

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

1805

6 JUILLET 2010 – PARIS

ART MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART MODERNE

MARDI 6 JUILLET 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
11H ET 14H30



The painting is a still life composition. In the center, a white pedestal with a circular base holds a dark, leafy branch. To the right, a white plate with a black rim contains two green, triangular food items. The background is a vibrant red with visible brushstrokes. Various other elements are scattered around, including a yellow object, a red object, and a green object. The overall style is expressive and modern.

ART MODERNE

MARDI 6 JUILLET 2010
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
11H ET 14H30



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ART MODERNE
VENTE N°1805

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Violaine de La Brosse Ferrand,
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35,
bjaubert@artcurial.com

assistés de
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française
des experts
+33 (0)1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
Expert pour les œuvres de l'Ecole
de Paris — 1905-1939
(lots 108 à 156),

Renseignements
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34,
truizsanz@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 2 juillet
11–19h
Samedi 3 juillet
11–19h
Dimanche 4 juillet
11–19h
Lundi 5 juillet
11–14h

VENTE LE MARDI 6 JUILLET
À 11H ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+ 33 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+ 33 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+ 33 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

A, B ADRION Lucien — **51**
ALIX Yves — **337**
ANDREENKO Mikhail Fedorovitch — **175**
ANGIBOULT Hélène d'Oettingen dite François — **158**
ANQUETIN Louis — **24**
ANTCHER Isaac — **108**
ARENAS Braulio — **219–220**
ARTEMOFF Georges — **157**
BANDO Toshio — **206^B**
BAUCHANT André — **290**
BEAUDIN André — **195**
BEDIKIAN Krikor — **327**
BENN Benejou Rabinowicz — **109**
BERNARD Emile — **26**
BERNARD Joseph — **22**
BOGGS Frank - Myers — **23**
BOLDINI Giovanni — **1–2**
BOTT Francis — **225**
BOUCHE Georges — **85–89**
BOURDELLE Emile-Antoine — **29–31**
BRASILIER André — **299**
BRAUNER Victor — **207–208**
BRAYER Yves — **308–309**
BRIANCHON Maurice — **300**
BUCAILLE Max — **216–218**
BUFFET Bernard — **302–303**

C, D CARRA Carlo — **98**
CARRIERE Eugène — **19**
CARZOU Jean — **320**
CASSANDRE Adolphe Mouron — **316**
CHAPIRO Jacques — **110–114**
CHARCHOUNE Serge — **173–174**
CHAS LABORDE — **39–40**
CHEMIAKIN Michel — **330–336**
COCTEAU Jean — **210–211**
COLLECTIF D'ARTISTES — **209**
DALI Salvador — **242–284**
DE KERMADEC Eugène — **160**
DELAUNAY Sonia — **194^B**
DERAIN André — **68–76**
DESNOS Ferdinand — **285–289**
DESPIAU Charles — **101**
DESPIERRE Jacques Céria — **319**
DOBRINSKY Isaac — **115–129^B**
DOMERGUE Jean-Gabriel — **52**
DONATI Marina — **340**
DUFY Jean — **42**
DUFY Raoul — **163**
DUMONT Pierre — **32**
DYF Marcel Dreyfus — **81, 91**

E, F ECOLE MODERNE — **102, 202**
EPSTEIN Henri — **131–132**
FERAT Serge — **159**
FINI Léonor — **230–232**
FORAIN Jean-Louis — **20**
FRANK-WILL — **97**
FREUNDLICH Otto — **164**
FRIESZ Emile-Othon — **63–65**

G GEN PAUL — **77–78, 107**
GENIN Lucien — **44–47**
GERNEZ Paul-Elie — **49**
GHIGLION-GREEN Maurice — **291**
GLEIZES Albert — **170–172**
GOETZ Henri — **222**
GROMAIRE Marcel — **61–62**
GROOTENS Adrianus Johannes — **165**
GUINO Richard — **54–55**
GUIRAMAND Paul — **310**
GUTTUSO Renato — **311**

H, J HAYDEN Henri — **135**
HELION Jean — **172^B–172^C, 313^B, 328–329**
HELLEU Paul César — **3**
HERBIN Auguste — **203**
HERBO Fernand — **324–325**
HUSZAR Vilmos — **166**
IRISSE Antoine — **136–143**
JANOSEK Cestmir — **221**
JEAN Marcel — **237–238**
JOUENNE Michel — **321**

K, L KADAR Bela — **317**
KIKOINE Michel — **133, 144**
KOHL Pierre-Ernest — **50**
KONO Micao — **326**
KOSNICK-KLOSS Jeanne Freundlich — **198–201**
KREMEGNE Pinchus — **134**
LA PATELLIERE Amédée de — **79**
LA SERNA Ismael de — **95**
LA VILLEON Emmanuel de — **10–12**
LAHNER Emile — **162**
LALOY Yves — **204–205**
LAPCHINE Georgy Alexandrovich — **67**
LAURENCIN Marie — **41**
LAUVRAY Abel — **34**
LEGER Fernand — **182–184, 193–194**
LEGUEULT Raymond — **323**
LEVY Myriam — **214**
LHOTE André — **185–192**
LOBO Balthazar — **301**
LORJOU Bernard — **318**
LUCE Maximilien — **27**
LUKA Madeleine Kula dite — **96**
LURCAT Jean — **322**

M, N, O MAILLAUD Fernand — **35**
MALFRAY Charles — **99–100**
MANE-KATZ — **130**
MARC Robert — **339**
MARCHAND André — **315**
MARQUET Albert — **56–57**
MARTIN Henri Jean Guillaume — **33**
MASSON André — **223–224**
MEHEUT Mathurin — **38**
MUTER Mela — **145**
NEILLLOT Louis — **314**
NOUVEAU Henri Henrik Neugeboren dit — **167**
ORGEIX Christian d' _ **239–241**

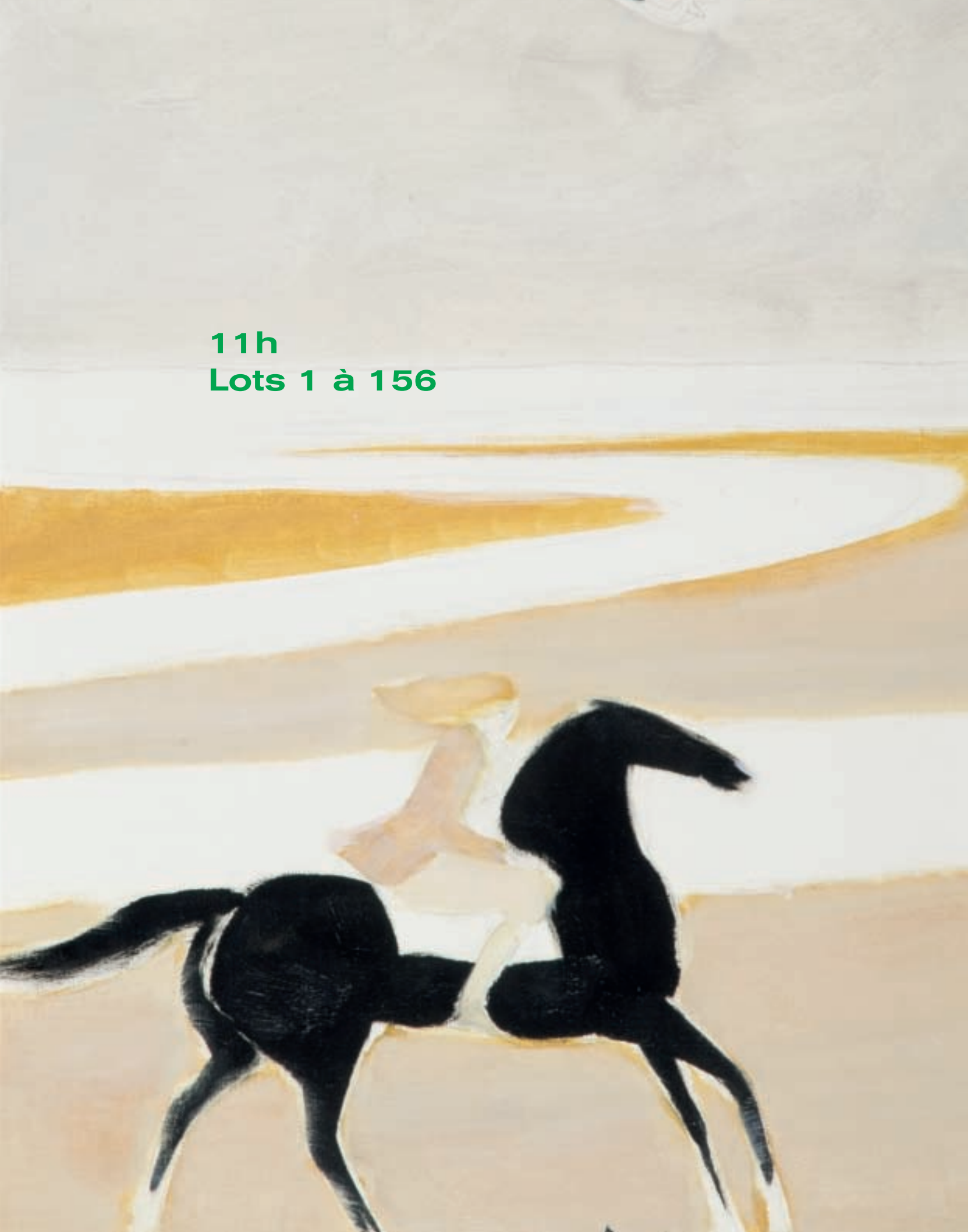
P PALMEIRO José — **305–307**
PAPART Max — **338**
PASCIN J. Pincas dit — **146–152**
PAVIL Elie Anatole — **92**
PEGURIER Auguste — **37**
PETITJEAN Hippolyte — **6, 36**
PICABIA Francis — **212–213**
PICASSO Pablo — **180–181**
PIGNON Edouard — **313**
PINCHON Robert-Antoine — **25**
PISSARRO Ludovic Rodo — **7**
PRESSMANE Joseph — **153–154**
PRINS Pierre — **9**

Q, R QUENEAU Raymond — **233–235**
QUIZET Alphonse-Léon — **83–84**
REICHEL Hans — **196**
REILLE Karl — **53**
RETH Alfred — **179**
RICHTER Hans — **176**
RIMBERT René — **295–297**
RODIN Auguste — **21**
ROGER Suzanne — **161**
ROHNER Georges — **298**
ROUSSEAU Henri, le Douanier — **236**
ROUSSEL Ker-Xavier — **8**
ROY Pierre — **206**
RYSSELBERGHE Théo Van — **13**

S SAGE Kay — **227–229**
SAINT-DELIS Henri de — **43**
SARLUIS Leonard — **215**
SCHEIBER Hugo — **82**
SELIGMAN Kurt — **226**
SEVERINI Gino — **168–169**
SEYSSAUD René — **80**
SIGNAC Paul — **28**
STEINLEN Théophile Alexandre — **5**
STERLING Marc — **156**
STRAUSS André — **90**
SURVAGE Léopold — **177–178**

T, U, V TAL-COAT Pierre — **94**
TERECHKOVITCH Constantin — **48**
UBEDA Agustin — **304**
VAN DONGEN Kees — **103–106**
VILLON Jacques — **4**
VIVIN Louis — **291–294**
VLAMINCK Maurice de — **58–60**
VUILLARD Edouard — **14–18**

W, Z WALCH Charles — **312**
WAROQUIER Henri de — **93**
WEINBAUM Abraham — **155**
ZADKINE Ossip — **197**



11h
Lots 1 à 156

1

Giovanni BOLDINI
(1842-1931)

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE MADAME DOYEN
Dessin au fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

3 000 – 4 000 €

2

Giovanni BOLDINI
(1842-1931)

ÉLÉGANTE AUX CHIENS
Dessin à la mine de plomb sur papier
annotation à l'encre au dos “n°99^B Atelier Boldini, Emilia Boldini Cardona, 1931”
34,50 x 24 cm (13,46 x 9,36 in.)

2 000 – 3 000 €

3

Paul César HELLEU
(1859-1927)

JEUNE FEMME DE PROFIL
Dessin à la sanguine et craie sur papier
signé du monogramme en bas à droite “H”
31 x 45 cm (12,09 x 17,55 in.)

2 500 – 3 000 €



4

Jacques VILLON
(1875-1963)

ÉLÉGANTES EN BORD DE MER, circa 1900
Aquarelle, crayon et rehaut de gouache
blanche sur papier
signé du monogramme en bas à gauche “jv”
13 x 21,50 cm (5,07 x 8,39 in.)

Provenance :
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

5

Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)

LE COUPABLE, circa 1910-1912
Fusain, encre et pastel sur papier
signé au crayon en bas à droite “Steinlen”, titré au crayon bleu en haut à droite, légendé en bas à droite
38,50 x 51,50 cm (15,02 x 20,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Maison de la Pensée française, “Exposition Steinlen”, 1960, n° 52
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, “Rétrospective T.A.Steinlen”, 1970, n° 87
(exposition itinérante à Lausanne et Bâle en 1971)

1 200 – 1 500 €

6

Hippolyte PETITJEAN
(Macon, 1854 - Paris, 1929)

BOUQUET DE FLEURS
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite: “Hipp Petitjean”, cachet de l'atelier en bas à gauche : “Atelier Hipp. Petitjean”
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)

Provenance :
Vente Versailles, Maître Blache, 12 juin 1985, n° 7

Exposition :
Cologne, Abels Gemälde Galerie, 1959, n° 37

1 800 – 2 200 €

7

Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)

SCÈNE DE BAR - PLACE DE LA CONCORDE - FEMME ASSOUPÉE
Ensemble de 3 dessins au crayon sur papier monogrammé chaque
21 x 17,5 cm. - 18 x 24 cm. - 24 x 30 cm.

400 – 600 €

8

Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

SCÈNE DE PROCESSION - NYMPHES DANS UN PAYSAGE
Deux dessins sous un même encadrement, l'un au crayon de couleur, l'autre au crayon comté
9 x 12 cm. - 9 x 15 cm.

Provenance :
Galerie de l'Institut, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la famille de l'artiste

Un certificat de Monsieur Olivier Roussel sera remis à l'acquéreur

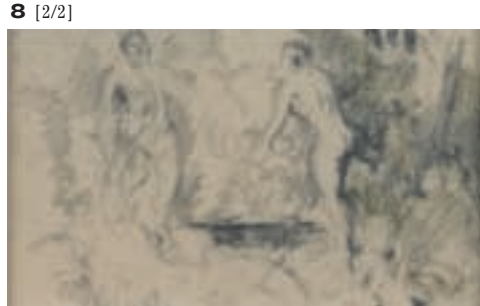
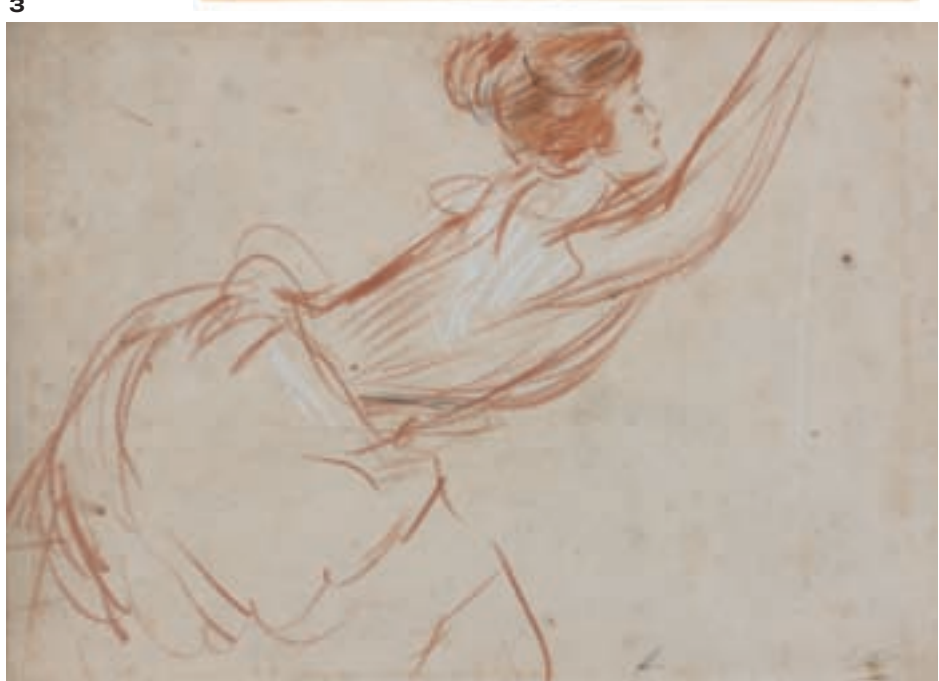
600 – 800 €

9

Pierre PRINS
(Paris, 1938- Paris, 1913)

MAISON DANS LES BOIS, 1873
Pastel sur carton
signé du monogramme et daté en bas à droite: “P P 73”
52 x 68 cm (20,28 x 26,52 in.)

1200 – 1 500 €



10

Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

LE PONT EN AUTOMNE
Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche “E.de la Villeon”
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

Bibliographie :
Ouvrage collectif, “Emmanuel de la Villéon, 1858-1944,
Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins”,
Les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n°512

300 – 400 €

11

Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

PAYSAGE
Aquarelle et crayon sur papier maroufflé
sur toile
signé au crayon en bas à droite
“E de la Villeon”
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Ouvrage collectif, “Emmanuel de la Villéon, 1858-1944,
Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins”,
Les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n°425

400 – 600 €

12

Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

CHATEAU BRETON - ARBRES EN BORD DE RIVIERE
Ensemble de deux dessins au crayon sur papier
l'un monogramme en bas à droite, l'autre en
bas à gauche
11 x 20,5 cm. - 45 x 27 cm.

Bibliographie :
Ouvrage collectif, “Emmanuel de la Villéon, 1858-1944,
Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins”,
Les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n°568 page 154

300 – 400 €



13

Théo Van RYSELBERGHE
(1862 - 1926)

“SIBILLA ERITHEA” ÉTUDE ALLEGORIQUE
Dessin à la mine de plomb sur calque
Cachet de l'atelier en bas à gauche
23 x 44 cm (8,97 x 17,16 in.)

700 – 900 €

14

Edouard VUILLARD
(1868-1940)

LUCY HESSEL ASSISE, circa 1920
Dessin au fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909b)
16,50 x 13 cm (6,44 x 5,07 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
K.X.Roussel, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 – 2 000 €

15

Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

FEMME DANS UN INTERIEUR
Dessin à la mine de plomb sur papier
cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909c)
16 x 9,30 cm (6,24 x 3,63 in.)

1 800 – 2 000 €

16

Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

INTERIEUR A LA PORTE-FENÊTRE
Dessin à la mine de plomb sur papier
cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909c)
15,50 x 9,50 cm (6,05 x 3,71 in.)

1 800 – 2 000 €

17

Edouard VUILLARD
(1868-1940)

ÉTUDE DE FEMME ET CHAISE
Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur
papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909c)
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
K.X.Roussel, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 – 2 000 €

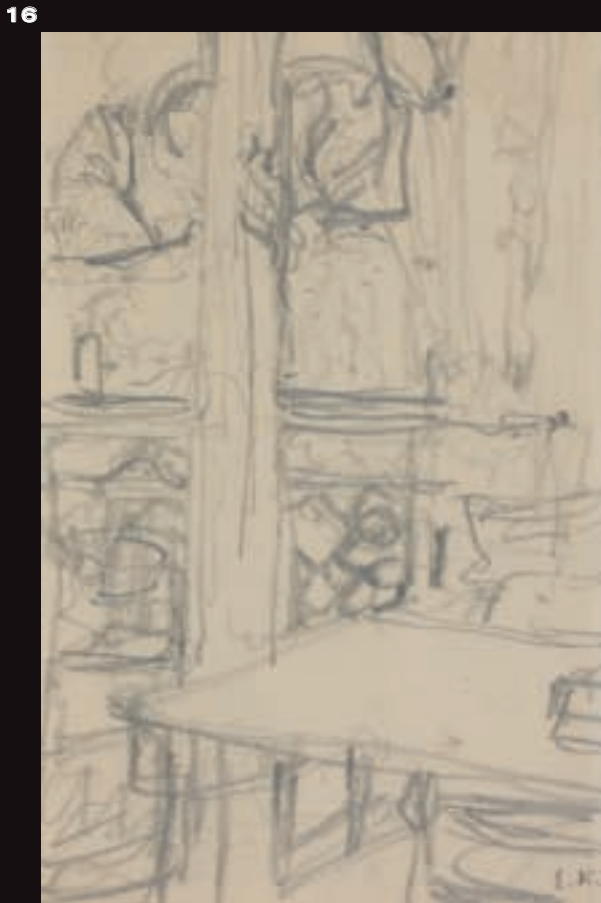
18

Edouard VUILLARD
(1868-1940)

TÊTES ET PHYSIONOMIES, FEUILLE D'ÉTUDE
Lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 909a)
16 x 26 cm (6,24 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie de l'Institut, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 200 €



19
Eugène CARRIERE
(1849-1906)

PROFIL D'ENFANT, circa 1885
Huile sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

800 – 1 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Milin-Dumesnil

20
Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

AU CLAQUE
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite: “F.”
60 x 73,50 cm (23,40 x 28,67 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Drouot Richelieu, Me Chayette-Calmels,
28 novembre 1988, lot 83
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée sur document photographique par Madame Valdes-Forain

5 000 – 7 000 €

21
Auguste RODIN
(Paris, 1840 - Meudon, 1917)

MAIN GAUCHE, circa 1885-1895
Bronze à patine brune nuancée de vert
Inscription en creux sur le devant “A.Rodin”,
marque du fondeur “Georges Rudier, Paris” et
“copyright by Musée Rodin” sous la base
Ht. 15,7 cm. (6,18 in.)

Provenance :
Acquis auprès du Musée Rodin par les parents de l'actuel propriétaire dans les années 1950
Bibliographie :
Musée Rodin, Paris, 1983, “Rodin, les mains, les chirurgiens”, reproduit page 47, figure 26
(un autre exemplaire)

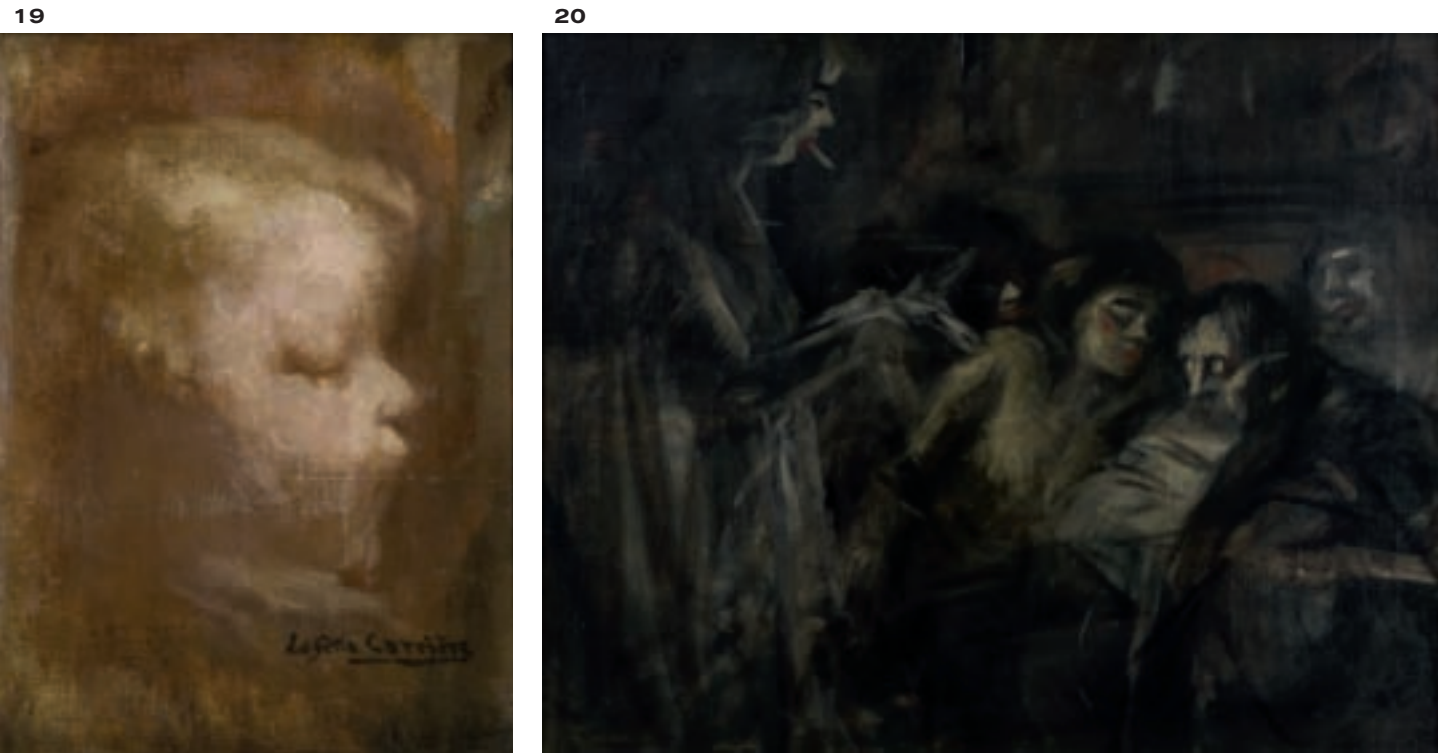
10 000 – 15 000 €

22
Joseph BERNARD
(Vienne, Isère, 1866 - Boulogne-sur-Mer, 1931)

JEUNE FAUNESSE, CIRCA 1906
Bronze à patine brune nuancée de vert
signé sur la terrasse, fonte posthume, cachet
du fondeur “Godard, cire perdue” et numéroté
“I” à l'arrière de la terrasse
54 x 15 x 16 cm (21,06 x 5,85 x 6,24 in.)

Bibliographie :
René Jullian, “Joseph Bernard”, Fondation de Coubertin,
1989, n°63, page 403, reproduit page 146
(un exemplaire similaire)

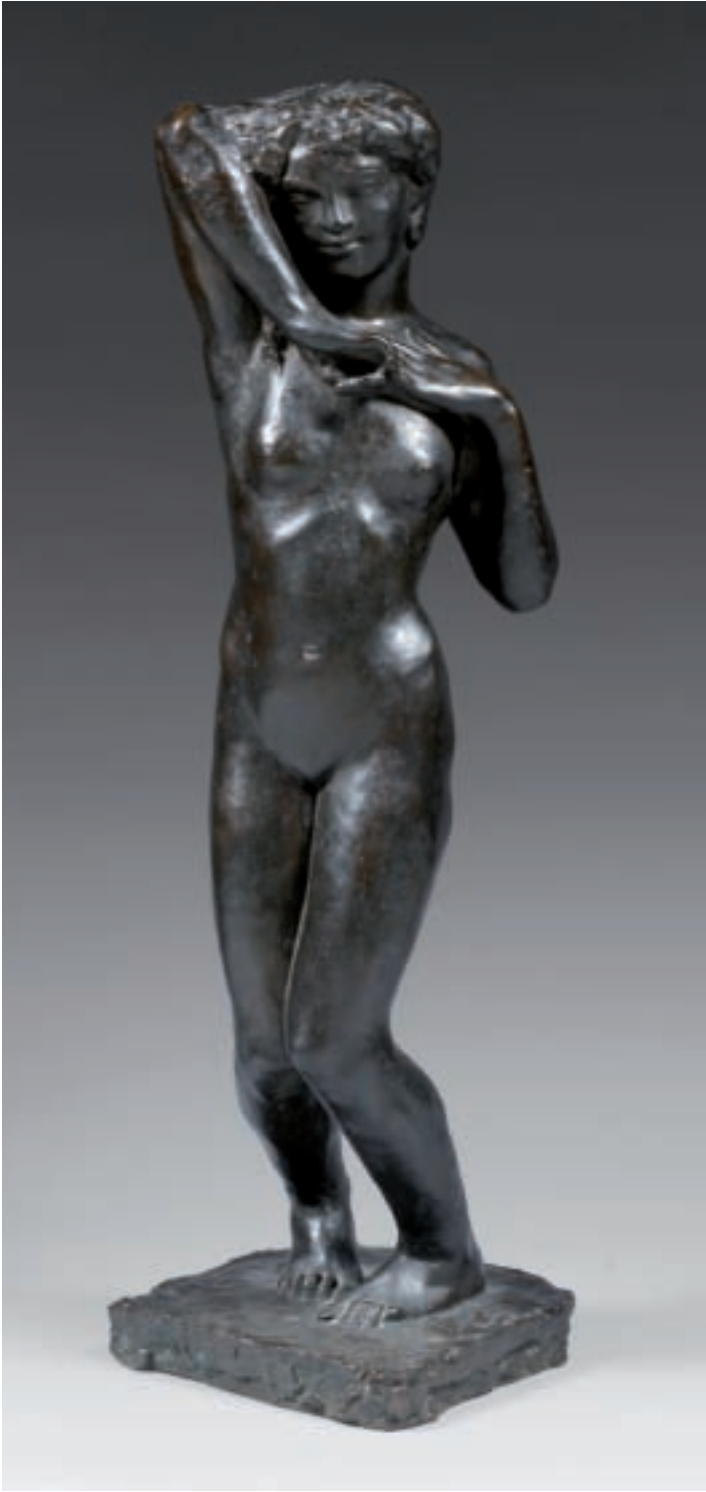
8 000 – 12 000 €



21



22



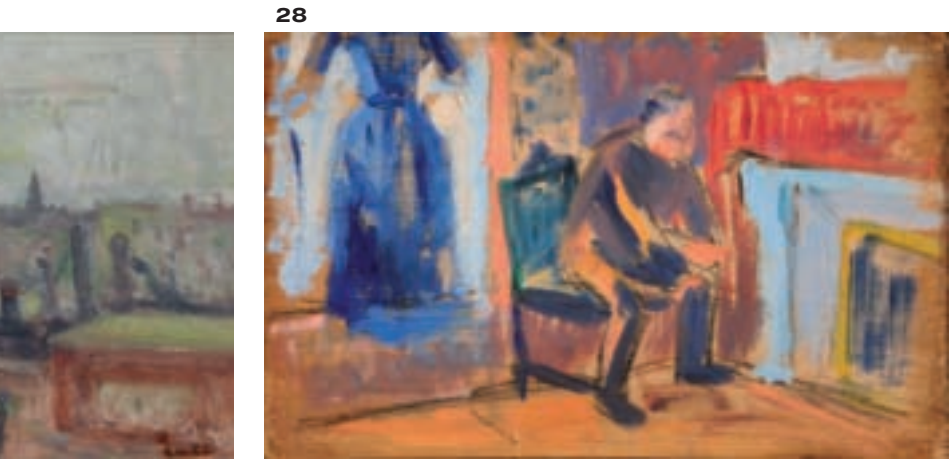
23
Frank - Myers BOGGS
(1855-1926)
NOTRE-DAME, BRUME D'AUTOMNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche “Frank Boggs”
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
4 000 – 6 000 €

24
Louis ANQUETIN
(1861-1932)
**PORTRAIT DE MATHILDE RICHARD
ou NU AUX BAS BLEUS, circa 1892**
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
Cachet de la vente de l'atelier de 2008 sur le
châssis au verso
73,50 x 60,50 cm (28,67 x 23,60 in.)
Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, “Atelier Louis Anquetin”, Maître
Thierry de Maigret, 28 novembre 2008, lot 265
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
7 000 – 9 000 €



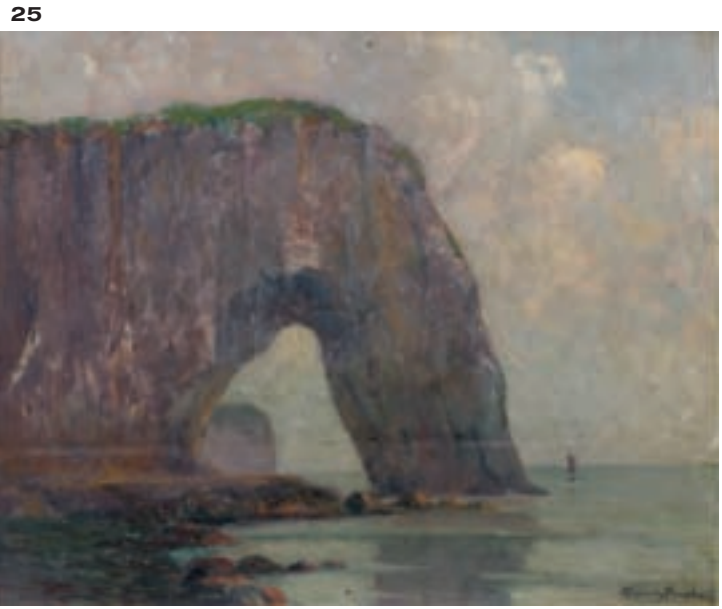
25
Robert-Antoine PINCHON
(1886-1943)
LES FALAISES D'ETRETAT
Huile sur toile
(accident)
signée en bas à droite “Robert.Pinchon”
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
800 – 1 000 €

26
Emile BERNARD
(Lille, 1868 - Paris, 1941)
LA BOHEMIENNE, 1910
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Bernard 1910”
105 x 76 cm (40,95 x 29,64 in.)
Provenance :
Collection privée, France
8 000 – 12 000 €



27
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)
DIEPPE, BATEAUX A QUAÏ, circa 1922
Huile sur carton
porte une inscription “Luce” en bas à droite,
signé au crayon au dos “Luce”
15,50 x 25 cm (6,05 x 9,75 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, “Maximilien Luce,
catalogue de l'œuvre peint, tome II”, éditions JBL, Paris
1986. Reproduit et répertorié p. 431, n° 1778
3 000 – 4 000 €

28
Paul SIGNAC
(Paris, 1863- Paris, 1935)
**“UN DIMANCHE”. ESQUISSE,
circa 1888-1890**
Huile et crayon sur panneau
Au dos, esquisse au crayon du décor sans
personnage
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)
Provenance :
Collection particulière, France
ÉTUDE du tableau éponyme
(n° 197 du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint),
aujourd'hui dans une collection privée
Cette œuvre est référencée par erreur dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre peint, sous le n°202 verso page 198,
il s'agit en fait d'un panneau indépendant qui figurera
dans la prochaine édition du catalogue sous le n°202b.
3 000 – 5 000 €



39
CHAS LABORDE
(1886 - 1941)

FEMMES AU CAFÉ, 1928
Aquarelle sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite:
“Ch. L. 1918”
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

2 000 – 3 000 €

40
CHAS LABORDE
(1886 - 1941)

FEMME ET MILITAIRE DE DOS, 1920
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche: “Ch. Laborde 20”
24,50 x 14,50 cm (9,56 x 5,66 in.)

1 500 – 2 000 €

41
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

JEUNE FILLE AU CHAPEAU, 1951
Dessin à la mine de plomb et crayon de couleur
sur papier
signé et daté en bas à droite “Marie Laurencin
Noël 1951”
18,50 x 13,50 cm (7,22 x 5,27 in.)

1 500 – 2 500 €

42
Jean DUFY
(1888-1964)
BOUQUET DE FLEURS, 1925
Aquarelle sur papier
signé et daté “Jean Dufy 25” en bas à droite
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

3 000 – 4 000 €

43
Henri de SAINT-DELIS
(1878 - 1949)

ENTRÉE DU PORT D'HONFLEUR
Aquarelle et crayon sur papier contrecollé sur
carton
signé au crayon en bas à gauche “H. de St-
Delis”
26,50 x 37 cm (10,34 x 14,43 in.)

2 000 – 3 000 €

44
Lucien GENIN
(1894-1958)

RUE ANIMÉE À MONTMARTRE
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche “luciengenin”
54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)

1 000 – 1 200 €

45
Lucien GENIN
(1894-1958)

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche “luciengenin”
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

300 – 400 €

46
Lucien GENIN
(1894-1958)

LE PORT DE MARSEILLE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite “luciengenin”
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

300 – 400 €

47
Lucien GENIN
(1894-1958)

SCÈNE DE PLAGE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite “luciengenin”
26 x 33 cm (10,14 x 12,87 in.)

300 – 400 €

39



40



47



42



46



41



43



44



48
Constantin TERECHKOVITCH
(1902-1978)
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile
signée en haut à droite: “C Terechkovitch”
60,50 x 49,70 cm (23,60 x 19,38 in.)
Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour
1 500 – 2 000 €

49
Paul-Elie GERNEZ
(Onnaing, 1888- Paris, 1948)
BOUQUET DE FLEURS, 1927
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite: “Gernez 27”
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
3 000 – 4 000 €



50
Pierre-Ernest KOHL
(Monaco, 1897 - Neuchâtel, 1985)
JEUNE FILLE AU CHAPEAU
Huile sur toile
signée en bas à droite “Pierre-Ernest Kohl”
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
1 000 – 1 200 €

51
Lucien ADRION
(1889 - 1953)
DÎNER DE PEINTRES ET LEURS MARCHANDS CHEZ MONSIEUR ET MADAME PAUL PETRIDES, CIRCA 1937
Huile sur toile
signée en bas à droite: “Adrion”
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
Provenance :
Ancienne Collection Odette et Paul Pétridès
Collection particulière, Paris
Une attestation de la Galerie Gilbert & Paul Pétridès sera remise à l'acquéreur
4 000 – 6 000 €



52
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)
COUPLE D'ÉLÉGANTS
Huile sur toile
signée en bas à droite: “Jean Gabriel Domergue”
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
Provenance :
Galerie M. Pozzallo, Oran
Acquis auprès de celle-ci le 28 janvier 1953
Par descendance à l'actuel propriétaire
15 000 – 20 000 €

53
Karl REILLE
(1886-1974)
CHEVAL DE COURSE ET SON JOCKEY, DUFUREZ VAINQUEUR AU GRAND PRIX DE PARIS EN 1930, 1953
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite B.K.Reille 53”
45 x 38 cm (17,55 x 14,82 in.)
2 000 – 3 000 €



52



54

Richard GUINO
(Gérone, 1890- Antony, 1973)

NU ASSIS, 1952
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à gauche “Richard Guino”
63 x 45 cm (24,57 x 17,55 in.)

1 500 – 2 000 €

55

Richard GUINO
(Gérone, 1890- Antony, 1973)

FEMME AU DRAPE, CIRCA 1925
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite “GUINO”, cachet rouge du
monogramme en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 500 – 2 000 €

56

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

**NU DEBOUT, BRAS DROIT DERRIÈRE
LA NUQUE**
Dessin au fusain sur papier
Signé du monogramme au crayon en bas à
droite
28 x 18 cm (10,92 x 7,02 in.)

Provenance :
Madame Marquet
Paris, Palais Galiera, “Vente contre la peine de mort”, 24
novembre 1964, lot 44
Acquis par l'actuel propriétaire au cours de cette vente

1 000 – 1 200 €

57

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

LA DANSE
Encre de Chine sur papier
17 x 11,50 cm (6,63 x 4,49 in.)

800 – 1 200 €

58

Maurice de VLAMINCK
(1876-1958)

BEFFROI ET RUE DE VILLAGE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite “M.Vlaminck”
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest,
le 9 mars 1990, lot 77
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à
l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

59

Maurice de VLAMINCK
(1876-1958)

RUE DE VILLAGE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest,
le 9 mars 1990, lot 59
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis
à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

60

Maurice de VLAMINCK
(1876-1958)

PHARE BRETON
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite “Vlaminck”
15 x 19 cm (5,85 x 7,41 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest,
le 9 mars 1990, lot 66
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis
à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

61

Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

LES LAVANDIERES
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite “Gromaire”
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée sur document photographique par Madame
Chibret-Plaussu

1 000 – 1 500 €

62

Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

**TROIS BAIGNEUSES DANS UN PAYSAGE,
1925**
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à gauche “Gromaire 1925”
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée sur document photographique par Madame
Chibret-Plaussu

800 – 1 200 €

54



56



58



59



60



61



62



63

Emile-Othon FRIESZ

(1879-1949)

BAIN DE SOLEIL

Huile sur toile

signée en bas à droite: “E. Othon Friesz”

54,50 x 65 cm (21,26 x 25,35 in.)

Provenance :

Ancienne collection Marc Vaux, Paris

Resté par descendance dans la famille jusqu’à ce jour

12 000 – 15 000 €

64

Emile-Othon FRIESZ

(1879-1949)

DEUX BAIGNEUSES DANS LES ROCHERS

ou NUS SUR LA PLAGE, 1925

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche “Othon Friesz 1925”

26,50 x 41 cm (10,34 x 15,99 in.)

Provenance :

Galerie Katia Granoff, Paris

Acquis auprès de cette dernière par la famille de l’actuel propriétaire en avril 1986

Bibliographie :

Robert Martin, Odile Aittouarès, “Emile Othon Friesz,

l’œuvre peint, vol. I”, éditions Aittouarès, Paris, 1995.

Reproduit et répertorié p. 219, n° 596

3 000 – 4 000 €

65

Emile-Othon FRIESZ

(1879-1949)

DEUX PERSONNAGES,

SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Dessin à l’encre sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

19,50 x 15 cm (7,61 x 5,85 in.)

200 – 300 €

66

Amédée de LA PATELLIERE

(1890 - 1932)

LA TABLE BLANCHE DANS L’ATELIER,

1925

Huile sur panneau

Signé en bas à droite “Amédée de La

Patelliere”

26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)

Provenance :

Galerie Katia Granoff, Paris

Acquis auprès de cette dernière par la famille de l’actuel propriétaire en mai 1989

Un certificat de Monsieur Yves de La Patellière sera remis à l’acquéreur

600 – 800 €

67

Georgy Alexandrovich LAPCHINE

(1885 - 1950)

LE LAC LEMAN VU D’EVIAN, 1928

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite “G.Lapchine

1928”, situé au crayon au dos sur le châssis

46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

12 000 – 18 000 €

68

André DERAÏN

(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

PORTRAIT DE FEMME AU CHÂLE

Huile sur toile

signée en bas à droite

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

7 000 – 9 000 €

63



67



66



64



68



69
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
ENCRIER
Céramique de Mettey décorée par Derain.
Signée “Derain” et marque “M” pour Mettey
sous la base
Diamètre: 15 cm
2 500 – 3 000 €

70
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
PAYSAGE NOCTURNE
(PROJET DE DECOR)
Gouache sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
800 – 1 000 €

71
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
PETIT MASQUE
(C. # 39)
Bronze à patine brune
Marqué et numéroté au tas au verso “AT A
DERAIN 10 — 11”
Hauteur : 9,2 cm (3,62 in.)
Bibliographie :
Pieter Coray, “André Derain, sculpteur”, éditions Electa,
1994. Reproduit et répertorié p. 109, n° 105.
(La terre cuite originale dans les collections du
Kunsthau de Zürich)
1 500 – 2 000 €

69 [I/II]



69 [II/II]



72
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
NU ASSIS TOURNÉ VERS LA DROITE
Dessin à la sanguine sur papier
Signé en bas à droite “a.Derain”
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)
1 000 – 1 200 €

73
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
NU APPUYÉ SUR UN SOFA
Dessin à la sanguine sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite
29 x 37 cm (11,31 x 14,43 in.)
1 000 – 1 200 €

74
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
NU ASSIS, circa 1925
Dessin au crayon sur papier calque
cachet de l’atelier en bas à droite
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)
Exposition : Lausanne, Fondation de l’Hermitage, “André
Derain 1880-1954”, 14 mars-9 juin 2003
Valence, IVAM, “André Derain”, 12 décembre 2002 - 9
juin 2003
600 – 800 €

71



70



75
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
NU ASSIS DE PROFIL
Dessin à la sanguine sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
1 000 – 1 200 €

76
André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
PORTRAIT DE FEMME
Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)
1 000 – 1 200 €

73



72



76



75



74



77

GEN PAUL
(1895-1975)
MONTMARTRE, PLACE JEAN-BAPTISTE CLEMENT, 1920
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite
29 x 46 cm (11,31 x 17,94 in.)
2 500 – 3 000 €

78

GEN PAUL
(1895-1975)
MONTMARTRE, CIRCA 1927
Gouache et fusain sur papier
signé en bas à droite: “Gen Paul”
37 x 51 cm (14,43 x 19,89 in.)
2 000 – 3 000 €

79

Amédée de LA PATELLIERE
(Vallet, 1890 - Paris, 1932)
DORMEUSE AU BERET ROUGE, 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche: “A de la Pattellière”,
titrée au dos: “Dormeuse au béret rouge”
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
1 200 – 1 500 €

80

René SEYSSAUD
(Marseille, 1867- St Chamas,1952)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche
81,50 x 54 cm (31,79 x 21,06 in.)
1 300 – 1 600 €

81

Marcel Dreyfus DYF
(Paris, 1899- Bois d'Arcy, 1985)
CANNES, LES ALLEES
Huile sur toile
signée en bas à droite: “DYF”
38,50 x 46,50 cm (15,02 x 18,14 in.)
2 000 – 3 000 €

82

Hugo SCHEIBER
(Budapest, 1873- Budapest, 1950)
L'HOMME A LA PIPE (AUTOPORTRAIT), circa 1930
Huile sur carton
signé en bas à droite “scheiber”,
annotation au dos
57 x 48 cm (22,23 x 18,72 in.)
2 000 – 3 000 €

83

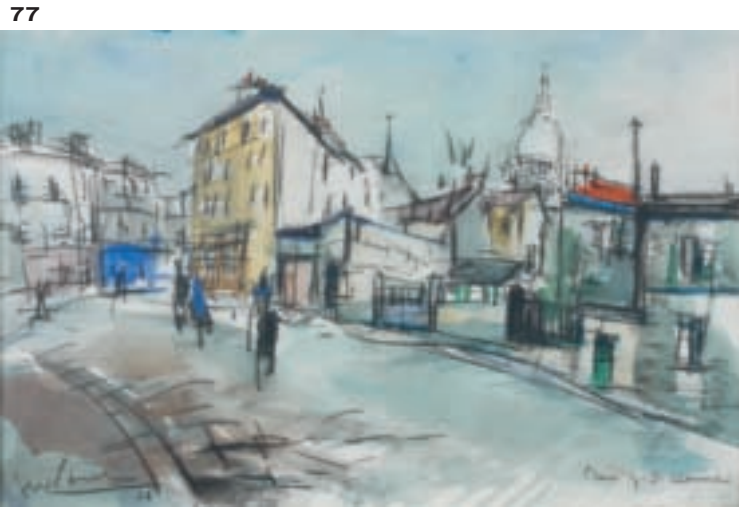
Alphonse-Léon QUIZET
(1885-1955)
PAYSAGE DU PRE-SAINT-GERVAIS, 1941
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite “quizet 1941”
58 x 93 cm (22,62 x 36,27 in.)
2 000 – 3 000 €

84

Alphonse-Léon QUIZET
(1885-1955)
L'ARRIVÉE DU PAQUEBOT
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite “A.Quizet”
30,50 x 46,50 cm (11,90 x 18,14 in.)
200 – 300 €

85

Georges BOUCHE
(1874 - 1941)
SCÈNE DE PATURAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche “bouche”
97 x 131 cm (37,83 x 51,09 in.)
1 500 – 2 000 €



86
Georges BOUCHE
(1874 - 1941)

SUR LE PAS DE LA PORTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche “bouche”
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600 – 800 €

87
Georges BOUCHE
(1874 - 1941)

NATURE MORTE AU BOUGEOIR
Huile sur toile
signée en bas à droite “bouche”
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

600 – 800 €

88
Georges BOUCHE
(1874 - 1941)

FERMIÈRE
Huile sur carton toilé
signé en bas à gauche “bouche”
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

600 – 800 €

89
Georges BOUCHE
(1874 - 1941)

COIN DE FERME
Huile sur toile
Signée en bas à gauche “bouche”
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

600 – 800 €

90
André STRAUSS
(1885 - 1971)
AMANDIER EN FLEURS, 1943
Huile sur toile
Signée en bas à gauche “André Strauss”
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

600 – 800 €

91
Marcel Dreyfus DYF
(Paris, 1899- Bois d'Arcy, 1985)

LE DOMPTEUR DE TIGRES
Huile sur carton
signé en bas à droite: “DYF”
34 x 26,50 cm (13,26 x 10,34 in.)

1 500 – 2 000 €

92
Elie Anatole PAVIL
(1873-1944)

GROS ARBRES DU SOUK
Huile sur toile
signée en bas à droite “E.A.Pavil”, titrée au dos
sur une ancienne étiquette d'exposition
67 x 54 cm (26,13 x 21,06 in.)

3 000 – 4 000 €

93
Henri de WAROQUIER
(1881-1970)
NATURE MORTE AU LOUP DE VELOURS NOIR, 1942
Huile sur panneau
signé en bas à gauche “H de Waroquier”,
contresigné, titré et daté au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Exposition : Paris, Salon des Indépendants, 1943

300 – 400 €

94
Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

DOËLAN, PERSONNAGES DEVANT LA MER, circa 1925-1930
Huile sur toile
Trace de monogramme en bas à droite “T.C.”
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Jacques Ancely, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 000 €

95
Ismael de LA SERNA
(Grenade, 1897- Paris, 1968)

NU, 1939
Huile sur carton
Traces du cachet de la signature en bas à droite
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)

Bibliographie :
Cesareo Rodriguez Aguilera, “Ismael de La Serna”,
Editions Cercle d'Art, Paris 1977. Reproduit et répertorié
p. 258, n° 695

1 500 – 2 000 €

96
Madeleine Kula, dite LUKA
(née en 1894)

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche: “Madeleine Luka”,
contresigné au dos sur le châssis: “Madeleine LUKA”
25 x 18,50 cm (9,75 x 7,22 in.)

Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

500 – 600 €

97
FRANK-WILL
(1900-1951)

PARIS, L'INSTITUT ET LES QUAIS
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

300 – 400 €

94



83



92



95



86



91



98

Carlo CARRA
(1881-1966)

ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR “DONNE SEDUTE”, 1946

Dessin au fusain sur papier

31 x 24,50 cm (12,09 x 9,56 in.)

Provenance :

Ancienne collection Giuseppe Ravegnani

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Claudia Gian Ferrari sera remis à

l'acquéreur

3 000 – 5 000 €

99

Charles MALFRAY
(1887 - 1940)

NU ÉTENDU - FEMME ASSISE - FEMME SE TENANT LE PIED

Ensemble de 3 dessins à la sanguine sur papier

Signés

(chaque)

31 x 47,5 cm. - 32,5 x 50 cm. - 31 x 47 cm.

Provenance :

Ancienne collection Hubert Comte, Paris

800 – 1 200 €

100

Charles MALFRAY
(1887 - 1940)

FEMME ASSISE S'ESSUYANT LES PIEDS (ÉTUDE) - FEMME ASSISE - NU DEBOUT BRAS EN AVANT - NU ASSIS AU BORD D'UN LIT

Ensemble de 4 dessins, dont trois à la sanguine,

un à la mine de plomb sur papier

Signés (chaque), deux portant le cachet de la

vente “Atelier Malfray Paris 1951”

28,5 x 22 cm. - 28,3 x 22,4 cm. - 28 x 22 cm. - 39

x 25 cm.

Provenance :

Ancienne collection Hubert Comte, Paris

800 – 1 200 €

101

Charles DESPIAU
(1874-1946)

NU DEBOUT LES MAINS DERRIÈRE LE DOS

Dessin à la sanguine sur papier

signé en bas à droite “C.Despiau”

36 x 22,50 cm (14,04 x 8,78 in.)

200 – 300 €

102

ECOLE MODERNE

MAIN DE DESPIAU

Plâtre

inscrit “main de Despiau” sur le poignet

21 x 9,50 cm (8,19 x 3,71 in.)

300 – 400 €

103

Kees VAN DONGEN

(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

TENTATIONS

(ILLUSTRATION POUR “LA REVOLTE DES ANGES”), circa 1949

Ensemble de deux aquarelles sur fond

lithographique

chacune signée au crayon en bas à droite

36.5 x 27.5 cm. (chaque)

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Roudinesco, Paris

Deux études de couleur réalisées à l'aquarelle par Kees

Van Dongen sur des épreuves lithographiques tirées en

noir pour “La Révolte des Anges” d'Anatole France, édité

en 1951 par Scripta et Picta (Dr Roudinesco).

L'authenticité de ces aquarelles sur fond lithographique a

été confirmée par Monsieur Jacques Chalom Des Cordes,

auteur du catalogue raisonné en préparation sous l'égide

du Wildenstein Institute

1 800 – 2 200 €

104

Kees VAN DONGEN

(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

LA DANSE DU FEU - GARDIEN DE MUSEE (ILLUSTRATIONS POUR “LA REVOLTE DES ANGES”), circa 1949

Ensemble de deux aquarelles sur fond

lithographique chacune signée au crayon en

bas à droite et à gauche

36.5 x 27.5 cm. (chaque)

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Roudinesco, Paris

Deux études de couleur réalisées à l'aquarelle par Kees

Van Dongen sur des épreuves lithographiques tirées en

noir pour “La Révolte des Anges” d'Anatole France, édité

en 1951 par Scripta et Picta (Dr Roudinesco).

L'authenticité de ces aquarelles sur fond lithographique a

été confirmée par Monsieur Jacques Chalom Des Cordes,

auteur du catalogue raisonné en préparation sous l'égide

du Wildenstein Institute

1 800 – 2 200 €

105

Kees VAN DONGEN

(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

NOË - L'ERMITE AU GLOBE TERRESTRE (ILLUSTRATIONS POUR “LA REVOLTE DES ANGES”), circa 1949

Ensemble de deux aquarelles sur fond

lithographique

chacune signée au crayon en bas à droite

36.5 x 27.5 cm. (chaque)

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Roudinesco, Paris

Deux études de couleur réalisées à l'aquarelle par Kees

Van Dongen sur des épreuves lithographiques tirées en

noir pour “La Révolte des Anges” d'Anatole France, édité

en 1951 par Scripta et Picta (Dr Roudinesco).

L'authenticité de ces aquarelles sur fond lithographique a

été confirmée par Monsieur Jacques Chalom Des Cordes,

auteur du catalogue raisonné en préparation sous l'égide

du Wildenstein Institute

1 800 – 2 200 €

106

Kees VAN DONGEN

(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

LE BIBLIOPHILE - NEVROSE - LE SINGE SAUVAGE (ILLUSTRATIONS POUR “LA REVOLTE DES ANGES”), circa 1949

Ensemble de trois aquarelles sur fond

lithographique chacune signée au crayon en

bas à droite et à gauche

36.5 x 27.5 cm. (chaque)

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Roudinesco, Paris

Trois études de couleur réalisées à l'aquarelle par Kees

Van Dongen sur des épreuves lithographiques tirées en

noir pour “La Révolte des Anges” d'Anatole France, édité

en 1951 par Scripta et Picta (Dr Roudinesco).

Note : L'authenticité de ces aquarelles sur fond

lithographique a été confirmée par Monsieur Jacques

Chalom Des Cordes, auteur du catalogue raisonné en

préparation sous l'égide du Wildenstein Institute

1 800 – 2 200 €

107

GEN PAUL

(1895-1975)

SCÈNE DE CORRIDA

Gouache sur papier

signé en haut à droite: “Gen Paul”

48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

1 200 – 1 500 €

98



99^B



99^A



101



107



108
Isaac ANTCHER
(1899-1992)
NATURE MORTE A LA THÉIÈRE, circa 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
Provenance :
Atelier de l'artiste
2 500 – 3 000 €

109
Benejou Rabinowicz BENN
(1905-1989)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche: “Benn”
65 x 46,20 cm (25,35 x 18,02 in.)
Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour
600 – 800 €

110
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)
PAYSAGE VERT, 1948
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Jacques Chapiro”,
contresignée, titrée et datée au dos
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
Provenance :
Atelier de l'artiste
2 000 – 2 500 €

111
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)
FLEURS ET PLATS DANS L'ATELIER, circa 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite “Jacques Chapiro”
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
4 000 – 5 000 €

112
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Provenance :
Atelier de l'artiste
1 600 – 1 800 €

113
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)
VUE D'UN PORT - BATEAUX AU PORT, circa 1950
Ensemble de deux gouaches sur papier
montées sur panneau
L'une signé et daté en bas à gauche “Jacques Chapiro 1950”
49 x 60 cm (chaque)
Provenance :
Atelier de l'artiste
800 – 900 €

114
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)
LE LOUP, circa 1950
Huile sur toile
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)
Provenance :
Atelier de l'artiste
500 – 600 €



École de Paris 1905-1939

Isaac DOBRINSKY
Makaroff Ukraine 1891- Paris 1973

Il arrive à Paris en 1912 .C'est en 1917 que Dobrinsky se consacre exclusivement à la peinture . Dessinateur infatigable,son atelier est rempli de carnets de croquis et d' esquisses préfigurant des portraits de sa femme, mais aussi d'enfants, et des personnalités de Montparnasse. Ses figures doivent leur spontanéité au fait que les modèles ne posent pas. Il représente des vues de Paris dans des tons sourds, retraçant leur atmosphère lourde. A la fin de sa vie, il abandonne peu à peu la matière épaisse de ses débuts et revient à un graphisme plus libre qui lui permet de renouer avec sa passion pour le dessin. Il peint de nombreuses vues de Menton où il séjourne fréquemment à partir de 1950.

115
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

FILLETTE EN BRUN
Huile sur panneau. Cachet de la signature en bas à gauche. 41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

116
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

GARÇONNET EN BLEU, MAISON-LAFFITTE, circa 1950-1951
Huile sur toile signée en bas à gauche
“Dobrinsky”, titrée, située et datée au dos 35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

116^B
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

JEUNE-FILLE EN BRUN, circa 1950
Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite, titrée au dos. 65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

117
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

FLEURS SUR LA CHEMINEE, circa 1960
Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite, titrée et datée au dos. 73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

117^B
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

VERA LISANT, circa 1950
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Dobrinsky”, titrée et datée au dos. 46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

118
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

NU DANS L'ATELIER
Huile sur toile
signée en bas à droite “DOBRINSKY”, cachet de l'atelier en haut à droite 37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

119
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

JEUNE ISRAELIENNE D'EIN HAROD, circa 1960
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite, titrée et datée au dos. 41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

120
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

FILLETTE PENSIVE, circa 1950-1951
Huile sur toile
signée en bas à droite “Dobrinsky”, titrée et datée au dos. 73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

121
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

BOUQUET DE MARGUERITES, LA RUCHE PÂQUES 1926
Huile sur toile
signée en bas à droite “Dobrinsky”, titrée et datée au dos. 61 x 38 cm (23,79 x 14,82 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

122
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

FEMME EN BLEU, circa 1940
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite, titrée au dos. 73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

123
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

PAYSAGE - LE VIEUX MENTON - PAYSAGE DE LAGAUNE
Ensemble de deux huiles sur toile et une huile sur carton
Signées chaque, titrée, l'une datée 1947 27 x 41 cm. - 46 x 33 cm. - 46 x 61 cm.
Provenance : Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

124
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

GARÇONNET EN BLEU, 1950-1952
Huile sur toile
signée en haut à gauche, titrée et datée au dos 33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

125
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

PORTRAIT DE DAVID SREDNICKI, VILNA 1927
Huile sur toile
Cachet de la signature en haut à droite, titrée et datée au dos. 33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

2 000 – 2 500 €

126
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

PAYSAGE D'AUTOMNE, LE FLEIX, 1944
Huile sur carton marouflé sur toile
cachet de la signature en bas à droite, titré et daté au dos. 37 x 55 cm (14,43 x 21,45 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

115



116



117



118



119



120



121



122



123



127

Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

BOUQUET DE MARGUERITES

Huile sur panneau
cachet de la signature en bas à droite et en bas à gauche
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

128

Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

JEUNE FILLE AU COL ROUGE, circa 1940

Huile sur toile
cachet de la signature en bas à droite, titrée au dos
61 x 38 cm (23,79 x 14,82 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

129

Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

NU DEBOUT

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
60 x 38 cm (23,40 x 14,82 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €



129^B

Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

PORTRAIT INACHEVÉ DE VERA

Huile sur toile
cachet de la signature en bas à gauche, titrée au dos
74 x 54 cm (28,86 x 21,06 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

130

MANE-KATZ
(1884-1962)

ENFANT DANS UN PAYSAGE

Huile sur carton toilé
signé en bas à gauche, annoté au dos en hébreu
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's Arcade, New York, 12 février 1991, lot 125
A l'actuel propriétaire par cessions successives

5 000 – 7 000 €

131

Henri EPSTEIN
(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

VASE DE FLEURS, 1930

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
"H. Epstein 1930"
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

5 000 – 7 000 €

132

Henri EPSTEIN
(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

FILLES A MARSEILLE

Aquarelle et crayon sur papier
signé au crayon en bas à gauche
34 x 27 cm (13,26 x 10,53 in.)

1 500 – 2 000 €

133

Michel KIKOINE
(Gomel, 1892- Cannes, 1968)

VASE DE FLEURS DEVANT LA FENÊTRE

Aquarelle, gouache et pastel sur papier
signé en bas à droite "M.Kikoïne"
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)

1 500 – 2 000 €

134

Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

LE PETIT BOUQUET, circa 1950

Huile sur toile
signée en bas à gauche "Kremegne",
titrée au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 – 3 500 €

135

Henri HAYDEN
(1883-1970)

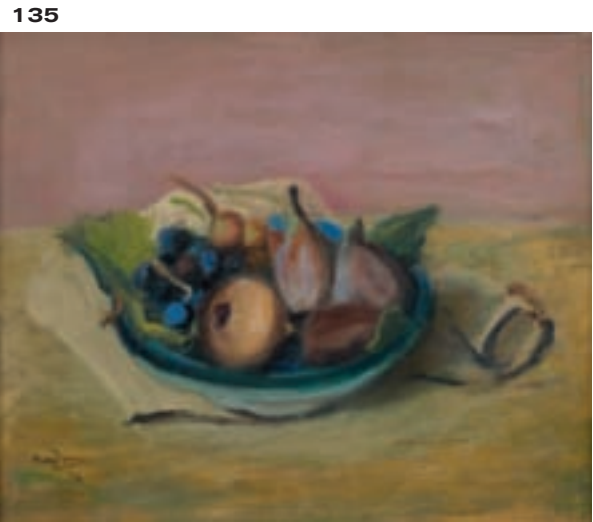
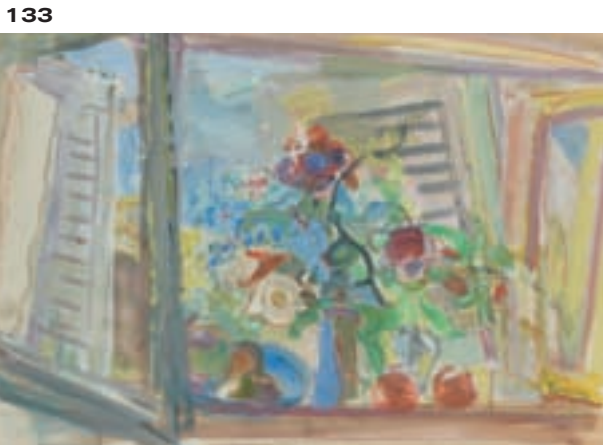
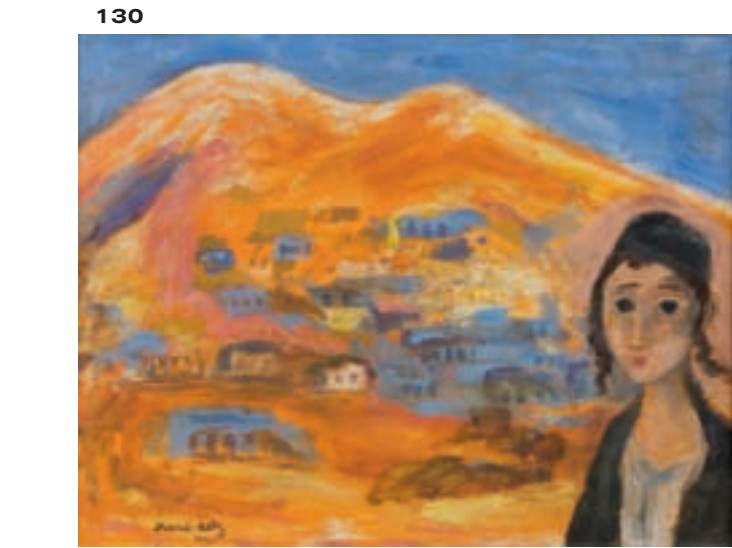
NATURE MORTE AUX FRUITS, 1946

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche "Hayden 46"
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Guigné, Paris
Aquis auprès de cette dernière par la famille de l'actuel propriétaire en janvier 1989
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Assosiation des amis de Henri Hayden

Un Certificat de l'Assosiation des amis de Henri Hayden sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 200 €



École de Paris 1905-1939

Antoine IRISSE
1903 Kichinev Bessarabie - Paris 1957
Il suit des cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Kichinev puis émigre en Belgique où il étudie à l'Académie Royale de Bruxelles. En 1926, il s'installe à Paris et participe a la vie artistique de Montparnasse.
Il est remarqué dès 1929, par le critique d'Art Waldemar George , qui le soutiendra tout au long de sa vie .Galerie Quatre Chemins 1933. Galerie Armand Drouant 1934,1935. Galerie André Weil 1952,1956.Salons des indépendants, Salon Des Tuileries. (...)Les pans de couleurs que cet artiste d'une qualité très rare , étale sur ses surfaces créent l'espace pictural. Quelques humbles accessoires de vie et quelques vases de fleurs forment le décor des oeuvres peintes d'Irisse où règne une atmosphère de paradis terrestre (...) Waldemar Georges 1956

136
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)
CORBEILLE ET BOUTEILLE DE VIN, circa 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite “a.Iris”,
cachet de la signature au dos.
33 x 40,50 cm (12,87 x 15,80 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
800 – 1 000 €

137
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)
LES POIRES, circa 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche “IRISSE”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
800 – 1 000 €

136



138
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)

JEUNE FILLE PENSIVE ET NATURE MORTE
Huile sur toile
signée en bas à droite “IRISSE”
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 000 – 1 500 €

139
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)

JEUNE FILLE A LA MANDOLINE
Huile sur toile
signée en bas à droite “IRISSE”
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
Bibliographie : “Nos Artistes”, numéro de février 1960, (reproduit)

2 000 – 2 500 €

140
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)

NATURE MORTE A LA BRIOCHE
Huile sur toile
signée en bas à droite “Irisse”, cachet de l'atelier au dos
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
800 – 1 000 €

141
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)

NATURE MORTE A LA SOUPIERE, 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche “A.IRISSE” et datée en bas à droite “55”
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
1 000 – 1 500 €

142
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)

LES DEUX COMPOTIERS
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Irisse”, cachet de l'atelier au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
800 – 1 000 €

143
Antoine IRISSE
(1903 - 1957)

PAYSAGE D'AUTOMNE, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
114 x 145 cm (44,46 x 56,55 in.)

Provenance : Atelier de l'artiste
1 000 – 1 500 €

138



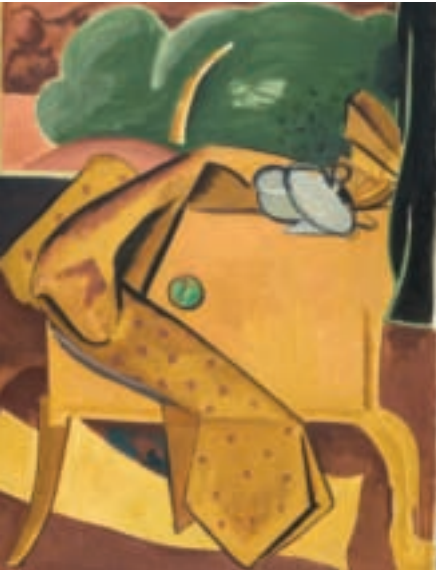
139



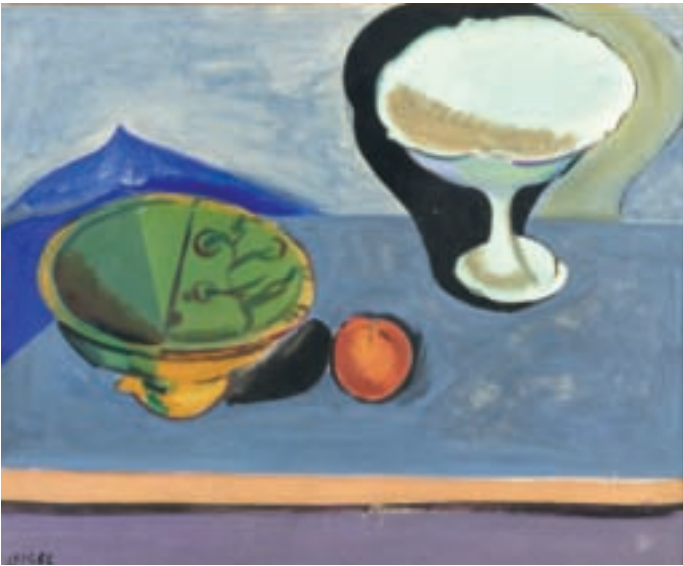
140



141



142



143



144

Michel KIKOINE
(1892-1968)

PERSONNAGES SOUS LES ARBRES

Aquarelle, crayon et encre bleue sur papier
signé en bas à gauche “Kikoine”
25 x 34,50 cm (9,75 x 13,46 in.)

800 — 1 000 €

145

Mela MUTER
(1876-1967)

MATERNITÉ

Dessin au crayon sur papier vergé
signé en bas à gauche “Muter”
47 x 34 cm (18,33 x 13,26 in.)

1 000 — 1 200 €

146

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

CAVALIÈRES OU AMAZONES

Dessin au report carbone sur papier, dit “dessin
à l’aveugle”
signé et dedicacé en bas à droite “à Sauvage
(Marcel) pascin”
27,50 x 28 cm (10,73 x 10,92 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

600 — 800 €

147

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

NU ASSIS, 1912

Dessin à l’encre et rehaut d’aquarelle sur
papier
signé en bas à gauche “pascin”, cachet de
l’atelier en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

800 — 1 000 €

148

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

MARCHANDAGE

Dessin à l’encre de Chine et rehauts
d’aquarelle sur papier
cachet de l’atelier et signé en bas à droite
“pascin”
18,50 x 29 cm (7,22 x 11,31 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

600 — 800 €

149

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

SCÈNE DE RUE

Dessin à l’encre et mine de plomb sur papier.
Cachet de l’atelier en bas à droite, cachet de la
succession au dos
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

1 200 — 1 500 €

150

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

SCÈNE DE RUE, circa 1910

Dessin à la mine de plomb et encre sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite, cachet de la
succession au dos
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

1 200 — 1 500 €

151

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

PROMENADE DU DIMANCHE

Dessin à l’encre et crayon sur papier
Cachet de l’atelier en bas à droite.
14 x 30 cm (5,46 x 11,70 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

1 500 — 1 800 €

152

J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

PAYSANNE A LA BEQUILLE

Dessin à l’encre et rehaut d’aquarelle sur
papier
Cachet de l’atelier en bas à droite, cachet de la
succession au dos
17 x 9 cm (6,63 x 3,51 in.)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Abel Rambert

800 — 1 200 €

153

Joseph PRESSMANE
(1904-1967)

JEUNE FEMME DANS L’ATELIER

Huile sur panneau
signé en bas à gauche “J.Pressmane”
120 x 53 cm (46,80 x 20,67 in.)

Provenance :
Ancienne collection de C. et A. Pressman

3 000 — 4 000 €

154

Joseph PRESSMANE
(1904-1967)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile
signée en bas à droite “Pressmane”
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

Provenance :
Ancienne collection de C. et A. Pressman

1 200 — 1 500 €

155

Abraham WEINBAUM
(1890-1943)

NATURE MORTE AUX FRUITS, circa 1920

Huile sur toile
signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

3 000 — 3 500 €

156

Marc STERLING
(1898-1976)

PERSONNAGES A L’OISEAU

Huile sur toile
signée en bas à droite “M.Sterling”
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 000 — 2 500 €

145



153



146



155



156



14h30
Lots 157 à 340



157
Georges ARTEMOFF
(1892 - 1965)

NU A LA STATUETTE
Huile sur toile
signée en bas à droite “Artemoff”
72,50 x 50 cm (28,28 x 19,50 in.)
6 000 – 8 000 €

158
Hélène d’Oettingen dite François ANGIBOULT
(1887-1950)

COUPLE DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Angiboult”
50 x 77,50 cm (19,50 x 30,23 in.)
6 000 – 8 000 €

159
Serge FERAT
(Moscou, 1881 - Paris, 1958)

NU ASSIS, circa 1909
Dessin à l’encre sur papier contrecollé sur carton
signé au crayon en bas à droite “S.FERAT”
35,50 x 20 cm (13,85 x 7,80 in.)
800 – 1 000 €

160
Eugène DE KERMADEC
(1899 - 1976)

FEMME ASSISE
Huile sur toile
signée en bas à droite: “E de Kermadec”
46 x 33,50 cm (17,94 x 13,07 in.)

Provenance :
Galerie Simon/ Louise Leiris, Paris, n° de photo 13790
Fuji TV Gallery, Tokyo
Par cessions successives à l’actuel propriétaire
2 000 – 3 000 €

161
Suzanne ROGER
(1899 - 1986)

ARC EN CIEL, 1928
Huile sur toile
signée en haut à droite: “Suzanne Roger”
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Ancienne collection Armand Salacrou
Par descendance à l’actuel propriétaire
1 800 – 2 200 €

162
Emile LAHNER
(Nagyberezna, 1893-1980)

COMPOSITION CERCLE ET DEMI-CERCLE
Gouache et encre sur papier kraft
signé au crayon en bas à gauche
46 x 35 cm (17,94 x 13,65 in.)
400 – 600 €

158



160



159



157



161



163

Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

EVENTAILS, PROJET DE TISSUS
Gouache sur papier
Cachet de la signature au dos
34 x 46 cm (13,26 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection Julien Dutilleul

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

164

Otto FREUNDLICH
(1878-1943)

COMPOSITION, 1939
Bois gravé, épreuve en noir sur papier
annoté au dos “Composition par Otto
Freundlich gravure 1939”
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gaston Diehl, Versailles

2 000 – 2 500 €

165

Adrianus Johannes GROOTENS
(1864 - 1957)

COMPOSITION, circa 1916
Aquarelle et encre sur papier
monogrammé en haut à droite
36 x 43 cm (14,04 x 16,77 in.)

Provenance :
Ancienne collection famille Van Doesburg
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 – 9 000 €



166

Vilmos HUSZAR
(1884 - 1960)

**ÉTUDE POUR UN VITRAIL DE LA MAISON
DIED VISSER, circa 1931**
Aquarelle et encre sur papier
Monogrammé en bas au centre, tampon en bas
à gauche “Died Visser Architect B.NA.”
9,40 x 8 cm (3,67 x 3,12 in.)

4 500 – 5 000 €

Il s'agit d'un projet de vitrail exécuté pour la maison de Died Visser (membre de la Delft School), à Schoonhoven. Voir : “Vilmos Huszar, Schilder en ontwerper 1884-1960, de grote onbekende Van De Stijl”, La Hague-Budapest, Utrecht reflex, du 08 mars au 02 juin 1985 et du 02 juillet au 31 aout 1985, mentionné page 132, photos de la maison page 135.

167

**Henri, Henrik Neugeboren
NOUVEAU**
(1901-1959)

IMPROVISATION, 1956
Huile sur papier
Monogrammé et daté en bas à droite “H.N. 56”,
contresigné, titré et daté au dos “H.N. Paris
16.9.56 Improvisation”
50 x 34 cm (19,50 x 13,26 in.)

1 800 – 2 200 €

168

Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

**NATURE MORTE AU VIOLON ET
CAFÉTIÈRE, CIRCA 1949**
Pastel et encre sur papier teinté
signé en bas à droite: “G. Severini”, signé,
dédicacé, situé et daté en bas à gauche: “a
Eveline Garnier. affectueux souvenir de son
vieil ami. mai 1949-Paris- G Severini”
19 x 27,50 cm (7,41 x 10,73 in.)

Un certificat de Madame Romana Severini sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

169

Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

COMPOSITION, circa 1950
Dessin à l'encre et graphite sur papier
signé et dédié en bas à droite “G.Severini”
et “à mes amis Pierre et Jeanne Linn avec
mes meilleurs vœux pour 1952 meudon
GinoSeverini”
22 x 32 cm (8,58 x 12,48 in.)

Un certificat de Madame Romana Severini sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

170

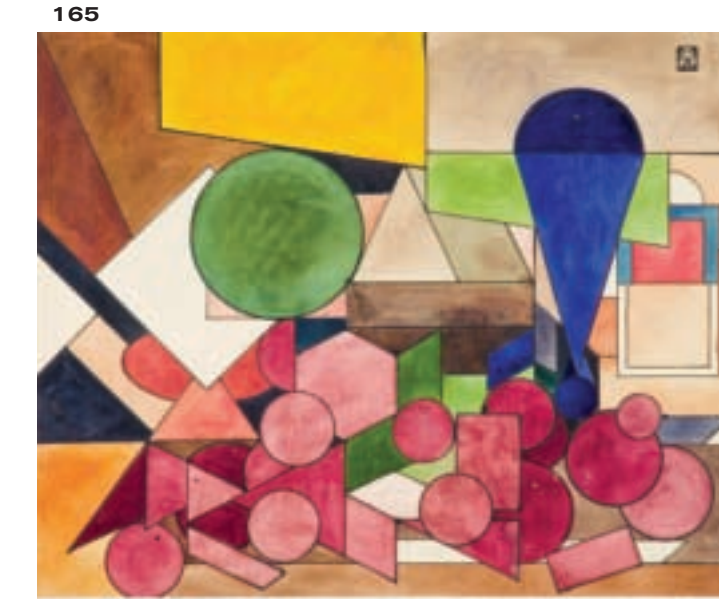
Albert GLEIZES
(1881-1953)

COMPOSITION, 1942
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté “42” en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel David, Paris
Paris, vente Drouot-Montaigne, 22 juin 1994, Maître Francis Briest, lot 73
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Anne Varichon, “Albert Gleizes, catalogue raisonné”, tome II. Paris 1998, n°1726, reproduit p.562

2 500 – 3 000 €



171 ○

Albert GLEIZES
(Paris, 1881 - Saint-Rémy-de-Provence, 1953)

COMPOSITION, 1936

Huile sur toile
signée et datée "1936" en bas à droite
104 x 80 cm (40,56 x 31,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, Canada par cessions successives
à l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné,
volume II", éditions Somogy et Fondation Albert Gleizes,
Paris, n° 1502, reproduit page 486

60 000 – 80 000 €

172



172

Albert GLEIZES
(1881-1953)

COMPOSITION, circa 1922

Gouache sur papier
signé au crayon en bas à droite dans la marge
"AlbGleizes"
41 x 27,80 cm (15,99 x 10,84 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre est à rapprocher de la toile "New York",
circa 1922 répertoriée dans le vol 1 du catalogue raisonné
sous le n° 1088
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à
l'acquéreur

18 000 – 22 000 €

172^B

Jean HELION
(1904-1987)

COMPOSITION, 1936

Aquarelle sur papier
signé, situé et daté "Hélion, Paris, 36" en bas à
gauche
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

2 500 – 3 000 €

172^C

Jean HELION
(1904-1987)

**FIGURE ET ABSTRACTION, DEUX ÉTUDES,
1936**

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, situé et daté en bas à gauche "Hélion,
Paris, 36"
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

1 800 – 2 200 €

171



173
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

NATURE MORTE EN BLANC ET FIGUE, 1927
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “S.Charchoune 27”
19,50 x 19,50 cm (7,61 x 7,61 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Level, Paris
Collection particulière, New York
A l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Percier, “Serge Charchoune”, 1927

Bibliographie :
Pierre Guénégan, “Serge Charchoune, catalogue raisonné, tome 2 - 1925-1930”, éditions Landwell & Leeds, reproduit et répertorié p 100 sous le n° 1927/033

8 500 – 10 000 €

174
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

NATURE MORTE PURISTE, 1927
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite “s.CHARCHOUNE IV-27”
10,80 x 26,30 cm (4,21 x 10,26 in.)

Provenance :
Galerie Berri-Argenson, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l’acquéreur

6 000 – 8 000 €

175
Mikhail Fedorovitch ANDREENKO
(1894-1982)

COMPOSITION
Huile sur carton
signé en bas à gauche “Andreenko”
27,50 x 34 cm (10,73 x 13,26 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

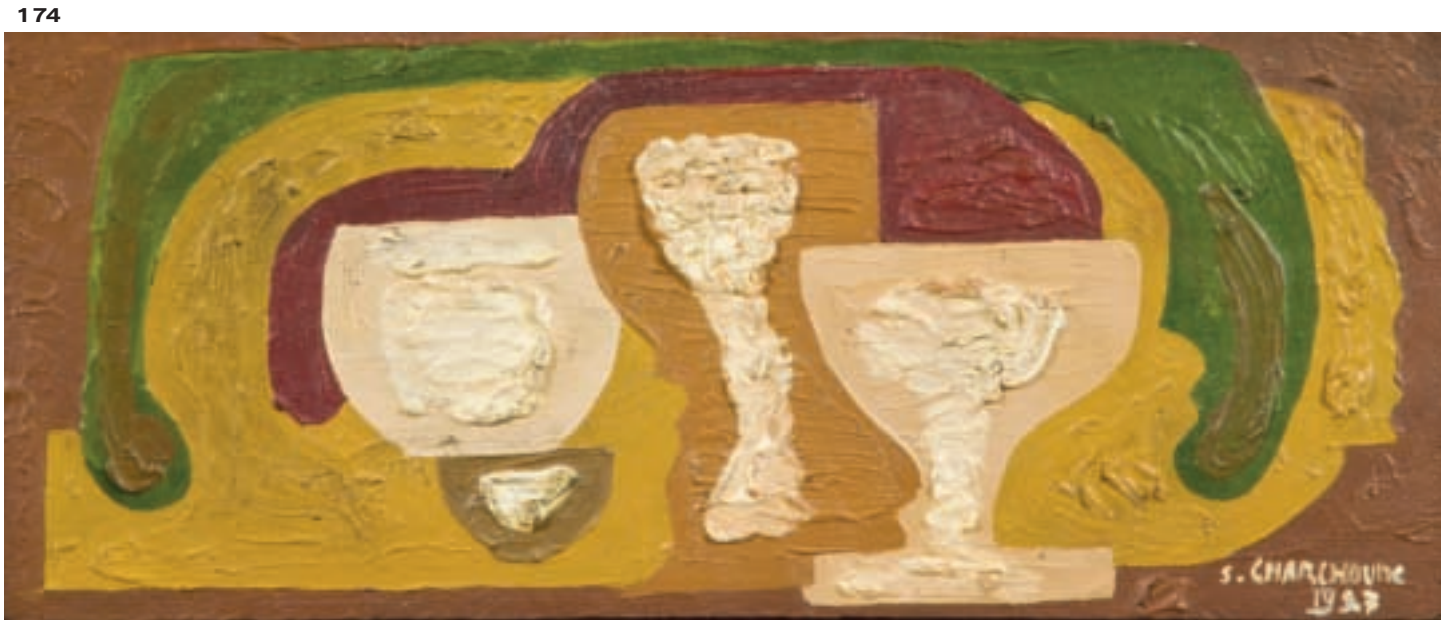
600 – 800 €

176
Hans RICHTER
(1888 - 1976)

ORCHESTRATION STUDY, circa 1940
Huile sur carton toilé
40 x 51 cm (15,60 x 19,89 in.)

Provenance :
Atelier Hans Richter, Connecticut
Succession de l’artiste (n°138)
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €



177
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite: "Survage 55."
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

9 000 – 12 000 €

178
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite: "Survage. 56."
41,50 x 33,20 cm (16,19 x 12,95 in.)

Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

6 000 – 8 000 €

179
Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

AUTO PORTRAIT - DEUX NUS, circa 1905-1910
Dessin à l'encre brune sur papier - Encre et lavis d'encre sur papier
pour les deux dessins, cachet de la signature en bas à droite
14,50 x 19,50 cm.
30 x 19 cm.

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, Vente atelier Alfred Reth, dimanche 22 novembre 1998, Maîtres Poulain-Le Fur, lot n° 267
Galerie ArtK, Paris
Collection particulière, France
Collection particulière, France

1 000 – 1 500 €

180
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE EN GROS RELIEF, 1959
(A.R. # 408 - B. # 126 - R. # 555)

Plat rond, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes
Cachet Madoura et n°24/100 au dos
Diamètre. 42 cm (16,53 in.)

3 500 – 4 000 €

181
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PROFIL DE JACQUELINE, 1956
(A.R. # 385 - B. # 77 - R. # 744)

Petite plaque murale convexe, E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir. Ivoire, brun
Cachet Madoura. Edition à 500 ex.
Diamètre. 19 cm. (7,48 in.)

1 200 – 1 800 €

177



178



180



181



182

Fernand LEGER
(1881 - 1955)

COMPOSITION A L'OISEAU, 1953

Gouache et encre de chine sur papier calque marouflé sur toile

Cachet du monogramme en bas vers la droite:

“F.L.”

40 x 26 cm (15,60 x 10,14 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le « Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger » actuellement en préparation par Madame Irus Hansma

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour la céramique “Composition à l'oiseau”

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

183

Fernand LEGER
(1881 - 1955)

DANSEUSE ET MUSICIENNE, CIRCA 1953-1954

Dessin à l'encre de Chine sur calque marouflé sur toile

Cachet du monogramme en bas à gauche: “F.L.”

20,50 x 19,30 cm (8 x 7,53 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le « Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger » actuellement en préparation par Madame Irus Hansma

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

184

Fernand LEGER
(1881 - 1955)

CONSTRUCTEURS, CIRCA 1950

Dessin à la mine de plomb sur papier ma rouflé sur toile

cachet du monogramme en bas à droite: “F.L.”

30 x 38 cm (11,70 x 14,82 in.)

Provenance :

Ancienne collection Georges Bauquier

Ancienne collection Nadia Léger

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le « Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger » actuellement en préparation par Madame Irus Hansma

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

182



184



183



185

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

COCKTAIL BAR

Gouache et mine de plomb
signé en haut à droite “ A. LHOTE.”
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Drouot Richelieu, Me Briest, 5 décembre 1986, lot 59
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
Exposition : Dublin, Friends of the National Collections of Ireland “Exhibition of Continental Paintings, 1944”, n° 77
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome I du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

186

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

ROME

Huile sur toile
signée en bas à droite: “A. LHOTE.”,
contresignée et située au dos: “A. LHOTE.
Rome”
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome I du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès sera remis à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

187



188



187

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

NU ASSIS

Gouache sur papier
signé en bas à droite
37,50 x 27 cm (14,63 x 10,53 in.)

Provenance :
Kunsthandel Frans Jacobs, Amsterdam
Collection particulière, Cologne

3 000 – 4 000 €

188

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

PAYSAGE

Gouache sur papier
signé en haut à gauche: “A. LHOTE.”
22 x 27,50 cm (8,58 x 10,73 in.)

Provenance :
Galerie Patrick Derom, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles
L'authenticité de cette œuvre nous a été verbalement confirmée par Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès

3 000 – 4 000 €

189

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

PETIT PORT BASQUE

Gouache sur papier contrecollé sur carton
signé en bas à gauche “A.LHOTE”
53 x 35 cm (20,67 x 13,65 in.)

2 000 – 3 000 €

190

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

FEMME ASSISE, circa 1920

Dessin au crayon sur papier
signé à l'encre en bas à droite
25,80 x 20 cm (10,06 x 7,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Grimar, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
Étude pour l'ouvrage de Jean Cocteau, illustré par André Lhote, “Escales”, Editions de La Sirène, Paris, 1920.

600 – 800 €

191

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

LE PORT, CIRCA 1920

Dessin au crayon sur papier
Signé à l'encre en bas à droite
26 x 20,40 cm (10,14 x 7,96 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Grimar, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
Étude pour l'ouvrage de Jean Cocteau, illustré par André Lhote, “Escales”, Editions de La Sirène, Paris, 1920.

600 – 800 €

192

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

NU

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

Un certificat de Madame Dominique Bermann-Martin sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 200 €

185



189



186



193

Fernand LEGER

(1881 - 1955)

ESQUISSE POUR LE BALLET “DAVID TRIOMPHANT”

Dessin à la mine de plomb sur papier marouflé sur toile

cachet du monogramme en bas à gauche: “F.L.”
20,20 x 13 cm (7,88 x 5,07 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera inclusee dans le “Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger” actuellement en préparation par Madame Irus Hansma

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

Ce ballet a été crée par Serge Lifar sur une musique de Vottorio Rieti en 1936.

2 000 – 3 000 €

194

Fernand LEGER

(1881 - 1955)

COMPOSITION ABSTRAITE (ÉLÉMENT), 1952

Céramique polychrome, terre blanche pleine peinte à la gouache par Fernand Léger à l'atelier Roland Brice
signée et datée à la gouache noire au dos “F.Léger 52” dédicacée “à Raymone pour 1955, Fernand” au stylo
24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)

Provenance :

Ancienne collection Raymone Sauser-Cendras, née Duchâteau

Par descendance à l'actuel propriétaire

3 000 – 4 000 €

194^B

Sonia DELAUNAY

(1885-1979)

RYTHME COULEURS, 1965

Gouache et fusain sur papier

signé et daté “1965” en bas à droite, inscrit “1304 ou 1309” au crayon au dos
40,50 x 30 cm (15,80 x 11,70 in.)

Provenance :

Galerie Sapone, Nice

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette gouache a fait l'objet d'un pochoir réuni avec onze autres, exécutés par Ettore Falchi, Editions de la galerie Motte, typographie de Union-Elysées. Impression aux Ateliers Charles Baudelaire, le 31 décembre 1966.

5 000 – 6 000 €

195

André BEAUDIN

(Mennecey, 1895 - Neuilly-sur -Seine, 1979)

ESCALIERS, 1975

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche:”A. Beaudin 75”
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Louise Leiris sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

196

Hans REICHEL

(1892-1958)

COMPOSITION (FRAGMENT)

Aquarelle sur papier

17 x 9 cm (6,63 x 3,51 in.)

600 – 800 €

193



194



195



194^B



198
Jeanne Freundlich KOSNICK-KLOSS
(Glodeau, 1892- Paris,1966)

AU PAYS DES LIBELLULES, 1929
Aquarelle gouachée sur papier
monogrammé en bas à droite “K”, contresigné,
daté et situé au dos “Kosnick-Kloss 1929 Paris”
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

Provenance :
Collection privée, Paris
Exposition : Pontoise, Musée Tavet-Delacour, “Otto
Freundlich”, 13 mars - 30 avril 1982, n° 43
Oeuvre particulièrement caractéristique de l’influence
de Jeanne Kosnick-Kloss sur Gaston Chaissac à cette
époque.

400 – 600 €

199
Jeanne Freundlich KOSNICK-KLOSS
(Glodeau, 1892- Paris,1966)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé des initiales au stylo bille au dos “J.K.K.”
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

800 – 1 000 €

200
Jeanne Freundlich KOSNICK-KLOSS
(Glodeau, 1892- Paris,1966)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé des initiales en bas à droite “K.K.”
30,50 x 22 cm (11,90 x 8,58 in.)

800 – 1 000 €

201
Jeanne Freundlich KOSNICK-KLOSS
(Glodeau, 1892- Paris,1966)

COMPOSITION
Gouache sur carton gris fort
signé du monogramme en bas à droite
46 x 33,50 cm (17,94 x 13,07 in.)

1 500 – 2 000 €

202
ECOLE MODERNE

COMPOSITION GÉOMETRIQUE
Huile sur carton
signé en bas à gauche “ALEXANDER”
32 x 18 cm (12,48 x 7,02 in.)

Provenance :
Versailles, Hôtel des Cheveu-Légères, Maîtres P. et J.
Martin, 4 mai 1975
Collection particulière, Paris

300 – 400 €

203
D’après Auguste HERBIN
(Quiévy, 1882 - Paris, 1960)

COMPOSITION
Tapis réalisé d’après une maquette originale
d’Auguste Herbin
inscription tissée en bas à gauche “Herbin”
181 x 135 cm (70,59 x 52,65 in.)

3 000 – 4 000 €

204
Yves LALOY
(1920 - 1999)

SATURNE PAS ROND, 1949
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “L1A9L409Y”,
titrée en haut
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection Jeanne Laloy
Exposition : Rennes, Musée des Beaux-Artys, “Yves Laloy
1920-1999”, reproduit au catalogue p. 56
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

8 000 – 10 000 €

205
Yves LALOY
(1920 - 1999)

MONSTRUM IN ANIMO X 28, circa 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite “Y.Laloy”, titrée au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

Provenance :
Collection Jeanne Laloy
Exposition : New York, D’Arcy Galleries, “Surrealist
intrusion in the Enchanter’s domain”, 1960-1961
Paris, Musée National d’Art Moderne, “Salon
Comparaisons”, 1962
Milan, Galleria del Levante “Yves Laloy”, 1967
Rennes, Musée des Beaux-Artys, “Yves Laloy 1920-1999”,
reproduit au catalogue p. 39, fig.8
Bibliographie :
Anne Boutaud, Art Présence n° 50 avril-juin 2004 “Une
rétrospective Yves Laloy”, reproduit p. 27
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

13 000 – 15 000 €

205



204



198



203



206

Pierre ROY
(Nantes, 1881 - Milan, 1950)

LE CHOU-FLEUR, 1931

Huile sur toile
signée en bas à gauche “P.Roy”
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Maitre Pomaret, France
André-François Petit, Paris
Exposition :
New York, Brummer Gallery, “Pierre Roy”, 1933, n°19
Hartford, Wadsworth Atheneum, “Paintings of Pierre Roy”, 1933, n°12
Paris, Galerie des Beaux-Arts, “Pierre Roy”, 1935, n°48
Nantes, Musée des Beaux-Arts, “Rétrospective Pierre Roy”, 1953, n °53
Musée de Saint-Etienne, “Exposition de natures mortes de Géricault à nos jours”, 1955, n°56
Londres, Arthur Jeffress Gallery, “Pierre Roy pictures”, 1955, n°11
Paris, Galerie du Cirque, “Pierre Roy 1880-1950”, 1956, n°10
Paris, Galerie André-Fraçois Petit, “Pierre Roy 1880-1950”, 1967, n°15, reproduit
Hanovre, Kestner Gesellschaft, “Pierre Roy 1880-1950”, 1967, n°10
Montauban, Musée Ingres, “Hommage à Pierre Roy, 1978, n°5
Paris, Centre Georges Pompidou et Berlin, Staatliche Kunsthalle, “Les réalistes entre les deux guerres, 1919-39”, 1980, reproduit p.223
New York, Galerie Richard I, Feigen & Co, “Pierre Roy 1880-1950”, 1992
Nantes, Musée de Beaux-Arts, “Pierre Roy, Le Rêve d'une ville. Nantes et le Surréalisme”, 1994-95, n°33, p.151, reproduit p.72
Rome, Complesso Monumentale Del Vittoriano, “Dada e Surrealismo riscoperti”, 9 octobre 2009-7 février 2010, reproduit p.271
Bibliographie :
Raymond Daussy, “Pierre Roy”, in *Cahiers d'histoire de l'art Contemporain*, Saint-Etienne, mars 1976, p.17
Jean-Michel Goutier, “Pierre Roy”, in *Pleine Marge*, juin 1994, n°19, reproduit p.65

70 000 – 80 000 €

“...En vain Waldemar George voudra t-il tirer Roy vers le “réalisme magique” (préface à l'exposition de la Brummer gallery à New York, novembre-décembre 1930) ou l'apparenter au “néo-humanisme” de peintres revenus à un certain académisme de la facture comme Christian Bérard, Pavel Tchelitchev, Eugène et Léonide Berman. Le réalisme maniériste de ces derniers fait merveille au théâtre. Or le réalisme de Roy est tout autre. Sa théâtralité s'est moins exprimée sur scène que dans ses tableaux mêmes. Roy peint avec un grand souci de précision mais sans vérisme d'ensemble.Même dans ses tableaux les moins troublants, ceux ou il ne procède pas à des 'rencontres inopinées', il y a toujours quelque chose pour interloquer. Voyez comme dans le sage Chou-Fleur (1931) les légumes ont été traités: les oignons sont crucifiés comme de mauvais larrons sur fond de ciel alors que les têtes d'ail sont suspendues avec une faveur; le chou-fleur est moutonné de blanc comme une chevelure de statue tout en étant réaliste à souhait, mais que font ces quatre crosnes épars sur la nappe ? Non moins sages, plusieurs tableaux intitulés Musiques (vers 1943) jusqu'à ce qu'on s'interroge sur l'exemplarité des instruments choisis (coquillages, grelots, diapason de physique) ou bien sur l'étrange disposition ou ils ont été placés devant les dunes et les oyats d'un bord de mer, certains étant, pour peu qu'on y prenne garde, en état de lévitation. Mais la peinture, comme le rêve et la poésie, n'a que faire de la vraisemblance.”

Serge Fauchereau, “Pierre Roy tel qu'en lui-même” dans le catalogue *Pierre Roy* - Musées des Beaux Arts de Nantes et Somogy éditions d'art, Paris 1994

206^B

Toshio BANDO
(1890-1973)

PAYSAGE PARISIEN DIT “LA COUR FOUJITA”, circa 1922-1924

Huile sur toile
signée en français et en japonais en bas à droite “T.Bando”
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Chéron, Paris (1924 ?)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

5 000 – 7 000 €

206



206^B



207

Victor BRAUNER
(1903-1966)

LA FEMME AU CHIEN, 1953

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
Monogrammé et daté en bas à droite "V.B.
17.X.1953"
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christian Zervos
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à
l'acquéreur

15 000 – 18 000 €

208

Victor BRAUNER
(1903-1966)

VOEUX POUR 1956, 1955

Aquarelle sur papier
monogrammé et daté en bas à droite
"V.B.1955", dédié "Victor et Jacqueline
embrassent bien fort Angiola et lui souhaitent
la réalisation de tous ses voeux pour 1956"
13 x 18,70 cm (5,07 x 7,29 in.)

Provenance :
Ancienne collection Angela Maria Matta
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à
l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

209

COLLECTIF D'ARTISTES

"LA CHALEUR JOLIE" CADAVRE EXQUIS,
21 AOUT 1971

Dessin au crayon et crayons de couleurs
sur papier réalisé conjointement par Meret
OPPENHEIM, Anna Maria LUPO, Roberto LUPO
signé des trois artistes en bas à gauche,
contresigné d' Anna Maria LUPO, daté "21-8-
71", titré "La chaleur jolie" au crayon en bas à
droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Ancienne collection Claude Givaudan, Genève
Ancienne collection Daniel Filipacchi, Paris

5 000 – 5 500 €

207



209



208



210

Jean COCTEAU
(1889-1963)

BAIGNEUSES, 1921

Dessin à l'encre sur papier contrecollé
signé et daté en bas à droite "Jean 1921"
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)

Ce dessin fait partie d'une série des "Souvenirs
de Toulon" dont deux autres sont reproduits
dans l'ouvrage "Dessins" - Librairie Stock 1923.

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Madame Annie Guédras

1 200 – 1 500 €

211

Jean COCTEAU
(1889-1963)

HOMME NU, DESSIN EROTIQUE, circa 1930

Dessin à la mine de plomb sur papier
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Madame Annie Guédras

3 000 – 4 000 €

212

Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

“JE VAIS DONNER DES INVITATIONS
AU BAL NEGRE”, CORRESPONDANCE
ILLUSTREE, 8 FEVRIER 1949

L.a. (2 feuillets) adressée à Jean
Van Heeckeren, Hôtel Victoria Genève
26,70 x 21 cm (10,41 x 8,19 in.)

Provenance :

Archives J. Van Heeckeren, Paris
Ancienne collection Gérard Nordman, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

7 500 – 8 000 €

213

Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

“ELOQUENCE DE LA LIGNE”,
CORRESPONDANCE ILLUSTRÉE, 1^{ER}
NOVEMBRE 1949

L.a. (1 feuillet) adressée à Jean
Van Heeckeren, Gueuteville-les-Gres,
Saint-Valery-en-Caux
26,70 x 21 cm (10,41 x 8,19 in.)

Provenance :

Archives J. Van Heeckeren, Paris
Ancienne collection Gérard Nordman, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 000 €

214

Myriam LEVY
XX^e Siècle

ÉTUDE POUR UNE CARTE
DE JEUX DE TAROT, 1941

Encre sur papier
signé et daté au crayon en haut à droite : “
Myriam Levy, 1941”
27 x 14 cm (10,53 x 5,46 in.)

Provenance :

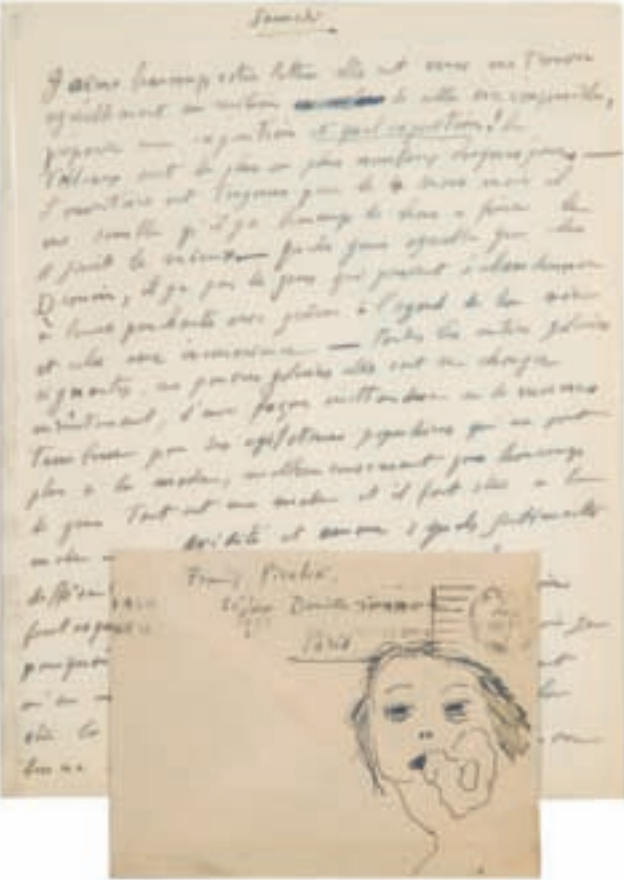
Ancienne collection André Breton, Paris

1 800 – 2 000 €

212[I/II]



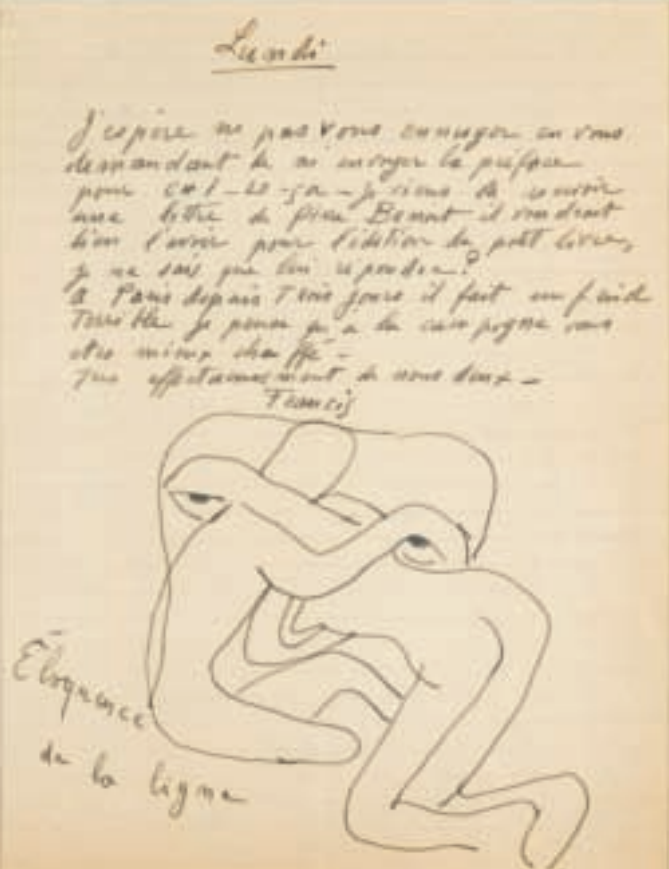
212[II/II]



214



213



215
Leonard SARLUIS
(1874 - 1949)

SCÈNE MYTHOLOGIQUE, 1921
Aquarelle, gouache et encre sur papier
40,50 x 27 cm (15,80 x 10,53 in.)

Étude pour une illustration du livre de Gaston de Pawlowski, “Voyage au pays de la 4ème dimension”, édité par Fasquell en 1923 et reproduite p. 76

2 500 – 3 000 €

216
Max BUCAILLE
(né en 1906)

LES JEUX DANS LE PAYSAGE DE GLACE, 1938
Collage sur papier
signé en bas à droite “Buc”, tampon de l’artiste au dos, titré “Les jeux dans le paysage de glace (Les cris de la fée)” et daté “19 juillet 1938” au crayon au dos
16 x 10,50 cm (6,24 x 4,10 in.)

Provenance :
Ancienne collection Sternheimer, Allemagne
Exposition : Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, “Dada e Surrealismo riscoperti, Arturo Schwarz”, 9 octobre 2009 - 7 février 2010, reproduit p. 282
Bibliographie :
Max Bucaille, “Les Cris de la Fée: seize collages”, Editions G.L.M., 1939, reproduit.

2 300 – 2 500 €

217
Max BUCAILLE
(né en 1906)

LE DOUBLE MEURTRE, 1932
Collage sur papier
signé “Buc” en bas au centre, titré et daté au crayon au dos “Le double meurtre 1932”
8 x 10 cm (3,12 x 3,90 in.)

Exposition : Paris, Galerie 1900-2000, “Bon anniversaire Monsieur Bucaille”, 30 juin - 11 juillet 1986, reproduit p. 6 du catalogue
Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, “Dada e Surrealismo riscoperti, Arturo Schwarz”, 9 octobre 2009 - 7 février 2010, reproduit p. 282

2 100 – 2 300 €

218
Max BUCAILLE
(né en 1906)

LA PORTE SOUS LA MER, 1939
Collage sur papier
signé “Buc” en bas au centre, titré et daté au crayon au dos “La porte sous la mer, 1939”
10 x 14 cm (3,90 x 5,46 in.)

Exposition : Paris, Galerie 1900-2000, “Bon anniversaire Monsieur Bucaille”, 30 juin - 11 juillet 1986, reproduit p. 24 du catalogue, n° 23
Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, “Dada e Surrealismo riscoperti, Arturo Schwarz”, 9 octobre 2009 - 7 février 2010, reproduit p. 282

2 100 – 2 300 €

219
Braulio ARENAS
(1913 - 1988)

ELLA APARECE, 1945
Pastel et gouache sur papier
Titré, signé et daté au crayon gras au dos “Ella aparece Braulio Arenas 1945”
25,20 x 16,80 cm (9,83 x 6,55 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Breton, Paris

2 200 – 2 500 €

220
Braulio ARENAS
(1913 - 1988)

PIERRO DELLA FRANCESCA, 1947
Dessin au crayon et collage sur papier
signé, titré et daté à l’encre en bas au centre “Braulio Arenas: Pierro della Francesca (1947)”
25,30 x 11,80 cm (9,87 x 4,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Breton, Paris

2 500 – 2 800 €

221
Cestmir JANOSEK
(XX^e siècle)

GIVRAGE, 1962-1963
Encre sur papier
Annoté au crayon au dos “Cestmir Janosek (* 23.V.1935), 1962-1963, givrage, kunstwerk”
36,50 x 26,50 cm (14,24 x 10,34 in.)

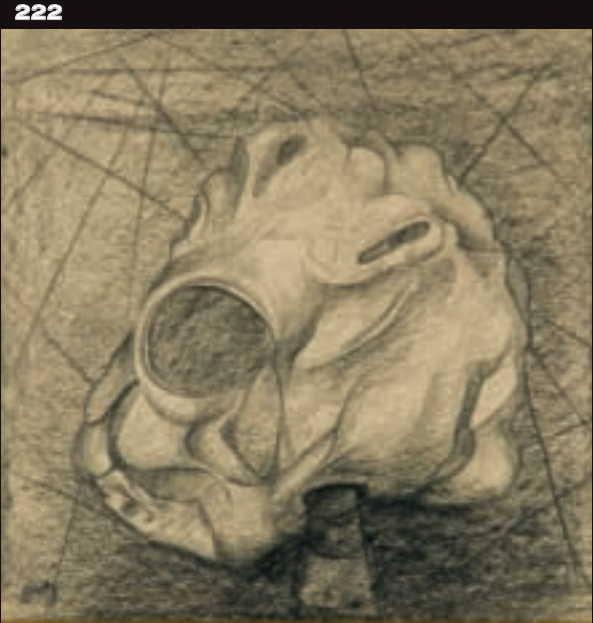
500 – 600 €

222
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION SURREALISTE, 1938
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche “goetz”
17,50 x 17 cm (6,83 x 6,63 in.)

Provenance :
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Ancienne collection J.-J. Cornu, Suisse
Bibliographie :
Frédéric Nocera, “Henri Goetz, catalogue raisonné, peintures - œuvres sur papier, tome I - 1930-1960”, éditions Garnier Nocera, Paris 2001. Reproduit et répertorié p. 114, n° 100

800 – 1 200 €



223
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896- Paris, 1987)

SANS TITRE, 1960
Dessin à l'encre sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
57 x 38 cm (22,23 x 14,82 in.)

Provenance : Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le
Comité André Masson

6 000 – 8 000 €

224
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896- Paris,1987)

GROUPE MYTHOLOGIQUE, 1960
Dessin aux encres de couleur sur papier
signé en bas à gauche, titré au crayon et daté
“1960” au dos
33 x 25,50 cm (12,87 x 9,95 in.)

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

225
Francis BOTT
(né en 1904)

SANS TITRE
Fusain, estompe et encre de Chine sur papier
signé à l'encre en bas à gauche “Francis Bott”
23,70 x 34,50 cm (9,24 x 13,46 in.)

Provenance : Ancienne collection André Breton, Paris

800 – 1 000 €



226
Kurt SELIGMAN
(1900-1962)

DESSIN, 1941
Encre sur papier
45,50 x 50 cm (17,75 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie M. Knoedler & Co. New York
Un certificat de Monsieur et Madame Baum sera remis
à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

227
Kay SAGE
(Albany, 1898 - Woodbury, 1961)

ÉTUDE POUR UNE CARTE DE JEUX
DE TAROT, circa 1940-1941
Dessin à l'encre sur papier
annoté au crayon en haut à droite “Kay Sage
1941”
31,50 x 25 x 23 cm (12,29 x 9,75 x 8,97 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Breton, Paris
Dessin préparatoire pour un jeux de tarot de Marseille
fait à New York entre 1940 et 1941

2 000 – 2 500 €



228
Kay SAGE
(Albany, 1898 - Woodbury, 1961)

ÉTUDE POUR UNE CARTE DE JEUX
DE TAROT, circa 1940-1941
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier
annoté au crayon en haut à droite “Kay Sage
1941”
31,50 x 22,50 cm (12,29 x 8,78 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Breton, Paris
Dessin préparatoire pour un jeux de tarot de Marseille
fait à New York entre 1940 et 1941

2 000 – 2 500 €

229
Kay SAGE
(Albany, 1898 - Woodbury, 1961)

ÉTUDE POUR UNE CARTE DE JEUX
DE TAROT, circa 1940-1941
Dessin à l'encre sur papier
annoté au crayon en haut à droite “Kay Sage
1941”
32,50 x 22 cm (12,68 x 8,58 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Breton, Paris
Dessin préparatoire pour un jeux de tarot de Marseille
fait à New York entre 1940 et 1941

2 000 – 2 500 €



223



224



225



226



230

Léonor FINI
(1908-1996)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Encre et lavis d'encre sur papier
signé et dédiéacé en bas à droite ’pour Alix
Luca Leonor Fini’
41,50 x 32 cm (16,19 x 12,48 in.)

800 – 1 200 €

231

Léonor FINI
(1908-1996)
PORTRAIT
Aquarelle, gouache et lavis d'encre sur papier
signé au crayon en bas à droite “Leonor Fini”
31,50 x 23,50 cm (12,29 x 9,17 in.)

1 200 – 1 500 €

232

Léonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris, 1996)

**FEMME A L'OMBRELLE,
COSTUME DE SCÈNE**
Aquarelle et encre sur papier
signé au crayon en bas à droite, annoté “Acte
II” en bas à gauche
31 x 19 cm (12,09 x 7,41 in.)

1 000 – 1 200 €

233

Raymond QUENEAU
(1903 - 1976)

COMPOSITION ABC, circa 1925
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite “Queneau”
16,30 x 21,70 cm (6,36 x 8,46 in.)

Provenance : Ancienne collection André Breton, Paris

1 500 – 2 000 €

234

Raymond QUENEAU
(1903 - 1976)

MAIN ET COQUILLAGE, circa 1925
Gouache et aquarelle sur papier
24 x 30,60 cm (9,36 x 11,93 in.)

Provenance : Ancienne collection André Breton, Paris

1 500 – 2 000 €

235

Raymond QUENEAU
(1903 - 1976)

FIGURES GÉOMETRIQUES, circa 1925
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite “Queneau”
24,20 x 30,70 cm (9,44 x 11,97 in.)

Provenance : Ancienne collection André Breton

1 500 – 2 000 €

236

Henri, LE DOUANIER ROUSSEAU
(1844-1910)

SANS TITRE
Aquarelle sur papier
28 x 36,50 cm (10,92 x 14,24 in.)

Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour
Il s'agit d'un programme d'une soirée musicale chez le
Douanier Rousseau décoré et calligraphié par l'auteur.
Don de Maximilien Gauthier au “Musée du Montparnasse”
de Marc Vaux

3 000 – 4 000 €

230



237

Marcel JEAN
(1900 - 1993)

ONDINE I, 1950
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche “marcel
jean 50”, contresignée, titrée et datée au dos
“Marcel Jean, “Ondine I” 1950”
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

Exposition : Paris, Galerie 1900-2000, “Exposition Marcel
Jean”, n°12

2 800 – 3 000 €

238

Marcel JEAN
(1900 - 1993)

FETICHE, 1950
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “marcel jean
50”, contresignée, titrée et datée au dos
“Marcel Jean, “Fetiche” 1950”
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

Exposition : Paris, Galerie 1900-2000, “Exposition Marcel
Jean”, n°14

3 500 – 4 000 €

231



232



237



238



233



234



236



239
Christian d' ORGEIX
(né en 1927)

PRINTEMPS D'AUTREFOIS, circa 1957
Huile sur toile
signée en bas à gauche "d'Orgeix"
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

Provenance : Galerie Daniel Cordier, Paris

6 000 – 7 000 €

240
Christian d' ORGEIX
(né en 1927)

SANS TITRE, 1956
Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite "chr d'Orgeix" et daté au crayon au dos: "MAI 56"
40 x 21 cm (15,60 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie internationale d'Art Contemporain,
Comte Maurice D'Arquian, Paris

1 500 – 2 000 €

241
Christian d' ORGEIX
(né en 1927)

SANS TITRE, 1956
Gouache et encre sur papier teinté
signé et daté à l'encre en bas à droite
"christian.d'Orgeix 56"
15,20 x 15,20 cm (5,93 x 5,93 in.)

Provenance :
Paris, Galerie Internationale d'Art Contemporain,
Comte Maurice d'Arquian
A l'actuel propriétaire par cessions successives

800 – 1 000 €

242
Salvador DALI
(Figüières, 1904 - 1989)

LE YING ET LE YANG, 1968
Bronze poli et bronze doré
montée sur un socle en marbre
Signature en creux "Dali" et numéroté E A
Hauteur : 13,5 cm. Socle: 27 x 16 cm.

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, sculptures et objets,
Le Dur et Le Mou", éditions Eccart, 2004. Reproduit et
répertorié p. 267, n° 684
(un autre exemplaire)

3 500 – 4 500 €

243
Salvador DALI
(Figüières, 1904 - 1989)

FEMME A LA TÊTE DE ROSE, 1981
Bronze à patine doré et incrustation de petits
diamants, bequille en résine, monté sur une
base électrifiée
Exemplaire signé en creux "Dali" sur l'épaule
gauche, numéroté "E A " sur la cheville gauche,
inscription "copyright DALI 1981" sous la base.
Edition Galerie Art 204, Paris.
Hauteur : 44 cm. (17,32 in.)
(avec la base)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, sculptures et objets,
Le Dur et Le Mou", éditions Eccart, 2004. Reproduit et
répertorié p. 267, n° 684

Rare exemplaire d'essai hors édition, réalisé par l'éditeur
William Gelender à partir du modèle légalement édité à
350 exemplaire plus 35 EA en 1981

Un certificat de MM. Robert et Nicolas Descharnes sera
remis à l'acquéreur.

8 000 – 10 000 €

244 ○
Salvador DALI
(Figüières, 1904 - 1989)

UNICORNE, 1977-1984
Bronze à patines verte et or
Marque du fondeur et numéroté 257/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Editeur I.A.R.
57 cm (22,23 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le Dur et le Mou,
sculptures et objets", éditions Eccart, 2004. Reproduit p
244 sous le n° 627
(un autre exemplaire)

Réalisé d'après "Unicorn" gouache de 1977
de Salvador Dali
Les certificats de l'éditeur et du fondeur seront remis à
l'acquéreur

11 000 – 15 000 €



245
Salvador DALI

(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

FIGURES ANAMORFIQUES
(ÉTUDES), Circa 1933
Dessin double face à la mine de plomb
sur papier teinté rose
30,20 x 22,70 cm (11,78 x 8,85 in.)

Provenance : Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 400 €

246
Salvador DALI

(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE POUR LA MODE ET FIGURE,
ÉTUDE POUR “UN PIANO AUX
PARAPLUIES FONTAINE”, POUR
“GANGSTERISM AND GOOFY VISION OF
NEW YORK”, POUR “LA VILLE”, Circa 1933-
1935
Dessin double face à l'encre et plume
sur papier de la Compagnie générale
Transatlantique French Line
13,60 x 18,50 cm (5,30 x 7,22 in.)

Provenance : Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

2 500 – 3 000 €

247
Salvador DALI

(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

NU FEMININ (ÉTUDE), Circa 1935
Dessin au crayon sur page de magazine
Légendée “Mon film de vacances!”
26,80 x 18 cm (10,45 x 7,02 in.)

Provenance : Collection particulière, France

Rare exemplaire d'essai hors édition, réalisé par l'éditeur
William Gelender à partir du modèle légalement édité à
350 exemplaires plus 35EA en 1981

Un certificat de MM. Robert et Nicolas Descharnes sera
remis à l'acquéreur.

1 200 – 1 500 €

248
Salvador DALI

(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE VISAGES ET MAINS, Circa 1936
Dessin au crayon sur page de carnet à dessin
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)

Provenance : Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

1 500 – 2 000 €

249
Salvador DALI

(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE D'IMAGES DOUBLES OU
INVERSEES “SVASTIKA AUX CROIX
CATHOLIQUES”, Circa 1936
Dessin double face au crayon sur page
de carnet à dessin
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)

Provenance : Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

1 000 – 1 400 €

250
Salvador DALI

(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE D'IMAGES DOUBLES OU
INVERSEES, ÉTUDE DE PERSONNAGES
DANS UN DECOR, Circa 1936
Dessin double face au crayon sur page
de carnet à dessin
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)

Provenance : Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

5 000 – 6 000 €

246 [I/II]



246 [II/II]



250 [I/II]



250 [II/II]



249 [I/II]



249 [II/II]



251

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE CYGNE ET VISAGE, VISAGE DE FEMME, FEMME SE TENANT LE VISAGE, CIRCA 1936

Ensemble de deux dessins au crayon sur page de carnet à dessin
30, 9 x 23,9 cm chaque

Provenance : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 – 3 000 €

252

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

TETE DE PROFIL AVEC UNE COLERETTE, DESSIN GÉOMETRIQUE, NOUVELLES SILHOUETTES DU SEX-APPEAL, FEMME EN PLEURS, CIRCA 1937

Ensemble de deux dessins double page au crayon sur page de carnet
17 x 10,8 cm chaque

Provenance : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 – 2 000 €

253

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE CANAPE LEVRES, DE FIGURE, NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, ÉTUDE DE CYGNE, FORMES ENTRELACEES, CIRCA 1937

Ensemble de quatre dessins dont un double face au crayon sur page de carnet
ÉTUDE de canapé lèvres: annoté “308”
17 x 10,8 chaque

Provenance : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 – 3 000 €

254

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, DESSIN ÉROTIQUE

Ensemble de trois dessins au crayon et encre de chine sur page de carnet
17 x 10,8 cm chaque

Provenance : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 – 3 000 €

255

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

DESSIN DE MODE, ÉTUDE DE BEQUILLE, DE DECOR, DE MODE, DECOR DE BALLET AVEC PERSONNAGES ET VISAGE, ÉTUDE DE PHALLUS, DE DECOR, DE DOIGTS CROCHUS, CIRCA 1937

Ensemble de quatre dessins double face au crayon et mine de plomb sur page de carnet
17 x 10, 8 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 – 3 000 €

256

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, ÉTUDE DE DECORATION, LEVRES, SEXES ET VISAGE, ÉTUDE DE LEVRES, NEZ ET VISAGE, CIRCA 1937

Ensemble de trois dessins au crayon sur page de carnet
17 x 10,8 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 – 2 500 €

251



254



256 [I/II]



256 [II/II]



255 [I/II]



255 [II/II]



257

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

APPARITION SUR LE PORTRAIT
PHOTOGRAPHIQUE DE SYBILLE SCHMITZ
SUR LA COUVERTURE DU MAGAZINE “DIE
WEINER BUHNE”, CIRCA 1938

Dessin au stylo à bille bleu sur couverture de
magazine numéro 485
30,10 x 22,90 cm (11,74 x 8,93 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

800 – 1 000 €

258

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE INSPIREE DU PAYSAGE DU PONTE
VECCHIO AVEC DOUBLE IMAGE DE PROFIL
D’UN VISAGE D’HOMME ET NU DE DOS,
IMAGE DOUBLE DE VISAGE DE PROFIL
DE TETE D’HOMME-GRUYERE AU CYPRES,
CIRCA 1938

Ensemble de quatre dessins au crayon sur
papier Vergé
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 – 4 000 €

259

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE FEMME
(GALA) ASSISE FACE A UNE TABLE,
PAYSAGE AVEC CANON, PROFIL GAUCHE
D’UNE FEMME ASSISE, HOMME URINANT,
CIRCA 1938

Ensemble de quatre dessins au crayon et à
l'encre sur papier Vergé
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 – 4 000 €

260

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE D’IMAGE DOUBLE DE VISAGE DE
PROFIL DE TETE D’HOMME-GRUYERE,
PAYSAGE DU PONTE VECCHIO AVEC
IMAGE DOUBLE DE PROFIL D’HOMME,
IMAGE DOUBLE DE PROFIL D’HOMME ET
COMPOTIER, CIRCA 1938

Ensemble de six dessins dont un avec tâche de
tasse sur papier Vergé
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

4 500 – 5 000 €

261

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE INSPIREE DU PAYSAGE DU PONTE
VECCHIO AVEC IMAGE DOUBLE DE
VISAGE DE PROFIL D’HOMME ET D’UN
COMPOTIER, DE PERSONNAGES, CIRCA
1938

Ensemble de six dessins au crayon et à l'encre
sur papier Vergé uni
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

4 500 – 5 000 €

262

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE ARCHITECTURALE, CIRCA 1939
Dessin à l'encre de chine et crayon sur papier
de bloc de correspondance Vergé anglais extra-fin
25,50 x 21 cm (9,95 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre a été exécutée avec la participation de Gala.

2 500 – 3 000 €

263

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE ARCHITECTURALE, circa 1939
Dessin à l'encre de chine et crayon sur papier
de bloc de correspondance Vergé anglais extra-
fin
25,50 x 21 cm (9,95 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre a été exécutée avec la participation de Gala.

2 500 – 3 000 €

264 Lot non venu

265

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDES ARCHITECTURALES, CIRCA 1938
Ensemble de trois dessins au crayon sur papier
de bloc de correspondance Vergé anglais extra-
fin
25,5 x 21 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.
Ces œuvres ont été exécutées avec la participation
de Gala.

3 000 – 4 000 €

261 [I/IV]



261 [III/IV]



262



265 [I/II]



261 [II/IV]



261 [IV/IV]



263



265 [II/II]



266

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE POUR “GRADIVA”, CIRCA 1939
Dessin au crayon, gouache et encre de chine sur la 4ème de couverture d’un bloc de correspondance Vergé anglais extra-fin
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur.

1 000 – 1 200 €

267

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE FIGURES ET COMPOTIER, PERSPECTIVE DE DECOR AVEC COMPOTIER, CIRCA 1939
Ensemble de deux dessins au crayon sur papier Vergé
21 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur pour chaque dessin.

1 200 – 1 500 €

268

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE PERSONNAGE, SCÈNE EROTIQUE, CIRCA 1939
Ensemble de deux dessins au crayon sur papier Vergé
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’ acquéreur pour chaque dessin.

2 000 – 2 500 €

269

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC COMPOTIER, MANDOLINE, PAYSAGE AVEC COMPOTIER ET MANDOLINE, CIRCA 1939
Ensemble de trois dessins au crayon sur papier Vergé uni
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur pour chaque dessin.

2 300 – 2 800 €

270

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC MANDOLINE, PAYSAGE AVEC MANDOLINE ET COMPOTIER, PERSONNAGES, CIRCA 1939
Ensemble de trois dessins dont un double face au crayon sur papier Vergé
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur pour chaque dessin

2 300 – 2 800 €

271

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDES DE PAYSAGE AVEC MANDOLINE ET COMPOTIER, CIRCA 1939
Ensemble de trois dessins au crayon sur papier Vergé
21 x 27 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur pour chaque dessin.

2 000 – 2 400 €

272

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE CALLIGRAPHIQUE AVEC DANSEUSE, CIRCA 1946
Dessin à la mine de plomb sur papier de carnet à dessin
17,50 x 25,40 cm (6,83 x 9,91 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur.

1 300 – 1 500 €

273

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE LA CHEVELURE POUR LE PORTRAIT DE “MADAME PHILLIPS”, CYGNE, CIRCA 1953
Ensemble de deux dessins au crayon sur papier d’album à dessin SENNELIER
23,6 x 14,3 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur pour chaque dessin.

1 400 – 1 600 €

274

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE HIBOUX STEREOSCOPIQUES, CIRCA 1971
Ensemble de trois dessins au crayon noir, stylo à bille bleu et feutre mauve, bleu et noir, sur papier et sur photographie contrecollée sur cartoline
un dessin de Dali et Robert Descharnes exécuté à Port-Lligat le 16 mai 1971
29, 7 x 21 cm - 10, 5 x 17,3 cm - 17,6 x 19, 7 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l’acquéreur pour chaque dessin.

1 500 – 2 000 €

272



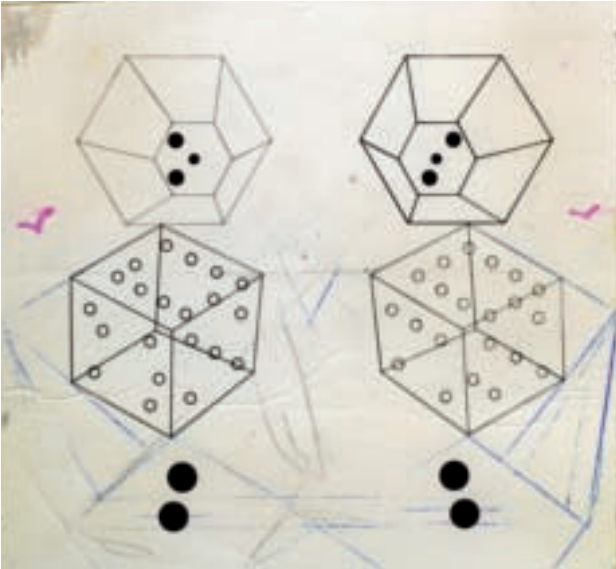
273 [I/II]



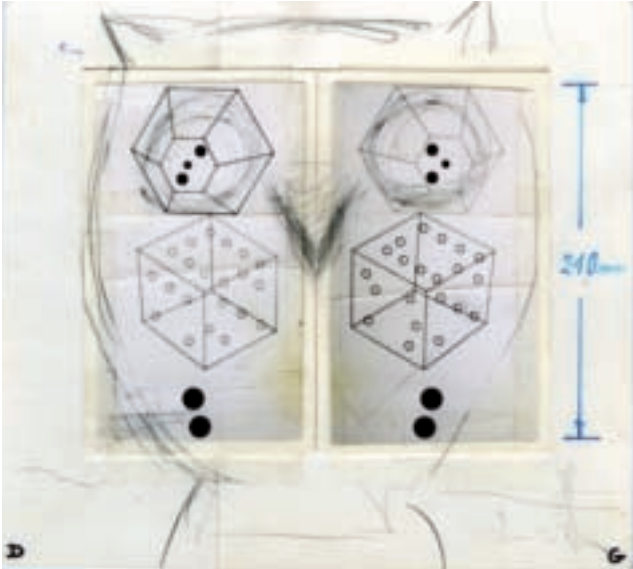
273 [II/II]



274 [I/II]



274 [II/II]



275

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDES DE PAYSAGE AVEC MANDOLINE, PAYSAGE AVEC MANDOLINE ET COMPOTIER, MUR PERCE, ÉTUDE POUR LE TABLEAU “LES TROIS AGES”, CIRCA 1939-1940

Ensemble de six dessins dont un double face au crayon sur papier Vergé et papier de carnet à dessin
21 x 27 cm les 5 premiers
21 x 25 cm le dernier

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 500 — 4 000 €

276

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE DE VISAGE DE FEMME, VISAGE ÉTOILE SOLAIRE, CIRCA 1945-1946
Ensemble de deux dessins au crayon sur bloc note de l'hôtel St Régis N.Y et sur papier de storyboard des studios Walt Disney
13,8 x 11,2 cm
20,3 x 22, 8 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 700 — 2 000 €

277

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

PROJET DE BANDE DESSINÉE AVEC LIBELLULE, BOUTON, CISEAUX ET FERMETURE-ECLAIR, CIRCA 1950
Dessin au crayon, plume et encre noire sur papier
32,50 x 25,20 cm (12,68 x 9,83 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

800 — 1 000 €

278

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE D'UN VISAGE DE FEMME, CIRCA 1952
Dessin double face à la mine de plomb sur papier Ingres J.C.A France
48,50 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

4 000 — 4 500 €

279

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

NU EROTIQUE DE DEUX PERSONNAGES, CIRCA 1957
Dessin au fusain sur papier crème
17,30 x 27 cm (6,75 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certicat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 300 — 1 500 €

280

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

ÉTUDE POUR LE TABLEAU “LA CHAISE”, CIRCA 1975
Dessin au feutre noir sur papier fort
24,20 x 16,90 cm (9,44 x 6,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 500 — 3 000 €

281

Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

LE LAVABO, PROJET POUR LE TABLEAU STEREOSCOPIQUE LES LAVABOS, CROQUIS ET NOTE DE ROBERT DESCHARNES, LE BRAS DE DALI TENANT UN PINCEAU, ÉTUDE POUR LA REALISATION D'UNE ŒUVRE STEREOSCOPIQUE, CIRCA 1976-1979
Ensemble de deux dessins dont un double face au crayon sur cartoline et stylo bille bleu sur papier l'un exécuté à Port Lligat le dimanche 18 juillet 1976 l'autre exécuté à Port Lligat en 1979
27,3 x 24, 6 cm - 15, 4 x 12, 2 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 — 2 000 €

282

Salvador DALI
(Figuères, 1904 - 1989)

LA FECONDITÉ - LES TROIS GRÂCES - EVA SPACIAL, 1977
Ensemble de trois plaques en argent repoussé D'un tirage à 1 000 exemplaires, réalisé d'après des gouaches originales de Salvador Dali
22,20 x 16,80 cm (8,66 x 6,55 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, “Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets”, éditions Eccart, 2004. Référencé et reproduit p. 211, n° 523-524-550 (autres exemplaires)

1 000 — 1 500 €

283 ○

Salvador DALI
(Figuères, 1904 - 1989)

HOMAGE TO FASHION, 1971-1984
Bronze à patine bleue
Marque du fondeur et numéroté 337/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Editeur I.A.R.
51 cm (19,89 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, “Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets”, éditions Eccart, 2004. Reproduit p 246 sous le n° 634 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après “Homage to fashion” gouache de 1971 de Salvador Dali
Les certificats de l'éditeur et du fondeur seront remis à l'acquéreur

9 000 — 12 000 €

284 ○

Salvador DALI
(Figuères, 1904 - 1989)

DANCE OF TIME I, 1979-1984
Bronze à patine vert et or
Marque du fondeur et numéroté 308/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Editeur I.A.R.
38,50 cm (15,02 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, “Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets”, éditions Eccart, 2004. Reproduit p 248 sous le n° 639 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après “Dance of Time” gouache de 1979 de Salvador Dali
Les certificats de l'éditeur et du fondeur seront remis à l'acquéreur

6 600 — 8 000 €

283



284



285
Ferdinand DESNOS
(1901-1958)

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite: “Fd DESNOS”
73,50 x 100 cm (28,67 x 39 in.)

Exposition : Paris, Salon des Indépendants, 1955
Paris, Berri Lardy, “Desnos”, 1980
“Les naïfs à Vascoeul”, 1980

3 000 – 4 000 €

286
Ferdinand DESNOS
(1901-1958)

**LE PEINTRE ET SON MODÈLE
(AUTOPORTRAIT)**

Huile sur toile
signée en bas à droite “Desnos”, contresignée
“Ferdinand Desnos” avec le croissant de lune,
au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

2 000 – 3 000 €

287
Ferdinand DESNOS
(1901-1958)

**MODÈLE PEIGNANT LE PORTRAIT
DE L'ARTISTE**

Huile sur toile
signée en bas à gauche “F.DESNOS”
38 x 35 cm (14,82 x 13,65 in.)

1 200 – 1 500 €

288
Ferdinand DESNOS
(1901-1958)

NU EN BORD DE RIVIERE, 1935

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite: “F. DESNOS
1935”
45 x 70 cm (17,55 x 27,30 in.)

1 500 – 2 000 €

289
Ferdinand DESNOS
(1901-1958)

LEDA ET LE CYGNE

Huile sur panneau
signé en bas à droite: “Fd DESNOS”
52 x 43,70 cm (20,28 x 17,04 in.)

1 500 – 2 000 €

290
André BAUCHANT
(1873-1958)

LES METEORS, 1918

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite:
“A Bauchant 1918”
48 x 78 cm (18,72 x 30,42 in.)

Provenance :
Galerie Bignou, Paris
Collection particulière, Paris
Exposition :
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, “André Bauchant”, 11
décembre 1948-9 janvier 1949, n°4
Amsterdam, Stedelijk Museum, “André Bauchant”, mai-
juin 1949, n°4
Liège, “André Bauchant”, avril 1949, n°4
Tours, Musée des Beaux-Arts, “André Bauchant”, juillet-
septembre 1960, n°1
Grenoble, Musée de peinture et de sculpture, “Trois
peintres autodidactes, dits naïfs, des années 30:
Bauchant, Bombois, Rimbert”, décembre 1980-janvier
1981, n°1, reproduit
Bibliographie :
Pierre Courthion, “André Bauchant, peintre
pépiniériste”, dans l'Oeil, n°50, février 1959, p. 4
B. Lossky, “Le jardin de Bauchant”, dans Les nouvelles
littéraires, 30 juin 1960
Dina Vierny, “André Bauchant, catalogue raisonné”, Bern,
2005, n°18-02, reproduit en couleurs p.82 et 95

1 500 – 2 000 €

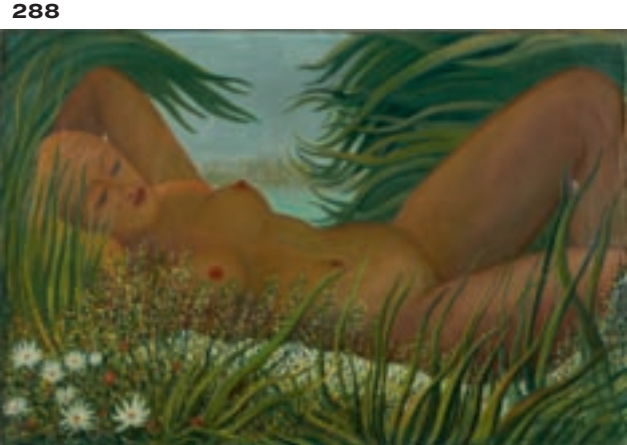


291
Maurice GHIGLION-GREEN
(1913-1989)

MONTMARTRE SOUS LA NEIGE

Pastel et fusain sur papier
signé en bas à gauche: “Ghiglion-Green”
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

300 – 400 €



292
Louis VIVIN
(1861-1936)
PECHEURS EN BORD DE SEINE
Huile sur toile
signée en bas à gauche: “L. VIVIN”
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
800 — 1 200 €

293
Louis VIVIN
(1861-1936)
MONTMARTRE, LA PLACE DU TERTRE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche: “L.VIVIN”
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
Provenance :
James Vigle, Los Angeles
800 — 1 200 €



294
Louis VIVIN
(1861-1936)
LE CHATEAU DE SAINT-GERMAIN
Huile sur panneau
signé en bas à gauche: “L. VIVIN”
58 x 72,30 cm (22,62 x 28,20 in.)
1 000 — 1 200 €

295
René RIMBERT
(né en 1896)
LA RUE MONTANTE, 1958
Huile sur carton
signé et annoté en bas à gauche: “pinx. p R Rimbert 5759”
35 x 22,50 cm (13,65 x 8,78 in.)
Provenance :
Collection de l'artiste, Paris
Galerie Berri-Lardy, Paris
(acquis en 1964)
Collection Pierre Guénégan, Paris
(acquis en 1980)
Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Montmorency, “Les peintres du vrai”, 1962
Paris, Galerie Berri-Lardy, “René Rimbert”, 1964
Paris, Galerie Berri-Lardy, “René Rimbert”, 1974
Paris, “56e salon des P.T.T.”, 1976
Paris, Galerie Dina Vierny, “Rimbert”, 1983
Bibliographie :
Pierre Guénégan, “R Rimbert, catalogue raisonné”, Carouge, 2005, n°175, reproduit p. 252
4 000 — 5 000 €



296
René RIMBERT
(né en 1896)
PAYSAGE AU VIEU MUR, 1949
Huile sur toile
signée en bas à droite: “R. Rimbert”
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

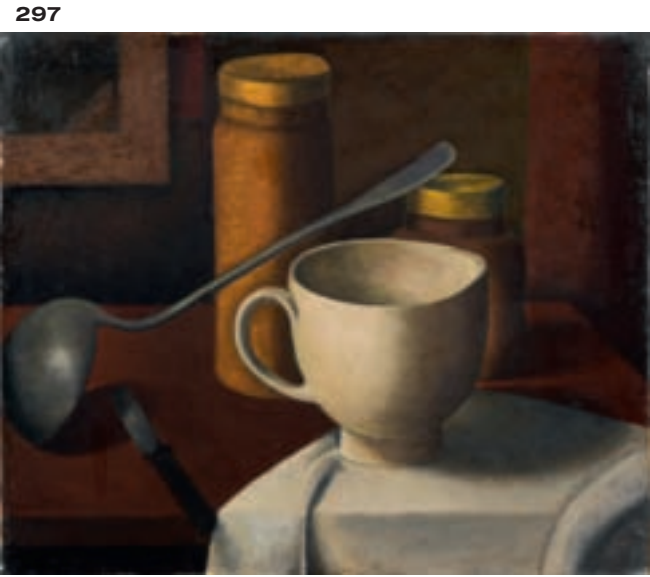
Provenance :
Collection de l'artiste, Paris
Galerie Berry-Lardy, Paris, 1964
Collection Pierre Guénégan, Paris, 1976
Collection particulière, Paris
Exposition :
Paris, Salon des Surindépendants, 1949
Paris, Galerie Berri-Agenson, “René Rimbert”, 1950
Paris, Galerie Berri-Agenson, 1956
Paris, Galerie Berri-Lardy, 1964
Japon, “Les peintres naïfs à Tokyo”, 1966
Paris, Galerie Dina Vierny, “Rimbert”, 1983
Bibliographie :
Pierre Guénégan, “R Rimbert, catalogue raisonné”, Carouge, 2005, n°137, reproduit p. 239

3 000 — 4 000 €

297
René RIMBERT
(né en 1896)
NATURE MORTE A LA LOUCHE, 1920
Huile sur toile
signée en haut à gauche: “R. Rimbert”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection de l'artiste
Pierre Guénégan
(acquis auprès de l'artiste en 1982)
Collection particulière, Paris
Exposition :
Paris, Galerie Dina Vierny, “Rimbert”, 1983
Bibliographie :
Pierre Guénégan, “R Rimbert, catalogue raisonné”, Carouge, 2005, n°22, reproduit p. 201

2 500 — 3 000 €



298

Georges ROHNER
(Paris, 1913- Lannion, 2000)

LIVRE OUVERT, 1974
Huile sur toile
signée en bas à gauche “G.Rohner”
72 x 91 cm (28,08 x 35,49 in.)

Provenance :
Galerie Framond, Paris
Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

6 000 – 8 000 €

299

André BRASILIER
(né en 1929)

CAVALIÈRE SUR LA PLAGE, 1978
Huile sur toile
signée en bas au centre “André Brasilier”,
titrée et datée au dos
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Jansem, Paris
Collection particulière, Cologne

Exposition :
Paris, Galerie Matignon, André Brasilier, 1978

Un certificat de Monsieur Xavier d'Albeyrac de Coulanges
sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

300

Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

LES MARRONIERS
Huile sur carton
signé en bas à droite: “Brianchon”
34,80 x 22 cm (13,57 x 8,58 in.)

Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur
Pierre Antoine Brianchon.

Un certificat de Monsieur Monsieur Pierre Antoine
Brianchon sera remis à l'acquéreur.

4 000 – 6 000 €

301



301

Balthazar LOBO
(1910-1993)

FEMME A GENOUX SANS TÊTE, 1967-1968
Bronze à patine verte
signé à la base et numéroté “Lobo 7/8”, Susse
Fondeur, Paris
27 x 10 x 10 cm (10,53 x 3,90 x 3,90 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Joseph-Emile Muller, “Lobo”, éditions Bibliothèque des
Arts, Paris, 1985. Reproduit et répertorié sous le n° 256

8 000 – 10 000 €

299



298



300



302
Bernard BUFFET
(1928-1999)

NATURE MORTE FOND ROUGE, 1993
Huile sur panneau d'Isorel
signé en haut à gauche
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis
à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

303
Bernard BUFFET
(1928-1999)

BARQUE ET TENTE, 1992
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en haut à droite “Bernard Buffet”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis
à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

304
Agustin UBEDA
(né en 1925)

NATURE MORTE A LA MANDOLINE, 1959
Huile sur toile
signée en bas vers la droite “A.UBEDA”,
contresignée et datée au dos “A.UBEDA 59”
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

3 000 – 5 000 €

305
José PALMEIRO
(1903-1984)

BOUQUET DE FLEURS ROUGES
Huile sur carton
signé en bas à gauche “Palmeiro”
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

600 – 800 €

306
José PALMEIRO
(1903-1984)

BOUQUET DE FLEURS, 1962
Huile sur panneau
Signé et daté “62” en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

800 – 1 000 €

307
José PALMEIRO
(1903-1984)

PETIT PORT, 1960
Huile sur toile
Signée et datée “60” en bas à gauche
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

800 – 1 000 €

304



302



303



308
Yves BRAYER
(1907-1990)

LES COLLETTES A CAGNES-SUR-MER, 1957
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Yves Brayer”,
titrée et datée au dos sur le châssis
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Cette œuvre figure à l'inventaire des œuvres de l'artiste sous le n°4503
Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

309
Yves BRAYER
(1907-1990)

CHARRETTE ESPAGNOLE
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite
15,50 x 23 cm (6,05 x 8,97 in.)

Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

800 – 1 000 €

310
Paul GUIRAMAND
(né en 1926 à Saint-Quentin)

LES CHEVAUX DE CIRQUE
Huile sur toile
signée en bas à droite: “Guiramand”
46,20 x 55 cm (18,02 x 21,45 in.)

1 200 – 1 500 €

311
Renato GUTTUSO
(1912 - 1987)

LE PETIT PORT, circa 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)
5 000 – 7 000 €

308



312
Charles WALCH
(1896-1948)

FEMMES ET BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau
signé en bas à gauche: “CH WALCH”
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

1 200 – 1 800 €

313
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines,1905- La Couture-Boussey, 1993)

LES HOMMES DE LA TERRE (AU PAYSAN BLEU), 1982
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche: “Pignon 82”,
contresignée, datée et dédiée: “Pour mon ami Patrick BARBERIs Pignon 82”
72,70 x 92 cm (28,35 x 35,88 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet
Cette œuvre est à rapprocher d'une toile de très grand format présentée lors de la rétrospective de l'artiste au Grand palais en 1985
(reproduite sous le n°138, page 221 du catalogue de l'exposition)

5 000 – 6 000 €

313^B
Jean HELION
(1904-1987)

L'ATELIER, LE PEINTRE ET SON MODÈLE, 1981
Pastel, aquarelle et fusain sur papier Canson teinté
Monogrammé et daté en bas à gauche “H. 20.IV.81”, signé en bas à droite “Hélion”
31,50 x 44 cm (12,29 x 17,16 in.)

1 200 – 1 500 €

314
Louis NEILLOT
(1898-1973)

LE SUCRIER, 1956
Huile sur toile
signée en bas à gauche “L.NEILLOT”
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Provenance : Collection particulière, France
Bibliographie :
Ouvrage collectif, “Neillot 1898-1973, catalogue raisonné”, Paris, 1997. Reproduit et répertorié p. 126, n° 852

1 300 – 1 500 €

315
André MARCHAND
(1907 - 1998)

LE MATIN
Huile sur toile
signée en bas au centre: “andré marchand”,
contresignée et titrée au dos: “le matin andré marchand”
24 x 19,30 cm (9,36 x 7,53 in.)

Provenance : Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

300 – 400 €

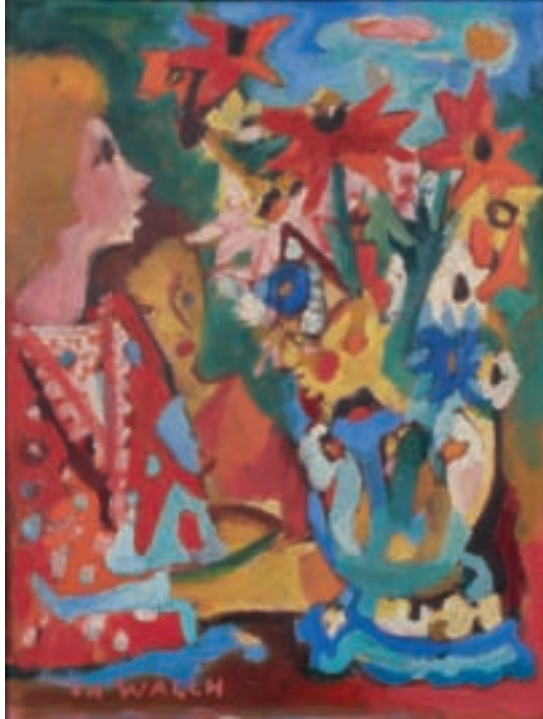
310



311



312



313



314



315



316
Adolphe Mouron CASSANDRE
(1901-1968)

ÉTUDE DE DECOR
(1^{ER} ACTE DE FAUST), 1945
Gouache sur carton
signé, daté et dédié au crayon en bas à droite “Pour l’ami Delorme A.M.CASSANDRE - 45”
31,50 x 45 cm (12,29 x 17,55 in.)
2 500 – 3 000 €

317
Bela KADAR
(1877-1956)
CHEVAUX ET NU
Encre de Chine sur papier
signé en bas à droite ‘KADAR BELA’
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)
600 – 800 €

318
Bernard LORJOU
(1908-1986)
URSULA LA CAVALIÈRE, circa 1961
Aquarelle, gouache et pastel sur papier
Signé en bas à droite et envoi
80 x 63 cm (31,20 x 24,57 in.)
800 – 1 000 €

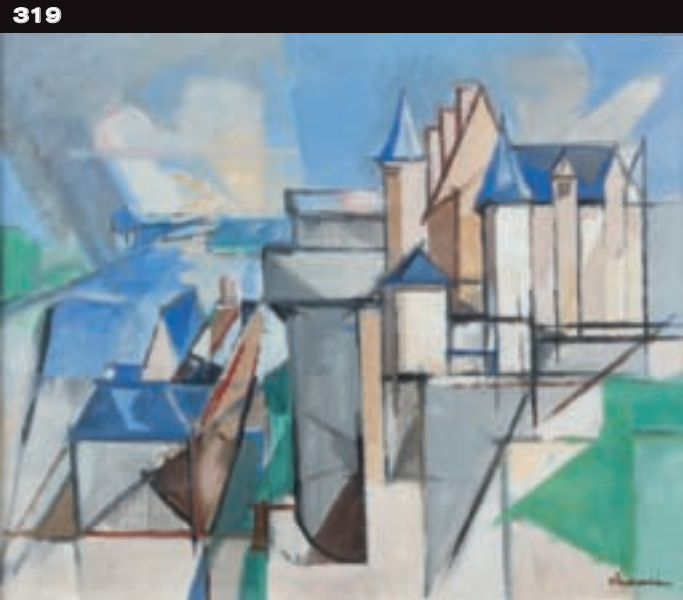
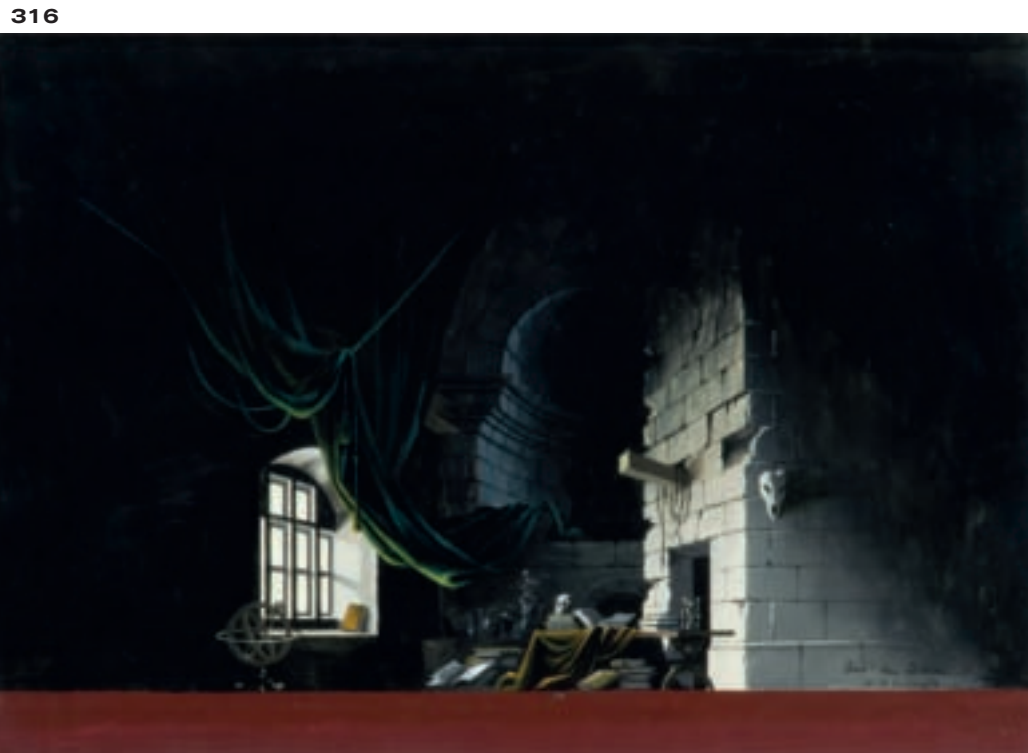
319
Jacques Céria DESPIERRE
(Né en 1912)
CHATEAU D’AMBOISE, 1969
Huile sur toile
signée en bas à droite “Despierre”,
contresignée, titrée et datée au dos “Despierre
“Chateau d’Amboise” 20 XII 69”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
1 200 – 1 500 €

320
Jean CARZOU
(1907-2000)
LA TOUR DE CONSTANCE A AIGUES-MORTES, 1964
Gouache, aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche “CARZOU 64”
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
1 200 – 1 500 €

321
Michel JOUENNE
(né en 1933)
LE PICHET D’ÉTAÎN
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche “M.Jouenne”
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)
800 – 1 200 €

322
Jean LURCAT
(1892-1966)
ROC FEU
Tapisserie d’Aubusson, Atelier P. Legoueix
Signée, titrée et numérotée “MI 101” sur le
bolduc, signature de l’artiste et initiales du
lissier tissées en bas à droite et à gauche
131 x 246 cm (51,09 x 95,94 in.)
3 000 – 4 000 €

323
Raymond LEGUEULT
(Paris, 1898 - Paris, 1971)
PORTRAIT DE FEMME ASSISE, 1962
Crayon noir sur papier
signé, dédié et daté en bas à gauche: “Pour
mes vieux amis Marc et Madame Vaux. Legeult
1962”
42 x 53,70 cm (16,38 x 20,94 in.)
Provenance :
Ancienne collection Marc Vaux, Paris
Resté par descendance dans la famille jusqu’à ce jour
1 200 – 1 800 €



324
Fernand HERBO
(1905-1995)

ERQUY, LA FALAISE
Huile sur toile
signée en bas à droite “Herbo”, titrée au dos
sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
1 500 – 2 000 €

325
Fernand HERBO
(1905-1995)
LE CHENAL
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite “Herbo”
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

600 – 800 €

326
Micao KONO
(1900-1979)
NU ENDORMIE, 1974
Huile sur toile
signée en latin et en japonais et datée en
chiffre romain en bas à droite
65 x 91 cm (25,35 x 35,49 in.)
3 000 – 4 000 €

324



327
Krikor BEDIKIAN
(1908 - 1981)

ENFANT ENDORMI, ÉTUDE
Dessin au fusain sur papier
signé “K.Bedikian” en bas à gauche
1 200 – 1 500 €

328
Jean HELION
(1904-1987)
DEUX MANTEAUX ET UN FATIGUÉ, 1982
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à gauche “Hélion, 82”
74 x 109 cm (28,86 x 42,51 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

3 000 – 4 000 €

329
Jean HELION
(1904-1987)
GANTS, FRUITS ETC. 1949
Dessin au fusain et rehaut d'aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite “8.2.49 Helion”
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Editions Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

330 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG, 1979
Gouache, aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite “M.Chemiakine 79”
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)
3 500 – 4 000 €

331 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG, 1979
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à droite “M.Chemiakine 79”
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)

3 500 – 4 000 €

332 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)
CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG, 1980
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à droite “M. Chemiakine 80”
29,50 x 30 cm (11,51 x 11,70 in.)

3 500 – 4 000 €

328



330



329



331



332



333 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

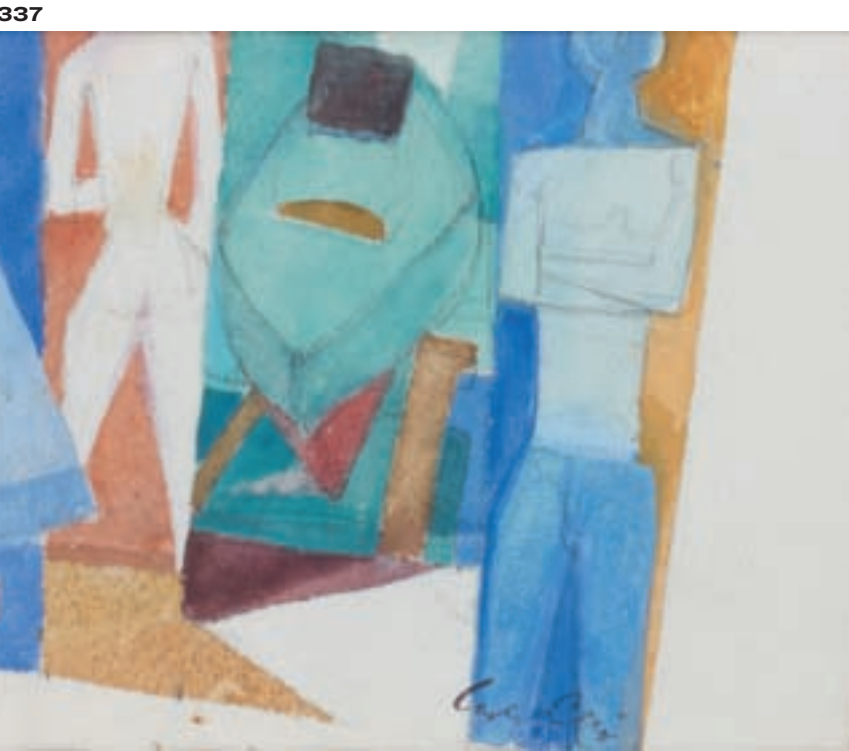
MÉTHODE FILONOV, 1989
Pastel sur papier Canson teinté
signé et daté en bas à gauche
“M. Chemiakine 89”
122 x 223 cm (47,58 x 86,97 in.)
9 000 – 10 000 €

334 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

PERSONNAGES DE TIEPOLO, 1990
Pastel sur papier Canson teinté
signé et daté en bas à gauche
“M.Chemiakine 90”
222 x 122 cm (86,58 x 47,58 in.)
9 000 – 10 000 €

335 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG, 1979
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche
“M.Chemiakine 79”
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)
3 500 – 4 000 €



336 ○
Michel CHEMIAKIN
(né en 1943)

CARNAVAL DE SAINT-PETERSBOURG, 1989
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche
“M. Chemiakine 89”
32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)
2 200 – 2 500 €

337
Yves ALIX
(1890-1969)

LES CHARPENTIERIS NAVALS
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite “Yves Alix”
14 x 19,50 cm (5,46 x 7,61 in.)
300 – 400 €

338 ○
Max PAPART
(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

ROMANTIC LOUISIANA, 1977
Huile sur toile
signée en bas au centre:”max papart”,
contresignée, titrée et datée au dos: “IX-LXXVII
ROMANTIC LOUISIANA max Papart”
67 x 82 cm (26,13 x 31,98 in.)
7 000 – 8 000 €

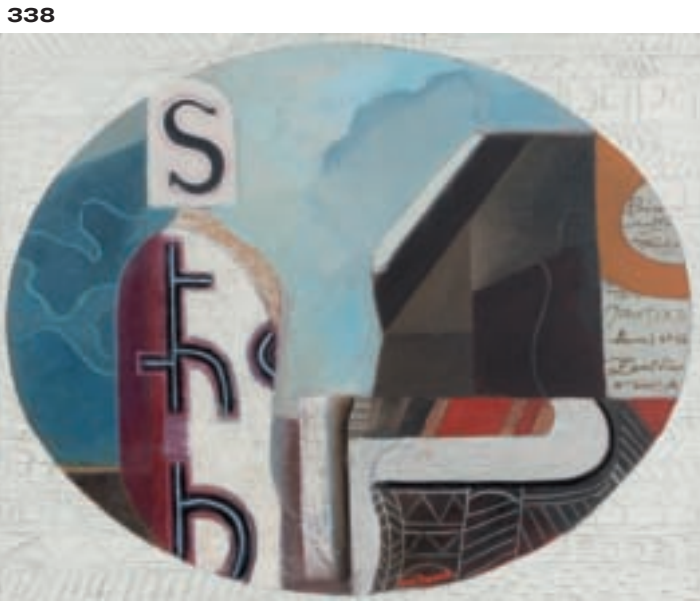
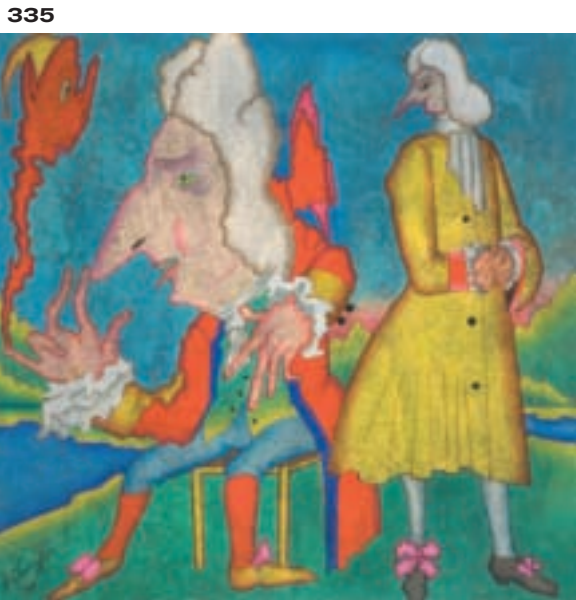


339
Robert MARC
(1943 - 1999)

COMPOSITION
Huile sur panneau
signé en bas vers le centre
68 x 53,50 cm (26,52 x 20,87 in.)
1 500 – 2 000 €

340
Marina DONATI
(Née en 1936)

HOMME DEBOUT, 2006
Bronze à patine brune
signée, numérotée, cachet du fondeur et datée
sur le côté gauche: “MARINA DONATI 1/8
Landowski Fondeur 2006”
28 x 4 x 2 cm (10,92 x 1,56 x 0,78 in.)
800 – 1 000 €



HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Agnieszka Papierkowska,
Vincent Mauriol, Claud Pereira ,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Géraldine Papin, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Marianne Balse, **20 51**
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, **20 43**

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES
PRISEURS HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
**Consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, **20 65**
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**
Jessica Cavaleiro : **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel , **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Spécialiste : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy : **20 17**
Contact : Lucas Hureau : **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.**
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.**
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.**
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

**SOUVENIRS
HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Spécialistes : Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Éléonore Latté, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest - Poulain - F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an .

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Bank :



Rendez-vous à Monte Carlo...

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

organise chaque été sa vente

de joaillerie et horlogerie de prestige :

Importants Bijoux et Horlogerie de Collection

La vente se déroulera les 20 et 21 juillet 2010

à l'Hôtel Hermitage.

Pour plus de renseignements, contactez Julie Valade :

01 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX PROVENÇAUX

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

ALLEGRE • BARRY • BOMPARD • BRAYER • BREST • CAMOIN • CASILE • CHABAUD • CHATAUD • COURDOUAN • COUSTURIER • CROSS • DUFY • DUNOYER DE SEGONZAC
FRIESZ • GARIBALDI • GAUSSEN • GRESY • GUIGOU • GUILLAUMIN • HUGUET • LEBASQUE • LEPRIN • LOMBARD • LOUBON • MANGUIN • MARQUET • MONTENARD
MONTICELLI • NATTERO • OLIVE • PEGURIER • PERSON • PONSON • PRIEUR-BARDIN • ROUSSEAU • SEYSSAUD • SIGNAC • VALTAT • VERDILHAN • VOLTI • WASHINGTON • ZIEM

RAPHAËL PONSON (1835 - 1904),
LE PORT DE CASSIS, (détail)
huile sur toile, 67 X 117 cm.
Signée en bas à gauche.

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE

Renseignements : Olivier Berman +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com

www.artcurial.com

Intérieurs **2010**
Le style français

AD

invite
10 décorateurs
à mettre en scène
le style français
en collaboration avec
ARTCURIAL

Du 7 au 23 septembre,
venez découvrir
dans les salons de
l'hôtel Marcel Dassault
les décors réalisés par

FRANÇOIS CATROUX, FRANÇOIS-JOSEPH GRAF, ALBERTO PINTO,
INDIA MAHDAVI, STUDIO PUTMAN, CHAHAN MINASSIAN,
TRISTAN AUER, LAURENT BUTTAZZONI ET FRÉDÉRIC LAVAUD,
PIERRE YOVANOVITCH ET JOSEPH DIRAND

Intérieurs **2010** - *Le style français* CHEZ ARTCURIAL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

XAVIER VEILHAN RAL 5015

SCULPTURE NAUTIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES À MONTE CARLO, LE 20 JUILLET 2010
WWW.ARTCURIAL.COM

PHOTO: JÉRÔME GALLAND

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

ART MODERNE
VENTE N° 1805

**VENTE LE MARDI 6 JUILLET
À 11H ET 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

Two empty number lines are provided for recording answers. Each number line has a starting point on the left and an ending point on the right, with a vertical tick mark in the middle. The lines are intended for students to draw and label their own number lines.

NOM/NAME

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60