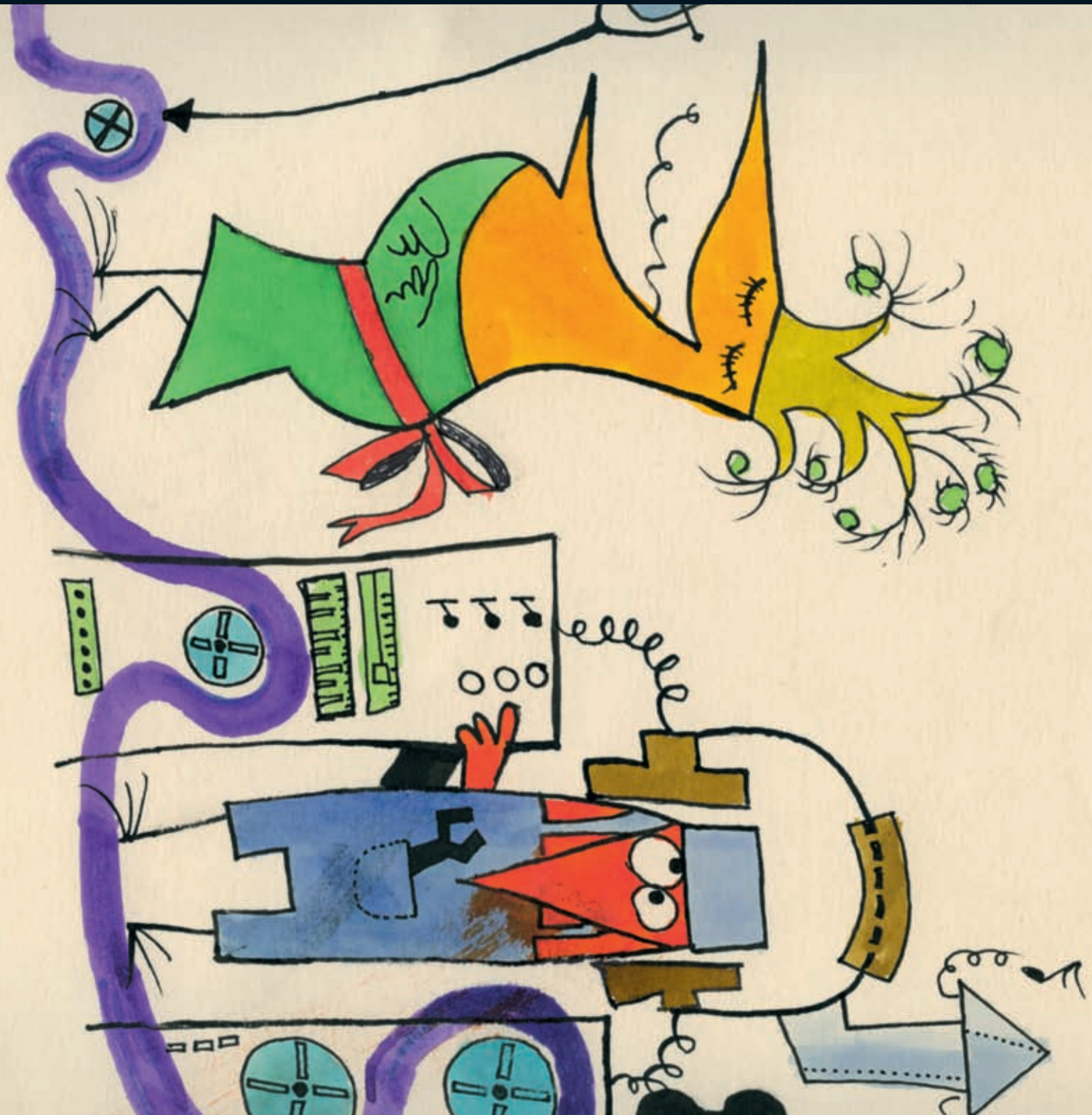




BANDES DESSINÉES

DIMANCHE 25 MAI 2014 À 14H
PARIS – 7, ROND POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Détail du lot 182

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2490

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements :
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 21 mai
11h – 19h
Jeudi 22 mai
11h – 19h
Vendredi 23 mai
11h – 19h
Sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
LE DIMANCHE 25 MAI 2014
À 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Donatien Zayat
+33 (0)1 42 99 20 23
dzayat@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A
Alex ALICE – 45, 46, 47
ARNO Arnaud DOMBRE dit – 48
AROUTCHEFF – 18
François AVRIL – 49, 50

B
Roberto BALDAZZINI – 51
BATEM Luc COLLIN dit – 52, 53, 54
BAZOOKA – 55
BEDU Bernard DUMONT dit – 56
Ted BENOIT – 1, 57, 58
Jordi BERNET – 59, 60
Philippe BERTHET – 2, 61, 62
Georges BESS – 63
Mark BEYER – 64
Enki BILAL – 23, 65, 66, 67, 68
Franck BONNET – 69, 70
Eric BOURGIER – 71
Claire BRETÉCHER – 72

C
Max CABANES – 73
Edmund-François CALVO – 74
Milton CANIFF – 75
Christophe CHABOUTÉ – 76
CHARD Françoise PICHARD dite – 77
André CHÉRET – 78, 79
Emmanuel CIVIELLO – 80, 81
Jean-Claude CLAEYS – 82, 83
Didier CONRAD – 84
COPI Raúl Damonte BOTANA dit – 85
COSEY Bernard COSANDEY dit – 86
COYOTE – 87
Guido CRÉPAX – 24, 25, 88
CRISSE Didier CHRISPEELS dit – 89
CHRISTOPHE Georges COLOMB dit – 90, 91
Robert CRUMB – 92
Paul CUVELIER – 93, 94, 95
Maurice CUVILLIER – 96

D
DANY Daniel HENROTIN dit – 97, 98, 99, 100, 101, 102
Geof DARROW – 103
DAVE COOPER David Charles COOPER dit – 104
DAVID B. David BOUCHARD dit – 105, 106
Jim DAVIS – 107
Laurent DE BRUNHOFF – 108, 109, 110, 111, 112
Nicolas DE CRÉCY – 113, 114, 115
Philippe DELABY – 116, 117
Johan DE MOOR – 118, 119
Chantal DE SPIEGELEER – 120
Adriano DE VICENTIIS – 121
DIMITRI Guy MOUMINOUX dit – 122, 123
Philippe DRUILLET – 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144
R. DUBOSC – 145
Albert DUBOUT – 146
Philippe DUPUY & Charles BERBÉRIAN – 3, 147, 148, 149

E
EVER MEULEN – 4

F
Jacques FERRANDEZ – 151
Jean-Claude FLOC'H – 5, 6, 153
Jean-Claude FOREST – 152, 154, 155
Gérald FORTON – 156
Hal FOSTER Harold Rudolf FOSTER dit – 157
Jean-Claude FOURNIER – 158, 159, 160, 161, 162
Bertrand FRANCIS – 163, 164
Philippe FRANCQ – 165, 166, 167
André FRANQUIN – 19, 20, 26, 27, 28, 29, 30, 168, 169, 170, 171, 172, 173 , 174
FRANZ Franz DRAPPIER dit – 175
Louis FRICK – 176, 177, 178
Thomas FRISANO – 179

G
Jean-Claude GAL – 180
Philippe GELUCK – 181, 182
Jean-Pierre GIBRAT – 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
Robert GIGI – 190
Paul GILLON – 191
Jean GIRAUD – 31, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198
Thierry GIROD – 199, 200, 201
Annie GOETZINGER – 202, 203
GÖTTING – 7
Jean GRATON – 204
GREG Michel RÉGNIER dit – 205, 206, 207, 208, 209
GRUN Ludovic DUBOIS dit – 210
Juanjo GUARNIDO – 211, 212, 213, 214, 215

H
Marc HARDY – 216
HERBERT Jacques GELDHOF dit – 217, 218, 219
HERMANN Hermann HUPPEN dit – 220, 221
HIPPOLYTE Frank MEYNET dit – 222
Burne HOGARTH – 223
HUB Humbert CHABUEL dit – 224
Victor HUBINON – 225

J
JACOBS – 32, 33
Zoran JANJETOV – 226, 227, 228, 229
Michel JANVIER – 230
JIDÉHEM Jean DE MESMAEKER dit – 231
JIJÉ Joseph GILLAIN dit – 232, 233, 234, 235, 236, 237
Jeffrey Catherine JONES – 238
André JUILLARD – 8, 9, 10, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246
Sik Jun JUNG – 247

K
Patrice KILLOFFER – 248, 249, 250
KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit – 251, 252, 253, 254
Jack KIRBY – 255

L
Benjamin LACOMBE – 256
Manu LARCENET – 257, 258
Gérard LAUZIER – 259, 260
LE 9E ART ENTRE DANS L'ART NOUVEAU – 11
Patrice LECONTE – 261
Olivier LEDROIT – 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271
Frank LE GALL – 272, 273
Roger LELOUP – 274
Gaetano LIBERATORE – 275, 276, 277
Éric LIBERGE – 278
LIDWINE Dominique LEGEART dit – 279
Régis LOISEL – 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288
Jean-Jacques LOUP – 289, 290, 291, 292, 293
Jacques LOUSTAL – 12, 294
Philippe LUGUY – 295

M
Sergio MACEDO – 150
Raymond MACHEROT – 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306
MAËSTER Jean BALLESTER dit – 307
Florence MAGNIN – 308
Marie MALLARD – 309
Éric MALTAITE – 310
Milo MANARA – 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325
Maurice MARÉCHAL – 326
Frank MARGERIN – 327
Enrico MARINI – 328, 329, 330, 331, 332, 333
Jacques MARTIN – 334, 335, 336
Lorenzo MATTOTTI – 337, 338
Ralph MEYER – 339, 340, 341 342, 343, 344
Jean-Claude MÉZIÈRES – 345, 346, 347
MICHETZ Marc DEGROIDE dit – 348, 349, 350, 351
Frank MILLER – 352, 353
Walter MINUS – 354, 355
Jean-Yves MITTON – 356
MOEBIUS Jean GIRAUD dit – 13, 14, 15, 34, 35, 36, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365
MORRIS Maurice DE BEVERE dit – 37, 38, 366, 367, 368
José-Luis MUNUERA – 369
Jon J. MUTH – 370

N
Jean-Michel NICOLLET – 371, 372, 373, 374
Anders NILSEN – 375

P
Edouard PAAPE – 376
Guy PEELLAERT – 377
Frederik PEETERS – 378
Ruben PELLEJERO – 379
Patrice PELLERIN – 380, 381
René PELLOS – 382
PEYO Pierre CULLIFORD dit – 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390
PIXI – 21, 22
Michel PLESSIX – 391
Cyril PONTET – 392
Hugo PRATT – 16, 17, 39, 40, 41, 42, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399
Jeanne PUCHOL – 400, 401

R
Pascal RABATE – 402
Alex RAYMOND – 403
Raymond REDING – 404
Jean-Marc REISER – 405, 406, 407
Marcel REMACLE – 408, 409, 410
RENAUD Renaud DENAUW dit – 411, 412, 413, 414
Jean ROBA – 415, 416, 417
Frank ROBBINS – 418
Grezegorz ROSINSKI – 419, 420
Michel ROUGE – 421
Jacques ROUXEL – 422, 423

S
Alain SAINT-OGAN – 424, 425, 426, 427
Olivier SCHWARTZ – 428
Jean-Jacques SEMPÉ – 429, 430, 431, 432, 433
Paolo Eleutieri SERPIERI – 434, 435, 436
Joe SHUSTER – 437
SIRIUS Max MAYEU dit – 438, 439, 440
Alain SIRVENT – 441
Jean SOLÉ – 442, 443, 444, 445, 446, 447
Guillaume SOREL – 448, 449
Frank STACK – 450
STAN Stanislas MANOUKIAN dit – 451
STUDIOS WALT DISNEY – 452, 453, 454, 455, 456
STUDIOS WARNER – 457
PAT SULLIVAN STUDIO – 458
Pat SULLIVAN – 459
Michel SURO – 460

T
Jacques TARDI – 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469
Robert TETSU – 470, 471
Osamu TEZUKA – 472
TIBET Gilbert GASCARD dit – 473
TIBURCE Tiburce OGER dit – 474
Béatrice TILLIER – 475
Maurice TILLIEUX – 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482
TOME & JANRY, Philippe VANDEVELDE et Jean-Richard GEURTS dits – 483
TURF – 484
TURK Philippe LIÉGEOIS dit – 485

U
UDERZO & CHARLIER – 43
UDERZO & GOSCINNY – 44
Albert UDERZO – 486

V
VANCE William VAN CUTSEN dit – 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493
Alex VARENNE – 494, 495, 496
Olivier VATINE – 497
Nicolas VIAL – 498
VINK Vinh Koa NGUYEN dit – 499
Erich VON GOTHA Robin RAY dit – 500
Bernard VRANCKEN – 501, 502
Philippe VUILLEMIN – 503, 504, 505, 506, 507

W
François WALTHÉRY – 508
Eric WARNAUTS & Guy RAIVES – 509
Albert WEINBERG – 510, 511
Claire WENDLING – 512
Marc WESTERLAIN – 513
WILL Willy MALTAITE dit – 514
Pierre WININGER – 515
Georges WOLINSKI – 516

Y
YOAN Yon CHIVARD dit – 517
YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit – 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524
ZEP Philippe CHAPPUIS dit – 525, 526
Franz ZUMSTEIN – 527



Détail du lot 182

I

Sérigraphies, portfolios, produits dérivés, et albums — **1 – 44**

SÉRIGRAPHIES, PORTFOLIOS ET PRODUITS DÉRIVÉS

1
BENOIT

21ST CENTURY ATOMIC GIRLS
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon. État neuf.
60 x 79,5 cm.

300 – 400 €

2
BERTHET

UN SOIR À L'ATOMIUM
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon. État neuf.
80 x 60 cm.

300 – 400 €

3
DUPUY & BERBÉRIAN

BRUXELLES 1958
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon. État neuf.
79,5 x 60 cm.

300 – 400 €

4
EVER MEULEN

AUTOMIUM
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon et datée « 2008 ». État neuf.
60 x 79,5 cm.

300 – 400 €

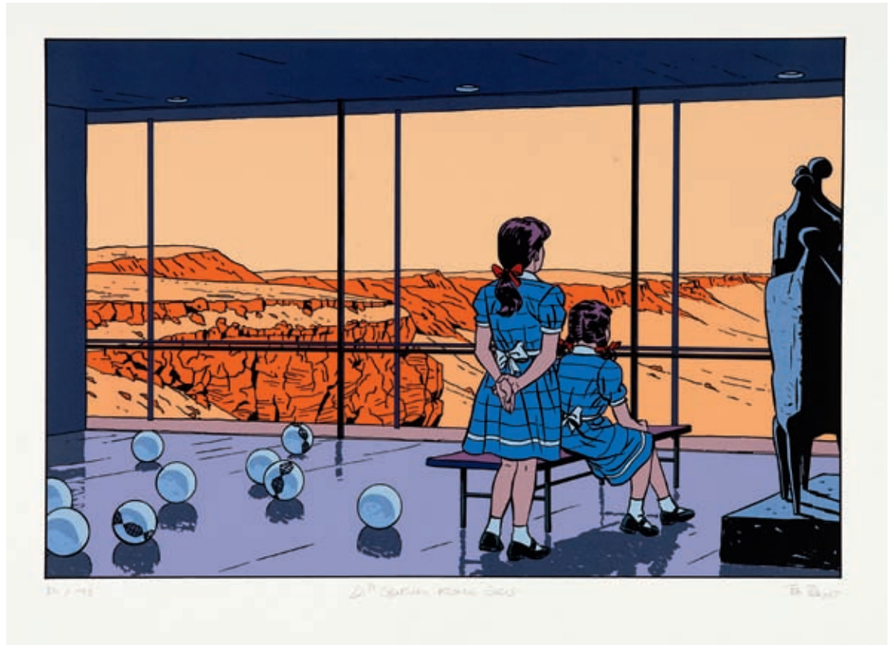
2



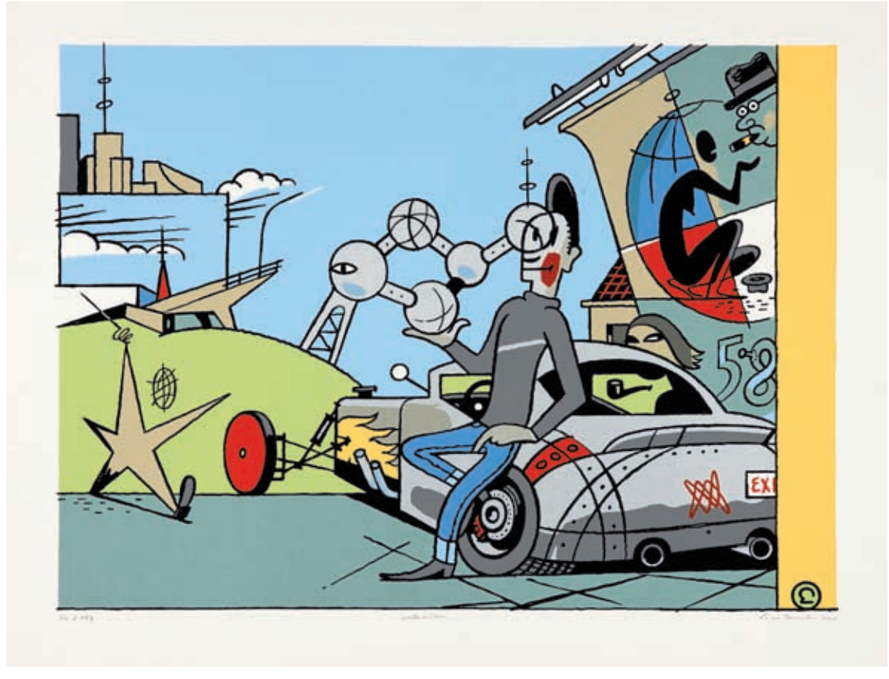
3



1



4



5
FLOC'H

HOMAGE À ANDRÉ WATERKEYN
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signé au crayon. État neuf.
60 x 80 cm.

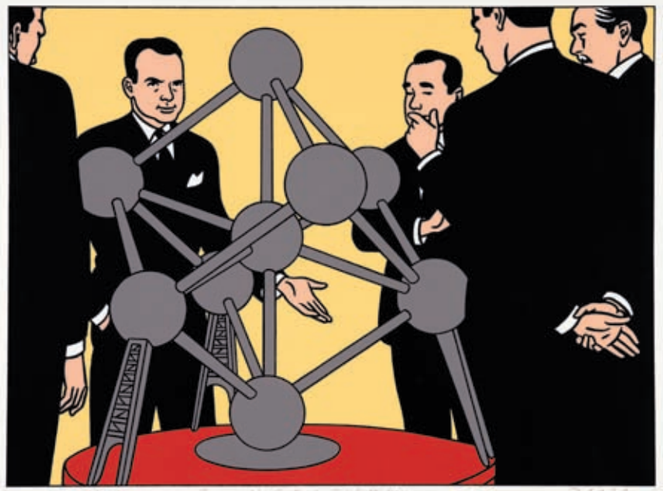
300 – 400 €

6
FLOC'H

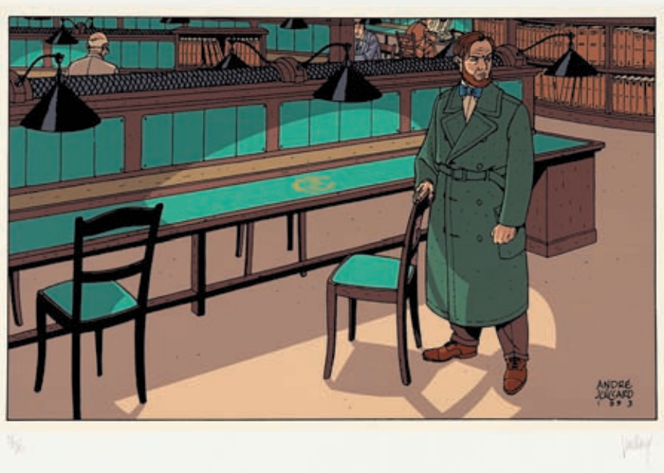
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Sérigraphie en couleur « 4 boîtes de crabe extra » à la manière d'Andy Wharol, 1983. Numéroté à 250 ex. et signé au crayon par Floc'h et Rivière. Traces d'humidité en bas. Légère déchirure en bas à droite.
74 x 53 cm.

300 – 500 €

5



8



7
GÖTTING

JEU DE REGARDS
Sérigraphie en noir et blanc. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon. État neuf.
80 x 60 cm.

300 – 400 €

8
JUILLARD

LE PROFESSEUR MORTIMER
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 70 exemplaires, signée au crayon. Réalisée en 1994 par Archives Internationales, cachet au verso. État neuf.
55 x 75 cm.

300 – 400 €

9
JUILLARD

L'EXPÉDITION EN ÉGYPTE
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 110 exemplaires, signée au crayon. Réalisée en 1997 par Archives Internationales, certificat numéroté et signé par l'artiste. État neuf.
75 x 55 cm.

300 – 400 €

10
JUILLARD

PARIS - BRUXELLES
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon. État neuf.
80 x 60 cm.

300 – 400 €

11
LE 9E ART ENTRE DANS L'ART NOUVEAU

Portfolio comprenant 6 planches, numérotées et signées, tirées à 150 exemplaires. Édité en 1989 par le Centre Belge de la Bande Dessinée. Illustrations signées Andreas, de Moor, Frank, Schuiten, Vance, Yslaire. Excellent état.

200 – 300 €

6



7



9



10



12
LOUSTAL

LE PAVILLON DU CONGO
Sérigraphie en couleur. Épreuve numérotée à 199 exemplaires, signée au crayon. État neuf. 74,5 x 55 cm.

300 – 400 €

12



13
MOEBIUS

LES JARDINS D'ÉROS
Portfolio sous chemise souple à rabats imprimé sur le front. Contient 14 planches en noir. Édition publiée en 2005 chez Stardom. Signée et numérotée sur 400 exemplaires. État neuf.

300 – 500 €

14
MOEBIUS

CITY OF FIRE
Portfolio sous chemise souple à rabats contenant 1 chemise souple imprimée du titre sur le front et 10 planches en couleur réalisées conjointement avec Darrow. Publié en 1993 aux éditions Dark Horse Comics. Version américaine du portfolio Cité de Feu. Rare.

200 – 300 €

15
MOEBIUS

UN APRÈS-MIDI À BRUXELLES
Éditions Aedena, 1984. Portfolio tiré à 500 exemplaires numérotés. Numéroté au crayon sur la page de titre. Excellent état, légers frottements sur le coffret.

100 – 150 €

16
PRATT

Portfolio contenant 10 sérigraphies. Édition numérotée à 200 exemplaires. Chaque sérigraphie signée par l'artiste.
50 x 50 cm.

2 500 – 4 000 €

17
PRATT

FAREWELL LADIES
Editori del Grifo, 1986. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin gris, une étiquette collée sur le front. Contient sous une chemise souple, 1 planche signée et numérotée et 9 planches monogrammées, toutes numérotées sur 999 exemplaires. Édition à 999 exemplaires. État neuf.

700 – 900 €

16



17



13



20



18
AROUTCHEFF

BLAKE ET MORTIMER
L'ESPADON
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisé en 1998. Avec sa boîte, le certificat et la sérigraphie signée par Jacobs. Très bon état, très léger manque de peinture sur 1 cm au niveau du ventre. Légères traces d'humidité sur la sérigraphie.

500 – 1 000 €

19
FRANQUIN

SPIROU 1956
Éditions Reporter, 1986. Sculpture en résine polychrome, reprenant une case de l'album « La Mauvaise Tête », titrée « Misère, Fantasio est devenu FOU ! », éditée à 100 exemplaires. Certificat d'authenticité dépliant, signé et numéroté à la mine de plomb par Franquin. Hauteur : 40 cm. Probablement la plus belle réalisation pour cet artiste, avec la grande sculpture du Marsupilami. Très léger éclat sur le socle.

2 700 – 3 500 €

20
FRANQUIN

GEVREY-CHAMBERTIN 1981
Bouteille de Gevrey-Chambertin 1981, collection André Lomuscio, étiquette réalisée par Franquin, signée et numérotée 18/700. Parfait état.

200 – 400 €

21
PIXI

FRANQUIN
GASTON À MOTO
Plomb polychrome, réf 4700. Édition numérotée réalisée en 1990. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

22
PIXI

FRANQUIN
GASTON DANS SA VOITURE
Plomb polychrome, réf 4704. Édition à 2000 exemplaires, le certificat signé par Franquin. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €



21





22



18



19

ALBUMS

23
BILAL

LE SOMMEIL DU MONSTRE
Casterman, 1998. Tirage de tête sous emboîtage cartonné, édition numérotée et signée à 649 exemplaires. Sérigraphie numérotée et signée, reprenant la dernière case de l'album. Quasi neuf.

200 – 300 €

24
CRÉPAX

HISTOIRE D'O
LANTERNA MAGICA
Édition de luxe avec emboîtage à couverture noire toilée. Tirage de tête à 900 ex. publié aux éditions F.M.R pour Taousine (Genève) en 1975. Numéroté et signé. 160 planches sérigraphiées. Bel état.
50 x 35 cm.

300 – 500 €

25
CRÉPAX

HISTOIRE D'O
LANTERNA MAGICA
Édition de luxe et reliure cuir publiée en avril 1978 aux éditions Angolare (Milan). Exemplaire non numéroté. Tirage de tirage de luxe réalisé à 300 ex. par les édition d'art Angolare de Milan.

200 – 300 €

26
FRANQUIN

ET FRANQUIN CRÉA LA GAFFE
Entretiens avec Numa Sadoul, 1986. Édition Distri BD - Schlirf. Tirage de tête à 120 exemplaires, numéroté, signé par Franquin. Avec sa sérigraphie en couleur signée par Franquin, le carnet « Et pour quelques crobards de plus », l'ex-libris de Franquin. État neuf.

2 500 – 3 000 €

27
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE
GAFFES ET GADGETS
Réédition du n°0 de 1960, éditions Dupuis 1985. Album enrichi d'une grande dédicace à l'encre de Chine représentant Gaston Lagaffe à son bureau. Signé Franquin 85. Très bon état.

4 000 – 6 000 €

28
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE - N°11
GAFFES, BÉVUES ET BOULETTES
Dupuys, 1977. Réédition cartonnée, dos carré imprimé. Album enrichi d'une grande et belle dédicace représentant le chat. Signé et daté « 80 ». État quasi neuf.

500 – 700 €

29
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE - N°8
LAGAFFE NOUS GÂTE
Dupuys, 1979. Réédition cartonnée, dos carré imprimé. Album enrichi d'une grande et belle dédicace représentant la mouette. Signé et daté « 80 ». État quasi neuf.

500 – 700 €

30
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE - N°9
LE CAS LAGAFFE
Dupuis, 1977. Réédition cartonnée, dos carré imprimé. Album enrichi d'une grande et belle dédicace représentant Gaston « en plein travail ». Signé et daté « 80 ». État quasi neuf.

500 – 700 €

23



24



27



25



26



28



29



30



31
GIRAUD

BLUEBERRY
Collection Chefs d'œuvres de la bande dessinée. Ensemble de deux albums noir et blanc, format 40 x 30 cm.
La mine de l'Allemand perdu + Le spectre aux balles d'or, édition Horus, 1980. Édition brochée, tirage limité à 800 ex. numérotés. Très bon état. Très légères marques sur le 1er et le 4ème plat.
Chuhuahua Pearl + l'homme qui valait 500 000 dollars, éditions Marcus, 1980. Édition brochée, tirage limité à 800 ex. numérotés. Très bon état, rousseurs aux pages de garde, petite déchirure de 3 cm en haut du dos.

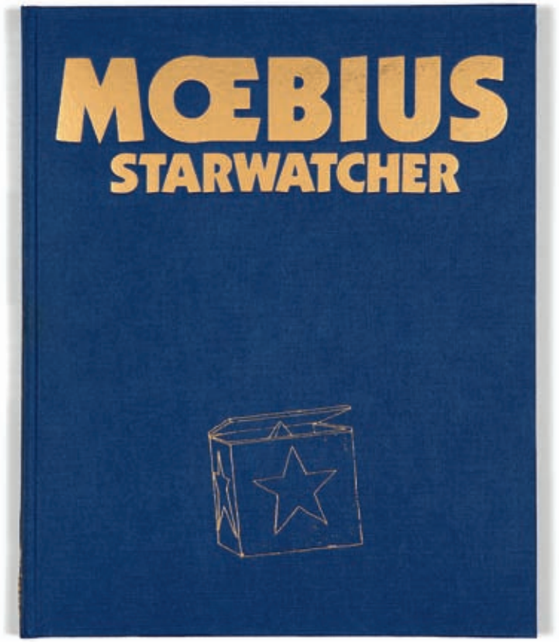
300 – 500 €

32
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER - N°4
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE - TOME 1
LE PAPYRUS DE MANÉTHON.
Lombard, 1959. Dos toilé rouge. 4ème plat à damiers, dernier titre « L'énigmatique M. Barelli ». Très bon état. Bien complet du point Tintin. Très bon état, petit manque de papier en bas du dos au niveau du premier plat.

100 – 150 €

34



33
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER - N°4
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE - TOME 2
LA CHAMBRE D'HORUS.
Lombard, 1959. Dos toilé rouge, 4ème plat à damiers et dernier titre « L'énigmatique M. Barelli ». Très bon état, coins légèrement frottés. Bien complet du point Tintin.

100 – 150 €

34
MOEBIUS

STARWATCHER
Éditions Aedena, 1986. Tirage de tête cartonné, estampé or sur le front. Édition numérotée et signée à 400 exemplaires dont 100 hors commerce. Avec sa sérigraphie en couleur tirée à part, signée par Moebius et Liberatore, numérotée sur 300. Quasi neuf. Une petite déchirure sur l'étui en carton.

100 – 150 €

35
MOEBIUS

SUR L'ÉTOILE
Éditions Aedena, 1985. Tirage de tête sous coffre cartonné et toilé jaune et rouge. Édition à 850 exemplaires.
Coffre comprenant :
- L'album cartonné et toilé, numéroté et signé au crayon.
- Un marque-page.
- Une sérigraphie en couleur, numérotée et signée.
- Un carnet à dessin de 36 pages reproduisant le story-board de l'album.
Excellent état, une trace d'humidité en bas du 4ème plat du coffret.

200 – 300 €

36
MOEBIUS

VENISE CÉLESTE
Casterman 1990, collection Trajets. Album enrichi d'une grande et belle dédicace à l'encre de Chine, représentant un personnage du carnaval vénitien. Dédicacé par Moebius à une personnalité des médias. Très bon état. Légère griffure sur le premier plat, une petite coupure sur 1 cm en bas du dos.

200 – 300 €

37
MORRIS

LUCKY LUKE - N°17
LE MAGOT DES DALTONS
Dargaud, 1980. Édition originale cartonnée, dos carré imprimé. Album enrichi d'une dédicace au feutre représentant Lucky Luke. Très bon état, pelliculage fragile au niveau du dos.

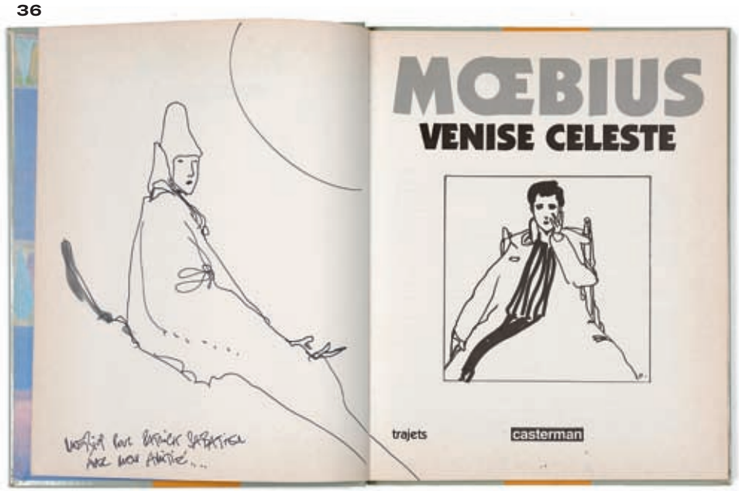
100 – 150 €

38
MORRIS

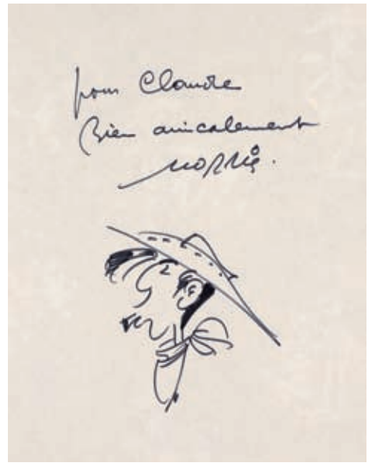
LUCKY LUKE - N°9
DES RAILS SUR LA PRAIRIE
Dupuis, 1957. Édition originale cartonnée, dos pincé papier gris bleu. Très rare album. Frottements et petits manques sur le 1er et le 4e plat, coiffes élimées. Intérieur en très bon état.

400 – 500 €

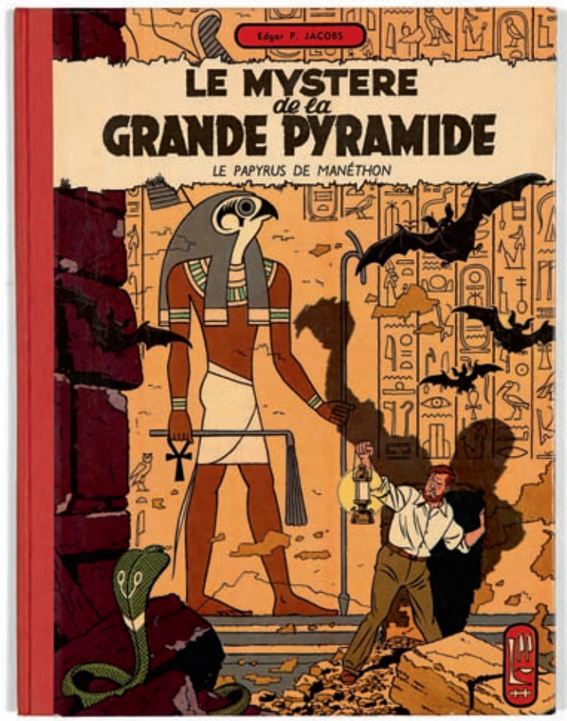
36



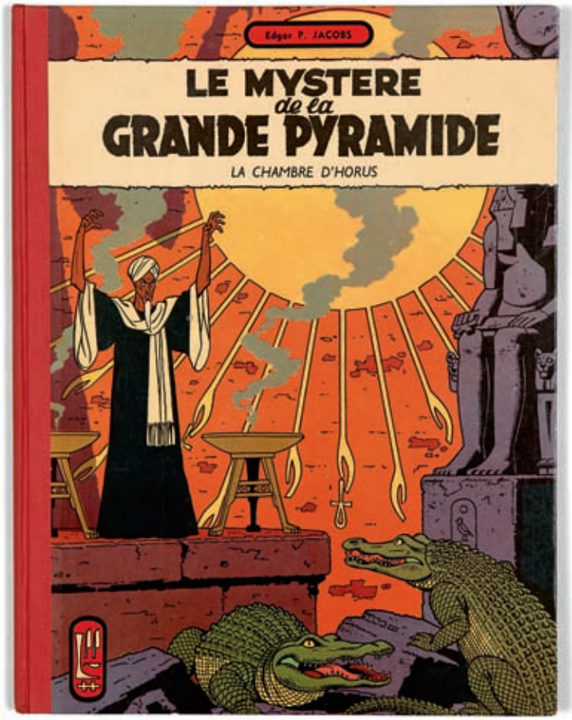
37



32



33



39
PRATT

CORTO MALTESE
Publicness, 1971. Édition cartonnée, dos carré imprimé. Album en noir et blanc, format à l'italienne. Sans jaquette. Bon état, rousseurs éparses, le haut de la coiffe recollée sur 1 cm.

400 – 600 €

40
PRATT

CORTO MALTESE
LA CONGA DES BANANES
Casterman, 1974. Édition originale cartonnée. Dos carré imprimé. Enrichi d'une dédicace au feutre représentant Corto Maltese. Signé et daté « 1974 Paris ». Très bon état, rousseurs éparses, pelliculage fragile au niveau du dos.

600 – 800 €

41
PRATT

LES SCORPIONS DU DÉSERT
Casterman, 1979. Édition brochée, dos carré imprimé. Album noir et blanc enrichi d'une dédicace au stylo représentant Corto Maltese. Dédicacé, signé et daté « Paris 1980 ». Très bon état, légère traces d'humidité en bas du 4ème plat et sur la tranche.

600 – 800 €

39



42
PRATT

CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES
Casterman, 1988. Tirage de tête cartonné et toilé gris. Édition numérotée à 800 exemplaire, signée par Hugo Pratt au crayon. Quasi neuf.

250 – 450 €

43
UDERZO & CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE
ESCADRILLE DES CIGOGNES
Tirage de luxe limité à 300 exemplaires numérotés, accompagnés d'un ex-libris reprenant le visuel de la couverture également numéroté. Avec un carton à dessin contenant un ex-libris, numéroté, signé par Uderzo.

500 – 800 €

43



44
UDERZO & GOSCINNY

ASTÉRIX
LA GRANDE TRAVERSÉE
Dargaud, 1975. Édition originale, dos carré imprimé. Album enrichi d'une dédicace d'Uderzo et René Goscinny. Bon état, frottements sur le premier et le 4ème plat.

400 – 600 €

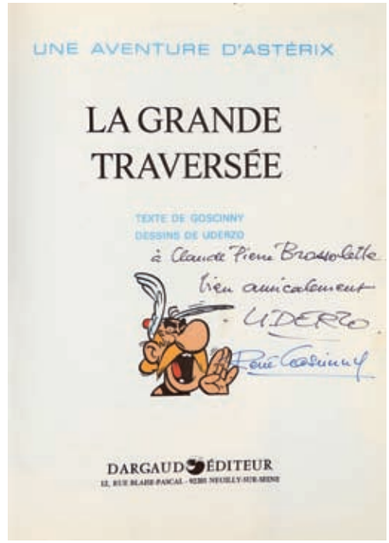
40



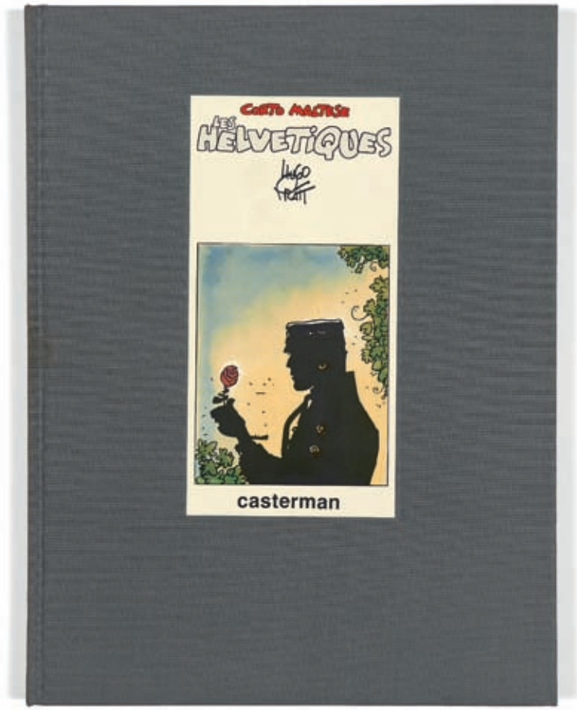
41



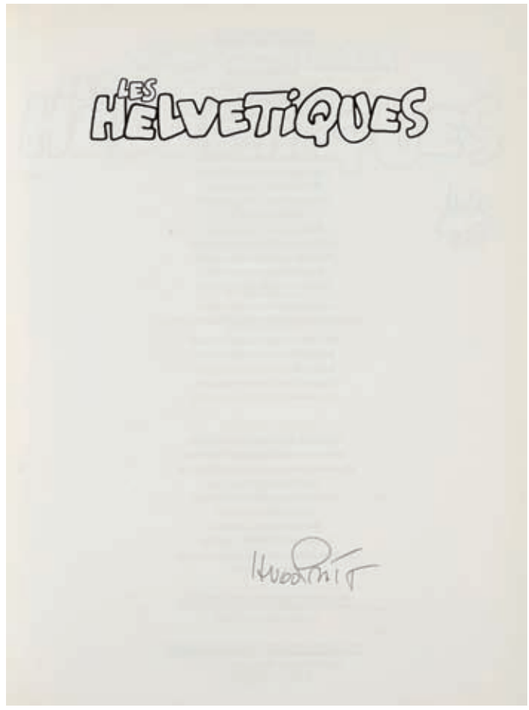
44



42



42



Détail du lot 93

II

Œuvres originales — **45 – 527**

ŒUVRES ORIGINALES

45
Alex ALICE
Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine pour un ex-libris réalisé pour la Librairie Durango. Signé. Encadré.
42 x 26 cm.

800 – 1 200 €

46
Alex ALICE
Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine et gouache pour un ex-libris réalisé pour l'album « Le troisième testament ». Signé. Encadré.
48 x 35 cm.

800 – 1 200 €

47
Alex ALICE
Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT
MATTHIEU OU LE VISAGE DE L'ANGE
Encre de Chine pour la planche 45 de cet album de cette série publié en 1998 aux éditions Glénat. Signé.
50 x 36 cm.

500 – 700 €

49



48
ARNO Arnaud DOMBRE dit
1961 – 1996

PROTECTION DES BALEINES
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée dans les années 90 pour « Europe Conservation », association de protection de la nature. Publié sous forme d'affiche. Signé à l'encre et contresigné au crayon. Encadré.
30 x 42 cm.

600 – 800 €

49
François AVRIL
Né en 1961

ANA CARGO
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration. Signé. Encadré.
21,5 x 33,5 cm.

700 – 900 €

50



50
François AVRIL
Né en 1961

LE MUR ROUGE
Encre de Chine et gouache pour une illustration. Signé. Encadré.
14 x 18 cm.

500 – 700 €

48



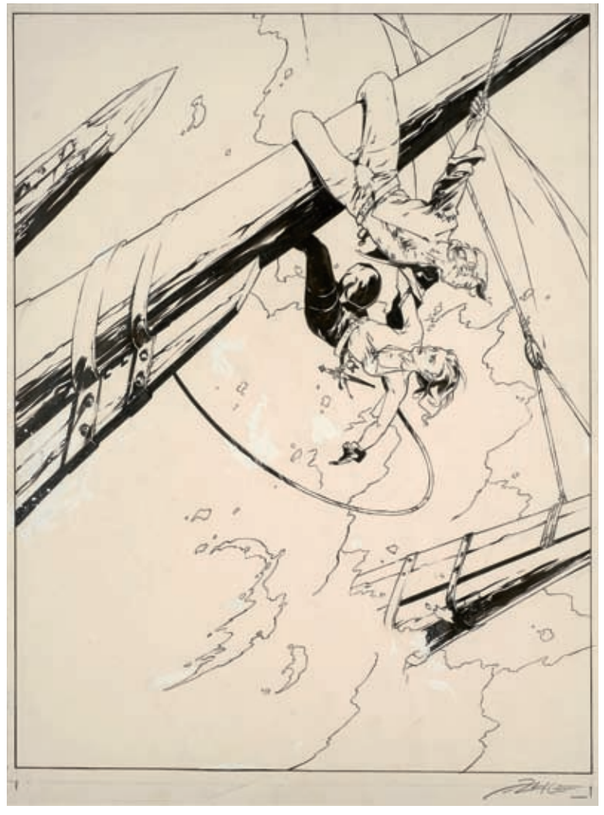
47



45



46



51
Roberto BALDAZZINI
Né en 1958

MICIAMIAO (M)
Mine de plomb sur papier. Signé et titré.
Encadré.
47,5 x 32 cm.

500 – 800 €

52
BATEM Luc COLLIN dit
Né en 1960

MARSUPILAMI
Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Le Temple de Boavista », 8ème album de la série, publié en 1993 aux éditions Marsu Productions. Signé.
47 x 35,6 cm.

1 000 – 1 500 €

53
BATEM Luc COLLIN dit
Né en 1960

MARSUPILAMI
Gouache et encre de Chine pour une illustration représentant le Marsupilami. Signé.
16 x 22 cm.

400 – 600 €

54
BATEM Luc COLLIN dit
Né en 1960

LA MARSUPILAMI
Encre de Chine pour une illustration en noir et blanc. Signé.
16,5 x 22 cm.

300 – 400 €

55
BAZOOKA

Encre de Chine et collages pour une illustration réalisée collectivement en 1977 par Kiki Picasso (Christian Chapiron), Loulou Picasso (Jean-Louis Dupré) et Electric Clito (Olivia Clavel). Première, 2ème, 6ème et 7ème case par Loulou Picasso. Troisième, 5ème par Kiki Picasso. Quatrième case par Electric Clito.
55,5 x 42 cm.

2 500 – 3 500 €

51



53



54



52



55



60



57



56
BEDU Bernard DUMONT dit
Né en 1948

CLIFTON
LE BAISER DU COBRA
Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1995 aux éditions du Lombard. Signé.
51 x 36,5 cm.

1 800 – 2 300 €

57
Ted BENOIT
Né en 1947

BLAKE ET MORTIMER
L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE
Encre de Chine pour la planche 24 de cet album publié en 1996 aux éditions Blake et Mortimer. Signé. Très belle planche avec Blake et Mortimer.
50 x 37 cm.

2 000 – 3 000 €

58
Ted BENOIT
Né en 1947

BLAKE ET MORTIMER
L'ESPADON
Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Blake, Mortimer et l'Espadon dans la base secrète. Signé. Encadré.
28 x 39 cm.

600 – 800 €

59
Jordi BERNET
Né en 1944

TORPEDO
Encre de Chine pour une illustration. Signé.
42 x 29,5 cm.

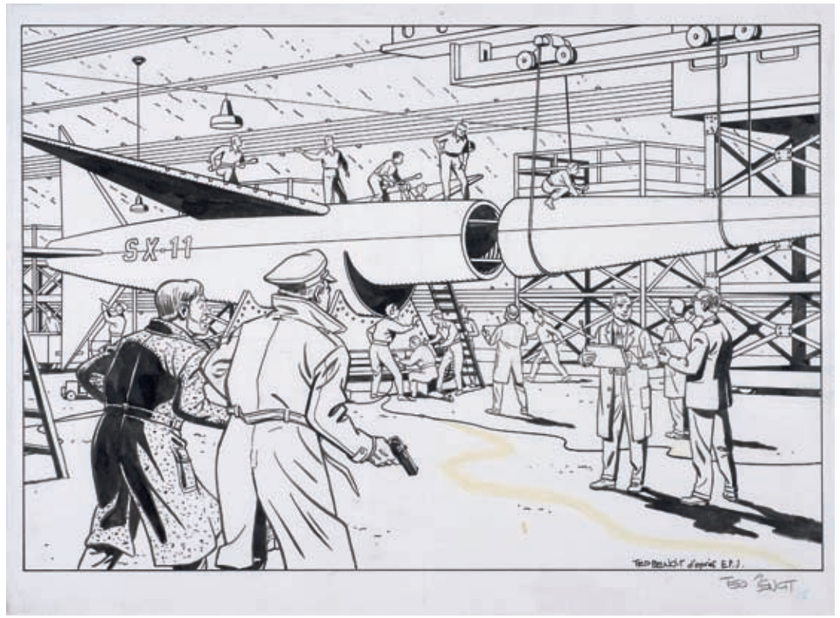
700 – 900 €

60
Jordi BERNET
Né en 1944

TORPEDO
Encre de Chine pour une illustration. Signé.
29 x 43 cm.

700 – 900 €

58



56



59



63



62



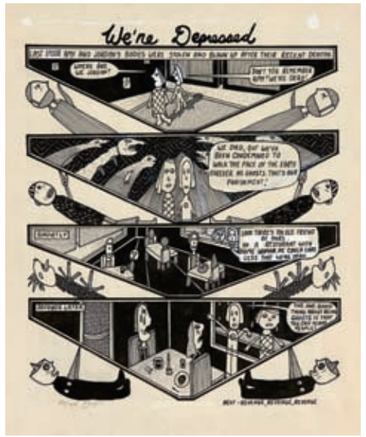
61

Philippe BERTHET
Né en 1956

PIN-UP
Encre de Chine et gouache pour la couverture du magazine dBD. Dédicacé et signé.
31,5 x 26 cm.
Avec sa sérigraphie en couleur numérotée III / XXX.
37,5 x 28 cm.

6 000 – 8 000 €

64



61 (2/2)



62

Philippe BERTHET
Né en 1956

PIN-UP
LE DOSSIER ALFRED H.
Encre de Chine pour la planche 50 de cet album publié en 2011 aux éditions Dargaud. Signé.
42,5 x 30,5 cm.

1 800 – 2 000 €

63

Georges BESS
Né en 1947

ANIBAL CINQ
Encre de Chine pour la couverture de l'album « 10 femmes avant de mourir », 1er album de la série, réalisé sur un scénario d'Alexandro Jodorowsky, publié en 1990 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé et contresigné à l'encre.
43,6 x 32,3 cm.
Est joint le bleu de coloriage à la gouache.
41,8 x 28,7 cm.

400 – 600 €

64

Mark BEYER
Né en 1950

AMY + JORDAN
WE'RE DEPRESSED
Encre de Chine et gouache pour une planche de cette série. Signé.
30 x 26 cm.

600 – 800 €

61 (1/2)



65

Enki BILAL
Né en 1951

BLEU SANG
JILL BIOSKOP ET ALCIDE NIKOPOL
Acrylique sur toile. Signé et daté « 94 ».
Présenté en 1994 lors de l'exposition « Bleu Sang » à la galerie Christian Desbois. Reproduit en page 35 du catalogue de cette exposition.
Encadré.
100 x 80 cm.

80 000 — 100 000 €

65



66

Enki BILAL
Né en 1951

PARTIE DE CHASSE
Encre de Chine et gouache pour la planche 12
de cet album paru en 1983 aux éditions Dargaud.
Signé.
40 x 32 cm.

70 000 — 90 000 €

66



67
Enki BILAL
Né en 1951

Acrylique et pastel et crayon gras pour une illustration destinée à une carte de vœux pour le magazine dBD. Signé et daté « 99 ».
41 x 29 cm.

15 000 — 20 000 €

68
Enki BILAL
Né en 1951

ANIMAL'Z
Crayon gras sur papier teinté et rehauts de pastel pour une case de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman. Signé.
19 x 37 cm.

2 200 — 3 200 €

67



68



69
Franck BONNET
Né en 1964

VELL'A
LE PREMIER CROYANT
Encre de Chine pour la planche 31 de cet album, publié en 2005 aux éditions Glénat. Signé.
50 x 35,5 cm.

200 – 300 €

72



300 – 500 €

70
Franck BONNET
Né en 1964

ATTILA... MON AMOUR
LES PORTES DE FER
Encre de Chine pour la planche 19 de cet album publié en 1999 aux éditions Glénat. Signé.
50 x 38,5 cm.

200 – 300 €

71
Éric BOURGIER
Né en 1975

SERVITUDE
LE CHAMP D'ANOROER
Encre de Chine, lavis et gouache pour la planche 37 de cet album publié en 2006 aux éditions Soleil.
65 x 47 cm.

1 200 – 1 500 €

72
Claire BRETÉCHER
Née en 1940

CAR TU DEVIENS FEMME DÉJÀ
Encre de Chine pour la planche 9 de cette histoire publiée dans la revue L'Écho des Savanes n° 2 en 1973. Signé.
32,6 x 25 cm.

100 – 150 €

73
Max CABANES
Né en 1947

COLIN-MAILLARD
Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 7 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signé et daté « 1988 ». Encadré.
59,2 x 46,5 cm.

1 000 – 1 500 €

74
Edmund-François CALVO
1892 – 1958

COQUIN LE PETIT COCKER
Encre de Chine pour un strip de cet album publié en 1953 aux éditions Gautier-Languereau. Signé.
12 x 32,5 cm.

200 – 300 €

75
Milton CANIFF
1907 – 1988

STEVE CANYON
Encre de Chine et trame pour le strip daté du 21 juin 1968, réalisé pour le Field Entreprises. Signé.
18,5 x 57,2 cm.

1 000 – 1 500 €

74



75



69



70



71



73



76



77



76

Christophe CHABOUTÉ
Né en 1967

HOMMAGE À HERGÉ
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration reprenant la couverture de Tintin au Tibet. Signé.
65 x 50 cm.

3 000 – 4 000 €

77

CHARD Françoise PICHARD dite
Née en 1941

LE BOULET DE LA CGT
Encre de Chine pour une illustration publiée dans les années 1970 dans Rivarol.
9 x 39,5 cm.

150 – 200 €

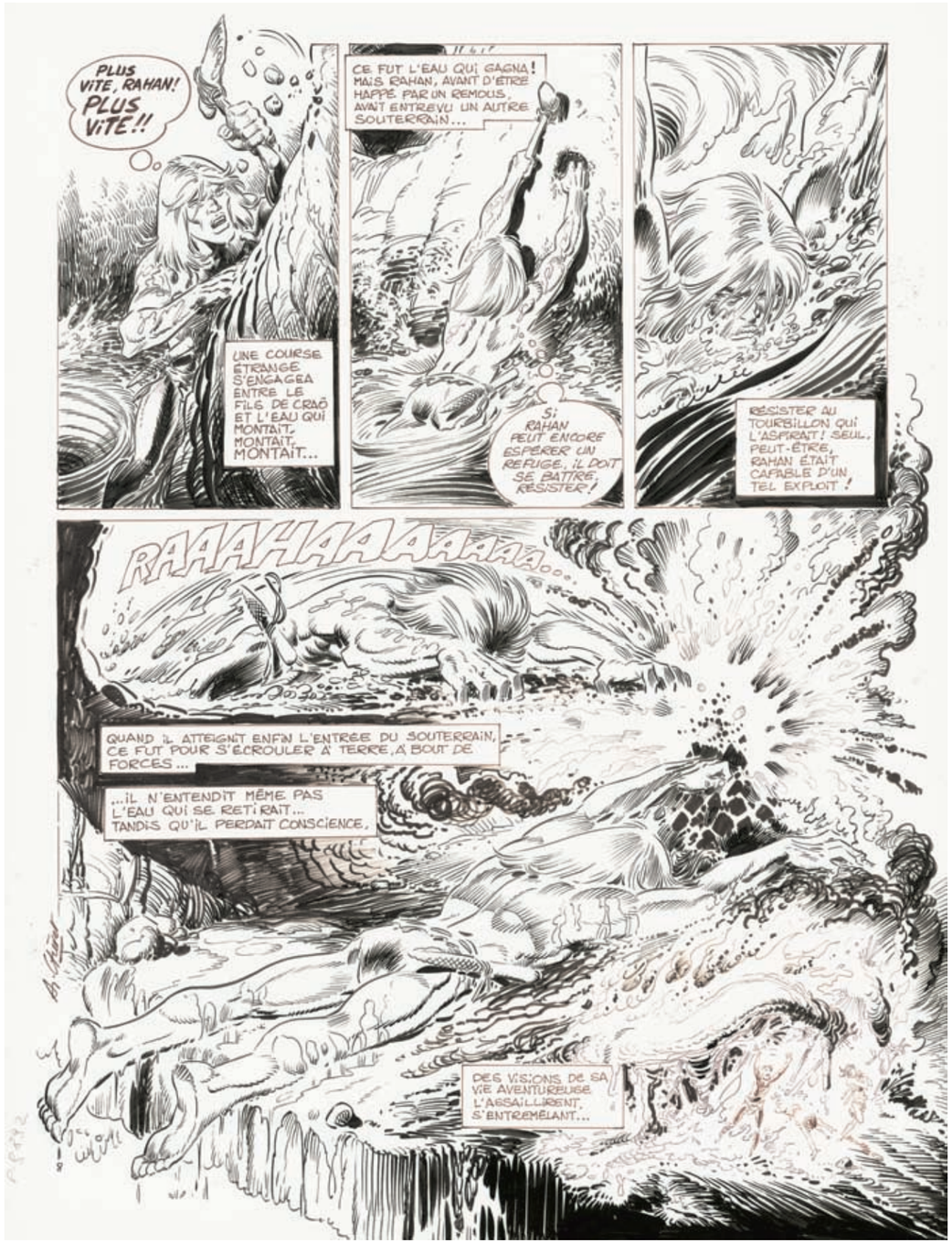
78

André CHÉRET
Né en 1937

RAHAN
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 8 de l'histoire « La Troisième Vie de Rahan ». Publié en 1986 dans le n°892 du journal Pif n°892. Également publié dans le tome 22 de l'Intégrale aux éditions Soleil.
49,5 x 37,5 cm.

1 000 – 1 500 €

78



79
André CHÉRET
Né en 1937

RAHAN
Encre de Chine pour la planche 4 d'un album de cette série publiée dans les années 70 aux éditions Vaillant.
50 x 38,5 cm.

1 500 — 2 500 €

80
Emmanuel CIVIELLO
Né en 1973

KORRIGANS
LE PEUPLE DE DANA
Aérographe, gouache et encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié en 2006 aux éditions Delcourt.
60,5 x 44,5 cm.

1 000 — 1 500 €

81
Emmanuel CIVIELLO
Né en 1973

KORRIGANS
GUERRIER DES TÉNÈBRES
Aérographe, gouache et encre de Chine pour la planche 6 de cet album publié en 2004 aux éditions Delcourt.
60,5 x 44,5 cm.

1 000 — 1 500 €

82
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

LA MOSAÏQUE PARSIFAL
Encre de Chine, encre Sennelier, colorex et crayons de couleur pour la couverture originale du roman de Robert Ludlum. Également paru en couverture du magazine 813 et Back-Story de Robert B. Parker.
44 x 50 cm.

1 200 — 1 500 €

83
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

MAGNUM SONG
Encre de Chine et trame Normatex pour la planche en page 108 de cet album publié aux éditions Casterman.
50 x 40,5 cm.

1 000 — 1 500 €

84
Didier CONRAD
Né en 1959

TIGRESSE BLANCHE
Encre de Chine et gouache pour une planche d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud. Signé. Petite rustine au centre.
28 x 37 cm.

3 000 — 3 500 €

79



84



80



81



82



83



88



87



85
COPI Raúl Damonte BOTANA dit
1939 – 1987

LA FEMME ASSISE
Encre de Chine pour un gag en 3 strips publié en 1967 dans le n°123 du Nouvel Observateur. Signé et dédicacé.
21 x 28 cm.

400 – 600 €

86
COSEY Bernard COSANDEY dit
Né en 1950

JONATHAN
BERCEAU DE BODHISATTVA
Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud.
46 x 35 cm.

3 500 – 4 500 €

87
COYOTE
Né en 1962

ABONNEZ-VOUS
Encre de Chine, lavis et gouache pour une illustration. Signé.
33 x 32,5 cm.

300 – 400 €

88
Guido CRÉPAX
1933 – 2003

VALENTINA
Dessin érotique à l'encre de Chine représentant l'une de ses héroïnes favorites en train de fumer une cigarette. Signé.
33 x 17 cm.

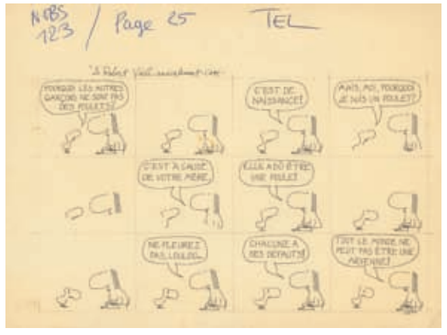
200 – 300 €

89
CRISSE Didier CHRISPEELS dit
Né en 1958

TAÏGA
Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant deux souris dans la neige.
34 x 50 cm.

600 – 800 €

85



89



86



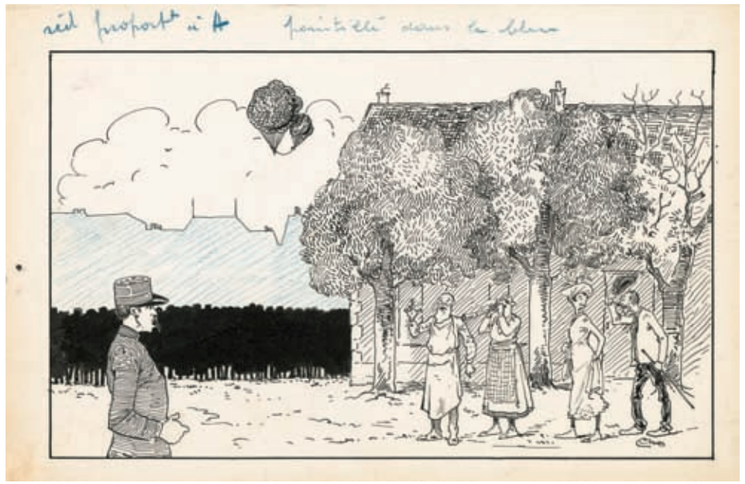
90

CHRISTOPHE Georges COLOMB dit
1856 – 1945

LE MARIAGE DU SAVANT COSINUS
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration destinée à cette pièce de théâtre écrite en 1927. Signé. Indications manuscrites dans la marge.
16,5 x 25 cm.

200 – 300 €

90

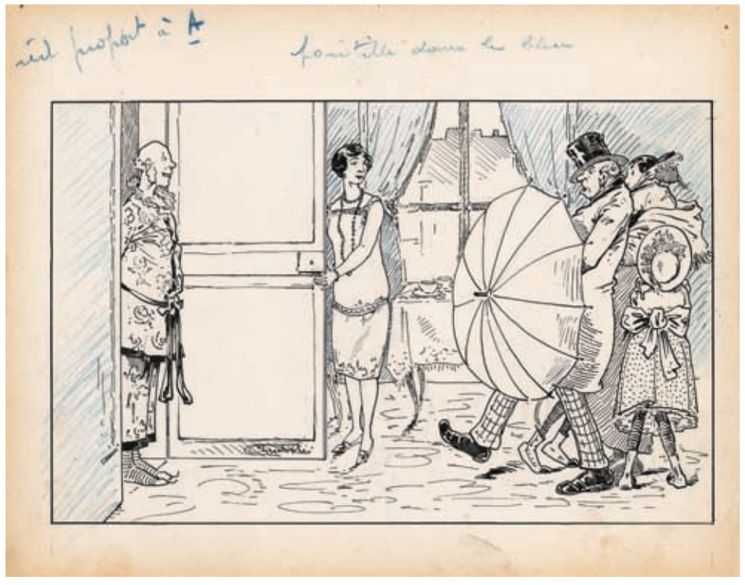


91

CHRISTOPHE Georges COLOMB dit
1856 – 1945

LE MARIAGE DU SAVANT COSINUS
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration destinée à cette pièce de théâtre écrite en 1927. Signé. Indications manuscrites dans la marge.
20 x 25 cm.

200 – 300 €



92

Robert CRUMB
Né en 1943

MR NATURAL & FLAKEY FOONT A BITCHIN' BOD' !
Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage « The R. Crumb Coffee Table Art Book » aux éditions Kitchen Sink Press. Les planches de cette histoire sont toutes titrées en haut à droite « Final Solution ».
42,5 x 35,2 cm.

7 000 – 8 000 €

92



93

Paul CUVELIER
1923 – 1978

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE CORENTIN
Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1950 aux éditions du Lombard. Indications manuscrites légèrement effacées en bas du dessin. Petites déchirures marginales sur la droite. Magnifique dessin grand format. Pièce de musée.
45 x 38,5 cm.

25 000 – 35 000 €

93



95 (1/4)



95 (2/4)



95 (3/4)



94

Paul CUVELIER
1923 – 1978

Ensemble de dessins d'étude au crayon, à l'encre de Chine et au lavis représentant des femmes nues, des chevaux, Corentin et plusieurs autres personnages.
Feuilles de différents formats.

2 000 – 3 000 €

95

Paul CUVELIER
1923 – 1978

Ensemble de 4 dessins d'étude au feutre, au crayon et à l'encre de Chine représentant une jeune femme nue à cheval.
Deux dessins format 21 x 27 cm ; un dessin 21,5 x 25 cm ; un dessin 20 x 24 cm.

1 000 – 1 500 €

94 (1/4)



95 (4/4)



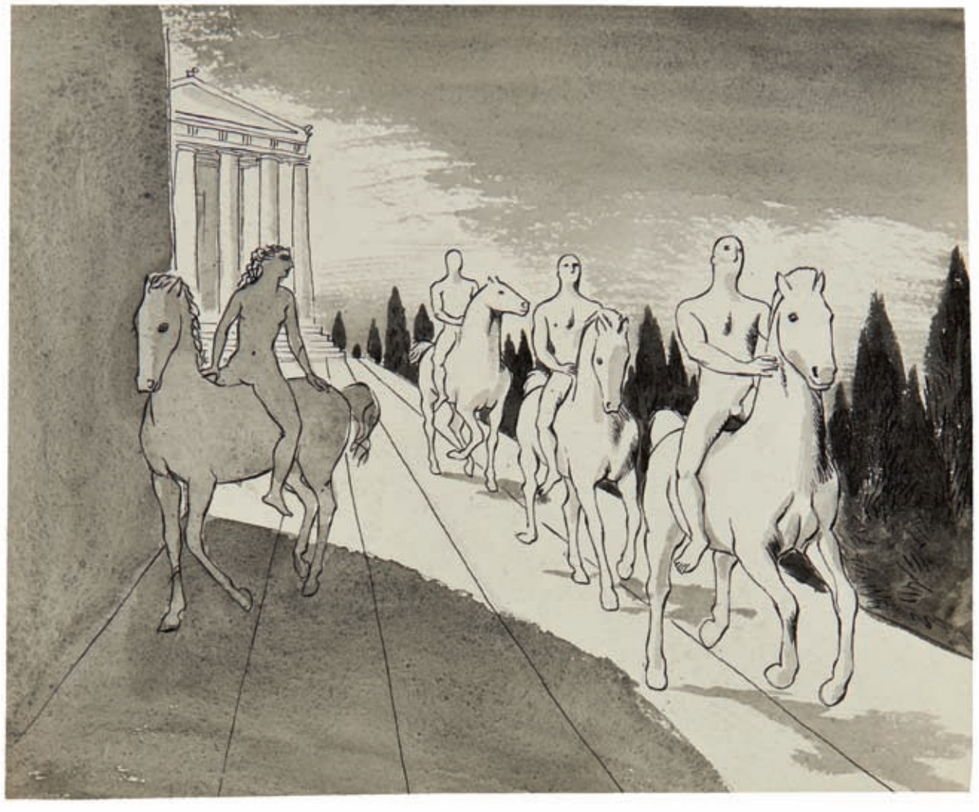
94 (2/4)



94 (3/4)



94 (4/4)



96
Maurice CUVILLIER
1897 – 1956

SYLVAIN ET SYLVETTE
Encre de Chine et gouache pour la planche 16 d'un album de cette série publié aux éditions Fleurus. Prépublié en 1952 dans le n°16 de Fripounet et Marisette.
35 x 26 cm.

200 – 300 €

97
DANY Daniel HENROTIN dit
Né en 1943

LES CONTES DE PERRAULT
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration avec Olivier Rameau, Colombe, Le Chat botté et la Princesse. Signé et daté « 13 ».
29 x 40 cm.

2 500 – 3 000 €

98
DANY Daniel HENROTIN dit
Né en 1943

ÇA VOUS INTÉRESSE ?
COMMENT OSEZ VOUS ?
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la couverture du tome 6 de cette série publiée aux éditions Jocker en 2013.
35,5 x 25,5 cm.

2 500 – 3 500 €

99
DANY Daniel HENROTIN dit
Né en 1943

ARLEQUIN
Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Les Éléphants se plument à l'aube », 1er album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signé.
42,5 x 32 cm.

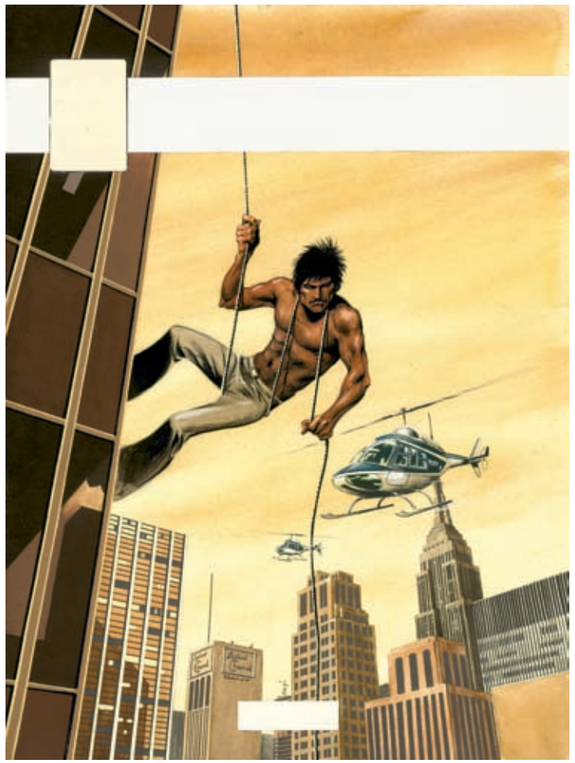
1 500 – 2 500 €

100
DANY Daniel HENROTIN dit
Né en 1943

BEDEMOI
Encre de Chine et aquarelle pour un ex-libris édité par Bedemoi. Signé et daté « 97 ».
Encadré.
35,5 x 24 cm.

900 – 1 000 €

99



100



96



98



97



101



105



101

DANY Daniel HENROTIN dit
Né en 1943

Encre de Chine, gouache, et encre de couleur pour une illustration représentant une africaine dénudée. Signé. Encadré.
23,5 x 14,5 cm.

400 – 600 €

102

DANY Daniel HENROTIN dit
Né en 1943

Dessin d'étude au crayon. Signé.
30,5 x 22 cm.

100 – 200 €

103

Geof DARROW
Né en 1954

Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant une ville futuriste. Signé et daté « 85 L.A ».
34,5 x 48 cm.

600 – 800 €

104

DAVE COOPER
David Charles COOPER dit
Né en 1967

RIPPLE
Encre de Chine pour la planche 3 d'un album de cette série publié chez Fautagraphic Books, Gph édition. Signé.
28 x 21 cm.

400 – 600 €

105

DAVID B. David BOUCHARD dit
Né en 1957

Encre de Chine et gouache pour une illustration publiée en septembre 1998 dans le supplément « Livre » de Libération. Signé.
40 x 20 cm.

700 – 900 €

106

DAVID B. David BOUCHARD dit
Né en 1957

LE LIVRE SOMNAMBULE
LA LETTRE MORTE
Encre de Chine, lavis et gouache pour une planche de cet album publié en 1994 aux éditions Automne 67. Signé au verso. Est joint l'édition originale de cet ouvrage avec son ex-libris.
32 x 24 cm.

600 – 800 €

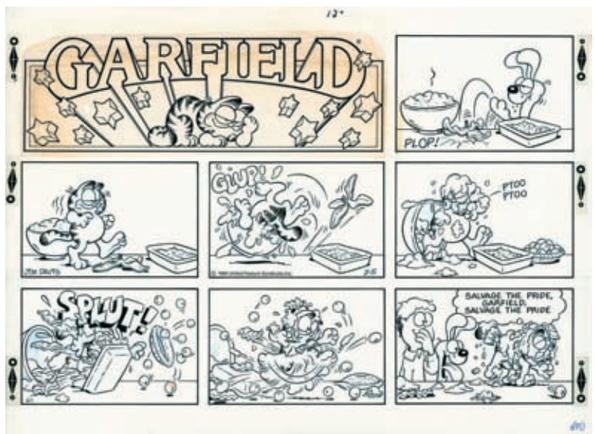
107

Jim DAVIS
Né en 1945

GARFIELD
SALVAGE THE PRIDE
Encre de Chine et gouache pour une histoire courte publiée en 1984 pour le United Feature Syndicate. Signé.
37,5 x 51 cm.

1 500 – 2 500 €

107



104



103



106



102



108
Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration destinée à un cahier de coloriage représentant Babar et trois enfants à vélo.
32,5 x 25 cm.

800 – 1 200 €

109
Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration destinée à un cahier de coloriage représentant Babar en visite au Mont Saint-Michel.
32 x 25 cm.

800 – 1 200 €

110
Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR
Encre de Chine et aquarelle pour deux illustrations destinées à un cahier de coloriage représentant Babar et Céleste en famille.
32 x 25 cm.

800 – 1 200 €

111
Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration destinée à un cahier de coloriage représentant Babar et Céleste à un concert.
32 x 25 cm.

400 – 600 €

112
Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR ET MOI
Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Babar en famille, avec Zéphyr, la vieille Dame et Cornélius. Indications d'imprimerie sur calque.
24,5 x 18 cm.

400 – 600 €

112



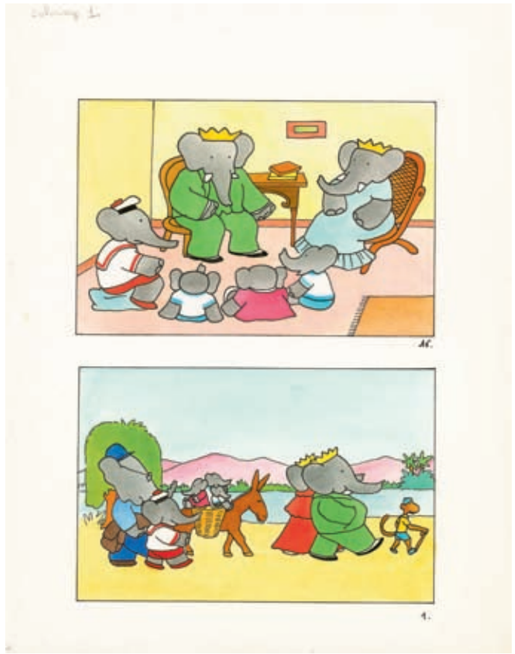
108



109



110



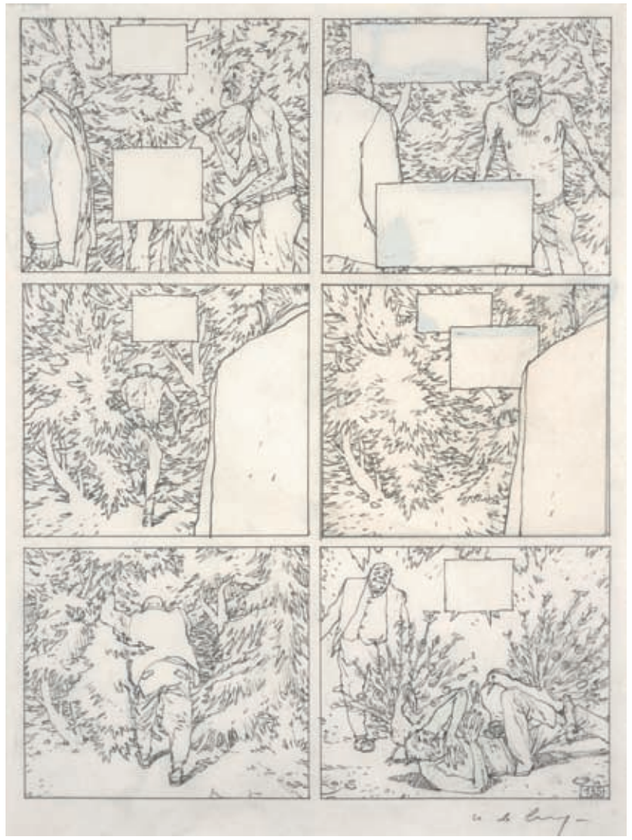
111



114



113 (crayonné)



113

Nicolas DE CRÉCY
Né en 1966

LÉON LA CAME
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 135 de l'album publié en 2010 chez Casterman.
Signé au crayon.
28 x 21,6 cm.
Mine de plomb pour le crayonné de la planche 135 de cet album. Signé au crayon.
33 x 26,8 cm.

1 000 – 1 500 €

114

Nicolas DE CRÉCY
Né en 1966

HOMME AVEC SON CHIEN
Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration. Signé.
21 x 28 cm.

500 – 700 €

115

Nicolas DE CRÉCY
Né en 1966

SANS TITRE
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Dessins » de Nicolas de Crécy, publié en 1995 aux éditions Jour de Fête. Est joint l'ouvrage signé et dédicacé par l'artiste face au dessin ici présenté.
29,7 x 21 cm.

500 – 700 €

114



113



116
Philippe DELABY
1961 – 2014

LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
Encre de Chine pour la planche 32 de l'épisode Les Chevaliers du Pardon, Le Guinéa Lord, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signé.

3 000 – 4 000 €

117
Philippe DELABY
1961 – 2014

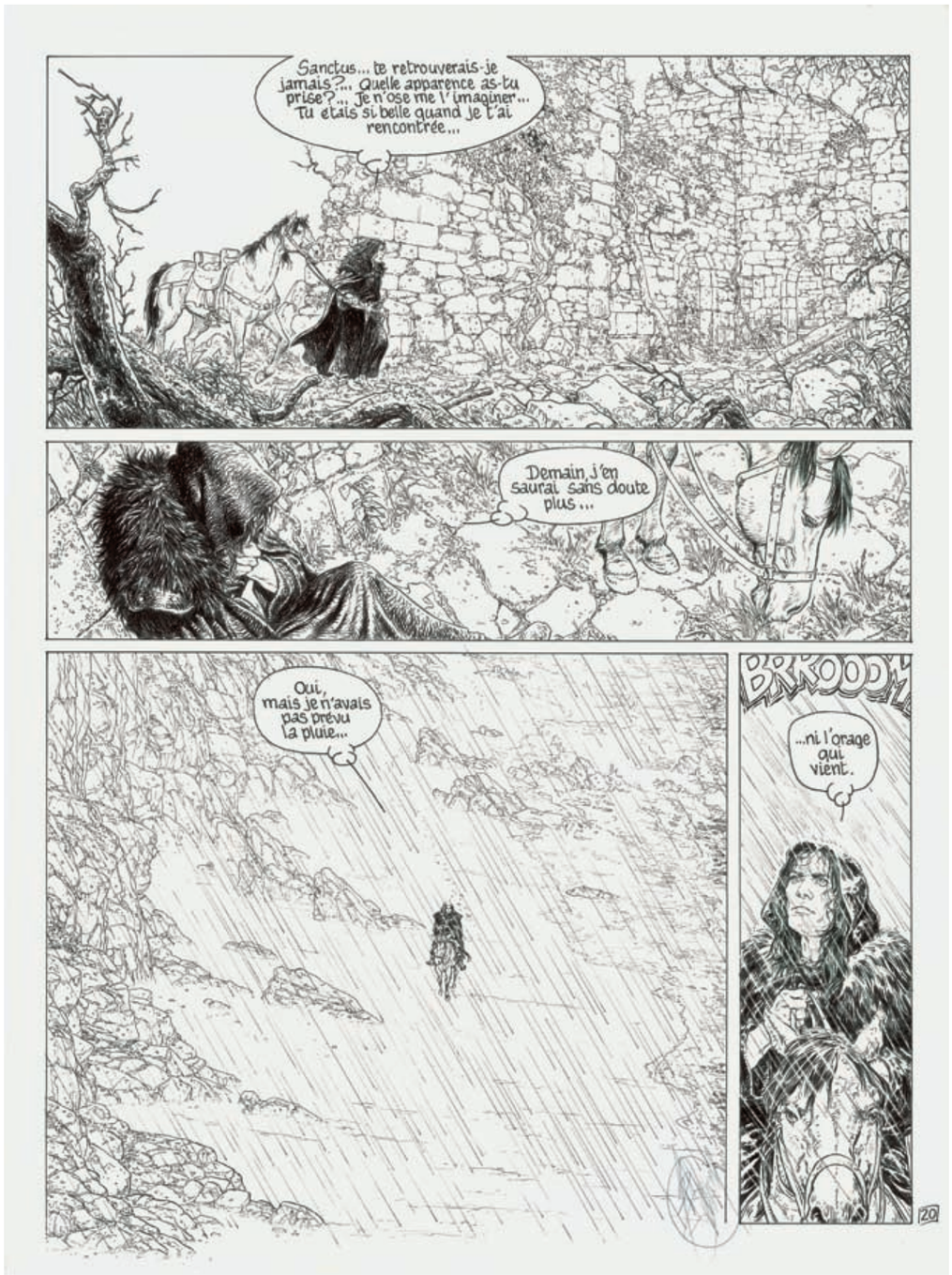
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
LA FÉE SANCTUS
Encre de Chine pour la planche 20 de cet album publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signé.
51,5 x 38 cm.

2 000 – 3 000 €

116



117



118
Johan DE MOOR
Né en 1953

LA VACHE
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 22 du tome 1 de cette série publié aux éditions Casterman.
41 x 27 cm.

900 – 1 000 €

119
Johan DE MOOR
Né en 1953

LA VACHE
Encre de Chine et gouache pour la planche 25 du tome 1 de cette série publié aux éditions Casterman.
40,5 x 29,5 cm.

900 – 1 000 €

120
Chantal DE SPIEGELEER
Née en 1957

BLAKE ET MORTIMER
LA MALÉDICTION DE TRENTE DENIERS, TOME 1
Encre de Chine pour la planche 32 de cet album publié en 2009 aux éditions Blake et Mortimer.
Signé.
51 x 36,5 cm.

1 200 – 1 800 €

121
Adriano DE VICENTIIS
Né en 1971

SUCCUBES, TOME 2
ROXELANE
Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 2011 chez Soleil Productions.
50 x 34,5 cm.

600 – 800 €

122
DIMITRI Guy MOUMINOUX dit
Né en 1927

LE GOULAG
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 52 d'un album de cette série.
59 x 47 cm.

600 – 800 €

123
DIMITRI Guy MOUMINOUX dit
Né en 1927

LES ROIS DU PÉTROLE
Encre de Chine et de couleur pour une planche de cet album publié en 1981 aux éditions du Square. Signé.
58 x 47 cm.

500 – 700 €

118



119



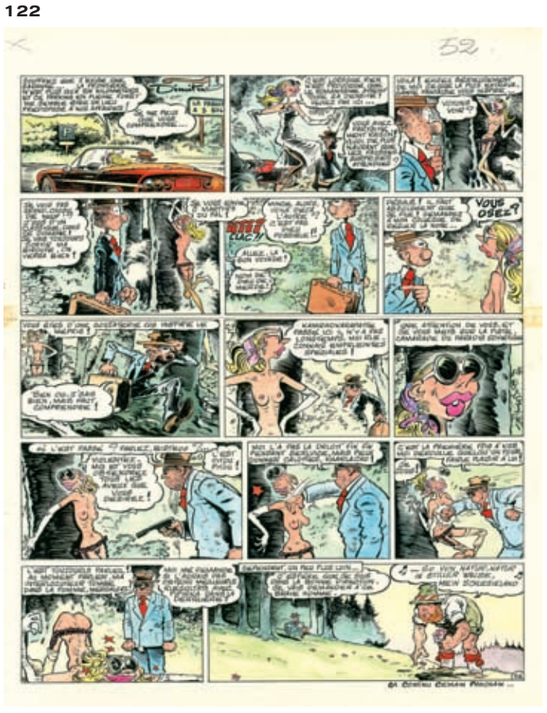
120



121



122



123



124
Philippe DRUILLET
Né en 1944

ELRIC LE NÉCROMANCIEN
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration destinée à ce livre publié en 1969 aux éditions Opta. Signé et daté « 1967 ».
Encadré.
95 x 76 cm.

5 000 – 7 000 €

125
Philippe DRUILLET
Né en 1944

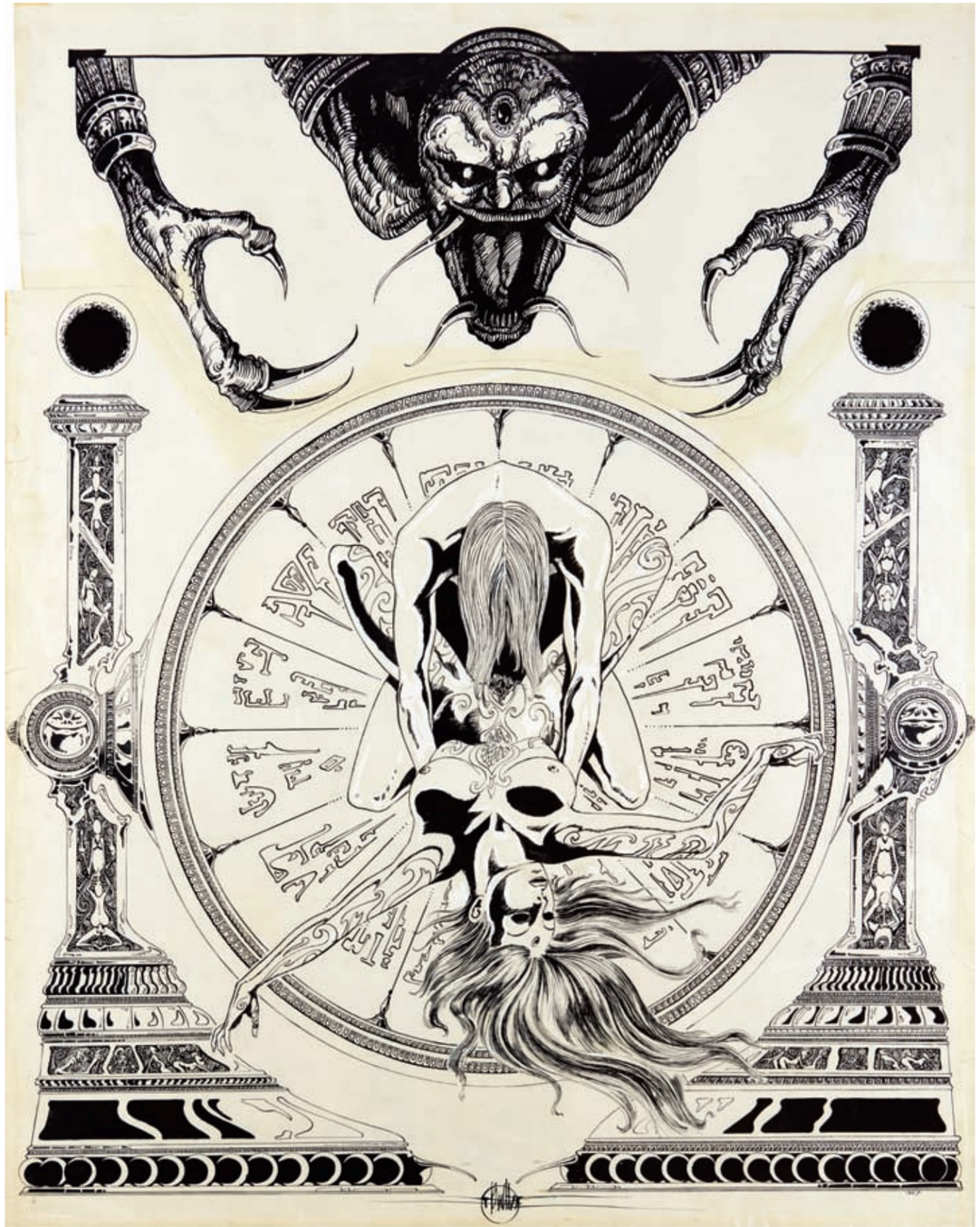
RÉPLICANTE N°5
Acrylique, encre de Chine et gouache pour une illustration. Signé et daté « 2010 », cachet de l'artiste.
60 x 45 cm.

4 000 – 5 000 €

125



124



126



127



126

Philippe DRUILLET
Né en 1944

RÉPLICANTE N°4
Acrylique, encre de Chine et gouache pour une illustration. Signé et daté « 2010 », cachet de l'artiste.
45 x 59 cm.

3 500 — 5 500 €

127

Philippe DRUILLET
Né en 1944

DOIGT DE FEU
Acrylique sur toile. Signé et daté « 93 ». Également signé au dos, daté, cachet de l'artiste.
70 x 140 cm.

3 500 — 5 500 €

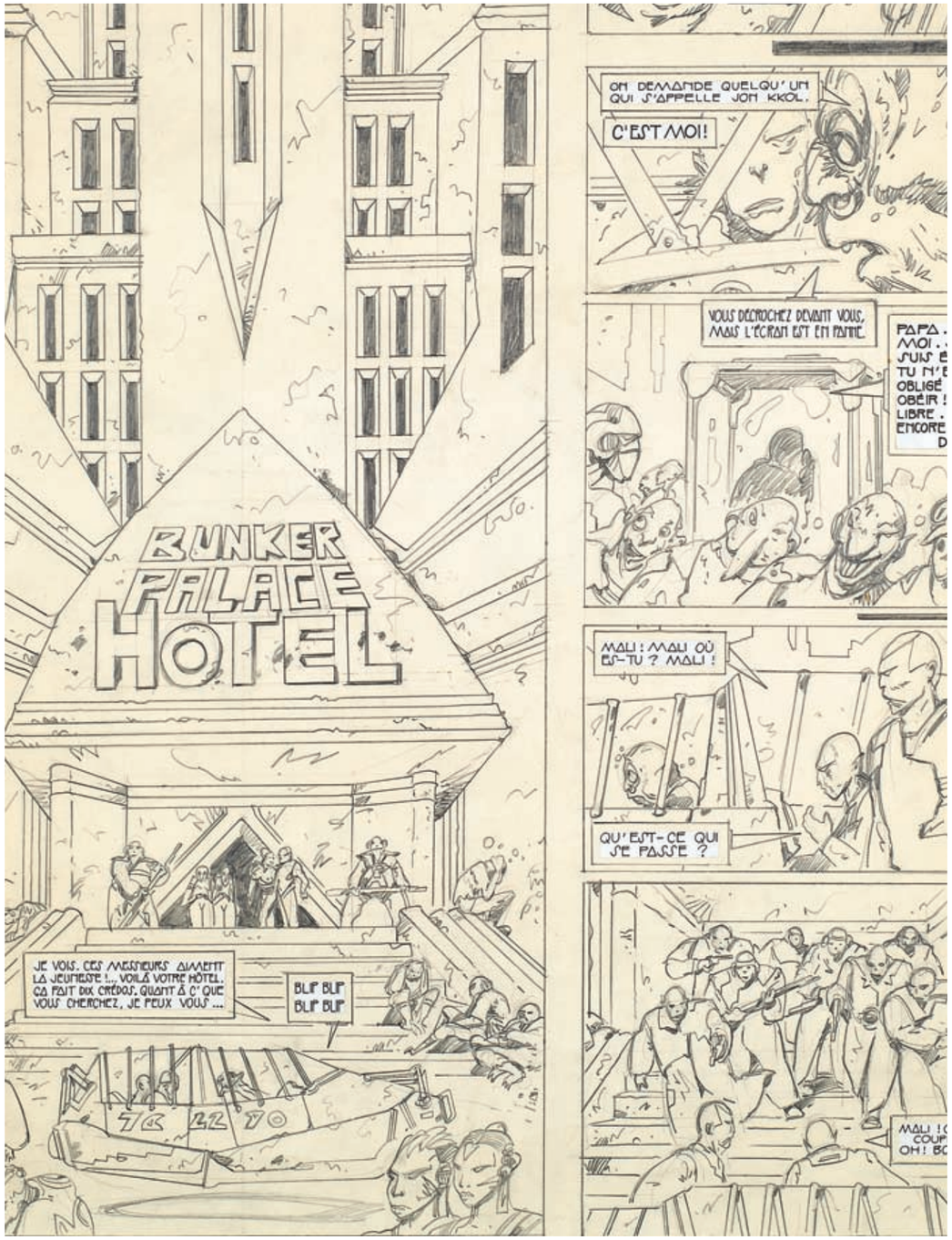
128

Philippe DRUILLET
Né en 1944

BUNKER PALACE HÔTEL
Mine de plomb pour une planche réalisée en 1989 pour le journal Pilote. Signé et daté au crayon, cachet de l'artiste.
80 x 60 cm.

2 500 — 3 500 €

126



129
Philippe DRUILLET
Né en 1944

SALAMMBÔ
Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur pour le 21ème dessin de la série « Les Nus », publié dans l'album « Salammbô - Les Nus », édité en 2010 par Drugstore. Signé, titré, daté « 08 », cachet de l'artiste.
64 x 51 cm.

2 000 — 4 000 €

130
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LA REINE NOIRE
Encre de Chine pour la planche 2 d'un récit complet publié en 1975 dans le n°3 de Métal Hurlant. Signé.
49 x 38 cm.

1 800 — 2 500 €

131
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LONE SLOANE
Encre de Chine pour la planche 25 de l'album « Le Mystère des abîmes », publié en 1966 aux éditions Eric Losfeld. Signé, cachet de l'artiste.
64,5 x 50 cm.

600 — 800 €

132
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LONE SLOANE
LE MYSTÈRE DES ABÎMES
Encre de Chine, gouache et collages pour la planche 25 de cet album publié en 1966 aux éditions Losfeld. Signé, cachet de l'artiste.
64,5 x 50 cm.

500 — 700 €

133
Philippe DRUILLET
Né en 1944

AÏDA
Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb pour une illustration représentant d'Amneris, la fille du roi d'Égypte, en pied et de face. Réalisée en 2007 pour le film « Aïda » de Philippe Druillet et Guillaume Hecht d'après l'opéra de Verdi. Signé et daté au crayon, cachet de l'artiste.
69,5 x 40,5 cm.

500 — 600 €

133



130



131



132



129



134
Philippe DRUILLET
Né en 1944

NOSFERATU
Encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Signé, cachet de l'artiste.
56,5 x 44 cm.

400 – 600 €

135
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES ROIS MAUDITS
Dessin d'étude au crayon représentant le cavalier du jeu d'échecs de Mahaut d'Artois, pour le téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon. Signé et daté « 2004 », cachet de l'artiste.
64 x 45 cm.

300 – 500 €

136
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES ROIS MAUDITS
Dessin d'étude au crayon représentant une gargouille pour le décor du téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon.
64 x 45 cm.

300 – 500 €

137
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES ROIS MAUDITS
Dessin d'étude au crayon représentant une gargouille pour le décor du téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon.
64 x 45 cm.

300 – 500 €

138
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES ROIS MAUDITS
Dessin d'étude au crayon représentant les flambeaux pour le décor du téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon. Signé et daté « 2004 », cachet de l'artiste.
63 x 45 cm.

300 – 500 €

139
Philippe DRUILLET
Né en 1944

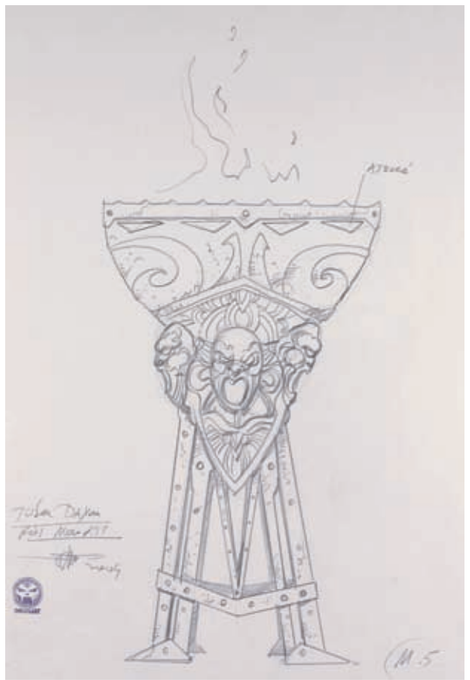
LES ROIS MAUDITS
Dessin d'étude au crayon pour un élément du décor du téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon. Signé et daté « 2004 », cachet de l'artiste.
64 x 45 cm.

300 – 500 €

134



139



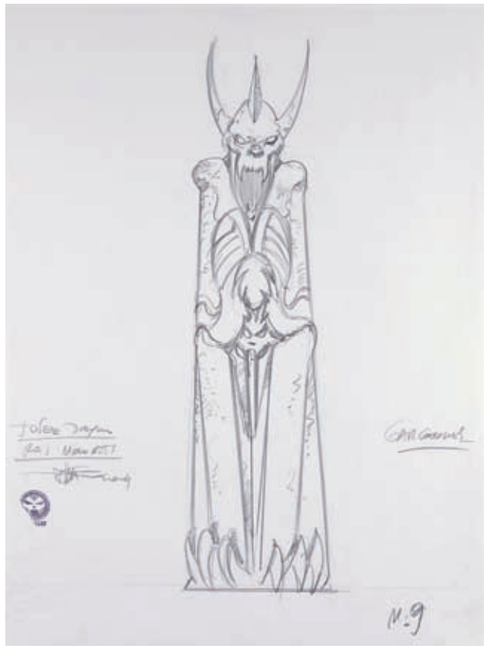
135



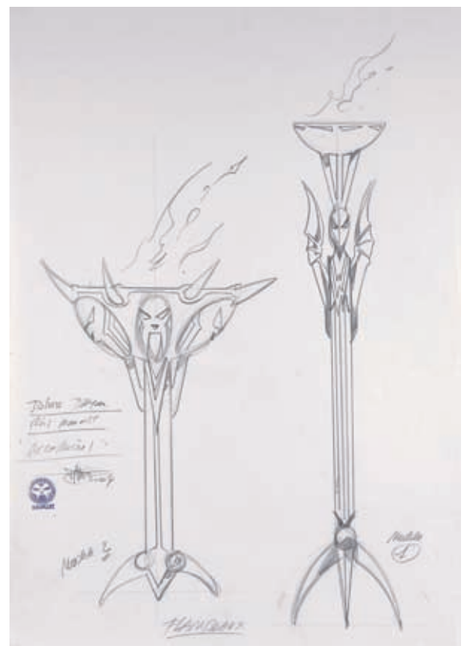
136



137



138



140
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES VAINQUEURS
Dessin d'étude au crayon pour une scène de bataille. Signé et daté « 2004 », cachet de l'artiste.
64 x 45 cm.

300 – 500 €

141
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Dessin d'étude au crayon pour la cheminée aux dragons de ce film d'animation. Signé et daté « 99 », cachet de l'artiste.
75 x 51 cm.

300 – 500 €

142
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Dessin au feutre et aquarelle. Portrait d'Eric. Signé et daté « 97 », cachet de l'artiste.
25 x 38,5 cm.

300 – 500 €

143
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Dessin d'étude au crayon pour le cheval du Prince vert. Signé et daté « 99 », cachet de l'artiste.
52 x 75 cm.

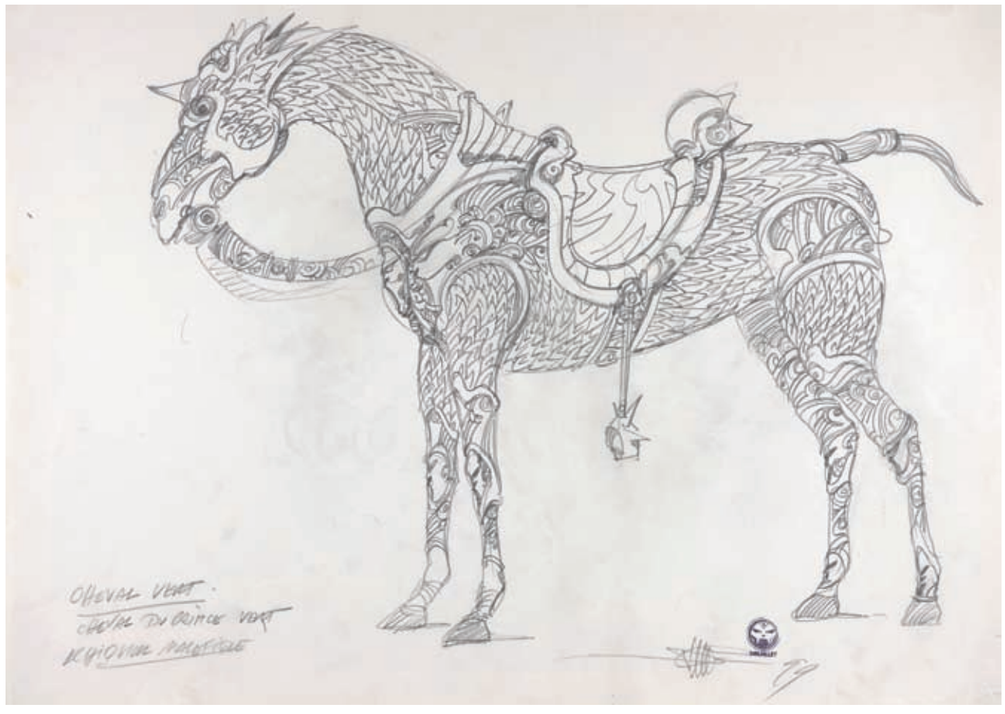
300 – 500 €

144
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES ROIS MAUDITS
Dessin d'étude au crayon représentant le fou du jeu d'échecs de Mahaut d'Artois, pour le téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon. Signé et daté « 2004 », cachet de l'artiste.
64,5 x 45 cm.

300 – 500 €

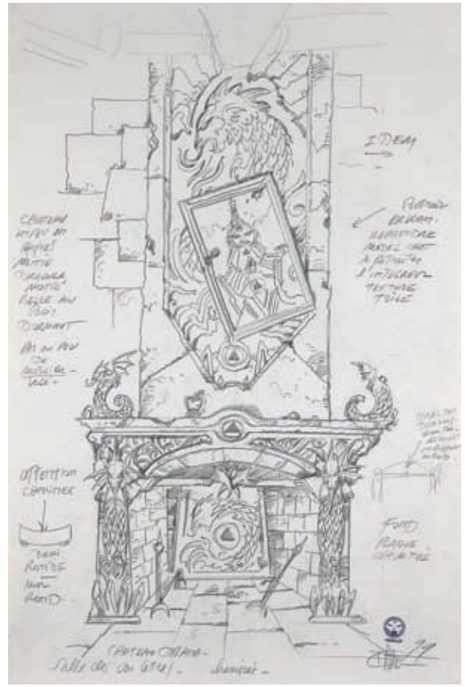
143



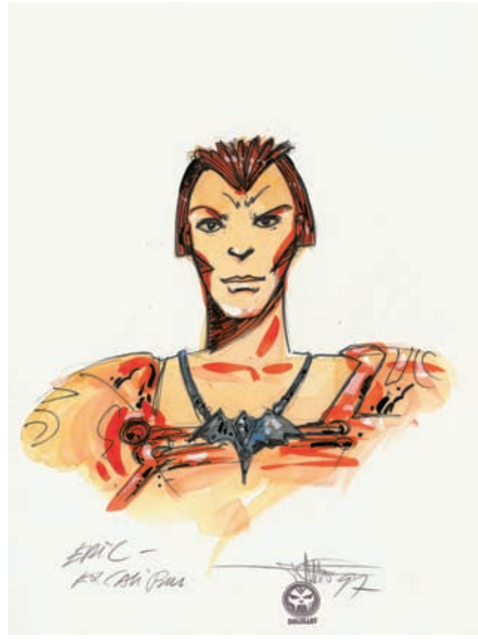
140



141



142



144



145
R. DUBOSC
1897 – 1965

JUIN 40
Encre de Chine et gouache pour une illustration publiée en 1942 dans le Cri du Peuple. Signé.
19 x 25 cm.

150 – 200 €

147



146
Albert DUBOUT
1905 – 1976

PLACE BLANCHE
Encre de Chine, aquarelle et collages représentant la vie à Pigalle et le quartier de Montmartre, réalisé pour un rideau de scène. À noter certains manques et usures au niveau des collages.
64 x 50 cm.

2 500 – 3 500 €

147
Philippe DUPUY
& Charles BERBÉRIAN
Nés en 1960 & 1959

MONSIEUR JEAN
Encre de Chine et gouache pour une illustration destinée au marque page de l'édition originale du tome 7 de cette série. Signé.
40 x 30 cm.

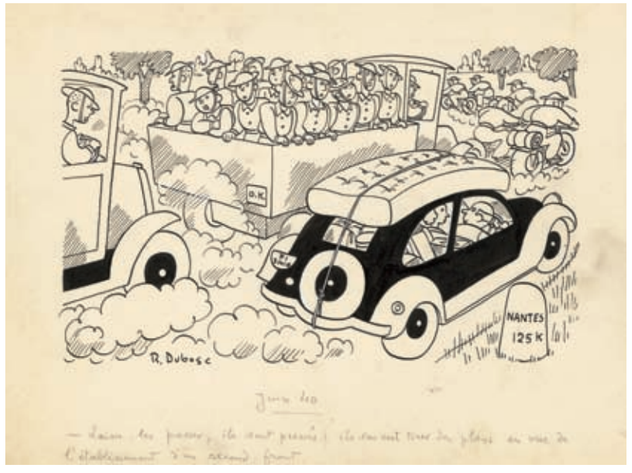
1 000 – 1 200 €

148
Philippe DUPUY
& Charles BERBÉRIAN
Nés en 1960 & 1959

MONSIEUR JEAN
Mine de plomb et gouache pour une illustration. Signé. Exposé lors de la rétrospective de Louvain en 2002.
27,5 x 38 cm.

500 – 700 €

145



146



148



149
Philippe DUPUY
& Charles BERBÉRIAN
Nés en 1960 & 1959

Encre de Chine et gouache pour une illustration. Signé. Exposé lors de la rétrospective de Louvain en 2002.
18 x 31 cm.

400 – 600 €

149



150
Sergio MACEDO
Né en 1951

Encre de Chine, aérographe et gouache pour la planche 3 d'un album de cet auteur.
42 x 32 cm.

300 – 500 €

151
Jacques FERRANDEZ
Né en 1955

CARNETS D'ORIENT
Encre de Chine pour la planche 51 de l'album « Les Fils du Sud », 3ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signé au crayon. On y joint la mise en couleur également signée ainsi que le calque du lettrage à l'encre de Chine.
44 x 32,5 cm.

800 – 1 200 €

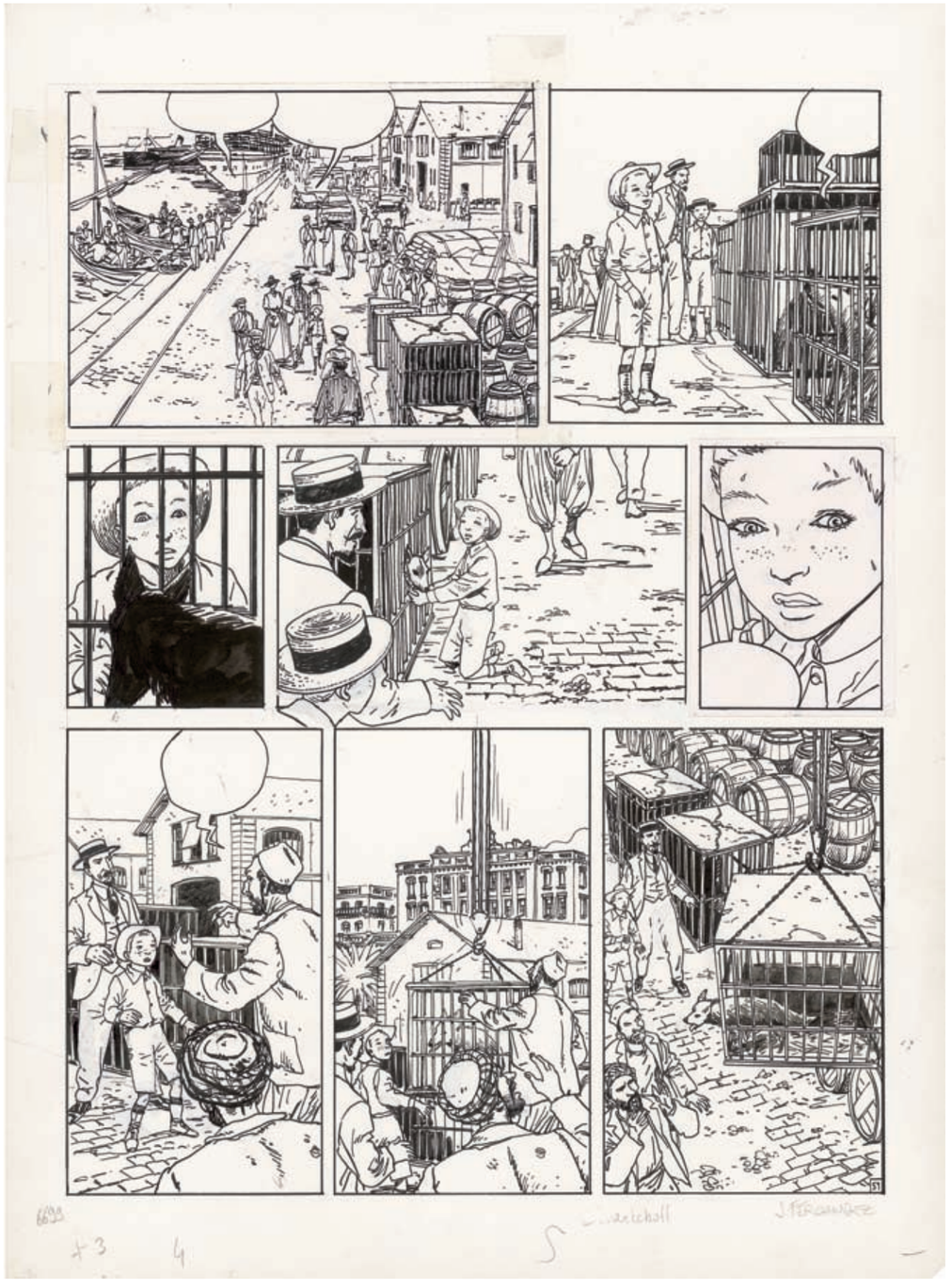
150



151 (mise en couleur)



151



152 (1/3)



152 (2/3)



152 (3/3)



152
Jean-Claude FOREST
1930 – 1998

Encre de Chine, gouache blanche et crayon pour trois illustrations. Deux illustrations destinées au roman de Jules Verne « De la Terre à la Lune », une pour le roman de Walter Scott « Quentin Durward ». Deux illustrations signées.
18 x 25,5 cm ; 16 x 19,5 cm ; 15,5 x 19 cm.

800 – 1 000 €

153
Jean-Claude FLOC'H
Né en 1953

MA VIE 2
Encre de Chine pour deux illustrations destinées à l'ouvrage « Ma vie 2 » publié en 1997 aux éditions Dargaud.
32,3 x 31,1 cm chacune.

400 – 600 €

154
Jean-Claude FOREST
1930 – 1998

HYPOCRITE
Encre de Chine pour le strip 30 d'un des albums de cette série, publiée à partir de 1971 aux éditions Serg. Signé.
45 x 71 cm.

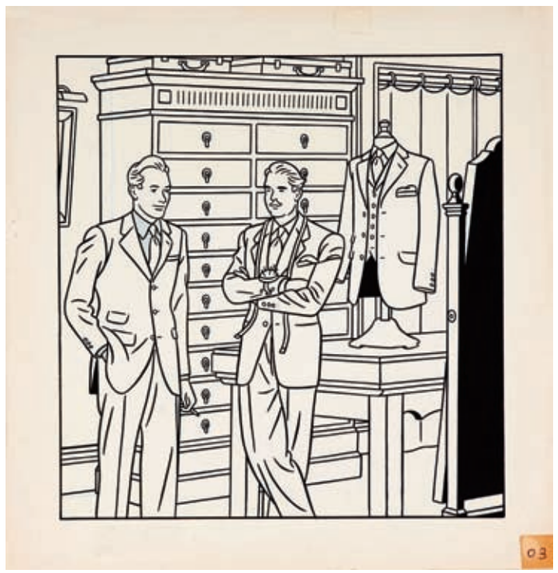
3 000 – 5 000 €

155
Jean-Claude FOREST
1930 – 1998

HYPOCRITE
COMMENT DÉCODER L'ETIRCOPYH
Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud.
47 x 73 cm.

3 000 – 5 000 €

153 (1/2)



153 (2/2)



154



155

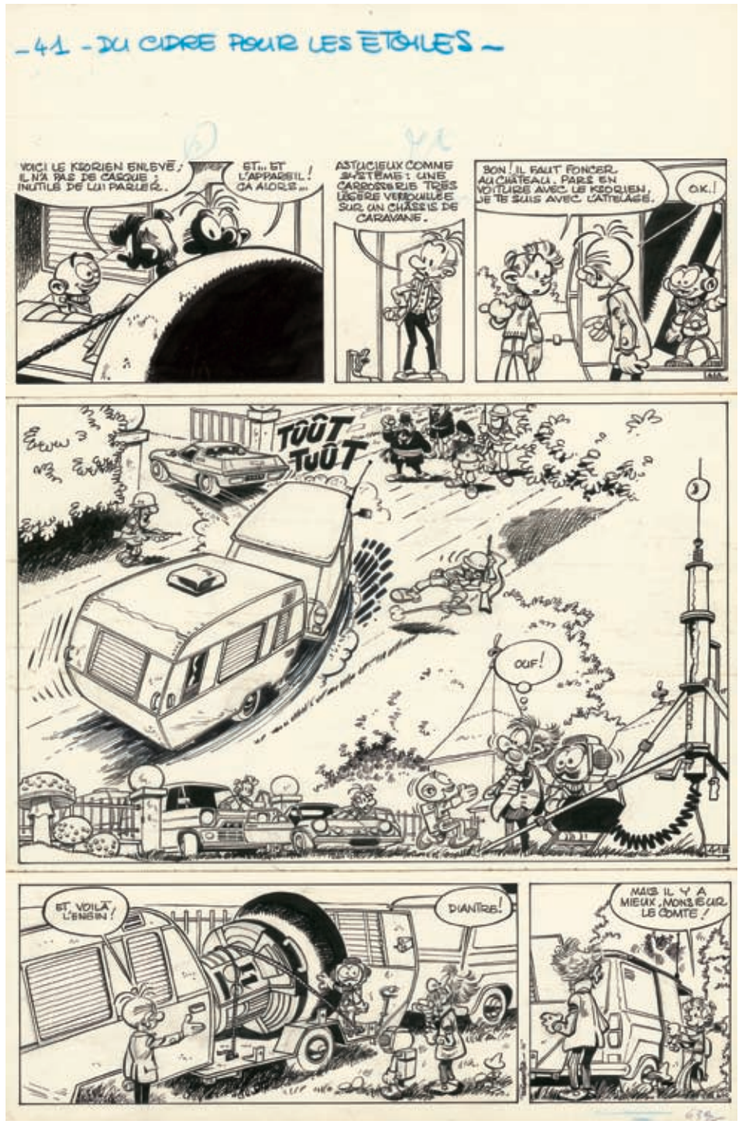


156
Gérald FORTON
Né en 1931

LES PIEDS-NICKELÉS
Encre de Chine, crayon de couleur et aquarelle pour une planche d'un album de cette série.
32 x 24 cm.

100 – 200 €

158



157
Hal FOSTER
Harold Rudolf FOSTER dit
1892 – 1982

PRINCE VAILLANT
Encre de Chine pour une illustration de cette série. Signé.
29 x 22,5 cm.

1 200 – 1 500 €

158
Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO
DU CIDRE POUR LES ÉTOILES
Encre de Chine pour planche 41 de cet album oublié en 1975 aux éditions Dargaud. Dédicacé et signé au verso.
44 x 29 cm.

900 – 1 100 €

156



157



159
Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 33 de l'album « L'Ankou », 27ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dupuis. Signé et daté.
47,3 x 36,5 cm.

600 – 800 €

160
Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine sur carton pour une illustration. Signé et daté « 74 ».
19,5 x 18,5 cm.

400 – 600 €

161
Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine sur carton pour une illustration réalisée au début des années 70. Signé.
20 x 16 cm.

350 – 500 €

162
Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine pour une illustration représentant Spirou, Fantasio et Spip.
13 x 13,7 cm.

300 – 500 €

163
Bertrand FRANCIS
1937 – 1994

MARC LEBUT ET SON VOISIN
Encre de Chine pour la planche 48 de « Ford T et PDG », prépubliée en 1969 dans le n°1636 du journal Spirou.
44 x 34 cm.

200 – 300 €

164
Bertrand FRANCIS
1937 – 1994

VOISIN ET FORD T.
Encre de Chine pour la planche 30 de « Ford T en vacances », prépubliée en 1969 dans le n°1635 du journal Spirou.
44 x 34 cm.

200 – 300 €

158



160



161



162



163

164

165

Philippe FRANCQ
Né en 1961

LARGO WINCH
Encre de Chine réalisée pour l'affiche du Raid au dessus de l'Altlantique, Héliventure en 2007. On y joint une sérigraphie en couleur de la même planche, numérotée et signée à 20 exemplaires.
46,5 x 35 cm.

6 500 — 8 500 €

165



166
Philippe FRANCQ
Né en 1941

LARGO WINCH
GOLDEN GATE
Encre de Chine pour une illustration d'une sérigraphie réalisée par Champaka lors de la sortie de cet album en 2001 aux éditions Dupuis.
Signé.
40 x 30 cm.

7 000 – 9 000 €

167
Philippe FRANCQ
Né en 1961

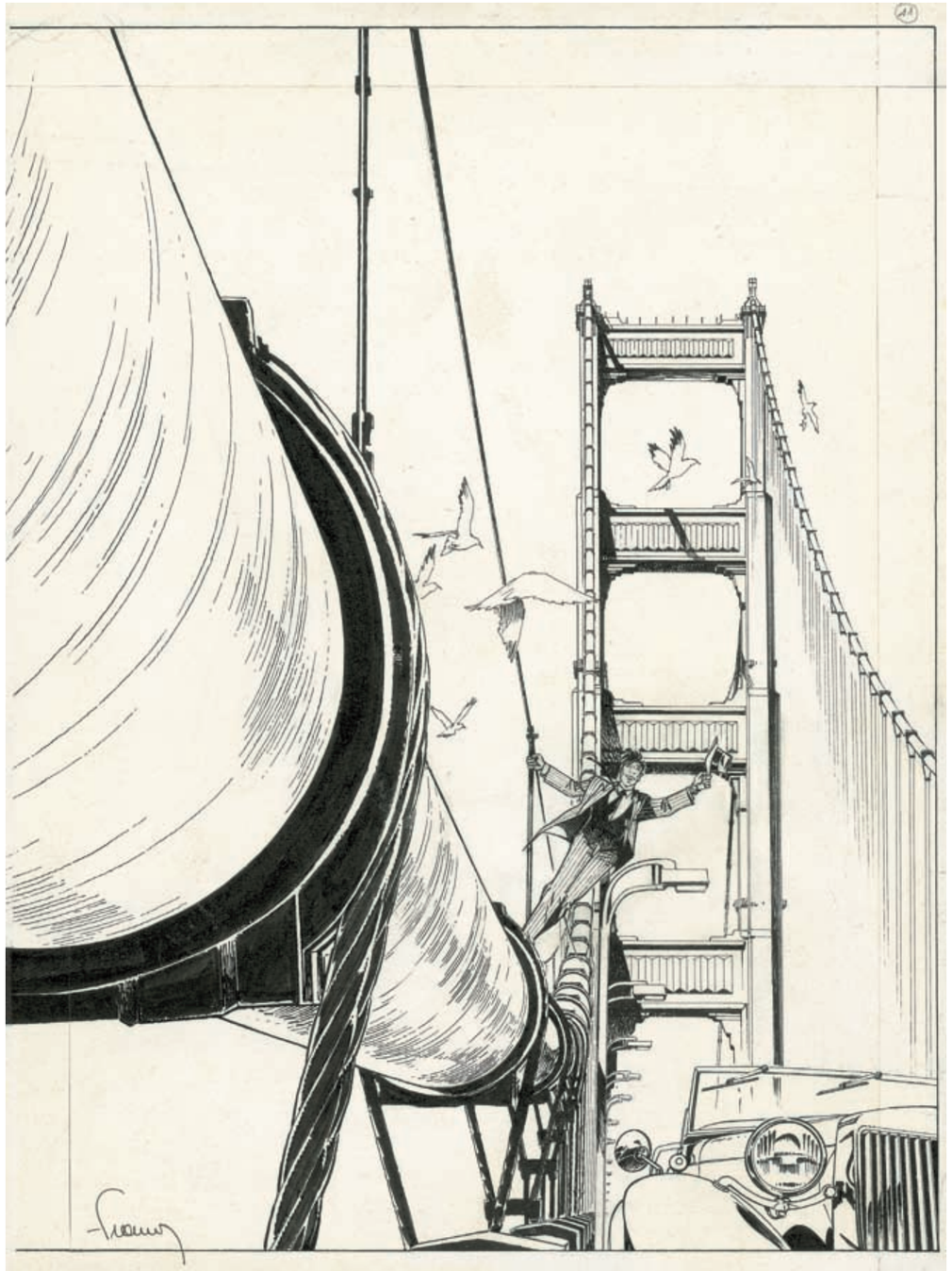
SANS TITRE
Encre de Chine, gouache blanche et crayon pour une illustration. Signé.
28 x 19 cm.

600 – 800 €

167



166



168
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et gouache pour une planche en 2 strips. Inscription au feutre « Gaston 412 » en haut de la planche. Prépublié en 1966 dans le n°1471 du journal Spirou.
20,5 x 31 cm.

25 000 – 35 000 €

169
André FRANQUIN
1924 – 1997

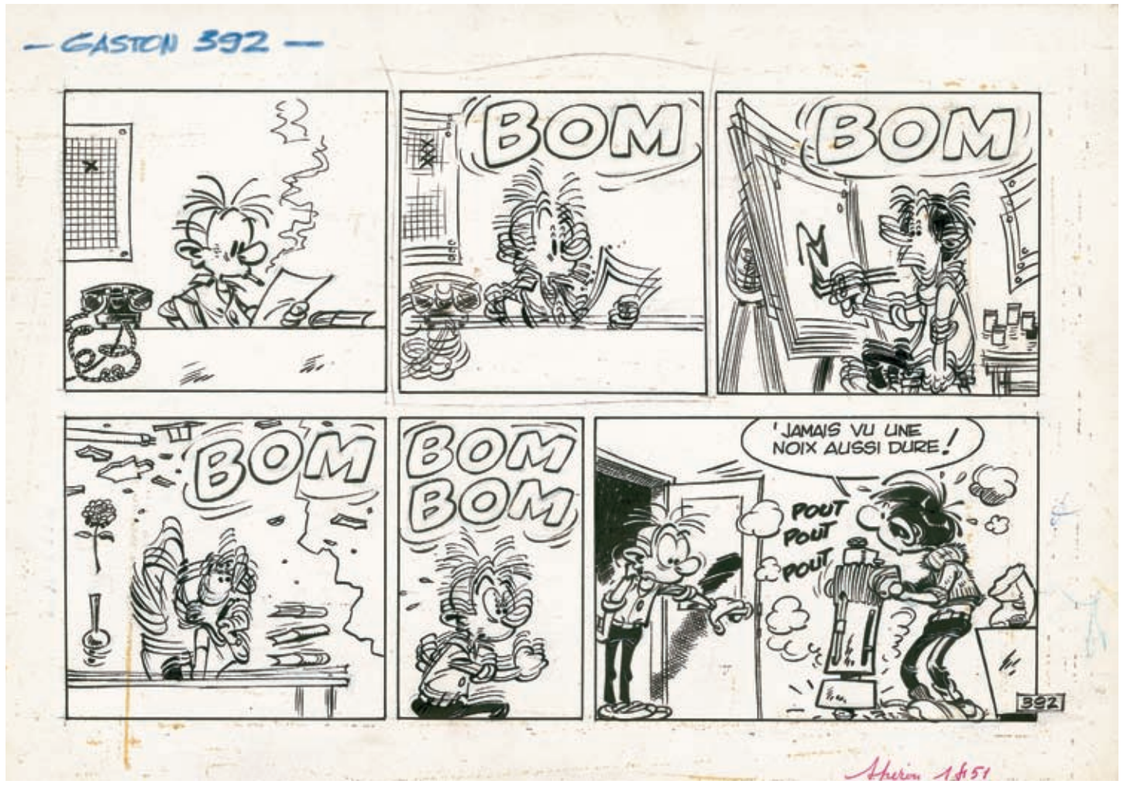
GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et gouache pour une planche en 2 strips. Inscription au feutre « Gaston 392 » en haut de la planche. Prépublié en 1966 dans le N°1451 du journal Spirou.
22 x 32 cm.

20 000 – 30 000 €

168



169



170
André FRANQUIN
1924 – 1997

MONSTRES
Encre de Chine pour une illustration « À Spirou nous aimons les animaux ». Mise en couleur au crayon sur calque.
20 x 25,5 cm.

5 000 – 8 000 €

171
André FRANQUIN
1924 – 1997

MODESTE ET FANTASIO
Mine de plomb pour une illustration représentant Modeste et Fantasio. Dédicacé, signé et daté « 96 ».

3 500 – 4 500 €

172
André FRANQUIN
1924 – 1997

LES AVENTURES DE SPIROU
L'ESCADRILLE ZZ
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration réalisée pour une en-tête du journal Spirou représentant Spirou et un avion de chasse. Mise en couleur au crayon sur calque, déchirure de 12 cm.
13,5 x 33 cm.

3 000 – 4 000 €

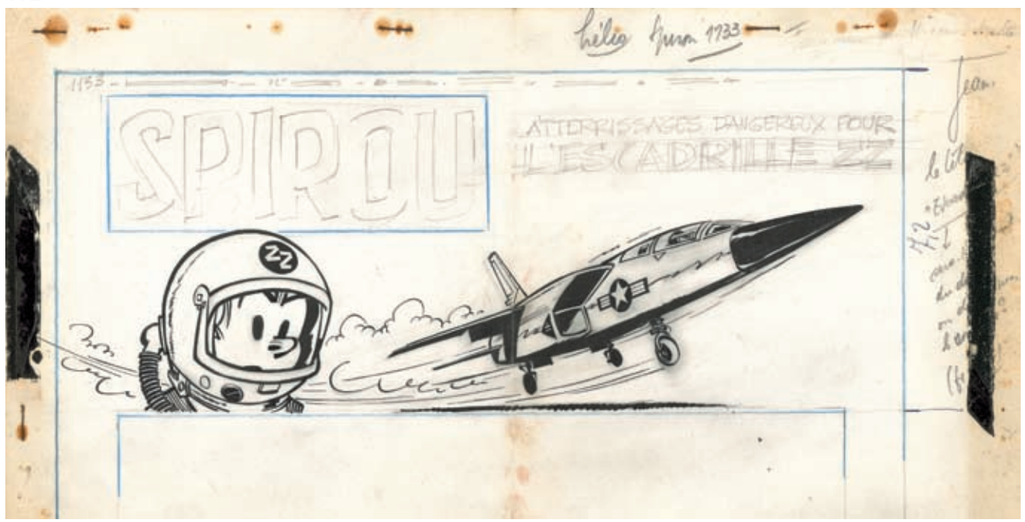
171



170



172



173
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON ET LES MONSTRES
Mine de plomb, encre de Chine et crayon de couleur pour le travail préparatoire de la couverture du journal Spirou n°1836 daté du « 21 juin 1973 ».
21 x 26 cm.

2 000 – 4 000 €

174
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Dédicace au feutre représentant Gaston Lagaffe. Signé.
30 x 21,5 cm.

500 – 600 €

175
FRANZ Franz DRAPPIER dit
1948 – 2003

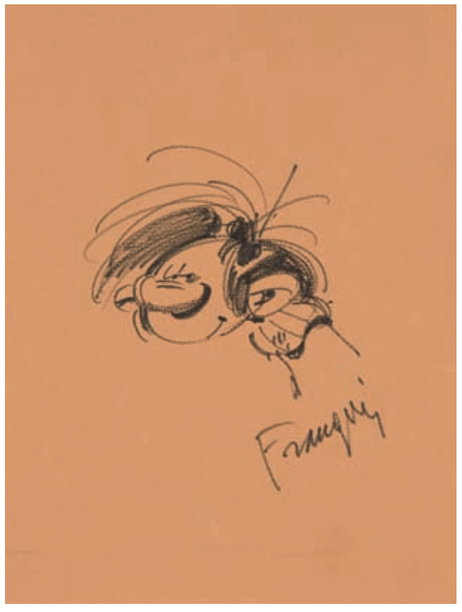
JUGURTHA
LES GLADIATEURS DE MARSIA
Encre de Chine pour la planche 4 de cet album, 12ème de la série, publié en 1984 aux édition Lombard/Dargaud. Prépublié en 1983 dans n° 40 du journal Tintin. Signé.
50 x 36,5 cm.

200 – 400 €

175



174



173



176
Louis FRICK
1898 – 1984

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration publiée dans Le Hérisson à la fin des années 40. Signé.
23,5 x 21 cm.

150 – 200 €

176



177



178



177
Louis FRICK
1898 – 1984

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration publiée dans Le Hérisson. Signé.
23 x 25 cm.

150 – 200 €

178
Louis FRICK
1898 – 1984

SANS PAROLES
Encre de Chine, crayon de couleur et gouache pour une illustration publiée dans Ici Paris. Signé.
17,5 x 23,5 cm.

150 – 200 €

179



179
Thomas FRISANO
Né en 1963

LES 12 TRAVAUX D'ART COOL
Encre de Chine pour une illustration représentant Hercule terrassant la biche de Cérynie et le héros de l'album poursuivant une femme.
60 x 48 cm.

250 – 350 €

180
Jean-Claude GAL
Né en 1942

ARN
LA VENGEANCE D'ARN
Encre de Chine et gouache pour la planche 49 de cet album publié en 1981 aux Humanoïdes Associés. Signé.
61 x 48 cm.

3 000 – 4 000 €

180



181
Philippe GELUCK
Né en 1954

LE KAMIKAZE BELGE
Acrylique sur toile. Signé en bas à droite.
100 x 100 cm.

20 000 – 25 000 €

182
Philippe GELUCK
Né en 1954

UN TRUC PAS CON
Acrylique sur toile. Diptyque.
100 x 80 chaque toile.

16 000 – 18 000 €

Reproduit en double page suivante

181



182 (1/2)


J'AI TROUVÉ
UN
TRUC
PAS CON

182 (2/2)


POUR VENDRE
DEUX TABLEAUX
À
LA
FOIS

183
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTÉO
DEUXIÈME ÉPOQUE (1917-1918)
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 8 de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé.
52 x 37,5 cm.

9 000 – 12 000 €

184
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

LE VOL DU CORBEAU
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 43 de l'album « Le vol du Corbeau » (Tome 2), publié aux éditions Dupuis. Signé.
41,5 x 31,5 cm.

8 000 – 9 000 €

Reproduit en page 102

185
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

LE VOL DU CORBEAU
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 5 de l'album « Le vol du Corbeau » publié aux éditions Dupuis. Signé.
45,5 x 34 cm.

8 000 – 9 000 €

Reproduit en page 103

186
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTÉO
DEUXIÈME ÉPOQUE (1917-1918)
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 48 de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé.
51 x 37 cm.

7 000 – 9 000 €

Reproduit en page 104

187
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTÉO
DEUXIÈME ÉPOQUE (1917-1918)
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 49 de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé.
53,5 x 36,5 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit en page 105

183











188
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

JULIEN ET CÉCILE
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une planche inédite inspirée du « Vol du Corbeau ». Signé.
41 x 30,5 cm.

6 000 – 8 000 €

189
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

REPAS DE FÊTE
Mine de plomb pour une illustration. Signé.
29 x 19 cm.

400 – 600 €

190
Robert GIGI
1926 – 2007

SCARLETT DREAM
Encre de Chine pour la planche 7 d'un album de cette série. Signé.
32 x 48 cm.

400 – 600 €

189



190



188



191
Paul GILLON
1926 – 2011

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
L'ÉTOILE ENDORMIE
Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1974 aux éditions Hachette. Signé.
65,5 x 50 cm.

8 000 – 10 000 €

192
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration réalisée dans les années 90. Reprend la composition de la couverture de l'album « Le Bout de la piste ». Signé.
40,5 x 31 cm.

20 000 – 25 000 €

193
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
CHIHUAHUA PEARL
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche de présentation de cet album publié dans le n°565 du journal Pilote en 1970.
49 x 37,5 cm.

15 000 – 20 000 €

Reproduit en page 110

194
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
LA PISTE DES NAVAJOS
Encre de Chine pour la planche 34 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud.
49 x 38 cm.

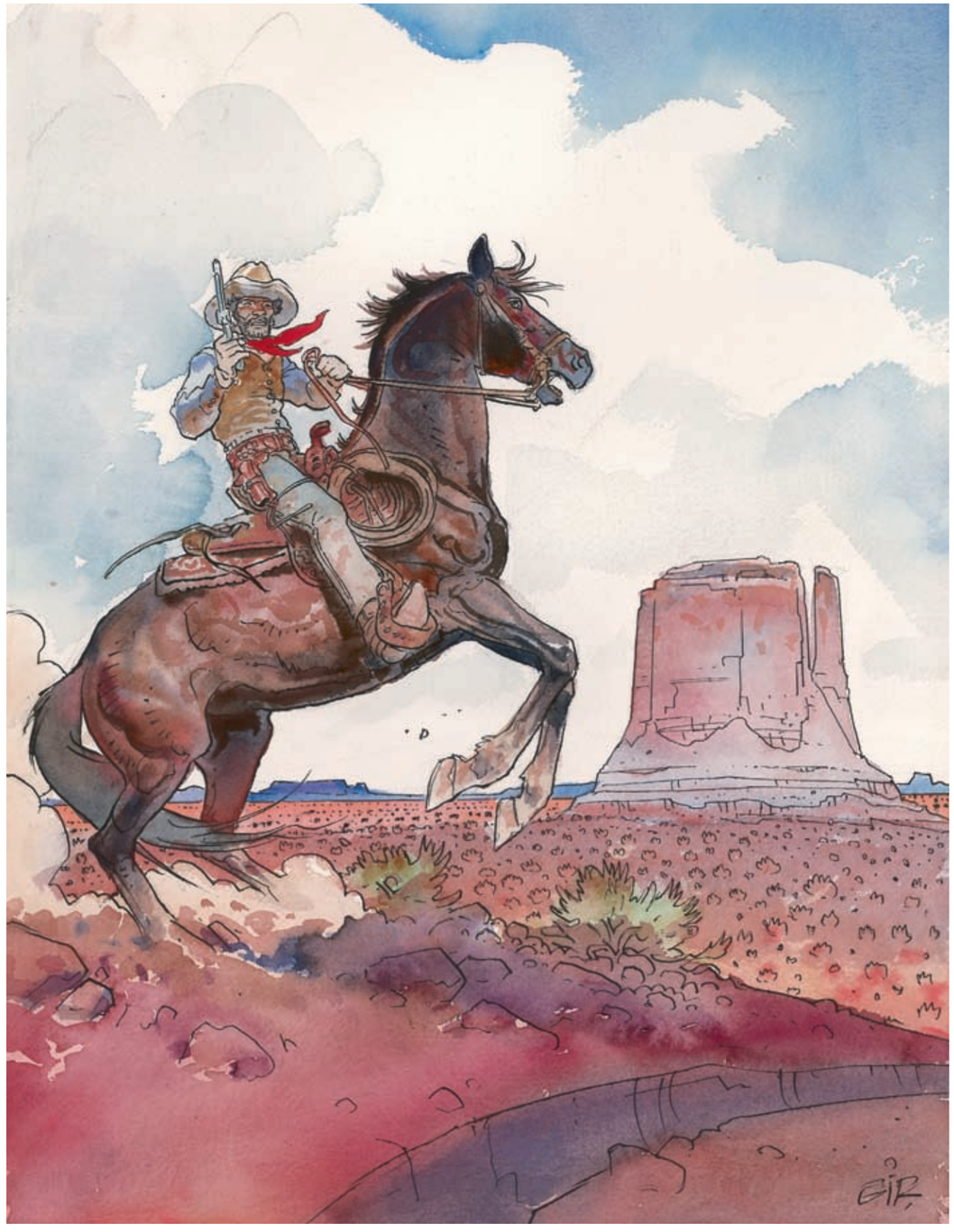
18 000 – 22 000 €

Reproduit en page 111

191



192



PRINTEMPS 1865 – LA GUERRE DE SÉCESSION QUI DEPUIS CINQ ANS ENSANGLANTE L'EST ET LE CENTRE DES ÉTATS-UNIS TOUCHE À SA FIN – LE 3 AVRIL À L'AUBE, RICHMOND, CAPITALE DES ÉTATS DU SUD, TOMBE AUX MAINS DES TROUPES NORDISTES DU GÉNÉRAL KILPATRICK – LA VILLE BRÛLE – DÉSERTE...

LA NUIT PRÉCÉDENTE, LE GOUVERNEMENT ET LES TROUPES CONFÉDÉRÉES SE SONT REPLIÉS, INCENDIANT LES DÉPÔTS – PARMI LES FUYARDS, UNE VOITURE FAIBLEMENT ESCORTÉE, EMPORTE LE PRÉSIDENT SUDISTE JEFFERSON DAVIS ET SA FAMILLE, MAIS AUSSI LE TRÉSOR CONFÉDÉRÉ : UN DEMI-MILLION DE DOLLARS-OR

JEFF DAVIS ESPÈRE ENCORE POURSUIVRE LA LUTTE – FRANCHISSANT LE MISSISSIPI, IL REJOINT L'ARMÉE SUDISTE LA PLUS À L'OUEST – CELLE DU GÉNÉRAL KIRBY SMITH –

MAIS LE DIMANCHE 9 AVRIL À APPOMATOX COURT HOUSE EN VIRGINIE, ROBERT LEE, COMMANDANT EN CHEF DES TROUPES CONFÉDÉRÉES, CAPITULE – LE 18, C'EST LE TOUR DE JOHNSTON ET DE L'ARMÉE DE CAROLINE DU NORD – LE 4 MAI, CELUI DE TAYLOR ET DES TROUPES DE L'ALABAMA ET DU MISSISSIPI – KIRBY-SMITH SE REND LE DERNIER DE TOUS, LE 26 MAI

INCOMPARABLE, JEFF DAVIS A DISPARU, ET AVEC LUI, LE TRÉSOR CONFÉDÉRÉ. POUR LUI BARRER LA ROUTE DU MEXIQUE, ON BOUCLE LA FRONTIÈRE. MAIS C'EST EN MAI, À GREENSBORO EN GÉORGIE QU'UNE PATROUILLE YANKEE RECONNAISSANT JEFFERSON DAVIS ET L'ARRÊTANT... SUR LUI, PAS UN CENT... JAMAIS ON NE RETROUVA AUCUNE TRACE DU DEMI-MILLION DE DOLLARS-OR DES CONFÉDÉRÉS... JAMAIS ON N'ARRACHA UN MOT SUR CE SUJET À DAVIS, LIBÉRÉ APRÈS DEUX ANS DE PRISON, PUIS EXILÉ AU CANADA

BELLE FUT LA LOINTAINE ET ÉTRANGE ORIGINE DE LA FANTASTIQUE AVENTURE À LAQUELLE ALLAIT SE TROUVER MÊLÉ, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, LE LIEUTENANT M.S. BIEBERRY EN POSTE À FORT-NAVAJO (ARIZONA)... UNE AVENTURE QUE VOUS POURREZ LIRE, ICI, LA SEMAINE PROCHAINE...

CHIHUAHUA PEARL

LA PERLE DE CHIHUAHUA

PAR TOUS LES PUITS ! IL Y A AU MOINS CENT MÈTRES DE DESCENTE À PIC ! NOUS ARRIVERONS EN BAS LES PALMES BRÛLÉES PAR LA CORDE !

IL SUBSISTE DES VESTIGES D'ÉCHELLE À PARTIR D'UNE CERTAINE PROFONDEUR. CE PUITS SERVAIT AUSSI D'ISSUE DE SECOURS... HEU – APRÈS TOUT, HEU JE POURRAIS PEUT-ÊTRE DESCENDRE AVEC VOUS, SEÑOR !

NON AMIGO ! NOUS SERONS BIEN ASSEZ DE DEUX DANS CE PIÈGE À RATS ! DE PLUS, D'ICI TU POURRAS COUVRIR NOTRE DESCENTE !

BIEN ! ALORS PRENEZ CES PAPIERS, SEÑOR – J'Y AI TRACÉ UN PLAN DÉTAILLÉ DE LA MINE ; ÇA VOUS AIDERA PEUT-ÊTRE – ET MÉFIEZ-VOUS DES BOISAGES !

MERCI PINTO – JE N'OUBLIERAI JAMAIS – ADIOS –

VARAPANT LE LONG DES PAROIS CROULANTES, BLIEBERRY ET MCCLURE S'ENFONCENT RAPIDEMENT DANS LES VERTIGINEUSES ENTRAILLES DE LA MONTAGNE

OH ! PEREZ ! TOUT VA BIEN ? RIEN À SIGNALER !

CARAI ! C'EST À MOI QU'IL S'ADRESSE ! IL FAUT JOUER LE TOUT POUR LE TOUT !

TODO ES MUY BIEN, JORGE !!

PAR CHANCE, LE BRUIT DE LA BATAILLE COUVRE EN PARTIE LE SON DE MA VOIX !

DOUCEMENT FILS ! CES ACROBATIES NE SONT PLUS DE MON ÂGE... SOUFFLONS QUELQUES MINUTES EN NOUS ARC-BOUTANT ENTRE LES PAROIS !

PLUS TARD ! LES GARDES PEUVENT ENCORE AVOIR LA FÂCHEUSE IDÉE DE VENIR RELEVER LA SENTINELLE ! PINTO SERAIT ALORS DÉMASQUÉ...

CEPENDANT...

OUF ! LES ÉCHELLES ! ÇA VA MIEUX ! MMH... ELLES SONT PLUTÔT BRANLANTES...

OUAIS ! TU AS VU ? CES ÉTANÇONS EN CROIX... ÇA VEUT DIRE QUE CETTE SECTION DU PUITS EST PARTICULIÈREMENT POURRIE...

ET SOUDAIN...

HEIN ?! L'ÉCHELLE ! ELLE SE DESCELLE ! JIMMY ! ATTENTION !

LÀ... LA PAROI S'ÉBOULE ! TOUT LE PUITS VA S'ÉCROULER !!

195
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
NEZ CASSÉ
Encre de Chine pour la planche d'introduction de cet album, publiée dans la revue Pilote et non reprise en album. Signé au crayon « Gir » et datée « 05 ».
40,5 x 32 cm.

15 000 – 20 000 €

196
Jean GIRAUD
1938 – 2012

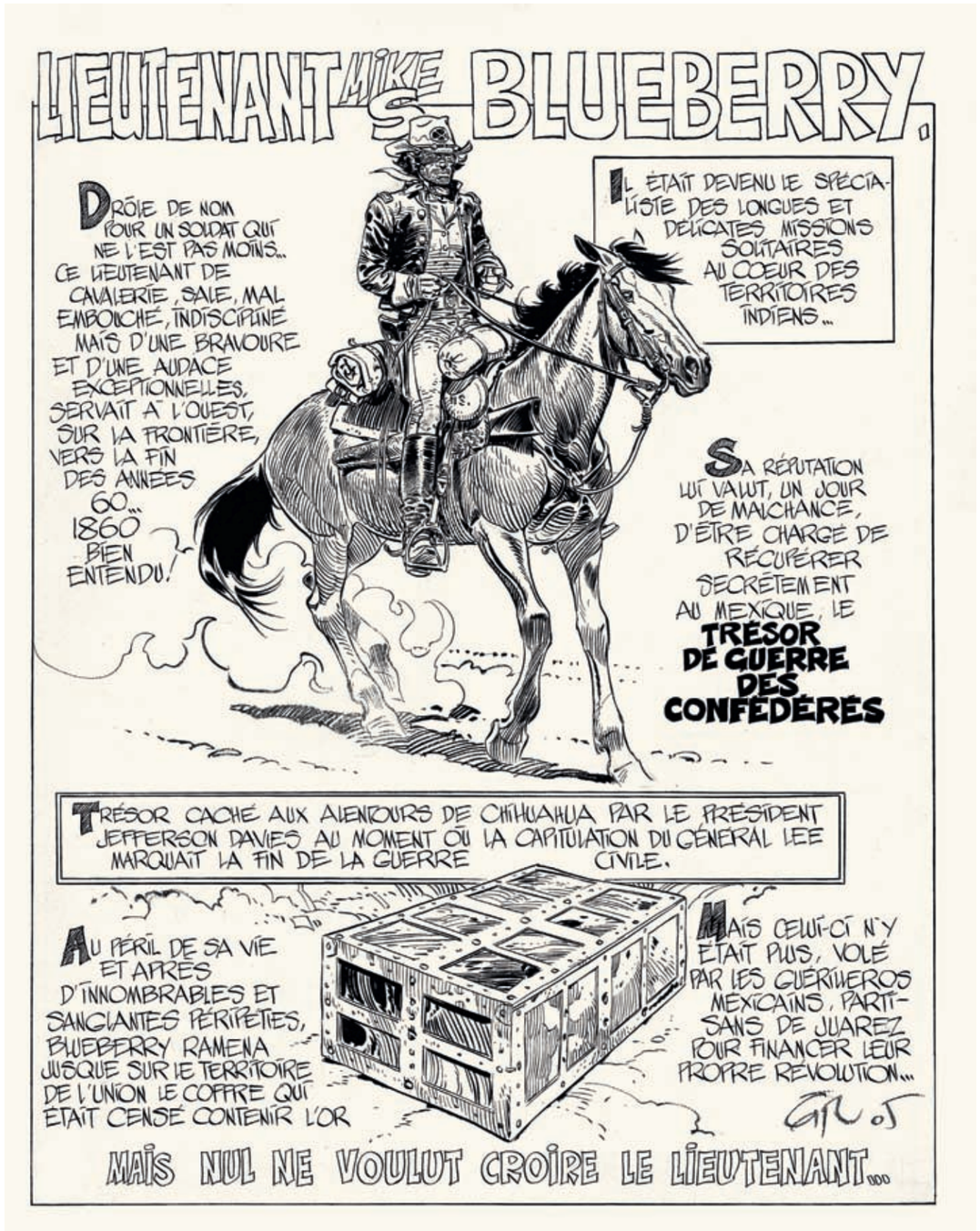
PATROUILLE HÉROÏQUE
Encre de Chine et lavis pour l'une des premières planches de bande dessinée publiées par Jean Giraud. Signé « J. Giraud ». Historique.
39 x 26,8 cm.

6 000 – 8 000 €

196



195



197

197
Jean GIRAUD
1938 – 2012

SANS TITRE
Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la partie haute de la planche 2 en 2 strips d'une histoire réalisée dans les années 50, avant la création de Blueberry. Historique.
23,4 x 32 cm.

1 500 – 2 500 €

198
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
NEZ CASSÉ
Encre de Chine et gouache pour une case inédite représentant Chini, fille du chef apache Cochise. Album publié en 1980 aux éditions Dargaud.
15,5 x 14,5 cm.

600 – 800 €

204



199
Thierry GIROD
Né en 1961

DURANGO
LE CRÉPUSCULE DU VAUTOUR
Encre de Chine et gouache pour la planche 22 de cet album publié en 2012 aux éditions Soleil. Signé.
56,5 x 42 cm.

4 000 – 5 000 €

Reproduit en page 116

200
Thierry GIROD
Né en 1961

DURANGO
LE CRÉPUSCULE DU VAUTOUR
Encre de Chine et gouache pour la planche 23 de cet album publié aux éditions Soleil. Signé.
54,5 x 42 cm.

4 000 – 5 000 €

Reproduit en page 117

198



201
Thierry GIROD
Né en 1961

WANTED
Encre de Chine et gouache pour la planche 37 d'un album de cette série publiée aux éditions Soleil. Signé.
43 x 32,5 cm.

200 – 300 €

202
Annie GOETZINGER
Née en 1951

Encre de Chine pour une planche réalisée en 1993. Signé, cachet de l'artiste.
42,5 x 33 cm.

400 – 600 €

203
Annie GOETZINGER
Née en 1951

LA SULTANE BLANCHE
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 43 de cet album publié en 1996 aux éditions Dargaud. Cachet de l'artiste.
42,5 x 32,5 cm.

400 – 600 €

204
Jean GRATON
Né en 1923

MICHEL VAILLANT
Encre de chine pour une illustration des années 70 ou 80.
39 x 30 cm.

2 000 – 3 000 €

197



201

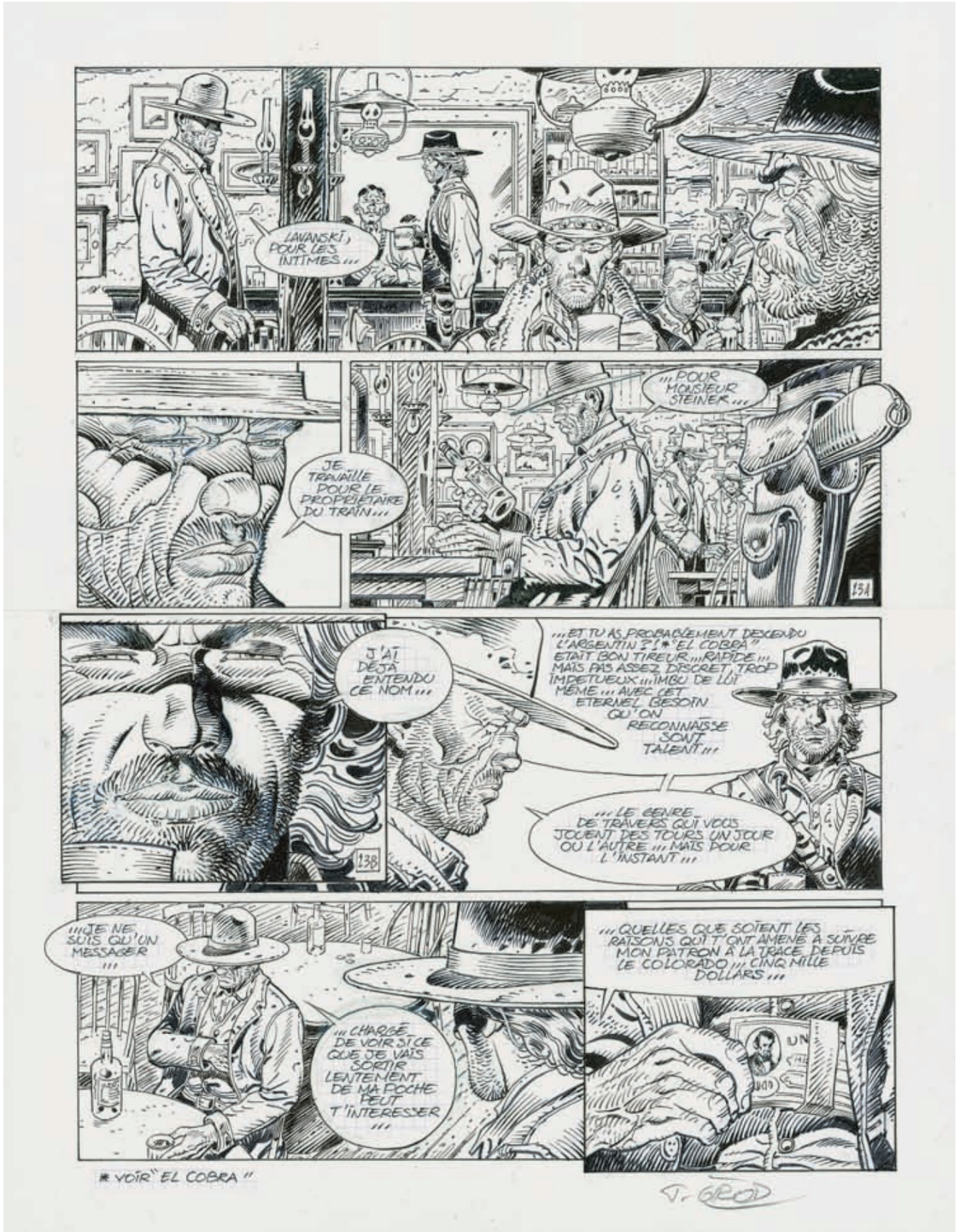


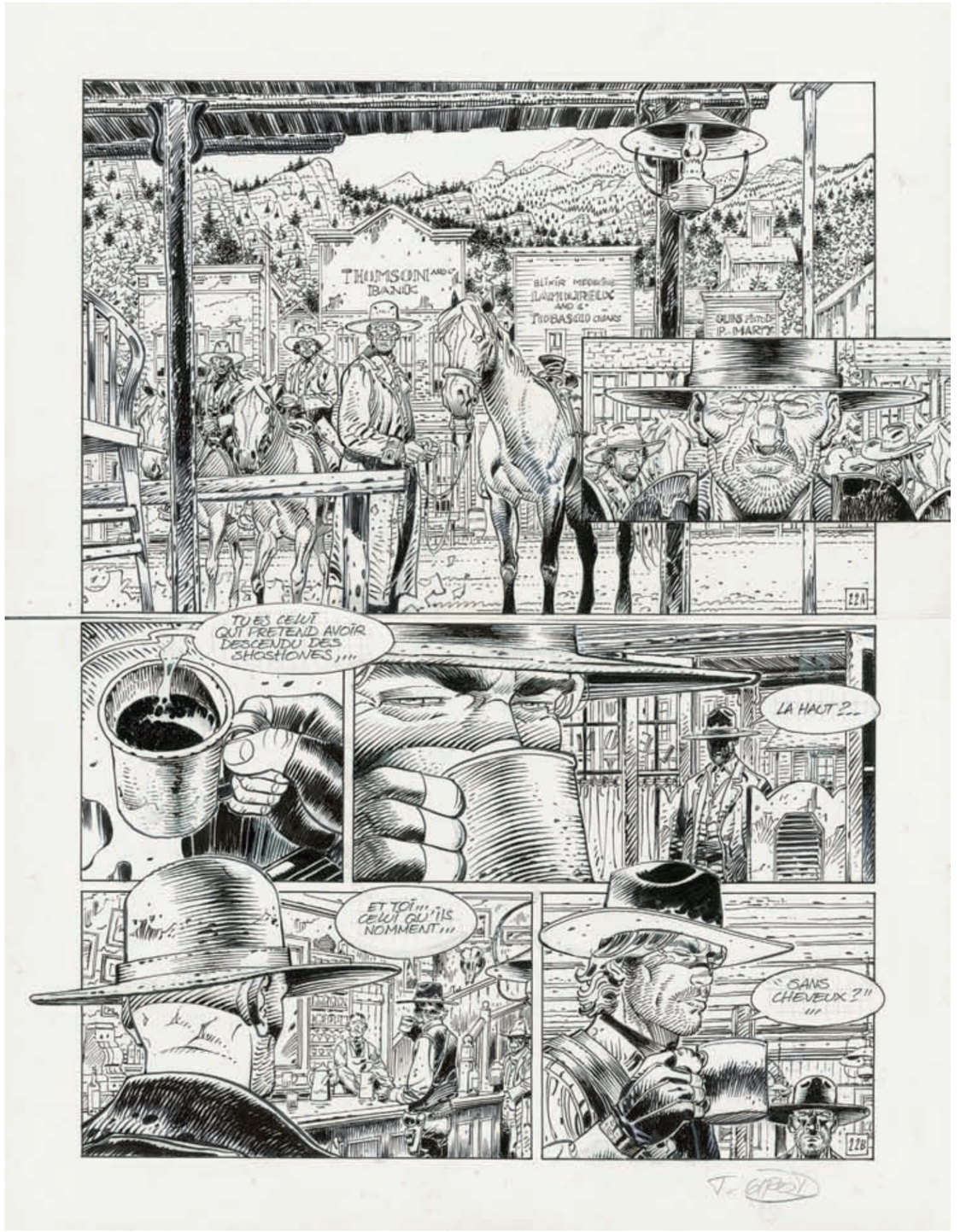
202



203




LAVANSKI POUR LES INTIMES...
...POUR MONSIEUR STEINER...
JE TRAVAILLE POUR LE PROPRIETAIRE DU TRAIN...
...ET TU AS PROBABLEMENT DESCENDU L'ARGENTIN ? !* "EL COBRA" ETAIT BON TIREUR, RAPIDE... MAIS PAS ASSEZ DISCRET, TROP IMPETUEUX... IMBU DE LUI MEME... AVEC CET ETERNEL BESOIN QU'ON RECONNAISSE SON TALENT...
J'AI DEJA ENTENDU CE NOM...
...LE GENRE DE TRAVERS QUI VOUS JOUENT DES TOURS UN JOUR OU L'AUTRE... MAIS POUR L'INSTANT...
...JE NE SUIS QU'UN MESSAGER...
...CHARGE DE VOIR SI CE QUE JE VAIS SORTIR LENTEMENT DE MA POCHE PEUT T'INTERESSER...
...QUELLES QUE SOIENT LES RAISONS QUI T'ONT AMENE A SUIVRE MON PATRON A LA TRACE DEPUIS LE COLORADO... CINQ MILLE DOLLARS...
* VOIR "EL COBRA"


THOMSON BANK
TU ES CELUI QUI PRETEND AVOIR DESCENDU DES SHOSHONES...
LA HAUT ?...
ET TOI... CELUI QU'ILS NOMMENT...
"SANS CHEVEUX ?"...

205
GREG Michel RÉGNIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON
Encre de Chine pour le gag en 1 strip n° 417.
12 x 36 cm.

150 – 250 €

206
GREG Michel RÉGNIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON
L'APPEAU D'ÉPHÈSE
Encre de Chine pour la planche 43 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud.
42,5 x 32,5 cm.

350 – 450 €

207
GREG Michel RÉGNIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON
ACHILLE TALON ET LA LOI DU BIDOUBLE
Encre de Chine pour la planche 6 de cet album publié en 1981 aux éditions Dargaud.
39 x 30,5 cm.

350 – 450 €

208
GREG Michel RÉGNIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON
Encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié en 1991 aux éditions Dargaud.
42,5 x 32,5 cm.

400 – 600 €

209
GREG Michel Régnier dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON
ENTENDONS-NOUS
Encre de Chine et crayon pour une illustration publiée en 1965 dans le n°307 du journal Pilote.
40 x 33 cm.

800 – 1 200 €

210
GRUN Ludovic DUBOIS dit
Né en 1971

LA CONJURATION D'OPALE
LE SERMENT
Encre de Chine et gouache pour la planche 31 de cet album publié en 2005 aux éditions Dragaud. Signé.
42 x 29,5 cm.

400 – 600 €

206



207



208



209



205



211
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
ÂME ROUGE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 32 de cet album publié aux éditions Dargaud. Dédicacé et signé.
42 x 29,5 cm.

10 000 – 15 000 €

212
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
ÂME ROUGE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 11 de cet album paru en 2005 aux éditions Dargaud. Dédicacé et signé.
42 x 29,5 cm.

10 000 – 12 000 €

Reproduit en page 122

213
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
ÂME ROUGE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 15 de cet album publié en 2005 aux éditions Dargaud. Dédicacé et signé.
42 x 29,5 cm.

10 000 – 12 000 €

Reproduit en page 123

214
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
HISTOIRE COURTE
Mine de plomb et feutre bleu pour le crayonné de la planche 2 d'une histoire courte parue dans le journal Pilote. Signé.
29,7 x 21 cm.

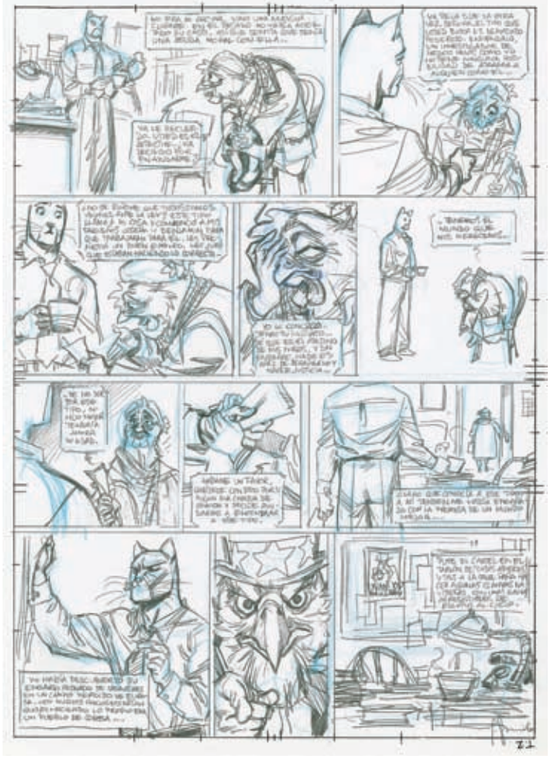
800 – 1 000 €

215
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

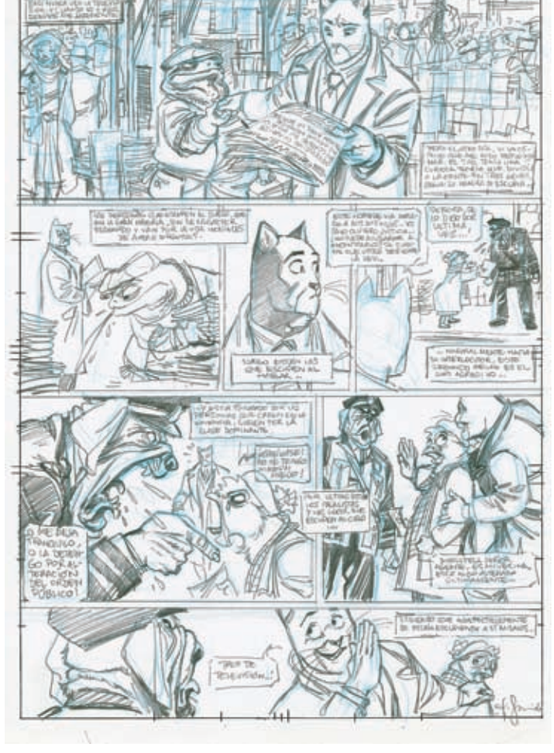
BLACKSAD
HISTOIRE COURTE
Mine de plomb et feutre bleu pour le crayonné de la planche 1 d'une histoire courte parue dans le journal Pilote. Signé.
29,7 x 21 cm.

800 – 1 000 €

214



215



211




11
Pour Christophe, bien amicalement


15
Pour [redacted], amicalement

216 (verso)



216 (recto)



216

Marc HARDY
Né en 1952

PIERRE TOMBAL
Encre de Chine, crayon gras noir et gouache de couleur pour un ensemble de 2 illustrations réalisées au recto et au verso d'une feuille. Signé et daté « 07 ».
29 x 20 cm.

300 – 500 €

217

HERBERT Jacques GELDHOF dit
1929 – 2007

DIEGO
Encre de Chine pour les planches 13 et 14 de l'épisode « Les Assiégés de Machu-Pichu », publié en 1963 dans le n°1334 du journal Spirou.
54 x 41 cm l'une.

100 – 150 €

218

HERBERT Jacques GELDHOF dit
1929 – 2007

DOCTEUR GLADSTONE
Encre de Chine pour la planche 25 et 26 de l'épisode « Barrage sur le Lupopo » sur un scénario de Jadoul, publiées en 1967 dans le n°1504 du journal Spirou.
49 x 36 cm l'une.

100 – 150 €

217 (1/2)



217 (2/2)



217 (1/2)



217 (2/2)



219
HERBERT Jacques GELDHOF dit
1929 – 2007

SIMBA LEE
Encre de Chine pour la planche 5 et 6 de l'épisode « La réserve de Karapata », sur un scénario de Jean-Michel Charlier, publiées en 1961 dans le n°1194 du journal Spirou. Mise en couleur au crayon au verso.
43 x 33 cm l'une.

100 – 150 €

219 (recto)



219 (verso)



220
HERMANN Hermann HUPPEN dit
Né en 1938

LES TOURS DE BOIS-MAURY
Ensemble de 4 dessins d'étude au crayon.
Signés.
29,5 x 21 cm.

400 – 600 €

221
HERMANN Hermann HUPPEN dit
Né en 1938

SANS TITRE
Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration. Signé au crayon.
19,3 x 11,2 cm.

400 – 600 €

221



220 (1/4)



220 (2/4)



220 (3/4)



220 (4/4)



222
HIPPOLYTE Frank MEYNET dit
Né en 1976

MINIK
Crayon et aquarelle pour la planche 16 de cet album publié en 2008 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 2007 ».
40 x 30 cm.

300 – 500 €

222



224



223
Burne HOGARTH
1911 – 1986

TARZAN
RETURN OF THE BEAST
Encre de Chine pour une planche en quatre strips publié le 17 juin 1945. Signé. Titre décollé et déchiré.
70,5 x 54 cm.

12 000 – 14 000 €

225



225
Victor HUBINON
1924 – 1979

TIGER JOE
LA PISTE DE L'IVOIRE
Encre de Chine pour la planche 61 de cet album publié en 1977 aux éditions Deligne. Prépublié en 1964 dans le n°270 du journal Pilote.
49 x 40 cm.

2 200 – 2 500 €

223



226
Zoran JANJETOV
Né en 1961

AVANT L'INCAL
DÉTECTIVE PRIVÉ DE CLASSE R
Encre de Chine et gouache pour la planche 1 de cet album publié en 1990 aux Humanoïdes Associés. Signé Jodorowsky & Janjetov.
48,5 x 35 cm.

400 – 600 €

227
Zoran JANJETOV
Né en 1961

LES TECHNOPÈRES
Encre de Chine pour la planche 34 d'un album de cette série publiée aux Humanoïdes Associés. Signé.
44 x 33 cm.

400 – 600 €

228
Zoran JANJETOV
Né en 1961

LES TECHNOPÈRES
PLANETA GAME
Encre de Chine pour la planche 6 de cet album publié en 2001 aux les Humanoïdes Associés. Signé.
44 x 33 cm.

400 – 600 €

229
Zoran JANJETOV
Né en 1961

LES TECHNOPÈRES
Encre de Chine pour la planche 20 d'un album de cette série publiée aux Humanoïdes Associés. Signé.
45 x 33 cm.

400 – 600 €

230
Michel JANVIER
Né en 1954

RANTANPLAN
Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Rantanplan Otage », 3ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Lucky Productions.
44 x 34 cm.

1 000 – 1 500 €

231
JIDÉHEM Jean DE MESMAEKER dit
Né en 1938

STARTER AUTO
Encre de Chine pour une illustration publiée en 1961 dans le n°41 du journal Tintin. Indications manuscrites au crayon rouge dans la marge.
Mise en couleur à la gouache au verso.
35 x 48 cm.

2 000 – 3 000 €

226



227



228



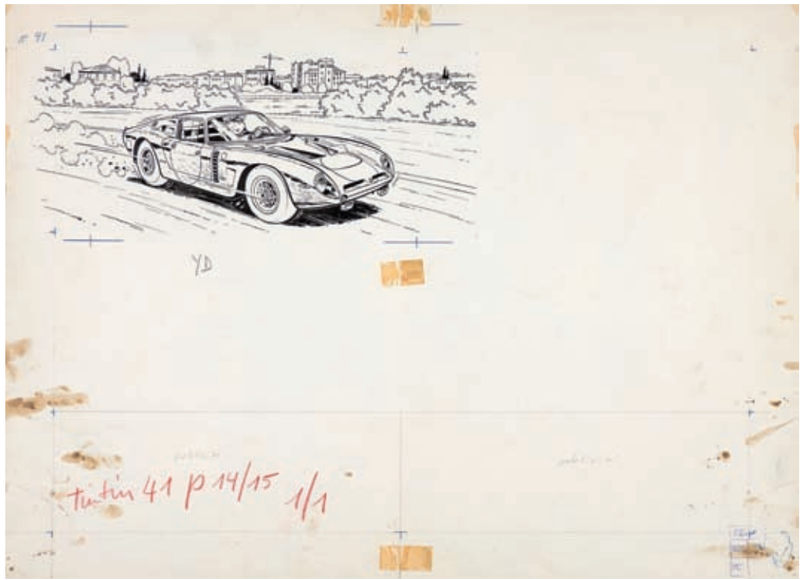
229



230



231



232
JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

JEAN VALHARDI
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Le secret de Neptune », 10ème album de la série, publié en 1961 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1959 dans le journal Spirou.
46 x 31,5 cm.

900 – 1 200 €

233
JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

JERRY SPRING
PANCHO HORS LA LOI
Encre de Chine pour la planche 8 de cet album prépublié dans le n°1293 du journal Spirou en 1963 puis en album en 1964 aux éditions Dupuis.
47 x 32 cm.

900 – 1 200 €

234
JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

BARBE-ROUGE
Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « Le Pirate sans Visage », 14ème album de la série réalisé sur un scénario de Jean-Michel Charlier, publié en 1972 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1967 dans le n°396 du journal Pilote. Rare planche d'un album où Jijé a remplacé Victor Hubinon.
49 x 38,3 cm.

800 – 1 200 €

235
JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

DON BOSCO
Encre de Chine pour la planche 46 de cet album publié en 1950 aux éditions Dupuis.
40,5 x 29 cm.

800 – 1 200 €

236
JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

JERRY SPRING
LES TROIS BARBUS DE SONOYTA
Encre de Chine pour la planche 36 de l'album, 8ème de la série, publié en 1959 aux éditions Dupuis, prépubliée en 1957 dans le n°1028 du journal Spirou.
43 x 34 cm.

800 – 1 200 €

237
JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

TANGUY ET LAVERDURE
BAROUD DANS LE DÉSERT
Encre de Chine pour la planche 41 de cet album publié en 1970 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1969 dans le n° 527 du journal Pilote.

600 – 800 €

234



233



234



235



236



237



238
Jeffrey Catherine JONES
1944 – 2011

I BLED THE SEA
Encre de Chine pour 2 planches destinées à une histoire courte publiée en 2001.
53,5 x 36 cm.

6 000 – 7 000 €

239
André JUILLARD
Né en 1948

LE LONG VOYAGE DE LÉNA
LÉNA ET LES TROIS FEMMES
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 09 ».
38,5 x 29 cm.

14 000 – 18 000 €

238 (1/2)



238 (2/2)



239



240
André JUILLARD
Né en 1948

LOUISE
Fusain et crayon couleur. Signé et daté « 2001 ».
47 x 47 cm.

4 000 — 6 000 €

241
André JUILLARD
Né en 1948

BLAKE ET MORTIMER
LE SERMENT DES CINQ LORDS
Encre de Chine pour la planche 47 de cet album publié en 2012 aux éditions Blake et Mortimer. Signé. Très belle planche avec Lawrence d'Arabie.
50 x 38 cm.

2 500 — 3 000 €

Reproduit en page 138

242
André JUILLARD
Né en 1948

BLAKE ET MORTIMER
LE SERMENT DES CINQ LORDS
Encre de Chine pour la planche 57 de cet album publié en 2012 aux éditions Blake et Mortimer. Signé.
50 x 38 cm.

2 500 — 3 000 €

Reproduit en page 139

243
André JUILLARD
Né en 1948

PORTRAIT DE FEMME
Mine de plomb et crayon couleur pour une illustration. Signé et daté « 96 ».
27,5 x 18 cm.

2 000 — 3 000 €

244
André JUILLARD
Né en 1948

LE VIOLON ET L'ARCHER
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 1 de l'histoire « Il est 18h00... à Montauban, le musée Ingres ferme ses portes... ». Publié dans l'album « Le violon et l'archer », édité en 1990 chez Casterman.
35 x 28 cm.

1 000 — 1 500 €

245
André JUILLARD
Né en 1948

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée pour un tirage de tête. Signé.
26 x 19 cm.

1 000 — 1 200 €

246
André JUILLARD
Né en 1948

BLAKE ET MORTIMER
Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration. Signé. Encadré.
13 x 12,5 cm.

800 — 1 200 €

247
Sik Jun JUNG
Né en 1965

KWAIDAN
Gouache, encre de Chine et aquarelle pour la planche 13 d'un album de cette série publiée aux éditions Delcourt. Signé et daté « 03 ».
55 x 37,5 cm.

400 — 600 €

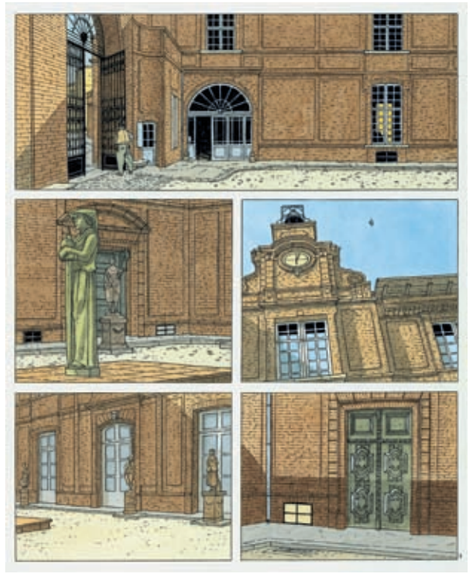
246



247



244



240



243



245



248
Patrice KILLOFFER
Né en 1966

DONJON
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 37 de l'album « Les Profondeurs », 3ème album de la série « Donjon Monsters », publié en 2004 aux éditions Delcourt dans la collection Humour de Rire, sur un scénario de Joann Sfar et Lewis Trondheim. Signé au crayon.
54 x 40 cm.

600 – 800 €

249
Patrice KILLOFFER
Né en 1966

Encre de Chine pour une illustration parue dans « Libération ». Signé.
42 x 30 cm.

500 – 800 €

250
Patrice KILLOFFER
Né en 1966

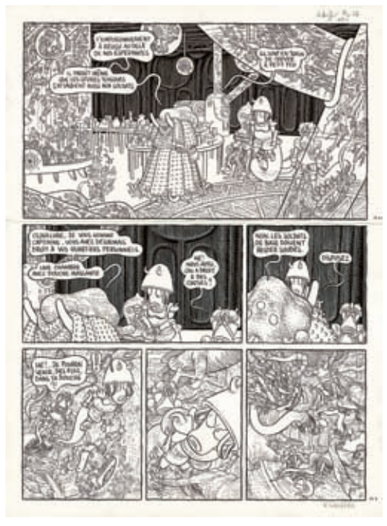
Encre de Chine pour une illustration représentant un chien. Signé.
29,5 x 42 cm.

500 – 800 €

250



248



249



251
KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

LES PARISIENNES
MERVEILLEUSE SOIRÉE !
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en 1964 dans le n°514 de Jour de France. Signé.
25,5 x 34,5 cm.

1 500 – 2 000 €

252
KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

LES PARISIENNES
DEVOIR DE VACANCES
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en 1960 dans le n°294 de Jours de France. Signé.
26,5 x 21 cm.

1 300 – 1 700 €

253
KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

LES PARISIENNES
Encre de Chine et lavis pour une illustration publié en 1960 dans le n°275 de Jours de France. Signé.
24 x 26 cm.

1 300 – 1 700 €

254
KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

LES PARISIENNES
BAISER DE MINUIT
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en 1968 dans le n°372 de Jours de France. Signé.
25 x 19,5 cm.

1 100 – 1 500 €

251



252



254



253



255



255
Jack KIRBY
1917 – 1994

FANTASTIQUES FOUR
(LES QUATRES FANTASTIQUES)
Encre de Chine pour la planche 2 d'une histoire publiée en décembre 1962 dans le n°15 de la revue Fantastic Four. Scénario de Stan Lee, crayonné de Jack Kirby, encrage de Chic Stone, lettrage de Sam Rosen.
52 x 35 cm.

8 000 – 12 000 €

256
Benjamin LACOMBE
Né en 1982

LE GRIMOIRE DE SORCIÈRE
JEANNE D'ARC
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration représentant Jeanne d'Arc. Monogrammé.
44,5 x 31,5 cm.

6 000 – 8 000 €

256



257
Manu LARCENET
Né en 1969

BLAST
GRASSE CARCASSE
Encre de Chine et lavis pour une case de cet album publié aux éditions Dargaud.
22,5 x 18,5 cm.

800 – 1 000 €

258
Manu LARCENET
Né en 1969

BLAST, TOME 1
Encre de Chine et lavis pour une illustration destinée à cet album publié aux éditions Dargaud.
24 x 22,5 cm.

800 – 1 000 €

259
Gérard LAUZIER
1932 – 2008

TRANCHES DE VIE
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 1 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud. Signé.
66 x 54 cm.

400 – 600 €

260
Gérard LAUZIER
1932 – 2008

LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETERPANPAN
Encre de Chine et gouache pour la planche 2 de cet album publié en 1979 aux éditions Glénat.
66 x 54 cm.

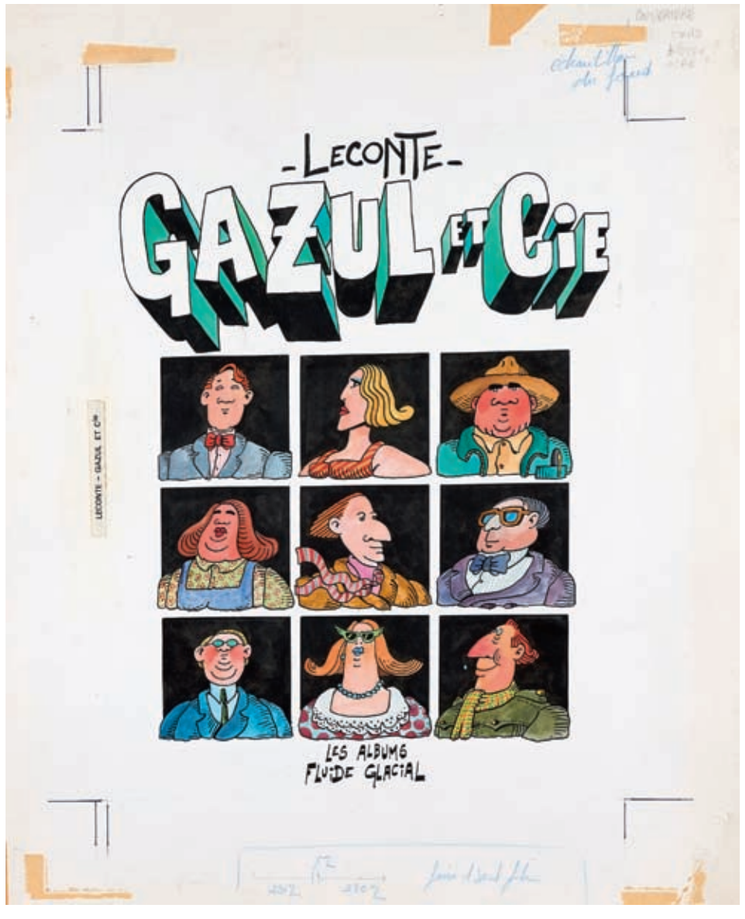
300 – 500 €

261
Patrice LECONTE
Né en 1947

GAZUL ET CIE
Encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album publié en 1978 aux éditions Fluide Glacial.
38,5 x 32,5 cm.

800 – 1 200 €

261



257



258



259



260



263



264



262



262
Olivier LEDROIT
Né en 1969

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 40 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud.
65 x 50 cm.

2 500 – 3 000 €

263
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour le fond et le bas de la planche 22 de l'album « Résurrection », 1er album de la série, publié en 2000 aux éditions Nickel. Signé au crayon.
60 x 50 cm.

700 – 900 €

264
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM, TOME 2
DANSE MACABRE
Gouache et encre Chine pour la case n°8 page 11 du tome 2 de cette série, publié en 2001 aux éditions Nickel.
42 x 23 cm.

400 – 600 €

265
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM, TOME 2
Gouache, encre de Chine et aquarelle pour la case 5 de la page 46 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel.
12 x 36,5 cm.

400 – 600 €

266
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM, TOME 2
Gouache, encre de Chine et aquarelle pour la case 1 de la page 44 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel.
23 x 29,5 cm.

400 – 600 €

267
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la première case de la planche 30 de l'album « Danse Macabre », 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé au crayon.
50 x 29 cm.

400 – 600 €

271



268
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour les cases 1, 2, 3, 4 et 6 de la planche 37 de l'album « Dracula », 3ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Nickel. Signé.
18,5 x 50,2 cm.

400 – 600 €

269
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour un ensemble de 4 cases (1, 2, 6 et 7) pour la planche 35 de l'album « Danse Macabre », 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé au crayon.
26,5 x 39,2 cm.

300 – 500 €

270
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour l'avant dernier strip en 2 cases de la planche 28 de l'album « Résurrection », 1er album de la série, publié en 2000 aux éditions Nickel. Signé au crayon.
15,2 x 43 cm.

200 – 300 €

271
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la dernière case de la planche 24 de l'album « Danse Macabre », 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé.
23,5 x 16,5 cm.

150 – 250 €

265



268



270



269



267



266



272
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Théodore Poussin en Asie du Sud-Est. Signé.
Grand format inhabituel.
37 x 44,5 cm.

6 500 – 8 000 €

273
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine et gouache blanche pour le projet de couverture de l'album « Le Trésor du Rajah Blanc », 5ème album de la série, publié en 1991 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. On y joint le crayonné préparatoire et la mise en couleur.
34 x 25,5 cm.

1 500 – 2 500 €

272



273



274
Roger LELOUP
Né en 1933

YOKO TSUNO
Encre de Chine pour une histoire courte en un strip. Mise en couleur au crayon au verso. Signé.
12 x 53,5 cm.

3 000 – 5 000 €

275
Gaetano LIBERATORE
Né en 1952

FEMME AUX BASKETS
Aquarelle sur papier pour une illustration destinée à cet album publié aux éditions Albin Michel. Signé et daté « 06 ».
44,5 x 31 cm.

1 600 – 2 000 €

276
Gaetano LIBERATORE
Né en 1952

L'AFRICAINE
Pastel sur papier pour une illustration. Signé et daté « 11 ».
41,5 x 29,5 cm.

800 – 1 000 €

277
Gaetano LIBERATORE
Né en 1952

L'INDIENNE
Pastel sur papier pour une illustration. Signé et daté « 11 ».
41,5 x 29,5 cm.

800 – 1 000 €

275



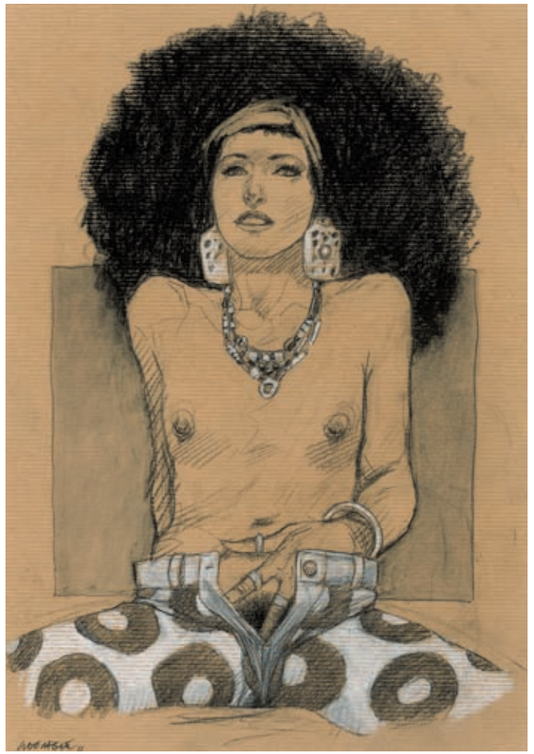
274



274 (mise en couleur)



276



277



278
Éric LIBERGE
Né en 1965

MARDI-GRAS DESCENDRES
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 61 d'un album de cette série. Signé.
42 x 29,5 cm.

300 – 400 €

279
LIDWINE Dominique LEGEART dit
Né en 1960

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
L'AMI JAVIN
Encre de Chine et gouache pour la planche 24 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé.
43,5 x 32,5 cm.

2 000 – 2 500 €

280
Régis LOISEL
Né en 1951

PETER PAN
LONDRES
Encre de Chine et gouache pour la planche 21 de cet album publié aux éditions Vents d'Ouest en 1992. Signé. Nombreuses rustines.
44 x 32,5 cm.

8 000 – 10 000 €

279



278



280



281
Régis LOISEL
Né en 1951

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LE RIGE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 de l'album « Le Rige », 3ème album de la série, publié en 1985 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Prépublié dans la revue Charlie Mensuel n°34 la même année. Signé au crayon. Contresigné et annoté au verso par l'artiste.
50 x 38 cm.

6 000 – 9 000 €

282
Régis LOISEL
Né en 1951

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
LA CONQUE DE RAMOR
Encre de Chine pour la planche 10 de l'album « La Conque de Ramor », 1er album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Prépublié en 1982 dans le n°2 de Charlie Mensuel. Signé. Rustines discrètes.
50 x 38 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit en page 158

283
Régis LOISEL
Né en 1951

PETER PAN
OPIKANOBA
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 22 de cet album, 2ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Vents d'Ouest. Signé au crayon. Nombreuses rustines non visibles au recto.
45,3 x 32,4 cm.

4 000 – 6 000 €

Reproduit en page 159

284
Régis LOISEL
Né en 1951

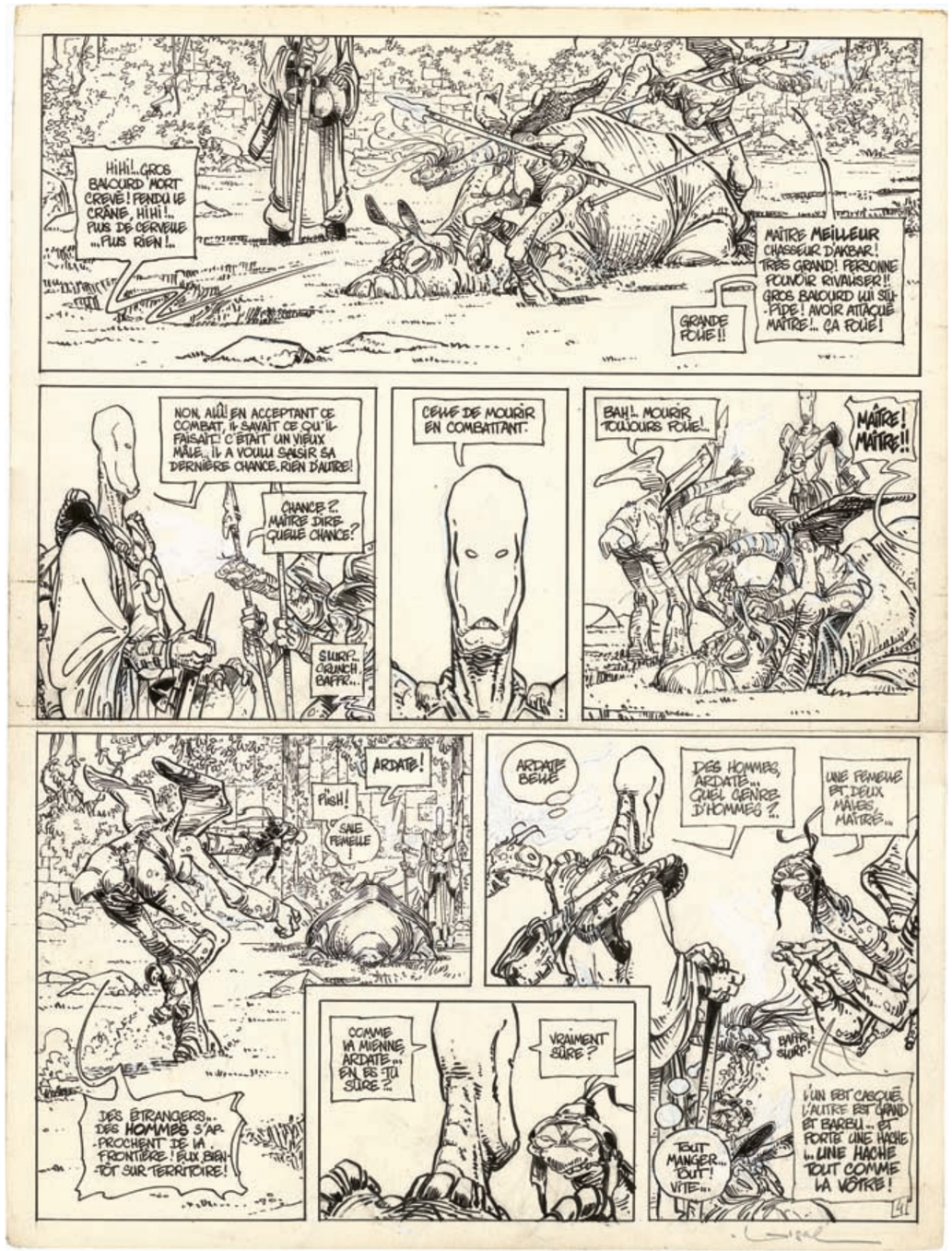
L'OFFRANDE
Encre de Chine, gouache et découpage pour une illustration. Signé et daté « 84 » en bas à droite. Portfolio publié aux éditions Ludovic Trihan en 1984, repris dans l'album Troubles fêtes publié aux Humanoïdes Associés en 1989.
42 x 29 cm.

2 000 – 3 000 €

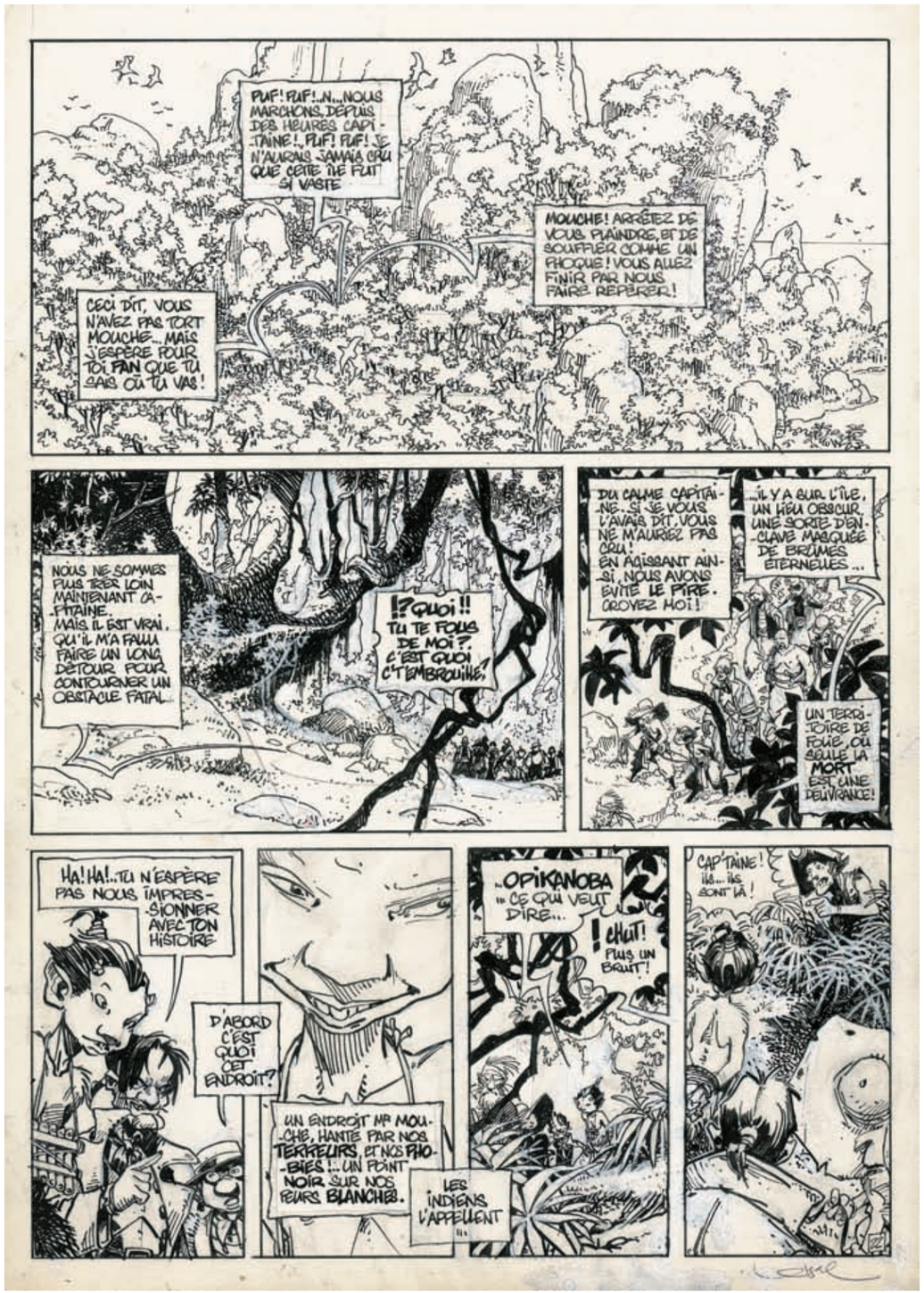
284



281




LENTEMENT, COMME LA NUIT QUI ENVAHISSAIT LE CIEL D'AKBAR, LA COLÈRE, ELLE, BROUILLAIT BRAGON! IL VENAIT DÊTRE TRAITÉ COMME JAMAIS!
PAR LES CROCS DU BORAK! MARA SE MOQUE DE MOI!
APRÈS TOUTES CES ANNÉES DE SILENCE ET D'OUBLI, VOILÀ QU'ELLE M'ENVOIE SA... BÂTARDE ME PROVOQUER!... CHEZ MOI! DANS MON ERMITAGE!!
J'ENRAGE!
DRÜ!
MOI?! UNE BÂTARDE!
BRAGON! JE NE TE PERMETS PAS...
DRÜ! DRÜ!
AH SILENCE! TOI, ET TON... TON BESTIAU!
CALME MON PETIT MAÎTRE CALME...
DRÜ!
C'EST UN FOURBEUX... MARA DIT QU'IL A D'ÉTRANGES POUVOIRS!..
BAH! POUVOIRS, MAGIE, SORTILÈGES!.. OUÏ! JE RECONNAIS BIEN LÀ LES ARTIFICES DE MARA!..
MAIS... JE NE SUIS PLUS UN SOUVENCEAU...
DRÜ...
... QU'ON ENVOÛTE ET QU'ON CHASSE À LA PREMIÈRE QUERELLE, MOI!!


PUF! PUF!.. N... NOUS MARCHONS DEPUIS DES HEURES CAPITAINE! PUF! PUF! JE N'AURAIS JAMAIS CRU QUE CETTE ÎLE FUT SI VASTE
MOUCHE! ARRÊTEZ DE VOUS PLAINDRE, ET DE SOUFFLER COMME UN PHOQUE! VOUS ALLEZ FINIR PAR NOUS FAIRE REPÉRER!
CECI DIT, VOUS N'AVEZ PAS TORT MOUCHE... MAIS J'ESPÈRE POUR TOI, FAN QUE TU SAIS OÙ TU VAS!
NOUS NE SOMMES PLUS TRÈS LOIN MAINTENANT CAPITAINE. MAIS IL EST VRAI, QU'IL M'A FALLU FAIRE UN LONG DÉTOUR POUR CONTOURNER UN OBSTACLE FATAL
!? QUOI !! TU TE FOUS DE MOI? C'EST QUOI C'T EMBROUILLE!
DU CALME CAPITAINE. SI JE VOUS L'AVAIS DIT, VOUS NE M'AURIEZ PAS CRU! EN AGISSANT AINSI, NOUS AVONS ÉVITÉ LE PIRE. CROYEZ MOI!
...IL Y A SUR L'ÎLE, UN LIEU OBSCUR, UNE SORTE D'ENCLAVE MASQUÉE DE BRUMES ÉTERNELLES...
UN TERRITOIRE DE FOLIE, OÙ SEULE LA MORT EST UNE DÉLIVRANCE!
HA! HA!.. TU N'ESPÈRE PAS NOUS IMPRESSIONNER AVEC TON HISTOIRE
D'ABORD C'EST QUOI CET ENDROIT?
UN ENDROIT MR MOUCHE, HANTÉ PAR NOS TERREURS, ET NOS PHOBIES!.. UN POINT NOIR SUR NOS PEURS BLANCHES.
LES INDIENS L'APPELLENT "OPIKANOBA" CE QUI VEUT DIRE...
! chut! PLUS UN BRUIT!
CAP'TAINE! ILS... ILS SONT LÀ!

288



286



285
Régis LOISEL
Né en 1951

ILLUSTRATION ÉROTIQUE
Fusain et pastel pour une illustration. Signé.
60,5 x 45 cm.

2 000 – 3 000 €

286
Régis LOISEL
Né en 1951

Encre de Chine et pastel pour un dessin d'étude représentant un modèle dans différentes attitudes. Feuille de papier kraft teinté. Signé et daté « 2005 ».
60 x 45 cm.

900 – 1 000 €

287
Régis LOISEL
Né en 1951

Mine de plomb et crayon de couleur rouge pour une illustration représentant une de ses héroïnes favorites. Signé. Encadré.
32 x 22 cm.

800 – 1 000 €

288
Régis LOISEL
Né en 1951

PETER PAN
Dessin d'étude au crayon pour le personnage de Peter Pan, publié dans l'ouvrage « L'envers du décor », édité en 1996 par Vents d'Ouest dans la collection Fantastique. Signé.
27,2 x 20 cm.

400 – 600 €

287



285



293



292



289

Jean-Jacques LOUP
Né en 1936

LE MOULIN ROUGE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration destinée au calendrier de Paris en 1983. Éditeur Heye Kalender. Signé.
49 x 31 cm.

2 200 – 2 800 €

290

Jean-Jacques LOUP
Né en 1936

PLACE DE FURSTENBERG
Encre de Chine et de couleur pour une illustration destinée au calendrier de Paris en 1983. Éditeur Heye Kalender. Signé.
49,5 x 31,5 cm.

2 200 – 2 800 €

291

Jean-Jacques LOUP
Né en 1936

LE VILLAGE ALSACIEN
Encre de Chine et de couleur sur carton pour une illustration. Signé.
25 x 32,5 cm.

1 800 – 2 200 €

292

Jean-Jacques LOUP
Né en 1936

LES NAUFRAGÉS
Encre de Chine, encre de couleur et gouache sur carton pour une illustration.
25,5 x 33 cm.

1 800 – 2 200 €

293

Jean-Jacques LOUP
Né en 1936

LE CHEVALIER AMOUREUX
Encre de Chine et de couleur sur carton pour une illustration publiée dans Playboy.
32,5 x 25 cm.

1 000 – 1 500 €

291



289



290



294
Jacques LOUSTAL
Né en 1956

BARNEY ET LA NOTE BLEU
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 64 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Signé.
38,5 x 28,5 cm.
Superbe planche, passage important de l'histoire.

4 000 – 6 000 €

295
Philippe LUGUY
Né en 1948

FÉE ENDORMIE
Gouache de couleur pour une illustration publiée page 102 de l'artbook « Dessous Graphiques », édité en 2009 par Akiléos dans la collection Galeries. Signé.
32,7 x 24 cm.

300 – 400 €

296
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

CLIFTON
Encre de Chine, lavis et gouache pour une illustration publiée en 1961 dans le n°45 du journal Tintin. Mise en couleur à la gouache au verso, avec Big Ben en arrière plan.
44 x 33 cm.

2 000 – 3 000 €

294



295



296



297
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

CHLOROPHYLLE
CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS
Encre de Chine et gouache pour la planche 13 cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 21 daté du 7 juillet 1954.
Une des plus belles planches d'un des albums les plus célèbres de l'école franco-belge. Le 3ème strip est collé sur un strip inédit. Décollage possible.
50 x 35,5 cm.

17 500 – 20 000 €

298
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

CHLOROPHYLLE
ZIZANION LE TERRIBLE
Encre de Chine pour la planche 4 du tome 5 de cet album publié en 1977 aux éditions Glénat. Prépublié en 1958 dans le n°26 du journal Tintin. Signé.
52 x 39 cm.

5 000 – 7 000 €

299
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

CHLOROPHYLLE
PAS DE SALAMI POUR CÉLIMÈNE
Encre de Chine et gouache pour la planche 10 de cet album, publié en 1957 aux éditions du Lombard. Signé.
50 x 36 cm.

3 000 – 5 000 €

Reproduit en page 168

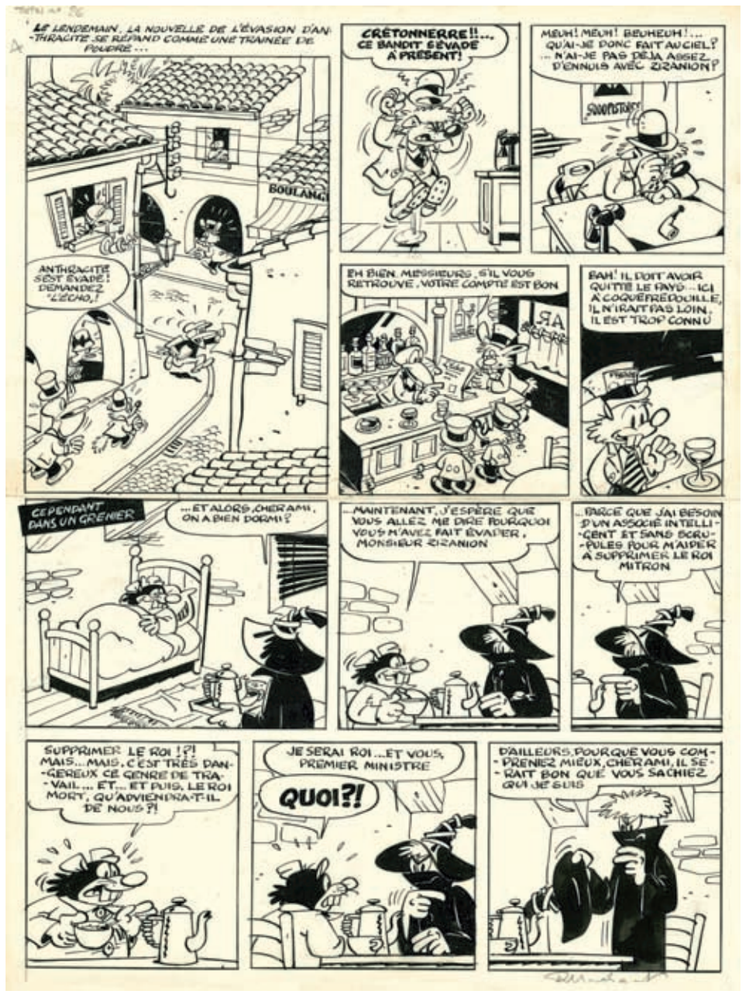
300
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

CHLOROPHYLLE
PAS DE SALAMI POUR CÉLIMÈNE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 28 de cet album publié en 1957 aux éditions du Lombard. Dessins d'étude au crayon au verso.

7 000 – 8 000 €

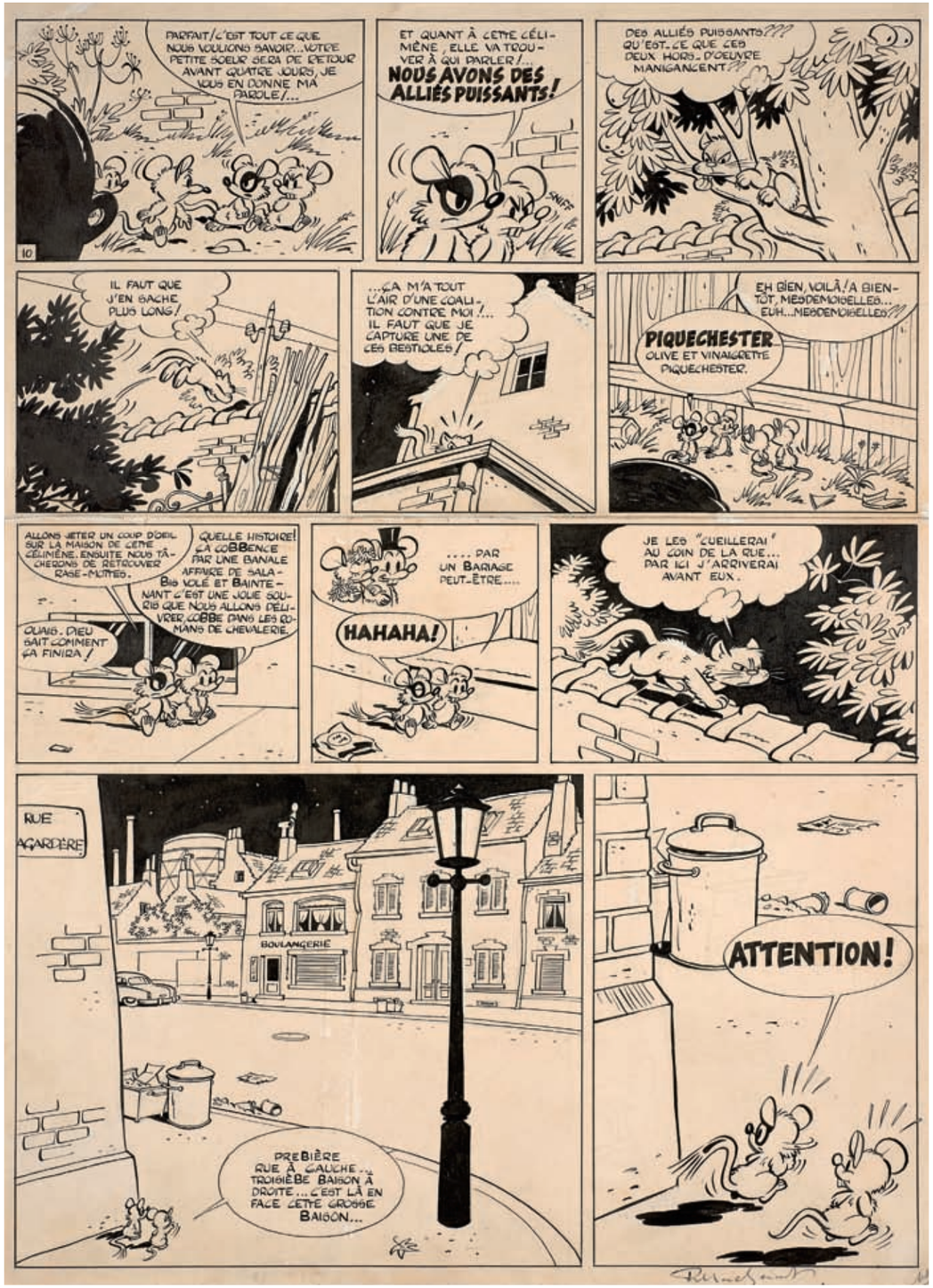
Reproduit en page 169

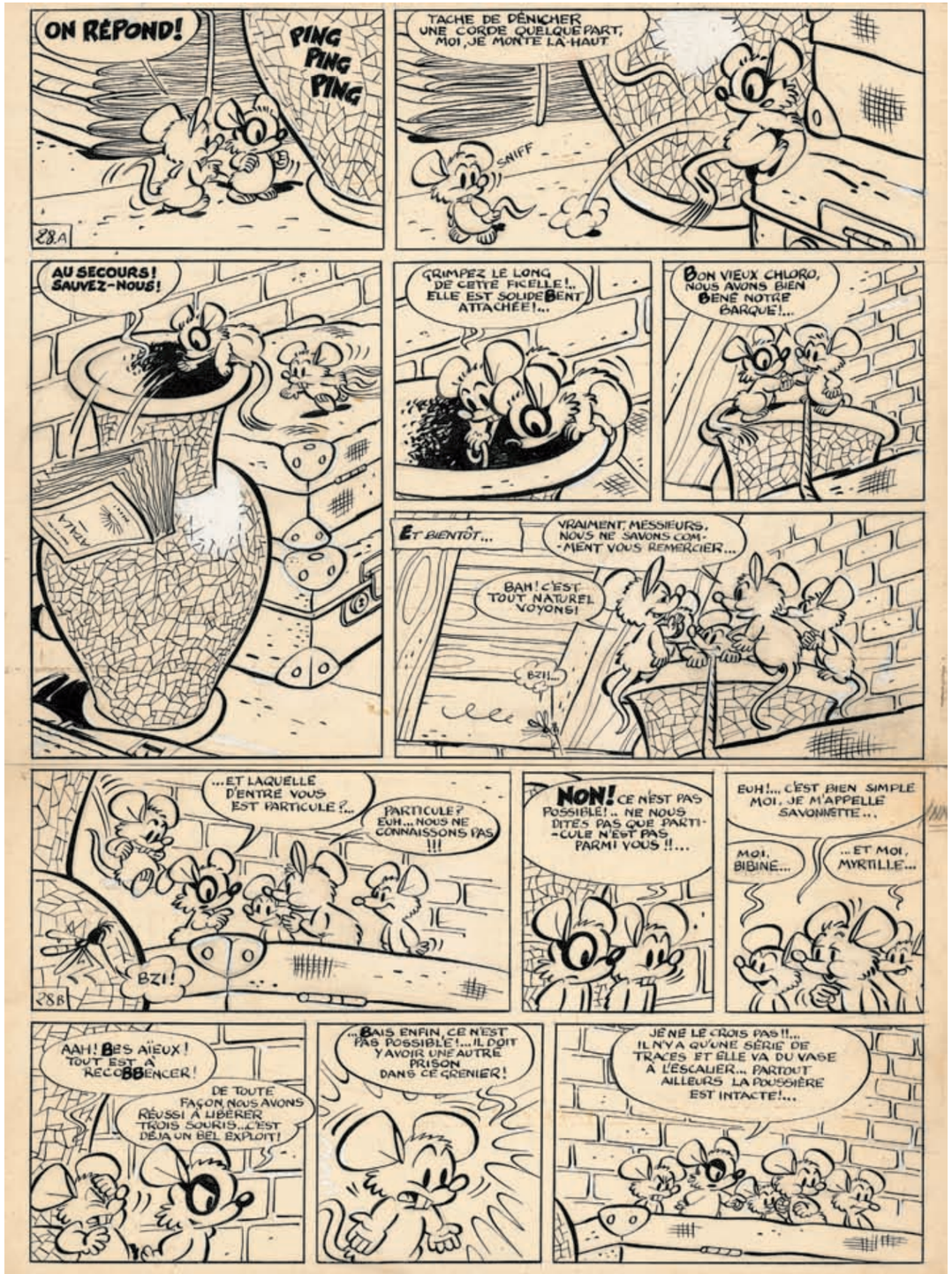
298



297




PARFAIT! C'EST TOUT CE QUE NOUS VOULIONS SAVOIR... VOTRE PETITE SOEUR SERA DE RETOUR AVANT QUATRE JOURS, JE VOUS EN DONNE MA PAROLE!...
ET QUANT À CETTE CÉLIMÈNE, ELLE VA TROUVER À QUI PARLER!...
NOUS AVONS DES ALLIÉS PUISSANTS!
SNIFF
DES ALLIÉS PUISSANTS??? QU'EST-CE QUE CES DEUX HORS-D'OEUVRE MANIGANCENT???
10
IL FAUT QUE J'EN SACHE PLUS LONG!
...ÇA M'A TOUT L'AIR D'UNE COALITION CONTRE MOI!... IL FAUT QUE JE CAPTURE UNE DE CES BESTIOLES!
EH BIEN, VOILÀ! A BIENTÔT, MESDEMOISELLES... EUH... MESDEMOISELLES??
PIQUECHESTER
OLIVE ET VINAIGRETTE PIQUECHESTER.
ALLONS JETER UN COUP D'OEIL SUR LA MAISON DE CETTE CÉLIMÈNE, ENSUITE NOUS TÂCHERONS DE RETROUVER RASE-MOTTES.
QUELLE HISTOIRE! ÇA COMMENCE PAR UNE BANALE AFFAIRE DE SALAIRE VOLÉ ET BIENTÔT C'EST UNE JOLIE SOURIS QUE NOUS ALLONS DÉLIVRER, COMME DANS LES ROMANS DE CHEVALERIE.
OUAIS. DIEU SAIT COMMENT ÇA FINIRA!
.... PAR UN BARRAGE PEUT-ÊTRE....
HAHAHA!
JE LES "CUEILLERAI" AU COIN DE LA RUE... PAR ICI J'ARRIVERAI AVANT EUX.
RUE AGARDÈRE
BOULANGERIE
PREMIÈRE RUE À GAUCHE... TROISIÈME BAISON À DROITE... C'EST LÀ EN FACE CETTE GROSSE BAISON...
ATTENTION!


ON RÉPOND!
PING PING PING
28A
TACHE DE DÉNICHER UNE CORDE QUELQUE PART, MOI, JE MONTE LÀ-HAUT
SNIFF
AU SECOURS! SAUVEZ-NOUS!
GRIMPEZ LE LONG DE CETTE FICELLE!.. ELLE EST SOLIDEMENT ATTACHÉE!...
BON VIEUX CHLORO, NOUS AVONS BIEN MENÉ NOTRE BARQUE!...
ET BIENTÔT...
VRAIMENT, MESSIEURS, NOUS NE SAVONS COMMENT VOUS REMERCIER...
BAH! C'EST TOUT NATUREL VOYONS!
BZII...
...ET LAQUELLE D'ENTRE VOUS EST PARTICULE?...
PARTICULE? EUH... NOUS NE CONNAISSONS PAS!!!
BZI!
28B
NON! CE N'EST PAS POSSIBLE!.. NE NOUS DITES PAS QUE PARTICULE N'EST PAS PARMI VOUS!!...
EUH!... C'EST BIEN SIMPLE MOI, JE M'APPELLE SAVONNETTE...
MOI, BIBINE...
...ET MOI, MYRTILLE...
AAH! MES AÏEUX! TOUT EST À RECOMMENCER!
DE TOUTE FAÇON NOUS AVONS RÉUSSI À LIBÉRER TROIS SOURIS... C'EST DÉJÀ UN BEL EXPLOIT!
...MAIS ENFIN, CE N'EST PAS POSSIBLE!... IL DOIT Y AVOIR UNE AUTRE PRISON DANS CE GRENIER!
JE NE LE CROIS PAS!!... IL N'Y A QU'UNE SÉRIE DE TRACES ET ELLE VA DU VASE À L'ESCALIER... PARTOUT AILLEURS LA POUSSIÈRE EST INTACTE!...

301
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE EN DANGER
Encre de Chine pour la planche 4 de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis.
49 x 38 cm.

2 500 – 3 500 €

302
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE
SIBYLLINE ET LA BETTERAVE
Encre de Chine pour la planche 18 de cet album, publié en 1967 aux éditions Dupuis. Indications manuscrites à l'encre en haut de la planche. Encadré.
43 x 33,5 cm.

1 200 – 1 500 €

303
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE
Encre de Chine pour la planche 1 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon sur calque. Signé.
37,5 x 29 cm.

1 200 – 1 500 €

304
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLINNE
Encre de Chine pour la planche 13 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis. Monogrammé.
37,5 x 29 cm.

1 000 – 1 500 €

305
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE
Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Le Kulgude » publié en 1985 aux éditions Dupuis. Couleurs et annotations sur calque. Monogrammé.
40,5 x 29 cm.

800 – 1 200 €

306
Raymond MACHEROT
1924 – 2008

SIBYLLINE
Encre de Chine pour une illustration réalisée à l'occasion de l'année de la Musique pour le journal Spirou. Signé.
16 x 23 cm.

500 – 600 €

303



302



304



305



306



301



307
MAËSTER Jean BALLESTER dit
Né en 1959

SŒUR MARIE-THÉRÈSE SANS DIOCÈSE FIXE
Encre de chine et crayon de couleur pour la planche 6 de cet album publié en 2001 aux éditions Audie. Signé.
43 x 29,5 cm.

600 – 800 €

309



307



308
Florence MAGNIN
Née en 1950

CONTES AUX QUATRE VENTS
Gouache pour une illustration publiée en 2009 dans l'album « Contes aux Quatre vents » aux éditions Daniel Maghen. Monogrammé.
30,8 x 24,8 cm.

400 – 600 €

309
Marie MALLARD

LES GARDIENNES
Acrylique de couleur sur toile pour une illustration publiée dans l'album « Les Gardiennes », édité en 2008 par Zanpano. Monogrammé.
55 x 38 cm.

600 – 800 €

308



310
Éric MALTAITE
Né en 1958

« ROBINSONNE » LA NAUFRAGÉE
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration destinée à un ex-libris. Signé et daté « 1998 ».
23 x 21 cm.

200 – 300 €

310



311
Milo MANARA
Né en 1945

LA FESSÉE
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration érotique. Signé. Encadré.
28,5 x 39 cm.

7 000 – 9 000 €

312
Milo MANARA
Né en 1945

LE DÉCLIC
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration érotique. Signé. Petite déchirure marginale en haut du dessin. Encadré.
48,5 x 33,5 cm.

7 000 – 9 000 €

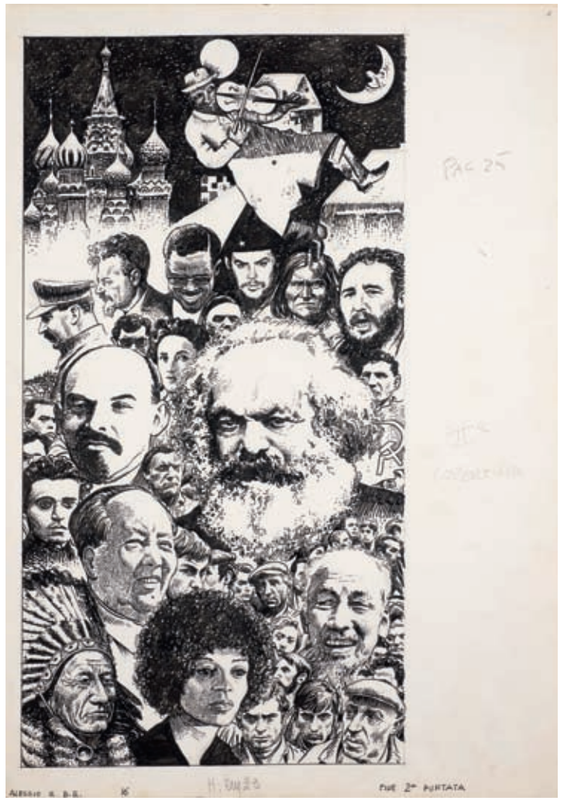
312



311



316



315



313
Milo MANARA
Né en 1945

ANITA GARIBALDI
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signé. Encadré.
60,5 x 45,5 cm.

5 500 – 8 500 €

314
Milo MANARA
Né en 1945

JOLANDA DE ALMAVIVA
Ensemble de 16 planche à l'encre de Chine pour un fumetto italien publié dans les années 70.
35 x 25 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit pages 176 et 177

315
Milo MANARA
Né en 1945

PORNO SHOW
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration « Una veduta di Gamorrha city ».
35 x 50 cm.

2 500 – 3 500 €

316
Milo MANARA
Né en 1945

ALESSIO IL BORGHESE RIVOLUZIONARIO
Encre de Chine pour la planche 16 de cet ouvrage réalisé sur une nouvelle de Silverio Pisu et publié aux éditions Del Grifo en 1980.
Encadré.
49 x 35 cm.

1 500 – 2 500 €

313



314 (1/16)



314 (2/16)



314 (3/16)



314 (4/16)



314 (5/16)



314 (6/16)



314 (7/16)



314 (8/16)



314 (9/16)



314 (10/16)



314 (11/16)



314 (12/16)



314 (13/16)



314 (14/16)



314 (15/16)



314 (16/16)



317



318



317
Milo MANARA
Né en 1945

HOMMAGE À FELLINI
Pastel et encre de Chine pour une illustration.
Signé.
42 x 29,5 cm.

1 200 – 1 600 €

318
Milo MANARA
Né en 1945

LE DÉCLIC
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration. Signé.
37 x 49 cm.

1 200 – 1 800 €

319
Milo MANARA
Né en 1945

LA GRANDE AVENTURE
Encre de Chine et crayon pour la planche 9 de cette histoire.
15 x 45 cm.

800 – 1 200 €

320
Milo MANARA
Né en 1945

BALBOA, SUR LES RIVES DU PACIFIQUE
Encre de Chine pour la planche 14 de cette histoire publiée dans l'album « Christophe Colomb », 4ème album de la collection « La Découverte du monde en bandes dessinées », édité en 1979 par Larousse.
48 x 33 cm.

600 – 800 €

321
Milo MANARA
Né en 1945

FANG
Encre de Chine pour la planche 10 de cette histoire publiée dans l'album collectif « La Découverte du monde en bandes dessinées ».
48 x 33 cm.

600 – 800 €

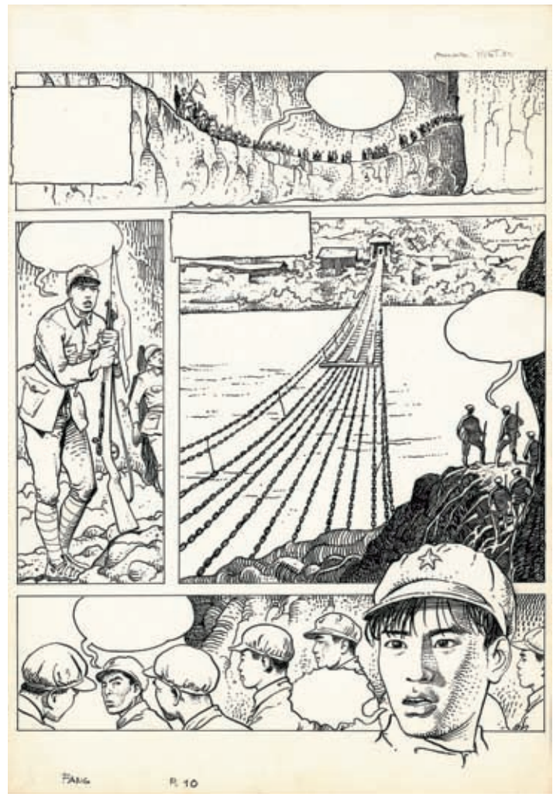
319



320



321



327



322



322
Milo MANARA
Né en 1945

GULLIVERIANA
Encre de Chine pour le strip n°1 de la planche 37 de cet album, publié en 1996 aux Humanoïdes Associés.
15 x 48 cm.

600 – 800 €

323
Milo MANARA
Né en 1945

JAMES COOK
Encre de Chine pour la planche 16 de cette histoire publiée dans l'album collectif « La découverte du monde en bandes dessinées - James Cook », 14ème album de la série, publié en 1979 par Larousse.
48 x 33 cm.

600 – 800 €

324
Milo MANARA
Né en 1945

PIRANÈSE, LA PLANÈTE PRISON
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 7 de cet album publié en 2002 chez Albin Michel.
63,5 x 48,5 cm.

500 – 700 €

325
Milo MANARA
Né en 1945

RASPUTIN
Encre de Chine pour la planche 1 de la vie de Raspoutine publiée en septembre 1996 dans la revue Heavy Metal. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
50 x 35 cm.

300 – 400 €

326
Maurice MARÉCHAL
1922 – 2008

PRUDENCE PETITPAS
Encre de Chine pour un projet de couverture destiné à l'album « Le Secret des poissons rouge », publié en 1987 aux éditions du Lombard. Titre à l'encre de Chine sur calque.
29,5 x 19,5 cm.

300 – 400 €

327
Frank MARGERIN
Né en 1952

LUCIEN
LA PARTIE DE BABY-FOOT
Encre de Chine et de couleur pour la planche de fin. Signé.
41 x 30 cm.

600 – 800 €

323



324



325



326



328
Enrico MARINI
Né en 1969

RAPACE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une planche d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud.
45,5 x 33 cm.

5 000 – 7 000 €

329
Enrico MARINI
Né en 1969

SCORPION (LE)
AU NOM DU FILS
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 14 de cet album publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signé.
44 x 31 cm.

5 000 – 6 000 €

330
Enrico MARINI
Né en 1969

GIPSY
L'AILE BLANCHE
Encre de Chine et gouache pour la planche 53 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé.
44,5 x 33 cm.

3 500 – 4 500 €

329



330



328



332



331



331
Enrico MARINI
Né en 1969

L'ÉTOILE DU DÉSERT, TOME 2
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration destinée aux pages de garde de cette album publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 96 ». Est joint l'édition originale de cet album avec son ex-libris.
29,5 x 42 cm.

2 500 – 3 500 €

333



332
Enrico MARINI
Né en 1969

LES AIGLES DE ROME
Encre de Chine et gouache pour la planche 32 du 2ème album de cette série, publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. Encadré.
43,5 x 32 cm.

600 – 800 €

333
Enrico MARINI
Né en 1969

CARNETS DE CROQUIS
Dessins d'étude au crayon. Reproduit dans ce livret publié en 1999 par la librairie Raspoutine à Lausanne. Signé et dédicacé. Est joint la publication accompagnée d'une enveloppe avec cachet comprenant 4 dessins couleur inédits.
29,5 x 40 cm.

600 – 800 €

334



334
Jacques MARTIN
1921 – 2010

ALIX ET ENAK
Encre de Chine et crayon pour une illustration destinée à un portfolio. Signé.
45 x 35 cm.

7 000 – 9 000 €

Reproduit en page précédente

335
Jacques MARTIN
1921 – 2010

ALIX
LE SPHINX D'OR
Encre de Chine pour la planche 22 de cet album, 2ème de la série, publié en 1956 aux éditions du Lombard. Textes en flamand.
53 x 41 cm.

10 000 – 15 000 €

336
Jacques MARTIN
1921 – 2010

LEFRANC
LA GRANDE MENACE
Dessin d'étude au crayon pour la couverture de cet album publié en 1966 aux éditions Casterman. Signé. Légère pliure horizontale.
50 x 36,5 cm.

1 000 – 1 500 €

337
Lorenzo MATTOTTI
Né en 1954

Pastel pour une illustration représentant la Communauté Européenne. Signé.
48 x 33 cm.

2 000 – 3 000 €

338
Lorenzo MATTOTTI
Né en 1954

COURRIER FRANCE-MAROC
Pastel et encre de Chine pour une illustration. Signé.
16,5 x 48 cm.

1 000 – 1 500 €

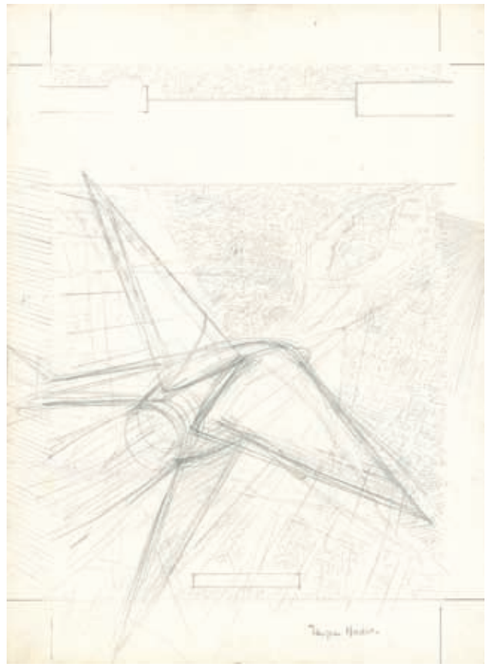
338



337



336



335



343



339
Ralph MEYER
Né en 1971

ASGARD
Encre de Chine pour la planche 23 de cet album publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signé.
49 x 35,5 cm.

1 000 – 1 500 €

340
Ralph MEYER
Né en 1971

BERCEUSE ASSASSINE
LE CŒUR DE TELENKO
Encre de Chine pour la planche 26 de cet album publié en 1997 aux éditions Dargaud. Signé.
47 x 35 cm.

800 – 1 000 €

341
Ralph MEYER
Né en 1971

XIII MYSTERY
LA MANGOUSTE
Encre de Chine pour la planche 45 de cet album publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signé.
45,5 x 34,5 cm.

800 – 1 200 €

342
Félix MEYNET
Né en 1961

FANFOUÉ DES PNOTTAS
Encre de Chine pour une illustration. Signé et daté « 1998 ».
19 x 26,5 cm.

2 000 – 3 000 €

343
Félix MEYNET
Né en 1961

LA GUERRIÈRE
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant une femme tenant des poignards. Illustration réalisée pour un portfolio. Signé et daté « 98 ».
40 x 20 cm.

800 – 1 000 €

344
Félix MEYNET
Né en 1961

TATIANA K
Encre de Chine et gouache pour la planche 12 de cet album publié aux éditions Dargaud. Signé.
49 x 36 cm.

300 – 500 €

342



339



340



341



344



345
Jean-Claude MÉZIÈRES
Né en 1938

VALÉRIAN
Encre de Chine pour la planche de fin de l'album « L'Ordre des Pierres », 20ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Dargaud. Est joint la mise en couleur à la gouache, par Évelyne Tranlé, signée au crayon, ainsi que le film du noir.
56 x 46 cm.

6 000 – 8 000 €

346
Jean-Claude MÉZIÈRES
Né en 1938

VALÉRIAN
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Valérian. Signé, dédicacé et daté « 76 ».
27 x 19 cm.

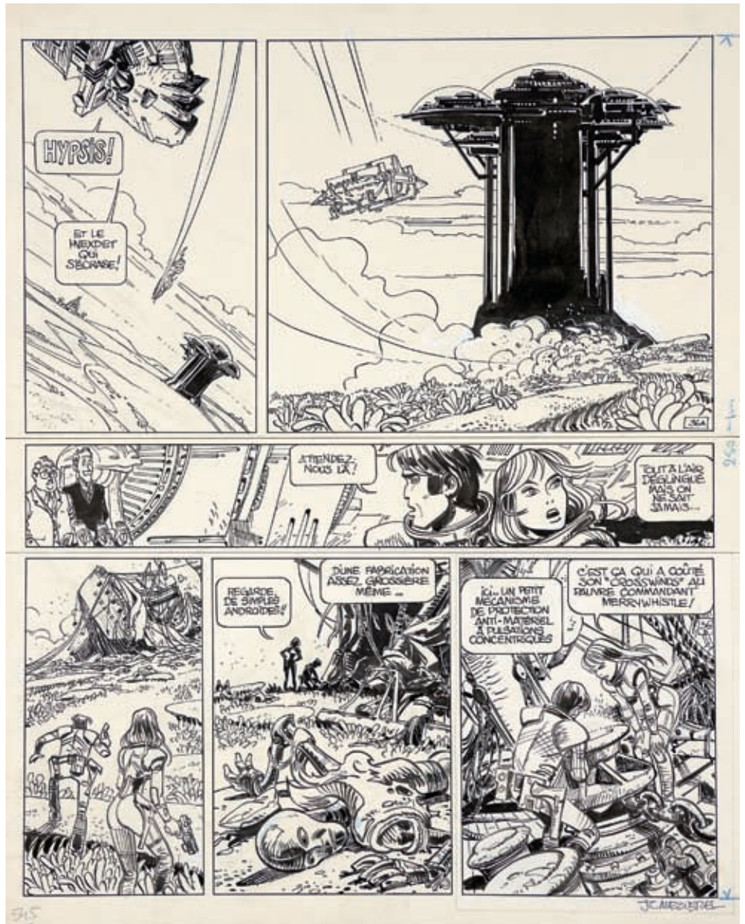
300 – 500 €

347
Jean-Claude MÉZIÈRES
Né en 1938

VALÉRIAN
LES FOUDRES D'HYPSIS
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 36 de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signé.
50 x 40 cm.

6 000 – 8 000 €

347



346



345



348
MICHETZ Marc DEGROIDE dit
Né en 1951

KOGARATSU
Encre de Chine pour la planche 31 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis.
44,5 x 34 cm.

500 – 600 €

349
MICHETZ Marc DEGROIDE dit
Né en 1951

KOGARATSU
Encre de Chine pour la planche 24 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis.
44,5 x 34 cm.

500 – 600 €

350
MICHETZ Marc DEGROIDE dit
Né en 1951

KOGARATSU
Encre de Chine pour la planche 15 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis.
44,5 x 34 cm.

500 – 600 €

351
MICHETZ Marc DEGROIDE dit
Né en 1951

Encre de Chine pour une illustration érotique.
25 x 37 cm.

100 – 150 €

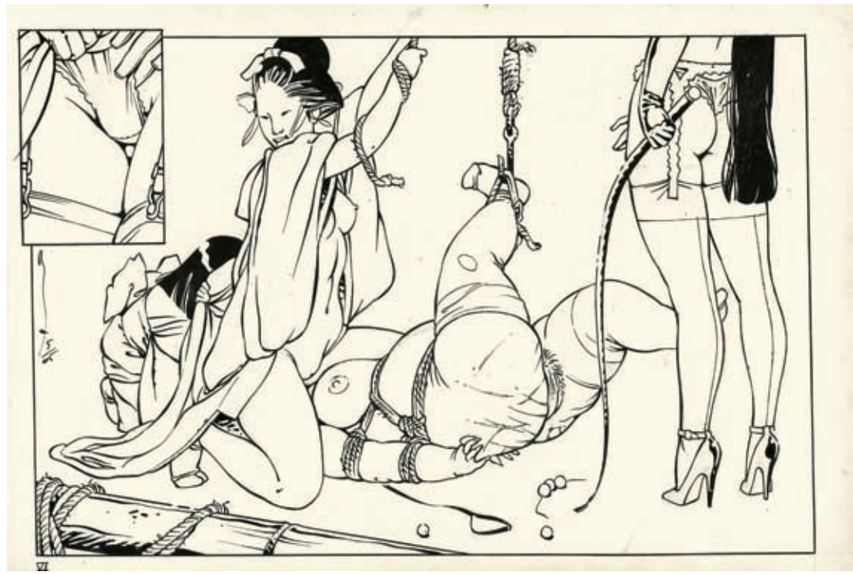
350



348 (verso)



351



348 (recto)



349



352
Frank MILLER
Né en 1957

SIN CITY
L'ENFER EN RETOUR
Encre de Chine pour la couverture d'un comics américain. Reproduit en appendice dans cet album publié en 2001 aux éditions Rackham. Titre original : Hell & Back.
43 x 28 cm.

15 000 – 20 000 €

353
Frank MILLER
Né en 1957

SIN CITY
VALEURS FAMILIALES
Encre de Chine, gouache et crayon de couleur pour la planche 8 de cet album publié aux éditions Rackham. Titre original : Family Values.
48 x 30,5 cm.

6 000 – 7 000 €

353



354
Walter MINUS
Né en 1958

CECILE
PORTRAIT DE FEMME
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant une pin up. Signé et encadré.
26,5 x 7 cm

400 – 600 €

355
Walter MINUS
Né en 1958

ISABELLE
PORTRAIT DE FEMME
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant le visage d'une femme. Signé et encadré.
23 x 19 cm.

250 – 350 €

354



355



352



356



356
Jean-Yves MITTON
Né en 1945

VAE VICTIS
Encre de Chine pour la planche 39 d'un album de cette série publiée aux éditions Soleil. Signé.
42 x 29,5 cm.

200 – 300 €

357
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ARZAK ET LE DRAGON
Aquarelle et encre de Chine. A figuré dans l'exposition « Arzak le retour » en 2009. Signé.
31 x 41 cm.

18 000 – 22 000 €

358
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

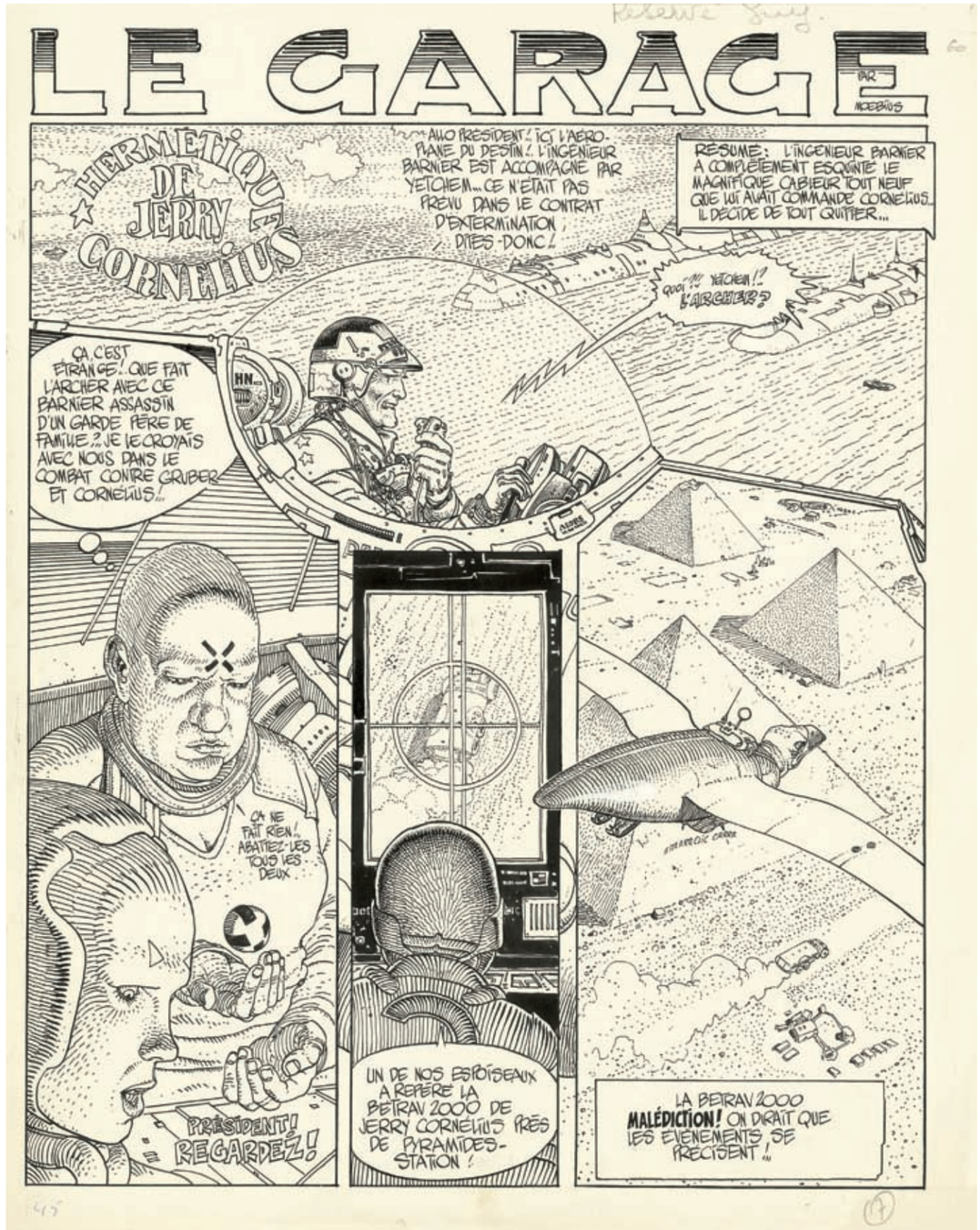
LE GARAGE HERMÉTIQUE
Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 1988 aux Humanoïdes Associés.
37,5 x 30 cm.

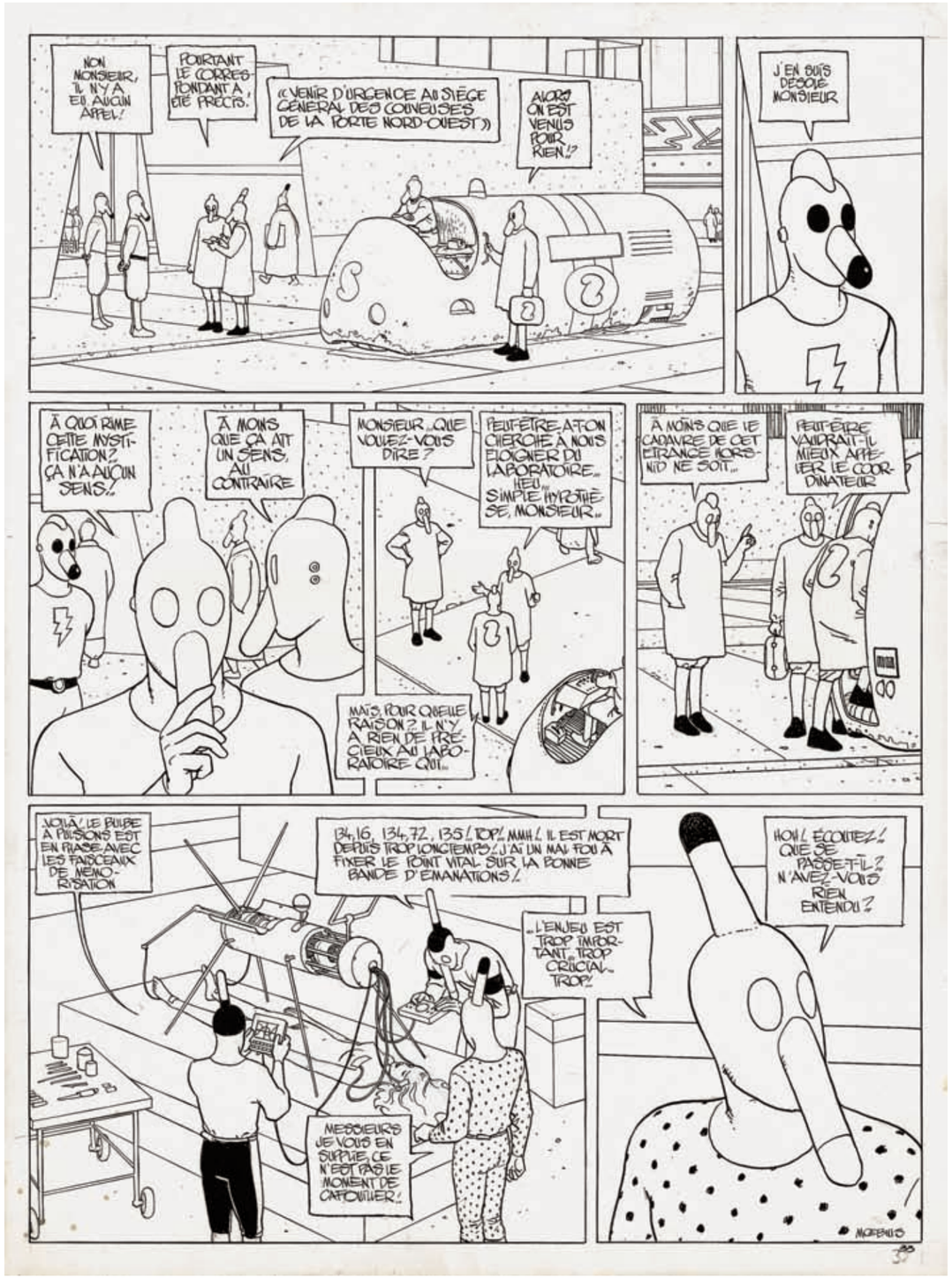
10 000 – 15 000 €

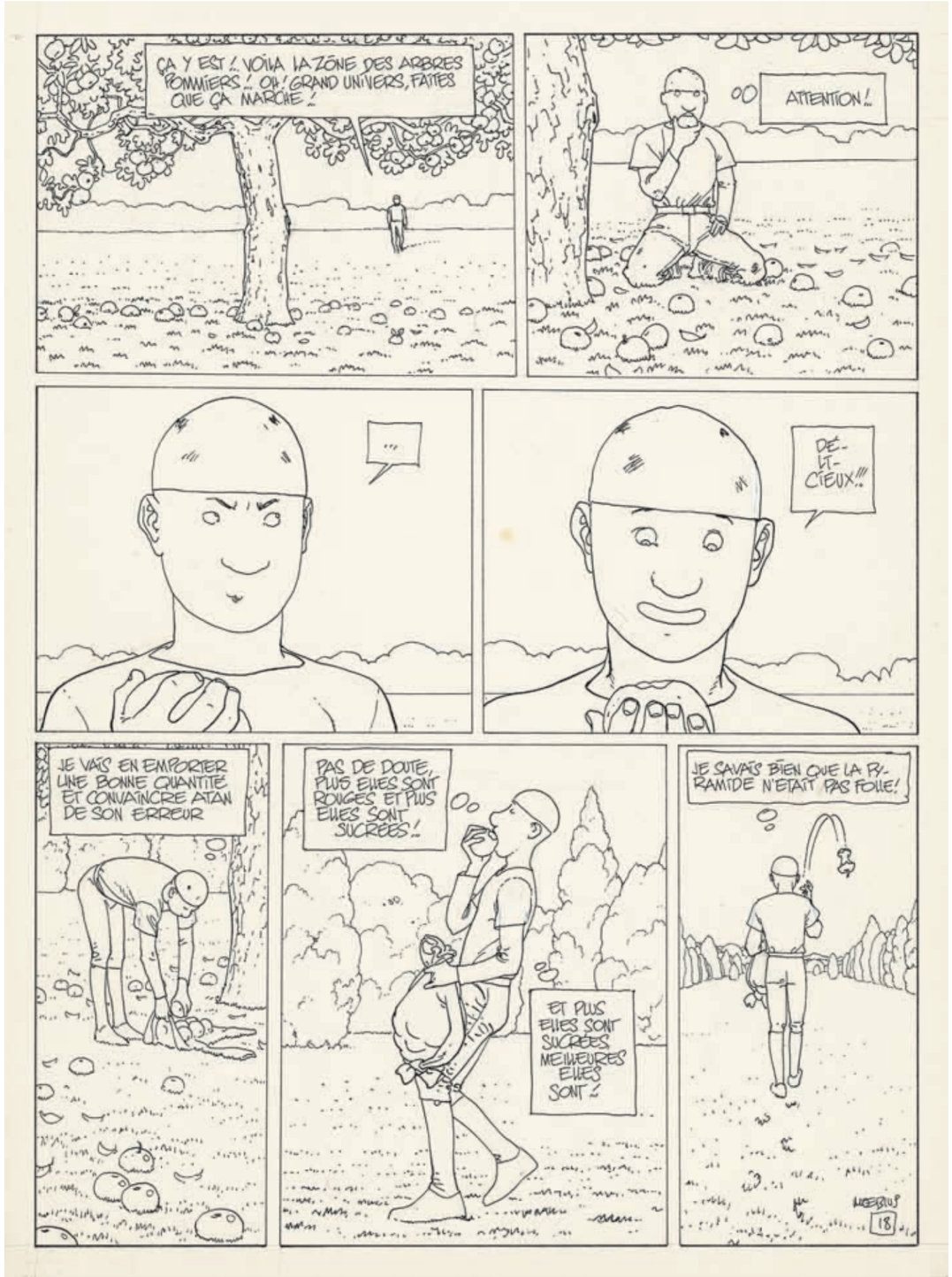
357



358




NON MONSIEUR, IL N'Y A EU AUCUN APPEL!
POURTANT LE CORRESPONDANT A ÉTÉ PRÉCIS.
«VENIR D'URGENCE AU SIÈGE GÉNÉRAL DES COUVEUSES DE LA PORTE NORD-OUEST»
ALORS ON EST VENUS POUR RIEN!?
J'EN SUIS DESOLE MONSIEUR
À QUOI RIME CETTE MYSTIFICATION? ÇA N'A AUCUN SENS...
À MOINS QUE ÇA AIT UN SENS, AU CONTRAIRE
MONSIEUR...QUE VOULEZ-VOUS DIRE?
PEUT-ÊTRE A-T-ON CHERCHÉ À NOUS ÉLOIGNER DU LABORATOIRE... HEU... SIMPLE HYPOTHÈSE, MONSIEUR...
MAIS POUR QUELLE RAISON? IL N'Y A RIEN DE PRÉCIEUX AU LABORATOIRE QUI...
À MOINS QUE LE CADAVRE DE CET ÉTRANGE HORS-NID NE SOIT...
PEUT-ÊTRE VAUDRAIT-IL MIEUX APPELER LE COORDINATEUR
VOILÀ! LE BULBE À PULSIONS EST EN PHASE AVEC LES FAISCEAUX DE MÉMORISATION
134,16, 134,72, 135! TOP! MMH! IL EST MORT DEPUIS TROP LONGTEMPS. J'AI UN MAL FOU À FIXER LE POINT VITAL SUR LA BONNE BANDE D'ÉMANATIONS!
...L'ENJEU EST TROP IMPORTANT, TROP CRUCIAL... TROP!
HOH! ÉCOUTEZ! QUE SE PASSE-T-IL? N'AVEZ-VOUS RIEN ENTENDU?
MESSIEURS JE VOUS EN SUPPLIE, CE N'EST PAS LE MOMENT DE CAFOUILLER!
MŒBIUS
35


ÇA Y EST!.. VOILÀ LA ZONE DES ARBRES POMMIERS... OH! GRAND UNIVERS, FAITES QUE ÇA MARCHE!..
ATTENTION!..
...
DÉ-LI-CIEUX!!!
JE VAIS EN EMPORTER UNE BONNE QUANTITÉ ET CONVAINCRE ATAN DE SON ERREUR
PAS DE DOUTE, PLUS ELLES SONT ROUGES ET PLUS ELLES SONT SUCRÉES!..
ET PLUS ELLES SONT SUCRÉES MEILLEURES ELLES SONT!..
JE SAVAIS BIEN QUE LA PYRAMIDE N'ÉTAIT PAS FOLLE!
MŒBIUS
18

359
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

LE MONDE D'EDENA
LA DÉESSE
Encre de Chine pour la planche 33 de cet album paru en 1990 aux éditions Casterman. Signé.
43,5 x 32,5 cm.

4 000 – 6 000 €

Reproduit en page 198

360
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

LE MONDE D'EDENA
LES JARDINS D'EDENA
Encre de Chine pour la planche 18 de cet album paru en 1988 aux éditions Casterman. Signé.
38 x 28 cm.

2 500 – 4 500 €

Reproduit en page 199

361
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ARZAK
Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur pour une illustration. Signé et daté « 96 » en bas à droite.
25 x 33 cm.

4 000 – 6 000 €

362
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

Aquarelle et encre de Chine pour une illustration érotique. Signé.
20 x 14 cm.

3 000 – 4 000 €

363
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

CENT BRIQUES POUR MADAGASCAR
Encre de Chine et aquarelle. Signé et daté « 10 » en bas à droite.
23 x 31 cm.

3 000 – 4 000 €

364
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

TUEUR DE MONDE
COMME TA CHAIR PARAÎT DOUCE
Encre de Chine pour une illustration destinée à cet album publié en 1979 aux Humanoïdes Associés. Très légères rousseurs.
15,5 x 10,5 cm.
Est joint la mise en couleur et son rhodoïd.
28 x 20 cm.

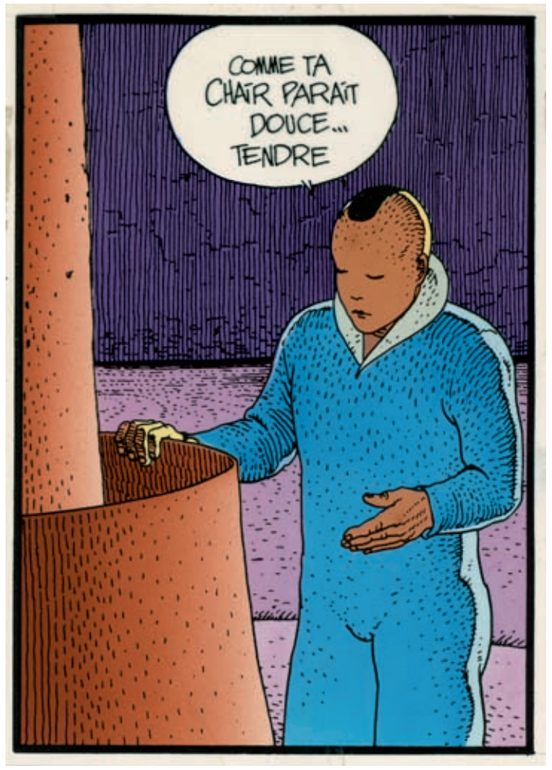
1 500 – 2 500 €

365
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

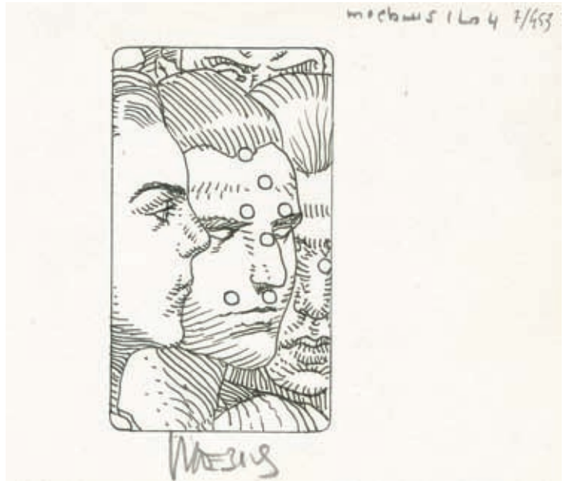
VISAGE
Encre de Chine pour une illustration. Signé au crayon.
10 x 14 cm.

800 – 1 200 €

364 (mise en couleur)



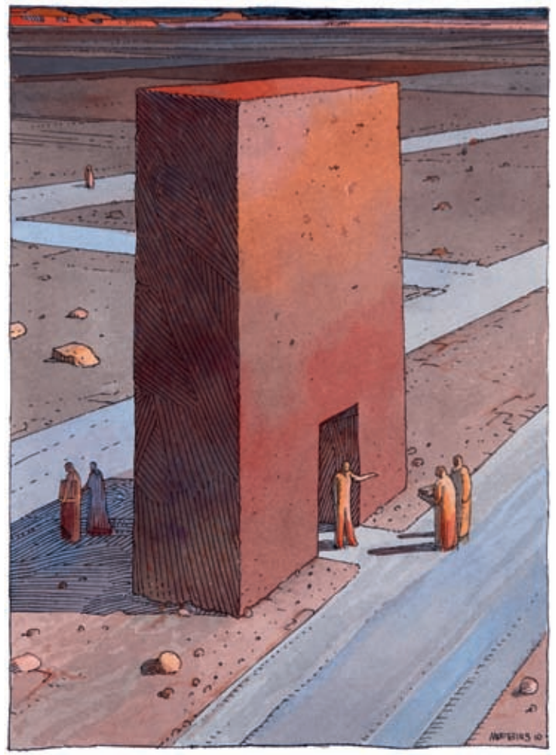
365



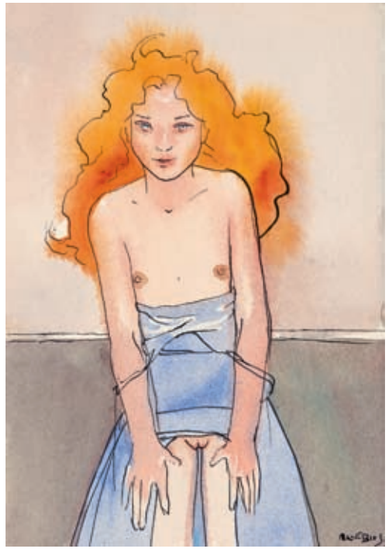
364



363



362



361



366

MORRIS Maurice DE BEVERE dit
1923 – 2001

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour une illustration représentant Lucky Luke, Calamity Jane, Billy The Kid, Rantanplan et les Dalton. Signé. Indications manuscrites en haut et en bas du dessin.
44,5 x 30 cm.

10 000 – 15 000 €

366



367

MORRIS Maurice DE BEVERE dit
1923 – 2001

LUCKY LUKE
Encre de Chine pour une série d'illustrations sur calque réalisées lors d'une émission de télévision en 1978. Histoire courte intitulée «Toute la flamme d'une femme au foyer» :
6 feuilles dont 2 d'étude. Avec Lucky Luke, Rantanplan et même Gaston Lagaffe.
30 x 21 cm pour les 4 planches de l'histoire ;
29,5 x 41,5 cm et 30 x 37 cm pour les 2 feuilles d'étude.
Sont joint deux grandes dédicaces au feutre; l'une représentant Lucky Luke et Jolly Jumper, l'autre représentant Lucky Luke buvant une bière et dégainant.
23,5 x 36 cm chacune. Dessin insolé.

6 000 – 8 000 €

368

MORRIS Maurice DE BEVERE dit
1923 – 2001

LUCKY LUKE
Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration.
17 x 12,5 cm.

1 500 – 2 000 €

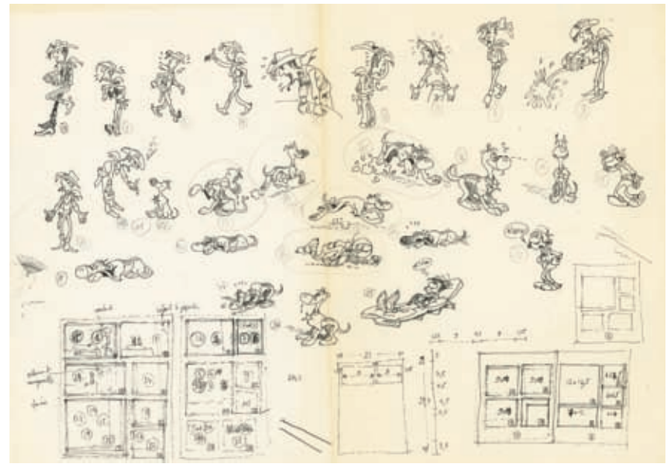
368



367 (1/8)



367 (2/8)



367 (3/8)



367 (4/8)



367 (5/8)



367 (6/8)



367 (7/8)



367 (8/8)



369
José-Luis MUNUERA
Né en 1972

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine pour la planche 48 de l'album « Aux sources du Z », 50ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dupuis.
58 x 42 cm.

800 – 1 200 €

370
Jon J. MUTH
Né en 1960

MOONSHADOW
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 10 du premier tome de cette série paru en 1985 dans la collection Epic de Marvel Comics. Signé. Le premier comic book en couleur directe.
53,5 x 38 cm.

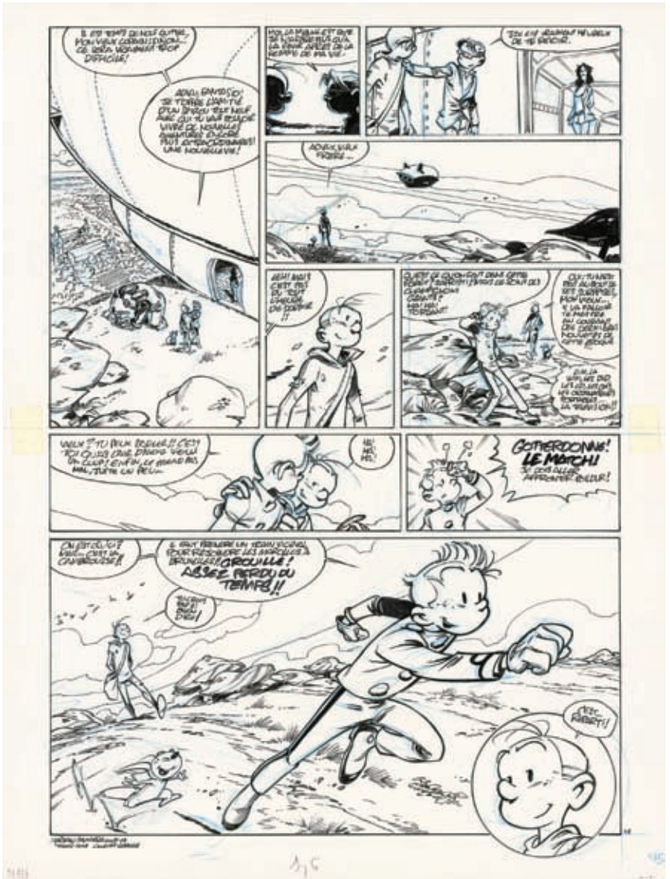
500 – 700 €

371
Jean-Michel NICOLLET
Né en 1944

LA VEUVE
Acrylique sur carton.
76 x 35 cm.

2 500 – 3 000 €

369



370



371



372
Jean-MIchel NICOLLET
Né en 1944

TÉNÉBREUSE AFFAIRES
FIÈVRE
Encre de Chine et gouache pour la première planche de cette histoire parue dans Métal Hurlant n°33 en 1978, puis dans l'album « Ténébreuse affaires » aux Humanoïdes Associés en 1979, et comme couverture du n°4 de l'édition suédoise de Métal Hurlant en 1984. Rare pleine page par cet artiste, avec un superbe robot.
40 x 32,5 cm.

1 800 – 2 500 €

372



373
Jean-Michel NICOLLET
Né en 1944

À MA MER
Gouache sur carton. Illustration réalisée pour un ouvrage collectif publié par Greenpeace en 1982. Republié dans « Miroirs » en 2009. Signé et daté « 82 ». Cachet au verso.
40 x 30 cm.

1 300 – 1 500 €

374
Jean-Michel NICOLLET
Né en 1944

TÉNÉBREUSE AFFAIRE
Gouache et encre de Chine pour la planche 4 de cet album publiée en 1979 aux Humanoïdes Associés.
37 x 46 cm.

800 – 1 200 €

375
Anders NILSEN
Né en 1973

DOGS AND WATER
Dessin d'étude au crayon pour la couverture de cet album publié, en 2007 par Drawn and Quaterly, en France aux éditions Acte Sud. Signé.
35,5 x 27,5 cm.

300 – 500 €

376
Edouard PAAPE
1920 – 2012

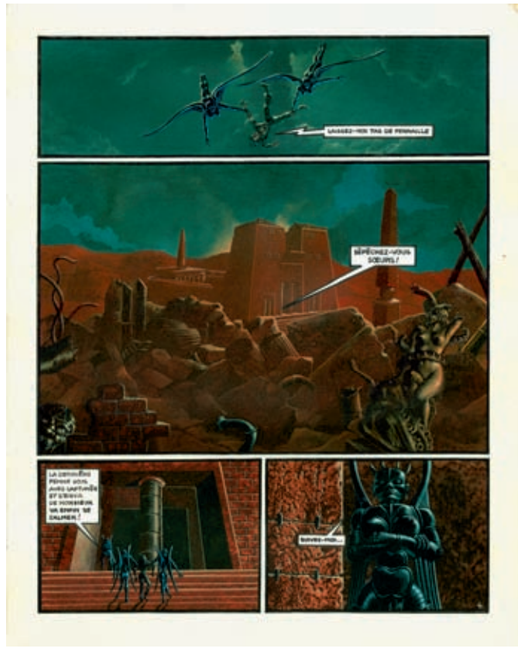
LUC ORIENT
ROUBAK- ULTIME ESPOIR
Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1984 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1983 dans le n°14 du journal Tintin. On y joint le calque des textes en flamand.
50 x 36 cm.

200 – 300 €

373



374



375



376



377
Guy PEELLAERT
1934 – 2008

CARASHI
Ensemble de 10 planches, encre de Chine et gouache, pour une histoire publiée en 1974 dans Charlie Hedbo n°68 et n°69 et dans Hara Kiri en 1969, 1970 et 1974. Signé Guy Peellaert à la gouache sur la 3ème et la 7ème planche.
Exposition : Guy Peellaert-Images, Strasbourg 1991.
65 x 50 cm.

4 000 – 6 000 €

Reproduit ci-contre et pages 210 et 211

381



379
Ruben PELLEJERO
Né en 1952

LE SILENCE DE MALKA
Gouache de couleur pour la planche 44 de cet album, publié en 1996 aux éditions Casterman. Signé.
47 x 35 cm.

500 – 700 €

379



378
Frederik PEETERS
Né en 1974

CHÂTEAU DE SABLE
Encre de Chine pour la planche 54 de cet album publié en 2010 aux éditions Atrabile. Signé.
41,5 x 29,5 cm.

700 – 800 €

380
Patrice PELLERIN
Né en 1955

L'ÉPERVIER
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration publiée dans l'ouvrage « L'Épervier - Archives Secrètes », édité par Dupuis en 2006. Signé au crayon.
19 x 14,5 cm.

700 – 900 €

381
Patrice PELLERIN
Né en 1955

L'ÉPERVIER
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration. Signé.
14,5 x 13,5 cm.

600 – 800 €

382
René PELLOS
1900 – 1998

LES PIEDS-NICKELÉS
LE PARFUM SANS NOM
Encre de Chine et gouache pour la planche 37 de cette album publié en 1954 aux éditions SPE. Signé.
32,5 x 25 cm.

200 – 300 €

380



378



377 (1/10)

382

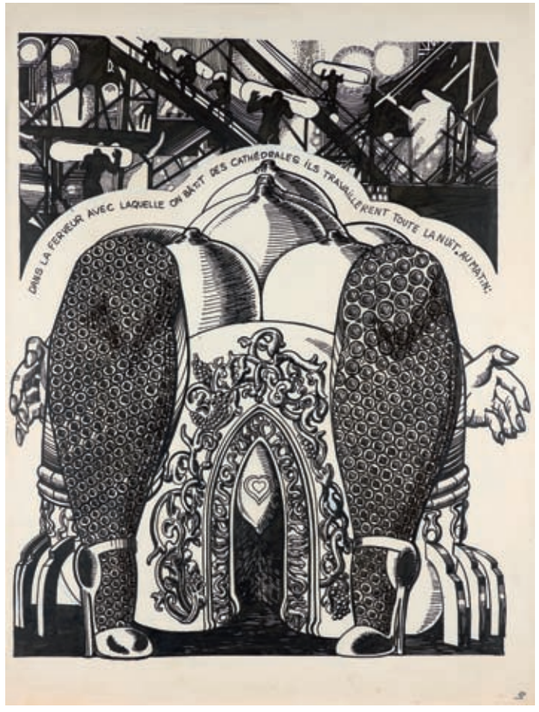


377 (2/10)

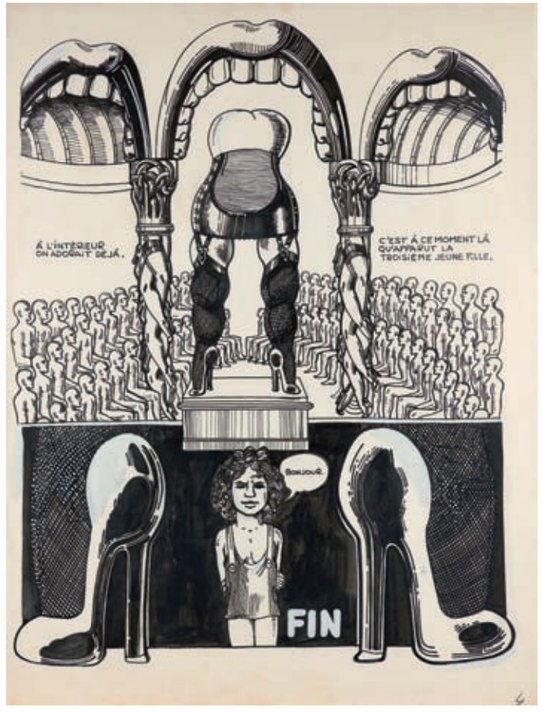




377 (3/10)



377 (4/10)



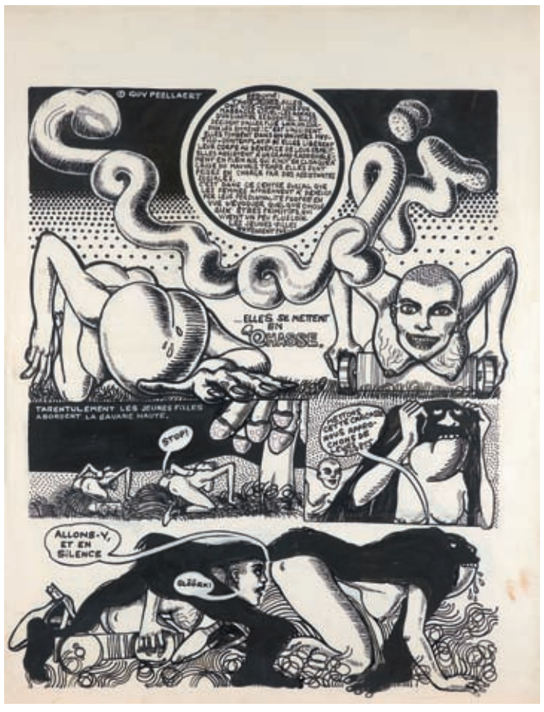
377 (5/10)



377 (6/10)



377 (7/10)



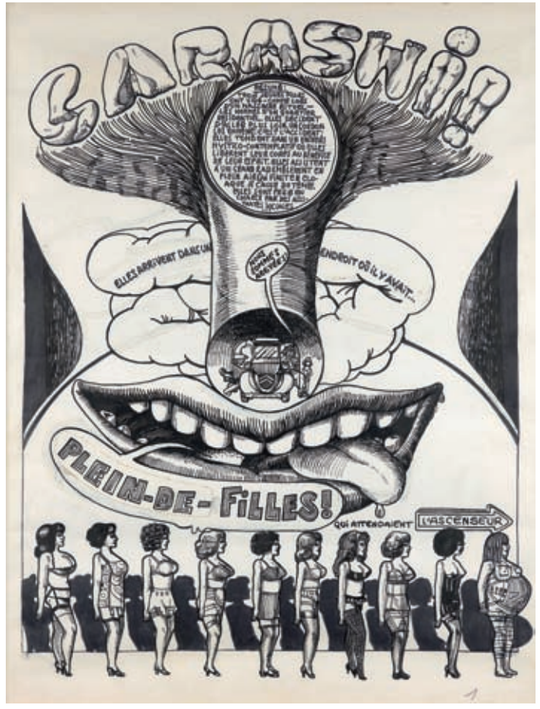
377 (8/10)



377 (9/10)



377 (10/10)



383

PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

JOHAN ET PIRLOUIT
LA FLÛTE À SIX SCHTROUMPFS
Encre de Chine pour la planche 41 de cet album, 9ème de la série, publié en 1960 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1958 dans le n°1073 du journal Spirou. Mise en couleur au crayon au verso de la planche encrée, par Janine Culliford, l'épouse de l'artiste.
43,5 x 32 cm.
Superbe. Historique, une des première apparition des Schtroumpfs.

100 000 – 120 000 €

383



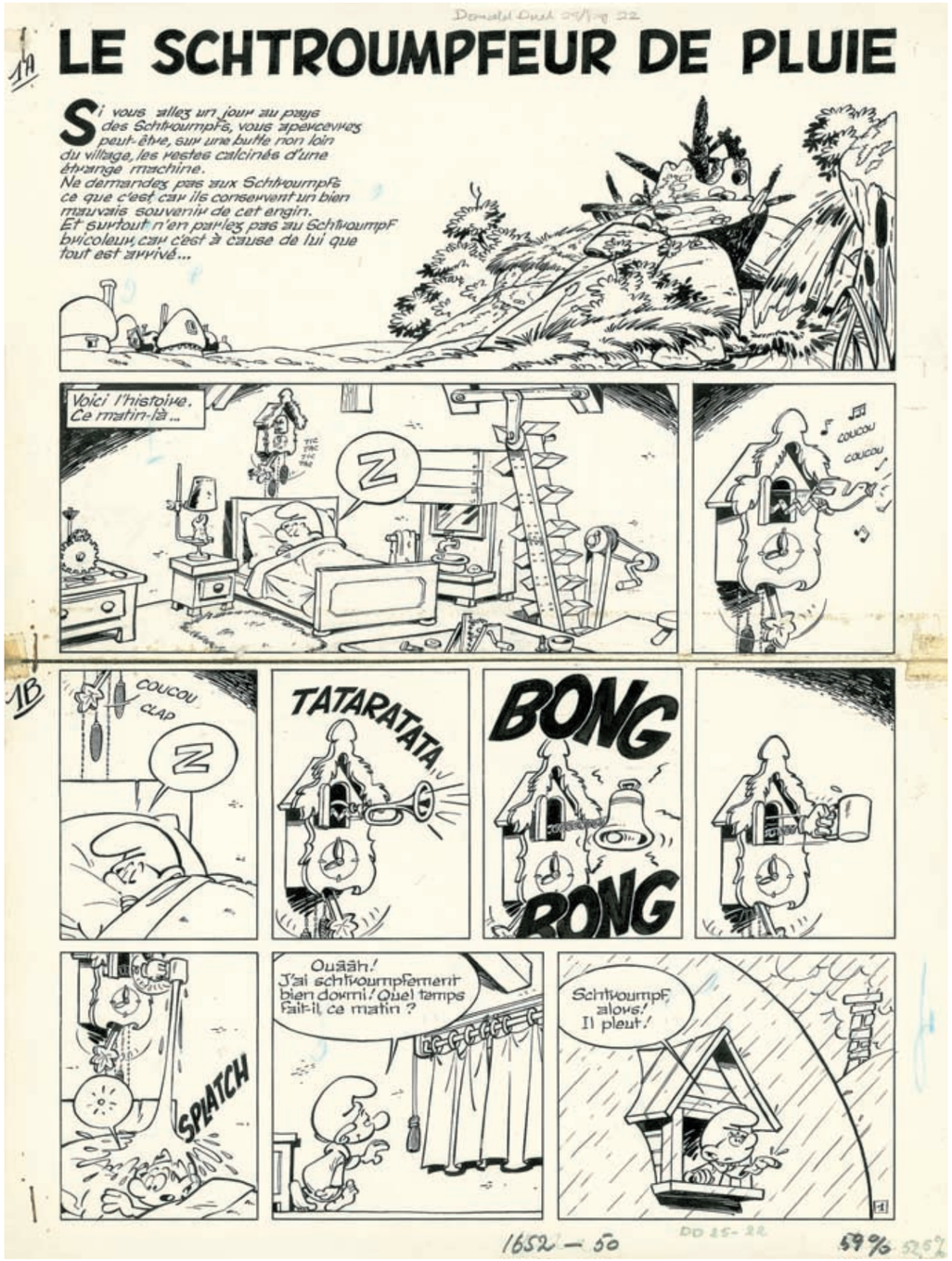
384

PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

LE SCHTROUMPFEUR DE PLUIE
Encre de Chine pour la planche 1 de cette histoire, publiée dans l'album « Le Cosmoschtroumpf » édité en 1970 aux éditions Dupuis.
43,6 x 33,5 cm.

18 000 – 22 000 €

384



385
PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

SCHTROUMPF
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant un schtroumpf offrant un bouquet de fleurs. Travail du Studio. Signé.
29,5 x 21 cm.

1 000 – 1 500 €

386
PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

SCHTROUMPF
Dessin encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant un schtroumpf jouant à la trompette. Travail du Studio. Signé.
29,5 x 21 cm.

1 000 – 1 500 €

387
PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

SCHTROUMPF PÂTISSIER
Dessin encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant un schtroumpf portant un gâteau. Travail du Studio. Signé.
29,5 x 21 cm.

1 000 – 1 500 €

388
PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

LES SCHTROUMPFS
Encre de Chine et crayon pour le projet de couverture d'un album. Représentant un Schtroumpf recevant d'une princesse un instrument de musique et le ramenant au Grand Schtroumpf. Signé « Peyo ». Travail du Studio.
25 x 36,5 cm.

800 – 1 000 €

389
PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

LES SCHTROUMPFS
Mine de plomb pour une demi planche réalisée par le Studio. Signé en bas à droite à l'encre de Chine.
26 x 37 cm.

300 – 400 €

390
PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 – 1992

GARGAMEL
Dessin d'étude à l'encre de Chine et au crayon (travail du Studio).
36,5 x 26 cm.

150 – 250 €

385



386



389

387



388



390



391
Michel PLESSIX
Né en 1956

JULIEN BOISVERT
CHARLES
Encre de Chine sur calque pour la planche 32 de cet album publié aux éditions Delcourt en 1995.
Signé.
37 x 27,5 cm.

5 500 – 7 000 €

392
Cyril PONTET
Né en 1971

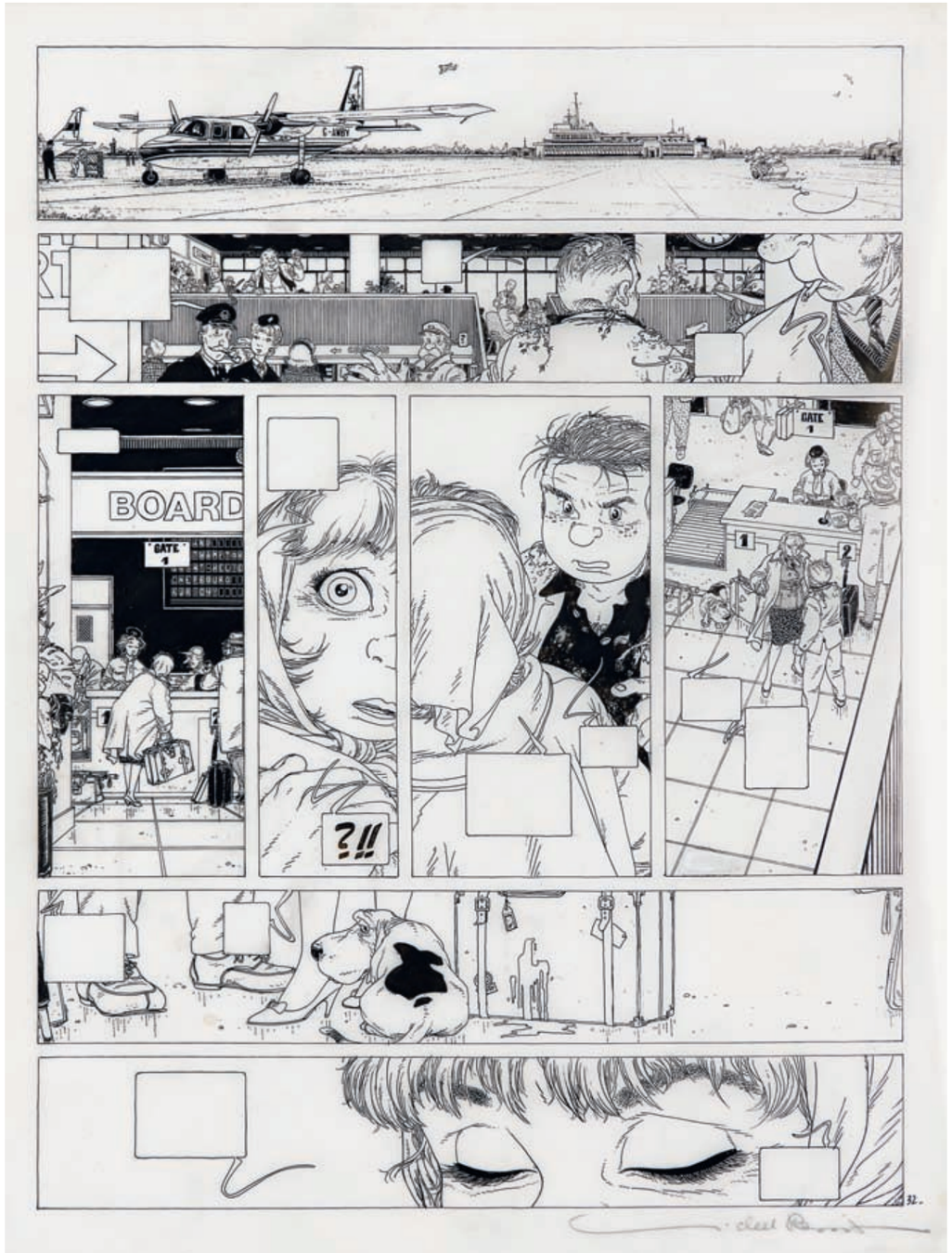
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE
Encre de Chine et gouache pour la planche 40 d'un album de cette série.
65 x 50 cm.

200 – 300 €

392



391



❍ 393
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
« …ET IN HELVETIA CORTO »
Ensemble des 25 planches ayant servi à illustrer le portfolio « ...et in Helvetia Corto » publié en 1991 aux éditions Cong.
Couverture : aquarelle et encre de Chine.
36,3 x 25,4 cm.
Les 24 planches illustrant les cantons suisses : aquarelle et encre de Chine.
36 x 48 cm chacune.
Superbe. Pièce de musée.

600 000 – 700 000 €

Reproduit pages 221 à 235



393 (1/25) (couverture du portfolio)

393 (2/25)



Planche illustrant le canton du Valais

393 (3/25)



Planche illustrant le canton de Fribourg

393 (4/25)



Planche illustrant le canton de Bâle-ville

393 (5/25)



Planche illustrant le canton d'Argovie

393 (6/25)



Planche illustrant le canton de Schaffhouse

393 (7/25)



Planche illustrant le canton de Saint Gall

393 (8/25)



Planche illustrant le canton de Genève

393 (9/25)



Planche illustrant le canton de Zurich

393 (10/25)



Planche illustrant le canton de Vaud

393 (11/25)



Planche illustrant le canton de Berne

393 (12/25)



Planche illustrant le canton du Jura.

393 (13/25)



Planche illustrant le canton de Glaris

393 (14/25)



Planche illustrant les cantons d'Appenzell R.-Int. et Appenzell R. -Ext.

393 (15/25)



Planche illustrant le canton de Soleure

393 (16/25)



Planche illustrant le canton de Bâle-campagne

393 (17/25)

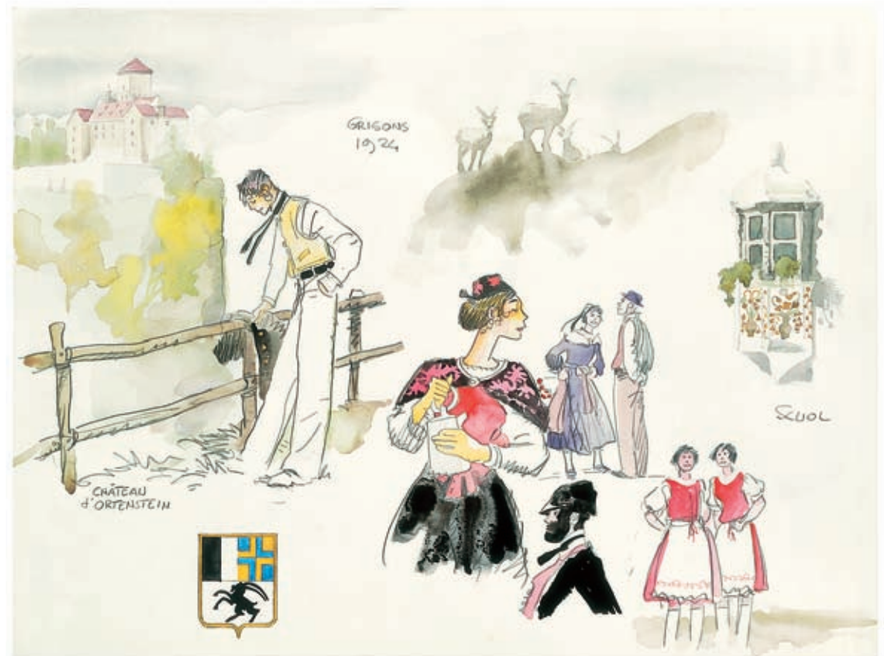


Planche illustrant le canton des Grisons

393 (18/25)



Planche illustrant le canton de Uri

393 (19/25)

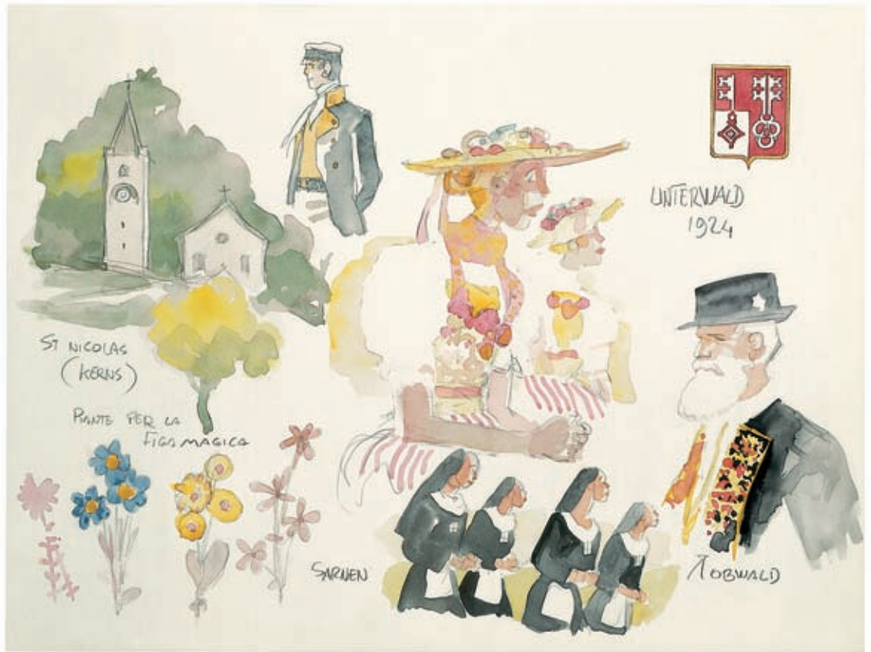


Planche illustrant le canton d'Unterwald

393 (20/25)



Planche illustrant le canton de Schwitz

393 (21/25)



Planche illustrant le canton de Lucerne

393 (22/25)



Planche illustrant le canton du Tessin

393 (23/25)

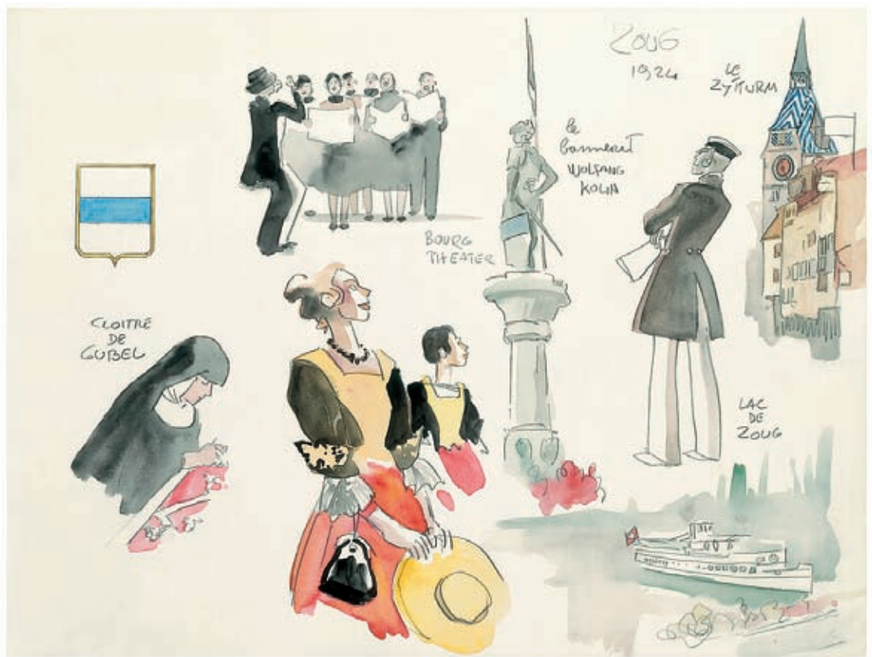


Planche illustrant le canton de Zoug

393 (24/25)



Planche illustrant le canton de Thurgovie

393 (25/25)



Planche illustrant le canton de Neuchâtel

394
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
LES CELTIQUES
Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 11 de l'histoire « Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine », 3ème histoire de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Signé. Les phylactères en italien découpés et collés sur ceux en français. On y retrouve Corto Maltese, Sean Finnucan remplaçant son frère Pat à la tête du Sinn Fein et Banshee O' Danann la femme de Pat Finnucan. Le dernier strip est exceptionnel de poésie.
46 x 36 cm.

35 000 – 40 000 €

395
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
LES CELTIQUES
Encre de Chine, feutre et gouache pour la planche 4 de l'histoire « Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine », 3ème histoire de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Philactères collés, texte en italien. Signé.
47 x 36 cm.

25 000 – 5 000 €

Reproduit en page 236

396
Hugo PRATT
1937 – 1995

JESUIT JO
Encre de Chine et gouache pour la planche 22 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signé.
50 x 35 cm.

10 000 – 15 000 €

Reproduit en page 237

394




DA QUELLA PARTE O'BRIEN... E' UNA NOSTRA AUTOBLINDA CHE BRUCIA.
TIENI GLI OCCHI APERTI, BRADY... QUELLI DELL'I.R.A. DEVONO ESSERE QUI ATTORNO... CONTROLLATE LE FINESTRE!
SQUAGLIATEVELA... RICHIAMERO' LA LORO ATTENZIONE SU DI ME... IO... NON HO NULLA DA TEMERE...
MI HANNO VISTO... SPERIAMO BENE.
PER QUELLI DELL'AUTOBLINDA NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE... LI HANNO ARROSTITI VIVI.
EHI TU!
EHI, PATRICK... QUI C'E' UNO DI LORO... CONTRO IL MURO, BASTARDO!
STA' CALMO, SOLDATO...
IO NON C'ENTRO IN TUTTA QUESTA STORIA... HO SENTITO UN'ESPLOSIONE E SONO VENUTO A VEDERE...
AH SI'? BENE, QUESTA CURIOSITA' TI COSTERA' CARA...
E SMETTILA CON QUEL SORRISETTO IRONICO O TI FACCIO INGOIARE TUTTI I DENTI...
MAGGIORE O'SULLIVAN...
ABBASSA QUEL FUCILE, O'HARA!


... HAI CAPITO.?
UGH!
UGH... MA COSA VUOL DIRE UGH... NON SAI DIRE ALTRO.
UGH!
VA BENE, COME NON DETTO. FORSE TI CREDI DIVERTENTE. IO TI CONSEGNO I DUE PRIGIONIERI E POI TI ARRANGI.
NON TI AVEVO MAI VISTO PRIMA, ASPETTAVO IL SERGENTE FOX E INVECE HANNO MANDATO TE.
PER CASO HAI SAPUTO QUALCHE COSA SU DI UN BAMBINO BIANCO RAPITO DA UNO STREGONE INDIANO?
NO.
UN AFFARE POCO CHIARO. PER VENDICARSI DI QUALCUNO QUELLO STREGONE HA RAPITO IL BAMBINO DEI CASHEL.
PENSAVAMO CHE IL SERGENTE AVESSE QUALCHE NOTIZIA.

Hugo Pratt

397
Hugo PRATT
1927 – 1995

SANS TITRE
Encre de Chine et crayon pour une planche en partie inachevée représentant un navire de guerre, des marins et les habituelles mouettes de l'univers de l'auteur. Signé.
43 x 32,5 cm.

5 000 – 7 000 €

398
Hugo PRATT
1927 – 1995

SAINT-EXUPÉRY
LE DERNIER VOL
Ensemble de trois dessins d'étude au crayon pour cet album publié en 1995 aux éditions Casterman.
21 x 15 cm chaque feuille.

2 000 – 4 000 €

399
Hugo PRATT
1927 – 1995

ERNIE PIKE
CHRONIQUES DE GUERRE
Encre de Chine, crayon de couleur et gouache pour une demi-planche en page 20 du tome 1 de l'Intégrale, publié en 2003 aux éditions Casterman.
26,5 x 41 cm.

1 500 – 2 500 €

399



398 (1/3)



398 (2/3)



398 (3/3)



397



400



404



400
Jeanne PUCHOL
Née en 1957

JUDETTE CAMION
Encre de Chine et de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Excusez-moi d'être une fille », 1er album de la série Judette Camion, publié en 1998 aux éditions Casterman. Signé au crayon.
38 x 28 cm.

200 – 400 €

401
Jeanne PUCHOL
Née en 1957

MALDONADO
UN ÉTÉ ESPAGNOL
Encre de Chine et lavis pour la couverture de cet ouvrage publié en 1990 dans la collection Sueurs Froides. Signé 2 fois et titré dans la marge.
30 x 21 cm.

200 – 400 €

402
Pascal RABATE
Né en 1961

IBICUS
Encre de Chine et lavis pour la planche 3 du livre 1 de cette série, publié en 1998 aux éditions Vents d'Ouest dans la collection Intégra.
53 x 38 cm.

700 – 800 €

403
Alex RAYMOND
1909 – 1956

RIP KIRBY
Encre de Chine pour un strip daté du 2 juin 1952, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé.
18,5 x 55,5 cm.

380 – 500 €

404
Raymond REDING
1920 – 1999

LA DERNIÈRE SONNERIE
Gouache de couleur sur papier ocre pour la nouvelle «La Dernière sonnerie», publiée dans le journal Tintin n°45 daté du 9 novembre 1955. Signé. Encadré.
20 x 20 cm.

100 – 150 €

403



401



402



405
Jean-Marc REISER
1941 – 1983

FAITES-VOUS AIDER PAR UN CASTOR !...
Encre de Chine, feutre et aquarelle pour une illustration. Signé.
35 x 27 cm.

2 000 – 2 500 €

406
Jean-Marc REISER
1941 – 1983

RELAIS ET CHÂTEAUX
Encre de Chine et aquarelle pour une planche avec son calque.
27,5 x 22 cm.

1 500 – 2 000 €

407
Jean-Marc REISER
1941 – 1983

FANTASMES
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle pour un projet de couverture de l'album « Phantasmes », publié en 1980 aux éditions Le Square. Signé. Encadré.
26 x 30 cm.

1 200 – 1 500 €

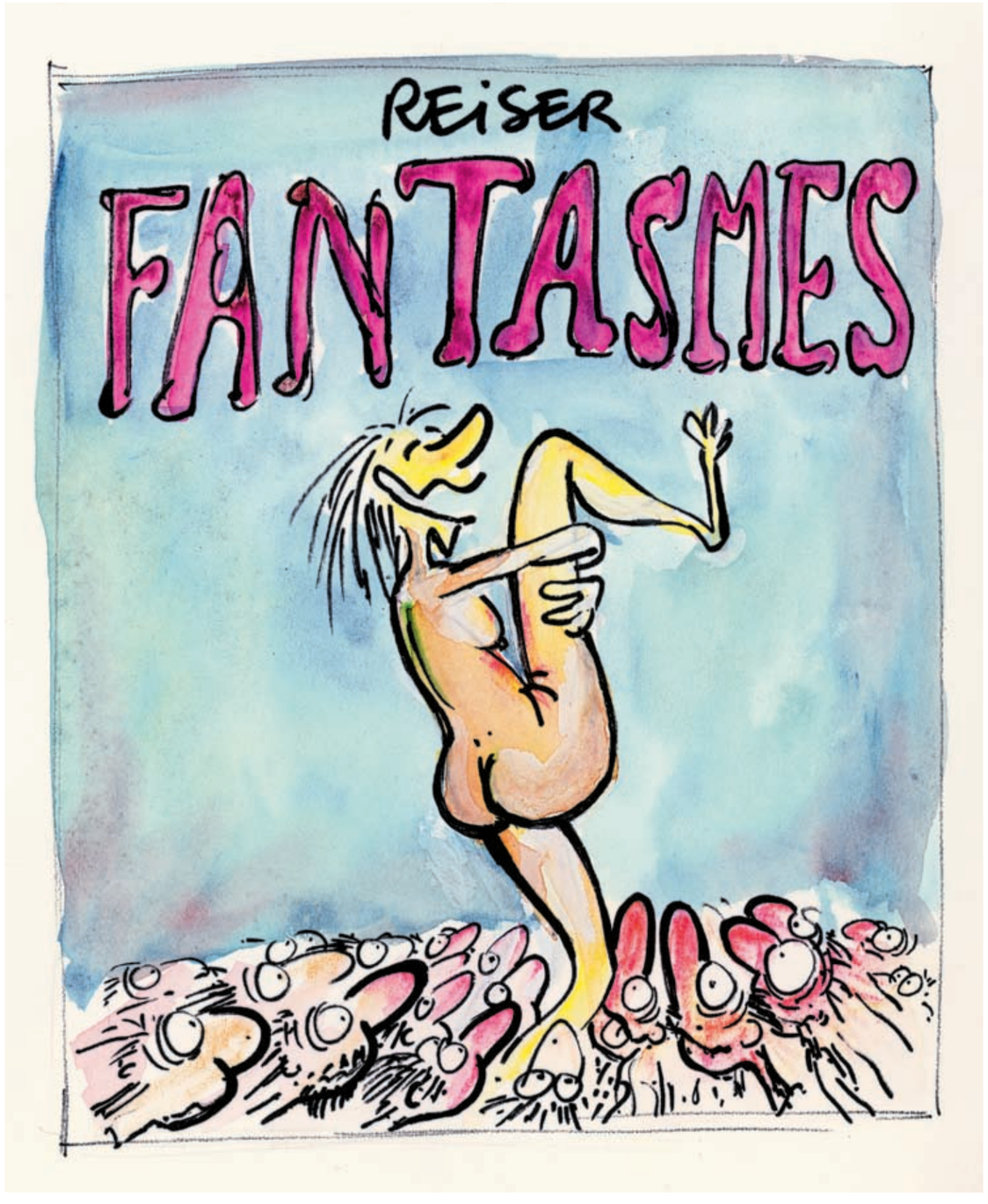
405



406



407



408
Marcel REMACLE
1926 – 1999

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
LE VAISSEAU DU DIABLE
Encre de Chine pour la planche 22 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon au verso.
47,5 x 33 cm.

600 – 800 €

409
Marcel REMACLE
1926 – 1999

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
LE VAISSEAU DU DIABLE
Encre de Chine pour la planche 9 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon au verso.
47,5 x 33 cm.

600 – 800 €

410
Marcel REMACLE
1926 – 1999

LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
LA PRISE DE CANAPÊCHE
Encre de Chine pour la planche 10 de cet album publié en 1972 aux éditions Dupuis.
48,5 x 37 cm.

150 – 200 €

414 (1/2)



411
RENAUD Renaud DENAUW dit
Né en 1936

VENUS H.
Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la planche 25 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud.
45,5 x 38,5 cm.

300 – 400 €

412
RENAUD Renaud DENAUW dit
Né en 1936

VENUS H.
Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la planche 47 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud.
46 x 38 cm.

300 – 400 €

413
RENAUD Renaud DENAUW dit
Né en 1936

LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE
ARKADIN
Encre de Chine pour la planche 31 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud.
49 x 35 cm.

300 – 400 €

414
RENAUD Renaud DENAUW dit
Né en 1936

JESSICA BLANDY
VISAGES DE JESSICA
Crayon et pastel pour une illustration destinée à ce portfolio. Signé. Est joint le portfolio édité à 225 exemplaires, dédicacé et signé.
42 x 30 cm.

200 – 300 €

411



412



414 (2/2)



408



409



410



413



417



416



415
Jean ROBA
1930 – 2006

BOULE ET BILL
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1991. Signé et daté.
36,5 x 26 cm.

6 000 – 8 000 €

416
Jean ROBA
1930 – 2006

BOULE ET BILL
Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Boule et Bill attablés. Mise en couleur à l'encre sur papier. Mise en couleur signée à l'encre brune.
14,3 x 23 cm le dessin.

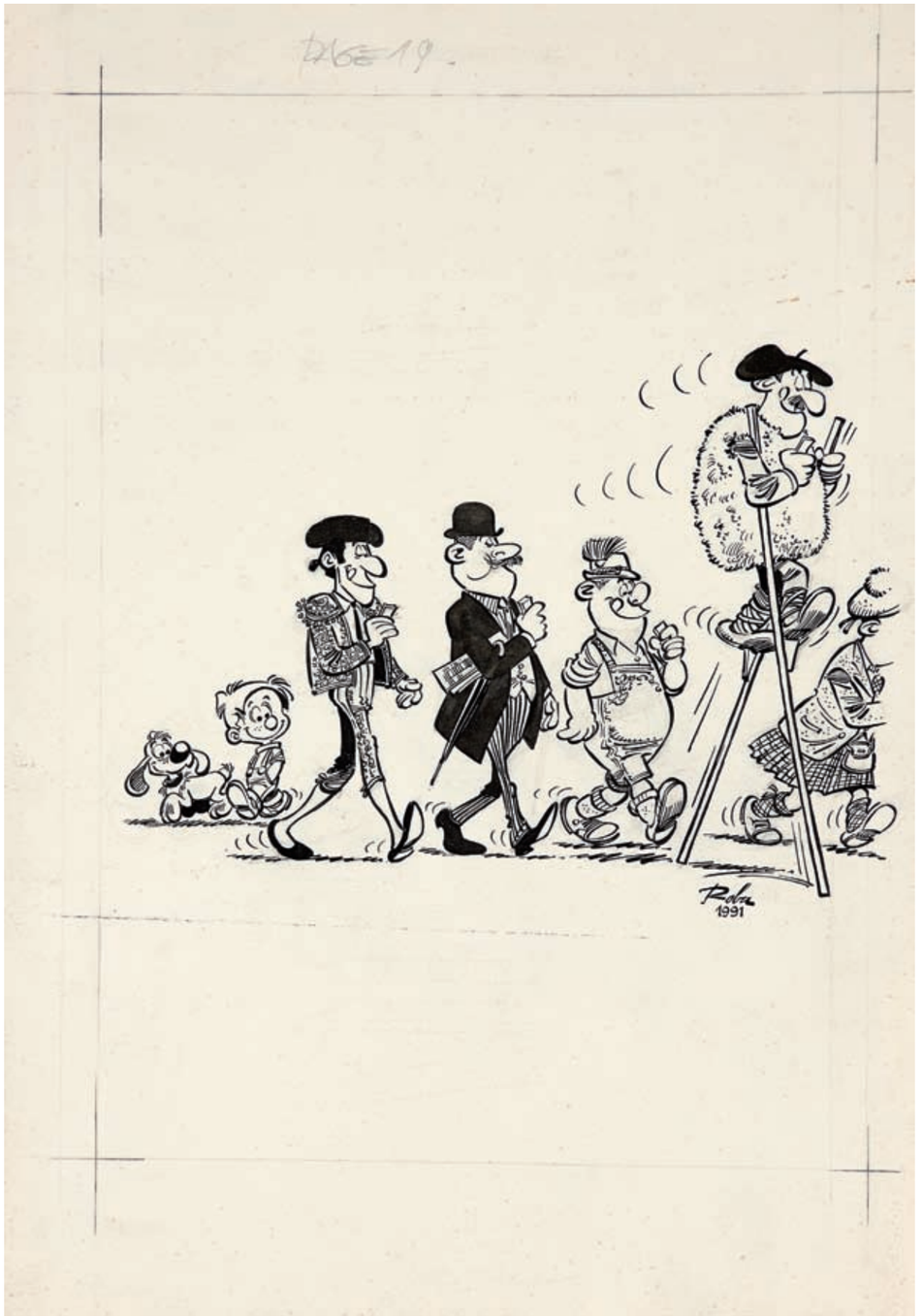
800 – 1 200 €

417
Jean ROBA
1930 – 2006

BOULE ET BILL
Mise en couleur avec le rhodoïd représentant Boule et Bill faisant de la plongée sous-marine.
22 x 22 cm.

150 – 200 €

415



418
Frank ROBBINS
1917 – 1994

JOHNNY HAZARD
Encre de Chine pour une planche publiée en 1972 pour le King Features Syndicate. Signé.
18,5 x 51,5 cm.

80 – 120 €

419
Grezegorz ROSINSKI
Né en 1941

THORGAL & KRISS DE VALNOR
Huile sur toile. Illustration de couverture du DVD « Thorgal - dans les griffes de Kriss » publié en 2006 par Seven Sept. Signé.
Une des illustration les plus impressionnantes de cette série, une des plus maîtrisées. Pièce de musée pour cet artiste.
100 x 140 cm.

42 000 – 50 000 €

420
Grzegorz ROSINSKI
Né en 1941

WESTERN
Gouache et pastel pour une illustration réalisée pour le tirage de tête de cet album publié en 2001 aux éditions du Lombard.
40 x 58,5 cm.

3 000 – 4 000 €

418



420



419



421
Michel ROUGE
Né en 1950

BLUEBERRY
LA LONGUE MARCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 6 de cet album publié en 1980 aux éditions Fleurus.
47 x 36 cm.

250 — 350 €

422
Jacques ROUXEL
1931 – 2004

SHADOKS (LES)
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration représentant les Shadoks dans différentes attitudes. Signé et daté « 1993 ». Pliures verticales.
107 x 28 cm.

2 000 — 4 000 €

423
Jacques ROUXEL
1931 – 2004

SHADOKS (LES)
LES SHADOKS PARTENT EN VACANCES
Encre de Chine et aquarelle pour une histoire courte. Signé.
38,5 x 28,5 cm.

1 500 — 2 500 €

423



421



422



424
Alain SAINT-OGAN
1895 – 1974

ZIG ET PUCE
ALFRED
Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Alfred tenant le drapeau français publié pour un dos de couverture.
Est joint l'ouvrage Le Mariage d'Hector Coddorlan illustré par Alain Saint Ogan, publié en 1929 et enrichi d'un envoi du célèbre créateur de Zig et Puce. Daté 2 juillet 1929.
25 x 21 cm.

1 000 – 1 500 €

425
Alain SAINT-OGAN
1895 – 1974

ZIG ET PUCE
Encre de Chine et gouache pour la planche 30 d'une histoire de cette série publiée aux éditions Hachette.
34 x 30 cm.

1 000 – 1 500 €

426
Alain SAINT-OGAN
1895 – 1974

ZIG ET PUCE
ZIG ET PUCE ET NÉNETTE (ET LA BARONNE TRUFFE)
Encre de Chine, crayon de couleur et gouache pour la planche 14 de cette histoire publiée vers 1954 dans la revue « Les belles images de Pierrot » puis dans « Zig et Puce et Nénette » en 2001 aux éditions Glénat.
37 x 27,5 cm.

1 000 – 1 500 €

427
Alain SAINT-OGAN
1895 – 1974

ZIG ET PUCE
Encre de Chine et gouache pour deux illustrations représentant Zig et Puce. Signé pour la deuxième.
25 x 15, 5 cm ; 25 x 16 cm.

200 – 300 €

428
Olivier SCHWARTZ
Né en 1963

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
LE GROOM VERT DE GRIS
Encre de Chine pour la planche 36 de cet album, 5ème album de la série, publié en 2009 aux éditions Dupuis. Signé Yann & Schwartz.
45,5 x 32,6 cm.

700 – 900 €

426



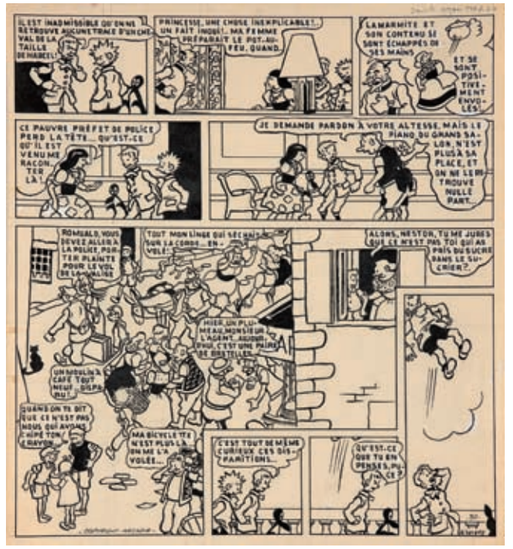
428



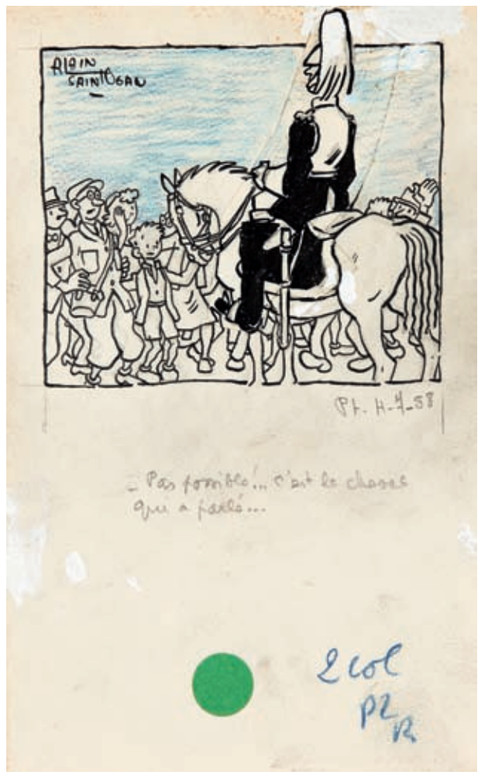
424



425



427 (1/2)



427 (2/2)



429
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

SAUVER UNE PARTIE DE LA CARGAISON...
Encre de Chine, lavis bleu, mine de plomb et crayon rouge, avec collage du texte tapuscrit, pour une illustration publiée dans Ici Paris daté du 7 octobre 1961. Signé et dédicacé.
24,3 x 31,3 cm.

3 800 – 4 500 €

430
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

ILS NE DOIVENT PAS ÊTRE LÀ...
Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour une illustration publiée dans Ici Paris ainsi que dans le Le Dauphiné Libéré Dimanche, à la fin des années 50 ou début des années 60. Signé, contresigné et dédicacé.
32,5 x 25 cm.

2 500 – 3 500 €

431
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

J'ENGAGE CELUI QUE FERA DISPARAÎTRE L'AUTRE...
Encre de Chine, lavis bleu, mine de plomb et crayon bleu pour une illustration publiée dans Ici Paris à la fin des années 50 ou début des années 60. Signé, contresigné et dédicacé.
26 x 22,4 cm.

2 500 – 3 500 €

432
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES CHEZ MOI ? !
Encre de Chine, lavis bleu, gouache blanche et mine de plomb pour une illustration réalisée à la fin des années 50 ou début des années 60. Signé, contresigné et dédicacé.
32,3 x 25,3 cm.

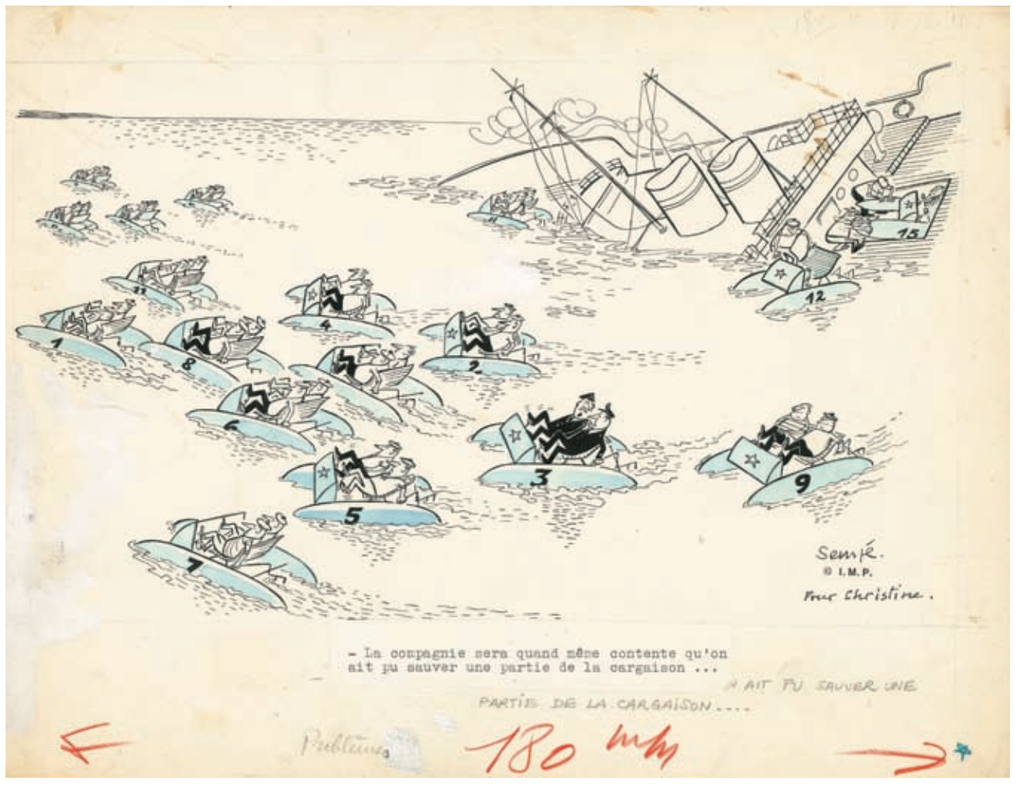
2 000 – 3 000 €

433
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

LA RUE MOUFFETARD
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration réalisée au milieu des années 70.
41 x 37 cm.

1 300 – 1 800 €

429



430



431



432



433



434
Paolo Eleutieri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
Encre de Chine et gouache pour la planche 28 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud puis aux éditions Bagheera. Signé.
36,5 x 25,5 cm.

7 000 – 8 000 €

435
Paolo Eleutieri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
Encre de Chine et gouache pour la planche 24 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud, puis Bagheera. Signé.
35 x 25 cm.

7 000 – 8 000 €

436
Paolo Eleutieri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
CREATURA
Encre de Chine pour la planche 31 de cet album publié aux éditions Bagheera.
35 x 50 cm.

3 000 – 5 000 €

434



435



436



437
Joe SHUSTER
1914 – 1992

SUPERMAN
Encre de Chine et encre de couleur pour une planche en 2 strips publiée en 1950. Planche exposée lors de l'exposition « VRAOUM ! » à la maison Rouge en 2009. Rare.
33 x 48 cm.

6 000 – 8 000 €

438
SIRIUS Max MAYEU dit
1911 – 1997

L'ÉPERVIER BLEU
Encre de Chine sur calque contrecollé sur carton pour la planche 35 de l'album « L'Ennemi sous la mer », 5ème album de la série, publié en 1952 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1950 dans le journal Spirou en 1950.
43 x 28,3 cm.

300 – 400 €

439
SIRIUS Max MAYEU dit
1911 – 1997

TIMOUR (LES)
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 27 de l'album « Timour contre Attila », 8ème album de la série, publié en 1960 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1958 dans le n°1045 du journal Spirou. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
60,5 x 48,5 cm.

300 – 400 €

440
SIRIUS Max MAYEU dit
1911 – 1997

TIMOUR (LES)
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 23 de l'album « Mission à Byzance », 13ème album de la série, publié en 1962 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1961 dans le n°1186 du journal Spirou. Mise en couleur au crayon au verso.
53 x 41 cm.

300 – 400 €

440



437



438



439



441

Alain SIRVENT

Né en 1961

LES TOUBIBS

Ensemble de 6 planches à l'encre de Chine pour cette série publiée aux éditions Bamboo. Signés.
42 x 29,5 cm.

300 — 500 €

441 (1/6)



441 (2/6)



441 (3/6)



441 (4/6)



441 (5/6)



441 (6/6)



442
Jean SOLÉ
Né en 1948

THE BEATLES
Encre de Chine et gouache pour une illustration publiée dans le magazine Rock & Folk. Signé.
37,5 x 30 cm.

1 000 — 1 500 €

442



444



443
Jean SOLÉ
Né en 1948

FLUIDE GLACIAL
Encre de Chine et de couleur pour la couverture d'un numéro de Fluide Glacial. Signé et daté « 97 ».
35,5 x 27,5 cm.

900 — 1 100 €

444
Jean SOLÉ
Né en 1948

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un chimpanzé endormi et des marathoniens. Signé et daté « 74 ».
30,5 x 44 cm.

800 — 1 000 €

445
Jean SOLÉ
Né en 1948

SUPER DUPONT
HIER L'ODÉON
Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant le héros en compagnie d'Alice Sapritch, costumée en Marianne et en danseuse du Casino de Paris. Signé et daté « 83 ».
38,5 x 30,5 cm.

500 — 700 €

446
Jean SOLÉ
Né en 1948

SUPER DUPONT
Encre de Chine et lavis pour la planche de fin d'un album de cette série publiée aux éditions Audie. Prépublié dans Fluide Glacial. Signé et daté « 85 ».
38 x 30,5 cm.

500 — 700 €

447
Jean SOLÉ
Né en 1948

SUPER DUPONT
ART MARTIAL
Encre de Chine et lavis pour la planche d'un album de cette série publié aux éditions Audie. Prépublié dans Fluide Glacial. Signé et daté « 83 ».
39,5 x 30,5 cm.

500 — 700 €

443



445



446



447



451



448
Guillaume SOREL
Né en 1966

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une couverture imaginaire du roman de Lewis Carroll pour le portfolio « Algernon Woodcock » réédité dans Univers Fantastiques. Signée.
46,5 x 32,5 cm.

2 500 – 3 500 €

449
Guillaume SOREL
Né en 1966

L'ILE DES MORTS
IN CAUDA VENENUM
Encre de Chine et gouache pour la planche 37 de cet album paru en 1991 aux éditions Vents d'Ouest.
74 x 50 cm.

500 – 700 €

450
Frank STACK
Né en 1937

JESUS LEARNS A THING OR TWO
Encre de Chine et gouache pour la première planche de cette histoire publiée dans Jesus Comix n°3 aux éditions Rip Off Press en 1972. Signé. Le premier numéro de cette série irrévérencieuse (signé du pseudonyme Foolbert Sturgeon pour éviter des poursuites judiciaires) est le premier comics underground américain, 5 ans avant le Zap de Robert Crumb.
38 x 25 cm.

600 – 800 €

451
STAN Stanislas MANOUKIAN dit
Né en 1969

TARZAN
Encre de Chine, crayon de couleur et gouache pour un album de cette série publié aux éditions Soleil. Signé « Stan & Vince ».
50 x 34,5 cm.

200 – 300 €

449



450



448



La vente des lots 452 à 456 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

452
STUDIOS WALT DISNEY

BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS
Gouache, aérographe et crayon de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
44 x 62,5 cm.

500 – 700 €

453
STUDIOS WALT DISNEY

VIKING'S EYE
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 40-41 de cet album publié aux éditions Nathan et chez BDD Promotional Books Company en novembre 1990. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
39 x 53,7 cm.

500 – 700 €

454
STUDIOS WALT DISNEY

DUMBO
Aérographe, gouache et crayon de couleur pour la double page 86-87 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
32,9 x 50,2 cm.

400 – 600 €

455
STUDIOS WALT DISNEY

ROBIN DES BOIS
Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 82-83 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,5 x 50 cm.

400 – 600 €

456
STUDIOS WALT DISNEY

ROBIN DES BOIS
Gouache, aérographe, crayons de couleur pour la double page 100-101 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
33 x 20 cm.

300 – 400 €

457
STUDIOS WARNER

BUGS BUNNY
Celluloïd sur fond imprimé représentant Bugs Bunny jouant au Baseball.
31,5 x 22,5 cm.

200 – 300 €

458
PAT SULLIVAN STUDIO

FÉLIX LE CHAT
FÉLIX VI EN L'AN 2000
Gouache pour la couverture de cet album publié en 1933 aux éditions Hachette. Salissures et légères traces d'humidité.
64 x 45 cm.

2 200 – 2 800 €

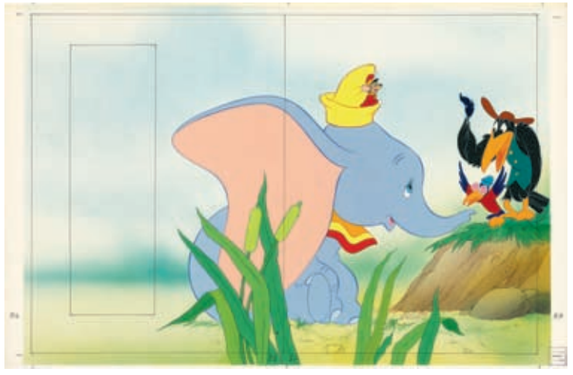
452



453



454



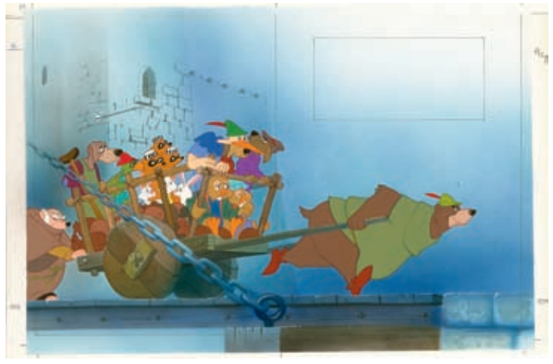
457



458



456



455



459
Pat SULLIVAN
1887 – 1933

FÉLIX LE CHAT
Encre de Chine et crayon bleu pour un strip publié le 13 juin 1932. Superbe strip de la meilleure période. Rare.
62,5 x 17 cm.

2 200 – 3 200 €

460
Michel SURO
Né en 1968

LE CLAN DES CHIMÈRES
Encre de Chine et crayon pour une illustration destinée à un ex-libris.
32 x 24 cm.

50 – 80 €

460



459



461
Jacques TARDI
Né en 1946

ADÈLE BLANC-SEC
TOUS DES MONSTRES
Encre de Chine et gouache pour la planche 37 de cet album publié en 1994 aux éditions Casterman.
44 x 32,5 cm.

10 000 – 12 000 €

462
Jacques TARDI
Né en 1946

NESTOR BURMA
120 RUE DE LA GARE
Encre de Chine pour la planche 178 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman.
44 x 32,5 cm.

10 000 – 12 000 €

Reproduit en page 270

463
Jacques TARDI
Né en 1946

NESTOR BURMA
CASSE PIPE À LA NATION
Encre de Chine et gouache pour la planche 8 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman. Signé.
43,5 x 32,5 cm.

7 000 – 9 000 €

Reproduit en page 271

464
Jacques TARDI
Né en 1946

NESTOR BURMA
CASSE PIPE À LA NATION
Encre de Chine pour la planche 59 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman.
43,5 x 32,5 cm.

7 000 – 9 000 €

Reproduit en page 272

465
Jacques TARDI
Né en 1946

LE DER DES DER
Encre de Chine pour la planche 44 de cet album publié en 1997 aux éditions Casterman.
43,5 x 32,5 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit en page 273

461



C'est donc MONTBRISON qui est chez JALOME vers 2H du matin ... un agent patrouilleur voit de la lumière à l'étage ... l'avocat a un larbin qui tire les rideaux pour lui et il ne pense pas à faire ce geste en entrant chez son complice.

REVOLUTION NATIONALE

MONTBRISON était cuit ! Il y avait sur l'enveloppe du testament de Jo expédié par ses soins, le cachet du bureau de poste le plus proche de son domicile ! et puis les témoins... Les MATHIEU à La Ferté-Combettes qui reconnaîtraient sans mal en MONTBRISON "le monsieur" qui les avait engagés pour le compte de PEQUET ... Il y avait aussi Hélène PARRY qui était à deux mètres de lui à Perrache lorsqu'il avait tiré sur Bob.. et les agents qui lui ont laissé la voie libre à la sortie de la gare, il les connaissait presque tous, et pourquoi ces pauvres bourres auraient soupçonné l'avocat d'être le type qui venait de commettre un meurtre en pleine gare ? ...

A minuit, PETIT, le flic, appela FAROUX de la Tour Pointue...

Qu'est-ce que tu me racontes, PETIT ? ...le pétard de MONTBRISON balance des pruneaux identiques à ceux qu'on a trouvés dans le bide de ce type, qui s'est fait écraser par une bagnole cette nuit, à Maison-Blanche ?!

AH!.. en voilà un que j'oubliais: BONNET !... Gustave BONNET, le larbin, l'autre complice de MONTBRISON. le domestique, cette fronche de faux-cul !

?

?

AH!

178

La jeune fille, toujours dans les vapes, avait été évacuée vers un hosto... Moi j'émergeais, vaseux au possible, les jambes en compote, écroulé sur un tabouret gentiment aidance par un p'tit gars du Grand Hoir Impérial. Les bourres m'avaient déjà fait les poches

BURNA... Nestor... Qu'est-ce qui s'est passé ? ... Expliquez un peu, pour voir !... et vous êtes détective !!! On va aller s'expliquer au poste, mon p'tit vieux !

Ça va mieux, m'sieur ?

Voilà l'inspecteur GARBOIS.

Qu'est-ce que c'est que ça, détective privé ? ...ça existe ? Expliquez-vous ! Que s'est-il passé ?

J'étais sur le trac, in fernal quand le type assis derrière moi à voulu me virer du chariot, alors j'ai sorti mon pétard et je lui en ai foutu un coup de crosse sur la tronche pour lui faire lâcher prise.., C'est lui qui est tombé...

Vous avez un flingue sur vous ?

J'ai le port-d'arme qui va avec !

On l'a retrouvé dans le chariot, son pistolet.

Ouais... Monsieur est en règle... Le type qui vous a agressé, vous le suiviez ?

Non. Pourquoi ?

Je croyais que votre boulot c'était filatures et cie...

Si je l'avais suivi, je serais monté derrière lui.

Vous le connaissiez ?

Non.

Ils m'ont fait voir le mort. La moitié de visage qui lui restait ne me disait rien.... Je n'avais jamais vu ce type avant qu'il n'ait eu la mauvaise idée de s'en prendre à moi.

Vous suiviez la fille ?

Oui.

Vous la connaissiez ?

Non.

Ça suffit ! On rentre au commissariat.

POLICE

COMMISSARIAT

La soirée s'est terminée au commissariat du IIIème rue du Rendez-vous. Le mort, lui, passerait la nuit au frigo,... Ils avaient embarqué le petit gars du Grand Hoir en qualité de témoin. Le Grand Hoir était resté sur place... trop volumineux pour rentrer dans le fourgon.

TARDI

8


Attendez-moi, j'en ai pour cinq minutes.
Simone BLANCHET voulait que j'ignore l'existence de cette maison où elle était venue entre les deux visites que je lui avais rendues l'autre jour. Était-elle venue ici commenter notre première rencontre, ou prendre des instructions ?
DING DING DING
Le pavillon devait contenir des indications utiles, mais personne ne venait gentiment m'ouvrir la porte et fallait m'expliquer...
La lourde est fermée à clef... je pourrais escalader la grille mais ça va faire bizarre, avec TAXIRO qui me lorgne de travers. ... Mais, j'y pense ... les clefs !
Des clefs, j'en avais sur moi ... les miennes et le trousseau de LECANUT que m'avait refilé le p'tit gars du Grand Hôtel, et qui n'avait pas quitté ma poche.
Et voilà !... la grosse clef ouvre le portail ... et voilà !!
Le point de chute de LECANUT à Paris ?!... LECANUT et Simone ? ... Prudence... poliquement, je devrais me faire tirer comme un lapin.
Ce ne sont pas les serrures qui manquent, mais puisque j'ai les clefs, c'est un vrai plaisir !


Le lendemain, je me précipitai sur le journal. Les deux morts de la veille étaient bien là.
FANTIN s'en est tiré avec une bosse sur le crâne... il en profite pour jouer au héros... D'après le canard, l'agression serait le fait de hors-la-loi planqués en Seine-et-Oise, interdits de séjour dans le département de la Seine ... d'anciens soldats qui ne parviennent pas à se réinsérer dans notre merveilleuse société... Ils auraient pu trouver mieux !
Je n'appris qu'une seule chose : Mme FANTIN était présidente d'honneur de l'Amicale des enfants d'officiers martyrs.
Le Colonel François Fantin de Larsaudière
Luce Fantin de Larsaudière
ont la douleur de vous faire part du décès tragique de leur épouse et mère
Amélie Fantin de Larsaudière
née Darsac
Le Matin
Le maître chanteur n'avait droit qu'à quelques lignes dans les faits divers... son nom : FAUSE, Roger FAUSE... infirmier au Sanatorium de Villepinte.
C'est un voisin qui a prévenu les flics... ils ont trouvé le corps et la sacoche ... dix mille balles, disent-ils ! ... La police pencherait pour l'hypothèse d'une querelle familiale !!!... Après les brigands dans la forêt, c'est un peu gros...
... Dix mille francs, c'est une affaire de famille... cent mille, leur salade ne tenait plus !
Pourquoi diviser par dix la somme découverte chez l'infirmier ? ... sinon pour dissocier les deux affaires...
HOTEL
VARLOT ! T'es dingue ou quoi ?
?
DRRRiiiNNNNG
Le lendemain lundi, la sonnerie du téléphone me trouvait encore coincé entre les lignes.

468



466



466
Jacques TARDI
Né en 1946

GRIFFU
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration. Légères traces d'adhésif en bordure. Signé.
48 x 37 cm.

4 000 — 6 000 €

467
Jacques TARDI
Né en 1946

ICI MÊME
Encre de Chine et gouache pour la planche 35 de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman.
42,5 x 32,5 cm.

4 000 — 6 000 €

468
Jacques TARDI
Né en 1946

IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration publiée en mai 1994 dans le n°196 de la revue (À Suivre). Signé.
21 x 27 cm.

2 500 — 3 500 €

469
Jacques TARDI
Né en 1946

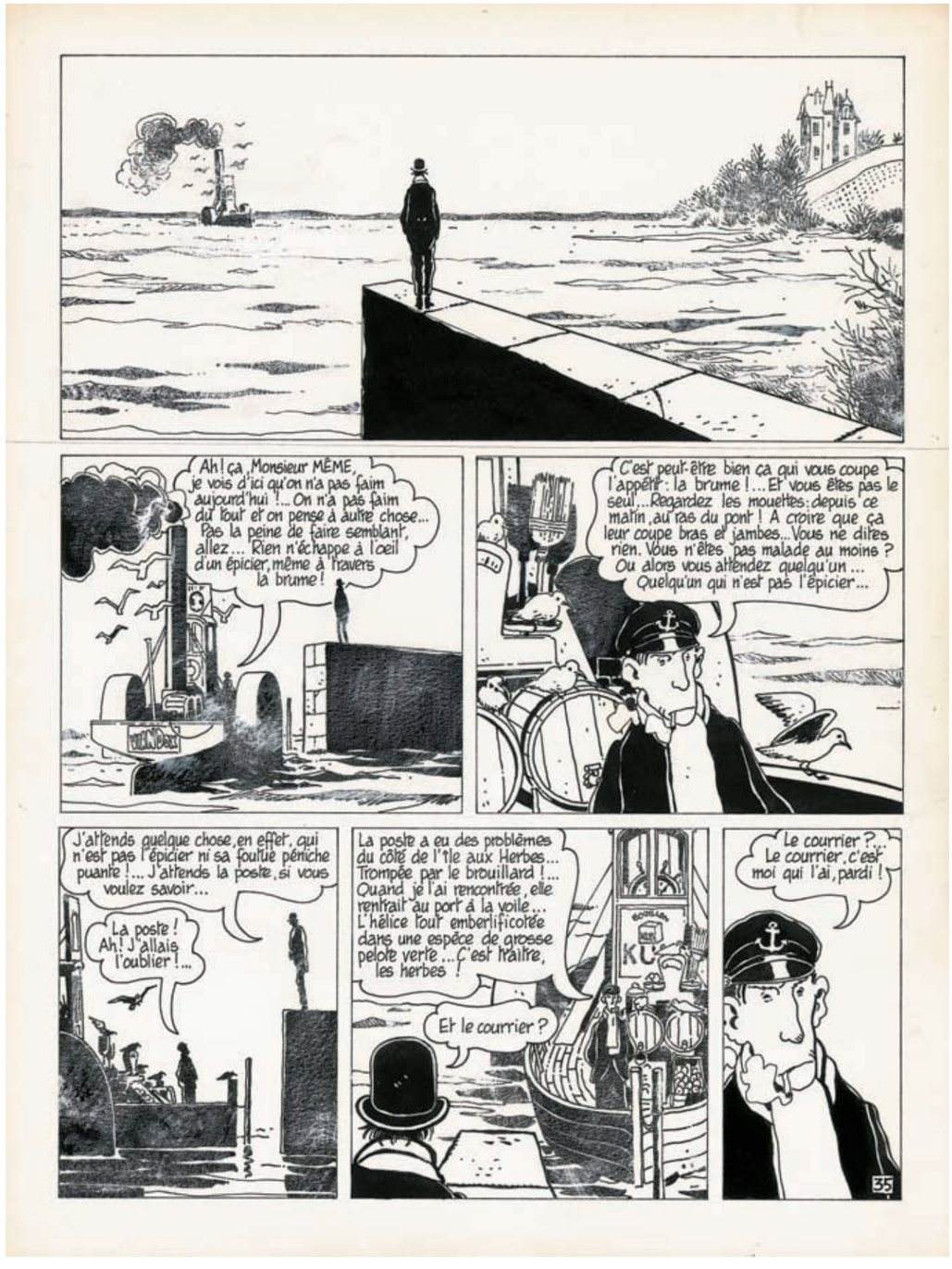
Grande dédicace au feutre représentant Adèle Blanc-Sec.
65 x 50 cm.

300 — 500 €

469



467



470
Robert TETSU
1913 – 2008

Encre de Chine et lavis pour une illustration humoristique. Signé.
24 x 26,5 cm.

150 – 200 €

471
Robert TETSU
1913 – 2008

Encre de Chine et feutre pour une illustration humoristique. Signé.
24 x 32 cm.

150 – 200 €

472
Osamu TEZUKA
1928 – 1989

ASTRO BOY
Encre de Chine, feutre, gouache et aquarelle pour une illustration. Signé au feutre et daté « 1982 ».
26 x 23 cm.

8 000 – 12 000 €

473
TIBET Gilbert GASCARD dit
1931 – 2010

EL MOCCO LE TERRIBLE
Encre de Chine pour une planche publiée en 1954 dans le journal Tintin n°42 et 43 sous forme de deux strips. Également publiée en 1977 en album aux éditions Chlorophylle. Signé. Très belle planche de l'ancêtre de Chic Bill. Historique.
45,5 x 35 cm.

1 500 – 2 500 €

473



470



471



472



474
TIBURCE Tiburce OGER dit
Né en 1967

GORN
LES YEUX DE BRUME
Encre de Chine et de couleur pour la page 11 de cet album publié en 2005 aux éditions Vent d'Ouest.
65 x 49 cm.

300 – 400 €

475
Béatrice TILLIER
Née en 1972

LE BOIS DES VIERGES
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 14 d'un album de cette série. Signé, cachet de l'artiste au dos.
28 x 38 cm.

300 – 500 €

476
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

GIL JOURDAN
Encre de Chine et gouache pour la planche 11 de l'album « La Voiture immergée », 2ème album de la série, publié en 1960 aux éditions Dupuis. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
50 x 36 cm.

12 000 – 15 000 €

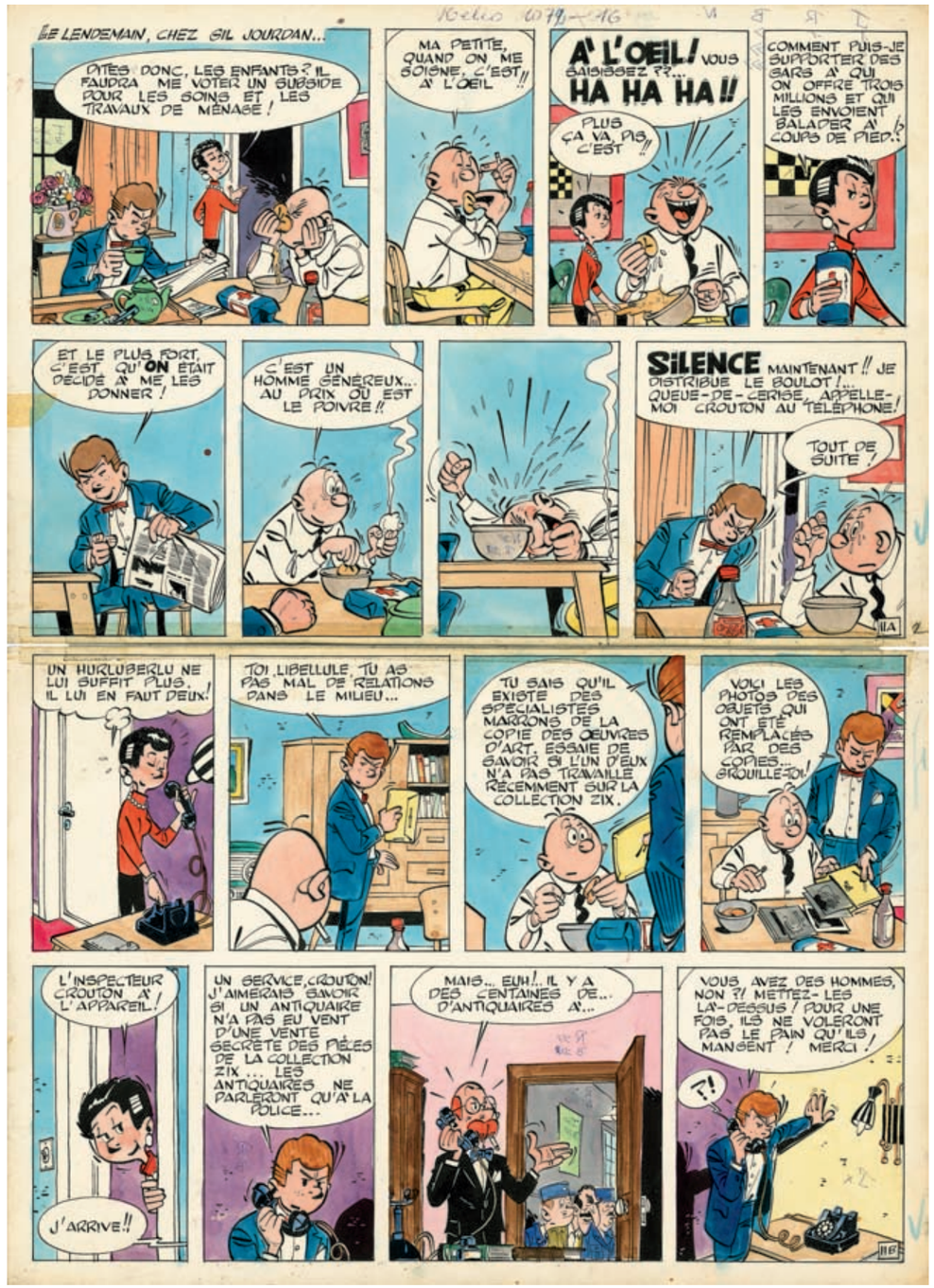
474



475



476



477
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Les cargos du crépuscule » publié en 1961 aux éditions Dupuis. Mise en couleur à la gouache au verso.
40 x 29 cm.

7 000 – 9 000 €

478
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

GIL JOURDAN
LES CARGOS DU CRÉPUSCULE
Encre de Chine pour la planche 15 de cet album, 4ème album de la série, publié en 1961 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1959 dans le n°1120 du journal Spirou. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
44 x 32,5 cm.

4 000 – 6 000 €

479
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

LE GRAND SOUFFLE
Encre de Chine pour La planche 4 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié en janvier 1968 dans le journal Spirou n°1554.
48,5 x 39 cm.

4 000 – 5 000 €

Reproduit en page 282

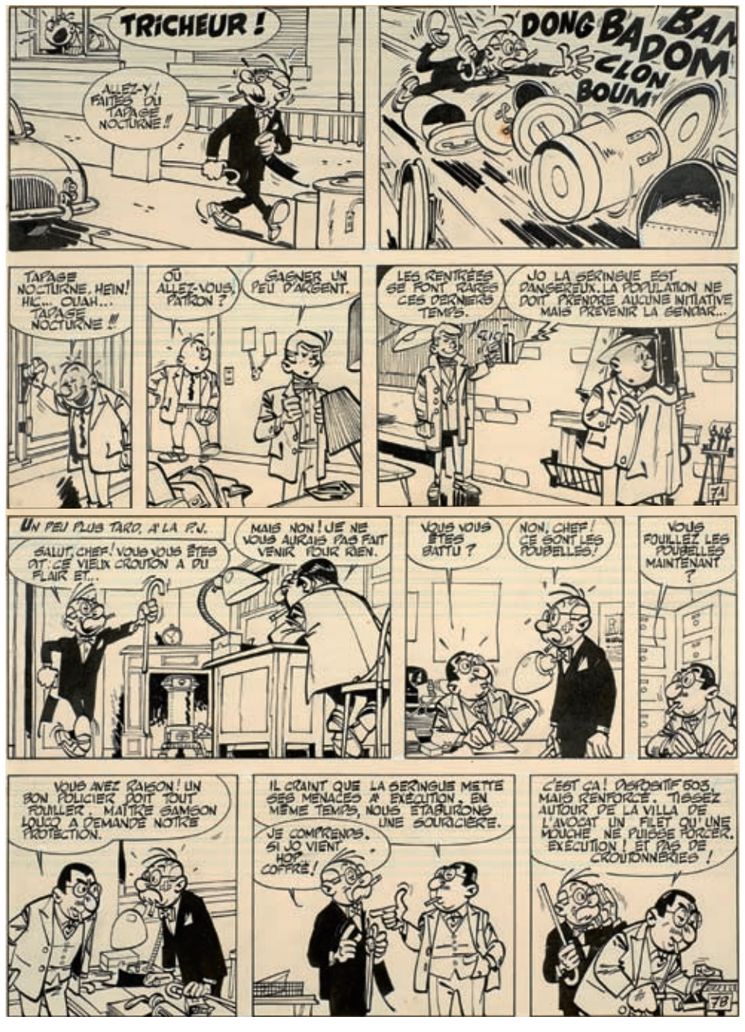
480
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

CÉSAR ET ERNESTINE
LES BEAUX SOUVENIRS
Encre de Chine pour la planche 222 de cette série, publiée en 2011 dans l'Intégrale César aux éditions Dupuis. Indications au crayon bleu, collage pour certains éléments du décor.
39,5 x 28 cm.

800 – 1 200 €

Reproduit en page 283

477



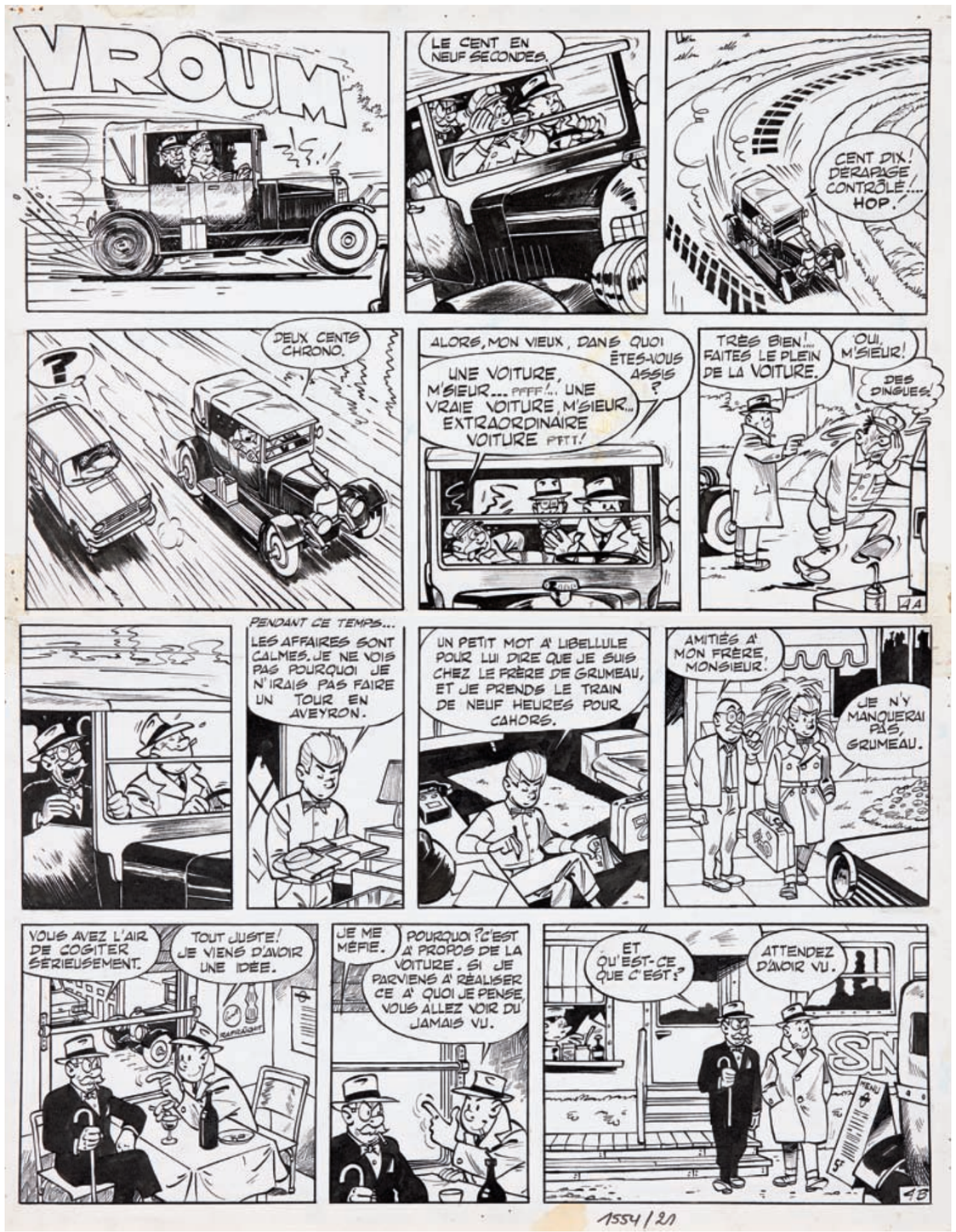
477 (mise en couleur)



478



479



1554/21

480



BDF 2331. | derniÈre feuille. au montage Vendredi 2/9

481
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

GIL JOURDAN
Encre de Chine et gouache pour une illustration offerte en cadeau d'anniversaire. Signé et dédicacé « Vite fait à Serge pour son 30ème anniversaire et à tout le groupe. Bien amicalement ».
18 x 23 cm.

500 – 600 €

482
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

GIL JOURDAN
Feutre pour une dédicace représentant Gil Jourdan. Signé et dédicacé « Au bateau ivre, bien amicalement ».
26 x 18,5 cm.

200 – 300 €

483
TOME & JANRY
Philippe VANDEVELDE
& Jean-Richard GEURTS dits
Nés en 1957

LE PETIT SPIROU
N'OUBLIE PAS TA CAPUCHE !
Encre de Chine pour un gag en une planche réalisé par Janry sur un scénario de Tome destiné à cet album publié en 1996 aux éditions Dupuis. Signé.
42 x 30 cm.

1 500 – 2 500 €

484
TURF
Né en 1966

LE ROI CLÉMENT XVII
Encre de Chine et gouache pour une illustration destinée à un festival. Signé et daté « 2005 ».
50 x 40 cm.

1 000 – 1 500 €

485
TURK Philippe LIÉGEOIS dit
Né en 1947

ROBIN DUBOIS
Encre de Chine et crayon de couleur pour une planche d'un album de cette série publiée aux éditions Lombard-Dargaud.
43,5 x 32,5 cm.

1 000 – 1 500 €

481



482



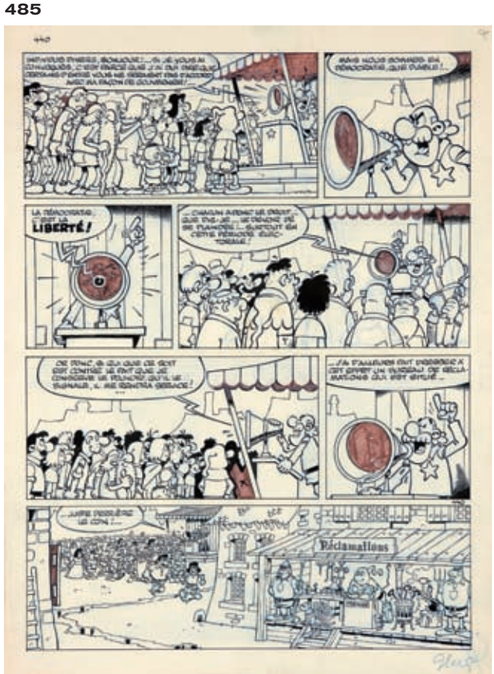
484



483



485



486

Albert UDERZO

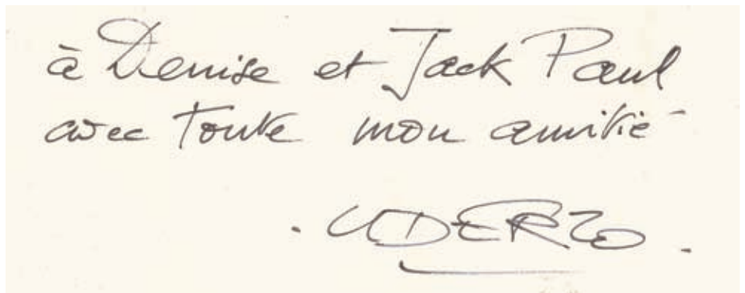
Né en 1927

ASTÉRIX LE GAULOIS
LE BOUCLIER ARVERNE

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Le bouclier Arverne », 11ème album de la série, publié en 1968 aux éditions Dargaud. Signé et dédicacé « à Denise et Jack Paul avec toute mon amitié ». Prépublié en 1967 dans n°404 de la revue Pilote.
48 x 38 cm.

80 000 — 120 000 €

486 (dédicace)



486



487
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII
SECRET DÉFENSE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la couverture du tirage de tête de cet album paru en 2000 aux éditions Dargaud. Signé et daté.
50 x 37,5 cm.

25 000 – 35 000 €

488
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII MYSTERY
L'ENQUÊTE
Acrylique sur toile pour la couverture du tirage de tête de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 98 ».
100 x 73 cm.

15 000 – 20 000 €

Reproduit en page 290

489
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII MYSTERY
LE DERNIER ROUND
Encre de Chine pour la planche 44 de cet album, 19ème de la série publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signé et dédicacé.
50 x 36,5 cm.

7 000 – 9 000 €

Reproduit en page 291

490
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration destinée à une pochette de cd. Signé et daté « 1997 ».
56,5 x 36,5 cm.

5 000 – 7 000 €

491
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII MYSTERY
Encre de Chine pour la planche 24 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Titre de l'épisode : L'Enquête officielle - La Conjuration des XX. Signé.
51 x 36 cm.

4 000 – 5 000 €

Reproduit en page 292

492
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII MYSTERY
L'ENQUÊTE
Encre de Chine pour la planche 25 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Titre de l'épisode : L'Enquête officielle - La Conjuration des XX. Signé.
51 x 36 cm.

4 000 – 5 000 €

Reproduit en page 293

490



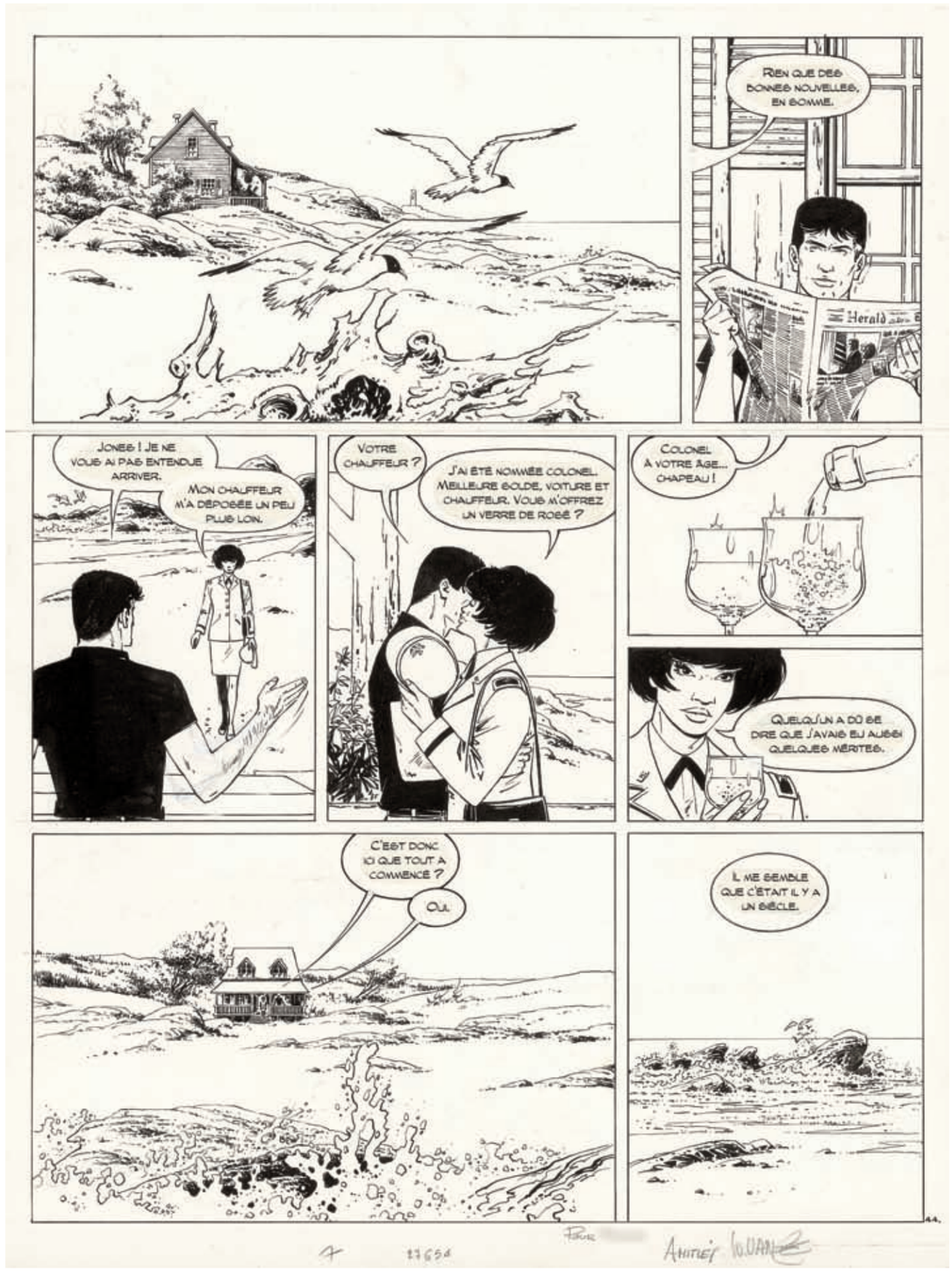
487



488



489


Rien que des bonnes nouvelles, en somme.
Herald
Jones ! Je ne vous ai pas entendue arriver.
Mon chauffeur m'a déposée un peu plus loin.
Votre chauffeur ?
J'ai été nommée colonel. Meilleure solde, voiture et chauffeur. Vous m'offrez un verre de rosé ?
Colonel à votre âge... chapeau !
Quelqu'un a dû se dire que j'avais eu aussi quelques mérites.
C'est donc ici que tout a commencé ?
Oui.
Il me semble que c'était il y a un siècle.

491

STEVE...



492

STEVE ROWLAND



* MIG KILLER : SURNOM DÉSIGNANT LE F-4D PHANTOM II.

493
VANCE William VAN CUTSEN dit
Né en 1935

XIII - MAJOR JONES
Grande dédicace au crayon représentant le Major Jones. Signé et dédicacé « Pour Jean-Louis, Amitiés ».
27 x 24 cm.

200 – 300 €

494
Alex VARENNE
Né en 1929

SANS TITRE
Mine de plomb pour une illustration. Signé.
65 x 50 cm.

400 – 600 €

495
Alex VARENNE
Né en 1939

Encre de Chine sur calque et trame de gris pour 2 planches. Signés.
37 x 53 cm.

200 – 400 €

496
Alex VARENNE
Né en 1939

Encre de Chine sur calque pour une illustration. Signé.
49,5 x 42 cm.

200 – 300 €

497
Olivier VATINE
Né en 1959

INDIANA JONES
Gouache et encre de couleur pour une illustration en hommage à Harrison Ford et à Indiana Jones, publiée en 1984 dans le n°124 de Pilote mensuel. Signé à la gouache blanche.
42 x 29,8 cm.

200 – 300 €

498
Nicolas VIAL
Né en 1955

LA POLICE SANS LA GAUCHE
Encre de Chine, aquarelle et acrylique pour une illustration publiée dans Le Monde le 31 août 2012.
40 x 31,5 cm.

2 000 – 3 000 €

498



493



497



494



496



495 (1/2)



495 (2/2)



499
VINK Vinh Koa NGUYEN dit
Né en 1950

LE MOINE FOU
LE BROUILLARD POURPRE
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 33 d'un album de cette série publié en 1987 aux éditions Dargaud. Signé du cachet et daté « 86 ».
44 x 34 cm.

1 000 – 1 200 €

500
Erich VON GOTHA Robin RAY dit
Né en 1924

CINEMA NIGHT
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 1 de cette histoire.
60,5 x 43,5 cm.

700 – 900 €

501
Bernard VRANCKEN
Né en 1965

I.R.$.
LE CHEMIN DE GLORIA

Encre de Chine pour la planche 5 de cet album, 11ème de la série, publié en 2009 aux éditions du Lombard. Signé.
66 x 48 cm.

1 500 – 2 000 €

502
Bernard VRANCKEN
Né en 1965

I.R.$.
LE CORRUPTEUR
Encre de Chine pour la planche 10 de cet album, 6ème de la série, publié en 2004 aux éditions du Lombard. Signé.
44 x 34,5 cm.

1 000 – 1 500 €

500



501



502



499



503

Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

BOUILLON DE CULTURE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une histoire en quatre planches. Les quatre planches signées et réunies.
86 x 62 cm.

800 – 1 200 €

504

Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

J'AI FAIT UN RÊVE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une histoire en 2 planches. Signé.
51 x 37 cm ; 49 x 37,5 cm.

500 – 800 €

504 (1/2)



504 (2/2)



503 (1/4)



503 (2/4)



503 (3/4)



503 (4/4)



505
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

CALCULEZ VOTRE BILAN CARBONE
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration. Signé.
42 x 29,5 cm.

400 – 600 €

506
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

E... DE RICHES !
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration. Signé.
42 x 29,5 cm.

400 – 600 €

507
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

WON-LI-YU
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour une illustration. Signé.
42 x 29,5 cm.

400 – 600 €

508
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA
Encre de Chine pour un ex-libris publié à l'occasion des 40 ans de métier du dessinateur en 2002. Signé et daté.
29 x 19 cm (à vue).

300 – 400 €

509
Eric WARNAUTS & Guy RAIVES
Nés en 1960 & 1959

Pastel sur papier teinté pour une illustration. Signé et daté « 95 ».
25 x 17,5 cm.

100 – 150 €

510
Albert WEINBERG
1922 – 2011

DAN COOPER
L'AVION INVISIBLE
Gouache sur carton pour la couverture de cet album publié en 1987 aux éditions Novedi.
41 x 36 cm.

500 – 800 €

511
Albert WEINBERG
1922 – 2011

DAN COOPER
CAP SUR MARS
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture du n°540 du journal de Tintin du 26 février 1959. Indications manuscrites au crayon dans la marge.
40 x 29,5 cm.

2 000 – 3 000 €

511



510



509



505



506



507



508



512
Claire WENDLING
Née en 1967

ENTRE CHATS
Encre de Chine et gouache pour une illustration en page 58 de cet album publié en 1989 aux éditions Delcourt. Signé.
22 x 30 cm.

300 – 500 €

513
Marc WESTERLAIN
Né en 1946

NOËL
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration publiée en 1961 dans le n°51 du journal Tintin page 42, « Nos belles coutumes de Noël ».
43,5 x 32 cm.

200 – 300 €

514
WILL Willy MALTAITE dit
1927 – 2000

TIF ET TONDU
Grande dédicace au feutre représentant les deux héros. Dédicacé « Pour François amicalement », signé et daté « 78 ». Une date manuscrite en bas de la feuille.
70 x 50 cm.

100 – 150 €

515
Pierre WININGER
1950 – 2013

VICTOR BILLETDOUX
LA NUIT DE L'HORUS ROUGE
Encre de Chine et gouache pour la planche 35 de cet album publié en 1982 aux éditions Glénat.
59,5 x 46,5 cm.

150 – 250 €

516
Georges WOLINSKI
Né en 1934

ATTENTION !
Encre de Chine et feutre pour une illustration humoristique.
32 x 26 cm.

500 – 1 000 €

517
YOAN Yon CHIVARD dit
Né en 1971

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine et gouache pour la planche 24 d'un album de cette série publiée aux éditions Dupuis.
45 x 35 cm.

800 – 1 000 €

516



513



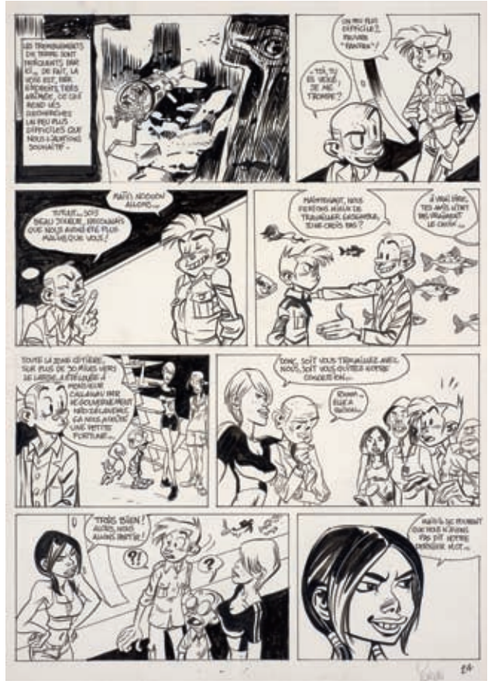
514



515



517



512



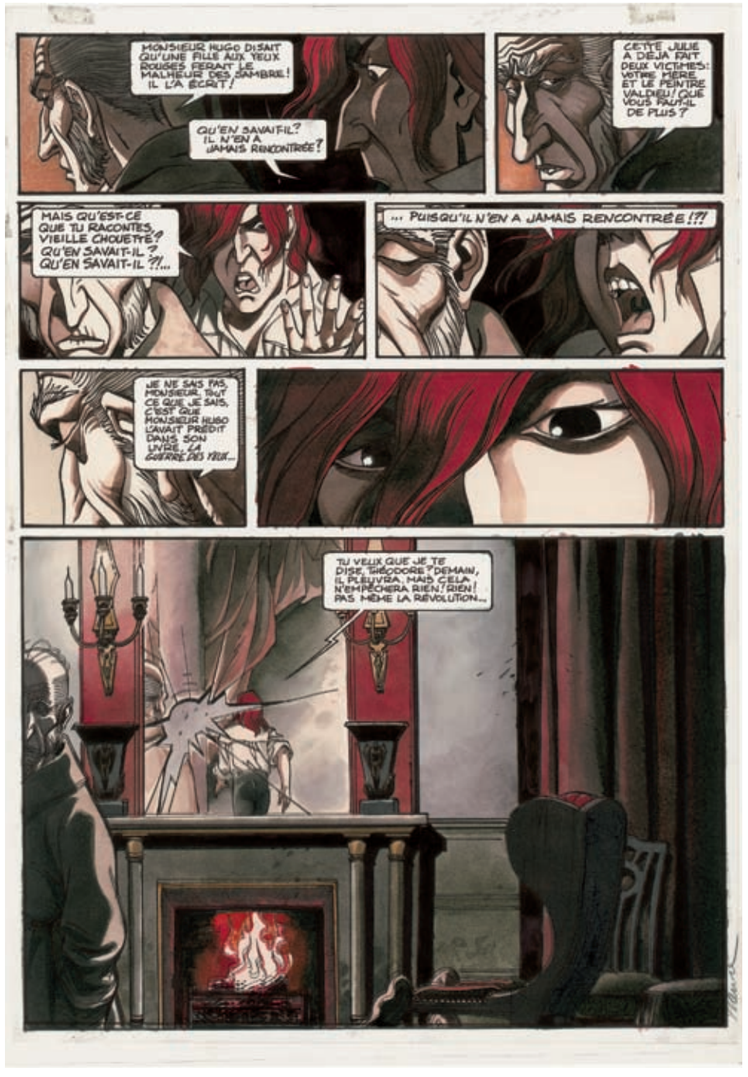
518

YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

PORTRAIT DE COUPLE
Crayon et pastel sur papier teinté.
29,5 x 21 cm.

11 000 – 13 000 €

521



519

YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

SAMBRE
FAUT-IL QUE NOUS MOURRIONS ENSEMBLE
Fusain et pastel pour la couverture de la réédition de cet album publié en 2003 aux éditions Glénat. Signé.
41 x 28,5 cm.

8 000 – 10 000 €

Reproduit en page 306

520

YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

SAMBRE
LA LÉGENDE DES SAMBRES
Fusain et pastel pour la couverture de cet album publié en 2003 aux éditions Futuropolis. Signé.
42 x 29,5 cm.

8 000 – 10 000 €

Reproduit en page 307

521

YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

SAMBRE
Encre de Chine sur calque pour la planche 9 de l'album « Faut-il que nous mourrions ensemble... », 4ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signé au crayon. On y joint la mise en couleur et le film du noir.
42,4 x 29,8 cm.

2 500 – 3 500 €

518



519



520



523



524



522



522
YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

SAMBRE
Encre de Chine, crayon et pastel sur papier teinté pour une illustration. Signé.
40 x 29,5 cm.

2 000 – 3 000 €

523
YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

SAMBRE
RÉVOLUTION
Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 35 de cet album publié en 1993 aux éditions Glénat.
40 x 30 cm.

1 500 – 2 500 €

524
YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
Né en 1957

SAMBRE
Planche d'étude au crayon. Signé.
27 x 36 cm.

1 000 – 1 500 €

525
ZEP Philippe CHAPPUIS dit
Né en 1967

TITEUF
NADIA GUM
Encre de Chine, gouache et feutre pour une histoire courte. Monogrammé.
42 x 29,5 cm.

20 000 – 25 000 €

526
ZEP Philippe CHAPPUIS dit
Né en 1967

TITEUF
Encre de Chine et aquarelle pour un ex-libris de la librairie Raspoutine réalisé en 1994 pour une carte offerte avec un pain d'épice par la librairie lors des fêtes de fin d'année. Signé.
21,7 x 18,3 cm.

6 000 – 8 000 €

527
Franz ZUMSTEIN
Né en 1959

LE FAUCON DU DÉSERT
SAQQARA
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 15 de cet album. Signé.
48 x 36 cm.

1 500 – 2 000 €

À l'eau turquoise qui recouvre le sable blanc et aux requins…

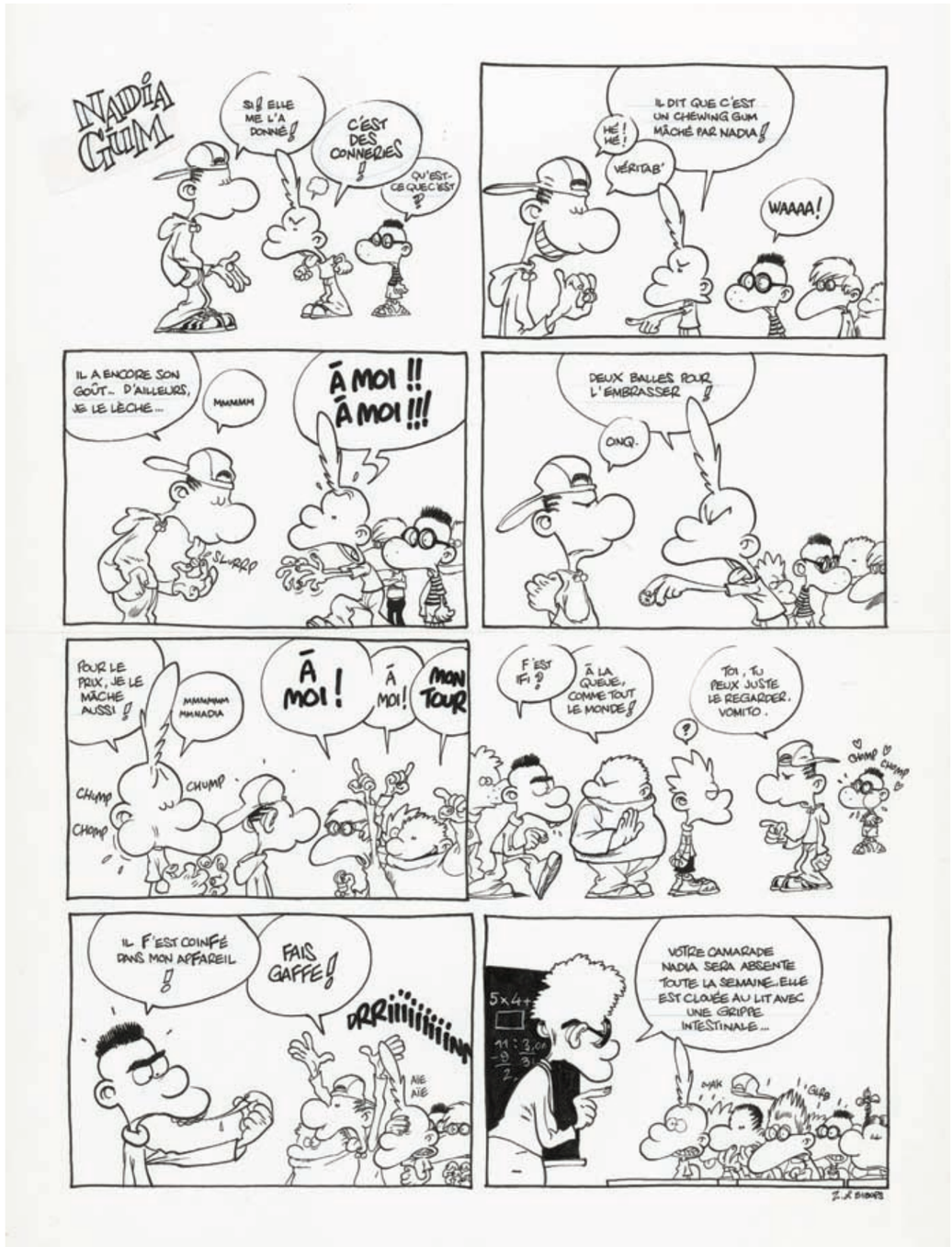
526



527



525



Statue de jeune fille Fang
Afrique Équatoriale Atlantique,
Guinée Équatoriale,
Province du Rio Muni,
Bois et laiton, H.: 60 cm
60 000 – 80 000 €

ART TRIBAL

LUNDI 16 JUIN 2014 À 17H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 13 juin, 11h – 19h
Samedi 14 juin, 11h – 19h
Dimanche 15 juin, 14h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Consultant :
Lucas Ratton

Conseiller Scientifique et Culturel :
Bernard de Grunne

Contact :
Florence Latieule
+33 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 19 ET JEUDI 20 JUIN 2014

Pour inclure des lots dans ces ventes ou connaitre la valeur de vos bouteilles, veuillez contacter nos experts :
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
MOTORCARS

1964 AC COBRA 289
Équipage Fraissinet/Mortemart – Écurie Chardonnet
18e au classement général des 24 Heures du Mans 1964

LE MANS CLASSIC 2014
BY ARTCURIAL MOTORCARS

SAMEDI 5 JUILLET 2014
LE MANS • CIRCUIT DES 24H

CONTACTEZ-NOUS POUR INSCRIRE VOTRE AUTOMOBILE

01 42 99 20 56 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM

© Washington photo

ROLEX
Daytona « Paul Newman »
Ref. 6241, vers 1965
Chronographe bracelet
en acier. Cadran noir avec
3 compteurs argent, liseré
et écriture Daytona rouge.
Mouvement mécanique à roue
à colonnes. Bracelet Oyster
plié en acier avec boucle
déployante en acier signée.
Diamètre : 37 mm.
60 000 – 90 000 €



HORLOGERIE DE COLLECTION
PANERAI ONLY

VENTES EN PRÉPARATION
JUILLET 2014 À MONTE-CARLO

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

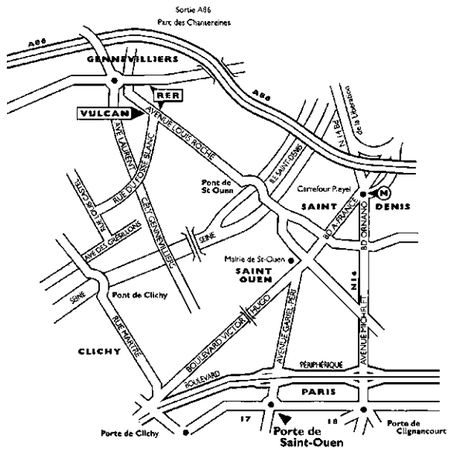
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• Pour les œuvres originales : 22 %
+ TVA au taux en vigueur.
• Pour les albums : 24,70%
+ TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE :
(indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4 – Les incidents de la vente

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
- For original works of art: 22 % + current VAT.
- For albums: 24.7 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Vienne
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Calac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form



BANDES DESSINÉES
VENTE N°2490

DIMANCHE 25 MAI 2014 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 200 EUROS / *TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 200 ONWARDS*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

NOM / *NAME :* _____
PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____
ADRESSE / *ADRESS :* _____
_____
TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____
FAX : _____
EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*
RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____
_____
ADRESSE / *POST ADDRES :* _____
_____
TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____
_____
CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____
CODE GUICHET : _____
CLEF RIB : _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN