).
157 x 43 x 67,5 cm
1 800 / 2 000 €



127
PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier gondole en bois relaqué crème et patiné, les accoudoirs à têtes d'égyptienne. Pieds antérieurs fuselés et cannelés, et pieds postérieurs arqués.
Époque néoclassique, Suède ?
(Manques, renforts).
83,5 x 60 x 46 cm
3 000 / 4 000 €



128
PAIRES DE PORTES
en bois relaqué crème, doré, polychrome et bleu, décorées de moulures, la partie supérieure présente un écoinçon orné d'un miroir. Elles sont ornées de volutes feuillagées, rinceaux, bouquet de fleurs sur un entablement, et de personnages.
Dans le goût piémontais. (Fentes, éclats).
Dimensions pour une porte : 289 x 81,5 cm
2 500 / 3 000 €
Provenance : D'après une tradition familiale ces portes proviendraient de l'appartement de Maria Callas.



129
SECRÉTAIRE À ABATTANT
de forme rectangulaire en bois naturel mouluré, il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant quatre tiroirs, et quatre casiers. Il présente deux vantaux à la partie inférieure.
Pieds en gaine.
XIXe siècle. (Fentes).
142 x 98,5 x 39,5 cm
1 000 / 1 500 €



131
PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier cabriolet mouvementé surmonté d'un cartouche ajouré, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. La ceinture sinueuse, les accoudoirs galbés, ils reposent sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
95 x 63,5 x 51 cm
600 / 800 €



130
MÉRIDIENNE
de forme mouvementée en placage de noyer. Elle présente un chevet rabattable et repose sur des petits pieds terminés par des roulettes.
Époque Restauration.
(Quelques éclats et accidents de placage).
94 x 161 x 64 cm
1 000 / 1 200 €



132*
TABLE DE CHEVET
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré. La partie supérieure ouvre à un vantail et présente une tablette de marbre. La partie inférieure présente un vantail démasquant un intérieur plaqué de marbre blanc, pieds fuselés.
XIXe siècle.
(Quelques fentes, restaurations).
106 x 41,5 x 36 cm
1 000 / 1 500 €



133
COMMODE
de forme rectangulaire à léger ressaut en placage de bois de rose et amarante marqueté de filets. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés et cannelures simulées, elle repose sur des petits pieds cambrés.
Fin du XVIIIe - Première moitié du XIXe siècle.
Dessus de marbre blanc veiné.
(Quelques soulèvements et manques de placage, restaurations).
92,5 x 128,5 x 60,5 cm
4 000 / 6 000 €



134

BUREAU PLAT

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante marqueté de filets. Il présente à cinq tiroirs en façade deux tirettes latérales. Pieds en gaine.
Estampillé J. Dautriche.
Époque Louis XVI.
(Fentes, accidents et manques de placage).
77 x 169 x 84,5 cm
7 000 / 10 000 €
Jacques van Oostenyk dit Dautriche ébéniste, reçu maître en 1765.
Provenance : Collection de Monsieur Edgar Faure, Ministre d'État.
Après des études de droit et de langues orientales, Edgar Faure (1908-1988), entame une carrière d'avocat à Paris et s'intéresse rapidement à la politique. Pendant l'occupation allemande lors de la Seconde Guerre mondiale, il rejoint les rangs de la Résistance, et en 1942 gagne les quartiers généraux de Charles de Gaulle à Alger, où il devient chef du service législatif du gouvernement provisoire. A partir de 1946, il est élu successivement aux postes de député et sénateur du Jura puis du Doubs. Parallèlement il est nommé dans différents gouvernements : ministre du budget puis de la justice (1951), ministre des finances (1952-54 et 1958), ministre des affaires étrangères (1955), ministre de l'agriculture (1966-68), ministre de l'éducation nationale (1968-69). En 1973, il devient président de l'Assemblée nationale. Elu à l'Académie française en 1978, il est l'auteur de nombreux essais et professeur de droit.





135

FAUTEUIL DE BUREAU

à dossier arrondi en bois naturel mouluré. La ceinture tournante repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise. Estampillé Pluvinet.
Époque Louis XVI. (Restaurations, renforts).
83,5 x 57 x 52,5 cm
4 000 / 5 000 €
Provenance : Collection de Monsieur Edgar Faure, Ministre d'État.
Philippe-Joseph Pluvinet, menuisier reçu maître en 1754.



136

GUÉRIDON FORMANT TABLE DE THÉ

à deux plateaux dont un tournant, en acajou et acajou moucheté, le fût cannelé à volute terminé par un piétement tripode.
XIX[e] siècle.
75,5 x 82 cm
4 000 / 5 000 €



137*
PAIRE DE CHENETS
en bronze partiellement doré en forme de carquois décoré de volutes et reposant sur des pieds griffes.
Style Louis XVI.
46 x 17 cm
600 / 800 €



138*
PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé à décor de vases et de pommes de pin sur une colonne cannelée décorée de guirlandes de laurier et nœuds de ruban, avec leurs fers.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
38 x 38 cm
700 / 1 000 €



139
BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE
en bois doré et partiellement peint en vert mouluré et sculpté, à décor de trophées de musique, de draperies, passementerie et oiseaux.
XIX[e] siècle.
(Restaurations).
103 x 32,5 cm
1 200 / 1 500 €



140 ❍
MIROIR
en bois doré mouluré de forme carrée, la partie supérieure mouvementée sculptée d'une coquille et de feuilles d'acanthe.
Style Régence.
(Éclats).
87 x 56 cm
400 / 600 €



141*
PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé et doré à deux branches de lumière soutenues par des nœuds de ruban et décorées de draperies. Style Louis XVI.
Montées à l'électricité.
Abat-jour en verre.
400 / 600 €



142*
PETIT LUSTRE
en tôle partiellement dorée avec des chaînettes décorées de pampilles et d'étoiles en cristal.
Style Louis XVI.
(Remontage, manques).
70 x 32 cm
300 / 350 €



143
VASE COUVERT
de forme balustre en marbre vert orné d'une monture en bronze ciselé à guirlandes de fleurs, et frises de laurier, les anses à feuilles d'acanthe, le couvercle surmonté d'une graine.
Il repose sur une base carrée.
Style Louis XVI.
48 cm
600 / 900 €



144
TRUMEAU
de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de nœud de ruban à la partie supérieure, et de guirlandes de fleurs.
XIX[e] siècle
(Petits éclats et manques)
151 x 126 cm
800 / 1 000 €



145*
CENTRE DE TABLE
en porcelaine polychrome vert à l'antique, orné de quatre femmes drapées sur une base circulaire soutenant un plateau à corbeilles de tôle ajourée.
Milieu du XIX[e] siècle.
1 200 / 1 500 €



146*
LUSTRE
en cuivre en forme de lampe antique à trois bras de lumière en corne d'abondance. Il présente une pomme de pin à l'amortissement.
Style Empire.
(Chocs, manques, accidents).
Monté à l'électricité.
75 x 55 cm
600 / 700 €



147*
PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze ciselé et doré, ornés de paniers fleuris, le fût en colonne godronnée. Ils reposent sur des pieds griffes et une base triangulaire.
Style Restauration.
22 cm
300 / 400 €



148*
PAIRE DE BOUGEOIRS
en métal partiellement argenté, le fût fuselé surmonté de trois têtes de femme, ils reposent sur une base ronde décorée de palmettes.
Style Empire.
(Petits chocs).
Montés à l'électricité.
120 / 150 €



149
PENDULE
de forme borne en bronze ciselé et doré représentant un amour ailé tenant une branche de rosier sur laquelle est posé un papillon et symbolisant : *"l'Inconstant vaincu"*. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une couronne de roses et de nœuds de ruban terminée par des pieds en cloche.
Époque Restauration.
(Manques, restaurations).
40 x 25,5 x 11,5 cm
4 000 / 5 000 €



150*
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES
en bronze patiné à cinq branches de lumière en forme de lampe antique, le fût cannelé à décor de feuillage repose sur une base tripode ajourée terminée par des pieds griffes.
Fin du XIX[e] siècle, style Restauration.
83 cm
1 200 / 1 500 €



151*
PAIRE DE LAMPES
en bronze patiné vert et relaqué à l'imitation du marbre. Le fût fuselé cannelé repose sur un piétement tripode à griffes de lion.
Socle triangulaire.
Style Restauration.
Elle présente à la partie supérieure des globes.
Montées à l'électricité.
(Restaurations, éclats).
83 cm
800 / 1 200 €



152*
PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze partiellement doré, le fût fuselé godronné repose sur un piétement à griffes de lion.
Base triangulaire.
XIX[e] siècle.
22 cm
150 / 200 €



153*
GUÉRIDON
de forme ronde à plateau rabattable en placage de citronnier incrusté d'un filet. Il repose sur un fût balustre à pans coupés et une base ronde terminée par trois patins et des roulettes.
Allemagne, première moitié du XIXe siècle.
(Restaurations, fentes).
75 x 118 x 115 cm
1 200 / 1 500 €



154*
PAIRE DE PETITES TABLES
carrées en chêne naturel, les montants en balustre réunis par deux tablettes cannées. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Restauration.
(Un marbre fêlé).
72,5 x 45 cm
500 / 700 €



155
PAIRE DE FAUTEUILS
en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, les accoudoirs terminés par des enroulements et sculptés de feuilles de lotus. La ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs arqués.
Style Restauration.
97,5 x 60,5 x 53 cm
500 / 700 €



156
TABLE À VOLETS
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines.
Travail anglais.
Ouverte : 75,5 x 110 x 106,6 cm
Fermée L : 58 cm
700 / 800 €



157
PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier écusson renversé en bois naturel mouluré, les accoudoirs ornés de rosaces, la ceinture légèrement galbée. Ils reposent sur des pieds antérieurs légèrement cambrés et des pieds postérieurs arqués.
Travail néoclassique du XIXe siècle.
(Quelques manques, petits accidents, restaurations, mangeures et reprises au dossier).
88 x 68 x 51 cm
1 000 / 1 500 €



158*
GUÉRIDON
en acajou et placage d'acajou à ramages. Le fût cylindrique repose sur trois pieds en volute.
Premier tiers du XIXe siècle.
Dessus de marbre Sainte Anne mouluré.
(Petits accidents de placage).
74 x 81,5 cm
800 / 1 200 €



159*
PAIRE DE CHAISES
en bois naturel patiné et doré, le dossier ajouré en croissant de lune.
La ceinture cintrée, elles reposent sur des pieds antérieurs gaines arqués et des pieds postérieurs en sabre.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
(Restaurations, petits accidents).
89 x 45,5 x 37,5 cm
300 / 500 €



160*
CONSOLE
de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des montants postérieurs en pilastre réunis par un miroir et deux montants antérieurs en colonne réunis par une plinthe. Dessus de marbre noir.
Style Empire.
(Ensolée, restaurations).
85 x 80 x 33,5 cm
400 / 500 €



161
GUÉRIDON COMPOSÉ DE :
A) PLATEAU EN ACAJOU
B) PIÉTEMENT
de forme triangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages orné de palmettes et terminé par des pieds en griffes de lion.
Époque Restauration - Louis-Philippe.
(Fentes, quelques éclats).
72,5 x 147 cm
500 / 700 €



162
ÉCRAN AGRÉMENTÉ D'UN PUPITRE
en acajou. Il ouvre à un abattant démasquant deux tiroirs et trois casiers. Les montants réunis par une traverse reposent sur des patins.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
(Petits éclats).
102,5 x 48,5 cm
500 / 700 €



163*
TABLE À JEU
de forme rectangulaire en placage d'acajou à plateau rabattable.
La ceinture droite, elle repose sur quatre pieds gaines.
XIXe siècle.
(Rayures).
Fermée : 72,5 x 75,5 x 37,5 cm
500 / 700 €



164
TABLE
de forme rectangulaire en acajou. Elle repose sur des pieds en colonne réunis par une tablette.
Style Louis XVI.
70 x 70 x 26 cm
200 / 300 €



165*
CHAISE
en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré d'un bandeau sculpté de palmettes. La ceinture sinueuse repose sur des pieds balustres à bagues terminés par des boules aplaties.
Ancien travail anglais.
(Restaurations).
85 x 49 x 41 cm
120 / 150 €



166*
GUÉRIDON
de forme octogonale en placage de citronnier, bois teinté et palissandre, le plateau marqueté d'une étoile et de filets repose sur un fût à pans coupés orné de rinceaux, volutes, et fleurs.
Il repose sur un piétement tripode XIXe siècle.
(Fentes, petits accidents de placage).
68,5 x 73,5 cm
1 200 / 1 500 €



167
ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE
en chêne naturel.
Il repose sur des roulettes.
Style Louis XVI.
220 x 52 x 100,5 cm
1 500 / 2 000 €



168*
ENSEMBLE DE SIX CHAISES ET PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier ajouré en bois noirci et placage de citronnier, bois teinté marqueté de papillons, et filets.
Ils reposent sur des pieds en gaine réunis par des traverses.
Travail anglais ou hollandais, deuxième moitié du XIXe siècle.
(Quelques accidents, restaurations).
Chaises : 86,5 x 48 x 44,5 cm
Fauteuils : 87,5 x 52 x 46 cm
3 000 / 3 500 €



169
CANAPÉ
à dossier mouvementé en acajou, placage d'acajou et bois doré sculpté de feuillage, rosaces, et feuilles d'acanthe.
Les accoudoirs à volute, il repose sur des pieds en console.
Russie, XIXe siècle.
(Fentes, accidents de placage, petits manques).
108 x 188 x 65,5 cm
3 500 / 5 000 €



170*
SECRÉTAIRE
de forme rectangulaire en placage de noyer, bois de fruitier et ivoire. La partie supérieure à colonnes ouvre à un vantail. Il ouvre à un tiroir, et un abattant démasquant neufs tiroirs et quatre casiers. La partie inférieure présente trois tiroirs.
Époque Biedermeier.
(Accidents de placage, fentes).
206,5 x 108,5 x 50 cm
3 000 / 4 000 €



171*
COMMODE
de forme rectangulaire et légèrement cintrée dans la partie inférieure en placage de frêne et bois noirci. Elle ouvre à quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées reposent sur des gaines. Époque Biedermeier. (Restaurations, petits manques et accidents, parties refaites).
104 x 131,5 x 67,5 cm
2 500 / 3 000 €



172*
MEUBLE PSYCHÉ
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure présente un miroir inclinable et cinq tiroirs. Il ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des montants antérieurs en demi-colonnes supportés par des pieds à têtes d'égyptienne, pieds postérieurs en gaine réunis par des traverses dont une incurvée. Il est orné de poignées de bronze décorées de vases à l'antique.
Milieu du XIXe siècle, Russie ?. (Quelques accidents de placage, fentes).
187 x 126 x 64 cm
3 000 / 5 000 €



173
CANAPÉ
à dossier cintré et ajouré en acajou et placage d'acajou, doré et patiné décoré de licornes, dauphins, et draperies. Il repose sur des pieds antérieurs terminés par des sabots et des pieds postérieurs arqués. Travail autrichien ?, début du XIXe siècle.
(Renforts, restaurations, quelques éclats).
88,5 x 178 x 52 cm
4 000 / 5 000 €

ENSEMBLE DE CAVES À LIQUEUR DE LA FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

La cave à liqueur réservée au XVIIIe siècle à l'usage des rois et des princes devient un objet de goût au XIXe siècle.
La forme traditionnelle est celle d'un coffret ouvrant à un couvercle et deux vantaux démasquant des carafes et des verres.
À la fin du siècle, elle évolue vers plus de liberté et de fantaisie pour adopter la forme de personnages et d'animaux portant tonneaux et verres.

174 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et tôle représentant un chameau portant deux tonneaux
et douze verres en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés).
48 x 25 cm
100 / 150 €

175 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un jeune nubien portant un tonneau
et huit verres en verre gravé, base ronde ornée de patins.
(Verres dépareillés).
29 cm
100 / 150 €

176 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un jeune nubien portant un tonneau
et douze verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés).
36 cm
100 / 150 €

177 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un jeune nubien portant un tonneau
et quatre verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés).
16 cm
100 / 150 €

178 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant une jeune nubienne portant un tonneau
et huit verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés).
25 cm
100 / 150 €

179 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un taureau portant un tonneau et huit verres
en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés).
30 x 23 cm
100 / 150 €

180 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un âne portant un tonneau et dix verres en verre gravé,
base ovale.
(Verres dépareillés).
28,5 cm
100 / 150 €

181 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule laqué or représentant un éléphant portant un tonneau et six verres
en verre gravé, base ronde à patins.
(Verres dépareillés).
28 cm
100 / 150 €

182 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un âne tirant un chariot chargé d'un tonneau
et de quatre verres en verre gravé.
(Verres dépareillés).
10 x 24,5 cm
100 / 150 €

183 ❍
DEUX CAVES A LIQUEUR FORMANT PENDANT
en régule patiné représentant des éléphants portant un tonneau et six verres
en verre gravé, base ronde à patins feuillagés.
(Verres dépareillés).
27 cm
100 / 150 €

184 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un nubien, base ronde.
(Manque les paniers et les verres).
35 cm
100 / 150 €

185 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule à patine verte représentant un chameau portant un tonneau et six verres
en verre gravé, base ronde décorée de fougères et patins ajourés.
(Verres dépareillés).
27 cm
100 / 150 €

186 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un chameau portant deux tonneaux et douze verres en
verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés).
41 cm
100 / 150 €

187 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un éléphant portant un tonneau et six verres
en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés).
23 cm
100 / 150 €



188 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant une nubienne,
base ronde en bois noirci mouluré.
(Manque les paniers et les verres).
13 cm
80 / 120 €

189 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule laqué or représentant
un éléphant portant un tonneau et six verres en verre gravé,
base ronde ajourée.
(Verres dépareillés).
24,5 cm
100 / 150 €

190 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule laqué noir et or représentant un chameau portant un tonneau
et quatre verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés, manque deux verres).
19 cm
100 / 150 €

191 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un taureau portant un tonneau
et dix verres en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés).
28 cm
100 / 150 €

192 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un âne portant un tonneau cerclé
de filets rouge et cinq verres en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés, manques).
27 cm
100 / 150 €

193 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule laqué noir et rouge représentant un chameau
portant deux tonneaux et douze verres en verre gravé,
base ovale.
(Verres dépareillés).
47,5 cm
100 / 150 €

194 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un nubien portant
un tonneau et quatre verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés).
15 cm
100 / 150 €

195 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un jeune nubien portant
un tonneau et huit verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés).
25,5 cm
100 / 150 €



196 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un âne portant un tonneau
et dix verres en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés).
31 cm
100 / 150 €

197 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant un jeune nubien
portant un tonneau et sept verres en verre gravé, base ronde.
(Verres dépareillés, manque un verre).
27 cm
100 / 150 €

198 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné représentant un chameau portant deux tonneaux
et huit verres en verre gravé, base ovale.
(Verres dépareillés, manque quatre verres).
38 cm
100 / 150 €

199 ❍
CAVE À LIQUEUR
en régule patiné et laqué or représentant une nubienne,
base ronde.
(Manque un panier et les verres).
35 cm
100 / 150 €



200
PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze partiellement doré et patiné représentant des amours portant un bouquet de lys
à trois lumières. Socle en forme de colonne cannelée à asperges
en marbre blanc et une base carrée décorée d'une guirlande de laurier.
Style Louis XVI, XIXe siècle. (Montés à l'électricité).
102,5 x 38 cm
5 000 / 6 000 €



202
PENDULE
en bronze patiné et bronze partiellement doré, ornée d'un amour ailé tenant une draperie.
Le cadran émaillé signé avec le mouvement, "Viger à Paris" et repose sur une colonne
cannelée. Base rectangulaire ornée de têtes de bélier, mascarons et guirlandes de feuilles
de chêne, sur un socle en marbre blanc décoré d'une frise de postes et terminé par des
patins aplatis à perles.
Style Louis XVI, XIXe siècle. (Éclats au cadran, restaurations).
60 x 44 x 25 cm
3 000 / 4 000 €



201
GARNITURE DE CHEMINÉE
en bronze ciselé et doré
composée de :
a) **Pendule** représentant une jeune femme tenant une faucille et une gerbe de blé
symbolisant Céres ou l'été.
Elle repose sur une base mouvementée décorée de volutes feuillagées, guirlandes de fleurs
retenues par un nœud de ruban et présente un cadran émaillé à chiffres romains pour les
heures et arabes pour les minutes. Le mouvement numéroté "1168 4*4".
Elle repose sur des enroulements et un cartouche.
(Manques).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm

b) **Paire de candélabres** à cinq branches de lumière représentant des amours,
l'un tenant une faucille et assis sur des bottes de blé et l'autre décoré de pampres
de vignes et tenant une coupe, symbolisant, l'été et l'automne. Ils supportent
un bouquet de trois lumières et de lys.
Ils reposent sur une base cylindrique décorée de feuilles d'eau,
volutes feuillagées ajourées terminées par deux petits patins.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
(Manques).
Haut. : 57 cm - Larg. : 29 cm
2 500 / 3 500 €



203
COFFRET
de forme rectangulaire en bois noirci, laiton, corne teintée rouge et nacre marqueté de filets, fleurettes, volutes et feuillage. Il présente sur le couvercle dans une réserve le monogramme A.V.
Époque Napoléon III.
14,5 x 33,5 x 24 cm
500 / 600 €



204
LUSTRE
à douze branches de lumière en bronze, bois laqué et tôle, ornées d'enfilages de verre polychrome, de volutes et de pendeloques.
Travail néoclassique dans le goût sicilien.
(Accidents et manques).
119 x 103 cm
2 500 / 3 500 €



205
HORLOGE DE PARQUET
en bois laqué à décor partiellement doré dans le goût de la Chine.
Il présente à la partie supérieure un mécanisme signé George Lumley-Bury.
Angleterre, fin du XVIII[e] siècle.
187 x 35 x 23 cm
1 500 / 2 500 €



206
CHEVALET
en acajou, placage d'acajou et houx marqueté de rosaces, palmettes et volutes. Les montants à têtes et cols de cygne, il repose sur des pieds en volute terminés par des griffes de lion. XIX[e] siècle.
(Restaurations).
208 x 69 cm
1 800 / 2 000 €



207
COFFRET
de forme mouvementée en placage de loupe d'amboine, et de burgau marqueté de filets et de frises de perles. Signé *"TAHAN Fr. de l'Empereur"*. Il a été transformé en boîte à musique.
Époque Napoléon III.
15 x 33 x 23 cm
800 / 1 200 €



208
LANTERNE
à pans coupés en bois relaqué polychrome et redoré, fer forgé patiné et tôle ornée de panneaux décorés de papier à l'imitation du vitrail.
Dans le style vénitien.
(Petit manque).
198 cm
800 / 1 200 €



209
GAINE
de forme rectangulaire en marbre et placage de marbre vert mouluré orné de palmettes, cornes d'abondance et d'une Renommée en bronze.
Elle repose sur une base moulurée.
Style Empire.
(Manque une rosace).
113 x 35,5 x 30,5 cm
1 500 / 2 000 €



210
MIROIR
de forme rectangulaire en acajou.
Il est flanqué de deux bougeoirs en bronze, un tiroir au revers et repose sur une base cylindrique.
Travail anglais.
179 x 40 cm
400 / 600 €



211
LUSTRE
en bronze ciselé, doré et patiné à cinq branches de lumière ornées de palmettes, têtes de Mercure et volutes.
Style Empire.
Monté à l'électricité.
(Manque à la partie inférieure).
101 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



212*
PAIRE DE LAMPES A PÉTROLE
en laiton doré, le fût cannelé repose sur une base cylindrique à décor repoussé de perles et de feuillage.
Époque Napoléon III.
Elles présentent à la partie supérieure des globes.
Montées à l'électricité.
Haut. avec les globes : 67 cm
300 / 500 €



213
PAIRE DE BOUGEOIRS
en fil de fer, à fût torsadé.
Ils reposent sur une base ajourée terminée par des enroulements.
XIX[e] siècle.
(Accidents).
22 cm
500 / 600 €



214
LUSTRE
en bronze patiné et bronze partiellement doré en forme de lampe antique à trois branches de lumière en forme d'aigle tenant les binets dans leur bec.
Ils présentent une pomme de pin à l'amortissement.
Style Empire.
85 cm
400 / 500 €



215
MIROIR
de forme rectangulaire en bois noirci, la bordure décorée à l'imitation du verre églomisé de volutes et de réserves.
Dans le goût Romantique.
(Quelques éclats).
60 x 54,5 cm
300 / 400 €



216*
LAMPE
en bronze et laiton à un bras de lumière et réservoir sur un fût terminé en lotus stylisé.
Fin du XIX[e] siècle.
(Globe rapporté).
45 cm
300 / 400 €



217*
LAMPE A PÉTROLE
en bronze doré et tôle peinte.
Le fût à cannelures terminé par une fleur de lotus renversée.
Époque Napoléon III.
Haut. : 50 cm
250 / 300 €



218*
LAMPE A PÉTROLE
en verre noir et laiton, le fût et le socle à pans coupés, elle repose sur une base ronde terminée par des petits patins boules.
Style Charles X.
Elle présente à la partie supérieure un globe nervuré.
Montée à l'électricité.
Lampe : 63 cm - Globe : 28,5 cm
800 / 900 €



219
BIBLIOTHÈQUE VITRÉE
en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées et repose sur une plinthe.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
210 x 140 x 35 cm
1 800 / 2 000 €



221
CASIER A COURRIER
de forme bombée en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir actionnant un cylindre à lamelles démasquant un calendrier et neuf casiers. Poignées latérales.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
25 x 38 x 30 cm
400 / 500 €



223
BIBLIOTHÈQUE FORMANT VITRINE
de forme rectangulaire légèrement galbée en façade en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté d'un fleuron et d'une frise de perles. Elle ouvre à quatre abattants vitrées et un tiroir à la partie inférieure. Les montants cannelés, elle repose sur une plinthe ajourée.
Elle porte une plaque *"The globe Wernicke Co. Limited. Office & Library Furnishers. London"* et une marque au pochoir *"Wernicke system "Elastic" Bookcase. The Wernicke Co. Grand rapids, Mich. U.S.A."*. Travail anglais, fin du XIXe - début du XXe siècle. (Accident, manques).
172,5 x 90 x 31 cm
1 000 / 1 200 €



225
BIBLIOTHÈQUE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure et la partie inférieure ouvrent à quatre portes vitrées. Elle repose sur une plinthe.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
(Petits soulèvements de placage, petits accidents et manques, fentes).
260,5 x 316 x 36 cm
5 000 / 6 000 €



220
BIBLIOTHÉQUE BASSE
de forme rectangulaire à ressaut central en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre à quatre portes vitrées et repose sur des pieds cambrés.
Angleterre, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.
122,5 x 244 x 43,5 cm
800 / 1 000 €



222
COMMODE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des pieds gaines. Serrures signées *"Pat Lever"*.
Travail anglais.
(Fentes, plateau rapporté, petits soulèvements de placage).
84,5 x 122 x 49 cm
600 / 800 €



224
VITRINE
de forme rectangulaire à ressaut central bombé, en acajou, placage d'acajou et bois teinté marqueté de guirlandes de fleurs, vases dans des médaillons retenus par des nœuds de ruban. Elle ouvre à deux portes partiellement vitrées et repose sur des pieds cambrés.
Angleterre, fin du XIXe siècle, style Sheraton. (Accidents, restaurations).
145 x 113,5 x 32,5 cm
1 000 / 1 200 €



226
BUREAU PLAT A CAISSONS
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté dans des encadrements de filets. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines terminés par des roulettes. Il porte une plaque *"Cavendish House Comp.y Limited. Art Cabinet Makers Cheltenhan"*. Travail anglais.
78 x 121,5 x 57,5 cm
800 / 1 000 €



227*
VIDE-POCHE
à décor d'une feuille de nénuphar tenue par un petit singe.
Monture de branchages en bronze.
Dans le goût de l'Extrême Orient.
(Usures).
200 / 250 €



228
PAIRE DE SALERONS
de forme trilobée en cristal taillé, ils reposent sur une base en tôle dorée décorée de feuilles d'acanthe et terminées par des boules aplaties.
XIX^{e} siècle.
9 cm
120 / 150 €



229
GRAND ÉCRAN
en bois noirci. Il repose sur un fût à colonne torse terminé par un piétement tripode.
89 cm
300 / 400 €



230
CANDÉLABRE
en nacre et bronze ciselé et doré à deux branches de lumière ciselées de feuilles d'acanthe. Il présente une coquille à la partie supérieure et repose sur une base rectangulaire ceinturée d'une frise de feuilles d'eau.
Époque Charles X.
31 x 17,5 cm
4 000 / 4 500 €



231*
DEUX PETITS SINGES PORTEURS
formant pendants en bronze patiné et laqué portant des coquillages.
A l'imitation des bronzes de Vienne.
10 x 10,5 cm
800 / 1 000 €



232*
PAIRE D'OBÉLISQUES
en marbre blanc veiné percées de trois cylindres, elles reposent sur une base à décrochement quadrangulaire.
D'après un modèle d'Emilio TERRY.
Style Louis XVI.
(Restaurations, petites égrenures).
45 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Alexandre Biaggi.



233*
PAIRE D'APPLIQUES
à deux bras de lumière tenus par des chaînettes, en bois relaqué crème, bois doré et patiné en gaine sculpté de piastres et feuilles d'acanthe terminées par des enroulements et surmontées de vases à gerbes de blé.
Travail italien néo-classique, XIX^{e} siècle, Naples ?
(Petits manques, éclats).
75 x 30 cm
6 000 / 10 000 €



234
PAIRE DE GAINES
à doucine de forme rectangulaire
en acajou et placage d'acajou marqueté
de filets et orné de moulures.
Elles ouvrent à un tiroir et un vantail.
La partie inférieure à pans coupés, elles
reposent sur des pieds antérieurs
en griffes de lion et des pieds
postérieurs en gaine.
Travail anglais, fin du XIX[e] siècle.
(Manques de placage, fentes).
111 x 46 x 51 cm
2 000 / 3 000 €



235
TABLE A JEU
de forme rectangulaire en placage
d'acajou, palissandre, bois teintés et
laiton marqueté de filets et rosaces.
Elle ouvre à un plateau pivotant et
repose sur un piétement quadripode
terminé par des pieds à griffes de lion
en bronze et des roulettes.
Travail anglais du XIX[e] siècle dans
le goût Regency.
(Usures, renforts).
Fermée : 73 x 91 x 44,5 cm
2 500 / 3 000 €



236
PETITE TABLE
de forme diabolo garnie de tissu.
46 x 30,5 cm
150 / 200 €



237
COFFRE FORMANT BANQUETTE
de forme rectangulaire en acajou,
il est garni à capitons de cuir noir.
Dans le style anglais.
51 x 136 x 45 cm
150 / 200 €



238
GUÉRIDON
de forme carrée en bois noirci,
le plateau basculant orné d'un jeu
d'échecs dans un entourage de feuillage
et de volutes. Le fût balustre à bagues,
il repose sur un piétement tripode.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
(Usures au décor).
72 x 44 x 44 cm
300 / 400 €



239
PORTE-MANTEAUX ET PORTE-PARAPLUIES
en acajou orné de volutes.
Travail anglais.
(Fentes, accidents,
et quelques manques).
193 x 72 cm
300 / 500 €



240
TABLE A JEU
de forme rectangulaire à pans coupés
en acajou et placage d'acajou
à ramages orné de filets de laiton,
le plateau basculant. Elle repose sur
un fût cylindrique terminé par quatre
pieds en volute à roulettes.
Travail anglais, deuxième
moitié du XIX[e] siècle.
(Restaurations, renforts).
Fermée : 74 x 92 x 45,5 cm
1 500 / 2 000 €



241
GRAND CANAPÉ CONFORTABLE
Garni à capitons en tissu à fond lie
de vin et rinceaux polychromes.
Dans le goût Napoléon III.
Haut. : 106 cm - Larg. : 244 cm
1 500 / 1 800 €



242
PAIRE DE CONSOLES
de forme demi-lune en bois laqué noir.
La partie supérieure ornée
d'une corniche à denticules et de deux
rideaux coulissants. Elle présente
une ceinture ajourée. Pieds en gaine,
cannelés.
Style Louis XVI.
(Quelques usures et fentes).
77 x 76 x 41,5 cm
2 000 / 3 000 €



243
FAUTEUIL PLIANT
en bois partiellement doré, les montants
à l'imitation du bambou réunis par
des traverses.
Il est garni en soie vieux rose.
(Usures, éclats).
99 x 65 x 50 cm
200 / 300 €
Une chaise dans le même esprit faisait
partie de la collection de Madeleine
Castaing, vendue à Paris
les 30 septembre et 1er octobre 2004,
sous le n° 129.



244
CANAPÉ DIT "CONFIDENT"
en bois relaqué argent et partiellement
redoré en forme de coquillages,
le dossier mouvementé ajouré en forme
de dauphins. Il repose sur six pieds
cambrés décorés de conques stylisées.
Dans le style vénitien.
(Usures, petits éclats).
79 x 122,5 x 48 cm
1 500 / 2 000 €



245
BORNE
de forme mouvementée ornée
d'une moquette à décor de fleurettes
polychromes et motifs stylisés sur fond
vert. Elle présente des franges
en passementerie à pampilles.
Dans le goût Napoléon III.
62,5 x 145 cm
Pot couvert en albâtre avec petite
pomme de pin au sommet.
(Cassé).
1 200 / 1 500 €



246*
PAIRE DE CONSOLES
en bois noirci et doré, les plateaux
demi-lune à l'imitation du craquelé
décorés de grecques. Elles reposent
sur un fût en demi-colonne terminé
par une base carrée.
Style néoclassique.
(Remontage, usures).
93,5 x 105,5 x 53 cm
1 500 / 1 800 €



247*
PAIRE DE SELLETTES
de forme carrée en bois relaqué noir et
doré. Elles reposent sur des pieds
fuselés à bagues réunis par
une entretoise en X et terminés par
des boules.
Style Louis XVI.
(Fentes, et petits accidents).
93 x 33,5 cm
500 / 600 €



248*
TABLE
de forme rectangulaire en loupe et bois
naturel. Elle repose sur des pieds
en gaine réunis par un plateau orné
d'une galerie ajourée.
Dans le goût chinois, style Louis XVI.
67,5 x 46 x 47 cm
300 / 400 €



249*
TABOURET
de forme ronde en bois doré.
Il repose sur des pieds arqués
à l'imitation du bambou réunis
par une entretoise ajourée.
Époque Napoléon III.
(Quelques éclats).
39 x 59,5 cm
800 / 1 200 €



250
D'APRÈS LOUIS- SIMON BOIZOT
Biscuit
représentant Diane chasseresse,
une biche à ses côtés. Elle repose sur
une base ronde moulurée.
Style Louis XVI.
39 cm
150 / 200 €



251*
SERVICE COMPOSÉ DE :
une soupière, une saucière, deux plats
oblongs, deux plats creux oblongs,
douze tasses et leur soucoupes, et cinq
soucoupes, douze assiettes à dessert,
dix assiettes à pain, neuf coupes
(accidentées), douze assiettes creuses,
douze assiettes plates en porcelaine
blanche et décor doré de filets ornés
de feuillage.
Signé Japon, "Nagaya Shokai Fine
China Japan Imperial".
150 / 200 €



252*
PAIRE DE MIROIRS
en bois naturel de forme ronde
représentant des dauphins.
Style néoclassique.
(Petits manques).
38 x 34 cm
400 / 500 €



253
DEUX ÉLÉMENTS DE GRILLE
en fer forgé décoré de volutes.
103 x 87 cm l'élément
200 / 300 €



254
BUSTE
en bronze représentant un hussard.
Il repose sur un socle cylindrique et
une base carrée.
XIXe siècle.
20 cm
300 / 400 €



255
URNE COUVERTE
de forme ovoïde en albâtre sculpté
de tores, la prise du couvercle ornée
de feuillage.
Elle repose sur une base ronde.
XIXe siècle.
(Frise détachée, égrenures).
16 x 10,5 cm
300 / 400 €



256
CHOPE COUVERTE
en cristal taillé à pans coupés à décor
polychrome et doré de fleurs
sur fond rouge.
Fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle.
(Usures, restaurations).
24 cm
150 / 250 €



257*
CANAPÉ CONFORTABLE
à dossier arrondi et assise quadrilobée.
Pieds gainés.
Garni d'un tissu à bouclettes rouille.
96 x 252 x 70 cm
300 / 400 €



258
NUBIEN
tenant une hampe, en bois polychrome et noirci, son pied gauche repose sur un heaume.
Base rocaille. Dans le goût vénitien.
(Restaurations, parties refaites, accidents).
Il repose sur une gaine octogonale en bois noirci et polychrome décorée de fruits sculptés en haut relief. (Fentes).
Haut. : 83 cm
3 000 / 5 000 €



259*
PANTHÈRE COUCHÉE
en bronze patiné, les pattes antérieures croisées.
13 x 31 cm
300 / 400 €



262
ANTOINE-LOUIS BARYE 1795-1875
Bronze
à patine brune représentant un lion marchant. Signé, sur la terrasse *"F. Barbedienne fondeur Paris"*.
22,5 x 38,8 cm
2 000 / 3 000 €



260
D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU 1677-1746
Groupe en bronze à patine brune
repésentant un cheval de Marly et son écuyer.
Signé sur la terrasse.
37 x 33 cm
1 200 / 1 500 €



263
D'APRÈS FRANCSCO RIGHETTI
1738-1819
Groupe en bronze à patine verte
représentant Vénus sortie du bain
Marqué *"F. Righetti F. Romae 1790"*.
Pose sur un socle en marbre rouge.
Haut. totale : 43 cm
Haut. du bronze : 33 cm
3 000 / 5 000 €



261
ALEXANDRE-LOUIS CHARPENTIER 1856-1919
Masque
du peintre Louis Welden Hawkins (1849-1910) en bronze partiellement argenté avec la date : 1893?.
(Usures).
29 cm
1 000 / 1 200 €



264*
CONSTANT-AMBROISE ROUX 1865-1929
Buste
en bronze à patine verte représentant un jeune garçon, la tête tournée vers la gauche, signé au revers *"Constant Roux"*. Il repose sur un socle en marbre noir.
Buste : 36 cm - Avec le socle : 57,5 cm
Élève de Pierre-Jules Cavelier et de Louis-Ernest Barrias, Constant-Ambroise Roux reçoit le Prix de Rome en 1894.
4 000 / 5 000 €



265
ANTOINE-LOUIS BARYE 1795-1875
Bronze
à patine verte représentant un cheval l'antérieur gauche levé.
Il repose sur une base rectangulaire, signé Barye sur la terrasse, F. Barbedienne Fondeur.
30 x 31,5 x 12,5 cm
15 000 / 18 000 €
Le groupe que nous présentons correspond au *"Cheval turc n° 2"* : l'antérieur gauche levé, sur une terrasse rectangulaire.
Le modèle est édité en bronze pour la première fois vers 1840. Après la mort de l'artiste, il est édité par le fondeur Ferdinand Barbedienne.
Bibliographie : Cf. : "Barye, catalogue raisonné des sculptures" par M. Poletti et A. Richarme, Paris 2000, Gallimard, p. 265-266 n° A128.



266
PAIRE DE SOCLES
en faïence polychrome ornée
d'un décor en relief de fleurs, d'oiseaux,
et de papillons.
(Quelques éclats et manques).
72,5 x 31 cm
1 200 / 1 800 €



267
BACCARAT
Suite de trois candélabres à trois
branches de lumière en cristal taillé,
le fût en forme de dauphin,
ils reposent sur une base festonnée.
(Accidents et manques).
58 cm
1 200 / 1 500 €



268
CANDÉLABRE
en bronze désargenté à quatre
branches de lumière, le fût en forme
de colonne.
Il repose sur une base ronde.
Style Louis XVI.
Percé pour l'électricité.
85 cm
300 / 400 €



269
UNE BICHE ET UN CERF
en pierre reconstituée.
(Accidents et manques).
110 x 117 cm
600 / 900 €



270
PAIRE DE CANDÉLABRES
à sept lumières en tôle partiellement
dorée à décor ajouré de deux anges
tenant des phylactères et de volutes
feuillagées. Ils reposent sur un fût torse
et une base ronde ajourée de volutes,
partiellement émaillée et terminée par
trois patins en griffon ailé avec
l'inscription: "O Jésus Christ et
benedictus tibi adoramus te"
Dans le goût médiéval.
91 x 64 cm
1 000 / 1 500 €



271*
PAIRE DE VASES
de forme balustre en bronze patiné,
les anses décorées de têtes d'éléphants,
la panse godronnée ornée d'oiseaux
sur des branches de prunier.
Travail d'Extrême-Orient,
fin du XIXe siècle.
Montés à l'électricité.
38 cm
400 / 600 €



272*
PAIRE DE VASES
COUVERTS
de forme ovoïde en porcelaine blanche
à décor polychrome et or représentant
Bacchus entouré de putti et de frises
de pampres de vigne. Ils présentent
deux anses latérales et reposent sur
des piédouches, base carrée.
Style néoclassique.
(Usures).
48 x 31 cm
2 500 / 2 800 €



273
TABOURET
de forme ronde en faïence bleue
à décor de passementerie stylisée.
Il présente des poignées latérales.
(Quelques usures).
41 x 32 cm
150 / 200 €



274 ❍
VALLAURIS - DELPHIN MASSIER
Vase rond
à col évasé à décor polychrome en relief de fleurs et feuillages de chardons.
Il pose sur une colonne à décor polychrome en relief de pavots, base ajourée. Vase marqué.
(Accidents, restaurations).
Haut. : 126,5 cm
3 000 / 4 000 €



275*
JEAN MÉGARD
Plat rond - 1952
Céramique à décor naïf de poisson.
Signé et daté dessous "J. Megard 52".
Diam. : 40 cm
250 / 350 €



279*
ROGER CAPRON 1922-2006
Flacon à alcool (Fine) - circa 1950
Céramique bicolore.
Signé sous la base "Capron Vallauris".
Haut. : 33 cm
100 / 200 €



276*
ROGER CAPRON 1922-2006
Important plat ovale
à motifs de guerriers - circa 1950
Céramique rehaussée de motifs polychromes.
Signé et daté "Capron Vallauris 06".
42 x 51 cm
200 / 300 €



280*
TRAVAIL FRANÇAIS, VALLAURIS
Important vase
à col haut et anse - circa 1950.
Céramique à couverte noire irisée et mat.
Haut. : 58 cm
200 / 300 €



277*
ATELIER MADOURA
Gargoulette zoomorphe - circa 1950
Céramique ocre.
Trace du cachet Madoura sous la base.
Haut. : 28 cm
100 / 200 €



281*
LAMPE
en terre cuite vernissée vert et marron.
Elle présente un cylindre flanqué de 7 rouleaux.
Travail moderne, vers 1950.
Haut. : 74 cm - Diam. : 30 cm
300 / 400 €



278*
PANNEAU DE BOIS
sculpté en relief d'un faune.
Travail moderne.
Haut. : 67,5 cm - Larg. : 50 cm
100 / 150 €



282*
ÉCOLE MODERNE
"Le gardien de la clé"
Épreuve en bronze à patine noircie.
Fonte sans marque ni cachet de fondeur.
51 cm (19,89 in.)
500 / 600 €



283*
TRAVAIL MODERNISTE
Vase soliflore
à double corps - circa 1935
Tubes de métal chromé recevant deux vases en verre, le tout reposant sur une base en bois teinté noir.
Haut. : 32 cm
150 / 250 €



287*
TRAVAIL ITALIEN
Lampe à poser - circa 1970
Métal chromé, laqué sur la face interne.
Haut. : 47 cm
150 / 250 €



284*
DESIGN PI
Paire de "lampes-miroir" - circa 1980
Miroir dépoli reposant sur une base et un réflecteur en métal patine canon à fusil.
Exemplaires étiquetés et numérotés 01 et 02 sous la base.
21 x 15 cm
200 / 300 €



288*
TRAVAIL ANONYME
Importante coupe - circa 1980
Verre blanc soufflé.
Réhaussé d'un liseret noir en verre.
Diam. : 37 cm
50 / 100 €



285*
MAN RAY 1890-1976
Sculpture
en marbre à quatre éléments
Éd. 96 / 100 et monogrammé M. R.
Haut. : 52 cm
2 500 / 3 000 €



289*
JACQUES BINY
Lampe à poser - circa 1950
Diffuseur en tôle perforée laquée noir.
Déflecteur en laiton laqué blanc.
Piétement en fil de métal laqué noir et reposant sur des billes aux extrémités.
39 x 31 cm
250 / 350 €



286*
PIED DE LAMPE
en cristal taillé à fût et base octogonale, circa 1930.
Haut. : 73 cm
2 000 / 2 500 €
Provenance : Alexandre Biaggi.



290*
PETITE PSYCHÉ
en bois naturel et bronze doré, la partie supérieure ornée d'un miroir réglable rond en bronze fixé sur deux compartiments rectangulaires.
Elle repose sur un piétement tripode arqué réuni par une entretoise.
Vers 1930.
Haut. maxi : 175,5 x 52 x 46 cm
Haut. mini : 122 cm
400 / 600 €



291*
MATHIEU MATÉGOT 1910-2001
Table "Anthéor" - 1951
Fil de métal laqué noir à patine rose pâle, plateau circulaire en verre.
Haut. : 72 cm - Diam. : 102 cm
500 / 700 €



294*
MATHIEU MATÉGOT 1910-2001
Table porte-revues "Java" - circa 1950
Tôle ondulée, structure en métal laqué jaune. (Peinture d'origine).
40 x 60 x 37 cm
300 / 500 €



292*
SCHNEIDER
Vase
en verre bicolore aubergine et blanc. Signé 1950.
26 cm
300 / 350 €



295*
HAUT DE PROCESSION
figurant un soleil stylisé en laiton repoussé.
Travail indien, XIXe siècle Rajasthan ?. (Restaurations, petits accidents).
44 x 30,5 cm
800 / 1 000 €



293*
Guéridon à dalle de verre
Il repose sur trois pieds en bois et sabots de bronze.
Haut. : 47 cm - Diam. : 50 cm
200 / 300 €



296*
TABLE BASSE
de forme rectangulaire en fer forgé orné d'enroulements.
Elle est ornée d'un plateau en verre et repose sur des pieds boules. Design Henri Garelli.
47 x 138,5 x 93,5 cm
800 / 1 000 €



297*
MARCEL COARD 1889-1975
Fauteuil curule
en fer forgé, carré à dossier ovale, évidé, à double croisillon cruciforme.
Piétement en arceaux croisés, avant arrière à tête de cygne formant attaches d'accoudoirs détachés à manchettes en cuir.
Fond de siège en lanières de cuir tressées. Piétement à sabots griffes.
Haut. : 85 cm - Larg. : 64 cm
Fond de siège : 44 x 45 cm
8 000 / 10 000 €



298*
MAXIME OLD
Buffet
de forme cintrée, ouvrant à deux portes et trois casiers sur les côtés séparés par des montants à colonnes. Il pose sur une plinthe ajourée et évidée.
Travail moderne.
140 x 179 x 44 cm
1 000 / 1 500 €



300*
TRAVAIL FRANÇAIS
Guéridon
à double plateau circulaire - circa 1950
Plateaux en chêne massif, plateau inférieur enchâssé dans un piétement quadripode en fil de métal laqué noir.
Haut. : 55 cm - Diam. : 64 cm
200 / 300 €



299*
TABLE BASSE
de forme rectangulaire en chêne naturel, le plateau décoré de carreaux en faïence à fond crème et décor polychrome d'oiseaux et branchages.
Elle repose sur des pieds gaines en X réunis par un balustre fuselé et à bagues.
1930-40. (Faïence craquelée et usures).
48 x 105 x 54 cm
300 / 400 €



301*
GUÉRIDON
à trois plateaux ovales en acajou réunis par des colonnettes en fer forgé.
Il repose sur quatre patins.
Travail moderne.
86 x 64 x 47,5 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Alexandre Biaggi.



302*
PAIRE DE FAUTEUILS
en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'eau et enroulements.
Ils sont garnis de canne à accoudoirs arrondis.
Travail anglais, XX[e] siècle. Dans le goût colonial.
79 x 77 x 70 cm
300 / 400 €



304*
TRAVAIL FRANÇAIS
Buffet - circa 1950
Bois marqueté de bambou, dessus en stratifié imitant le bois, ouvrant par quatre portes coulissantes à décor central en carreaux de céramique à motif floral.
Piétement en entrelacs de bambou.
91 x 203 x 51 cm
150 / 200 €



303*
PIERRE GUARRICHE 1926-1995
Paire de fauteuils "Prefacto" - 1950
Structure métallique laquée (relaquée) démontable et bois.
Dossier et coussin d'assise en velours marron (refaits à l'identique).
97 x 77 x 77 cm
800 / 1 200 €
Bibliographie : "Les décorateurs des années 50", Patrick Favardin, Norma Éditions, Paris 2002, modèle similaire reproduit en couleur p. 215.



305*
TABLE BASSE
de forme carrée en chêne cérusé. Elle repose sur quatre pieds gaines.
36 x 89,5 cm
200 / 300 €



306*
SUITE DE QUATRE RIDEAUX
en feutre vert et applications de broderies à décor de fleurs stylisées et vases.
275 x 180 cm
300 / 500 €



308
TAPIS DE PRIÈRE PERSAN D'ORIGINE SERABEND
en laine à fond crème et décor polychrome de botehs.
Bordures à motifs géométriques sur fond rouge.
115,5 x 138 cm
1 500 / 2 000 €



310
TAPISSERIE DE BRUXELLES
représentant une scène de l'histoire antique : le roi des Sabins Titus donne l'ordre à ses hommes d'écraser sous leur bouclier la vestale Tarpéia qui vient de lui livrer la citadelle de Rome. Elle présente une riche bordure agrémentée de trophées, personnages et fleurs.
XVII[e] siècle.
(Deux bordures rapportées, modifications dans les dimensions, restaurations).
314 x 323 cm
5 000 / 7 000 €



307*
TAPIS
en laine bouclée à décor de trèfles bleu, violet et ocre sur fond beige.
Bordures géométriques. Design Henri Garelli. Fabrication : tapis de Cogolin.
337 x 355 cm
1 500 / 2 000 €



309*
TAPIS AU POINT
à fond vert et décor polychrome composé de médaillons polylobés décorés de fleurs dans des réserves carrées.
Dans le goût Napoléon III.
257 x 217 cm
1 200 / 1 500 €



311
TAPISSERIE D'AUBUSSON
de forme rectangulaire à décor polychrome représentant le jeu de Colin Maillard.
Bordure à enroulement de feuilles d'acanthes et bouquets de fleurs.
XVIII[e] siècle. (Usures, restaurations). 243 x 300 cm
3 500 / 4 500 €
A la fin du XVIII[e] siècle, la Manufacture d'Aubusson met sur le métier une tenture des *"Amusements Champêtres"* inspirée des œuvres de Jean-Baptiste Huet qui renouvelle celle d'après Oudry exécutée par la Manufacture de Beauvais.
Les scènes choisies représentent entre autres : Colin Maillard, Le Cheval-Fondu, la Main-chaude, l'Escarpolette, la Marchande d'oublies, la Diseuse de bonne aventure, …
Une tapisserie représentant le même sujet de Colin Maillard a figuré dans une vente à Zurich le 16 juin 1998 n° 290.
Cf : "Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin 1457-1791" par D. Chevalier, P. Chavalier et P-F. Bertrand, Paris 1988 Solange Thierry Éditeur, p. 177-178.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
pourront être enlevés chez Artcurial jusqu'au mercredi 2 mai à 18h

Ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

À PARTIR DU VENDREDI 4 MAI À 9H

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

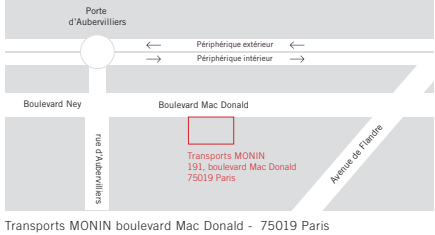
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e^ MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 19 avril 2007 à 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

Tolliez Compiègne 03 44 20 21 50

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com