

ARTCURIAL

2958

30 AVRIL 2016 – PARIS

BANDES DESSINÉES

ARTCURIAL

SAMEDI 30 AVRIL 2016 À 14H

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES







ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur financier**
et administratif

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil**
de surveillance et stratégie

Hervé Poulain, **président d'honneur**

BANDES DESSINÉES VENTE N°2958

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 27 avril
11h–19h
Jeudi 28 avril
11h–19h
Vendredi 29 avril
11h–17h

VENTE
LE SAMEDI 30 AVRIL 2016
À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
François Huet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et enché-
rissez comme si vous y étiez, c'est ce
que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire: www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A

ASLAN (Alain Gourdon dit) – 456
Mohamed AOUMRI – 454
José Cabrero ARNAL – 455
Dino ATTANASIO - 457
François AVRIL – 458

B

BELOM (Jean-Loïc Belhomme dit) – 644
Charles BERBERIAN & Philippe DUPUY – 489, 490, 491, 492, 493, 494
Philippe BERTHET - 459
Enki BILAL – 429, 460, 461
Michel BLANC-DUMONT – 462

C

Olivier BOISCOMMUN - 463
Max CABANES – 464
Edmund-François CALVO – 437, 465
Jean CÉZARD – 466, 467
Christophe CHABOUTÉ – 468
Jean- François CHARLES – 469
Howard CHAYKIN – 470
Jean-Claude CLAEYS - 471
AI COUTELIS (Alexandre-Nicolas COUTELIS, dit) – 472
François CRAENHALS - 473
Nicolas de CRÉCY – 474, 475
Guido CRÉPAX – 476, 477, 478
Robert CRUMB - 479
Paul CUVELIER – 480, 481, 482

D

Philippe DELABY – 483
Philippe DRUILLET – 484, 485, 486, 487
Frantz DUCHAZEAU – 488
Philippe DUPUY & Charles BERBERIAN – 489, 490, 491, 492, 493, 494

F

FLOC’H (Jean- Claude FLOCH dit) – 495
F’MURR (Richard Peyzaret dit) – 496
Jean-Michel FOLON – 497
Jean-Claude FOREST – 498
Gérald FORTON – 499, 500, 501
Philippe FRANcq – 502
André FRANQUIN – 503, 504, 505, 506
FRED (Fred Othon Aristidès dit) – 507
Jean FRISANO - 508

G

Philippe GELUCK – 509, 510
Paul GILLON – 511, 512
Juan GIMENEZ – 513
Jean GIRAUD – 514, 515, 516, 517, 518
GOS (Roland Goosens dit) – 519
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit) – 520, 521, 522
Jean-Claude GÖTTING – 523
GREG (Michel Regnier dit) – 524, 525, 526, 527, 528
Juanjo GUARNIDO – 529, 530, 531

H

René HAUSMAN – HERMANN (Hermann Huppen dit) – 532
George HERRIMAN – 533
Burne HOGARTH – 534

J

Edgar Pierre JACOBS – 535
JIJÉ (Joseph Gillain dit) – 536
André JUILLARD – 537, 538

K

KIRAZ (Edmond KIRAZIAN dit) – 539, 540
Henk KUIJPERS – 541

L

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit) – 542
Mathieu LAUFFRAY – 543
Gérard LAUZIER – 544, 545
Olivier LEDROIT – 546, 547, 548, 549
Frank LE GALL – 550, 551
Etienne LE RALLIC – 552, 553, 554
Gaetano LIBERATORE – 556, 557, 558
Tanino LIBERATORE – 555, 559, 560
Jean-Jacques LOUP – 561, 562
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) – 563

M

Raymond MACHEROT – 564, 565, 566
Jean-Marie MAËSTER – 567
Milo MANARA – 568, 569, 570, 571, 572, 573
Enrico MARINI – 574, 575
Jacques MARTIN – 576, 577
Jean-Claude MÉZIÈRES – 578
Frank MILLER – 579, 580
Walter MINUS – 581, 582
MITACQ (Michel Tacq dit) – 583
Jean-Yves MITTON – 584
MOEBIUS (Jean Giraud dit) – (448), 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593
MORRIS STUDIO – 594, 595, 596
José-luis MUNUERA – 597

P

Eddy PAAPE – 598, 599, 600, 601
René PELLOs – 602
PEYO (Pierre Culliford dit) – 603
Jean-Marie PIGEON - 427
Hugo PRATT – (428, 449, 450, 451, 452, 453) 604 à 616
PTILUC (Luc Lefèbvre dit) – 617

R

Raymond REDING – 618
Jean-Marc REISER – 400 à 425
Marcel REMACLE – 619, 620
RIFF REB’S (Dominique Duprez dit) – 621, 622
Jean ROBA – 623

S

Jean-Louis SALINAS – 624
François SCHUITEN – 625, 626, 627, 628
Jean-Jacques SEMPÉ – 629, 630, 631,
Pierre SERON – 632, 633, 634
Paolo Eleutieri SERPIERI – 635, 636
Alec SEVERIN – 637, 638
Joann SFAR – 639, 640, 641
Bill SIENKIEWICZ – 642
SIRIUS (Max Mayeu dit) – 643
Alain SIRVENT – 644
Jean SOLÉ – 645, 646, 647, 648
STAN & VINCE – 649
Yves SWOLFS – 650

T

Nicolas TABARY – 651, 652
Jacques TARDI – 653, 654, 655
André TAYMANS – 656
TIBET (Gilbert Gascard dit) – 657, 658, 659, 660, 661, 662
TIBURCE (Tiburce Oger dit) – 663
Maurice TILLIEUX – 664, 665, 666, 667, 668, 669
Roland TOPOR – 670
Daniel TORRES – 671, 672, 673, 674, 675

U

Albert UDERZO – 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685

V

Sylvain VALLÉE – 686, 687
William VANCE (William Van Cutsem) – 688, 689, 690, 691
Will VANDERSTEEN – 692
Alberto VARANDA – 693
Alex VARENNE – 694, 695
Nicolas VIAL – 696, 697
Philippe VUILLEMIN – 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705
Laurent VICOMTE – 688
VINCE & STAN – 649

W

WALT DISNEY STUDIOS – 706, 707, 708, 709
François WALTHÉRY – 710, 711, 712, 713
WILL (Willy Maltaite dit) – 714

Y

YSLAIRE (Bernard HISLAIRE dit) – 715

Z

ZEP (Philippe Chappuis dit) – 716



L'UNIVERS DE REISER

400

REISER

1941 – 1983

VIVE LES FEMMES !

Crayon et aquarelle sur papier pour la
couverture de cet album publié en 1978 aux
Éditions du Square.
21,2 × 26,5 cm

3 000 – 5 000 €

J'ai reçu le rire pur de Reiser.

Je l'ai vu travailler.

Au début du XX^e siècle, l'art moderne a mûri dans
les journaux satiriques où collaboraient Van Dongen,
Picasso, Juan Gris, Kupka, avant d'inventer le fauvisme,
le cubisme et l'abstraction.

Reiser est un météore, il a inventé de rien une écriture
unique et sans descendance possible.

Que les amateurs se préparent à un joyeux happening !

Hervé Poulain

400



401

REISER
1941 – 1983

FANTASMES

Aquarelle et feutre sur papier pour un projet de couverture de l'album *Phantasme* publié en 1980 aux Éditions du Square. 36 × 21,3 cm

2 000 – 3 000 €

402

REISER
1941 – 1983

DESSINS COCHONS

VIVE LES PORCS

Aquarelle et feutre noir sur papier pour la couverture de cet album publié en 1998 aux éditions Albin Michel. Signé. 23,7 × 22,5 cm

2 000 – 3 000 €

403

REISER
1941 – 1983

LES COPINES

LE GROS JAUNE

Encre de Chine, aquarelle, crayon gras et collage sur papier pour une histoire en 4 planches extraite de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Signé sur la dernière planche. 37,5 × 30 cm chaque planche

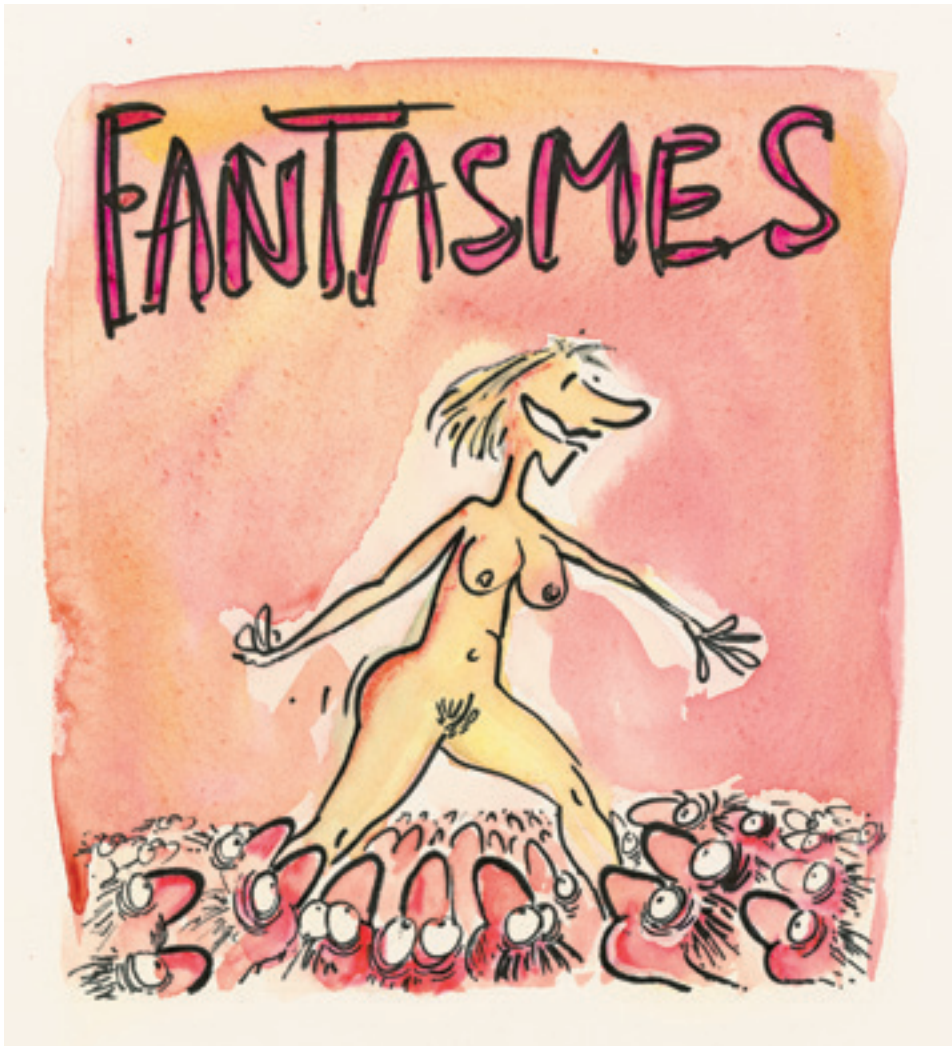
Bibliographie :

Reiser, Jean-Marc Parisi et Reiser, Glénat 2013

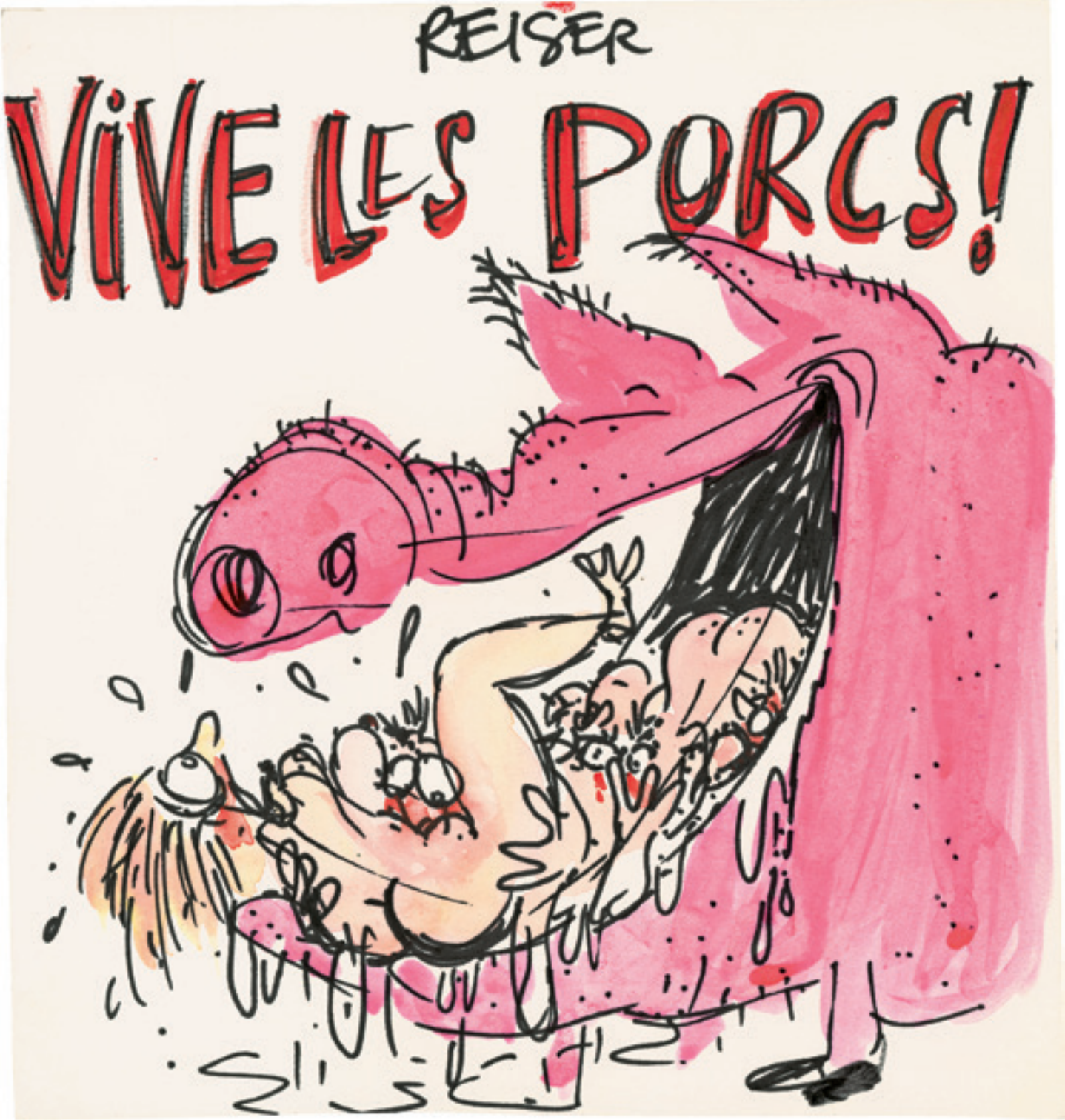
6 000 – 8 000 €

Reproduit pages 12 à 15

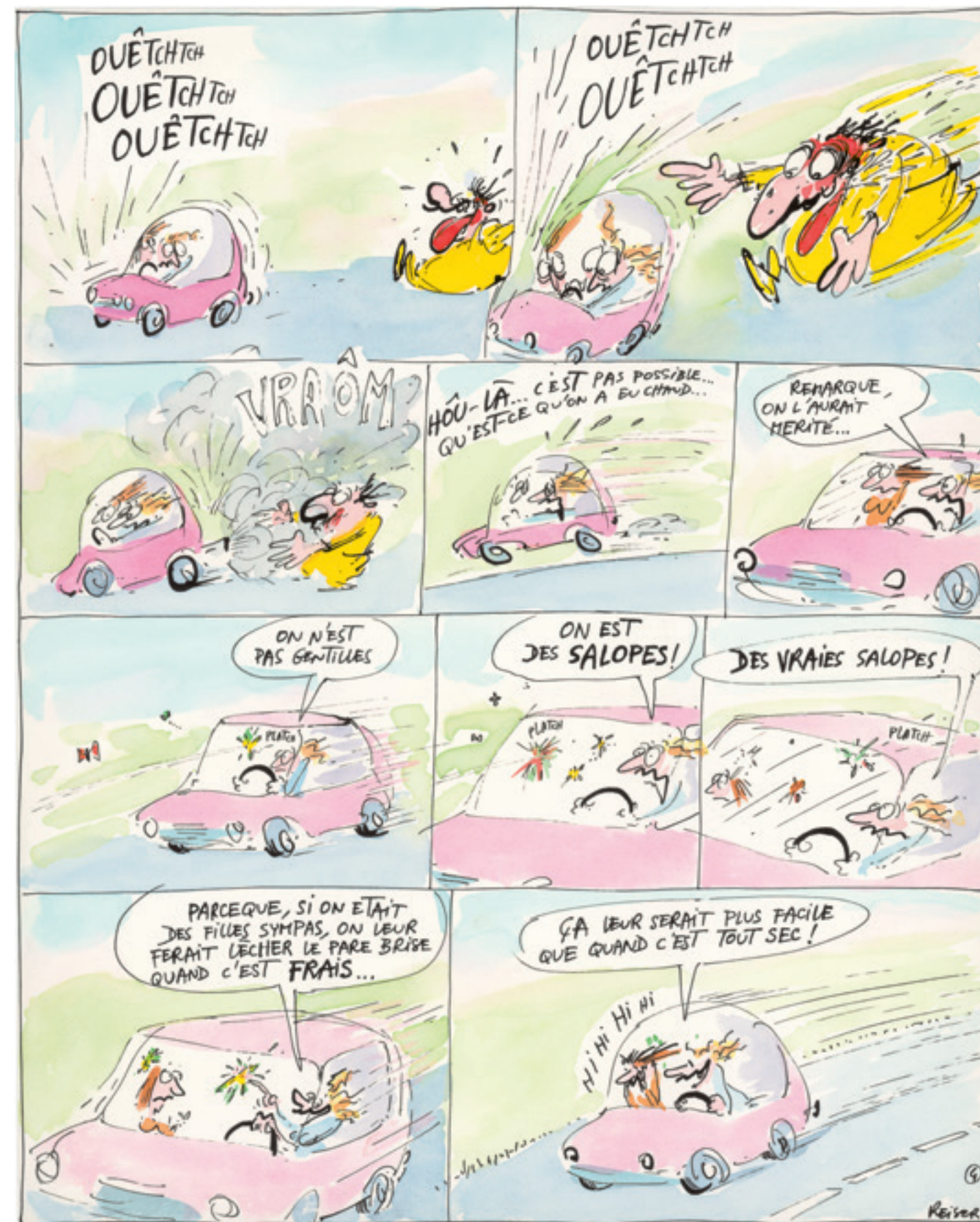
401



402







404

REISER

1941 – 1983

FANTASMES

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier pour une projet de couverture destiné à l'album *Phantasme* publié en 1980 aux Éditions du Square.
32 × 24 cm

1 500 – 2 000 €

405

REISER

1941 – 1983

PHANTASMES

MOI AUSSI JE SUIS GUÉRI

Encre de Chine, feutre et aquarelle sur papier pour une histoire en 4 planches extraite de cet album publié en 1980 aux Éditions du Square. Signé sur la dernière planche.
32,5 × 28,5 cm chaque planche

6 000 – 8 000 €

Reproduit pages 18 à 21

406

REISER

1941 – 1983

JEANINE

NÉ DANS UN CHOU

Aquarelle et feutre sur papier pour une histoire en 2 planches publiée dans cet album en 1987 aux éditions Albin Michel.
38 × 26 cm chaque planche

3 000 – 5 000 €

Reproduit pages 22 et 23

404







407

REISER

1941 – 1983

À BAS LES AMOURS DE VACANCES!

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration grand format. Une version similaire a été publiée dans l'album *Phantasmes* édité en 1980 aux Éditions du Square. 29,4 × 20,7 cm

2 000 – 3 000 €

408

REISER

1941 – 1983

LES RICHES ET LES PAUVRES

Encre de Chine, gouache et grattage sur carton pour une histoire en 2 planches publiée dans *Hara-Kiri*. 32,4 × 24,6 cm et 32,4 × 25 cm

Bibliographie :

Reiser, Jean-Marc Parisi et Reiser, Glénat 2013

2 500 – 3 500 €

408



407



409

REISER

1941 – 1983

Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE

LES HISTOIRES DE COLUCHE

Encre de Chine et aquarelle sur papier

contrecollé sur carton pour la page 31 de cet album publié en 1989 aux éditions Albin Michel.

Prépublié en octobre 1972 dans l'Écho des

Savanes n° 2, page 39.

30,5 × 22,5 cm

2 000 – 3 000 €

409



410

REISER

1941 – 1983

GARÇON !

Feutre et aquarelle sur papier pour une histoire

en 3 planches.

38,5 × 25,8 cm ; 38,1 × 26 cm et 37,8 × 26 cm

4 500 – 7 500 €

410





REISER
1941 – 1983

Encre de Chine sur papier pour une histoire en 3 planches publiée dans cet album en 1987 aux éditions Albin Michel. Signé sur la dernière planche.

27,5 × 21 cm chaque planche

2 500 – 3 500 €

REISER
1941 – 1983

Encre de Chine sur papier pour une illustration réalisée à la fin des années 60. Signé. Cachet de l'artiste au verso.

32,5 × 25 cm

1 500 – 2 500 €

A hand-drawn cartoon illustration on a piece of paper. In the center, a large boat is moving down a river, indicated by vertical lines representing water. The boat has the word 'ENTRAÎNEUR' written on its side. Inside the boat, there are several figures, including one wearing a cap and another with a mustache. Above the boat, a small boat labeled 'BIB' is also moving down the river. The river is flanked by trees on both sides. In the bottom left corner, the word 'KARSA' is written.

jeanine

SOUFFLE POUR QUE ÇA SÈCHE!

PLUS FORT!

PLUS FORT!

HÉ!

1



PHANTASMES
LES ROUSSES

Encre de Chine, aquarelle et collage sur papier
pour un gag en une planche extrait de cet album
publié en 1980 aux Éditions du Square. Signé.
32,4 × 24,8 cm

2 000 – 3 000 €

LES COPINES
LA GRENOUILLE DE PIZZERIA

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier
pour un gag en 2 planches extrait de cet album
publié en 1981 aux éditions Albin Michel.
Prépublié dans *Charlie Hebdo*. Signé sur la
deuxième planche.
41 × 32,5 cm et 41 × 16,5 cm

3 000 – 5 000 €



415

REISER

1941 – 1983

VIVE LES VACANCES !

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour un dessin découpé et collé sur papier. Ce dessin a servi pour la couverture de cet album publié en 1979 aux Éditions du Square.

18,6 × 28 cm

2 500 – 3 500 €



415

416

REISER

1941 – 1983

LA PLUS PETITE TÉLÉ DU MONDE

Feutre et aquarelle sur papier pour un gag publié en février 1983 dans le n° 257 de *Hara-Kiri*. Monogrammé.

38,9 × 24 cm

1 500 – 2 500 €

416



417

REISER

1941 – 1983

LA FILLE AU TRANSAT

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant une femme allongée sur un transat regardant les enfants qui jouent. 18,6 × 28 cm

3 000 – 4 000 €

417



418

REISER

1941 – 1983

PLAGE PRIVÉE

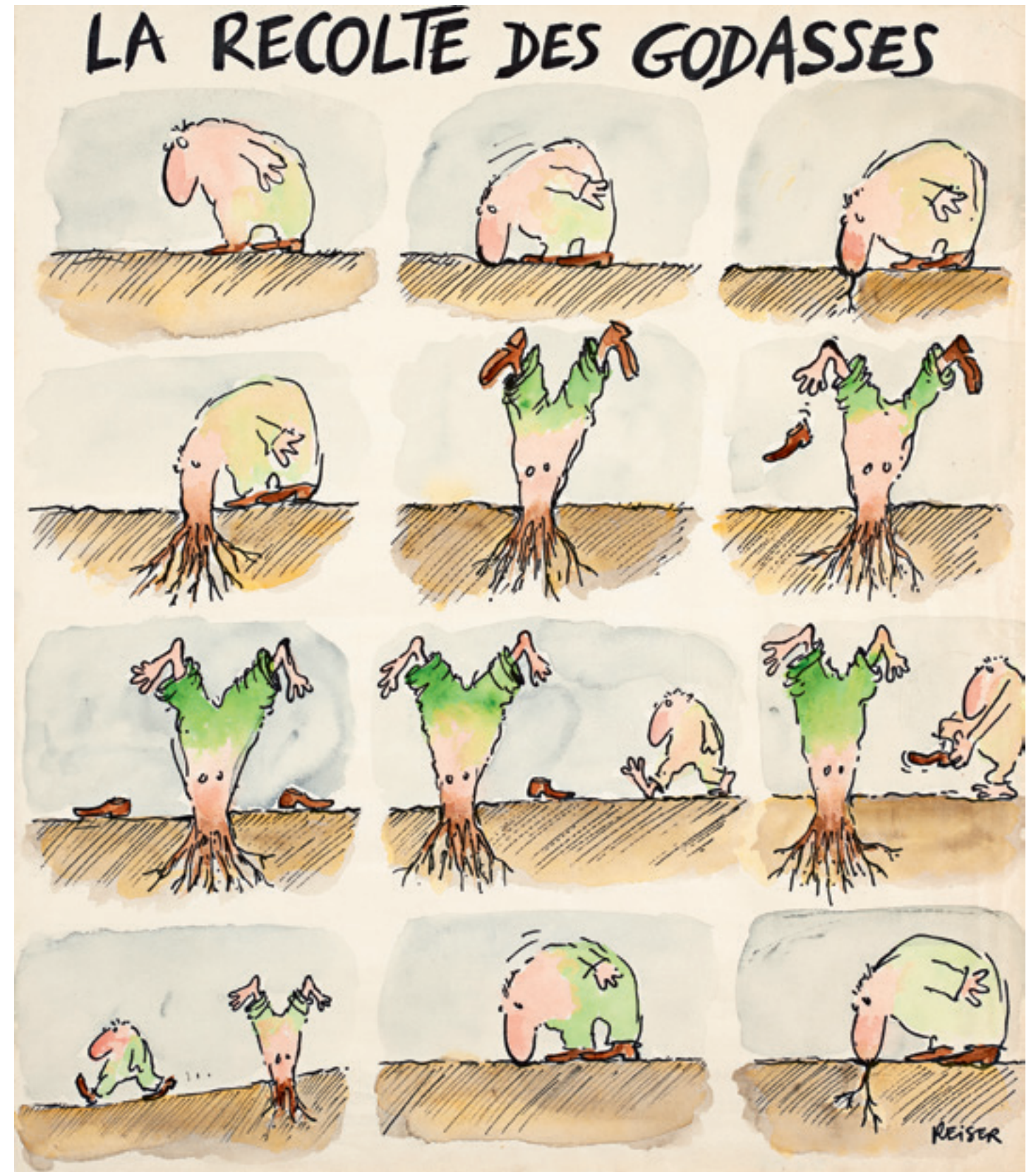
LA RÉCOLTE DES GODASSES

Feutre et aquarelle pour un grand dessin couleur extrait de cet album publié en 1997 aux éditions Albin Michel. Signé. Encadré.

Cet album, édité dans la collection *Les années Reiser*, reprend les dessins publiés par l'artiste en 1979 dans *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*. 56 × 49,5 cm

2 000 – 3 000 €

418



419
REISER
1941 – 1983

AVANT LE CÂBLE
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration grand format. Petit manque de matière en haut à gauche et en bas à droite ne touchant pas le dessin.
64,5 × 25 cm

1 500 – 2 500 €

420
REISER
1941 – 1983

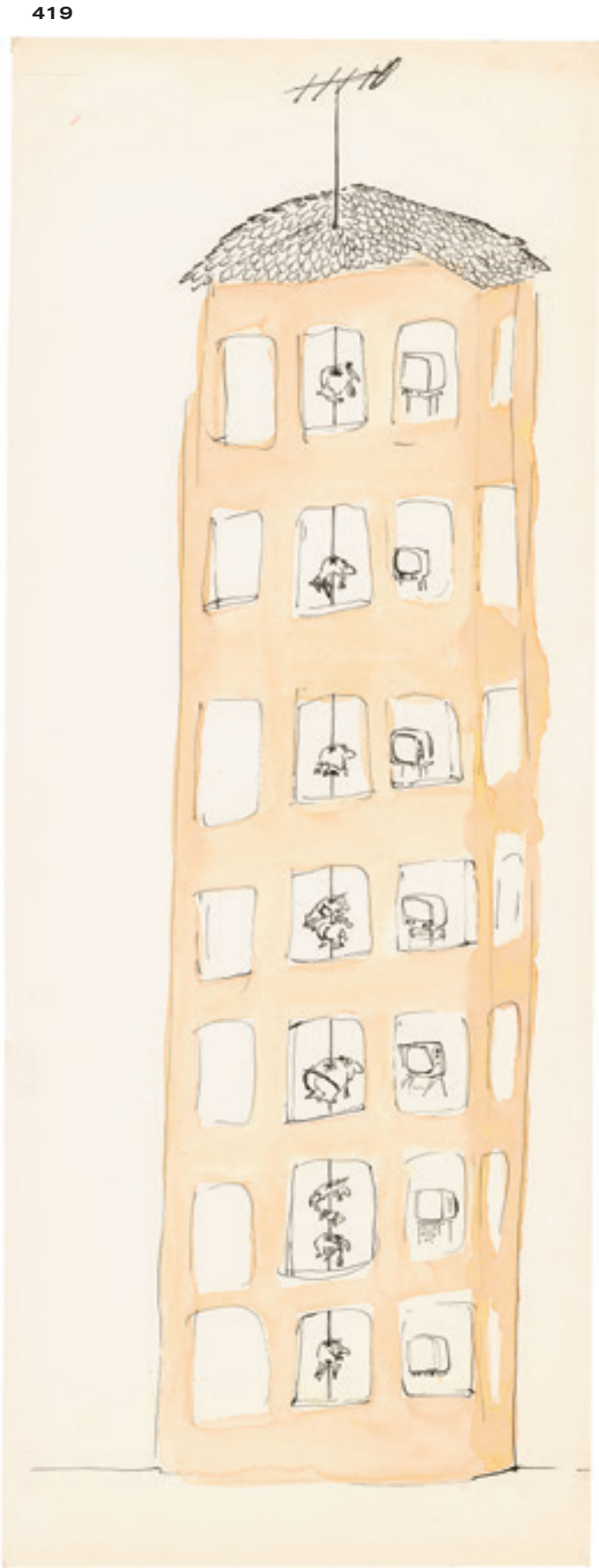
ON EST PASSÉ À CÔTÉ DU BONHEUR
Encre de Chine et feutre sur papier pour une illustration réalisée en 1974. Reprise dans l'album publié en 1994 aux éditions Albin Michel.
19,8 × 20,8 cm

1 500 – 2 500 €

421
REISER
1941 – 1983

LES HUÎTRES
Encre de Chine sur papier pour une illustration réalisée à la fin des années 60. Signé.
32,5 × 25 cm

1 200 – 1 800 €



416

422

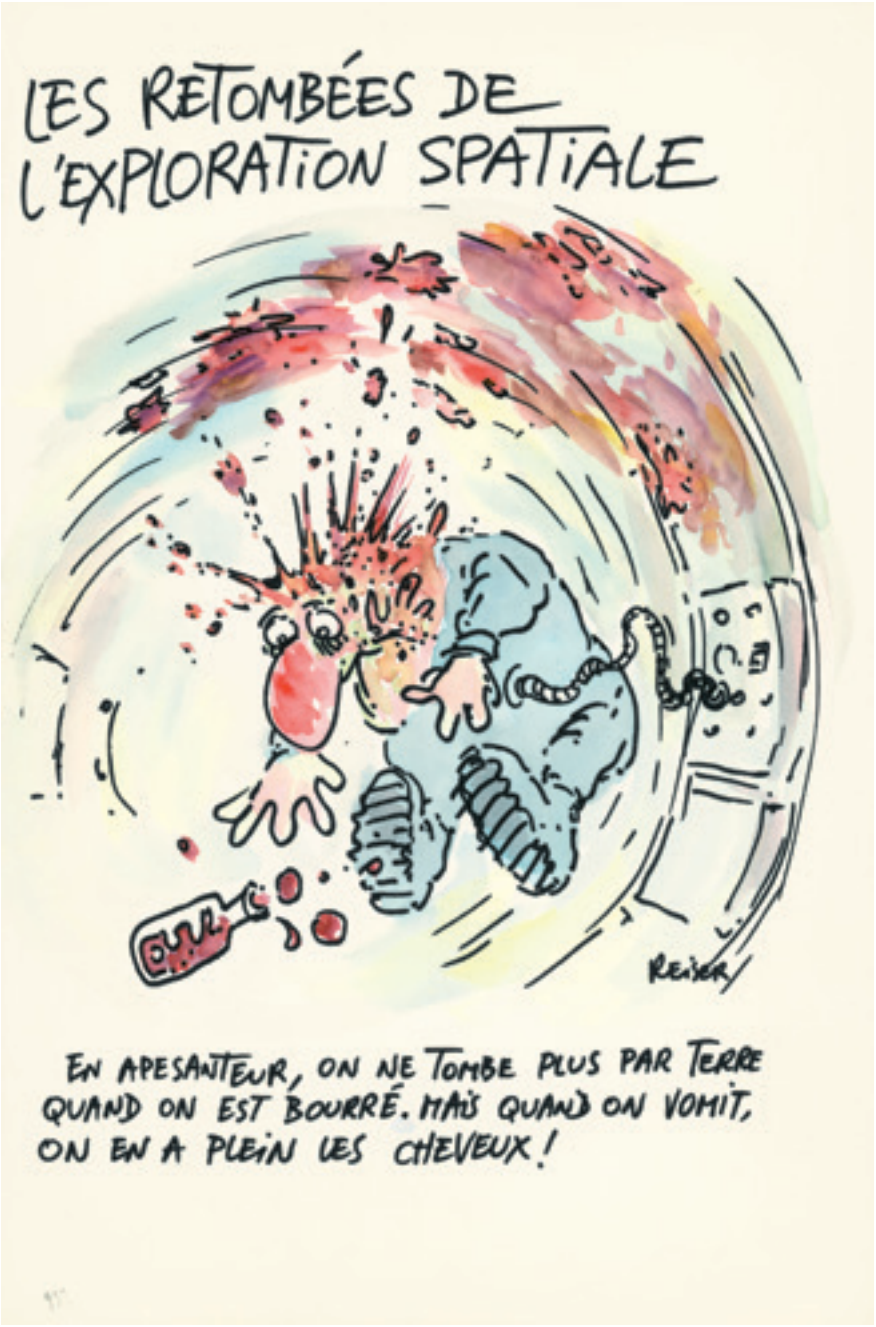
REISER
1941 – 1983

NOUS DEVIONS VOUS ENVOYER DES
BOMBES

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un
gag en une planche.
39 × 30 cm

2 000 – 3 000 €

423



423

REISER
1941 – 1983

LES RETOMBÉES DE L'EXPLORATION
SPATIALE

Aquarelle et feutre sur papier pour une
illustration publiée en février 1982 dans le n°247
de *Hara-Kiri*. Signé.
36,5 × 24 cm

1 500 – 2 500 €

422

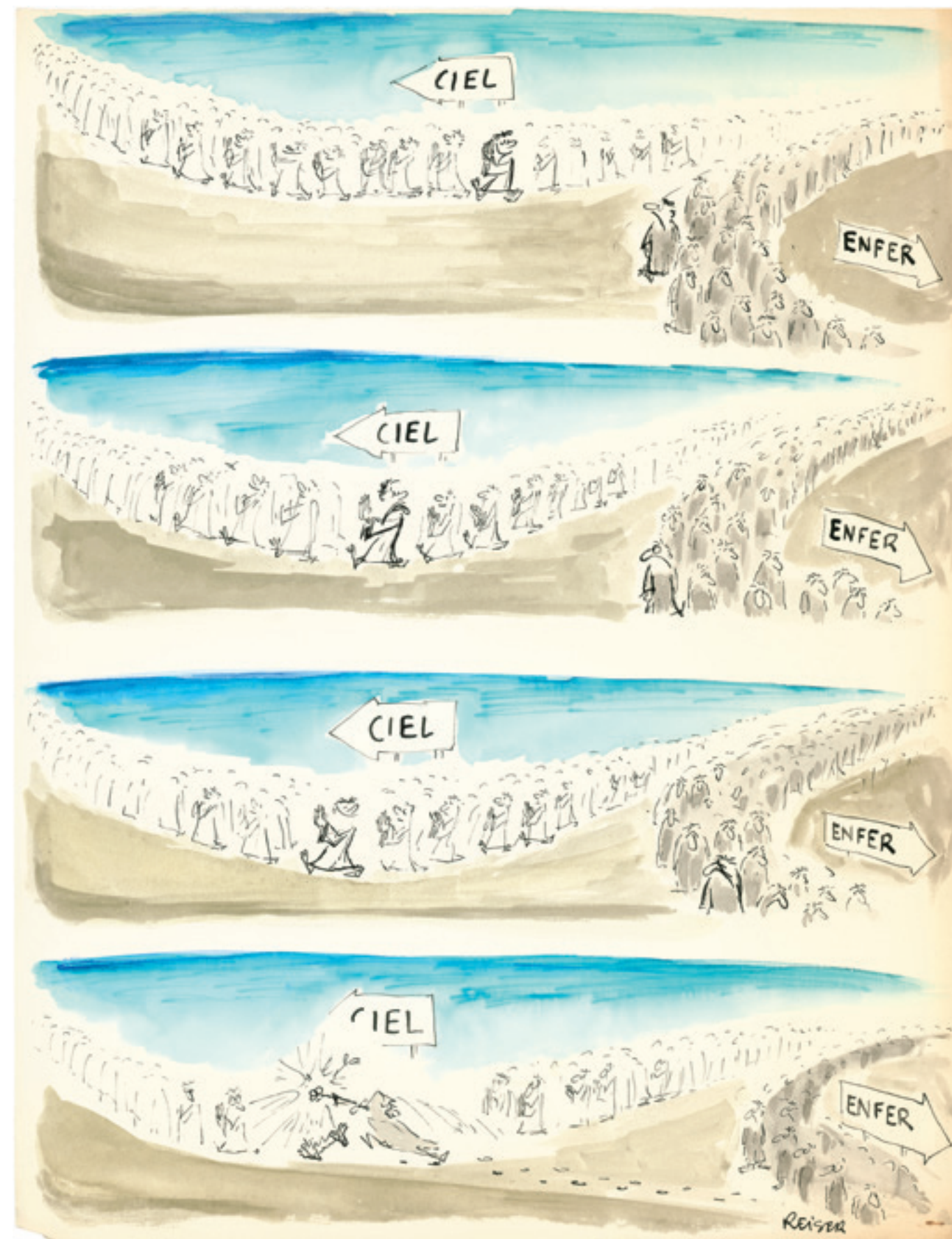


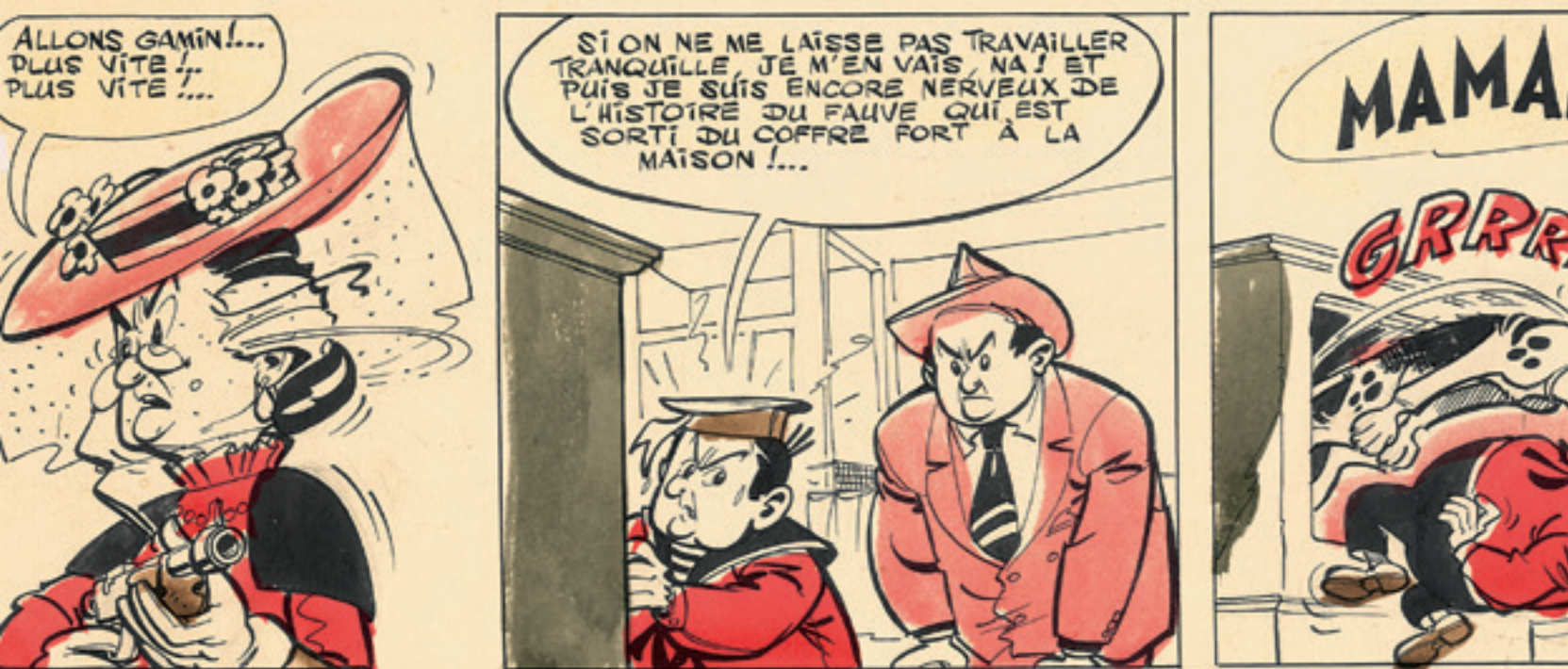
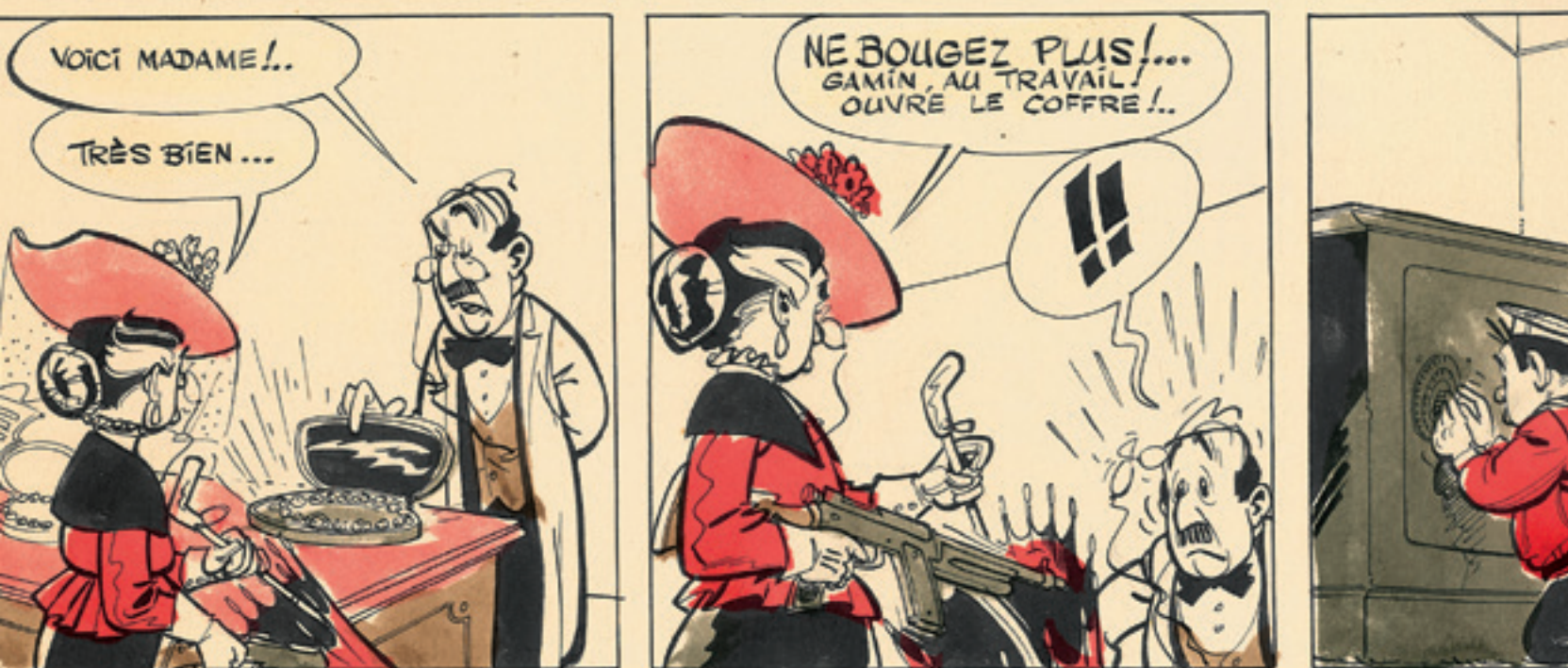
CIEL ET ENFER

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un gag en une planche. Signé.

32,5 × 25 cm

2 000 – 3 000 €





*OBJETS, AFFICHES, PORFOLIOS, JOURNAUX
ET ALBUMS*

OBJETS

425
PIXI

GASTON ET M'OISELLE JEANNE
Ref. 4690. Tirage à 650 exemplaires. Infime manque de peinture au niveau du bras de Mademoiselle Jeanne.
5,50 × 7 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

426
FRANQUIN

SPIROU 1956
Sculpture en résine polychrome inspirée de l'album *La Mauvaise tête* et réalisée en 1986 aux éditions Reporter. Tirage numéroté à 100 exemplaires. Signé sur la base. Petits chocs et manques de peinture.
40 × 32 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €



427
PIGEON

BLAKE ET MORTIMER LA MARQUE JAUNE
Sculpture en résine polychrome numérotée représentant les deux héros de cette série. Édition au tirage limité réalisée en 1986 et comportant trois éléments. Petits éclats de peinture.

Blake et Mortimer : H. 43 et 40 cm
Base: 20 × 34 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

426

AFFICHE

428
PRATT

CORTO
Signée par Hugo Pratt et datée 1990
49,50 × 68,50 cm

100 – 200 €

PORTFOLIO

429
BILAL

DIE MAUER
Seagate, 1982. Portfolio de 7 planches en couleurs. La première signée et numérotée sur 230 exemplaires. Page de titre signée et dédiée à Renaud par l'auteur. Page d'introduction à l'édition américaine et texte d'Andrzej Zulawski partiellement traduit en anglais. Sous chemise cartonnée à rabats. État neuf.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

80 – 120 €

425



428



429



429



JOURNAUX

430
LE JOURNAL DE SPIROU N°0

Le n°0 du 14 novembre 1946 imprimé sur une grande feuille format A4 pliée en 4. Ce petit fascicule publicitaire reprend la couverture du journal de la même date (n°448, album n°20) mais dans un format plus petit. Ces petits fac-similés étaient imprimés par la maison d'édition afin de promouvoir le journal *Spirou* auprès de lecteurs potentiels.
Déplié: 39,5 × 29,5 cm
Plié: 19,5 × 15 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

431
LE JOURNAL DE SPIROU N°1

Dupuis, 1938. Reliure éditeur grand format regroupant les numéros du journal *Spirou* d'avril 1938 à août 1938.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

150 – 250 €

432
ROBBEDOES N°1

Dupuis, 1938. Reliure éditeur grand format regroupant les numéros du journal *Spirou* en version flamande d'octobre 1938 à février 1939.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

120 – 180 €

433
LE JOURNAL DE SPIROU N°2

Dupuis, 1938. Reliure éditeur grand format regroupant les numéros du journal *Spirou* de septembre 1938 à décembre 1938.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

150 – 250 €

434
LE JOURNAL DE SPIROU N°5

Dupuis, 1939. Reliure éditeur grand format regroupant les numéros du journal *Spirou* d'août 1939 à décembre 1939

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 300 €

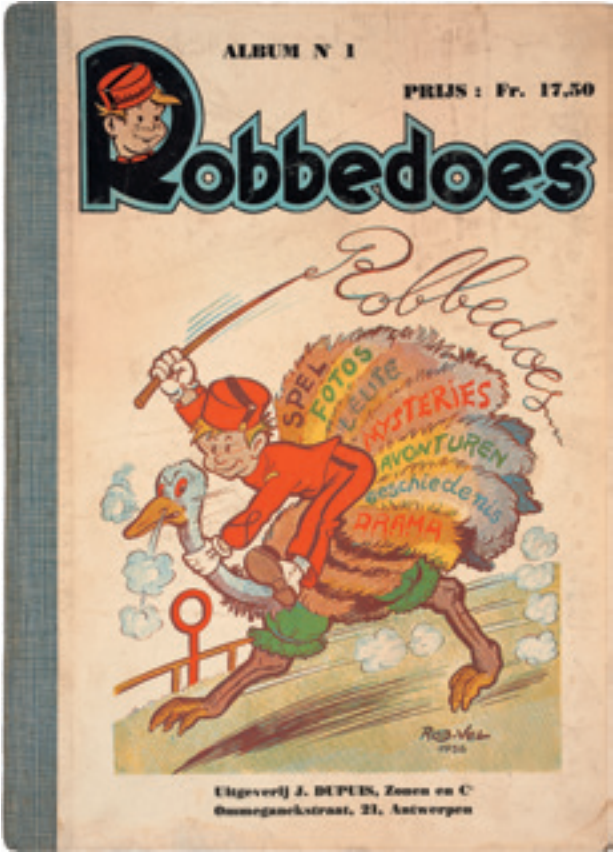
435
LE JOURNAL DE SPIROU N°6

Dupuis, 1940. Reliure éditeur grand format regroupant les numéros du journal *Spirou* de janvier 1940 à mai 1940.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 300 €

432



433



434



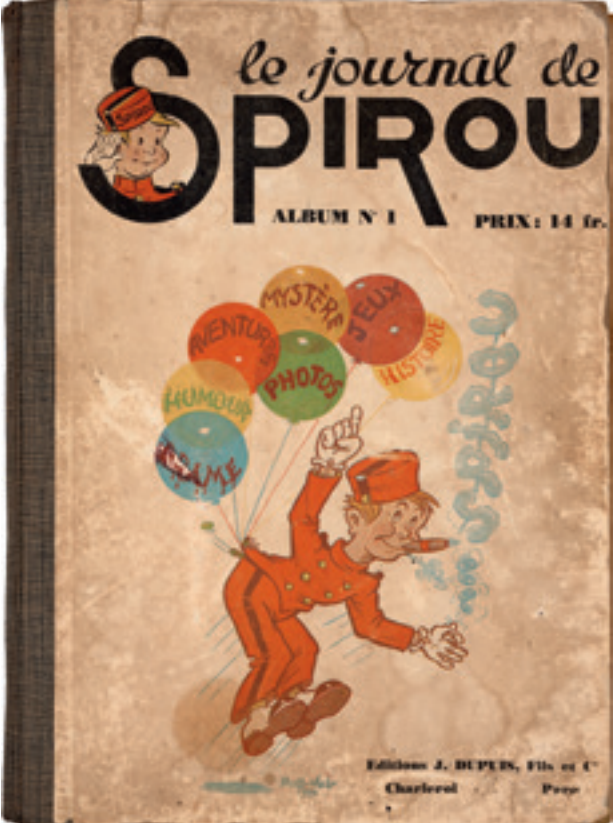
435



430



431



ALBUMS

436
FRANQUIN

ET FRANQUIN CRÉA LAGAFFE
Distri BD, 1986. Tirage de tête signé et numéroté sur 100. Avec son ex-libris et sa sérigraphie signée. Manque le carnet crobards cartonné. Très bon état.
Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 800 €

437
CALVO

**LA BÊTE EST MORTE!
LA GUERRE MONDIALE CHEZ LES ANIMAUX.**
G.P., 1946. Édition de luxe grand format réunissant les deux tomes en un volume. Célèbre album qui réinterprète la seconde Guerre mondiale : les belligérants sont devenus des animaux. Les Allemands sont des loups, les Anglais des bouledogues, les français des lapins ou de cigognes. État moyen.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

300 – 500 €

438
GIR

BLUEBERRY
Édition Horus, 1980. Tirage de tête numéroté sur 200 regroupant *La Mine de l'allemand perdu* et *Le Spectre aux balles d'or*. Signé et dédicacé. Cartonné toilé sous emboitage. État neuf. 40 × 31 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

80 – 120 €

439
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 3
LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE
LE MANUSCRIT DU MANÉTHON**
Lombard, 1954. Dos tissé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours rouge. Dernier titre : *La Révolte des gueux*. Imp. Van Cortenbergh. Agent général pour la France Dargaud.

1^{er} et 4^{ème} plats en très bon état. Intérieur en excellent état, petite déchirure marginale page 43. Avec les points Tintin.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 120 €

440
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 5
LA MARQUE JAUNE**
Lombard, 1956. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours vert. EO belge, imp. van Cortenbergh. Dernier titre : *Le Puit 32*
1^{er} et 4^{ème} plats en très bon état. Infimes usures au dos et aux coins. Intérieure en très bon état. Points Tintin découpés.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

120 – 180 €

441
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 6
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE**
Dargaud - Lombard, 1957. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers vert. EO Française, dernier titre : *Ça c'est du Sport !* Imp. Ch. Bulens. 1^{er} et 4^{ème} plats légèrement frottés. Dos décoloré. Intérieur en très bon état. Points Tintin découpés.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

150 – 250 €

442
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 6
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE**
Lombard, 1957. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers vert. EO belge, dernier titre *Ça c'est du Sport !* Imp. Ch. Bulens. 1^{er} et 4^{ème} plats en excellent état. Coiffes et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Avec les points Tintin.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 180 €

443
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 6
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE**
Lombard, 1957. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers violet. Dernier titre : *Le Puits 32*
1^{er} et 4^{ème} plats en très bon état. Dos et coins légèrement salis. intérieur en très bon état. Points Tintin découpés.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 180 €

444
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 7
S.O.S. MÉTÉORES**
Lombard, 1959. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleu. EO belge, dernier titre *Le Grand défi* Imp. G. et CH. Vandezane SA. 1^{er} et 4^{ème} plats en excellent état. Dos légèrement décoloré. Intérieur en très bon état. Points Tintin découpés.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

150 – 200 €

445
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 7
S.O.S. MÉTÉORES**
Dargaud, 1959. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleu. EO française, dernier titre : *L'Enigmatique M. Barelli*. Imp. G. et CH. Vandezane SA. Le nom de l'imprimeur en page de titre a été masqué et remplacé par les éditions du Lombard. 1^{er} et 4^{ème} plats en excellent état, bordures légèrement frottées. Petites usures au dos et aux coins. Intérieur en excellent état. Points Tintin découpés.

150 – 250 €

Provenance :
Collection Renaud, Paris

436



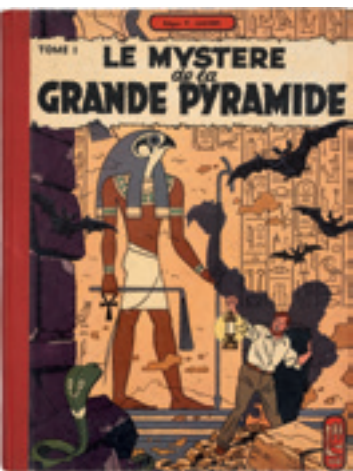
437



438



439



440



441



442



443



444



445



446
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 8
LE PIÈGE DIABOLIQUE**
Lombard, 1962. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleu, dernier titre : *Le Monstre du Lac EO*, Imp. N.O.I. n°104 (Hollande)
1^{er} et 4^{ème} plats superbes. Intérieur en excellent état. Une petite étiquette en 1^{ère} page. Quasi neuf. Avec les points Tintin.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 150 €

447
JACOBS

**BLAKE ET MORTIMER - TOME 8
LE PIÈGE DIABOLIQUE**
Lombard, 1962. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleu, dernier titre : *Le Monstre du Lac EO*, Imp. N.O.I. n°104 (Hollande) 1^{er} et 4^{ème} plats en très bon état. Dos légèrement usé. Intérieur en excellent état. Petites griffures aux dernières pages de garde. Avec les points Tintin.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 150 €

448
MOEBIUS

TRANSE FORME
Acte Sud, 2010. Catalogue d'exposition de la Fondation Cartier. Signé et dédiéacé par l'artiste.

400 – 700 €

449
PRATT

CORTO MALTESE - TOME 1
Publicness, 1971. Cartonné format italien. Dos toilé blanc avec couverture au fond violet et titre en jaune. Édition noir et blanc. Comprend les épisodes parus dans *Pif Gadget* en 1970 : *Le Secret de Tristan Bantam, Rendez-vous à Bahia, Samba avec tir fixe, L'aigle du Brésil, Et nous reparlerons des gentilshommes de fortune, À cause d'une mouette*
Griffures et salissures sur la couverture. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €

450
PRATT

CORTO MALTESE - TOME 1
Publicness, 1971. Cartonné format italien. Jaquette marron sur couverture avec fond blanc.. Édition noir et blanc. Comprend les épisodes parus dans *Pif Gadget* en 1970 : *Le Secret de Tristan Bantam, rendez-vous à bahia, samba avec tir fixe, L'Aigle du Brésil, et Nous reparlerons des gentilshommes de fortune, à Cause d'une mouette*
Griffures et salissures sur la couverture. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €

451
PRATT

CORTO MALTESE - TOME 1
Publicness, 1971. Cartonné format italien. Couverture fond blanc sans jaquette. Édition noir et blanc. Comprend les épisodes parus dans *Pif Gadget* en 1970 : *Le Secret de Tristan Bantam, Rendez-vous à Bahia, Samba avec tir fixe, L'aigle du Brésil, Et nous reparlerons des gentilshommes de fortune, À cause d'une mouette*
Griffures et salissures sur la couverture. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €



452
PRATT

CORTO MALTESE - TOME 2
Publicness, 1974. Cartonné format italien avec fond de couverture et jaquette bleu. Tirage à 3 500 ex. Édition couleur. Comprend les épisodes : *Têtes et champignons, La conga des bananes, Vaudou pour M. le président, La Lagune des beaux songes, Fables et grands-pères*.
Album enrichi d'un très beau dessin dédicace au feutre, signé et daté «1974».
Jaquette avec rustine au 1^{er} plat, petites déchirures et frottements. Intérieur en très bon état.

2 500 – 3 500 €

453
PRATT

CORTO MALTESE - TOME 2
Publicness, 1974. Cartonné format italien avec fond de couverture et jaquette bleu. Tirage à 3 500 ex. Édition couleur. Comprend les épisodes : *Têtes et champignons, La conga des bananes, Vaudou pour M. le président, La lagune des beaux songes, Fables et grands-pères*.
Jaquette aux plats légèrement frottés, coins et dos légèrement abimés. Intérieur en parfait état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €

449



450



451



448

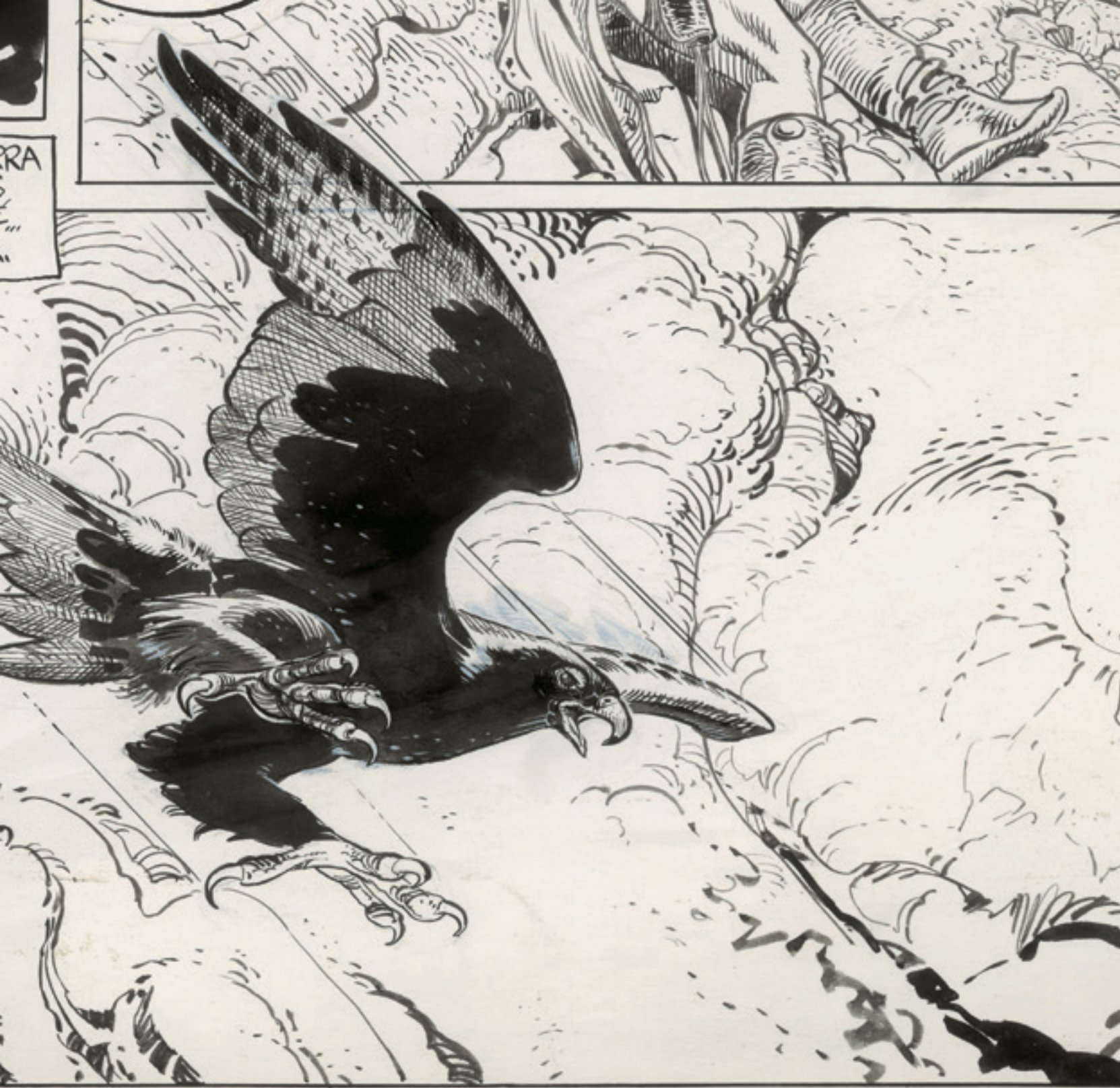


452



453





ORIGINAUX



454
Mohamed AOUAMRI
Né en 1957

SAGA VALTA - T. 1
Encre de Chine pour la planche 43 de cet album
publié en 2012 aux éditions du Lombard. Signé.
Encadré.
49 × 38 cm

300 – 500 €

455
José Cabrero ARNAL
1909-1982

PLACID ET MUZO
Encre de Chine pour le gag 441 de cette série
publié dans les années 50 aux éditions Vaillant.
Signé. Encadré. Petite touche de gouache
blanche au troisième strip, 1^{ère} et dernière case.
34,70 × 32,30 cm

800 – 1 000 €

456
ASLAN (Alain Gourdon dit)
1930-2014

PIN UP
Crayon et gouache sur carton pour la *pin-up*
publiée en novembre 1966 dans le magazine
Lui n°35. Signé. Encadré. Avec son certificat
d'authenticité.
48 × 38 cm

2 000 – 3 000 €

457
Dino ATTANASIO
Né en 1925

IL SIGNOR SPAGHETTI
Gouache sur bleu d'imprimerie pour une
illustration de la série *Modeste et Pompon*.
33,50 × 26 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

458
François AVRIL
Né en 1961

MARÉE BASSE
Encre de Chine pour un dessin de ce portfolio
représentant les côtes de Bretagne publié en
2008 par Alain Beaullet. Signé.
26,30 × 39 cm

500 – 600 €

459
Philippe BERTHET
Né en 1956

LE DOSSIER ALFRED H.
Encre de Chine pour la planche 50 de cet album
publié en 2011 aux éditions Dargaud. Signé.
42,50 × 30,50 cm

800 – 1 200 €

454



455



456



459



458



457



NIKOPOL - TOME 1

LA FOIRE AUX IMMORTELS

Encre de Chine et acrylique pour la planche 6 de

cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud.

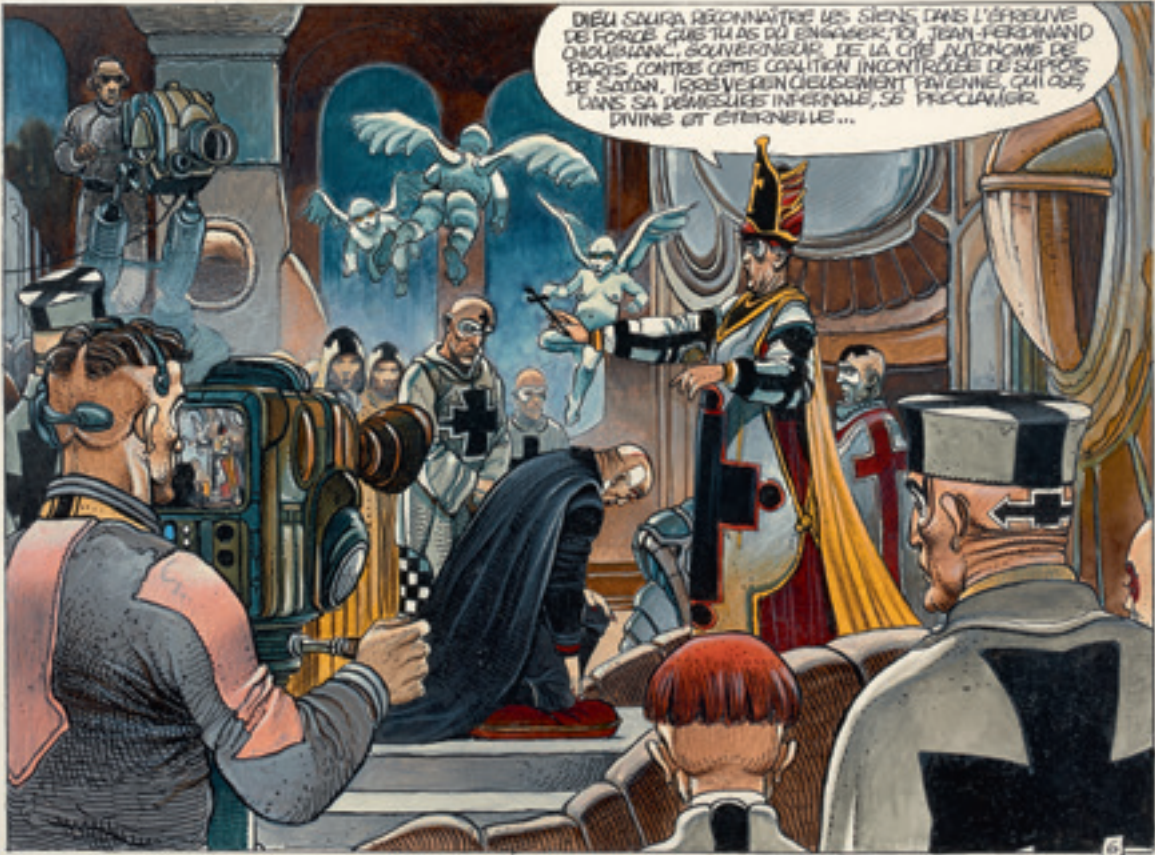
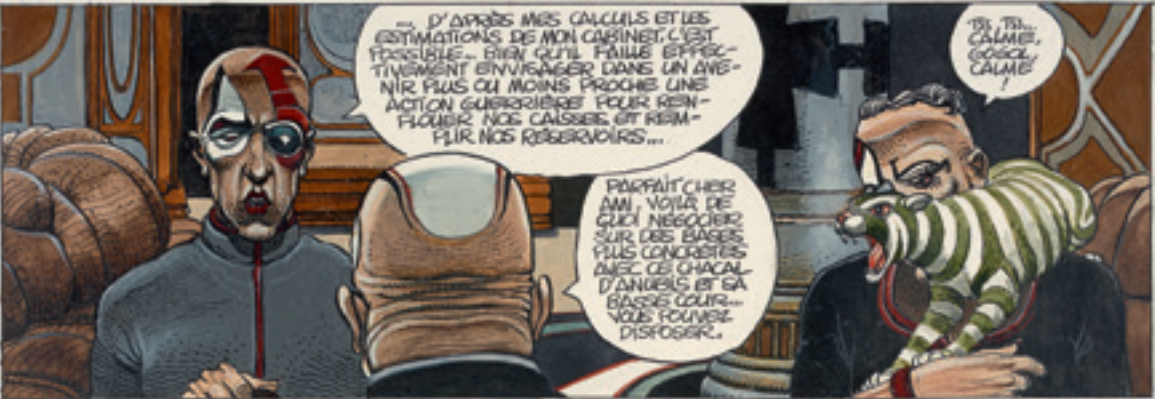
Dedicacé au crayon en bas à gauche. Encadré.

superbe planche avec le chat Gogol.

43 × 30,50 cm

35 000 – 45 000 €

Le moment est important pour les dignitaires de l'agglomération parisienne qui se morfond dans une atmosphère grise. Un gouverneur bizarrement maquillé et un chat télépathe qui sort ses griffes, un pape emphatique et des chérubins pas très avenants, une cathédrale aussi décadente que le reste : le prélude d'un affrontement peu miséricordieux. Les habits pontificaux ont bien changé, la pourpre cardinalice a perdu son âme, mais la cérémonie n'en reste pas moins solennelle et se pare des attributs du pouvoir, aidée en cela par des couleurs qui en imposent : un rouge cramoisi, mettant en valeur la puissance de l'ecclésiastique ; un noir et des gris qui se complètent dans une spiritualité de circonstance ; un très beau bleu céleste qui apporte de la lumière sur cette haute assemblée. Mais Gogol n'en a cure. Les tractations politiques et la pompe néo-gothique ne l'impressionnent pas : il voit bien que tout ceci n'est qu'un jeu de dupes. Anubis, Bastet et tous les autres méprisent avec raison ces « dérisoires entités » humaines.



BLEU SANG

JILL ET NIKOPOL

Crayon et pastel sur calque pour une illustration présentée lors de l'exposition «Bleu Sang» à la galerie Christian Desbois en 1994. Reproduite dans le catalogue de l'exposition page 12 : « Pour sortir de l'œuf, les poussins agitent leurs pauvres abattis. Horus ne fait pas mieux. Jill le voit bien dans sa glace» Signé et daté «94». Encadré. 47 × 35,50 cm

30 000 – 40 000 €

Difficile d'apprivoiser le sentiment amoureux. Et c'est sans doute très bien comme ça : cette divine part d'ombre en garantit la sincérité. Quant à essayer de le comprendre ou de le dominer, inutile d'y songer, ce serait une perte de temps. Jill et Nikopol ne s'intéressent qu'à ce présent ultra-sensible, qu'à cet affrontement sensuel à travers lequel les corps s'unissent et se déchirent. Peu importe que leur passion soit indomptable ou fatale, peu importe que ce dieu égyptien retors et jaloux cherche à les manipuler : cette liberté ambiguë, parfois pernicieuse, est primordiale. La courbe des épaules, la finesse des mains et un regard voilé déterminent une beauté presque trop vertueuse, tandis que l'érotisme se réfugie dans le reflet du miroir, dans une image enivrante aux contours bleus que nous ne pouvons que deviner.



462
Michel BLANC-DUMONT
Né en 1948

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 3 d'un album de cette série.
45,5 × 36 cm

500 – 700 €

463
Olivier BOISCOMMUN
Né en 1971

ANGES - T2
PSAUME
Encre de Chine, crayon et gouache de couleur pour la couverture de cet album publié en 2004 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Également repris sous forme d'ex-libris et de carton d'invitation en 2005. Signé. Encadré.
41,60 × 31,20 cm

500 – 700 €

464
Max CABANES
Né en 1947

LE TEMPS DES NOYAUX
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet ouvrage publié en 1988 aux éditions Seuil. Signé. Encadré.
Le dessin représente Renaud, sur la butte Montmartre, aux côtés de Gavroche, en référence à la chanson «Le temps des cerises». 35,50 × 22 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

450 – 650 €

465
Edmond-François CALVO
1892-1958

AVENTURIERS DES MERS
Encre de Chine sur papier pour la une du journal Junior n°261 publié le 9 octobre 1941. Signé, annoté et dédié. Encadré.
31,50 × 24,50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

300 – 500 €

Le style de Calvo s'accorde bien avec l'illustration dans ce qu'elle a de plus traditionnel. Il dessine avec un regard engageant, il cherche à nouer une relation simple avec le lecteur mais ne dédaigne pas pour autant la fantaisie : c'est la vision d'un adulte qui n'a pas oublié certains symboles de l'enfance et qui s'exprime à travers une imagerie accessible et enjouée.

466
Jean CÉZARD
1924-1977

ARTHUR LE FANTÔME ET LES VISITEURS VENUS D'AILLEURS...
Encre de Chine pour la planche 2 d'un récit de 7 pages publié en décembre 1972 dans *Pif Gadget* n°198. Avec sa mise en couleur au crayon sur calque. L'histoire du petit fantôme aux prises avec une lessiveuse extraterrestre. Finalement la peau de banane reste une arme de choix lors de ces situations extrêmes!
50 × 32,51 cm

1 000 – 1 200 €

467
Jean CÉZARD
1924-1977

ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER
Encre de Chine et collage pour la planche 6, dernière planche d'un récit de 6 pages publié en 1975 dans *Pif Gadget* n°319. La dernière case où le père d'Arthur s'improvise en chef d'orchestre dissonant, a été reprise en couverture de l'intégrale de *Pif Gadget* publié en 2014 aux éditions Taupinambour.
49 × 32,50 cm

350 – 400 €

463



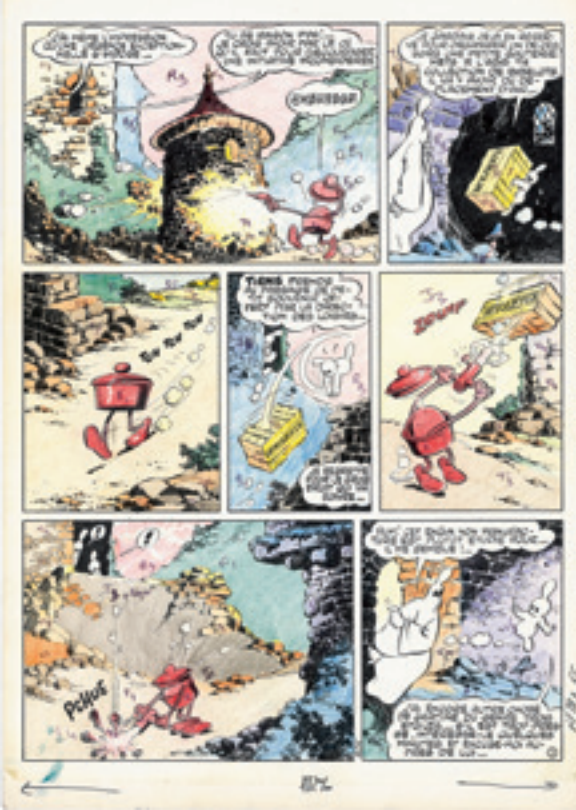
464



465



466



468
Christophe CHABOUTÉ
Né en 1967

MOBY DICK
Encre de Chine et lavis pour une grande illustration représentant un bateau de pêcheur publié en 2014 dans un album de cette série aux éditions Vents d'Ouest. Signé.
49,60 × 64,60 cm

1 000 – 1 500 €

469
Jean-François CHARLES
Né en 1952

FOX - TOME 4
LE DIEU ROUGE
Encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album publié en 1994 aux éditions Glénat. Signé.
38 × 29,50 cm

1 000 – 1 500 €

470
Howard CHAYKIN
Né en 1950

THE SHADOW
Encre de Chine, crayon de couleur, aquarelle et gouache pour une illustration représentant le héros embrassant une jeune femme blonde. Signé. Encadré.
55,50 × 38 cm

4 000 – 5 000 €



471
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

LES YEUX DU CHAT
Encre de Chine et collage pour un hommage au 9^{ème} art. Le dessin fut réalisé pour une affiche publicitaire pour la librairie Les yeux de chat à Avignon.
50 × 38,50 cm

350 – 400 €

472
AI COUTELIS (Alexandre-Nicolas COUTELIS, dit)
Né en 1949

CECIL SANDER
LA DAME DE SINGAPOUR - TOME 1
Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 5 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud.
66,50 × 55 cm

800 – 1 200 €



473
François CRAENHALS
1926-2004

LES NOUVELLES AVENTURES DE POM ET TEDDY
Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions Michel Deligne. Prépublié dans le journal *Tintin* de 1953 à 1968. Cet album fut par la suite renommé *Le Microfilm*. On retrouve la 5^{ème} case en couverture de la version néerlandaise de 1979. Encadré.
65 × 50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

300 – 500 €

469



472



470



473



474
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

LE LONG DE L'ARNO, FLORENCE
Encre de Chine, aquarelle, acrylique et gouache
pour une illustration publiée en 2010 dans le
«City Guide Florence, Itinéraires» aux éditions
Lonely Planet. Signé. Contresigné au dos.
Encadré.
23,20 × 35,50 cm

4 500 – 6 500 €

474



475
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

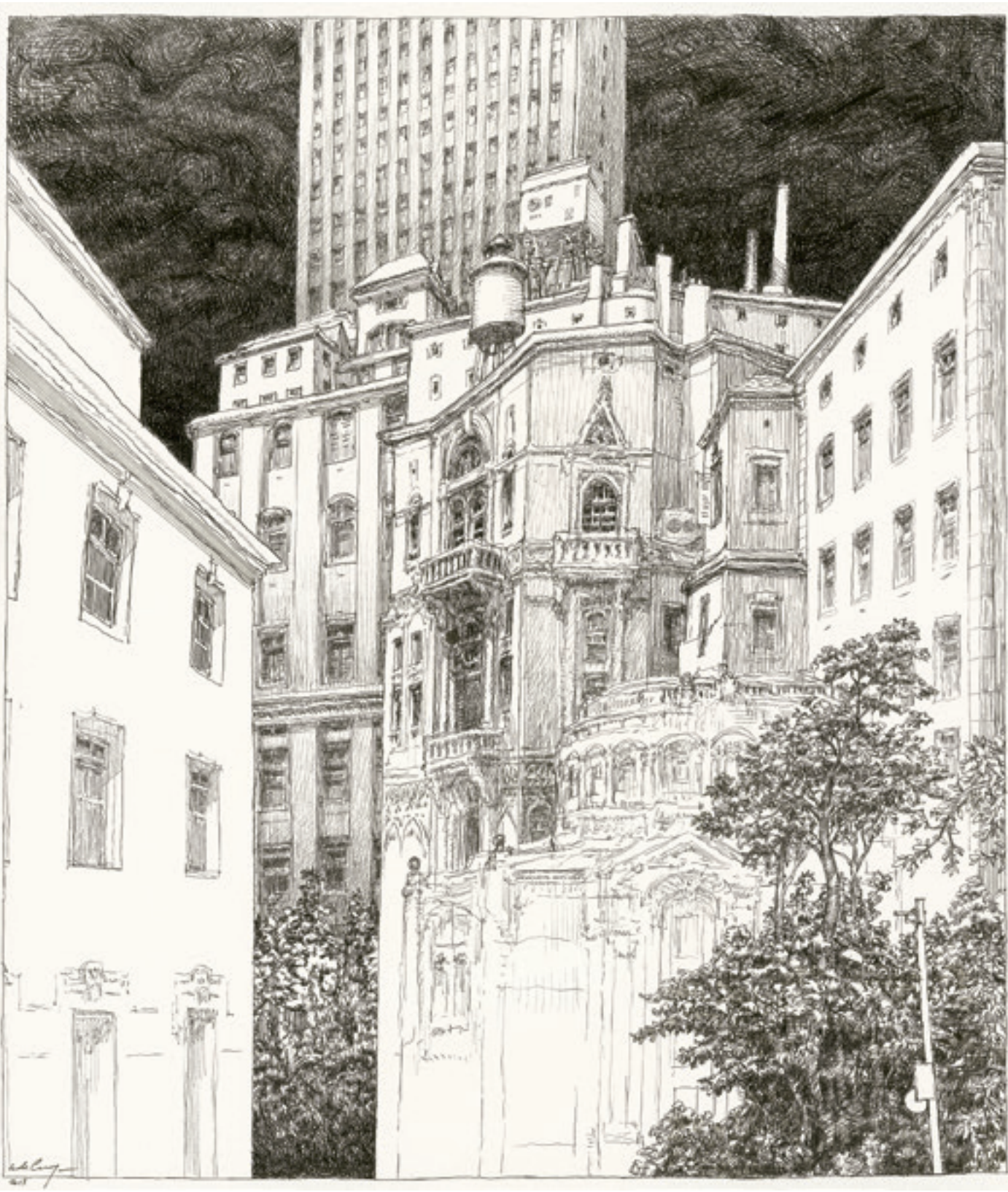
NEW YORK-SUR-LOIRE
SCULPTURE ARCHITECTURALE SUR ROCHE
Encre de Chine, signé et daté «2013». Encadré.
Dessin reproduit dans cet album publié en 2013
aux éditions Casterman.
50 × 44,50 cm

5 000 – 7 000 €

L'architecture selon Nicolas de Crécy est toujours d'une remarquable sérénité, comme si rien ne pouvait venir troubler le bruissement de la plume sur la feuille. Cette harmonie, fondée sur de délicates lignes tremblées qui sont le prolongement de son instinct impressionniste, est le ciment qui consolide les entités visuelles et soutient le dessin comme le fait un arc-boutant pour une cathédrale. Le motif s'intègre dans l'espace avec la légèreté d'un souvenir.

Grâce aux fenêtres doucement griffées et au relief des façades qui s'élèvent vers des nuages mouvementés, ce grand format attire à lui la lumière et démontre que la force de l'artiste réside dans cette touche mesurée et ces petits traits méticuleux qui donnent à la composition son caractère ouvert. Les volutes du ciel, patiemment gravés à l'encre de Chine, incarnent ce processus et consolident l'atmosphère : le rêve du dessinateur construit une très belle image en suspension.

475



476

Guido CRÉPAX
1933-2003

HISTOIRE D'O

Encre de Chine sur carton pour une illustration publiée en 1978 aux éditions Olympia Press. Signé et daté «73».
51 × 36 cm

6 000 – 8 000 €

477

Guido CRÉPAX
1933-2003

HISTOIRE D'O

Encre de Chine sur carton pour une illustration inédite de cet album publié en 1978 aux éditions Olympia Press. Signé.
50,70 × 36,20 cm

6 000 – 8 000 €

478

Guido CRÉPAX
1933 - 2003

SEDUZIONE DI VALENTINA

Encre de Chine sur carton pour un dessin représentant Valentina avec une écharpe de fourrure. Signé et daté «76»
73 × 51 cm

4 000 – 6 000 €

476



478



477



479

Robert CRUMB

Né en 1943

MR NATURAL & FLAKEY FOONT A BITCHIN'BOD'!

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage «the R. Crumb Coffee Table Art Book» aux éditions Kitchen Sink Press.
42,50 × 35,20 cm

4 000 – 6 000 €

479



480

Paul CUVELIER

1923-1978

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE CORENTIN

LE POIGNARD MAGIQUE

Encre de Chine, crayon et gouache sur papier pour la planche 26 de cet album publié en 1963 aux éditions du Lombard. Prépublié le 8 avril 1959 dans le journal *Tintin* n°14. Encadré.
24 × 35,5 et 24,5 × 35,5

3 800 – 5 800 €

Après sept années d'absence, *Le Poignard magique*, le « quatrième » Corentin, témoigne du retour du jeune héros au Lombard.

La mise en scène et en images de ces nouvelles aventures va s'avérer fastidieuse tant le scénario primitif n'enchantait guère Cuvelier. Greg viendra à son secours au beau milieu de l'intrigue. Mais le mal est fait. Paul Cuvelier va jusqu'à parler « de désastre psychologique » ! Et pourtant, malgré ces désarrois et ces incertitudes, nous sommes sans doute là, en présence du Corentin le plus émouvant, le plus attachant et le plus sensuel de la série. Le dessin est parfois ciselé comme une enluminure, parfois haché de gros traits de feutre presque rageurs ! Mais quels traits ! C'est bien Corentin que nous voyons, mais c'est un Corentin habité par les tourments de son créateur.

480



WAPI ET LE TRIANGLE D'OR

Encre de Chine, crayon et gouache sur papier
pour la planche 12 de cet album publié en 1969
aux éditions du Lombard. Prépublié le 20 mars
1962 dans le journal Tintin n°12. Encadré.
47 × 36 cm

2 500 – 4 500 €

Épaulé par un scénario en harmonie avec son inspiration, Paul Cuvelier va donner libre court à ce thème qu'il a chéri dans toute sa BD : les chevaux ! Omniprésents dans son œuvre, ils ont été es premiers modèles alors qu'il était encore très jeune (il croque avec maîtrise des percherons à l'âge de 6 ans !).

L'Ouest américain qu'il avait abordé avec Corentin chez les peaux rouges va devenir à nouveau un champ d'expérimentation pour son art. Ici, pas de « clôtures » ! Le peuple des Saules et les chevaux sont libres comme le petit Wapi. Le « galop vertigineux » qui « débouche » sur toute la largeur de cette planche 12 sera même repris pour illustrer le « frontispice » de la page titre de l'album. Wapi et le triangle d'or est un hymne à la nature, aux chevaux, à l'enfance. Il est rare d'en proposer de belles planches .



482

Paul CUVELIER
1923-1978

FLAMME D'ARGENT

Encre de Chine, gouache et crayon sur papier
pour la planche 28 de cet album publié en 1965
aux éditions du Lombard . Prépublié en 1961 dans
le journal *Tintin* n°13.
55 × 37,20 cm

1 800 – 2 200 €

483

Philippe DELABY
1961-2014

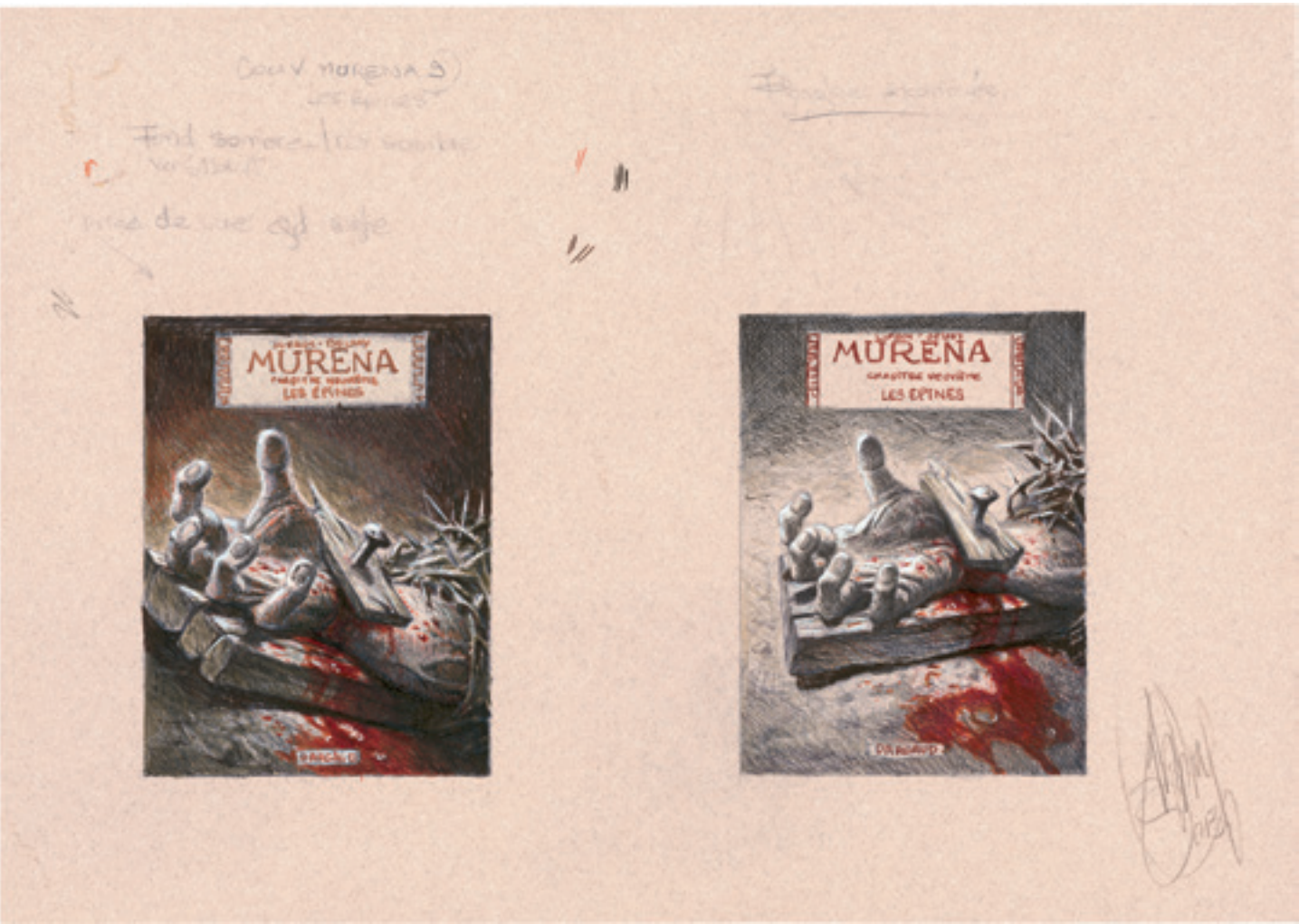
MURENA - TOME 9

LES ÉPINES

Encre de Chine, crayon, gouache et aquarelle sur
papier gris pour 2 projets de couverture destinés
à cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud.
Signé et daté «2013».
29,60 × 42 cm

2 500 – 3 000 €

483



482



484
Philippe DRUILLET
Né en 1944

SALAMMBÔ
Encre de Chine et acrylique pour une illustration
représentant Salammbô. Signé et daté «09». Avec
le cachet de l'artiste.
92 × 71,50 cm

4 500 – 5 500 €

485
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LONE SLOANE - TOME 1
LE MYSTERE DES ABIMES
Encre de Chine sépia sur papier pour un texte
illustré de cet album publié en 1966 aux éditions
Eric Losfeld. Signé et daté «1966», dédicace
signée et datée «1982».
65 × 43 cm

1 000 – 2 000 €

486
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Crayon sur papier pour une étude du personnage
d'Edwyn réalisée en 1998 pour la série
d'animation en 3D «Xcalibur». Signé et daté,
cachet de l'artiste.
59,50 × 42 cm

150 – 250 €

487
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Crayon sur papier pour une étude de décor
(cheminée Shogi) réalisée en 1999 pour la série
d'animation en 3D «Xcalibur». Signé et daté,
cachet de l'artiste.
45 × 64 cm

150 – 250 €

488
Frantz DUCHAZEAU
Né en 1971

LES CINQ CONTEURS DE BAGDAD
Encre de Chine et gouache pour la planche 14
de cet album publié en 2006 aux éditions Grand
Format.
35,50 × 28 cm

600 – 800 €

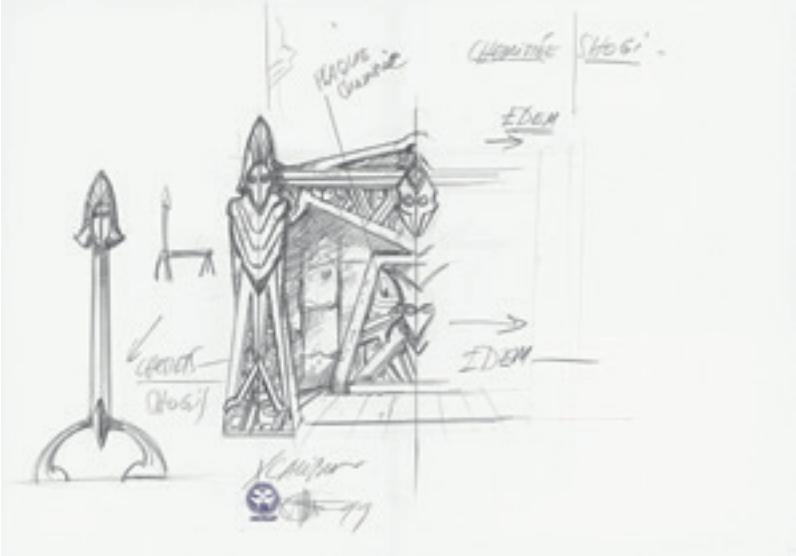
484



488



487



486



485



495
FLOC'H (Jean-Claude Floch dit)
Né en 1953

HIGH LIFE
Aquarelle sur papier pour la mise en couleur (avec son film noir) de deux portraits représentant André Malraux et Charles Bukowski issus de cet ouvrage publié en 1986 aux éditions Cartons. Également publié dans le tome 1 de *Floc'h illustrateur*, illustrations 33 et 36.

Floc'h collabora avec Jean-Luc Fromental sur deux petits livres intitulés Life et High Life composées de couvertures imaginaires du magazine américain. Un hommage singulier de l'auteur aux figures historiques qui l'ont marqué. 25,5 × 20,5 cm chaque

Provenance :
Collection Renaud, Paris

50 – 80 €

496
F'MURR (Richard Peyzaret dit)
Né en 1946

RICOCCHETS SUR LA MAIRE
Aquarelle et encre de Chine pour l'affiche du festival de BD de Huy. Signé.
Le créateur du *Génie des alpages* rend hommage à Maurice Tillieux avec une couverture pastiche montrant Gil Jourdan aux prises avec des moutons démoniaques. 35,30 × 25,40 cm

1 200 – 1 600 €

497
Jean-Michel FOLON
1934-2005

LE LIÈVRE ET LA TORTUE
Crayon et aquarelle sur papier pour une illustration de cette fable de La Fontaine publiée en 2011 aux éditions Nuages. 28 × 21 cm

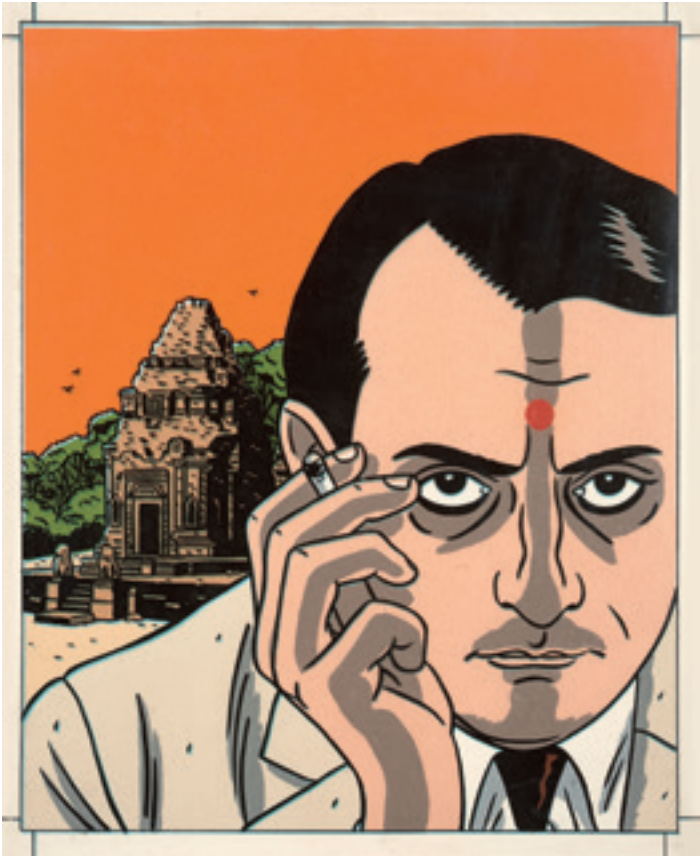
6 000 – 8 000 €

498
Jean-Claude FOREST
1930-1998

BARBARELLA
Encre de Chine, crayon et gouache pour un strip en trois cases de cette histoire publiée en 1964 aux éditions du Terrain Vague. Prépublié dans V magazine à partir de 1962. Rustine sur la deuxième case. 36,50 × 96,50 cm

1 500 – 2 500 €

495



495



496



497



498



499
Gérald FORTON
Né en 1931

BOB MORANE - TOME 7
LA VALLÉE DES CROTALES
Encre de Chine et crayon pour la planche 45 de
cet album publié en 1964 aux éditions Marabout.
Avec sa mise en couleur au verso.
60 × 50 cm

500 – 600 €

500
Gérald FORTON
Né en 1931

BOB MORANE - TOME 7
LA VALLÉE DES CROTALES
Encre de Chine et crayon sur papier pour la
planche 8 de cet album publié en 1964 aux
éditions Marabout.
60 × 50 cm

500 – 600 €

501
Gérald FORTON
Né en 1931

BOB MORANE - TOME 7
LA VALLÉE DES CROTALES
Encre de Chine et crayon sur papier pour la
planche 48 de cet album publié en 1964 aux
éditions Marabout
61 × 50 cm

500 – 600 €

502
Philippe FRANCO
Né en 1961

LARGO WINCH - TOME 5
H
Encre de Chine pour la planche 23 de cet album
publié en 1994 aux éditions Dupuis. Signé.
Encadré.
49,50 × 36 cm

15 000 – 20 000 €

502



499



500



501



503
André FRANQUIN
1927-1997

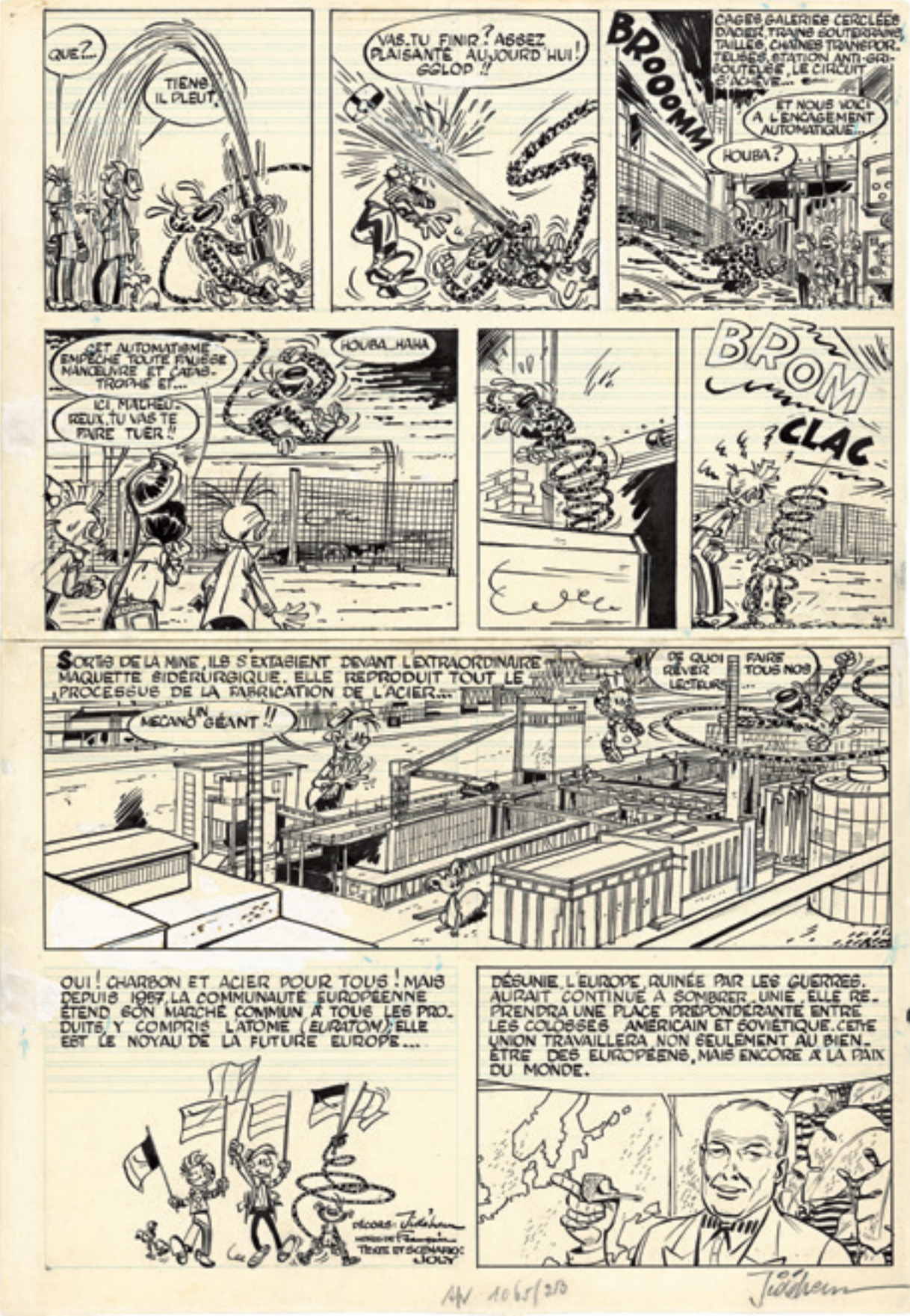
LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL
SPIROU DÉCOUVRE L'EUROPE
Encre de Chine, gouache et crayon bleu pour
la planche de fin d'un récit de 4 pages paru en
1958 dans le n°1065 du journal *Spirou*. Mise en
couleur à l'aquarelle au verso. Héros dessinés par
Franquin, décor de Jidéhem, scénario de Joly.
Signé par les auteurs et contresigné par Jidéhem.
43,70 × 30,50 cm

60 000 – 80 000 €



(Détail de la mise en couleur)

Si le Marsupilami n'était pas là, les journées de Spirou et Fantasio seraient on ne peut plus ennuyeuses. Heureusement, dès qu'une occasion se présente, cet animal prend un malin plaisir à répandre le désordre – le plus souvent avec un grand sourire – à faire ce qu'il lui plaît, à s'amuser d'un détail, bondissant et rebondissant d'une case à l'autre sans avoir l'air de se fatiguer. Il est le bienveillant complice du lecteur, qui attend avec impatience ses acrobaties surréalistes ; mais il est surtout le meilleur allié de Franquin, celui qui lui souffle à l'oreille les idées les plus originales et les plus audacieuses. Sa versatilité et son intrépidité lui autorisent toutes les fantaisies et obligent les autres personnages à réagir ; ses initiatives anarchisantes ont des retombées très positives : le dessinateur utilise cette énergie bouillonnante et ces improvisations extravagantes pour donner à son graphisme une structure plus romanesque. S'il eût été moins souverain, la liberté de l'artiste aurait été restreinte.



504
André FRANQUIN
1924 - 1997

MODESTE ET POMPON - TOME 2
BONJOUR MODESTE
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier
pour une planche de cet album publié en 1959
aux éditions du Lombard. Planche signée par le
scénariste Greg.
38 × 28,60 cm

30 000 – 40 000 €

La plume de Franquin n'a animé que peu de temps les gags de Modeste et Pompon pour le Journal de Tintin. Les meilleurs scénaristes y ont défilé : Greg et même Goscinny. Cette série fut créée après un différend entre la rédaction de Spirou et le dessinateur. Engagé dans la maison du petit reporter belge, il crée ces personnages d'une tendre naïveté. La planche fait partie des dernières dessinées par André Franquin, et l'on sent déjà l'attrance de celui qui créa Gaston pour ce désordre jubilatoire des gaffes en cascades.

Le créateur apportait une attention toute particulière à l'univers de ses héros policiers : meubles design, rideaux graphiques et tableaux à la mode, tout respire le kitsch fantaisiste et moderne des années 50. Ses créations l'auraient presque conduit à la réalisation d'objets de luxe pour le musée d'art moderne de la ville de Paris si l'attraction du 9^{ème} art n'avait pas été la plus puissante.

Ce souci virtuose du détail et de la forme pare la fameuse toupie des atours des plus beaux jouets de cette époque, toupie, qui, au centre du drame, déchaînée et sauvage, fait résonner à tous les coins de cases cette onomatopée assourdissante préfigurant déjà les petites cacophonies symphoniques de QRN sur Bretzelburg ou du Gaffophone. L'équilibre du trait et des noirs du lettrage est élégant, mêlant la recherche visuelle des décors et la pantomime drolatique des personnages qui éveille en nous la nostalgie de l'enfance et de sa douce anarchie.



505
André FRANQUIN
1924 - 1997

SPIROU
Encre de Chine et crayon sur papier pour la page d'un cahier à colorier de 1964. Spirou part en vacances et le contenu de son coffre se déverse sur la page.
19 × 17,50 cm

5 500 – 7 500 €

506
André FRANQUIN
1924-1997

GASTON LAGAFFE
Feutre sur papier contrecollé sur carton pour un dessin dédicace de Gaston Lagaffe réalisé en 1977. Signé et encadré.
40,80 × 29,60 cm

2 000 – 2 500 €

507
FRED (Fred Othon Aristidès dit)
1931-2013

**PHILÉMON - TOME 5
SIMBABBAD DE BATBAD**
Encre de Chine pour une illustration extraite de cet album publié en 1974 aux édition Dargaud. Prépublié en 1970 dans *Pilote* n°487 à 504. Signé et encadré.
32,50 × 50 cm

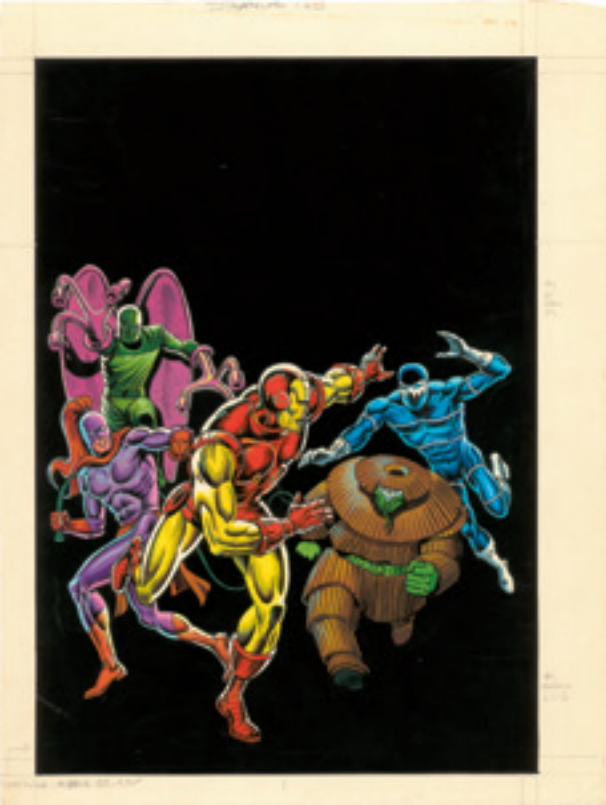
4 000 – 6 000 €

508
Jean FRISANO
1927-1989

STRANGE
Gouache sur papier pour la couverture de *Strange* n°129 publié le 5 septembre 1980 par Marvel Comics.
34,80 × 26 cm

4 000 – 5 000 €

508



506



505



507



509
Philippe GELUCK
Né en 1954

LE CHAT AU THÉÂTRE
Acrylique sur toile. Signé. Le chat en habit
léopard donne une représentation unique à
l'opéra des souris.
200 × 200 cm

20 000 – 30 000 €

510
Philippe GELUCK
Né en 1954

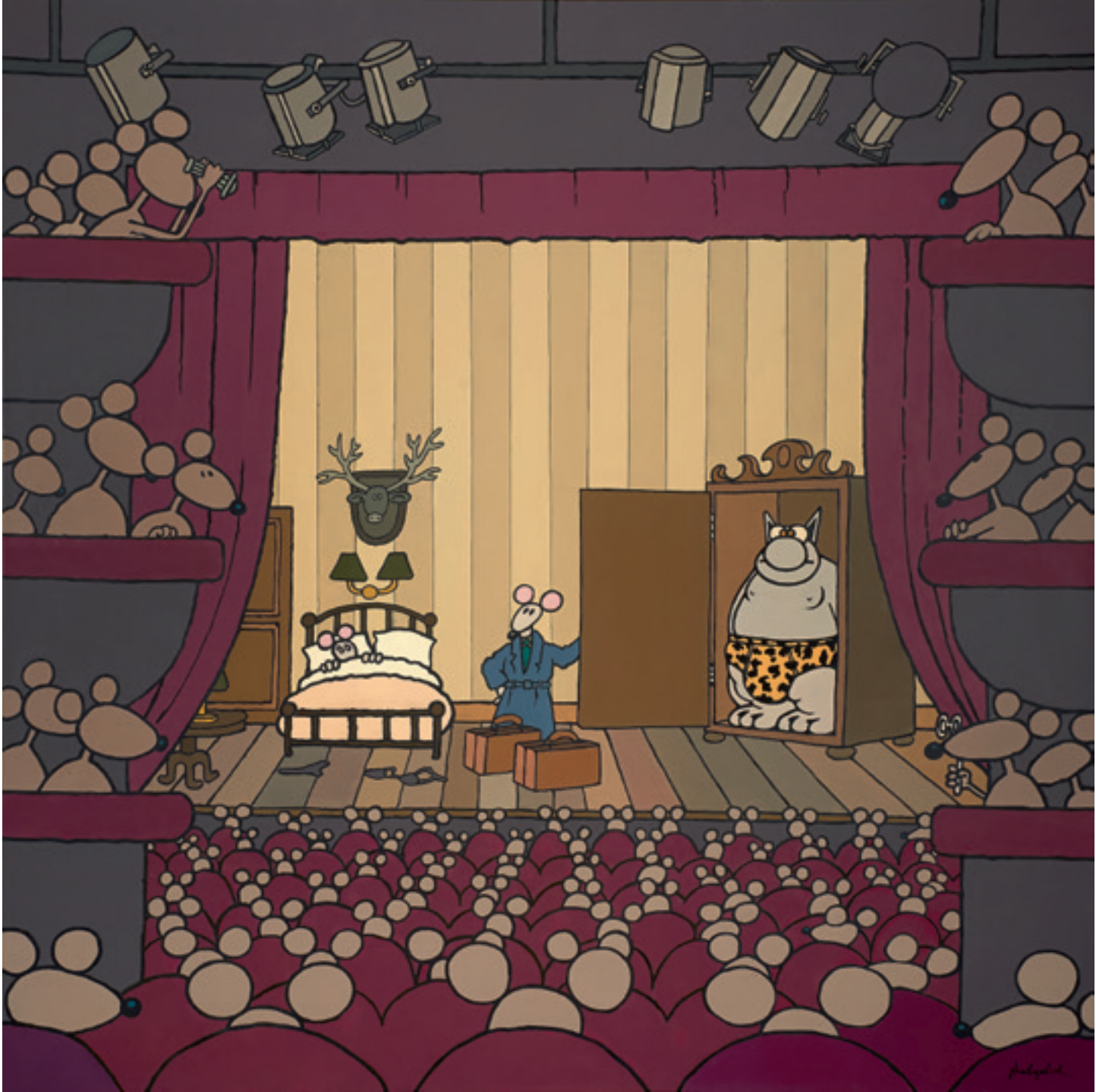
4 POUR LE PRIX DE 3
Encre de Chine sur papier pour une série de 4
gags dessinés en 2014. Signé et encadré.
49 × 59 cm

3 500 – 5 500 €

510



509



511
Paul GILLON
1962-2011

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS - TOME 7
LE SCEAU DE BÉZELEK
Encre de Chine pour la planche 19 de cet album
publié en 1979 aux Humanoïdes Associés.
Encadré.
76 × 60 cm

7 000 – 10 000 €

512
Paul GILLON
1926-2011

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
Encre de Chine, collage et gouache pour la
planche 4 d 'un album de cette série publié aux
éditions Hachette entre 1974 et 1989.
89 × 79 cm

6 000 – 8 000 €

513
Juan GIMENEZ
Né en 1943

SEGMENTS - TOME 1
LEXIPOLIS
Aquarelle, crayon de couleur et encre de Chine
pour la page 29 de cet album publié en 2011 aux
éditions Glénat. Signé.
35 × 25 cm

2 000 – 2 500 €

512



513



511



LA JEUNESSE DE BLUEBERRY - TOME 2
UN YANKEE NOMMÉ BLUEBERRY

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la
couverture de cet album publié en 1973 aux
éditions Dargaud. Signé.
32,60 × 24,70 cm

55 000 – 65 000 €

Ce sont les couleurs du crépuscule, intenses, à peine diluées ; celles qui annoncent un changement radical et séparent la réalité de la divagation. L'atmosphère est légèrement étourdissante grâce l'effet de lumière, particulièrement réussi, qui renforce la présence du cavalier et de son cheval. Immobiles mais pas sans vie, ils semblent reprendre leur respiration, comme si l'action marquait un simple temps d'arrêt. Les nuages, l'herbe haute et la crinière de l'animal révèlent le souffle du vent. Il n'est plus vraiment question de western ou de grands espaces : le jaune, le violet et le bleu nuit nous transportent ailleurs. C'est plutôt le lointain, les sensations ou les brumes colorées qui comptent. Blueberry regarde en arrière, sans regret ni inquiétude ; la vision abstraite du dessinateur a pris l'ascendant.



**LES AVENTURES DU LIEUTENANT
BLUEBERRY - TOME 18
NEZ CASSÉ**

Encre de chine gouache et collage pour la
planche 21 de cet album publié en 1980 aux
éditions Dargaud.
61,50 × 49,50 cm

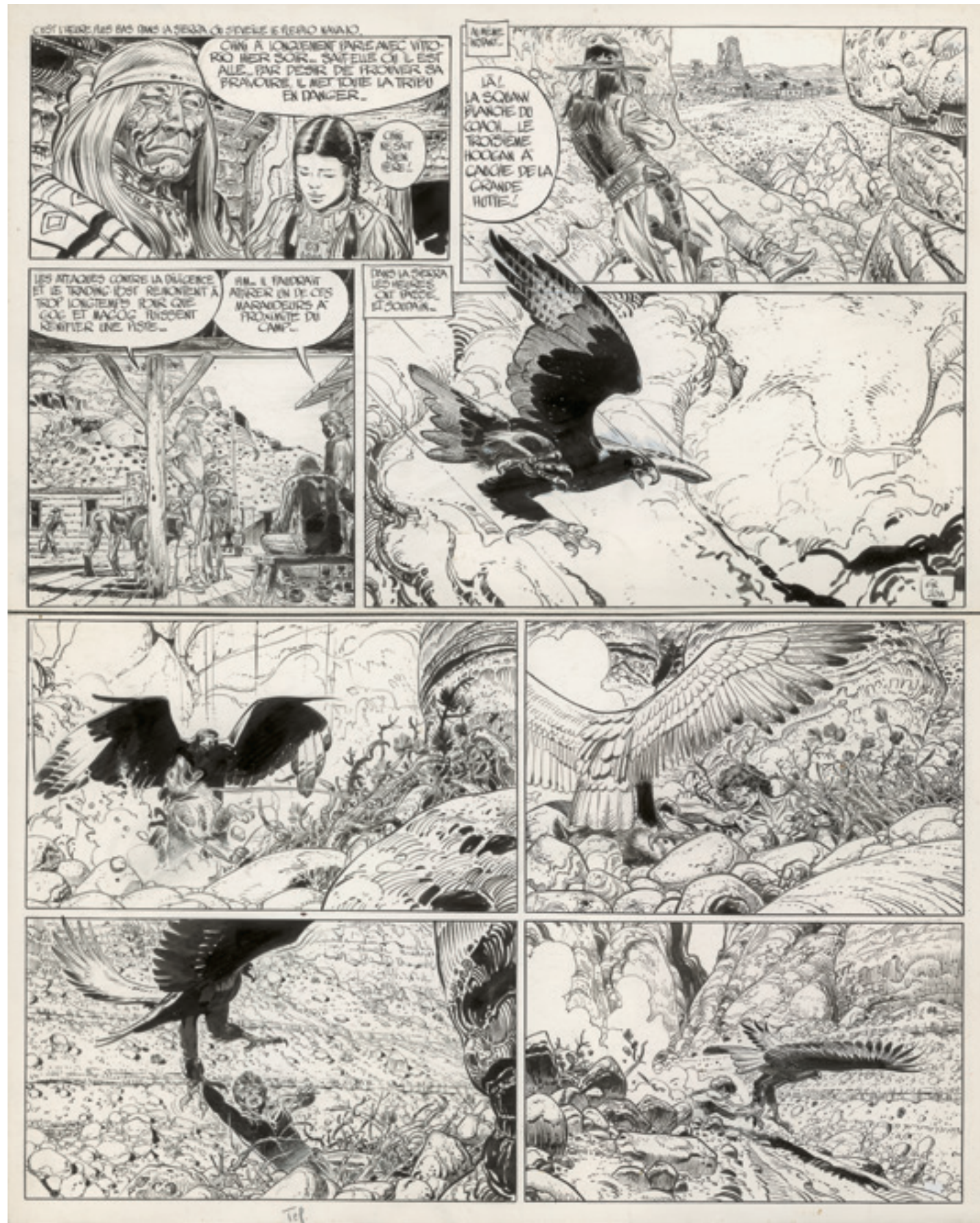
25 000 – 30 000 €

Cette planche entre mobilité et immobilité, dialogue et silence, intérieur et extérieur représente ce moment, depuis quelques albums déjà, où Gir laisse affleurer Moebius dans les récits de Blueberry. Vis-à-vis de Charlier-Giraud, le dessinateur commence à prendre de plus en plus de liberté dans la narration, dans les compositions. Si pour Giraud, « Gir » représente le dessin et son apprentissage, on voit avec cette période que le dessinateur fait déjà place à l'espace infini des perspectives futuristes de Moebius et ses récits sans parole qui ont fait sa notoriété.

L'oiseau de proie comme un signe mystique vient fendre l'espace de la planche et la découpe du papier fait saillir du dessin original l'importance que prend cette vision cosmique. Mouvement à l'état pur, cette construction en diagonale autour de l'animal est iconoclaste. Giraud-Moebius a toujours cherché à faire de Blueberry le symbole de la rébellion. La révolte contre l'ordre graphique de la planche qui se lit ici, fait apparaître Moebius et ses fantaisies dans une ode silencieuse à la violence originelle de la nature.

Giraud a adopté ce format qui tend vers le « grand aigle », sans hasard, il laisse à la largeur du papier toute la liberté de sa plume. L'espace graphique et symbolique qu'il déploie dans ces étendues arides n'a d'égale que l'envergure des ailes de ce magnifique rapace.

Cette planche remarquable dégage toute la puissance du désert: la sierra, encore non marquée par la présence de l'homme est le lieu de tous les possibles. Gir fond son personnage dans le sable et les ronces, le met aux prises avec cette image de son identité, l'oiseau, qu'il retrouve par la ruse et la force spirituelle de son peuple. Il porte comme emblème de ses aventures et de ses luttes ce nez cassé qui donne titre à l'album. Rares sont les planches où Gir parvient à si bien exprimer la complexité des conflits intérieurs du personnage, tout en célébrant la magnificence d'une nature intègre.



516

Jean GIRAUD
1938-2012

LES AVENTURES DU LIEUTENANT
BLUEBERRY - TOME 1
FORT NAVAJO

Encre de Chine et crayon pour la planche 37 de
cet album publié en 1965 aux éditions Dargaud.
Prépublié en 1963 dans le journal *Pilote* n°228.
40,30 × 31,50 cm

8 000 – 9 000 €

517

Jean GIRAUD
1938-2012

LES AVENTURES DU LIEUTENANT
BLUEBERRY - TOME 4
LE CAVALIER PERDU

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche
5 de cet album publié en 1968 aux éditions
Dargaud. Prépublié en 1965 dans le journal *Pilote*
n°290. Encadré.
38,50 × 30,50 cm

7 000 – 9 000 €

518

Jean GIRAUD
1938-2012

STARWATCHER

Aquarelle et encre de Chine sur papier orange
pour une illustration extraite de cet album publié
en 1994 aux éditions Casterman. Signé
et encadré.
15,50 × 11 cm

3 000 – 4 000 €

519

GOS (Roland Goossens dit)
Né en 1937

GIL JOURDAN
LES SANTONS

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de
ce cours récit de 6 pages publié en 1970 dans le
journal *Spirou* n°1706. Avec sa mise en couleur
au crayon sur calque. Déchirures au calque.
43,50 × 34,50 cm

800 – 1 000 €

520

GOTLIB Marcel (Gottlieb dit) & René
HAUSMAN
Nés en 1934 & 1936

AMOURS SOLITAIRES

Encre de Chine et lavis pour un gag en deux
planches publié en 1977 dans *Fluide Glacial*
n°17. Signé. Encadré.
27 × 43 cm

3 000 – 4 000 €

516



518



517



519



521

GOTLIB (Marcel Gotlieb dit)
Né en 1934

GAI LURON - TOME 2
GAI LURON EN ÉCRASE MÉCHAMENT
Encre de Chine et collage publiée pour une couverture de *Fluide Glacial* de 1985. Signé. Cet album publié en 1975 sera republié en 1985 aux éditions Format Normal. Cette série reçu le Prix du meilleur album d'Angoulême en 1976.
37 × 29 cm

1 600 – 1 800 €

522
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit)
Né en 1934

NANAR, JUJUBE ET CIE
Gouache sur carton pour la couverture de la revue *Vaillant* n°1001 publiée en 1964. Signé et daté «64». Vaillant est un journal hebdomadaire créé en 1945 et qui deviendra Pif Gadget en 1969. On retrouve sur cette couverture Jujube, le renard malicieux, en train de tester un pneu... sous l'eau. Gotlib publia cette série sous le pseudonyme de Garno avant de prendre son nom d'auteur définitif.
28,50 × 28 cm

600 – 800 €

522



523
Jean-Claude GÖTTING
Né en 1963

INDISCRÉTIONS
Gouache sur papier pour un dessin extrait de cet ouvrage publié en 2002 aux éditions Reporter. Signé.
14 × 14 cm

500 – 600 €

524
GREG (Michel Regnier dit)
1931-1999

ACHILLE TALON
ET APRES TOUT TAPIS : JE VOUS LA
RACONTE...
Encre de Chine sur papier pour un gag en 2 planches publié en 1972 dans le journal *Pilote* n°651.
40 × 33 chaque planche.

1 500 – 2 500 €

525
GREG (Michel Regnier dit)
1931-1999

ACHILLE TALON
DES QU'ON FAIT RANCE, VOILE LA BEURRE
INGRAT
Encre de Chine et feutre pour un gag en 2 planches publié en 1970 dans le journal *Pilote* n° 580 page 37 et 40.
40,50 × 33 cm

1 500 – 2 500 €

523



526
GREG (Michel Regnier dit)
1931-1999

ZIG ET PUCE
Encre de Chine sur papier pour la planche 13 d'un album de cette série. Encadré.
43 × 32,50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 300 €

527
GREG (Michel Regnier dit)
1931-1999

ROCK DERBY - TOME 2
LES VOLEURS DE POUPÉES
Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1975 aux éditions du Lombard. Encadré.
50 × 36 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 150 €

524



521



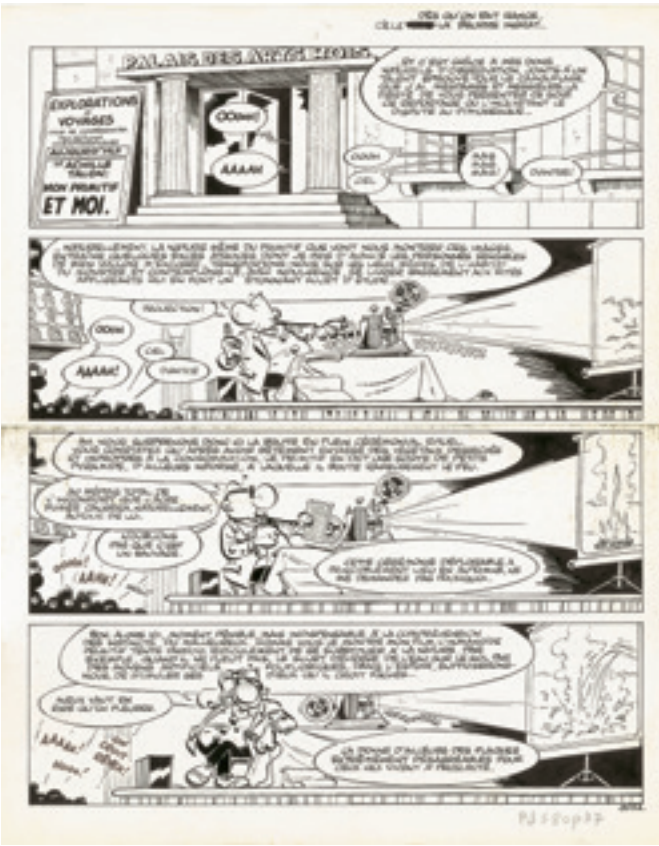
527



526



525



528
GREG (Michel Regnier dit)
1931-1999

BABIOLES ET ZOU ET LES GROSSES TÊTES
Encre de Chine pour la planche 13 de cette série publiée en 2013 aux éditions PanPan. Prépublié dans le journal *Tintin* du n° 51 de 1962 au n° 13 de 1963 en Belgique et dans le n°750 dans sa version française.
47 × 35,50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 150 €

529
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
ÂME ROUGE
Encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier pour la planche 11 de cet album paru en 2005 aux éditions Dargaud. Dedicacé et signé. Encadré.
42 × 29,50 cm

5 000 – 7 000 €

530
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
Encre de Chine et pastel pour un dessin représentant John Blacksad accompagné du reporter Weekly faisant visiblement la tête. Signé et daté «2014». Encadré.
40 × 30,50 cm

5 000 – 7 000 €

531
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
Encre de Chine et crayon de couleur pour un ex-libris représentant le détective en bonne compagnie. Encadré.
28 × 27,50 cm

3 500 – 4 500 €

532
HERMANN (Hermann Huppen dit)
Né en 1938

JÉRÉMIAH - TOME 4
LES YEUX DE FER ROUGE
Encre de Chine pour la planche 15 de cet album publié en 1980 aux éditions Fleurus. Signé et daté «1979». Encadré.
47,30 × 36,80 cm

4 000 – 6 000 €



528



529



531



530



532

I SAW TWO KRAZY KAT

Encre de Chine sur papier pour une histoire de cette série publiée en 1922 dans le *New York Evening Journal*. Signé.

Quand Ignatz voit double, Krazy sert de double cible et n'est sauvé que par l'intervention de Offisa Pupp
56,50 × 50 cm

20 000 – 25 000 €

Nés au sein d'une famille un peu sotte en 1910, la Dingbat family, Krazy Kat et Ignatz Mouse ne cesseront de se chamailler jusqu'en 1944, à la mort de l'auteur, créateur infatigable et décédé non loin de sa planche de travail. Krazy Kat est amoureux d'Ignatz et celui-ci le lui rend mal, en lui jetant régulièrement une fameuse brique à la figure. Offissa Pupp apparaîtra plus tard pour tenter de mettre en prison la perverse souris. Chronologiquement cette planche se situe au moment charnière de la carrière de Herrimann : 1922 est l'année qui voit le passage de certains épisodes de la série en couleurs et l'adaptation en comédie musicale des aventures amoureuses du pauvre Kat. Herriman déménage en Californie et gagne en notoriété.

Mais jamais l'auteur, malgré le succès, n'a trahi la formule de cette bande qui prévaut par son humour malin, sa logique bizarre, et sa modestie de *comic strip*. Ce gag de Krazy Kat redouble d'effets comiques par le dédoublement des lunettes d'Ignatz Mouse. Il semble révéler avec l'ironie qui lui est propre les talents de visionnaire de Herrimann : humour absurde et visuel, l'identité du *strip* se confirme brique à brique et avec lui le patrimoine graphique des bandes dessinées humoristiques américaines. Chaque planche révèle un petit trésor de malice et d'ingéniosité et celle-ci ne fait pas exception, elle est à la hauteur de cette œuvre magistrale qui fit couler l'encre des critiques et des dessinateurs. Rares sont les auteurs de *comics* qui n'ont pas été influencé par le trio infernal : Art Spiegelman, Chris Ware, entre autres.



534
Burne HOGARTH
1911-1986

TARZAN
RETURN OF THE BEAST
Encre de Chine pour une planche de cette série publiée le 17 juin 1945. Signé. Titre abîmé et décollé.
70,50 × 54 cm

4 000 – 6 000 €

535
Edgar Pierre JACOBS
1904 -1987

MODE MASCULINE
Crayon, aquarelle et encre de Chine pour une illustration de mode pour homme. Signé et daté «1940».
45,40 × 27,20 cm

9 000 – 11 000 €

Bien avant de se lancer dans la bande dessinée, Edgar P. Jacobs eut une carrière d'illustrateur publicitaire, des années 20 jusqu'à la fin des années 30, travaillant notamment pour plusieurs grands magasins de Bruxelles. Derrière cet uniforme d'officier, auquel le dessinateur se doit de donner de la rigueur, on sent déjà poindre le trait classique aux nuances Art déco tel qu'il apparaîtra peu de temps après dans *Le Rayon U*. Les ombrages accentuent la coupe du vêtement et la couleur, appliquée avec soin, donne à l'ensemble toute la prestance désirée.

536
JIJÉ (Joseph Gillain)
1914 -1980

GOLF JUAN
Huile sur panneau, 1953.
65 × 50 cm

7 000 – 9 000 €



534



536



535

537
André JUILLARD
Né en 1948

LT. BLUEBERRY
Aquarelle et fusain pour un portrait de Blueberry.
Un hommage de l'artiste à Giraud et son héros.
Signé.
50 × 41 cm

1 400 – 1 600 €

538
André JUILLARD
Né en 1948

LOUISE
Fusain et crayon de couleur. Signé et daté «2001».
47 × 47 cm

1 000 – 1 500 €

539
KIRAZ (Edmond Kirizian dit)
Né en 1923

LE BON CHOIX
Encre de Chine, lavis et crayon pour une
illustration publiée le 25 mars 1961 dans *Jours de*
France n°332 page 94. Signé.
24,80 × 21,20 cm

1 000 – 1 200 €

540
KIRAZ (Edmond Kirizian dit)
Né en 1923

LE MARIAGE
Encre de Chine, lavis et crayon pour une
illustration publiée le 18 novembre 1961 dans
Jours de France n°366 page 36. Signé.
24,70 × 21,40 cm

1 000 – 1 200 €

538



539



540



537



541

Henk KUIJPERS
Né en 1946

FRANKA À PARIS

Encre de Chine, crayon et gouache pour une illustration représentant Franka devant la tour Eiffel. Signé et daté «08».
45 × 33,60 cm

3 000 – 5 000 €

542

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit)
Né en 1936

LES TUNIKES BLEUES - TOME 15
LES BLEUS DANS LA GADOUE

Encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié en 1978 aux éditions Dupuis. Signé.
Encadré.
44 × 31 cm

10 000 – 15 000 €

543

Matthieu LAUFFRAY
Né en 1970

LONG JOHN SILVER
GUYANACAPAC - TOME 4

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche 24 de cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud. Rustine sur l'avant dernière case. Signé.
55 × 42 cm

5 000 – 7 000 €

544

Gérard LAUZIER
1932-2008

LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE
ZIZI ET PETERPANPAN

Encre de Chine et gouache pour la planche 3 de cet album publié en 1980 aux éditions Glénat. Signé.
33,5 × 54 cm et 38 × 54 cm

800 – 1 000 €

545

Gérard LAUZIER
1932-2008

TRANCHES DE VIE

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 7 d'un album de cette série publié en version intégrale en 2014 aux éditions Dargaud. Signé.
47 × 35 cm

600 – 700 €

541



544



543



545



546

Olivier LEDROIT
Né en 1969

FÉE ET AMAZONES

Encre de Chine, collage et aquarelle pour le portrait d'une fée bleu inspiré de cet album publié en 2015 aux éditions Glénat. Signé et encadré.
75,50 × 64 cm

5 500 – 7 500 €

547

Olivier LEDROIT
Né en 1969

BELLES DE NUIT

Crayon, acrylique et dentelle sur panneau pour une illustration érotique extraite de cet ouvrage publié en 2013 aux éditions Nickel Production. Signé.
60,80 × 40,60 cm

3 000 – 5 000 €

547



546



548
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE - TOME 3
DRACULA
Encre de Chine, crayon, gouache et encre de couleur pour 4 cases de la double-planche 37-38 de cet album publié en 2002 aux éditions Nickel. Signé.
18,50 × 43,50 cm

200 – 300 €

549
Olivier LEDROIT
Né en 1959

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE - TOME 2
DANSE MACABRE
Encre de Chine, crayon, gouache et encre de couleur pour les 2 cases centrales de la planche 25 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé au crayon.
17,50 × 38 cm

200 – 300 €

550
Frank LE GALL
Né en 1959

YOYO CONTRE LA LUNE NOIRE
Encre de Chine, crayon et collage pour la planche 3 de cet album publié en 1986 aux éditions Glénat.
36,80 × 27 cm

600 – 800 €

551
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine et lavis pour cette illustration de couverture représentant le héros de cette série pour le magazine suédois *Splash* n°5 de 1994. Signé.
21,50 × 15,50 cm

500 – 800 €



552
Etienne LE RALLIC
1891-1968

LES MOUSQUETAIRES DE L'OcéAN
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration
extraite de cet album publié en 1992 aux éditions
Le deuxième souffle. Récit prépublié en 1947
dans le périodique belge *Bob et Bobette*. Avec
son calque à l'encre de Chine. Dessin encadré.
Nombreuses déchirures au calque.
Calque : 37 × 27,5 cm
Dessin : 36,5 × 26 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

250 – 450 €

553
Etienne LE RALLIC
1891-1968

LES MOUSQUETAIRES DE L'OcéAN
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration
extraite de cet album publié en 1992 aux éditions
Le deuxième souffle. Récit prépublié en 1947
dans le périodique belge *Bob et Bobette*. Avec
son calque à l'encre de Chine. Dessin encadré.
Nombreuses déchirures au calque.
Calque : 37 × 27,5 cm
Dessin : 36,5 × 26 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

250 – 450 €

554
Etienne LE RALLIC
1891-1968

LA CAVALIÈRE DU TEXAS
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture
de cet album publié en 1941 aux éditions
Chagor-Gordinne. Signé. Petite trace d'adhésif
en bas à gauche.
30 × 27 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 300 €

555
Gaetano LIBERATORE
Né en 1953

ABBRACCIO
Technique mixte sur toile. Signé.
98 × 69 cm

15 000 – 20 000 €



552



553



554



556
Gaetano LIBERATORE
Né en 1952

RANXEROX
LA POUPÉE
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture
du hors-série n°3 de *l'Écho des savanes* publié le
1 août 1987. Signé et daté «87».
34,60 × 24,60 cm

7 500 – 8 500 €

557
Gaetano LIBERATORE
Né en 1953

RANXEROX - TOME 3
AMEN!
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour
la planche 2 de cet album publié en 1996 aux
éditions Albin Michel.
35 × 25 cm

4 000 – 6 000 €

558
Gaetano LIBERATORE
Né en 1953

RANXEROX - TOME 3
AMEN!
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour
la planche 5 de cet album publié en 1996 aux
éditions Albin Michel.
25 × 35 cm

4 000 – 6 000 €

559
Gaetano LIBERATORE
Né en 1953

RANXEROX - TOME 3
AMEN!
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la
planche 12 de cet album publié en 1996 aux
éditions Albin Michel.
34,90 × 24,90 cm

4 000 – 6 000 €

560
Gaetano LIBERATORE
Né en 1952

PORTAIT DE FEMME
Fusain sur papier pour une illustration
représentant une femme en robe noire un verre
de champagne à la main. Signé et daté «12».
76 × 56 cm

3 000 – 5 000 €



561
Jean-Jacques LOUP
1936 - 2015

LES ARÈNES
Encre de Chine et aérographe pour une grande illustration probablement réalisée pour un puzzle.
Signé et encadré et daté «2004».
49 × 69 cm

10 000 – 12 000 €

562
Jean-Jacques LOUP
1936 - 2015

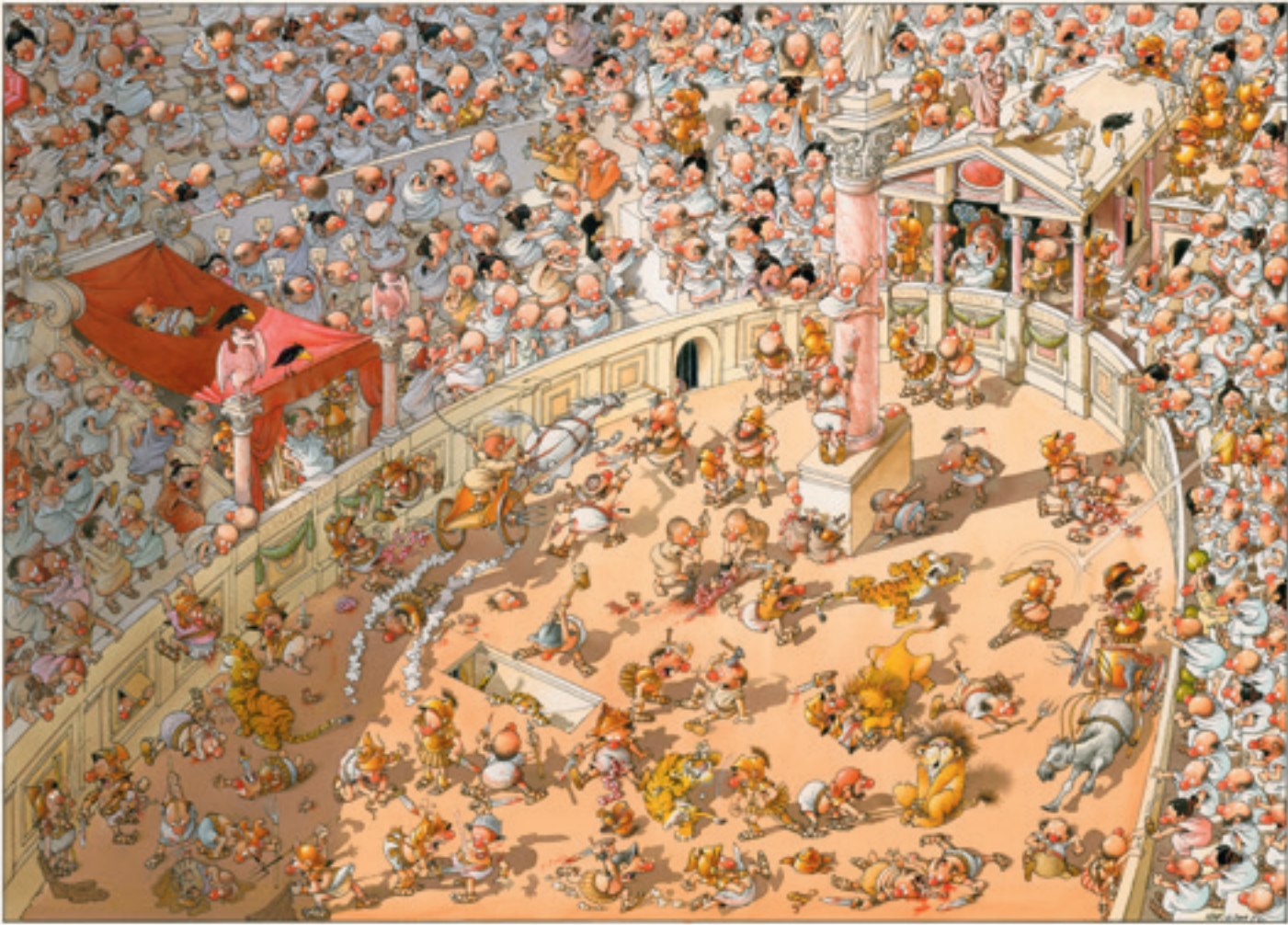
CARNET DE CROQUIS
Encre de Chine, aquarelle et aérographe pour la couverture de cet ouvrage publié en 2000 aux éditions Glénat. Un explorateur en mauvaise posture tente d'échapper à ses poursuivants.
Signé et encadré.
18 × 28 cm

2 000 – 4 000 €

562



561



563
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)
Né en 1956

WHITE SONYA
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour une PLV offerte par Casterman aux lecteurs de cet album publié en 2000 aux éditions Mare Nero. Signé.
30 × 19 cm

300 – 500 €

564
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

CHLOROPHYLLE
Encre de Chine et gouache pour une illustration en couleur représentant Chlorophylle dans un sabot au milieu des nénuphars.
18 × 113 cm

1 000 – 2 000 €

565
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE
Encre de Chine et crayon pour la planche 13 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis. Monogrammé. Encadré.
37 × 28 cm

1 000 – 2 000 €

566
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE - TOME 11
SIBYLLINE ET LE KULGUDE - LA DAME EN NOIR
Encre de Chine et gouache pour la planche 17 de cet album publié en 1985 aux éditions Dupuis. Avec sa mise en couleur partielle sur calque.
40,40 × 28,50 cm

1 000 – 2 000 €

567
Jean-Marie MAËSTER
Né en 1959

MEURTRES FATALS
L'INTÉGRALE QUI TUE
Encre de Chine et lavis pour la page 3 de cet album publié en 2014 aux éditions Glénat. Signé.
35,50 × 25,50 cm

700 – 900 €

563



565



566



567



564



568
Milo Manara
Né en 1945

LE DÉCLIC - TOME 3
Encre de Chine et crayon pour la page 70 de cet album publié en 1994 aux éditions Albin Michel.
Encadré.
62,50 × 47 cm

6 000 – 8 000 €

568



569
Milo MANARA
Né en 1945

LE DÉCLIC - TOME 3
Encre de Chine et crayon pour la page 67 de cet album publié en 1994 aux éditions Albin Michel.
Encadré.
62,50 × 47 cm

6 000 – 8 000 €

569



570

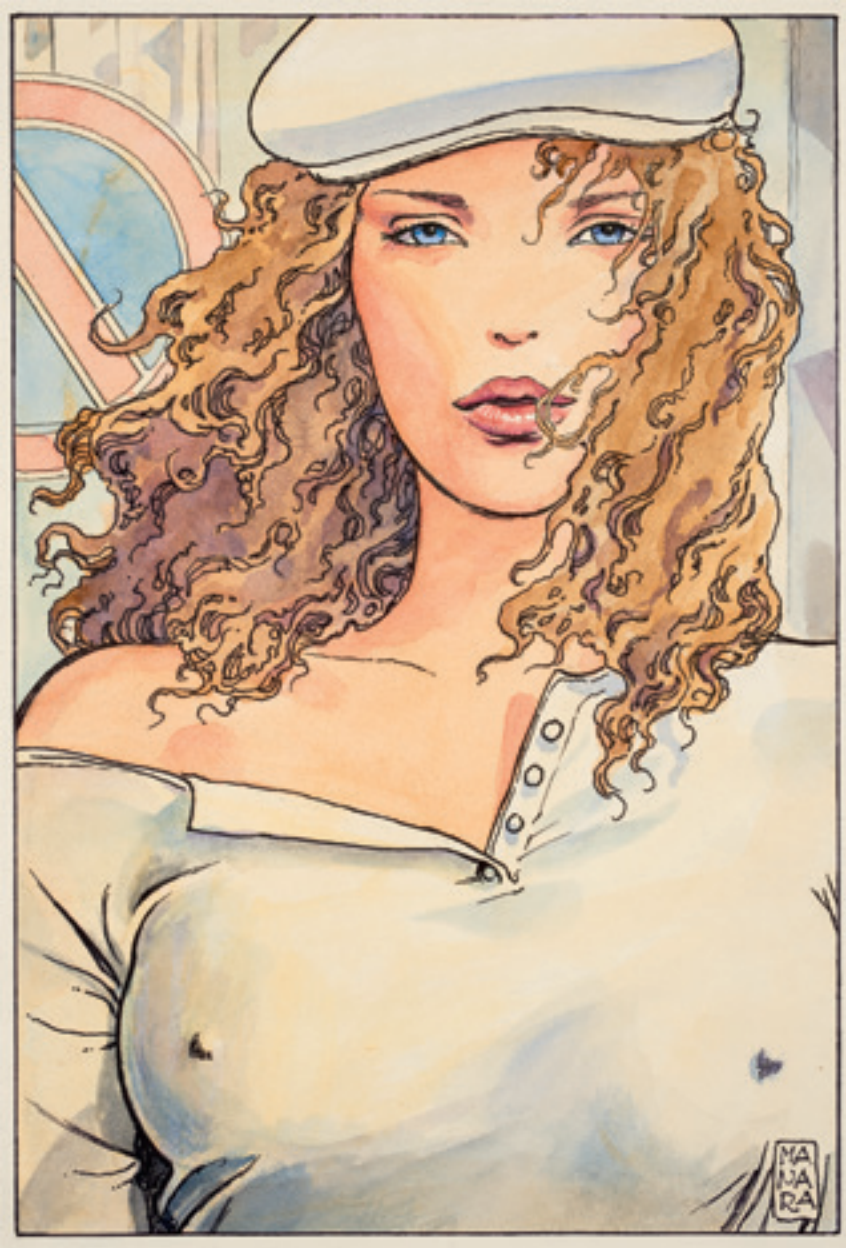
Milo MANARA
Né en 1945

LE DÉCLIC - TOME 3

Encre de Chine et crayon pour la page 36 de cet album publié en 1994 aux éditions Albin Michel. Encadré.
62,50 × 47 cm

6 000 – 8 000 €

571



571

Milo MANARA
Né en 1945

LA FEMME AUX YEUX BLEU

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant une jeune femme portant une casquette. Signé. Encadré.
32 × 22 cm

5 000 – 7 000 €

570



572

Milo MANARA
Né en 1945

L'ENLÈVEMENT

Encre de Chine, crayon, aquarelle et stylo sur papier pour une illustration érotique. Petite déchirure sur 1cm marge gauche ne touchant pas le dessin.
24,40 × 34 cm

4 000 – 6 000 €

573

Milo MANARA
Né en 1945

ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Encre de Chine pour le strip de la case 20 d'un album de cet auteur représentant un couple s'embrassant.
16,20 × 44,50 cm

1 000 – 1 200 €

574

Enrico MARINI
Né en 1969

GIPSY - TOME 5

L'AILE BLANCHE

Aquarelle et encre de Chine pour la planche 44 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.
41,50 × 32 cm

3 000 – 5 000 €

575

Enrico MARINI
Né en 1969

RAPACES - TOME 1

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 4 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud. Belle planche en couleur directe où la canne de Drago apparaît pour le première fois. Signé et daté «99».
44 × 33 cm

1 500 – 2 000 €

573



572



574



575



Jacques MARTIN
1921-2010

ALIX
SCÈNES DE LA VIE ANTIQUE

Encre de Chine sur papier pour l'une des 12 illustrations originales de ce portfolio publié en 1983 par Alain Littaye Editions. Illustration reprise dans l'Odyssée d'Alix publié en 1987 aux éditions Casterman.

Le dessin représentant Alix et Enak devant le sphinx d'Amenemhat III.
41 × 31 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

4 000 – 5 000 €

Pour Jacques Martin, l'antique se vit au plus proche, la passion de l'Histoire doit soutenir chaque dessin pour que les aventures d'Alix aient toutes les apparences du réel, sans pour autant être trop didactique. Il tient à son rôle de raconteur et à sa liberté d'auteur de bande dessinée : il s'agit de faire exister une époque, de rendre compte de l'influence romaine ou égyptienne, d'illustrer des événements qui agitent un empire et une société. C'est un architecte pointilleux, qui ajuste tous les éléments du récit et la mise en scène afin de respecter l'arrière-plan culturel et historique. Le réalisme de son trait s'épanouit dans la sincérité, non dans les outrances.



577

Jacques MARTIN
1921-2010

ALIX L'INTRÉPIDE

Encre de Chine et gouache pour une planche
de cet album publié en 1956 aux éditions du
Lombard. Prépublié dans le journal Tintin n°39
du 23 septembre 1948. Signé. Encadré.
65 × 49 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

3 000 – 5 000 €

Nous n'en sommes pas encore au Sphinx d'or ou à L'île maudite, mais le palais du roi Sargon dans la capitale assyrienne est un décor plein de promesses. Pour cette première aventure d'Alix, Jacques Martin se prend à rêver d'une destinée où le romanesque puise sa force dans les civilisations antiques. Son héros, solitaire mais non dépourvu de hardiesse, entame sa longue exploration, à la fois géographique et symboliste, du pourtour méditerranéen.

Le trait est réaliste, car le dessinateur a besoin de cette rigueur pour soutenir la trame de son récit paré de références historiques précises, mais aussi les émotions qui en émanent ; il transfère la part de sensibilité nécessaire au jeune Gaulois pour affronter les aléas de la fortune, les forces obscures qu'il défie, et préserver le côté valeureux de sa personnalité qui lui donne son surnom.

577



578
Jean-Claude MÉZIÈRES
Né en 1938

VALÉRIAN – TOME 2
L'EMPIRE DES MILLE PLANÈTES
Encre de Chine et aquarelle pour la planche
13 de cet album publié en 1971 aux éditions
Dargaud. La planche a été dessinée en 1969.
Signé

12 000 – 15 000 €

Le graphisme de Jean-Claude Mézières est réaliste et calme : il s'accorde bien avec la personnalité de Valérian et de Laureline, mais aussi avec leur humanité. Dans cette série de science-fiction où les décors dégagent une vraie forme de poésie, il parvient avec un grand talent à créer un lien original et familier avec le lecteur. Les effets visuels ne sont jamais violents ou excessifs, ils sont conçus pour une théâtralité réfléchie et sensible ; c'est assurément un monde de rêves, mais qui n'est pas éloigné de certaines références contemporaines. La mise en scène est ici très bien rythmée : les différents angles de vues et les acrobaties aériennes au-dessus de la forêt nous plonge tout de suite dans l'ambiance. La troisième case, avec les énormes racines au premier plan et l'appareil qui effectue un tonneau, et les deux dernières, où les héros s'enfuient vers le lointain avec une belle impression de vitesse et de fluidité, donnent à la composition beaucoup d'attrait.

578



579

Frank MILLER
Né en 1957

SIN CITY
THE BIG FAT KILL - #3

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour la page 5 de cette histoire publiée dans sa version intégrale en 1996 par Dark Horse Comics. Prépubliée mensuellement entre novembre 1994 et mars 1995 par Dark Horse Comics. Miller fut récompensé, en 1996, du Eisner Award dans la catégorie «Best Limited Series» pour cette histoire.

48,20 × 30 cm

8 000 – 10 000 €

580

Frank MILLER
Né en 1957

SIN CITY
L'ENFER EN RETOUR (HELL & BACK)

Encre de Chine pour la couverture d'un comics américain. Reproduit en appendice de cet album publié en 2001 aux éditions Rackham.

43 × 28 cm

4 000 – 6 000 €

583



581

Walter MINUS
Né en 1958

PIN UP

Acrylique sur toile. Signé. Monogrammé. Signé et daté au dos «février 2004». Petites rayures. 100 × 80 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

582

Walter MINUS
Né en 1958

PIN UP

Acrylique sur toile. Signé et daté «Novembre 2003» au dos. Petite déchirure en bas à droite. 100 × 100 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

583

MITACQ (Michel Tacq dit)
1927-1994

LA PATROUILLE DES CASTORS - TOME 4
SUR LA PISTE DE MOWGLI

Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1959 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1956 dans le journal *Spirou* n°970 à 992. Signé. Encadré. 42,30 × 28 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 – 1 500 €

584

Jean-Yves MITTON
Né en 1945

VAE VICTIS

Encre de Chine et collage pour la planche 40 d'un album de cette série représentant Cloduar se battant contre les Romains.

42 × 29,50 cm

200 – 400 €

579



580



581



582



585
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

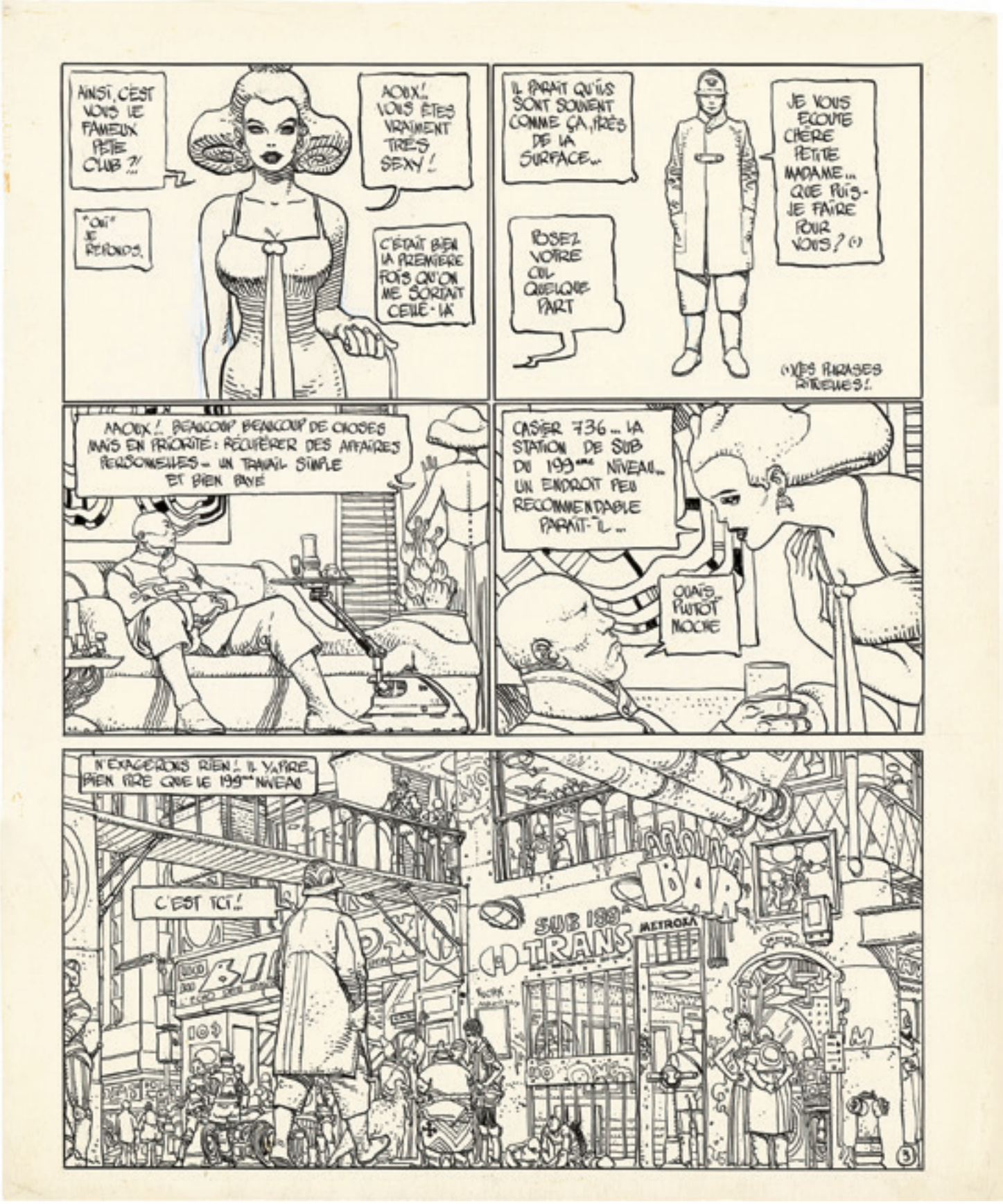
THE LONG TOMORROW

Encre de Chine et crayon pour la planche 3 de cet album publié en 1989 aux Humanoïdes Associés.
Encadré.
39,40 × 33 cm

30 000 – 35 000 €

Moebius et ses volutes hallucinées, un opium imaginaire qui n'obéit à aucune règle. Un trait insoumis à travers lequel le dessinateur se laisse transporter : aucune arrière-pensée, plus de limites objectives ni d'attaches raisonnables. Les courbes, les hachures et le pointillés temporisent chaque case, mélange d'automatismes et d'écriture translucide. Les arborescences du dessin sont semblables aux traces laissées par le vent sur les dunes dans le désert, guidées par le hasard et un souffle mystique.

585



586
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

ARZACH L'ARPENTEUR

Crayonné numérique repassé à l'encre de Chine et aquarelle pour la 2ème case inédite de la page 18 de cet album. La version digitale de cet album fut publiée en 2010 chez Moebius Productions. Signé et encadré.
29 × 41 cm

25 000 – 30 000 €

587
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

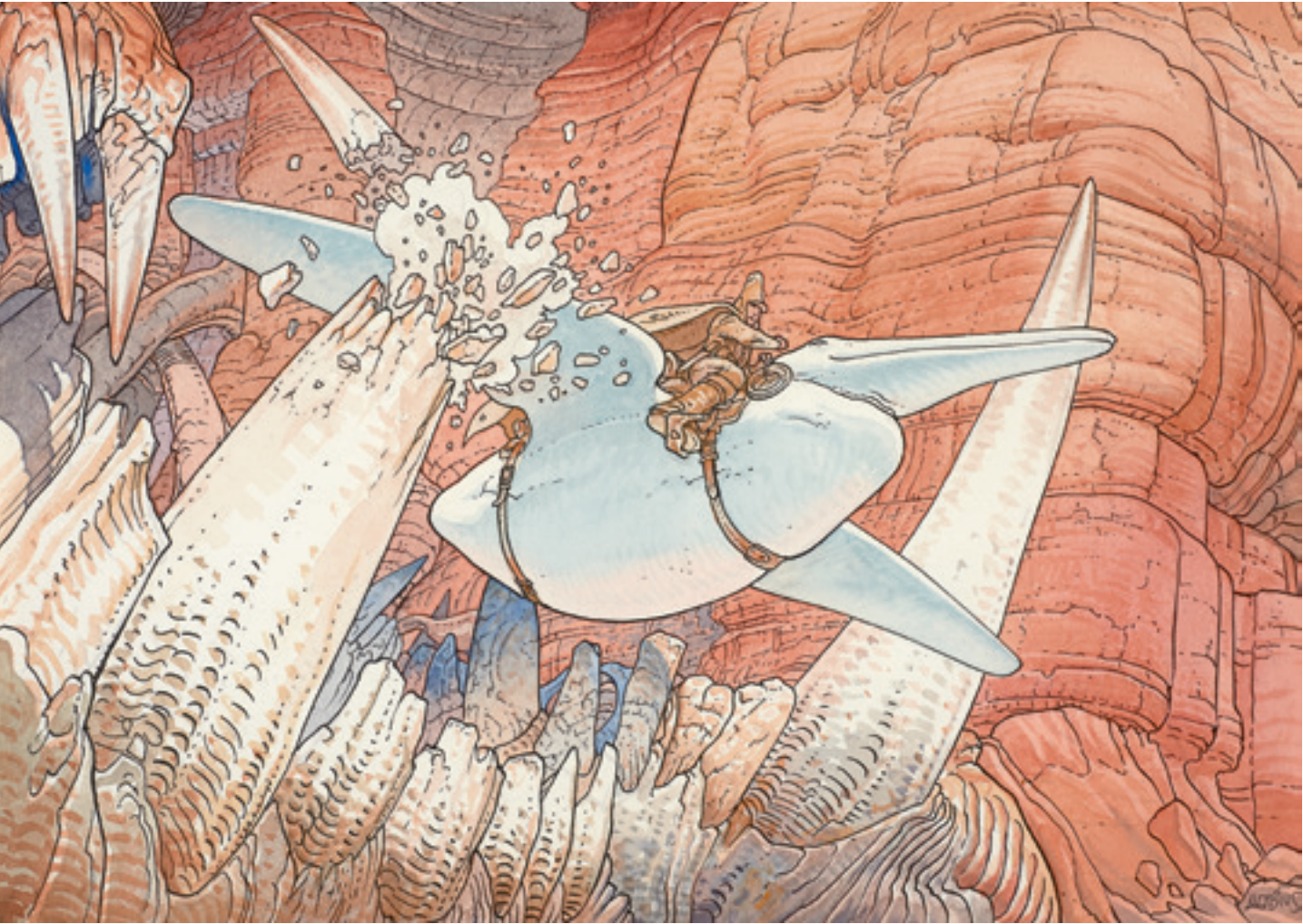
ARZACH L'ARPENTEUR

Crayonné numérique repassé à l'encre de Chine et aquarelle pour la page 9 inédite de cet album. La version digitale de cet album fut publiée en 2010 chez Moebius Productions. Signé et encadré.
41,60 × 29,60 cm

20 000 – 25 000 €

Moebius, insatisfait de la version numérique qu'il avait dessinée pour cet album, décida de la remasteriser. Il dessina premièrement un crayonné numérique de chaque planche qu'il retravailla en couleur directe et encre de Chine. L'album de 2010 est la suite de l'album publié en 1975 et devait faire partie d'une nouvelle trilogie qui ne vit jamais le jour. Dessin exposé en 2010 à la galerie Slomka.

586



587



588
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

ARZACH L'ARPENTEUR

Crayonné numérique repassé à l'encre de Chine et aquarelle pour la page 8 inédite de cet album. La version digitale de cet album fut publiée en 2010 chez Moebius Productions. Signé et encadré. 41,60 × 29,80 cm

17 000 – 22 000 €

588



589
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

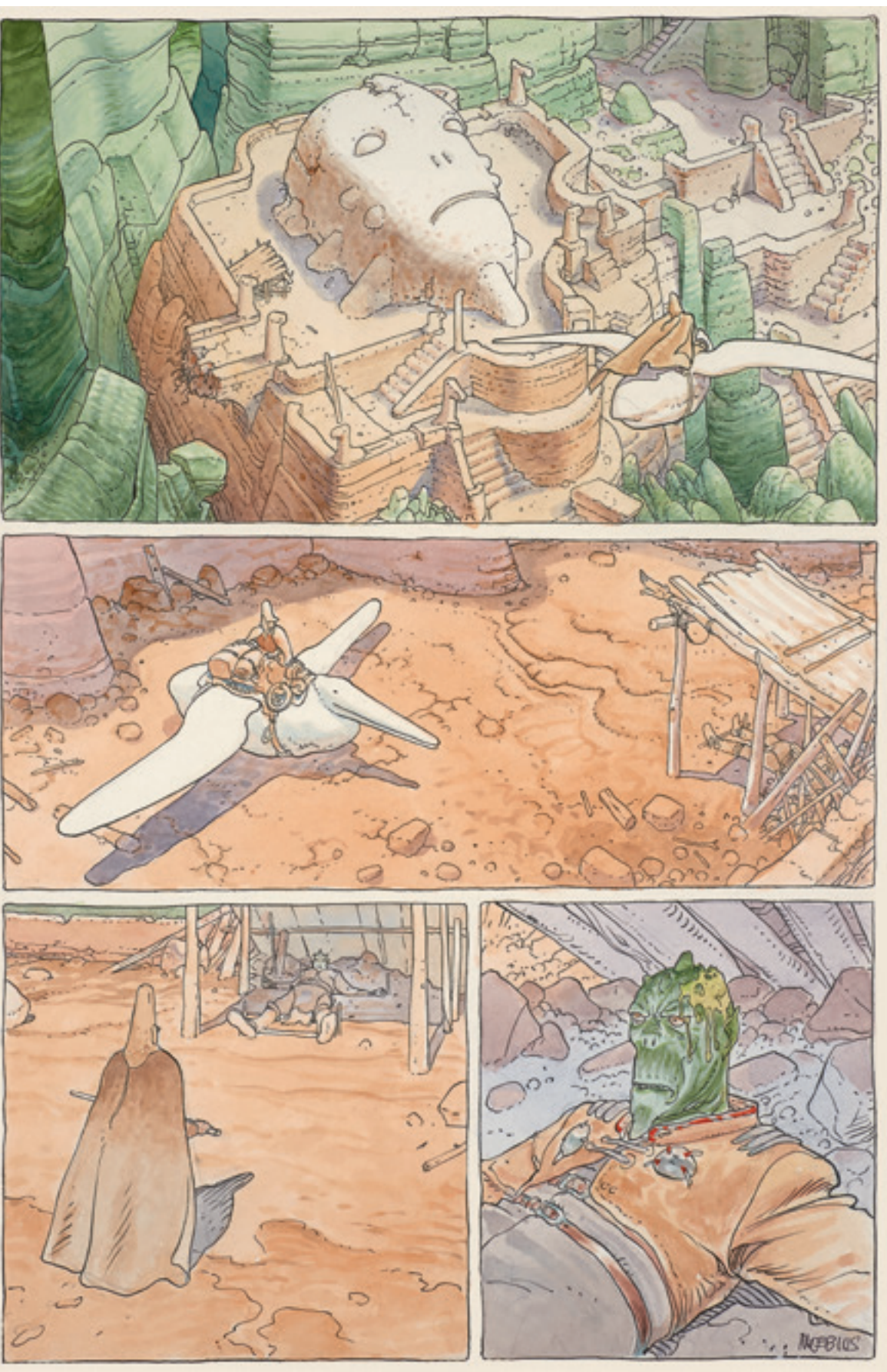
ARZACH L'ARPENTEUR

Crayonné numérique repassé à l'encre de Chine et aquarelle la page 8 inédite de cet album. La version digitale de cet album fut publiée en 2010 chez Moebius Productions. Signé et encadré. 39 × 25,50 cm

15 000 – 20 000 €

Moebius, insatisfait de la version numérique qu'il avait dessinée pour cet album, décida de la remasteriser. Il dessina premièrement un crayonné numérique de chaque planche qu'il retravailla en couleur directe et encre de Chine. L'album de 2010 est la suite de l'album publié en 1975 et devait faire partie d'une nouvelle trilogie qui ne vit jamais le jour. Dessin exposé en 2010 à la galerie Slomka.

589



590
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

ARZACH L'ARPENTEUR

Crayonné numérique repassé à l'encre de Chine et aquarelle la page 32 inédite de cet album. La version digitale de cet album fut publiée en 2010 chez Moebius Productions. Signé et encadré. Moebius, insatisfait de la version numérique qu'il avait dessinée pour cet album, décida de la remasteriser. Il dessina premièrement un crayonné numérique de chaque planche qu'il retravailla en couleur directe et encre de Chine. L'album de 2010 est la suite de l'album publié en 1975 et devait faire partie d'une nouvelle trilogie qui ne vit jamais le jour. Dessin exposé en 2010 à la galerie Slomka.
38 × 26 cm

12 000 – 18 000 €

591
MOEBIUS (Jean Giraud dit) & Philippe DRUILLET
1938-2012 & né en 1944

L'ÂGE D'OR

Encre de Chine pour la couverture de la revue de cinéma BD 72 publiée en 1972 par l'U.F.O.L.E.I.S. Repris en couverture de Métal Hurlant n°57 bis, *Anthologie de l'âge d'or*, publié en 1980 aux Humanoïdes Associés. Signé par les deux auteurs.

Très rare illustration réalisée conjointement par ces 2 artistes, seulement 2 ans avant la création de la revue *Métal Hurlant* et de la maison d'édition Les Humanoïdes Associés.
22,70 × 20,50 cm

8 000 – 10 000 €

592
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

AMAZONE

Aérographe et encre de couleur pour un dessin inédit circa 1992. Signé. Encadré.
11 × 14,50 cm

4 000 – 5 000 €

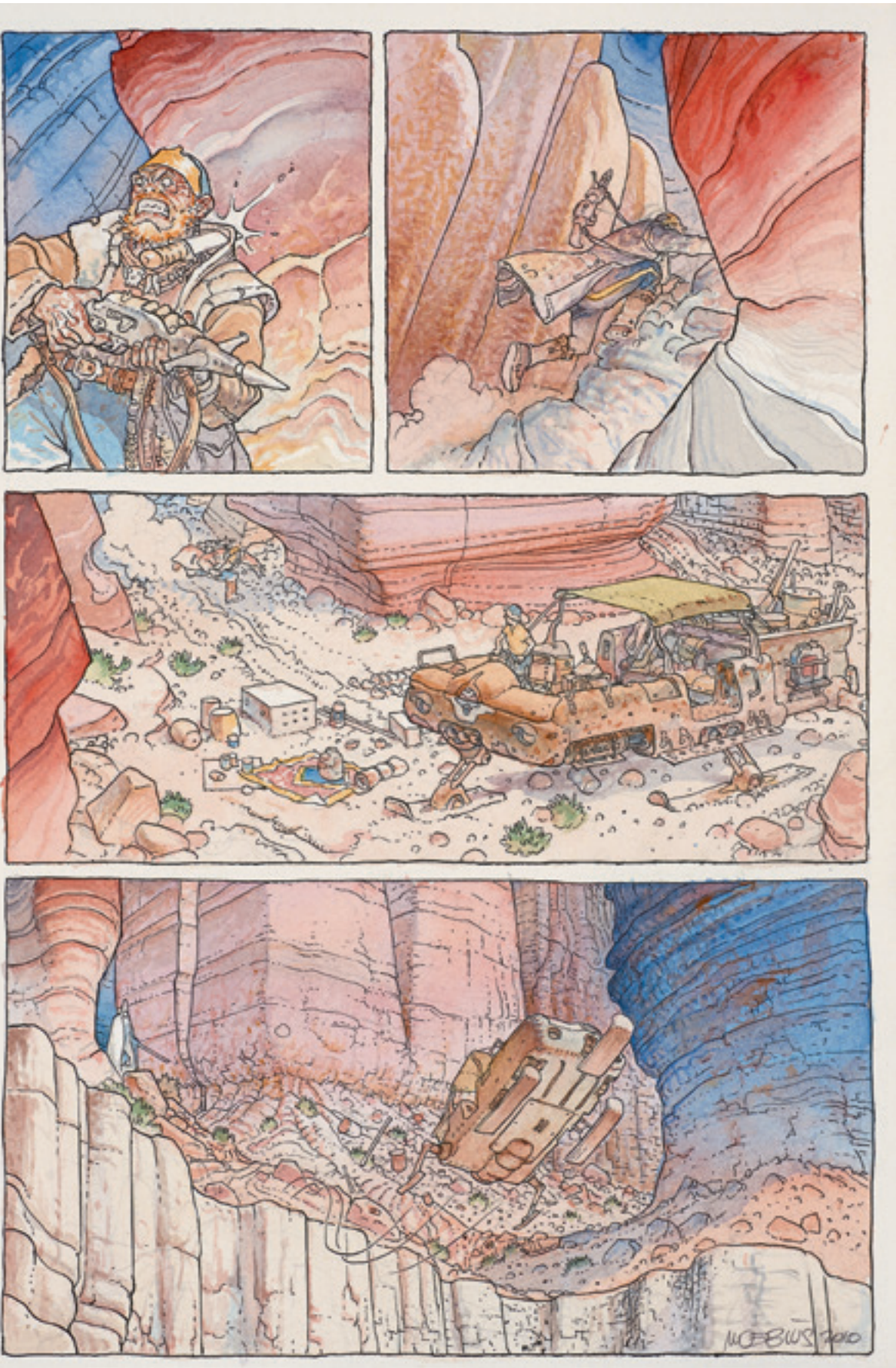
591



592



590



593
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938-2012

FUSION
Encre de Chine et gouache pour le dos de
couverture de *Fusion* publié en 1995 aux éditions
Epic Comics. Signé et daté «93». Encadré.
14 × 10 cm

3 000 – 4 000 €

594
MORRIS STUDIOS

LUCKY LUKE
Encre de Chine, crayon et feutre sur papier pour
la page d'un album à colorier de 1964. Mise en
couleur à l'aquarelle au dos.
Encadré.
30,50 × 21,50 cm

6 500 – 8 500 €

595
MORRIS STUDIOS

LUCKY LUKE
Encre de Chine sur papier pour une illustration
représentant Lucky Luke et Jolly Jumper. Signé.
Encadré.
29 × 19 cm

1 000 – 1 500 €

596
MORRIS STUDIO

JOLLY JUMPER
Encre de chine et feutre pour une grande
illustration représentant Jolly Jumper devant la
télévision. signé.
40 × 35,50 cm

800 – 1 000 €

597
José-Luis MUNUERA
Né en 1972

SPIROU ET FANTASIO - TOME 50
AU SOURCE DU Z
Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour
la planche 28 de cet album publié en 2008
aux éditions Dupuis. Prépublié dans *Ouest*
France, cet album sera le dernier de la série.
On y retrouve Sécotine et le futur Spirou qui
s'embrasse.
58 × 45 cm

600 – 800 €

594



596



595



597



598
Eddy PAAPE
1920-2012

MARC DACIER - TOME 11
CHASSE À L'HOMME

Encre de Chine, crayon et collage pour la
couverture de cet album publié en 1976 aux
éditions Michel Deligne. Avec sa mise en couleur
sur calque. Encadré.
36,80 × 25,50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

599
Eddy PAAPE
1920-2012

JEAN VALHARDI & JACQUOT
A LA POURSUITE DE MAX CLAIR

Encre de Chine et aquarelle pour la planche
6 de ce récit publié pour la première fois dans
le journal *Spirou* n°606 du 24 novembre 1949.
Histoire reprise dans l'album *Rétrospective Jean
Valhardi Tome 2* publié en 1975 aux éditions
Michel Deligne.
49,50 × 36 cm

3 000 – 4 000 €

600
Eddy PAAPE
1920-2012

BUCK DANNY

Ensemble de 4 dessins probablement réalisés
quand Eddy Paape collaborait avec Victor
Hubinon sur la série Buck Danny.
Encre de Chine et gouache pour un portrait
d'officier de marine. Signé.
Encre de Chine, aquarelle et collage pour quatre
études d'avions de chasse. Les avions représentés
sont un Dassault Mirage III , un Supermarine
Scimitar F1, un North American F-100 Super
Sabre et un Saab J35 Draken.
27 × 21,70 cm

1 500 – 2 500 €

600



598



599



600



601
Eddy PAAPE
1920-2012

LUC ORIENT - TOME 16
CARAGAL

Encre de Chine sur papier pour la première
planche de cet album publié en 1985 aux éditions
du Lombard. Encadré.
50 × 36 cm

300 – 500 €

602
René PELLOS
1900-1998

LES PIEDS NICKELÉS - TOME 24
LE PARFUM SANS NOM

Encre de Chine, gouache et crayon pour la
planche 16 de cet album publié en 1954 par La
Société Parisienne d'Édition.
32,60 × 24,40 cm

1 000 – 1 200 €

603
PEYO (Pierre Culliford dit)
1928-1992

JOHAN ET PIRLOUIT
MAIS QU'EST CE QU'IL DIT?

Encre de Chine et gouache pour la première
planche d'une histoire inédite publiée en 1964
dans le journal *Spirou* spécial Pâques n° 1354.
Également publiée en 2009 dans *Les années*
Schtroumpf—Vol. IV aux éditions Dupuis.
Le journal *Spirou* organisa en 1964 un concours
intitulé «Mais qu'est ce qu'il dit? Mais qu'est
ce qu'il dit ?» où les lecteurs devaient imaginer
les dialogues de planches vierges de texte. Peyo
se prêta au jeu en proposant un petit récit de 4
planches.
43,30 × 32 cm

25 000 – 30 000 €

601



602



603



604

Hugo PRATT

1927-1995

....ET IN HELVETIA CORTO

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la planche illustrant le Canton de Bâle-Ville publié en 1991 dans le portfolio *Les Helvétiques* aux éditions Cong.

Bibliographie : *Périples imaginaires*, Bruxelles, Casterman 2005, page 281
36 × 48 cm

20 000 – 30 000 €

604



1927-1995

Encre de Chine et aquarelle pour la planche
reproduite page 331 et 333 de cet ouvrage publié
en 2009 aux éditions Casterman. Encadré.
35 × 25 cm

13 000 – 17 000 €

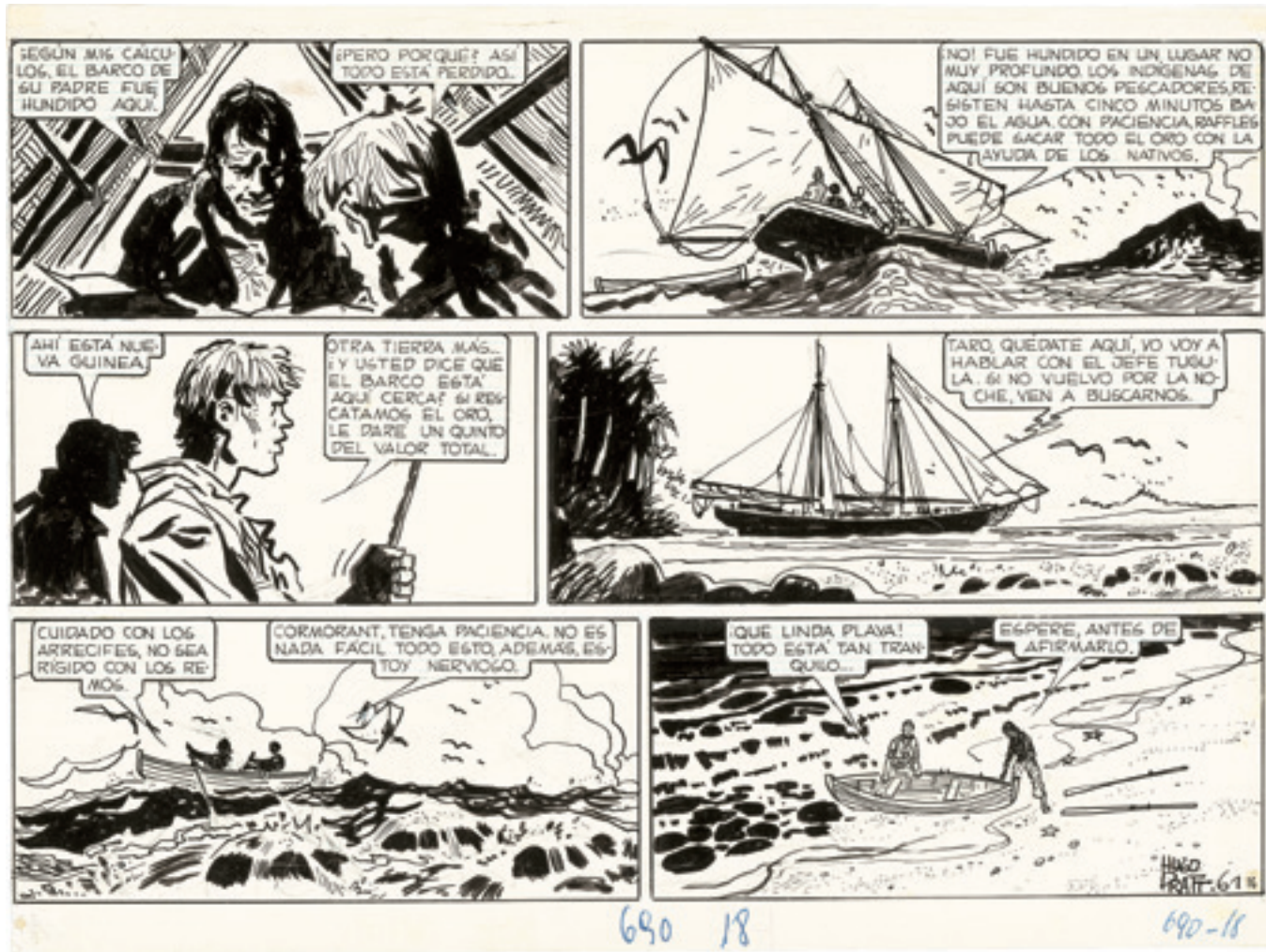
1927-1995

Encre de Chine, collage et crayon sur papier
 contrecollé pour la planche 10 de cet album
 publié en 1976 aux éditions Mondadori. Format
 à l'italienne. Phylactères en espagnol sur papier
 ligné bleu. Signé et daté «61». Prépublié dans
 l'hebdomadaire argentin *Misterix* à partir du
 n° 689 de janvier 1962, Editorial Yago.

Pratt dessina le 1^{er} épisode de 27 planches, puis 12 planches du 2^{ème} épisode qui sera complété par Stelio Fenzo. On y retrouve toute la magie des mers du sud , ainsi que le personnage de Taro qui sera développée plus tard par l'auteur dans *La Ballade de la mer salée*.
27,50 x 35 cm

10 000 – 15 000 €

606



605



607

Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
CORTO MALTESE

Encre de Chine et crayon sur papier contrecollé sur carton pour une étude de Corto extraite de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Prépublié dans le mensuel italien *Il Sergente Kirk* de 1967 à 1969. Signé. Petites rousseurs éparses.
33,50 × 255 cm

4 000 – 6 000 €

Hugo Pratt ne néglige jamais la psychologie de ses personnages, et son dessin la valorise avec finesse. Son héros se garde bien de toute confiance : ne rien laisser paraître est pour lui une manière d'être. Singulière noblesse que celle de Corto Maltese. Elle ne se dépare pas d'une certaine ambiguïté, mais c'est ce qui fait son élégance : un détachement soigneusement cultivé, sans doute nécessaire pour que l'aventure ait un sens ; une conception de la réalité que vient souligner une ténébreuse nonchalance. Ce romantisme grave est encore plus exaltant lorsqu'il ne se livre pas entièrement.

608

Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
CORTO MALTESE

Encre de Chine et crayon sur papier contrecollé sur carton pour une étude de Corto extraite de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Prépublié dans le mensuel italien *Il Sergente Kirk* de 1967 à 1969. Petites rousseurs éparses.
19 × 20 cm

2 500 – 3 500 €

609

Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
RASPUTIN

Encre de Chine et crayon sur papier pour un portrait de Raspoutine extrait de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Prépublié dans le mensuel italien *Il Sergente Kirk* de 1967 à 1969. Signé. Petites rousseurs éparses.
43 × 33 cm

2 000 – 3 500 €

Un regard qui en dit long : sombre, intense, avec quelque chose de sauvage. Les traits sont tout aussi abrupts ; les cheveux hirsutes, l'arête du nez et la barbe surgissent de la feuille avec véhémence. Le visage est taillé à la démesure et à la versatilité du personnage, digne de ceux qui hantent le théâtre élisabéthain. Mais Hugo Pratt aime les illuminés et les intrigants, les convulsions de l'Histoire et les révolutions. Il préfère les cicatrices d'un exil sibérien et les affres de la piraterie du Pacifique Sud aux eaux trop calmes sur lesquelles glisseraient un récit atone et des héros sans caractère.

610

Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
CRANIO

Encre de Chine, feutre et crayon sur papier pour un portrait de Cranio extrait de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Prépublié dans le mensuel italien *Il Sergente Kirk* de 1967 à 1969. Petites rousseurs éparses.
41,30 × 32 cm

1 000 – 1 500 €

607



609



608



610



611
Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
Encre de Chine et feutre sur papier pour une étude de bateau extrait de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Traces de crayon.
35,50 × 29,60 cm

1 000 – 1 500 €

612
Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
CAIN
Encre de Chine et crayon sur papier contrecollé sur carton pour une étude de ce personnage extraite de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Petites rousseurs éparses.
36 × 29,50 cm

800 – 1 000 €

613
Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
TARAO
Encre de Chine et crayon sur papier contrecollé sur carton pour une étude de ce personnage extraite de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Très bon état.
36,50 × 25,50 cm

800 – 1 200 €

614
Hugo PRATT
1927-1995

UNA BALLATA DEL MARE SALATO
LTDN. SLÜTTER
Encre de Chine et crayon sur papier pour une étude de ce personnage extraite de cet album publié en 1972 par Arnoldo Mondadori editore. Signé. Quelques rousseurs éparses.
43,50 × 33 cm

800 – 1 200 €

Ce sera bientôt le chant du cygne pour la Kaiserliche Marine et les U-Boote qui croiseront sur différents théâtres d'opération. Mais Hugo Pratt, féru d'aventures militaires, ne pouvait passer à côté des missions menées par la marine de guerre allemande. La présence d'un homme tel que le lieutenant Slütter est nécessaire pour donner à ce vagabondage dans le Pacifique un point de vue occidental et réaliste, car le dessinateur navigue en permanence entre un voyage rationnel, à travers lequel chaque personnage agit selon ses propres règles, et un espace surnaturel où le destin se laisse guider par les croyances.

611



613



612



614



615
Hugo PRATT
1927-1995

CORTO MALTESE
Portrait dédicace au feutre sur papier jaune.
Signé. Petites traces en haut à droite et en bas à gauche.
24 × 16 cm

600 – 800 €

616
Hugo PRATT
1927-1995

CORTO MALTESE
Portrait au feutre du héros. Signé et daté «60».
Encadré. Avec son certificat de la Fondation Cong.
21 × 21 cm

400 – 600 €

617
PTILUC (Luc Lefèbvre dit)
Né en 1956

RENAUD
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration représentant un portrait du musicien sous les traits des célèbres petits rats de Ptiluc. Signé et daté «86». Encadré.
21,50 × 33 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 300 €

618
Raymond REDING
1920-1999

JARI DANS LA TOURMENTE
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 1967 aux éditions du Lombard. Encadré.
67 × 38 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 150 €

619
Marcel REMACLE
1926-1999

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE - T2
LE VAISSEAU DU DIABLE
Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon au dos.
48 × 34 cm

1 500 – 2 500 €

617



615



616



©Pratt/ Cong SA 2016

620
Marcel REMACLE
1926-1999

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
Encre de Chine sur papier pour une planche
d'un album de cette série, représentant une
scène d'abordage. Encadré
43,50 × 33 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 400 €

621
RIFF REB'S (Dominique Duprez dit)
Né en 1960

A BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier
pour la page 2 de cet album publié en 2009 aux
éditions Soleil Production. Signé.
43 × 29,50 cm

6 000 – 8 000 €

622
RIFF REB'S (Dominique Duprez dit)
Né en 1960

A BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier
pour la page 3 de cet album publié en 2009 aux
éditions Soleil Production. Signé.
43 × 29,50 cm

4 000 – 6 000 €

620



622



621



623

Jean ROBA
1930-2006

**BOULE ET BILL
L'ENTREPRISE DE BOULE ET BILL EN
EUROPE**

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture
de cet album publié en 1991 par L'Institut de
l'Entreprise. Signé et daté «1991».
36,70 × 25,90 cm

3 000 – 5 000 €

623



624



624

José Luis SALINAS
1908-1985

CISCO KID

Encre de Chine et trame pour un strip en 3 cases
publié en 1959 par le King Features Syndicate.
17 × 57 cm

300 – 500 €

625

François SCHUITEN
Né en 1956

SOUS LA MANCHE

Encre, acrylique sur papier. 1993. Signé et
encadré.
Illustration montrant les premières machines
qui devaient normalement forer le tunnel sous la
manche. Depuis 1802, l'idée d'un tunnel reliant
l'Angleterre au continent occupait l'esprit des
meilleurs ingénieurs des deux pays. Illustration
réalisée pour un projet d'exposition qui devait
avoir lieu au moment de l'inauguration du tunnel.
59,90 × 45,20 cm

20 000 – 25 000 €

625

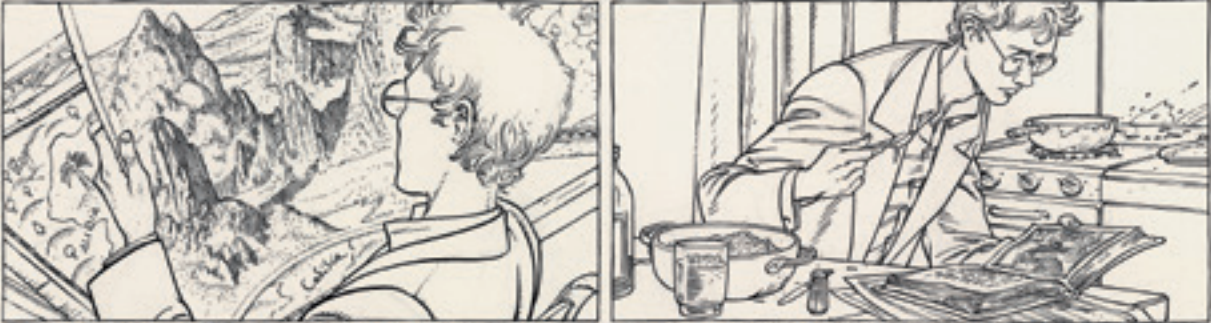


626
François SCHUITEN
Né en 1956

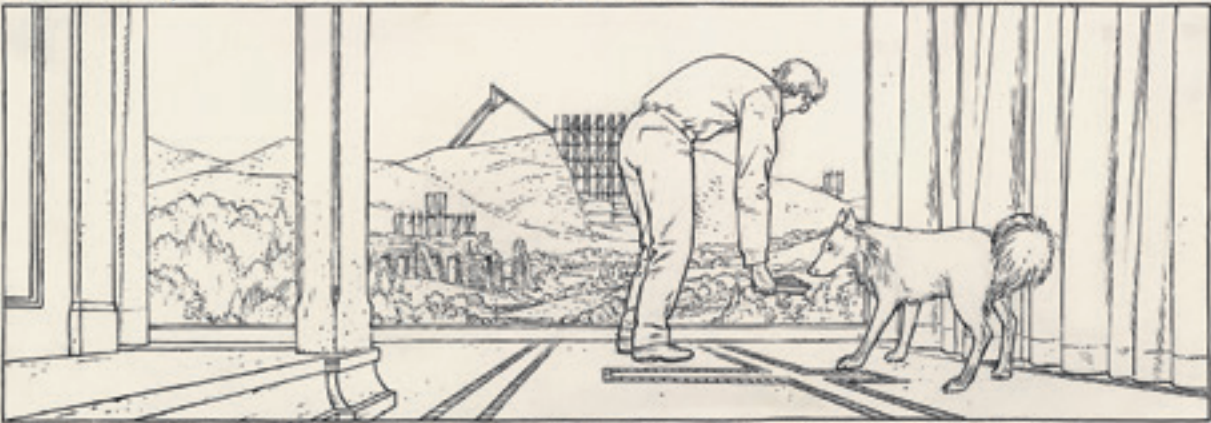
LES CITÉS OBSCURES - TOME 8
LA FRONTIÈRE INVISIBLE - TOME 1
Encre de Chine et crayon pour la planche 16 de
cet album publié en 2002 aux éditions Casterman.
Signé.
60,30 × 45 cm

10 000 – 15 000 €

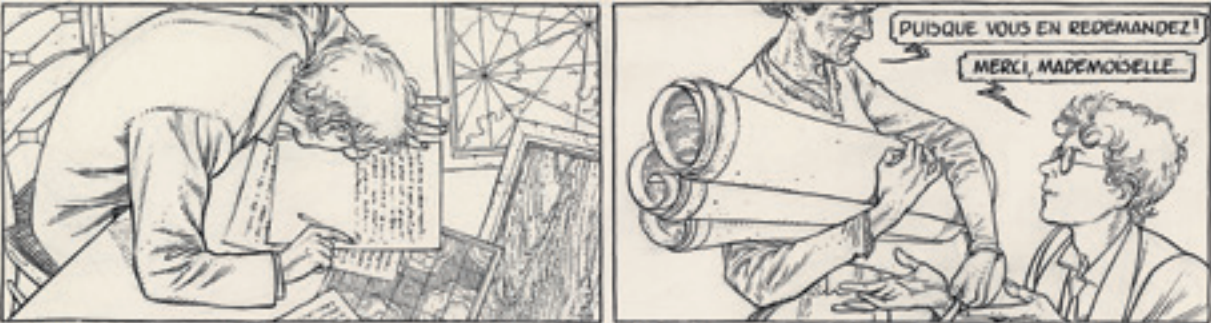
Au milieu du désert, un immense mirage aux courbes souples a pris forme. Le Centre de cartographie est une institution originale pleine de surprises : le cadre est très structuré, l'écoulement du temps suit un rythme monastique, mais l'ambiance sous ce grand dôme est assez étrange. Le jeune scientifique, penché sur son bureau, s'immerge dans une géographie nouvelle. Au-delà des subtils impératifs d'ordre de ce microcosme architectural, le désir de liberté demeure essentiel, pour ce personnage comme pour le dessinateur. François Schuiten organise l'espace de manière à ne pas restreindre la perspective, car l'image a besoin de profondeur pour respirer et communiquer avec le spectateur.



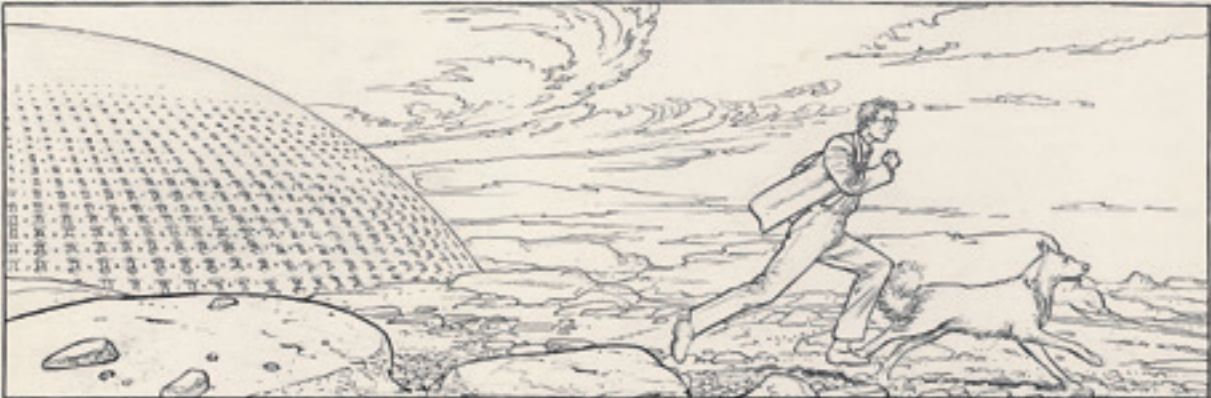
5 juillet 761. Voilà, je commence à m'habituer à cette nouvelle vie... Ce qui m'agace un peu, c'est ce rythme ralenti. À cinq heures, tout s'arrête, et pas moyen de rester dans les bureaux...



Kalim ne me lâche pas d'une semelle. C'est comme si nous nous connaissions depuis toujours.



8 juillet 761. À peine une semaine que je suis ici, et j'ai déjà l'impression de faire partie de la maison. Des documents qui me laissaient perplexe il y a trois jours me paraissent d'une simplicité enfantine.



Ce qui me pèse le plus, c'est cette atmosphère confinée. Par moments, je dois me retenir pour ne pas exploser. Avec Kalim, heureusement, les prétextes pour sortir ne manquent pas. Mais les abords du Centre sont lugubres.

627

François SCHUITEN
Né en 1956

LES CITÉS OBSCURES - TOME 8
LA FRONTIERE INVISIBLE - TOME 1
Encre de Chine et crayon pour la planche 2 de
cet album publié en 2002 aux éditions Casterman.
Signé.
60,30 × 44,80 cm

8 000 – 12 000 €

Accablé par la chaleur et éreinté par une poussière invisible soulevée par le vent, Roland de Cremer se retrouve dans un environnement très particulier, ni vraiment hostile, ni vraiment accueillant. Simplement sauvage, presque pur. Et les papiers qui virevoltent et animent ce paysage inhabité avec élégance ressemblent plus à des oiseaux qu'à des fragments de carte éparpillés. Mais comme le montre la dernière case, cette traversée du désert, aussi exténuante soit-elle, débouche sur quelque chose de concret, en l'occurrence une construction elliptique fort curieuse. La plume du dessinateur est extrêmement légère, elle se conforme au stoïcisme du climat et survole la feuille pour ne laisser qu'une trace silencieuse.

628

François SCHUITEN
Né en 1956

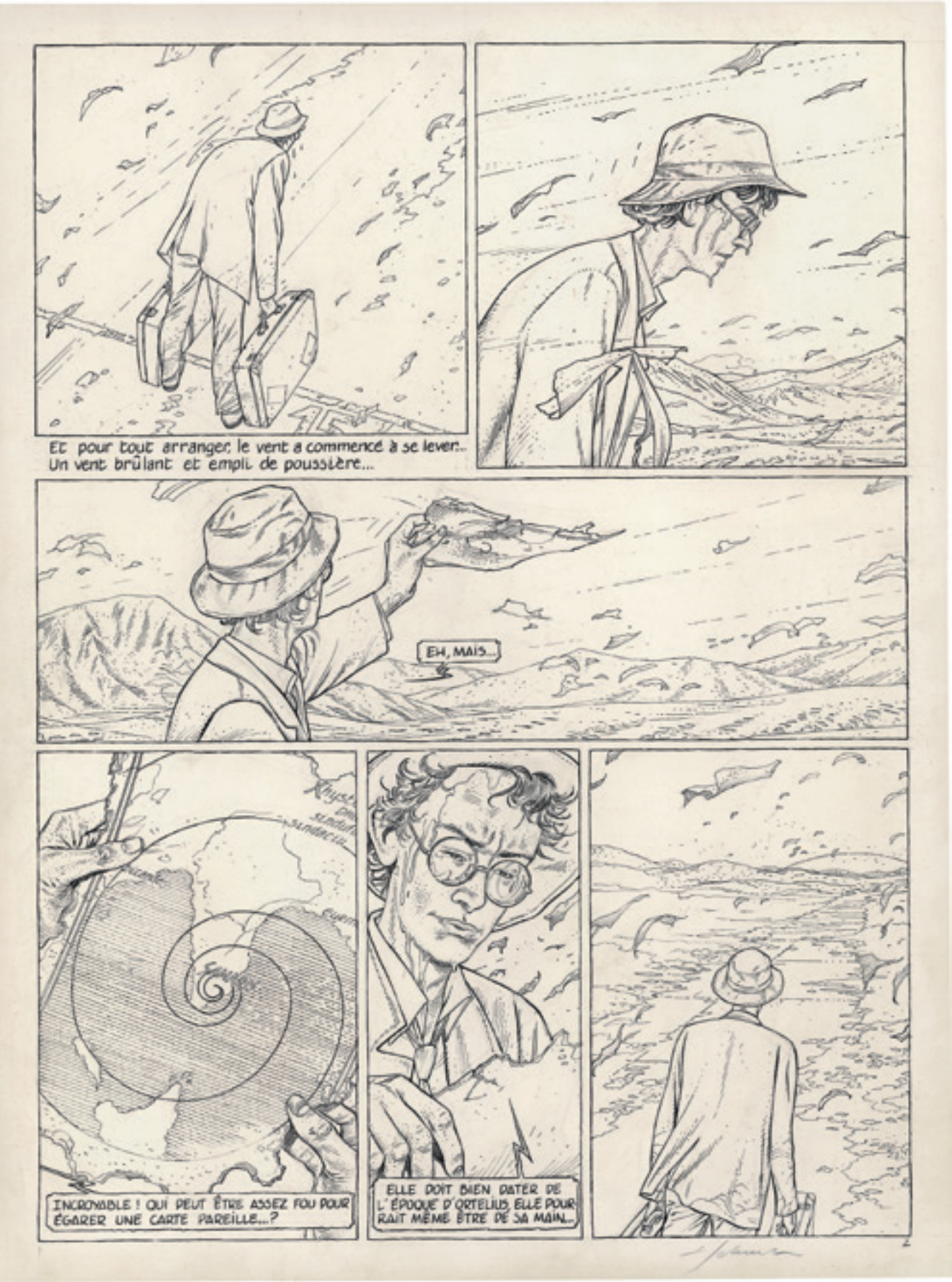
LES CITÉS OBSCURES - TOME 11
LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE - TOME 2
Encre de Chine et grattage pour la planche 76 de
cet album publié en 2008 aux éditions Casterman.
Également publié la même année dans «L'atelier
de Schuiten - Peeters» aux éditions Casterman.
Encadré.
61 × 44,70 cm

5 000 – 6 000 €

628



627



629
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

LES CHEFS D'OEUVRES DU RIRE

Encre de Chine sur papier pour un triptyque exceptionnel qui servit pour la couverture et les pages de garde de cet ouvrage publié en 1966 aux éditions Planète. Signé sur la planche centrale. Les trois dessins représentent une scène de funérailles déroutante où le corbillard devenu fou fonce sur un matador amateur. Dessin central : 63 × 39 cm
49 × 39,5

Ça partait d'une bonne intention : de la dignité, du recueillement, et un cortège au pas. Oui mais voilà, le cheval ne l'entendait pas de cette oreille, il s'est emballé et la cacophonie s'est installée. Une mélange de montagnes russes et de saut d'obstacles. On n'est pourtant pas sur l'hippodrome d'Auteuil ! En plus, il n'y a même pas un jockey valable dans les environs pour remettre l'équidé dans le droit chemin ; ce tiercé dans le désordre va se terminer au milieu des champs ou dans la rivière des tribunes. Mais tout ce beau monde drapé de noir, qui découvre les plaisirs champêtres de l'art équestre, garde le sourire. En une pareille journée, rien ne presse vraiment.

25 000 – 30 000 €

629



630
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

TON PIANO !
Encre de Chine et crayon pour une illustration humoristique.
12,5 × 15 cm

800 – 900 €

631
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

UN GRAND COUP
Encre de Chine et crayon pour une illustration politique.
19 × 16,5 cm

800 – 900 €



632
Pierre SERON
Né en 1942

**LES PETITS HOMMES
L'EXODE**
Encre de Chine et gouache pour la couverture du journal *Spirou* n° 1695 publié en 1970. Signé et daté «70». Coin inférieur droit découpé et maintenu par un petit adhésif.
13,40 × 10 cm

700 – 900 €

633
Pierre SERON
Né en 1942

**LES PETITS HOMMES
LE COQ EN PATE**
Encre de Chine, crayon et gouache pour un projet de couverture du journal *Spirou* n° 1614. Cette histoire fut publiée en 1969 dans le journal *Spirou* n° 1614 à 1622. Signé et daté «69».
13,40 × 10,20 cm

700 – 900 €

634
Pierre SERON
Né en 1942

**LES PETITS HOMMES
ESLAPION 2**
Encre de Chine et crayon bleu pour la première planche de cet album publié en 1990 aux éditions Soleil Production. Encadré.
34,50 × 25 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 300 €

630



632



631



633



635
Paolo Eleuteri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
Crayon, encre de chine et gouache sur papier
pour une illustration représentant Druuna. Signé
50 × 36 cm

7 000 – 9 000 €

635



636
Paolo Eleuteri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA - TOME 6
APHRODISIA
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la
dernière planche de cet album publié en 1997 aux
éditions Bagheera. Signé. Avec son certificat de la
Galerie Little Nemo
35,50 × 25,40 cm

5 000 – 7 000 €

636



637

Alec SEVERIN
Né en 1963

SPIROU

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la
couverture d'un journal *Spirou* imaginaire du 21
avril 2038. Signé. Encadré.
98,50 × 66,50 cm

1 500 – 2 000 €

637



638

Alec SEVERIN
Né en 1963

SPIROU ET L'ENNEMI COMMUN

Encre de Chine, gouache et crayon de couleur
pour un dessin inédit hommage à trois grands
héros belges de la bande dessinée. Signé et daté
«97».
36,50 × 28 cm

900 – 1 000 €

638



639

Joann SFAR
Né en 1971

LE PETIT PRINCE

Encre de Chine pour la planche 109 de cet album
publié en 2008 aux éditions Gallimard. Signé.
Encadré.
Très belle planche dans laquelle on retrouve
Antoine de Saint-Exupéry et célèbre son avion
Simoun.
35 × 25 cm

8 000 – 12 000 €

639



640

Joann SFAR
Né en 1971

LE CHAT DU RABIN
LE MALKA DES LIONS

Encre de Chine pour la planche 5 de cet album
publié en 2002 aux éditions Dargaud, collection
Poisson Pilote. Signé. Encadré.
32 × 24 cm

8 000 – 12 000 €

641



641

Joann SFAR
Né en 1971

CHAGALL EN RUSSIE - TOME 2

Encre de Chine et crayon de couleur sur papier
pour la planche page 49 de cet album publié en
2011 aux éditions Gallimard. Signé. Encadré.
35 × 25 cm

6 000 – 8 000 €

640



642
Bili SIENKIEWICZ
Né en 1958

ELEKTRA
Encre de Chine, aquarelle et crayon pour un dessin représentant Elektra de semi-profil une arme à la main.
Illustration inédite réalisée en 2014 lors du Comi Con NY.
43,50 × 28 cm

800 – 1 000 €

643
SIRIUS (Max Mayeu)
1911-1997

TIMOUR
LA GALERE PIRATE
Encre de Chine, crayon, gouache et collage sur papier pour la couverture de cet album publié en 1965 aux éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon au dos. Signé
31,50 × 22 cm

2 000 – 3 000 €

644
Alain SIRVENT ET BELOM
(Jean-Loïc Belhomme dit)
Nés en 1961 & 1950

LES TOUBIBS
Encre de Chine sur papier pour un lot de 5 planches de cette série publiée à partir de 2003 chez Bamboo Édition. Signé.
A noter, la première planche est signé « Belom, Gégé et Sirvent », planche 6 de l'album «30-15 !». Les autres planches sont signées « Belom & Sirvent » et appartiennent probablement aux deux premiers tomes de cette série.
48 × 32 cm et 42 × 30 cm

300 – 400 €



645
Jean SOLÉ
Né en 1948

SUPERDUPONT
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de *Fluide Glacial* n°90 de 1983. Signé et daté «83»
52 × 39 cm

2 500 – 3 500 €

642



645



644



646
Jean SOLÉ
Né en 1948

UMOUR ET BANDESSINÉES
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture
de *Fluide Glacial* n°171 publié en 1990. Signé et
daté «90».
34 × 26,50 cm

1 000 – 1 500 €

647
Jean SOLÉ
Né en 1948

LES ANIMALERIES
Aquarelle et encre de Chine pour une planche de
cet album publié en 1982 aux éditions La Noria.
Signé et daté «74».
40 × 32,50 cm

800 – 1 000 €

648
Jean SOLÉ
Né en 1948

SUPERDUPONT
OPÉRATION CAMEMBERT
Encre de Chine et lavis sur papier pour la planche
n°5 de cet album publié en 1983 aux éditions
Fluide Glacial.
40,50 × 31 cm

500 – 700 €

649
STAN & VINCE (Stanislas
MANOUKIAN et Vincent ROUCHER
dit)
Nés en 1969

VORTEX
Encre de Chine, crayon bleu et collage pour une
planche d'un album de cette série. Signé.
50 × 35 cm

500 – 700 €

650
Yves SWOLFS
Né en 1955

DURANGO - TOME 7
LONEVILLE
Encre de Chine pour la planche 43 de cet album
publié en 1987 aux éditions des Archers. Signé.
Encadré.
46,50 × 36 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

646



649



647



650



651

Nicolas TABARY
Né en 1966

DES ESPOIRS D'IZNOGOURD

Acrylique sur toile. Signé. Contre signé et daté
« 2008 » au dos.
110 × 110 cm

1 500 – 2 500 €

651



652

Nicolas TABARY
Né en 1966

IZNOGOURD, HO RAGE, HO....

Acrylique sur toile. Signé. Contre signé et daté
« 2008 » au dos.
110 × 110 cm

1 500 – 2 500 €

652



653

Jacques TARDI
Né en 1946

NESTOR BURMA - TOME 4

CASSE PIPE A LA NATION

Encre de Chine et gouache pour la planche 41
de cet album publié en 1996 aux éditions
Casterman.
43,60 × 32,30 cm

12 000 – 15 000 €

653



Le XIII^e arrondissement gagnerait à être connu sous des cieux plus cléments. Mais là, c'est l'automne. Il fait gris comme il n'est pas permis, déprime et imper miteux sont de sortie ; heureusement, feuilles mortes et polar vont bien ensemble. Pas la peine de s'obstiner lorsque le temps est peu aimable, il vaut mieux se poser dans une brasserie et méditer devant un verre de blanc. Mais une capitale sans nuages, sans courants d'air, sans boulevards où les piétons pataugent sur les pavés ne serait qu'une dérisoire carte postale pour touristes. Le style de Jacques Tardi prend forme et se développe de manière instinctive sous ce climat troublé par les caprices de saison ; l'encre de Chine trouve un second souffle dans les flaques d'eau et les ruelles paumées. La Peugeot, la métro aérien et les courbes de Guimard nous transportent dans une époque haute en couleurs, celle du Paris de l'après-guerre : le temps des grandes heures pour les perdreaux de la vieille école, les cadors stylés et les privés qui ne roulent pas sur l'or. Brouillard et grisbi, un programme sur-mesure pour Nestor Burma.



655

Jacques TARDI
Né en 1946

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES
D'ADELE BLANC SEC
LE SAVANT FOU

Gouache sur bleu d'impression pour la planche
3 de cet album publié en 1977 aux éditions
Casterman.
28,50 × 20,50 cm

500 – 600 €

656

André TAYMANS
Né en 1967

SIBYLLINE - TOME 44
SIBYLLINE ET LA LIGUE DES COUPES-
JARRETS

Encre de Chine sur papier pour la couverture du
tirage de tête de cet album publié en 2006 aux
éditions Flouzemaker. On y joint deux dessins à
l'encre de Chine pour des ex-libris. Le premier,
signé par les deux auteurs, accompagnait le tirage
de tête, le second, signé par Taymans représente
Sibylline et Taboum.

Couverture: 36,4 × 26 cm
Ex libris tirage de tête: 22 × 29,5 cm
Ex libris : 20,8 × 29,5 cm
36,40 × 26 cm

800 – 1 000 €

657

TIBET (Gilbert Gascard dit)
1931-2010

ÇA VA MAL POUR CHICK BILL

Encre de Chine pour la couverture du journal
Tintin n°13 publié le 1^{er} avril 1959. Signé et daté
«59». Encadré.
30 × 20,80 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

2 000 – 3 000 €

655



656



656



656



657



658
TIBET (Gilbert Gascard dit)
1931-2010

CHICK BILL
LA MER A BOIRE
Encre de Chine pour une double page publiée en 1976 dans le journal *Tintin*. Signé et daté «76». Étude au crayon au dos.
32,40 × 46 cm

2 000 – 2 500 €

659
TIBET (Gilbert Gascard dit)
1931-2010

CHICK BILL - TOME 29
L'ARME SECRÈTE DE KID ORDINN
Encre de Chine pour la planche 18 de cet album publié en 1979 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1967 dans le journal *Tintin* n°993 à 1009. Dedicacé, signé et daté '78». Dédicace et signature légèrement insolées. Encadré.
37 × 29,50 cm

1 200 – 1 800 €

660
TIBET (Gilbert Gascard dit)
1931-2010

CHICK BILL
Encre de Chine pour la planche 3 d'une aventure de ce héros prépublié dans *Junior* à partir de 1953.
43 × 36,50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 – 1 500 €

661
TIBET (Gilbert Gascard dit)
1931-2010

RIC HOCHET - TOME 11
CAUCHEMAR POUR RIC HOCHET
Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1970 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1969 dans le journal *Tintin* n°1060 à 1079. Encadré.
41,50 × 32,20 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

800 – 1 200 €

662
TIBET (Gilbert Gascard dit)
1931-2010

RIC HOCHET - TOME 15
LE MONSTRE DE NOIREVILLE
Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de cet album publié en 1972 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1971 dans le journal *Tintin* n°1188 à 1202. Encadré.
41 × 31 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

800 – 1 200 €

658



659



660



663

TIBURCE (Tiburce Oger dit)

Né en 1967

GORN

Encre de Chine, crayon, collage et gouache pour une illustration inédite. Signé et daté « 95 ».

Encadré.

43,50 × 31 cm

600 – 800 €

664

Maurice TILLIEUX

1921-1978

GIL JOURDAN

LE CHINOIS A 2 ROUES

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 1967 aux éditions Dupuis.

Prépublié en 1966 dans le journal *Spirou* n° 1481.

50,40 × 40,80 cm

4 000 – 5 000 €

665

Maurice TILLIEUX

1921-1978

LA PÊCHE AU MORSE

Encre de Chine et gouache pour une illustration couleur réalisée pour un calendrier scout. On y retrouve Gil Jourdan, l'inspecteur Crouton et le facétieux Libellule apprenant la pêche au morse à de jeunes scouts. Signé.

28,70 × 37 cm

1 700 – 2 200 €

666

Maurice TILLIEUX

1921-1978

FÉLIX CAMBRIOLEUR

Encre de Chine, crayon et collage pour la première page de ce récit publié en 1953 dans Héroïc-Albums.

48 × 31,60 cm

1 300 – 1 500 €



667
Maurice TILLIEUX
1920-1999

GIL JOURDAN
LE GANT À TROIS DOIGTS

Encre de Chine et crayon pour la planche 11 de cet album publié en 1966 aux éditions Dupuis.
Encadré.
48 × 37,50 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 – 1 500 €

Le Gomen n'est pas un lieu de villégiature réputé son accueil chaleureux, et les caprices de l'émir, qui le placent dans la catégorie autocrate exotique, ne valent pas mieux : un palais qui lui ressemble, une voiture de luxe pour parader, des serviteurs aux ordres et des militaires comme s'il en pleuvait. Gil Jourdan doit jouer les espions, et à des milliers de kilomètres du premier bistrot potable, il a du mérite. Même si le climat n'est évidemment pas celui d'un polar habituel, Tillieux n'oublie pas ce qui fait sa force : de l'action mâtinée d'humour. Il construit sa planche sur différents points de vue, comme si une caméra tournait autour des personnages et les accompagnait jusqu'à la limousine ; le rythme change peu à peu, jusqu'à ce que le héros soit pris au dépourvu. Mais le style français finira par triompher, car la Dauphine est plus sexy que la Mercedes.



668
Maurice TILLIEUX
1921-1978

GIL JOURDAN - TOME 10
LE CHINOIS À 2 ROUES
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 37 de cet album publié en 1967 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1966 dans le journal *Spirou* n°1459 à 1486. Encadré. Tillieux emmènent ses héros en Chine démanteler un réseau de trafic de scooter. L'action se déroule sous une pluie battante qui ne cesse qu'à la fin de l'album quand les héros parviennent à rentrer chez eux.
50 × 40 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 – 1 500 €

Chez Tillieux, la pluie est bien plus qu'une impression anecdotique qui ne dure que le temps d'un coup de vent : elle crée une atmosphère en dégradé et donne du relief au décor, que l'on se trouve dans une rue de Paris ou dans un coin complètement perdu à l'autre bout du monde. Les gouttes griffent chaque case avec une grande rapidité et changent le tempo de l'action, comme si le dessinateur cherchait à bousculer sa composition. Elles glissent sur la carlingue de l'avion, sur les baraquements et alourdissent le sol ; les personnages, détrempés mais pas découragés, doivent déployer une plus grande énergie pour se faire une place. Pour autant, Gil Jourdan ne renonce pas à son côté bagarreur : il n'est pas venu pour faire de la figuration, il fonce et il cogne. Noblesse du détective privé oblige.



669
Maurice TILLIEUX
1921-1978

LA VIEILLE TIGE
Encre de Chine pour la planche 12 de cet album
publié en 1960 aux éditions Dupuis. Encadré.
18,30 × 12 cm

500 – 700 €

670
Roland TOPOR
1938-1997

LA PLANÈTE SAUVAGE
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une
illustration intitulée «Hommes domestiques».
Signé. Ce dessin servit pour le film d'animation
inspiré du roman *Oms en série* de Stefan Wu
réalisé par René Laloux et l'artiste en 1973.
23,90 × 30,90 cm

4 500 – 5 500 €

671
Daniel TORRES
Né en 1958

OPIUM - TOME 1
Encre de Chine et gouache pour la couverture
de cet album publié en 1983 aux humanoïdes
associés. Signé. Cachet de l'artiste au dos. Daté
«avril 83».
31 × 33 cm

1 000 – 2 000 €



672
Daniel TORRES
Né en 1958

LA TRAMPA
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la
première planche de ce cours récit publié en 1997
dans le numéro Special 20 years de *Heavy Metal
Magazine* (Vol. 11, n°2, pages 53 à 56). Signé.
cachet de l'artiste au dos. Daté au dos «1997».
Publié sous le titre the Trap.
59 × 45 cm

600 – 800 €

673
Daniel TORRES
Né en 1958

LA TRAMPA
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour
la planche 2 de ce cours récit publié en 1997
dans le numéro spécial 20 years de *Heavy Metal
Magazine* (Vol. 11, n°2 , pages 53 à 56). Signé.
Daté au dos «1997» avec cachet de l'artiste.
Publié sous le titre the Trap.
59 × 45 cm

600 – 800 €

674
Daniel TORRES
Né en 1958

OPIUM - TOME 1
Encre de Chine et trame sur papier pour la
première planche de cette mini-série. Planche
reproduite page 47 de l'ouvrage *Torres. Olympe
et autres récits* publié en 1986 aux éditions
Dargaud. Signé et daté au dos «82».
59 × 45 cm

500 – 700 €

675
Daniel TORRES
Né en 1958

OPIUM
Encre de Chine et trame sur papier pour la
planche 9 de cette mini-série. Planche reproduite
page 41 de l'ouvrage *Torres. Olympe et autres
récits* publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé
et daté au dos «82».
59 × 45 cm

500 – 700 €

676
Daniel TORRES
Né en 1958

OPIUM
Encre de Chine et trame sur papier pour la
planche 10 de cette mini-série. Planche reproduite
page 42 de l'ouvrage *Torres. Olympe et autres
récits* publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé
et daté au dos «82».
59 × 45 cm

500 – 700 €



200. BANDES DESSINÉES | 30 AVRIL 2016. PARIS



200. BANDES DESSINÉES | 30 AVRIL 2016. PARIS



200. BANDES DESSINÉES | 30 AVRIL 2016. PARIS



200. BANDES DESSINÉES | 30 AVRIL 2016. PARIS



200. BANDES DESSINÉES | 30 AVRIL 2016. PARIS



200. BANDES DESSINÉES | 30 AVRIL 2016. PARIS

ASTÉRIX ET OBÉLIX
LA GRANDE TRAVERSÉE

Encre de Chine et traces de crayon pour la
planche 35 de cet album publié en 1975 aux
éditions Hachette.
52,50 × 43,50 cm

110 000 – 130 000 €

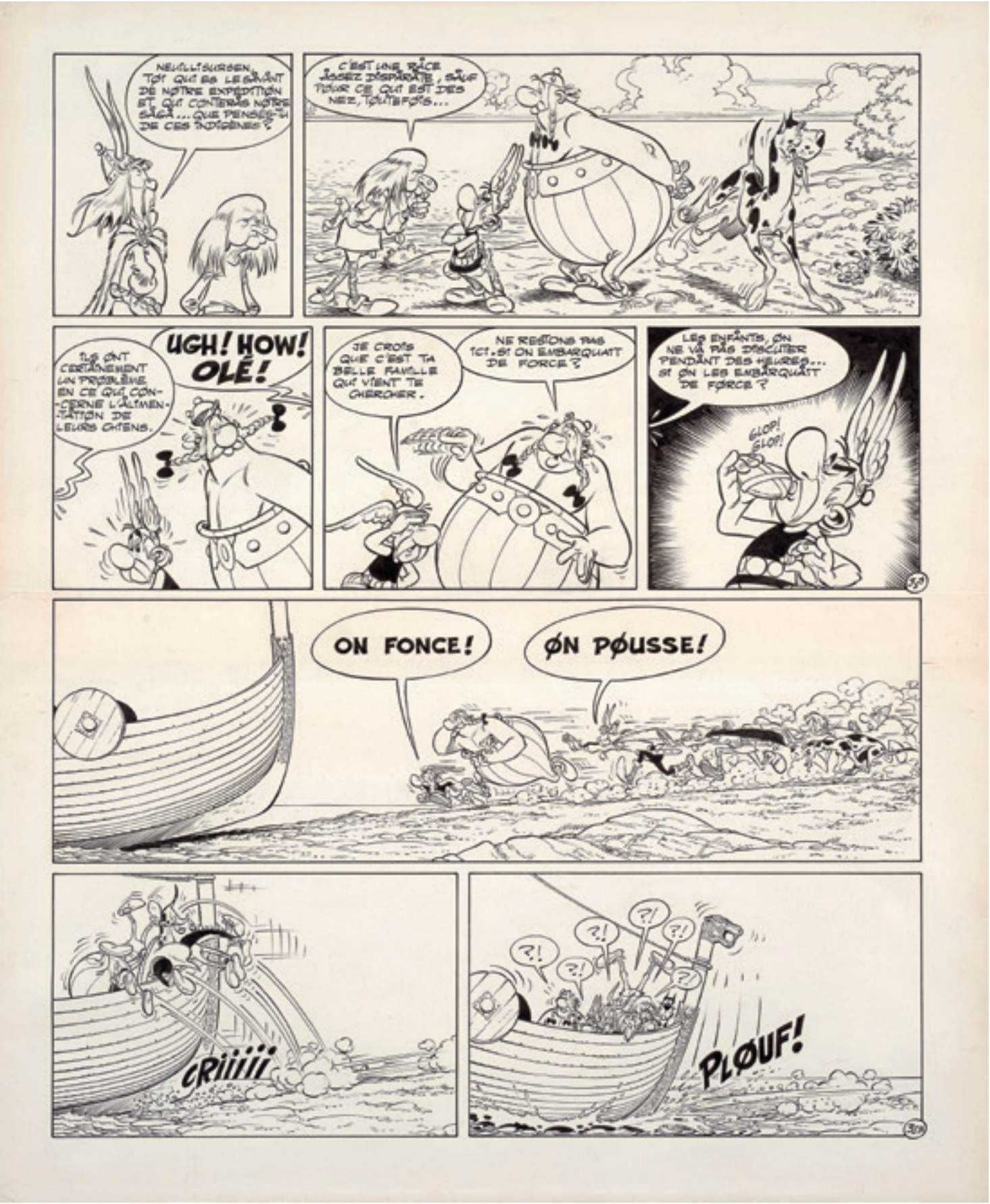
C'est plutôt rare de voir Obélix inquiet. Habituellement, il reste stoïque, solidement campé sur ses positions; le grand sphinx d'Armorique élevé à la position magique et au sanglier est taillé dans du granit. Même pour un Gaulois réputé invulnérable, habitué aux exploits herculéens, une belle-famille est bien plus coriace que des légionnaires romains armés jusqu'aux dents.

Astérix a vu les ennuis arriver, et grâce à une boisson miraculeuse, tout le monde peut embarquer dans le drakkar sain et sauf.

A partir du moment où Obélix sursaute, le dessin d'Uderzo s'emballe: le léger vent de panique qui se lève réveille l'encre de Chine et lui donne une force salvatrice.

Le trait réagit promptement, bénéficiant de l'effet euphorisant de la potion concoctée par Panoramix.

Cette joyeuse cohue, qui traverse la planche à une vitesse folle, montre la rondeur et l'amplitude du graphisme; les personnages se retrouvent hors de danger, poussés par l'envie de rejoindre leur village et par l'esprit ludique du dessinateur.



OBÉLIX AND CO.

Encre de Chine sur papier pour une illustration inspirée de la couverture de l’album en version anglaise. La version originale fut publiée en 1976 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. Inscriptions manuscrites en dessous du dessin. On y joint son calque avec les indications des bleus.
32,80 × 26,30 cm

15 000 – 20 000 €

Astérix et Idéfix bougonnent, tandis qu’Obélix plastronne. Rien ne va plus, les héros se font la tête et se tournent le dos. Les légionnaires peuvent continuer à lézarder dans la camp de Babaorum, car pendant ce temps là, le carriérisme et la sounoiserie politicienne exercent leur action destructrice sur l’harmonie armoricaine. La production industrielle de menhirs est devenue source de graves dissensions : le village gaulois risque de perdre son indépendance – vaillamment défendue depuis Astérix le Gaulois – sous l’effet d’une pluie de sesterces, de braies en soie de Lugdunum et des théories aussi hautaines que fumeuses d’un jeune et présomptueux diplômé de la Nouvelle École d’Affranchis. La potion magique, oui ! Les lubies macro-économiques, non ! Tandis que cette énième et vaine tentative de romanisation va se perdre dans les caprices de la surproduction et d’une dévaluation mégalithique, Albert Uderzo ne se dépare pas un seul instant des courbes énergiques qui distinguent son univers graphique et enluminent l’affrontement homérique entre Gaulois et Romains. Le réel et l’extravagant cohabitent continuellement, ce qui donne au dessin sa formidable spontanéité, la caricature restant toujours chaleureuse et cohérente, proche du lecteur, qui, quel que soit son âge, se reconnaît facilement dans cette mise en scène fantaisiste parfaitement réglée par le duo Goscinny-Uderzo.

La composition oppose Obélix – monumental, enrobé avec gourmandise mais, afin de ne le froisser aucunement, pas gros – et son attitude excessivement fière, à Astérix, le visage renfrogné et le sourcil relevé, la colère rentrée, qui ne goûte guère ce tableau absolutiste digne du Roi-Soleil. C’est un face à face humoristique qui restitue avec justesse le caractère des deux complices, finalement complémentaires. Il n’engendrerait cependant pas la même émotion si Idéfix, lui aussi très contrarié, n’était pas là : par sa présence maline, son oeil maussade et ses petites oreilles repliées, il contrebalance les hénaurmes ambitions capitalistes de son maître ; il participe à ce jeu diplomatique où les regards s’évitent, où l’on s’observe avec méfiance, où les dents grincent sous les casques. Mais, face à l’amitié, le granit et les manigances ne font pas le poids. La brouille n’est que passagère. Et le style demeure. Irréductible.



678

Albert UDERZO
Né en 1927

LUC JUNIOR - TOME 2

LUC JUNIOR ET LE FILS DU MAHARADJAH

Encre de Chine et feutre pour une planche de cette série publiée dans le supplément BD du journal *La Libre Belgique* de 1950 à 1957. Il faudra attendre 1990 pour que les aventures du petit reporter soit éditées en album chez Claude Lefrancq Éditeur. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
44,30 × 44,60 cm

9 000 – 12 000 €

679

Albert UDERZO
Né en 1927

BELLOY - TOME 4

L'HOMME QUI AVAIT PEUR... DE SON OMBRE

Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions Michel Deligne.
52,50 × 41,50 cm

9 000 – 10 000 €

680

Albert UDERZO
Né en 1927

CAPITAINE MARVEL JR.

Encre de Chine et crayon pour la planche 2 d'un récit de cette série publiée en 1950 dans *Bravo*. Histoire reprise en 2012 dans l'Intégrale *Uderzo 1941-1951* aux éditions Hors Collection. On y découvre Capitaine Marvel aux prises avec le docteur Satanas
45 × 30 cm

7 000 – 8 000 €

679



678



680



681

Albert UDERZO
Né en 1927

LUC JUNIOR - TOME 1

LUC JUNIOR ET LES BIJOUX VOLÉS

Encre de Chine sur papier pour la planche 20 de cet album publié en 1989 aux éditions Claude Lefrancq. Prépublié dans le supplément BD du journal *La Libre Belgique* de 1950 à 1957. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Signé.
37 × 32 cm

7 000 – 9 000 €

682

Albert UDERZO
Né en 1927

BELLOY

Encre de Chine sur papier pour une planche publiée en 2 parties dans un format à l'Italienne.
32 × 24,50 cm

1 500 – 2 500 €

683

Albert UDERZO
Né en 1927

BELLOY

Encre de chine pour une planche de cette série. Cette planche fut sans doute reproduite en 2 parties avec un format à l'Italienne.
33 × 25 cm

1 500 – 2 500 €

684

Albert UDERZO
Né en 1927

ASTÉRIX LE GAULOIS

Feutre sur papier pour un grand portrait d'Astérix. Signé. Encadré.
41 × 29 cm

1 000 – 1 500 €

685

Albert UDERZO
Né en 1927

OBÉLIX

Feutre sur papier pour un grand portrait d'Obelix. Signé.
32 × 27,50 cm

600 – 800 €

681



682



684



685



683



686
Sylvain VALLÉE
Né en 1972

**IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
HONNEUR ET POLICE**
Encre de Chine et gouache pour la planche 35
de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat.
Signé.
45,50 × 32,50 cm

4 500 – 6 500 €

687
Sylvain VALLÉE
Né en 1972

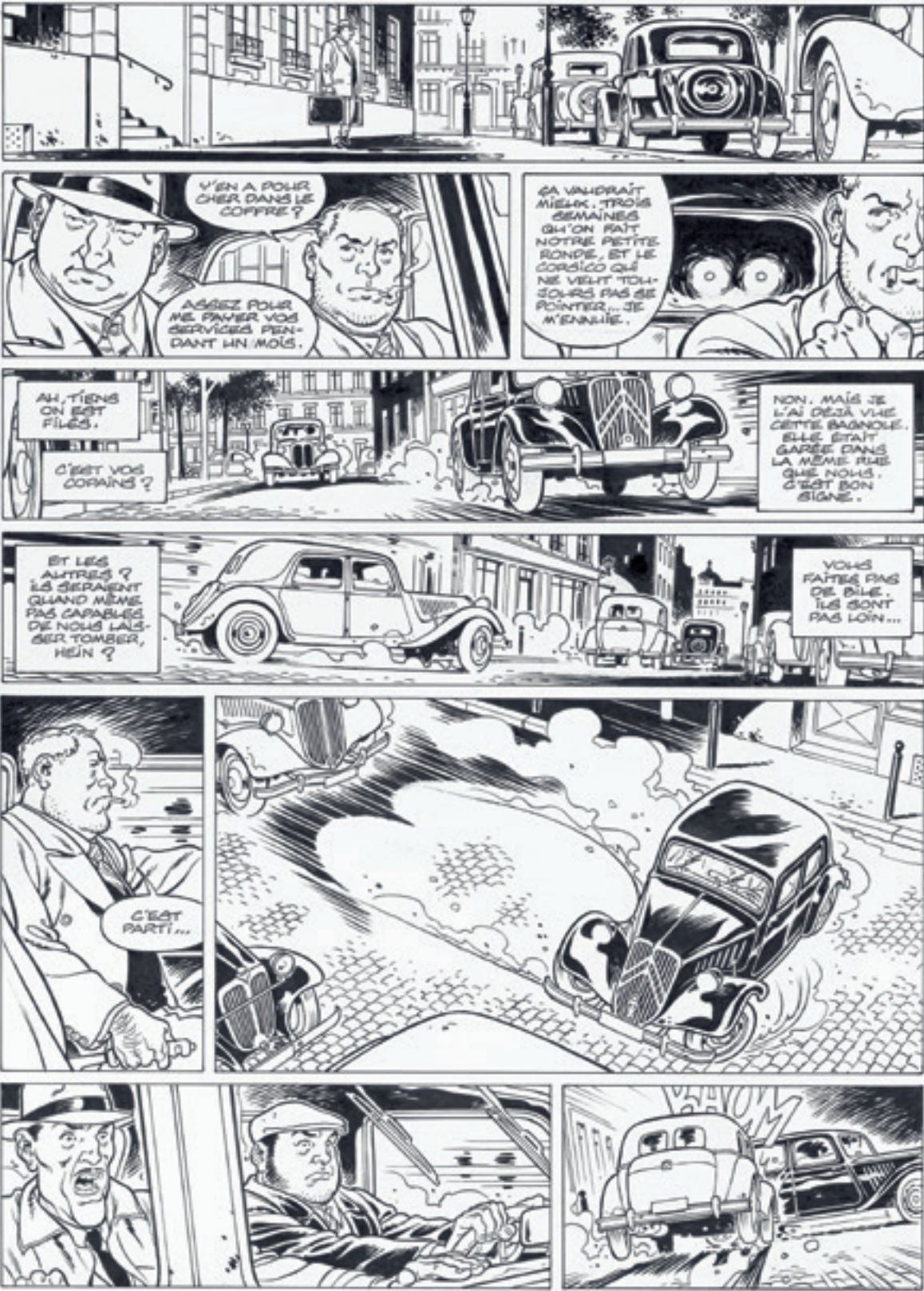
**IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
HONNEUR ET POLICE.**
Encre de Chine pour la couverture de l'ouvrage
réunissant les planches de travail et crayonnés du
tome 3 des aventures de Joseph Joanovici.
Publié en 2013 par Rêve de Bulles. Il s'agit du
dessin de la couverture complète comprenant les
plats et rabats. Signé.
22 × 65 cm

3 000 – 5 000 €

687



686



688
VANCE (William van Cutsem dit)
Né en 1935

XIII - T. XIV
SECRET DÉFENSE
Encre de Chine et aquarelle pour la planche
13 de cet album publié en 2000 aux éditions
Dargaud. Phylactères sur papier calque. Signé.
Encadré.
63 × 47,50 cm

20 000 – 30 000 €



LÂCHEZ LES CHIENS !

Encre de Chine et collage pour la planche 40 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud.
Signé. Phylactères sur calque collés.
51 x 36,50 cm

10 000 – 15 000 €

690

VANCE (William van Cutsem dit)
Né en 1935

XIII

SPADS - TOME 4

Encre de Chine et gouache pour la planche 42
de cet album publié en 1996 aux éditions
Dargaud. Signé et dédié. 60 × 43,50 cm

4 000 – 6 000 €

691

VANCE (William van Cutsem dit)
Né en 1935

BOB MORANE - TOME 21
PANNE SÈCHE À SERADO

Encre de Chine et collage pour une planche
de cet album publié en 1975 aux éditions du
Lombard. Signé. 47 × 36 cm

1 500 – 2 000 €

692

Willy VANDERSTEEN
1913-1990

BOB ET BOBETTE - TOME 5
LA DAME EN NOIR

Encre de Chine, aquarelle, crayon et gouache sur
papier pour 4 strips contrecollés sur carton pour
une planche publiée dans *Zwarte Madam*
en 1947. On y retrouve les protagonistes clés
de la série: Bob, Bobette, Lambique ainsi que
les personnages mystérieux de Kludde, Lange
Wapper et la dame en noir.
27 × 20 cm

8 000 – 10 000 €

692



690



691



693
Alberto VARANDA
Né en 1965

LA GESTE DES CHEVALIERS DRAGONS - TOME 1 JAÏNA
Encre de Chine et gouache pour la planche 30 de cet album publié en 1998 aux éditions Vents d'Ouest.
43 × 33 cm

500 – 700 €

694
Alex VARENNE
Né en 1939

JEUNE MYSTIQUE
Acrylique sur toile. Signé.
100 × 81 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

694



695
Alex VARENNE
Né en 1939

NU AUX PÊCHES
Acrylique sur toile. Signé.
93 × 73 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

696
Nicolas VIAL
Né en 1955

LA BELLE ÉCHAPPÉE
Aquarelle et encres pigmentaires sur papier pour un grand dessin publié le 3 juillet 2015 dans *Le Figaro Magazine*. Signé.
61 × 45,50 cm

1 500 – 2 500 €

693



695



696



697
Nicolas VIAL
Né en 1955

UN AMOUR DE JEUNESSE
Encre de Chine pour la planche 5 de cet album
publié en 1997 aux éditions Autrement. Prépublié
dans le journal *À Suivre* en 1987. Signé.
65 × 50 cm

1 500 – 2 500 €

698
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

L'ALBATROS
Encre de Chine et gouache pour une illustration
humoristique où les déboires animaliers ne sont
jamais très loin des préoccupations de leurs
cousins bipèdes.
Signé et encadré.
39 × 29 cm

1 000 – 1 500 €

699
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

LE RETOUR D'EDDY BARCLE
Encre de Chine et gouache pour une illustration
humoristique.
Encadré.
39 × 29 cm

1 000 – 1 500 €

700
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

SDF GO HOME
Encre de Chine, gouache et feutre pour une
illustration humoristique.
Signé en encadré.
39 × 29 cm

1 000 – 3 000 €

701
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

CA VIENT COMMENT UN BÉBÉ ?
Encre de Chine, gouache et collage pour une
histoire en 2 planches sur les amours de jeunesse.
37,50 × 49 cm

800 – 900 €

699



700



697



698



701



701



702
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

CYNTHIA
Encre de Chine, gouache, aquarelle et collage
pour une histoire en 2 planches. Signé.
42 × 30 cm

800 – 1 000 €

703
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

LOVE HOTEL
Gouache et encre pour une illustration
humoristique en 2 planches. Signées.
42 × 29,50 cm

700 – 900 €

704
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

BURIAL PARTY
Encre de Chine, feutre, gouache, collage et
crayon bleu sur calque et sur papier pour une
fausse couverture intitulée Burial Party. Signé et
daté «85».
32,50 × 22,60 cm

600 – 800 €

705
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

UN APPARTEMENT COSY
Encre de Chine et gouache pour une illustration
humoristique. Signé.
42 × 29,50 cm

500 – 700 €

702



702



703



703



704



705



« La vente des lots 706 à 709 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne réunion dans le XXème arrondissement à Paris. Site internet : <http://aePCR.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères. »

706
WALT DISNEY STUDIOS

BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS
Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 2-3 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto.
38 × 56 cm

400 – 600 €

707
WALT DISNEY STUDIOS

DUMBO
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 14-15 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto.
32,6 × 50 cm

400 – 600 €

708
WALT DISNEY STUDIOS

DONALD DUCK
Aérographe, gouache, crayon de couleur et crayon pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
30 × 40 cm

300 – 500 €

709
WALT DISNEY STUDIOS

L'APPRENTI SORCIER
Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 4-5 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. Titrée «The Sorcerer's Apprentice». 41,2 × 54,5 cm.

300 – 500 €

706



707



708



709



710
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA - TOME 14
CAUCHEMIRAGE
Encre de Chine, crayon bleu et collage pour
la couverture de cet album publié en 1989 aux
éditions Marsu productions. Accompagné de sa
mise en couleur au crayon. Signé, dédicacé et
daté «89». Encadré.
33,50 × 26 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

4 000 – 6 000 €

Natacha est à la corporation des hôtesses de l'air
ce que le 2.55 est à l'élégance féminine : une
référence. Le vrai luxe s'affiche avec discrétion,
rien de provocant ni d'ostentatoire chez cette
jeune femme malicieuse qui ne manque pas de
tempérament ; juste une délicieuse légèreté
saupoudrée d'une petite dose de sensualité,
comme une composition florale qui signerait son
sillage. Dans un univers où les héroïnes sont rares,
où elles confondent souvent séduction et érotisme
démodé, ses courbes édifiantes et son sourire
voluptueux lui donnent ce petit plus qui
la rend désirable.



711
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA
MAMBO À BUENOS AIRES
Encre de Chine pour la planche 16 de ce conte musical publié en 1990 aux éditions Notes en Bulles. Signé et dédié par les deux dessinateurs et le scénariste. Daté « 90 ». Encadré.

Walthéry emmène son héroïne à Buenos Aires pour une aventure musicale imaginée par Patrick Dewez. L'histoire dessinée, par Walthéry et Van Linthout, se lisait en écoutant une bande musicale à laquelle Renaud prêta son concours. 43 × 34 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

2 000 – 3 000 €

712



712
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA
Encre de Chine pour la couverture de l'ouvrage *Walthéry, 60 ans* publié en 2005 aux éditions Horizon BD. Enrichi, au dos, d'un dessin dédicace au crayon. Signé et daté «4.4. 2009». Cachet de l'artiste au dos. Ce dessin fut également repris pour un carton publicitaire des éditions Dupuis. 20,20 × 27,40 cm

1 000 – 1 500 €

711



713
François WALTHÉRY
Né en 1946

LES MOTS DOUX DE NATACHA
Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne dénudée, écrivant dans son salon. Signé. Cachet de l'artiste au dos. 41,90 × 29,60 cm

800 – 1 000 €

713



714
WILL (Willy Maltaite)
1927-2000

PLEIN FEU SUR WILL
Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1975 aux éditions Michel Deligne. Cet album regroupait les 4 premiers récits de l'auteur publiés dans le bimestriel *Curiosity Magazine* : *Le mystère de Bambochal*, *Le secret de Beersel*, *La revanche d'Arsène Lupin* et *Le fantôme du Samouraï*. Signé. 41 × 30,50 cm

12 000 – 15 000 €

715
YSLAIRE (Bernard Hislair dit)
Né en 1957

SAMBRE
Crayon sur papier contrecollé sur carton pour le dessin préparatoire de la planche 37 d'un album de cette série publié à partir de 1990 aux éditions Glénat. 60,50 × 50,80 cm

800 – 1 000 €

716
ZEP (Philippe Chappuis dit)
Né en 1967

LE PÈRE NOËL
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration avec un Père Noël somme toute très humain. Signé et encadré. 29 × 39 cm

8 000 – 10 000 €

714



715



716





©Hergé/Moulinart 2016

HERGÉ (Georges Remi dit)
LE SCEPTRE D'OTOKAR
Aquarelle et encre de Chine, pour la double planche de fin
de l'album publié en 1939 aux éditions Casterman.
39,5 x 60 cm
Estimation : 600 000 – 800 000 € / 650 000 – 865 000 \$

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

SAMEDI 30 AVRIL 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

VENTES EN PRÉPARATION

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUIN 2016 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Andy WARHOL
1928 – 1987
Mick Jagger – 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol
et Mick Jagger et numérotée
« 183/250 »
Schellmann II 138
Est. : 20 000 – 30 000 €

LIMITED EDITION

LUNDI 30 MAI 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BACON
BANKSY
HIRST
INDIANA
KLEIN
KOONS
LALANNE

LICHTENSTEIN
MURAKAMI
PICASSO
SAINT PHALLE
SOULAGES
WARHOL
...

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

SAVE THE DATE

SOUTENEZ-NOUS :

GALA CARITATIF

AU PROFIT DE LA RECHERCHE SUR LA MALADIE D'ALZHEIMER

22 SEPTEMBRE 2016

ARTCURIAL PARIS

CONTACT : KATE WILLIAMS

INFO@AMPA-MONACO.COM + 33 (0)6 68 89 10 07



ASSOCIATION MONÉGASQUE
POUR LA RECHERCHE SUR LA
MALADIE D'ALZHEIMER

AMPA

ARTCURIAL

WWW.AMPA-MONACO.COM

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :
Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____
E-mail : _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Pays : _____

Instructions Spéciales :
☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____
Delivery address: _____
ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode : _____
Recipient phone No : _____
Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

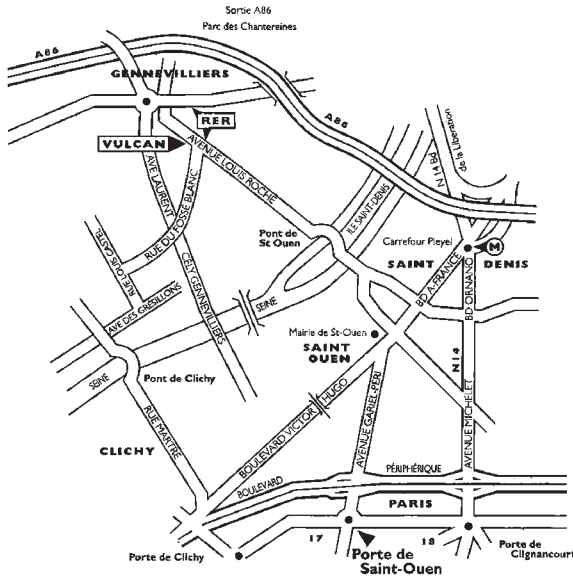
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. **b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS. **c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. **e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. **f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. **h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de la CEE :

- Pour les œuvres originales : 23 % + TVA au taux en vigueur
- Pour les albums : 25 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ☉). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978. **c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. **e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes. **f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. **a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. **b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
- Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
- Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
- Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
- Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
- Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
- For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
- Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
- Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
- The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
- Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
- In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

- g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
- The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
- No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
- h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EEC:
 - For original works of art : 23 % + current VAT.
 - For albums : 25 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EU :
 - (identified by an ○).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
- An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
- The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
- The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
- Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
- Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
- Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
- In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

- In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.
- a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
- Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice-Président
Francis Briest

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative
des ressources humaines
Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

François Huet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior
Béatrice Epezy, **16 23**
Responsable des relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint
Pierre Novikoff
Spécialiste
Antoine Mahé
Spécialiste junior
Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration
Iris Hummel **20 56**
Administrateur
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur
Matthieu Lamoure
Direction
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE

Directeur
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO

Spécialiste
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior
Cécile Tajan, **20 80**
Experts
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL

Direction
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert
Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur
Julie Valade
Spécialiste
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert
Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur
Stéphane Aubert
Directeur adjoint
Astrid Guillon
Consultants
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste
Guillaume Romaneix
Administrateur
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur
Marie Sanna-Legrand
Expert
Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert
Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 18**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, **20 24**
vins@arteurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS

Directeur
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior
Élisabeth Telliez
Administrateur
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.

Vice-président
Fabien Naudan
Assistante
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN

Directeur
Emmanuel Berard
Catalogueur design
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur design scandinave
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Administrateur
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE

Expert
Christophe Lunn
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur-catalogeur
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial, s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

IA
International
Auctioneers
V-164

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

BANDES DESSINÉES

VENTE N°2958

SAMEDI 30 AVRIL 2016 À 14H

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS

FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR

AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED

AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL SAS

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES

75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

BIDS@ARTCURIAL.COM



NOM / NAME:

PRÉNOM / FIRST NAME:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE

PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)

SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE

UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT

IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE

A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS

LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR

MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,

LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT

PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED

IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION

TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDI-

CATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

