

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
ET UN ENSEMBLE DE 100 CADRES**

**VENDREDI 7 FÉVRIER 2014 À 13H30
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6**



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN





Détail du lot 230

Catalogue sur internet

Tous les lots sont reproduits
avec leurs cadres sur :
www.artcurial.com

EXPERTS

Dessins anciens :

Cabinet de Bayser, pour les lots 3 à 37 et 39 à 72
Patrick et Augustin de Bayser, +33 (0)1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

Miniatures :

Nathalie Lemoine-Bouchard, pour les lots 73 à 75
+33 (0)1 53 34 05 33,
nlemoinebouchard@hotmail.fr

Cadres :

Vincent Guerre, pour les lots 100 à 198
+33 (0)1 42 46 48 50,
vguerre@wanadoo.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES, MINIATURES ET UN ENSEMBLE DE 100 CADRES

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0)1 48 00 20 06

Commissaire-Preneur :

Matthieu Fournier

Renseignements :

Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Alix Fade, administrateur

+33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :

Perrine Minot
+33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 6
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

VENTE N° 2446

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 6 février

11h – 18h

Vendredi 7 février

11h – 12h

VENTE

VENDREDI 7 FÉVRIER 2014
13H30

RAPPORT DE CONDITION

Seuls les lots dont l'estimation basse est
supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet
d'une demande de rapport de condition

INDEX

A

Ablett, 339
Adler, 341, 343
Alaux, 385
Albricci (attr. à), 207
Anastasi, 278
Anesi (attr. à), 208
Appiani (attr. à), 10
Aublet, 335, 336
Audy, 59
Authiat, 377

B

Baugin (d'après), 216
Bertin, 244
Bertin (attr. à), 256
Biscaino (attr. à), 6
Boggs, 340
Boilly, 238
Bossoli (attr. à), 290
Bottani, 9
Bouchardon (atelier de), 30
Boulogne (suiv. de), 205
Boutet de Monvel, 67
Brossard, 266
Brunet-Houard, 350
Brusaferro (attr. à), 8

C

Cabane, 333
Cals, 304
Canella, 210
Carolus-Duran, 357
Cassard, 253
Cenihoulp, 60
Champin, 37
Charlet (attr. à), 255
Chintreuil, 269
Claudie, 298
Clerget, 281
Cock, 309
Costa, 301, 303
Cottin, 299
Coulange-Lautrec, 308
Cox, 259

D

Dandiran, 270
Daniell, 35
David, 63, 64, 65, 66
Debu-court (d'après), 2
Dehodencq, 305
Delacroix (ent. de), 55
Delmotte, 69
Delpy, 307

Deshayes, 348
Desportes (d'après), 223
Detaille, 61
Deveria (attr. à), 250
Diamantini, 3
Doigneau, 381
Dughet (suiveur de), 212
Dupré, 276

E

Ec. du XVIII^e s., 12
Ec. du XIX^e s., 54, 264, 302
Ec. déb. du XIX^e s., 239
Ec. vers 1900, 382
Ec. all. fin du XVI^e s., 20
Ec. all., 1713, 17
Ec. angl. du XIX^e s., 73
Ec. angl. déb. du XIX^e s., 275
Ec. anversoise vers 1520, 78
Ec. autr. du XVIII^e s., 98, 227
Ec. bolonaise vers 1700, 209
Ec. de l'Est déb. du XIX^e s., 249
Ec. européenne fin du XIX^e s., 62
Ec. fla. du XVII^e s., 94, 96, 97
Ec. fla. déb. du XVII^e s., 13
Ec. fla. prem. partie du XVII^e s., 79
Ec. fla. vers 1600, 77

Ec. fla. du XVIII^e s., 83, 86
Ec. fr. du XVII^e s., 19, 22, 23, 216, 219, 221
Ec. fr. du XVIII^e s., 27, 28, 29, 30, 31, 224, 234, 235
Ec. fr. déb. du XVIII^e s., 230
Ec. fr. prem. partie du XVIII^e s., 24
Ec. fr. vers 1730, 225
Ec. fr. sec. partie du XVIII^e s., 241
Ec. fr. vers 1750, 226
Ec. fr. vers 1760, 232
Ec. fr., 1780, 26
Ec. fr. vers 1780, 237
Ec. fr. vers 1790, 236
Ec. fr. du XIX^e s., 50, 55, 75, 223, 229, 242, 243, 245, 251, 252, 263, 273, 280, 282, 286
Ec. fr. déb. du XIX^e s., 43, 233, 247
Ec. fr. vers 1840, 288
Ec. fr., 1847, 39
Ec. fr. vers 1860, 272
Ec. fr., 1882, 298
Ec. fr. fin du XIX^e s., 68, 231, 331, 351, 355
Ec. fr., 1900, 60
Ec. fr., 1919, 293
Ec. holl. vers 1600, 14
Ec. holl. du XVIII^e s., 85, 87

Ec. holl. vers 1700, 93
Ec. it. du XVII^e s., 99
Ec. it. du XVIII^e s., 203, 214
Ec. lorraine du XVIII^e s., 215
Ec. lyonnaise, 1840, 44
Ec. méridionale du XVIII^e s., 222
Ec. moderne, 296, 329, 330, 337, 374, 376, 386
Ec. napolitaine, 49, 51
Ec. napolitaine du XVIII^e s., 202
Ec. napolitaine du XIX^e s., 267
Ec. rom. prem. partie du XVII^e s., 205
Ec. rom. sec. partie du XVII^e s., 16, 212
Ec. rom. du XVIII^e s., 204
Ec. russe, 1905, 373
Ec. sévillane déb. du XVIII^e s., 200
Ec. souabe déb. du XVI^e s., 80
Ec. vénéto-dalmate du XVII^e s., 199
Ec. véronaise déb. du XVII^e s., 11
Europe de l'Est vers 1600, 81

F

Favanne, 218
Flandrin, 258
Fleury, 268
Français, 274
Franco, 74

G

Gadbois, 34
Garrido, 384
Gayrard, 294
Gervex, 342
Girardet (atelier), 215
Girardot, 310 à 328
Gobaut, 46
Gontier, 291
Grangier, 44
Greive, 284
Greuze (suiveur de), 233
Guérin (atelier), 245
Guihbart, 330
Guilloux, 383

H

Hale, 332
Hatton, 334
Herrera el Mozo (attr. à), 7
Herring Senior (d'après), 1
Hunt, 1

I

Italie centrale fin du XVI^e s., 201
Italie du Nord du XVII^e s., 211

J

Jacomín, 356

K

Kleyne, 32
Klimenko, 354

L

Lacoste, 375
Lafitte, 33
Lalaisse, 58
Lambinet, 283
Lancret (suiveur de), 225
Lanoue, 344
Laurens, 289
Lavalley, 359 à 372
Lavery, 380
Lebrun, 296
Le Brun (atelier), 22
Lépine, 338
Leprince (attr. à), 246
Lingelbach (attr. à), 84
Londonio, 206
Long, 302
Luka, 387
Lupiac, 358

M

Mancadan (attr. à), 89
Marty, 329
Matham (ent. de), 14
Mazerolle, 287
Mee (ent. de), 73
Melling, 41
Mercié, 297
Mérimée, 53
Mesa, 200
Mettling, 300
Meusnier (attr. à), 217
Michel, 248
Miel, 82
Moillon (attr. à), 220
Moja, 213
Monnet, 40
Monnier, 52
Moreelse (dans le goût de), 85
Mulier di Tempesta (ent. de), 99
Munger, 292

N

Nazari, 15
Nicolle, 36

O

Oenicke, 271
Olis, 90
Ouvrié, 57

P

Panini (atelier), 203
Pays-Bas, XVIe s., 76
Pays-Bas, fin du XVIe s., 18
Percier (attr. à), 38
Pernot, 45
Piazza (attr. à), 5
Pils, 260
Pollet, 295
Prinet, 378, 379
Prud'hon (atelier), 242

R

Ravier, 306
Regnault (attr. à), 42
Ribot, 56
Ricci (suiveur de), 211
Roche-grosse (attr. à), 347
Roos (attr. à), 88
Roqueplan (attr. à), 277

Rosselli (attr. à), 4
Rousseau, 261
Roux père, 48

S

Saint, 47
Scheffer (attr. à), 254
Schütz le Jeune, 228
Solimena (suiveur de), 202
Swertschkoff, 70, 71, 72
Swieszewski, 285

T

Thienon, 257
Tyrol (?), XVIIIe s., 95

V

Valadon, 353
Van Aelst, 78
Van Borselen, 262
Van Gorp, 240
Van Heemskerck, 92
Van der Meulen, 219
Van Savoyen (attr. à), 21
Van Scorel, 76
Vernet (d'après), 229, 231
Vernon, 279

Verschaffelt, 352
Vicaire, 349
Vigée-Lebrun (d'après), 243

W

Waldorp, 265
Wolfensberger, 25

Z

Zick, 91
Ziem, 345, 346

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70

Email : ponthieu@artcurial.com

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan au 12, rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à partir du mardi 11 février 2014.**





1
PAR CHARLES HUNT
D'après John Frederick Herring Senior
“The Start of the Memorable Derby of 1844”
Gravure en couleurs
64,50 x 114 cm (25,16 x 44,46 in.)
“The Start of the Memorable Derby of 1844”
constitue la première planche de la série des *Fore's National Sports* publiée en 1845.
600 / 800 €



(I/II)

2
D'APRÈS PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT
Paris, 1755 - 1832
Noces au château et Le menuet de la mariée
Deux gravures en couleurs
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)
(Fortement rognées à l'intérieur de la marge)
150 / 200 €



(II/II)



3
GIUSEPPE DIAMANTINI
Fossombrone, 1621 - 1705
Diverses études de figures (recto-verso)
Plume et encre brune
20,30 x 28,20 cm (7,92 x 11 in.)
(Pliures)
Sans cadre
200 / 300 €



4
ATTRIBUÉ À MATTEO ROSSELLI
Florence, 1578 - 1650
Étude d'homme tenant un plateau
Crayon noir
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)
1 200 / 1 500 €



5
ATTRIBUÉ À CALLISTO PIAZZA
Lodi, 1500 - 1561
Le banquet
Crayon noir et lavis brun
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
Sans cadre
Cette attribution a été suggérée par le professeur Giulio Bora dans une correspondance en date du 3 août 2012.
1 500 / 2 000 €



6
ATTRIBUÉ À BARTOLOMEO BISCAINO
Gênes, 1629 - 1657
Étude de figure féminine portant un panier
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier brun, annoté 'Biscaino' en bas à droite sur le montage, porte une marque de collection non identifiée (L.2084) dans le bas
6 x 12,50 cm (2,34 x 4,88 in.)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection John Spencer, son cachet (L.1530) en bas à droite et inscription 'A/n°51' au verso
800 / 1 000 €



7
ATTRIBUÉ À FRANCISCO HERRERA
EL MOZO

Séville, 1622 - Madrid, 1685

Recto : Étude pour la Sainte Famille ;
Verso : Études d'éléments architecturaux
et d'armoiries

Plume et encre brune
23,70 x 14,50 cm (9,24 x 5,66 in.)
(Pliures, taches, bords irréguliers)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



8
ATTRIBUÉ À GIROLAMO
BRUSAFERRO

Venise, 1679 - 1745

Diane entourée de nymphes et putti

Plume et encre brune, sanguine
16,50 x 26,50 cm (6,44 x 10,34 in.)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Carlo Prayer, son cachet
(L.2044) en bas à gauche

600 / 800 €



9
GIUSEPPE BOTTANI
Crémone, 1717 - Mantoue, 1784

L'Invention de la croix

Crayon noir
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

300 / 400 €



10
ATTRIBUÉ À ANDREA APPIANI
Milan, 1754 - 1817

Portrait de jeune homme au chapeau et
Portrait de jeune femme au panier
Deux dessins à la pierre noire et sanguine sur papier
vergé, de forme ronde, sur un même montage,
partiellement consolidés
Diamètre : 9 cm (3,50 in.)
(Piqûres)
Sans cadres

Dans une correspondance en date du 13 juin 2009,
le professeur Fernando Mazzocca indique que
ces dessins seraient d'Andrea Appiani.

400 / 600 €



11
ÉCOLE VÉRONAISE
DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant adorés par quatre saints
Plume et encre brune, lavis brun, et rehauts de
gouache blanche postérieurs sur trait de crayon
39 x 26 cm (15,21 x 10,14 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



12
ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Scène animée devant le Pont Milvius près
de Rome

Sanguine annotée 'Ponte Milvio detto Ponte Me(...)'
en bas à gauche
27,50 x 41,50 cm (10,73 x 16,19 in.)
(Manques et salissures)

400 / 600 €



13
ÉCOLE FLAMANDE
DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Le Christ ressuscité
 Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche et traces de sanguine, trait d'encadrement à la plume, une étude de putto et annoté 'van Diepenbeck' au verso
 27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)
800 / 1 200 €



14
ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1600
 Entourage de Jacob Matham

L'Espérance
 Contre-épreuve de sanguine
 16,20 x 10,50 cm (6,32 x 4,10 in.)
 (Pliures)
 Sans cadre
 D'après une gravure de Jacob Matham d'après une composition d'Hendrick Goltzius appartenant à la série des *Vertus*.
300 / 400 €



15
BARTOLOMEO NAZARI
 Clusone, 1699 - Milan, 1758

Portrait de gentilhomme à la perruque
 Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
 24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
 Sans cadre
Provenance :
 Ancienne collection Nino Carozzi, son cachet (L.3606) en bas à gauche
200 / 300 €



16
ÉCOLE ROMAINE DE LA SECONDE
PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

Tullia sur son char
 Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
 25 x 19,30 cm (9,75 x 7,53 in.)
 Sans cadre
Provenance :
 Ancienne collection Jonathan Richardson, son cachet (L.2183) en bas à droite ;
 Ancienne collection Thomas Hudson, son cachet (L.2432) en bas à gauche ;
 Ancienne collection Charles Roger, son cachet (L.625) en bas à gauche
800 / 1 000 €



17
ÉCOLE ALLEMANDE, 1713
 (A. Morisse)

Paysage avec le bon samaritain
 Plume et encre brune, signé 'A. Morisse aet. 70. (...) An° 1713.' en bas à gauche, porte une marque de collection à sec dans l'angle inférieur droit
 22 x 31 cm (8,58 x 12,09 in.)
 Sans cadre
700 / 900 €



18
PAYS-BAS, FIN DU XVI^E SIÈCLE
Soldat enlevant une jeune femme

Aquarelle sur trait de crayon
 18,50 x 14 cm (7,22 x 5,46 in.)
 (Pliures, trous)
800 / 1 200 €



19

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

La mort de Camille

Plume et encre grise, lavis gris

18 x 23,50 cm (7,02 x 9,17 in.)

600 / 800 €



20

ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN
DU XVI^E SIÈCLE

Étude pour saint Matthias

Crayon noir, repris

27,50 x 18,50 cm (10,73 x 7,22 in.)

600 / 800 €



21

ATTRIBUÉ À CAREL VAN SAVOYEN

Anvers, 1619 - Amsterdam, 1665

Figures dans un paysage

Plume et encre brune, porte un cachet de collection

en bas à gauche

10,50 x 15 cm (4,10 x 5,85 in.)

(Bords irréguliers)

Sans cadre

400 / 600 €



22

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Atelier de Charles Le Brun

Étude d'ange tenant un bouclier

Sanguine et rehauts de craie blanche,

porte une annotation dans le bas

41 x 28 cm (15,99 x 10,92 in.)

Sans cadre

Notre étude est à mettre en rapport avec la figure de l'archange Michel située en haut de la composition de Charles Le Brun représentant *La Chute des anges rebelles* conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon.

800 / 1 200 €



23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Étude de péristyle

Plume et encre brune, lavis brun

10,20 x 9 cm (3,98 x 3,51 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Pietro Giuseppe et Francesco

Santo Vallardi, son cachet (L.2477) au verso

400 / 600 €



24

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude d'homme drapé

Crayon noir et rehauts de craie blanche, mise au

carreau

40,50 x 21,50 cm (15,80 x 8,39 in.)

1 500 / 2 000 €



25

JOHANN JACOB WOLFENSBERGER

Russikon, 1797 - Zurich, 1850

Littoral rocheux par gros temps

Aquarelle gouachée signée et datée 'Wolfensberger / hom (?) 1829' en bas à gauche
15 x 18,50 cm (5,85 x 7,22 in.)

800 / 1 200 €



26

ÉCOLE FRANÇAISE, 1780

Étude de bateau

Plume et encre brune, annoté 'pinasse napolitain
metant la chaloupe alamer pour venir (?) a la
consigne / (?) d'Entrée' dans le bas, daté et
monogrammé 'may 1780 f. R. T' en bas à gauche
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)
(Manque dans l'angle supérieur gauche)

600 / 800 €



27

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

**Ruines antiques animées de personnages
près d'un port**

Plume et encre noire, lavis gris
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)

600 / 800 €



28

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de trophée au casque

Sanguine
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

600 / 800 €



29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de visage d'homme

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
et de lavis gris
32 x 27,50 cm (12,48 x 10,73 in.)

1 000 / 1 200 €



30

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Atelier d'Edmé Bouchardon

Tête de cheval

Sanguine
57 x 40 cm (22,23 x 15,60 in.)
Dans un cadre Bérain, travail français
du XVIII^e siècle

D'après la statue équestre de Louis XV commandée
en 1748 à Edmé Bouchardon pour orner la place
Louis XV (actuelle place de la Concorde) à Paris.

800 / 1 200 €



31
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Saint Gilles protégeant la biche poursuivie par les chasseurs du roi Flavius
Sanguine annotée 'peint dans une chapelle / de l'abbaye St Germain / J Jouvenet invt Dt' à l'encre sur le montage au verso
21,30 x 17,20 cm (8,31 x 6,71 in.)
Sans cadre
500 / 700 €



32
DAVID KLEYNE
Berg-op-Zoom, 1753 - Middelburg, 1805
Navires sur une mer agitée
Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, signé 'D. Kleyne fecit' en bas à droite
24,50 x 34,50 cm (9,56 x 13,46 in.)
(Piqûres)
800 / 1 200 €



33
LOUIS LAFITTE
Paris, 1770 - 1828
Portrait de Monsieur Brooks
Crayon noir, estompe, dedicacé, signé et daté 'donné à Madame Brooks / par l'auteur Louis Laffitte / mai 1814' en bas à gauche
Sur papier filigrané Whatman
32,50 x 25,50 cm (12,68 x 9,95 in.)
Le portrait de Madame Brooks en pendant du nôtre a été présenté en vente en 1995.
500 / 700 €



(I/I)



(II/II)

34
LOUIS GADBOIS
1770 - 1826, actif à Paris
Chevaux à la rivière et Les lavandières
Paire de gouaches signées 'l.gadbois' respectivement en bas à droite et en bas à gauche
38 x 53 cm (14,82 x 20,67 in.)
(Griffures, frottements et petites pliures)
Sans cadres
400 / 600 €



35
WILLIAM DANIELL
(?), 1769 - Londres, 1837
Indien assis
Crayon noir, lavis gris
15 x 23 cm (5,85 x 8,97 in.)
Provenance :
New York, Davis Galleries, selon une étiquette au verso ;
Vente anonyme ; Paris, Millon & Associés, 11 juin 2008, n°92 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris
200 / 300 €



36
VICTOR-JEAN NICOLLE
Paris, 1754 - 1826
Personnages en prière sous une arche
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts d'aquarelle, porte une trace de signature en bas à gauche
17 x 11,50 cm (6,63 x 4,49 in.)
(Manques en partie supérieure et dans l'angle inférieur droit)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Poulain-Le Fur, 14 juin 1999, n° 18 ;
Collection particulière, Paris
800 / 1 200 €



(I/II)



(II/II)

37

JEAN-JACQUES CHAMPIN

Sceaux, 1796 - Paris, 1860

Paysage à la cascade et Paysage à la rivière

Paire d'aquarelles sur trait de crayon, l'une annotée 'Chute d'Eau / on voit un loup qui se désaltère / June 1815 J.J. Champin' et la seconde 'Site Sauvage / dans les montagnes / juin 1815 / J.J. Champin' (inscription partiellement frottée) sur les montages au verso
30,50 x 38 cm (11,90 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €



38

ATTRIBUÉ À CHARLES PERCIER

Paris, 1764 - 1838

La cuirasse de Pyrrhus

Crayon noir, estompe
42 x 34 cm (16,38 x 13,26 in.)

D'après la sculpture antique, statue colossale de Mars en costume militaire, conservée au musée du Capitole à Rome. Le même torse a été dessiné par Jacques-Louis David (feuillet 15 de l'album 9 du Louvre).

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

39

ÉCOLE FRANÇAISE, 1847

Vue de la vallée du Ladon, affluent de l'Alphée à l'Est d'Olympie et Vue de Corfu, Grèce

Deux dessins aux lavis gris et lavis brun sur trait de crayon, localisés '(?) Ladon / Grece' et 'Corfu' en bas à droite, annotés au verso
25 x 36 cm (9,80 x 14,20 in.)
et 25 x 36,50 cm (9,80 x 14,40 in.)
Sans cadres

200 / 300 €



40

CHARLES MONNET

Paris, 1732 - après 1808

L'entrevue de l'Empereur

Plume et encre grise, lavis gris, annoté 'Monnet' en bas à gauche
23,20 x 17,80 cm (9,05 x 6,94 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



41

ANTOINE-IGNACE MELLING

Karlsruhe, 1763 - (?), 1831

Parc animé de personnages

Aquarelle annotée 'Melling' en bas à droite sur le montage
17,50 x 29 cm (6,83 x 11,31 in.)

800 / 1 200 €



42

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE REGNAULT

Paris, 1754 - 1829

L'éducation d'Achille par le centaure Chiron

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, porte une signature 'Regnault' en bas à droite
20,80 x 15,20 cm (8,11 x 5,93 in.)

Cette composition fut peinte par Regnault pour son morceau de réception à l'Académie royale en 1783. Le tableau est aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

800 / 1 200 €



43
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE**

Paysage animé de personnages
Lavis brun sur trait de crayon, porte un cachet de collection non identifié (L. 3929) en bas à gauche
19,50 x 25,50 cm (7,61 x 9,95 in.)
(Piqûres)
200 / 300 €



44
ÉCOLE LYONNAISE, 1840
(Grangier)

Ferme de sériciculture
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'Grangier 1840' à la mine de plomb en bas à gauche
37 x 36 cm (14,43 x 14,04 in.)
(Piqûres, taches, insolée)
500 / 700 €



45
FRANÇOIS-ALEXANDRE PERNOT
Wassy, 1793 - 1865

Album contenant onze dessins de paysages
Crayon noir, la plupart signés et datés 'F.A. Pernot. 1846'
Dimensions de l'album : 22 x 28,50 cm (8,70 x 11,20 in.)
150 / 200 €



46
GASPARD GOBAUT
Paris, 1814 - 1882

Vue présumée d'une bataille à Acbet-Achba, Algérie
Aquarelle gouachée signée 'Gobaut' en bas à gauche, annotée 'la présente aquarelle porte au dos l'inscription au crayon / "ACHET ACHBA"' sur le montage au verso
7,50 x 12,30 cm (2,93 x 4,80 in.)
(Petits manques dans les angles)
200 / 300 €



(I/II)



(II/II)

47
DANIEL SAINT
Saint-Lô, 1778 - 1847

Portrait d'une mère et Portrait de sa fille
Deux dessins au crayon noir, craie blanche et sanguine, signés et datés 'D. Saint / an 8' à gauche sur l'un et à droite sur le second
51 x 36,50 cm (19,89 x 14,24 in.)
Provenance :
Ancienne collection des ducs de Maillé, Châteauneuf-sur-Cher ;
Sa vente ; Paris, Hôtel des Ventes du Palais des Congrès, Sotheby's & Poulain-Le Fur, 12 et 14 juin 2001, n° 20 et 21
800 / 1 200 €



48
ANTOINE ROUX PÈRE
Marseille, 1765 - 1835

Trois-mâts au large
Aquarelle signée et datée 'Ant Roux pere 1831-' en bas à droite
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)
(Piqûres)
1 200 / 1 500 €



49

ÉCOLE NAPOLITAINE

Volcan en éruption

Gouache titrée 'ERUZIONE DEL 1812' dans le bas
47,50 x 67,50 cm (18,53 x 26,33 in.)

800 / 1 200 €



50

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

“Monsieur Prudhomme regardant son buste”

Crayon noir annoté 'HD' en bas à gauche
19 x 18,50 cm (7,41 x 7,22 in.)

Provenance :

Ancienne collection Robert Marrou, son cachet
(L.766a) en bas à droite

300 / 400 €



51

ÉCOLE NAPOLITAINE

Volcan en éruption

Gouache, porte une signature 'Camillo de vito' en
bas à gauche et titrée 'ERUZ. DE 22 OTTOBRE 1822.'
dans le bas

48 x 70 cm (18,72 x 27,30 in.)

(Taches)

800 / 1 200 €



52

HENRY MONNIER

Paris, 1799 - 1877

L'écrivain à sa table de travail entouré de sa famille

Lavis brun et rehauts de gouache, annoté 'Victor
Hugo écrit (...)' au verso
15 x 23,50 cm (5,85 x 9,17 in.)

Provenance :

Ancienne collection Isabey, selon une inscription
au verso ;

Collection particulière, Paris ;

Sa vente, Paris, Artcurial, 20 juin 2011, n°171 ;

Acquis lors de cette vente par l'actuelle propriétaire

300 / 400 €



53

PROSPER MÉRIMÉE

Paris, 1803 - Cannes, 1870

Jeune femme au piano

Plume et encre brune, annoté '20 janvier 1841' en
bas à gauche

18 x 12,50 cm (7,02 x 4,88 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris ;

Sa vente, Paris, Artcurial, 20 juin 2011, n°164 ;

Acquis lors de cette vente par l'actuelle propriétaire

200 / 300 €



54

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Le chœur de Saint-Pierre de Rome

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc
29 x 41,50 cm (11,31 x 16,19 in.)

Sans cadre

400 / 600 €



55
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Entourage d'Eugène Delacroix

Feuille d'études recto-verso
Plume et encre brune, crayon noir
22 x 30,50 cm (8,58 x 11,90 in.)

500 / 700 €



56
THÉODULE RIBOT

Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 - Colombes, 1891

Portrait de jeune fille
Fusain et lavis d'encre brune, sur deux feuilles
25,50 x 17 cm (9,95 x 6,63 in.)

400 / 600 €



57
PIERRE-JUSTIN OUVRIÉ

Paris, 1806 - Rouen, 1879

Vue du canal à Gand
Aquarelle sur trait de crayon noir, localisée, datée et
signée 'à Gand sur le Canal / 18 mai 1837 - J. O. -' en
bas à gauche
16,50 x 23 cm (6,44 x 8,97 in.)

400 / 600 €



58
FRANÇOIS HIPPOLYTE LALASSE

Nancy, 1810 - Paris, 1884

Portrait d'homme à cheval
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur trait de
crayon, signée des initiales 'hL' en bas à droite
39,50 x 30 cm (15,41 x 11,70 in.)
(Insolé)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M^e Le Roux et
Morel, 19 mars 2003

500 / 700 €



59
JONNY AUDY

Actif entre 1844 et 1882

Cavalier et trois chevaux
Aquarelle signée et datée 'J Audy / 5(?)' en bas à
droite
15 x 26 cm (5,85 x 10,14 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Piasa,
4 décembre 2002, n° 123

300 / 400 €



(I/II)



(II/II)

60
ÉCOLE FRANÇAISE, 1900

(F. Cenihaulp)

**“Fourire” et “Semendria” sur le champ de
courses de Longchamps**
Paire d'aquarelles gouachées, signées et datées
'F. CENIHOULP / 1900' en bas à droite, titrées et
annotées dans le bas sur le montage
40 x 63 cm (15,60 x 24,57 in.)
(Piqûres)

150 / 200 €



61
EDOUARD DETAILLE
Paris, 1848 - 1912

L'entrevue du général Bonaparte
Plume et encre brune, lavis gris
21,50 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)
600 / 800 €



(I/II)



(II/II)

62
**ÉCOLE EUROPÉENNE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE**

Deux intérieurs de salon : le fumoir et le billard
Paire d'aquarelles sur trait de crayon noir et rehauts
de gouache blanche, monogrammées en bas à
gauche
26 x 38 cm (10,14 x 14,82 in.)
(Gouache oxydée)
300 / 400 €



63
JULES DAVID
Paris, 1808 - 1892

Deux élégantes au jardin
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée
'Jules David' en bas à gauche, traces d'annotations
dans le bas
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)
(Insolée)
Sans cadre

Reproduit dans le *Moniteur de la Mode* du 18 juin
1881, selon une inscription au verso du montage.

200 / 300 €



64
JULES DAVID
Paris, 1808 - 1892

Deux élégantes dans un intérieur
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée
'Jules David' dans le bas, traces d'annotations dans
le bas
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
(Insolée)
Sans cadre

Reproduit dans le *Moniteur de la Mode* du 23 mars
1889, selon une inscription au verso du montage.

300 / 400 €



65
JULES DAVID
Paris, 1808 - 1892

Enfants au jardin
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Jules
David' en bas à gauche, datée 'Le 21 janvier 1880' en
bas à gauche et numérotée 'N° 52' en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
(Insolée)
Sans cadre

Reproduit dans le *Moniteur de la Mode* du 27 mars
1880, selon une inscription au verso du montage.

200 / 300 €



66
JULES DAVID
Paris, 1808 - 1892

La promenade au jardin
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir, signée
et porte la date 'Jules David / 23 Janvier 1882' en bas
à gauche
28,50 x 23 cm (11,12 x 8,97 in.)
(Insolée, petit manque en bas à droite)
Sans cadre

Reproduit dans le *Moniteur de la Mode* du 25 mars
1882, selon une inscription au verso du montage.

300 / 400 €



67
BERNARD BOUTET DE MONVEL

Paris, 1884 - 1949
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur trait de crayon, monogrammée en bas à droite
31,50 x 28 cm (12,29 x 10,92 in.)

1 000 / 1 500 €



68
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Projet de fontaine pour un fleuve d'Asie
Aquarelle sur trait de crayon noir partiellement vernissée
76,50 x 59 cm (29,84 x 23,01 in.)
(Petits trous, pliures et petites déchirures sur les bords)

300 / 400 €



(1/11)

69
MARCEL DELMOTTE
Charleroi, 1901 - Mont-sur-Marchienne, 1984

Étude de masque antique
Crayon noir, estompe, signé et daté 'M Delmotte / (?) - 6-15' en bas à droite
44 x 34 cm (17,16 x 13,26 in.)

On y joint une étude de femme portant un châle, datée 1943, du même artiste.
Sans cadres

150 / 200 €



70
GEORGES SWERTSCHKOFF
1872 - 1957

Tête de cheval de profil
Aquarelle gouachée signée et datée 'G. Swertschkoff / 1930' dans le bas
27,50 x 33,50 cm (10,73 x 13,07 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 7 juin 2002, n° 100

150 / 200 €



71
GEORGES SWERTSCHKOFF
1872 - 1957

Jument et son poulain au pré
Gouache sur trait de crayon signée et datée 'G. Swertschkoff / 1928' en bas à droite
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 7 juin 2002

150 / 200 €



72
GEORGE SWERTSCHKOFF
1872 - 1957

Cheval alezan
Pastel sur trait de crayon signé et daté 'G. Swertschkoff / 1950' à gauche
48,50 x 63,50 cm (18,92 x 24,77 in.)

300 / 400 €



73

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

Entourage de Mrs Anne Mee (Londres, c.1770/75 - 1851)

Portrait de femme en buste sur fond de ciel

Miniature sur ivoire de forme ovale

5,70 x 4,60 cm (2,22 x 1,79 in.)

Dans un médaillon ovale en or rose, l'entourage et la bélière ornés d'une rangée de perles fines, entrecoupée de rubans émaillés bleu, le revers en cheveux tressés, appliqué d'un monogramme 'GR' en perles.

(Petits accidents à l'émail, au revers, petites moisissures et perles décalées)

1 000 / 1 200 €



74

NAPOLÉON FRANCO

Paris, 1811 - après 1859

Bouquet de fleurs (roses, liserons, centaurées etc.)

Miniature, probablement sur albâtre, de forme ovale,

signé 'Nap. Franco' en bas à droite

4,50 x 3 cm (1,76 x 1,17 in.)

(Petits fendillements)

Sur un coffret de la maison Tahan à Paris, en bois de placage noir et filets de laiton, à deux compartiments

Dimensions du coffret : 9,50 x 11 x 7,50 cm (3,50 x 4,30 x 2,70 in.)

200 / 300 €



75

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait en buste de l'empereur Napoléon I^{er} en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde

Miniature sur ivoire de forme ovale

8,40 x 6,40 cm (3,28 x 2,50 in.)

(Restaurations à l'uniforme)

Dans un écrin de présentation ovale

400 / 600 €



(I/II)



(II/II)

76

PAYS-BAS, XVI^E SIÈCLE

Entourage de Jan Van Scorel

Donateurs et leurs saints protecteurs

Deux huiles sur panneaux de chêne, volets de triptyque

60,50 x 18 cm (23,60 x 7,02 in.)

Sans cadres

6 000 / 8 000 €



77

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600

Le Christ attaché sur la croix

Huile et rehauts d'or sur cuivre de forme ovale

6,60 x 5,20 cm (2,57 x 2,03 in.)

(Petits manques et restaurations anciennes)

Inscrit dans un boîtier en métal doré à décor de dentelles partiellement émaillées.

(Petit morceau de cadre détaché)

5 000 / 7 000 €



78

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1520

Atelier de Pieter Coecke van Aelst

L'Adoration des mages

Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcées

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

(Restaurations)

8 000 / 12 000 €



79
ÉCOLE FLAMANDE DE LA PREMIÈRE
PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

Visage de la Vierge
Huile sur plaque d'albâtre
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)

4 000 / 6 000 €



(I/II)

80
ÉCOLE SOUABE,
DÉBUT DU XVI^E SIÈCLE

Recto : Saint Eustache et saint Maurice ;
Verso : La Vierge de l'Annonciation et
Recto : Saint Pierre et saint Paul ;
Verso : L'Ange de l'Annonciation
Deux vantaux de retable, huiles sur panneaux
de résineux
167 x 55 cm (65,13 x 21,45 in.)
(Soulèvements, manques et restaurations)

8 000 / 12 000 €



(II/II)



81
EUROPE DE L'EST VERS 1600

Saint Jérôme dans le désert
Huile sur panneau de noyer
34 x 27,50 cm (13,26 x 10,73 in.)
Sans cadre

500 / 700 €



82
JAN MIEL
Beveren, vers 1599 - Turin, 1663

Halte de chasse
Huile sur toile
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

3 000 / 4 000 €



83
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Navire et barque près d'un rivage

Huile sur toile
40,50 x 35,50 cm (15,80 x 13,85 in.)
(Restaurations anciennes)

1 200 / 1 500 €



84
ATTRIBUÉ À JOHANNES
LINGELBACH

Francfort-sur-le-Main, 1622 - Amsterdam, 1674
Campement de bohémiens dans des ruines romaines
Toile
43 x 53,50 cm (16,77 x 20,87 in.)
Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 / 8 000 €



85
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Dans le goût de Paulus Moreelse
Les jeunes dénicheurs
Huile sur toile
61 x 49,50 cm (23,79 x 19,31 in.)
(Restaurations anciennes)
Dans un cadre en chêne mouluré et doré à décor de stuc appliqué, travail français du début du XIX^e siècle
1 000 / 1 200 €



86
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de David Teniers
Les joueurs de boules
Huile sur panneau de chêne, une planche
24 x 34 cm (9,36 x 13,26 in.)
Sans cadre
1 500 / 2 000 €



87
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Homme accoudé à une balustrade
Huile sur panneau
13,50 x 12 cm (5,27 x 4,68 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



88
ATTRIBUÉ À JOHANN MELCHIOR ROOS
Francfort, 1659 - Kassel, 1731
Bergers et leur troupeau
Huile sur toile
64 x 78 cm (24,96 x 30,42 in.)
Sans cadre
2 000 / 3 000 €



89
ATTRIBUÉ À JACOBUS MANCADAN
Minnertsga, 1602 - Tjerkgaast, 1680
Promeneurs sur un chemin près d'une carrière
Huile sur panneau, une planche
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)
Provenance :
Chez Agnew's, Londres, selon une étiquette au verso
5 000 / 7 000 €



90
JAN OLIS
Gorkum, vers 1610 - Hensden, 1676
Joueurs dans un intérieur
Huile sur panneau de chêne signé et daté '1640' en bas à gauche, porte un cachet à la cire au verso
40 x 52 cm (15,60 x 20,28 in.)
6 000 / 8 000 €



91

JANUARIUS ZICK

Munich, 1730 - Ehrenbreitsten, 1797

L'entrevue

Huile sur panneau de fruitier, une planche, parqueté
31 x 44 cm (12,09 x 17,16 in.)

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

92

**ATTRIBUÉ À EGBERT VAN
HEEMSKERCK**

Haarlem, 1634 - Londres, 1704

**Fumeurs et jeune femme endormie
dans un intérieur et Fumeurs et buveuse
dans un intérieur**

Paire d'huiles sur panneaux de chêne, une planche
30,50 x 25,50 cm (11,90 x 9,95 in.)
(Usures)

1 000 / 1 500 €



93

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

**Deux galères dans un port imaginaire
par gros temps**

Huile sur toile
28 x 40 cm (10,92 x 15,60 in.)

1 000 / 1 200 €



94

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

David et Abigaïl

Huile sur panneau de chêne, deux planches
41 x 57 cm (15,99 x 22,23 in.)
(Soulèvements et manques)

500 / 700 €



95

TYROL (?), XVII^E SIÈCLE

La Cène

Huile sur panneau de résineux, peint en grisaille,
monogrammé 'C.G.S (...)' dans le bas
27,50 x 51 cm (10,73 x 19,89 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



96

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Diane et Actéon

Huile sur panneau de noyer parqueté
39,50 x 62 cm (15,41 x 24,18 in.)
(Usures et restaurations)

4 000 / 6 000 €



97
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Ruines animées de personnages

Huile sur panneau, porte une signature "TENIERS"
 en bas à gauche
 15,50 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)

Provenance :

Ancienne collection Turgot, Prévôt des marchands
 de Paris ;
 Succession Dubois de l'Étang, Château de Lantheuil ;
 Sa vente ; Paris, Hôtel Drouot, 10 juin 1983,
 M^e Poulain, n° 11 ;
 Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €



98
ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU XVIII^E SIÈCLE

Le buveur

Huile sur panneau
 16,50 x 12,50 cm (6,44 x 4,88 in.)

600 / 800 €



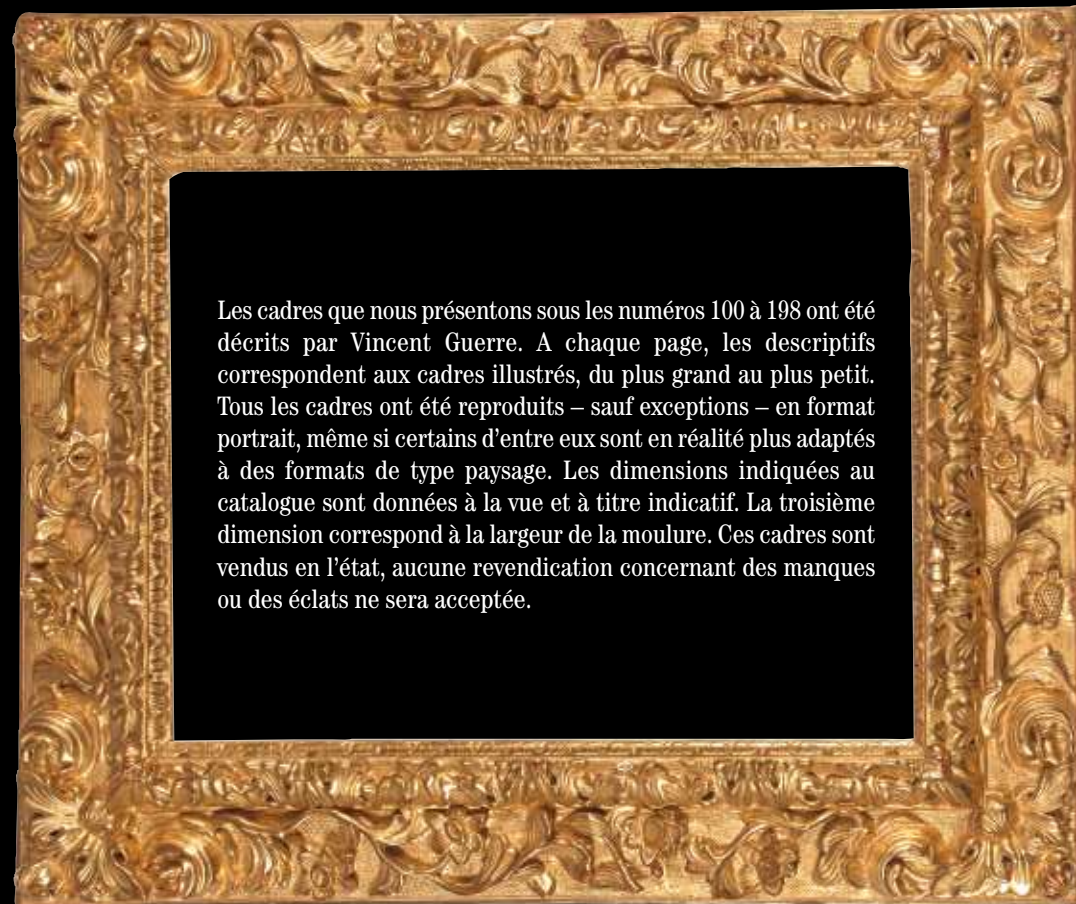
99
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Pieter Mulier di Tempesta

Paysage montagneux animé de personnages

Huile sur toile
 57 x 68 cm (22,23 x 26,52 in.)
 (Importantes restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



Les cadres que nous présentons sous les numéros 100 à 198 ont été décrits par Vincent Guerre. A chaque page, les descriptifs correspondent aux cadres illustrés, du plus grand au plus petit. Tous les cadres ont été reproduits – sauf exceptions – en format portrait, même si certains d'entre eux sont en réalité plus adaptés à des formats de type paysage. Les dimensions indiquées au catalogue sont données à la vue et à titre indicatif. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure. Ces cadres sont vendus en l'état, aucune revendication concernant des manques ou des éclats ne sera acceptée.



100

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de lauriers

Dimensions à la vue : 100,50 x 80 x 8,50 cm
(39,40 x 31,50 x 3,10 in.)
(Feuillure moderne)

2 000 / 3 000 €

101

FRANCE OU ITALIE DU NORD, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de palmettes en fronton et décor de pastilles en repature
Dimensions à la vue : 62,50 x 52,50 x 9 cm
(24,60 x 20,70 x 3,50 in.)

800 / 1 200 €

102

VENISE, XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé
à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue : 25 x 29,50 x 10,50 cm
(9,80 x 11,60 x 4,10 in.)

1 000 / 1 200 €

103

ITALIE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et doré dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 99,50 x 74 x 12 cm
(38,90 x 29,10 x 4,70 in.)

(Modifié dans ses dimensions et légèrement voilé)

2 000 / 3 000 €

104

ANGLETERRE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux
Dimensions à la vue : 43 x 53,50 x 8 cm
(16,90 x 20,80 x 3,10 in.)

400 / 600 €

105

ITALIE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé
Dimensions à la vue : 16 x 13 x 9 cm
(6,30 x 5,10 x 3,50 in.)

400 / 600 €





106

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois et pâte dorés à décor de canaux et frises de pastilles

Dimensions à la vue : 88 x 106,50 x 14 cm

(34,60 x 41,70 x 5,50 in.)

(Feuillure moderne)

400 / 600 €

107

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 66,50 x 50 x 9 cm

(26 x 19,60 x 3,50 in.)

1 200 / 1 500 €

108

EUROPE CENTRALE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de coquilles et fleurettes dans les angles et milieux, sablé et reparure

Dimensions à la vue : 27 x 19 x 9 cm

(10,60 x 7,40 x 3,50 in.)

400 / 600 €

109

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles d'acanthes

Dimensions à la vue : 72 x 91,5 x 10 cm

(28,30 x 36 x 3,90 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

600 / 800 €

110

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier

Dimensions à la vue : 52 x 43,50 x 7 cm

(20,40 x 16,90 x 2,70 in.)

600 / 800 €

111

ITALIE, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Cadre en hêtre mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue : 27 x 20,50 x 5 cm

(10,60 x 8,10 x 2 in.)

400 / 600 €





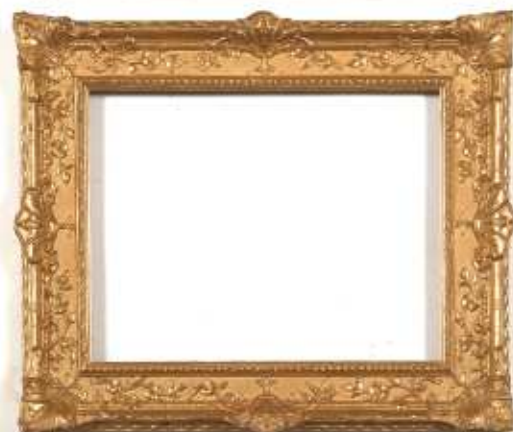
112

ITALIE DU NORD XVII^E SIÈCLE

**Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé
à décor de guilloché**

Dimensions à la vue : 29,50 x 24,50 x 17 cm
(11,60 x 9,60 x 6,70 in.)

800 / 1 200 €



113

**AUTRICHE OU ITALIE DU NORD,
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

**Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de frises de rinceaux fleuris sur fond de
'bulinato'**

Dimensions à la vue : 47,50 x 37 x 10 cm
(18,50 x 14,50 x 3,90 in.)

1 000 / 1 200 €

114

**FRANCE, DÉBUT DE L'ÉPOQUE
LOUIS XIV**

**Cadre en sapin sculpté et redoré
à décor de rinceaux et fleurs de lys dans les angles
et milieux, gorge sablée**
Dimensions à la vue : 103 x 80,50 x 12 cm
(40,50 x 31,40 x 4,70 in.)

1 800 / 2 200 €

115

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

**Beau cadre en tilleul sculpté et doré à profil
renversé**

à décor de frises d'acanthes et godrons
Dimensions à la vue : 38 x 57 x 14 cm
(15 x 22,40 x 5,50 in.)

2 500 / 3 500 €

116

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

**Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor de frises de germes de blés et acanthes**
Dimensions à la vue : 20,50 x 26 x 5 cm
(8,10 x 10,20 x 2 in.)

500 / 700 €





117

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 50 x 66 x 10 cm

(19,60 x 26 x 3,90 in.)

(Accidents et manques)

1 200 / 1 500 €

118

PAYS-BAS, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois et placage de poirier noirci

Dimensions à la vue : 28 x 22 x 11,50 cm

(11 x 8,70 x 4,50 in.)

(Feuillure rapportée)

600 / 800 €

119

XIX^E SIÈCLE, DE STYLE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 80 x 58,50 x 12,50 cm

(31,50 x 22,80 x 4,70 in.)

1 500 / 2 000 €

120

PROVENCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 39 x 31 x 8 cm

(15,30 x 12,20 x 3,10 in.)

500 / 700 €





121

PROVENCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Beau cadre en bois mouluré et doré
à décor de rinceaux en reparure dans les angles
Dimensions à la vue : 87 x 67,50 x 9,50 cm
(34,20 x 26,30 x 3,50 in.)

600 / 800 €

122

ROME, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et doré dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 59,50 x 39 x 10 cm
(23,20 x 15,30 x 3,90 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 500 / 2 000 €

123

ANGLETERRE, XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux
Dimensions à la vue : 98 x 72 x 10 cm
(38,50 x 28,30 x 3,90 in.)

600 / 800 €

124

VENISE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré
à décor de frises de godrons et rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue : 40 x 55 x 7,50 cm
(15,70 x 21,70 x 3 in.)

800 / 1 200 €

125

ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul mouluré et doré à décor
de rinceaux en reparure
Dimensions à la vue : 20 x 23 x 7 cm
(7,80 x 9 x 2,70 in.)

400 / 600 €





126

FRANCE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois et pâte dorés dit à gorge creuse

à décor de rais de cœur, frises de fleurettes

Dimensions à la vue : 58 x 78 x 8 cm

(22,80 x 30,70 x 3,10 in.)

(Moulure extérieure postérieure, accidents)

400 / 600 €

127

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Baguette en bois et pâte dorée à décor de rais de perles et rais de cœur

Dimensions à la vue : 48,50 x 37,50 x 5,50 cm

(18,80 x 14,50 x 1,90 in.)

500 / 700 €

128

ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et doré à décor de frises d'acanthes en feuillures

Dimensions à la vue : 57 x 72 x 10 cm

(22,40 x 28,30 x 3,90 in.)

500 / 700 €

129

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et file de piastres

Dimensions à la vue : 54 x 40 x 5 cm

(21,20 x 15,70 x 1,90 in.)

500 / 700 €

130

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Cadre en poirier mouluré et noirci

Dimensions à la vue : 17 x 14 x 9 cm

(6,70 x 5,50 x 3,50 in.)

(Feuillure récente, recoupé)

600 / 800 €





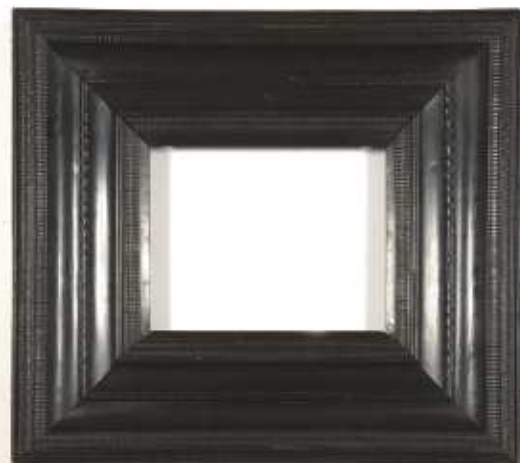
131

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé
décor de guilloché

Dimensions à la vue : 28 x 22,50 x 13 cm
(11 x 8,90 x 5,10 in.)

1 000 / 1 200 €



132

ITALIE DU NORD, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à décor de baguette
guillochée

Dimensions à la vue : 27 x 23 x 16 cm
(10,60 x 9,10 x 6,30 in.)

1 000 / 1 200 €

133

ITALIE, PIÉMONT, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré à décor de frises de
feuilles de laurier

Dimensions à la vue : 68 x 81,50 x 8 cm
(26,80 x 32,10 x 3,10 in.)

600 / 800 €

134

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de frises de
feuilles de laurier

Dimensions à la vue : 37,50 x 49 x 8 cm
(14,80 x 19,30 x 3,10 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

500 / 700 €

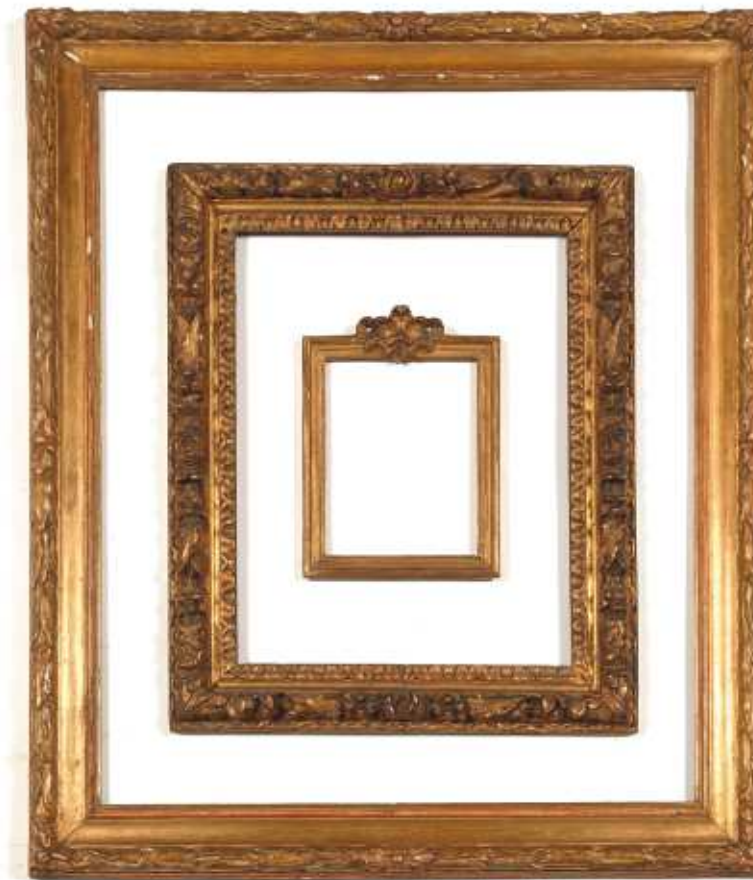
135

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

Baguette en bois mouluré et doré
à décor de palmettes en fronton et gorge sablée

Dimensions à la vue : 22,50 x 17 x 3 cm
(8,60 x 6,60 x 1,10 in.)

350 / 450 €



136

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux

Dimensions à la vue : 73 x 104,50 x 9 cm

(28,70 x 40,90 x 3,50 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

500 / 700 €

137

ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et oves

Dimensions à la vue : 47,50 x 53,50 x 10 cm

(18,50 x 20,90 x 3,90 in.)

600 / 800 €

138

ITALIE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois et pâte moulurés et dorés

à décor de coquilles et rinceaux en fronton

Dimensions à la vue : 15 x 24 x 5,50 cm

(5,90 x 9,40 x 1,90 in.)

200 / 300 €

139

VENISE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor de rinceaux dans les angles et milieux, porte une étiquette de la maison Lebrun au verso

Dimensions à la vue : 119 x 74 x 8 cm

(46,90 x 29,10 x 3,10 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

400 / 600 €

140

FRANCE, DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

Dimensions à la vue : 25,50 x 32,50 x 5 cm

(9,80 x 12,50 x 1,90 in.)

800 / 1 200 €

141

FRANCE, ÉPOQUE RÉGENCE

Cadre en chêne sculpté et redoré

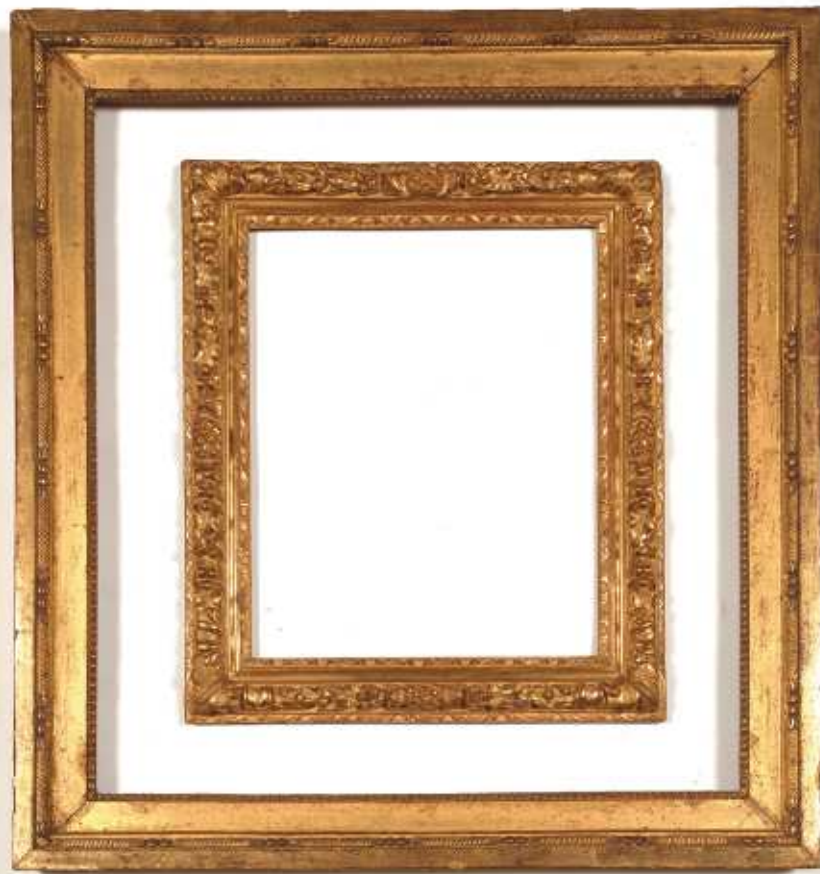
à décor de rinceaux et coquilles stylisées, godrons et gorge sablée

Dimensions à la vue : 17,50 x 24,50 x 9 cm

(6,90 x 9,60 x 3,50 in.)

500 / 700 €





142

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans

Dimensions à la vue : 56 x 60 x 7 cm
(22 x 23,60 x 2,70 in.)

800 / 1 200 €

143

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor de frise de paquets de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue : 30,50 x 37,50 x 6 cm
(11,80 x 14,50 x 2,30 in.)

600 / 800 €

144

ANGLETERRE, XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré
à décor de frises de feuilles d'eau et de rinceaux
Dimensions à la vue : 78 x 98 x 10 cm
(30,70 x 38,50 x 3,90 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

700 / 900 €

145

ANGLETERRE, XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré à décor de coquilles
et rinceaux
Dimensions à la vue : 53,50 x 43,50 x 8 cm
(21,10 x 17,10 x 3,10 in.)

350 / 450 €

146

DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de
rinceaux et fleurettes
Dimensions à la vue : 15 x 22,20 x 4 cm
(5,90 x 8,70 x 1,60 in.)

250 / 300 €





147

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et redoré à riche décor de rinceaux

Dimensions à la vue : 99 x 82 x 13,50 cm
(38,90 x 32,20 x 5,10 in.)

600 / 800 €

148

ITALIE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en sapin mouluré et redoré dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 65 x 51,50 x 9 cm
(25,60 x 20 x 3,50 in.)

700 / 900 €

149

ANGLETERRE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux et lambrequins

Dimensions à la vue : 32,50 x 24,50 x 7 cm
(12,80 x 9,60 x 2,80 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

250 / 300 €

150

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

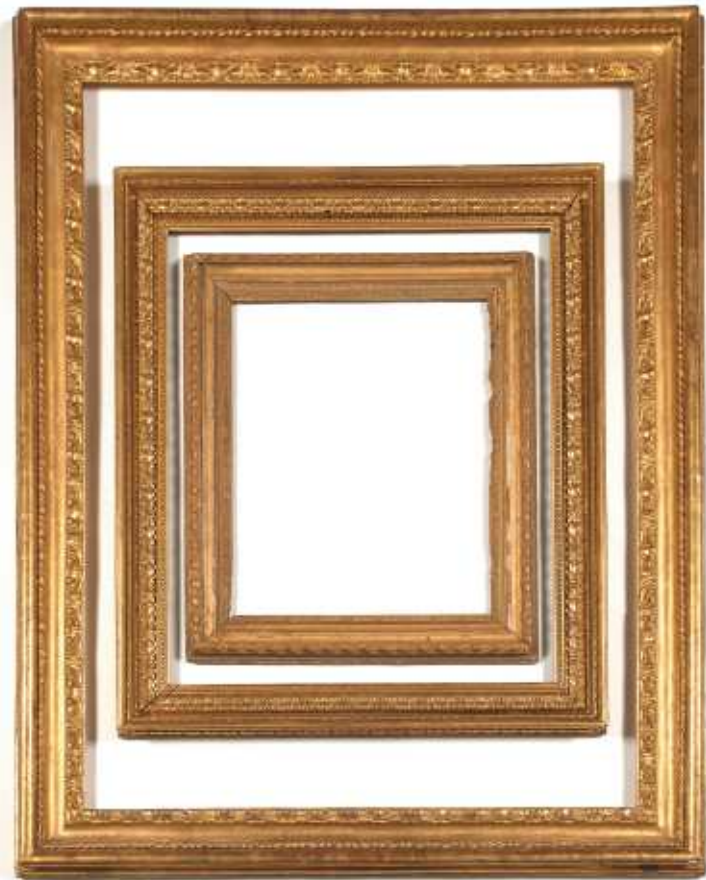
Paire de cadres en bois sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 72 x 90 x 9 cm
(28,30 x 35,40 x 3,50 in.)

(Anciennement modifiés dans leurs dimensions)

2 000 / 3 000 €





151

ITALIE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et doré dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 121 x 91 x 12 cm

(47,60 x 35,80 x 4,70 in.)

2 500 / 3 000 €

152

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 76 x 63,50 x 9 cm

(29,90 x 24,80 x 3,50 in.)

800 / 1 200 €

153

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré dit à pastel

à décor de frises de feuilles d'eau et godrons

Dimensions à la vue : 53 x 43 x 8 cm

(20,90 x 16,90 x 3,10 in.)

(Modifié dans ses dimensions et accidents)

300 / 400 €

154

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœur

Dimensions à la vue : 65 x 89 x 8 cm

(25,60 x 35 x 3,10 in.)

800 / 1 000 €

155

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en chêne et pâte sculptés et dorés

Dimensions à la vue : 44,50 x 54 x 8 cm

(17,30 x 21,20 x 3,10 in.)

1 000 / 1 200 €

156

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de frises de paquets de feuilles de lauriers

Dimensions à la vue : 34 x 27 x 7 cm

(13,30 x 10,60 x 2,70 in.)

800 / 1 200 €





157

STYLE LOUIS XIV

Cadre en sapin sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 58 x 91 x 11 cm

(22,80 x 35,80 x 4,30 in.)

1 000 / 1 500 €

158

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 42 x 31,50 x 11,50 cm

(16,50 x 12,40 x 4,50 in.)

1 000 / 1 500 €

159

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Important cadre en bois mouluré et noirci

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue : 58 x 37 x 24 cm

(22,80 x 14,50 x 9,40 in.)

2 200 / 2 500 €





160

STYLE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé à décor Bérain

Dimensions à la vue: 125,50 x 89,50 x 10 cm
(49,20 x 35 x 3,90 in.)

600 / 800 €

161

ANGLETERRE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin et pâte dorés

à décor de frises de raies de cœur, piastres et acanthes

Dimensions à la vue : 75 x 62,50 x 10 cm
(29,50 x 24,60 x 3,90 in.)

400 / 600 €

162

ITALIE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frises de feuilles d'eau et godrons

Dimensions à la vue : 36 x 27 x 11 cm
(14,20 x 10,60 x 4,30 in.)

800 / 1 200 €

163

PROVENCE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et redoré à profil renversé

à décor de frises de feuilles d'acanthes stylisées et rinceaux fleuris

Dimensions à la vue : 65,50 x 50 x 16 cm
(25,80 x 19,70 x 6,30 in.)

2 000 / 2 500 €

164

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Cadre en sapin mouluré noirci à profil renversé et baguettes guillochées

Dimensions à la vue : 22 x 16,50 x 12 cm
(8,70 x 6,50 x 4,70 in.)

600 / 800 €





165

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 56 x 65 x 10 cm

(22 x 25,60 x 3,90 in.)

600 / 800 €

166

XX^E SIÈCLE, DE STYLE HOLLANDAIS

Cadre en chêne et placage de bois noirci et filets d'os (?)

Dimensions à la vue : 34,50 x 43 x 9 cm

(13,60 x 16,90 x 3,50 in.)

600 / 800 €

167

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frises de feuilles d'eau, sablé, coquilles stylisées, rinceaux fleuris en queues de cochon

Dimensions à la vue : 99 x 124, 50 x 14 cm

(39 x 49 x 5,50 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

Ce cadre est reproduit en page suivante

2 500 / 3 000 €

168

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à beau décor Bérain

Dimensions à la vue : 80 x 63,50 x 15 cm

(31,50 x 25 x 5,90 in.)

2 000 / 3 000 €

169

FRANCE, FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

Dimensions à la vue : 40,50 x 49 x 9 cm

(15,70 x 19,30 x 3,50 in.)

800 / 1 200 €

170

FRANCE, FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

Dimensions à la vue : 19 x 25,70 x 5 cm

(7,50 x 10,10 x 2 in.)

400 / 600 €





171

FRANCE, ÉPOQUE RÉGENCE

Cadre en bois sculpté et redoré
à décor de frises de godrons, coquilles et rinceaux
fleuris dans les angles et milieux, porte un cartouche
armorié d'époque postérieure
Dimensions à la vue : 53 x 77,50 x 12 cm
(20,80 x 30,30 x 4,70 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 / 800 €

172

ANGLETERRE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de
rinceaux et de coquilles
Dimensions à la vue : 29,50 x 35 x 9 cm
(11,60 x 13,80 x 3,50 in.)
(Accident à la dorure)

250 / 300 €

173

ESPAGNE, XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

Cadre dit 'a cassetta' en bois sculpté et doré et
noirci
Dimensions à la vue : 85,50 x 79 x 13 cm
(33,40 x 31,10 x 5,10 in.)

1 800 / 2 200 €

174

VENISE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois noirci mouluré à décor de
baguettes guillochées
Dimensions à la vue : 30 x 24 x 17,50 cm
(11,80 x 9,40 x 6,90 in.)

1 000 / 1 200 €





175

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois et pâte dorés à décor sablé

Dimensions à la vue : 52 x 79 x 10 cm

(20,50 x 31,10 x 3,90 in.)

400 / 600 €

176

ITALIE, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré noirci à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue : 26,50 x 32 x 9 cm

(10,40 x 12,60 x 3,50 in.)

800 / 1 200 €

177

STYLE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 104 x 78,50 x 10 cm

(40,90 x 30,70 x 3,90 in.)

600 / 800 €

178

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons en feuillure et rinceaux

Dimensions à la vue : 59 x 37 x 10 cm

(23,20 x 14,60 x 3,90 in.)

350 / 450 €

179

ANGLETERRE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux et coquilles

Dimensions à la vue : 20 x 26 x 5 cm

(7,90 x 10,20 x 2 in.)

250 / 300 €





180

PROVENCE, ÉPOQUE RÉGENCE

Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 45 x 37 x 10 cm
(17,70 x 14,60 x 3,90 in.)

800 / 1 200 €

181

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci et placage de
poirier à profil renversé
à décor de guilloché
Dimensions à la vue : 23 x 18,50 x 12 cm
(9,10 x 7,30 x 4,70 in.)

600 / 800 €

182

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé
à décor de guilloché
Dimensions à la vue : 23 x 17,50 x 11 cm
(9,10 x 6,90 x 4,30 in.)

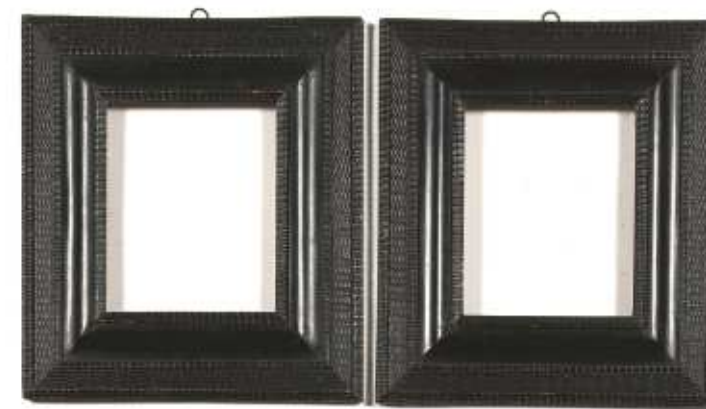
800 / 1 200 €

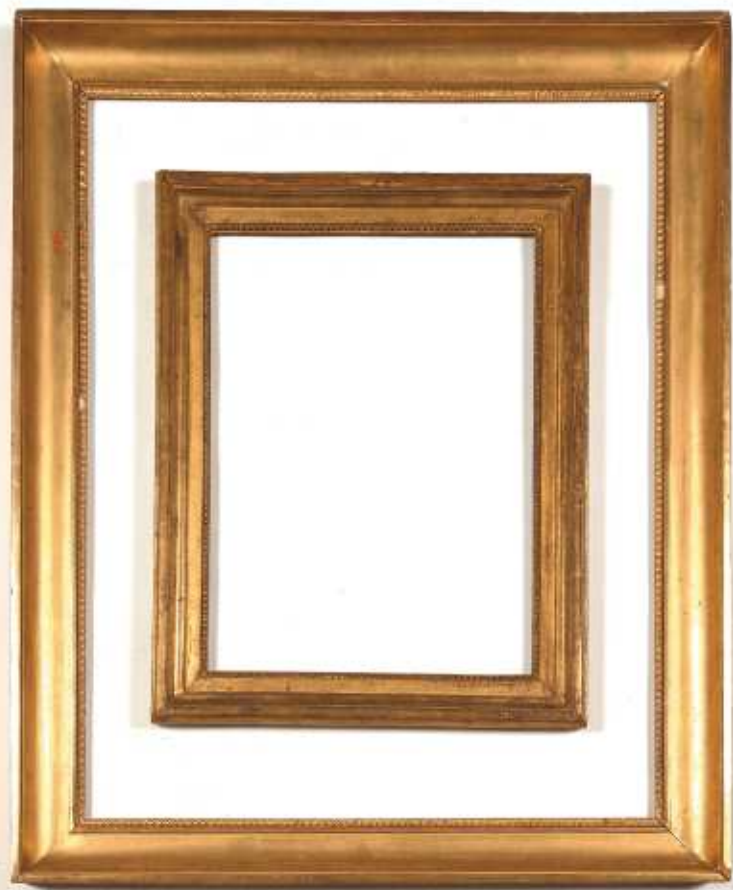
183

PAYS-BAS, XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

Paire de cadres en bois mouluré et noirci à
profil renversé
à décor de baguette guillochée
Dimensions à la vue : 23,50 x 19 x 10 cm
(9,30 x 7,50 x 3,90 in.)

1 500 / 2 000 €





184

FRANCE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois et pâte moulurés et dorés à profil creux

Dimensions à la vue : 72 x 91 x 8 cm
(28,30 x 35,80 x 3,10 in.)

500 / 700 €

185

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en chêne mouluré et doré à décor de rais de perles

Dimensions à la vue : 55,50 x 41 x 7,50 cm
(21,60 x 16,10 x 2,70 in.)

600 / 800 €

186

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain et gorge sablée

Dimensions à la vue : 91 x 137 x 13 cm
(35,80 x 53,90 x 5,10 in.)
(Restaurations, dorure usagée)

2 000 / 3 000 €

187

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 59,50 x 79,50 x 11,50 cm
(23,20 x 31,10 x 4,30 in.)

2 000 / 3 000 €

188

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain et gorge sablée

Dimensions à la vue : 20 x 18 x 8 cm
(7,90 x 7,10 x 3,10 in.)
(Petits accidents)

300 / 400 €





189

XVIII^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré
à décor de frises de feuilles d'eau, palmettes et
rincaux

Dimensions à la vue : 60,50 x 82,50 x 10 cm
(23,60 x 32,20 x 3,90 in.)

1 000 / 1 500 €

190

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor ajouré de frises de godrons, coquilles
stylisées et rinceaux fleuris

Dimensions à la vue : 33,50 x 46 x 7 cm
(13 x 18,10 x 2,70 in.)

1 200 / 1 500 €

191

ESPAGNE, XVII^E SIÈCLE

**Cadre en tilleul mouluré, doré et noirci à profil
renversé**

Dimensions à la vue : 60 x 81 x 13 cm
(23,60 x 31,90 x 5,10 in.)

2 500 / 3 500 €

192

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

**Cadre en bois mouluré et noirci à décor de
baguette guillochée**

Dimensions à la vue : 21 x 30 x 8,50 cm
(8,30 x 11,80 x 3,30 in.)

800 / 1 000 €





193

ITALIE, VENISE, XVII^E- XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré noirci à profil renversé à décor de guilloché

Dimensions à la vue : 23 x 18,50 x 16 cm
(9,10 x 7,30 x 6,30 in.)

600 / 800 €

194

PAYS-BAS, XVII^E- XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci

Dimensions à la vue : 33 x 51,50 x 18,50 cm
(13 x 20,30 x 7,30 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 000 / 1 200 €



195

ESPAGNE, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Paire de cadres

en sapin mouluré à décor de coins décrochés et
polychromie faux marbre, fausses écailles et frises
de feuilles d'eau dorées,
Dimensions à la vue : 91 x 104 x 15 cm
(35,80 x 40,90 x 5,90 in.)
(Accidents)

8 000 / 12 000 €





196

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et redoré à riche décor Bérain

Dimensions à la vue : 65 x 95 x 14 cm

(25,50 x 37,40 x 5,50 in.)

(Ressemelé, modifié dans ses dimensions)

1 000 / 1 500 €

197

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 50 x 40 x 9 cm

(19,60 x 15,70 x 3,50 in.)

(Dorure usée)

600 / 800 €

198

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin et pâte sculptés et dorés à décor de coquilles et rinceaux

Dimensions à la vue : 19 x 25 x 6,50 cm

(7,50 x 9,80 x 2,60 in.)

200 / 300 €



199

**ÉCOLE VÉNÉTO-DALMATE
DU XVII^E SIÈCLE**

Saint François recevant les stigmates

Huile sur panneau cintré en partie supérieure

15,50 x 16 cm (6,05 x 6,24 in.)

(Fente en partie gauche et petits manques)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



200

**ÉCOLE SÉVILLANE DU DÉBUT
DU XVIII^E SIÈCLE**

(Mesa)

**La divina Pastora de las Almas : Moines franciscains
en prière devant la Vierge couronnée**

Huile et or sur toile marouflée sur panneau, signée

‘mesafr. t.’ en bas à droite, porte diverses

annotations

33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)

Séville compte aux XVI^e et XVII^e siècles de nombreux peintres se nommant Mesa. Néanmoins aucun artiste peintre portant un tel nom ne semble avoir laissé de trace dans la première partie du XVIII^e siècle.

3 000 / 4 000 €



201

ITALIE CENTRALE, FIN DU XVI^E SIÈCLE

Homme barbu dans un atelier de sculpteur

Fresque détachée, de forme ovale

47,50 x 34,50 cm (18,53 x 13,46 in.)

(Restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €



202
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de Francesco Solimena
La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'I.B.'
au verso
98,50 x 74,50 cm (38,42 x 29,06 in.)
(Accidents et restaurations anciennes)
Sans cadre
2 000 / 3 000 €



203
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Atelier de Giovanni Paolo Panini
Caprice architectural animé de personnages
Huile sur toile
73,50 x 98 cm (28,67 x 38,22 in.)
5 000 / 7 000 €



204
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^E SIÈCLE
L'institution de l'Eucharistie
Huile sur papier marouflé sur toile
Dimensions du papier : 35 x 23,50 cm (13,80 x 9,30 in.)
Dimensions avec la toile de marouflage :
41 x 31,50 cm (16,10 x 12,40 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
1 500 / 2 000 €



205
ÉCOLE ROMAINE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur de Valentin de Boulogne
Concert dans un intérieur
Huile sur toile
113 x 162 cm (44,07 x 63,18 in.)
D'après l'original peint par Valentin de Boulogne en 1624 et actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Leipzig (Huile sur toile, 127 x 177 cm).
4 000 / 6 000 €



206
FRANCESCO LONDONIO
Milan, 1723 - 1783
Vache et deux chèvres
Huile sur zinc de forme ovale
14,50 x 12 cm (5,66 x 4,68 in.)
2 000 / 3 000 €



207
ATTRIBUÉ À ENRICO ALBRICCI
Vilminore di Scalve, 1714 - Bergame, 1775
Le repas du chat
Huile sur toile
75 x 88 cm (29,25 x 34,32 in.)
8 000 / 12 000 €



(I/II)



(II/II)

208
ATTRIBUÉ À PAOLO ANESI

Florence, 1697 - (?), 1773

Paysages des environs de Rome

Paire de toiles

21,50 x 78,50 cm (8,39 x 30,62 in.)

Provenance :

Ancienne collection du comte Potocki ;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 8 mai 1884,
n° 17 et 18 (comme Gaspard Dughet) ;
Ancienne collection J.M. Sumner, selon une
étiquette au verso de l'une des toiles

6 000 / 8 000 €



209
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700

**La Vierge à l'Enfant avec saint Pierre et
sainte Hélène, deux angelots portant les armes du
pape Innocent XII Pignatelli**

Huile sur papier

26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)

(Déchirures et manques)

Une inscription au verso indique que cette œuvre
reprend un tableau de Rossi conservé en l'église Sainte
Marie Majeure à Rome.

800 / 1 200 €



210
GIUSEPPE CANELLA

Vérone, 1788 - Florence, 1847

Vue d'une place animée de personnages

Huile sur toile signée 'Canella' en bas à gauche

16,50 x 24,50 cm (6,44 x 9,56 in.)

2 500 / 3 000 €



211
ITALIE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Sebastiano Ricci

Une sibylle

Huile sur toile

63 x 48,50 cm (24,57 x 18,92 in.)

(Importantes restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



(I/II)



(II/II)

212
**ÉCOLE ROMAINE DE LA SECONDE
PARTIE DU XVII^E SIÈCLE**

Suiveur de Gaspard Dughet

Abraham répudiant Agar et Agar et l'Ange

Paire d'huiles sur toiles

96 x 73 cm (37,44 x 28,47 in.)

(Usures et restaurations anciennes)

15 000 / 20 000 €



213
FEDERICO MOJA

Milan, 1802 - Dolo, 1885

Soldats romains dans un intérieur

Huile sur fine toile de forme ronde fixée sous verre,

annotée 'Moja / Federico' au verso

Diamètre : 8 cm (3,10 in.)

1 500 / 2 000 €



214
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
La Vierge à l'Enfant
Huile sur cuivre
18,50 x 14,50 cm (7,22 x 5,66 in.)
(Manques)
400 / 600 €



215
ÉCOLE LORRAINE DU XVIII^E SIÈCLE
Atelier de Jean Girardet
Portrait de Stanislas Leszczynski
Huile sur toile (Toile d'origine)
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)
(Restaurations, déchirures)
800 / 1 200 €



216
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
D'après Lubin Baugin
La Sainte Famille
Huile sur toile
43,50 x 35 cm (16,97 x 13,65 in.)
Sans cadre
Notre tableau est une reprise inversée avec variantes de la Sainte Famille de Lubin Baugin actuellement conservée à Dijon au musée Magnin.
200 / 300 €



217
ATTRIBUÉ À PHILIPPE MEUSNIER
Paris, 1655 - 1734
Deux personnages dans un intérieur de palais
Huile sur toile
34 x 44,50 cm (13,26 x 17,36 in.)
(Restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €



218
HENRI DE FAVANNE
Londres, 1668 - Paris, 1752
Trois personnages dans un paysage classique
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'De Favanne 1743' au verso
77,50 x 56 cm (30,23 x 21,84 in.)
(Accidents)
Sans cadre
3 000 / 4 000 €



219
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Atelier d'Adam Frans van der Meulen
Défaite de l'armée espagnole près du canal de Bruges le 31 août 1667
Huile sur toile
66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)
(Usures et restaurations anciennes)
Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV
D'après une composition de Van der Meulen conservée à Paris au musée du Louvre
5 000 / 7 000 €



220
ATTRIBUÉ À ISAAC MOILLON
Paris, 1614 - (?), 1673
Sainte Catherine
Huile sur toile
72 x 58 cm (28,08 x 22,62 in.)
Sans cadre
2 500 / 3 000 €



221
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Vierge en buste
Huile sur toile de forme ovale
57 x 44,50 cm (22,23 x 17,36 in.)
600 / 800 €



222
ÉCOLE MÉRIDIONALE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'élégante en Hébé
Huile sur toile
82,50 x 63 cm (32,18 x 24,57 in.)
(Trous et restaurations)
Sans cadre
300 / 400 €



(I/II)



(II/II)

223
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Alexandre-François Desportes
Compositions au gibier, fruits et chiens de chasse
Paire d'huiles sur toiles
162 x 129 cm (63,18 x 50,31 in.)
D'après les tableaux de Desportes datés de 1712
aujourd'hui conservés au musée du Louvre.
3 000 / 4 000 €



224
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de femme en Colombine
Huile sur toile de forme ovale
86 x 63 cm (33,54 x 24,57 in.)
Dans son cadre d'origine mouluré et redoré, travail
méridional du XVIII^e siècle
6 000 / 8 000 €



(I/II)



(II/II)

225
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730
Suiveur de Nicolas Lancret
Famille au rouet devant une maison et Enfants jouant sous une arcade
Paire de toiles
112 x 81 cm (43,68 x 31,59 in.)
8 000 / 12 000 €



226
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750
Portrait d'une famille de qualité dans un intérieur
Toile
33,50 x 44 cm (13,07 x 17,16 in.)
3 000 / 4 000 €



227
ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'une princesse régnante portant l'ordre de la Croix étoilée
Huile sur toile
91 x 77,50 cm (35,49 x 30,23 in.)
(Soulèvements et manques, restaurations anciennes)
Notice complète sur www.artcurial.com
1 000 / 1 500 €



228
CHRISTIAN GEORG SCHÜZ
LE JEUNE
Florsheim, 1758 - Francfort-sur-le-Main, 1823
Paysage animé de personnages
Huile sur cuivre signé et daté 'Schuz fec. 1787' en bas à droite
30 x 44 cm (11,70 x 17,16 in.)
800 / 1 200 €



229
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Claude-Joseph Vernet
Le coucher du soleil : retour de pêche
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Deforge-Carpentier
98 x 163 cm (38,22 x 63,57 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
D'après le tableau de Claude-Joseph Vernet de mêmes dimensions daté de 1772 et conservé au musée du Louvre.
6 000 / 8 000 €



230
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de femme en Amphitrite
Huile sur toile
81 x 64 cm (31,59 x 24,96 in.)
6 000 / 8 000 €



231
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
D'après Claude-Joseph Vernet
Le Soir
Huile sur toile, porte une signature 'J Vernet / 1762' en bas à droite
73 x 126 cm (28,47 x 49,14 in.)
D'après l'une des compositions de Claude-Joseph Vernet illustrant *Les Quatre parties du jour*, peintes en 1762 pour la Bibliothèque du Dauphin à Versailles.
6 000 / 8 000 €



232
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760

Bacchante ivre
Huile sur toile
71 x 104,50 cm (27,69 x 40,76 in.)
4 000 / 6 000 €



233
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Suiveur de Jean-Baptiste Greuze
Jeune garçon au col bleu en buste
Huile sur toile
40 x 31,50 cm (15,60 x 12,29 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €



234
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Femme au bonnet se reposant
Pastel
38 x 45,50 cm (14,82 x 17,75 in.)
Dans son cadre d'origine en chêne sculpté et doré,
travail français du XVIII^e siècle
1 200 / 1 500 €



235
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Joueur de cornemuse
Pastel
62 x 50,50 cm (24,18 x 19,70 in.)
1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

236
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790

Portrait d'homme et Portrait de femme
Paire de pastels de forme ovale, le portrait d'homme
porte une trace de signature en bas à droite
60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)
3 000 / 4 000 €



237
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780

Portrait présumé de la comtesse Marie-Cécile de Montaut-Navailles, née Simonet de Coulmiers
Pastel, porte une étiquette au verso du montage
donnant des indications sur le modèle
60,50 x 50,50 cm (23,60 x 19,70 in.)
Il nous semble qu'il faille accorder foi à l'inscription
apposée sur le montage au verso par Monsieur
Robert de Gésincourt. L'identité présumée du
modèle est néanmoins rectifiée avec précision dans
le titre que nous donnons à ce pastel.
3 500 / 4 000 €



238
LOUIS-LÉOPOLD BOILLY

La Bassée, 1761 - Paris, 1845

Portrait d'homme portant la Légion d'honneur
Huile sur toile (Toile d'origine)
21,50 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Boilly actuellement en cours de préparation.

2 500 / 3 000 €



239
ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Vue d'un port du Nord, probablement Saint

Pétersbourg
Gouache
52 x 69 cm (20,28 x 26,91 in.)

500 / 700 €



240
HENRI-NICOLAS VAN GORP

Paris, vers 1756 - après 1819

Portrait de Monsieur Porchon de Bonval
Huile sur toile signée 'Vangorp / fe' en bas à gauche, annotée 'peint par Vangorp / fev 1812 / A.L. Porchon de Bonval' sur une partie de l'ancien châssis au verso
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
(Restaurations)

600 / 800 €



241
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE

La lanterne magique
Huile sur cuivre
27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)
Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 / 3 000 €



242
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Atelier de Pierre-Paul Prud'hon

Figure d'homme nu allongé ; reprise de la Victime dans *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*
Huile sur toile (Toile d'origine)
82 x 226,50 cm (31,98 x 88,34 in.)

D'après le tableau présenté par Prud'hon au Salon de 1808 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

5 000 / 7 000 €



243
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun

Autoportrait à la palette peignant la reine Marie-Antoinette
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
53 x 50 cm (20,67 x 19,50 in.)

D'après l'autoportrait d'Elisabeth Vigée-Lebrun actuellement conservé à la Galerie des Offices à Florence

2 000 / 3 000 €



244
JEAN-VICTOR BERTIN
Paris, 1767 - 1842

Paysage à l'abreuvoir
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Belot, rue de l'arbre sec
16 x 21,50 cm (6,24 x 8,39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Normandie

Une autre version de cette composition est passée en
vente chez Rieunier & Associés le 2 décembre 2002
(lot n°48, adjugé 5 500 €).

1 200 / 1 500 €



245
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Atelier de Pierre-Narcisse Guérin

Étude de tête d'homme
Huile sur toile
33,50 x 26 cm (13,07 x 10,14 in.)

Dans un cadre en bois et pâte dorée, travail français
du début du XIX^e siècle

800 / 1 200 €



246
**ATTRIBUÉ À AUGUSTE-XAVIER
LEPRINCE**

Paris, 1799 - Nice, 1826

Scène de marché en Normandie
Huile sur toile
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €



247
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE**

Portrait de femme au bonnet fleuri
Huile sur panneau, entoilé au verso
34,50 x 26 cm (13,46 x 10,14 in.)
(Cassure horizontale restaurée)

2 000 / 3 000 €



248
GEORGES MICHEL
Paris, 1763 - 1843

Le coup de soleil, d'après Jacob van Ruysdael
Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier au verso
en haut à droite
73,50 x 92 cm (28,67 x 35,88 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 / 3 000 €



249
**ÉCOLE DE L'EST DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE**

**Portrait présumé de la jeune comtesse Wanda
Pototsky**
Huile sur toile, porte une trace de signature (en
cyrillique ?) et datée '1819' en bas à droite, annotée
'La petite comtesse / Wanda Pototsky / 1809' au verso
145 x 104 cm (56,55 x 40,56 in.)
(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €



250
ATTRIBUÉ À EUGÈNE DEVERIA
Paris, 1805 - Pau, 1865
Portrait d'un bibliophile
Huile sur toile
73,50 x 58,50 cm (28,67 x 22,82 in.)
1 500 / 2 000 €



251
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Visage du Christ
Miniature de forme ovale, annotée 'Souvenir donné à François Ponchon / par Mr l'abbé de (?) à l'occasion / de la mort de sa Mère le 2 mars 1839' sur le montage au verso
8,50 x 7 cm (3,32 x 2,73 in.)
150 / 200 €



252
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Les femmes de chambre et le mannequin
Huile sur toile
62 x 53 cm (24,18 x 20,67 in.)
700 / 900 €



(I/II)



(II/II)

253
FRANÇOIS-ALPHONSE CASSARD
Né à Paris en 1787
Paysages d'hiver animés
Deux huiles sur toiles, signées et datées 'Alphonse / Cassard / 1834' en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour la seconde
32,50 x 405 cm (12,68 x 157,95 in.)
800 / 1 200 €



254
ATTRIBUÉ À ARY SCHEFFER
Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858
Portrait de jeune fille
Huile sur toile (Toile d'origine)
67 x 55 cm (26,13 x 21,45 in.)
2 000 / 3 000 €



(I/II)



(II/II)

255
ATTRIBUÉ À NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET
Paris, 1792 - 1845
“Après vous, Sire !” et “On n’passe pas”
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origines)
Toiles de la maison Binant, Paris
37,50 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)
(Déchirures renforcées aux verso)
Ces deux compositions furent lithographiées par Nicolas-Toussaint Charlet.
Notice complète sur www.artcurial.com
4 000 / 6 000 €



256
ATTRIBUÉ À JEAN VICTOR BERTIN

Paris, 1767 - 1842
Étude de châtaigner
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'De St Jean'
sur le cadre au verso
47 x 36 cm (18,33 x 14,04 in.)

Notre tableau est à mettre en rapport avec une étude
d'arbre similaire à la gouache de Jean-Victor Bertin
conservée au Los Angeles County Museum of Art.

1 500 / 2 000 €



257
CLAUDE THIENON

Paris, 1772 - 1846
Couple fuyant l'orage dans un paysage rocheux
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Thienon' en
bas à gauche
Toile de la maison Belot
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

1 800 / 2 200 €



258
PAUL FLANDRIN

Lyon, 1811 - Paris, 1902
Paysage de sous-bois
Huile sur papier marouflé sur toile, daté '8 juin 1847'
en bas à gauche
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)
(Ajout d'une bande de 1 cm en partie inférieure)
Sans cadre

400 / 600 €



259
DAVID COX

Birmingham, 1783 - 1859
Paysage au cavalier
Huile sur carton
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)

2 000 / 3 000 €



260
ISIDORE PILS

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875
Cosaque fumant la pipe
Huile sur papier partiellement tendu sur toile, signé
'I Pils' en haut à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
(Anciennes déchirures restaurées)

1 200 / 1 500 €



261
THÉODORE ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867
Vue du chevet de l'église Saint Jean à Thiers
Huile sur papier marouflé sur toile, numéroté '275' et
localisé sur une étiquette au verso et annoté 'Collection
Ploquin, La rochelle' sur le châssis au verso
24,50 x 32,50 cm (9,56 x 12,68 in.)
Provenance :
Ancienne collection Ploquin, La Rochelle, selon une
inscription sur le châssis au verso

Nous remercions Monsieur Michel Schulmann de nous
avoir confirmé l'authenticité de ce tableau, qu'il date
de 1830. Un certificat en date du 11 juillet 2013 sera
remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



262
JAN WILLEM VAN BORSELEN
Gouda, 1825 - La Haye, 1892

Paysage de campagne animé de personnages
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), signée et datée 'J.W. van Borselen. fec / 1848' en bas à gauche
55 x 71 cm (21,45 x 27,69 in.)

3 000 / 4 000 €



263
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Étude de femme agenouillée

Huile sur papier, mise au carreau
54 x 37 cm (21,06 x 14,43 in.)
(Déchirures)
Sans cadre

500 / 700€



264
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Vacher et son troupeau dans un paysage

Huile sur panneau d'acajou, une planche
34 x 45,50 cm (13,26 x 17,75 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français du début du XVIII^e siècle

800 / 1 200 €



265
ANTHONIE WALDORP
La Haye, 1803 - Amsterdam, 1866

Scène maritime animée devant Anvers
Huile sur panneau signé et daté 'A Waldorp f 1841'
en bas à gauche
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €



266
ANDRÉ-GUILLAUME-ETIENNE BROSSARD
La Rochelle, 1808 - Val Byron, 1890

Le Petit Chaperon rouge
Pastel de forme ovale, signé et daté 'Brossard / 1857'
en bas à gauche
82 x 65,50 cm (31,98 x 25,55 in.)

Exposition :
Salon de 1868, Paris, n° 359 : *Le petit chaperon rouge*

1 500 / 2 000 €



267
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE
Vue présumée de la côte amalfitaine

Huile sur papier
21,50 x 31,50 cm (8,39 x 12,29 in.)

1 200 / 1 500 €



268

LÉON FLEURY

Paris, 1804 - 1858

Vue de la forêt de Fontainebleau

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'L. Fleury' en bas à droite, porte une ancienne étiquette avec le numéro '65' en haut à droite
28,50 x 40 cm (11,12 x 15,60 in.)

Provenance :

Probablement vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 1859, n° 65

700 / 900 €



269

ANTOINE CHINTREUIL

Pont de Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

Lisière de bois à l'automne

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Chintreuil' en bas à gauche, porte le titre 'Paysage d'Automne' sur un cartouche ornant le cadre, porte une ancienne étiquette numérotée sur le châssis au verso
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

Provenance :

Collection particulière du Sud de la France

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 / 1 500 €



270

FRÉDÉRIC-FRANÇOIS DANDIRAN

Bordeaux, 1802 - Lausanne, 1876

Paysage probablement du Sud-Ouest, dans les environs de Biarritz

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de signature reprise et la date '1860' en bas à gauche et porterait le cachet à sec de l'artiste 'F. DANDIRAN' au verso masqué par le châssis
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

Sans cadre

Provenance :

Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2013

400 / 600 €



271

CLARA OENICKE

Berlin, 1818 - 1899

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Clara Oenicke / par elle même / 1852' à droite
49 x 42,50 cm (19,11 x 16,58 in.)

1 500 / 2 000 €



272

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Voiliers sur une mer agitée par temps clair

Huile sur fine toile marouflée sur une autre toile de la maison Desforges et Carpentier
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Sans cadre

1 200 / 1 500 €



273

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Tête d'homme au turban

Huile sur toile (Toile d'origine)
45,50 x 37,50 cm (17,75 x 14,63 in.)

1 500 / 2 000 €



274
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

Paysage au soleil couchant

Aquarelle signée 'Français' en bas à gauche
26,50 x 37,50 cm (10,34 x 14,63 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel du Palais des Congrès,
Mes Poulain-Le Fur, 2 juillet 2002, n°55

200 / 300 €



275
ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE

Vue de la plage de Black Head dans le Dorset

Huile sur papier marouflé sur toile
11 x 23 cm (4,29 x 8,97 in.)

300 / 400 €



276
LÉON-VICTOR DUPRÉ

Limoges, 1816 - Paris, 1879

Vaches près d'un étang

Huile sur panneau, une planche, signé 'V. Dupré' en
bas à droite
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)

700 / 900 €



277
ATTRIBUÉ À CAMILLE ROQUEPLAN

Mallemort, 1800 - Paris, 1855

La danse de l'arbre de mai

Huile sur toile
78,50 x 62 cm (30,62 x 24,18 in.)

1 500 / 2 000 €



278
AUGUSTE ANASTASI

Paris, 1820 - 1889

“Côteau de Coudehart, Normandie”

Huile sur toile (Toile d'origine)
10,50 x 34,50 cm (4,10 x 13,46 in.)

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 3-8 mars 1873,
n°345 (?), son cachet à la cire rouge et son étiquette
titrée au verso

2 000 / 3 000 €



(I/II)



(II/II)

279
PAUL VERNON

Paris, 1796 - (?), 1875

Vaches près d'un étang et
Vue de l'entrée d'un village

Deux huiles sur panneaux d'acajou formant pendant,
signés 'Paul Vernon' en bas à gauche
18,50 x 24 cm (7,30 x 9,40 in.) et
19 x 24 cm (7,50 x 9,40 in.)

700 / 900 €



280
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
L'Hôtel de Ville à Paris avant l'incendie de 1870
Huile sur panneau
30 x 46,50 cm (11,70 x 18,14 in.)
400 / 600 €



281
HUBERT CLERGET
Dijon, 1818 - Saint - Denis, 1899
Vue de la Seine au Pont Royal
Lavis d'encre et aquarelle sur papier marouflé sur carton, annoté 'Le pont Royal à Paris / Aquarelle de Clerget' sur le montage au verso
11 x 20 cm (4,29 x 7,80 in.)
Provenance :
Collection particulière, Bourges
100 / 150 €



282
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Intérieur néogothique
Aquarelle sur trait de crayon, porte une signature en bas à droite
24 x 30,50 cm (9,36 x 11,90 in.)
Provenance :
Ancienne collection des ducs de Maillé, Châteauneuf-sur-Cher ;
Sa vente ; Paris, Hôtel des Ventes du Palais des Congrès, Sotheby's & Poulain-Le Fur, 12 et 14 juin 2001, selon une inscription sur le montage au verso
150 / 200 €



283
CHARLES-EMILE LAMBINET
Versailles, 1813 - Bougival, 1877
Paysage aux pêcheurs
Huile sur panneau, une planche, signé 'Emile Lambinet' en bas à droite
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)
1 000 / 1 500 €



284
JOHAN CONRAD GREIVE
Amsterdam, 1837 - 1891
Vue animée d'un pont
Huile sur panneau, une planche, porte une trace de signature en bas à gauche et une étiquette portant le numéro '21' au verso
18 x 27,50 cm (7,02 x 10,73 in.)
(Accident)
400 / 600 €



285
ALEXANDER SWIESEZEWKI
Varsovie, 1839 - Munich, 1895
Barque au bord d'un étang
Huile sur panneau d'acajou signé 'A Swieszewski' en bas à droite
15,50 x 32 cm (6,05 x 12,48 in.)
5 000 / 7 000 €



286
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Sous-bois aux grands arbres
Huile sur papier marouflé sur panneau
24,50 x 35,50 cm (9,56 x 13,85 in.)

600 / 800 €



287
ALEXIS-JOSEPH MAZEROLLE

Paris, 1826 - 1889
Étude de nu pour un décor
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'Etude par
A. J. Mazerolle' au verso de la toile
23 x 40 cm (8,97 x 15,60 in.)

600 / 800 €



288
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Lisière de bois à Clamart
Huile sur papier marouflé sur toile, porte une trace
de signature 'ach(...) (?)' en bas à droite, localisé et
titré 'Lisière du bois de / Clamart (étude)' sur le
châssis au verso
26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière de la région de Grenoble

400 / 600 €



289
JEAN-PAUL LAURENS

Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921
Tête d'apôtre
Huile sur papier annoté 'JPL 1865' en bas à gauche
et 'Jean-Paul Laurens / Tête de l'apôtre / Eglise de
Fourquevaux / en 1865' sur le montage au verso
19,50 x 17 cm (7,61 x 6,63 in.)

Ce visage présumé de saint Pierre peut être mis en
rapport avec le grand tableau réalisé par Jean-Paul
Laurens pour le retable de l'église de Fourquevaux.

400 / 600 €



290
ATTRIBUÉ À CARLO BOSSOLI

Lugano, 1815 - Turin, 1884
Marcheurs sur un chemin de montagne
Huile sur papier, porte une signature peu lisible en
bas à droite
7,40 x 24 cm (2,89 x 9,36 in.)
(Déchirures)
Sans cadre

500 / 700 €



291
PIERRE-CAMILLE GONTIER

Né en 1840
La marchande de fleurs
Huile sur toile signée 'C. Gontier' en bas à droite
65,50 x 54 cm (25,55 x 21,06 in.)
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €



292
GILBERT MUNGER
Madison, 1837 - Washington D.C., 1903
Vue du Loch Coruisk en Ecosse
Huile sur toile signée et datée 'Gilbert Munger. 79'
en bas à gauche
109 x 155 cm (42,51 x 60,45 in.)
3 000 / 4 000 €



293
ÉCOLE FRANÇAISE, 1919
Nu plongeant
Terre cuite, porte une trace de signature et datée
'1919' à l'encre sur le côté gauche
Hauteur : 58 cm (22,80 in.)
800 / 1 200 €



294
PAUL-JOSEPH-RAYMOND GAYRARD
Clermont-Ferrand, 1807 - Enghien-les-Bains, 1855
Lévrier afghan couché
Bronze à patine brune signé, localisé et daté en
creux 'Gayrad / London 1848' sur la terrasse
16 x 29 x 13 cm (6,24 x 11,31 x 5,07 in.)
800 / 1 200 €



295
JOSEPH POLLET
Palerme, 1814 - Paris, 1870
Une Heure de la nuit
Bronze à patine brun clair signé 'Pollet' sur la base,
porte la marque du fondeur 'E de Labroue fbt'
sur la base
Hauteur : 34 cm (13,20 in.)
Le plâtre original de cette figure fut exposé au Salon
de 1848 et fit l'objet d'une commande en marbre par
l'Etat.
Un certificat d'authenticité de l'Univers du Bronze
(n° 121002) sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €



296
ÉCOLE MODERNE
(Lebrun)
Visage de jeune fille
Marbre blanc signé 'Lebrun' dans le bas
34 x 30 x 11 cm (13,26 x 11,70 x 4,29 in.)
600 / 800 €



297
ANTONIN MERCIÉ
Toulouse, 1845 - Paris, 1916
Gloria Victis
Bronze à patine brune signé 'A.MERCIE' sur la base,
porte la marque du fondeur 'F.Barbedienne Fondateur
Paris 42' et le cachet de reproduction mécanique
Collas sur la base
Hauteur : 93 cm (36,60 in.)
Repose sur un socle en marbre rouge
Hauteur totale : 105 cm (41,30 in.)
7 000 / 9 000 €



298
ÉCOLE FRANÇAISE, 1882
(Claudie)

Jeune captive
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Claudie / 1882' en bas à gauche, porte une ancienne
étiquette avec le numéro '105' en bas à droite
116 x 76 cm (45,24 x 29,64 in.)
(Restaurations)

Exposition :
Probablement Paris, Salon de 1882, n° 591 :
"Claudie, Une captive"

1 200 / 1 500 €



299
EUGÈNE COTTIN
Strasbourg, 1841 - Paris, 1902

Poules autour d'une marmite
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Cottin' en
bas à droite
Toile de la maison Windsor & Newton, Londres
12 x 26 cm (4,68 x 10,14 in.)

400 / 600 €



300
LOUIS METTLING
Dijon, 1847 - Neuilly, 1904

Composition au pichet et aux poires
Huile sur toile signée et datée '(...) Roy / L.Mettling
93' en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

400 / 600 €



301
EMMANUEL COSTA
Menton, 1833 - 1921

Vue animée d'une cité en Espagne
Aquarelle gouachée signée 'Costa' en bas à gauche
32,50 x 63 cm (12,68 x 24,57 in.)

1 000 / 1 200 €



302
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
(L. Long)

Le retour de pêche sur le vieux port de Nice
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Ls Long. / 1880' en bas à droite
37,50 x 59,50 cm (14,63 x 23,21 in.)

700 / 900 €



303
EMMANUEL COSTA
Menton, 1833 - 1921

Vue du village de Sospel dans les Alpes
Aquarelle gouachée signée 'Costa' en bas à gauche
34,50 x 61 cm (13,46 x 23,79 in.)

1 000 / 1 200 €



304

ADOLPHE-FÉLIX CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Bords de Marne près de Champigny

Huile sur toile signée et datée 'Cals [..58 (?)' en bas vers la droite, titrée sur le châssis au verso
14,50 x 26 cm (5,66 x 10,14 in.)

1 000 / 1 200 €



305

EDMOND DEHODENCQ

Cadix, 1860 - Paris, 1887

Portrait de jeune homme

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Edmond Dehodencq / marzo 1879' en haut à gauche
47 x 34 cm (18,33 x 13,26 in.)

Expositions :

Salon de 1879, Paris, n° 874, son étiquette sur le cadre

1 000 / 1 500 €



306

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

Paysage

Huile sur panneau
Une étude de paysage au verso
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Joseph Massé

800 / 1 200 €



307

HIPPOLYTE CAMILLE DELPY

Joigny, 1842 - Paris, 1910

Cabane au bord d'une rivière

Huile sur panneau signé 'H.C. Delpy' en bas à droite,
porte la marque 'H.C.D.' sur le panneau au verso
41,50 x 67 cm (16,19 x 26,13 in.)

2 000 / 3 000 €



308

EMMANUEL COULANGE-LAUTREC

Nîmes, 1824 - (?), 1898

La chasse aux canards dans la baie de Toulon

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'E COULANGE LAUTREC / 1873' en bas à droite
64 x 110,50 cm (24,96 x 43,10 in.)

(Quelques enfoncements et déchirures)

Sans cadre

4 000 / 6 000 €



309

CÉSAR DE COCK

Gand, 1823 - 1904

Personnages dans un jardin

Huile sur toile signée et datée 'Cesar De Cock / 1863'
en bas à droite
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)

6 000 / 8 000 €



GEORGES GIRARDOT : UN ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Formé à Paris par le peintre Albert Maignan, membre associé de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté de 1907 à 1914, sociétaire des Artistes français depuis 1883, Girardot expose principalement des scènes de genre au Salon. Au Salon de 1890, il illustre une coutume franc-comtoise avec *Les Révérences à la lune* (*Crépuscule*) (fig. 1, vente anonyme, Paris, Sotheby's, 25 juin 2008, n°123) où les jeunes femmes en révérence devant la lune espéraient apercevoir dans le reflet de l'eau le visage de leur futur mari (« Lune, Belle Lune, Claire Lune / En ce miroir, laisse-moi voir / Le mari que je dois avoir »). Girardot est médaillé à plusieurs reprises (Mention honorable en 1893, médaille de troisième classe en 1896, médaille de deuxième classe en 1907).



Fig. 1

Le fonds d'atelier présenté dans cette vacation illustre la prédilection de l'artiste pour les scènes villageoises (*Avant la noce* ; *Scène de marché à Pesmes* ; *Allégorie des Quatre saisons*). Pour sa toile intitulée *Avant la noce*, Girardot saisit sur le vif l'effervescence d'un village précédant des noces. Il peint également des scènes plus intimistes (*La toilette du dimanche*), des portraits (*La Brodeuse* ; *Portrait de Jean Girardot*) mais également des natures-mortes (*Composition à la soupière* ; *Composition à l'écorché et au triptyque* ; *Composition au buste antique*).

Ces scènes de genre côtoient des réalisations inspirées de sujets bibliques et mythologiques. Les sirènes, les nymphes ou encore Adam, peints sur de grands formats, évoluent dans une nature omniprésente, à la fois réaliste et intemporelle.

Si Georges Girardot peut adopter un cadrage resserré sur ses personnages, à l'image du *Bûcheron*, ses figures se distinguent par un traitement sculptural qui leur confère une majesté que vient renforcer le réalisme des traits.



Fig. 2



310
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Composition à l'écorché et au triptyque
Huile sur toile (Toile d'origine), datée 'AVRIL / 1880'
en bas à gauche
Toile de la maison F. Voisinot à Paris
92 x 74 cm (35,88 x 28,86 in.)
(Manques dans le bas)
Sans cadre
1 000 / 1 200 €



311
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Adam
Huile sur toile
161 x 114 cm (62,79 x 44,46 in.)
(Inachevé)
Sans cadre
2 000 / 3 000 €



312
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Composition au buste antique
Huile sur toile datée 'JANVIER / 1880' en haut à droite
92 x 74 cm (35,88 x 28,86 in.)
Sans cadre
1 000 / 1 200 €



(I/II)

313
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Scène de marché à Pesmes
Huile sur toile
47 x 56 cm (18,33 x 21,84 in.)
(Soulevements et manques)
On y joint une étude préparatoire pour les deux enfants, huile sur toile, 47 x 65 cm (18,50 x 25,60 in.), sans cadre.
1 200 / 1 500 €



314
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
La brodeuse
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'G GIRARDOT / 1889.' en bas à droite
40 x 38 cm (15,60 x 14,82 in.)
Sans cadre
1 500 / 2 000 €



315
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Avant la noce
Huile sur toile signée et datée 'GEORGES-GIRARDOT / 1889' en bas à gauche
130 x 163 cm (50,70 x 63,57 in.)
Sans cadre
Exposition :
Salon de 1889, n° 1144, sous le titre "Avant la noce"
La scène est représentée dans la cour de la maison Granvelle à Pesmes.
8 000 / 10 000 €



(I/II)

316

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Le bûcheron

Huile sur toile

49 x 49 cm (19,11 x 19,11 in.)

On y joint un *Fagotteur sur un chemin*, huile sur toile, 65 x 81 cm (25,60 x 31,90 in.), (accidents).

Sans cadres

800 / 1 200 €



317

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Étude de personnages

Huile sur toile (Toile d'origine)

47 x 69 cm (18,33 x 26,91 in.)

(Pliure au centre)

Sans cadre

800 / 1 200 €



318

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

La toilette du Dimanche

Huile sur toile signée et datée 'GEORGES

GIRARDOT / 1882' en bas à droite

91 x 40 cm (35,49 x 15,60 in.)

(Petits manques en partie inférieure)

Sans cadre

Exposition :

Salon de 1882, Paris, n° 1186, son étiquette au verso

1 500 / 2 000 €



(I/II)

319

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Nymphe découvrant une sirène dans les roseaux, Nymphes dans les arbres et Erigone

Suite de trois huiles sur toiles (Toiles d'origine)

58 x 101 cm (22,80 x 39,80 in.), 57 x 100,50 cm

(22,40 x 39,60 in.) et 55 x 88 cm (21,70 x 34,60 in.)

Deux sans cadres

Provenance :

Ornaient la chambre du peintre

4 000 / 6 000 €



(II/II)



(III/II)



(I/IV)



(II/IV)



(III/IV)



(IV/IV)

320

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Allégories des Quatre Saisons : Les Lavandières, La Moisson, Les Vendanges et Les Fagotteuses

Suite de quatre huiles sur toiles

57 x 118 cm (22,40 x 46,50 in.) et

49 x 112 cm (19,30 x 44,10 in.)

Trois sans cadres

3 000 / 4 000 €



321

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

La pêche

Huile sur panneau signé 'G. GIRARDOT' en bas à droite

36 x 47 cm (14,04 x 18,33 in.)

1 500 / 2 000 €



322

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Sirènes jouant dans les vagues

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'G.Girardot' en bas à gauche, porte une étiquette d'exposition avec le numéro '642' sur le verre en haut à gauche et une autre étiquette pour une exposition à Epinal portant le numéro '34' au verso

26,50 x 35,50 cm (10,34 x 13,85 in.)

200 / 300 €



323

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Les Sirènes

Huile sur toile signée 'G GIRARDOT' en bas à droite 128 x 163 cm (49,92 x 63,57 in.)

Sans cadre

Exposition :

Salon de 1909, Paris, selon un cachet sur le châssis au verso

6 000 / 8 000 €



(I/II)

324

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Portrait de Jean Girardot, fils de l'artiste, à son bureau

Huile sur toile titrée et datée '1896' sur le châssis au verso

65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

On y joint un autre portrait de Jean Girardot, huile sur toile cintrée dans le haut, 49 x 41 cm (19,30 x 16,10 in.).

Sans cadres

800 / 1 200 €



325

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Composition à la soupière

Huile sur panneau

30 x 105 cm (11,70 x 40,95 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €



326

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Vue du chevet de l'église de Pesmes

Huile sur toile signée et datée 'GGirardot / 87' en bas

à droite

66 x 47 cm (25,74 x 18,33 in.)

(Importants soulèvements, manques et restaurations)

Sans cadre

600 / 800 €



327

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

La famille du pêcheur

Huile sur toile signée 'G. GIRARDOT.' en bas

à gauche

130 x 164 cm (50,70 x 63,96 in.)

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



(I/III)



(II/III)



(III/III)

328

GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT

Besançon, 1856 - Paris, 1914

Vues de l'île d'Yeu et de Noirmoutier

Suite de 18 études à l'huile sur carton réparties en

trois montages, certaines localisées au verso

15 x 15 cm (5,85 x 5,85 in.)

2 000 / 3 000 €



329
ÉCOLE MODERNE
(Henri Marty)

L'enfant au Polichinelle

Huile sur toile signée 'Hri Marty' en bas à droite
115 x 76 cm (44,85 x 29,64 in.)

2 000 / 3 000 €



330
ÉCOLE MODERNE
(E.Guihbart)

Cosette

Huile sur toile signée 'E. Guihbart' en bas à gauche
46 x 54 cm (17,94 x 21,06 in.)
(Enfonce ment)

1 200 / 1 500 €



331
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Nelly âgée de quatre ans

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Maurice R(...)' en bas à gauche, titrée 'Nelly IV ans' dans le haut
Toile de la maison Hubert van Rossen à Lille
115 x 72 cm (44,85 x 28,08 in.)

2 000 / 3 000 €



332
JOHN HOWARD HALE
1863 - 1955

Portrait de Elsie Mackenzie tenant une poupée

Huile sur toile (Toile d'origine), signée ' J. HOWARD. HALE' en bas à droite, annotée 'J. HOWARD HALE / SR WOFFRANS / BLACKHEATH / S.E./ ELSIE. / DAUGHTER OF / A MACKENZIE. ESQ^{RE}' au verso
101 x 76 cm (39,39 x 29,64 in.)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



333
EDOUARD CABANE
Né à Paris en 1857

“Blondinette” : portrait de jeune fille avec son ourson

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'EDOUARD.CABANE' en haut à droite, titrée sur une étiquette au verso
55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)

2 000 / 3 000 €



334
MISS HELEN HOWARD HATTON
Active à Londres au XIX^e siècle

Jeune fille aux fleurs roses

Huile sur toile signée 'Helen H. Hatton' en bas à gauche
112 x 64 cm (43,68 x 24,96 in.)
(Restaurations et petits trous)
Sans cadre

4 000 / 6 000 €



335
ALBERT-LOUIS AUBLET
 Paris, 1851 - 1938
Élégantes sur un terrain de sport
 Huile sur panneau de bois tendre
 26 x 35,50 cm (10,14 x 13,85 in.)
 Sans cadre
Provenance :
 Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2013
1 500 / 2 000 €



336
ALBERT-LOUIS AUBLET
 Paris, 1851 - 1938
Étude de jardin
 Huile sur papier
 31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
 (Manques dans les angles)
 Sans cadre
Provenance :
 Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2013
600 / 800 €



337
ÉCOLE MODERNE
Vue du chevet de la cathédrale Notre-Dame, Paris
 Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature et une date peu lisibles en bas à gauche
 45,50 x 74 cm (17,75 x 28,86 in.)
 Sans cadre
500 / 700 €



338
STANISLAS LÉPINE
 Caen, 1835 - Paris, 1892
Caen. Vue générale
 Huile sur toile signée 'S.Lépine' en bas à droite
 27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)
Bibliographie :
 Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, p. 241, n° 593.
 Notice complète sur www.artcurial.com
3 000 / 4 000 €



339
WILLIAM-ALBERT ABLETT
 Paris, 1877 - 1937
L'épouse ou la fille de l'artiste dans leur propriété des Brochards à Blois
 Huile sur carton signé 'William Ablett' en bas à gauche
 Sans cadre
 41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)
 (Bords irréguliers, manque dans l'angle supérieur gauche)
Provenance :
 Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'en 2013
1 500 / 2 000 €



340
FRANK-MYERS BOGGS
 Springfield, 1855 - Meudon, 1926
Vue du chevet de Notre-Dame et de la Seine, Paris
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Frank.Boggs' en bas à gauche
 46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
2 500 / 3 000 €



341

JULES ADLER

Luxeuil, 1865 - 1952

Chemin dans un paysage

Huile sur carton signé et daté 'JULES ADLER - 1904-'

en bas à gauche

40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

400 / 600 €



342

HENRI GERVEX

Paris, 1852 - 1929

Scène de bal

Pastel et rehauts de lavis sur papier bistre, signé

'H.Gervex' en haut à gauche

43 x 18 cm (16,77 x 7,02 in.)

L'authenticité de ce pastel a été reconnue par Monsieur Jean-Christophe Pralong-Gourvennec, qui le date vers 1880-1885. Un certificat en date du 10 juin 2013 sera remis à l'acquéreur.

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 / 3 000 €



343

JULES ADLER

Luxeuil, 1865 - 1952

Les femmes de marins sur les quais

Huile sur carton signé, localisé et daté 'JULES ADLER- / Boulogne 1905-'

en bas à droite

39,50 x 49,50 cm (15,41 x 19,31 in.)

800 / 1 200 €



344

FÉLIX-HYPPOLITE LANOUE

Versailles, 1812 - 1872

Paysage d'Italie

Huile sur toile signée 'LANOUE' en bas à gauche

38 x 24 cm (14,82 x 9,36 in.)

Sans cadre

Provenance :

Collection Particulière, Paris

800 / 1 000 €



345

FÉLIX ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Sous-bois ; "La clairière"

Huile sur panneau, porte une signature 'Ziem' en bas

à droite, porte une ancienne étiquette de vente avec

le numéro 109 au verso

20,50 x 28,50 cm (8 x 11,12 in.)

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

2 000 / 3 000 €



346

FÉLIX ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Corbeille de fleurs

Huile sur toile signée 'Ziem' en bas à droite

26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)

Bibliographie :

Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem 1821-1911*,

Bruxelles, 1998, t. II, p. 356, n° 1846 (repr.)

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu.

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 / 4 000 €



347
ATTRIBUÉ À GEORGES ROCHEGROSSE
Versailles, 1859 - Algérie, 1938
L'audience du pharaon
Huile sur toile
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
Sans cadre
1 200 / 1 500 €



348
EUGÈNE DESHAYES
Alger, 1862 - 1939
La Fileuse
Huile sur toile signée et localisée 'Eug. Deshayes / El Kantern' en bas à gauche
55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)
(Déchirure)
2 000 / 3 000 €



349
MARCEL VICAIRE
Paris, 1893 - Saint-Etienne, 1976
Deux femmes dans un intérieur
Huile sur toile marouflée sur carton, signée 'M. VICAIRE' en bas à droite
27 x 37,50 cm (10,53 x 14,63 in.)
800 / 1 000 €



350
PIERRE-AUGUSTE BRUNET-HOUARD
Saint-Maixent, 1829 - Fontainebleau, 1922
Lion dévorant une antilope
Huile sur toile signée 'Brunet-Houard' en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
1 500 / 2 000 €



351
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Le bain du harem
Huile sur toile signée 'L. Dechette' en bas à droite
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)
1 500 / 2 000 €



352
EDOUARD VERSCHAFFELT
Gand, 1874 - Bou Saada, 1955
Scène de bacchanale
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'E. Verschaefelt' en bas à droite
95,50 x 116 cm (37,25 x 45,24 in.)
6 000 / 8 000 €



353
JULES-EMMANUEL VALADON
Paris, 1826 - 1900

La petite bouquetière de violettes
Huile sur toile signée 'J. Valadon' en bas à gauche
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)
3 000 / 4 000 €



354
PHILIP PHILIPPOVICH KLIMENKO
Né en 1862

Vue d'une baie
Aquarelle gouachée signée et datée 'J. Klimenko
1911.' en bas à gauche
16 x 23,50 cm (6,24 x 9,17 in.)
1 000 / 1 200 €



355
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE**

Portrait d'élégante à l'ombrelle
Pastel sur toile, porte une signature en bas à droite
130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)
(Trou en haut à gauche, frottements)
Sans cadre
300 / 400 €



356
ALFRED JACOMIN
Paris, 1842 - (?), vers 1913

Le marchand d'objets d'art
Huile sur panneau d'acajou signé 'AJacomín' en bas
à gauche
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)
1 500 / 2 000 €



357
**CHARLES-EMILE DURAND,
DIT CAROLUS-DURAN**
Lille, 1837 - Paris, 1917

Vue d'un littoral à travers les pins
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée, localisée
et datée 'Carolus-Duran / St-Aygulf 7bre 18...9'
en bas à droite
102 x 90 cm (39,78 x 35,10 in.)
(Restaurations anciennes, défauts de planéité)
Provenance :
Ancienne collection Roverano, selon une étiquette
portant le numéro 382 sur le châssis au verso
3 000 / 4 000 €



358
ANDRÉ-PIERRE LUPIAC
1873 - 1956

"Mission accomplie"
Huile sur panneau signé 'APLupiac' en bas à droite
61 x 49,50 cm (23,79 x 19,31 in.)
600 / 800 €

ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY : UN ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Elève de Cabanel, Maillot et Bouguereau, Alexandre-Claude-Louis Lavalley expose au Salon des Artistes Français, dont il deviendra sociétaire en 1905, et est médaillé à plusieurs reprises (mention honorable en 1890, médaille de troisième classe en 1897, médaille de deuxième classe en 1903).

Il reçoit le Prix de Rome de peinture en 1891 pour *Jupiter et Mercure reçus par Philémon et Baucis*, aujourd'hui conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

Après son séjour à Rome qui lui vaut l'assise de sa renommée, il réalise des portraits sur commande, des toiles et des projets d'affiches pendant la Première Guerre mondiale. Il est également connu pour ses compositions décoratives ornant de nombreux établissements parisiens. Entre 1905 et 1907, il réalise pour le bar de l'Hôtel Le Meurice des fresques évocatrices des fêtes champêtres au château de Fontainebleau. Il est également l'auteur de projets de

plafonds pour le Pavillon de Flore au Louvre, dont nous proposons deux études présumées.

Le fonds d'atelier présenté dans cette vacacion comprend tant des nus académiques que des compositions dans lesquelles les nus féminins sont mis en scène (*Après le bain*). Lavalley incarne aussi en ses modèles des figures mythologiques ou bibliques à l'image d'Hérodiade qui obtient de sa fille, Salomé, l'exécution de saint Jean-Baptiste.

A la rigueur appliquée au nu posant dans un atelier, se substitue une touche vibrante et colorée qui caractérise *Nu allongé dans un sous-bois* ou encore *A Cythère*. C'est un dynamisme semblable qui habite les paysages de Lavalley, à l'image de la *Mer agitée à Genêts*. Propriétaire d'une résidence secondaire à Genêts, il y peint *Le lavoir* où le tissu bleu porté par la femme, basculée au second plan, se mêle avec harmonie à la surface ondoiyante.



359

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

“Après le bain”

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée ‘Après le bain’ sur une étiquette au verso
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

800 / 1 200 €



360

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

Cupidon

Huile sur toile dédicacée et signée ‘A MON AMI LEROUX / SOUVENIR De la Villa MEDICI / LAVALLEY’ en bas à gauche
60 x 47,50 cm (23,40 x 18,53 in.)

600 / 800 €



361

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

Le lavoir de Genêts

Huile sur toile (Toile d'origine), signée ‘CALouis Lavalley’ en bas à droite
Toile de la maison Blanchet à Paris
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Le lavoir de Genêts fut illustré par Lavalley à plusieurs reprises et notamment au sein d'un tableau présenté en vente en 2002 (Calais, M^e Pillon, 10 mars 2002, n° 190).

800 / 1 200 €



362
ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY

Paris, 1862 - 1927
Étude de nu féminin
Sanguine et crayon noir, mis au carreau
47 x 31 cm (18,33 x 12,09 in.)

400 / 600 €



363
ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY

Paris, 1862 - 1927
Nu au bain
Huile sur toile
35 x 18,50 cm (13,65 x 7,22 in.)
Sans cadre

300 / 400 €



(I/IV)

364
ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY

Paris, 1862 - 1927
Quatre académies d'homme et un nu féminin
Ensemble de 5 dessins au crayon noir
62 x 46,50 cm (24,18 x 18,14 in.)
(Mouillures, taches, pliures, petites déchirures)
Sans cadres

600 / 800 €



(I/IV)

365
ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY

Paris, 1862 - 1927
Nu allongé dans un sous-bois
Huile sur carton
14,50 x 21,50 cm (5,66 x 8,39 in.)
On y joint trois autres études par l'artiste :
Deux vaches près d'une étable, Vaches et moutons
dans un pré et Nus à la fontaine, ainsi qu'une
reproduction d'un portrait de l'artiste.
Ensemble de 5 pièces
Trois sans cadres

300 / 400 €



366
ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY

Paris, 1862 - 1927
À Cythère
Huile sur toile marouflée sur carton, de forme ovale
54,50 x 40,50 cm (21,26 x 15,80 in.)
Sans cadre
Notre tableau est une étude préparatoire pour
la composition présentée au Salon de 1903 et
aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts
de Bordeaux.

400 / 600 €



(I/IV)



(II/IV)

367
ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS LAVALLEY

Paris, 1862 - 1927
Deux études présumées de décors pour le pavillon de Flore
Huiles sur toiles non montées sur châssis
78 x 38 cm (30,42 x 14,82 in.)
(Bords irréguliers, manques et accidents)
On y joint deux autres études de décors
Ensemble de 4 pièces
Sans cadres
Ces deux études seraient des projets de fresques réalisés
vers 1905 pour le décor du pavillon de Flore, au Louvre,
détruit sous le Second Empire et reconstruit en 1864.

600 / 800 €



(I/IV)

368

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

Mer agitée à Genêts

Huile sur carton localisé 'GENETS.' en bas à droite
15 x 20,50 cm (5,85 x 8 in.)

On y joint quatre autres études à l'huile sur cartons
par l'artiste : un personnage à la cape, une danseuse,
un visage de jeune homme et un littoral rocheux.
Ensemble de 5 études
Sans cadres

300 / 400 €



(I/II)

369

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

Hérodiade

Huile sur toile, non montée sur châssis
Diverses études au crayon au verso
36 x 27 cm (14,04 x 10,53 in.)

On y joint une étude pour la Vierge à l'Enfant, huile
sur toile non montée sur châssis
Sans cadres

300 / 400 €



(I/II)

370

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

L'église Notre-Dame de Genêts

Huile sur toile signée 'CALouis Lavalley' en bas à
gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

On y joint une Vue de la baie du Mont Saint-Michel,
huile sur toile, signée en bas à gauche
(Trous)

400 / 600 €



(I/IV)

371

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

Esquisse pour l'assassinat de Jules César

Huile sur toile marouflée sur carton
14,70 x 19,50 cm (5,73 x 7,61 in.)
(Petits manques)

On y joint trois autres études de scènes antiques sur
toiles ou sur papier
Ensemble de 4 pièces
Sans cadres
Cette esquisse est sans doute préparatoire à l'Assassinat
de Jules César datant de 1886 et présenté en vente en
1998 (Besançon, Me Dufreche, 13 juin 1998, n°71).

500 / 700 €



372

**ALEXANDRE-CLAUDE-LOUIS
LAVALLEY**

Paris, 1862 - 1927

Étude de vieil homme en chamane

Pastel
45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

600 / 800 €



373

ÉCOLE RUSSE, 1905

Vue d'une villa au bord d'un chemin

Huile sur toile, porte une signature et datée '05'
en bas à gauche
30 x 45,50 cm (11,70 x 17,75 in.)

800 / 1 000 €



374
ÉCOLE MODERNE
Assemblée élégante dans un intérieur
Huile sur toile
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
(Usures)
400 / 600 €



375
CHARLES LACOSTE
Floirac, 1870 - Paris, 1959
Paysage de rivière
Huile sur carton signé et daté 'Charles Lacoste / 1926' en bas à droite
27,50 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)
300 / 400 €



376
ÉCOLE MODERNE
Le bal des élégantes
Huile sur carton
40,50 x 30,50 cm (15,80 x 11,90 in.)
300 / 400 €



(I/II)



(II/II)

377
EUGÈNE AUTHIAT
Actif en France dans la seconde partie du XIX^e siècle
Montmartre sous la neige et Paris vu du Mont Valérien
Paire d'huiles sur panneaux, signé 'Eug Authiat' en bas à gauche, localisé, daté et contresigné 'Montmartre sous la neige / 1897-98 / Eug Authiat' au verso pour la vue de Montmartre et signé 'Eug. Authiat' en bas à droite, localisé, daté et contresigné 'Paris vu du Mont Valerien / 1893 / Eug Authiat' au verso pour la vue de Paris
11 x 32 cm (4,29 x 12,48 in.)
(Panneau fracturé sur la vue de Montmartre)
600 / 800 €



378
RENÉ-XAVIER PRINET
Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946
Sous la coupole, réception d'Albert Besnard à l'Académie des Beaux-Arts
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'R. X. Prinnet' en bas à droite
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)
(Usures et manques)
Sans cadre
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour
3 000 / 4 000 €



379
RENÉ-XAVIER PRINET
Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946
Musique d'ensemble
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'R. X. Prinnet' en bas à gauche, porte un cachet avec le numéro '514' au verso
97 x 130,50 cm (37,83 x 50,90 in.)
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour
Expositions :
Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1903, n°1056
Notice complète sur www.artcurial.com
5 000 / 7 000 €



380

JOHN LAVERY

Belfast, 1856 - County Kilkenny, 1941

Le Grand Canal, Venise

Huile sur carton signé, localisé et daté 'J Lavery / Venise 95' en bas à droite

16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)

600 / 800 €



381

ÉDOUARD DOIGNEAU

Nemours, 1865 - 1954

Chevaux en Camargue

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée 'E. DOIGNEAU / 1911' en bas à gauche

30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

400 / 600 €



382

ÉCOLE VERS 1900

Les joueurs de boules

Huile sur papier marouflé sur panneau

62 x 115 cm (24,18 x 44,85 in.)

400 / 600 €



383

CHARLES GUILLOUX

Paris, 1866 - 1946

Paysage, "Souvenir"

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales et localisée 'C. G. Paris' en bas à droite et annotée 'Souvenir' et 'A la (...)' sur les tranches

12,50 x 22 cm (4,88 x 8,58 in.)

400 / 600 €



384

ÉDOUARD LÉON GARRIDO

Madrid, 1856 - (?), 1949

Jeune femme au bouquet de fleurs

Huile sur panneau, une planche, signé 'E.L.Garrido' en haut à gauche, porte la marque 'Pignel Dupont 17 rue Lepic Paris' au verso

40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €



385

GUSTAVE ALAUX

Bordeaux, 1887 - Paris, 1965

Danse créole

Huile sur toile signée 'Gustave Alaux' en bas à droite

46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

3 000 / 4 000 €



386
ÉCOLE MODERNE
Bouquet de fleurs et vase en Delft
 Huile sur toile
 110 x 85 cm (42,90 x 33,15 in.)
700 / 900 €



387
MADELEINE KULA, DITE LUKA
 1894 - 1989
Mère et sa fille
 Huile sur toile signée 'Madeleine Luka.' en bas
 à gauche
 32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)
400 / 600 €



TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 26 MARS 2014 À L'OCCASION DU SALON DU DESSIN
 CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER 2014
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Si vous souhaitez inclure
 une œuvre dans cette vente,
 contactez :
 Matthieu Fournier
 +33 (0)1 42 99 20 26
 mfournier@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 –Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot,

sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 –La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou

taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter

des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot

qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 –L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- De 1 à 600 000 euros: 22 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,5 % et pour les autres catégories, TVA = 20 %).

- Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,5% et pour les autres catégories, TVA = 20 %).

2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par chèque ou virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il

recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente

à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état, les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront

affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extracommunautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité

quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

UN APPARTEMENT DE LA RIVE DROITE

MERCREDI 19 MARS 2014 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Samedi 15 mars, 11h – 18h
Dimanche 16 mars, 14h – 18h
Lundi 17 mars, 11h – 19h
Mardi 18 mars, 11h – 19h
Mercredi 19 mars, 10h – 12h
sur rendez-vous

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Filippo Passadore
+33 1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Ordre d'achat
Absentee Bid Form

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
 SCULPTURES, MINIATURES ET UN ENSEMBLE DE 100 CADRES
 VENTE N° 2446

VENDREDI 7 FÉVRIER 2014 À 13H30
 PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 6

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60 – BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
 DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
 POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS,
 LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
 PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
 IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
 TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
 INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 26 MARS 2014 À L'OCCASION DU SALON DU DESSIN
 CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER 2014
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Si vous souhaitez inclure
 une œuvre dans cette vente,
 contactez :
 Mathieu Fournier
 +33 (0)1 42 99 20 26
 mfournier@artcurial.com

Charles-Joseph Natoire (1700 – 1777), *L'arrivée de Cléopâtre à Tarse* (détail)
 Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée "C.H. Natoire/1774" en bas à droite, 37 x 64,50 cm.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN