

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

LIMITED EDITION

**LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 18H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**



LIMITED EDITION
LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 18H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

MARCEL DUCHAMP



ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Isabelle Milsztein



Arnaud Oliveux

LIMITED EDITION VENTE N° 2623

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-priseur :
Arnaud Oliveux

Spécialiste :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Expert pour les estampes :
Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentications :
Jessica Cavaleiro
+ 33 (0) 1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 7 novembre
11h-19h
Samedi 8 novembre
11h-18h
Dimanche 9 novembre
14h-18h
Lundi 10 novembre
10h-13h

VENTE
LUNDI 10 NOVEMBRE 2014
À 18H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
+33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
+33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A AGAM, Yaacov – 88, 150, 152, 154, 157 ALBERS, Josef – 169, 170 ANDRE – 132 APPEL, Karel – 34, 35 ARAD, Ron – 59, 60 ARMAN – 14, 79, 80, 81, 82, 184	J JIANGUO SUI – 137 JUDD, Donald – 161	S SAINT PHALLE, Niki de – 97, 98, 99, 100, 101, 102 SCHOFFER, NICOLAS – 179 SOTO, Jesus Rafael – 158, 160 SOULAGES, Pierre – 30, 31 STELLA, Frank – 165, 168
B BACON, Francis – 25, 27 BARCELO, Miquel – 28 BEN – 29, 67, 93, 96 BLAKE, Peter – 74 BLEK LE RAT – 144 BOGART, Bram – 41, 42 BUREN, Daniel – 52 BURY, Pol – 90, 91	K KAM TIN – 163 KAPOOR, Anish – 123 KAWS – 131, 133, 134 KLEIN, Yves – 103, 104, 119 KOONS, Jeff – 105, 106, 120, 121	T TAKIS, Vassiliakis – 189 THURNAUER, AGNES – 125
C CALDER, Alexander – 18, 20, 21 CALDER (d'après), Alexander – 23 CESAR – 117, 118, 183, 188, 190 CHU TEH-CHUN – 45, 46, 47, 48, 49 CORNEILLE – 53, 54 CRUZ-DIEZ, Carlos – 50, 51, 164, 166, 167	L LALANNE, Claude – 114, 115, 116 LALANNE, François Xavier – 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 187 LE PARC, Julio – 171, 172, 173, 174, 177 LEGER (d'après), Fernand – 61 LINDSTROM, Bengt – 36, 37 LONGO, Robert – 69, 71, 72, 75	V VASARELY, Victor – 151, 156 VASCONCELOS, Joana – 86 VIDOR, Vuk – 94
D DALI, Salvador – 24 DOIG, Peter – 76, 77 DORAZIO, Piero – 155, 175 DUCHAMP, Marcel – 15, 16, 17	M MAGRITTE, René – 13 MANGOLD, Robert – 92, 159 MANZONI, Piero – 12 MATHIEU, Georges – 185, 186 MERCIER, Mathieu – 95 MIOTTE, Jean – 38, 39 MIRO, Joan – 19 MURAKAMI, Takashi – 129, 130	W WARHOL, Andy – 65, 73, 78 WESSELMANN, Tom – 62, 63
F FAIREY (OBEY GIANT), Shepard – 136, 138, 143, 145 FOLON, Jean-Michel – 43, 44 FONTANA, Lucio – 178 FOUBERT, Jean-Marie – 40 FRANCIS, Sam – 87, 180	O OPIE, Julian – 68 OULAB, Yazid – 84	Z ZEVS – 89 ZHANG XIAOGANG – 139, 140, 141, 142
G GILARDI, Piero – 83	P PENALBA, Alicia – 176 PICASSO, Pablo – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 PISTOLETTO, Michelangelo – 162 PIZA, Arthur Luiz – 32, 33 PLENSA, Jaume – 26 POLIAKOFF (d'après), Serge – 22, 153	
H HARING, Keith – 135 HIRST, Damien – 122, 124, 126, 127, 128 HUART, Philippe – 181, 182	Q QUINN, Marc – 66	
I INDIANA, Robert – 85 INVADER – 146, 147, 148, 149	R RAZA, Sayed Haider – 56, 57, 58 REDDY, Ravinder – 55 RICHTER, Gerhard – 64, 70	



1
Pablo PICASSO
1881 – 1973

VISAGE AUX YEUX RONDS – 1960
(A.R. # 452 - G.B. # 151)
Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Numérotée 23/100
Diamètre : 19, 5 cm

CERAMIC PLATE; NUMBERED; Diameter: 7, 67 in.

1 000 – 1 500 €

2
Pablo PICASSO
1881 – 1973

OISEAU N°96 – 1963 (A.R. # 488)
Assiette ronde
R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe
et émail sous couverte partielle au pinceau,
patine noire
Noir, rouge, blanc
Numérotée 137/150
Diamètre : 25 cm

CERAMIC PLATE; NUMBERED; Diameter: 9, 84 in.

2 500 – 3 500 €



1

3
Pablo PICASSO
1881 – 1973

OISEAU AU VER – 1952 (A.R. # 172)
Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 15, 5 cm

CERAMIC ASHTRAY; Diameter: 6, 10 in.

800 – 1 200 €

4
Pablo PICASSO
1881 – 1973

SERVICE VISAGE NOIR – 1948
(A.R. # 38 - G.R. # 675)
Assiette C
R.A. terre de faïence blanche, décor aux
engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Diamètre : 24, 5 cm
Tirage à 100 exemplaires

CERAMIC PLATE; Diameter : 9, 64 in.

3 000 – 4 000 €



3



2



4

5

Pablo PICASSO

1881 – 1973

HIBOU – 1953 (A.R. # 224 - G.R. # 705)

Pièce de forme tournée

R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau

Rouge, noir mat

Tirage à 25 exemplaires

33 x 18,50 x 31,50 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Lyon - Michel Rambert

CERAMIC; 12,87 x 7,22 x 12,29 in.

40 000 – 60 000 €



6

Pablo PICASSO

1881 – 1973

VASE AZTÈQUE AUX QUATRE VISAGES

1957 (A.R. # 402 - G.R. # 730)

Vase tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau

Bleu, beige, blanc

Numéroté 13/100

Hauteur : 50 cm

Diamètre : 27 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Lyon - Michel Rambert

CERAMIC VASE ; NUMBERED

30 000 – 40 000 €



7

Pablo PICASSO
1881 – 1973

SUJET POISSON – 1952 (A.R. # 139)

Pichet tourné
R.A. terre de de faïence rouge, décor aux
engobes
Noir, blanc
Tirage à 500 exemplaires
13 x 21,50 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Lyon - Michel Rambert

CERAMIC PITCHER; 5,07 x 8,39 in.

3 000 – 5 000 €



7

8

Pablo PICASSO
1881 – 1973

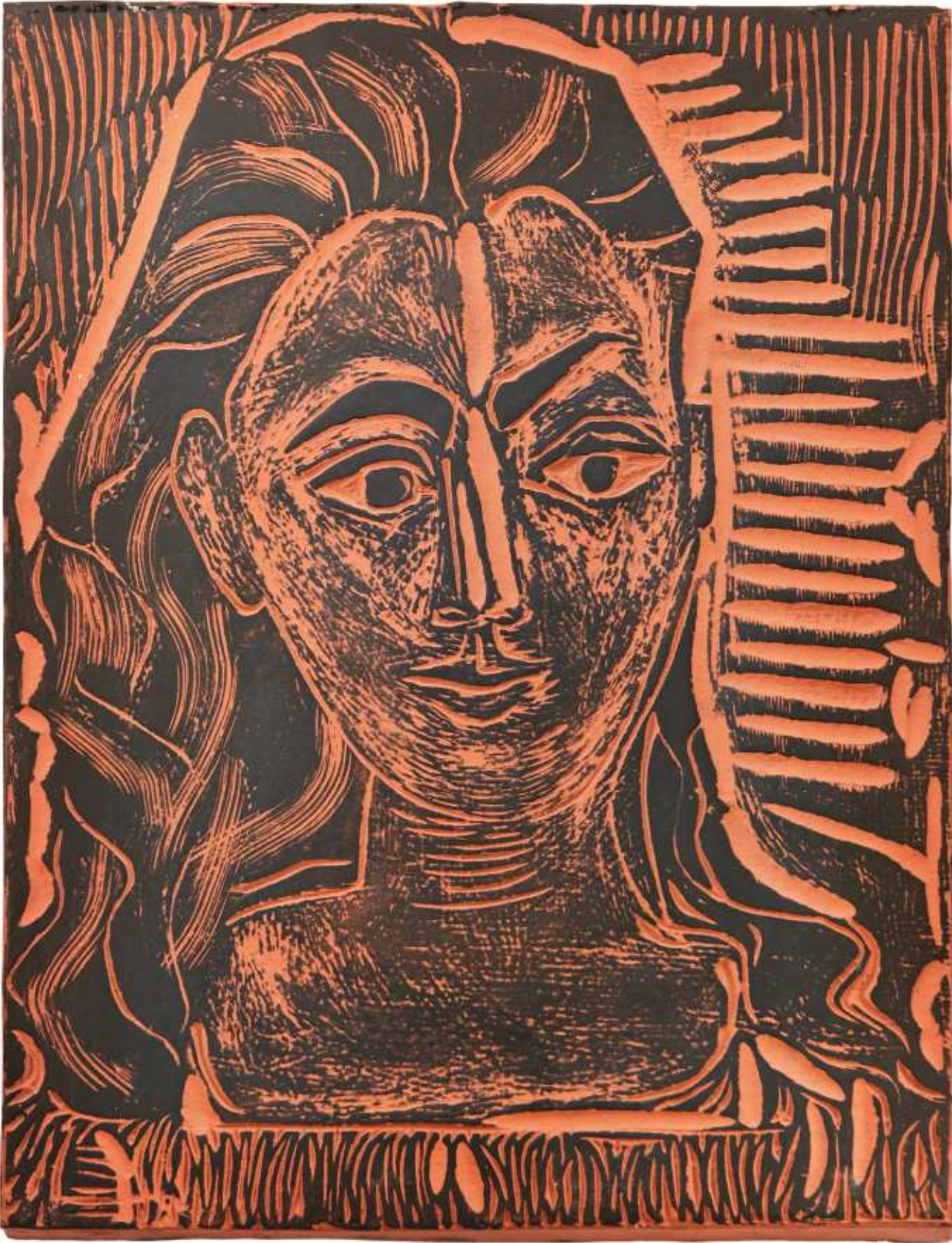
**PETIT BUSTE DE FEMME – 1964
(A.R. # 523 - G.R. # 633)**

Plaque rectangulaire
E.O. terre de faïence rouge, imprimée au
tampon d'engobe
Noir
Numérotée 1/400
Tirage à 100 exemplaires numérotés
25 x 33 cm

CERAMIC PLAQUE; *NUMBERED*; 9,75 x 12,87 in.

10 000 – 15 000 €

8



9

Pablo PICASSO

1881 – 1973

VASE DEUX ANSES HAUTES – 1953

(A.R. # 213 - G.R. # 715)

Vase tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe,
gravé au couteau sous couverte partielle
au pinceau

Noir, blanc, patine noire

Tirage à 400 exemplaires

39 x 37,50 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Lyon - Michel Rambert

CERAMIC VASE; 15,21 x 14,63 in.

20 000 – 30 000 €



10

Pablo PICASSO
1881 – 1973

CAVALIER ET CHEVAL – 1952
(A.R. # 138 - G.R. # 707 VA)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes,
gravé au couteau sur émail blanc
Noir, brun, rouge, bleu, vert
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Numéroté 196/300
Tirage à 300 exemplaires numérotés
21,50 x 15 x 18,50 cm

CERAMIC PITCHER; NUMBERED
8,39 x 5,85 x 7,22 in.

4 000 – 6 000 €



10

11

Pablo PICASSO
1881 – 1973

VASE DEUX ANSES HAUTES – 1952
(A.R. # 141 - G.R. # 715)

Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe,
gravé au couteau sous couverte partielle au
pinceau
Noir, blanc, patine grise
Tirage à 400 exemplaires
38,50 x 17 cm

CERAMIC VASE; 15,02 x 6,63 in.

15 000 – 20 000 €



11

12

Piero MANZONI

1933 – 1963

MERDA D'ARTISTA, BOÎTE ANNIVERSAIRE

1961-2013

Boîte de conserve en métal, impression sur

papier et son sachet d'origine

Numéroté 49/90

5,60 x 7 cm

METAL TIN, PRINTS ON PAPER

AND ORIGINAL BAG ; 2,18 x 2,73 in

4 000 – 6 000 €



12

13

René MAGRITTE

1898 – 1967

CECI EST UN MORCEAU DE FROMAGE

2003

Verre, huile sur toile et marbre

Signé et titré au dos

Signé, daté et numéroté sur le plateau de

marbre 025/300

Porte l'inscription Magritte Estate Brussels

Edition Art of this Century

32 x 31,50 x 31,50 cm

GLASS, OIL ON CANAVS AND MARBLE SIGNED,

DATED, LOCATED AND NUMBERED

12,48 x 12,29 x 12,29 in.

3 000 – 4 000 €



13

14
ARMAN
1928 – 2005

GAMBIT – 2003
Résine à patine noire
Signée et numérotée 38/70
Tirage à 70 exemplaires
Edition Romain éditeur
44,50 x 33 x 30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Studio Arman New York sous le
n° APA#8401.03.002 avec la collaboration
de Madame Corice Arman

*BLACK PATINA RESIN; SIGNED AND
NUMBERED*; 17,36 x 12,87 x 11,70 in.

2 000 – 3 000 €



14

15
Marcel DUCHAMP
1887 – 1968

AUTO PORTRAIT DE PROFIL (FOND ROUGE)
1959
Sérigraphie en couleurs
Signée à l'encre, porte également la mention
imprimée "Marcel déchiravit"
65 x 50 cm - encadrée
Schwarz 565

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jacqueline Matisse-Monnier et
l'Association Marcel Duchamp (certificat joint)

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
25,35 x 19,50 in.

4 000 – 6 000 €

16
Marcel DUCHAMP
1887 – 1968

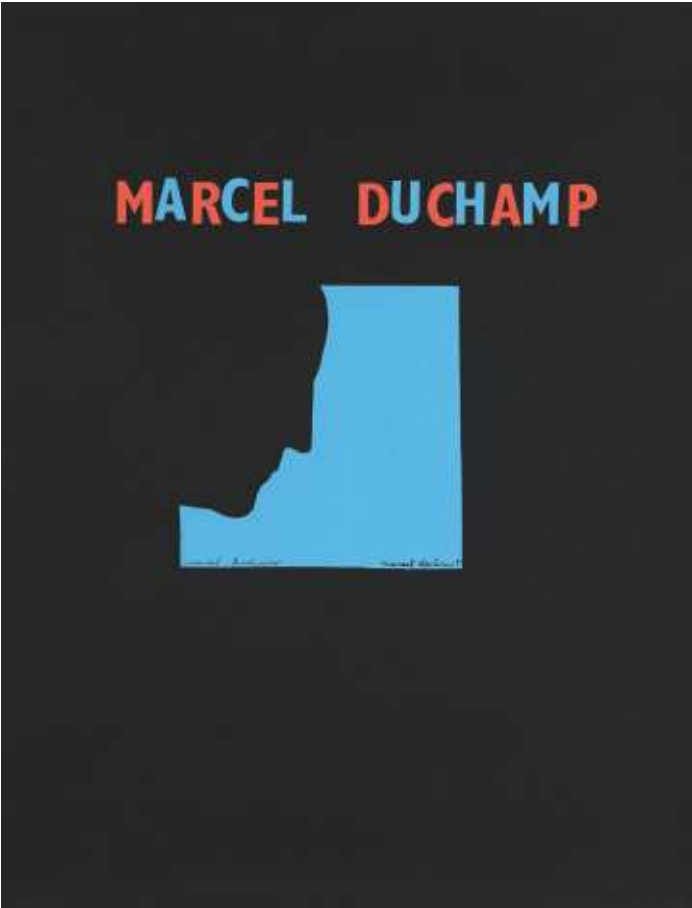
AUTO PORTRAIT DE PROFIL (FOND BLEU)
1959
Sérigraphie en couleurs
Signée à l'encre, porte également la mention
imprimée "Marcel déchiravit"
65 x 50 cm - encadrée
Schwarz 565

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jacqueline Matisse-Monnier et
l'Association Marcel Duchamp (certificat joint)

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
25,35 x 19,50 in.

4 000 – 6 000 €

16



15



17

Marcel DUCHAMP

(Blainville, 1887 – 1968)

À L'INFINITIF - LA BOÎTE BLANCHE – 1966

Boîte (33, x 29 cm), le couvercle en plexi laisse apparaître la sérigraphie

“Glissière contenant un Moulin à Eau

(en métaux voisins)”

sur vinyl fixée sur plexiglas blanc, signée, datée

“66” et numérotée 65/150

79 facsimilés de notes concernant le Grand

Verre reproduits, inédites, des années 1915 à 23,

sont classées par dossier “Perspective”

“Speculations” etc

Édition Cordier Ekström

Schwarz 637

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée

par Madame Jacqueline Matisse-Monnier et

l'Association Marcel Duchamp (certificat joint)

THE WHITE BOX; 12,99 x 11,41 in.

6 000 – 8 000 €



18

Alexander CALDER
1898 – 1976

BALLONS – CIRCA 1970

Lithographie en couleurs
Epreuve HC signée
56 x 40,5 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
JUSTIFIED; 21,84 x 15,80 in.*

600 – 800 €

18



19

Joan MIRÓ
1893 – 1983

QUERELLE D'AMOUREUX I – 1987

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 38/100
89,5 x 60,3 cm - encadrée
Maeght 1233

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 34,71 x 23,40 in.*

3 000 – 4 000 €

19



20
Alexander CALDER
1898 – 1976

BALLONS – CIRCA 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée
7/125
63,2 x 48,8 cm (à vue) - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*

1 500 – 2 000 €

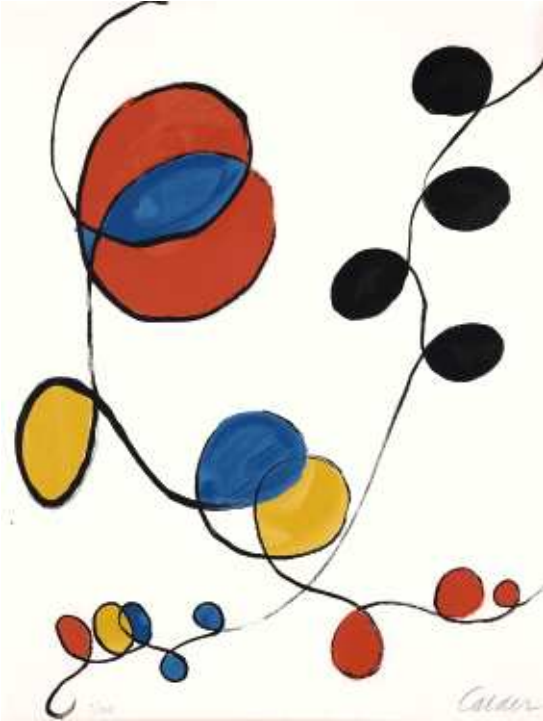
21
Alexander CALDER
1898 – 1976

FRONTON – 1965
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 70/90
55,5 x 75,3 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 21,65 x 29,37 in.*

1 500 – 2 000 €

20



21



22
Serge POLIAKOFF (d'après)
1900 – 1969
ASSIETTE SERVICE DIANE – 1968
Porcelaine de Sèvres
Annotée au dos 84.68
Tirage à 40 exemplaires
Porte au dos la marque de la Manufacture
Nationale de Sèvres
Diamètre : 26 cm

SEVRES PLATES; ANNOTATED
Diameter : 10, 23 in.

3 000 – 4 000 €

23
Alexander CALDER (d'après)
1898 – 1976

ASSIETTE SERVICE DIANE – 1968
Porcelaine de Sèvres
Annotée au dos 5.65
Tirage à 48 exemplaires
Porte au dos la marque de la Manufacture
Nationale de Sèvres
Diamètre : 26 cm

SEVRES PLATES; ANNOTATED
Diameter : 10, 23 in.

2 000 – 3 000 €



22



23

24

Salvador DALI

1904 – 1989

FLEUR DU MAL – 1968

Pâte de verre

Signée, datée et numérotée 114/150

Porte le tampon Daum

37,50 x 17 x 14 cm

Bibliographie :

R. & N. Descharnes Dali The Hard and The Soft:

Spells for the Magic of Form, Edition Eccart,

France, 2004, un modèle similaire reproduit

p.130 sous le n°326

Un certificat de la Maison Daum sera remis

à l'acquéreur

MOLTEN GLASS; SIGNED, DATED

AND NUMBERED; 14,63 x 6,63 x 5,46 in

1 500 – 2 000 €



24

25

Francis BACON

1909 – 1992

METROPOLITAN MUSEUM OF ART – 1975

Lithographie en couleurs, avec la lettre

Signée et numérotée 149/170

122,5 x 93 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 11 - Tacou 4

LITHOGRAPH IN COLORS WITH THE LETTER;

SIGNED AND NUMBERED; 47,78 x 36,27 in.

4 000 – 5 000 €

25



26

Jaume PLENSA
Né en 1955

SANS TITRE – 2010
Impression digitale imprimée sur japon Senkawa
Signée et numérotée 29/200
91 x 62 - encadrée

PIGMENT PRINT; SIGNED AND NUMBERED
35,49 x 24,18 in.

700 – 900 €

26



27

Francis BACON
1909 – 1992

TRIPTYCH AUGUST 1972, 1 PLANCHE
1989
Panneau droit. Lithographie en couleurs
Signée (180 épreuves numérotées)
89 x 62,2 cm - encadrée
Sabatier 23 - Tacou 24

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
34,71 x 24,26 in.

5 000 – 7 000 €

27



28
Miquel BARCELÓ
Né en 1957

SANS TITRE – 1990
Lithographie en noir sur fond rose
Signée et numérotée 14/26
99,2 x 64 cm - encadrée

LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED
38,69 x 24,96 in

5 000 – 6 000 €



29
BEN
Né en 1935

LIFE IS COMPETITION – 1992
Sérigraphie sur papier Velin BKF Rives blanc sur
fond noir
Signée et justifiée HC I/XXV
Tirage à 250 exemplaires + 50 EA + 25 HC
Édition Musée des Beaux Arts, Charleroi
63 x 90 cm - encadrée

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l'artiste sous le n° 137

SCREENPRINT; SIGNED AND NUMBERED
24,57 x 35,10 in.

600 – 800 €

30
Pierre SOULAGES
Né en 1919

LITHOGRAPHIE 24B – 1969
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 69/85
78,4 x 55,8 cm - encadrée
Cat BN 72 et couverture

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 30,58 x 21,76 in.*

3 000 – 4 000 €

31
Pierre SOULAGES
Né en 1919

LITHOGRAPHIE 27 – 1969
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 31/85
79,8 x 55,7 cm - encadrée
Cat BN 75

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 31,12 x 21,72 in.*

3 000 – 4 000 €

29



30



31





La Tuilerie de Treigny

© Droits réservés

Ce qui importe par-dessus tout dans une œuvre d'art, c'est la profondeur vitale de laquelle elle a pu jaillir.

James JOYCE

La Tuilerie de Treigny, un lieu au service des créateurs.

Suite à notre sollicitation, l'atelier de céramique « La Tuilerie » dirigé par Jean-Marie Foubert et animé par Francis Delille a accepté de se séparer d'une trentaine de pièces, parmi les plus représentatives et conservées jusqu'à présent.

En 1998, l'éditeur Francis Delille décide de ralentir son activité en matière d'éditions d'estampes et de multiples pour le consacrer à la céramique.

« La Tuilerie » est une ancienne fabrique située à Treigny aux confins de l'Yonne et de la Nièvre, région parmi les plus importantes de France en matière de poterie. La rencontre entre Francis Delille et Jean-Marie Foubert s'avère très positive. Ce dernier accepte de se lancer dans un vaste programme d'études et d'essais destinés à faciliter l'intervention des artistes pressentis pour la plupart inexpérimentés en la matière. Francis Delille incite alors ses amis peintres à venir pour un court séjour à Treigny. C'est Corneille qui débutera cette collaboration.

Selon les indications de l'artiste, les supports ont été préparés. C'est ainsi que lors de son premier séjour de deux journées, Corneille réalisera une quinzaine de modèles de base, destinés à être moulés et édités, et exprimera son désir de revenir bien vite pour compléter ce programme.

Cet enthousiasme sera partagé par la vingtaine d'artistes qui suivront de Chu Teh-Chun à Folon, de Cruz Diez à Piza. C'est ainsi que près de 400 modèles de base seront réalisés, certaines pièces uniques, d'autres destinées à être éditées à plusieurs exemplaires.

La Tuilerie est un lieu magique rempli de vieilles installations, anciens fours toujours en état de marche et séchoirs ouverts aux quatre vents. C'est un lieu de création artistique fascinant à visiter. L'ensemble des œuvres présentées en vente ici veut lui rendre hommage ainsi qu'à l'extraordinaire qualité des œuvres réalisées.



32

Arthur Luiz PIZA
Né en 1928

SANS TITRE – 2011
Céramique à décor polychrome
Numérotée 1/8
Tirage à 8 exemplaires
44,50 x 40 x 6 cm

CERAMIC ; 17,36 x 15,60 x 2,34 in.

2 500 – 3 000 €

33

Arthur Luiz PIZA
Né en 1928

SANS TITRE – 2011
Céramique à décor polychrome
Numérotée 1/8
Tirage à 8 exemplaires
41,70 x 39 x 4,50 cm

CERAMIC ; 16,26 x 15,21 x 1,76 in.

2 500 – 3 000 €

32



33



34

Karel APPEL

1921 – 2006

MODÈLE 2

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée et numérotée au dos 24/25

Tirage à 25 exemplaires

Porte le cachet Reflex Modern Art Gallery

Diamètre : 50 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit p. 49

CERAMIC ; SIGNED AND NUMBERED

Diameter: 19,68 in.

2 000 – 3 000 €

35

Karel APPEL

1921 – 2006

PLAT MODÈLE 3

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée et numérotée au dos 22/25

Tirage à 25 exemplaires

Porte le cachet Reflex Modern Art Gallery

Diamètre : 50 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit p. 8

CERAMIC ; SIGNED AND NUMBERED

Diameter: 19,68 in.

2 000 – 3 000 €

36

Bengt LINDSTROM

1925 – 2008

VASE BL12 – 2005

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée sur une face et titrée et numérotée sous

la base 10/1212

60 x 44 x 19 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit p. 35

CERAMIC ; SIGNED, TITLED AND NUMBERED

23,40 x 17,16 x 7,41 in.

1 500 – 2 000 €

37

Bengt LINDSTROM

1925 – 2008

STÈLE VERTICALE BL 6 – 2005

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée sur une face et titrée et numérotée EA 2/4

Tirage à 12 exemplaires + 4 EA

65,50 x 41 x 11 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit p. 36

CERAMIC ; SIGNED, TITLED AND NUMBERED

25,55 x 15,99 x 4,29 in.

1 500 – 2 000 €



34



35



36



37

38

Jean Miotte

Né en 1926

VASE M – 1999

Céramique à décor polychrome émaillé

Titrée et justifiée sous la base Ref M modèle

de base

33 x 42 cm

CERAMIC ; TITLED AND JUSTIFIED

12,87 x 16,38 in.

2 500 – 3 000 €



39

Jean MIOTTE

Né en 1926

TRIPTYQUE IV – 1999

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée, titrée et datée au dos de chaque

Porte le cachet F.Delille, Paris et Atelier/Studio

JM Foubert

67 x 49 cm (chaque)

Exposition :

Sarragosse, Los Ceramistas de la Tuilerie de

Treigny, 18 mars au 30 juin 2005, reproduit p 109

CERAMIC ; SIGNED, TITLED AND DATED

26,37 x 19,29 in. (each)

4 000 – 6 000 €

40

Jean-Marie FOUBERT

Né en 1955

PLAQUE NOIRE – 2009

Céramique à décor émaillé noir

Signée et datée FOU

Pièce unique

30 x 79,20 x 3,80 cm

CERAMIC ; SIGNED AND DATED

11,70 x 30,89 x 1,48 in.

1 500 – 1 800 €

39



40



41

Bram BOGART

Né en 1921

N°3 – 1998

Céramique à décor polychrome émaillé (bleu, noir et blanc)

Signée et datée sur la tranche et titrée, numérotée et datée au dos EA I/II

Porte le cachet F, Delille, Paris et Atelier/studio

J.M Foubert

49 x 40 x 5 cm

Bibliographie :

Bram Bogart en la Ceramica, catalogue de

l'exposition, 21 janvier - 12 mars 2005,

Saragosses, modèle similaire reproduit dans une autre couleur p 32

CERAMIC ; SIGNED, DATED AND NUMBERED

19,11 x 15,60 x 1,95 in.

600 – 800 €



41

42

Bram BOGART

Né en 1921

PLAQUE 43 G – 1998

Céramique à décor polychrome émaillé

Titree et datée au dos

Tirage à 8 exemplaires

Porte le cachet F.Delille, Paris et Atelier/studio

JM Foubert

68 x 61 x 3 cm

Bibliographie :

Bram Bogart en la Ceramica, catalogue de

l'exposition, 21 janvier - 12 mars 2005,

Saragosses, modèle similaire reproduit dans une autre couleur p 53

CERAMIC ; TITLED AND DATED

26,52 x 23,79 x 1,17 in.

2 500 – 3 000 €



42

43

Jean-Michel FOLON

1934 – 2005

LE DESTIN – 2004

Terre cuite

Signée et numérotée sur un des personnages I/IV

Tirage à 8 exemplaires + 4 EA

180 x 50 cm

Expositions :

Viareggio, Villa Paolina , Cermamiche di Folon,
non paginé

Sarragosse, Los Ceramistas de la Tuilerie de

Treigny, 18 mars au 30 juin 2005, reproduit p 80

TERRACOTTA ; NUMBERED ; 70,20 x 19,50 in.

8 000 – 12 000 €



Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

MODERN TIMES, 2001 – 2002

Terre cuite
Signée et numérotée EA 3/4
Tirage à 8 exemplaires + 4 EA
160 x 38 x 32 cm

Expositions :
Sarragosse, Los Ceramistas de la Tuilerie de
Treigny, 18 mars au 30 juin 2005, reproduit p 76
Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale
de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit
p. 24
Cermamiche di Folon, Villa Paolina - Viareggio,
non paginé

TERRACOTTA ; 62,40 x 14,82 x 12,48 in.

8 000 – 12 000 €



45

CHU TEH-CHUN

1920 – 2014

F32 – 2006

Chromo décalques sur céramique

Titrée et justifiée EA 2/4, signée et datée sur un côté

Porte le cachet La Tuilerie de Treigny

Diamètre : 30 cm

Hauteur : 14 cm

CERAMIC ; TITLED AND JUSTIFIED, SIGNED
AND DATED

Diameter : 11, 81 in.

Height : 5, 51 in.

15 000 – 20 000 €



46

CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

F30 – 2005

Chromo décalques sur céramique
Titree et justifiée EA 2/4, signée et datée au dos
dans la céramique
Porte le cachet de la Tuilerie de Treigny
33 x 34 x 10 cm

CERAMIC ; TITLED AND JUSTIFIED
12,87 x 13,26 x 3,90 in.

9 000 – 12 000 €



46

47

CHU TEH-CHUN
1920 – 2014

F26 – 2005

Céramique à décor polychrome émaillé
Titree et justifiée EA 2/4, signée et datée au dos
Porte le cachet La Tuilerie de Treigny
56,50 x 39 x 12,50 cm

CERAMIC ; TITLED AND JUSTIFIED
22,04 x 15,21 x 4,88 in.

15 000 – 20 000 €



47

48

CHU TEH-CHUN

1920 – 2014

PLAT C2 – 2002

Céramique peinte à la main

Signée et datée dans la masse, titrée et justifiée au dos

Pièce unique

52 x 53,50 cm

Bibliographie :

Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, Chu Teh-Chun - Céramiques, 2003, non paginé

CERAMIC ; SIGNED, DATED, TITLED AND JUSTIFIED ; 20,28 x 20,87 in.

6 000 – 8 000 €



48

49

CHU TEH-CHUN

1920 – 2014

PLAT B 27 – 2002

Céramique peinte à la main

Signée et datée dans la masse, titrée et justifiée au dos

Pièce unique

Diamètre : 50, 5 cm

Bibliographie :

Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, Chu Teh-Chun - Céramiques, 2003, non paginé

CERAMIC ; SIGNED, DATED, TITLED AND JUSTIFIED ; Diameter : 19, 88 in.

6 000 – 8 000 €



49

50
Carlos CRUZ-DIEZ
Né en 1923

STÈLE SUR SOCLE 16 – 2013
Céramique à décor polychrome émaillé
Signée, datée et numérotée 15/20
Porte le cachet La Tuilerie de Treigny
14 x 95 x 2,80 cm

Exposition :
Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale
de la Céramique, juillet - août 2011, modèle
similaire reproduit p. 21

CERAMIC ; SIGNED, DATED AND NUMBERED
5,46 x 37,05 x 1,09 in.

3 000 – 4 000 €



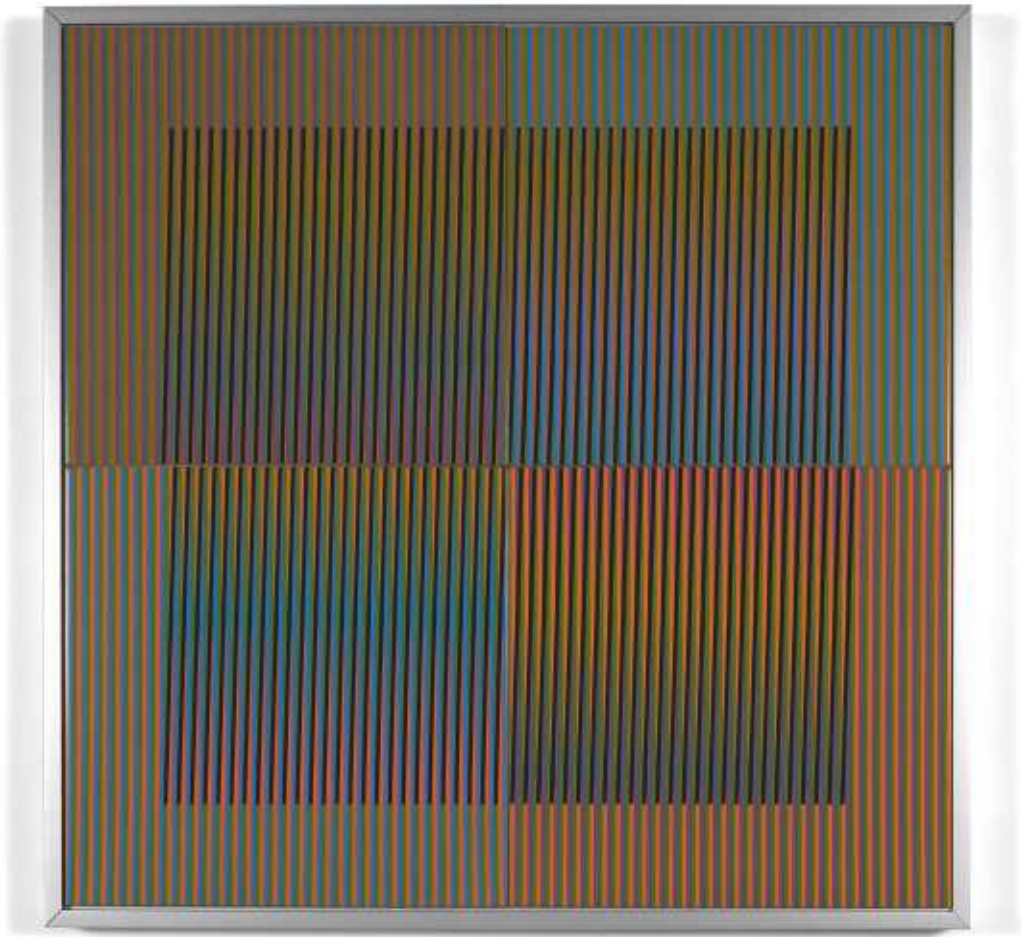
51
Carlos CRUZ-DIEZ
Né en 1923

GRAND MURAL 14 – 2009
Céramique à décor polychrome émaillé
Signée, datée, titrée et numérotée 11/20
Tirage à 20 + 4 exemplaires
Porte le cachet La Tuilerie de Treigny
79 x 79 cm

Exposition :
Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale
de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit
p. 22

CERAMIC ; SIGNED, DATED AND NUMBERED
30,81 x 30,81 in.

6 000 – 7 000 €



51

52
Daniel BUREN
Né en 1938

LES CENTS VASES – 2010
Deux vases “ losange ” et “ triangle ” en
céramique et chromo décalque, couleur vert
d'eau et blanche
Signée, titré, datée et justifiée sous la base
Pièces uniques
Hauteur : le losange : 40,3 cm ; le triangle : 42,2 cm

Exposition :
Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale
de la Céramique, juillet - août 2011, Modèles
similaires reproduits p. 13

*CERAMIC ; SIGNED, TITLED, DATED AND
JUSTIFIED*

Estimation sur demande



52

53

CORNEILLE

1922 – 2010

PLAT 66 – 2004

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée, localisée et datée par incision Treigny

Titree et justifiée 66 EA III/IV

Porte le cachet La Tuilerie de Treigny

52,50 x 51,50 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ere} Biennale

de la Céramique, juillet - août 2011, variante

modèle reproduit p. 19

CERAMIC ; SIGNED, LOCATED AND DATED

20,48 x 20,09 in.

1 000 – 1 500 €



53

54

CORNEILLE

1922 – 2010

ŒUF 57 (VARIANTE JAUNE) – 1999

Céramique à décor polychrome émaillé

Datée et titrée

Inscrit au marqueur H

Porte le cachet F.Delille, Paris et Atelier/studio

J.M Foubert

44 x 35 cm

CERAMIC ; DATED AND TITLED

17,16 x 13,65 in.

1 500 – 2 000 €



54

55

Ravinder REDDY

Né en 1956

SANS TITRE (VERSION 1)

Bronze peint et doré

Signé et numéroté sur la tranche droite 5/8

Tirage à 8 exemplaires + 4 AE

Fondeur Romain & Fils

Édition Francis Delille

Présentée sur son socle

51,50 x 40 x 8 cm

BRONZE ; SIGNED AND NUMBERED

20,27 x 15,74 x 3,14 in.

8 000 – 12 000 €



56

Sayed Haider RAZA

Né en 1922

ARBRE III – 2008

Céramique à décor polychrome émaillée

Signée et contresignée, numérotée 5/8

Tirage à 8 exemplaires + 4 EA + 2 HC

Porte le cachet La Tuilerie de Treigny

55 x 55,40 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale

de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit

p. 50

CERAMIC; SIGNED AND NUMBERED

21,45 x 21,61 in.

2 500 – 3 500 €

57

Sayed Haider RAZA

Né en 1922

TREE – 2008

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée, contresignée et numérotée 5/8

Tirage à 8 exemplaires + 4EA + 2 HC

Porte le tampon La Tuilerie de Treigny

54,50 x 55 x 2,50 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale

de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit

p. 50

CERAMIC; SIGNED AND NUMBERED

21,26 x 21,45 x 0,98 in.

2 500 – 3 500 €

58

Sayed Haider RAZA

Né en 1922

BINDU RADIATION – 2008

Céramique à décor polychrome émaillé

Signée, contresignée et numérotée au dos 5/8

Tirage à 8 exemplaires + 4EA + 2 HC

Porte le cachet La Tuilerie de Treigny

55,50 x 55,50 x 2,50 cm

Exposition :

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale

de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit

p. 49

CERAMIC; SIGNED AND NUMBERED

21,65 x 21,65 x 0,98 in.

2 500 – 3 500 €

56



57



58



59
Ron ARAD
Né en 1951

HOT TANGO (BLACK) – 2012
4 vases en nylon noir en spirales
Signé et numéroté sous la base du plus grand
13/20
Hauteur : 38 cm, 25 cm, 16 cm, 11 cm

NYLON VASES ; SIGNED AND NUMBERED
Height : 14,96 in., 9,84 in., 6,29 in., 4,33 in.

8 000 – 12 000 €

60
Ron ARAD
Né en 1951

HOT TANGO (WHITE) – 2012
4 vases en nylon blanc en spirales
Signé et numéroté sous la base du plus grand
15/20
Hauteur : 38 cm, 25 cm, 16 cm, 11 cm

NYLON VASES ; SIGNED AND NUMBERED
Height : 14,96 in., 9,84 in., 6,29 in., 4,33 in.

8 000 – 12 000 €



59



60

61

Fernand LEGER (d'après)
1881 – 1955

VISAGE AUX DEUX MAINS

Céramique à décor polychrome émaillé
Edition 145 / 250 d'après la maquette originale
de Fernand Léger (exclusivité Musée National
F.Léger - Biot) réalisée par les Ateliers Brice
44 x 38 cm

CERAMIC; 17,32 x 14,96 in.

8 000 – 12 000 €



61

62

Tom WESSELMANN
1931 – 2004

BEDROOM BLONDE – 1998

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 31/75
95,3 x 113 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 37,17 x 43,88 in.

6 000 – 8 000 €

62



63

Tom WESSELMANN

1931 – 2004

BEDROOM BLONDE DOODLE WITH PHOTO

1988

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 18/150

145 x 168 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 56,55 x 65,52 in.*

8 000 – 10 000 €



64
Gerhard RICHTER
Né en 1932

1024 COLORS – 1988
Tapis en polyamide sérigraphié
Edition Vorwerk Contemporary Art
252,50 x 400 cm

PRINTED CARPET; 98,48 x 156 in.

3 000 – 4 000 €

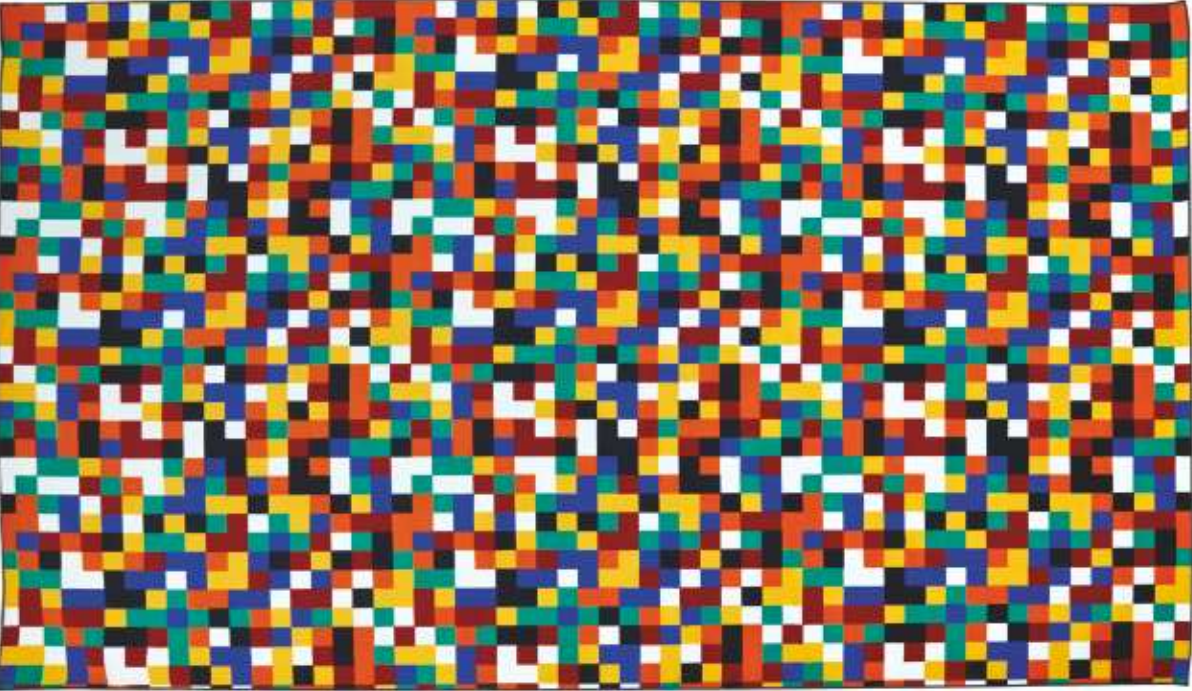
65
Andy WARHOL
1928 – 1987

DOUBLE MILDRED SCHEEL – 1980
Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée AP 15/50
77,5 x 109,2 cm - encadrée
Schellmann- Feldman II239

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 30,23 x 42,59 in.

7 000 – 9 000 €

64



65



66

Marc QUINN

Né en 1964

SIX MOMENTS OF SUNRISE – 2008

6 sérigraphies en couleurs

Signées, datées au recto et numérotées 57/59
au verso (chaque)

51,80 x 70,30 cm - encadrée (chaque)

*SIX SCREENPRINTS IN COLORS; EACH
SIGNED, DATED AND NUMBERED
20,20 x 27,42 in.*

8 000 – 10 000 €



67
BEN
Né en 1935

TOUS EGOS – 2012
Sérigraphie en deux couleurs sur papier Arches
BFK Rives 300g
Signée et numérotée 18/100
Tirage à 100 exemplaires
Édition Ben Vauthier, Nice
50 x 50 cm – encadrée

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l'artiste sous le n° 521

SCREENPRINT ; SIGNED AND NUMBERED
19,50 x 19,50 in.

500 – 700 €

67



68
Julian OPIE
Né en 1958

JULIAN VEST PANTS/RED – 2000
Peinture rouge et vinyle sur bois
Signé sous la base
Tirage à 3 exemplaires
32,80 x 11,50 x 5 cm

RED PAINT AND VINYL WOOD ; SIGNED
12,79 x 4,49 x 1,95 in.

5 000 – 6 000 €



68

69

Robert LONGO

Né en 1953

THE FACE – 2005

Impression digitale sur carton

Signée, datée au recto et numérotée au verso 7/30

107,5 x 178,2 cm - encadrée

ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED,
DATED AND NUMBERED; 42,32 x 70,15 in.

10 000 – 15 000 €



70
Gerhard RICHTER
Né en 1932

SEESTUCK (GEGENLICHT) – 1991
Lithographie offset en couleurs
Signée et annotée BA5 (au dos)
90 x 70 cm - encadrée
Butin 285

*OFFSET LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND ANNOTATED; 35,10 x 2,73 in.*

5 000 – 6 000 €



71

Robert LONGO

Né en 1953

BIG SHARK – 2010

Impression digitale sur carton

Signée, datée et numérotée 7/15

116,4 x 111,7 cm - encadrée

PIGMENT PRINT ON CARDBOARD ; SIGNED

DATED AND NUMBERED ; 45,82 x 43,97 in.

12 000 – 15 000 €



72

Robert LONGO

Né en 1953

TIGER – 2011

Impression digitale en noir

Signée, datée et numérotée 7/30

114 x 83,50 cm - encadrée

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 44,46 x 32,57 in.*

6 000 – 8 000 €



73

Andy WARHOL

1928 – 1987

FLOWERS – 1980

Tapiserie de laine éditée à 20 exemplaires par

«Modern Masters Tapestry, New York»

186 x 186 cm

Porte le copyright de l'artiste dans le motif

WOOL TAPESTRY; 73,22 x 73,22 in.

15 000 – 18 000 €



74

Peter BLAKE

Né en 1932

MARILYN – 2010

Sérigraphie en couleurs et poudre de diamant
Signée et numérotée 87/150
93,9 x 73,4 cm - encadrée

SCREENPRINT IN COLORS WITH DIAMOND
DUST; SIGNED AND NUMBERED
36,39 x 28,89 in.

1 800 – 2 000 €

75

Robert LONGO

Né en 1953

MEN IN THE CITIES – 2005

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée 44/100
23,8 x 18,3 cm - encadrée

C-PRINT ON KODAK ENDURA PAPER; SIGNED
AND NUMBERED; 9,28 x 7,14 in.

1 800 – 2 000 €

76

Peter DOIG

Né en 1959

IMAGINARY BOYS – 2013

Impression digitale en couleurs
Signée, datée et numérotée 278/500
85,2 x 62,5 cm (à vue) - encadrée

PIGMENT PRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 33,23 x 24,38 in.

800 – 1 000 €

77

Peter DOIG

Né en 1959

FISHERMAN, 2014

Impression digitale en couleurs
Signée, datée et numérotée 143/500
87 x 68,65 cm (à vue) - encadrée

PIGMENT PRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 34,25 x 27,02 in.

700 – 900 €

74



75



76



77



78

Andy WARHOL

1928 – 1987

MICK JAGGER – 1975

Sérigraphie en couleurs

Signée au crayon par Andy Warhol

Signée au feutre vert par Mick Jagger

Numérotée 196/250

110,6 x 72,6 cm - encadrée

Schellmann II 139

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED BY
WARHOL AND JAGGER AND NUMBERED
43,13 x 28,31 in.

18 000 – 22 000 €



79

ARMAN

1928 – 2005

UNTITLED – 1992

Bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir

Signé et numéroté sur le côté droit XVII/XXX

Tirage à 100 exemplaires

Edition Bonvicini

57 x 21 x 16 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Studio Arman New York sous len° APA#8401.92.036 avec la collaboration de Madame Corice Arman

GOLD PATINA BRONZE ; SIGNED AND NUMBERED ; 22,23 x 8,19 x 6,24 in.

3 500 – 4 500 €

80

ARMAN

1928 – 2005

BLACK CHORUS – 1999

Bronze à patine noire

Signé et numéroté sur socle 14/175

Tirage à 175 exemplaires

Edition Artcurial, Paris

Porte le cachet Bocquel Fondateur

84 x 21 x 13 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Studio Arman New York sous le n° APA#8401.99.002 avec la collaboration de Madame Corice Arman

BLACK PATINA BRONZE ; SIGNED AND NUMBERED ; 32,76 x 8,19 x 5,07 in.

2 500 – 3 500 €

81

ARMAN

1928 – 2005

VIOLON – 1997

Inclusion de violon en bois calciné et découpé dans résine

Signé et numéroté /100

53,50 x 30 x 10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Studio Arman New York sous le n° APA#8401.97.002 avec la collaboration de Madame Corice Arman

WOOD VIOLIN ; SIGNED AND NUMBERED 20,87 x 11,70 x 3,90 in.

4 000 – 5 000 €

82

ARMAN

1928 – 2005

GUITARE ABACALE – 1994

Bronze à patine brune et noire

Signé sur le côté gauche et numéroté au dos 220/350

Tirage à 350 exemplaires+ 20 EA

Edition Artcurial, Paris

74 x 30 x 16,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Studio Arman New York sous le n° APA#8401.94.046 avec la collaboration de Madame Corice Arman

BROWN AND BLACK PATINA BRONZE ; SIGNED AND NUMBERED ; 28,86 x 11,70 x 6,44 in.

3 000 – 4 000 €



79



81



80



82

83

Piero GILARDI

Né en 1942

PAVE PIUMA – 1986

Polyuréthane

Édition Gufram

100 x 100 cm

POLYURETHAN; 39 x 39 in.

1 000 – 1 500 €

83



84

Yazid OULAB

Né en 1958

ALIF (CLOU CRISTAL) – 2012

Cristal

Édition 1/8

Tirage à 8 exemplaires + 4 EA

Édition Galerie Loft, Paris

50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

CRISTAL; SIGNED AND NUMBERED; 19,50 in.

1 500 – 2 000 €



84

85

Robert INDIANA

Né en 1928

CHOSEN LOVE (ESTONIAN LOVE) – 1995

Tapis en laine

Signé et numéroté au dos sur une étiquette

65/175

244 x 245 cm

WOOL CARPET; SIGNED AND NUMBERED

95,16 x 95,55 in.

3 000 – 4 000 €

86

Joana VASCONCELOS

Née en 1971

TRAFARIA PRAIA (TOWER OF BELEM)

2013

Panneau composé de 12 azulejos peints

à la main

Présenté dans son coffret et accompagné de son

livre Trafaria Praia

Signé, daté et numéroté 87/100

Tirage à 100 exemplaires + 10 EA

Éditions Dilecta, Venise

41,50 x 55,50 cm

PAINTED AZULEROS; MULTIPLE SIGNED,

DATED AND NUMBERED; 16,19 x 21,65 in.

2 800 – 3 000 €

87

Sam FRANCIS

1923 – 1994

DEUX MAGOTS – 1960

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 5/55

63 x 90 cm

Lembark SF-3

L'estampe est signée dans le sens contraire de

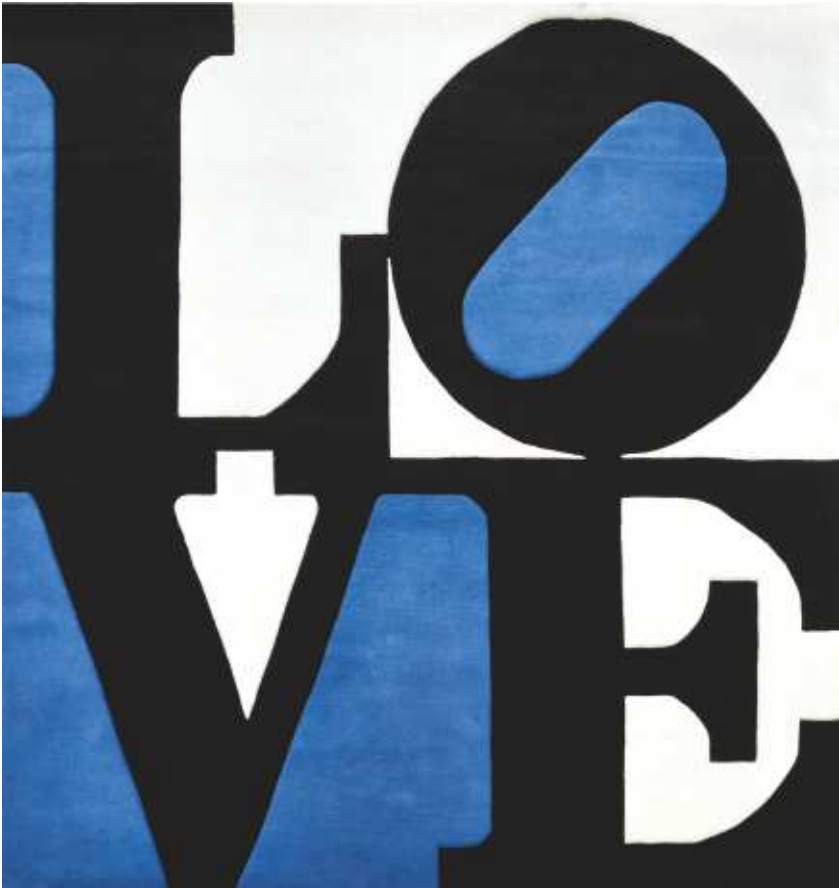
l'épreuve reproduite au catalogue raisonné

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND

NUMBERED; 24,57 x 35,10 in.

2 000 – 2 500 €

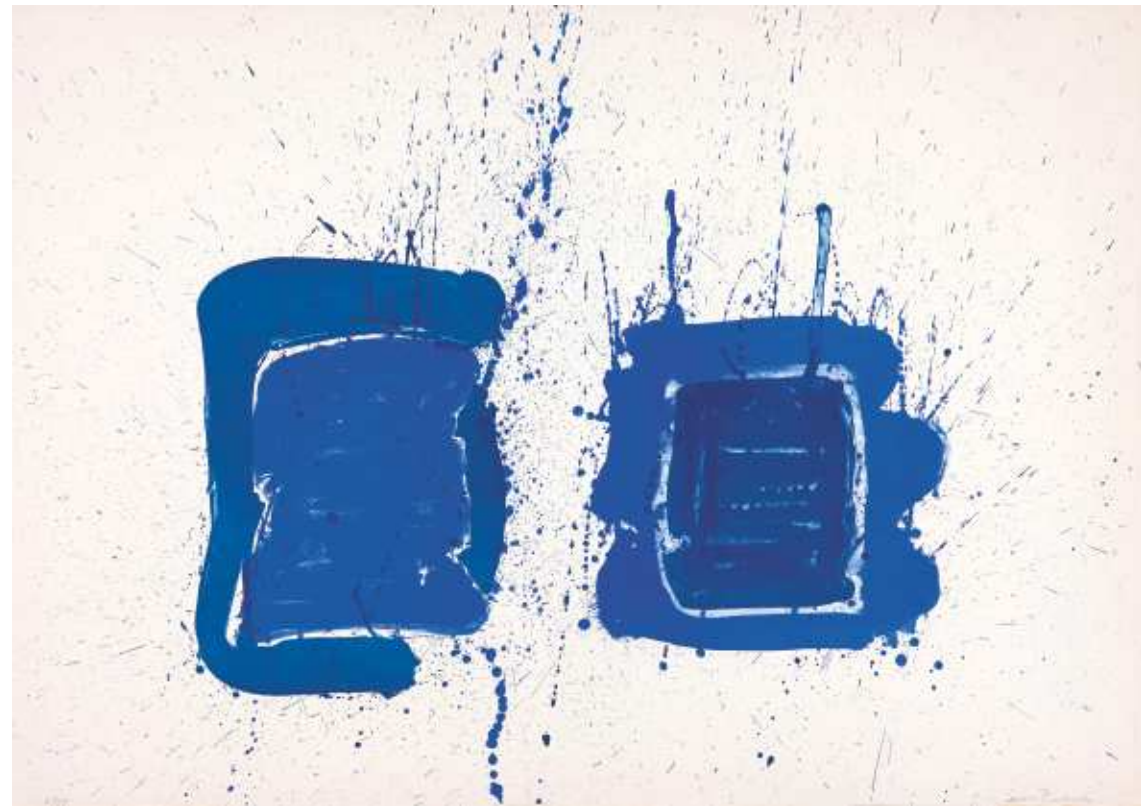
85



86



87



88

Yaacov AGAM

Né en 1928

A-TRIP – CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs

Signée

61,3 x 109 cm - encadrée

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED

23,91 x 42,51 in.

800 – 1 200 €

89

ZEVS

Né en 1977

LIQUIDATED APPLE – 2011

Sérigraphie en blanc sur fond noir

Signée et numérotée 6/30

89 x 49 cm - encadrée

SCREENPRINT; SIGNED AND NUMBERED

35,03 x 19, 29 in.

800 – 1 200 €

88



89



90

PoI BURY

1922 – 2005

MANHATTAN – CIRCA 1970

Lithographie en couleurs

Épreuve d'artiste signée

Édition à 75 exemplaires

85,5 x 63 cm - encadrée

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND JUSTIFIED; 33,35 x 24,57 in.

600 – 800 €

91

PoI BURY

1922 – 2005

BROOKLYN BRIDGE – CIRCA 1970

Lithographie en couleurs

Épreuve d'artiste signée

Édition à 75 exemplaires

75,2 x 59,6 cm - encadrée

LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND JUSTIFIED; 29,33 x 23,24 in.

500 – 600 €

92

Robert MANGOLD

Né en 1937

SANS TITRE – 1995

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 5/50

54,8 x 75 cm - encadrée

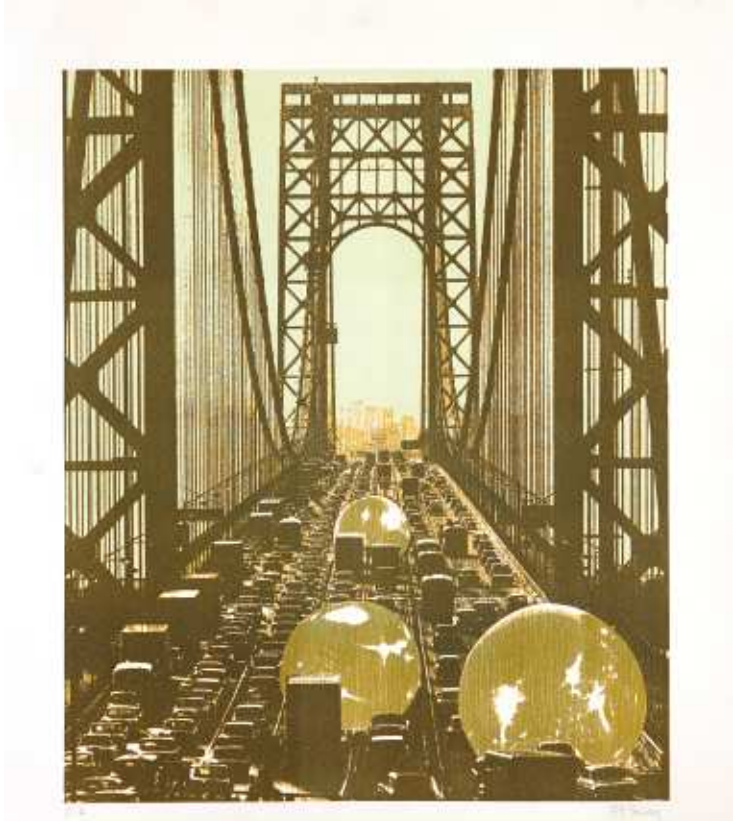
LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND NUMBERED; 21,37 x 29,25 in.

2 200 – 2 500 €

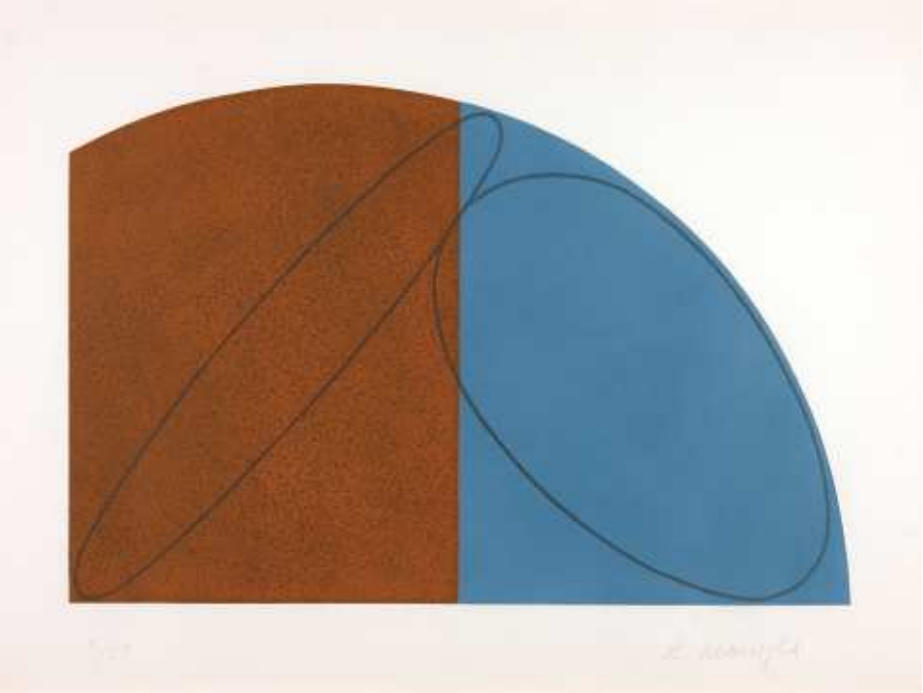
90



91



92



93
BEN
Né en 1935

MIROIR MIROIR QU'EST CE QUE L'ART
1998
Sérigraphie sur miroir
Signé, daté et contresigné, daté et numéroté sur
une étiquette au dos 184/200
Tirage à 250 exemplaires + 50 EA étiquettes au
dos + 25 EA
Édition Jobbe Duval
31 x 31 cm
Œuvre réalisée à l'occasion de la 25^e FIAC

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l'artiste sous le n° 468

MIRROR, SIGNED, DATED AND NUMBERED
12,09 x 12,09 in.

800 – 1 200 €

93



94
Vuk VIDOR
Né en 1965

ART HISTORY – 2004
Sérigraphie miroir sur fond noir
Signée et numérotée 36/40
93,5 x 63,5 cm - encadrée

Provenance :
Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

SILVER SCREENPRINT; SIGNED AND
NUMBERED ; 36,47 x 24,77 in.

1 500 – 2 000 €

94



95
Mathieu MERCIER
Né en 1970

DRUM & BASS LAFAYETTE – 2005
Etagères en métal, serviettes rouges, pot à
crayons bleu et rouleau de vinyle
100 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*METAL SHELVES, RED TOWELS, PENCIL POT
AND YELLOW VINYL ROLL; 39 x 39 in.*

1 500 – 2 000 €



96
BEN
Né en 1935

J'AI QUELQUE CHOSE À DIRE – 2002
Sérigraphie sur papier
Signée, datée et dédiée
Tirage à 500 exemplaires
Éditions Ben Vautier, Nice
50 x 65 cm - encadrée

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n° 49

SCREENPRINT ; SIGNED, DATED AND DEDICATED ; 19,50 x 25,35 in.

400 – 600 €

97
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

LA BAIGNEUSE OU NANA DE BERLIN
CIRCA 1973
Résine polyester peinte
Signée sur le côté droit et numérotée sous la base 2
Tirage à 500 exemplaires
Édition Artcurial, Paris
26,50 x 35,50 x 29 cm

Un certificat des Editions Artcurial sera remis à l'acquéreur

PAINTED POLYESTER RESIN ; SIGNED AND NUMBERED ; 10,34 x 13,85 x 11,31 in.

8 000 – 12 000 €

96



97

98
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

CALIFORNIAN DIARY - DEAR DIARY
1994-95
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 12/100
79 x 119 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 30,81 x 46,41 in.*

2 000 – 2 500 €

99
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

CALIFORNIA NANA VASE – 2001
Résine polyester peinte
Signée et numérotée 139/150
Edition Haligon
34 x 19 x 18 cm

Provenance :
Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Nous remercions la Niki Charitable Art
Foundation pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquée

PAINTED POLYESTER RESIN; NUMBERED
13,26 x 7,41 x 7,02 in.

15 000 – 20 000 €

98



99



100
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

MOITIÉ HOMME MOITIÉ FEMME – 1993
Lithographie en couleurs
Signée et justifiée HC 3/25
82 x 58,3 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 31,98 x 22,74 in.*

600 – 800 €

101
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2002

LES AMOUREUX – 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée HC 16/25
80 x 60 cm - encadrée

*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 31,49 x 23,62 in.*

300 – 400 €

102
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

LADY WITH HANDBAG VASE – 2000
Résine polyester peinte
Signée et numérotée 49/150
Édition Haligon
61 x 31,50 x 15 cm

Provenance :
Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Nous remercions la Niki Charitable Art
Foundation pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées

*PAINTED POLYESTER RESIN; SIGNED AND
NUMBERED; 23,79 x 12,29 x 5,85 in.*

27 000 – 35 000 €

100



101



102

103
Yves KLEIN
1928 – 1962

TABLE ROSE – 1963
Plateau en verre et plexiglas, pigment rose et
piètement en métal chromé
Cartel portant le numéro de série A.2.21.95 ainsi
que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay
sous la table
39 x 125 x 100 cm

Cette table, réalisée d'après un modèle d'Yves
Klein, fait partie d'une édition initiée en 1963 et
supervisée par Madame Rotraut Klein-Moquay

Nous remercions les Archives Yves Klein pour
les informations qu'elles nous ont aimablement
communiquées

*ROSE PIGMENT, CHROMED STEEL BASE,
PLEXIGLAS AND GLASS TOP; 15,21 x 48,75 x 39 in.*

12 000 – 15 000 €



104
Yves KLEIN
1928 – 1962

TABLE BLEUE, 1961-1963
Plateau en verre et plexiglas, pigment IKB et
piètement en métal chromé
Cartel portant le numéro de série ES-NSTE ainsi
que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay
sous la table
39 x 125 x 100 cm

Cette table, réalisée d'après un modèle d'Yves
Klein, fait partie d'une édition initiée en 1963 et
supervisée par Madame Rotraut Klein-Moquay

Nous remercions les Archives Yves Klein pour
les informations qu'elles nous ont aimablement
communiquées

*IKB PIGMENT, CHROMED STEEL BASE,
PLEXIGLAS AND GLASS TOP; 15,21 x 48,75 x 39 in.*

10 000 – 15 000 €



105
Jeff KOONS
Né en 1955

BLUE BALLOON DOG – 2002
Assiette en porcelaine métallisée
Numérotée sous la base 1024/2300
Diamètre : 26 cm

Cette œuvre est présentée dans sa boîte
d'origine

Provenance :
Édition MOCA, The Museum of Contemporary
Art of Los Angeles

PORCELAIN PAINTED IN CHROME ; NUMBERED
Diameter : 10,23 in.

3 000 – 4 000 €



105

106
Jeff KOONS
Né en 1955

PUPPY – 1998
Vase en céramique émaillée blanc
Signée, datée et numérotée sous la base 897/3000
Porte sous la base le tampon de l'éditeur Art of
This Century
44 x 37 x 20 cm

*GLAZED WHITE CERAMIC VASE ; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ; 17, 16 x 14, 43 x 7, 80 in.*

4 000 – 6 000 €



106



107
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

OISEAU BLEU – 1979
Bronze à patine brune dorée et verte
Signé sous la queue de l’oiseau et numéroté sous la base 10/250
Édition Artcurial, Paris
17,50 x 8 x 8 cm

GOLD AND GREEN BROWN PATINA BRONZE; SIGNED AND NUMBERED; 6,83 x 3,12 x 3,12 in.

6 000 – 8 000 €

108
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

RHINOCEROS BLEU – 1981
Bronze à patine émaillée bleue
Signé du monogramme, daté et numéroté sur un cartouche sur la base EA 4/8
Tirage à 150 exemplaires + 8 E.A
Édition Artcurial, Paris
24 x 55 x 16 cm

BLUE ENAMELLED BRONZE; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 9,36 x 21,45 x 6,24 in.

20 000 – 30 000 €



107

109
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

RHINOCEROS BLEU – 1981
Bronze à patine émaillée bleue
Signé du monogramme, daté et numéroté sur un cartouche sur la base 53/150
Tirage à 150 exemplaires + 8 E.A
Édition Artcurial, Paris
24 x 55 x 16 cm

BLUE ENAMELLED BRONZE; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 9,36 x 21,45 x 6,24 in.

20 000 – 30 000 €

110
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

CACHE-POT COCOTTE – CIRCA 1990
Grès noir émaillé bleu
Signé à la base
Édition Artcurial, Paris
21 x 24,50 x 26 cm

BLUE GLAZED STONEWARE; SIGNED
8,19 x 9,56 x 10,14 in.

2 000 – 3 000 €

111
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

CACHE-POT COCOTTE – CIRCA 1990
Grès noir émaillé bleu
Signé
Édition Artcurial, Paris
37,50 x 40 x 41 cm

BLUE GLAZED STONEWARE; SIGNED
14,63 x 15,60 x 15,99 in.

4 000 – 5 000 €

112
François Xavier LALANNE
1927 – 2008

CACHE-POT COCOTTE – CIRCA 1990
Grès noir émaillé bleu
Signé à la base
Edition Artcurial, Paris
21 x 24,50 x 26 cm

BLUE GLAZED STONEWARE; SIGNED
8,19 x 9,56 x 10,14 in.

2 000 – 3 000 €

113
François-Xavier LALANNE
1927 – 2008

BECASSEAU – 1998
Bronze à patine brune
Signé, contresigné du monogramme, daté et numéroté sur la base 4/8
8,50 x 12,30 x 6 cm

BROWN PATINA BRONZE; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 3,32 x 4,80 x 2,34 in.

10 000 – 15 000 €



108



109



110



111



112



113

114
Claude LALANNE
Née en 1924

ESCARGOT
Cuillère en argent
Signé et porte la marque Arcturial
Édition Arcturial, Paris
9,50 x 2,30 cm
Poids brut : 15,46 g.
Poinçon Tête de Minerve

SILVER SPOON, SIGNED ; 3,71 x 0,90 in.

200 – 300 €

115
Claude LALANNE
Née en 1924

PAIRE DE BOUGEOIRS – 1989
Bronze à patine dorée
Signé, contresigné du monogramme et numéroté
143/450 (chaque)
11,60 cm

*GOLD PATINA BRONZE ; SIGNED AND
NUMBERED (EACH) ; 4,52 in.*

7 000 – 9 000 €

116
Claude LALANNE
Née en 1924

COLLIER LILAS
Or jaune 18K (750)
Signé et numéroté 11/200
Édition Arcturial, Paris
Poids brut : 34,89 g.
Poinçon Tête aigle
Présentée dans son boîtier d'origine

GOLD NECKLACE ; SIGNED AND NUMBERED

5 000 – 7 000 €



115



114



116

117
CÉSAR
1921 – 1998

LA VÉNUS DE MILO – 1984
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sous la base 182/300
Éditions de la Réunion des Musées Nationaux
Hauteur : 28 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4708

GOLD PATINATED BRONZE; SIGNED AND NUMBERED; Height : 10, 92 in.

1 200 – 1 500 €



117

118
CÉSAR
1921 – 1998

POULE CARTIER, 1985-1986
Bronze à patine brune
Signée et numérotée sur la base 52/200
11,50 x 13 x 6 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4340

BROWN PATINA BRONZE; SIGNED AND NUMBERED; 4,49 x 5,07 x 2,34 in.

3 000 – 4 000 €



118

119
Yves KLEIN
1928 – 1962

PETITE VÉNUS BLEUE, 1956-57
Broche IKB (International Klein Blue)
Numérotée au dos 169/500
Édition TAT Arts Stéphane Klein
Présentée dans une boîte en plexiglas recouverte de feuille d'or
7,5 x 8,5 x 12 cm (la boîte)

BROOCH IN A PLEXIGLASS BOX; NUMBERED 2,95 x 3,34 x 4,72 in.

6 000 – 8 000 €



119

120
Jeff KOONS
Né en 1955

PUPPY (HECHO A MANO) – 1992
Résine et fleurs séchées
Edition illimitée reproduisant la sculpture
monumentale conservée au Musée Guggenheim
à Bilbao
Présentée dans sa boîte d'origine
20 x 18 x 11,50 cm

RESIN AND DRIED FLOWERS
7,80 x 7,02 x 4,49 in.

700 – 900 €



120

121
Jeff KOONS
Né en 1955

SPLIT ROCKER – 2012
Biscuit en porcelaine de Limoges
Signé et numéroté sous la base 0148/3500
Édition Manufacture Bernardaud, Limoges
Cette œuvre est présentée dans son coffret
d'origine
34 x 38 x 34 cm

Un certificat des éditions Bernardaud sera remis
à l'acquéreur

LIMOGES PORCELAIN; SIGNED AND NUMBERED
13,26 x 14,82 x 13,26 in.

4 000 – 6 000 €



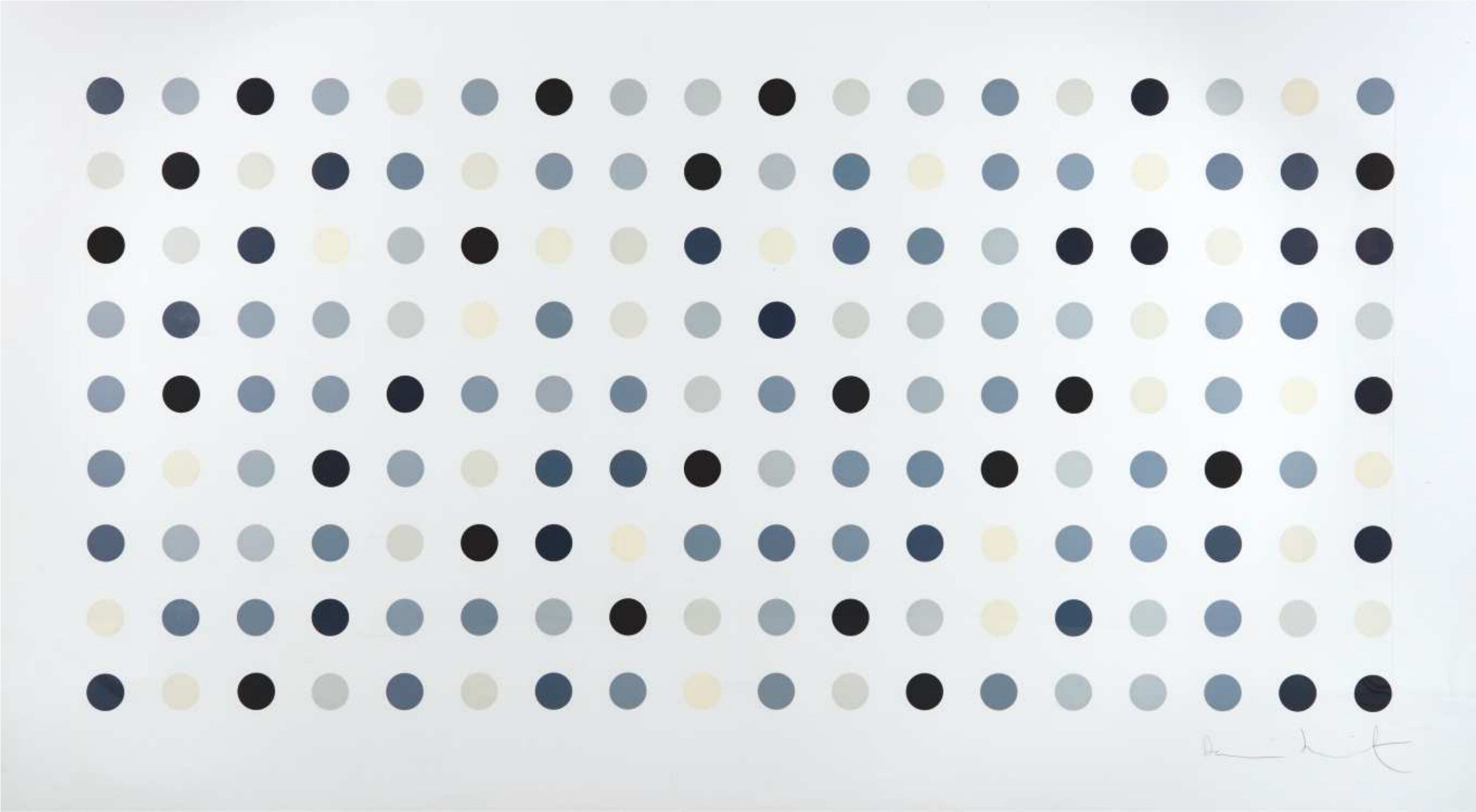
121

122
Damien HIRST
Né en 1965

DIACETOXYSCIRPENOL – 2005
Aquatinte en 162 tons de gris
Signée et numérotée 110/115
201,6 x 111,3 cm - encadrée

*AQUATINT PRINTED IN 162 DIFFERENT GREYS;
SIGNED AND NUMBERED ; 79,37 x 43,81 in.*

10 000 – 12 000 €



123

Anish KAPOOR

Né en 1954

SHADOW III/BLACK – 2009

Eau-forte et aquatinte

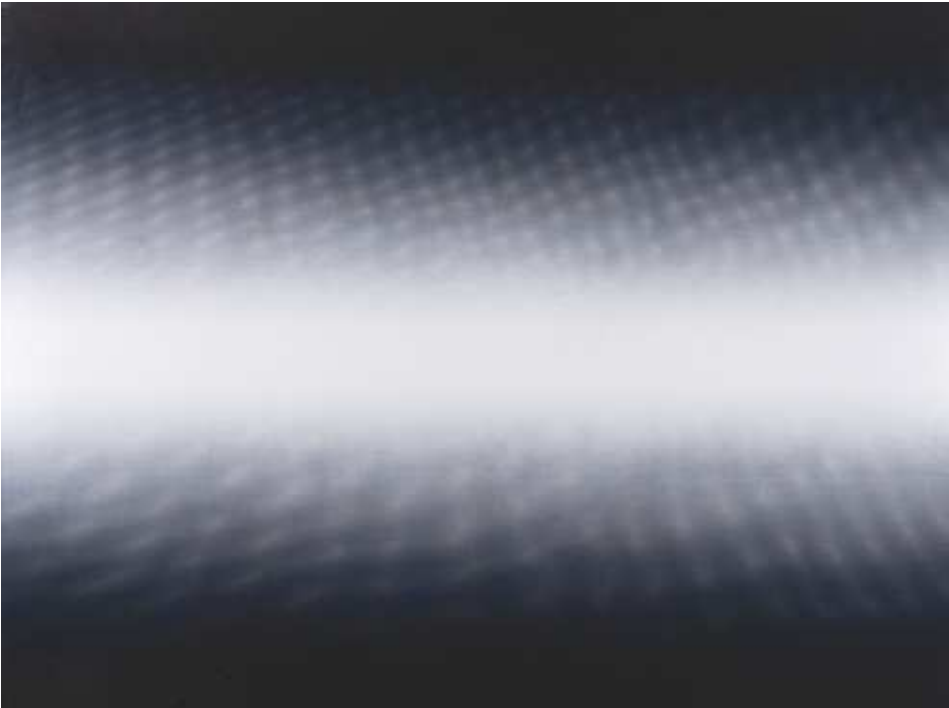
Signée au dos et numérotée 11/39

71,4 x 95,4 cm - encadrée

*ETCHING AND AQUATINT; SIGNED AND
NUMBERED; 27,85 x 37,07 in.*

3 500 – 4 000 €

123



124

Damien HIRST

Né en 1965

SKULL/VICTORY OVER DEATH – 2008

Photogravure, reprise à la gouache par l'artiste

Signée et numérotée 28/58

118,5 x 107,3 cm - encadrée

*PHOTOGRAVURE ETCHING WITH SOME
HANDCOLORING IN GOUACHE; SIGNED AND
NUMBERED; 46,65 x 42,24 in.*

12 000 – 15 000 €

124



125
Agnès THURNAUER
Née en 1962

XX STORY – 2005
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 6/16
120 x 160 cm - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED AND
NUMBERED ; 46,80 x 62,40 in.*

3 000 – 4 000 €

126
Damien HIRST
Né en 1965

UTOPIA – 2012
Impression jet d'encre et estampage métallique
sur carton
Signée et numérotée 8/55
68,5 x 81,4 cm - encadrée

*INKJET PRINT AND FOIL PRINT ON
CARDBOARD ; SIGNED AND NUMBERED
26,72 x 31,75 in.*

7 500 – 8 000 €

125



126



127

Damien HIRST

Né en 1965

PSALM PRINT: AD TE, DOMINE, LEVAVI

2010

Sérigraphie en couleurs et poudre de diamant

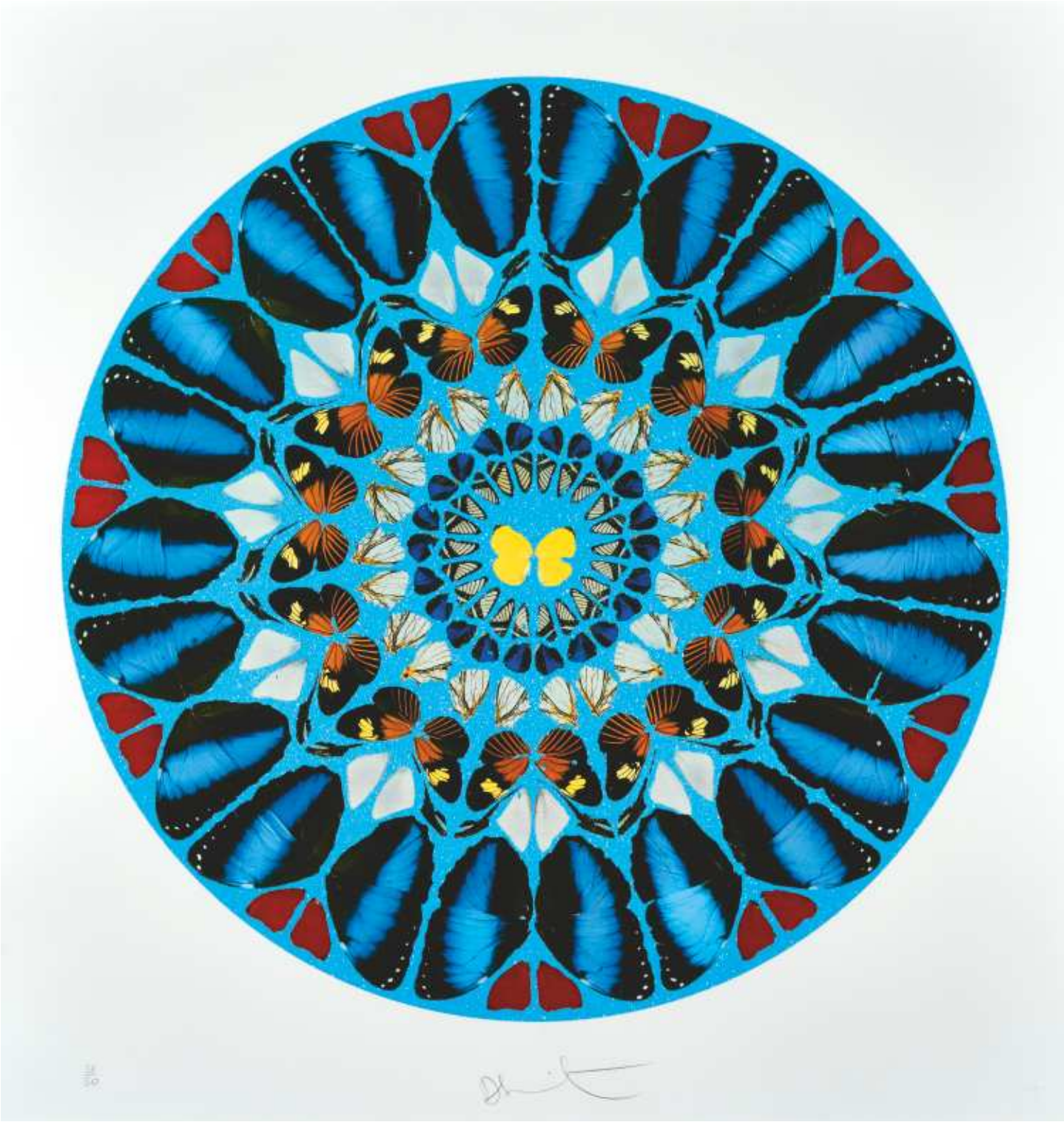
Signée et numérotée 38/50

73 x 70,6 cm - encadrée

COLOR SCREENPRINT WITH DIAMOND DUST;

SIGNED AND NUMBERED; 28,47 x 27,53 in.

5 000 – 6 000 €



128
Damien HIRST
Né en 1965

THE HOURS SPIN SKULL – 2009
Acrylique sur résine et cadrans de montres
Titre au dos The Hours
Tirage à 210 exemplaires
Chacun est unique par sa couleur
21 x 14 x 14 cm

*HOUSEHOLD GLOSS ON RESIN AND METALLIC
WATCH FACES; TITLED; 8,19 x 5,46 x 5,46 in.*

5 000 – 6 000 €



128

129
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

AND THEN, AND THEN ..., 2005-2006
2 lithographies offset en couleurs
Signées et numérotées 70/300 et 43/300
68 x 68 cm l'une

*2 OFFSET LITHOGRAPHS IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 26,77 x 26,77 in.*

1 800 – 2 200 €

130
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

JELLYFISH EYE, 2004-2006
2 lithographies offset en couleurs
Signées et numérotées 49/300 et 58/300
50 x 50 cm l'une - encadrée

*2 OFFSET LITHOGRAPHS IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 19,50 x 19,50 in.*

1 500 – 2 000 €

129



129



130



130



131
KAWS
Né en 1974

**COMPANION (ROBERT LAZZARINI
VERSION) – 2006**
3 figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 1 000 exemplaires
Présentées dans leur boîte d’origine
Hauteur : 20 cm (chacune)

CAST VINYL SCULPTURE ; Height : 7,87 in. (each)

900 – 1 200 €

132
ANDRÉ
Né en 1971

**KUBRICK MR ET BEARBRICK
120TH ANNIVERSARY 400% ET 100%**
Deux paires de figurines
Edition MEDICOM TOY Tokyo
Présentées dans leur boîte d’origine
Hauteur : 20,30 cm (chacune)

CAST VINYL SCULPTURE ; Height : 7,92 in. (each)

600 – 800 €

133
KAWS
Né en 1974

THE TWINS (BROWN) – 2006
2 paires de figurines en vinyles
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 500 exemplaires
En collaboration avec le graffeur new-yorkais
REAS
Hauteur : 20 cm (chacune)

CAST VINYL SCULPTURE ; Height: 7,87 in. (each)

1 000 – 1 200 €

134
KAWS
Né en 1974

PINOCCHIO & JIMINY CRICKET
Figurines en vinyles
Édition MEDICOM TOY Tokyo
Tirage à 1 000 exemplaires
Présentée sa boîte d’origine
Hauteur : 25 cm (Pinocchio),
5, 5 cm (Jiminy Cricket)

CAST VINYL SCULPTURE ; Height: 9, 84 in., 2, 16 in.

1 000 – 1 200 €



132



131



133



134

135
Keith HARING (d'après)
1958-1990

**SPIRIT OF ART (FROM NEW YORK
TRIBECA & NEW YORK SOHO) – 1992**

Ensemble de deux vases et une boîte en
porcelaine de Villeroy & Boch

Numérotés 166/750 - 701/750 - 655/750

8,5 x 24 x 17 cm

26 x 23 x 12,5 cm

26 x 30 x 7,5 cm

*VILLEROY ET BOSCH PORCELAIN VASES
AND BOX*

3,34 x 9,44 x 6,69 in.

10,23 x 9,05 x 6,88 in.

10,23 x 11,81 x 2,95 in.

1 500 – 2 000 €



136
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

VERLAINE (ELECTRIC) – 2011

Sérigraphie en noir
Signée, datée et justifiée AP
Tirage à 2 exemplaires
30 x 30 cm

Provenance :

StolenSpace Gallery, Londres
Collection NLL, Paris

Expositions :

Sound & Vision, Londres, StolenSpace Gallery,
20 octobre au 4 novembre 2012
Art urbain, Paris, Mairie du 1^{er} arrondissement,
septembre 2013

Bibliographie :

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard
Faurey, Gingko Press & Obey Giant, 2009,
le visuel reproduit p.414

SCREENPRINT ; SIGNED AND DATED
11,70 x 11,70 in.

800 – 1 200 €

137
JIANGUO SUI
Né en 1956

DINOSAURE ROUGE, MADE IN CHINA – 2002

Résine polyester peinte en rouge
Signée et numérotée sous la queue 502/1000
Edition Galerie Loft, Paris
Présenté dans sa boîte d'origine
63 x 99 x 36 cm

POLYESTER RESIN ; SIGNED AND NUMBERED
24,57 x 38,61 x 14,04 in.

2 500 – 3 000 €

138
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

Trois sérigraphies en couleurs :

GUNS AND ROSES – 2006

Numéroté 58/300

REVOLUTION WOMAN WITH BRUSH – 2007

Numéroté 341 /500

ROSE SOLDIER – 2006

Numéroté AP
60,5 x 45,5 cm (chacune)

SCREENPRINT ; NUMBERED
23,81 x 17,91 in. (each)

1 200 – 1 500 €

136



137



138



138



138



139
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

COMRADE – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 80/90
77 x 94 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 30,03 x 36,66 in.*

2 000 – 3 000 €

140
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

COMRADES – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 80/99
77 x 94 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED AND
NUMBERED; 30,03 x 36,66 in.*

2 000 – 3 000 €

141
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

COMRADE – 2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 80/90
77 x 94 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 30,03 x 36,66 in.*

2 000 – 3 000 €

140



139



141



142
ZHANG XIAOGANG
Né en 1958

BIG FAMILY, BROTHERS AND SISTERS
2006
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 80/90
77 x 94 cm - encadrée

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 30,03 x 36,66 in.*

2 000 – 3 000 €

143
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

SHOPLIFTERS WELCOME (PINK) – 2012
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée AP 6/19, cosignée
par Jamie Reid
88 x 66,20 cm

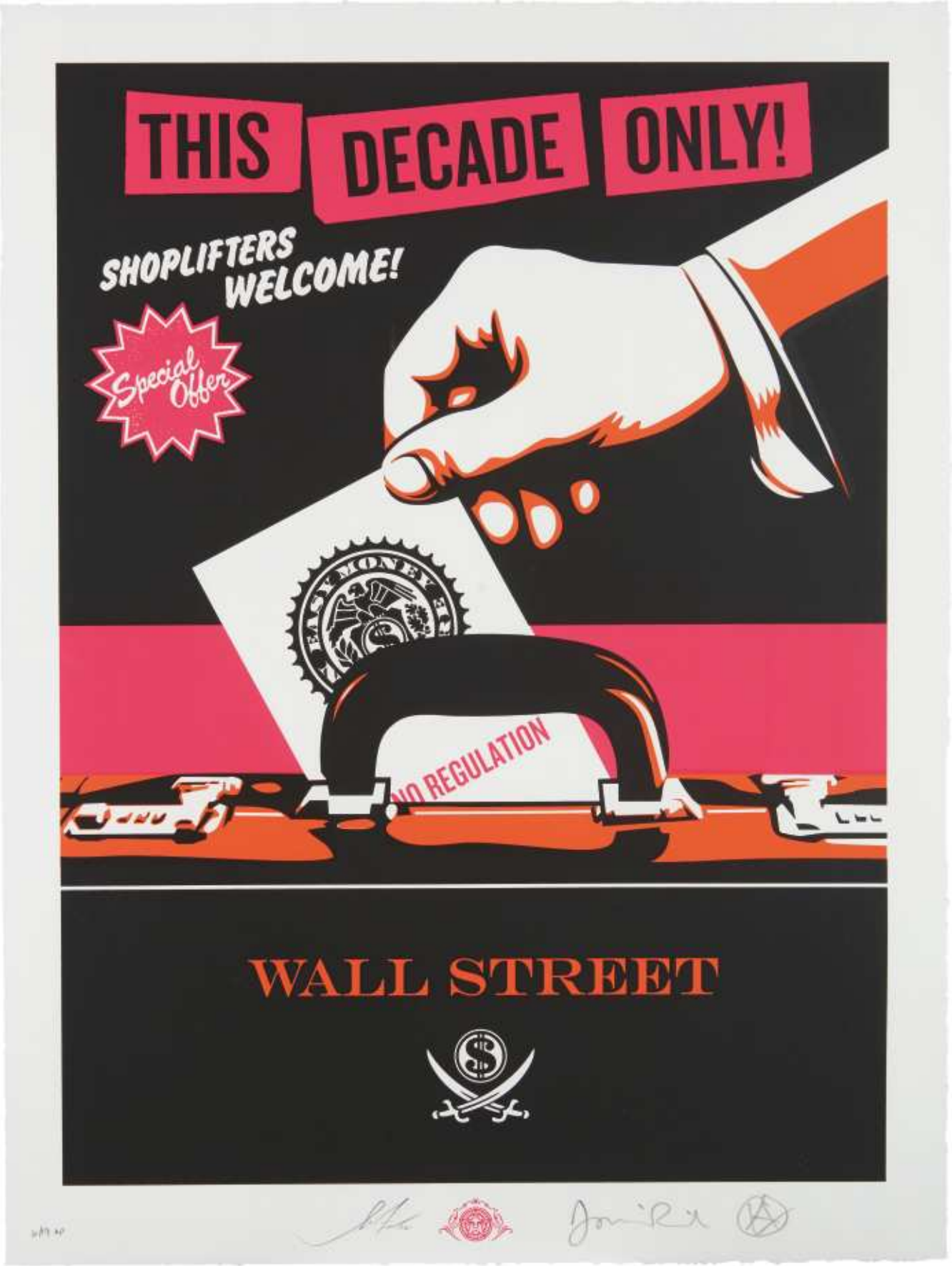
*SILKSCREEN IN COLORS; SIGNED, DATED AND
NUMBERED; 34,32 x 25,82 in.*

1 200 – 1 500 €

142



143



144
BLEK LE RAT
Né en 1951

SPACE COWBOY – 2008
Sérigraphie en noir
Signée et justifiée AP
Tirage à 200 exemplaires
73,50 x 52,50 cm
Porte le timbre sec The Black Rat Press

*SCREENPRINT IN BLACK; SIGNED AND
NUMBERED; 28,67 x 20,48 in.*

800 – 1 200 €

144



145
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

GODFATHER – 2006
Set complet de 4 sérigraphies en couleurs
Signée et datée et numérotée 82/ 500 (chaque)
60,50 x 45,50 cm

*4 SCREENPRINTS IN COLORS; EACH SIGNED,
DATED AND NUMBERED; 23,60 x 17,75 in.*

1 800 – 2 200 €

145



146
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION - N°IK.14 : 3D VISION – 2012
Kit d'invasion en mosaïque
(Dans son emballage d'origine)
Signé du logogramme, daté et numéroté 028/200
18 x 23,50 cm

MOSAÏC ; SIGNED WITH THE LOGOGRAM,
DATED AND NUMBERED ; 7,02 x 9,17 in.

700 – 900 €

147
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION - N°IK.15 : GLOW IN THE
SPACE – 2013
Kit d'invasion en mosaïque
(Dans son emballage d'origine)
Signé du logogramme, daté et numéroté 130/200
24 x 26 cm

MOSAÏC ; SIGNED WITH THE LOGOGRAM,
DATED AND NUMBERED ; 9,36 x 10,14 in.

1 200 – 1 500 €

148
INVADER
Né en 1969

KIT D'INVASION - IK.15 GLOW IN THE
SPACE – 2013
Kit d'invasion en mosaïque
Signé du logogramme, daté et numéroté sur
l'emballage 120/200
23,50 x 26,50 cm

Provenance :
Galerie Tayat, Tokyo
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

MOSAÏC ; SIGNED WITH THE LOGOGRAM ,
DATED AND NUMBERED ; 9,17 x 10,34 in.

1 200 – 1 500 €

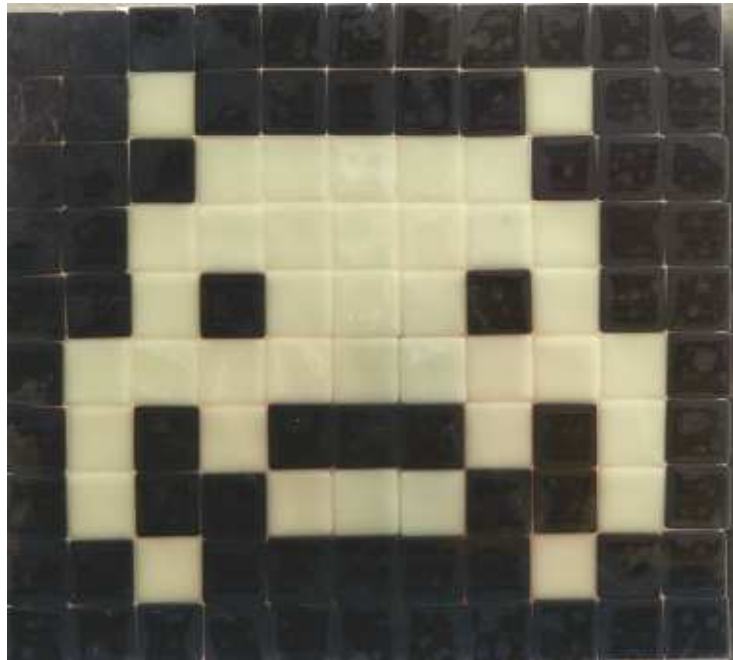
146



147



148



149
INVADER
Né en 1969

MISSION MIMIA MOSAÏQUE COVER 35
2012
414 micro mosaïques collées sur la couverture
d'un ouvrage Invader, dans une boîte en
plexiglas
Signé du logo, daté et numéroté au dos du
montage 035/50
Pièce unique dans cette composition
25 x 21 cm

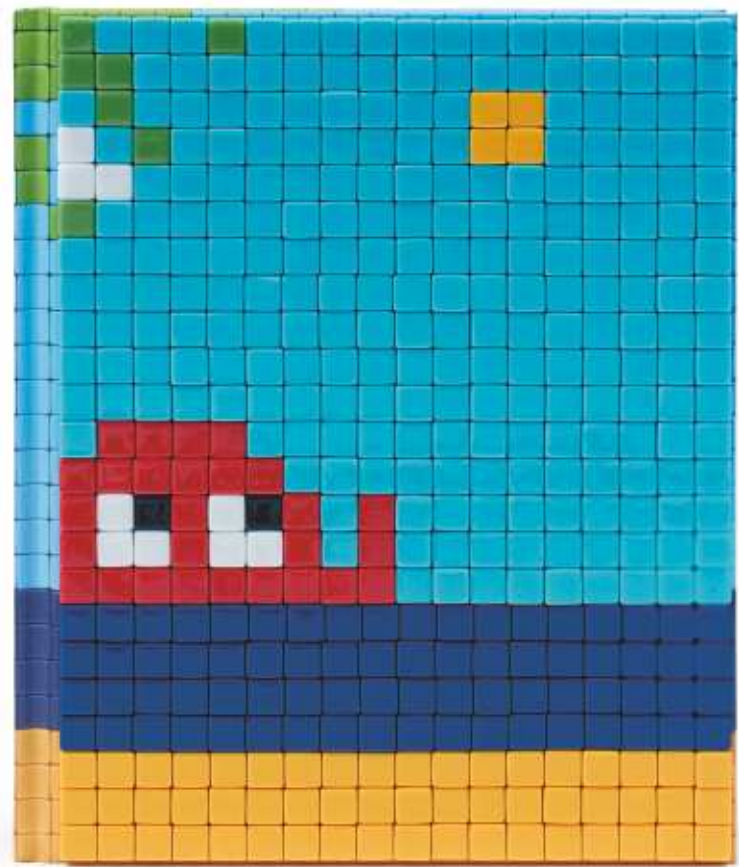
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

*MICROMOSAIC BOOK ; SIGNED, DATED AND
NUMBERED ; 9,75 x 8,19 in.*

4 500 – 5 500 €

149

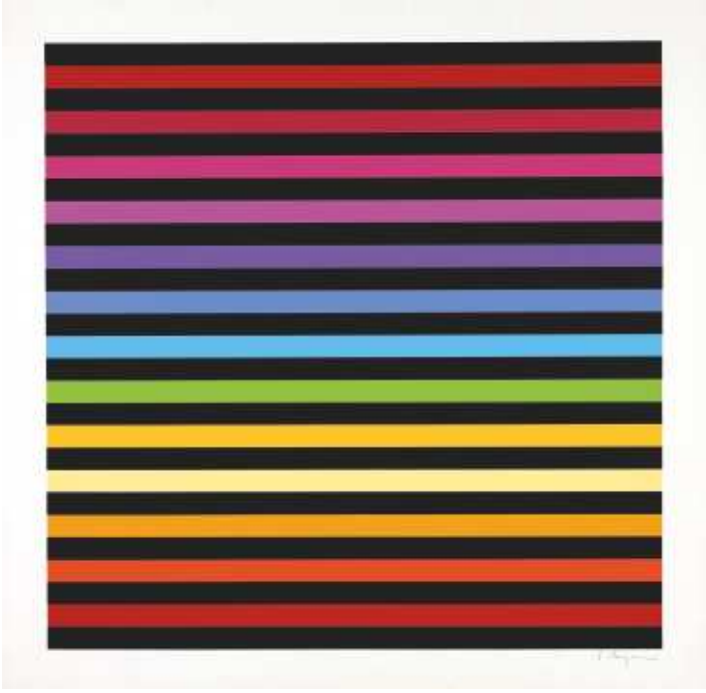


150
Yaacov AGAM
Né en 1928

SOLFÈGE – 1971
3 sérigraphies en couleurs
Signées
65,5 x 66,9 cm (chaque)
Portent le cachet sec Denise René

3 SCREENPRINTS IN COLORS ; SIGNED (EACH)
25,78 x 26,33 in.

1 500 – 2 000 €



151
Victor VASARELY
1906 – 1997

IBOYA NB 21 – 1970
Bois et plastique
Titré et numéroté sous la base 35/50
85 x 15 x 15 cm

Cette œuvre est présentée avec son carton
d'emballage d'origine

Provenance :
Éditions Pyra, Genève

WOOD AND PLASTIC; TITLED AND NUMBERED
33,15 x 5,85 x 5,85 in.

3 000 – 4 000 €



151

152
Yaacov AGAM
Né en 1928

HOMMAGE A G.B. – 1973
3 sérigraphies en couleurs
les 3 signées ; 2 justifiées “EA”
64 x 90 cm (chaque)

3 SCREENPRINTS IN COLORS; EACH SIGNED
24,96 x 35,10 in.

1 800 – 2 200 €

152



152



152



153
Serge POLIAKOFF (d'après)
1900 – 1969

SOUCOUBE SERVICE DIANE – 1968
Porcelaine de Sèvres
Annoté au dos 1.69
Tirage à 40 exemplaires
Porte au dos le tampon de la Manufacture
Nationale de Sèvres
Diamètre : 26 cm

SEVRES PLATES; ANNOTATED
Diameter: 10, 23 in.

1 200 – 1 500 €

154
Yaacov AGAM
Né en 1928

FORME - COULEURS - RELIEF – 1976
Thermoformage
Signé et numéroté 5/99 et consigné, daté, situé
et numéroté Paris 5/99
33 x 33 x 3 cm
Présenté dans sa boîte d'origine

*THERMOFORMING; SIGNED AND NUMBERED,
DATED; LOCATED AND NUMBERED*
12,87 x 12,87 x 1,17 in.

1 200 – 1 500 €



153

155
Piero DORAZIO
1927 – 2005

DORICO
Vase en porcelaine de Limoges à décor de
petit feu
Signée, titrée et numérotée 138/900
Édition Artecurel, Paris
38,80 x 12 cm

*ENAMELLED FAÏENCE VASE; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED; 15,13 x 4,68 in.*

300 – 400 €

156
Victor VASARELY
1906 – 1997

STÈLE
Acrylique de couleur bleue, brune et jaune sur
bois
Numérotée à la base 23/100
44,50 x 24,50 x 5 cm

*BLUE, BROWN AND YELLOW ACRYLIC ON
WOOD; NUMBERED; 17,36 x 9,56 x 1,95 in.*

2 000 – 3 000 €

154



155



156

157
Yaacov AGAM
Né en 1928

GRAND ŒIL COSMIQUE – CIRCA 1979
Chrome
Signé et numéroté sur le socle 93/200
Édition Artcurial, Paris
41 x 17 x 17 cm

CHROME ; SIGNED AND NUMBERED
15,99 x 6,63 x 6,63 in.

1 500 – 2 000 €



157

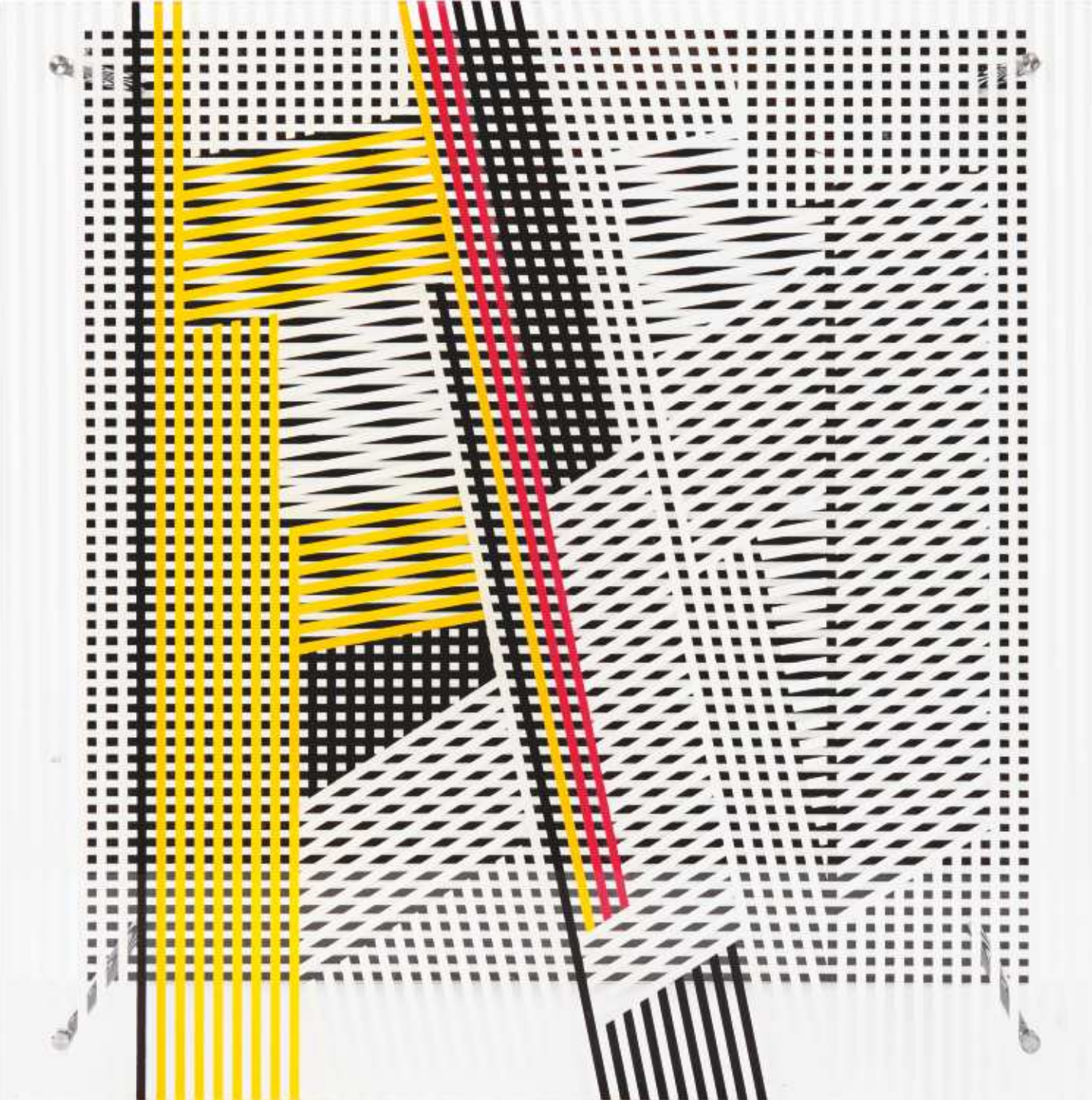
158
Jesus Rafael SOTO
1923 – 2005

SOTOMAGIE – 1967
Sérigraphie sur deux plaques de plexiglas
Signée et numérotée au dos 21/100
Éditions Denise René, Paris
34 x 34 x 18,80 cm

*SILKSCREEN ON PLEXIGLASS ; SIGNED AND
NUMBERED ; 13,26 x 13,26 x 7,33 in.*

10 000 – 15 000 €

158



159
Robert MANGOLD
Né en 1937

SANS TITRE – 1988
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée, datée et numérotée 8/75
56 x 75 - encadrée

*AQUATINT AND ETCHING IN COLORS; SIGNED
DATED AND NUMBERED; 21,84 x 29,25 in.*

2 200 – 2 500 €

160
Jesus Rafael SOTO
1923 – 2005

**CUADRADO Y CURVAS VIRTUALES FROM
SERIES SINTESIS – 1979**
Sérigraphie sur deux plaques de plexiglas
Signée et numérotée au dos 28/110
49 x 49 x 13,40 cm

*SILKSCREEN ON PLEXIGLASS; SIGNED AND
NUMBERED; 19,11 x 19,11 x 5,23 in.*

8 000 – 12 000 €

161
Donald JUDD
1928-1994

SANS TITRE (HOMMAGE A PICASSO) – 1974
Lithographie en noir
Signée, datée et numérotée I/XXX
75 x 55 cm - encadrée
Jitta 83

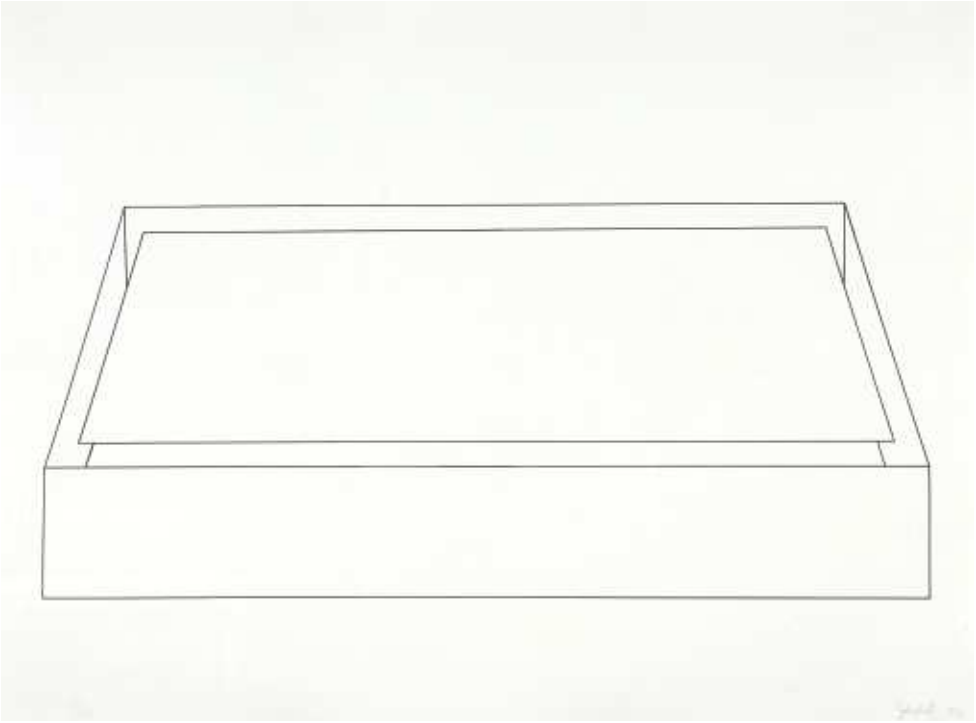
*LITHOGRAPH; SIGNED AND NUMBERED
29,52 x 21,65 in.*

2 000 – 3 000 €

160



161



159



162
Michelangelo PISTOLETTO
Né en 1933

FRATALLI, 1999-2000
Acrylique et marqueur noir sur miroir
Signé, daté et titré au dos
57 x 76 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC AND MARKER ON MIRROR; SIGNED,
DATED AND TITLED; 22,23 x 29,64 in.*

2 000 – 3 000 €

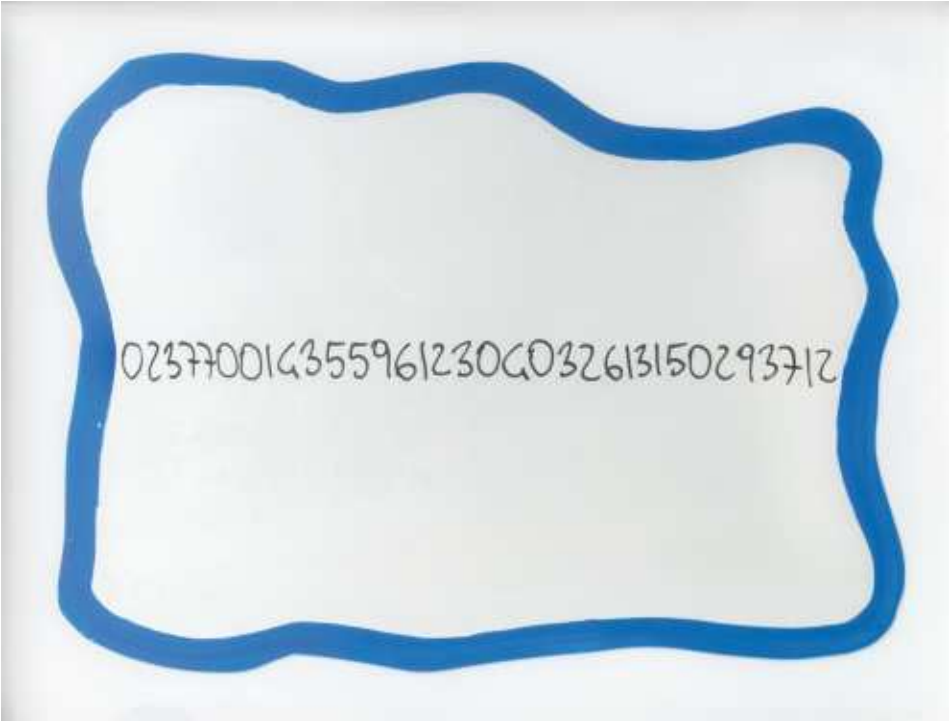
163
KAM TIN

TABLE D'APPOINT – 2014
Laiton, bronze et turquoises
Estampillé et numéroté 1/50
35 x 60 x 50 cm

*BRASS, BRONZE AND TURQUOISES; STAMPED
AND NUMBERED; 13,65 x 23,40 x 19,50 in.*

9 000 – 10 000 €

162



163



164
Carlos CRUZ-DIEZ
Né en 1923

BLEU – 1977
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée EDA
69 x 59,5 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND JUSTIFIED; 26,91 x 23,21 in.

900 – 1 100 €

165
Frank STELLA
Né en 1936

LATIN AMERICAN TOUR – 1968
Merce Cunningham & Dance company
Affiche. lithographie offset en couleurs de forme semi-circulaire
67 x 121 cm - dans son cadre plexi d'origine
Axsom IIB

OFFSET LITHOGRAPH IN COLORS
26,13 x 47,19 in.

1 500 – 2 000 €

166
Carlos CRUZ-DIEZ
Né en 1923

VERTE – 1977
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée EDA
69 x 59,5 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND JUSTIFIED; 26,91 x 23,21 in.

900 – 1 100 €

167
Carlos CRUZ-DIEZ
Né en 1923

ORANGE – 1977
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée EDA
68 x 59,7 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND JUSTIFIED; 26,52 x 23,28 in.

900 – 1 100 €

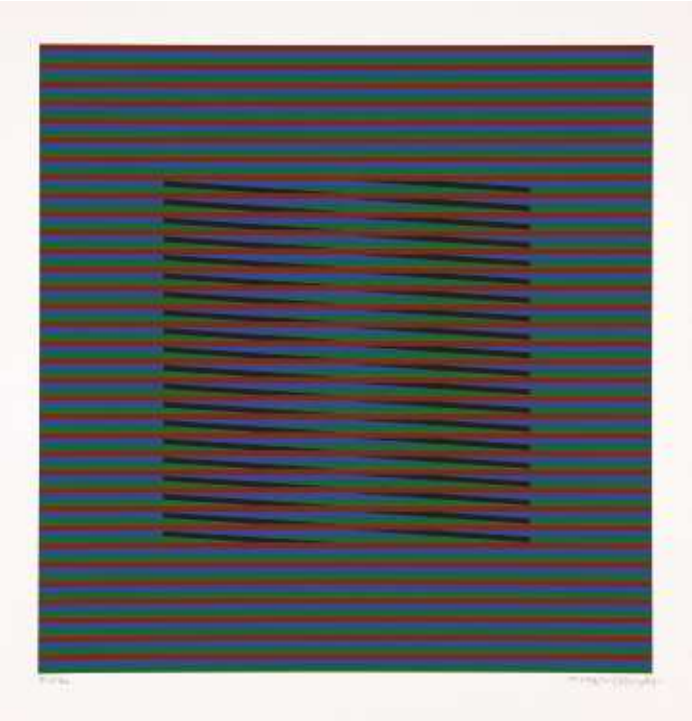


165

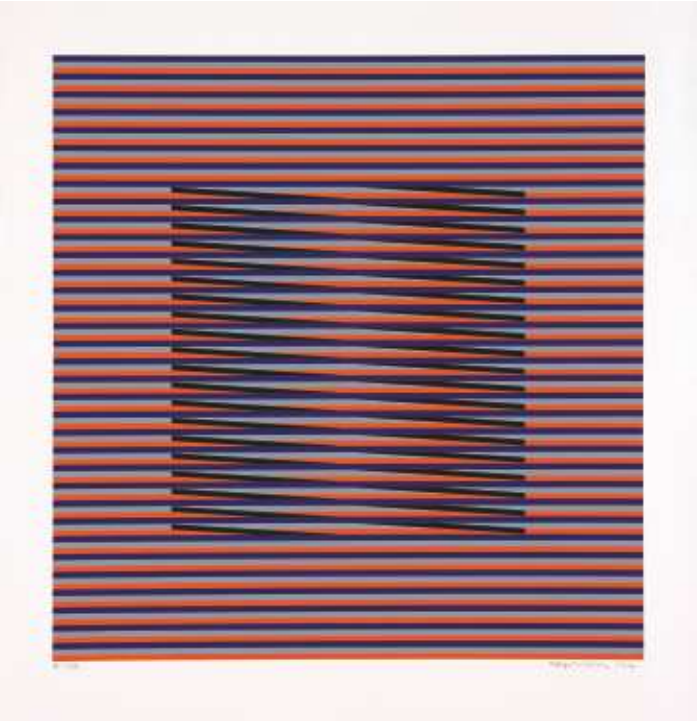
164



166



167



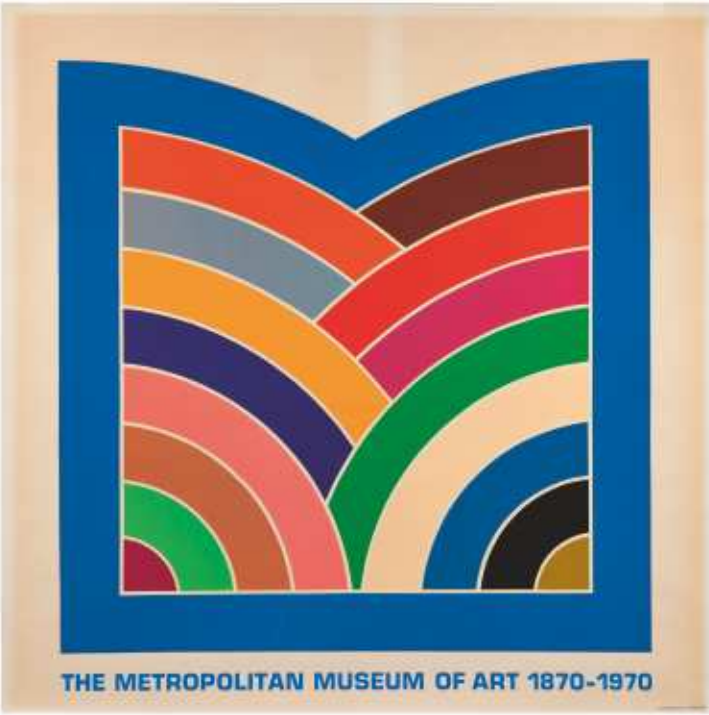
168
Frank STELLA
Né en 1936

METROPOLITAN MUSEUM OF ART 1870-1970 – 1970
Affiche. Sérigraphie en couleurs
89,5 x 89,5 cm - encadrée
Axsom II C

POSTER ; SCREENPRINT IN COLORS
35,23 x 35,23 in.

1 000 – 1 500 €

168



169
Josef ALBERS
1888 – 1976
HOMAGE TO THE SQUARE (JAUNE) – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée MMA - 1 - 25/100
57,8 x 58,1 cm (à vue) - encadrée

*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED AND
NUMBERED ; 22,54 x 22,66 in.*

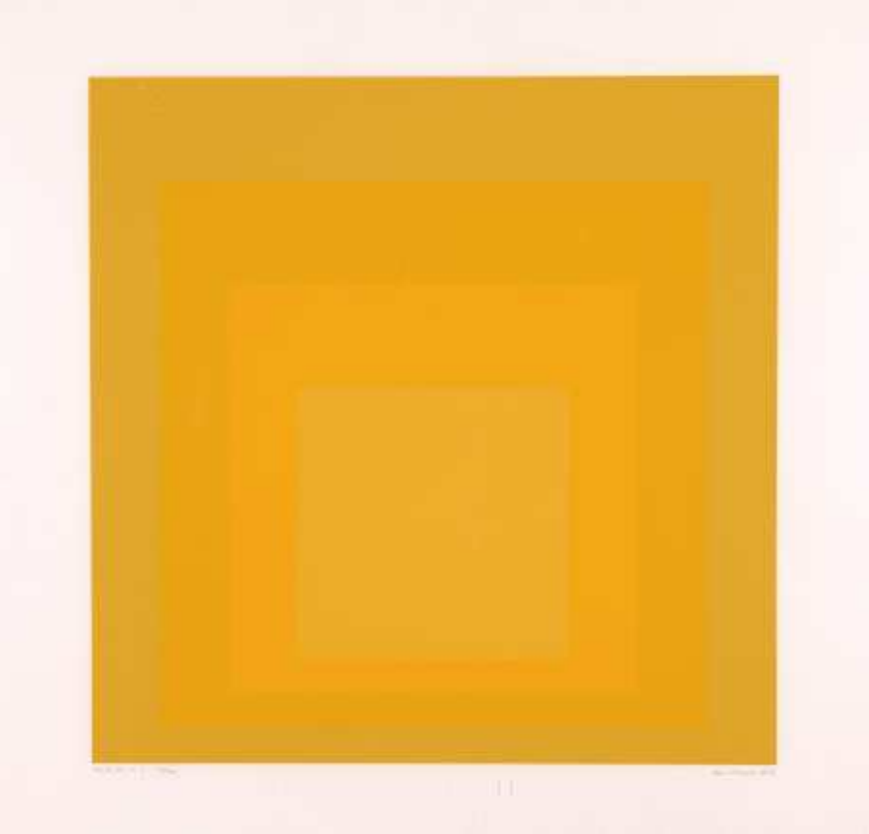
1 800 – 2 200 €

170
Josef ALBERS
1888 – 1976
HOMAGE TO THE SQUARE (ROUGE) – 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée MMA - 2 - 25/100
57,8 x 57,8 cm (à vue) - encadrée

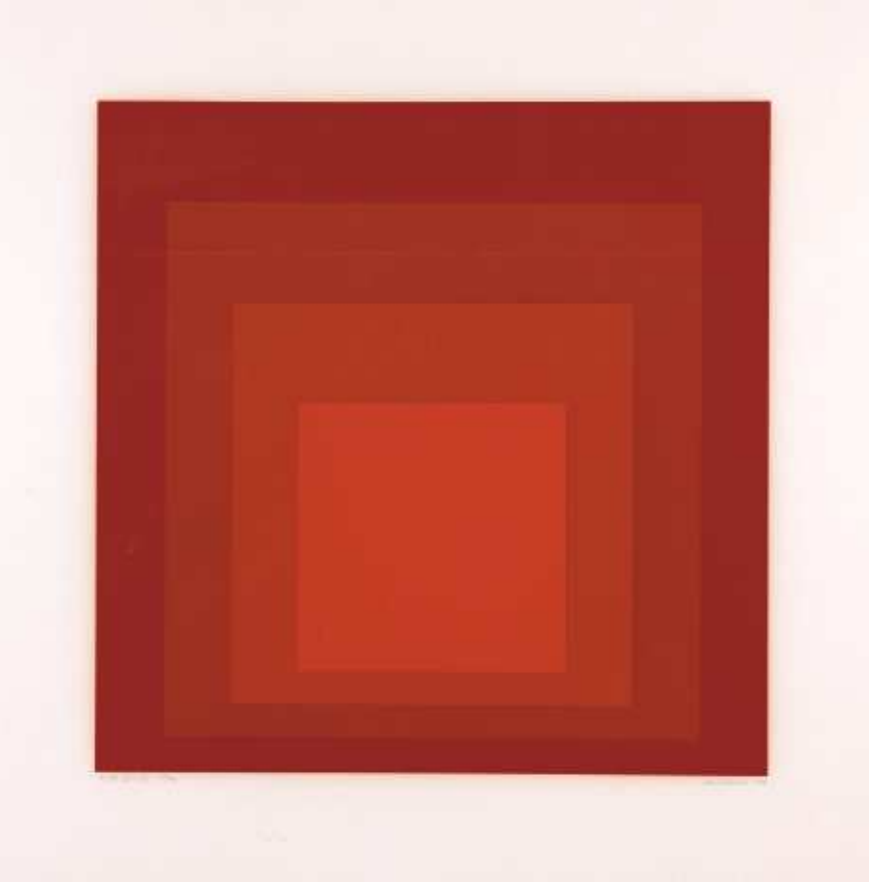
*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED AND
NUMBERED ; 22,54 x 22,54 in.*

1 800 – 2 200 €

169



170



171
Julio LE PARC
Né en 1928

VOLUME VIRTUEL – CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs signée
78,8 x 58,9 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
31,02 x 23,18 in.

600 – 800 €

172
Julio LE PARC
Né en 1928

SANS TITRE – 1970
Sérigraphie en couleurs ; épreuve d'artiste signée
75,3 x 55,4 cm

SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED AND JUSTIFIED ; 29,64 x 21,81 in.

600 – 800 €

171



173
Julio LE PARC
Né en 1928

L'ALCHIMISTE – 1992
Sérigraphie sur plexiglas
Signé et numéroté 3/8
41,50 x 50 x 19,50 cm
On y joint l'affiche de l'exposition

SCREENPRINT ON PLEXIGLASS ; SIGNED AND NUMBERED ; 16,19 x 19,50 x 7,61 in.

3 000 – 4 000 €

172



174
Julio LE PARC
Né en 1928

ONDES – CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs
Signée
68 x 111,7 cm

SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED
26,52 x 43,56 in.

900 – 1 100 €

174



173

175
Piero DORAZIO
1927 – 2005

STELLA
Lampe, pied en porcelaine et abat-jour en tissu
Signée à la base du pied, titrée et numérotée sur
le col 79/900
Édition Artecurel, Paris
Hauteur : 72 cm

*PORCELAIN LAMP; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED; Height : 28,34 in.*

500 – 700 €



175

176
Alicia PENALBA
1918 – 1982

JEUX D'OMBRES
Tapis en laine
Signé, titré et numéroté au dos sur une étiquette
18/100
Édition Artecurel, Paris
276 x 223 cm

*WOOL CARPET; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED; 107,64 x 86,97 in.*

1 500 – 2 000 €

177
Julio LE PARC
Né en 1928

SANS TITRE – CIRCA 1990
Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste signée
29 x 70 cm - encadrée

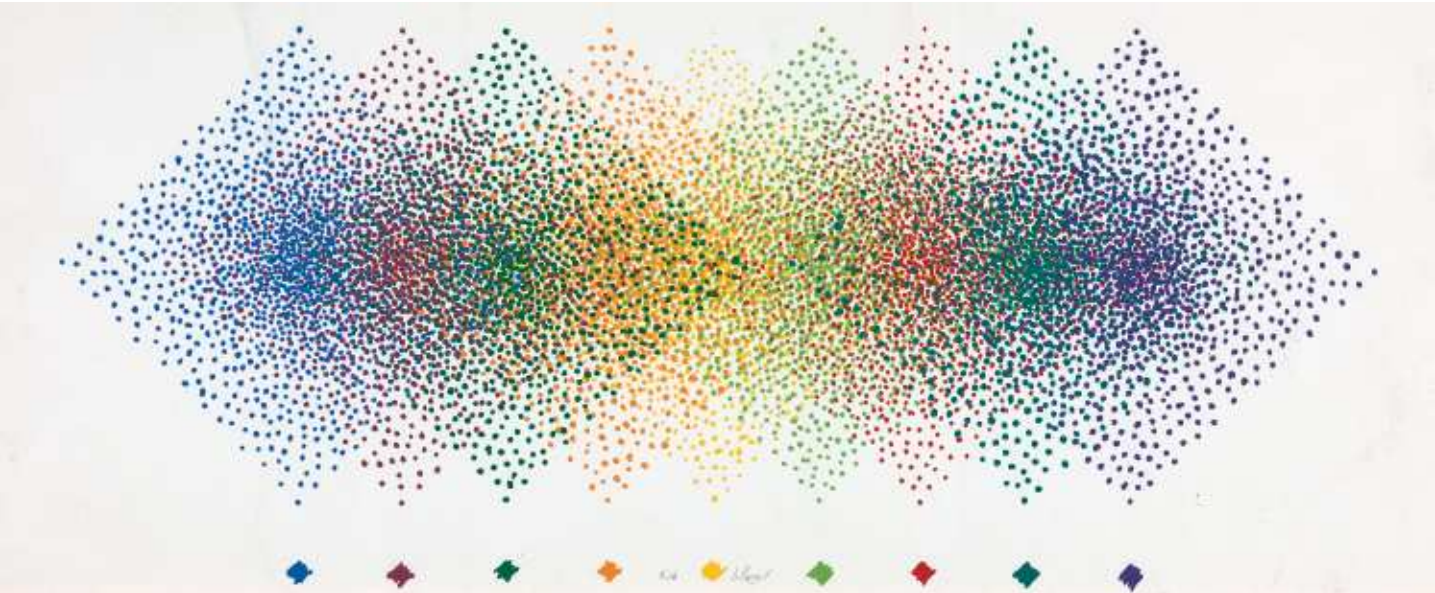
*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED ARTIST'S
PROOF; 11,31 x 27,30 in.*

600 – 800 €

176



177



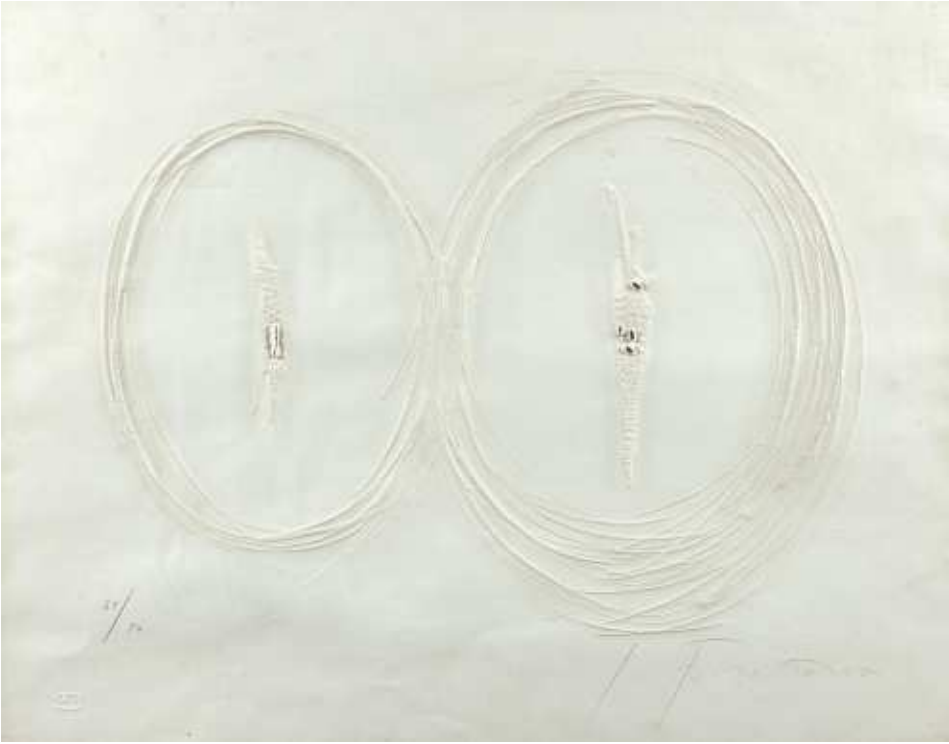
178
Lucio FONTANA
1899 – 1968

CONCETTO SPAZIALE – 1964
Eau-forte avec gaufrage et 5 perforations
Signée et numérotée 43/50
56 x 63,5 cm - encadrée
Ruhé-Rigo E-20

ETCHING ; SIGNED AND NUMBERED
21,84 x 24,77 in.

2 000 – 3 000 €

178



179
NICOLAS SCHOFFER
1912 – 1992

CHRONOS 10 – 1971
Structure en inox poli, miroirs circulaires et moteur
Tirage à 50 exemplaires
Édition Denise René
50 x 43 x 32 cm

Un certificat de Madame Eléonore de
Lavandeyra Schöffers sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

*POLISHED STAINLESS STEEL, MIRRORS AND
ENGINE ; 19,68 x 16,92 x 12,59 in.*

4 000 – 6 000 €



179

180
Sam FRANCIS
1923 – 1994

UNTITLED – 1972
Lithographie offset en couleurs
Signée et dédiée
38 x 55,6 cm - encadrée
Lembark L155

*OFFSET LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND DEDICATED; 14,96 x 21,88 in.*

1 500 – 2 000 €

181
Philippe HUART
Né en 1953

VIBRATION – 2009
Sérigraphie sur toile montée sur châssis
Signée, datée et numérotée 4/25
80 x 80,5 cm

*SCREENPRINT IN COLORS ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND NUMBERED
31,20 x 31,40 in.*

700 – 900 €

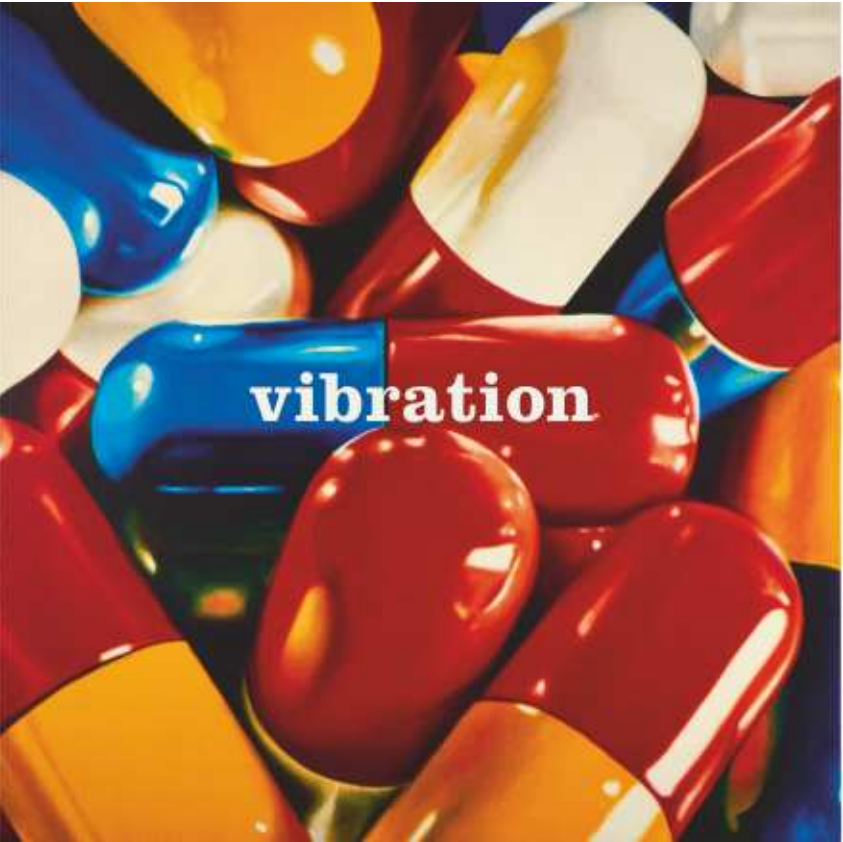
182
Philippe HUART
Né en 1953

CRACK – 2010
Sérigraphie sur toile montée sur châssis
Signée, datée et numérotée sur 4/25
80,2 x 80,3 cm

*SCREENPRINT IN COLORS ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND NUMBERED
31,28 x 31,32 in.*

700 – 900 €

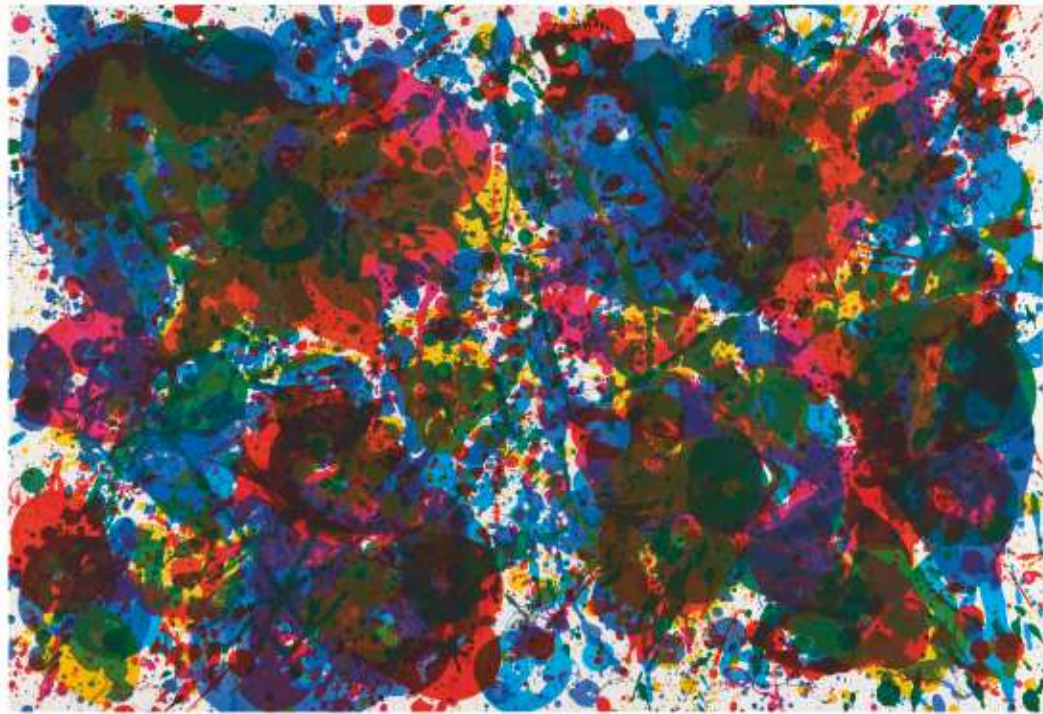
181



182



180



○183
CÉSAR
1921 – 1998

TÊTE DE MAO – CIRCA 1970
Bronze à patine dorée et aluminium
Signé et numéroté au dos 46/100
Diamètre : 23 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2114

GOLD PATINA BRONZE; SIGNED AND NUMBERED; Diameter: 9,05 in.

2 000 – 3 000 €

184
ARMAN
1928 – 2005

CADRES DE STYLE (LOUIS XIII, LOUIS XIV, RÉGENCE, LOUIS XV, TRANSITION ET LOUIS XVI) – 1995
Assiettes en porcelaine de Limoges (2 sets de 6)
Édition 003/1000
Édition 006/1000
Édition de l'Office
Tirage à 100 exemplaires
Diamètre : 27,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Studio Arman New York sous le n° APA#7010.95.005 avec la collaboration de Madame Corice Arman

LIMOGES PLATES; Diameter: 10,82 in.

500 – 700 €



183

185
Georges MATHIEU
1921 – 2012

ENSEMBLE DE DEUX ASSIETTES – 1967
Porcelaine de Sèvres
- ÉCLATEMENT
Assiette plate à bord découpé. Service Diane
Décor imprimé en or sur fond blanc, d'après un modèle réalisé par l'artiste à titre d'étude, en juillet 1966
Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres
Diamètre: 26,3 cm
- MONTREAL
Assiette plate. Service Diane. Décor "Montréal"
Décor imprimé en or sur fond blanc, d'après un modèle de l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal, en 1969 et les initiales R.F.
Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres
Diamètre : 26 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur ces "œuvres-annexes"

SEVRES PLATES; SIGNED AND ANNOTATED (EACH); 10,23 in.

600 – 800 €

186
Georges MATHIEU
1921 – 2012

BONBONNIÈRE – 1968
Boîte bleue. Service Mantes
Décor imprimé en or sur fond bleu de grand feu dit "bleu de Sèvres"; à l'intérieur, décor d'étoiles dorées sur fond blanc, d'après un modèle réalisé par l'artiste en 1968
Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres
Diamètre : 14,5 cm; Hauteur : 9 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre-annexe

SEVRES CANDY BOX; SIGNED AND DATED 5,70 x 3,54 in.

400 – 500 €



184



185

186

187
François-Xavier LALANNE
1927 – 2008

ENSEMBLE DE TROIS COQUETIERS
Biscuit
Estampillés Lalanne
Édition Artoria Limoges
7,40 x 8 x 8,80 cm

THREE BISCUIT EGGCUPS SET; STAMPED
2,89 x 3,12 x 3,43 in.

1 000 – 1 500 €

188
CÉSAR
1921 – 1998

EMPREINTE DE DOIGTS
Assiettes en porcelaine de Limoges à décor
émaillée or et vermeil (3 sets de 6)
Édition or 003/1000
Édition argent 040/1 000 et 503/1000
Édition de l'Office
Diamètre : 26 cm

LIMOGES PLATES; Diameter : 10, 23 in.

500 – 700 €

189
Vassiliakis TAKIS
Né en 1925

CHAMPS MAGNÉTIQUE – 1969
Limailles de fer, bois, aimants , salière et
poivrière de la performance
Signé, daté, situé et numéroté sur la tranche
20/50
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la takiste fondation
25 x 25 x 3,80 cm

Bibliographie :
Takis, Champs Magnétiques, 1960-1990, JGM
Galerie, Modèle reproduit p.45

IRON FILINGS, WOOD, MAGNETS AND SALT
AND PAPER SHAKERS; SIGNED, DATED,
LOCATED AND NUMBERED
9,75 x 9,75 x 1,48 in.

2 200 – 2 500 €

190
CÉSAR
1921 – 1998

PORTRAIT DE COMPRESSION – 1977
Laine d'acier et crayon sur panneau peint
Signé et daté
Tirage à 100 exemplaires
44 x 33 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4006
Il s'agit d'un cadeau offert aux salariés de Jour
de France

STEEL WOOL AND PENCIL ON PAINTED PANEL;
SIGNED AND DATED; 17,16 x 12,87 in.

2 000 – 3 000 €



188

189



190



187



HAVE A HEART

SÉRIGRAPHIE DE JONONE



Tirage de 50 sérigraphies numérotées et signées.
Format Papier : 75 X 75 cm. Papier : Rives



www.lezarts-urbains-editions.com
email : contact@lezarts-urbains-editions.com

VHILS (Alexandre FARTO dit)
(Né en 1987)
Compro logo existo – 2008
Affiches collectées dans la rue et résine
207 x 126 cm



VENTE EN PRÉPARATION
URBAN ART

MERCREDI 4 FÉVRIER 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



André KERTÉSZ (1894 – 1985)
Chez Mondrian – 1926
 Tirage argentique sur cartoline, 25,30 x 20,50 cm

PHOTOGRAPHIE

ANDRÉ KERTÉSZ : UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
 Capucine Tamboise
 +33 1 42 99 16 21
 ctamboise@artcurial.com



Charlotte PERRIAND
 (1903 – 1999)
Bibliothèque « Maison de la Tunisie » – 1952
 Étagères en bois massif,
 casier-plots en métal plié
 et laqué, 160 x 356 x 53

DESIGN

LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
 Claire Gallois
 +33 1 42 99 16 24
 cgallois@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

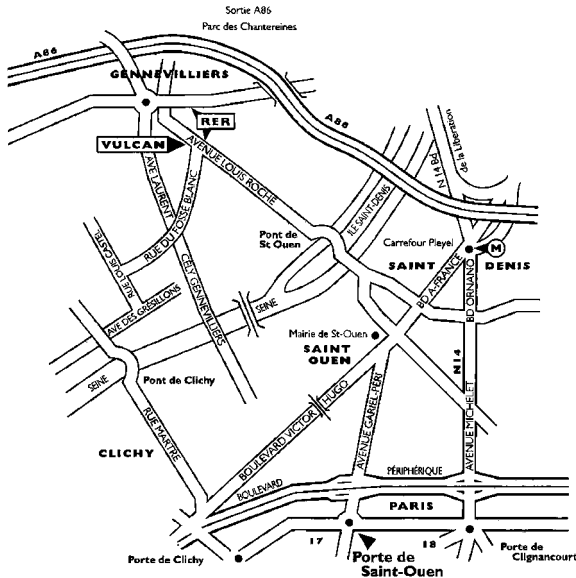
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial Briest –Poulain – F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;

– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) Lenlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien
Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen

Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT

Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN