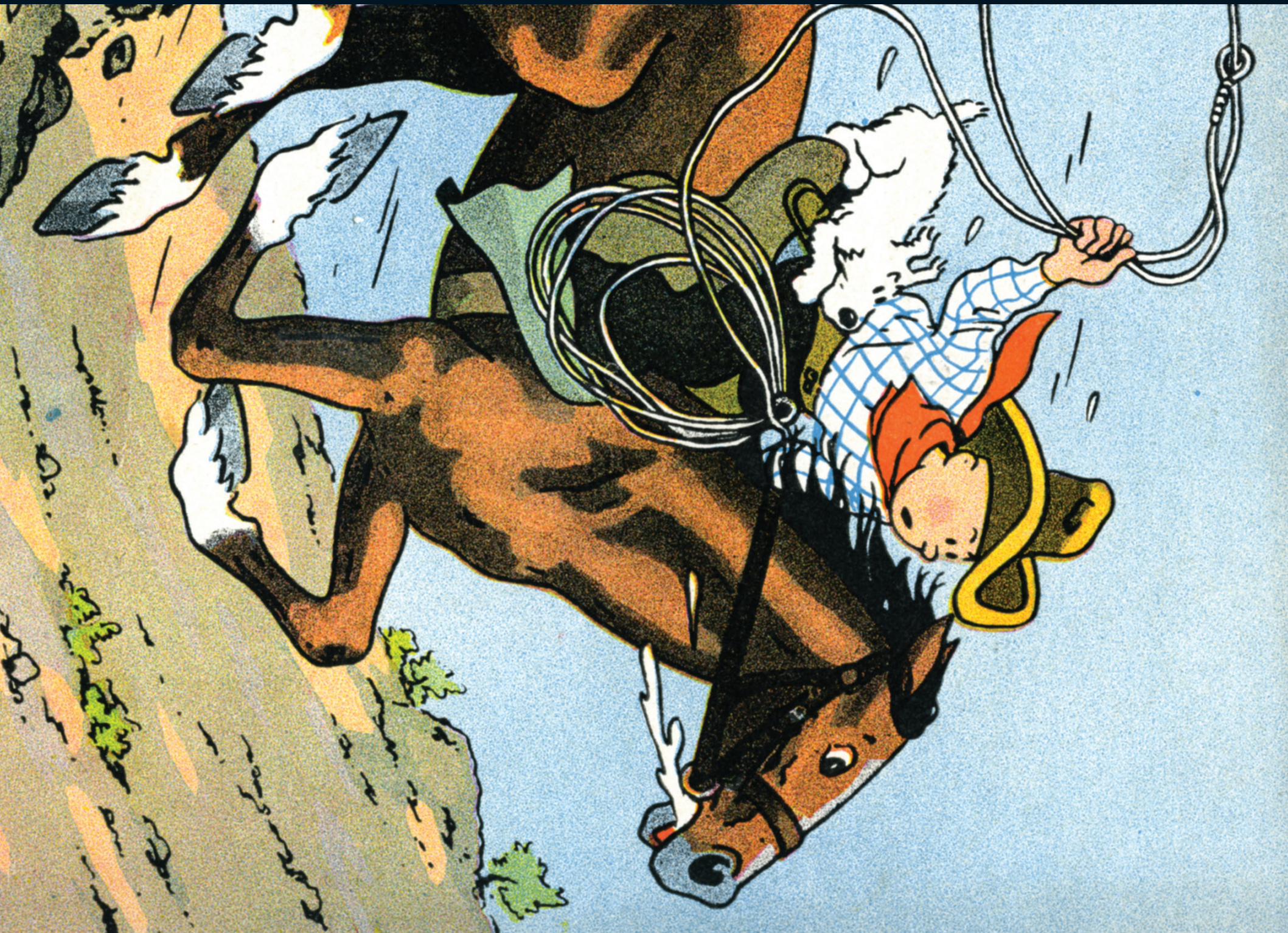




ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN
VENTE N°2733

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 20 mai
11h – 19h
Jeudi 21 mai
11h – 19h
Vendredi 22 mai
11h – 17h

Et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE LE SAMEDI 23 MAI 2015 À 11H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
Tél. : +33 (0)1 42 99 10 01
acourty@artcurial.com

©Hergé/ Moulinsart 2015

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

PIXI

1
LE LOTUS BLEU

Tintin, Milou et Tchang (sur le même socle), Mitsuhirato, Didi, Wang jen-Ghié, Rastapopoulos, Dupont, Dupond. Réf. 4401, 600 ex.
(FI: pl. 60, case 1 de l'album)
Avec son certificat, boîte abîmée

800 – 1 000 €

2
TINTIN AU CONGO
Réf. 46244

100 – 200 €

3
AU PAYS DE L'OR NOIR

Tintin et gorille Ranko
N° 233/1500
Dans sa boite d'origine et certificat

50 – 80 €

PIXI – MOULINSART

4
TINTIN ET MILOU DEBOUTS

Moulinsart. Ref. 45914. 2001
Avec son certificat
30 cm

100 – 150 €

LEBLON DELIENNE

5
TINTIN ET MILOU SUSPENDUS AU CONDOR

Résine polychrome réalisée en septembre 1993.
Réf 50. certificat.
Quelques petits manques de peinture au niveau des ailes (traces d'usures)
Dans sa boîte d'origine
Largeur : 65 cm

1 800 – 2 500 €

6
TINTIN ET LES PICAROS
TOURNESOL EN ROBE DE CHAMBRE
(AVEC DES YEUX)

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1987 à 200 exemplaires. Réf. 40A
40 cm

1 800 – 2 800 €

7
LE CRABE AUX PINCES D'OR
TINTIN, HADDOCK ET MILOU
DANS LE DÉSERT

Résine polychrome réalisée en janvier 1993, édition numérotée à 1432 exemplaires. Réf. 49.
Numéro sous le pied du capitaine Haddock
Avec son certificat d'origine et sa boîte
31 cm

1 600 – 2 600 €

8
LE CRABE AUX PINCES D'OR
HADDOCK DANS LE VIN

Résine polychrome réalisée en septembre 1987, édition à 220 exemplaires. Bon état
42 cm

1 600 – 1 800 €

9
COKE EN STOCK
LA TENTATION DE MILOU

Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisé à 250 exemplaires
40 cm

1 200 – 1 500 €

10
TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA – SANS LES YEUX

Résine polychrome réalisée en septembre 1987
Réf. 41. Tirage numéroté à 5000 exemplaires
Avec son livret
Avec sa boîte kraft d'origine
38 cm

1 000 – 2 000 €

11
LA CASTAFIORE

Résine polychrome réalisée
en septembre 1987 à 363 exemplaires
Bel état
35 cm

800 – 1 200 €

1





2 **5** **3**



4 **6** **7** **8**



9



10



11

©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

12
NÉSTOR AU PLATEAU

Ref.707.
Résine polychrome
Verres cassés et manquants sur le plateau
État moyen
Hauteur : 25 cm

300 – 500 €

13
AROUTCHEFF

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
CHALUTIER SIRIUS

Sculpture polychrome en bois, résine et métal,
2ème version avec poupe arrondie, réalisée en 1968
Avec sa boîte
Longueur : 77 cm

4 500 – 6 000 €

14
LE CHAR LUNAIRE

Sculpture polychrome en résine et bois
Avec sa boîte kraft
Longueur : 30 cm

3 800 – 4 500 €

15
CAMION ROUGE ET SIX POLICIERS

Véhicule en bois peint laqué, personnages
en résine. Pastille sous le véhicule
Dans son carton d'origine
Un policier avec la main droite recollée
et un autre avec la tête recollée
Longueur : 38 cm

2 800 – 3 500 €

16
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
B2 CITROËN + DUPOND ET DUPONT

Résine polychrome, avec personnages en résine,
édition à 65 exemplaires. Fabriqué en 1990,
avec pastille Aroutcheff sous la voiture
Bon état, avec sa boîte

2 600 – 3 000 €

17
TINTIN EN AMÉRIQUE
AMBULANCE + AMBULANCIER

Sculpture polychrome en résine et bois,
2ème version avec personnage en résine,
dans sa boîte
Sculpture réalisée en 50 exemplaires
Longueur : 40 cm

2 600 – 3 000 €

18
FUSÉE LUNAIRE

Sculpture polychrome en bois.
Sculpture réalisée en 1986
à 738 exemplaires.
Avec sa pointe et sa boîte kraft
Hauteur : 114 cm

2 500 – 3 500 €

19
BLINDÉ JAPONAIS
LE LOTUS BLEU

Bois laqué réalisé en 1986. Pastille sous le
véhicule. Dans sa boîte kraft d'origine
Parfait état
Longeur 24 cm

1 900 – 2 500 €

20
L'OREILLE CASSÉE
PACKARD

Sculpture polychrome en résine et bois,
1ère version avec sièges et capote en cuir,
sans les personnages, avec la pastille Aroutcheff
Traces d'humidité sur le siège avant, drapeau
légèrement décollé et abimé
Longueur : 39 cm

1 900 – 2 000 €

21
AROUTCHEFF

TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI

Sculpture polychrome en résine, bois et plomb,
2ème version DE 1986 avec les personnages Pixi
en plomb polychrome, édition à 50 exemplaires.
Logo Pixi sur le pantalon de Tintin et pastille
Aroutcheff sous la voiture. Personnage de Tintin
restauré à la tête
Longueur : 37 cm

1 900 – 2 000 €

22
L'ÎLE NOIRE
POMPE A BRAS + LES POMPIERS

Sculpture polychrome en résine et bois
éditée à 30 exemplaires, une main cassée
Avec sa boîte
Longueur : 40 cm

1 500 – 1 700 €



12



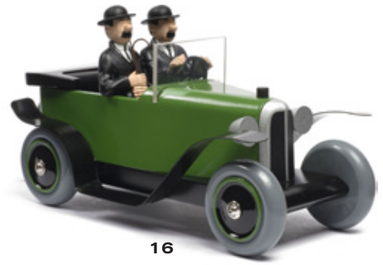
13



14



15



16



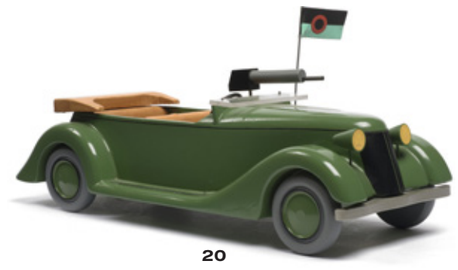
17



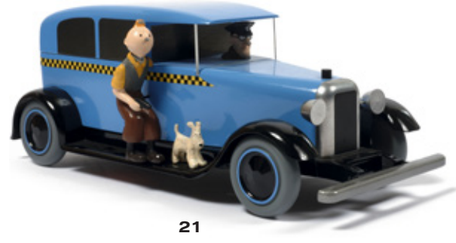
18



19



20



21



22

©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

23
REQUIN
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Sculpture polychrome en résine et bois, 3ème version de 1986 avec personnages Pixi en résine, réalisée à 40 exemplaires
Pastille Moulinsard sous le ventre
Signée. Avec sa boîte
Longueur : 29 cm

1 300 – 1 600 €

24
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
HYDRAVION JAUNE

Sculpture polychrome en bois et résine
Avec sa boîte
Longueur : 60 cm

1300 – 1600 €

25
LES 7 BOULES DE CRISTAL
LINCOLN 1938 + TINTIN ET HADDOCK

Sculpture polychrome en résine et bois, version belge, réalisée en collaboration avec Moulinsart à 340 exemplaires.
Longueur : 41 cm

1 300 – 1 600 €

26
COKE EN STOCK
LE RADEAU

Résine polychrome réalisée à 300 exemplaires
Avec sa boîte, sans certificat

1 200 – 1 500 €

27
L'ÎLE NOIRE
BARQUE + TINTIN ET MILOU

Sculpture polychrome en résine et bois, 1ère version réalisée à 569 exemplaires
Avec sa boîte
Longueur : 45 cm

1 100 – 1 500 €

28
LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ET MILOU DANS L'AMILCAR

Sculpture polychrome en résine et bois
Bon état
Longueur : 32 cm

1 000 – 1 500 €

29
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO BRUNE + TINTIN

Sculpture polychrome en résine, bois et métal brillant
Longueur : 22 cm

3 000 – 4 000 €

30
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN

Sculpture polychrome en résine, bois et métal brillant 1ère version. Sculpture réalisée à 120 exemplaires. 1ère version de 1986, « Tintin brillant »
Longueur : 23 cm

700 – 900 €

31
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN

Sculpture polychrome matte en résine, bois et métal, sculpture réalisée en collaboration avec Moulinsart à 150 exemplaires, 2ème version 1996, « Tintin mat »
Longueur : 23 cm

700 – 900 €



23



24



25



27



26



28



29



30



31

©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

32
PIGEON

LAMPE CHAMPIGNON
Sculpture polychrome en résine et opaline
réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1993
Magnifique et rarissime objet sur l'œuvre d'Hergé.
Parfait état
Longueur : 46 cm
38 cm

10 000 – 12 000 €

33
BUSTE DE TINTIN AU MOUCHOIR

Sculpture en mélange composite à base de forton
polychrome en trois parties réalisée par
Jean-Marie Pigeon en 1977. Édition Sol3. Tirage
limité. Deuxième version avec joues rosées et
mouchoir amovible. Parfait état. Infimes manques
à la base. Traces de salissure

5 000 – 7 000 €



33



32

©Hergé/ Moulinsart 2015

OBJETS PARTICULIERS
MAQUETTE

34
LE SECRET DE LA LICORNE

Maquette du trois-mâts dessiné par Hergé, portant son nom inscrit sur la galerie de la poupe Hergé mit à contribution Gérard Liger-Belair, un maquettiste bruxellois, pour la création de la Licorne.
Plusieurs inspirations sont possibles pour la création de ce navire mythique à la proue ornée d'une licorne : les navires français du 17ème siècle comme *Le Brillant*, *Le Triomphant* ou *le Soleil Royal*, aurait pu en être, également. Elle était aux commandes de Sir Richard Haddock, ancêtre historique et fictif de l'ami de Tintin que l'on voit apparaître, francisé, sous le nom de Francois de Haddoque dans *Le secret de la Licorne*. Ce bateau demeure célèbre pour sa participation à la bataille anglo-néerlandaise des *Quatre Jours* en 1666.
Une lanterne arrière et le gouvernail recollés

Bibliographie :
Benoît Peeters, *Le Monde d'Hergé*, Tournai, Éditions Casterman, 1983, p. 116
Pierre Assouline, *Hergé : biographie*, Paris, Plon, 1996.
91 × 73 cm

1 500 – 2 500 €

35
DIORAMA LES POMPIERS DE L'ÎLE NOIRE

Étonnant diorama présentant les pompiers Aroutcheff de l'île noire dans un décor extérieur
23 × 65 × 25,50 cm

800 – 1 200 €

PLAQUES ÉMAILLÉES

36
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 1 de la planche 23 de cet album. État neuf
97 × 97 cm

650 – 800 €

37
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 5 de la planche 13 de cet album. État neuf
97 × 97 cm

650 – 800 €

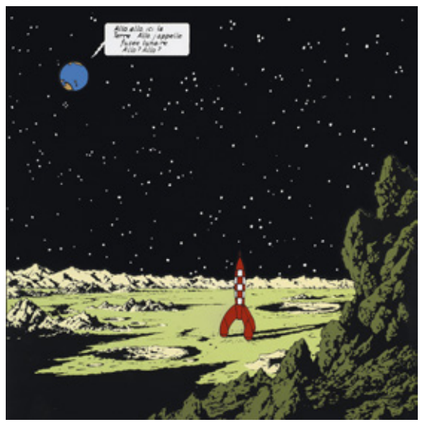


34

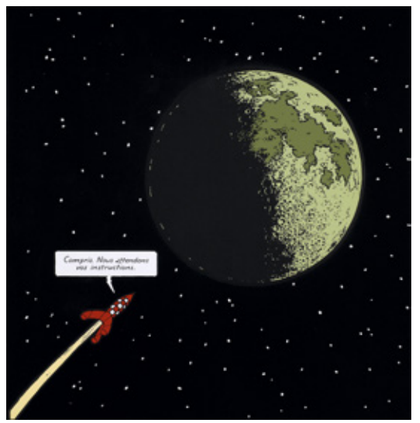


35

©Hergé/ Moulinsart 2015



36



37

©Hergé/ Moulinsart 2015

38
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 7 de la planche 22 de cet album. État neuf
97 × 97 cm

650 – 800 €

39
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 4 de la planche 25 de cet album. État neuf
97 × 97 cm

650 – 800 €

40
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 7 de la planche 22 de cet album. État neuf
35 × 35 cm

250 – 400 €

41
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Rare plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1992. Reprend la case 3 de la planche 40 de l'album. État neuf
80 × 60 cm

600 – 800 €

42
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Rare plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 12 de la planche 49 de l'album. État neuf
80 × 60 cm

600 – 800 €

43
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 6 de la planche 41 de l'album. État neuf
80 × 60 cm

600 – 800 €

44
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Rare plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 8 de la planche 45 de l'album. État neuf
80 × 60 cm

600 – 800 €

45
TINTIN EN AMÉRIQUE

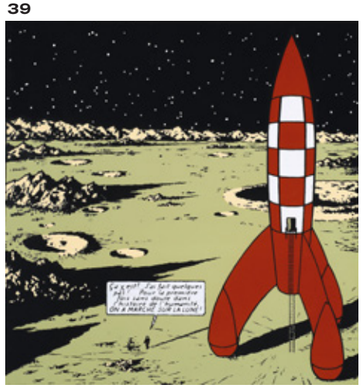
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1993. Édition numérotée à 77 exemplaires au verso. Reprend l'un des hors-texte de l'édition noir et blanc. État neuf
80 × 60 cm

600 – 800 €

38 – 40



39



45

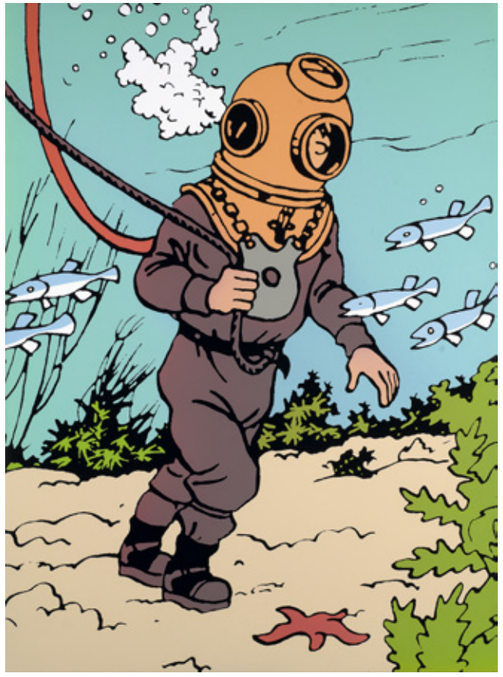


©Hergé/ Moulinsart 2015

43



41



44



42



©Hergé/ Moulinsart 2015

CARTES NEIGE

46
Collection complète de 25 cartes neige.
État neuf. Deux cartes affranchies
Rare opportunité d'acquérir la collection
complète de ces superbes cartes

10 000 – 12 000 €

























©Hergé/ Moulinsart 2015



























©Hergé/ Moulinsart 2015

CARTES DE VŒUX

47
CARTE DE VŒUX 1939 – 1940

Carte de voeux de 1940 avec Quick tenant une corde d'abondance déversant billets et fruits sur la tête de l'agent 15. Signée par Georges Rémi. Très bon état, légères salissures

8 000 – 12 000 €

48
CARTE DE VŒUX 1954 – 1955

Carte dépliante, représentant Tintin et ses amis en ombres chinoises, se rendant à la messe de minuit. Bon état. Petite tache au premier plat, deux déchirures au niveau du dos, petite rayure au dos. Signée Hergé et Hergée

4 000 – 6 000 €

49
CARTE DE VŒUX 1955 – 1956
Carte illustrée au 1er plat d'un médaillon représentant Tintin et Milou sur fond gris
Signé. Avec son enveloppe. État neuf

3 000 – 4 000 €

50
CARTE DE VŒUX 1955 – 1956

Carte illustrée sur le premier plat d'un buste de Tintin et Milou, ainsi que d'un bouquet de houx. Signée et dédicacée Hergé et Hergée. État neuf

2 000 – 3 000 €

51
CARTE DE VŒUX 1956 – 1957

Carte en deux volets illustrée sur le 1er plat, le dessin se prolongeant par le collage d'une branche d'épicéa. Signé et encadré

3 000 – 3 500 €

52
CARTE DE VŒUX 1956 – 1957

Carte en deux volets, illustrée sur le premier plat, le dessin se prolongeant par le collage d'une branche d'épicéa.
Signé par Hergé. État moyen

2 000 – 3 000 €

53
CARTE DE VŒUX 1957 – 1958

Carte de vœux représentant Tintin, Milou, Haddock, les Dupond/t et Tournesol en vitrail.
Signé. Carte découpée en deux sections
Signature insolée. Encadré

3 000 – 4 000 €

54
CARTE DE VŒUX 1957 – 1958

Carte en trois volets, les deux premiers enserrant un film transparent imprimé en couleurs, représentant un vitrail aux effigie de Tintin, Milou, Haddock, Dupond/t et Tournesol.
Signé par Hergé et Hergée
Très bon état, infimes traces de salissure

2 000 – 3 000 €

55
CARTE DE VŒUX 1958 – 1959

Carte illustrée sur le premier plat d'une boule rouge
Signé Hergé
Très bon état

800 – 1 200 €

56
CARTE DE VŒUX 1971 – 1972

Carte de vœux en forme de guirlande. Manque la guirlande, ne reste que l'étoile avec les vœux.
Signé et dédicacé « Avec notre amical souvenir »
par Hergé

150 – 250 €

57
CARTE DE VŒUX 1978 – 1979

Carte en deux volets illustrée sur le 1er et le 4ème plats d'une frise titrée « Vallée des rois – tombeau de Kih-Oskh », signée par Hergé. État neuf, une discrète annotation à l'encre à l'angle supérieur gauche du 2ème plat

250 – 350 €

58
CARTE DE VŒUX 1981 – 1982

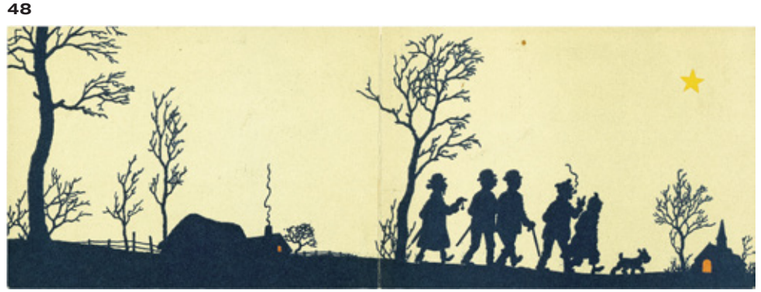
Carte illustrée sur le 1er plat de Tintin portant un plateau avec une colombe et Milou avec un fer à cheval dans la gueule. Signé

Lot non reproduit
120 – 180 €

55



48



47



57



54



53



49



50



51



52



56



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

LITHOGRAPHIES, AFFICHES, PHOTOS ET DIVERS WWF

58A
COFFRET WWF

Coffret complet de 10 lithographies représentant une planche de l'album, numérotées et signées par Hergé sur 200 exemplaires
100 × 70 cm.

Photographie du lot visible sur notre site internet à partir du 4 mai
20 000 – 25 000 €

59
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Lithographie reprenant la planche 25 de l'album éponyme. Numéroté à 50 exemplaires. Encadré

Exceptionelle lithographie signée par Hergé et enrichie des dédicaces de 6 des astronautes des missions Apollo vers la lune, dont
- Buzz Aldrin (1ère expédition) et Fred Haise (pilote de l'expédition avortée Apollo 13). Les pilotes de cette mission avaient été surnommés «les naufragés de l'espace».
- Buzz Aldrin *First Moonwamlkers after Tintin* (Apollo11, commandant et pilote de Eagle, premier engin habité à attérir sur la lune)
- Fred Haise *Like Tintin before me, we had problems during our flight to the moon, but we came back safe!* (Apollo 13, pilote du LEM)
- Edgar Michell: *Longuest walk on the moon after Tintin* (Apollo 14, commandant)
- Al Worden: *When orbiting the moon, I took the farthest - out space walk, including Tintin's* (Apollo 15, pilote du module de commande)
- Charlie Duke: *The youngest man after Tintin to explore the moon* (Apollo 16, pilote du Lem)
- Gene Cernan: *I am not sure Tintin was the first moonwalker, but I am sure to be the last one (up till now)* (Apollo 17, pilote du LEM)

On joint trois planches de photos représentant les astronautes signants cette lithographie.
Pièce de musée
98 × 68 cm

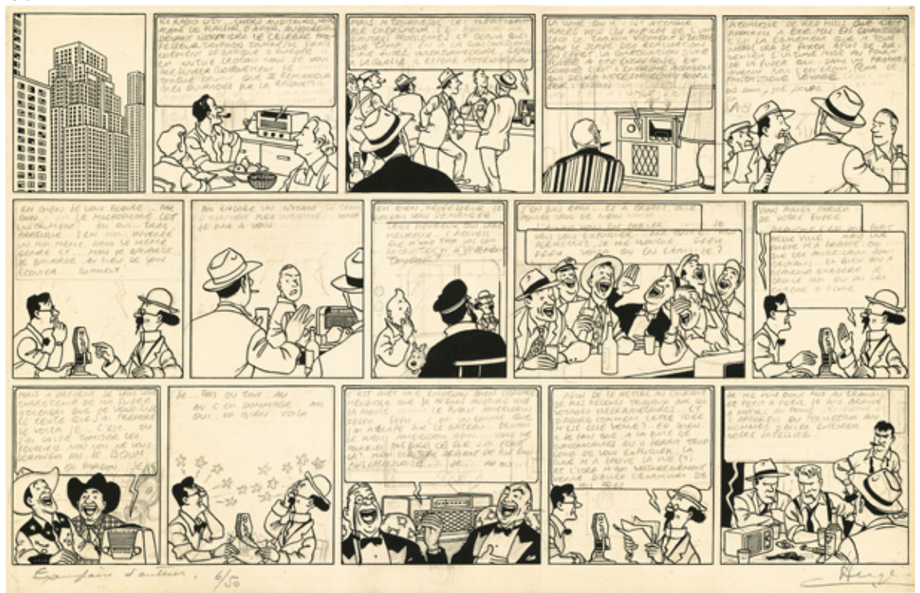
15 000 – 25 000 €

60
OBJECTIF LUNE

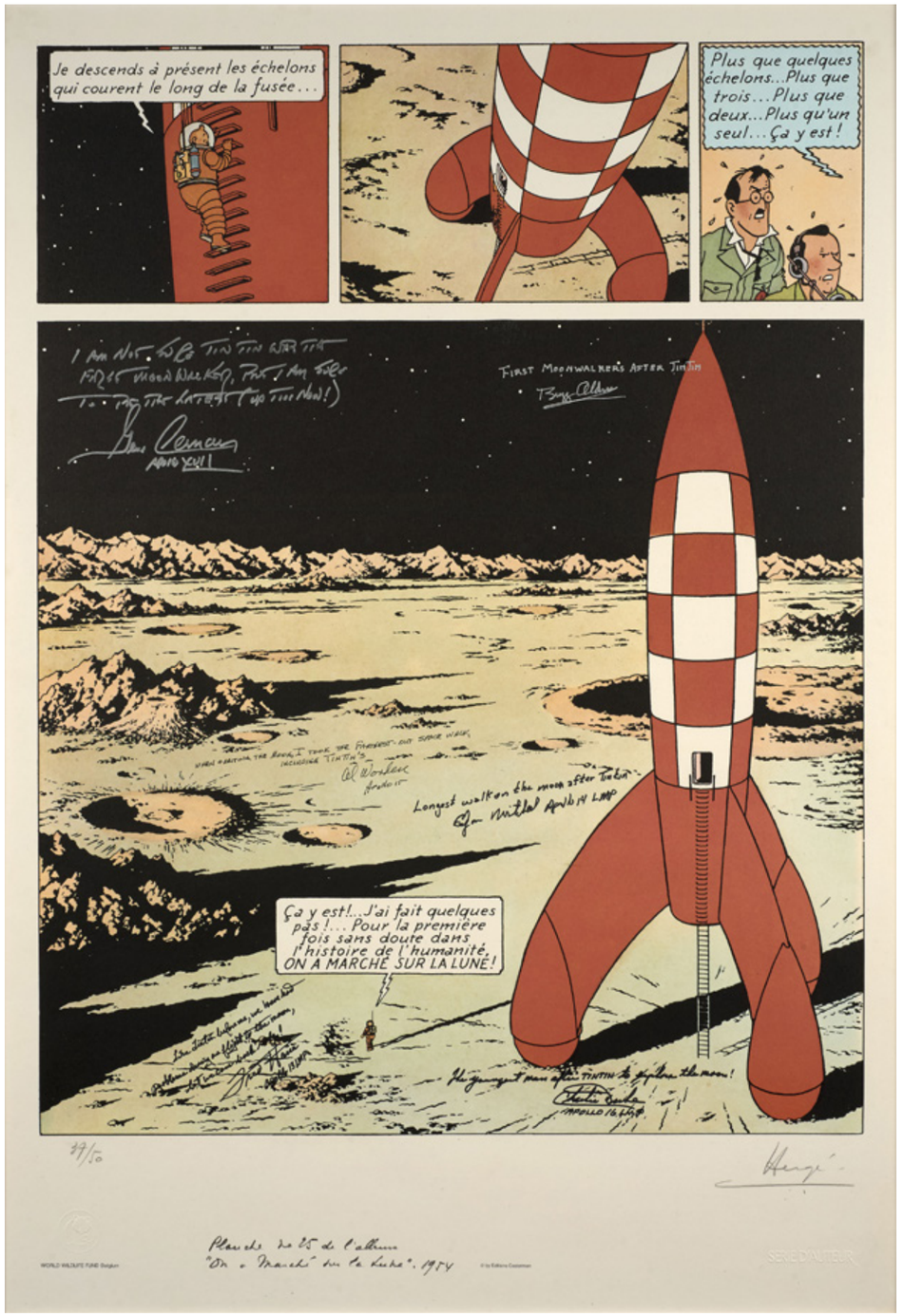
Fac-similé de la planche inédite de cet album
Numérotée 6/50
Signé par Hergé. Exemplaire d'auteur
Encadré

2 500 – 3 000 €

60



59



©Hergé/ Moulinsart 2015

61
LE LOTUS BLEU

Lithographie du lotus bleu signée par Hergé et Tchang, 1981
59,50 × 41,50 cm

2 000 – 2 500 €

62
TOOOOT

Affiche inspiré de la case 4 de la dernière planche de Tintin en Amérique
100 × 56 cm

400 – 600 €

63
PORTRAIT D'HERGÉ

Photo signée et dédicacée
31 × 22 cm

800 – 1 000 €

64
Jan NACKAERTS

PORTRAIT D'HERGÉ
Ensemble de trois photos noir & blanc d'Hergé sur papier photo
copyright Jan Nackaerts
30 × 24 cm

300 – 500 €

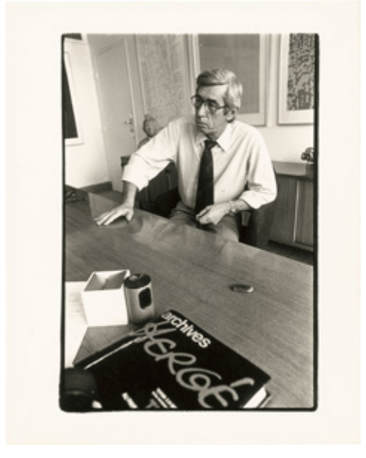
65
PERMIS DE CONDUIRE DÉDICACÉ

Permis de conduire italien enrichi de 4 dessins au stylo Bic représentant les portraits de Tintin, Milou, Haddock et Tournesol
Signé et réalisé en 1964 et 1965
Document intéressant et insolite

2 000 – 3 000 €

64



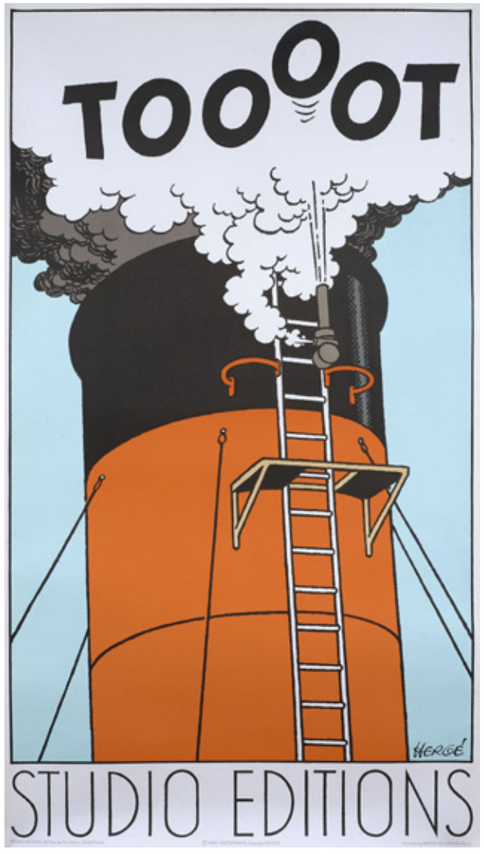




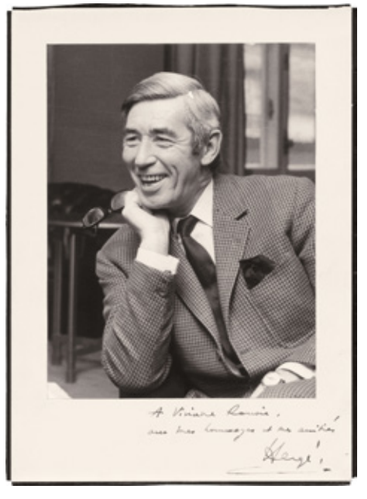
61



62



63



65



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

66
TÉLÉGRAMME

Télegramme envoyé depuis Louvain
par Léon Degrelle à Hergé
25 × 19,50 cm

1 000 – 1 500 €

67
CARTE POSTALE
Carte postale représentant le couronnement
de la Vierge Marie par Filippo Lippi envoyée en
1948 par Hergé à Monsieur J. Laudy.
Dédicacé et signé Hergé & Hergée
9 × 14 cm

500 – 700 €

68
PUBLICITÉ CASTERMAN

Publicité de 1942 pour les albums édités par
Casterman. Reprend la petite image de l'album
Tintin en Amérique de 1937
Rarissime
15 × 15 cm

400 – 500 €

69
FEUILLE D'IMPOSITION

Feuille d'imposition d'Hergé en date
du 29 janvier 1974. Signé G. Remi à l'encre
de chine
29,80 × 21 cm

200 – 300 €

JOURNAUX

70
LE SOIR JEUNESSE (N1)

Supplément hebdomadaire du journal « Le soir »
en date du 17 octobre 1940 avec Tintin et Milou
marchants en direction de Bruxelles

700 – 800 €

71
POUR TOUS

Supplément hebdomadaire « Pour Tous » daté
du 6 juillet 1930. Avec une double page des
aventures de *Tintin au Congo* pages 4 et 5
Seul exemplaire connu

500 – 700 €

72
L'OASIS

Fascicule du Journal l'Oasis daté
du 24 avil 1937

400 – 500 €

73
LA LIGUE DES FEMMES

Exemplaire du journal « La ligue des femmes »
daté de février 1931.

Lot non reproduit
250 – 300 €

66



67



72



©Hergé/ Moulinsart 2015

71



70



68 (recto)



68 (verso)



©Hergé/ Moulinsart 2015



Originaux

Dans l'œuvre d'Hergé, la notion même de bande dessinée a connu une série d'inflexions : cette création artistique autonome élabore au fil des albums sa propre finalité, chaque décennie apportant son lot d'innovations et d'expérimentations, la synthèse graphique et la narration étant également soumises à de multiples confrontations. À cet égard, les premières années du journal Tintin sont d'une grande importance. Elles succèdent évidemment à une période historique et exceptionnelle, qui va de 1944 à 1947, durant laquelle Hergé et Edgar P. Jacobs travaillent ensemble à la modernisation de plusieurs aventures de Tintin : le passage du noir et blanc à la couleur et le bouleversement structurel majeur qui l'accompagne ouvrent de nouvelles perspectives. Finies les années insouciantes du Petit Vingtième et les odyssées oniriques du Soir. À partir de 1946, Hergé va entièrement reformuler les concepts fondamentaux de son oeuvre. L'objectif pour le dessinateur est de taille : redonner une impulsion à son travail. Il va ainsi métamorphoser son répertoire d'images, explorer des voies inédites, inventer des formes et des espaces nouveaux sans pour autant perdre son âme. Le romanesque qui prévalait auparavant va s'ancrer d'une manière plus réfléchie dans la réalité, comme si les trajectoires et les intrigues se devaient d'être plus simples et moins impétueuses afin de laisser la place à des réflexions éminemment personnelles. Le dessin devient alors pour Hergé un retour sur soi, une interrogation sur la rhétorique et les aspirations de la bande dessinée, mais surtout une psychothérapie qui va lui permettre de surmonter la crise émotionnelle qu'il traverse et de retrouver une logique constructive.

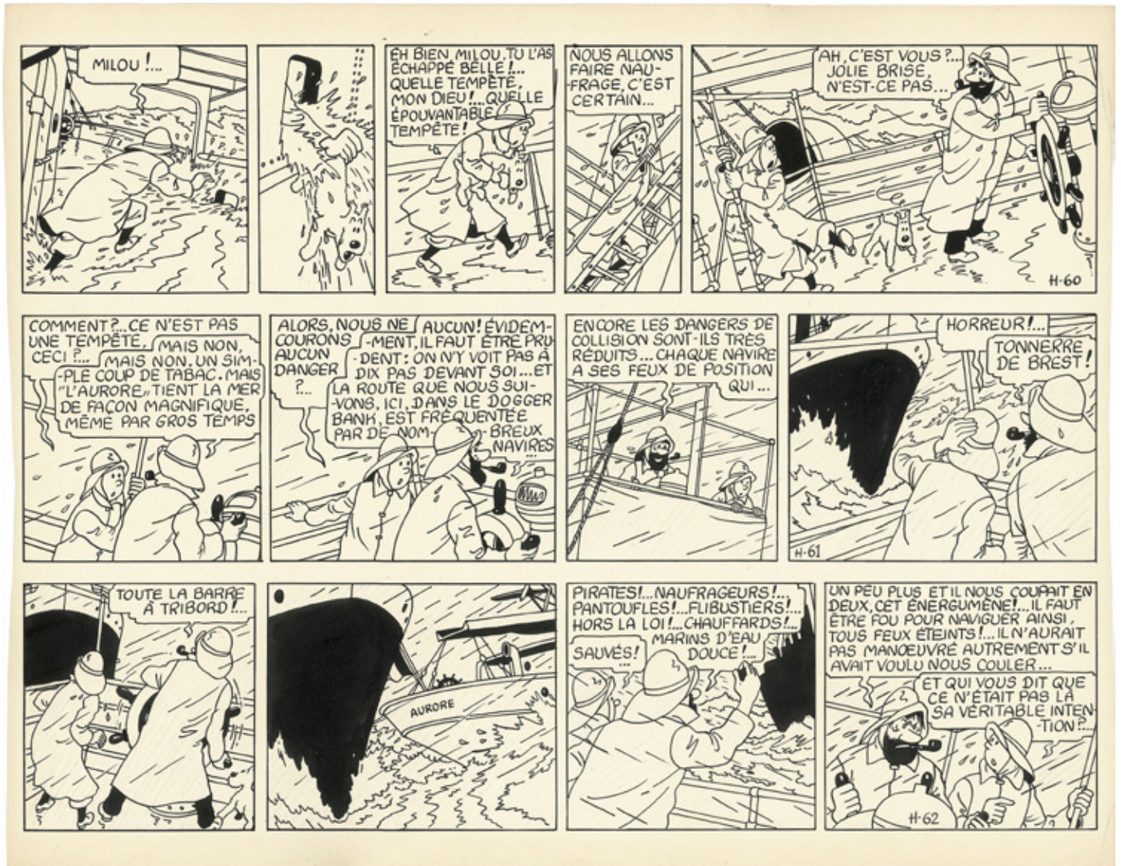
74
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Encre de Chine pour cette planche dite « copie de sécurité » de 1942. Format à l'italienne.
Strips H60, H61, H62 qui correspondent à la page 25 pour le format à la française de *L'Étoile Mystérieuse.*

L'Étoile Mystérieuse fut publiée dans le journal *Le Soir*, en 1941, sous forme d'un strip quotidien.
Tintin sauve Milou de la tempête.
Scène trés importante où Haddock joue pleinement son rôle de capitaine. Magnifiques attitudes des personnages et grande dynamique du tracé
36 × 45,80 cm

220 000 – 280 000 €

Les années 40 correspondent à une plongée dans l'irréel, et du «Crabe aux pinces d'or» au «Temple du Soleil», le dépaysement est total : le rêve devient le principal moteur des aventures de Tintin. Mais, par une nuit étoilée, la science déraisonne brusquement, un basculement vers le cauchemar s'opère et les personnages deviennent la proie de visions plus terrifiantes les unes que les autres. L'Étoile mystérieuse construit sa trame autour de métaphores angoissantes, de divagations hystériques et d'images parfois extravagantes. S'ensuit une course au large qui se déroule à un rythme haletant, comme s'il fallait conjurer au plus vite cette névrose obsessionnelle. Mais ce météore n'est qu'un trésor éphémère, le prétexte à un récit illusionniste. La ligne claire n'a que faire des prophéties et des tempêtes. L'imaginaire au service de l'aventure est son meilleur allié.



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

75
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

LA TEMPÊTE

Aquarelle et encre de Chine pour ce dessin signé et dédicacé à Raymond Leblanc
Le nom du dédicataire est repris dans la bulle par le Capitaine Haddock « ...Aucun danger : c'est Leblanc qui est à la barre ». Daté 1953
Avec son certificat du Comité d'authentification des œuvres d'Hergé.

Dessin réalisé par Hergé et offert à Raymond Leblanc à l'occasion du 7ème anniversaire du Journal de Tintin.

Raymond Leblanc fonda en 1946 *le Journal de Tintin* . Il confie la direction artistique du projet à Hergé et le tandem permettra à toute une génération de dessinateurs belges et français de se faire connaître après la guerre.

Il est également le fondateur des Éditions du Lombard, des studios de dessins animés Belvision et de l'agence de publicité Publiart. C'est à son initiative que commencera le « merchandising » autour des personnages des aventures de Tintin.

Une copie de ce dessin se trouve au musée Hergé à Louvain-La-Neuve et au Moof Museum à Bruxelles.
Pièce historique
24 × 18 cm

Bibliographie :
Dominique MARICQ. *Le Jounal de Tintin : les coulisses d'une aventure*. Édition Moulinsart 2006. reproduit page 44
Philippe GODDIN. *Hergé et Tintin reporters du Petit Vingtième au Journal Tintin*. Édition du Lombard, 1986. reproduit page 73
Hergé : *chronologie d'une oeuvre, tome VI,* 1950-1957, reproduit p40, Éditions Moulinsart, 2008.
Revue Historia, *La libre* p.11, octobre 2014

150 000 – 200 000 €

Au sortir de la guerre, il fallait faire preuve d'un grand esprit d'entreprise pour lancer, avec peu de moyens, un journal destiné à la jeunesse. C'est pourquoi les années héroïques de Tintin – dont le premier numéro fut publié le 26 septembre 1946 – portées par Hergé, Edgar P. Jacobs, Jacques Laudy et Paul Cuvelier, furent une expérience très exigeante, parfois harassante pour l'ensemble des collaborateurs, mais en retour elles donnèrent naissance à des séries et à des personnages qui représentent l'âge d'or de la bande dessinée classique.
Ce cadeau offert à Raymond Leblanc, directeur de Tintin et créateur des Editions du Lombard, pour le septième anniversaire du journal, a valeur de symbole. C'est pour Hergé l'occasion de célébrer la continuité d'une aventure, mais aussi une renaissance artistique. Non sans une certaine nostalgie de ces années 40 où le récit maritime était omniprésent – « L'Étoile mystérieuse», «Le Secret de la Licorne», «Le Trésor de Rackham le Rouge» –, ce dessin renvoie à un des plus célèbres passages du «Crabe aux pinces d'or»: le face à face entre Tintin et Haddock à bord de la barque, chahutés par les flots, l'attitude démentielle du capitaine en moins. L'image est de circonstance. Tournesol, Tintin, Milou, Haddock et les Dupondt émergent de la tempête. Encre de Chine, couleurs, tempo en accord avec les turbulences atmosphériques: tout y est. Le vent qui gonfle les nuages gris et qui déchire la crête des vagues pour mieux faire vivre la composition, la conjugaison des personnages étonnamment calmes et du chaos assourdissant, une partition graphique où les notes s'accordent et se répondent. Et le trait, unique élément de stabilité dans un environnement extrêmement agité, n'a rien perdu de sa portée. Il va toujours à l'essentiel et magnifie l'espace. Mais ce dessin montre aussi que cet univers a beaucoup évolué, il est désormais plus adulte: Haddock et Tournesol contribuent chacun à leur manière – l'un par d'irrépressibles envolées, l'autre par une surdité imperturbable – à rééquilibrer la position dominante de Tintin et Milou. En ce début des années 50, après une longue période d'incertitude mêlée à des angoisses personnelles, Hergé surmonte ses doutes et ses peurs, la ligne claire se structure dans une nouvelle dynamique et Les Aventures de Tintin retrouvent un souffle vital.



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

76
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907-1983

TINTIN AU CONGO

Encre de Chine et gouache blanche pour le dessin de la page de titre des aventures de Tintin au Congo.
Réalisée en 1946
Superbe illustration réalisée par Hergé qui résume parfaitement cet album.
A noter que c'est la 1ère fois qu'un dessin de page de titre est proposé en vente public.
Rarissime. Pièce de musée
21,20 × 18 cm

30 000 – 50 000 €



©Hergé/ Moulinsart 2015

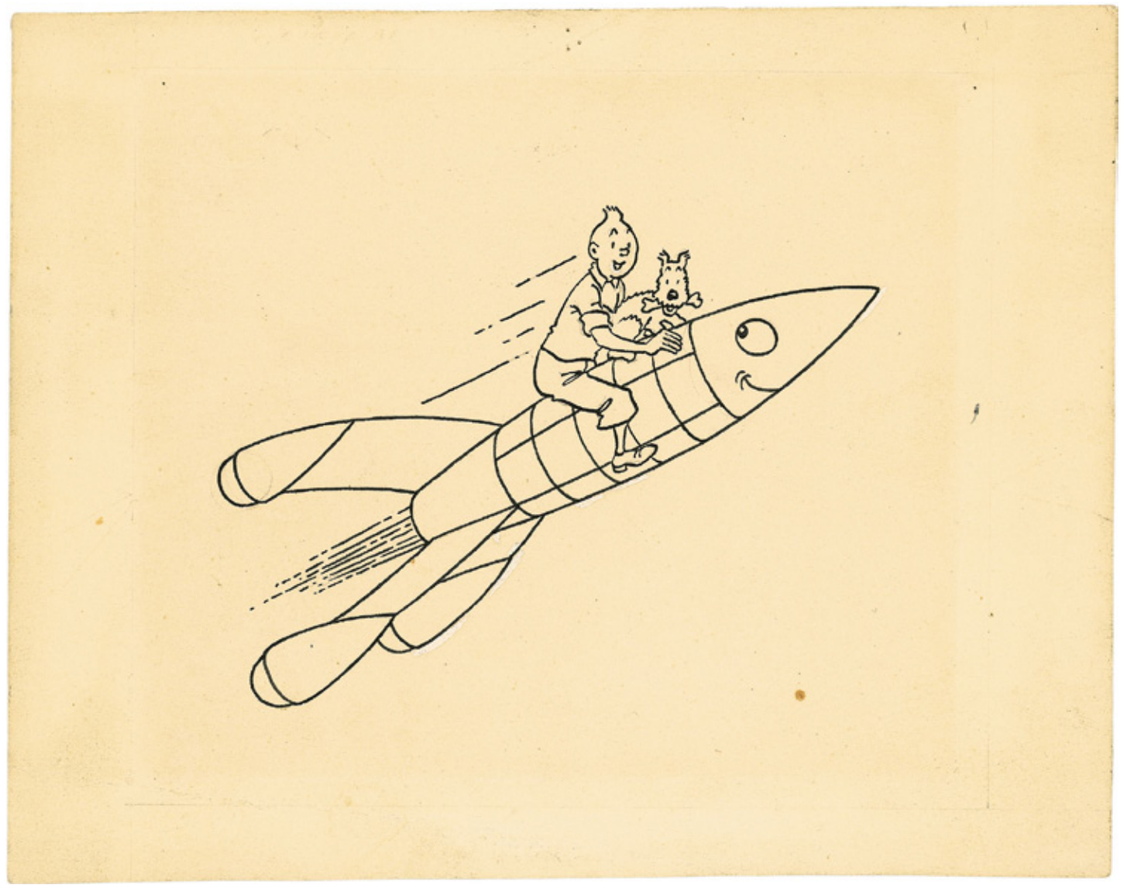
©Hergé/ Moulinsart 2015

77
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

TINTIN, MILOU ET LA FUSÉE

Encre de Chine et gouache blanche pour ce dessin. Carte de voeux 1953-1954.
Dessin original et unique, Hergé n'en réalisera que quelques uns pour ses plus proches amis. Petite tâche en bas à droite, très légère pliure au coin inférieur gauche et très légère insolation. Encadré
Ce dessin servit très probablement de matrice pour les autres dessins mis en couleur. Occasion Unique d'obtenir ce dessin sans la couleur.
Historique
11,50 × 13,50 cm

50 000 – 70 000 €



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

78
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

TINTIN, MILOU ET LA FUSÉE
«AVEC NOS MEILLEURS VŒUX»
Aquarelle et encre de Chine pour ce dessin de la carte de vœux 1953-1954.
En-tête imprimée du nom de « Hergé dessinateur » prolongée de la main de Hergé « et Hergée », à l'encre de Chine. La mention « Avec nos meilleurs voeux » est également écrite à l'encre de Chine par l'artiste. Post-scriptum manuscrit « Boitsfort se modernise ! depuis 8 jours nous avons sur la place, une superbe baraque à frites! Enfin ! ... » Encadré.
Petites marques d'humidité aux coins inférieurs, papier très légèrement insolé mais la couleur de l'encre reste vive. Milou sans son os !
12,10 × 13,70 cm

40 000 – 60 000 €



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

79
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907-1983

L'OREILLE CASSÉE

Encres de couleurs sur fond d'impression gris pour la couverture de la version de 1954 de cet album publié par Casterman.

Pour la nouvelle édition de cette année-là, Hergé change la maquette et complète le dessin du 1er plat : le cartouche du titre se voit décoré d'un motif indien et des montagnes apparaissent au fond du décor.
Travail collectif d'Hergé et de son colloriste accompagné de son tirage d'essai d'époque.
Parfait état
38,50 × 28,50 cm

40 000 – 50 000 €



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

80
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907-1983

TINTIN, MILOU ET LA COLOMBE
Dessin au crayon sur papier, accompagné de son calque au crayon, datant probablement de 1959, comme l'indication de la boîte le laisse à penser.
Avec son certificat d'authenticité signé par Philippe Goddin. Encadré
Dimensions du dessin : 27,40 × 18,30 cm
Dimensions du calque : 15,9 × 12,6 cm
Absence du coin droit supérieur du calque sur 3,4 cm

15 000 – 20 000 €





©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

81
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907-1983

L'ÎLE NOIRE
Mise en couleur à l'aquarelle sur fond d'impression
Réalisé par Hergé en 1943
Superbe
29,40 × 40 cm

15 000 – 18 000 €

82
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907-1983

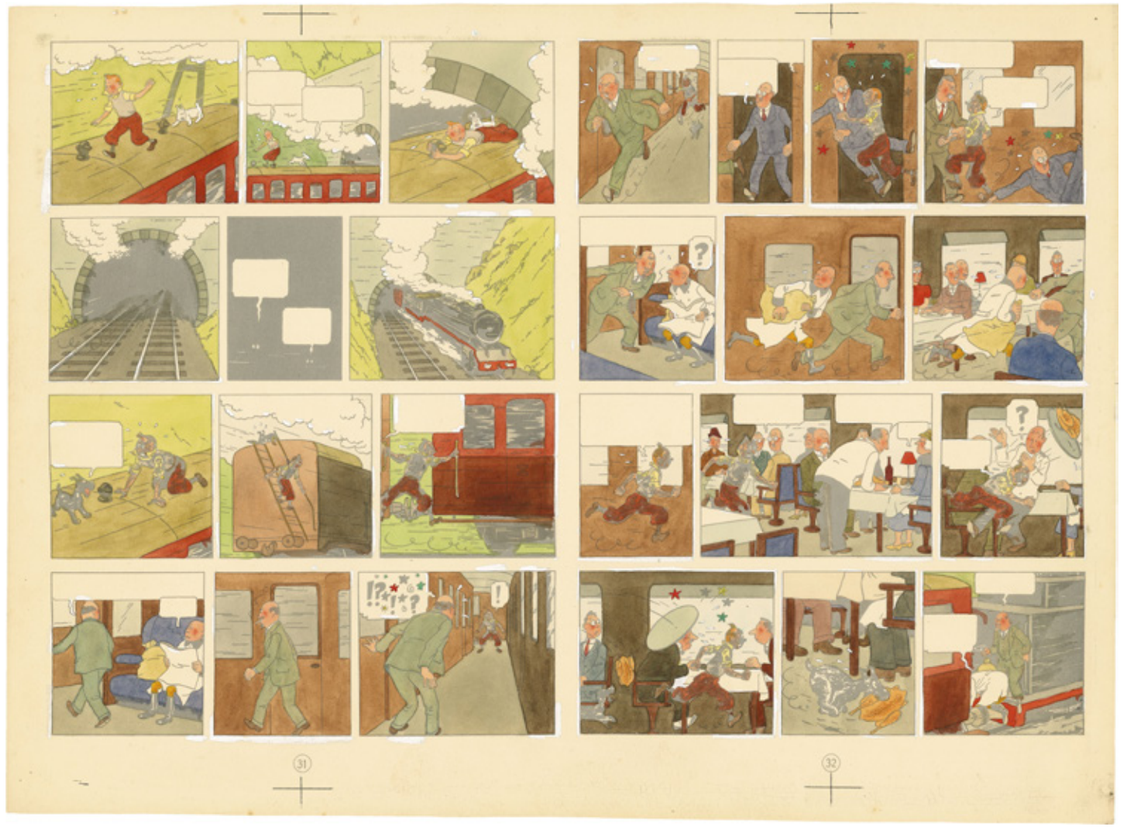
Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant Tintin et Milou. Réalisé pour l'emballage du savon Palmafina.
21 × 14,50 cm

8 000 – 10 000 €

82



81



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

83
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

EL ASUNTO TOURNESOL
Encre de Chine et collage pour cette illustration qui reprend la couverture de l'album « L'affaire Tournesol ». Réalisé en 1961 pour une publicité du dessin animé de cette même aventure.
Personnages de la main d'Hergé.
15,50 × 20 cm

8 000 – 10 000 €

84
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Crayonné de la case C1 de la page 2 de cet album.
Signé par Hergé. Traces d'humidité et petits manques de matière
8 × 12 cm

8 000 – 10 000 €

85
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

Encre de Chine sur papier. Dessin représentant Tintin et Milou courants enrichi d'une dédicace et signé. Accompagné d'une lettre et de son enveloppe. 1955. Encadrés
Signature et dédicace légèrement insolées
Dimensions du dessin : 11,6 × 8,4 cm

7 000 – 9 000 €

A travers chaque dessin, du plus élaboré au plus minimaliste, Hergé entre en scène.
Il rit de se voir en ce miroir. Mais l'opéra n'est pas son fort et Faust demeure le privilège d'Edgar P. Jacobs. Tintin c'est moi. C'est vous, c'est nous. Médium cool, pour que la ligne claire s'exprime pleinement. Mais existe-t-elle vraiment ?
Tintin et Milou bougent mais ne bougent pas : Hergé joue perpétuellement les équilibristes, exploitant les vertus créatives de la vacuité. La plume glisse sur le feuille, l'encre de Chine fait son oeuvre, et la ligne conquérante étaye un nouvel espace. Le dessin tient à peu de choses. Sans doute cette élégante fragilité est le prix à payer pour acquérir la plus grande des raretés : le style, authentique et insondable, bien au-delà des apparences et de l'aléatoire, qui accroche le premier regard et abolit le temps.

85



83



84



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

86
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

OBJECTIF LUNE
Feuille de croquis à la mine de plomb avec son certificat de la Fondation Hergé.
27 × 20 cm

5 000 – 7 000 €

86A
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

TINTIN ET MILOU
Feutre sur papier pour un dessin réalisé à New York en avril 1972. Petites déchirures marginales sans gravité. Signé
82,50 × 68 cm

4 000 – 6 000 €

87
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

CARTE DE REMERCIEMENT
Encre sépia sur papier bleu pour une dédicace de 1966 représentant Tintin et Milou en buste. Signé. Avec son enveloppe
10,50 × 15 cm

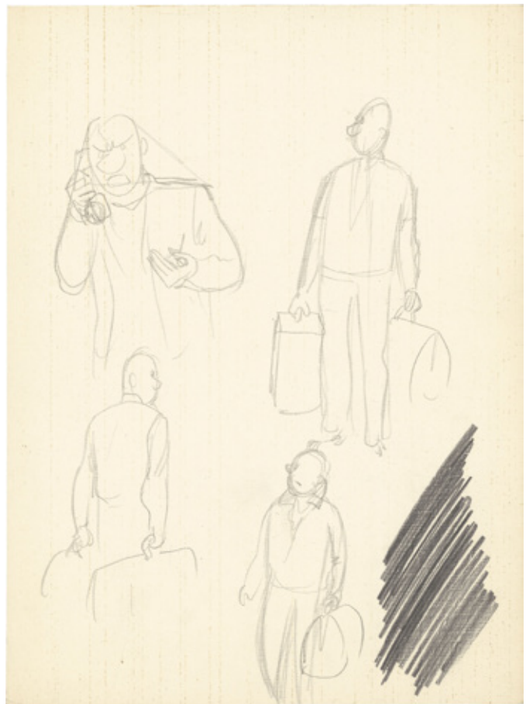
1 200 – 1 500 €

88
HERGÉ (Georges REMI dit)
1907 – 1983

L'OR NOIR
Feuille de croquis à la mine de plomb. Trés probablement de la main d'Hergé
Avec son certificat.
21 × 29,70 cm

500 – 700 €

86



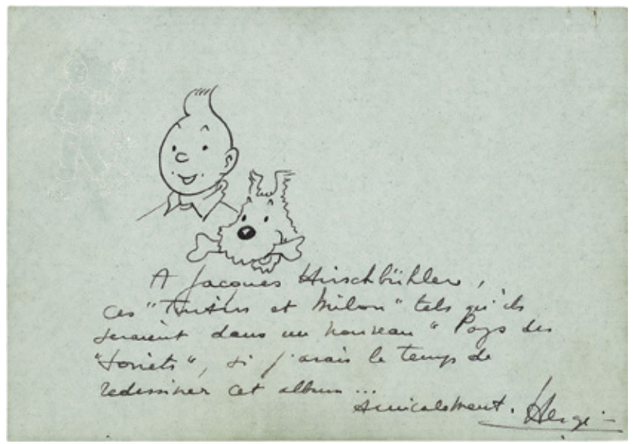
88



86A



87



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

89
STUDIOS HERGÉ

TINTIN A MOTO
Encre de Chine pour une série d'illustrations représentant Tintin dans différentes attitudes
Année 70
Très rare dessin de Tintin sur une moto
Papier légèrement insolé
35 × 51,50 cm

1 800 – 2 800 €

90
STUDIO ELLIPSE

LE LOTUS BLEU
Décor représentant la fumerie d'opium du Lotus Bleu. Réalisé en 1991 par les studios Ellipse pour la série d'animation télévisée *Les Aventures de Tintin*. Gouache sur papier à dessin épais.
Le décor est accompagné de trois celluloïds coloriés à la gouache avec les indications de couleurs pour les personnages de Misuhirato, d'un visiteur de la fumerie et d'un serviteur chinois. Rarissimes documents ayant trait à cette mythique série animée. Très bel état
25 × 20 cm

600 – 800 €

91
STUDIOS HERGÉ

VOIR ET SAVOIR L'AVIATION
Mises en couleur à l'aquarelle sur fond d'impression en gris pour deux chromos de la série L'Aviation T.1 de 1954 (n°51 et 55).
Coloriages réalisés par les Studios Hergé.
Très bel état
13,6 × 20,4 cm et 16 × 20,6 cm

600 – 800 €

92
STUDIOS HERGÉ

VOIR ET SAVOIR SUR L'AUTOMOBILE
Mise en couleur à l'aquarelle sur fond d'impression en gris pour deux chromos de la série L'automobile T.1 de 1950 (n°7 et 30).
Coloriages réalisés par les Studios Hergé.
Très bel état
14 × 20 cm

600 – 800 €

90



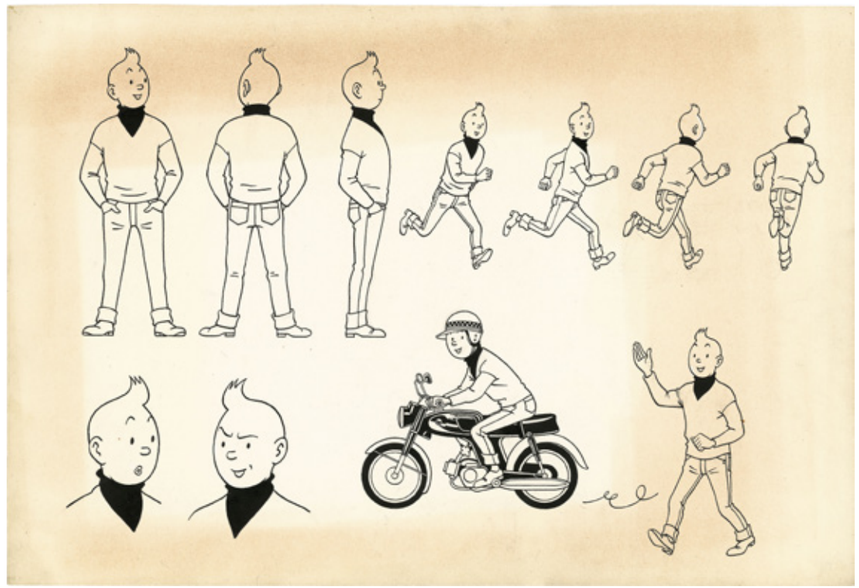






©Hergé/ Moulinsart 2015

89



91



91



92



92



©Hergé/ Moulinsart 2015



ALBUMS

ALBUMS

93
TINTIN N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Édition du Petit Vingtième, 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre, pages de garde blanche, album du 1er mille.
Très bel exemplaire, rare

38 000 – 40 000 €

94
TINTIN N°1
LES AVENTURES DE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Studios Hergé, 1969. Tirage de luxe cartonné numéroté à 500 exemplaires. État neuf

1 500 – 2 500 €

95
TINTIN N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS

Casterman 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté à 500 exemplaires hors commerce
Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1970.
Bon état, coiffes usées, coins frottés.

800 – 1 200 €

95



94

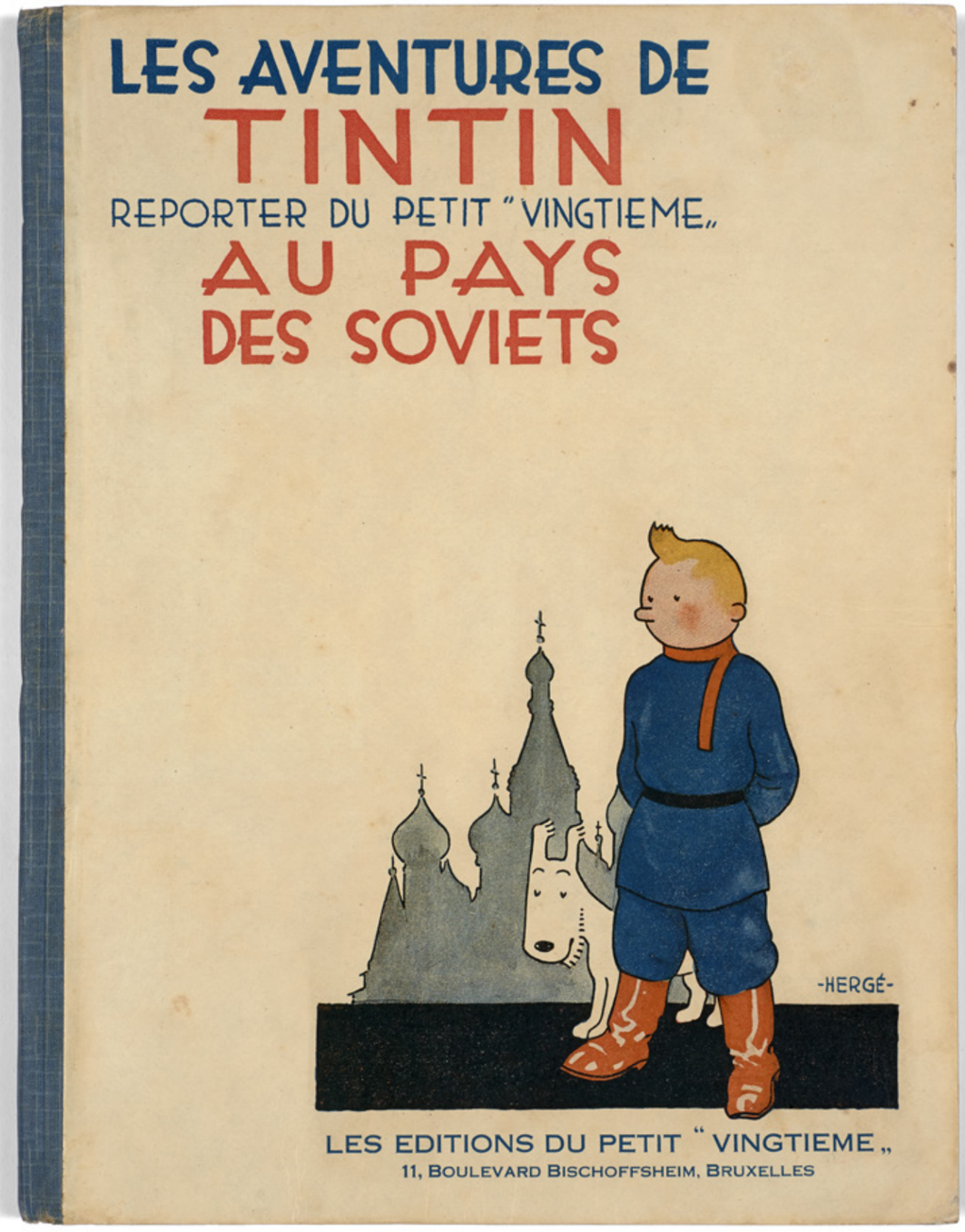


93 (4ème plat)



©Hergé/ Moulinsart 2015

93



©Hergé/ Moulinsart 2015

96
TINTIN N°2
TINTIN AU CONGO

Casterman 1960. 4ème plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine de 1964
État moyen.

1 000 – 1 500 €

97
TINTIN N°2
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1946. Dos pelior rouge, 4ème plat B1
Édition originale couleurs, titre en réserve blanc
Pages de garde bleu foncé, papier épais.
Titre en bleu page de titre.
État neuf d'imprimerie

8 500 – 9 500 €

98
TINTIN N°2
TINTIN AU CONGO

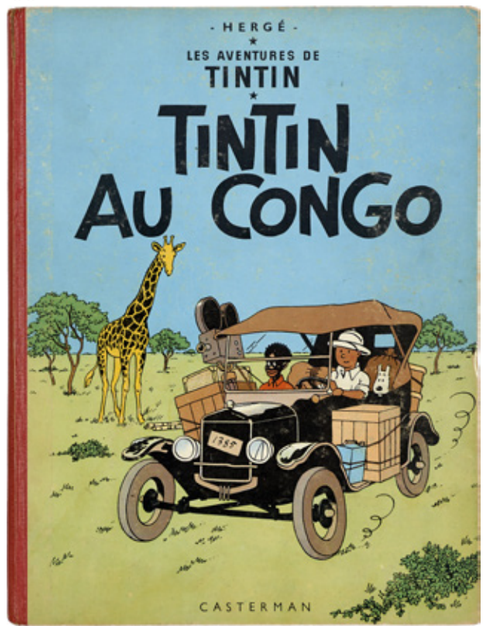
Casterman, 1952. Dos pelior rouge, 4ème plat B7.
Pages de garde bleu foncé.
1er et 4ème plats superbes. Les couleurs sont restées très belles. Intérieur en excellent état.
Superbe exemplaire.

1 200 – 1 500 €

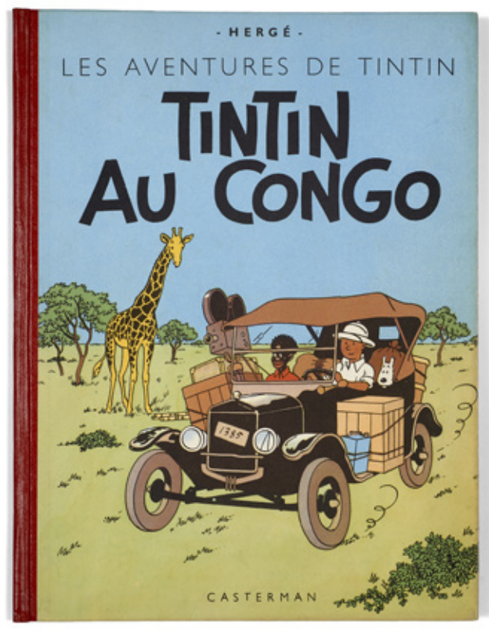
97(4ème plat)



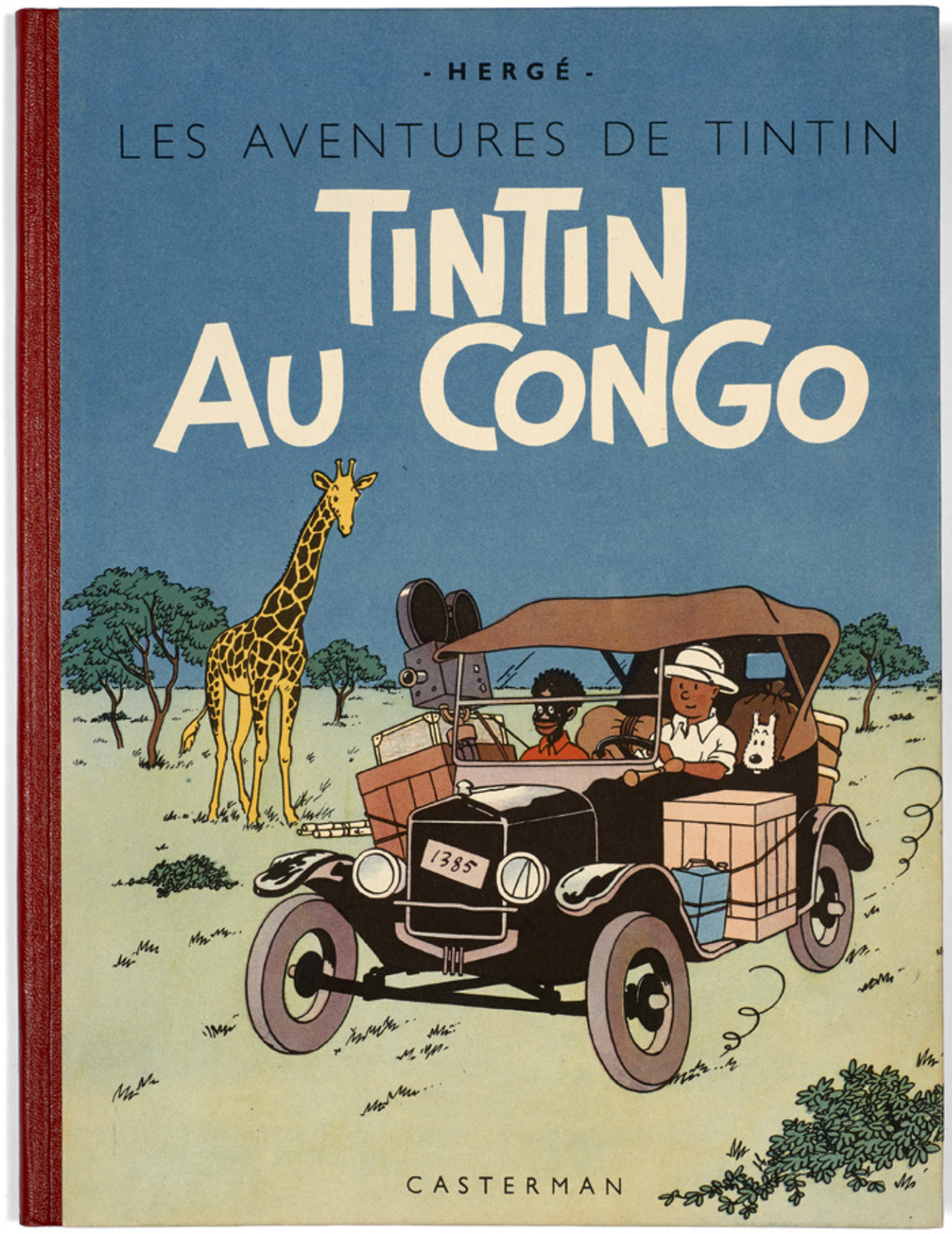
96



98



97



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

99
TINTIN N°2
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4ème plat A18 Edition dite Grande Image avec ses quatre hors-textes couleurs. Pages de garde bleu foncé
Très bel état.

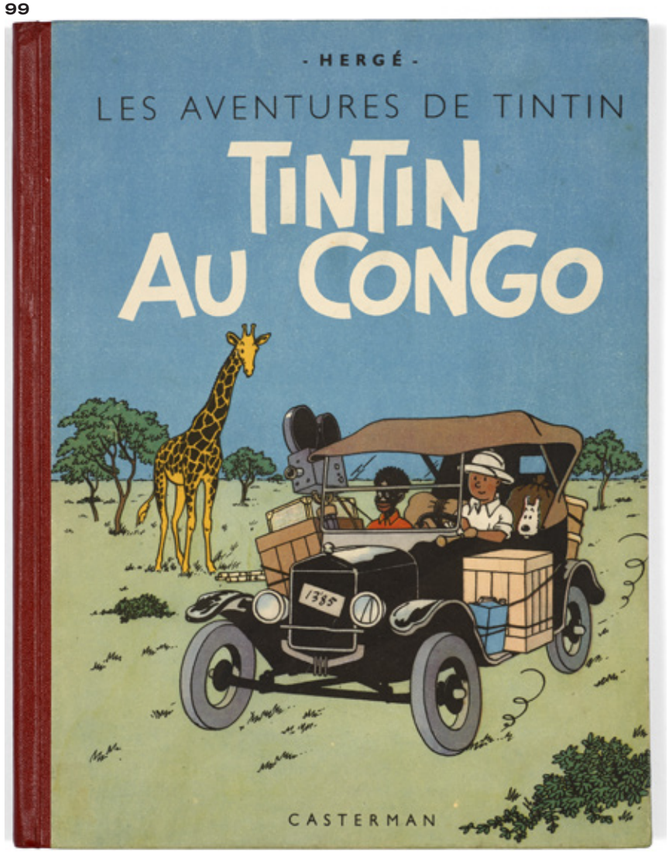
10 000 – 12 000 €

100
TINTIN N°3
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIEME EN AMERIQUE

Éditions du Petit Vingtième, 1932. Dos toilé rouge, 4ème plat P3. Premier plat avec petite image imprimée, pages de garde blanche. Édition originale noir et blanc, album du 6ème mille. Plats bien propres, dos et coiffes en très bon état. Infimes rousseurs sur l'une des tranches.

30 000 – 40 000 €

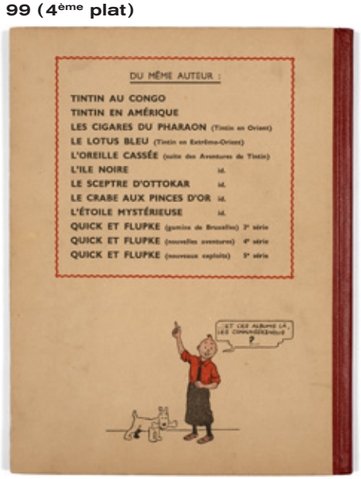
99



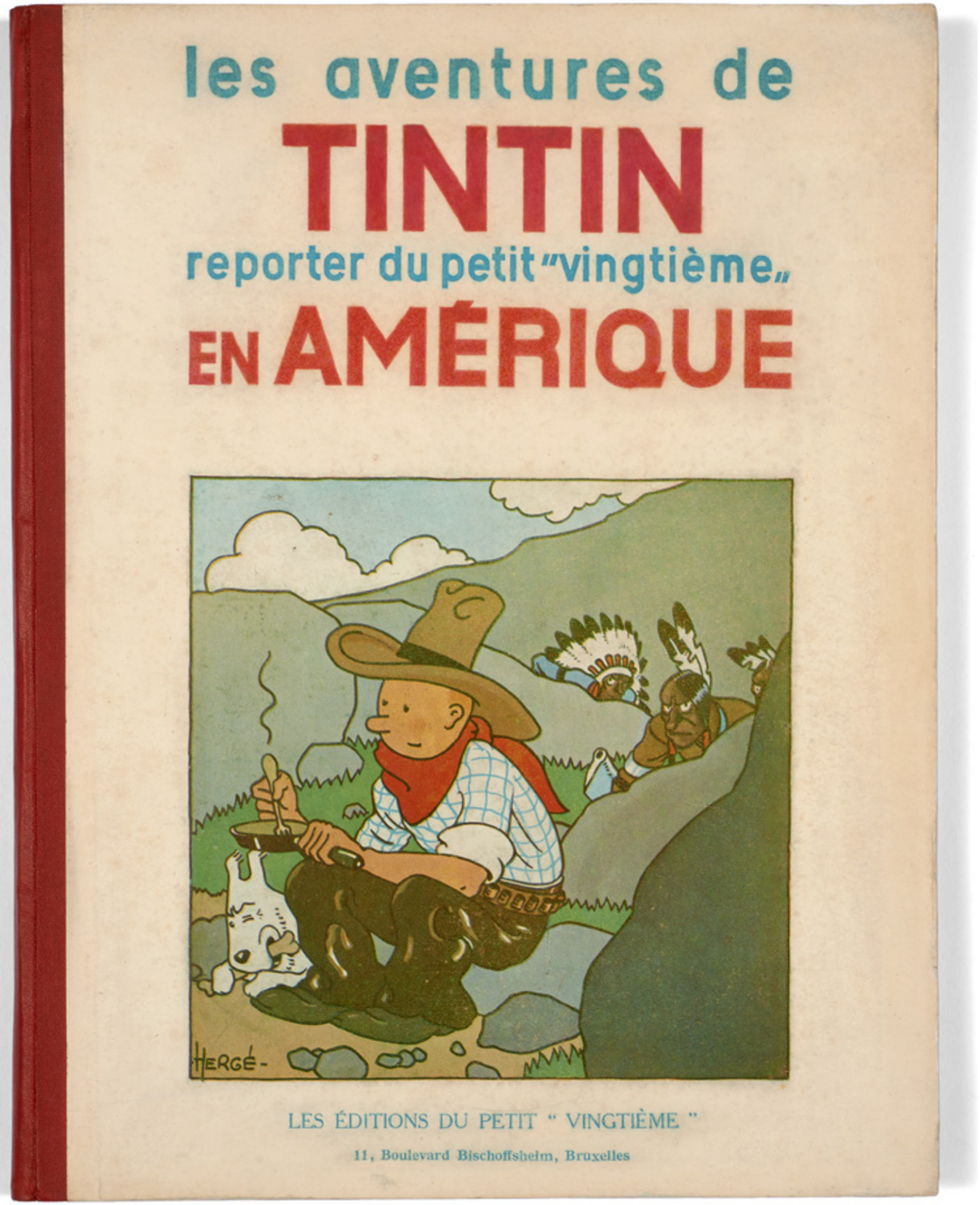
100 (4ème plat)



99 (4ème plat)



100



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

101
TINTIN N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1944, 4ème plat A23. Avec numéros d'autorisation 7110- 7112-7114-7116.
Dos pelior jaune.
Bon état, pour cet album qui est très certainement unique. La reliure est légèrement fendue.
Essai d'imprimerie, connu à un seul exemplaire, encore non répertorié au BDM

12 000 – 15 000 €

102
TINTIN N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Methuen, 1991. Dos carré imprimé rouge.
Album en anglais offert par l'ambassade américaine à Bruxelles lors d'un cocktail.
Carton imprimé et signé par Alan J. Blinken, Ambassador of the United States of America, en face de la page de titre. État neuf

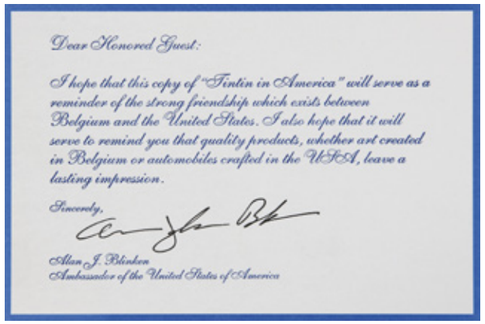
300 – 500 €

103
TINTIN N°4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1934. Petite image imprimée, dos toilé rouge, 4ème plat P6 en noir. Édition originale noir et blanc sans hors-texte.
Page de garde blanche.
C'est le premier album d'Hergé publié aux éditions Casterman
Parfait état. Coins et coiffes bien piquants, plats d'une incroyable blancheur. Jamais vu dans un tel état (neuf) de conservation. Pièce de musée

50 000 – 60 000 €

102

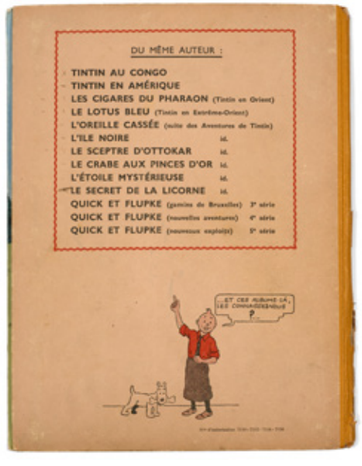

Dear Honored Guest:

I hope that this copy of "Tintin in America" will serve as a reminder of the strong friendship which exists between Belgium and the United States. I also hope that it will serve to remind you that quality products, whether art created in Belgium or automobiles crafted in the USA, leave a lasting impression.

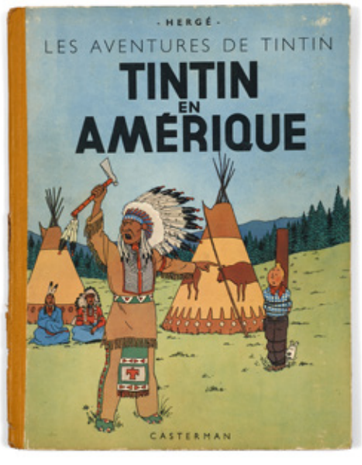
Sincerely,

Allan J. Blinken
Ambassador of the United States of America

101 (4ème plat)



101



103 (4ème plat)



©Hergé/ Moulinsart 2015

103



©Hergé/ Moulinsart 2015

104
TINTIN N°4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1955. Dos pelior jaune, 4ème plat B14
Pages de garde bleu foncé.
Édition originale couleurs française
État quasiment neuf.
Très rare dans cet état de conservation.

2 000 – 4 000 €

105
TINTIN N°4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1955. Dos pelior jaune, 4ème plat B14.
Édition originale couleur française
Album en très bel état.

800 – 1 000 €

106
TINTIN N°05
LE LOTUS BLEU

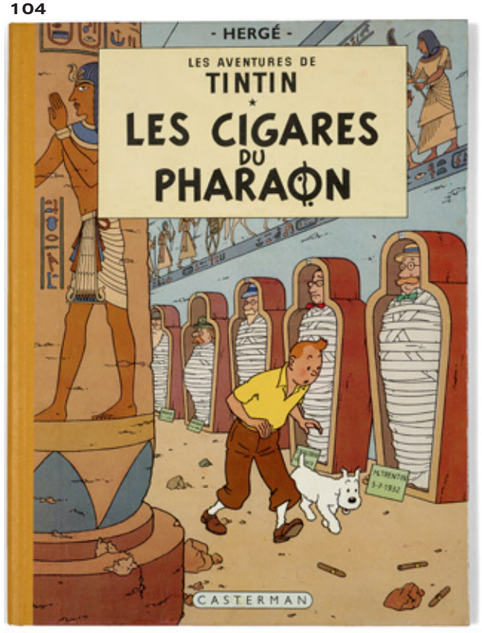
Casterman, 1936. Petite image collée,
dos tissé rouge, 4ème plat blanc et neutre
Édition originale noir et blanc avec ses 4 hors-textes couleur, pages de garde grises
1er, 4ème plats et intérieur à l'état neuf
Un album d'une fraîcheur inouïe
Pièce de musée

50 000 – 60 000 €

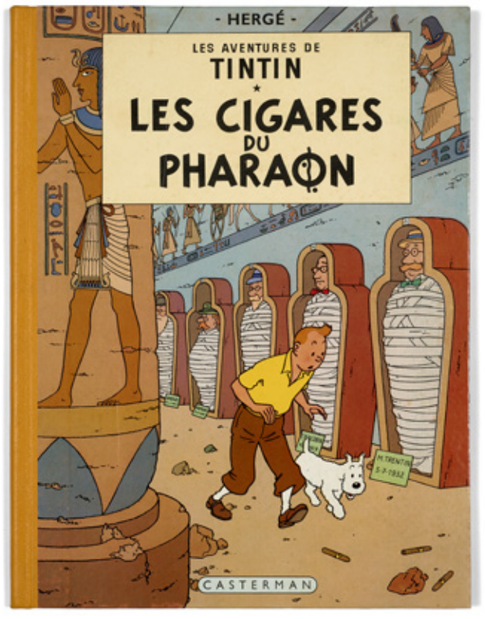
106 (4ème plat)



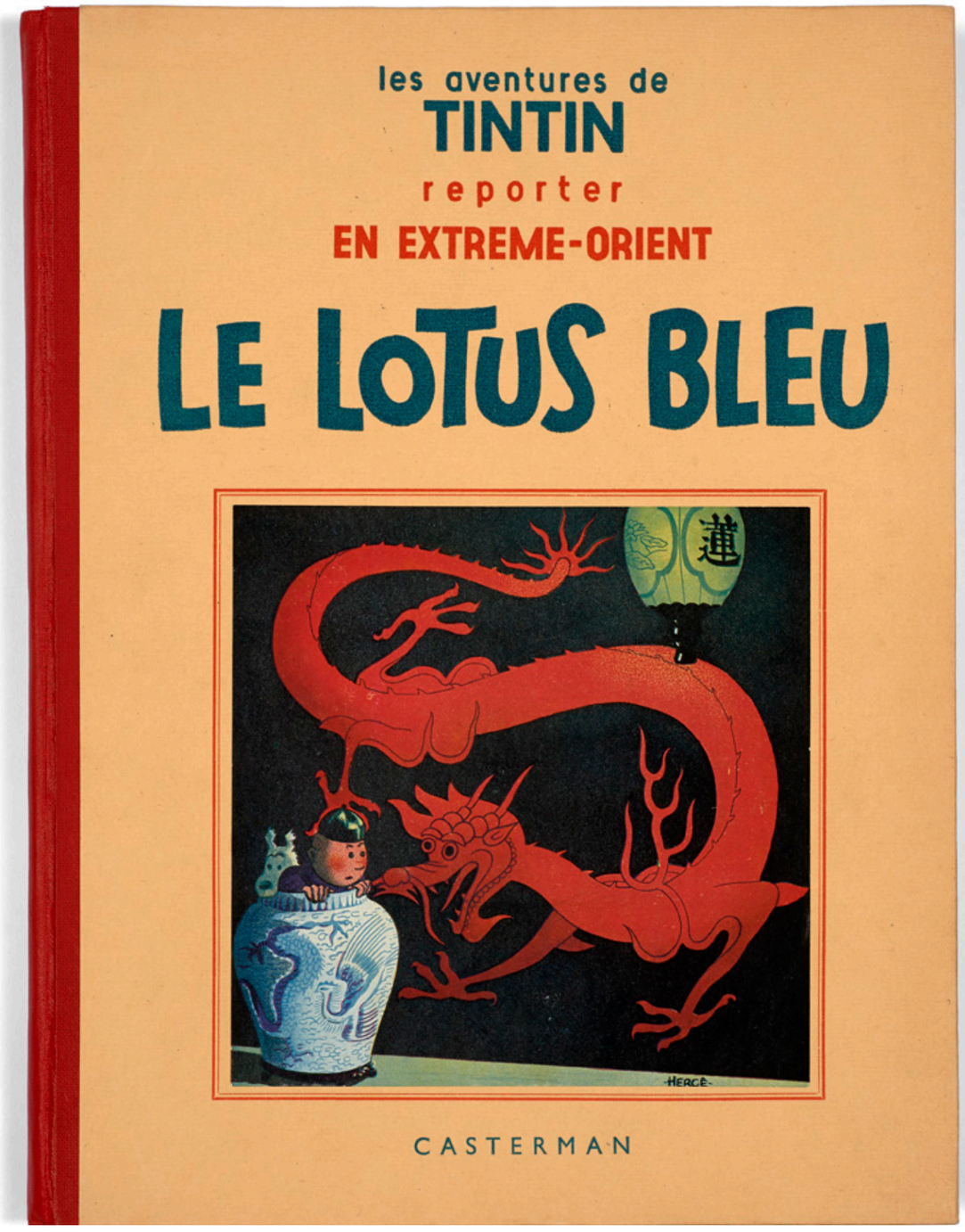
104



105



106



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

107
TINTIN N°05
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Dos pelior rouge, 4ème plat B1 Édition originale, titre en bleu page de titre. Papier épais. Haddock au pull de deux couleurs. Exemplaire à l'état neuf.

8 500 – 9 500 €

108
TINTIN N°5
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1964. Dos pelior jaune, 4ème plat B35. État neuf.

450 – 650 €

109
TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1937. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A2. Édition originale noir et blanc, pages de garde grises. Quatre hors textes couleurs 1er et 4ème plats superbes . Petite image magnifique, quasiment neuf.

22 000 – 28 000 €

109 (4ème plat)



107



108



109



©Hergé/ Moulinsart 2015

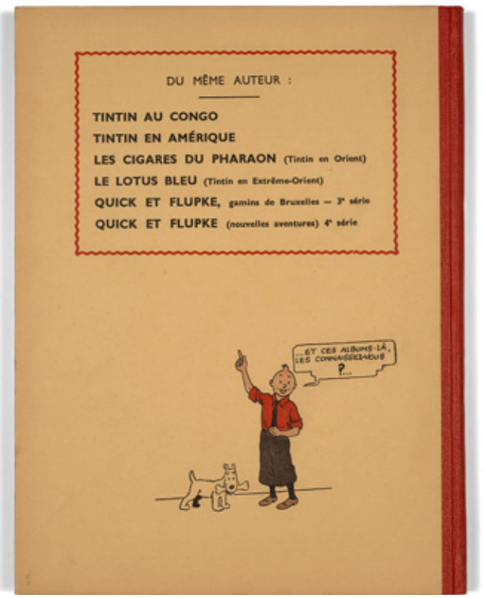
©Hergé/ Moulinsart 2015

110
TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1938. Dos toilé rouge, 4ème plat A2.
Pages de garde bleu foncé, petite image collée.
Édition très rare dite au feuillage bleu avec ses 4 hors textes couleurs.
1er et 4ème plats superbes. Petite image magnifique. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état
Infimes rousseurs aux dernières pages de garde
Superbe exemplaire, très rare

39 000 – 42 000 €

110 (4ème plat)





©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

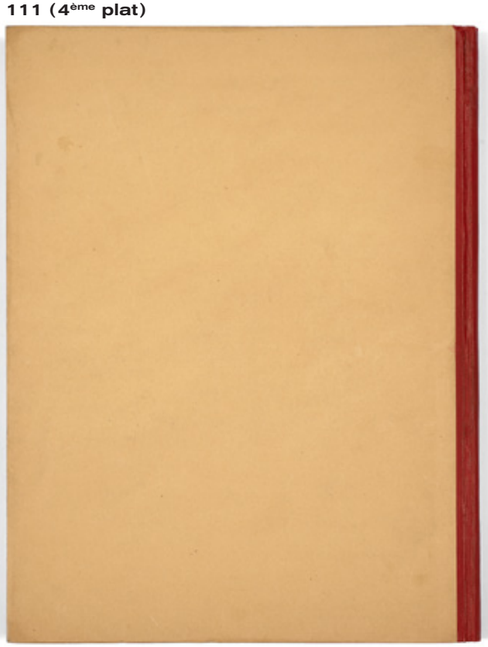
111
TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE

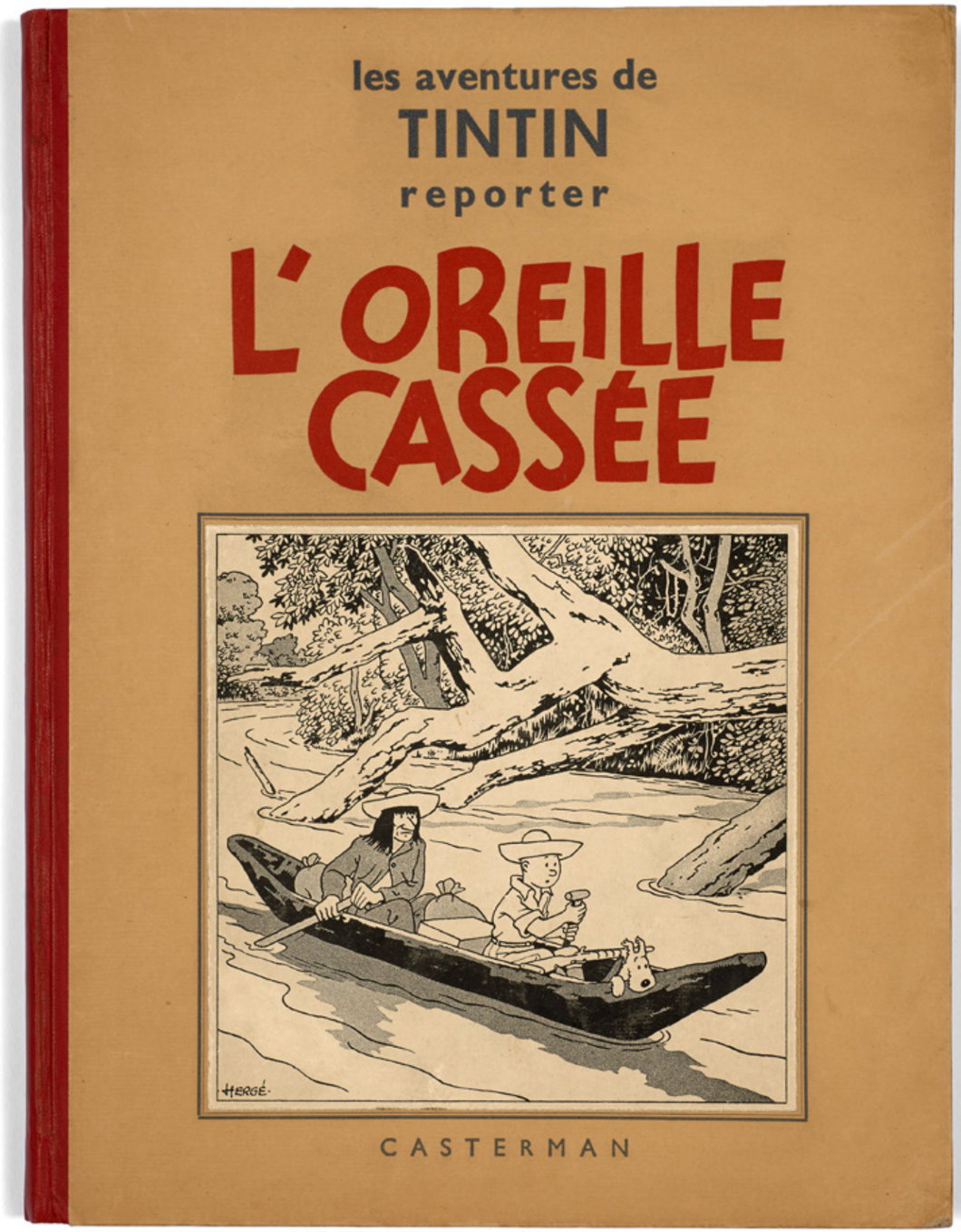
Casterman, 1941. Petite image collée noir et blanc, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre
Pages de garde blanche, 4 hors-texte couleur
Album du 15ème mille. Album connu à un seul exemplaire.

Certainement le plus incroyable album en noir et blanc, 1er plat identique à l'édition originale de 1937, mais avec une petite image monochrome. Reliure et 4ème plat identiques à un Lotus de 1936, et cahier de 1941. 1er et 4ème plats en excellent état. Une pièce de musée

50 000 – 60 000 €

111 (4ème plat)





©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

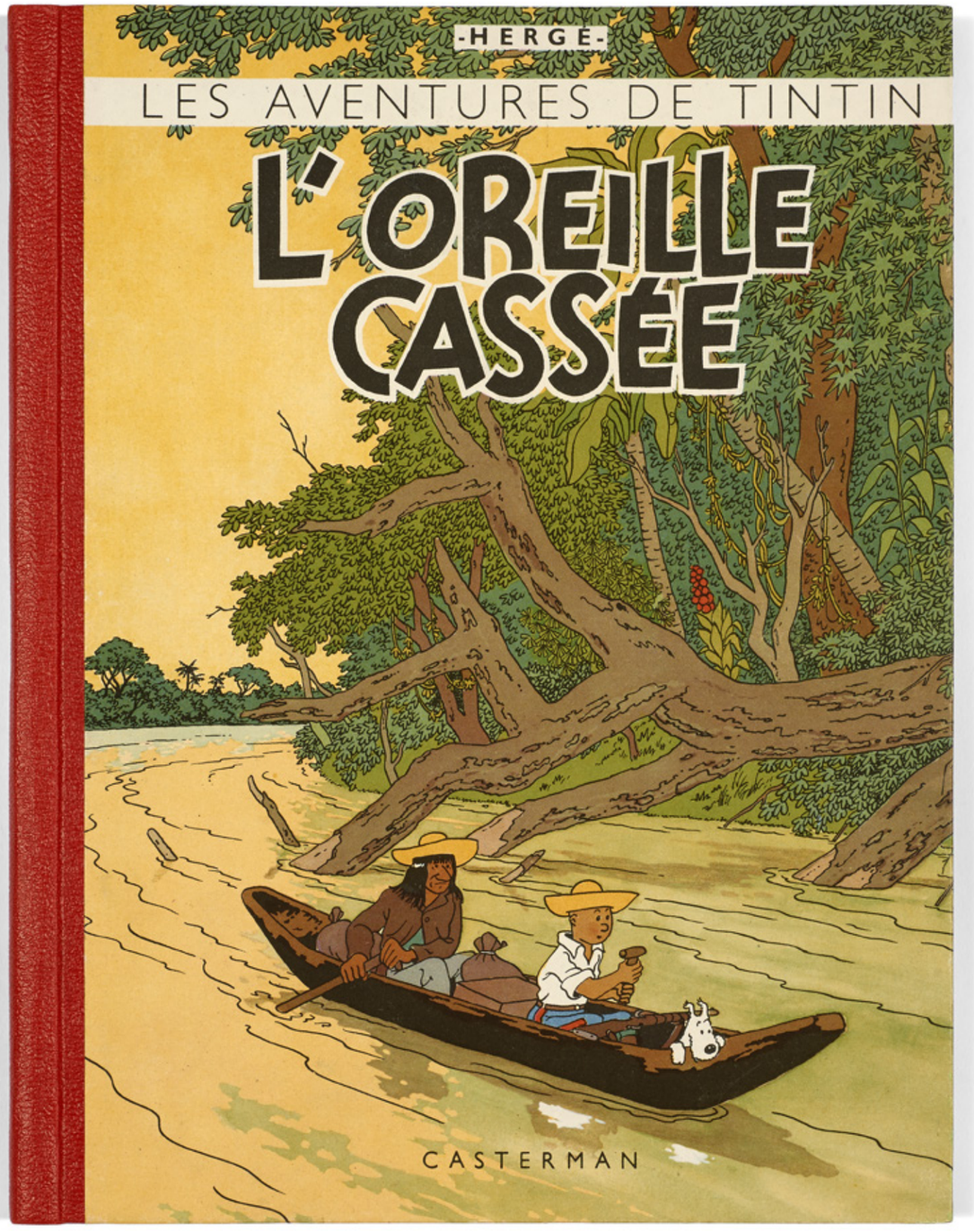
112
TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1943. Dos pelior rouge, 4ème plat A21
Pages de garde bleu foncé
Édition noir et blanc dite alternée
Environs 30 exemplaires
Album à l'état neuf

15 000 – 20 000 €

112 (4ème plat)





©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

113
TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉ

Casterman, 1943. Dos pelior rouge, 4ème plat A20.
Édition originale couleurs. Coins piquants,
dos parfait.
Album à l'état neuf
Très rare dans cet état de conservation

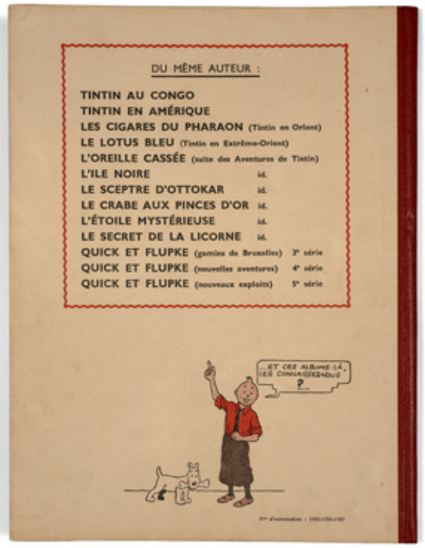
25 000 – 30 000 €

114
TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE

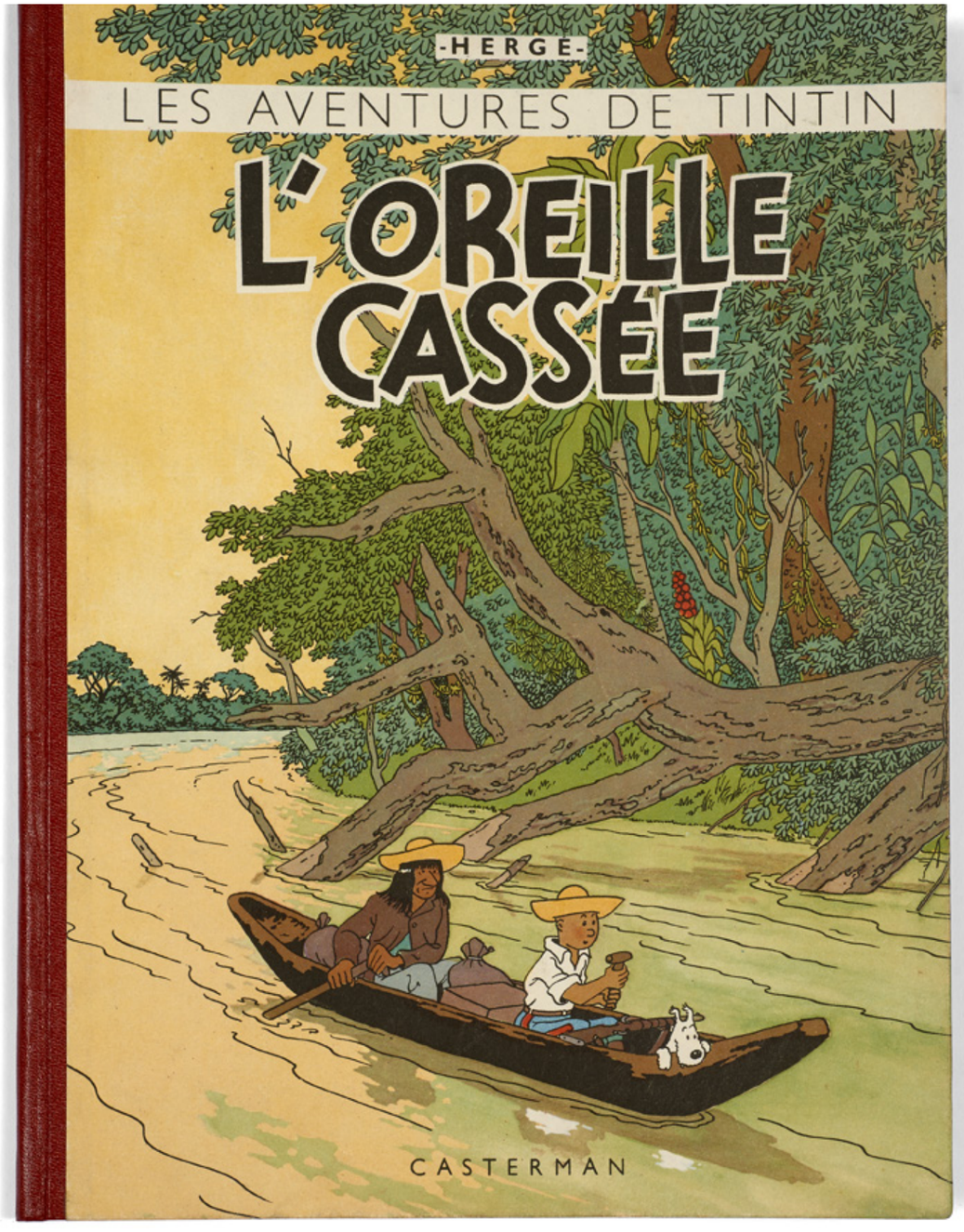
Casterman, 1951. Dos pelior rouge, 4ème plat B5
1er plat au feuillage bleu et titre en noir
Pages de garde bleu foncé
Neuf d'imprimerie

5 000 – 7 000 €

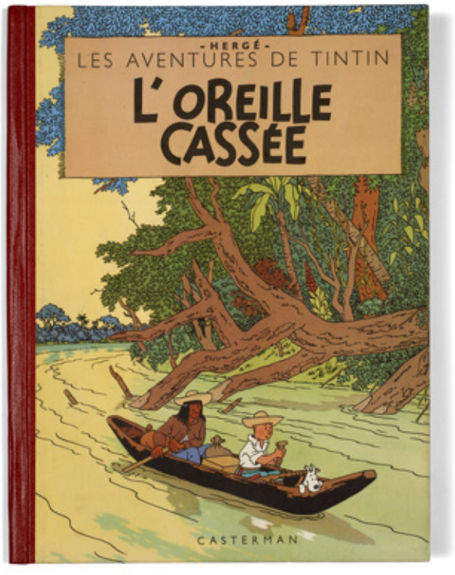
113 (4ème plat)



113



114



114 (4ème plat)



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

115
TINTIN N°7
L'ILE NOIRE

Casterman, 1938. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A5. Édition originale, pages de garde bleu foncé. Le nom de Hergé a été oublié au premier plat
Imprimé à 2500 exemplaires seulement
Très rare dans un tel état de conservation

22 000 – 32 000 €

116
TINTIN N°7
L'ILE NOIRE

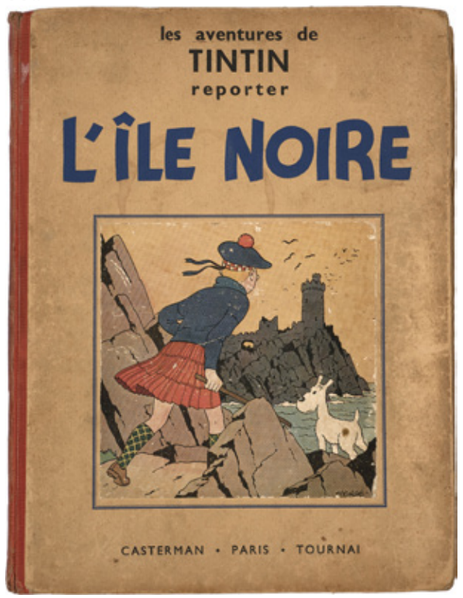
Casterman, 1938. Dos toilé rouge, 4ème plat A5
Édition originale
Album enrichi d'une très belle dédicace représentant Tintin & Milou en première page
1er et 4ème plats usés. Dos et coins abimés
Intérieur en état moyen. Déchirures marginales, salissures et reliure fragile. Page 15 détachée

1 500 – 2 000 €

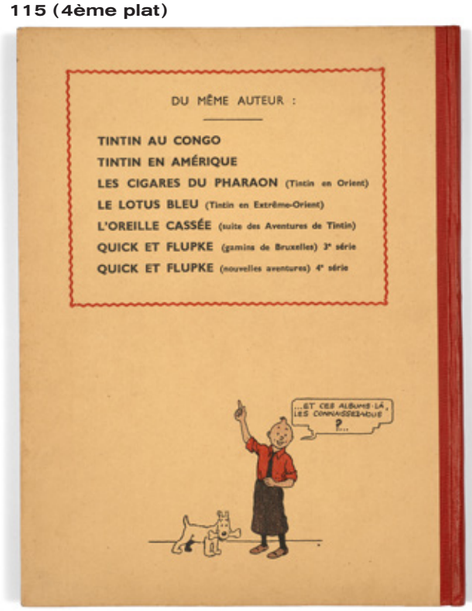
116 (dédicace)



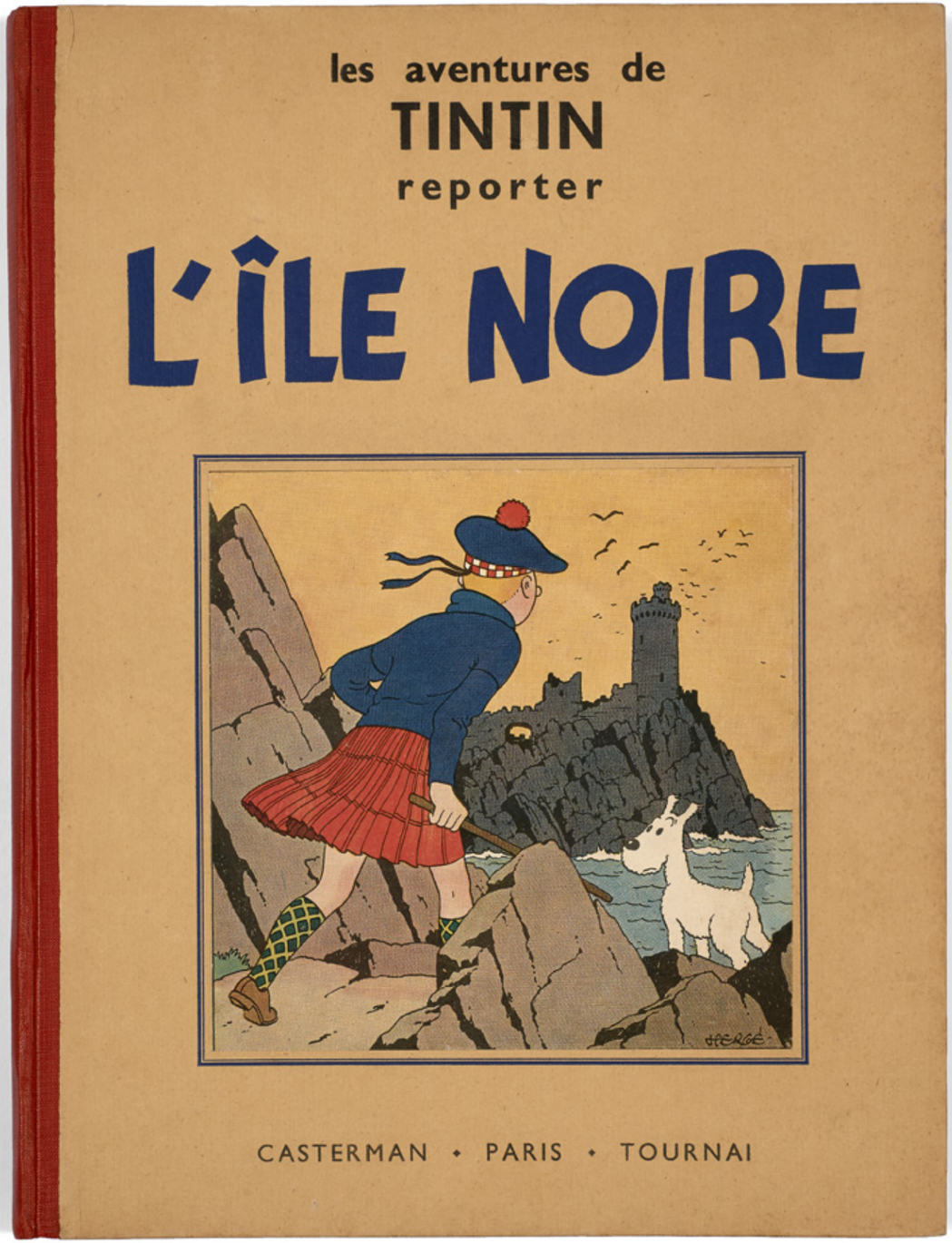
116



115 (4ème plat)



115



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

117
TINTIN N°7
L'ILE NOIRE

Casterman, 1943. Dos pelior rouge, quatrième plat A20, édition dite grande image, pages de garde bleu foncé. Edition originale en couleurs
1er et 4ème plats légèrement salis, coins et coiffes frottés, dos élimé

8 000 – 10 000 €

118
TINTIN N°7
L'ILE NOIRE

Casterman, 1944. 4ème plat A23 bis, dos bleu.
1er et 4ème plats en excellent état. Le dos bien bleu et non insolé, superbe exemplaire, rare dans cet état

13 000 – 15 000 €

119
TINTIN N°7
L'ILE NOIRE

Casterman, 1944. Dos bleu, 4ème plat A23 bis blanc. Eau rouge page 47. Plats en très bon état, légèrement frottés. Usure au dos, coins frottés. Intérieur en très bon état. Bel exemplaire
Rare

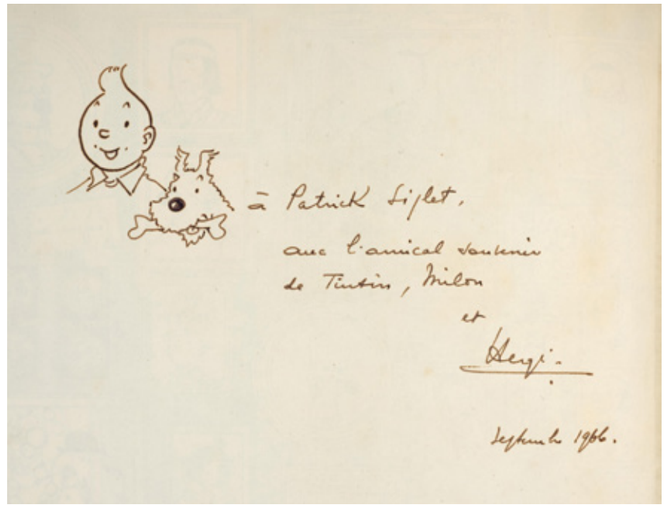
3 000 – 4 000 €

120
TINTIN N°7
L'ILE NOIRE

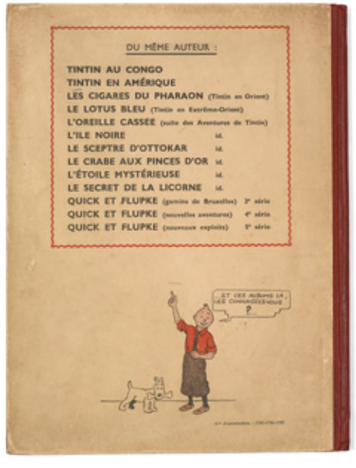
Casterman, 1966. Dos imprimé, 4ème plat B36
Edition originale française. Enrichi d'une belle dédicace de Tintin et Milou en buste et signé par Hergé. État moyen

1 000 – 1 500 €

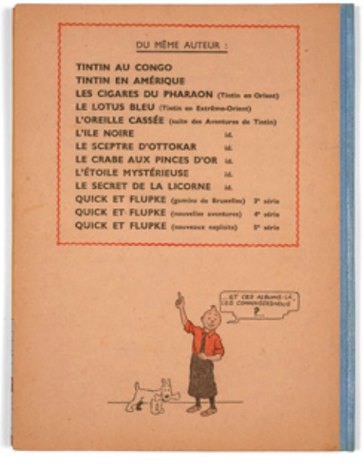
120 (dédicace)
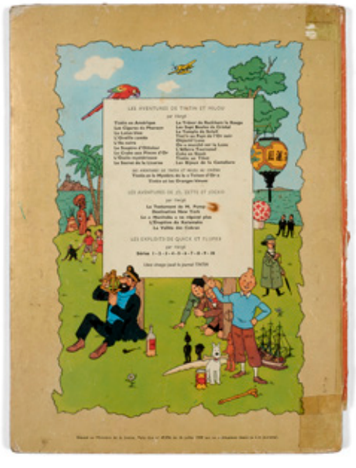


117 (4ème plat)



118 (4ème plat)

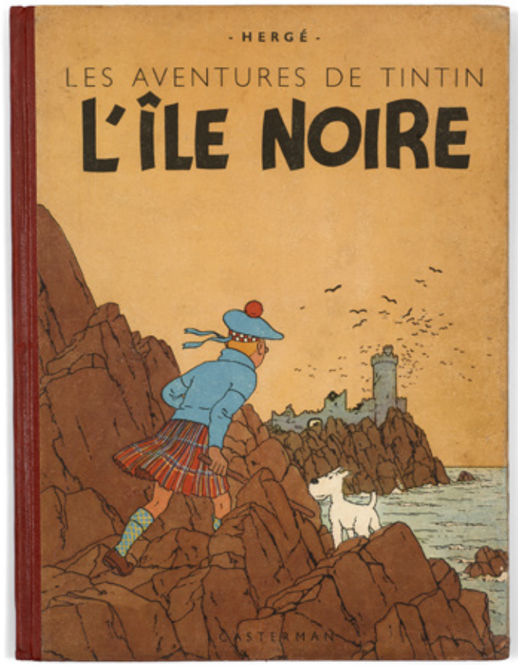


120 (4ème plat)

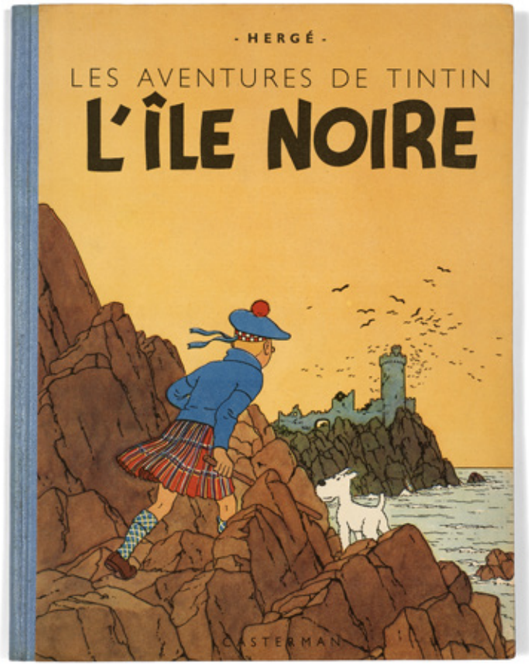


©Hergé/ Moulinsart 2015

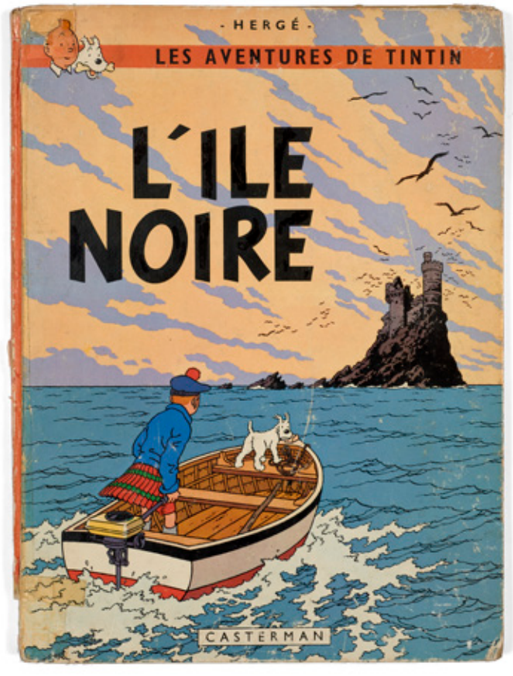
117



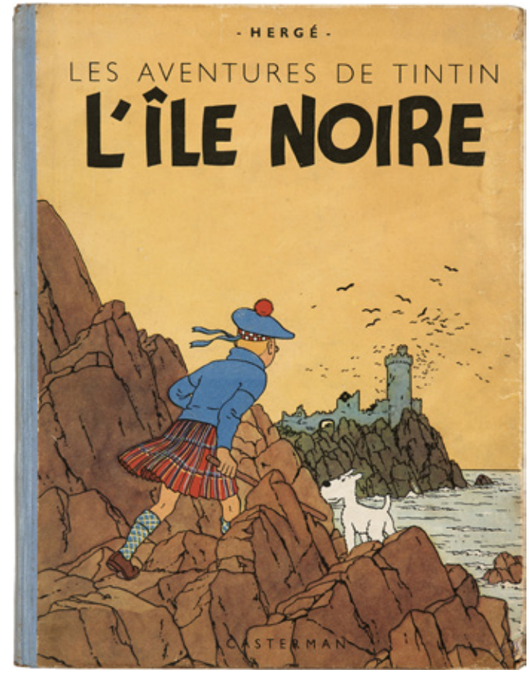
118



120



119



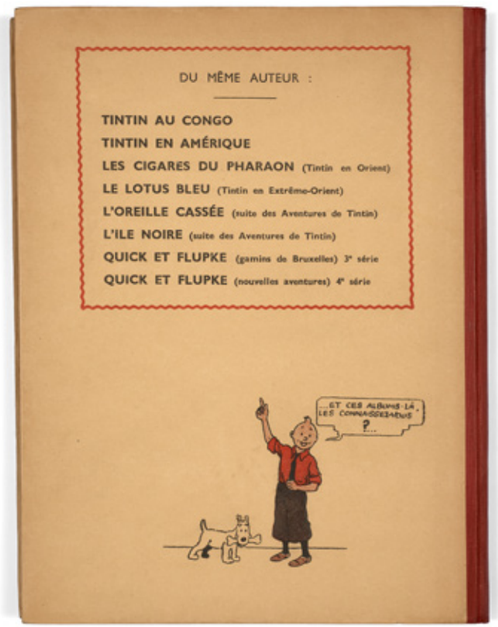
©Hergé/ Moulinsart 2015

121
TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A7. Pages de garde bleu foncé
Sans les hors-textes. Un des 500 exemplaires
Avec une très belle dédicace d'époque
La dédicace et l'état en font une pièce très rare de type musée.

30 000 – 40 000 €

121 (4ème plat)



121 (dédicace)



121



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

122
TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4ème plat A18
Édition dite grande image, pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur
Album du 20ème mille. 1et et 4ème plats d'une grande fraîcheur. Couleurs magnifiques
Certainement un des exemplaires les plus neufs vu à ce jour

30 000 – 40 000 €

123
TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1947. Dos pelior rouge, 4ème plat B1
Titre en rouge page de titre. Édition originale couleurs.
1er plat superbe, imperfections au 4ème plat, intérieur en excellent état
Très bel exemplaire

2 500 – 3 500 €

124
TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

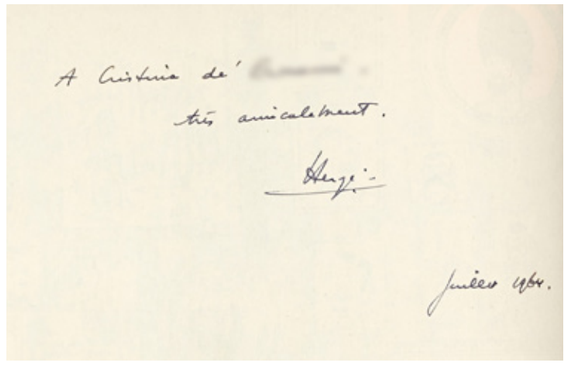
Casterman, 1960. 4ème plat B29. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1964
État moyen

800 – 1 200 €

124



124 (dédicace)



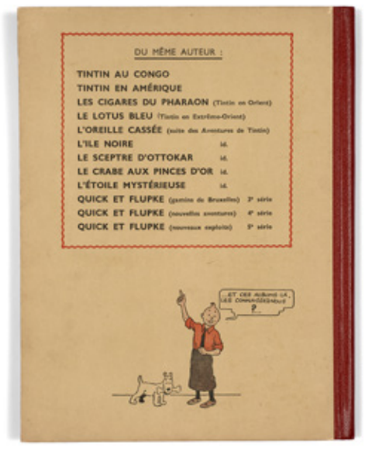
123



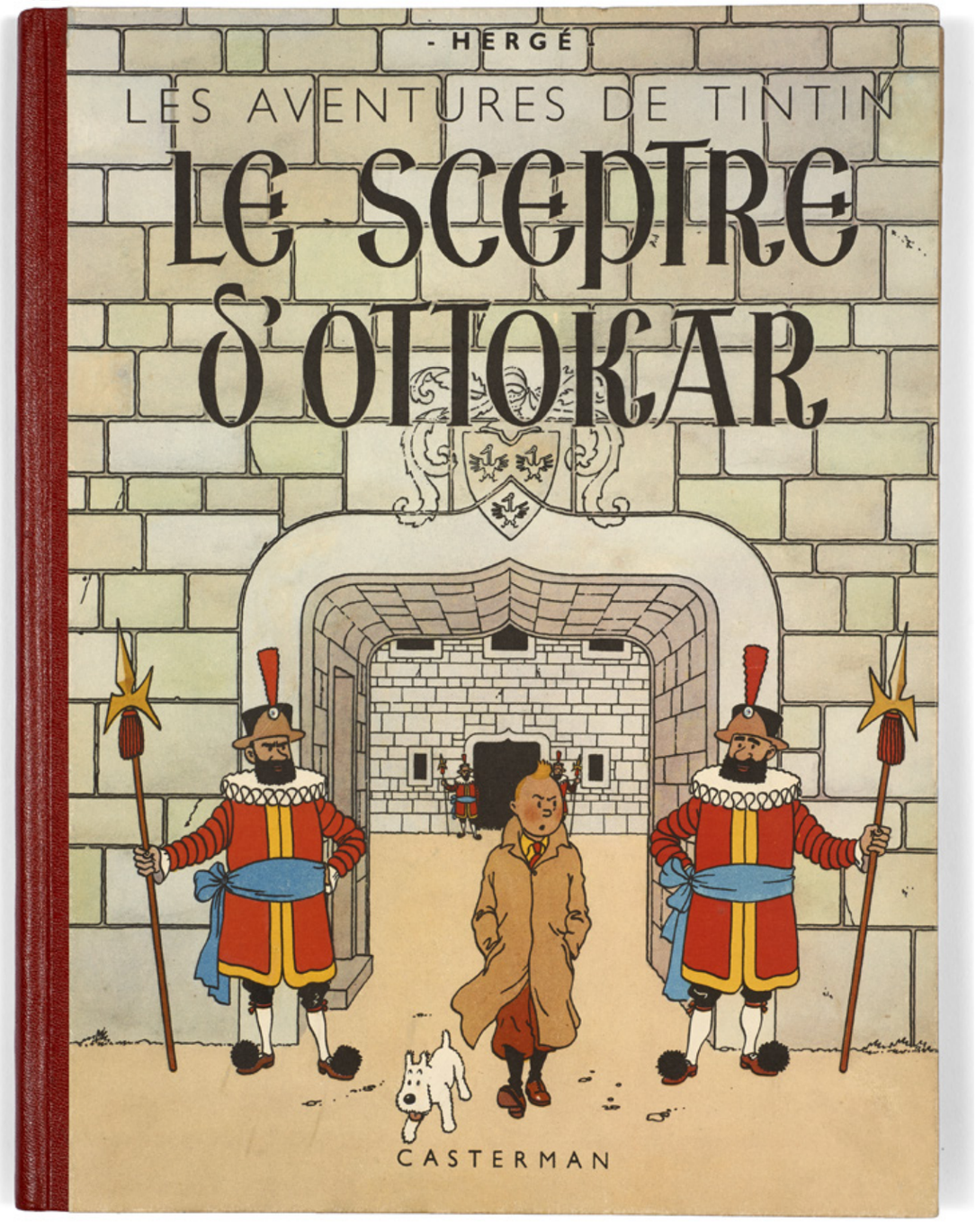
123 (4ème plat)



122 (4ème plat)



122



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

125
TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4ème plat A18
Pages de garde bleu foncé, quatre hors-texte couleurs. Édition dite grande image
Superbe état

12 000 – 15 000 €

126
TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1943. Dos pelior rouge, 4ème plat A22
Édition alternée reliée

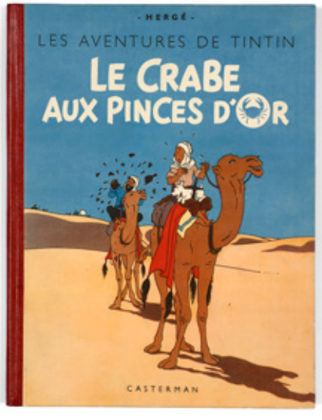
Édition imprimée en noir et blanc, une page sur deux, pour permettre à Hergé de faire ses envois aux journaux étrangers pendant la guerre. 20 exemplaires ont ainsi été imprimés et reliés par Casterman en 1943. La plus part furent détruits pour servir de support aux journaux.

Cet exemplaire est l'un des quatres connus à ce titre. Il a servi d'exemplaire de travail pour les Studios Hergé et est par conséquent découpé à certains endroits.

Très bel état exterieur. Plats très frais. Dos rouge légèrement décoloré, mais en très bon état.
Quelques découpes dans les cahiers intérieurs.
Pages de garde découpées
Pièce unique et historique

25 000 – 35 000 €

125



125 (4ème plat)

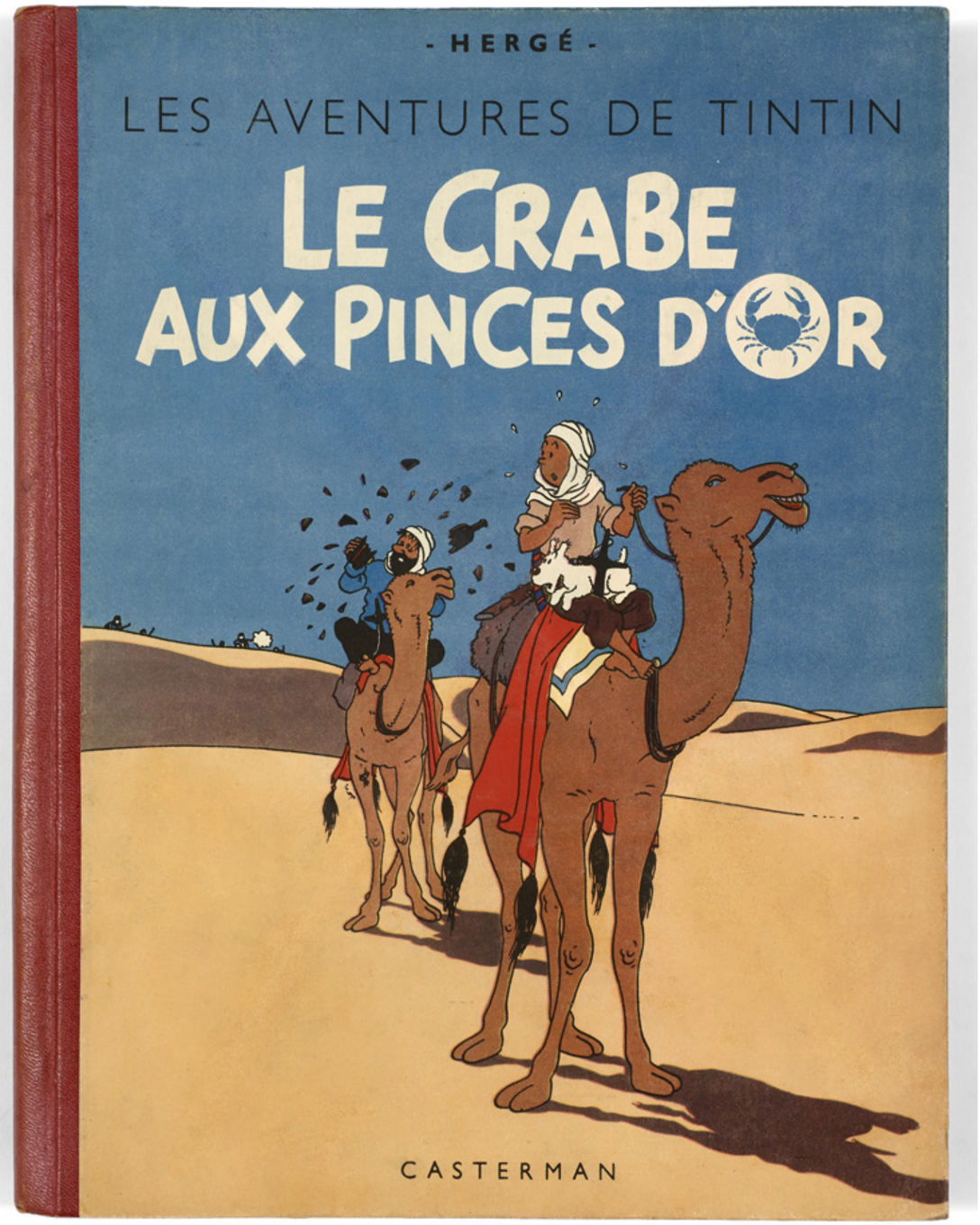


126 (4ème plat)



©Hergé/ Moulinsart 2015

126



©Hergé/ Moulinsart 2015

127
TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Dos pelior rouge, 4ème plat A22 blanc. Avec numéro d'autorisation 5594
Édition originale couleurs
État quasi neuf. Rarissime dans cet état

25 000 – 35 000 €

128
TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1949. Dos pelior rouge, 4ème plat B3. Imp. Sapho. Usures et petits manques sur la tranche. Coiffes élimées. Inscriptions manuscrites au crayon sur la page de titre

Rarissime édition 1949 imprimée par Sapho. 1ère édition française. Petit tirage destiné à contouner la loi française de 1949 sur l'importation de matériel étranger.

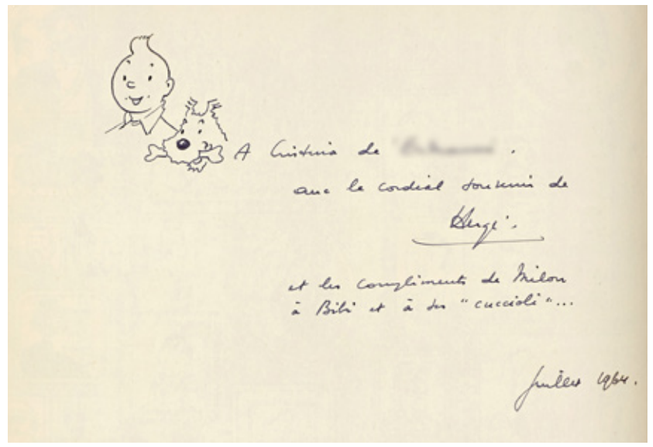
2 000 – 3 000 €

129
TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR

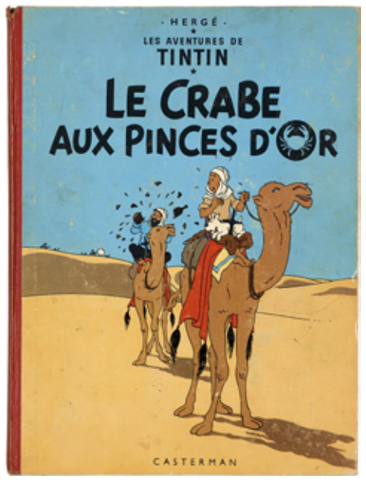
Casterman, 1960. 4ème plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicacé à l'encre de Chine de 1964
État moyen.

1 000 – 1 500 €

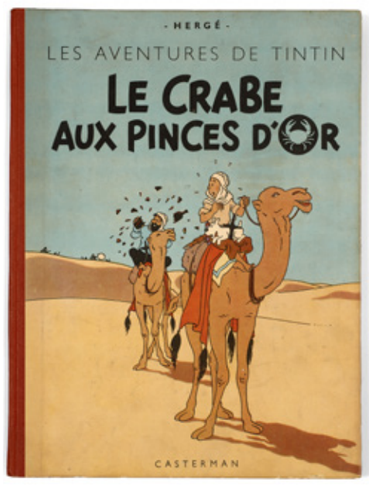
129 (dédicace)
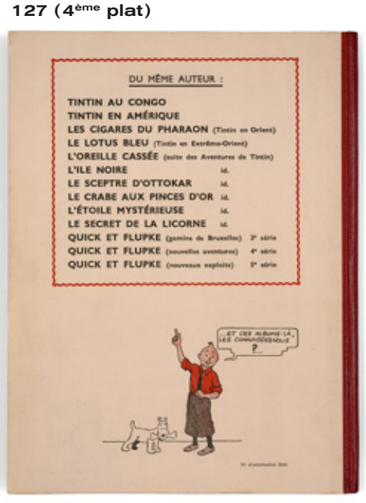


129



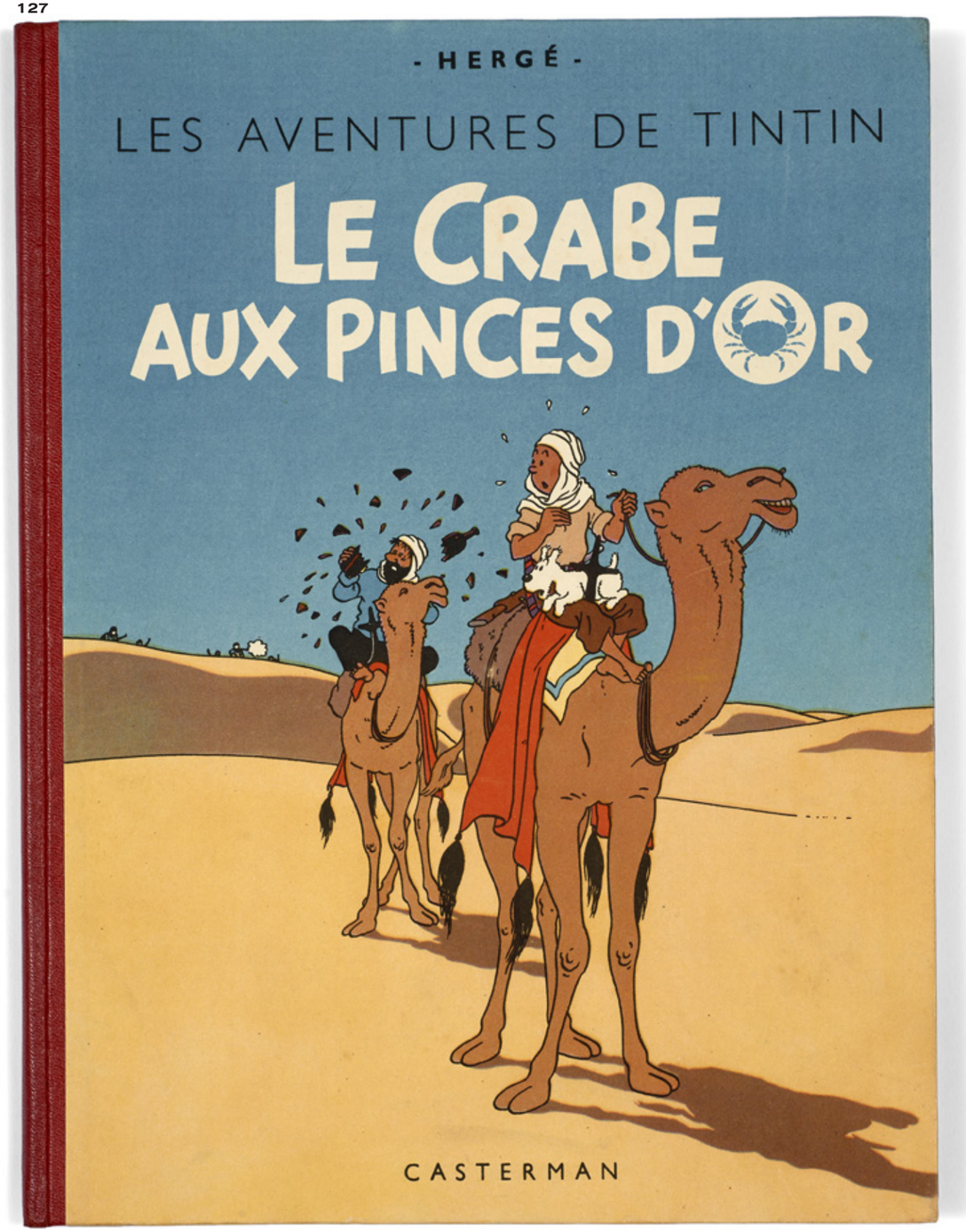
128



127 (4ème plat)



127



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

130
TINTIN N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4ème plat A18
Édition originale couleur. Page de titre en bleu, pages de garde bleu foncé
Quasiment neuf. Très rare dans cet état de conservation

25 000 – 30 000 €

131
TINTIN N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1944. 4ème plat A23,
dos pelior bleu
Pages de garde bleu foncé
Magnifique exemplaire, dos non insolé, rarissime dans cet état.
Le premier album à dos bleu

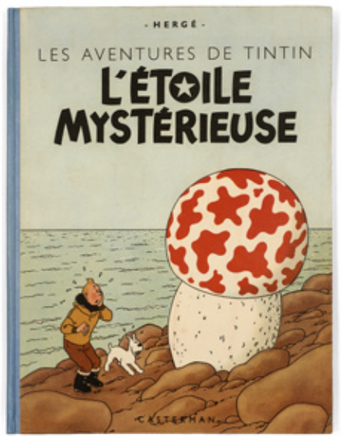
13 000 – 15 000 €

132
TINTIN N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1946. 4ème plat B1, dos bleu, papier fin. Haddock au pull deux couleurs
Dos non insolé. Quasiment neuf

8 500 – 10 000 €

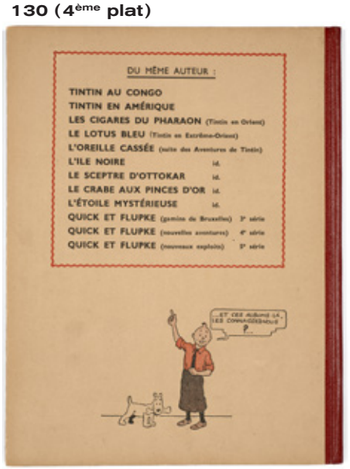
131



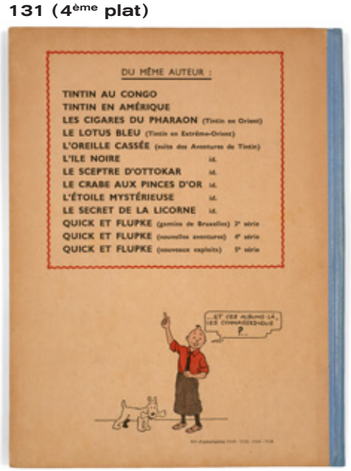
132



130 (4ème plat)



131 (4ème plat)

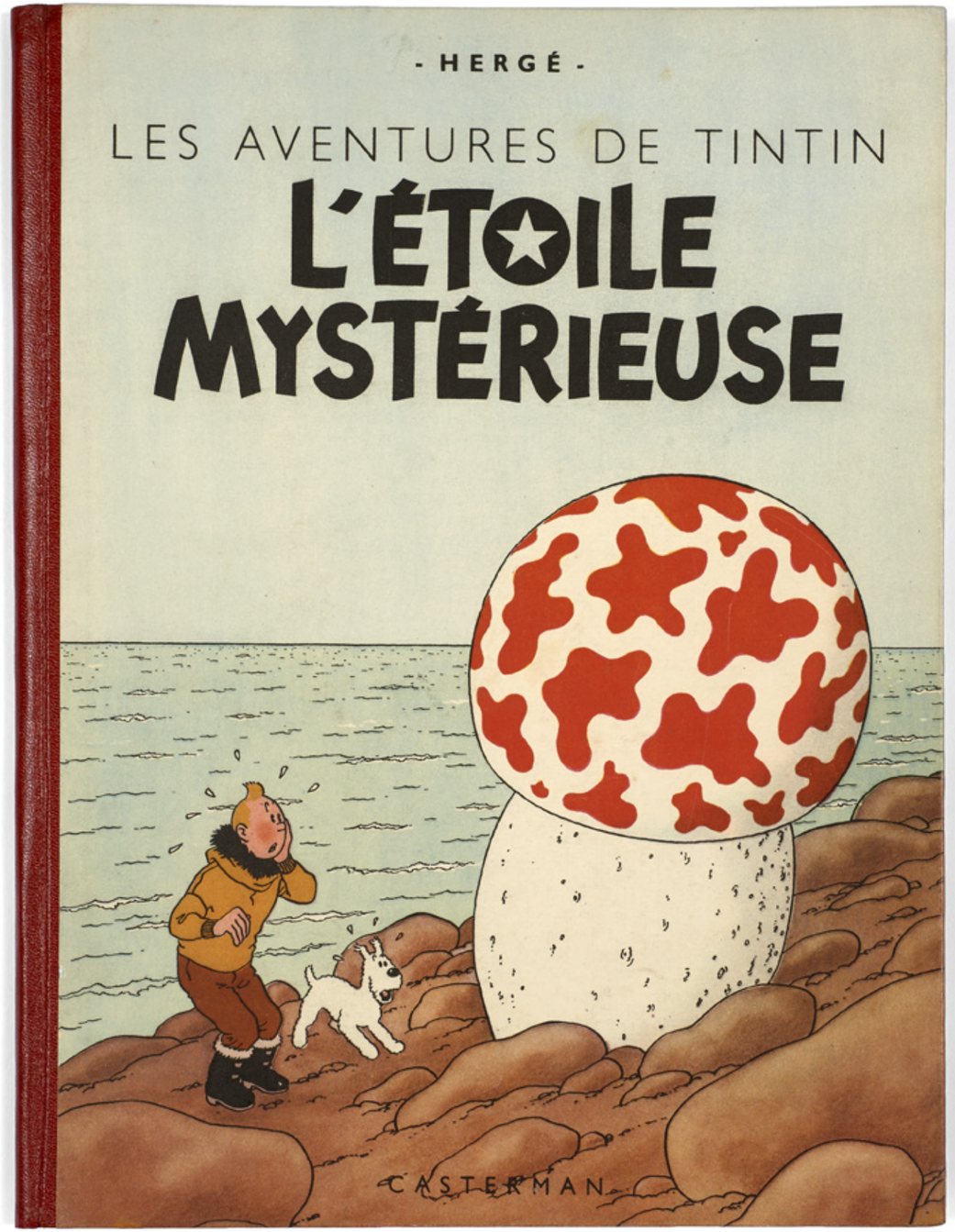


132 (4ème plat)



©Hergé/ Moulinsart 2015

130



©Hergé/ Moulinsart 2015

133
TINTIN N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1946. 4ème plat B1, dos bleu, papier épais. Pages de garde bleu foncé
Exemplaire en très bel état

6 500 – 8 000 €

134
TINTIN N°11
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Dos pelior rouge, 4ème plat A20
Édition originale couleur, pages de garde bleu foncé
Couleurs magnifiques. Dos et plats parfaits. Intérieur comme neuf. Très certainement le plus bel exemplaire jamais vu

25 000 – 30 000 €

135
TINTIN N°11
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1964. Dos pelior rouge, 4ème plat B35
1er et 4ème plats en très bon état. Dos bien rouge
Très beau. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire

450 – 650 €

136
TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1939. Dos pelior rouge, 4ème plat B1
Pages de garde bleu foncé
1er et 4ème plats superbes. Couleurs magnifiques
État neuf

3 000 – 4 000 €

137
TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1945. Dos pelior jaune, 4ème plat A24 blanc. Pages de garde bleu foncé et page de titre en rouge. Superbe état

8 000 – 10 000 €

133 (4ème plat)
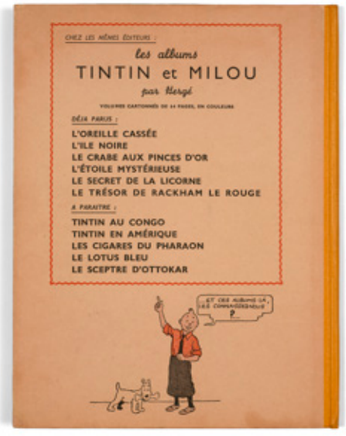


134 (4ème plat)



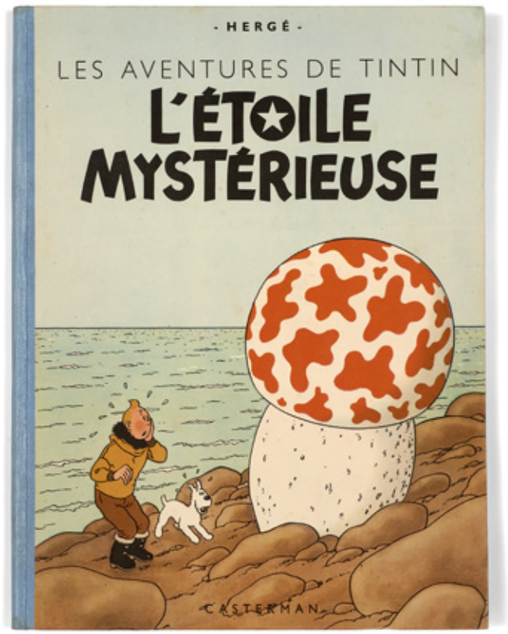
135 (4ème plat)



137 (4ème plat)



133



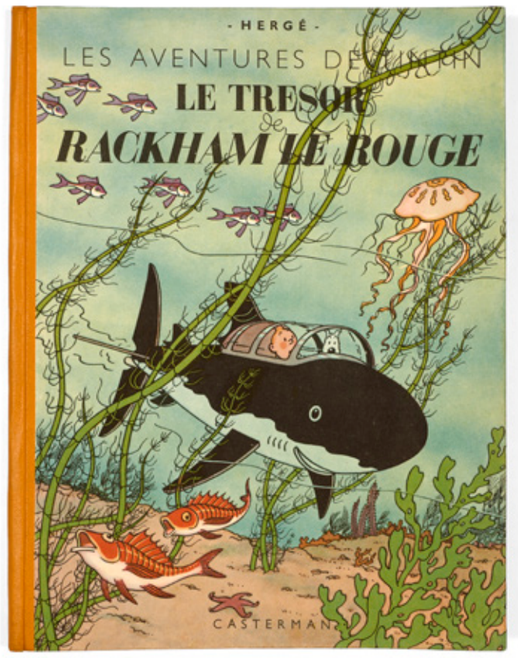
134



136



137



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

138
TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1960. 4ème plat B29. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1964.
État moyen

800 – 1 200 €

139
TINTIN N°13
LES SEPT BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1948. Dos pelior jaune, 4ème plat B2. Titre en bleu sur la page de titre, édition originale.
État neuf d'imprimerie

3 500 – 4 500 €

140
TINTIN N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1960. 4ème plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicacé à l'encre de Chine de 1964
État moyen

1 000 – 1 500 €

141
TINTIN N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Dos pelior jaune, 4ème plat B3. Édition originale, pages de garde bleu foncé.
État neuf d'imprimerie

2 500 – 3 500 €

142
TINTIN N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Dos jaune, 4ème plat B3. Édition originale. Album tout proche de l'état neuf. 1er et 4ème plats très beaux. Petites marques en haut du 4ème plat. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état

1 600 – 2 000 €

143
TINTIN N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1950. Dos pelior jaune, 4ème plat B4 Édition originale couleur. Neuf d'imprimerie avec des couleurs au 1er plat jamais vues. État neuf

3 500 – 4 500 €

144
TINTIN N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman 1960. 4ème plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine de 1964
État moyen

1 000 – 1 500 €

145
TINTIN N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1970/1971. Dos carré orange, 4ème plat B39. Titre imprimé. Première édition au titre corrigé

100 – 200 €

146
TINTIN N°16
OBJECTIF LUNE

Casterman, 1953. Dos pelior rouge, 4ème plat B8, pages de garde bleu foncé. Édition originale belge
État neuf

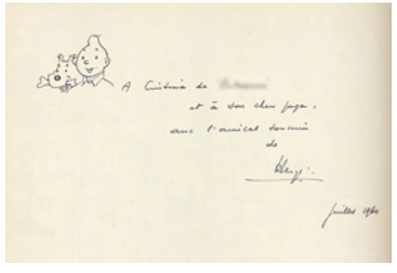
2 000 – 3 000 €

147
TINTIN N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

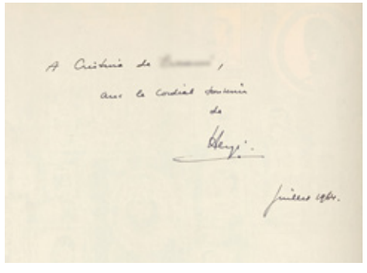
Casterman, 1954. Dos pelior rouge, 4ème plat B11 Édition originale belge, pages de garde bleu foncé, couverture mate. Album à l'état neuf

2 000 – 4 000 €

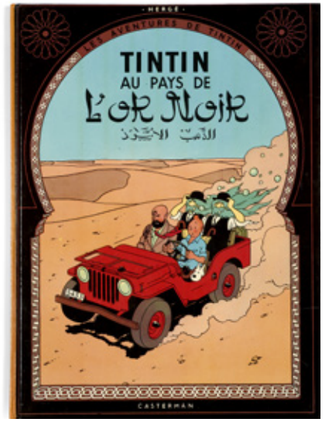
140 (dédicace)



144 (dédicace)



145



138



139



140



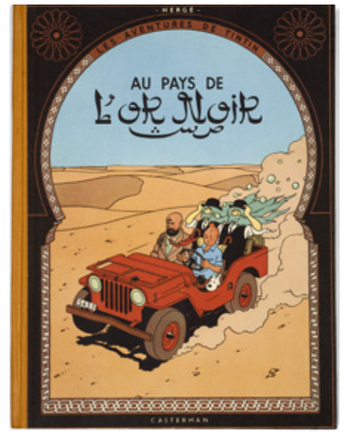
141



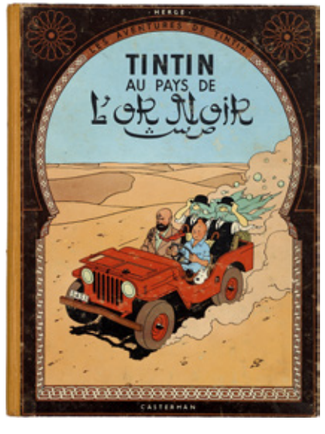
142



143



144



146



147



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

148
TINTIN N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1957. Dos toilé vert, 4ème plat B20bis. Pages de garde bleu foncé. Exemplaire d'essai connu à un seul exemplaire
D'une rare fraîcheur, état d'archives

40 000 – 50 000 €

149
TINTIN N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1956. Dos rouge, 4ème plat B20. Édition originale belge. Pages de garde bleu foncé.
1er et 4ème plats superbes. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire. Quasi neuf, parfait état.

3 500 – 4 500 €

150
TINTIN N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman 1956. Dos rouge, 4ème plat B20. Édition originale belge. Album tout proche de l'état neuf. 1er et 4ème plats très beaux. Dos et coins en excellent état. Intérieur en très bon état, petite déchirure marginale en page de titre. Très bel exemplaire.

2 000 – 3 000 €

148 (4ème plat)



149



150



148



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015

151
TINTIN N°19
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Dos rouge, 4ème plat B24. Pages de garde bleu clair
Édition originale belge
Quasiment neuf. Rarissime dans cet état

3 500 – 4 500 €

152
TINTIN N°20
TINTIN AU TIBET

Casterman, 1960. Dos rouge, 4ème plat B29.
Édition originale couleur, page de garde bleu clair
Dédicacé et signé en face de la page de titre
Signé par Tchang sur la page de titre
Coins et coiffes usées

2 500 – 3 000 €

153
TINTIN N°20

TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Dos pelior rouge, 4ème plat B29
Édition originale belge. Pages de garde bleu clair
État neuf

1 800 – 2 800 €

154
TINTIN N°20

TINTIN AU TIBET
Casterman, 1979. Dos carré imprimé rouge, 4ème plat C3 bis. Signé par Hergé, Tchang et le Dalaï-Lama
Album en très bon état
Petite marque en bas du 4ème plat
Exceptionel album regroupant les signatures de Hergé, Tchang et le chef spirituel du Tibet

3 000 – 4 000 €

155
TINTIN N°21

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1963. Dos carré non imprimé rouge, 4ème plat B34, pages de garde bleu clair. Tirage de tête numéroté à 100 exemplaires. Signé, 1er et 4ème plats en très bon état
Dos légèrement usé. Intérieur en excellent état
Très bel exemplaire

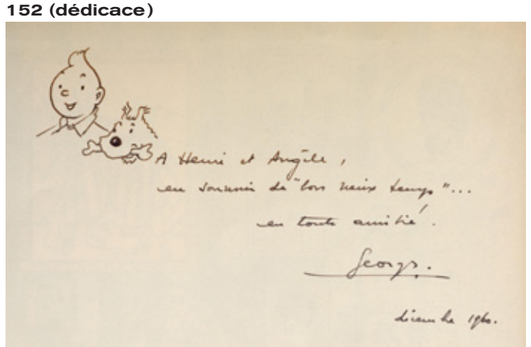
15 000 – 20 000 €

156
TINTIN N°21

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1963. Dos carré rouge sans titre. 4ème plat B34. Tirage de luxe de 100 exemplaires réservé à la presse. Dédicacé et signé par Hergé
Daté «7.12.1963»
Dos restauré, coins abimés. 1er et 4ème plat frottés
Intérieur en état moyen.
Pages 26-27, 54-55 collées.

7 000 – 9 000 €

152 (dédicace)



©Hergé/ Moulinsart 2015

154



157



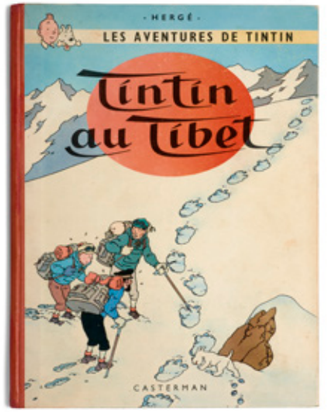
156



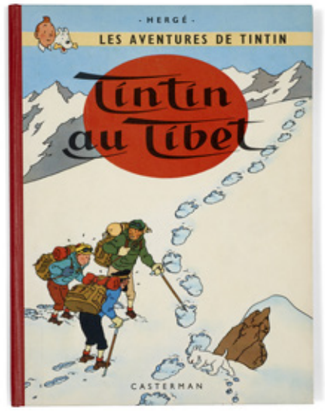
151



152



153



154



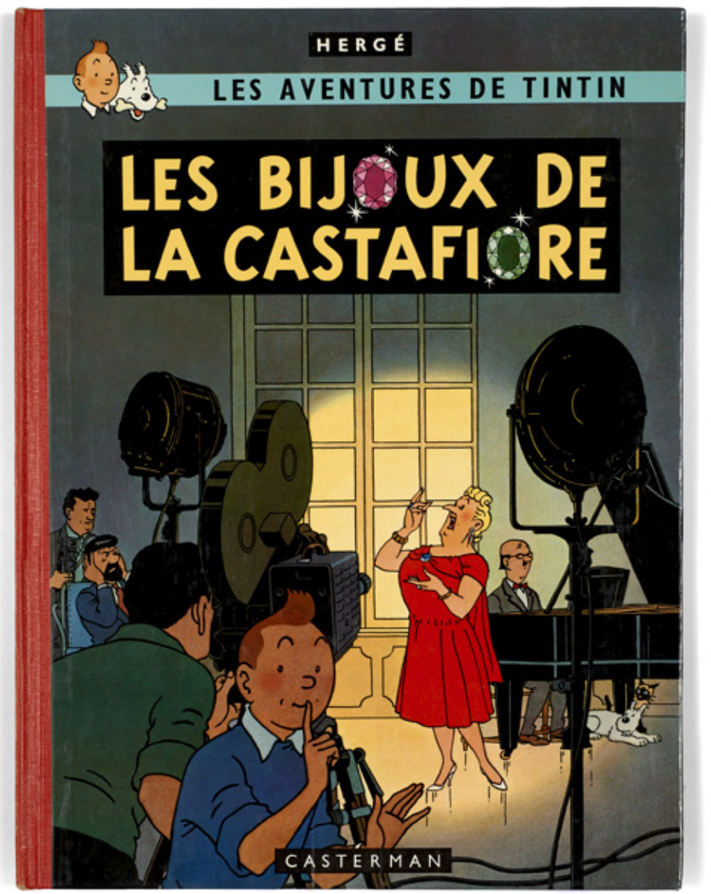
155


Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires
de luxe hors commerce,
numérotés sur presse de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 84

Hergé

155



©Hergé/ Moulinsart 2015

157
TINTIN N°21

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1963. Dos arrondi jaune, 4ème plat B34.
Édition originale belge.
État neuf d'imprimerie

4 000 – 5 000 €

158
TINTIN N°22

VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. 4ème plat B34, dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage de tête signé et numéroté à 250 exemplaires
Album à l'état neuf d'imprimerie

8 000 – 10 000 €

159
TINTIN N°22

VOL POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Dos carré jaune imprimé, pages de garde bleu clair. Tirage de luxe à 250 exemplaires, numéroté et signé

1er et 4ème plat en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état
Superbe exemplaire

4 000 – 6 000 €

160
TINTIN N°22

VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Dos carré rouge imprimé, 4ème plat B37. Édition originale, 1er tirage.
État neuf. Rarissime dans un tel état de conservation. N'a jamais été ouvert (pas de trace d'ouverture aux mors)

2 500 – 3 500 €

161
TINTIN N°23

TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Dos carré jaune imprimé, 4ème plat C1. Avec un dessin dédicacé et la page 22bis (non collée). Album à l'état neuf

1 500 – 2 500 €

162
TINTIN N°23

TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage de luxe de 100 exemplaires
Enrichi d'un dessin dédicace de Tintin et Milou.
Signé et daté 1976. État neuf
Superbe exemplaire

10 000 – 12 000 €

163
ARCHIVES HERGÉ – TOME 1

Casterman, 1973. Édition originale cartonnée avec jaquette reprenant en noir et blanc les aventures de Tintin « Au pays des Soviets », « Au Congo », « En Amérique » et « Totor, C.P. des Hannetons »
Album enrichi d'un envoi d'Hergé.
Superbe état

1 000 – 2 000 €

164
TOUT HERGÉ OU L'ITINÉRAIRE D'UN COLLECTIONNEUR CHANCEUX

Tirage de tête numéroté sur 750 réservé aux amis de Hergé.
Édition toilée bleu dans son emboîtage d'origine
Dédicacé et signé par Stéphane Steeman
État neuf

200 – 400 €
lot non reproduit

165
LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE 1ÉRE SÉRIE

Casterman, 1949. Dos pelior rouge, 4ème plat B3
1er et 4ème plats en excellent état, les couleurs sont restées très belles. Dos et coins très beaux
Traces de lecture à l'intérieur. État neuf

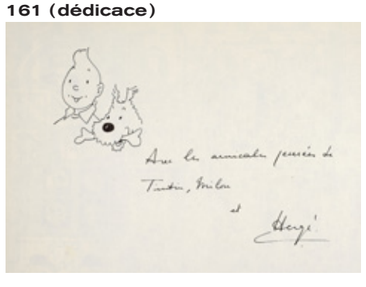
150 – 250 €

166
LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE 11ÉME SÉRIE

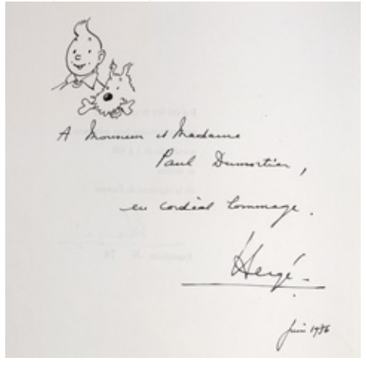
Casterman, 1969. Édition d'origine
Dos carré vert. État neuf

500 – 700 €

161 (dédicace)



162 (dédicace)



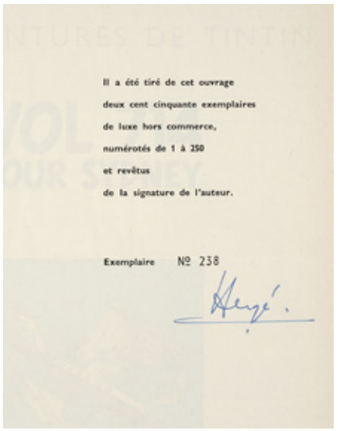
158



159



159



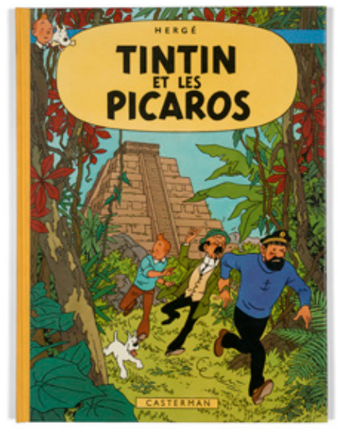
160



161



162



163



165



166



©Hergé/ Moulinsart 2015

©Hergé/ Moulinsart 2015



Jean ROBA (1930 – 2006), ***Jeux Olympiques***
Aquarelle, encre de Chine et grattage. Signé.
Estimation : 30 000 – 40 000 €

BANDES DESSINÉES

SAMEDI 23 MAI 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Saveria de Valence
+ 33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Enki Bilal (Né en 1951)
***Détail Rémanent* – 2015**

EXPOSITION À VENISE

INBOX PAR ENKI BILAL

DU VENDREDI 8 MAI 2015 AU DIMANCHE 2 AOÛT 2015, DE 10H À 19H
EXPOSITION FERMÉE LE MERCREDI
FONDAZIONE GIORGIO CINI – ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE – 30124 VENEZIA

AVEC LE SOUTIEN DE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Saveria de Valence
+33 1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

HERMÈS Paris
Sac *Kelly – Golf* 28 cm
En box bleu Saphir et bleu Denim
Année : 2014.
Commande spéciale
Est. : 15 000 – 20 000 €



VENTE EN PRÉPARATION
HERMÈS VINTAGE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Eva-Yoko Gault
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com

BAGUE
En or rose, ornée d'un diamant rose
taillé en poire
Poids du diamant: 4,59 ct
Certificat GIA (2002) couleur
naturelle *fancy light pink even*
Est. : 230 000 – 250 000 €



VENTE EN PRÉPARATION
JOAILLERIE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com



Kees VAN DONGEN
Hassan Badreddine El Bassraoui : Conte des 1001 nuits
Paris, Éditions de La Sirène, 1918

LIVRES ET MANUSCRITS
ANCIENS ET MODERNES

LUNDI 22 JUIN 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Lorena de Las Heras
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelasheras@artcurial.com



VENTE EN PRÉPARATION

HORLOGERIE DE COLLECTION
COLLECTION D'UN GENTLEMAN

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO – CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com



PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN 2015
MERCREDI 1ER JUILLET 2015

Pour inclure des lots dans ces ventes ou connaître la valeur de vos bouteilles, veuillez contacter nos experts :
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Harpe Zandé,
République démocratique du Congo
(détail)

Provenance :
Ancienne collection Paul Éluard,
St Tropez, antérieure à 1960

ART TRIBAL

LUNDI 22 JUIN 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Florence Latieule
+33 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : 01 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial :

_____ Facture N°AC/

RE/RA000 : _____ Lots :

_____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____
Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode : _____
Recipient phone No : _____
Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ Yes ◯ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

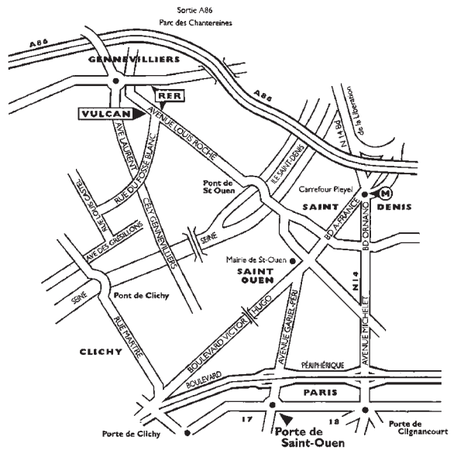
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur
• Pour les albums : 24,7 % + TVA au taux en vigueur
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
- For original works of art: 22 % + current VAT.
- For albums: 24,7 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **20 25**

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Directeur des opérations et de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN
VENTE N°2733

SAMEDI 23 MAI 2015 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



©Hergé/ Moulinsart 2015

○ ORDRE D'ACHAT */ ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE */ TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE :

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADRESS : _____

_____

TÉLÉPHONE / PHONE : _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC :

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK : _____

_____

ADRESSE / POST ADDRES : _____

_____

TÉLÉPHONE / PHONE : _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER : _____

_____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT : _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN : _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO :

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM