# DESIGN SCANDINAVE

**Mardi 25 avril 2017 - 18h**

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



# ARTCURIAL



Lot n°6, *Paavo Tynell, Rare lampe suspension dite «Snowball»* - p.18

# DESIGN SCANDINAVE

**Mardi 25 avril 2017 - 18h**

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°32, Gunnel Nyman, *Vase dit «Serpentine»* - p.53



Lot n°76, Poul Kjærholm, *Lit de repos mod. PK80* - p.116



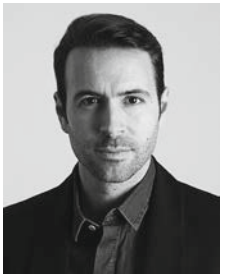
Lot n°61, H. Brockmann Petersen, *Rare chauffeuse* - p.97

# DESIGN SCANDINAVE

vente n°3241


Fabien Naudan


Emmanuel Berard


Aldric Speer


Capucine Tamboise

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Téléphone pendant l'exposition**
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

**Vendredi 21 avril**
11h-19h
**Samedi 22 avril**
11h-18h
**Dimanche 23 avril**
14h-18h
**Lundi 24 avril**
11h-19h

**Photographies :**
Marc Chatelard

## VENTE

**Mardi 25 avril 2017 - 18h**

**Commissaire-Priseur**
Hervé Poulain

**Directeur des départements du XX$^{e}$ s.**
Fabien Naudan

**Spécialiste**
Emmanuel Berard
Tél : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

**Consultant**
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

**Renseignements**
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
**www.artcurial/Scandinave.com**

**Comptabilité vendeurs**
Laura Cousseran
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**
Gabrielle Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

**Transport et douane**
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,**
**enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
**www.artcurial.com**



Lot n°70, Vilhem Lauritzen, *Rare paire de lampes de table* - p.108

# INDEX


A

AALTO Alvar - 23, 24
ASPLUND Erik Gunnard - 94

B

BLOCH Michael - 37
BLOMSTEDT Märta - 34
BOESEN Viggo - 46, 75
BROCKMANN PETERSEN H. - 61

C

CHAMBERT Erik - 93

D

DITZEL Nanna - 52
DYRLUND éditeur - 51

E

ENGMAN Kjell - 84

F

FABRICIUS Preben
& KASTHOLM Jørgen - 66
FRANK Josef - 92

G

GUNNLØGSSON Halldor - 74

H

HANSEN FRITZ éditeur - 72, 73
HENNINGSEN Frits - 39, 40
HENNINGSEN Poul - 38, 41, 42, 50
HØVELSKOV Jørgen - 82
HOVMAND-OLSEN Jarne - 63

J

JAKOBSSON Hans Agne - 91
JOHANSSON Edvind A. - 55
JOHANSSON-PAPE Lisa - 27 à 29
JUHL Finn - 68

K

KJÆRHOLM Poul - 76 à 81

L

LAURITZEN Vilhem - 69 à 71

M

MÅÅS - FJETTERSTRÖM Märta - 85
MATHSSON Bruno - 45, 64
MOGENSEN Børge - 43, 59, 60
MØLLER Niels Otto - 44

N

NILSSON Oscar - 89
NISKALA Marke - 25
NURMESNIEMI Antti - 22
NYLUND Gunnard - 86, 88
NYMAN Gunnel - 32

P

PERCY Arthur - 95
PERSSON Sigurd - 90

Q

QUISTGAARD Jens Harald - 65

R

RASTAD Rolf & RELLING Adolf - 62

S

SIBAST Helge - 49
SKOGSTER Greta - 33
SORENSEN Svend Aage Holm - 83
STALHANE Carl-Harry - 87

T

TYNELL Paavo - 1 à 21

V

VESTEGAARD JENSEN Helge - 67
VODDER Arne - 36, 47, 48

W

WANSCHER Ole - 35
WEGNER Hans J. - 53, 54, 56 à 58
WIRKKALA Tapio - 26, 30, 31


Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

# *Importante sélection de luminaires de Paavo Tynell dont un ensemble provenant de la famille de l'artiste*



1

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de lampadaires mod. 9602
### Circa 1950

Base en laiton, fût recouvert de rotin,
abat-jour en tissu et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
150 x 57 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p. 11

*Idman lighting catalogue*, catalogue de vente, Helsinki, nº 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 84

***A pair of brass, cane and fabric 9602 floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy***
***Circa 1950***
***59,06 x 22,44 in.***

10 000 - 15 000 €



2

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de lampes de table mod. 9209 - Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert de rotin, réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
34 x 24 cm

*A pair of brass and cane 9209 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy*
*Circa 1950*
*13,39 x 9,45 in.*

15 000 - 25 000 €



3

## Paavo TYNELL

1890-1973

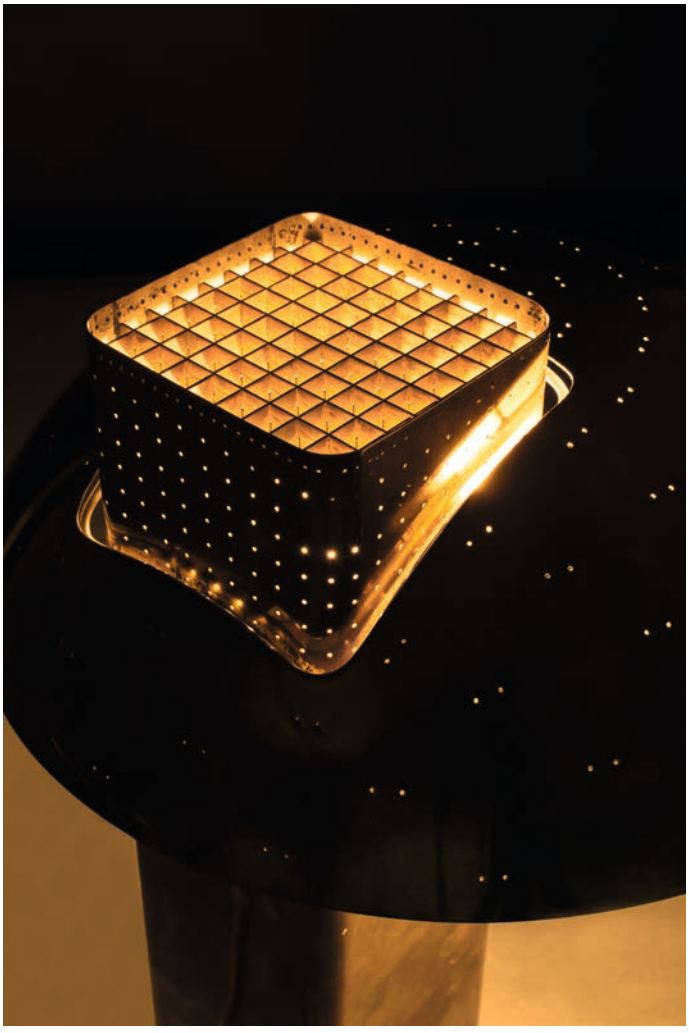
### Rare lampe de table, variante du mod. 9630 - 1950

Fût en laiton partiellement perforé,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
48 x 40 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting catalogue*,
catalogue de vente, Helsinki, nº 142.
Modèle référencé reproduit p. 107

*Rare brass table lamp by Paavo Tynell*
*for Taito Oy - 1950*
*18,90 x 15,75 in.*

15 000 - 25 000 €





4

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Lampadaire mod. 9605 - Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert de rotin, bras ajustable en laiton, abat-jour en tissu
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
165 x 56 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, Helsinki

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 25

***Brass and cane 9605 floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 64,96 x 22,05 in.***

10 000 - 15 000 €



5

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Importante suspension, mod. 140-8
### Circa 1940

Structure en laiton, réflecteurs
en laiton ajouré, diffuseur en verre,
décor floral en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
Commande spéciale auprès de la Finland
House, New York
130 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Floride
Collection particulière, Copenhague

*Special commissionned brass and glass*
*140-8 ceiling lamp by Paavo Tynell for*
*Taito Oy - Circa 1940*
*51,18 x 39,37 in.*

50 000 - 70 000 €





6

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Rare suspension dite «Snowball» Circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton,
globes en verre opalin, décor en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
155 x 100 cm

**Provenance :**
Restaurant Suurhokki, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

*Brass, metal and opalin glass*
*« Snowball » ceiling lamp by Paavo Tynell*
*for Taito Oy - Circa 1950*
*61,02 x 39,37 in.*

40 000 - 60 000 €





7

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire de suspensions - Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli
110 x 56 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire, Helsinki

*A pair of brass and frosted glass*
*ceiling lamps by Paavo Tynell*
*Circa 1950*
*43,31 x 22,05 in.*

15 000 - 20 000 €





8

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension - Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre dépoli
11 x 56 cm

Provenance :
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire, Helsinki

*Brass and frosted glass ceiling lamp*
*by Paavo Tynell - Circa 1950*
*4,33 x 22,05 in.*

8 000 - 10 000 €



9

## Paavo TYNELL

1890 -1973

### Rare lampe de table - Circa 1950

Structure et réflecteur en laiton,
diffuseur en verre dépoli
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
27,50 x 16,50 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire, Helsinki

*Rare brass and frosted glass table lamp*
*by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950*
*10,63 x 6,30 in*

15 000 - 20 000 €





10

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Lampe de table
### mod. 9224 dite «Horseshoe»
### Circa 1950

Structure en laiton,
fût gainé de cuir, réflecteur en laiton partiellement perforé
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
53 x 21 x 19 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 26
*Idman lighting catalogue*, catalogue de vente, Helsinki, nº 142. Exemplaire similaire reproduit p. 80

***Brass and leather «Horseshoe» 9224 table lamp by Paavo Tynell for Idman Oy***
***Circa 1950***
***20,86 x 8,26 x 7, 48 in.***

8 000 - 10 000 €



11

## Paavo TYNELL

1890 -1973

### Lampe de table
### mod. 5321 - Circa 1950

Base en laiton, fût gainé de rotin,
réflecteur en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
28,50 x 24,50 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting catalogue*, catalogue
de vente, Helsinki, nº 153.
Exemplaire similaire reproduit p. 42

***Brass and cane 5321 table lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy***
***Circa 1950***
***11,22 x 9,65 in.***

8 000 - 10 000 €



12

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Grande suspension mod. 9060 - 1951

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
65 x 70 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p. 22

*Idman lighting catalogue*, catalogue de vente, Helsinki, nº 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 33

***Large brass 9060 ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy - 1951***
***25,59 x 27,56 in.***

10 000 - 15 000 €



13

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Applique, variante du mod. 6201
### Circa 1955

Base en laiton, réflecteur en laiton perforé et ajouré
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
35,50 x 14 x 13 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York.
Modèle référencé reproduit pp. 3, 24

***Brass wall lamp by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1955***
***13,98 x 5,51 x 5,12 in.***

4 000 - 6 000 €



14

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Lampadaire mod. 9602 - Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert de rotin, abat-jour en tissu et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
157 x 60 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire , Helsinki

**Bibliographie :**
*Idman lighting catalogue*,
catalogue de vente, Helsinki, n° 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 84

***Brass, cane and fabric 9602 floor lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy***
***Circa 1950***
***61,81 x 23,62 in.***

8 000 - 10 000 €



15

## Paavo TYNELL

1890-1973

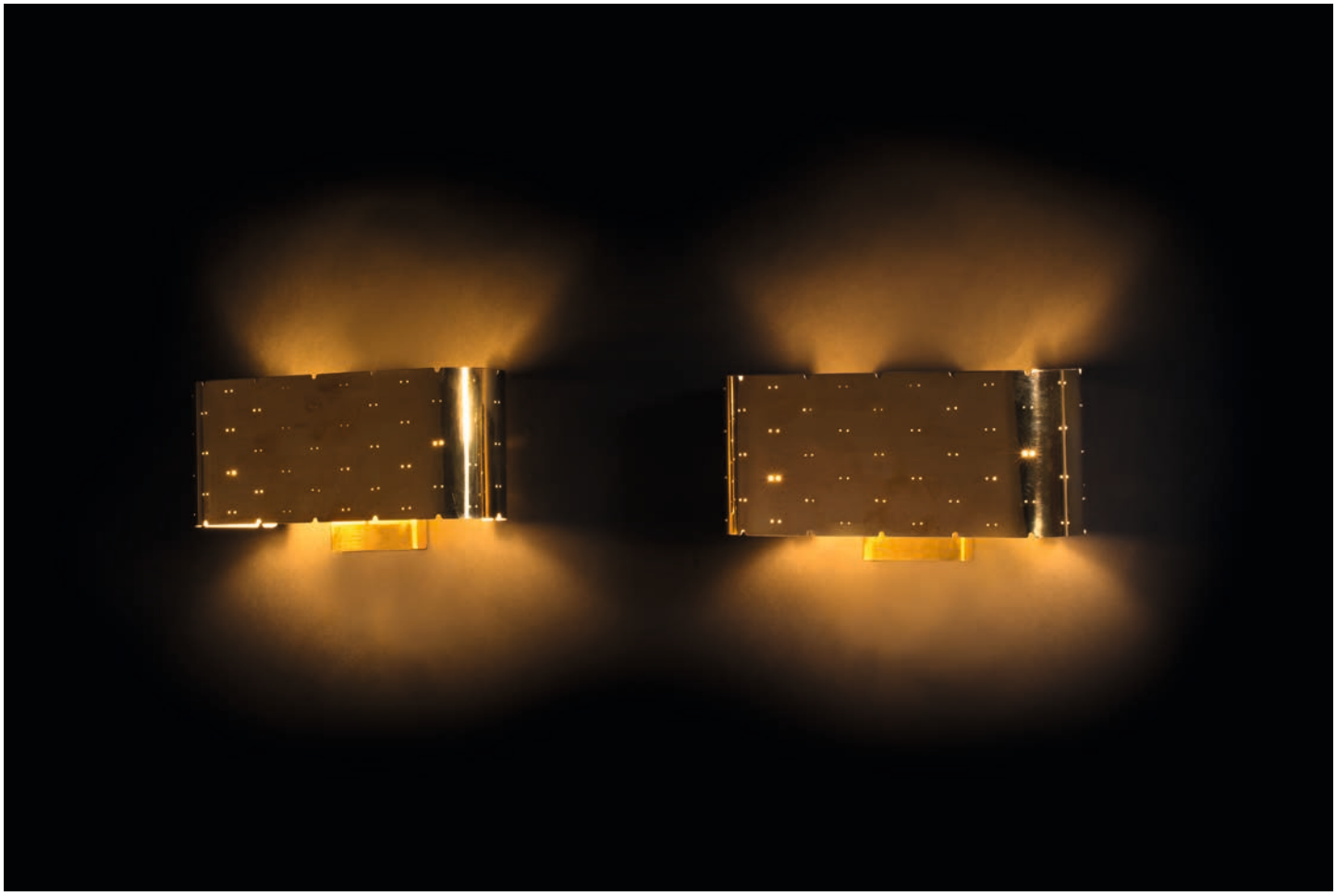
### Paire d'appliques mod. 9060
### Circa 1950

Base en laiton,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
15 x 33 x 13 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p. 11

***A pair of brass 9060 wall lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950***
***5,91 x 12,99 x 5,12 in.***

8 000 - 10 000 €



16

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Lampadaire mod. 9607
### Circa 1950

Structure en laiton,
fût partiellement gainé de cuir,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
132 x 20 cm

**Bibliographie :**
*Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell*, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p. 13

***Brass and leather 9607 floor lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy***
***Circa 1950***
***51,97 x 7,87 in.***

10 000 - 15 000 €



17

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Lampadaire mod. K10-9 - Circa 1950

Structure en laiton, fût gainé
de rotin, réflecteur en laiton perforé
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
139,50 x 34 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting catalogue*,
catalogue de vente, Helsinki, n° 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 82

***Brass and cane K10-9 floor lamp***
***by Paavo Tynell for Idman Oy***
***Circa 1950***
***54,92 x 13,39 in.***

8 000 - 12 000 €



18

## Paavo TYNELL

1890-1973

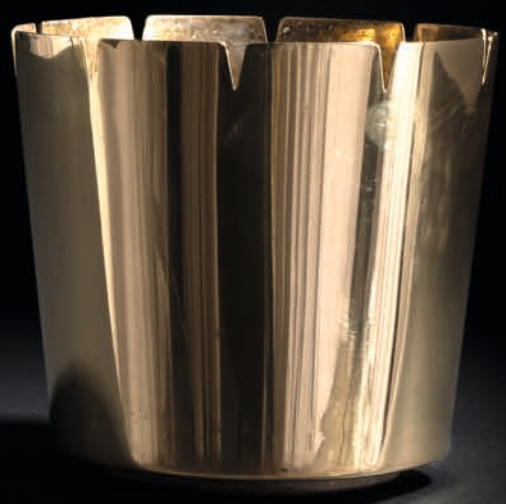
### Cache-pot - Circa 1950

Laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
13,50 x 14,50 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire , Helsinki

***Brass flower pot by Paavo Tynell***
***for Taito Oy - Circa 1950***
***5,31 x 5,71 in.***

**1 000 - 1 500 €**



19

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Coupe - Circa 1950

Laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
9,50 x 27,50 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire , Helsinki

***Large brass bowl by Paavo Tynell***
***for Taito Oy - Circa 1950***
***3,74 x 10,83 in.***

**2 000 - 3 000 €**



20

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suite de six bols - Circa 1950

Laiton émaillé blanc, noir et jaune
4,5 x 11,5 cm
2 x 15 cm

**Provenance :**
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire , Helsinki

*A set of six brass and enamelled bowls*
*by Paavo Tynell - Circa 1950*
*1,57 x 4,33 in.*
*0,80 x 5,90 in.*

2 000 - 3 000 €



21

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Suspension mod. 9040 - Circa 1940

Structure à décor floral en laiton,
réflecteur en verre opalin par Karhula
Édition Taito Oy
63 x 54 cm

**Bibliographie :**
*Idman lighting catalogue*,
catalogue de vente, Helsinki, nº 153.
Exemplaire similaire reproduit p. 13

***Brass and opalin glass 9040 ceiling lamp***
***by Paavo Tynell for Taito Oy and Karhula***
***Circa 1940***
***24,80 x 21,26 in.***

6 000 - 8 000 €



22

## Antti NURMESNIEMI

1927-2003

### Fauteuil dit «Palace Hotel Chair»- 1952

Piètement en bois laqué noir, structure recouverte de cuir synthétique noir, galette d'assise en tissu noir
94 x 91 x 85 cm

Provenance :
Palace Hotel, Helsinki 1952
Collection particulière, Helsinki

*Lacquered wood, leatherette and fabric «Palace Hotel» armchair by Antti Nurmesniemi - 1952*
*37,01 x 35,83 x 33,46 in.*

6 000 - 8 000 €



23

## Alvar AALTO

1898-1976

### Porte parapluie mod. 115 - 1939

Structure en bois laqué noir,
réceptacle en laiton
Édition Artek
48 x 31,50 x 21 cm

**Bibliographie :**
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga,
*Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*,
Edition Dumont, Cologne,2007.
Exemplaire similaire reproduit p. 69

*Alvar Aalto, Designer*,
Edition Alvar Aalto Foundation
et Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 176

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto*. Design
*Collection Bischofberger*, Editions
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p. 101

***Lacquered wood and brass 115 stand by***
***Alvar Aalto for Artek - 1939***
***18,90 x 12,40 x 8,27 in.***

**800 - 1 200 €**



24

## Alvar AALTO

1898-1976

### Cendrier - Circa 1950

Laiton, base recouverte de cuir noir
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
4,50 x 16,50 cm

*Brass and leather ashtray by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - Circa 1950*
*1,77 x 6,50 in.*

600 - 800 €



25

## Marke NISKALA

### Paire de tabourets tripode - 1953

Structure en bois courbé laqué noir
Édition Stockmann Oy
44 x 40 x 44 cm

**Bibliographie :**
*Mobilia*, no. 293, Avril 1954.
Exemplaire similaire reproduit p. 66

*La Finlandia alla Triennale*, n°. 300, Novembre 1954. Exemplaire similaire reproduit pp. 19, 20 et 24

***A pair of lacquered wood stools***
***by Marke Niskala for Stockmann Oy - 1953***
***17,32 x 15,75 x 17,32 in.***

4 000 - 6 000 €



26

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

### Paire de vases mod. 3432 & 3433 dits «Miracus» - 1970

Verre moulé
Edition Iittala
Gravé à l'acide
25 x 26 cm
18 x 30 cm

**Bibliographie :**
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition Iittala
Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 318

***A pair of glass «Miracus» 3432 and 3433 vases by Tapio Wirkkala for Iittala***
***1970***
***9,84 x 10,23 in***
***7,08 x 11,81 in.***

1 500 - 2 500 €



27

## Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

### Paire de lampes de table mod. 40-013 dites «Mademoiselle» - 1954

Base en verre coloré bleu et fumé
par Iittala, abat-jour en lin,
attaches en laiton
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur

**Bibliographie :** *Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 64*, catalogue de vente, Helsinki, 1964. Exemplaire similaire reproduit p. 95

***A pair of Iittala glass, brass and fabric «Mademoiselle» 40-013 table lamps by Lisa Johansson-Pape for Ornö - 1954***

4 000 - 6 000 €



28

## Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

### Paire de lampadaires mod. 30-019 Circa 1960

Piètement en métal laqué blanc,
réflecteur en métal laqué blanc et
doré, diffuseur en plexiglass
et attaches en laiton
Édition Ornö
Etiquette de l'éditeur
Hauteur réglable : 160 à 193,5 cm
Diamètre : 43 cm

*A pair of lacquered metal and plexiglass 30-019 floor lamps by Lisa Johansson-Pape for Ornö*
*Circa 1960*
*62,99-75,98 x 16,92 in.*

4 000 - 6 000 €



29

## Lisa JOHANSSON-PAPE

1907-1989

### Paire d'appliques - Circa 1960

Structure en laiton,
diffuseur en plexiglass
Édition Ornö
4,40 x 38 x 20 cm

*A pair of brass and plexiglass wall lamps by Lisa Johansson-Pape for Ornö - Circa 1960*
*1,73 x 14,96 x 7,87 in.*

2 000 - 3 000 €



30

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

### Suite de trois coupes
### mod. TW 289 - 1963

Argent massif martelé
Signé
5 x 20 cm
5 x 25 cm
5,5 x 30 cm

**Bibliographie :**
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 365

***A set of three sterling silver***
***TW 289 bowls***
***by Tapio Wirkkala - 1963***
***1,97 x 7,88 in***
***1,97 x 984 in***
***1,97 x 11,81 in.***

4 000 - 6 000 €





31

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

### Table basse
### dite «Rythmic plywood» - 1957

Piètement en métal chromé,
sabot en laiton, plateau en bouleau
Édition Asko Oy
Estampille de l'éditeur
40 x 90 cm

**Bibliographie :**
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p. 283

***Metal, brass and birch «Rythmic plywood» coffee table by Tapio Wirkkala for Asko Oy - 1957***
***15,75 x 35,43 in.***

**4 000 - 6 000 €**



32

## Gunnel NYMAN

1909-1948

### Vase dit «Serpentine»
### Création 1947

Verre
Signé
45,50 x 7 cm

**Bibliographie :**
U. Lauren, *Beauty Captured in glass-Gunnel Nyman -100 years*, Éditions The Finnish Glass Museum, Riihimäki, 2009. Exemplaire similaire reproduit pp. 78, 150

***Glass «Serpentine» vase by Gunnel Nyman***
***Designed in 1947***
***17,91 x 2,76 in.***

**3 000 - 5 000 €**



33

## Greta SKOGSTER

1900-1994

### Tapis - Circa 1940

Laine tissée
Réalisé par Kiikan Kutomo
247 x 342 cm

*Flat wowen rug by Greta Skogster*
*made by Kiikan Kutomo - Circa 1940*
*95,27 x 134,64 in.*

5 000 - 7 000 €



34

## Märta BLOMSTEDT

1899-1982

### Paire de fauteuils - 1940

Piètement en chêne teinté,
structure recouverte de tissu blanc
84 x 103 x 89 cm

**Provenance :** Hôtel Aulenko, Hämeenlinna
Collection particulière, Helsinki

*A pair of oak and fabric armchairs*
*by Märta Blomstedt - 1940*
*33,07 x 40,55 x 35,04 in.*

*15 000 - 20 000 €*



▲ 35

## Ole WANSCHER

1903-1985

### Paire de tabourets mod. PJ-2000 dits «Egyptian folding stool» - 1957

Structure en palissandre,
assise en cuir noir
Édition A. J. Iversen
41 x 55 x 31,50 cm

**Bibliographie :**
*Mobilia*, 1957. Exemplaire similaire reproduit.

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 72

***A pair of rosewood and leather** Egyptian folding **PJ-2000 stools by Ole Wanscher for A.J. Iversen - 1957***
***16,14 x 21,65 x 12,40 in.***

8 000 - 12 000 €



36

## Arne VODDER

1926-2009

### Paire de fauteuils - 1953

Piètement en bois teinté,
structure recouverte de cuir noir,
galette d'assise en cuir noir
Édition Ivan Schlechter
79 x 69 x 72 cm

*A pair of wood and leather armchairs by Arne Vodder for Ivan Schlechter - 1953*
*31,10 x 27,17 x 28,35 in.*

6 000 - 8 000 €



37

## Michael BLOCH

1930-2015

### Bureau - Circa 1960

Structure en acajou, six tiroirs
en ceinture, plateau gainé
de cuir noir
Édition Nordisk Træ-Lamel
76 x 185 x 85 cm

*Mahogany and leather desk*
*by Michael Bloch for Nordisk Træ-Lamel*
*Circa 1960*
*29,92 x 72,83 x 33,46 in.*

8 000 - 10 000 €



38

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

### Paire de lampes de tables mod. PH 4/3 - 1928

Base et fût en laiton,
réflecteurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
Estampillée
56 x 40 cm

**Bibliographie :**
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.147-150

***A pair of brass and copper PH4/3 tables lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1928***
***22,05 x 15,75 in.***

12 000 - 18 000 €



39

## Frits HENNINGSEN

1889-1965

### Rare paire de fauteuils et leurs ottomans dits «Wingback armchair» - 1935

Piètement en chêne,
structure recouverte de cuir cognac
Réalisé par l'artiste
Fauteuil : 112,5 x 69 x 92 cm
Ottoman : 44 x 57,5 x 45,5 cm

**Bibliographie :**
B. B. Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen *Mesterværker: 100 års dansk møbelsnedkeri*, Editions Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire reproduit p. 39

***A rare pair of oak and leather «Wingback» armchairs designed and made by Frits Henningsen 1935***

80 000 - 120 000 €







40

## Frits HENNINGSEN

1889-1965

### Canapé dit «Box Sofa» - Circa 1930

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir capitonné cognac, clous en laiton
Réalisé par l'artiste
73 x 202 x 75 cm

**Bibiographie :**
B. B. Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen Mesterværker: *100 års dansk møbelsnedkeri*, Editions Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p. 39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*, Editions Gibbs Smith, Layton, 2008,
Exemplaire similaire reproduit p. 121

***Mahogany, leather and brass***
***«Box Sofa» designed and made***
***by Frits Henningsen - Circa 1930***
***28,74 x 79,53 x 29,53 in.***

8 000 - 12 000 €





41

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

### Lampadaire mod. PH 5/3 - 1927-1928

Base en métal laqué blanc, fût
en laiton, réflecteurs en verre dépoli
Édition Louis Poulsen
163,50 x 50 cm

**Bibliographie :**
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead: The Story of*
*the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Variante
reproduite pp. 152, 157, 181, 225

***Lacquered metal, brass***
***and frosted glass PH5/3***
***floor lamp by Poul Henningsen***
***for Louis Poulsen 1927-1928***
***64,37 x 19,69 in.***

15 000 - 25 000 €



42

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

### Lampe de table mod. PH4/3
### Circa 1930

Structure en laiton,
réflecteurs en verre dépoli
Édition Louis Poulsen
Estampillée
71 x 40 cm

**Bibliographie :**
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
*Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen,
Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.147-150

***Brass and frosted glass PH4/3 table lamp***
***by Poul Henningsen for Louis Poulsen***
***Circa 1930***
***27,95 x 15,75 in.***

6 000 - 8 000 €



▲ 43

## Børge MOGENSEN

1914-1972

### Paire de cabinets mod. A 240
### Circa 1945

Structure en palissandre,
poignées en laiton
Édition C.M. Madsen
Estampille de l'éditeur
93,50 x 122,50 x 45 cm

*A pair of rosewood and brass A 240 cabinets by Børge Mogensen for C. M. Madsen - Circa 1945*
*36,81 x 48,23 x 17,72 in.*

6 000 - 8 000 €





▲ 44

## Niels Otto MØLLER

1920-1982

### Suite de douze chaises mod. 78 - 1976

Structure en palissandre,
assise recouverte de cuir noir
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
81 x 48 x 43 cm

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 160.

*A set of twelve rosewood and leather 78 chairs by Niels Otto Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976*
*31,89 x 18,90 x 16,93 in.*

8 000 - 12 000 €





▲ 45

## Bruno MATHSSON

1907-1988

### Table dite «Super ellipse» - Circa 1960

Piètement en hêtre,
plateau en palissandre
Édition Bruno Mathsson International
Etiquette de l'éditeur
71 x 320 x 160 cm

*Beech and rosewood «Super ellipse» table*
*by Bruno Mathsson for Bruno Mathsson*
*International - Circa 1960*
*27,95 x 125,98 x 62,99 in.*

10 000 - 15 000 €





46

## Viggo BOESEN

1907-1985

### Chauffeuse, rare variante du mod. Petra II dite «Little Petra» - 1938

Piètement en chêne, structure recouverte de lin crème
Édition Sofus Jørgensen Møbeletablissement
67 x 86 x 81 cm

*A rare oak and fabrik «Little Petra» Petra II easychair by Viggo Boesen for Sofus Jørgensen Møbeletablissement - 1938 26,37 x 33,85 x 31,89 in.*

20 000 - 30 000 €



▲ 47

## Arne VODDER

1926-2009

### Paire de commodes - Circa 1960

Structure en palissandre, piètement
et tiroirs en palissandre teinté noir
Édition Sibast Møbler
113 x 84 x 45 cm

*A pair of rosewood chest of drawers*
*by Arne Vodder for Sibast Møbler*
*Circa 1960*
*44,49 x 33,07 x 17,72 in.*

5 000 - 7 000 €



▲ 48

## Arne VODDER

1926-2009

### Paire de larges chevets - 1960

Structure en palissandre, piètement
et tiroirs en palissandre teinté noir
Édition Sibast Møbler
Etiquette de l'éditeur
54 x 80 x 31,50 cm

*A pair of rosewood bedside tables*
*by Arne Vodder for Sibast Møbler - 1960*
*21,26 x 31,50 x 12,40 in.*

2 000 - 3 000 €



▲ 49

## Helge SIBAST

1908-1985

### Suite de dix-huit chaises mod. 465 - 1962

Structure en palissandre et
métal chromé, assise en cuir noir
Édition Sibast Møbler
Etiquette de l'éditeur
76 x 53 x 48 cm

**Bibliographie :**
*Mobilia*, no. 87, Mars 1962.
Exemplaire similaire reproduit.

*A set of eighteen rosewood, metal and leather 465 chairs by Helge Sibast for Sibast Møbler - 1962*
*29,92 x 20,87 x 18,90 in.*

10 000- 15 000 €







50

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

### Paire de suspensions mod. PH 6/5
### Circa 1926

Corps et réflecteurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
50 x 60 cm

**Bibliographie :**
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp. 126-127, 159

***A pair of copper PH6/5 ceiling lamps***
***by Poul Henningsen for Louis Poulsen***
***Circa 1926***
***19,69 x 23,62 in.***

**20 000 - 30 000 €**

▲ 51

## DYRLUND EDITEUR

Rare suite de quatre tabourets
Circa 1960

Piètement et repose-pieds en acier chromé, structure en palissandre, galette d'assise en cuir noir
Étiquette de l'éditeur
77 x 45,50 cm

*A rare set of four chromed steel, rosewood and leather stools by Dyrlund - Circa 1960*
*30,31 x 17,91 in.*

6 000 - 8 000 €



52

## Nanna DITZEL

1923-2005

### Fauteuil - Circa 1950

Piètement en métal chromé,
structure et galette d'assise
recouverte de laine grise chinée
Édition Fritz Hansen
103 x 98 x 82 cm

*Chromed metal and fabric armchair*
*by Nanna Ditzel for Fritz Hansen*
*Circa 1950*
*40,55 x 38,58 x 32,28 in.*

6 000 - 8 000 €



53

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Fauteuil mod. GE225 dit «Flagline» - 1950

Piètement en métal laqué vert et patins en bois, structure en métal chromé, assise et dossier en cordage, appuie-tête en tissu orange
Édition Getama
79 x 105 x 118 cm

**Bibliographie :**
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p 78 et p. 170-171

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 112

***Metal, rope, leather and wood «Flagline» GE225 armchair by Hans J. Wegner for Getema - 1950***
***31,10 x 41,34 x 46,46 in.***

10 000 - 15 000 €



54

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Table mod. AT304 - 1955

Piètement en chêne, plateau
à rallonges rabattables en teck,
entretoises en laiton
Édition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
Sans rallonge : 72 x 130 x 86 cm
Avec rallonges : 72 x 240 x 86 cm

**Bibliographie :**
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 241

***Oak, teak and brass AT304 table***
***by Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1955***

8 000 - 10 000 €





55

## Edvind A. JOHANSSON

Né en 1923

### Suite de six chaises mod. 84 dites «Eye chair» - 1961

Structure en teck, assise recouverte de laine crème
Édition Ivan Gern Møbelfabrik
76 x 50 x 50 cm

**Bibliographie :**
*Mobilia*, n°. 82, 1961 & 1962.
Exemplaire similaire reproduit.

*A set of 6 «Eye» 84 chairs*
*by Edvind A. Johansson for Ivan Gern*
*Møbelfabrik - 1961*
*29,92 x 19,68 x 19,68 in.*

4 000 - 6 000 €





▲ 56

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Paire de fauteuils mod. FH1936 dites «Shell» - 1948

Structure en hêtre, assise et dossier en palissandre
Édition Fritz Hansen
70 x 71,50 x 60 cm

**Bibliographie :**
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 166

*A pair of beech and rosewood «Shell» FH1936 armchairs by Hans J. Wegner for Fritz Hansen - 1948*
*27,56 x 28,15 x 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €



57

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Bureau mod. AT325 - Circa 1960

Piètement en métal chromé, sabots en teck, plateau à deux tiroirs en teck
Édition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
72 x 200 x 90 cm

*Teak and chromed metal AT325 desk by Hans J. Wegner for Andreas Tuck Circa 1960*
*28,35 x 78,74 x 35,43 in.*

6 000 - 8 000 €



▲ 58

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Table ronde - 1960

Piètement en chêne et métal chromé,
plateau en palissandre
Édition Johannes Hansen
73 x 200 cm

*Oak, chromed metal and rosewood table by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1960*
*28,74 x 78,74 in.*

10 000 - 15 000 €





59

## Børge MOGENSEN

1914-1972

### Suite de six chaises et deux fauteuils dits «Spanish chair» - 1961

Structure en chêne, assise et dossier en cuir cognac, attaches en laiton
Édition Fredericia Stolefabrik
Étiquette de l'éditeur
80,50 x 64,50 x 47,50 cm

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 130-131

*A set of oak, leather and brass «Spanish» chairs by Børge Mogensen for Fredericia Stolefabrik - 1961*
*31,69 x 25,39 x 18,70 in.*

8 000 - 12 000 €





60

## Børge MOGENSEN

1914-1972

### Cabinet mod. BM57 - 1957

Structure en teck, deux portes papillon,
charnières et serrures en laiton
Édition P. Lauritsen & Søn
90,50 x 138 x 50 cm

**Bibliographie :**
F. Sieck, *Danish Furniture Design*,
Édition Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck,
Copenhague, 2000.
Exemplaire similaire p. 181

***Teak and brass BM57 cabinet by Børge Mogensen for P. Lauritsen & Søn - 1957***
***35,63 x 54,33 x 19,69 in.***

**3 000 - 5 000 €**





61

## H. BROCKMANN PETERSEN

### Rare chauffeuse - 1953

Structure en chêne, assise et dossier recouverts de rotin, attaches en laiton
Édition Louis G. Thiersen & Søn
71,50 x 66,50 x 82 cm

*Rare oak, brass and cane easy chair*
*by H. Brockmann Petersen*
*for Louis G. Thiersen & Søn - 1953*
*28,15 x 26,18 x 32,28 in.*

6 000 - 8 000 €

62

## Rolf RASTAD & Adolf RELLING

### Paire de fauteuils - Circa 1960

Structure en teck, assise
et dossier recouverts de laine beige,
galette d'assise en laine marron
Édition Gustav Bahus & Eft
79 x 75 x 70 cm

*A pair of teak and fabrik armchairs*
*by Rolf Rastad & Adolf Relling*
*for Gustav Bahus & Eft - Circa 1960*
*31,10 x 29,53 x 27,56 in.*

6 000 - 8 000 €



▲ 63

## Jarne HOVMAND-OLSEN

1919-1989

### Table basse mod. 180 dite «Surf» - 1958

Piétement et plateau en palissandre
Édition Jutex
50 x 150 x 49,50 cm

**Bibliographie :**
*Mobilia*,1958. Exemplaire similaire reproduit.

*Rosewood «Surf» coffee table*
*by Arne Hovmand-Olsen for Jutex - 1958*
*19,69 x 59,06 x 19,49 in.*

2 500 - 3 500 €



64

## Bruno MATHSSON

1907-1988

### Paire de chaises longues mod. 36 - Création 1936

Structure en hêtre, assise et dossier en lanières de cuir cognac
Édition Bruno Mathsson International
Estampille de l'éditeur
83 x 154 x 49,50 cm

*A pair of beech and leather 36 chaise longue by Bruno Mathsson for Bruno Mathsson International - designed in 1936*
*32,68 x 60,63 x 19,49 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 65

## Jens Harald QUISTGAARD

1919-2008

### Plateau de service dit «Xélophon» - Circa 1960

Palissandre
Edition Richard Nissen
4 x 62,50 x 37 cm

*Rosewood tray by Jens Harald Quistgaard for Richard Nissen - Circa 1960*
*1,57 x 24,61 x 14,57 in.*

600 - 800 €



66

## Preben FABRICUS & Jørgen KASTHOLM

1931-1984 & 1931-2007

### Paire de fauteuils à dossier réglable mod. PB-10 - 1964

Piètement en chêne, structure en métal brossé recouverte de toile de lin beige, assise et dossier en lin matelassé beige, coussin de tête en lin gris, accotoirs et sangles en cuir cognac, attaches en laiton
Édition Poul Bachmann
82 x 72,50 x 86 cm

*A pair of oak, metal and fabric PB-10 armchairs by Preben Fabricius and Jørgen Kastholm for Poul Bachmann - 1964*
*32,28 x 28,54 x 33,86 in.*

8 000 - 12 000 €



▲ 67

## Helge VESTEGAARD JENSEN

1917-1987

### Table basse - 1955

Piètement et plateau en palissandre
Édition Peder Pedersen
50 x 150 x 49,50 cm

*Rosewood coffee table*
*by Helge Vestegaard Jesen*
*for Peder Pedersen - 1955*
*19,69 x 59,06 x 19,49 in.*

3 000 - 5 000 €



68

## Finn JUHL

1912-1989

### Important canapé mod. 57 dit «Tivoli» - 1957

Piètement en métal laqué noir,
sabots en teck, structure
recouverte de laine beige,
coussin d'assise en laine marron,
coussins en laine rouille
Edition Bovirke
89 x 230 x 73 cm

**Provenance :**
Furniture Dealers Association,
Tivoli Gardens Concert Hall, Copenhague
Collection particulière, Bruxelles

**Bibliographie :**
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués*,
Édition Esbørn Hiort and Arkitekens Forlag, Copenhague, 2001.
Exemplaire similaire reproduit p. 56

***Lacquered metal, teak and fabric***
***«Tivoli» 57 sofa by Finn Juhl***
***for Bovirke - 1957***
***35,04 x 90,55 x 28,74 in.***

25 000 - 35 000 €





69

## Vilhem LAURITZEN

1894-1984

### Lampadaire - 1928

Base en métal laqué noir, fût en métal laqué noir et métal chromé, réflecteur articulé en métal laqué noir
Édition Louis Poulsen
144 x 38 cm

*Lacquered and chromed metal floor lamp by Vilhem Lauritzen for Louis Poulsen - 1928*
*56,69 x 14,96 in.*

10 000 - 15 000 €



70

## Vilhem LAURITZEN

1894-1984

### Rare paire de lampes de table
### 1928

Structure en métal chromé,
interrupteur en bakelite
Édition Louis Poulsen
44-66 x 22,2 x 34,5 cm

**Bibliographie :**
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 1: 1927-1936*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p. 65

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2: 1937-1946*, Editions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp. 141, 149

***Rare pair of chromed metal table lamps by Vilhem Lauritzen for Louis Poulsen - 1928***
***17,32- 25,98 x 8,66 x 13,38 in.***

30 000 - 40 000 €



71

## Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

### Paire de bancs - 1936-1937

Piètement en métal laqué gris,
assise en teck
55 x 109 x 41 cm

**Bibliographie :**
L. Balslev, *Vilhelm Lauritzen - En moderne arkitekt*, Éditions Bergiafonden Aristo, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 73

***A pair of lacquered metal and teak benches by Vilhem Lauritzen - 1936-1937***
***21,65 x 42,91 x 16,14 in.***

**10 000 - 15 000 €**





72

## Fritz HANSEN EDITEUR

### Canapé mod.1669 - Circa 1940

Piètement en bois teinté,
structure recouverte de tissu blanc
75 x 183 x 73 cm

**Bibliographie :**
*Fritz Hansen*, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exemplaire similaire
reproduit p. 17

***Stained wood and fabric 1669 sofa***
***by Fritz Hansen - Circa 1940***
***29,53 x 72,05 x 28,74 in.***

8 000 - 10 000 €



73

## Fritz HANSEN EDITEUR

### Paire de fauteuils mod. 1669
### Circa 1940

Piètement en bois teinté,
structure recouverte de tissu blanc
78 x 80 x 70 cm

**Bibliographie :**
*Fritz Hansen*, Catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exemplaire similaire
reproduit pp. 17, 19

***A pair of stained wood and fabric 1669 armchairs by Fritz Hansen - Circa 1940***
***30,71 x 31,50 x 27,56 in.***

10 000 - 15 000 €





74

## Halldor GUNNLØGSSON

1918-1985

### Suite de trois appliques
### Circa 1960

Structure en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur
26 x 26 x 33 cm

*A set of three brass and opalin glass wall lamps by Halldor Gunnløgsson for Louis Poulsen - Circa 1960*
*10,24 x 10,24 x 12,99 in.*

6 000 - 8 000 €

75

## Viggo BOESEN

1907-1985

### Fauteuil - Circa 1940

Structure en chêne teinté,
assise et dossier recouverts
de peau mouton à poil long
Édition Slagelse Møbelværk
75 x 80 x 86 cm

*Stained oak and sheepskin armchair*
*by Viggo Boesen for Slagelse Møbelværk*
*Circa 1940*
*29,53 x 31,50 x 33,86 in.*

5 000 - 7 000 €





76

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Lit de repos mod. PK80 - 1957

Piètement en acier nickelé,
structure en bois laqué gris,
matelas en cuir cognac
Édition Kold Christensen
30 x 192 x 83 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*,
Éditions Arkitektens Forlag,
Copenhague, 2001. Exemplaire similaire
reproduit pp. 59,104,177

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné,
Éditions Gregory R. Miller & Co,
New York, 2007. Exemplaire similaire
reproduit pp.104, 105

***Brushed steel, wood and leather***
***PK 80 daybed by Poul Kjærholm***
***for Kold Christensen - 1957***
***11,81 x 75,59 x 32,68 in.***

**25 000 - 35 000 €**



77

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Chaise longue mod. PK24 - 1965

Structure en acier brossé, assise en canage, coussin de tête en cuir noir
Édition Kold Christensen
90 x 145,50 x 60 cm

**Bibliographie :**

C. Harlang & K. Kjærholm, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 119, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Édition Gregory R. Miller & Co, New-York 2007.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 142 - 144

***Brushed steel, cane and leather PK24 chaise longue by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1965***
***35,43 x 57,28 x 23,62 in.***

**10 000 - 15 000 €**



78

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Table basse mod. PK61 - 1956

Piètement en acier nickelé,
plateau en marbre Cipollino
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
83 x 83 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Editions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 86-87, 175

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 78, 79

***Brushed steel and Cipollino marble PK61 coffee table by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1956***
***32,68 x 32,68 in.***

6 000 - 8 000 €



79

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Table mod. PK 54 - 1963

Piètement en acier nickelé,
plateau en marbre Cipollino
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 140 cm

**Bibliographie :**
*Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 128, 131

***Brushed steel and Cipollino marble PK 54 table by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1963***
***25,59 x 55,12 in.***

8 000 - 10 000 €



80

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Suite de douze chaises mod. PK9 - 1960

Piètement en acier nickelé, assise et dossier recouverts de cuir marron foncé
Édition Kold Christensen
75 x 55,50 x 59 cm

**Bibliographie :**
*Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp. 15, 108, 109 et 178

*M. Sheridan, The furniture of Poul Kjærholm* : catalogue raisonné, Edition Gregory R. Miller & Co, New-York 2007.
Exemplaire similaire reproduit pp. 118 à 121

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 183

***A set of twelve brushed steel and leather PK9 chairs by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1960***
***29,53 x 21,85 x 23,23 in.***

**40 000 - 60 000 €**





81

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Suite de six chaises mod. PK9 – 1960

Piètement en acier nickelé,
assise et dossier recouverts
de cuir cognac
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
58,50 x 48,50 x 58,50 cm

**Bibliographie :**
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 15, 108, 109 et 178

*M. Sheridan, The furniture of Poul Kjærholm* : catalogue raisonné, Edition Gregory R. Miller & Co, New-York 2007.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 118 à 121

N. Oda, *Danish Chairs*,
Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 183

***A set of six brushed steel and leather PK9 chairs by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1960***
***23,03 x 19,09 x 23,03 in.***

**15 000 - 20 000 €**





82

## Jørgen HØVELSKOV

1935-2005

### Fauteuil dit «Harp Chair» - 1968

Structure en bois teinté noir,
assise et dossier en cordage
Édition Christensen & Larsen
130 x 85 x 90 cm

**Bibliographie :**
N. Oda, *Danish Chairs*, Editons Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire simiaire reproduit p. 178

*Stained wood and rope «Harp chair» by Jørgen Høvelskov for Christensen & Larsen - 1968*
*51,18 x 33,46 x 35,43 in.*

3 000 - 4 000 €



83

## Svend Aage Holm SORENSEN

1913-2004

### Lampadaire - Circa 1960

Base et fût en métal laqué noir,
diffuseur en laiton et laiton perforé,
réflecteur en métal laqué noir et blanc
Édition Sørensen & Co
172 x 29,50 cm

*Lacquered metal and brass floor lamp*
*by Svend Holm Sorensen for Sørensen & Co*
*Circa 1960*
*67,72 x 11,61 in.*

6 000 - 8 000 €



84

## Kjell ENGMAN

Né en 1946

### Suite de douze bougeoirs dits «Saturnus» - 1979

Métal argenté
Édition Gense
Deux petits : 21 x 8 cm
Cinq moyens : 27 x 10,5 cm
Cinq grands : 34 x 12,5 cm

*A set of twelve silver plated metal «Saturnus» candlesticks by Kjell Engman for Gense - 1979*

1 500 - 2 500 €



85

## Märta MÅÅS - FJETTERSTRÖM

1873-1941

### Tapis mod. Ljusa mattan - 1928

Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjettersröm
Signé
300 x 205 cm

*Flat woven Ljusa Mattan rug by Märta Måås-Fjettersröm - 1928*
*118,11 x 80,71 in.*

6 000 - 8 000 €



86

## Gunnar NYLUND

1904-1997

### Paire de lampes de table - Circa 1940

Base en grès émaillé bleu gris,
abat-jour en lin
Édition Rörstrand
Signées
60 x 30 cm

*A pair of stoneware and fabric table lamps by Gunnar Nylund for Rörstrand*
*Circa 1940*
*23,62 x 11,81 in.*

3 000 - 5 000 €





87

## Carl-Harry STALHANE

1920-1990

### Paire de suspensions - 1954

Attache en laiton,
réflecteur en porcelaine blanche
Édition Rörstrand
120 x 20,50 cm

*A pair of brass and porcelain ceiling lamps by Carl-Harry Stalhane for Rörstrand - 1954*
*47,24 x 8,07 in.*

2 000 - 3 000 €

88

## Gunnar NYLUND

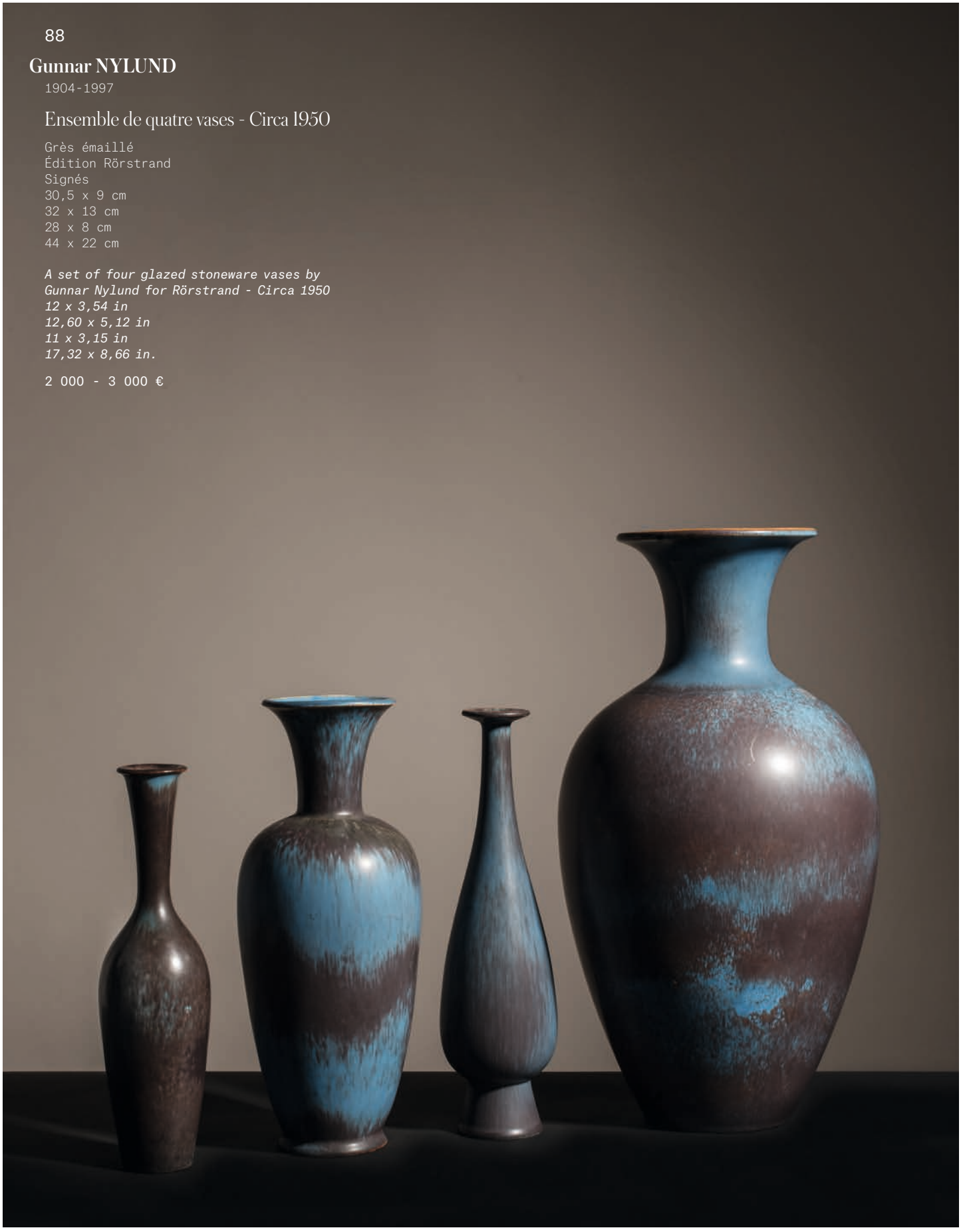
1904-1997

### Ensemble de quatre vases - Circa 1950

Grès émaillé
Édition Rörstrand
Signés
30,5 x 9 cm
32 x 13 cm
28 x 8 cm
44 x 22 cm

*A set of four glazed stoneware vases by Gunnar Nylund for Rörstrand - Circa 1950*
*12 x 3,54 in*
*12,60 x 5,12 in*
*11 x 3,15 in*
*17,32 x 8,66 in.*

2 000 - 3 000 €



89

## Oscar NILSSON

### Importante enfilade - Circa 1930-1940

Structure en chêne, six portes,
serrures en laiton
Réalisé par Jacob Wickman
73 x 305 x 50 cm

*A large oak and brass sideboard*
*by Oscar Nilsson made by Jacob Wickman*
*Circa 1930-1940*
*28,74 x 120,08 x 19,69 in.*

20 000 - 30 000 €





90

## Sigurd PERSSON

1914-2003

### Paire de bougeoirs - 1990

Structure en laiton à décor
de boules en jaspe rouge
Édition Uno Berg Ab
72 x 12 cm

*A pair of brass and jasper candlesticks*
*by Sigurd Persson for Uno Berg ab - 1990*
*28,35 x 4,72 in.*

2 500 - 3 500 €



91

## Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

### Paire de tabourets - Circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
assise en cuir rouge, accoudoirs
recouverts de cuir tressé,
bagues en laiton
Étiquette du designer
53 x 61,50 x 35 cm

*A pair of lacquered metal, leather an brass stools by Hans Agner Jakobsson*
*Circa 1950*
*20,87 x 24,21 x 13,78 in.*

2 000 - 3 000 €



92

## Josef FRANK

1885-1967

### Paire de lampadaires mod. 2368 dits «Large camel» - 1939

Base en laiton, fût gainé de cuir cognac, bras en laiton, abat-jour en tissu
Édition Svenskt Tenn
160 x 88 cm

**Bibliographie :**
C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*, Birkhauser, Bâle, 2015. Exemplaire similaire reproduit p. 303.

*A pair of brass, leather and fabric 2368 «Large camel» floor lamps by Josef Frank for Svenskt Tenn - 1939*
*62,99 x 34,65 in.*

5 000 - 7 000 €



93

## Erik CHAMBERT

1902-1988

### Bar - Circa 1935

Piètement à roulettes, structure en bouleau et marqueterie à décor floral, plateau en verre, porte pivotante
Édition Erik Chambert Möbelfabrik
72 x 92 x 49 cm

*Birch, metal and glass bar*
*by Erik Chambert for Erik Chambert Möbelfabrik - Circa 1935*
*28,35 x 36,22 x 19,29 in.*

5 000 - 7 000 €



94

## Erik Gunnard ASPLUND

1885-1940

### Fauteuil - Circa 1950

Structure en noyer, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition Nordiska Kompaniet
84 x 67,50 x 56 cm

**Provenance :**
Hans Asplund, fils de l'artiste, Lund
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, Stockholm

**Bibliographie :**
I. Henschen, S. Blomberg, *Svenskt möbellexikon*, Éditions Norden, Malmö 1961.
Exemplaire similaire reproduit pp. 162-163

F. Alison, *Erik Gunnar Asplund - mobilie oggetti*, Éditions Electa, Milan 1985.
Exemplaire similaire reproduit pp. 44-45

***Walnut and leather armchair by Hans Gunnard Asplund for Nordiska Kompaniet - Circa 1950***
***33,07 x 26,57 x 22,05 in.***

6 000 - 8 000 €



95

## Arthur PERCY

1886-1976

### Ensemble de huit vases - Circa 1950

Verre soufflé coloré
Édition Gullaskruff
Etiquette de l'éditeur
Hauteur : de 45 à 100 cm

*A set of eight coloured hand-blown glass vases by Arthur Percy for Gullaskruff - Circa 1950*
*17,71 to 39,37 in.*

3 000 - 5 000 €



# ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Vesuvius - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée "15/250"

Estimation : 20 000 - 30 000 €



# LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 15 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

# ARTCURIAL



Jean DUNAND (1877-1942)
Marabouts et renards
Panneau en stuc et laque de couleurs
Signé, 150 x 80 cm
Provenance : famille de l'artiste

# ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 23 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

# ARTCURIAL



Jean PROUVÉ (1901 - 1984)
Rare fauteuil pivotant
mod. FP11 dit "Fauteuil
de direction" - 1946

# *Vente en préparation*
# DESIGN

Clôture du catalogue
Mi-avril 2017

Vente aux enchères
Mardi 30 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

# ARTCURIAL



BANKSY (Anglais - Né en 1975)
Girl and Balloon - 2004
Sérigraphie en couleurs
Numérotée «260/600»

Un certificat du *Pest Control*
sera remis à l'acquéreur

Estimation : 15 000 - 20 000 €

## *Vente en préparation*

# THE BANKSY YEARS

Clôture du catalogue
Mi-avril 2017

Vente aux enchères
Mardi 6 juin 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:




*V_4_FR*

# *CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES*

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

*a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

*b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

*c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

*d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

## 2. THE SALE

*a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.*

*b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

*c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

*d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.*

*e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

*f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.*

*g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.*

*h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

*a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*

*1) Lots from the EU:*

- *From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.*
- *From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.*

*2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).*

*3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.*

*An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:*

*- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;*
*- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);*
*- By bank transfer;*
*- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).*

*b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

*c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

*d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as*

*"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.*
*In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:*
*- interest at the legal rate increased by five points,*
*- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,*
*- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.*
*Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.*
*Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.*

***e)*** *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

***f)*** *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

*In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.*

***a)*** *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

***b)*** *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
*Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.*

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

*The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.*
*The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.*
*Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.*

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

*The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.*
*Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.*
*Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.*

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

*The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).*

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

*The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.*

## 9. SEVERABILITY

*The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.*

## 10. LAW AND JURISDICTION

*In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.*
*These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.*

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

*Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.*

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

*V_4_FR*

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**
Nicolas Orlowski

**Président d'honneur :**
Hervé Poulain

**Vice-président :**
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**
**Michel Rambert**
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**
**Vedovato - Rivet**
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**
**Artcurial Deauville**
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**
Moritz von der Heydte, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

**Italie**
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

**Chine**
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

**Israël**
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**
Axelle Givaudan, 20 25
**Directeur administratif et financier :**
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27

**Logistique et gestion des stocks**
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

# DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie et Arts d'orient**
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

**Archéologie**
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

**Artcurial Motorcars**
**Automobiles de Collection**
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia**
**Aéronautique, Marine**
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

**Art d'Asie**
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

**Art Déco**
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

**Art Tribal**
Direction :
Florence Latieule, 20 38

**Bandes Dessinées**
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

**Bijoux**
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 10 21

**Curiosités, Céramiques**
**et Haute Époque**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

**Inventaires**
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

**Livres et Manuscrits**
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art**
**du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

**Montres**
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

**Orientalisme**
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques**
**et Armes Anciennes**
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

**Ventes Généralistes**
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

**Tableaux et Dessins**
**Anciens et du XIX^e s.**
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

**Vins Fins et Spiritueux**
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

**Hermès Vintage & Fashion Arts**
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Hermès : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13
Fashion Arts :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Direction des départements**
**du XX^e s.**
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

**Design**
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

**Estampes,**
**Livres Illustrés**
**et Multiples**
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

**Photographie**
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

**Urban Art**
**Limited Edition**
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

**Post-War & Contemporain**
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

# COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

# VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

**Logotype, identité visuelle**
**et charte graphique:**
Yorgo&Co

**Typographie exclusive**
**Austin Artcurial:**
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié**
**À International**
**Auctioneers**

International Auctioneers

V-174

# ORDRE DE TRANSPORT
# *PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

**Enlèvement & Transport**

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

**Conditions générales d'achats et assurance**

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

**Frais de stockage**

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

*Your order has to be emailed to* **shipping@artcurial.com** *(1)*
*According to our conditions of sales in our auctions:*
*"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

*Last Name:* _____
*Customer ID:* _____
*First Name:* _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

***Shipment adress***

*Name:* _____
*Delivery adress:*

_____

_____

*ZIP:* _____ *City:* _____
*Country:* _____
*Floor:* _____ *Digicode:* _____
*Recipient phone No:* _____
*Recipient Email:* _____

***Integrated air shipment - Fedex***

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

***Liability and insurance***

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.*
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

***Payment method***

***No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

*Cardholder Last Name:*

_____

*Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____*
*Expiration date: __ /__*
*CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _*
*I authorize Artcurial to charge the sum of:*

_____

*Name of card holder:*

_____

*Date:* _____

**Signature of card holder (mandatory):**

*Date:* _____
*Signature:*

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
# *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

# TABLEAUX ET OBJETS D'ART
# *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

# MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
# *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

*• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:*
*Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm*
*Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm*
*135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers*

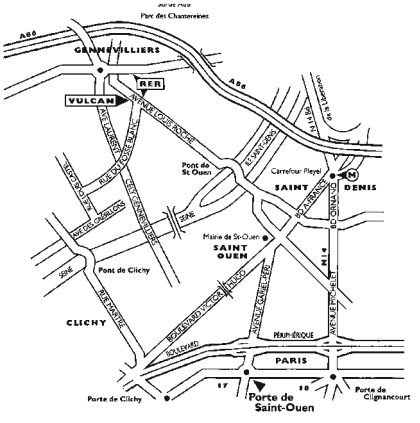
*Contact: Aurélie Gaita,*
*aurelie.gaita@vulcan-france.com*
*Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00*
*Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01*

*• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

*• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

*• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

*• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

**Design Scandinave**
**Vente n°3241**
**Mardi 25 avril 2017 à 18h**
**Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées**

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
*For lots estimated from € 500 onwards*

Téléphone / *Phone :*

Code banque
*BIC or swift*

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

*Nom de la Banque / Name of the Bank :* _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Max. euros price* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / *Please mail to :*

**Artcurial SAS**
**7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris**
**Fax: +33 (0)1 42 99 20 60**
**bids@artcurial.com**

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



Lot n°69, Hans J. Wegner, *Fauteuil mod. GE225 dit «Flagline»* - p.85

# DESIGN SCANDINAVE

Mardi 25 avril 2017 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL