



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2667

25 NOVEMBRE 2014 - PARIS

ART DÉCO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART DÉCO
VENTE N°2667

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Preneur
François Tajan

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcilhac
info@marcilhacexpert.com
8, rue Bonaparte, 75006 Paris

Spécialiste
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 20
ctajan@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 21 novembre
11h – 19h

Samedi 22 novembre
11h – 18h

Dimanche 23 novembre
14h – 18h

Lundi 24 novembre
11h – 19h

VENTE
MARDI 25 NOVEMBRE 2014
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Illustrations :
couverture : lot 59
deuxième de couverture et page 1 : lot 27
page 4 : lot 8
ci-contre : lot 48



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A

ADNET Jacques – 48

B

BAGUES – 84
BELLERY-DESFONTAINES Henri – 8
BERNEL Charles – 18
BOICEAU Ernest – 67
BRANDT Edgar – 22, 23
BUTHAUD René – 63

C

CALO SEAILLES Spérenza – 29, 30, 31
CHAREAU Pierre – 38, 39, 40, 42, 43, 47
CHIPARUS Déméter – 13
COTTIER Daniel – 2

D

DALPAYRAT Pierre-Adrien – 5
DA SILVA BRUHNS Ivan – 41
DAUM – 3, 22
DELAHERCHE Auguste – 4
DESNY (Maison) – 46, 52, 53, 54
DESPRES Jean – 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
DROUET René – 85
DUNAND Jean – 9, 10, 11, 24, 25, 26, 27, 28, 59
DUNAND Bernard – 28

F

FOUJITA Tsugouharu – 29
FRANK Jean-Michel (attribué à) – 64

G

GRUAU René – 93
GUYOT Georges-Lucien – 37

J

JOUBE Paul – 31, 33, 34, 35, 55, 56, 57

K

KOECHLIN René – 51

L

LACROIX Boris – 49, 50
LALIQUE René – 17, 18
LE CHEVALLIER Jacques – 51
LELEU Jules-Emile – 83

M

MARE André – 21
MARTEL Jean et Joël – 32
MIKLOS Gustave – 16

O

OLD Maxime – 88

P

PICART-LE-DOUX Jean – 94, 95, 96, 97, 98
PATOUT Pierre & FONTAINE – 20
PRINTZ Eugène – 58

Q

QUINET Jacques – 89, 90, 91, 92

R

ROUSSEAU Clément – 14, 15

S

SANDOZ Edouard-Marcel – 12, 36
SCHWABE Carlos – 30,
SERRURIER-BOVY Gustave – 6
SIMONET FRERES – 19
SUE Louis – 21
SUISSE Gaston – 60, 61, 62

T

TERRY Emilio – 65, 66
TRAVAIL FRANCAIS 1900 – 7
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 44, 45
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 – 86

V

VAUTRIN Line – 87

W

WALTER Amalric – 1

1

Amalric WALTER
1870 – 1959

GRAND PLAT

en céramique émaillée à corps circulaire
enchâssé dans un encadrement en bois naturel
vernissé à corps carré. Décor d'un grand haras
blanc dans des branchages tenant un marron
dans une de ses griffes.

Signé.

Diam. 56,5 cm (à vue) (22,04 in.)

cadre : 77,5 x 77,5 cm (30,31 x 30,31 in.)

*A GLAZED CERAMIC PLATE WITH AN NATURAL
WOOD FRAME; SIGNED*

3 000 – 4 000 €

1



2

Daniel COTTIER
1837 – 1891

BUFFET

à deux corps en bois noirci rehaussé de dorure
et ronce de noyer ouvrant en partie basse par
deux casiers latéraux à portes vitrées entourant
deux portes pleines, ornementées d'oiseaux dans
des branchages, surmontées de colonnades.
Partie haute à miroir central et à deux caissons
latéraux à étagères ouvertes et petits casiers
dont deux à portes vitrées et deux ornementés
de personnages à l'antique, un marqué
« Ars Longa » et l'autre « Vita Erevis ».

Entablement à décor de branchages fleuris
sur cuir doré.

Serrureries marqué « Hobbes London ».

Haut. 273 cm (107,48 in.) – long. 198 cm

(77,95 in.) – prof. 54 cm (21,25 in.)

Historique :

Né à Glasgow en 1837, Daniel Cottier était
un créateur de vitraux, de céramiques et de
mobilier également collectionneur, décorateur
et marchand d'art. Il ouvre des boutiques
à Edimbourg, Glasgow et Londres entre 1864
et 1869 et des succursales à Sydney et à
New York en 1873. Daniel Cottier était de
son temps l'un des plus grands décorateurs
en Angleterre et aux Etats-Unis et l'un des
créateurs les plus influents de l'Aesthetic
Movement. Ses œuvres sont aujourd'hui
conservées au sein de prestigieuses collections
anglaises et américaines et notamment au
Metropolitan Museum of Art.

*AN BLACK VARNISHED WOOD
AND DECORATED CABINET*

5 000 – 6 000 €



2

3

DAUM

VASE

à corps ovoïde allongé sur piédouche à bague renflée et col légèrement ourlé. Épreuve en verre multicouche blanc et vert sur fond marmoréen bleu. Décor de perce-neige gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 35,5 cm (13,77 in.)

A MOTTLED GLASS, OVERLAID, ACID-ETCHED AND CARVED VASE; SIGNED

5 000 – 6 000 €



3

4

Auguste DELAHERCHE

1857 – 1940

VASE

en céramique à corps ovoïde épaulé sur petit talon ourlé et col cylindrique. Décor de feuillages stylisés. Émaux verts sur fond bleu (petit éclat à la base). Signé sous la base et marqué 5300. Haut. 29 cm (11,41 in.)

A GLAZED CERAMIC VASE; SIGNED AND MARKED "5300"

800 – 1 000 €



4

5

Pierre Adrien DALPAYRAT

1844 – 1910

VASE

en grès à corps cylindrique épaulé sur talon en léger retrait et col annulaire. Décor d'un lézard en semi relief. Émaux verdâtres et rouges à taches bleues. Signé à la grenade sous la base. Haut. 18 cm (7,08 in.)

A GLAZED STONEWARE VASE; GRENAD STAMP

8 000 – 10 000 €



5

6
Gustave SERRURIER-BOVY
1858 – 1910

BONHEUR DU JOUR – Circa 1900

en padouk à partie haute en retrait ouvrant par une porte vitrée à gauche ornementée de laiton martelé incrusté de pastilles de verre émaillé et par deux étagères ouvertes à gauche sur un plateau rectangulaire galbé ouvrant en ceinture par un tiroir à prises de tirage similaires. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées réunies par une entretoise plate ornementée en partie droite d'un porte-revues. Estampillé au dos « Serrurier Liège ». Haut. 158 cm (62,20 in.) long. 110 cm (43,30 in.) – prof. 55 cm (21,65 in.)

Bibliographie:

Jacques-Grégoire Watelet, *L'oeuvre d'une vie. Gustave Serrurier-Bovy, architecte et décorateur liégeois 1858-1910*, Éditions du Perron, modèle de bureau avec porte-journaux similaire reproduit p.290.

A PADOUK "BONHEUR DU JOUR" WITH BRASS AND ENAMELED DOOR HINGE AND HANDLES; BRANDED SERRURIER-LIEGE

8 000 – 10 000 €



7
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

PARAVENT – Circa 1900
en chêne vernissé à trois feuilles orientables sur charnières, ornementé en façade de cuir havane repoussé et gaufré et recouvert de tissu brodé de fleurs au dos.
Haut. 163 cm (64,17 in.)
feuille centrale : 58 cm (22,83 in.)
latérales : 44 cm chaque (17,32 in. each)

A THREE LEAF OAK AND LEATHER SCREEN

3 000 – 4 000 €

8
Henri BELLERY- DESFONTAINES
1867 – 1909

PENDULE DE TABLE – 1902
en acajou et entablement supérieur rectangulaire débordant à ceinture rainurée supporté par deux feuilles d'acanthé en façade. Cadran rond à chiffres romains peints surmontant un décor représentant une femme rousse drapée sous laquelle est inscrit « à chaque heure sa besogne ». Balancier circulaire apparent en laiton à décor de ronds et de vaguelettes en relief.
Signature manuscrite à chaud « h.Bellery Desfontaines 1902 ».
Haut. 47 cm (18,50 in.) – long. 36 cm (14,17 in.)
prof. 17 cm (6,69 in.)

Bibliographie :
Charles Saunier, « Le 5^{ème} Salon de la Société des Artistes Décorateurs », *Art et Décoration*, janvier- juin1910, notre pendule reproduite in situ sur une desserte du décorateur p. 118.

A MAHOGANY CLOCK WITH DECORATIVE PAINTING; BRASS PENDULUM; SIGNED AND DATED “1902”

5 000 – 6 000 €



Henry Bellery-Desfontaine, Salon des artistes décorateurs de 1910.

D.R.



7



8

9
Jean DUNAND
1877 – 1942

SERVICE À CAFÉ TURC – Circa 1912
en dinanderie se composant d'une cafetière à anse droite et fixe détachée et de trois tasses en dinanderie (deux ovoïdes, l'autre cylindrique) et coupelles amovibles en porcelaine blanche rehaussé de dorure. L'une des coupelles portant la marque de la manufacture de porcelaine et chaque tasse portant le monogramme de l'artiste.
Cafetière : Haut. 18 cm (7,08 in.) / tasses : 5,5 cm (ovoïdes) (1,96 in.) – 5 cm (cylindrique) (1,96 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°657, p. 272.

DINANDERIE TURKISH COFFEE SERVICE; ONE OF THE CUPS IS MARKED BY THE PORCELAIN FACTORY STAMP; EACH CUPS HAS THE ARTIST MONOGRAM

2 000 – 2 500 €



9

10
Jean DUNAND
1877 – 1942

VASE « CHOU » – Circa 1910
en bronze patiné à corps sphérique pommelé. Signé « Jean Dunand » et marqué « M » sous la base.
Haut. 10 cm (3,93 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, autres modèles fruitiformes référencés et reproduits.

GREEN PATINATED AND GILDED BRONZE CABBAGE VASE; SIGNED "JEAN DUNAND" AND MARKED "M" UNDER THE BASE

4 000 – 6 000 €

11
Jean DUNAND
1877 – 1942

POULE ET SES POUSSINS – 1904
Sculpture en ronde-bosse. Taille directe en acajou. Signée.
Haut. 43 cm (16,92 in.) – long. 60 cm (23,62 in.) prof. 26 cm (10,23 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.

Exposition :
Salon des Artistes Décorateurs, Petit Palais, Paris, 1904.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°790 et reproduit p. 284.

DIRECT CARVING IN MAHOGANY; SIGNED ON THE BASE

6 000 – 8 000 €



10



11

12
Édouard-Marcel SANDOZ
1881 – 1971

FEMME AUX CYBALES
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte à cire perdue de E. Robecchi.
Signée sur la terrasse et marque du fondeur.
Haut. 39,5 cm (15,35 in.)
socle : 21,5 (8,26 in.) x 10 cm (3,93 in.)

Nous remercions M. Félix Marilhac de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*A BRONZE SCULPTURE WITH A BROWN PATINA;
SIGNED ON THE BASE AND FOUNDRY MARK*

2 500 – 3 000 €



12

▲ 13
Demeter CHIPARUS
1886 – 1947

LA DANSEUSE AYOUTA
Sculpture chryséléphantine à tête et mains en
ivoire, corps en bronze finement ciselé et patiné
bleu vert pour la jupe et doré pour le haut du
corps, la coiffe et les chaussures. Socle d'origine
en onyx.
Signée sur le socle.
Haut. 46,5 cm (18,11 in.) (totale)

Bibliographie :
Alberto Shayo , *Chiparus - Un sculpteur*
Art Déco, Édition Abbeville, 1993, Paris, modèle
référéncé et reproduit planche 119.

*A GILDED AND PATINATED BRONZE AND
IVORY FIGURE, ON AN ORIGINAL ONYX BASE;
INCISED SIGNATURE ON THE BASE*

20 000 – 25 000 €



13

▲ 14
Clément ROUSSEAU
1872 – 1950

LAMPE DE TABLE – Circa 1925
à fût conique entièrement gainé de galuchat
teinté vert incrusté de filets d'ivoire (petit
manque) et souligné de deux bagues en ivoire,
sur socle en palmier. Bouton poussoir en
bakélite crème.
Signée et dédicacée « En souvenir du 5 juin
1950 », date du mariage des parents de l'actuel
propriétaire.
Haut. 27 cm (10,62 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.

Historique :
Offert par l'artiste aux parents de l'actuel
propriétaire pour leur mariage le 5 juin 1950.

*TABLE LAMP; PALMWOOD, SHAGREEN
AND IVORY; SIGNED WITH DEDICATING
“EN SOUVENIR DU 5 JUIN 1950”, DATE OF
THE WEDDING OF THE CURRENT OWNER'S
PARENTS*

6 000 – 8 000 €



▲ 15
Clément ROUSSEAU
1872 – 1950

MIROIR MURAL – Circa 1922
à vue ovalisée à encadrement en palmier
incrusted de galuchat teinté vert à décor
rayonnant de filets d'ivoire (petits manques)
sur petit talon débordant. Partie haute
ornementée d'une boule d'ivoire à motif floral
stylisé sculpté.
Haut. 95 cm (37.40 in.) – long. 36,5 cm
(14,37 in.) – prof. 3 cm (1,18 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.

Historique :
Offert par l'artiste aux grands-parents
de l'actuel propriétaire pour leur mariage
le 26 avril 1922.

*MIRROR; PALMWOOD, SHAGREEN AND IVORY;
CIRCA 1922*

30 000 – 40 000 €



16
Gustave MIKLOS
1888 – 1967

FEMME DRAPÉE
Sculpture en céramique rehaussée entièrement de dorure et d'émaux verts.
Signée.
Haut. 39,5 cm (15,35 in.)

Bibliographie :
Danuta Cichocka, *Gustave Miklos le moderniste byzantin*, Fata Libelli Éditions, Paris, 2014, modèle similaire à couverture verte P. 109.

A GILDED AND ENAMELLED CERAMIC SCULPTURE; SIGNED

4 000 – 5 000 €



Dos

17
René LALIQUE
1860 – 1945

FIGURE ET RAISINS DE PROFIL
Plaque en verre moulé pressé, satiné mat (éclat dans un angle, sous le cadre).
Cadre en bois noirci.
Non signée.
Haut. 45,7 cm. (18 in.) - larg. 15,3 cm (6 in.)

Historique:
Modèle réalisé pour l'aménagement de la décoration murale du salon des Wagons-Lits.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle référencé sous le n°2035, et reproduit p.966.

A GLASS MOLDED PANEL

4 000 – 5 000 €



16

18
Charles BERNEL & René LALIQUE
1889 – 1956 & 1860 – 1945

COMMODE
à corps quadrangulaire en bouleau moucheté ouvrant en façade par deux portes pleines latérales entourant dix tiroirs gainés de daim gaufré d'après un dessin de René Lalique.
Piètement d'angle à jambes fuselées, prises de tirage boule en bronze doré.
Haut. 105 cm (41,33 in.)
long. 190 cm (74,80 in.) – prof. 40 cm (15,74 in.)

A BIRCH WOOD CHEST OF DRAWERS BY CHARLES BERNEL; SUEDE WRAPPED DRAWERS BY LALIQUE

8 000 – 10 000 €



18



17

IMPORTANT LUSTRE « LES FOUGÈRES »
Circa 1927
à vingt-quatre lumières sur trois niveaux
à structure en bronze réargenté et caches
ampoules en verre blanc moulé-pressé
(petits éclats).
Haut. 110 cm (43,30 in.) – diam. 90 cm (35,43 in.)

Bibliographie :
Mobilier et Décoration, juillet 1927, modèle
reproduit p. 18.

SILVERED BRONZE AND MOLDED GLASS
CHANDELIER WITH TWENTY FOUR LIGHTS

30 000 – 35 000 €



D.R.

Mobilier et Décoration, juillet 1927.

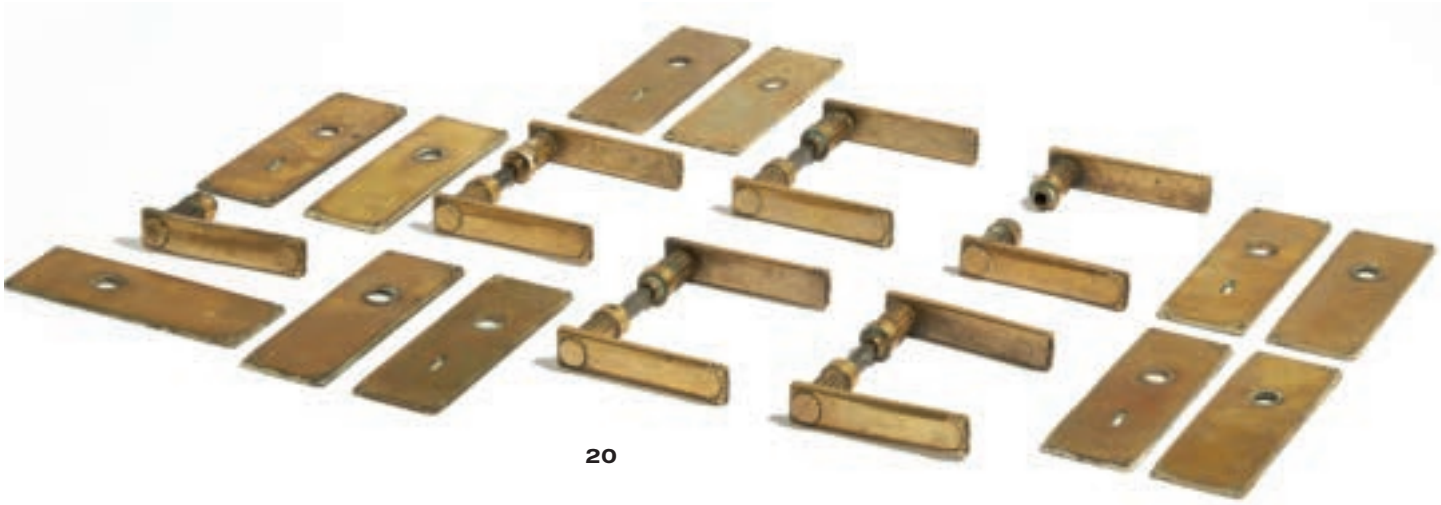


20
Pierre PATOUT
& FONTAINE (serrurier d'art)
1879 – 1965

**CINQ PAIRES DE POIGNÉES DE PORTE
ET ONZE PLAQUES DE PROPRETÉ**
en bronze doré ciselé.
Poignées : haut. 5,5 cm (1,96 in.)
long. 11 cm (4,33 in.)
Plaques de propreté : Haut. 16,5 cm (6,49 in.)
larg. 5,5 cm (2,16 in.)

*FIVE GILT-BRONZE DOOR HANDLES AND
ELEVEN GILT-BRONZE DOOR PLATES*

1 200 – 1 500 €



20

21
Louis SÛE & André MARE
1875 – 1968 & 1885 – 1932

MEUBLE D'APPUI
en acajou et placage d'acajou, à caisson vertical,
quadrangulaire, ouvrant en partie haute par
deux portes à vantaux pleins surmontant deux
 tiroirs superposés. Prises de tirage en anneaux
de bois. Piètement d'angle en fûts galbés,
facettés, ornementés en haut et en bas de frise
en petites boules. Quatre pieds fuselés, rainurés
à épaulement marqué en partie haute.
Haut. 167 cm. (65.7 in.) – larg. 112 cm. (44.1 in.)
prof. 57,5 cm (22.6 in.)

Bibliographie :
Florence Camard, *Sue et Mare et la Compagnie
des arts français*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 1993, p. 289, pour un meuble de
construction similaire.

*A MAHOGANY AND MAHOGANY VENEER
CABINET*

5 000 – 6 000 €



21

22
Edgar BRANDT & DAUM
1880 – 1960

TROIS APPLIQUES – Circa 1925
à deux bras de lumière en fer forgé noirci patiné
à deux caches ampoules coniques évasés en
verre blanc opaque à fond granité à l'acide et
trace de patine grise. Platines de fixation à
corps carré ornementées en leurs centres de
larges volutes.
Signé du cachet «E. Brandt» sur chaque pièce
et «Daum Nancy» sur les caches ampoules.
Haut. 38,5 cm (14,96 in.)
long. 41 cm (16,14 in.) – prof. 17 cm (6,69 in.)

*THREE WROUGHT IRON WALL-LIGHTS WITH
WHITE ACID-ETCHED GLASS SHADES; THE
MOUNT STAMPED “E.BRANDT” THE SHADES
ENGRAVED “DAUM NANCY”*

6 000 – 8 000 €



22

23
Edgar BRANDT
1880 – 1960

PARE-FEU MODÈLE « DANSEUR »
Circa 1924
en fer forgé noirci et partiellement doré à corps
rectangulaire et décrochement en gradin en
partie haute reposant sur un piètement latéral.
Signé du cachet au revers de la palme en partie
supérieure.
Haut. 104 cm (40,94 in.) – long. 74 cm (29,13 in.)
prof. 34 cm (13,38 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York

Historique :
Un exemplaire de même modèle (également
appelé «Les plumes») était exposé sur le stand
d'Edgar Brandt à l'Exposition Internationale
des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à
Paris en 1925. Selon Joan Kahr, le thème de ce
pare-feu aurait été inspiré à Edgar Brandt par
les revues des Folies-Bergères auxquelles font
échos les larges plumes qui encadrent la figure
centrale.

Bibliographie :
Galleries Edgar Brandt, Paris, Catalogue des
modèles, n.p, modèle référencé sous le
numéro 2.249 ; Joan Kahr, *Edgar Brandt, Master
of Iron work*, éd. Harry N. Abrams, Inc, New
York, 1999, modèle reproduit p. 122.

*A PARTIALLY GILDED WROUGHT IRON
FIRESCREEN; STAMPED*

25 000 – 30 000 €



23

24

Jean DUNAND

1877 – 1942

VASE – Circa 1925

en dinanderie de cuivre à corps ovoïde et col droit légèrement débordant. Décor de chevrons et de rectangles.

Signé sous la base et marqué « 4651 ».

Haut. 17 cm (6,69 in.)

A DINANDERIE OVOID VASE; SIGNED UNDER THE BASE AND MARKED “4651”

6 000 – 8 000 €

25

Jean DUNAND

1877 – 1942

GONG – Circa 1925

à corps circulaire en dinanderie à décor oxydé à l'acide et rehaussé de feuilles d'argent.

Encadrement quadrangulaire en noyer vernissé

à piètement d'angle plein en gradin et cordes d'attaches en partie haute et basse. Maillote

à tête ovoïde recouverte de cuir rouge (usagé) et longue tige cylindrique de noyer.

Signé.

Haut. 79 cm (31,10 in.)

encadrement : 88 x 31,5 cm (34,64 x 12,20 in.)

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°660, p. 272.

A DINANDERIE GONG WITH SILVER LEAF ORNAMENTS; SIGNED; WITH ITS WALNUT FRAME AND ITS WALNUT AND RED LEATHER BEATER

4 000 – 6 000 €



24



25

26
Jean DUNAND
1877 – 1942

BOÎTE – Circa 1925
à corps rond en dinanderie de feuille de métal argenté. Entièrement laquée noir à décor géométrique en coquille d’œuf.
Signée «Jean Dunand» et marqué « 5637 ».
Haut. 6,3 cm (2,36 in.) – diam. 17 cm (6,69 in.)

Provenance :
Famille de l’artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*,
Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle
référéncé sous le n°712, p. 277.

*DINANDERIE ROUND BOX, ENTIRELY
LACQUERED INLAID WITH GEOMETRICAL
EGGSHELLS; SIGNED “JEAN DUNAND”
AND MARKED “5637”*

6 000 – 8 000 €

27
Jean DUNAND
1877 – 1942

PLATEAU – Circa 1925
à corps rectangulaire et bords légèrement galbé
laqué à incrustations de coquille d’œuf
et de burgau. Laqué noir sous le plateau.
Signé «Jean Dunand».
Haut. 2,5 cm (0,78 in.)
long. 42,5 cm (16,53 in.) – larg. 25 cm (9,84 in.)

Provenance :
Famille de l’artiste.

*RECTANGULAR TRAY LACQUERED WITH
EGGSHELL AND BURG AU ON THE FACE AND
LACQUERED IN BLACK ON THE BACK; SIGNED
“JEAN DUNAND”*

8 000 – 10 000 €



26



27

28
Jean DUNAND & Bernard DUNAND
1877 – 1942 & 1908 – 1998

TABLE BASSE
à plateau formé de soixante-dix échantillons
de laques et coquilles d’œuf réalisé par
Jean Dunand. Table à piètement d’angle en bois
laqué noir à jambes en pans coupés et dessous
de plateau ajouré réalisé par Bernard Dunand.
Huit des échantillons marqués du fer
Jean Dunand.
Haut. 30 cm (11,81 in.)
plateau : 52 x 36 cm (20,47 x 14,17 in.)

Provenance :
Famille de l’artiste.

Bibliographie :
Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*,
Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1991, p. 136
pour des échantillons de laque de Jean Dunand.

*AN EXCEPTIONAL COFFEE TABLE; THE TOP
MADE OF SEVENTY RARE LACQUER SAMPLES
BY JEAN DUNAND, STAMPED AND ANNOTATED
AT THE BACK; THE BLACK LACQUERED
STRUCTURE MADE BY BERNARD DUNAND*

30 000 – 35 000 €





Détail du lot 28



Détail du lot 28

Rare ensemble de 4 œuvres en Lap



Speranza Calo-Séailles, 1919.

D.R.

Le Lap, une aventure technique et artistique

Le Lap est né en 1923 grâce aux talents conjugués d'un ingénieur, Jean Charles Séailles, et de son épouse, la cantatrice Speranza Calo, qui était également peintre et décoratrice.

La technique consiste à faire cristalliser à froid, à la surface d'un ciment spécial doté de propriétés chimiques particulières, les pigments colorés les plus divers, mais aussi des poudres voire des feuilles d'or, de bronze et de toutes sortes de métaux. Le Lap possède, dès le démoulage du panneau, son aspect légèrement translucide, ses tons éclatants et ses effets de matière d'une richesse infinie.

Le matériau trouve ses premières applications dans la décoration architecturale à l'extérieur (devantures de boutiques, fontaines...) et à l'intérieur (revêtements de halls d'immeuble, d'appartements, de salles de bains...). Des architectes tels Urbain Cassan, Alfred Levard, Robert Mallet-Stevens, Joseph Marrast, Léon Naflyan, Pierre Patout et Henri Sauvage en font un usage remarqué. Les décorateurs Francis Jourdain, Renée Kinsbourg, Léon Leyritz et Jacques-Émile Ruhlmann l'emploient dans leurs créations, saluées aux salons d'automne, des indépendants et des artistes décorateurs dès les années 1920. Présenté à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, le Lap reçoit une médaille d'or dans la catégorie Architecture. Parmi les centaines de projets réalisés, seuls quelques-uns sont parvenus jusqu'à nous, les autres ayant été démolis, victimes du renouvellement des goûts et des modes.

Dans le domaine artistique, l'emploi de cette technique se révèle encore plus spectaculaire. Établi à Antony, l'atelier d'art dirigé par Speranza

Calo-Séailles exécute en Lap les cartons et modèles de nombreux peintres et sculpteurs, dans le cadre d'une collaboration très étroite dont témoigne la double signature souvent apposée au bas des œuvres. « Impitoyable à elle-même », selon le témoignage de son époux, Speranza Calo « détruit sans hésitation la plupart de ses créations ». L'harmonisation délicate des pigments, l'exécution sensible du dessin et la réussite toujours différente de la cristallisation font de chaque panneau décoratif une prouesse technique et une pièce unique.

La liste des artistes qui ont travaillé avec l'atelier du Lap laisse percevoir l'importance de cette technique dans l'art des années 1920 et 1930 : Léonard Foujita fut l'un des premiers à collaborer avec Speranza Calo pour la réalisation de pièces de Lap. Mais on ne peut passer sous silence les œuvres de Marcel Amiguet, Albert Binquet, Raoul Dufy (cycle de *Mon Docteur le Vin*, *La fée Électricité*), Carlos Schwabe (*Nu de femme debout*), Jacques Grüber, Alfred Janniot (Léda et le cygne), Paul Jouve (*Le Monastère Simonos Petra*, *Mont Athos*), Léon Leyritz (*La lutte de Jacob avec l'ange*), Henri-Marcel Magne, Jan et Joël Martel (*La danse*), Yvonne Sjoestedt et Léon Zack.

Alexis Douchin
Responsable des Archives communales d'Antony.
Co-comissaire de l'exposition « Lap, le ciment roi de l'Art Déco »

Bibliographie :
Lap, le ciment-roi de l'Art déco. Catalogue de l'exposition présentée à la Maison des arts d'Antony (17 septembre-2 novembre 2014), Antony, Maison des arts, 2014, 20 p.



Détail du lot 31

Rare ensemble de 4 œuvres en Lap

29
Léonard-Tsuguharu FOUJITA & Speranza CALO SÉAILLES
1886 – 1968 & 1885 – 1949

CHIEN COURANT SUR UN FOND BLEU
Circa 1929
Panneau rectangulaire en Lap composé de pigments minéraux blancs, bleus et rouges sur fond de feuilles d'or froissées.
Monogrammé « F. » en bas à droite.
35,5 x 54 cm (13.97 x 21.25 in.)

Provenance :
Speranza Calo Séailles
Famille Séailles

Historique :
Foujita s'installe à Paris en 1913 et noue très rapidement des liens amicaux avec les artistes de l'École de Paris. Foujita et Speranza Calo Séailles se rencontre vers 1914 et travaillent à des réalisations en Lap dès 1924. Ils transposent alors en Lap diverses compositions sur le thème des enfants et des animaux chers à l'artiste. Foujita participe régulièrement aux expositions de Lap organisées dans la propriété familiale des Séailles. Il est sans doute l'artiste dont la collaboration avec Speranza Calo fut la plus féconde.

Bibliographie :
Sylvie, Buisson, *Léonard-Tsuguharu Foujita*, Volume 2, Courbevoie, ACR Édition Internationale, 2001, panneau reproduit et référencé p.68 sous le n°29.

A RECTANGULAR LAP PANEL, MONOGRAMMED “F”

8 000 – 10 000 €

30
Carlos SCHWABE & Speranza CALO SÉAILLES
1866 – 1926 & 1885 – 1949

NU DE FEMME DEBOUT – Circa 1925
Panneau rectangulaire en Lap composé de pigments minéraux beiges et bordeaux rehaussé d'or sur fond de feuilles d'or froissées.
Monogrammé « C. SCHW. » en bas à gauche et monogrammé « S.C.S. » en bas à droite.
75 x 46 cm (29.52 x 18.11 in.)

Provenance :
Speranza Calo Séailles
Famille Séailles

Historique :
Carlos Schwabe, artiste symboliste d'origine allemande naturalisé Suisse, s'installe en France en 1884. En 1908, l'artiste illustre un ouvrage préfacé par Gabriel Séailles, beau-père de Speranza Calo. L'artiste gardera des liens privilégiés avec la famille dont témoigne le Lap que nous présentons.

Bibliographie :
Le Lap. Exposition internationale des arts décoratifs (Paris, 1925): diplôme d'honneur et médaille d'or, Paris, Desgrandchamps, [1927], p. 24 pour une photographie d'un intérieur avec une oeuvre de Carlos Schwabe, représentant une femme nue debout, similaire à notre Lap et qui pourrait être le carton préparatoire de l'artiste.

A RECTANGULAR LAP PANEL, MONOGRAMMED “SCS” AND “C.SCHW”

8 000 – 10 000 €

29



30

Rare ensemble de 4 œuvres en Lap

31
Paul JOUVE & Speranza CALO SÉAILLES
1878 – 1973 & 1885 – 1949

MONASTÈRE DE SIMONOS PETRA, MONT ATHOS – 1927
Panneau rectangulaire en Lap composé de pigments minéraux bruns et ocres rehaussé de rouge et d'or pour le fond. Encadrement à incrustations de feuilles d'or froissées. Monogrammé « SCS » en bas à gauche et signé « Jouve » en bas à droite. 60 x 85 cm (23.62 x 33.46 in.)

Provenance :
Speranza Calo Séailles
Famille Séailles

Exposition :
Antony, *Exposition du Lap*, 14-30 juin 1928, panneau mentionné sous le n°38 du catalogue sous le titre « Mont Athos ». Paris, Galerie des Orfèvres, *Émaux et cristallisations d'Antony. Evocations, paysages, de 1923 à 1964*, 13-29 février 1964, panneau référence sous n° 7 du catalogue.

Historique :
En 1917, engagé sur le front avec l'armée d'Orient, Paul Jouve est admis à demeurer au Mont Athos. Il est alors fasciné par la vie des moines ermites et leur environnement. Il parcourt à pieds les chemins séparant les monastères. « Oublieux du temps, oubliant le fait que leurs portes étaient irrémédiablement fermées dès le crépuscule, cela lui vaut de dormir à la belle étoile ». C'est cette atmosphère mystérieuse que l'on retrouve dans notre Lap et dans les dessins qu'il livre des différents monastères à l'encre et au crayon gras. Notre Lap peut être ainsi rapproché du dessin à l'encre et crayon gras et de l'huile sur carton du Monastère Simonos Petra dont les compositions et les tonalités brunes sont semblables. Jouve choisit en effet des tonalités sombres pour évoquer l'atmosphère du monastère isolé par ses fortifications. On sait que ce séjour au Mont Athos conduit l'artiste à une profonde réflexion personnelle. « Ce retour sur lui-même rejaillit sur ses transcriptions picturales, qui n'en furent que plus sincères et authentiques, et l'émotion qui s'en dégagea devint plus intense » analyse Félix Marcilhac, auteur de la monographie consacrée à l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, Éditions de l'amateur, Paris, 2005, notre panneau reproduit p. 176, voir aussi p. 87 pour un dessin du Monastère de Simonos Petra, p. 95 pour une huile sur toile et p.362 pour une eau-forte à rapprocher de notre Lap.

A RECTANGULAR LAP PANEL, MONOGRAMMED “SCS” AND SIGNED “JOUVE”
20 000 – 25 000 €



Rare ensemble de 4 œuvres en Lap

32
Jan & Joël MARTEL
1896 – 1966

LA DANSE – 1928
Panneau décoratif en lap à décor en relief
de trois personnages stylisés.
Signé en bas à droite.
124 cm x 63 cm (48,81 x 24,80 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's Monaco, 23 avril 1989, lot 671.
Collection particulière, Monaco.

Bibliographie :
Gaston Derys, « Les Arts Décoratifs », *L'Art Vivant*, 1^{er} mars 1928, p.187 pour un modèle en plâtre; *L'Art Décoratif Français*, 1928, p. 55.
Ouvrage collectif, *Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966*, Éditions Gallimard – Electa, Paris, 1996, variante de notre modèle en lakarmé p. 160.

A LAP RECTANGULAR BAS-RELIEF; SIGNED
LOWER RIGHT

35 000 – 40 000 €



D.R.

Salle Hoche, Paris. Bas-reliefs de Jean et Joël Martel. Vers 1928.

Pièce unique en Lap, « La danse » est un témoignage de la modernité des frères Martel dans le paysage artistique des années vingt.

Au-delà des appropriations évidentes des solutions cubistes, ce bas-relief est particulièrement intéressant en raison du choix du matériau. Les Martel exploitent en effet ici, en collaboration avec Speranza Calo Séailles, les possibilités esthétiques offertes par le Lap, ce ciment pauvre en fer dans lequel ont été ajoutés des pigments minéraux. Proche du mouvement moderne, il était naturel que les frères Martel s'intéressent à ce matériau totalement nouveau. Ils deviennent ainsi des fidèles de la fabrique de Lap d'Antony et de grands amis de la famille Seailles. Le bas-relief que nous présentons aujourd'hui, réalisé vers 1928, associant le thème de la danse, l'esthétique cubiste et le Lap, est emblématique de l'avant-garde française de la fin des années vingt.

Rappelons enfin que « La danse » est à l'origine un trumeau, qui faisait pendant à « La musique », conçu par les Martel pour la salle Hoche à Paris à la fin des années vingt. Profondément sensibles à l'art de la danse, thème par ailleurs en vogue à l'époque, les frères Martel reprendront les compositions de la salle Hoche en des panneaux décoratifs de plus petite taille à l'instar de notre bas-relief, destinés aux collectionneurs privés.

« La Danse », réalisée en Lap ou en Lakarmé, est notamment exposée en 1928 et 1932 au Salon des Indépendants et en 1931 au Salon de l'Union des artistes modernes. Chaque panneau en Lap possède ses propres nuances de couleurs, nées du travail minutieux de l'artiste et de la magie de la transformation de la matière, et doit être appréhendé comme une œuvre unique.



33

Paul JOUVE
1878 – 1973

AIGLE DE VERREAUX SUR SA PROIE
Circa 1922

Huile sur papier contrecollé sur carton.
Signé en bas à droite. Cadre d'origine.
72 x 44 cm (28,34 x 17,32 in.)

Expositions:

Société Royale de Zoologie d'Anvers (Belgique)
Salle des marbres, *Paul Jouve*, 24 juin
au 12 juillet 1954, reproduit en couverture
du catalogue de l'exposition.
Musée de la France d'Outremer, Paris,
Paul Jouve, 16 avril au 8 mai 1955, n°9 de
l'exposition.

33



Bibliographie:

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé
et reproduit p. 159, reproduit en couverture
du catalogue de l'exposition de la Société Royale
de zoologie d'Anvers.

*OIL ON PAPER; SIGNED ON THE LOWER
RIGHT*

4 000 – 6 000 €

34

Paul JOUVE
1880 – 1973

LÉOPARD AUX AGUETS – Circa 1930

Dessin au crayon rehaussé de gouache
et aquarelle sur papier crème.
Signé sous la queue du félin à droite.
28 x 23 cm (11,02 x 9,05 in.)

*PENCIL DRAWING HEIGHTENED WITH
GOUACHE AND WATERCOLOR ON PAPER;
SIGNED ON THE RIGHT*

5 000 – 6 000 €

35

Paul JOUVE
1880 – 1973

TIGRE DÉVORANT SA PROIE – 1907

Dessin au crayon et fusain sur papier crème.
Signé en bas à gauche, localisé Anvers
et daté (19)07.
34,5 x 52,5 cm (à vue) (15,4 x 20,7 in.)

*PENCIL AND CHARCOAL DRAWING ON PAPER ;
SIGNED, DATED AND LOCALIZED “ANVERS”*

5 000 – 6 000 €

34



35



36
Édouard-Marcel SANDOZ
1881 – 1971

FENNEC ASSIS – Circa 1926-1930
Épreuve en bronze à patine brune et médaille nuancée. Fonte à cire perdue d’époque de Susse Frères.
Signée, marque et cachet de fondeur, marquée cire perdue.
Haut. 28,3 cm (11,14 in.) – long. 18 cm (7,08 in.)
prof. 14 cm (5,51 in.)

Historique :
Modèle réalisé par Susse Frères de juillet 1926 à septembre 1930, tirage de 61 exemplaires.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz catalogue raisonné des sculptures*, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit sous le n°602, p. 365.

A PATINATED BRONZE FIGURE; SIGNED WITH THE FOUNDRY MARK

12 000 – 15 000 €



Détail du lot 37

37
Georges - Lucien GUYOT
1885 – 1973

PANTHÈRE SE LÉCHANT LA PATTE
Circa 1925
Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d’époque à cire perdue de la fonderie Meroni et Radice, cachet de fondeur.
Signée sur la terrasse.
Haut. 17 cm (6,69 in.)
socle : 33,5 x 9,5 cm (12,99 x 3,54 in.)

Historique :
La « Panthère se léchant la patte » de Georges-Lucien Guyot est une œuvre exceptionnelle car très peu de tirages ont été réalisés, d’autant plus que la fonderie Meroni et Radice, créée en avril 1921 à Vanves par le fondeur d’art Joseph Meroni et le modelleur Angelo Radice a arrêté son activité cinq ans plus tard, en 1926.

A BRONZE SCULPTURE WITH A BROWN PATINA; SIGNED ON THE BASE AND FOUNDRY MARK “MERONI ET RADICE”

15 000 – 20 000 €



36



37

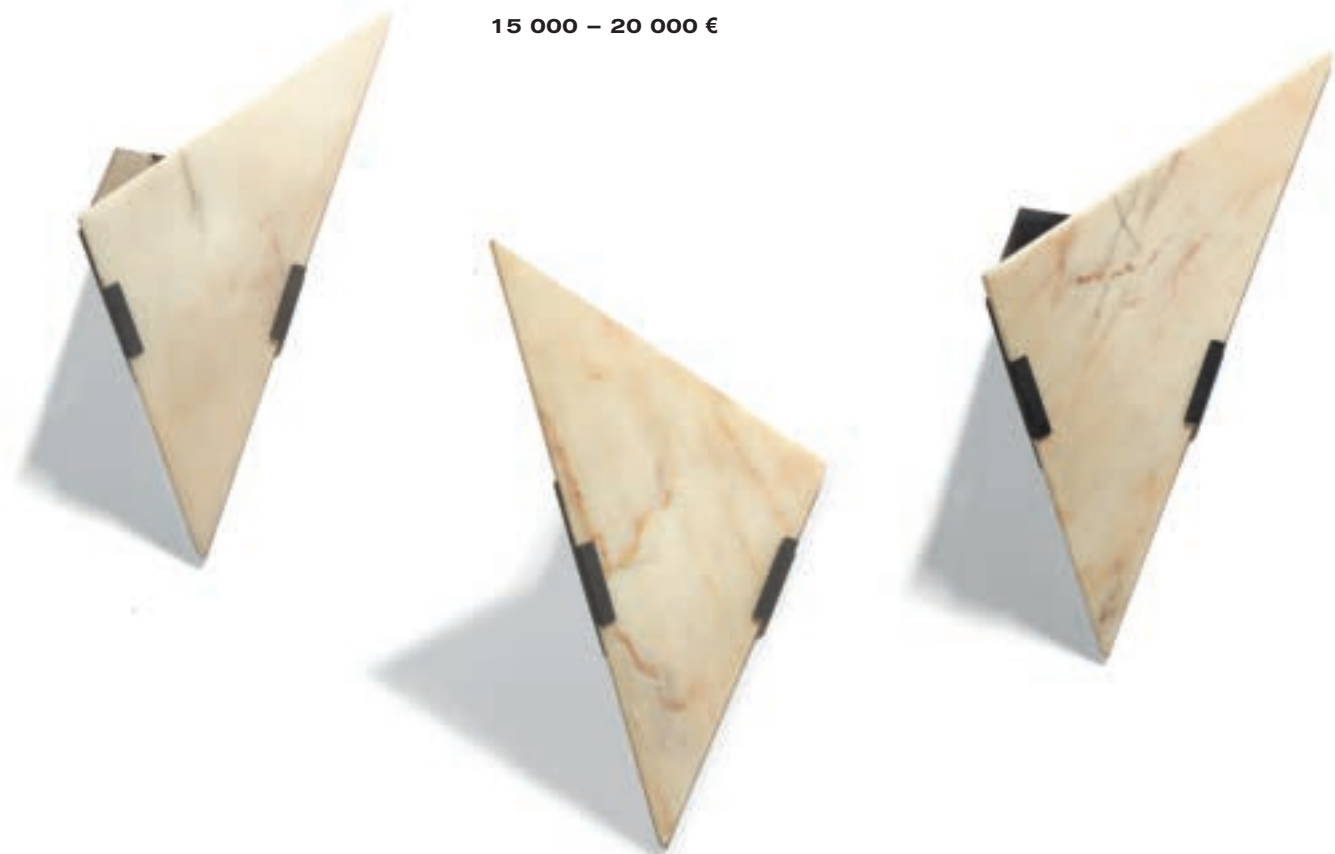
38
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

TROIS APPLIQUES D'ANGLE « LA292 »
Circa 1921
à une lumière, à structure en fer noirci
enchâssant une dalle d'albâtre triangulaire
(une fissurée).
Haut. 39 cm (15,35 in.) – long. 16,5 cm (6,29 in.)
prof. 12 cm (4,72 in.)

Bibliographie :
René Herbst, *Pierre Chareau*, Paris, 1954, p. 98 ;
Galerie Doria, *Pierre Chareau mobilier*, Paris,
2001, dessin de notre modèle planche 125.

*THREE METAL AND ALABASTER CORNER
WALL LIGHTS*

6 000 – 8 000 €



38

39
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

TABLE DE MILIEU « MB170 » – Circa 1923
En palissandre à plateau hexagonal
sur piètement formé de six ailettes et socle
hexagonal en gradin.
Porte l'estampille de Michel Souillac,
une marque LXXXI.
Haut. 60 cm (23,62 in.) – diam. 78 cm (30,78 in.)

Provenance :
Vente de la Collection Michel Souillac,
5 avril 1993, Me Poulain-Le Fur, lot n°322.
Collection particulière européenne.

Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau –
architecte meublier*, Éditions du Regard, Paris,
1984, modèle référencé et reproduit p. 328 ;
Pierre Chareau, architecte, un art intérieur,
Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993,
modèle similaire reproduit sur une photo
in situ p. 167.

*A ROSEWOOD “MB170” GUERIDON WITH
HEXAGONAL TOP; STAMPED WITH MICHEL
SOUILLAC MONOGRAM; MARKED LXXXI*

15 000 – 20 000 €



39

40
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

PORTE-PLANTES MODÈLE « PF 35 »
Circa 1928
en lames de fer martelé patiné noir, à supports en quart de cercle et articulations de deux éléments pivotants à tablettes en lames séparées à goupilles et supports de pots en arc de cercle.
Haut. 104 cm (40,94 in.)

Bibliographie :
Ernest Tisserand, « Meubles logiques - Ensembles rationnels », *L'Art Vivant*, 15 février 1928, p. 136 pour une vue du modèle dans la salle des fêtes du Grand Hôtel de Tours ; Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 336 ; Olivier Cinqualbre, Alain Guiheux, *Pierre Chareau architecte d'intérieur*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle reproduit p. 167 et sur une photographie de Thérèse Bonney, p. 195.

A PATINATED WROUGHT-IRON JARDINIÈRE

10 000 – 12 000 €



41
Ivan DA SILVA BRUHNS
1881 – 1980

TAPIS RECTANGULAIRE – Circa 1928
en laine à décor géométrique brun et beige.
Signé dans la trame « Da Silva Bruhns » le long d'un côté et monogramme de la Manufacture de Savigny de l'autre (usures).
300 x 195 cm (118 x 76,77 in.)

Provenance :
Collection particulière, Monaco.

Bibliographie :
Mobilier et Décoration, 1928, modèle reproduit et référencé p. 251.

A WOOL RECTANGULAR CARPET; SIGNED WITH THE DESIGNER'S AND MANUFACTURER MARKS

35 000 – 40 000 €



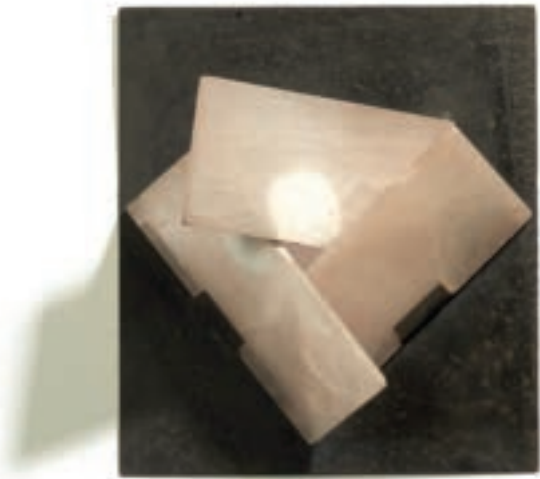
42
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

DEUX APPLIQUES « LA 317 » – Circa 1924
à platine murale de fixation en tôle noircie
et cache ampoule à trois plaques d’origine
en albâtre (brulures, éclats et griffures).
Haut. 28,5 cm (11,02 in.)
long. 25,5 cm (9,84 in.) – prof. 12 cm (4,72 in.)

Bibliographie :
Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau
architecte-meublier 1883-1950*, Les Éditions
du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et
reproduit p. 330. Galerie Doria, *Pierre Chareau
mobilier*, Paris, 2001, dessin de notre modèle
planche 127.

*PAIR OF METAL AND ALABASTER WALL
APPLIQUES*

4 000 – 5 000 €



42

43
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

TABLE BASSE « MB106 » – Circa 1924
en acajou, composée de quatre tables gigognes à
plateaux triangulaires se déployant en éventail
autour d’un élément fixe.
Estampillée du fer à chaud.
Haut. 55 cm (21,65 in.) – long. 62 cm (24,40 in.)
prof. 38,5 cm (14,96 in.)

Provenance :
Chalet de la Chaux-de-Fonds, Suisse.
Jean-Claude Brugnot, Paris.
Vente Pierre Bergé, Bruxelles,
27 novembre 2011, lot 184.
Collection particulière européenne.

Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau –
architecte meublier*, Éditions du Regard, Paris,
1984, modèle référencé et reproduit p. 320 ;
Pierre Chareau, architecte, un art intérieur,
Centre Georges Pompidou, 1993, p. 10 et p. 139
pour le dessin du modèle et p. 160 pour une
vue du modèle *in situ* dans le salon de Pierre
Chareau, rue Nollet, vers 1927 à Paris.

*A MAHOGANY OCCASIONAL TABLE “MB 106”;
STAMPED*

50 000 – 60 000 €



Pierre Chareau, projets de meubles, 1925.

D.R.



43

44
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

DEUX JARDINIÈRES D'APPARTEMENT
quadrangulaires à monture en métal chromé et
panneaux en métal déployé à mailles carrées.
Haut. 22 cm (8,66 in.) – long. 90 cm (35,43 in.)
prof. 20 cm (7,87 in.)

*TWO CHROMED METAL RECTANGULAR
JARDINIERES*

500 – 600 €

45
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

MIROIR DE TABLE
en métal nickelé et bois vernissé à trois volets
orientables et système lumineux intégré sur
socle en bois vernissé.
Haut. 70 cm (27,55 in.) – long. 120 cm (47,24 in.)

*A LIGHTED NICKELLED METAL MIRROR
ON WOOD BASE*

2 500 – 3 000 €



44

46
MAISON DESNY
1927 – 1933

PENDULE DE BUREAU
à vue rectangulaire en métal chromé sur socle
en découpe en bois vernissé.
Signée au dos.
Haut. 29,5 cm (11,41 in.)
long. 36 cm (14,17 in.) – prof. 10 cm (3,93 in.)

*A CHROMED METAL CLOCK ON A WOOD BASE;
SIGNED*

1 000 – 1 200 €



46

47
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

TABOURET MODÈLE « SN1 »
en acajou blond à piètement d'angle à jambes
droites. Estampillé du fer à chaud.
Haut. 37 cm (14,56 in.) – long. 49 cm (19,29 in.)
prof. 30 cm (11,81 in.)

Exposition :
Modèle similaire présenté lors de l'Exposition
du Groupe des Cinq à la galerie Barbazanges
à Paris en 1927.

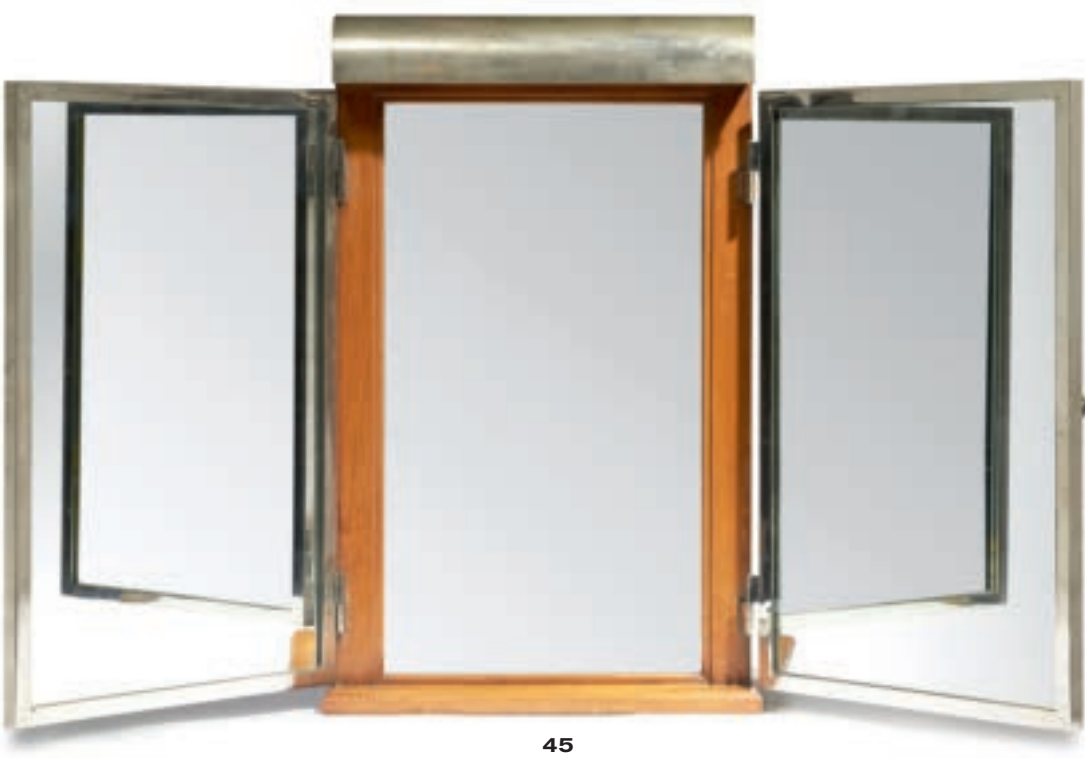
Bibliographie :
Pierre Chareau architecte, un art intérieur,
Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993,
modèle similaire reproduit sur une photo
in situ p. 21.

A MAHOGANY STOOL “SN1”; BRANDED

3 000 – 4 000 €



47



45



46

Jacques ADNET

1900 – 1984

ENFILADE – Circa 1933

à corps quadrangulaire entièrement plaqué de miroir teinté à encadrement en lames de métal chromé, ouvrant par deux portes coulissantes (petit éclat) à mécanisme permettant aux portes de se positionner sur un même plan en position fermée. Prises de tirage plates. Piètement latéral en bois vernissé noir.
Haut. 89 cm (35,03 in.)
long. 219 cm (86,22 in.) – prof. 50 cm (19,68 in.)

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 27 octobre 2009, lot 30.
Collection particulière.

Exposition :

Ce modèle d'enfilade est présenté pour la première fois au Salon d'Automne de 1933.

Bibliographie :

Mobilier et Décoration, janvier 1933, p.465;
L'Architecture d'Aujourd'hui, septembre 1933, p.85;
Art et Industrie, mars 1935, p.7, pour une photographie du modèle dans l'appartement de Frank Jay Gould.

A MIRROR, CHROMED METAL AND BLACK LACQUERED WOOD SIDBOARD

25 000 – 30 000 €



D.R. Appartement de Frank Jay Gould, Paris, 1934.



Ce modèle d'enfilade a été réalisé en un très petit nombre d'exemplaires. Il s'agit d'une réalisation emblématique des recherches novatrices autour du métal et du miroir menées par Adnet au début des années trente. Présenté pour la première fois au Salon d'Automne de 1933, ce meuble a dès cette époque suscité l'admiration des spécialistes en raison de la modernité de ses matériaux et de sa conception puisque les deux portes en façade, bien que coulissantes, sont fermées dans un même plan. Il est une des créations les plus importantes de Jacques Adnet. Ce modèle est notamment installé par le décorateur dans le hall d'entrée du duplex de Frank Jay Gould en 1934.

49
Boris LACROIX
1902 – 1984

PAIRE DE LAMPES DE TABLE
à fût central cylindrique en bois vernissé
enchâssé dans une monture cruciforme
en métal nickelé sur socle circulaire.
Abat-jour cylindrique en verre blanc dépoli.
Signées du cachet sur le socle.
Haut. 47 cm (18,50 in.)

*A PAIR OF NICKELLED METAL AND WOOD
TABLE LAMPS WITH WHITE GLASS SHADE;
STAMPED*

6 000 – 8 000 €



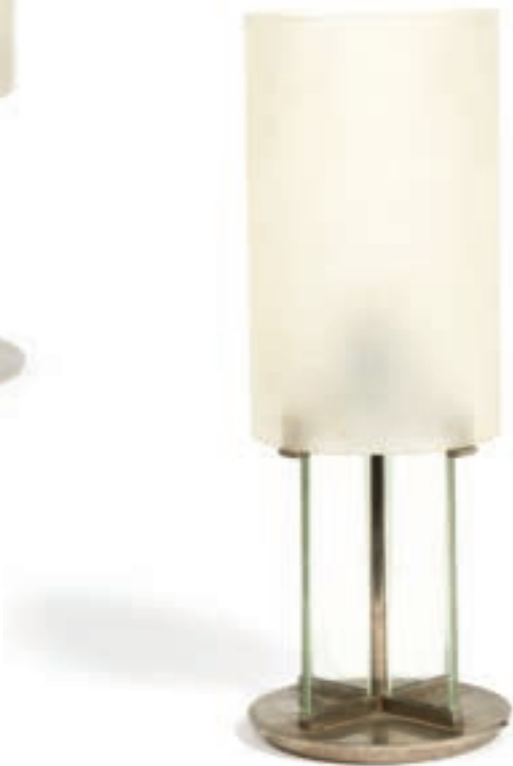
49

50
Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE BUREAU
à fût cruciforme en dalles de verre blanc
enchâssé dans une structure en métal nickelé.
Abat-jour cylindrique en verre dépoli.
Signée sur le socle circulaire.
Haut. 43,5 cm (16,92 in.)

*A NICKELLED METAL AND GLASS TABLE LAMP;
STAMPED*

2 000 – 3 000 €



50

51
**Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN**
1896 – 1987 & 1866 – 1955

LAMPE DE TABLE « SPHÈRE ÉCLATÉE »
Circa 1927-1930
à une lumière, en aluminium et ébonite
à construction sphérique amovible sur socle
tripode.
Signée du cachet monogramme des deux artistes
frappé en creux.
Haut. 29 cm (11,41 in.)

Historique:
Le modèle de la lampe « Sphère Éclatée »
est exposé au Salon d'Automne en 1927 ainsi
que dans la boutique D.I.M. en 1929.

Bibliographie :
Jean Prouvé, *Le Métal*, L'art international
d'Aujourd'hui, vol.9, Édition Charles Moreau,
Paris, 1929, pl. 8 ; Ernest Tisserand, « Esthétique
du luminaire », *L'Art Vivant*, 1^{er} décembre 1930,
n° 143, p. 942 ; Anne Bony, *Les Années 30*,
Éditions du Regard, Paris, 1987, modèle
reproduit p. 968; Jean-François Archieri (dir.),
Jacques Le Chevallier. La lumière moderne,
Ed. Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé
p. 65 et reproduit p. 64-69.

*A ALUMINIUM AND EBONITE TABLE LAMP;
STAMPED*

15 000 – 20 000 €



51

52

MAISON DESNY
1927 – 1933

LAMPE DE TABLE

à corps conique formé de larges disques de verre blanc montés en gradins enchâssés dans une structure en métal nickelé.
Signée sous la base.
Haut. 28 cm (11,02 in.)

*A GLASS AND NICKELED METAL TABLE LAMP;
SIGNED*

5 000 – 6 000 €

53

MAISON DESNY
1927 – 1933

LAMPE

à corps cylindrique en métal nickelé à fût central orné de quatre larges disques de verre blanc granité sur la face inférieure.
Cache-ampoule cylindrique à calotte orientable.
Signée.
H. 37 cm (14,56 in.)

*A NICKELED METAL AND GLASS LAMP;
SIGNED*

3 000 – 4 000 €

54

MAISON DESNY
1927 – 1933

LAMPE DE TABLE

à corps quadrangulaire composé de dalles de verre blanc enchâssées dans un socle en métal chromé en gradins sur piètement d'angle de forme boule.
Signée.
Haut. 15 cm (5,90 in.) – long. 32 cm (12,59 in.)
prof. 16 cm (6,29 in.)

*A GLASS AND CHROMED METAL TABLE LAMP;
SIGNED*

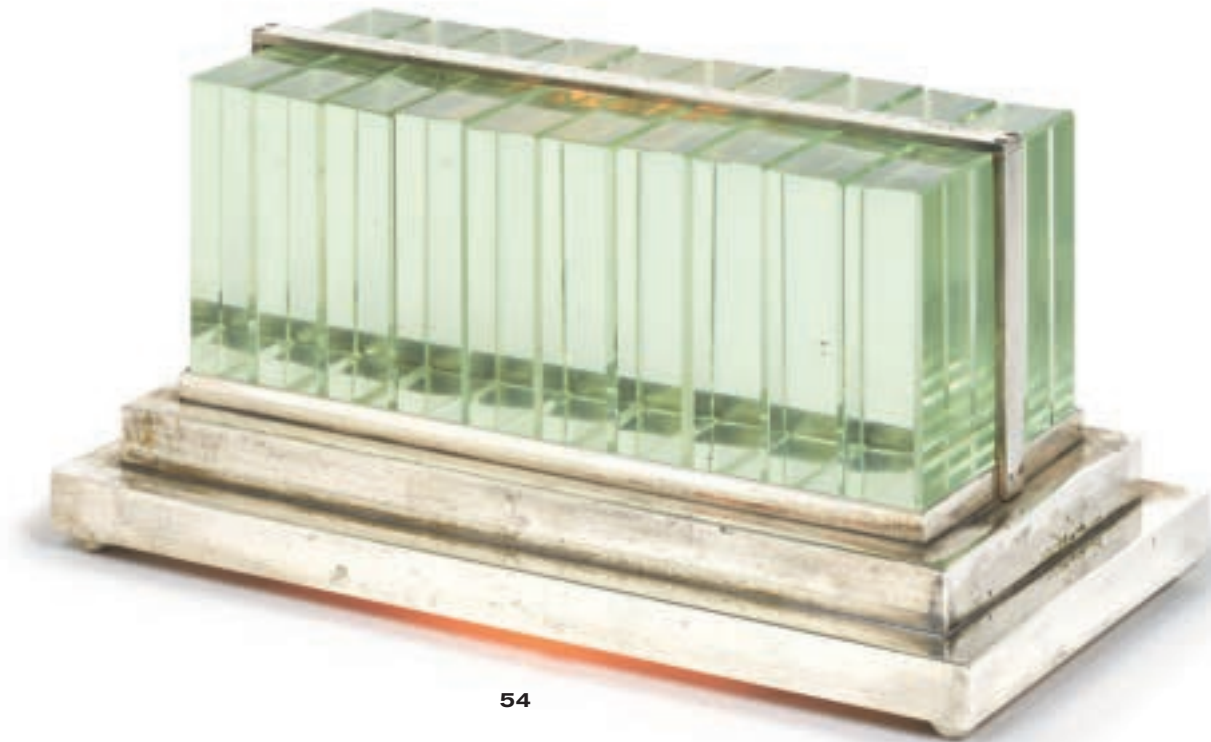
6 000 – 8 000 €



52



53



54

55

Paul JOUVE
1880 – 1973

TOUAREGS TAHOUA – 1933

Lithographie originale en noir sur papier crème.
Signée et titrée dans la planche, marquée
« Jouve, épreuve d'artiste » et cachet sec de
l'artiste hors planche.
37,5 x 30 cm (cuvette) (14,56 x 11,81 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé
et reproduit p. 371.

ORIGINAL BLACK LITHOGRAPHY ON PAPER;
SIGNED AND TITLED ON THE BOARD; MARKED
“JOUVE”, AND STAMPED OUTSIDE THE BOARD

1 500 – 2 000 €

56

Paul JOUVE
1880 – 1973

PANTHÈRE BRANCHÉE – 1938

Lithographie originale en noir sur papier crème.
Signée dans la planche, marquée « Jouve,
épreuve d'artiste » et cachet sec de l'artiste
hors planche.
37 x 48 cm (à vue) (14,56 x 18,89 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé
et reproduit p. 374.

ORIGINAL BLACK LITHOGRAPHY ON PAPER;
SIGNED AND TITLED ON THE BOARD; MARKED
“JOUVE”, AND STAMPED OUTSIDE THE BOARD

4 000 – 5 000 €

57

Paul JOUVE
1880 – 1973

PANTHÈRE MARCHANT – Circa 1930

Lithographie originale en noir sur papier crème.
Signée dans la planche, marquée « épreuve
d'artiste » et cachet sec de l'artiste hors planche.
92 x 70 cm (à vue) (36,22 x 27,55 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé
et reproduit p. 365-366.

ORIGINAL BLACK LITHOGRAPHY ON PAPER;
SIGNED AND TITLED ON THE BOARD; MARKED
“JOUVE”, AND STAMPED OUTSIDE THE BOARD

12 000 – 15 000 €

57



55



56



MEUBLE VITRINE

à armature en métal oxydé à l'éponge ouvrant par une porte vitré en partie haute sur une étagère en verre (refaite à l'identique). Caisson quadrangulaire en bois laqué noir ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur en sycamore. Piètement d'angle en métal oxydé en volutes stylisées soulignant le bâti inférieur. Signature monogramme en façade. Haut. 146 cm (57,48 in.) larg. 76,5 cm (29,92 in.) – prof. 38 cm (14,96 in.)

Provenance :

Vente M^e Boisgirard, Paris, 17 mars 1989, lot 219. Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Guy Bujon, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit p. 221.

A BLACK LAQUERED WOOD, GLASS AND OXIDIZED METAL DISPLAY CABINET; SIGNED

30 000 – 35 000 €



Détail





Jean Dunand devant les panneaux en laque du Normandie, vers 1935.

D.R.



Vue du salon fumoir des premières classes du Normandie, vers 1935.

D.R.

« LA CONQUÊTE DU CHEVAL »

« *La conquête du cheval* » est à l'origine une œuvre monumentale faisant partie des cinq décors muraux conçus par Jean Dunand en 1931 sur le thème des jeux et plaisirs de l'homme pour le fumoir des premières classes du célèbre paquebot Normandie. Inauguré en 1935, ce dernier est un véritable palais flottant à la gloire des arts décoratifs français et réunit les grands artistes des années trente parmi lesquels Louis Sue, René Lalique ou encore Raymond Subes. Le salon fumoir, avec ses panneaux en plâtre gravés à la main et laqués or par Dunand (« *La chasse* », « *La pêche* », « *La danse* », « *Les vendanges* » et « *La conquête du cheval* »), reste l'un des ensembles les plus extraordinaires du paquebot. À l'époque déjà, il avait émerveillé les spécialistes comme les voyageurs de la mythique traversée Le Havre – New York.

Entre 1935 et 1936, trois expositions parisiennes mettent à l'honneur l'œuvre de Dunand pour le Normandie. À la galerie du Grand dépôt puis à la galerie Charpentier, l'artiste présente les maquettes et projets mais aussi des panneaux en laque de tailles réduites réalisés d'après ceux du Normandie et destinés à la vente. Certaines de ces réductions seront par ailleurs offertes aux collaborateurs de l'artiste ainsi qu'à quelques hommes d'État français et étrangers parmi lesquels le Président Lebrun et Gaston Doumergue. Au printemps 1936, l'exposition « *Invitation au voyage* » célèbre une nouvelle fois les majestueux décors du Normandie.

Si les réductions de « *La conquête du cheval* » en un unique panneau de petite taille ont été réalisées par Dunand en un nombre relativement important d'exemplaires, nos deux panneaux, de tailles imposantes sont une réalisation exceptionnelle. Dans son catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dunand, Félix Marcilhac ne répertorie que deux exemplaires

de « *La conquête du cheval* » dans une conception en deux panneaux horizontaux. Les premiers vendus par Ader-Picard-Tajan en 1974 et conservés aujourd'hui au Musée d'Art Moderne du Havre sont de tailles réduites (80 x 170 cm). Les seconds, dont on ne connaît pas la taille, présentent une variante dans la composition. L'ensemble que nous présentons aujourd'hui à la vente, de 2,40 mètres de long, reste ainsi à ce jour le plus spectaculaire.

Ses larges dimensions, le travail de la composition, la maîtrise des espaces laissés vides dans ce format horizontal, amplifient l'élan de la course et la tension de la scène. Ainsi, plus que dans aucune autre version de « *La conquête du cheval* » on retrouve ici la majesté de l'œuvre originelle du fumoir du Normandie. Il faut enfin souligner la grande maîtrise technique de Dunand : son travail du plâtre en haut et bas-relief, qui accentue la troisième dimension et le mouvement des chevaux, comme son art incomparable de la laque de couleur et d'or. « *La conquête du cheval* », celle du Normandie comme nos deux panneaux, est ainsi l'œuvre la plus impressionnante de la série des cinq compositions sur le thème des jeux et plaisirs des hommes conçue par Dunand. Elle est une œuvre majeure de Jean Dunand et plus largement un exemple exceptionnel de l'art français des années 30.

Note : Aujourd'hui, le panneau de la « *Conquête du cheval* » provenant du paquebot Normandie est conservé au siège de la société maritime CMA-CGM après avoir longtemps été en dépôt avec « *La pêche* » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui conserve encore dans ses collections « Les sports ».



Détail du lot 59

LA CONQUÊTE DU CHEVAL – Circa 1935

Deux panneaux décoratifs en plâtre à décor en laque, feuille d'or et poudre d'or représentant une scène en bas-relief de capture de chevaux sauvages au lasso.

Signé sur un des deux panneaux en bas à droite.

80 x 240 cm (chaque panneau)

(31,49 x 94,48 in. each panel)

Provenance :

Les panneaux ont été acquis par les parents des actuels propriétaires au début des années cinquante. Les panneaux sont resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Historique :

Le thème de la *Conquête du cheval* est traité pour la première fois par Jean Dunand dans le cadre de la décoration monumentale du fumoir du paquebot *Normandie* inauguré en 1935. Il sera par la suite développé par l'artiste en des panneaux de plus petite taille destinés aux collectionneurs privés. Dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean Dunand, Félix Marcilhac ne répertorie que deux exemplaires de « *La conquête du cheval* » dans une conception en deux panneaux horizontaux. Les premiers vendus par Ader-Picard-Tajan en 1974 et conservés aujourd'hui au Musée d'Art Moderne du Havre sont de tailles réduites (80 x 170 cm). Les seconds, dont on ne connaît pas la taille, présentent une variante dans la composition. L'ensemble que nous présentons aujourd'hui à la vente, de 2,40 mètres de long, reste ainsi à ce jour le plus spectaculaire.

Bibliographie :

L'Illustration, « Normandie », 1^{er} juin 1935, p. 206 pour une illustration des panneaux du salon fumoir du paquebot Normandie; Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et oeuvre*, catalogue des œuvres, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, variantes de la « Conquête du cheval » référencées et reproduites p. 316.

TWO LOW RELIEF MONUMENTAL PANELS;
LACQUER, GOLD LEAF AND GOLD POWDER;
SIGNED ON ONE PANEL

250 000 – 300 000 €



60

Gaston SUISSE

1896 – 1988

GARULAX – Circa 1932

Dessin au crayon noir et pastel rehaussé de dorure sur papier crème.

Signé en bas à gauche.

54,5 x 30 cm (à vue) (21,45 x 11,81 in.)

Bibliographie :

Galerie Marilhac, *Gaston Suisse*, catalogue d'exposition, Paris, 16 octobre – 26 novembre 2013, variante de Garulax en laque reproduit p. 33.

BLACK PENCIL DRAWING ON PAPER;
HEIGHTENED WITH GOLD; SIGNED
LOWER LEFT

3 000 – 4 000 €

60



61

Gaston SUISSE

1896 – 1988

TANGARAS DANS LES EUCALYPTUS

EN FLEURS – Circa 1932

Dessin au crayon et pastel sur fond or sur papier crème.

Signé en bas à droite.

75 x 55 cm (à vue) (29,52 x 21,65 in.)

PENCIL AND PASTEL DRAWING ON PAPER
ON A GOLD BACKGROUND; SIGNED LOWER
RIGHT

4 000 – 6 000 €

61



LA CHASSE À L'ARC - 1929

Pastel et crayon sur papier crème marouflé sur contreplaqué. Fond enrichi de poudre d'or. Signé en bas à droite et daté 1929. 110 x 100,5 cm (à vue) (39,37 x 39,37 in.)

Bibliographie :

Emmanuel Bréon, *Gaston Suisse splendeur du laque*, Somogy, Paris, 2013, variante reproduite p. 190 et exemplaire en laque reproduit p. 191.

Historique :

Ce pastel, grandeur d'exécution, a servi à la réalisation du panneau de laque qui décorait le pavillon de l'Afrique Occidentale Française, pour l'exposition coloniale internationale de Paris en 1931. Le pavillon de l'AOF était avec la reconstitution du temple d'Angkor Wat, le clou de l'exposition, il représentait la citadelle de Djené, et atteignait une hauteur de plus de 40 mètres, Gaston Suisse collabora à la décoration de ces deux pavillons. Parmi les décorations du pavillon de l'Afrique noire figuraient une paire de panneaux de laque représentant la faune et la flore africaine, Gaston Suisse obtient la médaille d'or de l'exposition pour ces deux panneaux.

BLACK PENCIL, GOUACHE AND WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT AND DATED 1929

7 000 – 8 000 €



Affiche de l'Exposition Coloniale Internationale de 1931.

D.R.



63
René BUTHAUD
1886 – 1986

VASE
en grès à corps ovoïde sur talon annulaire et petit col cylindrique légèrement galbé. Émail bleu ciel craquelé formant décor géométrique. Restauration à la base.
Haut. 29,5 cm (11,41 in.)

A *GLAZED STONEWARE VASE*

2 000 – 3 000 €

64
Jean-Michel FRANK (attribué à)

PORTE PARAPLUIES
en rotin tressé et lamelles de bois vernissé de forme conique. Réceptacle en zinc.
Haut. : 27 cm (10.6 in.) – Diam. 19,5 cm (7.6 in.)

Historique :
Il s'agit d'un vase de fleuriste utilisé à l'époque par Jean-Michel Frank dans ses décorations d'intérieurs et visible sur des documents d'époque.

A *CANE UMBRELLA STAND*

600 – 800 €



63

65
Emilio TERRY
1890 – 1969
PROJET DE FONTAINE – 1933
Dessin au stylo noir et encre sur papier. Situé et daté en bas à gauche, Paris, 8 novembre 1933.
50 x 38 cm (19,68 x 14,96 in.)

Provenance :
Collection du Prince et de la Princesse Henry de la Tour d'Auvergne Lauraguais, Sotheby's Londres, 3 mai 2012, lot 132.

BLACK PENCIL AND INK DRAWING ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

3 000 – 4 000 €

66
Emilio TERRY
1890 – 1969
PROJET DE FONTAINE – 1939
Dessin au stylo noir et encre sur papier.
51 x 40 cm (20,07 x 15,74 in.)

Provenance :
Collection du Prince et de la Princesse Henry de la Tour d'Auvergne Lauraguais, Sotheby's Londres, 3 mai 2012, lot 128.

BLACK PENCIL AND INK DRAWING ON PAPER

3 000 – 4 000 €



64

67
Ernest BOICEAU
1881 – 1950
SUITE DE SIX CHAISES
en bois peint ocre à dossier légèrement galbé à enroulement en partie haute ornementé d'un médaillon central à tête de gorgone. Piètement d'angle en sabre à partie haute ornée de pastilles dorées. Assises recouvertes de tissu noir.
Haut. 83,5 cm (32,67 in.)
long. 46 cm (18,11 in.) – prof. 43 cm (16,92 in.)

Bibliographie :
Ernest Boiceau, Éditions Galerie Huybrechts, Paris, 2010, catalogue d'exposition, variante de notre modèle référencée et répertoriée p.37 et un croquis approchant reproduit p.53.

A *SET OF SIX PAINTED AND GILTWOOD CHAIRS*

3 000 – 4 000 €

65



67

66



67



Important ensemble de Jean Després

68

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

COUPE

en métal argenté sur talon cylindrique ornementé d'une frise perlée en partie basse à deux anses latérales détachées en volutes sur socle circulaire.
Signée.

Haut. 9 cm (3,54 in.) – diam. 16 cm (6,29 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

Bibliographie :

Mélissa Gabardi, *Jean Després*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 152.

SILVERED METAL CUP ON A CYLINDRICAL BODY ORNAMENTED WITH PEARLS AND TWO HANDLES ON A CIRCULAR BASE; SIGNED

600 – 800 €

69

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

PAIRE DE BOUGEOIRS

en métal argenté à fut cylindrique rainuré sur socle circulaire ornementé d'une bague de double rangée de perles.
Signé sous chaque pièce.
Haut. 10 cm (3,93 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

PAIR OF CANDLESTICKS IN SILVER METAL ON A CIRCULAR PEDESTAL DECORATED WITH A DOUBLE ROW RING OF PEARLS; SIGNED ON EACH PIECE

2 000 – 2 500 €

70

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

PAIRE DE SALERONS

en métal argenté à corps hémisphérique sur talon cylindrique ornementé d'une double bague perlée.
Haut. 2 cm (0,78 in.) – diam. 5,5 cm (2,16 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL PAIR OF SALTCELLARS WITH A HEMISPHERICAL BODY ON AN ORNAMENTED CYLINDRICAL BASE WITH A DOUBLE BEADED RING

400 – 600 €

71

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

PAIRE DE SALERONS

en métal argenté à corps hémisphérique avec leurs cuillères sur talon cylindrique ornementé d'une double bague perlée.
Haut. 2 cm (0,78 in.) – diam. 5,5 cm (2,16 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL PAIR OF SALTCELLARS WITH A HEMISPHERICAL BODY ON AN ORNAMENTED CYLINDRICAL BASE WITH A DOUBLE BEADED RING

400 – 600 €

72

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

TIMBALE

en métal argenté à corps conique martelé sur talon circulaire ornementée d'une bague à petits maillons en partie basse.
Signée.
Haut. 8 cm (3,14 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

BEAKER IN A SILVER METAL WITH A CONICAL BODY ON A CIRCULAR ORNAMENTAL BASE; SIGNED

500 – 600 €

73

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

COQUETIER

en métal argenté à corps conique martelé sur talon circulaire.
Signé.
Haut. 5 cm (1,96 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

Bibliographie :

Mélissa Gabardi, *Jean Després*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 152.

SILVERED METAL EGGCUP WITH A CONICAL BODY ON A CIRCULAR BASE; SIGNED

300 – 400 €

68



70



72



69



71



73



74
Jean DESPRÉS
1889 – 1980

SERVICE À LIQUEUR
Composé de quatre gobelets à corps coniques martelés et d'un plateau en métal argenté. Signé sous un gobelet et sous le plateau.
Gobelet : haut. 4 cm (1,57 in.)
plateau : 33,5 x 7 cm (12,99 x 2,75 in)

Provenance :
Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

FOUR SILVERED AND HAMMERED METAL CUP ON A CONICAL BODY WITH A RECTANGULAR DOUBLE HANDLES TRAY; SIGNED UNDER THE TRAY AND ONE CUP

600 – 800 €

75
Jean DESPRÉS
1889 – 1980

PLATEAU
rectangulaire en métal argenté à centre ovalisé martelé en retrait ornementé de maillons sur les larges côtés.
Signé.
Haut. 1,8 cm (0,39 in.)
plateau : 41 x 23 cm (16,14 x 9,05 in.)

Provenance :
Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

Bibliographie :
Mélicca Gabardi, *Jean Després*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 151.

SILVERED METAL RECTANGULAR TRAY; SIGNED

3 000 – 4 000 €

76
Jean DESPRÉS
1889 – 1980

CENTRE DE TABLE
en métal argenté à corps ovalisé sur talon à larges maillons.
Signé.
Haut. 8 cm (3,14 in.) – long. 60 cm (23,62 in.)
larg. 28 cm (11,02)

Provenance :
Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL TABLE CENTER; SIGNED

10 000 – 12 000 €



Important ensemble de Jean Després

77

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

SAUCIÈRE

en métal argenté martelé à corps ovoïde et anse latérale détachée sur plateau rectangulaire.

Signée.

Haut. 8 cm (3,14 in.)

plateau : 16 x 9 cm (6,29 x 3,54 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL SAUCEBOAT

ON A RECTANGULAR TRAY; SIGNED

1 000 – 1 200 €

78

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

SAUCIÈRE

en métal argenté à corps ovoïde et anse latérale détachée sur plateau rectangulaire.

Signée.

Haut. 8,5 cm (3,14 in.)

plateau : 20 x 10,5 cm (7,87 x 3,93 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL SAUCEBOAT

ON A RECTANGULAR TRAY; SIGNED

1 000 – 1 200 €

79

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

COUPE

en métal argenté à corps sphérique martelé sur talon cylindrique à larges maillons.

Signée.

Haut. 10,5 cm (3,93 in.) – diam. 20 cm (7,87 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL CUP; SIGNED

800 – 1 000 €

80

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

COUPE

en métal argenté à corps sphérique martelé sur talon cylindrique à larges maillons.

Signée.

Haut. 10,5 cm (3,93 in.) – diam. 20 cm (7,87 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVERED METAL CUP; SIGNED

800 – 1 000 €

81

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

SEAU À CHAMPAGNE

en métal argenté à corps conique martelé à deux anses latérales détachées ornementé d'une bague à larges maillons en partie haute.

Signé.

Haut. 20,5 cm (7,87 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

SILVER METAL ICE BUCKET; SIGNED

4 000 – 5 000 €

82

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

SAUCIÈRE

en métal argenté sur bague en petits maillons à corps sphérique et anse droite latérale à bec verseur. Petite louche compartimentée à larges maillons au revers du manche.

Signée sous la saucière et monogramme de l'orfèvre sur la louche.

Haut. 7 cm (2,75 in.) – long. 18,5 cm (7,08 in.)

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

Bibliographie :

Mélissa Gabardi, *Jean Després*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle de louche référencée et reproduite p. 190.

SILVERED METAL SAUCEBOAT WITH A SMALL

LADLE; SIGNED AND GOLDSMITH MONOGRAM

600 – 800 €

77



79



81



78



80



82



83

Jules LELEU

1883 – 1961

BUREAU DE PENTE

en placage d'ébène de Macassar, abattant à décor de motif floral en marqueterie de nacre et bois de rose. Il ouvre par un tiroir en ceinture, l'intérieur est en sycomore, gainé de cuir rouge et tablette à trois tiroirs à prises en bronze doré.

Haut. 110 cm (43,30 in.)

long. 90 cm (35,43 in.) – prof. 45 cm (17,71 in.)

A MAKASSAR EBONY VENEER DESK WITH MOTHER OF PEARL AND TULIPWOOD MARQUETRY; BRONZE HANDLES; SYCAMORE AND RED LEAHTER INTERIOR

2 500 – 3 000 €



83

84

BAGUÉS

PAIRE D'APPLIQUES

à trois bras de lumière en métal doré, à décor de feuilles en verre blanc, de roses et d'un sujet dans le goût chinois en porcelaine blanche. Haut. 43 cm (16,92 in.) – long. 44 cm (17,32 in.) prof. 13 cm (5,11 in.)

A PAIR OF GILDED METAL WALL LIGHTS WITH GLASS AND PORCELAIN ELEMENTS

4 000 – 6 000 €

85

René DROUET

1899 – 1993

CABINET – Circa 1940

à corps quadrangulaire entièrement gainé de cuir havane à façade décorée d'une scène de vendange rehaussée de dorure ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur entièrement gainé de parchemin à étagères en découpe et plateau escamotable en verre. Piètement en fer forgé doré à la feuille à quatre feuilles d'acanthé réunies par une entretoise galbée ornementée d'un ananas sur des pieds en corolles.

Haut. 149 cm (55,66 in.)

long. 73 cm (28,74 in.) – prof. 40 cm (15,74 in.)

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 18 novembre 2002, lot n°50.

Collection particulière, Paris.

A BROWN LEAHTER CABINET ON A GILT WROUGHT IRON BASE

8 000 – 10 000 €



84



85

86
TRAVAIL FRANCAIS 1930 – 1940

TABLE DE MILIEU
en bois noirci à plateau rectangulaire souligné
d'un jonc de laiton doré. Piètement latéral
à jambes plates à découpe galbée sur talon
et large entretoise plate.
Haut. 78 cm (30,70 in.)
Plateau: 163 x 95 cm (64,17 x 37,40 in.)

AN EBONISED AND BRASS TABLE

1 000 – 1 200 €

87
Line VAUTRIN
1913 – 1977

MIROIR « SOLEIL À POINTES N°1 »
Circa 1955
à vue circulaire et entourage de talosel noir
incrusté de miroir vert (manque quelques
petites plaques).
Signé au dos et marqué XII.
Diam. 24 cm (9,44 in.)

Bibliographie :
Patrick Mauriès, *Line Vautrin miroirs*, Galerie
Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire
en miroir bleu reproduit en couverture et p. 76-77.

*A CIRCULAR MIRROR WITH BLACK TALOSEL
AND INCRUSTATION OF GREEN MIRRORS;
SIGNED AND MARKED “XII” ON THE BACK*

6 000 – 8 000 €

88
Maxime OLD
1910 – 1991

COMMODE – Circa 1946
en placage de merisier à corps quadrangulaire
légèrement évasé en partie basse ouvrant par
neuf tiroirs en façade à prises de tirage en
bronze patiné canon de fusil. Piètement central
plein en retrait sur talon débordant.
Estampillée au dos.
Haut. 89,5 cm (35,03 in.)
long. 176 cm (69,29 in.) – prof. 46 cm (18,11 in.)

Historique :
Maxime Old présente ce modèle de commode
au Salon des artistes décorateurs en 1946.

Bibliographie:
Art et Décoration, 1946, n°2, modèle reproduit
p.178; *Mobilier et Décoration*, 1946, n°3, modèle
reproduit p. 7 et p.21; *Ensembles mobiliers*,
Éditions Charles Moreau, vol.7, modèle
reproduit pl. 13; Yves Badetz,
Maxime Old, architecte d'intérieur, Éditions
Norma, Paris, 2000, modèle reproduit p.131.

*A WILD CHERRY VENEER CHEST OF DRAWERS
WITH BRONZE HANDLES; STAMPED*

6 000 – 8 000 €



87



86



88

89

Jacques QUINET

1918 – 1992

TABLE BASSE « COMBINATOIRE »

Circa 1969

à structure en bronze à patine canon de fusil supportant un plateau carré en épaisse dalle de verre.

Haut. 38 cm (14,96 in.)

plateau : 97 x 97 cm (38,18 x 38,18 in.)

Provenance :

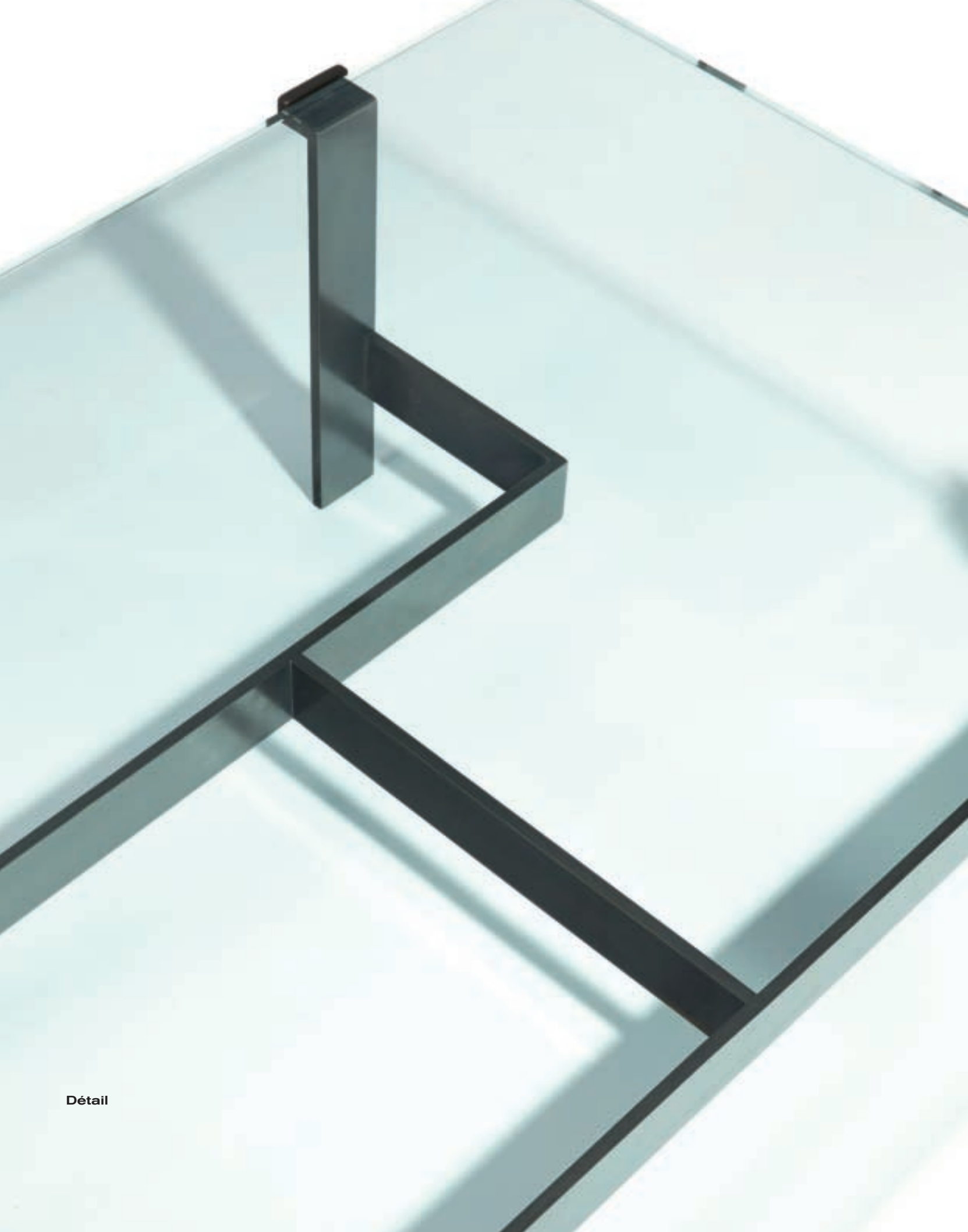
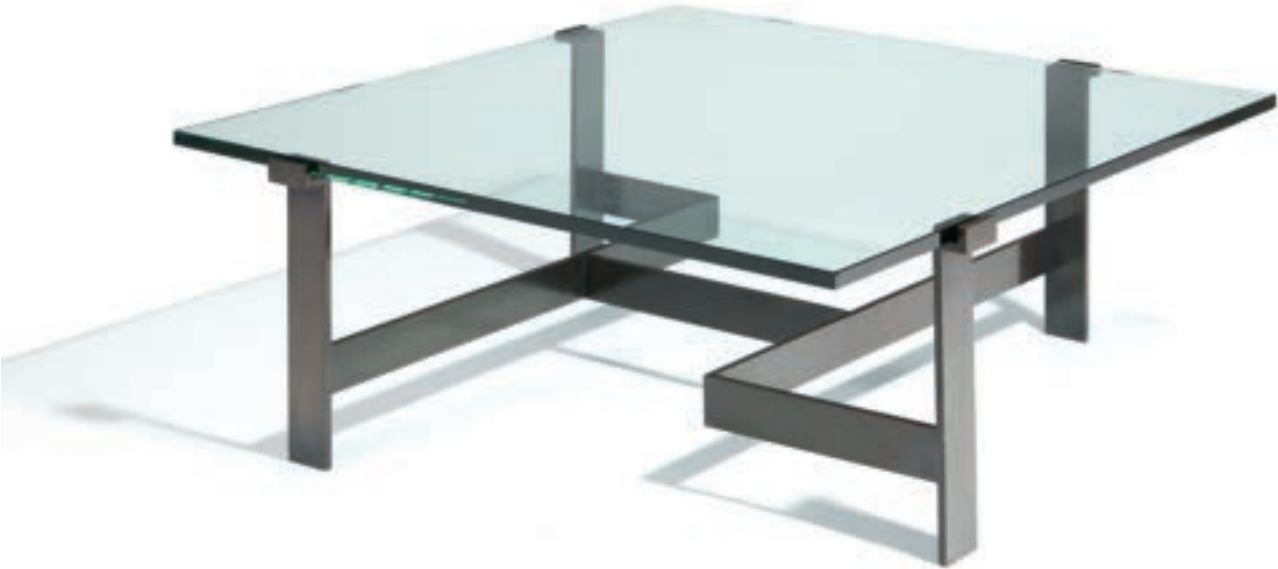
Entourage du décorateur.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit p. 149 et plan n° 5254.

*A PATINATED BRONZE COFFEE TABLE
WITH GLASS TOP*

30 000 – 40 000 €



Détail

90
Jacques QUINET
1918 – 1992

MIROIR ROND – Circa 1966
en bronze à patine médaille nuancée.
Diam. 51,8 cm (20,07 in.) – prof. 4,6 cm (1,57 in.)

Provenance :
Collection particulière, France.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*,
Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle
reproduit p. 56 et p. 183.

A PATINATED BRONZE CIRCULAR MIRROR

10 000 – 12 000 €



90

90. ART DÉCO \ 25 NOVEMBRE 2014. PARIS

91
Jacques QUINET
1918 – 1992

SUSPENSION TAMBOUR – Circa 1962
en bronze à patine médaille nuancée et
abat-jour cylindrique en perspex.
Haut. 80 cm (31,49 in.) – diam. 52 cm (20,47 in.)

Provenance :
Villa « La Renardière », propriété de Jacques
Quinet en Normandie.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*,
Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle
reproduit p. 111.

*A LIGHT MEDAL PATINATED BRONZE
AND PERSPEX TAMBOUR CHANDELIER*

8 000 – 10 000 €



91

92
Jacques QUINET
1918 – 1992

TABLE DE SALLE À MANGER – Circa 1955
en merisier à plateau circulaire en placage
rayonnant (possibilité d'allonges), ceinture
en léger retrait et piètement d'angle à jambes
droites terminées par des sabots de bronze doré.
Haut. 38 cm (14,96 in.)
plateau : 97 x 97 cm (38,18 x 38,18 in.)
(allonges : 49 cm – 19,29 in. chacune)

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*,
Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle
reproduit p. 80.

*A CHERRYWOOD CIRCULAR TABLE
WITH BRONZE SABOTS*

1 500 – 2 000 €



92

ÉLÉGANTE AU COLLIER DE PERLES

Circa 1980

Paravent à trois feuilles articulées en bois laqué rouge, noir et blanc. Décor d'une femme alanguie reprenant l'huile sur toile de l'artiste « Le sofa rouge ».

Porte le monogramme de l'artiste en bas à gauche.

Haut. 200 cm (78,74 in.)

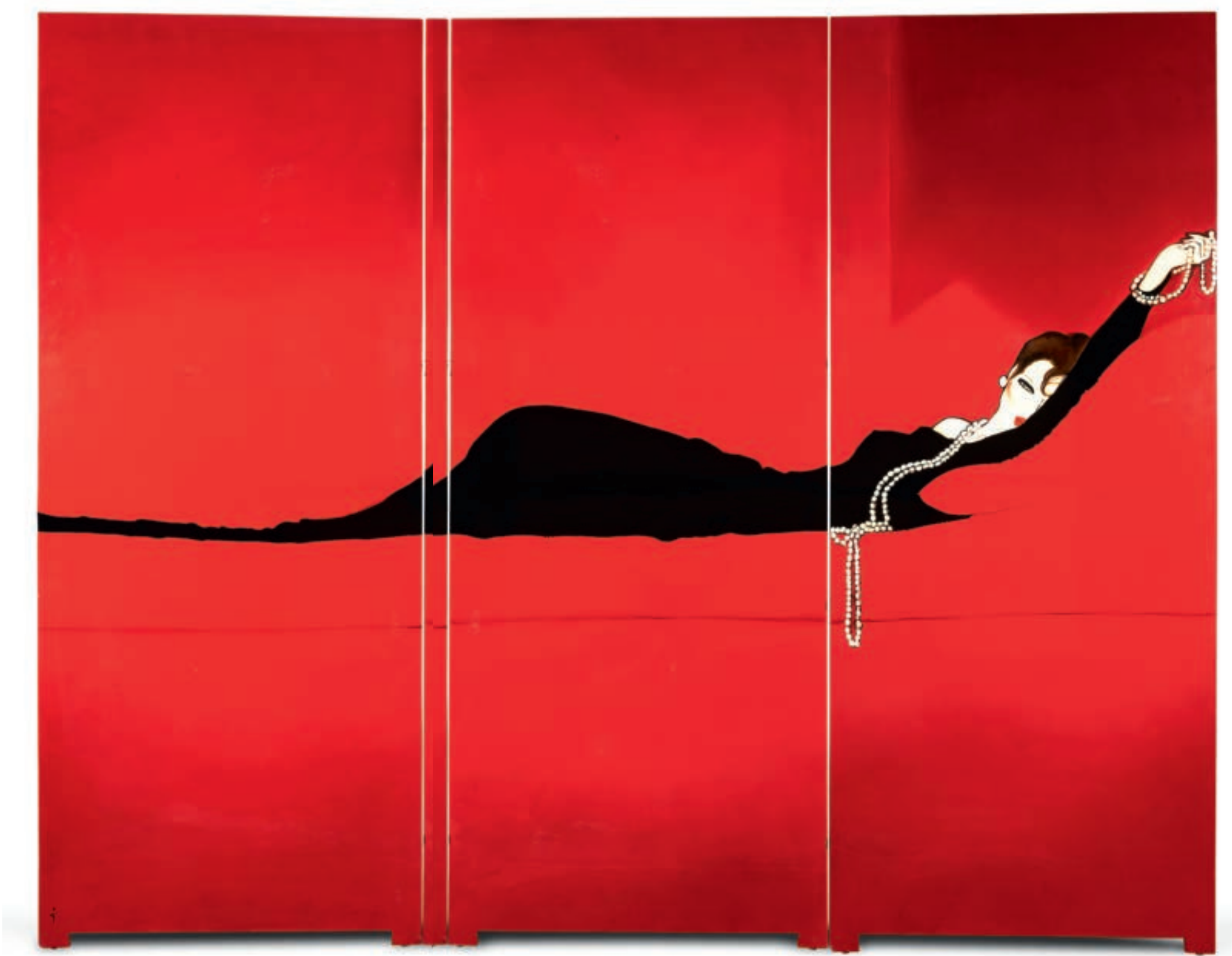
larg. 80 cm (par feuille) (31,49 in. each leaf)

Exposition :

« Dior Illustrated René Gruau and the line of beauty », Somerset House Museum, Londres, novembre 2010 – février 2011.

*A THREE LEAF RED, BLACK AND WHITE
LACQUERED WOOD SCREEN; SIGNED
WITH ARTIST'S MONOGRAM LOWER LEFT*

20 000 – 25 000 €



94
Jean PICART LE DOUX
SANT VICENS
1902 – 1982

VASE
en céramique à corps biconique et bague centrale resserrée. Émaux noirs et blancs sur fond bleu. Décor de branchages stylisés. Signé sous la base, marqué « Sant Vicens » et numéroté « 12/50 »
Haut. 41 cm (16,14 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.
Collection particulière, Paris.

A GLAZED CERAMIC VASE; SIGNED, MARQUED "SANT VICENS" AND NUMBERED "12/50"

1 500 – 2 000 €



94

95
Jean PICART LE DOUX
SANT VICENS
1902 – 1982

GRAND PLAT
en céramique à corps ovalisé. Émaux bleus et jaunes sur fond noir velouté. Décor d'un poisson. Signé, marqué « Sant Vicens », « A25 » et numéroté « 27/150 ».
Haut. 3,7 cm (1,18 in.) – long. 49 cm (19,29 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.
Collection particulière, Paris.

A GLAZED CERAMIC PLATE; SIGNED, MARQUED "SANT VICENS" AND NUMBERED "27/150", WITH MARK "A25"

800 – 1 000 €

96
Jean PICART LE DOUX
1902 – 1982

NATURE MORTE À L'OISEAU EMPAILLÉ ET AU COQUILLAGE
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
40 x 56 cm (à vue) (15,74 x 22 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.
Collection particulière, Paris.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 – 800 €



95

97
Jean PICART LE DOUX
1902 – 1982

COMPOSITION AU PRISME ET AU COQUILLAGE
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
39,5 x 55,5 cm (à vue) (15,35 x 21,65 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.
Collection particulière, Paris.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

400 – 600 €

98
Jean PICART LE DOUX
1902 – 1982

COMPOSITION AU PRISME ET AU COQUILLAGE
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
39 x 55 cm (à vue) (15,4 x 21,7 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.
Collection particulière, Paris.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 – 800 €

96



97



98



Jean-François PORTAELS
(1898 – 1986)
Asouicha
Huile sur toile
100 x 78 cm

PRÉ-EXPOSITION À CASABLANCA

MOROCCAN SPIRIT 1874 – 2014

MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 15H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Olivier Berman
+33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Ensemble de sculptures dogons
Collection de Monsieur et
Madame Robert Hendricks,
Bruxelles



COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ROBERT HENDRICKX ART TRIBAL

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Florence Latiède
+33 1 42 99 20 68
latiede@artcurial.com

SOUS LA DIRECTION
DE FRANCIS M. LAMOND
STÉPHANE-JACQUES ADDADE

**PORTFOLIOS
MODERNES
ART DÉCO**

Florence Allorient
Maurice Culot
Serge Lemoine
Hélène Leroy

NORMA
ÉDITIONS

PORTFOLIOS MODERNES ART DÉCO

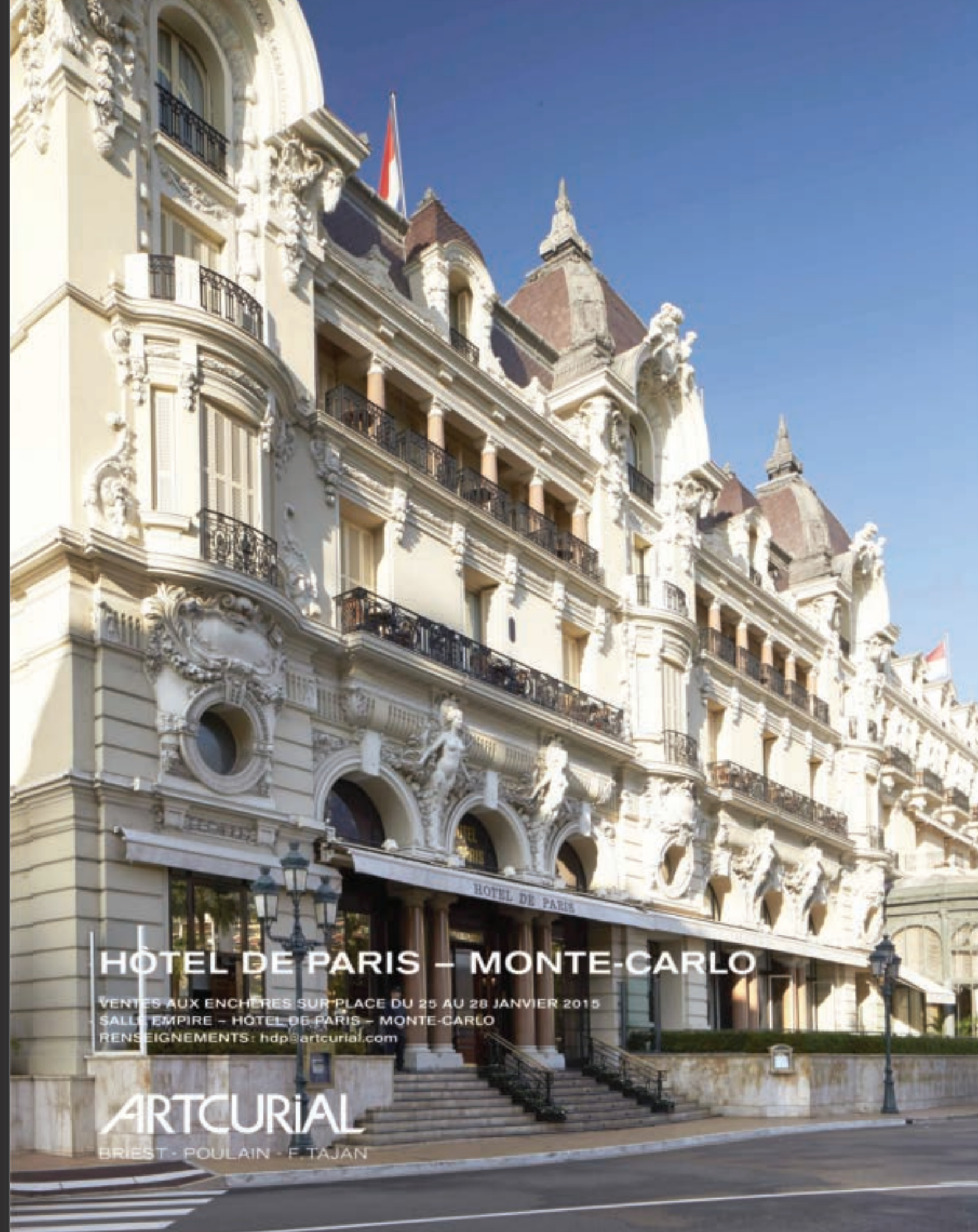
SOUS LA DIRECTION DE FRANCIS M. LAMOND AUX ÉDITIONS NORMA

DÉDICACE LE DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2014 DE 16H À 18H – SALONS D'EXPOSITION
7 ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
Tél. : 01 42 90 16 19
Mél. : librairie@artcurial.com
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+ 33 1 42 90 16 19 / 16 20
librairie@artcurial.com



HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO

VENTES AUX ENCHÈRES SUR PLACE DU 25 AU 28 JANVIER 2015
SALLE EMPIRE – HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO
RENSEIGNEMENTS : hdp@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____ Facture N°AC/RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

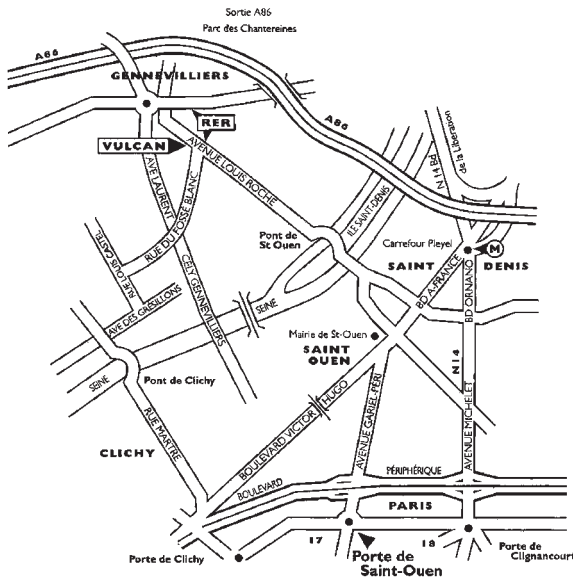
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/ taxes :

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EEC :
- (identified by an **O**).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :

Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :

Bruno Jaubert

Directeur Art Impressionniste :

Olivier Berman

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq, **20 63**

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Catalogueur :

Sophie Cariguel, **20 04**

Administrateur :

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Catalogueur et administrateur :

Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Catalogueur :

Elisabeth Bastier

Administrateur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix, **16 49**

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur

et spécialiste junior :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Laetitia Merendon, **16 30**

Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Direction :

Marie Sanna-Legrand, **16 53**

Administrateur :

Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Clerc : Antoine Mahé, **20 62**

Administrateurs :

Iris Hummel, **20 56**

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Spécialiste junior :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez, **16 59**

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Clercs aux inventaires :

Inès Sonnevile, **16 55**

Astrid Guillon, **20 02**

Administrateur :

Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

ART DÉCO
VENTE N°2667

MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE/POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE/ACCOUNT MANAGER:_____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE/IBAN: _____

CODE GUICHET: _____

CLEFRIB: _____

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / FIRST NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

FAX: _____

EMAIL: _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM